PHOTOCOPIE INTERDITE

11/1/2 - 10/6/e.



صفحة غرام - أقصة المتسلسلة ذكرى فقيد الصحافة العربية حديث المسلسسيدية

سمو الاميرسعود ولى عهد المملكة السعودية ناسة لاحلة الورديا الى اودوبا للتوت الحارك اودؤساء جهوديكها ووبال سياسة اصا

ننشر صورة سموه بناسبة الرحلة التي يقوم بها الى اوروبا للتعرف الىماد كها ورؤوسا «جهورناتها ولوجال سياستها وسهيج سموه المطالبا فنرنسا فانكتره ، وربما عاد سموه عن طريق تركيا وزار لبنان الفضاء بفضة أيام في وبوع مصابحه

يعرف في هذا الاسبوع

روحسى الرحل الاسض

ابتداء من الثلاثاني ٢١ ابار سنة ١٩٣٥

Mante

15.1 Le Vertige بتداء من الاثنين في ٢٠ ابارسنة ٩٣٥

التياتر و الكبير الانشودة المنسبة

ريالتو

أبتداء من الاثين في ٢٠ ايار سنة ٩٣٥

ليالي الربيع عداء من الخدر في ١٦ الله سنة ١٩٣٥

ركس لا تخونوا نساءكم

بتداء من الاثنين في ٢٠ ايارسنة ٢٥٠

ماحستمك انا حارب من العدالة بتداء من الاثنين في ٢٠ ايار سنة ٩٣٥

منهاج اذاعت الراديو

القاهرة طول الموجه ٤٨٣٤٩ متراً و ٢٠ كياد سيكل قوة ٢٠ كمارات

٦ - ١٤٣٠ قرآن كريج الثيم عدعكاشه ٦٥٣٠ -- ٧ حديث رسمي مصلحة التحسارة

والصناعة مه ۲۴۳۰ سدرش «الرادي» شد خليل راشد ٣٤٣٠ - ١٨٤١ نشم ة الأخار والنشرة التيمارية

٠ ٨٤١ - ٨٤١٠ حديث احتاعي الانسة سمير القلاوي ٥٥٥٥ - ٨٤٣٥ حديث في الأدب العربي

«الدكتهر طه حمين»

٩ - ٥ ٩٤٥ موسيقي مغني والات الاستاذ محمد صادق

١١ - ١١ موسيق شم قية فرقة الرادبوالشرقية ١١٤٥ - ١٢ موسيقي منني والات الاستاذ محدصادة.

الاربعا ٢٢ ايار

٠٦٥٠ - ٦٤٣٠ تم بنات رياضية عبد النعم مختار م ٢٤٤ - ٧٤١٥ قرآن كريج الشيخ محمد عكاشه

 ۱۰ - ۱۲ ختام موسیقی - الات رباعی العقاد ١ - ٥ ٢٤٢ ، وسيقى اوروبية

٢٥٢٥ - ٢٥٣٠ النشرة التحاربة الاولى Y64.

٦ - ٦٥٣٠ قرآن كريم الشيخ على حزين

٧ حديث للاطفال ه ۷۶ - ۷۵۳۰ حدیث رسمی وزارة الممارف بالانكلزية

٧٤٣٠ - ٨٥١٠ النشرة التحاربة ونشرة الاخبار ٠ ١٨٤ - ٨٤٣٠ حديث رسمي وزارة الزراعة

. - ١٠٤٥ موسيق مغنى والات احمد عبد القادر ٨٥٣٥ - ٨٥٥٥ حديث ام المؤمنين خديجة بنت خويلد الاستاذ عبد الحيد العبادي

٩ --- ٩ ، ٩٤٣٠ موسيقي شرقية ٩٤٣٠ . - ١٠٤٠ (موسيقي مغنى والات الانسةنجاة على

١٠٤٣٠ – ٥٥٥٠ امو نولوجات فكاهية حسن صالح ١١ -- ١١ مغنى والات الانسة نجاة على

الأثنين ٢٠ امار

٠٠٠٠ - ١٥٥٤ - ١٥٥٠ عند المنعم مختار ه ١٤٤٥ - ٧٤١٥ قرأن كريم الشيخ محد عكاشه

Y610 ۲ ااور کسترا شرقیة حسن ابو زید

١ - ٢٤٢٥ اسطوانات اوروسة ٥ ٢٤٧ - ٢٤٧٠ النشرة التحارية الاولى 464.

٦ - ٦٤٣٠ قرآن كويم الشيخ على حزين 7600 - ٧ حديث الى الاطفال السيدة زكية عبد الحيد سليان

٧٤٥ - ٧٤٣٠ حديث «عسر الحضر والامساك» عد المنعم مختار

> نشم ة الاخبار V.47 . النشرة التحاربة الثانية ٠ ١٨٤١ - ٨٤١٠ ازجال ال سميه

٥ ٨٤٠٥ حديث الساسة القطنية الدكتور مجدعة يز فكرى

٩ -٩٥٥٥ موسيقي شرقية ثنائي اللبني ١٠ - ١٠ ١ موسيقي مغنى وآلات الانسةام كاثوم

١٠٤٥ - ١٠٤١ اموسيقي يانو منفرد الاستاذ مدحت عاصم

١١٤٢٠ - ١١ موسيقي مغنى والات الأنسقام كاثوم

الثلاثا ٢١ أبار

١٤٢٠ -- ١٤٤٥ ثم بنات رياضية عبد المنعم مختار ه ١٤٤٠ ﴿ ١٤١٥ قرآن كريم الشيخ على حزين.

الما ١٠١٠ - ١١١ اموسيقي كان منفرد فاضل الشوا

٥ الله ١ - ٢ ١ موسيقي مغنى والات احد عبدالقادر ١ -- ١٤٢٥ موسيقي اوروبية اسظوانات

١٤٢٥ -- ٢٤٢٠ النشرة التصارية الاولى



AL-MAARAD

1440

منشي الجريدة : ميشال زكور

البطويوك الماروني

بن الانداب والاستقلال 01010

لم تكن قضية المونوبول ، والحق بقال ، قضية مونقة ، فعي كانت الباب الذي تدافعت منه شكاري الناس ٤ حتى اصبح المونوبول رمزاً لكل انتقاد ولكل المبر، واكننا كنا تفضل ان لا يجول في خاطر شكوي 4 وستاراً يخفي وراء، ما حملته النفوس طيلة خمس عشرة سنة من مرازات الخيبة.

للانتداب او لنا من وجهتيه السياسية والاقتصادية اصدقائنا الافرنسيين فقد عاركت الاقلام هذا الوضوع عراكا شديداً مدة طويلة حق بكادالبعث فيه ان يكون مبتذلاً ، ولكننا نبحث الحالة الجديدة الني اوصل اليها

المونوبول والقيتسع معهاكل يوم نطاق سوء التفاهمين مصالحها بدون ان ينبهها احد الى ذلك الاصدقاء القدماء كاحتى فتعجانسا ع الخرق المحال للاشاعات فراج سوقها وصار كل حديث في الموضوع – معاكان واكنتا لا تقدر ان ننسي الماضي دفعية واحدة ٤ بعيداً عن النطق - محمل التصديق مقبولاً في الاذان . لو قيل للناس من سنة ان البطرير له الماروني خاير

> معرفة الفرنساويين ، أكان احد من الناس يصدق هذا الخبر حتى ولو كان حقيقة لا ريب فيها ? واما اليوم فان جريدة من الصحف المحترمة

الكبرى. تذيع على الناس خيراً يفوق كل خبر باهميته وغرابته ٤ وهو خبر اعتزام البطريرك الماروفيان وهو حتى مشروع لكل انسان . يطلب انتدابًا غير الانتداب الافرنسي ومعرما فيهذا الخير من الغرابة ومن البعد عن النطق ؛ ومعر أن أو نسأ ولنان البطرير كية المارونية قد كذبته في بيان رسمي، فان

بعض الناس 6 وخصوصًا من الافرنسيين انفسهم 6 ما التي جرَّها اتساع شقة سوء التفاع بين البطريركية يرحوا يترددون في اي النبأين يصد قون، اعلير المنشور او التكذيب الرسمي.

ان مجرد هذا التردد في اختيار الخبر الصحيح

يدل على الحالة النسية المؤلمة التي وصلت اليها العلاقات الافرنسي بانتداب اخر

من سوء التفاهم.

مصلحة إي الناس دوام مذه الاشاعات ? ؟ أفي مصلحة النار . 1

وهو في هذه الحالة كأنه واقف على يركان ، أم في مصلحة الانتداب ? وفيه اساء قعمنو بقواديية كبري الى سمعة هذه الدولة إلى سمعة الائتداب

الصديقة التي لم يح إبنان بغير صداقتها ، صحافي نشر أشاعة من هذا النوع، اذ اندمها يولغ فيها

ومها البتت الحوادث عدم صحتها ، فانها تفرك بعدها فرنسا ونقطة ا. تنادها التاريخية في الشرق ولا نبحث هنا فيما اذا كان هذا الهونوبول موافقاً اثراً سيئًا، وتعتقد ان هذاالاثر السيء ايس في مصلحة قد يقول بعض ولاة الأمور من الافرنسيين عندنا = انكم تشكلمون دانمًا عن مصلحة الاندداب قدعوا ذلك عنكم لان فرنسا تعرف ان تدافع عن

ونحرت تقول لهم 6 أجل إبها الاسباد 1

كا انتا لا نقدر ، في الحاضم ايضاً ، ان نفر كي بين مصلحتنا ومصلحة الانتداب لانه ما دام موجوداً عندنا الحرة في تحرير الشعوب، حكومة من الحكومات في شأن من الشؤون بدون وما دامت علاقته وثيقه بكل كبيرة وصغيرة من شوءولنا السياسية والادبية والاقتصادية والاداربة فاننا نرى

ان مصلحتنا لاصقة عصلحته شاء ام ابي وشئنا ام ابينا ان العطر يركية المارونية بمكنها ان تطالب بالاستقلال أنتركه وتطلق على الاقلام

ويكنها ان تطالب بماحدة تجدد العلاقات بين كل هذا بمكن وجائز في امتسال هذه الظروف

ورجال الاندداب ولكن الامر غير الممكن وغير الجائز هو ان هذه الصعوبات التي تجتازها وهذه الازمة المؤسنة عمن

بقال ان البطريرك الماروني بطالب بابدال الانتداب

المدير السؤول: مبشال ابو شهلا

اذ لو قدرنا إن لهذه الاشاعة اساسًا من السيعة فقد كان على الافرنسيين وعلى كل صديق لمم ان بادروا الى وأدها وطمس معالمها قبل ان تصل الى اذانالناس لانعرد نشرهاعها كانت كذبة عاساءة

۲.

اوار

نحن لا تقول ان طلب البطرير كية اتنا واتقون من حسن نية الجريدة التي نشرت المارونية ابدال الانجداب قد ع كنه ان يخرج فرنسا من البلاد ولكنتا قدر أن نقول أن الانتداب اعتمد قبل كل احد في لبنان على البطوير كية المارونية صديقة

فليحَسب الواحد منا نفسه غريبًا عن قرنساولبنان. أذا يقول هذا الغريب عندما يسمع ، ولو بطريق الاشاعة الكاذبة ، ان البطرير كية المارونية بمطالب بأبدال الانتداب الافرنسي بمد مرور أا ستة فقط

على وجود الافرنسيين في لبنائب لارشاد ابنسائه وتدريبهم على الاستقلال !! قد بطأب البنانيون وفي طليعتهم البطريرك الماروفي ،

تحقيق الاستقلال بعد ١ اسنة من هذا التدريب هذا معقول ومقبول ويدل على الثقة بروح فرنسا

واما ان يطلب البطريرك الماروفي 6 بينا قرنسا نفسها ما يرحت تعتبره متكلياً بامير اللبنانيين 4 ابدال الانتداب الافرنسي بانتداب آخ فيذا غير مقبول ولا معقول ، ولا يجوز أن يجول في الخواط فكيف اذن

ان الانتداب واسطة 6 والاستقلال غاية . ومع معرفتنا ان الانتداب لم يسيل المامناحين

ألان الطريق للوصول الى الاستقلال 4 بل انه - بعد ان مشى بنا شوطاً واسعاً في هذا العاريق عام ١٩٣٦ - عاد بنا القيقرى الى الحالة التي كنا عليها فيل الدستوريل إلى اشد" منهاعفاتنا ترجو أن أحكون

سوء التفاهم ومن التضمضع في الاوضاع 6 حافزاً لاصدقائنا الافرنسيين الى السير بنا في الطربق الذي

فلاُّ يَهُ إِمَالَحَةً وَتَحِتَ ايَةً غَايَةً ﴾ يجيز بعض إيعزَّزُ الاسم الافرنسي في الشرق ويحقق الإماقيَّة ثم النا نقساء ل بيننا وبين انفسنا . ترى 1 في إولاة الامور لانفسهمان بصد قوا اشاعة ميزهيدا اليوع؟ [الوطنية المبتأنية ب

مشال ذكود

عبد الشحرة في بحمدون



احتفات حممة اصدقاء الشحرة ومدهاالسنوي والمخذت له مكانا عطة بحمدون، حت اعد الوحية السد عبد الله ماعس صاحب فندق محاعص وليمة على شرف المحتفلين والمدعوين البه 6 وقدحضم هذه الحفلة فحامة رئيس الجليهوية

واميرسر الدولة ، وحضرة المسيو لاغار دالذوض السامي بالوكالة وعدد وافر من كبار الموظنين والنواب والصه فوين والقيت الخطب الرسمية ، ونصبت الاشمار تخليداً لذكرى هذا الميد في بقمة الارض الجيلة التي سيشيد فيها السيد محامص اكبر فندق في محماة بحمدون.

وبرى القاري، في الصور تين الى جانبه واحدة تمثل المسيو لاغارد يحمل المعول في بده البضرب الارض ويزرع بيده الشجرة الاولى • والثانية تمثل في الاعلِّ بقعة الارض حيث جرت حفلة العيد ، في الاسفل فرقة الكشاف المسلم يتقدمها رئيسهاالسيد محيى الدين النصولي .

حدث المدنة

حظالبلاد التاعس

في المرة الاولى التي قصدفيها فخامة المفوض السامي الكونت دعار تل الى باريس وكان ذلك في ٢ ا تشرين الاول الماضي، وقع الحادث المفجع الذي ذهب ضحيته أنصبو اليه من تقرير المصير • الملك اسكندر والمسيو بارتو . وفي المرة الثانية حدث غداة رصول فخامة المفوض الى باريس وذلك في ١٧ اذار المتصرم ان اعان هتار الخدمة المكرية الاجبارية في بالاده ، ومن ق معاهدة فرسايل بذلك الاستبتار المع وف فلم تستطع (الكاي دورسيه) - والحالة هذه

ان تباحثه في شؤون بلادنا . وقد حملت البرقيات منذ اسبوعين نبأ وقوع المسيو فلاندان رئيس الوزارة واصابته بكسر البطريرك والمطارنة حولالماهدة نفسها في يده ودخوله الى المتشفى قيد المعالجة

في المرتين التي قصد اليها فيهافخامةالكونت ديارتل

مؤلفة برئاسة المسيو فلاندان ا

وتقف الحواجز ذون المفاوضة ودون الوصول الى ما

حياة جديدة ومذهب قويم

قالت الصحف اليومية انغبطة البطريرك الماروني عرض على السادة الاساقفة خلال اجتماعاتهم الروحية في اسبوع الرياضة مشروع معاهدة تتحدد بموجبها العلاقات اللبنانية الفرنسية 6ثم اختلفت الصحف بالتعليق على الحواشي فقال بعضها أن السادة المطارنة وانقوا عليها وقال البعض الاخر ان خلاقًا نشب بين

ومعروف ان فخامة الكونت دنجارتل قصد الي وقد نشرت جريدة «المساء» حديثًا لفيطته قال فيه انه

باريس في هذه المرة لحضور (لجنسة المستعمرات) إبعمل لاستقلال بلاده وان البطرير كية المارونية والمقيمين العامير في بلاد الحمــاية والرصاية . وهي إبوانكاره والمــيوكايـمنـــو تنص على استقلالــــ لبنان وهو يريدان يتمتع لبنان بالاستقلالـــــ اولاً وهي المرة الثالثة التي يقصد فيها فخامة المفوض وبعدها يستطيع ان يضع الدستور الذي يوافقـــه السامي الى باريس بشأن هذه البلاد فتنشب العراقيل ويستطيع إن بطلب من فرنسا المساعدة التي يرى اليهاحاجة عذا هو موجز الحديث الصريع وقد يكون غبطة البطرير كرأى اخيراً ان احسن طريق لسعادة لبنان هو الاستقلال على اساس المعاهدة مع فرنسا فاذا صدقت الشائمة كان غبطته اول مرجع زمتي سياسي بثبت وجود شيء اسمه قضية سياسية في لبنان

وقد استقبلت الاوساط جميعها حديث البطويوك عن الاستقلال_ والماهدة بالاغتباط والسرور اذ حان الوقت الذي يجب فيه تسمية الاشياء باسمائها فاما ان بكون رجالنا لبنانيين اولاً بعماون لبلادهم او ان يكونوا رجالاً مسخرين للعمل لقاء اجر بقيضو نه كانت ((الطاسة ضائعة)) حتى الان فكل من القي ان موقف غبطة البطريرك كان صريحًا جداً إخطابًا حماسيًا «دمغوه» وطنيًا فوكل من رشيخ نفسه الى البقية في الصفحة « ٢٢ »

يو إلى جلالة اللك جورج الخامس

جمس وعشرون سنة فى الملك

ربعة في القامة عربناس التقاسيم و صافية عينه و نحت جفن مثثاقل 6 وفوق وجه باديء الهدو 66ذلك هو جورج الخامس ملك بريطانيا العظمي الذي يحمل على كتفيه منذ خمس وعشرين سنة عبأالوحدة الربطالية ،

منذ ان تبه أ جلالة الماك لم يعتوره تغيير 4 ومع



صوره نتوبج الملك جوزج نعلا عن صوره فديمه

اله اصبح على غتبة السبعين (لانه مولود في العمام ١٨٦٥) فأنك بالكاد تلمح القسلة في شعر رأسه ٤ والاغبرار في لحيته 6 واثر الانحداء في اعلَى ظهره 6 فكأ نه وقد اعطى كل انتباهه الى شعوب بملكته ارسخ فيها صورتمـــه واحدة على ممر الايام، وكان في ربع القرن الذي عرفته بربطانيا اكثر المهود اضطراباً فكتوريا وزاد بقوله : هذا معقول فعندما يكون ان ينفرد بالممل فعمل في تلك الظروف الصعبة بمنهى مثال الثبات والقوة والمتانة .

نشأ جورج الخامس تحت وصاية مزدوجة لجدته المخدعه تيجنياً لكل الزعاج . الامبراطورة العظيمة ٤ ولوالده٤ وقد تعإ منذحداثته ان معرفة الواجات وعددها يجب ان تأتي عند اللوك عنه لم يكن الا ذلك الملازم الشاب القارق في سواد قبل الحقوق ، وعل انه بالولادة مخلوق ليميش قبل كل الفحم ، وانه عاد الى العمل في مهمته الفحمية من اجل خبر رعيته ، وليكون الدفة في الحكم اذا لم يكن الحكومة بنفسها ٤ وعلى هذه البادي، أرقي الامير الى رتبة قومندان ولكن وفاة اخيمالبكر



في كاتدرائية القديس بولس حيث اقيم قداس صارخ عن نية الملكين الظاهرين في المورة عناسبة بوبيلها الفضى

قام عهد الملك حورج . لم تسم الجاهير الى البرلمان او دار الحكومة لتعرب أنيك ورزق منهاستة اولاد ٤ وظل طوال سبع عشرة عن حماستها نالته به ولترسل هتافات ولائها واخلاصها عاماً تحت ظل العرش قبل ان يرتقيه في سنة ١٨٩٣ وانما فعلت ذلك تحت شرفات قصر بو كنفيا ماللكمي اثر والمة والده الملك ادوار السابع .

لم يكن جورج الخاس مقدراً جاوسه على العرش، والبحرية كانت المسلك الذي تزعت البسه في البرلمان وفي سائر الهاء البلاد اذ كان عَلَ وأس المام ١٨٨٢ زار المعركي كبير المركب الحرابي وكانت الخلافات تسود العلاقات بين محلس العموم

المتحدة فرافقه في حولته على طلب المركب شاب في عن بوم بينا كانت الدعمايات المختافة ترمي الى بث أرتبة ملازم ولكنه اضطر ان يعتذر من الزائر الكبير روح البورة بين صفوف النساء ، وقضيتا اير لبد واولستر

لظهور دامامه في شكل يقرب من حالة موقدي النحم تزدادان تعقداً ٠ وبالعمل فان هذا الملازم كان قبل ذلك بعمل متطوعاً

ولكن الزائر علم بعدئذ ان الامير الذي يسأل هو سر "قوته "،

إبعد سنة مرس ذلك جعلت منه ولي عهد العرش وعدما اعلنت الحرب الكونية في العام ١٩١٤ الانكليزي فتزوج في العام ١٨٩٣ بالاميرة ماري ده

وكان ذاك العيد عيد اضطراب ونزاع عليف

نفسه ومثني في خدمتها مشية حازمة ، ويروى انه في الاحكام جمهور من الاحرار يقودهم المستر اسكويث الله عندا الله عن السيافي احدى مرافي الولايات واللوردات ، والنزاع بين طبقات الامة يشتد يوماً

في هذه الظروف الحرجة عوف الملك الجديد أن في عناير الفحم . ولما اراد الزائر الانصراف اعرب يستمين بالسياسة الحكيمة . وقد قال عنهجون بوشان عن اسغه بأنه لم يستطع رؤيـة حنيد جلالة الملكة مؤرخ اليوبيل ٤ بهذه الناسبة: « كان عايه في النهابة ال ك منشغلا بفحمه لا بد للامير ال يدخل الدقة والامانية لدستور بلاده يقوده في ذلك غريزة عرف بهامعظم الانكايز وهي انزان الاحساس مذا

ولكن الحرب جاءت فرمت ألى الوراء اجميت . القضايا الاخرى . وعندما اقر الوزراء موقف انكاترا في العام ٤١٨٩١ بعد خمس عشرة سنة في البحر منها لم يفعلوا ذلك دون أن يأخذوا رأي الرجل

البقية على ((الصفحة ١٧))

عصاى الحمداء بقلم الاستاذ الياس ابو شبكه

من غابات الكسيك ٤ مهد التورات والفرضي ومبعث البراكبين 6 وقد قيل ان نابوليون الثالث . امبراطور الفراسيين ٤ اهداها الى فرديتان جوزيف مكسيميليان، ارشيدوق النمسا ، عندما ولا ، على امبرا لورية المكسيك في العام ١٨٦٤ ، وقد التخذها هذا الاخير صولجانًا له ، ولما قيض علَى الامبراطور مكسيميليان فى مدينة كريتارو واعدم زمياً بالرصاص في السنة المحمودة ١٨٦٧ غزا الثوار البسلاط . الامبراطوري واعملوا فيه النهب والسلب وغير ذلك المغاوير 6 وما زال ينتقل من بند الى يد ومن يائم الى شار - يا لها عماية مشؤومة يصير اليها معظم العروش والصولجانات – حتى انتهى اليَّ هدية أبلغ ما يقال فيها انها حلال في الشهر ، الثالث من العام عبدته المكسيك وآخر اله نعبده نحن !

> وقد يضحك القراء ويقولون اسطورة ١٠٠٠ اما انا فلا اضعك لاني قوي اليقين شديد الثقة بمن قص على تاريخ هذا الصولجان بالامس والعصا اليهم عواكبر دليل على صدق صاحب القصة انه هو المهدي بمينه ع وكيف يجيز المنطق ان لا اؤمن بمن يعطى واصدق الخبيث إ

ممَّا يقوم على معجزات الفن في عساي الحراء 4 اقول معجزات الفن واصر ٤ ولا ارمي باصراري الى الحط من كرامة احد ، فأرباب الفن في هذا البلد اصحاب معجزات ولا سيا الشعراء منهم أولا سيا الرمزيين ، أهو عدا اللك ذو الشرة الحراء 1 على أن الفرق بين معجزات هؤلاء وممجزات عصاي واية غرابة في أن الهسم معمرات النن للكِمسيكي ولا وتضطيع تحت خائلها اسراب من النمرة والاسود اجرأة واشأمهم شراً 1 افهم شيئًا من معجزات الفن الرمزي في لبنان الا انها فوق متناول العقول؛ فالاولى مبنية غلى اساطير تجدها الاطفال الحر مستقبل المكسيك 1 وهل ترمز هذه اهده العصا الحراء، سيدة العصى على الاطلاق. في تاريخ المكسيك وكل اسطورة منها ثرمز الي عهد أ من عهود هذه البلاد والى تقاليد هذا العهد وعاداته أفيسكن الذئب مع الحمل ويربض النمر مع الجدي ومعتقداته والاخيرة مبنية عَلَى مبعمات ملوَّنة كالشاهد والعجل والشبل والمسمن معاً وصبيَّ صغير يسوقها ٤ الغائمة التي تمر في غنيلة الحالم المعود ولا تترك من ويلعب الرضيع على سرب الصل ويمد الفطيم يده الى الشعراء ويدركون هول تحسرهم على ما يفقدون ء اثارها في ساعة اليقظة الاحقيقة واحدة اجمع عيها لفق الارقم ·»

الطب من عبد اريسطاطاليس وابن سيناوهيان صاحب الحل يحاجة الى « مسهل ١١٠١و « ملين) ينظف به معدته ما تراكم فيها من فضلات الاطعمة الغليظة ٠٠

وليسمح في القارىء الان ان ارسم له بعبارات مريعة كتلفرافات هافاس التحف الرمزية المنزالة بعصاي الحرادة صولجان مكسيمايان ، وليسمح لي القارى ايضاً بأن احذو هذه للم ةحذو فئة من الشمراء الذين اذا نظموا قصيدة لا بد لهم من « شرحها » تسهيلاً للقارى، وتوفيراً على انفسهم مشقة النهاب معيا اليه فأف ما قد يغمض عليه من رموز التحف القدسة الموزعة على عصاي 6 اقول « القدسة » لانها تمثل الهة المكسيك وماد كها الاقطاعيين قبل اليقظة الاوريبة

يستهل عصاي الحراه عند الرقية ، رأس تماح ايضًا عُرِكُان الصولجان في جملة ما نهبه مؤلاء الاشاوس اصفر اللون فاغر الفم يجيط بشدقيه جسم العصامن جميع اطرافه وقد التشرت على هذا الجسم وجهوامهن النسور والثعابين والافاعي والبشرات الحراء كانها خرجت جميعها من ببن شدقي التمساح 6 اول اله

فيناك نسر بلون الين المحروق يضرب بطرفي جناحيه شفق التمساح ويقبض بمنقاره عل حية حمراء مرقشة يبقع سوداء كرشاش الكافورة رم الفكرة السامية المخنجة تهوي على السم الخبيث وتلبث مه، في صراع مستمر 6 صراع القوة الصريحة والضعف

وهناله ملك ذو يشرة حمراء عصب رأسه بتاج وهناك دليل اخرعلى صدق صاحب القصة والهدية مرت شمره كانه أبي ان يوتفع على بعضه ألا يعضه، يجوُّب قوساً وكنانة ويرسل نظرات صربيحة مطمئنة الى حقل يجمع مين طرفيه فلا ترى له شفقاً كانه العالم باسره وكأن وراءه العدمة وكأن سيدالارض

والنسور والبعاج تدَّفيُّ بصوفها الاشهب بضعةٌ من البقعة من الارض الا الى أرمز اليه أشعيا يقوله:



الاستاذ الباس ابو شبكه

وهناك نقوش دقيقة إذا احصيت أربت على النحه ما أستخر الالحة بل على كذبات الشعراء منذشر عوا بكذيون الى اليوم 6 واذا حاولت وصفها جمعاً استغرق هذا الوصف عدداً كاملاً من هذه الح بدة واليكم الان كيف أهديت إلى عده العما وهذا الصولحان:

منذ سلخت عني عصاي السوداء - المثلثة الرحمات - في تاك الموقعة المشهورة في «تاريخي»-لا اعادها الله على الامة لا بالخير ولا بالعافية - حطت على سيول الخيرين من قمم الكرم والجود اسرابًا من العمي لا يحصي لها عدد ولا الوان طوقت بها جيعًا وعمدتها بهاء من النثر وروح من الشعر ، وبما يدعو الى الاعجاب والفخر ممَّا انها لا تزال في حوزتي وقد بنيت لما محرايًا في بيتى لا بلحه الا المؤمنون ، ولا شك في ان لعماي «الجدّة» فضلاً في ذلك 4 فيذ وهناك ارض مطمئنة عَلَى قدم جبل 4 تتخالها ودعتها بهذه اللعنة ﴿ اللَّ فَلْتَكُونِي خَارُوقًا فِي قَمَا من الحواء اني فهمت هذه الاخيرةواستطيع تفسيرها ﴿ البينابيع المتدفقة من الصخور الى منابت الاؤهار ﴾ السينك.» دب النبع ستى في عيون اشد اللصوص

وكانت أخرمكرمة منالك الشلالات والسيول

ففي يوم مبارك من شهر اذار -- سيد الشهور إورب السنة - زرت داراً على اصرح شاطيء من خليج جونيه وكان رب هذه الدار ممن يقدرون قدر ولم تكن اقامته في ديار الهيحرة يوم وقعت الواقعة

المشيه رة الا التضاعف غضبه على من السلني) عصاي التي قلت صما تسعد أن

وفيا نحن في حديت عن العمى ذي شعون سمعته يوجه الى ابنته بلغة سرقنتس سيدة اللغات بلامنازع بضع كلات لمانهمها عطى ابنيا وقعت من تفسي موقعراعذب موسيقيء وقتها عزب الناء الثت في حيرة مزاستعذابي كلات لم افيمها حتى خلتني شاعراً رمز بامن «فصيلة شعراء اليوم»، في أن عادت أوية صاحب الدار تحمل عصا كعصي الجزني الاساطير وقد طفا عليها أروح ليرة صافية 6 سليمة ومسالمة، روح حمست بين من مقانتيها الماحر تين البريشين يريق غريب فغمفت:

- ما هذا ج

فقال صاحب الدار باسماً:

- هذا صولجان الامبراطور مكسيمليان حثت به من الكميك لاحوله الى عصا في يدك ا

لا بل دخت 6عل اني تجلدت وقلت :

- لا استجفا ا ٠٠٠ من الناس • واكتبا خرجت من قسى مضطرب المدقعه على تكريس حياته لتلك اللذة وادابها وهو بُعيد كبعض القوافي في قصيدة طو بلة عريضة يلتز م فيها اشاعر عن مواطنها . قافية واحدة . وكأن الابنة الحسناء ذات المقلت بن

« البائد. » فاستدركت بليعة نصف مكسيكية الكنه لم يُثا ولم يفعل وفي ذاك وحده درس وعبرة · قائلة :

وهم ت بان تقسم فقلت : - مدقر -

ان الزبديو من بيدي أخسر تحفة من تحف الفن وطرفة أيهتم في الرَّصول الى مصادره وجمع مواده وتمحيصها ناريخية يرجع عهدها الى الامبراطور مكسيمليات وشرحها وترتبيها وقد كانت العقبات في سيله-من ٠٠ فغمغمت قبل ان إدع مجالا لسكوت محتمل بنم حروب وثورات وسواها - اكثر من ان تحصى ٠ عن قبول رفضي:

- غلیب ۲۰ شکرا ۰۰

عليه شروط قاهرة ولا قبل له برفضها ، وقبل اتْ القليل حتى من ابناء لغة العري — ايرزها في اصلها تدُّوي اجراس المنيب في جبال بكركي كنت في العربي مع ترجمته لها الى الروسية وشروح وتعماليق طريق الى الزوق الوسم بعصاى الجراء 1

الياس ابه شبكة

غنطوس الروسى

إغنائي بوليغتش كراتشكوفك واتصلت به بالراسلة منذ خمسة اعوام وتلطف فاهدى الي طائفة من مؤلفاته الروسية في نواحي مخالفة من ته احي الادب العربية قدعها وحديثها ولعله في طايعة المستشم تعر أذين اعاروا ادابنا الحديثة الاهتام الذي تستعقد اما رسائله فكأنت تطالعني من خلال مطورها دعة المعرفة ورفعة البساطة ، روح تفيض عطفاً عَلَ الناس واياً بمستقبل الانسانية 6 روح تقابل الخبية بعسمة الامل والالم بصلابة الصع .

واما مؤلفاته فكأنت تحدثني عن طول باعدة وطول اناثه ة واخلاصه لنفشه ولموضوعه ة وعظم محبته للمة

ففامت عيناي في شبه سجابة ملونة ردتني سنتين المربية وادابها . وليكم سألت نفسي عن الموامل الى الوراء 6 يوم كنت انظم شعراً ، وكدت ادرج، الخفية التي تدفينا الى هـ فما العمل أو ذاك فتحمل رجلا كالاستاذ كراتشكوف كينرج عن نطاق بلاده بكل ما فيها من ميادين واسعة البيعث والمما وتحمله كلمة مبتذلة تعودت الخروج من الواه الدهماء على درس لفة لا علاقة في الظاهر بعنها وبين لفته، ثم

وقد كان بامكانه ، لو هو شاه ، ا- و كان اقرب الساحر تبن الفاتنت بن ادركت هـ لما الاضطراب تناولاً عليه – ان يكرض حياته الغة بلاده وادابها.

لقد كان آخر ما متعنى به استاذنا المحبوب من في لك ٠٠ جائر بها والدي خصيصًا أبجائه الشيقة كتابه في «رسالة الملائك» لا في الملاء المرى الذي نشر ته اكاديمية العاوم في لينتغ اد في

تمنعت الكتاب فاذا بي اقرأ في المقدمة اث وخفت اذا انا اصررت علَّى الاعتذار البائس ٤ صاحبه يتى ٢٠ عامًا – من ١٩١٠ آلى ١٩٣٠ – وهوء لتواضعه، لا يذكر شيئًا منها ، ولا يذكر كيف انه بثباته ،وشففه بموضوعه تغلب عليها كلها ٠

وهززت يرأســـى متـكلفًا الظهور بمظهر من تملي فابرز رسالة المعري التي لم يكن بعرف بوجودها الا وفهارس تركتني مذهولا بسعة اطلاع صاحبهما وجيل صبره ، ودقة تمحيصه . هو عمل شاق ليس



الاستاذ كرانشكوفسكي المتشرق الرومي الكبير

تنشر رسمه بمناسبة يوبيل الثلاثين الذي يحتفل به في هذا الشهر في ليتغراد ، والي جانب الرسم التحية التي بعث بها الادب الكبير ميخاليل تعيمه لتتلي في اليوبيل.

يأتيه الا من ملك ناصية موضوعه مثلا ملكما الاستاذكر اتشكر فسك 4 وكان شغفا بعمله اعظما لعلمه مثل شغفه واخلاصه وما الكتاب هذا غير اني ذج واحد من آثار الاسفاذ الكثيرة ،

أحب الاستاذ شرقنا العربي الى حد اله يربد ان يكون معروفًا فيه لا باسمه الروضي « إغْناقي » وممتاه اغناطيوس بل بصيغة ذلك الامم الشائمة في لبتان وسوريا. فقد اهدى الي « رسالة الملائكة » وعليها هذه التقدمة بخط يده : « هدية الاعجاب والاحترام من ناشرها غنطوس الرومي ٠»

ألا الف اهلا وسيلا بك يا «غنيل س» • كن منا وفينا نكن من الرابخين. ولا الحائك تعكون من الحاسرين - لقد احيثاك كما احبيتنا . وها انا واحد من ابناء العربية التي فتحت لما قلبك وفكرك ادعو لك باز دباذ النشاط واحبيك باعجاب من عرف جال روحك واحب لغة اجدادك كما احببت لغة اجداد.

ميخائيل نميمه

السيدة برازى تحدثنا عن المؤتمر النسائى نسام تركيا بعطفن على الوفد السوري اللبناني ويعاملنه برعاية ولطف استفادة المرأة العربية من خبرة الغربيات

حل الجمعيات النسائية في تركيا بعد نيل الرأة فيها حقوق الرجل كاما لندوب المرض

«• • • عندما اجتمعنا للمرة الاولى سنة ١٩٠٢ | جمهوريات السوفيات في جميع الميادير ٤ يتنولى مناصب في واشنطير البحث في حقوق المرأة كانت الوزارة والسفارة والقذاء والقيادة العسكرية وكل تركيا ممثلة بشخص الانسة فنشام مديرة منصب يحق للرجل إن يتولاه ٤ وقيد كانت قبل مدرسة الفتيات في الاستانة لان التركيات أنورة ١٩١٧ صفراً على النيال ، بل متمة وخادمة ، كن عائشات يومئذ وراء الايواب بلهوبها الرجل في ساعات ملذاته ويستخدمها في قضاء الموصدة ٠٠٠ ولم يكن من انسان ليملم حاجاته ، نراها بعيدة عن اعمال الموعة، وعن الاشتراك

بارترى المرأة الغرنسية ماتزال تصرخ في سنة ١٩٣٠ الاقتراع والانتخاب، وتجالسه في البرلمان، كما كانت تصر خون نسان ١٨٤٨ مطالبة بحقوقها: فقد روى التاريخ انبعض النساء الباريسيات القرجمية بأسم «الفيزوفيات، نسبة الى البركان فيزوف الابطالي قرب ظيرت في العالم منذ قرن حتى الان-» نابه لى - وقمن في ٢٣ نسان ١٨٤٨ بتظاهرة في ساحة فاندوم لمطالبة الحكومة المواتنة بمساءدة المرأة

العاملة وحمايتها ، وهذه ع قيات هافاس تندنها اليوم أرئيس الجمهورية السورية وقد احاطت بيسا سيدات

ما يجول في قلوبهن من آمال وامان ١٠٠٠ما في الاتحاد ا اليوم فالمرأة التركية تمارس حتى الرجل في واني لأعتبر هذا التطور اعظم حركة

> اقتطفنا هذه الفقرة من الرسالة التي بمثت بها السيدة كابمان كت الاميركية، مؤسسة الانحاد الدولي 6 الى المؤتمر الثاني عشر الذي عقدته نساء الاتحاد في الاستانة في اواسط شهر نيسان الماضي واشتركت فيه امم شرقية وغرية أن بيضاء وسوداء وسمواء عووقف المام يرتقب ابجاله بكثير من الاهتام، اقتطقنا الفقرة السابقة من رسالة السيدة كايمان كت لنتخذ بدبرنا عبرة ثانية منهاء وندلل

> على سخرية القدر في معاملة الشعوب 6 اذ ترى الرأة الالمانية التى تنتمى الآنسة فنشام باصلها اليهما والتى كانت أكثر نساء العالم نشاطًا وجهسادًا في حقل النهضة النسائية حتى انهسا كانت في مقدمة النساء اللواتي نلن حقوقين السياسية فدخلت الريشتاغ نائبة عن الشمب، نرى المرأة الالمانية بميدة اليوم عرف المؤتمر وعن الريشتاخ عنى حين ان «الحتها، التركيسة الني عاشت وراء الآبواب الموصدة حتى سنوات قليلة خلت ٤ ومثلتها آنسة من اصل الماني في ١؛ ل مؤتمر نسائي عقد في الولايات المتحدة منذ تلاث وثلاثين سنة هي الان أكثر نساء العالم تمتمًا بحقوق الانسان

وبينا المرأة الحراء تجاري الرجـــل اليوم ـــيـــفــ

نهار ١٩٢٥ مشين فيها إلى ساحة الباستيل طالبات حق الانتخاب 1 » وثرى الانكابزية والهندية جالستين حنباً الى جنب

في المؤتم تناضلان لحقوق «واحدة ﴿ ٢ وتنابر الانكابر تدوي في وطن فاندي إ

ثم ترى مندوبات فرنسا يلحجن على نساء الاتحاد العربي بان لا بأتين على ذكر اخطاء الانتداب الفراسي في سوريا ولبنان لثلا ينثل صيت فرنسا امام الاجائب الم

في صالة فنذق سان جورج الكبيرة اجتمعت باعضاء الوقد النسائي السوري بوم رجوعه من مؤتمي تركيا الدولي وقدتلطفت السيدة الراقية حياةالمؤيد البرزي ، قرينة مصالى الاستاذ الكبير حسنى بك البرازي وزير المارف السورية افقد مني الى رفيقاتها في السفر : الانسة فر لان والانسة سعاد تكريق حكمت باشا مردم بك، والسيدة تممة قرينة بديع بك العظم. جيمين سافرات 6 يتحدثن الى الرجل نجرأة ووقار فيخيل الى الناظر الديرى سيدة سكونية يززرأسها مايون طن ا

وكانت السيدة حياة تتحدث الى حضرة قربثة بأن يعض الباريسيات فين يتطاهم أسياسية في ١١ كثيرات من اكرماسم دمشة بالزالي بيروت لاستقبال



وفد سوريا في الموعمر النسائي الدولي من اليمين إلى البسار : السيدة بدرية المؤيد العظم - السيدة حياة المؤيد البرازي(صاحبة الحديث) السيدة نعمة العظم · الآنستان فرلان مردم بك فثقيقتها سماد مردم بك



ا السيدة بدرية المؤيد ٢ السيدة حياة البرازي ٣ الانسة سعاد مردم بك ٤ الانسة وداد ساعي ه البيدة نعمة العظم ة البيدة هدى ضومط ۷و۸ آئے۔ تان تر کریتان ١٠ قربنة الدكتور نخو ٩ الانعة فرلان مردم بك 11 الانسة امينه خوري ١٢. السيدة جوليا دمشقيه

الوفد الراجع من تركبا بعد ان مثل بلادنا خير أوقد كانت البرنسيس وازوبل مندوبة الاتحاد في عصبة تمثيل 4 فاعتذرت الى المحيطات بها وتلطفت فانتربت الامم في مقدمة المهتمين لسوريا ولبنان وكانت دائمًا مني قائلة: - سل ما نشاء فاني مستمدة للحواب [تسأل وقد الاتحاد العربي عن حالة بلادنا وتدون ما تسميه | استنبول عما اذا كانوا راضين بهذا التعلور فإجابوني

- اكانت سفرتك موفقة ياسيدتي ؟ جداً • وافي ا كثيرة الامتنان من اخوالها التركياتومن رجال الحكومة نتركية فقد عاملونا مؤتمرات الاتحاد ?

الطف معاملة واكر مهاحق بتنا نشم بأنتافي بلادنا وبين ذبينا والمثل ?

ومنع الحروب ٤ يهي ابحاث تتناول حياة الاسرة كما ترى وتهم الرجل والمرأة على السواء

والحنان واستطردت قائلة :

البحث من حيث علاقتها بالمرأة ومستقبلها ع - أن البحث في السياسة كان ممنوعاً في المؤتمر الان تقوم بثلث تفقات منزلها وأكناركان الاتحاد لم يهملن الاهتام بشؤون بلادنا

السوريات واللبنايات على مدخل قصر بلدز حيث عقدالموثمر النسائي

في مذكر ات خاصة لتمر ضعيَّلَ أولى الامر في جنيف ما مي فائدة سوريا ولبنان من الاشتراك في

ناني عاجزة عن الجواب ولكن لاديب بان احتكاك إمة ذات كرامة منذ انعتقت نساؤهم ونلن حقوقهن أ - لقد كانت ابحاثه جليلة النائدة لبس للمرأة الاراء واختلاطنا بسيدات بتتمين الى دول قوية فحسببل لارجل ابضاً لان الوتمرات عاجرني ماعالجناه وعريقة الفدم في التنظيم والتشريم واقتباسنا عنهن الحديث المبتم الذي سمعناه من السيدة الحليلة حياة مسألة حماية الطفل والقضاءكم البناء والدعوة السلام خبرين وتجاويهن يساعدنا مساعدة فمألقني معالجةام اضنا البواذي عوان من يسمع فبرتها في حديثها يلمس اعانها هذا من حيث المنفادتنا من الفريبات، ولكن إبحق الرأة العربية في الميآة المرة لا تنس اتنا قنا ينوع من الدعاية القوميتنا اذ شر سنا

ثم ابتسمت السيدة برازي ابتسامة ملمًا المُعة المؤتمرات حتوى الرأة السلمة وبرها على ان الشرع أبتولها : « نمن لسنا بجاحة الى من يساعدنا في منهنتا عندنا بهم للمرأة حقوقا حرمتها المرأة الغربية وافي لان فينا الكفاية التائم للفيام بالمهمة الملقاة علينا ولعل خير ما بحث في الموعمر مسألة التضاهم لاذكر آك مثلاً واحداً فيهذا الصدد وهو إن المرأة ولحل رسالتنا الانسانية والقيمية شات واخلاص. بين الشرق والغرب ونرجو أن بوفق الاتحاد الفسائي المسلمة تتستام بملغا الخاص دون رقابة زوجها أو والكن نطلب أن لاتحاربونا وان لا تمرقلوا سيرة الدلي في مذا المدان الذي لم يوفق فيه الرجل 🕟 أتدخله في الاسر واما المرأة الفرنسية وبعض النساء الشاق وليذكر إبناء بلاديان ثمرة جهادناسية طفها

- هل عرضت القضية السورية اللبناية على بساط أالفريبات قلا يحق لهن التصرف علمن الخاص الافى أالرجل قبل المرأة وإن ليس من امة تستقل إذا كالش ظروف محدودة وقاسية ، وعدالًا تضطر هذه الزوحة عي تفسها تستعيد « نصف نفسها » 1 .

بشيء من الاطمئنان إلى انها قامت بالواجب عليها نحو بلادها وقالت:

- ثق أن المثم أت كرع مندوهات ساعة ميمور هذا القول وقد ابدين كثيراً من السرور والامتنان لانهن سيتسلمن به في جهادهن في الغرب - كيف كانت المرأة الله كية تنظر الى

المندوبات السلات ?

- لقد شعرت بان البركيات نحن بنظر ن الى المندوبات الشرقيات جيمين على اختلاف مذاهبين نظرة التضامن والاخاء والكن كن يعطفن بصورة خاصة على مظالب المسابات لان المرأة التركية فاست في ماضيها مضفاً كثيراً فعي تشمني اذن ان يكون صيب الرأة السلمة مثل نصيبها من التمتع بحقوقها القدسة لا سها وان الدين الاسلامي نظر ألى المرأة غير النظرة التي ينظرها اليها بمض الرجميين والمستأثرين والظالمين ، الألرأة التركية هي الان مساوية للرجل في كل شيء ، وقد حلت جميم الجميات النسائية في نركبا يوم انتهاء المؤتمر من أعماله الاندلم بيق من طبة لوجود جمية نسائية في حالة تساوي الم أة والرجل في جميم الحقوق، وقد سألت الاثواك في جيمًا بالاعباب وهم على اشد ما يكونون من السرور الرضى ، بل ان المحافظين انفسيم ، وبوجد في كل بلد محافظون 6 لا مجتمضون او لا يظهرون امتماضهم اذا كنت تعنى الفائدة المادية والمستعجلة من تمتم المرأة بحقوقها وقد صارااو تراك يشعرون بالهم

ان صنحات «المرض» كلها لتضيق بنشر جميع

لقد تكرمت ورافقتني الى بابالنندق وودعتني

- وفقك الله يا-يدتي ألجليلة 6 ووقق وفيقاتك

ومكت السيدة برازي قليلاً ثم دفت رأسها النبيلات في عملكن القومي المفيد 1

نظريات ادبية حادة موحة الفضينة الطاغة

اعتزمت إدارة (الموض) أن تصدر المدد مرتين في الاسبوع ، وهي محاولة جديدة لارضاء القراء تضميا إلى المحاولات المديدة السابقة

و (المع ض) في هذا البلد تمثل حريدة الشباب المثقف والطبقة الادبية الناعمة في اخلاقها وتهذبيا وهي لم تأل جيداً منذ صدورها في خدمية الادب التأعس في هذا البلد وخدمـــة الادباء ٠ وقد كانت خير مدرسة انجبت للناس خير التلامذة .

لا اقول هذا علَّ سبيل الاطواء والثنياء قما إنا من محى المدح ولا الاخوان أصعباب المعرض

بحاجمة للمدح والثناء

أنمأ اردت من هذه القدمة الصغيرة ان اخرج الى بحث في (الكار) والى تعليق على المحبود الجديد الذي تعتزمه دار المعرض – وهو ما اشرت اليسه في البدء --- ه

في الخطــة الجديدة التي سيسلكها (المعرض) الصدير مرتين في الاسبوع وبقاء عدد صفحاته على اربع وعشرين -- في هذه الخطـة نوع من انواع الأغراء تقدمه الجريدة الادبية الكبرى الى القراء وفيه مِن الخسارة والتعب ما فيه !

انمأهل يقدر الناس عندنا للصحافية محبودها - اربد هنا طبعً الحديث عن نوع خاص من الصحافة وفئة خاصة من الصحفيين ?

من المؤسف ان اجيب على هذا السؤك بالسلب كما يخبيب سواي 6 ومن المؤسف ان اسوق علامات الاستفهام عن هذا الموقف الجامد يقفدقراؤنا فلا اصل الى نتيجة يطُ من اليها ويحسن السكوت عليها .

الواقع ان صحافتناعكَ قسط من الرقى وعلى جانب من (حسن اللهوق) ولا تقلُّ عن سواها من الصحافةالمحاورة في الرقى وفي قوة التحرير فلماذا نعر ض عنها وتلجأ الى سواها ?

هذا السوأل تردد على كثير من الشفاء - من شفاه الاختصاصيين - وأكن احداً لم يوفق اليحل

يستطيمون الاطلاع علَى كافة الجوائد التي تصدر في اليلد ع مع ان هؤلاء يقباون يشغف على الصحف التي بنتحها الخارج ، وهذه الصحف يمكنها فقط السش اذا لم تكن في كثير من الاحابين دونها في المنزلة ولمل ما مكننا ان نحلل به هذه الحالة الموجود

فيها قراؤنا ان معظمهم ينظر الى ما تنتجه بلاده س صعف وغيره بنظار اسود ١٠٠٠ بينا هو بتهافت على« بضاعة »الغريب تهافتًا لامبرر له ·

وقد كان هذا الداء وسيظل سببًا مها في بَأخرنا إوانسنا وسيداننا بكل شنف . وقى انحطاطنا .

النا ان المرض سيصدر مرتين في الاسب وبأربع وهشر ين صفحة في كل مرة وان الاستمداد الذي تقوم به هذه الجريدة ، والمكانة التي تشمتم بها يوفران لها دايًّا احترام السوق . انما ارجو أن يقابل القراء الصنيع الحسن ببشمله

والجيل باجمل منه ويجب ان يتملموا في النهابة ان (غزوة) الغربب لنا تفتك بحياتنا الاديبـــة كما تفتك بسواها من النواحي العامة •

-4-قرأت في الاسبموع الماضي نبأ تعطيل جريدة

(المكشوف)في عدة صحف وفيها من اثني على هذا التدبير باعتباره ينقذ الاخلاق والآداب والحقيقة انني اخاف عَلَ يعض الناس من هذه

الفضيلة التي يشمسكون بأهدابهما واخاف ايضًا ان بصدق عليهم مثل المرأة التقية الصالحة التي كانت تخاف حتى من منظر لسان الابريق فتمدُّه اهانة

لا ادافع عن (الكشوف) ولا ادافع عن صاحبه الشيخ قؤاد حبيش فدفاعي لا يمجدب نفعاً وقد نكب يرأسماله الصغير منذ المدد الثاني وحطم امله عند صخرة التقمة والتشفي ٠٠

وما موضوع المكشوف الا تشمة للموضوع الاول الذي بدأته والذي اردت ان ايرهن به عَزَّ ثفرقنا وتنابذنا وحبنا لنكبة بعضنا بعضا بينما الغربب يشهر غزواته علينا ويستبيح مالناء

فالمكشوف التي اصدرها الشيخ فوأد حبيش والتي تعبت الالسنة في النقد والوشاية وغمز الحواجب عليها – هذه المكشوف التي تمثل نوعًا من انواع قد يقالب أن القراء عندنا من القلة بحيث لا الادب العاري لم تهدم فضيلتنا ولم تسيُّ إلى محتمعنا وليست هي التي اخرجت النساء إلى الاسواق بالانواب المفتحة والشقوق التي تكشف عن خيايا الجسد.

وليست المكشوف هي التي صيرت نصف نساء من مواردنا وهي لا تزبد الصحافة عندنا بشيء 6 هذا البلد يخلعن المذار وبالتين جانباً رداء الفضيلة ، ولنست المكشوف فيالق تكشفءن الصدور وتظير كوامن الجمد · فالمكشوف وسواها لم تفعل في فضيلة البلد مثل جزه ثما فملته (السان جین) و (فرو فرو) و(البوته) و (الوير)وغيرها من الجرائد التي تكدمي بالالاف في كل اسبوع على طارلة المكاتب والتي تقرأها

ما ضر دعاة الفضيلة وحماتها لو ان جريدة يقوم على تحريرها شاب من لبنان حول قسيا الى لبنان ممايله

الى الخارج ثمن قراءة انواع الخلاعة والنسق وسجريدة هذا الشاب هي في (الاباسية) دون منزلة الج الد الاخرى التي لا يرتفع صوت ضدها إ

اظتنى اهتديت الى جواب سؤالي الاول عن اسباب و كود الصحافة عندنا ١٠ ان (الجاعة) بفضاون ان يأكل الغريب ماثنا وقد يجدون في ذلك لذة ١١ما نحن ابساء البلاد فحرام ان نبيش 6 حرام ان تأخذ مالا لبنائياً ننفقه على عائلات لبنائية في ارض لبنائية وتحت

وهذا من سوء طالع البلاد وتكد الصحافة وحسدا الله ٠٠ عفيف الطيبي

[الحب الصامت]

ارنو اليك ومهجتي تتضرم

ملاً قرأت باعيني ما اكتم

حب اغذيه بدمع صامت والدمع كيف ذرفته بتكلم

لا استطيع بان ابوح به ومن أهواه لايشكو ولا يتظلم

فخنقته ودفئته في مهجتي

والثمت فوق ضريحه اتألم

حان زلاقط

الاسبوع الرباضي

ثلك الفرق التي يرزت في ميادين اللعب وجرى اسمهاعلي الالسنة بالاعجاب والثناء. العاملين في حقل الرباضة ومن اصحاب الذي فاز به في المباراة المذكرة.» الرأي والشأن فيهما ولا شك ان صفحتنا جليلاً وتقديراً من جانبهم لهذه المنابة الخاصة [رحلة النهضة الى فلسطان]

> طالع القراء اخبار سفر فربق النهضة الرباضية في بيروت آلى تـــــل ابهب لمنازلة منتخب الهابربل فيها ونشرت الصحف اليومية في حينه ان الماراة بين الغريقين اسفرت عن فوز الهابويل بستة اهداف ضد لاشيء ولا تسل عن دهشة الاوساط الرياضية من

هذا الاندحار الذي منيت به النهضة . السيد طانيوس بخمازي رايس فريس النهضة ويسأله الاندية الرياضية امانيها يعتبران رأيتهما كانيم وحده ? رأيه في الاسباب الرئيسية لحذا الانكسار فأدلى اليه بالتصريحات التالية وهي تنطوي على كلمة حرة لا -تصد منها غير تقرير المنيقة - قال السيد بخماذي : إن تعرقل سف المساعي الحاصة ؟

« ماذا ترجو من فربق كان عليه ان يقطم في القطار الحديدي وفي السيارات مسافة ٧٠٠ كياومتر القراء في عدد مقبل.

أُمُّ بنازل فو بقين في مدة من الوقت لا تتحاوز الستين ساعة ? وماذا تنتظر من فريق ينقصه ثلاثة من امير الاعبيه القين بمول عليه في الواقف الحرجة، فالسد كان المعرض اول من شجع الحركة فوأد ابو شهلا لم يرافق النهضة لان اشفاله لا تسميع الرياضية في هذا البلد بما كتبه وتحدث به إله بقرك بيروت ، والسيد فوأد كال كان متغيبًا سيَّ عن اخبار فرقها ومبارياتهم 6 وبما نشره من حلب 6 والسيد فيليب بخسازي طالب العلب في رسوم لمختلف حفلاتهم وللكثيرين من اعضاء الجامعة الامر يكبة حالت دروسه وواحاته دون السد انضاً ٠

الا اذا لا انكر مقدرة قريق الهابريل وفدة بل وقد اعتمدنا منذ اليوم لتحرير صفيحة اقرانه اقوى من النهضة فنيّا وعمليًّا وماليًّا. ولكن الاسبوع الرياضي في المرض احد الادباء الذي الكره ان تكون هذه القدرة ع نسبة التفرق

ومن اخبار الرحلة الى فلسطين ان قريق النيضة هذه ستع بد عند شباننا الرياضيين اهتامًا أنازل في حيفا فريق شباب العرب الذي انضم اليه عنصر قوى هو اللاعب الشيير السدد اسماعيل وقد تغلبت النهضة بهدف ضد لا شهرء 6 وهي التشيحة نفسها التياسفوت عنها المباراة في ببروت ببن هذين الفريقين

[تأجيل الاولمساد]

تأجيل الالمياد اسوعاط أمل ان بلعب قريق الجامعة ضد عابر بل تل ابعب و لا بد الا ان نسأل السيدين ولقد رأى مندوب المرض الرياضي ان بقابل التأجيل دون اخذ رأي البحقالتي تتألف من مندوبي الارسية فانرًا في هذه الدورة. ونسألها ايضاً هل اجتمعت لجنة اتحاد الاولمبياد وقررت تاريخ الحفلة ام ان لا لزوم لاجتاعها خوفّامن

اما الجواب على هَدِّين السؤالين فسنحدث عنه

[اخبار متفرقة]

-قدم اللاعب الشهر في فريق الحامعة السمد أبوب حاوي طلباً بالانفيام الى النهضة اثر رج عممن رحلة قبرص وقد رفض السيد عبد الستار ط ابلسي مدير الالماب في الجامعة ان يسر السيد حاوي كتاآً) الى الاتحاد بقبول استقالته من فريق الحامعة .

- انفم إلى النيفة حارس مرمى النادي الاسلامي في حيفا السيد ابراهبرالجارودي على الرقل وظيفته إلى بيروت .

- تم الاتفاق بين نادي النهضة في بيروت ونادي هومنتمن في الشام على ان ينازل قر بق الحابو يل ، وفر يقي هومنتمن نهار السبت في ١٨ الجاري، ثمُّ ينازل النهضة في اليوم التالي وقد حرث الماريان وسنطالع الله اء النتيجة في العدد القادم • ونحن نذكر هذا الخبرعلَ بساطته لانديدل علقة تفاهم سنالقر يقين الكبيرين تأمل من ور له كل خير المعركة الرياضية في البلدين وأهم ما يكون من نتائج هذا التماهم اتفاق الفريقين على دعوة القرق الاجتبية من الخارج وتصاونها في ة رالسيدان حسين سجمان وعبدالسائر طرايلسي أمنازلتها بدلاً من هذا التنافر السائد بينها

 تخلف قريق الدالفوريك في الشام عن الحضور لْبَارَاةَ الدَّوْرَةُ النهَائِيةَ لِبطُولَةَ فَرَقَ الْانْدَرَائِيكُ ، ولما كان هذا التخلف غير فالوفي فقد عد فريق الشبية

- بتفاوض بعض اركان فريق« اولاد نبتون» البحري مع رئيس نادي النهضة كي بنضر الاول الى الثاني فيصب الدي النهضة، وللا من فرق عنداند الفوتو بول والحوكي . والياسكتبول ، والسباحة .

وبفاوض فريق ((اولاد نشون)) ايضاً فرية حابويل في حيقا لباراة في السياحة ٤ وفي (الوتر بولو) تقام في حيفا نبار السنت في ٨ جزيران القادم على ال تكون حفلة اخذ الثأر في بيروت خلال شهر آب . كمثن متقاعد

اعلان مناقصة

في الساعة الدائم ة من صباح الاثنين الواقد في له تمهاز سنة ۱۹۳۶ ستجري في مكتب رئاسة دائرة اللوازم مناقصة لتقديم القرطاسية والادوات المكتبية لزوم دوائر حكومة الجهورية اللبنانية لسنة ١٩٣٦ وذلك وفقاً لدقتر الشروط الموضوعة خصيصاً لهبذه الغامة في الدائرة المذكورة في مروت.





خمیس المشائخ فی قب الباس

ننشر الى جانبه بضمة رسوم تمثل حفاة هذاالميد السنوي الذي يقام في انحاء البلاد وليسمى بخميس الشائع او خميس «الدصة »

وقد حال المعرف في الاسبوعين المنصر مين دون نشرها في حينها ، ف كتابي بنشر بعض مناظر حالة قب البياس وقد اعتقت خاصة المعرض وهي الحظية التي نقلمها ودعاالها مدينة الشاب اللاسم الاستاذ وضع بك أومون فكانت من اجل حفلات مقد العيد ياجرى فيها من المراسم التقايد به كوالماب القرصية ك ويا سادها من الانتظام على وقرة الجاهير فقط عن العيد في داد الاستاذ وعون وعلى المرائد الكرية عن العيد في داد الاستاذ وعون وعلى المرائد الكرية



صورة تمثل شرفة دار الاستاذ قزعون في قب الياس وقد ظهر عليها فريق من كبار المدعوين ينهم الكولونل بالان وهيئته



منظر بعض الفرسان على خيولهم ويظهر الاستاذ رفعت قزعون على صهوة فرسة وهو الاول.من الشبال



منظر اخر لوفود القرى البقاعية وقد اقبلت عكَى حفلة العيد بالسناجق المرفوعة



منظر حجهور من المحتفاين بالعيد وقمد رفعوا على الاكتناف صاحب لحفلة الاستاذ قزعون •

18 Locke	المعوض	
أغنة	ان الحقوق التي ذل السلامييا لها من العار والموت البعل ، أب ا	ذكرى الشهداء
ا الياس حايل زخريا	قعر النسور عدام فالفراخين.	احتفات بيروت في السادس من شهر ايار الجاري
مملت کأسی حملت کاسی	ويقظة الحافي ما بضمر الزغب	عكى عادتها في كل سنة يزيار ذقه و الشهداء و ثار
	سندسج العال الغالى ورفيه	الازهارعليهافي وكب بيد مشي مرساحة
ز تمسي و غدي وامسى	ونستعيدانا الحق الذي اعتصارا	الشهدا وتتقدمه رحال الشرطة وحملة الاكليل
وعدي والحسي وسر شامن وأدر الى وادسيك		وقد تكلم على القبور الفر من الادباء حي
وسرت ال وادر على وادسية على جناح المهاد	وانما لامر دالكبرى شيااه ب	ارواح الشهداء الميامين ، وأدى عن
عي بين بسود ارجوحية الالم		البلاد واجب الاجلال لذكراهم الخادة
وتبوعث الأم هنداك	بيتي	والزمثولة البليفة التي القوها على أخهم في أ
على الدينسور		التضحية والوطنية ٠
عى الصحيور بيث القون	لعبد الله شائم	و السان في عداد المتكلمين الاستاذ الساس
بيرے عصور فرالدجی المهجور	يتي صغير ولكن فيه ضيوف كثيرُ ا	ابو شبكة قالفي الابيات التالية وهي من
حطمت	لكل ضيف خوات وعندع وتسرير	ننثات ابي شبكة التي اشتاقها قراء المعرض
كأسيء وننسي	يق صنير كبيراً ا	بمد أن اشغلت الصحافة اليومية صاحبهاعن
وغدي وأمسى	فها هنا يسكن النور طافعًا والصفاء	الشعر والادب
وعدت	وها هناك الدباس والقبحة السرواء أ	الشعر والأدب دمالشهادة فاشرب أيها المقبُّ
منحية ومسر	الخير فيه نزيل والشر فيــه امير	ي دمه الله والتاريخ ما شر يوا
انا فيالمكون ملتم الشحون	الحق ضيف عليه، وصاحب الحق زور	عصاره اليفظة البحيري القره
هدأة في الحفون. كهدأة ا _م نون	*	في كل ججمة من روحهالمب
اقا ليسل بمسوج بالاشماح	الدين مستأج ً سيلة بيتي من العلم درا	مضى الهزيره ولم تسكر كراء أندسكروا
مات من ثقلة النقلام صباحي	والعر مستخلص في بيقي من الجيل أورا	قبل الفروب، والماتفرغ القررب
سرت بحدي على ضياء ﴿ جِــراجي	الجيس يسكن بيق والله من ساكنيه	فهل ضالتَ طريق الدنـمدكِمَا
أدفن الايامُ • •	اضع أن رمت الف أعرف المسيطر أفيه ١٠٠٠	والهاديات اليها حذه الشهب
جاءتا من (لجنة استقبسال جنان المرحوم داود	الكون في مقم بارضه وسماه	امائعكفت على كأس مزخرقة
ركات) اليان التالى :	اراه بالمين لكن بالفكر احيل ما هو 1	على الخوادع منهاغر ًك الحبب
على اثر المخايرات التي جوت اخيراً بين لجنتي تقل	*	مشاءل المثل الاعلَى عيونكم
داستقبال جثمان فقيد مصر ولينان المرحوم	هذا الخليط رماني في بئر تيه عميقــه	ترى الطبائع فينا كيف تنقلب
داود برکات	بما صرفت ضيوفي حقى عرفت الحقيقمية	طوت اعاليهًا المثلي اساقلهٔ بها قالموَ هنُ الرأسُ والمستنسر الفانب
داوی پر کات	لا فرق عندي ان عشت او دهتني النابا	قالوا الديانات، قلت الجهل فرقنا
شيخ كتاب الصحافة العربية	السوف ابقى مدى الدهر عائشًا في "سوايا ٠٠٠	فاور الديافات ولك عبل طرفة فالاهلة في خلف ولا الصالم
المشكلتين في القاهرة وبروت، وبعد تبادل الرأي	عناصري ليس لفني الا لتعيى جديدا	۱۳۰۰ هماري علمي و المدعن. شطر ان فالدل في عرص ومأدبة
مع اسرة الفقيد النالي ، تقرر تأجيل نقل الجنان من	أما ثركت وجودي الا لاغذو الوجودا	منصور العامدان في سواس ومعادية اما الاباء فمنطى ومعارب
مصر البنان الى الخريف الاتي ، اذ يصادف وقوع	الحب سلطان ييتي ان يأمر الحب امش	قانوا السياسة قلت الشارعون لها
الذكرى المنوتة لوفاة المجاهد العبقري فالذلك تسارع		نور السيات من المراور المالي المراور ا
لجنة الاستقبال في بيرون لاذاعة هذا القرار ، وهي	*	ايطابطار عواوالشعب رائدهم قامو أليشتر عواوالشعب رائدهم
	لل صرفت شيوفي لم يبق الاه قراي	
وتنظيم حفلاتة على ان يمان موعد النقل فيما بمد		منابر َ الحق لا حقى بلا غضب منابر َ الحق لا حقى بلا غضب
(المامة العامة)		وماالكرامة الاالح والغضب
	T)	

النبوغ اللبنأتى

في الصحافة الام يكة

لم يبقى فرع من فروع الاعمال 6 او ناحيسة من والاهمية . نواحي الجماد الانساني والنبوع الفكريالا وجدنا فيه بأحرف من نور بذكاء اللبناني وقابليته للتفوق ٤ واستمداده الفطري للتقدم والاضطلاع ياعباء التبعات

والنثاط مزايا الحياة الناهضة والشعوب الحية •

المهاجرين ورددت اسمه الصحف الامريكيةوالعربية الى نيريورك حيث حقق حلمه بانشاء شركة صحافة لنا سجل بضع لبنان في مصاف ارتحىالشعوبواذكاها في المهجر ومصر هو الشاب منصور فارس ابو رجيلي كبرى

مديرشركة بوتئدفيتيور الصحافية التي تعد مناعظم شهر كان الصحافة الامربكية وتعد صحفها من أهم رجال العالم امثال موسوليتي ولويد جورج فكتبوا له مقالات خاصة بشركته وكان يدفع لهملقاءها اجورأ الصحف في العالم 6 والتي يعود أليسه وحده الفضل باهظة - ومن انتصاراته الصحفية الاخبرة انه تعاقد مع في تقدمها السريم وباوغها هذه المرتبة مرس النحاح الجنرال جونسون الاميركي الشهير ومدير مشروع

والسيد منصور ابه رحيل ولد في قرية «قتاله» الانماش الاقتصادي الذي وضعه لرئيس روزفلت عَلَى للشملة اللبنالية لممات تسطع في افتى الصالم وتنطق القريبة من محطة بحمدونوغادر وطنه الى بلادالمهجر أن يكتب له يوميًا مقابل اجر عظيم ٠ يرفقة والدبه وهو في السادسة من عمره وهماك دخل الكبير وادارته المعدودة من اكبر ادارات الصحف مدرسة عربية انشأها احد الواطنين ثم استخدم في الامر بكية لا يزال في مقتبل العدر، والمستقبل مفتوح مطبعة عربية 6 فتمر تنضيد الاحرف وظير في نفسه

امامه لنحاح أكبر وتقدم اوسع ولقد عنينا دائمًا بارتقاب هذه اللممات والتنويه أميل الى الطباعة والصحافة حتى اذا انتقلت به والدتمه بنبوغ اصحابها اليفرح لبنان الشيخ بابنائه ويفاخر الى سيزاكيوز نيويورك ودخل فيها المدرسة العالية بفلذات روحه، وبدب في عصابه دييب النبطةوالامل انشأ فيها حريدة مدرسية ولما دخل الكاية عاون في أنجاحه الذي هو في نظرنا جزء من امحاد لبنان بمر المجبيم من بنيسه المنتشر بن كنيموم الساء في آماق تحرير جريدتها وما ان اكل علومه حتى انتقل الى وآخر من اتصلت بنا الحبار نبوغه من الحوالنا كايفلند والمثنل في صحافتها • وجاء في سنة ١٩٢٥

المالم القاصية والذانيه والذين لو شئنا تمدادهم لكان إواكثرها خدمات للعلم والحضارة الانسانية •

ومما يذكر عنهائه تمكن مزالتماقد مع مشاهير

والسيدايو رجيل على نجاحه الباهر في مشروعه

اننا نهنيء السيد ابو رجيلي ونتمني له المزيد من

اوتومبيـلات رانو سنة ١٩٣٠



أخذت الجوائز الاولى في صانون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ نشم بن الاول عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد ، بالجمال ، بالاناقة ، السرعة في تساق الجبال وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير مار كات شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شادع جورج بيكو الوكلاء: تامر اخران ييروت-حيفا

صفحة ١٥

القصة التسلسلة «١» القسم الاول

صفحة غرام نقل نقولا بسترس

~1010 - V -

ومر اسبوع آخر 4 كما يم عام

لاعيني وقمت على ماري ٤ ولا صوتها وقع في سماعي ٤ سد حادث النهر٤ وعيثًا حاولت ان استدرج رُوجِهَا الَّى التحدث عنها، فلم يكن كلما مر" ذكرها، الا ليمرِّر به سريعًا دون ان يفسح لي محالاً التعرف الى جلية امرهاء حتى تسربت الشكوك الى عواكر ما يغذي الحب وينميه، عو الشك ، يثيره النهور ، فبت ليلتين اتململ قلقاً، واسائل نفسى اى طارى طوأ عليها 6 اتراها اعترفت لزوجها باعترافي لهاء فسد في وجهي كل منفذ اليها ، ام تزاها عمدت الى خنتي غرامي وهو بعد طفل في مهده 6 مندفعة مع رغبة صادقة في صيانة نفسها عن خطط الابتذال 4

وبحثت عن حيلة اركن اليها في وضع حد لشكوكي الثاثرة، وما ونقت اليها الاشت ان أضعها موضع العمل عاجلا 6 فاسرعت الخطى الى صديق ابي 6 فاذا هو بتلقائي، على غير عادة منه 6 عابسًا ٤ فايقنت باليأس مما إطلب، ووجمت ، وشد" ما كانت دهشتى حين بادرني بقولة : - ماري طريحة الفراش، احلك و وانا ذَاهب الى بعبدا 6 فلازمها ربثًا اعود وقادني الى حجرة ٤ اسدلت الستائر علَّ أوافذها ٤ ودفعني اليها | وقد ارتسمت كل دلائل الفيطة والامل علَّى اسارير صارعاً : ماري 6 جنتك بن يسليك في وحدثك

وسمعت خطاه تقرآ كض على البلاط، وتبتعد ٠٠ مُ تتلاشي ٤

1 · cs , lo -

- انت؟ · مضى أسبوع والحي لا ترفض عني

الا لتطبق على 6 وهي اشد 6 الحيّ ١٠٠ اغفري لي 6 تولتني الاوهام 6

فل احسب للحقائق حساباة

-- اخطر لك أني غير مريضة ?

(١) واجمع الاعداد : ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ الشيخ الذي يأنف الاصبية زوجًا له، مشفقًا على حظ الجواب صمت ، قصير ، وهيب ، افتلت فيد من جانب

1 . 07 6 1 . 00

خاتمة حلمي ٠٠ حلمي اللذيذ ٤ وبمبارات وجيزة ٤ أناوسائن او تستسر اليدمن الاسباب في سبيل الانعثاق من وصوت اجش 6 مختنق 6 اطلمتها على ما داخاني من قيودها والانطلاق الحرالحب، دفعة معالشباب والامل ريب ، وساورني من محاوف، وقات:

– كنت فكوت في حيلة 6 للوقوف على جلية الامر 6 وجنت الحرج فكرتي الى حيز الوجود 6 فاصطدمت بمبوسة زوجك ، وهي عبوسة ما النثيا قط منه 6 فقيقيت عالياً واحابت:

فيها عمياه الى الاياب عاجلاً ٤ وهو لم يتحز بعد مهامه في بعبدا وبيروت، لهذا وجدته منقبضًا- •

فقلت 6 اذن السفر قريب فقالت 6 في يضعة ايام 6 أأعددت معداته ? اعددت معدات السفو ٤ ولكنني موهت الحقيقة يوم أن يكون الواحد منا للآخر ٠٠ والا فما معني هذه زعمت ان ميل الى المهاجرة ميل فطريء فانا لم اخلق لاحتال مشاق الغربــة 6 ولم يخطر أي مذ قويت الاحـــلم سريع الزوال فلنمتع به النجن. زهر الحب واضلعت ان اندوق يوماً مرارتهاء

فنظرت اليَّ باسمة ، وغمضمت : اذن ٠٠٠

بك الى اقمى الممور لم مجنف عني ذلك

قصمت : أتعلمين ٤ اذن ٤ اني اهجر اعلى من

وارتميت جائياً عند المقعد الطويل المترامية عليه، وبدراعيها ، وأبت على تغري ان ينهصل عن تغرها ، وجهي ، قدت الي" بدها، فتناولتها، ولامستها بشفتي يفور فيه الطرب والحدين ، والنشوق ، والرجد، المترقتين، ثم ضغطت عليها بشدة، ضغط الجائم على في هذه القبلة دسست كل ما في اعماق قلى من

كسرة من الحبز ؛ او الطفل على دمية، وتوسلت اليها عني ، ودست ماري كل ما في قرارة نفسها من شهوة بان تتركما بين بدي ، ولو الى دقائق سدودة ، فاحس بشي منها يتصل بشي مني ، ودون ان اقبر لكلامي وزناك اوانتبع عوى تأثيره ماري ، ورنت في صوتي اعلب نبرات الاسترحام ، عَلَى وجهها 6 اندفعت كالسيل الجارف في تحليل الغرام افتظرت الي بعيدين تائيتين 6 وهمست في اذني : المحبق تَعْلِيلاً عَمِيقًا عاريًا ، ثم عمدت إلى الزواج المني عِلَ إفقات : اعبدال ، وحادات حملها بين ذراعي ، المال اوعر السفاسف والتقاليد وورسته درسا مشبعا فتسلملت ، وافلتت منى ، وانتصبت واقفة امام، وعلى ملماً بكل ما يدعو اليه ٤ او ينشأ هسه من اختلاف فها ابتسامة حائرة ٤ فقلت : عبلقًا على ٤ فاجابت : -خطر لي أن اعترافي لك بدخائل قلبي كان الافواق والاطوار والميول ، جائرًا بالحسكم على الزوج انصرف ، وتساقط جوابها جافًا مرتبكاً ، وعقب هذا

كانت بدها ، وهي بعد بين يدي، ترتمش كلا

ضربت على الوتر الحساس من حياتها الا وحية ، وكنت كالشعرت بارتعاشها ازداد جرأة عوامعانا في البحث حاملاً على الرجل الذي يضح والم أقط مذيح الزواج

- تباول حرحس اليوم برقية من ساباولو يدعوه متهماً بالبلاهة والضعف المرأة التي ترضيخ منكسم ة الرجل، وعلى غير هدى ، كالشارب الشمل ، لففت

خصرها بساءدي" وقدمت ثغري الى ثغرها هامساً : احبك واحبك بكل قوى العشرين من عمرى عوات تجنيني ايضاً لانك تميريتني بمض اهتماء لك وتصفين فاحميت رأسي علامة الإيجاب، ثم قلت: احل إلى ع مذ وجدنا كتب أن ا في كتاب المقدور

الفرص التي قسنج لنالنفتنسياء معاري ما هذا الوجدد وللمنشق طيبة • لا نشكو من شي، ولا نأسف علَّ . شيء و احبك ١٠ كا يحب البحري الشمس بعد

فقلت: ما ادركت ان وجودك في يروت انما الماصفة · اليسحراماً ان يُكون هذا الجسد الناري هو الى حين الأ شعرت بقوة خنية تحملني على اللحاق أملهاة لرجل دمج بارد المواطف اليس حراماً ان بذوي الورد الجني في روض خديك 6 ولا تجمل اليه الحياة

فاغمضت عينيها، واجابت بصوت بقارب الممس: أقبلات ثغر ظامي ٠٠٠٠ وعنقك البادري الشفاف ٠٠٠ . . 41612 واتصلت بشفتيها شفتاى ففانتفضت كأنيالومنت

يبطارية كهربائية وجذبتي اليها بقوةثم طوةت عنقي حتى رصمت قبلة هي جرة او احريل يوكان منفحر

هي مثلي 6 مضرمة الانفاس 6 ثائرة الضاوح 4 وبها الي ، كا بي اليها ، طرب ونزوع ، فضمضت:

ذكرى فقيد ^{الصحا}فة العربة فالمكسك

احتفات بعبدا يوم الاحد الماضي 6 :شار كما

الساط والجبل ع يتكري ذكرى فيضعا الدريخ النالي المرحوم الاستاذ بوسف صالح الحلو مساحب جريدة (الخواطر ع في عاصمة المكسيك واصد كرم زملانا في المبحر و فتأيت الجاهير من كل حدود وغصت ما فالكنيسة فيسمة المالي فالاصد المناكب كالبيان المرصوص ادى الحاجاء والشراء الم

الا-اثدة : نصري ملاط 6 يوسف يزبك ا (مندوب تقابة الصحافة) الشيخ رشيد تفاع ٤ امين ا جاس الحملو ٤ قوقيق حسن الشرتوفي ٤ اميل صب مذي اصر ٤ أسب رحده ميشال ركور ١٤ تالب جبل لبنان) شمرور الوادي ٤ شيلي ، الاط ٤ وجيه غرري الحلال بالمرامرة القبد الخاطوري لوس العنالي ولقد كان الحلالين عابقائزتين وبالوا الخطياء 6

والشهراء جميعً وإذا كان لما ما تنفتم به هذه الكيامة فاللثاء متى الفين وانت ثمت الثراب دفين فكروا وسعوا لاقامة هذه المغلبة، و شكر عاصمة الجميل على البر بأحد ابمائها الافاشل وتكريم ذكرا لا الفيد كانهن بماغرها واعلامها رحمات الله عليه ورطبًا علماً وهذه كله الناس وكرير و كرور :

ايها السادة 1

قتصمت امامي في هذا الصدر من الشر روح الفيد الوطنية وهي صورة مصنرة حاسات عن جميسع المهاجرين اللبنانيين الفساريين في مشارق الارض ومناريها والحاساين لواه الجد والاقدام في طليمة الشعوب

حبيره · انه الحنين الدائم الى لبنان ·

انه الطابع الابدي الذي لاتغيره الايام ولاالابعاد انه الداء الروحي الذي لا يمكن البناني المهاجر

ان يشفى منه • تصورت الفقيد العزيز على فراش النزع الاخبر

وقد تخلت المام عينيه حياته الطوبلة صوراً صوراً بما المصريمة فيها من حياد ومقامرة وعراك وعمل شاق واذا بصورة والحدة المنتسل مدة الذكر التراح جيمها وهدمة تعلق المان في الدينة المدرد المد

واخده همت على هده انتلد درات مجيمها هي صورة وطنه لبنان فمهاشت نفسه بالحنين اليه وخرجت مزفده وهو يعالج سكرة الموت هذه الكلمات كقطع من رو-، الدامية

الفطع من روحه الدادية الا و كنت اود في لبنان مثوى ٢٠٠٠

ايها الفقيد الدريز ! ماذا تريد من لبنان ? لقد تغير البلد وساكنوه فهناك ، في المهجر ، في اميركا ، لايان الحقيقي

واللبنانيون لاحرار واما لبناننا هذ نقد اصبح بلاد الغربة والغرباء نم قرير العين في المكسيك يا صاحب الخواطو ترف على ضريمك جثون الحربة والكرامة ودعنا هنا نحن الاحياء الاموات تنشى وتنجو ك

ودعنا هنا شن الاحياء الاسوات نمشي وتتعرك سينه هذا القبر الكبير الذي بناه لنا خولنا متشوقين سينم ظلمته المدرية القاسية الى نسمة واحدة من اسهات الحربة التي يتمتم ما فرة لك قندش عظامك

الذا الكيك 9 لقد كنت صحافيًا حرًا ووطنيًا عظمًا ولينايًا صادق المرقة عشت في بلاد الحرية وقدمت بظل اللم المستقل الحاقق ونضف عون لك الافراضة الاغيرة بدحرة

فلادا فبكيك واقت اليوم من الخالدين فم اذا جاز البكاء ياصاحب الخواطر فأن على امواتكم إن ببكوا على اسميائسا، لاتذ اولى منهم بالرحمة والتأمين

ايها السادة 1 لولا ان حب الوطن من الايمان وان الكفر يلية ولولا مذا الداء الصفال المتأسرا. والتنفلزا في دم

ولولا هذا النباء العضال المتناصل والتنفلفل في دم لبناني

فقيد ألمروءة والرجولة



المرحوم غندور زريق

ت عظاماً الله المسترع الكرم آستين على الحسارة الالهمة التي اصيب مها عائلة زريق وفهجم لها اصدقاء الشهيد النويز وحمارة الكيميرين • ما كبين وحمدة حخينة على حياة حبل من الهرية : السابلة - وعاش على اختلاف الطوائف والمذهق على اختلاف الطوائف والمذهب و وكن مو كبه على اختلاف الطوائف والمذاهب و وكن مو كبه الميب المؤدم المؤلف والمذاهب و وكن مو كبه المؤسس المؤسس المؤسس والمناهبين اجمل وليل على الحزن يعنا هر الشعر على المنافق المستمت المؤسسة المنافق المناشق عبد عام المنافق المناسقة عبد المنافق عن المنطر المنافق عن المنافق عن المنطر المنافق عن المنطر المنافق عن المنافق عن المنطر المنافق عن المنطر المنافق عن المنطر المنافق عن المنافق ع

ومن صلصالها ولولا انالبنان هو المبتداوالمنتهى لاَ مالنا واسلامنا

لابدلت شعر الفقيد والمت « و كنت اود في الكسيك مثوى » رحمك الله يا صاحب الحواطر وانت ميت سيخ

ولولا اندا قطعة حية من عدة الارض المزيزة الحدك 6 ورحمنا معك وغين احياء في القدد.

تابع المنشور في « الصفحة ٥»

- وهوالذي ربي في السراي -- ٤ اسالي الحكومات والحكام ودامت صلات التفاهم الوثيقة بين الرعايا باستقالة حكومة ماكدوناك حدر التراعد البرلمانية الانكايز ومليكم مطيلة السنوات الاربع التي استنم قتها واعلن ان الحطر القومي لا يد الابجمية قوسة متحدة الحرب الكبرى، فكأن فتيان الامبراطورية في جميع ونؤولاً عند رغبة جلالته تألفت الوزارة القومية التي انحاء المعمور يلبون النداء الموجه اليهم بهذه العبسارة تدير مقدرات انكاترا اليوم يرئاسةالستر ماكد: نالد «مليككم وبلادكم في حاجة اليكر ٠»

وكان الملك لا ينفك بعمل باعتدال في الدخل حيث كان تأليف حكومة التحالف في عام ١٩١٥ يرمي الى التوفيق بين مصالح الاحزاب اكثر بمايرمي الىانتقاء الم الشخصيات واصبح المبتر لويد جورج رئيسا للوزارة في عام ١٩١٦ . و كان المالك ير دد عُلِي مسامع الجنود 6 في اثناء جولات، المستمرة في قرن المائلة المالكة في الكائرا . الجبهة لحربية :« خذوا النصيحة مزشجاعة قاويكم »

وهكذا لم يكن ١١ تشرين الثاني عام ١٩١٨ حتى تدفقت الجاهير الزاخرة من الشعب امام قصر وعلمها ويقظتها تكمل في خدمة الامبراطورية عمل بوكنجهام لتو كد للملك والملكة ما تحس به نحوهما الملك ، قاللكة وهي يتمتم بصحة سليمة لا تتخلف من تعلق شدید بهتافات قلما سبق لماوك إخرين ان عن حضور حفيلة ، او معرض ، او تدشين ، واللك

زعزعت العروش ولم تزد عرش يريطانيا العظمي الا الملك ، ومن النادر ان تجد زوجين عَلَى اتم منهاتجانــــّا قوة ومثانة كان الحلاف لايزال مستمر أبين الاحزاب

وأدى هذا التطاحن الى وصول حزب المحافظين الى الامر الذي لا يتسع له كثيراً قلب اللكة كرامي الحكم في عام ١٩٢٢ بشخص يونارنو اولا" ثم بشعاص المستر بالدوين • وما جاء عام ١٩٢٣ الا أولادها وذويها انصرفت اليهم يكل ما في صدرها وقد اصبح المستر ماكدونلد على رأس حكومة من أمن عطف وحنان حزب المال ، ثم كانت انتخابات عام ١٩٢٤ فعساد

بالدوين الى الحكم وظل فيه حتى العام ١٩٣٩ حيث قصوى من الانافة المهية ولقد ابتكرت زيًّا خاصًا لما مالت الانتخابات الى جانب المال فعاد مكد فلدثانية وهي لا تأبس الواتًا قاتمة عومع انها مشهورة باقتصادها الى الحكو .

مسألة ارائدا ٤ وانهام الاضراب العام الذي وقعر في وترويع المصفوعات الثمينة التي تنتجها التجارة، وهي سنة ١٩٢٦ • وكانت محبة الرعية له شديدة تجيث إلى ذلك خبيرة بالاثار الننية ولها شهرتها عند باعمة ان شفاء جلالته من ألمرض الخطر الذي انتابه في العام الآثار . ٩٢٨ ا ردُّدتصداء انحاء الامبراظورية والدومنيون والمستعمرات بمرجانات من الفرح والفيطسة لم يسبق أوقد رأت الامة البريطانيسة ملي كميها يقاسمان البلاد

لليك انتمتع بيمض ما فيها من خلاص شعبه ومجتمله أشدائدها ومصاعبها فأرادت ان تراهما اليوم في ذروة ومن آجل ما يدل على ثقة الامبراطورية بجورج التكريم لذلك كان مهرجان اليوبيلالفضى بمأ لم تذكر

الخامس واحترامها رأيه في الشؤ. ن العامة ان جلالته اله مثيلاً سحلات العالم باسرها ،

عندما رأى الازمة الاقتصادية العالمية في العام ١٩٣١ | الذي يعرف أكثر من كل شخص آخر في اوروبا ، تففط عز انكاترا، وان يلاده في ظل حكومة المهال اصبحت على شفا خطر عقلم الى أن مسالج الموقف

وتدل التائج عل ان حكمة حورج الخامس كنت بليغة 6 وان الازدهار عاود ستول الممل في انكاترا الى درجة مر تفعة بعد ذلك الانفعالط الخيف الدي هدد حياتها الاقتصادية ، وها ان الامبراطورية اليوم . تعرب عن عرفانها الجيل 6 وامدُ انراك باليوبيسل الفضي الذي هو رمز الدور المحسن الذي قامت بهخلال ربد

وعا محسر ذكره ان جلالة الملكة مارى بنشاطيا لتعدهــا في كل مكان يحسن ان تكون فيــه في ذلك العصر الجديد، بعد انتهاء الحرب التي لا تشكو من ذلك تمبًا او مللا • هي دايًّا الى جنب وتلامًا • لا بفصل بينها غير شدة حب الملك السعر ٤

وجلالتها مثال الام الحنون الذي اذا وجدت بين الناعمية الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

طويلة القامة، صلمة العود، واكمها على درجة

فعي تمرف إن تنفق عذدما يتوجب ذلك وتهتم عند واللهُ كان ذكاء الملك ونفوذه مطيمين في تسوية الحاجة بان تعطى الثال في تشجيم الاسواق الحيرية

والخلاصة إن الشعوب تحس أحيانًا بواجب الوقاء

زوجبي اعترف لي



mon mari m'a avoué..

في يومر عرسي

لا انسى ابداً عند ماسألت عراسي ما الذي حبيه في وجعل بقترن لبي فأجاب :

خــدك الاسيل . ووجهك الجيل . وبشرتك

فكر مررث بسري وقلت بنفسي:

ولو رأى وجهى وبشرتي قبــل امثمالي (لكويم توكالون Crème Tokulon) الوردي والايض (اللاد في Non grasse) لما كان الآن

الكريم العجيب !! «كانت بشر تي قبل هذه ذات تجعد اما الآن فقد زال بعد استعمالي اليومي لكريم توكالون وافي اؤ كد ان استماله يساعد المرأة على أن تجلب اليهسا قلب الرجال »

الوكلاء الوحيدون:

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ١٤٣٧

محام بنسكلم

ماري فتأة جيلة، شقراء هيفاء ، بادية النشاط عزومة لنفس شأن الفتيات المتمرنات على لحياة الرياضية كانت في الثامنة عشرة من عمرها ك والشياب كنز ثمين اذا تحلي بالجاذب 6 وخفة الرءح والذكاء

كان فتمة العالمين . لذلك كانت ماري قبلة الانظار تأسرها بسحر ابتساءتها الرقيقة التي يشيع النور منها فيتوزع على

وجهها روتنكا ونضارة ء عرفيا الحامي الشاب لوسيان جيرار في رفاقة التنس فأ*خذ بيها من اول نظرة، وكان بينها حديث عذب كشف لها عن ذوقين متشابهين وميول واحدة فطرب الاثنان لهذا الاكتشاف وترك اللقساء الاول أملغ الاثار في تفسيها .

تكرر أجتاعها في منازل الاصدقاء، وحفلات اللعب ' فتمنى كل في ممره لو يقتسمان الحياة المشتركة وشعرا الليغة المستاق الى تحقيق هذه الامنية -

وكان لوسيان شريفاً في صراسته فاعلن ماري اعطاه الحياة ع انه لا يملك شيئًا وان كل ثروتههو المستقبل الذي يبسم له ٠ولم لقو ماريعلي كتمانحبها لهفهز أتبالمال ٤ وهي. ابنة المتري الكبير برجان ريفو صاحب الماكنات الزراعية واغنى بجار باديس ثم قالت:

---سأخبر والدي انك تربد الزواج بي، والكنني سأتحين لذلك فرصة منساسبة لان والدي من ذبي الاطوار الغرببة فهو بكره المحامين لان احدهم خسر له قضية · - أماتل ان يكره جيم المحامين ? قلت لك ان والدي غربب في طباعه ٤ قاتا

لم اره مرة يضحك . هو ماهر في اشتماله . ولكنه . رجل جاف بارد 6 ومخیف · هو جبل من الجلید فاذا قال : « السلطة هي كل ما اعرفه » يجب ان تنحني الاحترام ثم نفخت بفمها خاضعين • لقد كسب المسلايين وسيترك لي مهراً (دوطة) عظماً .

> - ليمنحني بدك وحدهما ياماري ١ اما الم فهو شيء أمزأ به ٠

- اماانا فلا اهز أبه ٠٠ وإن كنت ع رُ تقةمن انك

ستصبح محاميًا كبيرًا ، وان الموكلين سيتزاحمون علَى بابك كم وانتي انا التي سأنعم بزواج غني بك • واعإِ [

اجيداً الله احمتني لشخصي فحس - ماري ! انني اقسم لك ٠٠٠

- دء: ا من هذا الحديث . فالميم ان الوصول الى رضى والدي وقبوله يزواجنا سيمترضه صموبات ، وستشب بديد معركة • ومعاكن الاس فسأظفر به 6 ان والدي لم يقو عَلَى مصاندته احد حتى اليوم

ولكر اباته ستنتصم عليه . وكان ما قدرته المتاذفان والدها منذ افضت اليه

بسرها اخذ بنعتها بالجهل والطدش كاولما رآهها تشدد بالالحاح خاطبها بكلام طويل كانت كلة «نالاليس تشو ع كل عبارة منه .

فالمسيو برجان ريفو 6 بعد ان استمار عن لوسيان رفض طلب المته مجنياً بلا الا ا ومئة أمرة لا ا

و کان رد ماری علمه : - نعم ا نعم ا رمثة مرة نعم ا - لا ا لن تنزوجي لوسيان جيرار - با سأتزوجه

وظل الاب يرد"د كلات الرفض حتى اذا لمس تصلب ابنته فيرغبتها التفت اليها بقول بوجه مقطب. - أنسيت ان الولد يجب ان يكون طائمًا لمن الجبل الابيض ·

 أتنسى يا والدي أن الطماعة لا تتوجب الا اذا طلبوا من الولد شديًّا معقولاً 2

- أليس بالشيء المقول ان اعترض على زواجك باوسیان جیرار ?

- كلا 1 لانك لم تظهر سدياً لاعتراضك وجيها فرفع الاب التأجر يديه الى الساء وقال: - لا سبب وجيه ? ان لوسيان لا بملك قلساً .

ولا مستقبل امامه فهو محام ونحن في زمن كثر الحامون لا بكنى ان يقف الحامي حيثًا بعد حين يراقع امام الحاكم ليصبح ذا ثروة • وانت تنسين ان مهرك مليون ٠٠٠ فهزت ماري كتفيها الجيلين هزة قايلة

- بوه ۰۰۰ - بوه ? وما معنى ذلك ? غ اخذ في شبه حتى يرداد كلة « مليون »

ويعيدها تهجأة وكرحًا . فقاطمته ابنته: مليون من الفر نكات الورق • حبدًا لو كانت

مليون دولار ٠

--أطلى منحبيبك لوسيان ان يوبك دولاراً واحداً إيملك شروى تغير فان ذلك كان فوق استطاعة مزاجه مو ? أنه سيكسب الالوف بذكائه النه إوكان ببعد كثيراً عن الحلم الذي ينشده الابنته ٤

تميره بفقره الان ولكن هذا لا بضيره ما دام انه أقادر على رسح كومات الذهب في المستقبل.

- هذا ما نقولینه اثت · - وهذا ما سيريك اياه بالبرهمان · هو اليوم

شاب في الخمامة والمشرين • محتبد 4 وذكى وله صحة جيدة ، وهو أوقى ذلك جيار ،

ا تسم واضعك الكن اعلِ أن لوسيان بعيمبي

وماذا تريد بمد هذا ?

- اريد مركزاً له ان صديقك هذا يبتدى، مركزه وصفر وسيقف عند الصفر • - ولماذا ع - لان المال لا يجره الا المال ، ولاني لم انهك حياتي لاعطي المليون الى رجل بأ كل ويشرب من فصاحته ولاني.

وهنا الحذ المسيو برجان يفتش عن ححة قاطعة يسحق بها اينته • فكان يردد كلة (لاني • • •) ولا يجدلها بشمة حتى انتفخت اوداجه وتوثرت اصابع يديه · وكانت الفتاة تعيد بعد ابيها كالة «لاني. · » وهي تصعد كتفيها هازلة .

- تصعدين كتفيك وانا ارفعها الى أعلى من

— انني ارفعها الى كورير نكار ولا تفتش عن أقمة اعلى فهي اسمى مرتفع في جبال حملايا ليس جبلك الاييض امامها الاهضبة صغيرة ، وليس عليونك من تحتها الا قيمة تانهة • وللختام اقول لك يا والدي العزيز ان اسمى اصبح بعد الان مدام لوسيان جبرار . وفي حرَّكة سريعة ورشيقة تقدمت ماري من والدها وقبلت رأس انفه ثم ادارت ظهرها ومشتوهي تصرخ طروبة - بعد شهرين يكون الزواج . وجد الوالد في مكانه يتمتم في اضطراب:

ان فتيات اليوم لم يعدن تلك النماج الوادعة الق تخضع طائمة لكل ما يقوله الوالدون انعرف يجلمن بافاق حرة تطير نفوسهن فيهاجوائها مرسلة الاجنحة لا يأسرها قفص ولا يعترضها معترض،

سئرے ماذا یکون •

كان المسيو برجان بعبد ابنته، فقد ثرمل باكراً المحولت عاطفة حنانه وحبه كليا الى هذه الابنة ثمرة زواجه ووريثته الوحيدة وقد عودما ان لا يخالف لما ارادة ولا يمنع عنها مطلبًا . اما ان يزوجها بمحام لا

لذلك عز عليه ان يراها غاضية وان لا يسمع في البيت ضحكتها الكرارة 6 وماكان غضيه عالمها الا من النوع الصطنع فهو يحرص على أن لا بدعها تشعر بالله النفسي 4 ولا أن تسمع دقات قلبه الخالق المقاطعته في الحديث قال إلى لوسيات حنانًا اليهاكلا مرت بقربه ولكنه كات حاثرًا بين ارضائها وبين ارضاء مقته للمعمامين ذاك المنصد الذي كان ينظر اليه في كراهية ويعتسبره عنصراً ثر ثاراً 6 عدية النفر 6 وباقيه «بذياب القيانين »

> كان الاب قد رفض طلب ابنته ولكنه عندما رآها تعاوها الكآبة وتغمرها السوداء اخذ يخفف من لهجته وبعللهما بشيء من الامل خيفة ان تكون في مم ها تستعد لأساة مفاحثة . ودارت سنها محادثة جديدة نقال لما

- انفى لن التي عليك خطاباً طويلا ، فارقس كتفيك حتى كوريزنكار • ولكن عملك هذا لا ان تكون ماري صعيدة • الشكلة .

> ان خبر الحلول لها ان تتركن اثزوج بالشخص الذي احبه

 حو حل احمق • ومع ذلك ربما وصادا اليه فرقصت الفتاة من طربها رقالت:

- انت تقبل اذن٠

قلت لك ربيا . بكلمة ربحت المليون الذي امنحه لك فن الواجب على محاميك أن ير بحك بدوره -قولي له ان بواجهني .

- آه يا والدي 1 كرانا سميدة . وقفزت هذه المرة على والدها لا لتقبل رأس انفه ، يل لتطبع على خذيه قبلات النرح والامتنان ، وعبثًا حاول آلواله ان يحتم على سرعتها . فانها أكتفت بما فهمته من قبوله واسرعت الى التلفون تنقل النشرى الى الذي سيصبح زوجها .

- بجب ان تحضر سريمًا يا لوسيان. لا حاجة الى تغيير ثيابك . امتط سيارة تأكسى ،

وقل السائق ان يسرع . فوالدي قد قبل . ثم تركت التلفون بيناكان والدها بتمتم

- لا لم اقبل ان مواجهتي له لا تعني القبول - انك ستعب لوسيان يا والدي من اول نظرة

وقف المحامي الشاب بين يدي المسيو يرجان ربغو فكأن قلبه بخفق في صدره لنظر ذلك الرجل القامي 6 ولولا وجه ماري بابتسامته المبودة لخارت

عزيته في ذلك الموقف. وسمع الاب بتـمتم - صحيح الله جميل ا

وبعد ال نبه ابنته بالتزام السكوت وعدم

- انت تريد ان تتزوج بابنه ? - نعير يا سيدي - انا لا اوافق كشيراً على مذا الزواج - لماذا في - لأن الحامي من عادته ان بداوم عن الحق والطل

- لا يمكن ذلك فنص مدامع بوحي الاقتناع ذلك ان لا يذكر امام احد امر زواجه المقبل.

- وبقوة بدل الاتعاب - ابدأ - وعندما تدافعون عن قائل ١٠ وتحاول ن انقاذه من المقاب الذي يستبحقه هؤلاء الارذال. شيء لا افعله كي افوز باري الك سقا تجرا قو قالم. - ليس هؤلاء اردالاً في تظرفاء انسا تعتبرهم ابرياه، وهذا هو سر الحرارة التي تجدها في العالنا

- حسن · انتي اسل بنظر بتك · والحلاصة ار .د لان شرط والدما لم يكن الا من نوع التراجع

- انها مدكون اسعد الشر . طیب ا ستنزوج ا بنق، فقد ربحت القضیة .

-- أه يا عمى العزيز! ند اذناله ان بتردد عل ابته الا انه كان بشغله اثناء لا 1 لا اسمح بان تباد بني بهذا اللقب الا بعيد الزبارة بمناقشات ادبية او سياسية بحاول خلاله اظهار الزواح · لان ابنتي لم تصبع حتى الان مدام حير از أسلطته ، وإذا ما شيأ المحلي الشاب إلى الرد علَّ آراله radianitanting in ding indices had best maken in a station in dinastradianitanting in the distribution in a station in a s

حفلت سياق

بدوت دربی

تحت رعاية

فخامة رئيس الجمهورية

اقوى جياد الحيل العربية تتبارى في شوط ممتاز على مسافة ٢٨٠٠ متر لاحراز جائزة بيروت دربي وقدرها ١٠٠٠ ليرة ال س. في يوم الاحد ١٩ المار سنة ١٩٢٥

تبدأ الساقات في الساعة الثالثة

وفيه لي معلق على شهر دل ٠ - هاك شهرط ٢٠٠١ عند داك تملمات ماري وصاحت - ما هذا باوالي، 9

- اسكنى ان و ان شرطى ليس بالثقيل

فكل ما اطلبه من لرسيان في تجربة لدوم شهرين . فأذا اظفى الشيران دون ان يكون لوسيان لد اسا. ولو قليلا الى احد منا أحتفاننا بالزواج واربد فوق

فصفق المحامي على بأ لمذا الثم ط وقال

- وهل الله محدن لاغيظ ماري او اغيفاك واي

- تذكر دائمًا هذا الله ط ، وراق نفسك جيداً فعيني ساهرة عليك ٠ - والحب ينتظرني ٠ وتقدم لوسيان من ماري وقد اخرسها الفرح.

اللطف ادضاء لكبرياء نفسه قاملوسيان جبرار يوعده ٠٠٠ و كان المسبه يرحان

المفاوطة اشارت اليه خطيئه بالتزام حدود الصمت والتسليم خشية ان تجر المفالطة الى ما ينيظ والدما فينقض الوعد بالزواج.

أساءة والله خطيبته أو التحدث بحبه لوسيان والمفاخرة أذلك وقائلها والله خطيبته • اما ماري فقد اعمى عايها أبعد ظهر دلك البوم •

لوسيان في الصباح الى قصر المدلية ليدافع في قضية حادث سيارة وكان على اكثر من اليقين بانه لن بقغ خلال المدة البافية مكدر ببنه وبين خطيبته ووالدها كانت موكته في قضية السيارة في أة تشتغل عَلَى تكديب الناس كالمارا وا كضاربة على الآلة الكانبة رقد صدمتها سيارة فهي بالطبع تطلب تعويضًا ماليًا من مسبب الحادث أ مكان الحادثة ونظم به خربطة تأكيداً اكس القضية والخذت لشهود تنوالي امام المحكة وبا لدهشته عندما رأى خطبيته الانسة ماري برحان ريغو تتقدم إيهنئه تم خرج الانشسان الى متهى بالقرب من قصر أوما الى ذلك بما تباوله لسار المحامي بالطمن والنقد كشاهدة للصلحة الجمة المعاكسة لحطيبها للم تكس القضية بحد ذاتها مهمة ولكن ذلك لم يمدم ماري من الدهشة لرؤية لوسيان بدافع في قضية . يحدثها عنها ، وعذره فيانه لم يفعل كان بساطة الدعوى وخيعلهمن ذكرها امام خطيبته ٠

على ان ماري وقفت مضطربة • تؤدي شهادتها في ارتباك شديد بيناكان والدما ينتظرها في الصف الامامي من مقاعد الحقور .

وزاد الموقف حراجة ان شهادة ماري كانت مليثة بالتنسافضات ء مخالفة لحقيقة الواقع ومضرة بموكلة لوسيان أمَّ و فحار الحامي في امره ولا تسل عن الصراع الهائل الَّذي وقع في تلك اللحظة بين ضمير لوسيان المحامي 6 ونداء قلبه • وكانت الغلبة للضمير فوقف لوسيان يفند شهادة خطيبته ويملن امام المحكمةوالناس ان اقوالها كانت كاذبة .

اما ماري فقد التغتت الى والدهاوالدموع تتفجرمن عينيها ثم ارتحت بين بديه خحلة تنتحب وتردد .

آه يا والدي له آه يا والدي .

ولم تُستطعرن تزيدعاً مِدْه العبارة فاذا بوالدما ينتصب ويخاطب لوسيان

اتشك في صبحة ما فالت ابنتي ? - لا 1 واكهني مضطر ان أصرح بأنها اخطأت

وربما انها لم تشاهد جيداً وقائع الحادثة . اما نا عاقول لك الله قليل التهذيب -كلة وقمت على لوسيان وقوع الصاعقة ابالحديث ولم ينتبها ان على الشم فة ميكر وفه مّا (مكبراً

وانقضت الايام ولوسيـــان حذر من الوقوع في أصنقته ٤ فــلم بنس ببنت شفة ٠ و كيف يستطيع

حين رأت رجال الشه طة تنقدم من والدها لتخ حه وكان باقيًا من الشهرين ثلاثة ايام عندما دخل أمن قاعة المحكمة ولما افافت كانت في الساحة الحارجية الى جنب والدها الماض القرح • لان الحادث الذي

رجل صراف فقلبتها الى الارض وكسرت ذراعها وهو من ذلك الغربق الذي بضع صافح موكله فوق وكان الحديث يجري وا يكروفون بنقل الى الشارع كل شيء والقي دفاعهوكان من الملغ ما القي في حياته • أكبانه نمك ة حتى امتلاً اشار عبالوافنين المر دحمين وكمان لوسيأن جبرار قداعد دناعاً بليناً بمدان ذار إوانتهت القفية بالحبكم على الصراف بماية الف فرنك وتعطلت حركة السير وتراكض المصورون ومخبرو تعويضًا للفتماة موكلة لوسيان • وكان فوز لوسيان الصحف يلتقطون كمات لوسيان النارية ضد القضاء

وتناول الحديث حياة لوسيان المسلكية فأخذ يتدفق في الحديث دون انتباه الى الميكر وفهائ • فن طعن يعض زملاله الى تركم علَ القضاة جرى سيمكنه من تداع ابنته بأنهالز تتزوج واحداً إلى نقد مرير لرحال العسدل . وكن أن به بضعك من هؤلاء الملاعيراصحاب«لروب»الذين يتجاء رون أمل شدقيه لهذه الاخبار · فيزداد لوسيان تماديًا في اقواله ، وكأنه احس بأرز، اجه بماري اصبح مستحيلاً ٤ ولماعاد الهدوء الى قاعة المحاكمة ، وقف لوسيان أقائتقل يجدت نديبه عن خطيبته وعن الحَلاق والدها

العدل حيث جلاً على شرقة له تطل على الشارع ،

وكان الناميان لم بتلاقيا منذ زمن طويل فانشغلا

للصوت) وضم خصيماً لحفلة تدشين كبرى تقام

بأهراً حتى ان احد انسبائه الحساضرين اقترب منه أورجاله وضد اخلاق بعض المحامين ،وطبائم الاغنياء

بنك سوريا ولبنان الكبور

شركة مساهمة رأسالها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠٠ فونك المركز الاساسي في باديس نمره ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيربول

فو و عہ

في سوريا: رمشق، حلب، اسكندرية ، انطاكيه ير الزور حماد، عص ، ادلب ي لبنان: بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تفتسح من ١٥ غوز لغاية ١٥ تشرين الاول_

في العاوبين: اللادقية ؛ طرطوس في حكومة حيل الدر، ز: السويد ، عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العشاني

بتماطي جيم اشغال البانكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مبيع شكات عنى الخارج، شك وتلغرافياً دفع الشكات والتحاوبل التلغرافية المسعوبة عليه مشتري ومبيع العملة الاجنبية كل عمليات الكمبيو وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسدية دفع كوبونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المسالبة . مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية يرسم الايجار في فرع بيروث والشام وحلب

YI Issie المعرض

> ولم بفق لوسيان من سكرة انفماله النفسير الاوهي محاط بالعشرات من الخبرين والمورين وقد انهالوا شيادتها في حادث سيارة عليه بالاسثلة فكأن يجيب عليهاوهو متضعضه الاحساس غارق في اشد من اليأس لضياع مستقبله في المحاماة عده القضية ? وفقد امله بالزواج .

وخلى الشارع والمقهى من التنفرجين وأدرك لوسيان الله ضائع أُخَذ يندب سوء طاله، وهو اكثر ما يكون الاستاذ جيرار ٠

اسفًا على خطيبته التي قطع كل رجاء منها بمد حادث المحكمة ةوخصوصاً بعد قضية الميكروفون وما ستجرء عليه من عزه به وسيخربة .

على ان حساب لوسيان لم يصدق والى القارى، ما جرى بعد ذلك ، عادت ماري ووالدها الى البيت ومنذ وصولها اخذت ماري تدافع عن لوسيان والكن

الدالد المنبد اجابيا - لا 1 لا 1 ان لوسيان جبرار قليل التهـ ذيب | الواجب ان تصفحي عنه اذا لم يضحي ضميره • ناجاك | القطع لمرضوعة ومنتخبة من اجل مجموعة

وقد وعدك ولم يحفظ وعده ٠ - واكنه غير مخطى ، الواجب يقضى عليــه

بالدفاع عن موكلته

 ايدافع عنها على ظهر ك 6ويقول الك كاذبة ? - لم يقل انني كاذبة، وانا قال بأنني قد أكون مخطئة

- الم تسميه يقول أن الحادث وقم في الساعة الحادبةعشرة بينا انت تؤكدين انه رقعرفي العاشرة امرأة بشمة الصورة ٠

- نعم يا والدي انها شنيعة حداً .

- انه مأخوذ عو كلته الصية 16 تشاهديها ابتسم له عند وصولها إلى قوس الحكة ، أن ابتسامتها كانت كافية لتثير عاطفته نحوها فينهال عليك بمسالطاته وباهاتاته ٤ وقد تعمد ان يسخر بك امام القضاة ٤ فالحكم لها بالتمويض بعنىانه كان صادقاً وافك كنت كاذبة ٠ لا إ لا اربد ان اسمع باسم لوسيان جيرار وتأكدي انه اذا دخل الى يبتى سأقول/له:انت تربد أفما ان فرغ لوسيان من قراءة الصحيفة التي بدلت يد ابنتي نخذ رحل والدها .

المحامين ا

- وماذا يربد هذا القضولي ؟ ادخليه · الخطأ الذي وقع قبل فوات الاوان وخسارة القضية ٠

– لا إ بل هناك حاد تان وقعنا سيث شارع

ولما تنرقت الحموع وانفرط عقد المخبرين وللصورين واحد تفصل ينها ساعة من الوقت وقد ادث الآنسة يرجان شهادتها خطأ في الحادث الذي بدافع عنه زميل

- اذن - كنت صادقة في شياد في . · نعم با سيدتي عولكنك ادسيها في عاكة

الحادث الثاني • والمحامي لا بدافع عن الحق والبطل كا بعثقد السبيم برجان برينيم • أن زميل الاستاذ جيرار لم يصرح لي بشيء ولكنتا جيعًا ادر كنا انه يجبك ، واقد كان في عمله موضوع اعجاب الجيم واحترامهم لانه وضع خدمة الحقيقة فوق حبمه ومن

— ارأيت يا والدي انهي انا المخطئسة ? والك

كنت قاسيًا عندما لقبته بقليل التهذيب عَلَ مسمع من المحكمة والحضور ?

حبفا لو كنت تستطيع باحضرة الحامي ان تلفه بانفي في افتظاره لنعتذر اليه كلانا والدي وانا .

- انا ايضاً وكيف ذلك ? - لا تكن منالياً في قساوتك با والدي 6 فليسترجلك التي ستقدمها الى لرسيان بل يدي انا. ويقول ان الضحية فتاة جميلة عوانت تحلفين الالضحية أارجوك يا حضرة المحامي ان ترسل الينا زميلك صريعاً - لتذهب جميعًا إلى قصر العدل وهناك تؤدين

شهادتك ونواجه لوسيان .

لنترك الثلائسة يسيرون الي قصر العدل ونعود الى لوسيان في المقهى فهو بينا كان غارق في بأسه واضطرابه اذ ُ باحد باعــة الصحف يدخل ويقدم له صحيفة تحمل صورته في صفحتها الاولى وقد كتب نحتها « محام يقول الحقيقة » وبتبعها ثناء علَى جرأته وتأبيد لاقواله وكأن الفرح الواحد لا يأتي وحده بالسرور كثيراً من حزنه حتى رأى فوق رأسه ماري وفي هذه الليعظة دخلت الخادمة تعلن محيء احد ووالدها وقد جاءت تطلب الصفح منه عما يشر من والدها • وادًا هذا الاخير ليخاطب لوسيان قائلاً ا لقد علمت انك حملت حملة شريفة على ودخل المحامي بادي الاضطراب؛تسرع لتدارك رجائب القضاء وهُيْزًا شيء يسرني ، واعلنت بغم الميكر وفون انك تعبُّهُ أَهَاري وانبي رجل عنيد كسكة

- جئت اذكر الانسة برجان بانها مطلوبة لتأدية إلحو اث·والآن ستبرهن الئسكة المحراث انها ليست عنيدة الى حد ما تتصور ، فيذه مارى عروسك فاهنأ وما يعنى هذا ? اثراهم بعيدون الحاكمة في إيا زوجة لك ولا تزدعاً هذا كلة · فقد تكلمت

خبر هام

لا تنسوا ١٠٠٠ ان الجرامالون النقال من ماركة صوت صيده « «His Master's Voice » هم افضار الماركات الموجودة .

والمهم انه يوجد عرث سنة ١٩٣٥ تنزيلات بقيمة عشرين في الماية.

والاهم أن جيم الاسطوانات هي من أحدث

الراديو الجديد

نعنی به ایضاًمارکهٔ صوتسیده

His Muster's Voice منه ذو ٨ لمبات لجيم المسافات ومنه ذو ٥ و ٦ لمبات المساقات القصيرة والوسطى • وهو على رغم امتيازه ومثانته اصبح بالنظر لسعره في متناول جيم الناس . اسألوا عنداصدقاء كم يقولون كم

انه تحفة نادرة ككل ما ينتحه His Master's Voice واجعوا بشائ الجرامافونات والراديو الجديد [الوكلاء الوحيدون] شكري عدده والخوانه ١٠ ا-١٤ جادة الافرنسيين بيروت

تابع المنشور علَىَ الصفحة ٤

مركز سيامي كان التفاه والاستسلام رأس ماله واما اليوم ابعد موقف غبطة البطريرك فقد اصبعنا في قصر حياة جديدة والوطني الذي يطمع يتحتم عليه ان بعمل في ظل ير نامج سيامي تكون اولي مواده العمل للبنان وعلى اساس الاستقلال فالماهدة

لقد وجدنا ناساً كثيرين يطمحون فلكراسي على اساس المذهب القديم فيل يهاجمنا الفقر الانجد طاعاً على اسس مذهب البطريرك ا

الحامعة الادبة

تألفت جمعية في هذه المدينسة اطلقوا عليها اسم « الجامعة الادبية » وقالوا انها ستضم شتات الادباء وتدفع بهم في طريق الانتاج • تألفتُ الجامعة رسمياً فاصبيعت برثيس وسكرتير وامين صندرق ومكان للاجتماع موقت هو منزل الاستاذ شارل قرم. وكنا السمع عن هذه الجامعة ونعرف اخبارهامن الاذاعات التي كن يوزعها امين السر بعد كل ليلة ساهرة ية ضيها الاخوان في صالة الاجتماع ، محصر مت انفاس الاشهر والاسابيم فطلعت علينا الجامعة مجسابقة روائية ثم قالت انها ستمثل الرواية الناجحة وظات الرواية معلقة بين رغبة الجامعة على الممل واندفاعها في سبيله ٠٠٠وا غبراً قبض الله اليهانفاس اجتماعات الجاممة ولا نظار إنها تجتمع بعد أن قررت لجنتها الادارية منذ مدة تعيين مكان خاص للاجتاع خارج منزل شارل قرم وقصر الرئيسة المحترمـــة ولعل الادباء لا يحسنون الانتاج في جو بارد لا تشم فيه الكؤوس

وتلمع على موائدة الحاوى ٠٠٠ يكون المستفيدون منها:

وفي ذلك من الانتاج ما يكفى ا



للهندس المتتحرمكسيم لازاريف في بزة قائد بحري

هـ المهندس الموظف في بلدية بيروت الذي انتحر بمد ظهر الاربعاء الفائت باطلاقه الرصاص على صدره وتدل الرسائل التي تركها انه اراد التخلص من قيودديون ثقيلة ادتالي حجزاثاث منزله وقسم مزراتبه وَهَكَذَا بِمِد مرور سنة عَلَى هذه الظاهرة الادبية | والمنتحر هو ابن الاميرال البحري لازاريف الروسي الذي هاجر الى بيروت عقيب الانقلاب في روسيا بطون الاعضاء، وبائمو الحلوى وجيب سعيدعقل أفحات الوالد وبقي الولد يعمل كمهندس في البلدية منذ الثموية الهمهم الله جميل العزاء وتغمد روح الفقيد الحد عشم عاماً .



وفاة المارشال بلسو دسكي هو رجل بولونياً ، ودبكتا تورها ، ومنظم وحدتها توفي ليلة ١٣ الجاري بعد نزاع دام خس ساعات 4 وكان مصابًا بسرطان في كبده فقضي نحبه على اثر نزيف دموي وضعف في قلبه ايمهلاه كثر من للاثة ايام وقد اعلنت الوزارة الحداد الوطني عليه ستة اسابيح

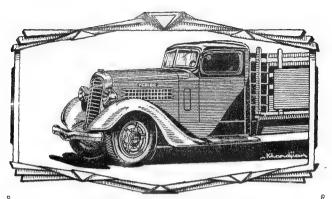
وفاة فاضل

انتقل الى رحمة ريه المأسوف عليه الم حوم سمان جبران بولس فكان لوفاته رنة اسي تجاوب صداها في المدينة واسق جميع عارفيه لخسارته وهو بمن اشتهروا بمكارم الاخلاق ومزايا الصدق والاستقامة ٤ وعرفوا بحميد الافعال والآثار وقد جرى له مأتم حاقل مشي قيه المشيمون آسفين واودعوا جثاله المثوى الاخير في محالي التكويم والاجلال

فنتقدم من أسرته الفاضلة وانجاله الكرام بواجب بالرحمة الواسعة

من الادارة الى القراء والمشركين

في هذا المدد تبتدى. سنة المرض الخامس عشرة وقد وأبنا اوضاء لقرائنا ان نخطو خطوة جديدة في طريق التحسين والتضحية فعزمنا اجداء من اليوم علَى اصدار المعرض مرتين في الاسبوع فيتوالى صدوره في دقة وانتظام كل اثنين وخميس في اربع وعشرين صفحة وسيمكون ثمن النسحة منه ٣ قروش . ومم ان هذا التحسين يضاعف تمامًا عدد النشرات السنوية ،وجهود التحرير وجميع النفقات العامة فقد ابقينا بدل الاشتراك على معدله السابق.وهو 🕶 غرش سوري في پيروت- ٣٥٠ في لبنان وسوريا– ٢٠٠ غرش سوري او ماية وعشرين فرنكاً في الخارج • ولا حاجة ابهيان بان الاشتراك في المعرض اصبح اقتصادبًا ومغيدًا فالمشترك يقتني ببدل برهيد ما يغيف عن ماية كتاب هي تاريخ عام لسنة كاملة



لانشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والماجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امثازت بتكميلات حديثة ومهمة الدخلت على جميع اجزائها محول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

> ليبرة ١٣٥٠

> > 180 .

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات للذكورة اعلاه في مملات:

الوكلا الوحيدون في سوريا والعراق والعجر ابراهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشهداء – الحل: سُوق الجايل

رائحة ولاطعم





اذا تناول الاسان زب السمك فانه في الحقيقة بمناول منه فيتامين (١) وفيتامين (د) ، وما عدا ذلك فانه بتناول الزبت الباقي الدى لايفهر منه ولا افادة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شفيمة تشمئز منها النفس ، هذا عدا عن أن أكثر زيت الدمك الذي يشترَبه الناس هو زبت تجاري ليس فيه من زبت السمك الحقيق سوى الرائحة الكريهة والطعم النظال المغرف هذا ما حدًا بلحمة اطباء انجلترا الى امجاد الرادبو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف اليه المولت تحت تأثير اشعبة ما دراء النفسجية . بل ان راديو مولت له طعم لذيذ كالعسل الحيد ويجبه الاطفال والبنات على العموم • ان الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد ماثني ضعف على الخواص الموجودة في زبت السمك والراديو مولت بفيد كمقو ومنبه للشهية ويشفي فقر اللهم وبقيد النساء المصبيات وألبنات في سرح البلوغ والاطفال الضعفاء •••

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

التدلدك المستمر ليلا ونهارا



الطبية الركبة منهاتجذب الدورة الدموية الى مكان امته اصا مم بماثابتا - وتعمل على اقراز المواد السامة طالما لزقة راديوم على جسمك فالتدليك العلبي الصحي يمشمر اليانيز لبالالم استعمل لزقة رادنوم فقط

لزقة راريه م تشعالحر ارة والصحة والشفاء لل

هدا ما تفعله از قد راديوم - اللزقه التي تشفي وتقوي

تحضد معامل الن وهير در لدن الكاة ١ لوكلاء والمنتودع الشركة المصرية البربطانية التجاربة مصر ۲۳ شارع سلمان باشا

مكندرية ٨ شارع النبي دانيال ازقة راديوم تباع في يانا في مكتب الشركة في ٥ شارع بسترس تليفون ٢٦ ١ وفي بيروت سكتب الشركة شارع اللتي تليفه يذ ٢:٨

يصدرالمعرض مرتبي في الاسبوع الاثنيين والخميس









الكولونيل لورانس

موقظ روح الثورة العربية زمن الحوب ¢ وقد اطلقوا عليه لقب «ملك العرب غير المتوج » · * نجام اخطال الدرة والحد . أك تدت وصدة مدت ما قد ادا ن. فيهسزولعرو

ا بحذوربا الاستة الآل ا ميشان ذكور الله ض شأل الهامين ا

المعرض تسأل المحامين المحامين المحامين المحوري

صرخة في واد ح نقولا بسترس المدينة - مصورة الدينة - مصورة دراسة حياة ولي الدين يكن

حان جربصاقی غنرِ-قصیدة - ابشال سلیم عقل عبد سیدة لبنان في باریس

عيد سيدة لبنان في باريس حلم سماده متأمرك – الياس ربايي

متامرك — الياس وبايي " الخيار خاصة الخيار الخياسة المعرض الاخياسيار ال

at to the

بروغرام السب

المعرض				
۰ ۸۵۲۰ حدیث		4 - 4		
٨٤٣٥ – ٨٤٣٥ حديث اجتماعي	عت الراديو	11.51 7		
الاستاذ عبد العزيز البشري				
٩ - ٩ ٩٠٥ حفلة موسيقية غنائية اوروبية	۱۲۰ کیلو سیکل نوة ۲۰ کیلوات	۰۰۰۰ ۱۰۰۱ تا ۲۰۰۱		
١٠ – ١٠٤٠ موسيقي منتي والات		. 9 [] (0 4 / 1 4		
ايراهيم عيمان افتدي	۲۵۳۰ ختام			
عة ١٠٤٠ - ١١٤١ موسيقي رباعي العقاد	٦ – ٦٥٣٠ قرآن كريم الشيخ علي حزين	بد المثمم مختار		
«شر يظ مسحل»	٦٥٣٥ ٧ حديث الى الاطفال	محد عكاشه		
١١٤١ - ٢ أموسيقي مغنى والات	الانسة سنيه محمدعلي	احسزايو زيد		
ايراهيم عثمان افندي	٥ ٧٤ – ٢٤٣٠ حديث رسمي ؛ زارة الاوقاف	ر بر موسیقی صائد		
الاحد ٢٦ ايار	۱٬۵۲۰ - ۸ نشرة الاخبار	احمدعندا اتمأدر		
	٨ - ٨٠٠ النشرة التجارية الثانية	ت او کسترا		
٠١٠-١٠٠ اصباحًا قرآن كويم	٠ ٨٥١ - ٨٤١٠ حديث اعكمة الشرعية			
الشيخة منيره عبده	الإستاذ عباس الجل	بو الشرقية		
١١٤ - ١٠٤٣ موسيقي سيد مصطفى و كورس	٨٤٣٥ - ٨٤٣٥ قرأةمن،ۋاءات المرحوم حفقي ناصف			
١١٤١٠ - ١١٤٧ يانو متفرد - الانسة قدرية محمود	٩ -١٠٤١٠موسيقي مٺني وآلات	اولي ا		
۱۱۵۳۰ – ۱۲ موسیقی سید مصطفی و کورس	الاستاذ صالمح عبد الحي			
۱۲ ختام	۱۰۶۱ ۱۰۶۵ اموسیقی قانون منفرد	علي حزين		
1 -0737 -1	كامل اقتدي ابراهيم	ر «بابا صادق»		
٢٤٢٠ – ٢٤٢٠ النشرة التجارية	۱۰۵۰۰ - ۱۲مرسیقی مننی والات	- ''		
ولتف ١٤٣٥	الاستاذصالح عبد الحي	ائية		
٦ — ٦٤٣٠ قرآن كريم الشيخ علي حزين	السبت ٢٥ ايار	نجيم والتدجيل		
٦٥٣٥ ١٤٥٥ تتائج سباق الخيل مذاعة من		عيادني انكاترا		
مضار راستج بالاسكندرية	٦٥٣٠ - ٦٤٤٥ تمرينات رياضية عبد المنعم مختار	ت عزيز عثمان		
٧ ٧ حديث الاطفال بالانكابزية	١٥٤٥ - ٧٤١٥ قرآن كريم الشيخ مجمد عكاشه	ة عدد عيان		
٧٥٣٠ - ٧٤٥٠ نشرة الاخبار	۱۵۶۰ ختام	ا عزيز عثان		
۸۴۱۰ - ۲۴۵۰ حدیث طبي	١٠ - ١٢ موسيقي الخمامي الشرقي	مجدعتان		
الدكتور محمود عبدا أفيد عطية	۱۲ ختام	ر د		
歇	١ ١٥٣٠ اسطوانات اور ، بية			
. پرنامیج اوروبی	١٤٣٠ - ٢٤٢٥ اسطوانات يرنامج الكليزي			
2.979	اغاني عن البحر	ع محد عكاشه		
۵ ۸۵۱۰ – ۸۵۳۰ حدیث علم النفس	٢٤٢٤ ٢٤٣٠ النشرة التيمارية الاولى	ات ا		
الانسة فردريكا بانسابي	ptie rev.] ,		
٨٤٣٥ - ٨٤٥٥ الاستعراض الشهري المؤلفات	٦ - ٦٥٣٠ قرأنُ كريم الشيخ علي عزين			
«بالانكليزية»	٦٥٣٥ — ٦٥٣٥ نتائج سباق الخيار . ذاعة مزمضار	.د		
٩ ٩٤٥٥ حفلة موسيقية شعبيةقرنسية	راستمج بالاسكندرية	لنباطي		
۱۰۰۰۰۰ موسیقی کلاسیك	٧ - و ٧٤٢ حديث التدبير المنزلي	ث		
ا الـ١٤٣٠ اسطوانات حفسلة ارغن مع	الانسة تطيره تقولا	l		
اغاني كورس	۷۵۳۰ – ۸ نشرة الاغبار			
-۱۱۵۳۰ ۱۲ اسطوانات موسبقی راقصة	٨ ٨٠٠ النشرة التجارية الثانية	ولى ا		

القاهرة طول الموجه 69 الخاس ٣٣ ليار • ۱۵۳۰ – ۲۵۵۶ تمرینات ریاضیهٔ عبد م ۲۵۱۰ - ۲۵۱۵ قران كريم الشيخ ۱۰-۱۳۰ أم سيقي اور كسترا ١٠٤٣٠ - ٥٤٥٠ السطوانات منتحبات ٥٤٥٥ – ١٥١٥ موسيقي مغني والإنباء ٥ ١ ١١ ١ - - ١ ١ ١ ١ اسطر انات منتيخيان والات منة دة ١١٤٣٠ - ١١٥٣٠ ميسيقي قرقة الراديم ١ - ٢٤٢٥ موسيقي ادروبية الذئم ة التحارية الا 7470 764. ختام ٦ -- ١٥٣٠ قرآن كريم الشيخ م ٦٥٣٥ - ٧ حديث الي الاطفال · ٥ ٧٤٣٠ - ٨ تشرة الاخبار النشرة التسارية الثاة Α ٨٤١٠ - ٨٤١٠ حديث بالم نسبة لتنه ٥٠٠٥ - ٨٤٠٥ حديث بالمرسة الاع ٩ - ١٠ ، وسيقي مغفي والات ٥ ١٠٤٠ - ١٠٤١ مرنولوجات فكاصة ١٠٤٥٥ - ١٠٤٥٥ منولوجات لكاهية ع ۱۱ — ۱۲ موسیقی پیانو منفره الجمعة ٢٤ أيار ١٠ - ١١ قرآن كريم الشيخ الاستاذ محمد صادقي (اشريط مسيحل)) ۱۶۳۰ -- ۱۴۳۰ موسیقی عود متفرد الاستاذ رباض الـ ١٤٥٥ -- ٢٤٢٥ موسيقي مغني الان الاستاذ مخد صادق ((شر بط مسعد)) ٢٥٧٥ -- ٢٥٣٠ النشرة التحاربة الاوا AL-MAARAD

الى الشاعر شارل القرم

مرحى مرحى إيا صديقي الشاعر إ لقد كسبت الرهان 6 وفزت بين الاقران جملت نفسك برهانًا بين بدي بني قومك

بدُّ لاون لك علَى حقهم في الحياة وبقولون لا ولئك الدين الكروا علينا اهايتنا للاستقلال – ان البلد الذي يخرج للعالم شاعراً يبز شعواء اربع عشرة امة كبيرة 6 أن هذا البلد له حق مقدس في استقلاله كبقية الشعوب الحرة ٠

ان الشعوب تتمعور بالثورات

وقد كان جلك الملهم تورة معنوية، وكان كل بيت من ابياته قطعة من نار محرقة تتدافع الى الفضاء الواسع لتغتج امام ابتساء قومك المقيدين بسلاسل تاريخهم وقيود تقاليدهم طريق الحربة والحياة

ان الالحام لا ينزل على الشعوب الذليلة المستميدة والفن لا يستقر بين الامم التي لا تشعر ، بالحربة ، فالشعر والفن من صفات الشعوب الحرة ومن عميزات الامم التي تريد مكانها تحت الشمس

وقد كانت ملحمتك الوطنية الكبرى كالصديق الشاعر 4 الحجة الني تتقدم بها الى بقية الشعوب 4كمَّا يتقدم طالب العلم 6 بشهادة البكالوريا لاثبات نجاحه الحكمَّ والنبابة والوزارة والرئاسة 6 وحملوا مشمسل وقوزه واهليته

ومهذا قالوا لذا غداً - المركم لا تستحقوت خير علف لاسلافهم الفينيتيين

الانطلاق الى جو الحربة كيقية الشعوب

وانكر بحاجة الى من يرشد خطاكم ويهدبكم وواسما حداً سواء السبيل

فانتا نجيبهم والنخريهز تفوستا :

- اقرؤا اذن قصيدة الجبل الملهم

سرحي يا صديقي الشاعر ا



فخامة رئيس الجيورية في حفلة سناق دربي

يظير فخامته جالـًا كَي منصة الشرف والي شماله حضرة السيدة النبيلة مدام الفرايد سنرسق وتظهر الكونتس ده مرتل مستندة الى حافة النصة ووراءها نجلها لمسيو بيار ده مرتل • ويرى واقفًا ُ أ حضرة عبد الله بك بيهم امين صر الدولة

> لقد ابدت حيحة بلادك بحقيا القدس ان اللبنانيين قد اعطوا يراهين في جيم الميادين على كفاءتهم ونبوغهم

> فغي البلدان الناثية أرتقوا بكفاءتهم الممتصات العلم عالياً حتى في قلب باريس 6 وكنوا في التعارة

ولو ان البلدان تقسم بقدر ما يكون الإبائها وانكر ما برحتم في درجة من الوقي لا تجيز لكم أمن مكانة في مهاجرهم لاتسعرلينان ستىساءى بمساميته روسيا والصين ، لان ابناءه في المهجر جماوه كبيراً

واليوم حئت ايها الشاعز اللبنائي بلغة غير لفتك تقول للامم عموماً ، وللامة الصديقة والمتبدبة علينا خصوصاً ٤ - ان بلدك لبنان جدير بكل ما تنصم به الشموب من ح بة واستقلال ودساتير .

ان فوزك يا صديتي ، هو فوز لبلادك ، فعسى ان بعرف الذين نطالبهم بحقنا في الحياة الحرة ما عرفته لجنة الشعر في قصيد مدتك ، فيحكين أناكا حكت في لك ، ولا السياسة أن هذا الجبل الذي اعطى للنير رجالاً يدافعون عن حريات هذا الغير وعن كرامته لا بمكنه ان بنخل على نفسه

بأشال هؤلاء الرجال .

موسى يا صديقي الشاعو!! قل للجنة الحربمة التي حكمت لك يَاللُّهُوزُ على اقرانك ان توحي بروحها العادلة المجردة إلى يجتسة الشؤون السياسية لبلدان البحر المتوسط الني تجشههم أي هذه الابام بباريس ٤ حتى تنظر بدورها الى قضيتنا ينفس الروح المأدلة والعين المنصقة التي نظرب بهنها لجنة الشعر الى جبلك المليم

معشكال تركومين

هوامش

ببن غداء وعشاء

نشرت جريدة كانديد الباريسية مقالا بتوقيع مارتان انتقد فيه اعمال رجال الانتدّاب في لبنــانّ وسوريا ، ووصلت الجريدة الى بيروت فتسابق الناس ويظهر إلى جنب مدام الى مطالعتها ٤ زواهتم لها اولو الامر وكتبت الصحف

> وتوسمت جريدة الحجالة الافرنسية في الموضوع فقالت ان كاتب القال هو الصحافي « ابستني » الذي جاء الى بيروت في اراخر آذار الفائت وزادت في توسعها فقالت 6 ان الذين ارحوا الى آبستني بهذا المقال ممروقون ٤ والمبحث الي أن بعضهم شأهد

المنحاقي الاقرنسي جالسًا بمدالمشاء في « التأثرت » مع النائب الاستاذر كور

ولكن جريدة ١١ جمعا » نسيت ان تقول ان ثلاثة في بيروت دعوا الصحافي «آبستني » الىالطعام في اوقات مختلفة ، هم المسيو تلاغارد السكرتبر العام والسيد جورج نقاش رئيس تحرير الاوربان والنائب زكور ، اما الاثنان الاولان فقد دعياه الى منزلمها واماً الثالث ققد دعاه مع بعص الصحافيين الى مأدبة في الكيت كات

قاذا كان « مارتان » ه، ندس آ بستغي واذا كان حديث المائدة هو الذي أوحى بمقال

فهل بعقل الزيكون هذا المقالخلاصة احاديت هذه الولائم الثلاث ?

اذا كانت «جمعا» تمتقد ذلك فنحزلا نشاركها

مذا الاعتقاد .

من ذيول المونو بول

فرجئت ترسار امس «الاربعا» صراي البرج عظاهرة من الناء العاملات جثن حاملات صفارهن وهن يطالبن الحكومة بالقوت الضروري بعدات قفلت ممامل التبغ ابوابها وصرحت عمالها

وكان منظرهؤلاه النسوَّة المساكين مع صغارهن يثير الشفقة في المعلوب لا سيباً عندما كانت تتمالى

الكونتس دة م بل والسيدة مدام الفريد مم ستى تستقبلان ع مدخل السباق فخامة الرئيس وحضرة امين سم الدولة .

مم سق حضمة قنصل انكلترا فالمسبه يوزرو فالوجيه هنري بك الحاوويرى ابضاالامبر خالد الشهابي واعضاء لحنة المدان

اصواتهن البائسة مرددة بنغم واحد : و مد طماماً 6 و بد طماماً

وقد وقفت الحكومة مكتوفة اليدين امام هذه المطاعرة 16 ماذا عكنها ان لفعل وقداقفلت المامل بعد اعلان المونو يول وتشقت شمل العال 1

سيجرها المواويول وراءه وقسدطالة نبهت الصحف الحكومة واشار التواب الممارضون للمونوبول الىذاك في خطاباتهم وانتقاداتهم المتوالية في الحلس

غير ان مشهدا استلفت انظار صاحب هذا المقال إذ انه رأى في طليعة المدافعين عن هؤلاء العائب الاستاذ قشممي ٠ وللاستاذ قشممي بد بيضام. سينم خدمة العال ولكن وجوده بين عمال النبنغ للدفاع

عنهم ذكر تا بحادث لا بأس من ذكره منا -عندما قابلت اللحنة النيابية حضرة المغوض السامي

واخذت تسردله احتجاجات الاهالى عكى المونوبول وعدم مواققته لصلحة الحكانوخصوصاالعال ضحك المفوض السامي واجاب اللجنة

 ارجو ان لا تتكلموا عن مصلحة العال ققد قابلت هذا الصباح وف داً منهم جاء يشكرني على علان الموتوبول لان هذ النظام الجديد سينقذه من ظلم اصحاب المعامل · وهو موافق لهم كل الموافقة

واخذ المفوض السامي يمدد للجنة النيانية بعض اسماء رجال الوفدالذي قابله فاذا في الطليمة إسم الاستلذ

لَّا ربي ان الاستاذ كان مقتنماً بالامس بفائدة الغاء ، لم يقم الا من زمن قريب ؛»

المونوبول 6 والا ربب انه يرى اليوم ضرره على العال ولولا ذلك لما رأيناه متحماً في الدفاع عنهم .

فإذلك نطلب منه عنبد رحوع المفوض السامي ان بطلب مقابلته ويشرح له الواقع حتى لا يظل الكونت دي مارتل معتقداً أن العال راضون عن نظام المونوبول

واذ ذاك بؤدى الاستاذ خدمة حقيقية للمالي وبصلح الله السابق الذي اخذوه - مع الاسف --حجة لا تقارعها الف حجة .

عابر سبيل

رسالة باريس الى البطريرك

نلقى غبطة البطويرك الماروني كتابًا من باريس موقعًا باسم المسيوليجه امين السرالعام لوزير الخارجية

وقد تسلمه غبطته بواسطة المفوضية العليا وحمله الحانقر البطرير كى الاستاذ انطون وزق وتقول الصعف ان لهجة الكتاب مفرغة في قالب لطيف جداً الا أان ذلك لم يمدم الوزارة من القول فيه :

«ان المونو بول مشروع مفيد البلاد وان الحلة التي اثيرت حوله ظهرت قبل نشر شروط المونو ولب والتثبت من اضرارها او فوائدها »

ومن الحميم الواردة في الكتاب ايضًا:

« أن المونوبول ليس بالغريب عن اللبنانيين وأن

في عالم المحاماة حوادث والحاديث، والمحادون في الليلة التي تسبق ليلة الجريمة منيداً للدفاع فاقول أفرددته مرفيساً على مسمع المحكةواردفت : مرافعاتهم وفي محالسهم عرضة للكثير من اخبــار الكان عناصر تلك الجريمة تألفت شكل مفترض وتمت الدعابة ، ورشاس النكنة اللطيفة - ونوادر الاجوبة المؤامرة على قتل الرجل وتحددت الليلة التي سقت ليلة أوهي لا شك ستطيقها على موكلي فيخوجون ابرياه الذكية وقد رأيتا ان نخصص هذه الصفحة لتدوين الجربمة للتنفيذ باعتراف المتهم الاول ولكن الفتل لم بعض هذه الحوادث التي يعدها المحامون تاريخية في ايجصل في الليلة المبينة بل تأجل الى الليلة التالية وقد حيساتهم العملية ولذلك طرحنسا عُرَكل منهم ادضع مجرى التحقيق ذلك فإيعد من محال لاثبات السؤال التألى:

ما هي الطف حادثة او احسن نكتة او اكبر

قضة اعترضت حاتك المسلكمة إ

: 05939

دخلت علَّى الشيخ بشارهالخوري في مكتبه اسأله عن الدحادثة في حياته المسلكية فاستقبلني بالترحاب وقال مبتسيا :

الدحادثة للقراء امالمحاسن؟ .

– قلت كا ثريدًا استاذ انا اقصد الله حادثة قال الشيخ:

التهدائنان بجرية القتارعن سابق تصور وتصمم وقد الهمالمحقق الاثنين على اعتبار انه لم يكن بامكان رجل واحد انتساذ الجريمة ولان المجرم الاول عطف الجريمة على الله اني فكنت وكيلاً عن هذا الاخير وقد شعرت ببغل المهمة الملقاة على عانقي لان موكلي انص عليها القانون وكائب رئيس المحلس الحربي كان امامه احد مصيرين المشنقة او باب الحرية .

ولم يكن بالاستطاعة ان اظفر من المحكة في حالة الحكم على الموكل باسباب مخففة لان القاتلين كنا للمقتول قصد سل ماله او للتخلص من دين له عرقاوا المواصلات الصكرية ، وكنت اوافعرعن في ذمة احدهما

وبما زاد في صموية مهمة الدفياع ان موكلي لم مدين غير انه اثبت بكل تأكيد وجوده في الليلةالتي هذه البلاد ٠ وكان المفوض السامي الجديد قد ادلي اللادلاء ببرائته امام المحكمة .

ألن كيف بيجزان بكون حصر الوجود

المعرض تسأل المحامي ما هي الذَّ حادثة في حياتهم المسلكية جواب الشيخ بشاره الخوري ١

أما النيابة العامة القي سلمت بان الجريمة تأجلت ليلة أتفدير بلاغة الدفاع الذي تليته واحدة فانها لمتشمكن من اثبات انصال موكلي بالقتلة

وهكذا أستفاد منحصر وجوده في الليلة التي سبقت الجربمة فعكمت المحكمة بدرائنه

وقد كان مضى على ممارستى المحماماة عشرون سنة بين مصر ولبنان قلما لفظ الرئيس حكم البراءة فلكتني نشوة من السرور وشعرت شعورالحامي الجديد الذي يربح قضية لاول مرة في حياته .

قلت : ابذكر حضرة الرئيس حادثة فيها شيء مر الفكامة ?

فاطرق قليلاً ثم رقع رأسه واجاب: نعم المعد الاحتلال وكان للمعلم الحولي العسكري في ذلك المهن حق محاكة المسكريين وغمير المسكربين في قضايا كة الحديد في آخر عام ١٩١٩ قاعتبر اعتمابهم

جرماً سيقوا من أجله الى المحلس الحربي باعتبار انهم بعض المأمورين الذين اشتركوا بالاعتصاب

يتمكن من ائبات وجوده ليلةوقوع الجريمة في مكان غورو مفوضًا سامهًا في سوريا ولبنان وقبل وصوله الى إسمها مكسيم غوركي سنت الجربمة • وقد رأيت انني استغيب بد من ذلك المصحف الفرنسية مجديث قال فيه انسه ذاهب الى أثرافتها طائرة صفيرة • وكانت هذه الاخترة تقهم سوريا لتأمين المدل الفرنسي فيها ٠

وقفت ادافع عن التهمين فاثبت ان الاسباب التي الوق الطائرة الكبرى لتصطدم بها وتقع الكارثة .

دفعت المال اللاعتصاب مادية لما علاقة مباشة بعمليم في الشركة وأن العال لم يقصدوا ابقاع الضرد بالمواصلات المسكوية بدليسل الهيم ء عوضوا انفسهم على الجيش وتبرعوا بتسيير القاطرات التي تحمل امتمة عسكرية او قطعاً من الجيش ثم اتبت على ذكر حديث المنوض السامي الجنرال غورو

ان محكتكم تطبق مده الاقوال في محاكاتها ويظهر أن الجمهور تأثر من الدفاع فصفة. طريلاً

مما اثار غضب الرئيس قامر باخلاء القاعة وبعد ان اخليت وجه الكلام الي فقال:

ان اخلاء القاعــة بحكم النظام لا بمنعني من

ظننت بمد هذه الحاملة ان الحكمة اخذة بطلى علمَ أن ننشر في كل عدد الجواب الذي يسبق أولم تستطع التدليل على معرفته بالتأجيل في تلك البلة أولنها ستخرج المتهدين من السيعري ولكن جادت النتيحة عكس المحاملة فعكت المخكمة عل الموكلين احكاماً صارمة ما ليثت السلطة ان عفت عنهم فيما بعد

في المدد القادم باثروطراد واميل أده

وقعت نهار الاحد الفائت فاجعة جوية هائسلة ذهبت ضعيتها الطائرة الجبارة « مكسيم غوركي » وهي الطائرة التي انشئت بالاكتتاب الوطني العام الذي قات به جريدة « لايرأ فدا وقد يلغ عدد الضحايا القومندان استيفاني. وقد حدث ان اعتصب عمال ٥١ شخمًا اشتركت الحكومة بتشييع حنازاتهم وتمد الطائره «مكسيم غوركي» من اعظم الطائرات في المالم فهمي ذاتُ ثمانية مح كات وقوة سبمة آلاف حصان وتحتوي على قاعة للسينا واخرى الموسيق ٠ وقيها آلة للرادبو أخذة واخرى مرسلة وصدف ان وقمت المحاكمة بعد تعيين الجنوالسب أوفيها ستَ حشرة آلة تلفونية • ومطبعة لجريدة بومية

اما سبب الفاجعة فهي ان الطائرة الكبرى كانت بالماب جوبة فأذا بها تنقلب فحأة من عاو خسيابة متر

من امين تخله الى صاحب زورق الاحلام

. قصيدة وكتاب من اجلها

اهلا يزورقك ينزل البيعر عمن صوبنا عطى كف الحق وكف الجمال ةويتهادى بين زرقة الماء وزرقة السماء، في الطوبق الى المستقبل. • • ويبلنم الميناء عما قريب [[

ولسوف ثهتاج الريح في السفر ، ويهضب البحر من حواليك، وبل ربما تقاذفك الى حيث النوتية الغلاظ -- فلا تجزع 1 اما البحر فله فورة وتقر 6 واما اولئك فغى الغرق · ولا يسلم عند المينـــا؛ وبدخل في الامان الا الزورق الذي باسمُ الحق مجراه وباسم الجال 1

كنت يوم اقرأُ تِني(الزورق) في حيرة بما اجيب به سید کتاب فرنسا (شارل موراس) عَلَى رسالة وصلتني منه ذلك اليوم ، يقول لي فيها :

«لا بُستطيع قرنسا ان تجحد فضل الادب المربي على التمدين !! · · »

فوالله لقد ظللت النهار في حيرة ممــــا اجيب به الرجل حتى لقيتك في الصدقة • واقرأتني القميدة •

تلك الساعة عطو لي 6 ان البد التي لا يجعدها في اللالا" . . . الغرنسويون على التمدين 6 لنا غن فيها اصابع ٠٠ ففي الشاطيء الشرقي من (المتوسط) نميد سيرة الفضل القديم بفرقة اصحاب الزوارق من امثالك ٠٠ فتنزلون الابيض التوسط من مطلع الشمس، من قاك الضوء والابتكار ٤ الى الآ فاق الغربية البعيدة - كما كان العهد بالفضل الذي عناه موراس ا

ففرجت عنى بقصيدتك فوجعلتني انظر بميني هاتين زوارقنا العربية الحاوة 6 تزلق من جبهة الشروق الى البعر 6 وتشد في السفر الى الشطئان الغريبة 6 حيث كان اولنا ينزل بالزوارق والوسق من فلسفة وخيال ا وهكذا اغرجتني من الحيرة عواذكر تني (بالزورق) جماعة الوستى الجديد 6 الذين تنتظر الآفاق طلمتهم من عندناً • فلما اجبت (موراس) عرفت كيف افتح | بريت عليه محترقبل في العربية قصبة قلم فالله يساعهم 11 | فيصني وبيسم 4 والبحر يصغي عيني بن يديه ، فلا اغضيا من كلته 1.

15 cm2

الاستاذ توفيق عواد صاخب زورق الاحلام

ووفرة القدرة على الاداء الصبيح واللهجة العالية - اللهم الا اذا عيَّر الغني بكثرة المال ٠٠ ذلك فضلاً عن كون هذا الادب بألفه وبائه ١٤٠٥ه ! صناعة الكلام وكون اللفظ لا يقوم الا بالمني ، ولا يقوم المني الا

وأنتم تعرفون انهم هم انفسهم يموتون جوعاً الى فتأت مواتُدكم في الصناعة ، وبلتقطون من لهجاتكم ما يكون عليه الفرشاش مزريقكي افيملا ونبطوبهم من قضلكم وعلاً ون افواههم من الكيد لكم ٠٠٠٠ وليس هذا بدعاً جديداً في الدنيا . فكل زورق نول البحر أكلته النوتية الهلكي باعينهم من الحسد ، والقوا في طريقه محاذيفهم • ولكن عند الميناء تحمد المغبة ولينظر واحدكم غداً الى البحر ٤ من ورائه ، فاذا مرآةً تتضاحك وتلمع وتزدعي محمد الله •

« امين نخله»

القصيدة—زورقالاحلام

اقتش عن زورقي الضائعر

في اذن القمر الطالع.

ويضحك في موجه الراجع

ومن المحيب أن خمير ما أخرجه (موراس) لقومه ع كتابه الدائم الصيت: L'Etang de Berre الذي بدور ،وضوعه على صهريج (بار)في (يروفنس) مسقط رأس (موراس) ، وان قصيدتك تدور قوافيها ع الماء ايضًا ١٠٠ ولا ادري كيف انقد في خاطري صلة بين القصيدة والكتاب- على ما بينها من تباعد في الغرض- إلا انني لم استطع وانا اكتب (لموراس) ان اقطع تلك الصلة المتوهمية فذكرت له - في ما ذكرت - ان التفاتات الدهن المربي اليوم 6 تشامه كثيراً التفاتهم الى الحياة ، وتطلعهم الى الطبيعة . فكنت بذلك كأني احاول التباهي عَلَ (موراس) نسه 11 وادير عينيه عما تركت ابديث من نقش

وزخر ف على حيطان (اسبانيا) الى خواطر نا وانفاسنا ٠ وهذا كله لولا قصيدتك ، ذلك النهار لما كان منه

شيء 6 في كتابي الى الرجل 11 فَشَكُواً لَكَ ءُ وَلَانِهُمِ ٱللَّهُمُولِ مِنْ إصحابِنا الذين

لتوكأ على اقلامهم في رفعة الرأس ،وشمخة الانف! واذا جاز ان يقال أن هذه الاهآة الميمونة ما يوحت في النمو ، فمن ذلك القول نفسه تقوم لنا الحجة سية كال منتظر 6 لضيء به الجهات الاربم وتغرق امة

اقرأ في الاحابين سخفًا كثيرًا ، فيقال عنكمان لا ادب لكم ذا علامة في الادب 6 وانكم تعنون عناء كبيراً بالصناعة • ولقد فات اولئك المللطنين ان التمامي من المميء في معجم اللنة ، وفي عرف الانصاف فأية راية للحق والجال رفعت في ادب العرب فوق رايثكم جُحُ واية علامة اجل في العيون منها ، بعد ان جمت لوني الدنيا هذين ع?

اما انكم تعنون عناءكم بالاوضاع وبالديباجةالتي لا غبار عليها ، فيا صدق التهمة ، ويا نعم السبة !! ولقد كان قولم على شيء لو أنكم انصرفتم الى وقفت على الشط ذات ماء المبنى دون المني 6 كما كان يفعل غير كمق جيل اللفظية الذي اسى على اعقابه ، قاما وقد شققتم ملكوتاً رحاً وكان المساء بوشوس اشياء لخوالج التفس وخطرات البال وسبحات البديهة ٤ ما ولممري لا اعرف كيف يه ير الاديب بطول البراع المرض

وان روابة تمثليا الجامعة لتعفة بلا جدل

تلولا إسارس

صفحة ٧ افتش عن زورقي فتفيق الماراة ولم تكن تحفة ادبية او منكرة الموضوع ٤ صرخة فی واد حقتي الدامع رۋاء على اواجتاعية أو محلية فحسب واضميا انه شاع فذ وقد شراعله الاسرلا لليواء ثرك الشعراء خلفه يسحبون اذيال الخيبة والفشل ، قامت قبامة المتبارين وولامت الحامعة الادبية سيكهت على هبَّتي جاذب دافع نهلنا وهتقنا معها : عاش المذهب الجديد ٠٠٠ اللوقي 6 فقال المحامدون: لما ألكمة تدعر إلى عدا يرف علَّى الافق رف جناح وعادت الجامعة الى الصمت فقانا الصدف أولى لسكوت 6 وبهامس المثقولون : الصدت حجة علَى الحمام بأبيضه اللامع منا ايضاً لثلا يقال ان النسيرة تذبب القارب والفشل ضعف الحجة امل جناحماً مهيضاً تساقط يقلق الاقلام • • وانتظارنا • • عشاً وطالى الانتظار وتمردت الجاسة على الصمت فقالت: ··· من سريها الذاهب الساجع حق خير الينا جيماً بان في عينينا داء مقتض له المالحة الرواية التي توجئاها واجزلنا صلة واضميا نحمة في ماريز وفيبنا ، ليتاح لنا ان نتق ثُقة تامةً بان تشير يهم فتمشى النحوم 6 وتمشى شعرية 6 فاتحنيتا باحترام واعساب . اللاَّلَى • في رمليا الهاجع الرواية شرط من شروط المياراة الاساسية وقالت موضوعها مبتكر م افقة ركه في الطواف الا إذ كانت الحامة اطال الله عمر ها وصائب ومعرعلمنا الاكيدانه مستخرج منالتوراةوقد عُرْرُ الأَزْرِقِ الناعمِ الواسعُ من السفوط في الحفوات 6 ترغب بان تفر ب ارضاً عولج عشم اتالرات اقتنمنا وسلمنا وغازلة حوله في المياه بهذا الشرط ع ض الحائط التحرمنا لذة تقدير تحفيها وقالت :اجتاعي خيوطًا عَلَى مغزل جامع الاديسة حق قدرها على خشبة المسرح كما است الا فقلف! مُنض اجتماعي 6 واي دعي بجرو علَي ان تمرم بعض اعضائها المتأديين للدة استقرائها خبوماً تشابك ضوءاً وفيثاً الاعتراض لانها - الرواية - على زعمها لم تكتب الا وترجف في لولب جازع وقالت : محلى مستمد من بـــلادنا ومجتمعنــ لمئة رائية لا اثر لها في البلاد عفاذا كانت هذه رغيتها تسلقه کل سر 6 فلیس ومستوحى من بيئتنا اتت الجامعة - الما عز دوعاً : لدي النور ما ليس بالشائم فاغمضنا الخفتين 6 وفتحنا الشدقين 6 وصر خنيا ا منت على من يشر أب إلى الادب ليسدوق ورب مماء تدأت عليه محلي محلي حتى تسرب الصوت الى الاذنين وصدقنا منه اللباب ، وينبذ القشور، شمرة شهبة لا يشاح له الى الارض من اوجها السابعر وقالت :واذا له ض ان الروابة شاذة عن شروط أمثلها الاعند مباراة اخرى ٢ حرمت صندوقها من مبالغ كبيرة تستطيع وبأخذن محذافه خشخشات افتش عن زورقي فيطل" - الحصيدعل النحل القاطع بها أن تتوج أثرات الاقلام دون أن تستندي اكف وداء صراب التي الخادع وبذهبن دنيا منالحسن والعري المتبرعين النا نحن المتبارين الفاشلين تبث لها وقرواية - والرهج والنسم الطائع عذارے يغنين فيه عوار دعاية واسعة • فلتفتنم هذه السائحة فتحساح الروابة ويبحثن عرف تاظر سامع المادي كنحاصا الأدبي مضمون ولا تخف ان تثالما وبنفرت منه الى البحر مشياً الحقيقة فعي جميلة ولوكانت مثالمة افتش عن زورقي وأمد^{*} على وجهه الهسادى، الوادع واننا فيسيل هذه الحقيقة المؤلمة نساشدهام اعاة اليه بدي واله ضارع فاولا الحواقي اللطاف البراعم هذا الشرط الاخير - تمثيل الروابة - واذا خانتها وارسل روحی علی راحق ۔ مُن زنبق عــاطر ناصم تتمة الشافع الذاكرة ورغبت في منبه لها أرسل اليها نسيخة مطبوعة لقلت : شددن خفاف المسيح عن شروط المباراة ولا صعيل للتأويل والالتباس ان فترتد فوق المباب صريعً بأمراس اياته بتناولا هذا الشرط تناولها الشروطالباقية فهو واضع الى الشط فيموجمه الصارع وينطسن ثم يممن نحوراً وقد مد تحته خط عريض للدلالة عليه وثرّحف تبكي على حضن صب اذن ، وقد شعرنا من الجامعة الكريمة بغيرة علَّى الساطع بالاو لو تقط عزين على حجو قسابع والدى ملائى بكل نفس مراعاة شروط الرواية ويرغبة صادقة فيرفع المؤلفات حرون على الصائد البارع انتش عن زورقي فأراه التمثيلية من مستواها الى مستوى راق ١٠٠ أذن فالامل كبير بان سيكون لهذه الصرخة صدى ٠٠ وصدي يغيب على الافقى الشاسع يعبان زورقهرت

-- • واللم في قلبي الواجع

((ئوڭىق غواد))

جواهر لاعهد الصائع ويسعب ذيلاً تلاً لا بالنور

بهن 6 ولا الخاطر الطسامه

ولا عهد للحور يوم الزفاف

حديث المدينة

امين نخله المورر خ

احتفل النادي الماروني بذكري الامبر فخر الدين المني احتفالاً يرمي الى غرض وغــاية 6 فان النادي اراد انتهاز الفرصة ليقول للرأي المام ان القضية اللبنانية موجودة منذ زمن طويل وانه عاش في لينان رجال سيف عماوا فيسيل استقلاله

ووقف الاستاذ امين نخله يلقى خطــــابًا او كملة - كما تريد - في الامير فاذا بالاستاذ يخلع عن كتفيه الادب والشمر «وروب» المحاماة ليحاضر في التاريخ اللبناني فالثىعلى سامعيه خطابًا تاريخيًا تناول قيه وصف عصر فخرالدين من جميع وجوههمو ضحاهدفه السياسي وعمله في سبيل لبنان -

ولَّكُن الاستاذ نخله تطرف كثيراً في كلَّماته ونسنى ان المؤرخ بذكر ألحقائق ولا ببث دعاوة ٤ لذلك ذكر إن الامير بشير الشيابي عمل بالاتفساق مع محد على باشا الكبير مؤسس الاسرة العاوية في مصر على بدأء اسس الامبراطورية العربية ٠٠٠

والتأريخ بكذب هذه الناحية في حياة محد على الكبير الذي لم يفكو ثانية واحدةبشيء اسمه عربي والذي لم يهتم طوال حياته بغير توطيد اركان حكمه في القاهرة حتىان الدكتوراسد رستم استاذ التاريخ في الجامعة الاميركية في بيروت يذهب في مقساومة هذه النظرية المفاوطة الى حد القول ان محمد على باشا كان يكره التكلم بالعربية في منزله فيمدث ابتاءه وافراد عائلته بالتركية •

واذاكانامين نخله يربدان يتمسك بنظربته فنحن نحيله عكى الدكتور اسد رستم يناقشه التاريخ وحقائقه «فيحل» يرهة عن ظهر صدىقه الاستاذ بشاره الخوري كائب بعض الادباء بتحدثون عن الخطاب

التاريخي في مقهى النجار بالطربقة نفسها التي يتحدث بها امين عن ادب سواه فقال احده:

لقد خبرنا اميناً شاعراً وعرفتاه كاتباً وسياسياً ومحامياً واكتشفناه رساماً وهذه اليوم ناحية حديدة في حياته تتكشف لنا فهو مؤرخ خبير. • فيا الله! أ أيكون امين كولومبوس ونفسه العالم ، بكتشف ليها كل يوم قارة جديدة 9

""" أفتراح وجائزة

القت الانمة مرغ ي ولسن الامير كية محاضر

في احدى اندية مدينة شيكاغو في الولايات المتحدة تحدثت فيها عن الشخصيات التي تجذب العالم الحديث وتفتنه . وذكرت الآنسة ولسيز في محاضرتها اسماء الاشخاص فكأنها:

ولى العبد الانكابزي « البرنس اوف وباز » والاميرة اليصابات وامراطوراليابان ورئيس الجهورية الامبر كهة ،ومدام فر نكلين روزفلت ، والبابا بيوس الحادي عشم عوالم أميليا ارهارت 6 والمه الندي غ وجة الطيار لندير غوالآ نسةسو نجاهاني بطلة التزحلق في النروج، وبل روبنصون الراقص الرنجي المشهور ومن اول نظرة بلقيها القراء على الاسماء العشرة بعرف انهـ كابا اجبية لا تحتوي اسمًا شرقيًا الا امم المبراطور اليأبان

كانت الجاذبية حتى العصر الحاضم مبيزة لشرقين فاذا بنا تفقيما في رأى الانسة المحاضرة" وقد تألفت لجنة في بيروت ننشر اسماء اعضائبًا

في اعدادنا القادمة وضمت لائحة باسماء الاشمخاص المشرة من نساء ورجال الذين تعتبرهم اكثراشخاص المدينة فثفة وجاذبية

تتضمن اسماء عشرة اشخاص بمتقد انهم المشمرة القضائية بعدم فائدتها الذين عينتهم اللحنة

وكل من جاء جوابه مطابقًا للائحة اللجنة عمد طويل واقتناع صعيح فائزا ونال جائزة فنية ثمينة واذا انتفت المطابقة التامة من الاجوبة فالجواب

الاقوب الى العشرة كان فائزاً وكانت له الجائزة

اختلافات نسائية

يظهر ان الشقاق يدب بين صفوف سيداتف واوانسنا الراقيات ويسير بخطى مسرعة فلا تمضي ايام

قليلة حتى تقع الواقمة وبلننا شيء من اسباب هذا الخمصام المفاجيء ويؤسفنا القول ائ العنصر الاساسي فيه بمض الصحفيين من الجنس الحشن 6 الذين يدعون بصورة

استثنائية لحضور جلمات النهضة النماثية وفي احدي الجلمات الاخيرة لاحظت سيمدة « ذكية » إن الصحفيين المذكورين وهم هم في كل

الاستاذ نعمة الآالبعقليني رئيس الادلة الجنائية



تنشر رسمه بمناسبة برود تقرير الاحتصاصب الكبير في ليون الاستاذ لوكار بشأن قضية التزوير للعروفة بدعوى ربيز ويركات ومطابقته كل المطاغة لتقرير الاستاذ بعقليني في القضية نفسها بما دل على طول باع هذا الاخير وامتلاكه ناصية هذا الفرف بعلم واسعرومهارة بارعةفضلاً عما بتحلي به مزال خلاق العالية وروح النزاهة والتحرد

على النا ونجن نهنيء الاستاذ بعقليمني لأسف للاشاعة التي تناقلتها الصحف عن عزم الحكومة على ونهن تترك لكل. قارىء فرصة موافاتنا بلائحة الناء دائرة الادلة الجنائبة لمجرد قول من احد المراجع

ولاشكان مثل هذا الالغاء لا يقعرالا بعد درس

وهو موضوع نعود اليه لنشيعه بحثا ٠ مكتفين في كلتنا اليوم بتهنئة الاستاذ نممة الله بعقليني للشهادة غير المقصودة التي نطقت بعلمه وذكائه واقتداره

سرة يجتلون زاوبة نائبة في غرفة الاجتماع فبتفكيه ن على « دُوقهم » ويقهقهون ويقرقرون بما لا علاقة له بالواضيع المطروحمة على البحث

وتقول السيدة ان حديث الجمية كان بتناول المنسوجات الوطنية في الوقت الذي كان به الصعفيون يتحدثون في زاويتهم عن موقف ﴿ فردبناند غرافي ﴾ في رواية ليالي ايار المعروضة في سينها الريالتو

ورأت السيدة ان تسأل المتممات عن اسباب وجود صحفيين « مخصوصين » فكان الجواب ان هؤلاء مدعوون ليقوموا ببث الدعاية اللازمة

وثقسم السيدة المذكورة ان احسدا من عؤلاء

صاحب « الجبل الملهم » يفوزجائزة الثعر الدولية



شارل القرم بين القرويات اللبنانيات اللواتي اوحين اليه الكثير من مقاطع تحفته الشعربة «الجبل الملهم» ال

ذكرنا في العدد الغائب النا الدي ورد في يرقبات حافاس بنقل الى العالم خبر قوز الشَّاعر اللَّيْناتي الاساد شارل القرم بجائزة ادكار بو وقد زاحمه عليهاار يمة عشر شاع من اربع عشرة امة مختلنة فكان شاعر فاصاحب الفوز باجماع الاصوات وهي لمم ي مفيخ ة حديدة بضمها لبنان الى سلسلة الفاخر التي يقلده بيا اجاؤه النابغون

فنهنى مديقنا الاستاذ القرم تهنئة الرءها الاعجاب بديمريتسه وشاعربته التي كنا فيطليمة الذين نظموا لماالناء وكتبوا فيتحدهما القالات



شارل القرم فيالارز بين صديقيه الريحاني والحويك

الافاضل لم يتفضل حتى الان بكتابية سطر عر الاجتاعات الفسائية في حين ان امينة السر تستطيع تلخيص المحضر وارساله الى الصعف

وكانت ملاحظة السيسدة سبب عراك كلامي بسيط ربما جر الى امور غير مجمودة الماقية فرجاؤناالي الزملاء الافاضل ان يتنازلوا عن هذه الميزة ويكفوا الى صنيع ابناه البلاد النباء شره

وهناك اسباب اخرى تدفع بالجميات النسائيــة المختلفة الى سعب السفيرات وأعلان الحرب فزعنات الانحاد النسائي القديمات اللواتي شهدن وضم الحمحر محض وطني الاساسي في بناً والاتحاد لا ينظرن نظرة ارتياح الى مشروع انشاء مخازن زاع فيها المسوجات الوطنيمة المولجة بطبع البطاقات من الجلسة بعد انث ضربت وقد كاشفن رفيقاتهن في الاس وهددن بالانسحاب من الميدان اذا نفذت فكرة الشركة المنفلة التي صدر من النقاش والجدل م رفعت الجلسة مرسوم رئيس الجمورية يسمع فلسيدتين بسترس وكفورى بتأليفها

الجميات المتحدة للسيدة نور حماده صاحبة المؤتمر الاول والايدي التي تدس على الناهم وفي تتاكسج الحصام وهنالك اختلاف بسيط حدث بين قوج الثابات للمخل الرجل ولا نعتقد ان تدخله يكون للاصلاح ابداً 1 فهل يفهمن ذلك ؟

في اجتماعهن الاخبر

فقد عقد الاجتاع لبعث المرقص الوطني الذي طالب محرم تحييه الجمية في قصر السيدة افلين بسترس بكون النسيج الوطني اللباس الوحيد فيه للسياح بالدخول والقصد من هذا المعل التشعيم على ارتداء المنسوجات الوطنية وتشويق الطبقات الراقية للتمرف

وكخانت احدى السيدات مولجة بطبعر بطافات الدعوة فاذا بالبطاقات جاهزة ولكنها مكتوبة باللغة

الفرنسية فاستغربت احداهن الامر وتساءلت عن سعب اغفال اللغة المربية في مرقص بعد المدف من اقامته

وكان سؤالها كافيا لكريبة الجرفانسيت السدة بالبطاقات الارض · فأثار انسحابها عاصقة صنسيرة

ولنا نصيحة صغيرة اسديها للسيدات لا فطلب من ورائيا اجراً ولا شكوراً وهي ان الوثام اجدى وابقى ومعنى انسحاب الزعنيات السابقات اشهار حرب على مركزهن المعتوي فسنى انقسامهن الكشبير من

الاستاذ المحترم دوارد يكولي عميد كلية العلوم والاداب في الجامعة الاميركية بشمتع بركز ادبي كبير ونفوذ في الجامعة يحسده عليها الكثيرون من من الاساندة الاميركيين والوطنيين، وللاستاذ في فرض نفوذه طرق واسأليب تتفق معر الدم الجرما**ني**

الذي يجري في عروقه فهو يفرض أرادته فوضًا من دون التفات إلى مبادي. الديم اطبة . ورأى في الايام الاخيرة ان يفرض ارادته على لطالب ايوب حاوي فأفهمه بكلام قليل ان بامكانه حمل كتبه وامتمته استمداداً للرحيل عرب الجامعة اذا ثابر على الحطة التي يسير عليها

ولم يكن الطالب ابوب حادي مخالفًا ساد كه او ذا حركات تتعب الاساتلة حيتي يستحتي ذليك التنبيه وكل ما في الامر الله لاعب «فرتبول» من الدرجة الاولى يؤلف ركنًا فوبًا من اركان فريسة. الجامعة وقد دعته ظروفه الحاضرة الى هجر الملعب واللعب قراراً من نفوذ مدرب الفرقة واحتجاجاً على غطرسته وقوة شكيمته ، ثم ما لبث ان التحق بفريق النهضة الرياضية لانه يريد ان يظل رباضياً ذا

« البقية في المنحة ٣٣ »

دراسة ادبب كبير

ولی الدین کمہ

- حياته وإخلاقه -

جان جريصاتي وقدتناول فيها بالوصف الدقيق حيـــاة ولي الدين واخلاقه 6 ودرسه كسيامي واجتاعي كاتب وأدبب درسامسندا بالشواهد والتحليل

في بيت تضوعت من زواياه اعراف النممة ولد طفل بمت بنسبه الى محمد على باشا الكبـــــير مؤسس الدولة المالكة في مصر 4 وفي قرن سيطر على شطر منه رجل طاغية فكأديم الشقاء الشرق الادنىلولا قصر المهد ورحمة الاقدارة ولدت روح مشتعلة انارت قلوباً سو دها الجهل وجربت ان تعيد الحياة الى اعضاء هزيلة وجسم دب فيه الفناء 6 وفي عصر تباعد عهده عن العصور الادبية الذهبية ولد اديب بعث الجاحظ وذ كرنا بيشار وبالبيعتري وبأبي نواس ، فقال عنه الكاتب انطون الجيل: ولا عجب اذا مكم الشرق ذلك الشاعر الذي بمت بشاعر بنه الى البحتري وابي

باشا يكن ابن اخت محمد على باشا الكبير . ويكنُ انطون الجبل : « اذا دجا الليل تكاثرت عــــاوفي كُ كمة تركية معناها « ابن الآخت » . ولد بنساحية أقلا يضمض جنناي فرقًا ، لاني لا اغفي اغنساءة الا السليمانية من الاستانة ١٨٧٣ . ولم يتم السادسة من أوانتبه صارحًا مذعوراً ٠ اذ تنقطم انقاسي ٤ ويشتد سنيه حتى توفي والده فتعهده عمه على حيدر باشا ٠ إضطراب قلبي وتبرد يداي ورجلاي ٠فاختلج مكافي وما زال ولي الدين يتنقل في مصر منمدرسة الانجال اتاوي ثاوّي الافعي القيت في النار ٠٠٠ حستي اذا الى مدرسة مارسيل الى المدارس الاميرية حتى اتقن بالغي العرقى ءوانهكني التعب ، عاودتني انفامي شيئًا العربية اتفائه للتركية معرمعرفة واسعة بالفرنسوية فشيئًا وذهبت التوبة على أن تعود بعد ساعة إرساعتين» والمام بالانكليزية • ولما بَلْغ العشرين تجلي فيه ميل وظل عَلَى هذه الحالة حتى نوفي فيحلوان ولمريتم التاسعة شديد الى الكتابة والصحافة فأخذ ينشر مقــالات والاربعين من سنيه اي عام ١٩٣١ · قدفن في مدفن مبعثرة تارة في «القاهرة» وطوراً في «النيل » حتى اصدر مع صديقه يوسف بك فتحى جريدة «المقياس» اتما افتتانه بالجال « لانه ولد في مدينة الجال » حمله وايرهيم رمزي وجورج طنوس على ثرك القاهرة والرجوع الى الاستانة عمام ١٨٩٦ حيث قضى سنة واحدة وسنرى أن هذا المهد أُ ثُر فيه طوبلاً اذ وجه خطاه نجو حهنــة معاومة وهي تحرير

البلاد العثانية لما شاهد بأم عينه من الظر والاعوجاج

قرجع الى القساهرة واصدر جريدة « الاستقامة » أ

ور ، يه اواسمها كما ترى بدل الدلالة الكافية على مرامي منشئها وكان ذلك العهد، وولى الدين في عنفوان شبايه له يراعة سيَّالة وقلب جرىء « بدَّم قال يخشى عقاباً بصيم » عهداً بكتنفه الاضطراب من جميع نواحيه • فترك القاهرة الى الاستانة حيث عين عضواً في الجمية الرسومية محاضرة نفيسة القاهافي الدي الشبيبة الادب الجركية ثم في مجلس المعارف الاعلى الاان استقامته وروحه الوثأبة نحو الحرية والصدق ودفاعه المستمر عن الاحرار المظلومين اثارت عليه حفائظ الباب المالي فقبض عليه وسحن . وبعد ان ذاق الوان العــذاب بين سجن ونفي الى سيواس حيث ظـــل سبم

سنوات ستى اعلان الدستور العثاني عام ١٩٠٨ واخيراً تخلص من دولة الطلم فعاد الى دولة الق فجمع في القاهرة تذكاراته خصوصًا عن سحنه ونفيه في محلدين سماها « الماوم والمحبول » ثم جمع مقالاته المتفرقة في الجرائد في مجموعتين سمي احداها التحاريب، والثانية « الصحائف السوداء» ثم نشر تعريبه « خواطر نيازي » عن التركية · وبعد قليل «بسم له الزمان بعد طول عسمه نمين سكر تيراً عربيالديوان كبير الامناء فارتاح لمنصبه الجديد الا إن اجهاد نفسه فوق طاقتها وسفراته المتعددة بين مصر والاستانة وسيحنه ونفيه وحزنه الشديد على وفاة والذته وشقيقته وثاني اولاده، اضكه الظهرت هذه الآلام في ربوشديد

الوطأة انتابه • وقد وصف مرضه في رسالة له للشيخ الاسرة اليكنية • وقد اعرض عن تأبينه ادبا مصر سوى البعضمنهم كالشيخانطوث لجيل وخليل مطوان

وقد كان ولي الدين يتوقع هذا الاعراض فيمقاله عن « موت الادباء في الشرق » .

[اخلاقه]

صدرتا درسنا ولي الدين بهذه القدمة عن حياته



الاديب الكبير ولي الدين يكن لكي نقيم التأثير المظلم الذي اثرته في اخلاقه وادبه ولد ولى الدين كما قلنا في بيت بكتنفه الحيد والسؤود فتشرب منذ نعومة اظفاره هذه الحرية التي كانت تنعم به اسرته • ثم سافر الى الاستانة فهـاله ما شاهد من ظلم واستبداد في عباد الله فهناك الحاكم المطلق والمحكومالذ ليلءوهناك القوة المسيطرةالناشمة والضعف والحق الضائع ٤ مع ان الناس سواسية في المهد واللحد وفوق هذا نالت روح ولي الدين ثقافة حقيقية فقد درس شرائم البلاد الغربية وشكتكه هذا البون الشاسع بين الغرب والشرق من حيث المدنية وحقوق الانسان وعلاقة الحاكم بالمحكوم ممع اس الشرق منجم المدنية ومبعث فاثقافات الحية ونور لامع تضاءلت امامه الانوار يوم تفشي في انحاء المعمور • اذن تمشق الفتي الميكني الحربة وودها لاترابه ولوطته لقال : يا حربة . انا عرفتك وهمت بكُ هيامًا . فانا صاحبك من قبل ومن بعد ٠ وفوق هــذا خصص ولي الدين فيالمعلوم والمجهول مقالة برمتها يتغنىبهذه الحربة التي قال عنها شوقي : صوني جمالك عنا اننا بشم

من التراب وهذا الحسن روحابي

11 2-20

كالدرة الشمينة من سحنها بلديز « لما طرقت الحرية من تجرها و فقال مو دعًا الهرمين : تر كيا اعتقات في سعنها بلديز»

كل طور من اطوارها واكم تساءات لدى قراءة وبيها: مؤلفات ولى الدين ولا سيا المعاوم والمحيول منها على بلادي بلادي ان يهل بدا النوى كَانْ كَانْبِهَا صَادَقًا فِي قُولُهِ ۚ فَتَارَةً ۚ نَرَاهُ يَهُوي بَيْنَ كتفي متصرف ويمالجة بلكات 6 معران دفرا المتمد ف موت رجل وحياته في قاوب حكامها، وفي أفتى مدلميه وشرفه، ولا بدع فقد خصته المنابة بما لم تخص الا مثلبد أبعد الارض عن النور فيناك الجنايات وهناك القليل من الناس ة شرف المحتد ونبل الاصلءوكان البوسفور وهناك المنفى وهناك الخفايا حيث غحاك في الوظيفة أنموذجاً يجب ان يتخذه الموظنون مثلاً ما قال. ولقد قال في موضع اخر:

أذم فلا اخشى عقابًا يصيبني

واذا دعت الحاجة ولى الدين الى الحلف فهو لا يحلف بالله ولا باجداده أولا عن يهدى بل بالصدق ة رايته الخفأ قة · فيقول : أن · · · فبالصدق الذي لا اد"خر شواه » .

ومع نزعة ولى الدين الى الحرية فالاستقلال فالصدق كانت في نفسه نزعات قوبة نحو الوطرس والتضحية في سبيله بكل عزيز لديه. واذا تصفحنا «المعاوم والحيول» وحده من مؤلفاته رأيناه ملينًا بهذا الحب. وأكبر شاهد على ذلك تضميته في سبيل مصلحة قومه يراحته ومناصب عديدة أعدت لامثاله من رجال السياسة وحملة الاقلام. وبذلنا المعلوم والمجهول ان كاتبتا لم بترك مصر وقد كان فيها معززاً

وطلب من المثانيين ان بنتزعوا هذه الحرية وهي أمكرمًا بين أهله واصحابه الا ليخلص البلاد المثانية إبعض نواحي هذه الروح الكبيرة كما نراءت لنا من خلال آثارها وحسن شذ ولي الدين من جهة حياته لم اودعكما حلالاً ولكن وطني في خطوبه نادالي بزواجه من سيدة مسيحية بونانية وهو التركي المسلم وقال في موشع اخر من ديراته متشباً ببلاده افقالت عنه (دي) ((: قد سلب على نفسه سخط ذه به

الاستقلال القومي والحرية التامة، صادقة صريحة في التي لا تزال جوارحه نحن اليها على بعد الشقة بينه إيزواحه من سيدة مسيحية بونانية، وشد من جرة الاجتماعيات بطلبه تحرير المرأة والسفور في عصر لم تعرف الم أة السلمة الله منه تضبيقًا على حديثها 4

فعندك روحي دائمًا واؤ دي أواكثر منه حرمانًا لحقوقها ، وشد مزجية الادب وفوق هذا أن الصعوبات المتعددة التي قاءت في أغروجه عن قوالب النظيم والنثر المألوفة في عصره هو أحد وجمالات عبد الحيد ذوي النفوذ البعيد سبيل أصلاحه لني وطنه، والرشايات الجمة التي حلها الاستبدل الفن بالصناعة والشعر بالنظيم. اخبراً شذفي والكلمة المطاعة «: تبًّا لك ولأمير المؤمنين الذي إلى الباب الصالي اعداؤه الالدَّاء وما توصُّل اليه أطاب ميتنه كما شذ غيره من هذه الناحية من الادياء الحتارك لتجلس عَلَى هذا الكرمي. ولو اجلس عليه الحيديون من سجنه ونفيه ، لم تنبط عمته ولم تحط من المنصرمين كالحملينة مثلا الذي طلب أن بموت على قرعة لكأنت احمد منك لقاء" واحسن منظرا٠٠٠ يأسه بل بالدكس صقات نفسه فزادتها قوة ومناعة («اتان» مدعيًا ان الكريم لا تيون عل فراشه ، فقال لضرب التصر ف بيده مكتبته وصاح لي: ان جاوزت المام نوائب الدهر وحدثان الزمان، ومن ثم اكسبته الفق اليكني «اود ان اموث غرقاً بدلاً من ان اموت في قلة الادب حد المنفوة · · فما أثم كلامه الاوقد حلة بهية وهي الانفة «ذاك السلطان الجبار الذي يسمر إلى مسريري بين جدران ضيقة، بعد عسداب ايام اكفأته على مكتبته واهويت مين كتنيه بلكات؟٤ لارادته النفوس الكبيرة ليرفع مآتيها عزماً قيالمامة؛ وحشرجة ساهات، اربد ان اموت غرقًا في البحر وطوراً يذم عبد احميد وبعلن الملا امه از سياسته ويسمو بمواسفها ع عواطف السوقة» وهكذا كان في غير استعداد ، لان في مثل هسده المبتة عظمة العوجاء مع ان مذمة طاغية في ارض لا فرق بين ولي الدين في حداثته مثالاً حيًّا لرفاقه في انفته وليلم وشذوزًا». في المدد القادم : « اجتماعيات ولي الدين» زوحة النائب -- صدت خيطة امام الناس كل

الدسائس، هي جريمة لا تنتفر الا " انني مع كل ما عليا خصوصًا في عصر تكاثرت فيه الرئمية وظل ابها النواب يتكلمون ما عداك فلا نسمع لك صوتًا باير الشك الركد ان ولي الدين كان صادقًا صريها وانحطت الاخلاق وذلك النفوس فبقي حراً وطنياً في كل ما وصفه واخبرنا عنه، واقد أدلى لنا بتصريب الافي فكره وقوله ، سراً في قلمه وفعله بقول ما بقينه ووجدانه » وافا زُدنا علَى هذه الشائل المر"

مهم وهو قوله بأنه « رأى بمينه وجو ب ينفسه» كل يريد ان يقول ولا يربذ ان يقول الا يوصيه اليه على اسمك التائب - عندما لمشرين على لفظة «ضحك» أَ مَزِيةٌ اخْرَى مَهِمة فِي وَلِي الدِّينِ وهِي الشَّذُوذَ او أَقِ اثْنَاءُ خَطَابَاتُ زَمَلَاتُهُ وَالْيَ اكْرِبُ فَي جَمَّلَّة وامدح لا ارجو بذاك نوايا أو الخروج عن الألوف، نكون عكما اظن ، صورنا الضاحكين 1

- عجباً وصوتي بلعلم يومياً في المجلس

الاوجة - وهذه الجرائد اطالعا دايًا فلا اعار

الكبار والصغار يسرون من زیارهٔ علات ABC مليوسات ادوات زينة عمأ كولات اغراض منزلة ؛ ادوات كتابة

٠٠٠ ما صنف لاشمر وفوق ال ٢٥ غرشا سوريا بيروت: شارع باب ادريس:شارع اللبي

شام : ساحة المرجة



غن...

المشال سليم عقل

اجتاداً على الوجندين ? ١٠٠ أم وردنات يروبها كما رفسرت الموي قبلتمان ؟ ١٠٠ شفة الكؤوس ودعني اشف ما تقطرين ودغدغ الناي ترقص روبعي على الالحان. اتا وانت هزارا ن في الحرى غردان ورحشة من ضياء وميكل من دخان وحفنة من دووع في كف هذا الزمان.

اشرب ۰۰۰ سقاك الهوى من كؤ سه و-قافي وهاتها وشفات من ثغرك السكرور وضم صدري حتى يضه"نا كفنان ٠٠٠ فانعمــافير كلين روان من كل مبتسم معسول اللمي ديان والروض ا و و عباقة فيسمه نشوة الارجوان مديم العشب رياً ن منحني الافنان ورقرقات الندى في مراشف الاقحوان مرفضة كدموع على خدود غوان والنهر أ٠٠٠ يرنو الينا يرأفة تسال الماء فيسه كالروح في الابدان للحب في رضانيه بمنارس ومحان والشمس ١٠٠١ للمت النور على غصون البان يشتقها البر ١٠٠١ فالم قطمة من جان تذرب انفاسها السكرى مع بقايا الاماني كا تدوب الدموع الحراء في الاجفان

صر حيث شئت ولا تنحش كيف سرت تراني في وشوشات الدبا في عنفوضر الاغدان في بقظة الفجر في هجعة الدجى النشوان

- الحياة القدسة -

" أن تكون حياة الشاب ،قدمة الا بالعمل ٤ دان احسن صلاة يتقدم بها الشاب الى الله في العباح أن يقسم أنه أن يضيع لحظة من لحظات حيساته دون عمل » رسكن

ألنهضة الرباضية متصر



فريق النهضة الذي فاز في مباراة يوم الاحد المتصرم على فريق هابوعيل تل ابيب وهو اقوى فرق فلسطين وكان الفوز بهدفين ضد هدف واحد



فريق الهابوعيل الذي لعب ضد التهضة والهومنتمن



فريق الهرمنتمن الدمشتي الذي نازل الهابوعيل يوم السبت في ١٨ الجاري وكان الفوز فيه الهابوميل بهدفين خد لا شيء

غاية هذا الاحتقال في تجديد وتقوية هذه الملاقات

أثم شكر لحكومتي فرنسا ولبنان اجابة دعوته بامم

الجالية وباسم الطائنة المارونية ألق بمثل في باريس

وفي الماء اخلت الجرائد تلشم يعض اشيأه

عيدسيدة لبنايه في باريس

علاقات فرنسا ولمنان التاريخية تتحدد في هذا المهرحان العظم

عيد سيدة لبنان ٤ شفيعة الموارفة في باريس ٤ إال قامت وجهيم على ممر المصود واحتودع لي الحتام أذ حمر البطر يرك و وبعده وقف المهوشوليل وشكر يقع كل سنة في الاحد الاول من شهو الورد . ومع صداقة لبنان وفرنسا التي مشت مع الاجيال ثابت الحضرة الوئيب رفعالي عواطفه وشموره ونو و بخدماته ان الاحد هذه اسنة كان يوم الانتخابات البلدية أحيَّة حق اليوم؛ الى شفاعة الصدراء مريم مقاملاً بين العلميــــــ الحلي في صيل البلدين الافرنسي والبناني لفد تفاطرت الناس الى حضور الاحتفال الذي كان الافرنسيين الذين دعوها «حيد لنسا» وبين الوارلة إعلاناتها ثم اعتذر عن سلك طريق السهاسة الوعو غاية في الابهة والفخامة

في احشائها صورة العذراء في وسط ارزة وقد كتبت أوعلَ تلور الجيعر بسيات الحبور والاغتباط ، في استقلما الآبة : «ارتفت كالارز في لبنان» او 📗 ودخا, حينتان الرجال الرسميونالي المأدبة الانيقة والير سوف تزداد بومًا فهومًا مع اللهالي • صورة مار مارون فالاية : «محمد لبنان اعطيه » او التراعدها المولسفيورة؛ للى في قاعة الدار المارونية وسطس

> مطران الاجانب في باديس وجلس على النصة الرسمية البسوعي ومدير مجلة المباحث والاب ماركلين مدير وزارة المارف والسيد بارتام عن المفوضيسة والسود الاهرام المصرية.

ابوب عن لبنان وقد عرفنا من الحاضرين ابضاً عضماً مورنه والسيد كانه مدير الشوءون الدينية في وزارة إوالموارثة · فايان حضرة الوكيل البطويركي أن أ الحارحة.

> وما ان دقت الساعة العائم ة حتى دخل رجال الأكليرس على نغات الارغن يرتاون الاناشيد بحسب الطقس الماروفي وكان مدير المسيقي الشرقية الفنان السيد نجار . ثم بدأ باقامة القدار الحبري حضرة باديس المونسفيور الوكيل البطريركي وبعد تلاوة الانجيل اعتلى المتبر فضالي الوكيل للوعظ حضرة الاب النود كينه كاتب اسراد الط ان البطويركي ، ويظهر المترأس الفالقي كله مقتضبة جمعت بين دقة التفكير حضرتدفي الوسطوالي وسعة الخيال وشلاسة التدبير، بين عقلية النه بي المنطقية عيشه المسيو شونيل ع وفطرة الشهرق الشعربة ؛ فكأن لعظمته الشيقة تأثير جميل • وقد ذكر قيها شيئًا من تاريخ الموارنة أقالسيد الفونس ايوب واستقلالهم في الجبل اللبناني وثباتهم عَلَى أَيَانِهم سينح والى شماله الاميرال

ذعبهما الاكبر وشيخيا الحترم· فصفق الحضور عند وقله صموها (اورزة لبنان » - وعد انتهاء الدبيعة الان الوظف الاترنسي لا يجول له ان ليخاب يوم

كنيسة الموارنة في باريس ، قائمة في الحي اللانيلي الالمية ، خرج الجيور الى الردهة الفسيحة الم القاعة انتجاب عظيمة يساطها ، جيلة بهندستها ، عاربة الجدران اللنانية حيث اخذت رسومهر يحيطون بحضرة الركيل اجل اثنا تعذر الرجل وهو مثأ كد مزان الساسة

بيضاؤها من الداخل ٤ غبراء من الخارج • لا قبة لما [وعثلي الحكومة الافرنسية واللبنانية ٤ وبعـــد ابعد من ان تؤثر في هذه الدلاقات ١ راذا ظهر سيف ولا ناقوس ولا ترتدي الزينة الا يوماً واحداً في أحاديث واحاديث كانت نافذتها لصداقسة والمايدة أجوهـا غيرم صبها بعض الرجالب الزعماء العام او يومين. في هذا المبيد اذن ليست حلتها الجميلة أوالود ، الصرف الواد الجالية اللينانيسة واصدقاؤهم أفحا "نستر ان تنتشم لانب الاقواد الذين يجثلون العاخرةمن الاعلام اللبنانيةوالافرنسية وافرايات الحاملة الانونسيون وقندجاه وايشار كولنا جواطفيج الخالصة الصياسة ويديرون تشؤونها اليوم يعبرون مهرها واما الشمان الافرنس واللنافي فياقيان عل صداقتها الوروثة

اليها كنبراً غير الدين ذكرناهم في صدر هذه الكلمة عن هذا الاحتفال وصباح اليوم التالي نشرت بعض

ترأس هدا الاعتقال سيادة عنوئيل شاجسال كالاب لافاك عبل جمية سانسوليس والابجالابار ارسوم عنه مه مقاطع النفطب التي القيت ولا يسملي قبل مسم القل الا ان اثني على عمد الممثلون: المسيو شوفيل مندوبًا عن الوذارة الخارجية إحريدة اللاكروه وبيتهم مدواء حوائد « الابكو حضرة المونسنيور فعالى الوكيل البطويركي والعالم والامير ال كاستك عن البحية والسيد جاماتي عن دى باري، « والديه » «والبرس» ومراسل جريدة المروف وهاحب الشيخصية البارزة والتأثير النافذة للذي لا يكتنيان يُخدم لبنان بعلمه وادبه بل يعرف

كيف يحد إلى الاجانب وبكس له الاصداراء وعل المأثدة تبردلت الافغاب بين صاحب الدعرة من مجلس الشيوخ 4 والجنرال دوفال 4 والاميرائي. والمدعوبين علَى أسم العلاقات التاريخية بين فرنسا الكبار في عاصمةاليين حيا لله غير نموتها تيه و قدامه حلے سعادہ

صورة تمثل كبار المدعوين الى حفلة العيد التي اقامها سيغ illand oction

الدين والوطن رغم كل الصعوبات والاضطهادات كاستاك ، فالسيد جاماتي ، فالسيد يرتاو ويرى في الصف النافي فريق من كبار الجالية اللبنانية في باديس

أخبار خاصة وغير خاصة

النحدة يا اخوان إ

كان الشاب الميياص نجيب طرابلسي يقفي مهزة عائلية هادئة على خلاف عادته في منزل صديق من اصدقائه وتشاء الصدف ان تحضر تلك السيرة انسة نصف حجيساة يري نجيب من حق الشباب والتهييص ان يجاملها وبنمق تعابيره معهافي كل مرة يجتمع اليها ولذلك عندما جمعتها السهرة في الاسبوع الماضي لميشذ عنالقاعدة فحلسالي جانبها واسترسل بالحديث . المُثمر ي الطلق فاخذ تارة يروي على مسامعها الايبات الغزلية الرقيقسة وتارة يصف بمض مشاهد سينالية اخاذة استظهرها غيبا اسوة بغيره من شباب اليوم •

وطال الحديث والسمر حني باتت النشاة تمتقد ان لكوار هذه الاحاديث من نجبب على مسمعها يعني شبيئًا ٤٠٠ وسرت الفتاة كثيراً فقد آن الاوان الذي تنتهى معه حياة الضجر والوحدة •

وفى غَمْرة ذلك السرور اقترحت عليه ان بوافيها الى البحر بعد ظهر اليوم التالي للسباحة ممَّا فقنز نجيب

في مكانه كن تذكر شيئًا ١٠٠ وقدكان من المنتظر ان يجيب بالايجاب لكن

نجيباعتذر لانه (بريمو »مربوط بوعد مع اناس اجانب عن المدينة « وسكر لدو »لا يحسن السباحة ابداً وهو يُوت خوفًا من ذكو البحر •

وبعد ظهر اليوم التالي كان نجيب افندي يسبح في«الكوت دازير»مع شرذمة منالرومياتويضحك ملء شدقيه عرض البحر ٠٠ واذا به يصطدم وجها وهو خبر ما فيش

لوجه مع آنسة الليلة الفايرة 1 • •

ومأ يزال حضرته حتىالان بفكر بطريقة تخرجه من هذا المأزق وهو مستعد ان يدفع ثمن اقتراح مقيد من هذا النوع 9.

الرزق على الله ٠٠٠

وعلى الرغم من ان موسم السباحة مايزال في اول عهده قان حوادثه تبشر باللذيذ الذكه ٠٠٠ مر ذلك ما حدث للمحامي النابه الشاب ٠٠٠ ب الذي اصبح في الاسابيع الاخبرة من زبائن « التافون » المتها فتين على مواتَّد فناناته الاحندات .

ضرورة الاعلان عن الفن المدنية اراقة دماء الشماليا عَلَى موائد الفنانات في اللوجات المنفردة فهو في اكثر الليالي بضحي بشمز قبينةاو قنينتين وقد يفمل ذلك احياتا عَلَىَ مرأى من جميع الناس ليروه؛ يتحدثوا عنه٠٠٠

ورأى مساء الاحد الماضي وهو في بهجة وحبور وهما يعرفان الاس حتى المعرفة. ان يدعو جايت الى البحر السباحة ظهر اليوم التالي فلم تمانع ووعدته بالرحلة البحرية ففازت يقدنه ثابية وصباح الاثنين كان صديقهنا الحامي يستمد الرحلة البحرية ويتحدث عنها الىاصدقائد تحت الشحرة بكثير من الفخر والغرور . . .

واخيراً ٠٠٠ حان الموعد فركب صديقنا التأكسي الى عزن الأسبور » فابتاع لباس استحام بليرتين ونصف ثم تابع سبره الى حيث تقطن الفنانة الحسناء واكن ٠٠٠ فاجأه البواب ان حضرة الفنانة ما

تزال نائمة وقد حظرت عليه قرع بابها قبل الساعسة الرابعة لانها مهرت كثيراً و ؟ نت تعبة ١٠٠ مسكينة ٠٠٠ قل لها عندما تستيقظ انني سبقتها

الحام االاوندين، ثم تدحرج ألى الحام وسل نفسمالي الامواج وشاقه ان يركب الحسكة ، يخرج بها الى عرض البحر واستسل إلى عِذافه حتى اصبح بميداً عن يداعبان الامواج قربقارب صفير ٠٠ واذا ((الشخصة) فتأنة التأفر ثالناعة التعبة التي لا تستطيع أن تنهض قبل الساعة الرابعة · ترك صاحبنا البحر بسرعة ووهب بدلة الاستحام الجديدة أصاحب الحام بعد ان اقسم بطلاق التافرن ثلاثًا . • ومن المنتظر ان يمود حضرته

عن قسمه بعد ان يتناول كاساً من الليموناضه للبردة ٠٠

يقيم فتدتى سأنت جورج حفلة شأي راقصة بمد مساء كلُّ احد علَّى « سطيحة » الفندق الفسيحة والى هذه الحفلة تتقاطر فتيات الذوات وفتيانه بعد ان يمروا على منازلهم ويتفضوا ما لحق ثيابهم المفهفة من

غبرة سباق الخيل ورماله 9.

وعكى سطيحة السانت جورج تجتمع التناقضات فيحتل فتى زاوية وتمجلس قباليها فتاة وكملاهما كانا بالامسالقريب لا يفترقان

ومسأه الاحد الماضي وصلت سيارة تقل فتاتين خفيفتي الدم وشيقتين تتحدث الطبقات الراقية في

واعتقد محامينا البابه في الاونة الاخيرة انه من الايام الاخيرة عن الصداقة الكبيرة التي تجمع بينعما فها دائًا ممّا في الاوتو والسباق والشارع والمنزل . . وتشاء المدف او التقادير ان تستظر فد اغتانان فتى واحداً ما يزال يانماً ٤ غض الاهاب ٤ معروفاً في الاوساط · ولكن هذا الفــــــي مشغول عن الاثنتين

وعُلِيَّ الرغم من ذلك قال شديًّا من سه • التفاهم نش مساء الاحد بين الفتاتين بسبب هذا الفق عندما وصل بدوره الى السائد جورج تر افقه السيدة التي تشغله فقدرأت احدى الفتاتيزان فيسلوكه على عذه الطريقة سبيلاً للنيل منه فدافعت الثانية عنه بحرارة فقالت الاولى:

- وانت ما يعنيك من الاصر? - لا اريد ان تشتميه امامي٠٠ ــ ولماذا ٢٠٠

- لا اطبق معاع الشتيمة . . .

وائتهى الجدال عند هذا الحدولكن المشكلة لم تنته اذ بدا السوس ينخر الصداقة وفي صباح اليوم التالى استأنف الفتاتان الخصام في جو بعيد عن الاندية الرسمية فامتدت الايدي الى الثياب الارستةر اطية بعد ان كانت الافواه الناعمة تمد تفوهت بما تخجل منه فلاحة على شكلى مثلاً ٠٠٠

وانتشر نبأ (الخناقة))بين الاصدقاء تتناقله الالسن وهناك رغبة شديدة بان تصل اخبارها الى الفق الذي جرت مناجله واعتقدانه سيملها قريبًا اذا أيكن قد عمل بعد وسيتحدث عنها بدوره الى رفيقته فبعدان موضوعاً للسلوى والتفكية.

لَمَاذَا نَرَى الاتِّحَادِ النِّسَائِي مَنْفُسِماً عَلَى نَفْسَهُ سِيعًا قضية تنشيط الممنوعات الوطنية، وتأسيس الشركة التي نالت اجازة بها مدام بسترس ومدام كفوري? ولماذا حضر الاستاذ حبيب ابي شهلا حفلة سباق ألخيل في الاسبوع الماضي في حين الثالفصل مـــــ كله ولم تر له وجها في البارك ?

وماهي هذه الرابطة الجديدة التي تجمع بين المحاميين ادمون كسبار ونصري المعاوف فيترافقسان بصورة مستمرة في عده الايام و.

وما هو سبب تعشق فوزي تامر لحلات السينا وجورنا لات «المودة» فينتظر البريد الغربي بفار خالصبر?

ثر ثارة

القصة التساساة القسم الاول

صفحة غرام بقل تقولا بسترس

اخبراً قالكت وقلت بصوت ضئيل : ماطر أعليك في بتحاوز حد الألوف ، وقلت : قته سات الى بان اتناساها ، وانسى هذه البرهة السق تغابت قبيا عاطفتها عَلَى عقليا ٤ هي يرهة ساد نبيسًا أمضًا موجعًا فيز رأسه بجزن أُجاب: الجنون 6 وارسلت النفس على سيعتما 6 ثم قالت :

> انصرف، وخل هذه الزهرة الدائلة تموت في لازهارا اجني واطيب واقرب منالا

الرحل الذي تشمئز منه

القلب 4 مشرق الجبين 6 وضممتها الى صدري مشمتها: (طليق من كل القيود • رويت لك الحاشة الاولى من اجوقد ذهني ، وعلى صفاء سريرته ، وثق بي ، المقشم - انت لي ٢٠٠٤ هذه الالفاظ التي تساقطت من شفتيك 6 على الرغم منك، وهذه الدممة الصامت. وسأعمد عما قليل الى الحلقة الثانية منها ، ارويها دون اللامعة في حقنك 6 لاقوى اعتراف بما تضمرين لي الكتم او خوف او حياء من الحب، ولزوجك من البغض. ١٠٠ انت لي ٠٠

الخضوع والانكسار والامانة فضائل بلياء عفاضه بي وبالحب الذي يقودني البك ٠٠ الحب ناموس طبيعي لا تعترضه شريعة او قوة ، وكل ما فيك من حمال وذكاء وشعور 4 بدعوك بجرارة اليسه 4 فيا بالك بْهْرِبِينْ منه 6 وهو يتبعك 6 للمبي تغرك واطبعيه على تغره 6 الدوقين اطب خمرة عصرت في الحياة - ماري

وعيثت كفل بخصائل شعرها ٤ فالقت رأسيا عَلَى صدري منبضمة : -- إنا لك

استسلمت مارى إلى ٤ مؤمنة آمنة مستعشرة متهللة هائمة مستبترة

الوجود وما فيه

والانفة والعفة والحاء

في الرصف

14 لم يصل صديقي الى هذا الحادث من حياته حتى

واي مض ٠٠ ما هي ذكر بات٠٠ بل سكوات أخيالي بخطوات البابهم كنت اؤثر أت البسها ثوبا خشنا يسترها ، فاذا

ارسلتها عارية لازفي عربتهاما ينأى بها عن الإبتذال

ولمعت في جفتها دمعة ٠٠ فوثيت اليها ٤ خانستي التواميس سلطانًا ٤ الا لا تمادي في اعستراقي ٤ وانا حياتي 6 دون ان ازبد تقطة على حوف من الحروف

الحلقة الاولى غرام والثانية الم وفي كالتيبيم لم اكن الاكا مكون الطفا الذي

القسم الثاني

-1-

ساناول 1 ٠٠٠ ابت ماري في اليوم الثاني من وصولنا اليها الاإن تعرفني هفسها الى شوارعها واسواقيا وساحاتهاوجنائنها ومنتزهاتها وملاهيها وطافت بهما معير واصفة وصفأ

دقيقًا كل عظمة تبدو لي ، وجمال اؤخذ به حقائه سانباولو جميلة ساحرة بموقعها وبنائها

وانقضت برهة قصيرة من الدهر 6 نسبنا فيهمـــا أفإ اعره انتباهًا. كانت ماري شاغلي الوحيد ٠٠ اينها

سأوت سرت وراثها وكيفا انجهت بفكوها تكهنت رُوحِها ٠٠ ثرآءىشبحاً صُئيلا وتلاشىواختفي علَى الناحية واتجهت ممها بفكري اليها ٤ وجاذبتهـــا ولبعته ٤ مختفية باختفائه ٤ الامالة والصدافة ١ الحديث واضمًا فيه شبئًا من عقملي وقلي ٤ مذوقاً حبيلة ٤ ساحرة ٤ غذاً اهوفك اليها بنفسي ٠

الفاظي عامدا إلى النكتة الظريفة مسترسلا الىالشم

السكون العميق التواصل ، والافق البعيد، توقف عن الكلام وتباطي في صيره ٠٠ و كانت وتكسر الامواجع الصخور الناتثة في وسطا الاوليانوس نظراته تتحاش الالتقاء بنظراتي على رغم ميله الشديد الثائر ، وشعاعات الشمس الوردية أو الهنراء عند الى تأملي واكتشاف ما تختلج به نفسي من العواصل الشروق او عند المنيب ، وتحويم طائر السقا او فتظاهرت بعدم الاكتراث كأن ما أعترف بسه لم الطلاقه الى الجوع وتصيده فيه، كل هذا كان يلعم قلى غبطة ولذة ، ويحل عقدة لساني ، فاتكار، وواتألم - إن في ذكر يات الماضي ، على عذوبتها وجمالها واصور ، وابال غر، واستنتج ، مستميناً ، بالشم ا

والروائيين الذي إاستقرأت تمرة الملاميم 6 وعدمت

وكان جرجس بصنى الي باهتام ودهشة وظأكم حقها ٤ ان في هذا العالم الذي لم تتوخل فيمه بعد ٤ وقعت في الاذن ٤ قلا يندى لها الجبين حياء والكني الل بالفقط سماع ما كنت اندفع في مرده متحماً اعداد 6 منذ ترك مدرسة العلم الى مدرسة العالم 6 ان وبكاَّية مرة قاسية تابعت قولها : من التعاسة منذ بده العالم تتمرد للرأة عزَّ الشرائع ، ولا يردع ايجدث الناس ، وتحدثه ، عن التعارة ، عن كسادها ان تضمي المرأة بالرجل الذي ترتاح اليه في سبيــل الرجل عن اهوائه وادع ء فاذا تماديت في العربــة أورواجها ، عن الاسهم المالية ، عن صعودهاوهموطها فكيلا ابرر نفسي ع بجمة أن الحب هو اقوى ولم يتبع له أن يستقريء مؤلفًا أو يطالع صحيفة فا لبث أن أشرب مجنى ، مأخوذًا ببلاغة ، ٤ معمياً

بنفسه 6 فاوقفني علَى تفاصيل عيشه 6 على تجارته 6 علَى اسباب تُراته ، على امانيسه واماله ، وصرح لي بان يته يكون يبتى ، وذهب في التصريس مذهباً ابعد الإيخال بالاعتراف بدخاتا, قلمه :

- لم أكن قبل ان تستهويني ماري من طلاب بها عرض الحائط ، وترامي على صدري مؤمنة بي ، أيغر جبهوب الربح سواء اكانت نسها او زويعة • حسكم الزواج او من مجدّيه : كنت احر بالعزبة الى آخو الجسم على بميوله فيا امتازت روحي بشيء عن دوح الحيوان بوم من عمري 6 فاذا الحب پخلق مني مخلوقا ثانيًا • • اني احبيت ماري حباً يقارب الجنون، اغارعايها ٠٠٠ هي صبية حسناء ، وانا شيخ دميم المنظر ١٠٠ فكل ما

ارغب اليك فيه ، وسأكون بمناب ايك ، هو ان تسير عليها ، وان أكمون ملاكيا الحارس ٠٠

ودمعت عينه 6 ودمعت عيني 6 الا ان ماري 6 حين نقلت اليها اعترافه ٤ ابتسمت وقالت: - ماأسيخف عقله ٥٠٠ ذهب عشبه أن الرحل

مخلوق اضعف من المرأة ١٠٠ اهتزاز ردف وحركة نهد ٤ او لفتة فاحمة تكنى لتثير في صدره اعصار حدثتي جرجس باسهاب عنها ونحن على الباخرة الحب وزوايم التمتي ، فيعنف حلمه ويخمد ذكرو، ع وكانت أرض البرازيل قداخذت تاوس لتاء فضربت

إيدها على كتفي واردفت بقولها: هذه السائتوس٠٠ وبعدهاسانباولو٤ سانباولو

القصة

لدة الاعدام

لما طاب مهي ولدي ذلك المبلغ الكبير، ترددت في اعطائه اياه رغم ماكنت اكنه له من حب عظم 4

فيل مناك اعظم من حب الام لولدها ? 1 ولكنه كان يم ف ان لدى مبلغًا من النقود قد اقتصدته ٤ فألج في طلبه ٠٠ وأخيراً لم نسمني إلا أن أسأله عما يربد ان يصنمه بهذا المبلخ الكبير ? وقد رفض اجابين في باديء الامر، ٤ ولكنه ما ال ان بدأ يقص على قصته فذكر لي انه يحب امر أة هي زوجة احد تَجَار المدينة 6 الى درجة الجنون، وان

زوج هذه المرأة مهدد بالافلاس، وذكر لي انه يربد ان يمنع الحلاس الرجل بالواضه ذلك المبلغ ١٠٠٠ ولا سمعت قصتدرفضت أن اعطيه المبلغ ونصحته اجابتني :

بالابتماد عن هذه الم أة المتزوجة .

المبلغ من احد الاقرباء ، فأعدت عليم تصحى بألا بذهب الى ذلك التربب، لاني كنت اعرف أنه لن

والكنمه لم يستمع لنصيحتي 6 وخرج بمد ان تناول طعام النذاء ليقترض المبلغ ٤ وبقيت وحدي في المنزل انتظره الى ساعة ، تأخرة من الليل ولكنه لم يحضر ٠ واخيراً آويت الى قراشي ٠٠

وقمت في صباح اليوم التالي ابحث عنه في غرفته فإ اجده بها وعرفت انه لم بعد ليلا الى المتزل ٠٠٠ وَلَمْ بِعِدْ فِي ذَلَكَ اليَّوْمُ ابْضًا ءُولًا فِي لِيلُهُ حَتَّى كَدَّت اموت قلقاً عليه ٠٠

وفي اليوم الثالث تفقدت ولدي فإ اجده ايضاً، وخرجت ابتاع بعض حاجيات المغزل نمأ لبئت ائ معمت في الطريق سيدتين تتحدثان عوقالت احداها: ولكن المحرم لم بقاوم رجال الشرطة

ويظهر ان المقتول لم بقاوم قاتله ٠ وذلك لكبر سنه فقد كان في الثانين من عمره ٠٠

واجابتها الاخرى :

لا بد ان المحرم كان يظن الالسكين يخفي الديه الاموال الطائلة !

واضظربت وانا اسمع هذا الحديث ، واختلطت الاصوات في اذني عو كسدت اسقط على الارض !

و كنت كلاسه تفالسوق صمعت الناس بتحدثون فيه وقت ارتبكاب الحريمة 11 عن الجريمة ٤ فكنت انصت لحديثهم ٠٠

لاني لم اعطه ما طلب واعدت اتسمه ما يقوله الناس

فأذا يرجل يقول:

· ان المحرم من حتود الجيش 1 ومنا شمرت بسمادة عظيمة 6 وز ل قلقي 6 اذ

عرفت أن المحوم لم يكرس ولدي ٠٠ واستحدمت شحاعتي وسرت اتم ثمراه حاجيات المنزل والكني ما لبثت ان سممت جاعة اخرين بتحدثون عن الجريمة وقد وقفت سيدة صغيرة السن تقول:

- النزم لم يعرفوا المحرم بعد 1 .

وعاودني القلق 6 ولكني تقدمت منها بشحاعة

ان القاتل جندي منالجيش با سيدتي اولكنها - كلا 1 لقد اتضم ان الجندي الذي قبض

واذ ذاك بدأت ثورة غضبه 6 وهددني باقتراض عليه يريء فقد تمكن من تعيين المكان الذي كان

وخرست حين سمعت جوابيا 6 وشعرت بأنني كان قلبي يحدثني بأن المحرم هو ابني ٤ وندمت أاكرهها لانها بعثت الخوف واليأس والقلق الى قلبي من جديد ٠٠٠ ولم اعد اقوي على السير ٤ واحسست بقابي بدق اشدة ومبرعة ٤ فعدت الى المنزل ادراجي دون ان اشتري شيئاً إ

وما قتحت باب المنزل حتى رأيت ابني امامي ، فعد - تنفوه إنااصيم دايكي كالحنونة اووقف المسكين في مكانه وقد شعب وحبه ولكم رأسه ٠٠٠ ولما احتضنته اجهش بالبكاء كالطفل الصغير. وقال: اماه 1 انا قاتن ١٠٠ انا محرم 1

واخذ يقص على اعترافه وافااستمعراليه واتظاهر بالجلد والشعاعة حتى لا ابعث اليأس الى قلبه ٠٠ولما اتم قصته ، اخرجت كل ما انتصدت من مال طول حياتي . ذلك المال الدي كنت ارجو ان اترك له بمد مو ثي ليحيا به حياة صعيدة . وامرته بالابتعاد حالاً عن المنزل • بل عن المدينة بأسرها •

وترك لى ملابسه الماوثة بالدماء فخرجت بالليل

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسيالها ٢٥٤٥٠٠٥٠٠٠ فرنك المركز الاسامي في باريس نمره ١٢ وله مكتب فرعي في موسيليا ٢٨ شارع سان فبريول

فر و عہ

في سوريا: مشق، على الكندرونه ، انطاكيه دير الزور حماه ، حص ، ادل في لبنان: بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تقتسم من ١٥ تموز لغابة ١٥ تشرين الاولى

في الماويين: اللاذقية ٤ طرطوس في حكومة جبل الدروز: السويد ٠ عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العشماني

يتماطى جميم اشغال البانكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مبيم شكات عني الخارج، شك وتلغرافيا دفع الشكات والتهعاويل التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية عكل عمليآت الكمبيو وقبض الاوراق التحارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسرية دفع كوبونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية . مشترى ومبيع جميم الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروث والشام وحلب

والقيثها في النهر • وعدت آمنة مطمئنة • فقد انقذت الضوء وهو يسير الي جانبي ٤ بالموصلنا الى غرفةولدي ولدي بل وحيدي ١١

> ومضت عدة ايام • سئلت في خلالها عن وأدى اذ استلفت اختفاؤه الفحائي بعض الانظار • فكذبت وادعيت انه قد سافر منذ مدة للممل في احد المعانع

٠٠٠ ولكن المحنون لم يقو على الابتماد عر • _ المرأة الق ارتكب جريمة القتل من اجلها فقدسلبت عقله • • وكان شابًا يافعًا وذات ليلة عاد الى المدينة اسرعة • • •

لكر يقابلها وفقيض عليه وهو تتحول بالقرب مزمنزلها وحوكم المسكين . ورفض ان يـوح بسر جريمته حميقي لا بذكر امم عشيقته ، وهددني ان انا بحت بشيء ان بنتجر في سُعنه وكنت قد تعلمت درساً لما رفضت اعطائه المال في المرة الاولى · فسكت رغم سبيلها ٤ وسوف يشنق بسببها ٠٠ انفى ورغم البغض العظيم الذي كنت اكنته لتلك

ولما صدر حكم الادانة على ولدي لم تبدعليمه وجهي فقبلني قبلة لم يقبلني مثلها رجل من قبل ا ابة علامة تدل على التأثر • واتما اكتفى بالتطلم الى وجو دالحاضر بن في المحكمة كأنه ببحث عن شخص مصين ، وكنت اعرف عمن ببحث 1 ومر" ينصره بهذا من قبلته فعدت أنا الاخرى سميدة كذلك. على ، إنا امه التمسة •ثم حول نظراته يطوف بها ولم أكن اخاف بعد ذلك غير شيء واحد : هو ان في ارجاء القاعة • كأنه لم يرفي إ

القاعــة الى جانب حراسه ٠٠٠ اما انا فقد شعرت التي كنت اخشى التفكير فيهـــا قبل ذلك وكنت بالحسد من تلك المرأة التي ملكت عليه حواسه ، تلك إظن انها مشكون خاتمة حياتي ٠٠٠ المرأة التي لم تمن حتى بالسوال هنه بعد القبص عليه 1 عَلَى ولدي لا اعرف كيف انقضت ٠٠ ولما اقترب النهار ٠٠٠ موعمد التنفيذ ، واصبح من المستحيل على دخول السحن في غير مراعد الزيارة المردة، رأيت أث

> بحرف واحد ٠٠٠ وبعد ساعة قلت : -- سيدي اربدان اراة للمرة الاخيرة ١١

ورفض الرجل في باديء الاس ءُ ولكنـــه لما رأى مقدار شقائي اخبرني ان بلمكانه اصطحابي في ذلك المساء الى السجن اثناء قيامم بالتفتيش لكي اقبل ابني ُقبلة الوداع ٠٠٠

. • • وفي ذلك المساء شرقا في ممرات السجسان

· أنه هنأ قبليه من تلك القتيمة الضبقة المرجودة بالباك 6 وحدار ان تجدئيه مجر ف واحد ا فوعدته بالصمت ، وناداه مو قائلاً : - ق ان هناك شخصاً ، بدان بقبلك 1

وقام أبني بسرعة، وشعرت أنه وراء الباب، ووان بجهه امأم الفنحة الضيفة فازدادت ضهربات قاى

وصحات صوته المحبوب وهو يقول: - اخيراً حضرت ياحبيني اكنت اظن باني

وعرفت في الحال انه يظنني الرأة التي فتل في

وشعرت بحيبسة امل وبحسد عظيم 4 ولكنني لم المرأة الشقية التي كانت سبت كلمالحقنا من مصائب. إشأً ان اصدمه في أمله الاخير ، فإ أجبه ، وقدمت

ولم يسمني الا اقبله مثل قبلته إ كان سميد أحداً وهو بظنة عشيقته وقدشعرت

يدركخطأه ويعرف انه قبل امَّه لاعشيقته إ

تلك الليلة قضيتها على احسن حال. واستغرقت . . . وقضيت ايامًا بعد صدور الحكم بالاعدام في النوم ملء جفوفي . ولم استيقط الا وقسد تقدم

ولما استيقظت كانت اول فكرة جالت بخاطري ان كل شيء قد انتهى ٤ فقد اعدم ابنى عندالقبر ٠ استعين برئيس الحراس 6 فذهبت اليه في منزله 6 وما وشعرت بيأس عظيم لهذه الفكرة واضطربت والكني ما لبثت ان ذكرت انبه قد مات سميداً ٤ دخلت حتى صرت ابكى دون ان اتمكن من النطق بفضل القبلة الاخبرة وفيدأت اعصابي ومرى الاطمئنان الى نفسى من جديد ٠٠٠

د•ق•

الدواء الناجع

- هل الدواء الذي اشتريته خاليك شفاها ? انظن ذلك ? فانها ما كادت بقرأ النشرةالتي المظلمة 6 وكان رئيس الحراس يفعل مصاحًا ضئيل أتلف زجاجة الدواء حتى اصيبت تبرضين جديدين -

زوجبي اعترف لي



mon mari m'a avoué.

في يومرعوسي

لا انسى ابدأ عند ماسألت عريسي ما الذي حبيه في وجمل يقترن بي فأجاب:

خــدك الاسيل • ووجهك الجيل • وبشرتك الناعمــة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

أكم مروث بسري وقلت بنفسى: ولو رأى وجيس وبشرتي قبسل استعالي

لكريم توكالون Crème Tokalon) الوردي والابيض (اللادون Non grasse) الاكان الآن

(كم إذا مذبونة لمخترع هذا الكويم العجيب!! «كانت بشرتي قبل هذه ذات تجمد اما الآن فقد زال بعد استعالي البومي لكريم توكالون واأي أو كد أن استعاله يساعد الرأة على أن تجلب اليها قلب الرجال »

الوكلاء الوحيدون:

صيدح اخوان - بيروث - حلب - ٨٣٤

متأمرك!...

ذات صباح ٤ قبل ان اقتح عيني لنور النهار ٤ شعرت بخادمق المحوز تدسى غرفتي بحقر وسكون كهر بنوى عملا خطيراً ويتردد متهيباً تتاثير الاقدام عليه 6 وما كادت تلحظ بوادر اليقظة والافاقة حق جشمت عند رأس تغمغم طائنسة مزعجة وتقول بلهجة المتحمس :

- لقد عاد من اميركا 6 جرحس بن ميخائيل

بن طنوس ابن محم يوسف زوج خالة عمتك ٠٠٠ فقاطعتها ضاحكًا : كان الاجدر بك ان تأتيني بشجرة العائلة قذلك أسهل منالا على كلينا ، اتك لتغرقيني بين هذه الاعلام المتراكة على طريقة ابن

قالت : ان التهكم والسخرية بجريان في دمك قما ان الحاطبك في امر حتى تأخـــذ بالهزء من البشر اجمعين ، وهذا عيب ليس بعده عيب ا

كن رصيناً يا ولدي واذكر دائماً قول داود التي : في محلس المستهزاتين لا تجلس إ

فقيقيت مل، وثق وقلت : أعظة الاسبه عهده ام ماذا ؟ انك لتحفظين حيداً اقوال الانبياء على ما بظير 6 والني لاخاف عليك من الاديب ((إلي شبكة)) الحق الحق أقول لك ما ائ بدري بك وباطلاعك على التوراة حتى بعمد الى التعـــاقد معك رصيد عم ك الاق.

عليك 4 يا ابني 4 أن المدب السلام عليه 6 فالقرية بامها وابيها بادرت الى تحيته وتهنئته بسلامة الوصول وانتبظم منحوله المرحبون والمتوافدون ة وكأنه كان

ميخائيل سأقوم بهذا الواجب المقدس ! فسري عنها وابتسمت ابتسامة الرضي وراحت

جرجس من امیرکا٠

في القربة اللبنانية لا تزال الفطرة السليمة هي السائدة والمسيطرة 6 ففي الاعياد كما في الاعراس بعض المهاجرين 6 يُنحصر في دائرة الساعة وسلسلتها والمآتم كل شيء يشف عن تنك الروح الطيبة التي وبقدر ما يكون السلسلة طويسلة والساعة ضخمة لم تاوثها بعد جرائيم المداجاة والمصانعة والخداع · أغليظة بقدر ما بكون صاحبها غيهًا مثريًا واي قربة لا تزحف بقضها وقضيضها للسلام على من يرجم من المبجر ? فكل السكان يتجدون النحية الكلامية وكان «المشرجو» لا ينفك بنفسر آذان البشر . . .

والسلام وسؤال الخاطرة وسواء لديهم أكان ذلك المياح مُثريًا كبراً او صعاد كناً فقداً ٤ فيواطف من تصمير الحدود في محالس الفقراء ٤ فعي لا تتبدل ولا تتحول_ ، لها لون واحد وثوب واحد تظهر

بهما في قصور الموسرين واكواخ المعوزين. • ٠٠ ومشينا جماعة من الشيب والشبان وجهتنا

منزل المهاجر العائد 6 وكنت الى ذاك العهد لم اقم باي واحِب من واحِبات المحاملة التي تغرضها الظروف والاوقات والمصائب وكنت اخشي إن اهف بكلمة

او تأخذني رهبة او تفوتني شاردة من « يروتو كول السلاملك» فسامسي اضحوكة القرية وموضوع مخربة الجيم واخذت اتجسس الشيوخ علني استرق منهم عبارة تنقذني من ارتباكي يبد ان مؤلاء المتاكيد ابوا ان باقوا بدروهم امام الشبان المغرورين ودخلنا منزل جرجس بن ميخابل وانا لا اهتدي الى ما يجب قوله ، دخلنا واذا بعماصفة عميقة الهمس تنفيعر من حناجر المحمجمين من مستقبلين ومسأحين فاكتفيت وسط ذلك الصخب الهادر بهمهمة مبهمة

جرجس بن ميخايل ا قروي امي درج من حجر الفافة والموزء غامر فياجر وجد فأثري بمض الشيء 6 وعاد الى قريته كما يعود حديثو النعمة، المحسب نفسه اغني من فورد فينتفخ وارم الانف ء ناظراً إلى ابناء قربته اخوانه

واثرابه ع كما ينظر الى حشرات، الى زعمانف لا قالت: القدعاد جرجس من أميركا ومن الواجب وزن لها ولا قدر ٠٠ جلس جرحس او بالاحرى المستر « جو » كا يلقب نفسه على مقمد في وسط القساعة قلت: اكرامًا لعينيك لا لعيني جرجس بن جد منتبط بقيمته العريضة الاطراف فلم يرقه نزعهـــا الــاخر ، قال لا فض قوه :

حتى وهو داخــل المنزل 6 ولم يفته ان يرسل عَلَ المنطقة العليما من بطنه سلسلة ساعة لا اخالها تزن ثمـــد لي فطوراً قلَّها تذوقت لذته قبل هودة إقل من كياد غرام 1 وكان لا ينقطـــع بين الفيئة

والفينة عن اخراج ساعته المعدنيــة الصَّمراء لبوهم الجميع بثرائه الراسع اذان بارومتر الثروة في عرف

القروبين تأمير إن تتبدل في حضرة المال كما نأنف

 نو نو ا سي مي ا وعن لى ان اتحرش به فقات: هل البرازيل كبيرة يا مسترجو ? فقلب شفتيه احتقاراً ثم قال : معلوم هي كبيرة وانك لنستطيع ان تحشر فيها مليون لبنسان كهذا

الشيوخ بهانين اللفظتين الاعجميتين:

الذي تسكنون ٠ مسكين لبناننما واذا صم زعم المسترجو فانه

لا يمادل حفنة تراب من بلاد الاحراج والغابات. قلت : اظن انك تشكل البراز بلية سعيد ؟ ؟ وهنا حدَّث ولا حرج فما فرغت من سؤالي سير امطرني وابلا من الخطابات والمحاضرات مسبوكة كاما بالقالب البرازيل ٤ وكأنني قد افسحت له محالاً كان يسمى هو نفسه الى شق طر بقداليه فعلفق يخاطبنا بالبرازيلية ونهن لا نفقه من اقواله شديًّا اوعيثًا حاولت أمه وابوه وجميع عارفيه رده الى جادة الم صة فكان ينفر منهم جيماً نفور الجؤذر المروع ، وعثاً تثاءب الحضور مظهرين الامتماض والتبرم كفضرته يراذيل قم وعليه ان يثبت حقيقة ير از بليته بتكلمه البراز بالمة لم افقه انا نفسي لها معني فكيف بفهمها اهل المتزل؟ لا اكثر ولا اقل !

واخبراً بعد انتظار نصف ساعة وبعد أن لعنت قضولي عشرات ألمرات راق «المستر جو» ان يهبط من جو البرازيل الى ارض لبنان ، وكأنني لم اتمظ عا القاء على مسامع القوم من وطائته الفريبة السمحة فعدت الى السؤال:

- أو تكون من المحافظين على حنستهم اللبنانية ام انك اتخلت جنسية اجتبية ?

عند هذا تدمر «المسترجو» كن ديست كرا.ته وانهال على بفيض سابغ من الشنيمة الرصينة والتهكم

- مسأكين انتم اهل هذه البلاد 1 تفتكرون ان الجنسية تطعم خبزاً فتحافظون عايهما حتى ولو كلفتكم التضعيات الكثيرة ٠٠ كونوا مثلنا مهن ابناء « الامازون » ولا تكترثوا للاصباغ والالوان العرضية التي تقف في طريق الحياة . فعندنا حناك « البرازيدات » اي رئيس الجهورية لا يحسب السه اسمد حالا من ماسيع الاحذية ٠٠٠ ولو انكر تصيعةون الى نصيحتي لما ترددت في القول لكم ان بيموا لبنان ودار الحديث دوراته التافهة وانتهت المحاملات وسوريةوتسالوا معي الى البرازيل ميشحناك كإيميش

فشكرت له هذه النصيحة الفالية واسغت للنان وسورية بظلان مدى الحياة بعشان عشة لست بالشرية التي بتمناها لها « المتر حم »

وشاء ربك ان نفلت من قبضة مهاجرنا العائد، فدخل عليه زميل لدعماد قبله من المهم ، و بعد معانقة يراز بلية - نيويوركية حلى المهاجران بكيلان المديح لديار الهمرة والذم والقدح للوطن المتكوب اها و را دالما .

وقرأت في اسارير الوسوء كلها معاني الاشمئزاز فجميم إبل ع ». فأجلب الجنرال: تعم « أنا هو » · فقال المسلمين عادوا من حضرة « المسترحم » يشكون كياستماغشنة وينتقدون فظاظته وامتهانه وطنهوابناء المهاجرون ليسوا سواءك في اخلاقهم وعاداتهم منهم

> وما ان بلغت باب داري حتى قابلتني خادمتي المحوز قائلة : عافاك الله لقد قمت بالراجي [

فقلت مستعطفاً : ارجو من لطفك الا تمه دى في مناسبة اخرى 6 الى دعوتي لواجب الحر 6 فيؤلاء

البطولة تكرم

روي جيل كلارتبك ان المنرك غالبقه بطل الحرب السمنية عندما كان اسماً في كم ملان المعد واقعة مشيورة قدمت البه بطاقة احد الضاط الالمان بطلب وواحيته فأس له فدخل عليه شاب اشقى اللدن ذ؛ الامح لطينة فحيا الجنرال وقال: « لى الشرف واغتدمنا نرصة لقاء المهاجرين وانسحبنا بانتظام إهلكان يوم سيدان ممتطياً حصانًا اغبر علَى هضب

من ينبغي أكرامه والقيام بالراجب نجوه ومنهم من ينبغي صفعه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطواب الذكو جرجس ابن ميخايل. • ابن عم يوسف ذوج خالة عمق إ

الثاب الالماني : « حسن لقد كنت يومئذ تحارينا واكن كانت حياتك في يدي » · فاغتاظ الجنرال من حديثه وهم بأخر إجه ولكنه ما كاد يتلفظ بكلمة «يا رجل» حتى انحتى الشاب بكل احتراء وبليعية مؤثرة قال: ١١ اجل إيها الجنرال ، بعد أن قشاتر في حملتكي المنيفة تقهقرتم ومررتم امامنا . وكانت بنادق جنودي مسددة نحو صدوركم فرفعتها بسيقي صارخًا ان أكلم سعادة الجنرال غاليفه وليسمح لي أن أسأله إبهم : كفي محرام قتل ابطال مثل وؤلا ، وما جئتك طلباً للشكر بل لكي اقدم احترامي واكوامي لرطء اتلك ع

متهم بريء

القاضي – مخاطباً المتهم مجرم التسول – ما عندك تقوله للدفاع عن نفسك

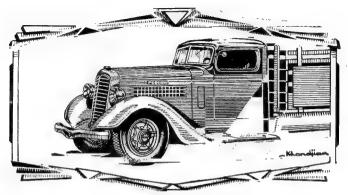
المتهم - والله انا لست مخطئًا فقد كنت امد يدي لاري اذا كانت السياء تمار 6 فاغدع احد المارة يحر كتدودفع في يدي قطمتين من العملة •

اوتومبيـلات رانو سنة ١٩٣٠

الياس ربابي



اخذت الجوائز الاولى في صالون أباريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ تشرين الاول عربيات دانو كانت الاولى بالاقتصاد ، بالجمال ، بالاناقة ، بالبسر عن في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها المديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للتفرج على سيارات رانو فيصالونات المرض شارع جورج بيكو الوكلاء: تامر اخوان يبروت_حيفا



الجديدة للسنة ١٩٣٠ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

بارة

180.0

150 .

14-1-

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في مملاث:

الوكلاً الوحيد ون في سورياً والعراق والعجر البراهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشهداء – الهل :سوق الجميل

تى مىدان السياق

وكان اسم الدربي كافيًا لاثارة الفضول ميف صدور البيروتيين فما مال عقرب الساعة الى الثانسية من بعد ظير الاحد حتى كانوا يزحقون الى مىدان السباق يتحدثون عن الجياد التي تشترك في شوط الدربي وقوة كل واحد منها وحظه منالقوز

ورأى الميدان ان يستمد لهذه الحفيلة في دوره فابتسر للاعلام التيازدانت بهاجوا نيه وتسمالقائون عَلَى الأدارة فيه ابتسامات لم تعرفها شفامهم القرمزية منذ عهد « الدويله » الطيب الذكر 6 فالجوان تفص بالمتفرحين والسيسدات بتخطرن فتقوح الروائسم العطرية والناس يتزاحمون على شباك المراهنات للمراهنة الله الله ومعملت وتدفقت الليرات السورية من الجيوب والمحافظ وتهللت الوجوء والفضل في كل ذلك بمود « للدربي » 1

هذه وجوه جديدة ما كنت اراها في البدان قبل الائب وهذا مدير الزراعة يتحدث الى المسيو لافون عن الجياد في الشوط الاول ثم يقصد الاثنان ناحية الدكتور كامل غرغور مدير الصحة بسألانه عن حِياد الشوط الاول فتحيب السيدة ثابت ان النصر خوف شماتته معقود اللواء « لجولي » ولكن مدام دباس تعتقدان داهي فائز وجاءت النتائم تصدق ما ذهبت اليه السيدة الموسيقي وحيته شرذمة من رجال الشرطة ثم اسرعت حباس قفاز داهي بقوة

اصحاب الخيول ويظيو ان احداكن كانت تلاحظ ذلك فلما حان موعد الشوط الثاني هرولت حضرتها الى تسألني ان المكرم بمحتوبات صدري واقول لها امم أناعم يرد هجات الاشعة بفضل يد ناعمة كانت سباقة الجواد الرابح في الشوط · · دخلك هذه المرةوبس · أ ألى هذه الحركة « الشيك » خعلت ان تضمحل آمال السيدة واردت ان تتحقق فافوز باعجابها ولو دقائق قليلة وسرعان ما ارسلت خعادت « احداهن » الي باسمة شاكرة وتكرمت على في ذلك الشوط فاجابت : بدورها بقبلة من يدهاكانت العزاء «لجيي» المسكين الذي نكب في ذلك الشوط نكبة فاحشة

الثالث فوز « جوهر » فإ أصدقه لإنني كنتاعرف مُصَادِر تُعَلَياتِه ولا نني ما تُمودَت بعد الفور باليواهر وهملت القاوب عندما قرع جرس « السارت » الساليب



بعد فوز الجواد فرنك

يظير في هذه الصورة امام باب غرفة لليزات بعد انتهاء شوط « الدربي » حضرة الكوتنس دي مارتيل واقفة في الوسط والى عينهاالسيد فادي بسترس صاحب جواد قرنك ٤ فالسيد اسمد تكد صاحب « المشرفة » التي وصلت ثانية والى يسارها حضمرة الجنرال ما كنيل الانكليزى ، عضو لجنة التشبيسة فالسيد بوزرو المراقب المتدوب لشركة سباق الخيل

ولكن جوهر حقق اسمه وفاز فدفلت خسارتي في قيقية طويلة خرجت مزصدر الشيخ الرابسوو تظاهرت بالربس

وفي الشوط الرابع وصل فخامةالرثيس فاستقبلته مدام الفرد مرسقوالكونتس دي مارثيل للترحيب وكنت قمد تمودت في السابق محالسية بعض إبه فكان محاطًا بعطف الجنس الطيف جلس الرئيس بين السيدتين سرسق ومارتيل فتمر دشاشعة الشمس

علَى الستار فنفذت منهمها جمة وجه الرئيس فاذا بمندبل

وكانت السيدة ليندا مرستي في جمع من النساء بينهن السيدةماري ثابت والسيدة روبارصباغ والانستان لظرة على البزوغرام حستى اعجبني اسم الجواد طراد وعلى مقربة منهم رئيس المحلس النيابي النسب «مشهور » اعجبت بالاسم المحرد فقط · فقلت هو أيعشق لله بالله قرب سيدات الحي ٤ ولِه عدَّره ، فاذا « مشهور» يا سندتي 1 ركضت الجياد وفاذ « مشهور» بسيمة من الحي تقديدوت أل السيدة ليندا عن تعلياتها وندمت 1.

لا اعرف لاتني لا اراهن ابدأ ..

واستغربت السيدة صأحبة السؤال كا استغربت جاء في الشيخ خليل تقى الدين موكداً في الشوط إنا ايضاً • • و كِن الرابع في ذلك الشوط الجواد «ربحان» واخيراً جاء شوطُ (١ الدربي» فلممت العيون

اضراب التحار

مصدر هذا المدد والمدينة مقفلة طوال يومالخيس في ٢٣ ايار الجاري تنفيذاً لقرار جمعية التحار السير رأت ان يغرب التحار عدداً نهاراً كاملا احتماماً عَلَى عدم تلبية الحكومة مطالبهم في خفض ضربية التمتع وتكرارا لاحتجاجاتهم المتوالية بشأن الرسوم الجر كيةالباهظة ونفقات المصالح المشتركة والشركات صاحبة الامتمال والاحتكادات كافة

وقدرفمت لجنة التجاربرقية إلى باريس تتضمن خلاصة مطالبها مع قرارها بتجديد الاضراب نهارآ

وانطلقت الجياد فتقدمها عجيب حتى نهسابة الدورة الثانية على متمطف الالف والثاغثة • • •

ولكن فعاَّة اخذ«فرنك »جواد فادي بسترس يتقدم بسرعة فإ تظهر الخيل للجمهور حتى اصبع في لطليمة يتقدمها باطوال عديدة وبلغ المدف عليا س المتاف والتصفيق .

فرح فادي بحصانه وسرت والدته السيدة افلين بسترس فاسرعت تطبع القبلات على وجنسات ابنها بينا كانت الكوئس دي مارتيل تقود الجواد بسرور ظاهر بين الجاهير ٠٠

ولم يكن سروري بغوز الحصان يقل عن سروو اصحابه فقد راهنت عليه بحكم الصدفة فربحت للمرة الاولى وما ان استولت يديعلي الستعشرةليرة التي دفعتيا ليرة « الكانيان » حتى كنت ال كض نحو الباب قبل الشوط الاخير خوفًا من انفلات الليرات من جيي فاصطدمت بالاستأذين جبران التويني ونسبر ظالب فحاولا اقناعي باللمب على ﴿ حلول » وَلَكُنْنَي رفضت ونجوت «بليراتي» • وفي صباح اليوم الثاني عرف ان ﴿ حاول ، اربح فدفعت ليرته ثمانية إبرات فتأسف

توم كولاژ

الله القبض على تمانية من رجال عماية وادي الحرير آما زعياما فؤاد علامة وصالح المسل فقسد غادرا البلاد الى الازرق بَعْد ان اعدًا حصيبها مَنْ ٢٠٥ بانيته

بروغرامر سباق الخيل

الاحد في ٢٦ الاسنة ١٩٣٥

الشوط الاول الساعة ٣

جائزة الاثمار — (مخصص لر كوب المتمم نين) انختار دمير اميران ا ومعادي، دوا دي مه ند فلتة عبعائب للخيل التي لم تربح الوزن حسب الممو مع تخفيض البولية • الجائزة ٢٥٠ ل • ل • س • منها ٣٠ الثاني و٢٠ للثالث • المسافة ١٦٠٠ متر اللخولية ٦ ليرات

> ١ خليل حداد امير العرب ٥٧ انور ٢ الياس زيادة فزرلية ٥٥٠ قازان ٣ سفرلوف : الاي ٤٥ خالد ٤ احمد حسن ديب حيب العرب ٥٤ ز كور ه ع ، ي وهاب له ميخائيل ٢ محدامين ارسلان فرو فوو ٢٠٥ النعافي ٧ خليل نصر الدين ابن غزال ٤٨ خليل سعدالله ٨ طانيوس عبود كدع ١٤٠ ايراهيم غزة ٢٠٤٤ تؤلف اسطبلاً واحداً

نختار ؛ فزرلية او وهاب 6 حبيب العرب

الشوط الثاني الساعة ٣٤٣٠

جائزة الخوخ - للخيل التي لم يتربح ، الوزن حسب العمر مع تخفيض البونية الجائزة ٥٠٠ ل. ل س منها ٣٠٠ للثاني و ٢٠ للثالث المسافة ٣٠٠ متر الدخولية لا لغرات .

عجائب ٥٩ يوسف 1 عبد القادر حمود النافذة ٢٠٥ حسن ۲ طانیوس بر کات ٣ صادق داغستاني کوژل ٧٠٥ سوليم ع عبده ابي راشد ابوسعده ٧٥ خداد a سمدالدين ع شاتيلا معادي ٧٠ جورج ٦ الكونتيس دي مارتل ميرميران ٥٧ ريستيك منعم ٧٥ زكور ٧ طنوس الشمالي در څکه نيري ٨ خليل وخالد سمبون - 0. ٩ الياس زياده حييب ٠ اسفرلوف رواديموند ٥٠ كايوسا

صالحة ١٨٤ بالبته ا ارجا ديني

الشوط الثالث الساعة ٤

جائزة دير القمر - لي نية الدرجة الثالثة الوزن حسب الممر مع بناليتة الجائزة ٢٧٥ ل ٠ ل ٠ س منها ٣٥ للثاني و ٢٠ للثالث المسافة ٢٠٠٠ متر الدخر لية

ا خليل وخالد سميون الساحمة ١٨٠ نوري ۲ عبد الوهاب منروجي بنابك ۲۰ صوليم ۷۵ حسن ٣ مدام ك ٠ د ق في مثيور ٤ حمادة حدانيةسامرى ٥٥٠ ترسان ەمھى الدين شآكر البرجاوي جولى ٤٥ جي ر ج ٦ جان طواد يوروج ١٤ البو ٧ مدام جبرائيل بسترس تيكبر ە رىشك 140 Deal ٨ اسد كافياني فيسمة ٩ وديم سكاف ابن النيضا ٨٤ احمد ١٠ ١مدام هنري فرعون كسيبان ٨٤ بأنته

نختار : مشهور او بوروج ، جولي فلتة تكبر

الشوط الرابع الساعة ٦٤٣٠

جائزة المشمش - لخيل الدرجة الثالثة • الوزن حسب الممر مع بناليته وبدون تخفيض للبونية الجائزة ٥٧٠. ل. ل. س منها ٣٥ الثاني و٢٠ الثالث. المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٨ ليرات

شطأح ١١ حسن 1 محمد الحوث ٢ توفيق وشريف التل ابن العرب ٦١ حداد ٣ ايراهيم عيتاني ابر عرقوب ٥٨. بوسف ٤ قيصر شلهوب تيضاي ه ع ي دط عبود بخشيش ۵۸ نوري ۸۵ هريت

ەەلىر حازم . ۷ حاوي . ٨ سمدالدين ع شائللا غزالة البادية ٢٠٥ جورج ٥٠٥ ريستيك ني ما ۹ متری فرعون ٤٧٤ سوليم منتهسى • اخليل نصم الدين

1,00

٦ , امز بكرى

نختار : ابو عرقوب او قبضاي ٤ منتهمي فالتسة المنافق ا

الشوط الخامس الساعة ه

حالة وست الدين - هندبكات غيل الدرجة الثانية الحائرة ٠٠٠ [٠ ل.٠ س. منها ٥٥ للثاني ٣٠٠ اللثالث المسافة ١٠٠٠ متر الدخولية ١٢ لبرة

مدام جبرائيل بمترس تسل ۷۵ یوشف ۲ هنري فرعون ەە رىستىك د مادر ۳٥ بانته Y+3 ٣ اسطيل الاصتحاب ۲ه سداد . ا ٤ احمد حسن ديب عربي. ٤٩ کابوسا واشى ە سقرارف . ايوحيملان ١٤٨ هويت ٦. بطرس عواد 281 EY4 باللا ۷ ييو عواد

٨ رامز بكري ٠ فتي العرب٤٧٠ سوليم. نختار : رمان او عربي 6 راضي فلتة دولا

الشوط السادس الساعه ٣٠٥٥

جائزة تمام - عنديكاب غيل الدوجة الاولى الجائزة ٥٠٠ ل. ل ٠س منها ٦٠ للثاني و ٣٥ للثالث المسافة ١٤٠٠ الدخولية الأ أبيرة

٦٠ سايم ا مدام هنري فرعون غؤوان ٨٥ نې ٢ ١٠ بواكم وتقولاسالم قوزاق >∨ه ټورېد حافظ ۳ ساوی كاستون رودر يكز معزوزة که ه جورج ه عمر بريام ه ۵ توسان طباق ۲۶۰ رستنك ٦ هنزي فرعون بمران ١٤٥ حداد ٧ الصانعروالفيه مرجانماجور ٤٩ کايوسة لم رجا دېني . معزوز ٤٨ هوبت ٩ اميل ابي راشد فاوريل نمرة ا و ٦ تؤلف أسطبلا واحداً

نختار :معزوزة او سرجان مأجور 6 معن قلتية قوزاق 12/10

في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الواقع في ٢١ آب سنة ١٩٣٥ ستم ي في م كز قيسادة لدرك اللبناني مناقصة تلزيج نقل السمعناء في السيارات للدة ثلاث منوات وفقالدفتر الشروط الموضوع خصيصاً لمذه الغاية في مديرية الداخلية ودائرة اللوازم في بيروت.

الجامعة 6 وكنا نود ان يجافظ حضرته على الطلاب

ثم فلنفرض ان لحضمة العميد كل الحق متهديد

الذين بتخصصون بالكبت كات وغيره من اندية المدينة فيقضون بيهاوقةً يزيد عن الوقت الذي يقضوه في حمر الحاممة ا ٠٠٠

حديث المدينة تابع المنشور على الصفحة ٩

علاقة بالاندية في المدينة

هذه هي الجريمةالكبرى الن اقترفها بوب الحاوي الطالب واعادته الى قريق الحاممة الا يعتقد انه من على رأي عميد كلية العاوم فراح بهده الصيد بالطرد الواجب التنبيه على السيد «الطرا بلسي» وحمله على ان ادًا لم أنسحب من النهضة ويعود الى حضن امه فريق ايخفف عن جنوده قليلاً فهم من لحم ودم ٢٠٠١

خبر هام

لا تفيه ١٠٠٠ ان الجراماة بن النقال من ماركة موت ميده «His Master's Voice» هو الضا الماركات الموجودة .

والمهم الله يوجد عن سنة ١٩٣٥ تازيلات بقيمة عشرين في الماية.

والاهم أن جيم الاسطوانات هي من أحدث القطع لموضوعة ومنتخبة من اجمل مجموعة

الراديو الجديد

نعنى به ايضاماركة صوت سيده His Master's Voice منه ذو ٨ لمات لجمع المسافات ومنه ذو ٥ و ٦ لمات المساقات القصبرة والوسطى • وهو على رغم امتيازه ومتانته اصبح بالنظر لسعره في متناول جيم الناس . اسألواعنه اصدقاء كم يقولون لكم انه تحفة نادرة ككل ما بنتجه His Master's Voice راجعوا بشات الجراماقونات والراديو الجديد [ال كلاء الوحدون] شكري عدده واخوانه - ١-١٤ حادة الافر نسين

SAVOY HOTEL HAIFFA



سافوي اونيل_حيفا

هو الاوتيل الوحيد الذي مجتوي على تلفون خاص بكل غرفه من غرفه وعلى وسائل التدفئة في الشتاء ، وجميع اسباب الراحة والرفاهية الحديثة

ه. ملتق التجار والطبقة الراقية

SATIONNELLE Le 17 MAI courant

CUISINE FRANÇAISE



مرولت ولكن بلا رائحة ولاطعم



را**ن يسو** كل سا في زيت السمك

اذا تماول الانسان زيت السمك قاته في الحقيقة يتناول منه فيعامين «1 » وفيعا بين « د» • وما هدا ذاك فانه يتناول الويت العالمي الدي لانسان عن منا عدا على الله و المناصرة المدى السمك الحقيق من و المناصرة على الله و المناصرة المناصرة المناصرة والمناصرة المناصرة الله و المناصرة والمناصرة المناصرة المناصرة

يباع في جميع الاجز اخانات ومخازن الادويت

RADIO-MALT

lannfactured by : THE BRITISH DRUGH HOUSES Ltd - LONDON , ENGLAND

التدليك المستمر لبلا ونهارا

هذا ما تنعله لاقة راديوم - الارقة التي تشغي و تقوي من ورقم علم إنتدى من ورقم التي رقم علما إنتدى ما الأولود ورقم علما إنتدى ما الأولود الدوم الما المستوب لان الواد المستوب ا

لزقة راديوم

تشعالحرارة والصحة والشف

تحضير مما مل الن و هم بريس لسدن – انكاتر ا الوكلا والمستودع الشركة المعربة البربطانية التجارية مصر ۲۳ شارع سلمان باشا



RADIUM

الامكندرية ٨ شارع النبي دانيال لزقة راد بوم تراع في ياما في مكتب الشركة في ٥ شارع بسترس تليغون ٢٠٠٨ وفي ميروت مكتب الشركة شارع اللنبي تليغون ٢٠٠٨

يرسم الاعلات

بصدرالممرض مرتبن في الاسبوع الاثنين والخملس

يرم الاعلان









فيمسزلالعرو

میشال ز کور تسأل الحامين المعرض جواب الاستاذين طراد واده الشاع منشال طراد اليامي خليل زخريا صحفيون ١٠٠ وقراء ٠٠٠ شبل خوري دراسة سياسيات ولي الدين يكن جان جريضاتي النزوات الطائشة - شعر لجورج سلستي اعترافات محكوم بالاعدام حديث للبطريرالة الازثوذكسي المسيوكياب يخساطب ناخبيه انطيوخسوستراڻونيکي ع٠م٠س صفحة غرام – القصة التسلسلة العــــالم . والمرأة اذاعة منهب الراديو

مبدلة الملك مورج الخامسمردة فريدة الجلالته تشرها بتاسة اليويل النفي الذي احتلت برطانيا العظمي بذكراه

مدادة فريدة المبدلة المرادة المرادة

صورة صالح العسل زميم عماية وادب لحوير

منهاج اذاعة الراديو

حديث تدرىبالدا كرة	764
الاستاذ متولي نجيب	
حديث تحطيظ المدن الاستاذ فؤاد فرح	46
نشرة الاحبار	464
النشرة التجارية الثانية	440
حديث مقامات بديع الزمان	A6 -
الانسة سهير قلياوي	
حديث ابعال العرب	164
الاستاذعيد الرحمن عذام	
موسيقي مغني والات الاستاذ صالع عبدالحي	4
«شريط مسجل»	
موسيقي فرقة الراديو الشرقية بقيادة	967"
الاستاذ عزيز صادق	
موسيقي مفتي والات الاستاذ	1 *
صالح عبد الحي «شريط مسجل»	
موسبقي فرقة الراديو الشرقية بقيادة	1-64
الاستاذ عزيز صادق «شريط مسجل»	
موسيقي قانون منقردكامل افندي ابراهيم	11
(الشريط مسجل))	
موسيقى مغنى والات الانسة نجمأة علي	1167
ختام	14
الأربده والمار	
تمرينات وياضية حبد المنعم مختار	764.
قرأن كربم الشيخ علي حزين	7680
ختام	Y61
نوسيقي رباعي مقاد	ļ «
ختأم	14
مساه حفلة موسيقيةشمبية مدامي اوربية	1
النشيرة التجارية الاولى	767
ختام	7600
قرآن كريج الشيخة منيرة عبده	٦
حديث الى الاطفال الإنسة زيزيت حسن	7640
حديت الطفل الشاذالانسة زاهية متولي	Y6 (
نشرة الاخبار	Y67"

الم ض

النشرة التحارية الثانية

حدث ممتاز

حديث رسمي وزارة الزراعة

مونولوجان فكاهية حسن صالع

الخيس ۳۰ ايار

تد سات رياضية عبد النسم مختار

قرآن كويم الشيخ على حزين

مو سيقي مغنى وآلات مجمد عبد القادر

اسطواقات منتخبات

الشريط مسعل))

اسطوانات منتخبات

ظهر أختام

نشه ة الاخار

حدث ممتاز

هو : اين الفتيات الجيلات ?

قليلا ويهضم كافة انواع الطعام منتهيى : ياحلاوثه انذ مثال الزوح المتاز

- وانا ايضاً 1

هي : خرجن مع الفثيان الجيلين ! • • •

سليمة : كنت اقرأ عن ذكر النمام انه بنظر

- كم اسفنا على المرحومة امر أتك و لكن الموت

كأن رحمة لما فقد اراحها من عداياتها الاليمة

حسن ابو زيد شريط مسحل

مساء اسطه انات اور وسة

النشم ة التيحارية الأولى

النشبرة التحارية الثانية

اسطوانات منتخبات آلية

قرآن كريم الشيخة مديرة عبده

حدث الى الاطفال « بابا صادق »

عبد الرحمن الناصر قصة تمثيلية ذات خمسة

فصول تأليف الاستاذ عياس علام

تمثيل الاستأذ عبد المزيز خليل وقرقته

موسيق منني وآلات الاستاذمجود صبح

موسيتي السواري الماكمه

4600

16.0

Afro

1.480

768.

7620

1 .64.

1164.

YATO

7680

868.

V600

A . 0

4600

14

خثام VELO القاهرة طول الموجه ٤٨٣٤٩ متراً و ٦٢٠ كياد سيكل قوة ٢٠ كيادات الأثنان ٢٧ ايار صباحاً تمدينات رياضية عدالمتعبر مختار 748. قرآن كريم الشيخ على حزين 7680 ختاء V610 موسيق اور كسترا حسن ابه زيد مسأه اسطمانات ادوه سة المنشرة التحاربة الابلى 464. 4640 قرآن كريم الشيخةمنيرة عبده ٦ حديث إلى الإطفال 7400 السدة ذكية عسد الجيد سلمان حديث الماوم لباطه الاستاذفؤ أدصر وف VL o تشه ة الاخبار VLT. النشرة التحارية الثانية V600 حديث دراسة في الادب العربي A6 0 الاستأذ احمد رامي حديث الماحد الإنسة تفييه الغمراوي 1640 موسيقى فرقمة الاستاذ عبد الرحبم محمد موسيقي معنى والات الانسة ام كلثوم موسيقي بانو وكان مدحت هاصم 1-610 وفاضل شوا موسبقي منني والات الانسة ام كاثوم 1164. الثلاثا ١٨ ابار صباحاً تمرينات رياضية عبد المنصم محتار 7600 قوأن كريم الشيخه منيره عبده 7660 4610 موسيتي اور كسترا الماصمة

مساء حفلة موسيقية شعبيه ادروبية

قرآن كريم الشبخ على حزين

النشرة التحاربة الاولى

764-

4440

AL-MAARAD

المدير الممؤول: مشال ابو شيلا

تحطيم في صدر حامله

مشيُّ الحريدة : ميشال زكور

كرامة البلاد

بين الصحافة الحرة

والصحافة القدة

وقعت في مصم حادثة سيكون لها الرها المميق في انتقادها في مستقبل الصحافة الشرقية ٤ فقد حملت جربيدة « السياسة » حملة شديدة على نزاهة الحكم في عهد المحكومة التعطيل الاداري للعاً الوزيران اليه الحكومة السابقة 6 أو بالاحرى في عبيد دستور صدقى باشا البائد ، واتهمت وزيرين من وزرا وذلك المهد بعدم النزاهة عما كريم باشا والمنزلاوي بك ٤ في منصبها لا تطالها عين الربية ولا تمسهايد الشك. فغضب الوزيران لكرامتهنا واقاما الدعوي على وكانت التتبجة من ذلك ان تماديا في المرور على أدبية يصدرها الرأي العام من تلقاء ننسه وبشعوره « الساسة »

> وقد دفعتني غريزتي الصحفية التي تطفو على كل ميل آخر في نفسي الى متابعة وقائع هذه الدعرى التي أن الحق كان بجـانب حريدة «السياسة» وان كانت تمثل في نظري دعوى الحكومة الجائرة على الوزيرين لم يكونا نزيبين الناء توليهما الحكم . الصحافة الحرة 6 وقد تتابعت حلسات هذه القضية بضعة شهور وتجاوز عدد الجلسات الستينءواستغرقت حتى اثبات انتقاده ويرخي ستاراً علَّى اعمال رجال المرافعات ايامًا واسابيم ، فكنت أطالع بلهضة كل الحكم وكم يخفى هذا الستاد المجرم من عدم النزاهة في هذه الوقائم والشهادات والوثائق ثم المرافعات الى ان الاعمال العمومية -اصدرت الحكمة حكمها العادل ببراءة الجريدة وهذه البراءة تعنى في الوقت نفسه الحكم على الوزيرين او بالاحرى على الحكومة بعدم النزاهة في الاعمال الحكومية حتى إن وزارة الاشفال العامة الحالية السابق کے یاشا

حتى اقترح بعض الصحافيين ان يجملوا من تاريخ مع الاسف الي هذه المكانة من الاحترام. صدوره واعلانه عيداً لحربة الصعافة يحتقبل الصحانيون بتذكاره كل عام

في مصر كانت الحدّ الفاصل بين جبروت الحساكم على سمعة الاكثرية·

وحربة الصحافي ٤ وقد توفق الصحافي هذه المرة ٤ فأنتقد الحكومة بشدة وعنف مدافئا عن حقوق الشعب حريات وطنهالقاء نفع شخصي زهيد لاينني ولايشبع ضد حكامه الذين لم يراعوا واجبهم في الحدمة العامة | وكم منءرة نقرأ مقالاً لصحافي بيمقر فيه بالاده وبيح تش

وتمكن ان يثبت بالوقائم والوثائق صحة انتقاده فانقذ الاجنىعلى الامعان في حكمه مقابل مصلحة خاصة هي بذلك الحربة الصحافية مرس التهم التي توجهها البها الحكومات خصوصاً في البادان الشرقية من انه... الا تنتقد الا اشباعًا لشهوة الانتقاد وارضاء لميول الطبقة الدنيا من الشمب 6 بدون ان تستند الى حقائق راهنة

> ولم أن في مصر اليوم قانوناً للصحافة يجيز ولما تمكنت الجريدة من اثبات الحق بجانبها ومن تأبيد التهمة الموجهة الم، الوزيرين، وبني الوذيران عليها الركل والصفع.

> > مصالح الرعية الى مصلحتهما الخاصة . أن القضاء في مصر قد اثبت في حكمه العادل

واما التعطيل الاداري فانه يحرم الصحافي من

عل انه اذا كانت الصعافة الكبرى في مصر قد وصلت الى درجة من احترام المهنة جعلتها في هذه المكانة من احترام الساس والقضاء واذا كانت قد باشرت على اثر اعلان الحكم تحقيقًا اداريًا في ملقات البقت ان الحرية بين يديها لا تكون اداة للضرر الوزارة التي عرضت على الحكمة في عهد الوزير في اكثر المواقف، وانها تستوحيهن مبادئها الصحيحة وضميرها الوطني عندما تنتقد الحكومة واعمالها

وكان صدى هذا الحكم بعيد المدى في مصر ومبادئها فاننا نرى ان بعض الصحافيين عندنا لم يصاوا

اقول بعض الصحافيين واؤكد انهم الاقلبة بين الزملاء و ولكن اقلية من هذا النوع معا كانت والحق يقال ان هذه الدعوى التي جرت وقائمها أميملة في نظر المحموع فانها تؤثر تأثيراً سيئًا جداً

فيكم من مرة نوى بعين الالم جريدة تطمن في

فنهقىء صدبقنا الدكتور فياض بشفائه ونتمنى

والمسية كإ بالمسية إن إقرال الصحف المجترمة تعتب بر في نظر ولاة الامور عندنا من باب المشاغة والتحت بينا اقوال الاخرين الذين ذكرنا تؤخل

اقل من القليل ، بل كم من قل مأجور بود الخلصون لو

حجة علينا ويرهانًا في بدهم ضدنا بدلاً, ن سيا كأنيا اقوال منزلة - وه يمر قون في اقصي ضائر هم انباستافات سقيمة لو كتبها كاتب منهم عن بلاده لاستحقى

ولو أن في الادنا ما في بلاد الناس من احكام واحساسه، با عاشت جربدة من هذه الجرائد النصرة مهاكان الاجوواباكا كانتوعه على إمثال هذه الكتابات

وله إن الحكومة الفت التعطيل الإداري ولجأت الى الحاككا تفعل حكومة مصر لاضمحلت رويداً رويداً هذه الطفيليات المضرة في جسم الصحافة ولارتفع عالياً صوت الحق في ظل المدالة ، ولقامهن المحافة الخلصة رقيب شديد الوقابعة على اعمالي

> رجال الحكم ٠ ولكن الم

الحكماء قالت الضنضم قولاً أسم ته مرت في فيه ماء في في ماء موهل بنطق میشال زکور

مديراليرق والبديد

يسر تذان نزف بشرى شفاء مدير البرق والبريد الدكتور نقولا فياض وعودته الى اعمال مديريته بعمد أن أضطره الرض إلى الاستشفاء في فلسطين مدة قلقت لها خواطر اصدقائة والمعجين يادبه واخلاقه .

له دوام الصحة والنشاط •

لقطات الطريق

سر" المونوبول

فالمفهوما ذنمن هذه التصر يحات انسر اعلان المونوبول كان لا يجاد توازن في موازنة المصالح المشتركة بعد انقاصا الرسوم الجركية

الاً اذا كانت الجريدة الافرنسيــة « البقي جورنال» التي اخذت عده التصريحات لم تفهم جيداً قصد المفوض السامي في كلامه ، او انتا نحن لم نفهم

نقول هذا و نشيك سيف صحة روابة الجربدة لاننا نذكر جيدا ان حضرة المفرض السامي كان قد صم "ح مر اراً : وخصوصاً للحنة النبابية التي قابلته بشأن الموتوبول 10 ما يزعمه بمض سيئي النية من ان المفوضية ستضع يدهما على مداخيل المونويول عي اشاعات كاذبة بقصد منها تشويش الافكار والدس على الدولة المنتدبة ٤ وان جميع مداخيل المونوبول ستعطى وأسا للحكومات المحليةوتندج في موازناتها بدون أن يكون المصالح المشتركة أدنى علاقة بها.

السامي هناعن مداخيل المونوبول ، وهو لا يتقق مع ما ذُكُرِثه الجريدة الفرنسية في تصريحاته الاخيرة لذلك نمتقد ان ما ذكرته « البق جورنالــــ»

لا امس لها ولا غد بل لها الساعة التي هي فيها ٠٠٠

على ذكر رياض الصلم

لقد كان المو توبول سر" لم بشكشف النساس

الا بعد تصريحات المفوض السامي الاخيرة في باريس حيث قال ما معناه « ان المفوضية ستُعمل علَى انقاص الرسوم الجركية ولما كان هذا الانتساس سيوجد عجزا في موازنة المصالمالمشتركة وهذاالعجز سيكون مرهقاً للحكومات المحلّية فلذلك رأى « أي المفوض السامي » ان يقيم نظمام المونوبول مكان البندرول لسد" هذا المحزُّ •

جيداً ما كتبته الجربدة

هذا ما نذكره من تضريحات حضرة المنوض

في هذا الصدد كان خطأة اوان السياسة كما يقول دهاتها

عندما عاد حضر ةالكونت ديماوتل من باريس

في المرة الماضية فوجيء علَى الاثر باعتصابات ثلاثة ٤] اعتصاب المحامين فالسواقين فباعة الحليب

وقد اقتعه المتريون اليه في ذلك الحين ان الابدى السياسية في التي هيأت وديرت هدده

وكانوا قد رأوا ان يفاجئوا الناس بسياسة الشدة فتم القرار على ابعاد الاستاذ رياض بـك- الصلح الى القامشل بتهمة اثارة الناس وحضهم على الاعتصاب ودارت الايام دورة قصيرة فاذا عمال معامسل التبغ التي اقفلت « بفضل » المو نو بول يتظاهرون ويضحبون وينادون في قلب دار الحكومة :

 نحن جیاع ونربد طعاما وكان لهذه المظاهرة التي اشبهت «زحف الجوع»

بَأْتُهُرِهَا البِلْيَمْ فِي النفوس حَتَى انْ البطريرك الماروني بكر عند مماء النساء والاطفال في حالة عوز وجوع

واذا بالتحار يقفلون مخازنهم ويتظاهرون محتحين على الضرائب وعلى الرسوم الجلو كية مرتين خالال ١ ا بوماً وكان الاقفال عاماً شاملاً ٤ بل كانت البرقيات التي ارسلوها الى باريس الاولي بشدتهما وصراحتها من اول عهد الانتداب

كله_نما جرى ورياضالصلممعتقل فيالقامشلي فاما ان تكونيد غير بده لدير هذه الاعتصابات واذ ذاك يجب ان يذهب صاحب هذه اليد الى القامشلي واما ان بمود رباض بك من معتقله ٤ ويفتش

رجال السلطةاذ ذاك عن الاسباب الحقيقية والجوهرية وغير النياسية التي دعت وتدعو الى امثال. هذه الاعتصابات

غرب امضاء

تدفع هذه البلاد كل سنة مبلطًا يتراوح بين ١٢ و ١٨ مليوناً من الفرنكات لسد عجز السكة الحديدية بموجب الاتفاق الذي وقعه المسيو كايسلا إنها بمملحة البلاد ? بوم عيته الجنرال ساراي حاكمًا على لبنان بدون ان بكون لمثل لبناني حقيق رأي فيعذا الاتفاق

ومع احترامنا لمواهبالسيو كايلا الادارية فاننا نشعر اليوم بمبلغ الغبن الذي لحق بنا من هذا التوقيع

ونتساءل لماذا كان يحتى للمسيوكايلا ان

حديث المدينة

وعدنا القراء بكلمة نعالج بها موضوع الادلة الجنائية بمناسبة شائعة الغائها التي روشها الصحف واستدثها الى رغبة المدعى العام الاجنى القائل اث الادلة الجنائية لا تفيد فن الواجب الفاؤها -

قد يكون قول حفرة المدعى العام مرتكزاً من بعض وجوهه الى شيء من الاقتناع الشخصى حولمًا بتملق باداء الراجب في هذه الادارة الفنية الهامة اما ان يقول بالناثبا فني ذلك كثير من الاقدام الذي تثقل عنده تبعة العمل .

فالادلة الجائية في جميع بلدان العالم عي القسم الفني الكمل بل المنصر الأسامي في اعمال الشرطة والتحقيق وفي خدمة الامن ، وكشف المحرمدين ، ولقد كانت البلدان اغالية منها حتى اليوم تعدمتأخرة وبه خذ هذا النقص في دوائر بوليسها دليلاً عَلَى المُطاطه وحجة على جهله

انرق بوليسناولاسفاذكاء بعض القائين على رأس دوائره وعلمهم يجعلناني حمى منتهمة الجيل والانحطاط لكنه مهما كان الامر فالادلة الجنائية فرع له فوائده الجُمَّة وله سمعته المهابة في قاوب المحرمين 6 وكثيراً ما كانت له اليد الطولي في كشف السمرقات كشفًا أفنياً اظهر المجرم من غير ما حاجة الى التحقيق

والذي نؤكده ان هناك سُلسلة طويسلة من السهر قات والجنايات ظهر فاعلوها بفضل الادلة الجنائية وهي اذا صرفتا النظر عن الفوائد الانجابية التي تؤديها في تعيين المحرمين وتأكيد اجرامهم • يكفي « القة في المفحة ٢١ »

بوقع عن لبنان اشال هذه الاتفاقيات الستي لم يظهر

كان ألاولى ال يوقع اتفاقية من هذا النوع حاكم لبناني بيكته ان يكون مسؤولاً أوعاً ما ، امام ابناء لبنان المسيو كايلا اتفق معرمدير الشركة وكلاهما غير لبنافي ٤ ولكن لبنان هو الذي يدفع اليوم تُث هذا الاتفاق

عاير سبيل

المعرض تسأل المحاميق ما هي الذّ حادثة في حاتيم الملكة جواب الاستاذين بتروطران وامل ادير

جواب الاستاذ طراد

كان حضرة رئيس المحلس اللبناني الاستاذ بالنسكر 1. بترو طراد تاني من توجهنا اليهم بسؤالنا ، فالاستاذ طراد نقيب محامين سابق وله صفحة لاممة خلال فوره واحاب: ممارسته مهنته الشربفة . وكان عندما دخلتا عليه في مكتبه في مجلس انس ونعومة يتبادل النكتة مع

الاستاذ النائب ابراهم بك حيدر قاجاب:

الطف حادثة في حياتي هي الساعة التي قبضت ليها اللي لبرة ذهبية اتماب محاماة في قضية من القضايا ٠٠٠ ولكن اسمع هذه ليست النشر ١

قلت : هات حادثة النشر .

كنت في اول عهدي بالمحاماة وكبلا عمن احد المتعهدين ضد شركة سكة الحديد اطالبها يبلغ المدعد إ ستين الف قرنك ذهباً -

قلت - مقاطعًا -- : ومنذ كم سنة جرى هذا الحواب الاستاذ اده الحادث يا استاذ ؟

قال ضاحكاً: لا الذكر ٠٠٠ ثم تابع :

وتنص شروط شركة سكة الحديد على الايصار الى التحكيم ، إذا وقع اختسلاف أنما أذا صادق الشخص على الحساب فلا محال للتحكيم .

رفعت الدعوى على الشر كالى المحكمة القنصلية وحان موعد الجلسة وانا اسعى لايجاد مخرج قانوني من المَّازِق فلا اوفق حتى مثلنا امام المحكة ومثل عن

الشركة مهندسها الكبير الميو فيتالس. وكانت المحاكمة تجري في قنصلية فرنسا قلما بدأنا طلبت باسم موكلي مراجعة الحساب بيئه وبين

الشركة وطلبت ضرورة ابراز الدفائر الرسمية للاطلاع على الحسابات فاجابني وكيل الشركة انه لا ضرورة لذلك طالما المتعهد أوكلي صادق علَى لواثنج الحسابات

ووانق عليها

عندها اخذت مني الحدة مأخذها فصرخت بصوت

واستفزت كلاتي الهندس العام فوقف من

أنا أقيل -وكانت النتيحةان حكمت المحكة على شهركة سكة الحديد بوجوب دفع مبلخ ستين الف قرتك ذهباً .

هذه عي الحادثة وقد كنت افكر خلال روايتها بالوقت الذي كان ابناء البلاد بقب ن المد بعيد ((الديليمانس): (ع بات الدسطة) 1

فتخيلت حياة محدثي المملية فأذاهى صفحة محمدة

بدأت تلمع منذ اوائل الميد التأسيسي لشركة مكة

وكنا نتنظراعتذار الاستاذ اميل ادهوطلبه المهلة عندما اجتمعنا اليه صدفة على آلم العدلية يلتف

حوله تريق من اصحاب الممالج وبتملق مذراعه اره الصفير ولده المحامي الشاب فقلتا :

ما هي الله حادثة في حياتك العملية يا استاذ؟ قال : وما يهمك منها

قلت: انشرها علَى القراء. فتبسم الاستاذ ورفض لانه يعتقدان الدحادثة في حياته الْمماية قد تكون غير لديدة في رأي غيره ثم هناك قضية الاعلان والمباهاة والتفاخر ٤ يجب على احله جائزة ادغاربو .

المامي ان يبتمد عنها، ثم اودف :

وبنتهزون الفرصة لانتقادي كمعام قلت : ماك شكلا اخراً السؤال ٠٠ ما هي الطف كتة جرت لك في حيائك المملية ٠

· فاملك الاستاذ في ذراعي واعاب ضاحكا :

هذه لا بأس بها ٠٠٠ ولكن لا ٠٠٠ فقد لماذًا تخافرن مراجعة الحسابات فاما أن تبكون تجو لي مشكلة مع باترو. مع ذلك لا بأس فانا اروبها ا يعقد في اواخر هذا الاسبوع •

رواية الان وعند ما تزورني في مكتبي اكون قد اعددتاك جوابًا غير هذا ٠ هات :

كنت منذ سنتين وكيلاً في قضية «ماركة تجارية » وكانت القفية تبحث استثناقًا من قبل مخكمة الاستشاف المختلطة وكان الاستاذ باتروطواد دفائركم صعيحة او ان تكون غير صعيحة فاذا لم وكيل الحصم في الدعوى التي كانت تدور حول تقبارا بابراز دف اتركم وقيودكم حكتم على الفسيكم التنازع على مأكية ماركة «ورق سيعاير» وكنت الأ

ادافع عن اسمى «مأيار وبوهارند» على ما اذكر . وتأجلت الجلسة لاثبات موعد تسعيل الماركات التجارية ولمرفة الماركة المسحلة اولا فلما مثلتا امام

الحكة ايرز الاستاذ طواد اوراقاً تثبت تسعيل ماركة و و كله في عام ١٩١٩ فايرزت اوراقاً تثبت ان «ماركتي» مسجلة منذ عام ١٩١٨ فقال الاستاد طراد بعدة :

ليست هذه الاوراق «كاثوليكية» فأجبته بل هي الرثوذكسية» فسكت الاستاذ ظراد وربحت الدعوى ولا بد من ايضاح هذه النكتة بالاشارة الى ان الحديث حرى بين المحامين باللغة الافرنسية وال كلق « كانوليك» «وار أو ذكس » تعنيان هذا المتانة في الصدق والاستقامة

في العدد القادم: وديم نعيم - الياس نمور

وسام الاستحقاق اللبنابى

على صدر شارل القرم منحت الحكومة اللبنانية بناء على قتراح حضرة مدير المعارف صديقنا الشاعر النابغة الاستاذ شاول القرم وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى تقديراً لعبقو بند، التي تجلت في اثره الشعري الذي تال من

ونذكر بهذه المناسبة انحضرة رئلسة الجامعة قد بأُخذ على الكَثير ون ادلائي بمثل هذه الحادثة [الادبية السيدة ايفلين بسترس كانت دعت الىقصرها المام عدداً كبيراً من ادباء البلدة ومفكريها البحث في تكريج شاعرنا الاستاذ القرم • وقد تم تأليف لْجنة من المحتمعين الله ين لبوا المعدوة علا أن تدرس الشكل الذي ترتأبه للحفاة التكريمية • والمنتظر ان يبت في تميين الحفلة وشكلها وموعدها في اجتماع ثمان



الشاعر المبدع ميشال طراد صاحب القطع الشعرية الخالفة التي تعود ان ينظمها في لغة مزيجان القدسي العامية وكنها تطع تذوب وقة وتلموجدة

ونخوج منها سكران جذلانلا تعرف موضع السكر ولا منبع الخرة • اسمع :

> عا طريق الدين محلى التكتكي والقمر عاكتف صنين متركي بيكـشـع الغيات تاباخد" هوا وبظل بوجهو وبوجهو 4 حكي

وهل ابدع من هذه المدورة واحدق منها وهذا القدر المغرم «المكي» على كتف صدين ٤ مسند المشأق ٤ التاله في المه وحرته يجارل ان يتنهدف لا يقد فهروم يكشخ هدة الغيوم « تاياند هوا» ويطل يوجم تطوف فيه حكاية ، طبقاً في حكاية الماشق الذي يرسل المسكوى الى شاعر عاشسة

> وهمل ارَّق من المقطع الآَ بِي: بين الحفافي بين قيات الغيوم عاشقة ممها عشيقا معانقا

--من صدرها الجيون والقمر بجفونو عميشرشا نامي اقت عالورد وبسام انا عالورد، ووق النومي هيكي مَطْيبا 'مَدُّو عَي مع الوديان عميدوبا لون السعر عشافتاً. ٠٠٠

قل ما شئت عبر « زي » هذه الحية التي يدور بها مبشال طواد على جلاسه وندماته فلن يذهب الى ممامل ابن المقفع والجاحظ والهمزاني ليأتيك يزي من انوالمم ع لانه يرى ذائه نبتة صنين ، تزحلتي على زحاليفه وغرق في ساقياته وعيونه ٤ «وغمر» احلامه باقات من صنوبره وسنديانه «وزنر؛ خصر عشيقت. عَلَى اخم ظلاله العائدم الفيات باخدني وتر ويجيدي ٠٠» فن المقوق ان يتكلم لغة غير لغة صنيين ٤ هــذه اللغة الطوية السيلة الزجلة الـ في « خلقت » لتعــبر بسهولة عن خلحات النفس وخفقاتها فلا اجهاد ولا تصنع ولا اشتباك ولا قيود ٤ مماجها وقواعدها لا تحصى ولا تمد فلكل ممحمه وقاعدته ٤ هي لغة خلقها الناس ليدنوا من الطبيعة 6 والطبيعة لا تعرف السلاسل 6 فازاحواعنها كل قيد وتركو هااوبالاحرى تركت نفسها ، تتدفق على كل لسان وتجرى في كل حلقوم 6 فترتدي نغمة ذلك اللسان وتذوب في غنة ذلك الحلقوم · بل إن « الطربقة الشعربة الاقليمية » لتي يسم ي فيها مبشال طراد وحده تحتاج احيانًا الى بعض التفاسير والشروح فني اللغة الفصحي ترجعالى معمك وعليك في لغة طراد 6 الرجوع الى مماجم الاقليم وعدد معاجم الاقليم كعدد سكاف ذلك الافليم • هذه عثرة • • • غير ان الشاعرية الفذة الراقية التي تجول في قصائد ميشال طراد بهون سيف سبيلها كل عثرة وتضمحل كلعقبة ٤ لا سنا وشاعرنا يسمى سمياحثدثا ليحمل لغته شدئا ببن العامية والفصحي قلا يقع اضطراب ولا ابهام في تفهمها ، ولنفرض ان بيشال طراد بتكلم لغة لا تمت اليك بدالة او قرابة، تحتاج لتفهمها الى الدرس والمطالعة ليلاً مهاراً أينقص ذلك قبمة قصائدها وهي كما تراها قطع شعرية سامية . ان الفن في كل لغة فن ٤ خذ قصيدة لطراد وترجمها مثِلاً الى اللغة الافرنسية ٤ كما صنع احدالمستشرقين ستجدها بلا شك انفاسًا عذبة واطيابًا رقيقة منمشة . وانك وان تكن من عشاق الفصحي التفصيين بشدة ممها أن تقدر أن تقف أمام قصائد ميشال طراد امن دون ان تحس بها انها احساس وتشعر انها شعور

ميشال طر^اد

وهادا مغني جرَّح ضاوع الغياب
 وجرَّح ضاوعو
 مَأُو او حدا الساقية بخيمة ضباب
 غنيان عدوعو

وشاعر منني بمنجيرتو تلاحين خصاً الشباب من سكرة الصحرا السلاحينو من دلمة الذني

هذه صورة ميشال طراد رسمتها يراعة ميشال طراد

في إنياء ذاك الجبل الابيض تع صدين 4 ساسر الله و الله و و السابط و النه و و السابط و النه و و السباح و النه و و السباح و النه و الله و السباح الله و الله و

على شطانان السراقي الموسلة بلبد شاعر باحضان من الفساب الماليم ويفلت احملامه وأماله فاذا بهبادمو م تعترقة دافران المهموم كما يست خرصاء حيثا وتصائد شعية احياناً ع خورن من « سكرة السعير ا • دولمة الميابيم هفوة العاشق المعاشق وينموها مدين 6 مدين الميابيم هفوة العاشق المعاشق وينمسوها مدين 6 مدين لمنتها أخته وأواعده وأحماليم كأسلام ومحمراتها محمراته فلا تعلم أيها صنين وايها قبسلات الفياء • • ودنين المياه • وسلام الفصول المفاسل

قل ما شنت ٠٠ فيشال طراد شاعر من الطراز الاول ان تمر أكووس الحلود الاوهو بينها كأس غرقي بالجحر تفرط عليها الشعاع نفسه الحساسة ويطوف بها خياله الهادي القصير الرحاة وندل فيها حواسمه الواعية وتسرح الطبيعة بكل ما فيها من :

ليلات حلوي عالمروج مدو بي مدوبي بقلمي من رخة ندي مفرقطا من الموج ٠٠٠ »

> ومن : «٠٠٠رهور اللوز مورقا جانم عَبّا

لهتات ماو ً ألجو عميتحوم بوسات عستد"و قو وبدو"قا

يوسات الحن لون اما هذه العاشقة ذات الصدر المحنون التي اذاقت حبيبها واذاقها «بوسات الهزلون ٠٠٠: اما هذه العاشقة فهي معبودة، ينال طراد «كانار» قرق الدعر بينهما فذُهبت حضرتها في طريق ٠٠ وذهب صاحبـنا في طريق « بين الحفافي تحت فيات النيوم » تحوثم مل. الجو أنَّات قلبه المفجوع فلا ينام الا على غمرة من الانفام والدموع والضبآب والضياء الفائر ولا يصحو والضائر ويعتقد بعضهم انسمركة الانتخابات دارت الاعلى غمرة من الدموع والانفام والضباب والضياء الفائر وكان لنا من جراً حــذا الالم العميق هــذه والمبادي، وان في تصريحات المسيو جان كياب مدير القمائد التي تسمع الان بعض مقاطعها يرسلهاالشاعر أشرطة باريس مابقاً عالذي اقيل من وظيفته فيحوادث وهو لا يعرف الآ ألجال والمرأة قارورة الجال، تخلع حسنها وملاحتها ورونقها على الطبيعــة الجامـــدة قاذ

بالطبيعة الجامدة شاعرة حساسة واذا ابالنجوم تنقضت عالثاج والقمر مصفر عمييوخ ٠٠ » واذا : بالسواقي عمتسقستي ميتا وراعي عشقاني عمتتسمما الحقل بانسا مدمى شفتا

عمترجم اأتا معا ٠٠٠ معا ٠٠٠

واذا بجذرن النسيم المرماش ارجوحة لحبيبته التي يمطر النور غنجا في عيرتها ولفها ولفه القمر 6 صبقي العشاق 6 يجبُّه الطربة الماساء فعابا فيموجة حب ٠٠ يا عطرها من موحة .

الزموش الهوا بسريرها عمت تديا والنور عميشتي غنج بمينيا لفا القمر بجبئو ولغني معا غينا بم جة حد في بتحكيا ليالي الندية في بكرا غنانيا بكرا نحزحكايتا

قد يكون المقصود من تلك « الليالي الندية » ليالي المجموعة لتي سيصدرها قربباً ميشائب طراد بسعى الاستاد الشاعر امين نخله وقد يكون غير ذلك اما المقصود من هذه العجالة نصيحة ترسلها لوجه

بعار و ك رفقاً بالقارى، وعطفاً عليه : ان بتر أالحموعة في غرفه والابواب موصدة لان

النشرة في الطريق وعلى الارصنة دونها صدمة سيارة ونحم الماطنة . او نطحة عائط

الياس خليل زخريا ببروث

مد الانتخابات البلدية فيباريس

المسبو كباب يخاطب ناخيه

كانت الامتنابات البلدية في باريس منمورة اما باريس قلاشي، يقوم مقامها بخاطر واحد يسود حركتها هو شبح ٦ شباط الماضي وما وقع فيه من احداث وحوادث .

فَكُأْنُ ذَكْرَى هَذَا اليوم كَانَتُ مُحْكُ الاراء حول تلك الدكري وماجر تممن النتائج على الرجال شباط ما يدل دلالة مريحة على رجحان هذا

قال المسيو كياب :

«ان اعلان الشكر الذي اسديه إلى الناخين بندىء ميذه الكلات:

« عَلَى عتبة المعارك المقبلة » ٤ ومن العبث ان ازيد شيئاً ، انق اوتف كل نشاطى لدرس الفضايا البلدية ، وهو أمر لا حاجة إلى تبيانه ، ولكن يجب ان لا يجسبونني اوجه الي الجيسم على السواء شعور امتناني فلس ثبادل القبلات الملحمة من شأني .

« اننى سأتأبع حملتى ضد مطلقى النار 6 والثناة 6 وخونة الوطن واللَّمخلاء ، والفريسيين .

أواضع هذا 2 « ان عملي في هذا السبيل كوطي لا بكون الا مدعوماً بعملي فيه كمنشار بلدي .

« ويجب أن اقول بأن خطقي هــذه لا تقوم على الاماكن الاثرية الحقد والضنيئة - فالله شهيدي ة والباريسيون لا ر پخدعین ۰

ا ولماذا تريدون ان اتشم ا أن الذين توهموا ضربي يوه ٣ شياط رفعوا سيف

الحقيقة من مقامى . ﴿ وَاذَا كُنتَ اللَّهِ عَلِيهِم فَلاُّ مَر واحد هو انهم ألتناول طعام الغذاء على المائدة البطوير كية ارادوا ويريدون فصل المقاطعات عن باريس.

أق العالم -

ونحو المقل لان باريس اذاسقطت به ما ما قائيا تجر ورامها في السقوط فرنسا بأمد ها .

«ان سيادة مدريد على اسبانيا عكن ان تزول ابناك سالامانك وتولاد تعلان محليا وكذلك قل عن روماً فقد يستماض عنها بميلان او توران •

وحسبها أن تكون المدينة الستى تؤدي الي فزينة فرنسا ٤٢ في الماية من مجموع ضرائبها لتصبح

المديئة التي لا يقوم بديل عنها

يلى ! التي أحقد على دلاديه ، وقروت ، وباوم من احل هذا الح الاحمق ولذلك سأتابع القتال

« انا لا إنسى ، ولا استطيم أن أنسى الماضي ، وثر؛ تني مستعداً لتذكير الذين ينسونه كي يجاربوا خصوم الانعاش المنشود في ناحيتي الاجتماع والقومية ولا تسألونني كيف يجب ان نعمل، واي النتالج

تمياوا ٠ انتي اعرف العالمة وسنرى وأعساق

وأذا اردم قولا حول ٢ شباط فاسمموه : انتى اربدان يقام نصب تذكارى ف ساحية الكو الكورد في المكان الذي سقط فيه الشيداء» • •

السر ارثور وأكههب في سوريا ولبنات

عاد السر ارثور واكهوب المسدوب السامي البربطاني في فلسطين الى القدس بعد ان قام يرحلة في لبنان وسوريا استمرت ايامًا وزار خلالهُا جميع

وقد ارسل المندوب البريطائي يرقية الى المسبه لاغارد يشكره فيهاعل الحفاوة التي لقيها اثناه إقامته في مدّه البلاد ٠

ونذكر بهذه المناسبة ان بعض الصحف اشار الى ان بكركي دعت حضرة المفوض الانكليزي

وصرح غبطته انه كان يريد دعوته للطعام ردأ « ان فكرتهم هذه لكافرة تخطى نحو العقل على احتفاء السلطة الفلسطينية بصاحب السيادة المطرانين الموشى وعقل خلال زيارتهما لقلسطين غير « نمو العاطفة لان بارنس مدينة جميلة وحيدة انه شعر من القنصل الانكليزي ان حضرة المندوب مثيد اببرنامج مسين فأرجأ الدعوة لوقت آخر

و...قراءا بقلم : شبل خورسيت

فكتبته مؤفقًا ٠٠ ثم طويته ٤ ولم انشره ٤ الحان خطر اليوم ذلك الخاطر لي مرة ثانية فرحت عبشــــا افتش عنة في درجي ، وفي ذاكرتي ، وما كان اشد من اسني عليه، أسني على شيء الحر ، اذ وجدت الكالب لا يستطيع ان يُكُون فيلسوفًا ١٠٠ في كل ساعية تخط له فيها الفلسفة 1

والصحفية ن اللثانية ن -- السورية ن ١٠٠ كثر عم

بضعون قرائحهم تحت تصرفات الصدف

الصحافة بالادب ، والادب بالصحافة، فكان الاديب

والشعوب التي بتخيلها تخيلا

وهذه الاكذوبات او الاكاذيب - وليسمها الصحف والملات

خطو لي 6 منذ سنة 6ان اكتب شيئًا في الصحافة



تريد الصدفة ان تجيء به كذلك ٠٠٠ عند كل صباح ويفارغ الصبر ٠٠ صحيفة او محلة ما

الفر، ٤ قراره أكثر مع فة منه واكثر اطلاعاف السياسة والادب والماوم ٠٠ اوما سممت كاتباً بقول لزميل له:

- «توفقت ٠٠» بقائتك اليوم يا ٠٠ استاذ !

اجل! أن الثقافة المطاوبة إلى الصحاسية قد في حالة تطورها المضطرب ٤ اضطراب الصي في سن استماض عنها اكثر صحفى بلادنا بشأهد لبنات الدائمة 6 وعائد الزلال النمير 6 ومهوائه العدسال قيق وبالاغصاك المهدلة كآ والحشائش والرياحين والورود او لا ترى ادبهم 6 او ادب السواد الاعظم منهم 6 قايا يتمدى وصف الرباض والانهار 6 والسواق والانجم والاقمار ٤ والعيون السود ٤ وبراعم ٠٠٠ الزهور ٤ غرق في اليم ٤ وقس على ذلك

> و ٠٠ الصدور ! ولا ادري ايك شيء ايضا ٠٠ ثم ٤ ألا ثرى ايها القارى، انهم قوق ذلك مزجوا

صحفياً ، والصحق اديباً شاعراً . .

واللغاث الاجنبية والعادات - وهو غالبًا يجهاها - يعمد الى اختراع الأمثال والاقوال 6 فيسندها الىالتواريخ

الاستاذ المنذر مثلما يريد — لا يقوى عَلَى أختراعهــا مع ذلك 6 الا الصحافي اللبق المتفنن 6 علَى اقلاله في الثقافة والاطلامات

صهرة اخذت بالراديو لجزيرة فهرموزا التي دمرها الزلزال ٤ وقد كن مهدد الضحايا في الكارثة ثلاثة آف نفس 6 وتهدمت قرية بكاملها في مقاطعة تايشو

وهنالك رجال الساسة ٤ وذوو الكامة في البلاد وذوو المصالح والزعامات عقدعك واالصحافية فصول الكذب والرياء والشتيمة

واصبحت الحقائق اشياء بخسة قلما تعثر بهن يدونها

اذن ٤ لا شك ان في مطالعة الصحف، ما زالت أمورة من غاية من الغايات الصحفية واقتصرت صحافة لبنان - لبنان وسوريا -على البكاء الكلامي ، وهذا البكاء يكون عادة في الحقل الاول الافتتاحي ، وهو المقال الذي تحبره بد رئيس التحرير عادة 6 فيقال كتبت الجربدة الفلانية مقالاً النتاحياً تحت عنوان كذا ٠٠٠

ماشاء الله ١٠٠

كتلة من الكلام تارة تتفجر منهما الدموع ، وطوراً يتهدج فيها الغضب والشكوى من الاحوال وهناكُ ولم العامة بتلاوة الاسماء في الصحف ، الحاضرة ٤ حتى تمرنت اذن المشكم اليهمع أله هذا البكاء فاذًا ما وقع نظر القارى، على اسم شخص بعرفه ظل المستمر العاري من الجدل والمنطّق ، والحمل فوق يحدق في ذلك الأسر وفكا نعامام ذاوية صندوق النرجة • و٠٠ تروج والحد لله ! مؤخراً 6 سوق الدهابة المواضع المتألمة من جسم السياسة والاقتصاد

والصحفي - كا قال عندالدوق دلارشف كو -

هو كالمحظية الحسناء يجب ان تكون مستعدة لان نقدم مظهراً جميلاً للناس ، وكلاماً رشيف ، وثو با انبقاً عواغراء مسكراً والا فلتتعل في الطباة أو خياطة الاتواب و اذن و فلتفحص ضائرنا و نحر الذين نلتصق بجدران السياسة ٤ وناوث الصحف باعمدة كلامية لا تغنى القارى، عن النوم ، ولا عن اللعب في البريدج والبكارا 6 او عن التحديسي في مناظر الارش والمتاء ٠٠

والاديب الصحني ، عند ما يجهل التواريخ ، إرواجاً غرببًا دونه رواج الازياء في عالم النساء ٠٠١ واتفق على هذا الاغراء الاحمق اهمل الادب واهل المال 6 والفقراء والاغتياء على السواء ء فيسم يبذلون الغالى والرخيص لتذكر اسماؤهم في حقول

وثقتص رغائب القراء على مطالعة الاخبار

المحلية المشبعة الفضول ٤ كأن تقرأ مثلاً : خبرافعي

تدخل من احدى نوافذ ديوان الحكومة ، او خرير

رجل تمشتی ابنة له 6 او عاشتی انتبحر 6 او سابح

الا ثرى ذوي الموثى اتفسهم 4 يُسعون الى الصحف ة لتذكر هذه الصحف اسماءهم ونسوتهم ومفاخرهم حول عبارات الاسف والتآسي على اولئك

ولا شيء ادعى الى العجب من ان يتوقع التواء الموتى الاعزاء 12

لين راقصة لتنشيط المنسوجات الوطنية

تقم لجنة الشأبات التارمة لجمية النيضة النسائية

أن النهضة رغبة منها في بث الدعاية للمنسوجات

اللحنة الادارية لجمية النهضة النسائية وانه ليسم نا ان تنوه بنشاط لجنة انشابات أوقوج

سيرة راقصة في حديقة الرئيسة السيدة افلين بسترس

وذلك ليلة السنت في اول حزيران

التجاريضربون مانية



صورة تمثسل رئيس جمعيسة التحار السد الفريد نصر بمسك ذراعه البدعي الدين النصولي امين صندوق الجمية وبظير وراءهما السكوتير السيد جورج عاقوري

أخذت عده الصورة في الوطنية قد وضعت جوائز لاجل الاثواب المصنوعة مظاهرات الاخمر الدالاول عنشرها من النسيج الوطني على انها تتشرف وتملن لسيمدات اليوم بمناسبة الاضراب الثاني يوم بروت الكر عات أن أربدا و الأثراب الوطنية المس الخيس العائت شرطًا اساساً لحضور حفلة اول حزيران ، ان هدف النهصة هو بث الفكرة بشق الوسائل لا الاكراه .

ضحاما البطالة



الدعامة كاست أن لقناها وبجيودها المتتابعية في خدمة الفكرة التي وجدت من اجلها ولا شك أن الليلة الساهرة التي عزمت على احيائها ستكون من احمل لبالي بعروث ، وأتما روققًا ، بل ستكوف خبر مم ض لاصناف النب جات الوطنية التي تقرر ان بكون لما القام المرموق بسين الاثواب الساهرة على احسام الحسان

وتحن إذا شكر ما حمسة النيضة النسائية 6 ولجنة الشابات ، والرئيسة السدة افلين يسترس لا بدات نحث الاهلين الكرام على تشجيع هذه الحركة المباركة والاشتراك بدَّادية الواجب الوطني وفق الله سيداتنا العاملات الى ما فيه تحقيق فكرتهن الجيلة

> مال وعاملات مثات من عمال وعاملات التبغ الدين اصبحوا اليوم عاطلين عن الممل محرومين من الارتزاق بسب احتكار التبغ ذهبوا في موكب كبير الى المقام البطريركي في بكركي يشكون الى غبطة البطريرك سؤ حالمم وفقرهم وجوعهم • ثم جاؤوا الى سم اى الحكومة يصر خون فيهاعل مسمع اولياء الاص: نربد طعاما

والمم رثان اللتان ننشم هما الى جانبه تمثل الاولى فريقًا من المتظام بن وقد جلس على رصيف الحديقة الممومية القابل للسراي

وتمثل الثانية رجال الشرطة يراقبون عن كثب جماعات التظاهرين



دراسة ادبب كبير

ولی الدین کمہ

الادب والاجتاع تكون هذه الناحية المهمة من ولي الدين ميزنه الكبرى في كل ما كتب . ولقد قال عن المعلوم والمحبول ومن قال فيه انه ديوان سياسة أنسيمها أخالد ويلقون هم في النار المذات ف اخطأ • والحقيقة ان الفق اليكني كان عضواً عاملاً في المعترك السيامي آنثذ ع لا ينفك يجبر المقالات الطوال مبينا فيها بلديز عرين الطالم والاستانة مأوى الاستبداد • فبغض عبد الحبيد اذن والعلمن باولياء الامرق البلاد المثانية ناحية اولى من سياسة كاتبنا . وقد بلغ هذا البقض شأ:] بعيداً في منهم كتاب يستفيد منه » نفسه حتى اعمى يصره بعض الاحيان عن الخير وفي

> ان نجمع شنيت آراء ولي الدين في المثانيين بصورة واحدة مصغرة لا تستثير هذهالصورة نينا الاعواطف المقت الشديد حينا والرحمة احيانا ينتفعوا بالشرق وثقافته المنورة بل تملقوا باذيالـــــ العادات القذيمة وباحداب الثقاليد العمياء فظاوا مدى قرون عبيداً لا يعرقون غير الطاعة الناشمة • المثاني

تزنمد لمرآء فرائص المظارمين ، ودجاجات بأكليا

وحريم ينعم به ولقب بك او باشا واذا زدنا على هذا ظــــا رجالات عبد الحبــــد والوشايات وضياع الحق في جيب القوي ٤ واشكال

الموت الكثيرة أن رمياً بالرصاص أو غرقاً بالبوسفور او تمذيبًا في بلديز ٤ ومن ثم جور الحياة وكيفية توزيع الدولة ووظائنها ، لتشكلت في نفوسنا بعض الفكرة عن هذه البلاد التي نشاهدها اليوم تسير نحو المدنية بخطى واسمه جبارة وبقدم ثابتة وثابة

وسنكتنى بايراد هذا التطع من المارموالحيه ل ﴿ يُعْزِعُلِّي الحرُّ انْ تَبِيتُ هَذَّهُ الْاقْطَارُ الشَّاسِمَةُ عَلَى مَا فصلت من الحال وان يظل اهلها وهم أكثر من الثانية

كقولهم : القناعة كنز لا يفني وسفينة التوكل لا تغرق. وقام بينهم رجال بقولون لهم ان الدنيا دار غرور ومستودع بأطل ولا عش الا عيش الآخرة . وحببوا اليهم التواكل والخول وبغضوا اليهم محاسن

التمدين • فقالوا : هذه من اعمال الكافرين وهم السياسيات ٠٠٠ واذا استثنينا بعض مقالات عن اصحاب الدنيا ولا ينبغي لـ ان نتشبه بهم ولا اث نزاحمهم فيها ولنهم لحاسدونا غدافي الجنة أذ تأوي الي

وبدًا قترت الهمم وصغرت النفوس وقلت الامال فترى جاعات من الناس جالسين الى اصل جدار او استظلين يظل شجرة بتثاءيان - حديثهم كله لغو وعذر وانسهمذكر الغانيات وقصص الغرام وكل رجل

الوقت ذاته كبر في ناظريه الشم • واذا جرينا العثانيون قوم اميون باكثرية ساحقة 6 طرحتهم طريقها حجر العثرة وستصل فائزة الى الغاية المترخاة أرجل مسلم يقر باسلامه «وبعد فيا ايها المسلمون إ انا الاقدار على ملتقي طرق المدليات بين القارتين فسلم وهي تقوير تركيا • وقد قال ولي الدين مبزرًا اعمال مسلم مثلكم » وتركي يتباهى بتركيته • فقال في المعلوم رجل مادسي وحسب تباعد خياله عن عالم الروح فهو لا يفقه في حياتِه غير جواد مطهم يهتمليه وسيف يراق والساواة والاخاء

وفي الوقت ذائه كانت في نفس ولي الدين محبة

قوية واحترام كلي للسلطان مهادوقد صوره الكاتب في سعنه بمبارات رقيقة تستثير الحزن والاعجاب في

جراغان في امسها ويومها :

أسحن موادلوتكلم منزل الأخبرتناعما جرى لمراد اللانون عاماً قدتواته عانيا بريمك في بيثوطول سهاد لقدمات محنياً عليه وماجني ولكن لاحوار الماوك اعاد

الامالو قسمالله ليان ازورك ايها القصر لوجت امام بابك خشوعــــا 6 قأن الذي قضى بين احتائك ملك شييد قادًا لم تأخذني هيبة اللكغليني ،وقف الشهادة» ونزيد على ما ذكرنا آنفا بانولي الدين ديقراطي ملابين واليس بينهم ما يزيد على المائتي الف نفس ممن الغزعة دستوري اللهجة نظراً لحاجة بلاده الراهنة وهو أفخصص قصيدة لا تقل عن الثلاثين بيئاً من الشعر

« ٧ » أبعرفون القراءة والكتابة • حفظ الناس اشهالاً أفوق هذا معالما المسكين ٤٤ يترفع وهو مزاحفات الملوك والحكام عن ان بدافع عن العامل بكا ما وهبته الاقدار من قوة ٤ والمقدرة النبية من بيان وفع ا- 63 فلنسمعه مثلاً يخاطب العامل في الصحائف السود تحت عنوان « العال في البلاد المثانية »

اخ جاء يدعوني الى نصر اخوة وعمال يراع سامع ومحيب

و اليها الاخ العامل: لبيك الفا . وذا يمين الاخاء امده البك • فأن كنت خاطب ود" فالود لك وان كنت شاكى ظا فيراعي لسانك وبياني ترجمانك وانا وحياتي دريئة "لك من الخاوف ، اويما ان صاحب الصحائف نصب نفسه مدافعاً عن كل مظاوم وماداً بد الموندة والاخلاص لكل ملهوف فقد يرثر موقف متهم يحمل مسدساً أو خنيع أوليس في بعث احسد الارمن - الذين ذاقها العذاب - من كل شائسة ورفع عنهم كل تبعة في الحوادث المشهورة الدامية. واذا كانت سياسة ولى الدين معاكسة سياسة ولتمعينا كثيراً هذه العاطفة السلمية وهذا المقل

سلطان « البرين والبحرين » فمن البشيهي الن يمت إلى الجمج الذي ينظر المالحوادث حتى الجسام بتأن وروية صاحب « التحاريب » يصلة الى حزب تركيا الفتاة إوليمجينا اكثر من هذا دفاع الفتي اليكني عن اناس فكان من مؤيديها ويزعم انها افا استمرت فيجهادها اجانب نصارى بتكلمون لغة غير لفته ولهم عادات المقدس وتحملت المحن بصبر ودراية ستنتزع مرن وتقاليد تختلف مع عادات قومه وتقاليدهم 4 مع أنه رجالها « واتما نقم رجال تركيا الفتاة على المساوك والمجهول« :الاومن كابدوا من ظلم المسلمين و الحكومة الديمانيين جهلهم وخمولهم وما الغوه من البذخ والترف المستبدة لا سيا في طريــتى بر الاناطولي ما لا تمبر وما جروا عليه من ظر الرعية والتأله عليهم والكارهم عليه القارب؛ وحماوا من الضبر ما تكل عنه المتون. • • على الامة ما تطلب من المدالة وهي اصل الحريث ويما تقشعر منه الابدان ان بعض اولئك الوحوش كانوا يذجه ن من عثروا علمه من الارمن بالناشير » ومن هنا نستلخص ان ولى الدين كان طيلة حياته

كارها للتعصب ، وقد صور لنا هذه الحوادث ليبين الملاً وخصوصاً لبني قومه ان التمصب لا يورث الا آن واحد 6 فقال في « الصحائف السود » ثحث عنوان الوبلات والممائب كالحروب والثورات • وبرى ما يقر به الكثيرون اليوم ان لا نبضة للشرق من سبانه المديق الا اذا انتزع التعصب الديني من قلوب ابنائه وهذه كا نرى احدى تلك الاراء المائية الخالدة التي سطرتها يراصة ولي الدين بكن ٠ نعم : ولم المختلف اثنان في اننا اذا تصفحت التاريخ نراه مليثًا بالحوادث الدامية القرسفكت تحت لمعانها الاحر دماء المئات بل الالوف من بني الانسان . ولقد كافع ولي الدين لينتزع هذا الداء المستحكرفي نفوس الشم قيبن

وانبها بقالة طويلة عوانها «التعصب يخرج الحربة إبل وهو الرجل الحكم العاقل قد شمل جفلوه الحوادث وليأخذن بغدائرهن وليقوس بعد زماعكم مرس من ديارها » ولكتابة هذه التالة التي تعد بجق من حيمها وباقشها بروية وامعان هوتركي نعمهامامصري الشير اضعاف ما اتي يقامكم من الخبر • ارجعوا الى امهات مقالاته حدان هما : اضطهاد الاتراك للارمن في الوقت ذاتمه احب المصروين وتغني بجال القاهرة أنكنائكم مأجورين غير مأزورين إنما يأنس اليكم المسيحيين ومن ثم اضطهاد حكوممة بفداد الشاعر أوالنيل وخلود الهرمين والبيالمول، وود لاخوانه الحرية إنما العر الوقار وانصار الفضل»

حان جر بصائی في العدد القادم « اجتماعيات ولى الدين »

جر لل لا للمسجونين

بصدرون في « مبدستون » من اعال كونسه

في السحن لابيات من الشمر في تحرير المراة والسفور • وتموت مع موت الرعمَّاء الأحرار بل الحرية التربيع ف

وقد رأينا آنهُ ان كره • لي الدين التمص لم مكن كل فرد او الاكثرية الساحقة من افراد الامــة نظريًا بل عمليًا بزواجه من امرأة بونانية مسيحية ﴿ كَيْفِيمَةُ التَّصَرُفُ بِهَا ﴿ فَرْأَى وَلِي الدين ان سياسة وسنرى في الادبيات ن من قارنـُا آراه، بحياتــه الانكليز لا تمت الا الى خير المصربين ورفاهيتهـــم ووجدنا صلة بين هذه وتلك جماناه في مصاب الادباء فقال ١٠ ان الغابة الوحيدة من السياسة الانكليزية والكمي لا غل نختم السياسيات برأي سياسي له ل الديار المصرية انما هي خبر المصر دين ورفاهيتهم»

اهميته - خصوصًا اليوم ، وهو ان ولى الدين كان من واعتقد قوق ذلك ان وحودهم في مصر عامل كبير | ده كانت- جريدة للموقوفين في السجون ، ويفضلها مؤردي الانتسداب الانكليزي على مصر * ووب التوحيد قاوب المصربين ٤ نقال في السحائف السود أنجد خسة آلاف سجين في ظايات بريطانها العظمي مة رضية ول: هذه مناقضة ظاهرة بين حالتي رجل نخت عنوان « المحتساون يخ جون من مصر ٤٠٠ بتصاون بالعالم المارحي

كانت مذه الجريدة في بدء صدورها عمارة

النياسوف جيل صدقي الزهاوي، عزله من منصبه وزحه البست الحرية الوقتة التي تنطقي، مع الاصوات والصراخ

احب المعربين وتعشق الحربة الخالصة الناجزة دبن الاصيحن صيحة تفرق حجب الازل وتنفذ الى من حماية او وصاية ٤ ولا يودها لابناء النيل • فلا بفرنا أولجوا عائمه • ولا بمثن لكم من تحت المقابر اجساداً عن نشرات منسوخة بخط اليد اما اليوم فائها متداولة هذا التناقض اللامع كالسراب لاننا قد قلنا أن ولي أنسة دوركم طرق الرحيسل ١٠ أما والهرمين والنيل بين احدى عشر سعنا، وتعتبر الحكومة انها كالت الدين لم ينظر الى الحوادث نظرة الرجل العاطفي وحسب ليدخلن اهل الطيش غداً على المذارى في خدورهن ذات اثر عظم في ترويض نفوس المسحونين

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٠



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ تشرين الاول عربات رانو كانت الاولى بالاقتصاد ، بالجمال ؛ بالاناقة ؛ بالسرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها المديدة فهي ارخص من غير مار كات شرفوا للنفوج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو الركلان تامر اخوان ييروت_حيفا



المارشال بلسود مكى مسجى على صرير الموت في قصر باغدير في قرصوفيا

منها والمنظم عافر الخطوات أو تراني لبيت ميل فزا "وووو

تُ بكني عنك ضافي الازار

صبح في جسمك الانيق العاري

واتمضى بالهم باقي حيساتي ورمانا الموى مما فارتمينا

وقضينا لبانة الاوطمار. !

يا حبيي مشاعري بالبسار اللحمية اعندي مزالفضل والذة

ما لا أنساء ما دمت حدا

تُ لامر الحوى النيف الناري إسقنيها فلمت ادري سوى المه ٠٠

باء شيئًا بأسو الفؤاد الشحيًا ا سقنيها حتى تفور ميولي

وتضج الاهمواء في جنبيا

وترافى نشوان أعصر نهديه. الله وأشتف أنفاك الله لاماً

أو تراني هو كيت فوقك لا أو ٠٠٠

أتمة مما أجري واصنع شياً

أي عار أن تعتمتني أنا الرا٠٠٠

ح' وفي الراحي فرحة للحدان ?! أو تمتمث بالوصال وفي الوص٠٠

ل نشاط الارواح والابدان 12

من شقائي فما استحاب صلاقيه ا فتحاليت زاهيا كممود الدرو

في الجهل ان أعود الثأني

واستنيها حتى يضيع وشادي اسقني الخر باليمين ودغدغ

راقدات الاهواء في الاجساد ! استنبها حتى ترانيأنا العمل ...

النزيه الموى خلعت عذاري فاسقنيها فلست أعرِ ما بدُّ . . .

رشفة الثُّنر للمعنى المادسي [ونبذت الحياء عنى وانصه ٠٠٠



وزير الحربية البولونية الجديد الجنرال كاسبرزي



الجنرال ربد سميغل الذي عين خافاً البارشال بالسودسكي مستشارا عاماً للعيش البولوقي

على اثار عمر الخيام :

النزوات الطائشة

أترع الكأس ياقسم فؤادي

خمرةً تلوبُ الميولَ وُتذكى

وأبح بمدكل جرعة خمر

واثرك الرأى في التقشف والاهموم

در لأهمل التقى وللزهاد وثنعته وانت سكران باللذ ٠٠٠

الندط الماشئة دبن الماد لذة العيش في التمتعر بالحب

ورشف الصياء صفو اليراد

أترع الكأس يا نسيرَ حياتي

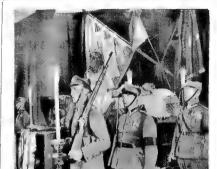
واسقنيها حتى تطيشَ حصاتي

خرة 'تضرم' الهوي وحميًا تستفز الاهمواء والشهوات

إنَّ قلى اللهيف صديان للخد.

در وجسمي ظماً آنُ الدَّات

عشت عمري دامي الفؤاد كئيبا



الفياط الولونيون يح مون ليلا حثة المارشال بلسودسكي

انشمسه تبزغ من ليله 6

اى عاد في السكر ام اي اثم باتباع الهوى 13 واي هوان في

خا "عنك الالفاظ مذى ولا ته-بأكثيراً بمثل تلك المعسانى:

متآع النفس باللذائذ وانعم كيفا شئت قبل فوت الأوان !

«سكة الدهر ان نعيش سكارى» والثميم الارضيُّ حب الغواني ا

<u>خورج سلستي</u>

شاعرني لختر..

يا مي إ والاحلام بي طائره

سيّان عندي البدء والآخره الشمس فاذتخلع ثوبالدحيء

لدى مثل الشمس في الهاجره

وما مضي پشبه ما لم يجبي . فالفد وجع الليسلة الغسابوء

بامي إ هذا الخلق في درسه ضاع الحجي والسمع والياصره

وصية غريبة

توقيت سيدة انجليزية قضت عمرها في امريكا وثركت ثروة عظيمة ولكنهاكات على خلاف مع اهليا وورثتها فيع متهم من المراث وكتبت وصبتها قبل موتها واليك بعض ما جاء فيها بما يجابها صعة

خمسة الاف جنيه تو ضعرفي بنك امر يكي وتعطى لمر بتمكن من مخاطبة سكان الربخ

خمسة آلاف حنيه توضع في بنك وتعطى بعمد عشدة اعدام من وفاة صاحة المال الى السيدة القرال في تلك السنة ثلاث بسيات في يطن واحد ، واذا لم ترجد تلك السيدة ان المال بيقى في البنك خسة اعوام اخرى فيعطى السيدة التي يساعدها حفامسا - او بطنها – على ولادة ثلاث بنات . وهكذا الى ان بتمكن المصرف من دفع المال لن تستحقه حتى ولو اصبحت الخسة الاف ماية الف ا

خممة الاف جنيمه تعطى للرجل الذي يرأس جمية لغة الاسبيرا نتو في السنة التي يقرر فيها جعل وقاره في الغيمة المساطره مده اللنة عالمية وتصبح لنة التفاع بين الشموب

خمسة الاف جنيه تعطرال حل الذي بتمكن من والغير من صورته الظماهر، قوحيد جميع الاديان

وهناك مبلغ وشروط اخرى ما انزل الله بها من كأنه غراصة ماخره اساطان وقد اجتمت لجنة فعصت هذه الوصية الغريبة وقدرت ان تنفيذها بحدافيرها يكاد يكون ضربكن وينشني بقلة قاصره الحال وسيعوض الامرعل الحاكم لموقة ما اذا كان يحتى لاية سلطة انتلغى هذه الوصيةوان توزع الاموال فينشنى بصنفة خاسره على الفقراء والجميات الخيربة بدلاً من القائما بدون مبرر في الممارف

دخل احده الى عبادة طبيب استان وبده في جيبه يبحث في زواياها فقال الطبيب: انا لا أسألك السفع سلفًا ٠٠٠

للريض: لا ٠٠٠ فأنا احسب دراهمي فقط 1

كان في يد السيدة مرغريت صورة شمسية تظهر نيها بين بدي امهافقالت لاحد الزائرين: انظر كيف كنت منذ عشرين سنة .

الزائر : براقو - ومن نكون هذه الطفلة الذ، بن ذراعيك ? ٠٠٠ يروح في لجنب باحثياً فتحطم الاشباح منظماره

ويقبضال بسؤبكف وهت

والربح من خلالها طـــائره

با مي بعد النوس في لجني عدث الى قبائى الساحره

لاقرق عندى 6 بعد تلك الرؤى في اي شط تقف الساخره النبد والامل هراء ، فإ

«اللمر عفير الساعة الحاضر.ه» إ

عدالله غانم

نی سجن اجاکسیو

اعترافات محكوم بالاعدام اشياء عن العدالة في كورسيكا

قال الصحفي: لا تساني كيف دخات السحن لرؤية المحرم الكبير «سباداً» فان ابوح بهذا السر الذي أقسمت على كتانه. اما الذي استطيع قوله إسبحات الصلاة وعندما تجممت الجاهير تحت نوافذ يستقبل احداً 6

> أثارت شمعونه، وتركته في اضطراب ظهر علَى وجهه إبد صايبًا. وحركاته

> > الباب الحديدي الغايظ ليفتح لي عراً أدخل منه عزَّ إ «سبادا» في غرفة سجده ولست اجد شبيها لشعوري غير المدرّب عند دخوله الى قفص الاسود .

هو رجل محكوم بالاعدام جئت اراه للمرة الاولى والاخيرة • ولو أنه هيعبم عليَّ ساعة اقتربت منه لاستيقظت واستمدت قوى نفني ولكنه ظل جالسا الي طاولة صغيرة مشحونة بالكتب ، وعندما التفت اليَّ كان وجهه هادأًا بما زاد في تأثيري وانقباض ربي فليتر كوني هادئًا، وقل لهم «ان قاتل بيانكيتي

> هذا السيادا» الحرم الشهيرة الرجل الذي يُحمل دم اربِع عشرة ضعية ٤ لم يبق منه غير الفلاح الهادي. • • فصعتني هذا المنظر صعتاً •

> الغرفة التي يقيم فيها سبادا والىجنبه حارس يسهر عليه ليلاً نهاراً على أور مصباح كهربائي كانت صغيرة جدًا ٤ تحتوي على سرير وطاولة وكرسيين ٤ وعلى جدرانها البيضاء علقت تلاث ام أربع صور مقدسة فظهر السجن كأنه غرفة راهب في دير.

وقف سبادا دون ان ينبث بكلمة فبدا طويلاً ممتليء الجسم، تقراء في وجهه معنى القوة البربرية-وقد راً يته كما تخيلته ، وحشًا ضاربًا، انه متبد بالسلاسل الحديدية فلا خوف منه ان يؤذيني، لقد صادته يد القناص فهو قانع بقسمته وأكنك تلمس في نظره القادح شرراً ان مذا الرجل لو امكنه ان بقتل، ان يقتل من جديد لما تردد لحظة، ذلك كييروي غريزة الاجرام المتأصلة في روحه •

وسياها هذا يشبهمن وجوه عدة المحرم ماتوسكا أمهنة مجهوله في مطلم البلدان كنها في كورسكا من قبيل الاحتفاظ بالشيء التقليدي • •

هدام الخطوط الحديدية ٤ القابع في سحون النمسا منذ شهر و اكلا المحرمان مأخوذان يروحانية شديدة ع فيقضيان وقتها في قرأة الكتب الدينية ورمم الصور المقدسة 6 وفي الصلاة -

والمروف ان ماتوسكا عندما القي القبض عليه كان يحمل فوقى جـمه صليبًا وكتابات روحية . وهكذا المحرم الكورسكي تأنه دخل السعن محفوقا دون خيانة احد فهو ان الحكوم بالاعدام يجبّ ان لا السبعن تطلب رؤبة «شقيها» المحبوب 6 وتلح بالطلب على نفيات التراتيل معم الى السبادا، باذن خاص ان ولقد لاحظتُ ان زبارتي للسبعين « سبادا » [يطلُّ من النافذة عَلَّ الجَّاهير ففعل وهو بيحمل ف كلُّ

وكان خوف الحكومة كبيراً من ان يتأثر اما نا فلا تسل عن خفقان قلمي عندما تحرك الجهور برؤية الشقى او أن يقوم في اذهانه ان«سبادا» شهيد من شهداء الكنيسة ٤ فتتحول الظاهرة الي فتنة لذلك ضاعفت قوى الامن واتخبذت اقمى الاحتماطات لتدارك كل حادث

- طلبت الى «سبادا» ان يوقع بخط يده اسمه على صورتِه الفوتوغرافية ولكنه رفض وبعد انجلس على سريره قال:

- لم يبقى لي الا ايام قلائل 6 ثم اقف بين يدي

—ولما اردت ان استزیده کنت قد اصبحت غارج الفرفة اسمع الباب يقفل في حركة طرشاء على آخر حلقة من سأسلة اشقياء كورسكا المحبوبين.

[الشقي بورنيا] وفي سعن اجا كسيو سحين كبير هو الدركي ورنيا الذي مل الجندية قال بداقع الفطرة الى الشقاوة وهو اليوم في السحن ينتظر كلمة القضاء

ويؤمل ان تكون النتيجة اخف بكثير من خاتمة سبادا ذلك ان بورنيا عرف كيف يؤمن لنفسه ادلى درجات المقوية . فالهيئة المحلفة التي ستحكم عليه متنقاة على «الطبلية» وهو ينتسب الى حزب سياسي بمطف على قضيته لذلك فانه يستطيع ان ينام مل جفنيه لان مصيره مقرر سلفًا.

[«تطبيق» المحلفين]



الحرم «سبادا»

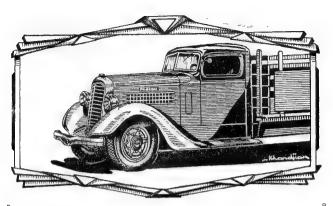
ميئة قوية تسند صاحبها. قال السمسار يحدثني عن امم از مینله ۰ - في كورسكا لا يقتاون بقصد السرقة وانما

يتفتى إن رجلاً شريقاً ومعتبراً يقتل بسبب الغيرة 6 او الانتقام بمن رماه واخطأه

فاذا بقمل القاتل في مثل هذه الحالة ? اله لا يجوز ان يترك ليد القضاء فهو لم يجرم الا مضطراً ولقد نسيء الى الانسانية اذا تركناه يقامي عقوبة جرم كانت الضحية سببًا له . فمن الواجب اذن ان ببرأ

وليس اهون من«تطبيق» المحلفين الذين بصفتهم كورميكيين يعلمون انهم كغيرهم عرضة اثورات الفضيء وقد يخاطب الواحد نفسه بالتفكير التالي: - اذا حكمت عليه، وقتلت في المستقبل احداً ٧٠ بد ان يحكموني ايضاء لذاك انا أبريء اليوم لاضمن بدورى البراءة .

اما انا فقداع حبت بهذا التفصيل اللذيذو تساءلت: ساعدني الحظ ان اجتمع بسمسار يراءة ، وهي ما معني وجود الحلفين في كورسكا ? إذا لم يكن



لانشتروا . كميونات قبل ان تعاينوا مو ديلات في السينية في ال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والماجهزة بالعدد والالات المتينة وقدامتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجرل بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

> ليرة ١٢٥٠٠

120..

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلا الوحيددون في سورياً والعراق والعجمر الوكلا الولال

كاراج:ساحة الشهداء – الهل: سوق الجيل

صحف سوريا في المعرض

رمذالامة هو اللقب لاه: صلى الله

لا من يحمل اللقب من مقال افتتاحي لج بدة الفياء

والان نتقلك إيها تمارى. أنى مدينة انطاكية حيث جرت رؤية دعوى اقامهاشرطي على رئيس مجلس الامة السورية بجبحة انه حقوره وقال له انت رجسل دخيل وتتناول راتبك من الامة قمن واجبك ارت تقف احتراماً لرئيس عجاس الامة من واسحدوت الهمكة حكمهابتخرج صبحي بك بركات الخالذي وثيس الهمكة حكمهابتخرج صبحي بك بركات الخالذي وثيس

قد تحكون الهنكة لها استناداتها التي نجيلها في المحكم الشكر كالمدى اصديته ، وقد يحكون صبحي بك كريل صبحي بك كريل المحكم الشكر التوقيق المحكم الشكر التوقيق على المحكم الشكر المحكم الشكري المحكم الشكرية المحكم المحكمة المحكم المح

ما دامت محكمة الطاكية قد حكمت على صبحي بك بمشر ليرات سورية كرجل عاداذ لا توجد حصامة ليابية لانه مقر احد الشرطة كا قالت الايجب علينا ان نسأل الحكومة ما قلمت مع هـ لما الشرعي الذي اخل بواجبه الأوجل لم يتل يحمل وكل بشرعا ردز الايمة ؟ .

اتا ما كنا يورنا ما من المشيدين بمدائع هـ لمنا المجلس الديابي ، الو المفتدين بفوائده ، ولكنه مازال يجمع إسم الامقويرمز عنها عرقاً واصطلاحاً فالإخلال يكرامة رئيسه يجب ان يتهم لها الحكومة آكثر من الاخلال بكرامة شرطي على ما نستقد

يوسف الميسي

البطريرك الور ثوذ كسى المبطريرك الارتود كسى المبدئ عن مشاكل طائنته

لمندوب جريدة القبس قال غيطته: إن اسباب الحلاف في طرايلس اصبحث

معلومة وقدة الزاء أخلات التي قامت بهذا العدد موقف الدرت والاناة واخذنانعمل النبوية اخلاف بين الفريقين بالحسنى 6 وانتي ما ازال اسمى لايجاد حسل يرضي الدريقين ما 6 يرقق بين مطالهها 6 ويسون حقوق الطائفة وصمتها ينطبق على الانظمة والاصول الطرير كية

> هل ينقل المطران جحا وسأل النديب غيطته:

رسال مستميح ما شاع اخيراً عن رغبتكم بنقسل سيادة المطران جها من مطرانيــة طرابلس فاجاب غيطته بعد امان فكر

أن قفية قتل المطران جما من طرابلس لم تكن موضع بحث لديدا ، وبدا نه التخب التنخاباً شرعياً قافل يسوغ تقلم - أذا التضيى اللرس -- بنير الطريقة نالتارنية ابدأ وعلى كل فان البحث في هذه التضية لا ناست له الآن و لا مرح،

نضبة الخلاف في عمس

وسئل غبطته ايضًا :

والخلاف الارثوذ كسي في حمص «ل انتهى امر دع فقال غبطته :

ان هذه التضية لا توال موضع الدرس وقد استخد التضية لا توال موضع الدرس وقد استده سيادة المطران الميانوس ماران حمص الحل دستى المدة فيرمسية وهو لايرال في دار البطرير كية الان ٤ دسيت في هذه المألة ان شأه الله في المجمع الانطاقي المتي سبعد قريبًا وفقاً لما يقرره المشجع الانجاء المحاصدة الطائفة وكرامة الاكاميرس شوائح الانشقاق

وذكرت لفبطته الشوائع والاخبار المتوالية عن المؤتمر الارثوذكسي الذي قيل انه عقد في طرابلس،

والدعايات الى الانقصال عن الاوثود كسية فقال:
سمت بهذه الشوائع والدعايات غير مرة ولكني
احتقد أن عده بالهاولات سوف لا تسفر عن فيء ع
وان الحائقة لا تكون الا ني إساطل السلام تهدئة
الخواطر بين ابساء المائلة جيماً ع وعادة الوفاق
والالقة الى صغوفهم ع الى شأتما اللولية لان المائلة
الدورة كسية بجموعها بعينة عن الانساق الم

الدعوة الغربية مهما يكن امرها

راة الخلاف التي قامت جدا الصاد الأواجد نائسمل السوية الخلاف بين المن من مقال التتامي لجريدة التقدم الخلية المن ما ازال اسمى لا يجاد صل

من مقال انتتاجي بلوريدة التقدم المالية علّ أن بعض المصادر اغاصة توكد بان تأجيل اجتماعات اللبحة لم يمكن بسبب مرض رئيس وزارة ادادت قبل استقاد جلسات جلية ممتلكات فرنسا ما ادادت قبل استقاد المسلس جلية ممتلكات فرنسا ما طريق نجاح النابة من رواء عقد اجتماعات اللبحية ٤ ومن هذه الصعوبات ان هناك فئة من اراب المال في الرنسالا ترغب في مساعدة الممكونة دي مارتل على تحقيق مسايعه الانتصادية وذلك بانبايا يدوس ما المحتصادية بحبسة ان المالفي بالاددا لا تشجع على الدواحي الانتصادية بحبسة ان المالفي بالادنا لا تشجع على الدواحي المتحادية بحبسة ان المالفي بالدوامة في اللان الى المتحادية بحبسة ان المالفي بالدوامة المتحددة المحتم على الدواحي المتحادية المحتم على الدواحية المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة التي عزم المسكونية دي مارتل على تنفيذها الحديدة التي عزم المسكونية دي مارتل على تنفيذها

بين من موضو ما في الخطفة التي يتوى العميدة تنفيذها ? يقال ان من اع موادها الجهاد نقالم حك أن ثابت في سوريا وابنان وعقد معاهدة بين فرنساوهذه الجلاد - اذن افتسن على ايراب انقلاب سياسي جديد و كل ما ترسوه ان يؤدي هذا الانقلاب الى الفابية المشاودة ، فيض حداً الفوضي والاضطرابات الفابية في بلادنا منذ نحمة عشر عاما ويشجع الشركات على استفار رؤوس اموالماني ارضنا بصورة عادلة مشروعة وبنشانا من هذه الازمة التي كادمترة وي بنا الم الملاك

وتتلاثي قريبًا ويسود الوئام التام بين الجميع المجمع الانطا كي يجتمع قريباً

وقلت لقبطته: مق يجتمع المجمع الانطاكي المذن فاجاب: ان المجمع الانطاكي المتدس سيدهي أن الاجتاع في موعده المقروقريباً في المقر البماريركي يدمشق حيث يتولى النظر في جميم شؤون الطائفة أه والامور البطريركية ويقرر البت فيهاءوقتاناً تقتضيه

مصلحة الطائفة وروح القوانين البطرير كية . وهنا ودعت غيظته شاكراً له حفاوته وصراحته 4 راجيًا أن يوفق الى انهاء جيم المسائل التي تهم

وانتي واثق ان جميع ابتماء الطائفة بيخرمون الطائفة الشقيقة بما يضمن لها الالفة والوثام.

صفحة مطوية من التاريخ القديم

انطبوخس وسترابونيكي

بقل عبسى ميخائيل سابا

طريق الامير التي وهتها الطبيعة ضعفاً وحملتهامسر حا مثِّل عليه جباء أ الاجبال رواباتهم وما سنهم الدهر بة اسس ساوقس نيكاتهر - اي الظافر - احد قواد الاسكندر مماكتة المعروفة بالدولة السلجوقية السنه الـ ٣١٢ قي • م وقد أجم المؤرخون على صحة هذا التاريخ

مؤد خي الكلدان ٠ ساوقس ذو المطامع الاشعبية ، التائق الى تسنم العروش قمد ولي بابل بضع سنوات ثم تركها فارأ من وجه محاربه انتيفونس صاحب ثراكة وما عتم ان رجع اليها في العام تفسه ظافراً بعد أن قهر عدوه ومحاربه المذكور في واقعة ابسس ، وقيض على بلاد الشرق الا بمضها .

سكر صاوقس بخمرةالتصر ، ورأىالتاج بلمع فوق مفرقه فتصابی و کان عتباً، وانت احشاؤه ونبض قلبه بنبضات الصبا فتزوج من ستراتونيكي ابنسة ديتربوس ابن ائتيغونس ٠

ستراتيونيكي الزهرة الندبة العبقة ، الميلع الفينامة ذات العينين الدعجاوين والقد الحاكي الرماح الخطية ليونة واستواءً • قد حبتها الطبيعة بجالبديعروحسن باهر، قما في الطبيعة يشبهها غير تنسها، زفت الي ساوقس فاحبها واكرمها وجعلها فيأمقدمة نسائه واصفيائه، ومثل الشيخ بعروسه مثل البخيل بديناره، كانت وردة ندية عبقة في رأس دوحة موجة اهرمها الدهر وحنت جزعها مصائب الايام وعواصف الزمان

رغب ساوقير فيها فرهيها نفسه واما هي فما زالت، بعذرية جسدها ، تتوقى الى من يطفأ اوارها ويهب من روحه إلى روحها نشوة الملائكــة ولدة الازاهر

بريج الريبع تمايلت في قصر الملك قبل ان ينسم النهار 4

وتهادت بانوابها الحريرية قبل ان بهرب الظلال وتثنت كغصن بان في الصباح وعند الظهيرة والمساء وما احد نظر اليها الا" تخاهاً 6 وما يصر بهما عابد جمال الا ودُّ ان تكون دميته للعبودة يحرق

بن ساوقس، فتيمه محياها الوضاحوفتنه قدها الممثنوق فعلق بها وبرَّح به حبهـا حتى أصبح خيالاً لبيكل عظمي 6 علقه النساك في صوامعهم لذكري المسير.

أمرضه الحب واضناء الكتان ، فما يجسر عا في بطون التاريم ، في مطاوي الزمن ، في بلاد اظهارهواه وبثشكواه ، وبات كأخوذ شارد الفكر جامد اليصر ٠ حار ابوه في امره واقضه الضحع لمرض فتاه قدعا بنطس الاطباء واقطاب التحمين وضاربي الودع من كلدان وروم وسوريين ، قما عرفوا علته وما كشفوا داء

صعبالاه عآ الطسياد ذستراتس الامكندى نفكر كثيراً ولاحظ طويلاً وما هو غير قليل حتى ا كتشف الداء وعرف الدواء عوذاك ان ستراتونيكي عادت انطيوخس بضع مرات في النهار وفي كل مرة يخفق لهاقلبه ويتصبب من وجهه عرق بارد ويخط ملاك للب في عينيه النارقتين في محجر بهابر بق الحب وآبة أ

الهيام وما علم العلبيب بأسر الداء حتى شرع ببحث عن الدواء -دواؤ الثاني الوصال 6 فهل يسمح بذلك بوه ١٠٠ امعن الطبيب الفكرة مليًا ثم هب الى الملك فدخل

عليه وقال : - سيدي الملك: « ال مرض ابنك النرام و لا مطمع له في الرصال ء فالمرأة الحَدِّيم بها لا تتال، فعياعزَ من بيض الانوق وامدم من عقاب الجو ، وزوجها لا بطاقها لانها مسرة قلبه ومثلجة صمدره ، هي عزيزة وعزيزة عليه وما الشار اليها سوى زوجتي »

صمت ساوقس ثم تنهد وقال: ﴿ أَمَا تُشْفَقُ يَاهَذَا أَعْرَشُ السَّاوَقِينَ فِي سُورِياً •

كان في جملة اولنك الناظرين المدلمين انطيوخس إعلى من هو في ريمان الشباب 6 اما تحسن الى بدواء ينهض ولدي من علة بكاد تقطم انفاسه وانت الطبيب» - «اتدرك با مولاي صعوبة ما انت راعب فيه الخاو ترين ان ولد ك يحب امر أنك ستر الوثيكي مضطة نفسك ومزيلة سوبداء قلبك ، قبل تطاقيا لتيخلصه

- حيفًا لو كان الامركا ذكرت ١٠٠معات علت بوارق الفرح وجه الطبيب وانفرجت اسارير وحيه وقال : «انت وحدك طيب ابنك وانت وحدك تقدر على از الة مرضه وقد عرفت داء مفادر كه بالعلاج) نظر ساوقس تظرة الاب الى ولده وان" المدوجع ذكر الحنوالابوي فهاجته الفكريوفكر بلذائذ فانتفضت حوارحه وتصاعد خفقان قلبه

حبرة ال بين الحب الجنسي والحنان الوالدي ، أيكون انانيا فيضحى بفلذة كبده وهو القائدوالملك

الحياة قسراً دون مشاورة 6 ايطمن ولده وهو وريث عهده 6 ذكر لاودېكى في صباها فمز عليه ان يرى ولده مريض غرام فوقف وقال:

الولدي اليك بسترانو نيكي فهي طالق مني 6فاير أ يما انت فيه ، فسر اباك واذكّر انه محبّل الوحيد. فتهال انطيدخس طرباً ورقصت ستراتو نيكم فرحاً وزفت الي إنطيوخس في السنة الـ ٢٩٣ ق. ٠ م

وقد عد ّ المؤرخون ان هذا الحـــادث هو اعظم غلنه ناله ساوقس في حياته وهو القائد الجريء وبافي

الكبار والصفار يسرون من زبارة محلات ABC ملبه سات ادوات زينة عمأ كولات اغراض منزلية ، ادوات كتابة ۰ ۰ ۸ ۸ صنف

لاشي فوق ال ٢٥ غرشاً سورياً بيروت: شارع باب ادريس:شارع الليي شام: ساحة المرجة

بين يدينها بجور سياتة

على الفتيات ان يتركن منازلهه

بقلم الاديبة الانكايزية مارغري لورنس

اعتقد انالمنوانوحدهكان كافيا لارتمامجداتنا وبعض امهاتنا في احضان الغيمو بة ٤ حتى في اول تفتح حياتي عندما حدثت والدتي تلمييهاً بمزعي علىخوض الحياة العملية غضبت وتألمت وعدت التلميح اهانة فظيحة وارادت امي ان تعرف سبب رغبتي بالممل في

حين ان واللهي مستمد ان يقدم لي جميع ما افتقر اليه وما تصبو اليه نفسي الى ان يثقدم الامير المنظر لطابيدي ،و كيف افي في مثل هذه الظروف افكر بالخروج الى العالم لاناضل المصاعب واقاوم المحبول القاسم الذي هو الرجل • والرجل في عيني امي عبارة عن تساح يقفر فع لابتلاع العالم وعل الاخص النساء وكم كانت دهشتها عظيمة عندما عرفت انفياتمكن اسيع القبعات والكلسات إ

باحتكاكي المتواصل معالمالم من انتقاء شريك حياتي لثار ثائرها وهيالتي سيراً مع بيئتها وتقاليدها ما كانت تقول في اجتماع رجل وامرأة الا في الحظيرة الزوجية او في صلة تمارف ضيقة نقع تحت المراقبة الشديدة ولم تكن افكار والدي تختلف من حيث الجوهر

والاساس عن عقيدة والدني فالخطر في نظره يحدق إكل لتاة تجتمع الى فتى في مكان لا يقع نحت الراقبـــة | الشديدة، وكنت دامًا ادهش من الثناء الحقيرالذي کان ابی بقلد به جید ابناء جنسه ،

واخبراً لم بعد بامكاني الانتظار فقررت التمرد

على ارادة والدي" واستعال حتى الطبيعي بالخروج الي العالم اعمل فيه طليقة حرةفتم" لي ما اردت بعدمصاعب وجهود لانني كنت في السادسة عشرة من عمري الامال في حوزتي ولا مهنة اتو كأعليها • لست اقصد سرد تاريخ حياتي ولكننياريد ان اقول انني ماندمتاءداً عَلَى خَطُونِي وعَلَى الرغم من المشقات والتقهقر والتقدم ورغمًا عن الفقر والفاقة والجوعوالحبرة تزاني مستعدة | توفر المال لتربيةوالانفاق واعتبر هبوط معدل الولادة لابتداء تلك الحياة ثانية وانصح الى كل فتأة تتحلي دليلا على الرقي والتقدم •

إبشيء من الشعاعة ان تقدم على ما اقدمت عليه اذا كانت تصبو الى الاستقلال .

لقد ذهبت ابام الاعتاد على الرجل ولست اوافق اصحاب الفكرة الذين ينصحون المرأة العاملة بوجوب

ترك عملها فور الزواج لتعيش بما يحسن اليها به زرجها الانتاج والتعويض على الاباء • فالرأة العاملة تستطيع ان تدفع اجرة خادمة تتولى شؤون منزلها • ففي هذه الآيام بتحتم على المرأة ان تقوم باود نفسها ليس لقلة وحود الازواج قحسب بل لانبه في حالة وجود الازءاج قد لا يتمكنون من الهافظة على اعمالهم ، ولنفرض ان المرأة مات زوجها كان امامها ميدان فسبح للعمل في حقول اراديو والسيها والتلنزيرن ثمهناك عالماالفن والصحافة نها مسلحان بصورة خاصة للمرأة فضلاً عن ميادين الطيران والحقوق والطب وغير ذلكمن الاعمال الحرة التي ترحب بالنشاة بجرارة لا لقل عن حرارة مخازن

كانت المرأة (اللادي) في الماضي لا تطمح الى آكار من بمرضة المحافظة عَلَى سممتها لان الخروج الى الصالم يهشم صمعة الفتأة وقد ذمبت الحرب العالمية بهذه الفكرة السخيفة فاصبح البقاء في

داخل النزل بلطيخ سمعة الفتاة الشريفة •

واعتقد ان اوقع شيء فوجئت به فور مغادرتي المنزل المائلي كان معرفتي ان الرجل لم يكن التمساح الذي يبتلع الفتيات بل علىء كسما تمتقد امي هر لطيف يجب الفتيآت العاملات ويلاطفهن مسهلا مهمتهر

وبكره من جهة ثانية الفتيات اللواتي يبتعدن عرب المجتمع ناظراً اليهن نظره الى الحيوانات البرية · اناً لا اتمرض للاطفال في الماثلة فاذا كان لدى الابوين المتسع الكافي من الوقت لتربيتهم وكتاف

باستطاعتهاتهذيب الاولاد وتثقيفهم اقول لها باذرفاع «ملا الىالممل»معانتي لمارغب مرة في حياتيان يكون لي اولاد ٠ ولكتني اتأسف للولادات التي لا يرافقها

العم الما سي في نظري هي تضعية الفتاة الستي تته قد ذكاءً ونشاطًا في سبيل شقيقها وهو دونها في النشاط والمقلية • واعرف عدداً من الفتيات اللواتي كان مامكانين الحصول على روات لا بأس بها لو ان المائين فكروا بتنمية عقولهن وتثقيفهن اولكرس عادة المدلد كر لانه «ذكر) ماتزال قائمة في الكاترا فكأن عل الفتيات ان يقفن الى جانب ، يفسحن الحال الشقائين الذين ارساوا الى المدارس والجامعات ي حين أن واحداً من اولئك الصبيان لم ينتج شيئاً ولم يحقق ذرةمن احلام والدبه وقدكان في مقدور الفتيات

يحب ان تمتح الفتيات المساواة التامة بالفتيات من حيث فرض التهذيب والتعليم ، يتوجب تمليم كل فتاة مهنة او حرفة ام صنساعة وما اشبه كالصي حتى تتمكن من اعالة نفسها إذا ما دعتها الحاجة إلى ذلك وفي تعليمها فائدة المموسة ترافقها في حياتها الزوجية لتستفيد خبرة وتزداد معاومائهما في الادارة وتصبح ملمة بجميع نواحي الحياة ومداخلها ،

فالى المالم ابتها الفتيات • ادرسن الرجل والمرأة وادرسن المملونواحيه والمغامرات وتعرفن إلى الخبرة المملية شريطة ان يرافق الدرس شيء من الاستمرار والانبساط المقرونين بالرغبة 6 قفى المهتة الشريفسة سلاح الاعتباد عكى النفس وانفة الاستتلال واذا شاء الحظ ان تصبحن زوجات مامهات فان النساء اللواقي تعلمن عس العمل التساهل والهبر والاحتمال بكن احسن الزوجات والامهات .

الطلاق يعادل الزواج

في الولايات المتحدة

بلفت حوادث الطلاق في الولايات المتحدة خلال السنوات السبع الاخيرة عدداً بعمادل عقود الزراج . وهكذا تُمَّت نبؤة الناضي الشهسير بن لتدسأي التي فاه بها في العام ١٩٢٨ قائلا : « ان الطلاق سئة أدل حوادثه مع الزواج بعد

عشر سنوات ١١

وهذا القاضي نفسه الذي صددق في ابل لبؤة يقول اليوم:

« ان الزواج محكوم عليه بالز.ال » «وهناك الحب الحرة والاضطراب الماثلي ، واللوضي وأن حيله الناس

هو الارثو موتج • ولد سنة ١٨٧٣

بطل ملء التاريخ

01910

الحنسة كامنة لنا. ولماذا ع

الصالحة 6 في تمحيد الزواج الذيك لا يحل . وحرمة وهي المتراوحة بين العشر بين والثلاثير

البت العائل، في افكار آخذة بالاضمحلال»

ورعبة شديدة في الانفلات من المؤوليات ميمز و القاضي لندساي هذه الحالة الى الظروف الانتصادية التي تحيط بمعشة هذا المصر ولا سبها بالعا والديز لتبيء تربية الافرادملائمة لحاجات المصرة

نوول المرأة الى ميدان العمل ومزاحمتها الرجل ،

« ذلك لان آراء جدودنا ، تلك الاراء القديمة ووقوف الرجل عاجزاً عن الزواج في سن الطموح

ويقول ايضاً :«إن الزواجِ ظلُّ صلبًا فإ يار إنطور « ولقد حل محليا اساوب غير رصين في الحياة الخيالة الانتصادية والاحتاعية سنا كانت الطبيعة

الانسانية قد تح رت وهي اليوم تحوم هوق الكارثة ٠ الا وأنسى ثمة من دوا ملذه الحالة الا أن تستنجد

وتوفى سئسة ١٩٠٨ على حدود القريمة 6 قام الاهالي خزالاً ليحفظ عليهم ماء النهر ، فأذا تزل المطر اغتيط الجيع لان

اما هذه المرة فقد بدأ الفرح بتعول الحاضطواب تُم الى فزع • لان المطر قد انقاب فصار سيلا ولان هذا السيل لم يتقطع حين حل الليل .

التلاً الخز ان وفاضة القنوات الموصلة له واصبحت الغربة بمنازلها الخشعية الخنيفةومباسهاالمسيطة الصغيرة تحت رحمة الحزان الذي ايشك ان بنيار تحت ضغط

كانت القرية ناتمة حين انسرع رجالب البوليس وبعض المندسين الىالخزان سحشوزع حالتصريف الماه و وبدأوا طوافهم يساعدهم بعض القروبين ومن هؤلاء القروبين كان أرثر مونيو .

وو قف الجيم فعالة امام شق هاتل في اعلو ال و وقد راعيم الخطر ،

لقد تصدع الخزان • وسوف بنساب الماء ولي اندفاعه سوف يتحطم الحائط كله وفي دقائق قليلة ستختفي القرية في طيات الامواج .

وبين الحبرة والخوف وبين الجزع والاضطراب تقدم أرثر في توءدة وحزم لينفذ اول خاطر سنج له حيا الجمع • وخلع قبعته تحية الوت • • ثم تمدد في الثيق وقاوم بجسمه ضغط الماء وجميل من جسده ° حجراً سد به فجوة الخزان .

ومرت الساعات وآرثر نمونج مضغوط في مكانه لا حراك به كأنه تمثال • وبعد ساعات كان العال لد فتحوا طريقاً لتصريف المأء • وعند أذ اخر جرجسم أرثر موضع - ذلك الجسم الذي ادى رسالة البدن كأقدس ما بكون الاداء • فكان جسمه فدا. أه لوطنه كا كانت حياته كليا فداء لمليا الوطن ٠٠ وعل اللوحة فوق المقابر نقش اسمه وكتب بدلاً من تاريخ حياته جملة واحدة هي٠٠ ((الكل يعرفونه؟)

HAIFFA



سافوي اوتيل_حيفا

هو الاوثيل الوحيد الذي يجتوي على تلفون خاص بكل عُرفه من غرفه وط وسائل الندفئة في الشتاء ، وجميع اسباب الراحة والرفاهية الحديثة

هو ملتقي التجار والطبقة الراقمة

ATIONNELLE Le 17 MAI courant

CUISINE FRANÇAISE



القسم الثاني القصة المسلسلة

صفحة غرام بقل نقولا بسترس -Y-

- كمف وحدت سانياول 9

وجه جرجس الي" هذا السؤال بلهجة ملئها المطف 4 وكانت ماري قد انصرفت الى مخدعهما بعد طعام العشاء 6 فاحِيت باساوب ينم عن 🛚 فوط الاعماب:

سانباولو ٤ جميلة ٠٠

فقال: سوف تكتشف فيهاكل يوم جمالاً

وتأبط ذراعي وسار بي الي بهو التدخــين ٤ فحلسنا الواحد إلى جنب الآخر ، وبين شفتي كل منا لغاقة تبغر انتلهى بتطيير دخانها عوساد الصمت لحظة ثم التلت جرجس الى" وخاطبة، بصوت مضطرب: - عينت لك راتبين ، راتبا محدداً تتناوله دفعة

واحدة عند نهاية كل شهر ٤ وترســـله اذا شئت الى ابيك 6 وراتباً غير محدد تتناول منه بالتدريج ماتحتاج اليه في سبيل الانفاق »

فعلت وجعى صفرة الموتسى وغمضمت: - شكراً اك 6 سأحاول أن أكون عند حسير ظنك بي

فقال: - لا ريب في ذلك فانت ابن ايبك الذي إبالكاء متمتمة: احبه واحترمه وأعمحب به 6 وعلى وجهك علائم للاباء

> والكرم والنبل وشأن كل التاجر اثرى في تجار لدعمال ، فحاة عن كل ما لا يتملق بالتحارة الي بحثها بحثًا مسياً .

> معربًا بين الفينة والفينة عن رغبة أكيدة في اعسداد مستقبل بأهر لي

اصفيت له بادى و دي بدء باهتام 6 ثم تهت في عالم الفكر 6 متأثرًا بجزالة مرؤته ورحابة صدره 6 فخيل اليه ان للكرى فترة تبدو في اجفاني والم على بالانصراف الى مخدعى فاويت اليه مسرعًا عواتكا ت الى قضبان النافذة ولبثت حتى الهزيم الثالث من الليل اقلب طرفي في النجوم ٤ دهين الم وشجن

هذا الرجل الذي خدعته في لبنان • • هـــذا الرجل الذي عبَّد لي طريق البرازيل لا واصل خداعه فيها ٠٠ هذا الرجل الذي تبغضه ماري الانه بشم المنظر 6 وابتضه انا لانه زوجها ٠٠ هذا الرجل يجمني حبًا لا يقع عليه للربية ظل 6 ويصبر الى تعزيز شأني والسمو في الى الدرجات العالية ٠٠ يثثى بي ثقة عماء وقد داريته وماكرته 6 پيمإلى بالسمادة والم: 6 وقيد

مملت على شقائه وذله ٤٠٠٠ بقيمني حارسًا على شرفه وقد مبرقت هذا الشرف ولوثته بالمار ٠٠ وقازمت الانفة الاستكانة ، وحارب الكرم اللؤم 6 فتكشفت لي عقبي صنيعي عن عقـــل طائش فعضضت شفتي لحقًا 6 وقطعت نفسي باللوم وبكيت. • فحأة دق على الياب 6 فامر عث وفتحته 6 فاذا ماري امامي وهي في قبيص النوم 6 وقد أمتقع لونهما

واقشعر بدنها ، فقالت لي متهدِّجة الصه ت : اصابت جرجس غشیة 6 ما اظنه بفیق منها وعادت ادراجها فتبعتها مذعورا

- 44-

كان جرجس على الحضيض يضطرب ويتخبط بد اعضاء و يجتذبها ثم يردد الشيقه المالية تار الشيقة مغرغواً ٤ وقد تحلب ريقه ٤ وتابض جلده وارتقسم سواد عينه ، فهمست في اذنوا ، وقد هالني ما رأبت وبعطف مجزوج بشيء من الطرب تابعر حدثيثه : (منه:أادعو الطبيب? • • فقالت: هي غشية تأخذه شيرًا سأمهد لك سبيل النجاح عملي ان تخلص لي 6 وتكون إمد شهر 6 ولن يلبث ان شوب اليه وشده فلنحمله

فامتثلت ثم قلت لما: ألم يستوصف الاطباء ع فاجابت بمرادة : وصنوا له الزواج ٠٠ وشهقت

-- في الليلة الاولى التي تبعت زُواجنا فاجأْثي بهذا

باخف من كرة اللحظ مرت امام عيني ، وهي بعد لم تدرك من اهوال الدنيا شبيًّا ، تمحف بنفسها عَلَىٰ هذا الشيخ المريض 6 وهو يتلوى ويتقلب ظهراً لبطن ، وتنتقل من الدهشة الى الخوف ، الى الذعر ، بدلاً من التلذذ باكتشاف المجهول 6 فجمـــدت في مُكَانِي كَأْنِي سمرت في الارض ،وغمضمت : بالتمسك فلم تحر جوابًا واكبت فوق زوجها ، ترسل علَّى

عينه 4 فقالت لي : قد خف ما به وعما قريب يزول علم مكر وهيا | فعد الى مخدعك · • فقلب - بل ابق · • ققالت : لا ٤ |

أأنه بغضب أذا أدرك أنك رأيته وهد تحت تأثير هذا العارض ٠٠

فعملقت اليها مبهوتا ء فابتسمت ابتسامة كثيبة واستطردت 6 هو يألي ان تجسه عين غير عيني ظناً منه ان ما يصيبه داء برؤه يسير قريب.٠٠ وقد الفت هذه النوبات فلا تخف على شراً ٠٠ عــد الى

وضمتني الى صدرها ، فأخذت رأسها يبدى ، واشبعت عنقياً تقبيلا ٤ ثم قات : لن اكتحا يغمض · فدفعتني الى الياب عامسة في اذبي : نم واحرا بي

كيف بأخذني النوم 6 وما تسرب الىضميري التبكيت ٤ الا تنلغات في اعماق نفسى الكراهية هذا الرجل الذي تألث لمرؤته ، وتنسدات على خداعه ، وتفكرت في انكار ﴿ ذَاتِي ، والتضعيـــة بميوني في سبيله • • هذا الرجل من هؤلاء المحرمـ بن الدين لم يسبر المشترع غور إجرامهم ، ولم تفرض المدالة عقاباً يتناولهم

وصل بشيخوخته الباردة شبابًا ماتهاً ٤ وغلف بابخرة الاشتئزاز ووحاما تولتها بعد الا سكرات الاماني والاحلام

استوصف لعلة، 6 فاشاروا عليه بالزواج 6 فاختار رُوجًا له 6 عدّراء من العدّاري اللواتي ما التنائن الى الحيأة الا التفاتة الطمع بالنني والطموج الى الابرة، عذراء بريئة طرحت الشيخوخة في كفة ، والغني 6 والسخاء 6 وكرم العنصير 6 وسمو الخلق 6 والمعروف والحسل ، في كفة، فبخفت الاولى ، وثقلت الثانية

عذراء كما نضجت بعد لتحسب للفواجع حسابًا او لتدرك ان النهر الم كن كثيراً ما يكون بعيد الفور ، فادا بها في اول ليلة من ليالي عرسها تجده ، دهو الزوج الذي اغراها بوفرة ماله وخدعهــــا بنبل نفسه 6 نشو عارض خبيث 6 يدهمه برهة بعد برهة ولا يدري كما دهمه 6 اهو يفيق منه ام لا يفيق أمم هو مجرم ٠٠ وماري ضعية ٠٠

هي ، بلا ربب ، حدثت النفس بالتمرد عليه ، وبالانفلات من ريقة المسكنة، ولكن عاطفة الرحمه تظيت عليها والامل يزوال هذا المارض 6 رد نفسيا

تابع المنشور على الصنحة ٤

لضم ورة وجودها انها تخدم العدل والحقيقة فى نفى التهمة أحيانًا عزمتهمين ابرياء وهذه المزية الاخيرة التي هي احدى حسنات الادلة الجنائية توازي لي . ميزان القضاء 4 رجاحة الضائر النزيهة 4 وثقل محلدات القاءون وملفات الاستنطاق والتحقيق

اذن فنحر لا ترى رأى القائلين بالالضاء بل تمد هذا الاقتراحاذا اخذوا به هملاً مضر أعوتمديلاً يخالف از أي السديدة ويمس كفاءة ابناء البلاد . وفياخلا ذلك فلا اعتراض لنا على كل تعديل يجري في سبيل تنظيم هذه الدائرة واصلاحهاوتجهيزها بكل ما تحتاجه منالأدوات الفنية التي يؤمنها تحقيق الواجبات الداخلة ضمن اختصاصها •

> ان اصلاح الادلة الجنائية عملواجب اما الغاؤها فيو عمل سيء ومضر

ماذا في بلدية بيروت ع

نحدثت اوساط المدينة بدهشة واسف لما نجرى في المحلس البلدي البيروتي حول انتخاب نائب الرئيس اله طني 6 وما جره الاختلاف ببن الاعضاء على مرشح الا كثرية من استقالة اربعة من اعضاء المحلس.

ان الدكته رين الكريمين عرداتي ويوجي اللذين ثزاحما علَى كوسى نيابة الرئاسة كلاهما محترم من مواطنيه وكفؤ لثقة زملائه فليس تمةمابوجباسنقالة الفريق الذي لم ينجح مرشحه

ولو ان قاعدة الاستقالة تطبق في المحالس كما فشلت كتلة في مرشحها اذن لما رأينا مجلسًا في العالم بلتئم كاملاً بجميم اعضاله .

فالاستقالة من هذا القبيل وفي ظروفها المعروفة لا مبرر لها ولا شبه مبرر .

اما حديث الديمقراطيــة والأرسترقراطية التي تصاعدت رائبحته من خلال الخطب والمتافسات فهو حديث لا نصيب للخدمة العامة من وراثه ولبس في شر اراته ما بنير او پحرق ٠

وجلٌّ ما نتمناه ان يتوفق الصلحون اليمايعيد المياه لحاريها ، فيسدل المتار على هذا الحادث الذي لا يستبعق ان تتبعدت المدينة بغضبة اعضاء وفرحة في النبطية يوم ٣١ ايارالجاري وستذبع اللجنة يرنامج اعضاء من اجله

عصابة وادى الحرد

وصل الى السعن المسكوي في بيروث الثانية المقبوض عليهم من رجال عصابة وادي الحرير وقد كانوا مقيمين حتى اليوم في سحن راشياحيث استمع رجال التحقيق الى افاداتهم واسترافاتهم • أما فؤاد علامه وصالح المسل فلا يزالان فارين ويقال انهما تركا البلاد الى الازرق

صالح العسل احد زعيمي عصابة وادي الحرير فاشترك بقتل بوسف كساب وزوجه فيالكفير ثم لجأ المالصرود ميث اتفق مع فؤاد علامه والفا عصابتهما التي الستي

القبض على معظم رجالها وهذه الصورة تنفرد المرض بنشرها

يصل غداً الثلاثاء حِثان العَبة ي المُأسوفِ عَلَى فقده المرحوم كامل صباح صاحب الاختراعات المِكَانِكِيةِ الكهربائية التي كان لها اعظم اثر في عالم السيارات

وقد تألفت لجنة من كرام رجال العلم والفضمل لاستقبال الجنمان والاحتفال بتشييمه الى مقره الاخير الاحتفال في حينه



النباب المرحوم جان حداد الله التحو في الاسبوع الماضي تاركاً وصية كتبها بخط يده ووجهها الى حضرة المفوض السامي ورئيس الجيورية والوجيه هنري بك فرعون يوصيهم فيها بتروكاته ، وهي ام مسكينة لم يسق لها في هذه الدنيا ممين وقد دل التحقيق ان هذا الشاب انتحر

اثر خلل في دماغه ربما كان سببه المسر والفقر ذكرى المتنبي

تقيم جمعيــة العروة الوثقى في جامعة بــــيروت الامير كية حفاة عامة يشترك فيها نخبة من اعسلام الادب في الاقطار المربية لتكريم ذكرى شاعى الموب اليمالطيب الثني بناسبة مرور الفءام على وفاته وسيتكلم في الحفلة تبن عصر التنبي • واثره في الادب وشخصيته وفده كلمن الدكتور حسين بك هيكل ، والاساتذة سامي الكيالي ونؤاد افرام البستاني استقبال جثرات كامل صباح وانيس الموري المنسي وبنشد القصائدالشراء تنبق جبرى ٤ مم وف الرصافي ٤ ايراهم طوقان

- بفكر التحار بعقد مؤتمر تجاري عام بشل نم في التحارة والصناعة والزراعة في البلدان المشمولة

- تتابت البرقيات الى باريس من جميع الميثات التحارية في سوريا ولبنان وكلها تؤيد موقف جمعيسة

الاسبوع الرباضى

مباراة الهابوعيل تل ابيب مع فريقي الهومنتمن والنهضة

هابوعيل والهومنتمن

ما ازفت الساعة الثالثة من نهار السبت في ١٨ الجاري حتى اخذ المتسابقون الى حضور البساراة بين قريق الهابوعيل بطل فلسطين ، وفريق الهومنتمن بطل سوريا يقدون زراقات زرافات .

وبما يجب ذكره ان فريق الهومنتمن تقلب في السنة الماضية على الهابوعيل باصـــابتين ضد واحدة 6 وقيل بومذاك ان الحكم الارمني كان منحرقًا لجمسة الهومنتمن الذلك كان اللقاء في هذا العام مثيراً لذيول عديدة اهمهاحماسةاقصارالفريقين وتراهنهم علىالنتيجة لا سما بعد ان عادت النهضة مناوبة من فلسطين .

طلب رئيس فريق الحابوعيل من السيد ميشال تادرس رئيس نادي النهضة ان يكون الحكم من اعضاء الاتحاداللبناني فدل مذا الطلب على دُوقُ وادب الا ان بمثل الهومنتمين لم يرض بحكم من الانتحاد ثم انفق الفريقان على أن يكون الحكم عميد الجاسة الاستاذ نيكولي .

ولو ان فريق الهومنتمن فكرَّر قليسلا " في الاس لكان قبل بالانتراح الاول إذ لا شك ان اي حكم كان اصفر سنًا من الاستاذ ليكولي والحف حركة واحد تظراً أمكنه ان يقوم بميمة الحكم قياماً افضل وربماكان غير الشيحة التي اسفرت عنها المباراة •

ائتداء اللعب

. اجداً اللعب في الماعة الرابعة والتصف عاماً وكان فريق الهابوعيل مواجهاً للشمس 6 اما اللعب فأنه كان في النصف الساعة الاولى فنيًا بتوزيعات جميلة منكلا الفربةين ولمب سريع الا ان هذا لم يدم طويلاً فقد استلر قلب الهجوم من الهابوعيل الكوة وراوغ بهما دفاع المومنتمن ثم ارسلها الى الجناح الايسر - وهذا الاخبر بعد بحق أمهر جناح ايسر شاهدته بيروث فإ ملث ان ارسلها بدوره محكمة الى الجهة الدي تمانق شباك الهومنتمن



صورة تمثن جانبًا من المدرح الدي ازدحم فيمه المتفرجون على مباراة الهابوعيل والنهضة ويرى في وسط الصف الامامي حضرة سلم بك تقلا محافظ المدينة ورئيس النهضــة الفخري

> ثار ثائر الارمن عند هذه الاصاة وتغير محرى اللعب كليا واصبحاللم كناية عن ساحة حرب حامية الوطنس سلاحها الضرب والمابط والبوكيور من كلا الجانبين • وقد حدث انه بينها كان الحكم يجادل احد اللاعبين اذا بمساعد الدقاع الايسر للهو منتمن 6 وهو اقرنسي بفسرب مساعد المابوعيل الايمن على وجهه 4 قامر الحكم بخروجها من الملعب سريعًا وانتهى الشوط الاول فيالساعة الخامسة والربع باصابة للهابوعيل ضد لاثهر وانقضه الثهوط الثاني والآمب كا كان في الشوط الاول وكذاك ظلت النتيجة دون زيادة او نقصان

المرض

ملاحظاتي

 نصم الاستاذ نيكولي ان يتخلى عن أدارة مباريات كرة القدم حتىولوطلباليه بالنظر لماحدث ن المشاغبات في جميم الباريات التي ادارها هذهالسنة والسنة الماضية والغلطآت الفظيعة التيلم يكن بقدرته ان يتلافي وقوعها نظراً لضعف نظره انها مساعدة منه نشكره عليها ونعجب بالروح

الرياضية التى يبديها والتى نتمنى لكل شيوخنـــا وشبائنا ان يقتدوا بها فالاستاذ نيكوني بحلتهالبيضاء وشعره الابيض عنوان الرياضة والصحة .

 ان عددالضربات المسددة على هدف المومنتمن كانت خمس عشرة طيلة الوقت يقابلها اثنتا عشرةعلى هدف الحابوعيل

وانعدد الضربات الذاهبةخار حهدف الهومنتمن وغالب النهضة في زيارتها لفلمطين الاخيرة بلغت الثانية مقابلها ثلاث ضربات على هدف الها يوعيل وارث عدد الضربات الركنية على هدف الهومنت بلغت تسمة وعلى هدف الها بوعيل اربعة فقط • ألها بطولة لبنان وسوريا وفلسطين •

وانعدد الغلطات التي ارتكبها الهومنتمن بلفت تلاث عشرة يقابلها سبعة من الهابوعيل .

- تنصح فريق الحومنتمن بان يخف من خشو اته إحفظًا لسمعته التي لا كتها الالسن في بيروث ودمشق وان يقلع عن عادته بقرك الملاعب قبل انتهاء المباراة والمشاجرة والخشونية الى ما هنيالك من الانواع المستنكرة بين رياضيين كالهومنتمن لهم مركزهم المرموق 6 وقنهم الجيل .

المابوعل والنهضة

وكانبوم الاحدفيه اموعد المباراة بين الهأبوعيل والنهضة وقدكان الاقبال عليها عظيما والكل متمطش للوقوف عكى النتيجة التيستخرجيها النهضة بعدانهزامها

لمتأزف الساعة الرابعة حتى كانت جاهير المتفرجين تجتل المقاعد وتزذحم في جهات المامب الاربع وكان في طليمة الحضور محافظ المدينة سليم بك تقلا رئيس نادي النيضة الفخري .

ولا تسل عن الجو الملتهب حاسة بين اللاعبسين والحضور لاسيابعدان سجلت النهضة هدف الفوزه واستولت نشوة النصر على الجيع ٠

وليس غريبًا ان تبلغ الحاسة ونشوة السرورهذه الدرجة القصوى ففريق هأبوعيل هواعظم فرق فلمطين بأمرها وهو غمالب الهومنتمن بطل الفرق السورية

ولقد كانفوز النهضة في مباراة اخذ الثأرميداً للنهضة مضوياتها ء مسحلاً تفوقها الثابت الذي يحفظ

يعرفن في هذا الاسبوع

روكسي انشودة الليل

اجتداء من الثلاثاق ٢٨ ابار سنة ١٩٣٥

الامبير المرأة المخطوفة بنداء من الاثنين في ٢٧ أيارسنة ١٩٣٥

التماتر و الكبير رجال السياسة تداء من الاذين في٢٧ ايار سنة ١٩٣٥

ريالتو أنا الحرية ابتداء من الخيس في ٣٠ حزيران ١٩٣٥

رحس الرجل الغير منظور التداه من الاثنين في ٢٧ ايارسنة ١٩٣٥

ماجستيك ملك المداعين جداء من الاثنين في ٢٧ آيار سنة ٩٣٥

اعلان

اعلان في الماعة العائدة من بين الاثنين الوافعر في الروجي اعترف لي حزيران سنة ٩٣٥ استبعري في مكتب قيادة الدرك للبنابي فيبعروت مناقصة تقدي الواد الغذائية والاطممة الجاهزة وخلاقها لزوم السحناء الموحودين في سحر بيروت وذلك وفقاً أدقار الشروع المرضوع خديماً لهذه الناية في دوائر الدرك واللو از موسعين الرمل في بير، ت بعروت في ٢٤ ابار سنة ١٩٣٥ رئيس دائرة اللوازم

خبر هام

لا تنسها ٠٠٠ ان الج اماقه ن النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هو افضل الماركات الموجودة .

والمهم إنه يوجد عن سنة ١٩٣٥ بتنزيلات بقيمة عشم بن في الماية .

والاهم ان جميع الاسطوانات هي من احدث القطع لموضوعة ومنتخبة من اجل مجموعة

نعني به ايضاماركة صوتسيده

His Moster's Voice

منه ذو ٨ لمبات لجيم المسافات ومنه ذو ٥ و ٦ ثبات المسافات القصيرة والوسطى • وهو على رغم امتيازه ومتائته اصبح بالنظر لسعر، في متناول جيم الناس . اسألوا عنداصدقاه كم يقولون لكم انه تحفة تاديرة ككل ما ينتحه His Master's Voice راجعوا بشاري الجرامافونات والراديو الجديد

[ال كلاء الرحيدون]

شكري عوده والخوانه

- ١١-١٤ جادة الافر تسيين

Mariage...

Le jour de notre

mon mari m'a avoué.

في يومر عرسي

لا انسى ابداً عند ماسألت عريسي ما الذي حبيه قي وجل يقترن بي فأجاب:

خــدك الاسيل . ووجهك الجيل . وبشر تك الماعمة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

فكر مررت بسري وقلت بنفسي :

ولو رأى وبهي وبشرتي قبسل استمالي اكري توكالون Crème Toksion) الوردي والايض (اللادني Non grasse) لا كان الآن

الكريم المحيد ! الكريم المحيد !! «كانت بشر تى قبل هذه ذات تجعد اما الآن فقد زال بعد استعمالي البومي لكويم توكانون واني و كد ان استماله يساعد الرأة على ان تجلب اليها إقلب الرجال »

الوكلاه الوحيدون:

صيدح اخوان - بيروت - نطب - ۸۳۹

م<u>ولت</u> ولكن بلا رانحة ولاطعم





اذا تناول الانسان زبت السمك ذاته في الحقيقة يتناول منه فينامين «1 » وقينامين «د » وما عدد ذاك فانه يتناول الزبت الباقي الذي يعتم منه الأمام المسك المسك المسك المستخدم منها النفس • هذا عدا عن ان أكثر زبت السمك الدي يشتربه الناس هو زربت تجاري فيه من ذبت السمك الحقيق موى الرائحة الكريمة والعلمه البطال المائون من منا ما حدا بينة أطبأه أجازا المي الجاد الزبر مولت الذي فيه منافع زبت السمك يلا رائحة ولا طمم مضاف البه المولت تحق منافع المنافعة عا دواه البنفسجية • بل أن واديو مولت له طمم لذيذ كالعمل الجيد وبحبه الاطفال والبنات على العموم • من المؤمل المنافعة في دوات للمع طم لذيذ كالعمل الجيد والداديو مولت ينبذ كلو ومنه المشيئة في المدوم • من المنافعة المنافعة

يباع في جميع الاجز اخانات ومخازن الادوية

RADIO-MALT

anniactured by : THE BRITISH DRUGH HOUSES Ltd . LONDON , ENGLAND

التدليك المستمر ليلا ونهارا



مذا ما تتماه توقة واديوم الاوقائلي تشغير وتقوي ويقوي ورفحت أو قد واديوم الاوقائلي تشغير وتقوي حالاً قائل المشعر ألا الانالواد من وقدت الانالواد من المنالواد من المنالوات المنالواد من المنالوات المنالوات المنالوات المنالوات المنالوات المنالوات المنالوات والمنالوات والمنالوات والمنالوات والمنالوات المنالوات المنالوات

تشعالحر ارة والصحة والشفاء

تحضيم معامل الن وهنبريس لنلمن أنكلترا الوكلا والمستودع الشركة المصرية البربطانية التجارية . مصر ٢٣ شارع سلمان باشا

لامكند دية ٨شارع النبي دانيال لزقة رادبوم تراع في ياما في مكتب الشركة في ه شارع بسترس تليغون ٢٢٠٠ وفي بيروت مكتب الشركة شارع اللتي تليغون ٢٢٠٨

الحفرة الرياضية الكبرى المدارس الرسمية عد في هذا المدد عومة كالمة للناهدة، مع وصف مسهد المعذل

وحديث شائق لحضرة مدير المارف









فهسزلالعرح

على للانت داب نمن ؟ مىئانىز كور مدير المعارف يتحدث للمعرض ميشال ابو شهلا فرنسا وانكلتره في الشرق القريب الماس ربابي دراسة اجتاعيات ولي الدين يكن جان جريصائي مشاكل الحجز والبيوع الجبرية عمال وعاملات التبغ في بكركي يدفع ٢٨٠٠ دولار في الساعة ليتكلم المال يورث الشقاء للبشر الى سلطان العود (شعر) رياض معاوف صفحة غرام - القصة المتسلسلة اذاعة منهــــاج الراديو

الحقوق الرباضية للمعدارس الرسمية : مودة تنل منعة الشرف وقد جلس عاجا -وقت المصة تعلق المعدنة في الوسط صبح، بك جدد مدير المعادف والي يبته الدافة موزيس وزوي غووج مو فالشيخ طيل تنى الدي والى بداره الناب ميشال ذكود فسنشاد المعادف المسيد كوات فالمتش السيد وصف با

بروغرام السيسساق

صالح عبد الحي

حفلة يوم ٣١ ايار سنة ١٩٣٥

منولوج : آن وقت الرحيل

تأليف عبد الباسط عبد الرحمن تلحين وياض السنباطي

آن وقت الرحيل كنكي ياعين دمعا زاده حو الجوى وسرى فيه الحنسان اين صفو الخليسل حكمة الدانيسا كأحملام يمنيها الحوى ويمديها الزمان التهجرفي احير الحب من نوسمي وترصاني التذكر في حيدبالقاب يا روسي وترصاني

> اتنسی عهدنا الحالي اری ذکراه فی بالی

يا زماني كيف ترضى لوعة الامساب ياشقائي بعد عميوي ويا طولس العذاب كيف ثبتاً ليحياتي بعد ان ولى وغاب من اشاكيه أنيني

من اواصیه حنیتی

من تواسيه شجوني من اباديه الستاب بازماني كيف ترضى لوعنة الاحباب بعد ان فرحته بالرسط الشقاء النياب خست الطبريق أغمانها لحرب الرسول من المنابئ ألها الما وحصاً يسيل مل لما بنا دجوع ليت البدوع الستاح غيبه الله وع

كم قضينا الليل في روض الاماني وسمنا الطبر تشدوا بالاضافي ما وراء الحب الا زفرة تنلو الانين وغيب يتجل بقاوب العاشقين

طالعوا المعرض

الاثنين والخميس

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجه ٤٨٣٥٩ متراً و ٦٢٠ كياوسيكل قوة ٢٠ كياوات

السبت اول حزيران تمرينات رياضية عـد المنعم مختار قرآن كريم الشبخ على حزين 7620 V410 موسيق الحامي الشرقي اسطوانات يرنامج انكليزي النشرة التحاربة الاولى YLW. 7600 ر. قرآن كريج الشبيخة منبرة عبده ٦ لتائج سباق الخيل مذاعة من مضمار 7640 سبورتنج بالاسكندريه حديت التدبير المزلى الآنسة نظيرة نقولا ٧ v65. نشرة الاخبار النشرة التحاربة الثانية V400 16.0 حديث ثبتاذ حديث اجتاعي الاستاذ فكرى النظة A650 حفلة موسيقية غنائية برفامج اوروبي ٩ موسيق مغنى وآلات الشيخ على الحارث 1 . موسيقي عود منفرد رياض النباطي 1 - 60 -موسيقي مغني وآلات الشيخ على الحارث 1161 -

الجمعة ٣١ أيار الذكرى السنوية الاولى لافتتاح محطة الاذاعة اللاساكية

١٠ صباحاً قرآن كريم الشيخة منيرة عبده
 ١١ حفلة موسبقية ألات - قانون وبيانو
 وكمانحة

و فانجة ١١٤٨ - ختام ١٢٤٣٠ - موسيقي مدرسة البوليس

ا مساء حفله موسيقية أوروبية ۲۵۳۰ النشرة التجارية الاولى ۲۵۳۰ ختاه

۱ گرآن کویم الشیخ محمد رفست
 ۱۵۰۵ حدیث الی الاطفال عن حفاۃ الذکری

۸ ساعة الفيوف
 ٩ قصائدوتواشيح الشيخط مجمودومذهبيعية
 ١٠٤٠٥ موسيق مغني وآلات صالح عبد الحي

۱۱۴۰۰ منولوجات فكاهية محمد عبد القدوس. ۱۱۴۲۰ موسيقي مغنى وآلات الانسة ام كاثوم

۱۲ ختام

الكبار والصفار يسرون سن زيارة عملات ABC ملبوسات ادوات(زينة ما كولات اغراض منزلية ، ادوات كتابة

^ طسع لا شي ُ فوق ال ٢٥ غرشًا سورياً بيرون: شارع باب ادريس:شارع اللبي شام : ساحة المرجة





ادار 1950

منشئ الجريدة : ميشال زكور

هل للانتداب مي؟

التداب • انتداب • انتداب •

عندما اخذت الصحف السورية تتحدث عر الماهدة على الروصول المنوض السامي الكونت دى مارتل الى هذه البلاد منذ سنة ونصف سنة اثار بعضهم في الجه اشاعة قرية عن امكان مطالبة فرنسا لم ربا ولبنان بالمالغ القرائفتها الحكومة الافرنسية الصور الميدة من الذكريات في البلدين منذ فج الاحتلال ، وهذه المبالغ ترتفع

الى بضعة مليارات من الفر نكات،

بلسان مثلها في هذه البلاد ، ان هذه الاشاعة عارية عن الصحة وان فرنسا لم تذكر بمطالبة هذه البلاد أرأي ولا ارادة في انفاقه 112 بشيء عا انفقته فيهاء

ومرت الايام ، فأذا بالمبيو فيسيه يطلع علينا إشيء منه ، ولكن المبيو فيسيه وحده يفكر فيهذا لهذه الامبراطورية التي تبشبه «الاسد» الجبار في حد بدة ١٧ لاسرى) بنفعة جديدة 6 بل يقصيدة الموضوع طويلة من قصائد اللوم والمتاب والضجر والسأم رددها عن لسان في نساة فذكر تنا قصيدته النثرية بمأ حفظناه على مقاعد المدرسة من الشعر الذي كان يتراشق به عهد انتدابها عليه ?

الشاعر الالماني ميار والشاعر الفرنساوي ده موسه حول «نور الرين » واكمن قصيدة المسيو فيسيه بينها كانت تتهادى

في جو المتاب المرير والسأم من العواطف القديمة اذا الني انشأها الجيش البريطاني زمن الحرب ساتنزل فيأة من سماء الوحى إلى ارض الارقام وتطلب بغير لباقة، من أهل هذه البلاد أن يفكروا بتسديد أالعراق أحب الى الانكاير من لبنان الى الافرنسيين ما عليهم من الديون لحكومة الانتسداب قبل ان رذكر وأ بطالبتها بالحريات والحقوق التي يزعمونها لمم الجيل بهذه البثور المسمومة من أراثه فيل كان للانتداب ثمن يا ثرى ? .

وهل على البلدان الواقعة في ظله ان تدفع هذا الشمن اذا اصغينا الى تصريحات بمثل فرنسا الرسمي منذ

مئة ونصف سنة عرفنا الالانتداب لا تمن له واذا اردنا ان نصني الى صوت السيو قسيه اليوم رأينا ان الاعداب عملية حاية غريبة لا يكن لمذه البلاد أن تخلص منها في يوم من الايام . عَلَى النا نعرف فيها نعرف أن وجه فرنسا الحقيقي أ

AL-MAARAD

ينطبق على تصوير المنوض السامي له لا علَ تصرير أ الميو فيسيه المشوء

وبينا نحن نكتب هذا المقال عادت بنا الذكرى الى الايام الاولى من الاحتلال يوم كان الم اك السيامي عنيفًا بين الافرنسيين والانكليز ، وكان المصب الوحيد لمذا العراك المتكتم ملابين الدنانير

- أكل ما انفقته في نسا في هذا المر الدباسر اف لا بعر في ضه و الاعمال البروباغتده ٤ أكل هذا المال نشم هذه الاخبار السوداء ?» ولكن الحكومة الافرنسية اسرعت تعلن الاله كانت الابدي تلعب به كا تلعب بالتراب عيجب

على هذه البلاد ان تدفعه اليوم وهي لم يكر في لما

لا نظن ذلك ولا تعتقد ايضاً أن فرنسا تفكر

المراق عا انفقته في البلاد المراقبة مدة الحرب وفي في الانجيل

كلا ٤ بل إن الكاترا عندما عقدت مع العراق الماحدة التي انهت الائتداب مهرت ربيعثها بيداباغالية الثمن منها سف عطات الطيران وسكك الحديد ولا تظن أن يربطانيا اكرم من فرنسما ، ولا

ولكن المسيو فيسيد اراد ان يشوه وجه فرنسا الفرنساوي على النفوذ في هذه البلاد إ

« الاسيري » فرأيته بكظم غيظًا كينًا في صدره 4 فرألته السد فأجاب:

- ان صاجب « لاصبري » واشاله هم الدين يغررون يرجال الانتداب المسؤولين ويجفرون الهوة ينهم وبين ابناء هذم البلاد »

ثم عطف وقال وهو بهز بعثف مقال السيو فيسيه:

المدير السؤول: مبشال ابو شهلا

- انا لو كنت مفوضاً مسؤولاً لا بعدت صاحب « لاسم ي» عن هذه اللاد لأن مقاله الذكور لا كته اعدى اعداء الانتداب الفرناوي اذما في

فائدة فرنسا باترى من تصور حالة لنسان الحاضرة وعقلية الليئانيين الجديدة على الشكل العدائي الذي

صورهما به المسيو فسيه في مقاله !! ان من بقرأ مقال « لاسيري » يعتقد ان جميع

تساءلنا في شيء من الخشية والنرابة امام همـذه اللبنانيين صاروا بفضاون حتى ايطاليا والمانيا عَلَ فرنسا فهل هذا صحيح ?

وما عي النابة التي يرمي اليها المسيو فيسيد من

اجل 1 بامسيو قيسية 1 اتنا ندف مثلك إن الإمراطيرية القرنساوسة

عظمة حداً وقو بة حداً وان لينان يشبه (الموضة » الصغيرة بالنسبة الى

ولكن لينان كان يملك « فلس الارملة » فيذله ترى عل فكرت انكاترا ان بطال شعب في سبيل صدائته التاريخية ولفلس الارملة تيمة كبيرة

اجل يا مسيو قسيه !!

ان الانتداب هو طورة الاستقلال • وقد طلب اللنانيون انتداب أرنسا دون سواهما لان اللبنانيين شعب معرف تاريخه ويحفظ حميل المحسن اليد 6 و يد ألح بة والاستقلال. ٠٠

وليثك كنت في لبنان يا مسيو فسية يوم كانت المركة حامية الوطيس بين الجنيه الانكليزي والفرنك

ليتك كنت هنا عام ١٩١٩ يوم جاءت اللحنة الامير كية لاستفتاء ابناء أبنان وسوريا ، ولا نقول اجتمعت بصديق فرنساوي يوم صدور مقسالة أيوم علق الاتراك مشائق اصدقاء فرنسافي هذه البلاد اذن لكنت فيمت قدمة صداقمة اللبنانيين 4 وعرفت معني « فلس الارماة » الادبي الذي بدَّله

اللبنانيون وهو كل ما يملكون ٠ ولكنك لم تكن هنا ، لذلك لم تفهم هذه الحقائق

ولا يكنك أن تلبم مشال ذكور

أطروحة الدكتور جوزيف أشقر

فرنيا وانكلرة في الشرق القريس!

تقسم الاطروحة بصراحة وجرأة شبيتين بعض مغزو شيابنا المثقف 6 حاممات الغرب العلمية 6 ويرتد الينا وفي بردتيه جدوة حماس لاهيمة وثورة الشبه، بالجرأة والصراحة التي للمسهما في اطروحة وطنية جارفة ٤ يمود شبابنا الى هذا الوطر . البشم الدكتور الحقوقي الاستاذ «ادمون رباط »· بندد الدكتور اشقر بالتحزئة المفروضة وهفوات الانتداب الكسيم ، وتملا جوانحهم غصة الامن وخيبة الامل دون ان پجابي او بداجي او بلف او بدور بـــه ولو لم فتألمون لمصدر وطن ليس كالاوطان إ ومن أنوت تألمهم المضطرم السعار تنمث شرارات التور والامل والاتماب ٤ لكتا نراه اشد جوأة واوفر صراحة والجرأة والتضمية والاخلاص ٤ تتراهم ينسبرون الى وابمد اندفاغًا 6 يماشي عاطفته بالصارخة اكثر من الدفاع عن عشيرتهم ووطنهم بكل ما أوتوا من قوة منطق وسلامة تذكير وعصبية عقيمدة ة هازئسين بالعقبات والمراقيل التي يضعونها بانفسهم امام النفمية اكثر منها متسترة بورقات التين الشخصية ع ثمرة المصانعة والمالئة

ومن هذه القافلة الميمونة الناصيـة 6 الاستاذ أشقر عن تطبيق الانتداب الانكليزي في فلسطسين «جوزيف اشقر » الدكتور في الحقوق والليسانسية |والعراق ولا يتردد في القول ان انكاترا لم تطبق صك ق الأداب

الائتداب بالتساوي بين البلدين الموضوعين تحترعايتها قرأت اطروحة الدكتور اشقر ولذ لى ان وبينا هي تمنح العراق شبه استقلال تام ونعفد مصه بما بـلى : مماهدة ولاء وتماون نراها لاتجنح الى اعطأ فلسطين اقف واستوقف ابناه البلاد عند ما ضمه الكتابين دفتيه من رأى سمين 6 واعان راسير 6 ومنطق صاعق

> وحرأة طافرة تتناول الاطروحة الشرق الادني ، هذا الشرق المبعثر اشلاء مشاولة 6 فتسدرس احراله ومواقف وسياسته في عهد الانتدابين الفرنسي والانكلسيزي

بعد ان تجود بشتى المعاومات عن اوضاعه ونظمه قبل الحرب الكونية

والحوادث والاجراآت فتراه ينتقل بك خطوة خطوة أويقيم الصيف والشتاء تحت رقيع واحد 6 وهذا النبن والأجحاف اللاحقان بالبلاد الواقمة تحت الائتداب السورية المتر ٠٠ متابعًا خطوات السنين والسياسة والاحداث لا ثفوته شاردة ولا تبخير عليه خافية ٠ يدخيل في صلب هو ما عبر عنه صاحب الاطروحة عند كلامه عن موضوعه حق بل بكل مناحيه ٤ فهو ليس من اولئمك الانتداب وتحديد صلاحياته ومسؤولياته قالب في الذين يكتفون بنظرة سطحية بودعونها لتفا بمايرغبون الصفحة ١٠:

في الافضاء به والتميير عنه ، هو متمكن من مادته يثبت لك ذلك سعة الاطلاع في جمع الشواهــد 6 أسوى تحديد غامض مبهم من شأنه ان يكون مبدًا والتدقيق في المصادر وتمحيص بعض الأراء والاقوال اداريًا لينًا لا هيكلا ضيقًا نابيًا 6 والى هذه الصموبة

تنسيع ما الصفحات عبالا بين طيابها

ولولا الايجاز الملم اللحوج لما كنا نخالب الحقوقي في تفهم حقيقة الانتداب وتحديده تحديداً صريحاً ٤ بسهولة انه لا يزال لدى المؤلف شميء بـــل اشياء لم أنسرد بمفاسير كبار رجال الشرع والقانون لكلمة

مرة في حقوتي البشر ص ٣٤ »

وقول الاستاذ «جوليان ماكوفسكي » في بحثه عر . عليمة الانتداب القانونية ببين بوقوح عدم نطبيق الانتداب كا تمنيه الكلمة انتداب 6 فيقول: « ان انتداب الحق الخاص بفرض على المنتد باختيار المنتدر ع فوالحالة هذه نرى ان جمعية الامم ليست هي التي وزعت الانتدابات انا الهلس الاعل للقوات المتحالفة والمشتركة هو الذي فرضها »

في القسم الاول بتناول الاستاذ اشقر الشمر قي مكن الممل علميًا بحثًا وللمحمول على تاج الجيود القريب « سوريا - لبنان - العراق - فلسطين » في اوضاعه واحكاممه اثناء الحرب وما قبلها فيرينما كيف كان النفوذ الفرنسي مسيطراً على سوريا بماشاته المقل الرزين المتند ، ويوسل الحقائق عارية الجغرافية ، وكيف اخذت الكاترا تنازع فرنساهذا النفوذ 6 واخبراً كيف تشتد الزاحمة والمناهضة ساعة في القسمين الثالث والرابع يتكلسم الدكتور تدخل المانيا وابطاليا ميدان التنافس نتحاول كلدولة من الدول الاربع جلب الدفة اليها ٤ مما حل كبير ساسة فرنسا السيد بوانكاريه على الواوف في محلس الشيوخ « ٢١ كانونالاول عام ١٩١٢ » والتصريح

أست بحاجة الى القول ان لنا في صوريا ولبنان ذرة من الاستقلال 6 بل انها لا تميل الى مساواتهما مضالح وعلاقات تقليدية تاريخية يهمنا ان يحترمهما

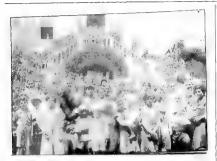
بعض ما ظفر به العراق 6 ولا شك في ان الصهونية المغير الاطروحة ص ٢٢ » في القسم الثاني يتكلم الاستاذ اشقر عن التطور هي المقبة الكأداء في سبيل انمتاق فلسطين فانكاثرا وقد أخذت عَلَى نفسها توطيد دعائم الوطن الصيوفي السياسي في سوريا ولبنان منذ فجر الاسمثلالـــــ حقى القومي 6 لا يسمها منح فلسطين الاستقلال لا مهاوا بناء يومنا الحاضر 6 فيعرض اولي مراحل الانتداب ومشاهد العرب 6 الاكثرية الساحقة جد ناڤيرن على بقايا تطبيقه في لبنان وسورياءمن الحبكم المباشر الى الاتحاد السوري ١ الى الثورة الدرزيسة (أآب ١٩٢٥) الى اعلان الجهورية اللبنانية ٤ فالجمية التأسيسية السورية وهكذا بكيل الانتداب البريطاني بكيلين فالجهورية السووية عالحيم الفردي في لنان فالمعاهدة

ببحث الاستأذ هذهالاطوار المتعددة وهويدافع فيها عن الوحدة السورية ٤ قالتيمز لة لا با هذا التفتيت الذي منيت به البلاد هو مبعث التناقر بين الفريقين

« نظر] الى وضعيته « الائتداب » المائمة لم يحدد الائتداب والوطنيين . وفي تنديده بالتحزئة ٤ لا يتــأخ في

دعم حجحه أبآراء زعماء البلاد واقوالهم وها هو «قوزيّ الغزي» يعلن من على منصة الجمية

«الاا لجمية التأسيسية والالجنة الانتدابات تمتر فان التداب « الذي اوجدته معاهدة فرسايل وطبقته لاول "بتموَّئة البلاد على وضعها الحالي، لقد تتناب اللهوة على



عمال وعاملات التبغ فى كرى

المشهد المؤثر الذي ضمات المال والعاملات فيمعامل التبغ بمدان اصبحوا عاطلين من العمل يشكون الجوع والفاقة ، ويظهر غبطة البطريرك في الوسط بَلِّ السلم ببارك الجماهير ويبكم متأثراً لمرأى هذه المثات من اللبنانيين تشكو وتتظل

الىسلطان، ألمه د!

الموسقاز الكمر الاستاذنجب شلفون

لتمنى المات في انملاتك ٠٠

ريشة - للخاود في نغاتك إ

با رفيق الهزار مهسلاً ترفق

بسميم سكوان من طيساتك فسحوت القاوب على (نهوند)

وفضحت « المشاق » في تمتاتك

خممة رددت لنما آباتك! انت والعود ترأمان قريدا --

ن وتلك الاوتار من لمتداتك عش وغر"د فنعن دوماً سكاري لد السعوالموت منهما واتك!

رياض معلوف

ان عميد الكتاة الوطنية في دمشق « فاوس الجوري» هو الذي ادخل هذه النقرة في ضلب دستور الامة ٣ من ل الاستاذ في المفعة ٨٣ : صدق ويقول ايضًا : وعلى قر نسا الرتساعدالبلادالواقعة (الانتداب الانكايزي على ظلسطين في ١٦ اياول سنة تحت التدابية في تحقيق الذل الاعلى للاتحاد والتضامن ١٩٢٢ × حال كونه في الصفحة ٤٣ بقول : « في أو وعي الطير مطر بات (بياتك) ٢٢ تموز من عام ١٩٢٢ اقرت جامعة الامير انتداب وهذه الروح المشرة بالوحدة والتضامن هي التي أفرنسا وانكاترا على سوريا وفلسطين » وهذاالتاريسم علملاً ريشه لتنبغ من الاخير هو الاصمرعل ما اعتقده

ولا يسمنا سوى الثناء على جهود الاستأذ اشقر ا "استعاله كماة Indigène في تعبيره عن اباله اتلك الجهود التي تقاضته سهر الليالي وعنساء التنقيب « و كما اندا افتقدنا تغييق يربطانيا على العراق أنفسه لما هو ناجم بسين فرنسا ولبناث وسوريا ٢ قال الاستاذ في الصفحة ٥٠ : «الاسمام والنالتعني ان تؤسس العلاقات الفرنسية - اللبنانية -

الاجسام انما هي عاجزة عن اذلال الفيائر واستعبادها وانه لافضل لنا إن نبقى مائة عاميل هذا الوضيرالقائم من ان نقر وتعترف رسمياً بنهشم البلاد ٠ ٪ ص ٦٦ وما ملياء

وفي ٢٧ آب من السنة نفسها كان الدكته ركمالي يصر ح على رؤاس الاشهاد في مل :

« الامة المربة 6 راشدة وقادرة 6 ما اقر ت الانتداب ولا تقره ولن تقره معا كلفها ذلك مر تضحية ٤ الانتداب هم الاستعباد وتح: "لة سورية هي (Variale saits))

والزعم هنانو يهتف من جهته : ال تنظم البلاد لن يرتكز الاعل اساس الوحدة وألاستقلال والسيادة القومية،) ولا يَكْتَفَى صاحب الاطروحة بايراد اقوال زعماء الامة وشهاداتهم بلهر ينفعنا بآرائه الشخصية وعندياته الجريثة فيقول :

المالم بأسره يسعى الى توحيــد رغباته ومصالحه ويتمذر على دول الشرق بلوغ امانيها المنشودة في ظل التحرية الضيقة • ص ٦٤ ١٠٠٠

وبقيل ٢٠ ولتممد فرنسا الى شعب هذا التقسم الحينه افي فقر رسم دقعة وأحدة تمقة القهم الدين اخذت علَ عاتقها مدؤلية تربيتهم السياسية ٠٠٠ ويسهل ة كبن الصداقة المتأصلة مين البلدين·

الفارت » ، ،

تسم الاطروحة بوسمها الخاص وطابعها الشخصي وان كان لناما نوآخذالد كتورالحقوقي عليه هو:

البلاد ، فهذ. الففظة خشنة فيها روح احتقار الوطنيين الطويل وليسمح لنا ان نختم كلتنا بما ختم به كتابه : نر بأبالاجنهار يسمعنا اياها فكيف تطيق ان تسمعها من وطنى ، تحمس صادق النزية ? ناميك بكون وكا اسفنا لنيام العراقيل الجمد في وجه تطور البلاد ال الطعر منقراً لك منه النرنسي او الانكليزي او اي غربي آخر 6 يتنكب تطوراً حراً طليقًا لا يسمنا الا ان نبدي الاســف من تسمية ابناء جلدته بهذا الاسم

هو دين الدولة السورية» مع ان الدستور ينص عكس السورية ، على دعائم مثينة من الساواة السياسيمة ذلك اذ يقول : « دين رئيس الدولة هو الاسلام » والاحترام المتبادل والتعاون الخلص 4 فستكوم فهذا الذي مقتصر على الرئيس وحدد لا على مائر النتيجة توثيق الصداقة ترثيقاً غير منفصر بين شعبين ابناء البلاد ، ومن الطريف أن تذ كر بهذه المناسبة صديقين 1 »

لقطات الطريق

شرط الكفاءة

من يوم قدام النواب الثلاثة ﴿ خَاذِنُ وَشَمَّو بِي وزكور » مذكرتهم المشهورة الى حضرة المفوض السامي مطالبين بدستور ١٩٢٦ اخذ حضرته يصرح في مناسبات عديدة بانه سيمرض قريبًا عَلَى محلس النواب قانونين ليحرب كفاءة النواب بهماة وهذان القانونان هما : تظام القيار وقانون المطبوعات

ولم يكتف المنوش السامي بالتصريح الشفوي بلارسل ذلك في بلاغ رسمي الصحافة، كما يذكر التراء 6 وعاد فجدد الوعد في خطابه المروف ليسلة استقبال المسيو باستيد في محلس النواب

ودارت الايام دورتها وعقد المحلس جلساته مي أربع دورات عادية واستثنائية 6 وستمر" السنة تريباً على أول تصريح من هذا النوع الكونت دي مارتل ولكن ماذا كانت النتيجة ?

كانت : ان الحكومة اللبنانية لم تتقدم بمشروع تنظيم القار الموعود بل تقدمت بمشروع الالنساء

المردة فواقتها المحلس على ذلك واما قانو ئى المطبوعات فقد رۋى، كىلىكىد فاتت مداركنا، أن بترك الان في زاوية من زوايا النسيان بعد أن وُضع في المفوضية وارسل الى الحكومة

وهكذا لم يصمكن المجلس من أن يجوز امتحان الكفاءة الذي وعده به مراراً حضرة المفوضالساي

لذلك نطلب من مندوب فرنسا ان يحقق وعده ويتمحن المجلس • فاذا نجم اعيدت اليه صلاحياته ٤ واذا رسب في الامتحان حل وانتهى امره

حكاية ثقرير الجمرك

يتساءل الكثيرون عن الاسباب الحقيقية التي تدعو حضرةالمفوضالسامي انالا يساير النواب كثيرا وقد حاولت الصحف ان تفسر ذلك فزعم االبعض انحضر تهليس ميالاً بطبيعته الى الصلاحيات الدستورية الواسمة ، ورعم الأخر ون ان اعمال المجلس وعنمناته الحربية اثرت تأثيراً سيئاً على ممثل إلا تتداب، وزعم غير هغير أو بنتيبهم ألجديد

ذلك ابضًا 6 والحقيقة 6 علَى ما متقد 6 هي غيرمازعم

اجا ، انطبيعة الكونت دي مارتل ليست دستورية متطرفة ولكن طوال الالسن والعارقين بخفايا الامور يقولون أن ممثل الانتسدات لم يبدأ يزكز كة المحلس الايمد تصويت النواب على تأليف اللحنة النيابية الحركية فربيه متأليف هذه اللبعنة تنبرت الوضعية وعدل

حضرة المفوض الساميعن زيارة الحلس وحضور احدى جلساته كا وعد رئيسهم .

ومن ذلك اليوم لم يعد يستلطف كثيراً رئيس المجلس السابق الاستاذ دباس لاعتقاده انه هو الذي بعضهم وأحالتهم الى المحكمة العسكرية بث روح تأليف هذه اللجنة في النواب ،

ولمأ وضمت اللحنة تقريرها المشهور ورقعه الرئيس السابق بلم المحلس الى المقوض السامي صارت كفاءة النواب في يد الاقدار وبمدت الرئاسة بعداً شاسعاً المارة وحمل الاسلحة الممنوعة • وكانت محاكمهم في

فتأليف اللحنةالنيابية لدرس السياسة الجركية ورفع تقريرها الضافي الى سلطة الانسداب ع كانا لي ماية ممجلاً والحسين بعدائتها، الدعوى السبب ، كما يقول طوال الالسن ، بكل ما جرى .

> ومع ذلك - معركل ذلك - رأينا الكونت دي مارتل ، وغم عدم وضاه عن وضع ذلك التقوير بصادق 6 بصر احته المروفة كفي تصر يحاته الاخيرة في باريس على ما جاء فيه 6

ان العالم صغير ، كما تقول الامثال

اذ من كان يغلن ان المفوض السامي وعلس التواب اللبناني سيلتقيان متفقين في ذلك التقرير الذي وسم في الماضي شقمة الخلاف بينها .

وهذا هو « الشر » الذي ينيت منه الخير • والحمد لله اولاً وآخراً إ عاير سيل

تقيب المحامين في رمشق جرى بعدد ظير الخدس الفائت انتيخاب محلس

نقابة المحامين في دمشق وقد فازت بالاحمـــاع تق بنّا القامَّة المؤلفة من الاساتذة: فاتر بك الحوري احسان بك الشريف ٤ صبري السلى ٤ مصطنى الرحيباني

حمدي الدغل وقد انتخب الاستاذ فائز بك الحوري نقيبًا

فنهنىء محامي دمشق بهذا الانتخاب الموفسق

المعرض تسأل المحامي

ما هي الذَّ حادثة في حياتهم المسلَّكية جواب الاستاذ الياس نمو ر٤

قال محدثي :

يعود تاريخ هذه الحادثة الى عبد ايام الاضطواب وتكاثر السلب وقطع الطرقات وكانت الحكومة قد شددت في مطاردة الاشقياء فألقت القبض على

وفي ذات صباح قدم على في مكتبي ثلاثة يطلبون الي" ان اتو كل للدفاع عن رفاق لهم قيد السجن في دمشتي متهمين بانهم اشتر كوا في سلب المحلس المسكري بدمشق فقلت الوكالة وطلبت أجرآ عليها ماية وخسين ليرة ذهبية على ان يدفعوا

وبعد تردد قليل قبل المفاوضون الثلاثة بشروطي الآ انه تمذر عليهم تحقيق شرطالدفع بكامله فدفعوا سيمين أبيرة على أن بوافوني بالثلاثين صباح بوم الجلسة في دمشق

واقترقنا على ان نلتقي بعد يومين ولما كان اليوم التالي خطر لي ان اسافر مساء الى دمشق حيث ابيت تلك الليلة فارتاح من عناء السفر واكون مستعداً في الصباح لملاحقة قضية موكلي لدى المجلس المسكري ثركت زحلة عند المساء وكنت وحدي سيف السيارة التي الميهت بي تقاني الى دمشق ، وما ان وصلنا الى وادي الحرير حتى وقفت السيارة مصطدمة بصخور وحجارة مطروحة في الطريق • وللحالــــ هجم علينا خمسة اشخاص ملثمي الوجوء شاكي السلاح لا يبدو منهم غير عيون ينطاير الشرر منها وقي حركة ملؤها الخشونة والارهاب احاطوا بالسيارة من وجهتيها ثم فتم أحدهم الباب ومن غير سلام او أتحية قال: انزل!

فامتثلت للامرونزلت وانا ابتفرس بالقليل البادي من ملاميح مخاطي

قال: اشليم ٠

و کنت ما ازال متفرساً بمخاطبي فبدا لي كأنه

البتية في الصفحة ١٥

أولينا عنابة خاصة للامتحانات الرسمية التي هي الخطوة

الكبرى نحو توحيد التعلم 6 وتعزيز اللَّمَة العربيسة والتي كان من امرها انها اقامت لنا رقابة غير مباشرة

وعلى هذا قائنا احدثنا منذ سنتين فرعاً التخريج

الملمين وتظهر القافلة الاولي من خريجي هذا الفرع

حديث حضرة مديرا لمعارف

عن المدارس الرسمية وبريامج اصلاحها

عن للتحف والاثار والسياحة - ودار الكتب- والكونسرفتوار - ومدرسة الصنائع والفنون خريجو دار المملمين

صبحى بك حيدر مدير الممارق العامة والفتون المدارس الرسمية في بيروت والشياح والغبيري بالفتت انظار الجاهير التي شاهدتها واطلقت السنة الاجاليقيل الجيلة في لبنان هو الوحيد بين مديري الجمهورية الذي تقلب في اعلى مناصبها • فكان مرة نائبًا و انتقل مراراً الوطنيين بالثناء والاعجاب

بين الوزارة والمديرية ، هذا فضلاً عما له قبل عهد مدير المعارف عن ير تامج المديرية واعمالها الاصلاحية الانتداب من سني الخدمة في المراكز الادارية

لذلك كان صبحى بكءمن اقدرالمديرين وارشدهم وما تحقق منه ومأ هو قيد الدرس فاستقبلنا حضرته محفاوة ولطف وتكرُّم بالحديث التالي : في مسالك الادارة والقانون ولباقة الحكي 6 ومناعرفهم بسياسة السراي واسرارهاء وميول رجالها

وهو الى كل هذا نشيط في تصريف شؤون

مديريته ٤ ساهر على جيم قروعها ٤ مقدام في طريق

في كل ناحية من نواحي العمل المؤول عنه والهيمن

— ما هو البرنامج الذي عملتم يا حضرة المدير على تحقيقه خلال هذا آلمام حية أفروع مديريتكم

التحديد ، والاصلاح والتحسين حسم تقتضيدا لحاجة العديدة ?

فأحاب حضم ته: - اما بشأن المعارف فقد كان جل ممنا زيادة

عل مقدراته ومصالره جرت الحفلة الرياضية الكبرى "في قامت بهما عدد المدارس ، وتحسين الهيئة التعليمية فيها ، وقد

وقد رأينا بهذه الناسبة ان نتحدث الى حضرة

في نهاية السنة وهي تبلغ المشرين بين مصلم ومعلمة وقد رأينا افرادها بمعاون لاول مرة في الوظائف الخاصة التي استدت اليهم في الحفلة الرياضية ومن المنتظر ان يمين هؤلاء في المدارس الرسمية كعناصر جديدة راسخة القدم في اصول التعليم تساعدنا على متابعة عركة الاصلاح والتحسين في مدارسنا.

زيادة المدارس

ع التعليم الثانوي

ولقد وضمنا في موازنة السنة القادمة انشاء تماني مدارس جديدة ويبدأ عملها بالطيع في اول الننة للدرسية اي تشرين الاول القادم وسنجتهد بتوزيعها عَلَى المناطق الاكثر حاجة فيخيء الجنوب في الدرجة الاولى ثم بليه الشال فالبقاع فحبل لبنان.

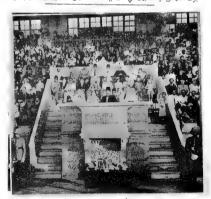
الامتحانات الرسمة

ان الاقبال على الاستحانات الرسمية واهتمام الطلاب بالحصول على الشهادة الحكومية يزداد عاماً فعاماً وهو في عله السنة على اشده اذقد بلغ عدد طلاب الامتحان المرشحين للشهادة الابتدائية ١٢٠٠ طالب نجح منهم في الامتيمان الخطى ما يعادل الخسين بالماية من اللدين احازوا الامتحان٠

ان عدفنا الاساسي هو ازالة الامية في لبنات ولذلك نصرف جبودنا الىالتعليم الابتدائي دون سواه على اتنا لن ندخر جهداً متى السُّعت لنا الموازنة من تأميس صفوف جديدة تنيل الطلبة انشهادة التكميلية المالية اي Brevet superieur

وبما يجدر ذكره ان المديرية بمد استشارة مجلس المارف الاعلى في الصيف الماضي عدَّالت برنامج البكالوريا فنغة من من القسم العربي الاشياء التي كانت تضر بتدريس الادب العربي كا انها عدات البرنامج الفرنساوي الشاء وقد مهدت امام طلبة البكافرويا بما نشرته من الكتب الادبية العربية

« البقية في الصفحة ١٠ »



منظر حميل يمثل منصة الشرف وقد ظهر فيوسطها حضرة رئيس الجهورية حبيب باشا السعد والي يمينه السيدة مدام الغريد أسرسق فالكولونيل إبارون والى يساره حضرة صبحي بك حيدر مدير المعارف فاحد كبار الضياط الفرنسيين • ويظهر وراءهم فريق من كبار الوظفين دالوجوء . ``

الم ض

دراسة ادبب كبير

و کی الدین کمہ الاحتاعيات

اما الان « فلا مد من الانتقال الى الاحتاعات فقد تضجر النفوس اساليب السياسية ثم انسا الي الاجتاعات اشد حاحة منا الى الساسات»

عن العادات والتقاليد ليتمعه نحوا فق جديد ومصايح وهاجة لا تتراءى الالماليلة من رجالات الاصلاح . وكم ذكرني ولي الدين لدي تصفح تجارب وصحائفه السود بجان جاك روسو ٠ فالكاتب العربي والكاتب الفرنسي شذًا في كثير من النواح, في حياتهما وقاما في سياسياتها، وصادما لجزم وعزم العادات الاجتاعية القديمة ، فنبذا التقاليد وفتحاً ابواب الجديد على مصراعيها الخاشتهر الاول بشجرير المرأة والثاني بتريية الولد واخيراً كانا محدين في ادبها فأحدث الشرقي اساليب جديدة في الكتابة، واحدث الغربي مدرسة جديدة في الأدب •

الغزر اليسير من ادباه مصر وقدتنباً عن هذا الاعراض (ديري اكثر عقلاه الامة أن لا بد للخطيبين من أتجار الاعراض والارواح» كاقدمنا آنةًا بمثالة طويلة عن موت الادباء في الشرق الاجتاع والتكلم قبل الزواج ٤ وهو رأي سديد لم 📗 هذا من جهة المرأة ١٠ اما من جهة اخرى فقدعاليج

الله • ما أكبر جهلنا بأقدارنا • والحقيقة أن الفقر الذي عليها فما نقابل النظران الا بادرت الام الجابنتها قائلة: إيلقنون علومًا لا علاقة لما البتة بختضيات المصر وتقدم يعتري أكثر الآباء في الشرق 6 مع ان أترابهم في جا اباك خاطب يخطبك منه • فقالت الفتاة: لااريد الحضارة 6 ويتربون علَى يدي مطمين قدماء النزعة الغرب ينعمون بيعبوحة من الميش، عمر ظاهرة اجتاعية الزواج · قالت الام لكنه نفي جيل كأنه احد ابناء البمواحر قاحر قالطريقة التديمة المضنكة وجهار اللطرق لا يمكننا الكارها ولو حاول الاستاذ احمد امين ان الملوك . قالت الفتاة مالي وجماله وغناه ومثابهته ابناه الحمديثية ومنافعهما الحمة وثم نصيع الآياه يبرهن في هلال مارس من همة السنة ان : « ليس الماوك و انا لا إعرفه فلا اربده عثم مضي شهران وفي ان لا يضفطواط البنائهم بتمعر يعهم العاوم كايتمعر عمن اللغر حليف الصار والادب: » • والني لاعتقد ان أول الثالث زفت المجبولة الى المجبول « وقالت في هذا كأس الما• بل يغذون عقولهم بها وان لا يختاروا لهم جبران خليسل حبران مثلاً فو عاش في الشرق طيلة المعنى الآنسة ميَّ في تقدها باحثة البادية : • • • الا الحرفة دون النظر الى مبلهم الخاص واهوائهم الشخصية حياته وقصر عمله الادبي على الكتابة في اللغة العربية إن شع السعادة وتزايد الانشقاق في العائلات بنبتان ودرجة تجصيلهم فقال: «أن من اشدالطل أن يتعكم لشكاللغة وبكي الشرق اكثر من ولي الدين وتوفيه موزاً إنّان غير المسرورات من زواجهن كثيرات ومعظمهن الواقد في ابنه وان يربيه على قديم زمانـــه وبأبس ان بائساً لا مثريا يخالم ارتالا مقل عن الثانين الف دولار عائد شقاؤهن إلى عبث الاهل برغائبين ، وحملين على اليجزه لجديده وقد فاندانه بظ إبديظ من خلق لبدائم هم

وهذه الظاهرة تضمح إيوما فيوماً لان الشرق في أقبول من رضين به زوحاً بالترغب ، أو بالتوسل عاو يقظة و من الصعب جداً أن يرجع من بعدها الى سباته بالارغام الصريع »٠

العميق -ومتى كانت الامم في يقظة استعانت بأدبائها بسفور المرأة مع بعض ادباء اشتهروا في هذا المفيار واعانتهم لنشم هم ضياه المل

ومن جمة ثانية كان ولى الدين محباً للحال لانه إنما لم يكن ولى الدين ببدي آراء، بجد ورزائمة « ولد في مدينة الحال قفل طبلة حياته متعشقاً له ١٠٠ نهاله أن يرى المرأة وقدخصها الله دون سائر الكائنات شديدين فقد قالب مثلاً عن نساء سيواس بيشين

بالجال والتمومة عرضة للظميل والحيف فمحمل نفسه محميات ساحبات فضول مآزرهن كحياعات الاوز الاجتاعيات ٠٠٠ وهل كان ولى الدين سوى محاميًا عنها — وهو رفيق المظلوم وبلاء الملهوف — إو كاقطاع الغنم» ويزيد علَى هذا محرمًا قسر المرأة تُورُوي في المحتمع يسخر من المألوف المبتدل ويبتعد وطالب بحقوقها جهاراً • ولم يشذ هذه المرة ولى الدين أودفنها حية بين جدران ايبتها ١٤ دخلت بيته ليلة زفت بل كان هنالك مساعداً له 6 السر اكثر منسه بتحرير اليه ولم تخوج منه ابداً حتى اذا مرضت وثقل عليهما المرأة وفك هذه القيود الناشمة عنها 6 الا وهو قاسم المرض دعي زوجها طيبا واخذ يصف له ما تشكوه نقال اذا لا اداوي على السياع ولا بد من رؤبة المريضة

وهذه المسألة الاجتماعية المهمة قد عالجها كاتبتا وفحص موضع العلة • فابي الزوج الابي ذلك • وما عَمَى الزعماء وطلبا الحرية والمساواة بين افراد الامـــة وتشعبت تجت يراعته الى عدة مــائل منها تعايرالبنات مضت ايام قــــلائل الاوقد اذروها في اكفانهـــا وتثقيفهن حسب اسس التربية والتعليم الحديثة 6 فقال وشيعوها الى منزلها الابدي » وقال في موضع آخر في الصحائف السود : « قالو) تعليم البنات ميتم الى « الغرب 6 بل مصر بها اناس يحمون الحيوانات ولا افسادهن وما في القائلين بذلك من تعلمت امه وعرف بدعون ابن آدم استند مهافي مر الاثقال وطي السدي فسادها :» ومنها اصلاح حالة الزواج الوخيمة حسب وبنات دم تباع كا يباع البيغاء والبليل لتكون في رأيه عند الشرقيين فن اللازم إن يتمارف الخطيان إقفاص من الذهب تطوب بصوبها وتسحب بجسنها • قبل زواجها ولا تزف محهولة الى عهول وقد وافقت ان هذا لهو البلاء العظيم ، اما لو كان الاس بيدي قبض وفي الدين ولم يجتمع حول قبره لتأيينه سوى على هذا الرأي باحثة البادية عيث تقول في النسائيات لالفت محتمماً من اهل النحدة وسارب هؤلاء التعار

وفوق ذلك كان صاحب التحارب مطائب

كقاميم امين وجيل صدق الزهادي وعبدالحيد حمدي

كية لاء او بتحفظ كيا-ثة البادية بل يتهكم وسخرية

وتبقى بيونهم خالية واجدائهم داثرة 6 وليس فينا من وأن تختار الابنة بين طالبي بدها من مالت اليه عواظلها إبمض آراء عن التربية والتطبيريسير على إثرها المربون تجدث نفسه بأن بنقب عن آثارهم وينشر سلامة ما ووافقت اخلاقهاخلاقها ولا تجبر على قبول من اختاره في عصرنا عذا · نفي الى سيواس فظل فيهــــا سبـــم لها اهلها وذووها فقال ولي الدين في مقالة عنوانهما سنوات عاملا على التجديد في حقل المدنية الصحيح ونحاول بعد ذلك أن نجاري الامهران نشبه عباد المرأة «فبيها الاحة ذات يوم في غرفتها اذ بأمها داخلة وقد تألم وتحسر لمشاهدته الاحداث - رجال الغد -

والاحلاق والعادات كالملابس والازياء ، فاذا سيمج بان المصر ان يرتدي اردية اها إله يه كمف يحل به أن يعيش بعقولهم » · ثم قال مخاطبًا والدًا استشاره عن انه ﴿ رُوضُ ۚ بِالعَاوِمِ الْعَصِرِ بِهُ نَفِيهِ وَدُوقَهُ طَعِيهِ الحضارة ومل به عن هذه العادات والنحل ١١

وفوق هذا ٤ شاهد ولي الدين في مدارس سيواس ما كنا نشاهده قبل الحرب المكبري في مدارسنا . فالملمون وهم لا يعرفون غبر لفتهم بل لا يفقهون منها صوى النزراليسير يكثفون يتعلم الناشئة الدين ظانين اات الولد اذا أتقن حفظ القواعد الدينية ، وعرف عن ظهر قلبه اركان الصلاة والصوم 4 اصبح علا مة لتة ر موافهامنه كان يستراثني عشر كتاباً في الاسبوع عصره ومنارة يهتدي بها التائهون في بحور العلوم وهو الان يستر مايونًا و ٢٥٠الف كتاب كل السوع والاداب. ولا يخفى ما لهذه الطريقة القديمة من خطأً فادح ومضرات تتالة · فقال ولى الدين «سألت بعض المتقدمين من تلامدة تلك المدرسة اسئلة فيا معافي أفهو الى إن قام برحلته منذ ايام طائنًا المدن الاميركية من الفنون فبدا عليه المحز وبهت لا يجد جوابًا ثم إلم سألته عن اركان الصلاة والصوم فانطلق انطلاق و الصائر من وكره ٠ فأخذ مني التمجب ٠ فتلت ؛ ما بالك تحسن الجواب في هذه القواعد واذا بلغت الى غيرها غلب عليك الوجوم • فقال : هذه من امور هذا ألحزب يسيطر علَّ الحياة العامة قى الولايات المتعدة الدين لا يكون المسلم مسلماً الأبمر فتهما • اما تلك فليست من الدين في شيء ، فاستشمرت في فؤادي الاحد امام سماعة الراديو يخاطب العالم الاميركي ففي حسرات على بالك الشبيبة »

ظاهرة اخرى اجتاعية تستدعي انتباه المقاريء وهي أوتمتبر الراديو كالصحافة من الحقول الحرة منض ولي الدين لرجال الدين، وقد بلغ بدهذا البنض شأرًا بعيداً الى حدّ التمديم على كل رجال الدين ما ثمن كل ساعة يقف فيها امام الميكروفون بكون له عرفه عن بعضهم • وهذا ثما نعيبه على كاتبنا واسباب خلالها الحرية المطلقة نقول ما يشاء فيستعمل الساعة هذه المداوة متعددة منها تعصب هؤلاء وقسد كان لبحث القضايا العامة بطريقةلا تسر الحكومة ولاتتفق التمصب كما رأينا منافياً لطبعمه ومن ثم تمسكهم معرنظريتها مرت السنون الحسرع الراهب فإيسأل احداً بالقديم وبالعادات والتقاليد ومظاهراتهم بالدين مع من الناس دفع بارة واحدة لمساعدته بننقأت خطب ان بعضهم مراؤون — حسب قوله وقد رأينا أنّ في الراديو ولكن ذلك لم يمنم الشعب من ارسال الصدق أوالتحديد ميزتان مهمتان في نصه • النفقات الطاوبة فاستطاع الآب مخاطبة اميركا كما انه فقال « رجال الدين في كل اقطار الارض حرب على المكن من تشييد كنيسة انفق عليها مبلغ مايتي الف الناس • فهم يبدون غير ما يخفسون وبأمرون بما لا دولار وقد بني في قيتها صومعة يلماً اليهآ ايام يعتزل بعلمون ٠٠٠ فالمتحاوزون حمدود النصع مزاحمون المالم منعكفًا عِلَ التفكيروالدراسةواذا ثرائصومعته للانبياء والمغالون في النسك مشاركون للمنافقين ٤ فالى غرفة الاذاعة والدين لا ينصر بالشطط ولا يخذل بالتهاون :»

في العدد القادم : ادبيات ولي الدين

يدفع ٢٨٠٠ دولار في الساعة التكلم

اسمعت قبل الان بالاب كرفاين الرحل الذي بفتقر في حياته السابة أإلى ١٤٥ سكر تبراً 1

منذ خمين سنوات كان كوفلين راها مي لا بعيش في قرية صفيرة من قرىضواحي ((داتروت)) حيث تقعر معامل فورد الكبيرة وقد أصبح اليو ماحد رجال أميركا الثلاثة وعندما ياوح في الجو السيامي شيء حديد تنتظر الملابين كلته الاخيرة في الموضوع ولمل الراهب كوفاين اول رجا في المالم يستفيد من الاذاعة في الراديو الوصول الى قمة النفوذ السيامي يخطب في جمية او اجتاع ، وهو لا مجاضر ايداً لا يكتب مقالا في صحيفة ناقم على الطموح السيامي بني الرغم من ان الشيخ هيولونغ يجاول تأليف حزب سيامي جديد ير ثاسة الاب كوظين وبعثقد ان مثل وفي كل اسبوع بقف الاب كوفلين بعد ظهر إمير كا بامكان اى فرد من الناس المناحة والهواء لان واذا كَان ناقل الكفر ليس بكافر ، فأن هناك الحكومة لا تراقب الاذاهات ولا تفكر بمراقبتهما

ويدفع « راهب الراديو » مبلغ ۲۸۰۰ دولاراً

وبصرح الاميركيون انخطة الراهب مقيدة جان جريصاتي جداً لان احاديثه عن المواضيع العامة نخلق للامير كيين

أنرصة التفكير في شؤونهم وأوضاعهم

زوجي اعترف لي

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué.

في يومرعوسي

لا انسى ابداً عند ماسألت عريسي ما الذي حبيه في وجمل يقترن بي فأجاب:

خــدك الاسيل ، ووجهك الجليل ، وبشرتك إيناعمسة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

فكر مروت بسري وقلت بنفسي: ولو رأى وجهى وبشرتي قبسل استمالي لكري توكالون Crème Tokalon) الوردي والاييض (اللادمني Non grasse) لما كان الآن

(كم انامديونة لخترع هذا الكريم العجيب!! « كانت بشر تي قبل هذه ذات تجعد اما أالآن نقد زال بعد استمالي اليومي لكريم توكالون واني اؤكد أن استماله يساعد الرأة على أن تجلب اليها قلب الرجال »

الوكلاء الوحدون:

صيدح اخوان – بيروث – حلب – ٨٣٤

حديث حضرة مدير المعارف تابع المنشور عَلَىَ الصفحة ٧

الموضوعة وفاقاً لمنهاج البكالورياء الكونسرفتوار الوطني

ان البناية التي يشغلها المعهد الموسيقي الوطني ضاقت بصغوف العود والبيانو والكمنحه ونحن اليوم ساعون الى ايجاد بناية اكثراتساها منها وقد انشأناللسنة الفادمة شهادة انهاء الدروس الموسيقية وسنبحهد بأن يكون لحده الشهادة قيمتها العلمية الفنية ،

وهكذا بعمد اليوم سيصبح في مقدور طلاب البيانو او العود او الكمنجه او القانون ان بيحماوا بعد انهائهم دروسهمشهادة تنطق باختصاصهم الفني في فروع الموسيقي الشرقية والغربية

المتحف الوطتي

لأملان تنتعي اعمال البنساء في المتحف الوطني في السنة المقبسلة لتشمكن من استلامه كاملاً ومن ترتيب قطع الآثار في اماكنها بصورة نهائية عومن مرضها على الجيدر

ومها يُسرنا ان نقوله بشأن الآكار ان هذه السنة كانتمةبلة بالنقودالدهبية التي عثر عليها في لبنات واصبحنا نملك منها مجموعة من أثمن واندر المجموعات وعندنا مجموعةمن قطع الاسلحة النينيةية تمود الى

الغي سنة قبل المسيج وهي عبارة عن خنـــاجر ومدى وسيوف يبلغ عددها نحو الخستاية قطعة .

وهناك تماثيل من البرونز وغيره تدهش الابصار

وقد وجهنا العنابة الى ناحية الآثار الـتى تمدها ئروة وظنية كبرى قادخلنا يحسينًا جمًّا عَلَى الامآكن الاثريسة بخيث تتوفر الراحة لزوارها من السياس الاجالب او ابناء البلاد، وبحيث تظل هذه الاماكن مصونة من عوادي الانهيار او التداعي .

فغي بعلبك ادخلنا المياه الى قلمتها الشهيرة وهي الكياوي ميساه (اللجوج) التي كانت تسقي الرومانيين في وكذلك جرى تدعيم الاعمدة الستة ، وبسض

ومعرفة كبار زوارها الذين يفاجئوننا يزياراتهم على المدرسة .

حين غوة ٠ وبمناسبة الحديث عن القلعمة نقول ان المديرية

اعتميت يوضع نظامخاص بالادلاءا لذين يرافقون السياح لمعهم من ازعاج الزوار ومضايقتهم مويما يسر ان عدد زوار القلمة موفي تزابد محسوس هذا العام •

وقد عملتا بالاتفاق مع مديرية الاشغالب على ترميم قصر بيت الدين الذي أصيب بتصدع في أكثر جدرانه وعلى دعم اجزائه بحيث اصبح اليوم فيمأمن

ومن القرميات التي عزمنا علَى اجرائها لحابةآثارنا هي ترميم قصر مار لويس وقلمة البيحر في صيداء ولا بد من هٰدم بعض الاقسام المهددة بالسقوط في القصر المذكور ألدي تقوم تحته مدبئة صيدا القديمة

و كذلك فنعنا اعتاداً لتصليح « يرج الاسد » في طرابلس وهو من الآثار الصليبية

دار الكتب الاهلية

انتقلت دار الكتب الى المكان الخصص لها في بنامة البرلمان وقد رففت جدرانها ترفيقًا حديديًا عَلَ احدث طراز ونذكر ان المديرية اشترت مكتب المرحوم مراد البارودي وهي المكتبة الشهيرة القرتمد من اثمن المكاتب العربية وفيهما مجموعة من الكُتب المخطوطة ذات قيمة كبيرة زادت دون شك في ثروة الكتة الاهلبة

مدرسة الصنائع والفنون

استلمنا هذه المدرسة منذ سنة ونيف ولماكانت الفوائد الجمة المنتظرة منهذه للؤسسةالفريدة تستمعق شديد المناية ققد رأينا ان ندخل اليها عناصر طمية جديدة تتولى شؤون المختبر الكيناوي الملاقته الوثقي بغروع التعليم فعينا الاستاذ عياش وهو يجدل ثلاث شهادات ليسأنس في العلوم والهندسة الكياويسة والحقوق والاستأذ مسمد وهو اختصاصي في التعليل

ونحن عازمون على مشترى ماكنات جديدة ايامهم؛ وقد اعدناها الى القلمة لتسقى زوارها اليوم · [تتمم معامل المدرسة الخاصسة بالحدادة والنيعارة والصباغة وغيرها وفي نيتنا توسيع المعامل التي ضاقت حدران القلمة، وثرميم كثير من انجائها وبمراتها، ووضعنا أبعالها وطلبتها ، وايجاد ملعب للطلبة وترجو ان تمكننا

في داخل القلمة تلفونًا بمكننا من الاتصال بها البيزانية من الحاق بناية المستشفى الذي يقوم بجانب

ضمان الطلبة والمعلمين

لقد كان الطلبة والمعلمون في ألماض عرضة - شأن جيم العال في معاملهم - لاخطار الاكات الا ان المديرية تمكنت من التمائد مع شركة ضان في المدينة بابفاق رسمي على شارت حجيم طلبة العناثم ومعلميها من الاخطار والحوادث ضنآنًا يقيهم الاذى المادي الذي يقم على احدهم بخسارته عضوا من اعضاء جسمه ا. باصابته اصابة تحرمه القدرة على المملسية

- سؤال اخير يا حضرةالمدير

ان الاعلين بشكون من فداحة اجور المدارس الثانوية والاجتبية في المدينة فهل فكرتم بان تتوسطوا التخفيف هذا العبأ عن كواهل الاهلين ?

 حبدًا لو كان في مقدوري ان الهمل شيئًا بهذا الخصوص وحسبك ان تعل بأن الطلبة البورسيم» الذين تعلمهم الحكومة على حسابها مضطرون الى دفعر علاوة الاجرة المدرسية من جيوبهم - وهم فقراء -وقد ابت المدارس المذكورة ان تقبل وساطتها باعفائهم منها . فكيف تربد ان نؤثر عليها بخفض احورها عن عموم الطابة

وهناكان الوقت قد طال على هذاالحدبث المشبع أرأيت أن اقف بمحدثي عند جوابه الاخير شاكر أله كل الشكر لطغه ورحابة صدره وغيرته الملتهبة على مصالح مديريته ٠

م ۱۰ش ۰۰

صور الحفلة الرياضية المدارس الرسمية

ان ستوديو المصور البارع انطوان دقوني مستحد لبيع مشاهد الحفلة الرياشية الرسمية عله الكائن على باب ادريس

وصف الحفن الرياضة

كانت الحفلة الرياضية التي نظمتها مديرية المارف واشتركت بها بصورة خاصة مدارس بيروت والشياح والنبرى الرصمية من اجمل الحفلات تنظياً ودقة وحمالاً وفتاً

وقد جاءت دليلا ناطقاً سناية المشم فين عز هذه المدارس وحسن ادارتهم وسهرهم على تربية الناشئة تربية سليمة ، وفيا يلى وصف كامل لبرنامبر هذه الحفلة

في الساعة الرابعة و ٣٠ تماماً حضر بالنيــــابة عن المقوض السامي حضرة الكول نيل بارون ، فاستقبلته موسيقي السادة فليفل بالمارساياز وبعسد مضي خمس دقائق وصل حضرة رئيسالجيهوريةحبيب باشاالسمد فاستقبلته الموسيقي بالنشيد الوطني

العرض المام:

السادة فليفل خصيصاً ليعزف في عبده الحفاة سار التلامدة بلباسهم الايض بين التصفيق بقودهم وميارة الاساندة المدربين. استاذ الرياضة والموسيقي على الترتيب الآتي: الموسيقي النشيد الوطني: ثمطليةدار المعلمين وعلىصدرهمالشارةالزرقاء وقدحيت الجاهير بالسلامالرياضي المام وسار بمدهافرق الصنائم والقنون وشارتها خضر اء ٤ ثم الشباح وشارتها زرقاء ثم الغبيري وشارتها حمواء

سارت الاقسام سيرا رباضياً مع الموسيقي بخطي ثابتة ونشاط وبنظام الستةوهو الاول من نوعه ولم يسبق لمدرسة ان سارت بشله في عرضها المسام وكان عدد الاقسام المشتركة في العرض ٤٠ قسماً وكل قسم مؤلف من ٣٠ تلميذاً معرد أيس لمم فكان عدد الطلاب يزيد عن ١٢٠٠ يسيرون بخطى موزونة بانتقال واحد وبترتيب واستقامة صحيحة، سيرًامنظاً الموسيتى قطعة أجرت عليهـــا التلاميذ حركات مرتبًا لا غلظ فيه ولا انتقساد علمه · سارت الاقسام متجهة شرقائم لفوا جميعاً يساراً يشكلون علامة استفهام فكان منظر قلما رأبنا مثله ٠٠٠



رتصة الدكة

صورة تمثل الاولاد يرقصون رقصة « الديكة » المشهورة ويظهرون فرقًا فرقًا وقد أُخذ بعضهم بأيدي بعض فكانوا يرقصون وينشدون نشيدا وضع خصيما العفلة

في الساحة:

اجتمعت الاقسام الاربعون مع رؤسائها في الساحة العودة ليؤدوا التحية المادبة والرياضية وكان احتاعها على شكل هرم ولم يبكن في هذا الترتيب للخطوط صدحت الموسيقي بمارش حاسي حميل لحندووضعه الكلسية اثر على الارض كما يتعاورن ياغلب الحقلات الق من حدًا النوع ما بثبت حسن تدريب اللاعبين والدقة

ومأيق طالب استمع الجيور الىالنشيدالليناني يتصاعد من افواه الطلاب كأنه صاعد من فير واحد. بما ادهش الجيم وأثار النرح والنبطة في التاوب.

التمارين السويدية:

في سرعة كسرعة البرق افترقت الصفوف والثالت ٣ وتوصعت السافات بمقياس واحسد وحركة واحدة وباقتقال بديعر حميل عثم بأشارة من للدر سالعاما لاستاذ فليفل حيَّ الطلبة الجماهير بالسلام العادي المألوف فاستقبلته الجماهير بالتصفيق 6 وبأشارة ثانية عزفت رياضية متنوعة ومبتكرة

التصفيق الموحد

هنا في ذلك الحشد العظم الذي ضم الالف

طارة الحديد

. فكرة بدبعة ورياضة موسيقية لم نشهبية مثلها عي وعلى حين غرة وبعد اشارة بسيطة دوى تللم

بتصفيق موسيق كان مسك ختام الاحتاع الاول

هنا إس الاستاذ تلاميذه بالعودة الى تُكتابهم وباقل من دفيقتين كان الملم خالياً

فأعحب الناس حقا بجالب النظام والترتيب

سباق ۱۰۰ متر

جاه دور السباق فسمعنا طلقًا ناريًا يصدر من شرقي الملعب وكض على اثره ٨ تلامذة من الصنائع وحوض الولاية بسرعة متناهية فكان المحلي يبنهم السيد لبان المناثم الثاني عواضه السائم الثالث قدورة الاحوض » وقد سجل على الالواح المقابلة للمقاعد باللغتين العربية والافرنسية للاول. ١علامات وللثاقي٦

ساق الاطفال

بعدها جرى سباق الاطفال بين مدارس حوض الولاية • الشياح • الغبيري • كان المخلى فيها بلطه جي. « حوض » صبحی دیب « غبیري » فاضل «غبیري» فسحل عِلَ الالواح للاولي ١٠ للثاني ٦ للثالث ٣



منظر اعضاه الليعنة المحكمة يتوسطها حضرة مدير المعارف وبظهر امامهم الطلبة الفائزون بجمادن الكاسات ومخدة الاوسمة

في الوسط 6 النبيري يساراً

و بعد إن تشكلت دوار عديدة من الغرق المشتركة مده اللعبة اخد كل من الطلبة بضرب على دولاب والتصيق الحديدي كأنه قطمة موسيقية ثم انشدوا جيماً بصوت واحد اغتية طر مي يا دولابي طر مي وقد حفظنا منها المقطع التالي :

> طارتي الحديد ايدع الطارات ما ، إلها مال لا ولا حارات درتها فسيقت كل السيارات طارقي الحديد ابدع الطهارات

كلام موسيستي بغنيه الطفل ويجسه ويفهمه انهى الطلاب نشيدم ثم عمدوا الى السباق وبايديهم الدواليب تجري امامهم فكان الاول حسن خليل «شياح» الثاني فرحات «غبيري» الثالث على سلم ((in))

العاب وهرم على الثابت:

هنا لفت الانظار قدوم غريق الصنائم الاقوياء البنية الجيلو الاجسام يسيرون وراء مدربهم

عبارةعنغناءمعاللعزفعل طارةا لحديدوقفت لمدارس إالاستاذ قرء بخطى موزءنة فقاموا افراداً وازواجاً على الترتيب الآتي : الشياح نبيدًا 6 حوض الولاية ابحركات جيلة عرفنا منهم السادة سعدادي - ميرزا -مكاوي ، عنداري ، عبد الصمد ، معوض و ٠٠٠

وقد استبعقوا اعجاب الجماهير وشيعوا بالهشماف

سباق عربات الاطفال:

عر بات بشر بة تتأثف الواحدة من اربعة اولاد 16 ثنان مشتبكان بينها رأس ولد ثالث بطل من الامام وعلَى ظهر هذا الثالث ولد رابع يعلوه كأنه جوكي سارت هذه المربات تتبارى بسرعة البرق فكانت الاولى فرقة من حوض الولابة - الثانية الشياح - الثالثة الشياح وقد نالت هذه اللعبة التي هي مِن ابتكار السادة فليفل استحسانا عظنها

ساق، ٠٠٠ مة :

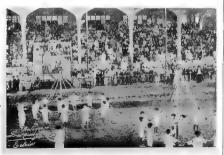
ابتدأ هذا السباق من امام المدخل غرباً وكان عدد المتبارين عشرة فكان الجلي لبان « صنائع » الثاني باخوس «حوض » الثالث رمضان «حوض» وخوري «صنائم»

الارحل الاربعة:

وهاذه لسة جيلة ايضاً ثلاثة لاعبير ربطت ارجلهم فأصبحوا يسيرون على اربعة بدلاً من ستة وقد تسابقوا على هــذا الشكل فكان قريق «حوض الولاية» اولا و « الشياح » ثانياً و «النبري » ثالثاً

إسباق الاكاس:

لسة وأن كانت قديمة ومع وقة الا انرسا تظل



سارية الربيع من مشاهد الالعاب الجيلة



منظر الجماهير المحتشدة على المقاعد ووراء الحواجز للتفرج عَلَى مشاعد الحفلة

دائمًا جميلة ومضحكة ومنشطة فكان الاول مح الدين اولا عضاضه ، وثانيًا جردي وثالثًا زئنوت وقد الناسعة العامة بدر الا حوض » الثاني مصطفى بدر « حوض » الثالث رجعت هذه النتيجة كفة حوض الولاية واوشكت رلطه حي ﴿ خَهِ ض))

ساق الدراحات ١٣٠٠ متر رياضة موسيقية والعاب موفقة:

كان مذا الساق بالنسة للاعين عز المسة فيابتكار جديدج يفيهاتر تسائحن خسةعشد مشهداً فرأينا الاطفال وعددهم يزيد عن الـ ٥٠ تلميذ يدخاون اللمب هرولة ويخيون الجهور ونسيرون مع الموسيق تارة ستة وتارة ازواجاً ثم خط عريض بسطر واحد والابدي على الاكتاف فأفراداً ثم شهدنا بسرعة البرق ودادت دورة ميدان السباق بكامليا رقصة الدبكة العربية الوطنية

وانشادا ورياضة

ساق ۲۰۰ متر

كان الفوز قبه حليف ١١ حوض الولاية » فحاء أالصنائع نهائياً كأس رئاسة الجهورية

احرزت مدرسة الصنائع كأس رااسة الجهوربة ان تضمن للدرسة الحوض كأس رئيس الجهورية . وكأس حضرة مدير المارف وهـــــذا الاخير نالته بنجاحها في العاب القوى والرمي والوثب وكرة اليد

والسلة التي جرت مباداتها يوم الجعمة في ١٧ في مدرسة حوض الولاية ونالت مدرسة حوض الولاية كبرى لانه كان عابة القول النصل في تقم و النتيجة الاطفال كأس امين السر العام . العامة للسباقات لذلك رأبنا كل قريق ينشط لاعب وما ان صمم الطلق الناري حتى خرجت الدراجـــات مدرسة الثياح وكأس بلدية الثياح الى مدرسة النبيري ٠ وكانت الانظار شاخصـــة الى رؤيــة الفائز فاذا به

التارين السويدية الاخيرة : واخيراً انشدوا وقوقاً «الطبل الجيل » تمشكراً ساتينو (من الصنائع)والثاني سويره.(حوض الولاية) وخديج (المنائم) وهي نتيجــة زاد عندها مجموح علامات المناثم على الحوض فاصبع للمناثم ١٠٤ وحوض الولاية ٢٥٠ وهكذا أحرزت مدرسة الاخيرة ابتدأوا باقتراق الخطروط المنظم ، ثم السلام

محمنا البوق بجمع التلامذة ورأبناهم خرجوا من تكناتهم وعدده ٨٠٠ تلميذ للتارين المويدية الريضي . ثم ابتدأت الحركة الاولى ، فالحركة الثانية

ورأت اللجنة ان تقدم كأس بلدية بيروت الى



ساراة العربات البشرية كما ورد وصفها في كلتناعن الحفلة وتظهر فيها العربات التبارية قريبة من نهاية الشوط



مشهد يمثل الطلبة اثناء اجتماعهم للتمارين السويدية

فالثالثة الاخيرة وكلها جميلة حداً حيث انهما كانت توافق نفات الموسيقى

[نتيجة مباراة بوم الجمعة في ١٧]

ذكرنا ان العاب القوى جرت لها حباراة في مدرت لها حباراة في مدرسة حوض الولاية المشترك كتافيها مدارس الصنائم ودار المطمين وحوض الولاية تتنازع الفوز لاحراز كاس مدير المعارف وقد نالته مدرسة الصنائم وفيا لي تيجة هذه المباراة على اختلاف انواعها .

رمي الجريد

الاول: حبيب سليان « صنائع » الثاني: ملحم واكبع « صنائع » الثالث: طنوس جبران « صنائم » رمى الكرة الحديدية .

الاول: فكتور بو شاهين «صائع» الثاني: حييب سليان حيدر «صنائع» الثالث: حسن حيدر «حوض الولاية»

الوثوب العالي

الاول : بهاء الدين سوبره « دار المملمين » الثاني : محيالدين رمضان « حوض الولاية » الثالث : ماروك اجريان « صنائع »



السيد محمد فأيفل استاذ الرياضة في المدارس الرسمية الذي كان له البد الطولى باعداد الحفسلة الرياضية الرسمية وترتيب مشاهدها وبينها الكنبر من الجدد المتكر

الاول : بهاء الدين سويره « دار الملمين » الثاني : عطار « صنائع »

الاول : سليم قدوره « حوض الولاية »

الثاني : عي الدين رمضان « حوض الولاية »

الوثوب العالى بالمصا

الوثوبالعريض

البالث: جيل « صنائع »



السيد احمد فليفل استاذ للوسيتي في المدارس الرسمية وقد كان الساعدالاين لشتيقه في تعليم الاغاني للطابة وتدريجم على الحركات الموقعة

الثالث : بهاء الدين سويره « دار المعلمين »

شد الحيل ربعت فرقة الصنائع الفايبول.(كرة البد) ربجت الصنائع

م :عواضة «صنائع»

كرة السلة(باسكتبول) ربحت فوقة حوض الولاية

مهمشاهدالحفل الرياضية

الى اليسار: مشهد التحية قد طهرت نهيا الطلبة في وقفة متنظمة ، وفي حركة التحيية لا يمكن ان يكون شلبا دقة واترانًا وضيطًاوليل هذا المشهد من اصدق الادلة على نجاح الحفلة وجال شاهدها



في: الرسط منظر الجاهير شاخصة الى التارين المدهشة التي قام بها بعض الطلبة على الحديد الثابت

الى اليمين : مشهد الفولغا البحرية وكان الطلبة بتهادون فيها وهم ينشدون[نشيداً جميلاً •

في الاسفل: منظر الفائر بن بالكاسات وقد احاطت بهم الجماهير المستقد المنسور على الصفحة 1

واحد من الجلاقة الذين وكارتي عن رقائهم والذين انا ذاهب لملائاتهم في دشق وبينا انا أنبش جيرتي النسليم الهيا حالت من عناطمي التفائة الى وفاقد فتا كليت بمدها أن الرجزيري أحمد التالانقانية مت والمثل له في برسسار اليك السبين ليرة التي دفستها لي اسى وفوقها بعض الميارات المقد عليها

فارتيك الرجل والحذ يتفرمني ثم نادئ اثنين من رقاقه واخبرهما بما قلت فعرفوني ساعتند واعتذروا الي عما سببوه لي من إضطراب وازعاج ، وقال كبيرهم:

رد المال الى جبيك يا استاذ ، فمن لا نريدك ان ايل نريد سواك نكل اك الدفعة غداً

واراد دثي ان بتابع سرد ماجرى بعد ذلك اما إنا فاكتفيت بالاستاع الى هذا الحد وقد تقلته بكل امانة (ميم)



مثاكل الحجز والبيوع الجبرية

اذا كان في لبنان اليوم مثات من الناس يهتمون بالشؤون السياسية العارضة وكان منهم كثيروب يعنون مجأ يقدر من احداث مقبلة ويتأثرون للفتور الواقم بين بعض المقامات فان السواد الاعظم من السكان عبرون بحسكم طبيعة الحال بالمناية بجرارد رزقهم وما يضمن الكثير منهم استمرار ماخ قانعون بدسن تدبير قويهم الضروري وما يقيهم غائلة الحر والبرد .

وقد حدث في السنين الاخيرة حوادث شتى ومنها امور طاراة غير منتظرة دلت دلالةصر يحة عزَّ مائيجب على ولاةالامور مواجبته من المشكلات غير السياسية وخطر اغفال شؤ ن البلاد الحيوبة واعداد المعدات لرد حادثات الدهر وما تقدره ظروف هذه الازمـــة |المستحقة عني انواعها ·

بعثنا على كتابة هذه العجالة ما طالمناه في جربدة «المساء » البيروتية عن بناية باربع طبقات تباع بالمزاد العلني بثهانية واربعين ليرة وقد إدهشنا قراءة سطوره والامن على، تفوسنامن جراء ما آلت اليه حالة البلاد الاقتصادية . ولا نطيل بحث هذه الحالة فالذي نقوله قد يطول شرحه وربما ما كان فيه من جديد صار في حكم الاوليات·

لكن لا بد من اثبات ما عرا اصحاب الاملاك واخصهم من كان منهم مديونًا او راهنـــًا من الحبرة والعجز بسبب ماطرأعلى إيراد املاكهم من هبوط لم يصحبه مثله في التكاليف والالتزامات المالية الاخرى ولا سما الضرائب وقوائد الديون واقساطيا . وهذا النفاوت الغير معقول بين المطاوب والمكسوب راجع الى اسباب عليمة وازمات عالية ليس في يد

صاحب الملك ما يدرأ فعلها او يخفف من وطأتها . والعبرة التي تستخلص ايضًا من هذا الحادث المستغرب هي عدم وجمهود شارين للمار والاملاك عموماً التي تفرض للبيع وذلك دليل على أن اصحاب الاموال اصبحوا يرتابون في فائدة استثار اموالهم في املاك عقارية بعد ما هبط ايرادها مع بقاء نفقاتها على ما كانت عليه

لقد كانت هذه الاملاك المقارية تعطى في الماضى ايرادا جيداً وقد قدرت الدبون وفائدتها على هــذه الاملاك في الاصل في حالة كان ينتظر بقاؤه واستمر ارها

فحمل اصل الدين على أسبة ما يساويه العقار وقدرت أنوجزه هنا : — اولاً وجوب تعديل اقساط الديون الفائدة على نسبة ايراد تلك الاملاك في ذلك الحين عمومًا وتحفيض فائدتها حتى تصير مطابقة لمقتضى حالة ولم يكن ابعد الناس نظراً واصدقهم بصراً بالامور أالبلاد وايراد الاملاك بالوقت الحاضر • ثانيًامصلحة يتوقع ان تبتلي البلاد بما ابتلت مه هذه الازمة الخاتقة الينوك والافراد ، في ان يظل المديونون من المالكين وقد أناخت بكالكابا على جميع مرافق البلاد فأنشأت قادرين علَ الدفع ليكفل اصحاب الدين استيفـــاء هذا التقلقل الذي ضيم عقول الملاكين واقلق بال الموالمم وهذا خبير من التمسك بسعر فائدة بعحز معها المدبون عن دفع الفائدة وتسديد الاصل ٠٠٠ الذين يهشمون عصير هذه البلاد

ولم تقتصر أزمة هذه الديون على العقارات المبنية أثالثًا وجوب توسط الحكومة بالعون والنفوذ فقد جاوزتها الى الاملاك الزراعية حيث يشاهد سوء والحكومة تعرف هذا وتعلما هو أكثر من

> الافراد والبنوك ورجال الحكومة في تحصيل الاموال ومعر علمها بذلك فإنر منها استمداداً يذكر

ولا نجيل ما يقال ببذا الصدد عن حرمة المقود عافبتها ومصير ثروةالبلادالمقارية الىالخراب والضياع واداب المعاملات التحارية والمالية ولكن حالة المالك المديون صارت اليوم تبشب محالة التاجر المسمر . باطلاعها على اجراءات الخبعز والصعوبات التي يمانيها والتاجر في هذه الحالات كما لا يخفى نظام مرعي وعرف متبع في معاملته ولا سها وفي ثبت حسرم

نيته وتبين صدق معاملاته فاذا رأى ولاة الامور ان يختاروا حلولا من هذا لملاج هذه الحالة الخطيرة • وليس حل هذه العقدة النوع الذي المحنا اليه فالمأمول ان يرتدوا الى مشروع بمنتخيل ولا هو فوق طاقة ولاةالانتداب والحكومة إبنقذ البلادمن الورطة الني صارت فيها ويقيها شرخطر الوطنية ويكن حصر طرتر معالجة هذه المشكلة بما لا يسعها ان تسمح به وفيها طاقة لمنعه - أ -

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسالها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠٠ قرنك المركز الاساسي في باريس نمره ١٢ وله مكتب فرعي في موسيليا ٢٨ شارع سان فيربول

نر و عہ

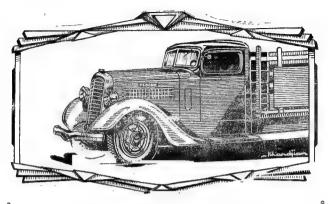
في سوريا : ممشق، حلب، اسكندرونه ، انطاكيه دير الزور جماد، حمس ، ادلب في لبنان : بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تفتيح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشم بن الاول_

في حكومة جبل الدروز : السوبد • في الماومين : اللاذقية ، طرطوس عملاؤه في لندن ومأنشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

بتماطي جيم اشغال البانكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري ٤ مسابات تشكات ٤ مبيم شكات على الخارج، شك وتلفرافياً دفمالشكات والتحاويل التلفرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع الصملة الاجنبية •كل عمليات الكمبيو وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجدرية دفع كوبونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية • مشترى ومبيع جميم الاوراق المالية وسائر مأل البانقه

وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب



لانشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات

انجديدة للسنة ١٩٣٥ والماجهزة بالعدد والالات المتينة وقداءتاذت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

ليبرة

17000

120..

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلاث:

الوكلا الوحيــدون في سورياً والعراق والعجهر الراهيم يوسف سعل واولال&

كاراج:ساحة الشهداء – المحل :سوق الجميل



القسم الثاني القصة التسلسلة

بالتحسيا إ اي اكليل من الشوك يدمي رأسها، واي يأس إربحيتك ؛ عينت لي راتبًا ضخاً ولم تعين لي عملاً ، |الذاتي ، مدعمًا الحاحي بالبراهين والحجيج ، يستم روحها ، ويقتل ضميرها ،

> ما انبثق الفحر 4 الاخطرت لي فكرةالفرار ٠٠٠ الفرار من ماري وغرامي بهاء من جرجس وسخطى عليه ، ولكن ١٠٠هل اڤوي على التنخلي عن ماري ﴿ المضض ، ولا ابالي بالمأساة التي يمثلها جرجس ؟ ٠٠٠ ووثبت من سريري ، كالموسوس ، وخرحت الى الحديثة 4 فأذا جرجس فيها 6 بتعهد بنفسه غرس شجرة ، وما لمحنى الأ دعاني اليه وقال : -- ما بالك استيقظت من النوم بأكراً

- ما غن الا اغفاءة فارتسمت الدهشة عل وجيه ، وجال القلق في اله ، ؟ . عيفيه 6 وتابعت الكلام بلهجة اشد واقسى: - امنت الفكر في حديثك ، امس ، فألمتني فتنفس الصداء ، وضحك ، ثم قال:

فأجبت بصوت حاد ، قاس:

عَلَى غير محمله ٤٠٠٠ اليوم تباشر العمل فقلت : اين ? فأجاب : في شارع فاورنسيوابري

قلت : في سانباولو ? فقال : نسم

مندفعًا مع غيرتك على على البقاء في قصرك و هذا يثير عواطفي ٤ فأنا ارغب في الحرية المطلقة ٠٠٠ فقال مبتساً : ستكون في قصري حراً طليقاً

فقلت : بل أكون فيه اسيراً ٢٠٠٠ تقول ان لمملك في كامينا فرعًا ٥٠ قما يضر ادا او ساتني

والحمعت عليه بارسالي الى كاميدنا ، متذرعاً ارغبتي في الاعتاد على نفسي 6 وميلي الى الاستقلال

وما زلت افند له المساوى، التي قد تنشأ عن لراحة - عصفت في رأسك النخوة 6 فيحملت حديثي التي تحتاطني تحت كنفه 6 والحسنات التي تحلقها الضعة

والشقة ٤ - قي اقتعته ٤ فقال:

- اني انزل على رغبتك ، ولكن على شرط الا يطول بقاؤك في كامبينا ، فقد قطمت لابيك عهداً بان اتعبدك ولا اتحرف عنك ، فوعدته بذلك، وبن ان امهد لماري سبيل مشاهد تي او الوقوف عِلَ عزمي لقلتُ : ما دمت في سانبالو ٤ فستكرهني ٤ | تركت علَى الفور سانباولو الى كامبينا. •

كاميينا بلدة كبيروت 6 احمل من سانياوله .. وها واخف ضوضاء وضعيعا

ومصمل الاحذية والحلود الذي ارسلت اليه ة فدأبت بدأة بد• على معالجة مهمتي فيه 4وظننت

معمل صغير ، ولكن محال العمل فيه واسعاً

اني ارى ما يسليني عن حب ماري 6 ويشني قلبي من

حمى التشوق 6 فعاب ظني ، وعاودني التفكير فيهما

اي حكم كان لما على ع وبا تتلهي عني 6 اثر اها

وبينا إنا اسائل نفسي عنها ، في ذات بوم ، اقبل

لا لم احلِ قعل بأنك تسر ع الى القطيعة سرعتبك

علات نفسي، بوم لامست شفتاك شفق ، بالحياة

وبدلت رأبي في العالم 4 ٠٠٠ عدًا العمالم الذي

فما اسأت اليك حتى تنهج هذا المنهسج الغربب

ان الموت احب ُ الي من الرضى بالذل_ 6 تمرُ

اليأس استنزف دموعي 6 والسهد المحل جسمي

ما دمت طبيعة متقلبة ٤ طاعة طاحة ٤ مبذرة ٤

متلفة 6 فلماذا تبعتني ٢٠٠ لماذا اغربتني 6 وفتحت ميني

للامتهان 6 فبيحت كبريائي واثرت انفتي ٠٠٠ حاولت ان اطوي صحيفة ذكرك من قلي ٤ فإ

تمال ١٠٠ أمال الى ١٠٠

لي انك ايضًا تحبني ٠٠٠ تحبني كما احبك ٠٠٠

اقو ٢٠٠٠ حبك اقوى من كبريائي، وانفتي ارادتي،

اني احبك كما يحب الكامن الله ، وقلى يقول

الساعات تاو الساعات ، وانا اغري تفسى ، عبث ،

حسى عذابًا ، رق لي ،

للنور 6 وقلبي للحب ? ٠٠

ما وقفت على عتبته الا لاشتى. • واحن الىالموت

ساعي البريد ، ودفع الى غلاقًا مضمنعًا بالطيب ، ففضضته بيدمرتجفة كأفاذافيه كتاب منها هذامضمونه:

والظيأ اليها ، على رخمي

تذكر بي 9

الى الماصلة أن . .

تلامس روحي المحتضرة

بعودك الى "

لقد اورثتني الما ويأسا

أمدًا هو الاخلاص في الحد 2



المرحوم كامل السباح

وصل يوم البُلاثاء الفائت جيان فقيد العا والاختراع المأسوف عليه المرحوم كامل الصباح اقلته الباخرة من ارض العالم الجديد حيث سطع نور دويرزت ف حقلالاختراعات العلمية مواهبه، وتطلَّمت شاخصة اليه انظار الغرب بماياته ومخترعيه

انجبه ولتحضن عظامه الغالبة البقمة الني نشأ فيها ولقد استقبلته على ظهر الباخرة لجمة الاحتفال وجمهور كبير من الاقرباء واهل الملم والوجاهة

وغداً « الجمعة » يمشى الموكب الجليسل الذي يرافق النعش من بديروت إلى النبطية وهم مالف من نخبة رجال الادب والفضل ، المارفين قدر اللقيد كنت قالعة ٤ مستنيمة للضعة ٤ مستكينسة الفخورين بنبوغه وعبقريته ٠ وقد علمنا ال قري الساحل ستحتمع عند مرور الموكب للاقائه وتحية وننجة من الخطباء

> وفي النبطية تألفت لجنة من وجهائها وشبابها لتقوم فني ذمة الله هذا الراحل النالي الذياذا ذكر

النابغة اللبناني



بواجب البلدة نحو ابنها البار وموضوع فخرها اللامع يوم الاحتفال بدفته 6 ونحو الوافدين للاشتزاك بوداعه لبنان توايفه جاء كامل الصباح في ظليمة هذه المفاخر

بلاعتوال

– وصل من القطر المصري عن طريق فلسطين بضم عاثلات مصرية لتمضية فصل الصيف في لبنان ووصل من العراق نحو عشرين مصطافاً قصدوا الى حمامًا وبكفيا.

- تبلغ اطباء الاقضية والمحافظات وجوب القيام بحولات تفتشية لتفقد الحالة الصحة في اماكن الاصطباف

ليالى أمار ف المدرسة الاهلة

اقامت مدرسة البنات الاهلية في بيروت مساء

السعت المتصرم حقلة فتية رائعة انشدت فيها يعض الاوانس من التخرجات اناشيد مختلفة واغاني شعمة في لغات عديدة ، وشهد الجيهور من بعض الطالبات تمارين رياضة ومشاهد فنية تخللها رتص شرقيخلاب وفي الحقيقة ان الحفلة كانت جد موفقة بجميــع ما سمعه الحضور ورآه من جيل ومبتكر ٠ فندعو لحدثنا المعيد العلمي بدوام التقدم والنجاح ونثني عل ادارته التي نظمت مثل هذه الحفلة النادرة ونخص الانسة الأديبة ساوي صائخ معلمية الفرث إلرياضي التي

وصل جنمان الفقيد ليدفن في ارض الوطن الذي استحقت ثناء الحاضرين دون استثناء ذ کری امین ایوب

دعت أدارة الرصيفة (ا بليل الارز » في بقاً من رحال الصحافة والادب الى الحفاة التذكار بذالق تقيمها لفقيد الشعر الزجلي المرحوم امين ايوب، وستقام هذه الحفلة في نادي مدرسة الروم الارثود كسيلم الشويفات عند الساعة العاشرة من صباح الاحد ٢ حزيران القادم ، ويشكلم فيها عدد من شعراء الزجل

وفاة فاضل

نعى الينا من الدامور المرحوم خطار غريب وقد كان الاسف عليه شديداً قبري له مأم حافل شيع فيه جثمانه الى المقر الاخير بين الحزن والامبي فنتقدم من اسرته الكريمة بواجب التعزية رحم ألله الفقيد والهم آله وذويه النزاء الجيسل

يتبع

المال يورث الشقاء للبشر

قصص طريقة تربنا الويلات التي يسببها المال

المال في هذا العصم - عصم المسادة - إوجدته في كوخ حقير شقيًا فاقد الامل · فاخذ^ت منه دفتر الحوالات وتركته على حاله ليدرك ما قـــد هو لحمة الحياة وسداها 6 يتهافتعلبه سد، له المبلغ الرهيد الذي ورثه الناس تهافت الجياع على القصياع ٤ والظيآن عَلَىٰ الماء 6 لاعتقادهم ات وضعف الرحل فاني اخبرك عرس آخر ربسح المال هو مم السمادة التي بنشدون. ٣٠٥٠٠٠ ليرة انكليزية ٤ بسباق الخيل في ايرلنده يبد ان السعادة التي بطلبونها عر طرى

كان هذا الرجل عاملاً انكليزياً من الطراز المال كالسراب في الصحراء وهذا المقال بدلنا على ذلك دلالة واضعية الاول 6 مملك ناصية مهنته وبواجيه مصاعب الحياة مؤلمة • وكاتب خبير مالى انكليزى زوجه سمادة

وحالما ربح جائزة السباق تخلى عن وظيفته وقسد خيل اليد انه يستطيع ان يعيش بدون عمل •فأضاع بذلك لذة الحياة . ثم فقد اصحابه . باعتبار انه اصبح اعِلَى منهم موتبة 6 يقدر على انفاق ما لا طاقة لهم

وانهالت عليه طلبات الاحسان بالالوف فصيرته تاعماً اذ بدأ يشمر ان الناس كانوا يركضو ن وراء ماله - ولما طفق يوظف المال بالربا زادت همومــه

فأكثر التأس بطلب المزيد من المال . وقد واقض مضجمه جباة رسوم الدخل وفي اقل من ١٨ شهراً بمد ربحه لهذه الثروة

الرأس 6 منهوك القوى 6 خاتفاً حتى من ظله 6 وبائساً هذه صورة عن الوبل الذي يسببه المال للبشرء

اشد حاجته الى هذين الامرين عندما يحصل عز مان وفي امكاني – لو اتسم المجال – ان اروي لك حوادث كثيرة من هذا ألنوع .

بِمَكُرِ النَّاسِ فِي مَا يَكُنهِم عَمَلَهُ اذَا نَالُوا مَالاً آكثر مما عندهم 6 وكثيراً ما يردد الواحد منهم هذه المبارة : « اذا ربحت جائزة السباق الايرلندي فانني سأساعد جميم اصحابي » بيد ان الاقلية تحاول هذا

ولست ادري أي الامرين أدق : أهبة المالــــ

فانت اذا اخذت مئة ليرةوذهبت الى حي الفقراء إن إنفي ماله بدأ يرتكب عملاً عنزيًا باســـداره ووزعت هذا البلغ علَى عشر عائلات فقيرة ، فلا حدالات لا يستطيع تسديدها • ولما تتيمت آثاره رب انك تخال نفسك قد قمت بعمل نبيل وفزت الا باغني الابرشيات 6 وقليلون هم المؤلفون الذين لا

راحة الضمه ٠

ولكر الاتمضي ثلاثة اسابيع حق تمسى تسعمن تلك المائلات - أن لم نقل كليا - في حالة أرداً مر الحالة التي وجدتها فيها فانها تكون قد انفقت المال الذي اعطيتها اياه ولا يبقى لديها سوى ذكراه 6 ما يزيد في تقمتها على الحياة وإذا عدت الى ذلك الحي وجدت تفسك في الواقع مكروها 6 لانك الشينص الذي افسدت غط حياة تلك المائلات ، فيأخذك الامتعاض وعكذا بكون الفريقان المحسن والمحسن البه غير راضين ٠

هذا ما يقعله المال -

واذااقرضت صديقاً لك مالاً على سبيل الماعدة فأنت عادة تفقد المال والصديق • ولعمل ذلك ناتج عن ان المال بيخلق شموراً من الحبحل • فاذا تعذر ابفاً • المال فان ظل الدين الثقيل بيقي ملازماً لصديقك فياومك هذا وتشعر انت بأنه قد خدعك • والدا فانك تخسر الاثنين معاوتقسم بانك لن تساعد رحلاً آخر طول حياتك ٠

وكذلك المال اذا ظفر به المرء عنواً قلما افاد. فائدة حقيقيمة • فان زبونًا من زبائني اخترع تحسينًا لاحدى الآلات فكافأته الشركة التي يشتغل فيهما بمِلغر ٨٠٠ ليرة انكليزية على هذا الاختراع • وقد انفق المال في بضع سنوات وكان صانعًا معتبراً وموثوقًا به للدرجة القصوى 6 يكسب في السنة ١٠٠ ليرة

ان الثانمئة ليرة قد ولت وعاد الرجل الى الوراء وهو مأزال يربعوفي السنة ٤٠٠ ليرة ولكنه لم بعد ذلك السائم النشيط ، ان تلك المكافأة المالية كانت تشحيمًا له عَزَّ ما صنعر الا انه يظن الان ان الشركة لم تدفعرله كفاية عمم انه كان ساعة القبض ببدوا كثر من مسرور ٠

ولذا فهو لا يشتغل بالهمة التي عرف بهما فقد تلاشت عزيته و تضعضمت عبقريته · ·

اما السبب فيعود الى تبذيره وأسراقه إلى حد

وعليه فان المال لم يأته بفائدة بل قد سبب له اذى دائمًا • وقد عرفت كثيرين على سأكلته • يظن الناس انهم يعلمون ما يفعله المال والكنهم لا بطمون م تقليلون هم القسس الذين لا يفتكرون

اختبر المال والناس فقال : قضيت اكثر من عشرين سنة اشتغل مدير مصرف وفي غضوت ذلك الوقت صادفت الوقا عديدة من الرجال والنساء كل منهم يرغب في المال وكل إنسان يريد المال وهذا من سؤ طالع الأس لأن

اختباري قد علمني ان المال يخدع ، بيمث القنوط على أنفاقه ، فحسدوه وتجيبوامعاشرته يقوم عثرة في سبيل الحياة ويممي البصائر • وهويقف حائلًا دون المقاصد الحسنة ويزيد في الشر · ولدرجة محدودة جداً ينتج المال المحصل بدرق الجبين قناعة

ولا بد لي من القول ان كلاً منهم على وجه التنريبُ | انقلب ذلك العامل النشيط المستقيم 6رجلاً هرمًا شيب غدت حاله اسوأ من ذي قبل ٠ قالمر٠ بيب ان لا يكون قدى الارادة فقط كي يحسر استخدام ما لديد في منتهم البوس من لقود ٤ بل يجب ايضاً ان يكون محظوظاً • وما

> ولا اهمــية للمركز الذي يشغله الانسان • نقد اضطررت منذ عهد قرعب ان استرد دفتر حوالات من رجل فتح معي حسابًا بمبلغ ورثه وقدره سبمون لسيرة انكليزية . وكأن هذا الرجل مستخدماً في عل عطار يقوم بعمله غير قيام وبكسب ما يكني لاوده، وقد الاسر والا كثرية لا تفعل.

عاش معتبراً وكان رجلاً مقتنعاً

ولما ورث السيمين ليرة حملته رأسه المتفخة عَلَى ام اقراضه ? تو له عمله . وشرغ يقوم باشياء واشياه وبعد

قانون رهن السيارات

نشر رئيس الحمورية القانوت الخاص ليبع المركبات السيارة والآلات الزراعية والهناعية ديناً

وخلاصة مذا القانون انه في جيع هذه البيوع تبقى الملكية الثيء المبع البائع الى ان بتم دفع الدر كله وان يكر ذلك الشيء سإلى الشاري

يفتكرون الا بسوق رائعية الوالمتام ، أن المالزيوق. إلمال ٤ وأذا حسارا عايد طلبرا ألزيد منه • أنه لا الرياة التو الرياء «التقود الان هي كناية عن قطعهن الاوراق» يقدرن أن يأكلوا أكثر من وجه كناية ولا أن وكم من وجنا يتنافسون ب وكم مرة ضحك غلى الوثنيين الذين استعمارا اصفاف إلجسو فيصين • ولكم مع هذا يتنافسون بيا البحرك قود لا يبدأ ما نستعمل شبئًا قابل قيمة اطلاب المال • وهذا قدد الرقيب تأثيره طائل • مضاحة وغن العراف الناقبين على قيمة أنهم كريشر يعمرن طاعلين ٤ تأصين ٤ مقيمي مضاحة وقد نظر الزائدية وكانا من الديان المنافسة المنا

البحرك قود ? بيدانا تستعمل شيئاً اقل قيمة أصلاب المال و وهذا قده الرقيم بأثيره الهائل . المؤكمات الد منها تستعمله ونحن نعل اناقيعته تنبدل بين ليسلة أفيسم كوشر يوممرون فاعلين فالمسين م سقيد لواعيد صينة وضحاها ونسبب خسائر فادهة كما جرى الزيرة لميء الاجساء عمدي العداقة وحيناه واقول لك ان المال فقد خسرت بسبب مقوط الدينار نصف مالما تقويها شرك بشيء غزاد فاذا تل مالاً اكثر من طبيتك المحيد ان الاشياء التي نحتاج اليها في مقال الهام في مقال الهام في كن عبر سعيد وإذا حداث على الراكزة تتعارمة المحدد ال

البضائع وألحفامك أ والسواد الاعظم من البشر لا أفن الحتمل ان يسبب لك هذا المال الخراب - اللك يرضى با يكني من مفترالامرين - ثم يربعون الا تصديق لا لاك لم تر ما رابته انا مرفق و المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم و المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم ا

خبر هامی

لا تفسوا ۱۰۰۰ ان الجراماتون التقال من ماركة صوت سيده « His Master's Voice » هو افضل المساركات الموجودة -

الحـــاركات الموجودة · والمهم انه بوجد عرث سنة ١٩٣٥ تنزيلات يقيمة عشر بن في المابة ·

والاهمان جميم الاسطوانات في من احدث القطم لموضوعة ومنتخبة من اجل مجموعة

الراديو الجديد

نغی به اپشآمارکهٔ صوشسیده His Muster's Voice منه ذو ۸ لمبات لجمیع المسافات ومنه ذو ۰ و ۲ لجات للمسافات

ومنه فره و ۱ بلبات المسافات المسافات التصوير والوسطى . وهو حق رفع احتيازه وهتاكنه اصبح بالتغالر السهره في متناول جميع التاس . المباع التاسخة المسافاة وكلم يتوارزان كم التعبد المسافات Hiss Masters Voice والزادير الجوادير الجديد والزادير الجديد

[أنوكلام الوحيدون] شكري عوده والحوانه ١٠-١٤ جادة الانرنسيين يروب

SAVOY HOTEL



سافوى اوتيل_حيفا

هو الاوتيل الوحيد الذي يحتوي على تلفون خاص بكل غرفه من غرفه وعلى وسائل التدفئة في الشتاء ، وجميع اسباب الراحة والرفاهية الحديثة هـ ملتقى التجالر و الطبقة الراقمة

OUVERTURE SENSATIONNELLE

Le 17 MAI courant

CUISINE FRANÇAISE



بروغرامر سباق الخيل

الاحد في ٢ حزيران سنة ١٩٣٥

الشوطالاول الساعة ٣

جائزة الرمان « مخصص لركوب التمونين » الخيل التي لم تربح الوزن حسب الحر مــع تخفيض للبه نبة • الجائزة ٢٥٠ ل.٠ س. منها ٣٠ للشاني و٢٠ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٦ ليرت فرزليه ٢٠٥ اسكندر ا الناس زيادة ٢ س عثان شاتيلا معادى ٥٥ انهر سمهر ۵۰ زکور ٣ بترو شمعة وهاب هه خالد 5 . p & فروفرو ۱۳۶ خلبل ه محدامین ارسلان سعيدة ١٣٨ حسن ٣ حسن سعدالله صالحة كالماغ نسياني ۷ رجا دینی کدع ۲۷ ٨ طانيوس عبود

۸ طالیوس عبود دع ۲۶
 ما نختار : وهاب ۶ فرزلیة ۴ سمیر فلته ممادي

الشوط الثاني الساعة ٣٤٣٠

جائزة الاورطنسيا — للتخيل التي لم تربح الوذن حسب الممر مع تخفيض للبوتية ٠ الجائزة ٢٥٠ ل- ل س٠ منها ٣٠ للثاني و٢٠ للثالث ٠ المسافة ٢٠٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات

1 توفيق سلبب ياءين ٥٧ صدن ٢ رفيق سلبب صديد ١٥ كابوسا ٣ رويع سكاف الديري ٨٤ بناتا الديري ٨٤ بناتا ١٤ الرام يودي ٨٤ بناتا المن قرال ٨٤ سولي ٢ هنري فرهون مهرجان ٨٤ ريستيك ٢ هنري فرهون ما نختار ٤ مأمود ٨٤ لامبير ما نختار ٤ مأمود ٨٤ لامبير ٤ فلتة ابن غزال

الشوط الثالث الساعة ٤

العمر · الجائزة ٢٥٠ل. ل. ص. منها ٣٠ للثاني و٢٠ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات

ضو القمر ٥٧ على ١ رؤوف الشم قاوي ۷٥ ريىشك ٢ صفراوف ٣ سعدالدين ع . شاتيلا رئيس البادية ٥٧ جورج 20 dle ٤ رشاد اديب امالي ه مدام ك د دوني التربيد ٤٥ توسان 7 اسعد نکد مين بيعرف ٥٤ حسن ابو الموداج ٤٨ حداد ٧ سليم حاطوم ٨ جدمصطفى درويش شوعان سياح ٨٤ غمدان ۱۸ زکور ٩ مدام جبران نحاس حمة المؤامدات ١٠ يراهيم عيتاني ١١١-هد عسن ديب اين كروش ٨٨ -مستور ٤٨ لامبار ١٢عبدالقادر رضوان ١٣ سعدالدين ع شاتيلا نافذ ٤٨ سوليم ١٤ سفرلوف مستشكيت ٤٦٤ كابوسا ما نختار : الزير 6 غمدان 6 مستور فلتة حمية

تختار : الزير 6 عمدان 6 مستور فلته حمي *

الشوط الرابع الساعة ٤٤٣٠

جائزة حزيران - غليل الدرجة الثالثة - المؤزن حسب السعر مع بناليته مع تمفيض للبونية - الجائزة ٢٧٥ ل- ل-س منها ٣٥ للثاني و٢٠ للثالث - المسافة ١٨٠٠ متر اللحولية ٨ ليرات

ا محمد الحوت شطاح ٦٠ توسان ۲ جيل محيو هيموس ٦٠ ذكود ٣ جود ايراهيم ايناله تيسا ١٠ ريستيك ٤ محمود هم شاتيلا اهرام ٧٧ سوايم ٢ جورج نبرا مرواح ٧٧ لاسير ٢ جورج نبرا مرواح ٧٧ فودي ٧ حلوي طويق شريف التل مدهش ٥٤ حداد

الشوط الحامس الساعة ٥ جائزة الزنبق – هنديكاب غيل الدرجةالاولي الجائزة ٤٠٠ ل. ل. س منها ٦٠ للثاني و ٣٥ الثالث المساقة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٤ ليرة

حافظ زکور ۲۷ه ا حاوى ۲ اسمد نکد المشرقة برسف ٥٦ ٣ م الصائم والفية سرحان ماجور حداد ة كاستون رودريكز معزوزة جورج 01 عيص حسن ە فىكتور سرسق رىستىك ۋە ٦ هتري فرعون lia داوس لامير ۸ عمر بيهم ۸ رچا ديني معزوز سولم شداد بناتا ۹ هنری فرعون رورنس نجيب ٠ ا يوسف خاطر ١١رستم وحسين الصائع بويسك على فاوريل هربت ١٦٤ ١١ اميل ابي راشد ما نختار : معزوزة 6 معزوز، هنا، فلنة بويك

الشوط السادس الساعه ۵۴۳۰ جائزة سوبستكس فرنسي لبناني - هنديكاب لحيل الدرجة الثانية الجائزة ۵۰۰ ليرة منها ۸۵ للثاني و۳۵ الثالث المسافة ۱۲۰ متر الدخولية ۱۲ ليرة

وه٣ للثالث المافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة ١ سليم طراد ٢ مدأم الك سرسق وات توسان ۵۷ ۲ مدام جبرائيل بسترس تسلم یوسف ۲۰ ٤ عمر بيضون لامير ١٤٥ رهوان نړري څه ه حبيب سليم طراد اجاون ابو اليقظان سولي ٣٠ ٦ عبد القادر رضوان حمزاوي كابوسا ٥٢ ٧ سقولوف له هنري فرعون سيدهم ربستيك ٥٢ غریب جورج ۱۸ ۹ بیحی فتوج ٠ ١ مدام جبرائيل به ترس تملك هربت ٥١ حداد ١٠٥ غالب ١١ توفيق شريف التل اسدالبارك زكور ٥٠ ١٢ مظهر عزيز ١٣ محدامين ارسلان لولو شارق بئاتا ٢٤ ۱۶س و ت ۱۰ ج نمرة ١ و ٥ تؤلف اسطبلاً واحداً

ما نختار : رهوان ٤ اجلون ٤ سيدهم ٤ فلتسة

ااسد البادك

جائزة الاضاليا للبونية الهي لم تربح الوزن حسب أما نختار : شطاح 6 مرواح 6 حازم فلنة مدهش

تفدير رجأل الفن

مدير الكونسر فتوار اللبناني والاستاذ كوكل مدير

المهد الموسية في الجامعة الامير كية وسام الاستحقاق

ساعة الادخار والتوفير

لثد كة تأمن الحاة السويسراتية

أونمون حشف

اجل طريقة، وأدهش اساوب للاقتصاد بواسطة

منعت الحكومة الى كل من الاستاذ ودمع صبرا

وحناته المحسة

توفى اخيراً الكأتب الروماني الكيبر بنابت استراثي ولا تزال الصحف الاوروبية تكتب عن المقالات الطويلة وتسم د سيرة حياته المحيسة . في روماني . ولكنه ابن رجل موناني من الميه بين واب فقط رومانية · اما ابره فانه لم ممتر ف به قط طول حياته ولمل هذاالكاتب قداحرز قصب البطولة في كثرة المين والحرف الترانص ف اليها وتعيش منها في حياته . فقد اشتغل بنائت استراقي خادمًا في قبوة وتاجر خنازير إبه ولكن ذلك الاب القامي طرده وأنكوه ولم يساعده ونقاشاً ونحاتاً وممثلاً وصاحب حانة وعتالاً وحداداً وخادماً في مطعم وخادماً في عنبز وخادماً عند بقيال ومصوراً وحوذياً وسائق سيارة وبواباً وغير ذلك • واخيراً انتهى به الامران اصبع كاتباً وجمل بكتب السمعة التي لازمته في سنواته الاخبرة بالرغم من انه باللغة الغرنسية ونال شهرة مىريعة واسعة

بأن يقوم مدعاية الشيوعيين مأمايت استرابي

فهجره اصدقاؤه القدماه ثماختلف مع الثيوعيين أنقسهم فأصبع عدو الجيع واصبع الجيع اعداءه

ويتول استراقى في مذكراته أنه مرت به ايام كان لا يجد فيها ثمن طمامه وكان بنام في الشوارع الليناني من الدرسة الجانية فنهنشها والازقة - وبلغ به الامر مرة ان سرق قطعة خبز من دكان فلحق به خادم الدكان ولكنة لم سمكر من القبض عليه • وكان أستراتي عندما أقدم عَلَ تلك وقد قضى تُلاثة ايام دون ان يدوق طعاماً

وقد حاول في شبابه ان يحمل أباه عز الاعتراف ساعة التوفير تدخر رأسمال لابنك 6 ودوطة الزواج لعاديقي طول حياته لايعر فه · وقد من أبنات أسترا تي في الأسكندرية منذ سنتين ولم تسميع له الحكومة المصرية بالنزول نظرا الى علاقاته معراك وعيين والى كان على خلاف مع حكومة موسكو ، بكتب والكن أبامة الاخيرة كانت مضطربة لانه تماهد صدها ويحمل علَّ نظام الشيوعية فيها .

الوكلاء العموميون عيسى الخوري وشركاه بنابة الانبون جنيف

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٠



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ تشرين الاول عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد ،بالجمال ،بالاناقة ،بالسرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير مار كات شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو الوكلاء: تامر اخوان بيروت-حيفًا

راديو كريم هو الكريمة العلمية المطبية المضمولة بانها تزيل من الوجه جميسع الحبوب والبثور والكلف وضرية للشمس والتعش والكلف وضرية للشمس والتعش والمجلم السوداء وتجمل بشرة الوجه نظيفة ناسعة كالمرآة

فالسيدة التي تسكو من وجود بقع سوداء او حيوب على وجهما عليها أن تستمعل هذا الكريماترى الفرى العظيم بوجهها في مدةايام قليلة انظر الى المصورة اعلاه وهي صورة صيدة جميلة معرفة الدينسا نظر الى وجهما قبل أن استمعلت راديو كريم وبعد النياستصلت راديو كريم وبعد النياستك قيمة هذا الكريم الشهور



بعد ق

ان استعمات کریم رادیو کریم

Radio Cream Medicated

تحضير الشركة الكياوية الانكليزية-لندن - انكلترا

التدليك المستمر ليلا ونهارا



هذا ما تعلمه ازقد داديم - الاردة اتي تشيي وقدي من هذا ما تعلمه ازقد داديم - الاردة اتي تشيي وقدي من وقد من الموادا ويم كل جمعا في عمل بستدى الطبية لمر كبة منابخب الدورة اللموية الى مكان الطبية لمر كبة منابخب الدورة اللموية الى مكان الالم والحرارة العبيمة التي تتحد ذلك الالم المتحاصة من بما تتحد ذلك الالم المتحاصة من بما تتحد ذلك الالم المتحد في المقاصل والصفالات والسبحة المجموع في المقاصل والصفالات والسبحة المجموع على المتحد المتحد

تشعالحرارة والصحة والشفاء

تحضير معامل الن وهنبريس لندن- انكلتر ا الوكلا والمستودع الشركة المعربة البريطانية التجارية مصر ۲۳ شارع سلمان باشا

لامكندرية المشارع التي دانيال الزفقراد بومة اع في باقا في مكتب الشركة في ٥ شارع بسترس تليفون ٢٦٠ وفي بيروت مكتب الشركة شارع اللتي تليفون ٢٢٠٨

يسين **بمدر لمعرض مرتبن في الاسبوع** الاثبيات والخميس

برسداد الاب

قروس





فيمسزلالعرو

اصحافة اللنائية بين الحرية والاعلال ويشارد كود بيشارد كود المحرض تسأل المحامين جواب الاستاد وديع نعج الدين حياة كامل الصباح ديدون سيدة قرطاجة كيس بيتابيل سايا كين خلع الحديوي المدعيل



ا ورده متنفی «شعر» «بنان طرد اع وسنحون عادید فاشد اسد

مد کر ت نو بس سری منة عد

دراسة ادبيسات ولي الدين يكر حن مرساني

اداعة منه ــــــــــــج ابر ديو

تثييع جثمان كامل الصباح

صورة تمثل الجاهير الزدحمة لتشبيع جنمان فقيد العلم والامتراع الرحوم كامل الصباح ويظهر فيها النعش مجاللاً بالاكليل على مدخل الجامع العمري الكبرير حيث مثل على الجنان قبل حمله الى النبطية مسقط وأس الفقيد العالمي مصير الفرنك

يعرض في هذا الاسبوع

مروكسي أتصار الشباب اجداء من الثلاثا في ٤ عزيران ١٩٣٥

الامبيار مدرسة دافعي الضرائب ابتداء من الاثنين في ٣ حزيران ١٩٣٥

لريالتو سر عائلة فورنزوف ابتداء من الخيس في ٦ حزيران ١٩٣٥

```
ركس .
الحب على شاطئ الدانوب
اجداء من الاثنين في ٣ حزيران ١٩٣٥
```

```
ماجستىپك
بواب الىمارة
بنداء من الاتنين في ۲۷ ايار سنة ۹۳۰
```

```
الكريسة ال
كنغ كونغ
جداء من الاتين في ٣ حزيران ١٩٣٥
```

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجمه ٤٨٣٤٩ متراً و ٦٢٠ كيلوسيكل قوة ٢٠ كيلوات

	باو سيكل قوة ٢٠ كبلوات	5 74.	,
	حديث الثقافة القانوية محمد حسين عوني	7640	
	حديث مقامات بديع الزمانسهيرالقاراوي	Ato	,
	نشرة الاخبار	464.	تار
	النشرة التحاربة اثانية	A.00	
	اسطوانات	٨	
	قرآن كريم الشيخ محمد رفعت	A61 -	
	قصائد وتواذيح الثينع على محمود	960	
	وسيقي فرنمة الردبو الشرقية	9640	
	*		
	الاربعاء ٥ حزيران		
	صباح تمرينات رياضية عبد المتعم مختار	764.	اڻ,
	قرآن كريم الشيخ علي حزين	7620	بي
	خدام	Yelo	
	موسيقي رباعي العقاد	1 -	
	ختام	18	
	مساه موسيقي حفلة شمبية اوروبية	1	ت
	النشرة التجارية الاولى	767.	
	ختام	7640	
	وصف تفصيلي لنسباق الدربي	767.	
	قرآن كريم الشيخةمنبرة عبده	7	
	حديت الاطفال	7650	
	حديث بض العادات الانكايزية	Y6.0	
	الاستاذ محمد عاطف البرقوق		ļ.
	نشرة الاخبار	464.	[-
	النشهرة التحارية الثانية	4600	
	حديث رسمي وزارة الزراعة	A60	-
	حديث الحياة الاحتاعية في اكسفورد	1650	
č	اسطوانات موسيقي هندبة	4	
î	موسيقى منفى والات	1.	
{	الشيخه سكينه حسن		l
}	1	1-60-	
1	منولوجات فكاهية حسن صالح	11610	
Į	موسيقي مغنىوالات الشيخة سكينةحسن	11510	

4.	العافرة طول الموسمة ١٨٣٥٩ مارا و	
١٥١	الانت سيان	
ı	الاثنين ۴ حزيران	
	صباحاً تمربنات رياضية عدد المنعم مختار	766.
	قرآن كريم الشبخ علي حرين	7620
	ختام	A+1 0
	موسيقي اوركستمرا حسن ابو زيد	1.
,	p1==-	1 4
	اسطوانات اوروبية	1
0	النشرة التجارية الاولى	754.
	ختام	76-
	قرآن كريم الشيخة منيرة عبده	7
Į	حديت الى الاطفال السبدة زكية سليان	7640
۲٠	حديث علم النفس الآنسة بهجت يرمي	160
٤٥	نشرة الاخبار	744
10	النشرة التجاربة الثانية	460
	قراءة من اشمار محمود ابو الوفا	Y60
	حديث تلاقح الازهار الدكتور محدبهب	465
1	موسيقي ثنائبي االيثي	٩
۴٠	موسيقي مغنى وآلات الآنسة ام كاثنوم	1-
40	موسيق بيانو منفرد مدحت عاصم	1.62
4.	موسيقي مغنى وآلات الآنسة ام كالثوم	1167
	*	
50	1 16.1.11	
. 0	الثلاثاء ٤ حزيران	
	11. 11. 21. 21. 25.	760
۳.	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم محتار	760
,00	قرآن كريم الشيخة منيرة عبده	
, o	ختام	461
640	موسيقي اور كسترا العاصمة	1+
	ظهراً ختام	14
	مساء اسطوانات اوروبية نقد عن الموسيق	1
	والاسطوانات	
	اسطوانات اوروبية	4

النشرة التحاربة الاولى

حديث لمحات في تاريخ السينا

764. 7640

منشي الجريدة : ميشال زكور

الصحافة اللنائة

ىن الحرية والاغلال

الخطاب الذي القياء منشيء هذه الجريدة النائب مبشال زكور في حفلة حزب الامثقلال__ الجمهوري بمناسبة الافراج عن جريدة الماه الغراه :

ايها السادة

 وكان للنياية قيمتها ولذيها ، في عهد الدستور وارهاق الحكام . الحقيق - سارعت الى طبع بطاقات جديدة 6 كا هي المَّادة في مثل هــذه الظروف ، ولكنني كثبت تحت الامير « منشى و المعرض ونائب لبنان » ووقع نظر المرحوم الشيخ محمد الجسم على بطافتي فقال لي

المعرض »

قبل كل شيء ، والصحافة عندي هي الاساس وكل ما سواها عرض ٠

الكلمة انني كنت وما برحت ارى في الصحافة الهدف الاسمى الذي صبتاليه نسمي منهد التلمدة. | بالقوة والاعتداد بالنفس تتخاف من قلم الصخباني الحسكم في مصر، كما هي الحالةعندنا كالمسافرزيران كان بينما عن مطالعة الصحف فكنا نطالهما سرًا 6 إ الكلم عن حكومات هذه البلاد اذكر ان حكومة إجمطيل الجريدة ظلمًا وعدوانًا وظلا في مأمن مر 🔍 وكان بميمنا على الاخص عن الكتابة في الصحف ٤ | هتار الجبـــارة حصرت جهودها من مدة لمحطف [الانتقاد بتابعاناعمالهما غيرالنزيهة - ولكانت الجريدة ومع ذلك فان الغريزة كانت تدفعني من ذلك العهد صحافي مسكين ضيف من سويسرا واوجسفت إصبيت بخسارة مادية جسيمة جزاءقولها الحقرودقاهما الى مخالفة القانون ، ومن حوادث هذه المخالفة انني مشكلة دولية بسبب هذا الحادث ، فهل حاذرت عن مصالح الرعية ضد الحا كم العاب بها كتبت مقالاً وارسلته الى جريدة (االنصير) مع احد يا ترى قلم هذا الصحافي بينها هي لم تخف من الدول الطلبة الحارجيين وفي اليوم التالي صدر المتال في صدر الكبرى عندمافاجأت العالم شعريق معاهدة فرسايل؟ 1 التفسها ان توقع ضرراً ماديًا بثنة من الناس، فما كثرهم الجريدة ينصمه الكامل ولكن توقيعي ابدل باسم التذميذ الخارجي الذي حمـــل المقال · ولما كان هذأ التلميذ لا يعرف من اللغة العربية شيئًا قبان مدير اظل هذه الحرية ينطلق الحق شديد الوطئة علَّى الحكام كان في يوم يؤس لا في يوم نسيم عند مطالبته

AL-MAARAD واستخلص منه الحقيقة ٤ فكانت التنبيعة اتني حرمت الهذه الحربة يهاجم الصحافي الاعزل كبار المسؤولين

الحرمان بقصاص صارم لمخالفتي القانون . ذكرت ذلك على مسامعكم لادآل امامكم على مبلغ اللذة التي شعرت بها صدما كلفني حزب الاستقلال الجهوري ان انكل في هذه الحفيلة على التر الانتخابات النيابية عام ١٩٢٩ في الدفاع عن حقوق المجموع ضد مطامعالافراد القطر الشقيق، وكان الاقدار شاءت ان بأتي الينا

لا احدثكم في هذا المساء عن حياة الصحافي أبهذا الفوز الباهر سغ بلادنا ومابلاق من عقبات ومصاعب واضطهادات فقد قرأت مراخراً في هذا الموضوع مقد الأطريقا السابق في مصر اقاما الدعوى على جريدة السيساسة ظريقاً للاستاذ سعيد فريحه صوَّر فيه «مسؤولية» – كان الاصح ان تقول «نائب لبنان ومنشىء الصحافي امام جميع الساس تصويراً يزيد في لذته انه حقيق وصريح ، ولا يتالك قاري، هذا القال ما يقرب من السبعين جلسة اصدر القضاء المصري حكمه فاجبته - واكنني صحافي ياحضرة الرئيس عندما يصل الى نهايته الا ان يقول: - مسكين المتحاق 1

ولكن الصحاق لس مسكيةًا بل هو قوي

وقد رأينا حكومات كثيرة بالنت في التظاهر وعكَّ ذكر التلمذة اذكر أن مدير الدروس وتحاول بشق الوسائل أن تستميله البياً 6 وحتى لا تفسيهما رفع قضيةامام المجاكم بل كانا استصدرا أمراً

ان الحرية الصحافية هي امنية كل صحافية فني كتبت مقالاً لم يرق لاحد الحكام ، او ان احسا

المدير المسؤول: معشال ابو شهلا

من لذة قراءة امضائي على مقالي وعوقبت فوق هذا في الحكومات عندما يسبئون استعال السلطات العطاة لمم .

ولولا الصحافة الحرة لما استقامت حكومات كثيرة نزعت نفوس القائمين ببا الىالظار والاستبداد ولا ابعد بكم في اعطاء مثل عن فوز الصحافة السحافية التي يقيمها الحزب لا لصاحب المساء الحرة على الحكومة الظالمة بل اذكر لكم قضيمة كشخص مين بل الحرية الصحافية الحقيقية التي جريدة «السياسة» في مصر ، ومن حسن الحظ ان ترفع مقام صاحبها والتي يزيدها الاضطباد إيمانًا رئيس تحرير السياسة الدكتور حسين هيكل بك بهذه الحرية ورسوخًا في العقيدة وتمسكًا برسالتها أهو اليوم ضيف لبنان يمثل بيننا اجمل تمثيل صحاف على اثر صدور حكم البراءة في قضية السيسامة حق، تشارك صحافه لينان صحافة مصر لذة الفخر والاعتزاز

تذكرون ولا رب ان وزيرين من وزراء المهد

-قالتها المنيفة المتواصله على نزاهتهما في الحكم ¢ وقد اعتمت مصر واهتمت معيا انكاترا لحذه القضية وبعد العادل ببراءة السياسة ، وكأنه حكم في الوقت نفسه على الوزيرين وعلى عهدهما بعدم النزاهة

ان حرية من هذا النوع تشرف الصحافة وترامها الى مكانبا اللائق

ول كان التعطيل الاداري وسيلة من وسائل

وبقينًا يا سادة لا ادري كيف تجيز حكومةً من المال الفقراء 6 لان الجريدة التي يشتماون بها

المدرسة لم يصدق انسه هو صاحب الغال قاستنطقه الظلم خلال حقول الجريدة واعمدتها ، وفي ضاين همةا التمال فل تتسع صدره لماقيه فسطل الجريدة واعمدتها ، وفي ضاين همةا التمال فل تتسع صدره لماقيه فسطل الجريدة واعمدتها ،

عمالها بلا قوت ولا مرتزق اياماً وشهوراً عوهو في داره ناعم المبال قرير العين

كانت احدى الصحف الافرنسية تطبع سيف احدى مطابع بيروت ولامر مااختلف مدير الجريدة مع مدير المطبعة فأعطاه الاخير مهلة الطبع في غير مطبعته • وبعدالمهلة توقفت الجريدة المذكورةخمسة ايام عن الصدور ٤ فاقام صاحب الجريدة الدعوى على صاحب المطبعة مطالباً بتمويض مادي عن خسارته في مدة خمسة ايام

أتعلمون كم طلب صاحب الجريدة تعويضاً على توقيف جريدته الخمسةايام ?انه طلبالفين وخمسمثة ليرة لبنانية سورية

فاوأارا داصحاب الجراة دالق تعطلها الحكومة والمغوضية نعطيلاً ادارياً ان يطالبوا ألحكومة اللبنانيةوالمغوضية العليا بتعويض مالي على هذا الاساس 4 مقابل تعطيل جرالدهم شهوراً لا اياماً ٤ لما كفت موازنة الحكومة كلها تعويضات لاصحاب الجرائب ، ولاضطرت المغوضيةان تحول موازنة المصالح المشتركة الى تعويضات

ان التعطيل الاداري لم يكن في بوم من الايام امثولة زاجرة للصحافي بل انه كان يزيد في اندفاعه الى الانتقاد بدليل ان اكثر الجرائد الـــ عطلت اداريًا لم تعطل مرة واحدة بل عشرات المرات

فهل في التعطيل جاذبية يا ترى ? هذا ما اترك تخليله للاستاذ صاحب المساء الذي يحمل شهادة الدكتوراه بالتعطيل الاداري

ايها السادة

تكلمت عن الحربة الصحافية وهي غابة التي ٤ والهدف الاسمى الكل صيعاني

ائنا نطالب ايها السادة يامرين هامين 6 مقدسين في نظرناً 6 ولا نتحول عنهيا مبيا بعدت الشقة وشط المزار · عنيت بهما : حربة الصحافة ودستور البلاد واذا كانت الصحافة تستمدح يتها من الدسته ر فالدستور بعتمد على الصحافة الحرة لتأييده وتمكينه

انها شقيقان لا بفترقان في السراء والضراء .

واذا افترقا نكبا معًا ٤ كما جرى في لبنان. وانما نطالب بالحرية الصحافيه للصحف الامينة على مصلحة الوطن وابنائه ٤ والشر يفة الصادقة التي لا

تباع ولاتشرى .

واما الفئة التي لايهمها الا المصلحةالشخصية، والتي تبيع وطنها وكرامته واستقلاله بثلاثين من الفضة او اقل ، الفئة التي تذل نفوس ابنا. وطنها امام الاجني استرضاءً له واستجداءً ، فان الحرية تؤذيها

بل عي تتهرب منها اذ ما نفع الحريبة لن لا يشعر للنثها ولا يعرف قيمتها

هذه الفئة هي قيود ثقيلة في اعناق الصحافية المالي وهبوط سعر الفرنك الوطنية اكثر من التعطيل الاداري وادمى

أبيا البادة ما كنت ادغب ان اجرح آذان كيبهذا الحدبث الاخير ولكنناما دمنا فتكلم عن حربة الصحاف فعلينا ان تكشف عن جميع قيودها .

يا صديقي عارف

أقد عرفتك في ابام الشدائد وفي عهد الاغواء لاقلامهم، بعد ٩ ايار المشهور ٤ وآيام كان الارهاب يسيطر على النفوس والمقسول ٤ فمرنتك فقيراً غني النفسء وصحافيا جريءالقارة فلامثالك من الصحافيين البنانيين نطالب بالحربة الصحافية، وسننالها قريبًا أوتها. مع الدستور انشاء الله

ان الحربة والدستور هما انشودة الشعوب الحبة .

مشال زكور

لتكريم شارل القرم

حاءنا من سكر تبرلحنة التكريج الكلمة التالية:

اجتمعت لجنة تكويم الاستاذشارل القوم بداو حضرة السيسدة افلين بسترس يوم السبت الماضي واتفقت الكلمة على اقامة مأدبة عشاء يشترك فيهسآ اصدقاء الشاعر والمعجون به .

وقد انتخبت اللجنة خازنًا حضرة جميل بك يهم وسكرتبراً الاستاذ حبيب ابي شهلا .

وهي ترجو كل من يودالاشتراك في هذه المأدية ان يخابر سكر تبر اللحنة .

وسيملن فنها يعد عن موعد ومكان المأدبة .

الازمة الوزارية فى فرنسا

كانت الحكومة الفرنسية قد تقدمت الحالهلس النيابي بمشروع تطلب فيه منحها السلطة الاشتراعية لتتمكن من العمل بحرية تامة على معالجة ازمة النقد التي ما زاات تشتد تعقداً منذ حين وتهدد بالتضخم

وأحيل مشروع الحكومة الى اللحنة الماليـــة النيابية فأجتمعت بمدظهر الخيس الفائت وبعد استاع ابضاحات المسير جومان مارتين وزير الماليمة قررت بأكثرية ٢٥ صوتًا ضد ١٥ صوتًا رفض المشروع ثم انعقد الجلس النيابي في الساعة الثالثة والنصف بعد ظهر الجعة للمناقشة بمشروع الحكومة فكانت الجلسة حامية الوطيس ٤ واستمر ت متعقدة حق الساعة الثالثة صباحًا اذ تكلم خمسة عشر نائبًا كان اكثرهم يندد بالسياسة المالية الستى درجت عايها الحكومة واجاب رئيس الوزارة على الخطب الموحية اليه فرا الخطر الذي يهدد الفرنك الى المضاربين الذين يحملون على النقد الوطني لاخراجه عن قاعدة الذهب في الوقت الدي بدأت فيه جميسع الدول تعمل على تثبيت نقدها الذي هو عنوان كرامة الائمة ودليل

ولم يخل خطاب الرئيس من بعض عبارات لاذعة وجهها الى الخطباء الذين سبقوه فثارت ضجة عنيفة في المجلس أعلن بعدها وزير المالية السيو جرمان مارتين أنه ينسمب من الوزارة .

ولم تنته المناقشة الا في الساعةالثالثة من الصباح فطرح المشروع على التصويت فرفضه المجلس بأكثرية ٣٥٣ صوتًا ضد ٢٠٠ صوت.

وعلى الاثر انسحبت الوزارة من المحلس وبعسد اجتاع قصير توجهت الى قصر الاليزه حيث قابلت

رئيس الجمهورية • وقدمت اليه استقالتها فقبلها وقد عهم طرئيس الى المسيو بويسون رئيس المحلس النياني بتأليف الوزارة الجديدة فقبسل المسيو بويسون المهمسة وتوفق بتأليفها

هذه الماعي منيت بالفشل على ما يظهر لاسباب عديدة منها ان الحزب الاشتراكي قرر في جلسة مستعجمة عقدها لهذه النابة رفض الاشتراك بابسة وزارة لا أنكون كلها اشتراكية .

المحامين فى دمشق

المحامن الجديد فيها الى مندوب «القب » بالتصريحات التاليةعن خطته في تسيير

شؤون التقاية قال حضم تد:

- لا استطيع الآن ان اقول ان لي منهاجامعينا

ثم مناك فكرة تم في خاطري وهي فكرة القاه

عَلَى تأسيس محكة استئناف اجنبية في دمشق تخفيفاً

وهناك فكرة اخرى تئملق بالعملاللحياولةدون

مزاحمة بعض المحامين الاجانب الذين يغزون دمشق

ويزاحون علميها ٤ حتى انني سمعت ال واحداً من

موالاء يشتفل املم محا كردمشق أكثر مما يشتغل املم

بحدث عن منهاج النقابة ادلى فائز بك الخوري نائب دمشق وتقبب

المعرض نسأل المحامين

ما هي الذّ حادثة في حياتهم السلّكة جواب الاستاذ وديم نعيم

> كانت دائرة البوليس في ايام الحرب العلمة من الدوائر المخيفة التي ترمي الرعب ليس في قاوب زائريها فحسب بل في قانوب المارين على مقر بقمنها كأن «البصع» الرابض في قلبها وارجائها هو من النوع الجذاب فاذا مرت الناس من ا مامه خشيت على نفسها من الانجذاب اليه والوقوع بين براثنه وهذا القول وصف حقيقي لا غاو" فيه ولا خيال

قال الاستاذ نسر:

ليست الحادثة التي ارويها لك مما تصم عليها صفة في بيروت -« الله حادثة » وانجــاً هي من الحوادث التي لا تمحى ذكراها من مخيلتي .

> كان في عهد الحرب العامة موظم تركيا سمع على كال يشغل في دائرة البوليس وظيفة زميله اليوم السيد اسعد البستاني • واتفق ان ارماة المرحوم خاير البدوي سرق لها يعض الحل الثميثة عوم فت في ذالسالجين ظروف السرقة راشخاصها الاان ادارة النحقيق شاءنان تطمس الحقيقة ففشت عن ضعية تقدمها على مذبح التحقيق «الشر بف» فإ تعثر الاع شاعين طانيوس من كتاب محل البدوي يو مذاك ، ومن سكان الابدية اليوم رحمه الله الله الله الله على كال في دائرته وسلط عليه اسواط التعديب والضرب ليقول تخلصًا من الآلام

لبد المدالة • كان المرحوم شاهين طانيوس من الشياح فرأى ذوره صديقي السيد عبد الوهاب عضو المحكمة أخبره بالامر ان يطلبوا الى" مساعدتهم بعد ان قصوا على قصة هذا أفما ان تنا ل بطاقتي وكانت ساعة الانصراف عند المسكين وما يقاسيه من التعذيب والارهاق قعمدت الظهر قد دقت حتى حضر اليَّ يرافقه كل من منير بك من فوري الى الله و كتبت استدعاء منديد اللهجمة رئيس المحكمة ، وقوأد بك المسدعي السام، قدمته الى المدعى المام الاستشافي وكان اسمه فؤادبك ومصطفى بك الحكيم 4 وكنت مع الجيع على صلة انسكو فيه على كمال وا منهج على قسارة التعقيق التي طيبة • ثمدخلوا على (الحاكم بامره) على كمال بظهرون تخالف روح المدل

بانه السارق فيساق الى الحكمة محرمًا بقدسه التحقيق

على كمال نفسه يطلب منه التحقيق في مضمون لاستدعاء والجواب عليه .

لم تكن لمحمة الاستدعاء بالطبع لترضى على كال ٤ وهو احد الحاكين بامرهم في دائرة البوليس

فارسل يستدعيني اليه واتفق ان الساعة التي عينها لان ذلك يتطلب درس الموقف مع اخوافي الاعضاء للمقايلة كانت موعد احدى حلساتي لدى محكمة أولاً ٤ وسد ذلك قد نضع خطة نسير عليها ولكنهم استشاف الحقوق التي يرأسيا محمد على بك وكات استطيع أن اقول أن أم ما يجول في نفسي الآن هو س اعضائها صديق لي جم هو السيد عبد الوهاب اصدار محلة حقوقية تحت اشراف النقابة وهذه حاجة الجابي الذي يشغل اليوم كتابة المدل في دمشق. ما زالت في نفوس المحامين منذ زمن بعيد وارجو ان وصديق الحرهو مصطفى بك الحكيم المحامي العروف نوفقر الى سدها

هُرت بين التخلف عن الجلسة او التأخر عن المحاضرات الحقوقية بمواعيد ممينة يشترك فيها القضاة على كال فأعلمت صديقي السيد عبد الوهاب بالامر والمحامون فكا اننى فكرت يبذل الجيد لحل الحكومة القال: «اذهب اولاً الحاليوليس ونحن انتظر عودتك» دخلت على رئيس القسم المدلي فوأيت الغضب عن المحامين واصحاب القضايا لما يكايدونه من مشاق مرتسها على جينه والنفءة بين عيونه وبعد التحية السفر الى حلب ونفقات الانتقال اليها سألني عن اسمى ومهنتي فأحبته ثم سألني اذا كنت انا مزاحة المحامين الاجانب

كاتب الاستدعاء ولما اجبت بالايجاب 6 التفت اليِّ وقال انك تحت السن العسكرية وأعجب كيف انك لا تزال هنا.

قلت الني لبناني من الشياح وهذه تذكر ة تقومي قال : بل انت تشتفل محاميًا في بيروت وعبثًا حاولت اقناعه بلبنانيتي فأرقفني على ان

محاكم بيروت التي يتم فيها وهذه المسألة ستصرف اسافر في الماء حسب العادة مع ((سوقيات) المتكر الى الشام ولا بشت من كل وسيلة كتبت كلة الى

النقابة ايضًا من المنابة الاهتمام بها ومعالجتها الا ان هذه الاراء التي بينتها ليست يرتامجاً معيناً ولا هي خطة مرسومة ولكنها خواطر محتاجة للدرس والاتفاق عليها مع الحوافي اعضماء المجلس لتقرير ما ينبغي ايرامه والتوسل به من التدابير لتحقيقها دخول الحلقاء الى لبنان وسوريا وانسيماب الاتراك.

ويبيما انا جالس ذات يوم وكان ذلك بعيد الانقلاب بايام قلائل اذا (بصاحبتا) على كال وهو منخر يجي مكتب الحقوق في استانبول بدخل على ويحييني تحبة دهشتهم من تصرفه ويمتبون عليه هذه الماملة وبغضل قرأ فؤاد بك الاستدعاء وكانت تربطتي بــــ تدخل هؤلاء ألاصدقاء نجوت من غضب على كمال الاحباب بمدالحماًم ، ويطلب إلى ان يتكون مساعداً رابطة يصداقسة واحترام متبادلين قحرله للحال الى ومن السوقيات، والمسكرية، وهمومها فيذلك العبد ا في مكتبي فضحكت فيسري من الدهرالقلب وقلت الى زائري معتذراً : - انت في طريق ونحن في

((مسيم ال

ودارت الايام دورتها فكأن الانقسلاب وكان أطريق فقش على غيري •

كيف خلع الخديوى اسماعيل [من مذّ كرات كانب انكليزي]

فىالسادس والعشرين من شهر حزيران سنة ١٨٧٩ حوالي الساعة العاشرة، صباحاً كانت تجري حوادث مأماة عحيبة في قصر عابدين بالقاهرة

فغى الطابق العلوي كان الخديوي امياعيل باشا بعارض في شدة آراء مندوب احدى الصحف وقد

جاءه يحاول حمله على التنازل عن العرش ليتفادى العزل الذي كان لا بد منه ٠٠٠ في يقين الصحفي •

والتفت الرحل القصير (يقصد الحديوي) الى

الصحفي يقول: - اقول لك اله لم يصدر في امرى قرار بعد ٤ حينا قرأ محتوبات البرقية

واست انكر على النا شفا قرار خطير • وقد وصلتي • • ومد الخديري بده الى جيبه يبعث فيها عُواصل وهي نص البرقية

حديثه قائلا : -- لقد وصلتني برقية من ابراهام بك (وكياء

في الاستانة وزوج اخت نوبار باشا) وهو يقول ان الاس لن يستقر على شيء معسين قبل اجتاع عجلس السلطان في الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم • فلو انك جثت لتناول المداء معي ء فاننا انتظر ورود البرقية أ

وفي الوقت الذي كان يجري هذا الحديث وقبع في محله صامتًا ينتظر.

في الدور العاوي 6 كان ثمة اضطراب وفزع قد حل منهمكين في تغليب برقيــة وصلت اني القصر وقد كتب عليها هذا المنوان:

« اسماعيل باشا خديوي مصر السابق »

وما من يد امسكت بهذه البرقية الا وافلتتهاعل عجل كأن بها ناراً لاذعة 4 وما من رجل قرأ ذلك العنوان الا مضى لوجيه معتذراً بأن لديه عملاً حاماً فی مکان ما ۵۰۰۰

وهنأ قال رئيس التشريفات لخيري باثنا حامل

أختام الخديوي : - يا خيري باشاه ٠٠٠ لاشك فيان منواجبك ان تحمل هذه البرقية الى صاحب السمو ٠

وقالى خيري باشا في دهشة :

المسألةمن اختصاص الوزارة٠٠٠

وانطلق خيري باشا لا يلوي علِّي شي. إ واخيراً اقبل شريف باشاء وكان رجلا صريحاً لا بهاب شيئًا ٠٠٠ صعيم انه لم يكن على جانب كم من الذكاء ولكنه لم يكن يمياً بالحديوبين ولا

بندوبي لجنة التحقيق . وتردد شريف باشا قليلا ثم حمل البرقية ودخل

على اسماعيل باشا في الوقت الذي خرج فيه مندوب

وقد سممت بمدها ان وجه اسهاعيل شمعب قليلاً

واغمض عينيه لحظة ثم فتحيا وردد هذه الكلات

(عليكم أن تطيعوا صاحب الجلالة الشاهانية بتسليم الخديوية الى عمد توفيق: غديوى مصم)

طوى اسهاعيل البرقية بمناية ثم وضمهافوق منضدة بجانبه والتفت الى شريف باشا يقول :

 ابعثوا في طالب صاحب السمو توفيق باشا وهو يقول: في الحال إ

ولم يزد اسماعيل باشاعلَى هذه الجلة كلة واحدة

وفي نفس هذا الوقت كانت يرقيسة اخرى قد وصلت الى سراى الاساعيلية حيث كان توفيق بقبم في سكون وعزلة ، وقد حملت تلك البرقية العنوان

عمد توفيق « خديوي مصر »

وليس تُقشَّك في ان احداً لم يتردد في تسليم هذه البرقيـــة 6 بل لقد اثار ورودها منافسة حول شرف حملها الى الخديوى الجديد .

ومن هنايتضحان توفيق قد على النبأ قبل اليه بقليل

وفي استطاعتي ان احمدر كيف تسلم توفيق البرقية ولكني م اسمع تفاصيل هذا التسلم . ولن استسلم الي مغريات الحدس والاستنتاج،

ولكن الذي استطيع قوله هو انه حينها وضل شريف باشا الى صراي الامناعيلية يحمل رسالة - أنا ٤٩٠٠٠ انسه من الواضع الجلي ان هذه الخديوي السابق اليالخديوي الجديد • • - سيناوصل

معدة لدى الباب 6 في كبيا الرحلان مما صوب سرای عابدین واثنا الطريق اطلع الخديوي توفيق شريف باشا

في هدوء – على البرقية التي بعث بها السلطان • وهنا قال شريف باشا :

على سموكم أن تتخذوالاجراءات اللازمة للمناداة بأنفسكم خديوياً على مصر بعد ظهر اليوم في القلعة واعاد شريف باشا البرقية الى توفيق ياشا وبقي الرجلان في صمت تام الى ان بلغا سم اى عابدين.

وبقبت مسألة :

كيف بكون استقبال توفيق 12. وترامت التلميحات عن انتقام امهاعيل من الابن

الذي دب في قابه الكرة له ٠ وكان اسماعيل ينتظر في القاعة الشمالية الطويلة

أبسراي عابدين ، وقد جلس صامتًا مفكرًا في طوف الغرقة الاقصى بعيداً عن بابهاء ولما انفتح الباب وقف وسار من مكانه ليقابل توفيق٠٠٠ ورفع اديماعيل بد توفيق الى فمه وقال:

انني اسى اقتدينا ٠٠٠

ثم وضع يديه فوق كتفي توفيق وقبل خديسه

- وادعو الله ان يكون اكثر توفيقاً من اييه . وغادر اساعيل الغرفة دون ان يفوه بكلمسة اخرى 6 وذهب الى الحريم .

وبقى توفيق الاول خديوي مصم ، واقفا سف

ورأيت الشمس الغاربة (بقصد اساميل باشا) بعد ساعتين من وقوع هذا الحادث 6 ولست سيف معرض الكتابة عن أساعيل الان ٤ ولكني اربد ان اسجل هذه الملاحظة التي ابداها:

- « ليس في استطاعتيان اذهب اليحفلة توليد الخديوي الجديد بعد ظهر اليوم ، ولست اظن ان احداً يقول بهذا ولكنني سوف اكون اول من بقيد اسمه في دفتر تشريفات عاهل مصر الجديد.

والان هيا لنلعب عشرة طاولة . . . » [[

– شكات لجنة برئاسة المستشار التشريعي سيف المفوضية العليا لدرس الاحكام الصادرة على بعض المحكومين في لبنان وسوريا والعلوبين وتبميين للذين

شريف باشا الى السراي كانت عربسة توفيق باشا يمكن اصدار المنو عنهم

ورده منتفى

للشاء مسال طراد

الورود عشفاف الربيع متشرني الفرشي عمبتزيجني عنا أحات صدري عميتيفير شيه بني دشرت عدروب الهوى لحنا عميم في عامقة الساك وتاركو صبح ومسا مفتوح ولو لم عدتي بسألي شو ماك ولاعاد يرافقنا القمر ونروح عحددة الكذات

بفيئة هيكي اللبلات

ولو" ما عاد لي ولا صاحب وفي وانت • • • بالا كانار، عمته منه منه وفي : وقلم قالى فيه باشتفى ياً لياليناً. الخضرا دفرقي تأأيمك لمحه عدراي وختفي مدري شو نيه هيك شي عمينطفي ورده بيضا أبد طفل منتقى

ما بنيه فيني كيف كنت حبك لو تعرفي م بثبعدي عني « كانار » او بتفيقي قلبك بفيقك من أيش مالأني هي طعمة شفاقك هي نومة لحافك

عاجفن تله والخريف مزارا عش تور بعب شمخ صنوبرا لطوى خضرا لليالي مسترا مشلعلها سقف الهوا ومدردرا في راءييه تخمين بعد بشطرا وفي نجمه عشفاف العشيه بتذكرا وصبى شاعر عميلقوط 'صورا جراس ضيعتناالبميدي عمتغيب والوادى في بحات منحيرا مثل احات البصدري عمتحيب

شي سامعا : عمينطقي نورا



رصورتان تمثل الواحدة الامير ولي" عيد الدنمارك وعروسه الامبرة

والثانية غثل بمض المائلات المالكة في اوروباوقد اجتمعت في ستو كيل حث ج ت حفلة الافاف ويظير في المبف الاول عاملا

ولي عهد ينزوج

انكربد الاسوجية

الداغارك ووراءهما ملك وملكة اللحيك 6 قولي عهد اسوج ٠

الى سعيد عقل SISIS

دغدغ الاحلام بالمني الرقيق

انت دنيا الوحي وهــاج الرؤى

فانطاقي في الجو سياحًا على عتمة الوادى وانقاس العقبق

سينح حناحيك رفيق مطرب

تلكم الآمال ماتت • كلا

اتت خيط النور في داجي المـني

اسكو اللبل ولم يسترك مفيق سها ريشك هت تستفيق وانطلاقي الثفر في الحزن العميق

(«بنت بفتاح» کا صورتها يقظة الفرش وسعو وبربق أانت في الوادي وفي البائه كوبة شمت وكاس من وحمة. انت علم الشعر خفاق طليق الدوالي سكرت من طيبها فالمس النشوىعلى الغصن الوريقي طائر ينشب سيف الانتي السعيق منا ارتصاش الكرم الا غبطة من حميًّاها واعتماب البق عشت رطب المود نمراح المني مردف أوزك بالفهز الشقيق اتا ان انسى فلا انسى الهوى وزمانًا كنت لي خير الصديق ·

زحلة في ١٩ نسان سنة ١٣٥

« جوزيف جما »

مقال اقتصادي هام

مصبر الفرنك

نشم ت جريدة «البورصة» الباريسية مقالا قياً للمسيو روجه كاديت عن مصبر الفرنك، رأينا ان نمر به فنا يل لما يشطوي عليه من درس دقيق للموقف الله في فرنسا ويجدر القول بهذه المناسبة ان قضية النقد ميمن اهم القضايا التي تشغل رجال السياسة القرنسية في الوقت الحاضر وهي من جملة الاسباب الرئيسية التي أدت الى سقوط الوزارة

«دلت حو كة البورصة في الآونةُ الاخـــيرة علَّى تقلبات خطرة في سوق المملة كان اهم مظاهرها هبهط السندات وارتفاع الاسهم ذات الدخل المتقلب والاسهم الاجتبية مما ترك الاوساط المالية في حالة قلقة بين الحوف والأمل من هبوط قيسة المملة

«ولكن الغر تكمكفه ل يمدل ٨٠ بالمئة بالذهب الم دع مي بنك فرنسا ، فلا عكن والحالة مده ان يهبط سمره الااذاكات هذا الهبوط تتبحة تدبير حكومي ، وهذا مستبعد لان الحكومة لا تنفيك تصرح بانيا حريصة على سلامة سير انقد

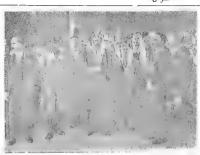
أما هو الداعي اذن إلى هذا التشاؤم ? ان البّشاؤم يُسودكل مـكان ويّكني للدلالة توازن الموازنة لاسيا عندما لا يعود بامكان الدولة عليه جولة قصيرة في الاسواق والاوساط أاالية

فني البورصة، حيث الاشاعات المختلفة لا تنفك أثرود عَلَى الالسن 4 تجد عدداً كبيراً من الناس يقولون لك أن هبوط النقد على الابواب، وأن دفاعنا تؤدي حيّاً إلى التضخيم

عن سلامة النقد أصبح في غير محله

نجن من الدين يعتقدون ان الحقيقة تبق صقيقة بالرغم من وجود اناس كثيرين بنكرونها ، ومعهذا فان اعتقادنا الراسخ بانسعر النقد لا يجوز ان بكون تحت رحمة الحكومات لا يمنعنا من الاعتقاد بان وجود كمية وافرة من الذهب المد لتغطية الاوراق النقدية وتأكيدات الوزراء المتكررة أمران لا مكتيان وحدهما لفيانة ثبات النقد في المستقبل • بل ينجب لذلك شروط الحرى

أول هذه الشروط: ثبات الوضع الحكومي . اذ اینة قیمة تترتب علی کلمة وزیر قد مخلفه سینے الاسبوع التالي وزير آخر لا يعتنق سياسته ?



ولي عهد المملكة السعودية في روما : تمثل صورتناهذه سمو الامير سعود ولي عبد المملسكة العربيسة السعودية ساعة وصوله الى روما • وقد خفت السلطة الايطالية الى استقبالُه استقبالًا فيخا ويظير في الصورة الى يمين سموه السنيور سوفيتش وكيل وزارة الخارجية الايطالية مندوبًا من السنيور موسوليني ويطهر الى البسار حضرة فؤاديك حمزة وزيرا غارجيةالسعودية وفريق كبير من رجال الحكومة الإيطالية وحاشية سموه

فاذأ واجتنا التاوينة الحديثترى ان احدى الحكومات الاجنبية 4 بعد أن اكدت مثات المرات حرصها على سلامة النقد 6 تخلت عن كراسي الحكم لحكومة اخرى تأخذعل تفسها مهمة تنفيذ هذا البرنامير وهناك شرط جوهري آخر لفناتة ثبات التقدهو

ان تلجأ الى عقد القروض اذ لا يبق الديها عند لذ من أوتَّخنيف الضر اتُب 6 وتخفيض اسمار المبشة • تدبير بملحأ اليه لحفظ الموازنة الا زيادة كية الاوراق النقدية ، وزيادة كية الأوراق بالنسبة الى الذهب

> فمن هذه الوجهة يعلم جميع الناس أن موقفنا ميء جداً والدولة لم تستطع مند إبداء الازمــة حتى اليوم أي منذ أربع سنوات ان تخفض نفقاتها بنسبة النقص الذي طرأ علَى ثروة المكلفين • وهكذا نجد المجز في كل مكان ، في الموازنة ، وفي صندوق الخزينة عوفي السكك الحديدية عوفي الدوائر المحية .

> وقد اشتد هذا السعز بصورة تجملنا نمتقد ان صندوق الدولة لن يتمكن من المقاومة طويلاً

> بتزايد يوماً عن بوم 4 يضاف النهم فئة من اصحاب المصالج الفردية الذين يستفيدون من هبوط الاسعار فيروحون يبشرون بترب عبوظهاء

لقد حان الوقت الذي يجب على الحكومة فيه ع اذا كانت تريد حقاً أن تنزع قضية القد عن طاولة البحث 6 ان تستبدل سياستها المرتكزة على طلب الثقة بسياسة اخرى تراكز على الاعمال وهذه الاعمال وفقت جمعية رؤساء غرف التعارة في تلخيصها بما يلى : يجب اصلاج المواذنة ، وانقاص النفقات العامة ،

هل يجب ان تضيف الىذلك ان كل امل بتثبيت النقد بكون سابقًا لأوانه طالما نجن لم توجد في الحارج اعاناً بان الفرنك قوى ؟

يقولون ان المسيو جرمان مارتين - وزير المالية في وزارة فلاندان التي سقطت – عازم عِلَ تنفيذ برنامج واسم النطاق. والكن الذي يرغب الرأى العام في التثبت منه هو هل توافق الحكومة كلها على يرنامج وزير المائية وهل يمنحه محلس النواب حربة الممل التي لا بمكن بدونها اتيان شيء مفيد ع

ان وضع برنامج جريء والسعى لتنفيذه امر ضروري لا يمكن للنقد بدونه ان بقاوم الخطر الذي يهدده • فنحن سندخل في مرحلة قاطعة بتبين فيها مصير الفرنك • ولكننا لا نزال مصرين على الابمان بامكان انقاذه من الخطر ٤ بالرغم من موجة التشاؤم

التي تميناح التقوض •

صفحة ٩ الموض

المغدع اللبنألى حسن كامل الصباح

ننشر فيما بدل نبذة موجزة عن حياته واختراعاته صد ان وفيناه في عمدد سابق يعض ما يجب من تعداد آثار نبوغه ووصف عظم الفاجمة بخسارته

ولدحسن كامل الصياح في ١٦ آب سنة ١٨٩٤ في النبطية - جبل عامل --

الغلك فدرس الحبر والمندسة بدون مماونة استاذ وهم اختر اعاته دون الراسة عشرة من عمره وظهرت علائم نبوغه في اوائل السنة الاولى من دخوله المدرسة السلطانية في بيروت وتعلم اللغة الافرنسية في غضون تمانية اشهو ثم التقل الى جامعة بيروت الاميركية فالمباللغة الانكليزية اختراعاته في دائرة السجلات في واشنطن في مدة سنة اشهر ، وكان غرضه من درس الافرنسية والانكليزية متابعة العلومالر ياضية والطبيعية وقدذكو احد رفاقه في الجامعة انه كاث وهو في الصفوف الاولى يشارك اساتذة الصفوف العليا في حل المسائل الكهرباء مدة عشر سنوات الرباضية ثم دخل قسم الهندسة واكنه لم يتمكوس من اتمام سنته الاولى فيه اذ دعى في سنسة ١٩١٦ الى

فمين معلماً لل باضيات في المدرسة السلطانية

وانتقل في عام ١٩٢١ إلى بيروت وتولى تدريس حتى انتهت الجلسة وقام رئيسهما العالم « البرت هل » الحساب في جامعتها الامير كية ورغب في الاستزادة وقال : لقد تبين الآن ان نظريات الصباح لا وهربيها من معين العلم فهاجر الى الولايات المتحدة للالتحاق وهي متينة من الوجهة الطمية بمؤسسة ماساتشوستس الغنية وهي من اهم مدارس الهندسة في العالم • وعند تقديم الامتحانات في تلك

المدرسة اعنته الادارة من جميع الدروس الرياضية في السفر شخصيًا وكتب لقريرًا ضافيًا باللغة الافرنسية | وطنه البرنامج كما اعفته من دروس الطبيعيات غير انبه لم تلي في المؤتمر فلاتي استحسانًا عامًا يمكث داويلاً في هذه المدرنة لعجزه عن تقديم نفقات التمايم فرحل عنها الى جامعة النيوليس ولم يبلغ البيان الذي نشرته الشركة في ذلك العام ثلاثة لها منه غير مفاخرة الامم بآثارهوذكراه نهاية العام في تلك الجامعة حتى قدم استساذ الفلسفة

الطبيعية فيها اقتراحاً للمعدة بمنح الاستاذ كامل شهادة أن اختراعاته قد بلغت السبعين

معلم علوم • بعد ذلك آنس من نفسه رغبة في ترك حياة الدراسة ودخول حياة الممل فعين في شمركة التسجيل في و شيطون بلم بن الصباح

الكيرباء العامة في حك كندي نيورك وهي من اعظم شركات الكهرباء في العالم ولما بدأ يخترع الكهربائي الاختراعات المدهشة عينت له مختبراً خاصاً ومكتاً خاصاً وعينت له مهندسين بمماون بارادته وبمد ار وضع هندسة جديدة للكهرباء اخذت تتوارد عليه شهادات رؤساء الجامعات واكابر علياء الغرب كرائس المؤسسة الكيربائية في يومطن والاستاذ (كاستاو فرنش) استاذ الكهرباء في جامعة ميلان والاستاذ (موريس لوبلان) العالم الافرنسي الشهير • ورئيس الجـــامعة

الامبركية في مروت وكذلك بشتاليه الشركان وكان مهاماً منذ صغره بالحساب والشعر وعبير الكهريائية الكبرى بشهاداتها واعترافاتها يصعب

وبعث اليه المستر هوفر رئيس الولايات التحدة السابق بكتاب يظهر فيه اعجابه بنبوغ العالم العربي الكهرباثي وذلك بعد ان سحلت شركة الكيرباء العامة حدول

وفي سنة ١٩٣٢ منجه عجم وأسمة الكرباء الامير كافي في نيويورك لقب فق المرا الكيوبائي وهذا اللقب لا بعطى الالمن اغترع وابتكر ودرس في فن

وبعد أن تعددت شهادات على الغرب في افضلية مبادي، العالم اللياني ابن الصياح العامل اضط اولماء الجندية ونقل الى الاستانة فتيسر له دخول سريــة ألشأن في شركة الكهرباء العامة في سكنكتدي اجل الفقيد سنتين لعدّ مزاعظم المخترعين اللغراف اللاسلكي نحت قيادة ضايط الماني قسدرس فيوبورك لدعوة كل المهندسين الدين كانوا بمارضونه الى اجميماع كبير عقد في مكتب الشركة وذلك

وعندما وضعت الحرب اوزارها عاد 1 لى دمشق استة ١٩٣٧ ودارت رسى الجدال ومعانهم يكرخ له بينهم نصير فانه افحمهم بنظرياته وتجاربه الملمية والقرى.

وقد انتدبته الشركة ليمثلها في المؤتمر العالى

الكرباء الذي افيم في باريس سنة ١٩٣٧ فل يُستطع

واربسين اختراعًا ، وذكرت صحف المهجر بعد وقاته

- طريقة لضبط القرة السيادرة من المقوم

-- معد افظ و ضوا وط لحامة المقدمات الكدر وائدة من الخط

· - طريقة لنم حدوث هزات عالية في القوة

الكير بائية في المقومات الزابقية -- ملتقط حديث لنع جدوث انفجار كهرباتي

منمكس محول العزائم الكر بائية العظيمة جاز التلفزة يحول اشعة الشمس لنار وقوة

كيو بائية هائلة

- جهاز الثلفزة يستخدم الكهارب المنمكسة بقمل التهو

جهاز التلفزة يستخدم النور كضابط للتيار

ويما ذُكره مدير شركة جنرال الكتربك في

رسالته الى والد الفقيد النبذة الآتية : « لقد يرهن الاستاذ كامل الصباح اثناء خدمته لشركتنا على انه من اعظم الفكرين الرياضيين في البلاد الاميركية وان وفاته تعد خسارة كبيرة

لمالم الاختراع» وقد اعترف جهابذة علاء الفن الكهر باثي الذين كانوا بالنبونه باديسون الصغير بأنة لو قسح الله سيله

كان اعظم ما طمح اليه كامل الصباح في حياة الاختراع التي قضاها هو ذلك الامل في تسخير اشعة الشمس الحرقة في الصحراء العربية لاتارة المدن

وكان يسمى فوضع الخطط والخرائط والتقارير الأخذ التوة الكير باثية من نور الشمس في الصحراء المربية ووضعها فيخزانات وتوزيعها على المدن والقرى وانارتهما بمصابيح وهاجة ٤ وانشاء معامل أتوليد القوة الكهر بائية بممل فيها مثات الالوف من ابداء

واكن الموتذلك القاهر الجبار حرم البلاد العربية وبلغ ما سجله من اختراعات حتى عام ١٩٣٢ حسب من الحير الذي كانت تنتظره علَى يد نابغتها ولم تبق

وبدلا من ان تستقبله سيًّا فتفرح به وتقسيم له معالم البهجة 6 استقبلته جثة هامدة واقامت له المأتم واليك بعض الاختراعات الصادرة من دائرة بدل الافراح • ذلك هو حظ هذه البلاد التاعسة في

استقبال توابغ ابنائها .

45 h

دراسة ادبب كبير

و لى الدين كمه الادسات

اماالان وقد تم "فنا نوعاً ما الى السيامين فالاجتاعي ية. عليمًا إن تتم عن إلى الكاتف ومن ثم ألى الادب

واذا اردنا بالكاتب: ذاك الذي يجيرك على مطالعته 6 ويجذبك الى محالسته والاصفاء اليه ولو حدَّثُك عن اتفه الامور وايسط المرضوعات وطاّبقنا

الدين كانب من الطبقة العليا

واولىب ما بلفت النظر لدى قراءة ولي الدين وهبطت عليه فتاة هي اجمل بما طلب - قمد اليها بميته ليفرج عنك ما اعتراك ومدعك غالباً تسترسل مين الشيخ وايتن إن الله لا يستحب لمثله دعاد» رجال الشرطة عليه وساقوه امام المتصرف 6 اذ به لا يقوى على جمع عواطفه ومزاجه العصى" فيصف أنما هذا المتصرف بقوله : «اعوذ بالله · وجه كاللبنـــة وعينان كالبصقتين . ولحية كالطحل ٠ وانف كالسواك . كل هذا يحمله عنتي كينصر الهيفاء وجسد كرجاجة ماوه ها صبغة اليو د »

ذلك · فبينها هو في مقالته « ليلة القدر » يلهو ويلحى في ايراد النكتة تاو الاخرى ويسرد القصص بارق الامل» الستظرفة فيملاً القلب صروراً اذا به يرحع الى الجد فيزيل الابتسامة عن الشفاه ويدخل في نفس القاري، حقيقة او املاً يرغمه على التفكير والرحوم « لوعلمت انه سيجاب دهائي لقلت: يا رب اسح التعصب من · القاوب · واجمل الناس اخوانًا واحبس السنةالادعياء [الجاهل ظن انه يجسن مثلها : » وهذا التحديد ينطبق أبن ساعدة وطورًا بالحجاج بن يوسف اما إذا رة ت

فيقص علينا قصة شيخ و لا يأس اذا اور دناها لكي ننى بوضوح اتم هذه المبرة المهمة ونعطى انموذجاً عن القصص البكني ولو تعرضك في ذلك الى التطويل فالملل ومن ثم الى الاخلال في التوازن بين القاطم

الا بلغني أن شيخًا من أهل الا هد صمد الى احدى المتارات في ليلة القدر والجُد في الدعاء والتسييج • أوهذا الالتصاق المبادل بين المني والمني فظل عليه النهم فنام . فرأى في منامه كأن السياء انشقت عن نور ملاً الآقاق وبير الانظار • فنزلت الملائكة في اجلحتها الخضر ترفر ف بها على رؤوس هذا التعريف على ولي الدين بعد درست اساويه الناس • والناس بين ساجِّد وراكم ومبتهل فأخـــذ وخصائصه التي قلما احتممت سينم شخصية ادبية ،نجد الشيخ في الدماء فقال : اللهم انزل على فتاة تكون انفسنا إمام اسر واقع لا مناص من الاقرار وهو إن ولي حسرة المشاق وحرقة القاوب ، إذا دنت ملائت المن

نوراً واذا تأت اودعت الفؤاد كمداً. فما اتم دعاءه الا

ائتقالاته السريمة من الجد الى الهزل او بالسكس • اليعانقها وبنسها الى صدره •قما راعه الا صوت كُف فيينا مثلاً يقشعر بدلك لهذه الاهوال التي يصنهائي أرن على صدغه الاين جاوبه مثله على الايسر فانتب المعاوم والحجمول 4 وتحمر وجنتاك ويتزايد اضطرابك مدّعوراً فاذاللؤذن امامه يقول له : ايها الرجل الصاقع وليست صناعة الفني » لهذه المعاملة المجمعة في حق نفس بريئة حرَّة ضعيفة |الا تستحى ? اتبت لاؤذن اذات الفجر فرأيتك ولما يلاقيه المظاوم من قبل الظمام والمحكوم من قبل مضطحمًا فانحنيت لارىما يك واذا بك تنتيج دراعيك الحاكم اذ بالكانب يتقمص في شخصية هزلية مضحكة التضمي اليك وانا رجل" لا يزح مع مثل ، فعنحل

الضحك ولا يخفى ما تتطلبه هذه الميزةالتي لميتصف في وفوق هذا بلفت نظر المطالع ميزة اخرى ليست بها الا القليل كالجاحظ مثلاً من امتلاك للغة وذوق إبدات شأن كالسابقة ، انما اختص بها ولي الدين وهي ادبي • واليك مثلاً من مثات الامثال يصف مؤلف لندورة احرف الرصل • وهذه الصفة تجمل الاساوب الصحائف السودنيه عجد ماوراه مجد عالته وقد قبض مقتضباً قوياً موجزاً إذا أحكم استمالها دون أن تقطع كل صلة بين الافكار 'دُ انْ الصلة المدوية تجمل الجلُّ متراصة متسائدة اكثرمن الصلة اللفظية فلتسمعه مثلاً في المعاوم والحجول يصف بني فروق : « اما بنو فروق فغادبون على أمرهم قضى عليهم أن لايتحاصوا من الحياة فبدت تباشير الصياح ٠٠٠ وقد كان الصبح في اواثل الدنيا الا الهموم بعيشون فيها لا يرون بها شمسًا ولا اقباله »

رْمهر برا عاليهم ثياب من نار عكما شوت منهم جاوداً ولا يندر ان تسطر يراعمة ولي الدين عكس إيدلوا بها جارداً تتعاقب الآناء وهم سكارى حياري الدين بلهجة خطايسة « تسمعه كانك تسمع الامام

ولي الدين:البلاغة واوجزنا الكلام عن اللهجة الخطابية وقوق هذا كان مالكاً ناصية اللمة لدرجـــة انه اذا نكون ذكرنا ع كا اظن ٤ اهم ميزات كاتبنا.

عن الشعر والبيان » ثم يثوب الى مداعباته البريشة إلما الانطباق على تآليف الفق اليكني · وقد جربت ٤ مع اقراري بمجري ، ان احذو حذوه في مقالة من التحاريب اساويها يسيط وممانيها سهلة 6 فرأيت ان الصعوبة الكبرى والبلاغة الكلية في هــده السيرلة التي تغ القارىء وتستهويه في آن واحد • فاللاغة لىست في المعنى ولا في المبنى اتما في هذا إلا انتحام الجري.

ويما يزيد اعجابنا بهذاالكاتب الموهوب اندكان بكتب عفو الخاطر ويسهولة كلية ، ولم يكن يسود ما يسطر حسب تصر يحدكوم هذا حاء أساويه بليغاً سيلاً بلذ للمالم كا بلذ للحامل ومطيراً من كل مناقضة مشعنة وكل ثر ديد على 6 وقد اختلف جاتين المزتين مع زمياه الجاحظ .

وكم ذكرتني هذه الصفحات البكر التي الزلت على ولى الدين - اذا صم التمسير - بشاعر الحب والجال وألامل لامرتين حيث يقول ما معناه « اذا اصلحت او بدلت تكون جبانًا فتلك صناعة البناء

وللمعتى الواحد نجدعندولي الدين قوالب عديدة كالها بليغة لا تشذ عرال السمع لا بل تلذ التذوق الادب ويستعمل كاتبنا هذه القوالب لكي بتحاشي الترديد الذي يحط كثيراً من قيمة الاساوب ويشغل نفس القساري، عن حسنات جمة تضيع بين الترديد والملل • وهذا مثل لطاؤع الصباح في مقسالة واحدة في المعاوم والمحبول : « بلغت البيت وقد كاد يشمز قي صدر الليل عن ترالب الصباح » ٠٠٠ فيا الزاح تقاب الليل عن وجه الصباح ٠٠٠ قا خفقت راية الشفق على قمة الجبل. • • • فيخرجنا من توقاد مبكرين والظهر في وكنانها ٠٠ ثم رق اديم الليم الحف حندسه

هذا من جهة ومن جهة ثانية امتاز اسلوب ولي كان عهدهم بالحشر قريبًا ينظرون من خلل اليأس الى على يخطب رجاله بسحر بلاغته » وبعض الآحيـان تسيطر هذه اللبجة على المقالة برمتها . ولا بدع فولى واذا زدنا على ما اوردناه آنقاًمن خصائص اساوب الدين عصبي المزاج متدفع متحمس في الانداع ٠

المأثر من معاملة رجل لآخر واحب الدفاع عن المعتدى حدُّ د ابن المقدِّم البلاغة فقال : هي التي اذا عمها عليه ظلماً ، جاء اساويه خطابياً يذكرنا تارة بقس أنائب الثوات السادية على الارض ، بأتي ما يشاء

ولا سردُ لمشيئته لانه يتكلم باسم الآلمة ، فني بده

ابليسار او ديدون ، الخود التياهة روحة رئيس

منتاح الوحي وله تخضع النفوس والارواح

عواطف الفتي البكني فتعسُّ وانت تقرأه ان روحه صفحة مطوية من التاريخ القديم ترفر فسمن خلال السطور وتنساب جمله النتقساة عفو الخاطر انسياب الساقية بين الطحال او انهار القه. بين الادغال واذا شئت أنل عي الصبا تسير الهو يناعند الصباح فتحاكى نفمشة وجهك حفيف الاوراق الطفأ و نعرمة ، وهاك مثلاً من النوع الاول: « ايد لك إ قطمت الشعوب النواطاً في منازل الحيساة ونحن ألى الوراه راجعون الا تكونواواسطة سوه بين الاسلاف عن السابق « يا ديباجة الافق انطوى ، وبا سحب الربيع موري و ويا مياه الاوقيانوس غيضي وياصفحة هذه الكرة الهوجاء الادخان الحسرات منشداً في

ليف تحكم الجزأز

قد يجيل الكثيرون ان بلاد الجزائر تعد - من حيث نظام الادارة - جزءاً من فرنسا . وان هذا القطر العربي مقسر الى ثلاث مقاطمات عي الج الر ووهران وقسنطنيه وان هذه القاطمات - اوالمدير بات الثلاث - تعد جزءاً متماً وراء البحار للمديريات الفرنسية نفسها • والكن الحكومة الفرنسية ، الستى ضمت الجزائر اليها ٤ لم تعط الجزائر بين الحقوق التي بلادهم جزءاً من بلادها ، فإن المعزائر نواباً في للانتخابات وان ينتخبمنهم التواب فتوابهم فرنسيون وتخضع المقاطمات الجزائرية لقوانين وانظمة تختلف عن قوا أبين فرنسا وانظمتها ٤ بل ان سكات الجزائر الفرنسيين يعاملون بموجب امتيازات خاصة تجملهمفوق القوانين والانظمة التي يخضع لها سكان البلادالعرب ومع ذلك فبلاد الجزائر جزؤ متمم لفرنسا 1

الام: لقد قلت لك مرارًا ان الا تتكلم عندما يسير مسير ضرب المبل والقدوة الحسنة • يشكلم الأكبر منك سناً وعليك ان تنتظر هم ألى ان

الولد: لقد جربت ذلك ولكنهم لا يسكنون على الشعب 6 فهو الآمر الباهي باسم البعل ومولك إبقاليون اربعين صنة ودم رئيس الكهنة سية سماء الدا ٠٠٠

ديدويه سيدة قرظاحنة بقلم عيسي ميخائيل سابا

الكهنة ، عرفت ان لا سبيل الى نزع الملك من بد دع خيالك يرجع القيقرى الى السنة تمسانئة أخيها بغاليون الا بزواجهامن رأس الكينة فكان لما وستين قبل المسيج وتمال نشق طريقنا في رمال البحر ما ارادت ٤ وراحت تبحث وتعمل وتجد ورا. المتوسط جنوبًا فنظفر بصيدًا البـلد الحزين ثم دعنا غابتها فامر"ت الى زوجها بما نوت ولكن _ تجوى والاخلاف اما لتقذفن لكم الارحام بأضاحي كالتي إنتاج المسير الى صور المدينة الزاهية الزاهرة 6 مدينة الرياح بمسأ لا تشتمهي السفن – تسلطت علّى قلب شهدتم تلبسون ليومها السواد ويطول عليهما انينكم أينيقيا الخالعة الني امتنعت عن سرجون ملك اشور أزوجها وسهلت له كل امر عسير فاغتر واراد الملك تحت طيات الدياجر » وهذا مثل آخر لا يقل دلالة | مدة خمس منوات تم اخشمها بعد ان فقد كثيرًا من | نفسه فاخذ ببث في الاواسط بنيته زاعمًا ان وحي رجاله 6 وقد دامت رئاستها نحو مثنين وادبعين صنة 6 الساء اتاه قسائلاً انت وزوجك ديدور كما انها قاومت اسكندر القدوفي مدة سبعة اشهرولم تديران شؤون هذه الامة ، انت ملك الاروام وزوجك الارض تمزقي، ويا دواسيها ميدي محتى لا يبقى على مجتسمها الا بعد اتعاب كابيرة السنة (٣٠٠٥ ق م) ملكة الاجساد فقوما بثورة بندلم لهبيها الى جميسم وما نقص منا الا لندخل في حادثة ديدون او حياكل وبلاد فينيقيا ويكون ضحيتها بغاليون ابن جوها عَلَى ارواح المظلومين :» جان جريصائي |ابليسار التي حمات العصور اخبارها طنّ ايامها لحفظتها | مثان الملك 6 قان الاله مولك يسر بتضحية المساوك على المون التواريخ ولم يعرض لها احد من الكتبة على ما مذبحه المقدس اظن" ٤ ابايسار ابنة متان ملك صور ٤ وصور الدينة

أتصل الامر ببغاليون فخشى العاقبة ولاسما الحالدة البالغة مقام صيدا في الرئاسة قديمًا بل اعظم، إن قسياً من الشعب اصبح ظهيراً لرئيس الكهندة تسلطت على سائر مدن فينيقية فكانت دراء في تاج « ايثوباعيل » فسمد بفاليون الى الحيلة واعمل مرهمه الزمن تسامت يرجالها المظام قدموس وحيرام وغيرهما في قلب رأس الكهنة فأصبح خبراً من اخسبار الدهر اللسار ، النفة النينانة ذات المينين البراقتين أثرد ده بلاد فينيقيا

والخد الاسيل والانف الاذلف والقد الصلب المثنى اجَّت في صمير ديدون نيران النفب فيحتث على حكمة ودلالاً ، الطاعة الى تسم عرش صور سيدة أأخيها بغالبوت وراءت الفتنة وأكن لم تو في ، فينيقيا كا تود دت والتودد مزية في النفوس الطاعة - إف العها الكثير من الاعيان والسوقة وحمدوا الى الى "ايثيوباهبل» رئيس الكينة الحائز على المقدام الارتحال فاستولوا ليلاً على بعض السفن سيف المرفأ بتمدتم بها الفرنسيون أنفسهم ، بالرغم من اعتبارهـ أ الثاني بعد الملك بغالبون شقيق ابلسار ، وما توددها وادخارا اليها اموالهم واصحابهم واعلموا وإيليسار او الى رئيس الكهنة الأ لامر تضمره في نفسها ولا ديدون في مقدمتهم بجربون جهةالغرب فنزلواشواطي. البرلمان الفرنسي واكن أليس للعبوا اربين ان يتقدموا تبرح يه ٤ غير ان الابام قد كشته واعلته وكان أنويقيا الشيالية وهناك تمت الصقفة بين ابليساد وبسين ما كان ما نقصه عليك ، تحبيت الى رئيس الكهنة احد ماوك المغرب بان يبيع من ديدون مساحة جلد فتزوجته وحب" السلطان مالك عليها قلبها ، وشاغل أور ارضًا، ، وبعد ان شهد الشهود بــذلك اخرجت كل ناحية من نواحي تفكيرها ، فكانت تدخل مع زوجها ديدون من حقيبتها جلد الثور وهو اسراد رقيقة فدهش «ابثوباهيل» هيكل ملكاوث وامارات النبل والعطف الملك من حيلتها ولكن ما العمل 6 كلام المساولة 6 والتواضع تحوك حول وجهها هالة تزيد في جالها العرك الكلام ، فنت مدينتها قرطاجة ونادي بهما وجلالهاً ؛ وتأتي من ضروب العبادة والتقديس ما أومها ملكة هذه هي ابليمار او ديدوك ومدينها الخالدة قرطاجنَّة تلك المرأةالتي اعماها حبُّ السلطان قلنا تودّدت الى « ايثوباعيل » واحبته فال_ فنوت الوقيعة بأخيها من صلبها

حدث ذلك في السنةاك ٨٦٠ ق م وقد دامماك اليها ٤ وما ادراك ما حب رئيس الكينة وما سلطانه

أ دعشتروت 4 المؤيد يقوة الساء الغير المنظورة 4 وهو الافلاك يقول: خدعت فرمت الغدر فقتلت بسبب المرأة

وردت إنباء حافاس مساء السنت تفيد تأليف الوزارة الغرنسية على الشكل التالى :

الوزارة الافرنسية الجديدة







الى المعين :

لوران ابناك: للتحارة



السيو فرمان مويسون الدالسة. لد حلية

الى البسار : الجنوال دينان : الطيران



بيار لافال للحارجيه



(للتربية) - وليم برثران (للبحرية التحارية) -حوزيف باغانون (للنافعة) - كيل يرفيتي (المعاشات)

لافون (للمحة) .



جوزيف كابو - للمالية



لويس ماران — وزير الدولة

عيدالالعاب

في كلية القديس يوسف

يقيم هذا المهد العلمي الكبيركل سنة حفاة رياضية يشترك فيها طلابه ويتبارون في مختلف الالعاب التي تعني الكلية بتعليمها تربية للنشء على التاربن التي تقوي الجسم وتروض الخلق • وقد كانت حفلة هذه السنة مشهودة بكل ما جرى فيها من الالماب والتارين وكلها على اتم ما يكون من الانتظام والرونق وانسا تنشر الى جانبه بعض الرسوم التي التقطها لنا مصورنا



مشهد المرض العام ويظهر أفي الوسط مستعرضاً صفوف الطلاب حضرة الامير ال يمشي الي جنبه كل من حضرة الاب شانتور والاب كوستاده بورغار



الى اليمين : شهد الطلبة اثناء التارين ع الحديد الثارت



الى السار: مشهد سباق للطلبة ع الدراجات



بلا عنو'يه

-- ارسات حممة التحاد ، قبة الى حف ة الكونت ده مرتل تشكره بإ مساعيه لدى حكه مة باريس لادخال حاصلات البلاد الواقعة تحت الانتداب الى الاسواق الفرنسية معفاة من الرسوم الجركية سافر الكولونيل بوافان الفتش العام للدرك اللبناني لتنداوي من المرض الذي أُلَّ به شفاه الله

- وصل بيروت مساءا لجمعه الفائث نائب دمشقى فخري بك البارودي فرحب به اصدقاؤه والمحبون يج أته ووطندته •

-- عقد اجتاع مالي في المفوضية العليا ثرأسه المسيو أبادي كاسكان ، وحضره مندوبون عن , كرمات الوطنية تناول فيه المحتمعون درمن بعض الشيع ون المالية المشتركة وتصفية حسابات البندرول الشهور الشوير ووضا رعد رئيسًا لبلدية بعلبك



الدكتور بشاره سعد

ننشر رئيمه الكربج بمناسبة عودته من الرحلة الطبية التي قام بها الى اوروبا الشرقية والوسطى فزار فينا وير لين ويراغ يتزود من المعاومات الطبية الجديد. ومن الا كتشافات الحديثة وعا يجدر ذكره ان مواطننا الفاضل وهو من خبرة اطبائنا اللاممين كان موضوع اكرام من الاوساط الطبية التي زارها كايستحق علمه واقتداره فنهني صديقنا الدكتورسعد بالمودة سالماً وتتمنيله اطرادالتقدم في فنه واختصاصه

 بتوالى سفو القضاة الفرنسيين بالاجازة الى - ابتداء الدوام الصيفي في دوائر الحكومة مثله فرنسا على عادتهم في كل منة اثناء العطلة الصيفية مباشرة الاعمال ابتداء من الساعة السابعة صباحاً حتى -عين كل من السيدين نجيب جبر رئيسالبلدية الثانية عشرة ونصف

السبّ في اول حزيران الجاري وهو يوجب على الموظفين

من فيلم الحياة

عروس تخون عريسها في شهر العسل المرأة التي تتعاطى اغرب مهنة في العالم حوادث طلاق لاسباب مضحكة مبكية

تنظر الآن محكة الجذابات في نيو بورك في قضية غريبة بدوعها وقصت في ۲ الشرين الثاني من العام النائت وتحرير الحبر، ان «جوزف سنيسمنز » وصل في ذلك اليو مورك تقسماً شهر العمل افتزلا في فندق كبير حيث تمو قابكا من فمن العمل افتزلا في فندق كبير حيث تمو قابكا من ليونارد »

وقدر لحذا الحكاهن إن يقسدنل العروسين سعادتها"
بهدان مفوع عرسهما الذي بوري في مدينة (ياجوانا)
بالمكسبك عشرة ايام - فقسد رادد العروس
بالمكسبك عشرة ايام - فقسد رادد العروس
بالمكسبك عشرة ايام خوصه بالموس المن غرفته الحاصة
الوسح - حتى تماع خوصه بالموس المن غرفته الحاصة
بينا كان «جوزيل» ستانيا على سريره عندر الاعصاب
بينا كان «جوزيل» ستانيا الحال بالمرس من سكوه و نظر
في المزفقة فم يجسد لا عورسه ولا المناهن من المنافل
في جبده ع ثم قصد غرفة المنافلين والمنافل من حامة المنافل من حامة المنافل والمنافل والمنافل والمنافل والمنافل المدس

وجاه على دوي الرصاص شيوف الفندق واصفاء ادارته فالفرا المروس والكامن جيثين هايددين ورأدا المريس واقلة أزاءهما شيه مجيون - فأطبوا وجال الامن بالحادث فعضروا واعتقارا القاتل واستاقره الى المختر حيث أخترف بجيالته المودجة قائلاً أنه فعل ما المختر حيث أغير السيرة والمنرة -

ورماهما بالرصأص فقتلها

نس ست نامير السيار والعيرة وقدصرح محاميه بانه لا يعتقد ان هناك في العالم يَمْ تُمْ مُحَلِمُونِ تَحْكُمُ عَلَى موكله بانهمذنب، نظراً اللطروف

التي وقعت فيها مُأساة شهر العسل والمتهم شاب يهودي غمره ٢٢ سنةوقد مرق علَى دين آبائه واعتنق(لدين البروتستنق ليتزوج تلك الفتاة

التي خانته والخلف احجل ايامه •

المرأة التي تتعاطى اغرب مهنة في العالم تعيش اليوم في احدى ضواحي لندناسرأة كانت

وما ذاك تتماطى اغرب سبنة في العسالم وهي كشف كان يساقو مبي ومع و المطبقوظ بقراءة الك لحظة واحدة - وقد جلبت لها «سرك» منتقل بالهند مهنتها هذه زنائن كذيرين عالمالاجرام يينهم الصوص «وابني تساعدتي ومهربو عندرات وموزودون ومني قتلة اعام كما كان ساة

ر بهرور وهذه المرأة هي الدر عليها ۱۰ ليرة الكايرية الدرجاله وكانت مهنها للدر عليها ۱۰ ليرة الكايرية ب الدرم الواحد لان الواق من الجورون كانوا يستشهرونها قدل اقدامهم على الجوائم وبعد ارتكابهم لها على انهم لم يكونوا ياتمنونهما على المراره ولا كانوا يمثلون

قالت الصحافي الانكايزي الذي قابلها : " لو ان اولئك المجرمين لصاوا ما فلت لهم لكانت عشرات الجرائم لم ترتكب ، ولكان مجر دون كنيرون عاشوا عيشة اناس شرفاء " لانهي كنت دائمًا انصحهم بان يظم اعر، الحياة التي كانها المجمد نها

وهنا تنهدت ثم قالت : « ولكن وياللاً سف ، من العبث محاولة الوقوف في وجه القدر · فيلي كفوفهم

قد کتب انهم خلقوا لیستور مین « اول ان البولیس استمان بی کست ارشدته الم حل جرانم عدیدة اظافت علیه • ولکن رجالب الامن لا بعتبرون قراءة الکف شهادة کافیة ولذاك

لم يمكن بالاسكان الاستفادة بعملي
(ومرة جاد أي رجل 4 فما كدت انظر اللى كفه
حق ادد كت انه قاتل نقلت له ما رأيت وحفر زمين
عاقبة نمله ، على انه الكر ان يمكون قائلا ثم ذهب
في حال مديله ، ومعد ايام قليلة اطلعت حفى احدة احدة حربة

جناية قتل في «كبريدج » «وكان يتردد علي غَالبًا لعن من اخطر المصوص الدين برتادين مادين السباق لنشل المحافظ من الجيوب • وكان يعتقد انني كنت إجهل حقيقة

من الجيوب • وكان يعتقد انني كنت اجهل حقيقة المو • ولكنني عرفت ذلك من كفه • وذاتصباح ذارني وطلب مني ان اقرأ كفه • فلما حدقت سيف يده ارتمدت 4 اذ تراءى ني بجيلاء الــــ الشرطة

بقبضون عليه • فتطلعت اليه مرتجفة وقلت : « لا تذهب اليوم الى سباق الخيل »

وعبناً حاولت اثناعه بان لا مذهب و بهمد ظهر في ساعة غضب ولم يعد أليه · وفي الاولى أداك اليوم مفنى الى النباق كمادته فقيضوا عليه « وقد تعلمت قراءة الكف من رجل هندي أفيه الحمة والغفب · قطلبت الطلاق منه

كان يسافر معي ومع والدي يوم كنا نشتغل ممًا في «سرك» متنقل بالهند

« وابنتي تساعدني بقدر ما تبستطيع • غسير ان عملي لم يعدكماكان سابقاً والمال غدا نادراً • وسينه بمض الاسيان لا احصل على ما يسد الرمق 1»

ويقول الصحافي – ناقسل الحديث – ان «الدرناريتا » الساحرة جمعت مالاكثيراً ولكنها قد انفقته كله على اصحابها الموزين • وقد هجرهـــا هؤلاء الاصحاب الكاذبون عدما نزل جا الفقر 11

حوادث طلاق لاسباب مضحكة مبكية

تقول احدے الصحف الانكايزية ان حوادث الطلاق قد زادت زيادة هائلة في انكاترا - قى بلغت فيالاشهر البلائة الماشية ٣٦٥ حادثة طلاق ٤ على عدد ايام السنة غامًا ﴿}

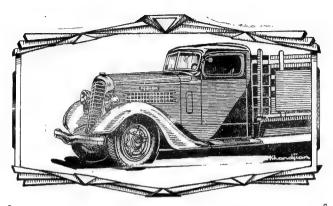
وقد نشرت فالمقطوبالذ كرت فيها اسماء الازواج والزوجات المطاقبين والاسباب التي حملتهم على المطلاق وبالطبع فان كثر هذه الاسباب يعود لما نشايا قد الزوجية أو المجمد بمقابل الطباع والاخلاق والافواق على أن هساك حوادث طلاق جرت لاسباب مضحكة مبكية في أن واحد .

مثال ذلك ان رجلاً سنمالميش مع زوجتهالمافر فطلب طلائها بحبت أنها لم تلد له ادلاداً يكونون البيت بهجة والمؤاده سلوى 1 ووافقته الزوجة على إنظريته وتم الطلاق 1

وطلب رسرل آخر الطلاق من امرأته لانبها غادرت المترل بحيعة انها ملت الحياة فيه على وليرة وإصدة. ولم تنكر المرأة ذلك ولا عارضت في طلب زونجها وقسد هجرته مصطحبة معها ولديها القاصرين .

منذ ١٥ سنة اختصت امرأة مع زوجها من اجل رسالة • فنضب الزوج وترك البيت ولم يرجع واخيراً تقدمت المرأة بطلب الطلاق بعد هذا الهجران العلويل فتالته يرضي الزوج طبعاً إ

وهناك حادثة أخرى شبهة بهذه وهي ان رجالاً اختلف معر زوجته وهما يلمبان البريدج، فغادر المنزل في ساعة غضب ولم يعد الميه · وفي الاونـــة الاخيرة بحث اليها برسالة يقول انه وجد امرأة المخرى لا تثير أفيه الحدة والغضب · فطلبت الطلاق عنه



لانشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات المستقطعة فلرال المستقطعة المستولية المستولية المستولية المستولية المستولية المستولية المستولية المستولية المستولية

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والماجهزة بالعدد والالات المتينة وقداءتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

> ليرة ١٢٥٠ ١٣٥٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات للذكورة اعلاه في محلات:

الوكلا الوحيدون في سورياً والعراق والعجر ابر اهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشهداء - الهل : سوق الجيل

سيادة المطران خريسنتوس



مندوب غبطة البطريرك المسكوني

وصل في منتصف الاسبوع الماضى سيادة المطران خريه نتوس مندوب غبطة البطريرك المسكوني الارثوذكسي وقد صادف وصوله يوم انعقاد المحمع المقدس الانطاكي في دمشق فراجت الشائمات حول الغاية من زيارته وكانت كثيرة ومتناقضة ، ومنحقها ان تكونت كذلك فالسيد خريستوس عرفه ارثوذكس هذه البلاد رسول التوفيق والسلام عند اشتداد الخطوببهم وتفاقح الحن وفقدان السلام يبنهم ولسنا نعتقد ان الحالة العامـة في الكرسي الانطاكي تخاو من مشاكل طال زمن ممالجتها واستعصى حليافهي تحتاج الى رسول من السياء ام من البطار كة يساعد على مداواتها واستئصال شأفتهالير تاح جسم هذ االكرميي الذي كاد ينو عقت منه كات العال وموجعات الادواء ٠

تقول الصحف ويؤ كد العارفون ان وصول السيد خريسنتوس لم يكنعل ميماد معانعقاد المحمم فهو من هذا القبيل صدفة من غير ميعاد وان سيادته قادم لشان لا علاقة له باعمال المجمع ام عشا كل الكرسى فضلاً عن ان استقلال الكرسى حسب النظام الكنائسي لا بترك محالا لتدخل احد بمر هو خارج عده

قد يكون هذا القول هو الحقيقةالناصعة ولكن إوجدت ضعيفة جداً فل تأخذ بها الناس ذلك لا يمنعان تتمنى نحن الارثوذ كس بان تكون هذه الصدقة وسيلة للاستفادة مر . آراء السيد خريسفتوس ومرت غيرت وصراحته سيف قول الحق فيقول كل ذلك فعله لحل المشاكل يروح السلام والوثام ومنزل الالهام كالاسيا وان غبطية البطرير ك والسادة المطارقة بمر . يجاون مقام السيد خر يسنتوس وصلاحه ونزاهة آرائه فمسيران بميدوا له منيل الاشتراك الاستشارى في مناقشاته ولم ذلك بضائر القانون الكنائسي

> يتي ال نعام الغاية من زيارة السيد خريسنتوس لقد نمرت شائعات كثيرة نوردها دون ائ وجيو وإحدة منها

فيناك من بقول ان ثمة شكاوي تتعلق بانتخاب مطرانية جبل لِناترفعت الى البطاركة الارثوذكس أشك ان القصد يظهر جليًا في القريب فنوافي به القراء من الم شحين الذين فشاوا في الانتخابات ، وال سبادته قادم مندوبا عر . الطاركة لماحثة غطة البطريرك الكسندروس بشأ: إ الا ان هذه الشائمة إسلام وصلاح في كل امر يوكل اليه القيام به

وثمةمن يقول بان زيارةسيادته لها علاقة بالترشيح

لبطرير كية اورشليم الارثوذكسية الشاغرة على ان الخبر الذي ارتاحت اليه النفوس ورأت فيه سيباً معقولاً في ظاهره هو ان السهد خر استتوسر موقد من لدن غبطة البطريرك المسكوني لدعوة غبطة البطويركالانطاكي وهورأس البطاركة الارثوذكس في العالم لمقد مجم مسكوفي يتناولون به بحث القضايا التي تهم الكنيسة الارثوذ كسية عامة على ان يعقد هذا المحمع في جبل اتوس وان سكون من جملة مقرراته انتخاب رئيس اعلَى يُكُون مرجبً في الاختلافات الطائنية التي تقعر في كرا بي جميسع البطاركة الارثوذكيين

هذا كل ما قيل حتى الان في موضوع الزيارة ولا المورة و كلاة

والان ترحب بالسيد خريسنتوس فعهدنا بدرجل

بنك سؤربا ولبنان التكبير

شركة ماهمة وأسللها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠٠ نونك والمركز الاسابي في باريس نمره ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيربول

فر و عہ

في سوريا: مشقى علب اسكندرونه ، انطاكيه دير الزور حماد، حص ، ادل في لبنان: بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشعبة في عاليه تفتسم من ١٥ غوز لغاية ١٥ تشرين الاولــــ

في العاويين : اللاذقية ٤ طرطوس في حكومة حيل الدروز : السويد ، عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتماطى جميع اشغال البانكه واهمها ودائع غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مبيم شكات على الخارج، شك وتلفرافياً دفع الشكات والتحاويل التلفرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية • كل عمليآت الكمبيو وقبض الاوراق التجارية تسليف على أسهم مالية وعلى ذهب وعلى أوراق نجسارية دفع كوبونات الاوراق المالية اكتتاب على أصل الاسهم المالية . مشترى ومبيع جميعً الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب



مه اغرب ما سمعت

مباراة فيلعبة البريدج

الشطرنجوالوقت الطويل الذي تستفرقه المباراة الواحدة (فأخذ مكانه بعد قليل من أثر من ابنه السيد جورج لي الاانتالم نسمع عن لعبة البريدج من النوادر شيئًا كهذه أوهر الخاسر • فكأن بذلك خسارته مزدوجة فقده التي نقلها الى القراء وهيمباراة اقيمت في لمبة البريدج لم الابيه ودفعه عُن الوليمة الفاخرة بذكر لنا تاريخ المباريات في اللعب واحدة تضاهيها غرامة وفكامة

بدأت هذه المباراة في سنة ١٩٢٤ واشسترط لانتهائها ان يحصل ثلاثة من اللاعبين على مليون من التقاط المد والرابع الذي يبقى عدده نافصاعن الليون انهوا دروسهم في لينشراد حيث نظمت ألم الحكومة عليه ان بدفع لرفاقه ثمن وليمة فاخرة ٠ ولم تكل صفوفًا خاصة تلقنهم اساليب المناية بالحيوانات وطرق المباراة الا في اوائل هذه السنة وقد حصلت « مدام تربيتها وقد دامت هذه الصفوف شهراً واحداً تمكن لتكويست » وهي الرابع الاول على ١٠٠٦٧١٨ من الرعيان خلالها من اقتباس الاصول الحديثة بثريبة القناط بينها الذي خسر الوليمة وهو ((السيد جورج المواشي 6 ومعالجتها واقتقاه المرعي

لى» لم يكن وصل إلى اكثر من ٩٩١٥٩٨ وقد بتساءل القاريء عما يكون قد وقع من الحوادث طيلة هذه البرهة بما عرقل سير المباراة . غير ان شبئًا من هذا لم يحدث وغاية ما في الاي ان سممنا كنيرًا عن المباريات التي تقام حيِّ لعب السبد جورج لي الاب توفي وهو على مائـــــــة اللعب

[مدرسة للرعبان]

اجتمع في منتصف الشير الماضي ١٢٠٠ راع

[مسطف عمره ٣٢ سنة]

وهذه قصة اخرى طريقة عن «السيد دافيد قالدي » من كونفيل الذي ضرب الرقم القيامير بين الدين يرتدون مدىزمنط بالباساً واحداً دون تبديل او تغيير فالمذكور يرتدي معطفاً مرت عليه ٣٢ سنة ويرجع تاريخه الى المرحوم ابيه ولقد يدمشك ان تعلِّ بأن المعطف ما زال في حالة حسنة حتى ليأمل ابن السيد دافيد بان يرثه بوماً ما عن والده، والسيد دافيد بملك أيضاً قبعة وأحدة منذ ٢٠ سنة وهو لم يغير حدًا و منذ ١٥ سنة و اما عصاه فلا تسأل عن تاريخها فعي ارت عائلي لو لم يكن بين يدي السيد داقيد لكان انتهى به المقام حتاً الى احد المتاحف.

واننا نحمد الله على أن الذين يشبهون السيد دافيد قلياون بل قد يكون واحد عصره وزمانه والا لاقلست المتاجر واغلقت المسامل ما دام المعطف يعيش ٣٢ سنة 6 والقبعة ٢٠ والحداء ١٥٠٠

مذكرات بوليس سرى متقاعد

عيد بصبغ بالدم -- مزيف في زي كاهن -

تنشر محلة « التت بنس» الانكليزيــة مذكرات بولبسية طريفة اليوليس السري الانكليزي السابق قريدريك كليفلند • وقد رأبسا ان ننقسل لقراء « المعرض» بمض هذه الذكر ات

المدمشة ٠ قال الكاتب:

في عمام ١٨٩١ عينت بوليساً في قسم التحري « ج » الذي يضير تحت نفوذه ناحية « كلير كنول» من لندن • ولم يمكن «الحي الابطالي» الكائن في نلك الناحية حول شارعي «سافرون هيل»و «ايرهيل» كما هو اليوم • فأن رجال البوليس كانوا يضطرون

للتحول فيه بعد حاول الليل ازواجاً ازراجاً ليمتعوا حوادث المشاغبات التي كانت تقع فيه بكثرة بين بفروغ صبر ٠

التظر المفتش (ليتش» و كان الفصل صيفًا الا يطاليون

بالمذابح ورسوم القديسين وأقاموا معالم الزبنة في كل مكان وكان منظر الناء بالإبسين الزاهية الذي اطارده متخفياً ٠ ومآزرهن البيضاء ومناديلين الماؤنة بالوان مبهجة جملا للغابة

> وقد كنت أراقب احد المنازل منذ ثلاثة ايام بان أحد هؤلاء المزيفين المطاوبين لا بد من أن يزور ذلك المنزل في وقت قريب

وكان قد مضى الهزيع الثاني من الليل وبـــدأت ودفع ثمن الشاي ، ومضى في سبيله

الشموع المضاءة على المذابح تنطعيء وامتزجت الترانيم الدينية ورائحة البخور بضحك الجماهير المزدحمة على جانبي الشارع تتقرج على القائمين « بالزياحات » مع اعلامهم يتقدمهم رجال الدين

ثم انضم اليَّ مغتش التحري «ليتش» · ولمــا

مىرنا معًا في الشارع دوت صرخة حادة • فان رجلاً سقط على الارض • وم، بنا رجل آخر راكضًا

وتفخت بصفارتي وعلى الاثر وصل نفر من زملاء نا وكان الحادث من حوادث الطعن المادية في «سافرون هيل » • أما المصاب فكان رجلاً انكابزيًا عليه بالسحن ١٤ سنة •

استهزأ باحد الازياحات، وتحاجج مع رجل إيطالي ٤

نقل الجريم الى الستشفى واقتيد المعدي الى مفغلة تعرب عن الشكوى من هذا المتحم دائرة الشرطة - ثم عدنا الى مهمتنا نقال لي المنتش : (١ اتنى 6 يا اكليفائد) 6 مز مع أن أقوم بجولة فى الشارع

نحت، فابق أنت هنا ولا ترفيع ناظر يك عن ذلك البدت فوقفت هناك فخوراً بان اترك وحــدي لاقوم بالمهمة الموكولة انى بدهائي ولم يمض على انخراطي في

سلك البوليس أكثر من ١٨ شهر آ وكانت الجماهير اذ ذاك قد تفرقت 6 والشموع . قد انطفأت الواحدة بمد الاخرى · وفحأة شاهدت الرجل الذي كنا نبحث عنه يدخل البيت قبالني

فأبقيت عيني مستقرتين عكىذلك البيت وانتظرت

ووددت لو ان المنشيعود عثم فتح الباب وخرج وذات ليلة وقفت في آخر شارع السافرون هيل x منه رجل يبدو كُنه كاهن برداله الآسود الفضفاض وقبمته الكينونية واغلق الباب بهدوه ورأبته يصمد

الشارع على ميل. وفحأة تبادر لذهني ان الكاهن ما هو الا الرجل

فبخاطرت وغادرت مقاميوانا اعراننياذا اخطأت المرمى كان تصبي العزل · وسرت في أثر (الكاهن) اجتمال « الكاهن » الطريق وذهب الى قهوة اتنا كنا نطارد بعض مزيني النقود وقد اشتبهنا أوطلب فنجانًا من الشاي - فتبعثه الى القهوة وفعلت فعمله ٠ ولما انتجى من احتساء الشاي نبض ومد يده الى جيب ثوبه قسمعت رنين النقود · ثم عنوج شاتگا

فلحقت به واوقفته بعد ان صعد الشارع بضمة يردات واخبرته من انا وطلبت منه ان بأتي معي الي مخفر الشرطة نسأله يعض الاسئلة عن حادث الطمن

الذي وقع منذ قليل . ولدهشي لم يبد اي مانعة ، فبدأت إحسراني عملت عملاً يقرب من الحاقة

وانتزعت انا الخنجر من يده وهو ما زال مخضبًا باللم أمر بنفتيشه • فوجدنا معه أكثر من مئة قطمة من النقود المزيفة • فتنفست الصعداء • واحمال للمحاكمة المام محكمة الجنايات « اولد بايلي » القديمية فحكم

وبعد بضعة اسأبيع كنت اقوم بمهمية فاحتدم هذا غضبًا وطمنه بمدية على الطريقة الايطالية (المراقبة في «كابيركنول » وقد كنا فطارد منمحساً بقيم في حي « ميدلتون » بعد ان استلمنا كتب

وكان لهذا الرجل عناوين مختلفة لمحل اقامتيه حيث يجمع الرسائل المحتوية على مال لقاء نصائحه الق بعلن عنها -

وقد رأيته بدخل حانوتاً صغيراً لبائع تبغ • ولما خرج فتح رسالة ثم وضم شيئًا في حيبه ومزق الرسالة قطماً صنيرة رماها في محرى الماء

وتمكنت من جمع هذه القطع وقرأت ما يأتي : « استاذي العزيز

« لقد اطلعت على اعلانك باهتمام زائد . فيل يعود ابني الي يوماً ? ارجو منك ان تساعدني وطيه

بعثت الاج الذي تطلبه » وفي اليوم التالي سقته الى المخفر . وحكم عايه

بالسعن ثلاثة اشير لانه اصروعة ار . وبعد ذلك بايام اليلة رويت هذه الحادثة لبعض

الاصدقاء في « يوتناي » فسألتني امرأة متقدمسة في السن عما اذا كنت اؤمن بكشف الحظ بواسطة

فأجبتها : كلا · فهذا الكشف شي ، عقيم في نظري · فلا احد يُستطيع ان يتنبأ عن المستقبل » ولما قالت انبأ تقدر أن تنافق عن حفلي قلت لها ضاحكا : « اذا كنت تستطيعين ان تنبئيني بأنني سأصبح مفوضاً من الدرجة الأنهل كنت لك ممتناع وبعد انخلطتانا الورق وفرقته علخبرتني الاشياء المبتذلة عن الحب والمرأة والرسأالة المنتظرة والسغر وما

الى ذلك ، ثم يدت رصينة وقالت : « اننى ارى هنا عباءة ٤ أيها السيد « كليفاند» ولا ادري لاذا ، واتما هناك شيء عن هذه العياءة

فيحب أن تشحنبها .

وبمدشهر اوا كثر كنت هابطاشارع «فارتند ن» مع شرطى اخر - وكان الظلام دامسًا ولم تكر مصابيع وبعد ان اقضيت بشكوكي الى جاويش المخفـــو الشّارع حسنة كما هي الان · وفي نهاية طوافنا الليلي بسرعسة · فبادر المفش الي القبض عليه برشاقة أشدد في استجواب « الكاهن» وإذ لم يقتنع باجويته افترتنا وتابعت سيري في هــذا الشارع ماراً من ورا. صد من البنايات الفدية الهد. واذ فعلت ذلك ا غلنبي رأبت شيئاً لاح امامي بتعوج كأن الربع ا قد نفخت فيه ٠

فتذكوت حكابة المياءة .

وما صرت عند نهابة البنسايات حتى هجم على رجل شاهراً بيده مدية ليطعنني بها ، وكان م تدياً عباءة قديمة : إلا أن تموج العباءة كان حذرني فوجدت نفسى متيقظاً وقابلت الرجل برفسة قوبة

ولماجد سوى صعوبة يسيرة فياتنزاع المدية منه واخيراج حته جرحابسطاا ضطره الى الاستسلام لي • فسرت به الى مخفر الشرطة والتيمته بالاعتداء على" ليلاً - ولدى محاكمته نبين انه نسيب لذلك لرجل الأبطسالي الذي كنت السبب في سجنه ١٤ سنة ١ وقد شاء الـ ينتقم مني . وهذه عادة ايطالية قديمة • ومنذ ذلك الحين صرت اعير انتباهاً للتنبوء عن الحظ 1

مقالة فى كلمات

أنني أنفر من السلميين الذين بقولون أن لا شيء يربطهم بالوطن وانهم يجبون الانسانية • فمحبة الوطن عي اكثر العواطف انسانية وأصدقها شعوراً

ومع ذلك فانا أرى ان المرء يسىء عجته لوطنه اذًا حاول الاستنخفاف بسائر الاوطان ، وإن وطنيتنا توجب بالمكس ان نتعاون على وجوب فهم وللنيسة

مدام مالتير سيليه

مارى بىل

والكلب بيل

ارادت ماري بيل المثلة الشهورة ان تبحث عن كلب ذكى نبيه يقوم بدور في رواية أستمراضيــة فوجدت ضالتها المنشودة عنداحدهجار الكلاب وعدما سألته عن اسم الكلب ، وهو لا يعرف من في محدثته

 هذا الكلب مدهش يا سيدتي • واسمه يبل! مثل إنا • وهذه اشارة حسنه وفأل طيب ? واشترت الكلب الذي يمثل معيا الى الآن .

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué..

في يومرعرسي

لا انسى ابداً عند ماسألت عريسي ما الذي حبيه في وجعل يقترن بي فأجاب:

خــدك الاسيل ، ووجهك الجيل ، وبشرتك الناعمسة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

فكم مروت بسري وقلت بنفسي: ولو رأى وجهى وبشرتي قبـــل استعمالي

لكري توكالون Crème Tokalon) الوردي والابيض (اللادمنيNon grasse) لا كان الآن

﴿ كُمُ أَمَّا مَذَبُونِهُ لِحَتْرَعَ هَذَا الْكُرِيجُ الْعَجِيبِ 11 « كانت بشرتي قبل هذه ذات تجمد اما أَيْالاً ن فقد زال بعد استعالي اليومي لكريم توكالون واني الأكد ان استعاله يساعد المرأة على أن تجلب اليها الرجال »

الوكلاء الوحيدون:

صيدح اخوان - بيروث - حلب - ٧٣٤

خبر هام

لا تفسوا ٠٠٠ أن الحراماقون النقال من ماركة صوت صيده « This Master's Voice » هو افضا الساركات الموجودة .

والمهم انه يوجد عرف سنة ١٩٣٥ تازيلات بقيمة عشرين في المابة.

والاع أن جيم الاسطوانات هي من أحدث القطع لموضوعة ومنتخبة من احمل مجموعة

ار اديو الجديد

نعنی به ایضامارکه صوت سیده His Master's Voice منه ذو ٨ لمبات لجميع المسافات ومنه ذو ٥ و ٦ لمبات للمسافات القصيرة والوسطى .

وهو على رغم امتيازه ومثانته اصم بالنظر لسعره في متناول . . جميع الناس .

استألوا عنداصدقاء كم بقولون لك أنه تحفة نادرة ككل ما ينتجه His Master's Voice راجعوا بشائ الجراماقونات والراديو الجديد

[الوكلاء الوحيدون]

شكوي عوده والخوانه ١٠-١٠ جادة الاقرنسيين

القصة التسلساة

صفحة غرام

منذ يومين لم اذق ظماماً او رقاداً طال هجو ك وطال عذابي حدثت النفس باللهاب اليك ٤ ولكني فوحثت

اني حامل له ٠٠ تعال الى تنقشم غيمة بأسى وانكساري

قای 6 واپخفق لخاوقه آمنت بك ، واستالمت البك ، فلا تتخل عني لا تتخلى عن البرعم الذي عقد في روضغرامنا

لن بلبث ان ينفتر ع وينور وينشر طيك ، عو اذكى الطيوب، هو عصارة الموى والامل والشباب، حامل 1 ٠٠ لم بمر في بالي قط ان علاقتنا تجيء مذيلة بخيل

يشد في عنقينا 6 خطر لي انها تكون للة يــوم ٤ تهبها ، ونمضى ، دون ان نتشبث منها بغير ذكريات عذبة 6 بعيدة 6 وصور جميلة ضيّلة

اذن اسفر غرامنا عن الم ه هو اشد هو لا من الاواجالقائم علا إساسين متناقضين الشباب والكهولة الشمر ٤ وان حي في قلبك يبلغ اشده ٤ قلت في نفسي

الحرارة والبرودة، الصحة والاعتلال. وثم ة هـــدا الغرام القوى الطاهر بحد ذاته ٤

والضعيف الفاسد في عرف البشر ٤ ثمرة رديثة ٤ لا تنضيج الالترمي بالحجارة

مطأطئي الرأس، منقبض الصدر، مبيضي الجناح، •

القسم الثاني

نقل نقولا بسترس

وتناولت في اليوم الثاني كتابًا آخر ، تقول فيه: تعال الى ٠٠٠

«انا خالفة ٠٠٠ خاتفة من يأسي ان يتغلب على ً

بنبأ فت في ساعدي واجهز على البقية الباقية من قواي

تمال 6 ارتكى على صدرك 6 واحس بقلب يلاصق

حامل ٢٠٠

ابناء السكك 6 وافناء الناس 6 فحروا امام عيتي 6 مرُّوا مُواكب ، مواكب، قضيم عليها المسكَّنة ، عقباه ٠٠٠ اما عطفه عليك ، فلا تبال به ، انمـــا وتتساقط منها اللعنات

أأتبرأ من هذا الجنين البريء واجمعه ٥٠٠٠ أأجمل إمن محرم ٤ مهمايكن هذا الاقتصاص شديداً ٤ عدل فی اذنی وقراً عن استرحام ماری 6 وقید وصلت بی رجاءها ٤ وشدت عرى آمالها ﴿ ٩٠٠٠

اني 4 وان تضاءلت لاجد ما يوطن نفسي على الصبر ٥٠٠ لى اسوة بهاء الا تغالب هي السأس ٤ وتشملق 6 وتصانع ٢٠٠ الا تنتمل من احلي العذاب مني وصاحت : اني منكودة الحظ

ووخز الضمير 76 . ولي . . اذن فالحب والأخلاص بقتضيان ان فتلب مماعلى مهاد الجزع والقنوط.

ودون ان الممق في التأمل والدرس ، أو اتجافي ننفسي عن الابتذال 6 وما يثير الريبة بي 6 د-ست رسالني ماري في جيي ، وحملت حقيق ، ورحلت عن كابينا ،

كانت مارى تسير بين اشمار الحديقة ٤ حين وصلت الى القصر 6 فما أخذتني عينهــــا 6 الا يرقت اساريرها ، واسرعت إلى ، وقادتني توا الى مخدعهما قلا الفردنا شيقت بالبكاء ، فيدت لرأسها صدري ، إقاصرت على الملازاة الصحت ، ولفت عنتي بذراعيها دامعة الدين 6 فتوسلت اليها الاتبكي 6 لقالت: اتحبني ? ومسيعت ومعها بشفتى 6 هامساً : السمهام يا ماري 6 فل انبس وضممتها الى صدري بقوة 6 فتأملتني ماياً السياح ٠٠٠ فنمغمت : الي ابكي من القرح ، فقلت وبلهجة ما الفتها منها قط 6 لهجة معاطة 6 قاسية 6 تناسى هفوتي 6 ما تيتها الا مندفعاً مع تيار عاطفة سأنتنى : اذا دعوتك بوءًا الى تضعية ، فيل تلمي . قوبة غرببة 6 ضربت غشاء بين قوة ادراكي وبين دعوتي ٠٠٠ فأجبت ، اني اضعي بحياتي في سبيلك عواقب الامور 6 تنامي المذاب الذي عبدت اك فاختلعت عينها 6 وتطاير منها شرو فاتم متوهج 6 ثم تدفق السر، ر من وجيها ٤ وانسطت إلى قائلة : إلى اعتقدت باني اجد هناك لراحة الضمير وللسلام ظلاً احبك حباً استمدني 6 واسقمني 6 وفي سيسار هذا فكان الحنين اليك اقوى من الحنين الى الهمر ٤٠ ولم

> لن بلبث النسان ان عمر صورتي من صدرك فقاطعتني بصوت مرتبك : إنا انساك ٠٠ ألانمإ ان الم أة 16 احت احت حقى الجنون عجة التضعية . .

> انصرف الي محرك يا ماري الا لغلبة الحوى على ٤

اوغر زوجك صدري عما يرسل الى نفسك من الكراهية

والاشمئزاز ٤ وآللي بما يضمر لي من العطف واغير

والممروف 6 قلذت بالفرار ٠٠٠ ما توقعت ان غرامنا

استند بمد الى قوة راهنة 6 عدني فقط وعداً قاطعاً ألا تعلِ ابني أموت من الحزن واليأس اذا تخليت عني ٤ بالك تستسار الى ٤ استسلامي البك ، ولا تحاول ان وبأسرع من كرة اللحظ ، عرضت بالفكر أزوجي لا ٠٠ بفضه الى واليك سؤ صنيعه ، فانا وانت تقف حجر عثرة في طريق 6 الى الحب والنعيم نمتقد له المداوة ٠٠٠ لم تلذ بالفرار الا خوف ائ يكبر الحقد عليه في صدرك ، فتعمد الى ما لا تحمد المجرمون ينصرفون احيانًا الى عمل مشكور، ليسدلوا | والشجاعة من عينيك ، وار لكب اذا شئت جريمة

فذعرت 6 وانتفضت 6 وتاويت 6 وتألمت 6 0 أستاراً على اجراميم 6ونما الضمير ٢٠٠ فان الاقتصاص

فارتميت عند قدميها جائياً اوبكل قوتي أوحامه قلت: ان أكن ضعيفًا ٤ جبانًا ٤ استمـــ القوةً يثبع

وترامت على 4 فما احسبت بجسدها بالاصق

جسدى 6 حتى استرقد الوحد ضاوعى 6 ومرى الدم

نارياً في اعصابي ٤ فحملتها والقيتها على المقعد وانحنيت

فوقها ازقها القبل، الا انها لم تلبث ان تملمات وتملصت

عين ٠٠ انت قوام حياتي ٤ وانا لا يطيب لي العيش

الشك بي 6 مذ ادرك اني حامل 6 فهو رجل عقيم6

الا في قربك ٤

فصحت بدوري : لن افارقك بعد اليوم لحظة

فاغمضت جفديها وهمست: وزوجي ٠٠٠قد داخله

فجرضت ۽ ٻتي وتمتمت : لِنهرب ۽ اذن • • •

فهزت برأسها بجزن وقالت : الى اين ? ...

ثم ترددت عن الكلام ، فالحيحث عايها بد،

الحب الذي اقرأ سطوره في عينيك ، افكر في حيلة

يتأح أنا معها أن نضمن السعادة • أن تنفق البقية

الباقية من عمرنا ، وبيننا صلة موثقة العرى ، ٠٠ قد

نمت زهرة الامل على انقاض بأسى ، وحرام ان تدبي

اذا لم ترسل الحياة اليها ، ارتكبت جرماً ، بؤنيك

ضميرك عايه 6 الى الموت 6 ٠٠ سيأتي يوم ولعمله

قريب 6 اصبح فيه حرة طليقة 6 فقلت كيف 9 .

فأجابت ٤ لا تساني كيف يتم لي ذِلك ٤ انا نفسي ٤لا

هل الوالدون ضدوريون ؟

الكاتبة الانكليزية ماي ايدجنتون

ه يذه الكلمة من تأكيد 1 واذا كانت لفظية «ضر وريون» تبدو ركيكة في وصف الصفة الاولى للوالدين تجاه بنيهم 4 فهي مع ذلك تؤدي المني المروم • فالوالدين ضروريون كالنداء والدفاء والثياب • ولكنهم ليسوا ضروريين لأي مدى ابوي فالنتيجة تكون جوعًا جمديـًا وجوعًا عاطفيًا روعي أو عقلي الا نادراً • فأبنا ، المصر الواحد لا فتحن تحتاج الى الشيء الكافي من كلا الامرين عكن بل يجب ان لا عنزجوا وان لا مكون لهم آواه وأحدة ،

ومتقدون انه لا يستطيع أحد اولادهم ان اعتقاداً معقولاً جداً هو ان الابوة ذات السلطة علم نعرف كثيرين من شبان وفتيات يخملون على مهمة المعلم في المدرسة او واضع الشرائع ، وات عواتقهم هذا الحل الثقيل جداً من تدخل الوالدين أولئك الجديرين بالحكر دون غيره يجب أن يعطوا ووصاياه ٠

والوالدون يكونونولو عين بالحكم عآل المستقيل المجهول قبل الاوان 6 فيما يبدُّلونه جهود عمياء لحفظ العناية الابوية فهو عنديآخر وأي تأخذ بعالانسانية كيانهم وكيان اولادهم .

يستعد بشحاعة لحابهة العالم : « افي احذرك · انك برساوا وهم بعد صنار جداً الى مدارس صارمة سيث عقد جلساته في سيارة واحدة -لا تستطيع حسب اختباري ان تفعل هذا الامر او يلوح لهم انهم يعيشون لارضاء انفسهم فقط 6 وحيث ذاك ، وبما أن اختباري هو النور الوحيد الذي يجب لا وجود لايام عطلة معينة تمكنهم من العردة الى منا الكلمة التي قالها فيه المستر ونستون بشرشل : ان اهديك به ، فعليك إن تفعل ما أقول - معما منازلهم والمكوث فيها وثتاً طويلاً كانت معرفني محدودة • وانت حتى الان لم تختبر . شيئًا • انك ستفشل ، انك سقسقط ، انك سترتكب هغوات لا يستطاع اصلاحيا ٤ انك ستندم طول حياتك اذا لم تمتثل لنصيحتي. وعندما تعل المصية بك تذكر انني حذرتك »

> هناك كثيرون من قتبان وفتيات يخرجون الى عمالم هو بالاحرى مخيف 4 حاملين عب. همـذ. الانذارات التي تولد شكوكا كثيرة 6 معما كان حاماوها الصفار لا يعبأون بها ، فالعالم الخارجي هو الشاب او الفتاة عمالم فاتن وان كان مرعبًا . وهو بلا جدال مكان للمخاطرة وكنز ارضي لا بدمن اكتشافه • ولسي من المستحسن بتاتًا تشيط العزم واضعاف الامل بانذارات اولئك الذين قد انتهى عهد

ا كتشافهماو ربما قدانتهي دون تناعبهم واذا كان الوالد الطيب التلب شيئًا ضم وربيًا فيعب ان لا مكون شيئًا كالمًا وفالو الله ليه في شاً

مر ريش استاق عليه صفاره • والمطف الأبوي مقام البيت الطيب ، انناء سنوات التكوين • هل الوالدون ضروريون ? نعم ٤ مكل ما في المفرط له على الروح والاحلاق نفس الـ عمل الذي

زهيداً ربا كان اقل ضرراً من عطف ابوي شدسد كا هي الحال معر الطماء

ولكن اذا لم نحصر على طمام ولا على عطف

واني لا احادل اقل محاولة ان انقص من سلطة اولئك الدين يؤسبوت المائلات ويسدون ومع ذلك فهناك بعض آباء وامهات ما يرحوا حاجاتها . واكنني منتبطة باننا قد اصبحث المنقد يخطو خطوة ما بامان دون ارشاده ، ونمن جيمًا الآخرين بجب ان تكون خطيرة الشأن سيقظة مثل الاواس وبأماوا ان يطأعوا

اما الرأى القائل بجمل المائلات طليقة .ر س فانا لا اعتقد ان مساعدة الدولة تقرم مقام ام طبية او ومن القساوة الخارقة ان تقول لفتاة او شاب أب طيب • وافي مقتنمة بان الاولاد يجب أن لا أ

حقيقة قائمة بذائها ع حكاما محسنه ن عوللا ولاد فيها حقوق صم يحة ٠ ان أي خبرة عليمة ١ واي (افكار حديدة ١٠٤ وي تقدم تثنيثي ٤ لا يستطيع ان بقوم

فالى الهيئة الاجتماعية ان تعنى باليساد، ثا هذا

للطماء الكثير على الجدد وعليه فأن عطفًا ابوب البيت حيث يجب ان يكون الوالدون معدلين حكيمين في التمال سلطتهم الوالديدة وفي تطفهم لابوي قلا يفرطون في هـــذا العطف ٤ فيحترميم الابناء الذين يخرجون الىالعالم وملء قلوبهمالشحاعة الكافية لمالحة مصاعب الحياة

هل يمو د کويدمو رج الى الوزارة 9

ذكرت الصحف الانكليزية منذ ايام ان المبتو لوبد جورج تقدم الى محلس الوزراء باقتراح بتعلق بالخطة الاقتصادية التي تدرسها الحكومة وقد كتب بعضها يؤكد ان الوزارة اصفت بكل انتباه الى هذا الاقتراح وأخذت بعض تقاطه بعين الاعتبار عولم سق

من الامر الا تقرير الشكل السيامي الذي يسمسح ر ئىسى « جزب التاكسي 4 ليصبع عشواً في حكومة المستر ماكدونالد 6 - وقد سمى حزب لويد جورج حزب التأكسي لان عدده قليل جداً بحيث يستطيع

وبمناسبة يقظة المستر لويدجورج السياسية نذكر « ان لو مد جود ج رجل مفيد ، ولكو . يجب

البيت القبي كا البالغ الرشد يجبان يكوث استماله كا يستممل موسى الحلاقة ، اي انه بعد موضعًا السلام والسعادة . يجب ان يكون مماكية الانتهاء منه يجب اعادتة بكل عناية الى بيته الحلدي،

الكبار والصغار يسرون من زيارة محلات ABC مليه سات ادوات زينة عمأ كولات اغراض منزلية ، ادوات كتابة ۰ ۰ ۰ ۸ صنف

لاشي فوق ال ٢٥ غرشاً سورياً بيروت: شارع باب ادريس:شارع اللنبي شام : ساحة المرجة

مهرمقالات الصحف

نشرت جريدة «الاريغورم» الفرنساوية الصادرة في مصر مقالاً عن الحالة في لبنان وسوريا تأخذ منه ما يأتي:

يشق علينا ان تعلم ان التقاليد الوثيقة بين فرنسا ولبنان والعلاقات القديمة التي تربط اللبنابيين بفرسا قد عبث بها سؤتفاهم وسم شقة الحنف بين البطريوك المأروني ومندوب الدولة الصديقة والانتداب من عدة الشهر • وتدَّجنب صحف بعيروت الخوض في محالـــــ السكلام عن هذا الامر فكان الناس بعاذرون وقوع لحادث خطير لم يسبقاله مثيل في تاريخ الجبل

ولكن هذا الموقف لا يزبل سؤ التفاهم ولايتلافي

والمعروف هوان مقدمات سؤالتفاهم الاولىظيوت لما ابدى المسيو دي مارتل للندوب السامي رغبته في تنظيم المونوبول ليتمكنهن زيادةالايرادات المثةركة في البلدان المشمولة بالائتداب فيتسنى له - من دون ان بضطر الى عقد قروض - ان يجد موارد تسيد النفقات الكبيرة اللازمة للمشم وعات الاقتصادية الواسعة النطاق التي قرر الشروع قيها في لبنات وسوريا وهذا المونوبول كان بلغ دائماً معارضة شديدة من أمن سكان البلاد ، على أن عده المعارضة لم تنحمر في السكان وحدهم بل تجاوزت الى الرؤساء الدينيين والزعماء الزمنيين • وقد أيدى البطريك الماروني ملاحظاته الودية في هذا الصدد غيرم تشفاها وكتابة للمندوب السامي من د.ن ان بدرك وطره من تلك الملاحظات لان مونوبول الدخائب اصبح معمولاً به في لبنان وسوريا وباتت مثات من الممال والماملات بلاعمل وقد ذهبوا الى بكوكي مقر البطريرك الماروني يطلبون عملاً وقوتًا وهي حالة وايم

ونجم عن ذلك موقف دقيق فمن الجمة الواحدة لم تبق لعلاقات البطرير كية بالمفوضية العليـــا ذلك 👇 الولاء وتلك الثقة اللذان كانا في الماضي يحملان البطريرك الماروفي اقوى دعامة للسياسة الفرنسية في لبنان ٠ ومن الجمة الاخرى كانت الممارضة فيسوريا تلتى قبلاً مرتعاً غير خصيب بين اللبنانيسين فالتفت اليوم حول البطريرك عريضه الذي اصبح في تظرها رامه ر الاماني الوطنية في لبنان وسوريا

الحق تبعث على الاستياء

ذكرى الحريات للمطلة!

ليوم يبكونه على الدستوء

المعرض

نعم : اتهم يبكون اليوم على الدستور في لبنان وبمقدون القالات في تمحيد ذكر اه حتى الذين سيقوا الى طلب الغاله عادوا اليوم بأسفون عليه لان كل ما رصلت اليه بلادهم من وراء هذا الالناء هو أبدال نظام حر بنظام مقيد وقيام حكومة معينة على انقاض حكومة منتخبة من قبل المحلس الذي كان يسقطوا حينا يربد اما هذا المحلس الذي يجتمع في اضخمينابة واوسم دار فرحمة الله على صلاحية المحلس الممومي ايام الَّحَكِمُ العثاني بل علَّى صلاحية محلس الادارة في العبدالتركي القديم ٠٠٠ر حمة الله على تلك الصلاحيات والسلطات بجانب صلاحيةهذا المحلس النيابي وسلطته ا

لا بأس ان ببكي اللينانيون على حرمة من هذه الحربات المعطلة ولا ضير عليهم ان يتألموا عَلَى دسئور كان من اوسم الدساتير سلطة وطنية وصلاحية تيابية لقد اعطوا دستوراً دفع غيرهم ثمنه من دمـــه وماله وخراب بيوته • اعطوا دستوراً واسماً في عام١٩٢٦ ايام اشتداد الثورة في سوريةاغرا السوريين وتدليلاً للبنانيين على حساب الثورة القائمة بومثذ ، ولكن حتى هذه المنحمة التي وهبتهم اياها فرنسا على حساب الدم السوري المسفوح فوق ارض الغوطـــة وهضاب الجبل 6 لم يحتفظوا بهافقد كانت على بعضهم عبثًا ثقيلا لان الحرية كثيرًا ما تكون وقرًا متمبًا على نفوس

نجيب الريس القبس

المعر ض

اسبوع	تصدر مرتين في الا	بريدة مصورة
4	في بيروت	
70-	🎖 🥦 لبنان وسوريا	الاشتراك
7	(ء الخارج	
	ىدفع سلفاً *-	·

الادارة - دار المعرض * شارع اللني

التلفون = ٣ - ٢١

قامت بها هذه المرأة في العام ١٩٣١ عَلَى مشهد من كثيرين • وستوضع اليوم تحت ملاحظة لجنة مر العلاء اختارتها قومبسرية الصحة العامة في ارميفيا أالدرس هذه الحالة النادرة

تثييع جثمان كحامل الصباح

احتفلت بيروت ووقود الجنوب وجاهير اللبنانيين بوم الجُمعة الفائت بتشبيع جثمان فقيد العز والاختراع المرحوم كامل الصباح من بيروت الى مسقط رأسه النبطية • ولقد كان الاحتفال بالناً اقصى ما عرفتم مواكب الحزن من المهابة والاجلال وكيف لايكون ذلك والشاب الفقيد نابغةقلايجو دالزمان بمثله وعبقري كان وحيد عصره ومفيخرة ابناء قومه .

سار الموكب من المحمر الصحي على المرفأ حيث ودع الجثمان يوم وصوله بطريق البحر وكان سيره على الترتيب الذي نظمته لجنة الاستقبال فشت سيف المقدمة الشرطة وجلاوزة البلدية فمندوبو الجمياتعلى اختلاف المذاهب • وكانت فرق الكشاف فضلاً عن طلبة المدارس الوطنيسة ثواكب النعش المحالي بالأكاليل وسارت وراءه جماهير المشيمين وبعد اداء لريضة الصلاة في الجامم الممري الكبير وضع النعش على سيارة ومشت يرافقها رتل من السيارات وقد توقف الموكب في يرج البراجنة والشياح حيث تكلم بعض المؤ دين وينهم النائب ميشال زكور وتوقف كذلك في صيدا، حيث كانت وقود المستقبلين تنتظر وجميل عاذوري كلمة تأبينية اعربت عن اسف البلاد للخسارة الالبمة

مُ تابع الموكب سيره الى النبطية فشيعتدالجاهير من صيدا الى ضاحية المدينه

امراة لا يقتلها سم الافعي

جافابير سركسيان امرأة ارمنية تقطير قريسة دافالو من اعمال ارمينيا السوفياتية ، وهذه المرأة مشهورة في انحاء تلك البلاد بانها ذات موهبة طبيعية نادرة في بني البشر ، ذلك ان لدغات الافاعي السامة الاتؤثر فيهاءوان ريقها ينقذ من الموت الحتم الاشخاص او الحيوانات التي تلدغها الافاعي وقد تأكد الناس ذلك بعد اختبارات وتجارب

جاءنا ما يملى:

في محلة سيدنا الخضر عليه السلام ومحلة المسليخ والكرنقينا يقطنها ٥٠٠ عائسلة من الدب الذين ستوطنوها منذ اعوام كتبرة وقد قيض الله لهؤلاء جامع الخضر بقدمون فيه شمائرهم الدينية

وقد بلننا ان هؤلاء الما كين قدموا عريضة الى دائرة الاوقاف يطلبون فيهاتخصيص جبانة لممخصوصا وان في تلك الحلة اوقاقاءكن تخصيص قطعة منهالمم حيث يجدون صعوبة في دفر موثاهم في حيانة الباشوره وقد وقمت لهم في السابق عدة مشاكل مع سواقي الترامواي وسواقي السيارات وان من الضرورة تخصيص جبانة للمرب من اوقاف المملمين وفي سبيل ه و تى السلمين خصر صاً وقد علمنان احد ال الباحر ط الكرام قد تبرع في بمبدا المرب بقطعة ارض لتؤخذ

كحيانة ١٠ ايتركون الباحوط ابر وارحم بالسلمين من رجال اوقاف المسلمين ? ولنا وطيد الامل بأن الاعتبار ومن اولي بالسلمين منه ?

ام تضع اربعة اولاد حملت سكينة زوجة اسعد عدالله زنزي من قرية (عين قانا)في الجنوب بعد انقطاعها عن الولادة

عشرة اعواموفي بومالاربداء من الاسبوع الماض وضعت طفلا ذكواً وبعد ثلات ساعات وضعت طفلا ثانياً وقبل شروق شمير البوم التالي الخدس وضعت ثالثًا

وبعد ظهر الخيس تفسه وضعت الطفل الرابعر والاطفال الاربعة كابيم ذكور وفي حالةصعبة جيدة وقد اشع حضرة المحافظ بالأم تداركا لرضاعة هؤلاء الاطفال الذين تمنح والديهم وتقصم حالة الوالد المادية عن تأمين الغذاء لهم والمأمول ان تكون الحافظة قد اجرت الماعدة اللازمة .

جاءنا من ادارة الزميلة «الديور »الكلمة التالية: تحتحب جريدة الدبور عن الظهور في هذا الاسه ع استعداداً « لمدد الصيف الممتاز » وموعد صدور هذا المدد المثاز يرسومه ومادته وطبعه بعد ظهريوم اسماحية الفتي الاكبر سيأخذ هذه الكلمة بعين الجُمة الواقع في لاحة بران ٩٣٥

مذكرة للصحف

لاحظ اخبراً رئيس دائرة المطبوعات سيف الح ائد المحلية سلسلة من القطم تشير الى انهسيشنق قريباً اربعة من الحكومين بالأعدام في دمشق

وبعد الاستخبار ظهر ان هذه الانباء هي غـــبر صعيحة على انها اقلقت عائلات المحكومين وسديت لهم عدابات كانوا في غني عنها

فرئيس دائرة المطبوعات بلغت انتباه الجرائب الى وجوب الامتناع عن نشر الحبار من هذا النوع ما لم يصدر بها بلاغ رسمي من المفوضية العليا او مر . الحكومات المشمولة بالائتداب على ان مثل هـ أه البلاغات قد لا تصدر ابدا

> بيروت في ٣٠ ابار سنة ١٩٣٥ رئيس دائرة الطبوعات

ديجو

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٠



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ تشرين الاول عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد، بالجمال؛ بالاناقة؛ بالسرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها المديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو تامر اخوان يبروت_حمفا الوكلاء:

راديو كريم هو الكريمة المامية الطبية المضمونة بانها تزيل من الوجه جميع الحبوب والبثور والبثور والكف وقدم النمش ما المناسق المسامة كالمرآة الموجه فالمسيدة التي تشكو من وجود بقع سوداء او جبوب على وجوها عليها ان تتمسل هذا الكريمة على الماكم يرتوى على المتمسل هذا الكريمة على الماكم يرتوى على المرتوى على المرتوع على المر

يق حورا و الوجوب على دجهما النوى النقطي النقطية وجهما النوى النقليم بوجها في مدة المام علية النقطية وهي وحود المستمال وادبو كرج وبعد المستمال وادبو كرج وبعد المستمال عنا الكرم المشهور



بعل قب

ان استعملت كريم راديو كريم

Radio Cream Medicated

تحضير الشركة الكياوبة الانكليزية-لندن-انكلترا

التدليك المستمر ليلا ونهارا



هدا ما تعمله ازده رديوم - الارقة التي دلتوي مقرضت از تفراد يوم كل جسمك قان عملها يجدى و حالاً أن تدوم معملية التدليك للمستحر - لان المراد الطبية المركبة منهاغيف الدورة العدوية لم مكان الالمراد والحرارة العبية التي تفسف منها تعمي ذلك الالم المدارة المرادة العبية الموادة والمدالة المرادة و المراكمة في المقاصل والعضلات وانسجة الجسم المراكمة في المقاصل والعضلات وانسجة الجسم طالما وقد واديوم على حسمك التدليك المجهى الصحيح المحمد يستم الراديوم قلط المحمد المحمد

لزقة راديوم

تشعالحرارة والصحةوالشناء في

تحضيرهما مل الن وهنبريس لندن- افكانتر ا الوكلا والمستودع الشركة المعربة البريطانية التجاوية مصر ۲۳ شارع سليان باشا

. الامكندرية ٨شار عالنبي دانيال لؤقة راد بوم? اع في يافا في مكتب الشركة في ٥ شارع بسترس نايغون ٦٢ · ا وفي بيروت كشب الشركة شارع اللنبي تليغوز ٢٢٠٨

AL-MAARAD

حفرة الكوننس ده مرتبل للشر لها هده الصورة -قد احذت في ميدان السباق تنويها بفضلها ع تنشيط الحالات الباقية التي نصحت ملتقي كبار الاسر البروتية والجهور الراقي . وهذه الصورة تمتل الكونقس واقفة وقد ظهر في الزاوية الكأسان الفضيان المتدمان من حضرتها لاحدىمباريات موم الاحد في ٩ حزيران الجارى

خصص هذا العدد كحفية ألمتنبى









عريران 1940

منشي الجريدة : ميشال زكور

AL-MAARAD

المدير السؤول: مبشال ابو شهلا

لقطات الطريق

مس فرنسا ۱۹۳۵

لابختيار مس فرنسا عن عام ١٩٣٥ كما هي العادء كل سنة قوقع اختيار اللحنة على الانسة الحسناء «البزايت يتز» فـ أعلنت ملكة الجالب لعام ١٩٣٥

وأكن وقع على اثر اعلاناللتيحة ما لمريكر س في الحسبان ، فان الجهور المنتظر امام ادارة «كوميديا» ما كاد يعلم بهذه النتيجة حتى ثــار ثائره وحاول ان يهاجم الأدارة ويسقط بالقوة الملكة الجديدة . ولو لم يسرع مدير الجوندة ويهرب الأنسة بيتز من باب

صري لما نجت المسكينة من عياج الشعب أاما سبب هذه الثورة الصاخبة على الملكة الحسناء

فهو ان الآنسة بيتز اصلها من «السار» لذلك لم يشفع فيها وجود ابيها سينح فرنسا من سنوات عديـــدة ويصويتها مع عاقلتها لفرنسا اثناء الاستفتاء فعي قد بقيتُ « غريبة » رغم كل ذلك في نظر الفرنساء بين والبك ايها القارىء ما صرحت به الآنسة بيتز

لهرر جريدة « ليجور » الباريسية ، بعد تهريبها من ادارة (كوميديا »:قالت ألحسناه وهي تبكي :

 ماذا يعيبون على يا ترى ﴿ نعم انا من « السَّار » ولكنني اقترعت مع اهلي لفرنســــا - وقد كان ابي مهندساً في المادن التي كانت بيد فرنسا قهل إنا اقل افرنسية من النرنساديين لاني اخسترت فرنسا وطناً لي ? لقد نشأت في فرنسا وتربيت فيهما وانا منذ طفولتي ربيبة هذه البلاد وابنة معاهدهــــا ابن المتنبي والفوتبول العلمية • ولو تعلم يا سيدي انتي لو اردت العودة الى « السار » اليوم لما قدرت على ذلك لا أن من عائلة

> ومِم دُلك 6 فكل هذه البراهين المقنمة وفوقيا مجال الحسناء الخلاب لم يؤثر في الجمهور الصاخب حتى اضطرت الانسة بيتز أخبراً ان تتنارل عن لقب مس قر نسا للانسة «جيزال يرىفيل»

مضطهدة من الحكومة الالمانية بسب فرنسا »

تذكرت وانا أقرأ هذا الخبر ان اللبنانيين سيف لقب وهمي عوهذا النه بب لم يقمل شنث للينان بل انه وجد فيه بملحًا وحمى يوم سدت. في وجهه الملاجيء (« الفوتبول » هو انه من خصوم المتنبي في شعرهومن , ومعر ذلك فان اللبنائيين لا يقدرون ان يقولوا لهذا

اقامت حريدة. « كوميديا » الساقة السنوية الغريب - ما احلي الكحل في عينك

حكاية مس فرنسا ، وبأخذ درساً عنها

ديون فرنسا

بمناسبة حديث الدين الكبير الذي طالب المسيو نيسيه به لبنان وسوريابامير فرنساءعادت الىالداكرة الديون الكثيرة التي عقديها فرنسا لحكومات كبيرة

وغنية ويرضى عده الحكومات تُمطارت هذاالذيون واضمصلت كالهباء المتثور . منها ديون فرنساعلي روسيا قبل الحرب وقسد بلغت المشنرين ملياراً من الذهب فقمد ابت الحكومية البولشفية ان تعترف بها • ومنها ديون فرنســـا.علىَّ المانيا بمد الحرب والمسجلة في معاهدات دولية

افلا يرى المسيو فيسيه أن يطالب بهذه الديون امر قرنسا بدلا من أن يطالب باموال انفقت في هذه البلاد ولم يكن البلاد في انفاقها يد ولا رأي ?

مسكين لبنان إلقد صار هو وحده مسؤولاعن إبيروت

ديون فرنسا في نظر صاحب لاسيري ومن يدري أذا كانت «الاسيري » من أصل

عدّه الديون ابضا فإ

في الاخرى .

صدف إن كانت الساعة الخامسة بعد ظر الاحد ميماداً لحفلتين احداها حفلة مرور الف عام على وفاة « المتنى » والثانية حفلة « فوتبول » رياضية ٠ وقد دعي حضرة رئيس الجهوربة طبعًا الى الحفلتين ولماكان لا مقدر ان يكون في المكانين في وقت واحد فانه قد دهالي الواحدة وارسل من يتوبعنه

وقضَّل الرئيس ان يذهب الى الحقلة الرياضيـــة عقر دارهم بزاحمهم الغربب على القمة العيش لا على أويرسل مندوبه الامير فائق شهاب الي حفلة «المتنبي» وقد اعتقد البعضان سبب اختيار الرئيس لحفاة

مؤيدي ابني تمام والبحاري . ولكن الحقيقة هي ان الرئيس يرى ان المباديء وتنيت ان تطالم شركات الاستثار الاجنبية الجهودية لا تجيز له حضور حفيلة تذكارية لشاعو كان يمدح الملوك والامراء ولو كان ذلك من الف

فالبادي، قبل كل شي، .

تغيير عنوان

بمناسبة وصول الوفود السوربة الحكومية وط رأسها الشيخ تاج الدين رئيس الوزارة وهذه الوقود كاد تكون من اعموارد فتادق بيروت في هذه الازمة كثرة ذهاب المفوض السامي وسرعة ايابه بين ببروت وباريس ، بهذه المناسبة نذكر ان حضرة رئيس لوزارة السورية يقضى ثلاثة ارباع الشهر في ببروت والربع الاخر في سوريا .٠.

أيا دامت الحال على هذا النوال وما دام الشيمة لا يقدر ان يفك خيطاً بدون مخابر ةالمفوضية في بيروت وهذه المخايرة لا يجوز الاّ ان تتم بالمجمىء شخصيًّا الى

فلماذا لا مبعدل اسم فنبئتى « النيو رويال » باسم « رئاسة الوزارة السورية » وهكذا يكون الرئاس السوري قد خطاا غطوة الاولى في ميل تحقيق الوحدة التي عجز عنها الوطنيون ٠٠٠ وهو لا بدري ٠

وزارة فرنسا

كانت وزارة فرنسا الاخيرة التي الفها السيو بويسون من الوزارت القصيرة الاعمار فقد سقطت في الجلسة الاولى التي تقدمت فيها الى البرلمان •

والغريب في هذه الوزارة انها مؤلفة من اكثرية يسارية بين رديكاليين، ورديكاليين اشتراكيين ،

« البقية في الصفيحة ٢٢ »



ذكرى مرور الف عام على وفالاالمتنبي

كلمة الافتتاح

للادبب قريد بعش رئيس جمعية العروة الوثني

ايها الحفل الكريم

هي السنة الالف تم عل وفاةشاع المرسالا كبر ابي الطيب المتنى وكأنها لم تمر

لم تمر" لأن المتنبى ظل طبلة هذا الدمر مل. الاساع والقاوب

ولم تمر لان رسالة الشرق الخالدة القرحمليا واداها ومات في سبيلها لا تزال على جدتها اذ لا نزال نحن العرب في اشد الحاجة اليها • قاذا اجتمعنا اليوم في هذا الجمع الحافل قانما نجتمع لا لاحياء ذكرى من لم يعرف الموث في بوم من الايام بل لاحيــــاء انفسنا نجن الذين ظللنا منذ عهده الى اليوم امواتا

ان عوامل النهضة والبعث القومي التي تنفخ الحياة في الشعوب وتهيب بها لاحتلال المركز اللاثق بها بين امم الارض لمتمددة وعنلفية ، اما نحن فقد تحتمسنا روح الحياة هذه بفضل مجدنا التاريخي على تمدد مناحيه ، ذلك التاريخ الذي يوقظ في صدر كل عربي ذكري مؤلمة ولكنها ذكري مذكية كلهمم موحدة للصفوف . ذكرى داوية تسقط اماميا الجواج والفوارق الجنسية والثقافية والدينية ومااليها اذكري يتردد معها صوت ابي الطيب يقول:

ذل من يغبط الذليل بميش

رب عيش اخف مند الحام

نحن ان ذكرنا ابا الطيب فاتما نفعل هذا لنذكر القوم بمن رفعلوا، المريبة بقلبهولسانه وسيفه، انظروه يجتاز اطراف البلاد العربية من الصاحب الى اقصاها لا يقيم على ضيم ولا يذل لسلطان • انظروه فينا في حياتك وانت المحاهد فينا في بماتك والقوافي محلقات في ميائه ببعثها رسالة عربيـــــــ بلسان عربي وخلق عربي • اسمعوه اذ يؤدي رسالة الشرق قائلاً :

لاافتخار الالمن لا يضام

مدرك او محارب لا ينام في ظلمات التاريخ إ هذا من نجتمع لاحياء ذكراء وقد 6 اقامت له ٢ حزيران سنة ١٩٣٥



الاديب فريد يمبش

ذكرى المتنى

نخصص هذا المدد من المرض لنشر على العالم العربي المحدوعة الكاملة من الحطب والقصائد التي القيت في الحفلة التذكارية الكبرى لمرور الف عام على وفاة شاعر العرب ابي الطيب التنبي

ويعود الفضل في تنظيم هذه الحفيلة الى جمية المروة الوثية في الجامعة الامريكية في بيروت فقد كانت السافة الى احياء هذه الذكرى التي اشركت بها مندوبي مصر والمراق وفلسطين وسوريا ولنان فاستحقت شكر الادب العربي على هذه الفكرة الحيدة

جميتنا هذه حفلتين اولاهما كانت للطالية والطالبات

والثانية هي هذه - هي للاقطار المربية وقد وحدتها

ذكرى ابي الطيب • فهنيئًا ابا الطيب فانت المجاحد

اني ارحب بكم ايها السيدات والسادة اذ شرفتم

هذه الحفلة التذكاربة التي قامت جمبيتنا باعدادها ومأ

هي في الحقيقة الاحزء من الواجب التحتم على ابناء

العربية نحو ارواح ابطالهم الذين اصبحوا الآن منائر

فريد يعيش

نثأة المتني وعصره خطاب الاستاذ سامي الكيالي

الكلام عن عصر الشاعر يستدعي الكلام عن الشاعر نفسه . لان ايس للايام كا يقول واز تاريخ محدود اذا خلت من الاحداث . والعصر كالمام كاليوم كالساعة التي تمر من دورة الزمن اذا لم تتسم بحادثمن احداث الفكر والحياة كانت والعدم سواه ولد شاعرنا ١٤ حد بن الحسين ٤ في الكوفة . عام تُلائماتة وثلاثة هجرية . والواقع ان الدراسات الاديية لم تهدنا الى شيء الموس عن طفوليته وصباه. ولكن هذا لا يتم ان تفترض فيه توقد الذهن وفوط الذكاء - ويطهر أن اباه – رغم زرابة مهنثه – كان يقد وما للحياة الفكرية من اثر في تكوين الرجل فيمث بابنه الىمكاتب تلك الايام يتعل القراءة والكتابة ويرأ بثقانة ذلك المصر ولكن سرعان ما تدهمه الحوادث فيهجر الكوفة أمع اسرته الى بادية «السارة» فواراً من تغلب القرامطة الذين اعملوا النهب والسلب في وطنه وفي هاتيك الاطواف .

ونتحاوز حياة طفولته وصباه وملازمة الوراقين واخذه الأدب عن كبار الادباء كاخذه اللغة صافية عن اعراب البادية الاقتحاج • تتحاول هذه الناحية ناحية احمد الطفل الناشيء الى شاعر سين العشرين من عمره يتقد صدره بهذه الشملة القوية 6 شعلة الشعر التي حفزته ان ينتقل من الكوفة الى بفداد الى الشام بدح هـ أ وذاك · ولا اعـ أكان بتخذ الام ا والملوك وسيلة لقول الشعرام كأن يتبخذ مدحهم وسيلة للاثراء والكسب أم ها مما ؟ على كل فان ثفوقه في الشعر وحدة ذكائهو كثرةمطامحه المبتفي نمسه روحاً جديدة لعلما روح العظمة التي دفعته وهو فياللاذقية ان ملى نبو به او ان يصطاد زعامة من زعامات الفوضي التي كان المتغلبون يتقاسمونها دون ما حساب فصورت زعامته نبوة - ولكن يا لها من نبوة جرته الى السجن عامين كاملين لم يطلق امير حمص سراحب الا بعد ان استوثق من توبته ورجوعة الى حظيرة الايمان! ترك المتنبي اللاذقية بعد هذه الصدمة الالسمة واخذ يتتقمل من شواطيء البحر التوسط الى صرود لبنات الى ارض الشام حتى هبط على سيف الدولة في حلب قرأى فيه عنصراً قوياً من عناصر العظمة

لا بد ان يكثر حاسدوه - وشاعر نا من هذا النقر -فما زال منافسوه بكيدون له المكائد ويؤلبون عليه الامير حتى ترك حلب الى مصر حيث اتصل بكافور الاخشيدي ومدحه بقصائد حد" قوية • والكن المتنبي رغبات وطمحات، وكافور لم يحقق الرغبات ولم يكن من جهة ثانية كسيف الدولة لا بسمو تنسه ولا بأعطياته ولا بكرم محتده ولا بصباحة وجهه غابت آمال المنتيي فيه وانقلب المدح الي هجاه لاذع ثم انسل في جوف الليل الى بنداد ومنها الى الكوفة وأكنه لم يلبث في الكوقة كثيراً لان المدن الصغيرة تضيق بعظاء الرجال فسافر الى بلاد فارس يدح ابن المسيد حيثًا وعفد الدولة حيثًا آخر . و'ذا امتلاً ت نفسه من الامراء والمباوك وزيارة السادان رجع الى وطنه بحمل الاموال الكثيرة والحدايا الثمينة والكتب النفسة • وما اقترب من بنداد حتى داهمه قاتسك الاسدي على رأس شرذمة من رجاله فقتاوه ركان قد اشرف عَلَ الحسين.

تلكم يا سادتي ملخص نشأة المتنبى وسيرتم ٠٠ ولا شك أن الانتقال من بلد الى بلد ومن وطر_ الى وطن في ذاكم العود عو لون صريح من لوات المغامرة والطموح والاعتداد بالنفس أسبأ والعصر الذي نشأ فيه المتنبي ، رغم ازدهاره بالحكة والفلسفة والعلم والادب 6 عصر ضعف ووهن واضطراب وقوضى وانتكاس واي انتكاس الجفم من ان ينهار هـــذا الاحداث العاصفة ان تجددت اطاع البيزنطيين الملك السربي القوي الدعائم بعد ان ظل ثلاثة عصور إوطبيعي ان لا يقفوا مناولي الايدي|[أعمدا التفكك كاملة رمزًا للسيادة الفكرية والسلطان السيامي ، ﴿ والانحلال فاعادواالكرة هُرٍّ علادالاسلام واقتحموا ولكن هذا السلطان لم يدم طويلا فاكاد يتتصف القرن الثالث المحري حق كانت اسباب الاتحلال قد ممرت الى دولة بني الماس ٠٠٠ وبدأ الحرس الذكى الذي انشأه الخلفاء سياجاً لمرشهم وبذخهم يسيطر عكى الامور سيطرة مطلقة ويخضع الخلاف لصولته عَلَى نحو ما قسام به الحرس الامبراطوري في عصور روما الاخيرة • وكان من جراء ذلك ات اجتمع الخطران ، وكان الاول ممهداً الثاني ! كثرت الدسائس والمؤامرات في القصر ومن حوله

فاحبه واخلص اليه الحب وظل تسع منوات كاملة أشجية صبغت جوانبها بالدم والحشرجة والانسين في حماه يدميم بهباته وعطفه ، ولكن الرجل الموهوب وقصة الخايفة التوكل الذي ذهب ضحية مؤامرة دنيئة ديرها له ولده المنتصر عرة زرة ضابط تركى . وقصة المتقى الذي خلع بعد ان عذب واهين وسملت عيناه – هانان القصتان وغيرهما كثير--كلهاقمص دامية السطور في التاريخ الاسلامي

المعرض

هذه اللَّمي هي تتبحة متمية لهذه الثغرة المميقة التي حفرها الاعاجم بمارلم المدامة منذ عهد المتصم وما زالت تتسع حق إنبار النبان وقامت على انقاضه شتى الدوبلات المختلفة فكأن جو يوبه في بغداد والاخشيديون في مصر وسوريا والفاطميوت في

البحرين والدبل في جرجان والبريدي في البصرة وواسط والحمدانيون في الموصل ودبار بني ربيعة وثم في حاب ١٠٠٠ اي ان هذا الملك القوي المريض الذي كانت تحميمه وحدة سياسة كاملة قد تجزأ بهذا الشكل

لل مع فانفرط عقد الاميراطورية الاسلامية الكبرى واصحت الخلافة اساموهوما والخليفة شبحا ضئيلا والسلطان الفمل لمؤلاء التغلبين الذين كافت تنطوي صدورهم الكاشعة على اطاع سوداء غريبة • وهذا الذي جمل البلاد تمج بالاضطرابات والدسائس أفساد الناس الخوف والذع واصبحت الاموالي نباً الطامعين • وارتبكت الحالة الاقتصادية • وفعدت الحياة الاجتاعية وطنت النازعات الدينية والدلعت ثورة القرامطة وكان من جراء كلهذه كليكيا وصوريا اكثر من مرة ، اسب ان البلاد كانت تواجه خطرين عنيفين : خطر الانقسامات الداخلية التي كانت وليدة الاحقاد الشعوبية والجميات الهدامة والسيادات الاقطاعية التي خلقها الاعاجم وخطر المحات الخارجية التي اثارها البيزا نطيون والخطر الواحد بكني لزعزعة ملك عربض فما هو الحال وقد

ان عصر التنبي - هــذا العصر الذي يتميز وبدأ الخلفاء يسقطون تباعًا صرعر. لاهواء الحرس بالانحطاط السياسي -- كان من الناحية بالفكرية الخلفاء وان يتعرضوا لفمروب من المهانات والتعذيب الاجيبي واهوائهم مما ، والماتام لايتسع لسردسلسلة يتميز بالرتي المتلى ، وإذا كان الدير الاول من عصر بنسوة لا تقسم بروح الانسانيسة ، ألمه ان تصرع المؤامرات التي ديرت البناغاه ٥٠٠ فلكل خليفة قصة المباسيين بتسم بهيد ذهبي لامع فان الترن الراسع الشعوبية مفاخر العرب وان يصبح الاص للمخلاء



الاستاذ سامي الكيالي

المحري قد ورث ذلك العبد بكل خصائصه ومراميه واضف عليه النطابعه العلمي كان الى النضوج والاكتمال الى الصحر الفكري والأشراق الروحي أقرب منه إلى ای لون اخر ۰

أفي مدّاه فاسفة جديدة لمل اظيرها محاولة الترفيق بين الملسفة والقرآن على بد الفسارافي الذي اسمى بحق المؤالثاني القلسفة بعد ارسطو الى دراسات علمية مستفيضة ١٤ في تطور سريع في صياغة المذاهب الفلسفية والنزعات العلمية بلفة متزنة مونة • الى هذه الروح الانسيكاويدية التي بسطها « الحوان الصفاء » في رسائلهم الى هذا التزاوج المقلى بين الامة العربية والامم التربية والبعيدة ١ الى اكتال عبد الترجية ونشوجه • الى حاية الآداب والاعتزاز بها والاغداق عَلَ رجالمًا بسخاه ٠٠ - بين هذه الظاهرات الباسمة وفي جيو من تلك المواصف السوداء 6 اي بين الاضمخلال السيامي وبين هذا الازدهار الفكري فتح التنبي عينيه يستقبل وهج الشمس وفجر الحياة ٠ ولا شك إن شاعر نا قد ساءل ننسه : - وهذا

هو طابع عصره -- اي طريق سياسي اسلك واي مذهب ادبي اتبع ? لقد استعرض الماضي قاذا به ازاه ماض مل بالفاخر • وامعن في حاضرة فاذا به يميج من الناحيه القوميمة - بالأهواء والشهوات. أكمالتنبى عذاللصيرالحزين الذى ألتاليه الامبراطورية المربية الكبرى، آله ان ينتسرعنيه على هذه البررات الجائحة يثيرها القرامطة من جبة والاعاجم من جهمة ثانية والاجبي من جهة ثالثة • آله ان تزول سلطة

يتقاسمون هذا المبراث العظيم بنهم وجشع العربي -- ان بنزحوا الى حلب ٠٠

تعمرة آلمالتنبي ان يشهد بنفسه تاريخ اضمحلال

من حبة وردشكيمة المتغلبين من جبة ثانية • كانت القومي الذي لا بدالشاعر- وطابع عصره كا قدمنا - في رجل وعصراً كاملاً في يرد شاعر وفرض اسمه ولادة هذه الدولة في صغب تلك الاضطرابات حدثًا من أن يرتدي لباسه

من الاحداث • • لقد حفزت الكثير من الشعراء والواقع ان التنبي لم يستمد شعره من هذه الثقافة هذا الميراث الادبي الذي تبلي الايام ولا تبلي حكتمه والادباء والفلاسفة 6 والموتورين من تصدع الكيان الواسعة التي أمتاز بها عصره فقط بل استمدها من مع الازمان ٣١ ابار ١٩٣٥ سامي الكيالي

وكان لوالي انطاكيه الفضل في توثيق همذه وقوفه على دسائس البطانات من هذا الصراع الذي السيادة العربية • هذا الاضمحلال الذي يهز النفس الصلة بين التنبي وسيف الدولة • فاحتواه بلاطمه كان يقوى ويشند بين الافراد الطفاة والجماعات •

المَّا وكمدًا • وكيفلا يتألم • • • انفي ضميره حسَّاعربيا وكأني بشاعرنًا قد لتي نفسه بعد ان ضاعت في جُزر أنعم من هذه الاحداث العنيفة الـتي عصفت في نفسه صعيحًا ٠٠ من بطمأن له هذا الحد، ٢٠٠ هـا هو الاحداث ومدها • وهنا في هذه الفترة من حيساته عصفًا • من هذه الاضطرابات التيرجت دنيا زمانه امير حمداني آخذ في تأسيس دوله جديدة دولة عربية اتحددت نزعانه السياسية وميوله الادبية وسياسته هي ربعًا من جميع هذه الالوان التي تصور قلق عصره خلصت ٠٠ - الى حد ما - من لوثة الاعماجم هذه السياسة العربية التي تكافح طنيات الاعاجم أدق تصوير انتخذهادة دسمةلشعره فارسل الحكمالغوالي وطنيانهم المزري وجملت هدفها ردهجات البيز نطبين والبيز انطيبين في الداخل وفي الخارج وادبه هو الادب في طباع الانسان وفي معمايير الاخلاق فكان امة

وشعره على الادب البربي الف سنة كاملة . وتوك لنا

مرابع الخلود استمراض حياة المتنبي ، وديوانه

لما انجلت من حمب الزمان مرابع الخاود والمناني ضاق على النفس الكيان الفاقي وعالم ينص بالاشحاث ويفجع القساوب بالاماني

لاح لها من الجاود ما أستتر وامتلك السمع عليها والبصر فامتزجت مع النسيم في السحر" وارتفعت على اشعبة القمر شفافة عاوية الألحان

ولم يطل بها المدى حتى دنا . ابعد ما ترجموه من غر الني هنا هياكل الخاودة وهنا كل عظيم القدر وضاح السَّني فانطلقتم سلة العنان

الخالدون

طافت علىّ المساوك والقياصوه فأنقلبت تقول وهي سأخسره أضخمكم أسطورة او نادره وانميأ الخياود للعياقره جبابر النفوس والاذهان

للأثبياء أدفع المضام يجف بالجبلال والأكرام فيها الهدى والنهر للأنام وعنذهم روائع الالمام وغاية الكمال في الايمان

أهل الفدى في الأسم المذبه والشيداء بعدم في الرتبه يقول ان المهج المخضَّبه صب الشهيد دمه وقرانة . ادفع للضيم عن الاوطان

واجتمع السحر الى اللتون بين ربى الخاود والعيوث قرائسيج من جوهر مكنون يُشمع بالعلوم والفنوت وتغمر العالم بالاحسان



اسفاره المتداصلة - من معاشم ته الامراء والماوك من.

الاستاذ ابراهم طوقان

اولشك الشموس والبدور دائمة الاشمراق لا بغور الحب والجسال والسسرور الهلاكها ٤ ماكوت الدهور ٤ والحير والحكمة في الانسان

في حضرة المتنبي

طوفت في الخلود كل ناحيه أصغيت للنفس تقول ماليـــه مشرفة على الوجود عاليه أسا وجدت مثل بملك الرابيه عائية وطيدة الاركان

رأبت ظلاً شاملاً ظليـــلاً يضم صرحًا ماثلاً جليسلا فارتد طرفي عنهسما كليسلا اذا طلبت لهي تشيلا (فاغدث الحراء) في (يوان)

اثر المبتني في الشغر العربي خطاب الاستأذ قؤاد افرام الستاني

ابها السدات والسادة:

كان الناس بقدل ن ع قبل الف سنية 4 إذا ما ذكروا شاعرنا الكبير: « التنه ع ٠٠٠ هـ شاع ٠٠٠ هم ممدوح المتنبي ا)

> ابها السدات والسادة : لكل امة حماتان:

نوقها ٤ غماثم القتام وعمائب الكواسر عويهم إصداه في سبيل تمجيده وتفكيهه ٤ وين عليهم بان يجمل جلبتها ٤ الى اطراف الافتى ٤ صغب الابطال وقرع اكواخيم في ظل صرحه الشامير

الطبول • ثم تعود بعد أن تملاً إلجوضعيحاً 6 نشوى بخسوة الانتصار 4 فتبق صروح عظمتها شساهقة 6 أعاصير الدهر 6 فتصدم القصور المتمردة 4 وندفعر وبردد ابياته كل من عرف شيئًا عن هذه اللغة في اي

> رأيت بيضاً يعتقن سمراً هن النجوم بأتلقن زهرا في بد كل فارس اغراً باشمس المحد الاثيل قسرا والمحدلن بكون العان

> رأيت خيداً من اماريب الفلاحد الجلابيب غرائب الحيل خلفن من حسن وفتنة 6 فلا تطوية ترى ولا تجملا وهكذا فلتكن الغواني

> ذاك الذي وقفن عن جنبيه خلت ماوك الارض في برديه او الاثام . ثمت اخميه قبل اسعدي خاثمة لدمه فالمتنبى سيد المكان

ان كنت من يصحب الكتابا وبألف الطمان والفدايا ويهم النام والشمرابا جثت اعز" خالف جنابا وفؤت بالاكوام والامان

نكست رأمى ودنوت اعثر فأين كسرى هيبة وقيصر بين يديه أسمد غفائر عليه من ضربة سوط اثر بغني (ابن عمار) عن البيان

كافور خالد 1 9

ومضحك مشتق الكعيبين اسود" 6 لابي" 6 يشفرين وقسدره يود بالفلسين عبدتيه يشبد بالاذنبين يوم تروج سلمة الخصيان

كان لمم سيّة وعارا بوم اثار الشاعر الجارا لم ادر على كان المجاء ناراً ام عاصقاً هيج ام ثيارا ام شق ذاك الصدر عن بركان

أ توطدها على احقاف الجاجم، وتشيدها بدماء الاوردة أرجيها السموم ، صافرة بين الجاجم ، صنى تزاول وحياة ثانية داخلية روحة تحييها الرغة سيف اللك التال عوتقوض تلك الاركان ، والا كراخ تهذيب النفس 6 وتفليها الثقافة 6 فعمل منفردة أياسقة في تواضها 6 شاعفة في وداعتها

ساكنة ، تحفظها الطأنينة والسلام ، وتحفيها المية عم تمر القرون ٠٠٠ واذا جوميروس ، يدوخ من والوقاد • تبسط ابديها الحررة على خفايا الادمنة البلاد ما لم يحل به الاسكندر الكبير ، واذا بغرجيل فتتنزع حجبها ، وتمد أصابعها المرنة اللطيفة ؛ الى إينشر تفوذه علَّ مقاطعات لم ينتشر عليهما النسر سيف الدولة 1) الما نحن فتقول اليوم : الميف الدولة في الناطق عا فتستخرج كنوزها مثم تعود ، ولم الزوماني ، وإذا بشكسبير عيمل من المناطق ما لم يبلغ يشم بها الا التليادن، ونعني أكواخًا ضنيلة الى جنب اليه اسطول ملكة البحار، وإذا بايبات كورنيسل تلك القصور ٤ توطدها عَ أَمُولدات الافكارة وتشيدها أ تدوي في آفاق لم تُسمع قصف مدافع تابليون عوادًا بعصبر القاوب بالتني يفتح تفوراً لم يصل اليها سيف الدولة بن حمدان

حياة خارجية مادية ٤ تشيرها المطامع والاهراء٤ وبعد حين يشعر ارباب الحياة الصحاية بوحر دالحياة الهادئة عِثاً ينقب الاثريون في ارض خلب عن قصر ويقودها حب الفتح والتسلط الى المحازر والممارك ع فيهزأبها اليعض مستخباً ويلبو بهاالبعض الآخر طراكاء أميرها العظيم ، وعيثاً يقتشون عن مصاتعه العديدة في فيغشَّى ابصارها لمان الاسنة ٤ ويريق السيوف، ويتنم ليستخدم ابنادها في اساليب سرووه ٤ بذيبون ادمنتهم البنور

فقد انهارت تلك الابنية الفخمة ٤ في حين ان إِماء التنبي ، لا يزال مائلاً مع ديوانه العمالي ،

ولكن ما هو أن تبب عواصف الزمان ، وتبور أيرتاده أدباء المالم العربي ، منذ الف سنة حقى البهم

أوالمسد خالدح ا وثم وحش فيه دامي الابد

خرکة

في جيده حيل غليظ من مسد قلت ألا اسأل ما مذا الحسد قال بل ع مدًا غريدا الحسد م تبك الاخلاط في شيطان

رأيته يطمس عينيه العمى سعير قلبه طغى عليهم قلت : وهذا خالد ايضاً إع قسا أعجب أن بهي الأذي ويسلما وينمم الشر بعم ثان 11

بسم الشاعر ٤ ثم ردادا في الوحش نظرة كأنها الدى قال : اثن نكد عيشي بالمدى حتى دعوت ولدي « محسمة ا » فأنه غار في الموان

تقدى 6 يا نفس 6 واسأليتي عن اثر المقتاح سيلم جيتي بدُّ لن بكيده اللعين ذلَّ الوجار من حي العرين حمى الماوك من بني حمدان

وما ابطى الحسود ألا جوهراً يتم نوراً ويطيب عصرا والنشل لا بدأه ان ينابرا تحدث الاصمر عنه الاصمرا وللصهد غمة النسان

بجذوة تضمرم روح الادب عودي الى دنياك 6 دنيا العرب قد يسترد الحق بعض الكتب وتذمر الشرق بيذا اللهب وقد يكون الحد في ديوان

تاپلى -- فلسطىن إيراهيم عيد القتاح طوقان

عالم كان ٠٠

بيد أن أبا الطيب ٤ لم ينتظر مرور القروت ٤ لتمتع ميذه الشيرة الواسعة 4 ويحدث حيذا الاثر البعيد . فقد كان له ٤ حتى في حياته ٤ حظ نادر ٤ في سعة الشهرة 6 وبعد الاثر • وكأنه صور حاضره وتنبأ عن مستقبله عندما قال : وما الدهر الا من رواة قصائدي

اذا قلت شمراً اصبح الدع منشدا فسار به من لا پسیر ٤ مشمراً

وغني به مرال لا ينتي مغردا لم يكن ينشد القصيدة 6 الاسارت في البلاد 6 تحدو بها الركبان من منزل الى منزل ، وبتقلها الادباء من مجتمع الى مجتمع 6 يستعيد مقاطعها المدوح ورجاله طربين ، ويزري عليها الحساد غاضيمين . يتسمع بهم الشعراء وهم كثر ، فيقرأونها في خاواتهم فيعمب المخلصون منهم كم يقوتها وسموها كويجتهدغيرهم في طمس محاسنها ، على انهم جميعًا يتأثرون بها سينح مدائعهم المختلفة

يحفل بكل هذه المظاهر 6 يتابع طريقه فاخراً شائحًا عليه، والف الثالث رسالة ﴿ فيها وافق المتنبي في شعره « بقرك السرى خلفه » للمتنافسين الساعين وراء كلام ارسطو في الحكة » • حتى ان ابنُ الاتسبير القصائد المحكمة « وينام مل عبدوله عن شواردها » (كر كثيراً من محاسنه ومساوئه في «المثل السائر» بضاف اليها ٤ روعة القدم وجلال التاريخ. مطمئناً طمأ نينة الفنان القدير الذي لا يخشى مزاحمه ولا يخاف غلبة

يتحقق ان احدى قصائد الرجل وهي مرثبته في اخت ويحتقره بعضهم فلا يراه ابو هلال العسكري بشيء من سئة ولصف سنة



الاستاذ فوءاد افرامالبستاني العالم الادبي في شأن شاعر الا كان عظما • هناك

المبيدي يفتشون عن «مرقات المتنى لفظاً ومعنى" » وهناك الريدون والمعجون وعلى رأسهم إبوالملاء المري يسمون بالشاعر الى الاوج فيدعون ديواله يتفقد ابياتها ارباب اللغة 6 وسادة النعووشيوخ («معجز احمد » وكان من الطبيعي وقد خفت نوعًا الخارجية والداخلية التي ساهمت في احداث هذا الاثرة تم الصناعة النظمية ٤ فينتبط الاصدقاء منهم ٤ بما فيهما وطأة المآرب الشخصية والتحامل الماطفي إن يقومهن من ثركيب جديد وصورة طريقة ٤ وجرأة ُنادرة ٤ الادباء حزب ثالث ينتدب نفسه العبكم الفاصل بين ويجتمع الاعداء على ما يرون من غموض نافرة وشرود الفريقين فيتخذ التحفظ راؤد أوالتوسط موفقاً عميراً ان شاذ . يتعصب له البيغاء في بلاط سيف الدولة فينشر خيرالامورالوسط عو فريق المصلحين كان منهمالقاضي أمراء المصر عكل امير بشاعره ، ومن حسد الشعراء مَا ثوه، ويتعصب عليه ابو قواس ، فيفتش عن ضرقاته • الجرجاني وابو منصور الثمالبي وابو على الحاتمي • كتب وكلهم يعملون عن قصد وعن غير قصد 6 على نشــر الاول « الوساطة بين المتنبي وخصومه » وافرد الثاني لا يتسع معه المال التفصيل. شعرة والاشادة بذكره والمتنبي الشاعر لا يكاد في « يتيمته » فصلاً ضافياً لذكر ما للمتنبي وما

ولكن جهود هؤلاء المصلحين لم تحسير الخلاف. أفظل شاعرنا على روهته 4 يثير الاعجاب وتتجاوز المناظرات بلاد حلب الىالعراق وفاوس والازدراء يرى فيه اكثر النقاد الشاعر الشاء فيعاول ابن العميد زعيم ادباء الشرق في عصره في اؤذا ارادوا ان ينمتوا عقرية ابن هافي ، اشعر شعراء اخماد ذكر التنبي فلا يقوى الاعل إيلام نف عندما الاندلس وافريقيا في عصر م القيوه « بتنبي المرب» سيف الدولة قد جابت البلاد العربية والمجميسة على ويخرجه ابن خلدون وشيوخه من هيكل الشعر ٠ ولله فاذا آذن العصر بالانتقال وتحورت عادات الشعب قلة وسائل النشر 6 وصعوبة المواصلات!ذ ذاك فياقل أدر ابن خلدون ٤ ما أنفذ بصره في هــالم المم إن أوتقالـده ٤ اضيع الاثر الادبي ٤ في عناص ه المطرفية واصولة ، وما اقصره في الحكم على الشعر والشعراء • الحلية ، عرضة للاضمحلال ، فلا يبقى الاما سما بقضي الهتنبي قتيلاً • وتمكن الاعوام تسلو وبغوز الحزب الاولـــ ٤ فتتراجع حمسلات من عناصره ٤ فوق الاحوال المتقلبة • وكاسا قومي

فيبدو ديسوان المتنبي المثال الاعلى للشعر العربيء ويصبح اسم المتنبي مرادفاً للشاعر العظيم • وهكذا يقطع عصر الانعطاط الى القرن التاسع عشر ، فيتأثر بمظمته الشيخ ناصيف اليازجي ، ويهتف: «كان المتنى يمشى في الجو وسائر الشمراء بمشون عَلَى الارض » · وتتعدد الشروح والتعـــاليق عَلَ شعرة 4 بتنافس فيها أدباء العرب والمستشرقون 4 من ابن جتى الى الاقليل، الى المعري ، الى التبريزي، الى الواحدي ، الى المكبرى ، الى السازجي ، في الشرق ، ومن رايسكه ، الى دى سام ، الى هامتر ٤ الى نيكلسن ٤ الى يو و كلمن ٤ الى بلاشير ٤ الى فرنشك كريالي في الغرب

هذه لحة مم بعة تفيدنا وان سطعمية مااكتنف الناقون وفي طليعتهم الصاحب بن عباء ثم ابو سميد أسمر المثنى من شهرة واسمة 6 وما كان لشعره من اثر بميدًا وما احدثت شخصيته منضحة ، ملا ت الدنيا وشغلت الناس ، على حد قول ابن رشيق .

فاذا احبمدنا الآن، في تجديد العموامل، انتهينا الى الحكم في عل افاد الشعر العربي ام لا 4 أنكون قد عملنا أوعاً 6 على جمع اطراف الموضوع. اما الموامل اغارجية ، فاقواها ما كان من مناقسة بعضيم لبعض . وقد اشر ما الى شيء من هذا 4 بما

على ان هناك عوامل اثبت، تنحصر في صفيحات هذا الشمر ٤ الذي جابه العقبات مدة الف سنة ٤ ولا يزال 6 في قسم كبير منه 6 على جداله الأولية 6

يستند الاثر الادبي في نشأته 4 الى عساصر المتعددة، منها ما يتعلق بالعصر الذي ولد فيه ٤ وبالبيئة التي غذته فيتأثر بالمؤثرات الظرفية ، ويخضم للاوضاع والتقاليد المحلية • ومنها ما يسمو فوق الزمآنوالمكان، فيتصل بطبيعة التقس النشم بة 6 وهي واحدة سيف اجوهرها ، على اختلاف ما بكتنفها من الاعراض . الاهوام والعالم الأدبي على انقسامه في شأنه وما انتسم الانتقاص شيئًا فشيئًا عن ذاك الصرخ العسالي ٤ إتصال الاثر، بالعناص السامية ٤ كان صالحًا للعياة

والخاود أاماشمر المتنبى فانفيه والحق بقال قسيأ كبيراً إ يستند الى الموامل الظرفية والتقاليد الجاربة في زمانه لفظاً ومعنى * وان بكن هذا القسر لا يزال باقيــــا فانما هو بقاء المومياء المحتطة لابقاء الكائن الح يخفظ في المكاتب كما تحفظ في التاحف وقسد يمعب ب مؤرخو الأدب ويعض من شبوا على النظر بسوت القرون الخالية فإيروا الاروعة القدم ولكنه لا عنه الاصدقاء ويجفوه الاحباء لايردد متأملاً يصلم غذا، للثقافة الانسانية الكاملة ، وما اعداب الذم الى هذا الامان اهله ادباء القرن التأسع عشر بهذا النوع تقليدي الا جامداً مدة القرون المديدة فإ يتطور الا في المدة الاخيرة ولعل من اخير الامثلة ما رواه الشيخ أولا تثبك الى خلق قتشت. ابراهم البازجي في بدائم التنبي من أبيات : كأن العيس كانت فوق جفني

> هذه الصورة الابلية الضخمة للبينة فساد الذوق في عصرنا كان بعجب بها الثمالبي قبل عشرة قرون ويمجب بها اليازجي قبل خمسين سنة ٠٠٠ او ادل من هذا الثل على أن الذوق الشعري قطع في الخسين

بيد ان هذه الماني التقليدية والصور القديمة ليست باكثر ما في شعر المتنبى فيناك طائفة صالحة تستند الى العناصر الانسانية الشاملة الرتفعية فوق الزمان والمكان • هناك الحان فخمة وقعها ابو الطيب على اوتار المواطف الابدية من شكوى وألم وثظإ وازدراء وترفع عن التعزية حتى الانفسة والكبرياء . هي نغات تلاقي صدى " بميداً في كل قلب بشري لان في كل منا ميلاً الى التظلم من الناس حتى الاصدقاء والى التشكي من الدهر والتظاهر بشيء من النشاؤم المترفع حتى الأزدراء بالحياة ومظاهرهـــا الخلابة ووذلك أن هذه الحالات تدغدغ حب الدات وتسمى في رقع الانسان وان بالوع فوق اقرانه وهو

من منا تما كسه الايام في يعض ما يريد ولا يصرخ بشيء من ألاسف : «تجري الرياح بما فصرت اذا اصابدتي سهام

مناخات فلما أرت سالا

السنة الاخبرة بل في العشر السنوات مسآفة لم بقطعها في الانف السنة السابقة ?

مظهر متأصل في النفس البشرية افي كانت نشتها

حتى اذا سمع ساعرنا بقول : عش عزيزاً أو مت وات كريم عاود الكرة معارك الدهر وفي مسادكة الدهر نشوة تلذها التفوس الكميرة وان آت بالفشا

من منا اذا اسودت الديبا في عبيه وسم عال ١٠ أتسود فرأى ننسه عرضة التحامل والاجحاف بمرض

فاعلمهم قدم واحزمهم وعد حتى اذا بلغت به المماثب مبلغ القنوطة الزدري أالياس الا وهي القوة ٠

> البشر اجمين ، واعرض عن كل تمزياً دنيوية قصاح : شكّه عالم سرالي الغريان والرخير

> واذا امتزج في نفسه القدرط بالحقد رفع صوته ٤ وارسل تلك الاحكام الدامة : لاتشتر المبدالا والممامعه

يا امة ضعكت من جهلها الامم٠٠٠ وهناك فوق هذه العواصف حالات نفسية سامية

بدركيا الانسان 6 إذا ما انتائه الخطوب المتعددة 6 نسقلت التحارب نفسه 6 وخففت من نزوات البه ، فاصبح يري الحياة من فمة عاليـــة ، فيستغرب اصطخاب الخَلق على سطحها الاسفل 6 وتزاعهم في سمال النابات الشخصة التافية فقيل:

ومراد النفوس احقر من ان

ويخاطب الدنيا مخاطبة القرن لقرنه: كفا انا يا دنيا اذا شئت فاذهى او يقف شاهداً مترفعاً يتفلسف ببرودة نجاه حماقات الزمان وموالاته بين السمادة والشقاء مصائب قوم عند قوم قوائد

حتى اذا اراد ان يحنو على البشر فيقف منهــــــم موقف الناصع الشفيق ٤ كأن له من ابيات المتنبي دكناء لا لون فيها ولاحياة ، عَرَافِهِ ما نمرفُ في كثير صدى لقاصده وتحقيقا إغاته

تكسرت النصال على النصال الذي كان ولا يزال محور الادب اغاله . بكشف الكثيرون كوقفة سبف الدولة في الحوب:

الوابع كل يوم في حناياه شيئًا حديداً ، وتطل اشاه كتبرة قيد الاكتشاف .

هذا هو المتنبي الشاعر الانساني في القسم المحلص س شمره خصه الباري بمبقرية نافدة مقاتما ثقافة واسعة وغذتها اختيارات عقد في عصر تدافرت فيه الاضط ابات من فكرية وسياسية • فاقام الشاعر يحال قلبه ٠ فيشرح به كل قلب وبعبر بلسانه فينطق

عن كل لسان ويستند في كل ذلك الى صفة فطربة صيغت الناره معنى ومبنى • وواقلت موقعاً حساساً من القرة اس لكل ما تقدم ذكره من الصفيات

الشاطة 6 تظير عظير بن عامين 6 الثقة بالنفس والافة والكبرياء والناص مفطورون على الثقة بالتفس المميالون لى الاتفة ٤ قاذا لم يدركوها، استعاضوا بالكبرياء وما الكبرياء الا الانفة الزائفة . وهم على أي حال معجون بالقوة حتى الجبناء منهم .

كان من نصيب المتنبى ان يبنى ادبه العالى على إس القوة - وهو اس ثابت ، فثبت - بناه على القوة لذكرية - واخرجه في القوة التمبيرية - قراع الناس بهذا البناء الشامنز، واعتجبهم بأ قيه من الفة بين المعنى والمبنى والمني والمبنى لا ينفصلان في الحقيقة فلا يُقوم منى جليل في مبنى ضئيل كا انه لا يعيش المبنى المتين عَلَى المغي الضعيف المبتذل واذا عاش قالي حين . ولا بدوم الاثر الادبي الا اذا كان مبنياً ذا وحدة متينة تتعادى فيسه وان تتفاني وصواء اكانت هذه الوحدة فيالاثر كله ام في بعض مقاطمه فان الخاود بلتمعتي بالمظهر المتوحد ولو كان يتاً منه دا وهو ما تراه في بناء المتنبي ، قان من عوامل تأثيره انفراد إبياته الحكية وسيرها قطعامصكوكة تتدارلها الداكرات وبصقلها الاستشهاد فاذا هي على كل لسان منذ الفسنة يحفظها العالم والجاهل وبوردها الثقف والاميء

عل ان هذا البناء العظيرلا يقيمه التنبي حجارة من النظم الحكمي . اتما هي صور شعرية راثعة كانت وان من يتعمق في درس الحالات النفسيسة ٤ أجديدة في عصرها فائرت في الساسين وتتابع اثرها

ويتظل الىخة إا الاخلاق ، ويسير هاديًا في مناهات منافلاً الى شمراء اليوم . هي مشاهد فخمة حق في لا تشتهيي السفن » وإذا تراكت عليه الرزايا وكاذ العواطف • حتى يرى كل انسان في اقواله •صورة (دقائقها منها ما مر عليه الزمان فمحاه كمشهد اللياقي ينقط هر وتر الاحساس من قواد. لا يستسلرُ قائلًا : | أمياله الداخلية • ويسمع صدى همسانه الخفيسة • | الباركة على جنن الشاعر واقتباساته التحوية واللغوية لجدير بان يكون في طليمة المترجمين عن هذا القلب ومنها ما لا يزال في مقدمة المثل الشعوبة يستفيد منه

وقفت وما في الموت شك لواقف

كأنك في حقدال دى وهد نائم تمريك الابطال كلي هزيمة

ووجيك وضباح وثغرك باسم

ومثلها كثير وأغلبها فيتصوير المعارك بمايتناسب وفطرة المتنبى القوية اتحفه موسيتي شديدة الوقعرائرت دون شك في سير هذا الشعر لانهاعملت معما تقدم ذكره من العناجير على وقع السامع الى جو خاص من المظمة تكتنفه الجلبة ويسوده شيء من الفوضي الفخسة تسوقها القوة في التمثيل والايحاء فتضيع فيه حسات التعبير ونشذات المبالغة اذ تتناسب مقاطعها وتنقلم اطرافها اذا صح التعبير فيقيسها السامع يتيباس تأثيره واتفعاله • حتى اذا هبط به الناقد الى سكينة العلم اطلعه على الكثير من مؤالق الجرأة ولزوات الحيال. على أن هذه الهفوات نفسها كانت من اسباب شيرة المتنبى ايضاً اذا اهتبزنا ذوق ذلك العصر وما كانت توقر من مناظرات لارباب النمو واللغة والشسرح يقضون بها ايامهم فيستون هم ايضاً في مــد شهرة الشاعر وبسط تفوذه ، حتى ان الواحدي جمل من اصباب فضل المتنبي «خفاء معانيه وكثرة ما يحتمل الغزلية البالية في قصائد المدح

كلامه من وجوه التفسير وضروب التأويل » فلا عجب — وهذه شخصية المتنبي — انث يؤثر ذاك الاثر البليغ في الشمر والشعراء فيقلده المداحون وينظر اليه نظامو الحكم في جميع اقطار العربية من فارس الى الاندلس منذ عصره الى ايامنا تنبير نوع زائف 6 بخروجه عن الطبيعة ٠ ألا فترات في عصر الانحطاط قصر فيها المقلدون حتى عن النظر اليه فاخرجوه من بين الشعراء وكأنهسم

تزعوا من امامهم الهدف الصعب المثال

أجل لا عجب انت نرى اثر المتنبى بطوي القرون حتى يصل الى القرن التاسع عشـــر بل الى القرن العشرين فنسمع صدى نبراته التوبة في شعو الشيخ ناصيف اليازجيُّ وعجد ساي البارودي بل في بعض شعر احمد شوقی

البحث الا أن نتساءل على افاد هذا الاثر ادبنا المربي 3 74

مما لا شك فيسمه ان المتنبي، وقع مستوى الشعر ورهبة واحترام اقر ضمناً بتفوقه عليه في كل شيء العربي 6 فبرز فيه المثال الاعلِّي يقتدى منه في جيم فقصر عنه في كل شيء فتونه 6 فكان من حسن اثرء ان الشعراء في سيرهم عَلِّ طريقه 6 كادوا ينصرفون عن تلك الاستهلالات الانه عرف كيف يجمل شم ه عصورة كيانه المختلفة



اركان حفلة المتنبي التي اقيمت في الجامعة الامير كية وهم الجاوس : الدكتور حسين هيكل مندوب مصر - الاستاذ مع وف الرصاسية مندوب العراق ، وهو في ثوبه العربي

الوقوف من اليمين : الاستاذ طوقان مندوب فلسطين -احد طلبة الجامعة الامير كيــة - الاستاذ متري المر -الاستاذ شفيق جبري مندوب دمشق- الاستاذ سامي الكيالي مندوب-طب-الاستاذالمقدنهي الاستاذ فؤاد افرام البستاني - أحد طلبة الجامعة الاميركية

قلنا : كادوا ، لان الداء اعدى من الصحة ، وفساد اللموق ، ابلغ اثراً من حسنه و كذلك بمكننا القول ان المتنبي أفاد نوعًا في ادخال شيء من الشعر في تلكُ المنظومات الحكمية الجافة ، وان كان لم يقو على

ويجب القول ايضاً انه سما بالتعب ير الشعري ، فاضحى الشعراء بعده عيتطلبون السمو والفخامة ع وجمال السبك، وقوة الوقع

على ان شخصية المتنبي البارزة ملكت على مقادبه مشاعره فقدا ذاك المثال العالى في عصره ، المثال الاعلَى لَكُل العصور والازمنة 6 لا في الشمور والاخراج فقط 6 بل سية معرض الفنون الشعرية تفسها 6 فانصرقوا يجذون وراءه في إي عصر كانو وقائهم ان لكل عصر زيًّا في الادب ومثالاً للشعر ، كا ان لكل عصر فنونًا قد لا تكون في المصر السابق او اللاحق وفاتهم ان من قلد شاعراً بتقيد

لقد قلد المتنبي ابا تمام والبحتري ، ولكنه فاقعا

اما شعراء المرب مُعند عصر المتنيء قل بتصوروا اختلاقًا ٤ في حياتهم عن حياته وبالتالي فانهم لم يتوهموا فنونآ غير الفنون الني طرقها • حتى|فقنا اليوم وليس في تراثنا الشعري ٤ الا قصائد المدح والرثاء والهجاء والمفاخر والحكم 6 وليس اللوم في ذلك على المتنبي ، انما اللوم على ضعف مقلديد، وعلَى ما كان في محيطهم الادبي من جمود ، وجفاف .

ان الشاعر ٤ ايّا كان، ومعا سما، لا يصلح مثالاً

اعلى لكل زمان ومكان ٠ هو بيثل اعلَى ما وصل اليه قنه في عصره و فيصبح مثالاً يقتدي به ولا يقلد ال غذاء يستفاد منه في تنمية الثقافة العامة كا ان إلانسان اذا ما تناول طماماً ٤ يكون قصده تحويل الطعمام الى ما يصلح لغذائه لا تحويل نفسه إلى ذاك الطمام • كذلك على تكل من يقتدي بشاعر ان يستمد منه غذاء شخصيته الإدبية . لاأن يحول شخصيته الى صورة تاقصة لذاك الشاعر • هكذا يتقدم الشعر • وهكذا تبرز الشخصيات الشعرية ٠ دون أن تنقطع الصلة بين الماضي والحاضر ٠

فواد افرام البستاني

[الطير الأول]

بلفت المتنبي نظونا اليد لاول مرة وهو فين دون المشرين - ومن الغريب ائتا تراه في تلك السرف بتردد إلى البادية محرضاً بعض قبائلها على أولى الاس ولا شك ان البادية اثرت على نفسه فالقت على محياه

بمش معمل التنكيد

رزق قيامي وقل عنه قعودي

بين طمن القنا وخفق البنود

يذ واشفى لغل صدر الحقود نفيَّات فقى حاد الزاج ، شديد الانفة من الذل، بين طعن الفت وخفض البنود» إحمانًا من التناقض في ساوكه ، وبالتمالي ما يضلل أمتطرف في الفيرة على كرامة النفس الي درحة الغرور

واي غرور اشد من قوله ائتے, انما يتطلب الحقائق الراهنة عن طريق الاستقراء والبرهان وكل ما قد خلق الله وما لم

ير هان ، ليست غايته تحليل القضايا للنفي او الاثبات - أولد منامراً ، وقد تملكه احساس فطري حاد بكفاءته الشعر حقيقة المقائق، هو الانسان، هو خوالج النفس الاناتية فكان لا يرى احداً احق منه بالرتب العالية متأثرة يعواسل الزمان إو المكان - ومن يدعى انه حتى إذا اصطدم بالدهر مفتتجر شبابه فسيتى الى السجن يستطيع شبط هذه الموامل وتحديد تأثيرها في شق إواذيق اصناف العذاب والامتهان ٤ عرف ان ضعمة

يرتمة الحال واعذرني ولا تلم

وينحل خبري عن صمّة الصمم

قالان اقتخم حتى لات مقتحم

فلا دعيت ابن ام المحد والكرم

حاضخ ف الردى للشاء والغنم

او خد الحه النفسة كم تتمعل في شمره

لخطاب الاستاذانيس القدسي

السر بالامهالمين تحليل شخصية شعر بةواستخراج الفقي مسحة من عنفوانها وصلابتها صورة ثابتة الالوان منها ، فإن الشاع كالبحر بينا إين ففل أذا قنمت من الدهو ته اه ساكنًا به حي 'لاطمئنان الى القاوس، اذ به وقد تلاطمت امواجه وازبدت لجيمه فاندقه على صخور ضاق صدري وطال في طلب ال الشاطئ اندفاع الغضوب إ وهو كالنهر تارة ينقض مزعم أبين الحنادل والصخورة وطورا يتسمج وادعاً عشعزيزاً اومتوات كري في ال ياض والسويل و قناتاته الاتمثل عواطف منشأ كلة وخوالجه لا تنقيد بقالب واحديل هو يعاو وينخفض قرؤوس الرماح اذهب للغير

وبلبن ويشتدةو يتخذ هذا اللون او ذاك تبعاً لؤثرات تثيره وتدفيه الى الكلام • ومن هنا ما بتراءى لنا

الباحثين في درامة اخلاقه وتحليل شخصيته . وعلى عكس ذلك الشخصية الماسية ، فإن العلم إي عمل ارتفي اي

في حماكم اللت بــــه الايام وفي تطلبه اياها يقضي على عواطف صاحبه ونزعاته اعتقر بالخبت او الاحتجاب ، اثلا تضيع الحقيقة او تعاون المون لا يوافق الراقب م اما الشمر فلا استقراء ولا ولد شاعرنا فقير الحال، وضيم النسب: ولكنه الطبائم إعرا أنذلك لا ينفي إن يكون الشاع شخصية النسب عقبة في سيل الصلي عوان الزمان حرب على مدرك او محارب لا. بنسام، يستطاع رسمها ولو رسمًا تقريبيًا · فكما ان النحر في إبناء الفاقة ، فاضطربت روحه : ولكن مثله لا يسلسل

> الجنادل هو النهوبين الرياض كذلك الشاعر هوالشاعر من عزية الشباب مها تغيرت الوان نفسه ، وتناقضت ظواهر سلوكه . لم الليالي التي اخنت على جدتي وما المتنبى في عنتلف حالاته النفسية من فخر اوتواضع

اضطرابه هو البحر في سكونه، وكما ان النهسر بين ولا يهاب بل يقف في وجه الزمان يجالده بكل ما اوقي

وحكة وغرور 6 وتزلف واباء 6 وجرأة وحذرة ونزق سيصحب النصل مق مثل مضربه وسماحة ١ الا رجل واحد ذو شخصية ممينة نكاد

للمسيا في كل ما تقرأ له من اشعار ، او تقرأ عنه من القد تصيرت حتى لات مصطبر اخبار . وها نحن الآن نستمرضها استعراضًا عامًا في حياته الشعرية • وهي تظهر لنا في طورين رئيسيين اردي حياض الردي بانفس واتر كي

(1) - طور الحاجة والاضطراب ويشمل صياه وشيابه

حتى إلر أبعة والثلاثين (٢) - طور اليسار والجاه، ويبتد ان لم اذرك على الارماح سائلة

قم ابا الطيب فينا

اشيد خاص لحفلة المتنسى التذكارية نظم الاستاذ أنيس القدسي

بالذكرى العل وذكرى اللآتي

في حياة الابطالب الما. الخاود بالذكرى كواكب نبرات

تشلالا انوارها في الوجود قم أبا الطيب فبنا من ظلام اللحد حيدا منشدا للراقدينا ذلك القول الحكما

«عشرهزيزاً او مت وانت كرير

أبني المرب ان رأيتم فساداً

فانهضوا اليرم واذكروا الاجدادا

وليوحد جوعكم اقسدام ه ذا الصات بنادي في الروابي والوهماد صارخًا في كل ناد ايها القوم البيقوا

(الا اقتخار الالمر الا يقسام

-- 44---

الف عــام حتى متى في رقــاد يا بني الشرق فانفضوا الانسلالا

واسمعه من خلفين بنادك « ذسيم المعالي فليعاون من تعالى»

> وليقف كل الانام بخشوع واحترام عدد ذكرى القمام لحكم الدهر يشدو

من اطاق التاس شيء غلابا

واغتصابًا لم يلتمس ع سوءالا أالى نهاية عمره

صفحة ١٢ المرض

طور الحاجمة والأضطراب ، وقد عرفشا الشاعر ومرامًا ابني وظلمي يرام فيه حاد الشمورينف الي درجةالغرور، شديداك لابة الى درجة الناظة ٤ أنه فا من الدل على درجة التهور بالقنا والشام على انه قون كل ذلك بجد كن يتمالي به عن السخالف المادية ويحيط منذ صباء بهالة من جلال الرجولية

[في الطور الثاني]

ويرقع السثار ثانية فاذا هو فيبجبوحةالغني والجاه بتستع بسطف ملك محاحد يحله في الدروة العليما من من الأكرام • وفي عجاج المارك الروميةالتي خاضها القومية التي ينتمي اليها ٠ ولم تمتم قصائده ان جوت على كل لسان قشفل الناس وملا الدنيا ، وسم عد فائقة اصبح ذلك المرتزق المفمور الذي كان بالامس « يصطاد ما بين الكركي والمندليب »زعير الادب مدى ينتهى في في حواد احد القومي ، وشاعر الادب والاسلام

اذا قلتشعراً أصبح الدهرمنشدا على ان المعر قلما يدوم صفاؤه لمن خلق مشل شاعرنا شديد الحرص على التصدر ، ثقيل الوطأة على المنافسين - قليل الدهاء في الاساليب السياسية - طبع فطر عليه وكان السبب في كل ما اصابه من متاعب الحياة • فتلبد جو حلب بالعداء • وتنمر له المغضون فما للحد الا السيف والفتكة البكر والمناوئون . ومنهم ابن عم الامير واعيسان من العاماء والادباء ٠ لكن تعاظمه الفطري ابي عايد ان يهتم تداول سمع المرء اتمله العشر بهم او بلئمس رضاغ فكان يقابلهم بمثل قوله

تجوز عندك لامعجم ولاعرب

وقبأله

ازل حسد الحساد عنى مكبتهم فانت الذي صيرتهم لي حددا

اذا شد زندې حسن رأيك فيهم

ضربت بسيف يقطع الهأم مغمدا ولما احس ان الاعداء تمكنوا بدهائهم ونفوذهم من البعير تحويل عطف الامير عنه لم يرهب ولم يداهن . بل بلغت به الصراحة التي عرف بها ان وقف في محلس وانصب "حر" وجهى الهجير ميف الدولة وقد احاط به اعداؤه احاطة الصيادين بالفريسة • ققذف في وجوههم جميعًاميميته المشهورة

دون أن يشم تي الحماز ونجد والم اقان

اسا السادة ان في تفي كل قنان شنًّا من الشعير بالتفوق ،

ومركوبــه رجلاه والنعل جلده ا

ويتاز عن كثيرين من الشعراء انه لم بيخ المال وما الدهر الا من رواة قصائدي لقد ولدت منى لا ُتنهم رغما أاو الجاه لشهوة بهيمية يشبعها • او سفاسف يتلغى بها : فقد كانت حباته • فقيرًا وغنيًا • مثالاً الحد

> ذر النفس تأخذ وسمها قبل بينها ففترق جاران دارهما العمر ولا تحسن. المحد زقاً وقبنــة

وتركك في الدنيا دويًا كأنما

هذا هو الجد الذي يتطلب العظائم نلمنه سين إباي لفظ تقول الشعر زعنفة حياة شاعرنا فتى ورجلا - لم يكن ظامنًا إلى للـائــــ ومأ منزل اللذات عندي بمنزل

اذا لم ابجل عنده واكرتم

لاجل ذلك سعن وهو فق 6 ولاجل ذلك تكبد عناء الاسفار وهو رجل -الااحق بضرب الرأس من وثن اوانًا في بيوت البدو رحلي وآونة على

فقل في حاجة لم اقض منها

على شغفي بها شروى نقير التي يقول فيها هكذا يسدل الستار على الطور الاول منحياته ايا اعدل الناس الا في معاملتي

تلك كانت عواطف هذا الغني وهو يخط طريقه اقراراً الله فوق شرار في الحياة ، وبمثل هذه الروح اندفع يمارك الايام وهو: وحيد من الخلان في كل بادة

اذا عظم المطاوب قل المساعد

واقبلت عليه الرجولة بتناعبها وتبعاتها وهو لايزال فقيراً مذمور الاسم مضطراً الى التحوال في الاقطار وان الزمان قد غمط حقه وانكر فضاله ولكن هذا والتزدد على اهل الوجامة واليسار • فهــل علمه الفقو الشعور في الغالب لا يتمدى حد الشكوى مزالزمان التواضع والخضوع ، وهل ادبته السنون ادب السياسة والصبر عَلَ الحاجة والهوان . اما شاعرنا فل يقف عند والمداراة ? كلا إقان المتنبي الفتي هو المتنبي الرجل - هذا الحد . بل كانت الحاحة فيه معازاً الى التقدم . لمترده الايام الا موارة وتألَّاس قضاء تيَّد نفسه الوئاية ويرخم ما عهدناه فيه من غرور وهوس كان ذا نفس سيف الدولة اخذ شاعرنا بنثر متضيًّا ببطولته وبعظمة بقيود الحاجة • فكان لا يترك سانحة تمر الا اغتنمها ماضية تتعلب المالي بهمة الإبطال . لبث ما في نفسه من كوامن النقمة - وها هو في بمض وفي الناس من يرضي بيسور عيشه اسفاره يتلقى نعى جدته 6وكان بمزها كثيراً فيرثيها متوجمًا ٤ وأكن الرثاء فيه لا بلبث ان يتحول الى واكن قلبًا بين جنبي ماله صيحة في وجه الدعر وينبه `-

لئن الـ" يوم الشامتين بيومها بمغراب لا مستعظما غير نفسه

ولا قابلاً الا لخالقه حكما والرزانة والتمالي عن سنغائف الحياة يقولون لي مأ انت في كل بلدة

> وما تنتغي؟مااهني حلان يسمى كذاانا يا دنيااذاشت فاذمي

ويا نفسزبدي في كراثبهاقدما

فلا عبرت بي ساعة لا لمزني ولا صحبتني مهجة تقبسل الظلما

شعور بالظلم ازال يراققه منذع فناه في البادية جباد مقيد يرى نفسه ذليلا امام الصماليك من الاسياد ومن هم هؤلاء الذين تضطره الحال الى الوقوف سية الجسد بل الى المجد، الى مقام بنال العظمة والاكرام

حولي بكل مقام منهم خلق

تخطى اذا جئت في استفهامهانين ولا اعاشر من املاً كهيملكاً

لله حالب ارجّيها وتخلفي

واقتفى كونها دهري ويمطلني اعرض الرماح الصم نحري فليس من الغرب ان يثور نورة البراكين ١٤و

يزأر مبهوسا زئير الاسد السحين ضاق ذرعاً مان اضة بهذرعا

زماني واستكرمتني الكرام



دعا صديقنا الاديب الكبير الشيخ خليل تقي الدين رئيس ديوان مدير المارف بمض خطباء الحفيلة مع فويق من اصدقائه الى تناول النعاء في الكيت كات ، وقد اخذت لهم هذه الصورة وهم من الثيال السهول والجبال. حتى بدعل الشام ثم يبيط فاسطين إلى اليمين الاساتذة سامي الكيالي . خليل تقي الدين. الدكتور هيكل بك. شفيق بك جبري . خليل أبو جوده مدير جريدة البلاد • صلاح الاسير • الهامي نوفل الياس من اعبان اللاذقية

مقدل لي الطبيد اكلت شيئاً

وداؤك في شر ابك والطعمام

وبدخل من قتام في قتمام وافي ابيت وافي وفيت

ثم ساعدته الاحوال فيرب الى العراق وارتدعلَ الى غيوث بديه والشآبيب كافور بالمجاء بعد ان شاد له رفيع الثناء

قد يقال هنا ان المتنبى متقلب لا شخصية له ولا بين على أثَّار موهوب ولكن المتعمق في دراسة نفسه لايرى ذلك كيف لكن كافوراً لم يرقه ذلك فتجاهل مطاليب إبنلب التقليط فارس، ثلة جبل على الانفة والصراحة

عذرت ولكن من حبيب معمم صلابة نفسه وصلابة الزمان

كلا 1 لم يكن أ لتنبي بطبيعته متقلبًا · بل كان السعى وراء الباطل باطل

تخب بي الركاب ولا النامي بعيد المط المع شديد الوطأة على من يقف في سبيل

مطامعة وقد كن في نفسه أن كافور سينيله مايريد الباطل • فاولاهما لما كان لنسا شاع الحكمة الكبير عِلَى لقاءه في كل عام فقبل دعوته ثم رآه يحاول العيث به فحنق وانقلب عليه أولما تحدر الينا منه ذلك المبراث الادبي الخالد »

المتنبي الآن في الخسين من عمره • وكُنَّمَا هو واقف على قُمَّة الحياة بنظر الى ابنائها تظر المستمل

اضر بجسمه طول الجام لتعلم مصر ومن بالعواق

ومن بالعواصم افي الفتي

واني عتوت علىَ من عتا ولا هو في العليق ولا اللحام ومن كان قلب كقلس له

يشق إلى العزقاب التوى عكذا وجده شمراه العراق وكبراؤهاوهكذا

كان دأبه حتى غدر به والسيف في بده والخلاصة أن احمدين الحسين ولد رجلاً وعاش رجلاً ومات رجلاً: عاش ومات وفيه ضعف فطري

لم يفارقه من عنفوان وغلظة وسوء تدبير · ولكنـــه كان الى ذلك كبيرالنفس تغلب فيه الانفة والطموح والصدق والرزاقة • وما حياته الا صدام عنيف بين

« غر المتنبى سراب الدنيا فسعى وراء، وطوى هوى كاسر كفي وقوس واسهمي في ذلك السمى شبابه ورجولته فاذاالدنيا سراب واذا

على اننا لنحمد الاقدار على هذا السراب وهذا

فيك الخدام وانت الخصم والحكم اعيذها نظرات منك صادقة

ان تحسرالشحم فيمن شحمه ورم سبط الجمع عن ضم علمنا

بأنني خير من قسعي به قدم أنا الذي نظر الاعمى الى ادبي

واسمعت عمالي من به صميم ومرهف ممرت بين الجيعفلين به

حتى ضربت وموج الموت يلتطبه الحبل والليل واليداء تمرقني

والسيف والرمح والقرطاس والقإ واكرن نجمه في حلب كان قد اخذ بالافول.

ولم يزل كذلك حتى اضطره الى الرحيل

المُتنبى الآن في الثالثة والارسين. ها هو ينادر حلب وما كان له فيها من آمال ، فيسبر مكتشا بين وفي تفسه ما فيها من الم وامل . وفي تلك الحال وردته دعوة من كافور سيد المملكة المه بة فرأى فيها فرصة سانحة . وسولت له نفسه إن يستخدم هذا مدًا المعاوك المتصب لاشباع نهمة الروحي للوصول أوما في طبه اني الى الامارة التي كان يح إ فيها منذ صباه · فقبل دعه ته وما درى ان كَافُورَكَانَ ايضًا يطلبه ليستغل ادبـــه (تموَّد ان يغير في السرايا وشير تــه ٠

وتقابلا فاغدق كافور عليه العطايا والوعود . أفأمسك لا يطال له فيرعى واغدق المتنبئ عليه المدالم ملمعاً الىغابته الحقيقية: قالوا هجرت آليه الغيث قُلَت لهم

الي الذي تهد الدولات راحته

واحس كل منها احساسًا داخليًابوحشةبدأت تباعدهما والشعور بالتفوق ع ولو كان كذلك لما بقي ونيًا ولم بلبث الشاعر ان شعر انه اسير في مصر اسير ترجل السيف الدولة يرغم ما اصابه منه ومن رجاله حتى قال: قد خيب آماله وهو مع ذلك مضطر الى مجاملته والسير اللو كان ما بي من حبيب مقدم في ركابه ومن اراد أن يفهم نفسيتة في هذا الوقت ظيقرأ قصيدتمه المشهورة «ماومكما يجل عن الملام» رمى واتقى دمى ومن دون ما اتقى

اقمت بارض مصر فلا وراثي

وملتى الفراش وكان جنبي



الاستاذ شقيق جبرى

لا تراه على هفم الماني يترك الموج المانا تعداده فبكر الحرب باللداد دما تعلاقت دماؤها ومداده لترى الجوطهي من لظاها .. وثرى الاقتى مانها أطواده قوض اللماء فيها من جا نب سيف تنديها المجادة وتقان الجربيع اودى به الجو حونادى من الإدع في القياده قصب الليل كالفسى وترى الصيع بنطي على الياض سواده تحسب الليل كالفسى وترى الصيع بنطي على الياض سواده يشغل الروم طيف حمان في الليل فيلوى بتوميم اجتماده فكافي الرى اللمستق في الغير الحاطم بخيساء المضاده المضادة فاتخان الجيش في اللاح قراراً فيمورية تلامة ووهاده مكذة الموسف محمدة وعيان وحياة بنهز منها جماده وددى، اللويض يدرج كالمرح وتبقى شل المضم بياده وددى، اللويض يدرج كالمرح وتبقى شل المضم بياده

شاعر المحد فو تطلب عبداً كان منه طريقه وتلاده السمالي تغريده المقالية حوام في غيرها المرادة والعالمية والقلب عزة في قوافيه ويصفو من الكرامة واده ليس فيها غنج الحيالت ولا التخديث نقم بلأد ترداده مل المشادل وحده كل ابا مه طمن ولم يزائل محاده سار سير الكرام في كنف السعر فلم يزائل محاده الن تاقد الاذى على رفد البيش تولى وطفال عنه سادة من الناقد الاذى على رفد البيش تولى وطفال عنه سادة من الناقد الذي على رفد البيش تولى وطفال عنه سادة والنال المناس المنال المناس الم

قصيدة شفيق عبرى

غضل الظلم غضة اعواده ويقل الربيع ام أعياده اتراه قصيدة في فعم الله هر يدني بشعرها انواده درج ازوم وانظرى ال حمدان وارخى شابه ميدلاده في محاح الزمان منه دوي " ترك الشعر خالداً انشاده ورثته الاباء فهو ريب في حاصله مديدة أبات جمع المسجو والغراني والآلام حتى تناسق آحاده وتولى القلاب فهو سمناها "كل قلب بشعره تهواده وتولى القلاب فهو سمناها "كل قلب بشعره تهواده

ما كلي هوى الثباب ولا لان على ناصر الحياة مهاده وثلق الجاحة مرات فيا تحمد وطال سهاده المهى والمدال المهادة توآده المهاد التو يعاقمه توآده على خلق غير خلقنا وشعير واهم النار هده وقاده لم يدتى في حياته هدأة البال ولا طالب في الحبى تهاجلاده ذرّ بأحض جسمه تتراه ناحل الجسم كسيا الجلادة عمراده المنى والفيساني جلّ ما يتمني وعرّ سراده من تتراعى به المنى والفيساني جلّ ما يتمني وعرّ سراده

امل كالفضافات به الدنيا فضاف وضاق فيها متداده فكأفي على المتاب أواه خائضاً غمرة النارج جواده أمة سيغ قصيده يتهادى فوق لبنان والبلاد بلاده ينشدالدرب والفباب بنطي واضحالدرب بابين رضاده ويناض النارج على ضراء الميل خاف بضوئها مرصاده

أو كأني بارض مصر أراء مماللطرق حين طالبرقاده يتلاى غل الفراش وقد قلّ بجمسر على الضنى عواده تجهد الحمى جسمه فنذيب اللحم منه وما يذوب فؤاده ما يبالي بزحمة الموت منها زحمة الموت طبعه واعتياده

أو كأني على دمش أراء ماج من هولة الحام وداده أوحشه بشعب بوان اد ض لم يناسب جدودها اجداده لتختني بجائية على ليد الحد الحدود المجارة و الكراده وديا عن ملاحب الحبل قلب ليد الحدود الداحب بهاد ترقيل من المروية ملاكن موعى نهيى دينه واحتقاده لين الرم من تقاما على المهيناء ملتا بير"كا أنقاده فن العرب وحيد وهواه والى العرب طالد اختلاده وإذا القلب لم يمكن عربياً اوشاعاللموان يشيم تساده وإذا القلب لم يمكن عربياً اوشاعاللموان يشيم تساده

قلم قاد معوصات القوافي طوع تصوير، الدقيق قياده ما تعمي على قريجة الفكر وان كان في الساء اصطياده 10 min المعرض

خطبة الدكتور هبكل عن فن المتنبي

لما تفضلت جمية العروة الوثق بدعوتي للاشتراك في هذا البربيل الالني المتنى ترددت بادي، ال أي اأقبل ام اعتذر • وكان سيب ترددي اللي تركت دراسة الشعر العربي القديم كله منذ اكثر من خمس وعشرين سنة خلا ما نسب منه الى عصر النبورالعربي فاذا قبلت الاشتراك قلا بد لى من الدود الى وراسة المتني وعصره وشعره وانصاره وخصومه والتفكيم بعد ذلك في لئه الشعري ، وهذا كله يختاج إلى الان شيئًا بما قالوا ليل ادرك سر موهبته الفنية سيفًا لكن تُرددي لم يطل وقبلت الدعوة متأثر إبعاملين : [تفكك سياسي في اوصال الدولة الاسلامية كان أوخرج الى البادية في صهاء وتشرد بينها وبين الحضير حيث قفني خير ايامه وشدا بافخم شعره والـــــــاشل دائرة محدودة من البـــلاد حوله ١٠١٠ سائز امارات إحسن الوفرة » فقالـــــ ؛ مصر مع من يخلون الاقطار العربية المختلفة التي مر بها الدولة فلد نهض فيها امراء استقادا عن مركز الخلافة إلا تحسن الوفرة حتى ثرى ونظم روائم شعره قيها • وان أغتفر له لهذه المناسبة استقلالاً كان بعضهم بدلع عنه الجزية لمعز الدولة • ما قال به مصر والمصريين لذلك عدت اقرأ ديوان وكان البعض يأنف أن يدفع شبئًا ويكتني باث أعلَى فستى معاشل صصدة المتنبي وأقرأ ما كتبه عنه الثمالي في يتيمة النهر . يكون مك المملة والدعوة في صلاة الجمة باسم والقاضي الجرجاني في الوساطة بين التنبي وخصومه • الخليفة والعبيدي في الابانة عن سرقات التنبي لفظا ومعني



الدسكتور حمين بك هيكل

: 44.111.0

من تبدو فهه صلابة أو قوة وتُّجول القسلة من الصفوة تحدث زُماري عن عصر التنبي وعن مسكانته أثاثرة منام 3 تربد ان تفرض إوادتها والبيف تجعل الادبية وعن تفسيته من شفوه واربك ان استخاص الطائها على الناس صاحب النفوذ والظابة

حدله نشيدن باسمه و مرفعون من ذكره و وقيامت

وسرة مورد في مارس مستقلة عن مركز: الخلافة بذلك

كله انحلت النبود العامةالق تربط الناس حين بظللهم ع دولة كبرى . وقامت المطامع بنفوس المفامرين جيمًا • وما كان اكثرهم يوه ثذ • ولم لا يفامر كل

من بأنس في نفسه قوة اباً كان مصدرها ١٠ ارب الانحلال السيامي والاجتاع من شأنه ان بفاوت بين

الافراد والطبقات بصورة تحسوسة وافسعة لمجمسل

الكثرة ضعيفة مستسلمة تلقى زمام قيادها الى كل

كان المتنى من عده القلة فكان لذلك بين المنامرين وقت وهبوه لم اكن على يقين من أن أوقق اليهنا • الشعر • وأقف أولا عند عصره • فقد كان عصب أنشأ بالكوفة ببحلة تدعى كسدة من عائلة فقسيرة اولهما ؛ اعزازي بيروت وابتسان وحرصي على أن أغلينة العباض يبذاد اذ ذاك هو المطبع بالله وكان وآكس من نفسه قوة الغولي وأسامن الشعر له فهاده أراهما واللي اعليها كالم سنحت أنداك قرصة والثاني: الملطانه لا يشعدي جدوان قصرة • وكان ميز الدولة أشعراً بدوناً أول امرة فيه الغزلس والنسب ولميه ان المتنبي قد شدا بشمره في لبنسان وسوريا ومهم صاحب الابر والنهيم • لكن امره لم يكن يتناول الحاسة والقتال تم نزاعاً بعد ذلك الى ناحية الحضارة والعراقي وقارس • فين دواعي غيطتي كمم ي ان الدولة الاسلامية الآرامية الاطراف على ما كان والسيولة • ولقد بدن فكرة المفامرة في شعره من امثل مصر في الاحتفاء بذكراه على مقرية من حل الشأن ايام الرشيد والمآسون ، يل كان بقف عند حد صاء حق لقد قبل له بوماً وما يزال في المكتب« ما

منشورة الضفرين يوم القتسال

يعلمها من كل واقي السبال

فهذا الصي الذي بتحدث عن التتألُّب وعن اغري ذلك كثيرين من المفامرين بالانتقاض الفتي في بدء الرمج يضرب به الرجال ويسقيه من يبنكم هذا الموقف وإن التي عليكم هذه الكلمة 📗 الحروب بينه وبين الروم ولقيام بطسانة من الشعراء أسحر البيان فتعدث اليها ، فأنست اليه • فادعي فيها

وشفيق يك جبري في التنبي مانىء الدنيا وشاغـــل واقامة امارة او ملك حيث استطاعواء وقد بلغيمضهم ادمهم هو لا ريب لتي مفاس . والحق انه ما لبث ان الناس - وزكي ابو شادي في محاضراته عن الطبيعة من النجاح مكانًا محودًا -قام كافور في مصر فوضع أرأى البيئة من صوله حنى ملكته فكرة المنساسرة تي شعر المتني كما قرأت بعض ما كتب المنشرقون إبده عليها وهلي صوريا وولى من قبله الولاة على عندات اعتداداً منه بنفسه لما رأى من قوة ذكالسه وخصب عنه في الجريدة الاسبوعية وفي كتاب نيكاسن . اجزائها وقامت دولة الحدانيين في الموسل ثم في حلب حديثه وجداوته بقيادة الرجالب . خرج الى بادية كل ذلك كي أستطيع من غير خبيل ان اقف إوكان اسم سيف الدولة انصع اسماء امرائها الاتصال الساوة ولما ببلغ العشرين فوأي فيها قبائل بملكمها

نم هنيئًا لك الخاود الذي اقتادت على مل، طوعها آماده كل نبت الى الحصاد ولكن شعر الاالغض لزيجين حصاده كأخضرار الربيم في لونه الطلق تدلت على الضمي أوراده سمدوه على المياء التي حلق فيهما ثم انقضى حسماده

رب هدم تهشمت اوتاده ايها المولمون بالهدم مهلاً ساخراً بالمدمين عثاده الناء الهنيد يبقى عتيسداً صاحب الحكمة الني تملا الدع فتزفي بطيب اجداده بتخطى مدى القاوب فتلقاه عيطا بهمسها تنقباده فكأن الرجال من كثرة التجريب في كشف خلقهم اولاده موقد الدهن ان الم يطيم الطق الطيع ذهنه واتفاده

ايها الشاعر الذي ملا الدنيا دويًا بماتمه وولاده تيب الهيمر من نكادك للدهر ولم يتمب اصفريك نكاده

اعتبره امير حصص نائب الاخشميد خارجاً فسار المه ذلك تصبره وخصمه . فاسره وابقاه في الحديد حتى ضعف واستعطف وناب

لم بكف هذا الخذلان ليقضى على روحالمفامرة أنصة فيجعلها فنًا يسعده الخيال فيصور أنفام اللفظ مطلعها • ذمنك يفكر في سلوك السبيل الى اغراضه على ابن صور الطبيمة كل ما مس تلبه وتحرك له جنانه · ` على شيء أمن النصمة . وشعر المدينع كان يومئذ المملة |وكأن ما في الحياة له تبعر . الاول هو شاعر الغن. ما بغري وزالجوائز فقد بدأ الناس يؤخذون في شعره عبيد اذا احسن تصور ما يرتسم في نفسه من صـــور الى الارتفاع فاتصل بسيف الدولة ولازمه وكان يستربح اليها الغؤاد ويطمئن القلب وتجد الاذن في المتنبي بخرج معه في حروبه : يشهد ما يجري فيهما إبتلابيهنا · ما نكاد نبدأ سماعه حتى نحس كأن قبرة ثم يقول في وصفها من روائع الشمر ما يزيد الناس كبرى من قـــوى الطبيمة تجلت آياتها فتعلقت بها تطلماً اليه واعجابًا به وعجبًا منه • وكان الرجل ابصارنا وارهفت لها اسماعنا واتصل بهاكل وجودنا الى جانب فخامة شعره وقوته انوقًا شكس الخلق فنحن في اسارها سمداء بأسارتا ننمم يوقتها وعذوبتها شديد الشح · لذلك كثر حساده وتبدت لسيف حيثا ٤ ونهتز من عظمة بأسها وعولمًا حيثًا آخر · فلا الدولة مطامعه التي لا تنتهي الى حد حتى لقهد بدأ أنكاد ننتهي الى ختام الشعر الذي نسمع حتى اذا بنا الامير بحس ان شاعره قد يلغر من الغرور ان صار في عالم غير العالم الذي كنا فيهاول ما يدأنانسمه يعتبر نفسه أكبر مقامًا واحل خطرًا منه • وقــد وكأنما ربت ذاتيتنا وزادت انسانتينا وكأنما وجدنا اغرى ذلك حساده به حتى شجه بمضهم بمضرة سيف في نفس الرقت في قائل هذا الشعر شيطانًا مريدًا أو ملكا الدولة فلم يغضب له ولم يــدافع عنه . وثار ثائر كريمــًا . نطأطيء الرأس لعظمته ونستظل بعلمه المتنبي قرحل عن حلب الى دمشق ثم الى مصر فيدح مبتهجين".

فالكوفة قتل اثناء الطرىق. في شعر المتنبي ١٠ ما هي هذه الموهبة الغنية الستي أسيف اللنولة من القوة والبأس كأنه حيش وحده • أوملكته السامية في الشعركات تجمل ما ينشره من سحرت ساميه وما تزال الى اليسوم تسحرنا ٠٠٠ لكن وصفه هـــذا كمديمه وكنزله لم يكن سر الحكمة في قصائده وكأنا بجييء من امـــلاء الطبيعة وكيف ايرزت الظروف هذه الموهبة واثرت فيها خلوده ولا مصدر القوة الحقيقية في الهامه الشعرب وعفوا لخاطر لا تكلف فيه ولا تعمل واب ﴾ كيف النبتث هي هذه الظروف وخدتهـا ٠٠٠ [اتما يرجع صر خــاوده الى امرين • اولهما هذه النبورة [تصوير لحكمة الحياة وصرها ادق واعمق من قوله :

النبوة علىَ قول • والعادية على قولب اخر فتابعته | وبعبارة موجزة كيف كان المتنبي علم ببئته وعصره | الدئبة الانتقاد في نفسة والتي تجعله شديد الاعتداد

ايها المادة

عند إلي الطيب. لكنه اضعف هذا الروح وجله ماضي الانسانية ومستقبلها وسعادتها ويؤسها ، ويرسم نحو ما بغمل غيره مع ثقته بالتفوق — عَلَى اضرابه وآخر تنطيع الحياة في نفسه ، فيحملها جزءاً من نفسه من الشعراء. فمدح الامراء استجداء للمزق وحرصاً ويتحدث عنها حديثه عن نفسه ٤ كأن الحياة هو ٤ سبعـــلم الجمع ممن ضم مجلسنا الدارجة في الشعر • ومع أن أبا الطيب لم ينل أول أمره والخيال • والثاني شاعر القوةوالثورة • وكلا الشاعرين أنا الذي نظر الاعمر الى أدبي بشيء جديد لم يكونوا بعرفونه لذلك اسرع نجمه الحياة فأرسل غرر القصائد تسلك سيلها في النفس نفسال سيف الدولة للروم اذ ذاك مستمرًا فكان إسماعها غذاء اما الشاعر الفحل فهو الذي بأخذشمره الحيل والليل والبيداء تعرفني

كافورا اعظم المدائج رجاء ان يصل منه الى ولاية 📗 المتنبي أيها السادة من طراز شعراء القوة والثورة | مظماهم الحياة • والبيئة التي كانت تحييط به كانت يكون اميرها فيكون نداً لسيف الدولة اميراً على أومن الشعراء الفحول حقـاً • ويكفي ان تقرأوا أعوناً لذكائه على الوقوع على هذه الحكة الناس مثله ٤ اميراً في الشعر بما لا يطمع سيف اشعماره في غزوات سيف الدولة لتذكركم الياذة الدولة فيه اكن كافورا خافه واخلفه فخرج من مصر مرميروس • كان يصف انتصار سيف على الدمستق ومن شأن الانحلال السيامي ان يزيد في حرية الرأي محنقًا يهجو كافورا اقذع الهجو - ولحق بالكوفة إرجيوشه وفسرار هـــذه الجيوش في ذعر وروع حتى إوفي حرية الخلق وان يصل بهما الى الاباحة والــــ ثم ارتحل عنها الى شيراز سيث مدح عضد الدولة كان هاربهم إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً • وكان إبنشي فيعما امراض الرأي والخلق جميعا • وكما تعاون فاجزى له العظاء وفيا هو راجع من عنده اليبغداد إيصف سماحة سيف الدولة حين يطيع جيشه برؤوس امراض الاجسام عكى معرفة اسبابها وعلاجها فأمراض الغرسان فأذا اسر النساء ابقى عليهن واحسن اليهن • الرأَّيواغلق تعاون على استنباط اسمى مبادى. الحكمة ما هو هذا الشيء الجديد الذي اخذ الناس به ويصف تضعضع عزم جيش سيف الدولة 6 فأذا واعتبها وادقها ، وقـــدرة ابي الطيب وقوته الذاتية

وذاع امره وعرفت مقاصده في الثورة ، اذ ذاك حتى اتجبت الانظار من كل صوب اليه . سيان في إيها والاعتباد عليها حتى ترونه في الكثير من قصائده في سيف الدولة وفي كافور وفي عضد الدولة وفي غيرهم ببدأ مذكر نفسه وهمته ومكاذته وبصارمن الشعراء رجلان • • شاعر تنطبع الحياة سين ذلك الى حيث لا يدانيه موصوفه • وقصيدته التي

((واحر قلباه ممن قلبه شيم »

الني بمدح فيها سيف الدولة ويعتذر له فيها عن شبة الوشاة ودس الدساسين . هي التي يقول فيها :

بأننى خير من تسمى بـــه قدم

واسمعت كلماتي من به صميم أانام ملء جفوني عن شواردها

ويسهر الخلسق حراها ومختصم

والسيف والرمح والقرطاس والقز وهذا الاعتزاز بالنفس والاعتداد بها شائه سيف شعر المتنبي مبعثر في المحاء ديوانه حجيمًا • وهو شَائع بهذه القوة وبهذه الثورة الجمامحة • وقد جمع الى جانبه الزرابة بالضيف زراية صادقة ارتفعت بأبي لطيب عن مواضم الضعف بالرغم بما عرف عنه من شح * والناس تبهرهم القوة ابداً * وتبهرهم الاستبانة بالقوة اكثر بما تبهر هم القوة ٠ وهذه فطرة مركبة في الناس منذ كان الناس

أما الامر الثاني في سر خاود ابي الطيب قذاك انه كان بالتمس حكمة الحياة في كل ما يحيط به من

فقد كانت كا قدمنا بيئة انحلال وتفتك سيامي

التي لا تبلغ الاصل اكثر الاحيسان وفايلاً ما تبزه إواكني لست ايها السادة ممن يقفون كثيراً عند اتهام واشعى من أن يمل وأحلى وأنه ميا خلا مرقاله كتير الاسفاد في الماخلة كثير أشاع بالسدقة لاند استعار تشييرًا سقد البدغير و التعقيد في تواكيم قليسل الموسيقية في رئين شعره معنى قالدقا أن غيره قبلد فالالعاظ والمعاني، المك لباس جيعاً غياة واكن الفحف مــــلا أمني المثالع في كثير من الاحيان ميال الى الحيشي أوست بمن يقعون كذلك عند الاتهام بالحطأ في اللغة من اللفظ يجيء به من غير حاجة ملحثة اليه 6 شديد او في النحو وبستبرون هذا الخطأ تجديفـــــــّا في اللفة قأذا وليا عرب المسرء ولى الاغترار بضه قليل الاتصال بالطبيعة وهي مصدر أوضلالا · فاذا جمع التنبيي الدنياعل «دني» في قبوله ·

وهي الشعر حتى لا ترى لها في شعره الا القليل من أعز مكان في الدني مبرج سابع فياليت جودهما كان بخسلا الاثر متقلب بين المدح والهجساء لا يستقر على حال وخير جايس في الزمان كتاب ولا يطمئن الى رأي يمدح سيف الدولة ما اغدق او نحو ذلك بما يؤخذ عليه « لم يكرن لا تحفظ عهداً ولا تشمير وصلا عليه عطياته فاذا سئمه سيف الدبالة واقصياء لامه أقد اتى في العربية بدعًا المثال هذه المآخذ انما مؤاخذ واوسمه عناياً واذا خاف غدر كافرر به بعد ان طغ اسا الكتاب والشعراء الذين لا يرتفهون إلى سماء في مديحه السماك انحطل هجاله الحادف صور الاقفاع الفن وان يسكن منهم كتاب وشم اء محدون، دقيق هو اولى وهي الحل الشمائي أفاذا وقعت بعد ذلك في شهره على اشال سائرة وعلَّ المهميره حاو تصويره ، اما الكانب النبعل ، واما حكم منظومة فأنت واقع على مثلياً عند من سطاالتنبي الشاعر الفحيل ، اما رجل النب الموهب فيحب ان بلغت من العلياء كل مكان إعلَى شعره من فحول الشمراء بمن هم احسن منه ديباجة إينفر له من ذلك ما لا يجني على فنه وعلى ما يخلق في واكرم لفظًا ٤ كالبحتري، وابن الرومي وابي تمام عالم النن من جدير وعظم ٠

بالرأي قبل تطاعن الاقرائ وصلم ابن الوليد وبشار وابي نواس وابن المتز وغيرهم 💮 فما اخذ على شعر المتنبي كثير منه صحيبه وكثير فهو اذن ليس ذلك العلم الفرد على ما يريد انصاره أمنه عادل فهذا الشاعر الفحل الذي يصل في كثير من ادنى الى شرف من الانسان تصويره • وقته الشعري لا يعدو ان يكون ترديداً الاحيان الى ما لم يصل اليه غيره يهوي احيانًا اخرى وتقلاً مع ما في لنته من الخطأ وفي اساويه من الابتذال الى حيث لا يهوي غيره الا ان بكون فحلا مر أيدي الكماة عوالي المرائب وذلك كله ينجيه عن المكانة التي يزعم انصاره له • (طرازه • وبحسبكم ان ترجموا الي يتيمة الثمالبي أو كذلك يقول خصوم التنبي الما اتصاره فيدقسون وساطة الجرجاني لتروا ما احميه على التنبي من سحف ذلك كله ويقولون أن فنه الشعري بلنم الكال و فأما أومن تعقيد ومن مطامع تزري بشعرا والعربية مجتمعين ما يقال عن مد قاته فكلام مردود خير ما يدفعه قبل القيم تركيبها اوسوء وقعها في النفس على ان تحليقه فكأنما بيمم ن بالآذاب الجاحظ اوالماني مطروحة في الطريق بعرقها المحمر أني اجواز سمياء الشعر هو الذي يبون عليه ال يبيط والعربي والبدوي والقروي، وإنما الشأن، في اقامة الوزنُ أُ إلى أُحيث لا يُهبط المحيدون • كما إن ارتفاع النس كل البعيد له قريب دائب وتمييز اللفظ وسهولته وسهولة المخرج وفيصحة الطبع أوالمقاب في اجواز الفضياء هو الذي يجعلهما يهويان وابه الطبيب اذ يسوق الحكمة واذ يتحسدت عن وجودةالسبك • فاذا كان المتنبي قد وعي بذا كرته المتقطان فريستها حين لا يهوي غيرهما من الطبير نفسه ويعتديها لا نقف في ذلك عند البيت والبنتين القوبة اشعار من نسبت اليه سرقتهم فالاسر اليس في اعماقة أن يمسك بتلابيبه فأذا كان من حق النقاد أن بل تراه بنساب انسياب أغلقهم تدفعك امزاجه الالفاظ ولا في يعش التراكيب فيذه وتلك مطروقة برجبوا النظر الى مواضع الانحدار عند الفحول --التلاطمة فتأخذك الى حيث يُشأوا في لا الى حيث وملك شائع واغاالاس في التنهالي هذه القوة الشعرية فالواجب عليهم أن يتبهوا الى السر في فوة الارتفاع العجيبة التي جملته اذا مدح ارتفع بمديمه وبممدوحه « وبكلمة اخرى الى السر في موهبة الشاعر الفنية » الى ما لم ير تفع البه احد كان قبله أو جاء بعده واذا وان ما نجهده من مواضع الضعف في فحول لعلكم تمعيون من انني لم اتناول شعر المتنبي وفته أهجوه فالوبل ثم الوبل لمن يهجوه واذا قال في الشجاعة الكتاب والشعراء ليرجع اغلب امره الى بيئتهم علَى فيه من ناحية لفظه واساويه وحتى لكم ان تمجيوا او الحوب ثار التقعرامام ناظريك ورأيت السيوف سلت أحين ترجع قوتهم وف ولتهم الى موهبتهم اللنانية أما فقد كان لفظ المتنبي واساريه مثار خصومة متصلة منذ من اغمادها تطبيع بالرقاب وتجري في الارض بالدماء اخذ به ابو الطيب من مبالغات تجاوزت ألمقول ومن أغراب في البداوة ومن حرص على المحمنات البديمية

وهــذا هو النين الشعري كأسمى ما يصل النين («كل ذلك كان بعض ما جرى عليه عرف الشعواء فيه الا قليلا · وإن اكثر شعره مسروق اما بمانيه | اليه · وهذا هو السحر «وان من البيان لسحرا » 🛚 أني عصره ٤ وحرصه على أن يبز الوافه في كل شيء استاحاول اناحكم بين خصوم المتنيي والصاره أهو الذي جعله ببزع حتى في هذه المأخذ . ولقد

واذبذ الحياة انفس في النفس

واذا الشيخ قال اف فما مل

آلة العيش صحمة وشبرات

ابدأ تـترد ماتهب الدنيـا

وهي معشوقة على الفدر

مُ إِنِّ أَ الأبياتِ الأنبة: الرأي قبل شجاعة الشجمان

فأذا همأ اجتمعا لنفس حرة

ولريا طعران الفتى اقرانسه

لولا العقول لكان ادنى ضيضم ملا تفاضات النفوس ودبرت

وهو يستطرد بدد ذلك الى وصف سيف الدولة | في الوغي حين يسبر

في حجمة الستر العبهن غياره

ومي ميا البلد البعيد مظفراً

تشاء انت وهذا مر خاوده وملاك عظمته اصا السادة :

حياته الى بو منا هذا • فمن الناس من يغلو في الحط الهارا من قدر شعرة ويرى الدلم يبدع فيد شيئًا ، او لم يبدع

واما بألناظه وانفته الشعرى لايمدو السرقة والصياغة

انصف اليازجي حين ذكر ان المتنى انما كان يهبط أتمرست بالآفات حتى تركتها تقبل امات الموت ام ذع الذع الفن عل من يختاره القدر فيهما اباه و لمخطر و مذا سوى مهجتي او كان لي عندها وتر ولتمبث به اهواؤه • كل ذلك لا يمكن ان يجني علَّ

ففترق جاران دارهما العمر البقرية التي تعصر صاحبها عصراً وتدفعه الي ال فأالحد الاالسيف والفتكة البكر ماذا لقيت من الدنيا واعجبه

لك الهبوات السود والمسكر المحر

تداول صمع المرء اتمله العشر أيوم ينقض اجل الانسان في هذه الحياة الدنياء وهذه

الدوي الذي تركه المتنبي في آذان الدنيا جمنا وهي خيرمايخلق الانسان في الحياة على كر الدهور إهنا ايها السادة بعد الف سنة من وفاته نحبي ذكر إمن مثل الحياة العليا . وهي لذلك قوام الحياة وعنوان وما ثبتت الا وفي نفسها اس عقربته والعبقر بذالصحيحة لا تجنى عليها المآخذ لانها عد الانسان !!!

حين كان بتقيد بقيود البديم في عصره • فاذا ترك نفسه على سجيتها مها وارتفع الى حيث لا يسمو غير" واقدمت اقدام الأثب كأن لى ولا يرتفع ، فقيود الزمان والمكان في الني كانت تنقله اذن وتقيده • فأما موهبته الفنية ، فاما هذه العظمة أذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها الذائية التي يسميها البعض غروراً ويسميها البعض

الآخر اعتداداً بالذات وفاما هذه القوة الثائرة التي أولا تحسين المحد زقا وقينة تجمله لا يستقر في الحياة الى قرار ولا يرضى بما دون ان يساوي الماوك وان يرجو تستم ذروة الملك - قاماً وتضريب اعتاق الماوك وان ترى هذه المبقريسة المتدردة علَّى الشُّعراء والامراء وعلَّى الحياة وما في الحياة والتي بمصل مع ذلك الى صر الحياة | وتركك في الدنيا دوياً كأنما

وحكمتها فخير ما يصفها قوله : اطاعين خيلاً من قوارسها الدهر

وحيداً وما قولي كذا ومعي الصبر واشجع مني كل يوم سلامتي

قصيدة معروف الرصانى

يبتكر الشعر مذكياشعكه كان ابو الطيب امرأ قوله فشرتف حله ومقسله صاحب نفيه , كبيرة شم فت اشعاره في البلاد منتقله كانم الشاع الذي انتشرت په فيمون من غيره دوله اوجد الشعر دولة عظمت في لفظه كالمروس في الحمله من كل معنى اغر مؤثلتى في شعره كل كلة ثمله وريما رقى لفظه فسدت لانها فيه غير مبتــذله وريا لن تين مقاصده

كم قطفت منه زهرة خضله فسائلن عرف قريضه حلباً خلد ذكراً لسيف دولتها ايام وشي بمدحه خــالله وشاعر بالمدبح قد صقله فاعجب لسبف لم تبل جدته

ما تاء في التيه عندما دخله لو حاز موسی مضاء عزمته تحمل منه الحيام لا التكله وهو الذي اجتازه بيعملة على الموامي بمهجمة وجله قد بات كافور من جراءتها لا خيله نختشى ولا ابله اذ اعجزته بالسيرعن طلب تغمرت منه واكتحت جبله فسل به النيل يوم تاقته كيف أثب مصر كالعقاب لكي يبلغ فيها يشعره امله ثم وشيكاً بهجوه قتله وكيف احيابالد حاسودها وروعة بالذكاء مشتمله في شمره حكمة ميذب وصنمة بالفنونث متصله ونقمة بالشعور صادحة



أيردد بيت المتنبي

أقبس من روح الكون يتحلى في صورة من صور

المختار اكثر بما يخطى، غيره • لتمصف به شهوائيـ

عبقريته وبل كل ذلك قد يكون اثراً من آثارهذه

حين تدقن الماآخذ والعيوب والضعف والشهوات

الآثار الفنية الباقية في ميراث العبقريين لمن بعدم.

اني بما إنا شاك منه محسود فاما الآثار الفنية العبقرية فتظل باقية خالدة على

الاستاذ معروف الرصافي

يتيه فيه السؤال والسأله قدرته في البيان واسعة اذا المعاني بذهنه ازدحمت ما ربكت في انتقائها حيله كم شاعر قد قنا له اثرا وناقد راح يبتغى زلله فأخفقوا عاجزين عن درك لبعض ما كله تدسم له

قل لابن عباد اي منقصة من اجلها كنت مكثر أعدله ام نفسه بالأباء مشتمله أطبعه بالذكاء مثقداً كم شاعر بدعى وليس له

ان انت انشدت شعره ه: وأ

ورب شعر إذا لفطت به

الشعر معنى الفاظه حسفت

وكما قصرت قوالب

حسن الماني بانظها شوه

مزذق في الثمر طعم معمره

اي مقام هيحاؤه احتدمت

كان عزيزاً بأبي الهوان فما

کمنزل قد نبا به فسری

كان كا قال وهو مفتخر

«جوهرة تفرحالشرافبها

من شعره غيرمنطة الحجله

رجعت منه كآكل البصله

من همنة فيه ثأنف السبله

فنسقت في بلاغة جمله

عن حسن معناه او سعت خاله

كعسن حنثاء ثوريا سمله

فاحمد الشاع الذي اكله

بالشمر بوما ولم مكن بطله

قر" عليد يوماً ولا قالد

متخذ الليل في السرى حمله

بقضل ما قاله وما قمله

وغمة لا تسينها السفاد»

تسعر بكل استحادة قبله ام شعره والعصور ما يوحت مالم تكن سالكا له سله لكنا رحت من مدائعــه طاعة منك غير واعية وهي لعدى حماقة وبلد

أكبر من أكبر القريض به واكبر القاتلين من قتله با قاتليه لو تعلموت به أذن قتلتم نفوسكم بدله لكنكم تجهاون رثبتة مأذا فعلتم يا اجهل الجهله قتلتم الشعر والاجادة والابداع فيه يا الأم القتله لستم بذا القتل من بني اسد بل انتمو فيه من بني ورله يضرب في الشهر للورى المثله لم يزل الدهر بعد مقتله كان له عند كل بادمة بدائم في القريض مرتجله من القوافي بفطنة عجله بصطاد في الشعر كل شاردة وهل تقاس المطار بالتفلة فلا تقسه بنيره ادباً

نقدالحقن

– بقلم سعبد عقل –

لقد اتنقت حفيلة المتنبى ، ومكانته بالجودة والرداءة • تلك كلة نافرة مختصرة عن الفكرة التي الحذناها عن حفاة ذكري المتنبى الألفية التي دعت اليها جمعية المروة الوثقى في الجامعة الاميركية ، فني الساعة الخامسة من مساء الاحد الفائت ، غص منتدى الجامعة بالحضور ، ولقد كان النظام سائداً تماماً ، اعضاء العروة الوثقى ، الذين بولوا استقبال الحضور المشجب عاد يري الجيــد من ادب المتنبي الذي فلا يسعنا الاابداء الشكر لهم .

وبعدان افتتح رئيس الجمية الحفلة بدأ عريفها الاستاذ انيس الخوري المقدسي يقدم الخطباء بكلمة لم يشأ إلى الجو الفخم • وبينما كان البستاني بانتقادهاللاذع بعض المبالغين الا ان يسميها « محاضرة صغيرة » • واذا الخطيب الاول سامي الكيالي صاحب علة الحديث، الحلبية يكلمنا عن عصر التنبي و دار حضرة الاستاذ في اول الامر حول الموضوع كثيراً فسرد حياة المتنبى واسهب حتى اذا ما بدأ حديثه ص عصره وتبين اثره في المتبي كان فصيح التمبير قليل العمق على رغم اختلافه والحقيقة في الكثر الاحيان كزعمه اسف المتنبي لتجزؤ المملكة العربيةوضعف الخلافة مع ان التنبي كان في لهو عن ذلك 4 ومـــع هذا ققد نأل الخطيب اعجاب الحاضرين بالقمائم

الحسن وصوته الموسيقي وقدم العريف بطريقته المعروفة الاستاذ ابراهيم طوقان تلميذ الجامعة الاميركية قديًا وشاع فلسطين فأسممنا قصيداً طوبلا فيه من الجديد والابتكار ما بوجد عادة مين الاراجيز الخمسة وقد بدأقصيدته

وانهاها وسط عاصفة من التصفيق والاعجاب ثمتكلم الاستاذ قؤاد افرامالستافيعناثر المتنبي في الادب المرابي فسمعنا درساً مشيماً بين فيه صاحب . «الروائم » اختلاف هذا التأثير من عهد المري الى عيد اليازجي فشوقي فالسنوات الاخيرة حتى اذا ما تأثرت به عصور الادبالعربي فاذا حاك حكم تلتقي

عليها الالسنة سيئح بعض الحالات النفسية وأذأ هناك وفي الوقت المعين تمامًا 6 اعتلى الخطباء المتبر 6 عظمة تجمل بعض الماني البريثة مقبولة لرضها القارىء برسل وخزاته أنى الذين يرون فى المتنبى خصوصاً وفى اي شاعر اجمالا مثالا اعلى لكل عصر رايناه بعطينا حقائق في الادب ومناجمه سوف تظل ابداً حقائق

وهو نظم الاستاذ المقدمي الذي كان قد رواه قبلا كما كان منظمو الحفلة قد وزعوه علَّى الحضور لكي لا يغوت الشمور والاذن والنظر اما التلمين والنناء فكأنا بمجتويان على كل شيء

ووصل دور العريف نفسه 6 وهو احد محطيباً وأ

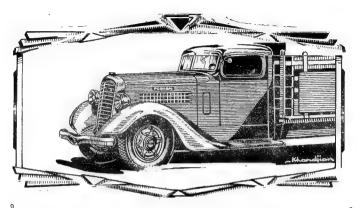
معروف الوصافي الحفلة فأسممنا خطابًا سيف شخصية المتنبي - على قول البرنامج - كان قد غيبه اما اذا لم يتوفق الى شيء من ذلك فقد توفق بتقديم الشواهد الكثميرة من ابيات المتنبى فترك بدلك العضور ام ايحاد الشخصية ولو توفق الى تنويع هذه الشواهد لقلنا انه نجج تمامًا • ولقد صفق له الحضور تصفيق استحسان

والتي على الاثر الاستاذ شفيق بك جبري قصيدة في مديح المتنبى من نوع « البنيح بك) عنداليه نان حوت تتفاً فيها شعر حتى وخيال لا بأس به

ووصل الدور الى اديبمصر الكبير الدكتور محد حسين هيكل بك الذي كاث موضوعه «الن المثنبي » وبعد أن أتى على تقاليد الحطباء المصر بين في مثل هذه الظروف من تودد بين الخير، وعدمه ثم رجوح كفة المجيء «طبعًا» جاء خطأبه الطويل. اللبي وردت فيه ولا بدسيرة المتنبىءمصداقاً لقوله هو أنه «قد طلق دراسة الشغر القديم مند خس وعشرين سنة »

واعلننا العريف اخيراً ان الكلمة للعراق ، بشخص شاعرهاالا كبرمعروف الرصافي افتقدم الاستاذ بمباءته المربية ، ومحرته النحاسية ، يلقى بصوته البدوي ، قصيدة من الشعر الرستمي، ضعك لها الحضورظويلاً فكانت خير تسلية لتلك الحفلة الرصينة .

سعيد عقل



لانشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات فلرال المستسبب

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذا الشاسيات العمومي كما يلي

١٢٥٠٠

120..

120..

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلا الوحيــدون في سوريا والعراق والعجر ابراهيم يوسف سعل واولان

كاراج:ساحة الشهداء -- الهل :سوق الجيل

الم ض



کاُس البکونتیس دی مار تل

في مدان الساق

تمتساز حفاة سافات الاحد ٩ حزيران ١٩٣٥ بشوط لجيـــادخيل الدرجة الاولى التي ركضت في سباق الدربي والتي - يتبارى على مسافة ٢٤٠٠ متر لاحراز جائزة قدرها ٧٥٠ ل٠ ل٠ س٠ مع كأس من الفضة مقدمة من الكونتيس دي مارئيل للحواد المحلى والخرى صغيرة لفارسه

وبضم برنامج الحفلة سباقاً لاقوى جياد الدرحة الثانية التي حتمباري في شوط ممتاز علَى مسافة ٢٠٠٠ [والاقتصادية التي تجتازهاالبلاد ولجهاد إبنائها فيسبيل متر وهي مسافة جديدة لم يسبق ان اقيمت مبداراة النحاة من هذه الازمة . عايها للخيل العربية في بيروت

قر ان صاحب الاوربان

احتفل في اثنامن عثير من شير الار الفائدية. ان حفرة الاستاذ حبرائيل خباز صاحب جربدة ألاوريان على الانسة الكاملة التهذيب ادنا كملا في حفاة عائلية وقد قام سيادة المعار ان مكسيموس صائغ بصلاة الاكليل فنهني العروسين وتتمنى لما حياة رفاء وهناء

-- انعم ألله على صديقنا الوطني النبور الاستاذ جورج عقل وعلَى السيدة قرينته الفاضلة بم لود ذكر اطلقاً عليه اسم «جهاد» وقد تمت الولادة في مستوصف اد كتور توفيق ابراهيم رزق

وسيظل امم الطفل الجديد تذكارا للازمة السياسية

نهني. والدي «جهاد» ونتمنى له حياة طويلة

نزل قاصوف

نشر بعض اصحاب المآرب اشاعات كاذبة عن استئار نزل قاصوف في ضيور الشوير فقطماً لداير تلك الاشاعات نملن اننا عهدة الى شركة قدادق الشرق الكبرى (سان جورج) بادارة نز لنا لحسابنا الخاص نقة منا ان اتفساقنا مع هذه الشركة المشهورة يعود بالنفع الجزيل على لبنان المصيف الجميل وعكننا من جمل يزلنا الكبيرافخم الفنادق واتقنهافي هذه البلاد اما اسمار النزل في المومم الحالى فقد الزلتاها عن اسمار الصيف الماضي رغبة في جُلب المصطافين الكرام وأكتال راحتهم .

قاصه ف اخه ان

مدور بالاس او تبل

ضهور الشوير لبناب

الفندق الكبير القائم على إجمار هفية من هفال وزارات اليمين لم تحور همذا العدد من القواد الضهور يطل على مناظر الطبيعة الخلابة الدادي ، العسكريين . والبحر، وصنين، تكتنفه غابة من الصنوبر خاصة به يحتوي على سِتين غرفة فسيحة مع حماماتهـــا

الخاصة

كل اسباب الراحة والرفاء مته فرة فيه خدمة تشازة مطبخ مشهور

> اسعار متهاودة اور كستر كامل

اقتتحابوابه لقبول الزائر يزمن ١٦٥ بار سنة ١٩٣٥

تابع المنشور على الصفحة ٢

واشترا كيين صرف مه مع كل هذه العناصر السارية الاشتراكية فانياكات تجتوى على ثلاثة من كمار قواد الجيش — م يشال وجنرالين — وبين الانظمة السكرية والماديء الاشتراكية بون بعيد - بنتا

الوصول الى الكراسي العالية حتى اذا وصاوا تركوا الاشتراكية وأعتنقوا الكرامي !!!

عاير سلل

الكبار والصفار يسهون من زبارة محلات ABC

قيل نستنتيم من هذا ان المادي، الاشتراكية

ام انالاشتراكية كانت دائماً طريقاً امامزعمائها

منى وصلت الى كرامي الحكم تنقلب الى روح

ملبوسات ادوات زينة عمأ كولات اغراض منزلة ، ادوات كتابة

۰ ۰ ۰ ۸ صنف

لاشي وفوق ال ٢٥ غرشاً سوريا بيروت: شارع باب ادريس:شار ع اللني شام : ساحة المرجة



اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٠



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جهورية فرنساني • تشرين الاول عربيات دانو كانت الاولى بالاقتصاد ً بالجمال ُ بالاناقة ُ بالسرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها المديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات المرض شارع جورج بيكو الوكلاء: تامر اخوان يبروت-حيفا

AIR FRANCE



ماذا يجبرك

أن تمكث ثمـــانية ايام لتسافر الى مرسيليا ? وان تمكث اربعــة ايـــام لتسافر الى اثبنا ؟ وان تمكث اربع وعشرين ساعة لتسافر الى بغداد ؟

ما دمت تستطيع ان تسافر

عــلى:

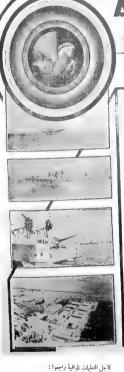
طيارات الشركة الفرنسية

مرسايا - في مدة عشرين ساعة من بياتروت الى اثنينا - في مدة سبع ساعات (خداد - في مدة اديم ساعات سفر سريم ، الذيذ ، عرف ، امين يترك في نفس المسافر تـذكرات لاتمعى

الطيران يزيل الابعاد

الطيارة هي للركبة للنشودة للإشخاص القربي الانزعاج النقل العليارة لا يكلف غالياً والمارات كذا الفرنسة تنتقل عن ٨٧٠

نذكروا ان طيارات الشركة الغرنسية فنتقل بين ٨٧ مدينة في ٢٩ بلداً من اربع قارات العالم ويمكنها ان نتقلكم الى حيث تشاومون



التليات الواقية واجعوا: شركة الطير أن الفرنسية يبروت – دمشق وجيم وكالان التغير

راديو كريم هو الكويمة الطمية الطبية المنسونة باتها تزيل من الوجه عجيسم الحبوب والبثور والكلف وضرية المنسس والعش والميتم السوداء وتجبل بشرة الوجه نظمة ناصة كالماآة

فالسيدة التي تشكو من وجود يقع سوداء او حيوب على وجهدا عليها ان تستصل هذا الكريماترى الغرق العليم بوجها في مدة إيام لمليلة مورة سيدة جها تمودلة لدبنا نظر الى وجها قبل ان استصلت واديو كريم وبعد ان استصلت واديو كريم وبعد ان استصلت واديو كريم وبعد ان استصل



بغد قبل ان استعملت کریم رادیو کریم

Radio Cream Medicated

تحضير الشركة الكياوبة الانكليزية الندن النكلترا

التدليك المستمر ليلا ونهارا



مذا ما تعمله وقد وادوم - الأوقائي تشفي وتقوي مذا ما تعمله وقد وادوم - الأوقائي تشفي وتقوي مرقد على المستخدم المان علما يعدى حالاً أذ تقوم بعملية التدليك المستحر - لان المراد الطبية المركبة منها تجلس الخال المراد المستخدم الالم واطرار قالسيسية الي تشمن دائل الألم المستحربة المناسبة والمستحربة المراز المراد السامة والمستحربة المناسبة والمستحربة والمستحربة المستحربة المناسبة والمستحربة المناسبة والمستحربة المناسبة والمستحربة المستحربة المستحربة المستحربة المستحربة المستحربة المناسبة والمستحربة المستحربة المناسبة والمستحربة المستحربة المستحربة

تشعالحرارة والصحة والشفاء في

تحضير معامل الن وهنبريس لندن - افكلتر ا الوكلا والمستودع الشركانلصرية الوريطانية التجارية مصر ۲۷ شارع سليات باشا

مكندرية لمشادع النبيء انيال ژقة راديوم تداع في ياما في مكتب الشركة في ه شارع يسترس تليفون ٢٢٠٠ وفي بيزوت مكتب الشركة شارع اللنبي تليفون ٢٢٠٨

يرمم الاعلان

يصدرالمعرص مرتبن فى الاسبوع

الاثنين والخميس

يوسم الاعلان









هنز لالعرف

بين الرأسمالية والاشتراكة ميشاززكور ساعةمع الدكتور حسين بك هيكل مدشال ایو شیلا صحافي افرنسي يتكلم عن بلادنا كيف عرفت كامل الصبـــاح اميل ضوءط بلادي- قصيدة «صلاح لبكي» بنفسجة - قصيدة « سميد عقل » العرش اليوناني لمن بكون ٩ ظاهرة جديدة في الراديو منزل الغدو كيف يجب ان يكون صفحة غرام - القصة لمتسلسلة مذكرات بولبس سري متقاعد دراسة ادبيات ولي الدين يكن جان جريصاتي اذاعة منهـــــاج الراديو

نی بکرکی

غطة البطريرك المساروني وفخري بك البسارودي وقممة اخلت هذه الصورة اثناء زيارة النانب لمبري لذبلته في منتصف الاسبوع للاضي

منهاج اذاعم الراديو

القاهرة طول الموجه ٤٨٣٤٩ متراً و ١٢٠ كياو سيكل قوة ٢٠ كياوات

ı	حديث قصة شاعرة الانسة سهير القلياوي	46 o
ı	تشرة الاخبار	744
	الذنمرة التجارية الثانية	Y'00
	قاصل موسيقي	λ
	قوآن كويم الشيخ محمد رفعت	X61 -
	موسیتی مفنی والات عزیز عثمان« شریط	960
	مار کوني ۱۱	
	موسيقي فرقة الراديو الشرقية	968.
	موسیتی مننی وآلات محمد صادق الشریط	1.64.
	ماركوني »	
	موسيتي قرقة الراديو الشرتية	1.600
	موسيقي منني وآلات صالح عبــد المي	1160.
	« شريط مار كوني »	
	الاربعاء ١٢ حزيران	
	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار	764.
	قرآن كريم الشيخ علي -زين	7680
	ختام	Y+10
	موسيقي رباعي العقاد	1.
	ظهرآ ختام	14
	ماه هوسیقی اور بیه	1
	النشرة التجارية الاولى	466-
	ختام	7640
		τ.
	حديث الىالاطفال الانسة زيزيت حسن	7650
	حديث الحياة الخاوبة	16.0
	الدكتور عبدالله صبري	
	نشرة الاخبار	464.
	النشرة التجاربة الثانية	1600
	حديث رسمي ؛ زارة الزراعة	140
	حديث مصر القديمة والعراق	1640
	الاستاذ سلامه موسى	
	موسيقم اور كسترا حسن ابو زيد	٩
	موسقي ومغني والات احسان عيده	964.

```
الاثنين ١٠ حزيو ان
                                        صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار
                                                                             764.
                                              قرآن كريم انشيخ على حزين
                                                                             7620
                                                                             Y610
                                            موسيق اور كسترا حسر ابو زيد
                                                        مساء برنامج الماني
                                                         اسطوانات اوروبية
                                                       النشرة التحاربة الاولي
                                                                             764.
                                                                              46-0
                                             ة أَنْ كريم الشيخة مثيرة عبده
                                        حديث الى الاطفال السيدة زكية سايان
                                                                              7600
                                          حديث للاستاذ مصطفى فهمي الحكيم
                                                                              460
                                                              نشرة الاخبار
                                                                             Y64.
                                                      النشرة التعارية الماية
                                                                              V600
                                                            از حايات شدة
                                                                              160
                                              حدث للانسة نفسه الضم اوى
                                                                              1600
                                             موسيقي فرقة موسيقي البد المصرية
                                          موسيقي مغنى وآلات الآنمة ام كثوم
                                        موسيق بيانووكن مدحت عاصروفاضل شوا
                                                                            1.420
                                         موسيق مغنى وآلات الآنسة ام كالثوم
                                                                            1167 -
                                                  الثلاثاء ١١ حزيران
                                        صباحًا تمرينات زياضية عند المنعم مختار
                                                                              715
                                              أرآن كريم الشيخة منيره عبده
                                                                              7620
                                                                              4610
                                                  موسيق اور كسارا الماسبة
                                                                ظهرا ختام
                                                     مساء اسطوانات اور مبة
                                                     النشرة التجارية الاولى
                                                                              TLF .
                                                                              4650
                                        حديث - هندسة السارات - عمد
                                                         عبد النعم مصطق
موسيقي ومغني والات احسان عبده
 منولوجات فكاهية حسن صالح
                                قطعة تمثيلية الروح الحائرة المقبقة العظمي أ ١٠٤١
                                                                              7650
```

يعرض في هذا الاسبوع

روحكسي الاحنجة المتكسرة ابتداء منالثلاثا في ١١ حزيران ١٩٣٥

الامبار هوب الا

أبتداء من الاثنين في ١٠ ح. ران ١٩٣٥

ريالتو لكي تعيش سعيداً ابتداء من الخيس في١٣ حزيران ١٩٣٥

ركس, الحدال اشداء من الاثنين في احزيران ١٩٣٥

الكر يستال انتاء الصحراء تداه من الاثنين ١٠ في-زيران ١٩٣٥

١٠٤٣٠ . موسيقي مغني وآلات احسان عبده ١١٤١٠ مونولوجات فكاهية حسن صالح ٠٠٠٠١١ موسيقي ، فني وآلات احسان عبد.



1-44 ر السار الخامسة عشدة

منشئ الجريدة : ميشال زكور

AL-MAARAD

مين الرأسمالية والاشتراكية زحف الاشراكة

دهش الكثيرون من مطالعي الصنعف ومتتبعي السياسة العالمية عندما طالموا في أخبار فرنسا ان الحزب الاشتراكي هو الذي طال بحل محلس الحالة وعادت الامور الي مجاريها الطبيعية . النواب الحالي واجراء انتخابات جديدة ٤ بينا احزاب اليمين سكتت هــذه المرةعن طلب الحل 6 وقد كان الموقف السيامي على عكس ذلك من عام ونصف عام خصوصاً بعد حوادث اشباط التاريخية في العام الماضي بالنسبة لالاقو من النجاح في الانتخابات البادية والادارية على الدلاداعي الدهشة في هذا التحول السريم،

فالازمة الشديدة الاقتصادية تدفع الشعوب الىاحد الطرقين المتناقضين 6 اما الى الارتماء في احضان الدبكتاتورية ، كما جرى في ابطاليا والمانيا ، وإما اليسار ، فين كان يقول بعد 7 شباط الاسيق ان الى احضان الاشتراكية كما يجري اليوم في فرنسا. احزاب اليمين ستخذل هذا الخذلان إمام الاشتراكيين

وقد اشتهرت فرنسا حتى اليوم بانها ابعد البلدان والشيوميين ؟ عن الارتماء في احضان الاشتراكية لان الشعب الفرنساوي هو بحموعه شعب وسط البورجوازي» وثروته مقسمة تقسياً اقرب إلى العدل من كل شعب الاقاء هناك من الترحاب وما جمله من التأثيرات الحسنة آخر ٤ وقد كانت البطالة حتى المدة الاخيرة قليلة في فرنسا والفسلاح الغرنساوي معروف بعيشته المرتاحة عند الشعب القرنساوي و الراضية فهو لا يجنع الى الاشتراكية بسل يفضل الاعتدال او الرادبكالية · غير ان الازمة الحاضرة الروبا تجتاز ازَّمة خاتلة وتشتد هذه الازمة خصوصًا اكثرت عدد العمال العاطلين، وسقوط اسمار على طبقتي العال والفلاحين

الهاصيل نكدت عبش الفلاح فبدأ الاتجاه عند الشعب من حراء هذه الاسباب الى الاشتراكبة . ويما شدد ساعد هذه الروح الاشتراكية ، ان يحرثون الارض ويستغلونها يراحة

جيم الذين زاروا روسيا في المدات الاخيرة عادوا يحدثونءن راحةالشعب فيها وعن زوال شبح الازمة أمن الرجال الرسميين وغير الرسميين

والبطالةمن بين صفوف الشعب بعدان أخذ الكتاب بصورون روسيا والشعب الرومي بابشع الصور والظعياء خراقة

وقد ظهراتجاه الشعبالفرنساديالىالاشتراكية في الانتخابات البلذية الاخيرة حيث ربحت احزاب

السين « يعني مقاطعة باريس» ففازت احزاب اليسار فوزآ باهرأ وقامت صحف اليمين تنادي بالوبل وتحذر رجالها من الخطر الاحمر الذي طو"قي باريس. ولا ربيان الاشتراكيين والشيوعيين ع بدون أن يستغارا هذا الفوز وهذا الانجاه عند الشم اذ قد يجوز ان يتلاشي الفوز الحالي ويضمحل اذا تحسنت

أأدلك رأيناهم يطالبون باسان زعيميم للسب ليون بلوم بحل المجلس واجواء انتخابات جديدة لانهم واثقون من الحصول على اكثر بة كافية في هذه الانتخابات

ولا رب ان روسيا اثرت تأثيراً كيم السف تحويل الموقف ، خلال عام واحد ، من السين الى

وما دمنا تحكلم عن روسيا فلا بد من الاشارة الى أن سفرة المسيو لأفال الاخبرة الى موسكم وما عن روسيا وشميها وحيودها قدايقظت شموراً جديداً

وفي الواقع ان جميع بلدان المالم من اميركا الى

لم تصل اليها وان عالما جيمهم يشتفاون 6 وفلاحيها ما كان عليه .

فالحاعة الروسيةعلى ما يظير كانت وهمأ وحدبث ومن ابلغم الشاهد التي تدل دلالة صريحـــة على

الروح الروسية الجديدة انه عندما استمرض قوميسير البسار ربحًا كبيرًا على احزاب اليمين 6 ثم جاءت الشعب للحربية الجيوش الحراء في اول ايار — وهو بعدها من اسبوعين انتيمايات الحلس العمومي لمقاطعة عيدالعال - وقف اقسم اماهده الجيوش القسم الآتي: أن تعود لانها في حاجة الى الجنود

. المدير المسؤول: مبشال ابو شهلا

لا - اقسم اني ادافع عن العال والفلاحسين واعمل في سبيل الاغاء بين جيم شعوب الارض » وردد الجيش كله بصوت وأحدهذا القسم العظيم

ان الثورة الفرنساوية الكبرى قدحررت الفكو والقل واكن الثورة الروسية ستحرر المادة والممل

ان أنانية الرأسماليين والاستثاريين هي التي تدفع الشعوب الى الاشتراكية وها انالخوب اليو وسيعال ينهنا ، ولكن الظواهر الحالية وماينتاب الشمورس ضائقات وءن بسبب اطاع الرأسماليين الاستثارية تجمل النصر متحيا الى صفوف الاشتراكة

وعسى ان يستفيد من هذا الدرس رحيال الاستثار هناوني بقية بلدان المالم

مشال زی م

على هامش ما قرأت

البلاد ذهبت ولكن الجنود باقون من الكلات المأثورة عن الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا الذي تتل في المام الماضي برسيليا ، اله رسل الى المبيو بوانكاريه ، رئيس جمهورية فرنسا في اوائل الحرب المظمى ، يرقية على اثر اجتياح الجيش النمسادي الصربيا قال فيها : « لقد ذهبت البلاد ولكن جنودها باقون ٤» • وقد ظل اولئــك الجنود اما روسيا قائها تقدر ان تفاخر العالم بان الازمة إيماربون حتى ابتسم لهم النصر وأعادوا وطنهم الى

ان هذه العبارة الق قالما الملك الرحوم عي لاشك هذا على الاقل ما يقوله جيع الذين زاروا روسيا خالدة الى جنب البطولة والايمان والتضعية .

على ان قائلواما كان في مقدوره ان يرسل يرقيته تلك لولا اندكان والقامز رباطة جأش جنوده وظنيتهم الصادقة ولولا يقينه بان الغوز هو ابداً في حاقب المحاهد للستبسل ٠ ان البلاد التي تذهب لا بد ان يسترجمه ابناؤها متى كانوا اوفياء لعبدها جنوداً على حراستهاء ولكن هناك بلاد كثيرة ذهبت ومن الصعب

مقالات « البتي جورتال »

وقد دعي هذا الصحافي الى ولائم عديدة منهأ واحدة عند المسيه لاغارد واخرى عند وثيس تحرير الاوريان وثألثة عند منشهره هذه الجريدة 6 وغيرهم ايضًا

وزار هذا الصحافي مراجع عديدة مختلفة الآراء والنزعات وقابل شخصيات كبيرة إشراقًا نيلاء او سوقة فقراء • متناقضة الشارب ، وعاد الى باريس يحمل هذه المحمومة من الآراء والمساهدات والتأثيرات، ثم بدأ بنشر مقالاندفي جريدة المقالات درياً بعيداً

وها نمن تترجم في هذا المقام المقالين الاولين من هذه السلسلة :

وقد صدر المقال الاول في ٢٢ ايار 4 والثاني في ٢٧ منه ، وجاء في برقيات« الاهرام » ملخص هذه القالات • ولكنتا اكمالاً للفائدة ننقل هذه المقالات بحرفها تقريباً

المقالة الاولى

بيروت - ايار ٠٠٠

سراً في الطريق الساحلية التي تصل بيروت بطرابلسء على شاطىء البحر الازرق الذي تتكسر أمواجه بهدؤ على اقدام السهول الخضراء.

في هذه الطويق التي تخترق بساتين الليمون فيتصاعد منها رائحية زكية كانت تغم سيارتنا بطيبها ، تقدمناس بكركي، القر الشتوي للبطريرك الماروني الكبير .

ووصلنا هما المقر يعد ان قطمنا مسافة بضمة كياومترات في منعرجات واكواغ بلا حواحز أذا وقفنا الى جانبكم تكون-وياتنا وتقاليدنا محترمة أبامكاننا ان ننتظر من فرنسا اشياء كثيرة ا»

صحافی افرنسی بشکلم عبر بلادنا

زار هذه البلادة منذ شهرين ونصف صحافي اتطل على اودية لا مثيل لهــاحتى في جبال البيرينه وكان حاضرًا الحديث » مندوب لبنان في مؤتمر فرنساوي يمثل جرائد الالبق جورنال وكانديد نضياء وقفت بسا السيارة امام البوابة الخسارجية الصلح ، استطاع ان يستحصل على ووافقة المسيو ولاجور » : هو المسيو « بيير آبستني » • فترجلنا واجتزنا الرواق الداخلي النسيح تمصدنا درجات إوانكاريه على هذا الوعد وقد عرفه قراء المعرض من الحديث الذي السلم الحجري الى أن وصلنا الى الباب الداخلي الذي نشرناه له في ذلك الحين على صفحات هذه إيماوه صليب بسيط المظهر كصلبان المسيحيين الاول. وبكركى لا توحي الى الزائر فكرةً واحدة اعنى به الجنرال ويغإن

هي انها «بنت الله» وحسب. • بإران فيها قاعة واسعة للزائرين يحدون فيها موائد انبقة تحوى مختلف المآكل ، وهي ترحب بكل قادم. كما يستطيع الزائر ابضًا ان يجــد في بكركي امكنة للراحة والنــوم. وبكركي لقدم ضيافتها هذه الجميع سواء أكانوا

في حضرة غبطة البطريك

في هـ لما المتر يسكن غبطة البطريرك عريضه محاطأ باساقفته الاثنى عشرة وهو بمثل اكبر سلطة عند السُّعب اللبناني • ولم يسبق لسلطة مدنية في يوم من الايام أن أجازت لنفسها العمل دون استشارته 6 لانه يحصر في نفسه 6 بحنكم التقاليد 6 جميع رغائب الشعب البناني البسيط • فكلمة واحدة من البطريرك تستطيم الفصل في مصير البلاد،

قهو الذي وضع اصبعه المقدس في كفة الميزان، عام ١٩٢٠ يوم أُحِرى الاستفتاء لاختيــــار الدولة المنتدمة 6 فرجّم كفتناء

وقد استقباني غبطته في صدر القاعة النسيحة للفروشة باقخر انواح السحاد الشبرقي والاناضولي ء وقد جلس فوق عرش من خشب السنديان المحفور ٤ وهو مرتد جبة حبربة حمراء بلمع عليها صايب من الماس. ووجه اليَّ الكلام فقال :

- اذا كنت سعيت ان بكون لبنان في جانب فرنسا فلائن اللبنانيين مدينون لها يواجب عرفان الجيل ، ولا سبا يوم أتيتم تدافعون عنا منذ

خمسة وسبمين عاماً 6

« ومن جهة ثانية ؛ فقد كتا على ثقة من أننا لقد عرفنا بيننا رؤساء استطاعوا ان يبرهنوا لنا على أن

اوان لدي بذلك وعداً خطياً من المسيو كلمنسوم وانا اعرف قيمة هذا الوعــد الخطى وافهم كل ما

بترتب عليه من اهمية ٠ « كَا أَن صديق الشيخ الجيل « الشيخ بوسف

واخيراً أقول اننا رأينا بيننا رجلاً تتحل سيني

شخصه ، الى الدرجة القصوى ، عزة النفس الافرنسية

« جيم هذه الاسباب جملتنا سمداء تحت ظل الانتداب الفرنسي • وأذلك بقيت حتى اليوم مبتعداً عن السياسة ولكن عندما جاؤوا يتعرضون لمورد وطنى هام يعتبر شمبنا حرية الممل فيه مرس جملة الحريات التي يتطلبها - واعنى بدزراعة الدخان وتجارته - رأيت الشعب بأتي الي باجمه من الصنير الى الكبير ؛ ويوجوني بكثير من الالحاج ان أقف موقف المدافع عن مصالح هذا الشعب امام الكونت دے مارتیل

«وفي الحقيقة ان ارباب السلطة لم يوجدوا احتكاراً عَلَى اساس تأليف شركة تضم جيم زراع التبغو تجاره وهم لو فعاوا ذلك، ربما كان بالامكان، عند الضرورة القصوى، قبول هذا النوع من الاحتكار . ولكن لا ، قان التدابير الكينية التي اتخذوها تحرم عدداً كبيراً جداً من الناس من عملهم .

والنبيحة الوحيدة التي اسفرت عنهاهذه التدابير حتى الساعة هي ايجاد البطالة التي لم يكن لنا بها سابق عهد في الماضي .

« لقد حاولت - واكن عبثًا - التدخل قوضع حد لهذه التدابير وتنائحها ٠٠٠»

> وهنا هز ۗ البطريوك يرأسه ورد"د 1 1 Ex 152 -ثم عاد يقول بنبرة رزينة :

- « كم يكون من الصعب احسانًا أن يسمع الاندان صوته للسلطات الفرنسية · »

وخمتم حديثه قائلاً :

- « اذهب وقل لبلادك أننا لا توال على حيها .

حديث المسيو بيرار

ولم يكن رئيس محلس ادارة بنك سوريا ولبنان الكبير اقل صم احة من غيطةالبط يرك فقد قال لي: - « انني يحكم مركزي استطيع اكثر من كل شخص آخر ان اعلركم تعاني مؤسستنا من متاعب بسبب مساوى، التنظيم الاقتصادي في هذه

« ان في البلاد اشياء كثيرة يجب تغييرها، واول ما يجب عمله وضع حد الحواجز الجركية التي تشل الحمركة التحارية

ا ولنضرب على ذلك مثلاً واحداً : «كان الحرير الافرنسي يجد هنا سوقًا هاسة . ولكن الحرير الياباني جاء يزاحمه بنسبة ٦٠ في المئة فما كان من السلطة الا ان فرضت رسمًا حجر كيبً قدره ٢٠٠ بالمئة ، مما ادى الى القضاء عُل حرير ليون هنا ، مع ان رسمًا جمر كيًا بقدار ١٢٠ بالئة كان كافيًا لآن يجمل سعر الحرير الياباني يفوق ١٠ باللَّة

سعر الحرير الفرنسي ٠ « اذا حاولت مرة ان تلقى نظرة على التعريفة الجركية لأي صنف من الاصناف 6 ترى نفسك ضائمًا بين القرارات والملحقات فتضطر الى مراجعة جميع القرارات التي ببلغ حجمها حجم قاموس «الأروس» مع أنها وضعت لتطبق في بلاد لا يزيد عدد سكانها

عن ثلاثة ملاسن . « ان الدين يقولون لك ان هذه الحالة تقتضيها لموازنة لمسوا مخلصين فيا يقولون · فان هذه الوضعية تكلفنا اغلى ما يكلفنا اياه نظام معقول و لان التبحارة إهذا الباب قد يزوا الرومانيين وفاقوا عليهم تتلاشى والشعب يطلب المساواة بالرسوم الجركيةمع فلسطين التي تروج تجارتها رداجًا كبيرًا • ولكن السلطة ترفض طلبه ٤ بلا كان هم بها الوحيد احتكار كل شيء ، بان عدداً كبيراً من التجار – ولا سيا الدمشقيين تقلوامعاملهم الى فلسطين حيث بامكانهم استبراد المهاد الاولية يرسوم قليلة ٠٠

التي لا مثيل لها في الجال بين بلدان العالم؛ يبعدون عنها السائح اذ يكلفونه دفع وسوم لأحمل نزوله على واعتزاز لاية امة اجتبية اكثر مما فاخرنا بها نحن مرفأ لا وجود له .

ميل: ان فرض الرسوم؛دون رأي مثلي الشعب،جريمة البلاد بكالمابا ثروة تستطيع ان تجني منهمنا فائدة |دون ان يسألونا رأينا - وهناك ما هو اغرب من هذا

« ولكن الذي بحد إن يكون في هذه البلاد: إ هو السلطة العسكومة · فاذا لم يكن كبار الضباط من كبار رجال الاقتصاد ، فيذا لا يمنع إن بكون لمذا النظام فوائد اخرى : منها أن يحسر . , بعل التنظيمات الادارية بيعضها • ومذاما هو ضروري في هذه البلاد حيث تجد - لسوء الحظ - كثيراً من

الوظفين يحتفظون، منذ خمسة عشر عاماً ، يزبالنهم المحلين

المقالة الثأنية [ما عمل وما يجب عمله]

بيروت - شهر ايار : بازمني محلد كبرحتي اتمكن من تبيسان جميع الدقائق التي عرفتها وشرح المساعي التي بذلتها سيث بيروت ودمشق • لقد سممت جميم الانفام وتجاوبت في اذني الاصداء المختلفة · ويمكنني ان اقول انني أستقبلت يترحان وعاملة عند جيع زعماء المعارضة من الوطنيين وعند كبار موظني الانتداب

ولا اعيد هنا شرح الاسباب التي توسلت بها عامًا • أماذا بني علينا ان نفعل ? لحل الفريقين على تأبيد الوقائم الواحدة ٤ بل كتفي يسرد بيان وحز عما عمل في تلك البلاد وعما يجب عمله في المستقبل

وعكنتا ان تقد لحساب الانتداب من الاعمال الفيدة ما بأتى: ١ - انا انشأنا شبكة من الطرقات بديمة جداً

من كما الوجوه ، ويمكننا أن نقول أنا لافر نسوين في

٢ - ان مصلحة الفنون الجيلة الفرنساوية قسد حققت نجاءً باهراً في المدينتين اللتين تعدات من السياسة عجائب المالم ٤ اعني بهما تدس وبطبك فان الاعمال البطيئة لتحديد شباب بعض الخرائب التساريخية ٤ والحفريات التي يخال للفاحص انها لن تنتهبي والستي نميد الى الوجود بقايا مجد سابق كان بظن انه تحت الردم

الآثار والحفريات 6 من شأنها ان تكون موضوع فحر ٣ - انتا انشأنا سد حص الذي يصلح اري « قال الاقتصادي الانكليزي الكبير ستوادت | كثر من ١٥ الف هكتار والذي من شأنه أن يوفر

كبرى ، يوم تصرف الجهود لتنظيما لاعمال الزراعية ٤ -- امتدت التربية الفرنسية الى جميع المناطق وتناولت جميع السكان بفضل بعثاتنا • فتحن نجم البوم في سورياً ذوقاً وتربية وتهذيباً متحملاً بعيدنا خمسين عاماً إلى الوراء

 قنا عجاولة سيطة في سبيل تجهز السلاد چکون مرکز سیاحة

٦ -- وهناك مشر و عقتبرطرق الصحر ا الذي حققه الجنرال ويتان - والجنرال ويتان هو الوحيد الذي استطاع ان يقوم بممجزة فيضع السلمين الى جالب فرنسا - وهو الذي تجد صورته في منازل الموارنة عتى في اعالي الجبل · وهوالذي يطلقون عليه امم «ليوتي» ان الجنرال ويفان لم يفكر بصرف ٢٥ مليونًا لانشاء خط حديدي يربط سوريا بتل زيوان السق

لا يزيد عدد سكانها عن خمسين نسمة والتي تفصلها عن الموصل مسافة ٨٠ كياو متراً ٤ والتي هي عبارة عن صحراً واسعة لا تخترقها طريق حقيقية هذه عي الاعمال التي حققناها في مدة خمسةعشر

قبل كل شيء يجب علينا ان نقوم بوعدنا فتعطى جروريات الشرق دستوراً عكنها من الاضطلاع بالشؤون التي تتعلق بها ، ثم علينا أن تعمل على تنظيم الزراعة والسياحة واتباع سياسة انعاش اقتصادي وايجاد نظام جركي ثابت • وتعديل احتكار التبسغ بصورة تجمله اكثر انطباقًا على متطلبات البلاد وفوق كل هذا ة الذاء قسم من الخطوط الخديدية لفائدة السيارات

في اثناء تحدثي مع الاستاذ ميشال ذكور الماثب جبل لبنان ٤ صرح لي بما يأتي :

« يجيان مميدوا الينا الدستور الذي وعدونابه ، لانه لا يجوز ان يكون البرلمان تحت رحمة امضاء بسيط . فني الماضي انتخب المحلس رائيس الجمهورية فعزَلوم بعد ذلك دينان يستشيرونافي امر هذا العزلُ " او ان يطلعونا عليه «المعرض : الواقع انهم عزلوا المطسى لا رئيس الجمهورية » ثم جا وا وعينوا خلقًا له

الحكم ٠ اي انه ﴿ مريض بموجب موسوم »

«ان الشؤون التي تتعلق مباشرة بالشعب من حتى الشعب أن يضطلع بها وحده ٠»

وتحدثت الى نعوم بك باخوس المحامي في بيروت

الزراعة والسياحة

وسعيد بك الغزى 6 عضو الجمية التأسنسية السورية 6 فكان حديثها يدور على موضوع آخر . قالالى: - اي عمل پتومون به في سبيل الرراعة ؟ «لقد كان بامكان السلطة المتدية عفى مدة خسة عشر عاماً 6 ان تقوم بانعاشيا . لا سنا وأن ارضنا هي ذأت ثروة لا تذكر : فعندنا سيول البقاع وسيول بطبك ووادي العاصي ، ثم ان الدولةالمنتدية لا تخشى م: احمة منتحاتنا • وألقد كان بامكاننا 4 نظراً لم قعر لبنان ومناخه التادر المثال ١٤٥ نصدر منتحات اراضينا الى البلدان المجاورة بشمن زهيد • ونين نبتاع من الخارج كمية كافية من الفواكه والخضسار لتوثيق

وزيادة الروابط التحاربة «وانأخذ مثلاً ليمون يافا ٤ فأنارضنا تنتج مثله تمامًا • فمن واجب فرنسا ، والحالة هذه ، ان تفضلنا، ونفن من احسن زبائنها ، على الفلسطينيين، فتستورد حاجتها من بلادنا وتشمعنا بهذه الطريقة على الممل»

وصرَّح لي الاستاذ جبران تويني الوزير السابق

« اما السياحة فأن الموازنة المخصصة للدعاية لحب

تبلغر ١٠٠ الف فرنك في السنة ٠ « ولكن هذا المبلغ هو بمثابة صفر اذا اعتبرنا

النتيجة التي يؤدي اليها ممم ان عندنا بعلبك وتدس وحصون الصليبيين والارز ودمشق « درة الشرق »٤ وطر ابلس وانطأكية وحلب « اقدم مدينة في العالم»

ان لبنان يملك وحدة جيالاً تصليم للرياضــة الشتوية ويعلم الله كم يملك جيرانناني العراق وفلسطين من المال الذي يكنهم من معادرة بلدائهم الحافة في طلب السلوى عندنا 1 ولكن لا • قان السلطة عندنا تفضل ان ثفر ض عليهم - يم فر فكا عرصم دخول في مرفأ بيزوت أسوريا ولبنان

فاندئيس الجهورية السورية الذي لم يلجأوا الى عزله ٤ الذي لم بياشر انشاء رصيفه بعد وهكذا تجد هو منذ عدة اسابيع في دمشق عاجز عن القيام باعباء السياح الذين لا يترددون في انفاق الالوف عدما يمرون في بلادنا ٤ بفضاون النزول في مرفأ حيفاحيث أحلك اغنيمة في الثغور لا يطلب منهم دفع رسم ما ٠ ومع ذلك قالسلطــة عازمة عَلَى انفاق الملايين لتوسيح مرفأ بيروت الحالي، وامنية تصرى المسى وهذا المرفأ لا يدخل اليه اليوم الا ٢٥ في المئـــة بما يتسعر له محاله

القطار والسيارة

كنت لا استطيع ارغام نفسي علَى تصديق ما قيل لي عن «السلحفاة» التي تسير عشر ساعات انقطع المسافة بيزبيروت ودشق وهيلاتتحاوز مثة كياومترع

حثى عزمت على ركوب هذا القطار

لن استطيع وصف ما شعرت بدمن انزعاج واتا ارى الاودية تمر بي بسرعة ثلاثة كياومترات في الساعة · واكتنى بان اقول انى كنت اسمع احياتًا صراحًا في الخارج فاذهب لارى ما يجرى فيأرى وتسرى علَ هيات الحداة موظفي القطار بنزلون رجلا منددون حاجة الى ابقافه . وكان مدهشني ان أرى احدهؤلاء الموظفين يجمل فيرتقص الكون تبهسا ويزهو حقائب الرجل المطرود وبنزل بها الى الارض حيث يضعها بترتيب ويعود إلى القطار السائر ببط عرب وتنفو الكواكب في كل افق وأغرب ما رأيت ان احد الركاب ، ويظهر انه من الرياضيين، لم يطق صبراً على علما السير البطيء، وابصسر اشرعة جاريات فنزل من القطار ومشي على قدميد وتمكن ان بصل الى المحطة قبل القطار حيث جلس ينتظر هناك

لم اكن لاسرد هذه الحوادث لولم يكن ق نيتي عجزاً ببلغر في العام ١٩ مليونًا من الفرنكات • بينما السلطة تهمل امر السياحة التي من شأنها ان لكسب البلاد اموالأ وافرة دونان تتطلب انفاق مثل هذا المبلغ الذي ينفق على شركة السكة الحديدية

أن سفري من بيروت الى دمشق اقتضي من الوقت تسم ساعات ونصف الساعة بينها استطعت ان إعود بالسيارة في اقل من ساعتين على طريق هي من اجمل الطرقات في العالم

- روت انباه مدينة الفاتيكان ان قداسة البابا استقبل نيافة المونسنيور جياتيني القاصد الرسولي في

مهداة الى صاحب تاريخ سوريا ىلادى الاب لامنس

وحسلم هداء ورهسيم حبور

لديب مفادا كعط الصغير وأهواك اسطورة تكتسين

انتفاض المدى وجلال العصور

على مغرق الدهر منك ائتلاقى

وفي مقل الشهب افيساء نور أكرعلى الزمن المنقضيي

فألقاك في كل امر خطبير وايُّ إلاه سطياً سينه العصور

ولم يك منك واي امير

ارى من خلال الزمان البميد

قوافل تمتد من شــط صور وتنسدوعل زقزقسات الطيور

ويرفل بالارجوات الوثير

بعيد تشأوي بهمس العطور

على البم لمَاعة في الاثمير كسرب من الحور يعبثن

بالزمرد مسترسلات الشعور ان اشبر الى ان هذه الشركة تكلف الحكومـة أتميل بمبأ حمُّلته وتمضى خفاقًا علَى بركات القدير وتتتد افياؤها فاذا الشطوط هيأكل قمدس وقبر بالادي قديتك وزعت في البرايا فؤادك نجوي البخور شرعت السخاء وكوفيت عنه من المحتمدين بعق وزور مفتى في العصور الطوالع مر

سمأتك طبر ولا كالطمور

تخطى السحاب ومرغ بالشموس النسور حناصه دور أ

وألوى كثير الجنان الى الفضاء

ومبات طعمام السعور والكته تفضت نفسه زمادالردىقبل ومالنشور ألافاننضي الذلءنك وقومي بلادي على زغردات النقير

صلاح لبكي

كيف عرفت كادل الصياح

عالم عربي بين قوم غيرقوم

بقل الاستاذ اميل جبر ضومط

الى الولايات المتحدة لتحصيل المإ واقام هناك ممدة وكان في نبته ان يعود الى مسقط رأسه لكن اجله يفتكروا هم بها • واذا جاءهم احد بفكرة او عشورة لافاء في ديار الغربة سيداً عن اهله

تعرفت اليه اثناء اقامتي في تلك البلاد وزرت أروحه تخالف مبدأهم عدة مرات في مركز شفله وكان يطلعني على بعض ابحائه في الكورباء وكان لي بمض الاستعداد لامهم نحو ايناء الشرق فلاعب اذااستفاوا م اهمه واحماوا قيمتها وان تكن في مرحلة لا احل بان اصل اليها في أذكره · فيم اذا اعترفوا بالففلية اختراعه فيالتلفزة على فتعلم وقد نتقن قسياً من الطريق المساوكة ، اما هو ولكن كيف بقدم على ابناء القومالذين (المبيظير » محامل المل

تقويم التيار الكوريائي المتناوب الى ثيار مستمديم في الصباح واسكت مقاوميه • ومع ذلك فان اختراعاته الاتجاه الواحد الى نيار متناوب. وهذه الابجاث عدا أتوضع (ا تحت الطواحة » الى وقت يستفارنهامن دون عن نيمتها في ذائها ثرمي الى تأثير بميد المدى في حاب الهندسة الكيربائية

ليست ابحاثه هذه واختراعاته موضوع كلتي فيه زبارته • فحاوني جوايه : ولكن الصداقة التي ربطتني به تدعوني الي كلمة عن شخصيته واخلاقه 6 وعن الصعوبات التي وسم رت حداً الا سيا خبر قدومك الى سكنكتدي ماب عليها وعن احلامه وآمانه في المودة الى وطنه من الطبقة العالما وان كان كذلك فلهاذا لم ٣ يحمل بجوار منزلي ١٠٠ تتفلرك يفارغ صبر ٠٠ مخلصك على الراحات » كغيره من العلماء الغربيين عني الذين هم قل منه شأ فافر - لانه شرقي والافرنج يحابون ضده ولا بقد، وله علا ابناء قومهم ولو تفوق عليهم • وهل في الما . بين العلماء محاياة ? نعيم في المرا محاياة وان تكن إ ا خقائن في الإبحاث العلمية اظهر مما هي في غير العلم، والماياء كغيرهم من الناس • منهم كبار النفس و كرام لا يحابون ضد الحقيقة بالصالحهم الشخصية • الشخصية وكان يبوح لي بكثير بما في قلبه من القوم ومنهم زعانف تسودهم روح الانانية والحسدولا الذين قدر له ان يكون بينهم -نينًا طويلة : يروقهم أن بتقدم أحد عليهم ولو عن استحقاق •كان

يخافون اذا التأم شملهمان تطمو عليهم موحة من الشرق الذي يضمره شعب ضد شعب اخر وفيهم الصالمع تاذع من ابديهم سلطتهم على البر والبحر ، والقوم والسالح مثل بين كل شعوب الارض ، وكل منا نحن الذين تسوده هذه الروح بظيرونها لكل فرد من الدين المنا في تلك البلاد كان لنا صفيه اصدقاء ابناء القوم الذين بخافون منهم حمق ولو كان ذلك إليماصونتا . و كذلك كان لابن الصباح . ولكف الفرد وحيداً اعزل بينهم هذه حكوماتهم وشركاتهم بسبب نبوغه وطموحه و تفوقه كان بلاقي من فثة معلامة هو حسن كامل الصباح والد في النبطية وهاجر التجاربة ومعاهدهم التي تدعي الخدمة لوجه الله > كابع شعوراً ضده مبنياً على المداء القومي ضد الشرقيين • لا يألفون احداً منا الا اذا التدمر بأوامره • ولا وكان هوفي موقفة تجاه تلك الفئة يقتدي بالنه العربي طويلة لان المحيط ملائم لتغذية مواهبه العلمية وانتائها إبريدون ان يكون بينهم احد يشير عليهم بفكرة لم اصلى الله عليه وسإ

آخر ليلة كنت في ضيافته خطو ثنا ان تتمشى تخوله ان يكون ذا منزلة بينهم نبذره مدعين أن عشاءً عربيا فعملنا من انفسنا طهاة وحضم نا الطعام ولما آذن الشاء قام لاداء فريضة الصلاة وكانت صلاته

كان ابن الصباحيين قوم هذه روحهم وعاطفتهم التي شار كنه فيها : «الم نشرح لك صمدرك روضمنا عنك وزرك · الذي انقض ظيرك · ورقعنا لك ذكرك ١٠ ان مع العسر يسرا ، فاذا فرغت هذه الحياة ، نحن الذين نحصل العلم في ديار الغرب أختراع ابناء قومهم توجب عليهم أن يقدُّموه عليهم فانصب والي ربك فارغب » وقد احتمل الاقامة في ديار الغربة ليستكل

فكأن في طليمة الرواد الذين يشقون طرقاً جديدة في في ادارة الشركة ومصالحها · لذلك كان وملاوءه ابجائه العلمية آملا ان يرجم يوماً الى ربوع الشرق يكابرون ولا يعترفون له بالتفوق الى ان بعث الله لبكل عمله فيه • ودعته - وكم فراق لا لقاء بعد. كانت اهم ابحاته التي اطلمني عليها في التلفزة في إبواحد منهم كبير النفس معترف له يتفرقه فشهدلابن في هذه فلدنيا كتب لي بعد ان افترقنا وهذما بعض اتجاه واحد ، وعكس ذلك اي تحويل التيار ذي التي كانت تسجل باسم الشركة التي يشتغل لها كانت أعري وأشكر العناية التي محمت لي بان اقوج وأجب

كتابه: التوزيزي امير الشكر لك عواطفك الشريقة الفيافة وان لم تكن كما ينبغي ، الهم صوقي لصوتك بالترسل لله ان بمن على بالرجوع الوطن لتتمكن كتبت له قبل عودتي الى الوطن اتي ارغب في أمن خدمته معًا خدمة قل من طرق بابهـــ! وهي السعي النرقيته ترقية علمية عملية»

رب قائل : وماذا انتفع منه وطنه • اث لله

عزيزي اميل 1 الحذت كتابك صب اح اليوم مشيئته في خلقه ٠ هو يسيرهم حيث يشاء ويوجه لهم ققد رجوت صاحبة البيتان تحضر لك غرفة المنامة رزقهم وتصيبهمان الدنياء بتو الانسان قد فوقوا بعضهم يسألني الكثيرون هل هو حقيقة في علمه ومقدرته مدة اقامتك وهي في البيت المقابل للنهر والجسر اي عن بعض فراداً وجماعات ولكن الله تعالى ببعث من ابناء قوم رسلاً الىاقوام آخرين ومايشجه ابناء شعب

حسن كامل صباح اقمت في ضيافته يومين • كنت اثناء النهار انجول فيمعامل الشركة الكهر بائية ومن جملتها مكتب

ومختبر كامل الصباح وعند انتهاء ساعات العمل كنا كب سيارتنا ونطوف في ضواحيالمدينة ومنتزهاتها

كنا في اثناء تلك الساعات تتحدث عن احوالنسا كثيرون من الاميركان لا يملمون ان في الدنيا

ابن الصباح بين قوم يخافون من الشرق والشرقيين. أغير اميركا سوى بالامم وهؤلاء بريئون من الشعور إ

كما اضاء مصباح كهربالى فائنا نرى فيه ضياء ابن الصباح العاملي مع ضياء اديسون الامير كاني،وكل علماء الكمربائية قاطبة واذا انصتنا الى الراديو فاننا نسمع فيه مناجأة ارواحهم • ومتىحقق يصرنا التلفزة فائدا ثرى فيها ارواحهم المتحلية

واحديثار كيم فيه كل االشعوب . ومها اختلف

الناس وتفرقوا فان خيطا واحدا يربطهم كابه بعضهم

اميل جير دومط

ساعة مع الدكتور حسين بك هيكل

الدكتور يقول أن أذباء العرب لا ينشرون مو لفاتهم في مصر هو يكره الشمر المنثور – ليس بين المصربين اديب منقطع للادب

> جمعنا محلس في مديرية المارف، وهذه المديرية كا قال احد حضور المحلس - في قبيل الظهر من كل وعشاق السياسة 6 واصدقاء الخليل صديق الادباء 6 جمنا المحلس في حضرة المدير وكان في زيارته ضيف بيروث وخطيب ذكرى التنبي الدكتور حسين بك هيكل 6 وما الن انقضت مدة الزيارة حتى انتقلنا الى غرفة المفتش الاديب الشيخ خليل تقى الدين وانتظمنا حلقة متحانسة حول الدكتورهيكل الادب الوجداني

فحرى الحديث في الادب والاجتاع والسياسة وكانت بكون غمير ذلك وبين الحضور بشار والشيخ فؤاد حييش وكالبهذه السطور لايتقصهم الاشاعر المعبة الادبكا يفعل ادباء لبنان وسوريا في طلب مؤلفات الصديق الياس ابو شبكة فتكتمل الحلقة التي قيل المصربين ?

. « اربعة لكنهرعندالحساب عشم ة »

ضمنا محلس الخليل في غرفته الهاد تقتعد الظير وابتدأ الحديث في الادب فرأينا ان نسال الدكتور هيكل عض اسئلة تلطف بالجواب على اكثرها في صراحة ورقةوايجاز ورأبناه يترددفي الجواب عل بعضها فصرفنا النظرعنه خشية احراجه او ازعاجه.

-مارأ يكرياد كتور في ادباء ملادنا وماذا يعرف

ادباء نصر عتهم ? لا يمنون عناية خاصة عنشر مؤلفاتهم فقليلاً ما تصلنا الى مصر او الى الصحف المصرية مؤلفات عربية من الخارج واقول لك هذا لانني كصحفي ليس من التالي

عادتي ان اشتري الكتب فهي تزدني من كل ناحية وملاحظتي هذه انما ابديها عن تجربة على انني معزلك وايهمًا اللهُ الى نفسك قد اطلعت على كثير من كتب الإدب السوري واللبناني بجكم صلتي الشخصيــة بكثيرين من ادباء سوريا ولبنان والذي لاحظته ان أهل هذه البلاد

يحاولون أن ينشئوا ما يسمونه الشعر المنثور

ولست اخفيك انني لا احب هذا الشع النثهر ثم انبي لاحظت في كثير من الاحيان ان هـ ذا اليل يوم ملتقىالصحفيينوزهرانالادب من رواد السراي الشمر يطغى على الاساوب في النقد حتى عند بمض كبار الكتاب ومع ذلك فانءن الادب السهرى واللبناني ما بأخذ بالنفس ولست انسي قصة قديمة جداً قرأتها من نحو عشرين سنة في قصة الاجنبعة التكسرة المرحوم جبران خليل جبران وانا اعتبرها من نوع

- تفضلتم وقلتمان ادب الاقطار العربية الاخرى الماضى » ساهة تذكرنا عندها حلقات عصبة المشرة وكيف أغير منتشر في مصر ٠ الا ترون ان من واجب ادبا٠ مصر أن يهتموا من تلقاء النسهم بطل نتاج هـ أ خارج مصر ?

~ الواقع أن المسريين ليس فيهم أديب منقطع

للادب فهم بين استاذ في تاريخ الأدب كالدكتور طه حسين وبين صحفي مشتفل بالسياسة ميل انا او كالاستاذين المازني والمقاد • وعدم الانقطاع للردب بنشأ عنه ان الانسان لا يقرأ من الأدب الا ما تيسر له واغلب ما يكون ذلك في المحلات والصعف ولهذا

يدهشكم ان اقول انمؤلفات المصريين تقرأ في البلاد العربية الأخرى اكثر بما تقرأ في مصر تفسها .

– يظهر لي انالمؤلفين في الاقطار العربية غيرمصر إبها الحضور وكان قد إنضم اليهسم الاديب الكبسير الاستاذ فؤاد افرام البستاني ولكننا لم بجد رغيسة من محدثنا في اثباتها فاعرضنا عن ذلك وأنتقلنا الىالسؤال

- ما هي احب المواضيع التي تقرأها او تكتبها

ما ثلته غير مرة اثني لا اعد" نفسى في زمرة الادباء علَى ما افهم انا معنى الادب وانما انا كاتب سيامي بالمنة اللبنانية اميل في ادبهم الى ناحية الشعر وانهم لذلك عجب لكتابة التراجم والتاريخ بالميل والهرية وقمـــد وحرصاً على تتحقيقه بدأت اول شبابي بقراءة الادب العربي القديم ككتاب

الاغاني والامالي و ماشابهها ثم انتقات الى الادب الانكايزي وشغفت بعد ذلك حباً بالادب الفرنسي وكان احب ادباء فرنسا الى اناتول فرنس عويمد ان اشتعلت بالمحاماة تم بالصحافة

حسين بك هيكل اصبحت اقرأ ما تتبسرلي

قراءته ولولا اتى اخشى مأته دى البه الصراحية احيانًا لقلت ما قال اناتول فرانس لاحد الشبانحين عرض هذا الشاب عليه رواية له كي بقر أها ثم م عليه بمدشير وشهر آخر وشهر ثالث فقال لدفر انس: الاممفرة يا بني ان الانسان في مثل سني لا بقرأ جديداً « رافایل » لینحان کونستان وما شابه ذلك مر · واتما بعيد قراءة ما آمن بانه من امهات الكتب في

- كيف تقضون اوقات فراغكم في مصر او

 ان احب شيء اقضي به اوقات فراغي في مصر هو أن الاعب اطفالي أو أن أخرج معهم الى النزهة فاما اذا تركت مصر للاصطياف هنا في لبنان او في اوروبا فأحب شيره لي هو ان اقضي اوقات في اغي في المراء الطلق

- كيفوجدتم الجهور المستمع الى محاضر تيكم في بيروت ع

- ان نظري ضعيف الى درجة انبي لم استطع لا يقف المصريون طويلا عند قراءة الكتب ، وقد أن أعرف ماذا كانت اتجاهات هذا الجمهور المستمع واما الجمهور اللبناني بوجه عام فأرجوكم ات توجهوا اليه عبارات شكري على حسن استقب اله وهنا مرت اسئلة واجوبة تناولها الحديث واشترك اياي وكرم ضيافته

وجاء دور السياسة فقال الدكتور ان الحسالة السياسية في مصر غير مرضية اوانه على رغم الرغبة المامة وموافقة الملك باعادة الدستور المصري لا تزال القوة تجاول بأجيل ذلك للاستفادة من الساومة التي لا شك متكلف مصر بعض التضحيات السياسية . وان دور المساومة هذا يعيد الى الاذهان سنة ١٩٢٢ – هذه مسألة تطورت مع الزمن&أنا اكررلكم أيوم كان المرحوم ثروت باشا يعد مشروع الدستور المصري ويتهيأ لاعلانه فانه اضطر تحت حكم القوة والمساومة ان يضحي بشؤون كثيرة انقاذاً لمشم وعه

وقد جوث المقابلة بين لينان ومصر وما تقصسله

معرض الغرائب

هذه الارة ونصف ٠٠٠سورية

نشرت الصحف الومية منذ ايام قليلة خبرأمحليا بسيطًا وأكنه 6 بالرغم من بساطته 6 يلفت النظر بما بنطوى عليه من اشياء تدل على ان بطله رجل ساذ حابله .

الحبر هو هذا : ﴿ لا يزال التحقيق مستمراً مع المدعو جميل كسرواني المثهم بمحاولة رشوة احسد موظفي الحدود بمبلغ ليرة ونصف سورية »

ليس الغريب بهذا الخبر محاولة الرشوة 6 بل4 بالمكس من ذلك 6 قد يكون بقاء العمل ضمن حدود المحاولة هو الامر الغريب الذي لا يقعر في كل ساعة ، ولا في العام مرة واحدة

وليس الغرب فيه ان يكون التحقيق لا يزال آخذاً محراه 6 لان من الطبيعي ان ياخذ التحقيق محراه في مثل هذه الحالة ، والتن يكن من الموجع ان لا تدوم اعال التحقيق طوبلا ، بالنظر لاستعدادات المتهم الطيبة · انماموضع الفرابة في الحادث - وقد لفت نظر تا اليه بعض اصدنا ونا من الموظنين - هو هذه «الليرة وان هذه النهضة سياركة واصف ٠٠٠ سورية » الم ير هذا المسكين جميل انه مبلغر زهيد اا

حلم جيل ٠٠ مخجل

وردت من بعض مزارعي اراضي عكار الحصبة برقية الى الصحف يشكون فيها من انتشار نوع جديد من الحشرات يتلف مزروعاتهم ويطلبور تقدير الاضرار القاصابتهم

اما ان تكون الحشرات قد فتكتبالمزروعات

القوة في كل منها فأدى الحديث الى ان مصر تتمتع باستقلال داخلي لا يعرفه لبنان، وانتهمي سياق الكلام بنا عند نتيحة اخبرة هي ان الشعب الذي يجاهد في سبيل سوياته وحقوقه السياسية مهما فعلت به القوة ٤ ومهما عرقلت من سيره الى الامام فهو ناجم في "نهابة واتفقنا على قول واحد في ختام الحديث اننانحن مماشر الشعوب المناوية على امرها كيست الحن التي

تنزل بنا منشأها قوة الغريب مجردة بل ان منشاها كان ولم يزل انقسام بعضنساعلي بعض وجموح اهوائنا الشخصية ٤ وخساسة النفوس الضعيفة فينا

منشال ابو شیلا

فشيء طبيعي ... هكذا يقمل كل حائم ، ومن إ حقه ان مفعل ، ولم كان المتدى عليه اشد حاحة منه

واما أن يرسل المزارعين يرقية من هذا النوع

ستنجدين ، فشيء طبيعي ايضًا ٠٠٠ باعتبار ان هذه الأمير كية التي هو ذاهب اليها . البرقية عثابة صرخة بأس فقط

> القضاء عَلَىٰ هذا العدو الخطو ٠٠٠ فنجن لا كتعرض لمم اذهم أحرار في أن ينكون لهم ثقة بها

ولكن ١٠ ازبطلبوا في يرقيتهم تقديرالاضرار التي لحقت بهم : فهذا موضع الغرابة 1 انهم اذن مجلمون بالتمويض ! ولا مجمعاون ع

نيضة مباركة

في الادارة نيضة مباركة فأن محافظي المناطق بتسابقون الى سراي البرج حيث بقابلون اركانها وسطلعونهم على المشاريم الاصلاحية التي قرر كل منهم تنفيذه في منطقته السميدة

أصدقت الأن ابها القاريء أن في الادارة نهضة

قد تقول لي بهذه المناسبة ما قاله بوماً احد «الجائمين» في معرض الحديث عن تحسن الطرقات في لبنسان اذ التفت الى جاره وبادره :

«غداً عندما يتفق لكان تمكون سائراً على احدى هذه الطرقات النسيحة المزفتة وانت جائم ٤ تنساول ر اسا طماماً لك ٠»

قد تفول لي هذا • وانا لا امانمك في هذاالقول اذلا غرابة في ان يكون ما تقول صعيحاً ولكن يربي عليك • اذا صممت النية على اجابتي بذا الجواب فابدل كلة «غداً » بكلمة «اليوم»

لانتاالا نفيمه ض الكلام عن الجوع لاعن الوت جوعاً . تضعية المال في سبيل الادب

الفرابة في عدًا الحادث ?

وهذا خبر غريب ايضاً ٠ فان بعض رجال الادب عقدوا منذ ايام اجتماعاً في منزل احدهم المحامي فتمج الله صقال في حلب وقرروا تأسيس فرع لرابطة الاحب العربي في مصر 4 على ان بته لي الرئاسة الفخرية الاستاذ قسطاكي بك الحمي ورزق الله طمحان وبكون الاستاذ الصقال رئيساعاملا قد بِعَرْض علينما بعض القراء فيقولون: واين

النه ابة في الحادث لم نصل اليها بعد • هي هذه: عقد تبرع الاستاذ الصقال لهذا الفرع بخمسين لبرة عينانية ذهبية وتبرع اديب آخر بمئة ليرة سورية عَلَى ان يلحق بهذا المبلغ مبالنّا آخر فوروصوله الى البلاد

الا ترون من باب الفراية ان بكون في البلاد

واما أن يطلبها من الحكومة أن تتبعدُ التدابير أناس لا يزالون يضعون باثمن شيء ٤ هو المال ٤ في مبيل ارخص شيء ٤ وهو الادب 1

مقارنة ديباوماسية

كنا محتمعين وبدننا موظف كبير بصعرات تقول عنه أنه من اركان السراي الصغير . وجوى الوقت حول الازمــة الوزارية في قرنسا

فأنبرى احدنا يروى باعجاب الكلمة التي فالها المبيو دليوس جوايًا على تكليفه تأليف الوزارة : «أنا لا أملك المقدرة الكافية للاضطلاع بالشؤون المالية» قاستفرب الموظف الكبير ان بصدر عن المسيو دلبوس مثل هذا القول الذي يدل على قلة تقـــة بالتفس ولكنه فريد عذه الملاحظة التي جالت في خاطره وتابع الراوي حديثه عن موقف السيو دلبوس فروى جوابه لبعض متدوبي الصحافة اذ قال لمم: « اننى اعتبر تفسى لا املك الحبرة الكافية لان اكون رئساً للحكومة اذلم يسبق لى في حياتي السياسية ان اكون وزيراً الا مرة واحدة

عندتذ لم يعد الموظف الكبير بتالك من اظهار استغرابه ففل شفتيه استنكارا

ولاحظ احد الحاضرين هذه الحركة تبدر من الوظف على غير قصد منه ققال:

اللمنائمة لكأن جوابه ، ولو لم يخطر ببال احد ان كلفه تأليف الوزارة : ولمأذا لا يحقى لي ان اكون ر أيسًا للحكومة ١ الم اكن وزيراً في السابق ؟»

وڙاد آخر ۽

« اننا جميعًا في هذه البلاد منظينة المسبولا قال، لا تتهرب من المسئولية ٤ بل نحن على استعداد دائم لتابية صوت ٠٠٠ الواجب المقدس ٠٠٠

قد يتساء ل القارى، ؛ ابة صلة بين هذا الموضوع و « معرض الفرائب » ? كيف ? اليس من باب الفرابسة ان نتحذث

عن المسؤولية والواحب في لبنان ?

«āāliLl»

دراسة اديب كبير

و کی الدین که الادمات

وهو التعرف الى الاديب مع الاقرار بأن الكتابة صفة لازبة للاديب • ولكي لا نطيل الشم ح في هذه الناحية الواسعة نقتصر بعد مقدمة صنيرة على تحديد تضمحل الاشباح امام الصباح الوهاج . موقف ولى الدين من القدماء والمحددين ومن ترعيد خاوره كلُ يذكر انه منذ ثلاثة اشهر كأدت تحتدم

معركة ادبية وددنا لو استمرت في محلة الملال النراء بين الدكتور طه حسين والدكتور حسين هيكل فلقد ادخل الاول النقمد تحت راية الادب ، وزعم الثاني ان الادب يراء مين فن النقـــد • فاذا سلمناً الادب العربي في مصر وتلك المعركة الادبية الستي يرأي مؤلف الايام يكون ادباؤنا عديدين وهـــذه النهضة الاخيرة المصرية عي نهضة مباركة لم ير مثلها العرب منذ زمن طويل • اما اذا سلمنا يرأي الثاني وتطلعنا الى هذه النهضة المظيمة فاننا لا نجد اديباواحداً فالساحة يكننا ان نطلق عليه هذا اللقب بارتياس كان. اتما لا بد لنا لكي نفهم بوضوح ولي الدين. نميط الثام عن امرار ادبه من ان تلق نظرة عصل شاءلة على من يسمونه

ادبياً معاصراً على حد تعريف الدكتور هيكل للادب. ليس الادبب من اتفق على تعرينه الناقدون في كل عصر ومصر فقالوا: «هو من صوار حياتة وعبر هن المكاره وعواطفه وخيالاته بلغة صعيحة » بل هومن كدح فكره ليل نهار ووجمساعات وساعات وغاص في كتب اللغة بين « الكامل » « والحيط » وجمع بمد اللتياوالتي مجموعة كالمتسر تبةحنب الاسطر اذا نشرت - ولا بد من ان تنشر - علق عليا الضحافي الحاشية الطوبلة وكال لصماحيها النعوت « كيل الحشف فهو الاديب الغاضل والشاعر البليغ والكاتب البارع والارذعي والالمي والاصمعي ٠٠» وصدرت تمحت عنوان صارخ بدعو للانتباء فتثير اعجاب القارىء المناصر فيحفظها غيبًا دون ان يفقه منها شيئًا • وهكذا دواليك والادبب الوذعي يتبع

بعض الجاهلين الى رشدهم بقوم ناقد حقيق وبلقي كلة - ولا عاجة إلى اكثر من كلة - فيمعل فيطمس ماسيطمسه الزمن وبنزع ماستنزعه المصور الراشدة ويجرد ما ستحرده ظلمة النسيان وحكم الدهر القاسي

التهينا من الكاتب وهي علينما بحث اخير مهم وغرباله الضيق. وهكذا بضيم متأدبنا وقته في تسطير ما لا حدوى منه ويضيم وقت القراء في تصفح ما لا غذاء وتفع منه فيضمحل ذكره الى الايد كا

نحن بصدده واردنا ان نحدد موقف ولى الدين من القدماء والمحددين وجبعلينا الانفهمن ه القدماء ومن هم المحددين لكي ندخل كاتبنا ونجمله في فنقدون الاخرى فلنرجع آئى عشم سنوات خلت ونتذكر حالة تطاير شظاها بينانصار القديم؛ زعيمهم مصطفى صادق الرافعي وحاملي راية الجديد وهم كثير أن واذا تصفس الناقد النزيه «تحت رابة القرآن» الرعم القدماء وهذا

الكتاب أثر من اثار تلك المعركة المأثلة التي هزت اعطاف الادباء هزآ عنفاكأ بقظتهم مزيساتهم ألمميق وحملتهم على تجريد يراعاتهم للدفاع والهموم كضحك طويلاً ١٤١٤ بكون في الوقت ذاته قد شاهد بأمعنه انه من المكن ان تتمخص الجالب فتلد صقراً . والحقيقة انه لم يفهم القدماء من هم المحددوث ٤ ولم مع انهم بحمد الله معاصر ونا ويتعمون بالصحة والشباب يكن المحددون محددين حقيقيين ، وقد رأيت بعد ان تصفحت « تحت راية القرآن » والردود عليه ان المشادة قامت حول غلاف المسألة وحسب فهاك مثلاً ما قهمه مصطفى صادق الراقعي بالجديد : « لم نجد المذهب الجديد الافي هؤلاء الذين غليت عليهم صناعة الترجمة ورجعوا منالمربية الىطيم ومادة واهنة فورد عليهم من الصناعة ما لا تقوم به ادانهم وسأل بهسم الوادي عجزا فإيكن إد مزان تدخل اللغات الاعجمية الضبم علَى عربيتهم وصار أكثر همبلغتيه كالميزان ثقلت

كفة منه فرجعت وخفت الاخري فظهرت فارغة » وقبل ان احدد القديم والجديد اود ات الفت الانظار الى وهمين شائمين يتأتى احدهما من المعتى والنَّانِّي من اللَّفظ - اما الأول فهو ان يعني بالجديـــد المقالة بالاخري والقصيدة بأختها 6 حتى اذا كان لا التعارب عن اللغات الاجنبية ، او الشعر التثور او مندوحة عن حفلة تكريمية او تأبينية انطلقت ألسن التنميقات اللفظية او استمال الدخيل بكمشرة ٤ او الزائفين وجرت اقلام المقلدين وتحركت عواطف المشأد بين السامين فاحوت ابديهم من التصفيق أو أتبذ الادب الربي وعدمالتمسك بميقريته 6 اماارسال ان تنتأعن مصير ولى الدين بعد عشم ات القرون

مآ قيهم من البكاء - وبعد ان تخمد المواطف ويثوب الشم دون ان بكون مقيداً يوزن او قامية ٠ والوهم الثاني هو ان بعني بالقديم حسب معني الكلمة سينح المعجات اي قدم الزمن واذا لمنتلفق ذالك بالاصلاح نكون قد قلينا الابة رأسًا علَ عقب فنحمل امشال عمر ابن ابي ربيعة؛ بشارين يرد وابي نؤاس مزالقدماء وامثال المطران جرمانوس فرحات ومصطفى صبادق الراقع وشيل ملاط ومن حدًا حدّوهم من المحددين •

فقد قال الاستاذ خايل تق الدين « ايس الخلاف بين القدير والجديد خلاقًا بينزمن وزمن بلهو صراع اما إذا عدمًا بعد هذا التحوال الى الموضوع الذي إبين التقليد والابداع» إذن لبس المحدد من استعمل مادة واهنة بلغة واهية وعاش قريبًا منا او عاصر نا بل المحدد من نظر الى الحياة بعينيه لا بعيني غيره وصور الاشياء كايراهاوقيد احساساته كإشمر بهارعواطفه كإاختاجت في صدره وذلك بلغة صحيحة والقديرهو الكذاب في الادب واعنى بالكذاب في الادب ذا الدالذي اذا ضعك في حياته مثلاً إكى في أدبه والعكس بالعكس

واستاداً الى هذا التحديد يكون ابن الهيريمة وبشار بن يرد وابو نؤاس وابن الرومي محمددين في الشعر العربي مع ان الشقة بيننا وبينهم قد بعدت ومع انهم جابوا الصحارى المقفرة وركبوا العبس في اسفاره وشئ نجوب البحار والمدن العامرة الاهلة وتستعمل السيارات لاسفارنا والطيارات لحروبنا ويكون في الوقت ذاته امثال مصطنى صادق الرفاعي من القدماء اما الان وقد قيمناس هالقدماء وس هالحدون نقد تيسر الامر بعد ان جلنا جولة طويلة في حيـــاةً ولي الدين واخلاقه وآرائه من خلال مو الفاته ، لتحديد موقفه - فنحيب من ذلك مسرعين بان ولي الدين محدّد لا بل بمكننا ان ندعوه امام المحددين كما لقب من قبل زميله بشار بامام المحدث بين . ولا حاجة تدعونا إلى التكرار بائ اساوب ولى الدين الشخص وتصويره حياته كما عاشها وتحرير فكره وعاطفته من المألوف الراهن آنثذ ٤ عوامل قوية تجمل من صاحب « التجاريب » محدداً

اما وقد لقبنا كاتبنا بالكاتب والاديب والمحدد ولم نكل له هذه النعوت «كيل الحشف » كما نبهنا عن ذلك 6 بل عن جدارة • بقى علينا ان نلتى نظرة اخيرة الى امر يهم حملة الاقلام في كل المصور وفي كل اللغات • الا وهو الخاود • قبل يمكننا يا ترى

فنحزم بان التأريخ وهو الناقد الهائل والمغربل العادل سوف بطمس ذكر الفتي البكي او يجمله في صفاف الخالدين ? هذا ضرب من ضروب المشجيل وسنرى السبب . انما والماضي عبرة بأن أعتبر والتاريخ بميد نفسه 6 فن الممكن أن نحدد موقف ادبينا بالظرالي فشل الثورةالي قام بهافنزيلوس وانصاره بحمة الدفاع غيره من الادباء الاحباء وقد صلكوا في طريقهم أعن الحكم الجهوري المهدد بالاخطار . الى الحاود الطريق التي سلكها ولى الدين • وما هذه الطريق - وهي ادب المناسبات - سوى طريق التكهنات وتثردد الأشاعات المديدة ٤ المتنافضة ٤ واسعة جداً بمر بها جهرة الكشاب والشعراء انما منفذها على الغالب معاوم محدود حيث يطوي الدهر الدوق دي كنت أبن ملك الانكايزوزوج البرنسيس صنيحة بيضاء غير شفافة عَلَى كل مخطوط 6 وما مثل مارينا ابة عم الملك جورج الثاني هو الذي قد يستل هذه الطريق الاكثل السيد المسيح في الانجيل حيث مهام العرش اليوناني بفضل هذه الصلة الجديدة التي يقول : « ادخارا من الباب الضيق لانه واسم الباب تريط، بالبيت الماثك في اليونان ورحب الطريق الذي يوءدي الى الهلاك والداخاون

بوءد _ الى الحياة وقلباون الذي يجدونه)

هذه « المناسبات ذات شأن عظم بميدة الاثر لا تمحوها الايام » واكبر شاهد عَلَى ذلك خاود الاخطل عليه لمرفة حقيقة الموقف في اليونان. قال: مثلاً في الاداب المربية وقد طرم ادبه بطابع ادب الم اسبات . انا شيد ار كان خاوده عنصر ان مينان: الانقلاب الاجتماعي الذي ندده هائلاً لان الشرق إيومذالة 4 بالرغم من البروتو كول 4 عن انتحاب مشهر رعدنيته المربقة في القدم وهممكم بالمادات والتقاليد | البرنس الفرد الانكايزي ثاني انجال ملكة فكتوريا خلافته مضمونة لاخيه الصغير البرنس بول

ابناؤه » قد تمت نبوء تد اليوم وسنتم حسب شرعي في الاعتقاد بان صاحب الجلالة جورج الخامس المعروف المند ، انما ، وقد رزقته العنابة حظاً وافراً من خيال إبامانته واحترامه لتقاليد اجداده ، يخالف هذه التقاليد وشعور وشخصية ٤ لم يعرف ان يوطد دعائم خاوده ونظامالبروتوكول. يرضي بان يسترا به المرض اليونان في الريان في طريق الازدهار ٤ وان تضمن تبسات فليأسف متذوقو الادب وليتعظ خصوصا حامياو وأنته

العرس اليومالى لمن يكون ؟

لا تزال قفية عودة الملكة إلى المونان حديث الاندبة السياسية وقيد زادها قوة "في للدة الاخدة

وكان من الطبيع في مثل هذا الموقف ان لكثر علاً. جيسم الالسن . قشاع في بعض الاوساط ان

هنمه كنيرون وما اضيق الباب واحرج الطريق الذي ألى السر ياسيل توسر * _ يسأله رأيه في القضية • |الجمهورية منذ احدي عشرة سنة عاد فوضعها الميوم في والسر تومسن هو من كبار رجال السياسة في الكاتر الموقف حرج، فالبلاد اليو نائية قالة تشم مجاحة ماسة انحا هل يعني هذا بانتاقد حدَّدنا مآل ولي الدين؟ [وقد سبق له ان تسرإ اعمالاً في الحكومة الانكايزية | الميالنظام والسكينة والعمل عند كرت، بعد ثورة كلا 6 وبعلمنا التاريخ انه من الممكن للذين ولجوا النساء الحرب الكبرى تجعله من أكثر الساسة أول اذار 6 عهدماوكها الذين عرفوابجكتهم وتفوذهم باب ادب المناسبات ان يجيوا عَلَى شرط ان تكون الانكليز اطلاعًا على الشؤون اليونانية التي درسها عن اقبل الحرب الكبرى ، ان يهدئوا الاعصاب الثاثرة

> كنت الى عرش اليونان شيء من الصعة اذ مر س وفي الختام رأيت ان هذا الذي قال عن نقسه ووالد الملكة ماري الرومانية • ولكن انكترا رفضت



جورج التاني ملك اليونان المعتزل

الذلك قصد مندوب جريدة « له جرو » الفرنسية اكتبرون • لذلك اقول إن المسو قة باوس الدي إنشأ كَذِب قرأ يه اذن في القضية له وزنه ، و وصحالاعتاد والاضطر ايات السياسية فيقودوا اليونان سيف طريق التقدم والازدهار ٤ لذلك اصبح جميم اليونانيين اليوم

ايس في الرواية القائلة بامكان صعودالدوق دي بمتقدون بقرب عودة النظام المديك الدستوري الى بلادهم « والملك جورج الثاني الذَّي خلف والده على اولهما متانة الشعر وثانيهما اهمية المناسبة التي قبل الشعر المعلوم اولاً أن البروتو كول الذي وقعتــه روسياً العرش سنة ١٩٢٢ وملك ثمانية عشر شهراً هو اليوم فيها وهي انشقاق المسلمين الى سنيين وشيميين وأظن وانكتره وفرنسا في ٣ شباط عام ١٨٣٠ ينص سينح أبي مقدمة الطامحين الى العرش وفي مقدمة من يقدر ان التاريخ سوف يسجل امم ولي الدين في طيسات مادته الثالثة على انه لا يجوز لامير من امراء البيت لهم الفوز اذ ان ماضيه يدل ولالقناصة على ان شخصه صفحاته لآنه فضلا عن ميزاتُه الكتابية وهي وحدها المالك في احدى هذه الدول الثلاث أن يتسل عرش المبكن يوماً،وضوعًا للائتقاد من مؤسسي هذه الجمهورية كالبية لتخليده على حد تعبير يوفون الصالم الطبيعي اليونان • ولم يسبق لدولة من هذه الدول ان خالفت التي نشأت عند احفاد يريكليس من تطاحن الاحزاب الغرنسي كقوله: " لا يبقى خالدًا للاجيال المقيسة عذا البروتوكول منذ توقيمه حتى اليوم • فني عبام السياسية ، قاذا اضفنا الى هذا الماضوالله بملكم سوى الموالفات ذات المني الحسن » فالفق اليكسني ١٨٦٢ جرى استفناه عام في اليوقان الانتخاب من الملك الشاب اعتزاله السياسة بعد خلعه عن العوش اعتزالا خير صلة بين القديم والجديد وعامل قوي في هـنما إيتولى مهام المرش الشاغر • وقد استر الاستنتــاء كاماً شريفاً وتريانه يتمتم بعطف الشعب اليونافي وثقته « ان جورج الثاني ليس له اولاد ٠ ولكن

الاهذا ماليجملن على اعتقاد تاميان الاستفتاء المقرو ال اذا اعرض عن مقالي اهل زماني فنداسيتهافت عليه إرفضاً باتاً الموافقة على هذا الانتخاب • فهل يجوز لنا اجراؤ بمدانتخابات • وبران – الحالى – (وقدجرت امس) سيكون بجانب المائ الشاب فيدعى الىءرشهمن جديد - وعردته إلى هذا المرش من شأنها أن تدفع « ثم انت تعلم انني مطلم بصورة خاصة على شؤون التحالف البلقائي الذي بضمن بدوره استثباب السلام

حان حريصاتي الليونان ولي بين رجال السياسة اليونانية اصدق أفي الشرق الادني

السه ببستك الفرنسي الليناني

صوره تمثل اللحنسة القى جلست للقيام باعمال محاليا تصيالس يستك الذي نظم يوم الاحد الماضي في ميدان سباق الخيل ويظهر في الصورة حضرة الكو نتس ده مارتل جالسة فيالوسطوالي يينها الدكتور فروحم عضو بلدية بيروت والى يسارها الدحيه هاري بك حياو



عضو لجنة السباق فالمسيو يوزرو المدير المفوض لاعال شركة السباق ويظهر واقفًا في وسط الصف الورائي الميسو دارجان امين صندوق جمعية المائلات الغرنسية والى بمينه الاستاذ الياس افندي شدياق السكر تبر العام لشم كمة الساق

الآء وموسوليني

كتب الادب اللم نساوي الكربر حدى

حكاية لا بأس من نقلها قال:

ان احمد فلاحيمقاطمة ايروزي الابطالية المتقين الله بكل بساطة اخنى عليه الدهر بكلكله ففكر في امره ثم خطرله ان يقابل معلم مدرصة قريته ولما اصبح وجياً لوجه امامه قال له :

- يعدان تكتد لي نحرر آ
- لمن ? الى الله عن وحل ً
- آه ! ٠٠ ولكنني اجهل عنوانه ٠٠
- آكتب له يواسطة موخوليني فالدوتشي يمر في عنو انه
- وماذا تربد ان تقول لله عز وجل ؟ اننی مجاجة قصوی الی المال وان یرسل لی بعض الدريهمات لاستطيع القيام باودي واود عائلتي
 - وكم تريد ان تطلب منه?
 - خسائة لبر امطالى - انها لقيمة كبيرة
 - ولكنها لازمة لي يوسنا سأفعل
- وقام المعلم الى طاولته وكثب التحرير الى الله عن

لِنْهُسِيِّ الى اخي جوزيف خوري

الألوان والانداء هوالشرفي الارض عرم " المساء بعض ٠ ويقظه العطر من حلمه بالقيساء # E وغمرة الظرار ملان الشفاه عند اللقاء عشقت فالربيح عمس وأنَّةُ النهر سكرة يشيع مل الفضاء عشقت فالليسل ربار والبتباء بالرضيين وما خدشت من الآم هبنات الهـواء ساعة الاغفاء فأنت دف عل الحقن الوادى أمام الساء وأند ألت صلاة وسنان َ فِي الْأُ فيساء أردت نفسك علما نے قم الشعراء وخاطراً حاثر البوح الجال في الاشياء ات ببعثوه يشيعوا بنفسجي" الضياد فكان حبك عرساً ٢٦ ٦/ ٣٥ سعيد عقل

للمرحوم اديب مظهر

نعب قازعه الليل مسماه

سثمت عيناه نوراً لا تراه

الفضاء والارض تمتص دماه

نقایا و تو

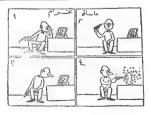
عزف البؤس عليه ورماه فانى خالد

لي في نفسي الا

لسان ذلك القلاح وارسله اليه يواسطة موسوليتي ووصل التحرير للدوتشي فقرأه وضحك مل شدقيه بين اشتات الاماني وجفياه وفكر ان يرسل لذلك الفلاح نصف القيمة الستي بوردو مقالاً عن اجتاعه بوسوليني وقد عليها اعتقاداً منه انه سيعيد طلبه مرة ثانية · ولذا من لمساوب تناساه الردى ذكر له طاغية ايطاليا اثناء الحديث ارسل اليه فقط مايتين وخمسين لير

وفي السنه التالية تضابق الفلاح من الوجهة في حناياه السين خافت المالية بعد ان صرف تلك القيمة فخطر له ان يعيد الكرة قحاء الى مع مدرسة قربته وطلب البسه اللهو رعشات ذيبع شاخص بكتب له تحريراً الى الله عز وجل ويطلب منه ان برسل اليه خمالة لير ايطالي اخرى ولكنه الح على هو تمواب معل المدرسة في قريته أن لا يوسل التحرير هذهالم ة بواسطة موسوليني لئلا يحتفظ بنصف القيمة لنفسه كذب المرت

ويرسل له النصف الآخر



لم تخذل وزارة بويسون

. مادرة برلمانية

في مجلس النواب الفرنسي

عار القراء مجمو معلوه وزارة المديو به لسوت وقرارة المديو به لسوت وقرارة المديو به لسوت المدينة المدين

ولمل الخيناً الذي وقع في عجلس التواب الترتبي هو الاول من توعد ليس في هذا الحلس قحسب بل هي جيم المجالس ، وهو خيناً ينظر اليه بسين خاصة كا لانه حدث في وقت احاطت به ظروف حرجة كان فيها الرأية العام القرنسي ينظر الى انتيجة أقد تمراع الحلس بقارع السيد الثاقاً العرف في قرنسا

وتنصيل الخطأ أنه بعد الواز اصوات الاقتراع عُمَّ الشَّــة بوزارة بونيسون اعلن ان الوزارة خذلت بصوتين فذهب المسيو بونيسون على الاثر الحر(الاليزة) قصر الرئاسة حاملاً كتاب الاستقالة

الا انه ظهر بعد ذلك ان هنــاك خطأ في فرز الاصوات وانوزارة المسيو بويسون لم تخذل اماما لجلس بل فازت بالتصديق على طلب السلطة الاشتراعيـــة باكثرية اثني عشر صوتًا •

وهذا الخطأكم برى القسارىء لم يكن بالاسم البسيط لا سيا لحدوثه في احرج الاوقات التي تحيازها قرنسا في الاونة الاخيرة ، قلقة لمصير الفرنك، وللحالة السياسية في العالم .

ولمل الذي بميحو مثل هذه الخطيئة في فرنساان ساستها ونوابها وزعماء الاحزاب فيها ينصاعون لصوت الوطن كما تحرج الموقف وهددت الاخطار ،

المسيو لافال يو ألف الوزارة شكل المسيو فلاندان ان يكون من اعضائها بصفة وزير دولة - وقد فاؤت بثقة المجلس الذي وافق على اعطائها السلطة المطلقة لمعالجة جميع المشاكل العارضة

عودة العميد السأمى



عاد حضرة الكونت ده مارتل من باريس وقد وصل صباح يوم الاربعاء الماضيء وهذه الصورة تمثل حضرته عند نزوله الى البر بيتسم الى المصورين وامامه حضرة الجنرال هاتنزيجر،



الاضطرابات في اسبانســا

هادت المظاهرات تجري في شوارع بإرسادته وكانت الحالة قد هدأت ديند فتنة تشرين الاولــــ للصمر ، وقد اشترك هذه الرة في المظاهرة الشيوعيون والاشتراكيون قشوا مكا تنحق فوقهم الاعسلام إلحدراء ة والاهلام الانتصالية

وارتىك التطوفون منهم اعمال التعطع والتخريب ضد عربات الترامواي واضرموا النار ب**ناطر تبن** منها ما اضطر الشرطة التدخل لقدم النتنة

والصورة تمثل وراء قضان السجن بعض زعماء الحركة الانتصالية ألدين نظموا فتنة بشرين المنصرغ وحوكوا في حينه ويظهو في وسطهم المسير كامبانيس الزعيم الكتالوني

منزل الغد

درس طريف اقتنسناه عبر احدى المحلات الفرنسية 6 وقد عالج فيه كاتبه قضية « النزل الجديد » وكيف يجب ان بكون محبزأ ليوفر لساكنيه الراحة والصحة والنظافة والانتصاد

ِ إِنَّ اللَّذِي يَرَاقِبُ سَيْرِ التَّجَدُدُ فِي حَمِيتُ مُوَاحَى الحَمِيَّاة يرى 6 بكثير من الدهشة والاستغراب 6 ان الناحية الني لا تزال آثار التجدد بطيئة فيهاكل البطء هي ناحية المسكن.

فقد عرف العصر التاسع عشر 6 حتى منتصفه 6 اناساً يتقلون الماء في شوارع باريس ولندن ومعظم المدن الكبرى في العالم وسيمرف المصر المشرين، و حتى نهايته ٤ مساكن خالية من جميع اسباب الراحة والرفاه 6 مساكن ليس فيها نور متقن الترزيم 6 ولا ادوات لتوليد الحرارة والبرودة وتسهيل الممل والحياة انانسان اليوم يتطلب ادخال التحسينات الجديدة

علَىَ السيارة او على محطة للاذاعة اللاساكية بينامنزله في متناول ذوي الثروة المتوسطة • لا يزال باقياً على ما كان عليه منذ عصور ، خاليًا من

> ولكن 6 كا ان جميم الناس لا يتساوون في شأن مساكنها اهمالاً تاماً ٤ ومنها ما عرفت ان تخطو في سبيل التجديد خطوات واسعة . وفي مقدمة هذه الفنية فيها . الشموب الاخيرة الشمب الاميركي • قانت تجد مين المنزل الاميركي مالاتجده الاقليلاكي البلدان الاخرى . فحميم اقسامه متقنة الترتيب تتوفر فيها النظافة كالحمامات والمطابخ والمكاتب وادوات التدفئة والتبريد والتنظيف ٠٠٠ وما شأكلها ٠ لان الامير كيين من عشاق هذه المظاهر التي تدل على تقدم عملي محسوس، فيريدون ان لا يكون في منازلهم الاكل جديد .

وقد الدفع الامير كيون في طريق هذا التحديد اندفاعًا قويًا حتى قام من بينهم مخترع هو وستنفيوس، نمكن بعد جهود وتجارب دامت عشرات السنين من ان بنشىء منزلاً في نسفيلد « اوهايو » امياه « منزل الغد » · وهذا المنزل جدير حقًّا بالاسم الذي اطلق ما يوفر الراحة للسكان .

وأكثرما يسترعىالانتباه فيه توزيع القوة الكهو بائبة أالتي حققها الفكر البشري في سبيل جعل الحياة اليومية أ

هذه اول صورة وردت عن مشاهـــد التخريب والتدمير الني نجمت عن الزلزال الماثل الذي وقع في الاسبوع المتصرم في ماوخستان الانكله بة و توكيمده نحو آمن الف ضحبة والصورة تمثل فريقا

من الاهلين بلامأوي

الكهربائية التي لفتم الابواب وتغلقها ، وتشمل النار حدران المنول الماثل . تسخن الماء ٤ وتنظف الارض ٤ وتنزع الفسار عن الاثاث 6 وتسير ساعات الحائط 6 وتفسل الثيساب وتنشفها، وتنشر في المتزل، عندما يخم الظلام، نوراً

لعايفًا وهاجًا لا يزعج النظر ولا يتمب العين . ويجدر القول انانشاء مثلهذا المتزل قديكون

اما تجهيزه بجميع الادوات التي جهزه بها الخترع جميع اسباب الراحة والصحة ٠٠٠ حتى والاقتصاد . الاميركي فقد استدعى نفقات طائلة تقدر بعشرات الملايين • ذنك لان درس هذه الادوات لم فة اجناسيا هذا الاهمال، كذلك الشموب فمنها ما لا توال مهملة وقوتها يستدعي وقتماً طويلاً ومالاً وفيراً في صبيل التوفيق اللازم بين فائدة هذه الادوات والمتطلسات

وعلى كل حال ٤ فأن فكرة المغترع الاميركي الاحتاعية الى الكهرباء ٠ بانشاء « منزل الغد»، وران لم يكن في المالم الا عدد نادر من الناس يملك من الثروة ما يكفي لتعقيقهام ة ثانية المنتقد التقيق هذه الفكرة ذو فوالله جد اولها ان كل من يشاهد هذ المنزل ويدرس اصوله وهندسته واقسامه يستوحي من مشاهداته هذه نواحي عديدة من نواعي التحديد قديكو ثبامكانها ضافتها اليمنزله عدا عنأن فيه خطوة واسعة يستفيد منها المندسون البناؤون عبرة جديدة في سبيل تحسين التازل الجديدة • اذ ان مهمة المهندس لم تمد مقتصرة عكا كانت في السابق 6 على اقامة منزل مقسم الى عدة طوابق جميلة المندسة وراه سور بنمو على جوابه الاشجار والزهورة إسباب الراحة والصحة والنظافة على المنازل عليه اذ تجد فيه 4 او في كل قسم من اقساءه أقصى إبل ان هذه المهمة المطلوبة منـــه اليوم اصبحت اوسع نطاقًا • فهو مضطر الى تطبيق الاختراعات الجديدة

واستحدامها في جميع الاعمال المزلبة • اذهي القوة على أكثر ما يكون من الهدوء والراحة والرقاء ضمن

وسيأتي يوم ٤ قد لا يكون بعيداً ٤ بصبح فيه

كل منزل مجهزاً بالادوات اللازمة لتوليــــد الحرارة والبرودة في كل ساعة فقضية ٠ الحماء هذه لا تز ال صعبة الحل والكن كل شيء بدل عل ان حلها سيترفي وقت قريب • لأن للنزل بحساجة الى ادوات للتبريد بقدو

حاجته الى ادوات للتسخين .

ولا نظر إلا من باب الابتذال القول أن الكروباء هي مفتاح جميم هذه الاختراعات التي اصبحت الحاجة تدعو اليها. وبَهِذُه المناسبة نسرد فيا بلي مليخص مقال طالمناه في احدى المحلات الانكليزية في درس تقدم صناعة الكيربا في الولايات التحدة بعد الحرب الكبرى فأن كاتب هذا المقال بعزو جميع تطورات الحيساة

ولا غرابة فيان يكون من نتا تعجانتشار الكيرباء نطور الحياة الاجتاعية طالما أن الكهرباء غيرت طرق الحياة والعمل و ينتظر ان يكون ثأ ثير هافي هذه الناحية اشد وابعد اثراً في المنتقبل.

هذا في الولايات المتحدة • انما لا يزال كثير من البلدان الراقية مقصرة في هذا الميدان 4 اذ هي لا نزال محافظة على العادات القديمة احتفاظاً لا مبرر له ولا فائدة منه . والمحافظة على المادات القديمة اذا كان لها حسنات في بعض نواحي الحياة فلنس لها الاالسشات عندما تبكون غايتها مخالفة ناموس التحدد في ادخال

فالمنطق يقضى على كل انسان ان يسعى على قدر طاقته الى الاستفادة من الاختراعات الجديدة الــــق ترمي الى تسهيل الحياة اليومية من جميع نواحيها

القصة المسلسلة القسم الثاني

صفحة غرام بقل نقولا بسترس

كامينا بلاة جيلة 6 نعم 6 واكن هادئة 6 والسأم تولاني فيها 6 والغربة اشعرتني مضًا موجمًا، فتفرسني طويلاً وهز وأسه وصمت ع غير اله بعد ان تناولنا اذنبت مسوقة بذنب انت اثبته ١٠٠ طعام العشاء اخذ ذراعي 4 وسار بي الى الحديقة مشينا بدأة بدأ صامتين ¢ بين الخائل والرياحين واجابني بلهجة الامر ¢ دعني وحدي · · وفعاً ، توقف جرجس عن المشي ، واستند الي شيع ة

وقال لي بصوت اجش 6 مضطرب: ماري حامل ١٠ انصرف الي مخدعك 6 وتابع المسير بين الاشحدار فتالكت وقلت : هذا فبأ بفعمتي سروراً

فأطرق 6 وتردد 6 ثم تجاد 6 وباساوب هومزيج من الكاّبة والحياء والتهكم اجاب:

> انا عقيم . فغيمغمت : اذن ٠٠

شهر رنه اعاين منها لته رآء ولا وعَامِني إلى غيري ٠٠٠ فضران النافذة ٤ إقلب الطرف وارهف السمعواجف

ترو و وابن حكمك على اساس متبن الحقيقة راهنة ٤٠٠٤ في حامل ٤ قلت لك ٤ وإنا ماري رجل عقيم 6

قلى ، وكدت انطرح على قدميه ، واسأله المنفرة، واقتربت ، وفتم الباب وبرزت ماري لو لم يقو على ضعفه فحاة 6 ويعمد الى التهديدوالوعيدة

انقلابه السريع العنيف اثار في صدري ثورة يدي بيدها ؛ وقادتني الى مخدع زوجها مومشة الي" من القلق على ماري 6 الحلم أور يختفي عند الفضب 6 إبالهدوء والصمت

وكرم العنصر ظل بقلص عند الحقدة وفي الانسانية بكن للمعبوانية بركان اقرب ما يتناوله هو الانفحار منهوكة القوى ، متلحلحة اللسان والكن بدها وهي أ عند الاختام ٤ وبدنا كان بتهدد وبتوعدة كنت احال وادرس:

هل يتماب عليه الحقد والنصب والانتقام ، فيتحرد اسراجًا ضئيلاً قرأبت جرجس بتخبط على الخصيص من الحياء واللين والنبل ، ليتقمص الوقاحة والشدة وهو تحت تأثير العارض فهمست في اختها ماهذه النوبة واللؤم ٤ لم يشمر بالاثم الذي اقترفه فلا يضيف اليه التي تصيبه الا فتبحة ثورته عليك ٠٠٠

مهما يجرم الرجل 6 يجد من الاسباب ما يبرر به التتاني

أجرمه ، ويرجم المرأة اذا اجرمت دون أن بفكر في ا

فيرَ يجازي ماري على جرمها ٠٠٠

الطلاق 6 ام يثور الدم في رأسه فينسل العار بالدمع ا

تغالم في اعماق اعماقك ، واسبر غور ضميرك ، الماها لي برباطة جأش: ماعدفي على خنت.

فانتفض مذعوراً ٤ ودفعني عنه بخشر نة وشدة ٤

غُ شذرني وسار 6 فتيمته 6 فالتفت الى وصاح

وألخائل والرياحين ة قشيخصت اليه حتى اختفي عن عيني انا ام في منام

-1 --اطل القمر من وراء الشجر . وتوسط الساء ٤ امهد لك سبيل السعادة والنعيم

فقال : ماري تخدعني منخونني ٢٠٠ منذ تبلاثة وجنح الى جانب الافق 6 وانا لما ازل مستنسداً الى فقات : لا تسرع الى اتبامها هذة التهمة الشنماء أخوفًا مِن كل صوت يو تفع ، وخيال يهتز ، فقدراع في خروج جرجس عن التكليف ٤ وتشديد وطأته على

لم تكن كالمرة السابقة حائرة ٤ قلقة ٤ جازعة ٤ في مدى كانت ترتعش ارتعاشة عصبية

وما ان دخلنا الحجرة الا اوصدت الباب واشعلت وهبط الى الارض

فأجابتني يصوت خافت : لو لم تفاجئه هذهالنوبة

وترامت على صدري محيشة م دفة بته لها : يا له

من وحش ٤ اوسعتي ضرباً وحاول خقي وكشفت عن ساعديها وصدرها ، فأبعم ت النخاد الى السكون هرباً من الفضيحة ام يلحأ الى خدوشاً دامية ٤ فجد بنها لى الباب متممّاً : لنفر ٠٠

فحذبتني اليها بدورهاع وبغنجه وشوتي وحب وظهرت لي ماري مسحاة على سريرها وما بهما اعمدمت: الت صي عني ٠٠ ويشيء من الحقد بمزوج استعرب جرحس عودي عبر المنتطر، فانتحات أنبض ؛ فنزل الرعب في ظلبي وقاطمت جرجس عن أبشيء من الطمع تأبيت : من الضلال الت يتخلى علمراً ٤ وابديت له رغبتي في البقياء في سانبادلو ٤ الكلام متوسلا اليه، دون وعي ٤ ان يصقم عنها ﴿ المخلوق البشري عن الغني. فيصلفت اليها ميهونًا ٤ مل

قلت ٤ ويدي على كنفه ٤ وصدري إلى صدره: إتبال بي ٤ واخذت حبلا الله في عنو زوجها وقالت

قصحت مرا ؛ احتلت فاحات :

الجنون هو ان تترك هذه الفرصة تفوت ١٠٠ اذا

كنت حقاً تحبق فلا تجبن ٠٠٠ انتا نر يجدونستر بح منه 6 وطوقت خصري بذراعيها وقالت بعوت ترن قيه اعذب تبرات الاسترحام ، والحب : أنا النجوت. تُم انصرفت الى مخدى، كالسكران لا اعى افي يقطة اليوم منه فيأ محوية • ولكنني غداً لن أنجو منه فهو لا شك قاتل ٠٠ تشير على بالفرارع ٠ فألى اين نرحل وكيف نميش ، وهل تأمن شره ٤ . امتثل لي اني

فقلت : هي جريمة هائلة · ·

فقالت: ببررها الحب فقلت : وآثارها ? قالت: تطمس

والقت في بدى طرف الحيز واسمكت بالطوف فحأة بدرت حركة ٤ ووقِمت خيلي ٠٠ خيلي الاخر ٤ فوقف شيم رأسي واقشمر بدني ٤ وأطرقت واغرورقت عيناه بالدمع، فشعرت بالالم يتوزع ترددت؛ تثافلت واضطربت عثم لم تلبشان تواكضت ألا انبس ولا انقوك ، فصاحت بير، وقد تغير لونها واختلط بنور عينيها قتام: انت لا تحب في ٠٠ فقلت فوثبت اليها ونفسي تكاد تزهق من الهام فتناولت ماري تروي ، فقالت : اذا ثاب اليه رشده وعمسا

قرب يثوب ، شددت الحبل في عنقي ٠٠ وحالي القتام في عينيها الى شعاع غريب 6 واختلج جرجس وثثاتب فارتمشت وعاردتني المواجس وتولانيا غوف فأغمضت جفني وجذبت الحبل الى بكل قولي فعلت شهقة تبعتها على النور غصة ثم غرغرة وارنفع هيكل

-11-

فتنحت جفني فأذا جرجس جسد هامدوقدا نقلبت عبنه وشينصت الي

واذا ماري جامدة ، وعزَّ وحيها ابتسامة تشكانها

المجمع المقدس الارثوذكسي مهمة المطران خريسنتوس

كتبنا في عدد ماض ان سيمادة المطران خريسنتوس موقد البطريركُ المسكوني وصل الى دمشق وكان ذلك اثناء انعقاد المحمم المقسدس ، الفحائية ةورجعناان الفاية منها تتملق بعقد مجمع مسكوني وقد اتصلت بنا اليوم رواية تنسب الى مصدر موثوق به تقول ان غاية المطران خريسنتوس كانت لمباحثة

غبطة بطريرك انطاكية في ادور ثلاثة هي : ا" - الاتفاق بين جميع الكنائس على الحساب فقد وجد بعد البحث ن الحساب الفريغوري مفاوط واندحما ارتباكفاتباعسن الكنائس الارثوذكسية هذا الحساب فاصبح بمض الاثود كس يميدون. في مواعيد لا تتفق مع الحساب المضبوط وفي مواعيد الحساب الشرقي ولا يخفي ما في ذلك من محاذير .

٢ - تقرير موقف الكنائس الارثوذ كسية الـَا• كنيــة بلغاريا المستقلة التي انشأت حديثــــــاً ولم يعترف باستقلالها بعد والسمى في هذا السبيل يرحي الى الاعتراف بكنيسة بالهاربا

٣ - البحث في ايجاد رئاسة عليا فا كنائس الارثوذكسية بمكون مرجع البت في الخلافات التي قد تنشأ بين الكنائس المستقلة او في حضن احدى هذه الكنائس بين رعاتها

وقد برح سيادة الموقد البطرير كي دمشق الى القدس لمتابعة اعمال مهمته امام بطرير كيتهاء

ومن اخبار المجمع المقدس • ان السادة المطارنة توفقوا الى انهاء مشكَّلة ابرشية حمص وذلك عَلَى اساس التبادل بين مطراني اللاذقيه وحمص ويقال ان هذاالحل رضىبة جيماصطب العلاقةواقرةالمجمع فنتمنى ان يتم انهاء بقية المشاكل على هذا الاساس المرضى للجميم وبمثلهذه الروح التي يسودها الاتفاق

والتفاهم .

··· اقام الجنرال هانتزيجر القيائد الاعلى لجدش الشرق مساء السبت الفائت حفاة راقصة في دار محضر ها العميد السامي ورثيس الجمهورية اللبنانية والمسيو لاغارد وبعض كبار رجال الانتداب .



صورة تمثل ارملة المارشال البولوني بلسودسكي تحضر حفاة من الحفلات التي اقيمت تخليداً لذكراه

اعضاء البلدية الجدد

علِ القراء ان اربعة من اعضاء بلدية بيروت هم السادة أمين بيهم الدكتور عرداتي، انيس الشيخ، نقولا بسترس استقالوا من المضوية اثر انتخابات نيابة الرئاسة التي فاز بها الدكتور يوسف يوجي ، وقد تشبث الاعضاء الاربعة باستقالته ورغم كل الوساطات التي تدخلت علم الخلاف حبياً أيسيد

ولقد قبلت الحكومة الاستقالة وعينت بدلاً عن المستقيلين السادة عبد الرحمن النصولي . كمال جبر ٠ الدكتور سليم لباييدي ٠ فريد طراد

فنحن مع أسفنالاستقالة الاربعة نهني الاعضاء الجدد فهم من خيرة الاكفاء لمذا الدكن

المكشوف

افرجت السلطة عر · الزميلة «المكشوف» وسيصدر العدد الاول منها في موعده العادي صباح الاثنين القادم الواقع في ١٠ الجاري

وتيمل « المكشوف » الى قرائها الكشيرين واعلن استعداده للسعى بانصافهم الابحاث اللذيذة منكل نوع، واخبار المفامرات الجريئة كافضلاعن الريبورتاجات المختلفة الواضيع الشيقة التي لا تجدها في غير المكشوف

س عنواس

- زار السيم لاقون مندوب المفوضية المايالدى الحكومة اللبنانية غبطة البطريوك الماروفي مندوبا عن حضرة العميد السامي اشكو غبطته على ايفاده المطران تقل للسلام على حضرة المميد .

 سافر الدكتور حسين بك هيكل عائداً الى مصر وسيرجع في اواسط الشهرالقادممع عائاته لقضاء فعل الميف في ربوع لبنان

- تقفل الحكومة اليوم (الاثنين) دوائرها

واسبة عيد العصرة

-عقد في المراي صباح السبت اجماع حكومي بجثت فيه قضية مياه رشمين والاربعين الف ليرة المحموعة من الاهلين ثمنًا للمياه ، وسيتوجه بعد غد الاربعاء السيد نجار المشار الفني مع لجنة من

معاملة الاستلام الموقت - اذاعت المفوضية تعمماً عَلَى الحكومات الوطنية تمنع فيه التمامل بالمحيد بات واجزائهامن العملة التركية القديمة ابتداء من ه تموز القادم

 وصلت الى مياه بيروت الدارعة جان دارك بعد ان قامت برحلة بحرية ابتدأت بها من شواطيء الله أفرت في تشرين الاول من العام الماضي بمياء بيروت ثم زارت مقا حة الانتيل الفرنسية • ترعـــة إبناما ١ أميركا الذخالية ، كندا ١ الكريك ٠ دكر كازابلانكا ، بيزرت ، مياد ،

وستقبر في مياه بيروت حتى نوم ١٦ الجاري ثم تسافر الى البير، فرفأ يرست الذي تصل البسه سيني أوائل تموز القادم .

 رست في مياه الثن الباخ ة ماريات باشاوهايها عدد كبير من المم بين القادمين للاصطياف في اسنان قابل يوم الجمعة وقد من عمال الدخان المسبو كالان فعرضعليه حالة العال الماطلين وطلب توظيفهم او التعويض عليهم ، ويقال أن السيو كالان وعدهم خيراًومن ثم توجه الوفد لقابلة المسبوابادي كأسكان مستشار المالية في المفوضية العليا فأكد لهم الوعد ،

- انشأت مفتشية الجارك مكتبًا للمراقبة الجركية في حلب يشرف على جارك حلب واسكندرونهوديو

المعوض صفحة ١٧

ظاهر ة حديدة في الزاديو

الميذاب الناطق

موجات اثارية إزيادة سرعة النفكار

في بلدة مازون من اعمال مقاطعة اوهاب الامير كية. فقد سمع بعض القروبين مبزاب منزلهم — وهو لا يختلف في شيء عن بقية الميازيب في المازل الاخرى -يردد الفاماً موسيقية واحادبت علمية • بينا كان سقف احد المنازل القريبة بذبع خطباً سياسية وتراتيل الدائم الناشيء عن القوة السرية الهائلة التي اوجدناها كنائسية وما شابه ذلك . فاستفرب سكان المزلين بانفسنا فضمرتنا اخطارها ؟ والجوار هذه الظاهرة الجديدة وعيده بهذه القطع التي تردد الان على مسامعهم الانفام والخطب غير على الموجات اللاسلكية . فعي تخترق بسبولة جدران

والكن لا • فليس في الامر قوة غير طبيعيـــة غير خطرة على الانسان • ولكن يجب ان لا ننسهان بل كل ما هنالك ان هذه النازل واقعة بالقرب من الموجات فوق القصيرة ، وهي لا تزال اليوم في اول محملة كبرى للإذاعة ووقوعها في ذلك المكان يوضع السر عديدها ٤ لاتخار من ضرر سيتحول حدماً إلى خطر فمحطة الاذاعة هذه تملك من القوة ما يجعلهما حقيقي بوم تزداد قوتها كاذ ان قوتها هي بدون ريب

كافية لاقارة مدينة يقطنها ١٥٠ الف نسمة اي انها سائرة في طريق الازدياد ٠

القوة التي كانت ثرسلهاً المحطة في الفضاء ٤ فتلتقطيها | يوم من الايام ٤ وربما كان هذا اليوم تربياً ٤ تحقيق

بذاع فيها من انقام وخطب . ويكفى للدلالة على القوة الكبربائية المائلة التي تملكها المحطة أن تقول أن الاقتراب من الاسلاك الواقية حتى لا تتصل أجسامنا بالاشعة المنشرة في في ساعات الاذاعة خطر جداً الذلك عمدت الادارة كل مكان من الاثير والتي شهددنا بالخطر الدائم ?

الى وضم حواجز تنم الناس من الاقتراب وقد كتب عُل كل منها العبارة التالية : « خطر الموت »

ومسك باحدى بديه قندبلا كيوباتيا بقوة مئة فولت الخطر القريب ومد بده الاخرى في ناحية الاسلاك الكهربائيــة اضاء القنديل من تلقاء نفسه اذان كميــة الكهرباء المخترعين يعملون في مختبرهم منذ بضم سنوات التي تخترق جسم الشخص الواقف امام الحاجز كافية أعلى التقاط الموجات القصيرة بواسطة احدى المحطات

لانارة المصاح في بده الاخرى .

من ساع الاذاعات محانًا بواصلة الاجسام المعدنية اسباب هذه الحي فيطلقون عليها اسم «حي الراديو».

وتحويلها الي. محرى كيربائي . على أنه لا يكنى عند الاطلاع على هذه الظاهرة

إذا جاء يوم تسمع فيه الكراسي والطساولات النوبة 6 ان نبدي أعجابنا بهذا الاختراع الجديد أثيري تؤثو فيه الوجات الكهربائية على مافة محدودة ترسل الانغام الموسقية ٤ فلا يجب ان تستغرب الامر إبل يجب ان نعل ان« البزاب الناطق » يضع على بساط او ان تظن نفسك حالمًا • فيذا ماحدث فعلاً منذ ايام البعث « مشكلة » معقدة مخيفية • فغداً عندما يتم انشاء محطات كبرى كمحطة مازون او اقوي منهافي كل مكان عماصاه بكون مصير مكان البيوت المجاورة فيه اليوم اضراراً وهم مع ضون في كل ساعة الخطر ? وما هي الاحتماطات

الني يصبح من الفم ورى اتخاذها لدر ، هـ فما الحط الله ظهر مند الساعة عجزنا عن قطع الظريق من مصدر هذه الموجات حثى يقضي عليها ٠

اذن فأنتشار الراديو يفتح املمنا هوة كبرى

فكان من الطبيعي ان يتشرب الاثير من هذه المخيفة . فلنفرص ان رجال الاختصاص استطاعوا في الاجسام المعدنية كميازيب المنسازل مثلاً وتودد ما هذا الحل الجري وهواذاعة القوةالكيربائية بالطربقة الى تذاع بها اليوم الوجات اللاسلكية .

فها يصمومن الضرورة يومذاك ارتداء الدوع القريب ظواهر قوة غير طبيعية . قد تكون جميع هذه الاقتراضات ابقة لاواتبا وقد تبدوعكَي شيء من البالفة، لو لمتحدث هذه الظاهرة

ولهٰذه الظاهرة سوابق، اذ بينا كائب بعض

اللاسلكية اصيبوا بحمى شديدة لم معرفوا يومذاك ولم يكتف بعض سكان بلدة مازون بالاستفادة ألها سبيا • أمانليوم فان رجال الاختصاص اصبعنو العرفون

الموحودة في منازلهم فأنشأوا اسلاكًا لاقطة بقصد أوقد عمدت بعض المستشفيات منذ ذاك إلحين الى التقاط يسض القوة الكبربائية المنتشرة في الأثير الاستفادة من هذه الظاهرة مستخدمة مدم القرة المنبة لماجة مض المرضى .

من الثابت اليوم ان حسر الانسان هو بمثابة سلك عي مسافة ستة امتار تقريباً ولما كانت المسافات القر تفصل مصدر الموجمات عن جسم الانسان في الوقت الحاضر تفوق كثيراً هذه المسافة لذلك هي لا تحدث

ولكن الاذاعات بداسطية الدحات القصدة كان لها حق اليوم يعض الضعاما · فقدات سالتعد مة على بعض الحيوانات الصغيرة لمم فة حقيقة الحط فتمين ان هذه الحيوانات لم تكون تقترب مسافة ستة امتار

وقد عمد بعض المخترعين الالمان اخبراً الى تصويب منازلنا واجسامنا ، فلندرس قليلاً تأثيرها في الجسم الدجات القصيرة على دماغ الانسان والحيسوان ، على وقال بعض غواة الاسرار : ان الفرية مسكونة البشري -ان هذه الموجات لا توال في الوقـــالحاضر مبدل التجربة ، فتبين لهم ان قوة هذه الموجات كان من شأنها زيادة سرعة التفكير، فن بعا والحالة هذه اذا لم يكن من المكن ان يأتي يوم يصبح اسينافيه غُرِ ف التفكير » مجهزة بهذه الموجات يختلي فيهما محلس الوزراء مثلاً عندما يكون عليمه أن بشخة

لقد اقتصرت جهود العلماء حتى اليوم على درس اضرار الموجات الاثبرية • ولكن لهذه الموجسات بدون ريد قوائد لا تزائب محيولة موما « اليزاب الحائلة : الكهرباء التي كانت تعتبر ظوا هرها حتى الماض

العلنون ٣ – ٢١

قراراً خطيراً ٠٠٠

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع 4.4 في بيروث 40. م لبنان وسهريا الأشة اك 7.. 1 الحارج - ﴿ يدفع سلفًا ﴾-الادارة -- دار المعرض + شارع ني الا

مذكرات بوليس متقاعد

الرحل ذو اللحة السوداء

تكثر فيه المفاور والدياميس حيث كانت تجري جميع المفاسد الاخلاقية كالمقامرة والشرب وتعاطى الموأد المخدرة كالافيون والحشيش وسواهما وكان الصينيون بفضاون الاقامة في هذا الحي اذ يتاح لهم فتحالحاسش السرية في دياءسه

وكان المحرمون يجدون لانفسهم مخبئًا امينًا سيف ذلك الحي • منهم المحرم « كرانز » المدمن على

ذات يوم خاطب « كرانز.» بالتلفون مديراحد الفنادق · وبعد حديث بينها وثب « كرانز » الى المراة وحدق في نفسه بارتياح اذ ممد طيته السوداء

الجيلة • ثم غادر ححرته كانت الساعة السادسة والنصف مساء عند ما

وقفت مركبة امام الفندق وترجل منها شاب . وفيها كان الشأب يصمد سإالفندق خفسللاقاته رجل لأح كأنه خادم وسأله بكل ادب عما اذاكان

الشاب قد جاء ليري المستر «كرانز » بناء على موعد ولما اجاب، بالايجاب قائــــ له : « ان المستر

« كرائز » قد ارسلني لاقول لك ان شغلاً خطيراً قد اضطره للبقاء في المدينة • وقد كلفني ان اطلب منك التلطف بالمحيء معي الى هناك »

فقال الشاب: دون ريب ، وصدرا مما الى المركبة وسارت بهما الى الجهة التي عينها ذلك الحادم

الكبرى التي أبيم الجواهر بالجلة في « ايست اند » اذ طال غياب كأتبه ذلك الصباح · وقد كان عمقاً في قلقه لان الكاتب ذمب من الحل حاملا بعض العقود والخواتم في حقيبة صغيرة من الجلد • وكانت تمن هذا الحلى ببلغ بضع مثات من الليرات الانكليزية فغي اليوم السابق تلتي المستر «سميسون» طلباً من

مدير فندّق كبير في « وست اند » وهو صديق له ٤ بان يرسل بمضالمجوهرات ليعرضها عَلَى ضيف من

ضيوف الفندق فيختار منها مجموعة مناسبة فأرسل الحلى المطلوبة مع كاتبه . ولما لم يعد الكاتب في الموعد المثاد في الصباح اضطرب المدير اشد الاضطراب 6 وخابر بالتلفون مدير الفندق.

كان حي « لا يروس » في المهد النابر حياً قدراً فاجابه هذا بان الضيف انتظر عبثاً محي الكاتب فحن جنون المستر (اسميسون) وابلغ الخبر الى رجال الشرطة فقام هؤلاء بالبعث والتحريفل يقفوا للكاتب علَى اثر • فقد ثلاثني في الهواء وكذلك المحرم أت إ

كنت ورفيق « ماكروجر » في الليلة التاليــة نقوم بجولة للمراقبة في «لايهوس» واذا بركبة سمرعة تمربنا فالتفت اليها قرأبت فيها رجلا يرتدي

ملابس السهوة -ولكن الذي ادهشني هو لحيتمه السوداء الطويلة • فارتبنا بامره وقررنا ان نتأثره لنعام

وكان رفيتي اعلم مني بمسالك الدياسيس الستي بنتابها المدمنون على المخدرات فشي امامي فيمنعرجات ومتمطفات ودهاليز

وشد ما کانت دهشتناعندما صطدم ((ما کر وجو)) بشيء • فاشملت عود ثقاب وشاعدنا على نوره حشة رحل • وكان عنقه مقطوعًا من الاذن الواحدة الى الاذن الاخرى 1

الرجل السّكين ﴿ » وعَلَى ضَوْ عَوْدَ ثَقَابَ آخَرَ عَرَفَنَا وَجِهُ الْكَارْب

المنقودا فعاد « ما كورئېر » الى المخفر و بقيت انا احر، الجثة مدة نصف سائحة تساءلت خلالها اتراتي أكون الضحمة الثانية?

ثم اقبلت قوة من الشرطة • فرحنا نبحث سيث قلق المستر « معبسون » مدير احدى الشركات الجوار ولم ندع سردايًا من تلك السراديب الا فتشناه وكان املنا ضعيفًا بان نجد القاتل في هذه الامكنة حيث كان يتصاعد كثيفاً دخان الحشيش والافيون، وحيث كان المدخنون مستلقين على الحصيض مرتخس الاعصاب مضعضعي الحواس .

واخيراً وصلتا الى دهليز يؤدي الى باب غريب فسرةا اليه وفتحناه وولجنا ممشيٌّ متعرجًا الىباب آخر

وكان إذ ذاك قد انضم الينارفاق آخرون فاجتمعتا

حول الباب المخيف وفتحناه بعد جهد جهيد . واذ فتح الباب دوي من داخل المفارة طلق ناري فصوبنا انوار المماييع الى الداخل قر أينما الرجل ذا اللحية السوداء جثة عامدة وقد تتل نفسه لينجو من الشنقة - ولما فتشنا ثيابه عثرنا على الجواهر المسروقة المخبوءة في الجيوب الجلابه الصغيرة المصنوعة في الطقته خصيصاً لمُذه الفاية .

خبر هامی

لا تنسوا ٠٠٠ أن الجرامانون النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هو اقضل الماركات الموجودة -

والمهم انه يوجد عرف سنة ١٩٣٥ تنزيلات بقيمة عشرين في الماية .

والاهم أن جيم الاسطوانات هي من أحدث القطعر لوضوعة ومنتخبة من اجل مجموعة

نعني به ايضاماركة موتسيده

His Master's Voice منه ذو ٨ لمبات لجيم المسافات ومنه ذو ٥ و ٦ بأمات للمسافات القصيرة والوسطى •

وهو على رغم امتيازه ومتاته اصبح بالنظر لسعره في متناول جيم الناس -

اسألوا عنه اصدقاء كم يقولون الكم انه تحفة نادرة ككل ما ينتجه His Moster's Voice راجعوا بشائ الحرامافوتات

والراديو الجديد [اله كلاء الوحيدون] شكري عوده واخوانه

١٤-١٠ جادة الافرنسيين بيروث

بنك سوريا ولبنان الكبهر

شركة ساهمة رأمهالها ٢٠٠٥٠٠٠٠ نرنك ١ الركز الاسامي في باريس نمره ١٢ وله مكتب فرعي في موسيلا ٢٨ شارع سان فيريول

فو وعه

في العاديين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السوېد ، عملاؤه في لندن ومانشـــتر وجميع بلدان الشـرق الكبرى

البنك العثماني

بتماطى جميد اشغال الباتك واهم إدائم غب الطاب وادة مدينة وقتح حسابات جوادي 6 حسابات تشكات 6 مبيع شكات عنى اغارج، شك وتلغوائي وفع الشكات والتعاويل الفائمائية للسعورة عليه مشترى وسيع الصغاة الاجنية - كل عمليات الكبير وفيض الاوراق التجاوية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى إدواق تجسفونية دفع كويونات الاوراق المسالية اكتباب على اصل الاسهم المسالية مشترى وسيع جميع الاوراق المالية وعلى عالى النات

وتوجد صناديق حديدية برسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

مدور بالاس اوتبل

ضهور الشوير لبنان

الفندق الكبير القائم على اجل هضبة من هضاب الضهور بطل على منساطر الطبيعة الخلابة - الوادي ، والبحر، و وصنين، تم تكتفه غابة من الصنوير خاصة به يُتودي على ستين غرفة فسيحة مع حماماتها. الحاصة .

> كل اسباب الراحة والرفاه متوفوة فيه خدمة ممتازة · مطبخ مشهور

اسعار متهاودة اور كستر كامل افتتح!بوابه لقبول.الزائر يزمين ۱۹۳۰پار سنة۱۹۳۰

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٠



اخذت الجوائز الاولى في صاون باريس الذي اقتصد رئيس جمهورية فرنسافي ه تشرين الاول عوريات درانو كانت الاولى عربيات درانو كانت الاولى بالاقتصاد المجمال بالاناقة بالسبوعمة في تسلق الجمال وعلاوة على مزاياها المديدة فعي ارخص من غير ماركات شرفوا التفرج على سيادات دانو في صاونات العرض شارع جودج بيكو المركلان تام لخوان يعروت حفا

من فيلم الحياة

عصبة نساء لقتل النساء

منذ اثني عشر شهراً الاقليلاً وصلت «مولى كارلسل » الى ساري في ايران مع عريسها الايراني اأور شيراز سمدي وهو شأب من عيلة نبيلة صادفته في باريس حيث كان بدرس في معهد ((السوربون » وعكى اثر وصولها جعلنها زوجها النبيل ملكة حرمه وظنت « مولى » انها ستميش سعيدة فى ذلك الحرم الفخيم • اكن ظنها لم يتحقق • فان بداً اليمة دست لها السم في قطعة من الحاوي فقضت نحبها

وحتى الان لم تشمكن السلطات الإيوانية من كشف النقاب عن هذه الجريمة الغامضة

على ان التحريات التي جرت الى الآن تدل علَيَ ان الجناية من صنع جمعية سرية من النساء لها قروع في جميع الاقطار الشرقية · وغاية عذه الجميــة معاقبة النساء الغربيات اللواتي بأخذن لانفسين مقاماً في الاحرام التي تعتبر مكانًا خاصًا بالنسباء

الملات فقط امااذا كانت مثل هذه الجمية موجودة فأمو لايحتاج الى سؤال ورغم انها قد إسست منذ عيدة يب فقد انمخرطت في سلكما نساء كثيرات في كل بلد شہ قي

وقد نظمت هذه الجمية علنا تظاهرات شدالنساء الاوروبيات اللوائي يغازلن رجالاً مسلمين . والنساء الامير كيات والانكليزيات المثريات اللواتي يجئن كل عام الى الجزائر وتونس ومراكش للقيام بمنامرات مع ودخلت الدير «الشيوخ » كن ولا يزلن بتلقين كتباً تهديدية

هذا ما ذكرته جريدة « البيبول » الانكليزية نقلناه بحرفيته

مجرم يلتقي بضحيته بعد ٢٠ سنة

مدل اكثرمن عشرين سنة الهم ((هنري بيدوس) من مدينة « ليل » في شمال فرنسا ، باغتيال زميسل

له في العمل يدعى « دينتار » · واحيل الي محكمة الحكم بنفيه مدى الحياة الى جزيرة الشيطان •

. وَمَا اتَّبِتَ التَّهِمَةَ عَلَى هَنَرَى هُو انْهُ تِشَاجِر مَسْمَ دبغنار شجاراً عنيفاً بسبب ان هذا تحرش بخطبيته

واختنى ديننار بعد ذلك الشجار ولم يوقف له على اثو • ثمُّ وجدت سِثمَّة متحلة في غابة بعد الحادث أوختم رسالته بقوله انه لا يفتكر في ساعاناته الاخيرة

يضعة اشهر ٠ ومع ان حالة الملابس والجثة لم تـــدل دلالة جازمة على أن القتيل هو ديننار بعينه ، فقسد غلب الغلن بان دبننار قتل وان قاتله هو هنريك لا سواد ٠ فكان جزاءه ذلك الحكم القاسي

ومتذ عهد قريب اطلق سرأح حنري بعدائ قضى عشرين سنة في حزيرة الثيطان الهائلة • يــد انه اجبر على الذهاب الى مكان من اماكن النني حيث يرسل المحرمون الذين انهوا مدات الحكم عليهم فسلا

يعودون الى فرنسا وشد ما كانت دهشة منري اذ رأى وجها كوحه

الشخص الذي اتهم بقتله وحكم عليه بالنني الموءبد من قرنسا بسبية 11

عشرينسنة، ان ديغنار التقى فياللبلة التي اختصم فيها مع هنزي برجلين شريكين كانا بضمان خطةلسرقة احد البيوت • فرضي ان ينضم اليهما • وغزا الثلاثة المنزل فقتاوا صاحبه ألهرم وامرأأته المجوز خنقا ثم سرقوا ما استطاعوا صرقته

ولما قبض وجال الشرطة على المحرمين الثلاثمة وجدوا مع دينناراوراقاً كاذبة عن هو بته كان رفيقاه قد اعطيأه اياها لتضليل رجال الامن

ولم يشأ ديننار ان يجلب العار علَّى امه نقبل ان يماكم بذلك الاسم المزور . وهو وحده من بسين لثلاثة نجامن المقصلة وحسكم عليه بالنفى الى ذلك وغربا ١٣٤١ الشياح المكأن االسعيق الموحش • امأ خطيبة هنري فقـــد يست اشد اليأس بعد ان فارقها حبيبها فـ ترهبت

نفذ في الاسبوع الماضي حكم الاعدام في اجان باينبرح» لاغتياله ليلة الميلاد الماضي رجلاً هرما وسلبه اياه مبلغًا من المال • وكان القتيل كاثبًا عند احد المحامين ٤ والقائل جنديًا في «فرقة الشاة الخبيقة» ق « درهام »

وقبل اعدام الجاني بيوم واحمد كثب رسالتين الى رئيس فرقته والى رفيق له قيل انه بعث اليه ٣٠ ليرة من المال المساوب وكانت ثلاث منها مخضبة بدم بشري ففي الرسألة الاولى اعتذر الى رئيسه عن المار ألذي سببه لفرقته وقال ان الجندية قد علمته أن الاجراء في خلال عشرين بوماً تلى الاحالة التطعية يحكون شنعأعا ولذا استقبل حكمالاعدام بلاخوف

إالا بالايام الجميلة التي قضاها مع فرقته العزيزة وفي الرسالة الثانيه يشكر صديقه على اهتامه بقضيته ويطلب منه ان لا يجزن على موته بل ال يذكره بانه كان صديقًا مخلصًا له حق الدقيقة الاخبرة وجلس في نفس الصباح الذي اعدم فيه و كتب بكل رباطة جأش رسالة اخيرة الى محاميه 9 شاكر آ اياه على ما بقله من الجهود لانقاذه من الموت ثم بقص في تهامة الرسالة :

« نمم انك لم تستطم ان تبعد حيل الشنقة عن عنقي ٤ ولكنك قمت بواجبك خير قيام ٠ فانا كثير الامتنان لك وثق انني لاستقبل الشنقة بلا فرق ليقيني ان الموت الامناص منه ان عاجلاً او آحلاً »

اعلان من دائرة اجراء جبل لبنان عهايته بتاريخ الاربعاء في ٣ تموز سنة ٩٣٥ الحاجز : ادال حكيم من الشياح

المحموز عليه:عبدالهادي رشيدالكر مامن الشياج الطروحات : يتاريم اول ايارسنة ٩٣٥ استدعت الدائنةالتنفيذ والحجزوني اايار سنة ٩٣٥ نطم محضر المحزوق، الارسنة ٩٣٥ تسعل الحضر في امانة السحل كامل الرقم ١٣٤٢ الشياحين توع الملك الصرف قائم فيها بمض اشجار توتومبني عليها بيت من حمر مو الف من غرفة السكني وتخشيبة لزرب الحيوانات يجده جنوبًا طريق وشرقًارقم ٣٤٣ اوشمالاً ١٣٤١

التخمين : ستون ليرة عثانية ذهباً

تُمن الطوح المقدم من رئيس الاجراء : ستة وثلاثون ليرة عثانية ذهبا

موعد المزايدة ومكان احراوهها : نهار الاربعاء في ٣ تموز ٩٣٥ في قاعة محكمة حقوق جبل لبنات البدائية في سبدا

التفقأت المترتب دفعها ؛ عشر ليرات لبنانية سورية فيجب على من يريد الدخول في المزايدة ال يبرز بدائرةالاجراء اماكفالة واقمة واما ايداع مبلغ معادل لثمن الطرح لتعطيه الدائرة شهادة بقبوله مزايداً وعليه الحبارمقام في الجهة التي تنعقدفيها المحكمة ويجب على الزابد الاخير اث يدفع لدائرة

قيمة التخمين والنفقات واذا تأخر تعاد المزيدة لعمدته ويضمن قرق التقصان ولا يستفيد من الزيادة

في محلات بارودي اخوان وشركاهم

الفرع الاول : سوق الطويلة – الفرع الثاني : شارع وبغان

الاوكازيون الذي تنتظرون لمدة المبوع واحد

٠١ حزيان لفاية الست ١٠ منه

خصومات من • ٢٠ بالمائة فصاعداً - تصفية عدة اصناف بارخص الاسعار تنزيلات عظيمة على كل بضائع اللحل من : احذية وطنية وانكليزية ماركة (بارائس) فيصان و كلسونات .B.V.D · بيجامات وربطات رقية · برانس حام · كريج (بندس) كل له ازم السياحة؛ الرياضة ، التذبي والكشافة - كولونيا وروائح عطرية، صابون (كامي) فسائين وكارت ممتازة كرامل (مالم) كلسات (هوابروف)

راجع نا قبل مشترى لواذمكم لفلا تندموا

مد مقالات الصحف

وقام شاهد من جنبه

الى جريدنه الباريسية من حديث له مع زميل مزدوج السامي 6 فهو وحده يملك بين شفتيه كلة (لا او نعم) صاحب جريدة لاسيري التي تصدر في بيروت

(اسمع ابها الزميل لصحفي افرنسي قديم القول ان حرية الصحافة هذا لا اثر لما كاوحياة الصحف متوقفة عده البلاد هو تنفيذ اوامر حكومته وهذا اس قل على كلة لا او نديم؛ والمؤلم ان مثل هذا الضفط لا مبرر أمن بتعرض له من الصحافيين ليقع تيحت طائلة كلتي ا له اذ لا يوحد في هذه البلاد احزاب متهورة طائشة (نسم ام لا) اللتين ذكرهما صاحب لاسيرى • • الكيل في سوريا الى الزميل الفرنسي الشاب القادم البلاد هو السهر على الامن، وهنا بيت القصيف ، أو من باريس، وهذا ما جملنا نتوج مقالنا بهذا العنوان: | بالحري هنا موطن الضعف الذي تلجأاليه الحكومات وقام شاهد من جنبه .

لا نريد الان التمرض لهذا الموضوع الذي شكا السام في حق الصحافة والصحافيين !

منه هذا الصحفى الفرنسي القديم لانه - اي الموضوع - | با فخامة العميد ، ويا فخامة كل عميد تأتينا في هو ايضًا قديم اسالت الاقلام حوله من المداد ما لو المستقبل فالقدكان في مصر شاعر محيد نقسله الله الى ا جمع الكفي لأغرار قانون الطبوعات • وانما الفت جواره خاط مرة عميداً الكايزيا نظير فعاهة كم فقال نظرنا كلة (لا أو نمم) التي تتوقف عليها حياة المحف في جملة ما قال: كازعم الميو (نيسية صاحب لاسيري، فهذه الكلمة أو كلا باح الحزين بانة

لا يسمنا ان نهمل ما نقله هذا الصحفي الفرنسي لا يحق لاحدان بقولهافي هذه البلاد الافتعامة المفرض في سوريا ، اعني صحافي ، وصحافي الرئسي مثله عمو ومتى قال نعم لا يستطيع احد ان يقول لا عوالمكس الى معني (الاخلال بالامن) تنسب؟

العكس ذكرت الصحف ان فلانًا الجابي سرق الواردات 4 ١٠٠ ناول واجب على القوض السامي الفرنسي في أ او فلانًا القائمة م ارتشى في بعض المسكلات ? بل ما هو الخطر الذي يهدد الامن اذا حملت الصحف علَّى وزير شر دع او حكومة سلاة عاوحكام لا بفهمون من العمل الاقبض المرتبات ? قبل أصبح هذا الامن الموطنية لتصدر كلتي (لا او نعم) من شفة المفوض

خطرات النسي تجرح خدية وأس الحرير يدمي بنانسه

اضحت الىمعنى التعصب تنسب

ونحن نقول: او كما باحت الصحالة بانة اضحت

ماذا يخدش وجه هذا (الامن المسكين) اذا ما

ج يدة الفاء . يوسف العيسي

بحث موسنيتي

وقد احب ان يتحف قراء المعرض بسلسلة من الابحاث الموسيقية التي تساعــد الكثيرين على تفهم امرار الموسيقي الشرقية وتمهد امامهم الوقوف على

فلان قطمة تعني غناها ، والتنمة هي اصوات موسيقيه ولما كان على الموسيقي لغة عامة لجميع المخلوقات جعله اساتلة الفن من قديم العصور موضوع ابحاثهم فوجدوا قرارها وتحط على دارها ان النغمة سبعة اصوات عند جميع الامم

مو مُ تلقة التلاقي وهذا الاختلاف في المسافات الصوتية فقيدوا بذلك الذن

غير المتساوية في الدرجات تكون النفمة

الى اربعة ارباع صوت.

اي من رام ونصف وثلاثة ارباع وصوت وهذا هو الاختلاف في السعة اصوات التربير كب منهاكل نفمة وكل نفمة مكونة منايراج ومقامات ويردات ومن هذه الابراج تتركب الانغام فكالجمت يردات يسمع لون لهذه المحموعة وعل حسب اختلاف المساقات تختلف النفات ويختلف معها اللون

ولكل نغمةقرار تنتهي اليه وهذاالقرار للمجواب والجواب حيث يبتدىء ديوان آخر

والانغام لها انشأن الاول في الموسيقي الشرقية | تأمست هذه الجهودية في القرن السادس ولم تخسر ولكل نفمة لون بل ميزة خاصة تعرف بيا وتميزهاعن الطوب وملكوث الاحلام وهو لما ببرح في مكانه أضابطان منتخبان لمدة ستة اشهر

الانغام لا تلمس لمساليد ولا ثرى م أى المين والكنها ثرى في نسق خاص اذ تمس القلب ينبوع المشاعر وتتراءي للمخيلة في شتى الصور ومختلف طوابع البريد -الحالات

وجميع الانغام حاوة عذبة من اصلها لا تختلف في مرور ماية سنة علَّ وقاة دلفيكو احد رجال ابطاليا الحسن والطرب والتأثير الا باختلاف ذوق السامعين السياسيين 6 الذي وضع سفراً تاريخياً عن جمهورية ان فن الانغام هو فن الصاحة في المؤسيقي الشرقية أسانت ماران

من حيث الاخراج •والم سيقي الشم قية غنية بانقامها وونوة الوانها وبذلك تتناز على سائر المرسقي بستها الروجيي احترف لي التي لا حد لها ولا نهاية

> والصب في الموسيقي الشرقية الانتقال من نفعة - بقل الموسيقار المروف الاستاذ نجيب الشلفون - [الى اخرىوهذا بيمتاج الى خبرة طويلة ومهارة فالانتقال مباح بلاقيد ولاشرط لكنه يجدان بكون متوافقاً مو وتلفاً حتى يبدو حاد الامتزاج قر بسالتناول في الاسماع

ومهيأ تكور الانتقال فالرجوع الى النفمة الق بدأ منها شرط من شروط الفن ذلك أن النفعة الاولى (الرئيسية) تكون قد مرت في الاسماع ورسخت الانغام جمع نغم • وغم جمع نغمة • ونفسم يعض الرسوخ وما الائتقال الى نغمة او آكثرمحاورة

لما الامن باب التوسع في النن كما ان الرجوع الى النعمة الاولى في النهاية يزيد جمالها حيث تقسم في ان الاتراك دون سواع حدود استهلالا لكل

والنفم يتركب من وحدات صوتية مختلفة المسافة النمة فتحتم علَى الملحن ان يبتدى. من مقام مخصوص

والفنون لا تكون جميلة الا اذا انطلقت من على أساس ان الصوت اي الواحد الصحيح مقسم القيد والشرط ما عدا شرط الجال وقيده

وهذاما يخولنا ان نقول للملحن ابتدى من اي مقام من الندمة المراد التلحين منها بلا قيد، على شرط مراعاة حسن التأثيرولذة الوقع

نحيب شلفون

[اقدم جمهورية في العالم]

هي جهورية «سانت ماران» التي تعيش ضمن اراضي المملكة الابطالية والتي تمد شيخة الجمهوريات

مرة استقلالها تبلغ مساحتها اثني وخمسين كياومترأ اختها فتطلق على السامع صوراً شتى تحمله الى فلك مربعًا اما سكانها فهم اثنا عشر الف نسمة بيحكمهم

وتنحصر دوارد هذه الجمهورية بثلاث صناعات هي : زراعة الكرمة •واستخراج الححارة • واصدار

وآخر طأبع اصدرته منذمدة كان لذكرى

Le jour de notre Mariage...

mon mari m'a avoué..

في يومرعوسي

لا انسى ابداً عند ماسألت عريسي ما الذي حببه في وجمل يقترن بي فأجاب:

خــدك الاسيل • ووجهك الجيل • وبشر تلئه التاعمــة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

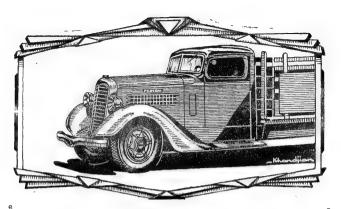
فسكم مررت بسري وفلت بنفسي : ولو رأى وجهى وبشرتي قبسل استعالي

اكريم توكالون Crème Tokulon) الوردي والايض (اللادمني Non grasse) لما كان الآن

«كم انا مديونة لخترع هذا الكريم العجيب 11 «كانت بشرتي قبل هذه ذات تجعد اما الآن فقد زال بعد استمالي اليومي لكريم نوكالون وافي ال كد ان استماله يساعد المرأة على ان تجل اليه قلب الرجال »

الوكلاء الوحيدون:

صيدح الخوان – بيروت – معلب – ٧٣٤



لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات

الجديدة للسنه ١٩٣٥ والم جهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة الدخلت على جميع اجز ثها مجول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

> ليرة ١٢٥٠٠ ١٣٥٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات الذكورة اعلاه في محلات:

الوكلا الوحيدون في سورياً والعراق والعجمر الراهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشهدام – المحل نسوق الجيل

بعل ان استعملت کریم رادیو کریم

تحضر الشركة الكماوية الانكليزية - لندن - انكلترا

رادبو كرير هو الكريمة العلوبة الطبية المضمونة بانوائزيل من الوجه حجيدم الحبوب والبثور والكلف وضربة الشمس والنمش والبقع السهداء وتجمل بشهرة الوجه نظمهة ناصعة كارآة

فالسيدة التي تشكه من رجه د بقعرسوداه اوحبيب على وجيصا عليها ان تستعمل هذا الكريجةري الفرق العظيم بوحيها في مدة ايام قليلة انظر الى الصورة اعلاه وهي صورة سيدة جميلة معروفة لدينا نظر الى وجهها قبل ان استعملت راديو كريم وإمدان استعملت راديو كريج فتمرف بنفسك قيمة هذا الكويم المشهور

التدليك المستمر ليلاونهارا



هذا ما تفعله لزقة رادبوم—اللزقةالتي تشفى وتقوي مقروضمت لا ققراديوم عل جسمك فان عمليا يعتدى. حالاً اذ تقوم بعملية التدليك المستمر - لان المواد الطبية الم كبة منهانجنب الدورة الدموية الى مكان الالم والحرارة العجيبة التي تنبعث منها تمتص ذلك الالم المتصاصاً مع بعاثاية -وتعمل على افراز المواد السامة في المتراكة في المفاصل والعضلات وانسحة الجسم. طالما ازقة راديوم على جسمك فالتدليك الطبي الصحي 🖥 يستم اليان يزول الالم - استعمل لزقة راديوم فقط

تشع الحرارة والصحة والشفاء ال

الزقة راديوم

الوكلاء والمشودع الشركة المصرية البريطانية التحارية ۲۳ شارع سلمات باشا

مكندربة لمشارع النبي داقيال ازقة رادبوم تراع في ياما في مكتب الشركة في ه شارع بسترس تليفون ٢٦٪ وفي بيروت مكتب الشركة شارع اللنبي تليفون ٨:

ﷺ: ي*صدرالمدمن م*رتبن في الاسبوع الاثنين والخميس





الحفد العسكرية في برُحسن







سزالعرو صريق اسقلال بالمنا وبينا مراق المعرض تسال المحامين جواب الاستهاذ دعيس المر قصيدة عمر فروخ حديث لاعيم الموري جيل مردم بك ليحسب لم يحسن الياس رى أيرس وعود المسبو كالان ? هل يسترسب الاعمى والنسير حرجس قسوس كيف عرفت فيكتور هيغو مترجمة عن لامرتين صفحة غرام - القصة لمسلم لله ىقولا سنرس شيء عن الكولونيــل لورانس

يايد الرجال زوجت طبيدات

بعا حضر قالجاز العاشرية القائد اللم لجيوش الشرق الوسطقاطة رشد ياقامتها وسدات الجيش الموضي فسهو بسر حسن بعب غير السبت الخاصي لمكانت رائمة يجميع شاهدها ، والصورتان الثان نشرهما تمثل الاولى الثوالاغ أي حضر في المعيد السام إلكونت ده مرتيل والجرال حائز يجر عند التبحية الخارسيلياز، والثانية في الاحلى » تخل العدد الانها لمكانز المنحوب إلكونت ده مرتيل والجرال حائز يجر عند التبحية الخارسيلياز، والثانية في الاحلى المتعرب الأنهال لمكانز المنحوب

القصة التسلساة

صفحة غرام

تشجعني براعل احتمال هذا الشهد الفظم ع كفي 6 متلمساً اعفائي 6 ثم راجعني عقلي 6 فقلت 4

واقتربت الي" ٤ حتى التعقت في ٤ فاجتهدت في او في جمدها مغنطساً ٤

عند هذاالتراخي سرت قشع يوم في بدني، وانجلت فتيلاً

ومن ضروب اأمبث ان المتتى من عبوديتى شدته في عنق رُوحها ءَ اذا اثار ضميري على قلبي ، الى سكون 6

ار اذا ارتاح ضميري وقلي الى التنور ،وحارت وقلبه في دور النزع ٤

وهي واثقة إ-لطانها على ٤ وثوقهـــا بنفسها ٤ ما الوجه

نفيخت ٤ ذكت ٤ والتهبت ٤ : تو هيعت ٤

سنسلماً 6 فهمست في اذفي 6 وهي عنيفة 6 قاسيسة 6 العظم 6 غير عالى، بالدم 6 ياوث بدي 6 وثيابي. جبارة : أنعمد الى تضليل العدالة

فلم بتح لي ان اتناول بالفكر مددًا السيف المصلت فوق رؤ سر الجاة من البشم ع البشم .

انقسم الثاني

بقل نقولا بسترس

التراجعت الى الوراء • وحدثت نفسى 6 مقابراً وانا اكاد اختنق : اب حرم دفعتني البه م

فأجات بهدو ١٠ لم ترتكب جرمًا عبل هو العدل إهذه جريمة افظه من تلك ع اخذ محراه ،

دفعها عني 6 فلم اقو عليه 6 كأن في مقلتيها كهرباء الطاوع الفجر غير ساعات ممدودة، و انصرف وهي

عن عيني غم مة ١٠٠١ عبد لمذه المرأة ٠٠

قد شدت في عنقي حبلاً اشد من الحبل الذي

ارادتي بين التمرد والرضوخ 6 جنت ميولي الجنسية جنونها ، وخلفت مني مخلوقاً ثاناً ، ادادته و ضمير ،

اجل انا عبد لما ٠٠

الفتور الاكوميض البرق ، والسآم الاككرة اللحظ 4 او اسر ع 4 وما الحيد انية غير تاركابية 4 اذا أقطعًا . قطعة

استدم المراك بينضميري وقلي ، عنيفاً سريعاً

وتبعثه المقصسلة 6 نشعرت بالارض تدور حولي 6 أمسترخي البدن ٠٠٠ ووقفنا زهاء الساعة تتأمل في

للم ض و بفواي تخور وتحونني ٤ فاستندت اليها وتتدمت :

فاجابت: تأهبت للطوارى، ٤ ، صرفت الخدم فلا تخف شراً ٤ ونكرت في حيـــلة ٤ ستموز على المدالة 4 وتعبر الطوبق دءن ان يعترصنا معترض وغابت عنى اونمة قميرة ثم عادت الي وهي تحمل فقلت لها بصوت متخفض : طلع الصباح، فاجابتني

سكينًا مسنونًا فدفعته الى قائلة :

قطع الجنة اربا اربا ، وينا اعد اناء ، وماء علينا ان نختلق وسيلة في سبيل التمام من هذا

لقلت 6 وقـــد صرى الدم بارداً في اعصابي 6 : [وغمضت : هات. هذا الصندوق 6 واشارت الحرَّاوية فاعرضت عنى بطرفها عمقطبة عمتكرهة ع

من الفولاذ و فدفعته اليها وعالجته عنى الفتمرة والمرفت وقالت : لا تضع الوقت بالكلام ، والتندم ، لم يبق ترز منكبيها كنها تقول الا يحدى الكلام او التندم الطرف في وقالت 6 ستسافر عاجلاً الى لينانفصحت

ووجمت واهي الجأش 6

الصندوق ، قالت : تفتنم سائحة وتلقيد في البر ، قد سا، الصمت حولي 6 صمت عميق 6 لم يكن اغليت الجثة في ماء ملح ، فان تفسد ولن تنتن قبل اسبوع وقادتني الي مخدعي ، وانا اتخليم في مشيتي 4 يسمع فيه حتى لقلى صوت ، ثم علت حر ١٠٠ 6 باب الحجرة ، وقد جدّبته ماري وراءها ، أفحلمت نني ملانسي الماوئة بالدم وغسلت يدي ووجهي أهمت ارادتي،وهي طوع ارادتها، هذه الثورة وحولتها [يتؤدء عند انصرافها ٤ انجذب ببطيء ثم باسراع أثم ثلت لها : - لماذا لا تسافرين معيج . • فطوقتني بذراعيها واجابت : ليت ذلك بتاح لي 6 انما الحكمة وشدة ، وانظق تقتضى بقائي في سانباولو دفعاً للشكوك ٠٠٠ ماذا تقول

فاتماث قلبي من الذعر ء كما بنياث الملح في الماءة وظهر لي من النافذه أو زاللها يجول ويختلف فضغطت على السكين 6 وحشمت فوق الارض امعنه في سثة حرجس الحامده

فصلت الرأس عن الجسم، بدأة بدء ، وشوهت

ثم طرحت اليدين والذراعين حدول الرأس

. حكفت ٤ شرساً ٤ خشناً ٤ لجوجاً ٤ على البقية | وتوارى وراء فتور لحظها ونتو صدرها ٤ فوقعت البصر اليهام يتضعفًا ، مستدلاً ، مستكينًا البافية اوزعها ، كالجزار ، مجرداً اللحم احيانًا عن -11-

لم اكد نجز مهمتي حتى اقبلت على ماري بطبق ابجسمها الناري . من الخيزران ، فجمعنا القطع القطعة عليه ، وحملناه الى الطخ ٤٠٠ كان هناك اناء كبير يفهر فيه ماء بلنم النهاية في الحرارة ٤ فادمأت الي بان افرغ وبالخف من لمح البصر مر" السجن امام عيني أما بحتوي الطبق قيه ، واذعنت لها ، مدليًا رأسي ،

جسدها البض الناعم، وفي دقائق ممدودة ، ووين موحلة صاخبة هادرة من الشهوة تضمرنا ٤ اطلقت ما كرو في قرارة تفسي ٤ من الم وكراهية ويأس ندم

الاناء وما فيه صامتين ٤ ثم رفعت القطع ويسطتهــــا

في حياتي مخدوقاً بشرياً اغلظ منها كبداً

يا لرباطة الجأش 6 ويا للسكينة 6 لن اجد قط

فعاة بلغت مسامع زقزقة العصافير في الحديقة،

وعلى تغرها انتسامة: لاح الفحر، فقلت، هذا او ذاك

اللَّارْق الحرج 6 فتقلصت الابتسامة علَى تُغرهـ ا 4

من زوايا المطبخ ، قالتنت ، فاذا هناك صندوق ضما م

الى القطع تتناولها الواحدة تاو الاخرى وتعارحهما

فيه حتى لم يبق على الطبق شيء عند ذلك حددت

وانت؟ فأجابت : اتبعك اليه بعد شهر 6 قلت : وهذ

الناسُ في أختفاء زوجي ذا ركنت الىالفرار ٠٠مم

على بركات الله ، وانتظرني في لبنان. • لن يعاول غيابي 6 فانا لا اقوى على الحياة بعيدة عنك،

وتمرغت على باحثة بشنتها عن شمق ، محتبدة

في ايقاظ عواطني ٤ فإ اجد قوة على الانفصال عنها،

جرجس والحبل في عنقهُ ٤ السكين والاعضاء المشوهة

لاناء والماء ، الصندوق والبم ، كل هذا تضاءل

وهذي هي كا اعبدها ٤ حيية وقحة ٤ صاحبة نشوي ٤

ريانة ظأى تحرق الفاسي بانفاسها الحارة، وجسمي

وكالسكران الشديد السكر نهالكت على

لم مكن امامي غير ماري معبو دقي، وعروس خيالي

عَلَى الطبق ٤ حتى تجف

منشئ الجريدة : مشال زكور

طريق الاستقلال

التي زعم بعضهم انهاكانت نغذى بالسلاح البريطاني في سوريا -- رغم ارادة ابنائها - سوريا التي ستصبح اللبناني الاول بدون طيارة ، واضطر الطيار الثاني خليطاً غريباً من بقايا الشعوب القديم او متحقاً حياً أن يقرك بلاده ويستخدم في بلاد ايران عند الشاه • وينهم في ظلما السلالات البشرية التي عرفها التاريخ قبل المسيح

ببننأ وبن العراق

ونشبت منذ شهرين تورة ثانية اشد من الاولى وادمى قامت بهما قبائل عديدة من قبائل العواق اوجهت اليها حكومة العراق جيشًا كامل العدة وسكينة تحميكم الجنود الفرنساوية بدلاً من ان وقام الجيش بتأديب الثائرين وحلقت الطيار ات المراقية تحموا انف كرج التى بقودها ضباط عراقيون فوق معاقل الثوار وامطرتها ناراً وحما 6 وفجرت المدافع العراقيمة بين صفوف جيشها الباسل في سنيل هذه البلاد وما ضمَّى من دم العصاة قنابلها ففرقتهم وخربت ديارهم واضطرتهم الى وجهود 6 ولا تريد ان تكون بلادنا ميداناً

> اما في لبنان وسوريا فاذا قامت عصاية من عصابات الاشقياء تميث في البلاد فساداً رأينا القوات الافرنسية مضطرة أن تسير لطاردة هذه المصابسة لان الجند السورى الليناني لا علك من الاسلحية

واذا جرى استمراض عسكري رابناالفرق الفرنساوية على مختلف اجناسها وشعوبها تمر باسلحتها ومدافعها امام الناس ثم نرى بين هذه الفرق فصيـــلة لبنائية - سورية تمثو بين هذه الصفوف كانبا واحدة فيها، اذ لا يقبل الآ السد ان يكون عالة ع عيره منها لا فرق بينها وبين ايجنس من الاجتاس الصفراء والبيضاء والسوداء التي تؤلف الجيش القرنساوي في هذه البلاد

السورينين او اللبتانيين ، اللهم." الا مدفع الظهر سية المحال امامها لاختبار نفسها - وعماد الاوطان الحرة دمشق ائناء شهر رمضان

AL-MAARAD

لبنانية او سورية 6 بل جميم الطيارات في فرناورة مصر الى العراق كان لبتانياً ولكنه تعل فن الطيران نشبت من عامين ثورة الاشوريين في العراق حتى لا يعلير في بلاده بل لا يجوز له ائ فقمع الجيش العراقي وحده وبسلاحه هـــذه الثورة بطير 6 وعبثًا حاولوا مشترى طيارة لبنانيــة تكون نواة الاصطول جوي ليناني صنور فيان ودارت قضية الاشوريين العالم باسره ولم تستقر الا المماكسات والموانع حالت دون ذلك وظل الطيار اللادم بدلاً من ان يدافعها روبر دي كه بريطاني

الثورات كالعراق ? الا تقباون بما انتم فيه من راحة المفوض سام، ولا أعيد منقوصًا بقرار اخر،

وعلى ذلك نجيب- اننا نشكر لفرنسا ولما بذله للثورات ولحركات المصيان، ولكنه اذا 'قدر لنا ان نیلی بثورة او بحر کة عصیان فاتنا تفضل ان نکون كالعراق قادرين على اخضاعها بقوتنا لا بقوة غيرناه فجميع البلدان كبيرة اوصميرة موضة قضاء وقدراً-الحكومات ان تحدث في عهدها حركة ثورية بل والمدات ما يمكنه من مطار دة حتى عصابات الاشقياء إبيبها ان لا تتمكن بقونها الوطنية من قمرهذه الثورة أ واعادة الامن إلى نصابه

اما ان بدافع غيرنا عنا فهذا بعني انتا لا نستحق ان نكون احراراً مثل بقية الشعوب لذلك تفضلان نتملم كغيرنا الدفاع عن بلادنا وهن الامن والنظام

لقد قامت حكومة العراق بتجريتين داميتين إن تقول: يرهنت فيها علَى كفاءتها للاستقلال 6 وقدمهد وفي كل سوريا ولبنسان لا يوجد مدفع واحد لها الانكليز الطريق للقيام بهذء التجارب وافسحوا لا يكون الا بالدم · وقد عمّد المراق استقلاله

المدير المسؤول: مشال ابه شيلا وفي كل سوريا ولبنان لا يوجد طبارة واحدة أفي تهرتين داميتين ٠

واما نحن فما يرحناحتي الان لا نملك مدفعًا ولا في حسين أن أول طيار في هذه البلاد الشرقية من طيارة ولا نقدر أن نقوم يسمر مةمن تجارب الاستقلال

لا تشكلم هنا عن مظاهر الاستقلال الاخرى كالسفراء والقناصل ، وكعلوس مندوبي الع اق في جمية الامم الحرة بدافون بالنسبم عن حقوق ولا تدكلم عن البحبوحة التي يرتبع فيها المراق

. ولا عن البستور الذي اعلن ولم يتنير حوف يقولون لنا - أتر يدون ان تصبح بلادكم ميداناً | واحد فيه من يوم اعلانسه 4 ولم يعلق بقرار من

ولا عير هذا الجو الطليق الذي يشعر به العراقي

بل نتكام فقط عن اختلاف الطرق التي التي التعت امامنا ، نحن والعراق ، فاذا طريقهم توصل الي الاستقلال اواذا طربقنا تعود بنا متزحلقين الى الوراد. ترى 11 هل كان الحطأ علينا ام على الفونسيين ام على الغويقين معاً ومعرداك فلا تعدم هنا متملقين وأذلاء التقوس يهاأون نا نعن فيه ولا تعدم رجالاً من ذوي السلطان يفضارن ان يصدقوا اقوال هؤلاء للنورات والاضطرابات ولا يعيب حكومة من الاذلاء وان يصموا أَفَانهم عن افين الحقيقة وصراخها وابعد ما في الاسرائيم يطلبون منا ان تصدق، نحن ايضاً ، اولئك الذين نعرفهم كاذبين متملقين ، بقولون في السبر عكس ما يجيرون به في العلانية .

> اجل 1 تلك كانت طريق العراق وهذه كانت طريقنا ٤

وقد بع صوتنا من الشكوى حتى قالوا عنا اننا متعنتون معارشون ، وحتى يكاد اليأس بدفعنا الى

واني كنت يا طرقي فبكوني نماةً او اذاةً او ملاكا

میشال زکو ر

لقطات الطريق

ملكة حمال الكسك

عَلَى اثر الحبر الذي نشرناه عن ملكة الجاف المستقيلة الآنسة البزابت بيتز الني جدت عليهاجنستها فلم يشفع بها جمالها الخلاب ولا تعلقها بفرنسا واضطرت ان تتنازل عن عرش ملكة جال فرنسا لمام ١٩٣٥ لان اصلها من بلاد السار ، على اثر هذا الحير الذي بذكره القراءة طالمنا فيجريدة الهدىالنيوركية انه حدث في « يواملا » من اعمال المكسمك حفيلة كبرى بر السة حاكم الولامة لانتخاب ملكة الجمال والشباب هناك ففازت بالمرش الحسناء السنانية الآنسة « دلفينا » كريمة مراطننا الكريمالسيد منشال السد وقد كان السرور عظيماً بفيزها البام وحملتمها الجاهير من الكميكيين على الاعناق واقيمت لها مظاهرة بديعة اشتركت فصاالفتيات الكسيكمات اللواتي كن يزاحمنها على اللقب الملكى

اردت بيذه الكلمة : اولا" : أن اهني المراطن الكريم السيد مبشال العبد وفتاته الحسناء : وثانيا : ان احمد الله من احل الانسة عبدعل إن الكسيك غير

فونسا وان لبتان غير السار .

والا كان على الا نسة دلفينا ان تشاؤل عن عرش الجمال كالانسة البزابث بيتز

كلة للتاريخ

بمناسبة الحفلات والمظام ات المسكرية التي تقام 6 هنا وهناك 6 في هذه الايام6 اذكر الحادثة الاتية التي جرت للامير فيصل السمود عند زيارته الاولى لانكاترا.

فان الحكومة الانكليزية استقبلت الامير الوهابي الفتى استقبالاً فخما وبالغت في تكريمه حتى ان اميرال البحر دعاء الى دارعته ليستعرض امامة قطعات الاسطول العظيم -

وبينها الاميرال الانكليزي يشرح للامير العربي بثه، من الفخو 6 ما يازم من التفاصيل عن سلاج الاسطول وقوته وعظمته كوبينا الدوارع تمر كالجيال متهادية عَلَى البرء التفت الامير الوهابي وسأل الاميرال الالكليزي بشيء من البساطة

الاسطول العظيم ان بدخل الصحراء ٤ فيفت الامير ال البريطاني من هذا السوأل واجاب

المرض

- كلا يا ممو الامير ا اذ ذاك ابتسم ابن عبد العزيز ولم يقل شيئًا

واحدة بواحدة ٠٠٠

اراهن لو ان حضرة الفوض كان هنا عندما ذهب بعضهم الى زحله لتوقيع العربضة المعلومة ضد ما كتبتهجريدة كانديدة لتعر هذه الناوراة السياسية الهزلية لان هذه العريضة التي حاولو ان بضموها بالسر والثي قيل ان بعض المسؤولين دفع اليها وحث عليها قد احدثت ردَّ فعل مؤسف ، وقد ذكرت الصحف شيئًا عن المظاهرة التي جرت في دار الوكالة المارونية في زحلة وكانت الغابة منها الاحتجاج عَلَى الذين امضواالعريضة الاولى، ولم يكتف المتظاهرون بالاحتجاج بل قيل انهم ارساوا كتابًا الى جريدة

كاندبد 6 وقيل ابضاً انهمارساو استراكات . وقد رأى الصحافي التائدما اوصلت اليه العريضة الاولى من ضبحةلا داعي لها فكتب يقاَّ ل من اهميتها وصماها الالمريضة التافهة »

قلنا : لو ان حضرة المفوض السامي كان في لبنان في تلك الاثناء لمنم عريضة من هذا النوع 6 اذ لا يعقل ان تهتم المفوضية بالرد 6 عن طربق امضاء العرائض، على كل ما تنتقده الصحف ، لان محرد

التفكير بهذا الرد الغريب هو تأييد وتثبيت ضمني لما انتقدته هذه الصحف

ان الزيادة في الاجتهاد تضر اكثر بما تنفع ٠

العزاء بالكأس

يرى القراء في غير مكان من هذه الجريدة

صورة تمثل صاحب الجواد الفائز بكاس حضرة الكو تنسيدي مارتل وقد وقف حاملا الكاس بين حضرة المفوض السامي والكوتشي عقيلته والمهم في هذا الخبر ليس الفوز وهو عادي ، بل ٥ امليار فرنك

ان الفائز هو السيد نكد احد اصحاب شركة « المونوبول التركي » التي تتبليا واقفل معاملها نظام أجديدين ، وباخرة للطيسارات ، و ١٥ مدمرة و ٦ الموتوبول الجديد.

فسي ان يرى السيد نكد في كاس الكونتس مدمرة و1 غواصات

 قل لى ياحضرة الاميرال 6 هل يقدر هذا وفي صورته التاريخية بينها وبين زوجها بعض العزاء على تلك الخسارة الجسيمة

وانني اقترح عليه ان يوزع نسخاً من هـــــد. الصورة على عماله العاطلين اليوم فمسى ان يتعزوا مثله٠٠٠ وان يشبعوا خبزاً

بلاد التهريب

يظهر ان بلادنا ستصبح قريبها وطن التهريب

وسيصبح التهريب اساس الاعمال فيها .

يهربون البضائم من فلسطين بسبب وسوم الجمرك في بيروت

ويهربون الدخان والتبغ بسبب شركة الموتوبول ويهربون الناس والسياح بسبب ضريبة المرفأعل

القادمين بطريق البحر ولا ندري ماذا يهربون غدا اذا دامت الحال على هذا النوال

قيل لنا ان باخرة «ابطالية » كانت قادمة الى بيروت منذ شهر وعليها ٥٠٠ راكبًا في طريقهم الي العراق وبدلا منان تنزل هذه الباخرة ركابها في بيروت انز لتهم في حيفا هر با من ضم بيسة «اليي» المفروضة عندنا عَلَى كل قادم ثم جاءت بهم الى بيروت

بالسيارات لتسفيرهم الى العراق أن في هذا الخبر امثولة قاسية عسى أن يساميد منها ذءو السلطان

عاير سبيل

ليحي السل

صدق محلس الشيوخ الامريك على الاعتادات البحرية بعد ان اضاف احدى عشر مليون دولار فضلاً عن مبلغ ٣٧٨ مليونًا من الدولارات مخصصة بالجيش فتكون مجوع مواذنة الدفاع في الولايات المتحدة عن عام ١٩٣٥ - ١٩٣٦ االاصا دولار اي

وقريباً تباشم الولايات المتحدة بانشاء طرادين غواصات فوق ما هو في طريق الانجاز ويبلغ ١٤

حديث المدنة

اين وعود المسه كالان و

كانت الصحف اليومية قد ذكرت 6 ان المسه كالان استقبل وفدعمال الدغان المأطلين منذ اقفات المعامل في وجوههم قطيب بخاطرهم واعبد بنسو بة مبأ لتهم

في كلام وربما كان خبراً لا ظل له من الصيعة ، لان ي مرم ورب من المعرب عند المعرب عند المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب ومد به من المعرب المعر الديال ما برحوا يتخطون في حالة من اليأس والحوع ليجدونها دائمًا والقضية قضية عمال عاطلين يشكون تدفعهم الى متابعة التظاهرات ، والتوسل بمختلف النوائم لاسماع صوت مطالبهم ودرء غائلة الجوع عنهم المواعيد والماطلات وبعد ذلك ماذا يكون من امرهم

وقد لج الجدوع بمضهم ظهر الاثنين الماضي من عضهم الجوع عضته الدامية ? فدخل مطاعم ساحة الشهداء وهو خاو من المال يدفعه البأس الى طلب الأكل مزغير ان يدفع تمنه ولكن الانفة والاباء تنبها في نفوس الميال لدى الدقيقة الاخيرة فأعرض بعضهم عن الاكل بالرغم من جوعه واكتفى البعض الاخر بالقليل البخس من الوات الطعام • ومع ان بعض اصحاب المطاعبر اظير كل عطف على العال الجائمين فقد لزم ولا و حدود الانفذ •

ويروى عن بعضهم الله بعد التهاله من الأكل غادر المطعم دون تأدية الشمن ولما سئل عن ذلك من الخادم أجاب على نمط الاجوبة التي يقيضها من

« سننظر غداً في الامر ٠٠٠ المسألة تجت القانون ولا اللاقة -الدرس · · · سنبذل جهدنا لدفع حابكر · · » ومن طريف ما حدث ان احد العال قاول صاحب المطعم بعد الذراء ورقة كتب عليها ما يبل:

تحويل على المسيو كالان يواسطة المفوض السامي

يا صاحب الفخامة

ذهبنا في هذا الصباح الى شركة الريجي وطلبنا منها ان تشغلنا فأ صدت أبوابها في وجوهنا بلا كنا اعاد «الحوت» ما ابتلمه ألا مرة واحدة، يوم لفظ متمطلين من العمل قد حان وقت الغداء وليس لذينا يونان من يطنه . ما نسد به رمقنا فقد اكلنا سيف المطمم ٠٠٠ دبناً فنرجوكم ان توعزوا الى المسيو كالان ان بحاسب عنا

دفعه من اصل اجرتنا وتفضاوا بقبول احترامنا.

هذا الكتاب نشرته جريدة البلاد النراء ولقد الظروف؟ يضحك القارئ بادى، بدء لهذه الحوالة ، ولنوادر

العال في المطاعم واقتحامهم الأكل دون ان يدفعوا تُمنه ناظراً الى هذه الحركة نطره الى مهزلة تمثل او نادرة يقصد بها الهزء واللهو

على ان الامر يجب ان يؤخذ من ناحيته المكية التي تدعو الى الجد والروية ، فالعال لم يثلوا مي لة على ان هذ الخبر لم يكن في حقيقته غير كلام عندما هاجوا المطاعم هجومهم اللطيف وانها كانوا على جوع لا بملكون سبيلاً الى ردَّه ، وهم اذا الفقر والجوع فهل يصع ان يظارا ككرة تتقاذفهم

هل يميد التاريخ نفسه?

تشرت جريدة الماء في احد اعدادها الاخبرة مقالاً حملت فيه حملة عنيفة على المسيو فيسيدصاحب جريدة «لاسيري» ومتمهد طبع دليل التلفون الجديدة بحجة انه بيم الدليل بملغ ٣٥ غرشًا سورياً مع ان الاتفاقية المنظمة ببنه وببن الموضية المليا بهذا الشأن

توجب عليه بيمه بشمن لا يتحاوز ٢٥ غرثًا. ان « الساء » لعلى حسق في توجيه مثل هـ أما الانتقاد الى السيد فبسيه انصرفه هذا الذي لايجيزه

وهي على حتى خصوماً لان مثل هذه الحملات قد يكون من شأنها ان تردع المسيو فيسيه وامثاله الكثيرين - عن اعادة تمثيل هذا الدور المشين .

ولكن الذي نراها على غير حسق فيه هو ان تطلب من اوليا - الامر ارغام هذا الصحافي «المستشمر» على اعادة الزيادة التي قبضها دين حق • لان الذي نعرقه الله منذ بدء البشرية حتى اليوم لم يحدث ان

واذا فرضنا المشحيل وصلمنا باسكان ذلك ء

..... صاحب المطحم المذكور وعدما يشنلنا تحسر له ما أمن الضروريان ان بلفظ هذا «الحوت» فريسته على شاطئنا هذا ، أبكون اقرب الى المنطق ، ان بلفظها على شاطىء آخر ٤ جرياً على العادة المتبعة في مثل هذه

حجز حربة الاخرين. • جرعة

نددت الصحف بذلك العمل الذي أقدم عليه بعضهم في بلدة غزير ، يوم زيارة غبطة البطريوك مذه البلدة ، فإن هما البعض اقسدم على خطف الاديب بولس الشبابي وحجزه في مكان خلىجي لا يشمكن من القاء خطاب ترحيبي في حضرة صاحب الغطة وقد اجمت الصحف التي نشرت هذا اغبرعلى

ولكن رجال التحقيق رأوا انه ليس من الطرافة بمكان - لذلك عمدوا الى الفاء القبض على اربعة من الخاطفين وسلموهم الىالقضاء ليقتص منهم ة ويعاقبهم على جريمتهم (الشنماء)

اما نحن فقد فتشنا طويلاً لمعرفة الجرم الدي يشكله مذا المملؤحق طالهنا ما كتبته بهذا الصدد جريدة الصوت الاحرار» فعلمنا ان هذا الجرم الذي قيضوا على الشبان الاربعة من اجله ، يدعى في لنة القانون «جرم حجز حرية الاخرين ».

وعلمنا ايضاً ان العقوبة المرتبة علب لا. تقل عن الحبس سنة كاملة ،

متى كان « حجز حوبة · الاخرين » يشكل جرماً ? ومتى كان هذا الجرم يستحق السعم. ؟ حقاً ان القانون والسياسة ضدان 1 1

بلادثأموضوع طريف للريبورتاج

منذ اشهر معدودة قدم الينا صحافي اقرنسي هو المسيو بيير ابستغي مندويًا عو بعض الجر الد الباريسية الكبرى. وبقي عندنا مدة من الزمن استحصل في اثنائها على كثير من الطرائف 4 ثم عاد الى بلاده يسردها على قراء الجرائد التي انتدبته لحذا النرض. وقد تمكنت « المرض » من الحصول على بعض هذه المقالات التنابعة التي ينشرها الصحافي الذُّكور فهل تريد «المساء» ان بعيد التاريخ تضماليوم؟ أني جريدة «البقي جورنال» وعربت لقرائها قمناً منها « البتية في الصفحة ٢٠ »

کل شعب محاول ان نسودا دافعا عن بلاده او ببیدا فاذا اعوز الجهاد جود کان کل الرجال فیه جنودا - 4-

كان في أهل بئرب رجلان ملثا من هدي 4 ومن ايمان تُم قبالا مقبالة تبعث المز ة في كل منطق وجناب نحسن كنا بمكة اضعف النا س وكنا نعتز بالقرآن اثرانا - وفي المدينة ضاء النور - نرضى سيادة الاوتان? ليس تعطي-والله- الا السيوقا كالحات ترمي الردى والحتوفا اشجعتا ونحدن حزب قليل وحينا وقد غدونا الدفاع فتقدم صفوفنا بارسول الله مستوحيا نسو" الصفوفا ان هذا الاسلام كان اخاء جعل الناس في ألحقوق سواء غير انا اذا ظلمنا دفعنا الظل عنا حمية وفدا. كل شعب محاول ان يسودا داقعاً عن بالاده أو يبيدا أباذ اعوز الجهاد جنود کان کل الرجال نیه جنودا

وتسامت الى اليي الميون وعليه نور الجلال جين والمياز الجموع وهو الامين المائل المياز ا

-0-

زازل العزم هموله واستباحما كلهم واجمم يقلب رأيا في صدور الحباة الا الكفاها ابل تميلاً الصعد وخيل ترهب النفس كثرة وجماحا تلك كانت طلائع الاعراب ودعاة النفاق والاحزاب قدانوا للشقاق والكبد والفد-ر وسفك الدماء والاسلاب ثلة من بهائم استنمتها ثلاة من ثمال وذئاب رب علج مين جمعيم قد شاء ان يرد الاسلام بعد عباء كل سوء بحل بالناس ما كا-نت يد الاجنبيّ منه براء كل شعب محاول ان يسودا دافعاً عن بالاده او بيدا فأذا أعموز الجهاد جنود كان كل الرجال فيه جنودا ----

واتى الناس للرسول جوعا قد اعدوا سيوفهم والدروعا كلهم مشفق يسير هماوعا واليسالي تمر مراً سريعا وجوع الاحزاب تزداد يومأ بمد يوم قبائسلا وفروعسا ما 'ثری يفعل النبي وماكا ن على رد كيدهم مستطيعا كان في مكة الحفيظ على الدين ايرضى بان يكون المضيما قسال قوم لا تذهبوا القتسال وادفعوا الحرب عنكم بالمالب كل شيء سوى الرجال رخيص لاتكونوا اصابع الاجآك صالحوهم على الاتساوة حيديا . وانظروا سيف تقلب الاحوال ومضت فاترة تميست الاباء كيف اضحى عزم الرجال عقاء يا ضياع الاسلام من بعد ان كا ن منیصا و کو کبا وضیاء

غزوة الاحزاب

للشاعر عمر فروخ

کل شعب محاول ان یسودا دافعاً عرب بلاده او بیسدا فاذا اعوز الجیاد جود کان کل الرجال فیمه جودا

لا تل اسة تربد علاء ان أثارت حروبها شعواه او اثارت على الورى الارزاء ثم نأل انتقاميا الابرياء رب قوم لا يفهمون سوى البطش -ولا ينقبون الا السباء وانتقام القوي عدل ولكن --انتصار الضمف كان اعتداء حكدًا الحرب كان دو آدم صحبا فأصبحوا اعلاء غير ان الاسلام كان ك. عا ورسول الاسلام كان رسنا لزل الوحى في حراء فطهات هذه الارض روضة وادعيا وانحنى النور فوقها فأضاءت من خلال الألى ظلاما بهنا فمضى الوحى في الدهور ضاء بمالأ الارض رحمية ووفاء انميا الدين نوضة تبعث -التاس كراماً في ارضهم عظاء کل شعب محاول ان یسودا دافعا عن بالاده او ببدا فسأذا اعوز الجياد جنود كان كل الرجال فيه جدودا

ذعر الناس ذات يوم صباحا وجدوا الخيل حولهم والمدلاحا ورغماء يصمهم وصياحا ونذيز الردى نهز الرماحا فدهى الناس سية المدينة خطب

-Y- .

المعرض نسآل المحامي

عن الذاو اغرب حادثة في حياتهم المسلكة جواب الاستاذ دعيس الم

بغير ان اصدقاءنا المحامين يجب ان تلاحق الواحد منهم كثيرًا لتفوز منه بجواب عن الدحادثة متساوين امام القضاء ولا اجبن دون استلام دع ي وقعت له خلال مزاولته مهنته، ولو أنه يجيبناني المرة حقة ضد أي كان. الاولى معتذراً لمسأن الامر علينا ولكنه يستميل دائًا بقصد استمراض الحوادث في مخيلته ليظفر منها المقيمين في جيات حمص يطلبون الي أن ادافع عنهم بواحدة تمكون الله اخوانها 6 ولا يشذعن هــذه أنى قضية حقوقية تتعلق بالملاك ومزارع لهم المتصها الفاعدة الاالنذر القليل 4 وربما كان للام، علاقة أفريق من «البكوات؛ واستولى عليها بقوة الاقطاعية باصول هذه المهنة وأساليبها التي تجعل علاقات الحامي التي كانت الى ذلك الوقت في اوج طغيانها . مع زبنه ومراجعة ذات أبواب ودرجات ومواعيد.

المه فانه من اوائك انقلائل الذين بادروا الى الجواب اليوم النالي الى حمص ومنها توجهت الى بلد موكليّ دين امهال وما أن القينا عليه السؤال حتى مد يده الفلاحين وعددهم يربو على الماية. عَلَى جِدنه مستحمعًا أشتات الذاكرة ثم التفت يقص

علمنا الحادثة التالية :

في اول عهدي بالمهنة متمصبًا للنظريات لا اقبل موادة الاحبصبي، قديمة وسندات طابو ووصولات وغير ذلك في سيادة الحق وحرمة الة انون 6 ولا اقيم وزناً سينم إدعا اذكره انني عثرت على اوراقي تصمل في اسفلها ميزان المدل والانصاف لتقاليد المحتمع والعادات أختاماً مطبوعة بريال محيدي وقد كتب في احداها التي تفرق بين الناس فتجعل منهم سيداً ومسوداً 6 أو «سكاً» وفلاحاً .

> ثم هبت عليهم الربح نكبا– فكبّت خياميم والقدورا ور،تهم ،شتتين فاضمي كل اس من كيدع مبتورا ونجا الملمون من دهياء حين ابدوا تجلدا وبالاء واضاء الاسلام في الشرق الغ -ب ونالت اعلامه الجوزاء كل شعب محاول ان يسودا داقعا عن بالاده او بيدا فاذا اعمر الجهاد جود كان كل الرجال فيه جنودا

كنت ككل مام جديد أحسب الناس جميما

في ذلك العبد جاءني وفد كبير من الفلاحين

الت لى القضية من حيث إهميتها وظروفها فقبلت ولكن هذه المقدمة لا تصح في الاستاذ دعيبس الوكالة وتقاضيت مقدمًا بدل اتعاني وسالوت في

وبعد وصولي طلبت من جماعتي ان ببرزوا لي الوثائق التي في حوزتهم لاثبات ملكية الاراضي المختلف طبها فأثوا بجراب من جلد الماء افرغته واخذت

تمود قصتي الى العام ١٩٠٩ وكنت يومذاك إطالع محتوياته واحدة واحدة فكنت اعترعل ((من صبر خلفو ومن لمبيَّ كفر)) وعلى الاخرى: « الفلاح حمار ومن لا يركب الحار فيه حمار »

الى غير ذلك من الكتابات التي تدل على جهل ادلئك الفلاحين وعلَ التلاعب الذي كانوا عرضة لة في المماءلات الحكومية حيث كان الموظفون يهزأون بهم ويقيضون الضوائب اولا ضدوف لات تزويرية كالتي سُ ذكر غاذجها ثم يممدون الى اشبعوهم ضرباً وحوانا وأضطروه الى الدفع ثانية. نعود الى قمة الدعوى ، درست محتويات الجراب ودونت في اوراق دفاعي الملاحظات المفيدة وانتظرت صباح اليوم التالي لاتقدم باستدعاء هؤلاء الساكين من النبن والجور التازلين بهم.

وصاتها حتى رأيت الجند يسوقون الى غرفة المستنطق موكليُّ المساية وجيعهم في حالة يرثى لها من الميانة والحيف و فدخلت الى المستنطق أسأله الخبر فأجابن ان «البكوات» يدعون عليهم بأنهم سلبوا في الليل قطيعًا من المأشية وقد اسموا شهود عيان على كل منهم فاتا مضطر لتوقيفهم واحالتهم الىالحماكة بدليل الشيادات المؤيدة لدعاوي الالبكوات

قلت : وأكن هذا ظل وافتراء

قال : وماذا تريدنيان أفعل إمام شيادات الشيهد، ولما ايقنت إن تعيي ذاهب سدى لدى المستنطق ذهبت الى رئيس المحكمة أطلعه على الامر واشكو له هذه الحالة في سير المدالة وبعد ان تنو ستى الرئيس قليلاً ه: رأسه وقال:

« بظير يا استاذ الله جديد في هذه المهنة وان خبرتك في احوال البلاد وأهلها وتقاليدها وعاداتها لا تزال في مطلمها فانت تنظر الى كل شيء بمين القانون ونظارة الحق فأعزان الحق في هذه الملاد مو دايًّا في جانب ((البكوات)) وان دعوى الفلاحين عليهم معما كانت محقة لن تقوى الت ولا نحن هيئة المحكة على تقرير تتبعة ما في صددها.

« اتظن أن البكوات يقلون في دعواهم امام خصوميم ? او يمكنونك من اثبات سئ ضدهم ؟ ان في مقدورهم ان ياطلوا في هذه الدعوى سنهاث وسنوات . وقد يقفي موكلوك معظمها في السحن قبل ان يواجهو المحكمة لقضيتهم . قخيرما تفعله ان تعرف النظير عن دعواك وتفتش عن سل سلمي الشكلة مركلك 111

بمثل هذه الكلمات خاطبني الرئيس فتنبهت لامو لم احسب حسايه وادركت ان خير ما اخسدم به موكلي هو انقاذهم من الدعوى الجزائية وان اضمن لمم في قضية املاكهم حلا حياً

و كانت لي مقابلة ب«البكوات» جودت فيها حملة كلامية عليهم انتهيت بها الى الفوز باسقساط دعواهم عن القلاحين فاطلق مراحهم ، ثم عمدنا الى حسل حقوقي ضمن الفسلاحين ان يعماوا «كشركام»في املا. كهير لحماب «اليكوات» المنتضبين وكان بامكاني ان ابني المال المثبوض بدلاً دهراي الى المحكمة وانا شدىد اليتين بفوزي وانشاذ الاتعابي في حوزتي ولكنَّ الشفقةاخذاني على هؤلاء الماكين فأعدت لهم المأل وعدت اندب النظريات ولما أصبح الصباح شيت الى دار الحكة وما أن الحقوقية ، والقالون والمدل والمساواة ﴿ مر ١٠)

عمر فروخ

حديث الزعيم السورى

صفحة لم

الاستاذ جميل بك مردم بك تحدث حضرة جيل بك مردم بك الى مندوب زميلتنا «القدس» حديثًا مستفيضًا تناول فيه نواحي القضيةالعربية العأمة وحركتها في كل قطر من اقطسار العرب بما فيها لبنان وسوريا، وهو علَى ما نعتقد اول_ حديث من نوعه يدلي به جيل مردم بك وبفرغ فيهكل ما يجيش في صدره من آمال 6 وكل ما يراه بمين فكره وخياله من هدف للممل الوطني ومن واجب على إبناء هذه البلاد وتقد رأينا ان تقتطف من هذا الحديث العلويل الهام المقاطع التي تناولت مباشرة سوريا ولينان ورجا لهاالعاملين وخاطب فيها صاحب الحديث شباب البلدين .

قال حضر له:

الشباب والعمل الوطني

واذا كنت استحث الشباب على الكفاح والممل فذلك لان الشباب هم العنصر العامل الحقيق في تطور الامم وتقدمها ٤ ويما يؤسنني ان هذا العتصر الحيوي القوى عندما يهمل القيام بواجاته الوطنية حمد الاهمال ، ولا يخفى ان هؤلاء الشبان اذا ارادوا ان وعلَى البلاد باعظ التكبات بكونوا عنصراً مؤثراً في تسيير شؤون الامة اما ان تعملوا او تسيروا مع العاملين وتطورها فبنبغى لهم أن يتحاوا بالاخلاق الفاضلة والصفات العالية عويتصر فوا الى الممل الوطني والتضال القومي 6 فالقضايا الوطنية كالقضايا الاخلاقية 6 لا

> الصفات والاخلاق ميدان العمل فسيج

وكنت اتمنى من صميم قلي أن أرى هؤ لا الشباب في طليمة العناصر الفعالة في ميدان الجهاد الوطني 6 ولا سيا وان ميدان العمل لم يتسع في وقت من الاوقات كما هو متسع الان ء لان الفوضي الضاربة اطنابها في كل فاحية من نواحي الحياة تقسح المحال للعمل الجدي الشمر والحدمة الحقيقية ٤ كما ان حالة الحريات العمامة 6 وزوال معالم السيادة في البلاد بما يدفع التقوس الابية المتحمسة الى اظيار شعورها الحقيقي

المرض

معالى جميل بك مردم بك

واذا كان الشباب اليوم ما يأخذونه علَى الذين

تقدموهم في الحدمة الوطنية ةفليس لهم الا ان يقوموا ه بانفسهم باعباء الحركة الوطنية، وينهضوا للكفاح يسم الرجلاللنمسب اليها الا ان يكون متحليًا بأكل في سبيل الاعمال القومية الصحيحة او ان يسيروا مع الشخص او الاشخاص الذين يرون قيهم الكفاءة لادارة الاعمال باخلاص 6 ويطيعونهم اطاعة تامة 6

لانه لا نجاح في الاعمال الوطنية العامة بدون نظام ، ولا نظام او تنظيم بدون طاعة.

سوريا والقضية العربية

واذا كانت الاقطار الشقيقة الثلاثة : المراق ونجد والححاز 6 قد بدأت تتحه نحم الوحدة العربية والسياسة القومية الجامعة كما قدمنسا ة قان سوريا لن تبقى في منجى عن هذأ الانتجاه ٤ ولن تقف مكتوفة الايدي ازاء القضية العريبة ةويديعي انالوضع الحاضر

L.F.SD وافي لاعتقد ان هذه القرصة السائحة للممل لا في سوريا وضع غير طبيعي ولايكن ان بدوم، ولدى نزال موجودة ولم تضع 6 وارجو أن ينهض الشباب إزواله ستحل سوريا حتماً في المحل اللائق بها في! هذه لانتهازها، وأن يفكروا في مستقبلهم ومستقبل امتهم النهضة القومية المباركة ولا ننس أن السوريين كانوا وليعلموا ان كل تهاون يقترقونه اليوم سيمود عليهم إول من دعوا الى الفكرة العربية واول من ضعوا في سبيلها فانشهدا - سوريا لم يقضوا نحبهم ويستشهدوا في سبيل فكرة سورية على في سبيل القضية القومية العربية العامة عوان من واجب جميع العرب ان ينشروا هذه الفكرة المقدسة ويبثوها أيَّهَا حاوا وعايهم ان بكافحوا لاداء هذه الرسالة 6 حتى النهاية 6 بمختلف الاساليب والوسائل التي تعرض لهم وينبغي علينا سيف هذه الظروف ان نحمل اغصان الامل الى كل مكان في البلاد العربية ولا ندع اليأس يتسرب الى النفوس باي شكل ولا ربب ان الامة العربية التي صارعت الحوادث في تاريخها المأضى والحديث ٤ وظلت دائمًا متأهبة لتلبية الدعوة القومية والفكرة السامية كان هذه الامة لا بد لها أن تنهض في وقت قربب لتحقيق هذا الخيال السامي غوهو خيال الوحدة العربية وضم العرب في دولة قوية موحدة مستقلة •

اللبنانيون يساهمون في القضية العربية

اجل القد كانت النهضة العربية منذنشأ تباالاولى تهضة قومية يجتة ، وقد اشترك في بعثيها وتنسيتها ونشرها

في مدينة الله

كيف عرفت فيسكنورهوغو

للشاعر الافرنسي الاكبر لامرتين عناسبة ذكرى مرور لحميين عامًا عُلَ وفاة الشاعر الفرنسي الاكبر فيكتور هوغو نشرت محلة « الاناآل» فيا نشرته عن حياة هذا الشاع وآثاره ٤ . قالاً كان قد كتبه عنه زميله الشاعر لامرتين واصعاً عيد مقالمتها الاولى وما تركت ف النفس من تأثيرات،

والمقال المذكور ، الذي أمريه فيما يلي ، يدل على مبلغ التفاهم والاعتماب المتبادل بين الشاعرين الكبيرين اللذين عاشا في عصم واحد فخلد اه بشم هما الخالد .

: 150 . W. 16

لن انسى ابداً اجتماعي الاول بفيكتور هوغو فتركت بعض ابياتها في اذفي رنة موسيقية تشبه لا يعاو عن سطح الارض شيئًا الرءة اللطيقة التي اشتهرت بها اشعار الراسين» - فقد لاجل استقلال بلادهم وحربتها وسيادتها ، ويسرني درس اشولاتهم ، وقد جلس البعض منهم على ان ارى في مقدمة اللبنانيين الناهضين المحالب الحياة وكبتيها والبمض الاخر حول الطاولة • والحربة عاخوانا الوارنة وعلى رأسهم صاحب النبطة

الروح القومية المربية من اخواننا اللبنـــأنيين 6 والني لاحمد الله على اناعدنا والتقينا واياهم في طريقواحد خصلاً من شعوه الطويل . ورأيت اصفراد القريض وهو طريق الاستقلال والحربة والسيادة القومية الصحيحة إير تجف على خديه • وسممت صوت الفتوة يخرج من بين وبذلك تتضافر الجهود وتنشط المزائمل فعرشان العرب شفتيه كأنه صوت الكهوقة وكان حديثي واياه بدور عميمًا عوجعلهم امة حية قوية تحتل مكانها الرفيع بين على ما كان من الطبيعيان يدور عليه حديث شخصين بقية الامم -



فيكتور هيكو

عرض على الدوق دي روهان ، وهو من اصدقائي ومن المحين بهوغوان تذهب مما لرؤمة الاعدرية الى اقداء الحال الرملية 6 فقسير الى حانب الساقية اذكر المشهد الذي وقعت عليه عيني واليوم والمكان. القافلة كانت مؤلفة من فيكتور هوغو وشاول نوديه الذي كان بدعود المسيو دي شاتويريان االولدالمظيم» واقعر من مقربة من حي سان سوليس متم اجتزانا احد أتين الي ليفيفوني بضعة اباع يستأتفون بعدها طريقهم و كنت قبل اجتاعي به قد سمعت قصائده الاروقة ومنه دخلنا منزلاً ضيق الجدوان مظلم الزوايا إلى سويسمرا

وهي ماكادت تسمع وقع خطواتنا حتى قامت البطريرك الجليل 6 ولا غرو في ذلك فائب اخواننا من مكانها وتقدمت منا فاستقبلت الدوق دي روهان البنانيين كانوا السمل الاكبر في النهضة الفكرية باحترام وقد منهالدوق اليها فلجات بالمناءة خفيفة من أكالاطفال النائمين فوق وكبق امنها الغنيتين العربية ٤ وكان معظم الادباء والشعراء والكتباب رأسها وفتحت بوجهنا باب غرفة اخرى كان ابنها الذين ظهروا في مطلع القرن المشرين والذين ايقظوا فيكتور يُشتغل فيها وحده

رأيت عرق الالمام بلصق على جبينه الواسع من رلاد واحدة، من السياء ، ويتكلمان لفة واحدة ، غبار الارض

عدما باتقيان في عالم غربد، عالم النثر

واكن واجب اللياقة جعل حديثنا ذاك قصيراً اما انا فقد رأيت الولد الذي كنت اتوقى إلى رؤيته، وهذا يكني ، فالميم رؤية النهو في مناعه والشعراء الكبار في ظلات حياتهم بعد ذلك يضع سنوات 4 كانتشير ته قد اتست مع كبر سنه وحليل منظوماته . وكان قد تزوج فرزق عدة اولاد

في ذلك الحين كنت اقضى عطلتي الدباوماسية في وادى «سان بوان» الواقعة في سفح الجال التي ولدت فيها واذ بي ارى وانا في نافذتي من خلال اشيحار الجوز قافلة من المسافرين تنزل الجبل ، وهي مؤافة من رجال وفياء واولاد صفيم تشي على الاقدام

والبعض الآخريوك البغال

وما هي الا بعض دقائق حنى كانت الفافلة تصل

(يعني هوغو نفسه) • وها أناحق الساعة لا ازالي أوتجتاز الحقول الخفيه أ• متحمة نفو قصري: تلك سرنا اولاً في شارع ضيق ع خال من المارة ٤ يتبعها زوجتاهما الجيلتان واولادهما الصفار اقتد كالوا

كانشارل أو ديه صديقاءاو بالاحرى عخلق ليكون وقع نظرنا فورُ دخوك المنزل على باب مفتوح صديقًا لجيم الشخصيات الحيدة في عصره • كان من جميع رجال العرب ٤ وكان السهريون واللبناتيون الجلست داخله امرأة ترتدي ثبابًا سمراه اللوئة وتعلو مبدأه : حب العظيم ٠ ولم يكن يشعر بنفسه انه - نعم حتى اللبنانيون - يساهمون في العمل والكفاح وجيا امارات الهم التي تظهر عادة عَلَ وجوه الارامل على غير مستوى القدم 6 ولولا كسله الطبيعي لماكان لا جارا غواذاً فرقت السياسة زمناً بين هو ولا و الاخوال اللواتي نهكتين متاعب الامسومة • وكانت هسة ه | هناك مانعر مينمه عن انتاج المؤلفات الكاملة • ولكنه في الماضي ء فانني لسعيد جدًا بان اسجل اليوم اتحاد المجوز مشغولة في ظالك الساعة بمراقبة اثنين او ثلاثة كان يكشفي بمداعبة نبوغه وشعوره كايداعب الطفل أحدر بين واللبنا بين القوى واستشابهم السميم والكفاح من اولادها الصغار ، الذين كانوا منهمكين في حلى امه ، فيضيم الحجارة الكريمة كما يضيع الرمل ٠٠٠ بينا كانت النساء والاولاد بالمبون في الجدينة ع كنا يحن ٤ اي هوغو ونوديه والناء تتذوق

ظلال الغابات وارتجافة المواء وعذوبة البنابيع وصمث الوادي وتشمة الاشمار النائمة في مخيلتنا وهي تحل فيها، واستأنفت القافسلة الشعربة ظريقها نحو جبال

الألب • ورأبتها تختني وراء الجبل • ومنذ تلك الساعة بقيت وهوغو صديقين على الرغم من المبادي والاراء والثزرات والسياسات المختلفة ، فان جمينم هذه الاشياء هي من ولائد الوقت تظهر معه وتتبدل بتبدله ولكن الشعر والصداقة همامن مالم الاشياد الخافدة • هما «مدينة الله» بنفض الانسان عند يابها

ليته لم محسبه!..

علم جميع البشر الجنوبي عان المتري المهاجر السيد الهبسة الخضراء جعلا عدد المستحدين ينمو ويزداد طحان ٤ الحلى المولد ٤ احسن الى دار العجزة الحلبية بهبة لا تقل مع ما لحقها من « التوابل » عن الالف أان يظفر من الفنيمة بالرأس والذنب مما واليك بمض والمائة ليرة عثمانية ذهبًا 1

وعرا لجيع ايضاما قام به اوصياء المؤسسة الحيرية

المحسن اليها من مجالي التكريج نحو الحيسن البر: في دعاوة صحفية عابقة الارج الى اشادة متواصلة الدوى الى استقبال فعم 6 الى حقلات رائصة 6 الى إهداء وسام الاستحقاق السوري الى اخرميتكر ات التكريج والحفاوة التي يسمني، بل تمني ، الكثير ون من اغسائيا المالكين سمداء في دولة صاحب الجلالة المال ، لو يتاح لهم بعض ذاك الاجلال لقاء هبات قد تفوق الالف والالفين ٠٠

وعل الجيم ايضاً وايضاً أن الحسن الجواد السد طحان قد عاد الى مسقط رأسه حلب واستقبل فيهما استقبال الغزاة الفاتحين امثال أتيبال ويصروا لاسكندر

ولكن ما لم يطمه الجيع حتى ولا الكثيرون هو هذه المضايقات والمزعجات التي حآت بالحسر العائد وننتست عليه صفو الهدوء والاطمئنان، ونناك نفر ممن عضتهم الازمة باستانها الرهيفية 6 لا يدع للمحسن فرصة يدحو قيها من بسط الكف وسياع السؤال 6 وهذا النقر الذي يسفج ماء الحيساء ويتحر رابعً ٠٠٠

الكرامة النفسية قدلا بكون موآخذافها يفعل ويقول لا سيماً وهناك الضيق الجائم فوق الصدور والنفوس ٤ انما هذه الغرائب الصادرة عن بعض المستنجدين المخترفين تصلح الاث. تكون موضوع تفكية وها انا اتِمهد مجانًا-- لوجه الله - يسرض هذه الساطر ارضي (الاخوان » ام سخطوا .

ينسج الناس حول الثروة الطحانية ما لم ينسجوه أوزنة بمكنة من الذهب قبل ان بغلت العريس من في احاطير الف ليلة وليلة ومنهم من غالى حتى جمل يديها ٠٠٠ هذه الثروة تنز ثروات ةارون وروكفار وفوردوأسان وسواهم من محتكري المال موعده في غارهم الهمسم عن العمل وعاطل من الذوق 6 سمى كثيرًا لايمياد إحدته واقبل على كاشف الحظوظ بلاطانه قائلاً : ان الحبة عجة الالف والماية عمانية لا تصدر عن مومم عاً دي من الذين تحد ثرواتهم بالالوف ومثات الالوف ولا شك فيان المحسن صاحب ملابين وملابين عديدة أذهبية فالازمة على وشك الانفراج، وها هو يعرض وطي هذا النحو بمضيماسبو ثروة المهاجر العائد فتراهم مطاليبه مسطترة على الورق كأنها معاهدة فرسايل

بهذا الجيش من السكر تيرية ومسكة الدفاتر. وهذا التقدير الاسطوري لأثروة الضخمة ، وثلك

فأقبل نفر لا يأس به بطرق باب السيد طبعان آملاً هذه الانموذجات:

- حضرتها سيدة وذات بعلء لها اربعة اولاد ولا اقل . . .

او خمسة الوا جميعهم على الدروس الثانوبة ، فعي لا ترى غضاضة في عرض طلبها البسيط على المهاجر الفني فتتقدم منه بكل تواضع وتسأله بشيء من عدم الكلفة أن أولادي انهوا دروسيم الثأنوية فأرج متك ان تعلمهم عَلَى نفقتك فيكون الاول طبيبًا والثالي مهندساً والثالث محامياً والرابع صيدلياً والخامس اقته ادباً هذا هو الطلب البسيط وصاحبته لا تبغي عليه

. - حضرته شاب « تفخه » الغرام وشواه الحب - الله لا يقيمه -وهو مقلس جنس اول ومع كل

هذه التكبات النازلة في جيبه وفي قلبه ٤ له خطيبة نبادله الحب 6 لكن الافلاس يسو د الرجه ، فما عليه اذاً الا تقديم « عرضحال » السيد طحان يطلب فيه منه كية من اللبرات الدهبية - طبعًا التحميز الخطيبة اولاً عُوتمُضية شهر العسل في • جهنم ثانياً ٤ وتأسيس عمل تجاري ثالثًا • والله يزيده غراماً واحتراقاً وطنراً

- فلانة آنسة عليهامسحةمن الجال ومسحات من السخف والبلاهة، وهي طامحة الى النزوج من عريس لتان ٤ لكن هذا العريس - جرياً على سنة الزواج التحاري – لا يقبل بالانسة عروسًا ما لم تنفحه ببائنة لعادل بالنة بنت « الحمص » وظلَّت الانسة تتخبط البشرية 6 غير طامع في ثروة او جزاء 6 وسواء لدي في مأزقها الحرج حتى فتح عليهاو بان مامهاالسيد طحان فحثت الركاب اليه تصدر اوامرها بوجوب تمبئةا كبر

- قلان شاب متين المضل فارغ الرأس عاطل

عمل ما لكنه لم يوفق . وما دام هناك السيد طعان صاحب هية الالف

كانت دهشته رائمة لدن وقع بصره على خمسين ليرة ذهبية تثوهج في الظل كأنها جمرات لاهبة ، اعطى يجمعون وبطرحون وبضربون وصاحب المال ما له علم أومطاليه ذات دود منها : الشاب يطلب الرحيل من أ نصفها الى النجم وا بقي على النصف الثاني ، فانصر ف

هذه الديار الى البرازيل ٤ على نفةة المهاجر طيعان ٤ ويطلب اليجاد عمل له هناك يدر عليه شهريًا ما لابنقص عن العشرين ليرة ذهبًا •

- هو حوذي طرده سيده من العمل ولماضاقت بوجيه اقبل على منزل السبد طعان بعالب منه ان ببتاع له عربة حديدة معراربعة احصنسة لا اكثر

- هي فتاة عصرية لعوب طروب تحسن الضرب عَلَى البيانو ١٤١٤ حالة ذويها لا تسمح لهم بتلبية رغبتها

ونقم غلتها وكسر رقبتها – اعوذ بالله– ولا جناح عَلَى الطحان ان هو تبرع بمشترى البيانو 1 - تلك جريدة ، وجريدة كبرى - يا للعار -

الا يتنكب صاحبها او محررها عن تسطير كثاب الى السيد طحان بطال فيه مساعدة ضيفية زاعم أن الجرائد والصحاقة لا تقوم الاعل سواعد الحسنين والاقذاذ امثال جورج طحان ٢٠٠ ورسم الله المستر فرنكلان القائل : الصحافة الفقيرة كالكب الفارع لا يكنه أن يقف مستقياً إ

هذه بمض الانموذجات الغريبة منطابة الاحسان القليل والصدقة الضئيسلة 6 وهؤلاء كما ترى لبسوا بالطباعين الجشمين ، انهم ليقنمون بطلبهم دون ان يلحفوا بالاستزادة 6 يبد أن هؤلاء - على قاتهم -يعدون وبحق مزعجات ومضايقات لا يمكن التهوب منها بابتسامة رضي او تحية دعقراطية، ولعل ابدنر رد ينقرقي أذان هؤلا المتسولين الاشراف هو هذهالتادرة الصغير قالتي اور دهاابن الميدطحان في احدى المناسبات الم: عمدة قال:

مو يوماً منجم بياب رجل وعرض عليه ائ بكشف له حظه عبيد ان الرجل 6 وقد كان ساعنية في نوبة سويداء أسكلة علم يسمع الا نتهار المنحم المشعوذ. وبالرغم مرسيل السباب المتدفق التفت المتحمالي داخل منزل الرجل وقال له: في هذه اعرائة كنز لا ينضب معينه فاقسم باب الخذانة بتضع لك صدق كلامي ، وتقلب

ريق الرجل لدى سماعه بالكنز الخبوء وخنف من لثن صدقت في مقالك فلك نصف الكنز .

ثم دنا من باب الخزانة يفتحه بتوءدة وهوادة وكم

كذا تنكلمت ببتوراع

«بعتوراع» ابنة المدينة القدسة بمباوس «جمها » طفظة عهد ادرنيس عشيق عشتروت الممحدة بهيا ، المؤيدة بالطائرة ٤ والباذلة اجماد عداراها في ميل مرضاتهما 6 وقمد ابدت الاكتشافات الحدبثة ماكان وتدل الاحصاءت الاقتصادية في فروع لها من علاقات إمع الفراعة وما كان يهدى الى هيكل « سيدة بيباوس » من نفيس الهدايا الغالية وما كان لليكها ورأس خدمة بملها من احتراء واجلال

نقالت :

ولج العلمع بصاحب المتزل فأخذ يفتح الخزاة اطب من الحر، وهب تقاسيم وجعي انساطًا ومشتمى

وبينا هي تصلي ضارعة الى اد تيس دخل قيم « بعتوراع » امام تمثال الشاب المشوق وكانت عادة ذلك العصر الاتقف فتأة الحيكل للملاة عارية استرضاء :الساعةولما تُكرر عمله هذا سمم صوتًا من الغيب يناديه الله الذي المدعو «تموز» أو ادونيس

ا الى «ييتوراع» فشرع قليه يرتمش اوتعاش الهواء فوق أقضيا وحكفا رغبا فينا و كذاك بتكلم بيتوارع ·

من صفحات التاريخ القديم

بقلم عيسي ميخائيل سابا

في ليلة من ليالي خريف بببلوس مدينة فينيقيا المقدسة بفتيات هيكالها خادمات ادرنيس وعشتروت ٤ وقد طلع القمريتهادي في عرض السناء ، ينشر عليها وعلى بناتهآر هيناث الحيكل القدس انواره البيضاء ويحبيهم بتحية اليمل الاكبر كوكب النبار معلى الحساة وواهب الخيرات ، وقفت يبتوراع امام تمثال ادونيس ومن املمه عشتروت وقد شاقتها ذكرى الحياة

اد؛ نِيس: ايها النتي المثقل بدوائي قطوف الحب، لقد نذرت لك جسدي وقوتي في هيكلك هذابالرغم عن ابي الملك المظيم صماحب الدينة المقدسة 6 وقد ثيت اخدمك واحرق مخور انفلمي التصاعدة لهيب معطراً امام سيدة هذه المدينة عبويتك عشتروت ٤ فهلا رمقتني بعين العطف وكشفت لي عن حقيقسة أفهو حقير مرذول في نظو الجيل ذاتك وعلَى تني ما لماعلِ لاعمل مابه مرضاتك ومسرتك يوم نشيم تذكار قيامتك علَى نهرك المقدس 6 مفتسلة – في كل مرة تفتح الخزافة تجد مثل هذه القيمه أبمائك الطهور امام كهنتكومن احبته نفسك ، فهلم" اليُّ وامتحني قبلة روحية من قبلات قمك فان حبك

بقشم يرة تتمشى في جسمه فتهز كلمفصل من مفاصله فأخد بصمد صلاته تنهدات عميقة بخفقان قلب متواصل وعينين تقاوجان في وقبرها ترعيان «بيتوراع» وتشمنيان لو نيحول كحل عينيها هياء ستثر في عينيه سيم] نيحذبان اليه كل حسن وجمال او ود لو انه نستحيل الصنر نفسه فتجثو بين يدبه تلك التي دلحته بجسمها البض وتنيات خصريها والتفاف ما يحاكي عمودا رخام في هيكل الملك العظيم ، قامت « يعتوراع » تصــ لي متهجدة ويروح صوفية مالت الىشالوبيم وكانت دموع الذهول القدمي والانخطاف الروحي الملائكي ترجان حرارة دميهما وانين احشائها ، وما هي غير تُوان حتى انتصبت «بيتوراع» ابتقالماك رأس خدمة البمل وادونيس وعشتروت واشمون اله الطب الشافي وقالت:

إسطح الماء ، قعثا امامها بعد ان انهي مهمته وقداحس

جيمنا لدى الحياة حقير ضعيفء وجميعنا للسيها عظيم جليل ، نمحن ابناء المادة لا نفكر الا بالمادة لا لانتألا تشاهد غيرها ولانحلل داخل صدورنا سواها ولا نسمد ولا نطمئن الألتاجها ، واما القيس الذي بنير سبانا وبعمل على احيائنا في داخلنا فلا تلتفت اليه ولا نماشي ظاهراتم لنفقه شبئًا عن بداتنا وتهايتنا. عميمنا أدى الحياة واحد يحيبنا الكوكب الاكبر فليس عنده رفيع او وضيع 6 حسيب اوحقير فن كان غنياً او قوياً كان في نظر الجيل حسباً نسباً ولو انطوت نفسه علِّ الصغارة والدناءة ، ومن كان غنياً في روحه، قوياً في قلبه ، جليلاً بمواطفه وشمور.

اما انا يتوراع 6 ابنة اللك رأس خدمة الهيكل المنظم المدينة القدسة ، عرفت بك يا شألو بم العظمة الروحية والاحساس الرقيع، قوجب ان اكون لك وانت لي 4 انت تعلمني الرعشات وانا اسقيك الخو المطيبة من عصير رماني 4 فوافني في بدء الربيع الى ثهر ادرنيس معبودنا القدس لاعلن الملا ما اوحى به الينا 6 فترعى في الجنات ونجمع السوسن 6 عالمين ان المياه الغزيرة لا تستطيع ان تطفيء المحبة والانهار لا تغمرها ولو بذل الانسآن جميع مال ببته ثُمًّا لها بجتقر احتقاراً ٤ فما انت دوني حسباً ولا انا نوقك شرف فلقد تغدو مع الايام كبير خدمة البعل فهيا لعد نظر «شالويم «المنخوط في سلك الخدمة حديثًا محرقة اجسادنا بطيوب ادونيس وعشتروت فبسأما

متناقضات النشرية

ان مراجعة سحلات الاحصاء في دوائر الصالم الجدبد الاختصاصية التي تحتوي على احصاء الوفيات ومختلف قروع الحركة البشرية منذ خمسين عاماً الى يومنا الحاضر تدل علَى النتائج التالية : .

 أن مليونين و٤٠٠ الف غنس توفوا في العام ١٩٣٤ بسبب قلة القوت وسوء الغذاء.

-- وان مليونًا و ٢٠٠ الف نفس لوفوا باسباب مختلفة ترجع مباشرة الى قلة الفذاء

اتلاف المحاصيل الغذائية بسبب فقدان الاسواق ليمها اءِ هبوط اثمانها على النتائج التالية :

- أتلفت الحكومات ما يزيد عن مليون فاطرة من القمم

- اتلفت ٢٦٧ الف قاطرة من البن

 اتلفث ۲۵۸ مليون كياو من السكو – اتلفت ٢٦ مليون كياو من الرز

 واثلفت ٢٥ مليون كياو من اللحم و كل هذا جرى اللافه في العام ١٩٣٤ ا ايضًا -

ولم تلكر هماه الاحصاءات ما اتانته الطبيعة بسبب مختلف عوارضها كالجفاف والفيضان ولزلازل وغيرها.

ومكذا نرى البشرية في صنة واحدة تترك الملابين من ابنائها تموت من قلة الغذاء ، لتلقى حية البحار والنيران الملابين المقنطرة من المواد الغذائية ومع ذلك بتبجحون بأنهم رسل المدنية وخممام الانسانة،

المنجم الغريب بعد ان قال له :

التي اقتسمناها • ثم ودَّع ومضى في حال سبيله •

كل صباح ومساء وكان في كل مرة يشر على خمسين أروحي رضابًا مصولاً بزيج خمر الآلهة ، ايرة جديدة ، وأحب الاثراء في اسرع ما يمكن قَاخَذ يَفتح الحَزَانَة اربع موات في اليوم الواحمـد ٤ إلهْيكل الحديث(الفالوبيم» ليزيد زيت المصاح قرأي كان بتحمع لديه منهآ مائتا ليرة ذهبية الكن الجشع دفعه الى ابمــد من ذلك فأخذ بفتح الخزافة مرة في

-- الا تقريث حتى نسك ما يسد عهمتك 1

الياس ربابي







الاستاذ عارف الفريب

صاحب جريدة المساء

واخيراً ظفرنا بصورة الصديق الزميل الاستاذ عارف النرب صاحب الماء الصحيفة الرطانية المؤرب صاحب الماء الصحيفة الرطانية المؤرب المستعدق صاحبها في جهاده على صنعاتها تقديم المؤربة و دائمة الله المؤربة و دائمة المائمة - فكانت حفلة تبارى الحلباء عندما في المسلمة - فكانت حفلة تبارى الحلباء عندما في المسادة المنافة المخلصة والحمية الدر والذي تلميه في احساداد الرأي الصام وترجيه في المسادا والرأي المائم المائمة والمائمة وكانت خاقة كل خلدان شدكر صاحب طدة الوائد الوائد وإلى اللهامة والمائمة المائمة وكانت خاقة كل خلطان شكر صاحب والرئال الوائد والدائلة المائمة الرائدات والرئالة الوائد الوائدات الدوائلة الوائدات والرئالة الوائدات وائدات والرئالة الوائدات والرئالة والوائدات والرئالة الوائدات والرئالة والرئالة والرئالة والرئالة والرئالة والمنالة والرئالة والرئالة والرئالة والمنالة والرئالة وائدات والرئالة وائدالة والرئالة والرئا

فنهنيء صديقنا الاستاذ عارف بهذا التكويم الذي هو اهل له.

فى حفل برّ حسن العسكرية

في الأعلى:

صورة تمثيل جهوراً من المدعوين

في الاسفل:

صورة اخذت لبمض كبار المدعوين اثناء الصرافيم بعد انتهساء الحقلة ويظير فيها حضرة وئيس الجهورية وامامه الشاب الادب السيو بيار ده مرتبل نجل حضرة المعيد السامي



الباخرة نورماندياً : مليكة البحار من غير منازع في ميناه الهافر نتهيأ المخروج من مياهه في طريقهـــا لتسجيل رقم جديدالسرعة يبز الرقم الذي سبحاته فبلاً



في مبدايد السياق

كأس الكونتس ده مرتيل تمثل هذه الدورة الوجيد اسعد افتدى نكد يحمل ببده الكأس القدم من الكونتس ده مر أيل لاحدى مباريات الاحد في ٩ حزيران الحاري والي يساره الجوكي بوسف الحلى بالفرس المشرفة الفائزة • ويظير محيطا بصاحب الفرس والفارس مزاليه ين حفرة الكونتس ده مرتيل ومن الشال حفيرة الممدد السامي الكونت ده مرتبل

ويرى في الصورة الحيين حضرةالمبيد الاستن الياس افتدي الشدياق السكر تيرالعام لميدان السباج

دولة شرقية تتحفز

سیام بعد ننازل ملیکها

المانات تمد اصاميا

تشطور الحالة العامة في مملكة سيام تطوراً جلياً ظر ت بدادره باليقظة البارزة في خطة القايضين على الحكم فيها وبالاتجاه المحسوس نحو المكرة الشرقية واذا اخذنا باقوال الصحف اليابانية علمنا ان سيام قادمة على مستقبل باهر 6 قالنظام البرلماتي فيها عل حداثة عيده مشي خطرات واسمة واثمر الثار

اما الحالة الاقتصادية فهي لا تبدو سيئة بدليل ان الميزان التجاري عن العام ١٩٣٢ - ١٩٣٣ إيسجل زيادة في الصادرات على الواردات تبلغ ٦٣ مليون «يات » وتبدغ الزيادة في ميزان ١٩٣٤ - ١٩٣٤ واحداً وخمسين ملمه ناء

وهناك زيادات هامة في موازنة الحكومة عن

رد الساسة » باقساطها السنوية البالنسة ١٠ ملايين دباث » لكات في سعة تحسد عليها ،

فالاد سيام غنية عواردها الطبيعية والحكومة التي يرأسها الكولونبل «فيا باهول » خبيرة باستثار ثروائها

وبتأييد زعمائد ، ومن حسن حظه ان الممارضةالمتألفة



القرم المشرفة: الفائزة بكأس الكونتس ده مرقبل وقد أدسك باصاحبها الوحيه اسعد افتدي مكد

أمن انصار الملك المتنازل والعاملة نحت رئاسة صاحب إملابين ونصف من السكان قضية الهاجرة الصينية الملابين البرنس فاكون ساوان اللاحره الى جارا ٤ إلة بخشاها لتكاثر عدد الصينيين البائغ اليوم ما ينيف ولولا الديون الخارجية التي تثقل كاهل الحكومة أوغيره من الامراء اصدقاء الملك السابق ، اليست على عن نصف مليون وخصبهم في التناسل أضف الى ذلك. صلات التفاهم والانفاق مع الشخصيات الذية القيمة إن اهل سيام لا يحسنون التحارة فعي على اطلاقها في بد الصينين الذين يؤلفون الطبقة الوسطى من سكان

ولم تنج ثروات سيام من بد المحتكر الاجتسى أسيام اما ابْناۋها الاصليون فهم موزعون عَلَى طبقــة والرأسمالي الاوروبي فهناك الاحراش الشاسمة في يد الاغتياء والوظفين 6 وطبقة الفلاحين • شركة بريطانيا ، وشاريع الصناعة والكهرباء في

ومن مخاوف حكومة سيام وبلادها تعد عشرة

على ان الظاهرة السياسية التي اشر تااليها فيمطلع والكولونيل الرئيس رجل بتمتع بثقة الشعب إيد بلجيكية ومناجم الذهب تحت المراقبة الفرنسية • أالكلام هي ان بلاد سيام تتوق اليوم بعد انعتاقها من القية في المقحة ١٦

« قل هل پسنتوی الاعمی والیصر»

وتنفذ الى صميم الامور فعي عميقة في بحثها دقيقة في أسريع البسلى • غير ان الذي تنقصه عين التساجر كشفها وصائبة في فراستها. ومنهم من عينه لا ترى الحاذق لاعمى عن جميع هذه الحقائق • والفنان يرى من الاشياء الاجأيها ومن البشر الا بارزهم • ومنهم من المناظر ومن الاشياء ما يجتجب عن غيره • فرب منء ينه تصيرة النظر لا تبصر الاشياء الا بتلسكوب صورة فنية مجمة اندثرت وكادت ان تنمحي فقيَّض ويقابل هؤلاء اهل المبون البميدة المرمى التي تتمدى الله لها مصوراً بارعاً استطاع ان يكشف عن جالها الحاضر الى المستقبل والتريب الى اليميد • اهل هذه إجاعلا بذلك من نفسه نظارة ينظر الشعب من وراءها العيون بعيد؛ النظر في كل حركة لهم وسكنــة • الى تلك الصورة فيقدر جمالها الفني الخالد • وهـــذ. وفي اقوالهم والعالم بقيسون الامور بقياس المقسل جمية «ما تبيل روفائيل» الفنية الانكليزية الناعتبر في تياره الغلاب منقاد الى تصديق حكه والاخذير أيه ويتعذلون من كنه الحوادث وكر" السنسين منساوًا إعضاؤها ما جاء قبيل روفائيل من فن وميزوه على غيره يكشف لهم عن باطن الامور وعدسية تنقل اليهم كادت ان تنقر ض لو لا : (رسكور) ذلك الادر والفنان ابعد الاشياء . ومن العيون ما ترى صفائر الامور الانكليزي فقد كشف للشمب الانكليزي عرب عظيمة وعظائمها صغيرة ومنهاما لا تبرى فخارج الحدود مزاياها الفنية فعاد الشعب ينظر اليها بنظر رسكن التي وضعت والشرائع التي سنت والقواعد والعبادات ويقدرها كتقديره والشاعر يصور الحوادث المتاظر التي اثبعت فعي محدودة النظر ضيقة بضيق ثقافــة | كما يبصرها من وراء نظارة عواطفه وروحه الشمرية صاحبها والحقه العقلى

ومن الناس من يرى الاشياء من وراء نظسارة الربيع رأى فيه واستمد منه وصوره تصويراً يصب نفسه فالذي تتراءى له الاشياء سوداء كانت نفسه بكشف له الاعن الصحيفة السوداء من الحياة . فالذي من الناس يرى الاشياء بيضاء والحياة مشرقة كانت نظارته بيضاء لقبة بل نفسه متفائلة مؤمسلة تبصر الحياة كما ابصرها الخالق وتنظر الى المستقبل

لظرها الى صديق موءمل احسانه ومنتظر نواله ومن الناس من يبصر من وراء نظارة الظروف والاحوال النفسية والمادبة فغي حالة الاسي والكآية يرى كل ما حوله مستاء مكتئبًا وسيف حالة الرضى والحبور ثراءت له الثنور باسمة والوجوء طالععة بشراً أ والازهار مفتحة والحياة كأنهاجنة عدن • والغني في ا كَثُر الاحيان اعمى عما يجدق بالتسول الفقـــير من الملهم بصدق على الموسيقي والمــثل وكل فتان ماهر ألجوع والقهر ويظن ان من هم دونه ثروة وجاعًا في بحبوحة ورغد من الميش

ومن الناس من يرى من وراء منظارة قواه العقليقما كان منها موروثا ومكتسبا فالجاهل يرى بمين الجهل والعالم يرى بعين العلم والصانع بعين المادة والشاعر والفنان بعين الروح والعاطفية • فالتساجر الحاذق سرعان ما يكشف لك عن حقيقة الفاشان الى استدعاه شيوخ ساستهم لادارة دفة الاحسكام (الاسنان الذي مر على تأسيسه ربع قون

من الناس من له عين نافذة ثاقبة تحقرق الاشياء كان متيبًا صلبًا وكان ناعبًا سلسًا او كان خفيفًا جديدًا فيهتم لامور ونواح يعدهاقاطن الشام اوالفاهرة الحساسة ، فأذا ما وقف يرنو الى منظر بديع في فصل

المعرض

ابل يستحيل على غيره فهمه وتصويره • وهو يقف قائمة متشائمة ومزاجه عصبيا سوداويا فكأن الله لم إمام البحر وقفة تباين وقفة الصانع والنوقي والتاجر فهو يغتبط لرؤية الامواج تهمس في اذن الشاطي، قصة ابدية والشمس تقبل البحر عند الغروب اكثر من اغتباطه لرؤية البواخر والقوارب تسير في عرض اليم • وان هو نظر الى البواخر تمخر عباب البحر لا

يفتنه منها الاحركتها الموسيقية والا الوانها الخارجية في النهار واضوائها المتلاُّ لئة في الليل • والشاعر يقف امام ساحات القتال وقفة تختلف عن وقفية الجندي والتَّأَثُد ، فَهُو فِي مُوقَّقُهُ هَذَا يُحْمَلُ مِعْهُ قَلْبُهُ الْذَائُبِ وعاطفته الرقيقة وروحه الحساسة بينها غيره يحدل معه سلاحه وعقله . وما يصدق علىالمصور البارعوالشاعر

ومن الناس من يبصر الاشياء من وراء تظارة الزمن فالشيخ الذي حنكته الايام يرى ما مجتحب

عن بصر النتي والفتي يبصر ما لا يبصره الطفل . هي الايام ترى وتتطلم وعلى قدر ما تزداد الاياموتتراكم السنون تتجلى حقائق الامور وتنكشف بواطن الحوادث • وهذا هو السبب الذي بدفع الدول الغربية النقاد المؤتمر للاحتفال باليوبيل الفضاس لفرع طب

عندما تصبح البلاد في حالة غير طبيعية او تنذر بحرب داخلبة او خارحية

والزائر لدمشق إو القاهرة يوى فيها كل شيء عادية مألوقة غيرجديرة بالعنابة ولاخليقة بالالتفات هو الزمن القريب القصير الذي يست في الاشاء حدة ويلبسيا ترباً مزركشًا تحلو لعين المرء رؤيشـــه وهو الزمن البعيد الطويل الذي يسخ الاشياء فاذا هي عادية مألوفة واذا بالناظر اليها يعرض عنها وبنشب غيرها بمدان كانت تبيره غضاضتها وتجذبه ظرافتها ومن الناس من يرى بسين الجُنهور قيو مدقوع وهو يفتان بما يفتان به الجهور من حمال او فن وهو يمرض عن مصاحبة من هم اشرار بمين ذلك الجمهور كأن الله لم يمنحه بصيرة مستقلة وعقلا يستحدم في فحص الاشياء وعاكة الامور ليكون له رأبً خاصاً : بصدر حكماً شخصياً مستقلاً

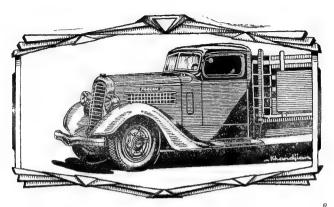
والامة في كثير من الاحيان لا تنظر الا بعين زعيمها وسيدها كالقطيع الذي لا يبصر العشب ولا يرى الماء الا بمين راعيه .

وهذه الدول الديكتاتورية لا تبصر الا باعين اسيادها والخطر كل الخطر في فقدان تلك الابصاراذا لم تحتط ثلك الدول لنفسها وتستمد قبيل لزول الكارثة ووأوح المحذور

عَلَى اتنا في كل ما نرمي اليه لا نفرق بين الاعمى والبصير باقرب معانيهها و اذ رب ضرير يز مبصراً في تبوغه ودهائه وحسبنا دليلا على ذلك ملتون وبشمار وابو العلاء وطه حسين وغيرهم من المميان المبصرين فانك وان تكن خلقت نسريراً فقد تكون بصيراً بمحيلتك مستنيراً بعقاك «فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القارب التي في الصدور »

الحامعة الامبركية جريس قسوس

- تعقد الجامعة الامريكية في الرابع والعشرين من الشهر الحالي مؤتمراً لطب الاسنان يحضره عداعن اطباء الاسنان المتخرحين من الجامعة اطباء مندوبون عن فرنسا وامريكاً وفلسطين • وتنتنم الجامعة فرصة



لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات فلرال المستسبب

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والماجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محول بعض هذه الشاسنيات العمومي كم يلي

> ليبرة ۲۰۰۰

120..

ومع هذا كله فالاسفار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلا الوحيــدون في سورياً والعراق والعجهر ابر اهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشهداء -- الحل :سوق الجميل



المفارضات البحريسة في لوندرة : صورة الوقد الالمائي في لوندره وهم من اليسار الى البحين فون ربيانتروب - فون شستر معاون الاميرال - النفير الالمائي في لوندره

تابع المنشور على الصفحة « ١٣ »

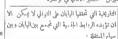
الماكمة الماللغة الى تعظمه من أبير الدول الاوروبية واقد كان القوة الفي اظهرتها البابان في حوادث منشوريا شجاء ار ، باتأثيرها المدري على شعور السيامين الذين يشكون تحكم البيض في وقابهم وبقامون منهم الوان الطؤ والاستعباد ،

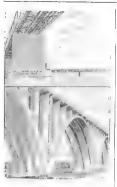
لقد كانت سيام في حاجمة الى صديق ودليل ماهر بكون قربيًا منها فيعات اليسابان تسد هذه الحاجة عندها ولذلك رأينا سيام تحسي لهذه المدانة حسابها وتتمتع عن التصويت في جيف يوم بحث جمية الامم قضة البابان والدين .

وسيام اليوم منصرفة الى درس الحضارة اليابانية فهي ترسل الى اليابان البشات من كبار موظنيها .

وبرى اليانون في بلاد هدالمديقة سوقا كبيراً لتجارتهم كيتميز بأنه سوق مستقل بشؤوته الجركية لا سلطة الاجنبي عاميا فندلا كران تدرتم كيا المشتركة تسير متواودة سنة بعد سنة الا بدس تساطم تجارته التي تستطيم مان تستولي بدورها على الاسواق المجاورة في مليزيا البريطانية و إهلند الصينية وبرمانيا فحصدر المها ما تستورده من المستوعات اليانانة ،

واخيراً ان تقدم اليابان نحو الجنوب وهي الخطة ا





تدشین جسر البلت صورة جسر عطيم دشنه ملك الداغارك في مفيق « البلت » يبلغ طوله ١٨٠٠ متراً وعاده ٣٣ متراً



تمثل هذه الصورة الجواد بهرام رابع جائزة دربي الانكليزية وقد امسك به صاحبه آغا خان

في محلات بارودي اخوان وشركاهم

الفرع الاول : سوق الطويلة - الفرع الثاني : شارع ويغان

الاو كازيون الذي تنتظرون لمدة اسبوع واحد

حزيران لناية البت ١٥ من

خصومات من • ٢٠ بالمئة فصاعداً - تصفية عدة اصناف بارخص الاسمار تنزيلات عظيمة على كل بضائع الهل من: احذية وطنية و'نكايزية ماركة (مارائس) قصان و كلسونات . B.V.D · بيجامات وربطات رقبة · برانس حام · كريم (بندس) كل لوازم السباحة؛ الرياضة ، التنس والكشافة - كولونيا وروائح عطرية، صابون (كامي) فساتين وكبايت ممسازة كرامل (بالم) كلساث (هولبروف)

راجعونا قبل مشترى لواذمكم لثلا تندموا

ألطف ما تقرأ

صحفة غ بنة

عن القالات المادية اخباراً خاصة بالتسولين لما صبقة الاعلان فعي مثلاً تعلن الى قرائها إن بعض الملاكين ستمدون لتأجير زوايا تدر على صاحبها في اليوم مالا

بقاعد خسة وعشرين فرنكا فينشاء من التسولين فلمخام الملاك القلاني. وعلى هذا اصبحت مهنة النسول حتى في باريس وغريبة في آن واحد.

تقوم مقام الممل التجاري 6 واصبح الفقر صناعة أما

شيراً واحداً بيمة اند اهان هتار.

وكان نانب هذا الصحفي انه نقل في جريدته مقالاً للد كتور زيتاونسك النياسوف اليهودي يحمل ليه على سياسة هتار وضعتها بالساسة الدحشة الحقاء فرأت المحكمة ان عمل الصحني يساوي في ميزان برجد في باريس صعيفة للمتسولين تنشر فضلا المدالة شهراً في السعن كا يقضى بذلك فانوب

حسن الحماد . طريقة لحفظ المنب

ولكنها طريقة صينيةروتها صحيفة زراعية وهي أن المينيين يلحأون لخفظ العنب إلى طرطة بسيطة

ذلمك انهم يقطفون العنب قبل تضوجه ثم بأخذون ساق العنقود القطوف فيفرسونه في رأس من «الشمندر» السكرى ومجفظونه على ها الشكل في الجفاف والظل ، وفي مكان لا يجرى حَكَمُ في مَــدينة فيلنا من بولونيا عَلَ الصحفي أفيه الهواء وهكذا ينضج العنقود على مهل تمتماً كل من شأنها ان تجملنا مهزلة في اعين الناس وو و وا صوئيل كاغان مدير جريدة «وبانوتوك» بالحبس ماني« الشمندور» من سكر وبفضل هذه الطريقة يحفظ العنب طرباً اخضم إلى وقت متأخر .

واكن لناكلة نربد ان نسرها في اذن زميلنا إعلاناتها وصعفها -الضيف الكويم وهي : يربنا عليك 6 لا تكن صريحًا كل الصراحة فيها تنقله عنا من اشياء ، لأن في بولونيا صر احتك المتطر فة عولتن يكن لنا فيها بعض الفائدة ع

نحن لا ندكر ان لهذه الهمة التي تبذلها الصحافة

تابِم المنشور على الصفحة ه

وها أن صحافياً اخر يا تي اليوم بلادنا ، هو

المبير ماير ، الدرس في مكتب الحقوق الفرنسي في

القاهرة، وقد جاءنا اخيراً القيام بالحدمة المسكرية ،

والكنه، وهو مراسل بعض الصحف الفرنسية، ورأى ان

يستفيد من هذا الفارف - جرياً على العادة المتبعة -

فيدرس حالتنا ويواصل جرائده بما يرى في حالتنا

هذه من مبتكرات وطرائف.

الغرنسية فائدة لنا ولفرنسا معا .

نحن سوى مأساة !

صفيحة ١٨ المم ض

القصة

زعل وزوحته

التباهي لو لم بلتفت الي فِأَة وبقول :

- انظر الى •

أضحك ٤ لا سياعتدما محمته يزيد قائلا :

 انظر الى جيداً ، تمن فى وجهى ، وقل لى أصبح نصيى بالنجاح اوفر . بصراحة : الا ترى في شيئًا غير عادى ?

> ولم اجد ما يوجب التمعن طويلاً لاكورمي لنفسى فُكُرةً عن هذا الرجل ذي اللون الاصفر ٤ والملامح المبتذلة • فأجبته بلهجة من تصمدات يحتم الحديث:

- لا الا ارى في ملاعك شيئًا ذير عادى .

فأبرقت اساريره وراح بكرع ما بقي في كاسه من شراب وهو يقول:

 مذا مر رأيي، وسكت ، فلم اتمالك نفسي بدافع الفضول من عكنه أن يجد امرأة تحبه ٠ ان اعود إلى التممن ليه .

انه من المزعم ان يفاجئك رجل من هذا الشكل عِثل هذا السؤال الغرب طالبًا البك أن تبدى رأيك في شخصيته ، وانت تجهل شخصه ولا يهمك منه شي. والكن في هــذه الحركة تبدر من مثل هــذا الرجل، ظاهرة غربية يشعر المره يرغبة في قيممها

اذ قد تطلمه علَّى ناحية جديدة من نواحي النفس

الذي شعرت به ساعة افسد على هذا الرجل الغريب عزلق ليسأ اني عما اذا كنت أرى فيه شيئًا غير عادي. فهو في العقد الخامس من عمره ، ضخم الجثة ،

متراخي الخدين ٤ جيلي المندام. ورآني أنظر البه ، فاستأنس بي ، ورأيتة باوي بمبارات مبتذلة مثل : «احبك» بل هكذا :

بكرسيه نحوي فيجلس امامي وجها لوجه ويقول لى ستسآ:

- أتمار ماذا جئت أفعل هنا ?

انى جئت اقتش عن رجل يشبهى ، أنت لا

الذي انتش عنه الابعد خسة عشر عاماً على انتراض

النطرت اليه مسنفرياً عوامنت النظرفيه فكدت الالوف من المارة ٠٠٠ لذلك كان سروري ظاهراً ساعة قلت لي انك لا ترى في شيئًا غير عادي، اذ

- ولاذا تفتش عن هذا الشخص ? فاجابني بعد تفكير :

- قبل ان اجبيك على سؤالك هذا ارى نفسى مضطراً الى توجيه سؤال آخر البك : عل تعتقد ان بامكان امرأة ان تحبني ?

- ان الحب لا بقع تحت الحصر لذلك يصم على حداً ان اجبيك بتأكيد على سؤالك. ولكنني

استطيع أن اقمول لك بصورة عامة ان كل رجل نعم 6 يا ـيدي 6 ارى انك علَ حتى في

ملاحظتك · اما إنا فاستطيع ان الركد لك بصوت عال وبدون تردد : أنني رجل محبوب 1

وراً في ساكتًا فأتم كلامه علَى الوجه التالي : نعيم٠ نعيم٠ أنا رجل محبوب ٠ لا بل محبوب كثيراً ، واكثر بما يجب .

الا تصور ان لي زوجة باريسية كشقراء ، ظريفة، لا تزال دون الثلاثين من عمرها • وهي آية في الجال

لذلك عدت امن النظر فيه، بالرغمهن الانزعاج والرشاقة ، وزوجتي هذه تحيني ، قلت بخت:

-- وكيف تستطيع ان تكون مثيقنًا من حبها لك ?

عي تقول لي ذلك دامًا ، ولكنها لا تقوله

« با روحی إ

« انت الرجل الذي كنت احلم به منذ اتفتيمت عيناي الى النور

« أَذَا مِنَ اللهِ أَمُونَ اللهِ إِجْمًا » بهذه العبارات تخاطبني زوحتي الجميلة · هذا ما الافراح ·

أتجل ٤ يا سيدي ٤ إن لكل شخصور من بني الانسان إيسمونه الحب الحقيق ١ اماانا فأشعر بانني قد اجتزت زميلاً يشبهه شبهًا تامـــا حتى ليتعذر على الانسان سن الشباب ولم تعدُّ امور الحب ذاتُ تأثير على • التغريق بينها . وإنا اقتش الان عن هذا الزميل . • وفضلاً عن ذلك فاني من نوع النيلسوف نيتشه مما لا رب فيه ان مهمتي صعبة ٤ وحفلي بالنجاح القائل : « أن المرأة خلقت لاراحة الجندي بعد كان جالسًا على مقربة عنى في المقهى رجل لم أفليل ٤ لان العملية الحسابية الدقيقة التي استعنت بها القتال » واعتقد ان الجندي قد يصل الي يوم بصبح ألاحظ في البدءانه يعبرني اقل انتباءه لم اكن لا عيره [دلتني علَى انني لن استطيع ان اجد هذا الشخص أفيه من طلاب الراحة بعيداً عن للم أه ٠ هذا إنا٠

«قد تقول لي : وزوجتك 6 زوجتك الجميلة ، اني ابتى في كل يوم ساعات عديدة اتأمل في وجوه ماذا تفعل بها ? فاجيبك انهي لا اصارحها بشيء الا بعد أن احد ضالتي المنشودة 6 مثيل في الوحود 6 شخصي الثاني ٤ وكل ماكنت ترينه جميلاً في توينه جيلاً فيه 6 فانت ادا استمضت به عني 6 لا تحرمين

« أَلَا ترى ، يا سيدي ، ان في عملي هذا عاطفة

وسكت على اثر هدا السؤال، كن يريد جواباً عليه ءُ وقد كان في نيتي ان اجيبه عليه باول ملاحظة تخطر في بالي الا ان نظري وقم فعأة على امر أة تدخل الباب وهي تتأبط ذراع فتي جميسل فما تكاد ترى مخاطى حتى تحاول العودة فقلت له :

- البست هذه زوجتك ?

وكان مشيدمضحك نقدا تتصب «الرجل الحبوب» على قدميه وتادي الخادم ليؤديله الحساب ويخرج في اثر زوجته التي وجدت اخيراً رحلا " ثانياً «كانت تحلم به هو ايضاً منذ انفتحت عيناها الى النور » ولكني استوقفته قائلاً :

 لأتزعج نفسك 6 ان الرجسل الذي تغشش عنه ليكون بديلاً لك عند زوجتك 4 وجدته هي في طرفة عين 1 الا ترى انه يشبهك ؟ فتردد ٠٠٠ ثم عاد الي الجلوس وهو يقول :

- نعم انه يشبهني ا

خطمه مبادكة

عقدت في حدث بيروت يوم المنصرة مساء خطبة الشاب الوجيد السيد بشاره طنوس مطرعلي الانسة المهذبة الراتمية نجلاكريمة المرحوم خليل نادر • وكانت الحفلة شائقة حداً تجلى فيها الدوق والادب فتهنىء الخطيبين الادببين وندعو لهما باكتال

بنك سوريا ولبنان الكبهر

. شركة ساهمة رأميللا ٢٠٠٤-٢٥٤٥ قرنك ١ المركز الاسامي في باريس نجره ١٢وله مكتب فرعي في موسيليا ٢٨ شارع سان فيربول

فووعما

في العاديين: اللاذقية ، طوطوس في حكومة حبل الدروز: السوبد . عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

بتعاطى جيد اشتال الباتك واعمها ودائم في الطلب ولدة معينة وضع حسابات جواري ، 6 حسابات تشكات ، مديع شكات عن الحارج، شك وتطنوا في دفع الشكات والتحاول الثانوانية المساومة عليه مشترى وميمع العمالة الاجتبية . كالع عميات الكبير وقيض الاوازاق التجارية تسليف على اسهم عالمة وعلى ذهب وعلى ادواق تجسدية والمم كويونات الادواق المسالية اكتتاب على اصل الاسهم المسالية ، شترى وسيع جميع الاوراق المالة عالى المالته .

وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

مدور بالاس اوتيل

ضهور الشوير لبنان

الندق الكبير القائم في اجل هفية من هضاب الضهور يطل على منساطر الطبيعة الخلاية الوادي ع والبعر، وصنين، تكتفه غابة من الصنور خاصة به مجتوى على ستين غولة قسيحة مع حماماتها الحاصة .

> كل اسباب الراحة والرفاه متوفرة فيه خدمة ممتازة · مطبخ مشهور

اسعار متهاودة اور كستر كالهل افتتحابوابه لقبول الزائرين من ۱۹۳۰ باير سنة ۱۹۳۰

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٠



اخنت الجوائز الاولى في صافرن إماريس الذي افتحه دئيس جمهورية فرنسافي ه تشرين الاول عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد ؛ بالجيمال ؛ بالاناقة ؛ بالسنر عمّة في تسملق الجبال وعلاوة على مزاياها العديدة فعي ارخص من غير ماركات ·شرفوا لتغرج على سيارات رانو في صافرنات العرض شارع جودج بيكو الم كلاه : تامر أخو ان يهروت عيما

الكولونيل لورنس

في جميع أطوار حياته ملت لورانس وأكنه لا يزال حيًا بما قام به سن اعمال - وها هي الصعف الفرنسية لا تزال تنشرعنه الفصول|الطوال؛في درس حيسانه

المتددة النواعي «المظاهر • وقد رأيناأن تقتطف القراء بعض ما طالساه، وخراً في الصحف المذكورة ، لما تنظوي عليه هذه المقتطفات التي لم تنشر بعد من طرافة وجدة •

قالاالمسروهنري دي مونفريد فيجريدة (ماريار).

شهادة احد خصومه

« عندما قرأت في الصحف بأ الحذادث الذي وقع المكونونيل السابق لورانس كخطر في بالي لاول وهذا إن هذا البأ ليص سوى شائمة مديرة بقصد مها منافئة الانظار المصوبة اليه ليتسكن من استشساف منامراته بحرية تحت اسم مستعار.

« ثم قرأت نبأ وفاته فقلت في نفسي:

الهمد هذا كلماليس ماتيت ان يدكون الديا صبقيتاً « ان الذي اريد ان اقوله عن هذا الوسل الفريب الا وار هو الني لم أده مرة في سياقي عام انني بقيت عشر سنوات اعمل بدوري على مقربة منت في بالاد العرب والصومال ٤ دون ان اقتيه م

« وكم من الاحيان اتفق لي ان تتبعت خطواته في الثلاث بلدان سائراً على اسلاك محكمة الوضع مستمتها بداه وكم من الاحيان استطعت 6 عن غير قصد مني ال الحد عليه اعماله 6 ومغامراته السياسية .

« فني عام ١٩١٦ ، أبدالاً ، يوم حاصر الانكايز الشاطى، المرين، كاندجودي الدائم في جميع المراثي، السنرى المرائمة على ذلك الشاطئ، دليلاً كانياً على ان الالمان لم يكونوا قد تمكنوا بعد من الفوز النهائي على الجيش الفرنسي،

«وعرف بي لورانس فاراد ان بصليني حرباً عواناً ع ولمذه الغاية ارسل في اثري فرقة للقبض علي " - وقد الر اوشكت بومذاك من الوقوع في يده والتعرف البه - او الا ان ملاكي الحارس انقذني من الخلطر ومكنني من ال الحرب ليسالاً في البحر 4 دون ان يستطيع الانكايز "

اللمحاق بي · ‹‹ هذه هي الحادثة الوحيدة التي جرت لي سيف حياتي مع الكولونيل لورانس · ››

حياتي مع الحولونيل لورانس · » . اذا شد ا . اذ

ماذا فعل لورانس

وبتابع الكاتب كلامه فيقول: «ما هي الامحال التي قام بها لورانس? « انه قام باعال عديدة باهرة: فاليه بعودالفضل في طود الاتراك من وجمالحانقاء

في بلاد العرب ايام الحرب الكبرى . «في عام ١٩١٣ لاحظت وجود ضباط يروسيين في اليمن يزع ضباط انراك فأعلمت بذلك حاكم دجبوتهي المسيد بونور . ولكن المسيد بونور أيأبه

للاحظى بل آو أن يلي يتربرى في سألة المسلات الولاحظ لودانس الشيء انسه قدرجه الى القاهرة حيث قابل المورد الليمي واطله يل الاس فأجابه هذا: - لا انت ولا نا نستطيع ان نقعل شيئاً بهذا المسدد اذ انهم في لندن لا يربدونان يحقد وابوجود

الخطر الابالغي . فقال له لورانس 6 وكان له من العمر بومذاك ٢٣ عامًا :

(١ اعطفي ثقتك وانا أضمن لك النجاح ٧ (١واجابه اللورد اللنبي إلى طلبه فاعطاه ثقته وراح بنفحة منذ ذلك الحين بالاموال الطائلة في سبيل اتمام

« وامتطاع فروانس ان يحقق الهمة التي اختدا على ماتقه م.اذ ان الاموال التي وضعها اللورد الليمي شحت تصرف مكتنه من ان يزرع بافيور الخلاف بين الرئاسا العرب واعداً المها بالاستقلال أنتاجز فيها لم طردوا الاتراك من بلادهم • ولكنه ارتكب سيف هادالمخدوة كبرى اذ تكلم إلى العرب بأسم الحكومة الانكبازية لا بأسمه الشخصي

وفي عام ١٩١٨ عنى أثر نباية الحرب الكبرى تفاحمت الكترا وفرنسا ممتلكات الدولة السيناية في الشال الما في الجنوب قفد اعطيت القبائل استغلالها على المها بقيت في تواع مستمرفيا يبنها بفضل السياسة التهاتبها لورانس يميث ترك كلائس عدد التبائل تستقد ان القسمة المنكورية الى جانبها تحميها من المدود هذه هي سياسة التغريق التي انتشها النكافرا

لا ولكن لكل شيء نهاية • فقد اتى بوم عرف جرت لي في العرب انهم كوا ألّة في بد الداهية الانكايزي فاشطر الى الاختفاء فبأة من وجههم اجتنابًا لمنقهم الشديد عليه •

لان لورانس المقب بملك العرب غير المحوج 4 لم يعد بامكانه ان بظهر في مملكته الفائمة بأسم، الحقيقي هل خان لورانس قضية العرب

« قبل حقاً خان العرب عن قسد ، اذ وعدهم بالاستقلال الذي لم يكن في مقدوره منجهم اباه في

بالاستغلال الشكل لم يسكن في مقدوره مشهيم بابه لإ («من الممروف ال لورانس استقال مند سنوات من وظيفته واحتفظ بالمحالك كشابط بسيط - وابنعث - والمنعثط المحافظة في المجارة ويشد أنه ولك الا الطهارة الاستشكاره وبعيدة في الجهارة وولك انه لا يقبل شرف صد فسميره 4 الذيبيله المكاماة الممروضة عليه يسكون قد اثبت على منسدانه خاساً الثقة التي وضها العرب فيه

القد اظهر البعض ارتيابهم من صدق لوارنس اما انا فاعتقد ان لورانس كان صاداً فيا فعل اد انفي اعرفه شبعاعًا صريحًا ٠

« اذا كان هذا المفامر الجري، قد مات حقًّ فأنى اقدماليه تمياتيواعلن تقديري له وللمسال الكبير الذى اخذه على عاتقه واستطاع تحديثه)،

هل كان لور نس عاشقاً

كتيت برويدة «جمسوي باردو، هملاً شيقًا من الكرلوليل لودائس الله في بالبذر قده، ق من الكرلوليل لودائس الله في بالمذر قده، ق من الرئيسة حياته و وقد جاه في المقال الحلاكور ما يقي : «المشافية» واحدة في حيات، الملائمي بالمبافرات من منتقد ويؤ كدائه ما فيزل ان يعوف الله ما تقبل ان يعوف كالمائه ما فيزل ان يعوف كالمائه ما فيز محيم ولكن علا وبائم يمكن من حميه ولكن عمل هر يمكن من حميله عالا وب فيه هو ان فودائس لم يمكن من حميله عالا وبه يكون من حميله وان فودائس لم يمكن من حميله

من فيلم الحياة

١-فتاة ضائعة توجد في فيلم

فى عام ١٩١٤ وقت اقتحم الالمان شيال فرنسا كانت بين العائلات القروبة التي اضطوت للنزوح عن بلدئها قرب «ليل » عائلة «هنري جانو » المؤلفة من الزوج وامرأته وشقيقتها وابنته «اليز» البالغة من العمر اربع سنوات

وانتشر الذعو ببن الهاربين عندماظم تحسارات المدو فوق رؤوسهم تمطرهم بقنابلها وفي هذه الفوضى افترقت الفتاة الصغيرة عن والديها 6 وكل الجيه د الق بذلت للوقوف لها على اثر ذهبت ادراج الرياح -

وقد ظن في ذلك الحبن ان النشياة تتلت تحت الارجل اثناء ذلك الهرجوالرج 6 وخضع والداهــــا لهذه المصنة صاغ ين .

الا ان الحاضرين في دار السينا كائنة في احدى ضواحي ﴿ ليل » اجفاد لصراخ امرأة تقول : ﴿ابِنتِي الضائمة 1 أبنتي البرز 1 » اذ ظهرت على الشاشة البيضاء صورة سرب من الفتيات القرويات المقيات في باريس وقد اثار كن في احد مشاهد الرواية

صدر هذا الصراخ من مدام جانو التي ايقنت انها عرفت في واحدة من تلك الفتيات ابنتها المفقودة بالرغم من انها كانت صفيرة جداً يوم فقدت ، وان عشرين سنة وأيقاً قد انقضت على فقدها ٠

ولما رأى شيخ البداد ان مدام جانو تصر كل الاصرار على ان الفتاة التي رأتها في الفيار هي ابنتهــــا بعينها اصطحبها معه الى باريس وهناك قام بالبحث الدقيق حتى اهتدى الى الفتاة . فما شاهدتها مدام جانو حتى صاحت :﴿ هذه هي فتاتي ﴾

الناحية كبقية الرجال

« فقد كان يردد دائمًا على سامعيه : - لم اعرف حتى الساعة امرأة استطاعت ان توحى الي بعض اليل .

((على انه بالرغم من قلة أكتراثه بالنساء وتهربه اسبوعين وكانوا يضطمعون عدة ساعات ليلاً ونهاراً منهن كانت الكثيرات منهن بالاحقنه بصورة دائمة وقد كان يستامن رسائل النرام بقدر ما تستار منها نجمة ستنائية ، وفي عام ١٩١٩ اضطرالي مفادرة لندن فعأة على وجد السرعــة التيفلص من الحاح اميرة ابطالبة ،

ومما أثبت أن الفتساة هي البز جانو نفسها دمية إ كانت تعشقها وقد اخذتها معها من البيت حين هربت معر واللسيها في ذلك اليوم المخيف.

اما كيف وصلت الى باريس فذلك ان فريقاً من الهاربين انقذها من بين الارجل وجاء بهما الى العاصمة الفرنسية • وبما انها لم تكن تعرف سوى ا عميا الاول فقد اطلق عليها منقذوها لقبًا اختاروه لها والان عادت اليز اني والسيها بعد فراق عشرين 2 it 19 lale

٢ — محرمون يلاقون المذاب الاحمر في الحر

ان الرينة بلبينها » الحرم القرنسي الذي اتخذت حياته اساساً لنيل « الحكوم عليه » هو البطل الحقيقي المنأمرة تكرون النص لروامة سينائيسة جديدة تثير

الدهشة والاعجاب قويته هذا مع خمسة من وفساقه المحرمين الذين قادهم معه طلباً « المحسناء» - وهو الاسم الذي يطلقه المحرمون في تلك الجزيرة المخيفة على الحربة - قد الصباح • نضوا ١١ يوماً مشر دين في عرض المحيط 6 ومعذبين بهم الامواج الى حزيرة اتربليداد ١١٤ المتعمرة الانكليزية ولقد كانوا بحالة يرثي لما من شدة الآلام لا نقدوا كل أمل .

يستطيعون حرأكا فحماوا من المركب الى الشاطيء العافية انذرتهم السلطة في الجزيرة بان يعادروها سين خلال ١٤ يومًا ٤ عملاً بالانقاق الجديد بين السلطة الفرنسية والسلطة الانكليزية في تلك الج ر السحيقة،

منماً لفرار المحرمين •

كان ربنه ورفاقه قد وضموا خطة للفرار منسذ بضعة اشهرة واكنهم اضطروا الى تأجيل هذه المحاولة الخطرة عدة م ات الى ان استطاعوافي احدى الليالي المرب إلى الدغل المحاور لسجيها • فاختبأوا فيه مدة في المستنفعات التي تبكثر فيها الطيور والحشرات · فكانت هذه تعلمه كثيراً واصبوا فوق ذلك بالخي! وكانوا إحيانًا لا يج أون إن يذهبوا النوم خوفًا من لسعات المنكبوت المائل في ذلك الاقلم وهي تؤدي الى الموت المحتوم .

وكان عددهم في الاصل عشرة 1 الا أن واحداً منهم أصيب بالجنون من شدة الامه فقتل نفسه بالرصاص .

ومات ثلاثة من اوجاعيم الني لا تطاقي . ولما في كن الساقون اخبراً من النزول إلى العد

الشروع بمنامر يهم الكبيرة 6 فاجأه الم "اس قبل ان بستطيعوا الحصول على ما يحتاجون اليه من طعام وماء فأكرهوا على الفرار بدونها ، وما كادوا ينتمسدون عن الجزيرة حتى هبت عاصفة على حين غوة فقذات مهم الى عرض اليم.

وعندما طلع الصباح كانت اليابسة قد غابت عن عيونهم ولم يروا أثراً لموكب يستنجدون به . واذ راحوا يسوقون القارب على غير هدى كازداد موقفهم هولاً" اذ تبعتهم كلاب البعر وكادث تغرق قاربهمم

وفي الليلة الحادية عشرة بلغوا دربة راثمة مر • _ الجوع ستى قرروا ان يسحبوا قرعةفيا بينهم ليرواأي واحد من الستة يجب ان يقتل لانقاذ الباقين منالموت جوعاً • على انهم اتفقوا على ارجاء صعب القرعة الى

وعدما يزغ النهار وأوا لفوحهم العظم جزيرة الشمس الهرقة والجوع والمطش ، قبل ان تقذف («تربئيداد» على بعد يضعة اسيمال منهم · وحملهم تبدل في مجرى الربع الى الجزيرة بعد ان كانوا قد

ويقال ان عشيقة ربنه هي التي ديرت فواره مع يث احقوا بالنشاث والمغذيات وبعد ان استبادوا إزملاته بمالها الخاص • وكانت قد غادرت فرنسا الى نلك الاصقاع المحفوفة بالخطر القريبة من حزيرة الشيطان والجزر المحاورة لها حيث ينفي المحرمون •

وقد اقسمت بان لا تعود الى وطنها الا بعد ان تمهد سبيل الحرب للرجل الذي هامت بخبه ٠

المعوض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع ۳. . في بيروت ء لبنان وسوريا 100 الاشة اك ۴۰۰ 1 الحارج - ﴿ يدفع سَلْفًا ﴾-الادارة - دار المعرض * شارع المائي التلفيران ٣ -- ٢١

768.

7650

V410

1-68-

116.0

4600

٦

Y60

Y64.

4600

260

A64.

961 -

1.640

11670

17

مسامهوسيقي اور كستر اعجد حسن الشحاعي ١٠٥١٥

النشرة التجارية الاولى

قرآن كريم الشيخة منيرة عبده

منهاج اذاعة الراديو

	او سيكل قوة ٢٠ كياوات	۲۲ کی	القاهرة طول الموجه ٤٨٣٤٩ متراً و ٠
ļ	حديث احلاقي موله محمد ابن عبدالله	7670	الخيس ١٣ حزيران
	حديث الانسة مي ((من الربيع الى الصيف)	V60	3.5
	تشرة الاخبار	464.	سباحاً تمرينات رباضية عبد المنعم مختار
	النشرة التجارية البانية	Y/00	رآن كريم الشيخ علي حزين
	موسيقي مغنى وآلات عبد الغني السيد	A	نثام
	مونولوجات فكاهية محمد ادريس	1660	سطوانات شرقية
	موسيقي مغني والاث عبد الغني السيد	960	وسيقى قأنون متفرد
	موسيقي منني والات الشيخ محود صبم	460+	وسيتي مغني والات صالح عبد الحي
	موسيقي عود منفرد رياض السنباطي	1 + 6 2 +	لهرأ ختام
	موسيقي مغنى وآلات الشيخ محود صبح	11610	ساء اسطوانات اوروبية
	ختام	17	سطوانات اغاني شمبية ابطالية
	*		طوانات موسيقي هوايين
	السبت ۱۵ حزیران		نشرة التجاربة إلاولى
	7,5		عام
	صباحاً تمرينات وباضية عبد المنعم مختار	765.	مديث الى الاطفال « بابا صادق »
	قرآن كريم الشيخ علي حزين	7660	وشمحات عزمولد النبي الاستاذمحمودنظيم
	ختام	4410	بدبثمولد النبي الاستاذ محد سميد لطني
	موسيقي الخالمي الشرقي	1 -	ئسرة الاخبار
	ظهراً ختام	14	نمشرة التجارية الثانية
	مساءموسيقي اوروبية ارغن سدتيجستارد	1	ىدىث مولد النبي الانسة صهير القلاوي
	تفرساي دايورواية فكاهية بالانكليزية	1410	وسيقى رباعي العقاد
	اسطوانات اوروبية	160 -	صائد وتواشيح الشيخ على محمود
	النشرة التجارية الاولى	767-	آن كريم الشيج محمد رفعت
	ختام	7640	صائد وتواشيخالشيخ على محمود
	قرآن كريم الشيخةمنيره عبده	٦	يآن كريم الشيخ محمد رفعت
	نتائج سباق الخيل	7600	غام
	حديتالتدبير المنزليالانسةاقبال حجازي	γ	吹
	نشرة الاخبار	464.	
	النشرة التجارية الثانية	Y400	الجعقة؛ ١ حزيران
	حديث ممتاز	16.0	
	حديث اجتماعي الاستاذ فكزي اباظه	4600	ساحًا قرآن كريم الشيخ علي حزين

1.60-

ختأم

موسيقي منني والات صالح عبد الحي

🤊 قاتون منفرد كامل ابرهيم

ء مغتى والات صالح عبد الحي

عيداللولد النبوي

بعادة اليوم (الخيس) عبدالولماليوع الشريف المسلمون في جميع اقطار العالم وقد الليوة السيرة النووية المسلمون في جميع اقطار العالم وقد وتوقي الخيرونية في الجامع المعري الكبير سماحة منها الجيورية الليائية الشيخ توليق طالد عميت دعا سماحة عاصل الديل المسلمة بعان العالمة المسلمة عميان العالمة المسلمة مع اعبان العالمة المارية معايدة حضرات المعيد المسلمية وكان وكان الخيرونيم الجيورية والقائد العام وعافظ المدينة وكان الغضائية وكان المام وعافظ المدينة وكان الغشائية وحبوء المدينة

صباحًا قرآن كريم الشيخة منيره عبده موسيقي باوك الحفو 1-600 ظيراً ختام مساء موسيقي أوروبية النشرة التحارية الاولى 464. 7640 قرآن كريم الشيخ عبد النفي محمود نتائج سباق الحيل 2640 حديث الى الاطفال بالانكام مة نشمة الاخار ٧6٣٠ حديث طي الانسة منيره محد على الحكيمة Y60 . حديث بالانكليزية A61 . م الاستعراض الشهري 1600 للمؤلفات لانكليزبة موسيقي شمبية وكلاسيك اوروبية اسطوانات اوروبية

ماجستيك جنون البحارة

أيتداء من الاثنين. احزيران سنة ١٩٣٥

للكاتبة الانكليزية ليونور ايلس

« امراة بين بلهاء وبين ملاك » هي التي يريدها له قيمة ووزن 4 وملاك لترضى بكل ما هو يريد ان وضعرحداً لحياته في نفس البيت الذي تعدش فيه زوجته بعطيها آياه في آي وقت من الاوقات 6 ولتكون دائمًا المدَّبة كسيرة النؤاد - الا انه لن يجد ما كان الهليفة نحوه عندما بجتاج الى ذلك 6 و لكي لا يكون البحث عنه بخروسه من الست في طلبه ٠

وتتدبر ماله وتربي أولاده وتبقى الملاقات بينها عزَّ أهرماً معدماً الى ايواب قصره - ولما وقف هنـــاك غاية ما يرام · وان تتحدث عن أحدث الكتب وعن أتراءت له اشياح ملائكة تحمل « الكأس القدسة » أ السياسات والالعاب 4 وان تعرف جميع الاشمخاص تلك الكائس المحدوية على اعمق دنجات الرجل واعمق أواكسيا المال بشرف وإمانة . ولا تضيعا نور الحب في بيئتها الاجتاعية .

واذا كأن الرجل فقدراً وجبعليها ان تقدم ماعمال البيت وان تنفق ماله بحكمة وتبقى ملابسه مرتبة أيوم كنت صديقًا لها ترافقها وتغازلهـــا 6 فتلك وتكسي أنسيا واولادها بجزء يسير من المال.

مزاجل هذا كله يجب الرجل المرأة ويعبدهما الك قليل من التنتيش فيك وفي زوجتك ويجدها ضرورية له كل الضرورة . ولكنه لا يحبيها إ

كثيراً لان جيم هذه الامور لا تبهر الرجال. « الذكر الاسم. » الذي بجتاج المانة تعبده وتشكل وشحاعة الى اقصى ما تستطيع الماذا هي لم تكو · عليم ، وفي كل رجل « الولد الصغير» الذي بفتق كذلك تألمت انت ولا ريب . الى المناية والحماية والى امرأة بلحاً اليهــــا بنفسه المحطمة كماكان بلحاً من قبل الى امه بوكبتيــه الزوجة التي تصبح عاجلاً مدفونة بين لواتح الباعــة

وبجاجة الى شيء لا بمكنه تحديده والرحل المنزوج الرجل شعور البهجة الذي تثيره عشيقة لا يراها الا بام أة تمتمد عليه ولا تكونذات مقدرة يشمر ايضاً في جو تظله الانوار والموسيقي والثياب الحريبة . بانه لا بشمتع كثيرًا بحياته .

هذه الحاجة في الرجال وعن عجز اكثر النساء عن فهناك شيء فانن فينه مراقبتك لزوجتك وهي تطبخ ادراكها وسدُّهما فكثيرون من الرجال يحسون قليلا من البطاطا لا يقل عن مراقبتك حسنا دعوتها يبعض شيء كانوا مأكلونه . وهم لا يدوون ما هو . [امرأتك وهي تفسل الصحاف كما في مراقعتك لغانية أيشرب العرق بانتظام ، وثلاثة الاف يشربونه من وهذا الامتماض المبهم يظهر احياتًا في النزاع؛ المشاحنة أصغيرة صاءلمة الجال · هذا اذا كان لديك شيء من أوقت الى اخر •

ا بين الرجل والمرأة ، واحيانًا في عدم الاخلاص على الشمور لتقدير الاشياء . م مدالر حال زوحات طيعات إن الرجل والداة ، واحداد في عدم المحدرس على مدالر حال الشرف

يفضل الحصام والمشاكسة وجعل بيته كمعهنر على إن واخلاص يخرج من البيت يفتش عن الشيء الجاتم اليد

الرجل زوجة له • بلهاء ليستطيع أن يشعر بأنه يفوقها أنأنه ببدأ بتمثيل دور « دون جوان » لبحد ١١, أنَّ الاسر الذي لا يسمعولها بأن تنازله كالماضي ويطولة ذكاء 6 ولتنظر اليه باحترام لتحمله يشمر بانه رجل الكاملة وربما انهيى به الامر الى محكمة الطلاق ،وربما

فيو كَفْلُكُ القارس في اسطورة قدعية الآخ.

وهي من جهة اخرى . معما تكن حمقاء ووديمة النسب باع جيم قصوره واراضيه وافقر نضمه سيف يجب ان تكون نشيطة جداً · فاذا كان الرجل مثريا البحث عن «الكِّس المقدسة » في البلدان السعيقة أسربها فلا يعود بلذ لكما المنازلة والرقص والالعماب وجب عليها ان تضيف اصدقاء، وان تسوس خدمه أفقضي حياته كليا في بحثه ذاك وعاد في النهاية يائساً والمراح .

> سمادته ٤ وقد كانت طول الوقت في سته . لخأنت اذا كنت قد تزوجت بامرأة كانت تغتنك

(الكأس القدسة » في في ينتك الخاص بكتشفها انت زوج لها .

فلدى ام أتك ام كامنة في داخليا بمكنك ان ان الزوجات يلاقين الامرين ٤ ففي كل رجل الخاصة والظروف تجيرانها على ان تكون نشيطة وقوية

لقد قيل ان الزوجة لا تجاري المشيقة 6 وان ومناشف الاطقال وادواتهم وبين الاعمال والحاجات

والرجل الذي تعتني به زوجته وتحميه يشعر بالم اليومية الصفيرة ٤ لا يمكنها على الاطلاق ان تهب اما انا فلا اصدق ذلك الا اذا كات الرجل

واني واثقة مزأنُ أكثر قضايا الطلاق تنتج عن منحط الاخلاق كثيرًا ولا قيمة للصداف.ة عنده •

· , Sull 17/11 وكشف التحقيق في « او باتوف » إن بين ثمانية بعد ان تمضى على زواجهم بضع ستين 6 النهمةد خدعوا الى الطعام في مطعم فاخر 1 وهناك شيء باهر سينة الاف تلعيذ يوجد الف لا يشرب 6 وثلاثة الاف

وكل ما في الزواج هو ان يمالج بمقل وذكاه

وهذه المعالجة تستازم بطولة وبطولة الزوج ان اما الرجل صاحب الأراء التي يسمونها عصرية يعتصم بالصبر عندما تمسى زوجته ديرة البيت وطاهية

الزوجة عي أن تحرم ننسيا من الملابس وزخارف الحماة اذا كان زوجياً لا يستطيع ان بونر لها هذه الاشباء فكونااها النوحان بطاءن ولكن لسرفه قرطاقتكا

فاذا قم باشياء فوق قدرتكما فشاعاة ورباك واحدكا

إن الحياة لقصرة حداً ، وانتا ستتقدمان في السر

فتمتعا بهذه الامور ما دميًا تستطيعان ذلك . كونا كو فيتسين في اللعب ومديرين مخلصين البيت الخيالي الجيل في ظلام الحياة النزلية إ

كوني اسالد أة « عشيقة » لا وحك كا انت له زوجة · وكن ايها الرجل «عشيقًا » لزوجتك كما

الدعوها عدما يمييك مرض أو ممية وكبريؤها الرمات الكحول في بولونيسا

تناول التحقيق الزبادة الفاحشة في استبلاك المشر وبات الكحولية في بولونيا فتبين ان هذه الزيادة ناتجة من تماطي الاحداث المشروب في مختلف المدن البولونية فقى فرسوفيا مثلاً وجدان ٣٢ بالماية من اولاد المدارس دون سواهم لا يشربون الكمعول وان ١٣ بالمابة من الاولاد في مدينة أو در يدمنون الشرب بصورة متنظمة و ٣٠ بالمأية منهم يشربون مرةاو مرتين في الاسبوع وذكر أن أولاداً كثيرين في سف القاطعات يصاون الى مدارسهم في حالة السكر ، وان آخرين يحملون في جيوبهم زجاجات المرق ليغمسوا الخبزبيذا

رادي كري هو الكريمة العلمية الطبية المضمونة بانبا تزمل من الوجه حجيب هر الحبوب والبثور والكلف وضربة الشمس والنحش والبقع السوداء وتجمل بشرة الوجه نظمفة ناصعة كالرآة فالسيدة التي تشكو من وجود

بتعرسوداء اوحبوب على وجهصا عليها ان تستعمل هذا الكريمةترى الفرق العظيم بوحها في مدةايام قايلة انظ الى الصورة اعلاه وهي صورة سيدة حملة معروفة لدينسا نظر الى وحيها قدار ان استعمات راديو كريج وبعد ن استعملت راديو كريم فتعرف بنفسك قيمة هذا الكريم الشهور



بعك

ان استعمات کریم رادیو کریم

تحضر الشركة الكماوية الانكليزية - لندن - انكلترا

التدليك المستمر ليلا ونهارا



هذا ما تفعله لزقة راديوم -اللزقةالتي تشفي وتقوي من وضعت لا ققراديه معل حسمك فان عملها يعتدىء حالاً اذ تقوم بعملية التدليك المستمر - لان المواد الطبية ال كية منها تجذب الدورة الذموية الى مكان الالم والحرارة العجيبة التي تنبعث منها تمتص ذلك الالم امتصاصاً مم يعاثابتا - وتعمل على افراز المواد السامة ع المتراكة في المفاصل والمضلات وانسجة الجسم • طالمالزقة راديوم على جسمك فالتدليك الطبي الصحي يستم الحان يزول الالم-استعمل لزقة رادبوم فقط لزقة راديه م تشع لحرارة والصحة والشفاء لل

۲۳ شارع سلیات باشا

الوكلا والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية

مكندرية ٨شارع النبي دانيال لزفة راديوم تراع في بافا في مكتب الشركة في ٥ شارع بسترس تليفون ١٠٦٠ وفي بيروت مكتب الشركة شارع اللنبي تليفور ٢:٨

يصدر المعرض مرتبن في الاسبوع الاثنيان والخميس

قروس



عدد الأنين

عيد المولد النبوى الشريف فى ببروت



العرو

من الأسمالة والاشتراكية ميشالزكور للوت الجزئي – والعلم والالهام فيلكس فارس ابحاث عملية في تربية الاطفال فريد مدور فبكتور هوغو في حياته الخاصة بقلم سفيده جورج هوغو البيت هو مكان الرجل ايضاً عن نعيش في عصر التنك حيساة لسص اميركي بطــل الزواج في العــالم لخطر الاصفر ومصير الشعوب البيضاء الفيلسوف التائب - قصيدة وصفي قرنفلي منهاج اذاعه الراديو

تثلل هذه الصورة حضرة السميد السامي الكوت ده مرتبل اثناه خروجه من قاعة الاستبتال في الجامع الشعومج الكبير بعد ان فام يزيارة النبئة - ويظهر الى يمينه صاحب الساحة الشيخ نوبتي خالد منفي الحمهورية اللبنانية ووراءهما يسبئة الفاضي الشيخ مصافى الخلابيني وفريق من كرام المطائفة الاسلامية

ستودیو انطوان دقونی وشر کاه بیروت باب ادریس

يعرض في هذا الاسبوع

روكسي أياك والغبرة ابتداء منالثلاثا في ١٨ حزيران ١٩٣٥

الامبدر *نونو *

ابتداء من الاثنين في ١٧ حزيران ٩٣٥

ريالتو كان موسيقي أبتداه من الخيس في ٢٠ حزيران ١٩٣٥

ر کس القبلة امام المرأة اعداء من الاثنين في١٧جزيران ١٩٣٥

الكر يستال الوردة البيضاء نداء من الاثنين ١٧ في حيرزان ١٩٣٥

منولوجات فكاهية حسن صالح 9600 موسيقي مغنى والات الانسة نجاة على مونولوجات فكاهية حسن صالح 1.600 11610 موسيقي والات الانسة نجاة عل

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجه ٤٨٣٤٩ متراً و ٦٢٠ كيلو سيكل قوة ٢٠ كيلوات

ļ	النشرة التجارية الاولى	7600
	ختام	4640
١	حديث اجتماعي الاستأذ مراد الزمر	٦
ŀ	» عشروندقيقةمع محكوم عليه بالاعدام	7640
١	حديث عن التواشيح الانسةسبيرالقلاوي	Y60
I	نشرة الاخبار والمشرة التجارية	464.
1	اسطوانات فاصل موسيقي	A
i	قرآن كريم الشيخ محمد دقعت	A51 ·
i	موسيقي مغني والاث ذكريا احمد	960
	موسيقي فرقة الراديو الشرقية	962.
i	موسيقي منني والات عبد الفني السيد	1 - 5 7 -
i	' ((شريط مسجل))	
	موسيقي فوقة الراديو الشرقية	1.600
	موسيقي ننتي والات عبد الغني السيد	1167-
	ختام	18
	*	
	الاربعا ١٩ حزيران	
	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنمم مختار أ	7600
		7650
	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنهم مختار قرآن كويم الشبيخ عبد الغني محمود ختام	
	قرآن كويم الشيخ عبد الغني محود ختام	7650
	قرآن كريم الشيخ عبد الغني محود	762 o
	قرآن كويم الشيخ عبد الغني محمود ختام موسيقي رباعي المقاد ظهراً ختام	7610 Y610
	قرآن كويم الشيخ عبد الغني محود ختام موسيقي وباعي المقاد	1650 1650
	قرآن كويم الشيخ عبدالغني محود ختام موسيقي رباعي المقاد ظهراً ختام مساك حقلة موسيقي برنامج ادروبي	7620 Y610 1*
	قرآن كريم الشيخ عبد الغني محود ختام موسيتي رباعي المقاد ظهراً ختام مساك حفلة موسيتي برنامج اردوني النشرة التجارية الاولى	1050 10 17 1 1 1
	قرآن كريم الشيخ عبد الغني محود ختام موسيقى رباعي المقاد ظهراً ختام مساكه حفلة موسيقى برنامج ادروبي النشرة التبارية الاولى	7650 Y610 IF I Y670
	قرآن كريم الشيخ هبد الغني مجود ختام	7650 7610 7670 7
	قرآن كريم الشيخ هبد الغني محود ختام موسيقي رباعي المقاد خوسيقي رباعي المقاد ظهراً ختام ساك حقاة موسيقي برنامج الدولي النشرة التجارية الاولى ختام قرآن كريم الشيخة متارة عبده	7650 Y610 17 17 7670 7
	قرآن كريم الشيخ عبد الغني محود ختام وصويتي رياجي المقاد طهراً ختام ما خقام وسيتي برنامج ايدويي النشرة التجارية الاولى وقرآن كريم الشيخة منيرة عبده حديث المعالل فرقة حديث العامل المنطقة حتيرة عبده حديث العامل المنطقة حتيرة العاملة المنال عديث العاملة المنال عديث العاملة المنال عديث العاملة المنال المنال عديث العاملة المنال	7670 7670 7670 7670

حديث رسمي وزارة الزراعة

حديث خير ما يشاهده السائم

موسيقي اور كسترا حسن ابه زيد

في يريطانيا صيفا

160

1650

П		
	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار	764.
i	قرآن كريم الشبخ عبدالغني محمود	7620
i	ختام	461
	موسيقي أوركسترا حسن ابو زيد	1+
	ظهراً ختام	14
	مساء اسطوانات اوروبية	1
	اسطوانات المانية	160
	اسطوانات محوعة يرنسوبك الجديدة	۲
	النشرة التجارية الاولى	444
	ختام	76-
	قوآنُ كريم الشيعة مندية عبده	7
	حديث الى الاطفال الميدة زكية سليان	764
	حدبث اسرادالجن الاستاذ ، دعاني الحكيم	Y60
	تشرة الاخبار	467
	النشرة التحاربة الثانية	Y60
	قرأة من انتمار خائد احمد الجرنوسي	160
	حديث - مخازن الفلال – للدكتور	164
9	ی نصب ح	

الاتنان ١٧ حزيران

موسيقي بيانو منفرد مدحت عاصم موسيقي مغني والات الانسة ام كُتُوم 1164 -18

موسيقي ثنائي الليثي موسيقي منني والات الانسة ام كالثوم

الثلاثا ١٨ حزيران

صباحاً تمرينات رياضية عبد المنمم مختاد 7644 قرآن كرج الشيخة منيرة عبده 7620 4610 موسيقي العاصمة

ظهرأ ختام

مساء اسطوانات اورويية

منشئ الجريدة : ميشال زكور

عودعلي بدء

الرأسمالية ولااشراكية

وقف كثيرون عند مقالنا الماضي « زحف الاشتراكية » بتساءلون عن الروح التي أوحت سافيا

فلك نكون صريحين مع انفسناومع قراثناتقول النا لمنكن من اعوان الشيوعية والامن اخصام الرأسمالية ولكننا وصفنا في مقالنا الحالة الروحية التي شعرنا بها تدب في البلاد وتلمسنا من خلال الخوادث الاسباب القية بدامام الجاهير طريق الفوز المبادى الاشتراكية

أن الضغط القيصري ولاد الشيوعية في روسيا فقد كان القيصر واشرافه لا يشعرون ولا يرمدون ان يشعروا بشيء بما تلافيه جماهير الشعب من فقر الروسية وعوز وارهاق وما ينزل بالطبقة الدنيا فوق حاحتهما من مظالم ومفارم ، وبينها كان الاشراف ومن ياوذ إقر أسمالية من تمديل خطيها وتغيير طريقة عملها قبل بهم ينمدون بحياة اللذائذ ويغرقون ع رسائد الشهوات والترف كان الشمب يتضور جوعاً ويتن من اسواط وتطويق مجال العمل باحتكادات واستثارات تعود الجنود والجباة ولا يجد ثبابًا يتقي بها ويدفع عز عائلته كتائجها الكبيرة لصلحمة افراد على ظهر المحموع 6 بواسطتها غائلة البرد الشديد

حالة الفقراء قذف بروسيا دفعة واحدة مناوتو قراطية اليوم ٤ وفي قرنسا خصوصاً على الرأسمالية · النبلاء الى الشبه عبة المتعارفة التي يشاهد العالم بامره اليوم اختباراتها وتجاربها ء

ان نظر الحكومات والشعوب الى الباديء الشيوعية قد تغير كثيراً عن ذي قبل في مصلحة البولشفيك الروس انفسهم وتعتقد ان الايامستهذب هذه الباديء الشيوعية وتمدل فيها ما يجب تعديله حتى تصبح ٤ بعد سنوات ٤ مقبولة عند الشعوب والحكومات لا سما وإن الازمات المالية والاقتصادية والجهاد في سبيل لقمة العيش يقرب بين مباديء لنين وميول القلاحين والمال ٠

AL-MAARAD

المدير الموول: ميشال ابو شهلا

انوم بطلبونها اكي يقدموا هدايا جديدة ، تحت متار تخفيض الضرائب الكبار الصناعيين واصحاب للصارف الكبرى . لمؤلاء جيمهم الذين يسحبون

ولكي يفعلوا ذلك فانهم بريدون ان يختقوا ما نبقى من حريات عزيزة اشتراها الشعب الفرنساوي في الثورات التوالية التي بذل دمه فيها

ان الدفاع عن الفرنك لم بكن الا سبا لستر

اجتمعوا يا ابناء قرتسا للدفاع عن لقمة الخبق

لا ريب إن هذه الروح التي تبثها الازمة والحاجة في الجاهير سواء في فرنسا او في ذير قرنسا هي التي حدت بنا الى الكتابة في هذا المرضرع ، لاننا نشعر ان هذه الروح تمتد بسرعة الى جماهير الشعب اللبناني تُم الم يدخل عمال الدخان العاطاون بالامس الى دار الحكومة طالبين خيزاً ؟

ثم ألم يدخاوا الى مطاعم ساحة الشيداء فيأكاون بدون أن يدفعوا ويحياون اصماب المطاعم على الشركة التي اخذت من أمامهم بطريق الاستثار 4 المقمة التي كانوا منها يعيشون ?

هذه حوادث مجردة تسردها ثم نعلق عليها آملين ان تتنبه كل فئة إلى واجبابها نحو الفئة الاخرى ،

مشال زكور

عيدالبطريرك الكاثوليكى

صادف اس عيد صاحب النبطة كيرالس المقيف بطويرك الروم الكاثوليك وقد اقامت عمدة الكلية البطريركية في بيروت على شرف صاحب الىيد حقلة مدرسية كبرى

فنبحن تتقدم من غبطته بواجب التهنئة الخالصة ونسأل لة العمر الطويل

في روسيا فارف الضغط الرأسمالي 6 اذا دام على هذا الشكل السيولة للفرآ كبوراً للافكار الاشتراكية في العالم كله وفي بلادنا ايضًا التي لم تتأثر حتى اليوم بالافكار الاشتراكية لانها لم تكن في الماخي عرضة اليوم ذهبهم المودع في جك فرنسا الاطاع الرأسمالية وضنطها وتطويقها المتتابع

ان المالم اليوم ، ونحن فئة ضئيلة فيه ، يجتاز مفرقًا خطرًا في الحياة الاجتاعية 6 والحوادث تتايم

فيه بسرعة عظيمة لم يكن يتصورها العقل •والعال والفلاحون تتحفز تفوسهم لاقتمال الروح الحديدة الحقيقة التي بدأت زحمها عليهم 6 فاذا فعلت الرأسمالية اليوم ما فعلته حكومة القيصر واشراف دوسيا بالامس وعن السلام والحرية من عدم الاهتام بحالة الجاهبروعدم الشمه ريما يحيق

> بها من مصائب ونكبات ، فان الحطر بتهددها كما كان خطر الشيوعية بالامس يتهدد الاوتوقراطية

نقول مذا تحذيراً المستقبل حتى تشمكر . ات الاوان ، لان هذا التضييق علَّى الشعب العامل كل هذا بدفع بالطبقة الدنيامن الشعب وهيالا كثرية كل هذا التفاوت في الحياة وعدم تفهم الاغتياء الساحة الي إحضان الاشتراكية التي عيسربشديدة

نكتب هذا وامامنا نسخة من احد المتاشير التي ونحن وان لم أكن من الشيوعيين ولكننا نرى وزعت بالملابين في فرنسا ائتساء الازمة الوزارية في أوائل هذا الثبوء وهأ نحن نترجم للقراء مقطعاً من

هذا المنشور الذي وزع في مرسيليا : « ان شعب فرنسا يريد ان يدفع الاغتياء ٤ ان محلس التوابقدرفض اعطاء السلطة الاشتراعية

للعكومة تحت ضغط جماهير الشعب لماذا يطلبون هذه السلطة ? لكي يتابموا سياسة اقتصادية على ظهر الفقراء

ولكي بأخذوا المال من الذين ليس معهم مال • لكي بأَخْذُوه من حيوب المال والوظفين والتقاعدين ومن

وكما أن الضغط القيصري قد ولَّد الشيوعيـــة |صنار التحار والفلاحين والحاربين القدماء ٠

حادث ظرابلس المؤسف

حزازات تتفجر

يع القراء ات طرابلس اصبحت منذ شهور طويلة ميدانًا لتنازع حزبي شديد الوطأة بين حزبين يقوم ع رأس الواحد منها الزعرعبد الحيد بك كرامي ويرأس الاخر الطيب عبد اللطيف بك النسار ومن انصاره اسرة المقدم الكبيرة - وقد وقيم هذا الانقسام المتطاير الشرر بعد عيد كان الاتحادال ثيق يجمع صفوف الطرابلسيين في ميدان الوطنية بحيث كانت طرابلس مثالاً يشار اليه بوحدة الصفوف واتفاق الكلمة ونجيث كان اسم الزعبم كرامي لا يرد مرة الا مصحوباً بأمم الدكتور البيسار في كل قضية عامة ، وفي كل حركة نقصد بها خدمــة الفكرة الوطنية فكان هذان الزعيان علمين ينضوي تحتها الطوا بلسيون في معترك الجهاد الرطني

لسنا نبحث الان موضوع الاختلاف وانمااشرنا الى قصته تمييداً لوصف الانقسام الحزبي وما حر وراءه مع الايام من حزازات وضفائن كنت في الصدور كُونَ النَّارِ فِي الرَّمَادِ حتى اذا طلع عبد المولد النبوي يوم الخيس الماضي وتلانتجوع المبدين منالغ متين نفحوت الحزازات على جوانب التظاهرات الحزبية والهنافات الشخصية 6 فكان اصطدام اشتبك في الفريقان فأسفر عن سقوط يمض الجرحي واعتمال فئة من المتضاربين ولكن الحكومة وقد كانت على حذر للطواريء تمكنت من تفريق المتشابك ين وشدئة الحالة

ولما كان صباح اليوم التالي هبت طرابلس وهي في شبه غلبان من اهتياج الثفوس وثورات الحقـــد او كأنها على ميعاد لتحديد القتنة • واتفق ان الزعم عبد الحبيد كرامي خرج في ذلك الصباح بقصد زيارة ضيف طرابلس فخري بك البارودي فيالفندق المنشر دة من المساعي الصلحية . الذي بنزل فيه • وبعد ان قام يزيارته وخرج عائداً الى منزله برافقه ثلاثة من رجاله التقىفيطريقه بأربعة اشخاص من الحزب المناويء فوجهوا اليه كالتمينة اثارت عراكاً دامياً بين الفريقين اصيب اثناءها الاستاذ كرامي من بد السيد عبد الحيد المقدم بضربات اليمة على وجهه وتكاثر حولهعدد الماجين قاطلق من مسدسه بعض عبارات اصابت احداها بطن



الزعم الطرابلسي الاستاذ عد الحبد كرامي

عبد الحيد المقدم ٤ واسر ع رجال الشرطة الى مكان الحادث فنقاوا الجريح الى المستشفى 6 وسلم الاستاذ كرامي نفسه الى الحكومة

ولقدقامت طرابلس وقمدت لهذا الحادث المؤسف وهي ما تزال اليوم في حالة من الهياج يرقبها المقلاء بكل تحفظ وسهر تلافياً للمواقب الوخيمة

اما الاستاذ كرامي فانه بعد ان اطلق سراحــه في طرابلس عاد صباح السبت قدم بيروت حيث سإ نفسه ثانية إلى الحكومة التي قورت نتل ملف الدعوى الى بيروت وقد استلمها المتنطق الاستماذ أنيس صألح الذي يتأبم التحقيق

يبذلون المساعي للتوفيق بين الحزبين

واكن الذي بقدره المارفون ال وفاة الجريح عبد المجيد المقدم ستحول دون تحقيق التقييحة

وصول فاضلين

الوجيمين الفاضلين السيمدين حسيب وتوفيق غبريل لقضاء قصل الصيف في ربوع لبنان فترحب بحضرتها اجمل ترحيب وتدمني لما طيب الاقامة •

قضية مطرأن طرأبلس فيالمجمع المقدس

لا يزال المحمع القدس بوالي حلماته بعمد ان ان قرر الاستمرار في عقدها الى ان ينتهي من معالجة جميع المشاكل القائمة في بعض الابرشيات • ومن هذه المشاكل قضية مطران طراباس والخلاف السائد يبنه وبين ابرشيته بماعرف اخباره وتفاصيله القامى والداني من قراء الصحف اللبنانية ، وتعد مشكلة طرابلس اشد المشاكل تعقداً لما تغرع عن الخلاف الاسامى من الذبول التيعز عندها التفاهم وحملت عدداً كبيراً من المارضين على التهديد بترك الارثوذ كسية في حالة عدم اجابة مطالبه .

وقد شمر المجمم المقدس بخطورة الموقف فاوقد يوم السبت فريقاً من السادة المطارنة الى بيروتحيث اجتمع بوقود طرابلس من انصار المطران وخصومه

واستمع الى مطأليبهم وتما علمناء ان السادة المطارنة ابوا اقتراح حل ما تقيداً بحدود صلاحبتهم وبقيناً منهم بعد الذي سمعود ولسوء ان الاقتراحات عمل فاشل لا محالة . فقضية طرابلس على ما يبدو تندسط على شكل واحد وحل لا ثان له • فيقاء سيادة المطران جمعا بعني خسارة الارثوذ كسية هذا العدد الكبير من خصومه لامتناخ التقاهم بينهم وبين سيادتِه وهو ما لا نظن از، المحمم المقدس يرتاح الى نتيجته لا سياوقد اقر مبدأ النقل بما اقدم عليه في حل مشكلة حمص. وليس في الامر ما يضير سيادة المطران جعا بمدان وقد هرع فريق من وجهام بيروت إلى طرابلس ألمس الصعوبات الجهة في بقائد راعياً على جميع خراف الايرشية ٤ ان يبادر من تلقاء نفسه الى التضحية في سبيل غاية نبيلة هي سلامة الايرشية ووحدة ابنائها واننا لريأ بحكمة السادة اعضاء المجمع ان تواجه مشاكل الملة الارثوذ كسية بحاول لا تستأصل الفوضي السائدة ٤ او بعدابير تت بصلة الى الخطة المتبعة والمر رفة « بخطة الكتاتين » فقد اثبتت التجارب حتى اليوم ان الاعمال التي تورت على هذا الاساس كانت هي قدم من مصر على عادتها في كل صيف حضرة انفسها منشأ المشأكل ومصدر النوضي ٠

هذا بما يتملق في قضية طرابلس • اما قضيــة حمص فسنبحثها في عدد قادم لعلها تكون انحلت يومئذ عن نتيحة صريحة فنزف بشبر ي حليا وانتهاءام ها

اسعاد الشعب السورى

نشرت الجرائد اليومية نص البرقيتين اللتبن تبادلها المفوض السامى ورئيس الجهيرية السورية ة بمناسبة احتفال الامة الاسلامية الكويمة بعيد المولد النبوي الشريف

وهذا هو نص البرقيتين لا ترى مانعًا من اعادة نشرهما في هذا المكان لاسباب ٠٠٠:

برقية المفوض السامي: بمناسبة عيد الجيهوربة السورية وعيد المولد النبوي اسدي لفخامتكم تهانئي الحارة مقرونية بتمنياتي الصادقة لسعادة الشعب السوري - دى مارتيل

يرقية رئيس الجهورية : بأسم الجيورية السورية وبأسمى الشيخصي اقدم لفخاءتكرغبارات انتنافي الجزيل لتمنيأتكم الرقيقة التي تفضلتم بالاعراب عنها بمناسبة عيد الجمهورية وعيد المولد النبوي - محد عل المايد

في قوله حرجًا • وهذا الشيء الذي لَفت لظرنا هو ان المفوض السامي اكتفي بأن يتكلم بأسمه الشخصي بينا رئيس الجهورية اجاب بأسمسه الشخصي وبأسم

الجمهوربة السوريةالتي يحق له قانونًا تمثيلها وعل كل فلا يحدد القارى، ان بظن النا تقصد من كلتناً هذه ان تنكر على الرئيس السوري حتى تمثيل سوريا ، بل أن الذي تريد أن تقوله هو هذا : لماذا تكام الكونت دي مارتيل هذه المرة بأسمسه الشخصي مم انه لا يمثل دولة واحدة بل دولا ولا جهورية واحدة بل جهوريات : فرنسا ٤ سوريا، لبنان الماربين ، جبل الدروز ٠٠٠ الخ

ثم الا يرى فخامة المميد أنه كان من الانسب ان يختم بر قبته في منتصفها حتى اذا وصل الى ال التمني المادة الشعب السورى » خاطب نفسه !

السر هو أحق بأساد الشعب السوري من كل شخص سواه ???

هرباً من وجه الحضارة

فأ يه من الى مغزى كبير: لقد جاء في الانهاء الاخيرة الواردة عن الحدود أتمثل جنديين يتمونان علَى المتراليور •

..... المنافر القائل التركية المتاخمة للحدود السورية اثر القرار الذي اصدرته الحكومة التركية بتعضير

القبائل المذكورة

جديدة من الناس المطرودين او المضطهدين في بإدانهم بان هذه القوافل هي سلسلة متصلة الحلقات مسكنا نحن باحد طرفيها وتفرع طرفها الآخر الى جيم جهات العالم المنكوية .

قول أن موضع الغرابة في هــذا النبأ ليس في حصولنا على هذه القافلة الجديدة، بل في الذافع الذي حملها على اسعادنا بمرأى وجهها الصبوح .

واكنناعلى يقين من أننا لن تتمكن من الثمتع بهذه السمادة طويلاً ٠٠٠ وان القافلة الجديدة التي نغزل اليوم بلادنا على الرحب والسمة لن تعتم إن تعود

ولسان حالها يقول : - الحضارة اخف وطأة من الجوع 1

منع الاستحام المختلط

ما يستطيع الانسان ان طمسة لمن اليدعو لفت نظرنا في هاتين البرقيتين شيء لا نظن ان هذا التحسن البادي في الحاملت البحرية والذي بعود النضل فيه إلى اصحاب مذه الحامات اولاً وهم لا يدخرون وسعاً في ادخال التحسينات عابيها ، والي غواة الاستجام ثانياً وعدده يزداد عاماً بعد عام.

ويمود الفضل في الاقبال عل الاستحام الي سب ا نزحت الى البلاد الشمولة بالانتداب النونسي 6 على أثالث ولعله الاهم 6 اعنى به هذه الحرية التي يشعر بها الانسان عندما بتمرى من ثيابه الثقيسلة ويرتمي فوق الرمال او بين الامواج والي جانيه حسناه عاربة رمت

لبست النرابة في هذا النبأ أن تنزح الينا قوافل التقاليد جانبًا واتت تستحم في عينيه . ولكن الحكومة رأت ان في هذه الحريــة

مخالفة " للا داب 6 فما تر ددت في تضعمة هذه الحرية صانة للاخلاق العامة واصدرت اوام ها الى رحال الشرطة بمنع الاستحام المختلط

اى ان على اصحاب الحامات منذ الساعة اب بنشئو احواجز بين القسم الخصص لاستحام «السيدات» والقسم المخصص لاستحام « السادة »

والذي علمناه انهم منذم ون جداً من هذا التشر بم الجديد الذي لم بكن منتظرًا ٠٠٠ وهم لا يتذمرون اشتزاكا بالعاظفة مع الجنسين السلذين لا يروقها الانتراق 6 بل لانهم أعل الناس بأن ثلاثة ارباع زبالنهم سيستفنون بعد اليوم هن الاستعمام فلا وتعد انظارهم تقع على غير اجسام هومسة تداهب الامواج الساخطة انتجاعً ٠٠ للصبحة

حقاً أن ما قيل عن حكومتنا صحيعر • العي حكومة شيوخ ، ومن حقها أن تنقى شواطى، البحر سُ الاجسام النتية ليستأثر الشيوخ حتى بالرمال والامواج 11



الجيش الجديد في المانيا

___ نشطت المانيا الي التمرنيات المسكربة المديدة تعويضًا للوقت الذي فاتها في الماضي وهذه الصورة

بين المبضع والقلم

بقلم الاستاذ فيلكس فارس

من اشد من الحياة ان تشهد النزاع في عضو من اعضائك فنتوقع في كل أن فناء، قبل فنائك فكا نك وانت تحمل ساعدك او رحلك او اصبعك الهلاك وتسير به حيث يراك الناس منهم وانت لا ترى نفسك الا منفصلا عنهم بما تحمل من الموت

اصبحت يوماً فأذا ينانة شاهدي الابين منقوفة عِثْل سائل الفرصاد ومامرت ايام حتى تورمت والتهبت سقوط المصباح احترقي سأكمه فانقطع عنه تياره

واشتمدت الآلام تهزأ بالراهم والفيادات فأسرعت الى جواح كبير من اعز اصدقائي اعرض امري عليه فقال بشق الدمامل وتسريدج الصديسد لالقاذ السيابة فاستمهلته الى الفد آملا أن أجسد من الاساة من يُستعيض بالعقاقير عن البضع فاذا من راجمت يسدعوني الى استنشاق البنج والاستسلام للفيبوية قائلا ان البنانة مهددة بالبتر

عدت الى صديقي اعلمه بتهيى الشق دون تخدير عام عارضاً عليه ما نصحت به ووقفت امامــه وقفة البائس فقال ما ارى من نصح اليك المملية الكبرى الا متورطاً في التشخيص دع الدهاب مع . جانحات الفكر الان وهيا بنا ليؤدي كل مبا

الواجب عليه

تحميت فيهاكل مهارة فنهمتيخطية ما كتت اعددته هيكلي ٠

من تجلد لتلقى صدمة الآكام وكأن ارتفاعي بنفسي عن الاحساس من جهة وانخطاف المبضع من الجهة في شبك يقبض عليها فتفوز بباقى جسمها وتذهب الثانية في البد الماهرة بسرعة سبقت رمشة الزمان |طافرة مرحة لاكمال دورها في الحياة ، فكأنهاالصق الغيا من شموري هذه الدقيقة الغاصة بالالم التي تمر من الانسان بالكون فلا يضيرها أن يبقى عضو منها طي الشاعرين بها مرنة ثديه الى ساعات وايام

الى عنقي ونسيابتي متشحة من الاربطة أبمثل الكفن بني لما أو بقيت هي له 4 لانها من الكل وفي الكل الابيض ٠

استمرض ادوار الحياة الاحقبة قائمة بنفسهالايسودها الاندثار والفناء ء فما الانسان الا المخلوق الضميف أ

اسكون الموت ولا تنهشيا نسمات الحياة ٤ حقية كنت اشم فيها بانقطاع الاتصال بين المعاين في كياني فكان العل الباطن منكمشًا على ذاته والمقل النقيه تشد به الحياه الى تكاليفها فيعمل مستقلا عن شموري كالسائر في المام · تلك حسالة كثت اتصورها شاعراً فخبرتها بالحسين وعاينت فيها الحقيقة النبرة المظلمة ، الحقيقة المهمة في جلائها . عاينتها في جزء صنير أمن هذا الهيكل الجسمي كما يتاً كاما الصديد عمل كلك في جزئك الشرف على إمايتها المدنون المائلون الى الموت بجميع اعضائهم ان موت جزه من الانات الحي ليوقفه قاب

قوسين من موقف الراحلين عن محالي شخصيتهم كليا والنىلافيم الان وجوم هؤلاء في غمرات الموت وسكوتهم عن تناول_ الحياة بنظراتهم من حيث وامتدع عليها ان تضم القلم رفيقها القديم فسقط عنها يطلون عَلَى الجهة المظلمة المبهمة من الوجود • افعم هذه الحيرة البائسة المحكينة تجاه الاحساس بأباطيل العالم وافهم الشك الذي يساور آتشذكل يقين ببتغيه لذاته من تفكيره واختباره مدة حياته . ان الاحياء يقتحمون الملذات والآلام وهم معتزون بأنفسهم يحسبونها ملكالهم فلابدع اذا اضطربوا حين تصعقهم الحقيقة المروعة 6 حين يشكشف غرورهملم عن ذات متمردة عليهم مستقلة عنهم لا بملكون اخضاعهما والاستنقاء علمها

هذه بنانقي الصغيرة التي ماكنت اشعر يوجودها ملطانا عليها عندماكان خضوعها لارادتي يخدعها فأحسبها تامسة لذا في مندعة في شخصيتي 6 احتلتها من الحياة تفسيما بالبنائة تصبح ميدان عراك عنيف بين دخيل يزيد الاكتساح واصيل يتمسك بالبقاء على صورته، واذا

خدز موضع الداء وبضع وضمد فكأنها لمحة إبي وانا لا الملك درء الخطر حتى عن خلية واحدة من

لاصقاً بها او ان ينسلخ عنها ٤ فهو في شعور قطرتها وخرجت من لدن صديقي الجراح ويدي مشدودة عضو في الوحدة التامة لا في الجزء فأن انسلخ عنهما ليت للانسان مثل هذا الخبل في ذاته ، ليت له مثل وموت ايام بلفت التسمين ما اراهـــا اليوم اذ هذه القوة التي فقدها بأدراكه جهة واحدة من جهات خلفت ألوفا لو رجمت الى الصبى

الاستاذ فلكس فارس

المروع لانه شعر باستقلال ذاتمه وخرج عن مملكة العوالم بمملكة خاصة له اعان استقلالها و نصب نفسه

قال اسكندر دوماس الصفير « بد الانسان جرائع تصلى النسيج العضوي حربًا في خلاياء ٤ فأذا اشارته ٤ واشارة الانسان محسم فكره ٤ فكل نفسه متحابة في كفه »

ما اذكر نفسي مفكراً منه الصبي الا وانا مكب على القرطاس اعاين شرارات الفكر مضيئة . يَلَ وأس هذه البنانة فقد كانت لي طول الحيساة يَترك بعض الحيوانات الدنيا كل رجلها او يدها مفجرًا لتنابل الحرية، ومعارحًا للمعات الحق. وكثيرًا ماكانت مسكبا للدموع الثائرة المحرقة

كانت كصب الينبوع 6 فاذا بي اراها منظمية مصدعة يرتدسائل الفكر عنباغاثر أفي محاهل بنبوعه وكنت اؤمل الشفاء ويصعب على التصديق بانفصال وفيقة الجهاد القديمة عني لتسقط وحدها الى التراب . والشاعر ألوف بطبعه 6 لا تنال القطبعة من سائر الناس ما تناله منه ، وهذا المنفي يقول :

لفارقت شيبي موجع العين بأكيا

ها هي تلك البنافة تفسها التي دفت طوال الشيور تنزع عنها الكفن لتقبض ناحلة ضميفة مرتجفة على القل رفيقها القديم ، فهي مشوهة تجاهد لاستعادة شكلها الطبيعي بعد ما جاهدت للانتفاض من التراب

قال طبيبي ٤ ليس الحر اح ان يستأصل او يبتر الا در؟ الاتساع الخطر وما دام أديه قدر ذرة من الحال لا كفاح في سبل الحاة فواحمه المقدم ان يساعد المقاومة جهده مهما طال الامد وتطورت حالة الم الد بين الدرات وعوامل اندثارها وليس على الجراح ان يتقيد بما اختبره المتقدمون وما قرره بل عليه أن يستمد من اختياره الشخصي ومن شعوره اغاص ما يسدد خطاه

ذلك الشمير الخاص 4 او الإلهام الداتي الذي بشير اليه صديق هو ما يستوقف الفكرين في كل مرحلة من الحياة فما القواعد والمبادى، للقررة في كل عزالا سبل تتعدد مناحيها وفي هذا التعدد تفسه تنفيج مفاور الاختبار عن مخارج الالهام الدائي.

يتما البيان زمرة من الطلاب متدرجين على أ قراعده من تلفظ الحروف إلى على البلاغة والفصاحة فينغرج كل منهم الى ميدان البيان بطريقة تحمل الهامه الخاص وقد لا يبلغ المبقرية الا واحد منهم

يم ض عليك مختلف الاعراض للمرض الواحد كما بمرض عايك عرضاً واحداً لامواض عدة وهذه العقافير للتداوي تنسط المالك بما لا يحصى من الانواع دون ان تجد دليلا واحدا حاماً عكنك به ان تمل لاذا سرت بربضك اليوم الى الفشل باستمالك من الملاج ما كان منه كل النجاح لمريض آخر مثله عالجته بالامس

ارأيت عمرك طبيبين يتنقان بانواع المقافير العقل الواعي الحلل ومقاديرها ونسبتها في وصفة لمريض واحد حتى سينح حال الفاقهما على تشخيص دائه وهكذا قل عن الذين بتحورنالي الحكمة بالاسار فيالقياس والتفكير العلماء في ابجائهم والشعراء في استقرائهم الوقائع ووصفها الالي ٠٠٠ فما مدارج هذا الموضع الاالاستغراق ة لك حيثما درت انظارك في هذا الرجود المرتكز على والاستلهام وهل فيستغرق ويستلهم الا الحاشمون نظام مستقر متتابع الحركة منذ الاذل لا تجدشينًا المصاون الساجدون في تفاصيله المادية كالن تجد شيئًا في تفاصيله الفكرية والماطنية منطبعًا بطابع واحد اويسير علَّى وتيرة واحدة الشرق وفي الغرب متفوةين على اترابهم والذين كأنوا

الا اطياف تتفاوت اشكالها وقواها تتشرر ضالة على فانحنوا على انفسهم مصلين مستلهمين فيديهم الوحدة سلما ورائدها الوحدة في اصلما

الملك كارول الروماني صورة تمثله في البزة البيضاء والى اليمين المسيو تتارسكو رابس الوزارة الرومانية اثناء زيارتها لقاطمة بسارايا وهى المرة الاولى التي يقوم فيها جلالته بزيارة انحاء مملكته

ارأبت كيف اقلبالع الوضعي الذي لمبكن وهذا الطب باينطو يعايد من تشم التشخيص ألاف امم لاربعة ألاف اله٠٠٠

الزائلة مادة وشعورا فمن اعتد بذاته وارتكم الى استقرائه وحسب الحكمة علمآ بلقن تلقينا وتتداوله الادمنة أكرا في ابد الرماة فقد ضل سيره وساءت محجته ان مستقر الحكمة في موضع السر في هذا الذي اعترف به الماديون قاسموه المقل الباطن سد ماكانوا بنكرون على الانسان كل قوة بميزة لا تصدر عن

وموضع السر ارفع من ان يرتقي اليه الباحثون

ما خرج اعلام الفلسفة والادب والاختراع في لا واحد إلا هو فالوحدة في الكل وما الاجزاء بفوقونهم على الا لانهم جاسوا موضع السر بشوقهم الى الحكمة ولس في سواها من حكمة

لااقسول بالاستفناء عما دوَّن من اختبارات بصدق منير الطموس فاصبح بأخذ بما يشبه استغراق الراحلين وعما لدمنا من تراث تمين خلفه الاجداد مما المزيد في التصوف بعدما تلمس العلماء اصل المادة فافلت استلهموه في كل علم وفن اذ الثول بذلك المكار منهم وبعدما اخترعوا لها الاسماء المتعددة فكانوا اللالهام نفسه واكنني الكرعل العلم والغن تطبيق ما كاهل الاساطير حين جياوا اسم الله فيتفوا باربعة كتب اطلاقها فينالك قواعد كلية ترسم في الاذهان الا يستنفي المفكر عنها غير أن الوقوف بها عند حدها ما نحن اذا الا اجزاء تائهة في شتى الاشكال اللاخذ بتمديدها في شتى الحالات يجب ان بفترض معه تشابه الوقائم ووحديها وذلك ما كيتنع وجوذه فاكس فارس سين الحياة

الايام تغيرت

اخرج مصل هولندي الى الاسواق دراجة جدیدة اطلق علیها اسم «لوید جورج» کمارکة مسجلة الا از هذا العمل اغاظ المستر لويد جورج واجبر على الفاء هذه الماركة

وهذا بدل على انالدهنية في العالمحتى في أنكاترا نفسها تغيرت كثيراً في ايادنا الحاضرة ٠ الم يطلقوا في انكاترا من قبل هذا العصر اسم (اللَّكَةُ فكتوريا) على نبوع من المربات 6 وامم (غلادستون) على نوع

وفي فرنسا الم يطلقوا على لونث من اللحم امم شاته یان

فسبحان من يغير ولا يتغير ٠

الخطر الاصفر

مصيرالشفوب ألبيضأء

وضع العالم الاجتاعي المعروف المسيو عنري دبكوجيس كتابًا قياً عن مصير الشعوب استندفيه الى جميع الاحصاءات التي من شأنها أيضاح التطور البشري، وواستنتج منها اخيراً أن هذا التطور سينتهي بالقضاء على مدنية الجنس الابيض الاوروبي وقيسام مدينة الجنس الاصفر الاسيوي مكانها 6 في وقت قد يكون قربباً ٠

وقدلفتت هذه النظر يقالج بثقا نظأر العالم الاوروبي الذي لا ينفك بنظر منذ حين الى تقدم اليابان ليف جميع نواحي الحياة نظرة لا تخاو من تخو"ف.

هذه القضية الهامة ولفت انظار السالم الى ما فيها من خطو شديد يهدد مدنية اوروباالتي تظهر عليها عوارض التلاشي والاضمعلال شيئًا فشيئًا 4 بل ان في اوروبا علماء كثيرين ستوهف هذاالمضار وكتبوافيه القالات المطولة واكنهم اقتصروا في ابحائهم على معالجة القضية من وجهة واحدة وهي ان « الخطر الاصغر » 6 كما اصطلعوا على تسميته ، ناشى، عن كثرة المواليد في الاقطار الاصبوية يقابلها من جهة اخرى قلة المواليد

في اقطار اوروبا -المامة في ابجاثه ولكن إبحاثه لا تنحصر فيها فحسب بل بُتناول درس جميع الموامل التي تؤلف هذا الخطر ولقد كان من البديهي ازاء الصدي الذي احدثه

كتابه النفنس في مختلف الاوساط ، ان يهتم له الصعافة فتمنى بدرسه درسًا مفصلاً . وكان من جلة الصعف التي عنت بهذا الدرس جريدة «جه صوي بارتو » فقداو فدت مندوباً بقابل صاحب الكفاب وبأخذ منه الحديث التالي الذي نعر به لقراء المعرض: قال مندوب الجريدة :

ووجه قامي الملامع ، يكلل مفر قه شعر جيل ابيض • وهو بتكلم بكثير من اللطف واللباقة ولكنه لا يخرج

في حديثة عن حدود الرزانة والجد.

جمع الاحصاءاتالصحيحة التي يُستند البيها في درسة [والتي لا تربط بينها صلة ٤ ولا تجمعها غاية ٤ لم تأت | بالزدهار منذ اجميال كارثة ذات مدى بعيد

الجليل والتي يقتضي جمها وقتاً طويلاً وجهداً شاقاً • احتى الساعة بفائدة؛ بل بالمكس من ذلك هي عحلت الاانه لم يدعن إتم كلامي على هذا النسط بل قاطعني قائلاً:

لا تعتقد ان جمع هذه الاحصاءات بقتضي

كل هذه الصعوبة ، فانت تنسى وجود جمعية الامم-- هذا صحبح ٠٠٠

- ان موظفي هذه الجمية بعود اليهم الفضل في حمير احصاءات دقيقة وترتيبها بصورة تسهل على كل شخص الاطلاع عليهـــا في وقت قصير • فان مؤلفاً كؤلفي كان يستحيل وضعه قبل الحرب مثلاً يوم لم يكن في العالم مؤسسة دولية كؤسسة جنيف تعني يجمع كل عده المعادمات عن مختلف بلدان العالم .

- لقد اتفق لي احيانًا كثيرة ان ظالمت مقالات عظفة تصف الخطر الذي تحدثنا عنه في كتابك . فالامبراطور غليهم الثاني تخوف من الخطو الاصغو٠

وليس المسيو هنري ديكوجيس اول من عالج والسنيور موسوليني تبني بدوره هذه التظربة حستى اصبحت هذه النظرية موضوعاً بمالجه بصورة مستمرة عدد معاوم من الكتاب • ولكنني لم يسبق لي مقبل ان طالعت كتابك 6 ان تكونت في رأمي فكرة واضعة ٤ حقيقية ٤ مخيفة ٤ عن هذا الخطر المداهم - لا اكتمك اني انا ايضاً لم اكن اعتقد بوم والاختبارات الاوروبية .

> بدأت في وضع كتابي ، ان الحطر الأصفر على الابواب . كل ما كنت اعتقده ان كياننا مهدد ، ولكن بخط بعيد احتى اذاتجمعت لدي كلهذه الاحصاءات التي تراها في كتابي ٤ هالني الامر و تيقنت من ان والمسيو هنري ديكوجيس لم يهمل هذه التاحية الخطر هو افرت بكثير بما اظن ونظن معي الناس . ٠٠٠ أن مؤرخي المستقبل 6 سبية أون منسا غداً

عندما يراجمون صفحاتنا ويطلمون على هذه الحلافات السخيفة التافهةالق تضع الافر نسيين والالمان في موقف الخلافات الناطر الذي نحذر منه الناس بقتح الابواب واكثر عا يتصوره البعض . - يحضر في بهذه المناسبة ملاحظة طألما لفتت نظرى وأنااطالم كتابك : فقد حاولت مرراً ان تقارن بين سقيط الامبراطورية الرومانية وتقهقر الجنس الابيض

> – كنت اربد ان اكون مخطئًا في هذه المسيو هنري ديكوجيس رجل ذو قامة طويلة المقارنة • ولكنني — ويا للاسف 1 – كنت لا

انفك اصطدم بالارقام وهي صريحة في الدلالةعلى انني کنت علی صواب ۰۰۰

القيام به . وهذا شيء مؤسف حقاً لان اجمل الظاهر «الناوروبا في حالة افلاس · وجميع التدابير الجزئية | التي تشمتع بها الانسانية اليوم يعود الفضل فيها الى بادرته فور اجتاعي به مهنئًا اياه على نجاحة في التي تعمد اليها الحكومات لانقاء الآخطار المحدقةبها أبوغ الجنس الابيض ، ففشل هذه المدنية القسائمة

دولة جديدة ، وهذا إجنون ، على انه ليس من المدل ان تخطى و هذا العمل منظمي العاهدة الذين لم

ر « • • ان معاهدة قرسايل انشأت ثلاث عشرة

يفعاوا الا ان يضعوا في قالب قانوني الميول الوطنيك والانفصالية التي كانت تشمل الرأي العام ، وهذه الميول عي مخالفة كل المخالفة لحاجاتنا الاقتصادية

في وقوع الكارثة ٠

« ثُمَّ ان تمدد اللغات الاورربية يساهم في تغرقة المناصر والجهود ، فني اوروبا وحدها ما يقل عي عَاني وعشرين لفة مختلَّفة ، مع ان تجزئــة اساليب

التمبير والتفاهم هي حمح عثرة في ظريق وحدة التربية • أزاه آسيا التي تستيقظ من الرقاد ترانا نفرق كليوم شيئًا فشيئًا في الفوضي ، فاليابان هي الدولة الوحيدةالتي تملكاليوم موازنةً لا عجز فيها ٠٠٠

- وأكن بعض رجال الاقتصاد المتفاثلين بجيبون على هذا إل أى الذي تبديه يقيلهم ان اليابانيين لا علكون فكراً وولدا ولذلك مكون من السول إيقاف تقدمهم يمنعهم عن الاستفادة من الاختراعات

_ تفكير صبياني إ ان الذي اعرفه انا اب التاريخ الذي شهد جدودنا بمبشون بفقر مدقع في مغائر بلاد اوروبية متوحشة، كان شهد في الشرق الاقصى مدنية لامعة ، وهذه المدنية عادت تذ ق في سبات عمية اجيالاً طويلة 6 ولكنها اليوم تمود الى اليقظة ، ومن باب السخافة والجيل ات نتهم الشعوب الاسيوية بانها لا تملك الفكر المولد 6 لانُ الاحصاء أت تدل على ان شهادات الاختراع التي عدائى وجهًا لوجه • فنحن اليوم نقفي علَى قوتنابهذه أتسجل في كل عام ِ بأسم المتترعين اليابانيين كَذيرة

وجاء دور الحديث عن الدواء الناجع لهذ الداء الذي يهدد جسم المدنية البيضاء عفارسل عدثي زفرة طويلة ثم قال:

- الدواء موجود ٠ وقد اشرت اليه في خاتمة كتابي . ولكنه يتطلب جهداً كبيراً لا يمكن ان ننتظر من رجال حكوماتنا الحاليين ال يستطيعوا

ابحاث عملية في تربية الاطفال

قاضی الاولاد....!!

صديقنا الاستاذ قريدمدور هو من رجال التمليم والتربية المشهود لهم 6 وقد زاول مهنبة التعليم سنوات عديدة الحكسب خلالماخبرة عملية الى علمه الواسع قاذا كتب في مواضيع التربية واساليبها كتب عن على وخبرة 6 وقد خمصنا له هذه الصفحة يمالج فيها قضايا التربية وقواعدها العملية بما ينبر سعيل لوالدين والمعلمين في يرددون المثل المامي المشبور تربية الاطفال وتكوين النشء السلم وها هو الوم ببدأ سلسلة الجائدباسارية الشائق

> هوذا سامي طفل صغير في الثالثة من عمره يجر عربة صغيرة أهداه اياها والده في الميد - انه مسرور بها ايما صرور إ فهو يقودها مقلداً الكبار بحركاته وسكناته ونبراته 1 ولكن لا يمضى الا القليل حتى تتحرك رغم محاولته تحريكما فاذا بغمل ?

مختلفة، فتراه يشد الحبل المربوطة به العربة أو يحاول نحريك الطاولة من مكانها او رفع المربة الى غير ذلك من المحاولات ، او ربما يتأثر فيرفس الارض برجله او يصرخ او ينادي امه لتساعده • وهنالك امكانية اخرى فرجا يستسلم لحكم القضاء «طبعادون ان يدرك لحكم القضاء معني » وملاعب العربة وهي الاطفال لا بأس من ابرادها لعلها ترينا ان هنالك في مكانها وان لم يرق له ذلك يتركها وشأتها وسائل اخرى غير (اشنق النفس) نستطيع بها معالجة ويطلب غيرها .

وما اشبه هذه المعضلة نسبيا بمضلاتنا التي تجابهنا بوميًا والتي علينا ان نحلها كما على الطفل ان يحلُّ معضلته فربما يكون واحدنا مدعوا لحضور حفلة يهمه شأنها والخياط تأخرين احضار البذلة الرسمية او سواها دون الاعتاد على الغير الا فيا ندر او عندما يتعذر الاتكال على نفسه عند نعومة اظافره · فيترك في الوقت الممين • او ربما يكون على ميعاد والسيارة عليهم الحل بعد المحاولات المختلفة • فهاك ماري مثلا تمطل محركها وسط الطريق في مكان بعيد عن طفلة لم تتحاوز الثانية من عمرها 'درست ميولها درساً المارة • او عليه ان يشحن مضاعة او يستلمها والكاتب علميًا مدققًا فعرف عنها انها ميالة الى الاستقلال في والمستخدم المعين لهذا العمل الم" به الزكام ولزمفراشه إعمالها · ومن امورها « الثانهة في عرف الاكثرين » ا لى غير ذلك من الامور ، فني كل من هذه الموانع النها حاولتالصمود الهاعلى الطاولة فانكارَّت بذراعيها أ

ته قفت حركة العمل «كما ته قفت حركة العربة عرَّ حافتيا وحاولت رفع نفسها فإ تفلح • رفعت رجلمًا

لتعد اذن الى صامي ولنسأل انفسنا لماذا يجب ان احلت مشكلها بنفسها نهتر له بما يضله وهو يحل مصلته ? وهل ثمت من فرقى فيما اذا انتهج هذه الخطة او سواها ? فالحادثة الدورات واللفتات ! وما اقل عقلا من الولد إالا من رمني عِسائل الولد التافية 1 أو لا يزال البعض

« قاضي الاولاد شنق نفسه إ » اجل إذا كان قاتمي الاولاد شنق نفسه فربما السلس فنلفت اليها انظار من يهمهم الاسر | له عذره في ذلك • اتما أذا - نظرنا الى سامي الصغير الحق الاكبر في هذا الوجود لا بدلنا ان نسأل انفسنا قائلين عبعباً ماذا سينعل سامي عندما يجابه صب بة اخرى ? واذا ما رفس وصرخ الآن واقلق راحة والدبه واعل المنزل فاتوا وحاوا له تلك المضلة تصطدم العربة برجل الطماولة وهاكها واقفة لا التافهة تخلصاً من صراخه وضعته الايستخدم هذه الطربقة الزعحة نفسهاافي المنقبل بجكم العادة عندما تلك منصلة للصغير يحاول_ حلها بطوق بقم في صعوبة ما ? أن الاختبار الماضي لم يعلمه واسطة انضل من هدفه أفليس من الطبيعي ان يختار

اسيل الطرق ويعود الى ما اعتاده ? لقددرس مشاكل الاطفال كبارالسيكولوجيين والعلماء «من القضاة الذين لم يزوا حاجة لشنق انفسهم كما فعل قاضينا المبحل » أهيزوا ثلاثة الواع من امور اطفالنا ابناء اليوم ورجال الفدء

[النوع الاول]

الاطفال الذين يماون مشاكلهم بانفسهم مباشرة

عد الطفل » فنشأ عن ذلك مشكلة على صاحبها ان وحاولت مرة اخرى فإيقدر لها النجاح · ولكن يحلها . وعلى طويقة حله لها ولسواها يتوقف مجاحه أماري لم تمدم الحيلة بل راقبت ما حولها وبعد قليل او عدمه في الحياة • وطريقة الحل بدورها تتوقف على سارت توا الى زاوية الغرفة حيث وجدت كرسياً التربية منذ الصغر والعادات التي تأصلت منذ الطغولة صغيراً احضرته وصعدت عليهومنه الح،الطاولة وهكذا

[النوع الثاني]

الاطفال الذين يستنحدون بسواه حالا عندما يحاسدن صعربة ما دون ان يحاولوا حليا بانقسيم وهؤلاء غالبًا بكون الوسط الذي ربوا فيم بد كبرى في تشجيم هـــدا اليل فيهم اللا يدريهم والدام على التمام بامروع بانفشهم باريتبعون اسهل الطرق ويجاون لم مشاكليم اما تخلصاً من ضحتهم او عناده او لعدم ن فر الوقت لديهم او لانها كهم بامور اجتاعية اخرى كالسينا والتبرج والحفلات الراقصة اولفقرهم واضطرارهم بعين المستقبل وتصورناه شيخصية مستقلة نامية لهما إلى العمل ليل نهار الى غير ذاك من الاسباب ويتجون باللائمة فيا بمدع َلَ الله إو القضاء او القدر او الحظ اذا تأصلت عادة الاتكال على الغير في ولدم فشب « دلو ها ع قليل الخصية » مهلا هوذا إميل وحيد امه وطبعًا « دلوع امه »رأي منذ نعومة اظفاره سيف ميد الراحة والمناء . فكان والداء ينفذان له كل رغة مزير غباته مياكانت تخلصان صراخه ولانهاكها بالامور الاحتاعية الاخرى • وفي هذه الاحوال من « مقال عقله » ويمني بامور طفلية تافية ! وهاكه في مدرسة الصفار يجر عربته الصغيرة فتنقلب فيتركها

ويأتي الى معلمته فيدور بينها الحديث التالي اميل - العربة وقفت ٠٠٠ « ساوي لي اياها » الملمة - كلا انك تستطيع قلبها . افعل ذلك – اميل لا ٥٠٠ اميل لا يقدر ٥٠٠ الماما كانت « تساوي لي ياها »

الملمة - لا ٠٠٠ اتك تستطيع ان ترفعها ٠٠٠ مشال - ولكنها ثقيلة الملمة - كلا ٠٠٠ ج. ١٠٠٠

ولكنه لايح بالان «الماما» حفظها الله لم تعوده العربة ((ويخرد))

[النوع الثالث] اما النوع الثالث من الاطفال فهم الدين لا البقية في الصفحة ٢٣

الست هو مطان الرجل ايضا ! إيط منديد الى عيلات الناس ، والبيت مو المرب

للكاتبة الانكليزية كريستين جوب سلايد الوحيد منها ،

الصعوبة على الرجل العادي بان ينفرد كفاية ليكو"ن شخصية خاصة ويحتفظ بوا .

ان رجال الامس وقد عاشوا في عالم اشد يطناً من العالم الحاضر، كانوا يستطيعون ان يظهروابالقليل من القوة شخصيتهم وآمالهم في السياسات وفي سواها اللاختيار الشخصي والذوق الذاتي .

اما النوم لقد امسى ذلك مستحدار".

فالسياسات اصبحت حركة متحدة متراصة . وليس هناك فكرة دينية او نظرية فلسفية لا معتقبا كثيرون من الناس الى درجة ان الفرد الذي ينضم وعن ميلك في الحياة .

اليها يصبح من تلقاء نفسه حزءاً مندمحاً في الكل. والشيغص الثمائر بحاسة فائقة يجب ان يكون لديه الوقت الكافي كي يستظيم ان يكوتن شخصيته

والا فسدت هذه الشيخصية وصارت الى انانية وغرابة

لمذا السبب اجادل بانه اذا كان رحل الامس قد خرج الى عالم اوسم فضاً من عالم هذا الله ن ك يشمكن من ابراز شخصيته فرحا البوء،عا المك يجب ان بولي وجهه شطر ببته الخاص اذا شاء ان بترك طسأبمه الشيخصي في الآراء وآداب التصرف واسلوب المفلوك وفي كُل شيء ما خلا الهواء الشقاف الذي لا مبلحق ولا يعد ٠

واظن أن مهرب الرجل المصري من هذا السبات المصطنع 6 اتما هو الى داخل جدران منزله الاربعة. حيث يستطيع ان ينقل الى اولاده دون ما نقصات نظرباته القليلة في الحياة وتقديره الشخصى لشؤونهما وفوائدها .

فان كانله شعور خاص نحو اي شيء - كالدين الغذاء ٤ الآداب ٤ المظاهر التي يُختارها ليعيش بها ٤ الرسوم التي ينتخبها ليراها في كل يوم، الكتب التي المودية بيوتهم يختارها ليقرأها • كان المنزل الوسيلة التي تساعده على الاحتفاظ بهذه الاشماء

ان التغييرات والبورات الاقتصادية التي بتتابع حثيثًا في هذا العصر تعطى البيت صفة خاصة واعمية جديدة . لان الثورة ضد فكرة تحديد المستوى

إلكل شيء - المنازل ، التهذيب ، الطعام - ترشعم | قاتلين :

وهناك التجدد في تنظيم الجنائن الخصوصية قد

فى عصر بِكُثرفيهالانتاج حتى في الفكولتزداد الزداد في السنوات للاخيرة ﴿ وهو شي ﴿ ببدو تافهًا الا اثنا فتخذه كدليل يرينا الى اي جهة تنفخ الربح

وعلى هذا تقول ان قوة الاختيار الشيخصي - ميا كانت لاءِكنها ان تظهر في حديقة عامــة فجنينة بطول ٦ اقدام وبالعرض نفسه تبقى مثالاً منمثاً

وأمل رايات الاخوة بمنتشر بالغناء الشمي ، واكن الاناشيدالتي بغنيهاالفرد معالشعب مي محتارة من

لبل المجوع ٠ اما الاغاني التي تنشدها في بيتك فعي الاغاني التي تحبها حبها كانت والتي تعبرعن نفسك

في المحالس واللجان 6في المؤتمرات والاجتاعات ليس الرجل − عَلَىٰ أُوجِه الاجمال − الا كموت في الهواء ٠ اما في بيته فهو يستطيع ان يبقى متمسكاً بالاشياء التي بشعر بانها صحيحة ومناسبة ٤ واث بعيش بهدوء وعدم مباهاة ويأمل ان بطيع شيئًاقليلاً

من ذاته فيمن يحلفونه ٠ ان الانسان لايرى الا ما يج ى في دار تداخاصة الصغيرة 4 بيد ان هذه الدائرة المغيرة تمكس لمدى محدود العالم الاوسع .

وانا اری انالوجال قد غدوا پرون اکثر فاکثر ان يبوتهم في الامكنة التي يظمر ون فيها شخصيتهم . وهم الان اعرف وابرع بشؤون البيت بما كانوا عليه تـلاً ، اما الحظ الزري الذي اتبح فاصلاً بين عمل المرأة في البيت وبينعمل الرجل فقد حطمته الصعوبات

المنزلية الحدشة ولقد كان الازواج الانكليز والالمان ابعد ما يكونون عن بيوتهم فيعتبرونها كفنادق يديرونها ويسددون حساباتها • اما الان قد بدأوا بالاقلاع عن هذه الطريقة شيئًا فشيئًا واخذوا يقوون علاقتهم

واظن أن هذا خير ما يفعاون لان شخصية الرحل يجب ان تعود الى البيت فيساعد امرأته في تربية

الاولاد وفي تكوين اخلاقهم وارشاده في افكارهم ومثلهم العليا -

منذ سنين والممارضون النساء يصرخون فينسأ

« أن مكان إلى أة هو الست » ونحن معشر النساء تصرخ بدورنا: ﴿ ومكان

الرجل هو البيت ابضًا » انه لفكر جديد ولكنه معتول ولا يد له من

خبرهام

لا تنسوا ٠٠٠ ان الجراماقون النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هم افضار

الماركات الموجودة .

والمهم انه يوجد عن سنة ٩٣٥. تنزيلات بقيمة عشرين في الماية.

والاهم أن جيم الاسطوانات هي من أحدت القطم لم ضوعة ومنتخبة من اجمل مجموعة

الراديو الجديد

نىنى بە اېشاماركة صوتسىدە His Master's Voice منه ذو ٨ لمبات لجميم المسافات ومنه دُو ٥ و ٦ لمبات للمسافات القصيرة والوسطى •

وهو على رغم امتيازه ومتمانته اصبح بالنظر لسعره في متناول جيم الناس -

اسألوا عنه اصدقاء كم يقولون لكم انه تحفة نادرة ككل ما ينتحه His Master's Voice راجعوا بشائ الجراماقونات والراديو الجديد

[الوكلام الوحيدون] شكري عوده والخواله

١٤-١٠ جأدة الافرنسيين بيروت

ى نعىش فى عصرالتنك

عالم الوجود اذا لم يبق في العالم تنك إ

العبارة امام اصحابك فيسخروا منك على الارجم . ويقول لك بمض المرتابين بصحتها في لمحة الاستخفاف: التنك؟ اليس هو المادة التي من اجلها جاء الرومانيون القدماء إلى يربطانيا ?

هو بعينها ولا شك · والرومانيون للعاصرون ما يزالون يأتون الى يربطانيا من اجلها • وكذلك اكثر باقى الامم 6 باعتبار ان ٨٥ بالئة من مجم ع تثالبه هذا المدن الضروري تسيطر عليه يربطانيا ونحن في الراقع نعيش في عصر التنك وان كنا لا تفكر مذلك الا نادراً .

فأذا كنت لا تصدق ذلك فاعل ان الادوات والاشياء المنزلية التي يستمملها البشر في هذا العصر الما هي مصنوعة أو متممة بالتنك .

خذ مثلاً السرير فان «رفاصاته» مبطنة بالتنك لمنه الصداء • وكذلك ادوات الحام المصري كلها الصيفيين الذين يستخرجونه من مناجم ملقا لا يزالون مبطنة بالتنك المؤكسد ، ولا تأخذنك الدهشة اذا علمت ان الصناعة الحديثة تستعمل املاح التنك في الاقمشة والجوارب الحريرية لنربط بين خيوط الكبرى وبخاصة في بوليفيا بلاد التنك · والي عهد الحرير الرخوة.

واطراف المقارض والمراسي الحادة يمود الفضل فيها يرد مكمب من الارض في ظرف شهر واحد. اما ألى التناك •

ومن الان الى قيام الساعة سيري التنك ما ثلاً للميان الماكم وباء فتازل في الارض الى عمق يزيد على ١٠٠ في الصدف اليومية . لانحرف الطباعة بعني النبك. أقدم وتحفر ٣٠٠٤٠٠٠ يرد في شهر واحد. وفي المطبخ حيث بوجد التنك في ادوات الطبخ • وفي المآكل المختلفة الملفوفة بأوراق مصنوعة من الثنك · ولا ننس الاتمار والاسماك والحضرة التي تحفظ سنويًا في أقلم 4 وفي « كورنوول » يستخرجونه من عمق ١٢٠٤٠٠٠٤٠٠ علبة من التنك في يربطانيا وحدها ولنذكر انبلاد الانكليز تورداليالمالم٣٠٠٠6٠٠٠

فنحن نجده في التلفون واللاسلكي والسيارة والآلة إلماك البلاد كل معدن من المعادن تقريبًا وحرءتها الخبراء : لايعود وجود الانسان يساوي علمة قديمة الكاتبة وادوات التور الكهربائي. ونراه كزيجهم |اهمها وهو التنك إ

طن من الصعاف التنكية.

مواد اخرى في الطيارات ووسائل النقل والبواخ واللعب والمواد التقجرة ، وهو يزين قصر صاحب الملايين ويجلب الراحة لأحقر البيوت والابحاث ان المدنية الحاضرة كما نعرفها ستزول جنًّا من الفنية ما زالت تزيد في طرق استماله.

فقد اتحد منذ سنتين منتجو التنك وشكلوا على دولياً بقوم الان عاعدة علاء بارعين بالبعث عن استمالات جديدة لمذا المدن .

وتدل الان الحيرقات في يربطانيا المظمى واميركا وفرنسا والمانا وهولاندا كاحيودا حارة لايحاد اشباء عجبة من التنك 4 وقد اثبت بالبرهان ان هـ ذا المدن الغالى يزيد في رف اهية الحياة في المدور كله.

ولس هناك معدن من المادن بدخل في بنماء المالم الحديث بقدار ما بدخل التنك • وحكايته هي اقدم من التاريخ • فالبرونز الذي هو مزيج من التنك والنحاس قسد استخرج في خرائب تينوى القدعة • ومع هذا قبو ما يرح عصريبًا حتى الان وسيبقى كذلك في المستقبل لان العلم في عمله دايمًا في مستحدثات كثيرة.

واساليب استخراجه من الارض متنافضة · فان يستصاون الادوات والآلات الاولية - في حين ان قريب كان باستطاعة الآلة الحافرة ان تحفر لمعتى ودياء الاسنان يوضع في انابيب من تنسك. للاثنين او اربعين قدماً وتقلب نحواً من ١٠٠٥٠٠٠ ليوم فالمهندسون قد ابتدعوا ألة حافرة جبارة تدار

ويستخرج التنك من جوانب الجبال ومن اهماق

الارض ء فني بولينيا يستخرجونه عَلَى عاد ١٢٠٠٠

واميركا التي تستهلك اكثر من خمسين بالثة من مجسوع المستخرج من التنك في العسالم لا تملك («لم يعد ببقى تنك 1 » آتيًا "من مدن العالم فان هزة ولا نهاية لتمدند الاشياء التي يدخلها التنك - أشيئًا من مناجه • ومن الغرب ان الطبيعة قد وهبت عنيفة ستحدث في طرق المعشة اوكما قال - أحد



لمحاربة النبران

صورة سيارات اطفائية جديدة وضعتها الحكومة الفرنسية موضع التحربة وهي تحمل سلما " بمكن ان يرتقع في القضاء الى درجة غريبة لم يسبق لها مثيل

وقد أنفق المهندسون الاميركيون الوأأمن اللـ برات الذهبية في البحث عن التنك . ولكن سدت الآلات تستعمل لاستخراجمه من المتاجم ولايات ملقا وجزائر هولندا الشرقية وبوليفيا هي البلدان القما تزال تغذي الاصواق العالية بهذا المعدن. وحكومة واشتطون مضطريه لمذا الوقف وقسد بدىء البحث لايجاد ما يقوم مقام التنك في خالـــــ نقصان المستورد منه لسعب من الاسباب

ومن حسن الطمالع في الوقت الحاضر انه ليس هناك اقل خوف من تفاد كيات التنك الموجودة في

ولكن يجدر بالملاحظة انه في خلال العشرين سنة الاخبرة رغم التنقيب التوالي لم يعثر على منجم جديد وبما أن استمال التنك يزداد فأن المستهلك منه غداً عظماً جداً ٠

واذا جاء اليوم الذي يدوي فيه الصراح المؤلم: من التنك ا



الصحفية الادبية الانسة أورور طراد

ننشر رسمها وماسبة عقد خطبتها على الاديب الاستاذ جوزيف أوغورليان منموظني دائرةالاقتصاد في المقوضية العليا .

ويسرنا أن نطن هما الجبر على زملاء الآنسة ظراد والمحبين بذكائها وادبيا مقدمين لها اخلص اليهائي آماين ان لاتحول الخطبة والزواج من بعدها درن نفثات قلمهاالرائع فيحرم منها قراؤهاالكثيرون

المظل اوالشمست

اصلها وتاريخا

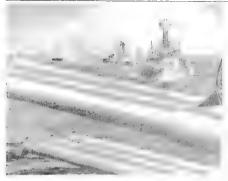
ان المظلة او الشمسية التي شاع استعالما الآن بين جميع طبقات الناس كانت في قديمالزمان وقفاعلَى الماوك والامراء فيل تعل ذلك ?

فعند الاشوربين مثلا كانت الظلة يحملها الخدم والمبيد قوق رأس الملك وهكذا كان الاسم ايضاً عند المصريين القدماء وغيره من شعوب المصور الخالية ٠

ولم يعرف الاوروبيون المظلةالافيالجيل السادس عشر • لقمد روثيت للمرة الاولي بين ايدي الرواد والرحالين في ابطاليا واسبانيا ٠

وفي سنة ١٦٦٢ فقط ظهرت المظلة في باريس وكان عدد المظلات قليلاً جداً ولايصملهاغيرالاغنياء والاشراف وكانوا بباهون بها وبفاخرون ٠

كيلا يؤثر فيهما المطر ، وما مضت ماثة سنة على ذلك حتى كانت المصانع قد تأسست لصدم المظلات من الاقمشة الحريرية وغيرها • ومن ذلك الوقت جمل صانموها يثبتون اقشتها يقضبان من العظم .



المفاوضات اليجربة في لندره

المدرعات الامبريكية في عوض الباسيفيك تقوم بمناورات بحرية وقد اتفق وقوع هذه المناورات سيف الدقت الذي تدور فيه المفاوضات البحرية في لندره

ولقد اعترفت انكلتره في هذه المفاوضات مجمق المانيا في انشاء ما يوازي معدل ٣٥ بالمايـــة من قوة الكاتره البعرية ٤ وهو اعتراف لم بصادف قبولاً في الاوساطالفرنسية وعدله صحف باريس عملاً بفكك اتفاق مؤتم ستريزا الاخبر

الملكة في البونان صورة تمثل زعيم الحزب الملكي في البونان يخطب في انصاره اثر الانتخابات النيابية الاخيرة التي اسفوت عن فوز حزب الوزارة القايضة على الحكم حيف اليوناث وانجذال فكرة اعادة الملكية اليها

ووجدت المظلة صعوبة كبيرة في غزو انجازافان إيحماون المظلات لانهم كانوا يعطاون عليهم اعمالهم وكانت المظلات الاولى تصنع من الجلد ألنساهم اصحاب الركبات كانوا بجاربونها ويضعون وكثيراً ما كان اولئك الحوذيون يهاجمون الحوانيت التي ثباع فيها الظلات ويتلفونها العراتيل في سبيل ادخالها الى البلاد .

وأكن استمال الظلة اصبح شائعًا بصورة عامة وكاتوا يضعمون المظلات في المقاهي والمسارح تحت طلب الزبائن الذين يفاجئهم المطروهم خارج بيوتهم في الجيل التاسع عشر ليس فقط في انجلترا بل في جميع ولكن الحوذبين كانوا يهاجمون الناس الذين أانحاء اوروبا

		لخيام	عمر ا.	طريقة	على
-1-11	1	-11			

الفيلسوف التائب

جواباً على قصيدة الاستاذ جورج سلستي النشورة في عدد سابق من المعرض تحت عنوان « نزوات طائشة ».

الله بالفلب الوئيد ورحمة " بمصدع بين الجوانب فان اذكرتني الدنياء وكنت دفئتها ونسيتها فنصلت من اكفائن

ونفضتُ عن كَذَفِيُّ أبراد النقى ويرثت من عقلي ومن اثقاله ودعوت قابي 4 فاستجاب ضلاله فاذا الهدى بلهو وراء ضلاله

يا قلب ! ذر"هنك الهداية انها صهراء قامت دونها صعراء لو انها «شيء » لكنت بلغتها ولكل شيء غاية وجلاء

خلت العصور على طلابك ظلها ماذا جنيت ? وما وراء ظلالها ! انا لست اثرك ما ملكت لظنة _ ضاعت جبود العقل في اسمالها

با قلب لا الامس التقي بنافع ان حلت بومًا للتراب ، ولا الندُ نأحي الحيالة كما تجيء فائنها دنيا تحول وعالم يتجدد

سيان ان هيل التراب وأننا عقبي الخليع ، وغاية النـــّاك فاطلب بنا عرض الحياة ولا تبل نصح التقي ، وحكمة الافتاك

سلب الحياء الزُّهرَ من ايامنا فحييتَ بي يا قلب شرَّ حياة غنم الرفاق العيشَ وانتفعوا به ومضيتَ بالحسرات والعبرات

موت الحياة جنابة وصمت بها هذي الحياة عصابة نكراه لعبت بنا دهرًا ، وغاض وراتها ووراء اللك الجنة الاحياة

يا صاحبي ٤ طف بالحياة وهائها عريانةً ُ تُحلِي علَي السَّهار وزر النعيمَ لاهــله واطلب بنا دنيا تحسُّ وجنةً ـف النار

له على الغافين في حضن الصبا يبكونه ، لاهين عن تنهابه تبكي الشباب ، وانت مل إهابة ماذا تراك تكون بمددهابه ??

اتمر باللبذات، وهي جوامّ في مثلتيك ولا تلمُّ وبَنهب؟

القفاز اللقيط

الهوزي معلوف

عُرْتُ بِهِ فِي الأرض والثلج باسط عليه جنــاجه الثنة بن كالطَّهر وقد بث نبه البرد والثاج رعث «كا انتخى الصفور الإل باللطر اضادات عمن رباء ذيا لإمير وبالاً ملى كان الجراب شادىاللطر تفوع مه في خلال نعومت وتخمة بمت على ذليك السر اظ بيق من ربب بان التي رست به غادة ، أو ضاع منها ولم تدري

نيا لك تفازاً طريحاً على الذي يماني عذاب البرد والذال والمجر ضمت بيمناها وكم لك قبلة على النير منها والندائر والصدر وكم مرة منت عليك يزارة وكم سمحت دماً على خدها يجري الى ان قفي بالبعد دهري عليكماً فلا حبلة نها قشت حكمة الدهر ولكن جزاء عن ياض يمنها بلج حكاها بالبياض وبالنثر ويتبلك تلج عقبتك يبردة فكم عذبت قلب الهب على جمسر

التن صح حساني وكنت لنادة لل المدحظي منك باللمس والذكر والتركو وان كنت يا قناز ملك في ليا ضياع الذي الشعر 1

لا تأملنًّ غداً ولا احلامه ان النداة علامة قد بمكذب

انت ابن بومك فأحيّ بومك واطرح ما في جبين الغيب والاقدار يا صاحبي ما سينم الحياة غد ولا غيب 6 فلا تؤخذ بحلم سار

من ذاضمينك انتميش الى فد ? قد لا تمر عليك ضاحية الند 1 اليوم كلّ الدهر قاملاً ظلَّهُ فالامن ميت والضعي لم يولُعر

وأند الحياة ونم علّى افيائها بين النهود ، وهم علّى الاحداقير واجعل سبيلك للعياة وفهمها بيض الكؤوس وناعمات الساق

من يشتري الاخرى وطيب نسيمها بدقائق احيا بها وثواث با صاحبي، انا فيلسوف تائب طلقت فلسنتي وعفت بياني

واتيت اسألك الحياة فهائها ما دام بي نبض وقم بالكاس واترك لهذا الناس معتقداتهم انالست ابصر عبرنا سيخ الناس

نص وصني قرنظي

من فيلم الحياة ١ - بطل الزواج في العالم

ان الرجل الذي ضرب الرقم القيامي في الزواج في العالم كله هو رجل حربي يشتغل كندوب تجاري

وقد قيض عليه على اثر زواجه الحسيق 1 وهو الان بالتمس ان يبقى في السعر بقية ايامه لينقذ نفسه من نفسه ومن « ز·جاته »1

ولكن السلطات في بلغراد لن تجيبه الى طلب محمة أن أقصى عقاب يمكن إنزاله به مواطلاق سراحه ليعني بشوءون « زوجاته » الخسين الاواقي « حملين) على ظهمره واللواتي اعرين عن استعدادهن لسحب دعاويه رضد ((الحال)) العاشق المفاخر .

وهذا البطل في الزواج بدعي « ايفات تور لسكو » وقد لقبوه « بايفان محطم القاوب المخيف ودون جوان الطائر»لانه كان داءًا يركبالطيارات

ليطير من امرأة الى اخرى ٠

وقداوضعرسبب زيجاته المتمددةبانه وهو شخصياً لا يعتقد بقانون الزواج لم يكن ليستطيع ان يقاوم السيدات اللواني كن بلحنن عليه بأن يتزوجين . وكان في كل زواج ينتحل لنفسه هوية جديدة

وقد احتفظ بمذكرات بومية لتضمن تفاصيل الحكاية التي جرت له مع كل امرأة 6 والعبارات الحاصة التي كانا يستعملانها في المغاذلة ، والاساليب التي كان يعتمدها لاخفاء امره .

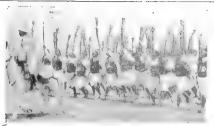
وقد وضع بكل عنابة برنامجاً كان بقضى بموجبه اسبوعًا واحدًا من السنة مم كل زوجة • وكان ببرر

تغيبه عنها بان شغله يضطره للسفر كثيراً . والمدهش اله فتمر لكل زوجة من رُوجاته منزلاً

خاصًا لا يأس به، وأنه كان ينقدها نفقات ملابسها، الام الذي اضطره الى تبديد ثروته الكبيرة لهذه الغابة ٠ ١٠١ الشكوى عليه لدى البولس فقد حدثت بطريقة غويبــة · فان الزوجة « الخمسين » اسر"ت الى ابنة عبه لما تسكن في شارع محاور بانهاستنزوج سراً برجل «كامل» الا انه جبان جداً حتى انه لم

يشأ ان يحضر العرس سوى الشهود الضرورين . على ان الم أة الاخرى وصلت في الوقت المناسب

الري العروسين خارجين من الكنيسة بعد الأكليل فصدمت اشد صدمة في حياتها اد عرفت في عريس



جنود صومالية فيخدمة إيطاليا - تمثل هذه الصورة فرقة من «ؤلاء الجنود يقومون باحدى المناورات المسكرية

عرفه المألم حتى الآن

٧ – فتى يعتقد نفسه كاباً

حرره إلى معود الطبابة النفسية في لندن يفقى عمره ست سنوات وقد اعتقد نفسه كلبًا فكان يشي عَلَى

يديه ورجليه وينبح مثل الكاب تمامًا . وخيل الى القائمين بالمعهد المذكور ان حالة الفتي المقلية من الحالات التي يصعب شفاؤها .

على أن أحد الاساتدة اهتم بقضية الفلام المسكين اهتامًا عظماً وظل ببحث عن ماشيه حتى عرف

اصل دائه فعالجه العلاج الشافي

وحكاية الفتى هي ائب والديه توفيا وهو ما زال طفلاً رضيعًا فتيناه زوجان لم يرزقهما الله اولاداً وكانا مغرمين بالكلاب ولم بلق الفتى في المنزل الجديد شيئًا من الحية والمناية اللتين تقدقها الام على ولعها واهمل اهمالاً سعث على الشفقة فكأن بجاحة كلية الى المطف والحتان واذ رأى ان والديه بالتبني الولوعين بالكلاب ، ينهتان كل الاهتام بكابيهما ولا منمان لو كانا لهوجين صغيرين ! عنها كل ما يريدانه 6 قرر في عقله الصغير أن يقلد

> وهكذا اخذ هذا الطفل التاعس يحبو على بديه ورجليه ويموي مقلداً ذينك الكلين السعيدين وامست هذه العادة الغربية متأصلة فيه حتى استعصى على متبنيه

> حمله علِّي توكيا فأخذاه الى ذلك المستشفى • وبمد ان وقف الاستاذ الذي اهتم بامر الغتي على

ابنة عمها «الكامل» الرجل الذي اقترنت به هي نفسها عذه الحقائق عرف سر دائه كما قلنا · فعـــالجه بالحبة منذ صنتين في ظروف مائلة للظروف التيتم فيدزواج |والمنابة الفائقتين وبمصاحبة الاولاد الذين هممن هنه نسبتها 11 وهكذا فضح امر اكبر منامر في الزواج وقد عاد الفتي الى حالته الطبيعية واسمى غلامًا لطيفًا مرحاً 6 بعد ان كاد يصبح كاباً او اعتقد انه كاب

٣- اسعد زوجين في المعمور

تقول احدى الصحف الانكليزية ائ. اسعد زوجين في العالم هما المنفى الشهير «بين ديفيز » وزوجته «كلارا بيري » • فقد عاشا معاً مدة خمسين سنة عيشة وفاق وهناء ، واحتفلا مؤخراً ببوبيل (واجها الندور

والمستر دينيز هو الآن في السابعة والسبمين من عمره وقد اشتهر بصوته العريض الساحوشهرة واسعة حتى لقبوه يصاحب الصوت الذهبي ٠

منڈ خمسین سنة کان شاب وفتاۃ بیثلان ہے رواية «الفتاة البوهيمية» فأنشد الثاب اغنية « عندئذ تتذكرينني » -

فاعصت به الفتاة ووقعرالاتنازفي الحسئم نزوج وذالة الشاب وتلك الفتاة ها المستر ديفيز وكلارا بيري بعينهما وها لا يزالان يحبأن احدهما الاخركما

والسر في ذلك ء كما قال المستر دتفيز للصحافي الكليين لينال جزءًا من العطف الذي يمنسها بسعاء الذي قابله 4 هو انهما يتذكران دامًّا عهد مفازلاتها الاولى فيتبعدد الحب فيهما • وكثيراً ماكان المستر ديفيز ولا يزال يجلس الىامر أته ويغنيها تلك الاغنية التي كانت السبب في حبما فزواجها •

وقد قال الصحافي : «ان الحب في الحياة الزوجية

أيجب ان بتحدد دائمًا لتظل هذه الحياة جميلة»

بنك سوريا ولبنان الكبهر

شركة مساهمة رأسالها ۲۰۵۰۰۰۵۰۰ فرنك ۱ الركز الاسامي في باريس نموه ۱۲ وله مكتب فرعي في درسايا ۲۸ شارع سان فيربول

فووعما

في سوديا: مشق،علماكندونه ۱ انطاكيه دير الزورحماد، حمى ، ادلب في لبنان: بيروت، عميدا ، طرابلس ، فرحلة ، وشعبة في عاليه تنسح من ١٥ بخرز لنابة ١٠ تشرين الاولــــ

في الماويين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السوبد ، عملاؤه في لندن ومانشـــّـــر وجميع بلمان الشــرق الكبرى

البنك العثماني

يتماطى جميم اشغال الباتكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وقتح حسابات جواري ، حسابات تشكات ، سيم شكات عني الحارج، فنك وتلغرافياً دامع الشكات والتعاويل النظرافية المسحورة عليه مشترى وسيم السعاة الاجتبية . كل تمليات الكبير وقبض الارواق التجاوية تسليف على اسهم عالية وعلى ذهب وعلى ادواق تجيية به دلم كويونات الارواق المسالية اكتباب على اصل الاسهم المسالية عشرى وسيع جميع جميع الارواق المسالية على المستم المسالية وعالم المسالية على المستم المسالية والمسالية والمستم المسالية والمسلم المسالية على المستم المسالية وعالم المسلم المسالية على المستم المسالية والمسالية على المستم المسلم المسالية على المستم المسالية على المستم المسلم المسالية المستم المسلم المس

وتوجد صناديق حديدية يرسم الايجار في قرع بيروت والشام وحلب

مدوربالاس اوتيل

ضهور السوير لبنان

الفندق الكبر القائم فل اجمل هفية من هضاب الضهور بطل على منساطر الطبيعة الخلابة -الوادي 6 والبحر، وصنين، تكتنفه غابة من الصدوير خاصة به مجتوي على ستين غرفة فسيحة مع حماماتها انظامة .

> كل أسباب الراحة والرفاه متوقرة فيه خدمة نمتازة مطبخ مشهور

اسمار .تنهاودة انور كستر كالهل افتتحابوابه لذبول/الزائرين،ن ١٩٣٥يار سنة ١٩٣٥

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٠



اخنت الجوائز الاولى في صافرن أباريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسافي ه تشرين الاول عربيات فرانو كانت الاولى بالاقتصاف بالمجمال بالاناقة بالسرعة في تسلق الحبال وعلاوة على مزاياها العديدة فعي ارخص من غير ماركات شرفوا التفرج على سيادات دانو في صافرتات العرض شارع جودج يبكو

الوكلان تامر اخوان ييروت_حيفا

- بقل حفيده جورج هوغو -

كنا ندعوه « بايانا »

دخل عليه جورج الصغير وهو يقول:

- بونجور بابابا !

في ذاك الوقت •

اما هو ، قما كاد يسمع حنيده الصغير يتلفظ أوكم من الاحيان كنا تذهب في اللعب واللهو حتى بثلك الكلمة المجهولة حتى احس بغيطة شديدة تشمل المبالغة فنكسر جميع ما في طريقناونجعل من الكراسي كيانه ، لانه كأن بفقه لغة الاطفال: فانهذهالكلمة والطاولات غابات يختبيء هو فيهــــا ويرسل صوتًا الني تمتم بها الصغير جورج جعلته يشعر بانه اب مرتبن ٤ كزئير الاسد ببعث الخوف في قاربنا الصغيرة -جملته يشعر بانه أكثر من جّد ٠٠٠ فاخذ حورج ولكنهخوف بمزوج بالنبطة وكانت اللمبة ننتهي دائمًا بين ذراعيه ونزل واياه لتناول الطمام مع افراد العائلة | بان بترك بابابا عرينه ويتقدم منا قيأخذنا بين ذراعيه وهو ماكاد يجتمع بهم حتى بادرهم بنبرة مبتسمة: منتبطًا ، فاتزاً ، ويوسعنا تقبيلاً وهو يليث من - الآن اصبحت ادعى « بابابا »

منذ ذلك الحين المقنا عليه ، انا وشقيقتي هذا فيكتور هوغو في حياته الخاصة الايم الجديدالذي كان يسره جداً ان يسمنا ناديه به . وقد بقينا نخاطبه به حتى آخر دقيقة من حياته .

فأنه بينا كان يشتغل في صباح احد الايام في مو تغمل ٤ إيانا، لاعبًا مثلنا هي أول الساعات السعيدة في حياقي • إواياه فيها بصورة دائمة •

فيذلك القفص الزجاحي الكأنن على سطح المنزلك، فقد كان يتكلم لفتنا ، ويحبُّ ما نحب نحن الصفار فير كض امامناً ومضحك عِلْء فيه كما نضحك نحن مُامًا · كنا نختى؛ احيانًا وراءً الكراسي وغيرهـــا ذلك ان جورح الصغير لم يكن ينقن الكلام من اثاث المنزل ٤ واكبه كان لا يعتم ان يعترعلينا

لانه اطول من هذه الاشياء التي كنا نختي، وراءها

انني لا ازال اتخيل الغرفة الفسيحة التي كان بابابا بلاعدًا فيها : لا إذال اتصورها عبارة عن نافذتين وكر اسى متراكة ٤ وطاولات من السنديان المحفور منطأة بقاش من المحمل الاخضر. والى جانب تلك ان الساعات التي كان بابابا يقضيها معنا 6 ملاعبًا الغرفة الفسيحة غرفة صغيرة للاكل كنا تتناول طمامنا

وانني لا ازال اذكر حتى الساعية ، كيف كنا نظر اليه باعجاب ٤ على نور القنديل ٤ بعد الانتهاء من تناول الطمامة وهو يقوم بالعاب التوازن د اسطية الاغطية والمناشف ورؤوس القناني •

كان باراما ير مد ان تتناول طمام الماء واياه بصورة دائمة عَارَ الرغيم من انه كان بتأخر كثيراً في النزول الى قاعـة الأكل وبالرغم من ان جاوسه الى المائدة كان مطول دون ان بكون بامكاننا ان تارك المائدة قبل الآخرين ٠

كان الحر" شذيداً في قاعة الأكل اتحت القندبل الذي كان يرسل نوره الضئيل في كل مد اله على اثنتي عشر او اربعة عشر ضيفاً

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك مكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها

وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لمذه الماكنة من ة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها

هي للاكنة الوحيدة الثي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم الموجات – المتانة في صناعتها – والجلاء في صوتها يكفلان استعالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديو جربوا ماكنة :

اتواتر كنت _

و كلاؤها ال حمدون :

ابرهيم اسبر خورى واولاده

بيروت باب – ادريس

يوجدادي الوكلاء مهندس اميركي خاص بمأكنات الرادبو

14 Inio الموض



اما انا وشقيقني فقد كنا نجلس دائمًا على طرف | دجاجة، وخدها في الصحن الذي كانت نأكل فيه • | الزيارة • فقد شعرت لادل وهلة بشيء من الاخفاق المالدة ، وهي عزَّ مستوى وجهينا . وكانت ارجلت اولم يشأ بابابا ان يوقظها احد

تتراوح في الفضاء لتستقر احيانًا على اجسام جبرانسا | وقد قدر لي ان اقضى السيرة مع بابابا مرتين الناس • وكنت اتوقع ان ارى امبراطورًا يدخل المتساهلين ، ولكنناكنا نجلس صامتين 6 مصنيين في حياثي • وانا لا ازال اذكرهما كأنها لاتبودان منزلنا بين ممالي الابهة يرفل بالذهب الوهاج وتجيط الى الاحاديث التي لم نكن - وبا للاسف 1 - تفهم في التاريخ الى ابعد من امس منها فسينًا ٤ بل كل ماكنا نلاحظه إن باياباكان 📗 اما آلمرة الاولى فقد سمت بابابا يروي اشمــارًا البياض يدخل علينا وحده فيتبادل السلام مع بابابا

بتكلم معرضيوفه بنبرة ٍ اصفى من نبراتهم وكالت | وانا جالس في خضن والدتي اصنى اليه بانتباء شديد | الذي كان قد تقدم لاستقباله لكلامه وقعم مستحب في تفوسهم فيصفون اليه بالنباه وحياء ظاهر فقد كنت انظر اليه وهو واقف الي ا

بان بضطربا الى الاغناء على ظرف الطاولة - عندئذًا وأمني في صدر امي خائفًا ٤ وينخفض احباتًا حستى من الامبراطور دفعت شقيقي جارت امامي وسزتُ كان بابابا يطلب إنفاءنا نيامًا في ذلك المكان حتى لا أشمر به وديما كالكلان المدقبةالتي كان ليخاطبنا بهاء (مختبئًا وراءها • وها انا لا ازال ارى الاسبراطور تنقطع احلامنا بينما هو يتكلم ·

وقد اخبرني ادمون دي غونكور فنها بعد انه وانا ابكي ٠٠ يبناكان في احد الامساء يتناول العشاء معنا تغلب

اذ رأبت المبراطوراً يوتدي الثياب التي يوتديها بقية

به حاشية من الامراء • ولكنني لم أو الاشبخاناصع

جانب المدخنة ميث يتصاهد لهيب النار ، فيتكام ونظره : « يا صاحب الجلالة هؤلاء احفأدي » صعد واكن حديث بابابا مع ضيوفه كان دائمًا ينتهي بصوت جهوري يرتفع احيانًا حق يصبح تنبقًا فأخير، الدم الى وجهي حتى انني 6 عندما نادانا بابابا للتقدم وعندما كان ينتهي من الالقاء اسرع الى غرفة النوم بنحني كثيراً ليمسك بدي ويداعبها حتى اذا انتهى من تلك المداعية اسرعت آخذ لنفسي مكا فاوراء احدى

وأما المرة الثانية التي قدر لي فيهاان الففي السهرة الكواسي حيث استطيع ان (اتفوج) على الامبراطور

بهنماض على شقيقتي جائب فدنت ، وفي يدها عظم |معه فقد كانت يوم جاء | اببراطور البرازيل يرد له | دون ان يراني

حياة لص امركي - خسون عاماً في السحن -

صفحة ١١

المتحدة الاميركية رجل اقل ما يقمال عنه انه قضي حياته مغام أكبراً .

ان « اب بوزار »الذي بنام اليوم نومه الايدي عاش ٨٢ عاماً قضى منها ما يزيد على الخسين في ظل السعونالامير كيةاما الابام التيعاشهاخارج القضبان الحديدية فقد كان يقضيها بين التبشير بالحقائق الدينية المدقع الى صرقة محزن في سنبل اعجساد الخبز لطفايه وسلب مواطنيه ٠

> وله اخ يدعي (جو) لا يزال حتى اليوم في قيد . الحياة وهو يبلغر من الممر ٧٥ عامًا ·

السيعن التي حكم بها حتى أسر عبطلب من الحكومة السماح له بالقاء في سيعنه حتى آخر ايامه . ووافقت الحكومة على طلبه .

ولد اب يوزار بوم عيد الميلاد من سنة ١٨٥٢ في لانكستر من اعمال بنسيلفانيا ، واصبح بتما منذ تحكن وحده من الافلات حداثة سنه بمد ان قتل والده في الجبهة اثناء الثورة

ومنذ حداثة سنه ايضًا اظهر مع اخوته الخسة ميلاً طبيعياً الى اعمال الشقاوة والفوضى .

فقد كان عمره ١ عاماً عندماتمديعل الكامن في الكنيسة اثناء حضور القداس فالقاء الى الارض وسبب له كمسراً في ذراعه ٠ فاودع السجن يومثل

مع الحوثه بمض الاسابيع .

وبمد مفهي مدة قصيرة على وفاة الوالد تزوجت الام م ة ثانية فأرسلت ابنتيها الى احدى المدارس الداخلية وعزمت على ارسال اولادهاا السقالي مدرسة انفسهم من هذا المصير الذي لم بكن ليروق لهم ٠ وبدأ «اب» حياة اللصوصية بانسرق احد المخازن على حسن ساوكه ·

فقبض عليه رجال البوليس واودع السعن حيث نقى

تمانية عشر شهراً ٠ وعندما خوج من السيعن اعان اوادتم في ان ويهرب مع عشرين سعيناً

يتمول الى رجل شريف 6 وفنش عن عمل الا اندلم يجد عملاً لان اصحاب الاعال وفضوا تشنيله بجحة | الى السجن · ولكنه هذه المرة لم يكن يفعل الا ان انه دخل الحبس مرتين. عندئذ عاد فالتحق بشقيقيه اليقرأ التوراة ويحضر القداس . وظهرت توجه في أ جون ومارث وسلب معها احسدي المزارع - فأوقفوا عين الحكومة صادقة فمنحته في عام ١٨٩٣ عفواً - أان سبب اذي لذابابة

واودعدا السعن ولم عض عليهم مدة قصيرة في داخله حتى تمكن اب من أن يحفر منفذًا في السقف ويهرب منه مع الخوية ٠

وراح الاخوة الثلاثة يؤلفون مع احد اللصوص. توفي مؤخرًا في سحن فيلدلفيامن اعمال الولايات المدعو بيل مارشال عصبابة لسرقة آلحيول • وقاموا بهذه الاعال مدة طويلة قبض بمدها على «اب » وإعدالي سعنه .

اما شقيقاه جه زومارت فقد تزوجاوا صبحا يعيشان عشة هادئة ٠ وهو ايضاً تزوج فور خروجه مرن سجنه ورزق توأمًا • وأكن لم يعمران دفعه الفقر فحد كُمِلَ فعالمه وحكم عليه ١٣ عامًا لم يقض الاقسماّ قليلاً منها في السيحن أذ تمكن بعد حهد من القرار . وقام بمحاولة ثانية في تأليف عصابة لسلب الخيول وقصة هذا الاخ غربية أذانه ما كاد يتهي مدة أفتجح في محاولته والف عصابة من عشرين شخصًا .

وبذل اب ورقاقه حيوداً كبرى لمفافلة رجال البوليس ولكن هؤلاء ما كادرابطمون ان الحكومة وضعت جائزة بخمسة الاف دولار للقابض علَى العمابة سمى

تمكنوا من القبض على جميم افراده أماعدا اب الذي

ولمتنتز همته ٠ فهو ما رأى رفاقه يودعون السحن حق راح بقتش عن غيرهم لتأليف عماية اخرى ٠ ونجع فى مهمته هذه ايضاً فى وقت قصير واستطاعت المصابة الجديدة ان توقف القطار وتسلب جميم

هذا النوع بعيث فساداً في البلاد ويبعث الرعب في جميع القارب · وتمرف أب مرة اخرى الى السجن إفعاته هذه السجن ثمانية اعوام ·

داخلية ايضًا الا ان هؤلاء استطاعوا الهرب واتقاذً التوبة • ولم يطلب من حراسه الا عصفوراً يتلهي به فاجابه احده الى طلبه واهداه عصفوراً مكانأةً له السحن قبل ان يتم طريقه •

ومضت ستة اشهر ٤ فاذا به بدخل مزة اخرى

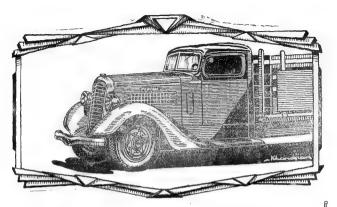
لاعبا التنهن الانطاليان كونتيغال وكاروني اللذان قار، في بلادهما لتمثيلها في المباراة السالمية لكأس دافيز

في ذلك التاريخ ، الحد أب يجول البلاد يرفقة بعض الافراد ياتي الحاضرات «في التوبة والغفران» ومما كان يقوله دائمًا :«ان الاعانوضعني فوق التجارب وجماني ماكاً للرب وحده » • ولكن لسوه الحظ كانت الاشباء الثمينة تختنع باعجو بةمن المنازل وغند صدير الناس وجيوبراء ندم ورالنشر وجاعته ولم يؤمن رجال البوليس يوجود عجيبة أبل فتحوا حقائب المشر النائبوشد ماكانت دهشتهم عندما وحدوا في الحتيبة وهال الحكومة أن يبقى خارج السجن رجل من الىجانب كتب الصلاة مسدساً واشياء اخرى لم تكن تمت الى الدين والصلاة بصلة مكان جزاءً

وفي عمام ١٩١٣ أقرج عدمة قدهب وفي سيحن لانكستر اظهر أب استعداداً غريباً تواً لزيارة ابنتيه المنزوجتين في ريدنغ. ولكنه في الطريق ٤ عادته التحربة فسرق مثة دجاجة ودخل

وفي عام ١٩٢٦ ٤ سرق ايضًا للمرة الثانيسة وفي احد الايام بينا كانالحارس بلاعب المصفور دجاجًا ودخل السجن ليبقى فيه ثمانية عشر شهراً • بالسحن تسعة اعوام

وكنان لم يزال في سجنه ٤ عندما داجلته الوفاة وقال الحوه جو عددما اتصل به نبأ الوفاة : كان - رحمه الله – رجلاً شماعًا ، ولم يتفق له في حياته



لانشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات المستقطعة فلارال المستقطعة المستقطعة المستقطعة المستقطعة المستقطعة الم

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذه الشاشيات العمومي كإيلي

> ليبرة ۲۰۰۰ ۱۳۰۰

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلاث:

كاراج:ساحة الشهداء -- الهل: سوق الجميل

زفساف الامين

احتفل يوم الاحدي ٩ الجاري احتفالا بهجاً برناف صديقنا غاعر الشباب الاستاذ امين بسك تفاقة الى ذات اللطف وبالادب الانسة ايفون ندره طرزي ٩ وقد انتطم موكب الموس من بيروت في مسئفت مراسيم لا كالميال الدينية في كتيستها و كان مشقت مراسيم لا كالميال الدينية في كتيستها و كان المؤكبة في فروت الشباك والمعامور ومعاصر بيت الدين قد الدين وقود المهشين من المعجين يادب العرب واصدقاء بيته الكبير فاستقبل العروسان المهافي و بلمان العمر وازجو وزفاريد الناء ورد الاسين المدارد ودد الاسين

عليها بما عرف فيه من رقة واصاحة
و بعد أن أنتهت مسافة الاكبلل ووزعت علب
المابس وارتاب المروسات قليلا في تاعمة المطرأية
يحيط بعما الاختينات حضرة السيدة عقيلة الله كتور
يرسد والامم يرن عباب مدير المالية وانيت الاهل
والاصدقاء تابع الموكب سيره الى الباروك مسقط
رأس الابين، والولد الجلس اللهية في لباناتها و عقداتها
للبان، والديد الجلس الطرئية في لباناتها و عقداتها
للبان، و لقد بدرك الناظر الى نيم الباروك المعارية
للبان، و لقد بدرك الناظر الى نيم الباروك العداتها

على هذا النبع ملت ولاتم الدس تقدم الهيا الدوسان بين صفوف المنقبلين من اهالي الباروك وبين دفاق الطريق من اخوان المريس واصدقائه و وجلس المدعوون يقمع نفوسهم الفرح وتفشاهم نشوة الفيلة السائدة

وهناك بين الوائب الشراب والطعام توالى الاخوان يزفون اتى العروسين التهائي، وتننى الزجالون بأنه اح الباروك فى زفاف ابنه البار

بهوس بدور مع راحت به المجدد وظل القوم في بهجة ومعرود حتمي المنيب وظل القوم في بهجة ومعرود حتمي المنيب بالهذاء ورغد الهيش تاركين وراءهم اصدية الدعاء ترجيها جوافب البلد الجيل ومسارب النهر وكنة لمبلغية عند المساء

حين حضرة الوجيه السيد شارل ايلا قنضلاً عامًا للجمهورية النمساوية في بلادالانداب النرنسي وسيكون مركوة بيروث

بعض الاراء فى اصل الموسيقى

بقل الموسيقار الاستاذ ننجيب الشلفون ان احدث الاراء وآخر ما وقفت عنده امجاث المؤرخين عن اصل الموسيق هو انها نشأت في منازل السحرء وداخل اكواخ الشموزين ·

السجرة ودسل الواح السجروري." وقد ذهب بعضهم الى أن يقول • أن البحث والتقيب بين أثار الصور الخوالي أنبتا أن السمر إنبطًا كالوسيق نشأ في كهوف السجرة ونمي سية أكواخ المشعورين

عاش الانسان منذ خلق تحت سيطرة الاوهـام والخيالات • وطبع على تمهيد المظمة والقوة وكل ما سلو ادراكه مهاكان •

. تحضر وارتق 6 وتملم ونبنع ولكنه لا يزال كا كان قدمًا 6 بمحد القوة ·

مان عدية و يتحد الموقد و هي يتحد المؤلل المام وهم و يقف المؤلل المام الموروق والوعود وقد ابصرتها عيناه الممرة الاولى في القديم الانسان الشمس والقدر المراكز اكر

وغيرها من التناصر والحوادث الطبيعة لانها كانت فوقدادراً كدولانه لمبتكن يستطيع ان يفهم امرادها كان يصيبه مرض من الامراض او سرج من الجروح فيقع في يأس شديد لجهله صناعة التطبيب

وتوني المدينة شعر بحاجته الشديدة الى ما يصديه عنه الاحراض ويماليه به الجروح ويدفع عنه الاخطار وكل ما كان يشمثل له بصورة الخمم المدام وبالحاجة ام الاختراع. والاختراع بنت الفكر والفكر على مقدار المطل والطفر على نسبة الفكر

و كل ذلك يختلف باختلاف المصور والبيئات. وتلك المصور السجية كانت جوداء الابن البياضة والسقاجة والفطرة الجردة • الذلك لم تكن مهمة الانسان في ظلك المصور القاحلة الا البحث عما يصد عند الاخطار فاخترع المصودة والتعزيم • اخترع ذلك وهو في شك من تأثيره الحسن في يدأ الاحر، لجأوت حوادث المدف وجعلته يحققد بهزايا تلك التمازيم والتحاويز ومن هنا نبت السحر المتعاديم المتعاديم والتحاويز ومن هنا نبت السحر المتعاديم والتحاويز والتحاويز ومن والتحاويز والتحاويز

يداً أسمع بالتعزيم بكلام بسيط ثم التي بصوت جهوري ثم احمدث في ذلك الصوت تموجــــاً وهذا التموح جمله يقطن الى تغيير الصوت وهذا التغيير كشفـــله مر النهات والطبقات الصوتيةالمختلفة

الطفل الرهيب

- لماذا يتكلم ذلك الشاويش مع العماكر بصوت عال ? هل جيمهم صم لا يسمعون ? - لا بالطبع

- اذن لاذا يصرخ الشاويش هكذا ؟

لائه شاویش
 ودل جیم الشاویشیة بهمرخون ?

– بالطبع

و لماذا ع

لان اصواتهم جيلة وكل واحد يجب ان
 إستمم اليهم

-- وهل بصرخ هذا الثاريش في بيته ايضاً ؟

- حتى عندما يأكل ?

— نعم — هل يقول لزوجته بصوت عال « هاتي شوية

— هل يقول لزوجته بصوت عال « هاني شويه رز وتمالي هنا بسرعة » ?

> — نحم — وماذا تقول هي أنه اذن ?

- تصبح في وجهه «ما فيش رز بقى ياللا قوم اغسل ايدبك »

- وماذا يحدث بعد ذلك ؟

لا شيء 4 فأنه يكون قد اجهز على الطعام الذي إماء ولا تأتيه زوجته بغيره

ب الا بصرخ فيها مرة ثانية ?

7R —

- لماذا ? - لانها تستيظغ انتصرخ بصوت اعلى من

> ته --اذن لماذا لا يعينونها عمي باشحاريشًا ?

- حقاً هذا مالست ادريه

- كنت اظن انك تعرف كل شيء • • •

استقالة مدير المعهد العلماني

قبلت استفالة المسيو روش من مديريسة المهد العاباني في بيروت وسيسافر الى فرنسا في ٢٧ الجاري وقد قور تلامذة هذا المهد اقامة حقلة تكويمية وداعية لحضرته بعد ظهر الخميس من هذا الاسبوع

نص الخطاب الذي القاء فخامية المفرض

السامي الكونت دى مارتيل فحفلة نهار الاثنين الواقع في ١٧ حزيران الساعة العاشرة صباحًا :

ايها السادة

دمشق بالاطباء الذين اكلهم عملهم واقتدارهم لتمثيل امم الشرق الادنى العربية في هذا الاجتماع • واني لاشكر لهم تلبيتهم بعدد وافر دعوة الذين نظموا هذا المؤتمر وتضحيتهم من مصالحهم الشخصية ومن اعمالهم العادية ومن الأوقات اللازمة فراحتهم في سبيل التي يتوصل اليها كل منهم . خدمة البحث والحقيقة العلمية، واشكر أيضًا بنوع خاص العالم النطامي رئيس جمعية الاطباء المصرية وتحضّر اختراعات الفد بتباري المقول فأن اجتماع وعميد كلية الطب في القاهرة سعادة على باشا ابراهيم الذي يعودله الفضل فيفكرة التئام هذه الاجتاعات الدوربة 6 فهو الذي رغب تحقيقاً لامنية الاطباء ووحدة المقل التحرد الذي يحد هذه الحقيقة ٠ السوريين في أن ينمقد مؤثم سنة ١٩٣٥ في عاصمة الامويين الشهيرة 6 وما من شيء ادعى من هـــــذا دمشق الطبي لسنة ١٩٣٥ قد افتتب -لافتخار هذه الجامعة الحديثة النشأة التي انترف ضيافتها بضمة ايام ولا ادعى لتنشيط الذين اوجدوا بايمانهم وجدهم هذه المؤسسة ولا يفتأون يحافظون فيها على مشعال الفكر الساطع اعنى بهم الرئيس رضا بك سعيد ومعاونيه ٤ اما الحكومة السورية فلا يقل افتيخارها وسرورها عن افتخار وسرور الجأمعة عندما ترى في حضوركم شهادة باهرة على انبا قامت قيامًا حسنًا بخدمة الثقافة العالية مثابرتها عَلَى تأبيد هذه الجامعة التي تحافظ علَى تقاليد العلب المربي العربقة اللامعة الذي جددت شبابه روح العلم العصري ثُم اني اقول اخبراً ان السلطة الفرنساوية تري

بسرور انها على صواب ان تعد دائمًا دمشق عاصمة اليوزعها • والبحث جار لمرفة هذا الحيمول من تلك العواصم المعتازة التي فيها منقوى الفكر ما يكقى لاحداث شكل من التقافة بمتاز بجدته ويصلح الى كل من صاخبي الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود في الوقت نفسه أن يكون عنصراً من عناصر تمدن والملك غازي ملك العراق بمناسبة عيد المولد النبوي الانسانية المام .

ايها السادة ١٠ انها لفكوة عظيمة تلك الفكرة التي اهايت بكم من اقاصي البلاد والتي فم تسود اعمال هذه الجمعية · فني هذه الاونة حيث ترى البشرية أفرنسا ويسافو حضرته في ٢٩ الجساري على ان يتولى كأنها تبدي لنــا صورة التجزئة والانزواء وحيث اللميو روه مهام للندوبية مدة غيابه •

زى الامم النيروة على مصالمها توصد ونها النيروة على مصالمها توصد دونها حدودها الخريم الطبي في دوست الموريفات الجركية وحيث رى النزعات الجنسية والسياسية في الشعوب ساخطة متحفزة نرى من الواجب ان نسمع يوض ح تصر يحاً بدلنا على إن التفسامن البشري لم تتقطع في بمض الشؤون عراء لان هذا التضامن هو الدستور الذسي تفوم عليه الحياة الفكرية ٠ فان العلم لا وجود له الا الي لاجد لذة عظيمة في ان ارحّب في مدينة

باشتراك المقول في الممل وانه لا يختص بشعب دون القرض مع فرنسا غيره ولا هو من بميزات امة دبن الاخرى • فكما إنه لا بدله من الانتقال من جيل الى جيل كذلك لا بد له من التواصل بين الباحثين المتقبين الذين عليهم ان بتغلبوا على حواجزالابعاد ليتبادلوا فيا ينهمالحقائق

فني مثل هذه الاجتاعات تنبت بذور الاكتشافات الملاء هذا الذي اتمني له كل نحاح بلتثم تحت شارة جامعة تنضوي اليها وحدتان= وحدةالحقيقة العلمية

وعليه ايها المادة فاني اصرح الآن ان مؤتمر

بلا عنوايم

* تبادل حضرة المحيد السامي وحضرة رئس الجمهورية السورية يرقيسات المعابدة بالمواد النبوي * عين المسيو بوابه رئيس دائرة السير في بيروت مراقبًا عامًا لاندية التمار في قوى الاصطياف *وزعت في المدينة نشرات لتحريض الاهالي على المالي الم

مقاطعة التراءواي وقد قبض على الشيخص اللي كان يوزعها فافاد ان مجهولاً نقده نصف ليرة سوديسة *ارسلت الشبيبة البيروتية الاسلامية يرقية تهنئة

* نال السبو الافاستر مندوب المفوضية المأيا لدى حكومة دمشق اجازة ثلاثة اشهر يقضيها سينح

حديث جديد للعميدالسامي تحدث حضرة السمد السامي الكرنت ده

موتيل إلى مندوب زميلتنا الغراء « لوجور » الفرنسية عن احوال البلاد الاقتصادية والسياسية حديثاً طويلا نقتطف الفقرات التالية قال حضر ته:

تِسَأَلَنِي رَأْتِي فِي عقد قرض مع فرنسا لازالة سباب الشكوي ومداواة الحالة الحاضرة 6 فاقول انبي لا ارى ضرورة لهذا الترض. واذا فعلت فانهم لا بتورعون عن اتهامي الني اضع واردات الخزينة العامة تحت رحمة شركات اجتبية جديدة ٠

وانما اعتقد ان الممل علَّ مضاعفة ثروات البلاد واتمائها يتنظم السياحة والاصطياف هم افضل من عقد القروض

هجرة اليهود

أماً فيما يتعلق بخصوص هجوة اليهود المحتملة في المستقبل فأرجومنكم ان ترجعوا الىتصر يحاثي السابقة في هذا الثأن

وقبل ان اختم حديثي أقول لكم أث الماش البلاد الاقتصادي وتطورها السياسي انما هما يتوقفان على الرجال لاعلى الانظمة السميد والرأي العام

ولست أشك في ان الجهور سينخل تصريحاتي مده نخلاً • علَّى انني اقول ان هذه التصريحات عي سَ وحي رغبتي الحارة في تنوير الرأي العام • وارجو ان لا يضلل هذا الرأي العام عندما ينقاون اليه ما اقوله فيقو لونني ما لم اقل « انتجى الحديث »

من ابناء السلامين

رزق صديقنا الكريم الاستاذ القاضى عادل بك عمدان مولوداً ذكراً ملاً بيت والدبه بهجة وحبوراً وقد اسموه « سعيداً » تيمناً بامم جده المبرور الشيج سعيد حمدان ٠

فنهنىء صديقناعادل بك والسيدة الفاضلة قريئته متمدين للطفل حياة الرغد والهداء في خلل والديدجمله الله من إبناء السلامة .

ترقية معاون مفوض

بسد نا ان تنشد خبر ترقية السيد فاضل عازورى المة، ض المعاون في قومسيرية المرفأ الى رتبة منه ض وهي ترقبة استحقها بنشاطه وحسن قيامه بالواحب فنهنئه ونتمني أه اطراد التقدم في مراتب وظيفته

عقد، خطبة

احتفل في مرجعيون بمقد خطبة الآنسة الميذبة واسبخ عليه رضوانه نلى كريمة الوجيه حيب ابو سمرا وشقيقــة الزميل . الأديب الفريد ابو معراعلى الشاب الفاضل السيد عادل امين الحلمي فندعو للخطيبين بالتوفيق واكتمال

رواية بطل لبنان في حمانا

إقامت جمعية المقاصد الخبرية الجائية بمدخلير امس الاحد بشمثيل رواية «بوسف بك كرم» على مسرح

اوتدل قصر الشاغور وقد كانت الحفلة تحت رعاية غبطة البطريرك قغص المسم ح بالحضور 6 وأجاد المشاون وانصر ف الجهور يثنى على عمة الجمعية واعضائها الكرام اخذ الله بيدهم في خدمة الخير والاحسان •

ذكرى الاستان داور قربان

اقامت لجنة تكريج ذكرى فقيد العلم واللفة العربية المرحوم الاستاذ داود قربان حفلتهاالتذ كاربة مساه بوم الاحد « امس» في قاعة وست هول من الجامعة الاصريكية وقد تكلم فيها السادة: يوسف التيموس ، بولس الخولي ، الدكتور رئيف ابي اللمــع • نجيب مشرق • محيى الدين التصولي • جر جس الخوري المقدمي · فذكو كل منهم الناحية التي اختبرهافي الفقيد الكريج وما عرف عنه من الزايا الجميدة والاخلاق العالية والخدمات الجليلة في ميدان التعلم والتربية

ونحن بدورتا نحيمي ذكرى هذا الفقيد العزيز جزاه الله خيراً عداد حسناته

و فيات

انتقل الى رحمة ربه الأسوف عليه المرحوم خليل البازحي والد الصحني الكبير الاستاذ توفيق البازجي أمكان الاسف عمياً على خسارته لما عرف عنه من طب الاحدوثة والمآثر الحيدة وقد احتفل بتشييع حِثْمَاتُهُ وَدَفَّتُهُ فِي محالى التَّكُرِيمِ وَالْاجْلالُ

فنتقدم من زميلنا الكريج الاستاذتو فيتيواخوانه وعموم اسرة اليازجي بواجب التمزية رحم الله الفقيد

وانتقل الى رجمته تمالى في صباح يوم الاربعاء الماضى المأسوف على شباب الغض توفيق جرجس خليفة • وفي الساعة الخامسة من بمد الظير احتفل بالصلاة عن نفسه في كنبسة مار مارون ونقل جثمانه في موكب حافل الى كنيسة مار مخابل في الكر نتينا حيث اودع الثرى مبكيًا عليه وعلَّ شبابة الذي قصفه الموت بيده القاسبة

التقدم تعازينا الصادقة الاسرائه سائلين الله ان لا يرويم بعد اليوم مكروها

واستأثرت النية قبل ظهر يوم الخيس بالوجيسه المهروف خليل نصار فكان لنبأ وفأته رنة حزن واسي في قلوب ذويه ومعارفه الكثيرين

وقد احتفل بالصلاة عن تفسه في الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم التالي في كنيسة مار عبدا بكفيا ومشي وراء نمشه موكب حافل بوجوه القوم شيعوه الى مقره الاخير بين الدموع والحسرات

فتتقدم من عائلة الفقيد واخوته الاكارم بواجب الثعز مة سائلين لهم الصرولية مدهالعز يزالراحة الابدية

المعر ض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع في بيروت

200 ء لبنان وسوريا الاشتراك ء الخارج - ﴿ يدفع سلفًا ﴾-

الادارة - دار المعرض * شارع اللني

التلفون ٣ - ٢١



تابع التشور على الصفحة « ٩ » لمحيطهم كما هو - مثلا هوذا حسن يلمب بالطابة مع يحاولون ايجاد حسل لمشاكلهم بل مكيفون انفسيم اخيه • وها هي الطابة تقدم ج خارج النه فة فلا يتأثر ولا يبالى ولا يحاول التقاطيا بل ملتفت حدلة فبرى حصانه الصغير الذي كان يلاعبه قبلا فيذهب اليه ويأخذه ويعتاض به عز الطابة.

اما وقد تبين لنا كيفية محليهة الاطفال صعو باتهم فأي اتجاء هو الافضل? لا مشاحة في ان هنالك مواقف يجب على الوائدين فيها تعويد اطفالهم طلب المساعدة من الصموبة بحكان · كما واله من المادات المستحبة او الانسحاب منه في بمض الاحايين • اتما يجب ان نضع نصب اعيننا تربية اطفالنا تربية استقلالية منسذ نعومة اظفارهم وتمويدهم على مشاكلهم بانفسهم معابات تلك المشاكل نافهة في عيوننا ، فاستقلال المجموع لا يتم الا باستقلال الافراد واستقلال الافراد ندر أن يكمون هبة او منحة انماهونتيجة مثايرة وصبر وطول

خير المساعدة ما ادى الى الاتكال على النفس واثبهم يخطئون ويخطئون جدأ عندما يتبعون اسهل الطرق واقدما أزعاجا لممءند مساعدتهما ولادهم أيرحل صعوباتهم دون أن يدعوا لهم محالاً للاعتاد على النفس.

اعرف والداً اهندى ولده مجموعة ميكانو (وهي مؤلفة من قطع حديدية يستطيع الطفسل تركيب العوبات مختلفة منها) وفي هذا كان مصيبًا ولعله قرأ عن العاب الطفل في احد الكتب الحديثة فارتأى الا يخرما بندمن فوائدها الاانه - وهناالخطأ الذي ارتكبه جهلاً -- صرف كل السهرة يركب تلك القطع ليعمل منها جسراً صفيراً وابنه بجانبه يتثاءب لانه لم يتحرله ان يقوم بالعمل بنفسه • وعسا زاد في العلين بلة أنه عندما كُنْ يجاول الطفل ان يمس قطعة ما ليضعها في مكانها كان بثور ثائر الاب ويقول له الا ١٠٠٠٠٠ لا تمسها . ٠٠٠ دعتي اربك اولاً كيف تبني الجسر» ناسيًا ان الد شيء الطفل ان يعمل بيديه ويتعلم من اغلاطه وان تلك القطع لم تتخذشكلها هذا الا بعد درس طويل لعقلية الاطفال وانها قد زجت فيها الصعربات بالمقدار الكافي لتوليد الزغبة لا الملل ٠

وعندما أنّ وقت النوم تركا الغرفة معا والطفا عشاه إ تقريباً مفمضتان وكان اخر ما سمعه من الله و المدر تمس هذا الجسو في غيالي ٠٠٠ غداً مساء تتممه

والمقابلة او رد قصة واقعية اخرى -سلمي عمرها منتان ونصف السنة وقامت صباحاً لتليس ثيابها وامها بجانبها تراقبها وكان اول ما فاهت به « ماما • • • لا يُساعدين إليم • • • لقد اصبحت ا قادرة على خلم ثياني بنقسي »

وفعلاً اخذت تفك الازرار وهي مسرورة لانها يمن هم أكثر خبرة منهم لا سما عند ما يكون الامر قدرت ان تعمل شديًّا ، ثم طلب شيمها فاعطتها اياما الام فادخلت في الكم ذراعاً واحدة وحاولت ادخال ان يساعد الوالدان الطفل على تكبيف نفسه لمحيطه الاخرى في الكم الآخر فل تستطع كل هذا والام تراقبها بصبر وابتسام. وبعد محاولات عديدة من غير جدوى اخذت الام يدها وساعدتها على ايجاد الكم أثم اخذت سلم رتزر القسيص

وبمدان اتحت لبس تيابهالبست جواريها بالقاوب فاصلحت لما الام ما تعذر عليها عمله وهكذا علمتها كيف تلسياء ة اخرى واخراً لست حدادها ولكن صعب عليهار بطسيوره فساعدتها الام وتركت ولذا وجب على الوالدين ان يذكروا دائمًا ان لها المحال لتربط الاخر • وبعد ذلك جمعت الابلسة

اثولبها ورتنتها ووضعتها في امكنتها . ان مده الام كانت حكيمة في مساعدتها ابنتها فمع انبا لم تفعل كل شيء نوے انبا كانت تفسح لابنتهاالجال لتقوم بما تستطيع القيام بدوتساعدها فيا يتمذر عليها عمله تارة بالاشارة وطوراً بالفمل الى

من هذا نرى ان تربية الطفل الاستقلالية يعود النحاح فيها بالاكثر الى كيفية مساعدة والديه له منذ الصن فيكون بالتالي عن يستطيعون الاعه باد على اناسهم او لا يستطيعون .

ان تم لها ما ارادت ٠

يمم انسا لا تنكر ان كثيراً ما تدم الوالدين مشاعل المنزل وسواهاعن اداء المساعدة الحقة لاولادهم الا ان منه المشاغل معاكانت يجب ان يكون حكما حكم الشاذ لا الناعدة المطردة · فطفل اليوم ورحل الند هو اهم ما بجب أن يشغل الوالدين وتزييته تتطلب صبزأ وظولاناة وتضحية فيشب سميدأ مفيدأ لتقسه ولامته وذويه

فريد مدور

زوجبي اعترف لي



mon mari m'a avoué...

في يومرعوسي

لا انسى ابدأ عند ماسألت عريسي ما الذي حبيه في وجعل يقترن بي فأجاب:

خــدك الاسيل . ووجهك الجيل . وبشرتك الناعمة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

فكر مررث بسري وقلت بنفس:

ولو رأى وجهى ويشرقي قيــل استعمالي لكريم توكالون Crème Tokalon) الوردي والاييض (اللادونيNon grasse) لما كان الآن

﴿ كَمَ إِنَّا مِدْيُو تِهُ لِحُتْرَعَ هِذًا الْكُرْمِ العِجِيبِ !! « كانت بشد في قبل هذه ذات تجمد اما الآن فقد زال بعد استعالي اليومي لكريم توكالون واني اؤكد إن استعاله يساعد الرأة على أن تجلب اليها

الوكلاء الوحيدون:

صيدح اخوان – بيروت – حلب ٢٣٤ –

بعد قبل ان استعملت کریم رادیو کریم Radio Cream Medicated

تحضير الشركة الكياوية الانكليزية-لندن - انكلترا

راديو كريم هو الكريمة العلمية الطبية المضمونة بانها تزبل من الوجه جميسم الحبوب والبثور والكلف وضرية الميسمى والمحلف والمجلم السوداء وتجعل بشرة الوجه نظيفة ناسمة كالمرآة

فالسيدة التي تشكو من وجود يقع سوداء إو جيوب على وجهدا عليها ان تستصل هذا الكريمترى القرق العظيم بوجهها في مدةالها قليلة انظر الى الصورة اعلاه وهي صورة سيدة جيلة معرفة لدينا نظر الى وجها قبل ان استصلت وادبر كريم وبعد الناستملت رادبر كريم وبعد الناستملت وادبر كريم وبعد الناستملت هذا الكريم المهور

التدليك المستمر ليلا ونهارا



هذا ما نفطه او قدة واديوم - الزفا أبني تشغي و تقوي وي وي من المنافعة التقاليك المشاعة بالمنافعة التقاليك المشتر ح لان المواد الطبية المراكبة المنافعة التقاليك المستر ح لان المواد الطبية المراكبة المنافعة المواد المنافعة المنافع

تشعالحرارة والصحة والشفاء في

تحضير مما مل الن و هنبريس لندن-افكلتر ا الوكلاء والمستودع الشركة البريطانية التجارية مصر ۲۳ شارع سليات باشا

المكندرية المشارع التي دانيال لاققراديوم تراع في يافا في مكتب الشركة في هشارع بسترس تليفون ١٠٦٧ وفي بيزوت سكتب الشركة شارع اللبي تليفون ٢٢٠٨

سلاملات! يصدرالمعرض مرتبن في الوسيوع الاثنيان والخميس





سمو الامير سعود فى ايطاليا



بن الاوضاع والرجال ميشارذ كور



حديث المديدة حديث المديدة الرض الحرية الحية من حياة الما العبد وظرفه المداقة الاقرنسية المسارونية من المراء المرا

صورة جيلة تمثل سمو ولى عهد الحيناز الامير سمود بنظر باسما الى الدكتور سلم قطان الذي اعديمه الحكومة الابطالية الرافقة سموه في زيارانه الاضاء الابطالية وبرى الدكتور قطان بترجم لسموه اقوال وزير الحربية الإبطالية الجنرال يستروكي الواقف الى يسارهما وبظهر في شمال الصورة سادة الوأد بك حمزه وذير خارجية الحجاز - وقد أخذت مذه الصورة في جبال توافقا قرب روما حيث ذهب سمو الامير وحاشيته لمشاهدة المتارات الحربية

ستوديو انطوان دقوني وشركاه بيروت باب ادريس

منهاج اذاعم الراديو

	القاهرة طول الموجد ٤٨٣٤٩ متراً و ٠	٦٢ کيار	سيكل قوة ٢٠ كيلوات
	الجيس ٢٠ حزيران	3600	حديث اخلاقي وزارة الاوقاف
	0.323 - 0.5	1,60	اثر الراديو في تكوين الاخلاق
76	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار	Y67.	نشرة الاخبار والنشرة التجارية
٦6	قرآن كريم الشيخ عبد الغني محمود	1600	العشمرة التحاربة الثانية
٧,	خثام	Α	الطوانات فاصل موسيقي
1 -	اسطوانات منتخبات اعاني	A71 ·	قرآن كريم الشيخ محمد رفعت
1 6	موسيقي ثنائي الليثي	960	مو سيقي مغني والات مجمد صادق
116	اسطوانات منتخبات اغاني	9600	موسيقى تاود منفرد رياض السنباطي
17	ظهراً ختام	1.610	٠، سيقى مغنى والات محمد صادق
3	مساء اسطوانات اوروبية موسيقي راقصة	11	موسيقي عود منفرد رياض السنباطي
161	اسطوانات مح	1164.	موسيقي مغنى والات محمد صادق
46	النشرة التجاريةالاولى	٠,٢	ختام
46	ختام		*
٦	قرآن كريم الشيخة منبرة عسده		
76	حديث إلى الاطفال « با ما صادق »		السبت ۲۲حزيران
٧	حديث الى الاطفال بالافرنسية	765.	
44	نشرة الاخبار		صباحاً تمرينات رباضية عبد المنعم مختار
Y6	النشرة التجارية الثانية	7610 Y610	قرآن كريم الشيخ عبد الغني محمود
16	حديث الادب العربي لدكتور طه حسين	4010	ختام
161	حديث مناجاة الارواح بالافرنسية		موسيقي الخماسي الشرقي
٩	موسيقي اوزوبية	14	ظهراً ختام
1 - 4	اسطوانات شرقية اوركسترا	1 464.	مسألا اسطوانات اوروبية
1 + 47	منولوجات فكأهية موسي حلمي	7670	النشرة التجارية الاولى
1-60	موسيقي مغنى والات عزيز عثمان	7 67 67	مقتام فرآن کے ملام مقرمین قرم در

اعلان من داثرة اجراء بيروت الوطنية

ماجستمك المتحفالرهيب ابتداء مهر الاثنين٧ احزيران سنة ١٩٣٥

الاحد ٢٣ حزيزان

1640 465.

7640

1640

۱۲ ختام

قرآن كريم الشيخة منيرة عبده

حديث -- ياة محد - محد حسين هسكل

موسيقي منني والات صالح عبد الحي

موسيقي مغني والات صالح عبد المي

موسيقى قانون منفرد محمد العقاد

تتائج سباق الخيل

تشرة الاخبار

حديث ممتاز

حديث التدبير المنزلي

النشم ة التحاربة الثانية

1440

464.

4600

160

A640

1.610

1.60.

١٠ صباحاً قرآن كريم الشيخ يوسف الروبي موسيقي مصطفي سيد و کورمو ١١٤١٠ موسيقي بيانو منفرد ۱۱۶۳۰ موسیقی سید مصطفی و کورس ظهرا ختام ماء حدث بالانكليزية البرتامج الحولندي العالمي

> قرآن كريم الشيخ عبد الغتي محود نتائج سباق الخيل

حديث الى الاطفال بالانكامزية

٧٤٥٠ حديث طبي الدكتور ابراهم ناجي حديث على النفس بالانكابزية حديث التصوير الشمسي بالانكابزية

> موسيقي حفلة افرنسية ١١ موسيقي كلاسيك ١١ اسطوانات اوروبية راقصة

نشمة الاخبار 4640

سيباع بالمزاد العلق امام بناية المرسم الكبير عصر يوم الاثنين الواقع في اول تموز سنة ١٩٣٥ الساعة الثالثة بعد الظهر بعض اشياء مثل ما كنه خياطة وخزانة وبورت شابو وكرامي وتخت وخلافه خاصة المديون جورج صيداوي لدين جاك ثابت فين كان له رغبة بالشراء عليه الحضور بالوقت المسين للمحل المذكور

قي ١٨ حزيران سنة ١٨٠

الجمة ٢١ حزيران

قرآن كريم الشيخ عبد الغني محمود	1.
ختام	
مساء موسيقي مدوسة البوليس	- 1
النشرة التحاربة الاولى	76

١٢ ختام

مديث الى الاطفال الانسة سنيه محمد على ا

يل تتكلم عن النواب 6 فيؤلاء قد جاءوا الى

فهدا الماس فيق جاء على اساس فيق من

ولم بقف الحال عند هذا الحد بل ات حضرة

فيعن النواب 6 يا حضرة العميد 6 لا تريد ان

الندوة التيابيسة تواب غيرهم ينتخبهم الشعب بملء

منشئ الجريدة : ميشال زكور

AL-MAARAD

المدير المسؤول: مشال ابو شيلا

صراحة بصراحة ىين الاو صاعوالرحال

في المقابلة التي جوت بين حضرة المفوض السامي والصح قبين في دمشق اظهر حضر ته الزملاء السوريين

انه يحب الصر احة وان طبعه مفطور عليها . الافرنسية « لوجور » اظهر رأيه في اسباب القلسق السياسي المتحكم بالبلادفقال ان الاوضاع والانظمة

هم المسؤولون . ولما كانت طبيعة الكونت دي مارتل مفطورة

عزَ المم احة وهي صفةع فناها فيه قبل اليوم وشحمتنا عَلَى إن نكر نصم يجين في رأينا معه مها كان عالقال أيه على الرحال والإعمال ولما كانحضرة الكرنة قد أبدى رأيه بالرجال

> صدى لاحاديثه السابقة والمتعددة سواعهنااو فيمصر او في باريس

نماً بي عَلَى تصم يحاته لجريدة «لوجور» ونجن واثقون ان كلامنا يحمل على محل الاخلاص والنقد النزيه،

اجل إ لست هي المرة الأولى التي يغمز فيهما رجال الحكومة والنواب ، ملقيًا على عواتقهم تبعة ما تعطيل الدستور في ٩ آيار فاتخذ من الانتقاد المقصود صلاحياتها الدسته ربة ٤ فقد عرف القراء قبل اليوم وخصوصاً النواب ، والحلة عليهم حملات شعواه . نقول هذا وان كنا ئذ كر ايضاً ان. حضرة

المفوض السامي قد اشاد بالنواب يوم كثب عنهسم اندويه لدى الجهورية اللبنائية بانهم « الصدى الامين بكون مخطئًا عن غير قصد ٤ والعصمة الله لوجدان الامة وشعورها»، على انه لام احد الصحافيين لانه المعرفي احدى.مثالاتعالى ما يشتم منه أن المنوض الحكومة فالمنوض السَّامي هو الذي أجلسهم عَلَى أوقراً عَلَى صدر النستور المؤود 29 السامي مستامهمن مواقف النواب 6 وصرح لنشيء كراسيهم فيو مسؤول عبهم

إهذا المقال انه يحترم النواب ويقدرهم والان وقد عاد حضرته الى طرق الموضوع وعاتقت الحاس على اساس نظام وضعه حضرة المفوض السامي الصحف على تصريحاتها لجديدة محددة حملتهاعل التواب الحالي وثلثهم جاء بالتعيين والمتخبون انفسهم لايريد استناداً الى كلام المنو ضالسامي فانتالا نرى مندوحة ليمض الصحافيين ان يعتبروهم منتخبين انتخاباً صحيحاً من الجواب على تصر يحاته

من المعلوم ان المقوض السامي في عذه البلاد عو الصلاحية مرى نفسه عرضة لانتقاد الصعف السيق

تريد الانتقاد لاسباب كثيرة نذكر متها هنا ارضاء السلطة المليأ التي تتضاءل اماميا الانظمة والدراتبرة وفي الحديث الذي ادلى به حضرته الزميسلة أوان السلطة التي يتمتع بها ممثلةرنساعندنا لا يتمتع شيوة القراء فلا تجد اماميا ساطة بالاسلاح سوى مها رئيس الجهورية الآفرنسية اوجلالة ملك الانكليز التواب ويرى نفسه عرضة لمناورات المكورة السق اتخذت من الاعتادات السرية في الوازنة الماضية فقوله هو الكلام الفصل ورأيهله قوة القانون، وبتوقيم لست هي المسؤولة عن الازمة السياسية بل ان الرجال بسيط يمكنه ان يلغي دستوراً وبعلن دستوراًوان يقيم سلاحاً تغري به الصحف ليس على الاشادة بهافسب بل عل الحلة على النواب وتشويه سممتهم بشق الطوق جمهورية كاملة ويديل اخرى عن كراسيها . قرجل هذا سلطائه ومقامه في البلاد لا بدأ والإساليب • ولما حذف النواب في هــذه السئة

التخصيصات السرية لم تمدم الحكومة بأن تأخذ منه المناس ان يتخذوا من كلامسه حجة في تقدير بعض المال لاقراء بعض الصحافيسين على النواب

لقد رأينا المفوضين السامين السابقين يستنكفون فاخذت من باب الاعانات وهو اسرلم يكن ليحوثر المسؤولين غير مرة وكان حديث، مع « لوجور » عن انتقاد المسؤولين الوطنيين مهاكان هؤلاء عرضة في حكومة مسؤولة اللانتقاد لان كل مفوض سام كان يعتقد ان مر

واجبه ان يحمى الحكومات التي لا يمكنيا ان تثبت المقوض السامي ما يرح ينتقد النواب كما ظولب بتوسيغر فاننا استناداً الىهذه الصراسة التي نشكر معليها إلى مراكزها ألا بتاييد منه ما دام هو صاحب القول الملاحيات الدستورية واعادة دستور عام ٩٢٦ أنه الفصل في مصيرها وما دام انتشاؤه البسيط يكفي لقلب يريد بذلك ان يبرر هذا الحجر الواقع على الدستور المدحكومة وأساعل عقب يدستورها ومحالسها ووزراثها ان المسيو بونسو المفوض السامي السابق لم يقل أحكون حاجزاً في سبيل حريات وطنفا ، فاذا كانت اعمال التواب لا تؤهلهمالتمتم بصلاحيات دستورية

حضرة المفرض السامي من قناة المسؤولين الوطنيين من أرأيًا معاكسًا لحكومة من الحكومات الالما قرر واسعة فالاولى ان يذهبوا الى بيوبتهم وان بأتى الى تشحمله البلاد من تفييق عَلَى حرباتها وتقصير من وصيلة لعمله المشهور الذي لا تذكره البلاد بالحير ا فالمنوض السامي الحالي كان اصرح من جميع حريته وبكونون اعلا للدستور الحقيقي

شيئًا كثيرًا من امثال هذه التصريحــات التي كانت |-ابقيه الى درجة انه لم يتردد في تحــيل الرحالـــــ تفتح امام الصحف عالاً واسماً لانتقاد المسؤولين ، المسؤولين من الرطنيين تبعات الازمة الحاضرة وهو لم يتردد ايذاني جاله سبالتقمير الصلاحيات البستورية لا نسعى في هذا المقام ان ندافع عن هؤلا الرجال فقد يكون المفوض السامي على حق في رأيم وقد

بل لا نسعى إن تدافع على الاخمي عن رجال

وكل ذلك في بدك 6 يا حضرة العميد 6 فاذا كان رجوع الدستور موقوقًا على ذهاب النواب فالاولى ان بذهبوا حتى بعود الدستور • لان كرامة الوطن فيتى الاشيخاص، والدستور هو اساس هذه الكرامة فأذا كان المحلس حقاً هو « الصدى الاساين لرجدان الامة وشمورها، فإن الامة تطالب بدستورها

وادًا لم يكن هذا «الصدي الامين» فالذابيق.

میشال ڈکو م

حديث المدنة

العميد بين العلم والسياسة

لقد عوفاً فخامة المميد قبل اليسوم سياسياً لا بلين له عود 6 ولا بهن منه عزيمة · ولكن ناحيــة جديدة تتكشف لنا اليوم من نواحيه، بعد الحطاب القيم الذي افتتح به المؤتمر الطبي في دمشق .

نقول الخطاب القبم لان نيه من الدروس الجليلة والافكار النيرة 6 والنظرات الصحيحة 6 ما يجملن نعتقد ان صاحب الفخامة يعرف ان يرتفع احيانًا عن عيط السياسة الضيق، 1 لي عيط ارحب صدر آ عواوسم مدى 6 هو محيط الاجتماع .

ويظهر ان فخامته احس وهو بدبج خطايه بحاجة إلى الثيغلص من حدود السياسة الى ما وراء حدودها الى حيث لا قيد يرسف نيه المقل ولا حد تصطدم به العين . فاتبرى بقابل إبن سياسة التجزئة الـ ي تتمشى عليها الدول ، وفكرة التضامن التي يتمشى

عليها العلم الصحيح

ولنحن عِلَى بقين من ان الخامته احس 6عند هذه المقابلة بكثير من الاطمئنان 6 او بالاحرى بكثير من الراحة ، لشموره الضمين وشمور سلممي خطسابه الةبم بأنه بمن يتفهمون روح السياسة والعلم معا خولتن كأن لا يصمل الا بتماليم الاولى ، بحكم وظيفته 1

هل تحمر" الوجوه ?

طالعنا في احدى الصحف خبر أمقاده ان إحدى الشركات المناعية باشرت صنع نوع من الدراجات اطلقت عليه اسم (لو بد جورج » تيمناً بهذا الاسم الكبير • ولكن السيامي الانكليزي، ما كاد بطلع عَلَى الامر 6 حتى خار الشركة معلنًا اياهاعدم رضاه عن هذه النسمية • فاضطرت الشركة ازاء اصرار لويد جورج ٤ الى الممل بشيئته ٠

ان الذي تعلمه ان هذا الحادث ليس له سابق في التاريخ اذ لم يسبق لاحد من مشاهير الرجال قبـــل

اليهم أن رفض مثل هذا الا كرام 6 يقدم له عاناً ٤ وهذا ما حدا بنا الىالتفكير طويلاً في السبب الذي

يكن ان يكون قد دفع لويد جورج الى رفضما يتزاحم عليه بقية الناس • وتفكيرنا الطويل ادى:نا | المختلسين من واجبات الحكومة ولكن من واحباتها | الدوليفي سيآستهاالتجارية اما هنا في بلاد الجمهوريات

بصلم الا لان يركبه الاخرون ·

نَّمَم ، ان في الناس من يرضي بأن يكون أسمه اثر ميء ٠٠٠- فسد كل شيء ! مطية للاخرين. ولكن لقاء بدل كثيراً ما يكون

فهل تحمر لهذا الخبر وجوه ? ام تبقى الوجوه على لونها الباهت فلا تحمر منها سوى العيون ?

نعني بهذا العنوان - الذي ترجو ان لا ينطبق على الواقم - العمل الذي قام به احد الماعدين القضائيين منذ ايام ، اذ طلب من احد المتداعين ان مأتمه مكبة من ورق التمفة اكثر بما يجملها ملة التنفيذ التي كان بلاحقها هذا المسكين .

غير لا نسر و الاسماء لان الذي يهمنا من الامر لا علاقة له بالاشخاص فقد بكونون ايرياء وقد لا مكم نه نءوقد يستحقون الم لوالسمن او يستحقون

كتب التشكر ومراسيم الترقية ٠ كل هذا لا شأن لنا به ، فه من صلاحية المحققين ولكن الذي تريد ان ققوله ان قضية استيفاء التمعة من المتقاضين كثيراً ما ولدت المشاكل ، وفتحت باباً للتلاعب والاختلاس / حتى ضج منها التماس 6 من متقاضين ومحامين وارباب مصالح ٠ فهي قضية معقدة

لا أول لها يعرف ولا آخر لها يجد .

فعلى اي اساس يستوفي رسم التمغة ? قلياون من الناس يعرفون هذا الاساس • وأو كان الذين بجهاون هذا الاساس 6 ليس فيهم قضاة ومحامون ٤ لقلنا : لا يطلب من القوانين والانظمة ان يقهمها جميع التاس · ولكننـــا في الواقع نعرف قضاة الضوا حياتهم في الوظيفة واحياوا على التقاعد قبل ان يتموا تقهم هذا الاساس الغامض ٤ ونعرف

محامين لهم كل يوم في دار العدل معاملات، ولم المتشعب الاطراف المتفرع الذيول

" ألى الاعتقاد بأن السبب الحقية , لا علاقة له بالتواضع ابضًا او من المستحسن - اذا كانت كلفة الواجب عَلَ الاطلاق ٢٠٠ بل كل ما هناك ان لويد جورج اتحينها - ان تقفي قبل كل شيء على ما في الانظمة يري ان اسمه اكبر واشرف من ان يطلق علَى شيء لا من فساد • لانسه اذا كان الاساس فاسداً – وهذه كلة تقولها بمحلة حتى لايعلق منها في اذن الحكومة

في سبيل العلاقات التحارية

ذكرت الصحف اليومية ان اجتاعاً عقد في

المغوضية العليا يرئاسة المسيو ركلو مستشأر الامور الاقتصادية دار البحث فيه حول العلاقات التجارية بين بالادنا من جهة وفلمطين وشرق الاردن من

ويما لا حاجة الىذكره هناان هذه الاجتماعات الاقتصادية التي تعقد غالباً في المفوضية العليا لبحث الحالات التحارية او الانفاقات التي يجب عقدها بيننا وبين جيراننااو غيرهم من الدول ذات الملاقة التحارية بنا انما يحضرها فريق من اركان المفوضية دون ال يكون لدولة من الدول المشمولة بالانتداب مثل وطنى يشترك بالرأي او تسمع مشورته

وقد قرأنا مؤخراً في الصحف نفسيا ان وفسداً من فلسطين وشرقى الاردن قدم يبروت للاشتراك ببحث قضية الملاقات التحارية ببننا ويبنعها والاتفاق مع المفرضية الطياعلي شروط جديدة وتعديسلات يقترحون ادخالها على الاتفاق القديم باعتباره يحتوي عَلَى شيء من الاجمعاف بحقوق اخواننا تجار فالمعلين وشرقي الاردن

اما هذا الوقد فهو مؤلف من ثلاثة انكابر وانبين من الوظنيين جاؤا بأسمالإندين الجارين ينانشون فيشروط الاتفاق ويدافعون عن وجهات نظرهم

ولا بد انا من النسائل هنا : اتكون فلسطسين وشرقي الاردن اعرق منا في الاستقلال كي ترى الوطنيين من ابنائعيا او موظفيهيا يساهمون في مفاوضات العقود التجاربة ? ويحرم من هذا الحقى إبناء الجهوريتين اللبنانية والسورية ?

ان لبنات وسوريا صاحى دستور وجمهورية ومحلس نيابي وهي مظاهر للاستقلال_4 لا يمكن لفلسطين او شرقي الاردن ان تدعيا ان التحقيق في الاختلاسات والقسوة في معاقبة شيئًا منها ومع ذلك نرى هذين البلدين بتمتمان بحقها



الدعاية اللبنانية فى الخارج

صورة الجناح الخاص بالمعروضات اللبنانيــة في معرض بروكسل اللهولي ويظهر في هذا الجناح بعض البضائع من المصنوعات اللبنائية

والدساتير والنمشل النبابي تظارالمه ضبة وحدهامستقله أابيفانيوس زائده فوافق المحمدعل الاقتراح باجماع أابناء ابرشية طرابلس على امل التوفيق بينهما او لا يجاد بهذه السياسة التي . نر من نتائيها حتى اليوم الا ما الرأي لكنه انتلب وقداً من ثلاثة هطارنة عهد اليه احل يرضى عنه الجايم • وقد حرى الاجتماع مينه اساء الى التيمارة العامة وشل حركتها واتلف نشاطها عهمة زيارة اللاذقية واقناع ابناه الابرشية بتبول حل كرميي ابرشية ببروت ولكن المجتمعين لم يتفقوا على أحل رسمي بل تركوا الكلمة الفاصلة للمجمع نفسه وقد تدجه وقد المطارنية المؤلف من السادة أضاد المطارنة الى دمشق لاطلاع البطريرك واعضاء

الذي تردده الاوساط التحارية فضلاً عن السياسية أحربكه وابو رجيسلي وكرم الى اللافقية المصمع على اللتيجة من طريق حمص قاجمع الى المحلس اللي ووجهاء وقد انتهى الينا ان المجمع قور مبدئياً ضرورة تقل

سيادة المطران جمعا ولكنه وجد صعوبة في ايجماد الطائفية مراراً ولم يعد الى دمشق الا بعد ان فاز باقناع الابرشية بقبول الحلء وهكذا اصبح المطران المكان الشاغر لان أكثر المطارنة بطمعوث تريفون مطرانا على ايرشية يبونس ايرس وتوابعهما للحاول مكانه اما سيادته فانه يتشبث بالبقاء في كرمي كا اصبح المطران ابيفانيوس مطراناعكي ابرشية اللاذقية

وقد صدر قرار المحمع وتفذ فوراً لان صاحبيالسيادة إطرابلس وقيل انه عرض على المجمع ان ينتدبالوفد ... قضية ابرشية حمص اذ ان سيادة مطران ابي رجيلي اشتركا في جلسات المحمم بالقابها الجدندة · الطبي الذي يربده وهو بقبل آنت بمثل أمأمه وانتقل المحمر إلى معالجة ازمة طرابلس فاوفد الكشف الني

فاجأ المحمع باقتراح نقل سيادة مطران اللاذقيسة ولم تنته هذه القضية بعد ومن المرجح الثهساء ثريفون غرب الى كرسي ايرشية الارجنتين الجديدة مطراني صود والارجنتين الى بيروت حيث انضماليهما على ان يمل مكانه في اللادقية سيادة منظران حص سيادة اللطوان صليبي واستمع الثلاثة الى عملى الحزبين من المجمع منها في مطلع الاسبوع القادم

فهاذا يفسر المشترعون والعقلا مفاالتناقض الغريب الازمة على الوجه المذكور آنها . وما هر جواب المفوضية العليا على هذا الاعتراض

2 140

المشاكل الارثوذكسية في المحم المقلس

يتابع المحمع الانطاكي القدس جلماته برأاسة

غبطة البطريرك الكسندروس وقد انهى حتى الآن

اسوج ارض الحدية

غوستاف الخامس بالامير فريدريك المدهشة الني يحكم فيها الاشتراكيون والتي تعد في وسطالم الحالاوروبي ملحاً السكينة والحكمة . وفيا بلي يطالم القاري، اشياء عن هذه الامة السيدة التي وصلت دون ابة فتنة او صدمة 6 الى مستوى من

[امراء كافراد الشعب]

ليس إسمال على سكان ستوكيل عاصمة اسوج يتفرجان علَى واجهات المحلات التجاريـــة او مشاهدة الامير شارل شقيق الملك غوستاف والي جنبه زوجته بتناولان طعام الغداه بكل بساطة على سطح احد محازن (الله في ته » أو يو كبان الترمواي الى قرب افراد الشعب . وكذلك قل عن الامسير اوجين الشقيق الثاني للملك غوستاف ، وعن الامير غليوم النجسل الثاني للملك وكلمنها قد اكتفي برافق واحد يتبعه في غدواته وروحاته .

ولا تمعب لهذه الديوقراطية البارزة فهي تثبجة اجبال عديدة عاش فيهاالامراء فيالمدارس الممومية أو باحضرة مراقب المتحف لا يشمتمون بأقل ميزة على غبرهم • فكأنوا يجوزون

الامتحانات كسوام، ويجلسون في جامعة « اوبسال » الى جنب رفائهم الطابة مدة سنة او سنتين بقاسمونهم وزوجة القائد ، في حضرة القائدة افراس المدرسة واشغالها ويشار كونهم في اعمال حمياتها. وكانوا الى هذا بتدرجون في المعارف على عارسة الاشغال الكبيرة · ويتمرنون على واجبات الامارة او الملكية بالتماس الدائم مع جماعمات

العادة .

[النواب في اسوج]

انالنمامة في سته كيا اكثر هميا ان تؤمن سير إن يزواج الاميرة انفريد حفيدة ملك اسوج التعاون بين العرش وتنتلي الشعب. اما موقفها كمملك فعي ابعدالمهن عن الربع المادي كما أن السياسة ليست سلماً الدنياركي ملفتًا الانظار الى هذه المملكة المرقى ٤ فالنائب او الشيخ في اسوج لا يتناولان الا اجراً زهيداً جداً كبدل انتقال للذهاب الى العاصمة وكتعويض محدود عن جلمات الدورات العادية هي تدوم طيالة ماية وعشرين يوماً حنب القوانين

الثقافة الاجتماعية والخبرة السياسية تجسف الاداربة والنيابــة ٠ الاس الذي لو اجبز في غير مملكة اسوج لقدر له النتائج السيئة من حيث اساءة الامانة وافساد الممل ١ اما في اسوج فان الشعب تعود ان يرتضي برؤية محافظ من محافظي الولايات مثلاً على مع بقائه عافظًا على مقاعد الريكسدا غ (محلس النواب) - وقط لا يخطر في بال احد من الناخبين ان هذا المحافظ وهو من كبار موظفي المملكة قد يضمف امام ارادة الحكومةفي التصوبت على مشروح

لا يرتاح اليه ضميره [البزة الرسمية هي مرض الاسوجي] ومن غربب عادات الاسوجيين انهم لايتخاطبون الا بضمير المفائب مع التقيد بذكر مهنة المخاطب

كقولم: يلحضرة القنصل العام . او يا حضرة التاجربالجلة

حتى النساء انتسب لا مناص لمم من هذه العادة فروحة الدكتور في الفلسفة هي حضرة الدكتورة 6

والنتيجة الظاهرة منهذه المادةهي ان الاسوجيين يحبون الالقاب الضخمة ع والالبسة الرسمية عوالاوسمة

واذا انتقلت بهذا المرض المزمن الى سلم المقامات على تقاوتها وقعت على جيش من الاتباع وألحاشية ، الشعب ، والحياة اليومية ولم يكن دمهم الازرق والحجاب والمرافقين ، وامناء التشريفات وماشا كايا وسلالتهم العربقة ليلصق بهم شيئًا من الامتيازات إورأيت ان طبيب اسنان الملك له حق بارتداء البزة الرسمية وان محافظي المتحف يرتدون القبعة الناطيونية

وكانت المدرسة لا تسمح للامراء اولاد ولي ومجملون السيف • وان كل سيدة اسوجية عقبل في العهد بالغياب عن المدرسة الآ ببطافة خاصــة من البلاط يجب ان تزين نوبها بالاكمام السوداء المنتفخة جديثهم الملكة ٤ تبطلب لهم فيهــا الاذن بعطلة فوق "تنفرج في طرقها عن فتحات مبطنة بالبياض ولا يجوز لهن اقل مخالفة لهذه القاعدة اما ازواجهن فأنهم بتزيون ا

بالثباب المذهبة والمزركشة كأنهم الطواويس وخلاقا لما هو معروف فإن النساء في تصر متو كهار هن الواتي مرتدين «الفراك»

دىم قراطة محافظة

ان الدعوقراطية في اسوج يتميز عملها بأنيا تذهب في تأثيرها من الاسفل الى الاعلى فالمسامل هو بالنسبة الى الاشتراكى الاسوجي زبون وع الاشتراكي ان يهتم بتحسين حالته لا ان بفرق بالاسم يينها ، وهي الحطة التي يجدر بكل أمة ان تأخذ بها اتقرب هنائها

قال مبندس قرنسي زار أحد مصانع اسوج: «اين المال في هذا المصنع ? انتي لا أرى غير رفاق.وزملاه، وفهيين ٠٠٠»

«اين طبقة العال ? انني لا ادى غير بورجوازېين ۰۰۰»

اجل ان ((البروليتير)) في اسوج عندما بطوقون يومذكرى الثورة بابسون الثياب الجيلة ويضمون قبعات الجوخ السوداء ، ولولا الاعلام الرمزية التي يرفعونها والنشيدالدولي الذين ينشدونه في نغمة هادئة لماحسبتهم الاجمه رآمن المورجو ازبين يحرجون الىنزهة بومالاحد وفي الحقيقة ان هؤلاء المتظاهرين هم في طريقمة عيشبم وعاداتهم يقربون منالطبقة التيير يدون بادتها وهم عَلَىٰ كل حال لا يرون في السوفيات جنة الاشتراكية

ولقد قال لينين يوم سر في ستو كمل: (اذا قدر ان بقع انقلاب حكومي في متوكه فلا شك ان حكومة الثوار اول ما تبتدى، به هو اقامة مأدية عشاء الوزارة البورجوازية التي سقطت . وكذلك الرأسماليون بيادرون الى مثل هذه « الحركة المهذبة »

[ايها الشاربون تعلموا 1]

وفي اسوج لا يمكن ان تسمى وليمة الغداء وليمة حقة اذا لم يقم صاحب الدعوة او رب البيت خطيبًا في مدعويه يرحب بهم واذا لم يقف في نهاية الطعام رأس للدعوين الجالس في مقسام الشرف عن يسار ربة البيت ليرد على الخطاب بمثله ام بأطول منه عليه ان يظهر امتنان حميح المدعوين 6 ولا بد بين

البقية في الصفحة ١٧

تأحية من أدب امام العبد

شاعر رقيق وزجال متفنن يستمد شمره وقوله من عواطفه وطبيعته البريثة والبعيدة عن المداحاة والتنطع ويستهوي النفس بسلاسة الغاظه وعذوبة اساوبه وقد مازجت الشاعربة ، وهي سحية إلى ع ننسا حساسة دقيقة ايصور الحقائق بشعره كالصهرها وقسم سيغي القوم قسمة عادل الرسام يريشته -

> ارساله السودان فكان سفيراً الى مصر ليقيم البيناتُ أن الاسود كالابيض وأن النبوغ والانهام أفنها قوله : السا وقفاً على قريق دون الاخر .

عاش المرحوم محمد امام المد بائساً ومات بائساً ورغم يؤسه فقد كان يذاب على طبعه نوع من المرح والمداعبات الطربعة مكان خفيف الروح 6 محوفي 6 كلاته تسيل رقة وحلاوة ، ولنس عجيباً ان يعش امام ويوت نقبراً فذلك حال الادباء في الشرق بدليل قوله في احد ازجاله :

ان كنت مشهور بالتفايس

ما فيش اديب مليان جيبة

ونت الاديب توزن ولقيس وكل كاتب آدي عيبه باشا البارودي:

ومن ارقى ازجاله قوله في زنجية حستاه : الحسن بالذوق والخفة الحسن ما هوش بالالوان

والحسن ما هوش بالميزان الحسن ظاهر للاعيان وخفة الارواح صدفة والناس لهامذه فالبيض ومذهبي في حسالسو دان

ومنها : من قبل عشق كنت الوم الوم بقاى واساني وكنت افول العشق هموم ومين يعيش عبد الثاني وكامِرأيت في الناس مظام مظلم ومحبوبه الجاني 19 يربطة حمراً فسأله الاديب عن هذه الربطة عاجاب :

وده قتبل من غير قاتل وقيل ان الفطة اذا قفرت من نافذة هلم لها قلب المام العبد · ومن الغريب انه مع ذلك تغزل إيا المام زرر قميمك 1 وجلس يكتب فسقطت نقطة بالمُنْ نبات وتغنى بخوض غمرات القتال 6 فاجاد ، حبر علَى الورق فقال له ادبب كان جليسه : نشف محتذيًا حذو ابن لونه شاعر بني عبس « وربما بحق أعرقك • واراد يومًا أن يذهب الى منزله وليس ممه الشفية فتط » • وكم نرى من الناس من غمرت تقود فركب عربة حتى اذا ما وصل الى الدار ودخلها اقوالهم فعالهم • اما قوله :

أواة التقيشا والاسنة شرع وناد المتادي لا نحاة من الحتف عطفت على سيف المنية فانجلت

صفوف وكان الصف العق بالصف عيد باية حال عدت يا عبد فرحت وفي وجهى وجوه عبوسة

وعدت واشلاء الفوارس من خلفي فإ ار قاباً غير قلي بجاني

ولم ارّ سيفًا غير سيغي في كفي

نسبوني الى

فارضى الثرى بالنصف والطير بالنصف

وقليا تقرأ له قطعة او قصيدة الا وترى فيها ما كنت احسبي احيا الى زمن سواد لونه فقد استشيد به في اكثر كلانه وقصائده

> السبد محازأ يعد قضلي واستشهدوا لسوادي

ضاع قدري قشمت اندب حظى وقال ايضًا متنزلاً :

وسوداء كالليل البهم عشقتها لاجمع بين الحظ واللون في عيني

أذا ضمنا ليل تبسم تغرها فاولا سناه بت في جنح ليلين وقال ايضاً من مرثية في المرحوم محود سامي والبسني عليه الحب ثوباً

> لىست مدادى فبك من قبل نشأتي قار انصفتني أمتى جملته اسما

بطام وينزل في الكفة وكنت كاشاءت معانيك درة فما احترقت بالحزن حق غدت فحما

وله كثير من هذا النوع • وقد قال : افا ليل وكل حسناء شمس

فاجتاعي جا من الستحيل! قابل أديب المرحوم أمام العبد وقد شد عنقه وده بغير خمره سكران أليعرف الناس اين بنتهي جسمي واين يبتدي ورأسي وقابله آخر وقد لبس ربطة سوّداء نقال له :

أطل السائق من النافذة وقال له : يا عربجي صيدي

امش عاوز ع ک

والنق بوماً بأحد اصدقائه المدعو (المحموداً) فقال له يا أمام ما قولك في قصيدة المتنى التي مطلعها

با مضى ام لامر فيك تجديد ير بدان بذكره بقول التني في هذه القميدة لاثئترالعيدالاوالعصامعه اناالعييدلانجاس مناكيد فقطن أنثلك امام وكان صريع الحاطو قواو

الذكاء فاجابه فوراً: ان القصيدة جيدة جداً 6 بالاخص قد له فيها

يسيءُ بي فيد كلب وهو مجود

وفي آخر ايامه اشتد به المرض فطلب ورقة وقلماً وكتب الايات التالية واوصى احدى النسوة اللواتي كن معلفن عليه ان ترسليا الم، محله الزهور وهي آخر مأنظمه رحمالله

فسوادي على ثوب حداد تمنى ان يجازيني بوجد

فكان الوجد اصبق من مناه واحرمني أذيذ النوم لما جرى حكم الاله على هواه

رآء البدر احسن منه وجياً فحدث تنسه لما رأه ي بك الليل اطول من مداه

عزفت الحيظ من لوني وأوفي فاین بکون فے الدنیا سناہ

مدور بالاس او تبل ضهور الشوير لبنان

العباديه ١٣ -زيران ١٩٣٥

الفندق الكبير القائم على اجمل هضبة من هضاب الضهور يطل على مناظر الطبيعة الخلابة الوادي 4 والبحرة وصنين، تكتنف غابة من الصنوبي خاصة به يحتوي على ستين غرفة فسيحة مع حماماتها الخاصة كل أسباب الراحة والرفاء متوفرة فيه خدمة عتازة المطبئع مشهور

> اسعار مثهاودة اور کستو کامل

الصداقة ألفرنسية الماروبية

« الكاتب الفرنساوي يول فيدس » 1010

كتب الملك لويس القديس في عبد الصليبين إلى البطريوك الماروني ما بأتي:

«انتا لقتنمون بأن هذه الأمة التي تراها قائمة باسم القديس مارون هي جزء من الامة الفرنسية لان صدأقتهاللفو نسيين تشبه الصداقة التي يحملها المرسيون مضهم لبعض ۱۱)

ان هذه الصداقة ما يرحت تنمو وتقوي على عمر القرون 6 وكان الموارنة يقابلون حماية فرسا الحارة والمخلصة لهم بعاطفة شديدة من عرفان الجيل حتى اذا دقت ساعة الخلاص النومي في المام ١٩٢٠

وقف الجنرال غورو وقال بمل. الافتخار : «ان الجنود الفرنسيين عموراً بو هذا الاستقلال» اننا لانرىشيئًا اقوى على تهدئة الحدة كراجعة

التاريخ وليست الصعوبات والصدمات التي تراها اليوم الااشياء تانهة مقءر شداها على نور التقاليد العظيمة واذا جاز ان يقع بعض سوء التفاهم بين الموارنة والفرنسيين (وهو ما تفسره - مع الاصف - الازمة الاقتصادية) قائه من المستحيل • أجل! من المستحيل السيامي والنفسائي ان يقع بينها اختلاف حقيقي ·

ان سوء التفاهم السائد اليوم منشأه قضية الموتوبول وقد كتب لنا لبناني كبير بقول : « ان القضية قصة لهافة تبغروهي اليوم مشتملة قلا يدلها من ان تتلاشى في الدخان » •

الاقتصادية 6 وقد نجم عن ذلك تأخير في الجباية وتذم من الكلف وتقص في الواردات الحركية ، فكان لا بد من اليجاد مورد بغطي هذا المجز خشية الافلاس • فإ يتردد المسيوده مأرتسل من تأسيس المونوبول باعتباره الضمانة الكبرى لتقرير التوازن المالي أليس هو الممثل السؤول عن الصلحة العامة ?

والمونو بول المفيد للمموماصطدم بالصالس الشخصية لان الاحتكار الصناعي يترك دائمًا وراءه ضعمايا حليف اعداء الانتداب ولكن من يستطم ان ينكر بانه خطوة الى الامام?

ضيج المتذمر ون فكأن لاحتحاجهم عدواءالسريعة في هذه الايام الضيقة • وقد توقق المشاغبون يلميمهم

فقيد العر^اق والشيعة



للرحوم الامام حسن الصدر

فجمت الطائفة الشيعية في العالم بالامام الكبير المرحوم السيد حسن الصدر وقد كان صدى هذه الفاجعة الكبرى شديد الوقع في العالم العوبي عموماً والطائنةالشيميةخصوصاً • وهذا رسم الامام الفقيدبجلالعومها بته

كان وسيلة لتجمعه . أن المونوبول لم يكن سبابل أأتخذ فرصة الشكوى

عَلَىٰ انْ هذا كله لم بكن شبئًاغير منتظر ولكن الشيء الذي بثير الدهشة هو ان ترى البطريرك الماروني عَلَى رأس حركة المحتجين بوالى الرسائل والمماعي ، ونستقبل جهاراً في قصر بكوكي المشاغبين المتطرفين • هو زعيم اقلية يصبح-دون ان يريد -

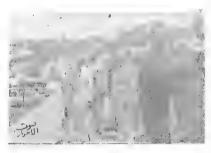
ائنا نشمر نحو المقام البطريركي 4 ونحو الجالس على كرسية بالاحترام الجزيل 6 ونعلم أن البطريرك في الشرق ليس رئيمًا روحيمًا فحسبُ لذلك لن تناقش

ومما يجب ملاحظته ان تأسيس المونوبول لم يخلق] في حلاحية غبطته، ولكن على قدر ما تحترم احدى مابوح لبنان منذ العام ١٩٣٠ يقامي آلام الازمة التندس فهو موجود وعميم منذ بدء الازمة ٤ وانمـــا العادات بتوجب الانتباء لعدم الاساءة في استخدامها ان البطرير للدحر ان يبدي رأبه يصفة شيخصية ولكن تدخله الرسمي بعد خروجاً على الصلاحبة .

ولقد كانت تصريحاته ومواقفه من الامور التي زادت في الطين بلة واثارت اسف فرنساو حنقها ، فالبطرير ك وهو رئيس طائفة كان في مقدوره ان بتعاون مسم المفوضية العليا بصورة خصوصية وحبيسة . فيجمع مطالب ابنائه وينقل مؤداها الى السفير المفوض السامي الممثل المطلق للسلطة الزمنية

وكان من حق غبطته أن يرشد ويغيد كما كان من واجبه أن يدعو الى السكينة والسلام. الا" أن البطريرك فضل على دوره مذًا دوراً آسمَو

افتتاح المؤنمر الطى فى دمشق



صورة تمثل حضرة المديد الكونت دي مرتبل وقد نشرنا في المدد الماضي خطابه أ الذي افتتع بــــه اعمال المؤتمر الطبي في دمشق ويظهر الى يسار حضرته الدكتور رضا بك سميد مدير الجامعة السورية والى بينه المديو الافستر مندوب القوضية في دمشق ٤ وامامه المسيو يونور مفتش المعارف في المفوضية العلياء



الحكومة السورية في للومتمر الطبي

صورة ثانية تمثل حضرة رئيس الجمهورية السورية عمد على بك العابد والى يساره حضرة رئيس الحكومة منان تبيعي العرض فيالطرقات! الشيخ تاج الدين الحسني ٤ والي بمبنه حضرة الدكتور وضا بك سميد مدير الجامعة فحضرة وزيرالمعارف السورية حسني بك البرازي

فقام يعارض thalase ينقل المنافشة الى المحة العامة ها هو في وسط هــذه الفوضي 4 يدير ظهره للتاريخ وينتصب كخصاً لغرنسا الحاسة الرحيدة القرلا غنى عنها انها لسياسةغير معقولةولا تستطيع ان تدوم وعندما يتبدد دخسان الم نه يه ل يجب ان مضار الى الحالة المنطقية ، فالصداقية المارونية الفرنية عي شريعة سنها التاريخ ان المسيدده مرتبل المنهمك قبل كل شيء بالملحة العامة ظل إمينًا على التقالمد اما اصدقاء تا البنانيسون فيم اذكر من ان لا بقاباوا بالشكر سخاء نياته وحكمة سياسته

المرض - ان غيطة البطريك قد اجاب على هذه التصريحات عندما رد على انتقادات حريدة « لا نوفيل دبيش » فلا داعي اذن لجواب جديد .

العاهرة او التفاحة المحرمة

صبى خمورك واسقنى انا ظأميء للخمر والنهدين والقبلات

نامي بقربي سكرتي لا تنتهي الا وبودي خمرها بحياتي

من ابن جثت وقد ابحت الجسم

للضات والشهوات المادات

لأ اقترات ظانفتني بجهنم

مم ان جسمك حنة االذات فشممت في شفتيك وهيج ضرامها

والجن كان بأن في اثاتي . .

الفسق بتخربان حسمك شهوة والعهر يطفر منك بالنظرات

ف كل عرق شهوة محنونة

عطشي الى الادمان في النعات فاداا بتسمت مكون عض تكلف

واذا عشقت لاحقه الغابات

تبكين هلا الدمع بنعر مامضي وبُرمف مالانفس من هفوات ٠٠

أنسيت ايام الصبى وعذارها

حتى انغمست بعالم الشهوات حرمت عيه نك جنة مفروشة

بالحظ والآمال والسيات ! •

كم كان موتك بالمفاف فضيلة

رياض معلوف

نوادر الشعداء

من المعروف عن فيكتور هورتم إنه كان محاً فالتغت البيا سائلا: للاكل مكثراً منه إلى حد الشراهة • وكثيراً ما كان اصدقاؤه بميرونه بشراهته هذه ويسخرون منه لاجلها الاانه لم بكن يبالي بيه أبل كان يشاركيه في الهزء من نفسه حتى الله كثيراً ما كان يردد على مسامعيم 6 عند كل مناسة 6 هيذه السارة الت

> ((ان التاريخ الطبيعي يعرف ثلاث معد كبيرة واتا احداها »

ولست هذه الكلمة كل ما يروى عن الشاع عز الشفقة: الغرنسي الكسر 4 بل يروى عنه ايضاً حادثنا. طريفتان بدلان على انه لم بكن شاعراً فسب بل الصغيرة البائسة كان يتعمد الظهور بمظهر الشره ويتباهى به:

تقد روى كلوفيس هينم انه كان مدعواً ذات طبعه الضحوك يوم لتناول الغدَّاه على مائدة الشاعر - فاستقبله هذا

عنته اللطف الذي عرف به وكان طالة الوقت عازحه على المائدة ويقص عليه الحوادث المضحكة الى ان حاءت الخيادمة تقدم له له نامز الطمام

- حل هذا الطعام علم ٤ يا فرجيني ? -- نعم يا سيدي

اذن اعطینی منه کثیراً

وجاء دور الفوآكه فراح هوغو بمزجمابالخمر وهو يخاطبها بصورة مضحكة قائلًا لها:

 مسكينة هذه الفهاكه إبالما من سكيرة الانظار · وفجأة التفت الى هؤلاء الضيوف اللا لهم : وبعدائ تناول عنها الخمر بواسطة ملعقة عاد

بصب فوقيا كية اخرى منه ويقول لها بلهجة تدل

- وأكنك عما قليل ستسكر من ع يا فوا كهي

وكان هوغو في ذلك العهد ببلغ الثانين من أثار البرتقالة المسكينة، وقال لهم متباهياً: عمره الا ان باوغه هذه السن لم يكن ليبدل شيئامن

- افعاوا مثليا فعلت ولكن واحدًا منهم لم يكن يستطع ات

وهذه حادثة اخرى رواها موريس تلبايز عن

كنت بدماً في زيارته ٤ وكان يستقبل في

تلك الساعة ٤ كمادته في كل ساعة تقرساً ٤ عدداً

كبيراً من الزوار والوفود • وفعاة قام عن الكرمي

العريض الدي كان جالسًا عليه ودعا ضيوفه الىقاعة

الأكل حيث اجاسهم حول مائدة عليها الغواكسه

والمآكل الشهية والخور وراح يأكل ويشرب من

جميم هذه الاشكال والالوات بشهية لعتت البه

ويلتهم برتقالة معرقشرها ويتبعها بحض قطعر السكر

ثم يروح بوسمها مضمًا وسحقًا إلى إن اتى عليها فابتلعها

. وقتم فأه ليرى الحاضرين الله لم يعد في فيد اثر من

- انظر وا الم " حيداً ابها السادة وصوب الجيع انظاره اليه فرأوه يفتح فماكبيرا

صديقه الشاعر قال:

ATWATER KENT RADIO

في ببتك او في دائرة شفلك مكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كليا

وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لمذه الماكنة من قد خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها

هي الما كنة الرحيدة التي شهد العالم بنفوقها – تلتقط عموم ألموجات – المتانة في صناعتها – والجلام في صوتها يكفلان استعالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا رادبو جربوا ماكنة :

اتواتر كنت ــ

وكلاؤها اله حمدون :

ابرهيم اخبر خورى وأولاده

يبروت باب – ادريس

يوجدلدې الوكلاء مهندس اميركى خاص بماكنات الراديو

ما وح الرؤساء الذين تعاقبوا على الكرمني

وهذه حكومة بناما تلمع عليها يوجوب احترام

الا ان الولايات المتحدة امام عناد حكومة بناما

الاول في الولايات المتجدة منذرون بليجات شديدة

الدول المدبونة لهم لدفعر ما عليها ، والدول صماء عن

الولايات التحدة تدين بدين الماطلة والتمتع منذوصل

ته قممها ودفعها دبنها ذهبًا كما تنص عليه الماهدة بين

من ألطف ما تقرأ

الحقيقة في الحل

كثيراً ما مجدث أن يرى البعض اثناء النهم حلما فيستيقظ على اثره باحثًا حوله عن المناظ التي. رَآهَا | دون جوان محمدٌ عـ كأنما لم يكن ما رآه حلما وانما حادثًا حقيقيًا رآمرأى المين في المقظة

> بل قد محدث ان يكون المر في يقظته فيرى بمين خياله صديقاً او قريباً عزيزاً عليه يقع له حادث ما ينها بكون ذلك الصديق اد القريب بعيداً عمن يراه كأن يكون في طد آخر أوحق في قطر آخر ومن ذلك ما حدث السدة أداوود من بالدةاليدز فقد كان لها ثلاثة ابناء في ميادين الحرب الكبرى الماضية واكبرهم في سلاح الطيران • فق الاسبوع الثاني للقتال الذي كان دائراً حول السوم في فرنسا نهضت الام فزعة ذات صباح اذ رأت ابنها الاكبر

يسيل الدم من وجهه واحدى ذراعيه المقودة السيدة خطابًا بأن ابنها قد أدخل المستشفى حيث بالحام ولم يتعداها الى الرجال وهو لو كانت له هذه قطمت ذراعه اليسري لاصابته مجروح في وجمه

تْم تبين بعد ذلك ان الحادث الذي أصيب فيه أعندما يصبح الدائن مديوناً هذا الجندي بتلك الاصابات قد وقع له في نضر الدقت الذي رأت فيه امه تلك الدؤيا المعة

بوجد في اسانيا رجل مولع بقر بية الحام وقداقتني ارقة من ذكور الحام القدّاص واعتنى بيا الى درجة انها اصبحت تلم في اقتناص ائني الحام دور الدون الدور اليها ووقفت في موقف المديون • جوان) فكان بكفي السرب من الذكور اني "امام يت من يبوت الحيام حق تلحق به الحيامات منقادة البه

الحكومتين . وقد رفضت بناما قبض حوالتين بمبلغ ولقد تمكن هذا الرحل ان بصطاد بفرقته هذه نصف مليون دولار لسقوط قيمة معدل الدهب ، ٣٦٠ حمامة من الاوكار التي تعني بها محافظة مدريد والكن الحكومة قبضت عليمه وحبكه بالمحن شهرآ وهو اليوم بفكر في سحنه عبيته النربية وملافاة محاذيرها ادركت أن المديون لاحيلة له مع دائن عنيد وانصل الطرق ان تصم اذنيها عن كلامه . في المستقبل بينها السلطة تمكر عاذا تماقب هذا السرب من الحام الغاتن

اذن قالو لايات المتحدة تفصل اليوم ما انكر ته اما نحن فنشكر الله أن فن هذا الرجل انحصه | بالامس على دول أوره باغوته شي على شريعة المدبون بعد ان قامت قيامثها على اصحابها .

أالقدرة لقمل الميحائب وزرع في ضمر الم ام في العالم .

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٠



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ تشرين الاول عربيات دانو كانت الاولى بالاقتصاد بالجمال بالاناقة بالسزعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو تام اخوان يبروت_حيفا اله حكلاء:



سمو ولي عهدالحجاز في ايطاليا

قضي سحو الأدبير سعود في يتغلق في روعها ومنابا عشرة ايام الصورة المنابا الصورة المنابا الصورة المنابا الصورة المنابا ا



مقاطعة الكهربا في دمشق

تفيد الباه دمشق ان الاهلين فروا فيها مقاطمة الانوار الكوربالية بعد ان رفضت الشركة الاعتراف على المالية بعد الموادق المساطرة و كانت اللجنة التي المحمد اليها الاهلان المطالب قد قامت بواجبها والكومل رأت في القيمة أن المفالب قد قام تسترص تحقيق في من المطالب فاهلت بعد اجهاع عام حجسود كير من المطالب فاهلت بعد اجهاع عام حجسود كير من الاهلين مقاطمة الفور الكربائي .

وقداهتمت الحكومة للاس فهددت أعضاء اللجنة بالاعتقالب واندرت الصحف بالشويات الشديدة فها اذا كتبت شبئاً عن قرار اللجنة واخبار المتاطعة ولكن الصحف اضربت عن الصدور بعد ظهر الانتين احتجاجًا على ادامر الحكومة •

اما المقاطمة فقد ابتدأت منذمساء الاثنين واخذت تقوى ليلة بمد ليلة حتى بات ينتظر ان تعم جميع انتماء المدينة •

سماحة الزعم عبدالحيد المستورة المستورة وهو اليوم في المستورة وهو اليوم في المستورة المستورق المستورة المستورة

الحيد المقدم









المرحوم عبدالمجيدا لمقدم

الذي توفي متأثراً من الرصاصة التي اصابته من مسدس الزعيم كرامي ساعمة اطلقة دفاعًا عن نفسه ورداً لمعات الرحوم عبد الحيد عليه مجاول طمنسه بالخنجر كا فصلته الضحف البومية .

وقد كان لوفاته اثره البعيد في طرابلس فحرت له مناحة كبرى نادرة الثبل وحمه الله وعزى آله

انطلق يا فوأد من قفص الذك

قدك ما ذقت على إسار ويمض اا

الربيم المعطير راح يجيك ا

ويزف المطارف الفر" للأر

فتميد الربوع في حلل ما

والورود الزهراء تفتر عن ثنة ما جنى النحل رشفة منه حتى

ولرياض الفناء قد رنحتها

ودُونه ،

مشهد آخر من مشاهد الجنازة

قفص الذكرى

بقلر جورج سلستي

وى وحلق علِّ مثون الاماني روح، والاسر فيه كل الموان 1 وشي في منسج السني الاضحيان ض فتزمو زمو الصبا الجذلان جتبشق الاصباغ والالوان ر شنیب منمنر فتات بات شبه المتمتع النشوات هدهدات المياه مية الغدرات

والطيور المرحى نغني وتشدو نغم مسكر يفيخ اليه والفضاء الممراح يرحف اذني فتهش الدنيا وتهنو الى الان فكأن الوجود باقلب في ع انطلق ايها المعذب وانشط كيف تأمي على غرام دفين كيف تشحيك ذكر بات الم ى الما والمدارى العطشي الى الحبيا قا ليس ينسيك ما تعاني من الآ فاطلبنه قان ساواك فيه

تنم الحد في ذرى الافغاث ويمبه قلب الساء الحاني ٨ ويصفى لاعذب الالحاث خام سكرى الفوأد نشوى الجنان س وهدى الاكوان في مهرجان فَكُأْنِي - والناس فِي اللهو غرقي - بك في مأتم وفي أشحان ! من عقال الذُّكري وطر بأمان هو اولي بالترك والنسيان ؟ قبي ? وهذا الوجود رحب المحاني ى المنى يملأن كل مكان 19 لام الاحب جديد ثان وسرور المحزون في السلوان

الم ض صفحة ١٤ القسم الثالث

القصة المتسلساة

صفحة غرام

نقلر نقولا بسترس

جعرتى الضقة ٤ كثيما ٤ متأنفا ٤ مع ان ماري هو ات علَّ تفسى ، قبل الرحيل ، وادلت الي " ببراهين قوية تؤيد نظريتها في حفظ الجثة 4 بعد اغلائها في ماء ملم 6 من النثانة والفساد 6 عانقتني عناقاً طويلاً واقسمت لي بانها لن تلبث ان تتبعني ع ثم ابت الا ان ندس في جيبي ماقًا ضماً من الاوراق المالية ليتاح ان ابني في لبنان عشاً لغوامنا

ومضت الليلة الاولى دون ان تنام عيني مراقبة جو المخاوف الى جو الاحلام والاماني لامر احذره ، ولا أدري ما هو ، واقبلت على الليلة الثانية ، وهي أشد وطأة من اختها البارحة ، غير اني في الليلة الثالثة ٤ ما همدت الاصوات ٤ وسكنت الحركات 6 الا انطلقت الى ظهر الباخرة اروح النفس بالمسير عليه جيئة وذهابأ

هو الصندوق ، وفيه جثة جرجس المقطعة ، والسكين والاناء والصندوق يثير مخاوفي وهواجسي 6 متى تسنم الفرصة والقيه في

الليل ، كالنموالجائم الثائر ، يرغى ويزيده مكشراً أوتأخذ بنفسي عن نابه 6 باحثًا عن قريسة 6

لارتاح من عذاب الضمير واخني الاثر الباقي من أن تقوى وتنتشر ما الحيلة 1.٠ الج عد التي ارتكبتها مكرها . بالحولما ١٠٠

> وسر" اماي، ما مر" على من الحوادث ممتفككاً ع يتتابع ويتصل بعضه ببعض ٤ كما تمر الصور التحركة

> على اللوحة البيضاء: بيروت ٤ حانة عبدالله ٤ ماري ٤ ثأثير جمَّالها الساحر على 6 النهر 6 سقوطها فيه 6 اعترافي بمحبها 6

اعترافها بكره زوجها، القبلة الاولى ، الاستسلام٠٠ جرجيء عطفه على 6 اشمئزازي منه 6 فراري الى وقبعت في سجرقي كامبينا ، الرسالتان ، ايابي الى سانبولو ، المقم ، الربية ٤ الغضب، الغلمُّ الى الانتقام ٤ الجزع ١٤ الجرية ثم الباخرة وعرض البحر ، وجنعت بعين الفكر عن

مارى ! ٠٠

اتقلب عليه وماري 6

على التقاليد والانظمة ، والسفاسف ولم يكن جسمها الا يركانًا من الشهرة عشر ارة نار تحمله على الانفحار

الجال ما عليه ٤ سيكون لي ملكا لا ينازعني فيه

ما مخرت الباخرة عباب المساء الا لصقت فيها انسسان 6 سأضمخه بالطيب 6 وافرش لة الحرير 6 وارة , عليه ٤ أجسه بعيتي وشفق ويدي

سيكوز لبنان الجيل مسرح احلامنا وعش غرامنا عند السواقي 4 وبين الكروم 4 وفي الاحراج والحقول والبساتين تتساقي خرالحب ٠٠ نتمصصيا كا يتمصص الماء الطائر الآمن ، وتذمل بها ، كا يشمل الماء والنت والزهر بأنفاس التسم

وبالتدريج تولتني لذة عميقة في الانطلاق من

فاتكأت الى حديد الباخرة وبهت في عالم الحيال باسمًا للم المكفي الصاخب الثائر ٤ مقوجر جس الاخير - M -

التصف الليل 6 قمدت الى حجرتي 6 قوياً 6 بصوت مختنق متقطم شديداً ٤ جدلا ٤ مستشراً وقسد تناسيت الحبل

> فأذا يرويحة كرويحة اللحم اذا اخم او الجــلد البرج. • وادرت الطرف حولي ٤ فاذا البر ٤ تحت الذي لم يستحكم دباغه فنسد ٤ تطير الى انفي ٤

حسى أن المذف الصندوق في أعماقه 6 الرائحة الكريهة اجدأت في الصندوق ولن للبث غداً إم قبض عليها ايضاً ؟ • •

املها بنير حبال الهباء ٠ خدعت نفسها وخدعتني قدَّفتني في اللحة 6 وظنها انهسا سارت بي الى الشاطىء الامين، ولكن كل الرجاء لم يخب بعد فاعدلت على محقيقه غدا او بعد غدة استطيع تحقيقه

اليوم ورجعت ادراجي الى ظهر الباخرة، فاذا حارس

وكان في يوم غد ما توقعت ان يكون عائتشرت الملكنا مما ٤ فطأطأت رأنس وغمنمت : ماري ٤ لا الرائحة ، وتسربت الى الحجر المجاورة • فضج لحماً تتخلى عنى ، فقالت : اذا لحق بك سوء قتلت لفسى. القوم ، ويُساءلوا بدهشة واستغراب عن مصدرها ، ويرقت عيناها ، فخيل الى أني ارى في هذا البريق الماضي والحاضر الى المستقبل 4 فترآى لي مهداً وثيراً وانصرفت الى رسم الخطط وتدبر الاساليب في سبيل كل دلائل الحب والاخلاص والتضحية 4 فهمست التخلص من هذه الورطة

بقاء الصندوق في الباخرة خطر على عوالاسراع لم تركيب في كل ما مد الارمة الحي 4 التمرد الى القائد في الم هو الوسيلة الوحيدة لدرء هذا الخطر فلن تنام العيون في هذه الليلة الا لارسله الى فاع البيح ، وابثت اثرقب بفروغ صبر هجرم الليل ٤ وهذا الجسم الباوري الناري ٤ وعايه من بسمات أومال النهار حتى خيل الى أنه لن يزول ٤ ثم غابت الشمس ة وامتقع لوث السياء ، واسود ، واشتد اسوداده 4 ولاحت النعوم 4 وتفساء لت الاصوات

والحركات ، وخيم الصمت ، فيحملت الصندوق ، وخرجت الى ظهر الباغرة ، بيط، وحذر ، لا حمو ولا عيال ، الليل والسكون سائدان ، فما زلت اتقدم حتى التصقت بحديد الباخرة الذي استندت اليه امس ، ورفعت الصندوق لاطرحه في الماء ، فارا كضت خطى 6 وامك رحل بتلابيي

هو حارس الليل 6 شاهدني وداخله انشك بي 6 فاقتنى اثري ، والتي القبض على وانا متابس بالجريمة

تفصد جبين صديقي عرقاً ٤ عند هذه الذكرى المرة القاسية ، وانقطع عن الكلام ليمو داليه بعد حين

فتعم الصندوق ، واكتشفت الجثة ، واعتقات ، وارسلت عنفوراً الىسانباولو ، وهناك القيت في السجن وبوشر التعقيق 6 فإ أكتم اسم جرجس 6 غير اني ما سئلت عن الموامل التي دفعتني ألى القتل الا راوغت في الجواب • أأبوح بأمم ماري ، أاذبع مرغرامنا ? فحار طرقي ، وارتمدت فرائصي ، انما هـــــــ أليتها تقبل على ، فتختلق را اية ، اتراها لآذت بالنرار؟

لا ، فيذي هي تمو دني في سيعني 6 ومن خلال قد تلت الجثة ، وما استمسكت ماري من قضبانه الحديدية ، تبتسم لي ، وتومى و الي بأن ادنو ٤ بأن اصفى ٤ وفي شبه همس تقول لي : لا تخف سأدافع عنك 4 سأبذل كل ما أوتبت من دهاء ، وكلة، ومآل ، في سبيل نجاتك ، ولكن على شرط هو أن تكثم الحقيقة ٠٠ أن تزعم أنك انت وحدك الجاني ، دخلت خلسة الى القصر 6 الليل يجيء وبذهب ٤ فتراجعت والحزن ملء قلي ٤ | ولحقد لك عَلَى زوجي لرتكبت حرم الفتل ٤ وذلك لتاح لي ان انقذك ٠٠ اذا عرضت بي ٤ ولفظت اسمى

ابدوري:

- بتبع-

التوازيد أصل الموسيقي

الساح ة الخلابة ذات القوة العجسة التي "تبط الوحي وتعبر عن العواظف وتلطف الآلام • تلك الصبية التي تعرف كيف تجمل البكاء لذيذًا ، واليأس املا وتحضر فهو يميل بسجيته الى الاشياء السيطه الاولية والموت حياة والفناء خاود

تلك الموسيقي المماوءة بالامرار المميقة العجبة الني رافقت الخليقة مئذ نشأت الخليقة ولست الموسق في الآلات المسقية والحناح

البشرية فقط . بل هي في كل مكان . وفي كل زمان إن صدمت السمع فعاة افسدت المزاج واخرجت هي في الهاويات والكيوف والوديان والحداول سا. والانهار والبحار ، في الغابات وفوتي ناصيات الجبال وانه كان لدي اليونان القدماء آلة مريمـــة العنوت في الامطار والرعود والمواصف وسائر حوادث الطبيعة ينزعون بصوتها المرعب تفوس الاعداء ٠ لم ينشأ في العالم شعب جهل الموسيقي • وي استطاعتي ان أقول مؤكداً 4 أن الموسيقي وجدت الطباع وتلذ للارواح

> التكوين لقلت في البدء خلق الله التواذن • فنشأت الأكوان والعوالم والاجرام . ولا ريب النا نعل ان كل الكائنات خاضمة لنظام واحد . وهو التوازن

فی کل زمان

فالتوازن هو اصل الموسيقي فالشمس والكواكب 6 والارض وحوكة

دورانيا حول قطبيها والنحوم وسبرها المنتظر الانري في كل ذلك نظامًا زمنيًا وتوازنًا

كانت الحركة منتظمة متوازنية • اما إذا كانت الحركة مختلة التوازن لوقع الانقلاب واصطدمت الافلاك وتحطمت العوالم فيكون من جراء ذلسك الموت لا الحياة

فالميزان والنظام ولدا التجاذب المام وهمأ قانون كل شيء في الوجود سيا الموسيقي والشعر

ان في الانسان حاسة غريزية للتوازن والنظمام وقد برهن المل عرزان الموسيقي بفت الرقص وما الرقص الا الميزان · وقد كان الرقص في العصور الأولى في ابسط حالاته . لاسيا وان تلك العصور كانت خالية من الآلات الم سيقية فإ بكن يرافق الرقص الا النقر [ما بالكف او بقطمتين من الحيمر او الخشب وهذا

هو اصل المسبقي

ولم تزل تلك الطرقة حدة عند بعض الشعوب حتى المتحضرة منها: فأهل اسانيا لا يزاله ن استعماد ن ان الموسيقي تلك الصبية الفتانة بل تلك الحورية اللك القطع الخشية التي تشبه « الصاحات »عند بعض

الثير قيين يسمونها «كاستانييت (Castagnettes) وهذا اكبر برهان على ان الانسان مها ارتقى لتى تدفعه اليها القطرة •

جاء في رسائل اخران المنا في اللب الختص بالوسيقي صفحة (١٢٢) ما معناه :

ان الاصوات المزعجة الهائلة الغير متساسة

معها عن الاعتدال وربما احدثت الموت الفعائي .

واماالاصوات المعدلة المتزنة المتناسبة فانباتلطف

والشواهد كثيرة على ما يحدثمالتوازن والتناسب النفس والتخدير اللذيذ والنوم الهفيء مثل حركة جاء في سفر التكوين ٤ سيف البدء خلق الله عن النشاط والقوة مثيل أسير الجنود ٤ ونقر الطبول الرجوحة الطفل وحركة الامحاءلة طفاها بين ذراعيها الارض والسماء . ولو اتبح لي الف اكتب سفراً وضرب الكفوف وغير ذلك بما يحدث الارتباح في تتراوح به ذات اليمين وذات الشال



الملاكم الالماني ماكس شميلنغر الذي بشاؤل في٧ تمرز القادم بطل الملاكة في اسبانيا تميداً القابلة بطل المالم الملاكم باير

دار التوليد الصيفية للدكتور فغالى فى غالبه وهي دار التوليد الوحيدة في مصايف لبنان تفتح أبوابها من أول جزيران الى أول قرب الجامع تلفون ١٨-١١ تشمين الثاني واما الدار المركزية في بيروت ستبقى فاتحة ابوابها للتوليد وقبول المرخمي صيفًا شتاء شارع غورو اللنون ٢١-٣٧ (٣٠٢٦)

موعتم ستريرا

اوالورود الذابد

عندما قامت ابطاليا تدعو الى عقد مؤتمر ستريزا كانت لاتتردد في الثاكيد بان نتاتج هـــــذا المؤتمر مشكون حيماً بمثابة زهور من الامل لمفتح امام عيون العالم المتعطش الىالسلام

وكانت الصحف الإيطالية تؤكد بدورها ان الدول الثلاث قامت في هذا المؤتمر بجميم ماكن في مقدورها ان تقوم به لازالة اسباب الخلافات الدولية التي تهدد العالم بالحسرب وبالنالي لتحقيق جو صالح لمستقبل هاديء . فقد اجتمعت الدول المالمة في ستريزا 6 كا تجتمم الزهور في باقة 6 وادى هــــــ الاحتماع الى قورُ بِقُوق جِيمِ مَا كَارِزِ بِنتظرِه مِهِ

اما اليوم دان التفاؤل لم بعد كافياً لستر الحقيقة وقد بدأت زهور ستريزا بالذبول قبسل ان تتمتح كامها • ذلك ان يعض الحوادث وقع منذ اسابيع أليلة قبل ان كان يتوقعه احد . فان المؤتمر الدانوني ألذي اراده المؤتمرون في ستريزا نتيجة لمؤتمرهم ذاك 6 أبد تبخر وبالرغم من جميم المظاهر ترى يوغوسلافيا وابطاليا محتفظتين بموقفهما الفديم وكذلك موقف تشكو سلافا كيا فيو ما زال على ما كان عليه من التحفظ والحياد .

وبديما المحربون مطالبون بحقهم في التسلح درن قيد ولا شرط 6 والرومانيون بمارضوتهم في مطالبهم هذه ٤ والنمسويون بفتشون ٤ كمادتهم، عنخلاف يرمون بذوره ، بيناكل هذا يجري على حدود الدانوب ترى سيد ابطاليا بعود عن رغبته الاولى ٤ ويضع قضية المؤتمر الدانوبي في الصف الثاني من مشاريعه السياسية .

اما اسباب هذا التعديل فتعود الى التطور غير المنتظر الذي طرأعلى القضية الحبشية .

فيا لا ريب فيه الابطاليالم تعد تستطع ال تستند كثيراً على مساعدة فرنسا وانكاترا عنى قضية افريقيا الشرقية ، وهذا ما يعلمه موسوليني بدليل التصريح الذي ادلى به مؤخراً في خطابه الهام اذ قالــــ ان الطالبا ستم ف قريباً من عم اصدقاؤها الحقيقيون . ان المناخ لم تكن صالحًا لورو دستريز ١٠ والاستحسان

إلَّذِي نَالُهُ المُؤْتِمُ فِي البِدِء يَضْعَف شَيئًا فَشِيئًا وَكُمْلُكَ إِنْسِمْ مِن تَمْلَكُمَاتِهَا في افريشيا • واما النظرية الالمانية الصداقة النرنسية الاطالية فأن قوتها تضعف ابضاً افتتاخص في ان تحتفظ ابطاليا بمماكماتها على ان تقبل

ومن حهة نابية نرى ان هناك مظهراً جديداً من إبساعدة الربخ في قضية النمسا وبوجه الاجالـــــ في . ظاهر السياسة في اور با : فأن المانيا تقربت تقرباً أوروبا الوسطى . محسوساً من ايطالبا في الاسابيع الاخيرة 6 في قضية

التقل إلى رحمة ربه الأسوف عليه الرحوم الميذاق الح. ي وفي قد يـدُ الحبيشة - لا سبها ومن المعلوم أندوه تـوما طرزي من خيرة تجار بيروت واهل اوجاهة ان لربخ كان في البدء بعطف على النجاشي فوقف فيها فأسف عارفوه غسارته وتقاطروا الى منزله الماضر في جانب ابطاليا يجعل الابطاليين بفكرون إيشاطرون المرته لوعة الحزن عليه . وقد شيع الى مقره الاخير في مو كب حافل بأعيان المدينة ودفن في الاتماق معمد أما اساس هذا الاتفاق فيذاك تظريثان تأبه • اما النظرية الاولى فتتلخص في ان تتعهدالما يا في محالى التكريم فنتقدم من اسرته والمجاله وذ. به باحترام استقلال النمساواحترام نفوذ ابطاليا فيوادي بواجب التمزية ألهمهم الله العزاء الجول ورحمالهقيد



لقد تعودت!





تابع المنشور علىّ الصفيحة ٦

الخطاب وجوابدان تتخلل الحفلة مراسيرتمد فسرورية فانه ليمتنع على الرجل المهلقب ان يشرب كأسه كالاناني لوحده بل عليه قبل ان يبل شفاهه بالخر ان يقرع كأسه بكأس جارته الجالسة الي بينه ثم بكاس حارته الجالسة الى لساره ،ويجب بعد ذلك ان بتبادل تحية الكأس مع اكثر عدد يستطيعه من الجالسين الى المائدة مبتدئًا على تدريج المقامات 6 وعليه أن لا ينسى المتزوج زوجته لئلا مضطر ان يَشترى في اليوم التالي زوجاً من الجوارب تكنيراً عن هفوته . وهناك امور يجب ملاحظتها قانه مثلاً لا بيجوز

ان ترفع كأس الحر الاحمر مقابلة لتنعية توجهاليك بالخر الابيض او المكس بالمكس فاذافعات كنت بلا شك من القوم الجهلة • والبلية الطامة ان تقايل مرادقة للرجوع الى البريرية الاولى. نحية الخر بكأس من البيره (الجمة)لان من يوتك هذه الغلطه يجرد طول حياثِه من كل اعتبار ·

ومن القواعد التي بي اتباعها في تحية الكأس القاطعات ، ومديري الصحف ، وكبار الوظف بين وهو ما يسمونه (سكول) ان ترفع الكأس الي وغنية بالإداسوج وعلى وأسهم الامبر أوجين وغلمهم حدود الزر الثالت من « سترتك » الرسمية وإن تجمد أشقيق الملك ونجله وقموا نداء عم كا بمطفون في نظرك في بياض عبن الشخص الذي ثرفع الكأس على المنفيين من علماء الالمان وقد فتحوا صدور همارة

على شرقه واذا شريت ليعب ان لا تفارق الشخص اليهود الضطهدين باسم مجد الجنس الآري نفسه ينظرك 6 واخيراً عليك قبل ان تضع الكأس من يدك ان تحتى رأسك بابتسامة وديسة ، وحركة الآرية كان فاضيًا علَى الحجج المتارية التي حاولت بالوجه يصعب علَّى الغريب ان يمارسها بسهولة •

[الاربون القم ضد هتار]

ان جيم الاحزاب السياسية في اسوج استنكرت بلسان زعمائها اعمال هتار عولقد اصبحت الهتاربة بمد وظيفة في الوزارة الخارجية الفرنسية وسيغادر حضرته الذي صرح به سياسيو اسوج وكتابها واساتذتها بيروت في ٢٩ الجاري رافقته السلامة

 احتفات فلسطين يوم الاثنين بذكرى ولم يكتف الاسوجيون بالاستنكار اللفظى قان أشهداه العرب الذين اعدموا في فلسطين يوم ١٧

وان عمل الاسوجيين وهم اعرق شعوب العالم في

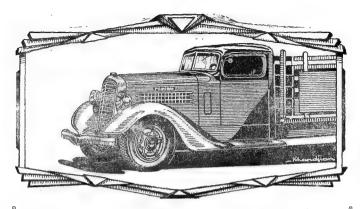
ان اغتدال معلم في مدا الميدان نمت بالمأساة

* نقل المسيو دالاندا قنصل فرنسا في بيروت الى

الاخلاقية كا تعتت قضية النمسا بالمأساة السياسية

يرلين ان تبرد بها عملها في طرد اليهود

المطارنة ، والاساتدة ، والماء ، والكتاب، وحكام أحزيران سنة ١٩٣٢



لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتاذت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذا الشاسيات العمومي كما يلي

> ليبرة ••••

1000

120..

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلاث:

الوكلا الوحيدون في سورياً والعراق والعجر أبر اهيم يوسف سعل وأولال

كاراج:ساحة الشهداء – الهل :سوق الجيل

رابع اليانصيب

مما لا ربب فيه ان اوستاش كاوكه 6 عند ما اشترى ورقة اليانصيب 6 لم يكن يعتقم ان الحظ سيكون هذه المرة حليفه فيربح الجائزة الاولى •

واوستاش كلوكه سبق له قبسل تلك المرة ان اشترى اوراقي يا نصيب والكنه كان دايًّا بعردخاليًّا حتى بئس من حظه وعقد المزم على ان لا يزعبرنفسه فيا بعد بشم اء ورقة لا نصيب له في رجمها ٠ الا انه عندما اشترى ورقته الاخيرة قال في نفسه : وبعب

هذا كله ، من يعلم ? يجب أن تقتم بابًا للحظ . » يفكر بالربح ء حتى اصبح بعد مدة قضيرة وهو علَّى شبه يقين بأن ورقته ستكون حتماً الرابحة . ومنه ذلك الحين راح يجلم بالثروة ، مفكراً بالسمادة الني ستفتم له اجنحتها الذهبة ٤ عما قريب ٠٠٠

الا اله قال في نفسه :

مهراً مكتوماً عن جميع الناس ولا ابوح به الا الي ا يزابيل ليلة زفافنا فتكونهذه البشرى التيازفهااليها في تلك الليلة وشابة هدية المرس •

البوليس الحصوصيين ٠ ولم يكن اوستاش يستأنس ميلاً اليه على الاطلاق 6 بل انه كان لا يطيق رؤبته الا ان ايزابيل الجيلة الرائعة كانت تجعله يحتمل والدعا ويرغب في دخول بيته ومصاهرته .

ومرت الايام واوستاش لا ينفك يحلم بالثروة الى ان جاء يوم السحب فما احس بنفسه الا وهو في جملة الجماهير التألبة على نادي تروكاديرو لمعرفة نتيحة

وكان قد حفظ نمرة ورقته عن ظهر قلبه الا انه رأى من باب الاحتياط 6 خوقًا من الخطأ 6 والخطأ السرعت الى والدها تربه اياه -مزعج في مثِل هذه الحالة ، ان بكتبها علَى كم فميصه فيتمكن من مراجعتها في كل دقيقة دون ان ينتب النيما احد من الناس او يرى رقبها ٠٠٠ لانه كات عاقداً العزم كما سبقنا ، على أن يبقى الربيع مكتوماً أ

عن جيم الناس وسيحبت الارقام رقاً رقاً 6 فاذا الارقام الخسة خامًّا ٠٠٠ فسكت على مفض ٠ الله تتألف مها ورقة ابستاش هي الراجة .

وهو ماكاد بعلم النتيجة حستي ارتفع الدم الى الى خطيبته مستنها :

رأمه واراد ان يقف في هذه الجاهير التألبة خطيباً

ايقول لها بدوت عال : « هو انا الراسع !» • • • ولكن لا • انه عقد العزم على أن بيق الامر مكتوماً عن جميم النساس

ولذلك خرج من قاعة السحب سريعًا لا باوي على شيء حتى اذا يتمد قليلاً دخل احدالقاهي وراح براجع ورقته الاصلية ليتيقن من انه غير محطى٠٠٠٠ولحسن الحظ لم يكن مخطئاً .

ولم يضعف اوستاش امام السعادة التي اصبحت كان لا ينفك، بعد ان أشتري ورقة اليانصي، ابين يديه بل تمكن من ان يكون قوي الارادة الى درجة قصوى فيبقى امره طي الكستان ٤ لذلك هو لم يتقدم فوراً إلى صندوق اليانميب لقبض الليون الذي ربحه بل آثر الاحتفاظ بورقته لبعض الايامحق

اذا خفت الضعمة حول اليانصيب والرابع، واحرفقيض الملغ واودعه احد الصارف وعاد الى غ فته السيطة - اذا ربحت الجائزة الاولى 6 فسأحفظ الامر ينام فيها بين اشباح الاحلام اللذبذة .

في اليوم التالي ذهب اوستاش لا بارة خطينته ايزايل فاستقبله ذووها 6 كعادتهم بفتور ١ الا انه لم يأبه هذه المرة النتورهم لانه كان علَى يتين من ان كان المسيو غارناش والد إيزابيل من رجالــــ هذا الفتور سيتحول فجأة الى محبة واحترام شديدين يوم يمل هؤلاءان صهرهم العتيد بملك مليونًا ٠٠ ولدلك قابل فتورهم وحركاتهم بالضعك والسخرية بمأ زاد في نقمتهم عليه وعدم اطمئنانهم اليه .

وقدم غلطينته خاتمًا من الماس وهو يقول لما : ـــيا عزيزتي ايزابيل، ان حالتي المادية لم بُسمج لي حتى الساعة ان اقدم لك خاتمًا بليق بك ومجالك· ولكنني رأيت ان اقتصد في المدة الاخبرة بعضالمال فاشتري لك هذا اعام على أمل ان يمحيك .

وقبلت الخاتم بابتهاج ظاهر كاحتى اذاخرج اوستاش

وتفحص الواك هذه الهدية باسمان فانضج له انه من الماس الذي لا غش فيسه و فساورته الظنون • الكون خطب ابنته لما ?

وشد ما كانت دهشته عند مارأى ان خطرت الاتحال

الا انه لم يستطم السكوت طويلاً ، فتطلع

- ألم ترق لك هديتي ?

وكان الاب غارناش حاضراً فأجاب عز ابنته المهجة فيها الكثير من الازدراء :

هديتك 1 تستطع ان تجدها عسد مغوض

البوليس الذي سلمته اياها والذي يربد ان يراك . - عند مقوض البوليس ?

وفي تلك الساعــة دخل رجل قاسي الملامج ، مقطب الحاجبين 6 فلم بكد نظر اوستاش يستقر عليه حتى فهم كل شيء وبأدر الزائر بقوله :

جئت تأحذنيالي الموضال وليس العلى استعداد

دخل اوستاشعكي مفوض البوليس، و قبادره هذا بنظرة طويلة ككن يريد ان يسبر اعماق قلبه ، وبعد

نقحص وامعان قال له بابيحة قاسية رزينة : انتا تملُّك اداة الجرم • فلا يسمك الالكار بل ربما كان احسن لك ان تمترف بان هذا الخاتم هو س جادة « و تتان » السي كذلك ؟

من جادة « فونتان » ?

لذكر اوستاش ان اللصوص كانوا قد سلبوا احد التازل في تلك الجادة منذ مدة قصيرة وانرجال لبوليس بذلوا في سبيل معرفة السارق جهوداً جبارة، دون ان يوفقوا • وها ان المفوض يلقى التهمـــة علَىَّ اوستاش المسكين ، اوستاش الفقير ، الذي يهدي خطيئته خاتمًا من الماس .

ولكن اوستاش «المثرى الكبير » احاب بِصَحَكَة طُويِلَة رددت صداها زُوايا الغرفة الضيقة • ثم اطلعه على مصدر الثروة الطائلة التي اصبح يملكها مثذرايام

وما هي الا بعض دقائق حتى عاد اوستاش الى منزل خطيئته يعيد اليها الحاتم ويطلعها على « السر الذي كان يريد ان يظل مكتوماً عن جميع الناس»

وخرج من منزل خطيبته بعد ذلك وهو بقول : - سأعترف امام الجيع انني ربحت جائزة المليون.

واتى الخطيب في اليوم التالي الى منزل خطيبته • إن ذلك افضل عَلَى كل حال من ٠٠٠ الحبس 1





نى اليوم

۳٤ سفر او وصول الى باريس
 طيارة في الجو

٤٠٠٠٠ كيلومتر يقطع

فى السنة

۵۲۶۰۰۰ مسافر ينقل

۱٬۵۰۰٬۰۰۰ كيلوبضائع

.... ۲۲۴۰۰۰۴۰۰۰ رسالة

كن من ابنا و زمانك واستعمل...

الطيارة

هي افضل وسيلة للنقل واحدثها سريعت _ مضمونة _ مريجت ا عدام ج استرس تنصم ۷۷ حور ج

1.11 -1 1 +

۵ مدام ج بسترس تنعم ۵۰ مورج ۵ محیبیالدین برجاوی جولی ۲۰ ذکور	بروغرامر سباق الخيل	
٦ رشاًد أديب امالي ٤٠ خالد	الاحد ٢٣ حيرات سة ١٩٣٥	
۷ اسمدنکد مینیمرف ۵۰ حسن		
لم اسد كافيائي فهيمه ٢٢٠ سوليم	الشوط الاول الساعة ١٠٥٠ عنده الجريدة ١٠٥ اسعد.	
٩ سليم حاطوم ابو الهوادج ٤٨ خداد	جائزة جبيل – للخيل التي لم تربح الوزن خسب ٥ طانيوس بركات النافلة ١٦٥ نوري	
١ امدام هتري لرعون كسيبان ٤٨ ربستيك	مر مع تخفيض للبونية الجائزة ٢٥٠ ل ١٠٠٠ م ١ الانسةاليسشاهين عي ١٢٥ حداد	الد
ما نختار : له سولاي، مفواسي، تتمم ، قلته مشهور	عمر مع سيمس مبويد المبدارة على المسافسة ١٨٠٠ متر ٧ رؤوف الشرقاوي فايولا ٢٠٠ علي	i
الشوط السادس الساعة ١٤٥٥	خولية ٦ ليرات ١ عبده الجابي امير الصحراء ٥٠ لمبير	
جائزة البترون - هندبكاب للخيل التي وبحت	اسمدنکد الممل ۷ حسن ۹ مدام فردنس ماراد له بلافرید ۵۰ هربت	
٣ و؛ سباقات الجائزة ٤٠٠ ل. ل. س منها ٥٥ للبثاني	الكونتس دهمارتل كولدن ستار ٧٥ جورج ١١١٠ كونتس دهمارتل كولدن ستار ٧٥ جورج ١١١٠ كد يا سلام ٥٥ حسن	
و٣٠ للثالث - المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة	رسيد الماليقي حديد ١٠ ديور ١	٣
ا الياس الموراني عليهم ٧٠ زكور	محمود العتر عابرسبيل ١٨ زكور الاعتمامين(دسلان فرو فرو ٥٣٠ توسان العاس زيادة حبيب ٨٤ حداد الالاشة أيفونصرس ديمو ٥٠٠ احمد الماس زيادة حبيب ٨٤ حداد	٤
٢ توفيق، شريف التل غالب ٧٥ حداد	الياس زيادة حبيب ٨٨ حداد ١١٤ الدلسة بمولص سق وغير الماله الم مداد ١٨٠ ماله سويل	0
۳ مدامالئو يدمىرستىروملوس ۲۰۰ لمبير		٦
 څود عمر شاتیلا اعرام ۵۰ سلیم الیاس ژبادة المربخ ۵۰ بوسف 		٧
ه الياس زيادة المربخ ٥٥ يوسف	to the cold text had	
٦ عبد الحفيظ زين شرمة 💮 ٥٥ جورج	السوط الثاني الساعة • 420	
٧ محدامين ارسلان لولو ٥٥ توسان	سباق للدرك اللبناني – الوزن مطلق الجائزة الشوط الرابع الساعة • 1400	
٨ توفيق،وشريفالتل مشروب ٥٥ خالد	ه ل ١٠٠ - س المسافة ١٤٠٠ متر جائزة شكا – غليل الدرجة الثالثـــة 6 الوزن	
٩ سفرلوف روا دي لير ٥٥ احمد	الكابورال طمان نصرالله بايبون حنب الممرمع باليته وتخفيض البونية الجائزة ٢٧٥	١
١٠ محمد فستثى ' زعفران محمد اسعد		۲
١١ طنوس الشالي لوريس ٤٥ باليتا	الياس حداد اوسترليتز متر الدخولية ٨ ليرات	۳
١٢ هنري قرعون نوما ٢٠٠ سلم		٤
۱۳ هنري فرعون عدلان ۱۳ ریستیك		٥
ما نختار : شرمة، روماوس، غالب، فلتة لوريس		٦
الشوط السابع الساعة ٦٤١٥	ء عبداللطيف يري قرج ٤ احمد حسن ديب حبيب العرب ٤٥ يوسف	
جائزة تل كلنغ – هنديكاب للخيل التي دبحت	ع توفيق حداد حداد ٥ توفيق وشريف مدهش ٥٤ حداد	
خمس سباقات وما فوق ٠ الجائزة ٠٠٠ ل. ص ٥٥	الم داود رحال روادي روم ٢ خليل نصر الله ين غزال ٨٠ سولم	
الثنائي و٣٠ للثالث المسافة · ١٨٠ميّر الدخولية ١٢ أيرة	١ ٥ سيدرخليل قناص ٧ ١٠س٠ كثاف العامي ٤٨ جورج ١ ٤ تد قدي ركب دانو	
١ سمد الدين شاتيلا كروش ٢٥ أبير	1,5 0, 30,5	3-
۲ رشاد ادیب مظفر ۱۶۰ ژکور ۳ منري فرعون سن ۱۰۰ ربستيك	السوط النات الساعة المات	
٣ هنري فرعون من ٤٥ ربستيك	جائزة اللاذقية - للخيل التي لم تربح ولم تدخل الشوط الخامس الساعه ١٥٠٥	
. ٤ عمر يهم داوس ٢ ه جورج	لاسه الوزن حسب السمر مع تخفيض للبونية الجائزة الجائزة البحر البونية الدرجةالثالثة الوزنحسب	ų.
ه رجا ديغي سزوز ۱ه سليم	٢٢ ل ول مس منها ٢٥ للثاني و ١٥ للثالث المسافة العمر مع بناليته الجائزة ٢٧٥ل ول ص منها٣٥ للثاني	ō.
ا ٦ رستم ح الضائم بويك ٩٤ حداد	م ١٤٠ متر الدخولية ٦ ليرات ·	
٧ سليم طراد حاوس ١٩ نوري	ا دهان جسور ۱۸ خالد ۱۱ ج ۰ ب شمیث لاسولاي ۹۷ توسان	ļ
٨ يظرس عواد حاول ٤٧ بالبتا	٢ خليل حداد كريم ٨٥ صنبحي ٢ مدام ك٠ دقوني مشهور ٧٠ اسمد	(
اً ما نختار : كروش، دلوس، حارس، فلتة بويك	٢ اسد كافياني رخشن ٨٥ زكور ٣ سفولوف مفوادي ٥٧ لمبير	

الشيخ تاج يسافر الى باريس

يصل حضرة الشيخ تاج الدين الحسني وتسي الوزارة السورية الى بيروت صباح الجمعة ويركب المعر في طريقه الىباريس تهار السبت على ظهر الباخرة البرنامج السياسي الذي يحمله مهاحته في حقيبته الجلدية شامبنيون ، وهذه هيالم ةالاولىالني يساقر فيها رئيس وزارة سورية وهو في كرسي الحكم الى الماصمة الفرنسية فقد سبق ان سافر حضرة صبحي بك يركات رئيس المحلس النيابي كإسافر يعض الوذراء السوربين ولكن لم نسبق ان سافر رئيس وزارة وهكذابكون الثينع . تاج قد سحل لنفسه السفرة الاولى ا٠٠٠

وقد أخلت الاوساط السياسية تتكهن عن اسباب هذه الرحلة فقالت ان لا علاقة لهابالاقتصاد كا اشيم لان المفوض السامي توقق للحصول على موافقة الوزارة الفرنسية على بدود برنامحه الاقتصادي وع ذلك بكون السبب محض سياسي يتملق بالحدث المنتظر تطيقه في

دمشق في اول الشتاء القادم -الملاك السوريين واللبنانين وسيمكث الشيخ في باريس الي ما بعدوصول المنوض السامي البهما بالاجازة فيكمون خلال هذه المدة قد اجتمع الى اصدقائه الكثيرين امثال قدور بن غيريط فهدوا له سيل المفاوضةفي الوزارة الخارجية وريما مهدوا لهسيل اقناع وزارة الخارجية بالموافقة على

وقيل لنا أن هذا البرنامج وضع بالاشتراك مع ولاة الاس في هذه البلاد وهو عبــارة عن مشروع شأن الاملاك ماهدة فرنسية سورية يتعبد الشيخ بتصديقها مرف المحلس النيابي السوري شريطة اجراء بعض التعديل التركية صاحبة الشأن علما برندا الصدد بؤكد أنه في شكل الحكرالدستوري وبمض التمديل والتحوير

> في قانون الانتخاب ، فاذا قبلت الرزارة يرأيه عاد الى دمشق فاعلت

الماهدة في أول الشتاء القادمتم تجرى انتخابات نبابية على أساس التمديلات الجديدة وينتهي الامر . فهل تراة يوفق في حلمه الدهمي ?

معمل سلاط

بمناسبة مرور المسيو بالمرحاكم قبرص في بيروت هذا هو الحلم الحيل الذي يحلمه صاحب السناحة | دب سفير فرنسا الكونت ده مُرثيل والكونتس: عقيلته مساء الاحد مأدبة عشاء في قصر الصنوبر

الاسمنت

جاءنا من المفوضية العليا البلاغ التالي:

اختاروا الجنسية السورية او اللبنانية وفقالماهدةانقرة

فيها بأملاكهم ائ يقدموا اضارات تطبيقاً

للاتفاق المقود في ٢٧ تشمرين الأول سنة ١٩٣٢

ليس على الاشخاص المومي اليهم اعلاه ائب يقدموا

اضيارات للمطالبة بأملاكهم

وجاءنا ايضًا البلاغ الأُنِّي :

فقد تلقت سفارة فر نسافي تركيا من السلطات

١٩٣)وهم لا يزالون مقيمين في تركيا ويتصرفون

لقد سئل عما اذا كان يجب على الاشخاص الذين





المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش يوسف حداد شارع البور ٠٠٠ بيروت فرة التانون ٣٠ - ٢٠

خبر هام

لا تفسوا ٠٠٠ ان الجر امافون النقال من ماركة

والمهم انه يوجد عرن سنة ١٩٣٥، تنزيلات

والاهم أن جيم الاسطوانات هي من أحدت

صوت سيده «His Master's Voice» هم افضار

في الكونسر فتوار اللناني

كانت الحفلة التي نظمها المعهد الموسيقي الوطني هذه السنة تفوق ما سبقها من الحفلات الماضية عناية" وتدل دلالة صريحة على نشاط الفائمين على رأس هذه المؤسسة الموسيقية الشرقية - وقد لبي الدعوة اليها والمعزوفات بثنون على مدير الممهد الاستاذ صبرا ومعاونيه ٤ وعلى الاساتذة فليفل منظمي جوقةالانشاد الك سرسق ٤ ومن السادة النائب السوري فخمري للشباب والاطفال

سفر القومنوان بتشكوف

كان حضرة محافظ الجنوب اسعد بك عقل قد ارسل دعوة الى وجياء الانحاء الجديبة لحضور الحفاة التي اقامها المجلس البلدي يوم الثلثاء الماضي تكريماً للمستشار القومندان بتشكوف بجساسية قرب سفوه بالاجازة الى فرنسا وقد لني جميعهمالدعوة

الحفلة الموسيقية ر واية الضحايا

في مدرسة زهرة الاحسان

احيت ادارة مدرسة زهرة الاحسان في مروت ليلة تمثيلية قام فيها فريق من طالبات حذاله بمااطم المماركات الموجودة . بتحثيل رواية «الضعايا» لواضعيا الشاع الادب قربق كبير من الموظفين وغواة الفن وادباء المدينة الاستاذ نقولابسترس ولقد كانت الحفاة غاصة بالحضور ووجوهها وانصرفوا طرويين بجا سمعوا من الاناشيد وفي طليعتهم السيدات الكريمات حضرة الدبانا ماريا غيمة عشرين في الماية. مرسق ، والسيدة ليندام سق ومدام اصفر ومدام

بك البارودي ، والاستاذ بأثرو طراد رئيس محلس القطع لموضوعة ومنتخبة من اجمل مجموعة النواب ولوجيه حيب بالتطراد فكالناعداب الجيور شدبدا بتمثيل الطالبات وموضوع الروابة فأثنى الثناء لطيب على ادارة المدرسة ونزولاً على رغبت، اعد تمثيل الروابة تأنية • فندعو لهذا المهد الملمى بدوام الرقي والنحاح

الراديو الجديد

نعني به ايضاماركة صرتسبده His Master's Voice منه ذو ٨ لمبات لجميع المسافات ومنه ذو ه و ٦ لمبات المساقات

القصيرة والوسطى •

وهو على رغم امتيازه ومتانته اصبع بالنظر لسعره في متناول جميم الناس .

اسألواعنه اصدقاء كم بقولون لكم انه تحفة نادرة ككل ما بنتيجه His Master's Voice راجعوا بشائ الجرامافونات والراديو الجديد

[الوكلاء الوحيدون]

شكري عوده والخوانه

٠ ١٤٠٠١ جادة الافرنسيين

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسالها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠٠ فرنك ، المركز الاساسي في باريس نمره ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

في سوريا: دمشق، علب المكندرونه فالطاكيه : ير الزور جمادة حمر . ادلب فقالشلية في بنان: بيروث 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تفتسح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول_

في العاويين: اللاذقية 6 طرطوس في حكومة جبل الدروز: السويد ٠ عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبري

البنك العثماني

بتعاطى جميع اشغال البانكه واهمها ودائع غب الطلب ولمدة معينة وقتح حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مبيع شكات عنى الخارج، شك وتلفرانياً دفعرالشكات والتحاويل التلغرافية المسعوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية • كل عمليات الكمييو وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجدية دفع كوبونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية . مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البأنقه

وتوجد صناديق حديدية يرسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

راديو كريم هو الكريمة العلمية الطبية المضمونة بانها تزيل من الوجه جميسع الحبوب والبثور والكلف وضربة الشمس والعش والمكلف وشربة الشمس والعش والمقم السوداء وتجعل بشرة الوجه نظيفة ناصة كلم آة

فالسيدة التي تشكو من وجود بقع سوداء او جوب على وجهدا عليها ان تستصل هذا الكريمةرى الفرق العظيم موجها في مدتايام قليلة انظر الم المامورة اعلاه وهي صورة سيدة جيئة معروفة الدينسا غلر الى وجهما قبل ان استعملت راديو كري وبعد الناستعملت راديو كري وبعد الناستعملت وادير كري وبعد الناستعملت هذا الكريم الشهور



قبل

ان استعملت كريم راديو كريم

adio Cream Medicated

تحضير الشركة الكيماوية الانكليزية – لندن – انكلترا

التدليك المستمر ليلا ونهارا



تشعالحرارة والصحةوالشناء 💆

تحضير معامل الن وهنبريس لندن-افكلترا الوكلا والمتودع الشركة المعربة البريطانية التجارية مصر ٢٣ شارع سليات باشا

"مكندرية ٨ شارع النبي دانيال إز فة راد بوم زاع في ياقا في مكتب الشركة في ٥ شارع بسترس تليغون ٢٠٨ ا وفي بيروت مكتب الشركة شارع اللبي تليغون ٢٠٠٨

AL-MAARAD

المكابى ضد النهضة

فيفسية لالعبرو

مسبرة وذكري میشارز کور المعرض تسأل المحامير جواب لاستاد البير قشوع خطاب الاستاذ بهبيح ثني الدين اول آلية موسيقية محيب شاءوب الحالة في مراكش كمايشر حها مسيو و سو حديث المديد الريجــات معقودة على الارض

ف کي و ماينې عبسی محابر سا،

صفعة غرام انقصة لمسلسلة ىقولا يسترس

منهاح اداء____ة الواديو

ستوديو انطوان دقهىي وشركاه ميروت مأب ادريس



مبارالاكرة القدمر يين المكابي والنهضة اقرأ في هذا العدد وصفًا مسهيا عن هذه المباراة مع صور الفريقينَ المتبارين ومنظر الجاهير، والكأس المقدم من الحكومة

قوس

صهرتان تختل الاولى في الاعلَ فرقة المكابي من تل ابيب والثانية في الاسفل فرقة النهضة الرياضية في بيروت وقد تبارتا يوم الاحد سيِّ ٢٣ الجاري على ملم ادموت رميز للفوز بكأس الحكومة اللبنانية ويطالع القارىء وصف هذه المباراة في مكان آخر من هذا العدد

منهاج اذاعم الراديو

القاهرة طول الموجة ٤٨٣٤٩ متراً و ١٢٠ كياد سيكل قوة ٢٠ كيادات

حديث القصص الشمبي الانسة سهير القلاوع	Y60	
شرة الاخبار	764.	
النشرة التجارية الثانية	Y600	
اسطوانات فاصل موسيقي	A	
قرآن كريم الشيخ محمد رفعت	A91 ·	
موسيقي السيد مصطفى وكورس	٩.	
موسيقي فرقة الراديو الشرقية "	9640	
موسيقى مغنى والات الانسة نجاة على	1 - 68-	
اسطوانات منتخبات	1160	
موسيقي مغنى والات الانسة نجاة علي	11680	
ختام	14	
الاربعا ٢٦ حزيران		l
		ļ
صباحاً تمربنات رياضية عبدالمنعم مختار	764.	Ì
قرآن كربم الشيخ عبد الغني محمود	7650	ļ
ختام	A61 0	١
موسيقي رباعي الهتماد	1 .	l
ظهراً عتام	14	
مساء موسيقي اوروبية	1	l
الىشىرة التجارية الاولى	767.	l
ختام	7640	
قرآن كريم الشيخ يوسف الروبي	٦	
حديث الى الاطفال الانسة زيزيت حسر	7640	
حديث — اللاسلكي —الاستاذ البرقوقي	Y60	
نشرة الاخبار	464.	
النشىرة التجارية الثانية	Y600	
حديث رسمي وزارة الزراعة	160	
حديث مصر القديمة واقربطش	A640	
موسيقي اور كسترا الماصمة	4.	
اسطوانات منتخبات ((اوديون))	9650	
موصيقي مغني والات سكينه حسن	1.	
مونولوجات فكأهية حسن صالح	1-68-	
موسيقي مغنى والات سكينه حسن	1167 -	
		ł

```
الائنين ٢٤ حزيران
صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار
                                      764-
   قرآن كريم الشيخ عبد النني محود
                                      7620
                                      V410
     موسيقي اور كسترا حسن ابو زيد
                                      ١٢
       مساء موسيقي اسطوانات اوروبية
               النشرة التحار بة الاولى
                                      444.
                                      Y6=0
     قرآن كريم الشيخ يوسف الروبي
                                       ٦
حدث الى الاطفال الانسة زكيه سليان
                                      7640
       حديث - اسكندر دوماس --
                                       Y6.0
               السيدة عائشه الخلفاوي
                      نشمة الاخبار
                                      V64.
               النشمة التحارية الثانية
                                      4600
حديث دراسات فى الادب العرفي احمدراي
                                      16.0
حديث السباحة الاسة نفسه الذمراوي
                                      1640
            موسيقي فرقة اليد الممرية
                                       ٩
   موسيقي مغنى والات الانسة ام كاثوم
موسيقي بيانو كمان مدحت عاصم وفاضل شوا
 موسيقي مغنى والات الانسة ام كاثوم
                                     1167 -
                              ختام
                                      17
            االيلاناه ٢ حزيران
صاحاً تمرينات رياضية عبد المنصم مختار
                                      7600
     قرآن كريم الشيخ بوسف الروبي
                                      7620
                                      4610
           موسيقي اوركسترا الماصمة
                         ظيراً ختام
             مسائه اسطوانات اوروسة
              النشرة التحارية الاولى
                                      464.
                                      4640
حديث اثر التأمين في الحياة الاجتاعية
```

مو نولوج روائي عباس فارس

7640

يعرض في هذا الاسبوع

روكسي

لىالى-نىم يورك ابتداء منالثلاثًا في ٢٥ حزيران ١٩٣٥

Work الدأة المنشددة

أبتداء من الأثنين في ٢٤ حويران ١٩٣٥

ريالتو Flirteuse

ابتداء من الخمس في ٢٨ حزيران ١٩٣٥

ركس الامبراطورةالحراء

التداء من الاثنين في ٢٤ حزيران ٩٣٥

الكر يستال حياة مهددة بالموت

بتداء من الاثبين ١٧ فيحيرزان ١٩٣٥

ماجستىك راسىي تان

ابتداء من الاثنين ١ احزيران سنة ٩٣٥

منشئ الجريدة : ميشال زكور

AL-MAARAD

المدير السؤول: مبشال ابو شهلا

قوة الدستور

نشرت الصعف الاميركية تفاصيل هامة عن الم الله المنسف الذي قام بين الرئيس روز فلت ومحلس المدستور الاعل واضطرار الرئيس فيالنهاية الميان يخضع لحك مذا الحلس

ولا يخفي على احد من قراه الصحف ان الرامس الامريكي يشمتنم باوسع نفوذ عرفه رئيس غيره فاه في محاس النواب والشيوخ اكثرية كبرى بمكنه ان بعتمد عليها، وهو المسؤول الوحيد في الدولة ووزراؤه

والنح في الولايات المتحدة . شيوخ لا حول لهم ولا قوةسوى ان لهم الحق بتفسير

اعمال الحكومة وتطبيقها على الدستور 6 فاو اراد الرائيس روزفلت ان يود قرارهم لتمكن من ذلك وابده في رد ه محلسا الامة

ومع ذلك فان هذا الرئيس القوي الجبار الذي علك بين يديه كل هذه القوات نزل مرغماً على ارادة

الشيوخ التسعة الذين لا يملكون من القوة والحول سوى رأيهم في تفسير الدستور

واذا سألت ايها القارى، - لماذا فعل الرئيس روزفلت ذلك ، لسمعت الجواب من كل اميركي اعمال الحكومة في الانتخابات يةول لك -- ان الرئيس روزفلت من امة تري سية الدستور عنوان كرامتها وكعبة اقداسها 6 ومهنا ملنت متزلة اي كان من ابنائها فيجب عليه ان يخضع

ولم تكن فرنسا اقل دفاعًا عن دستورها من امير كاعوها ان الازمة على الازمة والرجال بتدحوجون وحكم البلاد حكما دبكتانورياً عن الكرامي والدستور قائم كالعلود وغم كل

الاعاصير التي بيب ضد"ه

الدستور ولم تتمكن وزارة المسيو لافال من الحصول الا أن وقف في مجلس النواب واعلن أن الحكم النيابي عِلَ الثقة الا عندماعدات عن طلب السلطة الاشتراعية وا كتفت بالحصول على سلطة استثنائية فقط للدفاع الديكتائورية الاعارض استثنائي في طروف غير عن الفرنك ولتوازن الموازنة

هزت محلس النواب،وزاً عنيقاً، فان فرنسا الديمتراطية حافظت على دستورها لانها لم تشأ ان تخلط بسين

النباب والدستورة وبيناكان عدد من النواب يساقون الى السجون بتهمة من احط التيم قام كثيرون بطالبون بتمديل الدستور مفتدمين فرصة استياء الرأي العام ممر مسؤولون امامه وهو الثائد الاعلى لجميع قسوات البر ابت ان تحدل الدستور هفوات النواب بل بالغت أالى ثلاثة أشهر او اكثر

في الدفاع عن كرامة الدستور فبقي المجاس الحالي واما المحلس الدستوري الاعلى فؤلف من تسعة رغم ما ظهر فيه من عيوب وفضائح

في حين انه لو جرى لمحلس النواب عندنا بعض ما جرى لمحلس نواب فرنسا لنادى الناس، وخصوصاً التفعيون والاذلاء ة بالوبل والثبور ولطاحت فضيحة واحدة بالنواب وبالذستور

ثم اثنا اذا حولنا وجهتا شطر الدول الجسديدة رأبنا الوزارة اليوغوسلافية تستقيل من الحكم فجأة والنواب رغم فوز احزابها في الانتخابات النيابية الاخيرة لان نواب المارضة ابوا حضور جلمة المحلس احتجاجاً على

وقد كان في مقدور الحكومة ان تضرب بهذه الاحتجاجات عرض الحائط وتتابع عملها مستندة الى ومهاكبرت فعي مطية الدستور الاكثربة النيابية التي يبدهاء ولكنها احترمت روح الدستور ورأت ان لتخلي عن كراسي الحكم بسبب لمثل الدستور سواة أكان هـ فا المثل مخطئًا او احتجاجات المعارضة ٤ ذاكرة ان الازمة التي هزت بوغوسلافيا طيلةالمدة ثم انتهت بمقتل المألك الكسندر

الاول كانت ناجمة عن وقف الدستور اليوغوسلافي الوداعه الوزراء السوريون وبمض كبار الموظفين وقد عقد اجتماع عام في المفوضية العليا حضرة. وبالامس ايضًا جرت الانتخابات في الحر ففاز الرئيس مع الوزراء جمعيًا ، واشترك فيه المسيو حزب الجنرال غاميوس رئيس الحكومة فوزاً باهراً | لافاستر مندوب المفوضية في دمشق وينتظر ان يسافن

وقد سقطت وزارتان خلال اسبوعين في سبيل أوفكر بعصهم بانه سيعلن نفسه ديكتاتوراً فما كاينمنه ابالاجازة الى باريس للالتحاق بالشيخ تاج.

الدستوري هو الحكم العادي والطبيعي لكل امة وما

طبيعية وهو لا يربد ان يجلس على كرمى الحكم ورغمًا عا جرى في فرنسا من حوادث وفضائيم اتحميه حراب الجنودة بل يريد ان يحكم بقوة الدستور

واليونان الثي تخضيت بالشبورة والدم لم تشأ حكومتها ان تميث بالدستور وبالجهورية بل رأت في ذلك افتئاتاً على ارادة الشعب واستباقًا لرأي الامة ففضلت رغمالثورة - ان بكونالستور ملحأها الاخير ، وان تُحتكم الى ارادة الامة في اختيار شكل التواب بسبب فضائم ستافسكي 6 ولكن الاكثرية الحبكر في استفتاء عام بدأت من اليوم تعد له العدة

كل هذه الامثال وما شاكلهافيها عبروذكر بات تدلنا على مبلغ احترام الشعوب لدساتيرها ،

أما نجن فقد كنا تملك دستوراً سخروه الأتفه الغاروف والحوادث بينا اهم الحوادث في العسالم تسخر غدمة للدساتير

ان انتخاب رئيس الجهور مةعندنا اوقف للمستور ومظاهرة مفتعلة من مئة شخص طاحت بالجمهورية

وسريتنا تقاس بأعمال رجالنا المسؤولين، وبدلا من ان تبدل هـ الاءال حال بسواهم نبدل الدستورو صلاحياته فالدسته رعددنا مطية للحوادث والنزعات وإما عندهم قالحوا دثو الغزعات جيعهامهماعظمت

- سافر عِزَ الباخرة شامبوليون سماحة الشيخ، تاج الدين إلحامتي رئيس الحكومة السورية 6 وقد حضر

میشال زک ر

منحة غ

حديث المدينة

الشيخ تاج بين الاخطار

يطالم القاري، في غير مكان من هذا المدد نبأ ابحار رثيس الحكومة السورية الثينزتاج الدين

ولسنا هنا في معرض الحديث عن اسياب هذه الرحلة ونتائحها المنتظرة 6 بل كل ما نريد ان نورده بهذه المناسبة مسطرة من الاحاديث والوعود الــــق كان لا ينفك فخامته يرددها على مسامع مودعيه قبيل سفره بأيام كقولة مثلا :

« سأُعود من عاصمة الفرنسيين وحقيبتي ملاً ي بالشاريع الهامة التي عجز عن تحقيقها اسلاني ٠٠٠ سأجعل مدينتكم في مصاف البلدان الراقية ٠٠٠ انني اذهب الى فرنسا واتكبد مشاق الرحلةواخطارها كال

ذلك خدمة للمصلحة العامة وخدمة لمذا الوطن الذي احرص علىّ منفعته بكل ما أوتيت من قوة • وعساكم تقدرون هذه الخدمات التي لا يقوم بها الا من يشعر

بالشمور الوظني الصحيح! »

هذه مسطرة من اقوال الشيخ بي بهما الإيصار والاسماع وخدر بيا الاذهانوالنفوسة وكأندارادها ان تبقى اثرًا منه في كل مكان ٤ بعد رحيله عن هذه البلادة او ان تبقى حديثاً تردده جميم الانسنة مرددة معه آيات المدح والثناءلقائله ٠

لقد سممنا مثل هذه التصريحات والوعود قبـــل اليوم كثيراً لانرجال الحكم فيهذه البلاد مضطرون بحكم الواقم الى ترديدها في كل مناسبة « لتثبيت وجودهم » طَالَما هم لا يستطيعون تثبيت وجودهم بنير الاقوال ٠٠٠ وما لا يتناسب مع الاقوال من افعال ٠ نقول اننا تعودنا سماع مثل هذه الخطب «الشعربة»

لمذلك لم نستغرب هذه المرة سماعها 6 ولا استخرب البريطاني الذي كان يؤيده كل التأييد غير حاسب صدورها عن رجل كالشيخ تاج، ولا استغربنا مقدرة الشيخ على كل هذا الاتقان في التمثيل 4 لان فخامته اهتامه ترئيس الجهورية السورية

من اقدر الناس على القيام بالادوار الرئيسية في الاحكام على اننا نضرب صفحاً عن كل هذا و وبد ان

نؤمن بسميه في تحقيق المشاريع التي عجز عن تحقيقها أقبله من وضع اسمها اسلافه ، وبرغبته في جعل مدينة دمشق في مصاف أ

المدرالراقية • • وتؤمن ايضاً يقوله انه ذاهب إلى فرنسا! ولكننا فتشنا كثيراً في نفسنا عن الامان نقابل به كلمته الصطنمةعن «مشاق الرحلة واخطارها» · · حسن النية ٠

فالشيخ مسافر عَلَى ظهر الباخرة شاميليون حيث خصص له فيها جناح خاص مؤلف من ثلاث غرف فسيحة 4 متقنة الاثاث · وتحت امر الشيخ حاشية مؤلفة من بضمة اشخاص لا يطلبون من فخامته الا الامر فيطيعون • والبلاد التي هو ذاهب اليها بسلاد راقية 6 جيلة 6 يؤمها في كل بوم ألوف السياح من

كل جانب ٤ يتفرجون على جالاتها وآثارها البديمة. وفي هذة البسلاد الراقية سيجلس الشيخ على النخر الموائد ، وبجادث اكبر رؤوس العالم • وبعود من هناك قوي السلطان جباراً .

وكل هذا على حساب الدولة السورية ومع هذا كله يقول فخامته أنه. مشاق الرّحلة واخطارها .

انها حقاً تضعية إ ومسكينة هذه البلاد !

محمد محمود-تاج الدين

بمناسبة سفرة الشيخ تاجالدين الىباريس عادت الى الذاكرة سفرة من نوعها قام بها محمد باشا محمود رئيس الوزارة المصرية في ذلك الحين الى لندن 6 في ظروف تشبه كل الشبه ظروف الشيخ تاج

فمحمد محمود باشا استلم الحكم في مصر على اثر اختلاف المفوض السامي البريطاني اللورد حورج لويد مع الوفديين كالشيخ تاجق سوريا

وحل محلس النواب وعلق تنفيذ الدستهر الانه شعر بان النواب سيمنمو نعنه الثقة كالشيخ تاج تماماً وكان يمتمدكل الاغتماد على المفوض السامي

حسابًا لجلالة الملك ٤ - كالشيخ تاج ايضًا في عدم

وسافر محمد محمود الي لندن وهوعكي اشد مابكون

من القوة وخاير في سبيل المعاهدة التي لم بتمكن احد

ولكن محمد محمود بعد ان وضع اسس الماهدة مع المستر هندرسون قالت له وزارة ألحارجية :

—اما الان وقد التعي المشروع فيجب الممادقة فعَاننا في هذه المرة الايمان ، ولم ينجع في الكفر عليه من مجلس نواب مصري ينتخب انتخابًا حراً . ومن هنأ بدأ تخلى محمد محمود عن الحكيرة وكانت سفر ته السرية إلى لندن في سبيل الماهدة وبالا عليه فهل يتابع التاريخ يا تري سلسلة قيساسه بين

الوزير المصري والوزير السوري ? والقياس مع الفارق بين الوزيرين.

وزارة للدعاية في المراق

في اخبار العراق الاخيرة الث وزارة الداخلية انشأت مديرية جديدة للدعابة ٤ هي صورة مصغرة عن وزارة الدعابة الالمانية التي بتولاها اليوم الدكتور غوباز • ومن واجبات مديرها منج اجازات للصحف

والمحلات والمطابع 4 ومراقبة تطبيق قانون المطبوعات وتدقيق الكتب والحلات التي ترد إلى العراق من الخارج وما يطبع في العراق ٤ ونشر الجريدة الرسمية وتزويد الصعف بالملومات اللازمة • واصدار محلة شهرية لبحث في شؤون المراق العلمية والثقافية والاخلاقية والاقتصادية وتأسيس وكالة اللخيار البرقية والقيام بتنظيم المحاضرات فيالمدارس والاندية لتقوية الشمور الوطني 6 والاهتمام بالدعاية للعراق في

هذا ما رأت اخيراً جارتنا المراق ان تفعله تشبها بالالمان 4 وتيمنًا بنجاحهم في السياسة الدولية . ولكن ٤ مع رجائنا بان توفق العراق العزيزة

اغارج الح٠٠

كل التوفيق في برامجها الاصلاحيـــة 4 لا نرى بدأ من كلة نقولها في الموضوع وهي : لماذا الدعاية ?

اليس من الانسب ان تبقى العراق ساكتة حتى لا تنتبه اليها الاسماع فثتحول اليها الانظار وتصوب اليها المداقم ?

* اوشكالتحقيق فيقضية مقتل المرحوم عبد المجيد المقدم أن ينتهي وقد استدعى المقنطق الاستاذ انيس صالح الاستاذ عبد الجيد كرامي حيث قابل وكيله الاستاذ الشيخ بشاره الخوري في غرفة الاستنطاق . وذكرت الصحف ان اسرة مقدم عهدت بالدفاع وها ان الشيخ يسافر اليوم وربما للغابة نفسها ، أعن الحق الشخصي الى الاستاذ الدكتور حبيب البيشهلا

تأثر السياسة

على الاسواق التحارية

نشرت جريدة «الكوسس دي ليفان » مقالاً عن حالة الاسواق التجارية في البلدان المشمولة بالانتداب الله نساري والبريطاني نأخذ منه ما بأتي:

تقدر الواردات الفلسطينية في عام ١٩٣٤ ببلغ ٠٠٠٠٥١٥١٠ ليرة انكليزية ١٤٤ علم ١٣٤٤ ليرة لكل ساكن ٤ باعتبار ان عدد سكان فلسطين مليون و ٠٥٠ الفُ نسمة ٠

اما العراق الذي ببلغ عدد سكانه ثلاثة ملايين نسمة فقد استورد في عام ١٩٣٣—١٩٣٤ بقيمة ٦٥٠٥٠6٠٠٠ لـيرة استرلينية اي بعدل ليرتين انكليزيتين لكل ساكن

فاذا اعتبرنااللبرة الانكليزبة تساوي اربعرليرات سورية كانت قيمة الواردات السورية ٩٤٢٠٨٥٠٠٠ ليرة انكليزية اي بمدل ٢٥٦ ليرة لكلساكن.

من مقابلة عذه الارقام مع ارقام السنة السابقة يتبين انالوار دات الفلسطينية ارتفعت ارتفاعا محسوسا بينها واردات سوريا والعراق كانت في نقصان

واذا قابلنا بين واردات هذه الدول من حيث المصادر التي تستورد منها بتبين لنا ان المبادلات التجارية بين فلسطين والخارج تختلف عن مبادلات إ سوريا والمراق٠

هي: انكترا ، فالمانيا ، فالولايات المتحدة ، فسوريا وهذا ما يجل بشائمها تكتسم شيئًا فشيئًا الاسواق فرومانيا ٤ فاليابان ٠

> اما اهم الدول التي تصدر يضائمها الى سوريافهي: فرنسا ، فاليابان ، فانكلترا ، فتركيا ، فالولايات المتحدة ٤ فالانيا .

والعراق تستورد بضائعها موس انكلترا اسلساء اولا ً فاليابان ، فالهند البريطانية، فايران ، فالولايات المتحدة ، فيلحيكا .

بين هذه الدول الثلاث من حيث التنظيمُ الاقتصادي أالبناء التي تروج في بلادها رواجًا كبيرًا •



الذكرى الحامسة لعيد الملك كارول

تمثل هذه الصورة احتفالاً دينيًا اقم في بخارست تذكاراً لمرور السنة الخامسة على عهد الملك كارول ويظهر جلالته منحنيًا على بد المطران الذي ترأس الاحتفال ويرى وراء الملك نجله البرنس ميشال ولي عهد المملكة وكلاهما الملك وولى العهد يرتديان الثوب الخاص بالكشافة

ان المتحان الدخول الى مدرسة الصنائع والفنون في بيروت لسنـــة ١٩٣٥ – ١٩٣٦ المدرسية بجري في المواعيدو المراكز المبينة ادناه: مر کز طراملس – فی ۱۵ و ۱۹ تموز

مركز صيدا –في ١٨ و١٩ تموز ١٩٣٥ في المدرسة الرسمية للبنين.

مركز زحملة – في ٢٢ و٢٣ تموز في المدرسة الرسمية للبنين في معلقة زحلة ٠

مر کز بیروث سفیه۲۹ ۲۹ و۲۲ تموز هُ ١٩٣٦ في مدرسةالصنائع والفنون في بيروث تقبل طلبات القيد في هذا الامتحان حتى ۳۰ حزير ان ۱۹۳۵

فعلى المرشحين الذين تقبل طلباتهم ان يتقدموا في الاوقات والمراكز المبنسة اعلاه مضحوبين بما يحتاجون اليه للرسم والكتابة •

رتبين من جهة ثانية مبلغ تأثير الموامل السياسية في العلاقات التحارية التي تربط هذه الدول بالحسارج فان نظام الانداب جعل الملاقات التحاربة بين سوريا وقرنسا قوية كما عي بير - فلسطين والكاترا. وكذلك المبادلات التحارية بين العراق وانكلترا فه. لا تزال متأثرة بالنفوذ البريطاني علَى الرغم من انضام العراق الى جامعة الامم .

أما الواردات الفلسطينية من المائيا فان معظمها ١٩٣٥ في المدرسة المعديدة للسنين. مسبب عن تحويل اموال الماجرين الالمان الي بضائم نظراً لضموبة خروج النقود من المانيا .

> واذا كانت البابان قد اكنسعت قسأكمه أ فأن اهم الدول التي تصدر البضائم الى فلسطين من السوق السورية فذلك يعود الى رخص بضائعها • الم اقدة والفلسطينية الضاع

وبتبين من جهة اخرى لدى المقابلة بين الواردات والصادرات في الدول الثلاث المذكورة ، ان كلا من هذه الدول ولا سيا فلسطين تملك ميزانا تجاريا

ولكن اذا درسنا نوع البضائع التي بستوردهما فلسطين يتبين انا ان قسماً كبيراً جداً منها هي من ان هذه المقابلات تبين بوضوح مبلغ الاختلاف المواد الاولية اللازمة لمصانعها المديدةولا سنا لصناعة

المعرض نسأل المحامين

عن الذاو اغرب حادثة في حياتهم المسلكية

اراد الاستساد ألير قشوع ان يسرد الاستانة هذه الارادة السنية بعد مخابرة برقية بينهم علينا قصتين طريفتين وقمتا له وين يبروت ١٠٠ قبل الحرب الكبرى ، وهما الحادثة الثانية ينطويان على درس تاريخي يرينا صورة جلية عن العهد البائدة ال:

الحادثة الاولى

« هذه الحادثة وقعت لى في عبد عبد الحيد ، فقد صدرت الارادة السنية بومذاك برجوب اعتبار اللغة التركية لغة رسمية في الحاكم ، وبالتسالي ، منع المرافعة باللغة العربية .

الا ويعد ثلاثة ايام من صدور هذه الارادة ٤ دخلت المحكمة البدائية في بيروت للمرافعة في احدى دعاوي ً وجاء دوري في الكلام فوقفت ارافع باللغة العربية - طبعًا لانني كنت اجهل اللغة التركية -الا ان الرئيس اوقفي قبل ان اتم عبارتي الاولى ٤ وكلفني اتمام المراقعة باللغة التركية ، وفقًا للارادة

وعبثًا حاولت اقناعه بأنني اجهل اللغة التي كلفني الرافعة فيها ، فأبى ان يقتنع ، بحجمة ان الارادة السنية صريحة ولا يمكن مخالفتها بوجه من الوجوء •

«عندئذ صارحته بأنني مطيم للارادة السنية وسأنسحب من المرافعة ، الآ ان لدي اعتراضاً اطلب تسجيله قبل انسحابي.

هو اعتراضي الذي اطلب تسجيله ١٠٠

وجن جنون الرئيس وطلب منى ان اعود عنه ولكنني أ بقيت مصراً عليه وعلى تسجيله في المحضر ٠»

جواب الاستان البير قشوع

الهذه الحادثة تعود الى عهد قديم جداً · · فقد كنت يومذاك وكيلا في دعوى نجارية هامةمقامة

عَلَىَ بلدية بيروت • وبعد مرافعات عديدة استطعت ان اربحها سيف محكمة بدابة بيروت الاان البادية استأنفت حكم المحكمة البدائية الى الاستانة ، اذ لم يكن في بيروت يومذاك محكمة استثناف •

« فكان على" اذن ان انتقل الى الاستانة لتابعة دعواي هذه • ولما كنت قد قبضت اجراً عنها لا يقل عن الف وخمسمئة لبرة، نقد خطر في بالي ان اتامع سفري الى باريس قبلءو دتي الىبيروت ولذلك عمدت فوراً الى قطع جواز سفر الى فرنسا وصدقتهمن جميع المراجع ، وسافرت الى الاستاءة على امل ألانتقال منها الى باريس بعد اسبوعين او ثلاثة .

« ولكنني عندما انهيت اشف الي في الاستانة كانت الالف والجسمئة ليرة قد « طارت » فنيرت فكري وقررت المودة رأسًا الى بيروت •وفي ذات صباح ناديت خادم الفندق الذي كنت نازلا ً فيــه وكلفتهان يأخذجوازالسفراني دائرةا لجوازات للتصديق عليه الا ان الخادم اطلعني على أن الحكومة اصدرت

فسمح لي الرئيس بابداء اعتراضي هذا وقورت أقراراً جديداً يقضي على صاحب الجواز الــــ يذهب المحكمــة تسمعيله في محضر الجلسة · فقلت : ﴿ انِّي إنفسه التصديق عَلَى اوراقه • • • واخبرًا ذهبت بنفسي استغرب جداً ان قصدر الارادة السنية بجنع التكلم اذ لم يكن لي من ذلك مهرب 4 وكان الجو بمــطراً باللغة العربية في البلادالتي تكلم فيها اللغة العربيسة إوالمسافة طويسلة •حتى اذا وصلت الى الدائرة وجدت النبي محمد صلى الله عليه وسلم • استغرب جداً ا __ | عدداً لا يقلءن مئة وخمسين شخصاً ينتظرون.دورهم

« فِمَا العمل ? أَأْبَقِي مَنْتَظَراً حَتَى يَنْتَهِي المُنْسَةَ « وكان لاعتراضي هذا وقع شديد في المحكمة - إوخمسون شخصاً من اتمام معاملاتهم ؟ (اوقحرت في طريقة تنقذني من مشقة الانتظار

الح، ان وجدتها: فتقدمت الى الامام غير مبال بالضحة « ولم يمض علَىَ هذه الحادثة يومان حتى الفت التي قامت حولي 6 وما زلت القدم حستى اصطدمت

بأحد الانفار المكلفين بالحافظة على الترتيب 6 فأراد ان بعيدني الى الوراء ٤ الا انهي كنت قد احتطت للامر، فأما انفتحت يدي حتى انفتحت أمامي الطربقي ومأ زلت اصطدم بالانفار فاتغلب عايهسم بالوسياة نفسها حتى اصبحت امام الجيم . وعند تُذ ادخاولي الى قاعة فسيحة ٤ وقع نظري في وسطها على طاولة طويلة أشبه طاولة الروليت وقد اصطف حولما عدد كبير من الموظفين سألت عمن بكونون فقيل لي انهم يؤلفون اللحنة التي تواقب جميع جوزات السفر قبل تسليمها فقلت لا حول ولا ٠٠ وتقدمت من الرئيس في صدر المكان وقدمت اليه جواز سفري طالباً التصديق عليه نسألني :

- الى اين أنت ذاهب ?
 - الى بيروت .
- وبعد ان انعم النظر في الجواز :
- ولكنه مذكور في جوازك الك مسافر الي باریس ۰
- -- كنت اريد السفر الى باريس ولكنفي عدت فنيرت رأيي ٠
 - لا . لا . ان هذا مستحيل .
 - · 19 . Juniar --
- مستحيل ٠ يجب ان تذهب الى باريس٠ - هذا ما كنت انتاه ولكن لم يعد معيمال
- للدهاب الى باريس ،
- هذا شأنك يحب ان تذهب الى باريس. « غندتذر كدت اصرخ في وجمسه ، الا ان العضو الجالس الى بمبته ويظهر انه بيروقي يعرقني ٥ التفت الي" مشيراً بيده وعيفيه ان اسكت فسكت وبعد سكوت قصير عاد رئيس اللحنة يسألني:
 - -- انت ماروني ? - نسم -
 - هل عندكم مطران عنا ؟
 - فأجبت فورآ
- نسم ٠ اذن اذهب اليه واستحصل منه على شهادة تثبت
- فخرجت ورحت اسأل عن مقر المطوات

الماروقي فقيل لي ان ليس للموارنة مطران في الاستانة

البقية في الصفحة ٢٢

المرأة والعالم

الكانب الانكايزي ف ، ي ، بايلي

هورجل عاصو لانالز يجان في الوافع، مقودة على الارض الزواج لا يدركو تهدامًا • فكثيرات من الفتيات المصاريف التي في مسؤلو عنها 4 يحسبن انالحب وحدميجل زواجا سميداموفقا باعجوبة لا يمكن تفسيرها . بيد أن هذا لن يحدث في الحياة بتملمه كسب معيشته ، وهو جزء كبير من نصيــه الحقيقية كالأن الزواج كي ويكون موفقاً بتطلب الشهرة الكثير من التفكيروالثايرة والشجاعة والدمل الشاقي

هيام شدبد وعاطمة مشتعلة .

او ان ينفسلوا عنهن عوان زواج الحب هو شيء مشؤوم ولا كانت الابنة الكبري فساعدت في المناية كثيراً من الحقيقة ١٤ذ ان الدين بتزوجون عن غرام أتمام الجبل طرق العناية بالاطفال والاولاد ٤ عظيم يتطلب بعضهم من بعض اكثر ما يتتطلب من احے انسان اخر

والرجل من هذا القبيل بتطلب من المرأة اكثر البيت وتربية الاولاد ومبادى التمريض. ما هي تشطاب منه ٠وهو عندما بتزوج فتاة بهيم بحبيها لا تتزوجها كفتاة حقبقية بل كفتاة كاملة تحيايا في ذهنه ثم بدرك عاجلاً او أجلاً ان فتاته الكاملة لا الزواج اموراً كثيرة غير الطعام والنظافة والترتيب السيغائية

وجود لها فيشمر عندئذ بخيبة لامل في الفتاة الحقيقية واهم هذه الامورالتأثير الاخلاقيوا كثره يتوقف طي الفتاة الكاملة التي تصورها بالخيال ومن الصعبجداً الحياة الزوجية كتر مما يتلفها الازواج لوم الفتاة على هذا الامر ٤ وعلى الرجل ان يخفف من توهمه وخياله فلا ببتمد عن حقائق الحياة .

> انا آخر من بذكر وجود الحروقيمته فيالزواج يد ان الزواج عدا جانبه الماطني ، هو كالشغل في ليديب نجاحًا .

> اعنى انه يجب ان بكون مدعوماً بمبلغ معقول من للال اذ أيس من المستطاع ادارة عمل ما دون رأمال .

وكذلك الشربكان في الزواج بجب عليهما كشريكين المعات التي لا بد الزوجة الفتية من مجابهتها ٤ لان في عمل 6 ان يبذلا جهدها ليحملا الزواج موفقًا 6 البيت وان كان الزوج يغادره للممل 6 هو نوعك لر يجات معقودة على الارض وأن يكونا على أم الودة احديما للاخر وعلى أم كما عمل أو مكتب لما ، واكثر الرجال بنشاون الصراحة في جميع معاملاتها

واذكر على سبيل المثال بعض امور صغيرة : (فن البديعي اذاً ان تتوق الزوجة الى الحروج ماء

وعليها مدورها إن تحفظ قيوداً مضبوطة لحساب الرجل الذي قضي نهاره في العمل الي البقاء في المدت وهذا هو الشيء الذي اخشي من أن الحديثين سيف الصل في ما يختص بالنقات المنزلية وسواها من أساء - والحل الوحيد لهذه المشكلسة هو : ودخل

ان الرجل عادة بتدرب على شيء من هذا النظام البيت 4 ويساير الرجل امر أته احيانًا فيخرج مهما .

الذي يؤديه لجمل الزواج ناجحًا · اما النتاة في هذا إن لا تهتم أقل اهتام للنصيحة المبتذلة التي تسديهــــا المصر فهي لبست دامًّا في مثل هذا الموقف الموفق . ولذلك فارواج الذي يعقد الصلحة صرفة بين نعم انها قد تعلمت ابضاً ان تحصل معاشها بالمعلى في شخصين يشمر احدها نحسو الاخر بجودة لا بحب 6 محل تجماري او في مكتب 6 غير ان هذا العلم لا يرى ان هذه الحيلة الرامية الي حمله على التساؤل ما يكون اقرب الى التوفيـــق من الزواج المقود لمحرد بنيدها الا قليلاً بعد الزواج 6 خلا انها قد دريت عَلَىَ النظام والدقة في الممل • فان بمارستها الشغل لم

قال « دزرائيلي » مرة ان جيم اصدقائه الذين تمنحهاشيئًا من العلم في تدبير البيت والعليم والرضاعة تزوجوا من اجل الحب انتهوا أما ان يضربوا زوجائهم والعناية بالاولاد • واذا هي لم تكن من عيلة كبيرة |ازواج الذين يتبادلون الحب باخلاص

وبالطبع ان قوله غار ، ولكن ورا، هذا الغار شيئًا باخوتها الصغار ، فمن المحتمل جدًا ان تبكونجاهلة أذوجها وينحبها ان تبديره كيفها تشاه . ولكن الوجال لذين يستطاع تسييرهم او جعلهم حقل اختيار للغلبة وأنا ارجو أن تسن بوماً شريعة تمنع كل فتاة عليهم هم قلياون جداً

من الزواج اذا لم تكن قد تعلمت درساً خاصاً مادارة

يتصرفوا فيا بينهم تصرفا طبيعيا بقدر ما يستطيعون أن الزواج لن بكون موفقًا ما لم تكن جمع فالحياة الزوجية تختلف كثيراً عن الحياة في الروايات آلات المنزل سائرة سيراً منتظا . يبد أن هناك في

التي هي إلا ربب فانتقود دودة جداً ولكنها لا تضارع الزوجة ، وأننا فان الزوجات هن اللواتي بتلفن هناء ان سن الزواج الموفق هو ان يعب الزوجان احدهما

الاخر حبا صادقا وان يتحمل الواحد منها اعساء فاذا تقل هذا على سمع المرأة فلتما اذن انها هي التي تخلق جو البيت برمته تقريبًا لان الزوج بيقي والنساء من احتالها تختلف تمام الاختلاف ، وهذا طول النهار خارج البيت في عمله • فاذا كانت زومته إما يُسهل على الزوجين ان يتماونا في احتمالها ، فالرجال

كاملة فانه بتطلع الى المكان كمكان يأوي اليــه أقوى جسدًا من النساء ، ولكن النساء أكثر يحل تجاري أو مكتب ، ولا يد من أدارته كشفل أللواحة في نهاية عمله ، ولا يرغب بالذهباب اصطباراً منهم ، أنهم أرجح عقلا من النساء، الا الى موضع آخر ٤ لان البيت هو مركزرغائبه وينبوع إن النساء امىرع خاطراً منهم قبلي الرحل حين يقع وعندما اقول ان الزواج بجب ان يدار كعمل مسراته آلكبرى في الحياة • فاروجة هي التي تقرر (في ازمة ان يستشير دائمًا امرأته فعي قلما تجعلم، في موقفه هذا او تجعله يهوب من المنزل

والميمة في اليجاد جو فاتن في البيت هي من اشق أشمورها وصرعة خاطرها

الوت على الميش والنوم في محل عملهم أو مكتبهم . ان الرجل الذي بقول أن الزيجان معقودة في السها أن الزوجة يجب أن تعرف ما يكسب زوجها من البيت الذي لازمته طولب النهار ٤ كما يدوق

واعط » فتسأير الرأه زوجها احيانًا وتبقى معه في

ان العتاة التي تنزوج بجب ان تعقد النية على اليها صاحباتها وانسباؤها ، وهي ان تبقى زوجهما على شك وجهل لما يحول في خاطرها . لان ذلك لا يؤثر اي تأثير على شاب متوقد الذهن ة إذ إنه يستطيعان

اذا كانت امر أنه تتمبه ام لا 6 انما هي مصطنعة تمامًا • ولم يعد من محال لمثل هذا الامر التافه بين حديث

وزوجة فاتنة حقاً تستطيع اذا كانت تحب

والناس اليوم يكرهون التطاهر من اي توع واحسن شيء يفصله الحديثون في الزواج هو ان

وانا ، بعد ان قلت كثيراً لا ازال اعتقد ان

الاخرَ بشجماعة • والاعباء التي لا بد للرجال

ارشاده الى وسيالة تنقذه من ضيفه 6 نظراً لدقة

حفلة وداع الاستأذ روش

مدير الكلية العلمانية

اقام طلبة الكلية العلمانية بعد ظهر الخيس الماشي حفلة وداع للاستاذ روش مدير الكليسة المستقيل بمناسبة سفره الى فرنسا وقد حضر الحفيلة في من كبار رجال السلطتين وعدد واقر من اصدقاء المدير 6 فضلاً عن الطلبة والمتخرجين • وتكلم باسم الطلبــة السيد وفيتي زكويا النصولي رئيس جمية الطلبة 6 فالسيد إيل شعيو 6 فالانسة بولت شدراز ٠

وتكلم بأسم المتخرجين المحامي اللامع الاستاذ بهيج تقى الدين ويطالم القاري عفيا يل خطابه النفيس ، وفقيه يأمير الملمين الناظر العام الاستاذ رولو فالاستاذ تقي الدين الصلح • وكانت الكلمة الاخيرة للمحتفي بدفشكر للحكومة متحها اياه وسام الاستخساق اللبناني ، وشكر الطلبة والمعلم بن على معاونتهم له في مهمته التهذيبية 6 وعلَى عاطفتهم نجوه في موقف الوداع مثم اختلف الحضور الى غرفة الاستقبال حيث شربوا جميعا نيخب الاستاذ روش والكلية العلانية

> [خطاب الاستاذ بهيج تقي الدين] اما السادة

في الساعة التي نوى المسيو روش -- مدير هذا المهد الزاهر - أن يستقيل من الوظيفة التي شغلها اعواماً شعر هذا البلد ان عليه واجباً لرسول العلمانية الامين 6 وشعر تلاميذه - سواه منهم المقيمون على الدراسةوالذين حرجوا الى العالم - ان الاخلاق الكبيرة التي تحلي بها المحتفي به وكان لها اثر في كل عمل من اعماله - شعروا جميعًا ان هــ قـه الاخلاق يحب ان تِقابِل ولو يشيء من عرفان الجيل فالتفواخوله يظهرون له ما تضمره النفوس من تقدير واعجاب ٠

ولم تقصر هذه العاطفة على تلاميذ المعهد العلماني بل سمعنا صداها على السنة الصحف المختلفة المبادىء والنزعات فقد لهجت بفضل هذاالر تبنس الكريمونوهت بايادية عَلَ النفيء الجديد وانتقل حديث ذلك الفضل الحقة تبندق بركاتها عليهم واذا يجرية الرأي تسود على النفوس في هذه البلاد المنفصفة • وهل ابعث

العمم الحالاندية والمحافل فاستفز النيأ عواطف القوم واقبل الناس خاصتهم وعامتهم على السواء يرددون عن الحين احاديث احسانه • فكأن من ذلك كلسه ان اجم الرأي على ان المالية في لبنان خسرت رسولما

ذلك بعض ما جال في النفوس يوم قيل اث رئيس هذا الصرح قد تخل عن رسالته ?

ووالله لو ملك القوم هنا زمامهم ولوكان الناس في هذه البلاد اولياء تفوسهم للبست هذه العاطفة ثوباً من الشدة والعنف ا بعج وازهى ولماا كتفي القوم بالخطب والمقالات بظهرون بها بعض ما اكتوه • غير ات القدر شاء ان لا نكون مسيطرين حتى على عواطفنا بلشاء لنا أن نقف أمام ما بل بناعاجزين حائرين فاذا

نحن سلبنا حقاً جاش الالم في صدورنا فصعدته زفرة عاجزة هزيلة واذا اتنزع من يبندارجل له كل المكانة في النفوس كان حسبنا احناء الرأس بخشوع وتسلم هذه هي حالنا اليومازاءك بارسول المانية: الم يساور النفوسي وهي لا تملك قيادها وثورة عَلَى بعضما يجري فيناستبقي كينة في الصدور

عنوك اذن 1 لبس في وسمنا غير الكلام نبعث مه رسول آلامنا فاذا لم تسمع منا الا كلاماً فلأن هذا كل ما ملكته بمينتا . بيد ان لهذا الرسول وزنه واثره لان مبعثه الجنان .

اسا السادة

بمودبي الخيال واناعلَ منبر هذا المعيد المحبوب يضمة احوام الى الوراء فأرى نفسي على مقمد التلمدة آمنا صروف الدهو مطمئنا الياخوان سلخت في صحبتهم شطراً من عمري وانظر الى المسيو روش بعين التلميذ يشوقه ان يرى في رئيسه الكفيل الأمين لثقمانته

اراه وقد باشر مهمته في ظروف كانت لا يَجَاو من الحراجة اذ عهد اليه بالامر على اثر اضطراب نشأ هذا المعهد كظلاب عن صلف واستبداد في شؤون الطلاب • قفــد فهم بمضهم ان الرسالة التي جاؤوا بو دونها انما غايتها تحكم في رقبُـــة حرة وغلّ لنفس توافة الي الافلات وكان اول ما قام به ان بعث في التلاميذ روحًا جديدة فأخذوا

يشمر ون انهم طلاب عل لا عبيد وانهم بين جدران مميدهم رجال صغارلاصبية كبار •وانطلقت نفوسهم من القيود التي رسفت فيها حيثًا من الزمن فأذابالمالية

صف فهرقيفهمالنش الجديد معنى الرسالة العلمانية الاميثة واستطاع المسيو روش بعدنزوله هذا البلدييضعة اشهر أن يخدث انقلابًا مبار كا فبعد أن كان الطالب يتام على الضيم والانم يحز نفسه فتح الرئيس صدره لآلامه فلا تُنزل به مظلمة الاأدركيا فأزالهـــا 6 ولابثه شكوي الاتحققها وعمدالي القضاء على اسبابرا وهكذا فهم الجيع في عهده واجبهم ولم يتعدوه قالاستاذ وهو يلقى درسة يعلم ان هناك رقيباً على اعاله يجب عليه أن يو دي له الحساب وهو أذ يحسن القيام بمهمته يرضى رئيسهوضميره والتلميذبذعن لما يفرض عليه لانه وأثق من ان القائمين على شو و نه يطبقون القانين بمدل وانصاف •

ولقد قهمنا المسيو روش اكثر من غيره وادرك بثاقب بصره ان الرقة مع الحزم افعل في النفوس من الشدة مع العتو فهو اذ جمل نفسه صديقياً للطلاب اجتذبهم أليه فخالف بذلك من حاول قبله الايفرض حبه على القاوب فرضًا وينزله بالعنف فيها لزامًا • ولو ان اصحاب الرسالات- من علمية وسياسية -

درسوا اخلاق الشرقي وطباعه لمرقوا ان القسوة في الحكم تنفر الثاوب وتبعث فيها الحذر والضغينة وان من الخطل في الرأي ان يكون الحاكمستبداً في امر. بعيداً عن محكوميه . قال شوقي :

ان ملكت النفوس فابغ رضاها

يسكن الوحش للوثوب من الا -مر فكيف الخلاثق المقلاء

ايها السادة

لقد حدثتكم عن اثر الحتفي به في حياة الطلاب وتكوين تقافثهم فاذا انتقلت انى الكلام عنه كرجل احترم الشمور القومي وعطف على لغة البلاد اوجزت في الكلام أذ الكم عوفتموة ولو لم تحتويكم جدران

جاء المسيو روش هذه البلاد وأكثر الماهم الملمية فيها تقصر مهمتها على التشير بدين او الدعارة لثقافة اجدية قاذا به يجمل من المهد العلماني معقلاً للوطنية وميداناً للآراء الجريئة واذا باللغة العربية تلقى في عهده التشجيع والازدهار

رأيناه يقف من كل حركسة وطنية موقف الصديق المجذ بإذ أدان يرى الشمور القومي بطغي





في الاعلى: صورة سيدة تركية تلقى خطابًا في مفل عام وهي مظهر من مظاهر الحرية التامة التي وصلت اليدائر أة الثركية بيني الاسفل: صورة تمثل الرقد النسائي في المؤتمر الرطني الهندي الذي عقد في بومباي: حيث جلست الرأة الهندبة الى جنب الرجل تدرس قضية بلادما وتدافع عن حقوقها

النفوس وتجتلب اليه القاوب

اللايمان الصحيح من اندفاع رجل اجنبي في سبيل الطلاب القدماء · "إذا نحور آلذا أن ترحل عزر هــــذًا فكرة وطنية وهل ادعى للنبات في العقيدة من وقفة البلد بعد ان اسدبت لابنائه الخدمات الجلي فمن دواعي التشجيع بقنها رجل عودنا اكثر امثاله ان يكونوا فخرنا ان تكون البادىء التي غرستها في فنوستا قد لقيت ارضاً خصبة فخوجنا الى العالممرفوعي الرأس حربًا على كل حركة قومية في البلاد

اما اللغة المربية فقد سير على تنشيطها وكائ موفوري الكرامة واصبحنا حديثًا عن الرسالة العلمانية الاساندة الوطنيون في هذا المهدعونًا له في اعلاء القديمة التي اديتها بين ظهرانينا شأنها وتمزيز مكانتها في تفوس الطلاب والناس ٠ واصبح المعهد العلماني بقضله وفضلهم في طليعة الاجنبي – اخترمت شعورتا وعززت لغتنا ولعلك بعد المعاهد العلمية تشجيعًا للغة البلادوتنشيطًاالمشتغلين أن تعود الى البلاد التي انجبتك تفهم مواطنيك أن

سدى المدير

في حقلها الفسيح

اسمح لي ان أكون اليوم اسانًا ناطقًا لرفاقي 📗 وسلام على عهدنا بكوحياك الله في الحل والقرحال أو كان خطيب الحفلة المحامي الاستاذ انيس حبكافية

الفرنسيون فى بلادنا ونحن في بلادهم

نشرت الجريدة الرسمية للحمهورية الفرنساوية بتاريخ ٢٥ ايار الماضي مرسوماً صادراً في التاريخ نقسه يدماق بالتنظيم المختص بمعاملة لسوريين واللبنانيين في فرنساكما تم الأنفاق عليه بتبادل الكثب بين وزير الخارجية والمفوض السامية الفرنسي في بيروت وهذه هي اهم ينود المرسوم المذكور :

ان الحكومة الفرنسية بالنظرة الى المعاملة الـــة. خص بها وعاياها في مناطق دول الشرق المشمولة بالانتداب الفرنسي ٤ قررت منح رعايا هذه الدول حقوق رعايا الدول الاكثر رعاية فيما يتملق بالاقامة ومزاولة اعمال التحارة والصناعة وسائر الاعمال_ والمين واستملاك جيم الاشياء النقولة وغير النقولة وبوحه الاجم ل حق التصرف بها

وتتميد الحكومة الفرنسية من جية ثانية ان لا تفرض على الاشيخاص المتشمين الى هذءالدول رسوماً وضر الماعلاوة على التي تستوفي من الوطنيين في حالات عائلة على أن هـ نه الاحكام لا يجب أن تمنع عن الحكومة حق استيفاء رسوم الأقامة اوالرسومالمائدة الى معاملات الامن، والكن الرعايا السور بين واللبنانيين بتمتمون من هذه الجية بالماملة التي يتمتع بها رعايا الدول الاكثر دعامة

ومن حهة اخرى قان الاحكام المذكورة اعلاه لا تبدل شيئًا في نظام مراقب الاحانب فيما يتعلق بتسليم جوازات السفر وتسجيلها عند وصولهمالي ارنسأ ووجوب توقيمهم على تذكرة هوية كمكا انهالاتتنافي مع وجود تنظيم خاص يتعلق بقبول العالب والستخدمين المأجورين ويحدد النظام الذي ينطبق

المدرسة اللبنانية العالية

في الشويفات

فاذا نحن اكرمناك اليوم فلائك _ وانت كان امس موعد الحفلة السنوية الذي دعت اليها حضرة رئيسة المدرسة اللبنانية العالية في الشويغات رعاية الحاكم لشمور محكومه هي وحدها تحبه الى وقد احتل فيها بتوزيع شهاداتها القانونية عَلَى الشعهين والمنتهبات بما إطلق الآلسنة بالثناء عليها والدعاية لها

الحالة في مراكش

كما يشرحها المسيو بونسو

المقد محلس الحكومة في رباط الفتمروفي الجلسة الحابة الافرنسية الاولى وقف المسيو بونسو المقيم العام وبسط الحالة في م اكش ، وقد اعترف بخطورة الموقف ولكنه اتى على ذكر الخطة التي يوى اتباعيا التغلب على الصمر بات القاعّة حالياً

> وبما يلغت النظر في كلام المسيو يونسو قوله ان قضية مراكش لا تحل في رباط بل في باريس ، وان الادعاء بامكان الخروج من الازمة التي تتخبط فيها مراكش دون مساعدة الحكومة الغرنسية عو ضرب من الوعم واغيال • وهذا القول يرد به المسو بواسو على نظرية المراكشيين الوطنيين الذين بماون الى اتهام قرنسا بانها المسؤولة عن ازمة بالادع ثم بتششون بمالجتها دون مساعدة الحكومة الفرنسية 6 ع اعتقاد منهم ان الحكومة الرئيسية لا تربد ان تتخذالتدابير اللازمة لتحسين الحالة

> ولا يكتم المسيو بونسو اصحاب هذه الاحلام انت كبرياءُهم في غــير محلمًا لانهم بحاولون ايجاد الانعاش الاقتصادي باقتراحهم تنزيل المملة الفرنسية ونقض اتفاقات الحكومة التعارية ، وعند الحاصة اظهار قرئسا بمظهر الناجز عن الدقع

ويقول انها محاولات جنونية لأ يمكن ان تعطى النتيجة المرغوب فيها كما انه لا يمكن لمراكش ان تخرج عن الخطة الرسومة السعى في انعاش اقتصادياتها ولم يفتّ المسيو بونسو ان يذكر المتاسين

بما قدمته فرنسا لمواكش من الخدمات الحليلة ثم عطف على الصعوبات التي تعانيها فقال انها ناجمة عن الدين الذي يثقل الميزانية ويستنفد ٣٨ في الماية من مجموع واردات البلاد

ولهذا كان لا بد من الالتجاء الى مماعــدة فرنسا الفعلية التي تستطيع ان تضمنها لمراكش بفضل التخفيضات التي الحقت بالنفقات السكرية فيها بعد ان استثب السلام في ارجائها

والهدف الذي يسمى اليه المقيم العام هو مضاعفة موارد البلاد لا تخفيض الميزائية، وهذا الهدف المرتبط تحقيقه بالحياة الاقتصادية لا بجكن الوصول اليه الا بساعدة فرنسا التي في مقدورها وحدها ان تعدل

الاتفاقات التحاربة المعقودة بدنها وبين الدول الاخرى والتي نشأ عنها سض الحواحز الواقعة فيوجه المنتوجات الم أكشبة مما قفي علّ اسواقيا • ومراكش لا قلك سنبلا الى تعديل هذه الاتفاقات لوقوعها تحت

وعلى هذا يرى المسيو بوسو ان تساهل التتجين الفرسيين والاتفاق ممهم هما شيئان ضر وريان لتحقيق مطالب المنتجين المراكشيين ولذلك اعلن ان خطة لمحاملة واللطف عياحسن وسيلة لنحاح القضية المراكشية ولقد ادرك المميو بونسو اثناء اشتراكه باعمال

النظرية الصحيحة

وليهتدي الشاره زالي موضع الكرة فانهم بفعون لمهرفي داخلها «حرس» صغير نبديبه الى موضعها و كذلك يقوده «جرس» في مباراة العدو السريم ١٤ مباراة المشي خمسة اميال ٤ فيقودهم فيها سلك ممتد على طول الموقم الاستماري في باريس ان نظريت ٨ هذه هي

- * يوت مباريات للمميان في الالماب الآتية:

المدو لسافة د٧ باردة في مدة لا تتحاوز عشم

ثيان - القفر الى اعلا اكثر من ارتفاع سبعة اقدام

في دائرة محدودة – المشي لمسافة خمسة اميال فيما لا

يتحاوز ٥٢ دقيقة - والخيراً ولعالما اعجب ما بقوم

به اخواننا المميان من الالماب الرياضية هي مباراة

كرة القدمين قريتين يتألف كل منهامن خمسة لاعبين



لقل تعولت!

القصب وجعله في تصفيا تمامًا وداسه بابياميه فتر له

المراد ولكن بعد تجارب عديدة وصبر طويل وفايتميج

اذًا فأول آلة اخترعها الانسان هي القصيـــة او

وعصم هلذا الاكتشاف عيول ولا بوجد

المرض: فاتنا سبواً أن نضع أمير الاستاذ

اول الد موسيقية

بقلرالموسيقار الاستاذ نجيب شلفون

الالات الالانفي ارغب أن اتكام عن أولب آلة القطوع الثقطت افواهه زفراتها فصفر وأخرج نفاً (الشبابة) كما أطلقوا عليها بمدئمة

لا قوة غير عاقلة ولا مفكرة كالتي عرفت بيا

عنصرين ٠ العنصر الاول هو المنصر الصوتي والثاني هو العنصر الزمني

فالعتصر السوقي هو المادة الصوتية والمنصر

نابية الااذا الانظمت وتناسفت

ان لاكتشاف الاشياء لذة كمرة لا شك أن أول آلة موسيقية في حنجرة الإنسان ثارت الرباح يدماً وهي في كل بدم تشهر وم ت لهذا الا كنشاف إساماً عظماً وما ذكرت حنجرة الانساف وجعلتها اولى بالاشحار فزمحرت ولكنها لماليزت بالقصب اوالناب

حركتها قوة عاقلة مفكرة كالني امتاز بهاالانسان الديدا ناعما فلم يتردد الاندات طويلا ، بل هر ع الى الدرين يدل عليه ولكنه بلا شك بعيد واقرب برهان القصب وقطم قطمة وبعد أن ثقفها أدفى فوهتها إلى على بعده نقوش القصب الكائنة على الاوتار المصرية

والموسيقي مع ما فيها من جمال وسعر تشكون من شفتية واشبعها نفينًا مكل الاشكال وبكل ما عرفه من القديمة الذي يرجع تاريخها الم خمسة ألاف اوستة ألاف الحيل فأسمعته ننها احدث في نفسه طربين : طرب سنة قبل السيم

وما كان ليكتني ويقف عند هذا الحد بل قطم الزمني هو المادة العنبة كما ان الاصوات لا تكون جملة قطع من القصب وثقفها وثقب بعضها للائة نقوب أشلفون في ذبل مقاله المنشور في العدد الماضي تحت هوسيقية الا اذا التلفت والقادير الزمنية لا تكون وبعضها آربعة ثقوب ثم خسة ثم سئة أثلوب فاصبع عنوان : «التوازن اصل الموسيقي » وهو حلقة من الديد سبعة اصوات متى سد الثقوب الستة باصابعه الا سلسلة مقالاته الجيلة التي يتحف بها قراءنا عن هذا

الموسيقي وطرب الاكتشاف

الاستاذ الاول للانسان





on hings sons







صورة تمثل فريقًا من الحضور ويظهر في الصف الامامي من البسار الي اليدين

صورة تمثيل الكامس الجيلة المقدمة من الحكومة اللبنانية للفريق الفائز ويظهر احضرة امين سر الدولة عبدالله بك بيهم ، فالامير رفيق ارسلان المدير الزراعة فالنائب ليلكيان فالاستاذ حيب ابو شهلا ال منحنياً قليلاً على كرسيه حضرة الاستاذ باحوط مقلش الدوار الاقتصادية

حفية رياضية كبرى المكابى ضد النهضة

غابة الحفلة

هي الحفلة الاولى من نوعبا التي تمني الحكومة اللبنانية بالاشراف عليها والدعوة اليها بصورة رسمية، وهي فكرة لها أثرها اللموس في تنشيط الاوساط الرياضية ، ولها صداها المستحب في قاوب الجمهور . ويعود الفضمل فيهأ الى مديرية الزراعة والشؤون الاقتصادية التي يهتم القائمون على رأسها بتحقيق كل ما من شأنه أن يحمل القلطينيين على زيارة لبنات في الصيف ويقرب بين هيئات هذين البلدين تقربًا

اما الحفلة فقد كانت لمشاهدة مباراة كرة القدم بين الفريقين القويين المكابي من تل ابيب إلى اة والنهضة الرياضية من بيروت وقد خصص منظموها كأسًا كبيرًا وثمينًا بامم «كأس الحكومة اللبنانية»، تنح للغريق النائز ٤ ووضُّعوا لحفلة تحت رعامة حضرة رئيس الجهورية اللبنانية خبيب باشا السعد .

وصف المضور

لم يشهد ملمب!دمون ربيز ازدحامًا كالذي عرفه التوفيق في الاصابة واجادة اللعب • ولقد كان لهذه يرم الاحد في ٣٣ الجاري فالمقاعد غاصة بالمتفرجين التنبيجة تأثيرها الى حد يأس التفرجين من نجساح أثمن ورقة ذات مقمد يحق له ان يجلس لا ان يظسل

والوقيف صفوف متراصة حول حواجز الملعب وهما النهضة وتقديرهم لها الغلبة المحتمة على أن اليأس لم عادتهم في كل مباراة حزبان هذا يريد ان تفوزالنهضة أيلبث ان تبدد بعد الاصابة الاولى للبهضة التي سجلها وذاك يتمنى الفوز المكابي ولا تسل عرب المتاف اللاعب البارع احمد جمعة في غاية من المهارة فانتمشت والتصفيق وعبارات التشجيع التي كانت تتعالى من عندها آمال الجاهير وصفقوا لها كثيراً • وتاتها اصابة كل حيـة اثارة لحاسة كل من الفريقين ولم تقتصر أثانية تعادل عندها الفريقان وظل اللعب بعد تد سحالاً هذه الصيحات علَّى الاصوات الخشنة والايدي القاسية حتى نهامة الوقت وقد ظهر في النبيحة التمسط الفريقين بإركانت السيدات اسبق من الرجال والشبان سيفح اللذين اجهداالنفس كل من جانبه طمعًا باصابة الفوز ارسال اصواتهن اللطيفة وتصفيقين الموسيقي الناعم اولكن جهود الفريقين وقفت عند حد الثعادل.

وكان في طليعة الحضور حضرة امين ممر الدولة وقد انصرفت الجماهير وهي تقر بمسهارة المكابي كما عبد الله بك بيهم وقد جلس عن بمينه ويساره حضرة أ تمترف باقتدار النهضة وبطولتها في الموقف المصيب الامهروفية ارسلان مدير الزراعة ومضر فالاستأذ ميشال باحوط مفتش الامور الاقتصادية ٤ والاستاذ موسى مبارك رئيس قلإ المندوبية والتأثب ليلكيان وحسدد وافر من الموظفين والوجهاء ومرافتي الفريق مكابي

كأنت المباراة مثيرة للنفوس طوال الوقت الذي

ح رت فيه . وقد ظهر التفوق من حالب فريق مكابي

في القسم الاول من اللعب لمهارة الاعبيم ولما كسة

الشمس لفريق النهضة الذي قدر له الحظ أن يلعب في القسم الاول ضد الشمس المحرقة التي لا شك انها

تؤثر في عيون اللاعبين وتحول دون الكثير من

الما الكأس

فقد اقترح بعضهم ان تقدم على سبيل المديدة لفريق الكابي ولكن هذه الفكرة لم تصادف قبولاً عند اللاعبين من الفريقين فصرف النظر عنها وتقرر ابقاء الكأس الى مباراة فاصلة

ملاحظة

وهناك ملاحظة لا بدّ ان نبديها باسم حجهور كبير من المتفرجين نوجهها الى منظمي الحفلة او المسؤولين عنهسا وهي تتعلق بحق الجماهير المتفرجة وراحتهم • فالمفروض ان الذي يدفع عند الدخول



المسيو بونسو والى يساره الجئرال وبنان (واقفًا) يخطب فيهوقمر ضباط الاحتياط الذي عقد هذا المام في رباط (مواكش)

واقفًا طيلة ساعتين • وقد يكون بين هؤلاء سيدات واولاد وكهول فلايجوز والحالةهذه انبكتني منظمو الدخول بقبض البدل من الناس دون مراعاة راحتمم وتأمين الجلوس لهم. ومن الواجب المرة الثانية. اما ان تستمد ادارة الملمب لايجـــاد العدد الكاني من المقاعد ، واما ان تقف بييم اوراق المقاعد عند الحد الذي لا يبقى بعده مقمد شاغر وللناس بعدئذ الحرية بالدخول او عدمه متى فهموا ان لا مقمد هناك يجاسون عليه. هذه ملاحظة تتعلق رأسًا بالسؤولين عن الحفلات ومن الواجب ان تؤخذ بعين الاهتام اما مقاعد الصحفيين فهي قفية تمكاد تكون مزمنة مع بعض منظمي الحفلات. ومن واجب الزملاء ان بعالجوها بصورة عامة فقد لايجوز مشملا لتدوب المعرض الذي وجد مقعده محقوظاً ان يحتج وأكن ذلك لا يمنعه من الاحتجاج بلمبر زملائه مندوبي الصحف الذين لم يجدوا مكانًا يقمدون او يقفون فيه وهو ما لا بليق بالصحافة ان تظل ساكثة عنه لا سيا وان منظمي امثال هذه الحفلات والقائمين بها مدرسة كفر شما الوطنية اول ما يعتبون على الصحف سكوتها عن ذكره . تقيم مدرسة كغرشها الوطنية فهلا اهتم الزملاء في عاطفة متضامنة بما لجة هذه المسَّلة? التي يرأسها الوجيه الفاضر الأستاذ

اقامت ادارة الكلية الاسلامية في بيروت بديع هاشم حفاتها السنوية في حفاتها المدرسية السنوية مساء الست في ٢٢ الجاري الساعة الخامسة بعد ظهر يوم وقد غصت ساءتها على رحبها بالحضير فكانت حفلة الجمعة في ٢٨ الجاري . وهي من لطيفة زاهية تنطق بفضل هذاالمهدعل الناشئة البيروتية الماهدالملمية التي يشهد لممدتها وتدل على حسن العنابة التي يقيم عليها البراهين حضرة بجليل الخدمات وحسن العنابة مدير الكلية الاستاذ كال عاس

وزارة المسبو لافال الجديدة



من الثبال الى اليمين في الصف الامامي: السادة مارسيل رينيه (اليالية) لوران ابتاك (الإشفال العامة) ادوار هريو (وزير الدزلة) بيار لاقال (للرئاسة والخاريجية) ليون بيرار (اليابة الرئاسة والعدلية) كميل بليزو (وكيل وزارة في ألرئاسة) جورج ماندل (للبرق والتلفون والبريد)

في الصف الثاني: فروسار (فلممل) فيلب ماركومب (فلمعارف) ويرى وراء المسيو هربع تمامًا جورج بونه (وزير التحارة والصناعة) لويس رولان (المستعمرات) الحنرال دينان (الطعران) جان فابري (المحربية) هنزي موبوال (المعاشات كماربون روستان (البحربة التحاربة) ارنست لاقون (الصععة) ولم يظهر في الصورة الوزراء لويس ماران (وزير دولة) فلاندان (وزير دولة)جوزيف باغانون (للداخلية) فرنسوا بياتري (البحرية العسكرية) بيار كاتالا (الزراعة)

> ماكدونلد وهريو صورة تمثلها يوم كانا رئيسي وزارة عوقد اصبحاليهم كإمنيها ١١. زير دولة ٤. في حكومته وشاع ان الستر ما كدوناد بعد ان تناذل عن رئامة الوزارة الانكامزية المستر بالدوين رغب في ان بكون نانباً الملك في المند ، الا إن خطته الساسية في حكم المند حالت دون تحقيق رغبته مذه

أفشمني لها كل تقدم ونجاج



من صور الحياة

الطفلة الذاحكة

بقل الاديب ايلياشاغوري

طفلة لم تتجاوز الماشم ة ٠٠

حاءت المقه لتحمم درمهات قالمة تسدسيا حاجتها 6 دخلت عارية القدمين وانتصت عل مقرية مني شبه عابثة واكنها ضاحكة ومدت بدها تطلب الصدقة وهي غابجة لعوب فكان تذيب آلامها بصمتها

العميق 6 بنظراتها البائسة المتقدة . . وتطلعت اليها باضطراب عابس الوحه كم كأني

احاول طردها ، فابتسمت ابتسامة مريرة ، تسترحني وتستعطفني إ

والطهر والالم المذري والطفولة المدية التي تغيض بالحنان الممزوج بالشقاء الالبر - ولما رأتني امعرف النظر في شكلها وقد استفرتُ في صدري عاطفـــة الشنقة والرحمة ضحكت ضحكة البائسة التي لا رجاء لها في الحياة سوى الموت وحاولت ان تمي نفسها لتصوغ منها كالنها وفاضت بما تحس به من الم أنوبها القذر وابتسعت :

> وفافة وعوز وجوع كأنرا تتلو اشيلة حفظتها عن ظير قلبها إ

- الله غرش ١٠ انا بتيمة ٢٠٠ بتيمة ? ? والتفت اليها بحكيتي بامم النفر أنشد الحب والغرام والرجال ٠٠

اتودد اليها ٠٠

طفلة سمواء هي شعلة ذكاء وروح كبيرة لم تو من الحياة الا الصفاء والجال والاحسلام تفتقر الى غرش واحد يزبل عنها كابوس المذاب والنقر عج طفلة كالزنبقة في الروض نفاء وخارفاً

تعبث بها الحياة وتذبل وريقائها التي تطوقيسا فتحطمها وتسحقها لا رحمة ولا شفقة فأرمي بها الى الحضيض جاثعة باكية شاكية

تأملت في عينيها الدابلتين اللتين قرحتها الفاجعة وراء رزقها 1

والمذاب وشعوب وجيها وجمال طفولتها الساذجةوألم نفسها 6 فكنت استشف من نظراتها التأعية التائية في محاهل نفسيا وابتسامتها المريرة حياة نه بيسة تُكتنفيا واسرار عميقة تحف بها فسألتها وقد اثر في ً هذا المشهد الوجيم: ابنة من انت ?٠٠

فأخذت تهز برأسها الواهية وتلعثم لسانهاوكادت الاخيرة ا

دموع الحرقة تتبعدر من وحنثيا ، فشخصت الميا هذه الطماة - -

ماراً متأجمة 6 نار الذكري الفاحمة ٠٠

واستعادت الطفلة نشاطها وفاهت بكلمات ضاحكة :

- انا ابنة الشقاء والتحس ابنة الذل والفحور ٠٠

1 Lar 181 ... مسكين ابي ١٠٠ لقد مات قيراً ٤ مات ولم بعرف لذة الابتسامة عَلَىٰ شفق امي ٠ مات ولم يجس

وكنت استنشق من ثوبها القذر البالي العنبية أيوماً بتلك العاطفة الروجية الترمصدرها المرأة مات ولم يتذوق اني السعادة العائلية ٠٠

لقد قتائه امي بطبشها وخفتها 4 نفحورها وجمالها الجاني . اذ كانت خود حسناء ، ولكنها حمقاء

بلهاء رعناء ٠٠٠ واطبقت الطفلة جفونها ومتم حففت دموعها بطرف

لقد كان جمال امي معولا هداماً في كيان العائلة فيتكت حرمة ابي وعبثت بكل شيء 6 عبثت بالفضيلة التي تتوج المرأة العاقلة الحكيمة ٠٠ كانت

وكانت تنزع للرذبلة فتملك طريقها ابداً ودامًا

بينها ابي يتاوى على قراش المرض والالم المبرح • • وانا قربه الابنة الوقية والخادمة الامينة والام الرحوم ٢٠٠١ فأقوم نحوه بخدمة التمريض والمعونة واقدم له الراحة والدواء والمأه والماوى ٠٠

اما امي فكانت تنيب عن المنزل في اشد ابام الصالحة » مرضــه ويؤسه ولا تعود الا في ساعة مثأخرة من الليل واذا سئلت عن سبب تأخرها قالت انها تسعى

تعود في الليل الجهام بعد ان يقرح الالم جفون المسحقة : ابي ويدسية الحزن وهو دأبه التفكير عاولا ردعها عن اعمالها الشائنة ولكن عبثًا ٠٠ وهي التي صدمته بعثرات صهاء اصابت صميمه فادمته . • وكانت تسلبه نقوده لتنفقها علَّ عشاقها الكثر حتى في ايامه

اما اذا الطفلة الوحيدة وليدة الحب الكاذب شارد اللب وتفرست في صدرهاعل اقرأ اقصوصة حياة أوربسة الفاقة والتماسة فكنت اقفهي الليسالي ساهرة قرب ابي ٤ احرقت نفسي لاضيء له سبل الراحمة وكأن سؤالي قد حرك فيها سكنات مؤلمة والشفاء والنبطة . وكنت اذا شعرت بالجوع بفتك وبعث في صدرها آلامًا مبرحة واشعل بين ضاوعهـــا لبي حجمت كسبر الخبز الجافة والتهــتها وانا على مقربة مز الى المسكون

وكانت اشباح البواس والمعيبة تدب في جوانب قليلة متقطعة خافتة الصوت ، وهي ثهر رأسها ساخرة الكوخ المظلم الذي لا تضيئه سوى خيوط ضئيسلة تفذت اليه وكان ابي يرمقني بين فترةواخري بنظراته الفاترة التائبة المثاقلة كأنه يـتر عنى حياة غامضة اكتنفته وحملته الى سرير الموت والمذآب منذاك رأى تلك المخاوقة المحيمة فكانت ليلة ليلاء مظلمة كشهريها الموت عن أنيابه وهاجيه الكوخ بألا رحمة ولا شفة لينقض على ابي ، فبكى بكاء مراً ، بكاء الطفلة الجائمة وتقلب بجسيانه الطاهر على حجر الغضا والاوجاع وكانت حشرجة الموت تسرى في صدره يسم عة فتيتن لها جوانب الكوخ ٤ ونادافي المدواخذ وجهى بين بديه الواهيتين وقباني قبلة الاب الاخبرة لطلقته الوحيدة على فراش الموت ٠٠

وكنت احس في تلك البرهة الزالماجعة تصعفني وحمى شديدة تسري في عروقي ٠٠

ثم دعًا امي لتسرع في زيارته لينزود منهابالنظرة الاخيرة ولتصفح عنه 11 . و باللشقاء ولكن اين اس ? ? كانت تتبدد صرخاته الوجيعة في صدره وبين طيات جسده المتحلد ٠٠٠ واخذ بدي بقبلها القبلة الاخبرة ففاضت روحسه الطاهرة بين اجفائي وانا : فيم رأسه الى صدرى الى كمدى ١٠٠

وكانت كلاته الاخبرة « باابنق ووحيدتي كوفي عوناً لامك واغفري لي ، ولترحم امك روحي التي ستطير الى خالقها بان تمتني بك وتربيك التربية

النهمر الدمع السخين من عيني الطفلة واحبشت في البكاء بمرارة في حياة اودعتها أمها الشهر بدة بين ضاوعها وتنهدت من قلب سحيتي مفحوع وأالت بناس

«في الساء بعد عودتي من القبر دخلت امي الكوخ وسأانني كيف اباك الان يا حنة وهل هو يرقد بهناء وامان ﴿﴿ فَإِ اتَّمَالُكُ رُوعِي وَسَقَّطَتَ خَاتُرُهُ العزيمة والقوى اصرخ من شدة الحزن 6 ولما الامست امي الفراش الذي جلست قربه 6 حيث مات ابي



صديق لا يخون! ٠٠

الدشم ة الناعمة الجليلة هي من الحيات النادرات • • • ويقدر اعتناه كل سيدة بجمالها في الصغ بقدر ما تظل شربها ناعمة ووجيها جبلاً في مستقبل الايام

وهناك صديق الحال لا يخون اهراً هو :

كربم بندس Pond's

فاستعملوه يومياً . يباعف كل الصدليات واحسن المحلات الوكلاء والمستودع :

بارودي اخر ان



ولفظ انفاحه بين يدي ! واحست بالفراغ تراجعت |هذا الثوب ولا املك من الحياة الا هو ٠٠ وانا اليوم |مسرة لا تذوب والمنولة أن تزول ٠٠ واسترسلت في البكاء وسقطت تأن من هول الفاجعة رهينة الموت اسير كالنائهة تارة في الازقة والاحياء

> واودت بحياته ٠٠ وسقطت تعتريها حمى قوية اشتدت الابس ثمن خبزي ليس الا ٠٠٠٠ عليها وطأنها قطعت في ألامها باماكانت هي القاضية . . ومرت يرهة اكبرت المصاب ففي اسبوع واحد واليأس ٠٠ وانا الآن انسج منها ما ماة » خطف الموت روح امي والي وضمت الارض جمديها

فيتمنى واورثني الحسرة والشقاء الى النهاية ٠٠

الشعيحة والالم يسكب في روحي مرارته اين إلى 22

واين امي ?? ضمها الترى ١٠ في القبر ٢٠٠ في الطلمة ظلمة ملكت العالم ٢٠٠ الابدية ٠٠٠

الشقاء وترعرع وشاخ هجرت الايستر جسمي الا

في جريمة نكراء اقدمت عليها امي فقتلت ابي وتارة اخرى على اعتاب المنازل وفي المقاهي اجمع من

لان امي قد اورثتني الشقاء ، ابرثتني الحسرة

نظرت الى الطفلة داسة الدين 6 شاحبة الوجم وعدت الى الكوخ وحيدة بائسة اندب طفولتي من الم الذكرى الفاجعة ، ضاحكة ، وقالت :

غرش «الله يخليك » ١٠ تناولت «النوش» ومنديل الابيض واسرعت متوارية بين صغوف ضيوف المقبى سعيدة كانهما

وفي اللبل في طريقي الى البيت ابصرت الطفلة وكان صباح هجرت بــ الكوخ حيث وله | ترقد في احدى نوافذ المصرفالسوريالخارجية٠٠٠ هناك ترقد الطفلة الجبارة الني اورثتهاامهاالحسناء

فمشيت متثاقل الخطوات اردد وانفاس الطالمة تختليم في صدرها العاري ٠٠

رحماك ايتها الانسانية ان ابنائك يتألمون 11

ايليا شاغوري دمشة ,

المعرض

ح يدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

في بيروت ء لنان وسوريا الاشتراك ٦.. 1 الخارج - ﴿ يدفع سلفًا ﴾-الادارة - دار المه رض * شارع الليي

التلفيات ٢٠ – ٩٣

المرض صفحة ١٦

القسم الثالث

القصة التسلساة

صفحة غرام بقإ نقولا بسترس

- سأتحمل وحديث تبعة الجرم

ولستها بشفق

قلت لقاضي التحقيق ، إحكينة ورباطة جأش: كنت اضمر لجرجس العداوة والبغضاء 6 استقدمني من لبنان ٤ يعبد لي طريق الرزق اوانقدت اليدمومناً يه 6 فاذا هو ما سلختي عن اهلي ووطني الا لينثني رقيباً عِلَ زوجه ٠٠ تمردت عليه ٤ قحاول الانتصاص مني عِلَ تمردي بنبذي بعد تحقيري ففياج هائجي، صرعته ثم شوهت الجثة الحفاء للحريمة ، واذ شرع قاضي التحقيق في استدراجي الى الايقاع بماري صحت بلهجة صادقة : هذه المرأة يربئة ٠٠ لا صلة تربطني بها 6 ولا دافع غير الحقد والبغض حمليعيُّ قتلزوجها اتا وحدى الجانب ، وموهث الحةائق دافعًا عنها كل ما يدءوالى الشبهة • واختلقت الاسباب لاصقـــــا بي التهمة ٤ اما يبدو في الانسان طرف من الجنوب ٤ قيبدر منه ما لا يبدر من حيوان ? ١٠٠ اما الغضب من ثورات لا يقمعها غير الدم? • • استهان بيجرجس فإ البس ملابس الموان، وقلب لي ظير الجن ، فانقطع حيل رجائل ، بدا لي شبح الجوع والمسكنة والويل أغرها ، وارسلت لي قبلة ٠٠٠ يتبعني ليقبض على خنافي 4 فذعرت 4 وخولطت 4

حبيداً هامداً بارداً

وتابرت ماري عَزٍّ عيادتي في سجنيء تقويني على حِرس 6 ونوديث 6 فانتصبت مطرقــــ 6 ورددت ما . احتمال الشدة 6 وتغريني علَى تضليل القضاء 6 وعدت وجه الي من الاسئلة ولم اغير حوفًا بما اعترفت به 6 الى آمالي ، احرك ذاويها، واحيى ميتها ، ستممد الى إنا وحدي الجافي، ودعيت ماري الى الكلام، فنهضت ثروة زوجها الطائلة ٤ وتبذلها دون حساب ٤ حتى تبرأ من مكانها ٤ ونظرت الى بمجامع عينهـــا ٤ ثم التفتت ساحتي، ويطلق مراسى، هي تحبني ، وقد انحلها الخوف الى القضاء وقالت بهدوء : هذا الشاب ، عطف عليه على ، وترك السهد في مقاتيها اثاراً ، وانا احبها ، في زوحي ، واستقدمه من لبنان ، ليندق عليه الخيرات كلُّ بوم ازداد عظمًا اليها ، كيف السبيل الى اخذها أفجازي المروف بالشر مذ وقعت عيني عليه ، حدثتني بين ذراعي ٤ الى طبع ثغري على تغرها ١ الى قع تعسى بصاب يقع ٤ لهذا ايت على زوجي ان يقيه في ئورةجسمي وجسمها في آني اشعر بغراغ عميق لا اسانباولو 4 فارسَّله الى كاسبينا ٢٠٠ زوجي كان جزل

وانحنيت فوق المالمها المتمسكة بقضبان السجن، أسرعي الى انقاذي ، فقد تقوضت دعائم اصطباري

تحاول تجريسي 6 والايقاع بي

شفتيها ابتسامة غرببة في ابتسامة الفوز 6 فداخلني السُّك ، أثرى هذه المرأة ما للسم على بان انحيها عن الجرءة التي ارتكبتاها مما الا لتسل واهلك ، اتراها تسير على خطة مرتسمة 6 مذ عرفت إلى مواطر . الضعف في 6 وهو الطمع 6 وليس الحب 6 يقود خطاها و وتنفست تنفساً ظننت ان ضاوعي تنقصف منه وقلت : مارى عاهديني بدورك على الصلة والبر ، فعيست واجابت : أنشك بي ? فقلت ان الطب اتمع البشرية ضميفة ، فقالت : انا طبيعة جبارة ، ولملمت

اجل، هي طبيعية جارة، ولم يتح لي ان اكتشفها وقبضت علَى خناقه ، وما راجعتي عقلي الا وجدتــــه الا يوم وقفت امالي علَّ شفا اليأس كاحلت الى محكمة الجنايات، واقتدت الى قفص الاتهام مكبلاً بالحديد سار التحقيق سبراً لا بطء ولا اسراع فيه، أثم اقبلت ماري متشحة بالسواد ، قعلت ضحة، وقرع

يسده غيرها ٤ فقد صارت لي من مقتضات هذا اللروءة ٤ شديد الشكيمة ٤ رحب الصدر ٤ طيب الوجودة ومن العبث أن اتجمل في مصيبتي وهي بعيدة النفس ، فلم يعر مخاوفي اهتمامه ، واطمأن اليه ، فنفذ عنى ٤ عليها ان تسرع الى الوقاء بوعدها رفقاً بيومها أفيه جرمه الفظيمة علماً بملف ضخم من الاوراق · صبرت على مضض الى ان يرزت لي من خلال المالية حمله اليه عالا عداوة هناك يضمر ها له ، و ولا السحن ففاتحتها بهذا الاس ، قلت : حناتك يا ماري حقد ، هي السرقة اغرته علَّى القتل ، وبقسوة طالبت يني، وبين الياس خطوة ١٤ اذا خطوتها هلكت ٤ إبدى ٤ باكية زوجها معددة مزاياه ٤ صارخة :

«ساكون اماً ، عما قريب ، وهذا الجنين في وتذغرت عناى ، فابتسمت واجاب: لا تكن احشائي سستقبل نور العالم يتما ؟ جملت في مكاني لحيجًا ٤ ان مثل هذه القضايا لا بعالم الا بالروية مبهوتًا لا اصدق اذني ٤ انا في حرة ٤ اهي ماري تجمل وكأن مفاوق اثارت مخاوليا ٤ فصيفت لي عن هذه الحسلة ٤ وتسمى الح علاكي، اهي ماري المستقبل باون الورد ، والحت على بالتشبث باعترافي المرغني في حمَّاة الذل ? • • وعاو دني الشك 6 وتناهى 6 السلامة وسلامتها ، قالت : احد الشدائد فتت مين واستحكم ، وانفتحت عيساي للنور، فانتفضت ، ساعدك ، واخذت تحول ايمانك الاعمى بي الى شك، ووقفت ، وصرخت بدوري : اذا كان هناك عدل جدد المهد الذي قطعته على نفسك 6 اقسم بانك لن فليقبض على هذه المرأة عجي الجانية 6 موهت الحقيقة بخدعت العدالة ، ما الجنيز في احشائها الا تمرة حينا فاقسمت لذلك مرة ثانية ، ولكن لمحت على وجنوننا، هي الجانية ، ٠٠٠ وأعدت تمثيل الجنابية ، بامائة ودقة ع م سقطت الى الارض وانا منعي على

مدوربالاس وتل

ضهور الشوير لبنان

الفندق الكبير القائم على اجمل حضبة من هضاب 6 الضهور يطل على مناظر الطبيعة الخلاية الوادي والبحرة وصنين، تكتنفه غاية من الصنوير خاصة به يحتوي على ستبن غرقة فسيحة مع

حاماته الحامة

كل اسباب الراحة والرفاء متوفرة فيه خدمة عتازة مطبيع مشهور

اسمار متهاودة

اور کستر کامل

المتندية ازةات بمثليا منذ احتلالها البلادلا في سوريا والاحتاعات لم يكن شرطي واحد موجوداً ليتعرض ولا في لبنان ? اننا لم نزل نذكر ان السيد الدباس لاحدًاو يقبض على احد فتُشْتَبك القوةُ مع الشعب

رحلة الشيخ تاج

سافر الى باريس مع الشامبوليون سماحة الشيخ تاج الدين رئيس محلس المقالات والخطب المتعددة ان الشمخ تاج موظف معين وهو لا يمثل الامة

والى القراء بمض المقال الذي نشرتـــه عبارات جارحة وتعما قاتلة تلقى منعلي الشرفات وفي أ

للكتلة الوطنية :

نار الممارضة التي كانت كامنة فيهت أنفوس الصار الشيخ الرئيس حتى وفي نفوس وذرائه أجهة هذه الرحملة المحبولة الامداف المناصر الوطنية على اختلافياتمان في الذين ثبت لنا ننهم لا يعرفون عن هدف هذه السفرة أ الا كا تعرف انت وامّا 6 واما الضحة فعند خصومه

> خطبهم التي تحولت إلى شمل من نار وأممعت اذانسا الشيخ تاج ومن اشد الجرائد المعارضة والكنها تقف عند عذا الحدم

يوم كان رئيسًا للحكومة اللبنانية تشبث بطلب مثل وتقع الواقعة وتسيل الدماء • ولو كانت الحكومة هذه الرحلة فإ يجب الى طلبه النهل رئيس وزارتنااعز اتبعت هذه الطريقة في السنوات الماضية لما كنابكينا على قلب رجال الحكم في فرنسا من السيد الدباس ? من بكيناه من ابناء الشعب الذين دهبوا ضحايا تلك على انداداحكم علينا ان نجهل اسباب هذه الرحلة الوزراء السوري وقد اثارت هذه فلا يسمنا ان تنصافل ما احدثته من ضحة ودهشة

المارك بين الجنود والاهالي خلاصة القول ان رئيس الوزارة سيرحل غداً السفرة الفيحائية. والمحاطة بالاسرار في الاوساط السياسية السورية • اما الدهشة فني

أ في جو هاديء ٤ ولكن الافكار ليست هادئة من

يوسف العيسني جر بدة الف باء - كان حضمة الزميل القاضل الاستاذ رام: الذين اندفعوااندفاعاً لم يسبق له نظير وجعلوا بطلقون مبر كيس صاحب جريدة لدان الحيال الغراء قد السورية والامة لا تضع تقتباً به ولا أشد ما في كنائتهم من سهام أن في احاديثهم وان في اجزى في مستشنى الدكتور امين خير الله ، عملية ح احبة قلقت لها تنوس اخوانه وزملائه المعمين

الدبه الجمير واخلاقه الرضية . ونشكر الله أن هذه ج. بدة «الف باه » وهي من اصدقاء وصط الشوارع فتثيرشعور السامعين وتستفز صغطهم المملية قد انتهت بالنجاح التام وشفاء الزميل العزيز فنقدم له اخلص النياني وتشمني أنه أن يرفل دائماً في

قلنا أنها تقف عند هذا الحد ونشكر الله على حلل الصحة والعافية

KENT

في بدتك او في دائرة شغلك بكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلما

وان تشمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكنة من ة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها

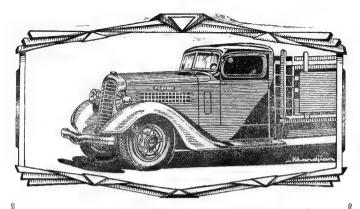
هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم للوجات – المتانة في صناعتها – والجلام في صوتها بكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

اتواتر كنت _

و كلاؤها الوحيدون:

ابرهيم اسبر خورى واولاده

ىروت باپ — ادريس يه حدادي الوكلاء مهندس المبركي خاص بماكنات الراديو



الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثه ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

ليارة

140.

120..

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلا الوحيدون في سورياً والعراق والعجهر البراهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشهداء – الحل : سوق الجيل

الزومة الخائة

كان شهر العمل قصيراً بين موريس جومون وعروسه الحسناء • لان شهر العسل لا يسدوم ما لم متادلاً سها ٤

فموريس كان متما بحب عروسه 6 مفته أما بجالها تكون ? وهي لم تكن تبادله هذا الحب بسوى النفور تبديه له عند كل مناسية .

ونشأ عن هذاالخلاف في الماطنة خلاف في عرى الحياة اليومية فاصبحت إيامها مجموعة من الشاحنات ٤ وما بتخللهامن شتائروشديدات كانت لا تنفكالزوجة تخاطب بها زوجها المسكين .

وبظير ان التهديدات التي كانت الزوجة لاتنفك ترددها على مسامع زوجها لم تبق ضمن نطاق الكلام فحسب 6 بل لمدته الى نطاق النمل الجدى . وعاد موريس ذات مساه الي بيته قرأى العصفور فر مين القفص ٠٠٠ الى حيث لا يعلم احد ٠

كان موريس قد تمرف الى عروسه في المترو ذات مساء بينها كان عائداً من عمله • وقد كان يشتغل بومذاك في احد المائم الواقعة في ضواحي باريس. اما هي فقد كانت فتأة طائشة عجيلة ، تحب التأنق في الملابس ، والتمتع بكل انواع الملذات • وتعمل في احد محلات الازباء .

ولكنها كانت لا تزال شريفة عجديرة بالزواج منه ٤ فتزوجها ٠ ومضت ايام على زواجهما كانا فيهما سعيد بين كل السعادة . الا أنه كان يحبها حتى العبادة وحبد هذا لها جعله يتسامح معها يكل ما تطلب ، وما تريد · فاصبحت كثيرة المطالب، حتى الناو ووصلت في حربتها الى حد لم يكن بامكانه ان بصل معهما اليه • فاختلفا، وادى هذا الخلاف الى هجر ها المنزل العائلي دون ان تترك له كلة او ذكرى 6 ودون ان تدعه بعلم الى اين هي ذاهبة .

وتنفصت منذ تلك الساعة حياته وراح يذرف الدموع في كل صباح ومساء دون ان يجد على فقدها بينا السيارة تتحرك بها . ساوى ، واشتد في نفسه اليأس ففكر بالانتحار .

لماذا اقتل نفس ﴿ أَمَن اجِلِ امر أَهُ خَالَنَهُ تُو كَتَـ مَرَكًا الْمَدَنِيةُ المُرمِيةُ فِي الطريق ال ، حي وقد تكون الان متفلة من عشيق الى عشيق ؟ » لا . امه لن ينتحر ? انه قتل ان يديحر ٤ پيمب ان يسحق تحت رجايه ذلك المخاوق الذي منص عليه

> ولكن ابن بجد ذلك المناوق الحائز ? ابن محد بكن الحب بين الزوحين متبادلاً وهو لم يكن أزوجته التي سحقت قليه سحقاً ثم فرت من امامه غير سالية به ? في اي زاوية من زوايا الماصمة الكبرى

واذا بالصدف تدله الى مقرها . فقد جاء، بوماً احد رفاقه في العمل واكد له

اند راها في احد شوارع حي «بامي » وهي ترتدي ثبابًا فاخرة وتزدان بالحل والجواهر

حى « بامى » 6 حى واسع 6 كثير الشوارع 1 هذه اول فكرة خطرت في بال الزوج البائس ولكنه عاد على الاثر بعقد المزم على ان بطوفه مها

كلفه ذلك من مشقة وفي اليوم التالي استأذن لبضعة ايام من الحل الذي بعمل فيه وارتدى ثياب «شحاذ» وراح

يجول في حي باسي يحمل ارغناً بعزف عليه 6 كايفعل بمض الشحاذين ولم بنس موريس ان يستصحب ممه مسدساً يقفي به على اعالنة بلحظة عين وطاف آلحي شارعًا شارعًا وبيتًا بيتًا دون ان يجد

ضالته النشودة · ولكنه لم ييأس · بيجب ان يجدها أيج ان بنتقم لنفسه منها • وعاطفة الانتقام هـذه جملته بتحمل مشاق التحوال بصبر قوى ٠

ومضى عليه في تجواله عشرة أيام . الى أن كان ذات صباح فاذا به يرى امرأة تخوج من احد النازل وتتوجه نحو سيارة تنتظرها في الخارج • وهو ماكاد يقم نظره عليها حتى احس بارتجافة • انهما هي 1 هي بمينها ٤ زوجته 1 ولكنهاكم كانت جميلة ! واسرع اليهابفتح باب السيارة قبل انتتحرك ويرتمي عَلَى قدمي الخائنة 6 وبقيل بديها 6 وفي حلقه زفرة حزن عميق إ اما هي فإرتموف فيه الزوج المسكين الذي قضت عَلَى راحته لذلك دفعته بيدها الى الخارج وتناولت من محفظتها قطعة معدنية والقتها امامه على ارض الشارع

ووقف طويلاً ينظر الىالسيارة المتعدة في الطريق

الآان تفكيره بالانتحار لم يدم ظويلاً لانه لم بعتم حتى اذا ابتمدت كثيرًا ولم يعد براها الا كنقطة ان عاد يُمكم عقله قائلاً في نفسه : ﴿ وَبِمِدْ هَذَا كُلُّهُ إِمُودًا فِي الْأَقِينَ مُ عَادِ يُلْقِي نظره الكسير على القطعة أ

خبر هامی

من زوجته ، زوجتة الخائنة ، التي لا يزال يحبها 1.

ان هذه القطعة هي النذكار الوحيد الذي بملكه

لا تفسوا ٠٠٠ ان الجر امافون النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هم افضار الماركات الموجودة .

وألمهم انه يوجد عرف سنة ١٩٣٥، تازيلات قيمة عشرين في المأية.

والاه ان جيم الاسطوانات هي من احدث القطع لموضوعة ومنتخبة من احجل مجموعة

> نعنى به ابضاماركة صورتسيده His Master's Voice منه ذو ٨ لمبات لجيم الساقات ومنه ذو ٥ و ٦ لمات المسافات القصيرة والوسطى .

وهو على رغم اشيازه ومتأنته اصبح بالنظر لسعر، في متناول جميع الناس .

اسألوا عنداصدقاء كم يقولون لكم انه تحقة نادرة ككل ما ينتحه His Master's Voice راجعوا بشاث الجرامافوتات والراديو الجديد

[الوكلاء الوحيدون]

شكرى عدده واخدانه ١٠-١٠ جادة الافرنسيين

اليو بيل الذهبي للكلية الوطنية في الشويفات

اقامت كلية الشويفات الوطنية البيين والبسات السديق بعد ظهر الثانا الماضية وتراعت السهادات على ترجيبي الكلية وشريجاتها في هذا اللمام في احتمال جميل حضره المسبو بروانه مستشار عافظة جبل لنان وفريق من نواب الجبل وعدد كبير من علية القوم وأضار المل

وقد انتين ان هذه الكيابة الراقية تنطع في هذا العام السنة الخسين لتأسيسها فرأى فريق من كرام السيدات والسادة ان يحتفران بويسال اللهجي التحدارا وتنقيفها طوال نصف قرن واتنواعل همة مؤسسا واتنواعل همة مؤسسا مصرته العالم الناضل القرص طائع الزين معد 4 وقد تناول مصفرته الكام فعرس طرفا من تاديخ هذا المعد عرب المنافزة منافزة المواس وبناك مؤتده هم لان يكرى نضم رجال السائل وامهائه مؤتده هم لان يكرى نضم رجال السائل وامهائه مؤتده هم لان يكرى المهائد رجال السائل وامهائه مؤتده هم لان يكرى المهائد من المائد العامل وامهائه مؤتده هم لان يكرى المهائد من المائد العامل وامهائه من الدين المائد العامل وامهائه من المائد العامل والمهائد المائد المائد المائد العامل وامهائه المائد المائد العامل المائد المائ

ونيمن بدورةا نجيحضرة القسطانيوس سمد في جهادهالمبرورونتمني لمميده الراقي دوام التقدم والازدهار

احتفالات واعياد لامثيل لها

يسرنا أن نملن بان لبنان قادم هذا العام على استقبال صيف ١٩٣٠ بمنتهي الفخامة والاهتمام وستتوالى في ربوعه قريباً سلسلة من الاعياد والحفلات والمهرجانات ذات البروغرام الشائق وبفتتح موسم هذا الاسبوع بمفلتين كبيرتين يجري في احداهما انتخاب :

ملكة الجال لبيروت

وذلك في ٢٩ حزيران الجاري مع مهرجانات معرض السيارات يوم الاحد ٣٠ حزيران

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٠



اخلت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جهورية فرنسافي ه تشرين الاول عربيات را انو كانت الاولى بالاقتصاد ، بالجمال ، بالاناقة ، بالسرعمة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها المديدة فعي ارخص من غير ماركات ، شرفوا التفرج على سيرات رانو في صالونات العرض شارع جورج يبكو الم كلاه : تام اخوات بيروت حيفا

المرض صفحة ١١

صفحة مطوية من التاريخ القديم

عبد ارطامیس

بقلم عيسى ميخائيل سابا

في قلب وادي نهر الكلب الى ضنته الممنى تقوم مذارة لا تزال تنبي، بقديم هبدها ، وتداو في للمذ ابنا السلم ، تشهيد ان ما كان لم بليدل في جنير وما مديد الا ما غيرته الطبيعة بواصفها وساطها وساطها و وما بدلته بده الانتان بفته واشتراد ها قالتوي قوي والفصيف ضيف ، جبل بروج جبيل يجي، والارش قائمة الى الابد ، وما من احد نيسير والتهر صاحداً الى ويسيعه في سارة جميعا سعى يرى اتر الابام الفواير ، و ويسيعه في سارة جميعا سعى يرى اتر الابام الفواير ، و درجهم اللحر في طي ضعيد و فيشهم الارش في حروب ما تزايا ويرت ما شرن ميا.

في احدى تلك المخاور قام عبد ارطاميس بعد ان تقادلته الايام بين سفر البر وقطع البحار كائسامد عضمة جهد المجاوزة المتحدد المتحدد على المتحدد المت

روحد أن شاياً أرامياً وأبدعه (رصين » قد لله الماياً وأبدعه (رصين » قد لله الماياً وأبدعه (رصين » قد الهيد أو الماداء بيحث لعلم يهتدي الحي كشف في من الاسرار فل يوفق وما زالت تعالم عبدة الابحال تغمل في صحيمه فتضارب الافكار في ضعيره و وقدور به دورة لولية ليس لهايد و لايموق.

قضى شطراً من ايام حياته بين الحيرة والاضطراب الى ان قيض له من اخبره عن عبد ارطابيس وقفل اليه شياً عن حكته وعسكه و قسره الخبر وحسله الشوق اليه فراح يعنوي القياني ويقطم الطاح بصعد القدة ويبط الوادي فاوص الخينسكة مبدارطاميس مد مسيرة اربعة إيام وهو ما تقطعتي ثلاضاعات إنشل فورد وضود جرفترهم ا

تقدم رصين من الناسك القديس وحثا بين يديه معفراً الجبين بتراب الارض 6 وقص عليمالسب الذي

چقدمه وانخذه امین صره 6 و مشکن ضیمه

وقی احد الاحیاح وقد حب النسیم عاید آنیک ناک وذاک یسی الی ادلال هذا و را ما داموانی

اتعامل الازام الطبیته ، افاقا رفیم ایجیمسان الفرت ،

اتعامل الازام الطبیته ، افاقا رفیم ایجیمسان الفرت ،

قبلس عبد ارحابایس الی صخر امام الثهر پنتش

ورجیه تصول انگاره خنوع ایجار و ارویدی و المحداه فتعلم به اجلا و برادیمی خضوعا ،

اتمام داده فتعدم منه رصین ورغی فی سماع شیم می می خود نمی با استخالات ، ۵ انظره رسال از ابتحالی ،

قبل هات حداثی ایها اقدیلی عما رأیت فی بعض ،

خود کردان استخالات ، ۵ انظره رسال از ابتحالی ،

اتم و دادان الطاقیة بیهد فی اداداری .

اتمام دادان المحالی ، اداداری .

. سيارك . — فقال اصغر التي وع : قبل انقلدس معلمنا يعضهم لمبطور وجدة ويفضا 4 حتى اصابيهم سنة الصوري قد طرحت به ايدي التوى الى بلادا لا غرق جردت اللحم ودقت العظم وجماتهم خيالات التراوح تاقلا اليها ميذاً الحروف المجانية وكان تلك البلاد بهرب الربيح كالفعمة امام العاصفة

ا تخذة باساليب القسامة والطالمة وعلى رأس مشكريها والمتكلمين طالبس الليملي ، يمغ رويدي من الانكار ما هو عظيم في جيله فصدت قومه عن بسفس رحلاته ما هو عظيم في جيله فصدت قومه عن بسفس رحلاته أجل واوني والنتسك في هذا الوادي خير وابقي وقد تشتها قوم في رق. قال:

أيدي عاطمة في الإدالمند بكارة الآلمة وكارة أوما أراث بنارة عبد ارطابس ألى الجنسوس من وير الخطباء صادر بين صفوتها صدرة الفنغر وتفخسة طالمبش الآن على ضفة النبر الشوقية من عمر العكب الادعاء نما كنت ترى فيها غير زعماء شغالواين وما تردد صدى قصدر المنتولة •

بنك سوريا ولبنان الكبهر

شركة مساهمة رأسالها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠ فرنك ١ المركز الاسامي في باريس نمره ١٢ وله مكتب نرعي في موسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

فروعه

في سورياندىشق عطب، قاسكندوندة الفلاكية ير الزور حادة حمدى اداب قاسفلية في لبنان: بيروت ، عسيدا ، طوابلس ، قرصلة ، وشعبة في حاليه تنسح من ١٥ تمرز لغالة ١٥ تشهرين الاولب

البنك العثماني

بتماطى جيرم اشتال الباتك واهم اودائم غب الطلب والمدة سينة وقتح حسابات جواري ء حسابات تشكات ع سيم شكات عن الخارجي غلك وتفراقيا وفع الشكات والتصاويل الثقرافية المسحوبة عليه مشرى وسيح السلة الاجينية - كل مخلفات الكبير وقيف الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوداق تجدادية وفع كوبونات الاوراق المسالمات كتتاب على اصل الاسهم المسالية مشترى وسيح جبح الاوراق المسارط ال البات على المال الاسهم المسالية مشترى وسيح جبح الاوراق المسارط ال البات

وتوجد صناديق حديدية برمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

تابع المنشور علَىّ الصفحة ٦

بل فيها مطران ارثود كسي فقحت الب • وبعد مقدمة قصرة طلبت منه الت يجمعي ضابادة بانني ارثود كسي ، ولكنه تضريحية اننيالستار ثود كسيا وبعد الحقد ودر قبل بإعطائي الشهادة المطلسفة ا محملتها شاكراً وحرجت اللا انني لم إبعد الالفيلاً حتى فطنت الى اصراع، اطفا يقول رئيس اللجنة عندما يرى انني مارون في جواد السنر وارثود كمي في شهادة المطران ؟ الا يرتاب في 4 وينش اننياس في شهادة المطران ؟ الا يرتاب في 4 وينش اننياس

وعدت الى المطران 6 اعرض عليه القضية طالبًا اليه هذه المرة 6 بجرأة 6 انت يسطيني شهادة بانتي « ماروني -- أرثوذ كسى »

« ماروني-ارثوذ كسي 19

« طلب غریب ؛ ولکن المطـــران قبل 6 بعد تمنع شدید 6 ان یجیبنی البه فخرجت مر_ دنده : مارونیاً -- ارثه ذکسیاً ۰

رو دخلت على رئيس اللجنة ، وقدمت اليمالجواز «ودخلت على رئيس اللجنة ، وقدمت اليمالجواز والشهادة عواذ الم يتنم الحالفرى بين الانتين ، ويقول لي: - كيف يمكن إن تكون ماروئيا من جهة وماروئيا - ارائية ذكسيا من جهة ثانية ع

- هذا طبيعي. فكما يوجد روم ارثوذ كسروروم كاثوليك 6 هكذا يوجد موارنة كاثوليك وموارنة ارثوذ كس.

وكان جوابي مقنعًا ·

في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الواقع في اليلولسنة ١٩٧٥ مسيحري في غرقة مديرية المعارف والفنون الجياة مناقصة لتقديم الماكينات والادوات الاولية اللازمة لمسانح مدرسة الصنائع والفنون في بيروت لسنة ١٩٣٥ و وذلك وفقاً لفنة (الشروط المؤضوع خصيصاً لهذه الغاية في المديرية المذكورة وفي مدرسة الصنائع وفي والرة اللهوازم .

مدير مدرسة الصنائع والفنون

عروس تبدل

كثيراً ما جرت الاخطاء الطلبيسية الى مشاكل تنتج عن تبدل المعنى الذي اراده الكاتب، ولكن الحادثة التي تروينها فاقت بنتيجتها كل حد معروف وهي تكاد تكون نادرة في تاريخ الطلفات المطبية

واليك الميبان : جاستون برونون مزارع في قرية آرليس الفرنسية خطب ايفون لاكاس من جميلات القرية وحدد بوم الزواج ووضع الاعلان عنه على باب الكنيسة

رابع روسم - والمسلمي به إلى اسم الدوس فظهر اسمها فقيال لاكاس بدلاً من إينون لاكاس 6 ولم يلاحظ احد ذلك الحلماً لان اس هذه الحلية كان يعرفنا عدد الجميع فل بكالف احد انسه قراءة نس الاعلان الماسق على به الكليسة .

العلم المستوسى باب المصيف المستوسد المستوب المتهمة عائلين أن الحظا قد وقع من رجالب وجاء يزم الاكليل ودخلت العروس الكنيسة الكنيسة وانها لم يفعلا اكثر من قبولها الاسرالواقع

ودهش الحضور من وقوع ذلك الخطأ ولم يتقدم احد من فرط الحيرة لاصلاح ذلك الخطأ وانتهت مواسم الأكليل بالعقب، لجاستون علّى

وانتهت موامم الأكليل بالعقسد لجاستون عَلَى ففيان وحينئذ قبل انه ليس من يصلح ذلك الخطأ الا الزوج نفسه •

ولما سئل الزوج قال انه يرى الحيرة في الواقع والرضا بما قسم له ما دام لا يرى في فغيان مليجملهادون خطيجه السابقة -

ولم تمانع فغيان وواح الزوجان بالخطساً المطبعي بقيهان مما في حياة سعيدة لولا انهما تلقيا بعد ذلك اعلانًا بمطالبتهما يتمويض فسنع خطوية ابفون ٤ ولكنهما بدلعان عن نفسها التهمة قائلين أن الخطأ قد وقع من رجالس



شارع غورو ثلفون ۲۱–۳۷ (۲۱ ۳۰)

من الطف ما تقرأ

لمالجة الجان

يؤكد الدكتور يربون الفرنسيانه يعالج الجبن المعقرلة والحوف كا يمالج الامراض الحسدية على اختسلاف الواعها • وما الخوف في نظر هذا الطبيب غير مرض الثانية مثل سواه من الامراض ٠ وقد ارسل هذا الطبيب منذ سنوات تقريراً الى جمية التنوي المفاطيسي والعلوم التنفيذها أيها القاري، العزيز أ النفسية قال فيه عن اختراعه هذا ما يلي:

« ان الطبيب بعد وقوفه على درجــة قابلية مدينة الاطفال الشخص المراد ازالة الخوف من قلبه للاقتناع بصدق ما يلقى عليه والتأثر به يحدث فيه التنويم توصلا الى تعطيل قواء العقلية ومتى تم له ذلك وتجرد الشخص السونيات في موسكو ٤ وقد شاتنا الوصف فرأبنا من هذه القوى اصدر اليه الاواس القنمة بالاتجاء ننحو الغابة المقصودة من الغابات الشربفة كالاقدام الذي هو ضد الخوف ثم يروضه مدة علَّى العمل بتلك الاواس فان هذا الترويض بؤدي الى ما لم ينتظره من النتائج فيزول الخوف من قؤاده ويحل محلمالاقدام والشجاعة وما يقال عن الخوف يقال عن غيره من النقائض الادبية والعيوب النفسية »

> وبقول الدكتوريو كستون الانجليري اندنسير الان عَلَى قاعدة الدكتور يربونوانه توصل المتائج مدهشة من هذا القبيل

كيف تتقى الجنون

وضع الدكتور بول شيلدر من كباز الاطباء الامريكيين في نيويورك القواعد التالية قائملاً ان الانسان اذا اثبم ما فيها من تعليات امن الجنون.

١ - يجب ان بكون مقتنما بصحة تصرف انه ونظرياله ولا يعبأ بالتقـــادات الاخرين ما دامت لا تصل الى اقناعه

٣ - لا ينبغي ان بكثر من التفكر في انه ضعيف أو معرض للمرض

٣ -- لا يتقدم الا للعمل الذي يستطيع ان يقوم به وان يكون مطيعًا لرئيسه ما دام لا مغر العمن الصنار روح واحدة ومباديء واحدة ويتدربون

٤ - يكون ذا رجولة او أنوثة بحسب الجنس أالممل بعزيمة الرجال وثقتهم

ه - يجتهد في ارضاء الجنس الاخر على قدر

٦ – لا يتوقع لمستقبله أكثر ممما تو عله له احواله العامة ولا يتطلع الى الارباح والمكاسب غير

٧ — ان ينظر نطرة فلسفية الى الموت والحيــاة

فكم منهده التمليات تنفذها او عندك استمداد

في الاسبوع الفائت اعطت محكة الاذاعة في موسكو وصفاحبيلا لمدينة الاطفال التي انشأها ان نوجزه للقراء ليزوا مبلغ ما وصلت اليه الحكومة الشيوعية الروسية من الرقي في تهذبب ناشئتها الجديدة: انشأت الحكومة الروسية في موسكو ارب مدن للاطفال 6 تسم كل مدينة تمانية الاف طفل 6 وكل مدينة مبنية وسط حدائق غناء واحراش ظليلة وبناياتها صغيرة جدآ يعنى انها صالحة للاطفال فقط وطرقاتها مفروشة بالاسفلت وهي هي بنسبة البنأيات وفيها خطوط حديديةخاصة صنيرة وسيارلت مصغرة ايضاً والقطر والسيارات يسوقها الاطفال ولا يسمع لاي شخض تجاوز الرابعة عشرة منعمره من الدخول الى مدينةالاطفال سوى الحراس، وفي المدينة سينها ومكتبة ومحلات للالعاب الرياضية وكلها مصنرة عَلَى نسبة البتايات وسأكنيهاو تفتح ابواب المدينة عند الصباح الباكر فتأتي الاباء بصنارهم اليهاحيث بتركونهم هناك ويذهبون الى اشغالمم وعند الساعة الثامنة مساء تطفء انوار المدينة بمد ان بأخذ الاباء اطفالمم الى بيوتهم

وبهذه الطربقة تشمكن الامياب ايضاً من الشغل كالرجال تماماً بدون ان يشفلهن الاهتمام بتربيةاطفالهن ويظهر ان الاقبال عظيم على هذه المدن التي النوع الجديد من النربية الوطنية تغرس في نفوس قلب الرجال » منذ نسومه أظفارهم علَى الاعتباد على النفس وعلَى حب

زوجبي اعترف لي

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué..

في يومرعرسي

لا انسى ابداً عند ماسألت عربيس ما الذي حببه في وحمل يقترن بي فأجاب :

خــدك الاسيل . ووجهك الجيل . وبشرتك التاعمــة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

فكم مروث بسري وقلت بنفسي :

ولو رأى وجهى وبشرتي قبسل استعالي لكريم توكالون Crème Tokalon) الوردي والاييض (اللاددن Non grasse) لا كان الآن

«كم انا مديونة لخترع هذا الكريم المحيب!! «كانت بشر تي قبل هذه ذات تجمد اما الآن فقد زال بعد استعالي البومي لكريم توكالون وافي الله كد ان استعاله يساعد الرأة عل أن تجلب اليها

الوكلاء الوحيدون:

صيدح الخوان -- بيروت -- حلب -- ٧٣٤

واديو كريم هو الكويمة الطمية الطبية المنصونة باتها تزبل من الوجه عجيسم الحيوب والبثور والكلف وضرية الشمس والتمش والكلف وضرية الشمس والتمش والمجتمع السرة الوجه نظيفة ناصة كالمرأة

فالسيدة التي تشكو من وجود يقع سوداء او حبوب على وجيها عليها ان تستصل هذا الكر بهترى الفوق العظم بوجها في مدقايام قالية معودة سيدة جيلة معروفة لدينسا غلو الى وجها أبل ان استصات راديو كرج وبعد الساستمات راديو كرج وبعد الساستمات



بعل قبل ان استعملت کریم رادیو کریم

Radio Cream Medicated

تحضير الشركة الكياوية الانكليزية-لندن – انكلترا

انتدليك المستمر ايلا ونهارا



من المنا علمه از نقر وادوره - الوقائلي تشفي و تقوي من و تقوي من و تقوي المنا علمه از نقر المنا و تقوي المنا يددى . حال المنا المنا

تشعالحرارة والصحة والشفاء لله

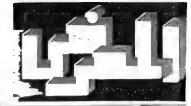
تحضير معامل الن وهنبريس لندن - افكاتر ا الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التبعارية مصر ٣٣ شارع طبات باشا

كندرية ٨ شارع النبي دانيال لاقة راديوم زاع في يانا في مكتب الشركة في ه شارع بسترس تليفون ١٠٦٢ وفي بيروت مكتب الشركة شارع اللبي تلفون ٨٠-٢٧

يصدرا لمعرض مرتبن فى الاسبوع

الاثنين والخميس

قوس



توزيع الشهادات فى الجامعة الامريكية



بهمة العرو

االاشتراكيةو عبدية اللحكومات

المعرض تسأل المحسمين

جواب الاستاذ حان حلم

حديث عن موعمر طب الاسنان هـــل بتحقق حــــلم ابي

ليلى زخريا حديث المدين____ة

وردة الشاطيء . قصيدة

زهرة الرابية ، قصيدة

وردة الوادي · قصيدة

الشينقي بسيادا الكورسيكي شحصيات لكايزية ستامى للدوير

لحمة عن الموسيةي الشرقيسة محيب شلعون

صفحة غرام - القصة لسلسلة نقولا بسترس

دار التصوير الكبري مورة تمثل حقلة توزيع الشهادات في الجامعة الاميركية وقد ظهر فيهـــا منظر الصقوف الاماميـــــة من انطوان دقوني وشركاه ىبرەت باب ادريس

لحضور ٤ وجلس اساتذة الجامعة على المنصة سينه الوسط والى يمينهم وشمالهم جماعات الطلبة المتهين في الطب والتمريض وغيرهما منفروع الملوم العالية

ومنه ذو ٥ و ٦ لميات المسافات

القصيرة والوسطى • وهو على رغم امتيازه ومتانته

اصبح بالنظر لسعره في متنادل

جيم الناس ٠

اسألوا عنه اصدقاء كم يقولون لكر

انه تحفة تادرة ككل ما ينتجه

His Master's Voice

راجعوا نشات الجراماقونات

والراديو الجديد

[الوكلاء الوحيدون]

شكري عوده والخوانه

خبر هام

لا تفسوا ٠٠٠ ان الجراماقون النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هم افضل المساركات الموجودة ·

أقيمة عشرين في الماية.

والاهم أن جيم الاسطوانات هي من أحدث القطع الموضوعة ومنتخبة من احجل مجموعة

His Master's Voice منه ذو ٨ لمبات لجمير المسافات

والمهم اله يوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلات

١/ الربو الجديد نعنی به ایضامارکهٔ صوتسیده

- إ-12 جادة الاقر نسيين بيروث

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسالها ۲۰۵۰۰۰۵۰۰ فرنك المركز الاساسي في باريس نمره ۱۲ وله مكتب فرعي في موسيليا ۲۸ شارع سان فيربول

في سوريا: دمشق علب ١٤ سكندرونه ١٤ نطاكيه ير الزور حماد ٤ حص ادلب ١٤ امشلية في لبنان: بيروت ، صيدا ، طرايلس ، زحلة ، وشعبة في عاليه تنتسح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاولــــ

في المارين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويد ، عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرقي الكبرى

البنك العثماني

بتماطي جيء اشفال البانكه واهمها وداثع غب الطلب ولمدة ممينة وفتح حسابات جواري ، حسابات تشكات ، مبيع شكات على الخارج، شك وتلغرافياً دفع الشكات والثحاويل التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية •كل عمليآت الكمبيو وفبض الاوراق التجارية تسليف على أسهم مألية وعلى ذهب وعلى اوراق تجدية دفم كوبونات الاوراق المالية اكنتاب على اصل الاسهم المالية - مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

زوجي اعترف لي

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué..

في يومر عرسي

لا انسى ابداً عند ماسألت عريسي ما الذي حببه في وجعل يقترن بي فأجاب:

خــدك الاسيل • ووجهك الجيل • وبشرتك الناعمة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

فكم مورث بسري وقلت ينفسي :

ولو رأى وجهى وبشرتي قبــل استعالي لكريم توكالون Crème Tokslon) الوردي والاييش (اللادمني Non grasse) لا كن الآن

«كم انا مديونة لخترع هذا الكريم العجيب!! «كانت بشرتي قبل هذه ذات تجمد اما الآن فقد زال بعد استمالي اليومي لكريم توكالون واني الله كد ان استعاله يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال »

الوكلاء الوحيدون:

صيدح اخوان - بيروت - حلب ٤-٧٣



1-71 السة الخامسة عشدة

منشئ الجريدة : ميشال زكور

1950

AL-MAARAD

الروح الجديدة في الحكومات

الاشتراكية والجندية

يتحلص منها وهو يحساول بشتى الطرق ان يرى له مخيلتهم عهد اسلافهم لرومانيين فاتخى العالم 4 لم يعد منفذ نور في هذه الظلمة الحالكة

مما تعانيه 6 فيناك حكومة اختارت الديكتاتورية حرب جديدة 6 وان اول حرب ستخوضها ابطاليا اخرى اختارت الاشتراكية المتطرقة وسيلة لانقاذ أزوالها، والحكم عليها أو لها

> ولم يقدر العالم ان يحكم حتى الانب في اي الطريقين كان اصلح واوفق لمصلحة الشموب ، فيناك ابطاليا الفاشستية الني نجحت فيالحكم الدمكتاتهري حتى الآن وتمكنت أن تنقف أرالشعب من الله ضي ع وهناك المانيا وقد مشت على غرار ايطاليا ، وتدل الظواهر على انها ناجعة في خطتها الجديده

> ونجاحه ? إهذا ما لا تقدر أن نحكم عليه اليوم ويجب عليناان نتظر ابضا سنوات اخرى ليتمكن العالم من تكوين رأي حقيق مؤيد بالوقائم والحوادث وعلى كل حال فان ابطأليا اليوم تتخيط في ازمة تحاول اخفاه ها يشتى الوسائل، ولم تكن كذلك من سنوات مضت في منتصف عهد الفاشسقية ٤ ويظيران

المراقبة الشديده لا تترك اخبار هذه الازمة تتسم ب الى الخارج

ان حكومات كثيرة حاولت ان تفعل في بلادها ما فعاته ابطاليا من ٤ استبدال الحبك الديمة اطي الدستوري بالحكم الديكتاتوريء فل توفق سفى قد استعادت تونها ومكانتها عوهي اليوم تفضل دولا" معاولتها بل فشلت كل الفشيل ، فاليونان في عهد الجنرالي بتغالوس 6 واسبانيا في عهد يريو دي ريفيرا ، ويوغوسلافيــا في عهد الملك الكسندر ٤ وتركيا الجديدة فيحياتها الاقتصاديةوالسياسية تمشت وبلغاريا في عهد الوزارة المسكر بة السابقة وغير هذه أوما برحت سائرة علَى خطة الحكومة الروسية، الدول ايضاً ارادت ان تقتدي يوسوليني في طريقة

ولاجميع الشعوب كالشعب الايطالي

بتخبط العالم في ازمات شديدة لا بعوف كيف الوطنية الحاربة في صدور الإيطاليان، معيداً الى فادراً اليوم ان يخفف من حدة هذه النار فقد ميسم وقد تكلمنا في مقالات ماضية عر من الوسائل الوطنية الحربية الكامنة ومن الصعب جداً توقيفها المتناقضة التي توسات بها الحكومات لانقاذ شموبها بعد الهياج ، لذلك نراه في موقف يضطره الميخوض أوفيها لينقمو الاشتراكية وبالمفتراكية المنطرقة الاوتوقراطية سبيلاً لهذه الناية ٤ وهناك حكومة أستكون الحد الفاصل بين بقساء الديكتاتورية او الثروات الكبيرة لاتفاقه على تشغيل العال الفقراء

واما الحكومات التي اختارت الطريقة الاخرى طريقة الحكم الاشتراكي ، وربما الاشتراكي التطرف يضًا ، فانها ما يرحت في عهد التحوية والاختبار وان كانت الايام، وربا الازمة الحاضرة اكثر من الايام،

تبرهن على أمكان نجاح هذه الطريقة عند الشعوب الذي اثار عليه كبار اصعاب الملابين أكثر من الطربقة الديكتاثوربة الاولى التي فشلت واكن الى متى بدوم فوذ الحكم الديكتاتوري في النسم الاكبر من الحكومات التي استمانت بها ولأ نتكلم هنا عن روسيا الشيومية وما استمادته من سمعة حسنة ومكانة دولية بعد ان نبذتها حكومات العالم المتعدن نبذ المصاب بالجذامة فقد رأينا بما كتبه كبأر رجال السياسة والادب الذين زاروا روسي ان الشعب الروسي العامل يتعم بواحة لاينعم بها شعب

آخر فی اور وبا او امیر کا ولا تتكل ايضًا عن تركيبًا التي تمشت على طريقة روسيا وكانت اولى الدول التي وضعت بدها

بيد البولشفيك وتحالفت مع حكومة ((الصعاليك)) · فان تركيا التي خرجت من الحرب معدمة بلاكيان كثيرة وكبيرة كانت المس عشرة سنة مضت تفكر بالاستيلاء استيلا عينًا سهلاً على نقايا الدولة التركية 4

بل تتكلم عن الولايات المتحدة، بلاد العظمة أ

المدير السؤول: ميشال ابو شهلا الحكم ففشلت جميعًا وتهاوت دراكاً الى الحضيض ٤ إوالغنى والدولار ٤ فان هذه البلاد الستي طموت لان الاختبار دل على انه ليس جميم الحكام كموسوليني الارض بمستوعاتها واسلفت الحكومات الملابير والمليارات قد وجدت نفسها اخبراً في ازمة خانقة عَلَى ان موسوليني نفسه الذي اوقب نار هـ فد إبعد ان تجاوز عدد الهال الماطلين فيها المشهرة ملايين ، فتحاولت حكومة الرئيس روزفلت بكل الطرق ان تنقذ الشعب العامل من هذه الازمةوقد فشلت جميع تجارب الانقاذ الني قدمها الرئسي

الاميركي حتى الان 6 وها حو اليوم يشي بخطى جريثة فأن مشروعه الجديد في وجرب اخذ تصف دخل هو مشروع اشتراكي متطوف في مبدره وروحد،

وهل مشت روسيا على غير هذه العلم بير ٩ ان مطامع اصحاب الملابين وشركات الاحتكار

المخيفة هي التي أوجدت الازمة عند الشعب الامبركي المامل الفقير ، وقد يمكن ان يكون الرئيس روزفلت محاولاً منع ثورة شيوعية بمشروعه الجديد

أليس من المعجب حقاً ان نرى الرئيس روز للت باخذ من الاغنياء نصف دخليم لشفال به الفقراء لبحيبهم ، بينا نرى حكومتنا اللبنانية تعمل على مكس هذا البدأ تمامًا فأنها تضيق الخناق على الفقراء بجباية الفوائب منهم بالقوة والارهماق وتتوسع التوصع كله مع الاغتياء الذين لا يدفعون 6 بنسبة ثرواتهم الى الفقراء ٤ عشر مصار ما يدفعه هؤلاء

مُ ان الحَكومة قد استنسيت ان تزيد قي معاشات موظفيها هذه السنة ، بينا هي قد الزلت اجور العال الفقراء التي يشتغاون اشفالاً شاقة باجور زميدة . فقد كن العامل في ورش الحكومة بأخذ قبلاً تلائة ارباع اللبرة ثم أنقص هذا الاجر الي النصف ليرة ثمَّ انقص مؤخراً ايضاً الى الثلاثين غرشاً ،وحجة الحكومة في هذا الانقاص ان حاجات الحساة مد اصبحت رخيصة ولكور الحكومة تنسى هذه الححة عندما تقرر الزيادة لكبار الموظفين .

القية في المفحة ٢١

حديث المدية

توارد خواطر

كنا من جملة الذين حضروا مؤتم طب الاسنان الذين عقدته كلية الطب في الجامعة الاميركية منذ بضعة ايام

وكسائر الحاضرين استطمنا ان نشنف الاذن ياصوات الخطباء 6 وتغذي العقل باقوال المحاضرين فكان لنا من تلك الساعة التي قضيناها يبنهم لذة

واذا جاز لنا ان نفضل خطاباً على آخر 6 قائــــا ان احمل خطاب سممناه هو الذي القاه سكرتــير الدولة ياسم رئيس الدولة

فان سكرتير الدولة في حكومـــة الجمهوريـــة اللبنانية وصل في كلته الافتتاحية الى حد الابداع ، اذعرف ان يصل إلى حد الحقيقة ابدون مبالغة اعتدما قال : « العام ليس له وطن • بل ات وطنه العالم

هذا ما قاله المفوض السامي تمامًا يوم وقف باتي خطابه الافتتاحي في المؤتمر الطبي في دمشق ويقول : « ان العلم لا يعرف حداً من الحدود التي وضعتها سياسة التحزثة »

فهل استوحى صاحب المالي خطابه مما جاء مين خطاب صاحب الفخامة ? ام جاء هذا التوارد عنواً غير مقصود 6 كما تتوارد الخواطر بينهما أحيانًا سيث

جواب مفحم

ومنجملة الحطباء الذين تتابعوا على المنبراك كتور امین قزما وقد کان موضوع خطابه « تاریخ تأسیس كلية العلب في الجامعة الامير كية »

الموضوع واقدرهم علَى ابفائه حقه لانه كان من اول خريجي هذا الممد الزاعر

السامعين حادثًا جرى له 6 يوم اصبح طبيبًا . فقــد في الحياة ان يغالب الموت بكل قواه ? استدعاه بومذاك متصرف جبل لبنان وعرض عليه المتبازاً في العمل ضمن منطقه تمتد على مسافة خمسين كياومتراً 6 على ان لا تجيز الحكومة لاحد من زملائه مزاحمته في هذه المنطقة . ولكنه رفض هذا الامتياز لانه كان يطمح الى الاستشار بالعمل في

منطقة اوسع نطاقا

وتطرف الدكتور بعد روابة هذا الحادث الى المقاطة بين ذلك السهد وهذا الذي نحن فيه • ولكن امين سر الدولة التفت الى احد الجالسين الى جانب : d ___ le بقول_ le :

- ماذ يريد الدكتور ? ألم يسمعني أقول ان العلم ليس له وطن ? • • • مثلنا 1

الاتجار بالرقيق الابيض

طالم القراء بدون ريب ذلسك الصك الغريب الذي نشرت زميلتنا «البلاد» نصهوهو يتضمن تنازل احد الاباء عن ابنته الطفيلة الى احدى النساء لقاء عشم ليرات عثانية

ليست هذه الحادثة الغربية هي الاولى من نوعها فقد حدث مثلهـــا كثير في الزمن الاخير · فالفقر كثيراً ما يضطر الانسان الى التضحية باعز ما علك لقاء بعض دريهات يقتات بها ويرد بواسطتهــا عن نفسه غائلة الجوع ، وخطر الموث جوعًا .

هي الازمة · هو الفقر · هو الجوع · هوشبح الموت يهدد بسحنتمه السوداء الاب والام والبنين. فاذا عمد الاول الى بيع فلذات كبده مضطراً ٤ مرغمًا على نفسه 6 كان عمله طبيعيًّا لا غرابة فيه وولا حزج على من اتاه ، اليس من حق الانسان أن يفعل

ماتحرمه الانظمة وتشجيمه القوانين عندما تكون هذه القوانين والانظمة لا تستطيع انتوقر لهاسباب الحياة ?! الا يُكون في هذه الحالة في موقف الدفاع عن النفس ، والمدفاع عن النفس يجيز كل جريمة ؟؟ اذن لسر في هذا الحادث الغريب اثر لغرابة

هو حادث طبيعي ٤ في الظروف الصعبة التي تعيش فيها . ولم يقتصر حضرته على الكلامءن تأسيس المهد | والنلك هو يشكرر 6 وتكرره شيء منتظر — البس من حتى الانسان ان بعيش ? اليس من واجباته الاولية

نعم - وهذا ما فعله الاب الذي وقعرصك التنازل عن ابوته ٠ وليس في ذلك نخاسة او التجار برقيق ابيض • بل فيه وسيلة من وسائل الاحتفاظ بذلك الشيء الشمين المتعب الذي يسمونه ١٠٠٠ الحياة 1

من قصص الحانن

للاحظ وبلاحظ معنا القراء ان قصص المحالين تتكاثر وتتكرر في سراي البرج بصورة تسترعي الانتياه ٠٠٠وقد تدعو الى التطرف في الاستنتاج . فقد دخلت منذ ابام الى تلك السراي ام أققيل انها محنه نة لانها تقدمت من الخفير تسأله عما اذا كان « زوحیا » القمم دخل السم ای - اما الخفير فقد اجامها بالنغي فانهمته بالخيانة

لذلك قيل انها محنونة ونحن مع اعتقادنا بجنونها 6 لم نتالك من اث تتساءل : لماذا وسوس لها الجنون ان القيصر انتقل من قصر الكرماين الى سراي البرج ?

نشاءل هذا لانتا نعا ان لكل شيء سبباً 4 حتى في حالة الجنون !

والسب الذي جمل جنون هذه المرأة يتحول الى هذه الناحية من نو.حي الخيال دون سواها ٤ هو

قالوا لها ان رؤساء السراي يركبون السيارات فنخمة تتهادى على مقدمتها الاعلام ويصطف على الجانبين عند مرورها الجند المسلحون

وقالوا امامها : ان الشعب يتضور جوهـ يسنا الضرائب ترهق كاهله ٤ ولنتزع للقمة من بين بديه وحتى من بين اسنانه

وقالوا لها: النموجة الشيوعية تجتاح البلاد وتمتد اطرافها المخيفة الى كل مكان

قالوا لها كل هذا ، وربالم تكن بجاحة الى ان يقوله لها احد ، بل تكون قد رأت بمينها ولمست بيدها صحة ما يقال 6 قبرز في خيالها الخصب خيال القيصر ١٠٠٠ ايام كان القيصر يفعل كل هذا

نعم ١ انها محنونة ٠٠ ولكن كثيراً ما بكون الجنون اقرب الى الحقيقة المحردة من المقل الكاذب. وقديمًا قالت الامثال: ﴿ اسمعها الحكمة من فيهالمانين،)

مؤنمرطب الاسنان الخامب

حديث مع طيب من اعضاء الوعمر

علم قراء المعرض ان مؤتمر طب الاسنان عقد في الجامعة الامربكية صباح الاثنين الماضي وكان برعابة حضرة رئيس الجهورية وقد ترأس حفيلة الافتتاج بالنيابة عنه حضرة امين سر الدولة عبد الله بك بيهم الذي القي خطبة الافتتاح ولا شك ان وغايته وقد تسنى لنا ان نجتمع الى طبيب من اركان المؤتمر ادلى الينا بالمعلومات التألبة .

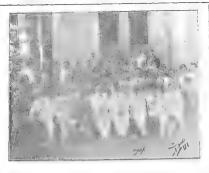
﴿ انْ هَذَا الْمُؤَتِّرِ تَقْوَمَ بِتَحَضِّرُهُ لِحَبِّنَةً مِنْتَخِيةً مِنْ جمعية متخرجي طب الاسنان في الجامعة الامبركية وهو يعقد مرة كل سنتين فتوجه اللحنة الدعوات اليحمم اطباء الاسنان القانونيين اي حامل للدبيارما المقيمين في سوريا ولينان وفلسطين والمراقي 4 وترسل دعيات خاصة الى متخرجي الجامعة الام يكية من اطياء الاسنان المقيمين في مصر وقبرص وما جاورهما .

يمثل كل منهم نفء ودليل ذلك ان الدعوات ترسل اليهم شخصيًا فليس اذن للمؤتم صفة دولية ولو كان أوكذلك كان عدد الذين تقيدوا الكلام منهم الامرع] غـير ما ذكوت لوحيت الدمــوة الى الحكومات وهي التي تختار ممثليها في الموثمر

> الوقت تفسه اذا كان لديه محاضرة او تقرير بلفيه ، او تجربة علمية يشرحها لزملائه فعليه والحالة هذه ان بعل بالاس لجنة المؤتم وبعطى للاستمداد مهلة طويلة الماكر في يرلين

اما غاية المؤتمر فعي في الدرجة الاولى علميــة بحتة تنحصر بالقاء المحاضرات والتقارير الطمية حول اسكندر ناصيف، رئيس المؤتمر ، فريد بدوره، نائب فن طب الاسنان وما يطرأ عليه سنة بعدسنة من تقدم أرئيس حبيب ويجان جميل كنمان ابراهيم شعاده • أوالدكتور الياس سليم خليفه سكرتبرأ والدكتور واكتشاف وتجارب بحيث يستفيد المؤتمرون مضهمهن أامين قوزما - الياس سليمخليفة سبعربيظأر ابراهيم أدواز نخو معاوقاً للسكرتير بعض 6 وبتبادلون الآراء فيها وقف عليــه كل منهم أجورج • سدربك حداد • مشيل خوري • اير اهم كاتبه • [من اختبار شخصي واطلاع جديد

ومن بعض غايته توثيق عرى التضاس بسين متخرجي الجامعة الامر بكية في طب الاسنان وتميد المؤتم وحديديان • وساراييان سال التعارف بين ابناه المبنة الواحدة في هذه الاقطار المتجاررة · والمؤتم يعتبر اطباء قانونيين جميع حملة (« إلحبير الالماني » شرمن · شيفمن · يونهيم الشهادات من الجامعة الفرنسية في بيروت واو من الجامعة



منظر عام لجيم اعضاء الموعمر احذت افتتاح اعمال للوعمر

او من احدى جامعات الولايات المتحدة او ادروبا إشركة البترول العرافية • والدكتور كوتس والحقيقة التي يجب أن تصارح بها هي ان زملاء تا المندوب عن الاسكندرية وهذا الاخير التي محاضرة ومما يجب الاشارة اليسه أن المدعوين الى المؤتمر الوطنيين أي إبناء العرب في سورياوقل طين وغيرهما تنيسة سيعيد القاءها في مؤتمر لندن لجمعية طب الاسنان كان اقبالهم قابلا على الاشتزاك بالمؤتمر هذه السنسة الامريكية في ادروبا

وعز الرغم من كل هذا فانالز ملاء الذين اعتادا التي بذلتها في تحضير اعمالي هذا المؤتم وبالاخص مدير الخطابة في المؤتم كانوا خمسة عشم طبياً عربياً الدكتور طايوريان سكو تبر اللحنة الذي اضطرالي

وعندما ترسل الدعوة إلى الطبيب يسأل سينه وثلاثة ارمن 4 وخسة من الصيب نبين. وبين هر علاء أفغل عبادته مدة عشرة ايام بسب انشغاله بالمؤتمر اثنان امر يكيان هما من علاء طب الاسنان والثلاثة أ الباءون هم المانيون بينهم واحد كان طبعاً خبيراًلدي أثلاثة ايام متتابعة وفي ختام الاعمال انتخبالمجتمعون

وتلميذان عما جواد ابو رياح ، جليل بدران

ولقد استعقت لجنة المثمر شكر الاعضاء للحهدد دامت جلسات المؤتم حتى مساء الاربعاء اي

لجنة تحضير الموعمر المغبل الذي يصادف وقوعه مية أما الدين تكلموا من الوطنيين فيهم الدكائرة : العام ١٩٣٧ فأسفرت النتيجة عن انتخاب الدكتور فريد بدوره رئيساً والدكتورمسترسك نائباللر أيس

وقد فاتنا ان نذكر ان للموءتمر الحالي وهو الموءتمر الخامس رئنسين فضربين احدهما الدكتور ومن الارمن : الدكائرة طابوريات سكرتير أمين حداد إحد موء سسى كلية ظب الاستان ميا الجامعة الام يكية مع المرحوم الدكتور دراي ومن الصيونيين ؛ الدكاترة ايشتين • هنان والثاني الدكتور كلوس . • وكان آخر اجتاعات أللمو تمرين التي ارفض بعدها الموءتمر وليمة عشاء وتكلم فضلاً عن هؤلاء جيمًا طبيان ام يكيان اقيمت في سان جورج وحضرها جميع اعضاه الموعمر

السورية في دمشق او من القصر الديني في مصر • [حضرا المؤثمر هما الله كتور كلوسن المندوب عن أمع فوبق من الصحفيين



زهرة بين وردنين

ثلاث قصائد الشعراء الثلاثة اللاممين في فلسطين الاستأندة ابراهيم طوقان • جلال زريق • ابوسلمي وهي تدور سول موضوع واحد تواردت سيخ تشخيلة خواطره في كان حده الصنعة الشعرية المدنية المناطرة التي ضعها اصدقاؤنا الثلاثة بقراء المعرض • وانسائه الشخير عاشا كرين موجين بالمال هذه التشار الطبية التي توثق صلة التعاوف الوجي بين ادباء المرية



ابو سلمي

وردة الشاطيء

يا وردة الشاطيء يا وردقي تدهين الشوق واين الخلي طبيك بهديني الى جستني يا ليت لي طبيك يا ليت لي النور من قلبي 4 ومن مطبقي دمم يروتبك فسلا تذيلي يا وردة الشاطيء يا وردتي

كنت تناصين على موعد من « ربة الخال » وفي دارها أتحاجين اليوم الت ترقد ب يا وردتي ما بين ازمارها فيك بقايا اسل للشد ما انت الا بعض آثارها والمدل أن اشتى وأن تسمدي

من قطف الوردة من جنتك يا ربة اطالب ؟ يد ظالمه ما ذنهها تحرم من طلعتك ومن شذى انفاسك الهائم. اذباهها هجوك يا موجعتي وهي تواري دمها باسمه فيل تعودين الى وردق

صوتك هذا ام نشيسد الملك صداة يدوي في عنان الناه هش له النجر ودار الغيلك يا ربة الحال وذني الفشاء أحلى من القبلة بعد الناب صوتك لم من قبلات اللقاء يا ربة الحال العلت العذب

نسمع في صوتك خفق القادب يا دية الحال ونجوى القسل ونفصة الشاعر والتندليب اذا شكا الهجر وحمس التبل نلمج في صوتك دمع الحيب ويسمة الزهر وسمر الاسل والشاطئ الذبي عند المقيب:

والحب والشعر عَلَى جانبيه وانت ما بينهما تقطرين هذي قلوب الناس تمهو اليه فكيف لا يحيا ولا تخبلدين يا ربة الخال امسعي دستي لا تخرسيني جدة العافقة بن رائعة الجسة في وردتي

جلال زريق

زهر لا الرابية

بازهرة زائد اعالي البطاح تختال في وهي الربيم النصر كيف ارتضيت المبيش فوق الربي تصف فيها عاصف الرباح ألم يراودك نسم السبا وحر انتاس تفور الاقداح ولين امواج صدور الحمال وبسطة العيش بتلك الجناف تقرضي عن وحشة المتتأسب واجتل حمنك سية جنبي

يا فتنة الانظار يا زمرتي

يا زحرقي يازهرة الرايسة بازيسة الآفاق عند السجر الراقب الآفاق عند السجر الآقبات الخارص هذي الدولة الثانيسة المسارفتك الطبيعين الطبير سر الحسياة المسارفتك المستساء ذات النقاب طرفتك المستساء ذات النقاب فرصة في وعن وحشقي وعن وحشق

بازينة الازهار يا زمرتي

عوجي بتلك الجارة العاتيب باذهرقي والحرّ يرعى الحواد واستعبدي عني بلين القوام واستعبي اعتبا الساجية فان احلتك وراء اللئام قولي لها اسرفت ياقاسيـه القلب بالآمالـ احيته حتى اذا ما مالـ ادميته قولي لما جوري كا تشتهين هواك في عهـدي وفي ذمتي

يا عذبة الادلال يا زهرتي

جلال زريق

ايو سلمي



ابرهيم طوقان

ف الهـم آلهـم صدقه حتى لقد آذوه يا وردتي

غَمَر الساس بمتضعف ضر" من الاسراد لا بدرك يا دردتي دوب سهل بدا طريقة نبلك من تسلك هـل صبوا غصنك لما دنا شيل الحيق ع

كلا 4 بل النفس التي تضعف تصطنع البياس فلا تعرف والسرُ في بطش الورى خوفهم من هذه الاشواك يا وردتي ابراهم طوقات

وردةالوادي

جى عليك الحسر يا وردني وطيب رياك فذقت السذاب لولاهما لم تقطق غضت بل لانطوى في الوض عنك الشاب لولاهما م بك العاشقوت لا نظروت

وربما اعرض عنك الندى وجازك الطبير فما غرَّدا عرفت بالفضل وكم فاضل جتى عليه الفضل يا وردتي

يا وردة الوادي وكم جنة قدانيت من كل زوج بيسج تنفس الصبح بازهارهـا عن ضاحك الون زكي الاربج نسرينهـا ، ورندها ، والاقـاح

نظل عنها نسيات الصبا تحية لكل قلب صبا وطوف النساس بارجائها قوقفوا عندك يا وردتي

لله ما اصدقها مكمة فاه بها المجهول في عهده « تشتاق ابار نفوس الورى واتما الشوق الى ورده » تعزية اودع فيهما « الفسرير »

حكم البصدير

ألم بكن في قومه كوكبًا لاح ليمعو نوره النيهب

المعرص سأل المعامين عن الذاو اغرب حادثة في حاتم المسلكة

جواب الاستاذ جان جلخ

ابيا القضاة 1 ان هذا السلاج الذي تماكون مو كلي يضمة حمله 6 هو في الجبل البناني جود ه... المثل الغزل - كرفياً قل بغين المتحم اذال الفتتم مناثل المبار أن منزلاً منزلاً لما وجدة واصداً مبايا يجلو مبايا يجلو السلاح بدائم به اللسكان من أرواجهم وبطون بسه اختلار الاحتماء وبعد مملاً كلمة من يما ? قفد إي يكون هذا الملاح الذين تماكون مو كلي من اجها ي مورداً عن اجداده 6 وقعد يكون اجماده هؤلاء إستصداد مروقاً عن اجداده 6 وقعد يكون اجماده هؤلاء إستصداد مروقاً وقعد يكون اجماده الكيرية والميون الكبير إستصداد مروقاً عن مض واحد 10 بيا

لم أكد أصل في مسجل دفاعي البليغ الى هـذا الحد حتى رأيت احد القضاة ، وهو ضابطشاب عصبي الرجه قاشي الملامح ، يتنفض من مكانه وبتناول السلاح الذي تنفعت عدد وهو يقول :

تنصيب مع مو هي المسارع المنها السلام مصنوع في المازيا في عام ١٩١٦ و كلي فوذاً ميناً ٤ فيكون الرب الى المطق أن يكون المهدا المسممة

من اطرف الحوادث تلك التي رواها أننا التقيب يوحيه اليوم من خشية 6 ولا سيا في نفوس مرخ السابق الاستاذ جان جاليم اذ قال : « يعود تاريخ الحادثة التي ادريها الآن والتي لا كل هذا يضاف الى الاضطواب الطبيع, الذي

اذال اذكر تفاصيلها كما فركانت جوت إيتهار اسرة لا يمكن للسحامي الا ان يشعر به عند مثوله السرة الى عام ١٩٢٠ اناعيالى ابعد الإحلال الترنسي بقليل * « كنت اذ ذك لا اذال محاسية متدرح لا بل

في اليوم الثالث من ابتدائي الدمل في مهنة المحلماة في أوانا انظر بعينين منتوحتين الى ما يجيسري حولي من ذاك اليوم دخسات المجلس لادافع عن موكل متمهم الشياة كلها غربية و واسمع باذنين صاغبتين ما تلقيسه يجمعل سلاح بمنوع • وما أن دخلت قامة الحكمة أنهرات الرئيس القاسمية على الناس

ورأيت التفاة جالسين ببدلاتهم المسكرية ٤ وقد الحان تلفظ الرئيس بامي فتقدم مع موكلي غص صعن التاعة بالناس، والمهميين ٤ والحباب ٤ وجاه دور الدفاع فوقف وقد وقد جال في رامي خاطر والاسلحة حى شعرت برجة ٤ واضطراب ١٠٠٠ ان خيل الية معه اتني سأفوز بجرقة موكلي فوزاً بهيتاً ٤

والاسلمة حتى شعرت برهية 6 واضطراب ٢٠٠٠ أخيل اليّ معه التي سافرز جبريّة مو كلي فوزا مبيتا 6 أيسكون الوب الى المعلق ان يكون-مالمة: الحلس الحربي كان في ذلسك العهد يوحي اكثر ما الحل الرغم من وجود السلاح المعادر بين!بدي القماة أني الثقال الى جانب (لالمان 1

خطاب جميل القته الانسة ُ ليــلي كريمة الشيخ يوسف زخريا فيحفلة المدرسة الاهلية السنوبة التيجرت في الاسبوع الماضى وكانت من الحفلات الزاهرة التي تدل على رقي هذا المهد العلمي وجليل خدماته وقد نالت الانسة زخريا شهادهما من هذه المدرسة بكثير من النحاح والاستحقاق

منذ عشر سنوات. كتب والذي في احمدى المحلات مقالاً عنوانه: « کیف اربد ان تکون ابنتی » اختط فیه السبيل الذي يؤمل ان اسلكه - ورسم صورة حية

لآماله واحلامه 1 اراد ان تكون ابنته مهذبة تهذيبًا وطنيك . محلاة بالعاوم والاداب غير مندفعة الى تقليد الاخرين

حدرة من الحد ما ضم من عاداتهم. اراد ان تدوس بعداء من حديد الاشواك يزدهر وامة تزيدان تبلغ اوج المحد.

التي تجدها في طريقها ، ان تبرز الرجال بجرأة الرجل ولطف المرأة اراد ان تكون ا بنته عاملا حيًّا من عوامل رقى

الوطن 6 وان بقوى على تشييد بناء العائلة متيناً رصيناً هكذا ايها السادة والسيدات كتب اليوهكذا عَلَى الغالب بكتب كل اب وهل نحن سوى آمال الوالدين واهدافهم في الحياة 2 . . ولكن من يبحقتي له إماله ٢٠٠ وبمن يستمين الوصول الى هدفه ٢٠٠ رفيعًا ولنكن امينات على العهد والوديمة المقدنمة ٠ ا ين المدرسة التي يعهد اليها بتربية ابنته وما هي البيئة التي بلة اليها بغلدة كبده 2. • أليس من نكدالدنيا إخاء • فترعرها معاً وجلسا جنبًا الي جنب في صغوف على اهل هذه البلاد المربية ان يضطر احدم الى تِعلِ عدة لغات وجل اعلى الشهادات ليقف بمدكل ذلك امام ابراب الناس يتطاب عملا ينالب به بلغــة أحظ التاجر والملم حظ المهندس وطال التراقعاحتي من المبش فلا يجد

أليس من عيوب برامج التعليم ان 'يشمعن دماغ إذ كرى مودة قديمة وهوت النبي عاطفة شريفة فقال الولد بتنوع الاراء والفلسفات والنظريات وائ السهندس: أني اربد ان ابني في أرضى الكائنة في اجمل يحفظ كالببغاء بعض هلوم قد لا مجتاج الى "حرف إبقعة في هذه المدينة بناية كبيرة من اضخم واجمل منها طول حياته ?

كثيراً وفحأة أمسك بيدي وجاء بي الى هــذا المهد حيث رآه المربي المثقف الذي يحقق آماله و كما بدرج الفرخ من المش منطفلا في الرياض والغامات والادغائي • متنقلا على الاغصان وموارد المياه • حكمًا نخرج نحن إلى العالم بعد ثاني سنوات من الباب الذي ولجناه حاملات شهدادات المدرسة ملحات بما تلفناه من علم وتهذبب وثقافة.

فهل لنا ما يقينا تلك الافاعي الكامنة في عليقة الشاطى، وذلك الصياد الذي يتحول. في الرياض والحقول ? ٠٠٠

ان في العالم الجديد الذي سندخل ابوا به الواسعة اسبابًا للفرح ان هي الا فتخاخ نصبها الصياد واناع سامة كامنة تحت ستار المدنية • عندما تدهم العصفور الاعاصير والزوابع يتقيها بادخال رأسه تحتحناحيه فهل لنا اجنبحة تتتى بها اعاصير الحياة وزوابعها .

ان في قاوينا من الايمان ما يسهل لنا الوصول الى الغاية السامية • ان مصاعب الحياة التي تنتظرنا هي التي توحي الينا الصبر على مداومة السبر الى الامام - لان هدفنا سام ولان لنا وطناً تربد ان

أجل أننا ممشر فتيات هذا المهد قد عاهدنا

انفسنا عَلَى النهوض بوطننا ، على القيام بواجبنا وكما يركب الرء خشبة ويسافر عليهـا في البحر الخضم يحدوه الامل والرجاء الى شاطىء خصب هكذا نحن سنخوض غمار العالم وسنبلغ الحدّف و لان حب الوطن يسوقنا اليه • لنسر الى الامام باقدام ثابتة يشد اعصابها الامل ويحركها الرجاء • ولنشد للمائلة ينتاً

روي انه كان بين فتيبن حوار حداثة ومودة المدرسة وخرج كل منها في سديل - فاتخذ احدهما التعارة والاخر دراصة الهندسة وكان الفني والثروة جمت بيتها ساعة علم كل منها حال الاخر وهاجته

المباني . وسأيدل لتشييدها مالا وافراً . فاغتر احسن

وهكذا وجد المهندس عملا بعد طول البطالة وانصرف الى وضع الخرائط والرسوم ٠

بذل التاجر المالب • وباشر المهندس العمل وما مرت اشهو حتى كان البناء قائمًا زينة للمحلة 4 لافتأ انظار الناس داعياً لاعجابهم

وفي موعد التملير دعا الغني اصدقاته وهم وحوه المدينة وخاصتها وفي وسط ذلك الحفل قدم صديقه المهندس الى المحتفين شاكراً حسن الذوق وحسن العمل • وزاد قائلا :

« يا صديق المهدس افي اقدم لك هذا البتاء هدية اخلاص وصداقة قديمة ، فتسل انت اعمال يديك فهي لك،

وبين تصفيق الجمهور وهتافه رفع المهندس صوته بالشكر والمدعاء

ولكزبايها السادة مأانقض الحقل وخلا المهدس بنفسه الا اخذت دموعه بالانسكاب وصدره بارسال الزفرات لانه كان خائنًا • لانه وان بنى بناءًا ضخاً قوياً في الظاهر فانه في الحقيقة لم يكن بضعرفي الداخل من المواد اجودها واقواها كما اوصاء التاحر ، وكان بقيد في الحساب اسعار الجيد ، فهو الان يملك بناءاً غير متين الاركان لا بِـكنه الثبات على العواصف

لقد خان صديقه وخانةنفسه واضاع عمله ومنزلته بين الناس •

وبناء الشخصية ايها السادة والسيدات التي هي اهم واثمن ما يستطيم الانسان ان يملكه كبداء المنازل والقصور .

وهذا المثل الصغير رمز يدلناعكي ان المندس الحكم الماقل يجب ان يبني الناس كما لو كان ببني لنفسه ولو قعل صاحبنا ذلك لما ندم على عمله الباطل ولتمثع بالمنزل الجميل المتين وكان مثالا للبراعة والصدق والاتقان والاخلاص في العمل .

اما نحن فتيات هذه المدرسة فانا نشعر بار شخصيتنا قد بنيت بناءاً مثيناً 6 وانا قد اخذنا من المهندس الامين معهدنا هذا ذخيرة غالية توهطل لان فكون عناصر بناء في مجتمعنا الوطني والانساني حكذا عاهدنا الله 6 وعاهدن اللوائي عنسين

بتهذيبنا وهكذا نماهدكم ونعساهد الوطن العزيز .

وقف ابي وقلة المتردد ?! سأل كثيراً وفكو الادوات وأمهر العال -

وبذلك يتحقق لم الي.

ان تتخذه سيدات وفتيات هذه الامة امام القضدة

النسائية في العالم • وحياً فيه بلدة الشويفات العربقة

وانصرفُ الجمهور يثنى عَلَى رئيسة الكلية وعَلَ

عمدتها ومطاتها راجيًا لها دوام التقدم والنجاح مين

نقل الاستاذ كرام

الى مستشفى الصنائع

مستشفى الرمل لان صحته لا تساعده ع البقاء مدة

وقد علمنا ان حضرة امين سر الدولة اصدر

التدبت لجنة رئية لقحص الاستاذ كرامي في

في خدمتها للمل والوطن

نأدبة رسالتها التهذبية



ولى عبد الحجاز في أنكلترا

الصورة تمثل سموه يستمرض في لندن حرص الشرف في قصر بو كنفيام

ألكلية العلمية للبنات في الشويفات

احتملت هذه الكلية الراقية بتوزيع الشهادات العلمية والاستعدادية على خريجاتها يوم الجمعة في ٢١ الجارى فكأنت حفلتها السنوبة جامعة لنخبة طيبةمن كرام ائناء الشويفات؛ وجوهها وجمهور اهالي الطلبة وقد وضعت حضرة رئيسة الكلية الربية القديرة الآنسة عن حرجس مانك حفلتها تحت رعاية الوجيبين النائب الأمير محيد ارسلان والسيد فريد عبدالله

شقير . وشهد الجهور برنامج الحفلة في لذة وغبطــة صحنه بناء على ادعائه المرضى وعدم استطاعته البقاء لما حواه من الفصول الجميلة آلتي قام بها صغار الطلبة فيمستشفىالر مل وقد رفعت هذه اللجنة تقريرها الى النيابة وكبارها يشيرون بالادلة الملموسة على مبلغر الهناية العابة وفيه تشير الحضرورة تقل الاستاذ كوامحيالي والسهر الذي تبذله ادارة هذه الكلية في تربية لتيات الوطن تربية كاملة بالعلم الصحيح 6 وحسن الساوك اطول في سجن الرمل

ومثابة الخلق في الحياة العلمية

وقد التي مدير هذه الجريدة نزولا عند رغبة أمراً الي دائرة الداخلية لاتخاذ التدابير اللازمـــة فيا الرئيسة الفاضلة خطابًا بحث فيه الموقف الذي يجب أيتعلق بنقل الاستاذ كرامي وستتج عملية النقل اليوم



الورود رمز الهبة لظمم في باريس معرض الورود حضره المسيو لبران رئيس الجمهو ربذالنر نسية وهذه الصورة تمثله واقفا والى بساره السبر كلير لئجورج سفير انكاترا في فرنسا وتظير في بدكل منهنا وردة ثبادلها مع الاخر وكان امم الاولى « فرنسا » وامرالثانية « اتكاثر الطافرة»

مدوربالاس^اوتل

ضه رالشوير لبنان

الندق الكبر النائم على الجل هضبة من حضاب الضهورة بطل على مناظر الطبيعة الخلابة الوادي والبحرة وصنينء تكتنفه غاية من الصنوير خاصة به

يحتوي على ستين غرفة فسيحة مع حماماتيااغاصة

كل أسباب الراحة والرفاء متوفرة فيه خدمة ممثازة مطبخ مشهور اسعار مثباودة

اور کستر کامل

الشقى سيادا الكورسكى الدور الذي لعبته المرأة في حياته

أن اخر الاشقياء الكورسكيين «اندره سبادا » حكم عليه بالموت لارتبكابه سبع حوادث اغتيال • وكان يفرض الغرامات على أصحـــاب المحلات واصحاب الغنادق وارباب الاعمال في كو رسكا ويحمل حملات انتقام على منافسيه وعلى اولئك الذين بحاولون الغدر بهءويستخدم الفلاحين كجواسيس له بدفع لهم اجوراً معينة 6 ويميش في معاقل جبلية

ويدعى احيانًا « بانه يسلب الغني ليساعد النقير» وجه اقوى من فرنسا

وكان فوق ذلك زير نساء . وهو معترف في كتاب « سبادا الشقي » الذي اصدره موعنم م في في انكاترا « روبرت داريل » يقوله : ان حيرالساء هو شعني الوحيد • ولكنه ضعف قد جاء أبي الي حيث الأ – وراء حديد السحن – ونصب القصلة فوق عنتي ٠ ان وجه امرأة جميلة قد انجز ما عجزت عن انجازه قوة فرنسا ٠ »

غيرة ووشاية وسجن

أن النساء هن اللواتي جلين اولا لسبادا الويل فانه وهو ابن مزارع طائش كرء العمل على وتبرة واحدة 6 ومل الخدمة العسكرية اثناء الحرب قهرب من الجيش بعمد أن قضى شهرين في فرنسا . فاستقبلته في مرسيليا صديقة له واختته في منزلما عن عيون السلطات - وكانت في المنزل فتاة اخرى جميلة أيقدمون الحماية للتجار لقاء بدل ممين قوقع سبادا في حبها ، فدفعت النبرة الم أة الاولى الى الوشامة به للسلطة السكرية فاعتقل وحكم عليه بالحبس خمس سنوات

قتل الانتقام

ولما عاد الى كورسكا انغمس في حياة اللهو والشراب في المقاهي والحانات .

وذأت ليلة جاء بعض البحريين الطليمان الى مدينة « لوييغنا » حيث اقاموا على قصف وشرب واهان واحد منهم وهو في حالة السكر ، فتاة تدعى « زيري » كان سبادا معجباً بها والشهور عن الكورسيكيين انهم شديدو الحدة فإيطق سبادا

من تحت المائدة فصرعة ولاذ بالذار

بصحبة شرطيين الى «اجاكسيو» ليحاكم فيها . وفتك يرجال الشرطة الذين يحرسونها فكن لما سبادا في طريق مقفرة وارداهما بالرصاص حملة اطفة وأنقذ صديقه .

> هكذا اصبح قاتلا وشقيًا من اجل فتاة •وبمد وقت قصير حصره رجال الشرطة في بيت منعزل فشق لنقسه ظريقاً من ببنهم صارعاً بعضهم يرصاصه الصائب · ثم بعد ستة اشهر التحق بالشق «رومانيتي» واشتهر سريعابانه اعظم قاتل في كورسكا فقد لمقي يزميل له خانه فتأثره حتى قلب العاصمة(اجاكسيو) ورماء بالرصاص فجندله قتيلاءوكان يشعر باعظم فخر - على ماقال - عندما بذكر الناس اسمدمم

> > اكثر جناياته صادرة عن حب الانتقام الشقاوة في كورسكا وشيكاغو

واكتشف سبادا ان الشقارة في كورسكا كانت بالضحة والتهويش مثل الشقاوة في شيكاغو ولم بكن موى الاشقياء الصفار بعثون من السل او من ابتزاز الاموال بتيديد اصيحاب الحلات. اما الاشقياء الكبار مثل رومانيتي ورفاقه فكانها

قال سبادا : « لقد كنــا نشتغل كشركة للتـــأمين على الحياة والبضائم 6 فنذود عن ارباب الاعمال واصحاب المخازن لقآء مبلغ من المال نطليه منهم ﴿ وَكَانَ نَنُوذُ عَصَابَةً ﴿ رَوْمَانَيْقِي ﴾ عظنما جداً حتى اذا دفع احد التجار المبلغ المفروض عليه لرومانيق لم تجرأ العصابات الاخرى عُلِّ ازعاجه البتة)،

وعاان الشذاذ الصفار كانوا مخدمون غابة (رومانيق) فأنه لم مجاول قط أن يقضى عليهم و بل هو في الواقع اتحد معهم لمقاومة رجال الشوطة • وكذلك اتحد مع الفلاحين موزعًا عليهم المال كي بنذروء بالخطر

ااجاكسو ولويبضا • فباضطرت دوائر البريد فاعتقل البوليس « فيرادي » صديق سبادا ان تنزل عند رغبته مدة طويلة والا كانت لاعتقاده انه هو القاتل • وقصد سبادا الى شتى شهير اتلك السيارة معرضة للتوقيف ونهب مجمولها في ذلك الوقت بدعى رومانيتي » وطلب الَّيه ان أولما غدا سيادا (ملكاً) أقلمت الداوئر المذكورة يحاول اعتاق صديقه فيسلم هو تفسه و لكن البوليس تحت ضغط الحكومة الافرنسية عن عادتها بشأت ابى ان يطلق سراح « فيراري » · وارسل هــــــذا سيارة البريد ، فاغتاط وتصدى السيارة فاوقفها

اما السياح فإ بكن الاشقياء يزعمونهم 6 لان هوءلاء الغرباء كانوا سبب مورد عظيم للجزيرة فأذا اعتدى عليهم الشذاذ اثاروا بذلك المداوة لهم في قلوب التحار واصحاب الفنادق الذين يدفعون لهم مالا عن (الحياية) وفي قاوب الفلاحين الذين يستفيدون من السياح .

غير ان (كافيفليولي) عام ١٩٣١ قام بخطة امينة لابتزاز المال مر السائحين فان زوجته الامازونية (انطوانیت لیکا) التی امست فیا بعد خلیلة لسبادا سماء رؤساء الشذاذ الثلاثة في ذلك الحين وهم لاحظت ان الفلاحين كانوا متمضون من حمامات (رومانيتي) و (كافيخليولي) و (بارتولي) • وكانت الشمس التي يقوم بها الغرباء الاغنياء في (غواغنو) فاقتمت زوجيا بان يرسل كتباً الى ارباب الفنادق بطلب فيها ان يرقدى السياح ثهامًا محتشمة ، والا اضطر ان يعطيهم امثولة في الاداب ، ثم حصر مع احسن رجاله الى (غواغنو) لابساً افخر ملابسه فأحاطوا بالمستحمين في الشمس وفرضوا غرامة علاً كل واحد منهم ٥٠٠ فرنك « لتعريهم المنافي للادب ۵۰۰۰ »

القضاء على الاشقياء

وقد دهي سبادا (ليعمي) المشعمين من زميله الشقى افطلب ١٠٠٥٠٠ فرنك افقال له اصحاب الفنادق انهم ينقدونه هذا المبلغ اذا قتل (كفيغليولي) القلق • فطلب سبادا لهذا الغرض ويعر مليون فرنك • فلما سمع «كافيغليولي » بهذه المفاوضات عاد الى « غواغتو » مع مئة شقى واخذوا يطلقون الرصاص على زجاج النوافذ والمصأبيح فذعر الاهلون ولازموا يوتهم 6 الا أن زائراً المانياً احمق اطل برأسه من النافقة فقتل • وهقا الحادث هو الذي حمل الحكومة الافرنسية على تسيير حمالة منظمة ومحيزة بالمدافع حَالًا • واصر ۚ فوق ذلك على الاينتلب من بين رجاله والديابات والسيارات المصفحة علَى معاقل الاشقيداء حركة البحري الابطالي فاشهر مسدسه واطلقه عليه أسائقًا وحارسًا السيارة التي تنقل البريد بيرن أفقضت عليهم ولم بيق منهم طلبقًا الاسيادا · الذي



واطلقيا و فصرخت الطوانت صرخة هائلة وارتمت النفيذ حكم الاعدام بين الرحلين فاصابت منها الرصاصة منتلاً . فشي اذ ذاك سادا مسدسه واطلق منه رصاصة على الدوكي الاعدام بهذا الشتمي وذكرت الصحف انه اظهر وقيل ان تلفظ النفس الاخير اخبرته اسمها الحقيقي وقالت انها عي التي ديرت المكيدة لاعتقاله انتقاب منه لانه قتا الاما .

> فدهش سيادا وقال: لقسد ع فتك وانت فتاة صغيرة فيكم تغيرت» ثم سألها لماذا جاءت لتيمذره فأجابت : « انني شعرت آنذاك انني احستك »

> وبعد موتها بئس سبادا اشداليأس فاستسا للدرك غير مبال بالموت الذي ينتظره وقد قال : لم تُعد تاند لى الحياة بعد انطوانت »

> وهكذا ختمت حباة سيادا لللشية بالمغامرات امرأة كا افتتحتها امرأة !! والرأة تتحك بقاوب لاشقياء كا تتحكم بقاوب الماوك في كل عصر ومصر 11

وقد تفذت الحكومة في الاسبوع الناضي حكم

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

... في بيروث الاشتراك م لبنان وسوريا ء الحاوج

- ﴿ يدفع سلفًا ﴾ -

الادارة - دار المعرض * شارع اللنبي التلفون ٦٠ – ٩٣

سبادا الشقى الشهير

التحاً الى كهف في جبل حيث مكث ثلاثة اسابيم وحيدا جائمًا ، واخيرًا انسل خفية الى مزرعة والديه ليأكل ويستربس

الم أة الاخبرة

وهنا تدخل المرأة الاخبرة في حياة سيادا ؛ هي ستوات اقسمت ان تنتقم منه فاتفقت مع البوليس الغرنسي على ابقاعه في الشرك • فذهبت اليه تحت أمر مستعار واغرته ان يستقبلها في غياءالسري فرقهم بدلك اذ وقع في حبها

وقبل الموعد الممين اقبل رجال الدرك واحاطوا بالمخبأ السري وهو كنابة عن كوخ منعرِّل حيث كانت « انطوانت » تنتظر مي أالشقى .

وفي هذه الغضون خرجت انطوانت من الكوخ واسرعت الى سبادا ، وكان آتيا اللاجتاع بهما ، وحذرته قائلة : ان رجال الدرك قد حاصرواالكوخ فاسرع بالمودة الى الجبال وخذني معله»

على ان احد رجال الدرك ارتاب بخروجها على تلك الصورة فتبعها ولما رأى سبادا صوب اليه هدقيته أ



قرب الجامع تلفون ١٨-١٨

شارع غورو المفون ۲۱ – ۳۷ (۳۰ ۲۰)

واما الدار المركزية في بيروت ستبقى فاتحة ابوابها للتوليد وقبول المرخى صيقًا شناء

territori Providensi hardi varili i pari ferritori de cari hardi territori berritori de coloni di condine di territori di condine di c

السائل الجديد لتبخير الليمون

شركة شل تقوء بتحرية السائل

الكاوتشوك (الكاوتشوك البنزين والبسترول الكاوتشوك

والزيوث بوم الاربعاء الماضي فريقاً من رجال الحكومة الحديث وقد علمنا من حضرة الامير رفيق ارسلان واصدقاء الشُّجرة والصحفيين لحضور تجربة فنية قامت أمدير الزراعة الذي شهد هذه التحربة ان هذاالتبخير بها في احد بساتين جل الدب وتقصد بها الاعلان عن أهو احد طريقتين متبعتين لقتل حشرة الليمون. المركب الزيق الجديد الذي استحضرته هذه الشركة أفديرية الزواعة تتبعر حتى اليوم طريقة التبخير بفاز لنشر استخدامه في هذه البلاد ومحاربة الامراض «السياندريك» يرسل على الشحرة بعد ان تنطى الفتاكة بشجرة الليمون وهو مركب ابيض اللون أبخيمة من الشاش الابيض حفظًا لمفعول التبخير من من الزبوت المدنية يرسل رشاشه على اوراق الشجرة عبث المواء - وقد سبق لنسا ان نشرنا في المرض المصابة واغصانها واثمارها بدنم محرك تقال عَلَى الدواليب صوراً عن هذه ظريقة • وهي الطريقة تكلف نحو

الزراعة تمنح جائزة عشم ة غروش لكل شحرة يجرى تبخيرها وتأتي بنتيحة تدل عل إن التبخير قتل اكثر من ٩٥ في الماية من الحشرة

الا ان الطريقة الجديدة التي اظهر تهما شركة شل في تجربة يوم الاربماء فعي وأن كانت لا تختلف من حيث النتيحة عن الطريقة القدمة باعتبار ان كتيم تحنقان الحشرة خنقًا حتى تتبعول إلى رماد يدريه الهواء الا انهاكا صرح حضرة مدير الشركة تكلف صاحبها ثمانية غروش سورية عن كل شحرة تبخر وهو مبلم ادفى من تصف ما تكانه الطريقة الاولى • فاذافرضناً بقاء الجائزة الممنوحة من الحكومة على الشمر وطنفسها تتج أوفير محسوس لدى الحكومة واصحاب

ويقول عبير الشركة انالطريقة الجديدة ففلا



المدعوون لتجربة التبخير في جل الديب

الحذ مصور المعرض هذه الصورة في حديقة السادة عقل ويظهر في الصف الامامي (١) المسيو فوجرا مستشار الزراعة (٢) فالامير رفيق ارسلان مديرالزراعة 🗥) فالكولونيل مارتان من اصدقاء الشجرة (٤) المسيو دي مرفيهن المفوضية العليا ويظهر الى بمينه المستر برودلي خبير الشركة الذي يتولى القيام بتجارب التهخير • . ي ك أن يسار المسيوِّ فوجرا مدير الشركة الاول المستر فيتزجيراله ٤ فالمدير الناني المسترجونس ويرى في الوراء بقية المدعوين وبينهم ممثلو الصحف المحلية

عن انتشارها في امربكا وخاصة في كاليفونيا المشهورة بجودة فأكهتها قد جربت في فلسطين واتت بالنتائج الطيبة وفي نية الشركة ان تقوم بتحارب عديدة في بساتين دمشق - فعي تملك عدداً مختلفاً من السوائل الصالحة لمحاربة جميع أمراض الفاكيسة على اختلاف انواع اشبحارها 6 و نها على استعداد لاجراء التحارب المحانية لمن يطلبها .

وقد شاهد مندوب المرضتجر بةالاربعاء وتمكن من التقاط احد مشاهدها ، مع صورة عامـــة لجيم الحضور ساعة اجتماعهم حول المقصف اللطيف الذي مد في حديقة دار السادة عقل 4 وشرب فيه الحضور نخب الشركة متمنين نجاح التحرية .

تبخير شجرة الليمون

في الاسفل: صورة تمثل آلة التبخيرالناءالعمل وقد ظهر اثنان من العال يحملان الانايب الرشاشة الملطة على احدى الاشحار ٠ وهو مشيد من مشاهد التحربة التي قامتبها شركة شماني احد بساتمين جل الديب لقتل حشرة الليدون



ليون تروتسكي ورُوجِته بنزلان من الباخرة الى مدينة اوسادٍ بعد ان رخص لها بالاقامة ستة اشهر في بلاد ثروج



وزير الحربية السابق في وزارةالمستر مأكدوالد ووزيز المدل في زارة بالدوين الحالية وهذه العورة تمثله في الترب الخاص بوظيفته بعدانا قسم ويز الاخلاص

تقرر اقتصادی

عن الحالة في سوريا ولبنان

ولبنان الكبير الى الجمعية العموميمة المادية في ۲۱ ابار الماضي يشرح به حالة سوريا ولبنان الاقتصادية ف 1982 مأمأ

افتتحت موازنة عام ١٩٣٤ في البلدان المشمولة بالانتداب ساشرة في تحقيق برنامج الاعمال الكبرى التي وافق عليها المفوض السامي في أواخر عام ١٩٣٣

فني المنطقة الشيالية بدأ العمل منذ فصل الربيع لانشاء أغمط الحديدي الجديد الذي يصل الخسط القديم الكاثن بين حلب ونصيبين بالحدود الشيالية الداخلي الشرقية والذي كان من المنتظر ان يصبح من اهم الخطوط التي تؤدي الى شمالي العراق وايران وانب يزيد في قيمة مناطق الجزيرة العليا وعدد سكاتها وفي شهر كانون الثاني من العام ١٩٣٥ كانت المناصر الحيوبة السليمة

هذه الاعال قد انتهت وفتيعت المواصىلات حمقى محطة الحدود • بينها في الجنوب كانت الدوائر الفنية قد التهت من تمبيد الطريق التي سيمر بها الخط القرو انشاؤه لوصل دمشتي ببنداد مخترقا الصحراء وهواعط الطبيعي الثاني للاتصال بما بين النهرين

صبيل تجهيز مرفأ بيروت بما يتناسب مسعر الحركة التحارية فيه ٠ وكانت مصالح الري في سورياالوسطى تتقدم بسرعة في الاعمال الشميدية التي يقتضيها بناء السد لبحيرة حمص 6 وهو السد الذي يُكن من ري السهل الفسيح الواقع إلى شمالي البحيرة على مساحسة تزيد على ١٤ الف هكتار · واخيراً كانت الاعمال في مد خط البترول الى طرابلس قد انتهت سينح شهر تموز الفائت واصبحت حركة اصدار البثرول تسير بازدياد مطرد

وهكذا استمرت الجهود 6 بايعاز من فيخامية عام ١٩٣٣ الكونت دي مارتل 6 في سبيل تنشيط التراتزيت وتشميع الانتاج الزراعي • وهذه الشاريعالكبري كان من شأنها حتما ان ثميد الى النفوس الثقة التي افقدتها اياها الازمة الاقتصادية العامة • وقد اسفرت هذه المشاريع عن نتيجة حقاً باهرة - حتى تمكنائي

الى مختلف المناطق المشمولة بالانتداب وانتماشا ظاهرا اللبنانية ساعدت هذه الحركة مساعدة فعالة

أفي الموارد الزراعية ويما يدل على صحة ذلك ع إن المواسم كانت

وهو التقرير الذيرفه،محلس!دارة بتكسوريا حسنة في جميع المناملق 6 ما عدا جيل حوران حيث قضى الجفاف عَلَ قسم كبير من الزروعات . وسية شمالي الحزيرة الملباخصوصاً عاعطت الاراضي الحيزة مدبنًا انتاحًا لا يقل عن الـ ٦٠ الف طن من الحبوب وهذه الكمة مضافة الى كية الانتاج في اراض النطقة

الوسطى 6 حملت انتاج هذه المناطق يزيد على حاجة

وعلاوة على ذلك يستدلب من الاحصاءات الجركية على تجام كبير من جهة تحسف الانتاج الني توفرها لها الحابة الجركية

وترى الاسواق المحلية استعادت بعض نشاطهـــا من جراء هذه التحسينات . وهكذا حركة المبادلات الا ان حركة الحصم لا ثزال على بطئها المادي ومن جهة اخرى فان الضرائب تستوفي بنحاح،

بفضل سهر السلطات المحلية 6 وهذا ما يجعل الخزائن وَى الوقت نفسه كانت الاعمال قد بدأت سيف الحكومية تستعيد توازنها وتقوم بمعهداتها المالية

على ان تقويرنا هذا لايكون كالياً اذا لم نذكر التقدم المحقق في موسمي السياحة والاصطياف • فان حركة الاصطياف ، بفضل تقدم صناعة الفنادق - الذي بعود بعض الفضل قيد الى شركة فنادق الشرق الكبرى التي انشئت تحتاشر افنأ بالاشتراك مع اعمالمؤسسات الفرنسية في الشرق الادني - تشتد نَتَاطًا في مختلف المناطق السورية واللبنانية • ثم ان حركة المواصلات الى ما وراء الصيحراء 6 ازدادت في عام ١٩٣٤ بنسبة ٢٠ بالمئة على ما كانت عليه في

٠٠٠ عملنا على انشاء مستودعات للحبوب ف ازرع وفي جبل حوران وحلب ودمشق، وذلك بقصد تنظيم هذه التجارة • وفي الوقت نفسه قررنا أنشــاء فرع لنا في القامشلية سية منطقة الجزيرة العليا

آخر العام ١٩٣٤ من ان ترى مظاهر النشاط تعود القروض • كما ان دوائر الزراعة في حكومة الجهورية

وقد وحينا اهتاما خاصاً لمساعدة بعض الصاعات الحلية التي من شأنها ان تكون عنصراً قوياً من عناصر الاقتصاد في سوريا ولبنان ٤ ووجهنا اهتامنا ايضاً الى الصناعات التي من شأنها تحويل المنتوجات الزراعيسة الى مواد مصنوعة كالمصابن ومعامل الزيت ومعامل الغزل والنديج للقطن والحرير ٠٠٠ الخ وهذه المواد مكن تصريفها بسهولة في الاسواق الحاية

انما لا يفوتنا ان بلدان الشرق الاقصى لا تملك السكان ، زيادة لم يجد المزارعون صموبة في تصدير ها أعمالاً اختصاصيين وهي عداعن ذلك تنقصها المحروقات ولذلك يخشى ان تسوء الحالة فيها لو خرجت الصناعة المحلية عن نطاقها الحالى ٤ بالرغم من الضمانة الظاهرة

لذلك نحن نصر على رأينا بان البلدان المشمولة وَهَكَذَا تَرَى التَّحْسَنُ فِي الآلاتِ الزَّرَاعِيــةُ إِبالانتدابِ لا تَجْدَ تُوازَنْهَا الحَقيقِي الا يتحسين الزَّرَاعَةُ والانقان في تنظيم الانتاج يزداد عاماً بعد عام 6 فلا أوتحقيق مشاريم الري • وكذَّلْك نجد ان تعدد يسمنا الا ان نملنُ ارتياحنا عند الاشارة الى هـــذه المواسم محكن في هذه البلدان نظراً لجودة الارض والمناخ ٤ لا سما وان من السهل تصريف المتوجات في الأسهاق المحلية او في اسواق فلسطين التي تزداد نشاطًا • اما في الوقت الحاضر قارى أن البلدائ المشمولة بالاندداب والبلدان المحاورة ابضك تستورد في كل عام كية كبرى من المواد الزراعية الاجنبية

حاذثة اصطدام

لسكرتير القنصلية المصرية

علما فاسف شديد ان الاديب اللامع الاستاذ عبد الرجمن بك حمرة تسكرتير قنصلية مصر في الثغر اصيب بحادثة اصطدام بالسيارة على مفرق طريق عاريا فيحرح في ذراعه جرحاً بليغاً نقل على اثره الى الستشنى حيث اسمف بالضاد اللازم ثم نقل الى الزاله ولم يكد بنتشر هذا الحبر في الاوساط البيروتية حتى تواقد اصدةؤه المديدون للاطمئنان عندوقد كانت كثرة عواده وكلهم من علية القوم خير دليل على ما بتمثع به عبد الرحمن بك من مكانة في نفوس البيروتيين 6 وعلى محبة في قاوب الممجبين بادبه واخلاقه فنشكر المنابة على أن الحادث كان بسيطاونهناه

ثم انها سهلنا حركة اصدار الخضار بفتح ؛ ض | بالسلامة متعه الله بديام الصحة والرفاه

وهذا ما ساعد على انتشار المستقبتين الفارئسية

جيع العصور منذ اغليقة حتى بومنا كان الحك القوة

فلا غوب نجيم العرب اندثرت موسيقاهم وكادت تمعير

من عالم الموسيقي لولا بقية الكتب الخطية الموجودة

في القاصف ودور الكتب الحكومية للدول الشرقية

وكل ما يتملق بعاومها وقواعدها ومراجلها وتطوراتها

المُتلفة في مؤلفات فاخرة مستعينين على ذلك بمحبودات

ومباحث علماء الاثار الكبيرة وعواردا لجميات الملمية

فقد درسوا الصناعات في الامير الع بية بدقية

كثير من الماماء في إجميع الاقطار بذلو المجهودات

لمحة عن الموسيقي الشرقية بقلرالموسيقار الاستاذ نجب شلفون

بخيالات اليونان او علم الاديان والخرافات القديمة انهم

كانوا ينظمون اناشيد كثيرة بامير « سيبيل » الهة الكرة الارضية الملقبة بابنة الساء والتي كانت أنهم اهسل مرح وطسرب تغنوا بالوسيتي العاريسية الكبيرة في سبيل تدوين تاريم اصول العارة العربية تعرف عندهم بانها زوجة زحل اله الزمان وام المشترى اله الالهة • ونبتون اله البحر وبلاطون ملك الجمعيم واله الموتى

ولا شُك ان الآلات الموسيقية قديمة العهد الى

وقد كانت الآلات القديمة تصنع على اشكال في المابة من اللغة العربية و، افي المابة من لغات اخرى اما الموسيقي الشرقية فإ تزدهر في الماضي البعيد ولم حرفوه وسكبوء في لهيمة تركية

إيكن لهما رابطة وقواعد الافي عهد محد الفوس والتركية واصبحت الموسيق العربية نسياً منسياً وق وحضارتهم ولم تظير ظيرراً فعلماً الافي عبد ملكيم سابور بن ازدشير الذي حكم من سنة ٢٤١ الي ٢٧٢ ميلادية في دولة « السَّاسانية » وير هاني على ذلك وورد في « الميتولوجيا » اليونانية وهي المروفة استمال اسما-اكثر النفات والدوسات باللغة الفاريسية

> الى بهمنا هذا ولمافتح العرب بلاد الفرس والمشهور عن العرب وتملموا قواعدها واصولها وبحثوا عن انفاميا ولكنهم لم يقنوا حيالها صامتين بل إضافها طائفة من انفاميم عِلَى الانتام الغاريسية وهكذا قعل الاتراك من بمدهم الا أن الاتراك كان حظهم أوفر في نشر المرسية الواهرة

حد لم تستطع ان تصل اليه التوار بخرحتي اليوم وكانت الفاريسية وموسيقاهم التركية الضائي مستمم اتهم اقدم الشعوب تجهل مصادرها الحقيقية فتلفق الروايات إمد فتوحاتهم المديدة الذي بنص عنها التاريخ سيأ إوامعان وبحثوا في قواعد فن الجمال فأخرجوا النور وتزعم في اصولها مزاعم مختلفة 6 اكثرها السحر تقارب اللنتين النارسية والتركية والكل مرف قنون الزخارف الق ازدهرث في تاك العصور وانتشرت ان اللغة التركية ٦٠ في الماية من اللغة الفارسيةو٣٠ من جبال الصين الى مساجد الاندلس

كذلك في ما يتعلق بالفنون العربية فقد نقاوا وصور غريبة تبرهن عليَّ علاقاتها بالسعر والعبادات تربية الجوار لهم • وكل ما اخذوه من هذه اللمات البناكل ما صنع منها تقريبًا منذ العصور السابقــة للاسلام (عصر الجاهلية) حتى العصر الحديث

خلاط الاسمنت ومصنو عات وشر كالا للممل في الدورة قرب تهر بيروت الحائزة الكبري والمدالبة الذهبية في مم باريس الدولي ١٩٣٠ عضولجنة الشرف في معرض نيس 1981 2:..

المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش بوسف *حد*اد شارع البور - بيروت

غرة الطنون ٢٠ - ٢٠

De muilipale

شخصات انكابزية

ستأنلى بلدون

رثيس الحكومة الانكليزية

نشرت الكاتبة الانكليزية لايدي او كسفورد في جربدة النيوز كرونيكل مقالاً تحت غنوان « ساط بلدوين، كما هو في الحقيقة » ضمنته درساً تحليلياً دقيقاً عن شخصية الرئيس البريطاني الاول. وقد رأينا ان نعرب للقراء هذا المتال الطريف

علَّىه بتعرفون الى حقيقة هذا الرجل المبقري الذي تتصوب الية انظار العالم اجمء

قالت الكاتبة الانكايزية:

ان عنوان مقالي هذا ﴿ ستالي بلدوين ٤ كما هو في الحقيقة » قد يحمل القارى معلى الاعتقاد بأن الرجل الذي احدثه عنه ذو شخصية مزدوجة ، صرية 6 اوء كما يقال احيانًا: رجل لا يُحكن معرفته

ان جميم الناس، حتى الذين لم يتمرقوا في حياتهم التعريف - ذلك لان جميم الناس يعرفون اين هو . فاذا ركبت متن الهواء في طيارة ورحت تنتقد جيم تأخبي الجسزر البريطانية ترى ان هؤلاء الناخبين یجبهمون علَی القول ان المستر بلدوین هو رمز «حون بول» البريطاني : رجل لا يكترث بنوع من انواع الدعابة بسل بؤثر ان بعيش حياة بسيطة ، بدون ويدخن غلوته -

كلمذا صعيع بدون ريب. ولكنه لا يكني لاعطاء صورة كاملة عن الرجل • فمن منا يستطيم ان يسبر عمق الطموح في نفس غيره ?

ائب المستر بله مين هو ٤ في الواقع ٤ اكتر غموضاً من «زوج ساذج امين بدخن الغليون» • وعلى ان ازيد ايضاً فأقول انني لم ار في حياتي شخصاً وصل الى المكانة العليا دونَ ان يظهر طموحاً او ميلاً آخر بوازي الطموح

لوكان لي رأي^{..} في التمديل الذي طرأ مؤخراً عكى الحكومة لكنت آثرت وضع المستر بلدوين عَلَى وأس وزارة الخارجية • لا لانني احفظ في نفسي

حقداً للسر صموثيل هور بل انا بعكس ذلك ١٤عتقد إ ان السر صموئيل يستحق باخلاقه الطيبة وشاطه الكبير وعلمه الواسع ان يشغل المتصب الذي يربده مهاكان هذا النصب • ولكن ياوح لي من جهة ثانية أن المستر بلدوين اشد من غير وثأثيراً عِلَا الاجانب بأخلاقه الشريفة وذكائه المتوقد

انالماعب التي يجب علينا محابثها في اوقت الحاض هي من اكثر ما يكون من التعقدة على ما باوح لي، ضمن نطاق الشؤون الخارحية ، ورجال الحكومات لاوروبية لا يقهمون الطبأ عالبر يطانية الا من خلال الصورة التي يرمز اليها «جون بول» والتي يمثلها المستر بادوين بين رجال السياسة عندنا احسن تمثيل.

قد كون بامكان الاجانب ان يقولوا كثيراً س الاشياء عن بلاهتنا ودهائنا. ولكنهم في الواقع لا يستطيعون الاالايان بنزاهتنا

٠٠٠ من الصعب على الانسان الله بكتب عن شخص بيجه ٠ اتما هناك حقيقة لا ريب فيها وهي ان الاكثار من المديح ليس امراً مستحباً . فاذا كان علىَّ اذن ان اخرج من نطاق المديحةالتقدوزيرنا الاول ٤ قلت انه بذكرني بالحصان الذي كهت دامًّا ا فضله على غيره في سبأق ليسسترشير ، و لذي كان

ببدأ دائمًا السبار بيط، كسر .

انا لااملك جيم المؤهلات التي تمكنني ان اكون ناضياً اختصاصياً في هذه الامور اذكر شيء ا كل شيء بظهر لمهنى بطيئًا جدًا – من روايات مسرحيـــة ومآدب وحفلات وخطب – وريما كان هذا البطء الَّذِي ارَّاه فأعتقده نقصاً وانتقده هنأ لهذا السبب هو طورح عيمب زوجته ، وبذهب الى الكنيسة ، | الله يه يدو الب الفضل في وصول المتر بلدوين الى المنصب الرفيع الذي يشغمله اليوم • وعلى كل حال انا لا اخفى انتي احس نحو هذا الرجل بماطفة حب لاتحد"

أنَّ المستر بلدوين ، يقطع النظر عن سياسته في قضية الرسوم الجمركية – التي كانت ضربة قاضية س بحريتنا التجارية والتي تهدد بالخطر علاقتنا الحسنة مع نصف الدول الاوروبية ٍ – هو من جماعة الاحرار • تحس" في خطبه التي ربما لا يكون فيها صورة كاملة عن الفن الخطابي ، وع من طيبة الفلب الهادئة

ما يروى عن المستر بلدوين



المستر بلدوين مده النادرة الطريفة عن الوزير الاول الانكابزي

« من المروف عن المستر طدوين انه رحل متزن الافكار كثير الهدوء لا يحس بميل متطرف لسوى شيء واحد : السياسة • سأله يومًا احد اصدقائب. -- قل لي ٠٠٠ هل يوجد في العالم 6 ما عــما السياسة 6 شيء يستميلك قرة ?

فاجاب المستر يلدوين :

البولسية

الناس انشفالاً في نكاترا ، لايستطيع النوم مرة في حياته قبل ان يطالم نصف ساعة على الاقل بعض فصول والاس او تكونان دوبل

ملاكم ولص

دخل ملاكم احمد غنادق وعاتى شمسيته في مشجب في ساحته واراد ارهماب من تحدثه المسم بسرقتها فشيك بها ورقة كتب عليها هده العبارة : « صاحب هذه الشمسية ملاكم تزن لكمة بده اليسرى مائة كياو ، وسوف يعود لاخذها بعد ئلاث دقائق »

وعاد صاحب هذه الشمسية بعد قليل فإ يجد الشمسية انما وجد مكانها ورقة كتنت عليهما هذه

" سرق هذه الشمسية رجل ضرعشم اربعون نشرت جريدة « البروار دي موند » الفرنسية كياو متراً في الساعة • وسيف لا يعود اليهنا ابداً « مقحة ١٧ المرض

القصة التسلساة

صفحة غرام

نقل نقولا يسترس

طويلة مطرق الرأس ٤ حاثر الطرف ٤ ذاهب القل، ماذا صنعت ?

لقد حثت بيميني 6 وقطعت الامل بالنحاة امن المعقول ان تعمل ماري علَي هلاكي، ماري احبولة اعدت لتنفيذ خطة مرسومة ، وما وعدها الا أني البر ١٠٠ الملتهبة الصدر شوقًا الى م المرفرفة على بجناحها، المضحية بزوجها من اجلي ? ٠٠٠

ضبعتها 6 وضبعت احلامي ٠٠٠

ومرحولي لينان 6 ويساتينه 6 ودواليه كوالمش الله ي بنينا الاماني على بنائه ع كاتم السير إن والحقول والاكواخ حول القطار الراكض كالمحنون عثم برز المقصلة 4 فرأيت رأمي ورأس ماري يهويان على صلمها

الفكرة الا" افتيت يدي عضاً 6 ثم خبأت بها وجين وصبحت صيحة منكرة

افضى به على الفور إلى القضاة، فابتسم ابتسامة الهازى، واجاب :

- عاميك في الباب 6 فافض به اليه وقادني الي محامي ع وهو في مقتبل الممر ، ببحث عن الشهرة في الدفاع عني 4 فقلت له :

- حاولت تضليل القضاء باتهام ماري فتأملني ملياً ، وبلبحة الكاهن الذي يردع

التفس عن السوء 6 اجابني :

يزوج القتيل لكان الاعدام نصيبك ٠٠٠

الا اني تمالكت وضعمت:

القسم الثالث د أسه وقال:

- كيف قلت لا اعل

- قالي لم بدر منها الا ما ي حقك ويقودك الى آلة النظم 6 فالتصقت بالجدار كيلا اهوي الى أ

الارض وتابع الحامي الكلام: لا تثق بالدعه د 6 هي افقت من السحن من غيبويتي ، ولشت يرهــة إباطلة مها تكن لماعة ، خلابة ، الاعدام جزاؤك ، الا اذا اقت عز قلبك رقياً من عقلك عفأن الاعدام الذي وجد في حيى عند القاء القيض على

ببدل بالسحن المؤيد

كالمخدر 6 يركن اليه الطبيب ليممل مثم اطه

حملتني تبعة الجرم وساقتني مختاراً إلى الموت ٠٠٠ المدالة واعماني الهوى ٤ فلم اتناول بعيني وفكري الهوة السميقة التي انحدرت اليها مندقعاً مع سذاجتي وجنوفي السابقة ويستخرج منها تنافضه ات جمة ويشمير الى

واخلاصي 4 الا وإنا المطي على صغورها الصلَّبة الناتئة ارتباك ظاهر في اداتها و مد ان أطال وأسهب مين لى الجلادة كما يبرز للطفل طيف مخيف 6 وتبعته الى الحادة الرَّوس 6 وابحث عن النور عبثًا في ظلامها وصف الطبيعة التواقة الى الشهر صرخ: امامنا إيها صباي الغض سيذوي في غياهب السحوث إذا لم الروايات عصر داهية بعتقد إنه إذا اشرك زوج القتيل ماري ٠٠١ لعل ما لجأت اليه لم تبكن الا وسيلة | ينقصف عوده على المقصلة ٠٠٠ واني في لبنائ ٤ في الجرم خفف عنه وطأة العقاب ولا بدع فمن يعدم من الوسائل لانقاذي ٤٠٠٥ وما خطوت لي هـذه إسيسترسل الى الجنون اذا لم يصرعه الهم واليأس ١٠ على ارتكاب مثل هذه الجنابة الفظيمة لا يجعبهم عن غصون الني ٠٠ ستتنقل من صدر الى صدر كالفراش الطرف الجريحة في كبرياتها وقلبها نقية العرض يريئة هرول الى" السمان ، فقلت له ، لى حديث خطير أمن ذر الى ذر ، حارة ظامئة ، ثملة، مثهالة • • • واذا حانت منها التفاتة الى الماضى الكثيب ٤ إذ كروا انها سوف تصبح اماً وانها لم تكن إلا مثالا فلكي ترتسم على شفتيها المسولتين المشربتين مجموة اللدعة والعفة٠٠

وتبعته ماري 6 والدمع بترقرق في اجفائهــــا6 القبلات السكرى ة ابتسامة الاستخفاف والهزء سأمر ببالها ء كما مر اسمى بسمعها ولكن كما وبصوت حنون مختلق تابعت : لا تؤخذوا ايها القضاة غر الحبة الفاسدة يعقر المصفور يميها به ويتمرف اليها أ باحابيل هذا الرجل 4 المريض القلب 4 الفاسد الطوية

وينيذها عنه ٠٠٠ واذا اخذتها الشفقة وإنها الضمير ان في كبده مني جرة ٤ حاكمو واحكموا غليه بما قالت في نفسها : عَلَى انقاض سعادته بنيت سعادتي | بقتضي العدل والعقاب ٢٠٠٠ دوسوا على الحشرات او اذا لم تجد في سكرات الحب ما يثير كوامن السامة ، قبلا تنفث سمها زعاف ٢٠٠٤ أسبروا غور شهوتها ويقسع ظأها قالت لمشاقها : قد كارث لي النفوس بمبار الروية والحكمة ٢٠٠٠ امن المحشمل أن — لا تندم على ما كان منك 6 هو باب الى إلف مجردة أتسال جسمه يجسمي يجول رصانني الى تعلمن زوج زوجها في صدره 6 وهي تخدل في احتمائها تخفيف العقاب عنك عَالِو لا هذه التاليمية التي لصقتهما جنون ٠٠ ودبت في قلمي عقارب الحسد فقلت لمحامي عنك عَالُو لا هذه التهامية وتحترمه وتصحب به ٠ وهي لا ان الموت عندي خير وابقى مم بسريت الى فكرة إنتأ منذ ماث ميتنه الشنعاء قابعة في يتهاذ لبلة منكسرة فضاع صوابي 6 وشعرت بالارض تدور حولي 6 شيطانية فتطلت باذباله هامسًا : أيكون جزاؤهما رهينة المعصص والدموع ٠٠٠ انا بريثة ايها القضاة ٠ كجزائي اذا حرصت على وصيتك? فاشرقت اساريزه فلا تعضدوا هذ الجاني في ارتحاب جناية ثانية اشد

- ولكني احبها ، وقد أوعدتني وعداً قاطعاً وكان قد قطب ما بين عينيه واجابني : دون ربب ، أفظاعة وهولا من الاولى

بانها تنشاني من الهوة التي دفعتني اليها ٤ فيز إفقات ٤ اذن سأكون قوبًا شدمدًا ٠٠٠ سأدلي الى القضاة بما لم ادل به بمد ٠٠ فاذا حكم على بالموت او بالسحن حكم عليها بعما معي ٠٠٠

-9-

غير ان ماري اعدت للدفاع عدته ، وعهدت بقضيتها الى محاميين لاممين فنسبأالي السرقة كدافع

حملتي على القتل واستندا في هذه التهمة الى المال

قالاً : لنفترض النها حقًّا تواطئًا على الجريمة قما اذن 6 ما غرام ماري وما استنظامها الى غمير (دعاها الى تشويه الجبَّة واغلائها في ماء ملح والقائما

قد كان في مقدورها ان بصدا إلى وسماة غير تلاعبت بقلمي وعقلي ٤ وجرتني إلى الاثم والعار هذه اطمس أثار الجنابة أو إلى الفرار معاً من وجه

ويرز اشدها دهاء واطلقهما لسائا بشم حاعترافاتي جنيت ثمرة ثهوري 6 ولات ساعة مندم · · · · القضاة محرم لا يبرح يغذي خياله بما يستقراب، من وماري ١٠ ستر كيفي خيل الشباب 6 وتهصر انهام يري، ٠٠ هذه الزوج المنقبضة الصدر الخاشعة الذبل فلا تضموا بها على مذبع هذا الوحش البشري

القصة

عبار لص

دخل جان ريزيل على مقوض البوليس ، وهو مليث تمياً • فسأله المهوض:

فاميم ٠٠٠ في هذا الصباح قت من فراشبي بأكراً حداً على غير عادة 6 وتقدمت من النافذة حيثوقفت أتنشق الهواء المنعش وانا لا افكو بشيء على الاطلاق وفيها إنا واقف هناك والسكون لا يزال مخسماً على فيها بعد يبتعدون فلم استطع ان أرى وجوههم المدسة وعلى شارع المولينيت الذي تطل النافذة عليه سمت اصواتاً خافتة متقطمة تتصاعد الى اذني منهذا الشارع • فأصغيت جيداً • ولا أخفيك انتي شعرت باضطراب شديد ساعة محمت هذه الاصوات المنكرة تتآمر في زاو بةالشارع القريبة من منزلي ذي الرقه ٣١ م

وتوقف المسيوريزيل عن الكلام اذ رأى المفوض بدون رقبه المنزل عَلَى مفكرة امامه • حتى اذا انتهى من ذلك عاد ريزيل يتم حديثه على الوجه التالي :

- آه يا حضرة المفوض ، لو تعلي ما سمعت من كمات اولئك المحرمين ? ان ما صمعته يبعث الرعب في اشد القاوب ولست ابالغ اذا قلت للشائني كدت وزوجتي نفقد العقل مما سمعنا فيحذا الصباح المشوءوم - وأنت قادم الى الآن لتنقل الي ما معمد .

اليس كذلك ?

 لعم • نعم • وستحكم بنفسك بصحة مخاوفي وتنقذني من الاخطار المحدقة بي ٠٠٠ اما الاشخاص المتآ مرون فهم ثلاثة سمعت من اقوالهم بمض المقاطع

« هل سبعت ٩٠٠٠ عند منتصف الليل عُاماً ٤ يفتح بيبيرت الباب على ميل ٠٠٠ نسرق من الطابق الحل والنقود ٠٠٠ واذا استيقظ علين احد وحاول الصراح ، اليس ممنا خناجر ع ٠٠ الامر اذا بسيط ٠ اذن اتفقنا 6 فالى اللقاء »· وتوقف ريزيل عن صرد هذه الاقوال الموعلة وقد وضع رأسه بين يديه 6 لاهتاً من التعب جاحظ الميدين من الخوف

وسأله المفوض بعد ان اعمل الفكر طويلا": — وعندمنتصف اي ليل تو اعدهو - لا - الاشقياء ?

- عند منتصف الليل القادم • آه 1 يا حضرة الفوض • قل لي • ما العمل ع فأذا تركت المنزل فائهم سيسرقونه دون رقيب 4 واذا بقيت فيه فانهسم الر لجرح قديم ?

سيقتاونني حتمأ وبقتاون زوجتيءمي

فيداً المفوض روعه قائلًا : كن مطمئنًا • السنا نحن لجايتك \$ولكن

ياو حلى انك قادم لتبلغني امراً خطيراً • اليس كذلك ? قل لي الا تستطيع ان تطلعنا على ملامــــم هو • لا •

- نعم كا يا حضرة المفوض كا أمر خطير جداً الاشقياء كا لنتمكن من معرفتهم بسهولة ?

- مع الاسف 6 يا حضرة المفوض 6 فانسني عندما سمعتهم بشعدئون تحت النافذة لم اتجامر علَى اظهار رأسي حتى لا ادعهم يرونني • ولكنثي رأيتهم

- اذن انت لا تستطيع ان تو عكد لنا اذا كان بينهم واحد اشقر الشعر ٤ وعل خده الاعرب

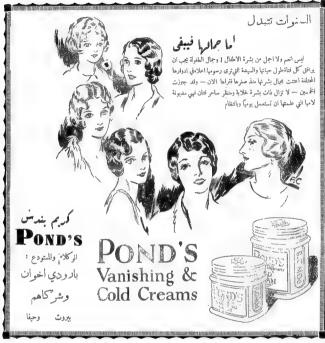
- لا ، لا استطيع أن افيدك شيئًا من هـ قدا القبيل ، لاني كم قلت لك لم ار لاحدهم وجها عــدا عن الني كنت انذاك في حالة اضطراب شديد لم اكن

استطيع معها تمييز الوجوه - ان عذا ، و سف حقا ، ولكن لا تخف فان رجالتا أشداء ماهرون • وهم لن يتأخروا عرف

ا كتشاف الحناة 1

 - ثمم ٠ اعلِ ذلك ٤ ولولا علمي هذا لكنت هجوت عده البلاد التي لم يعد يأمن فيها المراعل

مها كان الغرض الدي الحتاجه فانى ازهب اولا الى محلات , ياروت شام _ حلب ۸۰۰۰ صنف لاشي فوق ال ٢٥ غرش سوري لقل تعولت!



وكان بتوقف من حين لاخر ليتفرج على واجهمات

المواله من اللصوص وعلى حياته من الثتلة ! ان هــــذا ﴿ ذِي الرقم ٣١٩ حيث كانت ﴿ وَجِتُهُ فَى انْتَظَارُهُ • لا بطأق

وخرج جان ريربل من مكتب المفوض وهو الخازن وبتأمل ما فيها من معروضات ثمية 6 وقد تبدلت ملامحه فظهرت فيها سمات الغيطة والارتياح يردد رجاء قائلا له:

- بحقك لا تنب إن تقول لرجالك إن الاشقياء سيطر قون منزلي عند منتصف الليل تمامًا .

— نعم · نعم · كن مطمئن السال واذهب بسلام ٠

فلسرعت اميلي اليه لتتلقى ما يحمل اليها من وذهب جان ريزيل بسلام في طريق المنزل ابشرى ، وهي تسأله باهتام ظاهر :

-: 13

السارة 9

- اذن تم كل شيء ?

- عَلَى احسن ما يوام 4 با عزيزتي ! فقد كنت حقًا بارعًا في التمثيل فظهرت امام المفوض المسكمين بظهر رجل بتأكله الخوف والجزع - واقتنع بما قلته وعندما دخل بوابة المنزل نادى زوجته ليقول أله ٠٠٠ اذن انت تستطيمين ان تظهري هذه اللبلة بالحلى واللا لىء دون رقيب ٠٠٠ فمين رجال الامن - ايلي 1 الا ثريدين ان تسمعي الاخبسار تحرسنا 1

وظهرت اميلي في تلك الليلة في الحفلة الراقصة وهي مزدانة بليبي الجواهر ٠٠٠ المسروقة 1

معلومات جديدة ومفيدة عبرشركة الطيراب الفرنسة AIR - FRANCE

١- على خطامير كا الجنوبة

ان الطيارة التابعــة لشركة الطيران الترنسي يمكنت في نقل البريد الوارد من اميركا الجنوبية الى باريس ان تسجل رقاً فيالسرعة بفوق الارقام المسجلة سابقًا ابتدا؟ من ناتال في طريق اميركا الجنوبية - قرنسا ۱) قطع الائلانتيك الجنوبي مزناتال الى دكر عَلَى ظهر الطيارة « سانتور » في مدة ١٥ ساعة و٣٥

ر ٦ دفائق

٣) للوصول من ناتال الى باريس قطمت ٤٤

ساعة و ٦ ا دقيق في الاتجاء من فرنسا الى اميركا الجنوبية سافر البريد من باريس في ١٥ حة يران في الساعة ٢٣ دقيقة ٤٠ فوصل إلى بونس إيرس في ١٨ حزيران في الساعة ٢٠ دنيقة ٢٥ قاطماً الطريق بين باريس-- بونس ايرس في مدة ٦٨ ساعة و٥٥ دقية ٢٠

وفي هذه الرحلة الجوبة تمكنت طيارات الشركة التي تبارت في السرعة من كسر ثلاثة ارقامسجلة : ١) باريس - ناتال في مدة ٤٠ ساعية و٤٠

۲ باریس – ریو ده جانیرو فی مدة ۱۰ ساعة ه ٤ دقيقة

٣) باريس - بونس ايرس في مدة ٦٨ ساعة

٢ - على خط باريس - مارسيليا

ان الطيارة « يوتيز » رقم ٦٢ التابعة لشركة الطيران الفرنسية والتي يقودها الطيار (لوجيرو) تركت مطار بورجه في الساعة ٧ دقيقة ٢٠ متحية نحوم سيليا وبعد استراحمة في ليون بين الساعمة ٨ دقيقة ٥٦ والساعة ٩ دقيقة ٢٥ وصلت الطيارة الى مارينيان في الساعة ١٠ والدقيقة ٢٣ متممة قطع السافية بين بارنيس -- مارسيليا في مدة ٣ ساعـات و٣ دقائق بسرعة ٢٥٢ كياو متراً في الساعة وقد دام الطيران

الفعلى ساعتين و٢٩ دقيقة

وفي رجوعها قطمت الطيارة نفسهـــا « بوتيز » النهار وحده ٢٧ طيارة نقلت ٣٠٥ مسافرين ٠ رقم ٢٢ بقودها الطيار (كودوس) مسافه الوصول ان مارسیلیا الی باریس فی طیران فطی دام ساعتین و ٢١ دقيقة وذلك بسرعة ٢٨١ كياو متراً في الساعة وقداعلن المسافرون على ظهرها شدة سرورهم منهذه السفرة التي جرت في سرعة فائقة وفي شروط للراحمة

٢) الوصول من ناتال الى تولوز قطمت ٤٠ ساعة ٣ - تقليات شركة الطيران الافرنسية

تقلت هذه الشركة خلال الايام الواقعة ببن ه و ٩ حزيران على ظهر طياراتها الواصلة الىمطار بورجه والمسانرة منه وتدخل ضمن ذلك الخطوط المشتركة ٣٣ ١٤ مسالواً -- ١٨٦٩٧ كياد استمة ٤٠١٨٦ كيار بضائع – ٢٦٥٦ كياو رسائل

و١٦ حزيران استخدمت الشركة ٢١٦ طيارة امنت بواسطتهما النقليات التالية ويدخل فيهما الخطوط

١٤٤٦ مسافراً -- ٢٠١٨٥ كياد امتمة ۲۸۹۰۷ كياو بضائع – ۲۶۵۰ كياو رسائل

وقد تبين ان اعياد المنصرة حلبت عدداً كبيراً من المسافرين علَ طيارات الشم كة الفرنسية مما بدل على التقدم المستمر في استخدام الخطوط الجو بةونذ ك ان محطة بهرجه وحدها نقلت بين ١ و٨ حزيران لشركة العليران الفرنسية التي تعد غير يورجه ٨٦مطاراً

في فرنسا والخارج ما يأتي : الطيارات المستخدمة : ٢٥٩ المسافرون ٢١٠٠

الامتعة ٢٣١٠٣ كيلو البضائع ٤٥٩٩٠ كيلو الرسائل البريذية ٣٦٥٥ كياو وكان يوم ٨ حزيران اشد الايام از دحاماً بحركة ابنداد الى بيروت

التقل نقمه اضطرت الشركة ان تستخدم في ذلك

٤- على خط بيروت- مرسيلية

ان الطيارة المالية ذات المحركات الاربعة واسمها (ليور. اوليفيه ف -- ا ن ب ث) يقو دها الطيار (ليكاير) تركت مطار طرابلس يوم السبت سية ٢٢ حزيران في الساعة ٦ والدقيقة ٣٠ وقد وصلت مرسيليا دوم الاحد في ٢٣ حزيران في الساعــة ١٣ والدقيقة ١٠٠ ووصل المسافرون علَى ظهر هاالي باريس في اليوم نفسه في الساعة ١٩ والدقيقة ٣٠ والطيارة تمد ثماني محلات ٠٠٠ وقد كان على

ظهرها ثمانية مسافرين هم الآنبة ده سانت أبكروبري من سايغون

الى باريس المسيو دو يزويل دانوا الى مرسيليا المسيو قوتران لوكرو ٠ والكونت شاندون د٠ يري ياي مزبيروت الى مرسيليا

مدام ایکوشار والسبو تریش من دمشق الی

- مسيو واكو من بيروت إلى اثبنا ونذ كو لسفرة بوم ٢٩ القادم اسماء الدكاثرة بان وفرناغوت والسيدين يرلان ودوز 6 ومسيه ويل ومدامته وغيرهم

ه - على خط الصحراء

ان نشاط شركة الطيران الفرنسية يتعاظم كثيراً في عبر الصحراء الذي يتم في مدة إربع ساعات ان الطيارة (ف - أ ج ج ر) الذي يقودها الطيار (فو كه ليمتر)وصلت من بفداد كاماة بعدد

ركابها وهم ثمانية لثاني محلات المسيو واكو من بغداد الى دمشق ومنهسا الى

السادة اداتو • هوشر • الياس كيار والسيو س ٠ اداتو من بغداد الى دمشق

السيدان سوان ٠ ج ٠ بيل ترافقه مدام بيلمن

بين الاشتراكية والحندية تابع المنشور على الصفحة ٣

نحن لا نقول أن هذه الزيادة غير عادلة 6 يل [وهي حق للموظف المحتهد ، والكرم " ما هو اعدل منها ان بكون العدل عاماً ومنزائه واحداً للكسر والصغبر للمنىء الفقبر

لتخفيف وطأة البطالة والازمة ، ولا ريب ان هذه الفكرة هي مصيبة ونافعة خصوصًا في بلد كلبنات الروح الغرنساوية النبيلة عكنه أن يستفيد من الجندية اكثر من كل بلدآخه ك فهو يستفيد معنوباً بتوحيد نزعات بنائدا لمحتلغ المذاهب لان الجندية والمدرسة الرسمية هما وحدهما قادرتان على قتل الروح الطائفية في البلاد ءُ

> ويستنيد ايضا ماديا بتخفيف وطأة البطالة التي بدأت تنتشر انتشاراً مخيفافي صفوف شيانه وفتيانه . ثم يستغيد فائدة ادبة ووطنية بتعلم انسائه

واجبهم الوطفي الذي يقضى عليهم أن بكونوا 1 حدود الهط عد الحاحة .

هم وحدهم ٤ المدافسين عن الامن وعن سلامة

لقد اعتمدنا حتى اليوم على الجيش الافرنسي في هاتين للهمتين الشريفتين ، وانتا وتحن تدكم عن هذا الواحب الوطني ٤ لا بد أنا من الاعتراف عــا اسداه الجيش الافرنسي الباسل من خدمات جلتي يحفظها اللبنانيون 6 واذا كانت السياسة قد اوجدت في ومض الظروف موء تفاهم بين القرنداو بين واللنانيين، ثم ان هناك حكومات اخرى تذكر بالحندية واذا كان وجهات النظر قد اختلفت بين الاصدقاء القدماء ، قان الحدث قد كان دائمًا في لينان مثال

اننا نطالب بانشاء جيش لبناني صفير عشمي على وفر نساوية غرار الجيش الافرنسي ويقوم بواجيه نحو وطنه ٤ لان الاوطان الحرة لا تعيش بدون حراب تحميها سيئ حضرة الشينج تاج الدين رئيس الوزارة السوريــة الداخل والخارج، عمهما كانت قليلة العدد تلك الحراب اخلص التعازي سائلاً للفقيد الكبير رحمسة الله

مشال زکور

مات المحدث الاكبر

نمى من على جميع المآذن في دمشق الحدث الا كبر الملامة المرحوم الشينج بدر الدين الحسني والدحضرة الشيخ تاج الدين رئيس الوزارة السورية المسافر الي بارنيس في مهمة رسمية 6 وقد اقم له مأتم فخم جداً لم تشهد مثله دمشق من سنوات 6 ونكست الاعسلام على الدور الحكومية حداداً على الفقيد الكبير

وما من احد في العاد العربي الإعمال مكانة المحدث الاكبر ومقامه العالمي في الم اجع الدينية والعلميسة الاسلامية . وقد كان موضع أحترام جميع السلطات الني مرت في هذه البلاد من تركية وعربية والمكايزية

ظلمرض يرفع الى «دار الحديث» في دمشق والى

اوتومبيـلات رانو سنة ١٩٣٠



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ تشرين الاول عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد بالجمال بالاناقة بالسرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للنفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو 16.28 تام اخوان يبروت_حمفا

سكم على جمعية الامم

كانت مدام بوراس الفرنسية تعمل على الآلة الكائبة في جمية الايم . ومدام بوراس امرأة جيلة واجل ما فيها شعرها الظريف الذي كثيراً ما كانت تتباهی به علی بنات جنسیا

وفي ذات صباح 6 استيقظت من نومها ولكن شدماكات دهشتها بالغة ساعة وقع نظرها علَى رأسها وقد بدأ اصلع لاشمر فيه واصرعت الى طبيبها تستشيره في امر هــذه

الكارثة نقال لها أن سب حدد الكارثة سود الى تسمم في الرأس نشأ عن الدخان الفاسد التصاعد من مدخنة المكتب الذي تممل فيه

عند لذ لم تقردد مدام بوراس في اقامة الدعوى على جمية الامم مطالبة اياها بتمويض قدره ١٦٠لف فرنك سويسراني • ومما جملها لا تتردد في اقامة هذه الدعوى هو ان مكتب الجمية كان قد ابلتها قبل ذلك بأيام قليلة اله سيضطر الى الاستفتاء عنها داعي الاقتصاد

ونظرت المحكمة الادارية في هذه الدعوي وبسد التحقيق اعترفت بصحتها وبحق المدعية في التمويض

١٩٣٥ في المدرسة السمية للنين. الا انها خفضت قيمة التعويض المطارية الى خمسة آلاف فرنك فقط ، باعتبار ان فقدان الشعر ، وان بكن ينقص من جال صاحبته ٤ الا انه لا بعطل

تموز في المدرسة الرسمية للبنين في معلقبة

مركز صدا– في ١٨ و١٩ تموز

مركز زحــلة – في ٢٢ و ٢٣

مر کز ماروث - فی ۲۵ و ۲۲ و ۲۲

تقبل طلبات القيد في هـذا الامتحان

اعلان

تميز ١٩٣٥ في مدرسة الصنائع والفنون في

ان امتحان الدخول الى مدرسة بيروت الصنائب والقنون في بيروت لسنية ١٩٢٠ - ١٩٣١ المدرسية بجرى في المواعيد حتى ٣٠ حزير ان ١٩٣٥

والمراكز للبينة ادناء:

فعلى المرشحين الذين تقبل طلباتهم مركز طرابلس - في ١٥ إن يتقدموا في الاوقيات والمراكز المبنية و ١٦ تموز ١٩٣٥ في المدرسة الجديدة اعلاه مصحوبين ما يحتساجون اليه الرسم

ATWATER KENT RAI

في ببتك او في دائرة شغلك بكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كليا

وان تسمع الموسيقي من جيع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها

هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم الموجات – المتانة في صناعتها – والجلاء في صوتها يكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديو جربوا ماكنة :

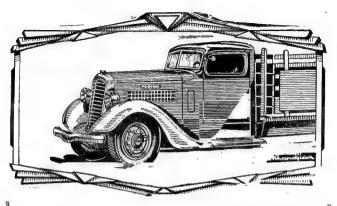
اتواتر كنت 🕳

وكلاؤها الوحمدون:

ابرهيم اسبر خورى وأولاده

بیروت باب — ادریس

پوجدلدی الوکلاء مهندس امیر کی خاص بماکنات الرادیو



لانشاروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلاتفدر الفدر ال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقدا امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

> البرة ۱۲۰۰۰

180..

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات اللذكورة اعلاه في محلات:

كاراج:ساحة الشهداء - المحل : سوق الجيل

راديو كريم هو الكريمة الطبية الطبية المضمونة باتبا تزيل من الوجه جميسم الحبوب والبثور والكفف وضربة الشمس والندش والبقم السوداء وتجمل بشرة الوجه نظيفة ناصمة كالمرآة بقع سوداء الوجوب على وجود

فالسيدة التي تشكو من وجود بقع سوداء او جبوب على وجهها عليها ان تستميل هذا الكريم تقرى الفرق العظيم وجهها في مدةايام قليلة انظر الى نالصورة اعلاء وهي صورة سيدة جهلة معريفة لدينما ظر الى وجهها قبل ان استمسلت راديو كريم وتعدد الستمسلت هذا الكريم المشهود



بعد قبل

ان استعملت کریم رادیو کریم

ladio Cream Medicated

تحضير الشركة الكياوية الانكليزية – لندن – انكلترا

التدليك المستمر ليلا ونهارا



مدا ما تعدله الوقة واديوم - االوقة التي تشغير وتقوي مدا مدا ما تعدله الوقة واديوم - االوقة التي تشغير وتقوي مدا مدا المدا الله والمدا والمدا الله والمدا والمدا

تشعالحرارة والصحة والشناء في

تحضم معامل الن وهنبريس لندن—انكلتر ا الوكلاء والمتودع الشركة المعربة البريطانية التجاربة مصر ٣٣ شارع سليان باشا

لمكندرية ٨ شارع النبي دانيال لزقة رَاد يوم تباع في باها في مكتب الشركة في ٥ شارع بسترس تليفون ١٦ - ١٥ وفي بير وت مكتب الشركة شارع الذبي تلفون ٨ - ٢٢

سالفات ا بصدرالمعرض مرتبن في الاسبوع الاثنيان والحسلس





اركان بنك مصر فى بيروت





صورة تمثل اركان بنك مصر في بهروت بناسة ذيارتهم الاخيرة - المضور الجلسة
السنوية التي يتقده - على السنوية التي يتقده - على ادارة البنك
و يظهر في الصف الامامي - بلوساً من البدين الى النيال اصحاب المالي والسعادة :
واصف بالمنا اسميكة - تحد طلعت حرب بالنا مج بلا المنتاج بهي بالمنا مدحد
يكن بالشاء مصطفى بل حوالدين - توفيق دوس بالشاء امين بهي بالمساء
مصطفى صادق بك ابر خضرا قصل مصر في بيروت - ويرى بين الوقوق محد
من بلك غيرة عدى اقتل وصفرة الشيخ المناوية علمي البنيك المناسمين والموظفون ...

السياسة والمصلحة مشارركور

المعرض نسأل المحسامين المجواب الاستساد نجيب الديس

يو «مع الد كتور محجوب تابت ك

حديث المدين____ة

حكابة عن روابة إ

1

عتوة المتبر وآفية الاستمرار صلاح عبدالرحن الاسير ،

الى الصعراء - خطساب عي لدين ذكريا النصولي

دار التصوير الكبرے انطوان دفوني وشركہ بيروت باب اد ب

فن التارج والزينة

او الماكياج

حافظی علم نضارة بشرتك بواسطة النثابة اليومية

عن وجهك وبشرتك مادة التبرج الموجودة من قبل بواسطة «كريم» خاص لاتنظيف ومقو منعش لمسام البشرة اسمه «تونيك اردني» وهو « كريج » لا يترك اثراً لمادة دهنية ·

وباستعمال مستحضرات الليزابت ادمين ما تمتاجينه لتصلى الى النتيجة المطلوبة منصيانة قبل أن تباشري النزين - الما كياج - أرفعي إجالك

[الوكلاء الوحيدون] شكرى عوده والخوانه ٠٠-١٤ جادة الافر نسيين بيروث

في الواجب ان تنسق البودرة مع لون البشرة

وان بطلي بها لوجه في شكل ينعكس مم

اللون الطبيعي اطلى دائماً مستحضرا للدين

: كريج - عطورات بودرة - جرة، وكل

احذري ان تتبرحي قبل ان تأخذي هذه زوجبي اعترف لي التدابير اضعي اولاً البودرةفعي تساعدعل هاا مخملية الوجه، واحفظى بشرتك على طبيعتها.



mon mari m'a avoué...

في يومرعرسي

لا انسى ابداً عند ماسألت عريسي ما الذي حببه في رجعل يقترن بي فأجاب:

خــدك الاسيل • ووجهك الجيل • وبشرتك الناعمــة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

فَكُمُ سررت بسري وقلت بنفسي :

ولو رأى وجهى وبشرتي قبسل استعالي لكريج توكالون Crème Tokaton) الوردي والابيض (اللادهنيNon grasse) لا كن الآن

«كم انا مديونة لخترع هذا الكريم العجيب !! «كانت بشر تي قبل هذه ذات تجعد اما الآن فقد زال بعد استعالي اليومي لكريم توكلون واتي اؤكد ان استماله بساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال »

الوكلاء الوحيدون:

صيدح اخوان – بيروت – حلب ٤-٧٢

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة وأسالها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠ فرنك المركز الاساسي في باريس نمره ۱۲ وله مكتب فرعي في مرسيليا ۲۸ شار ع سان فيربول

فسوريا دمشق وحل واسكندرونه وانطاكيه دير الزور حادوجص ادلب وقامشاية ي لنان: بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تغتسح من ١٥ تماز الغابة ١٥ تشرين الاول

في العاويين : اللاذتية ، طرطوس في حكومة جيل الدروز : السويد ، عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

بتماطي جميد اشنال البانكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مبيم شكات عنى اغارج، شك وتلغرافياً دفع الشكات والتحاويل التلغرانية المسحومة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية • كل عمليآت الكمبيو وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم ماليةً وعلى ذهب وعلى اوراق تجسارية دفع كوبونات الاوراق المالية اكنتاب على اصل الاسهم المالية • مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية برسم الايجار في قرع بيروت والشام وحلب



1940 المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

منشئ الجريدة : ميشال زكور

AL-MAARAD

كذا ٠٠٠ الذي ينتهي فيد قيد الاساء عل ان هذا الاعلان كان طلا « سياسي » (بعد ما سمعناه من اقوال وتصر بحات ساشة

وما نقرؤه هو الحقيقة كل الحقيقة فنفرح بها ونهلسل برحوا بلاعمل يدورون في الشوارع مستجدين الناس التأشير الباهظة على جوازات السفر الي لمنان في فصا بيع صورة البطريرك وجمع ثنها فتوزيعه على عيسالهم أالصيف وطالب محلس النواب ايضاً في سلساته الاخيرة

الواقعة تختلف هما صمعنا وقرأنا فنتسائل عن سبب هذا حتى تخف الضعة حولها والجلة عليها فالتهديث تناوف به مين في الاسبوع باجور زهيد، جداً 6 كا قبل لناء إني لبنان ، وقد ذكروا الفرق الجسيم بين الرسم الزهيد من المروف بين الناس ان السياسة لا تنقيسد فكأن الشركة تربد بذلك ان تضطرع المالينتيش الذي يومخذ من المسافرين للاصطياف في المنان

ويذكر قراء الصحفان الشركه قسيا اعلنت

ايضًا الرا ستيع عدداً من المعامل اللبنانية في مراكزها فالسياس المحنك يقدر ان يقتمك ان البلاد في وتديرها على حسابها مراعاة لصلحة العال والإهالي في

كنا من اسبوع في جهات الخشاره قسألنا هاك مفتوحاً لتشغيل العال هناك فقيل لنا – أن الشنل في هذا المعمل طلاء خارجي فقط لايهام النساس ان وتأبيط المزائم ما فيه -

الشركة تهتم بالمضائم والعال 6 فالممل لا يشتغل نقول هذا بعد ان اجتزنا بالامس عمرات هـــذه في الاسبوع اكثر من يومين والعامل لا يأخذ وصمنا هذه الشكاوي من المصطافين انفسهم .

تريد ان يبقى هذا العامل في المعمل باجر لا يتجاوز لا نتكل هنا عن منافع المشاريع الافتصادية الاربيين والخسين غرشًا في الاسبوع وكيفيقدر

او غيرها كما صورتها لنا لفة السياسة بملك الصور شغل اخر وعدما لا يبقى احدالممل في الممل بمثل هذه الاجور الاسبوعية الزهيدة «تضطر» الشركة بل نتكلم عن امور اكثر بساطة واقرب مثالاً إن تقفل المعمل بسبب عدم وجود العال • وتصل

فما كان من شركة المونوبول|لا ان اعلنت في الصحف ﴿ هو اوسع نطاقاً ونفاً البنانيين ٤ نعني بــــ موضوع في اليوم التالي انها مستعدة النبول العال في مصانعها الاصطباف نرى الـ الطلاء السياسي قد اثر في فن شاه الدخول قطيه أن بقيد اسمه حتى « تاريخ إهذا الموضوع ايفًا ٤ وأن جولة قصيرة في المصالف جعلتنا نعرف اموراً لم نكر مي نعتقد امكان وقوعها

5

يذكر القراء ان الصحف انتقسدت وسوم

ثم نصطدم بيعض الحوادث فنرى ال الحقيقة الجائمة · واما العال الذين قبلتهم الشركة «موقتًا» ابوجوب اهتام الحكومة والسلطة المتندية لمذا الام الذي كان يعرقل ، على نوع ما ، طريق الاصطياف

من القادمين الى مصايف لبنان فاهتم حضرة المقوض السامي للامر وخاير من يازم ، وفي مطلع هذا الصيف

اعلنت الصحف ان رمم التأشير ، على الجوازات قد خفض الى عشرة غريش مصرية تقريباً ففرحسا

وهالنا لذلك ولكتنا عرقنا بالامس من يعض المسالين وتلك فكرة محودة ، أو تفدّت ، أما أن القادمين من مصر وفلسطين أن الرميم ما يزح باهظاً

وهو يتجاوز الستين غرشا مصربا بل عرفنا ايضاً ان بعض القادمين للاصطياف من تل ابيب وغيرهـــا اضطروا ان بذهبوا الى القدس

التأشير على جوازاتهم وفي ذلك من العناء والنفقة

عرفناكل ذلك في سياحة قنا بهما في المعايف

لذلك جثنا في مقالنا هذا ثلغت عن جديد نظر اولياء الامور ، وخصوصًا حضرة المنوض السامي، ٤ "

الى هذه المسائل التي ارادوا ان يلبسوها ثوباً لطيفساً ان يعيل عياله بهذا المبلغ ? انه يضطر ان بفتش على من اثواب السياسةولكنه كان شفاقًا فإ يخف ما تحته ان المقوض السامي يحب سياسة الصراحة لذلك

نطلب منه أن يعيد الكرة ويشدد في تحقيق التدايع اللازمة ٤ سنواه في المونوبول اوفي تسبيل الاصطباف قبل سقره الي قرنسا م

اتنا نطلب ذلك لان فيه سياة فئة كيار ، حداً

وادًا انتقامات هذا الوضوع الى موضوع آخر من إبناء البنان ومن عمالة " مسال ذي ر

جولة في الجبل

سنياست والمصلره

نسمع من حين الى اخر اقوالاً من رجال رسميين وتقرأ بيانات لهاكل قوة السلطان فنعتقد ان مانسممه فقط اذ اتنا رأينا هؤلاء العال رغم قيد اسائهـــم ما ونأمل الخبر لنا والاقبال لبلادنا

التاقض فلا نرى سوى السياسة جواباً

بالوقائع والحقائق ولا يمكنها ان تكون أنوذجاً عن عمل آخر من ثلقاه انفسهم اذ ات ما يقبضونه وابطاليا وتركبا وبين الرسم البلعظ الذي يومضل صالحًا للمصالح التي بعتمد عليها التاس في حياتهم 6 منها لا يكني لمد رمقهم

فالسياسة تطلي الامور وتزوقها حق تظهرها للناس بغير

خير ونميم بينها انت تختنق في جو الازمة الفاضعة ٤ المناطق البعيدة ﴿ ويستطيع ان يريك الناس في راحة ورخاء بينا هم في ضلك وجوع والسيامي يقدر انيسهل امامك الصماب أتكون من توع الاغراء السيامي قيدًا غير جائز بحديثه وينتم في وجهك ما اغلق 66 بل يقدر ا يخفى عن عينيك الهوة وانت علَّ وشك الدقوط فيها . عن المعمل الكبير الذي قبل ان الشركة تركته

ولكنك عندما تستفيق من تنويمه المغناطيسي ترى الحقيقة وتلمسها وتمرف حقيقتك من خيالك .

السياسة وتعرَّفنا الى حقيقة الواقع فاذا هناك نوق أجرًا في اليوم أكثر من عشرين غرشًا فكيف كبير بين ما قيل لنا وماعرفنا .

> الكبرى سواه في المرفأ او سكة الحديد او الموتوبول الجملة الخلامة 6

يذكر القراء انه على اثر مظاهرات عمال التبنع الى غايتها عن هذه الطريقة «السياسية»

الجائبين امام دار الحكومة وفي ساحة الشهداء تأثر الشعب والدفعت الصحافة في وصنيحالة هولاء العال

يُوم مع الدكتور محجوب نابت بك

بقلم الاديب ايليا شاغوري

بين الذين اشتركوا في اعمال المؤتمر الطي كالبحر يسكب عليك من فيض عبقريته ونضوجه الاجتماعي ولا تخار كمانت. من « لعليق » لعليف او الثامن الذي انعقد في دمشق في الاسبسوع الماضي انتقاد بري، يفوه به على « الماشي » فيبعث الابتسامة تحت اشراف الجمية الطبية المصرية وتركوا في ابحاثه وجلساته أثرًا فعالاً هو الدكتور محمور يك والقيقية المالية ٠٠٠

ثابت الطبيب المعروف والوطني الحر والادبب المكبير كل ما في الدكتور مححوب حاد بثير اعجابك ولا اظراحداً منقراء المرضيجيلالدكتور محموب هذا غليونه يرقص بين شفتمه ويتصاعد دخانه الى السياء - وهذه عصاه المكرفة للزردة والثمينة حداً والمكانة السامية التي له في كل نفس وقطر ٠٠٠ وعلى اثر منادرة اعضاه المؤتمر الطبي. دمشق الى

بلوح بها «كابن جلا» وهذا طربوشه المائل الى الامام يهتز طوباً فوق بلادهم قرر سعادة الدكتور الاصطياف في ربوع الفيحاء ٠٠٠ والتمتع بجال طبيعتها وصفاء اديمي وجه اسمر احرقته شموس السودان وطوقته لحية قصيرة وطيبة مناخها ينشد الراحة والسكينة والصفاء بمد تتفق وقصر الدكتور تمبث فيها اصابع يده دايًّا .

اذ كان حضرته « قونوغراقًا » « بورتاتيف » يتنقل أونسير خلف الدكتور يهذي ويضحك : الله ازاي انا عاوز اكله دلوقت ع

ظبية ارتجالية قيمة كان لها صدى بعيدفي الاوساط كنت اهبط سلم السراي عندما لحت عن بعد الذكريات ٠٠ الطبية المملية فالثف حوله الاطباءوهو شيخالمجوز شبح الدكتور محموب يسير الهوينا وينشد الشعر ارنجى غليظ «كالبرميل» يتدحوج خلفه على ضفة الذي عرف كيف يؤثر بهمويملك مشاع هم بحدكته يردى والعرق يتصب على وجهه ، اسرعت الخطي ودفعتني فضوليتي للانضمام الى موكب الدكتور محجوب قلت السلام عليكم يا دكتور محجوب بك 1

- اهلا وسهلا ومرحباً بك ياشاغوري ٠٠ وانت بقا يا مني ابليا في حي الشاغور ? ؟ فقهقه الزبون الاسود عالياً وسترشفتيه الغليظتين بيديه المستوعثين من «البرونز » الاسود

- قلت ما اعرفش با د كتور

وقوة حمعته وصراحته وخفة روح النكثة الني بكثر من استعالها اثناء الخطب وترويحيًا عن النفس ودفعًا للملل والنعاس ٠٠ وليس بغريب ان يكون الدكتمور محجوب لولب المؤتمر الطبي وشبخه وهو من ابطسال الكلام يظهر بمظهر الصامت العاجز ولكنه اذا تكلم فاض بالابحاث القيمة وكانت هذه المرة كنابة عن خلاصة اعمال المؤتمر وابحائه ، واحاديث الدكتور محجوب هي سبعل تاريخى ضخم فهو وحده الذي يستطيع ان يحدثك عن العرب والانكليز والفرنسيين والالمان والطليان وعن مصطلحاتهم الطبية وتطور هاوعن مصر والسودان والصين واليابان والانجيل والقرآن والامتيازات والاقليات وحرب الاناضول وطرابلس الشام ومشاحير

ذالك العناء الذي تكبده خلال دورة المؤتمر الطبى

من غرفة الىغرفة بلق في المؤتمرين خطبًا

كل ذلك في حديث واحد وفي جلسة واحدة ٠٠ وكيتاز الدكتور محجوب سيف حديثه بكثرة المترادفات العربية العميقة التي يستعملهما في عبارة واحدة وتأثيه عفواً بدون عناء وهو احياناً ببطيء في إحاديثه حتى تكاد تظنه (نام » ثم لايلبثان يتدفق

رجال سوزيا ولبنان • بقالب قصصي حمامي بلذسماعه

- دا هو شفيق خادمي الامين وسكر تيري . ار كض يا ولد وقل السي كال بدق بتحضر وسمل لنا «شيشة » دا نحنا عايزين نخش قيوتي، دلوقت ۰۰

- ازاي ما تعرفش يامي شاغوري سأل الزنجي

عن دا المبيط الذي بقيقه كما افرط سعادته في النكتة

لا اعيتني الحيلة قلت للدكتور ما عرفتنيش بسعادة

باهتمام كلي ? ? وانت بقا مشبلدي ? ؟ فتعجبت من امره وحاولت سوءال الدكتهو

الدكتور فرم

واسرع « البرميل » الاسود الى مقهى الكيال تثفيذا لاوام سيده

وسرنا صعوداً نحو المقهى وفي احدى زواياهـــا جلسنا عَلَى مقمد طويل وجلس حضرته عَلَى « فوتيه » يشر ب « الشيشة » تارة و « غليونه » المروف سيف وذلك « الاسود » الذي يولدي الريدنكوت الاوساط الارستقراطية المصرية تارة أخرى

ثم ازاح الرباط عن «كناشه » - بالاذن من الاستأذ المغربي — واخذ يفرغ ما استوعبه من

وكان الدكتور في هذه البرهة قبلة انظار رواد المقعى وتقدم منا شابط مثقاعد والدهشة تملكه وقال ومن يجهل هذه الذقن ياسمادة الدكته رمحمه و الله حيا الله تلك الايام

اما اصدقاء الدكتور المحجوب الذين لا يتغيبون عنه لحظة فهم :

« الشيشه » و « الغليون « و «مايو » الاستحام على « البلاج » و « عصاه » و « الموتوكل » وقدح « الكوكتيل » ومجلة المصور وشعر ابن المستر ا وصورة الحصان مكسويتي والسكر تبر «الاسود» ء - مي شفيق- ووزارة الصحة المصرية

والخطب الارتجالية في كل فن وخبر. شغف الدكتور محموب بالرياضة على اختلافها منذ نعومة اظفاره وهو مؤمن بفوائدها الصخية والخلقية لذلك فهو زعيم الحركة الرياضية في الجاسمة المصرية ولا نزال نذكر زيارته لسوريا على رأس

واذا انكرنا علىسعادتة صفات الطب والرياضة والسياسة فهو اديب معروف أله جولات كثيرة في الادب والشعرولا تخا

قريق من الجامعة مرات متوالية

الدكتور محموب في السودان : وحوالاول من السمين ويظهر جالماً على وكاتب الصمم وبجنبه فتاتان سودانيتان

الصحف الم بـ تـ من بحو ثه المتمة فالرابطة التي تربطه بالشمراء + Ked+ الانترناسيه لمن - الا على حد تعبره» هياقهي الروابط الاخرى وطالما ضمته الحالس الادبية الى فضلنات السدات الراقيات

كلى وهسام

يستمعين بشفق



وتظهر الى جنبه الحسناء ماري بل تلاعب شعره الشائب بيدها الناعمة

لاحاديث الدكتور محبعوب الماطفية الرنيقة المروجة أشوقي لا تزال ترددها اجواء المالم المربي: والصحافة بادكتور ؟

- لا شكفي ان الزعامة الصحفية هي لصر ياميي ردد حضر ته بمض ابيات مشهورة من قصائد المنغور أشاغوري ••• ولا حاجة ان اذكر لك ان صيعف ومجلات مصر تسد اكبر ثغرة في العالم العربي على وَمَنْ مِن شَعَرًا ۚ العَرِبَةِ الحَـالَـينِ أحبِ البِّكِ الاطلاق وفي مقدمة الصحف الواقيـــة والمتشرة

بكثرة معلات دار الهلالب وعلى رأسها الاستاذ فردً على الله كتور بكلات مصولة وقيقة فيها اميل زيدان مثال الرجال العاملين المخلصين « دا الل الكثير من روحه الفياضة بالشعور الحي روحالشباب لازم ابوسه من عيونه للحهود الجيارة التي يبذلها في صديل خدمة الثقافة والطرافة واللغة اجل خدمة . .

على الني لا انكر ان خطوات الصحافة السورية هل كان يخفق فيه غير فؤادي اللبنانية كانت واسعة وعظيمة في السنتين الاخيرتين وانبي لجد شقائل بمصير الصحافة عندكم طالما جنودها مرت بنا ذهبية الايراد هم من خيرة رجال البلدين واعلامها ومفكويهما ولا شك في ان سلطة الانتداب على الصحيافة كانت من الموامل القاضية عليها . والسياسة با دكتور ?

السياسة دى مرض يحاول الانتشاب تأتسخسا حلوة و« مسهلات » لنخرج من تحت نسيره «عَلَى

ملكة . . . وكالشهات « محروق ديكها » فكلانا بالموى سوا وقشترك معنا الحارة فلسطين » سياسة الانتداب سياسة وعود واماني وضريات سخنة «وكربونات اكراهية» التطهير السيساس

السلطات المتدبة ان مذا الرباء على زعمها قد تغلفل

في الصمير واصبح بتعذر استئصاله وحالتكم السياسية اشبه بحالة مصر « القياب

وما بمرفش ليه ما يصحش يتفقوا وايانا على مساهدة اشبه بماهدة العراق مع إننا واياكم قطعنا عنهما اشواناً بعبدة

ما قش قامدة الادي هيصات » طظ عليهسا ٠٠ فخلينا تامب فوتبول ونسبح وتعمل مؤتمرات طبية ونقرر الكينا المدلاديا « والكناش » هي «اضبارة» الطبيب اغاصة ونخطب ونحلج قطن وندفع ضرائب وتذيم في الراديو خطبًا اجنبية لقاء جنيه مصري كل دقيقة يتقاضاها عبيط اجنبي متبرنطاً ما يصعث مِكُون «جارسون» يعمل شبشة زي الششة دي

واحنا بنحكي إربصئة مليون كلة بثلاثةجنيه وع ولاش سيبك باخريا من الهلس ، فاحداعا يشين داوقت ٢٩ عايشين من قلة الموتءايشين بالذلومر كوبين. وانتقل بنا الحديث فجأة الى بيروت والايام التي نضاها الدكتور في العاصمة اللبنانية فذكر في بحانة شقير على البرج المروقة اليوم بمانة فتوح حيث

كان يلتقي بالكثيرين من عملة الاقلام فكان يهز رأسه طرباً نشوانًا بالذكرى ذكرى ايوه كده ٢٠٠٠ وهناك الاهرام التي تضافي اللك الاويقات السعيدة ما احلاها وما احبيا الم. نفسه

وهنا اعلنت-الشيشة-احتراق نفسها ، فنهض الدكتور محجوب بودع الملتفين حوله وهبطنا سلم البناية الى عربة فتوسطنا سكرتبر الدكتهو - الاسود - يلق علينا محاضرة موضوعها (االجوع واضراره في السودان » فرد عليه الدكتور بكلمة موضوعها ((الابريتيف)) ومنافعه قبل الطعام فيالمآدب والتضييق على حرياتها واخفات صوتها في كل متاسبة والدعوات ، فتضايق السكرتير وحاول التهام - الشنتة - التي ابتاعها لبجامة الدكتور بداعي السفر الى باودنان وكانت معركة حمى وطبسها اسقرت عر * ي استلام السبي شفيق بطاقة الذكتور محموب كرشه لاخذ الايربليف استعدادا لدعوة توفيق جانا ابليا شاغوري

بروح الشاعر وخفته وصفاء مخيلته

وكان مستهل احاديثنا الشمر والشعراء فبمدان له شه في بك قات له:

بعد المففور له شوقي ?

التي تذوب طيبة وحنانًا قائلاً :

-- ما فيش كلام دا هو الاخطل المغير بشاره الخوري الذي قال عن وادي دم طالما نحز في صدده الان امهات الصعف الانكليزية والاوروبية سل عن قديم هواي هذا الوأدي

عهد الطفولة في الهوى كم ليسلة

والذي قال فيه عن يردى أيضاً : يردى هل الخلد الذي وعدوا به

الالديس شوادن وشوادي

وعن دمشق: قالوا تحب الشام قلت جوانحي

« الله الله يا من بشاره انا احبه واعبده وتلك قصيدة الاخطل الخالدة في حفلة تأبسين انظيف » خوفًا من استفحال هذا المرض . وفسان صاحب الشعب فودهنه

حديث المدية

من والى ٠٠٠ المنفى

عاد رياض بك الصليح من منفاه

وكان في عودته 6 كمَّا كان في ذهـــابه 6 مخفوراً يرجال الامن العام الذين ذهبوا الى القامشلي خصيصاً لابلاغه قرار المقوض السامي بالعقوعته

وهد لم يكد يحط رحاله في البلد الذي حرمة اسابيم عديدة حتى رأينا الوفود تشألب على داره جماعات ووحدانا مهنئة اياه بسلامة الوصول 6 معلقة املا كبيرًا على عودته إلى ميدان الجهاد

ورأينا على جميع الشفاه بسمة الابتهساج 6 وفي

جميع العيون بربق الغبطة الا اننا رأينا بين هذه الوجوه وجياً واحداً لا

أَنْهِ لِلْسِيحة فيه ٠٠٠ هـ. وجه رياض بك نفسه ٠

الا يخس رياض بك بشيء من الغبطة عندمايحس انه في إلده محاظاً باصدقائه وذويه ومواطنيه ? ألا يكون رياض بك وطنيًا مخلصًا ٤ لتنفرج اسارير وجيه عندما يتنشق هواء هذا الوطن 6 من

والا فلاذا هو لا يبتسم الا قليلا ? ألم يتبدل عليه شيء بين الدهاب الى المنفى

والعبدة مئة ? رعا كان ذلك طالما انه ذهب محفوراً وعاد مخفوراً من منهي ٢٠٠٠ الى آخر

الشيخ تاج ٠٠٠ في الراديو

نقل الينا الاثبر منذ ايام نبأ وصول مساحب الفخامة الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الحكوم السورية الى مرسيليا في طريقه الى باريس لمفاوضة رجال الحكومة الفرنسية ببعض الشؤون • ويزيم الراديو الذي استطاع إن يحمل الينا هذا النيـــأ ان فخامة الشيخ لاقي عند وصولة كثيراً من الحقاوة وحسن الاستقبال ٤ وأقيمت له اللاّ دب التكريمية

نحن لا نعلق اهمية كبرى علَى كون هذه التفاه معه 1

الوطني المحاهد

رياص بك الصلح

ننشر هذه الصورة التي تمثله على ضقة النهر في القامشلية حيث ابعدته السلطـة منذ شهرين ونصف ونغتنم فرصة استرجاعه الحوية لنرحب بداجل ترحيب ونهنشه بمودته الى اسرته واخوانه ولسنا نقولـــــ يم دته الى ميدان الجهاد الحر ، فالجياد الوطني في هذه البلاد لا ميدان حر له ٤ وانما المجاهد المخلص امثال رياض بك له من جرأته ووطنيته واخلاصه حيثما وجد واقام مال نسيع للعمل الشمر

أعان رسمياً انسمو الامير سمو دسيزور تركيا في منشصف شهر تموز الحالي ويظل ثلاثة ايام ضيفًا على الغازى كى ل اتاتورك ثم يسافر عائداً الى بلاده عن طريق سوريا ولبنان وفلسطين ومصمر

وبيخرج فخامة الشيخ مارأ باروقة الكي دورسيه موزعاً أبنساماته وسلاماته ذات اليمين وذات اليسار، ممحباً باللطف الفرنسي الجم 6

وتصرخ محطة الراديو الاستعاري في اذنالمالم: - استقبل صاحب الفخامة المسيو ببير لافال زميله صأحب الفخامة الشيخ تاج الدين الحسـ في . وقد شيع الاول الثاني بتصريع عن جهوده ومساعيه فيقرأه صَاحب الفخامة الاول في اليوم التالي. • • عَلَى سبيل التسلية

بين السياسة والاخلاق

وعلى ذكر السياسة التيحمات الشيئع تاج الى ما وراء البحار 6 سعيًا وراء مهمة منتهية أو تِنفيدًا لخطة مرسومة معاومة نرى ان نعلق بكاسمة صغيرة على ذلك التمميم الذي اذاعته مديرية الداخلية الجليلة على الصحف تحظر فيه ادخال السياسة ضمر جدران

ان الذي حدا بديرية الداخلية الى ارسال هذا التعميم 6 هو ان احد مديري المدارس الخاصة مي ألجبل وقف في حفالة اختتام المنة المدرسية يخاطب بالامداده ودويهم بلغة السياسة مم الد كان علية ان

الانباء وردتنا عن طريق (رادبو كولونيال...) اي الراديو (الاستعاري) دون سواه . ولا نفهم من ذلك ان بين شخصية الشيخ وفكرة الاستمار صلة تجمل لسان الاستعار الذي يتمشق الثرثرة يزدد اسم رئيس الحكومة السورية بكثير من الزهو والافتخار

لا - نحن لا نصل في سؤ النبة الى هذا الحد . بل نحن بمكس ذلك 6 نريد ان نكون حسني النية عندما نتحدث في هذا الموضوع ءُ ونأمل انب يوفق السوري" الثاني – باعتبار ان السوري الاولـــــ هو فخامة رئس الجيورية - الى خدمة مصلحة بلاده ٤

ولو عرضًا 6 عند الاتفاق مع فرنسا

ولا شك في ان هذا الاتفاق سيكون بثابة لمزبة للحكومة الفرنسية بعد الفشل الذيمنيت بدفي مفاوضاتها الاخيرة مع وزير الخارجية الانكليزبة٠٠ الرجل العنيد المتطلب الذي سيعجز عن الاتفاق مع التأس ا

. وسيقول المسيو لاقال غداً 6 اذا سمعمت لماعماله باستقبال زميله السوري :

- آه 1 هذا رجل عامل بيكنز 6 على الاقل 6



صدرة الطائرة الإبطالية كارينا نيكرون تقود طيارتها وهي التي فازت بتسحيل الرقمالقياس للارتفاع بين زميلابها في الطيران . وقد تمكنت مزالارتفاع الى علو ٣٠٤٣ متراً وهو رقم فاقت به بيضعة مثات من الامتار الرقم الذي سحلته قبيل ايام قليلة زميلتها الطائرة ماريز هتاز

يخاطبهم بلغة العلم الصحيح ٤ بصفة كونه مدرياً لا مفالاً ويملك لا منسداً .

ان جميع الذين اطلعوا على التممير كانوا موافقين عَلَى ما ماء فيه ، مع الاشارة الى ان هـ قده المرة في الاولى التي يجمع فيهسا الرأي العام على تحييد تعميم رسمي او تدبير حکومي ٠

واكرن هذا الاجماع يبديه الرأي المام في تحبيذ موقف مديريةالداخلية لا يعنيان بين المديرية والرأي العام اتفاقًا تامًا في الموضوع • يل كل ما منالك أن الاثنين اتفقا في النبيحة دون التفاصيل . فان المديرية ترى في السياسة موضوعًا محرمًا لا يجوز لاي كان ان بيحث فيه 6 علَى ما تشاء اهو أوَّه ،

بينها الرأى العام يرى سيف السياسة موضوعـــــا سخيفًا من شأنه الحساد اخلاق النشء الحديث وهذا 1 × 2 1

اي ان الحكومة تنظر الى القضية من الوجهة الاخلاقية . وشتان ما بين السياسة والاخلاق!



الفتاة ذات الصوت الذهبي

اقيم في انكاثرا مباراةعامة لانتخاب الفتاة التي تتفوق بجال صوتها ورنته بقصد اختيارها لاعلان يرنامج اذاعاتُ الراديو • ويغلبر في هذه الصورة مدير تحطات الاذاعة البربطانية يسلم الى الانسة قاين الفائزة سيفً الباراة حوالة ببلغ الجائزة المقرر منمها فلفتاة الفائزة



زعيم فلاحي الكروات في بلغراد

هذه الصورة تمثل الزعيم ماتشك سأعة وصوله الى بلغراد عاصمة المملكة اليوضلانية اثر فوزةالباهو السياسية بينما الرأي العام ينظر اليهما من الوجهة في الانتخابات النيابية وبعد المسيو ماتشك زعبرالمارضة في يوغسلانيا ويرى هنا في الوسط يحيط به انصاره وهو قد جاء خصيصاً لتأقشة وكيل الملك بشأن تشكيل الوزارة

نشوة النشروآفة الاسمرار

عرضت لي منذ ثلاثة اعوام لحظة من اللحظات القصار المبدهة التي تمكن للمرء في بعض انحاء الزمن وتخرج عليه بدفق من الامل الواسع المبتسم وتدفعه الى حيث لا بدري من امر ما بفعل شيئًا فيحد نفسه مضطربا بادي ألاضطراب قلقا ظاهر القلق مسروراً بهذه اللحظة التي تنبسط وتأتلق حتى تملأ الاكوان بسعتها واشراقها

عرضت لي هذه اللحظة وارادتني علَّى ان آكتب إوسندع الفوضي تعم وعدم نشره جريمة لان فيه ما فوجدتني احفل لاول مرة بالحياة العامة وما فيهما من يدعو الى الاخلاد الى السكينة والنظام يأس وأمل ومن الم ولدة ومن نشاط وخمود ومن مشقة وتعمدت اظهاره بحلة قشيبة الحي لا يكون تعييه ولكن صاحبه طفل ٠٠٠ ملة المهملات في غرفــة المحرر ٠٠٠ وجعلت افكو واكثر من التفكير في الصحيفة الـتي تليق بفشر مقالي القيم ٠٠٠ وأخيرًا وجدت ضالتي المنشودة وقصدت دار الصحيقة

> كنت افكر فيا انا سائر في الشارع بقيمة هذا المقال واثره في نفوس القراء بعد نشره • وأخـــبراً وصلت الدار ولم آكد أقف على وصيد البـــاب حق ابتدرني شاب لا يخلب اللب حديثه المتم ٠٠ قائلا: ما حاجتك يا هذا ? فقلت له : أريد ان أقابل رئيس

٠٠٠ ألك به سابق معرفة ام انت من اقربائه 12٠٠ قلت له : يكني ان أملِ انني احمل مقالاً اردت ان اتحف به صحيفتنكم ...

اخذ محدثي يقبقه ثم قال : ادخيل ٠٠ لا بأس إن الاستاذ سيسر بك وستكون أضغوكة امامه أدخل ٠٠٠

واعترتني حيرة المحجم المتردد وأدخل اماعود من حيث أتيت وأخبراً دخلت لقدمني الى رئيس

الصحيفة التي تشرفون عليها بمقال قيم ٥٠٠ ولم يشأ حضرته ان يسلمه لي والح على بضرورة تسهيسل مقابلته 🔾 ٠٠٠

وانسحب من الغرفة وإنا اكاد اتميز من الغيظ 1 و إجلال وتقدير واحترام . •

- يا استاذ ٠٠ هاك المقال واقسم لك انه ممتع قسيم وسترى ماذا يكون اثره في نفوس القراء...

لم يجب الاستاذ وظل مكبــًا عَلَى وجهه فوق الاوراق المبعثرة ٠٠٠ ولكن صمته لم يؤثر في اعتقادي بقيمة القال وبفائدته المغليمة ٠٠٠ فقلت: ان مقالي هذا موضوعه : ﴿ النظام ضم ورى البحباة » وانا أُعالج فيه موضوعًا اجتاعيًا خطيرًا • • واذا الت لم لنشره فانك ستسيء الى المحتمع اساءة لا تغتفو

وأخبراً وقد ضابقته بثرثرتي التفت الى وقال : ولين فكتبت مقالاً اوسمته درسًا واصلحت مرارًا إقد يكون مقالك لا بأس به بل مفيد الى درجة ما •

و كدت ايأس وهممت بالخروج ولكن فكرة شاردة لم افطن الى وحودها في زاوية من زوايادماغي جملتني افيء الى الرضىواجنم الىالاطمئنان<ابقسمت ابتسامة الظافر المنتصر وقلت له : يجب ان تعل ما استاذ ان خمسين شخصاً بنتظرون القال بفارغ صبر وسترى كيف ستتعاقب الطلبات بمد صدور المدد

تماقب الجياد المتيقة في ميدان السبق، • وهذا الممل بعد من قبيل الدعابة لصحيفتكم التي تمديحق كبرى صحف هذاالمهد واوسمها انتشارا واوتقهاحالاواصدقك القول يا استأذ بان والدي كان بقول لي دائمًا يائ قال بعد أن التي على نظرة استنكار لهذه الجرأة صعينت كم لها مكاتبون في الامصار قاصيها ودانيها يوافونها باخبارها واحوالها وسيرة ولايتها وعمالها 1 • • ولم ار بدأ من الاستطراد للتعريف بالصحيفة ورفعـــة

مقامها وعلو متزلتها – وها انا يا سيدي ادفع لــــكم تمن الخسين عدداً واني اعدكم بانني سأحاول سجيدي اقتاع رفاقي واهلى بالاشتراك بصحيفتكم الفتية التي

لا تحتاج الى كثرة الاطناب ٠٠

وحلقت في وجهه فرأيت اسارير تنبسطوا يتسامة أتأبلق وارتياحاً بفيض ٠٠٠ وعينين يشع منهيا يريق التحريز ذلك الشاب الذي إستقبلني بلطف المعبود إجديد والتي نظرة على المقال ونظر الي نظرة اعجاب واكبار ثم ودعني ~ يعد ان قبض – قائلا : انهي يا استاذ ٠٠٠ ان حضرته احب ال مخص اعد نفسي سعيداً بنشر مقالك الذي يتضمن الاراء الجريئة والنصائح الثمينة وانا اشكرك بالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن صاحبة الجلالة الصحافةوسأقدمك أَالَى القراء بما يستحقه ادبك الرقيع الرائع . • من

ولما حان موعد صدور المدد ذهبت الى الطبعة وكنت اراقب نسخه واحدة واحدة لارى اذا كان اسمى قد طبع في اسفل المقال في جميع النسنخ . . . وحملت الاعداد وذهبت الى المنزل وقد خلع الحبور على وجهى غشاوة من النشوة ٠٠ وقدمت الَّى والدي نسخة ولوالدتيمثلها وثالثةلاخي ورابعة لاختي وجعلت اجوب غرف المنزل خرفة غرفة لارى الخادمة واخيراً ظفرت بها وقدمتها الى حيث كائر والدي وحملت

وذهبت بعد ذلك الى كل منزل من منازل_ الاهل والاصدقاء نافحاً اياهم بمقالي الطريف ومن شاهد في علَى تلك الحال خالني موزعًا للصحف.

افهمها انبي انا كاتب هذا المقال العاويل العريض

وحظيت باإئسامة الرضى من حضرتها ومن ابي أن

وعدت في المساء الى المنزل وانا اكاد لا اعي لشدة اغتباطي بهذا الفوز المبين. •

ومر اصبوعان علَّ نشهر المقال فكادت تتلاشي في خضم النسيان ذكرى مقالي البارع الماتمولم اعد اتلقى كتب التهاني ورسائل التشجيع ولم اعد اسمع من الرفاق صبيع الاطراء والمديم ولم اعد اري من الخادمة الاحترام المظيم الذي رأيته يوم بزوغ فبعر

فشعرت بالحاجة الماسة الىالكتابة والفت الكتابة هوى في نفسي فكثيت وها انا أكتب وسمأكتب ولكن اليس من العجيب ان لا اثلق رسائل الشجيع بعد ان كتبت عشرات المقالات ٠٠٠ وان لا اسمم عبارات الاطراء والمديح ٠٠ ولكنني سأذكر دائماً المقسال الاول الذي عرقت فيه نشوة النشر ولمست فيه بَقدير الرفاق واطراء الاهل واحترام الخادمة ٠٠

صلاح عبد الرحمن الاسير شهور الشوير :

الزوجة : اذا كان الطقس في الفد جميلاً فانا ذاهية الى السوق لمشترى بعض الحاجيات لي انظر بماذا بنبىء البارومتر .

الزوج: غداً شتاء 6 ويرد 6 وعواصف وصواعق.

الم الصير اء

اقامت كلية المقاصد الخبر بة الاسلامية حفلتها السنوبة بعد ظم الاحد الداقم ك ٣٠ حزيران الساعة الخامسة والنصف في ساحة من ساحاتها الفسيحة فاقتديم حضرة رئنسيا الاستباذ عداقه المشنوق الحفلة بكلمة ترحيب ثم الق بعض حملة الشيادات كلة كان لما الوقع الجيل وكان خطيب الحفسلة الاستاذ « محى الدين النصولي » فالقي الخطاب القيمالاتي وختم الحفلة الوجيه عمربك الساغوق بنصيحة للمشخرجين فنحن نثنى علَىَ هذا الممهد وعلى القائمين به ونرجو له اطراد النجاج

فكرت في موضوع احيظ به فاذا بي يغلق على ٤ وخفت هؤلاء الشباب النابتين لاتني اصبحت من الطراز القديم، وهم ، حفظهما لله ، من الطراز الحديث الذي بابس السروال العريضة ، والقميص المنتوحة عن الصدر ذات الا كام القصيرة ، ويمثى وهو يحمل رأسًا حاسرًا يلمع من كثرة الدمن ٤ لا يمبأ بيرد الشتاء وقبط الصيف 6 وخيل الى افي فاشل في خطابي و كدت ارى انفراج الشفاء وتقلص عضلات الوجوه عن سخرية مريرة 6 فدارت بي الدنيا ووددت لواعني من هذه المبدة ، واكني ذكرت اني وهدت الصديق الاستاذ المشنوق وانه يجب ان ابر بوعدي وذكرت ان اختبار خمسة عشم عاماً كاف لان بفذى خطابي با أريد وان كانت الحمس عشرة سنة التي مضت عَلَى نَيْلِ شهادتي لا بُعد شيئًا مذكورًا في دورةالزمن وتقلب الابام

يا شباب للقاصد ! يا ازهار الوطن

احب ان احدثكم حديث تلسى واحب انافرغ احترام فلنساء والشيوخ امامكم خبرة ايامي ، فموا ما تسمعوله من حديث وخذوا خبرة وان لم تنضج فعي في طريق النضوج ٤ | اهله الى الصحراء وان عينيه اكتحاتا بضيائها الساحر وتقوأ انني صديق الشباب احبه واحتزمه وافتظر على وان رئتيه استلأ تاجهوائها العليل وانه ضرب في نجدها يدية الخير الكثير ، وانشد الحياة على سواعده العبلة وسهلها يرعى ضمه ، وبأنس يوحشتها الساجية ، ويشعر ونفهصه الحية وقاويه الكبرة

هذا المعهد وفي ساحاتِه والتي يودعها بعضكم هذا المساء | يعود الى الطبيعة ويترامي في احضانها ٤ في جبل حراء

إجميلة جداً 6 والحياة التي تنتظركم في هذا العالم جميلة إوتمتزج روحه بروحها 6 وبرى الله سيف سكونهما ايضًا اذا عرفتم أن تجعلوها جميلة وأن تشقرا طريقكم وأطمئنانها ٤ ثم يرحم الى البلد الذي نكره وأهله، بانفكم غير متكلين عَلَى احد وغير متوانسين في أوهو اشد قوة من البلد واهله 4 بنثر عايمهم كمات ربه اعمالكم ويجب ان تذكروا وانتريل عبة الحياة التسنيز عاو تفضيه وتخرجهم عن طوره وبقسمون ان المدرسة ويرامحها واسانفتها وبيئتها لم نجمل منكم بآلمتهم أن ينتقموا من محد وأن يقتاره ولكن مجداً رجالاً كامل العدة للحياد احسب المدرسة انباداتك كان كالطود في عقيدته لان المقيدة كانت حديث عَلَى الطريق السوية فاذا كنتم تنشدون التحاح فيحب ربه ولان الله كان معه

ان تتموا بانفسكم ماشر عت به المدرسة وان تربدا في اواسط افريقيا وفي جزار البحر الشيالي وبين ذواتك وان تتعلموا تحمل التبعات سواء أفي المنة حكان اوستراليا الاصليين والى يومنا هذا تجد قبالل التي تتماطونها ام في التحارة التي تمارسونها او كآباه |هذه البلاد الهميحية ترسل اولادها عندما يشبون عن لاولادكم او كوطنيين او كتادة لغيركم من الرجال الطوق وحدهم الى الاحراج والادغال بعد ان يدهنوا يخيل الخريج عندما ينادر المدرسة أنه في غرفة لهم اجساده دهانًا اين ثم يحلون دمهم لكل مزيراهم مظلمة ضيقة الجنبات فينقبض صدره ، وتقور عزيمته الانه يجب على هؤلاء الثباب ان يحيوا سياة ضنكا ولكن الثقافة التي احرزها هي بثابة عود الثقاب في إوان بعتمدوا على انفسيم في امر معاشهم والايقريدا عليه الا ان يشمل هذا المود ويضيء القنديل الذي المنت والممران وإذا قدر لهم أن بمودوا إلى مضارب هو على مقربة منه ليرى ما تحويه هذه النرفة فيلزعها قبياتهم بعد مضى شواعزً. ذهابهم 6 اقسام لهم قومهم ويفتح نوافذها فيضرها نور الشمس ويشاهد افاقياً الافراح واليالي الملاح ، وحتى لمم ان يتمتعوا بحقوق جديدة فيخرج اليها ويسيم في بقية الغرف ويرسك الرجولة كاملة غير منقوصة 4 اما أذا لم يعودوا 4 اما المالم انتظمئن نفسه إلى الحياة 6 وينشرح صدره 6 إذا ماتوا أو قتاوا لم بلكرهم احد بخير أو شر

ويسعد ٤ التكسب امته بسمادته لان الفرد السميد كم كنت اود لو نفكر في وسيلة كهذه الوسيلة يقدر ان يخدم غيره وكم من افراد خلقوا امة، وبمثوا أتنذرع بها لنرفي اولادنا تربية تحفظ عليهم رجولتهم وطناً لانهم حازوا السعادة الداخليةالتي عن غاية التربية أوتوقظ فيهم غرورهم القومي وتبعث في نفوسهم روح الدين الحنيف ، فيتنادون الى الخير ، وبتنسادون الى وغابة الحياة

ان الله خلة الرجال ليكونوا رجالا اقوياء العمل الصالح ٤ فنرسلهم الى الصحراء ولو الى حين ٤ بعبثون بالربع الصرصز والزوبعة العاتية، لا لان اليمودوا الينا وقد خلمت عليهم الصحراء ثوب العافية مشيهها بالنساء ويستسلموا لمذه المدنية الزائفة التي واتحت عليهم نصمتها بالخلق الكريم وحبتهم عقلا نيرا فيها كثير من النعومة والتطرية والتي لا تتفق مرم يعرف أن يفكر وبعرف أن يغربل وأن يعارج الزوان ويحتفظ بالقمح ، ويمرف أن يصل إلى صر الوجود ، الرجولة الحقة في شيء

ها إناك حديث الله أف مكة قبل الاسلام إلى الله الاعل الاعل اللاات الكاملة الله الله اجل كم كنت اود ان تفكر في سبيل كهذه وبعده وكيف كانوا يرساون اولادهم الى الصحراء فتغليهم المراضع بلبنها ويتعلمون فنوت الفروسية السبيل بدلا من ان بتهالك اولادنا عكى براسج لا تحت الينا بصلة ، ولا تؤدي بنا الى الحياة المستقلة وتتنافس وينشأون شديدي المراس فيهم مرؤة وفيهم ننجدة وفيهم

المدارس في اعداد طلابها لحده البرامج منافسة غمير محودة ٤ ويهب الطموت الى مظاهرة تلامية هموالي الا لذ كرون ان الطفل محداً بن عبد الله بعثه

دفعيم الى النحاح دفعا يكلف الاساتذة والطلبة تمنا غالياء وبنقا اليناشبابنا وهم يعرفون عنهم اكثر مما يعرفون عناع ويجدون كل شيء عندنا باطلا وكل شي عندهم كاملا ، ويحملون فوق هذا اجساماً ضئيلة كانها بجالهًا العميق فشب عظماً في خلقه لم يجن ولم بمرخ الحياة المدرسية التي تقضونهـــا اليوم بين جدران ولم يستكبر • ثم اختاره الله لتأدية رسالته فكان الميذان التي نصليها فوق الشجرة لتغزع بها المصافيز

البقية في الصفحة ١٢

حكاية عه رواية

المأساة التاريخية التمثيلية (زينب اومصرع الزياء) بين مؤلفها ومثلها :

قالت عربدة (الاهرام) الكبرى :

يخطيء الذين بمتقدون ائث الممثل وهو فوق خشة المنم ح في مناعة من أن يصاب من زميل له في دور من الادوار الهجومية والدفاعية التي يقضيها هذا الدور فقد حدث يوم الخميس الماضي سناء حادث فوق خشبة مسرح رمسيس بدلعلى هذا الخطأ فيالاعتقاد وبدل ايضًا على أن ظروف التمثيل قد تخلق حقيقة

وبيان الحادث هو ان الممثل المروف الاستـــاذ عبدالله عكاشه كان يقوم بدور الامير عمرو في رواية زبنب الشهيرة بالزباء وكان احد زملائه يقوم بدور عاس وزير الزياء • و كان من مقتضي الدور ان يدافع الامير عمرو (الاستاذ عبد الله عكاشه) عن شرف الاميرة دعد ابئة الزباء فاستل سبفه وهجم علَى عامر ليمنعه من الاعلماء واستل هذا الاخسير سبفه واشتبك الاثنان فطاشت احدى شه بات الثاني واصابت الامير عمرو (الاستأذ عبد الله) ببجرح كبير في اصبع بدة اليمني وبالرغم من ان الاصابة كانت شديدة وكانت الدماء تسيل بغزارة فان الاستاذ عبدالله تجلد وتمالك نفسه واستمر بؤدي دوره حتى انتهى الفصل واسدل الستار

واتفق ان کان الد کتر ر محمد کاما سامی کسو اطباء مستشنى الملك موجوداً في المسرح ورأىالدماء تسيل من المعثل المصاب فأبقن ان الأصابة انما هي اصابة حقيقية فأسرع وصعد الى المسسرح واسعف الاستاذ عبدالله المعاب وضمد جرحه • وبعد إنتهاء الرواية استصحبه الى المستشنى حيث عنى به عنايــة

يشكر له عنايته وشفقته به

التقل هذا الخبر عن جريدة (الاهرام) ٤ كا نقلته قبلنا بعض الزميلات (اليومية) لا لمحردالحادث الذي وقع للممثل على خشبة المسرح بل لنطلع القراء عَلَى حَكَاية هذه الرواية التي مثلها جوق (عَكَاشه) زمن الحوب وبعد الحوب مثات من الموات دون ان



الاستاذ ميشال زكور مو الف رواية « زينب او مصر ع الزباه » بين ممثل روايته من طلبة مدرسة الحكمــة

بعرف الحاضرون شيئًا عنها وعن مؤلفها في اواخر عام ١٩١٣ كان جوق (عسكاشه)

يمثل رواياته في مدن سوريا ولبنان ، وفي احد الايام نقدم الى مدير الجوق فتي يحمل رواية من تأليفه هي روایة زبنب او (مصرع الزباء) فعرضها علیه لیری رأيه فيها • فأخذها المدير منه (وكان الاستاذ

عداقه عكاشه) وقال له: نحن مساقرون غداً الى حلب وسيأطالع الروابة هناك وعند رجوعي الى بيروث اتفق ممك على

ثمنها اذا كانت صالحة للتمثيل

فغبل المؤلف الفتي بذلك وترك الروابة عند مدير

وبعد بضمة ايام عاد الجوق الى بيروت فسنذهب كبيرة وخاط له اصبعه فانصرف الاستاذ عبد الله المؤلف الى المدير سائلًا عن الرواية فأجابه المدير – انها صالحة للتمثيل ولَكن يلزمها بمض تعذيلات في

الي لاصلاح ما يازم

فقام المدير الى غرفة محاورة ثم عاد يحمل دفترين أوصف طويل عربض الرواية فقط من الدفائر الاربعة المكتوبة عليها الروايةوقال :

الاخرين لان صناديقنا جميعها مقفلة بسبب السقر غدا ولا يمكن ان افتشها كلها الان للمثور على الدفترين أالاخين

فقال المؤلف بشيء من الامتعاض :

- ارجو ان ترسارها كاملة عند وصولكم الى

وترك الدنترين وخرج مودعاً وساق الجوق ، ولكن الرواية لم تزجع الى والمها رغم الانتظار

ووقعت الحرب عام٤ ١٩١ فانقطعت كل علاقة لمذه البلاد بالقطر المصري ٤ وانست اهوال الحرب المثالف روابته

الى ان وصلت جيوش الحلقاء بعد الاحتلال الي أهذه البلاد ووضلت ممها بعد اعداد الجرائد المصرية وبينا كان مؤلف روابة (زبدب) بطالع جريدة (القطم) أذ وقع نظره على أعلان يقول: نقال المؤلف - حسن جداً قارجو اذن اعادتها ﴿ ﴿ إِنْ جَوْقِ عَكَاشُهُ مِثْلُ هَذَا المَّاءُ الرُّوايةُ الشَّهِ وَق مصرع الزباء بَأَلِيف احد الادباء » وبلي ذلك

ولا ريب ان القارى، يدرك مبلغ دهشة المؤلف آسف جداً لمدم عثوري الان على الدفترين اعتد مطالعته هذا الخبر وقد عرته هزة من الفخر

المعرص نسأل المحامين

عن الذاو اغرب حادثة في حياتهم المسلكة جواب الاستاذ نجيب الدبس

عندما دخانا على حضرة النقيب الاستاذ نجيب إنقبها

الدمس نسأله جواباعلي سؤال المعرض، كان منهمكا في أشغاله الكثيرة الا ان ما عرف عنسه مر الكياسة وسلامة الذوق اضطره الى ترك ما كان ولما كان الجوق لم يوفق في رحلته فقد رأــــ إيشنله في تلك الساعة ليقول لنا 6 بعد تفكير قصير :

- لقد قرأت اجوبة بعض زمــــلائي على السؤال الذي تطلبون مني الجواب عليه ، واؤكد لك انه استغتاء لطيف هذا الذي تقومون به ...

وتوقف عن الكلام نقاتا :

 ان ملاحظتكم هذه تجعلنا نأمل إن لا تقف كثرة اشغالكم دون الجواب على هذا السؤال. – ليست كثرة اشغالي هي التي تمنعني عرف

لجواب ٠٠٠ ولكنتي لا اخفي عنك أني لا تحفير ني الآن حادثة طريقة في حياتي المسلكية إمد دهاعلك لاسيا وانت تما انني متخصص في الدعاوي الحقوقية الاضراب الذي ادى الى الدّبيجة المنشودة

بينما الحوادث الطريفة لا تحدث عادةً الا في المحاكات الجزائية .

فقد قال في البدء ان حياته المسلكية خالية من كل المؤدية الى نجاحنا فيا عرضناه من مطالب 66 حادث طريف واكنه في النتيجة لم يعديكتني بسرد حادث واحد فسرد اثنين ٠٠٠ على انبي لا اربد

ازعاجكم الا بجواب واحد . ورأْيته يتردد نؤدت : ان السؤال الذي ارجو جوابكم عليه يتناول احد موضوعين. فهنـــاك الحوادث الغربية وهناك واحدة حول نقيبهم. وهذا ما ترك في نفسي تأثيراً الحوادث اللذبذة • فاذا خلت حياتك المسلكمة من عمقا .

> الاولى فلا اظنها خالية من الثانية وكا "نني بكلمتي هذه قتحت له منفذًا جديداً فاذا به يقول:

> - تعم 16 نني ككل شخص من الاشخاص مردت بحالات يصح القول انها لديدة . واقد ما مر

والالم 4 اما الفخر فلأن الرواية التي النها وهو فسثى ناشيء تمثل اليوم على مسارح مصر وثنال شهرةواسعة واما الالم فهو من خيانة مدير جوتي عسكاشه له ليس لقط في غمط حقوقه المادية بل في غمط حقوقة الادبية ابضًا أذ أنه اهمل أن يذكر أسم مؤلف الرواية

ومرت الايام فجاء عبدالله عكاشه مع جوقت اتمثيل بعض رواياته في بيروث؛ فذهب آليه المؤلف مماتباً لأمًّا فاعتذراليه الاستاذ عكاشه بشق الاعذار وقال انه اغفل ذ كر اسم المؤلف لانه لم بكن معرونًا في مصر لا في الاوساط الادبية ولا المسرحية

المؤلف ان يترك امر مطالبة الاستاذ عكاشه بحقمه المادي ولكنه اشترط عليه اذا عاد الى تشيل الرواية ان يذكر اسمه . فوعد خيراً

ودارت الايام دورتها فطلبت مدرسة الحكمة من المؤلف وهو احد تلاملتها القدماء روايسة زينب لتمثيلها على مسرح المدرسة . وقد فاتنا ان نذكر مقاعد المدرسة وكتبهاعلى الدفاتر المدرسية ومايرحت الرواية يقابلها صفحة من الفروض المدرسية

وفي الواقع فقد مثلت رواية (زينب) على مسرح مدرسة الحكة في العام الماضي بعد تعديل فيها حيق تصبح صالحة الظهور على مسرح مدرسي • والقياحد الطابة كلة عن حكاية الرواية ايضًا • وبعد التعثيل أخذت صورة المؤلف بين المثاين الفتيان ويراهما القارىء على هذه الصفيحة

اما المؤاف التاميذ فهو اليوم الاستاذ ميشال_ زكور منشيء هذه الجريدة ونائب جبل لبنان وكأن القضاء والقدر ارادا بجوح الاستساذ عكاشه على المسرح ان يذكراه بالواجب الادبي --لا المادي - المقروض عليه • شقاه الله

......

اذاع راديو كولونيال البرقية التالية : « وَصَلِ الشَّيخِ تَاجِ الدِّينِ الحسني رئيس الوزَّارة السورية الى باريس فاستقبله على الحظة مندوب من قبل وزارة الخارحية وبعض رجالات سوريا ، وهذه البرقية تؤيد عدم صحة الاشاعات القائلة بان سماحته سيعود بالطيارة الى دمشق بمنساسبة وفاة المغفور له إبي من الحالات هو أنني بعد ممارسة المهنة خمسة عشر المحدث الاكبر والده

وكأن حضرة النقيب لم يكن يرى في وظبعة النقيد لذة فحسب بل واجباً أيضاً . ولذلك رأ... ينتقل فجأة الى الحديث عن واجبات مهمته كنقيب المحامين فيزيد:

- ٠٠٠ كان من واجبي أن اقابل هذه الثقة باعمال تؤول الى تعزيز النقابة ورفع مستوى المهنة ، الا ان الوقت الذي تسلمت فيه مهمة النقابة كان 6 علاً ما تعلمون ، من اشد الاوقات حراجة اذان الحامين

بعد ان مضت عايهم اعوام يطالبون فيهما بمض حقوقهم ٤ ادر كت مطاليبهم في هذا العام حدها النهائي سُكَان على ان اسع لانجازهـــا وحمل ولاة الشأنْ عَلَى تلبيتها * وكان ما كان من الاموروالحوادث التي اصبحت معروفة من الخاص والعام واعمها قضية

على انه اذا كانت الظروف التي م ت بها النقابة في هذا العام حرجة ، فقد كان لهـــاً فاثدة لا تذكر وهي انها اثبتت روح التضامن والتماضد ببن المحامين — هذا ما اجابني به زميلكم الاستاذ البرقشوع هذه الروح الشريف التي كانت من اهم الاسباب

وتوقف الاستاذ النقيب هنيهة ليعوداليالشغدث عن وجهة اللذة في وظيفة النقابة فيغير حديثه قائلاً : - ان اكبر فخر لى في الحالات الاستثناليسة التي ذكرتها هو انني كنت موضع تقة زملاتي الدين عرفوا في التحرد والاخلاس فكأنت كليهم

وانتهى فشكرناه .

القصة المتسلسلية

حالت كثرة المواد في هذاالعدد دون نشر تشمة عامًا استطعت انها كون موضع ثقة الزملاء فالتنخبوفي القصةالتسلمةوهيالقسم الاخير منهذه الرواية فمذرة

الى الصواء تابع المنشور عَلَى الصفحة ٢

ودينًا ارق من اجسامهم وعقلا عائرًا لاهو بالمربي ولا أوالبيان وتتعلُّفل فيه الرحمة والحية هو يالفرني ولكنه مسخ بين هذا وذاك

الكثيرة التي فيها وان السعادة التي هي غاية الحياة وهدف (« كوكبًا قال هذا ربي فلما افل قال اني لا احب » التربية هي في متناول الغني والفقير والصمارك والامير هل قرأتم كتاب « المصفور الازرق » لموريس

الازرق » ويفنشان عنه في كل بلد فإيجداه واخبراً أ « إنا من المشركين »

عرفا انه كان الافضل لهما ان لا يضربا في الارض ع « المعفور الازرق » هي علَّ مقربة منهما ، في الوطن الذي شاهدا قيم النور 6 وتتلخص السعادة في خدمة ُ الاخرين ونقع ابناء البلد

اذا فكوتم في هذه الاسطورة عرفتم ازالسمادة هي على قيد خطوة منكم وليست في القمر ٤ ولكن السعادة لا تغمر تغوسنا ألا اذاكان لنا دين المي ندين به يأمرنا بالمروف وبنهانا عن الذكر ويعلمنا أن نحسن كما احسن الله الينا وهل احسان اعظم من هذه

الحياة ومن هذا الوجود وما فيها من حمال «ان المؤمنين في جنات وعيه ن آخذين ما آتييم» «ربهمانهم كانوا قبل ذلك محسنين · كانوا قليلامن» «الليلما يهجمون وبالاسحار هم يستغفرون وفي امو الهم» «حق للسائل والمحووم»

كتابان اقرأوهما اذا احببتم النجاح سيف همقه الحياة : كتاب الله وكتاب الطبيعة في كتاب الله تقرأون كتاب الطبيمة وفي كتاب الطبيمة تقرأون كتاب الله

« وجملنا في الارض رواسيأن تميد بهم وجملتا» « فيها فعاجاً سبلاً لعلهم يهتدون وجعلنا السفاء سقفاً» الا محفوظاً وهم عن آياتنا معرضون موهو الذي خلق » «الليل والنهار والشمسوالقمركل في فلك يسبحون» «وما جعلنا لبشرمنقبلك الحلد أفأن مدفهما لخالدون» «كل نفس ذائقة الموت ونباوكم بالشر والخير فتنة » « والينا ترجمون »

إن مجداً الرسول العربي الذي يعت وحمقالمالين أضئيلة في هذا الرحود 6 فيعطم اصنامةو مه 6وارشدهم قرأ كتاب الله 6وهو الذي لا يعرف ان يقرأ أ كتاب الطبيعة في جيل حراء 6 واذاع رسالة ربدعاً العالم في كتاب يشع منه النور والهدى ، ويقطر منه السعر

« و كذلك نرى ليراهيم ملكوت السوات» قلت أكم إن الحياة جيلة جداً رغم العقبات («والارض،وليكون من المؤمنين فلما جن عليه الليل رأى» «الآفاين - قلاراً ي القدر بازغاً قال هذار بي قلا أفل م «قال لئن لم يهدني ربي لا كونن من القوم الضالين •» مترلنيك الشاهر والكاتب البلحيكي الافرنسي إخالد? ﴿ ﴿ فَلَمَا رَأَى السُّمْسِ بِازْعَةَ قَالَ هَذَارَ بِي هَذَاأ كبر فلما» فتاة اسمها «ميلتيل » واخ لها اسمه « تيلتيل » «أقلت قال يا قوم اني ي ماتشر كون انفي وجهت » رحلا ممَّا سية رحلة ينشدان فيها «عصفور السعادة («وجمي للذي قطر السموات والارض حنيمًا وما»

ان سيدنا ابراهم عليه السلام لم بصل الحالمقيقة وأن لا محملا تفسيهما هذه المشقة لان السعادة أو الازلية الا بعد أن قرأً كتاب هذه الطبيعة وما فيه من وحي وجمال ٤ وخلبت لبه الوان السهل الزاهية ٤ وملاً روحه اربح الزهر الفواح ٤ وانغام الينماييع الشحية 6 وانشأد الهواء الناهم 6 ووجد ذاته قطعـــة

اما وانتم تؤمنون بكل ما يأتي من هنالك فاسمعوا ما قاله العالم ألناتي الكبير - دافيد كريسون -« لقد سلخت خمسة وخمسين عاماً وانا بين الساتات. كنتاعتقد بالله اعتقادا واسخا عندما كنت طفلا وكنت اصلى ٤ لانني كنت انتخيل الله شعاصاً ماثلاً امام عيني وعندما كبرت نفضت بدي من الله وقلت بمدم وجوده 6 وصرت لا اعتقد الا بمما تقع عليه حواسي وكنت احدث الناس عن الطبيعة والحقيقة فحسب · اما الان فانديخيل الىانه لا يوجد غيرالله» ستمرون بتحاريب كيذه التحارب ولكري لم المروريها وقد مريها غيركم فانذروكم احملوا دينكم وامشوا في هذه الحياة ٤ احماوا دينسكم في البيت وفي المدرسة وفي السوق وفي المسجد وفي دور الحكومة

اوفي كل مكان هيا الى الكفاح 1 ان الوطن ينتظركم • واذا تعبتم من الحياة فاذعبوا إلى الصحراء البعيدة محي الدين زكريا النصولي



الحكم الدستوري

عن قوة الدستور في الحكومات. وقد نشرت جريدة الهدى مقالا يتعليق عوقف الرئيس روذ فلت من المحكمة العليا احبينا نشره للقراء لما فيه من «العبرة والذكري»:

عرت البلاد امس هزة عنيفة عندما صدر حكم حق في ما اقدمهايه في أن شروع الانماش الاقتصادي محلس القضاء الاعل في واشتطون قاضباً بان النطام المعروف بمشروع الانعاش الاقتصادي غير دستهري الرئيس والكونغ من وافسد كل ما كانا قد اعداه وقد استقبل الناس على وجه الاجمال حكم الحلس بكثير من الارتياح وذهبوا في تقدير التائيج مذاهب شق غـير ان الزمان وحده الكفيل باثبات ما الحكومة هذين لحكوم الحكومة الآخر مع ما حسب هوى رجل قرد وكلّ غير مراعاة حقوق الامة سدُّكُمَ نَ لَهُ مِنْ التَّأْثُمُ وَأَ احْدَالُ البلاد الاقتصادية أفيه من الكار الصلاحية والتأثير على المالةالسياسية 9 اللق بقال انها عائشة في ظلم

اتما لنصرف النظر عن هذا الهجه وتتأمل طبعة الكانت هناك شكري و اكاناعتراض وانتقاض النظام النسي بوجبه تجري الاحكام في هــذه وجوح الي المقاومة .

كلا ا فقد جم الرئيس مستشاريه وبعد مباحثة الجروبة . فقد وضع اباء الامة هكلا للحك قاتماً على تلاث قواعد هي النروع التشريعية والاج ائية أقصرة قبل بحكم المحلس الاعل على غير قبد أو شهر ط والقضائية - فاسند حق من الشرائع إلى الكونم من نعم هو الرجل نفسه الذب ابدته الامية وجعل المتألف من علمين الشيوخ والنواب باعتبار إن نواب المحلس التشريع في بده السلطة المطلقة في وضع كتبت المعرض في العدد الفائت مقالا إلامة عم اصحاب الحق يوضع الشرائع المائمة لمما الانظمة المتلقة بتنيذ مشروع الانهاش الاقتصادي وجمل سي تنفيذ الشرائع في يد الرئيس • اما السهر الرجل الذي يجمله مركزه قائداً اعلى القوات البربة على قيام كل على الفرعين السابقين واجباته ضمن والبحرية . ساع على غير قمد إ: شرط مجم محلس تطاق الدستور فحمل من حتى محلس القفاء الاعلى مؤلف من تسمة شيوخ لا تملك ابديهم سوى سلطة

وهذا مو الملس الذي اصدر حكه اخرا بانه الشريعة . وبقولون مع ذلك ان الحكومة الدستورية في لا الفرع التشريعي ولا الفرع الاجرائي كان على امريكا معرضة لخطر والدقد بقوم فيهما من يستأثو

بالبلطة ويعلن ثقيبه مسطرأ سلمنابان حكم محلس القضاء الاعلى شعب كلا

مااجل واشر فالدستور اذا روعي مقامهوا فبعث من التدابير • ولكن كيف كان استقبال فرعي احكامه وما أحقره اذاكن عرضة للالغا اوالتوقيف

اوتومبيــلات رانو سنة ١٩٣٠



اخذت الجه الز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ تشرين الاول عربات ران كانت الاولى بالاقتصار والحمال بالاناقة وبالسرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها المديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو تام اخوان بروت_حمفا اله كلاء:

مليون جنيه

نفقات يوبيل امير هندي

يستمد اغنى اغنياء العالم قاطبة لانفاق مليوت جيد الاقامة حفلات اليوبيل الففي الدي سوف، بعر ف ويسمع الناس يخبره في شهو تشريتنا لا ورافالده بالم (بوييل نظام حيدر باباد، وصو نظام حيدر باباد هذا قد بلغ من ثراته انه لا يعرف بالضيط حدود ثروته كا الخاسبين الا : تصاحبين خصر عليكانه الطائلة

وستكون حفلات اليوييل النظامي الحيدر ابادي خليطًا بين مظاه الاحتفالات الاوروبية وفيخامة الشرق

وروعه - ذلك ان الذين انيط بهم تنظيم قال الحفلات قد حضر واحفلات اليوبيل النفي لحلالة الحلالا الأنكاني - مكافسة وتشمية مدينة عبد ارائد سائر الإيناتالتي الزدانت بها مدينة لندن وقد بدى فصلا في الاستعداد قدلك اليوبيسل فأقيست اقواس القصر في تاج عل وحول جامع اللؤله في مدينة دلمي - كما بدى في إنشاء عملة حديدة القوة الكبريائية لأضاء قصر الابير وسائر ومقامة أدية لم بمن خالها اذ يدعي الهاء ١٠٠٠ ملمت ومتقامة أدية لم بمن خالها اذ يدعي الهاء ١٠٠٠ ملمت معطة الطار والوالد الموادة

ولمل اروع الالعاب التي ستمرض في تلك الحفلات هي عرض مائة فيل يقومون بادوار مختلفة .

بلاد اسوج تحتفل پروو ۵۰۰ عام على برلمانها السود محتفل پروو ۵۰۰ على السود م السود م السود م السود م السود به السود به الان الى المذار المود به السود به الان الى المذار ودسوخ بالمي به السود به المي المرابعة التي تعلق السود به يتأثير اصحاب الرأي والمذاحب الاجتفاعية الذين يحسلون عليها حملات شواه وينصرون الله كتاتورية واستمراوها أن النزاء الحيام المي السويد بدر فيها الانتجاء فين فاحل بمند وجود المتدر في الانتجاء فين فاحل بندر وجود المتراء فين المان المناراء فين فاحل بندر وجود لا تعرف عوديا المناسرة عبر المناسرة عبد المناسرة

و كذاك فائه عنى الرغم من ألسو بدمسكو. بالمده وفيها طبقة من الديلاء والعظماء فن الشعب السويدي ينظر أله هؤلاء باعتيارهم بخدامه وانهم ليسوا الا واسطة طبكم الشعب نسمه عدوجم هذه الاعتبار لا يقر جون عن كونهم ادوات من ادوات الديمقر اطبة وقف كبتا في عدد حاض من المرض شبئاً على حياة امراء السويد الديمقر اطبقة واختلاطهم بافرادالشعب حياة امراء السويد الديمقر اطبقة واختلاطهم بافرادالشعب

. مهما كان الغرض الدي الحتاجه فاني الزهب اولا الى محلات —



يبروت شام ــ حلب ۸۰۰۰ صنف لاشي ً فوق ال ۲۵ غرش سوري



القد تعودت!

مدوربالاس^اوتل

ضهور الشوير لبنان

الفندق الكبير القائم على اجمل هضبة من هضابالضهور 4 يطل على مساطر الطبيمة الخلابة الوادي والبحر 4 وصنين 4 تكتنفه غابة من الصنوبر خاصة به

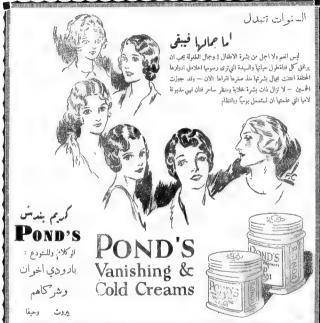
يحتوي علَى ستين غرفة فسيعة مع حماماتهاالخاصة كل اسباب الراحة والرفاء متوفوة فيه

خدمة ممتازة مطيخ مشهور

اسعار متهاودة

اور کستر کامل





اعلات

ان امتحان الدخول الى مدرسة ال١٩٣٥ في المدرسة الرسمية البنين • الصنائسم والفنون في بيروت لسنسة ١٩٣٥ – ١٩٣٦ للدرسية بجري في المواعيد[تموز في للمرسة الرسميــة البنين في معلقــة|ان يتقدموا في الاوقــات والمراكز المبينــة وللراكز للمننة ادناه:

مركز طرابلس - في

و ١٦ تموز ١٩٣٥ في للدرســـة الجديـــدة تموز ١٩٣٥ في مدرسة الصنائع والفنون في

تقبل طلبات القيد في هـذا الامتحان احتى ٣٠ هزيران ١٩٣٥

مركز زحملة – في ٢٢ و ٢٣ 📗 فعل المرشمين الذين تقبل طلباتهم اعلاه مضحويين بما مجتماجون اليه للرسم

مركز بيروث - في ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ أوالكتابة ٠

مركة صيدا - في ١٨ و١٩ تموز

قاتل مهذب

قضى روبر في لانجرون بعض ستى" حياته غنى قبل اليوم اليها وبأي سلاح ؟ الجيب 6 وبالتالي عزيز الجانب مرتاح البال من عمد الحاة .

> فقد ورث وهو سين الخامسة والمشرين منعم ه ثروة طائلة، جملته ينصم ف بكليته الى حياة البذخ والى مايتبع البدخاد يرافقه مناعال المحازفة واللوو والمقامرة فاصبح في الثلاثين من عمره كان قد فقد كل ماعلك من مال وعقار ٤ وفقد مع المال كل صديق وفي ٠ ونظر الى ما حوله ذات بوم فإ يجد في بده فلسًا ولا

> > أما العمل ?

حميق اذا مضى عليه من الزمن خمس ستوات باشد الحاجة اليه الا طريق واحدة : السرقة 1 حوله صديقاً يعطف عليه •

ان يهتدي الى اجابة نفسه عليه.

فهاذا يجيب ? لقد خرج الى الحياة غنياً فما تعرف الى المعل .

وها هو اليوم وجهاً لوجه امام الفقر ، يبين من خلاله شبح المذلة . فكيف يواجه هذه الحالة التي لم بتمرف

وجلس روير يفكّر طوبلاً بهذا الاسء دبن

جدوى ولم يخرج من تفكيره الطويسل الاوهو اكيد من انه لا يستطيع العمل 6 ولا اتيان شه، يرد اليه جزءًا بما اضاعه في ساعات جيل وجنون.

وقد احس بالتفاضة خفيفة عندما طرأ عليه هذا الحاطر - فا به ما يُسود السمرقة قبل اليوم بل كان لا يزال حتى الثلاثين من عمره عزيز النفس 6 شريفًا . ولكنه ما عتم ان هدأ روعه امام الحساحة الملحة ٠ وراح يفكر بامر المرقة حق الف التفكير

هذا هو السؤال الذي خاطب به نفسه 6 دون أيها • وتذكُّر في تلك الساعة ان له عمة مثرية 6 وهي امرأة طاعنة في السن كان دائمـــــ مجس نموها

بحقد وقفور

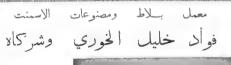
وما هي الاساعة من الزمن حتى كان بقهم من مكانه عاقداً العزم على تنفيذ فكرته ويتوحه الى زاوية الغرفة فيفتح خزانته ويتناول منها سكيت ومخدراً وقطناً . بعد ساعة من الزمن كان روبسير جالسًا الى

جانب عمته في منزلها الفيخم يجدثها عن الحالة الستى اصبح فيها والتي لم يعد بامكانه ان بتحملها وبألف اذن لم يبق امامه فلوصول الى المال الذي. هو أما فيها من ذل وعدًاب الا ان عمته راحت تؤليمه بكلام جارح على ساوكه السيء الذي دفع به الى هذا المعير وصارحته بانها لا تستطيع مساعدته بشوء ، لان شاباً مثله في مقتبل الحياة لا يجوز له ان بطلب مساعدة من احد او ان يكون عالة على الناس فمأ استطاع روبر ان يحتمل هذه الاهانة الصريحة إلى قام حانقامنتاظاً من الغرفة وهو بقول في نفسه غادبا أياها:

- سوف لا تحتفظين باثروتك في جهنر :



المكتب ومحل المبيع . في وكالة درويش يوسف حداد شارع البور -- بيروت نمرة التلغون ٦٣ - ٦٩ تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨





الجائزة الكبرى والمدالية الذهسة في باريس الدولي ١٩٣٠ عضو لجنة الشرف في معرض نيس

وسدد السكين الحادة في عينه ، وتقدم مر

عمته بخطوات ثابتة عصية مدن عاً إلى الحريمة بقوة

سرية هائلة ٠٠ حتى اذا اصبح امامهـــا وحياً لوجه

تلاشت كل قوة من ذراعه وعاد الى جوده جاحظ

المينين 6 مشرب الوجه بالعرق البارد المتصب عليه

هي اول مرة يقف فيها موقف القاتل 1

وكان الصرخة التي ارسلتها عمته اثر في تنسب

الوديمة فازداد ارتباكاً على ارتباك ١٠ إن ثلاثين

عاماً تقف في وجهه لتمنعه من ارتكاب الم بمقالشنما.

وصر خت العمة مذعورة :

آه يا الح. 1

الا ان روبر عندما خرج من غرفة عمته لم مفادر به يرى عمته قدرمت الكتاب جانياً وغرقت سين المنزل بل رأى أن ينزوي في احدى الغرف التي يعرف إسبات عميق . ان عمته لاتدخلها الا تادراً حتى اذا اظر الليل وكمون باستطاعته الخروج من مخبأه وتنفيذ لخطت

> وهكذا كان • فما اظلِ الليل حتى انتقل روير الى الغرفة التي تنام فيهاعمته واختبأ وراءستار النافذة الساعة العمل منتظراً دخول تلك العمة المنكودة الحظ لتنام

ودخلت العمة المثرية بعد ذلك بقلبل فخلمت عنها ثيابها وهي لا تشك بوجود احدة وجلست سية أوجلة خاتفة تتطلع ذات اليمين وذات اليساو حتى إذا وقع سر يرها تطالع كمادتها في كل مساء كتابًا ، وفيا لنظرها عليه . على ابن اخيها ، ورأت في عينيه بر بق

> كالصنم لا بيدى عراكاً وأكنه كان خافق القلب شديد الاضطراب الساعة

فقد احس في تلك الساعة الرهبية بكل ما في عملهمن كانت قاضبة عليه

اياماً الى ان تجامر فاطل برأسه من وراء الستار واذا أكل اثر العار عن جننه

أذن إلى الممل]

وتقدم روبير من المسكنة صدان أخذ قطعية من القطن وصب عليها مخدراً كان في حسه ٤ إمسك في يده اليسري السكين التي استحضرها خصيصاً

وفياكان يتقدم على اطراف قدميه حدث ما

كان يشخوف من حدوثه ٠٠٠ وافاقت العمة من نومها

كانت عزَّ هذه الحالة كان روبير واقف وراه الستار الاجرام صرخت في وجيه صرخة معنونة: - ماذا ﴿ انت؟ ماذا جثت تفعل في بثل هذه

كا ان ماضياً ناصماً ٤ لا شائية فيسه ٤ ينتصب إمام عبنيه دفعة واحدة ليقول له : لم تولد لتكون عمر ماً إلا أنه لم بجبها على هذا السؤال بل ظل جامداً وتصاعد الى جبينه احرار الحدل كوأحس بعبء

خطر 6 وبكل ما يترتب على هذا العمل من تتأثير ربما في مكانه 6 مسمر الرجلين في الارض . والكنه لا العار يضغط عز نفسه ... يستطيع ان يبقى جامداً . فالعمة عرفته فإ بصد له عندالد اعاد سكينه الى جيبه وخرج عل وحيه وقضى على هذه الحالة التاتة نصف ساعة خالها خلاص من العار الا بالقضاء عليها فيختني بالمتفائب ابعد ان قال لمسته بنبرة تكاد تكون ممساً ضعينًا : - تقد اخطأت ، اغنري لي

ATWATER KENT RADIO

في ببتك أو في دائرة شفلك مكنك بكل سيولة أن تلتقط أخبار العالم كليا

وان تسمع للوسيقي من جيم المطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها

هي الما كنة الوحيدة الثي شهد العالم بتفوقها — تلتقط عموم الموجات — المتانة في صناعتها – والجلام في صوتما بكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل • قبل ان تشتروا راديو جربوا ماكنة :

اتواتر كنت _

و كلاؤها الدحمدون:

ابرهيم اسبر خورى واولاده

بيروت باب – ادريس يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كي خاص بماكنات الراديو

وفاة سدة كرية

نعت الينا ادارة الزميلة العزيزة الصحافي التائه والدة الزميل الكري الاستاذ اسكندر الرياشي المأسوف عليها المرحومة روزه رياشي ٤ وهي مر · فضليات السيدات بللزايا الطيبة والأخلاق المالية ع التي عرفت بها وربّت عليها انجالها التحباء ٠

وما ان انتشر نبأ نبيها حتى تقاطرت جماهير المعزين ووفودهم الى الخنشارة مسقط رأس الاصرة الرياشية يشاطرون انجال الفقيدة وذويها الحزىث والحسرة ٠ وقدشيُّ ع جثانبا في موكب مهيبودفنت في ضريح العائلة بين الاسف العميم

فالمرض بقدم الى الزميل الكريرة والى شقيقه الاستاذ الياس رئيس فإالطبوعات في الحكومة اللبنانية واخوبهما وجميع افراد عائلة رياشي وانسبائها واجب التعزبة سائملا لقاوبهم الصبر وللفقيدة الرحمة والرنسي

فقيد الطب

فجمت ببروت يوفاة رجل من كرام رجالها هو الدكته رجورج انطون شكو الله فكأن المصاب به شديد الوقع عل قاوب ذويه واصدقائه الكثيرين لا اشتهر به الفقيد في حيائه من كرم في الخلق عوبر إنى الممل ، ومكابة في عالم الطب

وقد أحتفل بنشييم حثانه احتفالا مهيبا مشت فيم الجماهير من علية القوم ووجوءالمدينة ودفن مأسوفا عليه مبكيًا بدموع العين وزفرات الصدر رحمه الله

رحمة واسعة والمم آله وانسباءه الصبر الجيل

وفاة فاضلة

انتقات الى رحمة ربها المأسوف عليها المرحومة

خريستين قيقانو ارمسلة المرحوم اسمد عقل ووالدة الاب المفضال الخوري انطون عقل 4 وقد كانت

اوتيل ابشي نی اهدن



يتألف هذا الفندق المشيد حديثًا من ٥٠ غرفةو لكل غرفة حمام خاص تجري فيه المياه الباردة را لحارة أ يحتوي علىّ جميع اسباب الراحة والتسلية • منةاعات للرقص والحفلات ؛ واور كسترا كحاملة • وتنس وسينما • وراديو • وتلفون

المياء الجسارية فيه هي من نبع مار سركيس المشهور يعذوبته ويرودته

يقوم هذا الفندق على اجمل بقمة في اهدن تُرتفع ٥٠٠ متر عن سطح البحر وتشرف على غابة الارزأ وعلى البحر الابيض؛ وعلى سلسلة من اروع الناظر الطبيعية

اعلان من دائرة احراء عروت نهايته بتاريخ نهار السبت الواقسم في ٢٧ تموز تموز سنة ١٩٣٥ الساعة التاسمة صباحاً

فنتقدم بواحب التعزية من انجال الفقيدةالكرام

النقيدة سيدة فاضملة تحلت بالتقوى والمناقب الحسنة

فأسف الجيع لخسارتها • وجرى لها مأتم مهيب مشي

فيه المشيمون ألى المقر الاخير حيث اردع جثمانها في

عالى التكريج والاجلال.

الحاج: : جوزيف ملاخيا

المحوز عليه : ورثة اسكندر خليل باولي

المقارات المحوزة: اربعانة وسئة وثلاثوب سهياً و ١٠٠٠ ٣٦٣٤ جزه من السيم من الفين واربعاية سيم في العقار رقم ٣٤٥ منطقة رأس بروت - المحتوي على جنبنة فيها اغراس ليمون ومختلف ضمنها يركة ماه وبناء حميز بيمتوي على طابقين في كل متهنا سبع غرف ومتقعاتها يضعد الىالطابق الاول ا يسار من حيم

المساحة : ان مساحة العقار المذكور اتنا هي سبعاية وخمسة وستون مترا مرمعا

التخمين : خنت السيام المحجوزة المذكورة اعلاء ببلغ مئة وتسمة وتسمين ليرة عفانية ذهاوستة وتمانين غرشا ذهبا

تمن الطرح المقرر من وثيب الاحراء - تقور تحديد ثمن الطرج للسهام المبينة آنقًا ببلغ احد عشم الف وتسعاية وواحد وتسمين غرشاً ذهباً وستبزسانتها موعد المزابدة ومكان اجراوءها : يزار السبت الواقع ٢٧ تموز سنة ١٩٣٥ الساعة التاسعة صياحاً في قاعة الفرفة المدنية لدي مخكمة بدابة بيروت

تاريخ محضر الحجز = ٤ حزيران سنة ١٩٣٥ تاريخ تسميل محضر الحمز ١٣٠٠ مؤيران١٩٣٥ تطرخ هذه الدائرة للبيع بالمزاد العاني كامل السهام المبيئة اعلاه في العقار الموصوف آ نفاً في يرغب الشراء عليه قبل الشروع في المزايدة ان يثبت لدائرة الاجراء اما تقديم كفالة وافية او ابداع مبلغ معادل لثمن الطوح المقرر من رئيس الاجراء سية احد المارف المقبوله من الحكومة فتسلمه دائرة الاحراء شهادة الاحل قبوله في المزايدة وعليه ان يختار مقاما له في بتروت حيث تعقد فيها الحكمة البدائية المختصرة اذا لم يكن مقباً والاعد فإ تلك المحكة مقامًا مختارًا له





الاشغال تنزاحم فى الجو

أعدك مراسلة تتبادلها مع زبوت لك ? فأعهد برسائلك الى الطهارة

أأنت مطلوب لانها عمل في سر عن ?? لكي نكون في الوقت المين والمكان الهدود

اركب الطيارة!

ئذ کر جیداً ۰۰۰

انه بالنظر للمزاحمة الشديدة التي تسود الاسواق العالمية فقيد بتوقف انهاء قضية مع زبون قرب او بعيد في اغلب الاحياف على ساعة ~ وربما على دقائق

فاذا تأخرت كان الفوز لمزاحم يسبقك

على خط بيروت - أيمرسيليا

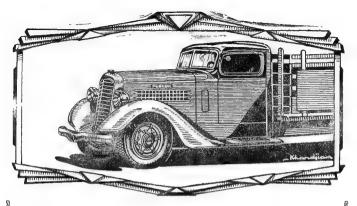
ان الطيارة المائية ف - أنبا التي يقودها الطيار ربجي تركت بيروت يوم السبت في ٢٩ حزيران في الماعة ٦ و ٣٠ دقيقة فوصلت الى مرسيليا يوم الاحد في ٣٠ حزيران في الماعة ١٣

المسافرون على ظهرها

مسيو بلايغون : من سايغون الى مرسيليا مسيو هرسن : من بغداد إلى اثينا الدكتور بان : من بيروت الى باريس

السيدان برلان ودوز والدكتور فرناغوث:من بيروسالى مرسلياً سيو بالاي : من دهشق الى مرسيليا البريد الهمول : ١٣٤ كياد - الوداعم المرسلة : ١٤٦ كياد





لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات

الجديدة للسنه ١٩٣٥ والم جهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

لبرة

150 .

120 .

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلا الوحيدون في سورياً والعراق والعجمر الراهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشهداء – الحل : سوق الجليل

يصدرالمعرص مرتبق فى الاسبوع الاثنين والخميس





قدير الدكتسور سوكه

میشارز کور تحية مناللهجر الىفوق بيروت لرياضة

خطاب في كبية حمص

الاحتماء بريض بك اصلح

الحاة على مم التاريخ

فتاة تقتحه مجلس النواب الافريسي

من الطف م. تقرأ شغصيات الكايزية رمسي مكدوللد

صفحة عرام – القصة لمتساسلة

دار التصوير الكبرے انطوان دقوني وشركاه بيروت بأب ادريس

دار التصوير الكبرے انطوان دقوني وشركاه بيروت باب ادريس

صورة تمثل مضرة الكونت دي مارئل المفوض السامي 6 البارون دي لاسوس ممثل شركف الموفاوسكة الحديد ٤ فالمبيو بورجوا مندوب عملس ادارة الشركتين في ياريس ويرى درا٩محضرة محدعلي بك العابد رئيس الجهورية السورية فحضرة حبيب باشا السعد وتبس الجهورية اللبتانية وهم يصدون الى المتدوق الكبير اللست يعب فيه الباتوت المسلح لبناء حائط السلوك الجديد

ATWATER KENT RADIO

في بينك او في دائرة شفلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها

وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة :

الحد راديو اتواتر كنت م

لهذه للاكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجده في غيرها

هي المَّا كنَّهُ الرحيدة التي شهد العالم بتفوقها - تلتقط عموم الوجات - المُتانَّة في صناعتها - والجلاء في صوتها بكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

انواتر کنت ـ

ابرهيم اسبر خورى وأولاده

ہبروت باب — ادریس یوجدلدی الوکلاء مهندس امیر کی خاص بما کنات الرادیو

بنك سوريا ولبنان الكبير

و كلاؤها الد حمد ين:

. شركة مساهمة وأسالها ۲۰۵۰-۲۰۵۰ نونك ۱۰ اركز الاسامي في باريس نمره ۱۲ وله مكتب نوعي ني مرسيليا ۲۸ شارع سان نيربول

فووعه

فيسوديا دمشق، حمل عام كندرونه فاسطاكيه بر الزورحماد، محمس ادلب عاما شاية في ابنتان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، فرحلة ، وشمة في عاليه تنصح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشمرين الاولس

في العاربين: اللادقية ، طرطوس في حكومة حبل الدروز: السويد . عملاؤه في لندن ومانشستر وحميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتعاطى جميد اشتال البانك واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وقتع حسابات جوادي 6 حسابات تشكان عميم شكات عن اغارج، فقد والمتراقياً دفع الشكات والتعاول التلفوانية المسحوبة علمه مترى وسيع العملة الاجتبية - كل عمليات الكبير برقبض الاوراق التجارية لمسلف على أسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسدوية دفع كوبونات الاوراق المسالجة أكتناب على اصل الاسهم المسالية · مشتوى وسيع حجيم الاوراق المالية ومستوى وسيع حجيم الاوراق المالية والتراق المالية المستوى المسالية المستوى وسيع حجيم الاوراق المالية والمتراقبة المستوى المسالية المسالية المستوى المستوى المستوى المسالية المسالية المستوى المسالية المسالية المستوى المستوى المسالية المسالية المستوى المستوى المستوى المسالية المستوى المستوى المسالية المستوى المستو

وتوجد صنادبق حديدية يرمم ألايجار في فرع بيروت والشام وحلب

مدوربالاس اوتل

ضهور الشوير لبنان

الفندق الكبير القائم على حمل هضبة من هضابالضهور عبطل على مساطر الطبيعة الخلاية الوادي والبحرة وصنين 3 تكتنف إغابة من الصنوبر خاصة به

مجتوي على سنبن غرفة فسيحة مع حماماتهاالخاصة

امانهااخاصة كل اسباب الراحة والرقاء متوفرة فيه خدمة تتاذة مطبخ مشهور اسعار متهاودة اور كستر كامل

منشيُّ الجريدة : ميشال زكور

قبر الدكتور سوكه

« با آل لنان ا

« إن الدكتور «سوكه » قد احبكي» « في حياله حق إختار الرقاد سنك» « بعد عاتم مع امه وقرينته وابنه » الا قصوليا الإمانة »

سنة ١٨٨٣

زار صديقنا الشاع شارل القوم مع صديقين عزيزين هما الشيخ يوسف الجيل وأزميل الاستأذ اسعد عقل ضريح العلبيب الفرنسياليث الدكتور « سوكه » في الكسليك قرب - و نيه وانحتو اباحترام امام عذا الضربح بل امام فكرة الصداقة الحقيقيك التي تتحلي في الكليات القليلة التي بقرأوها كل انسان مُكَّدُوبَةُ بِاللَّفَةُ العربيةُ عَلَى بِلاطَّالصِّربِحُومِ الْكَلَّاتُ التي احب الدكور سوكه نفسه ان تـكتبعلي قبره

ان لهذه الزيارة في مثل هذه الايام منى كبيراً فعي تمثل ببساطتها وبلاغتها ، الشمب اللبناني باسره وكيف يحج في هذه الظروف الدقيقة الحرجمة الى قبر كريم من قبور اولئك الفرنساويين الاماجدالذين بالشهب الفرنساوي النبيل

عاش الدكتور سوكه في لبنان فاحبه واحب سكانه، ثم عاد إلى بلاده ، ولما حضر ته الرفاة اوصى ان ينقل رفاته سع رفاة الله وزوجته وأبند الى 'رض لبنان، الى بقعة صغيرة نائية على مقرية من الشاطي * قبر الحُكيم سوكه الجميل ٤ واوصى ان بكتبوا علَى قبره باللغة العربية عدد الجلة الخالدة :

« با آل لتان ؛

« حتى اختار الرقاد ينتكم بعد مماته » « مع المه وقرينته وابنه 6 » المحنةالتي نجتازها بوسوه مكفهر قوقاوب تتنزى دماً والماً |

AL-MAARAD

« فصو توا الأمانة » ((ستة ١٨٨٣))

عتب الكثيرون على اللبنانيين شدة تعلقهم بفرنسأ وتقتهم العظمى بها وانتظارهم مئات السنين محيثها الى بلادع 6

يل أن بعضهم «شمتوا » باللينانيين 6 خصوصاً في الحوادث الاخيرة التي اوجدت هذا السوء التفاخ بين الصديقين القديمين 6

وكأن الشامتين ارادوا ان يقونوا للبنانيين مناء محافظين على الامانة

- عذه فرنسا صد بقتكروعروس احلامكم كماذا جنيتم في عيدها !! إن فلسطير . تفضل لبنان اقتصادياً والعراق بفضله سياسياً »

 رويد الشامتين 1 أن اللبنانيين عندما تطافوا الان فيها بعض الساوى والعزاء بفرنسا ووثقوا بهما كانوا ينظرون اليها خلال الدكتور سوكه وامثاله من القرنساويين الكرام الذين اتخذوا من لبنان وطنًا لهم واحبوه كما احبوا بلادهم بل قضارا ان يتقل رفاتهم من وطنهم الاول

> الى ارض لينان 6 وجماوا ضريحهم اماة في اعناق اللبنانيين وطلبوا منهم ان يصونوا الامانة ألا يرى الماذلون الشامتون ان ضريحاً من هذا النوع لا يضم رفاتًا للاموات بل فكرة خالدة للحياة

> وللاحياء!! امثالهم احب اللينانيون قرنسا 6 وقد بمود اللبنانيان

يكون اميناً وبيا

لعب علينا وحدنا ، في اللينانيين ، أن نحير الى مل على الكثيرين من الفرنساويين ان يحموا امضًا مثلنا الى عذا القبر ع حتى تدوس كلانا عناك 6

من الاموات 6 كيف ٠٠٠ ولماذا ٥٠٠ احب لبنان « اناله كتور «سوكه» قد احبكم في حياته» أنرنسا وعطفت فرنسا علَى لبنان

ان هذا الدرس ضروري للائنين خصوصًا في هذه

المدير المسؤول: مشال ايو شيلا

با د کتور سو که ۱ الك عندما اردت ان ترقد رقادك الاخيز مع

عائلتك بين أصدقائك اللبنانيين 4 لم تح إن الله نساويين سيأتون الى هذه البلاد وان الصراع على الحريبة سيقوم بين ابناء قومك حامل اعلام الحرية للعالموبين اصدقائك اللبنانيين الذبن جعاوا كلاملهم بنيل الحوية محموراً في فرنسا

باد کتور سو که! معاتمح قل الممالح المادية ومهيا اشتدعيث

السيامة ، والسيامة لا قلب لها ، فسنظل ، كا طلبت

ان اللغة التي تكامت بها انت بالامس ونتكلم بها غن اليوم ليست 6 مع الاسف 6 لغة عده الايام 6 ولكننا نحن الاصدقاء الضمفاء نفضل ان نجافظعليها

مشال زكور

الحياة امانة فيغيرا الكسول

الشقاء عماد النفوس القناعة طريدة المقعدين والطموح انشودة الاصعاء الحسد م ض يأكل نفسه اذا فاته الطمام اليأس عرم

الاخلاق معادن صديق الزمن بلاحذر عدو تفسه ليس للتروي قياس ، قياسه اصابة الهدف المرأة شريكة الرجل في حال وسبعته في إحوال الامل مخدر

حياة الامهالضعيفةموقو فذع قدر احتقار هاللحباة العقل للشرقي ا نتداب ثان عليه ، والجهل معاهدة شربفة ودستور طليق

> العلم كساء والجهل عواء الكوم جرأة والبخل جبن الرأي العام سلم للصعود كما هو سلم للببوط نوفل الياس

اللينانى فى المهجر

بتفوق في ميدان الرياضة تحية من وراء البحار الى فرق بيروت

لم يقتصم النشاط البنائي في المحر على ماعلمناه من اخباره في التيمارة والاقتصاد وعلى ما سحل قبسل اليوم للحوالي اللبنانية حيثما وجدت من تفوق سيف الذكاء والاخلاق على بقية الجوالي الاجدية شهدت يه حكومات المواجر وشعوبها وبل هناك ناحية جديدة اقتحمها نشاط الشباب اللبناني لسحل فيهما تفوقك جديداً يضمه إلى المحموعة الحيدة من شهود تفوقه 6 في الاقتصاديات ، والعلم ، والذكاء وسلامة الجسم والخلق • وهذه الناحية عي حقل الرياضة البدنية التي المقذت في عصرنا الحاضر مقامًا ساميًا في حيامًا لجاعات واصبحت من الامور المكملة للنهضات القومية

دعانا لهذه الكلمة الكتاب الذي ورد الينا في هذا الاسبه ع من رئيس « جمية الشباب اللبناني » السيد جوزيف عبد وسكرتيرهما السيد رودولف بودبب وفيه تحية عاطرة يرسلانها باسم فرقسة كوة القدم المؤلفة في « بيوبلا » من ولايات الكسيك الى الحواثها الفرق الرياضية في لبنان ، ويُسرنا ان تنقل هذه التمية بحرفيتها لما تنطوي عليه من عاطفة صادقة وشعور الحوي قال الكتاب:

« قرأنا صعيفتكم المفيدة واطلعنا بواسطتها عَلَى الانتصارات التي نالتها فرقة كرة القدم البيروتية ، وشاهدنا كذلك صورة اعضائها

« اثنا نرجوكم ان تهنئوا اخواننا بالدم والبطولة وان تعلموهم بان اخوائهم هنا قد نظموا فرقة لكرة القدم ، نالت حتى اليوم كما نالوا ، انتصارات عديدة باهرةعكَى فورة جداً ، وقدتجلي في هذه الانتصارات اقدام اللبناني وثباتِه ونشاطه في المقاومة

« ومن دواعي السرور ان نبلنكم ان جهودنا في الحياة لم تقتصر على النجاج في ميدان الالعاب الرياضية فنمن لا ندخر جيداً في تشمير واجباتنا الاجتماعية في جدارة واخلاص لنرفع عاليا علمنا المجوب

« نضع لكم طيه صورة فرقتنا التي اشتر كت في

المباراة الكبرى بين نبنان واسبانيا خرج لينان منها ظافراً بخمسة اهداف ضد واحد على رغم أن شعور الطانسرين كان منحرقًا لجية الاسبان فكان علينا أن أوالهبة والوفاءة وتهنئة قالصة يضمرها النخر والاعجاب

اساء اعض الفرقة



انطون عبدالله

جوڙ بقب شاھين جوزيف عيد

رودلف بوديب فلبكس رامه ميشال عبد منشال شاهين جوزيف عبد الله ج مخوري

اياس ابن معاوية جاء اعرابي الى اياس بن معاوية وقد كان قاضياً

في البصرة وقال له اثرى على من أس اذا أكلت تمرا - لا٠٠٠

اثرى على من بأس اذا أكلت كيسوما ٠٠٠

 فان شربت عليهما ماء ٠٠٠ - جائز ١٠٠١ – فإتحرم السكو وانمأ هو ما ذكرت لك فقال أه اياس - لو صببت عليك ماء هل كان بضرك -لا٠٠٠

ولو ثارت عليك ثراباً عل كان يضرك.

· · · · I ¥ --

 - فأن اخذت ذلك فطحنته وعجنته حق جعلت منه حجراً فضربت به رأسك هل كان مضرك - كنت تقتلني

قال له - اذن هذا مثل ذاك

نقاوم ميل الجهور ومهارة اللاعبين « وكان حارس مرمانا موضوع أعجاب الجاهير « وبما يجدر ذ كره ان فرقتنا اشتركت سيف

اثنتي عشهرة مبارات فغازت في جميعها الا في مباراة واحدة ، وكان آخر ما اشتركت به مباراة جرت في اوائل شهر حزيران الماضي ضد فرقة مكالي البولونية وهي من اقوى الفرق الرياضية المشهورة بانها لا تمغلب وقد سبق لها أن تغلبت عَلَى الفرقة اللبنانية في (باشوكا) ولكننا اخذنا بثأر اخواننا وفزنافي المباراة بسبعسة اعداف شد واحد »

هذا هو الكتاب ولا شك ان القراء يغتبطون عا ورد فيه من الاخبار السارة عن اشبال لبنات في المهجر ، وبما يتلاُلاً بين سطوره من روح لبنانية

واننا بدورتا بُرسل الى « جمعية الشبأب اللبناني في بيو بلا » تحية تمحتاز الابحار والابعاد حاملة الحنين

المحكومة الصنية .

جعل تضامنها مستحيلاً وعزز الجانب الباباني .

ندي رأيها بعدم بارافقة عز احتلال السابار .

التوسع اليأيانى

لا يزال النزاع بين اليابان والصين مستمراً منذ

فالجيش الياباني الذي كان لا بنفك يهدد من مركزه في منشه رياالمقاطعات الصينبة المحاورة يسير اليوم الى المقاطمات الجنوبية ماراً في منطقة الحياد التي

اوجدتها معاهدة ١٩٣٣ ع غ الرغم من نصوص هذه الماهدة والاحزاب السكرية البابانية لاتخو طمعها فياحتلال

المدينتين الكبيرتين في الصين الشمالية : بايبين وتيان تسن ٤ بقصد ضميا الى المنطقة المحردة

من السلاح

والانذار الذي وجيته الحكومة اليابانية الى الصين يجمل المنطقة الحيادية 6 قيما لو قبلت الصين بشم وطه 6 تمدالي ابعد من هائين المدينتين ايضاً اما الذي يجدر الاشارة اليه

قهو ان الدوائر السياسية لا رأي لها في تقدم اليابانيين علا حدده الصورة بلغيالدوائر المسكوبة

التي اوجدت النزاع الحالي والتي ثريد تسويته دون تدخل اجنبي على الاطلاق .

على أن الحوادث الجاريــة اليوم على حدود الصين ليست بنت ساعتها بن هي أتساعد هي نفسها في تنفيذه مهيأة منذ شهور عديدة . فمنذ بد العام ٩٣٥ اكانت

بدها على الصين

ما ند شو حکو جدیدة

وكانت اليابان ترمي من وراء مذه الساعدات الى امتلاك حق المراقبة على انتاج الموادالاولية فيالصين بين الاسكليز والامير كان، أن مميركا كانت لاتنفك واحتكار الحركة التحاربة في الاسواق المينية وبالحلة فإن اليابان كانت ولا تزال تطمح الى مقاطعة منشوربا ، بينا كانت انكلترا، من جهة ثانية،

تلاث سنوات دون أن ينقطع الا في فترات قصيرة أتمثيل الدور الاول في الصين الشهالية · على علم المجور | تنبيع سياسية مما كسة تومي الي التونيق بين الصين يكون من المنف واكثر ما يكون من الصراحة • التعلوف على ان من واجب حكومة نافكين ان السياسة سوي حمل اميركاعل القيام وحدها بجميع

اعباء المهمة القراخذيها على عاتقياء ولكن اميركا ، وقد شعرت عا تضمره السياسة الانكابزية اعلتت ان مصالحها في الشرق الاقصى اقل اهمية من الصالح الانكليزية ولذلك يجب على انكاترا ان تحمى مصالحها بنقسها نعم أن هذا المظير السيامي

الجديد التي طي ت به اميركالا تعنى في الواقع انها لاتهتم كثيراً بشؤون الشرق الاقصى، بل بعقى انها كانت تريد وضع انكلترا امام الاس الواقع وامام وجوب السبر في سياسة صريحة

امااليابان فقد كانت تستفيد من جميع هذه الحوادث وتنتهز جميع القرص المناسبة لتتم زحفها

ولاحظت اخبر أان الاوساط الانكليزيــة اصبحت تري من باب الضرورة التقرب من اميركا للمعل مما في سبيل المصالح

المشتركة بينهما في الصين ولذلك الكبرى التي اقتطعتها اليابان من الصين 6 ويرى الى عين الامبراطور الجالس القائد اليابائي رأت اليابان ان تستبق الحوادث الذي يقوم على رأس الجيش الفاتح بنفذ حطة التوسع الياباني والذي ما يرح الى اليوم يتقدم وتقوم بمحاولتها الاخميرة مية من فتح الى فتح كما بطالع القاريء دلك في المقالـــ المشور مع هذه الصورة . محق الصين قبل أن بترالتضامن

الانكايزي الاميركي فيعرقل مساعيها ويضعف قوتها هذه الموامل نفسها جعلت الصين بحاجة الى مساعدة اما النزاع عَلَى السوق الصيب فقائم حاليًا بين اليابان تضع برنامجًا متقى الدرس يرمي الى وضع اليابان وانكتبرا واميركا • فالهجوم الياباني موجهادن وولية اجنبية • واليابان هي اقرب الدول لمنحها هذه بصورة خاصة ضد الدولتين الاخيرتين • ولقد كان المساعدة ، ولذلك هي تزحف عليها بقوة قبل ان

وقد بدأت اليابان بتنهيذ برنامجها هذا تحت ستار إباسكان هاتين الدولتين ان تتضامنا فتتنوقاعلى للزاحمة إيتر التضامن الانكليزي الاميركي فيصيع من الصعب المساعدت المالية التي كانت تمنيها بكثير من السهولة الميابانية ولكن الخلاف الذي ظهرفي علاقتهماالسياسية أعليها الوصول الى ما تبتغيه من الغايات

تمنل هذه الصورة الامتراطور بوبي الذي توجته اليابان امبراطوراً على ماندنشو كو المملكة

حديث المدينة

الحكومة واجازات القار

ان اجازات القار في هذا الصيف كانت موضوع بحث قاله في وقفت عنده الفنادق ذات الاجازة تدافع عن حقوقها وتناقش المالية في امر المبلغ الذي تندّبتْ بمقاضاتها اياه كرسم على الاجازة

فمن المعلوم ان القانون الذي سنه المحلس النيابي في العام ١٩٢٨ بوجب على اصحاب اجازات القار في المُصايف دفع مبلغ٠٠٠ ليرة سورية كل سنة الخزينة اللبنانيةالا ان الحكومة في العامالماضي قررت بمرسوم من رئيس الجهودية رفع هذا المبلغ الى ١٥٠٠ ليرة دفعيا اصحاب القنادق صاغرين اذ لم بكن لمم مناص من الدفع 6 خشية ان يخسروا الموسم او قسياً منه بسين المراجعات والاحتجاجات الني تقتلها الماطلة والتسويف في دوائر الحكومة

عَلَى ان اصعاب الفنادق بعلمون كما يعلم رجال الشرع ان مرسهم الرئاسة لبس فيه ما يبطل مفعول أ القانوت الذي وضعة مجلس اخواب 6 وانه لا يجوز تعديل ضريبة او الناؤها الا بقانون تسنه الهيئة التشريعية في البلاد ، واستناداً الى ذلك قام بعضهم في هذا العام يطالب الحكومة بالرجوع عن تنفيسة مرسومها ويعلن تجنعه عن دفع الزيادة 6 وهو لا يرى من حتى المالية ان تتقاضى أحكثر مما حدده قانوت ۱۹۲۸ اے خمسیانہ ابرہ سوریہ ، ویظیر اٹ الحكومة ادركت قوة الححقالق بتسلمها المترضون من اصحاب الاجازات وعلمت بصائب فكرهاان في مقدور هؤلاء ان يقاضوها امام مجلس الشورى ويستعيدوا ألزيادة التي دفعوها في العام الماضي وفي هذا العام فأوجبت عليهم ان يوقعوا لها منذ اليوم صكاً يتنازلون به عن حقهم بقاضاتها او مطالبتهافي المستقبل بفرق الزيادة

وقد صادف هذا التدبير هوىعند بمضاصحاب الاجازات فبأدر إلى الدفع منفصلا عن فكرة التضامن فنها بينه وبين الاخرين طممأ باستباقهم واغتتام الغنائم البعض لنفسه بامم الزاحمة المشروعة

القانون ولمنا نفهم ان تجيز الحكومة لنفسهما اصدار المراسم تعدل بهما ضرية ما بينما يوجد محلس تيابي لهُ وحده حتى التشريع - ويظهر ان الفريقين ٤ الحكومة واصحاب الفنادق ٤ يتشبثان كل بوجهة نظره ولا شك ان المالية ستفوز في النهابة بارغـــام المترضين عِلَ دفع ١٥٠٠ ليرة اوبحرمانهم مناستثار الاجازة ولكن رجال القانون يؤكدون ان هذا التشبث من جانب الحكومة ٤ وان صك ايراء النمة

الذي تتسلج به لا يردان عنها حكم القضاء في أنا أجدرها أن تمود إلى الممل الصواب وأث تأخذ بالقانون الاول من غير ما حاجمة الى احراج الناس ، واثارة الضحة حول تدابيرها المفاوطة

اضف الى كل هذا ان اصحاب الفنادق كانوا بأماون من الحكومة مساعلتهم بالمال تعويضاً لهم عما يجره عليهم قانون منع القار من الاضرار المادية وان الاباحة في هذا العام كانت نوعاً من التعويض عليهم

فكيف بتفق مبدأ التمويض والمساعدة مع هذه التدابير القاسية التي تعمد اليها الحكومة ?

قضية نقل المومسات

بعلم القراء ان الحكومة كانت وافقت على نقل المومسات من المناذل السفلية القائمة على جانبي شارع المتنبي وان هذا القرار نفذ في حيثه وارتاحت المارة في الاحتفال . ذلك الشارع المطروق من رؤية هذا الصنف من الناس في صباحهم ومسائهم

ولقد كنا نتمني ان لا يكون لهذا النقل من نتائج الاالحسن المحمود ولكن يظهر ان الغايسة الثِلَى التي أوخاها اصحاب الحل والعقد نجم عنها في النتيجة ذبول حاءت اشد ضرراً فيالاخلاق والصحة المامة وصيانة الانظار من الضرو الذي تمثل للمقورين من بقاء المومسات علَى حالهم في شارع المتنى •

فالنقل شرد، كما يمل المللمون، هذه الجاعة من المومسات فنثرها ضيوقا على مختلف الاحياء والجهات السليمة تتخذمن منازلها الجديدة اعشاشا للدعارة من المتهافتين على موائد القار وهو عمل" يبرره هــــــذا والفجور على مرأى من الناس ومقربة من المائلات المحصنة وكان هذا التشربد ذريمـــة للهرب من عين الا ان الامر لا يتملق بمصلحة هسذا البعض او البوليس وظبيب الصحسة ومرعى خصبًا للامواض

******** البعض الاخر بل هو يتعلق بمبدأ سمام هو احسارام الوبيلة تنقلها العدوى عَلَى غفلة من كل وقاية · والذي نطمه ان هذه النتائج بلفت مسامع اولياء الاسر ء فارتبكوا لها ، وادركوا خطورتها وباتوا على نوع من اليقين بان المدول عن قرارهم الاول___ يعد بمثابة اختيار اهون الشرين وانرج عالم مسات الى منازلهن الاولى بفضل كثيراً بقائهن منتشر اتهنا وهناك من احياء المدينة بمن في الاساءة الى الاخلاق والصعدة والراحة العامة بميدات عن كلمراقيةورادع

الشيء بالشيء يذكر

أحتفل بتدشين التسم الاول من توسيع مرفأ بيروت في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح يوم الحيس

وعند الظهر تمامًا قرأتُ في الشارع في يد احد موظني المسيو فيسيه 6 والمسيو فيسيه وكيل شركة هاقاس في بيروت ، برقية مرسلة الى ادارة هافاس في باريس لتذبيها في جميم اقطار العالم، وقد اطنبت البرقية في وصف الاحتفال وكان ختاميا ان الصحافة مجمعة على اطرائه

الااتكلم عن توسيع المرفأ فانا من القائلين بفائد ته، ولكنني اتكلم عن البرقية التي ارسلت بمد ساعة من الاحتفال وقبل ان تصدر في بيروت جريدة واحمدة فيهاكلة عن الحفلة ووصفها ومدحها بينها البرقية ترجم النيب وتقول -- ان الصحافة كانت مجمعة على اطراء

لقد ذكرتني حكاية بملغراف السيو فيسيسه بحكابة مثلها جرت 6 ولكن في السينما 6وفي روايسة مشبورة هي رواية «فيفا فيلا» الثائر المكسيكي الكبير فان هذا الثائر كن زاحفًا يرجاله على احدى المدن الحصينة لفتحهاء وكان يرافقه في هذه السفرة صحافي

ويظهر ان الصحافي كان متحمسًا - كالمسيو نيسيه – فارسل برقية الى جريدته يقول فيها 4 ان فيلا وصل الى المدينة ودخلها عنوة

ولما على فيلا بذلك قال للصحافي - ولكنيك اخطأت يا صاح فلن اتمكن من مهاجة المديدة الا بعد خمسة ايام حتى تكتمل الاستعدادات الحريسة

قاظير الصحافي يأسد من هذا «التأخير » وقال

 وماذا افعل أنا بعد أن أرسلت البرقية • أن الجريدة ستعزلني من وظيفتي

قليلاً وقال له : -- كم هو عدد قراء جريدتك ؟ ستة ملابين

- ستة ملايين 17 حسن 6 فسندخل المدينية هذه النبلة من الجنوب

-- من الجنوب 12 واكنني قلت في البرقية الكي دخلتموها من الشال - ولكن الجوة الشمالية منبعة جداً وصعةالنال

-- والستة ملابين قارىء ماذا افعل مهم ا

- اذن سندخلها من الشال . وهكذا كان

ولم تكرير صحافة بروت اقل كوماً من «فيلا»

و « فيقا فيسه » 111

غيرة سوية٠٠٠

روت الجرائد اليومية قصة ذلك الشيخ الحلسي أذرى الردى حسنك الفتان واأسني الذي على بحب فتاة حسناء فما علقت به ولا عاحاول اغراءها به من مال وفير . فان ذلك الشيخ الماطني أوبت لا قدك الميماس يسجرنا لم يرق لدان بفشر في هذه الماولة القر با كانت الاخبرة في حياته ، فأرسل ولديه الشابين غطفها ، وعددما خرساء عمياء من كانت اذا نظرت تمنعت خطفا منما الحباة

> هذه عي القصة دون مبالغة ولا تحريف ائها غيرة متطرفة تلك التي دفعت الشابعين الى

هذه المأساة اكرامًا لخاطر أب مسكين اشتهى في أتعطل السعر في جنيك والطفأت اواخر ايامه الصالحة تفاحة طيبة النظر حامضة «عَلَى اسنانه» ولكن الشيخ الحزين كان يفضّل ان لا يحدث قد انطوت عادة هيفاء في جدث ما حدث 6 لاند كما قلنا رجل عاطني لا يطيق ان

بكون سببًا في القضاء على نفس يربئة واكن هو الحب • وكم للحب من ضحايا بين الفتيان والشيوخ • اما الفتأة المسكينة فقد توفيت ترف افياؤه ما رمت جيرته وانقذت نفسها من الحاح عاشق يريد ان يتزوجها

ليتركها سيف منتصف الطربق اما الشابان الياسلان مانهيا يستطيعان الان ان

بقابلا حكم الاعدام براحة فكر وضمير لانهنا قاما بما يتطلبه منهما الواجب ٠٠٠ البنوي 1

بعد اليوم فريسة تعيد اليه ذكري الشباب، وولدين أوفي الحياة اجيال بعب أن تقدم باللكري

الوردة الذ^اعة

ولما رأى فيلاحون صديقه الصعافي 6 فكر رثىالشاعر قبلانالرياشي للبرورة المرحومةروز االرباشي، والدة الزميل الاستهاد اسكندر الرماش واخوته الاقاضل 6 يقصيدة رقيقة مهوءة بالعاطفة تأخذ منها الابيات الآتية :

يا اخت شمس الضحريا روز ما الخبر عل حجب الورد ام هل غيب القم "

ماذا دها الفحر فارتدت طلائمه وسردق الليل حق ادير السحر

ماحل بالزوض فارتاعت ازاهره ويلي 1 أوردته البيضاء تحتضير ? 1 أ

لم اعهد الورد يدُّوي في غضارته فأى داء أصاب الورد يا زهر ا

خصوصاً وقراء هافاس في العالم يتمعاوزون المئة مليون الاهاء يا روز ، اكن الربيع مضى وحين بمضى فان الورد ينتثرا

واحر قلباه 1 لكن الريع غداً يمود والزهر 6 الا انت يا بشرا

فضار في مقلتيك النتج والحور

اذا كثني ولا دل ولا خفر'

المفي على بض هذا الجسم يستره

جوف الثرىء كيف هذا الجسريستةرا

أنوار عينيك لا لحظ ولا بصرا

عليك تحسده الاجداث والحفرا في ذمة النهو والوادي حللت اذن

باروز والماء صفي والشفا عطر عليك والحانيان الدوح والمطرا

نيورين يرسلها في اثر هذة الفريسة الطيبة المتظر الحامضة المذاق ليخطفاها له أو ليخطفا لفمتها شداً٠٠

كالحاة مثلاً إ

واما الشيخ فمسكين هو إ فأين يستطيع ان يجد « يأكلوا » دورهم ودور غيرهم فلكل حيل الداته ·

عددة ال هاسيرغ

الى عرش النمسا



- الارشدوق اوته ولي عبد النمسأ -

جاء في البرقيات الاخيرة الوارد، من بودابست عاصمة الحران الحكومة تقدمت المالبرلمان بمشروع قانون من على الناء القرار السابق القاذي بابعاد آل هدسبورغ وعلى منح الحكومة الحق في ان تعيد الي سبت وان حدثت منثورها دررا افراد هذه الاسرة المالكة جميع املاكهم الخاصة ما عدا المحموعات التاريجية والعلمية التي تبق ملسكم

وجاء في يرقية اخرى ان الحكومة ارسلت بغتة اثنين من اعضائها في مهمة مجهولة فسافرا يطوبق الجو ومن المظنون أن أحد هذين الرسولين ذهب أني رومه لمباحثة السنيور موسوليني بمسألة التطورات الاخيرة

ومن المعروف ان هذا التدبير الذي عمدت اليه الحكرمة لا يفاو من علاقة بعودة النظام الملكي إلى البلاد - فما هو مين الحقيقة سوى تمييد الأعادة آل همبورغ الى العرش ٠

وقد صرح الارشيدوق اوتو بهذه التأسبة الي احد المتطلمين بما يستدل منه على ائ الفاوضات ان في هذه القصة عبرة تما الكثيرين ان لا دائرة حقًا حول مسألة اعاده العائلة المالكـــة الى العرش المجرى - وزاد بقوله اله لا يرجع الى التمسأ ما لم ته افق على ذلك جميعر الاحواب

خطاب فی کلیة حمص

اقامت كلمة حمص الارثوذ كسبة حفلتها السنوية وقددعت للخطابةفيهاالاديب القدير الاستاذ فريد ممدور فالمه الخطاب القم الذي بطالمه القارىء فيما يلي • امأ الحفلة فكانت من اروع الحفلات المدرسية تنطق بفضل هذا بلعهد الراقى وتشير الى جهود القائمين

ايها المحفل الكري

على أدارته

خالصة تحلق قوق الفواصل والحدود وتشمثل بلغسة الابواب قد فتحت · · · فلجوا المنازل من ابوابها القاوب للقاوب

« والقلب الما القلب دليل حين بلقاه » وفي بيروت التي تفسل اقدامها امواج المتوسط

النسيح الى عص العريقة في القدم ، عروسة هـ ذه السيول الفيحاءة امد بدى وهدة وخشو عمصافيحا « فصافحوها تصافح نفسيا المرب »

نعم ابها السادة، الى لَجد منتبط بمثولي لديكم في المشبان يتهافتون عليها ?! مثل هذه الساعة المباركة - هذه الساعة التي يتقدم فيها فريق من ابنائنا ، وجال الغد ونساؤه وعمدة ميدان هذه الحياة } فاهنئهم بها وأهنتكم بهم وبهذه المدرسة الزاهية ، بنضل الساهرين على رقيها وتقدمها والتي تسعى سعياً حثيثاً في سبيل خدمة هذه الاسة ،

التي هي بجاجة الى خدمة كل فرد من ابنائها البروة

اما وقد فرغت من تهنئة الفائزين فلست بساس ذكر تلك الفئة من ابنائنا في كل انحاء البلاد الذين لم يوفقوا إلى ما وفق اليه هؤلاء في امتحاناتهم الرسمية لا عن عاطفة فحسب بل لغاية في نفس يعقوب ، هي النساء والرجال الذين يفاخر بهم هذا الوطن المبارك بيت قصيدي في خطابي اليوم • ولملسكر تستغربون هذه البدعة - مدعة الزج بين الفائز والقصر - في خطاب الشهادة الطاوب مني القيام به انما . ارجو ان تصيروا على قليلا ولا تستغ بوا ٤ فرب مستغرب يبدو بسيطا عاديا عند التبصر والروبة

عندما بدأت بكتابة خظابى هذا كانت على

البارزة عدوان حداب طالما حدب الافتدة والنفوس الا

وظائف حديدة [[

ومع افي لست من طلاب الوظائف ولست من الذين يحبذون التهافت على الوظائف ابت على حشريتي الا إن اقرأ فيها ما بل انقله اليكم بالحرف الواحد : « ق رت مديرية البرق والبريد تعيمين خمة وعشم بن كاتباً موقتاً يوممنون اعمال البريد مكان

الموظفين الذين ينتدبون للقيام باعال الشعب البريدية ف مراكز الاصطياف»

تعمين عمل إومراكة حديدة إ فلا تفاقدا با من لبنان العزيز الى سوريا الشقيقة العزيزة تحية إحملة الشهادات 1 بشرى تزف اكم ٢٠٠٠ ١١ هو ذا

« وقد تقدم مثات من الشبان « طيما من حملة الشهادات » لاشغال هذه الوظائف التي لا بتعاوز رائبها الشيري عشرين ليرة لنانية سورية »

اتها لمفاجأة غريبة افاجئكم بها اليوم يا من بذلتم المال المستقبل لنيل الشهادة الآذنة لهم في ابتداء عملهم في أوالسنين والجهود ، وحرقتم زيت الليالي لتنالوا هــذه الورقة الصغيرة 1 وما بالي كالبوم انعب فيها ببنكم ?

وهل خلت البلاد من الناعبين حي آتيكم من بيروث أزيد في الطنبور نمية 12 كلاايها السادة 1 لست بناعب اليوم ولست بمثبط

هذه الحمم النشيطة الناهضة فقد وقفت موقفها هذامتذ شتوات خلَّت واستطيع تصور الامال التي تتغلفل في هذه الصدور الفتية 6 والاحلام التي تنسحهما هذه الادمقة الذكية ، ولنا كانا وطيد الامل بهمانهم من

انما سأغتنم هذه الفرصة حيث الاباء والامهسات والابناء مماً والْفت الانظار الى وجهة اهملها الجميس الا ارباب الاختصاص ، وشفاوا عنها ٤ بحكم الضرورة بمقدرات البلاد والازمات والجهاد المتواصل في تحقيق والمعلمين وغيرهم من ارباب المهن الحرة يتط احنون

الاماني القومية ، وحيدًا ما هم فاعلون ، وحيدة الرلم ويتشاحنون في عدم التحانس بين إبناء البلد الواحد يهمارا هذه الوجهة التربوية التي هي في عرفي وعرف وبين سكان بلدة وأختها ، وبين دولة ودولة اخرى الطاولة امامي جريدة لسان الحال للسمايع والعشرين امثالي اساس تقدمنا وعاد رقينًا 6 فالداء قد استفحل من هذه الدول العديدة التي كانتقديمًا تضمها ولاية

من الشهر الحالى • فلفت انظاري على صفحتها [والخطر قد كبر وفحن غافلون

ابها الاباء 1 مد ذا المدارس منتشيرة في عرض البلاد وطولها وكل منكم بجاهد ويجده ويدأب ويسعى ٤ فيرسل فلذة كبده – ابن اليوم ورجسل الغد - الى احداها • فيل خطر لكم ببال ان تقنوا قليلا وتتساءلوا لم ترسل الناءنا الى المدارس ? وما هي الغامة من ارسالنا ايام ? وها. مدارسنا على اختلاف انواعها ومذاهبها تفي بالاغراض القصودة من التربية الحقة ? يمق لكم أن تلساء لوا ويحق لكم ان تبحثوا فاغا على اكتافكم انتم تنهض المدارس، وباموالكم انتم تنشط وتنموع وتكبر وتزهو قلت يحق اكم أن تتسادلوا والآن اقول انه من واجبكم ان تتساءلوا وان تبحثوا هذه الوحهة التي لا تعيرونها التفاتًا ؛ كثر من التشديد على ولدكم بالدرس اليومي واكن مهلا ٢٠٠٠ إيل ماذا عدهالفقرة ﴿ النشمم أو سماع خطاب بلقيه فضفقون وتبالمون ٤ أو تناول علاماته الفصلية والنهائية فتشحمون او تزحروب او تسمعونه بتكلم لغة اجنبية ما فتقولون قد استفاد واجاد وللدرسته تهالون 6 او ينال شهادته فتقرحون وتعيدون - اني ادعو الاباء والامهات وكل فرد من ماذا 12 عشم ون ليرة لبنانية سورية ومثات من أفراد الشعب إلى اعارة هذه النقطة الحيوية الاهميسة التي تستحقها فالمدارس هيمدارسكم لتو مل ابناءكم أمكذا تستقباكم البلاد يا حملة الشهادات 12 بالوسائل التربوية الحقة الى خدمية محيطهم بكل ما أاوتوه من علم ومقدرة وتضامن فهل تفعل مدارسا

كدت اقول والله النفور ، اصبح العلم نقمه لا نممة على هذه البلاد التعيسة به 1 وتستطيعون 6 ايها السادة ، تلمس هذه الحقيقة بالنتائج المحسوسة السي نتألم لها والتي تشاهدونها بام المين في كل زاوية وفي كل شمة من بقاع هذا الوطن الصغير المنقسم علَّى نفسه 1 في التهافت على الوظائف الشاغرة بالمثات 6 في البطالة السائدة بين شبابنا المتعلمين 4 في الفقر المدقع المنتشر بين البلاد ، في اهال الزراعة والصناعة وسيف هده السهول الشامعة الخصبة التي كانت تكفي الملايين والتي على تربيها السمراء وعلى ضفاف انهارها الغناء قامت مدنيات وتلتها مدنيات صفق لحا الدهو غيظة وحبورا ٤ في كثرة الاطباء والمحامين والاساتذة

او ولاحان

ولملكم لا ثوافقوفي على أن مدارسنا هي أكبر الفايات الضارة وائتم لا تبدرون! انكم بالهالكمامور عامل في احداث هذه الويلات وامثالها فاسمعوا فافي المدارس وغاياتها ، بعدم تعاونكم والكثير منها ، محدثكم عا خبرته في مدة اربعة عشر عاماً على بعدم تشديد كم على الطالبة بالتربية الحقة ، بتشحيم مقاعد القدريس وبين المدارس 6 تاركاً السيامسة المظاهر الخارجية كالترثرة برطانة اعصمية دون ما وشأنها وآخذاً بالحقائق التربوية العلمية الصحيحة قصد أو سوء نية ، بعدم تطليكم أحدث ما أوجده

واول ما احب ان اوجه اليه الانظار هو انت |العالم في اصول التمليم 6 بالامتحانات التي يمر وسطها الكفير من مدارسنا يشعر اربابها بالنقص الذي انا أولادكموهي تابعة لنظام اكل الدمر عليسه وشرب، ذاكره ويتألمون مثل واكنهم لا يستطيعون شيئًا • إسكونكم وعدم اعتقادكم باهمية طرق التطبيب علما ? لا لعموي 1 فبيتهم الكثيرون بمن يستطيعون الامور وسواها تجيرون الكثيرين من ارباب التعلم اذا ما صارحتكم بالقول انكم انتم الملومون ٤ نسم فعليهم اقفال مدارسهم وتوك النضال والجهاد فيسبيل وتدبر امها الآن « بنسيون » لنزول العائلات سيغ ايها الاباء والامهات ملومون لانكم تجبرون ارباب رفع مستوى الثمايم الوطني – يتبع – مدينة كان ٠٠

فناة حدثة تقتحم محلس التواب الفرنسي

في جلسة مجلس النواب الفرنسي مساء الاربعا ١٩ حزير الالماضي وقع حادث هو الأول من تبعه في تاريخ ذلك المحلس بل في تاريخ برلمانات العالم قاطبة اذ اقتحمت فتأة في الثانية والمشرين من عمرها قاعة الاجتاع وجلستني احد مقاعد النواب كأنيا واحد

تلك عي ميريل بوست ، فتأة جيسلة شقراء ،

والفتاة من الطالبات بالمساواة بين الجنسين ع وتؤمن بحتى النساء في الانتخاب لعضوية البرلمان

وبينا كانت المناقشة مستعرة في المحلس حولي الاقتراح الذي تقدم به الحزب الاشتراكى لطل هيثات الحاربين القدماء ٤ اذ بيذه الفتاة الجربثة تقتحرالقاعة وتسبر بقدم ثابته الى احد القاعد وتجلس هليه

وسكتت المناقشة فجأة ، وتجولت الانظار الى الرّائرة غير المدعوة وغير المرغوب فيها 6 وفغر النواب افواهيم دهشين لهذه الفاجأة الغريبة، حتى اذا عدأت سورة المحد اشار المسبو كاتالا وزير الزراعة الى المسيو الاقال رئيس الوزراء على الفتاة ، فإ تليث ان عت العاصفة

هاج التواب وماجوا 6 ودتر المسيو بويشوت الجرس وجمل؛ بلتي كلامًا الى رئيس حرس المجلش لم يصل الى سممه من فرط الضحة التي استمر النواب يحدثونها يعاونهم فيها النظارة والصحفيون الذين كانوا يشهدون الجلسة .

وأخيراً قبض على الفتاة واقتيدت الى مكتب المحلس 6 فالما سألما وثيسه عن غوضيا من هذاالعمل

 لقد جئت الاضع حداً لهذا الحكم البراك أي الفاسد ولاطالب بوضع تشريع عاجل أرفع نسبسة المواليد

وافرج عن الفتاة بعد إن تبين من تفتيشها انهما قد أحضرت في حقيبتها حبلاً لتدلى به نفسها الى قاعة الاجتاع اذا فشلت في اقتحامها

اوتيل ابشي فى اهدن



يتألف هذا الفندق المشيد حديثًا من ٥٠ غرفةو لكل غرفة حمام خاصتجري فيد المياه الباردة والحارة يمتوي عَلَىَّ جميع اسباب الراحة والنسلية · من قاعات الرقص والحفلات ٤ واور كسترا كاملة · وتنس وسينما • وراديو • وتلفون

المياه الجـــارية فيه هي من نهج مار سركيس المشهور بمذوبته ويرودته يقوم هذا الفندق على احجل بقمة في اهدن تُرتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وتشرف على غابة الارزأ وعلى البحر الابيض، وعلى سلسلة من اروع الناظر الطبيعية

شركة ^ا لمرفأ تدشن الحائط ^الجديد التوسيع حوض المرفأ

احتفلت شركة المرفأ في الساعة الحادية عشرة والنصف قبل ظهر يوم الحيس الماني بمدشين بداء الحالط البحري الجديد الذي هو قسم من التصميم الدي وضعته المؤرشية العالم الترسيع موفقاً يبروت

وفي الساعة المعينة وصل حضرة الدرض السامي الكونت دي مارتل - ثم حضرات رئيس الجمهورية المبنانية ورئيس الجمهورية السودية والقسائد الاط لجميوش الشرق وفائب الامبرال واركان الساطنين

وأمدى وصول العميد الساسي استقبله البسارون دي لاسوس ممثل مجلس ادارة شركة المرقأ يجف به كل من المسير بورجوا الفضو الندوب في مجلس ادارة الرئيج العامالسكات الحديدية والاشتال العاملة والمسيو نيدله والمشيو الفران مديري استيال المرضأ والمسيو طرقا والمسيو ميسترال مديري التزام اعمال التوسيم والمسيو بوده رئيس مصابعة استيار المرقأة وسسائر موظفي الشركة

وقد زار حضرة المعيد وسائر المدعوين ورشات البتاء والصناديق الحديدية قبل تعويجا والسحسابات العائمة «وفش» ذات القباسات الهائلة والوفش السياد الكهربائي ثم الارصقة الحديدية المبينة في الجهتسين الشريقة والشالية من رصيف المدور

ثم استعرض الجهبر فرقة النط_اسين التي قامت باعمال التمهيد على عمق م ٢ مثراً تحت الماء

وركب الجيم بعدثذ الزوارى البضارية التي اقتابهم الى الرصيف الفاصل حيث يجري بناه اول صندوق من القباس الكبير وهو الذي سيفصل مياه المرفأ عن مياه البحر

تبادل الخطب



فى حفلة تدشن السلسول الجديد

لتوشيع حوض المرف

كبار المدعوين من اوكان المتوضية وأله كومات الوطنية وقد ظهر من البعين الى الشال حضرة العميدالسامي تعضرة مجمد على يك العابد رئيس الجهورية السورية فيحضرة حبيب بالشا السعد رئيس الجهورية الإسانية وبرى ورادهم المبيو ركاو مستشار الشؤون الاقتصادية في المفوضية العليا يجمل قبعته بيده وحضرة الوزير السودي عطا بك الابولي



مشهدعام لجانب من المرفأ حيث باشرت الشركة بالقاء قطع الحجارة الفيخمة كما تظهر عائمة فيالميا. وهي التي ستكون اساسًا لقيام الارصفة الجديدة

العام اصبح لا مندوحة عند لا سبا منذ بدأ سبد انسال تبقى محرومة من مرفأ عظيم كانت في حاجة ماسة اليد «د - • ان الافسائل الله قال المطلع الذي التهيم الان والذي يجدد منطقتا بيز احمد الهائلة « ان برنامج الاصلاح الاقتصادي الذي وضعه لا يد من هذه التعجد ان حرد مصبح و في أهد مدت

((ان يرنامج الاصلاح الاقتصادي الذي وضعه حضرة المنوض السامي سيمكن البسلاد من ان لا موفاً كبتراً مركزياً واسكلة ضرورية لجيماليواخو.

الماخوة في البحر المتوسط الشرق تتحمل اليه هـذه البواخر شجوناتها العظيمة التي يشترط وجودها للتمكن من تخفيض اجور القال بما بفيد انتصاديات البلاد ويمكن إيضاً من المحافظة على طريق الترانزيت الدول المنبث الان وعلى نموه »

وبعد الناتئهي المسيو دي لاموس من خطاب. عثبه المممير بوجورا فالتي خطابًا طويلاً شرح فيسه الاعمال المنتبة التي تقوم بها الشر لة لتوسيع المرفأ تحقيقًا لبرنامج المفرضية الملياً

ووقف على الاثر مضرة المفوض السامي لتعدد ابعد مقدمة شكر فيها الخطيبين والحضورة عن الفوائد الاقتصادية التي تجنيها الدول المشمولة بالانتداب من جواء توصيع موفاً بيروت وختم خطابه شاكراً جميع من ساهموا في تحقيق هذا المشروع .

الجمال

غسي تميل الى الجال – ولا تقبيم علَى احتاله

وتهيم بالرشأ الربيب — `` وتشرئب لدى مطاله

بهوي المشوق لحتفسه

ويظل في شرك اختباله وببيت ينحس بالهموم

وما الهموم سوى دلاله هذا الغرام كحايل

ندا الغرام دحابل يلقي المتيم سيف حبـاله مصر محمد محمد عمود الراقعي

- حدث اثناء اغارة الجيش الرمهي في ماه ١٩٥ العمد البطلان الى ربط يدع على احدى القرى في بلاد الحمر ان تصادف وجود الى الوراء ثم كما في بهديل المطلق مرقوق المدين طفل صغير يون فراعي امه باللبوب من حكان التخال حكون مسافة مرقوق المدين وظل الزوس يجلرون اللورية بهرايل من تتاليم عقاميت هرون مسافة محمى ساهات الام بشطة مرجها في الحمل 6 كان نصيب الطفل و كان المسافرة الى طر شعب احدا را

واليوم قدا كل طفل الانس الثانية والمشرين أو البيطان اسير كاميانية مسهم مسهون من محره وهو يتقانمي مه الشكور يان وزارة الطريبة الجبرة أو الام الشديد والما هذا قدره اربعة جنبهات باحباره من مشرقي المرب وقد مكون هذا الطفل اصغر من ضوموا في الحرب السالمة جنبة علمدة تسميه بدمائما الخدين ربطت لم مرتبات تعويضاً لم عما اساجه ع وطال المتعانم عن المناس المستحد المناس المستحد عن المناس المن

جناية عدمون الفظيعة: الحكم بالاعدام على المجرمين



عند الجوهري الفاتلاناللة ان حكم عليهما بالاعدام لتناها بحي الدين الزعرت وبطالع القراء فيها يلي تفصيل الجريمة

وقعت من نمح خمدة اشهر جناية عرفت جبناية إبعض ذوبه الاستاذ اسعد المبدئاني رئيس القسم مورن قام بطالهما محمد الجوهري ودشيد الميتاريقيل السدلي بطلعه بالامر فياعس رجاله التعليف الطلاز متعد للموم عن النب تا الإعراض من الباعث المتحرف المن يقصد ان المجمد علوم في عدد الجوهري الذي الصال الموسطة حليه والاستملاء على المال والباعث مول المقال التعييد الميتارية المتحرب عالمي المعدد والماطق بامره قبل المتحربة عن المتحدد والماطق بامره قبل شدك عدد وكانت عابلة يتدوين

يسما سين يت في المسيد المواقع الدين الرائع على الدين المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع ا و تفصيل الامو أن البائع عمى الدين الزعوت بلغ رشيد المهار المجال عن النفط مرهما بفضل التعظيم في تجوافة قرية عرمون وكانت توبطه صلة التعارف إنسيقا المي المحاكمة

ي مجواله قرية عرس و اكالت تربطه صبة التدارف أن المنافقة المنافقة البودين الاغبرين من والداخة و الداخة في البودين الاغبرين من والداخة و قبل المنافقة المنافق

الله بن وبلت لهم مرتبات تعويضاً لَمْ عما المساهم ، وهو اليوم يجترف مهنة التطريز ليكسب حيثه م خواطره والقورا الياب لم يتحدود على طوله ، فيحاء المهد بالجرائج كا دل موقعيل فأن كانتخاصارا به الداع.

شخسيات انكايزية

رمسي سكدونلد بقلم الفيكواث أسنودن

كائ المستر ما كدوالد لا ينفك يعلم علم اليقين اللبلاد · الدَّالحَكُومَة التي بني على وأسها كل ثلك المدة الطويلة لا عُثل الا اقلية ضئيلة من الشعب .

وعندما انسحبت انامن الحكومة القومية عكان المطلعون بعلمون إن المستر مكدونك قد مل وعظات وبيودات ?



المستر رمسي مكدوناد

الاحكام واصبح يشمر بكثير من الالم العميتي اذ يرى الوزراء المحافظين بغرضون دائمًا على الحكومة وجهة نظرهم ضاربين بعرض الحائط جميدح مطالب الاحرار والراديكاليبن عندما كانوا يشعرون بلن عملهم هذا لا يفقدهم كثيراً من النفه ذ .

وبالرغم من هذه الوضعية في قلب الحكهمة كان المستر مكدونلد على استمداد دائم للتساهل في حميع القضايا مع زملائه المحافظين الذين كان يرغب بحرارة في نيل موافقتهم ·

ايضًا يتساء لون عن صبغة سياسته الحقيقية وربما على اليها .

لنا هذه المينة في احدى خطب الوداع التي

وبفظر ان بالديا في وقت قربب واكن الثبيء الذي سيوضعه التاريخ في المستقبل والذي يربد قلابين من الرجال والنساء الاطلاع عليهاليوم

هو اهميـــة الارث الَّذي خلفه الرَّايس الأول السابق

ماذًا فعل طيلة السنوات المديدة التي قضاها على رأس الحُكُومة القومية لم جوانًا على ألوعود التي لم ينفك يتفوه بها يوم كان علا" الارض خطباً

اذًا كَانَ حَقًّا - وانَا النُّلُكُ بِلَاكُ - اله تال في السياسة الى عدو البلاد السيامي ، اعتقاداً منه بان خدمة الوطن تتطلب احيانًا من رئيس الحكومة الخروج عن مبادئه، قانه لم يصل الا الى المصير الذي كتب له • نقد اثاحت له الرمة عممام ١٩٣١ بعد السُ كانت حر كمة الاشتراكيين والعال قد سارت في البلدان البعيدة شوطاً كبيراً ، ان بعد طريق منزله الروحي : حزب المحافظين

نادرة عن المستر مكدوناد

عندما تخل المستر مكدوناه للمستر بلدوين عن منص رئاسة الحكومة ٤ ابدى ميله في ان يمين نائبًا للملك في المند • وكانت الاوساط السياسية بيالة الى تلبية رغبته هذه ٤ حتى ان تعيينه فيالنصبالمذكور كاد بتم منذ انسبوعين .

ولكن الجالية الانكليزية في المند ما كادت تسمع بهذا النبأ حتى هبت دفعــة واحدة تطالب الحكومة بمدم تلبية رغبة الرئيس السابق وقام خصومه يبذلون المساعي بدورهم في هذا السبيل

واتفق في احد الآيام ان التقاء احــد هؤلاء في قصر البرلمان فسأله:

- ما الذي تنوي ان تفعله بالسحناء السياسيين والارهايين في حالة تعيينك نائبًا للملك في الهند ? فأجاب مكدونلد دون تو دد:

السياسة هي السياسة الوحيدة التي اراها ناجعة وفي اليوم التالي صدرت الصحف المارضة وهي تحمل باحرف كبيرة تصريج المتر مكدونك ءما

اما الان فان زملاء. القدماء واصدقاءه الجدد ادى الى حرمائه نهائيًا من الوظيفة التي كان يطمح

نجأة العالم

من كارثة فظيمة

نجا عالمنا الارضى من نكب في جسيمة كادث تلحق له سين السادس والمشرين من شي ما بو اذ انحرف نيزك هائل عن محور الازهى مقداد ثانيــة مكانية (وهي جزء من ستين جزءً من الدرجة)

فقد انفحو ذاك النيزك الهائل فوق ولابسة ماشوسيت الفريبة في امريكا في ذلك اليوم وهو على ارتفاع ١٥ ميلاً ووقع الانفجار وهو سائر بسرعة ١١ ميلاً ونصف ميل في الثالية

ولو ان هذا الانفحار اصاب الارش لأوقع برأ خسائر عظيمة ٤ اذ يؤ غذ من الارصاد التي سحات ذلك الحادث الحطير انه شوهد اولاً فوق بلدة فوموت بلتمعرفي لون بر ثقالي ماثل الي الحرة، ووقع التصادم بينه وبين احد الشهب فتحول لونه الى الزرقة ثم الى البياض ثم وقع الانفحار وانحر فالنيز كذلك الانحراف السيط الذي انقذ الارض من خطره

ولذكر بهذه المناسبة ان اكبرا نعار الشهب سعلته الراصد وقعر في ٣٠ يونيو سنة ١٩٠٨ حين سقط نيزك في سبيريا فاشمل النبران في منا تالاميال من الذابات وقدر وزن القطع التي تناثرت منه عالـ ق وثلاثين طانًا - وكانت الاشحمار التي اقتلمتها قوة الانفحار يومثذ تلق في الهواء على بعد ٤٠ ميلا" من مواضعها 6 وبلغت مساحسة بعض الفيحوات نحو ٥٠ باردة وعمقها ٤ ياردات ٠ اما كثانة الهو١٠ التي اختلى توازنها بالحرارة التي استثارها سقوط ذلك النيزك في مثات الاميال التي انتشرت فيها فكان من اثرهار فم العربات والخيل في الجو والقاؤها بعيداً عن مواضعها

المع ض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

4	في بيروت
٠٥٠	الاشتراك } م لبنان وسوريا
٦	(1 الحارج
	- ﴿ يدفع سلفًا ﴾-
	الادارة — دار المعرض * شارع اللنبي
	التلفون ٦٠ – ٩٣

القصة التسلساة القسم الثالث صفحة غرام بقإ نقولا بسترس

فتساقطت الألفاظ جافة ، قاسية ، بلا لون ، ثم لم إنا ١٠٠ إنا وحدي٠٠٠ تنبث ان تدافعت رطبة ، عذبة ، مروقة :

زوج القتيل ٢٠٠ عي المحرمة ٢٠٠ لا تنحدعوا ايها القضاة بالمظاهر 6 ولا تتأثروا بالدموع ١٠٠ ع. ضوا معي جرائم البشر ك للقوا للمرأة في معظميا اثراً ٠٠٠ عاماً ٠٠٠ ليست السرقة الدافع الى القتل 6 بل هو الحب 6 الحب الجنوني الثائر 6 الحب الاعمى الذي تتصاغر عنده النفوس و وتتضاول المواقب 6 . ٠٠ صية ع الحير عسفا ٤ بين شيخ قبيم الصورة ٤ فاتر الاعصاب . وشاب جميل الطلعة ، جذاب ، قري المضلات . . ا بعقل ان تنزع الى الاول ٤ وتميل بطرفها وقابها عن الثاني ٢٠٠٥ أن الحب لاقوى من الشرائم والمقائد والاديان ٠٠٠ اقوى من الفضائل والغرائز والملكات فلا لوم عليها اذا رضخت صاغرة له ٢٠٠٠ اندفمت مع شبابها وعواطفها 6 قادًا هي حامل ٠٠٠ وداخـــل رُوِّجِهَا الشُّك فيها ٤ وخافت العاقبة ٤ فعكفت على حبيبها تهمس في اذنه الوعود والاحلام 6 حتى هونت عليه جرية القتل في سيلها 6 ودفعته اليهما 6 ولكم خليط من قطاعي الطوق وسفاكي الدماء تتملص من التبعات حملته على السفر بالجثة اليلبنان • ان في حوزته رسالتين منها تبوحله فيهما بحبها وتهورها وبشمرة هذا الحب والتهورة وعاتان الرسالتان كافيتان لتجريها ٠٠٠ فتطاولت الرؤوس ٤ واشر أيت الاعناق وساد السكوت ، وبهتت ماري ، وتغير لونها ونظرت من الرمضاء الى بعينين تائهتين ٤ يحول فيهما اليأس والاسترحام ٤

> اذا ج من هذه المرأة وحكم عليها يما يستحق ني احشائها ?٠٠

فتململت ونهضت عن كرمي يبطء 6 وتعب

المذاب ١٠٠ او الموت 1 وماحني هذا البرىء لتتلقاه التعاسة عاصدرها

او ليمضي مستقبلاً وجه البقاء ؟ ان بكن من جان هناك ، فهو انا ، ابوه٠٠٠ وفاضت في قلبي ينابيم الابوة ، والتضعية ٠٠

قم ضت القضاة واحداً ، واحدا، فضت المكان الوجوه ، ويستخفي الطوب ، فارنو الى الافق الوجيد والقوم 6 وممرحت في ماري نظري 6 ثم قلت بصوت هادى ، ٤ عال ٤ وقد تدلى شعري على جيني خدائل مخضلة من البرق ، وقلص دمير حتى ما احد. منه

وانتصب محامي " بمل • قامته 6 وتناول الحكام، الله 6 كذب واختلاق ٠٠ هذه المرأة بريئة ٠٠والحاني

-11-

الى مقاعدهم ليلفظوا الحكم على بالاشتال الشاقة ١٠

بكيتُ من الفرح • • • فقد خيل الى أن القصلة على السعادة هي أن يسمع المخلوق البشري ، مخلوف ناب قوسين مني أو ادني ٢٠٠ غيل اليَّ ان الموت لا إشربًا اخر ٤ تجاليده حَكَيْمَاليده ٤ بدعوه ٤ ابي ٤ محالة واقف حاجزاً بني وبين ماري الى الابد ، فاذا ويجبيه اين ٠٠٠ وانهم فت بفكري ، المهور، ، القاوب البشرية ارق عا تصورت ٠٠٠ واذا الرجاء واتتبع تطوره

زهرة لا تتهددها اليبوسة ٠٠ عشرون عاماً ١٠٠١جل مريع الانقضاء ٥٠ والمذاب علب اذا امتزج بالامل خصائل ٤ على اكتانه ٥٠ وهذا هو في اول نشأته ٤ -14-

ولكني طبعث في غير مطبعه سيرات الشتاء ، ولفيعات الميعير شرهت ميروقي، شاريه وذهبت بيمتي ونشاطي ، قبلاً بذهب الكبر بها ٠٠

ارض حوة 6 رمضة الحجارة 6 طرحت قبها بين كنت 6 مذ بيزغ الفحر 6 اعمل المول فيها 6 حتى تنحدر الشمس وراء الجال ٠٠٠ واذا اخذني التعب اعملت الحرس اسواطها الفولاذية في جسدي

بعد واحدة الضم اعة والانكسار قطاعو الطرق وسفاكو الدماء انفسهم استهانوا عليه ، سأضه الى صدري ، وبين ذراعيه اعمد الى

جرمياً من المقوبة 6 فما يكون مصير الجنين المتحوك إليه 6 واذلوا ناصيتي ٠٠ دفعوني برغمي الى النسج عَلى الزهد والتوبة ٠٠ منوالهم ، في التفكير ، والتول والممل ، وحماوتي معهم على الكفر بالله 6 والسخط علَّ البشر

وحدها ٤ ماري٤ في شبه هالة من نور ٤ كانت تبرز لي في صحراء حياتي القاحلة ، وبين ذراعيهـــا طفل هو اشبه بي من الليلة بالليلة ، فتنزو في رأسي أسورة الانفة ، واتغلب علَى القهر ، وتمو د امالي بيض أ

متمللاً متسائلا : اين هي ٩٠٠ما تمنع ٩٠٠ما تقول لا بني على ١٠٠

ولمحرد الفكر بانها قد تدركهاعلى رفة وتهمس ف اذته اسمى 6 كنت ابكي 6 وانفق النوار بلا كل ما افضيت به الي محامي ، وافضى بدورهاليكم طعام ولا شراب ، والليل ساهراً ارصد النجوم • • -1.al

هو شعلة الامل لم تطفئها بعد عواصف الدهر

الشوق ٠٠ ذهد ما كان بمتادني منه ١٠ والحي٠٠ انصرف القضاة الى الحلوة تترة وجيزة ٤ ثم عادوا احتضر ومات ٤ والاحلام ٠٠٠ اصغرت ازرار ف ويست ، وانتثرت ، والسمادة ١٠٠ السمادة هي ان

يحس الواحد مناشبئًا منه بلتصق ويتمرغ يدة يجبه فإ أملك عد ذلك عبر في ، وبكيت كالاطفال حباً منزها عن الافائية ، ويشعر منه بجب مثله ٠٠٠

هذا هو طفل تتدلى شعوره الدهبية خصائل تلدم الفطنة سين عينيه ٠٠٠ وهـــذا هو بترعوع ويرتفع عن سن الحداثة 6 يقوى ساعده 6 ويطرُّ

سبعة عشر عاماً 11

أأتناب على الغلبة ثلاث سنوات اعر 9. واستتجدت بالله الذي كفرت به ، ان بليمني

الصبر ، ويفسح امامي محال الامل ٠٠ وكأن غرائب الانفاق تقيل على الناس احيانًا بما شوي الايمان بالله، فان حاكم السيعيز قد دعاني اليه ، بوماً وبعيارات مقتضية أنبأني باطللاقي ١٠٠ الحرب الكبرى وضعت لا تبالي بي 6 اقرس البرد اصابعي 6 او احترق قدماي اوزارها ، والمدنة اعانت ، لحذا صدر عنو عمام ، ومشت المنون مشية عرجاء ع تحمل الى" واحدة وهذا العفو تناولني ١٠ فما ادركت مما قال غير الى حر طليق ٠٠ وسأبعث عن ابني٠٠سأجده ساتمرف

الخامة

عدت الى سانباولو ، فقيل لى ان ماري وضعت طفلة وباعت ممتلكات زوجها وسافرت الى لبنان

البقية في الصفحة (١٩١)

الاحتفاء برياض بك الصلع

مأبرحت الوفود تتقاط عإدار الوطثىالصادق رياض بك الصلح لتهنئته بعودته من منفاه ٠ وقد أبي شباب احياء المدينة الاان يقيموا الحفلات المامية احتفاة بالعائد الكويم وقد كانت حفلات رأس النبع الغرفي والشرقي والبسطة التبحثا من ابلغ الادلة على منزلة رياض بك السامية في القاوب ، ومكانت من التقوس ، واجماع الاملة علَى احترام شخصه وتقدير جماده في سبيل القضية الوطنية .

واللد حضر هذه الحفلات جمهور كبير مرس الشخصيمات البارزة في البلدين اللبناني والسوري . ونصبت اقواس التصر وزينت بالاعملام والاندار الكوربائية ٤ ومشت صفوف الشبانتهتف بحياة رياض بك يتقدمهما اللاعبون بالسيف والترس وكانت الاسهم النادية تشق كبد السياء 6 وكان لا بد للمحتنى به ان يقف خطيبًا في هذه الجماهير الفرسة الطروبة بلقياه فتكلمشاكراً للجميع حفاوتهم وعاطفتهم في كمات بليغة الاثر ٤ عميقة الشعور٤ خالصة الليحة

الاولو احسير لي ال اميز بين ابناء هذه الامة الواحدة بعاداتها وتقاليدها وقد فرقت طوائف وشيع لابديت شكري الى اخوافي المسيحيين هؤلاه الكرام الرسمية على احدث اساليبه واقوى دعاتمه · الميامين الذين ابسدوا نحوي شتى تسروب المعلف والاخلاص في غربتي الكرهة » ·

وخص بالشكر اخوانه المسيحيين وبما قاله :

سفر استاذرياضة

علمنا بكثير من السرور ان الرياضي الممتاز السيد عارف الحبال أمتاذ الرياضة البدنية في كليم المقاصد الاسلامية والمدارس التابعة لجميسة المقاصد سافر الى الماتيا بدعوة من الاستـــاذ الشهير مارتبين شنيدر لحضور الحفلات الاولمبية التي يقوم بها الالمان استعدادا للاولمبياد الدولية

وسيزور الاستاذ الحبال في رحلتـــه هذه فرنسا وبلجيكا وايطاليا والنمسا وسواها للاطلاع عكي كل جديد في الفنون الرياضية فتتمنى له سفراً سعيداً وعوداً حميداً

نى سبيل الونّام

حول قضية طرابلس ثوجه يوم الجممة الفائت الى طرابلس

حضرات النواب الأساتذة الشيخ فريد الخازن ٠ الامير محيد ارسلان - حميــد بلُّك فرنجيه • كيل شممون . ميشال زكور . وقد ذهب...وا خصيصاً للاجتماع باركان اسرقي كرامه والمقدم ، وزعماء الحزين اللذين يتقمهان صفوف الوطنيين في الفيحاء والسعى لاتقر بب بين القاوب المتنافرة تميداً انسوبة تميد السلام والرئام بين الطراباسيين .

ولقد كان لحده الزيارة اثرها العليب في نفوس العريقين ، ويأمل وفد النواب ان يكون من وراء كرار هذه المساعي السلمية التبيحة التي ينشدما الجميع بمن بيخترمون الاسترتين • ويأسفون التحادث الذي وقع .

حفلة مديرية المعارف

اقامت مديرية المعارف والفنون الجميلة قبل ظهر السبت حفاة رسمية فيمدرسةالصناثم لتوزيع الشهادات على النتهين والمنتهيات من ظلبة دار الملمين والعلمات الرسمية الدين يؤلفون المناصر الجديدة التي تعني مديرية الممارط بثثقتفها وتحضيرها لتتولى التمليم في المدارس

وقد تكلم فيالحفلة المسيو بونور مستشارالمارف ني المفوضية العليا مسهبًا في ذكر الفوائد التي يجنيها التمليم الرسمي من خريجي هذه الدار الذين هم خير اداة

الرقع مستوى الثمليم وتحسينة وعقبه المنتش الأداري الشيخ خليل تق الدين فالق خطابًا باسم مديرية المعارف عالج فيه قضية المسلم

والدور التهذبي الذي يقوم به في خدمة العلم وتثقيف الناشئة وقد جاءت كلته من افضل ما يقال في هذا الموضوع

ثُمَّ آلَةٍ , الاستاذواصف بكبارودي.منتش المارف كلة خاطب بها المنتهين والمنتهيات شارحا مهمة التعلير السامية واثرها في المحتمع ٤ وواجباب العامايين سيف حقليا فأجاد وأفاد

وبعدها سلمت الشهادات الى اصبطبها وانصرف الجنهور بثني على مديرية المعارف وجهودها في سبيل التعليم والتريية

- احتفلت قنصلية امريكا في العاصمسة يوم الخيس الفائت بعيد استقلال الولايات المتحدة 6 فازدانت دار القنصاية بالاعلام وشار كتها بقية القنصايات 6 واقيم قداس حافل

افن التبرج والزينة او الماكياج

حافظی علم نضارة بشرتك بواسطة النناية اليومية

وباستعمال مستحضرات ايليزابت اردين قبل ان تباشري التزين - الماكياج - ارفعي عن وجهك وبشرتك مادة التبرج الموجودة من قبل بواسطة «كريم» خاص لاتنظيف ومقو منعش لمسام البشرة اسيه «تونيك اردنيا» وهو « كريم » لا يترك اثراً لمادة دهنية ·

احذري ان تتبرجي قبل ان تأخذي هذه التدابيروضعي اولآ البودرةفهي تساعدعلي بقام مخملية الوجه ، واحفظى بشرتك على طبيعتها . فمن الواجب ان تنسق البودرة مع لون البشرة وان يطلى بها الوجه في شكل ينعكس معـــه اللون الطبيعي. اطلبي دائمًا مستحضر الــــ اردين : كريم - عطورات بودرة - حرة، وكل ما تحتاجيته لتصلى الى النتيجة المطلوبة من صيانة

[الوكلاء الوحيدون] شكري عودة واخوانه

١٤-١٠ جادة الافرنسيين بيروت

كان البغض المتبادل الذي لا يزال الى يومنا هذا

اما العالم الشهير البروفسور فرود فيعطى شروحاً

الحماة على ممرالاجيال

في المساء ، وانت جالس تتناول عشاءك ، يتقدم اليك من ينبئك ان في نية حماتك ان تأتي اليك في اليوم التالي لقضاء النهار في منزلك 6 فتنتفض في غادرت منزله مكأنك لدى هذا النبأ وتروح تدائل نفسك عرف الطربقة التي تستطيع بها منع هذه الزبارة غمير المرغوب فيها ٠٠٠

في العالم • فترى هذه الصحف لا تنفك توردالنوادر ان يرى احدهما وجه الاخر حوله وتزينه بالصور الكاربكاتهرية المضحكة ، وكم من الروايات السرحية تدور حول هذا الموضوع: البغض الشديد المتبادل بين الصير والحاة

> واكن هل بكون هذا البغض حقيقيًا ? واذا كان هذا فما هي أسبانه الدسيكولوجية ؟

> جوابًا عَلَى السوءال الاول نقول انتا لا نعتقدان جميع الاصهرة ينظرون الى حملتهم ، بدون استثناه ، نظرة بغض • ولا كل حماة ترى في صهرها موضوع الزدراه • فهناك شذوذ • ولكنه شذوذ يؤيد صحة

يسود دائمًا علاقات افراد الاسرة الاخرين فبابينهم • التي تترتب عَلَى هذه الرؤيا المشؤومة فَكَمَا نَجِد خَلَافًا بين الصهر والحياة نَجِد خَلَافًا ايضًا بين الاخ وأخيه مثلاً • ندم هذا صعيح ، ولكرى الثابت ان البغض العاتلي لا يبلغ حده الاقصى الابين هذين العدوين الدائمين • فهو هنأ اشد عنف واقرب الى روح الانتقام من اي خلاف آخر يقم بين ال اد

يقول العالم الانكلبزي فويزر الذي كرس التمدنة ? سنوات عديدة من حياته لدرس هذا الموضوع بسين اقدم القبائل — اذ أن هذه العداوة المتــأصلة في الذي أهتم اهتمامًا شديداً لدرس هذه الظاهرة الغربية إ نفس الصهر والحياة قديمة كالعالم تجدها تحتكل سماء ان هذه العداوة هي عنيفة الى درجة عنم مماعلَى الصهر والحماة الاجتماع معاً • وكل من خالف منهــما يعتبر شاذاً ويصح ان تطلق عليه مختلف التهم • وقد يتوصل رجال القبيلة الى ان يتبذوا من بينهــم الى خطف اجتها ٤ حتى اذا وقع الذي تتخوف منه المروسين واصدقاء البيتين كل صهر من هذا النوع

فان قبيلة الزولو مثلاً لا تستطيع ان تتصور صهراً أهذا الاخير فقد كان من الطبيعي ان يهادل حماته أواخلص التمنيات

يلخل خيسة حماته ، اوحماة لا تتخذ حيم الاحتياطات علطفة البفض الجديدة التي تحس بها نحوه • وهكذا للتثبت من انها لن تشاهد وجه صهرها في البيت ساعة تذهب لزيارة ابنتها المتزوجة واذا عرف الصهريمجيء حماته فعليه ان يخرج من المنزل او يختبيء في مـكأن خنى لا يخرج منه الا بعد التأكد من ان حماله

> اما اذا اتفق احياناً الصير والحاة ان مكه نابحاحة الى تبادل الرأي في شيء ٤ فعليهما ان يفعلا ذلك بواسطة وسيط والااذا تمذر وجود هذاالوسيظوجب هذا موضوع كثيراً ما طرقته الصحف لهزليسة وضع فاصل بينهما بتبادلان الحديث من خلاله دون

ولا تنفرد قبيلة الزول مهذه التقالبد المتبط فة ٤ بل هنالك ايضاً قبيلة اخرى هي قبيلة يزوغا التي تقطن لَى مقربة من نبع النيل ، توجب على الصهر والحاة ان لا بتعدثا الآمن خلال ستار فاصل علم ان لا يخاطب احدهما الاخر باسمه بل بكلمة «هي» و «هد»

وكذلك في الجزر اليلانيزية والبولينيزية فيتبع العدوان الابديان نفس التقاليد في علاقاتها مماً وفي جزر سالومون 6 عندما يتفق للصهر ان يرى

حماله وحِماً لوجه ء يجب عليه ان يهرب فوراً بعد ان يرسل صرخة داوبة ويذهب فيتزوي بومين او ثلاثة قد بقولون لنا من جهة ثانية إن التفاع التام لا أبي مكان لا يراه فيه احد بقصد محو التتائج السيئة

وفي جزر البانك 6 عندما باتتي الصير والحاة 6 تقضى عليها التقاليد والماطفة المتبادلة ان بتقدما من بعضهما فيديركل منهما ظهره الى الاخر ويبتعد

فما هي اذن اسباب هذه المداوة المسأصلة بسين الصهر والجاة سواء عند الشعوب المممعية والشعوب

يقول الفيلسوف الانكليزي الشهير السرلوبوك ان سبب هذه المداوة يعود الى «عادة خطف النساء» في الزمن القديم - قان طالب الزواج كان يومذاك لا يستطيع الحصول على الفتاة التي يظمع اليها الا المادة 6 لا تنفك تتخوف من ان بعمد احد الشبان تحول خوفها الى بغض تحس بـــة نخو الجاطف ٤ اما [

من نوع اخر تستند الى اسباب جنسية . هو يقول ان الحَمَّاةُ لا تشخوف من خطف اشتها طالمًا ان هذه الطريقة هي الوحيدة للزواج لا سيا وان الوالدة لا ترغب الا في أن ترى ابتتها سعيدة في حياتها. ولكن عنسدما يقع حادث الخطف وتصبح الابتة بين يدي الزوج الجديد ، تحس الام بغيرة شديدة اذ هي تغار علَى آستها من ان تكون بين بدي رجل

يست ثر بجسدها ، ثم في ترى نفسها من جهة ثانية محرومة بمد وقوع الخطف من كل سلطة على ابنتها التي تصبح تحت سلطة رجل غريب • فتسائل نفسها بكثير من الحقد عما اذا كانت لم للد ابنتها الاليتمام بها هذا الرجل الغرب الذي لا تربطها به صلة دم

وعلى ممر الايام يضاف الى هـــــذا الشعور شعور تَّصَ يَوْمُ يَقْمُ خَلَافَ بِينَ الرَّرِجِ وَزُوجِتِهُ • فَـَانَ الوالدة ، بطبيعة الحال، تقف الى جانب هذه الاخيرة في الخلاف الواقع وتروح تقول انها كانت تعثقد صهرها حسن الآخلاق فاذا به غير ما كانت تتصور

هذا من جهة الحياة · اما من جهة الصهر فهو يحس بدوره انه لا يستطيم ان يتفق مع حماته لان سلطة زوجته عليه تكفيه . ويزداد نفوره من هذه المخلوقة الثنيلة ، الحاة ، الستى تربد ان تشدخل في جميع شؤونه ، وتملي ارادتها عليه ، عندما يرى زوجته لا تنفك تبدي احتراءًا وحيًا لها .

زفاف سعيد

احتفل في بيروت بعد ظهر الخيس الفائت با كليل الشاب الادبب السيد نصري اسعد مراد علَّى الانسة المهذبة ايلين كريمة السيد سليم جبران الحابك وقس تولى صلاة الاكايل في كنيسة القديس نيقولاوس سيادة المطران أيليا الصليبي يعاونه لفيف الكينة فكان عرساً زاهراً حافلاً بكرام المدهوين من ذوي

فنقدم قلعروسين الكريمين اجمل التهمائيء

من ألطف ما تقرأ

حكومة تحجز فتاة

انت لا تجد اليوم بلداً في العالم لا ترافق فيـــه جِبَايِةِ الضرائب حوادث غربية ٤ من نوع الحادثة التالية التي جرت في رومانيا منذ مدة والستي تفوق بغرابتها وطرافتها جميع ما سبقها من حوادث:

كان المسيو مدرسنو مراقب المالية في حكومة رومانيا بقوم بدورة تفتشية في احمدي المناطق الصغيرة . وفي ذات بوم بينها كان يراجع احـــد سجلات دائرة التحصيلات في تلك المنطقة ، وقسم نظره على قائمة المحجوزات وقد ذكر فيها اسر فتساة بالغة من العمر سبعة عشر عاماً

وكانت دهشة الم الى بالفةعندهذاالا كتشاف الغريب فارسل في الحال يدعو الجابي . وكان جواب الجابي من الطرافة بمكان اذ قال : انـــه كان عليه ان التي حجزاً على موجودات احدى العائلات الفقيرة الماء ضريبة مستحقة لم بدفع واكته بعد التفتيش الطويل لم يجد أدى تلك الماثلة شيئًا ذا أن مكن ان يباع بالزاد العلني • الاانه وجد في البيت أَنَدُاكَ هَذَهِ النَّتَاةَ ذَاتِ السِيعَةَ عَشِر عَامًّا فَصَرَحَ لَمَا أَنْ القانون بيجبره على حجزها ، نعم هو لميكن بنوي من وراء ذلك اتنزاعها من اهلها ولكنه رأى ان يحتفظ بها بمثابة وديعة او تأمين لحين حضور الراقب

مهزلة تتحول الى ما ساة

كل واحد منا 6 ممثل 6 نوعاً ماة في يعض ساعاته وهو كثيرًا ما يغالي علِّي الناس وعلى نفسه ايضًا ، في وصف ما يقاس من عذابات • والكن على كل حال لا يجب ان يغالي الانسان في المهزلة حتى لا تتحول_

هدًا ما وقم لجون روزندال عندما تبعد يوماً ان لیخیف ژوجته میلدرد ۰ فقد حدث ذات بوم انه اختلف مع زوجته واشتد بينهياالحلاف فقامالي ردائه وعماه وخرج مهدداً وهو يتول:

انا داهب الى اهلى في نيوبورك

ولكن لم بغادر المنزل الى نيوبورك بل دخل الى الطبخ وصب على وجهه صحناً يحتوي على « صلصة البندورة » ثم عاد على هذه الحالة إلى قاعة الاستقبال

واطلق مسدمه في ناحية الحائط واستلقى على كرسي وكل اجحاف يقع على مومسة في بيت من يبوت البغاء عَلَى صراحُها الجيران • وفيا كان الجيع منهمكين عن العمل تناولت الزوجة اليائسة المسدس الملقي على الارض

المتنظر ان يخلّى سبيله

نقاية للمومسات في المكسيك

بوجد في المكيك نقامة غربية في نوعها لايوجد

مثلياً في ابة ناحية من العالم: هي نقابة المومسات وهذه النقابة ترأسها ماريا غواز الس البالغة من السهر ٢٩ عاماً • واسميا الرسمي نقابة الدفاع عر • مقوق المومسات ، وتشم ف عليها رسمياً الحكومة الكسيكية واتحاد جميات العمل في الكسيك من اعمال هذه النقابة انها تحتمير على كل استثار

اشتر كوا فيها ، اشتراكيا السنوي ١٦٠ غرته ؟

وسممت الزوجة طلق الرصاص فهرعت الى أمن قبل قوادة ١٤ و مفتش صحة او بوليس ومن مكان الطابق وشد ما كان رعبها شديداً عندما وقع أ بنود البرناميج الذي تسمى التنفيذه اليوم اعطاء المومسة نظرها على هذا المشهد فصرخت واستغاثت حق تجمع أالحق في الفيان ضد الشيخوخة وتأثيرها في التعطيل

وتلحأ هذه النقابة عادة الي تفس الوسائل المي واطلقت منه عياراً نارياً على صدغها اودى بحياتها ﴿ تُلْحَا الرِّهَا سَاتُرُ النَّقَابَاتِ الآخرِي لاجبَسَار الحكومة اما الزوج فقد التي القبض عليه • ولكريمن على تلبية مطالببها • ومن هذه الوسائل النعالة ••• اعلان الاضراب العام 1

المكشوف

جربدة الشباب والجال والحياة الطلقة . تبحث في رغبات الجيل الحديث الظاهر ورالخفيه

تنشر المراضيع اللذبذة ٤ والمفاء إت العل بفذ اوالهور تصدر کل بوم احد اطلبوها من الباعة ثمنها ٣ غروش

🔪 no - na - stres handinad nad handinad kandian in dinad sactore hadinad nad had had had had had had kad ka دار التوليد الصيفية للدكتور فغالى فى عاليه وهي دار التوليد الوحيدة في مصايف لبنان تفتح ابوابها من اول جزيران الى اول تشرين الثاني قرب الجامع تلفون ١٨ -١ ١ واما الدار المركزبة في ببروت ستبقى فاتحة ابوابها للتوليد وقبول المرضى صيفًا شتاء شارع غورو ثلغون ۲۱–۳۷ (۳۰ ۲۱)





اعلان

ان امتحان الدخول الى مدرسة الصنائــع والفنون في بيروت لسنــة والمراكز المبينة ادناه:

مركز طوابلن – بي

و ١٦ تموز ١٩٣٥ في المدرئة الجديدة تموز ١٩٣٥ في مدرسة الصنائع والفنون في

ركز صيدا - في ١٨ و١٩ تموز ١٩٣٥ فى ألمدرسة الرسمية للبنين ٠ حتى ٣٠ عزيران ١٩٣٥

مركز زحيلة - في ٢٢ و ٢٣ ١٩٣٥ – ١٩٣٦ اللدرسة يجري في للواعبد أتموز في للدرسة الرسميــة البنين في معلقــة أن يتقدموا في الاوقـــات والمراكز للبينـــة

قعل المرشحين الذين تقبل طلباتهم أعلاه مضحويين بما يجتماجون اليه للرسم

تقبل طلبات القيد في هذا الامتحان

مرکز بیروث – نی ۲۵ و ۲۹ و ۲۷ اوالکتابه ۰

مه مقالات الصحف

المصايف السورية

نشرت جريدة فتى العرب مقالاً تأخذ منه:

«اولت الحكومة وقد مذلت مالا كثيراً على الودان ان بكون موسم الاصطياف في هذا العام خصباً 6 وقد علقت الحكومة هـ فده الأمال على المطافين المصريين والمصطافين البراقيين ولكن الصيف يكأد ينتهى والذين إعتادوا الاصطياف في لبنائهن مصر بين وعراقيين وفلسطينيين لم يتحركوا واغلب الظن انيم لا يتحركون لامور عظيمة واسباب هامة ترجع الى ان الاصطياف في سورية مشروع وهمي لم بفكر فيه غير الذين كان لهم نصيب المساهمة في مشروع فتدق بلودان من كبار الموظفين واننا لنشمر بخحل شديد من هذه البادرة التي تصدر عن كيار الموظفين فلا تكفيهم مناصبهم فيالدولة ولا يرضيهم الاان يزاحموا الشعب في متاجره والا ان يكونوا من شركائه في تنظيم الفنادق وترتيب الحفلات والمآدب 6 وإحياء ليالي السمرة والتزول من الوظائف العليا ذات الرواتب الضخمة إلى العنابة بامور الطبخ في الفندق

ومن هذه الامور الني انضت الى جهود مشروع الاصطباف في قرى صوريا عاله علاقة بالنحاية، فقد أبد المكونة في النحاية، فقد أبيت المكونة الني الفقت على انفاق خمية ألا أن ليرة فحيدة على مشروع الناء بحيرة بجه إدالياتندى لم يتكون فيه النها استعدت على الولام النحاية أن كون منه النها استعدت على الولام الني إقامتها لتكريم رجالات المو متم العلي النامة كون الملي العامة على المامل المو متم الفصل المامرية في قرى موما الفصل المندية المنامية المنامية في قرى موموا الفلس الشدية السيف يقردة (

البوليس: -- لاستاذ اللغة -- لقد قبضت عليك بالجرم المشهود تكتب الفاظاً بذبئة علَّى الجدران،

المعلم : كلا يا افندي ! بلكنت اصليجاغلاط النحو |

واخير اهو ذاالاو كاذيون في محلات النجار

على احذية ستنبرد وكلسات ابكس ١٠٠٠ صباط ابيض قيساس ٧٧ – ٣٣ بـعر ١٠٠ غرش اليوم تأخذ بضاعة عالية باسمار واطنة ١ اغتدوا الفرصة من ٨ لفساية ١٣ تموز



. لها كان الغرض الدي احتاجه فاني اذهب اولا الى .حلات



بیروت شام ــ حلب ۸۰۰۰ صنف لاشي وق ال ۲۵ غرش سوري

لقد تعودت!

تمت

ونكس صديق الممر ، وطأطأ الرأس، وتنهد

اخلفت ماري وعدها ايضاً ، ولم تحضر ٠٠ غير

انها ارسات الى ابتى ٠٠٠ وقد رأيت بام عيليك

تابع المشور على الصفحة ١٣

فانتبضت ، وحاولت إن أطلع من أم هـ أعزَ ما خفير عني 6 فإ اجد من يزيدني فآئدة وشهرحاً اليمض 6 من عرفوها 6 انقطمت انباده ها عنهم 6

والبعض الاخر تفرقوا بين المدن البعيدة سافرت الى لبنان ٤٠٠١ كيف السبيل اليها ، ونفقات السفر طائلة 6 وانا لا املك شروى نقبر

الرزق ، ودنعتي الجوع الى التسول في الشوارع في ذات ليلة ، ج في قدماي الى مقمرة ، أو قفت عند بأبيا باسطًا للمارة كفي ، وكنت من خلال! الباب أشاهدالاوراق المالية تطرح، عَلَى الدالخضر ا • إ كومات ع كومات فاشره وأتشوق اليها

مظاهر النصمة والترف 6 فركضت في الره 6 مستندياً النق ٠٠ فذعرت ماري وتجهمت 6 ولم تجسب 6 كفه 4 فوقف وتفرسني مليًا 6 وما لبث الـ وأرأ | وانحرفت عنى ابنتي اسوهُ بامها 6 ثم نهضتا واسرعتا

بعينيه وغمنم اسمى بشيءمن الدهشة والمطف

De an er Seculto

هو المحامي الذي تولى الدفاع عني ، اصاب من أتوسلت الى المرأة التي استهوتني ، وحرضتني على القتل الشهرة قسطًا وافراً ٤ وتوقل في الدرجات الرفيعة ٤ بان تشفق على ٤ فوعدتني خسيراً ٤ وضربت لي بعد ان الممنى اسئلة 6 وابدى لى رغبة صادقة أبوعداً للقامة في ينقي 600

في معاونتي ، دس في يدي ورقة مالية ، فتأملتها وضنطت عليها، وعدت ادراجي إلى القموة، وحملقت أثم قال بحزن عميق:

الى باسها 6 حائر أ متردداً ٠٠٠ أأتطمع ام اجتزىء بقسمة القدر ٢٠٠

الا افي ما استطمتان اعف عن الطمعر افدخلت إما حدث ٠٠٠ وعبثًا بحثت عن عمل 6 سدت في وجهي ابواب وقامرت٠٠٠ قامرت 6 ورمحت ٠٠٠ ربحت في برهة ... 29 2 6 2 10-9

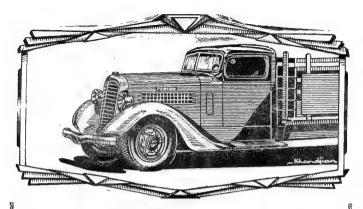
توحيت إلى لنان ٠٠ وفي بيروت ، بحثت عن ماري وابنق ، عبثًا ،

الليرة السورية ١٢٥ غرش حتى إذا قطعت الرجاء 6 وملك البعث، وقعت عني وما هي ذهبر هنيهة حتى مر امامي رجل تبدو عليه عليها في الرستوران ٤ فرثبت اليها صارخًا: ماري٠٠

نعم تأخذ بلبرتك ١٢٥ غرش هـذا اذا اشتريت بهامزمحلات النجار بوم الاو كازيون الى الانصراف ، تعبمتهما ، وعلى قارعــــة الطويق ، من ٨ لفاية ١٣ تموز

الاسمنت ومصنوعات بلاط وشر كالا فو ال خليل لخوري المعمل في الدورة قرب نهو بيروت

الحائزة الكبرى والمدالة الذهبة في المكتب ومحل المبيع باريس الدولي ١٩٣٠ في وكالة درويش يوسف حداد شارع البور -- بيروث عضو لجنة الشرف في معرض أبس غرة التلفون ٦٣ - ٦٩ تلفون المكتب ٦٣ -- ٦٨.



لانشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذا الشاسيات العمومي كما يلي

> لبرة ١٢٥٠٠

140..

150 .

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلاث:

الوكلاً الوحيدون في سوريا والعراق والعجمر الراهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشهداء - الهل : سوق الجيل

. بصدرالمعرض مرتبن فی الاسبوع الاثنات والخیلیس



ب قروس

المسيودالاندا قنصل فرنسا فى ببروت





فهسزلالعرو

المراع على الحريـات ميثالذكود الكتب التي يجب ان تقرأ

حدیث اللاید

دراسة شخصية جان كياب

بعد خسة عشر. سنــة

العــــلامات الموسيقيــــة نجيب شلغون

ذبال الصيا - قصيدة

صوت في المهجر - قصيدة امنيت شاعر - قصيدة

خطاب في كلية ممس

ملخص الاخبار الهلية

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شفلك بمكنك بكل سهولة أن تلتقط اخبار العالم كلها

وان تسمع الموسيقي من جميح المحطات بواسطة :

م راديو اتواتر کنت م

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها

هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بنموقها – تلتقط عموم الموجات – المتانة في صناعتها – والجلاء في صوتها بكفلان استمالها مدة طوبلة دون ان بطرأ عليها خلل · قبل ان نشتروا راديو جربوا ماكنة :

_ اتواتر کنت _

ابرهيم اسبر خورى واولاده

بیروت باب — ادریس پوجد لدی الوکلاء مهندس امیر کی خاص بماکنات الرادیو

بنك سوريا ولبنان الكبهر

شركة ساهما وأمالها ٢٥٥٥٠٠٤٠٠٠ فوقك ١ المركز الاسامي في باديس نمره ١٢ وله مكتد فرعي في موسيليا ٨٨ شاوع سان فيربول

فروعه

ني سوديا. مشق، طاعا سكندر نه ناطاكيه بر الزور حاد محص ادلب قالمشلية في البنان: بررت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وضمة في عاليه تتسيح من ١٥ قول لمانة ١٥ تشرين الارك

في العاوبين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة حيل الدروز : السويد . عملاؤه في لندن ومائشستر وجميم بلدان الشرقي الكبرى

البنك العثماني

يتعاطى جميد اشغال البانكه واعمها ودائم غب الطلب ولدة معينة وقتح حسابات وجوادي ، حسابات تشكات ، سيع شكات عني اغارج، شك وتلترافيا و دو فرالدكات والتعاويل التغارفية للسحوية عليه مشترى وسيع السعة الاجبية ، كل عمليات الكيو وقبض الاوواق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسيرية دفع كوبونات الاوراق المسالية كتتاب على اصل الاسهم المسالية ، مشترى وسيع جميع الاوراق المالية وسيع جميع الاوراق المالية .

وتوجد صناديق حديدية برسم الايجار في فرع يبروت والشام وحلب

مدوربالاس^اوتل

ضهور الشوير لبنان

الفندق الكبير القائم على اجمل هفية من هضاب الضهور 6 يطل على منساطر الطبيعة الحلابة الوادي والحر4 وصنين 6 تكتنفه غابة من الصنوبر خاصة به

بيحتوي على ستين غوفة فسينعة مع حماماتهاالخاصة

کل اسباب الراحة والرفاء متوفرة فیه خدمة ممتازة · مطبخ مشهور

اسعار مثهاودة

اور کستر کامل

منشق الحريدة : مشال ذكور

١١ نموز 1940

AL-MAARAD

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

الصراع على الحريات

يقولون من حين الى اخر - ان النظام البرلماني أبداء الرأي ٤ فارادت اليوم استدراك خطأها في العالم يجتاز ازمة شديدة • وقد يتادى بعضهم في التحدي فيقول - أن النظام البرلماني قد اظلى في المنفودة ، وقد نجيمت في أكثر هذه اللهارز إو كثير من اللدان

> والحقيقة هي ان فيالمالم بلسره اليوم صراعًا على الحريات لا ازمة في الانظمة النيابية

> فهنالشموب تربد ان تتحرر من قبود الاستعار والتسبطر الفريب -

وهناك اقوام تربد ان تتفلت من اصفاد الرأسماليين النشريعية والتنفيذية، لذلك رأينا الرأي متحميًا الى

الذين قيدوا حرية العمل والمادة بقيود قاسية وهناك امم حرة تحاول التملص من حكم البرلمانية . الطغيان والديكتاتيرية بعد ان اعتقدت في وقت من الاوقات ان هذا النوع من الحكم ينقذها من الازمة الخائقة التي نزلت بها

سيظوة بر لمانية شديدة الوطأة واسعة السلطان ٤ كان هذا التوع من الحكم هو اقرب واوضح مظاهر لا توازن بدنها وبين السلطة التنفيذبة

الديكتاتوري، ول الصراع الحقيقي قائم حول الحرية ايضاً في احد اشكال الحكم الاصلاحي الفاشيتي كا المضطودة 6 سواء كان هدفا الاضطياد يسمى استمارًا واحتلالاً او طنيانًا فرديًا سياسيًا، او تحكمًا مائلاً في شكل اخر هو اغرب اشكال الضغط علَّى

والامثلة على ذلك كثيرة

· 14 17 18

فالشموب الشرقية تحاول، في يقظتها الجديدة، ان تتيم ر من ضغط الاستمار والتسيط الاجني والشعوب الامعركية رأت نفسها تحت سلطة

شديدة الوطأة ووسط حلقة عمكة من التحكم الانتصادي مديرها الرأسماليهن 4 قانتفضت وسطأ ازمتها الخانقة تتفاَّت حيد الطاقة 6 بعارنها في ذلك الرئيس روزفات 6 من قيود الماليين الظالمين.

واكثر الشموب الإوربية، واخصها البلقانية عمر أت بعد أن استسلمت للدبكتان رية المسكم بة 6 أن أومن كثرة ما سعروا منه وحطوا من مقامه بشكر

هذا الطفيان الحكومي المسكري اوصابا الى الهاوية إمجد ذاته خطراً على حربتنا بدلاً من ان كرن عرباً وحرمها من حرية اظهار الالم والاحتماج ومن حق لها وحمى تلحأ المد.

وما ذلك الا لا نهم قابوا الغابة من الدستور

وهي تجاهد مقوة وعزيمة صادقة الاستمادة حرياتها أرأساً على عقب فالحكومات الدستور بقالحرة تجعلمن دستورها اوشكت ان تنجيم

اساسًا لاعمالها ك وتسير هي ضمن نطاق النستور واما في اسبانيا ققد جعل الدستور الاسيماني وتطبئ اعمالها على مبادئة

واما عندنا فان الدستور قد اسين الاعمال محلس التواب صاحب سلطة واسمة جداً وكان التظام اليابي في البلد الاسياني يهدد مبدأ الحرية الحقيقية الحكومات وعاياتها وبدلاً من ال تمثير الحكومة ضمير. نطاقه وتتقيد بمبادئه ومواده مشيهو ورامها وأخرقت ني الحكومات القائم على التوازن بين السلطتير •

مواده وتمدات تبعا لغابات الحكام واهوائهم على ان هذا هو حظ الدساتير في الشعوب التي لا تعديل الدستور وانقاذ مبدإ الحربة مرس السيطرة

علك ارادة تفسيا ولا تقدر أن تتمم ف عقد اشا ونحن من هذه الشعوب.

ان الصراع على الحربات منشر من اقاصي الهند وان اعرق الشعوب في الحربة يشهد اليوم عراكاً

وان الثورة الافرنسيسة النكبري التي اغرقت والرأي والقلم لم يخطر في بال القائمين بها ان عسف الانسان باخيه سيضطر المظارمين بعد مشمة سنة ونيف من هذه الثورة الكبرى ، ان يقوموا بثورة

جديدة لتحرير المأدة والعمل من ضنط الطنيات الراسمالي الذي كاد ان بكون اشد ارهاق واثتل

وأما الحرية الفكرية التي لا قيد لها فانها تعيش وتنمو في كل الطبقمات وعند جميع الشعوب وهي تنمو يشده وقوة خصوصاً عند الشعوب المطاومية المفاوية على امرها

وقد بمكن للحاكم ان يضع قيوداً لاعدد لما تقيد اليد واللسان والقلم 6 ولكُّنه لا يقدر ان بمنع

- البقية في الضفحة ٧ -

ان الحربة التي هي مطلب جميع الشعوب ليست محصورة في نظام حَكُومي دون اخر ولا يُكن ان وهناك شعوب اخرى تعمل ايضًا للتحرر من يعبر عنها بالحكم النيابي عمردًا من كل قيد ، ولو والصين الى اقاصي اوروبا والولايات المتبعدة هذه الحرية، فَكَمَا اننا نجد الخطر عليها ماثلاً في الحكم عنيمًا في بلاده حول هذه الحرية التي كثر مضطهدوها

اذن فالصراع ليس بين الحكم النيابي والحكم المسكري كما هي الحال في بلناريا ، فجد هذا الحطر واختلفت اشكالهم والوانيم أهي الحال في ايطاليا ، ثم نجد هذا الخطر على الحرية أفرنسا في بحر من الهماء حتى توصلت الي تحرير الفكر لرؤيس الاموال في الابدي الصاملة 6 او سيطرة الحريات اعنى به الخطر البرلماني 6 كما هي الحال في نيابية اخذت من الحقوق في الحكم أكثر بما يجب اسبانيا .

> واما نحن ٤ في حده البلاد التي لم يمرف لها مصير حقيقي حتى الان 6 فائنا واقعون تَحْت كل انواع الضفط على الحريات 6 ويكننا ان تحسب ان جميع النفوس من الطغيان الاوتوقراطي . الاخطار التي عددناها اعلاه محيطة كليا بح يتنأ الضعيفة النشأة .

> > فالخط الرأسمالي يهدد حرية عمَّ التا والخطر الديكتاتوري يهدد حربة دستورنا والخطر الاستعاري يهدد حرية اقرالنا واقعالنا وقد اصبح النظام البرلماني في هذه البلاد ٤ من كثرة ما هيَّأَ له واضعوه من الحملات المنيفة عليه

شخصيات

حان کیاب

رثيس بلدية باريس الجديد

نشرت إمحلة « فوالا » الفرنسيـــة مقالا طربفاهو صورة كاملة الاوصاف عن المسيو كياب مدير اليوليس وألد انواع الشراب الفرنسي السابق ورئيس بلدية باريس

> وقد رأيتا ان نعرب هذا المقال الطريف بناسية انتخاب المسيو كياب راسا لمحلس بلدية باريس ومناسبة خروحه سالًا من البراز الذي حرى منذ ايام بيته وبين المسيو غودين رئيس محلس المحاسبات .

قالت الجريدة القرنسية:

نريد ان ندرس المسيو كياب اولاً كرجل اجتماعي • قد يقول البمض انه لا يَشمر براحة الا عندما بكون مرتدبا ثبابه السمية او عندما يكون في محيط شره يكثر فيه التصنع الفارغ وحبالاكل والشم اب

قبل أن نجيب على هذا القولي، ورى أن ترمي نظرة عَلَى يدبه • فها متناقضتان تناقضًا محسوسًا مع

ان جيئد عريض 6 متناسق الخطوط 6 منبر 6 هو حِبين مفكر او فنان لا يهتم كثيراً بأرثرات الصالون •

اما يداء قيدا فلاح خلق ليعمل في الارض هما يدا رجل غمل وجد • قويتان متناسبتان؛ مربعتا الحجم 6 صليتا العود.

ان رجلا هذا جبينه وهاتان يداه 6 يبدأ منذ الساعة الخامسة يتذمر من وجوب أرتسداء ثوب رسمي لحضور حفلة تجري في الساعة الثامنة •

و_في الواقع فسان المسبو كياب يحب وداءًا واحداً : رداء النوم • ونوعاً واحداً من الطمسام : احمر عادياً بمورجاً بالماء • وسلوى واحدة : رفقسة وقت نومه الي فترات او ان لا ينام ابداً طيلة ايام اللبادى • والاحزاب لا تقوى عليها يد السياسة •

الخيل والكلاب وقد اجاب بومًا خصناً له حاءِل لومه على مبالغته سيفى المنابة بتربية الخيل:

 ان في الحيوانات تعزية لي على الناس عندما نمل هذا عن السيو كياب 6 لا نستطيع ان نتالك من الابتسام ساعة نرى اصعاب المنساذل

يجاول ن ارضاء فيدعونه الى الطعام ويصر فونجهدهم لان تكون المائدة ولأي بافخر الوان الطمام

أبدير البولس السابق لا يعوف ان يفرق بين طعم مختلف الخمور ، فعي جميعها في حلقه سواء -ويجب القول ايضاً أنه لا يحب الموسيق أكثر

من النبيذ القاخر والكنه بضحك كالطفل بملء شدقيه عنه لا يطبق مشهد الدم . عندما بقع نظره في السيها او المسرح علىمشهد هزلي جميع هذه الاسئلة تكنى للاعتقاد بان ميول المسيو كياب تناسب راهبا متنسكا فهو ليس بحاجة الى شيء ، ويتفق له بحكم مركزه الرفيع ان يقدُّم له الناس كثيرًا وكثيرًا جدًا • وهنـــا نسر هذا التناقض الغرب بين صورته الرسمية وبين حياثه الخاصة • وهنا ايضاً السب الذي يجعله يتدمر عندما يرى نفسة مضطراً الى ان يحلق م تين في اليوم الواحد

وان يرتدى الثياب الرسمية . واكبر دليل على صحة ما نقول ما يلي :

لم يقدر بعد لاحد من الناس ان رأى الميو المسيو كياب بطيل زيارته الرسمية اكثر منالوقت اللازم للسلام والوداع.

ولكن هذا لا يمنمه 6 على كل حال 6 من ان بكون من قادري قدر جمال النساء ومن عباده٠

عندما يسأله احد سين ساعة خاوة وحربة: -- أتكون حياتك متفقة مع رغائبك ?

يجيب : - هذا ما لا يعلمه احد · ولكنني اعتقد

انني ولدت لاكون صاحب مكتبة . ان هذا الرجل الذي يتمشق المزلة 6 أن هـذا

الضيف الذي بؤثر بيض الدجاج على كل ما في المالم من من ما كل فاخرة والنبيذ العادي على كل ما في ييضتي دجاج ، ونوعًا واحدًا من الشراب: نبيذًا | كثر الناس ولمًّا بالنوم ولكنه لا يستطيع ان يقسم وصلة الصداقة التي تربطه بهؤلاء الاشتخاص المختلفي

اتفق له مرة أن ذهب وسض أصدقائه في جولة صيد فكأن معدل ساعات نومه في الايام الثلاثة الاولى ١٨ ساعة من اصل اربم وعشرين ولم ينقص هذا المدل في الايام النالية فقد كان ينام في اي مكان يصل اليه تاركًا رفاقه يعتمدون عنه حتى اذا افاق من رقاده لحق بهم ليعود الى النوم في المكان الذي لحق بهم فيه .

ويروى عنه الله في اثناء جولة الصيد هذه كان بشفق على الطيور والحيوانات من ان تذهب ضعية الرصاص، قما ان يرى احد الصيادين مصوباً بندقيته الى ناحية طير حتى ببادر هو الى هزها بعنف حتى أيحطىء الصياد فريسته فالمسيو كياب كما هو معروف

على أنه اذا كانمحباً للنوم إلى درجة قصوى فهوء من جهة ثانية ٤ يستطيم ان يسهر بقمدر ما يشاء . ويروي عنه انه عندما كان مديراً لليوليس، كان ببقى احيانًا ثماني واربعين ساعة دون ان بذوق طمم النوم وكان ذلك يتفتى له مراراً عديدة اي كلا كان عليه ان يتخذ احتياطات هامة لمنع وقوع الحوادث ، ولم يكن يريد ان يسير وحده على عمله بل كان بتطلب من جميم معاونيه ان يفعلوا مثله.

من عادته ان يشرف بنفسه على كل شيء وهو عِلْكُ ذَا كُوة قوية . حتى لقد اتفقى له احيانًا 6 أن بكتشف اسراراً غامضة (كالنقود المحربة المزيقة شلا) لانه لا يزال يد كر ان عشا الاسم او ذاك مر امام عيفيه في الملف الفلاقي منذ خمسة او ستةاعوام ومن صفاته ايضاً انه على عكس ما يقال بوسالا الصدد محب للفرير إلى درجة التفائي • فيو لم يفتخر بومًا بنجاح اصابه 6 يل كان دائميًا بعزو الفضل في هذا النحاج الى معاونيه

واخيراً هو رجل سياسي • وهنا تختلف صورته عن حقيقة شخصيته. فهو بيجهل السياسة وطرقها ، ولا يعب سوب باريس واصدقاء ، اما السياسة فلا يفهم منها الا انها بجب ان ثرمي الى النظام اولا والىخدمة الصداقة ثانياً وهذا ما يجعله محتفظاً باصدقاء مخلصين العالم من خمور 6 ان هذا الرجل لا ينام ابدأيٌّ • • • هو بين احزاب اليمين وبين احزاب البسار على السواء •

الكتب التي مجب ان تقرأ

هو مجموعة قيمة من المقالات الرائمة التي دبجتها يراعة الصحنى القدير 6 والكاتب الاديب والفكر الوطني الاستأذ نجيب الريس نشيرها تباعاً على الهام الحوادث وتزوات النفس في « القبس» - الصحيفة الوطنية الصادقة - التي يصدرها في العاصمة السورية وقد لا يكون في البحث تصد اذا تحدثنا عن الكاتب قبل الكتاب او اذا تكلمنا عنهما معا ، فما «نفال » الا تاريخ صاحبه في جهاده الوطني ، تقرأ صفحاته فتمثل امام عينيك روح قوية في دفاعيا ، وفكرة ثائرة في هجومها، وعقيدة راسعة في ايمانها ، ونفس مطمئنة لامالها ٤ الوان بارزة فيصورة اذا تبينتها عرفت فيها نجيب الريس6كما تطالعه وبُشاهده وتستمع اليه 6 قهو من الصراحة في القول 6 والصدق في الماطفة ٤ والثبات في المبدأة والنشاط في التف ية بحيث لا ترى في «نضاله » فكرة تناقض له عملا" ، اوهدفا يعزز الاشخاص دون المبدأعاو وأبايتمثر يضعف قاتله

مترابطة في حياة صاحب القبس وآثار قلمه ، لاتامس في الاولى تقلقلاً ولا في الثاني اعرجاجًا، فعيما يُسيران جنباً الى جنب ، ثارة في عنف وطوراً في تؤدة ،

قرأت كتاب « نشال » فصلاً فصلاً فاذا بي الانتسام الصنوف اتنقل في ادوار القضية المربية 6 في ثوراتها ومحنيا وجهادها 6 واذا بانيل شيغصياتيا 6 من ماوكوام 1. الكتاب ان « التحيب » عربي باسم الاسلام 6 او أ ومن قواد وزعماه 6 تستعرضهم العين في مواقف الجياد أنه من تلك الفئة القليلة التي تنزع الى «امبراطوريــة يحاربون ويناضلون 6 فتضم المنافي بعضهم والسجون البعض الآخر 6 ويطوي الموت اعلامًا منهم تناثروا الاثيم عندما يقرأ «حماة لغة التمرآن» وقوله في هذا هنا وهناك

> كل هذا يصوره لك صاحب النبس في لنقمة بنة أقل هذا أولا تبال ٠٠ وتماير نقية 6 والفاخ مختارة ٤ تستهم ي القاريء فملا عل" وتملك شعوره فلا بتعب

ولقد تارأ من قصول الكتماب « مات فوزي الغزي » او « خالد الخطيب » اوغيرهما من القصول الباكية فتأخذك الدمعة وتشعر بيد الحزن والكابة

يقع في اكثر من ما يتي صفيحة وثمنه ليرة سورية



الاستاذ تجيب الريس صاحب كتأب نيضال

تقبض على مسارب فكسرك وجوافع صدرك ، واذا ارأت الفصول السياسية لمست من خلال سطورهــــا «تنات على الحمى معربات النضوج والاطسلاع 6 وادركت انك امام كاتب فالعقيدة الوطنية والممل السيامي هما وجدة سياسي لاذع يلينم الحجمة لاتلين له قناة ولا يهادن في مواقف الدفاع عن كرامة امته او حقوقها ، وهو الى كل ذلك مرن في معالجة الاحداث الحلية جري. في ارسال الرأي الصائب يوم تتشعب الآراء ويهدد

ولقد ينل الظن ع القاريء في يعض م اقف دينية » ولكنه لا يلبث ان يتعري من هذا الظر • الفصل ؛ ﴿ أَنْ اللَّبْنَانِينَ لَا يَزَالُونَ مُحْفَظَةً لَنَةَ الْقَرَآنَ

ونحن ظول ولا نبالي : ان نجيب الريس هو من

ومن اصدقهم شعوراً في ما يقول وما يكتب .

لذلك نرجو ان يتهافت شبسان العرب في كل قطر ومصر على قراءة كتاب «نشال » فانهم ليحدون نيه خير الدروس في الوطنية 4 والجنم المواعظ والحكم | لبنان الذي كانت لاسلافه علاقة به «١» كتاب مطبوع على ورق جيد في مطبعة القبس فيا يجب ان يقتبسه الحلصون لاوطانهم، وانبل العواطف

التي يتحتم ان تزرع وتنمو في نفوس ناشئنا

ولن نفسى أن نشير الى المقدمة البليغة التي مهد بها للكتاب حضرة العلامة الاستاذ فارس بك الحورى كا انتا لا ننسي ما تركته في نفسنامن الروعة والجلال الكايات التي اهدى بها المؤلف كتابه حيث يقول: « الى يوم المزيمة الذي لا يخيط »

ال الى ميساون التي لا تيل »

« والى يوسف العظمه الذي لايعوض » الى هذا اليوم والى هذا المكان والى هذا الرجل اهدی خبر ما کشت »

وما كان اجدرنا في كلتنها هذه ان الكتفي بذكو ابيات شاعر الشامشفيق بك جبري الني تسطعرفي وجه الكتاب والتي منها قوله يخاطب المؤلف

« قلم مسمر اذا مس" فكرا نطق الفكر من لميت سعيره نائر في « نضاله » مستثير

تُؤرة البرني زحام صنعوره

ليم الصدق في سنا تمه يره

عن هضير الجي وعن مقهوره»

تقويم بكفيا الكيرى وتاريخ اسرها

اهدانا حضرة الادب الناشل الثيج ادموف

بليبل كتابه الجديد ال تقويم بكفياالكبرى وتاريخ امم ها » الذي المج طبعه في هذا العسام بعد دروس طويلة وجهود ومراجعات ظل دائبًا فيهسأ السنوات المديدة حتى تجمعت لديه المعاومات الوافية فأبوق كتابه وهو عبارة عن تاريخ واضع للاسرالتي عاشت في بكفيا ومضى على تعاقبها وتناسلها ضمن حدودها نحو تلاثماية وتسعين سنة وهو عمل صادف المؤلف من اشد شباب العرب و كتابهم اخلاصاً لقضية بالاده 6 أجله صعوبات حجة لنشتت اخبار هذه الاسر ونموض

تاريخها - وقد شمالو ولف الى هذا السفر التاريخي لبذات متفرقة تخلد ذكرى بمض ابطال لبنائ ورجاله الافذاذ ويطلع القارى ، من خلالها على قسم من تاريب فتثنى على همة الشيخ ادمون وجهوده ونتمتى اكتابه

الرواج الذي يستحقه

ساحة محانية

هذه قافلة حديدة من شباننا تلي دعوة الحكومة الفاشستية 6 فتيحر الى ايطاليا ، ارض الجالــــ والتحدد 6 لتمو د الينا بعد قليل حاملة معها ذكرى حميلة وروحًا جديدة ٤ واستعدادًا قويًاللتشير بمحاسن البلاد التي احسنت ضيافتها ٤ وأكومت ميواها اياماً ٠ ولماذا لا يلى شباننا دعوة حكومة تقدم لهم كل اسباب الراحة 6 وتضع امام اعينهم الجل المناظر

الباهرة من ظبيعية ومصطنعة 6 وتذيقهم اطيب انواع المأكل والمشرب ومحاناً لقد فتشنا كثيراعما بصعان يكونسبا معقولاً

لتوجيه لموم الى هؤلاء الشبان أما وحدنا الوم سباً 6 ولا رأينا أن في التمتع بمحاسن البلاد الايطاليــة حرجًا على الليثانيين ، ولا ضررًا .

ولكن الذي وصلنا اليه بالتفتيش هو هذا : الاادت الحكومة الايطالية ، يوم قررت تنظم هذه القوافل 6 ان تيث الدعوة لبلادها في نفوس ابتاء البلاد التي تطمج اليها • فغملت • ووجدت في البلاد التي تطمع اليها ابناء يلبون الدعوات المحانية بطيبة عاطر وشكر ولكن ٤ هل وحدت في هؤلاء الابناء نفوساً خنوعة تتأثر في لحظة عين بمختلف الدعايات?

لقد اشتهر عنا 6 خطأ 6اتنا نميل مع كل ريبع 6 فهبت علينا الزياح من كل جانب 6 حتى الفتا الحياة فيها ، فهل من يفهم ابطاليا ذلك لتدرك ان رياحها

الجديدة لن نؤثر في جاودنا القاسية ?

اما نعن فتريد الان ان نسكت ولانزيد، لاتنا لا نويد ان « نقطع وزق» شبابتا الكـوام الدين يتعشقون السياحة · · · ولو محانًا 1

مصيبة جديدة

روت الصحف اليومية خبراً خطيراً جداً لميلفت نظر احد ع هو هذا:

« ابلغ السيد جرجي العيد القاظن محلقالكو نتينا رجال الشرطة ان نبعًا من البترول ظهر في بئر كائنة ضمن ملكم وقد بادرت فقة الاطفائية على الاثر الي البئز المذكورة وانتشك منها كمية من السائل

لاجراء التحليل الكناوي ٠٠ مصمة جديدة أ

قد يقول قاريء: - اهذا ما تسمونه مصيبة ! انفي والله لا ارى قبه سوى تعمة تعر علينا المن والساوى ٥٠

فنقول مصيبة مزدوجة 1

افلا تكون المصية مز دوجة حقاً عندما يجللها

المماب ، فلا يدرك الفرق ينها وبين اعممة ? بقال انه عندما امم عت فرقة الاطفائية لانتشال كمية من السائل اطلعها صاحب اللك علَى ائب رحلاً طويل القامة نحيف البنية ازرق الميدين سبقها الى تلك المهمة فإ تعلق فرقة الاطفائية كبير اهمية على

ويقالُ ايضًا ان يرقية مرقومة وردت في نفس النهار من دائرة « الانتلجنس معرفيس » في لندن إلى احد عملائها في بيروت وقد جاء فيها هذه العبارة

شممنا الرائحة قبلكم · التعليات في البريد ·

حسناث التوسيع نجن على تأخر في كل شيء •

هذا ما يقوله المتشائمون منا 6 وكلنا متشائمون • الا أن التشاؤم الذي اصبح طبعًا ثانيًا فينا لا يجب ان بكون متطرفًا ، بل يجب ان بكون معقولاً ، فيترك في بمض الاحيان مكانًا في نفوسنا بحتله التفاؤل بوجيه الضاحك الجيل

وقد انت الفرصة المناسبة للتفاؤل بعدائ تم بناء الحائط الجديد في مرقأ يسيروت وهو اللدي سيفصل مياه البحر عن مياه المرفأ • علَى ان تفاؤلنا يهذا الشروع الجديد يزداد قوة عندما نعل ان الحائط المذكور ليس الاحزاً من البرنامج الذي وضعه فيخامة المفوض السامي لتوضيع مرفأ الصاصمة

قيصد الى مدًا المرفأ عزه القديم وازدهاره قد بقول البمض : أن عودة المز والازدهار ألى

مرفأنا 4 لا تِتَرقب عَلَى سنته او ضيقه 4 بدليل انه وهو على حالته الحاضرة يسم اكثر بكثير ممسأ يدخله اسبوعياً من بواخرة كما يشهد بذلك الكثيرون من اصحاب العيون المفتوحة .

محسوس، ولكن ماذا يضيرنا لو جرينا ? وأية خسارة تقع علينا 6 طالما ان المال موحود . وهو طالما لا عِكْنَ انْ بِيقِي مُوجُوداً يَظْلُ استَمَالُهُ فِي تُوسِيعِ الم فأ افضل واجدى من استعاله في انشاء مطارات كطار طرابلس مثلاً ، او في مشاريع اخرى من هذا النوع٠٠٠ ثم يحب ان لا نتسى ان من باب الحطأ ان تقيس المستقبل على الماضي اذ لا يخفي اننا قادهو نعل استقبال ضيوف جدد كثيري العددة سيشر فودا قريساً السكن وايانا تحت سقف واحد • فمن الواجب عليناء ونحن ابناء العرب ، أن نكرم هؤلاء الضيوف وتفسح امامهم الطريق الى هذه البلاد المفيافة

ولكننا أن نختم هذه الكامة قبل أن نقول: - ان البواخر التي مثقل غداً ضيه ننا الى مر فأنا « الواسع » لن تمود من عندتا فارغة . بل هي ستكون ملأى يا لانتاجد مشتاقين الى احوالاسا

واقربائنا في بلاد المبحر •

عدد خاص للنياشين

اصدرت كل من الجرائد الخلية منذ ايام عدداً خاصاً للتحدث الى قرائها عن النياشين والاوسمــــة والاستعقاقات الق وزعتها الجهور يتان السورية واللبنانية عَلَىَ مستحقيها من اجانب ووطنيين

ولقد كان في نيتنا ان ننشر اسماء المنعم عاييهم ولكننا رامنا انذلك بضطرنا الى اصدارعددخاص فعدلتا عن هذه الفكرة 6 واكتفينا بالاشارة

إلا ان ذلك لا يمنعنا من قول كلة للحكومتين صاحبتي الهدايا ، هي هذه :

انتأنمتقد بان المنعم عليهم همن اهل الفضل والاهابة والاستحقاق و نؤمن كل الايان بان اختبار الحكومتين صادف اهله ووقع في محله ٠ ولكن الم يكن مر ٠ الافضل ان تمدير هذه النياشين دفعة واحدة كا تفعل المدارس عندناً توزع جوائزها على التلامدة في حفلة

ان اهداء وسام معناه 6 في عرفنـــا 6 اعتراف الحكومة بتفوق المهدى اليه علَى اقرانه ، فهل ببغي هذ المني هو نفء عندما تمنح الهدية دفعة واحدةالي مثات ? ام تصبح هذه الهدايا كالجوائز التي تمنعسها الحكومة في كل عام الى عادنهي المصنوعات سيغ

هذا صميم ع لا بل هو اكثر من صميم ، هو أ « معرض المصنوعات الوطنية »؟

بين العميد والتجار

مظاليب ووعود

صبق لجمية تجار بيروت أن تقدمت المالمنوصية العلبا بطلبات عديدة تتملق بممالح النجار الذين لا ينفكون يتذمرون من كساد السوق وشلل الحركة التحارية في المدينة ،

وقد مر التجار في مطالبهم هذه بمراسل عديدة فن اجمياع صامت الى تقارير شافية ، الى معاوضات ان اصراب ، عنى قام فضامة المقوض السامي يرحلته الاخيرة الى بالرب حيث بلال مسامي مشكورة في سبيل اعتقاد الحجوب اللينانية السورية من الرسوم الجحر كمة عدد حقوفا الى فرنسا

برور بيد وعاد فخامة العديد من رحلته قعادت جميسة وعاد فخامة العديد من رحلته قعادت جميسة التجار الى انسائية عام المائن تعالى من المائن تعالى من دائسها المائن تعالى من دائسها الشيد القود نصر إيقاد منذو بين لمثالث سلح السائمة الخادية عشرة قبل ظهر اليوم عسه

وفي الساهة المبينة توجه السيد الفرد نصروالسيد أسيم طيار الى المقوضية العليا حيث اجتمام بفخامت. وبقياً في حضرته ساعتين دار البحث سينة اثنائها حول مخلف الشؤون

مطاليب التجار

وقد قصدتا الى السيد الغرد نصر نسأله عما دار

بينه وبين المميد من حديث فأجابنا انسه عرض عكَّ فخامته مطالب التجار وهي تتخلص فيا يلي : اولاً — اعقاء حبوبالبلاد منالوسومالجر كية

لدى دخولها الى فرنسا ثانيًا – الغاء الاعفاءات الجحركية التي°نستنيد

منها بعض المؤسسات عن البضائع المستوردة من أغارج أ نالئاً – تعديل شروط الشيعن بالسكة الحديدية البضائع الواردة برسم الترالزيت • لانشركة «ليفائت اكسبزس » التي تتمتع باحتكار فيلي ترهق كاهل

. رابعًا - تخفيض رسوم المرفأ عن البضائع التي هي برسم التصدير • وتذيل تعرفة الخترفية والمثالة

وعودالعميد

هذه في الطالب التي عرضهار ئيس جمعية التجار

قدم. الاصطاف والسام في لناله

مباراة فنية

جالات لنان الطبعة

الى الرسامين والمصورين وهواة التصوير

. لحج بدة المرض تدعو قراءها ألى الاندراك بهذه المباراة الي بكون المساهمين فيها فضل كبير سية. تمبيد جالات لبنان ، والاعلان عنها ، وخممة الاصطباف والسياسة في ريرعه

اما شروط السابقة فعي : ان يرسل الشترك بيا صوره بلسم جويدة المرض مع كايي «المباراة اللتية» على ان يضع اسخا واحداً مستمارًا على الجانب الابيض من كل صورة ، ويرفتها بظرف مختوم يحتوي على اسمه الحقيقي مكتوبًا الى جانب الاسم المستمار

وقد حدد يوم ٢٥ أيموز الجاري آخر موعد لقبول الصور بامم المباراة. تنشر الادارة اسماء اللجنة مم نتيجة المباراة.

و كان من البديعي أن لا ينسى مندويا التجار جواب فتامة العميد وقد تباطأ أنه كان على الوجه الرحم الجركية على الشائم الواردة من الحارج . الاقى: الاقى: عندان قاردة من الحارج .

اولا -- صرح فينامته فيا يتملق باعفاء حيوب البلاد من الرسوم الجركية انه سبق له ان ياحشانية ما وراه البحر في هذه القفية الناه رحلته الاخيرةالي

وانتهت القابلة عند هذا الحد

تابع المتنبوت جمّة • الا أنه سيكور مساعيه في اثناء رحلته المقبلة واذا لم يوفق الى اعتناء حجيسم اتواع الحيوب فلا اقل من ان يستطيع حمل حكومته إلىياء لا تطافا قيود البشير وقوالينهم •

انواع الحبوب فلا اقل من ان يستطيع حمل حكومته إ على اعفاء الشمير وخلافه

ثانيًا – بتعذر جــدًا في الوقت الحاضر النـــاء الاعفاءات الجركية الممنوحة لبعض المؤسسات

ثالثًا — اما فيما يتملق بشحن البضاعة الواردة برسم التراثو بت فقد وعد فخاسه بدرس طريقة توافق مصالح التحار

رابعاً -- وعد فخاهته ايضاً بانه سيصدر ارامزه چيخفيض، ميكن تخفيضه من رسوم المرقاً وما شاكلها على صورة توافق مصالح التجار

ان مهمتنا شافة في هذا الصراع العنيف الذي فنوض عماره مع بشية الشعوب

ل فطينا ان تسمل ٤ بدون ثورة وبدون عنف ٤ في سبيل حربة اللكر وفي سبيل حربة المادة مما ٤ لاننا أمكاد نكون عرومين من الحربتين واننا ندع الشبان ذرى الاوادة القوية الصادقة

الى الالتفاف حول الراية الجديدة، بل حول الفكرة القائلة بتحرير الفكر والعمل ·

ميشال دكور

عد ١٥ سنة

تعودت بمض الصحف ان تبشر نتفاً من الحوادث المحلية التي مر° عليها خمسون سنة → كما تقمل الأهرام سينه مصر ولسان الحال في بيروت — وهي انما تفعل ذلك استصادة لذكريات الحوادث المحلية التساريخية . وقد رأينا ان نميد مناه في كل عدده نشر بمض المقالات السياسية والانتقادية التي كان المعرض بنشرها من ١٥ سنة ٤ وهو عمر هذه البلاد السيامني الجديدة حقى تضعرامام القراء بعض ذكريات العهد الاول للانقلاب، وكيف كانت الاقلام تكتب في ذلك المهد وتحت اي تأثير من الاماني والامال: نبدأ هنا بنشر المقال الافتتاحي الذي ظهر في ١٠ تموز سنة ١٩٢١ وهي السنة الاولى ا للمعرض 6 والمقال يؤلف النسم الثاني من رسالة كثبها منشىء الجريدة عن لسات رجل اسيركي زار بيروت ثم كتب الي صديق له فيها ما يأتي : تِحت عنوان:

[بيروت في المكبرة]

« . • • دعاني احدهم من كبار المدينةاني سهرة حافلة في منزله وهناك تمكنت من اختبار اطوارالنساء واخلاقين في هذه المدينة الشرقية الغربية مماً وبمكنك ان تعرف نساء الكبراء والاغنياء ق يوروت في الحفلات وفي الشوارع والاسواق من تطوفين في ملابسهن فكأن سيدات بيروت يعتقدن انكل

سيدة لبسه بل يجب عليها لبسه ومن العار على السيدة المعتبرة عندهم ان لاتحسن لعب الفار وأن لا تجلس كل ليلة الى الطاولة وهيبين

ما يمرض في محلات الموض الباريسية بمكن لكل

«فولوفاوش وباس وبارول» اما احاديثهن فاذاالتقلت دقيقة واحدة عن الازياء والموض فانما تنتقل إلى إحاديث«الباكر ا»و «البوكر»

وقد حاولت كثيراً ان ادخل في حديث ادبي عائلي مع احدي السيدات فوجدتها عاجزة كل العجز محراسة المستودع الكهربائي في الباخرة «جبل صنين» يقوم باصلاح أحد الاسلاك الكهربائية 6 داهم عن طرق امثال هذه الابحاث • وبظهر أن هؤلاء المسيدات لا يعرفن منالع سوى التكلم بيعض الرشاقة التيار وقذفه الى البحر • وعندما انتشل من تحت والغنج باللغة الفرنسية ،ولا بدر كن من واجبات المائلة الماء كان قد فارق الحياة

سوى دفترالوض وقائمة الخياطة ومحادثة «الكندرجي» نصف سأعة بدون انقطاع عن موضة الحذاء ولونه ولدى هؤلاء السيدات طريقية في الحديث وحركات في الوجه والميون تدل بصر احة على ان الواحدة منهن تسعى بكل قواها لتؤثر على الرجائي - ولا سيا الغرباء منهم - تأثيراً شيرا نياحق يقال عنها انبا جميلة خلابة : يقولون ان ابنة بيروت متعلمة – نعم هي متعلمة علماً يساعدها على مطالعـــة كل روایات « زیناکو »وعلی قراءه محلة «لافی باریزبین»

كنت مرة واقفاً مع شاب بيروقي تعرفت اليه أنداء اقامتي في العاصمة اللبنانية الجديدة على الساحة الرحيدة الضيقة الصغيرة التي اختلفوا عَلَى تسميتهما فتارة يسمونها ساحة البرج وطورا ساحة الانحساد وحمنًا ساحة الشهداء • كنت واقفًا هناك فمر ت من امامنا عربة جلمت فيها سيدة جميلة ولكنها لابسة نوباً متهتكاً · فسألت رفيتي عنها فقال لي - « انها امرأة الغنى المشهور فلان»: فأحنيت رأسي تجلة

وبمدربع ساعة مرت عربة اخرى وفيها سيدة جيلة تلبس تُوبًا كالسيدة السابقة · فالتفت الحرقيقي وقلت له :

- وهذه امرأة اي غني عندكم ? فضحك واجابتي

- «هذه احدى بنات الهوى »: قاحنيت رأمي ايضًا تجلة واحترامًا .

ذوقاً في اللس والموضة :

- عل تم ف شناً عن «مدام كوري» الشهورة قل تشأ تلك السيدة ان تظهر بخطير الجيل امامي بل اجابتنی علی الفور كأنبا تعرف مدام كوري اباً عن جد : - انها اشهر خياطة في باريس

يناكان الجندي البحري كيبال المولج

المكشوف جريدة الشباب والجال والحياة الطاتة .

تبحث في رغبات الجيل الحديث الظاهر ةوالخفية تنشر المواضيع اللذيذة ٤ والمفامرات الطريفة كوالهور

تصدر كل يوم احد اطلبوها من الباعة تمثها ٣ غروش اشتر كوا فيها 6 اشتراكها السنوي ١٦٠ غرشاً

الطأم والصدى عند مرور غبطة البطريرك الماروقي بديو

. • • لي من ذلك ومن المناية التي شماتني بها يوم شرفتني وفاجأتني بزيارة شفت العلميل وبات الغليل ٤ تي من ذلك كله ما يجر ثني عَلَ أن اضم صو تي الى صوت قدس الاب العام ورهبانه الاجلاء غير

ميفوق اثناء رحلته الموفقة الى الدعان

التي حضرة الشيخ يوسف الخازك

في حضرة البطريرك خطابًا بليفًا فأخذ

خائف ان يقول قدسه وان جاز له ان يقول : ودع كل صوت بعد صوتي فانني

انا الطائر المحكّم والآخر الصدى

لذلك اقول: عل بسلامة ايها الراعي الامين والمدير الحكيم .. يا غينوراً مثل ايليا وطاهراً مثل يوحنا واساساً للبيمة مثل شمعون ٠٠٠

هلم ايها الراعي الصالح والمدير الحكيم ، هلم يحيي فيك غيرة ابليا 6 وعفاف بوحنا 6 واممان بطرس

ها نحى غيرة كنت في الصدور فترة من الزمن، فحاءت عند بروزها شديدة الضرم والاوار ولم يبقى معها محال 6 كيف كان الرأي في هذا او ذاك من مظاهرها ٤ للارتباب في حقيقتها والشك في صدقها ٠ حكن الله المواجس وحقق الامال 6 فلا يكون من ورائها ، اذا ما لبد الدخان وخد الشرار الاماقيه الخير والفلاح 6 والخير يضمنهما باذنه تعالى 6 بعسد وسألت مرة سيدة من الطف سيدات بيروت النظر في الامور وسعة الحيلة في المداخل والمخارج 6 ولك من ذلك نصيب موفور

صفحة مطوية من التاريخ القديم

زروشاصر، الشبخ

- بقلم عيسى مخائيل سايا -

للفاوية 6 خرج سر جونالثاني ملك نينوي بخيله ورجله ووجهته الساحل النبئيقي ، وكان قد سبقه الى ذلك اسرحدون قدُّس صيدا وجملها هبالا منثوراً في السنة ال ۲۷۹ ق ۰ م

مملكة اسرائيل وكان قد انقسم المعرانيون الى بملكتين اسرادقه فوق سحائكم الجيلة فزادها بها، وحسناً ··· بعد ان قبض سلبان ·· ، مملكة يهوذا وعاصمتها ادرشليم وعلى وأسها رحبعام وعلكة اسر اليل وعاصمتها السامرة وعلى رأسها يربعام وستحدثك عنهما في غير

قدم الطاغية السمر حون الاشوري وفي نيته القضاء على بلاد منيب الشمس فيدم مدن وقرى وشتت اتماً وفرق إحباء 6 وكان في جملة جيوشـــه الجوارة الشيخ زروشاصر الخادم المتعبد لاشور اعظم الآ لهة عندهم وقد نقش رسمه على بده وشمرًا بهيئة الاسد المِنع ، فرأي لبنان وما نيه من جال طبيعي، مياه مطهرة 6 واحراج شاسعة وصخور ناشزة وجبأل شماء عمشاهد تساعد المرء على صفاء الذهن واطمئنان النفس 6 وهدرُ الحياة 6 تحب اليه السكينة والانفراد | فاجابه الشيخ قل يا بني : فانتحى حانبا بفكر بعظمة الآلهة وماوهبت بلاد لينيقيا من هبات قدسية كأنها الجنان تجري من تحتما الانهار لذة للساكنين ولم يكن قد نظر مثل ذلك في بلاده ٤ رمق البحر فسره أندفاع الامواج تارةتزبد وترعد متكسرة على الشاطى، وطوراً تتهادى رهواً فتعرض صدرها لاقتبال الرمال وغسل الصخور 6 فصممعلى هدم مبارحة يلاد منيب الشمس وبأت ينتظر اواس الفاتج النتصر ، وما أن تم فتمع بملكة اسرائيل

وخراب عاصمتها السامرة المنة المـ٧٢٢ قي موجلاء نخبة اهلها اميري الى نينوي حتى امر مير جون الثاني بان يبتر رهط من جنده في البلاد فاختلطو ابالامر اتبليين فتولد من ذلك جيسل من الناس يعرف بالسمرة لا ألجهد والمناه وما ارى لك رأياًووزناً في بلاد كثرت يزال بضعة انفار منهدياقيًا الى يومنا هذا في جوار نابلس أرؤساؤهاواليد الواحدة لا تقدر ان تبني القلاع الخالدة وفي يوم صفا أديمه حمل زروشاصر صرة ثبابه فانسك الى كهف عن الكهوف وابسم للحياة لتبسم

ووجهته جبال لبنات فعط به المبير في سفيهم تشذيب، ع فخل عنك ما انت فيه واعل أن القوات جبل البادوك حيث اتخذ مقرأله كهفًا يرى اثر الابام إلا تقير ، وان بابل الافكار لا توحد والفناهة كنن فيه الى هذا الحين 6 فاشتهر امر ذلك الشيخ وتقاطر ألا يغني 111 الناس عليه بالمدايا والتقدمات يتبركون من تمازيمه من بلاد اشور 6 واذا شئت فقل من بلاد بابل اللهديث 6 والحديث ذو شجون 6 فلمع الشيخ سيف نقاسيم الثني ما بنيء عن نفس حزينة وفكرة حاثرة فقال أنه : ماني اراك مرتبكاً مهموما وانت في بلاد

يندر ان ترى فيها ما يبعث على الغم وانقباض النفس وقد صرتم في امرة اشهر الماكة العطيمة الخالدة ، اجتاح سرجون نماك البلاد وجاء السامرة عاصمة ألكم ما تأكلون وما تشتهون ، وقد ضرب الامرخ فاجابه الققى - جيل هذا كله يا ابت وحسير ما قلت ٤ ولكن لو بدأنا فعل هدندا بانسنا لكانت سماء بلادنا اجل من الجيل ، ولكن عي الايام وحب

الزعامة والرئاسات تفرق بين الاخ واخيه وبين ابناه القطعالموضوعة ومنتخبة من اجمل مجموعة البلد الواحد وكل ما انقسم على نفسه مصيره الى

> فلاحظ الشيخ ان الفتي الفيفيق فيه هبة آلميسة فقال له : - اظنك غير راض عماً انت فيه 4 وانك غير مطمئن لاثر الازمنة ومشيئة الاقدار

 سواء الرضاء وعدمه فالحياة في مسرحا نجد* وارادة الآلمة فوق كل ارادة ولكن في في كلية اتيت اقولما بين هذه الصخور ٤ قبل لك ان تسمعها

– ايهمـا الشيخ المجتج بآله اشور القوي العظيم ارى ان جميمنا الى الموت صائرون وما ندري ماوراه القبر 6 فتحن بافكارنا وزعامتنا اضعوكة الاجيال تعلينا أن نخفف من غاراتنا ونقال من كالتنا ، إذ لنا بعد التبركات وخظب غير معروفسة وقصائد غير منظومة 6 قد يسطرها الوحيعلي الواح صدرالاجبال

قرد عليه الشيخ وقال : رب جنون خيرمن العقل اتك ما تقدر ان الصلح ما بنته الايام مموجــــــا 4 وما باستطاعتك ان تغير ما انبته الدهر بالواف الا بعد يرأس عمساً عِلَى كتفه ومشى يتوكأ عِلَى هراوة إلك 6 ومتعبــة المرء تقويم المعوج دون كسر اوأُ

خبر هام

لا تنسوا ٠٠٠ ان الجراماقون النقال من ماركة موت سيده «His Master's Voice» هم افضا الماركات الموجودة .

والميم اله يوجد عرش سنة ١٩٣٥ تنزيلات أُمِّيمة عشرين في المأية .

والاهم أن جيم الاسطوانات هي من أحدث

الراكيو الجليل

نعنى به ايضاً مأركة صوت سيده His Master's Voice منه ذو ٨ لمبات لجيم المسافات ومنه ذو ٥ و ٦ لمبات للمسافات القصيرة والوسطى • وهو على رغم امتيازه ومتألته اصبح بالنظر لسعود في مثناول جيم الناس .

اسألوا عنه اصدقه كم بقولون لكم انه تحفة نادرة ككل ما ينتحه His Master's Voice راجعوا بشات الجراماقونات والراديو الجديد

[الوكلاء الوحيدون]

شکری عود، واحوانه ١٤-١٠ جادة الافرنسيين بيروت

الحفنة البحدية التى نظمتها جريدة كوجور



حضرة رئيس الجهورية ساعة توزيع الكؤوس إ على الفائزين بمسابقات الحفلة البحرية ويظهر وراءه زميلنا الكريم الاستاذ اميل حوري مدير « لوجور »

نظمت ادارة الزميلة العزيزة (لوجور) حقلة بحرية بين فرقة مكاني حيفا الحائزة على بطولة فلسطين وبين منتخب من فرق بيروت·

وبين منتخب من فرق بيروت. وقد اقيمت هذه الحفلة صباح يوم الاحـــد للأض وكانت قت رعامة حضرة وتس الجمدرية

لللغي وكانت تحت رهاية حضرة وتهي الجهورية حيب باشا السعد فنصت حمامات السيد عجرم وقبوته يكبار للرطنين وغية من حلية اللوم فتبارى عشاق السياسة في الواج كيجيرة من التارين والالساب المسيحة * ثم كاخت المباراة الشائفة في (الواتريولي) فأضوت عن فوز المكالي بستة المعداف ضد ثلاثة فأض عبيه الكاس الجيلة التي خصصتها زمياتسا «لوجور» بالغائر المجيلة التي خصصتها زمياتسا «لوجور» بالغائر المجيلة التي خصصتها زمياتسا و

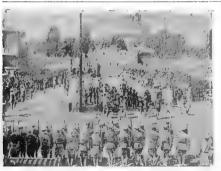
ويقال ان انسحاب فرقة « اولاد تبتون » من الاشتراك في هذه المباراة ضد المكابي كان سبباوجنها في ضعف الجانب البيروتي

وعَى كُل فاننا بُنِي عَلى فَكُرة الزميلة (الوجور)) منظمة هذه الحفلة الجميلة وعَلَى السيد عجرم صاحب المكان الذي بذل جهده في ترتيبهاوراحةالمدعوين|ليها



الفائزون في حفلة لوجور البحرية

منالشال الى اليمين : سيلبر النائز بجسابقة (١٠٠ متر حرة) قاديان الفائز بسابقة الفنز فوزي الحص وقاجي الحص القائزان في سباق البدل



يقيمون الصلوات للسلام في الحبشة

فقيدالمحاماتو الادب



ذلك هو الشيخ الوقور ؛ والتانوقي القدير ورجل القام والخبر المأسوف عليه المرحم هوفي بك المحتوى لم يذع نييه في إغياء البلد حتى هم المؤن كل عارفيه ٤ فتقاطرت الجاهيم إقدارات فيد واسرته لوحة الاحتى ٤ وتعدد ما المشتبد الكريم من الزايا والموامب وتذكر ما كان عليه من واسم الاطلاع في هالمنطقوق ودوسرخ القدم في اللغة ٤ درجاحة الرأي في حل حلاء الدوسرة القدم في اللغة ٤ درجاحة الرأي في حل

ولقد برى الفتيد مأم سيب حائل بعلية القوم ووجوه المدينة وتجمهور كبير من الشيعين مشت في مورك بادية الحزق الل حيث وارو الأيم في غرقم من الاسف الديم ولوغة عميقة لقبيال محاف طوال حياته وضع احترام الناس وكبار المعجين فتط حيات وضع احترام الناس وكبار المعجين وجيم المواد من وذويه بفروض المتزية المعجهاة إجيل المواد وتحدة بلاحة قس الراطو الكريم :



الاسطول الفرنسي يقوم بمناورة مشهد من المناورات التي قام بها الاسطول الفرنسي في ميناء برست بحضور انسيو بياثري وذير البحرية الحريمة ، وتنظير في المقدمة المدرة «جارفو» أ



- يتاسبة منو الصيد السامي الى باريس حضر السرت جريدة لاسيري برقية تالتها من المسمدي برقية تالتها من المندوب المن والمن المندوب المندوب

خطاب نی کلنة حمص

واليكم باختصار وصف عام لحالة معظم الدارس التي يؤمها ابناؤكم في مختلف انحاء السلاد لتدركوا المأية الخطر الصامت الذي تتعرض لهعذه الامة بتعريض من ارباب المدارس او سه اهربسه ، نية او تممد شهر ر ال كل منهم وصدل بحسب ما اوتيه من نهر ومقدرة مختطأ النفسه طريقا يتبعه ويقوذ ابناءكم عليه بينهاسواه بتبع طربقاً آخر وسواهما طرقااخرى تتبلبل الالسن وتتضارب الميول وتشخالف المشارب ببن اباء الوطن الواحد فكيف بالمعدون 1 إ

حالة مدارسنا اليوم اشب، بحالة برج بابل حينا بابات الالسن فإ بعد الواحد منهـــم يفهم ما يقوله الآخر ٠ وايرز شيء تظهر فيه هذه الفوضي اولاً في التابعيات التي تنتمي اليها هـذه المدارس 6 فتلك انكليزبة المشرب وهذه اميركانية الصبغة وتلك دبنية وغيرها الرنسية او تشبرية او تعمية اوتجارية او ٠٠٠ او ١٠٠ اوغير ذلك ، فكيف تنتظر ون من ابنائك وهم نتيجة هذه العوامل المختلقةالمتباينة ان بكونوايوما

والاس الثاني تبين فيه هذه الفوضي التعليميةهو

طرق التعليم واساليبه المختلفة المتبعة في المدارس. لقد اتيح لي كل هذه المدة ان ازورمدارسمختلفةوادرس اساليبها وطرقها واقابل وابحث فكدت استسإ اليأس عندما تراءت لدي" تلك الهوة الفظيعة الذي يزجون بهما ابناء كم في الكثير من المدارس وتلك الاسهار العالية التي تبنيها سواها حول نفسها لتنفصل روحيا وعلمياً وتهذببياً من غيرهـا لولا اني تلمست اثر نور صالح مشجع في امثال هذه المدرسة الوطنيه المحبوبة -وفي بيروت — بيروت مدينة العا والمرف ومدينة والخنادق والمدافع القاصغة كالرعود 1 الابهة والرخرقه - صدقوني انني أنا ابنها استغربت عندما اتبيعت لي الفرصة لامد مضى ان اتعرف الي اساليب التمليم في يعض مدارسها فذكرتني بالقرون الوسطى كانما نور التقدم الحديث في بعضها لم يستطع

وذلك الدر في القطب الجنوبي وفي الهاقع لا نفصل أحبرتها سواها فتأتم بامره 1 العثة عن الاخرى الا امتار معدودة 1 دخات الى احد ابتائها الى النظم المدرسية الحالية - انا لا انهم احدًا ارى ولداً صغيراً — او قل بالاحرى حشرة صغيرة او معاملة الطلاب 6 بما يطول بحثه 6 وممسا يدرمه واقفًا امام اللوح يرتجف فرقًا ٠٠٠ وما ان التفتت هو المبتدا والتفتت الينابمع كاغاهي تقول «انظر وا٠٠ لا تحتقرونا ١٠٠٠ انا نما البتدا » فاخذ بتلمثر ذلك المسكين مردداً ٠٠٠ المبتدا ٠٠٠ المبتدا ٠٠٠ نمم

٠٠ نميم ١٠٠ الله يخايك لا تضريبني ١٠٠ البتدا ١٠٠٠ « والتفت إلى رفاقه يستنجده بميون ظهرت نيها يراءة الطفل واستمطاف الطفل وحذتي الطفل • كل هذا والمالمة تصرخ وتضرب يمصاها عكى الطاولة او عكى نفأ احدالطابة المستفيقين فيزعق او الناءِّين فيستفيق. • • الى ان اتاه الوحى - والوحى كثيراً ما يلهم اكبر منه سناً - من احد رفاقه فقال_ له بصوت متخفض واضعاً بدء على فمه ١٥ هو الاسم المحرِّد ٠٠٠ ٢٠وصمت ما فئة متجانسة يستطيم افرادها ان يتفاهم واحدهمم إركانماضغطت على زر كهربائي فرن الجرس وهكذا

التلميذ استطاع بعد ان مسك يراس الجواب انبردد غيباً ﴿ هُو الامم الحِردعن الموامل اللفظية للاسناد لـ؟ ايه يا للحريمة 11 ابن لا يتجاوز الثانيسة عشر من عمره بردد هذه الالفاظ كما يرن الجوس لدى ضنط الزر الكهربائي وهو لا يفقه لما يردد مشي 1

وداك العلم ٠٠٠ الجالس على كرسية كاللك فوق عرشه بوجمه كالخ غضوب بقتل الوقت ليطم

اطفاله الساعة بعد الاخرى واليوم بعد الآخر الف باه تأه ٠٠٠ والطلبة يضحون ويصخبون والضوضاء مرتفعة تصم الأذان كادت بمذكر في بمهدي في الجندية

لا تظنوا اني ابالغ ٠٠٠ انما هذان مثلان من امثلة لا تجصي الحذتهما دون ما غاية او ترتيب 6 !أي ابن سيشب على امثال هذه الطوق البالية فيكون رجلاً مستقلاً قادراً على التفكير لنفسه فيفيد امته اختراق الحبعب الكثيفة التي يسد لهـــا ارباب تلك وبلاده ? او لا بكون والحالة هذه آلة ميكانيكية دون نور الاساليب القديمة كانما هم في القطب الشهالي أتتحوك وتسمع وترى ولا تعي 6 يضغمط على زر أ

لقد حد 6 كما لا يخفي 6 في طرق التعالم ما الصفوف ويا لحول ما رأيت 1 رأيت فئة من ابنائكم الصرف في مبيله السنين الطوال الامتلاك ناصيته 6 الطلبة جالسين - ماذا اقول ? هم بالاحرى اقرب أفيعني تنقدم الطالب العثلي والجسدي والروحي وانماء منهم الى الناءَّين من الجالسين • وقد وقفت المعلمة قواه المحتلفة كالاستنتاج والمقابلة والتصور والنميسيز تصرُّخ فيهم بموت موتفع اجش ٠٠ هس ٠٠ فهمتوا أوالادراك بما لا يتسع الجال حتى لذ كره ٤ وهنالك يابنات ٠٠ فهمتوا ياولاد ٠٠ ولا صمع ٠٠٠ واذا في الامورالمنهاجية واللامنهاجية وفلسفةالقصاصات الحدبثة كبار البسيكولوجيين في العالم درسًا علميًا عمايًا ، نحوه حتى وضع يده دون رأسه علَى غير انتباه كاتما والغامة كالهامن ذلك ابسكر ٠٠٠ إ العالب ٠٠٠ هو بدير ضرية عصاها 1 واخذت الكتاب وسأنته ما الطالب نفسه وثربيته تربية استقلالية تجد فيهما قواء المتمددة المحال الواسع للاتساع والترقي ولا استقلال الامة من الاسم ما لم يرب كل ابن من ابنا عا تر بيــة استقلالية فيتكون منهم مجموعا متحانساء بعماون كلهم معاً متعدين كالبناء المرصوص

. فاين هذة الطرق الحديثة من تاك الطرق البالبة المتغطوسة التي لا تؤالب متبعة في الكثير مون مدارسنا والآباء والامهات عنها غافلون ا

والام الثالث الذي نظير فيه القوض التعليمية في مدارسنا اضطرار بمضها الى اتباع غايات ليست من غايات التمليم بشيء وجهل البعض الاخر ات هنالك ما يسمى غايات مدرسية تربوية 1 وصدةوني افي لا ابالغ فيا اقول

قبد لاحدم منذ امدان يساعدف اختيار اساتذة لبعض المعاهد، وكان معد في الممل بعضهم - محن مالهم بتكلم اكثر من معرفتهم باساليب التعلي - وعن لا انحى عليهم باللائمة في وقفهم لانهم لا يُدر كون مأذا يفعاون انما اقول حسينا الله ونعم الوكيل إمجثوا في الاساس الدي يجب ان يستند اليه في اختيار الاستاذ فإ يكن لديهم ألا هذا الاساس وهومعرفة الاستاذ اللُّغة الفرنسية أوالقيل لهم ان هنالك اعتبارات اخرى بيجب ان ينظر اليها ويتبصر بها كطرق تعابم الاستاذ واساليبه وتجدده وقابليته وكيفية معاملت الطلبة ومقدرته على اتماء قواهم المختلفة ع كان ذلك المسكين كن يخاطب بين قومه باللفة الصيفية وانهاات على رأسه تهكيات من عناه الشاعر بانه اذا تكاـم كاذبا قالوا صدقت 1 ماذا 1 طرق تعلم 1 ترية 1 اساوب 1 ما هذه الفلسفات الجديدة الشادة 1 ان كل

البقية في الصفحة ١٧

العلامات كم سقة بقلر الموسيقار الاستاذ نجب الشلفون

الموسيق بالمعنى الفني الجبيل هي اصوات مختلف متنوعة يشترط في تكوينها الائتلاف والتناسب في تدوين موسيقام والتماذن والحلاوة

> طبقاً للقواعد الرياضية الخاصة بالتلاف الاصدات ولا يتم الجال الفني الموسيقي بالتلاف الاصهات

فقط بل هناك شرط جوهر يالا مندوحة من المماريه وهو التوازن وتحديد الازمنة واحكام مسافاتها

واقرب الاشياء شبها للتوازن الموسيقي هوالتوازن فلاشعر اوزان لفظية وزمنية ايضا يدركهاالمقل

في مقاطع الكلام ويشعر بما بينها من التساوي سيف القصر والمد وللموسيقي ابزان زمنية • تتنابع في اللعن

او في المعزوفة جملاً متساوية في ازمنتها مختلفة سيف وبامتزاج الاصوات المؤتلفة بالازمنة الموزونية

الفنية المحكمة تشكون الموسيقي بمناها الفني اذن فالموسيقي مع ما فيها من علوم وقواعدوانواع

تتكون من عاملين جوهريين هما الصوت والزمن . فالصوت وما فيه من طبقات مختلفة والزمن وما فيه من احكام وفن ومد وقصر • تلك هي الموسيقي بما فيهــــا من حلاوة وحمال

والوسيقي هي فن الاصوات ، وفي الاصوات هو لغة العواطف ، وهذه اللغة تكتب وتقرأ كانكت وتقوأ سائر لغات الكلام

وكى نقرأ الموسيقي ونفهم معانيها وجب علمنا ان نعرف العلامات الموسيقية والاصطلاحات الفنية والقه اعد العلمية التي وضعت لها

وهذه العلامات هي الموسيق تمياءً كالحروف الابجدية للغات الكلام

وقد عرفت ا كثر الشعوب وارقاها هذا العسل وعملت به فكان معينًا لها علَى التقدم بالنن وتدوينُ خطرات افكارها الموسيقية ٠ وضبط آ ثارها الفنيسة

وليس علم كتابة الموسيقي من الماوم الحديثة بل

هو علم قديم عرفته اقدم الامبوعملت به اعرق الشعوب كان معروفًا من بعض الموسيقيين الكبار والدليل محدأ ورتبا

بيا موسقاها

وشعوب ارمينيا لا يزالون حتى اليوم يستعملون ولكن تكون الموسيق مؤتلفة وجب ان تصاغ علامات موسيقية خاصة بهم غير الملامات الانرنجية الممروفة

على أن أكثر تلك العلامات قد اندر ت آثارها عند ا كثر الشعوب لا سياما كان منها مد وفاً عنيد العرب والظاهر انه لم يكن كثير الانتشار بعثهم بل

على ذلك ان الكتب الخطية النادرة التي وضعت لهذا فالهند من قديم الاجيال كان لها علامات تكتب اللم قد اختفت واندثرت ولم يبق منها أثو يعلنهما الرجود ولو أن أبدي الاجيال-فظت لنا منها كتاما والعرب كانوا يستمماون بعض حروف الهجماء واحدًا لاستطعنان نفسر ماورد في كذير من الكتب

القديمة عن ممحزات الموسيقي ونبوغ الفن اما الملامات الذائمة في هذا المصر العروفة في

كل مكاناً وعند جميع الطبقات فهي تلك العلامات الافر نجية المروقه « بالنوتة » وهي الني سأتكام عنها في مقال آخر

نجيب الشلفون



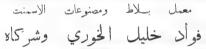
لقل تعولت!

	المعرض	صفيحة ٤٤
اذيال الصبا	صوت من المهجر	أمنيتا شاعر
للشاعر الاندلسي شهاب الدين العزازي	ينادي لبنان	الياس خليل زخريا
يا ليلة الوصل وكأس العقار دون استتار ملمتياني كيف خلع العــــذار ***	تروي بدجلة مدمعي وفراته يا موطئاً لم ببق غير وفاته	تشمتم في ناظر حيد ١٠٠٠ فيفيض شمور حيد على وجهي الظافو ونفني ١٠٠ كأه زوجة من ضباب
فاغتنم اللذات قبل الذهباب وجر اذيالـــــ الصبــــا والشباب واشرب فقد طابت كؤوس الشراب	خلت المحافل من بلابله فلا تقع العيون على سوى حشراتم حسب الحوين عليك الله مائت" قد عيدت الحياب المائه	تدلك بالنمر الماخر عناق غربق المدى كالظلام - المغني على العالم الحائر
عَلَى خدود تنت الحنسار ذات احمرار طوزها الحسن بكأس العذار *	شتوا له الاعلام من اكفانه وتبادلوا الانفاب من عبراته	نسيت به حرمة لنرام قديم بصفق في الخماطر غرام اغار عليه وأضجب
الراح لا شك حياة الدنوس فعل منها عاطلات الكؤوس وافتضها بين الندامي عروس	املوان التاريخ مرحمة ولا تذكر لهم لبنان في صفحانه	ح جنني في فيئه الناضر ولكنها أورة كالنتاء تنجر في صدري الثائر
تجلى عَلَى خطابها في اذار من النشار حبابها قام مقام النشار *	لاتمح وسم المجد من تاريخ يكفيه عبث بنيه في آيانه ِ 1 لا تخبر الاحفاد ان جدودهم	مشيت بها مشية الكانوين ومت على ساعد آخر٠٠ تعربد في شفتيه الحياة
واجر ِ من الوصل ثمار المني وواصل الكائس بما امكنا محم طيّب الرفقة حاو الجنا	لم يشهروا سيفًا بوجه عداتهر ** ياعاً} بصروف هذا الدهر قل"	وتهدر في جفنــه الزاخر ** بمينيك يا ليل ذر" الغرام
ذي مقلة افتك من ذيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ماذا دها لبنان من وبلاته او ذاك لبنان الذي عهدي به خلم الآكه عليه خمير هباته_	سم والبدر والفلك المائر
زار وقد حل عقود الجفا يختالــــ في ثوب الرضا والوقا فقلت 4 والوقت به قد صفـــا	سباتُ قل فتي كأن الرعد في ماراته . صيحاته والبرق في غاراته . بالحرب لذته كأن شبابه	المطل من الجبل الفاتر المنات من الجبل الفاتر المناتر السواقي
با ليلة انعم فيهما وزار شمس النهار حييت من دون الليالي القصار	بشبائه. وظباءه بظبائه. كالغيث في استقلاله وسخائه	والمسري مع الثور في كل افق ونسري مع الثور في كل افق ونسرح في النسم البــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
<u></u>	. at	وامضي وقيثارتان بصدري توجان ، امنيتا شاعر
صديق ذو وفاء خير من كل الانسباء من يرضي بالقليل لا يشعر بالدوز صندوق القامرين ليس له قفل منتر الشراع الشراع السام المسلم	الوا — انمشقه وهذي حاله ? — يا حبذا وطني عَلَى حالاته ِ العبش حادَّ في سبيل رقيه	اللبرة السورية ١٢٥ غرش
مشترى الشيء ارخص من استمارته ** علمة	والموت احلى في سبيل حياته	نعم تأخذ بليرتك ١٢٥ غرش هــذا اذا شتريت بهامن محلات النجار يوم الاو كازيون
ألام — ثعال يا توما وقبّل السيدة فانها تحبك توما — اخافسان تلطمني كما لطمت البارحةابي	الشاعر القروي	س ٨ لغاية ١٣ تموز



في حرامات عجر مالشهيرة

مشهد من مشاهد عساق السياحة في الحامات الحديثة الثي يديرها السيد جورج عجرم في ميناء الحسن وهي اشهر من ان تمرف الى البيروتين و كوام العائلات





وبفرق فرفر فرفر فرفر فرفر فرفر فرفر في المرافقة في المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة

باريس الدولي ١٩٣٠ عضو لجنة الشرف في معرض نبس سنة ١٩٣١



المكتب ومحل المبيع في وكالة دروليش يوسف حداد شارع البور -- بيروت

«الامبرطورالحبشىالمخلوع»

 من زوایا التاریخ القدیم – 01910 يرقد في باريس منذ ثلاثمئة سنة رحا وريما كان

في برهة قصيرة من الزمن اكثر سكان باريس شيرة تقول الاساطير اللاتينية أن النحساشي الحبشي جا كوب قتل في سنة ١٦٠٧ 6 خلال_ أحد_ المعارك فورث العرش من يعده الامبراطور سوسفيحوس الذي عرف ان يجعل عهده عهد خير وراحة وسلام. وبعد مرور عشرين سنة على توليه الاحكام 6 ظهر فحأة رحل بدعي انه هو النجاشي جاكوب الذي فلنه الناس وقع في المركة قتيلاً وهو لم يقم الاجريجاً وبعد بضعة اسابيم ظهر رجل ثان هو زاغما خريستوس وزعم انه هو وربث المرش بصفة كونه

فعلاً في الممركة واحدث ظهور هذين الشخصين قلقاً شديداً في اغتصاباً جميع الاوساط 6 وكاد بؤدي الى احراج موقف الامبراطور فملا اذ لا يخنى ان لكل حاكمة عادلا كان اوظالماً ءُ خصوماً وهؤلاء الخصوم تظاهروا بالاقتناع أُ بما يدهيه كل من الرجلين اللذين ظهرا فجأة يطلبان الجاوس على العوش مكان النجاشي - عند ذلك لم يعد يسم هذا الاخير الا أن يضع حداً لما يجرى فلتسا اليه الاثنين • ولبيا الدعوة فوصلا مماً الى باب القصر حيث اختلفا على من يحق له التقدم علِّ الاخر فيه احد

الابن الوحيدالنجاشي جاكوب مؤكداً ان اباء قتل

جلالته بتقديم اكثر الاثنين سناً على الاخر • فدخل مناسراته هذه شوطك بعيداً حتى انفضـــع امره يوم الاكبرسنًا وبقي الاخر 6 وهو أراغًا خريستوس 6 اصبحت الانظار تقع في معظم اليوت الشريفة على ينتظر خروج خصمه حثىبدخل عكى الامبراطور بدوره اطفال ذوي انف افطس وشعر قاس ولورث مائل ولم يعتم خصمه ان خرج مجمولاً علَى كرمي ورأسه إلى السواد مقصول عن جسده

من باب الخطر ان يبقى طويلا في بلاد مليكها يفصل القضاة فجأة الى البلاط اللكي وهو يصيح باعلى صوته الرؤوس عن الاحساد • نسافر الى مرسيليا • وهو لم قائلا ان امر أنه تركته وراحت تسكن في منزلب بِكُد يَمَا أَرْضُ تَلْكُ الْمُدِينَةُ التِي يَتَحَرُّكُ فِيهِاءَ كَيُومُنَا ﴿ الْأَمْبُرَاطُورُ الْخَاوَعِ ﴾

هذا ٤ اناسمن جميع البلدات والاجناس ٤ حـــــي احدث شبه تورة سُنْ المارة الدين راحوا بلحقوب به من مكان الى مكان التفرج على هذا الامير الاسود اللون 4 الرافل في ثياب ملوكية من الحرير القصب بخيوط من الذهب الخالص 6 وعلى جنبه سيف رصعت

وكان زاغا خريستوس قد تمكن من الاحتفاظ فيما مضى ملكاً في بلاده 6 ولكنه كان علم كل حال بيعض المال قبل فراره من بلاد الحبشة ، فراح نستأجر ما لا يجوز لامرأة القاضي قمراً فخاً في ضواحي مرسيليا وبميش فيه عيشمة الامراء والامر الذي كان يلقت اليه الانظار ا كثر من كل امر اخر هو انه كان بذهب سيفكل بسؤ اجاب:

صباح احد الى الكنيسة لحضور القداس واتصل خبره باربس فاستدعاه الكردينال ريشليو اذ اتفق ان كانت انظار الحكومة الغرنسية متحمة في ذلك الحين الى افريقياء فظن الوزيرريشليو ان التقرب من عدًا الامير الحبشي لا يخار من فائدة وجاء زاغا خريستوس الي باريس حيث اجتمع بالكردينال ريشليو وعرف ان يجتذب عطفه و مقنعه بأقه هو وحده وريث العرش الحبشي وان الامبراطور الحالي ليس سوى امبراطور مزيف اغتصب الملك

عند هذا لم بعد يسعريشليو الا أن بكرم، شوى ضيفه بصفة كونه مسيحياً آولائم مبراطوراً قديمود موماً الى عرشه فتزدهر السياسة الفرنسية في بلادة الواسعة وهكذا اصبح زاغا خريستوس بملك في باريس قصراً فخا ً على حساب الخزينة الفرنسية • واصبـــم قصره محط الرحال بقصده الامراء والاميرات فيحسن استقبافه بما فطر عليه من مقدرة على انقان الحديث

وما خلت حياته تلك من مفامرات غرامية كان وكان ان اتصل خبر الخلاف بالامبراطور فأمر السبب الاول لنجاحه فيها لونه الاسود • وذهب في

وكان إلكارد بدال ريشليو على استعداد لان ورأى زاغا خريستوسهذ! المشهد فأدرك؛ إلى عنلة عليه بوجوب التحفظ عندما دخل احـــد

أزًا ﴿ هَذُهُ النَّصْيَحَةُ قُرْرُ البِّرِلَانُ النَّرِنْسِي وحوب محاكة هذا ﴿ الامبراطور المخلوع » • وجرت الحاكة فكانت طريفة • اذ بينا كان المحقق الجزائي باو معلى ما بدر منه 6 اخذ هذا في تورة غضبه 6 يسمرد على مسامع المحقق اسماء الاميرات والنبيلات اللواقي لميخفن من الاحتكاك به ٠٠ واستنتج من ذلك :

لانا يجوز لجيم هؤلاء الاميرات والنبيلات

وعندما افهمه المحقق الجزائي التقاليد المتبعة سيد فرنسا وهي تقضى بعدم حواز مس عقيلات القضاة

– هذا يجوز في بلادي

الاان نظريته هذملم تكن تقنع ويشلبو فاضطره بوجوب مغادرة باريس والايقطع عندالر اتسالشيري الذي قررته له الحكومة الفرنسية ، فاكر مضادرة باريس على البقاء فيها فقيراً • وانتقل الى بادة عاورة هي سان فيليب دي رول حيث لم يعتم ان قضي نحبه

ونقلت جثة « الامبراطور المخاوع » الى باريس حيث دفنت قرب كيستها القديمة في عام ١٦٣٨ . وتحدث عندالناس بعض الوقت ثم دخل في عالم النسيان ولكن ذكراه بقيت في مخيلة الكاردبنال ريشليو ٠ ورأى هذاالاخير ان يستنيديما اطلمه عاليه «الامبراطور »الميت فمنح السلطة اللازمة الي «الشركة الشرقية » التي كان قد تم تأليفها منذ قليل ، وهذه الشركة داحت تستملك مداغسكر بامم ملك فرنسا هكذا نشأت المتعمرات الفرنسية فبفضل ذلك الرجل المسكين الذي كان لا ينقك بثنني بمحاسن الوطر المعقود

المعرض

جريدة مصورة نصدر مرتين في الاسبوع

في بيروت 40. / لبنان وسوريا الاشتر اك ٦.. ء الخارج - ﴿ يدفع ملفاً ﴿ -الادارة — دار المعرض * شارع اللني التلغوث ۳۰ – ۹۳

اصول التعليم الحق والامتحان التربوي الحديث يثيء المون التليم المق والانتصال العربوي القابت إلى المان الرجبي احترف لى فاما ان ننحج او تسقط 6 بل ذلك اقرب الى الحسظ والصدفة والبعجيز من سواه 1 والاسساليب التمليمية الحديثة تحاول اقلال تأثير الحظ والصدفة والتعجز على مجرى امتحان الطالب واصول تطيمه إ

> ولتفريب ذلك اقول انسك اذا كنت ناح أ وأردت استخدام كاتب عندك فلا تكتفي بسوءال واحد مهما كان لتعرف ما اذا كان اهلا للمعلى سل تسأل عن اخلاقه ودروسه ومقدرته وقواه المختلف وثيانه وزنًا صحيحًا كاملاً وتجربه في مواقف محتلفة رعندها نحكم عليه او معه إ فهلا نطبق هذه النظربة البسيطة على أمتعانات اولادنا ?

واكبر ويل جرته هذه الطريقة في الامتحانات اجبارها ارباب المدارس على تخويف الطلبة بيمب الامتحان « وهذا البدأ من بقايا القرون الرسطى » وحشوا ادمغتهم بالحقائق الجافة البعيدة عن مطاليب حياتنا الحقة والاستغناء عن طرق التطبيم الحدبثة لثلا بأتيهم اليوم العصيب الذي فيه يلتي عليهم السوءال اد السوَّ الين فيسقطون ويحيم ويكون سقوطهم عظيا والمدرسة التي يسقظ تلاملتها يعرض عنها الأهلون فترتبك مادياتها فتضطر الى مجاراة التيار خوف... من يميع الامتحان المعن

هذه لمحة عن حالة مدارسنا فحما العمل ? لقد أطلت الحديث وحبذا لو استطيع بحث الاصلاح باستيفاء واستيماب ولكن هذا بتطلب فرصة اخرى انما ما لا يدرك كله لا يترك جله ولدًا ادعو الى توحيد الثقافة لا توحيد الامتحانات المعزة ، ادعو الى اصلاح طرق التطيم والبراميج وتوحيدُها بقدر ما يتناسب مع اختلاف طبيعة ألحيط والحاجيات والكماليات 6 وأدعو الى توحيد غايات التعليم فــــلا | زوجي تكتفي بالقشور دون اللباب وباللغة الاجتبية فحسب دون التربية الاستقلالية الحقة 1 وخيرمثال لناتتحداه بهذا الصدد القطر الشقيق المراق حيث ينبهر ارباب الامر عكى إتخاذ افضل الاساليب والطرق وانتخساب المناهج الموحدة ليكونوا نشئا موحد التربية والفكر والدهنية والروح 6 الحدّ الله يبدنا الى ما فيه خير الامة

تابع المنشور على الصفحة ١٢ من يعرف اللغة يُستطيع إن يعلمها ! وما هذا الخلط عن اصول التعلم وهذه الالفاظ الرفانة كالتربيدة والاسلوب و ٠٠٠ و ٠٠٠ و ما ج بذلك المحكين ان بذكرهم بان هنالك شيئًا يسمى اللغة العربية . قلبوا شفاههم وقالوا . . . وما فائدتها . . . مزيستطيع ان يحصل قوت يومه بواسطتها ١٠٠٠ إ

ايه باللحهل ويا للتفاضي 11 نروم الحياة 6 نروم الرقى 6 نروم الاستقلال ونحن تهدم بالمثالب هذه المعاول اساس حرصنا الاستقلالي 11 نعم انا لاانكر أن المحيط بتطلب اللُّمَة الافرنسية ، ويجب علينــــا اذا كنا نؤهل ابناءنا لمحيطهم ان نملمهم اياها 1 والكن شتان بين جعل اللغة غاية بنفسها او واسطة لغايسة وهذا ما لا يحب ادراكه الكثيرون 1 اقتضع نصب عيوننا هذه الغابة الضيقة-- اللغة الاجنبية – وتتناسى يقية غايات التربية الحقة من انماء القوى المختلفة في أبناءنا ليشبوا رجالا يعتمذ عليهم وطنهم ? انتجاهل ام نجهل ان الغرب تقدم بفضل تقدم اساليب التعليرو التربية في مدارسه وبفضل اتخاذه النايات المثلي التربوية شعاراً يستند اليه فيشب الابناء منائلين متضامتين اهسلأ لخدمة محيطهم ووطنهم ا

واللغة العربية نغة الاباء والاجداد التي كانتلغة العلم قديمًا 6 اللغة التي نمت اليها بصلة الرحم 6 اللف ألثى بفخرها فخرنا وبعزها عزنا ويرقمتها رفعتنا تتقاعد عنها وهي لغة الوحي والالهام 12 ان من عزة النفس وكرامة ألمحتد ان يحترم المرء لغة الاباء والاجـــداد وبقدسها ويفضلها على سواها فعي رابطتناان تذككت الربط 6 وسبب وحدتنا ان تعددت التخوم 1

هذه بعض المظاهر المحت اليها باختصار والفؤاد يقطر دماً علَى هذه البلبلة السائدة ٤ نعم انا لا انكر محاولة اولي الاس فض هذه البليلة بتوحيد البرانسج والامتحانات ولكن هذا لا يكنى ، بل هو بمثابــة ذَكُوتَ المُقْصَرِينَ في بدء خطابي لاني اعتقد ائت طريقة الامتحانات الرسمية السائدة اذا يرهنت عن فوز الفائزين فانها لا تعني ان الذينقصروا ليسوااهلا لنيل الشهادات ، ولا أقول هذا عن سبيل التعزية بل عن اقتناع 6 فسؤال واحد من الوف ترمي به طالبً بعد درس سنين طويلة غير كاف لتبيان ما اذاكان

استعداده يؤهله لنهل الشهادة ام لا . وليس مي



mon mari m'a avoué..

في يومر عرسي

لا انسى ابداً عند ماسألت عريسي ما الذي حبيه في وجعل بقارن بي فأجلب:

خــدك الاسيل . ووجهك الجيل . وبشرتك التأعمسة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

أكم مررث بسري وقلت بنفسي:

ولو رأى وجهى وبشرقي قبــل استمالي لكريم توكالون Crème Tokalon) الوردني والاييش (اللادمق Non grasse) لما كان الآل

« كم أنا مديونة لخترع هذا الكويم العجيب [1 «كانت بشرتي قبل هذه ذات تجمد اما إالآن فقد زال بعد استعالي اليومي اكريم توكالون والي الوُكد ان استعاله يساعد الرأة على أن تجلب اليها قلب الرجال »

الوكلاء الوحيدون:

صيدح الخوان - بيروث - حلب ٤-٢٧٠،

فريد مدور

ملخص الاخبار المحلية

- اوفد غيطة البطريرك الماروقي مندوباً مرخ مصيفه في الديمان لتهنئة الوطني رياض بك "صلح يمو د ته من منفاء

-- يه اصل رجال الدرك في الجنوب التعقيبات الشديدة في الصرود والامكنة المشبوهة لاعتقال_ الاشقياء الاربعة الذين شوهدوا بتحولون مسلحينفي قضاء مرجميون وقيل ان صالح المسل هو في جملتهمولم

تسفر تحريات الحكومة عن كتيحة حتى الان

- ارسل مستنطق البقاع اوراق الجاني حنسا ارظو وميان قاتل الموحوم الياس ابو فياض من زحلة الى النيابة العامة الاستثنافية ، وقد طلب سية نتيحة تحقيقه انهام القاتل بالاقدام على القتل عمداً عنسابق

 قررت مفتشية الجارك انشاء اربعة مخافر جديدة فيتواحى بنت جبيل والمديسة وبثأت بمقوب من اعمال لبنان الجنوبي للحؤول دون تكاثر حوادث

 منع الكولوال بوافان رئيس البعثة الفرنسية في لينان ومفتش الدرك اللبناني وسام جوقةالشرف من رتبة ضابط

وكذلك منح الكولونل يرانكيه مفتشالدرك السوري وساماً من هذا النوع

ومنمع وسام الاستحقاق السوري من الدرجـــة الثانية كل من القومندان ريشار جان والقومندات عبدالله بن حميد على والقومندان مو نتيل جان

ومنح وسام الاستجقاق اللبتاني من الدرجدين الثالثة والرابعة الى تسعة وثمانين ضابطًا وجاويشًا سيف الجيش الفرنسي

-عقد اجتاع بوم الإثنين الأضى في مدير يقالاشقال العامة برئاسة مديرها الاستاذ بوسف افتدي شمعون للبحث في مشروع ري سهول عكار ٠ ومن التنظر ان ينتقل احد مهندمي النافعة في وقت قريب الي الشمال لمباشرية الاعمال

الحبشة في القاهرة قبول تطوعهم • وقد بعث القائد بعد

– سافر عَلَى الباخرة حيروزاليم صبعة وخمسون النتقاعد السيدخليل الحسيني من بيروت الى جلالة شامًا بينانيًا وسوريًا الى ابطاليا على حساب الحكومة المبراطور الحبشة بعلن استعداده للتطوع في الجدش

- عثر المال الذين يشتغاون في حفر بات جبيل على تلاثة تماثيل رومانية وهدة تماثيل اخرى تخسل الالحة عشتروت وخواتم نحاسية وفسيفساء وغبرها من الاثار القيمة • ويرجع المسيو دينان رئيس الحفريات

ان من المنتظر ظهور اثار اخرى ثمينة عند حفر ألمناثر المميقة التي ظهرت إبوابها امامهما ول العملة في الاسبوع

- اشعر السيد جرجي السعيد القاطن عملة في مثل عدًا التاريخ من العام الماضي الكر نتينا رجال الشرطة ان نبعًا من البترول ظهر في بئر كائن في ملكه وان رائحة البترول انتشرت منه على مسافة بعيدة من ذلك المكان . وقد ابلغ الخبير

- ذكرت الصحف اليومية ان فريقًا كبيراً | البئر حيث زل الى قعرها احدهم السيد حسن اللبان من الشان المسلمين والارثوذكس عقدوا اجتاعًا وانتشل كية من السائل في صفيحة • وهذا السسائل قرروا فيه التطوع في الجيش الحبشي وطلبوا الى ممثل موجود الان قيد التحليل الكياري ولم تمو ف النتبحة

 اصدرت المفوضية العليا مرسوماً بتعطيل إلا ميلة القدى ١٥ يو مَالنشر ها مقالاً فتتاحياً حثت فيدالضاط المتقاعدين على الالتحاق مجدش النحاشي

- زار حضرة عبد الله بك بيهم امين مم الدولة نهار الاحد الماضي بلديتي بيت الدين والباروك · وهي الرحلة الاولى من طواقه في الجبل لتفقد حركة الاصطياف

 جاء في تقرير مديرية الزراعة والاقتصاد ان عدد الذين اموا لبنان للاصطياف حتى آخر حزيران الماضى بلغ ٤٧٧ امصطافًا يقابل ذلك ١٦٢٧ مصطافًا

- اوقف في خلال شهر حزيران الماضي ٢١٧ شخصاً من الاجانب الذين دخاوا البسلاد او عاولوا الفرار الى فلسطين بدون جوازات سفر رسمية ونفقت



قرب الجامع تلفون ١٨ – ١٨

واما الدار المركزية في بيروث ستبقى فاتحة ابوابها للتوليد وقبول المرضى صيفًا شتا؟ شارع غورو ثلغون ۲۱–۳۷ (۳۰ ۳۰)

-- صدر مرسوم بنتح اعتباد اشمافي في ميزانية مذيرية المعارف العامة والفنون الجيلة قدره الف وستمنة ليرة سودية لنقل المتحف الوطني وترميم قلمة بعلبك

 ارسات الحكومة اللبنانية كتابًا الى وزارة الزراعة السورية تمانيا فيه موافقتها على الاشتراك في المعرض الزراعي الاقتصادي الذي تقرر اقامته في دمشق

 قررت لجنة الدعابة للاصطياف اقامة مسابقة للدراجات تبدأ من حيفا وتنتجي في بيروت يوم ٢٥ تموز الحالي وسيشترك في هذه المسابقة عدد كبير من ابطال إراضة في العالم

عقد المحافظون في الماعقار ابعة بعد ظهريوم الاثنين الماشم اجتاقاً بم للمقم بالمستقدال جدائم بعم الماسية تلك بجم مستشار المالية وتكافئها بطبك • وقسد دام اجتاجها في المالية وتخافظ بعلمة فراوات المحلق تجابلة ضربية بعدل الطريق 4 وقساد تحصين ضربية الاحتار • ودار البحث في هذا الاجتاع حول المترس المالية أو تقديد الاحتار • ودار البحث في هذا الاجتاع حول الموض والسليات المادارية والمالية ، وقديد اقساط الموض والسليات المترتب تسديدها على بعض المال والمالية المتحدة على بعض المالية والسليات المترتب تسديدها على بعض المالية الما

شكلت لجنة لاجل التحكيم والفصل في جميع الاختلافات المتعلقة بالحقوق العينية المترتبة على الاراضي المشاعبة التي تنتفع منها منذ القدم قربة او عدة قرى للاحتطاب والمراعي وبيادر الدراسة

وفالاوجيه فاضل

انتقل الى رحمة ربه تمالى برمانخيس في غالجاري الوجيه المأسوف عليه المرسوم يوسف جرجس الحار ، فكان لنياً وفاته رنة سون وامى عميتين لما هرف عن الفقيد من المزايا الطبيبة ، وماكان يتمعل به ممرف الاخلاق الكرعة

وقعاحظل بالصلائمون أنسه في كليسة مارعبدا أيضوي كل مجيم اسهاب الر في يعبدا م غ شيم في مو كسح خافل بالهياف القوم اليوسينا - وداديو - والغون ووقود المدينة والسامل وجهور استفائد مصافرة الليام الجاسارية في هي المسكونيين لما متره الانجر حيث دان بين اللسموع والحبارات ، وفي مجالي السكري والاسف والحبارات ، وفي مجالي السكري والاسف

> فسأل للفقيد العزيز الرحمة والرضوان وتنقسدم من اسرته وذويه باخلص عواطف التعزية القلبية

واخير اهو ذا الاو كاذيون في محلات النجار

على لحذية ستندرد وكلمات ابكس ١٠٠٠ صباط ليض قيماس ٧٨٠٠-٣ بسر ١٠٠ غرش البوم تأخذ بضاعة عالبة بإسمار واطئة · اغتنموا الفرصة ر أ النسابة ١٣٠ تموز

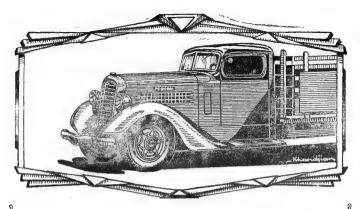
او تيل ابشي



الاق الكريمة وقداحنفل بالصلاةعن نفسه في كنيسة مارعبدا بيدا 6 ثم شيم في موكب حافل باعيان القدم بيدا 6 ثم شيم في موكب حافل باعيان القدم إلى جيم اسباب الراحة والنسلية • من قاعات الرقمس والحفالات واوركسترا سحكاملة • وتلس،

الياه الجسارية فيه هي من نبع مار سركيس الشهور بعذوبته وبرودته بقوم هذا الندق على اجمل بقمة في اهدئزترتفع ٥٠٠ متر عن سطح البحر وتشرف على غابة الارز

وعلى البحر الابيض6 وعلى سلسلة من اروع المناظر الطبيعية



لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات

فدرال المستقادة

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذا الشاسيات العمومي كما يلي

لبرة

1000

180..

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

كاراج:ساحة الشهداء - الحل: سوق الجيل

تخفيض الرسوم الجمركية المميد السامي يوقع قبل سفره قراراً بتخفيض الرسوم الجمركية الى مستوى رسوم فلسطين

قوس

كبار المدعوبي في الحفية البحرية



میشال ز کور حديث المدينــــــة روح الهند– الطاغور شاعر الهند من الطف ما تقرأ اخبار طريفة عن الملك بطرس الثاني بين الزوايا خبابا - قصيدة

فشة الساك قصيدة ما اعذب الاحلام - قصيدة

تقرير مجلس ادارة بنك مصر الاغاني ، الموشحات ، المواليا

مجيب شلقون منهساج اذاعة الراديو

هي الحفلة التي اقامتها زميلتنا لوجوروقد ذكر تاتفصيلها في العدالماضي · وهذه الصورة تمثل كبارالمدعوين الذينرُ حضر واالحفلة الجيلة وهم من اليمين الى الشمال :حضرة رئيس الجمهورية حبيب باشا السعد ، فالكايبتان ديجو رئيس المطبوعات في الفوضية العليا · فحضرةعقيلة الرئيس · فالامير جميلشهاب مدير المالية - فسليم بك تقلامحافظ ببروت فالناثب ميشال ذكور فالاميروفيق ارسلان مدير الزراعة والشؤين الاقتصادية محصوير ودبع برباري

دار التصوير الكبرے انطوان دقوني وشركاه

765.

7620 4610

1 - 64 .

1 . 1 % .

1141 -

764.

Y6= 3

760.

Y4.0

764.

4600

16.0

1600

9650

1.620

1167 .

765.

7620

4610

1.68.

1-62-

1161-

ì

465.

4640

موسيقي منني والات محمد صادق

موسيقي عود منفر د رياض السنباطي

موسيقي كمان منفرد فاضل شوا

مساك اسطوانات اورويية

النشرة التحارية الاولى

بل النسل

لنعم مختار

حالك

منهاج اذاعة الراديو

القامرة طول الموجة ٤٣٨ ١٩٠ متراً و ٦٢٠ كياد سيكل قوة ٢٠ كيادات

الاثنين ١٥ تموز	765.	حديث - رابعة المدرية –
		الاسة -بير القلماء ي
صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار	γ	اسطوانات منتخبات اوديون
قرآن كريم الشيخ محمدالشيشي	464.	نشرة الاخبار
ختام	Y600	النشرة التجارية الثانية
موسيقي ومغني وآلات صالح عبد الحي	Å	اسطوانات موسيقي مغنى والات
اسطوانات منتخبات اوديون		احمد عبد القادر
موسيقي مغنى والات صالح عبد الحي	2600	حديث – اليوجنية او تأصيل النسر
ختام ،		سلامه موسى
مساء اسطوانات اوروبية	1	قرآن كربم الشيخ محمد رفعت
النشرة التحارية الاولى	9600	ما يطلبه المستمعون من اسطوانات
ختام	1.680	موسيقي مننى وآلات ايراهيم عثان
قرآن كريم الشيخ طه الفشني	116 0	ما يطلبه المستمعون من اسطوانات
حديث الى الاطفال الانسة زكيه سليان	1164.	موسيتي منني والات عبد الغني السيد
تشرة الاخبار	17	ختام
النشرة التجارية اثابية		الاربعا ١٧ تموز
حديثا نقادالغريق الانسة نفيسه الغمراوي		
اسطوانات منتخبات اودبون	760.	صباحاً تمرينات وياضية عبد المنعم مختا
حديث مناظرات في الشمر في العصر الاموي	7660	قرآن كريم الشيخ محمد السيسي
موسيقي مغني ١٠لات الانسة ام كاثوم	4610	ختام
مو-يقي بياأو منفرد مدحت عاصم	1 .	اسطواثات منتخبات اوديون
وسيقى منفى والات الانسة ام كاشوم	1161.	ولئه.
ختام	1	مساءحفلة موسيقية اوروبية
الثلاثا ١٦ تموز	462.	النشرة التجارية الاولى
المرفانا مور	7600	.1=2.

4640 قرآن كريم الشيخ طه الفشني صباحًا تمرينات ويضية عبد المنعم 764. أرآن كريج الشيخ طه الغشني حديث الى الاطفال فرقة من الاطفال – 46.0

تشرة الاخبار 464. النشرة التجارية الثانية 4600

حديث رسمي وزارة الزراعة 16.0 موسيقي منني وآ لات صالح عبد إلحي A67. حديث حنني عامر 9620

اسطوانات منتخبات «اودبون» 1 - 61 -1 -60-

موسيقي منني والات صالح عبد الحي

فن التبرج والزينة اوالماكياج

حافظی علی نضارۃ بشرتك بو أسطة المناية اليومية وباستعمال مستحضرات ايليزابت اردين قبل ان تباشري التزين – الما كياج – ارفعي ع وجهك وبشرتك مادة التبرج الموجودة

من قبل بواسطة «كريم» خاص لاتنظيف ومقو منعش لمسام البشرة اسيه «تونيك اردنيا» وهو « كريج » لا يترك اثراً لمادة دهنية ·

احذري ان تتبرجي قبل ان تأخذي هذه التدابيروضعي اولا البودرةفعي تساعدعلي بقاء مخملية الوجه ، واحفظى بشرتك على طبيعتها . فن الواجب أن تنسق البودرة مع لون البشرة وان يطلى بها لوجه في شكل ينعكس معـــه اللون الطبيعي اطلى دائمًا مستحضرات اردين : كريج - عطورات بددرة - جرة، وكل ما تحتاجينه لتصلى الى النتيجة المطلوبة منصيانة

[الوكلاء الوحيدون] شکری عودہ واخوانه

١٠-١٠ جادة الافرنسيين بيروت

المكشوف

تصدر کل ہوم احد اطلبوها من الباعة ثمنها ٣ غروش

اشتر كوا فيها 4 اشتراكها السنوي ١٦٠ غرشا

منشئ الجريدة : ميثال زكور

AL-MAARAD

المدير المسؤول: مشال ابو شهلا

السياسية إلى ثروة معنوية من الاستقرار في المصيرومن تحميها رؤوس الاموال القوية ٤ والصابع الذي يشتغل تغذية الامل الوطني في صدره حتى يشعر بنناءالروحي أولا بكاد بسد من شفله المرهـقـرمـق عباله يبناصاحب

الدي يوازي بل يفوق الفني المادي واما نحن فانتا بعد ذلك الامل الواسع تشعر اننا انفوذه يحميانه ، والعاطل من العمل الذي يرب احدثت المتسالات القليلة التي نشر ناهما عرب في حالة فقر سيامي تتألم له تفوسنا والاصوتنا لايسمم الاغنياء يرتمون في فهير من المازان وهو ينظر الى الاشتراكية في هذا المكان من الجريدة ضعة متنظرة واننا وحدنا، واتماً ؛ المخطئون والمسوءولون عن كلُّ موالد ماناتهم عينيه الجائيتين وبده لا تقدر الزلطال في مش الظروف التي نجتازها في هذه الايام ، ووجع الازمات والمماكسات التي مرت بهذه البلاد ، وعبثًا الفتان المتساقط عنها بينا هو برى الجسابي بجمعو له ترفع صوتنا باخلاص المومن وعقيدته فالب هذا أقراشه وطنحرته لسداد الضريبة ، وهوهو هذاالجابي ولا تكران ان الظرف كان مناسبا جداً بل أن الصوت لا يسمم ولا يكون له وقم وصدى الااذا النسه لا يجسر أن يقف في باب المنني الا باحترام لا كان مدحاً واطرا • فراما اذاقاتا مانو • من بدوما نعتقده أحد له 6 والعادل الفقير الذي تحرقه الشمس على المقيقة الواقعة ، واما إذا اردنا ، يكل ما في صدرنا، أالطريق وهو يكسر البحص ويرش الوقت يرى ان من بقية امل ويقين بذلك الماضي وتقاليده ،ان نصارح اجره اليومي الذي كان خسين غرشًا قد انقص الى صدقاء التاريخ والاجيال بتلك الحقيقة فان صوتنا الثلاثين بينا كبار الوظفين قد زبدت رواتبهم فوق المخلص يصبح أدَّ ذاك صوت المعارض المصادي ، العشرين والثلاثين من الليرات في الشهر الواحد سعى

هذا هو العقر الروحي الذي يدفع جانلي احضان العاملين اثنين يشتغلان الاشغال الشاقة عز العارقات فالاشتراكية التي تكلمناعنها في مقالاتناللاضية الاشتراكية كا يدفع الفقر المادي أليها الوف العالى

تجاربهم في الحياة ، إلكن لنا اخلاص شعب صف ير مو من بقضيته ومعتمد على صداقته وتاريخه ٤ فاذا والازمة قد مهدت لهم السبيل ودفعتهم دفعاً البها ٤ كنا نقول ما نشعر به وما نلمسه في بلاد تحر ع والظرءف القاسية فكانت اشتراكية حقيقية الملتهما اعرف الناس يروحهاوعقليتهالاندارز إجائها فلامكون إقولنا برحانًا على الخصومة بل يجب ان يكون برهان الكون صريحين في قول الحق وفي اظهار الحقيقة.

> والمثل الم في يقول: « صديقك من صد قك الأ من صد تك »

جرٌ معه الفقر المادي ولكننا نراهما متصاين الواحد المعاملة السيئة التي بعامل بها البيض الخوانهم الزنوج الاشتراكية في البلاد

وهيه واصحاب رؤوس الاموال قد استفادوا علىظهره

من هـ قدا الاقفال ، والفلاح الذي يشاهد محاصيله استطاع ان يشتغي منه بهذا الجواب البديعي :

أالممل يرتع في الارباح والخيرات لان قوة ماله وقوة ان هذه الزيادة وحدها بمكنها ان تكون اجرأشهريا

كل هؤلاء واشالهم الدين تعصف بهم ربح الاشتراكية، لا يختلفون كثيراً عن اولئك المصابين قد لا تكون لنا خبرة المنتدبين ولا علمهم ولا بازمة الخيبة والسياسة في وطن لا استقرار لكيانه

فاذا مال الناس الى الاشتراكية فانما الظروف واذا كنا تنشر في هذا الكان من المرض هذه الوقائم مع تفاسيرها وتتالحها فلأنسأ تربد ان

مشال زكور

لكل خطاب جواب الولايات المتحدة بلاد ديموقر اطية كا تدعى ، ثم اثنا لا ندري اذا كان الفقر السياسي هوالذي ولكن هذه الروح ليست منتشرة فنها بج ينيني بدليل

قيل ان زنجيًا امير كيًا التقي برجل ابيض فقال فالعامل الذي يرى ابواب الممل قد اقفلت في أله هذا : ماذا كنت تشمغ إن تكون لو كنت ابيض فجرح هذا السوءال عاطفة الزنجي ولكنت

- كنت اتمى ان اكون زنجياً

الاشراكيتان

الساسبة وللأدبة

ذلك الا لان هذا الموضوع هو من نوع الفر ب عل والقوي لا يقبل معارضة الضميف

صداها بعض الزملاء في كثير من التحبيذ والتأبيد ملابسات الاحوال واشتداد الازعمين السياسيمة وألاقتصادية وما نزل بالناس من ضائقة تسد امامهم ابواب العبش ٤ : من غيبة تكاد تسيد في وجوههم ايضاً ابواب الامل ٤ كل هذه الملابسات جمل طرق موضوع الاشتراكية حديث الافراد والمحتمعات ومأ

والتي شعرنا يروحها تتغلغل في صفوف الجاعات يد.ن والجانمين ان يمرف الناس حقيقة هذه النزعة الجديدة الخفيسة في صدورهم لم توجدها في التقوس الماديء المدونة في الكتب والاراء التي بطالعها المتعلمون في مو الفات زعماء الاشتراكية النرييين ، بل اوجدتها الطبيعة على الناس الحوادث والوقائم لا الكتب والوءلفات وأن البلاد اللمنانية والسورية تجابه الان تبارين الصداقة الحقة

مختلفين من الاشتراكية ١ احدهما سياس والاغ

فالتيار الاشتراكي السياسي اوجده في النفوس علَى اختلاف احوال الناس المادية 6 هذا التضمضع والتقلب في مصير البلاد وما يجيط بهذا المصير من تحميل اللبنانيين والسهربين وحدهم مسوءولية همـذه إبالآخر وكلاهما يساعدات علَّ انشار الروح في تلك البلاد الحالة التي لا تغيدهم ولا تفيد الدولة المتندبة وال الافلاس السياسي هو كالافلاس المادي يوءدي حتاً

> وان المرء في هذه الايام التي طفت فيها موجات جبارة من الوطنية على الشعوب 6 يحتاج في حيسائه | تكسداو تبور بسب مزاحمة المحاصيل الغربية التي أ

الى تقوية الروح الاشتراكية في الجماهير

طرس الثابي

ملك يوغوسلافيا الصفير معلومات طريفة عنحياتهاليومية منذ ورث عرشابيه

لا تزال الملكة اليوغوسلافية تنتقل من ازمة الى ازمة ، بسب تطاحر . الاحواب ، وتعدد العناصم 6 واختلاف الميول •

ولقد كان الملك اسكندر قبل نابوافيه الاجل في حادث مرسيليا 6 يعمل على تنفيذ برناميم واسعالنطاق يرمحالي توحيد المناصر وتقر بسالماديء والمبول، وسار في سياسته هذه شوطًا بسيداً ، الا انه قضى نحبه قبل ان يتم الطريق التر اختطيا أنفسه وما زالت بوغوسلافيا منذ وفاته ترى في كل مدة قصيرة وجوها جديدة ترتفع الى كراسي

الحكم م لا تعتم ان نهبط عنها

بطوس الثاني الذي انتقل من بين جدران المدرسة الى ما بين جدران القصر الملكي ليستلم مهام الملك ارثا عن ابيه ٤ علَى اتنا لن نحاء ّل ان ندرسه هنا كلك فأسر وبتعى ويسوس لان الذي بأمر ويتعى ويسوس في يوغو سلافيا هو رئيس علس الوصاية البرنس بولس بل نحن تريد ان تتناول في موضوعنا حياته الخاصة التار يتقون بها لفحات الجليد -

التي تنطوي على كثير من التفاصيل الطريفة • ان اجمل ما في القصر الملكي البوغوسلافي هي

تلك الابتسامة اللطيفة التي يفتر عنها ثغر الملك الصغير كما التقى والدته الملكة • تلك الابتمامة التي تطفو على جميم اجزاء القصر فتمتزج برجه لا يزال يرى في كل سكان ويروح لا تزال ترفوف عَلَى الجيم مما وجه الملك اسكندر وروحه

يعمل الملك الصغير اليوم ، تحت رعاية والدته الحنون ومربيه النشيط 6 في سبيل المهمة الخطيرة التي تركها له والده الكبير . وهو لا يشكو مللا ولا بتذمر من تسب 6 عزر الرغم من انه لا يزال في الحادية عشرة من عمره ، بل أنه شعر بخطورة المهمة المخصص لدرس اللغة اللاتينية ، الملقاة على عانقه قبل ان تلقى على عاتقه • لقد شعر بها ، وبواجب العمل في سبليها ، منذ الدقيقة الاولى

> التي غادر فيها المدرسة مابياً صوت بلاده التي كانت تطلب وريثًا للملك الصريم .

يروى عنه انه ينهاكان سائراً وراء نعش المه كان لا بنفك يراقب وجه والدته المائرة الى حانبه وهي غرقي ببحر من الالم المميني - حتى إذا بدت على وجيها محات التأثير الشديد والتعب المفتى تقدم منها واستدها بدراعه السمق دون ان تنتبه الى هذه الحركة تبدر من طامليا الملك • وهبت ذراعه عالة بذراعيا حنى استأنست قليلا وخفت عنها وطأة الالم فعاد يتركيا ليسير مكتيف البدين ، يادي التأثير ، وراء النمشء

والملكة ماري تحب ابنها الى درجة المادة . لذاك هي لا تنفك تفيره بالعطف والبناية ، وهي تمار على صحته قبل كل شيء ٠ فقد حاء امراء البلاط يوما اليه محاولين اقتاعها بوجوب زيادة ساعات الدرس والعمل لصاحب الحلالة الملك الصغير فا كان منها الا ان اجابتهم:

- يجب التفكير اولا باعطائه صحة قوية تجمله قادراً على احتمال جميم التاعب التي سيستهدف

وهكذا فأن الملك الصغير لا يترك يوماً يفوت دون ان يقوم بالتمم بنات الرياضية اللازمة لزيادة نشاطه وقوته • وكثيراً ما شوهد في بستان القصم بليو وبلم في السرح يرى رقيق في اشد الايام يرداً بينها الناس بنزوون في منازلهم ملتحثين إلى مواقد

ولكن مم من يجوز للملك ان بلهو وباعب ﴿ - مع الخوته اولا • ثم مع ابناء عمد • واخيراً مع ابناء البرنس بولس رئيس عجلس الرصاية ، لان ابناء البرنس بمكن اعتبارهم في مثل هذه الحسالة بمثابة اخوة للملك الصغير • على أن الضرورة تقضى

يمنمه من الاختلاط برجوه اخرى جديدة قد تحواله نحــو انواع اخرى من اللهو والساوى • وتقفى الضرورة أيضاً ان لا يقبل له عذر في الخروج عن برنامج عمله اليومي · فقد حدث له مرة ان طاب الذهاب الى محطة القصر الخاصة لاستقبال عمته القادمة الجيلة منذ ميم ع والده حتى اليوم اليه قما اجيز له ذلك لان وصول عمته صادف الوقت

على ان هذا البرنامج القاسي الذي يطلب من الملك الصغير التقيد به بكل دقة لا بمنع الملكة من ا إنها الصغير. وهل يجوز له ان يكون ابن اسكندر

جلالة بطرس الثاني ملك بوغوسلافيا

الاول دون ان يكون رقبق الشعور رقيق الاحساس؟ ومن جملة الوسائل التي عمدت اليها الملكة في هذا السبيل، الما اوصته بوجوب وضع باقة من الزهور في كل صباح امام صورة والده الصريع على ان يقطفها بيده من الجنينة ؛ ويضعها في اناء بكثير من المناية والاجتهاد ، ولا يُزال محافظًا على هذءالمادة

و نعنى الملكة أيضاً في تدريب صغيرها على تحمل المسؤولية في كل عمل بأنيه معاكان هذا الممل صغيراً - وهكذا تراهما عمدت منذ اليوم التمالي لمصرع زوجها الملك ١٤ لى نقسل الملك الجديد من -- البقية في السفحة ١٣ ---

ماً 'عذب الاجلام!

في العربالم السحري: ف معث الانات بنشدن من شعرى : رتل مر ن القينات يسمو علم الحس نے علی ما

حيثًا من الأنس يرسائسه الفآ Ű. مرس منية النفس ابصہ ٹے معنى بلا جرس بسنزعرف للاوتار خبطاً من القاب نار من الحب تشددته في التبار تذكر ع الالمداد في ووقد الغيب

عاقا من الحسلا يشرعن بالالحان في مغرب الوحد شداً من الوجدان كاندكم في الصد ماتف بالحسيرات والرعدق البعد إ في صدري الدنيسا مارتعت اث الق تحيا ولا تحيساً ا دنا من العرف يطو ي الاس طياة تخفيق ، بالم ف

باسميه ما قد كان ثم انجل حلمي في اخذة الحران وافقت مو وهمی والذكر والتعنان قاذا ب مح. وفيادي النشوان!

قى انتيا السري ! ما اعدب الاحلام ينبث في الصدر قدب من الالحام عالميد والجزوا لتتابه الارهام

في المالم السحري فاسمم الى القينات في ميكل الانات بنشدن من شعري محمد زکی ابراهیم التجر

الما - ما هو الشيء الشفاف ? التلميذ - هو الذي نوى شيئًا آخر من خلاله المعلم – قدَّم مثلًا على ذلك التلميذ - ثقب المال

الاين - ما هو الفرق با ابي بين العبيدوني

وقضى نحبه وناح حمامه واليهودي ? الوالد — الصييوقي يا ولدي هو ينهو دي معه مال

۔ ازاعر اندسی محبولے -اعمض ظااك نافه لا مقال عن عاشتی مضنی اعمض ظبا الجفن ما غاية الحسوف ودع جناك صلى مغرماً يهواك ناراً على جسمي اضرمت بالقم ثالله ما جرمي -41 با فدية النصاك بكفيك مأالق يا ظالمي حقاً افتدئي عثقاً بر وفي «عيناك» اما كنساك 1 با شید یا خمر يا شمن يا بدر با مسك يا عطر لياك .543 السك من رياك محسودة فيسك ارث الماويك ع لى فيك عود الاراك يا ليتدني مسواك ما بت مسید لالك با اغيد

بن الزو^ابا خبايا...

ولى حمداً وغاما حسبت ان الشبابا الا احتدى واتابا وما ظننت فؤادى هيهات المهرض قلي من الحوى ما إصابا سافت الى" عدداما بانظرة لم أردها يا قلب فيها خبايا لم ادر ان الزوايا على فاحل هدايا ر د د تماش عبو دی

جفت و 'قوت ر يوعي حست ان دموعی خبت وراء ضاوعي وخلت نار فۋادى وصبوتي وولوعي فأين وجدي ومهدى شدت فيه المحايا وكان يوم الثلاثا روافلا «بالمللابا» اليوم يوم السبايا فنى الزوايا خبايا لئن اثرن شجوني

خلف الحدار ماح لاحت وجوهملاح اكن بحل ولما بخلن هبت ریاح شمر لا وعذارشاح حلد تمال ، وهذا على القارب انصبابا فانب وراوطيب وكم له من سعايا كم للحدل... مزايا بين الزوايا خب_ايا نو لالذباربع كان ايراهم طوقان

غَوْ'د عَلَى المقادير ثائر

غبر نرد دون الخلائق هاسي

هو شأعر

في ظلام الدجي تنفس ساهر

نام كل الاتام و اليل داسي

الشاعب

إسره الله ومنذ كان وليدأ ليس يهوى قديمه والجديدا حياته ومائه يائس من يستعيد القديم من آهائده ليسري عن قلبه حسراته او بثير الكتوم من اناته کل يوم تهزه احلامــه فتل صدره وزاد ضرامه

اراقب القرقب

كان مزيبواك

41 z قب

محد ابر الفضل الشدوي.

هو يائس بات يكي جواء والدمع دافق سأسكن والفؤاد بالشعو خافق عاشق غالب عليه غرامه

ه، عاشق

شاءر في الوجود عاش وحيداً لم يجد في الحياة بومًا سعيداً ا

مبادلة رابحة

عاد الينا من بغداد السيدجورج عريضة احد اصماب معمل الغزل في البحصاص 6 بعد أن يق في العاصمة العراقية بضعة ايام درس ائتائها مسع حكرمة العراق قضبة نقل معامله الى بالادعا

خبر لا بنقد شيئًا من قوته اذا نحن اكتفيف بنشره دون ان نعلق عليه بكلمة 6 بل هو بالمكس من ذالك 6 قلد يفقد الكثير من مغزاه اذا حاولنا شرحه وتحليله • لان من الاشياء ما تستمد قوتها من الحقيقة المارية ، المجردة عن كل تزيين وتنميق

على ان هذا الحبر الموملم عند ما يضياف إلى ما سبقه من اخبار كلها تدلى علَى تقيقر صناعاتنا الوطنية، وثل لنا قاجمة 1

ونحن لا نبالم في هذا القول 6 أذ ليس من باب المبالغة القول ان انتقال المصانع الوطنية الى ما وراء الحدود هو بمثاية فاجعة جديدة الوقع معما حاولت التخفيف من شدة وقمياً . فبالامس قسامت يعض المامل الكبرى تبحث امر الانتقال الى فلسطين ، لان المعامل الكررى هناك بستطيع على الاقل الحيأة وها اننا نشهد اليوم اصحاب ا كبر مصمل للغزلسية البلاد اللبنانيه يتمغابرونءم حكومة العراق بهلما

نحن لا ناوم السادة عربضة على ما يفعلون خولو كان وطنهم بوجب عليهم التضحية ، لان النب بلادع من تضعيات • فقد جاؤوا من ارض المهجر بئروة ظائلة وضعوا متها بين جدران مصلهم ما يزيد على مئة الف ليرة ذهبية ، آماين من وراء هذاالممل التَّكبير الخادة واستفادة • وقد افادوا حُسَّمًا اذ بقي معملهم طيلة السنوات الماضية مورد رزق لمثات من العيال الفقيرة، واساسًا متينًا لحفظ ثروة البسلاد في

ولكن البسمن حد لواجبات الفرد شجاه المحموع? وهل ترى لا بطلب من المجموع واجب تجاه الفرد 6 أذا صم لنا مخاطبة المجموع بواسطة المشرقين على مقدراته ع

العراقية عَلَى مثل قولنا هذا - هي ستقول لنا: منكم وانتم تنزعون منبلادي عشرين الف اشوري

ثم تقول لحكومتنا :

 ومأذا يضيرك إ إن ما تستوفينه اليومهن ضرائب على معامل عريضة لا يوازي خمين بالمئة فوضى الاخلاق والاحكام

من الرسوم الجركية التي ستستوفيتها غداً عرس مصنوعاتهم المتوردة من العراق ونتسابق نبعن وحكومتنا على الجواب

– ئىم سىدىم

باوك الله قينا

ابة علاقة تربطنا بالاحباش ?

هذا سؤال لم تتمالك ان طرحناه على انفسنا به م طالعنازُف الصحف اليومية نبأ قدوم بعثة حبشية الى ببروت للتفتيش عن اطباء ومهندسين وضباط متقاعدين يقبلون الانخراط فيسلك الجيش الحبشي يوم تدور رحي

المارك بين الاحاش والطلبان. ولو كان عذا كل ما حرى لما اقتضى الام دهشة ولا استغرابًا اذ ان الحكومة الحبشية خابرت ذيرنا من الدول لهذه النابة ، ومن الطبيعي أن تطلب دولة من دولة اخرى او من شعب آخر مساعدة في مثل

انما هناك غير هذا 6 هناك ارساط لبنانية سورية وفلسطينية تبث الدعوة بين ابناء البلاد « للتطوع المحاني » في جيش النجاشي - وهناك شبان واطباء نعلمه هو انهم قاموا حق اليوم باكثر مما تتطاميمنهم وضياط وطيارونطلبوا التعلوع فيعذا الجيش وهناك جريدة تطوعت غدمة القضية الحشية حتى كاد تطوعها يحدث ارْمة في العلاقات الدولية ٤ على رأى المفوضية العليا ٤ فاصابها التعطيل الاداري شهر أكاملاً

هناك كل هذا · فلمانا ? وابة صلة تربطنابالاحباش وتحملناع أمشار كتهم في أسو تفهم بكل هذه القوة ويكل هذا التطرف

لبست هذه الصلة على كل حال صلة جوار او لغة او لون او دم او تحالف او صداقة

اذن ماذا يكون ؟

نحن نعلِ منذ الان ما هو جواب الحكومة لان الاحباش هم على الاقل دولة مستقلة ذات حقوق نحن نعتقد ان الدافع الحقيقي الذي يحملنا على - أتضيق عينكم حتى تاومونني على اخذ واحد التطوع في الجيش الحبشي هو اننا ٠٠٠ لانطيق دؤية دولة بمتدى على حقوقها ونبقى ساكتين

مارك الله فينا إ

في البلاد فوضى تحس اثارها في كل مكان

وفي كل ناحية من نواحي الحياة : لانها قوضي في الاخلاق تدعمها فوضى في الاحكام .

لا تكاد تتصفح جريدة الا وبقع نظر كفيهاعل سلسلة من الحوادث عي داغًا هي لا بتبدل فيها سوى اسماء ابطالها والمكان الذى تقع فيه

هي سلسلة حوادث الضرب والقتل والاعتداء والسلب والنهب ٠٠٠ والدعارة ٠ حتى لا يستطيع القاري، الا أن بتساءل : الى ابن نعن صائرون ع عا لا شك قيد ان حوادت من هذا النوع تقع ف كل بلاد ونما لا شك فيه أيضًا أن بلادنا عرفت شل هذا النوع من الحوادث منذ زمن بعيد . واكن أالذى نشك فيه هو ان تكون بلادنا او اي للاد اخرى سبق لها ان تعرفت إلى مثل هذه الكثرة٠٠ الىكل هذه السلسلة التي لاننقطع

هي من تتاليج الازمة المالية المستحكمة الحلقات . لا . انها نتيجة ازمة إخلاقية شديدة ، قد بكون من النادر جداً إن يصاب بها بلد من بلدان الله وببتى فيه حيجر على حيجر

لقددبالفادالياخلاق الكثيرين فاصبحت ضعيفة مثلاشية 6 وقدادهم هذا النسساد في طريق الجريمة فالقادوا اليها صاغرين دوث ات بكون لميهن انفسهموادع ودون ان يكون لمم من غير انفسهم رقيب

والحكومة ساهية لاهية ، لاتحسب للاسر حسابًا كأن عداالامر لايمنيها او كأن المحافظة على الاخلاق لا تدخل ضمن نطاق واجبابها الاولية ان في الاحكام ايضاً فوضي تدعم فوضي الاخلاق فما العمل ? وهل يبقى لنا بعد هذا حيلة نــ تطيع ان اتكون من نوع الصلة التي تجِمع عادة بين المجأ اليهالتندارك الخطرالذي يهدد جميع نواحي كمياننا

المصابين بداء واحد ? هذا ايضًا لايكن أن يكون الاتلاشي فالاضمحلال

الاحتفال بعيد ١٤ تموز

احتملت المفوضية العليا بعيد ١٤ تموز الوطيني - تما لا باهراً فعرى مداء الست طواف المشاعر ال في اهم شوارع المدينة وفي صباح الاحد المياستم اض الجاش في جادة الافرنسيين امام حقيرة السب لاغارد مندوب المفوض السامي العام يرافقه الجنرال القائب الموقت لجيوش الشرق والكو نتراميرال قائد فوقية الشرق البحرية وتبع الاستعراض تطيق الاوسمة على صدور بعض الضباط وغيرهم

وفي الساعة التاسعة و ١٥ دنيقة انتقا اركان الموضية العليا الى قاعة الاستقبال في السراي الكبير حيث اخذ المهنئون من الشخصيات الرحمية والدينية وقناصل الدول بتواقدون للتهنئة فكان المميو لاغارد والقائد الموقت والكرنتراميرال يتقباون التهانيء رعند الساعة العاشرة دخل وقد الصحفيين يراققه الادبب اللامع الاستاذ انطون رزق نقدم بدره واجب التهنئة • وقد تلطف المسيو لافون مندوب المفوضية لدى الجهورية اللبنانية فأحاط الصعفيين بكثير بما انفطر عليه من البشاشة واللطف وراقتهم الى المقصف حيث شربوا علىصحته وعلى شرف فرنساالحرة صماحية الميد . وكذلك كان الكابتن ديج ومعاونه الاستاذ رزق وكلاهما صديق للصحفيين عنابتهافي استقيسال وفد السحافة • اعاد الله هذه الذكري الجميلة على الامة الفرنسية النبسلة وهي ابدأ فازة لنصمرة الحق الكريته واسرتها والحريات في العالم

سفر المميد السامي وتخفيض

ابح بوم السبت الماضي الى باريس حضيم ة الكونت ده مرتيل العميد المامي ترافقه حضمرة الكونتس عقيلته ونجلها الكريع، وقد ودعم على المرفأ ٤ وعلى ظهر الباخرة كبار رجال السلطتين وجمهور من النواب والوجهاء والصحفيين

وقد يكون من نوع الرجم بالنيب ان نتمدث عن مهمته في هذه السفرة وعما سيكون من امر المصير المنتظر لهذهالبلاد بعد ان تأكد الجميع فشل الاوضاع الحالية والتحارب الجديدة

على انه يسم نا ان ننقل الى القراء ما سممناهمن أان تنقلب قوائده الفحائية الى اضرار جديدة تنزل |



عناسبة ١٤ تموز

صادف امس الاحد ذكري عيد الحرية وقد احتفلت ببروت على عادتها في كل منة بهذه الذكري الجدلة التي اختبع لها قاوب الشعيب الطامحة الى حرياتها وتهاّل لها مستقبلة فيها رمز اعز والاماني واحبها . واذا كان محد الاحرار الفرنسيين بقوم على بمر الايام حيًّا في هذه الذكرى ، فأننا لنجدابيهارمز الامل بتحقيق الحريات التي نطالب بها

وبيذه المناسبة ننشر صورة المسيو لبران رئيس الجهورية الفرنسية صاحبة العيد وتنظهر في الصورة عقيلته

تم موظف كبير في المنوضية وهوان حضـرة المعيد | بالتجار وبالبضائع التي تحتويها مخازنهم • فتحتفظ السامي وقعر قبل سفره قراراً بتنفيض الرسوم الجركية ابهذه الكامة الى حينها مكتفين بثقل هذه البشرى وعيد الى ادارة الجارك نشر هذا القرار وربماتم ذلك أشاكرين لليد التي وقمت قسرار التنخفيض واجابت رغبة اولية من رغائب البلاد الرسوم الجمر كيسة في هذين اليومين

اما هذا التخفيض فهو يجعل الرسوم الجمركية - على ما قيل انا - متساوية مع دموم فلسطين وعي الصحافة ومسابقات الجال بشرى تثلج لها صدور التجار وتحقق الامنية التي طالما انشدوها وكتبوا الاحتجاجات، والتقارير من اجلها

اننا نتقل هذا الحبركما سممتاه ويقيتناأنه صحيح الا انه لا يسعنا ان نقول ثيثًا قبل نشر القرار فقد يكون في القـــوار امور غير. التنخفيض المجرد لان لنفيذ التخفيض نفسه يقتضي له تنظيم وتدابير خشية وبما يكوث من صدى اخبارها من النشويق المبير

اجمت كلة الصحافيين في المدينة على ان تتولى لجنة منهم تنظيم مسابقات الجال فيهذا الصيف تنظيما تتحقق معة الغاية الاساسية من اقامة هذه المباريات وهي الدعابة الصحيحة المصايف اللبنانية بما يلاقيه المصطافون في عده الحفلات البهجة من التسلية والسرور

- البقية في الصفحة ١١ -

عد ١٥ ستة

في عدد « المعرض » الذي صدر في ١٤ تموز سنة ١٩٢١ حديث ادلي ب المرحوم شكرى غائر الى د اسا هذه الجريدة في باريس 6 ويظهر مر • الحديث النكرة الحقيقية التي فهمها اللبنانيون من الانتداب ولانستقد أن احداً من القرنساويين نشك باخلاص شكري عانم لفرنسأ ويتعلقه بها

وبهذه المناسبة نذكج ان القيادة الغرنساوية اطلقت اسم « شكوي غانم » علَى مسكر القناصة المنانية الذي انشي، في النياضية تخليداً لذكرى الثاء اللبناني الغرنساوي الكبر

وهذا نص الحديث الذي نشر من ١٥ سنة تماماً تحت عنوان:

شكري غانم والامير فيصل قابل مندوب هذه الجريدة في باريس شكري

اقتدي غانم قدار بينهما حديث طويل فأخذ مني ما يأتي :

قال شكري غانم:

٠٠٠ في ذلك الحين ظير الامير فيصل ساعيك وراء عرش سوريا قطاف المواصم متكلما بلسم السوريين أاطبة واقى باريس فذهبت اتمابلته على المحطة تم جررت مقابلة طويلة بيني وبينه تكلمنانيهاعن السياسةالسورية وعرضت عليه آماني ملمغصة بثلائة بنود جملتهااساك اللاتفاق والتكاتف بالعمل • اما البتود الثلاثــة :

اولا استقلال سوريا وجعلها جمهورية ديمقراطية ثانيًا ان تكون تحت الانتسداب الغرنساوي تُالثًا الاعتراف باستقلال لبنان: وبمد جدال لامحل لايراده هنا صرح الامير بقبوله تلك الشروط ووعدله بالزأكاتفه بالعمل ثم أكل الامير سقره الى لوندره ولما عاد كانت الكاره متغيرة وسياسته على

غير ما انفقناعليه وعند تتوبج الامير فيصل ملكاً على الشام طرأ عَلَ يجرى السياسة تطور مدهش جعلني اعدل افكاري الماضي وهي صوره المسيو دالاندا انها من تصويرالفنان الطيارات الموجودة علَى ارتفاع غير بهيد ان تخرق

-- ما هو شكل الحكومة التي تر تأبه لكما منطقة اننی اری از تؤسس حکومة وطنیة جمهورية

نيابية في كل منطقة ومتى اوردناهذهالصفات الصطلم عليها في علم السياسة سهل على كل مطلع الن يفيم مىنى ما اريد . قالحكومة يجب ان تتألف فقط من جهوربة ووزارة ومحلس نيابي

 وما تجب ان تكون علاقة الدولة المنتدب. بيذه الحكومات!

- قلت ان الغرض من الانتداب الاستشارة، وبناء عليه يكون في كل وزارة ستشار افرنسي وبكون للمفوض المالي مندوب او ملحق عندر لس

الحكومة . واننى اعارض فكرة التوسع بالاستشارة والاكثار من الموظفين فعي تضر بالصلحتين الوطنيةوالافرنسية - تبين لي من سياق الحديث انك لا تزال_

عارفًا باخلاق اهل البلاد وعاداتهم مع انسه مضى عليك زمن طويل وانت غائب عنها

 نعم قد تركث البلاد منذ زمن طويل • ولكننى ولدت فيها ولا ازال مزبنيهما ولي عادات واخلاق اعليا .

وكيف تريد ات لا اعرف طباعهم وهم كل يوم يراسلونني ويظهرون لي من حيث لا بدرونــــ انهم لا يزالون منغمسين بالتعصب الديني وتراهمكل يوم يرساون لي البرقيات باسم فئة مخصوصة أم حزب دينيوهم لا يزالون الى اليوم يؤلفونالاحزاب الديئية التي تزيد البلاد شقاء ً وتؤدي الى الفناء والخراب

ولي رجاء واحد اقدمه لابناء بلادي من اللبنانيين

وسوريين كاقدمه يعد أن صرفت عمري مختبراً احوال الدنيا عارفًا حقائق عديدة وهو ان يتركوا التعصب جانباً ويبتعدوا عن تأليف الاحزاب التي تسمى باسم المعيبة

هذا الدين او ذاك مستسمس اختراعها الجديد فقالت:

اسعد دقوني

قاترك فكرة الوحدة السورية واطلب استقلال لبنان الشهير السيد اسعد دقوني وهو الغني عن التعريف الممجيها

ضحية الراديو

طرد صاحب مصل احذية في احدى مدن يروسيا الالمانية كبير مستخدميه بداعي انه « غلير نشاطا عدائياً ضد الدولة » وقد استفرب المشخدم هـ ذا الطرد في حين انه يقوم احسن قيام بواجبانه ، وال بئس من المودة اقام دعوى على صاحب المعمل يطلب فيها مبلغًا من المال يوازي الضرر الذي لحق بهوحجته ان هذا الطرد وقع عليه دون سابق انذار

وقي المحكمة اعلن صاحب المممل ان سبب الطرد ناجم عن ان المستخدم يستمع كل مساء الى اذاعة الراديو من محطة موسكو

وللحال ردت الحكة دعوى المستخدم وذكرت في حيثيات الحكم « ان الاستهاع الدائم الى محطة راديو موسكو تشوش العلاقات التي يجب ان تقوم بين المستخدم وصاحب المملؤو بناءعبيه فانه يستحيل في معمل الماقي الاحتفاظ بعامل دائم الاستعداد للالتحاق بالشيوعية »

فلتحى المدالة المتلربة

مدفعضد الطيارات

«مارك بوم بوم» هو الاسم الرسمي لمدفعها ال أيمد من اغلم انواع المدافع التي صنعتها انكترا وقد ظل دلما المدفع سرباً حتى اليوم وكن من المحذور على كل من اشتقل به او علم امره ان يهمس كلة شأنه

ألاان الالمان رغم حميم الاحتياطات المتخذة من الانكليز علموا منذ شهور بوجود هسذا المدفسع ونشروا عنه الشروح المستفيضة

ويعود تاريخ هذاالمدفع الى تلاث سنوات ماضية وقد جربته البواخر الحربية وتأكدت من ١٠١١ه

وأخيراً رأت السلطات البريطانية ان تصف

ان مارك بوم بوم هو مدفع ضمد الطيمارات أيستعمل كالتراليوز ٤ فيطلق في الدقيقة الواحمدة فاتنا ان نذ كر تحت صورة الغلاف في العدد |مثات من القابل وينشر حواجز في الجو يصعب على

الاغابي

الموشعات المواليا الادوار الطقطة قل الموسية النافون

المه شحات

خبر انواع الموشحات الموشحة الاندلسة ولها خبروب مختلفة القافية

هي اول ما ابترعوه بعد التغني بالشعر المربي اما في عصم نا هذا فالمشجة ما كانت ملحنة وبها الفاظ تركية حملها الملحن حشراً وقا الاحاني إمان وبيرم وبليارم وكوزوم ، ولا يتوقف تلحين الموشيعة على نظم خاص بل حسب الملحن أن يقنع بيتين أو ثلاثة حق لا يتسر ب المال

UI,L

هي نوع من الشعر المامي فحته المربع إي المؤلف من اربع شطرات . والخمس والمسبع الخ

ومنه الاخضر وهو ما فهمت معاني الداظه ومنهالاحمر وهو ما يستلزم فيهاا أظمرنوع الجناس

الدبر وهوما ركب منمةطوعتين الاولى مذهب والثانية دور وقد سمى باسم المقطوعة النانية لان عناية الملحن لا تدرك الاقيها

فالمذهب ع عليه المفنى عرافقة اصوات مساعديه ولهذا يسمون « بالذهبيحية » والدور مكون مركزه عادة بعد الموال بودن السامع بان القاصل او ((ال صلة)،

ونظام التلحين لم يتغيرمن سبمين سنة على الاقل فقد لا تعيش بعض الادوار والسر في ذلك قد يجيله تاظمو الادوار • فالناظم هو بائي القصر والملحف هو النقاس والمزخرف الذي يزبد في رواء وبهجة ذلك القصروقد يقال ان الدور مات من الملحن وهو برىء والمذنب ذنب الناظم اذ النظيم له الشأن الاولى _في المعاني اللفظية والموسيق له الشأر الثاني في المعاني

ولكن سادتي واخوافيالافاضل ناظمو الادوار ليسوا حجيماً من الراسخين في الفن فقد يضع بعضهم شطرات لها قافية حافة تمرقل سبيل التلحين نوعًا ما اما الباقون فيظنون وهم مدّورون بان كل كلام

* به حبيب ومحبوب وهيام وغرام وخد مورد وشفاه حروف العلة « الالف والواو والياه » والاجماد قدر موردة ورمان النهود والضم والمناق والقُبل بصلح المستطاع عن الحروف الحلقية كالحاء والحاء والمبين لان ياحن فيبدل المجهودالضائم كن يجدلك مناظراً أوما شاكل ذلك

وهو يمتقد اله كاذب ويكون ضعف المحة لاملت [ان ير تد مدحور]

امل فيمن يغضبه قولي هذا - أن يتريث قابلاً ومملك عواطفه ولا بكون عصبياً يجتد بل الاوفقان أن يعماوا بها ومن لا يعرفها فليس له عدر بعد أن استر-ل مفكراً فيا سأطرحه عليه فان عرف هده إيناها فضلا عن ال النظيم بواصطبها بكون الاصطلاحات واتبعها وعمل بهاكان فاظا فنائا ومزلم فيه رحمة

يرغب في اتباع هذه المعلومات « فليترك الحداد صناعة الصياغة للصائغ وليترك البناء فن الهندسة للمهندس»

وليعظ القوس باريها والاصطلاحات التي ارغب ان بفكر فيها ، وا وأقدمها واجياناظمي الادواران نازلوا بقبولهاوالعمل

يتحتم عَلَى تاظم الدور بان يأتي «١» بفرش وغطاه (٧١) واستدواج (٣١) وحبكه (١٤١) وسلسلة «٥» وقفلة «٦» عليه ايجاد الالفاظ الق في نطقها ، وسيق حيث لا موسيق «٧» استعال الكلات الدقدر فيسا

فحروف العلة تلجى، اللسان الى ان مدور في الغم

فيخرح الفاظآ شبيهة بالالفاظ الموسيقية فيلى الناظمين بمد ان عرقوا عده الاصطلاحات

ومما يجب على الناظم ان مكون قوله سائمًا بعيداً عن الحشو والتكلف خالماً من التعقيد

اللفظى والمتوسي

والسيب في ان القطم تلحن وتموت هو اتها لم تستكل الشروط

ولم يتمود ناظم الادوار ان ببتكر وا مصافي جديدة لا تخرج عن دائرة الغزل وتمسكوا سيله القاعدة القدعة فقامت عقبة في سيبا الاهكار نجب الشلفون



قرب الجامع تلفون ١٨٠١

واما الدار المركزية في بيروت ستبقى فاتحة ابوابها للتوليد وقبول المرضى صيفًا شتاً شارع غورو ثلفون ۲۱-۳۷

أأصطدام أم مؤامرة



المستشار شوشنيغ يستعرض الحرس النمساوي

ننشر هذه الصورة للمستشار شوشنيم وقد وردت البرقيات اسنى الاول تغيي، بان حادثة اصطدام مريمة وقعت له اثناء وجوده في حيارته الح. جب عقيلنه وابنها ، وقد جرست ذلك في مقره الصيغ قوب للزحيث اصطدت الديارة اصطداماً عنيقاً الى شحرة فطوحت المستشار تخارج السيارة فاصيب يرضوض شددة، وجرحت عقيلته جرحاً بليناً لم تبلث من جرائه ان فارقت الروح في مستشفى انز اما بنها ققد اصيب مجراح خدية كم كذلك جرح كل من المساقق واحد وجال الشوطة المرافق العنت شارجر استخطرة وقد حاصت الشكوك حول هذا الحادثات يحتج واغطال الماق وانعر اف تقوده انعراق مجاوة عالم عاسبانه



الحالة في اسبانيا

عادت حالة الاضطراب السياهي في اسبانيا بسبب تطاحن الاحزاب وتصادم النزعات المختافة وتعد مقاطعة كانالونيا ونزعة سكنانها للانفصال السبب المرس لتجديد القلائل والصدرة الترتيز على تواريز المالية المنازين و الماريز المالية المنازين المساورة على المساورة الترتيز الماريز ا

والصورة التي ننشرها تمثل رجال الشهرطة يقتشون المارة في شوارع برساونه عاصمة كاتلونيا حذراً . . : رة جديدة تُشب نارها في هذه المتاطمة الكبرى



الشاعر الايطالي داننزيو

نفشر رسمه بمناسبة خروجه من عزلته السياسية الني كاد بصبح بعدها منسيا وقد ارسل سين الايام لاحمرة قديدة من قصائده الملجبة يثير بها حماسة لاجاليين ويهز وطنيتهم استعداداً للجرب المتبسلة من المالال المالية .

ين ابطاليا والحبشة

والشاعر داننزيو له منزلة ساميسة سبغ نفوس الإيطاليين يحو من هذه الناحية بكاد يزاحم بسوليتي على شمييته وتملق الجماهير يه 4 ولعل هذه الحبسة هي التي حملت ميسوليتي على اجاده وتخصيص المبالغ الباهظة تمويضًا له واسكانًا لصوته .

-- جاء اميركي ليتمل فن الطيران عند طيسار ير بطاني فلما اجتما قال الاميركي

- انا هو جيم بناكر فلا ربب انكسممت باسمي قبل الان !

لا يا سيدسيه
 كيف ذلك ? الا بملم أن أبي هو الذسي
 اكتشف الحال. ?

فصمت الانكايزي برهة ثم اجاب

- وانا اسمي « بلا ثروبك » فهل سمعت بولما

الامم قبل اليون - كلا يا سيدي

- الم تسمع بذكر البعر الميت

- يل

ان أبي هو الذي قتله

استعر اض جو ي

الى اانسار : منظ عام للاستم اض الجوى الذي حرى اثناء الاحتفال باليوبيل الغفى لجلالة ملك الانكايز جورج الخامس وقد ظهر سرب منها يحو في الفضاء وامم اب متراصة تملأ السيل الفسيح الذي اتحذته معاأراً لها

معر ض سئة ٢٩٣٧

صور فقشل المسيو لبران رئيس ألجلهورية الفرسية يضع الحجر الاساسي لبنابة متحف القنون العصرية

القصر الجديدلاسر تعابسورج

علم القراء ان محلس حكومة النمسا اقر الماح لامرة هابسبورج وعلى رأسها الارشيدرق اوتو وريث عرش النمسا ووالدته إالامبراطورة زبتا - والصورة التي يراها القاريء في الاسفل تختل قصر وارتواز الذي سيكون مقراً للاصرة عند رجوعها الى النمسا

 تابع المنشور على الصفحة ٧ – على ارتياد مصابقنا والاقبال عايها في لذة المشتاق واندفاع المتطلم

ولبست هذه الفكرة بدعة جديدة تقدم عليها الصحافة اللبنانية فسابقات الجال في كل بلدوقطر كانت ولم تزل وليدة اهتمام الصحف وموضم عنايتها 6 ولم يسمع ان هيئة غير الصحافة توات الممل في هذه الدائرة التي تنسب في الدرجة الاولى الم الاختصاص

وعلى هذا الاساس تداول الصحفيون فيا بينهم والفقوا ع أن يضعوا هذا الميف جيم سابقات الجال الفرعية والمسابقة النهائية تحت رعاية صاحبة الجلالة وان بعهد الى لجنة من الصحفيين بوضع البرنامج المام والعنابة بتنظيم حفلاتها ·

إننا غصل هداده الفكرة كاحبذها زملائنا ونأمل انتجىء حفلات هذا الصيف شالاً في الترتيب والبهجة 6 خالية من كلشائبة عرفهاالناس في الما بقات







صفحة ١٢

التحصية

انتقام میء

عبدته من عمله وبقبل لها بليحة الانتصار

اشتريته البوم

وكان القميص حقاً جميلاً في من الحرير الناعم

نطرح عليه عذا السؤال المختصر:

95-

-خمهون في الكاء - كنت اعل ذلك ، على انني اقول لك بصر احة ان ليس من المعب جداً على المر و ان يحصل على

قيص جميل عندما بكون مبذراً مثلك · وكل ابله يستطيع ان بغمل ما فعلته انت و فانت لست مبذراً

فحسب 6 بل جاهلا ً ايضاً ولذلك انصحكان تدعني اشترى لك يفسى حاجاتك في المستقبل واؤكد لك انك لن تندم على ذاك -

منذ ستة اشير تزوج راول كيستال بسوزان وبقيا طيلة هذه ولاشهر الستة علَّى غاية ما يكون من الوقاق ، صحيح انهيا ، يكونا على شيء مر ﴿ وَاخْبِراْ قَرْ رَأْبِهِمَا عَلَى الْقِيامِ بَزْهَةً في ضواحى المدينة الفي ولكن كثيرين من الاغنياء كأنوا يحسدونهما عَلَى حياتهما الهادئة • ولا غرو في ذلك اذ إن راول_ أثبابها بمجلة • ولكنها رأت • قبل الحروج ٤ الـ كان يملك جميع المفات الحسنة وسوزان ايضا

الا ان سوزان كانت تنسب الى زوجها ميلاً الى التبذير ، وكان راول من جهذا خرى بنسب البها ميلا " الى البخل الا ان سوزان لم تكن بخيلة بل كانت تحسن

الحساب فقط ، ولكنها كثيراً ما كانت تبالغ من هذه الناحية • وهي لم تكن تذكر ذلك ولم تُحكن تحاول ان توجد لتفسيا اعذاراً 6 بل بالمكس من ذلك كانت هذه الصفة عندهاموض عا للفخر والاعتزاز فعي للم تكن تنفك تدعى انبها مثال لربات المنزل

> النحارة 6 « الاوكازيونات » وكانت ثردد دايًا :

- أنا اعرف على الاقل أن أشتري.

كانت تطوف الاسوق 4 لا كتشاف ارخص الاشياء في امكنة لم يكن بم فيا احد غيرها

ولم يكن زوحها باومها من هذه الناحية بل كان

المرة الاولى بعانق راول كاسنال زوجته عند على عكس ذلك ، يعلن لها عن شكره وتقديره . وا كمنه في ذاك المسام لم يرقه لقب « الابله » الذي

- انظري ! انظري جيداً هذا القميص الذي اطلقته عليه - فاحابيا بنبرة هازئة :

- نعم في المرة القادمية ، تذهبين الى سوق يشتري البراغيث لتشترى لي فميصاً • فشكراً لك • اتا

الممتاذ • ولكن سوزان رأت ، قبل ان تتأمله ، ان افضل ان اشترى نيابي بفسي . واجابته بمثل جوابسه ، وتبادلا بعض الوقت

كالت لم تكن تخار من خيث اي انه حصارينهما غلاف فاقسم كل منهما على الانتقام من الآخر

وفي المرم التالي عندما التقيا كانا قدنساماح ي لما في الليل الماضي ، وعاد الجو الى صفائه

ومضهم ثمانية ايام وفي اليوم الثامز ، الذي كان يدم « سبت » عاد راوول من مكتبه عند الظرر والتي الى زوجتـــه رزمة من المطبوعات الواردة باسمها على عنوانه

ثم جلسا الى مائدة الطمام ، وفيا هما جالسان من هذه الادبات . اخذا يفكران فيا يجب عمله بعد ظهو ذالك اليوم اذ ان راوول بقفل مكتبسه بعد ظهر كل سبت .

وقامت سوزان بعد انتهاء طعام الغذاء فارتدت تلقى نظرة نخلى هذه الرزمة من المطبوعـــات الواردة

حديثًا ، فغملت وفيها هي تقلبها نادت فعأة راوول_ فأتى اليها يسألها عما تربد فقالت له وسمأت الدهشة

ظاهرة علَى وجهها : - اخلر 1 انظر 1 مذ كتالوج «عنون باريس» آه ا كم كنت عطائة في الماضي عندما كنت ارميه جانباً كما وقم نظري عليه اعتقاداً مني بان اسماره غالية . اقرأ معيّ: فراشي الاثاث بفرنكين • الكانس بفرنك ونصف ١٠٠ المخ . تعن بحاجة الى هذه الادوات ألس كذلك ? اذن فلنسرع لشرائها قبل ان لانها كانت تعرف الاستفادة من المناسبات او عط لفة

أيسقنا الناس انهاحقا اسمار مدهشة ولكن راوول قال لما :

 أتمتقدين ان هذه الاسمار حقيقية ? أما اثا وكانت لا تحميم عن التضمية براحتها في سبيل أفمن جبتي لا اعتقد ذلك. بل ربما عمد اصحاب الحل أ

· الاحتفاظ بشهرتها هذه · فهي سيف كل يوم ثلاثاء الى كتابة هذه الاسعار على سبيل الاعلان · - لا الا الت مخطى المرع معى يحب ان ستفيد من هذه الناسة .

- واكنا اتفقنا على الدهاب في نزهة ا

- لا ، نحن نستطيع ان نتنزه غسداً ، اما اليوم فلدينا ما هو اهم من التنزه • تعال معي إ يجب

ان ترامق في الاربك كيف يجب على الانسان ان

وذهب راوول وسوزان الى « مخزن باريس » ودخلاه فسألت سوزان احد المستخدمين : أين قسم الادوات المنزلية ?

فاجابيا الستخدم: في الطابق الخامس . وصمدا حتى الطابق الخامس ، وهماك بادت احد المتخدمين ودلته في الكنالوج على الاشيساء التي ترغب في شرائيا • فتظر البائم الى الا-مار للَّكتوبة واعاد قراءتيا مرتبن وهو عَلَى الله ما بكون من الدهشة . وقل بعض الصفحات ثم عاد بلقى نظرة على الغلاف فينتسر بتأدب ويقول لمخاطبته مدام لقد تأخرت في الحي٠٠ لم يعد عددنا

 فتش جيداً • ألم بعد عندكم منها شهر. علَ الاطلاق ?

- أتريدين وياسيدتي وان تزعج نفسك قليلا وتنظري تاريخ هذا الكاتالوج • ان تاريخه بعود الى عام ١٩١٣

مكذا عرف الزوج ان ينتقم من زوجته وياليت كل زوج يكتفي بثل هذا الانتقام البريء 1

الماحر ض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

٠٠٠ في بيروت 40. لبناڻ وسوريا الاشتراك 7.. = اغارج - ﴿ يدفع سلقًا ﴾-

> الادارة – دار المعرض * شارع اللثي التلفوت ٦٠ – ٩٣

روح الهند

الاسبانية نثرآ بقلم الدرويش

لقد تلقيت رسالتك حبن نيضت هذا الصياح ولكني لا اعرف علِّ ماذا تحتدي لاني إحيا, القراءة فدعيني اذن اعفر بها جيني واضمها لي قلي ومق صمت الليل وخرجت النجوم من اوكارها فسأُخرج الى الغاب وافتح رسالتك فئة, أها لى الاوراق المليمة عاياً ويتغفى بها الغدير بصوته المتعلم الرقيق و تنشدها مع والدته وقداً اطول من الرقت الذي تسمح له به بنات نعش من اعلى عليائها

انا لا اجد ما ابحث عنه ! ولا استطيع ان اعي ما اربده ، والكن رسالتك هذه -وان لم اقر أها قد خففت من عبثي وحولت افكاري المفنية الىنغات شحية تتردد في اذن تنسى

ساردد أسمك في وحدثني وانا جالس بين ظلال الحاري الصابتة و ٠٠٠ سأر دده بدون كلام ولاحق كطفل بنادى امه مئة مرة 6 فرحاً فقط باستطاعته

انا لا اطلب ان ا كون يميداً عن المخاطر 6 بل اطلب جرأة وشمعاعة لمحاميتها

انا لا اربد أن تنقرض آلامي عيل اربد ان بعرف قلى كيف يررضها انا لا ابحث عن اصدقاء يخوضون مي غمار ممر تة

الحياة ٤ بل ابحث في نفسي قوة عن لحوضها وحدي انا لست بحاجة الى من يساعدني على نيل حربتي بل انا بحاجة الى الامل والرجاء لنيلها

انا لا اربد ان ا کون یا الهی جباناً الی درجة استنظيك فيها الصفع في فوزي ٤ بل اربد انتصافح يدك يدي في فشل واندحاري

ما هذا الالم الذي يتسرب الى اوتاري يا المي ! الق على مسامعي موسيقاك الشجية واجعلنيانسي المي عا هو الليل يقف عند بابي هنيهة في طريقه ألى

مقره الاخير فاسمح لي ان اودعه مفنياً ذوب قلبك يا المي في اوتار حياتي واسكب فيها انغام النحوم العاوية قبل ان ينقضي الليل

تابع المنشور على الصفحة ٤ الساعة بحلس قيه بكثير من الاعتزاز ، وبكثير لما بلهعة حكيمة : لطاعور شاعر الهند الأكبر معربة عن من الالم أيضًا ، لانه يشعر شعوراً قوبًا بالخسارة

> احياقًا بسدّاحة : - نعم انا اسكن الان في النوقة الكبرى٠٠ الق تدق دائياً:

واكنه لا يقول : « غرفة والدي »

عندما يبدي الملك الصغير رغبته في التحدث اشغاله الكثيرة المتنوعة ، يتنا ل طمام الغذاء

إمعها دون حضور اخوته اذ انه كثيراً ما كن بقول

- طالما ان قدرنا ابحاثا خاصة، ولا وقت لدرنا الجسيمة السبق حلت به عند ققد والده ٠ وهو يقول الشعدث بها في غير وقت الطعام فالاحدر ان لا

يزعجنا الصفار بحضورهم وان لا يقطعوا علينا افكارقا وبتفق له احيادًا ان بكون بحاجة الى التعدث حيث يوجد المكتب الكبير ٠٠ والساعة الكبرى مم والدة، بصورة مستعجلة في غير وقت الطمام فيرسل البيا مربيه . وهي لا تشأخر مطلقاً في الاسراع لتلبية رغبته واذا صدف ان كانت في تلك الماعة منشغلة باستقبال امراه البلاط او الرجال الرسميين فعي لا تتردد ايضًا في ان تخاطبهم فأثلة:

- اسمحوا لى فصاحب الجلالة ينتظرني

مها كان الغرض الدي احتاجه فانى ازهب اولا الى محلات ۸۰۰۰ صنف لا شي فوق ال ٢٥ غرش سوري لقل تعولت!

- اصدر الفوض السامي قراراً كلف به ينك صوريا ولينان الكبير ان يسحب لحساب الخزبنة الممومية من التداول قطع نقد السلطنة المثانيسة السابقة كالمحيدي ونصف وربع المحيدي والبرغوت

القيمة البهاوية بالدرنيطة ونصف البرغوث حكومة العراق تقول لها فيها انها لا تجيز دخولــــ الفاكية والخضار البنانية الى بلادها الااذا كانت

م فقة بشهادة من دوائر الزراعة اللبنانية بلنها خاليــة تقرر تفويض التائمةام النظر بجر الياه الى راشيا من من الامراض • وتقول لها ايضًا ان الكميسات التي يتابيع تبعد ستة كيلومترات ويكلف هذا المشروع ساحة الجنرال دينال وردت اليها حتى الان وصلت بحالة حسنة جداً وهي أينو ثلاثة الاف ليرة سورية

خالية من كل مرض او فساد .

- ورد الممدير ية الزراعة في لبنان كتاب من ولاة الاس شأن نضوب المياه في منطقته في فصل في محلة الكراتينا الصيف وقد بسط مخاوف الاهلين من هذه الناحية -

مقوان وابن عجمه محد ملحم صفوان بالحبس المؤبد المحافظات لجنة مو الفة من رئيس البلدية وعضو بر * مع الاشفال الشاقة ملخص الاخيار المحلة

الماهدة التعاربة

لتتلقى شكاوي المصطاعين وارشادهم الى كل ما يهـــم - يسافر المسيو ركاو مدير الشؤون الاقتصادية في الاطلاع عليه - به اصل رحال درك البقاع والجنوب التحقيقات النوضة العلما الى فاسطين في هذا الاسبر والاستثناف الفاوضات مع حكومة فلسطين عما يتعلق بتعديسل الشديدة في حدود سيرباولينان وفلسطين القيض على دعا قنصل ایران فی بعروث ایناء الجالیـــة

فوءاد علامه ورفاقه الذين شوهدوا بتحولون منذابام في احدى قرى مرجميون ٤ ويقال أن يعل عماية وادى الحرير فوءاد علامه ابدل لباسه المربي بلباس إلاء انية وابلغهم المرسوم الامبراطيري القاضي بأبدال افر بجي تضليلا لرجال الامن

- كذيت مدر بةالداخلية خير ظير نيع بترول

-- اصدرت محكة الحناء اعالحادية عشرة في باريس وفي الاجتماع الذي عقد في مكتب مدير الداخلية أحكمًا بالسجر ثلات سنوات عَرَّ الياس سكازان بغرامات مادية على الربعة من المثهمين بالاحتيال مصه وبرأت

اهدى حلالة ملك مصر وسام المارف من

— وافقت مديرية الداخلية علَى فتــم مكاتب الدرجة الثانية الى الدكتور اسد رستم تقديراً له علَى

— اصدرت محكمة الجنايات حكميا في جنابـــة اللاصطياف في مراكز البلديات في مدنب وقرى اجهوده وابحاثه التاريخية القيمة • والدكتور رســتم الهرمل للعروفة • فتحكت على بطليهــا حسين طيفور أالاصطياف ، وتقرر ان تشكل في كل بلدية في أاول رجل في هذه البلاد نال هذا الوسام الرفيـع

حضہ الی بیروت قائمقاًم راشیا وتداول مع

KENT

في يبتك او في دائرة شغلك ءكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلما

وان تسمع الموسيقي من جيم الحطات بواسطة :

راديو انواتر كنت

لمذه الماكنة من قد خاصة لتخفيف الدرازيت مما لا تجده في غيرها

هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم يتفوقها – تلتقط عموم الموجات – المثانة في صناعتها – والجلام في صوتها يكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديو جربوا ماكنة :

اتواتر كنت 🕳

و كلاؤها اله حمدون:

ابرهيم اسبر خورى واولاده

بیروت باب — ادریس

يوجد لدي الوكلاء مهندس أمير كي خاص بماكنات الرادبو

والبحث معهم حول عقد انفاق تجاري بين البادان

كانت جمعية حماية الحرير في لبنان ارسلت

كتابًا الى السيو هريو وزير الدولة في فرنسا ترجوه

فيه أن يقبل بأن يكون رئيساً فخرياً لهذه الجميسة

وقد وود منذ ايام كتاب من المبيو هربو الى السيد

نقاش امين سر الجمعية يعلنه فيه موافقته بكل طبيسة

خاطر على طلب الجمعية ويشكر اعضاءها على حسن

انشأت قيادة الدرك سبعة مخافر جديدة في

اماكن الاصطياف • وقد وشعت مرسوماً باجراء

تنقلات كثيرة بين افراد الدرك بعمل بها ابتداء

وصلت الى بيروت منذ بومين واخذت تحاول الانصال بالاطباء والضباط المسكريين المتقاعدين في لبنسان المختارين في لبنان في النصف الثاني من شهر تشرين وسوريا • وكذلك في فلسطين حيث قام كثيرون الاول القادم وفقًا لتتاتيج الاحصاء العام لسنة ١٩٣٧، من الشبان ببث الدعوة بين الاهالي للا كتتأب لمساعدة

في قضية الاستاذ عبد الحيد كرامي خلاقًا لما نشره بعض الصحف في هذا الصدد ٠ ولا ينتظر ان تمين مفاده ان يوسف احمد عثار من اهالي صيدا وعمره لها جلمة قبل اواخر الشهر الحالي

آل كرامي وآل القدم · وقد توجه إلى طوابليي حضرة الاستاذ رياض بك الصلح فقدم بمازبه لاسرة على مكاري وافرغ في صدره تلاث عبارات ناربـــة المقدم واغتنم هذه المناسبة للعمل على ازالة الاحقاد اردته تتيلا • وقد فر الجافي نحونهم الاولى حيثكان

محهولون على قتل كويم المشكور شيخ مشايخ عشهرة الجنوبي الفيادة الذي وجد في خيسته جبثة عامدة ومصاباً بطلقين ناربين ، وقد اهتمت السلطة في البادية للحادث البسيه سفير فرنسا في بغداد للاتصال بولاة الشأن الي العمل في ميدان الجهاد الوطني

 يقال أن بمثة حشية موالفة من حسة اشخاص | واتخذت التدابير اللازمة لتع وقوع ديول له الشمولة بالانتداب والعراق يقال انه بات في حكم المقرر اجر ادائتخابات اعادت مديرية المالية مرسوم ثرقية المساعدين القضائيين الى مديرية المدلية مصدقاً وقد بات من - لم تعين محكمة الجنايات حتى الان موعد النظر المتنظر ان بصدقه رئيس الجيورية في بحر هذا الاسبوع ورد نبأ مربحافظة صيدا الى مدير ية الداخلية خمسون عاماً التقي على الطريق العمام بعلى المكاري ولا تزال المساعي مبذولة انسوبة الخلاف بسين وكان معه عَلَى خلاف سابق لاسباب نسائية وبعدان أبادلا الكلام اللاذع هحم يوسف مختار عل خصمه

وقعت جناية فظيمة في البادية فقــد اقــدم إله الدرك بالرصاد فاعتقاره وسلموه إلى مستنطق لبنان

- اصدرت القوضية العليا قواراً بتعطيل الاصلة البيرق الغراء مدة شهر كامل فتحد تأسف لحللا - يصل الى بيروث في اواخر الشهر الحالي المسيو التمطيل تصاب به الزميلة الكربمة وندعه لها بالمهروة

من ۱۷ الجاری



المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش يوسف حداد شارع البور -- بيروت نمرة التلنون ٦٣ – ٦٩ تلفين المكتب ٦٣ — ٦٨



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت الحائزة الكبرى والدالة النصة في باريس الدولي ۱۹۳۰ عضولجنة الشرففي ممرض نيس

صفحة ١٦

بنك مصر سوريا لبنان

تقديرمجلس الادارة

الى الجمية العمومية العادية للمساهمين في ٢٩ حزيران سنة ١٩٣٥

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة السادة ٤

ان مجلس الادارة بتقدم الى حضراتكم مرحبًا تجادي بمود بالنفع على البلاد شاكرا انفضاكم باجابة دعوته لحضور اجتماع هذه الجمية العمومية للنظر في حالة البنك في سنة ١٩٣٤ الق عي سنته الخامسة ،

ظهرت منذ احتاعنا السابق يوادر عامة ليمض الانتماش في التحارة الدولية واتسم نطاق تبادل... المواد الخام بنسبة كافية وكان ذلك دليلاً علَى النشاط الصناعي الذي نؤمل ان يستمر ويزدادحتي يعود العالم الى حالته الطبيعية متى تقشمت تلك السعب والغيوم التي لا تزال تفاجئه من آن لآخر

علِّ ان الحالة الاقتصادية تختاج الى زمن للاستقر ار الكثرة ما كابده العالم من متاعب . فالضائقة عالمية والكثير منها نفسائي ، وهي ازمة ثقة وضعف في قوة الشراء وهي من مخلفات الحربولا بدلاتخا_عليها من الرجوع الى سئن العُبيعـــة لتستعاد الثقة ويتم باجابة طلبابهم الانتماش الصحيح الذي لا يأتي باقاسة العوائق والحواجز طبقة فوق طبقة لاستبقاء مستوى للاسمار

> لا يبررة المرض والطلب . ان ما يشغل الاذمان الآن هو مسألة الممالة وما يجري حولها من صراع بين فريقي الذهب والورق ولا يُــعنا الا الامل بان تتهيأ الظروف الملائمة لتتفق

الدول على قاعدة الذهب .

اما حالة لبنان وسوريا الاقتصادية فلا تزال_ تحتاج لعناية كبيرة في تنشيط الزراعة والصناعــة الزراعية والتحارة وحمابة منتوجاتها وتنشيط السياحة النسعب وتغزيل فوائد الحسابات الدائسة التي زادت حتى يزيد رخاه البلاد وتصمد للازمة الفادحــة ارصدتهامع الودائع من٩٢٠٨٨٨ الى٨٨٠٩٣ليرة التي تجتازها بخير وسلام • وهناك مجال كبير لتنظيم أسودية أي نحو ٣٠٠٠٠ ليرة بما يدل على أقبال الزراعة وتنويعها وتشجيع التسليف الزراعي وتنشيط العملاءالذين الغعددهم بالركز والفروع نحوالالف الصناعات الزراعيـــة وتصميم مشاريع المياه. والانارة اهذا ولا يزال الافراد يحرصون على ادخار الاموال وتحسين حالة الاصطياف بما يزيد عدد المصطافين وعلَى الاخص النحب في خزائنهم او استثارها في علَى باريس) مزخزينة بنك مصر بالقاهرة واسكندرية أمنافع عقاربة ولذلك اثره في الاعمال العامة · وبضمن للبلد ربحاً مؤكدا

ا بسب اقبال الومير الزراعي .

الجركي مع مصر وفلسطين كل الفائدة ونؤمل ان جزء من السلفيات تتوج المباحثات الجارية مع تركيا والعراق بانفاق

> وقد بلغت الوار دات سنة ١٩٣٤ مبلع ٢٩٨١٧٩٠٠ لبرة لبنانية سهرية مقابل ٢٥٢٧٦٠٠٠ لمرة سنة ١٩٣٣ والصادرات ٨١٩٤٨٣٩ ليرة مقابل ٢٤٥٠٠٠ لبرة

وحركة الترانؤيت ٢٠١٤-٢٠١٤ ليرة مقابل ٩٦٠٠٠٠ ليرة سنسة ١٩٣٩ وكانت الواردات سنسة ١٩٢٩ ٢٢١٩٨٤٠٠ ليرة والصادرات ٢١٧٤٥٠١ ليرة. والترانزيت ٨٧٣١٤٠٠ ليرة سورية

نظرة عامية

نظرأ لاستمرار ركود الاعمال وعدم امتقرار الاحوال بوجه عام امكناعن توسيه دائرة اعمالنافيةيت لدينا مبالغ كبيرة بدون فائدة تذكر وقد المنامه ذلك جيم مطالب عملائنا الذين سمحت لنا مراكزهم

ولقد اثر نقصالاعمال بالبلاد بحركة البنوك بوجه عام واستدعى زيادة التنافس ما ادى الى انتساعى في تحفيض الشروط · وهذه الحال تدعونا للنظر يعين الارتياح الى ما تحقق من الارباح الصافية البالغة بمد الاستهلاكات والصاريف ٥٤٥٥ ٢٧٢ ليرة لبناية سورية وبلغت ارصدة الصند ق والبنوك الداخليــة

والخارجية في ٣١ ديسمبر ١٩٢٤ سلم ١٥٥٠ البرة البنانية سورية وهي تعادل ٨٠ في الماية من الامانات تحت الطلب ولذلك رغم عدم اعطاء البتك فوائد ع

ورغم ما اصاب المحصول في حوران من الضرر إو كذلك بلغت قيمة الايراق التحاربة المخصوم**ة** بسبب الجفاف قد صدر ما زاد عزالبلاد الى فاسطين أرغم الكساد العالمي ٣١٠٧٣٠ ليرة سورية مقابل ا ٢٤٤٦٠٦ ليرة سنية ١٩٣٣ اي بزيادة ١٦١٢٤

والميز ن التحاري لا يزال يستدع إعادة النظر البرة . وهبط مجموع السانيات على الحسابات الجارية في النظم والتمويقات الجو كيةو الاكثار من الحاصيل المؤمنة باسهم واوراق تجارية وبضائع، تأمين التاخري لتمكن من تصدير الاصناف المطلوبة البلاد المجاورة من ٦١٠٣١ لبرة الى ٧١٦٢١ لبرة سورية اي حيث الحال رائعة • وترجو ان يكون للاتفاق إينقص ٣٨٦٩٠ ليرة سوريسة وذك لمدم تحديد

وقد اصبح رصيد حماب معاريف التأسيس ٨ ٦٥٢١٤ ليرة سورية بعد ان كات عند افتاح البنك ١٤٢٧٤٧٦ ليرة وبعد استهلاك ١٤٢٧٤٧٦

ليرة سورية من حماب الاثاث اصبح رصيده الآن ٠٠٠٠ ليرة سهربة فقط

ويثنى مجلس الادارة على الموظفين جميل الثناء

لقيامهم بواجبيم بأخلاص وعلىءتم وجه ويرجو لهم دوام التوفيق في اعلاء شأن المؤسسة .

[توزيم الارباح] `

البرة لنائية سوربة بلغ مجوع الارباح الصافية بعد ١٢٧٢٥/٤٥ مسم عموم الاستهلا كات والصاريف يؤخذ منه ١٠ / للاستياطي ١٥/٢٧٢

القانوني (عملاً بالمادة ٢٨ من قاء ن البنك الاساسي)

1110 /41 111 يضاف اليه المرحل من سنة ١٩٠٣ (٢٩٨٩/٢٩ 1 E 1 E 7 / Y. # 1-1

بقتر سمعلم الادارة ان يصرف المساهمين، ٥ ٦٢غرشا لنانيا سوريا وبحًا عن كل سهم من الاسهم البالغة ٢٠ الف سها والمداوع نصف تيمثها ١٢٥٠٠/ الباقي يقترح ترحيله للسنة المقيلة ٢٦٤٢/٧٠

فاذا وافقتم حضراتكم عكى ذلك يكونالتوزيع ا بداء من ١٥ بوليو ١٩٣٥ بواقه ١٢/٥٠ غرثاً لبنانياً سورياً عن كل سهم من خزينة البنك في ببروت وفروعه سية طرابلس ودمشتي وحمص - وبداقع ١٢٥٥ قرنُكاً قرنساديًا لكل سهم (بسعر الشيك البقية في الصفحة ١٩

الميزانية العامة عن سنة ١٩٣٤ لبنك سوريا لبنان

خصوم						اصول	
	ليرةسورية	مة ية سور ية عرش	غرش لي	اليان	عرش نيرةسورية	ايرةسورية	عر ش
رأس المال المكتتب-، قديم الى ٢٠ العدمهم	1,,,,,,			الصندوق		115-17	1 10
المدفوع الصف باعتبار قيمة السهم ٥٠ ل س				البنوك الداخلية والخارجية		EASISE	p 7º
احتياطي البنك القانوني		44	1 11	اوراق مالية ملك البنك		144.6	7.5
البنوك الداخلية والخارجية		7:1	V1 11	اوراق تجارية مخصومة		41.44	4.0
اوراق تجارية للدفع		117	T 1 11	حسابات مدينة بتأمين اوراق تمخاربة		17774	ξø
ارباح مستحقة للساهمين عن سنة ١٩٣٢ ولم		1	to Yt	ومالية وبضائم وخلافه			
بطالب بها				الاثاث	13577 YT		
ادباح مستحقة المساهمين عن سنة ١٩٣٣		v	19 -	استهلاك	1411 77	1 - 1 - 1	-
ولم يطالب بها				، مماریف التسیس	4101 70		
حسايات جارية دائنة		Ast	٧٩ ~	استهلاك	174- 14	7011	٠.٨
بدائم وامانات لاجل		1-19	7 - A	التأ مينات		1 * *	١.
.ودعو تأمينات		0.0	rs sa	مدينون نظير كفالات معطاة لحسابهم		111111	- 13
كفالات معطاة لحساب العملاء			7A 73			170	
اعضاه محلس الادارة - اسهم تأمين العضوية		140					
حسابات نظامية				حسابات نظامية			
اصحاب ابراق تجاربة تأمين وتحصيل	195543	5.7		اوراق تجارية تأسين وتحصيل	195517 45		
اصعاب اوراق مالية امانة وتأمين	44Y10f	10		اوراق مالية امانة وتأمين	TYA 101 40		
اصحاب بضائع تأمين	ETAR	11		بضائم تأمين	TAT TATE		
	٧٥٠٨٥			مدينون نظير اعتادات	7A Y07A0		
مثنوعة	1111	1- VIA3	11 74	متنوعة	1711Y YA	V#VV4.V	. 15
		Y (A + Y	33 47				
at to 1 Ab		11411	., ,,,				
الارباح والخسائر							
رصید سنة ۱۹۳۳							
صافي ارباح سنة ١٩٣٤	11111	105	10 71				
		T£173	YY • Y			TIATIYY	· Y
والحسائر				1. V			_
					حساب ا		
إيوادات مزجيع عمليات البنك عن سنة ١٩٣٤		YA1.	17 1.	- / - /		11574	1.7
				استهلاك الاثاث	HTT YT		
				استهلاك التأسيس	1700 17	4.04	٠٣
						17770	10
							-
		ATT	17 1.	صاني الارباح سنة ١٩٣٤		ATITY	۹.
						(Calestone)	320

من ألطف ما تقرأ

احصاء الو زارات الفرنسية قضى السيو لوبه في رئاسة الجمهورية سبعسنوات تماقبت خلالها اربام وزارات

وفي سبع سنوأت قضاها الرئيس فاليار تماقبت

وفي سبع سنوات قضاها الرئيس بوا نكاريب تماقبت اثنتا عشرة وزارة

وفي سبع سنوات قضاها الرئيس دومرغ تعاقبت نبع عشرة وزارة

وفي ثلاث سنوات مرت من رئاسة المسيو لبران الحالبة تماقبت فيهاعشه وزارات

قر ألر خطمر

لموحتمر البوليس ألدولي يجب ان محمل كل جواز سفر بميات اصابع

هذا هم القرار المدهش الذي أصدره المُ تم الحولي لرجال البوليس الذي عقد في مدينة كوينهاجر

حاضرة الدانمارك في شهر حزيران الماضي وهذا قرار عجيب حقًا لان عددًا كبير س الذين ينتقاون بين المالك هم من عليــة القوم وعظاء الناس 4 فتمحب كيف بكون شمور بعض الباشوات واللوردات ومن في حكمهم حين يقفون بجانب جندى البوليس المختص فيتناول إيديهم ليبصمبهاعلي جوازاتهم كما ينمل مع المجومين

وليكنّ الدافع لصدور ذلك القرار هو كثرة قرار المحرمين العاديين والسياسيين من وجه المدالة في بالأدهم مستعينين بجوازات سفر تقمل أسماء مزيفة ولذلك فأن هناك اقتراحاً آخر بالاستمانة باللاسلكي لنقل بصهات المشتبه فيهم من طالى السفر وأذعتها على ادارات الامن العام في مختلف المالك قبل السفر حتى اذا كان المافر هاريًا من وجه المدالة لم يمكن له من ذلك

ومما وافق عليه ذلك المؤتمر ان تشادل الدولـــــ ارسأل كبار رجال شرطتها بينها وبين بمضها حتى تحيط، كل دولة بما تتبمه الاخرى من وسائل للضرب عنى البُندى الاشعرار والمابثين بالامن العام

کاتب انکلہ: ی

بصف الضوضاء

قال الكأتب الانكليري المشهور ه ٠٠٠ وباز في

اجتاع عقدته جمعية مكافحة الضوضاء في مدينسة

« ان الفوصاء في المدن ليست شيئاً بجانب الاصبات المزعمة التي تمزق الاسماع في القرى واني لاذكر ليسلة او ليلتين قضيتهنما في سسكس مع البلابل ولست اعرف صوتكاشد ازعاجاً من اصواتها

«على اني لو خيرت بين عالم ليس فيه اثر الضوضاء وعالم آخر فيه من الضوضاء ما تعانيه المدن الكبرى في هذا المصر ٤ لاخترت الثاني من غير وهو سكران وهو لا يقبل ان يتزوجني عندما مصحى ما تردد • فانا بمن يرون ان المالم بلا شوضاء لا

يقل سوءاً عن عالم بلا نور واني اذا اقبل عَلَى الممل احب ان لا ينقطع عن مسمعي صوت

کلب حز ين

يشيع جنارة سيده

شوهد في جنازة السير كلود دي كريسيني الذي توفى حديثًا في انكلترا كلبه « براميل » -ائراً مع المشيمين مطرق الرأس حزيناً وكان يسير بالقرب

من افراد الماثلة حتى اذا ووري التأبيت عاد ادر ع معر العائدين

سيدة المنزل - متى تظنين انك تتزوجين بامرتا م تا - لا اظر إنني اتزوج يا سيدتي 1 السيدة لمذلك والماعلانك مخطوبة الىحنا السائس مرتا هذا صحيم بأعطمني ولكني لااتزوجه

-- هذه الظلة هدية من اختى - انت ليس لك اخت 1 - صعيم ولكن مكذا مكتوب على قبصتم

بنك سوريا ولبنان الكببر

شركة مساهمة وأسالها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠ تونك المركز الاساس في باريس نمره ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيربول

فو وعد

في سوريا: دمشق ٤ حلب ١٤ سكندرية ١٤ انطاكيه ير الزور حماد ٤ حص ادل ١٤ المشية في بينان : بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تفتسح من ١٥ تموز لناية ١٥ تشرين الاول_

في الماويين: اللاذقية ، طوطوس في حكومة جيل الدروز: السويد . عملاؤه في لندن ومانشستر وجيع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتماطى جميم اشغال البانكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مبيع شكات عني الخارج، شك وتلغرابياً دفع الشكات والتحاويل التلغوافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع الصلة الاجنبية عكل عمليات الكمبيو وقبض الاوراق التحارية تسليف على أسهم مالية وعلى ذهب وعلى أوراق تجسارية دفع كوبونات الاوراق المسالية اكتتاب على اصل الاسهم المسالية • مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صنادبتي حديدية يرسم الابيجار في فرع بيروت والشام وحلب

تابع المنشور على الصفحة ٦،

مقابل ابراز شهادة الاسهم الاسمية ليسمعل فيها دفع هذا الربع عن سنة ١٩٣٤

اونحيطكم علماً ان حضرات الاعضاء الثلاثية الذين انتهت مدتهم هم حضرات اصحاب المزة:

جبرائيل تقلا بك وواصف بك عرد الدين ورشاد بك ادب

والمطلوب من حضراتكم انتخاب ثلاثة اعضاه لمحلس الادارة بدلب الذين انتبت مدتيم وكذا انتخماب مراقب او مراقبين للحسابات لسنة ١٩٣٥

وتحديد الاتماب .

وانه ليسرنا ان نسحل اخلص عبارات الشكر لبنك مصر الكبير عما أحاطنا ويحيطنا به من رعاية اومساعدات قيمة كا نتقدمله فخورين باصدق التهاني بمناسبة احتفاله القومي الكبير بمرور خمسة عشر عاماً من حيائم المباركة المديدة باذن الله راجين للقائمين بامره كل توفيق لتتميم اعمالهم العظيمة المفيدة

وفي الختام تبتهل الى المولى القدير البيته لانا جميعًا بتوفيقه وأن تشمكن في اجتماعنا القادم من ان نبشركم بتعسين الاحوال الاقتصادية ومأيكون لها من أثر طيب في البلاد والسلام عليكم ورحمة الله محلس الادارة

أخو البقرة

السبد فينيولي كاتب ارجنتيني شهير ولكنه ذو اطوار غريبة شاذة منها انه يستصحب دامًّا معه يقرة معتبرها اخته الوحيدة في هذا العالم كما يقول هو تفسه و كثيراً ما دعى لالقاء محاضرات في اندية ادبيـــة فاستصحب بقرته ووجه البيها الكلام دون الجهور 6 لذلك فهو يعرف بين الشعب الارجنتيني « باخي البقرة» وبلقبه البعض بالمجنون لشذوذ اطواره وغرابة اخلاقه وقد سئل مرة عما اذا كان بينه وبين المشلة

الارجنتينية المروفة السيا فينيولي من صلة نسب او قراية فأجاب :

كلاء لان حميع اقاربي وانسبائي موجودين إما فيالسجن، واما في المقبرة، واما في مستشفي المحاديب

نبع الغــابـ

عُلَ هضية مرتفعة من هضاب الشبانية ٤ وسينه وعشاق الطبيعة الهادئة الضاحكة قعة هائنة تم يط بها الاشحار الظليلة وتحضنها م اليمين غابات الصنوير ، ومن الوراء مدارج من الكووم ترتفع على اقدام جبل كثير الافياء ةوتنسط هنا وهناك مروج خضراه وسهول قسيحة يسرح فبها النظر متنقلاً بين محاسن الطبيعة الكاسية والعارية

خفيفة يقوم اليوم منتزه جيل تديره بد نشيطة حولت ذلك المكان المتفردالي منتزه يجد زائر وفيه كا اسباب الراحة والانس والنبطة

فريق من آل مونس وقد انتظم حولمًا المدعوون من الصحفيين ومن وجهاء الشبائية 6 يتمتعون الى ذوق من نعم الطبيعة في لبنان

اصحاب الدعوة ولطفهم بجالات هذه البقعة التي تعد بحق اكتشاقاً جديداً لطلاب الراحة والصحة ،

ولا يسمنا الا ان نذكر بالثناء همة الذينمهدوا لانشاء مذا المتزه والترويج له ونخص منهم حفسم ة رئيس بلدية الشبانية النشيط السيد بوسف رعد

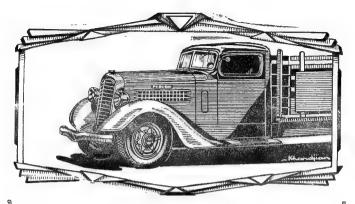
وسد نهار كان فيهالمدعوون موضع حقاه ةوعناية في تلك البقعه حيث تتفجر ماء عذبــة باردة إدع الصحفيون ذلك المكان وفي نفسهم غصة لفراقه وقدقاموا بزيارة خاصة لنابغة الجراحة الدكتورالياس بعقليني في قصره الجيل القائم على أجل رايعة في الشبانية تم قفاوا عائدين الى بيروت وهم يشكرون اصحاب في هذا المكان مدت المائدة الفاخرة التي اقامهما الدهوة ووجوه الشيائية ، ويتمنون لكل مصطاف ان يزور منتزه « نبع الفاية » ليري فيه تسمة جديدة

اوتيل ابشي



يتألف هذا الفندق الشيد حديثًا من ٥٠ غرفة؛ لكل غرفة حمام خاص تجري فيه المياه الباردة والحارز يمتوي عَلَى جميع اسباب الراحة والنسلية • من قاعات للرقص والحفلات 4 واور كسترا كحاملة • وتنس وسينا . وراديو . وتلفون

المياه الجسارية فيه هي من نبع مار سركيس المشهور بمذوبته ويرودته يقوم هذا النندق على المجل بنسة في اهدن ترتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وتشر ف على غابة الارز وعلى البحر الابيش، وعلى سلسلةمن اروع الناظر الطبيعية



لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات

فلرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجرل بعض هذا الشاسيات العمومي كما يلي

ليبرة

170..

120 -

ومع هذا كله فالاسمار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلا الوحيدون في سورياً والعراق والعجمر الراهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشهداء - الهل : سوق الجيل

ي*هدر المرض مرتبن* فى الاسبوع الاثنين والخميس





جلالة هيلاسلاسي امبرطور الحبشة





في من العرو

حول حادث الباخرة بيثال ذكور بيثال ذكور حديث المدينسسة حديث المدينة لطيفة للمع زميلة لطيفة المجهة المشتر كة والصلب الناري من الطف ما فقرأ نغسة الحب قصيدة المرأة والمناية بالبت المرأة والمناية بالبت المشعوفة المناية المشعوفة المناية المناية المناون أخياج اذاعة الرادي

يقوم بتغيش الطيارات الحربية التابعة للإسطول الحبثي الجوي، وامل هذا الاهتام من مظاهر الاستعداد للعرب التي تتحدث الصيف والبرقيات كنيراً عناستعداد الغريقين لما ولا سما الجانب الابطال

ازوجيي اعترف لي

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué.

في يومرعوسي

لا انسى ابداً عند ماسألت عريسي ما الذي حببه في وجعل يقترن بي فأجاب:

خـــدك الاسيل • ووجهك إلجيل • وبشر تك الناعمــة الصافية ذات اللون الملائكي الباهو فَــكم مروت بسري وقلت بنفسي :

ولو رأى وجهى وبشرقي قبــل استمالي الحريم توكالون Crème Tokalon) الوردي والاييض (اللادهنيNon grasse) لا كان الآن

الكريم المديونة لمخترع هذا الكريم العجب !! «كانت بشرقي قبل هذه ذات تجعد اما الآن لقد زال بعد استعمالي اليومي لكريم توكالون والي او كد ان استعاله يساعد المرأة على أن تجلب اليها قلب الرجال »

الوكلاء الوحيدون:

صيدح اخوان - بيروت - حلب ٤- ٢٢

منهاج اذاعة الراديو

القام ة طول الموحة ٤٩٨ ٤٩ متر آو ٦٢٠ كياد سيكل قدة ٢٠ كيادات

1600

1.62.

11610

قرآن كريج الشيخ محد رفعت روسيقي معنى وآلات سكينة حس 9100 موسيقي مغنى وآلات سكينة حسن الست ۲۰ تموز صباحاً تم بنات رياضية عبد المنعم مختار 768. قرآن كريم الشيخ محمد السيسي 7650 اسطه اثات منتخات او درون 1 .

17 مساك دوسيقي اوروبية النشم ة التحارية الاولى -65. قرآن كريم الشيخ طه الفشني نتائج سباق الخيل من الاستكندرية 7600 حديث الى الاطفال بابا صادق ٧ نشمة الاخار V64. النشرة التحارية الثانية V600 A60

التدبير المنزلي الانسة نظيرة تقولا موسيقي مغنى والات محمد صادن موسيقي مود منفرد رياص السذاطي موسيقي مغنى وآلات مجمد صادق

الاحدائتوز

صباحا قرآن كويم الشيخ طه الفشني موسیقی سید مصطفی و کورس مساء موسيقية اوروبية

النشرة التجارية الاولى 464. قرآن كريج الشيخ محمد السيسي تنائج سباق الحيل 7650

نشمة الاخار 464. حديث ظي الدكتور محمد جعفر

٠ ١٨٠٢ موسيقي ادروبية

الخيس ۱۸ ټوز

صباحاً تمرينات وياضية عبد المنصحتار قرآن كريج الشيخ محمد السيسي 7620 V610 موسيقي مغنى وآلات ايراهم عثان

موسیقی کان منفود فاضل شوه 1 - 6 7 + موسيتي اوركسترا مجمدحسوالشجاعي 1.68.

1161 -مساء اسطوانات اوروبية

النشم ة التحارية الاولى 144. 4640 قرآن كريم الشيخ طه الفشي

حديث الى الاطفال بالم اسة شمة الاخبار 764.

النشرة التحاربة الثانية Y600 اسطوانات منتخبات اودبون

> محاضرة موسيقية افراسية 1640 موسيقي أوروبية

موسيقي مفني وآلان الانسة نادوة حديث - دولة الماليك 1.60.

موسيقى مغنى وآلات الانسة نادرة 11610 17 ختام

أينجمة ١٩ تميز

صباحًا قرآن كريم الشيخ محمد السيسي ١٠٤٣٥ مساء موسيقي فرقة مدرسة البوليس

الفشرة التحاربة الاولى 464. حديث اخلاقي وزارة الاوقاف 764.

حدبث الى الاطفال الانسةسفية محمدعلى γ نشرة الاخار Y44.

النشرة التجاربة الثانية 4600

موسيقي اور كسترا محد حسر الشحاعي λ

حديث اجتاعي الاستاذع بدالعزيز البشري 1640

فشل موسم الاصطياف

تدل ظراه الحال في المعابف البنائية اناقال المطافين لسي على شيء بما كان ينتظره اللمانيون في هذا العام • ولولاً ما زاء من الاسر اللبنانيةالتي الازدحام الذي يصادقه الجبل في ايام الآحاد وليالي السبوت أكمان الجبل خاويا الامن سكانه

وقد رأينا ان نستقهم اسباب عدا الجمود في موسم اصبحنا نمتبره الموسم الوحيدالباقي لنا بعد كساد جيم الموارد الاخرى ، فتبين لنا ان هذا الجمود هو لتبجة عوامل عديدة 6 اذا لم يكن هنا محال لايفائها حقها من البحث فلا اقل من أن تلفت نظر السلطات الى ما تمد"ه امراً هاماً بين هذه العوامل

عالاريب فيه ان نجاح موميرالاصطياف يقتضي له دعاية واسعة وتسيملات حمة نقيم بها ارباب الشأن ، وهذان الشرطان الاساسيان يمرفعها المولجون بام الاصطباف عندناحتي الموقة ، ونحر . لا تنكر عليهم ما سذاونه من حيود في هذا السيل. ولكن هل كان هذان الشرطان متونرين في هذا العام? هذاما تساءأنا عنه ونحن نستقمي اسباب الجمود في الجبال اللبنانية • ولقد قادنا التساؤل الى ملاحظة لا بد من التصريح بها وهي ان بقية الاقطار الـتى تزاحمنا على مومم الاصطياف سبقتنا شوطا كبيراً في طربق الدعاية ، فاليونان وتركيا وقبرص لا تنفك تملأ اسواق مصر وغيرها من البلدان المحاورة بمختلف وتسييل هذه الطريق يتطلب مالاً فأين هو المال؟ الدعابات الفعالة ، يبنا نحن لم تأت حتى الان بشيء جديد بل قصر نا عملناني هذا السيل على نفس الوسائل التي كنا نستخدمها في الاعوام السابقة • وهـُـذا لا يعرفون محاسن لبنان وجالاته واستمداده لاستقبالهم

لان الحكومة لم تضع تحت تصرفهم سوى مبلغ والجالات بالمان لا تكون اظهن آلاتمان التي تطلب لم تخصص لهذه الغاية سوى مبلغ زهيد من المال لم زهيد جداً بالنسبة النفقات التي يجب صرفها في سبيل الشرق التي تزاحنا مزاحمة قوية دعابة واسعة النطاقُ ، قمالة

يكن ان بكون كافياً

فلقد كان على الحكومة ان تعتبز بالاختيار فتعلم

مه ل حادث الـ ـ

كنا نود إن لا نأتي عزَّ ذكر الحادثالفحائي إحضه ة السفع

الذي وقع لنا مع حضرة المقوض السمامي علَّ ظهر الماخرة بدم السبت الغائت ، بل كنا تفضل ان نترك إقلت لك ما ا كدوه لي كل حديث عنه الى ما يعد عودة حقم ة السفير 4

ولكن بعض الزميلات امرعت الى نشر الحادث نقلا عن بعض الذين عرفوا به او حضروه عن بعد ، فكان

لاً بد انا من كلة تجليه

كنت على ظير الشامبوليون في وداع بعض المارف والاصدقاء السافرين عندما وصل حضر المقوض الساميالي الباخرةمع حاشبته فحيبته ففاجأني بقوله - هل تريد ان توصيفي بشيء جديد ?

فاجبت - كلا ياحضرة المميد بل اتنه لك

فربت بيده على كتفي 6 وقال – انت تتمنى لي هنا سقرة طيبة، واكنك هناك تطمنني مزالوراه، التعجيب حقاً لهذا الحديث الفاجيء واجبت -هذا غير الواقع ياحضرة السفير قانت تعرفتي صريحاً اقول مايجول في خاطري بحرية واجاهر بمعتقدي وانبي لم انمود في حياتيالطمن من الوراء ، لا سيا مع

. فقال -- ع فتك صريحاً وانا صريح ايضاً لذلك اجبت ١ انهم غشوك على حسابي

ـــامة ة

و كان حضم ة الكايتين ديج حاضم أ هذا النقاش فتدخل بلطف وقال مبتسما :

سنتحدث بيذه المسألة غدا بمدسفر المميد فشكرته وقلت - اليس الافضل أن تتركيبا الى ما بعد رجوع حضرة السفير ع فقال المتوض السامي - لا بأس فستكل هذا البعث

> بمد رجوعي ١١ وانتهى الحادث

.... اجل ا لقد كان الافضل ان لا بدور أي يجث حول هذا الحادث غير المنتظر ولكن امداع بعض از ميلات الى نشم و اضطر في الى سم دو على حقيقته على انني سأقتصر الان على ذكر الواقسع فقط تاركاً كل تعليق وكل بحث في هذاالموضوع الى صينه اذ لا فائدة من البحث الان في غياب حضرة السفير میشال زک ر

تضحيات الكور ليكون له فائدة اعم 6 لا سياوهي أموضع الشكوى إيضاً - لكر: هذاك نفقات الانتقال في البحراد البر، فهل طرأ عليها تخفيض ولو غير محسوس؟ تما إن هناك ما هو اهم من الدعاية لتشجيع موسم كلا ١٠ ان شيئًا من التخفيض لم بطرأ عليها ولا يكن الأصطباف نعني به تسييل الطريق في وجه طلابه ؟ أ ان بطرأ طالما ليس هنالك مخصصات كافية للتمويض نقول هذا لاننا نمل ان طلاب الاصطياف من علَّى شركات النقل مقابل تخفيض اجورها 6 او لاتخاذ مصربين او فلسطينين او عراقيين اصبحوا جميعاً تدابير اخرى من هذا النوع

هذا ما اردنا لفت نظر السلطات اليه في كلتنا عَلَى الرحب والسَّمة • بين أن توجه حكومتها اهتامها هذه • وهو لا يخفي عايها بدليل انها حاولت في العام اننا لا ناوم في ذلك المشرفين على بث الفحاية | الَّ تمكينهم من القدومُ البنا للتمتع بهـــــــــــــــا الماض الماض ان بفعل شيئًا من حذا النوع فإ توفق لانها منهم عندما يتوجهون الى حيات اخرى من مصابف بكن كافيًا · فعادت مينه هذا ألعام تتجاهل هــذه الضرورة ٤ مع اتها ضرورة ماسة لايحن للحكومة

انالسلطًات عندنا لمتوفق حتى الساعة الا الى تفنيض ان تتجاهلها اذاً كانت ترغب حقافي تشجيع طلاب ان تشجيع موسم الاصطياف يتطلب مــــ الخزينة وسوم التأشير عُلُجوازات السفر– وهو عملها يزال الاصلياف على ارتباد ربوعنا الجيلة

سأعة لطيفة مع زمينة لطيفة

آه ٠٠ لو تعلم كم قاسيت فيسبيل الصحافه ٢٠٠

قال « اميل زولا » في حديث له عن الصحافة في جريدة «الاورور» «شتم احدهم مهنذ الصحافة في محلس ضمتي مع فربق من زملائي فشعرت يهد خنية امتلت الى رأسي وانتزعته بقوة خيل الى" معها ان جلد رأمي تبعثر كشفاية الفنيلة »

وهذا ما رددته على مسامعنا الزميلة اللطيفة «ملكة رايست » عندما تطرقنا في حديثنا إلى الصحافة في الشرق 6 في حضور فريق من الزملاء اللنهانسين والفسطينيين الذين دعتهم الحكومة اللبنانية لقضاء مضعة ايام في المعايف اللبنانية

والانسة رايست مندوية جريدة « دوارهايوم » اليه، دية في القدس الشه فت علَّ باب الثلاثين من عموها غير ان فعافتها الجذابة لاتزال تضميا في نافذة المشرين 11 تحدثك عن الصحافة وفكانها تحدثك عن ملايين ورثتها عمراتها لا علك سوى راتبها في ادارة الجريدة 1 وجدت في مسقطر أسها «باريس» محاطة يجيش جو او من محرري الجرائد، ورأتان ذلك الميط، على سعته ، ضيق المحال للعمل في حقل الصحافة عفوجهت انظارها الى مدرسة العاوم الشرقية في باريس ودخلتها ٤ وبعد مضى عدةسنوات خرجت منهاتجيد اللغة العربية كأحد أبنائها ،وهي ما كادت تخرج من الباب الشه في حتى دخلت من الباب الافرنسي الى الصوريون لتخصصت في العاوم السياسية وخ جت بعد لأ __ تحمل شيادة هذه العلوم فرحة ظروبة

واذا حدثتك عن أياميا في المدرسة الشرقيسة ذ كرت لك استاذها الم نسنيور فنالي الوكيل البطريركي في باريس والاستاذ بيطار استاذ الاداب الشرقية في الجامعة، فهي تتل ذت عليها وعرفت لبنان منها قبل الانتدوق حلاوة مناظره في هذا الصيف ال قالت تحدثني عن ميلها الصحافي:

غير انني لم اخف فزرت جريدة دوارها يوم ودفعت اليها إولئك الذين يسددون إلى الصحافة الكلام ءالجار ج بمقال أو مقالين، فنالت كتابق الاعجاب عواصبحت المحط من كرامتها ، فاو كانت صحافة الشرق – محررة الجريدة الجوالة 6 ولي شفف شـــديــد بزيارة عندنا بفلسطين وعندكم خاصة – تتمتع نسيـــادة



تمثل هذه الصورة كبار رجال السلطتين في حقلة ١٤ ثمورٌ وهم من السبار الي السمين : المسيو لاغارد المندوب العام للمفوض السامي • الجنرال بلان القائد الموقت لجيش الشرق • حضرة رئيس الحهورية المسيو لبيسيه سفير فرنسا في العراق • عبدالله بك بيهم اخعل قط في ابة معاملة جرت من هذا القبيل

وقد قابلت حضرة المميد الكونت ديمارتيل منذ اربعة اشهر تقريباً فحدثته بصراحة عن الهجوة اليهودية الى لبنان ونقلت حديثه الى جريد تي فاحدث تلك الضيحة ٢٠٠١ وهنا نظر بالى دخان لفافتها بعقد القيب امام ناظريها ، واستطردت قائلة :

 لو كان العذاب الذي قضيته للوصول انني اهنئك بالنيابة وآسف للصحافة إ الى درجة (الصحافة) حصم ته في السعر وراء المال

> لكنت الان من كبار الاغنياء 1 . . فانت آه . . لو تعلم كم قاسيت في سبيل الصحافة ٠٠هذه الملكه اليتها الزميلة ! المبطرة الجارة التي لا تكتني بالسيطرة على الجسم فقطة بل تتغلغل في الدم وتستًّا ثر بالماطفة فانا اربد ان اكون صحافية وكنى - والد ساهة لدي : هي ان يشعو بها احد ! الساعة التي اجيد فيها كتابة مقالتي او مقابلة سيامني

— جثت فاسطين صحافية وانالست بالصحافية ٤ أو الحصولـــ على خبر رنان ٤ وآني احتقر بشدة أخمس سنوات متخرجة من الكاية الشرقية وحاسلة كبار الساسة ورجال الاعمال والتحدث اليهم عن صحافة اوروبا لكان للصحافة والصحافيين الشرقيين لانها تعتبر ان الصحافة مهمة شاقة سامية تؤخذ من شتى الشؤون السياسية والمالية ٥٠٠ ولا تنس انتي لم أمناعة اقوى من الحصون الفولاذية على حدود الدول القلب ولا تعطى بالهد 12

ونظرت الآنسة رابست الى الاستاذ ميشال ز كور شحاول (سرقة) شيء منه - كما همست باذني -- وقالت له : جميلة شاقة في مهمتك يا مسيو زكور ٠٠٠ فأنت صحافي ونائب في وقت واحد ٠٠٠ غير

فضحك الاستاذ زكور واجابها:

- بامكانك أن تشار كيني الاسفع الاثنتين

وبين موجة ضحك عقبت لكتة النائب، كانت الزميلة الفلسطينية تسحل اقوال الاستاذ زكور دون

فالآنسة ملكة رايست صحافية منذ اكثر من شهادة العلوم السياسية : تجيد العربية والافرنسيسة والانكليزية والالمانية والعبرية – طبعًا -- ومع ذلك ْ فَانْهَا لَمْ يَجِرُأُ عَلَى التصريح الكَافِي بانْهَا «صحافية» سليم الحباقي

نفم: الحداد، سه تلك القياب موشح اندلسي قديم لم يعرف صاحبه | يا حببي • ارغن الحب حنف نسمة من جنة الله مدت تبعث الراحة في المضط سد طائر القلب طار مر ﴿ وَكُو مَنْ ثَنَايَا الضَّاوَعُ فدع اللهو وجاوب من هتف تحمل الدنيبا على اجنعة هل لهمن رجوع مده النفعة احلى واخف وارتضى بالنوى ولم ادر كن كالاقع عاد الأرب من صغير المحداو لحن الشرف ترقص الروح على انغامها يومحث الركاب آه من لوعة برت كبدي خبياً في نشوة من مارب يوم بعث الحجى يداً بيــد واشتريت المذاب أي عد لا اراه وثوف كخفاف الموج في وثباته الله القاب ومفت مبحق بسلا قود فيربق الثن ، في سم القل ؟ فوق شط همادی، لم يش تي لهيب الحد من نار الحجل الرضي ١٠٠ ما اجمل الدنيسا بد واقفاً بالربوع توكوني مالازم «السهري» في جنون القد من لمب ودل كوكب يطام من ثغر نبي 1 اسأل الليل عن ضيا الفحر. هل لهمن طاوع الدجى من نوره مستر إيا صيى الذة العيش صدف خلف سور من نجوم ر"قب وتفنن في حديث الحب · قل والاماني عندة قد خلعت عبدنا بالحي لا وسعم العبون لم «انسي» وادرنا اللمي صفه لي صفه بالناظ القبل مذ رشقنا مراشق اللمس ما يغطي جسمها مر سي غيوب صنه بالفم والم موقب ا أوتراءت كوليد باسم وجلسا مجالس الانس كللت لأب شاب ولما ينعب کل ظی مروع حسنك النادر لي « الياذة » وظفرنا بمنية الصدر نعسق الا تحرميق ابدا انت باريها وانت المشدع ا سالبا كاروع مأثس القد ناحيل الخصير نسبة الجنة في الكون الابي لحظك التاتن لي اقصوصة دور القاهرة حسن كامل الصيرقي اتت راويها واليي المستمع إ مرتعاً السقام واصارت بد النوى جسمي تابم الغرام الخطاما المفتفرة صرت منها بها على رغمي قائمًا بالسلام جيدك الماجيُّ لي ارجوزة صحت - قد انحل الهوى رسمي قطعة من الروابة المنناة التي تعدها للتمثيل فرقة من اراحيز الجائي المحتنى الاستاذ وجيدناصر وهي منءضع الاديب همت فيكم وخانفي صبري زاد قلبي ولوع النتات ترغم اللب على الروائي والشاعر الرقيق الاستاذ تقولا بسترس ارحموني أو اقبلوا عذري واعطفوابالرجوع وقدة النبار اذا الثلب ابى ياليل خيم علينا الرئيث مصطفى ان كاس الموى على شفتينا ی الناس ؟.. رب طرف الا لا تذكر الناسا لصب شارف الياسا عِدُّ شَدْراً الينا زفرة! رب کف هواهما ومحا الناسا لقد غطي على عين تكسر الكاسوهي بين يدينا عِ أَكُ مُا لا راقت لعيني المناظرُ * خيم 6 وخل المتيم لقد اممنت بالخافق ابسلاما واتماسا ويا يُّه ما ، لاقى وبا أنه ما قامى وان لم اشتف كل يوم مسامعي بأذة الوصل بتعيم لقاء ما يتألم: الم يأت لمذا القلب ال يعرف ايناسا بنحواك 4 لاغني على الغمنطائر بغير الدمم لي كاسا احبك لا ابني على الحب رشوة الٰا قلاً يا حب كم تألمنا في الموى وبكينا ورهنا فلسد جفتا وعينا فان تقطعيتي فالمتنج صابر قبلا اسمع وسواسا ولو كشفت يوماً البك سريرتي حق قضي الله دينا ياومون 12 دعوا اللوم

لاشحاك مني ما تكن السرائر

جلال زريق

والتقيئيسا

ياليل خيم علينا

ومن يبق له عقل

اذا ما قدما ماسا

« ذو الخال »

حديث المدينة

الوحدة والبطريرك

القرامضاها بعض الحلبيين واثارت هذه الضحة المقصودة حول البطريرك الماروني والوحدة السورية ورغمًا عن عدم اهتمام الناس لحذه الضجة قان

بعض الصحف – في دمشتي وبيروت – ما يوحت تردد كل يوم بعض الاقاويل والتآويل حول موقف الوطنيين السوريين من البطويرك الماروني

واغرب ما في الاس ان الصحافة الني اثارتهذه الضحة هي في أكثربتها ليست من جرالد الوطنيين السوريين في سوريا ولا من الموهيدير_ لسياسة البطريرك الماروني في مواقفه الاخيرة في لبنان

فما معنى هذا التصادف با تزى 12 لا تتوسع في التفسير ولكننا نترك للقراء ان

بقسروا ذلك وغاية ما نرمي اليه هواعتقادتا الثابت انالعريضة ليست من الوطنيين لان الكتلة الوطنية بمثلة في حلب بهنانو والجايري والكيالي والرباط ، وفي حمص وحماه بالاتامي والبرازي ورسلان باشا 6 وق دمشق بجميل مردم والبارودي والخطيب والخوري والنزي وهو الاه ع الدين يتكلمون دائمًا باسر الوطنيين السوريين

ويوقعونما تقرأه الكتاة الوطنية باسم سورياء فبلعلى العريضة المزعومة اسم واحد من هو الا ع واي من كان عبد القادر السرميني الذي مابرح

اسمه يتردد ، لوحده ، في الجرائد كأنه بيثل جميع الوطنيين في سوريا 6 اي متى كان السرميني يتكلُّم وحده باسم الكتلة الوطنية ٤ دون عنانو والجابري والكيالي

بل مقى كانت المفوضية تعتبر السرميني عشمالاً الخلصهم عقيدةوقلاً 11 مفوضًا من قبل الوطنيين ٤ يتكلم باسمهم دون قيد او

ولو فرضنا ان السرميني وقسع عريضة بالموافقة

عُلَى استقلال العلوبين وجبل الدروز قبل تعتبرالمه صية العليا ان الكتلة الوطنيةقد صادةت على هذه التقسيات والتعي الاس وو

ويا حيدًا لو أن ولاة الامور ينشرون اساء جميع البنان 1

و الدين و قبوا عده المريضة لنعرف من هم على الاقل اننا لانمتقد ان احداً منالوطنيين خابر البطويرك الماروني بالوحدة، بل نعتقد ان البطريرك لم بفكّر في يوم من الايام بجعل الاستقلال اللبناني تحت البحث ورحم الله الطران يوسف الدبس والشينر يوسف

لم يُشأُ المعرض ان بكتب شيئًا عن العريضة الاسير ، وحكايتها معروفة عند المموم

تعطيل البيرق

وصلتنا من الزميلة العزيزة « البيرق » كلة احتماج الرَّ تعطيلها شهراً كاملاً ٤ وقد نشرت الصحف هذا الاحتجاج الحقى الصادق اللبحة 6 لذلك رأبنا ان

نملق عليه عا يأتى:

لقد امتازت البيرق بميزة تحيل لما طابعًا خاصًا بها هو انها تمثل في كل سطر من سطورها روح منشئهاء ومنشئها لبناني صميم قبل كل شيء ، جاهد في سبيل لبنان ودافع عن القُصْيــة اللبنانية دفاع جندي باسل لا بكلُّ ولا بملُّ .

وما من احداعرف بالبيرق ومحرره من المعرض ومنشئه فقد قطعالرفيقانشوط الشباب الواسع الآمال وهما يجاهدان ، بدريد وقلبًا لقلب، عن القضيفة اللبنانية باخلاص الجندي وامانته وان الرابطة الوطنية التي جمت بين قلبنهما ووحدت جهودهما سفے سبيل القضية اللبنانية العزيزة هي من الروابط التي لا يمكن للحدثان ان تفصر عراما •

ان اللبنانيين مديونون اني اخلاص منشيء «البيرق » وصلابة عقيدته ، في الدفاع عن قضيتهم الثي كانت لهم تراث الآياء والجدود •

ان سكوت منشى و « البيرق ، الاجباري يترك فراغًا كبيرًا في هذه الازمة الشديدة التي مجتاج فيها لبنان الى جهود جميع ابنائه ، فكيف بن كان من

وان طعنة التعملهل التي اصيب بهما البيرق هي كالطعنة التي يصاب بها الجندي وهوفيالخندق بدافع عن حدوده 6 لقد عطلت الرصيقة من اجل لبنان ٠

وكأنني بالصديق المزيز يعتز وبقول عند تلتي

عصابات وجثث

لا تزال العمابات المسلاحية تعيث فساداً في لبنان الجنوبي • فني كل يوم نبأً يرد الى مديرية الداخلية وفي كل يوم هزة بدن كانت السراي بغني عنها ٠

والحكومة تتساءل بكثير من القلق 6 عما اذا كانت القضية قضية عصابة واحدة تظهر كل بوم في مكان جديد 6 امعناك عصابات عديدة لم تتوصل الى الانفاق فيا بيننها على اقتسام المناطق البنانية فراحت تتزاحم على نهب منطقة واحدة من مناطق البلاد هي

وقدظير قلق الحكومة جلياً يوم تحمست فضحت يراحثها وارسلت عدداً من جنودها بتعقبون هؤلاء اللصوص ولا يزال الجنود يفتشون عرب المصابات المزعومة فلا يمثرون لها ع آاتو .

على ان مساعيهم لم تذهب ضياعيًا ، وان هم لم يعتروا على ما يفتشون عنه • لانهيم وفقوا الى شيء لم يكونوا يحلمون به : هو الاصطدام على الرغم منهم بجثة قتيل.

ان في هذا الاكتشاف تمزية لرجال الامن على نشليم في أكتشاف مقر العصابة او ٠٠ العصابات. والكُن فيه هزة بدڻ جديدة هي في وجوب التنتبش عن القاتل المحبول •

ولقد جردت الحكومة حملة ثانية للتفتيش ص هذا الثاتل · وهي حتى الساعة - «مع الرجاء الي القاريء بان لا يعلق الحمية على تاريخ عدد المعرض هذا » - لم تعثر على اثر لسوى القتيل

ان لناكلة الى الحكومة بهذا الصدد بالامس وقع حادث السلب في وادي الحرير ٤ على مقربةمن المخفر الكائن هناكة فاهتمتله الحكومة كثيراً - ولا يزال اهتامها بادياً حتى اليوم بدليل انبا لا تزال محتفظة في ذلك المكان بما يعيد ذكرى الحادث الى اصحاب الذاكرة الضعيقة • فالمار من هناك يرى في كل ساعة من ساعات النهار او الليل جندياً لا يتحرك قيد خطوة عن المكان الذي وقع الحادث فيه كأن قطاع الطرق الذين استنسبوا – اذا كان التعظيل في سبيل لبنان 6 فليحي إيومئذ ذلك المكان لا يعرفون ان يستنسبوا اليوم عبره 6 او لا «تطاوعهم» ذميمهم في قطع طريق اخرى

الخلاف ببن ايطاليا والحبشة

تدل آخر الانباء أن إيطاليا لا توال توالى حدل آخر دارساف الى الحدود الجيئية وقد المج
حددها هي الآرث نحو و ٢٥ الف جدي ما هذا
الطيارات التي تبلم الالف والتجهيزات العظيمة
والاسامة والدغائر وتقول البرقيات ان سيوليي في
الإسامة والدغائر وتقول البرقيات ان سيوليي في
جندي إيطالي تجتر أنه إيطاليا بشرق أنها لميزن
يتمند إنطالي تحتاش الله ولمل ميسوليني يقصديها المنافرات بنهم العالم بأنا لا يزال توباحي إدوروا وفي
يتمه أن إسافر بناسه الى الصوبال ليتم يختبش
المبلغ والطعالية فيذ استنهاها لم الموال وطا لم على
الدائر والسالة و

وترى من سبة ثانية ان الامبراطور هيلاسلامي شديد في موقفه برفض كل مساومة في سبل الصلح يرى فيها حسلاً من كراءة شعبه از يمكناً لتوسع الاإطافي في الحيشة وقد انهائلت على وزارة الدفاع الحبشية طلبات اللانكايز للتعلوع حيث الحليش الحبشية فسجات اعتائم وشكر لواريز عاطانتهم، ظهراً عدم الحاجة الى هذه المساهدة في الوقت المحاضر، ظهراً

وبرى القاريء الى جانب هذا الكلام صورة تمثل الطيارة الحربية التي اشترتها الحبشة يحرسها إلجنود في جوار اديس ابابا العاصمة

وتمثل الصورة الثانيـــه تمرينات يقوم بها الجنود الاحباش على اثر توزيع الاسلحة الحديثة عليهم

واليوم ترسح الحكومة جادة في تعقب اتسار المصابة في الجنوب دون الرسح تستطيم التصور بان هذه المصابة التي ظهرت في الجنوب يمكن انتقط المنائبال شائد عاد ان تظهر في الشيال عصابة عرى -بالمناطع فضلة - الااذا كانت تمكنني بالمشاور على جشت القتل ومنازل المنبو بين

نجل العميد السامي

كان البيلاغ الرسي قد ذكر ان حضرة المدد السامي سافر مع حضرة المكونش عقبات. ونجلها المديو يباد ده مارتهل وقد علمناان نجل المديد عدل عن السفر مو «ثراً البقاء في لبنان لتمشية فصل الصيف في زيوعه الجيلة





انتخاب ملكات الحيمال في هذا الصف

اصبحت مسابقات الحجال اعيادًا تقام في المصايف فتحلاً ايام المصطافين ولياليهم بهجة وحبورًا وتغمر مجالسهم بالاحاديث الجميلة والاخبار المسلية

ولقد رأى الصحبون ان يتولوا باقسهم تنظيم هذه المسابقات قسيدوا الى لجنة منهم ترتيب يرنامجها لهذا الصيف 6 فوضعت البرنامج التالي لشهر آب بالانتاق مع اصحاب الفنادق

- 1	C						
فندق القاصوف	شهور الشوير ~	, في	الجال	ب ملک	اشغا	۳ آب	
» قصر الشاغور	- libr	((((60	« —	4L 1 =	
» شهر الباز	بكفيا –	((((60	« —	66 11	
» التحار	موقر –	66	60	60.	« —	« \Y	
» بيت مري الكبير	يت مري –	66	((00	((37 m	
كازيتو عبدالله	بحمدون محطة –						
» الجبيلي	عاليه	((60	6((((T)	

صفيحة ٨

[فعر الاتحاد القدس] في ٤ آب من العمام

١٩١٤ وقع جوريس قتيلا وبدأ الالمان هجومهم على قرنسا • وفي اليوم نفسه عقد محاس النواب الفرنسي جلسة تاربخية وقف فيها الرئيس ديشانيل بلق على زملالهالته اب، وجبعيه في

صمت ميب الأثاء الزعيم الاشتراكي القتيل فيقول : « أن خسار تداصابت الاخصام كا اصابت الانصار وكلهم اليوم ينبئستي في احترام امام هذا المتبر حداداً عليه 1 ماذا اقول_ 9 أيوجد بعد اليوم اخصام ? لا! انه لا يوجد غمير افرنسيين خدموا السلام بتضحياتهم مدة اربعةواربمين سنة 6 وهما هم اليوم على استمداد للتصحية بدأ واحدة في سبيل اقدس قضاياهم 6 سلامة المدنية 6 وحربة فرنسا 6 وحرية اوروبا »

ثم عقبه المسيو فينياتي رئيس الوزارة فقال:

« ان الحرب الق تساق اليها فراسا سيخوضها ابناؤها صفا واحدا ولا شيء يقوى على تفكيك اتحادهم المقدس فهم اليوم اخوان يجتمعون عَلَى المعتدي مجافز واحد وبايمات وظني واحد))

تعت هذه الرابة ، رابة الاتحاد المقدس عاشت فرنسا سنوات الحرب وقدتناست طوالها الخصومات الماضية وللاشتاحقادها الدمنية والاجتاعية وراء تحسالف مؤثر وعميق ، وكما استقبلت الصغوف دعوة الحرب بحميةوشحاعة هكذا استقبل الجيع صوت المدنة في فرح وغبطة.

وجاء عهد بدر الحوب فيإذا بسلسلة الخيبة في النفوس تطل رأسها ٤

الجبرة المشركة والصليب النارى

وقمت بمناسبة عبد ١٤ تموز تظاهرات في باريس اعدها كل من الجبهتين اللتين تتنازعان اليوم ية فرنسا السيطرة علّ الرأي العام والسيادة في موقف الحكم وهما المعروفتان والجبهة المشتركة اي قوى السار المتحدة • وبجاهة الصليب الناري اي دعاة الفاشسية أو الديكتاتورية بقوم عَلَى رأس الجبهة الاولى دالاديد ، بادم ، توريز ، وعَلَى رأس الجبهة الاخرى الكولونيسل

وفيا يسلى يطالع القارىء اشياء عن هذا التنازع الحزبي الحاد ، وعن منشأه وأهدافه



الشبان الاشتراكيون يحماون على زنودهم شارة « السهام الثلاثة » رمز المارضة الفاشستية



الليوتنان كولونيل ده الاروك يدشن النادي الخصص لمرس هم دون السادسة عشرة من الممو

فعاد الانقسام إلى الصفوف السياسية 6 وتبدل جو" المحكس النيابي فانتقل من « افقه الازرق»في المام • ٩٢ الى سيادة اليسار في العام ١٩٢٤ وطرد الرئيس مياران من الاليزه وكانت دعوة ثانية الى الاتحاد المقدس نفخ في بوقها المسيو بوانكاره لانقاذ

الفرنك ، ولكور عذا الاتحاد لمريكي الاشكلا مالنالتمكين الحكومة من عمل نافسد وقوى . ومضت سنوات بعد ذلك الى ان كانت حوادث ٦ شباط من العام الماضي التي كادت تأتي باغر نسيين في حرب اهلبة لولا وزارة

المسهو دوم غ واكنها لم تجوأ هذه المرة على ذكر « الاتحاد المقدس » قاكتفت باعلات « المدنة بين الاحزاب »

لم تدم الهدنة طويلا وربما انها لم توجد الافي الشكيل الوزاري الذي ثبت بعض الشهور ، ذلك ان ٣ شباط كان يوماً تاريخياً في ارنسا فتمبر للرأي المام طريقين متماكسين انصبت فيهيها النزعات والميول التي كانت الى ذلك اليوم سمارة هنأ وهناك • هما طربقيان نشأ عنها حبيتان ما يرحتا تنشطان وتنتظيان استعداداً ليوم الصدام المنتظر ٠

كانتهذه النتيحة وليدةالظروف فالجاهير التي تجمعت امام بناية البرلمان بوءا شباط كم تكور تنتسب اليحزب معين ٠ ولم تكن تسير ١راء زعيم واحد 6 فهي ليست ذات مذهب مشترك ولاخطة مرسومة فالاكثرية منها كانت مسوقة بالدفاع فجائي شخصى ١

ولعل الشيءالوحيد الذي جمع بينها كانت عاظفة استنكار الحالة والعزمالا كيدعل اخضاع الحكومة ألى صوت الواحب في احقاقالعدل بقضايا الفضائح ومنع الاكثرية الحاكمة من خنق الحقيقة واخفاء المجرمين. ولقد كان للفوز السربع البقية في الصفحة «١٠»

مه ت الوالدات

على اثر الدضع

كالرت نسبة وفيات الوالدات علَى الر الوضع في

وقد عيدت الحكومة الانكابزية الى طالفة من

٢٤ حادث وفاة من حوادث وفيات الوالدات في

اسكتلندا وانتهوا مزذلك الى تتاليج عامية اولهاواهمها

في عالم المرأة

المرأة والعناية بالبيت

حدث لمحامة تركة

تحدثت سيدة تركية تزاول المحاماة الى صعدني وكان الحديث عن المرأة وقد جاءتُ كمات المحامية التركية مر البلاغة وسداد الرأي بحيث يصموان تؤخذ قاعدة النساء عامة ، لا سنا ان المرأة التركبة اذا تكلمت في الموضوع النسائي قهي اليوم خير من يني هذاالموضوع بين نساء العالم. فعي طليقة من جميم قيود الماضي تتمتسم بكل ما يتمتع به الرجل من حقوق وحريات ، والمرأة التركبة المتطمة تفهم واجبها كما يجب ان تفهمه كل

قالت المحامية التركية لمحدثها:

- ليس من رأيي مطلقاً ان يكور في الاهتام بميزانية البيت من اختصاص جانب واحد ويدهشني ان بعض الرجال يسلمون لزوجاتهم ما يتقاض ته من مرتب شهري دفعة واحدة ويقنعون بمصروف الجيب الذي يتناولونه بومياً من زوجاتهم فيأخذ الواحد منهم عند ذهايه الى عمله المصروف المقنن لاجوة الركوب وثمن السكاير • لا يوجد شيء في الحياة ادعي الى السخرية من هذا العمل وانني انفر كل النفور مرف امثال هذه الناذج من الرجال الذين يقنعون،عِصروف يومي بتناولونه من بد زوجاتهم وفي اعتقادي انديجمان بكون لكل امم ة ميزانية وان تكون هذه الميزانية محفوظة داخل صندوق او في جهة معينة في البيت وان بتعاون الطرفان في ادارة البيت طبقًا لحدود الميزانيــة المرسومة وبنبغي ادارة البيت تحت مراقبة واشمراف الطرفين وما يقترحه كل منها من الافكار الاقتصادية

لقد نلت اجازة الحقوق من الجامعة ومع ذلك فانفي اقول بان النتاة الشابة اذا لم بُمد نفسها لتكون ربة يبتاي انها اذالم تكن متعلمة الحياطة والتفصيل والطهى وما الى ذلك من الشؤون المنزلية فانها لا شيء

أ في نظري مهما كانت على ثقافة عالية في سائر الملوم إ

وما الذي يمنعني،عُلَى الدخول الى المطبخ عندعودتي مساء الى بيق بعد الانتهاء من اعمالي الخارجية ؟ عا الفتاة ان تعد نفسها لتكون ربة يت وان تتهيأ لذلك قبل التفكير في الزواج وبعد ان ثرى نفسها انهمـــا اصبحت مستعدة تماما للقيام بشؤون المنزل يجب عليها الخيراء مجث اسباب هذه الزيادة فبحقق هؤلاء الخيراء

ان تزن نفسها وان تتبعن استعدادها فلا تقبسل على الزواج الاعدما تعتمد على نفسها من رأيي ان السب في عدم استبر ار الحساة

الزُّوجِية في زُمننا هذا يعود الى النِّساء لانهيِّر لا يحيُّ ن انفسهن لهذه الحياة كما يجب وفي اعتقادي ان الم أة لا مولدات غير محربات بعملية التوليد يجب عليها ان تدفع فقوداً الخياطة بل ان عليهاان تقوم بهذا العمل ينفسها • غير انني مع الاسف كثيراً ما صادفت في حياتي شايات تنتخر الواحدة منهر بانها لا تِموف كيف تضراعيط للايرة في ماكينة

تمحل الولادة بمحرد ظهور علاماتة, ب الوضعوقيام ولوحظ ايضاً إن الاطباء بقرطون في استمال_ الوسائل الصناعية التوليد في حالات تبين انه كان

يحن فيها الولادة بالوسائل الطبيعية وكان كفلك لإهمال العناية بالوالدات على اثو الوضع شأن كبير في زيادة الوقيات بينهن

بنك سوريا ولبنان الكببر

شركة مساهمة. وأسهالها ٢٥٤٥٠٠٠٠٠ فوتك المركز الاسامي في باريس نمره ١٧ وله مكتب نرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان نيريول

فو و عما

ف، مويا: دمشة ، ٤ حلب ١٤ اسكندرونه ١٤ انطاكيه دير الزور حاه ٤ حص ، ١ دلب ١٥ امشلية في لينان: بيروت 6 صيداً 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تفتيم من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول_

في حكومة حيل الدروز : السهبد ء في العاوبين : اللاذقية ، طرطوس عملاؤه في لندن وماتشمتر وجميع بلدان الشرق الكبري

البنك العثماني

يتماطى جميم اشغال البانكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة ممينة وفتح حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مبيع شكات على الخارج، شك وتلفرافها وفع الشكات والتحاويل التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية • كل عمليات الكمبيو وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مألية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسارية دفع كويونات الاوراق المسالية اكتتاب على اصل الاسهم المسالية • مشترى ومبيعر جميع الاوراق المالية وسائر مال المانقه

وتوجد صناديق حديدية يرسم الايجار ني فرع بيروت والشام وحلب



مظاهرة كبرى الحاعات اعداء الفاشستية

تابع المنشور على الصفحة ٨

الذي نالته هذه الجاهم اثره بانه كشف لها عن مدى قوتها - لقد جاء اتفاقها وليدالصدف ولكنه اظهر لها قوة العمل المشترك، وميف الحقيقة فان ٦ شباط كان فوزاً لفكرة التحمع . فاستفاد منه المتظاهرون واوحى اليهم بنزعات جديدة تقرب من البرنامج السياسي في ممالجة الشؤون العامة

ان تظاهرات ٦ شباط لبست لونــــّا مشبوهـــــّا بالفاشستية حتى إن السمل المباشم الذي فرضته يقوة القائمين بها كان يُشبه كثيراً عمل « القمصان السود» في هجه مها على روما وقلبها نظام الحكم قيها ٠ لذلك كان لا بد من جبية مما كسة تقوم في الجانب الثاني لتقاوم شبع الفاشستية وتدافع عن المؤسسات الجهورية وقد تألفت هذه الجبهة من العناصر الامينة يتعلقها الفكري او الماطني على مبادىء الثورة ومن المناصر التي تنتسب الى احراب اليسار ، واليسمار المتطرف وكلها ممن يحارب الديكتانورية حرب الموت اوالحياة سواء أجاء ثيم بامم الفائستية او اي امم آخر

فاذا تحدثناعن فرنسا اليومقانا انها مقسومة الىجبهتين وان قواها الفعالة اصبحت غلافًا لنواتين متعارضتين، يرمزان الى « الصليب الناري »و «الجبهة المشتركة »

[حركة الصلبان النارية]

الد طني . التضامن الفرنسي . وكان هؤلاء جيما الجاهير يو · لفون مشهداً واحداً لم أنفير اليه حماعة « الصلبان

الحيثات التي لقرب من مذهبه فهو علَّى ما يقول انصاره | تدعو الحاجة اليها وهو على يقين من انهم يطيعون اومن آمال ضائمة وتضحيات لا ثمن لها طاعة سم ممة وعمياء

فرنسا وقد اجرت جيمها في يوم ذكري «جاندارك» المسكرية الفطية اربم وعشرين سنة فرافق ليوتي في عرضاً مشت فيه ساعتين دون انقطاع على الترتيب مراكش ، وكان من اركان حرب المادشال فوش بحيث اصبحت روح القيادة والعزم النشيط خلقاً من عصبة الوطنيين • الاكسيون فرانسيز • الشباب اخلاقه فضلا عن مواهبه في الخطابة والتأسير على

انشىء الصليب الناري في العام ١٩٢٧ وغابته ان النارية » ايس لانهم على تباعد في النزعة السياسية بل يكون صلة الجم بين المحار بين القدماء لذين يحملون لان الصليب الناري احب ان يظل منفصلاً عن كل جوقة الشرف او صليب الحرب او المدالية العسكرية هيئة اخرى فهو يأبي ان يندميم ولو بصورة غيرماشرة اوغيرهامن الاوسمة المكتسبة كمكافأة لهمع كدماتهم في مظاهرة او دعاية قد يكون لها هدف غير هدفه ﴿ فَي الحرب وَلَا كَانَ الْحَارِيونَ جَمِيمًا لِسُوا مَن حمسالة والصليب الناري كحزب يمتبر اقوى جميسم الاوسمة او خلافيا فقد رأى زعماء الصليب الناري ان يوسموا شروط الانخراط في جمعيتهم فأخذوا يلغ ٥٠٠٤٠٠٠ مشترك بين رجال ونساءواولادوان بقباون فيها جرسي الحرب بمن يحماون الشربطة الخاصة رجاله وكلهم بين الثلاثين والخسين من عمره قد بالجروح ويدة الخدمة في الجبهة • وهكذا ضمت عَدموا في الحرب الكوثية فهم والحالة مذه من متعودي الجمية نخبة مختارة من الفرنسيين على مختلف المذاهب غلطر والبسالة والنظام . يقسمون إلى فرق عديدة السياسية والدينية والطبقات الاجتماعية 6 ترفط بينهم عَلَى رأس كل منهم رئيس بتصل دائمًا برجال فرقته إرابطة الاخوة والشعور ٤ وذ كرى الحوب وآ لامها وفي مقدوره عند الحاجة ان يدعوهمو يجمعهم للغايةالتي وفكرة الاسف على ما كان من خبيات بعد الحرب

اله بوجد في قرنسا جمية للمحاربين القدماء عزَّ إن الاحراب لا تقوم بالمدد وحده بل تقوم الا أن الصليب الناري وأن كان يشبه بعض الشبه هذه بالرئاسة التي تقود خطواتها وللصلبان الناربة رئيس الجمية فهو يختلف عنها في شروطه القاسبة لقبولـــــ هو الليبرتنان كولونيل ده لاروك وهو من اسرة فديمة الاعضاء وفي الغابة التي انتهى الى اعتناقهــا فخوض ان الجعيات التي تلف بالوطنية هي عديدة سيلم في الكائتال وابن جنرال وقد قضى سينة الحدمة الممترك السياسي وقد عرف الكولونيل ده لاروك ان

يجمل تلك الغاية ثورة على الاوضاع السياسية ، وان بصور العلة في جوهر تظام الحكم وان الدواء الوحيد هو قلب هذا النظام لا سيا بعد أن قشلت - على رأيه -جيع الاحزاب التي تعاقبت في كرسي الحيكم وظل الكولونيل ده لاروك ببشر ببرنامحه السياسي حتى كانت حوادث ٦ شباط وكان نجاح الجاهمير بارزاً في ما ارادته فقويت معنوبات « الصليب الناري» وازداد عدد اللتحقين به وتجلت غايثه السياسية سيف ابرز صورها بالتصريحات المتواليةالني فاهبها زعيرهذه الجمية رمنها قوله:

«انتا ستعيد الى قرنسا الراحة الوقتة الضرورية لتقرير الراحة الدائمة بدستور ممدل»

اما كيف صيعيدون هذه الراخة ? ومتى بقدمون عِلَى الممل ? فلا شيء صريح بهذا المني

ذلكان الكولونيل ده لأروك رأى بمدالتطورات المستمرة التي تطوأ على الرأي العام الفرنسي ان لا يحصر باب الدخول الى الصايب الناري بين جماعات المحاربين فيبقى مقفلا في وجه الاجيال الجديدة فأنشأ فرعاً ساه « المتطوعين الوطنيين» وهو فرع بكشمل وتشكيلاته : نزعاته به اندماج المناصر الفتية النشيطة لتقوية حركة « الصليب التاري »والتفاف اقصى عدد من الفرنسيين حول فكرة الجمية ومن مزايا الكولونيل دولاروك ائه استطاع في تحضير عمله الواسع وتنظيم حزب وفزوعه 6 وتهيئة وسائل حركته ألخطيرة أن بكستم رغم الحاح الكثيرين الخطة التي سيتبعها في الوصول الى هدؤه الاخير الااله خرج في المدة الاخيرة عن صمته ونشر مو الف له إساه « الخدمة العامة » عالج قيه القضايا الهامة وحلل اسباب الاضطراب السائد في بلاده وعلل النظام الموجود ووضع لكل ذلك الحاول التي يرى فيها الدياء الحاسم ويتلخص رأيه بما يلي : عندل عَلَى حالة روحية لمجموعة متفرقة

« ان الازمات الاخلاقية والاجتاعية والافتصادية الني تسود هذا العصر كشفت عن ضعف الاوضاع وهي تماثل الاضطراب العالمي الذي لا جدل فيه .

عَلَى ان منشأها يعود الى قلة الرجال • فالبعض منهم عاجز عن القيام بالهمة الملقاة عليه - واليعض بعوزه حسن الاستمداد 6 والبعض اسيء في اختياره والمض تلاثى نهائيا فهو لا يصلح للخدمة

نخلق الزعماء))

هــذه قصة «الصليب الساري » وفكرت والجميع هدف متحد هو محاربة الفاشسية وقد كان



المسيو كاشان الزعيم الشيوعي بجطب في احدى الاجتماعات

[الحمية المشتركة]

لتنتقل الى الفريق الاخر ذلك الغريق النب بتألف من مجوعة القوات المعارضة لاحزاب اليمين والمزاحمة في الانتخابات للبيئات والمصبات التي الصقوا بها لقب الفائستية ولقد سمى هذا الغريق في المام ١٩٣٢ بالجبهة المشتركة ثم تبدل اسمه في العام ١٩٣٤ بالجبهة الاشتراكية على أن الاسم الاول ظل جارياً عل الالسنة لسهولته وشيوع مدلوله الا أن هذا الامم

وان الاختلاط ألذي يصادفه الطلع على احزاب اليسار 6 واليسار المتطرف يرى من خلاَّله فقدات الوحدة مين هذه الاحزاب

عَلَى انبه يوجد حزبان سياسيان قويان ومنظمان هما الحزب الاشتراكي والحزب الشيوعي ولكل منهما بر نامعه و كثيراً ما تحاربا من اجله في شدة وعنف وقد لِما ا في الاونة الاخيرة الى تحالف انتخابي ينضم البه والمي ان تعالج هذه النواقص الاربعة فعلينا ان عند الحاجة بعض الاحزاب المنشقة او المستثلةويشترك في هذا التحالف فرية من الراديكاليين الاشتراكيين |مؤسس « الجبية المشتركة » أنوعاته الحرة الى

هذا المدف من قبل غابة يسم اليها كل ورب منفصلا عر الآخر الا ان حوادث ٦ شباط اضطرت احزاب السار الى توحيد المساعي في هذا السيلُ:

وبرجع تاريخ تأسيس «الجبهة المشتركة ضم الفائسةية ؟ الى ٢٦ ايار من العام ١٩٣٣ 6 وصاحب الفكرة هو بالمسيو يرجري ناثب السين والواز وهمدا النائب الشاب هو من الشخصيات الفذة المتى يسالد التحدث عنها

(المنبه برجري)

ابتدأ برجري حياته في المحاماة ثم لم يابثات

اختاره الميوهريو منذعشر سنوات رثيساً لغرفته توم شكل وزارته الاولى وترشح للانتخابات النيابية -13

الرادب كاليسين المسبوغامة ونفرنك برجري فاصم نائبا ودعته

- البقية في الصفحة ١٨ -

ىعد ١٥ سنة

في مثل هذه الايام منذه ١ سنة كاناعضاء محلس ادارة لبنان يقاسون موارة المنفى بسبب سعيهم للتفاهم مع الملك فيصل في دمشق 6 وقد ارسل احمد هؤلاء المنفيين الى منشىء المعرض كتاباً في ذلك العيد نشر وفي ١٦٥ أورسنة ١٩٢١ وها نحن نعيد نشره اليوم للنذ كار ٤ وعناسبة ما يتحدثون به اليهم عر ٠ تفاهم حديد بين القسام البطريركي والكتلة الوطنية في سوريا

وهذا نص الكتاب: مدر المنفى الى الوطن

باريس في ٣١ ايار سنة ١٩٢١ ايها الاخ الصديق

لى من خلال مطور همار وحبك الصحافية الجائلة بين حنا باكم وقدراقني كثيراً حن أختياركم المواضيع التي لطيف بأخذ بمحامع القاوب وعليه فأني اهنئكم بجريدتكم الجربدة الراقية متمنيا لها الرواج والانتشار ومؤملاً أن ابناء الوطن العزيز يقدرونها حق قدرها - وارجوا ان تفسحوا لي من حين لآخر عِالاً في اعمدتها لما سابعث به اليكم من الاخبار

المهمة والحوادث المختلفة غن الآن في باريس متتظرون من الحكومة الغر نساوية الكرية عدالتهاالمشيورة، والآمال معقودة انه لا بمضى علينا حين طويل حتى تتحلي تلك المدالة بجميع مظاهرها -

قضينا في جزيرة كورسيكا ثمانيــة اشير كنا في خلالها ملحوظي المكانة محترمين لدى جيع الاهلين على اختلاف درجاتهم واثباتاً لذلك ارسل اليك تصاصة من جريدة « كورسيكا الفتاة الظيوت يوم وقمت صدقة على عددين من جويدتكم فتحلت أمزايلتنا لمدينة اجاكسيو .

تحير من اشدالتاس اخلاصاً للحكومة الفرنساوية لكو تنامن اشد الناس اخلاصالوطننا ٤ ولمعرفتنا اث تطرقونها وتشبعون الكلام في ما تعالجون. يأساوب إمصلحة وطننا تقتضي تحسين علاقاتنا مع الحكومة الغرنساوية التي لا ترغب بديلاً عنها، ولسوف تظهر الايام اتنا كنا من أكبر العاملين غدمة مصلحة فرنساً ولبنان مما ولسوف يزول سوء التفاهم الدسي طوأ ، ارجو ان ثرساوا لي جويدتكم منذ بدايــة مدورها اي جيع الاعداد التي صدرت حتى الآن وعلى امل اللقاء القريب أرجو أن تقبلوا خالص حيى الياس الحويك

المكشوف

حريدة الشياب والجال والحياة الطلقة . تمحث في رغبات الجبل الحديث الظاهر ةوالخفية تنشم الماضم اللذبذة 6 والمعام ات الطريفة 6

تصدر کل به م احد اطلبه ها من الماعة ثمنها ٣ غروش اشتركه اقيها 6 اشتراكيا السنوى ١٦٠ غرشا



المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش يوسف حداد شارع اليور -- بيروت تمرة التلفون ٦٣ - ٦٩ تلفون المكتب ٦٣ — ٦٨

الممل في الدورة قرب نهر بيروت الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية في م باريس الدولي ١٩٣٠ عضولجنة الشرف في معرض نيس

المساهد فالمام في المام المام

من الالفاظ البذيئة الخالية مزالفن لاغرض منها الا ان الراقي من ادابها وخصالها

أنه يوجد عند سائر الامم والشعوب المتمدنة أغلا النفس حواماً اليمة وتملأ المخيلة بشاهد محلة -ولقد كان الاجدر بنا نبذ هذا النوع والاقبال على أنواع كثيرة من الاغانيالراقية التي تسمو بالاخلاق الانواع التي جعلت الوسية. فناً من ارقى الفنون وعلاً وترقى العواطف

وما الحانا سوى غرام في هيسام يهبع الصبابة أمن اكبر العلوم ولغة من ابلغ اللغات أو لسنا احوج الى الاغاني الاخلاقية والادبية وبميل الى التحرق ودروس في الحلاعة

فلتذهب الموسيق إلى قوارات الجحم اذا كان ولربمعترص بقول ان مثل هذا النوع متداول لا يستحسن فيها الا ماكان من نوع الطقطوقة

واولى بالامم والشعوب ان تعيش بلا موسيق فالى هذا المقرض اوجه سؤالي : اذا كان أمن ان تدعي ان لها فنًا ويكون فنها هادمًا لدهامة

الانسان لفافة التبغ ولا اقهم منى اخر لكلمة طقطوقة اللامم والشعوب قبائح وتقائص فهل يتبعتم علينا تقلدها القضيلة والشرف والاخلاق والسلام عكي من اتبع الهدى نحب الشلفون

سمية الطقط, قة

بقلم الموسيقار نحيب الشلفون

قبل ان تتكلم عن الطقطوقة فنياً: تتكلم عن التسمية - من الذي سمى الطقطوقة بهذا الاسم ? انا لا أعلم من هو. أن هذا الاسم مستحدث لم أقرأ وامثالها منا إلى مثل هذا النوع عنه شيئًا مما اطلعت عليه من المخطوطات الخاصة بالاغاني • والطقطوقة - بعد اذن صاحبها الاول_ عند ارقى الامم والشعوب ومخترع اسمها - في في عرف العامة وعاء يطنيء فيه ا كثر من هذا ولا ادري ما الذي عناه واضعهذا إواذا كان لا بد لنا من التقليد ظاذاً لا تقلدها

> بقى علينا ان لا نقف وقفة المتنهم الذي لايجد جواباً في تنفى ال نبحث وع أَظنى انه قصد «مقطقطة» والمقطقطة فيما وعينسأه هي الخفيفة الظل والروح بقا لما بالفرنساوي « سانبانيك » وربما بل استطيم ان اجزم بان صاحب التسمية قصد معنى الطقطوقة الخفيفة اللطيفة لا الطقطوقة التي تؤدي غير ذلك

> والدليل ع ذلك انمن ابتدعال جر اسماه (زجلا) لان الزجل رقيق رشيق اللفظ ورقته تشبه زجل الحمام وفي لغة العرب التي الخذت مركزها في الاغاني زجل الحام اذا اطرب فهل يكتني القراء بهذا ? [الطقطء قة]

> هي اغنية ذات مذهب · واربعة او خمسة ادوار او اغصان كما يسميها سفهم

ولم استطعر أن أعلم تماماً من اخترع أول طقطوقة ولا في اى عصر ظهرت الطقاطيق وقد استغربت من الكثيرين الذين كتبوا في بعض الجرائد السيارة في مصر ينسبونالي الرحوم عبدهافندي الحمولي اختراع الطقاطيق مع انه لو فرضنا وجارينا ذلك واراد محبذو الطقاطيق ان ينسبوها لامام الموسيقيين كي بدعموا بذلك عملهم ستشهدين بيعض الاغاني الصغيرة التي غناهــا عبده الجولي ومجمد عثان وخلافعا أمثال (من حبك اوني بقر بك) او كنت فيرن ياحاو غايب

عن عيوني لك زمات فهذه مقطوعات غنائية ادبية فنية وليست كالطقطوقة المتى في عصرنا وهي عبـــارة عن حشو



امير ارسلاني جديد

هو الوارد الجمل الذي العمر الله به كل صديقا الكريم النائب الاسمير مجدد ارسلان والسيدة الديلة المستقبلة في المستقبلة في المستقبلة في المستقبلة في المستقبلة المستقبلة

فنهني، الوالدين الكريمين بطناها وندع للامبر الصفير الت يكون فوعًا ذكيًا للاسرة الارسلانية وان بعيش حياة الرغد والهنساء في ظل والدبه •

وانها بلي نفيشر الابيات التي غلمها الادب مجمد الجمهورية الفرنسة وسا خليل رمضان تهنئة للامبر بحولوده وقيها تاريخ الطيف: - دعت الحكم اذا ما انجمب الاساد شبلاً

كريم الاصل ذاكي الدوحتين وات ذكت الامارة في وليد

ورک و طارعتران و پید فکل به السلانی مید فقل عنه ارسلانی عید

شهابي العلى من فرقدين شدا مدحًا مودرخه وحمداً

شيدا مدحا مو ورحه وحمدا ٩ ● يتوليق كيد قرير عير "_

یونیق چیک خرار خیر ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۰ ۱۰ ۰ ۱۰ ۰ ۱۰

تمحيح خطأ

ظهر في بعض نشرات العدد الماضي من المعرض خطأ وقع سهواً في الصفحة التي نشرت فيها حوازنة بنك مصر سوريا لبنان عن سنة ١٩٣٤

بعث مسمر سوري بساق من سنة مان خالية من وقد ورد فيها تبارة بلك سوريا لبنان خالية من كلة مصر قرأينا الاشارة الى هذا الخطأمناللالتباس

- اعلن اهالي صيدا الاضرار، عن الكورباء احتجاجًا على غلاء الاسعار · وقد اهتمت الحكومة اللبنائيسة لهذا الاضراب وباشرت المخايرات لوضع حدر له ·

 فاوضت مديرية الداخلية مديرية المسالية بشأن دسوم البنزين عن عام ١٩٣٤ طالبة الاسراع في توزيع العائدات البلدية لتتمكر من اجواء الاسلاحات اللازمة في مناطقها

مانحص الاخبار المحلة

" اتمال بالدواتر الرسمية أن القائقة الثالثة من الاثروريين وصلت الى الحسيمه يوم الاحد لما أمي وهي موالدة من تلائمتية أشوري وقد توجه المديد بر فقا معيدة الاسم الى الحسيسه الاثران على التعابل المتحدقة السكن الاثدوريين - الهدى حدى حدة رة الشيخ تاج الهدن الحشي الوزارة الدورية الى المسيو لويران وليس الوزارة الدورية الى المسيو لويران وليس الموزارة الدورية الى المسيو لويران وليس الموزارة الدورية الى المسيو لويران وليس

- دعت الحكومة اللبنانية فريقا من مدوبي السحف الفلسطينية لزيارة لبنان والتجول فيه بضمة ايام - وقد وصل مندد الصحف حنذ ايام الميست شم مأدية شايم فاشرة دعي اليها فريق من مندوبي الصحافة البيرونية

 عقد اجتاع في مكتب امين سر الدولة حضره مديرو الداخلية والصحة والدائمة درست فيسه بعض
 الشاديع المدرانية

— كان رئيس حزب الاستىقلال الجمهوري الرسل كنايا الى حضرة مديرالداخلية بلت فيه نظره الى عزم المؤرسة والى عزم المؤرسة ويقا المؤرسة ويقا الوعلية ويقاد ويقا الوعلية ويقاد ويقا المؤرسة ويقا المؤرسة ويقا المؤرسة منذا الكتاب عائداً أنه لا يمكن الساح بعجر المؤرسة الاحقاد الى الاجتماع لكون اللاح يعجر المؤرسة وقد علمنا الن هيئة المؤرسة لكون اللاح يعجر المؤرسة وقد علمنا الن هيئة المؤرسة لرويسة قودت وقد علمنا الن هيئة المؤرسة لرويسة قودت

عرض النفسية على مجلس الشورى النفسل فيها - اصدرت محكمة الجنايات حكمها في قفسية مقتل وحيه طالب فحكت على الحيمه القاتل بوسف طالب بالاعدام

-- سورت الحكومة اربعين جدياً من طاقم سيار بيروت الى جهات كتر حم في جنوبي ابسان المعاردة عصابة الاشتياء التي ظهرت مو مؤماً هناك -وفي الطريق عشر موه الا الجنود على جشة رجل يدعي حسين عامد عام من أهالي كقرحم وقد البت التحقيق الله توفي بسكتة دماغية

فقيد ألعلم والفضيلة



المرحوم يوسف ملحم مشملاني المنتش في مديربة المارف سابقاً

استأثرت اللبية في الاسبوع الغابر بالأسوف عليه عميد قومه المرسوم بوصف ملحم مشملاني مفتش الممارف العامة السابق في لبنان تفعى نحجه على اثر داء الهدد عن العمل في خلال سنة ١٩٣٤ فاضغارت الحكممة الى اطاحه على المقاعد

ولد كان اللقيد وحمد الله من غيرة العاماين في حقل التعليم • فقي في هذا المصل اربيين هامًا منها خس وعشرون سنة في التعليم إخاص وخمس عشرة في التعليم إلامي بيث كان يعمل بهدؤ وصكيدة يعدد والمحارض وتواحة واستقالة دون القطر الدياسات الشخصية بهيداً من المناسات الحربية • وقد خسدم وطنة في المرحلة الاغيرة من حياته خدمات جلى استحق من الجها وسام الاستحقاق اللبناني اعطي لد عقيب احالته على التعاعد واحدته السلطة المنتدبة وسسام الحالت على التعاعد واحدته السلطة المنتدبة وسسام المناسف المرتبع المناسفة المنتدبة وسام

وقد نقل جثانه من ذحلة الى مسقط وأسد صليا حيث اقيم له مأتم حافل مشى فيه رهط كبير من الرجهاء والاعيان والرجال الرسميين يتقدمهم مستشار المعارف العامة •

فنحن نتقدم من ارملته وانجاله بالتمازي الخالصة سائلين للفقيد الرحمة في عالم الخلود ،

مه هنا وهناك

ببن الغالب والمغلوب

سأل احد الصحافيين الكاتب الانكايزي الشهير إوالي اليوم من ثلاثين بوما ير نارد شو عن رأيه في استقلال مصر ٠ فاجاب : - كل وقت 6 في نظر الشعب المفاوب على امره ملائم لاستعادة حريته واستقلاله ٠ اماالشعب الغالب أما من وقت ملائم عنده لاستقلال المفاوب • وقب كان جديراً بالصربين عندما وعدم الانكايزبالجلاء ان يطلبوا تحديد الميماد فلمل الانكليز ارادوا يه يوم

المكلمات الاخيرة لاعاظم الرجال

نتقل هنا الكليات الاخيرة التي فاه بهما بمض العظياء عند سأعة الموت:

الاميرال للسون — اشكر الله لكوني اتممت

تابليون - الحي - ١٠٠٠ الشعب القرنساوي٠٠٠ وأس الجنش

كرامويل -- إليس مرادي ان اشرب اوان أعني 1 انام بل ان اعبحل رحيلي ما استطعت

كونفوشيوس - لقد علمت البشر كيف إسكاء متناقض

ناثان هابل « البطل الاميركي » - انهى حزين اكموني لا املك الاحياة واحدة اعبها لوطني

توماس جفرسن « الرئيس الاميركي » - اسلم روحي لله واسلم ابنتي نوطني

روزفلت « الرئيس الامير كيالاسبق»- اطفئوا

النور من فضلكم سعد زغاول - انا انتهيت

دانتون – ايها الجلاد 1 دع رأسي يعانق ألية السلة رأس رفيق كيل ٠ « كيل ده الأمون»

مات رجل في انكاترا فكفتته زوجت بثوب اكليلها فيكون هذا المسكين قد تكفن مرتين

احلاوة طممة

لا احازي حبيب قلى مجرمــه انا احنى عليه من قلب احد"

ضن عمني بريسقه اشخأيت الى ان مه قته عند الثمه

لم تزلب في في حلارة طمعه ابن سناء الملك

القاضي - « المحرم » هل لك ان تقول شداً قبل صدور الحكم عليك ?

المحرم - لأيا سيدي إ ولكنتي ارجوك ان تمتبر نفسك مكاني ثم احكم على"

> لن الجواب ؟ - ياحناب الموظف

- ميدي - امّا واقف امامشاك التذاكر لاخذ تذكرتي منذ ربع ساعة وحضر تك لا تسأل عني

لشباك منذ ربع قرن ولا احمد من رؤسائي يـأل

- على تمرف هذين الرجلين ? - نسم هما اخوان

 اراهما دائمًا حزينين كئيبين — احداهما ماتت زوجته والاخر تزوج حديثًا نالاول ببكي على زوجتــه الميتة · والثاني ببكي على العزوبة 1

واخجلتي ا

ماذا انطق 11 واختطى ! أن قاخر الشعراء المنخار ويلبق قد كان لي وطن بليق به فشمسه لاتشرق افسده «الزمان» واليوم وتسيمه لاينشق ومياهمة

الشاعر القروي

متسول فيلسوف

فالرجل السول- اما تستحي ان تكون شحاذاً! - فاحاب - انفي لست شعادًا واكنني معين من الحكومة لاحصى كرام الناس

تحويل من البنك

المط - لماذا يقولون أن القلم اقوى من السيف. احدُّ التلامدة - لانهم لا يستطيعون بالسيف ان بكتبوا نحو بلاً على البنك

الحار والخمرة القسمي - افي انصحك يا توما ان تثرك الخرة

ولكي تعوف شدة ضررها اقدم لك وعائين الواحد فيه ماء والثاني فيسه خرة فمن اي الوعائين يشرب . يشرب من الماء توما -القسيس- ولماذا Via -1/1 ! ئوما —

[قصب السبق في الطلاق]

استطاعت محكمة نوفيزاد في يوغوسلافيا انتحرز السبق في عدد أحكام الطلاق التي لنظفها في يوم واحد . فقد طغ عدد حدد الاحكام ٢٤ حكم اصغيا احكام نهائية مبرمة ، وبقول المصدر الذي اخذتا عنه هذا الخير ان اميركا التي اشتهرت اكثر من جيسم البلدان الاخرى بكثرة الطلاق ، لم تتعرف الي مذا المدد من الاحكام تلفظها عدي محا كها في مثل هذا الوقت القصير

[سبب غريب لارتفاع سعر الليمون]

ارتفعت اسمار الليمون الحامض في المذالاخيرة من الزمن ارتفاعاً غير عادي في الاسواق الاوروبية. وقد تحرث احدى شركات الانباء اسباب هذا الارتفاع الفحائي فبين لها أن السبب الاول في ذلك ان الحكومة الإيطالية عمدت الىشراء كميات كبرى من هذا الليمون لترسله الى الحبشة اذ ثبت لديها انه

يتى من انتشار الحي في الجبش

اسد الصحراء بقلم الكاتبة القرنسية ماريون سينونس الله لم بعد ينيغني كذي قبل ٠

كنت انبر مع القافلة في قلب الصحراء الرملية عند ما هبت ربح الشرق قوبة عنيفة ٤ تحجب عن انظارناكل شيء ٤ حتى مواطن الماء بين تلك الرمال الفسيحة 6 وطال بنا المسير في تلك الصحراء دون ان نهتدي الى الماء 6 ونحن على اشد ما نكون من

ولكن القدر شاء ان لايميتنا في تلك البقمة المائية من الارض، فاذا بنا نشاعد عن بعد بقعمة "خضراء فيها الماء وفيها الخيام تجلس في ظلها لنرتاج قليلاً من عناء المسير 6 واشعة الشمس المحرقة .

وما هي الا نصف ساعة حتى كنا قد وصلنا الي تلك البقمة الخفراء ٤ ارض الخلاص 6 فشربنا ما

طاب لنا من الماء ، وجلسنا للواحة في افتظار استثناف السبر • وفيا نحن جالسون إذا بكك يهجم نجونا فنسمع صماخ النساء والرجال يرتفع فبالفضاء خوقا وجزعًا 6 الا أند لم يكن قد وصل الينا بعد عندما شاهدنا رجلاً كيلاً تبين على وجيه آثار الجنون يلحق به فيمسكه ٠ ورأيت هــذا الرجل الغريب المنظر عو من امامي فيلق على نظرة عريبة ، نظرة حادة جملتني ارتمد خوقًا دون ان افيم لها ممني -

وولي هذا الرحل من امامي فرحت اسائل رجال القافلة عنه الا ان واحداً منهم لم يشأ ان يطلعني على سره بل کما استظمت ان افیمسه متهم حو ان هذا الرجل مصاب بمس من الجنون 6 وانه يعيش في عزلة نامة ، ويطلق الناس عليه اسم «الحكم »

قيل لي هذا ة ولكن احساساً داخلياً عميقاً كان يقول ني إن في حياة هذا الرجل سراً واحبيت ان اطلعط هذا السر • ولكن كيف ? وهل اتجاسر بعد مارأيت ان اقترب من هذا الشخص الخيف ووشاءت الاقدار ان تمكنتي من معرفة السر الذي كان يشوقني الاطلاع عليسه • فقد بمقدم مني أفتي ووضع امامي

جلد غزال وهو يقول : --- هذه هدية لك

-- عدية لي 2 ومن 2

- من الحكم وهو ماكاد يقول لي هذا حقياسر عتفي الوقوف طالبة اليم أن يقودني الى مكان « الحكم » لاني

بحاجة الى الاجتماع به عنو بعد هذه المدية التي ارسلها

وذهبت اليه فاستقبلتي بكثير من اللطف واجلسني الى جانبة بتأدب ثم راح يتطلع الى وجعى وهو نشمثم :

- هذه الميون الصافية 1 هي عيون ديانا 1 ثم عاد يقول لي :

- انت وانا الحوان 6 الحوان بالدم والعينين · [العريض سمات الائم الممينى : فانا افرنسي ٠٠٠ بل كنت فيا مفي افرنسياً لاني لم

اعد اليوم ما كنت بالامس بل اصبحت حيوانها (ديانا ، واحبيتها حباً يقرب من العبادة ، حتى اذاانيت مفترسا آحيا حياة الحيوانات. وعندما يحين الجيءدفن في قلب هذه الرمال الى جانب كابي الامين لتصب لحيمنا طعأ لنسور الجو

واثر في ننسي ما اسمع - نوضمت يدي على كتف هذا الكهل المحكين وقلت له:

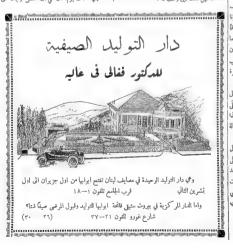
- لا يجد ان تبقى في هذه الصعراء • عد الى بلادك 6 هناك تعيش بين مواطنيك وذ، يك

ورأبته يخفض طرفه خجلا ويتمتم بصوت متقطع لا • لا استطيع • لقد قتات ٤ منذ زمن ميد ، شخصاً كان ولا يزال اعز شخص لدى سف الحياة : زوجتي • آء؛ يا ديانا ؛ كانلها عبنان جملتان صافیتان کمینیك تماماً . نسم . قبلتها بیدی . كم

وانقطم عن الكلام هنيهة استجمع في البائها افكاره الشَّاردة ثم عاد يقول وقد بدَّت عَلَى جبينه

- كنت طالبًا في الطب • يومذاك تعرف الل سنى السراسة كان اول شيء فكوت فيه هو اب اتزوجها واترك واناها فرنسا الى هذا النضاء النسمية قضاء الصحراء الشاسعة الاطراف الطلبقة الحدود

وجثت واباها الى صحواء السودان وفي ذات يوم كان على أن انتقل واياها الى.



مكان اخر من الصحراء ٠ وفي الطريق النقينا بقافلة أنشعر بالموت يضغط عَلَى صدري شبئًا فشيئًا دون ان - لقد مضت سنوات طويلة على هذا الحمادث قاصدة النقطة التي كنا نقصدها فسرنا معهـا • حتى استطيع الافلات من ذلك القفص الرمل ، لانتسادًا فابيض شعري 4 ولكني لا ازال اذكره وأراه كأنه جرى لي امس • ولم يسمعه احد من مرة واحدة حتى اليوم • فانت اول شخص تسميسته لاني الابنسامة اللطيفة التي لن تفارقني ما حييت اردت ان اطلع احدى بنات جنس ع شقائي

و كدت ، بعد الجيد التواصل ، ان افلت بدي

 انه حادث مؤسف · ولكن لماذا لا تعود الى وطنك حيث تيد اناساً من جنسك يفهمو نك فتتعزى منقاره في كل جزه من اجزاه رأسها ورجيها وعنمها ينهم على ما انت فيه من حالة بوءس وشقاء

فلم يجب • ولكنتي احسست ان الاقضل لهذا الرجل أن لا يقتنم من كلامي وأن يبقى سيف عزلته كيف هجمت عليهم هجوم اللبؤة . ولكن ماكان النار على ذلك النسر المترس 4 لاتفاذ حيين المسكينة الجيلة • وكنت على يقبن من انه لدر مقبل بوحه من ولكن بدي اريجفت خوقا واتا اصوب الندنية عليه

الوجوه فراق للك الصحراء القاملة التي قضي فيهسأ الجزء الاكبرين حاته

الى أن قال لى :

 انتر تذهبون غداً ٤ عند الصباح ٠ أليس كذلك ? أذن إلى اللقاء إ

ولكنني وقفت فصافحته قائلة : -- لا · الرداع 1

هبت علينا ربع سموم من نوع الربع التي هبت عليكم اللك المبودة ، ديانا ، التي كانت تضمض عنيها من اليوم • فاضعنا الطريق 6 واحسسنا بالظمُّ الشديد الفحات الرمال قلا تفتحها الا لتنظر الى وتبتسم تلك

وفيها كنا عَلَى تلك الحالة من اليأس الشديدة رأيث يعض رجال القافلة يتقدمونمني ويوثقونيدي من بين الرمال • في تلك الدقيقة وقعر نظري على ورجلي ويحفرون لي في الرمل حفوة عميقة بضمونتي فيها انظم مشهد : نسر هائل منقض على رأس ديانا ضاربًا ويدفنونني بالرمال حتى العنق

وكانت ديانا واقفة ثرى ما يفعل في هوء لاء الجيلتين • وكان جهد اخير فاقلت يسدى من بين الوحوش • نعم • انني لا اذال حتى الساعة ارىمانها الرسال وتناوات البندقيةالتي كانت اليهجانير والملقت

عاما ان تستطيع ?

وجاء ديرها . فطار صوافي اذ اعتقدت انهم إفطار في الفضاء وتدلي رأس الحبية علَى الرمال وقد سيعتدون عليها على مرأي مني · والكن لا · انهم لم اخترقه الرصاص» بنماوا شيئًا من هذا بل ا كتفوا بان حفروا لها بجانبي وهنا لم يستطم ١٥ الحكم » الا ان متوقف عن

حفرة مثل الحفرة الني دفنوني فيها بين الرمال حتى السكلام ليخفي غصة ضغطت على حلقه ودممة جالت العنش وولوا هاربين نحم الماء في حينيه . ثم عاد يقول لي وقد رآني مظرقية الى وبقيت على هذه الحالة ساعة من الزمن وانا الارض حريتة :

ATWATER KENT

في يبتك او في دائرة شغلك مكنك بكل سيولة ان تلتقط اخبار العالم كلها

وان تسمع الموسيقي من جميع المطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها

هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم للوجات – للتانة في صناعتها – والجلام في صوتها يكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديو جربوا ماكنة :

اتواتر کنبت 🕳

وكلاؤها الدحمليون:

ابرهيم اسبر خورى واولاده

بیروت باب -- ادریس

بوجد لدى الوكلاء مهندس المبركي خاص بماكنات الراديه

تأيم المنشور على الصفحة ١١ الاستقلال فانسعب من قيود الحزبية الراديكالية واصبح من اشد الاخصام للرادبكالبين المعتدلين ولد برجري في المام ١٨٩٢ وحارب وجرح ومنبع وسامي جوقة الشهرف وصلب إلحرب وهو الى

كل هذا خطيب مفوه ٤ بتحلي عواهب من الفصاحة والبلاعة ساحرة وبارستوقراطيةفي التفكيروالثقافة متازة ، مجبوب الى درجة قصوى في اوساط النسار

لا بدو عليه في الظاهر شيء من صفات الزعيم الشعبي او من مزايا خطيب الجاهير ولكنه يملك اسمى الواهب ليكون زعير حزب مكين في تحزيه وللنائب يرجري حادثة خالدة في اخبار البرلمان

الفرنسي ، ذلك انه اعتبر اسقاط وزارة الاخيرة دلاديه عملاغير دستوري لانه كان نتيعة ضغط الجماهير وان الحل الوحيد لذلك هو استقالة المحلس النيابي واستفتاء البلاد بانتخاب جديد ، ولما لم يصادف اقتراحه هذا قبولا عند احدمن النواب استقال هو وحده من النيابة ثم رشح نفسه للانتخاب الفرعيفي منطقته والكنهمم الاسف خسم باصوات قليلة • وهو عمل بندران يقدم عليه احد من النواب ولكن يرجري فضل ان يخسر كرمي التيابة لمدة سنتين في سبيل الامانــة

عَالِحِبِهِ المُشتر لة ضد الفائستية هي اذن فكرة المسيو يرجري وقد تبدل اسمها في مؤتمر فياوريان في العام ١٩٣٤ قاصب الجبهة الاشتراكيسة وسمى انصارها « برجال الجبهة » وكانت شاراتهم «السهم» وهو اسم جريدة كبرى تشكلم بلسائهم وقسد طبعت عدداً الدعاية اخرجت منه ٠٠٠٥٠٠ نسخة

ولكن هذه القوة زادت كثيراً بعد ٦ شباط وبفضل تحالف الاشتراكيين والشيوعيين تحالفا حملوا قاعدته تجنيد القوى النشيطة :

اولا ضد المؤسسات الفاشستية التجر بدها من كل سلاح وانحلالها

ثانياً : للدفاع عن الحريات الديمقراطية ثالثًا : ضد الاستعدادات الحربية رابعاً : ضد المراسيم الاشتراعية

خَامِسًا : صْدَالْارِهَابِ القَاشْسَيْ فِي الْمَاتِياوَالنَّمُسَا وانقاذ العناصر المعارضة للفاشستية من الاضطهاد

والظاهر ان قوي هذه الجبهة عيعلى اشدها تنظيا المرهون وطرقه ومشتملاته

واتساعًا في باريس وضواحيها اما في القاطعات فعي ليست علَى النسبة نفسها وتدل المعاوت على ارث هذه الجبهة تملك مستودعات خفية لكيات كبرے من الاسلحة والذخائر مهيأة ليوم « المساء الاكبر»

ولقد دلتمظاهرات ١٤ تموز الاخيرة الق تسابق كل من الجبية المشتركة ٤ والصلبان النارية في أظهار قواته ان جبهة اليسار يزيد عددهم كثيراً عن رجال الصليب النارى

واغلاصة ان فرنسا اليوم مسرح لقوتين هائلتين ان تستنكف الواحدة منها عن استمال المنفسية

لأبيد غايتة ونصرة مبادئه وفكرته • والعمالمنظر متفرجًا الى تتبعه هذا الصراع الخطر • ولكر • المرجم ان فرنسا بصم كثيراً فيها نجاح فكرة «الصَّايِبِ النَّارِي » وما ترمي اليه من قلب النظام العرلماني واعلان الدكتاتي مة

أعلان

من دائرة اجراء جنل لينان لمدة ٣٠ مه ما بدؤها من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية. لقد وضع في المزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوماً بيع الاملاك المحررة ادناه خاصة المدبون الاستماذ شاهين اقتدي أبو على من بزيدين لقاء ما يطلب منه مبلغ ماية وتسعون ليرة عثمانية ذهب الى الخواجه نجیب جبر من بیت شباب بموجب صك رهن صادر من محكمة بداية المن ٣ ت ٢ سنة ٩٢٨ فمن كان له رغبة في الشراء عليه مراحعة دائرة اجراء جبل لبنان ولاجله صار اعلان الكيفية تحريراً في

التخمين تلاثمائة وخمسين لبرة عثانية ذهب

بيان الاملاك المراد بيعيا

كامل قطمة أرض الكائنة بحراج يز بدين مكانهارأس الكرم نومرو ٢٥٦ قيراط ا وخلف الحارة نومرو٢٢٧ قیراط ۲ فیها توث و کرم وعمار مربعین وابوابث فائمى البناء مسقوقين بالجزؤع والاخشاب وبناءحديد بدون سقف يحد ذلك حجيمه قبلة طريق عام وغربا طريق عربات وشرقاً ملك محتود حسن عبدالله وعقل حسن غام وشمالا ثركة يوسف محمد سممان بحقوق

و فالا فاضل

نعي الينا من عاربا وجيه قومه ألمأسوف عليسه المرحوم الياس اسمد غر زوزي و كان لمنعاه ربة حن ن عميقة في النفوس لما كان عليه مر . كريم الخلق 4 والصفات الحيدة 6 ولما له من المأثر والايادى اليضاء في اعمال البر والاحسان

وقد احتفل بتشييع جثمائه احتفالاً مهيباً واودع المقر الاخير بين الحزن والاسف رحمه الله رحمـــة واسعة والحم آله وذويه العزاء والصبر الجيل

خبر هامی

لا تفسوا ٠٠٠ ان الجرامافون النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هو افضا الماركات الموجودة .

والميم انه يوجد عرش سنة ١٩٣٥ تنزيلات قيمة عشرين في الماية.

والاهم أن جميع الاسطوانات هي من احدث القطع الموضوعة ومنتخبة من اجمل مجموعة

الراكيو الجليل

نعنی به ایضامارکة صوت سیده His Master's Voice منه ذو ٨ لبات لجيم المساقات ومنه ذو ٥ و ٦ أبات للمسافات القصيرة والوسطى • وهو على رغم امتيازه ومتانته اصبح بالنظر لسعره في متناول جيم الناس -

اسألوا عنداصدقاء كم بقولون لكم انه تحفة نادرة ككل ما ينتجه His Master's Voice

راجعوا بشانت الجرامافونات والراديو الجديد

[الوكلاء الوحيدون]

شکري عود، واخوانه ١٤-١٠ جادة الاقرنسيين بيروت

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

في بيروت ٣٠٠ الاشتراك اله المال وسوريا ٣٥٠ الخارج ١٠٠

- ﴿ يدفع سلفًا ﴾-

الادارة - دار المعرض * شارع اللبي التلفون -: - ٩٣

أكلة التراب

تبيش في ادريكا الجنوبية على صقاف بهر اورينوك المائل تعنفي من التراب وتجمعاله طامها اورينوك المائل تعنفي من التراب وتجمعاله طامها تقلك التباال من قبل ولكن المائل سر ددواني تصديمة غيرى في قطر يقم في خط الاستواء حيث الترب في يجري في قطر يقم في خط الاستواء حيث الترب في طية والارض خصة - والتراب الله بي كاكله وليه كيمة كبيرة من او كسيد الحاجد - والمدر وليه كيمة كبيرة من او كسيد الحاجد - والمدر كما ناكل في من قلم الحاجى ، ويقول الدين شاهدا كما ناكل في قط الحاجى ، ويقول الدين شاهدا، شهور بدون أن يدوقوا شيئاً كمو من الطمام غير هذة الارسال المفقفة ويشهم قوية المائة

ربطة الساق

ان من ارفع الاوسمد المعروفة في أنكلتر. وسام ربطة الساق. ولهذا الوسام قصة بمخلف المؤرخوب. في ذكرها

فقد قيل أن الكونس سالبوري عشيقة الملك ادوار الثالث كانت في حنلة رافصة وبينا كانت ترقص سقطت ربطة ساقها وكان اللك يرقص معها فانحفي وتناول الربطة واعادها اليها .

وعندما ادرك ان الاشراف يتنامزونقال بسوت جهورسيد « خسيه من يفكر في هذا سو * !» ومنذ ذلك الحين انشأ وسام او وشاح ربطة الساق سيخ سنة ١٣٣٤ وجعل له هذه الجلة رمزاً .

وفي سنة ١٣٤٩ اعيد تنظيم هذا الوسام بشروط لا تزال الى الآن معمولاً بها

وهناك رواية اخرى وهي از الملك ادوار الثالث كان في معممان الثنال في سركة كريسي فتناول ربطة ساقه ووضعها في رأس حربة ورفهها امام الجزود كالمع وقال لمن نظر الى هذا العمل بدون ارتياح «خسيء من يشكر في هذا سوءًا إله

ثم جعل من شارة ربطة الساق وشاجًا ساميًا · ولكن هذه الجملة من يقول ايضًا ان هذه الجملة قديمة

ولكن هناك من يقول ايضًا ان هذه الجُلة قديمةً | لجِدًا وان الملك ادوار الحَدْهَا عن تاريخ الاغريق |

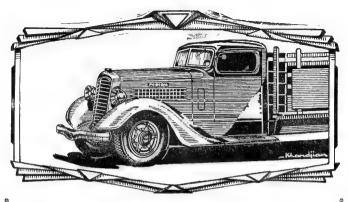
وهذه اليوتات تزاول اعمالها المشبوهة بكلحربة دون رادع او رقيب 4 ينفل حمايات التنصليات الهابانية ،

اوتيل ابشي



يتألف ملما التندق للشيد حديثًا من ٥٠ غرفة و أكل فرفة حام خاص تجريه فيه المياه البادرة والحارة يحتوي علَّى جميع نسباب الراحة والتسلية · منقاهات الرقص والحفلات 4 واور كسترا كاملة · ونفس · يسينها · وراديو · ونلفون

المياه الجسارية فيه هي من تهيم حار سركيس المشهور بعذوبته ويرودته يقوم هذا النندق على اجل بقمة في اهدائرترقده ٥٠٠ متر هن سطح البحر وتشرف على غاية الارز يل البحر الاييشن، وعلى سلسلةمن اروح الناظر الطبيعية



لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهز ، بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذ، الشاسيات العمومي كما يلي

ليبرة

140..

120..

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة للوديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاً الوحيدون في سورياً والعراق والعجر ابراهيم يوسف سعل واولان

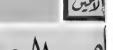
كاراج:ساحة الشهداء – المحل: سوق الجيل

ي*هدر المعرض مر*بّق فى الاسبوع الاثنين والخميس



روس قروس

سفر العميدالسامى الى باريس





صورة تمثل حضرة الكونت ده مرتبل العميد السامي يوم سفره الى بازيس ويرى حضرته هنا ومن حوله كبار الرجال السكريين يقفون وقفة التجهة الشيد المارسيليان فسكرر تميانيا لحضرة العميسة بسفرة سعيمة .وعود احمسه هسز العرو السن الجرك والسنور |

میشال ز کور

اهم قضايا اليوم كيفنشأتقضية الاستاذنقو لالويس جوبة

حول تخفيض الرسوم الجركية حديث رئيس التحار

الى زهرة الجبل الملهم - قصيدة بشاره الحوري دممة-قصيدة :الياس خليل زخريا

كيف تتواصف الشعسوب :

موقف الانكليرازأ الحلاف الحبشي من الطف ما تقرأ

منهاج اذاعة الراديو

دار التصوير الكبر___ انطوان دقوني وشركاه

نشرة الاخبار	۰۳۵۷						
النشرة التجارية الثانية	4400	منهاج اذاعة الراديو					
حديث رسمي وزارة الزراعة	人6 - 0	لر آگ يو	منهاج الاا	1			
موسيقي منتي وآلات صالح عبد الحي	٨64.		,				
حديث اجتماعي الاستاذ فكري اباظه	9620	ِ سيكل قوة ٢٠ كيلوات	٦٢ كياو	القاهرة طول الموجة ٤٩ ٤٨٣ متراً بـ ٠			
اسطواتات منتخبات «اودبون»	1-61-						
اسطوانات قانون منفرد مصطفى رضابك	1-640	كان منفرد فاضل شوا	1.64.	الأثنين ٢٢ تموز			
موسيقي مغني والات صالح عبد الحي	1-60-	موسيقي مفني وآلات سكينة حسن	1 48.				
		« شريط مسجل »		صباحًا تمرينات رياضية عبد المتعم مختار	764.		
ختام	17	The state of the s	1161 -	قرآن كريم الثيخ محد الديسي	7620		
		مساء اسطوانات اوروبية	1	ختاء	4610		
الخيس ٢٥ تموز		النشرة التجارية لاولى	484.	موسيقي ومنني وآلات صالح عبد الحي	1 *		
احميس ١٠ عور		خنام	4640	((شريط مسجل)			
صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار	765.	حديث التصوف في الاسلام	767.	اسطواتات منتخبات اوديون	1 . 64.		
قرآن كويم الشيخ محمد السيسي	7620	الآنية سعير قلاري		موسيقي مغنى والات حالح عبدالحي	1-18-		
ختام	Y=10	اسطوانات منتخبات اودبون	Υ	الا شريط مسجل »			
موسیقی مننی وآ لات محمد صادق	1 +	نشرة الاخبار	464.	مفتاء	1161 -		
((شريط مسجل))		النشرة التجارية الثانية	4600	مساء اسطوانات اوروبية	1		
اسطوانات	1-620	موسيقي مغني .آلات محمد صادق	γ	النشرة التجارية الاءلى	7 674 -		
موسيقي منتي وآلات سنكينة حسن	1.62.	((شريط مسجل _،))		ختام	7640		
((شريط مسيحل))		حديث – الماوم المبحلة –	۸6٣٥	قرآن كريم الشيخ طه الفشتي	767-		
ختام .	1161 -	الاستاذ فؤاد صروف		حديث الى الاطفال عم سوسو	Y		
'		قرآن كريم الشيخ محمد رفمت	٩	نشرة الاخبار	464.		
مساء اسطوانات اؤروبية	1	اسطوانات ما يطلبه المشمعون	1600	النشرة انتجارية الثانية	Y600		
النشرة التجاربة الاولى	7400	موسيقي فرقة باوك الخفر	1.680	حديث اختبار الزوج الانسة سنية زهير	16.0		
ختام	7600	اسطوانات ما يطلبه المشمعون	11610	اسطوانات للانسة ام كلثه م	٨4٣.		
1.		موسيقي مغنى وآلات الانسة فادرة	11600	موسيتي مفني والاتعبد الغني الميد	٩		
		«شريط مسجل »		ازجان بدير خبري	9680		
قرآن كريم الشيخ طه الفشني	764.	plis	17	موسيقى ، لهني وآ لات عبد الغني السيد	1.64.		
حديث الى الاطفال بالفرنسية	Y61 -	*		اغاني وطقاطيق شمية سيدة حسن	1.602		
نشرة الاخبار	Y64.	الاربعاء ٢٤ تموز		موسيقي منني وآلات عبد الغني السيد	1164+		
النشيرة التحارية الثانية	Y600			ختام	14		
حديث ابطال العرب عبد الرجمن عزام	16.0	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنمم مختار	764.	. *			
حديث – بالفرنسية	1640	قرآن كريم الشيخ محمد السيسي	7620	· الثلاثـ ٣٣قوز			
موسيقى اوروبية	٩.	ختأم	. At10				
قصائد وتواشيح الشيخ علي محمود	1-6-0	اسطوانات منتخبات اوديون.	1 *	صباحًا تمرينات رياضية عبد المتعم مختار	764.		
موسیقی کمان منفرد فاضل شوا	1-600	ختام	11	قرآن كريم الشيخ طه الفشني	.7620		
قصائد وتواشيح الشيخ على مجمود	1161.	مساء حفلة موسيقية شعبية اوروبية	1	ختام .	Y61 0		
		النشرة التجارية الاولى	464.	مُوسيقى مغني بآلات عبده السروجي	1.		
ختام	14	حديث الى الاطفال الآنسة زينب سمن	46.0	((شريط مسجل))			
·							

منشئ الجربدة : ميشال زكور

اول الغيث

بن الجمدك والدستور

كان للقرار الذي وقمه حضرة المقوض السامي قبل سفره وقع استحمان وتأييد في جميع الاوساط التحارية ، لا سيا وان الكونت دي مارتــل كان ضربع التنفيذ فلم يتردد ة عندما اقتنسع بضرورة تخفيض الرسوم الجم كبة ٤ بل طلب الى معاونيـــه المختصينان بنحزوا في مدة، اساعة لواتجالتخابضات حتى بوقعها قبل سفره، بينا كان بعضهم يحاول تأجيل الامر الى ما بعد عودة السقير

اجل1 ان رسوم فلسطين ما يرحت دون رضومنا والثناء ولكن الفرق لم يمد كبيراً الى حد يغري على التهريب والامل معقود أن تنزل عذه الرسوم لنزيلاً جديداً بعد الدرس والتدقيق عند رجوع المفوض السامي كما في الجانب الآخر - وهو اذا استوثق من صحة امر جاء في اليان الرسمي

> لا بأس ان نعود بالذكرى قليلا الى عهدمجي٠ لقد كان المتحدثون اليه في ذلك الحين عن الرسوم كل حديث يدور حول هذا الموضوع

> ونذكر فيا نذكر ان احد وجماء المساسمة المقربين الى المميد والمتمين كثيراً بقضية الجرك حاول مرة ٤ وفي ساعة رضي ٤ ان بلفت نظرالكونت

البحث وتجويم وجهه بعد اشراق ويعلم الكثيرون انه عندما قرر المجلس النيسابي أنرببا ايضاً بضرورة اعادة الدستور اللبناليالملقالتعود الاهتمام بالرسوم الجمركية والتنغب لجنة لدرسهما انى البلاد كراستها ووضع تقرير عنها، بدأ من ذلك المداهدًا الاغبرار الذي باوح مرة بعد مرة في علاقات المفوض السامي

> مع محلس النواب وبعلم الكثيرون ايضًا أن الكونت دي مارتل

لم يكن كثير الميل الى الاستاذ الدباس خصوصًا في المدة الاخيرة من رئاسته لحِلس النواب ، بل كان الا ومعه شيء جديد

AL-MAARAD

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا فني المرة الماضية جاءنا بالوعد بشخفيض الرسوم نفوره منه غير مكتوم ولا متسترة فقه اظهر هها الجركية ونذَّذ وعسدة بسرعة ، وفي هذه المرة النفور في مواقف عديدة بدافع صراحته الستي لا أمل ان يجيئنا بوعهد عودة الدستور وينفذ وعده

تتركه يكتم شبّئًا من عواطفه 6 وقد كان لتقرير اللحنة النيابيةعن الجرك الذي رفعهاليه الاستاذ دباس

علاقة وثيقة هقربة هذا النفور

ولكن المفوض السامي الذي كان في الماخه, لا بشل ان يناقشه احد لي مسائل الرسوم الجمر كية ويرقض اي بحث بشأنها ، قد عاد ، عندما تجلت له الحقالق وعرف بالاختبار والدرس ضرر فداحة هذه الرسوم 6 الى الاهتام بنفسه بهذه القضية الحيوبة الهامة فل يتركها حتى اتى على حل" موضى موافق ونؤل عند مظالب الاهلين بسرعة وعزيمة دعت التحار الحالشكر

وانها لمزية في المفوض السامي يحمد عليها • فهو لا يأنف ان بنير وأبه عندما يرى الحقيقة والصواب من الامور اسرع الى تنفيذه بلا تردد ولا مماطلة

وكما ان المفوض السامي كان بنظر الى القضيسة المفوض السامي الكونت دي مارتل الى هذه البلادة البلودة الجمر كية كثيء لا يجوز البحث فيه ثم رأك وجوب هذا البحث لمصلحة البلادة وبحشوقور ونفذة الجركية وتنزيلها يلاقون منه نغوراً شديداً من أفانه كان وما برح حق امس يرى انالبلاد لاتحتمل دستورأ ولسع الملاحيات رغم المطالبات العديدة والمتواصلة التي تقوم بها هيئات البلادالوطنية والصحافة

الحوة المحترمة وحيث إنمه قد اقتنع يوجوب بمديل الرسوم الى فداحة الرسوم الجمر كيةً . فنفر العميد من هذا الجمر كية لمصلحة سوريا ولبنان ونفذ اقتناعه همذا بسرعة مدهشة وارادة صادقة فلا ريب انه سيقتنع

فالبلاد لا ثميش بالامورالاقتصاديه فقط بلهي

بحاجة ابضا الى حربتها وكوامتها للحياة ان البلاد تطالب بالدستور وتريد ان تعيش في البلاد المشمولة بالانتداب! كثر هدرًا تماكانت عليه

ظله ٤ كما طالبت بتعنفيض رسوم الجرك وقد عودة المفوض السامي ان لا يعود من باريس

بنقس السرعة ٠ وخبر البر عاجله

ان للفوض السامي قد اعتمد في نشر النظام الحالى، الذي ظهر افلاسه، على ايعاز الحكومة الوطنية التي كانت قائمة بوم محيثه وقد صرح علناً للوفد النيابي الذي قدم له المذكرة المشهورة بطلب ارجماع الدستور ان حاكم ذلك المهد هوالذي وضع مشروع النظام الحالى ، والمنوض السامي نفذ المشروع ثقة منه ان ذلك الحاكم اخبر بحاجة البلاد من سواه

اننا بينا نحن نشكر المفوض السامي على اصغاثة الى مطالب البلاد الاقتصادية في مسألة ألجرك 6 نطلب مندان يصنى ابضاً إلى مطالبها الوطنية في اعادة

میشال زکو ر

وصول العميد الننامى الى مرسلنا

وصل صباح السبت الى مرسيليا حضرة الكوات دي مارئيل المفوض السامي الحمهورية الافرنسية تصحبه الكونتس دي مارتيل فاستقبلها على ظهر الباخرة حضرة الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الوزارة السورية الذي شخص من باريس مع بعض السوريين الى م سيليا خصيصاً لاستقبال المفوض السامي وقد واصل الكونت دي مارتيل سفر دالي باريس

ووصل اليها تهار الاحد

تصريحات العميد

وقد صرح حضرة الكوندديمار تيل إن الحالف

يوم تركبا في السفرة الماضية وانه اتمخذ قبل مغادرتِه البلاد سلسلة من القرارات تساعد على تخفيف الازمة

الاقتصادية وتحسين الحالة التجاربة

أشهر قضايا اليوم

كيف نشأت قضية الاستاد نفولا لويس اهم المراحل التي مرت فيها هذه القضية في دار العدل وخارجه

في هذا العدد نبتدي، بنشر سلسلة فصول فاشير عليها بقضاء الصيف في الجبل · فيممت وجها من اهم القضايا التي تنظر فيها المحاكم شطو عاليه واقامت قيها

وبلتفت اليها الرأب العام في اهتام الله وكانت تورة الخلاف قد انفحرت شظاياها بين الزوجة وزوجها 6 نما جعلها تقبم الدعوى على زوجها

شغلت قضية الاستاذ نقولا لويس ولمسا تزل ٤ أخليل ٤ فاضطر الاستاذ نقولا الى مناصرة شقيقت. القضاء والمحامين ودوائر الحكومة 6 واصبحت حديث ومساعدتها ادبيًا وماديًا فاغتلظ السيد البرباري مرت السهرات العائلية والاندية الاجتاعية 6 ولا نبالغ اذا اتفاق الزوجة وشقيقها عليه وهيد بملاحقة قضيته الى

قلنا ان حديثها اصبع يطرق في المجالس الخاصة والعامة الاستاذ جورج بشاره

تطبين خاط ٠٠٠

أقامت السيدة اسماء في عاليــه وهي علَى نار من

فطفقت تكزب الى اخبها تستوضعه نتيجة الشكوى ة وتشكو لهسوه صحتها وانحطاط قواها فكان الاستاذ لويس يجيبها في الحال مسكناروعها وفكتب لما الكتاب الاول زاعماً فيه ان الاستاذ الرئيس الفرد

بك ثابت وعده بالساعدة في اثناء الدعوى وكتب لها الثاني على شاكلة الاول ولكنيه

استممل فيعتبارات صارمة بحق بمض المحامين والقضاة وقال لها في الثالث

« لا تَعَافى فالكل في ايدينا من قضاة الى محامين الى الخ ٠٠٠ »

فكانت شقيقته تطالع هذه الرسائل باطمئنان علمًا منها ان شقيقها « قد الحملة » جاهلة انه يحتر ع لها هذه العبارات تظميناً غاطرها المكسور تحت ظل الحده الاخوى

حجز الاثاث

واغتنم السيد خليل البزباري قرصة غياب زوجته في الجبل فصمم النية على قل اثاث البيت ، اوشر به كَا يقولون 6 انتقامًا منها 6 فاتصل بها الخبر 6 واعلمت شقيقها في الحال ، فما كان من الاستاذ لويس الا ان بادر بحجز الاثاث بوجب صكوك الدبن المضاةمن

فضحة عائلة

وبعد مضى عدة اسابيع على هذا الخلاف بسين الزوجة وشقيقها من جهة والزوج من جهة ثانية وقمت نضيحة عائلية بين المائلتين - لا نرى عالاً لذكرها اوقف من اجلها الاستاذ لويس والسيد برباري بضعة ايام 6 وعلَى اثرها اصبح الخلاف مثلث الجهات فالشقيق

غضب على شقيقته ووقف في جبهة 1 والزوجة حقدت على شقيقها وزوجها ووقفت في

والزوج اخذ بغتنم الفرصة للايقاع بالاثنين ٠٠

وهذه هي الفرصة تسنح على أهون سبيل إ

أقنيلة الرسائل

وراحت الزوجة تسمى لتوكيل احد المحامين علاحقة دعواها

فتأبطت ملف الاوراق وإخذت تعرضه هنسا وهناك ، فاذا بالرسائل الى كتبها شقيقها اليها لمقم في ايدي خصومها وفي طليعتهم زوجها خليل

فصفق الخصوم • • وقياوا الارض وشكر وا السهاه ٠٠٠ واطلع خليل البرباري صديقه اسبير بدون البريدي على هذه الرسائل، والبريدي(المقروص):من الرئيس ثابت لان اخاه المرحوم ربح عليمه دعوى اقلاسية ٠٠٠ فتيادل الاثنان الوان الضيعك وتغامزا

-- ليس لنا الا الجرائد نشهز فيها هذه الرسائل ققبل خليل لانه بعمله هذا بنتقم من ابن عمد نقولا · واغتبط اسبيريدون لان في الرسائسل مسا بالرئيس ثابت 11

وكان الاتفاق الساعة الثالثة بعد الظير 6 فاذا بالرسائل تظهر في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي على صفحات احدى الجرائد

_خ المدلة

وهنا ابتدأت القضية ٠٠ فقضحت المقدمات ۽ وتزعت حقيقة السرعن الفصول والذبول

فما كاد يظير الكتاب الاول والثاني ٤ والثالث حتى اضطريت دار العدل من مدخلها الصام الى آخر جدار فيها

-- الثية في الصفحة ٢٢ ---

كما اجتمع فيها اثنان كيف نشأت القضية

بين الاستاذ نيقو لا لويس والسيد خليل البرباري صداقة متينة نشأت من ترددالثاني على الاول لتو كيله ببعض قضاياه – وما اكثرها – وقد از دادت هذه هذه الصداقة متانة عندما اعان السيد خليل رغبت في الزواج من شقيقة الاستاذ لويس السيدة اسماء

الاستاذ لونيس علّى مساعدته في شوءونه القضائي وليخلصه من دقع نفقات المحاماة فممل فيدعوضحكت الافواح سينم آلدارين 6 غير ان العبوس ما لبث ان ا كتنفعا 6 فأن السيدة اسماء شعرت بماملة فظة في بيتها الجديد ، فجاءت الى اخيها تشكو امرهـــا ومأ امره 1 ٠٠٠

وكانت السيدة اسماء لا تكأد تنهى شكواها لاخيها حتى تشفسها بالالحاح الشديد عليه الاهتام بشؤون زوجها 6 عل هذا الاهتام يخفف من حدته 6 وببدل في طباعه إلاعتقادها ان (نرفزته) متأتية

من صعوبة مشاكله بين الناس إ.٠٠٠

خلاف عائل في المحاكم

فأخذ الاستاذ لويس بغدق التصائم على صهره خليل مع صبابات من إلمال من حين لاَ خُر 6 ويزيد اهتامه في قضاياه • ثم اخذ السيد خليل يُستدير خ المال من ابن عمد المحامي لقاء صكوك رسمية وساءت صعة السيدة اسماء في الصيف الماضي البرباري • فتم له ما اراد

بالقبل قلته الألال مائمًا بين ازرقاق الحدول والسا الارقاء وننيات القرى قرب المنيب عندما عدن من الكرم الحبيب بالعناقيد 6 مرت نفحة طيب فأذا الزهرة ترنو من على ولها زرقة ماء الجدول والسها 15,31 ان ير النبي اسراباً عليها بتخذ شكلاً لينرى ناظريها صوراً او لعباً تحاو لديها ثارة بدنو وحيناً يعتلى راقصاً بين ازرقاق الجدول والسا 16:31 عندما النحل التي عن ثفرها سألته انه عرش سرها واميم من تحمله في صدرها قال مه 1 • هذه فخر الجبل الارقاء هذه الزهرة بنت الجدول نشرت في النوب شيئًا من شذاها فانتشى حتى انحنى بلثم قاهما ليته بذكر بالرفق ((اباها a وهو ان يقمل وان لم يقمل الزرقاء فقدى الزهرة بنت الجدول والسها بشاره الخوري

الى زهرة الجبل الملهم [صديق الاستاذشارل القرم]

كان فكتر فريق من ادباء المدينة باقامة حفلة تكريبة للاستاذ شارل الترم الر نوزه بجائرة ادغار بو ولكن صاحب الجائزة ابن على اخوانه تقيق فكرنهم فصرفوا النظر عن الحفلة نزولا عند رغته

ولقد كان شاعر ناالكبير الاستاذ بشاره الحوري من هرهمهذا التعدير الذي ناله صديمة الشاعر فتناه بالمؤشح الثالي ارسله في تحية العرم كانه زادها رستورة او فيهم مثلاً الشدة من اولي من الاخطار الصدير بتحمية تومية زمية الجبل الملوم كه وكلاهما تقمعة ذكيمة من نفسات لمان المثالدة

والى القارى، الموشح المرقص الذي خصه صديتنا الاخطر بالمرض :

زهرة مل عيون الامل في الربي الخضراء نبت بين ازرقاق الجدول والسيا الزرقاء

هي حلم الغاب في السفح الوديم سلوة الراهي اذا شاع التطبيع ودبيم الشعر ان مات الربيع عام البليل سحر البلسار لمبها بين ازدائاتي الجدول والسها الوداناء *

شعر منين الجَهِل الأبيض يتوش الأوض لها اذتر كض وعيون الأوذ ليست تغمض

ا • • امشى ويمشى الحم في غنجة عرس من الاحلام رقامة دمعة حولي وباتك على خطوقي انياره في صدري الواسم ملأت من نبع ألني جرتي - للياس خليل زخريا -فانكسرت عند الظها جرتي تملقت تفسی بے مثابا تعلق النبي جفوات الهواء المران في صدري ٤ من فقدها بافحمة الاجفات يا لهفق نار ونار من لفلسي غلسي على انطفاء الامل الساطع ونمت لا صدري خلايا اس ولا جيني قبلمة من عناءً خاقته من الشذى المنتشى-تجففت احلام ننسي فلم المتدوف مثل النغسم الواقع با روعة البقظة · · مأت الضحي القي بها لنصتي جزعمه ومن جناح النسر في خفقه وخير الليل على مقلق ١٠ أفجلجات في اضلعي غصق على طفاف الازرق الشاسم واتلت بن مقلق، دممه ٠٠٠ مشي وقابي لولب من اسي ومن نسيل الصبح في الجدول الياس خليل ترخريا داد على الاتسة والغمسة. ﴿ السكران تحت الشجر الخاشم

خفيض ألرسوم الجمركية حديث السيد الفرد نصر

رئيس جمعية تبحار بيروث

كان للقرار الهام الذي اصدره فخاسة المفوض السامي قبل سفره إلى فرنسا وقع ارتياح شديد في جميع الاوساط ولاسما في الاسواق التحارية التي احست بالانتماش بعد طول الجود ٤ واستمرارالازمة وقد وأينا بهذه المناسبة ان نقصد الى حضرة السيدالفرد نصر رثيس جمية التجار ونسأله رأيد

الخاص في الحالة الطارئة وموقف التجار وجميتهم منها

شكر الصحافة

كان السيد نصر منهمكاً في اشفاله الكثيرة وفى تدييج برقيات الشكر 6 عندما دخلنا عليه ياسم المعرض معتذرين له عن ازعاجنا اياه في مشمل ذلك الوقت « المصيب » فابتسم قائلاً انه مستعد التضمية بكل شيء في سبيل تسهيل مهمة الصحافة التي كانت ذات الفضل الا كبر في تمكين التبعار من الوسول

مطالب التحار

وظهر على وجه الرئيس وهو يقول هذا أنه مرتاح جد" الازتياح للقرار الجركي الاخير ٤ فسألناه :

 هل تمتبرون هذا القرار الجديد بمثابة تحقيق كامل لمطالب التحار ?

-- قبل ان اجيب على هذا السوء ال اقول ان مطالب التجار متعددة فهي تتضمن الى جانب تخفيض الرسومالجر كية نقيسين وسائل النرانزبت وتعريفاته وتخفيض رسوم المرفأ التي هي عب و تقيل جـداً على أ التحارة 6 واعادة النظر في اتفاقية سكة الحديب 6 وعدم نزع الموارد الوطنية من ايدي ابناء البلاد ٤ لتوضع تحت تصرف اشخاص او شركات معينسة بصفة أحتكارات تمنحها الحكومة او يفرضهما

> المستشمرون الامنة الاولى

ثم زاد حضرته بقوله : - عَلَى أَنْ أَمْ مَطْلَبِ مِنْ مَطَالِهَا هَذَهُ هُو الذي أَنْيَهُ • وأَمَا أَسِبَابِ هَذَهُ الزيادة فعود الى عاسلون

لسبب عمراً في الموازنة، وثانيهاانه قد يضر عصلحة الصناعة اذ يحرمها من الحابة التي كانت تتمتع بها

« هذان السيان جملاتا في الماضي نستبعد تحقيق امتبتنا الق لم نكن تنفك تطالب بتحقيقها عند كل مناسبة ، اما الان وقد تحققت هذه الامنية فنحر ﴿ جد مغتبطين بهذه النتيحة وتشكر السلطة المنتدبة كونها عرفت ان توفق بين المطالب المتناقضة سينم

سبيل الفائدة العامة سننا وبين البلدان المحاورة

-- عا لا شك فيه ان القرار الاخير لم يوجـــد

ساواة تامة في الرسوم الجركية بيننا وبين فلسطين. أما هو رأيكم في مبلغ النسرر المتأتي عن الفرق الذي لا يزال باقياً 2

اجاب 6 ونجن لا نسرد جوابه قبل أن أثني على روح الرزانة المتحلية فيه :

- صحيح ان القرار لا يساوينا بجيراننا مساواة تلمة الا ان ذلك لا يمنعنا من ان نعتبرالتخفيض الله ي ينص عليه هذا القرار تخفيضاً هاماً سيكون له تأثير

كبير في الحوكة التحارية

اذ لا يخفى ائ تقليل الفرق بين هذه الرسوم بتلل كثيراً من حوادث التهويب •ثم اننا لا نعارض في ابقاء هذا الفرق ، وان يكن يضر بالتجارة ،اذا كان لا بد من ابقائه تشجيعًا للصناعات الحلية الني

نحن اشد التاس رغبة في نجاحها وازدهارها « على أننا نؤمل بان تعمد السلطة في المستقبل

الى ازالة الفرق الباقي & بوم يتضج لها عرب طريق التحربة ان ازالة هذا الفرق بكامله لا يضر بمصالح الصناعة والخزينة • وهذا ممكن جداً لان تخفيض الرسوم الجمركية يزيد في كمية الواردات وبالتسالي في كية الدخل المتأتي عنها

— هل تعتقدون بامكان وقوع زيادة في كميــة الواردات ? وما تكون اسباب هذه الزبادة ?

اما ان تزداد كية الواردات فهذا ما الأرب

يتعلق بتنخفيض الرسوم الجوكية • ولا اخفى إنسا الاول زيادة المقطوعية في البلدان المشمولة بالانداب كنا نستيمد إن تعمد السلطة المنتدبة إلى اجابتنا على أمن جراء الرخص الذي سيطرأ حيماً على الاسعار . هذا المطلب لان تحقيقه من الصعوبة بمكان لسببين أوالثاني زيادة حركة الترانزيت 6 اذ تعود البلدائ جوهر بين اولها ان التخفيض يضر بصلحة الخزانة اذ المجاورة الى استيراد حاحاتها عن طريق مرفأ بيروت - وهل بمكن ان تكون زيادة الدخل في دوائر الجرك بنسبة تخفيض الرسوم ، فقد النقص في

-- لا أظن ذلك ٠ لان النقص الذسيه سيطرأ على الموازنة من جراء القوارالجديد يزيد على المايونين ليرة 6 اذا اعتبرنا ان كية الواردات ستبقى على ما هي عليه اليوم • اما اذا ازدادت هذه الكية ٤ كاهومنتظر فلن تصل هذه الزيادة الى درجة عكن معيا سد التقص باجمه ٠٠٠ على الني المول ذلك على سبيسل التكين او التقدير ، وسترى في المستقبل ما تسفر

تأثير القرار في الصناعات

قالـــ محدثي : فيا يُختص بشأثير القرار الجركي الجديد في سير الصناعات الحلية اله شخصيا

يمتقد أن الجابة الجركية لا تغيد الصناعبة عندما نتجاوز الحد المقول بل تضر بها او تشجع اعمال التهربب · ولكن فائدة الصناعة تتم في الدرجــة الاولى من وراء اعناء الواد الاولية 'وتخفيض اجور النقل وتخفيف اجور اليد العاملة

الثبات شرط" اساسي

ثم اشار حضرته الى ما حاء في بيان المفوضيك العليا من ان التعرفة الجديدة ستكون ثابتة لا يطرأ عليها في كل يوم تبديل او تحوير فقال ان ثبات الرسوم على اساس دائم هو أول الشروط اللازمة التي أكن التاجر من أن يقوم باعمال تجارته في جو" من الثقــة بالغد أذ يكون واثقا بان الرسوم التي يدفعها اليوم على البضائم المتوردة لن تنقص وان تزيد سيف الاسبوع التألُّي ٤ فتقضى على وحدة الاسعار

وبقية بنود البرناميج

وهنا دخل زملاه السيد نصر عليـــه، وكان على موعد واياهم للذهاب الى المفوضية بقصد تأدية زيارة «شكر » الى احد اركانها ، الم يشأ الرئيس الا ان ا يختم حديثه بقوله :

ان حمد، الخطوة الاولى في تشتيق البرناميج

حديث المدنة

الحبك الوطني والشركات

شدتت الصحف عرسوم اصدره رئيس الجيورية يجيز فيه تأسيس شركة المونويول ، باعتباره صاحب السلطة التي اكتسب الشركات منها وجو دهاالقانوني ولقد الفت هذا المرسوم نظر الناس لالتصاقه

بقضية ضمعت بها البلاد ، ووقف ابناؤها على الكلي والحرق من دقائقيا تقرأ المرسوم فتلمس من خلال مداوله سيادة

الحكومات المستقلة تنبثق منهاحياة الشركات وكيانها القانوني 6 ولكنك لا تلبث أن تدهش لهذه السيادة تتحل في تثبيت الشركات المبتشمرة وتقبيد البلاد نمي هاو تسهيل معهاتهاقاذا طلبتهافي ناحية غبر هذه من نواحى الحكم والاستقلال وجدتها مشاولة لاتستطيم عملا واغرب من هذا الن يكون السلطة التي اجازت تأسيس شركة الونويول هي تفسيا كانت بالامس تتبعنب كل بحث في قضية الاحتكار وتنفض بدها من اي رأي تبديه في اضراره وفوائده • فما كاث احراها ان تظل على هذا التحنب وان تنفض بدهما ايضاً من سلطة أبقيت في بدهاع، حكمة لا عرب سيه لخدمة حياة الشركات لا لم اقبتها ولتقييد البلاد نحوها لا لصناية مصلحتها. ومن المعقول كي تتر هذه السيادة وتكون حقًا اداة من اداة الحبكم الوطني ان تكون اليد التي تمنح هذه الاجازات للشركات على الافتصادي الذي تمنته جميتنا على السلطة الننديسة بقية نقاطه . ونحن لا يسمنا الا ان نرجو تحقيق هذه الاماني في وقت قر بسلان الفائدة لا تتر الا بتحقيقها جيما دفعة واحدة

« اما القضية التي تهمنا اليوم بصورة مستمجلة أتحت وطأة الرسوم الباهظة فعي قضية اعفاء حبوبنا من الرسوم الجركيبة عند دخولها إلى فرنسا ، وقد باحثنا فخامة المعيد بهده إيسمنا الاان نذكر بالثناء الخاص حضرة المسو سوله القضية لدى مقابلتنا ايام قبل سفره فوعدتاباً نهسيسي جهده في هذا السيل · فأذا ولق فخامته الى تحقيق امنيتنا هذه الكون قد خطونا تحطوة كبرى واسعة في ومعاوماته السديدة ورجاحة رأيه في الموضوع طريق الانماش 6 اذ لا يخني ان سألة تصدير الحبوب الله عد رة حداً لللادالسورية واللنانية ،

أطلاقهاهي نفسها اليد التي تضع شروطهاو تراقب اعمالما ولا حاجة للقول ان سيادتنا على الشركات هيمن النو ع الشكلي الذي لا يتجاوز حدود اجازة التأسيس بدليل ما هو معروف من اصر الشركات القاعة في بلادنا ومن امر جميم القيود المالية التي يعود فضل

وجودها والنثاق حياتها الى البقية الباتية من سيادة

التوقيع على المراسيم واذا بحثنا اجازة شركة المونوبول التي أوحت الينا

هذه الكلمة برجعا الى تاريخ صدورها الذي بيندي، منه وجود الشركة القـــانوني فأي قيمة قانونية تكون للاعمال القي باشرتها الشركة قبل هذاالتاربخ? يقول بعضهم أن هذه الاجازة أنسأ هي مِثابة إلمايون وستهاية الف أبرة سورية،

رخصة تسطى الشم كات دون ما نظر الى غايتها اوالى العمل الذي ستتماطاه ، وهو قول ضعيف لا نصدق إن بكون حجة في بد المسؤولين عن هذه الاجازات الليم الا اذا اعتبرنا السلطة التي توقع الاجازة دائرة ثانه بة ملحقة بالمسؤولين عن اعمال الشركات وتقريز امتيازاتها ومراقبة شوءونها وهو امر مهاكان الحالب لا يُسمنا ان تنظر اليه بالرضى والارتياح

فا. ان بكون للحكم الوطني سيادة ويجب ان تكون كاملة في الغرع الذي تتبطى فيه • واما انلا يكون وهو خير من سيادة مبتورة وشكلية اشكر السوسوله

البلاد من الترار المنيد الذي اصدره حضرة المعيد

السامي قبل مفره الاخير الى بارنس محيباً به احدى الافتراض المعجز رغبات البلاد الاولى بتخفيض الرسوم الجموكية تحملناعل الامل الوطيد بان النية منصرف ة الى انجاز أوهو القرار الذي استقبلته التجسار والارساط الانتصادية قبل سواها بالشكر والتهليل وعدتسه فاتحة عبد حديد تستعيد فيه السلاد بعض الامل او اذا ذكرنا رخاءها امام فقرنا ؟

> علَى اننا وقد شكونا حضرة المعيد السامي لا سوس بيال المفتش المام للحارك الذي كانت لهاليد البيضاء في تحقيق هذا التخفيض بتقاريره الصادقة ،

يواجب الشكو الخالص

من فلسطان و منتها

ق أنا في الصحف الفلسطينية إن المالغ الاحتياطية الق تحتفظ بها حكومة فلسطين تقدر بخمسة ملابين جنبه فاسطيني وهو مبلغ بوازي مرتين اجمال الموازنة

الفلطيفية وأربع مرات الموازنة اللبنانية ولا عجب الدلقت هذا الجبرائد اهناو يثير محمدنا

ونحن في وسط لجة من احاديث المبحز في الموازنــة اللبنانية ٤ واخبار الفقر عن المكلف اللبناني

ومما نذكر مني هذاالصدد انالاحتياطي في خزينة الحكومة اللبنائية كن في آخر موازنة دستورية وهي الموازناة التي مبقت تعطيل الدستور اللبناني يقدر

ومن الترب ان هذا المبلغ الضخم ؛ اذا سألت عنه اليوم لم تجد له اثراً ولا تعلم عنه خبراً على رغمان

موازنة الصرف اصيب في «العبد الاصلاحي المشهور» بتخليض في الماشات ، وحذف في الوظائف الكبري كالوزارات وفي مخصصات المحلس النيابي وغير ذلك من التدابير التي اوهموا البلاد في ذلك الحين انها اجريت بقصد الاقتصاد ورحمة بالمكلفين .

ثم اذا انتقلت الى موازنة الدخل وجدت أن الحكومة الاصلاحية ايضا لم تلبث انخلت ضرائب حديدة زادت في موارد الحكومة فكأن لها من جراء ذلك نقص في الصرف وزيادة في الدخل مما يستدل أظيرنا في اكثر مزمكان من هذا المدد سرور منه ان الحكومة - بقطع النظر عن هز اهابلكلف رتبت موازنتها على اسأس مرتاح لا محال معه

ومع هذا كله فقد طارت المبالغ الاحتياطية ولم يعلم اللبثانيون كيف النقت ولم توود الحكومة عنها حسايا - قيل بعد ذلك من عجب اذا حسدتا فلسطين ،

فقي فلسطين نرى الموازنة الحكومية تبلغضعفي الذي سيعقته الازمةوكساد التحارة وسوء الحال موازئتنا مع انتا في نسبة وأحدة من السكان وربماً كان الجسم الحكومي عندنا اضغم ، وترى الضرائب فيها اقل واخف عبثًا على المكلفين . والي كل هذا رى الملائين ترصد في الاحتياطي بينا عندنا تطير ولا يوءدن عنها حسايا • واذا اردث ان تعلم السبب. الاصل في هذا الفرق فاذكر ان واردات الجموك في فتمين نسجل العسيو سوله هذه المأثرة قيامًا اللسطين تذهب الى خزينة الحكومة اما عندنا فالى المصالح المشتركة

الشعوب تتواصف

كمف ينعت احدهم الاخر 31310

اجتمع كاتب اسوجي بآخر اسباني في زاوسة مقهى باريسي فتعارفا وتحادثا فقال الاسياني يسأل رفيقه - اصعيميا سيديان التلج لا وذوب في بلادكم وان نساء كم باردات كرّر ده ? وأضاف الى ذلك : انه يوجد في اسانيا جملة سارة

« فلانة باردة كالاسوجية » قال الاسوجي:

الدبية البيضاء تظهر خلال الشتاء في شوارع ستو كها في نوعها وقد تنشب المعارك بينها وبين الذئاب الجائعــة عَلَى مرآى من الناس

والنساء حتى في حالة المرض لا ترتفع حرارتهن قوق الصفر » •

الااث الاقدار شاءت ان يجتمع الاسوجي بالاسباني بمد سنة في المقمى نفسه فالنفت الاسباني اللذة ألى رفيقه هذه المرة وقال :

- بالكمن مهذار! نساء كم باردة ؟ اوه ! اوه ! من أنارهن

وهكذا عرف الاسباني بالاختبار ان ما هو أمواطنه الانكليزي شائم عن اسوج لا يخرج عن حد" التخمين او

الاختلاق الهزلي وربما كان أكثر النعوت التي تصف الشعوب بها بمضها بعضًا لا ترتكز الاعلَى المداء ، او الحقد الوراقي او مخيلة الهزليين من الكتاب والوصافين

واننا نجمل في هذا التال اهم ما هو شائع في كل لغة من عبارات البهزئة التي تتبادلها الشعوب على السنة ايرلندية » ابنائها وتسير بينهم مسير الامثال

> ولا تنسى ان هذه الاقوال او بعضها ان لم يكن مختلقاً فهو مبالخ قيه

> فالاسوجي اذا اراد رصف الضجة نعتها بانهها « كالعو ش الدانماركي »

واذا تكلم عن غيرة العاشق قال : ١٣ انه غيور كالنوكي » والمفروض ان التركي في الماضي كات بعدد الزوجات ويقسم قلبه بين حسان عديدة فسلا ايكوسية »

محال ان بكون غيوراً

بقول : « بابس لباس الاسوجي » اي انه بتظهاهر الفضمة واطلقوها على جيش القمل شدة الحاقة

اما الائكلـــبزي فائه يفرغ جعبتـــه على رأس المولندي الذي هو اقدم مراحم وعدو عرف سيف التاريخ فيقول:

« لأكن مولنديا اذا كنت كاذيا » واذا تكلم عن حبان يحتاج الى بضع كاسسات من الحر لا كتساب شجاعة مصطنعة قال عنه : « أنه محمل شيعاعة هولندية »

ويقول ايضاً : « هذا عبد حولندي »او « تحارة « اما انا فقد ا كدت لمحدثي اقواله وزدت ان مولندية » عن كل تجارة غير اعتياديةاو تسليةغربية

ويقولون للذي يتكلم عن اشياء صغيفة « انــه أ ويعنون به الغش القصود الذي ينتهي بالخصام بتكلم الهواندية المركبة α واذا قال الانكليزي كلة « هولنديق » عني بها رُوجته وأكن في دلالة غير `شريفة · « والارملة

الهداندية » هو تعبير مرادف في الانكليزية لبائد.

وا كثر ما تكون التهزئة بليفة اذا جاءت من اريب او جار وعلى هذا قالايرلندي لم ينج من لسان

فان كلة «ايرلندي» يرادفها بالانكليزية الشرير

واذا شوهدت فتاة قصيرة او ضغمة او غمير منسمجة الساقين قيل عنهالنها «ذات اذر عاير لندية» وبصفون البحري الايرلندي بانه يشكم دائماً من المواصف فيقولون عن النسمة الخفيفة « هذه عاصفة

وبالتبون البطاطا «بالمشمش الايرلندي»وبعنون المادة قال هنه « انه سكران كالبولوني» « بالوجبة الايرلندية » المائدة الفقيرة بالوان الطمام دلالة على البخل

ويقولون عن شهادة الزور « الشهادة الإيرلندية» ويظهر أن الله أن الانكليزي طويل جداً بتهزئة عكن أن يكون الانهان فارسياً » الناس فلا ينتهي دور الايرلندي حتى يجيى الابكومي فيقول عن كل مشروب ردى، « هذا قيرة

وكان الابكوسيون يفاخرون بفرقة انشأوهما

يقولب في لفته: « احمق كالاسوجي » والاسباني اللون الاغير · الا ان الانكليز شوهوا هذه الصفة

فاذا سممت انكليزياً ككم عن القيادة المسامة اللامكوسيين الغبر فاعل انه يمنى رأساً محشوا بالقمل ولم تقف سخرية الانكايز عند المولنديين والاسبانيين والاير لندبين والابكوسيين فهم مقولون « الاوز الانساني » كنابة عن البق. ويعنون بكلمة « يوناني » المحتال والنشاش في اللعب

ولهم تمبير مشهور يقولون فيه « ان فلانًا ذهب في نزعة اسبأنية » اي انه طود من عمله

وللمداوة التاريحية بين الفرنسيين والالمان اثرها في نسان التهز ثة من ذلك قول الفرنسيين «خصام الالمان»

وقولهم: ﴿ اظهر بروسيَّتِهِ ٢٠ أَدَارُ ظهوه وهو ب ويقول الالمان تكنية عن الفرنسيين « أكلة الضفادع» ويقولون عن الذي يحلف كايراً: « پیلف کالد نسی »

ويصغون اليَّد الماهرة بالنشل « انهـــا بركار تشيكي » نسبة لشعب التشيك

ويقولون عن الايطاليين « طياة لهم القطط » وهو بُمبير الطف قليلا من قولهم عن الحوانهم سكان الشمال « الخنازير البروسيون »

اما الايطاليون فانهم يقولون عن الرجل الطاع الذي يشد باللحاف الى جهته : «انه كالفرنسي الذي بأخذ دائمًا ولا بعيد ابدًا »

وهم يزدرون كنيرا بالتشيكوساوفا كيبن فلا يذكرون واحداً الا تمثلوه «كاليقرة الصمياء» والفرنسي ايضاً يهزأ بجميع النساس قليلاً ام

كثيراً فهو آذا رأى رجــــلا قمد شرب أكثر من واذاكان احد المتكلمين ضميفا بالافرنسية قال

عنه الانه يشكل كالبقرة الاسبانية» واهم ما يسجب له الفرنسي الوسط هو الدالكيف

ويقولون في فرنسا « فلان قوي كالتركي » ثم يقولون ((الاصدقاء ليسوا اتراكاً » ويعنون بها ان الصديق لا يماسل كما يمامل التركي ومن تعابيرهم الحَرَثية ان جماعات المراسح تقول

وللاسوجي حصته من هذه النعوت فالالمساني [واشتهوت ياسم « الابكوسيون الغبر » أنسبسة الى أعن الممثل السنيف ((انه مصري» اي لا بِالمُكشيئًا

موقف الانكليز

من الخلاف الايطالي الحبشي بحدر لاتسانا عقدة العقد

شهور عدة 6 تحمل حملات عنيقة على الاستمدادات الايطالية في الح شة • حتى اصبح من حتى كل انسان ان يتساءل عن الدافع الحقيق لهذه المعارضة الشديدة التي تجابه بها الصحافة الانكاليزية عمال ايطاليافي تلك البلاد الافريقية

وهذا الدائع هو موضوع بجثنا الان

قليل من الناس يرتاب بصدق الشعب الانكايزي عندما يحمله تعاقه بجمعية الامم عل خدمة قضية دولة بجلس مثارها في جنيف الي جانب المثلين الطليان - ولكن بما لا ربب فيه ان هناك اسباب اخرى تدفع انكاترا انى اتخاذ هــذا الموقف

ان انكلترا متنبهة جداً لكل ما من شأنه انبيهدد في الحاضر او المتثلِل صلامة الطريق التي تصل بين الكاب والقاهرة • ويعلم المطلمون ان الطلبان عندما بنوون التقدم من الشرقى الى الغرب يهددون مركز فاشودا الذي يفصل ببن الحبشة والسودان الانكليزي المصرى 6 وهذا ما لا يمكن لانكاترا ان تسكت عنه او ان لا تعلق عليه اهمية كبيرة

ومن جهة اخرى 6 انه معاوم انت قضية ري السودان ومصر هي ايضًا تحمل انكاترا على عدم الوقوف مكتوفة البدين امام ما يجرى من امور . فان النيل كما هو اليوم لا بكنى لحاجة السودانت ومصر اذا جرد من المياه التي تتجمع فيه بواسطة السواقي النابعة من قدم الجبال الحبشية ، أذ لا يخفيان هذه السواقي تزيد في ُ تموة سياهه وغزارتها بمثدار كبير ٠ واهم هذه الفروع التي تصب مياهها فيالنيل

من مواهب التمثيل ومن اقوالهم في الجناس اللفظي لتوزيع نسبة المياه بين السودان ومصر الفرنسي « النمساوسيك كاب اخر »

وبقابلها في اصطلاحاتنا المصر بة «عشرة حلبية»

المصري هو النهو المسمر النيل الازرق الذي يج ي من بحبرة تسانا في الحبشة . اما هذه البحيرة فهي تقم على عاد التي متر تقريبًا وتستى مساحة تبلغ نحو ٣٥٠ الف مكتار من اخصب الأراضي في العالم

في جوار هذه البحيرة الواسمة تكثر الكنائس والمابد والاديرة نماجمل لتلك النطقة صبغة مقدسة في نظر الاحاش

ولكن الدافع الذي يحمل الانكليز على توجيه انظاره الى هذه أأناحية من الارض أبي ما فيها من خص او او وات طبعية ، يل هو بنحصر في كون انكاترا تما حق العا ان انشاء سدودفي الدل الازرق ام سيل جداً ، قاذا تم انشاه هذه السدود كانت الماقية وغيمة جداً على الممالح الانكليزية اذ تفقد النافع السودان كثيراً من اسباب الأروة والخمب لذلك عمدت انكاترا في عام ١٩٠٢ إلى الممل في سبيل تثبيت نفوذها في تلك النطقة فأجبرت التحاشي منيليك على ان بأخذ على نفسه تعبداً بان لا بنشىء

ولا يسمح بانشاه سدود من اي نوع كانت في النيل الازرق اوبجيرة تسانادون والقة الحكومة الانكليزية وكذلك الاتفاق الثلاثي الذي جرى في عام ١٩٠٦ بين فرنسا وانكاترا وابطاليا قسم الحبشة الى للاث مناطق لنوذ فقد لص على اعتراف المتفقين بحقهق انكاترا في حوض النيل وخصوصاً حقها سينم مراقبة نظام الياء السائلة من الجبال الحبشية وعادت قضية بجيرة تسانا الى طاولة البحث بعد

الحرب الكبرى اذ قات ابطالها تملن رغبتها سية التوسم و وقيت القضية تحت البحث حنى اليوم ، الى أان قور البرلمان المصري اخيراً فتحاهماد بستقو ثلاثين مليون ليرة مصربة للمباشرة في مشروع تنظيم مياه البحيرة على أن يعقد مؤتمر فيا بعد في أديس أبأباً بين مندوبي مصر والسودان والحبشة لاقرار طرق همأا التنظيم ء وعلَى ان تؤلف بعدئذ لجنة ير ثاسة وكيل مكرتير الدولة المصرية في وزارة الاشغال العامة

لنادی کا ربست من المؤة : يأبابا!! الماس ابن الاحتف وَلَمْ يَكُنَ هَــذًا القرار الا لِيقلق ايطاليا ادْ هِي أَذَلك ازعاج للمصالح البريطانية في افريقيا • لذلك و بنتقدون الانكليز فيقولون « نزهة الكليزية» [ترمي باي صورة كانث؛ الى السيطرة علَى الحبشــة [يفوة المطلمون ان انكتبرا اليوم ستعارض بكل قواها اي توزع نفقاتها بالسواء غلى المشتركين بهـــا لاسيا وهي تعلم ان ترى في جوارها دولة اوروبيـــة حتى بقوة السلاح اذا اقتفتى الاس 4 مطامع ايطاليا

قوية كأيطاليًا تحل عل دولة كالحبشة لا سها وهي في الحبشة وخصوصًا في الحبشة وخصوصًا في مقاطعة

وهناك في كل اللغات سلسلة لا نهاية لهامن هذه | تعلم ان ابطاليا لن تقتصر على السيطرة على الحيشة بل أيجيرة تسانا الق مي حيوية لانكانرا ومصر والسودان التما بير التي ((تتواصف) بها الشعوب التيز ثة والسخرية أهي متممد ال مد نموذها في جميع الجات المحاورة وفي أكا قدمنا ٠

العياس بن الاحتف شاعر عباسي خفيف الظل ة سادق الوجد لا نمرف شاعراً اقدر منه على تصوير لواعج الهوى وخوالج النفس العاشقة واحوالها • له ديوان صغير كله في الغزل طبعثم مطبعة الجوائب في القسطنطينية منذ القطم الرقيقة من شمره الذي وقفم على حبيته فوز :

مورَ خزائن العرب

[تعريف الحب]

الحب اول ما يكون لجاجة تأتي بها وتسوقهما الاقدارُ

حتى اذا الاتحم الفني لجيم الهوى جآءت امور لا تطاق كبار

احسن الماصي ١٠٠٠ استعفر الله الله من مودتكم

فانسا حسناتي موم القساه فان زعمت بانث ألحب معصية

الحب احسن ما يعمى به الله ١٠٠٠

16667

وكانت جارة للحور في الفردوس احقابا

الا تفتسم فوز

وفوز ملكت قلبي

فأستوهي في الدنيا

لما لب معننة

من الرحمة ابوابا

أل تألوه اتمايا

وما تألف اثرابا

تلقبهن القابا

استعراض كبير للشبيبة السوفياتية في الساحة الحمرام بموسكو





ان رومها السوفياتية تستاد كثيراً هذه الحفلات الكبرى التي تنظمها على شكل مظاهرات في الشوارع او في الساحات العامة ٤ وهي بتيمن هذه الحفلات وحد مدهش

وقد اقامت في الساحة الحمراء بوسكو استعراضًا رياضيًا خم تحق ١٣٠ الف شاب ونتاة فمكان عبدًا رمزيًا لشباب والقوة والصبعة والنوح وانتا نشر فوق هذا الكيلام صورتين الاولى تمثل فوقة كبيرة من الشبان وقفوا اثناه تمريناتهم في شكل نجمة ذات خمسة وقوس وتمثل الصورة الثاني رقصة خنائية تقوم به طالبات مؤسسة لتبنغراد لقرية البدنية

الماجر اللبناني الكريج السيد حبيب معاري



هو احد أفر اد الجالية اللبنانية في بووتوريفوومن اصحاب المامل فيها الذين نالوا مجده واستقامتهم ٤ مركراً رفيعًا بين تجار تلك المدينة واكتسبوا بشاطهم واقدامهم ثروة كبرى وشهوة محترمة

نتبت رسمه بتاسية عودته الى الوطن في الاسبوع المالخي تصحيه قرينته القاطنة التصفية بضمية شهور بين الاهل والاصدقاء فتعن قرحب بحضرته اجل ترحيب وتدعى له تحت سماء الوطن اقامة طبية وإباءً؟ المنظ تلا غذا لهذا

زفاف سارك

أخفل في الاسبوع الماضي بعقد أكليل صديقنا الاديب اللامع الشيخ اسعد منذر على الانسفة الكريمة روز بجاح في صفلة التصرت على اهل المروسين رفر بيق من رفاق العريس واصدقائه فكانت زايعة بالبهجة التي وقرقت فوق هذا العرس السيد وباسباب النبطة والسرود التي توفرت العضود في ذوق وصعاه

فنقدم للعروسين الاديبين احجل التهاني وأخلص التحنيات

مارس تصفق للسنان

قلب (الجبل الملهم) يخفق في البرتنون «١»

هو نبأ ثان يأتيها من باريس حاملاً إلى القاوب اللبنانية من اخبار «الجبل الليم» ما بثير الفيد ، وبثلم الصدر واي نبأين السرور القوى اكثرم أن نرى قصائد « الجبل الملهم » للشاعر اللبناني شارل_ القرم تنشد في ارقى ناداديي ضمته باريس فيهتف لحا السامعون ويصفقون اعجابا وطربا

وهذا لسمري فتح جديد يقوم به شارل القرم بقوة عبقريته فيحتل من قلوب شعراء باريس وادبائها



السيو جورج اربتيه استاذ الفنون المينائية في الكونسر فتوار الباريسي

ونخبةمفكو يهامنزلة لا ينزلها الاكبار الشعراء فيالعالم ولعل من واجينا هنا أن نذكر بالشكر الشاعر

الفرنسي الكبير « هنري آلورج » الذي احب «الجبل الملهم » وامثلاً ت نفسه اعجابًا بسه فكان له الفضل الاول في نشر محاسنه وتمريف الباريسيين اني كل ما قيمه من قوي وجميل وجديد

محتمع نخبة رجال الادب والفن في باريس



عاهير البلجيك في ليساج

تقضى عادة تقليدية في البلجيك أن يقوم المليكان الجديدان بزيارة خاصة لمدينة لياج فيدخلانها في مهرجان فرح وسظ مظاهرات تقليدية

وقيامًا بهذه العادة زار لياج في اوائل هذا الشهر صاحبا الجلالةالملك ليوبوك الثالث والملكة استربــــد فاستقبلا بحفاوة حماسية وجرت الراسيم التقليدية في قصر البلدية فالقيت الحطب ورد عليهما حلالة الملك وقبل انتهاء الحفلة اطلت جلالة الملكة على الجاهير تحمل بيديها الكريمتين ولي العهد الامير الصغير البروعمره سنة واحدة وهو يجمل لقب امير لياج فاستقبلته الجماهير المحتشدة بالهتاف والدعاء

وهذه الصورة تمثل جلالة الملك ليوبولد والى يينه جلالة الملكة استريد تحمل الامير البر ولي العهدساعة أطلت به على الجاهير وقد ظهرت ابتسامة الفرح والحناث في اجمل معانيها على ثغر الملكة

ولقد قام الننان الدراماتيكي المسيو جورج اريتيه ألبنان الحقيق تحت قباب البرتنون وفي غمرة روحيسة استاذ الفنون السيئائية في الكُّونسرفتوار الباريسي ابفرنسا الحقيقية

واذا نحن رددنا اليوم بعض ما قلناه قبلاً في الجبل قالقي على نخبة راقية من الباريسيين ترأسهم البادونة ه • ل • يرولت وبقف في طليعتهم الشاعر الورج ؛ المهلم تلك الشعلة القدسية التي يعثت الحياة في امحاد والنقادة الكبير شاتلان مختارات من قصائد الجبال لبنان ومفاخره 6 وغنت العرس الروحي بين الامتين الملهم كنشيد الارز، وصلاة الشمس واختراع الصديقتين وشكونا لشعراء باريس وادبائها يدعم على « ١ » البرتدون هو اسم السادي الهولي الذي الحروف الهجائية وغيرها من القصائد التي سطعت فيها أثوثيق الروابط الروحية المنبكرية بين فرنسا ولبنسائه انشأه في العام ١٩١٢ اللقادة الشهير اميل فاكموهو عبقرية القرم ، وتجلت بها قوة شاعربته فكانت ساهة انان في هذين الترديد والشكر لتعزية كبرى ننهشير. ميمت بها باريس خفقات قلب الجبل الملهم واتصل فيها و الامل الذي خنفته السياسة وتعيد بناءما يهدمه السياسيوني

تابع المنشور علَى الصفحة ٨

المفتش والرئيس ثابت

ووصل خبر الرسائل الى مسامع المسبو ديبات المنتش القضائي العام فطلب ترجمتها ، واستدى اليه في الحال السيد البرباري ، يبنا الرئيس الاستاذ نابت استدى اليه من جمة ناذية الاستاذ لريس ، فقال... الاخير للاول :

 يا استاذ! ان عملي ينحصر في العطف عكَن شقيقني المريضة وهي تعرف أنك صديقي فأردت ان اذكرك لها تطميشًا إلى الطاطوها الا اكثر والا اقل

فاستكتبه الاُستاذ ثابت النصريع الذي ادلى به اليه فوقعه الاستاذ لويس · ورفع بعدثذ الاستاذ ثابت الكتاب الى المسيو دبيان ·

اما القضية التي كان يدافع فيها الاستاذ لوليس عن شقيقته فقد خسرها في تحكمة الاستشاف في 11 تشرين الثاني عام ١٩٣٤ وكانت المحكمة مؤلفة برئاسة الاستاذ توفيق بك الناطور وعفوية الاستاذ أميل صباغه والشيخ رشيد حماده

في المجلس التأديبي

وبعد منهي يوم على تحقيق المسبو ديبان ٤ اسال الاوراق في نقاية الحذين ٤ فدرسها التقيب بدوره واحالما أن المبلس التقييم كما كذا الاستاد فريس وانطقد الحجاس في اواخر الاسبوع الماضيين الماضية التقيب وعضونة الاستاد الدمون كسيار والامتساد أن من الحليي ٤ وحضر الاستاذ فريس كسيار والامتساد ألى يراقه وكياد

الاستاذ جبرائيل نصار فدافع الاستاذ نصار أمن زميسلد دفاعًا بلينًا استمرض فيه مراطرالملاقات المثلثية بيزار يسروالبرياري وزم جنه وتكمام الاستاذ فريس بعده ٤ فقال :(أجازة حامية والميت كلب والاجراس تدق على الفاضي ...)

سامية والسيت تحد والاجراس تدق على الفاضي . . .)
وفيه اليوم الثاني لنظ عملس التأديب قرار به كف
يد الاستاذ لويس عن المسلم ثلاثة شهرة فاستأنف
الحسكم ؟ ولم تعين بعد محكمة الاستشاف جلسيميا
فذهر فيه إ

العود احمد

وكان من المنظر ان يجاكم الاستاذ لويس ثانية الهم المحلس التأدبي في الاسبوع الماضي ٤ غير ال الثقيب أرتأى تأجيل الجلسة الى وقت آخر لمبعيدة بعد

اما النحقيق

ما ترال المسود ديران بتابع تشيقه 4 وقد عبد بسم مده الى الاستاذ انيس سالح مستنطق بهروت 4 رشاه البرباري ان برسم دائرة التعطيق لهمس في اذن المفقتين ان مناك (حبعة) مزورة مناقبار الاستاذ تتراثر الارساد وجاء بالمجمة الى المستطق فارسلت الم تائرة الادالة الجانبة انعصها فتياً خطير ان التزوير طاعر فيها وفي مكتوبة يخط كوفي في دمشق رحيرها على ثلاثة انواع وتزويرها يعود الى ما قبل

خمل سنوات .
غير ان المنتطق اكتفى بهذه النتيجة واصدر غير ان المنتطق اكتفى بهذه النتيجة واصدر أواد، يمتد عما كذالاستاذ لويس لمرود الإبرائي وجاه أيتم لما المناف حمد التنيجة السيد البربازي وجاه أيتول ان مناك حيمة ثانية على طريقة الاولى وهي المنتشر حداً بالتزوير غير ان التحقيق دحض هذا التولى وظهى مسجلة في محكة التولى وظهر ان الحجة ومحيسة وهي مسجلة في محكة بودت الشرصية !

ملفات التحقيق

هذه علاصة سبية عن هذه الفضية التي اشتلت الشعبة التي اشتلت الشعبة التي اشتلت المثانت أو فاصلها أن مثلث أساسة والمستقبل والاستاذ المتناج في دائر في الساسة المستقبسة على يمكن المسيو مسالح وعدما بنر فارض تنظيسها على يمكن المسيو ديبان على قراره أما ياسالة المقدنين الى الحاكمة ٤ أو يسدول الستار على هذه القضية 1

والتعقيق لا يزال يدور الان حول (المال) الذي لعب دوره في هذه القضية ومن اين جيء به وكيف دفع ا

ايها المال المعبود (٠٠٠ انك علة كل شيء ! حوابة

المكشوف

جويدة الشباب والجال والحياة الطلقة .
تبعث في رعبات الجيل الحديث الظاهرة والخفية جالك .
تنشر الواضيع اللذيذة 6 والمنامرات الطريقة 6

تصدر كل يوم احد اطلبوها من الباعة ثمنها ٣ غروش اشتر كوافيها ۱۹۵ اشتراكها السنوي ١٦٠ غرشاً

الاول – لترجع سريعًا لهلا أويد ان اواجب هذا الرجل الثاني – لماذا ? وهل هو صاحب الدين عاييك الاول – لا ! ولكنه يشبهه كثيراً

المربض – يادكتور ان سميي اصبح ضمينًا جداً فلا اسمع سمالي الدكتور – سأصف لك دوا، يقوي السمال ·

فن التبرج والزينة او للاكياج

حافظي على نضارة بشرتك بواسطة المناية اليومية

وباستمهال مستحضرات الميزاب ادبن قبل ان تباشري التزين – الماكيا ج – ارفعي عن وجهك وبشرتك مادة التبرج الموجودة من قبل بواسطة «كريم» خاص للتنظيف ومقو منصل المسام البشرة اسمه«تونيك اردنيا» وهو «كريم» لا بترك أثراً لمادة دهنية

احذري ان تيرجي قبل ان تأخذي هذه التداير وضي اولاً البودرة فعي تساعدعلى شاء عضلية الوجه ، واحفظي بشرتك على طبيعتها، فن الواجه ان تنسق البودرة مع لون البشرة وان يعلى بها الوجه في شكل ينمكس معمه اللون الطبيعي، اطلبي دائمًا مستحضرات اردين ترجم — عطورات بودرة — حرة ، وكل ما تمتاجيته تصلي الى النبجة المطلوبة من صيانة حالك

[الوكلاء الوحيدون] شكري عول\لا وأخوانه ١٠-١٠ءاجادة الافرنسيين بيرون

م، ألطف ما تق أ سر النه م

كيف ولماذا بنام الانسان

كتب العالم الفرنسي الكبير الاستساذ دويها مقالا قبما عن سر النوم ولماذا ينام الانسان وكسف بنام ٤ فقال أن سبب النوم هو غاز الكر يون في د. الانسان وقد كان النبوم قبل ذلك أن هذا الناز لا للعب دوراً هاماً في حياة الانسان ولكر. الابحاث التر قام بها الاستاذ دويواقد اثبتت ان اهمية غازالك روت ني دم الانسان لا تقل بحال عن اهمية الاوكسحين سيا وانخاز الكريون هذاهوالذي بنظمالاو كسعين في جسم الإنسان

والانسان عندما بنام تبدأ درجة حرارته ليف الهبوط تدريجيا ببطء ولكن باستموار ولا بقف هذا المبوط في درجة حرارة الجسم الا عسدما يستبقظ الانسان من نومه 6 نسند ثذ تبدأ درجة الح ارة مين الارتفاع مع حوكة الجسم وتشاط اعضائه • وسيف حالة النوم يقوم في جسم الانسان نضال ضد البرودة وهبوط درجة الحرارة ٤ وفي هذا النفسال يحمدث الاحتراق الداخلي في الجسم ومن هذا الاحتراق يتولد غاز الكربون وتزداد كيته في الدم • ولا تقف هذه الزيادة إلا عندما يستيقظ الانسان من نومه وصدئه تبدأ حركة التنفس والدورة الدموبة في استهلاك غاز الكريون ٤ ومعنى ذلك ان البقظة والنوم بتوقفات الى حد كبير على كية عاذ الكربون في الجسم

طبائع واخلاق

روي ان عمر بن الخطاب رضي الله عنب سأل كعب الاحبار عن طبائع البلاد واخلاق سكانها. فقال ان الله تعالى لَمَا خلق الاشياء جعل كل

شيء لشيء فقال العقل -- إنا لأحتى بالشُّم فقائت الفتنة - وإنا معك وقال الخصب -- اتا لأحثى بمصر فقال الذل ... وانا ممك وقال الشقاء - أنا لأحق بالبادية -فقالت الصحة وأنا ممك

(خرالة الادب الم بي).

سوق عكاظ انكليزي

في كل عام تدعو البه الخطباء والكتاب والشمراء حبث بعرض كل امرىء انتاجـــه الادبي او الفق 4 وكانت الجاهير تندفء لمشاهدة هذا الحفل من جميع جورج . انحاه انكاترا ، وان هذا يشبه من عدة وجوه ماكان يحدث في عصور العربيسة الاولى عندما كانت تقام الاسواق الادبيسة مثل سوق عكاظ حيث تلتي القصائد والاشمار ويتقدم كل شاب نابه الى هـــذا السوقى فأمأ ان يرى رضاه المحكمين فيعود بفوز عظيرة واما ان ينال نقسدهم وهجوهم فيبوء بخسران مبين. وقد حدث عذافي المكاترا مزالدم عصورالتاربين حتى القرن المابع عشر فساد هذه الحركة شرره من

الخمول والركود حتى بعثت من جديد في القرن

أوزةا عظمة عتبحة هذا الاجتماع وسوف بكون احتقال هذا العام بديئة كارتار فون ويبدأ من اليوم كانت تقبر ولاية ويلز في انكلترا حفلاً عظماً [الخامس من شهر آب القادمالي الحادي عشر ويتفاؤل صاحب السمو البرنس اوف وباثر يزيارة هذا الموق الادبي الذي يشرف عليه اشراقًا عملياً دافيد أو بد

فى فندق كيير

في احد المايف

- اسمار كم غالية جدا ياصاحي - نسم باسيدي ، وأحكن ماذا تربد الانمنع? اتنا نشتظ شيراً واحداً في السنة وليحب ال تكسب في حدًّا الشهر ما يكفينا طول الدنة

- شيء جيل · ونحن يجب ان نشتغل طول التاسع عشر عصر احياء المعلوم والفنون والآداب االسنة لكي نجيء بعد ذلك وتقضي عندكم شهراً واحداً

وسارت بانتظام حتى يومنا هـــلما وتقيم انكاترا فسنتنا نحن بشهر وشهركم بسنة 1

بنك سوريا ولبنان الكببر

شركة ساهمة وأسالها ٢٠٥٥٠٠٠٠٠٠ فونك الركز الاساسي في باريس نمره ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان دير يول

ف وعم

في سورياند مشقى و حلب واسكندرونه وانطاكيه : ير الزور حمادة حمص ادل وقادشاية في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشعبة في عاليه تنسم من ١٠ غوز لنابة ١٥ تشرين الاول_

في حكومة حيل الدروز : السويد . في العاوبين: اللاذقية ، طرطوس عملاؤه في لندن ومانشيتر وجيير بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتماطى جميد اشفال البانكه واهمها ودائم غب الطلب وكدة مهينة وفتنخ حسابات جواري 6 حسابات تشكات 6 مبيم شكات عني الحارج، شك وتلغرافها دفع الشكات والتعاويل التلغرافية المسعوبة عليه مشترى ومييم الصملة الاجتبية اكل عمليات الكبيو وقيض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسفرية دفع كوبونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية . مشترى ومبهم جميع الاوراق للالية وسائر مال البانقه

وتوجد مناديق خديدية يرسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

منذ ١٥ سنة

في هذه القطعة التي يطالعها القاريء يرى فنزباوس بطود ملك اليونان موس انقاض المرش قابضاً بيده على مقدرات اليونان باسطاً نفوذه على كل شؤون

وزي البوم ان سمد البونان متذ ١٥ سنة اصبح طريداً بدوره من بالادءوالقوم في المونان يفكرون بهدم الجيورية التي شادها فنزياوس وارجاع المرش الى ابن قسطنطين فسبحان من يغير ولا

ام قسطنطین نبکی امام فنزیلوس

نقلت الانباء الاخيرة خبر اجتماع الملكة اولف أم الملك قسطنطين أبالسيو فنزياوس وقد التقطنا من مواضم عديدة بعض ماداربينها من الاحاديث تجمعها

دخلت الملكة على عدوابنها وفي ظهرهما نفس الانجناء الذي بدا للامبراطور غليوم في ظير امرأته الامعراطورة عندما استقبلها نازلة من العربةامامالقصر المولندي فادرك فنزياوس ان هذه الامرأة تحميل همومًا كثيرة وانها بحاجة الى المؤاساة لتخفيف بلواها وتسكين آلاميا الثائرة ازاء ما تراه من موقف ابنها قسطنطين تجاء اوروبا والشمب البوناني

ونهض فنزياوس فاستقبلها بكل يشاشة وترحاب والعِلمه انها تحب ولدها كثيراً 4 لم يشا في بادى، الامر أن يحدثها بشيء عنه والكنها مسحت دموعها وقالت : (هنيئًا لك يا فنزياوس لقدرخرجت من هذا المعترك الهائس وتركت ولدى وحسده في

الميدان وقد كنت انت سب هذه الغثن و) فأجابها الرئيس - هو"ني عليك ما سيد تي فالنصم بجانبنا ان شاء المولى ومابنته اليونان في سنين لاتهدمه ايام قليلة تتمخض في اثنائها القوة أتند الحتى الصريح

فقالت الملكة : « وقسطنطين ? »

قال — احترمك يا سيدتي واحترمه ولكن ييتي وبينه عدارة شخصية وانه لأيسر ان يجتمع النار والمأء دائمًا في الدهاب والإياب

من ان ايت واياه ليلة واحدة تحت المناء اليونانية صاحب الغيطة العلامة الكبير غن على اتفاق في الساسة بدليل الله يواصل حتى اليوم العمل بما بدأت به ولكن نقطة الخلاف قائمة على انبي واليت الحلفاء وعمد « جلالته »الى زج اليونان بين ذراعي المانيا وكان ماكان بيننامن افول بلاده الشيد اركان الحمهورية عل نجم • شروق نجم حتى انشب النسناس إنيابه في جسم سيدي ومايكي « الكسندر »

المعرض

عيداها بالدموع وبكت وقيد تدين لفنيزلوس من خلال تنهداتها أن نفسها حزينة حتى الموت وأنوسا تحمل في صدرها سراً هائلا ً بشأن ولدها تسطنطين ولا تجسر على الاياحة به لانها شديدة التعلق به الى درحة المادة .

الشيخ تاج الدين

على مائدة وزير الطيران الفرنسي

نقل الراديو عن باريس ان وزير الطبران سيه الحكومة الفرنساوية ادم. الشيخ تاج الدين الحسني مأدبة غداه حضرها مسيو بونسو المندوب السامي السائق في سوريا وآخرون وقد قابل الشينج تاجالدين وزير الزراعــة والتجارة ودار بينهما حديث طوبل حول العلاقاب الاقتصادية بين سوريا وقر نسا

سفر تساجر

سأفريوم السبت المباضي على ظير الباخرة يروفيدانس حضرة التاجر الكبير السيد كيل خطار مدير واحد اصحاب محلات ABC المروفة في

بيروت ودمشتي وحلب وستستغرق سفرتمحوالي الشهرين والنصف يزور

خلالها باريس ولندن وبرلين وليبزيك وهامبورغ وميلانو للاطلاع عكى ما انتجه المصانع الاوروبيةمن مختلف البضائع الجيلة تجهيزاً لمحلاته التي اصبعت شهرتها تغنى عن التعريف

وسيفتتم السيد خطسار فرصة وجوده في اوروبا الرسوم في آخر هذا الشهر نسيزور معرض بروكسل الدولى زيادة في التنقيب



السيد مار اغناطيوس تبوني بطريرك السريان الكاثوليك نشر وسمه الكويم بمناسبة الوسام الكبعر الذي منيحته آباه الحكومة الفرنسية وهو وسأرجوقةالشرف من رتبة قومندور

وهي منحة نزلت عَلَى صدر تملى باجمل الصفات والمواهب وانظوى على شخصية قذة عرفت بسعية المراعوسامي الفضائل عوادت للدين والذنياخير الخدمات

فتتقدم من غيطته بالتهنئة الخالصة حفظه الله ذخراً ثمنا لطائفته وللإنسانية

- اخذت مديرية المالية بتقسيم حصص البلديات ان رسوم المواد الملتهبة استمداداً لتوزيع هذه الحصص علىّ البلديات • وتصرح المراجع الخاصة اله مر في المتظر جداً ان تقبض البلديات ما يصيبها من هذه

-- اوفدت وزارة المعارف المراقية فريقاً مرف

والاطلاع · فنتمنى لحضرته سفوة سعيدة وتوفيقاً أشبان العراق للاشتراك في المؤتمر الكشفي الدولي في أندن ، وقد سافو هؤلاء إمين من بدروت الى لندن

ملخص الاخبار المحلبة

– حاء في احصاء رسمي ان الذين اموا لبنان للاصطياف حتى ١٥ تموز الحالي بلنم عددهم ٢٦٢١ ، اي اقل بكثير من عدد المعطافين الذين اموا لبنان

في مثل هذا الثاريخ من العام الماضي - تردد الالسنة اشاعات كثيرة عن فضائح

مالية ظهرت في (كاراج) تابع لمديربة الزراعة وان الحكومة عيدت إلى لجنة خاصة مؤلفة من بعض ذاك أن الشخصين المنسوب اليهما التلاعب عمامر . التبعة الابطالية

- غادرنا يوم الخيس الفائت سيادة المطران تيودوس ابو رجيلي مطرات صور وصيدا للروم الارئوذ كس موقداً من قبل غبطة البطريرك

للاشراف على عملية الترشيح لمطرانية نيويورك

 على اثر تمددخوادث الغرق إذاعت الحكومة بيانًا عَلَى دوائر الشرطة والدرك طلبت فيه منم اي كان من الاستحام في المحلات الخطرة المشار أليها في البحر باعلام حمراء

 ارسات الحكومة الفلسطينية الى مفتشيسة الجلوك العامة كتابًا تعلنها فيه ءوافقتها على استرداد الرسوم الجركية مرة واحدة في كل شهر بمد ان كانت هذه المعاملات تجري مرةواحدة في كل ثلاثة اشهر وذلك تسيبلآ للمعاملات التحاربة ببن البلدين – والقت الحكومة السورية على عقد اجتماع في بعلبك للنظر في تسوية المسلاك معنى السكان القائمة على الحدود اللبنانية السورية وتعيين المراجسم العقارية الصالحة لفصل الخلافات الناشئة على هسده

- تلقى رجال الكتلة الوطنية في دمشق من الرئيس الاتابي دعوة للعضور الى حمص يهم ٢٥ وارسلت مثل هذه الدعوة 4 لرجال الكثلة الوطنيسة في حلب وحماه • وقد جاء في كتاب الرئيس ابـــ الغاية من الاجتاع في حمض هي بجث الخلاف الواقع في طرابلس والسفر الى الفيحاء لتعزية آلـــــ المقدم بفقيدهم وانهاء الخلاف هناك بصورة حاسمة

- انقلبت سيارة كييرة يقودهما السائق ابو

إسلم العبد على مقربة من قرية رأس مسقى (لبنان الشيالي) إمستشار الصحة المسيو لوزرال والدكتور وفيق بك يصب أحد منهم بسؤ والحمد لله

فى اخبار دمشق ان وباء الطاعون تفشى في آخر

ضواحي دمشق وقد عمدت الحكومة الى الامراح اتخاذ التدابير الواقية من امتداد هذا الداء الوبيل

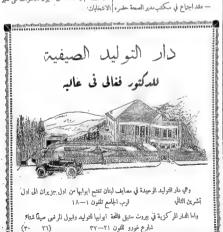
 تبدأ العطاة الصينية في دوائر القضاء مر الموظفين بالتبحقيق في هذه الفضائح • ويقائـــــفوق | اول آب القادم وتنتهي في اول تشرين الاول. • وقد وضعت مديربة العدلية نظام سير الاعمال في القضاء ائناء هذه المطلة ويستفاد من هذا النظام ان محكمة الجنايات تعقد جلساتها مرة كل ١٥ يومًا بينها سائر

المحاكم الجزائية والحقوقبة تعقد جلسائها بومياالثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع

ينا كانت تقل رئيس واعضاء جمية الافتصاد يضون مدير الصعة البلدية والسيد نجار مستشار الصناعي في الاسكلة وعدده ٢٢ شخصًا ولكن لم المكتب النفي فدرس المجتمعون بر نامير الدكت، غرغور الذي وضعه منذ اربع عنوات ويقترح فيئ - اعلت عكمة التحارة المخالطة افلاس التاجر اصلاح الحالة الصحية في البلاد بصورة لاتدع محالاً مجد فرح وقررت توقيفه اذ اتضح لها ان في دفائره النسرب الامراض النهاء وقد الفرط عقد الاجتماع دون ان يتخذ قرار حاسم وارجئت الجلسة الى وقت

 قدم الثنر وقد من اهالي المديرج والوطي والخنشارة مطالبًا بايصال الكهرباء الى هذه الترى

- قدم العاصة حضرة كامل بك حميد محافظ شمالي لبنان فاجتمع الى مدير الداخلية وامين سر الدولة أدرس مايتملق بالتدابير الادارية لمفظ الامن في اثناه الانتخابات البلدية التي تجري صباح الاحد في اميون وقد علمنا ان مدير الساخلية سيتوجه مع محافظ الشيائــــ نهار الاحد الى اميون للاشراف على سير



نحة الحال

في غلاف خطت عليه هذه الكامة « الى فرنسيس » أما دواراً في الأس ، واضطراباً شديداً · فاالداعي إبين هؤلاء المثاق مزيطا مو فرنسير دونيه · مُ انكان على المكتب 4 تبدو عليها أثار التمب الى كل مذا الاضطراب ?

الدهول الى ان انتجت على نفسهااخيرًا فكأنها تستيقظ الكنيب، وتستعرض افكارها السوداء • هسفه اولكن ذلك الاسر لم يكن ثفيل الوطسأة عزّ من علم عميق • واجالت طرفها في زوايا الناعة ، فاذا الافكار الني كانت فيامضي زاهية ضاحكة يوم كانت الحسناء ، بل بالدكس من ذلك ، شعرت به يجيبها هي قاعة ضيقة الزوايا ، ليس فيها سوى طلولة بسيطة الحياة ضاحكة الوجه زاهية الجال • اما اليوم • • • • أفتز داد رونقا عَمَا رونق وبها، على بهاء • و کے سین

النسيم 6 ممزقة حجب الماضي 6 ذلك الماضي الذي صم 1 ع دائم مع تلك النظرات العاشقة التي كانت فقدته الى الابد فإيمد باسكانها ان تلتقيه في طريق تستقر على كل جزء من اجزاء حسمها النحيف

عند مذا شعرت مدام دونيه بطائف مرس التهت مدام دونيه من كتابة الرسالة فوضعتها الذكريات المرة تضغط على خيالها الضعيف نقسب

هذا ما كانت تتساءله تلك الام أة المنكردة

ومرت عليها وقائق وهي في هذه الحالة مـــــ الحظ وهي متكنة على الطاولة تناجي الفضاء الدامم السيرة رجل واحد يتمتع بهمما دون سائر الناس

لقد كانت فيامضي فدة باهرة الحسن فتسانة إ

وانقضت ايام كانت الحسناء تحس بنفسها في وتطلمت نمو زجاجالنافقة المغلق فرأت الامطار الجال ٤ يموم حولها الشاق كما يموم النحل حول انتائهما ٤ صيدة كل السعادة الى جانب زوجها تتساقط في الخارج بمشهد كثيب فيسمع لها صوت الزهور وانها لا تزال نذكر ان جالها البديمة كان الغيور • الا ان هنائك ما ينسد عليها الراحة ويتقص قاس ببعث الوحشة في النفوس • واخترفت نظراتهـا | قد سلب الشبان عقولهم منــذ اشرفت على السادسة | من سعادتها. • فقد اصبحت شديدة الانزعاج من

وكان له ما طلب

ومعر تلك التنهدات المتيمة التي كانت تتنشقها الدآ مع الحواء المثقل بانفاس عشاقها الكثيرين.

الى أن أشرفت على المشرين من عمر ها فحاه من

مكذا اصبحت تلك الفتاة الطليقة من كل تيد

الحادة زجاج النافذة وقطرات المطرالتساقطة على ارض أعشرة من عمرها وبدت تزهو في ثوب الشباب القشيب أ اولتك الشبان الذين ما انفكوا بطار دونها ، وهي الشارع ، فاذا بنظراتها هذه تذهب بسيدًا في الفضاء أومضت عليها منذ ذلك الحين اربع سنوات وهي في أزوجة ، اكثر بما كانوا بنعلون وهي فتاة ، فتبدلت الاستنت ومصنو عات فوال خليل الخهري وشہ کالا الممل في الدورة قرب نهو يوروت للكتب ومحل المبيع . الجائزة الكبري والمدالة الدهمة في في وكالة درويش بوسف حداد باريس الدولي ١٩٣٠ شارع البور -- ييروت

نمرة التلمنون ٦٣ – ٦٩ تلفون المكتب ٦٣ — ٦٨

عضولجنة الشرف في معرض نيس

من جواء ذلك طباعها وبانت شرسةالاخلاق/لانطيق النفور الى القلوب 6 نفور كان لاينفك يزداد يومًا مزاحًا ولا دعاية 4 بعد ان كانت على عكس ذلك عن يوم في نفس الزوح حتى اصبحت حياتهما مماً لا فيما مضى من الايام · ولم يكن السب في ذلك التنبر

` الطاري، عليها سوى محبتها لزوجها وغيرتها على راحته اذ هي كانت تشمر في اعماق نفسها ان هذا الزوج المحب سيخالجه الشك في ساو كها يوم يرى الشبان بلاحقونها من مكان الي مكان وهي تصني لاقوالهم ولا تردعهم عن هذه المحاولات الثقيلة المزعجة.

وهذا ما حدث فعلا • فقد بدأ الزوج يرتاب • حتى نحول هذا الارتياب الى شبه بقين بأن زوجته الحسناء لا ترعى له ذمارًا . وراح منذ ذلك الساعة يراقبها مراقبة دقيقة مراقبة لا هوادة قيها ولا نتهر ، سعياً وراء الحقيقة التي كان لا يطيق جهلمها . ولم تكرر الزوحة لتحيل ما يخامر تفس زوجها فتحاول بجميم ما عندهامن ادلة اقناعه بقساد ظنونه وكثيراً ما صارحته علنــــاً بانه على ضلال فيا يمثقد • الا انه كان ينتفض انتفاضة الجربح ليسألها بصراحة ساذجة

مضحكة في سدّاجتها : اذن لا به جد بينك وبين احد صلة مر . الصلات ? - وتجيبه:

 انك تؤلى يا فرنسيس · اؤكد لك انك واهم • الأكد لك ان ليس ينفي وين سواك مسلة •

الزع من رأسك هذه الافكار السهداء والحيراً 6 شم ت المسكينة ان من باب العبث ان

تقدم زوجها بفساد ظنونه ققالت له : - سأعطيك يرهانًا لا بقبل شكا

وخرج الزوج الغيور في ذلك اليوم من مسنزله بَّتَأَ كُلُّهُ الغيرة على عادته · وعندما عاد في المســــا• جاءت زوجته تستقبله على عادتها فماكاد يقع عليها لظره حتى تواجع الى الوراء مذعورا • فقد عمدت المسكينة في اثناً، فيايه الى تخديش خديها ووجيها باظافرها الحادة دون ان يكون لها من وراء ذلك سوى غابة واحدة هي تشويه جمالهـــاحتي لا يمود يشتهيها أحد فتميش عندئذ مرتاحة من ازعاج المعميين وغيرة زوجها المسكين

وكان ما ارادت فقه فهم الزوج منذ ذاك الحين ان زوجته إمرأة شريفة مخلصة • ومضى عليهيا زمن ذاقا فيه السعادة كاملة لاتشوبهاشائية ولاتنغصها ريبة الا ان الحدوش شفيت وبقيت آثارها الشنيعة في الوجد أيتُميل تفسد حماله الى الابد ، وهسذا ما اعاد

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

في بيروث الاشة اك م لبنان وسهريا ro. 3 . . واغارج

الادارة -- دار المرض * شارع اللني

عندئذ فكوت الزوجة الامينة طويلاً فإنجد بداً من ان تفادر للنزل الى تلك الذفة التي قررت ان تخط فيها رسالتها الاخيرة الى فرنسيس

ولم بطل بها المقام في تلك الغرفة الضيقة الموحشة بل قامت اخيراً بعد ان استعرضت ماضيها الكثيب وفتحت النافذة على مصراعيها ووقفت تتأمل الفضاء

والمطر المتساقط يقوة على ارض الشارع . وهِأَة تدلى رأسها من النافذة . وكان الرأس تَقِيلاً فِعِلْبِ بِالِّي الجسم التحيف في الفضاء ليتحطم بعد قليل على ارض الشارع ٠٠٠ وتنساقط الامطار عليه كأن لم يحدث شيء في الوجود ا

- ﴿ يدفع سلقًا ﴾-

التلفوت ۲۰ – ۹۳

اوتيل ابشي نی اهدن



بتألف هذا الندق المشيد حديثًا من ٥٠ غرفةو لكل غرفة حمام خاص تجري فيه المياه الباردة والحارة أوسينها • ورادبو • وتلقون

المياه الجمارية فيه هي من تبع مار سركيس الشهور بمذوبته ويرودته يقوم هذا النندق على احجل بقمة في اهدن تُرتفع • • ٥ ١ متر عن سطح البحر وتشرف على غابة الألِيل وعلى البحر الابيض، وعلى سلماتهن اروع الناظر الطبيعية

Sin auls

لحضرة محافظ حمل لذان

وقع في الاسبو عرالماض حادثةمة سعة اساء فيها احد السواقين التصرف وتحاوز في خشونة مذمومة حدود الواجب واللياقية نحو سيدات من كرام الصطافات في لينان وما ان اتصل اغير بعل حصرة المحافظ احمد أحتى اليوم بحيث تمتمع العائلات في كازينو بوفر لها بك برجاءي حتى بادر الى التحقيق في الامر وانزل المحازاة بالسائق وارسل على الاثر بطمئن خاطسر والاجسام العارية

السيدات اللواتي كن عرضة لهذاالحادث فكان لعمله أثره البليغ في رضي واطمئنان جماعمات المصطافين يمن علموا بالحادث

وجاءَت شدته دليلا ناطقًا عُلِ عناية الحكممة بتأمين راحة الصطافين التامة وسيرها على كإ مايوفر لهبم اسباب الرفاهية والطبأ نينة

فنجن نضم صوتنا بالشكر الى حضرة المحافظ احمد بك يرحاوي الذي عرفناه في جيع مواقفه حازما ونشطا

الاستهاذ امل زيدان

احد صاحبی دار الملال

قدم لبنان في الأسبوغ الماضي الادب الكبير والصحفي اللامع الاستأذ أميل زيدان احد صأحبي دار الهلال فرحب به اصدقاؤه الكثيرون والمحبون باديه الجم .

وقد علمنا ان حضرته جاء خصيصاً لميسادة السيدة قرينته الفاضلة بمدان اجرت عملية حراحية عَلَى بد الجراح الكبير الدكتور بمقليني كالمت ءوفقة

فنرحب بالصديق الكرج ونبنىء حضرة قربتته الفاضلة بشفائها متمدين لكليهادوام الصحة والسبرور

ابحرعكي ظهر الباخرة اسبيريا صديقسنا التاجر المعروف السيداميل ابو راشد احد اصحاب محلات نعوم ابو راشد واولاده ووجهته ٤ على عادته في كل سنة ٤ باريس والمواصم الاوروبية لاستيراد البضائم الجديدة والاصناف الجُميلة التي تمود ان بجهز بهماً محلاتهم المشهورة والتي تشهد أناخبها بالقوق الممتاز وخسن الاختيار فتشمني له سفراً سميداً وموفقاً

اللىدو

دشن مساء الحيس من الاسبوع العالمة فكان ملتقي أ النخبة الراقبة من امر المدينة وابنائها

والليدو يسدفراعاً هاماً كانت ببروت تحتساجه سباب التسلية والمرح بعيدة عن مناظر الحلاعــة

جهزه اصحابه باجمل المفروشات والطفهما واقتحموا حبيب مالو بالسجن سنتين وتفريمه عشرة آلاف بشرفته النسيحة صدر البحر حتى ليحسب الجسالس أفرنك .

أفيه اله فوق باخرة راسية

وقد اقام السيو سغوى مدير الليدو بمساسبة هو الكازينو الجديد ٤ والمطعم الفياخر الذي الافتتاح حفلة زاهرة للصعفيين احاطها بالكثير من عنايته وحسن الخدمة وسلامةالذوق فنتمنىله النجاح في عمله الذي لا شك ناجح بفضل جمال المكانو ترتيبه وموقعة وخدمته

- حكم المحلس الحربي الفرنسي على الكايبتان مرده ضابط الاعاشة للحيش الفرنسوى في حلب بالسعون ثلاثة اعوام فطرده من وظيفته وبجزاء نقدي وهو يقوم بين الكيت كات وسينها ريالتو وقسد أقدره مئة الف فرنك بتهمة رشوة وحكم علَّ الراشي



لقل عورت!

اذا كنت انت لا تنسى الاساءة فلا تطلب من

الحياة مع اليأس لاتستحق التسمى حياة فاللوت

اذا اعطيت الارض أعطتك واذا امسكت عنيا

بر أو رجل يشتغل الثوب وآخر يابسه فملا تشكم اذا

خبر لك أن تحب فتبخفق 4 من أن لاتحب مطلقًا

قد بفكر المقل كثمراً طول الحياة ، لا يقدر

كان غيرك يستفيد من اعمالك

سو ليه

سولون

ام سو ن

اخيراً تقدم منه خادم الكنيسة وقال:

الحقيرا العدم هد خادم الكنيسة وقال : -- متى انهيت يا سيدي خطابك فهذا مفتاح باب الكنيسة لتقلها لانهي انا ذاهب ابضاً !!

وفي شل هذه الحالات لا تعدم صحفًا تنشر في غيرك ان ينساها تاني يوم هكذا :

والتي حضرته خطابًا قباً اثار اعجاب الحاضرين

واستان معورهم ١٠٠٠ (١-دهم)

—احتفل في بيروت يرفاف الاديب الفاضل والمهندس البارع الاستاذ يديم انناسيوس.ميقل الى

ذات اللطف والادب الانسة اسمىا كريمة الرجيه المعروف السيد سليم صعد في حقلة زاهرة زاهية وبيتدىء العروسان باستقبال المهنتين في دارهما في المصيطبة من ٧٠ لفاية ٣٠ تشرين ثاني القادم

فقدم للمروسين!لكريمين اخلص التهاني وتنعني أان يهذب النفسكا نيذيها الحب لها الرغد والتوفيق والسمادة

الخظايات القمة

السيو (باربيس)هو احد النوابالفونسيس الذين يدعون الى الشيوعية - ولكته لا يحسن فن الخطابة عَلَى ما بظير .

فقد حدث في هذا الشهر انه كان يخطب في اوالتي حضر تدخ اجتماع فاطال ومل الساسون فتعلوا بنسجون واحداً واستنز شعورهم ا... بعد واحد دلم بيتى حوله الا بضعة الشخاص مر... وفي أنه

> وخرج احد هؤلاء الرفساق وصاح بالنسيميين المجتمعين خارح القاعة قائلاً :

> . — ان المسيو باربيس قارب الانتهاء من خطابه ألا يوجد بينكم على الانسل عشرون من المخلصين

يدخارن ويصنفون آه عند تزواه عن المتبر [1] و أذا وقد قرأت مرة حادثة هل هذه جرت مع احد لله الوعاظ في الكنيمة ، فقد اطال حتى مل الساس وجعاط الخرجون جاعات من الكنيمة حتى اقفرت أفي وجعاط بين قبها الا خادمها ٤ والواعظ مندفع في كلامه فيضلم على الحيطان .

ATWATER KENT RADIO

في بينك او في دائرة شفلك بمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كامها وان تسمع للوسيقي من جميع الهطات بواسطة :

م راديو اتواتر کنت م

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها

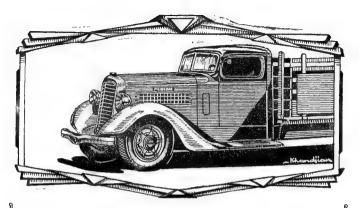
هي الما كنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم الموجات — المتانة في صناعتها – والجلاء في صوتها يكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديم جربوا ماكنة :

۔ اتواتر کنت ۔

وكلاؤها الوحيدون :

ابرهيم اسبر خورى واولاده

بیروت باپ — ادریس یوجد لدی الوکلاء مهندس امیر کی خاص بماکنات الرادیو



لانشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات السنة فل د ال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهز بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجرل بعض هذه الشامنيات العمومي كما يلي

ليرة

140..

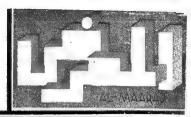
120..

ومع هذا كله فالاسمار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلا الوحيدون في سورياً والعراق والعجر البراهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشهداء -- الحل : سوق الجيل

ي*صدر المعرض مرتب*ى **فى ال**وسبوع الاثنين والخميس











الصحفيون فى فندق بيت مدى الكبي

بطالع التازى. في الصفحة 10 من دنا العدد كلية عن المأدبة الضخمة التي اقامها السادة عقل وفريحة اصحاب قندق بيت مرحب الكبير لوفد الهجافة الفلسطينية والاركان الصحافة البيروتية وهذه الصورة تشميل الصحفيين في حلقتهم العائلية حواسب عائدة العشماء وقد الحاط بهم اصحاب الدعوة الأثنان ٢٩ تموز

قرآن كريم الشيخ محمد السبسي

764.

صباحاً تمو بنات رياضية عبد المنعم مختار

منهاج اذاعة الراديو

قوة ۲۰ كيلوات	كياو سيكل	مترأو ۲۲۰	£ 1 7 6 9	ة طول الموجة.	القامر

	. (**********	*******	*****		
ختام	Y610	ان	قوة ۲۰ كيلو	ياو سيكل	5 74.	مترآو
موسيقي ومغني اآلات صالح عبد الحي	1.					
الشريط مسجل اا		ا سزارفيتش	ب تفصيلي لشوط	٥ وصد	. ٤	
ەوسىقى يىانو منفرد قۇاد حلمى	1-64.		كتدرية		1	
موسيقي مغنى والات صالح عبدالحي	1.68.	لفشني	ريم الشيخ طه ا	قرآن ك	٦	ليسي
(ا شريط مسجل)			سباق الخيل		7600	
ختام	1141-	بابا صادق	الى الاطفال	سليت	γ	لحاعي
مساء اسطوانات اوروبية	1		لاخبار		Y67.	
النشرة التجارية الاولى	764.		التجارية الثاني		4600	
ختام	7640	نسة اقبالححازي			16.0	عطبة
. '	1	حياة عمد	ن منتى آلات	موسية	1600	د غلي
قرآن كريم الشيخ علي حزين	764.		ممتاز	حديث	4640	
حديث الى الاطفال المم سوسو	A4.0	حياة عما.	، مغنى والات	دو سيقي	9680	
تشرة الاخبار	Y64.	دياض السنباطي	عود منقرد	موسيقي	1 - 62 -	ادرة
النشرة التجارية الثانية	4600	حياة مجد	مننى والات	مو سيقى	11610	
حديث رياضي أ الآنسة تفيسة الغمراوي	A6-8	}		ختام	17	شر ي
اسطوافات منتبخبات اوديون	X64.		*			ļ
قراءة منتخبات من اشعار احمد الرامي	4620		لاحد ٢٨ تموز	!}		,
موسیقی مننی واً لات لیلی مراد	1.			_		ļ
موسیقی بیانو منفرد مدحت عاصم	1.600	الشيخ علي حزين	قرآن كريم ا	صياء	1 .	
موسیقی مننی وآلات لیلی مواد	1147 -	ولئة الخفر	فرقة موسيقي با	مو سيق <i>ي</i>	1 -640	ان
ختام	17			ختام	11620	
*			موسيقى أورو		1	
			التجاربة الاولى	النشرة	-44-	1
حفي الفلسطيني يشكر	ال قد الم			ختام	7670	1
سي السليبي بسادر		، اليسى	أريم الشيخ مجمد	قرآن	7	مختار
ں: بیروت	الموط		باق الخيل	نتالج س	7600	
عتا ونحن نغادر بلادكم الجمعيلة الفتانة الا	لا نكليز ية	لى الاطنال بال		Y		
ل الشكر للحقاءة البالغة التي قد بادا ما			نشرة اا	454.		
أن سواء كان من الشعب اللبناني الكويم	محود عزمي القطان	ستى الدكتور =	سديث ه	A60.		
كومة ومندوبيها في هذه الرحلة آملين ان		فر نسي	حديث ا	X41-		
الفرصة الدحيدة لكل فلسطيني إزبارته لبنان		اور و بية	موسيقي	1600	1	
قيه من مناظر خلابة ومياه عذبة وهواء		ته ارغن	اسظو اثار	164.		
	عليل عليل		مدامي الاذاعة	موسيقي	1 -	
مثلو جريدة هاارتس. دوار هيوم			شطوانات راقع	اوسيقي ا	13	
بالستين يوسظ وفلسطين				ختام	14	1
Commy 5.00. 1						

الجمة ٢٦ تموز صباحا قرآن كربج الشيخ محمدال مساءموميقي اور كمترا محدحسن الث النشرة التحاربة الاولى 165. 7640 ختام حديثاخلاقي الاستاذ محمد عاشم 764. حديث الى الاطفال الانسة سنية على نشمة الاخبار V67 . النشرة التجارية الثانية 4600 موسيقي مغني وآلات الانسة ناد الشريط مسحل » حديث اجتاعي الاستاذعيداليزيز البث 1600 قرآن كريم الشيخ محدرفعت موسيقى مننى وآلات ابراهيم عثمان 9600 اذاعة خاصة 1 -60 -اسطوانات فكاعبة موسيقي مغني بآلات ابراهيم عثيان 1161 -17

السبت ٢٧ تموز

صباحًا تمرينادترياضية عبد المتعبره 764. قرآن كريم الشيخ محمد السيسي 7650 V610 اسطوانات منتخبات اوديون 1161 -مسأء باسطوانات اوروبية ارغن

اسطواثات انكليزية 164. اسطوانات اوروبية موسيقي للرقص

النشرة التجاريةالاولى 464.

> ختام Y640

منشئ الجريدة : ميشال ذكور

الضغط المادى والسياسى

في طريق الاشتراكة

اعتقدت بمض الزميلات اننا تجاوز ناحدو دالاشتر اكمة وبدأنا نقود القراء او بالاحرى الاشتراكيين بالقطرة في هذه البلاد الى المضيق اللطر الذي ينتج امامهم ا بو اب الشبوعية

والحقيقة النا لسنا من الشيوعيين ولا مومو ويدي الفكرة الشيوعية وان كنا لا نرىفي مبادي وروسيا

انسوفيتية المعتدلة الخطر الذي جسمدامامناالرأسماليون من كتاب وحكام ،

ولا تتكلم في هذا المقال عن روسيا وكيف من اغنياء المأدة تغيرت الاعتقادات من جهتها ، ولا نأتي ايضاعل

ذكر الخطوات الواسعة التي خطتها حكومة موسكو حتى كادت تتقدم الدول بعد ان كانت تسير في

اهرقت ما اهرقت من دماه حقى توصلت الى تحرير التي يسمونها الحربة والمساواة ، والساواة عي عنوان الفكر والقلم وما مر" عليهــا مئة سنة حتى شعرت الاشتراكية في العالم الشعوب ان هناك ضغطا حديداً يقيد البشر هوضغط

المادة بيد الرأسماليين ٤ فاذا بالثورة الروسية تقول بتحرير المادة واليد العاملة

وكما كان الاشراف والنبلاء في الماضي يستبدون بالفقراء والفلاحين هكذا كان الرأسماليون في هذه

الايام يستبدون بالعال والصعاليك ان مبادي، الثورة الافرنسية التي تنباهي بهافرنسا جاهير الشعب في البلدان المستضعفة

والشعوب المتمدنة والمدونة بنداً بنداً في صك «حقوق الانسان » قد خرجت للمالم على امواج بحر مربالدماء ٤ وكما استقبلت الحكومات اليوم الثورةالووسية يالحوب والمقاطعة هكممذا استقبلت جكومات ذلك العهممد وما ذلك الالان الشعوب المغاوية تؤثر فيهمما النزعة الثورة الافرنسية بالحرب والمثاطمة ايضاء

AL-MAARAD

واليوم وقد اضمحل كل اثر الفظائم التي مرتن إ

كل تلك الفظائم ولميبق ظاهراً امامهم الا الماديء فقد كانت هي الجوهر وكان كل ما احاط بها عرضا

عرَّ, اثر مقالنا الاخير عن الاشتراكية السياسية مادياً يذهب مع الايام وينسي مع السنين

كل هذه الثورات التي اخرجت للشعوب هــذه المباديء الحرة الشريفة ولدها الضغط المادي والسيامني وقد تكلمنا في عدة مقالات سابقة عن تأثير

الضغط المادي وأحم ان تتكلم اليوم عن بأثير الضغط السيامي والادلي

وأذا كان النقر المأدي بدفع الى الاشتراكية

فان الفقر الروحي يدفع اليها ايضا اشخاصاً ربماكانوا

والنزعة الاشتراكية تقوي دائمًا في الشعوب المتضعنة المغاوبة على امرها ولا فرق في هذهالشموب

بين الاغنياء منها والفقراء والذي ادل على صحة ما تبديه من حديث دار

بل نردد كمة قالها قبلنا كبار النرنساو بين الذين أمو خراً بيننا وبين بعض كبار المصريين الذين لا زاروا روسيا بعد الحرب 4 فقالوا عنها الـــــ الثيورة إيشكون من الفقر المادي في اللاده بل مـــــ الفقر الروسية ستكون في فتائجها مكلة الثورة الفرنساوية السياسي الروحي، وقد لمستا من حديثهم اللزعة ويعنى ذلك أن الثورة الفرنساوية الكبرى قسد الاشتراكية ، والميل الطبيعي الى هذه المشوقة الجيلة

لقد سممنا هؤلاه المظاء الاغتياء يتكلمون عن الاشتراكية إلذة وشوقى • وما ذلك الا لانهم يشعرون

انيم مناونون على امرهم في بالاده • واثيم ، رغم غناهم فقراً في الحرية 6 فقراء في المساواة بالحقوق بينهم وبين يقية الشعوب •

هذه مي الاشتراكية السياسية التي تجتاح اليوم

ان حتار تنسة عندما اراد في بدء دعوتمان نجرك شمورالالمان ويثير عزائمهم بعد الكسارهم فيالحرب دعاهم الى المعل باسم « الاشتراكية الوطنيسة » الاشتراكية قبل كل تزعة اخرى .

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

اجل ان دعوة عدار باسم الاشتراكية كانت سادى، الثورة الافرنسية في غمراتها فقد نسى الناس اطلاه خارجياً للوصول الى غاياته ولكن هتار كان ذكياً حداً قاحس اختيار الطلاء لجذب الجاهبر اليه ولم يكن هذاالطلاء الجذاب سوى اسم « الاشتراكية

ان الضغط السياسي هو اشد تأثيراً في الشعوب من الضغط المادي لان الثاني لا عكنه ان يؤثر الا على قسم من الشعب ويترك القسم الآخر بينا الضغط

السياسي يؤثر على المجموع فأذا رأبنا في بلادنا وفيالبلدان المحاورة كثيرين

من غير الفقراء والمال بياون الى الاشتراكية فلانهم اصيبوا بالنشل والافلاس في عقائدهم الوطنية وفي

آمالهم الاستقلالية •

ولا عكن إن يحسب هذا النوعهن الاشتراكية السياسية شيوعياً بل هو الاشتراكية الحقيقية التي لا

تتصل بالثيوعية بصلة

بقول كبار الكتاب الفرنساريين الذين زاروا روسيا ان المادي الشهرعية ستهذب ويُشذب تدريحاً حتى تمتزج امتزاجاً صادقاً مع المباديء الاشتراكية، قد يُكون في هذا القول بعض الحقيقة وسيزداد

قوة من بدأت القوات الديكثاتورية لنهار الواحدة تاو الاخرىب. والنا تمتقدان العراك الايطالي الحبشى لرم

يتحصر في افريقيا وفي عراك شعبين • بل سيكون الحد الفاصل بين الحرية والدركتاتورية • وسواء أعلنت الحرب اولم اتعلن فسأن السيف قد اصلت

وسيفقاء هذا الدمل الكبير في جسم العالم

میشال ڈکو ر

- عقد اجتاع في مديرية المالية درست فيمه المعص التي تميب البلديات اللبنائية من واردات المواد الملتهبة وقد تقرر توزيع هذه الحصص قيسل ٢٠ آب القادم - ومن المتنظر أن يفرغ من درسها بساء غد الجمة

أمتضار ألنهضة ألصناعبة

كان الخبر الذي تناقلته الصحف في الاسبوع الفائت كصوت النعي في آذان اللينانيين 4 يوم قال القائل - أن السادة «عريضة » قراروا نقل معاملهم الكبرة من لبنان الى الم اق

وان محرد هذا النقل لبعد في الواقع طعنة قاتلة في صميم النهضة الصناعية اللبنانية 4 بل هو يثمَّل دور لااحتضار الذي دخانه عذه النهضة ع مع الاسف ع على اثر ولادتها • فكائنها ولدت لتموت لا لتعبا

لقد تعب قل منشيء هذه الجريده سي المعرض وتعب لساته بالمحأس في مناشدة اصحاب الحل والمقد للممل على تنشيط الاخوان عريضه في مشر وعيما لجبار ولكن ولاقالام اكتفوا بالاصفاء والوعود والصناعة لا تقوم بالوعود كالسياسة. لذلك رأينا ذلك الامل الكبير ينهار امامنا بين ليلة وضحاها

ان لبنان لم يخسر جهود السادة عرىضة فحسب

بنقل معملهم الكبير الى العراق بل خسر ايضاً عدداً كبيراً من اغتياء المهاجرين كانوا يرقبون تيجةجهود السادة عريضة الذين حماوا ثروتهم الكبيرة من المعمر لبشة لوها في وطنهم البنان فباتوا بالقشل من معاكسات الظروف واهمال الحكام، وإضطروا ان ينتقاوا بها الى

فكيف نطلب من مهاجرينا بعد هذة الطعنسة الموملة ان يخاطروا بثرواتهم في الوطن اللبناني 11

جاد الاخوان عريضة من المكسيك بثروة لاتقل عن المئة والخسين الق ليرة إنكايزية في ذلك الحين وملء صدورهم الامل الجميل بخدمة وطنهم لبنان عن طريق الصناعة التي انقنوها كل الانقان في المحر . فانشأوا في البحصاص قرب طرابلس شيه مدينة صغيرة لصناعة الغزل وجلبوا الى مصاملهم احدثيُّ الآلات المصرية ٤ حتى عد معملهم عمن حيث الافقان، سين وكان في الذل ايضًا على حساب الحكومة التي عرضت ظليعة معامل الفزل العالمة

غاذا اشتداد الازمة واهمال الحكومة يتماونان على وتعهدت له مكل مساعدة في يناء المعامل وفي حماية محاربة هذا المشروع الكبير، وهي اضطر اصحابه ما تخرجية من النتوجات حمايية لكفل لها الحياة



معامل عريضه أخوان في التحصاص

وفكرالسيدجورج عريضة ان بذهب الحالمراق فقام بها 6 ولما عاد من يقداد علمنا 6 مع ألالم 6 انه

قرر نقل معامله باسرع ما يُحكن الى العراق ولما سأله اصدقاؤه عن رحلته المراقية وصف لمم ما لاقاء هناك من المنابة والتشميع 6 فقال --- انه

حال وصوله إلى المحطمة كانت سيارة حكوميمة بانتظاره وبقيت في خدمته طول مدة اقامتـــه هناك

عليه كل التسبيلات والمساعدات المكنة نقدمت له

وكانوا يأملون ان تساعدهم الحكومة وتنشطهم أقطعة الارض التي يختارها لمعامله هدبة منهسا

وعا ذكره السبد عريضه الاصدقائه انسه كان ليدرس الحالة هناك او جاءمن يشوقه الىهذهالرحلة إممجبًا مجركة العمل في البلاد العراقية التي تدل عُلَى حياة جديدة ونهضة قومية حقيقية . وانه في كل الخابرات التي قام بها هناك لم يو سوى

عراقيين يعملون لبلادهم كاسياد فيهسا ولم يشعر بيد الكايزية تتدخل في اي امر من هذه المخابرات حير من وراء الستار

لقد قيل لنا ان السادة عريضة مهتمون بتقل معاملهم ألى العراق بامرع ما يمكن.

فنحن نودعهم ونودع معهم النهضة الصناعيسة في لبنان وندعو لهم بالتوفيق والنحاج تاركين في عتق ولاة ألامور مسؤولية هذا الفشل الصناعي في بلادنا

وهديئا للعراق بفوزه الصناحي والسياس

مفيط

الهوى خرب من العيث

ووشم اندلسي قديم لشياب الدين احمد الموصل

وية الشاق. قد هشا

يزدهي كالشمس سيف الجمار

فهو روح والورى جثث

تشبولي ورف

غلائاء خسائله

وخمولی مرمی ومن طيره من شبعاه الموى إلى في ريمه شعستي

يرح المذَّال او مكثوا

والليسل طرتسه

الورد تاره منيا وحنشه لودعاالاموات منجدت قبل يقفى حشرهم بعثوا

لا تبع بها!!

وذوي حاجة قلناله – لاتبحبها فايس اليها ما حييث سبيل لنا صاحب لا نبتغي ان نخونه

وانت لاخرى صاحب وخليل للى الاخيلية

الشعادة

فما انا من رجالك مه با سمادة عنى لاتطمعي اليومهني فيالسيخلف خيالك ملّات طول سوَّ الك فقد سألتك حق سحرتم بجالك وقد جهائتك لمسأ أن الحبيب بنيض اذا استع نجالك ولا ام يالك نلا تمرے بالی مملة, إثبالك أشق ألاقام استيز الطاه

فى كنف الظهوم

ائن أن الماشقير ، اللقاء"

فاحلاه ما كان تحت الظلام الموي ضرب من العبث تطل عليهم نجوم السياء"

ويرمقهم وبها باحترام افي مليم وصله املي

اليالي حيساتي فسدي ليلة حبتني افضل ما في الحياة

اسرى كهرب الوجد من مهجة الي مهجة يحمل الخنقات

وحر ً ك في الروض روح الشعور *

عناق حبيبين قبل النوى وغليملي أمر أوره المستهام الفيورا

حنف جــلا كل انبراده يهب على الغصن الناخر لثم ازماره

مرى خفقات الحب المفارق."

ألقد شاء منه القضا أن يسير فسار ، ومن عوده غير واثقى الياس قنصل

خلقت هد اك

ان التي زعمت قو ادك ملئيا الخلقت هواككا خلقت هوى لها

بيضاء باكرها التمير قماغها واجلتها للاقة فادقيا

حجبت تحيثهما فقلت لصاخبي ما كار في الكثرها لنا واقليها

واذا وجدت لما وساوس ساوة

شفع الضمير الى القوءاد قسليا هروة بن اذينة

الزورق الاخضر

« من بدائع الشعر العامي » مهداة الى الياس حليل زخريا

الليل عمتتمرشق رياحو وزورقى تيسه كفوف الموج بنسةتي لواحو ومكيفء ومنسر من رموش قربه مراويحو بالزهو مزَّنرُ من الصحو الازرق تلاميحو من مسمو المقتر من سوالف النجات تشيعو من الندى منير من المهج الدنيا مراجيح وطمهرها الستكر فصول الطويه مورقا زياحو بالشيم والزعتر بتنتهض اللذات عقداحو القعاوفي من عنبر حكايات ضيمة عشق اشياحو من البادية مفموًا مهلهل مع الوديان تسييحو منسمج مدردكر ملقربي رفيع النور تفتيحو من مشرق متوراً منتى ينسأت الحلم سواحو من الشمشعالاحمر" بقسصان ليلة عرس يلوحو الشهوات تدعفو والنسير الطائف الحسائر ومعهن صى مغنى مسلاحو شاعر محديير. من الربيع مزلع جناحو من قلبو المعطر" من النفم الولمات تجريمو من وثر مخمرً الدني عميتفيق عصياحو وتهمتز وتتفهر

لمحنا غناني الشعر والواحو منشفافها منسكم أوليست موتيمات ذاك الغدير^{*} ها زورقي نقر اللاوي، وضمك تذكرا وقطف عذوقك خضرة ملاحو بازورقي الاخضر بكنتا ١١ تموز سنة ٩٣٥ مشال طراد

ألبس عظمأ

باومواني في غير ذنب جنبته وغيري في الذنب الذي كانالوم م

امدًا الماسا كنت تأتينهم

فن إدوا علمنا في الحديث وأوهموا وقالوا لناما لم نقل ثم كثروا

عليداوباحوا بالذي كنت اكتم ألس عظماً ان نكون بلدة

كلانا بها ثاو ولا نتكلم 12

ايو دهيل

حديث المدنة

الشيج تاج يستقبل العميد في مرسيليا ما برحت انباء البرق والرادبو والصحف تنقل

الينا الاشياء الكثيرة عن زيارة الشيخ تاج رئيس الحكومة السورية لباريس وعن تنقلاته وحركاته فيها وهيالمر ةالاولى—كا سبق ان قلنا - التي بزور فيها رئيس الحكومة السوريةباريس زيارة رسمية ويستقبل فيها وفاقاً لبرنامح رسمي لا يقل في شيء عن برامج الاستقبال لرؤساء الحكومات المستقلة

فلقد زار قبر الجندي المجهول ووضع عليما كليلا باسم الحكومة التي عبلها

وزار حضرة رئيس الجهورية الفرنسية وعلق على صدره ودام امية الكبير

وزار رئيس الوزارة وقندث اليه بشو ونسوريا وكان في كل هذه الزبارات يستقبل بحفاوة واكرام لاثلتين يرثيس حكومة

على ان الشيخ تاجوهو الداهيةالفكى لم تسكره هذه الاستقبالات ولم تخدعه مظاهرها فيحسب نفسه رئيسا لحكومة مستقلة تملك سلطتها من الامة ودستورها يل ظلن مالكا لكامل وعيه

وما ان علم يوصول حضرة المميد السمامي الى موسيليا حتى خف من باريس اليها سعياً لاستقبال_ حضرة العميد ولي لعمته ومصدر سلطته

ولا شك ان الشيخ تاج كانذكياً في عمله فماذا تنقمه الاستقبالات ، وربارة الوزراء والعظاء في باريس اذا مال عنه العميد السامي او نزع منه ثقته

فليس جو باريس لينسيه هوا بلاده وواجبات الاستقبسال وليس المجيء من باريس الى مرسيليسا متى كان القادم او المسافر ممثل فرنسا في سوريا ولبنان

وهكذا فان جميع استقبالات باريس لم تقدر ان تنسى الشيخ تاج المثل القائل :

الطبع يظب التطبع

حول مقاطعة الكهرباء فيصيدا

من مشرة ايام ولم تقولق الحكومة واولياء الاصالي ايكون لفرق المقطوعية بين هذه البلاد وبين باديلس المادية لذوي المسكوبين بحادث كوكب الشرق

ايجاد الحل المنشود لشكواها عمدت الى القاطمة وهي أمطاليبهم بالتخفيض المرجع الاخير والملجأ الاعلى الذي تعود ابناء هــذه والتسكين والماطلة

وقليا عمد الاهاون الى سلاح المقاطعة الاخرجوا القانونية منها بنتيجة مرضية ولو يعض الأرضاء بما يدل عَلَى ن الاهمال من جانب المسوء ولين وعدم تدارك الشكاوي بالمالحة السريمة قد علما الناس ان يلجأوا الى المقاطمة وعودا هم على هذه الوسيلة الناجعة

> وكيف يربد اولياء الامران بقتنع هذاالشمب بان اسمار الكيرباء ليست فاحشة . وانْ يظل على غم فقره وسوء حاله يو •دنها صاغراً وهي توازي في بعض المدن شعني تمن الكيارات في مصر وفرنسا وفي البمض الاخر ثلاثة اضمافه

امامنا الان صعيفة باريسية تنقل كمات احب اعضاه بلدية باريس في طلب تخفيض اسعار الكهرباء لفسمعه يقول:

«انني اؤكد إن الكيارات الذي تشماضي الشر قة ثمته فرنكا و ٥٧ سانتياً لا يكلف اكثر من ١٧ سائتها » ويزيد على ذلك فيقول :

« ان اسعار الكهرباء ما زالت منذ سنوات باقية على حالها بينا نري جميع المواد الاولية التي تستعملها الشركات كالفحم مثلا أو الايدي المباملة توالي اسعارها الحبوط بنسبة عظيمة »

قاذا يريدون ان تقول في الادنا عيث ندفع ثمن الكياوات ثلاثة فرنكات واربعة وخمسة ? فضلاعن الملاوات وغيرها ع

واي جربمة يقترفها الشعب اذا طالب بمخفيض هذه الاسعار الى مستوى عادل ونحن في بلاد اصبحت اجور الابدي العاملة فيها من ابخس الاحور واصبح توليد الكهرباء بقوة المياه شيئاكثير الوفر في النفقات

اننالانقول نقلا عنعضو بلدية باريس ان الكياوات مضى على مقاطعة الهالى صيداً للكهرباء اكثر إيكلف ١٧ سانتياً اي اقل من غرش سوري فقـــد الحـكم البدائي على ما هو عليه من حيث القرامات

حل يرضى الاهلين ويبيع شكواهم من إسعار الكهرباء (الكبرى امر له تأثير مفي تعديل بن الكياوات ولكنتا الفادحة ٤ وهي شكوى قضت صيدا في انتظار ازالتها على كل حال يمكننا ان تقول أن ارباح الشركة شي٠ اكثر من منة - على ما ذكرته الصحف بالاستناد بتحاوز حدود الربيج القانوفي ولا حراجة ولا ضرر الىمماومات رسمية –ولما عيل صبرها ونفدت كل حيلة في أعليها اذا هي عطفت على سوء حال الاهلين واجابت

وحبذا يوم تصبيع فيه شركة الكيرباء واشالها البلاد أن يولوهاشطرشكاويهم بعد انهاوا الاحتماج والمراقبون لها يتولون من تلقاء انفسهم ومن غيران والمفاوضة والانتظار 6 وبعد أن يقنطوا من الوعود أيحرجوا الاهلين 6 تحديد الاسعمار العادلة انصاف للمستهلك وسيراً مع روح التجارة او الاستشار

استقالات ميف بلدية القامشلي

خبر قرأناه في صعف دمشق يقول__ باستقالة اربمة اعضاء من اللجنة البلدية في القامشلي وتعيــين غيرهم مكانهم • ولقد كان من الطبيعي أن نمر به كما نمر بأمثاله من الاخبار التي تدور حول السلديات وتمييناتها • لا سيا ما كان ذا صلة بسلدة نائيسة في اطراف الحدود السورية ولكن القامشلي ! القامشليلها ذكرى خاصة عندنا منذان اصبحت منني رياض بك الصلح ومنذ ان اصبح هذا الدني قبلة رجالات تلك الناحة

ومن يم فقد تكون هذه الاستقالات اول تمرة تقطف من بذور الوطنية والصلابة في العقيدة التي تعيدها رياض بك في منفاه القامشل إ ذلك الحقل البكر من حقول العمل السياسي المنتبع

وكانت الارض خصبة والأبدي صمادقة فنا الزرع سريعاً وكان تمره قوبب ألجني

ولعل هناك من يقول اليوم في سره العرفي الله ساعة الشيطان فما كان اغنانا عن الحالين اما موظفو القامشلي المسؤولون فلا شك انهيم عائبون علَى السلطة لاختيارها بلدتهم منني فذا ﴿ المعلِّ

الماهر » الذي تمكن في اقل من ثلاثة شهور ال يثير ذلك الجو السأكن وان يبدل القديم الهادىء بجديد يحتج وليستقيل ويزعج راحة الموظفين

- تقضت محكمة الاستثناف المختلطة الحك الصادر من الحكمة البدائية بسمن ابي عنيف ثلاث ستوات واستبدلت العقوبة بالسجن شهرين مع ابقاء

أشهر قضايا اليوم

يا «جمال» الخلق وألوم ألجمل

منافسة في (القرادي) والحب تو دي الى محكمة الجنايات

نامت قربة (مشمش) في جبل لبنان ليلة ٢٠ إيتخالسان النظرات الحراء ، وبتبادلان تمتات الشنسة ، كانون الثاني عام ١٩٣٥ على نغم الثلج بتساقط عليها وو الحب » بقيمها. بقمدهما على اجنعة النافسة والفتاة رويداً رويداً فيجتمع كدسات في زوايا الشرفات أواقمة بين «الشاقوفين» لا تبدي ولا تعيد تنظر ، والسطوح، وكان المطر بتسائط خنيفًا الا ان بواعث الكلمة الاخيرة من والديها جربًا عَلَى العادة التي لا تزال متأصلة في قرانا اللبنائية ٢٠٠١

ووقف اسطفان ابن خالة الفتاة في جبهة ٠٠٠ ووقف توفيق في اخرى مقابلة يستمملان شقى الطرق والوسائل لاستالة النتاة

فابتدأ اسطفان بنظم « القرادي » تغزلا ً بجمال «جَالِ » واخذ توفيق يجيبه عليها ،

(وحميت الحديدة) بين الاثنين فتحولا مر . شاع بن عاطفين إلى عنه بين 6 زير ين • فكان الاول بقول : «با جمال الخلق والوجد الجيل».

فيعيمه الثاني (الجال خلاب والعين متلافي سع ٠٠ ثم يقول الاول«لقد لاقي الهزير اخاك بشرى »فيحيبه الْتَانِي : ابشري ٠٠٠ ان هزيراً اغلباً لاقي هزبراً ٠٠

وكان الغيظ بتأكل قلبيها ، فخافت الفتاة سوء العاقمة واخرت والديها بحقيقية الحادث ، فما كان منهما الا ان منما توفيق يربور عن زيارتهم واقفلا باب

يتهم في وجهه ا فاعتقد توفيق ان مزاحمه اسطفان هو الذي حمل

> اشياء واشياء 1 . . . خذها يا اسطفان ٠٠٠

ونهار الاحد الواقم في ٢٠ كانون الثاني من العام الحالي ٤ تِناولت الفتاة وذووها طمام النذاء عندنسيبهم اسطفان ، فاتصل الحبر جوفيق ، فثار ثائره ، وع

ان اسطفان رافق الفثاة الى بيتها بعدالغذاء وسيقضى السيرة عندها ، فازداد غيظه ، فقام لساعته وتسلس

ولما عاد اسطفان نحم الساعة الحادية عشرة ليلا الحلمة الىالساعة التاسعة من صباح ١٣ آب القادم .

وقبل وصوله الى منزله بقليل، ظهر توفية من مكمنه واطلق عليه رصاصية اصابته في صدره ونفذت من ظيره فنخر اسطفان بلفظ الروح ،

في محكمة الجنابات

وقداشفان هذه الجو بمة محكمة الحنابات طلقة الاسبوعين الاخيرين ، فحي اللستنطق الخذ افادته شفاهياء ثم طلبت المحكمة التوسع في التحقيق وقررت استاع المرافعات يوم الثلاثاء الماضي .

ودافع الاستاذ جان جاخ بالفرنسية عن الحقى الشخصي و ودافع الاستاذان يوسف جرمانوس وامين نخله بالمربية عن القاتل ودلب المدعى العسام الحكم بالمادة ١٧٠ على القاتل وهي القاضية بالاعدام إ

ذكر باث القاتل

وشاهد الناس توفيق في قفص الايهام 6 طويل القامة بحتل الجسم جذاب الملامع ، يرتدي اللياس

المصري وياقة « البأبيون » في العنق وكان يجيب على الاسئلة التي توجه اليد إكملات

فصحى تدل_ على انه نال قسطًا من العلم وعندما وقف الاستاذ جان جلخ يداقع بالقرنسية كان يبتسم لمبادة ويمبس لاخرى 6 مما يدل ايضا على المامه بالفر نسية ، وعندما وصل المامي الى تصوير علاقة الشابين البربئين بالمتاة ، رقم رأسه بين يديه وحينا سمع الاستاذ نخله يتكلم عن آلحب وتأثيره لم يتمالك ع، عصر عينيه بشدة ليحس فيها دمعة كانت تجول

وكان بقابل اقوال المدعى العام بسكينة 6 غير اله كان ينتفض عند ما ينمته بالمحرم الجاني ٠٠ وهِدأت الحركة ٠٠ وهم الرئيس الاستاذ عمون بالكلام ٠٠ فتنصت الجيم 6 حتى الناس المزدحمين في قاعة الحكمة فالرئيس يتكلم عن الحسكر ١٠٠٠

ولكنه اعلن تأجيله الى اليوم الثماني ، فتنفس توفيق الصمداء وخرج الناس افواجاً ، وهم يقولون = جيلان ٠٠ شعية « جال » ٠٠

بين الأمداب 1

وفي الساعة الرابعة يعد ظهر امس (الاربعاء) , بندقية صيد محشوة بالرصاص وخرج فكن لاسطفان الفظت المحكمة حكمها فاذا به بقضي بفتهم التحقيق للسرة الثالثة وجلب والدةالمقتول واخيه لاستماعهما وتأجلت

الجو كانت تنذر بقرب اشتداده

وفي الساعة الحادية عشرة لمع البرق قوياً وتبعه الحب يعلم الفصاحة رعد مخيف ٤ عقبه صوت طلق ناري اصاب هيكلاً بشرياً فوقع يتخبط في دمه 6 اما صاحب الطلق فاركن الى الفرار متخذاً من سواد الليل ستاراً بقيه العيه ن

القاتل والمقتول

وفى صباح اليوم الثاني شوهدت جثة المقتول_ ملقاة على الطربق 6 وقد امتزج الشتاء بدمها 6فعرقها اهالي القربة في الحال وقالوا: هي جيَّة اسطفان رستم

ولم بعلل الوقت على رجال القضاء حتى عرفوا ان القائل توفيق نعوم يربور وهو من قرية « مار مارون عنايا » القريبة من مشمش 1

فقبض على القاتل في الحال وسيق الى التوقيف حيث باشر مستنطق جبل لبنان الاستاذ القدير وديع الطرابلسي التحقيق معه لمعرفة اسباب ومسبيات الجناية

الاسباب والمسببات

٠٠ هو الحب . سيطر على قوداد الشابين -توفيق,ر بور واسطفان الخوري — وكلاهما فيمقتبل العمر على جانب من الثقافة وحسن التربية ٤ ولكن الحب كأس ماوءها الشهدوفي قرارتها السير الزعاف

احب كلاهما «جمال » خيرالله نون ، وهي فتاة في عمر البدر تشمتم بقسط لا بأس به من الجالب واللطف 6 فأخذ اسطفان يتردد عليها ليل نهار 6 لانه ابن خالتها ، واخذ توفيق يهجر قريته الى مشمش لزبارة حمال بضع دقائق 6 فكان يوى اسطفان بجانبها ، فيتور ثائره وبكتمه ، ونشأ التزاحم بين

الشابين واضمرا احدهما الحقد والضفينةللاخرة فكأنا

بعد ١٥ سنة

له ٢٨ تموز سنة ١٩٧١ نشر الاستساذ المستساذ المستساذ المستساذ المرض مقالاً عن الأحزاب اللبنانية - ونيسه صورة صعيمة عن حياة هذه الاحزاب وتاريخيا قال:

الاحزاب في لبنان

بين الامس واليوم

هذاك - في بلاد الغرب - تقوم الاحراب على الكافراد كلا المنصوح وتتألف من تفسامن الافراد كلا يتألف النسج من الحيوط خذاؤها من مسلمان الافراد كلا النسجة من الحيوط خذاؤها من مسرا لابدته منارها فاية مسابية علقة في سماء الوطنية - تراقضها المطيقية لا تعرف اليأس والجود ، أما في لينار المطيقية الا تمرف اليأس والجود ، أما في لينار المواد والمنازاة المي تضد وتثور جرياً وراء تيار الاهواء والمنازاة ما يرحث منذ اول عبد المصرفين منزاحة على المؤلفة ما يرحث منذ اول عبد المصرفين منزاحة على الوطائف تحيور وراء عام من من منزاحة على الوطائف عن منزاحة على الوطائف عن منزاحة على المؤلفة - في مدر المسلمة الوطائف التعيير وراء على الاستانة وقرة المركزة المراسات المسالة من المنازاة المنازة ا

الالسنة الحرة و كسرت الاالام المريئة وكان لبنان في عبده السابق يصلمل بين فشين من الموظنين تشعل الهراسة منها امر «المؤرب» عندما ترى مزاحتها فائزة و المدكس بالدكس، يكر أبيا الجميات والاستواب تضميعل بتروه زعيمها منصبا ولكم تشاهدنا موظفاً يتنمر خلوج « السراي» فيخاله ساسه (دفوريو) ثم وجدناه بعد تربعه في النست لا يقوى على التعلق بل لا يحاد يحسر السكام محكفاً كانت تقيم حقوق الامة والبلاد

اما اليوم وقد اشرق نور الامل عَمَى ربى لبنان فهل نظل لعبة في ايدي طلاب الوظائف ويبقى مصيرنا واحزاينا لقمة سائمة في افواهيم الشرهة? لا وحرمة

لبنان [فالانقلاب قد خلق في هذا الوطن الصخب تطوراً جديداً وشبيبة جديدة تسنميت في سبيسل تختيق الاماني الوطنية

صييق ارتسي وسيع الشيبية اللبنانية الناهصة ولا تنحاو منهـــا فرية او سفح واد في لبنان ~ كلها استقلالية معتدلةولكنها متطرفة في سبيل لبنان

مسوس عبر بين بحث هذه الشبيبة الصامتة اليوم — في المهجو والوطن — تراقب الحوادث وتقربص لمن يخون الواجب متي هنت العاصنة

واذا ماكان هناك من زعم وطني مخلص فليسرع للاندماح في صفوف الشبان حيث ترقوف الحريسه والمساواة وتلمح انوار الكتاءة والانتدار كسروا قيود الماضي فاستقسلال النفوس هو

كسروا قيود الماضي فاستقسلال النفوس.هو اساسكل حرية واستقلال

اسعد عقل

المكشوف

جريدة الشباب والجمال والحياة الطلقة · تصدر كل يوم احد اطلبوها من الباعة تمنها ٣ غروش اشتركه افسا ، اشتر اكما السندى • ١٦ ا هـ شا

مها كان الغرض الدي إحتاجه فانى اذهب اولا الى محلات لا شي فوق ال ٢٥ غرشسوري

لقد يعودت!

مدفى الجيل الى فتأة المدبنة بقلم الاستاذ فوءاد سليان

من اعالي الجبل · الجسبل الهادي. المضطجم بسكينة على كتف الوادي المهيب • ابعث اليك يرسالتي هذه — وهي الاولي – مضميخــة باعراف الزنبق والياسمين والصنوير والوزال 6 عرائس الجبل

صغور هذا الجبل الذي ولدت عَلَى ذراعيه الجبارتين برمال الشاطئ، ٤ لا حياة فيها ولا جمال -ولكنها صافية كمحداوله المسابة بطأ نينة في قلب

> واعذري وقاحتي ياسيدتي ان تكيين رسالتي الاولى البك « مفتوحة » لا يستر عورتهاغلاف حميل تُمين ٤ حتى ولا ورقة تين ٤ فماذلك الالملم الاكمد انك اصبحت في هـــذه الايام لا تحين التستر ـــــــ . اعمالك ٠٠٠ اما تلك التقاليد الرثقاليلها - تلك التقاليد التي قيدت المرأة اجيالاً عديدة اقتد ضربت بهاوجه الفضاء ٠٠ ووجد الرجال لفذا ٤ ولاسباب عديدة لا محال اشرحها الان ترين رسالتي هذه عريائـــة

في هذا الرمن -واعذريني ثانياً باسيدتي ان كنتجثت برسالتي فراحوا بتمتمون بخيبة : هذه الان ، وفي هذا النصل اللاهب ، اثبر في نفسك

كأمك حواء في الزمن القديم وكجميع بنات حواء

عاطفة النضب والاشمئزاز ٠٠٠ ولكن ما فيهــا من على مفرق المرأة - » اعراف الجبل الطاهرة قد يكون شفيمي لديك

فاعذريني ياسيدتي اعذريني ، فتحرر ابناء الحمل لا نفهم كثيراً بقواعد المحتمع، ندخل إلى «التافرت» مربع «النمنوعاتوبنات العيل كما ندخل الى حظيرة

ولله في خلقه شؤون با سدتي

المواشى « بالشر وال أواللبادة »

« وهل يصلح العطار ما اقسدة الدهر »

سيدتى 6 يقول المثل:

البضاعة المروفة في السوق بضاعة رخيصة وهذه حقيقة لانقبل الجدل واكثر الشارين في هذه الايام يؤسون بهذه الحقيقة لذلك ترينهم 6 يعرضون عن ◄ ألبضاعة -

افلا ترى سيدتي انها اصبحت بضاعة رخيصة | تلمنك شيطاة رحماً في جمع الشياطين . في هذا الزمن لا بقبل عليها الشارون كذيراً ? الا ترى سيدتي انها فقدت كثيرا من ثمنها الكثرة أمنك الآن جثة باردة ، شه ها.

ما تموض بضاعتها على اعبن النظارة • على الشاطئ يا سيدتي ٠٠٠٠

الشاطيء الاسمر رأوك تعرضين هذ والبضاعية

أسترك ورقة التين المهودة 6 لياس امك سيك الزمن الخالي 6 واعين الشاب تداعب حسدك الاسم الحروق المخدد رقد خبت فيه تلك الشعلة القدسنة 6 وانعدمت تلك الجاذبية التي تدفع الحديد الىللفتطيس ، ووالرجل

وقد تكون قاسية ، جبلية ياسيدتي مقتطعة من الى المرأة ، فبان كقطمية من الرخام البارد تلتصي وهذلاه الشباب ٠٠٠٠ آه لو عمتهم ياسيدتي ،

الوادي 6 كزيت سهوله المبارك 6 كفاوب عذاريه أيقولون عنك والسخرية في افواهيم : «بضاعة رخيصة» بضاعة رخيصة ? ٠٠٠ الا تثير في نفسك هذه الكلات ذكر بال قدعة المخيفا ما عا

أو دوساً ضائعاً حينا كنت بضاعة غالبة الثمين وفي المرابع ٠٠٠ رأوك يا سيدتي شهرين بين أثورة عنيفة محنونة ٤

ذراعي رجل اوجبت التقاليد الاجتاعية أن تراقصيه وانفاسك تختلط بالفامسه وجسدك بلتصق بجسده تحولت الحياة الى خشولة مرة

> لغمغموا في سرهم: « هذا قبل الزوج وبعده ? » وفي المقاهي . ٠٠ وفي شهر فات المنازل . ٠٠ وعلى ارصقة الشوارع 6 وأوك ودخــان التينم متصاعد من

> نك كالحريقة واللفافة تهتز بين اصبعيك بكبرياء ،

لقد احترق التاج الذي وضئه الاجيال الغابرة

وفي المحتمات سمم ك تتحدثين 6 وقد ارجفت المصبيمة صوتك واخشوشنت النيران كمعنحرة

قراحوا يهمسون في اذان بعضهم": ﴿ اهذه في الانشودة الخالدة التي وضعتها الحياة

على شفتى الرأة ؟» . نسم يا سيدتي ان الايادي التي جاكت لك

أكليل الزبق ألا يض ، بدأت اليوم تنتري على معاير الطرق 6 تحت اقدام ابناء السيل م والشفاه التي تغنت بك تشيداً علوياً على شبابات

الرعيسان وقيثارات الوسيقيين ٤ ولخوات الشعراء ٤ ومزامير الانبياء ، الشفاه التي محدتك آلمة ، اصبحت

والقاوب التي تنشقك عطراً سحو ما بدأت تتقزر

والعيون التي كانت تراك نجمة عالقة بين اشداق

النبوم اصبحت تراك اليوم حفنة من تراب على حافة مستنقع ٠

سيدتي ٠٠٠

سيدتي ٠

لقد كنت فها مضى شعراً وفتاوعاطفة ولكنك اليوم حطب وحجارة

للحدول روعته وموسيقاه كما ان للبحر ضعيحه وعر بدته • وللنمحة وداهتيا وعذوبتها كما ان للذئب جنوله وثورته . والمرأة سحرها ياسيدتي وحياؤها وفتنتها والوهتهاكا ان للرجل وقاحته وخشوتت ومتى كانت الحياة بحاراً اصبعت الحياة ضعيعاً

ومتى تحولت النعاج الى ذكاب اصبحث الحياة

ومتى اصبح غصن الزنبق الرطب عصا غليظـة

ومنى استرجلت ألمرأة ٤ عدمت الحياة روعتها وسحرها

قلادًا تحاولين تشويه وجه الحياة ع واعذريني ختاماً باسيدتي على جوأتي الجيلية. واقبل سلام الجبل ، ونفحة من هواله عن الجبل في ٥ يونيو سنة ١٩٣٥ فؤاد سليات

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

في بيروت م لبنان وسوريا الاشة اك ء الخارج 7.0

- ﴿ يدفع سلفًا ﴾-

الادارة - دار المرض * شارع اللني التلفوت ٢٠ – ٩٣





موعمر المنجدات

عقد نوم الاثنين الماضي مو تم المتجدات في ضواحي شهور الشوير بناء عنّى دعوة جمية نادي التعاون في بيروت. وبرى القاريء الى اليسين رسم فتياسا المو تمر مع وتوساتين • والى اليساتين • والى اليسار بعضين امام الخيام التي تصينها بين الهجار الصنوبر

ابنة رئيس الوزارة الفرنسية وخطيبها

الانسة جوزه لافال ابنة وئيس الوزارة الفرنسية تلمب «الفولف» في سان كلودمعالكونت دهثامبرون الذي عقدت خطبتها له منذ ايام



وصى العرش اليوغسلافي في رومانيسا صودة تمثل البونس بول وسي العرش اليوغسلاني (الى اليسار) يستعرض في بهناوستحرس الشرق وسعه الملك كادول وبينهما البرنس ميشال ولي عهد ورمانيا

وقد قام البرنس بول بهذه الزيارة التداول في الشوءون البلقانية

- صدر موسوم من رئاسة الجهورية بالتنقلات الجديدة في دوائر المالية وقد تناولت هذهالتنقلات دوائر الجيابة والواردات وتنظيم وظني المحاسبة واقلام التعصيل في جميم مناطق الجهوريسة • وجميسم هذة التنقلات نائجة عن الناء دائرة التبنغ والثقباك التي لم يعدمن لزوم ابقائها بعد صدور قانون حصر التبنغ





مظاهرة جمية الصلبان النارية يوم ١٤ تموز امارقبر الجندي الحميول

ملكة الجمال الاوروبي تزور جلالة ملكة الانكليز

صورة تمثل المستبورية اليسيا نافارو ملكة الجال الاسباقي الفائرة في المباراة النهائية يقعب مس اوروبا ساعة خرومها من قصر بكنشهام حيث حظيت بزيارة جلالة ملكة الانكليز. وقند قدمت البها قطعة من «الفائنيلا» المشتولة بالبند في اسبانيا - وترى في هذه الصورة برافقها سفير اسبانيا في لندن وقد اخذ لها الحارس التجهة إلرسمية



استقبال وسمي في اديس ابابا صورة تمثل اسراطور الحبشة ميلاسلامي والح يمينه الاسراطورة اثناء اسد الاستقبالات الرسمية في القصر الاسراطوري

-- اصب صديقنا الادب المروف الاستاذالي ديب برعكة صعية استازت همالية وأحية اجريت له منذ ايام في مستشفى الدكتور عطيه · وينسر تا ان تقول ان الصلية تجمت بنجاحًا باهوًا وقدامرع الى المنشئي عدد كبيرمن اصدقاء الاستاذ البير يسودونه ستفسرين عن صعته التاليد ع راجين له الشفاء السريم التام ·

فنهنئه على سلامته بهنئة حارة مثمدين له ان يرفل دوماً في ثوب من العافية والنشاط

 اجتمعت جمية تجار بيروت بعد ظهر الانتين الماضي وقررت ان قدعو رجال الصحافة البيروتيسة الى مأدية عندا اعتراقاً بخدماتهم الفقيسة التجار وجهوده في منيل الدلاعين غارة اللاد واقتصاديانيا

- نشط رجال الدرك والشرطة في المدة الاخيرة للبحث عن حاملي القداحات غير الميصومة التي تعتبر مهربة وهم ينظمون محاضر الفبط بحمق اي شخص كان ماراً في البلاد او مقبا فيها



للوقاية من حرارة الشمس

جندي النكايزي يضع على ظهره إ قسات كسيكية ليثقي يها حر الشمس المحرقة الناه وباربات الرماية في بيزلي في الكانرا

مه هنا وهناك

الابن : ما هي التحارة يا ابي ؟ الاب : هي ان تشتري بالوعدة وتبيم نقداً

الارادة الاخسرة

القاضى : ما هي ارادتك الاخيرة قبل ان يندُّذُ فيك حكم الاعداء المحكُّوم : اريد أن أنمز اللغة الصينية

اصل ثووة

هل تعرف من اين اصل غنى اليهود ?

 من الثلاثين قضة التي قبضها يهوذا ثمن وأس السيم • •

رجلسميد

الزوج: أنمرف امرأتي ع الصديق : كلا 1 لا اظن اني شاهدتها في حياتي الزوج : اذن انت اسمد مني

سأل ولديهودي اباه مرة قائلا : لمـــاذا غنــــ علينا الله وشتتنا في حجيم اقطار المالم ?

فاجابه الرالد : ان الله لم يغضب علينا يا ولدي ولكنه غضب على العالم فشتتنا فيه .

يذهب مع ايبه

كان تومي وأداً رذبالاً فسأله ابوه ذات يوم : - أتعرف يا تومي مصير الاولاد الماقلين? فاجابه : نعم يا ابي فانهم يذهبون الى السهاء فسأله ايضًا: وهل تعرف مصير الاولاد الارذال؟

- نعم فانهم يذهبون الى الجنحيم

عند تُذْ قال له ابوه : ألا تريد أن تكون ولداً أواربم اولاد -

صالحاً وتذهب إلى السياء

فتوقف تومي عن الجواب دقيقة ثم اجاب : لا يا ابي فاني اربد ان اذهب ممك .

الدولة

قوة الدولة موتبطة بمدد سكانها وعدد سكانها مرتبط بخصب الارض . والخصب موتبط بالحوكة الزراعية .

والحركة الزراعية مرتبطة يكثرة الحاصلات وتخفيف الفيرائب

عقاب صارم

هو : «يطالم في جريدة » اسمعي يا عزيزتي اسمى ١٠٠ ائ السودانيين بعاقبون بالموت العاجل

الزوجة الخائنة في : يا الفظاعة 11 فانا لا اقدر أن اعدش يرما واحداً في تلك البلاد

جندي شيعاع

تقرر اعطاء جندي شجاع وساماً مع مكافأة مالية • فجمع الضابط افراد الفرقة والتي عليهم خظابًا موجزاً اثنى به على شجاعة الجندي المذكور وختم

﴿ فِي كَافَأَةُ لِلسَّمَاعِةِ اعْلَقِي هِذَا الْوَسَامِ عِلْ صدر رفية كم هذا واودع في صندوق المال عشرة دنانير

فوجم الجندسيك قليلائم سأل الضابط - «ألا يصح يا مولاي ان تضموا المشرة دنانير على صدري وتودعوا الوسام في صندوق المال •

محازاة المحسن

للفائر: الثاني

الاول: يجب أن يكون الانسان شفوقاً في هذه كان العلم بلتي على تلاميذه درسًا في الزراعة الدنيا وان ما ينفقه في الاحسان يعود اليه مرتبن وخصوصًا في زُراعةٌ شجر النفاح فسأل احدهم قائلاً --- قل يا جميل في اي وقت فيه يصلح قطف وثلاث

انثاني : انت على صواب 6 هذا ما جرى لي التفاح ? فانا بعد ان زوجت ابنتي عادت اليَّ ومعها زوجهــا

والكلب مربوظاً با سيدي

الولد - عندما يكون صاحب الجنينة غائبً

مسابقة الدراجات البخاربة

البخارية في فلسطين ليوم الخبس في ٢٥ تمهـ (٠٠

مض ابضاحات عن السابقة الكبيرة للدراجات البخارية بين تل ايب وعاليه وهي المسابقة التي نظمتها الحكومة اللبنانية بالاشتراك مع نادي الدراجات

ان مسابقات الدراجات البخارية بين تل ابيب

وهذه المباراة المخصصة لغواة الدراجات الفلسطينيين

ويبتدىء السباق من الناقوره في الساعة الخامسة

وعاليه التي ستحري بوم الخيس في ٥ ٢ تموز ستكون

الحفاة الرياضية النادرة الثال خلال هذا الصيف.

سيشترك فيها نحومنه اشخصامن اقدر الاختصاصيين

بهذا النوع من الرباضة وسيصل هؤلاء المتسابقون

عشر قاماً ثم يسير التسابقيان ثلاثة ثلاثة تفصل بين

الفرقة الواحدة منهم والاخرى مدة ثلاثب دقائقي

وسيمتع السير في الطرقات بين الناقورة وصوروصيدا

وبيروت بحسب الحاجة الى ذلك • وسيتولى عشرون من راكتي الدراجات ائتدبيه نادي الدراجات سيف

فلسطين مراقبة السباق ، وسترافق المتسابقين سيارة

صحية وسيارة اخرى يجلس فيها اشخاص مزمنظمي

السباق • وسينتشر رجال الدرك علِّ مفارق الطرق

ومدلخل القرى المحاذية للطرق العامة لتأمين النظام • وعندما يصل التبارون ع رداجاتهم والىالماعة ١٦ والدقيقة ١٥ الى شار ع الملك فؤاد الاول بؤلفون

موكباً واحداً ويذهبون الى ساحمة الشهداء ويقفون

هنيهة امام سراي الحكومة ثم يتابعون رحلتهم الى

وستمتح جائزة قدرها ٢٥ ليرة فاسطينية للفائز

الاول ، وجائزة ثانية قدرها عشرة ليرات فلسطينية

عاليه حيث تقام حفلة كبيزة فخمة ترحيباً بهم

فرقاً فرقاً من فلسطين الى الحدود اللبنانية

وبكثير من التحفظ والتكتم ، وقد اضط الشابق كثير من الاحيان إلى التنكر بزي النساء ليتاح له

واخبراً سئدت آنا هذه الحياة الشاقة ، وبعد ان

فإ مانع زوجها وكان لها ما ارادت اما اولادهما

وعَلَى اللهِ طلاقيا من زوحيا اعلنت عزمها على

وقامت المرة الثاب عليه وقعدت والقت في سبيسله

المراقيل والصماب ولكن ذلك لم يجد فتيلاً ولم يثن

أُخذت من خليلها عبداً صادقاً على إن يقترن بها إذا

انفصلت عن زوجها تقدمت أدى المحا كرطالبة الطلاق

مفید رو گفلہ

يقترن بام رفيقه المدرسي

منذار بعر سنوات تزوج الشاب فولر ماك كورميك حديد روكمار فكان لهذا الزواج ضحة كبرب رددت صداها الاندية الاجتاعية وشغلت الصحف الامير كمة ردعاً من الزمن

اختلاف عمر الزوجين قان بينها فرقا بيلغ المشرين الحب المتقدة في قلب كل منها ، لا سيا من علمنا

ساحرة المينين هيفاه القامة بكاد الناظر اليها يحسبها دون الثلاثين مع انها في الخامسة والخسين من عموها

والغرب في امر هذا الزواجهوعدم طبيعيته اعتى

ان الزوجة - وهي الاسن - إمرأة جذابة الحيسا

لم تكن هذه الم أة - وتدعى أمّا - يكواً

هو الذي طلقها بل هي التي طلقته لتزوج حبيبها الشاب علاقاتهما الحبية فظلا يثلاقيان ولكن بُصعوبة كلية

تعرف فولر ماك كورميك الى آنا مثليان سنة الالتقاء سا ١٩١٩ وكان آنتذ في الخامسة عشم ة من عمره ٤ اما كيفية ذلك فيو انه صادق انها (يه د) الذي كان

بدرس واياه واخذ يتردد إلى منزله فوقمت ام صديقه من قليد موقعاً حسناً وفوار لا يعرف الحمعل إلى نفسه سميلا لا سيافي

وعددهم اربعة فقد اقتسماهم فيا بينها الامور النم امية قما شم بماطفة الحب تختلج في فؤاده حتى بادر الى مكاشنتها به فإ تبخل عليه أذ ذاكبحبها الاقدان بفول فقابلت الصحف ذلك الخبر بكثير من وصارت تلتقي به سراً منذذلك اليوم بينالحينوالاعم الدهشة والاستنزاب وعقدت مع له الفصول الضافية 4 دون ان يمر أحد بملاقاتها

انکشاف ام هما

وبعد انقضاء الني عشرة سنة ا كتشف الزوج الفق العاشق عن الوفاء بعيده هذه الملاقات فثار ثائره واقصى رفيق ابنه وعشيق زوجته بمد انتهدده بالقتل ان وقمت عليه عينهم ، أخرى

وهكذا اصبح قولر شبه اب لرقيقه المعرسي الذي كان واسطة تعارف يينه وبين أمه عندما اقترن سا حنيد روكنار باركانت مطلقة من فل يحفل الحبان بهذا الوعيد ولم يوء ثر شيئًا علَّ ز، جيا الاول المالي الكبير جامس ستلان 6 ولم يكن الدرويش الاسمنت نللط ومصنوعات فو أن خليل وشہ کالا الخوري المعمل في الدورة قرب نهو يبروت الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية في المكتب ومحل البيع باريس الدولي ١٩٣٠ في وكالة درويش يوسف حداد شارع البور سيووت عضه لجنة الشرف في معرض فيس غرة التلفون ٦٢ - ٢٩ تلفون الكتب ١٣ - ١٨

بنيتو ميسوليني درس تحليلي لنفسيته وادوار حياته

وما انفك يسير في طربة مستقدمة حتى وصل إلى

كان والده حداداً في دونيا من اعال رومانا وقد عين هناك سندبكا منذ بدء عبده في الاعالي فأبدى ميلا" طبيعياً إلى الاهتام بالشؤون المامة ع واهتنق الميادى • الاشتراكية ، فاعتقلته السلطسة أمن الالم المديق الذي لا يمكنه أن ينسأه ليوله هذه مرارا عديدة واودعته السحن

> في تلك البلدة ولد بنتو يوم ٢٩ تموز العام ١٨٨٣ وكان عيد صغره عبداً شاقاً 4 اذ عاش في بيت فقير لا بتيسر له فيه من المأكل سوى اغبز والخضار ، حتى اله كثيراً ماكان يحس بالجوع كما رواه هو نفسه قيأ بعد 6 عندما مر" عليه ذلك الميد القاسي • فهو لم يذق طعم القبوة مثلا الا عندما بلغر المشرين من عمره • وكذلك اللحم والحليب فيولم بكرس يتمرف اليما الا قليلا جداً 6 اي في بمض ايام الاعباد والاحاد

وهو لا يزالس حتى الساعة يقول لـك عندما أن تبكي كامرأة 11 يحدثك عن صغره :

— أتمام انبي كم اتصور للمرة الاولى الا عندما العتبد • فراح يقضى بقية ذلك النهار مفتشًا عمر.

بلغت العشرين 6 وكذلك اختى واخي ج

اما دروسه الاولى فقد تلقباها على يسد والده ووالدته التي كانت في ذلك الحين معلمة في مدرسة البلدة ، ثم تابع دروسه هذه في مدرسة القديس فر نسوا في سالس 6 وانهاها في معهد أو رئيمبو يولى حيث نال شيادة مدرس

الغليان سريم الغضب ٤ حديدي الارادة ٤ حاد إشرها

الطبع ٤ ميالًا الى العمل الدائم . وهذه المزايا التي قصوى سينم نظر معلميه ُ حتى انه كاد يستحق العلود الثوروية التي ظهرت فيه جليًا يوم كان على مقاعد من المدرسة مرتبن • فقد كان لا يطيق النظـــام الدراسة ٤ وبمواهبه الخطابية التي تجمله في مصاف هتار

الاولى الى انه كان متألم الما عميقًا من رؤية رفاق أيتممون دوته بلذة الغني ٤ بيناهو كان مضطر أللظيور امامهم بمظير الفقير المدم في ملبسه ومأ كله . لاسما وأن ادارة المدرسة لم تكن تتردد في التفريق بين الاغنياء والفقراء من تلامذتها فتحسن معاملةالاولين ظهر السنيور ميسوليني بسرعة على مسم حالسياسة بقدر ما تسيء معاملة الاخرين وهر كان في طليمة هؤلاء اما طرق التفريق في الماملة فكانت من المة حقاً

اذ ان التلامدة الاغنياء مثلا كانوا بعليون للاكل على مائدة غير المائدة المعدة لرفانهم الفقراء • وهذاما لم يكن بنيتو يستطيع ان يحتمله الاعلى مصض ولا يستطيع ان يفكر أيه اليوم الا وتذمر نقسه موجة

ولم بكن هذا الالم عدير التأثير في نفسه الفتية بل ربا كان يغذي في هذه النفس الفتية عاطفة الانتقام • الا أن والده كان فانحاً عينيه عليه نينمه من الاستسلام الى هذه المواطف الجاعة، عننياً في الوقت نفسه ازيتركه بألف سياة الذل والانكسار ويروى عنه انه عاد يوماً إلى البيت وهو يكي فسأله والده عما يبكيه فاطلمه على الامر وهو يتلخص في ان رفيقاله تمدي عليه وضربه فقال له والده غاضباً:

- ماذا تقول ? الضربك وتدعه بهوب من طربقك? تعلمُ ان تدافع عن تفسك كرجل بدلا من

وكان لهذه الامثولة وقعها في نفس الديكتاتور

خصمه بعد أن تسلم بخشبة حادة بدائم بها ص نفسه وبعد تفتدش طويل التقي رفيقه الضارب فيحم عليه وسدد الى رأسه ضربة قويةقائلا له :

 انت ضربتنی • والانجا • دوري ومنذ ذلك الحين لم يتفق له ان ارسمل دمصة

واحدة . بل تغير ثغيراً كبيراً اذ اصبح بلذلهالمراك وكان في البيت 6 كما كان في المدرسة 6 دائم الدائم مع انه لم يكن يخرج دايًّا سليماً من المعارك التي

عندما انهى دروسه وخرجهن معيد فوليمبوبوني ظهرت فيه منذ الصغر 6 جملت منه تلميدنا حاملا شهادة مدر سراح بفتش عن عمل ف مهنة ناجماً سينح دروسه ، ولكن ميء الساوك الى درجة التدريس ، الا انه كان معروقًا بطباعه الحادة وبمبوله الداخلي كزميله اله كبتاثور الاخر فرنكتين روزفلت وروزقلت • ولكن الغرق بينهاويينه هو ان روزفلت الجوع فذاق مرارته أكثر من مرة • وهو على الرغم



ميسوليني معل مدرسة في الثانية والعشه بين من عمره

بقيرة الجماسة ة وضيخامة الصوت وفيفسامة الكلمات والحركات 6 لا يقوة المنطق والبرهان

على الب بين هتار ومبسوليني من هذه الناحية فرقاً كبيراً • فالدبكتاتور الايطالي رجل مثقف مدرب على السياسة 6 منقر، فن الصحافة 6 محدُّ ابداً في الدرس للاستزادة من العاوم ، وهو قوق كلهذا وقبل كل شيء ٤ علَى جانب كبير من الذكاء • واذا كان قد عاد عن الميول الماركسية دون ان يستيدلها عبدأ او برنامير واضح ، فما ذلك معز فيه بل بقضل طباعه الخاصة . فهو بتجدد في كل يوم كالحياة • هو متطلم ابداً الى المستقبل الذي يقويه وبيجعله بيحتقر الماضي وما فيه من ذكريات قد تضعف قوة النفس • قان من مبادئه ان يتخذ لكل حالة ما بلائمها اذلا يستطيع ان بتصور كيف يحن ادخال الحياة بالقوة نحمن حدود برناسج ثابت لا يتغير ولا تتحدد حدوده

كانت حياته سية ميئة التدريس قصريرة 6 اذ ثركها ليتفرغ الى السياسة فاضطهدته السلطة واجبرته عَلَى الْقرار إلى سويسم احيث قضي حياة شقاء •وفي سويسرا عمل كيناء ثم انتقل الى العمل في مورب اخرى الا ان جميع محاولاته لم تكن تبعد عنه شبح - البقية في الصفحة ١٩ -

ملخص الاخيار المحلبة

- جرت يوم الاحد الماضي الانتخابات البلدية في حزين فاسفرت عن فوزالساده عزيزمموشي، ومارون كنعسان 6 وادين رزق 6 والياس شاكر 6 وكرم كزم ، والياس فرحات ، ويوسف ليس

 وجرت أيضاً الانتخابات البلدية في أميون الدرويش ٤ على محود التاس. لتطاحن حزبا طالب والشياس تطاحنًا عنيفًا اسفر عن فوز الحزب الثاني باكثربــة ٢٥٨ صوتًا ضد ٢٢٣ صوتًا ١٠١٠ الفائزون منهم السادة نخلة شياس ، موسى خايل انطونيوس 6 موسى ناصيف 6 سلم البرجي عبد الرؤوف الرفاعي خليل الياس الخسوري ، عبد الله اسحق الدرزي ،

جرجي سركيس سالم

··· وصل الى بيروت يوم الاثنين الغائت بعض كبار العائلات المصرية للاصطياف في ربوع لبنان ينهم الاديب المصري الكبير الذكتسور حسين هيكل بك وعائلته

-- لا تزال قوات الامن العام مستمرة بمغيب ً قائقامية عكار وضرورة تموينها بالمياء اللازمة العصابات التي ظهرت في بعص قرى الجنوب وقـــد اشتبه قائد درك ورجميون بان بمض سكان كغر – حمام وكفر شويا ، وحرج المالى والخريب. وابل

القى يسياون مهمية الدماية فالقي القبض على ١٦ شغصا منهم والتحقيقات لا تزال آخذة محراها ارسلت جمعية تجار بيروت الى فخامة المفوض

السامي في باريس البرقية التالية: « نزجو قبول شكرنا الحار على اصدار كم القرار أرسمة

وقم ١٦١ الذي حقق احدى رغباتناال تسيةواحدث ادتياحًا جديًا في السوق التجارية وكان اول خطوة سريعة المفعول من يرنامج الانماش الاقصادي واحيا املتا بتنفيذ بقية النقاط على التوالي

الجاري ونلتمس وساطئكم العليا لقبول محصولاتنا الزراعية في فرنسا معفاة من الرسوم الحمر كية لا سنها القمح والشعير والاثمار الخضية والبيض ، فأن هذا التدبير يشمم حسنات القرار رقم) ٦ ا وبما انه العامل الزئيس لاستقرار المبزان التماري فنمعن نشير بالحاح الى فرورة الاسراع في تقرير الامر الناء مومم الحصاد لانالزارع الذبن افشرتهم اربعةمواسم عماف أفي الصحراء يبن صوريا والعراق وتأمين سيرالسهارات الاصعاب الدعرة وكومهم وحسن عباوتهم

بتوساون اليكران تكونها اسان حاله مالدي الحكومة الفرنسية والشعب الاقرنسي » ال شكر فعامتكم بحرارة .

ألرئسي: القرد تمم

– صدر مرسوم بتميين ملاحظي التبغ الاتبة اسماؤهم جباة متمرنين : نقولا طرزي 6 جوآد عبده هاشم طناوي 6 فؤاد قباني 6 عادل درويش 6 سميد حدان مرتفى الاسين ٤ نجيب حداد 6 بهجت

ويدخل في سلاك الدوائر المالية ملاحظو التبغر حسين البحصلي 6 خليل حايم ملحم 6 ادبب قطيط وعين الجياة المصرنون جباةً موقتًا وهم محمدياغي

- استقىل المسيو هنري هاي شيخ مدينة فرساي

ونائبها الشيخ تاج الدين رئيس الحكومة السورية في قصر بلدية قرساي - وقد زار الشيخ تاج حديمة فرساي حيث اقيمت حفلة استقبال على شرفه

 رفع حضرة محافظ الشيال تقريراً ضانياً إلى امانة السر ألعامة يلفت فيه نظرها لى بلدة حلبا فاعدة

 وزعت في العاصمة مناشير شيوعية مكتوبة باللغة العربية يحيى فيها الشيوعيون التذكار السنوي

العاشر للثورة السورية - جاء في تقريري الدرك يوم السبت والاحد انه اوقف خلال هذين البومين في جيات الناقر رقبت

جبيل عشرون لبنانيا وعاوي واحدوفاسطيني وسوريان بينا كانوا يحاولون اجتياز الحدوديدون جوازاتسفر

- صرح احد الضباط المتقاعدين الى مكانب أينني عن وصف المائدة وشكلها وجمال ترقيبها جربدة «الف باء » في حلب بقوله انه شاهد علَّى الحدود السورية التركية في جهات اعزاز تكديات ممبأة بالعماكر التركية والتمرينات قائمة عكى قدم «ولذكوكم بالمقابـــلة التي جوت بيننا في ٩ تموز أوساق طيلة النهار ويشترك فيها الاهالي اذ يسلم كل

واحد منهم بدقية بموجب وثيقة ويجتمعون في مكان خاص ويقوم على تدريبهم ضياط من الجيش التركي وبيمري ذلك مدة اللاث ساعات في كل يوم - وافقت المفوضية العليا علىمذكرة الحكومة

العواقية التي وردت اليهـا في هذا الشهر بشأن انتجاذ كلة الاستاذ الكبير موسى بك نمور بداير مشتركة لاصلاح طرق السيارات الممومية

فندق بيت مرى الكبير يقيم مأدبة فخمة للصحفيين

دعت الحكومة اللبنانية في الايام الاعيرة وفد] من ادكان الصحافة الفلسطينية مؤلفاً من عثل ج يدتين عربيتين 6 واثنين عبريتين وواحدة انكليزية لزيارة مصابف لبنان بحيث بتعرفون اليها وينقلون الىقراشم ما يشاهدون وما يقفون عليه من جالات لينان وروعة مصايفه وحسن طرقاته وفخامة فنادقه وهذه الذعوة جزء من برنامج الدعابة في فلسطين سيعقبها دعوة مثابا لوقد من أطباء القطر الشقيق

وكان يرتامج هذه الزيارة قد غفل عن سهو غير مقصود - طبعاً - تكليف وقد الصحافة الفلسطينية بزيارة بيت مري المصيف الجميل ونزوله في فندقها الكبير الذي يمد بحق من افخم فنادقي لبنان واتمها بناء واجملها موقعًا ومناظو

وقدرأى اصحاب هذا الفندق الكبير ان يحتفها من تلقاء اقلسهم وعلى حسابهم بالرفدالفلسطيني فدعوه مساء الخيس الفائث الى مدية عشاء ودعوا الصعفي الاديب الاستاذ يونس بك بحري مندوب الصحاف العرافية في معرض باري الموجود حاليسًا في بيروت ومعهم اركان الصحافة البيروتية فانتظم الجيع في

حلقة عائلية حول موائد الشراب والطعام التي أعدها لهم اصحاب الدعوة وقد تجلت فيها الاريحية والسخاء وحسن الذوق والحفاوة المضيافة وكلها صفات عرف بها اصحاب فندق بيت مري

وفي الصورة المنشورة على غلاف هذا العدد ما

وقد تكلم الشيخ الياس هاشم احسد اصحاب الفندق مرحبا بضيوفه عاتباعلى الحكومة لسيانهما لندق بيت مري في برنامج الزيارة المحفية فكأنت كلمة لطيفة وصادقة وعقبه الشاعوالاديب اميل زين فالتي قصيدة من ارق الشعر ولما جاء دور الشعبانيا تبادل الكلام باسم الصبحافة النائب الاستاذ ميشال زكور فالاستاذ يونس بك بحري فالاستاذ داود . العيسى مدير جربدة فلسطين وكانبت مسك الخلام

وارفض عقد المدغوين وكلهم المندبة شكر

بجالها النتان فراح يحدثها بمختلف المواضيع محاولاً

الفات نظرها البه فإ موفق في محاولته اذ أثبيا كانت

طيلة الوقت في شبه ذهول لا تجيب بسوى كلات لا

صلة لها بموضوع الحديث • ورأى الشيخ اخبراً ان

ماكاديري مدام دومازور تدهش هند رؤبتهما

ازاء هذه الفكرة التي خطرت في باله لم يعد

وضرب يبده على جيينه كن بتأسف على شيء

- عل نسبت تماماً ما اذا كنت قد دعوته الى

السلام فردها بالطف منها

القصة

زوج محتال

كان ذلك عند المساء اذ دق جرس التلفون في غرفة مدام غبريال دومازور

واسرعت لترى من يكلمها في تلك الساعة عاداً الافضل له ان يسكت ففعل في صديقتها مدام كارتينيه تدعوها لتناول المشاعق مائدتها برفقة زوجها • وارادت مدام دومازور ان تعتقر لاول وهلة مججة ان زوجها غائب عن البيت الا أن صديقتها الحت عليها قائلة :

- ان هذا لا اهمية له · تعالى وحدك اذن · إمالتر جنبًا الىجنب بتبادلان الحديث.كثير منالرغية فالمهم ان لا يكون عدد المدعوين على مائدتي ١٣ شخصاً • أتفيمين ? اذاً انا بانتظارك

وأحكرت مشام دومازور فيا أذا كان من الانسب ان تلى دعوة صديقتها فانتهى بها التفكير الى ان قالت في نفسها : ﴿ وَلَمَا ذَا يَتَّرَكُنَّى زُوجِي وحسدسيت وبذهب يتناول طمسامه في كل يوم خارج البيت ? إماكان يجتبج بانه عَلَى موعد ممه ، هو مالتر •لذلك ا ادن سأذهب إ٠٠٠ »

صديقتها • وكانت الساعة اذ ذاك قد بلغت التاسعة أعمد في ذلك المساء كمادته في كل يوم تقريبًا الهاقناع من المساء ولم يكتمل بعد عدد المدعوين، ويا ليته لم أزوجته باله على موعد مع صديقه الذي تراه امامها يكتمل فحسب، لل حدث الدلم يتأخر عن الموعد الا شخص واحد بما جعل عدد المدهوين بصبح ١٣ [يسعه الا أن يتقدم من زوجة صديقه ليقول لها: شخصاً من جديد

وبدت على وجه مدام كارثيته سمات الانزعاج (انهي عَلَى موعد مع غيريال هذا المساء إ الشديد من هذه النتيجة التي كانت قد المحذت جيم الوسائل الاحياطية لاجتنابها ولاحظمت مدام منسى" . قاجابته محدثته سائلة اياه بديرة في مزيج دومازور هذا الانزعاج فجاءت تقترح عليها ال أمن التهكم والتشاؤم: تدعها تعود الى مازلها ، وبذلك يصيح عدد المدعوين ١٢ بدلاً من ١٣ - الا أن هذه الاغيرة كانت تخشى

وصول الضيف الاخيرة لقاك لم تدخ صديقتها تذهب بل الحت عليها في البقاء وحدث ما كانت مدام كارثينه تتوقعه اذلم بكد أكانت دقيقة الملاحظة قوية الاحساس فما فاتها بعض

يتصبب على جبينها وبموجة من الفيظ تفسر تفسهما ﴿ أَنفرق في خيالات واوهام لا اول لَمَّا ولا اخر • ولم انه الصحافي مالتر • وجلس الجميع على المائدة فكان أغرج من تفكيرها الصامت الطويل الا وهي تحس مكانها بعيداً عن مكانه بحيث لم يكن باستطاعتهما إجعقد كبير نحو ذلك الرجل الكاذب الذي لا يزال

ورأته مدام دومازور فأحست بالعرق البسارد أائرت السكوت والتظاهر بالاقتناع فنملت وراحت

يمفي بعض دقائق حتى دخل الضيف الاخير وهو يمتذر الاضطراب البادي على وجه الصحافي • ولكنهما

الى العشاء ممك او لا ع - نعم ، قانا لم اعد اذكر ابداً - مأذا جرى حتى عدت بأكراً إلى الست 9

وكان الجواب غامضاً • الا ان مدام دومازور

- ماذا جرى ? جرى ما لم يكن بالحسبات فان هذه الشقراء هنريت لم تشأ ان توافيني في هذه المرة الى المكان المهود • فقد انتظرتها ساعةمن الزمن

حتى يئست من مجيئها فعدت الى البيت كما ثرى وماذا كنت تنوي أن تقول الامرأتك لو لم أعمد إنا لانقاذ الموقف ?

- كنت أنوي ان اقول لها : هذا اغاز يو مالتر

وساءلت نفسيا: ماذا عساء يفعل الانخارج الست وكان الى جانبها شيخ في السنين من عمرهاعجب وهو ليس عكَي موعد معراحد لعمل من الاعمال الجدية ? وظهرت على وجهها سمات الالم والاضطراب حلية قرأت من الافضل إن تستأدن وتنصر ف و فسات وقادها الصحافي الى الخارج حتى اذا اصبحا امام سيارته ظلب اليها ان تسمح له بايصالها الى المنزل

فقبلت بمد تردد . حتى انتجى المشاء ققام المدعون الى ردهـــة ووصلا الى المنزل فكان اول شيء فعلته الاوسمة النيورة انوفعت نظرها نحو نافذة المكتب الذي إعتاد الاستقبال . ولم ينس الشيخ ان يلاحظ كل حركة من حركات جارته ألحسناء التي لم تأيد له ولا تحاولته زوجها ال يجلس قبه احيانًا لاتهاء بعض اشفاله المتأخرة. الفاشلة وشد ماكانت دهشتداذ رأها جالسة والصحافي وشد ما كانت دهشتها عندما رأت النافذة منارة

بالكيرباء . قالت في نفسها : اذن هو هنا ? والحرارة • فان مالتر هو صديق حميم السمسيو دومازور إما الصحافي مالتر ققه اراد ان يعتشر ويعود فألحت عليه بالدخول 6 فدخل - الا انه لم يكن وهو يما حق المر أن صديقه هذا عالق بحب احدى الحسان حتى اله كثيراً ما يقادر لاجلها المنزل العائلي قصده من الدخول سوى انقاذ الموقف ولم يكد المسيد بحجة أنه على موعد مع احد اصدقائه لاتهاء عمل دومازور يراه معر زوجته حتى احمرت وجنتاهواحس من الاعمال. وماثتر يعلم فوق هذا ان صديقه كثيراً المرة • فاصرع مالتر بقول له :

 ائت لم تكن تتوقع أن تراني مع زوجتك. وما هي الا بعض دقائق حتى كانت تدخل منزل أباه بين المدعوين حتى تيقن من ان المسيو درمازور أولكن اصغرائي جيدًا فأنا اربد ان اطلعمـك هُرّ الحقيقة • والحقيقة في انفي نسيت تمامًا انني دعوتك

الى تناول العشاء عندي فهلا تعذرني وادركالمسيو دومازور بلحظةعين مقيقةالموقف فقال - لا بأس · على انك تستحق القصاص على

- انني اسائل نفسي عما اذا لم اكن قدنسيت إعملك هذا ، اذ قرقت بيني وبين زوجتي بعض ساعات من الزمن دون فائدة . وصععت مدام دومازور هذا الحديث فزال من نفسها

الغيظ وفارقتها الرببة وعلمت انها اخطأت بحق زوجها ساعة اساءت الظن بصدقه وعندما خرجت الى غرفتها وبتى دومازور ومالتر وحدهما يادر الثاني الاول بهذا السوال السريم :

ان تتحدث واياه لها كنفت بان اللت عليه اشـــارة أمنذ مدة طويلة بهزأ بها ويستشمر تشبها به: زوجها! أنفس انني على موحد واياء

من صور الحياة

لن أعيش طويلا

قال الشاب غطيته الحيناء :

- عندما نتزوج ٠٠

فقاطمته قائلة :

- هذا ادا تزوجنا . . . وكانت باهتة اللون كاشمة القمر ٤ وعيناهما

الحائر تان تنظر إن إلى الفضاء الفسيم وعادت تقول: لم اشعر بنفسي قوبة قبل اليوم يا شارل ٤

ولا اعلى لماذا احسر دائمًا بانني سأموت صبية . واثرت هيذه الكلمة في نفس الحطيب فضم خطيبة الى صدره قائلًا لها بلهجة حب وحنان عميق إ والعرق يسيل من جينه في ذلك اليوم الحار -- يا عزيزتي 1 يجب ان لا تحدثيني بعد اليوم

عِثْلُ هَذَا المُوضُوعِ • لا • لا يجوز ان تموتَّى بل يجي ان تعبشي مي الى الابد . أتسمعين ? نعم الى الابد - عديني بذلك -

تزوجا منذ عام . وفي ذات يوم جلس الزوج يقوئب لزوجته مؤاسياً اياها على بعض الضمف الذي بدأت تحس به :

- متنحسن صحتك با عزيزتي بعد ولادة

الصغير فارسلت زفرة تشاؤم وهي تقول :

 هذا ما اتمناه من ربي وأكمن لا اعز يا شارل لماذا تساورني الاقكار السوداء عندما كون وحدى كأن شيئاً يقول لي انني لن اعبش حق ارى الصغير» وآلمه ما تقول هذه الزوجة المسكينة فرجاها: -- لا تقولي هذا ٠ انك تم: قين قلم ١٠٠٠

ثقدم الطفل الصغير حتى وصل الى الطاولة فامسك بها ليقف على رجليه ، وينظر الى والديــــ ويبتسم • فقال الوالد للام :

- بعد قليل بذهب الى المدرسة . ألا ترين? فعلت شفقي الام ابتسامة كثيبة وتركت بديها تسقطان على وتحبيها بكثير من التلاشيوهي تدميم: - مسكين الت يا شارل · ولكن يربي عليك

كن لطيفاً معه ٠٠عدما يفقد والدته٠ المش شارل على شنعيه أم عاد يقول في نفسه:

- من بعل ? ريا بكون ما تقوله صحيح · افعي ضعيفة القوى الى درجة بسدة · ويجب على ْ سية هذه الحالة ان انقلها الى مصيف للاستشفاء

بعد ان عادت من مصيفها الجيل خاطبت

- لقد كنت سعيدة جداً هناك حق اليوم الاخير

- اذن منعود في السنة القبلة

- هذا اذا كنت لا ازال باقية في قيد الحياة

وهي ما كادت تقول هذا حتى كان الزوج قد خرج واغلق وراءه الباب وهو يصم باستانه غيظاً كان شارل يشتمل في الجنينة بنقل الحصارة

وجاءت اليه الزوجة، وقد بانت في وحبها سمات الشيخوخة 6 وسمع من حلقها سعال خفيف • قالت علَ مهل ه ويصوت خفيف يكاد لا يسمع: - ماذا تفسل يا شارل?

- انن امهد طريقاً في الجندنة لا ولا عند رغيثك لتتمكن من التنزه كل مماء

نقالت له :

_ لا يجب ان تضيم وقتك لاجلى، ياعزيزي، فانا اشعر بنفسي انني لن اعيش حتى ارى عملك منتهياً ــ انت على حق في هذه المرة.

والحذ حيمرًا ورماها به عَلَى رأسها فوقمت مفميا عليها

لقد كان الطقس حاراً في ذلك اليوم فإ يستطع «عزيزها شارل »ان يحتمليا كلعادة!



يتألف هذا الثندق المشيد حديثًا من ٥٠ غرفةو لكل غرفة حمام خاص تجري فيه المياه الباردة والحارة "يجنوي علَى جميع اسباب الراحة والتسلية · منةاعاتالرقص والحفلات ؛ واور كسترا كاملة· وتنس· يُوسينها • وراديو • وتلفون

المياه الجسارية فيه هي من نبع مأر صركيس الشهور بعذوبته ويرودته يقوم هذا الفندق على احجل بقمة في اهدن'ترتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وتشرف على غابة الارزيُّ وُعَلَى البحر الابيض، وعلى سلسلة من اروع الناظر الطبيعية

خبر هام

لا تنسوا ۱۰۰ ان الجرامانون النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هو افضل المساركات الموجودة

والمهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلات شيمة عشرين في الماية

والاهمان حجيم الاسطوانات في من أحدث القطعالموضوعة ومتنخبة من اجل مجموعة

الراديو الجديد

نعني به ایشآمارکة صوت سیده
His Master's Voice
منه دو ۸ البات لجميم المسافات
ومنه دو و ۱ البات المسافات
القصيرة والوسطى .
العمر على رغم امتيازه ومثانته
اميم بالنظر لسعر، في متناول
جيم الناس .

اسألوا عنداصدقاء كم يقولون لكم انه تحقة تادرة ككل ما ينتجم His Mnster's Voice

راجعوا نشائب الجراماقونات والراديو الجديد

[الوكلاء الوحيدون]

شكري عوده واخوانه

1-1ء جادة الافرنسيين بيروت

عسكري وقد حدث مرة ان النقيا في فرساي يوم انعقاد مؤتمر الصلم على اثر الحرب الكبرى ٤ فقال الدالم ١١٠٠

له المارشال : - يظهر ان حربًا جديدة ستنشب قرببًا سيف سوريا بين بلادي والسرب ٤ قبل تنوي ان تقود

جماعات العرب في هذه الحرب ? واجابه لورائس : -- كلا - الا اذا اردت ان تقسود بنفسك الده الدن الدرائي . المناطقة المسالة المسالة

 کلا ۱۰ ادا اردت ان تقــود بنفسك الجيش الفرنسي ۱۰ داك اقبل بكل سرور قيادة العرب •
 کان من المنتظر في مثل هذا الموقف ان يجيبه

المارشال فوش بقوله:

- ياصديق الصغير ، اذا كنت تعتقد باني

سأضحى بالشهرة النيء كتسبتها في الجبهة الغربيسة

لاذهب فأحاربك سية منطقتك، وأنت على خطأ

* - النتاة المخطوبة تنظر الى المرآة نظرة والى " - النتاة المخطوبة تنظر الى المرآة نظرة والى " كان المارشال فوش بقدر الكولونيل لورنس الحاتم نظرتين • ترى في الاولى وجهها وفي الشباني - ق تسدر • ويعجب بهزاياء الغريدة كرئيس قلمها

نوادرعنلورانس

يزوى عن الكولونيل فروانس انسه بيناكا له المارشال: يوماً في مدينسة صوفهبون ، جاء من يدعوه لتهادة المركب البغاري « من الكلشرا» ليضرب الرة العالمي في السرعة قتال فروانس: جاعات العرم

لحكراً لك ان هذا السباق ليس لي ٤ فقد
 حصات حتى اليوم على كية من الاعلان تكنبني
 لحياتى كليا

في عام ١٩١٩ التي كاب امير كي عاضرة عن المارشال فرض يتوك. و فودانس في احد انهية لندن ٤ وكان من تيجة هذه الماشحي بالشهرة التي الم الماشرة ان تقدمت الى فودانس في ظرف اسيومين ٨ كالمة بطاين الزواج، فل ير الكولونول بدأ من الاذهب فأساريك في المنافرة العاصمة الانكلابية هربًا من هذه الطلبات

دار التوليل الصيفية للدكتور فغالى فى عاليم

وهي دار التوليد الوحيدة في مصايف لبنان تفتح ابولبها من اول جزيران الى اول تشرين الثاني قرب الجامع تلفون ١٨٠١

واما الدار للركزية في بيروت ستبقى فائحة ايوابها للتوليد وقبول المرضى صيفًا شتا؟ شارع غورو الفون ۲۱—۳۷ (۲۲)

بنك سوريا ولبنان الكبهر

شركة مساهمة رأميلها ۲۰۵۰۰۰۰۰ نرنك ۱ الركز الاسامي في باريس تمره ۱۲ وله مكتب نرعي في موسيليا ۲۸ شارع سان نيربول

فر و عد

في سوديا: دسشق عطب قاسكندونه قانطاكيه : ير الزور حادة حص . ادلي قالمشلية في لبنان : بيروت مصدا ٤ طرابلس ٤ زحلة ٤ رهبة في عاليه تضمع من ١٥ تمرز لناية ١٥ تشرين الاولس

في العاربين : اللاذقية 4 طرطوس في حكومة جبل الدروز : السوېد . عملاؤه في لندن ومانشستر : جميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العشماني

بتماطي جميد اشغال البانكم واعمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وقتح حسابات جواري 6 حسابات تشكات 6 سيم ضكات على اغارج، شك وتلغرا أبا ودهم الشكات والتعاويل التفراقية المسجونة عليه شترى وسيم العملة الاجتبية . كل عمليات الكمير وقيض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجميدية دائم كوبونات الاوراق المسابق المسابق كتناب على اصل الاسهم المسابقة ، مشترى وسيع جميع الاوراق المالية وسائر على المباركة المسابقة المستوى وسيع جميع الاوراق المالية وسائر الله المباركة الاوراق المالية وسائر على المباركة المسابقة المسابق

وتوجد سناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

تاجع الشور على الصفحة ١٤ من هذا الفقر المدقع كان لا يتفك يترود على دور الكتب 6 ويجرمع بالقوار الروس الذين يكتر عدده في سويسرا • واجزاعه الدائم بهذه المناصر الثوروية وعمله واباها يدأ واحدة فتح عيون السلطسة عليه

ي سويسرا ؟ واجيانه النام بهذه الناصر التوروية وعمله واباها يداً واحدة فتح عيون السلطــة عليــه فاعتقاته مراراً 6 الى ان قررت اخيراً ابماده عر__ بلادها

وفي عام ۴۹۲۲ کا اې بعد مرور عشرين عاماً على ذلك العهد زار الدركتانور ميسوليسني جنيف بصنته الرسمية وفي انثاه زيارته جاه اليه يوماً اسد كبار موظني الوليس يسأله عا إذا كان مرتاحانلي التدابير التي انتخدتها مديرية الوليس فاجايه :

 نصم ۱ أنا مرتاح جداً
 ثم عاد يقول نحدثه وهو يشير باصمه الى الجسر الظاهر من النامذة:

- الا تذكر هذا الجسر الذي اعتقلني عليه رجالك منذ عشرين سنة ؟

فانحفى الموظف باحترام امام رئيس الحكومـــة الايطالية وقال بصوت خالت :

- هي الحياة ، يا حضرة الرئيس ا

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك بمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها

وان تسمع الموسيقي من جميع الهطات بواسطة:

ب راديو اتواتر کنت س

لهذه الماكنة الرحيدة التي شهرة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتعوقها – تلتقط عموم الموجات – التانة في سناعتها – والجايدم في سونها

يكفلان استعالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديو جربوا ماكنة :

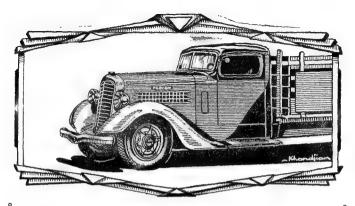
ـ اتواتر كنت ـ

وكالاؤها الوحيدون :

ايرهيم اسبر خورى واولاده

بیروت باب — ادریس

يوجد ادى الوكلاء مهندس اميركي خاص بماكنات الراديو



لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات

فدرال الله

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتاذت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذا الشاسيات العمومي كما يلي

> ليبرة ___

1000

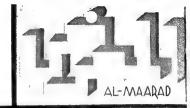
120 -

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة للوديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلا الوحيــدون في سورياً والعراق والعجر الراهيم يوسف سعل واولال&

كاراج اساحة الشيداء - الحل اسوق الجل

ب*هدرالمعرض مربّن في الاسبوع* الاثنين والخميس





ملكز الجمال . فى اوروما التخب «ساسبانيا» سكة العال في ادورها وقد قابلت في ادمان جلالة ملكة العالكان

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول المرحة ٤٨٣٤٩ متراً و ٦٢٠ كياد سيكل قرة ٢٠ كيادات

7620 الثلاثاء ٢٠ غمز ختام V610

تمرينات رياضية عبد المنعم مختار E-168. قرآن كريم الشيخ على حزين 1 - 68 -7680 4610 « شريط مسحل » حاة محد موسيقي مفني والات

لاشريط مسحل » 444. قاضل شوا موسيقي كان منفود

رياض السنباطي 7640 موسيقي عود مثفرد 1 . 68 . 764.

1141 -اسطوانات فرنسية

اسطوانات يرنامج صوت سيده الجديد 1620 النشم ة التحاربة الاولى 764.

4640 حديث في التجوف الاسلامي 360.

الآنسة سعير قلاوي

اسطوانات متعنبات اوديون نشرة الاخبار 464.

النشم ة التيمارية الثانية V660

موسيقى مننى وآلات ايراهيم عثمان الشم يط مسحل »

حديث نكبة البرامكة 4640 الاستاذ محمد سعيدلطني

قوآن كريم الشيه محمد رفعت اسطوانات ما يطلبه المستمعون 9600

موسيقي مغنى والات حياة محد 1.620

((شريط مسحل ٤) 11610 اسطواتات ما يطلبه المستمعون

موسيقي منتى وآكات عبدالفني السيد 1167. (اشم بقد مسحل))

ختام 14

الارساء ٢١ تموز

تمريناه وياضية عبد المتعم مختار ٢٥٣٠

قرآن كريم الشيخ محمد السيسي اسطوانات منتخبات اوديون موسيقي منتي وآلات حياة محمد

خثام 1161 -

موسيقي اوروبية القشمة التجاريةالاولى

صباحًا قرآن كريم الشيخ على حزين حديث الى الاطفال الآلمة زير سحس

V4 . 0 نشرة الاخار 464. النشرة التحاربة الثانية V600 حديث رسمي وزارة الزراعة

16.0 موسيقي منني والات صالح عبدالحي 160. حديث اسكندر دوماس 9602 عائشة فهمي الخلفاوي

اسطوانات منتخبات الاوديون 1 - 61 -موسية قانون متفرد كامل ابراهم 1 . 64 . موسيقي منني وآلات صالح عبد المي 1-60-

الخيس اول اب

14

صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مخدار 7640 قرآن كويم الشيخ محمد السيسي 3410 V61 a

موسيقى مغنى وآثلات ايراهيم عثمان «شريط مسحل»

موسیله کان منفرد فاضل شوا 1.65-موسيقي مغني وا لات عبد الغني البيد 1 = 655

« شريط مسحل » 1161 -

اسطوانات اوروبية امساء النشرة التحارية الاولى

قرآن كريم الشيخ على حزين حديث الى الاطفال بالفرنسية نشه ة الاخار V44. النشرة التحاربة الثانية V600 موسيقي منني والاتعبد الغني السيد λ4 · ο ((شم بط مسحل)) حديث تالفر نسبة 1400 موسيق اوروبية موسيقي مغنى وآلات الانسة نادرة 1 + 4 + 0 حديث دولة الماليك اير اهم جلال بك 1.60. موسيقي مغنى وآلات نادرة 1161 -

7440

744.

17

نی سبنما روکسی ابتداء من الاثنين في 🍟 🏲 تموز الفيل المحش:

ثلاث عشرة امرأة

قثيل: ام عن دان - هذ نال وريكارو كوربيز بعد هذا أالنا من اعطم الافلام التي روعي فيها الانقان والدقة وأظهار ألشاهد سيله شكل جنباب مرغب يجمل الجهور في لوعة وانتظار وتأهب

احفظوا هذا التاريخ

على مسرح سينما الحراء تقام في الساعة التاسعة من مساء النست في ٣ آب ١٩٣٥ حيث يقدم المسرح الفلم السينائي المدهش [لابد من يوم]

ويتخلل الفصول منولجات شعبية من الخفيف الروح الاستاذ: داود قرانوح والماب رياضية جبازة مصارعة ٤ آكل الرجابج فنحث الجمهور على حضور هذه الليسلة الفريدة

من نوعيا

1 · V٦ الدُّ المُعَامِّ عُمَّامُ مَ

> منشئ الجربدة : مبشال زكور عبرة وذكرى

منساء بد

في الرابع والعشرين من تموز عام ١٩٢٠ نشبت معركة مسلون بين جنود الجنرال غورو والجيش السوري العربي الناثور، بقيادة المرحوم يوسف العظمه 4 ولم تغرب شمس ذلك النيسار عَلَ ذلك السهل الضيق حق جملت معما حلاً كيمراً واملاً واسعاً.

لم تكن ميساون من المارك الكبرى الشهرة واكمنها كانت معركة تاريخية 6 بل حدًا فاصلاً بين عهدين. وقد "قد تر الــوريا ان تحرم من المالك المربي الكبير فيصل الاول لتأخذه منها شقيقتها العراق 4 فاذا العراق يصبح في عيدة ذلك الملك العظم دولة حرة مستقملة تسبر بخطبي واسعة إلى الامام ، واذا سوريا تعود القيقرى فتم بمع بعد عشر سنوات كالعراق قبل دخول فيصل اليها وتصبح العراق كسوريا لمما كان ايصل عاملا فيها .

ومدساون تربط اسمها الثاريخي باسمين كبيرين وعقدرات شميين صغيرين واما الأسمان فعا فيصل ويوسف العظمه • وإما الشمان فعها سوريا ولبنان • لقد خلق الله فيصل الاول ملكا ، فكان على هذا

الملك ان بوجد مملكة • وعندما هوى من تحته عوش معاربة في دمشتي سعى الى عرش الرشيد في بفداد . يوجده في سوريا ، اوحد تاجًا ودولة واستقلالا لأنه كان بطمع أن يكون ملكا حقيقيا لا ملكا مفزعة فالمراق مدين باستقلاله لفيصل ولمركة ميساون

واما بوسف العظمة فقد كان حندياً لوطنه وقد عرف ان يوت كيعندي بطل . ان رفايد هوغرسة الاستقلال في الاراضي السورية ، وعندما ير ابتساء سوريا امام قبر بطلهم في ميساون يشعرون ان حيساة الخسارة على الاثنين جسيمة

جديدة تدب في صدوره ، تلك الحياة الجديدة في مستمدة من قبر الميت الشهيد 6 لقد أواد يوضف العظمه وطناً حراً فبذل دمه في سيل هذاالوطر • ر واذا قبقي حا سوريا بالاستقلال غداً فستكوث أمثله في لينان وسوريا ، ثم تقول بيننا وبين الموسف

AL-MAARAD

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

49

نموز

1940

الدكتور الفرد بك خورى

رئيس الماينة الطبية في مستشفى « اوثيل ديو » بأريس



خوري رئيس الماينة الطبية في مستشفى «اوتيلُ ديو »الشهور في باريس ولا يزال اللبنانيون -رغم نيف وعشرين سنة توات - بذكرون براعة ذلك الطبيب النابغ النسيك شغل وهو في منتصف العقد الثاني من العمر مم طبابة متصرفية جبل لبنان تجرئاسة المابئة الطبية في المتشفى

عاد الى وطنه لبنان

لقضاء فصل الصيف فحريه عه

الجميلة رجل من المع رجاله

علماً وذكاءهوالدكتورالغود

الافرنسي في بيروث ولا مالغة في القول انه

لو كان الدكتور خوري

افرنسيًا لما عزت عليه في باريس اسمى المرا كر العلمية التي يطمع بها طبيب هناك فانزل على الرحب والسعة يا عنوان المواهب الشرقية والدكاء اللبناني

وهناك في بلاد الرافدين اوجد فيصل ما كان يحملان أمدينة في استقلالها ليوسف العظمه ومعركة ميساون | - لقد كان بيكن ان يكون ليامثل العراق واكثر من المراق لو يق قيصل في سوريا، ملكاً يربد بملكة

لقد ارتبطت مقدرات سوريا ولبنان بيساوم إواستقلالا ٠ نقول عدًا ونحن نعوف ان الاستقلال الذي تباله فلولا هذه المركة التي نشبت على الرغير من بطليها

الحقيقيين فيصل الاول ويوسف المغلمة لكانت سوريا السوريا لا بد أن ينال مثلة لبنات. اليوم دولة مستقلة وكان لبنان يسير عَلَى غرارهاا يضًا وكاخسرت سوريا في منساون خسر لبنان وكانت البنان دستوره « المعلق اليوم » فقيد كان استقلال سوريا في عهد فيصل طربقاً لاستقلال ابنان في عهدة

انها عبرة وذكرى مؤلة ا

والمبرة فيا نشاهده اليوم في السراق وتتحسر على أودمي يلعب بها اللاعبون •

حكم جهوري سقيق تحثرمه وتقويه دولة الانتداب تلك الذكري التي يجددها في كل عام ٢٤ تموز إدلام من ان تصبح هذه الجمهوريات والدساتير مهازل

وكما أن الثورة السورية في عام ١٩٢٥ أعطت

مشال ذكور

طرائف دارالعدل

مين الانحيل والقرآن

نظرت الغرفة الاضافية لمحكمة الجنسايات يوم السبت الماضي في جمنابة بيت ملاط - عكار المتهم فيها ناجي الخوري مأمور يريد بيت ملاط بقتل بوسف الكوسا

وكان يترأس الجلسة الاستاذ اميل نيان بعاونه المستشاران الشيخ جورج عيسي الخورسي والاستماذ وجيه الفاخوري • وكان يدافع عن القاتل الاستاذ يوسف السودا وعن الحق الشخصي الاستاذ حبيب

وباشرت الرئاسة باستماع اقوال الشهود فنودي عَلَى احدهم وفلها امتثل امام المحكمة طلبت متعالر ثاسة حلف اليمين ٤ فوضع الشاهد بده على القرآن الكرير وظفتي يردد اقوال الرئيس 6 غير ان وكيل الدفاع ا تبه الى أن الشاهد بدعى « الياس » وهو مسيحى . ققال له يصوت ناعم :

- انقل بدك الى الكتاب المحاور - ويربد بذلك الانجيل الشريف -

فاجابه المستشار الاستاذ فاخوري مبتسها : ما طيش يا استاذ ٢٠٠ فالقسم أله والوطئ للجميع ، والماكم لا طائنية عندها ٤٠٠

البوظة المسمة

الفضل عسكل الفضلء في مصادرة البوظة المسممة من دكان صغير في اول شارعاللنبي — كما ذكرت الجرائد اليومية مطولاً - يعود للمسيو ديبانالمقتش

فان خادمته عادت من تزهتها الى البيت وطفقت تتقيأ بشدة حتى كادت تنتزع حلقها من فيهما لشدة المحكمة الجنايات

> فجىء اليها بطبيب محاور ، فقحصها وافاد انها تناولت ((شبئًا مسمومًا »

ولما عادت الخادمة الى وعيهاء اقرت بانها اكلت (بوظة) من محل في شارع المعرض 6 فقـــام المسيو ديبان في الحال وتلفن لدائرة التحري ، وهذه قبضت على صاحبي الحلُّ ٤ وجاءت بهما الى القضاء

وفي اليوم الثاني ة مر المسيو ديبان امام غرف أوتبتارهم مجرمين ٠٠٠ اذا كَامَتُ الأَمَمُ كَذَلَكُ أَفِي الضمر ١٩٤٠

التحقيق في الفرقة قدخل عليها واخذيشير فيحديثه مع المحقق الى الرجلين فانتفض احدهما وقال للمحقق: بتناول من به ظننا

لا لي إ ٠٠٠٠

فرنسا امَّ الممارف

جرت محاكمة احد السائنين – غرب اسمه عن بالنا – في الاسبوع المساضى امام محكمة الصلح

الجزائية 6 لدهسه طفلة وقد جاء في عضر الضبط إن السائق تمنع عن توقيع المحضر بامضائه · فسأله الرئيس عن سببةتمه

فاجابه السائق: لانق اجيل القراءة والكتابة فدهش الرئيس واجابه : كيف ٠٠٠ وانتسف

ئياب عصرية ٠٠٠ وعمرك اكثر من ثلاثير_

فقاطمه السائق قائلا : يا سيدي « عَلَ إيامي» لم تكن فرنسا قد جاءت إلى هذه البلاد وعممت المدارس في قريتنا ع كما هي الحالة اليوم • فاعذرني إ

مثنی وجمع ۲۰۰۱

رافع الاستاذ جان جلخ ہے جنابے مشمش التي روينا تفاصيلها في العدد الماضي - باللفة أ

الساءل المحامون عن السبب في ذلك فقال احدهم أ لعله خاف ان بحل به ما حل بالاستاذ ادهذات مرة في

فسئل القائل: ومأذا حل بالاستاذ اده فاجأب : كان الاستاذ اده يدافع عن مجرمين اثنين 6 فكال يردد دائمًا دفاعًا عن الحرمين الاثنين: - هؤلاه (المجرمين) ايرياء ٠٠٠٠

فانتبه الاستاذ سامي بسك الصلج وكان رئيسا المدرس ويلسن انتلميذه يتقدم بخطوات واسعة في الجنايات بومئذ وقال له مداهبًا :

التحقيق فقيل له ان صاحبي مصمل البوظة هما قيد في فاستثنينا علَ الاقل ١٠٠٠ فضعك الجيم • • • وضعك الاستاذ ادهواجاب:

- ياسيدي الرئيس ٠٠٠ ان العبارات تتراكم على فتجملني لا اميز بين المثنى والجمع . . .

واستدرك المحدث قائلاً : غير ان الاستاذ جلم ظا وقف المسيو دببان علَى قول الرجل ضحك أكان بدافع عن الحق الشخصي 6 وخاف ان هو عمد الى (الجمع) ان يصيب برشاش التعويف ات جميم - ليشكر ربه أن الحادثة وقعت لخادمتي ٤ الموجودين ٤ فاكر الفرنسية ٤ لان التمييز بين المفرد والجمع فيها اسهل منه في العربية إ . . .

خروج من الثياب

كان الاستأذ اميل لحود يرافع في محكمة الحقوق عن الجهة المدعية مع الاستاذ أميل بويز، عن الجهسة المدعى عليها ، قأتي الاستاذ لحود في مرافعته على عبارة انتقد فيها جهة المدعى عايبها ء مما حمل الاستاذ بويز عَلَى مقاظمته والقول حالاً:

- يا حضرة الرئيس ٠٠٠ ما هذا القول ٤ بلما هذه الفظاعة ١٠٠٠ انها فظاعــة تكاد تخرجي من

فأجابه الاستاذ لحود على الفور : -- ياحضرة الرئيس الفظاعة نيست سيف هبار أي

بل في خروج الزميل من ثيابه 2 • • • فعةبت هذه النكتة موجة ضعك في المحكمة 1.00

العلامة اينشتين

كتب مواسل احدى الصحف الانكليزية من نيوبورك بقول : --

« ان الملامة اينشتين صاحب نظرية النسبة . وهي المالمية الشهرة يتلع الاندروسه في اللغة الانكابرية من الغلام « سيرتبع ويلسن » وعمسوه لا يزيد عن ست سنوات · ليتقن الاستاذ المذكور تلك اللغة · وترجع الملاقة بين المدرس والتلميذ الي ايام ممدودات حين التتي الاستاذ اينشتين بهذا الصي في « كونيكتيت » حيث يقضى اولها قترة من الراحة وسرعان مأ توثقت عرى الصداقة بينهما ويقول

ميدان التطرومتي اتقن اللخة الانكليزية فأنني سأطالبه استاذ انت ترافع عن جميع الموجودين بمكافأتي · ولست اربد منه اكثر من ان بجدئني غما

قالت و قلت ...

لصفي الدين المل

قالت كعلت الجفون بالوسن

قلتُ ارتقابًا لطبقك الحسوم. أقالت تسلبت بعبد فرقتنيا

فقلت عن مسكهي وعن سكهي أقالت تشاغلت من محتنا

قلت بفرط السكاء والحزب

قالت تسكتيت قلت عرف وطاق

والنع من الروض النضير بعطره قالت تخليت قلت عن جلدى

وَاحْدَرُ خِيالُكُ أَنْ رُبِيلٍ يَعْنُوهُ إِنَّاكَ قَادًا تُرُومُ قَلْتُ لَمَّا

ساعة سعد بألوصل كسعدلي أقالت فعين الوقيب ثوصدنا

قلت فاني العين لم ابن انحلتني بالصدود متك فلو

ترصدتني المدن لم شركي

مناحاة

رفّت عليه سكينة وسلام ماذا بود ياب دارك ممشرة قضوا لباليَّهُم حيال رتاجه.

عَسىءَ المُرحِيِّ ظرق بابِ ما همَا

الا ألى صوفي صرير زلاجه

اً تَاثُّهُ لُو جِنَّ الظَّلَامُ وَلَمْ اجِدُ اءالاً على جنح القلام مواهيعي

لأممت ضوءك راجيًا لو انني اسلمت آمالي الي امواجمه

حتى اذا ثار المباح على الربى

ما شاء من ذهب الشم وق وعاجه

واهل بالاضواء خدركتر لم نمت الاعلى شقتي ضوف ضراجه

شفيق المعاوف

هذا حبيك يا فؤادي نائم " وعليه من أثر الفراق نحولُ وع ٚ الجغوب النابلات بقيةٌ

من لو الو و رطب عليك يسيل

الطنف خفرقك واحترس امقاظه ار أ الحنب من الفراق عليا

كم قد مفعت منافعوع ليمده وصدمت جدران الضاوع لذكره قالت بساسيت قلت أعافيتي

من لي بان ينشي المدائن والقرى

والبر والبع البيب سبات كفتر هديلك باحامات الجي

لا تلطمي الاوراق يا نسمات وترن" في سمم الدجى القبلات

نم يا حبيب القلب في مهد الحنا

لا تطرق الاحلام جفتك مرة

الا اذا طابت لك الاحسلام لت الطبعة سنة بدي قيادُ عا

ليت الوجود ينام حين تنامُ الشاء القروى

مقون قصار

اقولى وليلتى تزداد طولا اما لليل يسدم أيساد جف عيني عن التفميض حتى كأث جفوتها عنها قصار بشار این عرد

الحسب والفق

« هذا صوت اغنية الصديقين اسن نخله وصلاح لبكي وهما الشاعران الممقات ليرشداني الي

هــذا الحبيب الذي في السر اضمره احن دناه لكن است الصرة

طلبته مثل اوهامي وكم همحمت عيرس المجبة بالاحسلام تفعره

بحثت عنه باوداء منهدة وطنت حاد الروابي علَّ انظره أَفَاعُرٌ هواك لدى سرير عفاف

ناديته - يا حيي اين انت الفا اجاب الا صدى في النيب يستره إقبل وسادته وشم دأساره

غنيته أالشعر استوحيسه دقتسه فساح هما خفياً كاد يجهوه

جُاننت فيه فهل نفسي الني خلقت نسمه أم شقا حظى يصوره

يا واحد الشحر اطلعني علم خبر اغْنِي بِهِ الْقَلْبِ أَوْ فِي الشَّعْرِ اذْكُرُهُ الْحَقِّ ثَمَّلَ عِيونُ مُحْبُولِي الْكُوكُ الشعر فن اذا البطام عبانده

طنت على فلكه المحطوم ابحره له معانب من الارواح مبعثها

ومن جواهرها الملياء عنصره يا رب ندمة شعر قد خففت له

وخلت داوود سے الزمار پزمرہ

في كل لفظ الهن مثلا ولهت أنكلي 4 أو الدمع يا حران تهموه

فكرت فيه طوبل الليل وارنمشت خواطري منه حين اهـــتنر اسطره يا ناعي الشعر لا تنظمه زخوفة

فالشعر وحي 6 ودين انت تنشره

لهوت عنك بوصف الشعر يا الملي والشعر شبهك عندسيك او يفسره الت الوجود ولكــتى انا عــدم

لعل تجمعت في الموت الدجره زكى المحاسف



رجال الكتلة الوطنيــة ـــيــــ سوريا

` صورة فريدة لم يسبق نشرها وقد حجت رجال الكنلة الوطنية في سوريا - اخذت اثناء اجتهاع عام ضمّ قادة الحركة الوطنية في دمشق وحلب وحمصوحاء وبيروت يتوسطهم حضرة الرئيس الجليل هاشم يك الاناسي - وهم من الشهال الى اليدين في الصف الاول :

جيل بك سردم بك الشيخ الكيلاني • انشيخ السرميني • رياض بك الصلح • هائم بك الاثلمي • ابراهم بك هنانو • فلرس بك الحوري • صعداقه بك الحابري • فوزي بك البكري • وفي الصف الشاني : الثانب الجندي من حمص • الدكتور الكيال • سجسد بك الغزي • وفي الصف الشالث : شكري بك الفرتلي • احسان بك الشريف • نعيم بك انفاكي • مغابر ياشا رسلان • الاستاذ نصوح بابيل • الدكتور شيشكلي • ذكي بك الخطب • النائب الحسيق من حمص • فائز بك الخوري • الاستاذ بجيب الرئي

وهي صورة تاريخية تمينة نشرها اليوم بمناسية الوقف السيامي في سوريا وتأهب القوى الوطنية لمناهضة كل جديد نفاجاً به البلاد عن طريق المفاوضات التي يقوم بها الشيخ تناج رئيس الحكومة السورية الموقحة وقد يحسن بنا ايضًا ان نشير هنا الى الزيارة التي قام مها معظم از كان هذه الكذلة الى طرايس بمناسية اومين المرحوم عبد الحيد المقدم وتدخاهم المصلح بسين اسرقي كرامه والمقدم الذي نرجو الساعين به كل توفيق ونجاح

حديث المدية على اصلاحي

تحت هذا الدوان نشر بمص الصحف المرصو التافعي يحيين هيئة طبا مؤلفة من كبار موظني الحكومة الليالية ودار الالتداب، ومن مدير ب الشركات الكربرى في المدينة دوليس غرفه التجارة ومن تجيع الصحافة والحامين اطلق عليها المم «الحجارة الإصلاعي لمدرسة العمالم والليون في يوروت ».

رية يعطي رأية في توجيد الدروس واحداث وتمديل ار الناء بعضها بحيث يصبح التعليم في هذه المؤسسة منطبقاً عَلَّى اماني البلاد واحياجاتها الاقتصادية، ويساعد عَلَى ايجاد عمل للتلامذة الذي تخرجوا من المدرسة

والحق بقال ان هذا المجلس اذا قام بهمته وفاقًا لما هو مذكور في المرسوم واذا لم يكن وراء هذا

وقد ذكر الرسوم اختصاص هذا الجُملس فاذا الظاهر من الاستشارة والتعديل والالناء ما يعرقل الغناية منه ان يستشار في جميع المسائل التي من شأنها أشاط هذه المؤسسة فأنـــه لا شك يؤدي خدمات انماء وقـــين حالة هذا المهد وتجهيز معامله بالالات جليلة لتعملي السناعي الذي يجب ان يصبح في رأس ولما كينات الحديثة اللازمة لقووع التعليم فيه واحث البرنامج التعديسي

لقد ملت البلاد وهي تشكو من التضخيها عدد حاملي الشهادات الطمية المالية ومن كثرة المتخرجين في المين الحرة قبله الشهادات وان كانت ترفع المستوى الملمي في المباد الا ايما تخلق فيسه ازمات شديدة بضعى على مذبحها شهائنا المقتل وتذبل عندها ذهرات

الم ض صفحة ٧

ان غاية هذا المحلس الاصلاحي تبدو انامن خلال إراعته كثيرًا في بعض المناصر التي تؤلف هذا المحلس أنهضة مفيسدة واكنه على كل حال يرى فيه صاحبه المرسوم جليلة الاثر بعيدة النتائيج ولكن القيمة في وما عدا ذلك فانسا نرحب بالمجلس الاصلاحي مكافأة تمزيد عن ايلمه الضائمة ومنحة تشمحم غير. وتأمل ان يكون خوفنا وهمًا • وهناك الايام خسير من النسج على منواله وتكيل ما بدأ مه • حسن التنفيذ لا في الاقوال المجردة والنالم نبد بعض

التخوف من هذا المحاسر إلا لما لمسناه في الرسوم من أشاهد على النتائيج. كثرة اهدافيا ولهذه السلطة الواسعة التي تعطى للمتحت

اسر الاستشارة وابداء الرأي في جميع شؤون هماله الاوسمة والتكريج المؤسسة الحكومية وهي مومسة نطق عكي تحسيتهما بها فوق حدود السخاء يرى القاريء في هذا العدد خبراً مه مدأه ان

وتقدمها الطرد اسمى الامال الحكومة الانكابزية قررت متح الانسة مود فالبري لا ننكر ان المناصر التي يتألف منهاهذا المجلس هويت معاشا سنوبا قدره مائة جنيه تقديرا لحدماتها تستطيم ان توجه دروس هذه المؤسسة في الفروع الجليلة بنظم وتلحين كثير من الاغساني الشائمة عز الصناعية الق تحتاجها البلادوالاسواق التحارية فتحدث المتة مواطنيها

مثلاً في هذا العام فرعًا للصناعة الرائجة وتلغى الفرح ولدين هذا الخبر الدليل الاول على ما تقدم به يوزع على جيمهم » الذي كسدت سوقه فلا يتملم الطائب والحالة هذه الامير الراقية والحكومات الساهرة من وسائل التكريم صناعة لاعمل فيها ولا فاأدة من ممارستها

اما الذين ينالونه من غير اناه البلاد فلا حاجة لرجال الفن والعا وخدام نبيضاتها القوميةفينالنالالوف من الشواهد واغا وقفنا عد هذا الاخير بيناسية مانقرأه ونفهم أن مديري الشر كات الذين هم أعضاء في

كل يوم عندنا من اخبار الاوسمة التي بفدقو مها البالجلة» وعلى هذا نكاد لا ترى - والحد لله - اثراً لما تأشيط قرع دون اخر وسية استطاعتهم ان يجهدوا أعلى صدور يعض الناس ومعظمهم عن لم تسمع باسمهم نفطه أحكومات العالم في تكويم نوابغها ورجالاتهما

ولمل عدر حكومتنا أن رجال لا يسعلون نبوغهم صحيح ان الوسام لا يُوازي الماش السنوي في الدوائر الخاصة بالاوسمة

وأكن الذي نخشاء أن لا يضجى تقدم هذه أالدي منحته الحكومة الانكليزيـــة الا "نسة خدمت المؤسسة من ناحية تجييزها بما تحتساحه من ادوات المسيقي ، ولا هو يسد" حوع اديب قضي عمره وما كنات عرجساب الافتصاد والتوف بر الذي نشتم في خدمة العا واللغة او في احياء فير حميل؛ او انماش الجمهورية اللبنائية ابتداء من ١٠ آب

سلسعة مسابقات الجمال في هذا الصيف

امام متخرجي هذه المؤسسة سبل الاستخدام سيله أولا لمسنا غدماتهم اثراً

هذا المحلس قادرون على ابداء الرأي اعبير في وجوب

دوائرهم الفنية والصناعية •

تحت اشراف اللحنة الصحفة

تبتدى و سالة مسابقات الجال في هذا الصيف مساء الست الواقع في ٣ آب القبل في فندق قاصوف شهور الشوير وقد وزعت اللحنة الصحفية المسابقات في شهر آب على الصحف على الوجه التالي:

٣ آب ملكة الجال في ضهور الشوير فنهدق القاصوف (المساء) (ALB () ١٠ ١٠ ا م حانا فندق قصر الشاغود. (ا{ اصد) ١١ ٪ ٤ ٤ بكنيافتدق ضهرالباز (صو ثالاحرار)

صوفم فندق التحار 6 5 5 Y (الموش) بيت مري فندق بيث مري 1 1 1 YE

(النهار) بحمدون كازينو عبدالله 0 0 0 YO

عاليه فندق الجبيلي F 1" (لوجور) ø هذا مو يرنامير شهر آب وستكون هذه المايثات اجمل حفلات الصيف

على الاطلاق اما برنامج اباول فسينشر قريباً وهو ببتدى، بانتخاب ملكة الجال في صوق

الغرب في فندق ربتهمرستي في اول اياول

وماكنا لنعت على حكومتناله الياكانت بخيلة باوسمتها على الناس فلا تخص بهما الاكل ذي

أثر الميد وخداة حليلة وانما هي في الحقيقة مخيسة

ومع ذلك فان القابضين على زمام الاوسمة اذا اقترحت عليهم مكافأة رحل وطني خدم لغة بلاده

او اخر وقف حياته على التعليم اجسابوك « اشهم لم يسمعوا بهذا الرجل ، ولا نعرفون شبثًا عن خدماته او ان امثاله كثيرون وليس من كرامة الوسام ان

للذه الشروط في متحهم الوسام فقد يكثي الحكومة معرفة اسماءهم والسلام

-- صدر مرسوماتيم فيدصيد القري في جيع الحجاء

مس ضهو ريشو ير تقيم « المساء » مسابقة الجال في قندق القاصوف

ضهور الثوني لانتخاب :

ملكة الحال في الضهور "

عن صيف ١٩٣٥

. وذلك مساء السيت في ٣ آب تحت رعاية

فخامة حبيب باشا السعل

رثيس الجمهورية اللبنانية

وسيقدم فخامته هدية لطيفة للفتأة الفائزة

المسيع المنتظر

جاء في الاساطير القديمة ان ماريوحنا الممدان روي لا تباعه ومربديه قصة يدور محورها جول مجيء المسيح الخيف الذي يغلظ على البشربة بسمة احلامها سوف تلده اما عجوز دردبيس واما شيخ عطيسل مفكك الاوصال قد هرمت ابامه ووهنت لياليه

هذه النبوءة الخطيرة - ولكن عنالك انجيسلاً — مقدسًا – يروي ان المصمدان بينا كان جالسًا عَلَى ضفة من ضفاف نهو الاردن سمع صوتاً خفياً يردداسم مسيح جديد يختلف كثيراً عن ذلك الذي عمده

بالماء • فهذا المسيح المنظر لا يعرف الرحمة ولايدين بالمحبة ولا يشمر بالعطف والحنان 6 انما هو اله عجيب شبيه بالاعصار المبدد الذي بلق الرعب في القاوب ، والهول في الارواح

وما ان خرج الخبر من فم المعمدان حتى غموت اصداؤه اورشليم جميعها وعلى الاخض مدينة بيت لحم

مهد الديانة المسيعية فكان الناس في اورشليم بهولهم كل هجوز شمطاء 6 وكل هرم عظيل عبرته مواكب الاعالي يمين من نور 6 والطائرة في سماء الايمائ

وظل تأثير هذا الخبر مستولياً على النفوس اجيالا عديدة ٠ فغي القرن الخامس عشر ١حرقت الكنيسة راهبًا مسنًا شَامت منه ما يأول الى تحقيق ذلك الحبر وهو مرءب مشئوم • للأمرت مجرق الراهب المسكين لانه فضلاً عن غرابة شكله، كانت له طبيعة نسويَّة والرجل ذو الطبيعة النسوية مخلوق عجيب

مثل هذه الافكار ساورت فكري! وانا اقرأ في الصعف قمة الرجــل -- الارجنتيني - الذي ولد وانعامها -

طفلاً . ان هذا الرحل لكيلد طفلاً يجب ان يكون ذا طبيعة نسوبة • وفعلاً قَانَ لهذا الرجل طبيعـــة نسائية ٠٠٠ وامره عجيب في بابد ٠٠٠ ورغمًا عزانه حقيقة فهو يشبه خرافات الاقدمين واضاليلهم

فكيف به أذا بمطير الناس من منظره

نرى هل صحترو بالمعمدان ? وضَّقَى الصوت الذي سمعه وهو جالس عَلَىٰ ضفة من ضفساف الاردن ?

انا لا تهمني روءيا المعمدان 6 ولا يشجوني من إنقيضًا له • كان مفترًا للمبش 6 مداعيًا مضف. شَأْنَهَا داع طالماً لَا ناقة لي في للسألة ولا حجل • ولا بسخريته الضاحكة افكر فيه أذا كان المولود الجديد مسيحيًا أم لا

إبكون ٠٠٠ ولكن الذي اربده الان هو النساو ال عن حظ هذا الرجل الام 11

في اعتقادي ان هذا الرجل الام محظوظ ٠٠ ولو لم يكن محظوطًا لما جاء العالم في هذا العصر ٠٠ فلو انه خلق فيغير الجيل العشرين لكان نصيبه الحرق كا حدث لزميله الراهب المسكين في الجيل الخامس انا لا أعلم من ذا الذي اوحىالي يوحنا المصدان عشر ٠ ولكنه محظوظ ٠٠٠ وللمحظوظين اصرار

وخفايا لا تدركها عقول الناس وبصائرهم

تحضرني الان واتا اتحدث عن حذه الاسطوره القديمة وما فيها من ممتقدات قد تكون وهمية وقدلا كون ٠٠٠ فكرة بعيدة النور اسلست قيادها لتجي تدنيسنا الربجاني – بعازبول – في سكرة من سكرات لياليه وقد التقطتها منه في ســـاعةشـــامـــة لا كشف عن اوهام الارواح وابين جهلها لحقبق

الحياة 6 الحياة الحرة الطليقة من الاحاجي والبدع 6 أوجد لحيلته طويقة ٠٠٠ الحياة السائرة في موا كب اليقظة 6 المتطملة الى

الاسمى باجتحة من احلام الخاود

قال بمازيول: في اورشليم ، وفي الجيل الثاني بمدالمسيح ، كانت تسود افهام الناس فكرة عجيء المسيح المنتظر هملذا لمالم عوكانوا لا ينفكون عن مرافقة هذه الفكرة . وما ذلك الا لان عرافاً خبيراً افضى اليهم بظهور

وكان رئيسًا دبنيًا على اورشليم في ذلك الزمن الحاخام موسى ، نعم الحاخام موسى الذي صمد جميم الاورشليميين في ابامه وذاقوا الذ متسع الحيساة

قلت ان جميع الاورشليميين سعدوا في ايسام الحاخام مومي ولكن ذلك هو غيز صعيع ٠ فلف

كان في اورشليم رجل اسكاف بدعي محمان. وهذا الرجل لم تطف على ثغره موجة من ابتسام ءولم يتهلل قلبه مرة للحياة • ولماذا ? لانه كان شنيعًا جدًا • • مع أن سنحنة سمعان الدميمة كانت سببًا لالامه

رأسه كالعادة امام النافذة وردد جملته هكذا وداعيًا لشكواه فان جاره المسيحي بوحنا كان

وشاء بوحتا ان ينفض عن جبين سممان غبـــار كآبته فمضى يصور له بهبعة الوجود ، وانه من داعي الحياة تذوق لذاتها وتلمس مكامن سحرها • وظل يوحنا يجبب الى سمعان متعة العيش حتى ادخل الى قلبه قليلاً من الانتماش

ففي ذات بوم وبوحنا أيسمع سمعان تفعاسه الدائمة موت امام الحانوت فتاة حسناء في لحظها بقظة الماضي وفي قوامها جمال المستقبل فيب بوحنامه وكدا لسمعان ان هذه الحسناء لم تمر هنالك الا لاتبا شفقة بسممان وكلفة به • وعبقاً حاول (المسكرين) ان يبين لنديمه فسأد تظريته 6 فان النديم بقبل اعتراضًا عَلَى قوله وعلى ما هنالك من شتى الاوصاف

اما الفتاة فكانت ابنة الحاخام !! فتناة حسناه ٠٠٠ وابنة الحاخام الاكبر لاتكلل الاعلى من بسمنت له السياء ٠٠٠ قبل يجوز ان يحسل بها اسكاف دميم واشنع مخاوق في اورشلم ? هذا ما فكر به يوحنا · ولكن بوحنا الذكي∐لم بعتم ان

انتظر الظلام يرخي سدوله - قما اث تناصف الليل حتى كان نوحنا سابحًا في البحيرة المواجهة لقصر الحاخام • ها هو الحاخام بصلى فاتحاً تافذة معبده لضؤ القمر ولمعان النجوم ومصفياً في تلك السكينة الى وحي السياء • كل ذلك تدبره سمعان • وبفطنــة انسرب تحت الماء ثم وقم رأسه مناديا :

باحاخام مومى ء پآحاخام مونى ، لوج بنتك من سممان السكاف فيولد منها المسيح المتنظر

ردد بوحنا هذه الجلة ثلاثًا واختفى تحت الماء تاركاً للحاخام تعليل مؤداها الذي هزَّه استاعهـــا بمتف • وعبثًا حاول الحاخام ان ينام تلك الليلة • • كيف ينام والنهاء قد اوحت اليه بسر عظيم

وفي الليلة الثانية سمع الحاخام ماكان قد سمعه في الليلة الاولى • فهنا تأكدان هناك وحيًا ساويًا بلا الله ١٠٠ قار تأت الليلة انتالفة حتى جم الحاخام اليه اظهر رجال اورشليم ليكونوا على بينسة بما توحيه الساء - وللمرة الثالثة سبج يوحنا في البميرة ثم رفع

یا حاخام موسی 6 با حاخام موسی 6 زوج بنتك

شخصيات ا

بيرلافال

في مقهى عصبتالامم - بقلم كيلبني -

من اطرف الحوادث تلك التي تجري الكيار الساسة العالميين عندما يخرجون من جلسة عقدوها في قصر عصة الامم الى المقهى القريب سيث يجلسون الى كأس من الحمر بتبادلون الحديث

فان فی جواز قصر العصبة مقحی هو مقحی بافاریا ما یزید علی اربع کؤوس بديره رجل بدعي نيجر . وقد قال لي نيجر هذا ، عندما دخلت عليه ذات يوم:

- أتعل ان رجال الحكومات والصحفيين الذين يترددون الى هذا القصر لحضور جلسات العصيسة يشر بون عندي ما يزيد على الف وثمانالة حكتواتر من البيرة في العام

حقاً انها صفقة رابحة

عُزُ إِنْ تِبْحُرُ لَا لِسَتَفِيدُ فَقُطُ مِنْ هَا الرَّوَاجِ إِ الذيء ثلاقيه تجارته بفضل فابلية رجال السياسة للشرب والسمر 6 بل هو بحسكم وظيفته وبفضل احتكاكه الدائم بهؤلاء الرحال ألمصاميين بعرفءن المور السياسة ومؤامراتها اكثر من كل شخص اخر المشروبات الروحية بؤثره على غيره ? في العالم اذ انهم لا يترددون في تبادلــــ الاداء الى درجة المبالغة عندما يخرجون من بأب مقهاء

> وهذا المقهى الصنير ، الكبير بشخصيات زبائنه من سمعان السكاف فيولد منها المسيح التنظر وثق السامعون مما اوحي اليهم فسجدوا مصلين. ومه بعاً اتها بالمسكين وعروه من ثيابه البالية وألبسوه ألائيق الفاخر ثم زوجه، الى الكاعب الفاتنة

مضى عام على زفاف سمعان فحملت الزوجة . وبموعد المخاض انيرت اورشلم حبورا بالمسيسح

فتألبت الجوع مرتقبة الاله المخلص ٠٠ وقرب السرير الذهبي الثمين حشا الحاخسام

خاشماً ٠٠٠ ولكن الام بدلا من ان تملد مسيحاً وضعت 11 ميس

والمترددين اليه ، لا يتضمن بين جدرانه سوى بمض الطاولات التظيفة تشحرك دائماً بينها تلاث فتبات حملات الوجه نحيفات القامة عر . « لايا وانجلكا ودارته كاجاء بهر ماحب المقعى ليقم بخدمة اصحاب الفيخامة النازلين شيوقاً عليه

قالت لي احداهن وانا جالس الي حانب صلحب

- منا ، على هذه الطاولة ، كان يريان يحسان المحلس دائمًا • وكان مؤثر من بين جميع المشروبات المرة الشقراء الراغية 6 ولكنه لم بكن بكثر منها اذ لا اذ كر انتي قدمت له منها في السهرة الواحدة

و كذلك المرحوم ستر بسيان متدوب المانيا في

المصة فقد كان بتردد عليف كثيراً 4 وهو من غياة الشرب اكثر من زميله يريان و يؤثرمن انواع

البيرة النوع المعنوع في (د باش » ثم تابعت محدثتي مشيرة الى زادية واقعة الحب الاخرى من المقعى :

 حناك في ثلك الزاوية ١٤ المكان الذي اعتاد ان يجلس فيها لافال وهو نادراً ما يستبدله بحكات

وسكتت الخادمة دون ان تزيد كلة فسألتها : واي نوع من انواع البيرة او غيرها من

فإ تجِب · الاان مدام نيجر زوجة صاحب المقعى والاحاديث عَلَى مسمع منهومشهد ، بيناهم يتكتمون هي التي أحابتني هذه المرة أتقول بلهحةافتخار ظاهر : ··· انه لا يتناول المشروبات الروحية الا نادراً ولكنة بوء ثر اكل الحاوى التي اصنعب له خصيصاً

يدي . واستطيع أن أقول لك أنه أكد لي في احد الامام انه لم رؤق قبل اليهم في اي مكان اخر الدمن الحارى التي اقدمها له 6 مع أن الله وحده يعز كم من اللدان مر" بيا في حياته الملا عي بالاسفار

نحن جميعًا نعرف ربطة العنق البيضاء الذي لا ينفك المسيو لاقال محتفظاً بها اسوة بجنصلة الشعر التي نراها بصورة دائمة مسترسلة على جينه • والمسيو لافال معروف في جميع الاوساط بهذين الفارقين اللذير_ أن قال :

عيزاته عن كل رجل اخر من وجالب السياسة ويما يجدر بالذكر ان الصحفيين ما انفكوا صعب جداً جداً يجيدون اتفسيم لا كتشاف مسر هلمه الربطة البيضاء

المسيو بيار لافال رئيس الوزارة الغرنسية

التي بأبي لافال الا الاحتفاظ بها ، غير عابي، بشي، ما بقال بهذا الخصوص • ولكن احداً من هو • لا • الصحفيين لم يتوصل يوماً الى اكتشاف هذا السريل كل ما قالوه بهذا المثأن ان غاية لاقال من الربطة

البيضاء لا تتمدى كونه يريد ان يجعل منها ميزة فارقة أتبعده عن عامة الناس ولكن الحقيقة هي هذه • فقد كنت جالساً بوما واياه وظهر في منه انه مرتاح البال مسرور النفس، 6

فرأيت ان اغتنم الفرصة السائحة الاسأله عن سبب تعاقه الشديد بالربطة البيضاء فاجأب أوراً دون أن يتردد: - اذا كنت افضل الربطة البيضاعي كلربطة مناون اخر فلا أن الربطة البيضاء بكن غسلها فياي وقت كان ويمكن بالتالى الاحتفاظ بها وثتًا اطول

عندما و بد لافال ان يقول كلته عبقو فابلطف وأكن بحزم وقوة

شيلت بوماً بنفس مشيداً قريداً 6 في عصب الامم بوم كان المجلس ببحث في اليجاد تسوية للخلاف لح ي اليوغسلاف • نقد انسحب المسيو الاقال من الاجتماع بعد ان قال للمسيو كوينا وزير خارجية المحر بالهجة جازمة :

- الان ، الت تعالى فرنسا لا بشرك اصدقاءها فابذل جيدك اذن أتستحق هذه الصداقة

" ويقى الوزير المجري صامتًا امام هذه المفاجأة، الى

- ان هذا صعب جداً 6 يا حضرة الرئيس 6

وكانُ لافال قد خرج لا ياوي على شيء '

مظاهدات ١٤ تموز في باريس

استمدت باريس لمظاهرات ١٤ تموز التي كانت احزاب البسار وجماعات «الصليب الناري» يستعدون لقيام بها وفها بلي رسمان بمثلان مظــاهـرات الفريقين



يميل هذا الرسم مشهداً من مظاهرة استراب الوساراللقبة « بالجبهــة المستركة » وتقول حريدة الوسار ان عدد التظاهرين بالمر الحسمة الد



هذا الرسم الآخر بمثل مشهداً من مظاهرة حماعة «الصليب التاري» بعد ان وضعوا اكليلا على قبر الجندي المجهول . وقد مشى سية طليحيم وليسهم الكولونيل ده لاروك

[—] ارسلتمنتشيةالجاركالعامة تعميها المالدوال | - اطلق المدعو فريد ابن تيم القزي النسار على | - عند اجبتاع في المغوضية العليا بم ثاسة المسيو التابعة لما تطلب فيه توخي الاقتصاد المسكن في اعداد في ذلك تمتع اهل حبيته عن القبول به ذوجياً لها المشاريع الجركية المقرر اجراؤها في هذين اليومين



معركة بين نساء إير لندا والبوليس وقت ممركة في « فرعوا » ايرلندا بين النماء والبوليس اثناء سوق عامة فحملت النساء على وجال البوليس بالحجارة والبيض حتى اضطر هؤلاء ان يستعملوا القوة والعصي كما هو ظاهر في الرمم



سارة المستشار النمساوى

يمثل هذا الرسم سيارة المستشار شوشنينم وقد تحطمت بعد الحادثة التي وقعت له فقتلت فيها ذرحتمه اللذي هزم الجيش الابطالي في معركة « عدوى ». وجرح هو وايته

- استل ا كثر من عشرين شينصاً اضبارات

املاكهم في تركيا

بصورة نهائية

- ارسات مفتشية الجارك العامسة تصنياً الى الدوائر التابعة لها تطلب فبدا لاقتصاد المكن فياعداد وقد سافر امس الى تركيا ثمانية اشخاص من أموازنة العام القادم وقد علمنا أن الفتشية المشار اليها

الذين اعبدت اليهماملاكهم ليمماواهناك على تصفيتها أتسمى في هذا الوقت لاجراء تحفيض في المصارفات ألا بقل عن خمسة بالمائة

النجاشى المخلوع



الامير يادو قبل الدجن "

ننشر فوتي هذا الكلام رسم النجاشي « لج ياسو » المبراطور الحبشة السابق الذي خلم عن عرشه سيقم عام ١٩١٦ على اثر ثورة قامت بها بعض القبائل سيا البلاد الحبشية وانتهت بوضع عمتسه الامبراطورة هزوديتو، على العرش مكانه

وَتَقُولُ جِو بِدَةَ ﴿ بِارِي سُوارَ ﴾ الفرنسية ان مذا الامراطور التمس كان سعيناً في سعن مشيد على قمة احد الجبال في هور منذ عام ١٩١٧ • وقب وضع هناك في قفص حديدي سمته ٦٠ قدماً مربعًا.

وقد توفي في ٢٢ حزيران الماضي • وأكم مراسل احدى الصحف الفرنسية يقول الله أوفي منذ ستة اشهر غير أن الحكومة الحبشية كتمت لمأوفاته

وباس هذا هو حقيد الامبراطور منيليك الثاني الشهيرة سنة ١٨٩٦ ٠

عزل قنصل المأسأ

جاء في جريده فلسطين ان الحكومة الالمالية اقالت الدكتور ولف قنصلها العام في فلسطين النهم متزوج من سيدة يهودية

عد ١٥ سنة

ینے تموز من عام ۱۹۳۱ کان قد مر عام كامل على اساد اعضاء محلس ادارة ابنان انی کورسکا بعد محا کتیم الشويرة مام محلس عسكري و نساوي وكان فقيدالشم العربي الم حيم فرزى المعاوف ما يرح في لننان قبل سفره الى البرازيل فتذكر الشاعر في عيدالحر بقالفرنساو بقالمنفييين اللبنائين اليوم يسرح بالجنائر المحموزة حربتهم في كررسيكا ، فنظم في سيلهم هذه القصيدة الرائعة التي نشر ها المرض في عدده الصادر

في ٣١ تموز سنة ١٩٢١ تحت عنوان:

[لينان يذكر منفسه]

ألحت في البيد الكبير عبرات لبناث السغير ? بين احتفالات الضياع 6 ومي جانات القصور اثناء هزات الجوانه ع وابتسامهات الثفرر والدمع ابلغر ما يكون اذا تفحر مرس صخبر لله من منى كبير ، في بكا الثييز الكبير هو داقر في صدره غصماً احر من السمير ولو انه ملك الكلام لكان عتبر بالزفــير هُو تُأكُّل بِبكي بنيه المبعدين عن العشير اعضاء محلسمة ، وهم ايديه في اليوم المسير

في العيد ذكرى لأبيب وعـبرة للمستنــير هو يوم هب إنو قرنسة هيــة اللبث الهصه ر متخفزين الى التحررة عابثين بكل نسير متمودين علَى الشرائع ثائرين على السرير شكاتفين علَى المماعب حاملسين شماع نور ومحزقين عن العقول غشا العاية والغرور وشعباده حريسة لجيع اينباء العمور

بالله ايسة حكمة يقائهم خلف البعور بتشوقوت الى دبى لينان 6 والارز النضع والى الهواء العدَّب في منناه 6 والماء النمع والى عيال... اصبحت بعد الرقاء بلا نصير

اخلى سبيل المحرميرن من الحقير الى الامبر

أوهم يقيد الامبر -- ما يرحوا -- وغصات الاسير| المعرض جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

۳٠. في بيروت الأشة اك ۔ لبنان وسوریا ر اخارج

- ﴿ يدفع سلقًا ﴾-

الادارة - دار المرض * شارع اللني التلفوت ۲۰-- ۹۳ ان عد" ما قاموا به سرماً أما هو بالخطير لم يهضموا حتى الضعيف ولا سبوا مال_ الفقير او حالوا سفك السماء واشبعوا حشم النسور او احرقرا مدنًا عِـا فيهن من ناس ودور كلا 6 وما ثـــاروا ولا صاحوا باسدالحي : ثوري م مخلموت الشعبهم ولامة «السين » الشهسير يا ليت شعري هذه

سترش الطبيعة في الأمور

ة ق الفدير (____ i

والبلبل الصداح مسجوت يحرث الى الزهور

اوتيل ابشي



بتألف هذا الفندق للشيد حديثًا من ٥٠ غرفةو لكل غرفة حملم خاص تحري فيه المياه الباردة والحارة يجتوي على جميع اسباب الراحة والتسلية • من قاعات الرقص والحفلات 6 واور كسترا كاملة • وتنس. يوسينا • وراديو • وتلفون

المياه الجارية فيه هي من نبع مار سركيس المشهور بمذوبته ويرودته يقوم هذا الفندق على اجمل بقمة في اهدن ترتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وتشرف على غابة الارز على البحر الابيض، وعلى سلماة من اروع الناظر الطبيعية

من خزائن العرب

ا_یاک اعنی واسمعی یا جارة

هو شطر منالشعر اصبح كالمثل السائر على الالسنة نبيل الكثيرون الى معرفسة

قصته وهي التالية : ان اول من قال ذلك هو سهل بنمالك الغزاوي

وذلك انداخر ج يربد النعان أمر ببعض احياء طيء ٤ | اسأل عن سيد الحي ، فقيل له حارثة بن الام ، فسأم رحله فإ بصبه شاهداً فقالت له اخته « انزل _ف الرحب والسمةء

فنزل وكومته ولاطنته ثم خرجت من خباه هـ اليل لا سقط من عيني قرأى اجمل اهل دهرها واكليم ، وكانت عقيسلة قومها وسيدة نسائها فوقعر في نفسه منها شيء 6 فجعل لا يدري كيف يرسل اليها ولا ما بواققها من ذلك فجلس بفناء الخباء يوماً وهي تسمع كلامه 6 فبعمل

> ينشد ويقول : بااخت خير البدو والحضارة

كيف ترين في فتى فزارة اصبح یهوی حرة معطارة

اياك اعنى واسمعي يا جارة

فلما سمعت قوله عرفت انه اياهـ ا بمن فقات : ١١ هذا بقول ذي عقل اربب ولا رأي مصيب ولا انف نجيب فاقم ما اقت مكرماً ثم ارتحل من شئت

اني اقولم يا فتى فزارة لا ابتغى الزوج ولا الدعارة

ولا قراق اعل عذي الجارة

فارحل الى اهلك باستخارة فاستحيا الفتي وقال_ : « ما اردت منكواً

واسو أتاه » قالت: صدقت

وكأنها استحيت من تسرعها الى نهمته فارتحل إبين بشار والمهدي ٠٠٠ فأتى النمان فحياء وأكرمه ، فلما رجع نزل عَلَى اخبها فبينا هو مقم عندهم ، تطلمت اليه نفسها

وكان جميلا فأرسلت اليه ان :

فافي مريعة إلى ما تريد 1 » فنخطبها وتزوجها وسار بها الى قومه

اسرعة الخاطر مشى الرشيد مع جاريته عنان في حديقة ورأى

وردةً فافتطفها وشمَّها تم انشد: الورد احسن منظراً فتمتموا باللحظ منه

فقالت عنان فوراً : واذا القفت ايامه ورداغدودبنوبعته

أمن حكم الامام على" لا تقسروا اولادكم على آدابكم فائهم مخاوقون ازمان غير زمانكم ائي ارى الرجل فيمحبني فأقول : اله حرفة فأن

من كلام عمرو بن العاص لا سلطان الا بالرجال 6 ولا رجال الا بالمال ولا مال الا بالعمران ٤ ولا عمران الا بالعدل

قال الربيع بن خيثم : لو كانت الذنوب تفوح ما جلس احد الى احد

عمر ابن الخطاب والعامل

حكى ان بعض عمال عمر بن الخطاب قال هذا واسق بالله مثلها بن عشام اسقني شربة الذعليب فيزله فقال له العامل:

يا امير المؤمنين ان البيت الحا هو هذا: عملاً بارداً باء سحاب انبي لااحب شرب الدام

فأعمد به عمر ورده الى عمله

دخل بشار عُلِيَ المهدي وعنده خاله يزيد بر ٠ منصور الحبري فأنشده قصيدة بمدحه بها فلها اتماقال له يؤيد : ما صناعتك ايها الشينير • فقال له : اثف « اخطبني اذا كان لك الى حاجة بومًا من الدهر (اللو الوء • اقال له المهدى : اتهزأ بخالي • قتال : يا امير الموءشين ما يكون جوابي له وهو يراني شيخًا أعمى يغشد شم أ . فضحك المدى واجازه

فن التبرج والزينة او الماكياج

حافظي على نضارة بشرتك بواسطة المناية اليومية

وباستعمال مستحضرات ايليز ابت اردين قبل ان تباشري التزين - الماكياج - ارفعي

عن وجهك وبشرئك مادة التبرج الموجودة من قبل بواسظة «كريم» خاص التنظيف ومقو منعش لمسام البشرة اسمه «تونيك اردنيا» وهو « كريم » لا يترك اثراً لمادة دهنية ·

احذري ان تتبرجي قبل ان تأخذي هذه التدايروضعي اولا البودرةفهي تساعدع يقام عنملية الوجه ، واحفظى بشرتك على طبيعتها . فن الواجب ان تنسق البودرة مع لون البشرة وان يطلي بها الوجه في شكل ينعكس معه اللون الطبيعي اطلى دائماً مستحضرات اردين : كريم - عطورات بودرة - حرة، وكل فغاظ عمر من عامله اليل الى الشراب وهو عوم ما تحتاجينه لتصلى الى النتيجة المطلوبة من صيانة

[الوكلاء الوحيدون] شکري عود٪ واخوانه ١٠-١٠ جادة الافرنسيين بيروت

المكشوف

جريدة الشباب والجال والحياة الطلقة. تصدر کل ہوم احد اطلبه ها من الباعة تمنها ٣ غروش اشتركوا فيها 4 اشتراكها السنوي ١٦٠ غرضًا

ملخص الاخبار المحلية

- عثر الفلاحون في سهل الزريمات المعتد بين سلطان يعقوب وجب حنين على جثة قتيسل ، ولدى التحقيق تبين انه يدعى نايف شحاده رزق بونيصل من قرية كفرزيد وهو ببلغ من الصمر ٦٠ سنة وقد جاء الى هناك ليسيع بقرة فلمَّا باعها وقبض تُمنها البالغ ٣٣ أبرة عيانية اطبق عليه بعض الاشقياء وسلبوه المبلغ معد ان قتاوه

قرار بسمديد الاتفاق الجمركي المنعقد مع اليابان شهراً [ب القبل .

للمرحوم عبد المجيد المقدم في طرابلس وقد حضرها عدد غفير من الناس وفي طليمتهم اعضاء الكشلة الرطنية

 اذاعت دائرة الجارك تسميا قالت فيه ان على مصلحة الكرنتينا لاجراء عملية التطهير

- لا يزالب أهالي صيدا مستمرين في مقاطمة شركة النور · وقد عقد مو مخراً اجتماع في مديرية الداخلية للبحث في الخلاف الناشب دون ان يسفر هذا الاجتماع عن اسي حل نهائي

- وقع خلاف بين عباس محد ادب من الشياح وعلى حسن المذار من الفازبــة لاختلافها على بيـــم الدَّجَاجِ فَأَطْلَقَ ٱلْأُولُ نَارُ مُسْدَّسَهُ عَلَى الثَّانِي وَارْدَاهُ

- حصل حربق ليل الجمة الماضي في صيدا اذ نشبت النار في محل النجارة لمايان سعداًلدين غزاوي وامتدت مبريمًا للى الاخشاب وادوات النجارة فالتهمتها افدي التيان ونسيب افدي شكري اعضاء كلها • وقد تمكن الاهـ لون ورجال الاطفائيــة من حصر النار بعد جهد كبير

– كانت الحكومة اللبنانية قد وجهت دعوة الى بعض كبار الاطباء في القطر الفلسطيني لزيارة لبنان في هذا الصيف وقسد لبي فريق منهسم الدعوة ووصلوا نهار الجمعة الماضي الى بيروت • وسيقومون بجولة في المصايف اللبنانية حسالبرنامج الذي اعدته مديرية الزراعة والشوءون الافتصادية وستقضىالبعثة ومضاعفة المراقبة على الاشيخاص المشبوهين

السبوعا في المعايف ٠٠ ذهب عند ظهر يوم ٢٥ الجاري رئيس حزب الاستقلال الجهوري الشيخ عزيز الهاشم والاستاذ عادل إلى الصلح والدكتور الياس جير الى دار الماشرة مهمته

الاحداب حيث قابلوا المسيو لاغارد القائم باعمال

الرسوم الجركية بالفاء المداخن الكائنة على مقربة من كنائس البلدة في يرج البراحنة

تألفت لجنة في حلب للاحتفال «باحياء - عقد اجتاع في المفوضية العليا اعد في اثنائه ﴿ كُرَى المَّذِي ﴾ وقد عينت موعد الاحتفال في ٢٣

استقدمت السلطة من فرنسا السيو اورياس - اقيمت يوم الخبس الماضي حفلة الاربعسين الاختصاصي بحساب « النظام المتري » ووكات اليه المرجعيوني السيد صليم محفوظ

ان يضع نظامًا للمقاييس والموازين والمكابيل يشمل البلدان الواقعة تحت الانتداب ويكون من شأنه توحيد الموازين والمقابيس والمكاييل في كل مكان ادب الشيخ تاج الدين الحسنى سيف باريس البضائع الني لها علاقة بالامووالصعبة يجب ان تعرض مأدبة شاي حضرها المسيوبونسو والكونت ديمارتل

والاستاذ شارل دباس والامير على والامير خازن

وغيرهم من الشخصيات الرسمية - استقبل المسيو لافال الكونت دى مارتيل تقومق الجنوب حركة مباركة لانشاء الطرقات يشترك فيها الاهلون والجيش والحكومة وفقدبوشر

شق طريق بين صيدا وبارثي يشتغل عليها في كل تربط نحواً من اربعين قربة واقمة على جانبيها

- اصدر امين سر الدولة امراً اداريا بتشكيل لجنة تلزيم الملح من السادة : الامير حجيل شهاب تبساً حادثة في مثل هذا التاريخ من العام الماضي

والامير رَفيقُ ارسلان وتوفيق بك حمادة واليساس

 اعتقل رجال الدرك اللبتاني سبمة اشخداص اخرين من منطقة مرجميون اتهموا بتقديم الزاد الى

فؤاد علامه وسائر إفراد عصابته وقد سيقوا مخفورين

الى بيروت وضموا الى رفاقهم في صبين القلمة - وما تمثالًا لشهيد ميساون المرحوم يوسف بك العظمة يرح القومندان بيكار يشرف بنف على اعمال المطاردة - ومنذ مساء الاربعاء الماضي وزع ارسين جنديًا على حدود فلسطين قطريق دمشق لتحري المارة | بالسجن عشرة اشهر وعلى حليم مقصود الفغالي بالسجن

- انتدب السيو باروش وكيل مفثث المدلية المام الامثاذ انيس افتدي صالح مستنطق بديروث التفتيش محاكم زحلة وراشيا وقد سافر المتش المنتدب

- كان حضرة محافظ الجنوب اسعد بك عقل المفوض!!. اي وشكروه بامم الحزب على قرار تخفيض أتوجه الى جزين لفصل الخلاف القائم بين الاهالي في قريتي فيتولى والقبع بسبب المياه ٠ وقد وفق حضرته -- اصدرت مديريةالصحةوالاسعاف العامقراراً أفي مهمته فحمم الفريقين المتنازعين على المياه واقام بينغا الصلح بموجب تعيدات واوراق وقعت بحضور

 اذلت الحكومة للدية مرحمون بأن تعقد قرضياً بعشرة آلاف لبرةلدة عشم سنوات والفائدة خمسة في المئة لماشم ة اعمال مشم وع توليد الكيريا.

من ميا تهر الليطاني وعدًا القرض سيمقد مع المهاجر

- يينا كان قطار الشحن متوجها قبل ظه الحس

الماضي من بيروت الى دمشق خرجت قاطرته عرس الخط بين صوفر وذلهر البيدر قرب المريجات لاسباب لم تعرف بعد فانقلبت وسدت الطويق . ولم تحدث إضرار في الارواح ولا في البضائع

- عقد احتاع في دار ةالشركات ذات الامتياز

في المفوضية العليا برئاسة المسيو فاسليه والسيو نيدله المدير العامالسكك الحديدية ومعتمد عن الحكومة المراقية واحد اصحاب مصانع القطر الحديدية سينم فرنسا للنظر في بعض امور هامة تتعلق بمواصلات السكك الحديدية بيننا وبين المراق

- ورد الى مديرية الامن العام من رؤساء مخافر الحدود بين لبنان وفلسطين انه لم تقع حادثـــة تهريب في الايام السبعة الاخيرة مقابل ذلك وقو ع١٢

- بينا كان حضرة راشد افندي طبارمقائقام الكوره نازلا عن ال السراي زلت به القدم فسقط من عاد اربعة امتار الى الارض وكسرت يدهاليمني ورجله - شفاه الله

قررت جعية الرابطة في البرازيل أن تصنع

 اصدرت محكمة الجنايات حكمها في جنايــة وادي شحرور فقضت على خليل بوسف سلوم الفغالي عانية اشي

اليه دان سي نظاميي

خطاب الجنرال كونديليس وردود الخصوم حملة على شخص الملك

يعا القراء ان الثورة التي اعلنها مسيو فنزيلوس في شهر اذار الماضي والتي انتهت بالمشل اهابت بالسيو تسلداريس رئيس الوزارة الحالي الى تقرير اجراء استفتاه عام يسأل فيه الشعب اليوناني عن نظام الحكم الدي يرتأبه . ومنذ ذلك الحسين لا تزال المركة حامية الوطيس بين الملكيين والجهوريين وكرمن الغربة بن يدعى ان الحق وا كثرية الشعب بجانبه وها نحن تأخذ عن الجرائد اليونانية خطابسين يحمل كل منعماوجمة نظر فربق من الفريقين المتطاحنين

على أن نعرب أيضاً قطمة نشرتهاجريدة ﴿أَيْهِرِيسيوس كيريكس » اليونانية عن الملك جورج الثاني ملك البونان السابق الذي ينتظر ان يدعى الى عرش بالاده

خطاب الجنرال كونديلس الجنرال كونديليس وزير الحربية ونائب رئيس الوزارة من اشد انصار الجهورية الا انه تحول اليوم

الى ملكى صميم بيحارب بكل قوته لارجاع النظام الملكي الى البلاد حتى أن خصومه يتهمونه بانه يسعى لاجراء القلاب فجائي في الاحكام لاعادة الملكية دون حاجة الى استفتاء عام - قال في خطاب له القاه في الجمية الممومية:

« • • • يعلم البونانيون جميعاً انني كنت من اشد انصار النظام الجمهوري • ولكن الامرالذي لايعلمه احد هو اللي ريما اصبحت اول جميه ري فقد ايمانه بيدًا النظام وتنبأ عن وقوع الازمة الحاضرة - فاتا منذ العام ١٩٢٩ ابديت هذا الرأي لوزير اليونان سيف باريس السيو بوليتيس

« ان الجهوريين إسسوا الجهورية ليستقيدوا منها هم وحدهم لا ليجملوا منها نظام عدل ومساواة في اليونان • وقد برهنوا عن نواياهم هذه في ٦ اذار عام ١٩٣٣ عندما قام بلاستيراس وانصاره بتلك الفتنة الدامية بدلا مزان بضحوابكانهم في الحكم للاحزاب التي نالت الاكثرية في الانتخابات . • • وخنقت الفتنة

الا أن الصارع ما الفكوا يصاون طيلة سنتين لتييشة

انقلاب دموي ينتهي باستلامهم تقاليدا لحكر او «بانقاذ جاء فيها: الديمقر اطية » على ما كانوا ددعون

«اماءنا اختبار احد عشرة سنة استطمنا س الدُنْهَا إن ذي الجُهورية تَجِل لنا ، بدلا من الاتحاد والتضامن 6 حرباً الهلية ٤ وفوضي ُ فكرية ٤ وفقدان احترام الدولة ، نحن لا ننصح الشعب اليوناني ابقماء لجهورية ولا استبدالها بالديتكتاتورية ٠٠٠ نفن نتصج له حلاً واحداً غو الحل الوحيد المكن: العودة الى الديمقراطية التي يرأسها ملك ٠٠٠ لقد مر في تاريخ اليونان عهد هـ أدىء انصر ف في اثـ الله الشعب اليوناني الى العمل المشمر فيجيع نواحي الحياة

هو عهد الملك جورج الاول « فلاذا لا يستطيم الشعب اليوناني اليوم ، وهو منهوك القوى قان بأمل المودة الىذلك المهد المادى.

رد النائب در اغوميس

٥٠٠٠ غي لا عكننا ان نير د الى نظام نذته الدول ٠٠٠ فقد تحولت حميم البلدان التسبدنة بعد الحرب الكبري نحو الجيورية ٠٠٠ وقد لاحظناميلا لخر «و الميل نحو الديكتاتورية · ولكن النظـام اديكتانوري لا يحيب ولا يتلاءم الا مع حالة طارئة

« لقد قال حضرة نائب رئيس الوزارة - اى الجنرال كونديليس - ان شعبنا لم يصل بعدالي درجة من الرق كافية لان تحمله يتفق والنظام الجميوري وأنا اجيب أن حضر ته يحط بقوله هذا من قيمةالشعب ليوناني ٤ -- لانتياعتقد ان الشعب اليوناني بامكانه ومن حقه أن يحكم بالاساليب الديم اطية . فكالمات الحربة والاخاء والمساواة كلات جميلة واكن الشعب

اليوناني لا يكتني بها ككلات « أن شكل ألحكم ليس ، في الظروف الحاضرة القضية الجوهرية التي كان يجب ان تشغلنا • وانااعتقد ان القضايا الاجتاعيّة الكبرى التيتشغلنا اليومستبقى

كَا فِي رِمد التفيير المتوي اجراؤه عَلَى النظام، وستصطدم الملكية بعقبات كبرى لا مكتبها ان بتجتازهـــا بسلامة »

الملك ومعشوقاته

نشرت جريدة « ايبريسيوس كيريكس»

« يدعون الشعب إلى اختيار احد أمرين: اما « مساوى: » الجهورية وإما « محاسن » الملكية . ولكن هو ولاء الخيثاء الذين يريدون ال يعيدوا الملكية باسم التقاليد العائلية يجب ان يظهروا الى حانب مليكم ٠٠٠ معشوقته ١٠٠ نحن لن نكون تحت نبر الملك وحده 6 بل علينا ان نخضع ايضًا لنير معشوقته الاجتبية - يقول البعض انها انكايزية بقول البعض الاخر انها انكليزية يهودية ١٠٠ اي اث الشعب اليونافي مدعو لان يخضع لنظام « ماغدا لويسكو» • واعداء الجهورية سيستزعون المالك من بين ذراعي هذه المعشوقة ليمحملوا منه رمزاً لليونان وشعب اليونان ٠٠٠ عل الم المشوقات لا بتنازلن بسيولةعن الحقوق التي يعتقدن انهن اكتسنها لا سيا عندما بكون بامكانهن الاتيان بادلة حسية هي تُمرة العلاقة القرامية ولا يخلو الامر من سابقة يجب الاعتبار بها . فان مدام زيزسيد لامبرينو جرت الى المحاكم والد ابنها ، ملك رومانياطالبة الحكم لهـــا عايــه بتمويض والانكليزية النهودية زيزي لامبر بنوممشوقة جورج خارتسبرغ اي الملك جورج الثاني - ستعود الى العرش مع عشيقها والافهى لن تتردد في اب تلتجيء الى المحاكم لتذكبر عشيقها بواجباته نحو ولديه منها . وهكذا بصبح شرف اليونان مغموساً بالاوحال

طلاق الملك

وبهذه المناسبة نذكر ان البزاييت ملكة اليونان سابقاً قد حصلت على حكم من محكمها بطلاقها من زوجها الملك « جورج » نظراً لاستمر ار هجر اله

وعا بذكر في هذا النزاع الملكي ان ثلاثــة من القصور الملكية الاوروبية قد بذلَّت حتى اللحظة الاخيرة جهوداً جبارة للتوفيق بين الزوجين الملكيين فلر تكالل تلك الجهود بالنحاج

والملك « جورج » اليوناني هو ابن عم جسلالة الملك جورج الانكليزيعن طريق الملكة الكسندرا وكانت زوجته الاولى هي ابنة حفيدةاللكةفكتوريا

وقد اقسر جميم موظفي المحكة التي نظوت القضية الجبورية مقالا حملت فيه عَلَيْ شمخص الملك حازعيفة أيينًا بكتاك كل ما اليم لهم الاطلاع عليه فيها صفحة ١٦

القصة

طريد الناس

قرية تولا يقول:

« بامير ربنا يسوع المسيع وبالسلطة المطاة لنا نحرم المدعو سممان غبش لادعائهوفاة زوجته المهاجرة والمُجَاذَه قرينة ثانية •كما اننا نحظر على اولادنا ابناء تولا الاشتراك معه ومعها ان في القول او في الفعل.» ثم صاج بصوت عال :ليخرج سممان غبش وسلمي

وردان من الكنسة واذ ترددا في الخروج نزل هو بنفسه مرے علَى

المذبع وجرهما الى الخارج دون أن يدعها يتان من الانسان ياسيدي

من ابناء القرية لا يكلمها احد ولا يكلان احداً الا أياء لقضاء الليل في ضيافته ويسرع الى الخوري يعترف له عن هذه الخطيئة طالباً

حتى سيًّا اخبراً هذه الحياة القاسية 6 ولم يعه ها يستطيعان تحصيل القوت الضروري في محيط نبذهما إمن القمح يزرعها في تلك البقعة النائية جائبًا نبذ النواة فقررا والنصة في الصدر مفادرة القربة والذهاب بميداً عنها ، الى مكان يستأنسان فيه

وجمع سممان ما القاه الفقر في منزله من سقيط المتاع ورحل مع امرأته واولاده متوغلاً في الاحراج

المعتدة ف الجرة الشمالية من لبنان الشمالي وبعد مسير ساعات طوبلة رأى نبعًا تترقرق مياهه

الصافية في قمر واد عميق فحط رحاله في ذلك المكان التائي وراح يبتي فيه كوخًا صفيرًا يسكن، مسم زوجته واولاده بعيدين عن متاعب المحتمع القاسي

جمع «حسين اغا» سيد قرى الضنيسة رجاله قائلاً لمه:

كاملا فييثوا الزاد ونظفوا البنادق وليكن كل ثهره

Tala وفي صباح اليوم التالي ركب الآغـــا جواده

وراح يطوي الوهاد والجبال مع حاشيته ،توغلاً في الغايات والاحراج

السحيق فوقع نظره في ذلك الوادي عَلَى كوخ إمن الهيام الا أن صارحه فحأة بما يحس به من حب التف حوله بعض الفتية يلعبون الى جانب نبع تجري مياهه المذبة على اقدامهم الحافية • فل تترددوا في اتباع الطريق المؤدية الى ذلك المكان حتى اذا اقتربوا

وقف الخوري جبرائيل على مذبح الكنيسة في أمنه رآخ صاحب الكوخ فيرول نحوهم ليرى من هم وماذا جاوؤًا يضاون - نسأله الآغا :

- أأنت صاحب هذا الكوخ ?

- أمم ياسيدي فقد بنيته منذ زمن بعيد 6يوم جئت هذه الديار هر بًا من بلادي ٤ ومن حكاتهـــا

ومن الناس وهل انت تفضل هذه الحياة الدمزلة على

الحياة في القرى والمدن ? هذا ما لا رب قيه ٠٠٠ ان الطبيعة ارحم

عد مذا الحد التحى الحديث فأراد الآغا ان

منذ ذلك الحين اصبح سممان وسلمي حرذولين إيمود • الا ان محدثه «سممان غشر» استرقفه داعياً

وقبل الآغا الضيافة وقضى ثلك الليلة في كوخ مضيفه ٠ وفي صباح اليوم التالي ودعه شاكرًا بعد ان طلب اليه ارسال احد ابنائه معه ليمود بكمية

عاد حسين اغا الى قصره، وهو ما كاد يستقر به المقام حتى امر رجاله بتسليم ابن (سممان غبش) كية من القمح وبعض المواشى بعود بها الى كوخ ابيه • وعندماً نقلمت اوامره عاد بأمر احد افراد طشيته المدعو « عمر الصرائي » بمرافقة النتي الى

وذهب الاثناث حتى اذا وصلا بســد ىسېر يوم كامل الى الكوخ شاهد عمر فتاة ممشوقة القوام سأحوة الملامح ، تبدو كأنها البدر مشرف في تلك البقعة الجيلة - وكانت النظرة التي القتهـــا عليه تلك الحسناء قور وصوله كافية لان تسمر قدميه أوامر سيده اللتوفي • في ذلك المكان التعزل عن العالم فما شعر ينفسه الا

> الليلة عنده قد أمره بالمودة فوراً دون ان يتوقف دقيقة واحدة وكان صباح البوم انثاني ٤ قاقاق عمر من نومه

على نغم لطيف يتصاعد من جواد الكوخ ، وكانت صاحبة عدا النغم الملائكي مريم ابنة صاحب الكوخ. وفي اليوم الثالث وصاوا الىقة تشرف على الوادي أودخل شقيقها عليه فما تمالك الضيف وهو في سكّرة

نحو شقيقتة وطلب منه بدها • ولكن الشقيق اجابه:

- نيخ لا نعارض طلك باعم علم لم يكور يفصلنا عنك فارق جوهري هو انك مسإ واختى

ولم يتردد عمر في الجواب:

- انتى مستعد للعودة الى المسيحية في كل دقيقة

ماذا ? وهل كنت مسيحياً من قبل ؟

- اسمم قصق · فانا رجــل فقير جئث الضنية مفتشًا عن عمل ، وكان من الطبيعي ان اطرق بأب حسين اغا فضمني الى حاشبته بعدان اعتنقت الدين

وفرح شقيق مربح ببذا الخبر المنرح وثادى والده ووالدته يطلعها على الامر فاجابا ضيقهما بانعما لا يمانمانه في طلبه 6 شرط ان تقبل ابنتها به زوجًا. وكيفلا تقبل الحسناه بممر زوحاً لها وهمالتي ماكادت ثراه لاول نظرة حتى احست بدافع سري

يقول لها : أن هذا النقي هو رفيقك في الحياة . وكان رفيقها في الحياة · فعاشا ممّا بضمة شهور وهما عِلَى اتم ما يكون من السمادة والهناء لا كدرهما مكدر ولا يزعجهافي حياتها المادئة شيء فيالوحود

بعد مدة قصيرة من مضادرة عمر منزل سيده اصيب هذا بمرض عضال لم يجهله طوبلا فقضى نحبه مبكياً من جميع اهالي الضنيه لما كان مشهوراً عنه من الاحسان والكرم .

ومضت اعوام خلف الابن سيف اثنائهـــا اباه . ولكنه كانطىء كسابيه ة كان رجلا فظالعا بعرثمرس الاخلاق ٠ وفيا هو جالس يوماً في ديوانه ومنحوله بعض رجاله دار الحديث حول العبد الماضي فتذكروا قصة عمر الذي غادر المنزل ولم يرجم اليه بالرغم من

وكان الآغا الجديد يستمع الى هــذا الحديث – سنذهب غداً في جولة صيد ستدوم اسبوعاً وهو بقبل بطيبة خاطر دعوة صاحب الكوخ لفضاه |بائتباه شديد فانتصب فجأة والشرر يتطايرمن عينيه

> واين هو عمر اليوم ? فأجابه احد الجالسين:

-لقد تزوج ائة صاحب الكوخ ةيا سيدي، وعاد الى الدين المسبحي

-- يجب ان تأتوني به الآن

وكان للآغا ما اراد اذ لم يمض علَى امره بومان عامًا • حقى كان عمر وزمجته مريم واهابها في قصره يتنظرون بقاوب واجفة الحكم الرهيب

وكان الحكر هيئًا حقًّا • ادامر الآعــا دون إلـكم يومداك واطامكم على نبأ وفاتها ﴿ انهــا فتلت تردد بقطع رأس عمر المتمودة وبالقاء زوحته الحسناء في منزله وعاد اهاميا الى كوخهم كسيري القلب حمأة النسق والدعارة . يقضون ما تبق لهم من الحياة في بأس وبكاء . وحنتي على الناس أ

ومضت السنون تتأو السنجز

وفي ذات يوم4بعد مرور خمسة وعشر بن عاماً على ثرك سممان غبش لقربته تولا مع عائلته كانت تلك القرية تستقبل احد ابنائها المائدين من بلاد المبحر ٤ هو نقولًا فرسان . واتى ألحوري جبرائيل يوءدي له الزبارة فجري بين الاثنين حديث طويل عن احوال الماجرين الى ان وصلا في الحديث الى زوجة سممان

غبش ٠ فقال نقولا: - والكنها مانت منذ اكثر من خمسة وعشرين عمروماً

- كيف ? أأت واثق مما تقول ؟ وكيف لا اكون وانفاً !! ألم اكتب

فأطرق الحوري جبرائيل وقد احس بالارض تميد تحت قدميه واحاب :

 ان سممان غادر القربة منذ عشرين سنة بعد انحرمناه لتزوجه من امرأة ثانية وقد كنا نعتقد ان

امرأته الاولى لم تمت بعد ٠٠٠ وصرخ نقولا حافقًا : - واين هو الان ? فقام احد الحضور يقول:

- لقد شاهدته وعائلته بصارعون ذئبًا سيني أالغاب القريب فهريت لعلمي ان الذئب سيفتك بهم جيفًا ولم إجسر على مساعدتهم لان سممان كان

وقال آخر : لقد وجدنا حثة في الغاب واظنها حثته اذ هوقد

هلك يدون ريب مع أفراد امم ته عندئذ تنادى القوم من اطراف القرية عواقاموا

قتاة بخمجر احد عشاقها بعد ان تمرغت طويلاً في إجنازاً عن روح محمان عبش وعائلته .

وفيها الناس يصلون عن نفسه متأسفين علمه كان هو يتنقل في القرية من منزل لآخر بييم فمحه دون ان يعوقه احد وهل يمكن لاحد منالناس ان معرقه بزيه الجديد وقد كسامفرقه الشيب وجمدت السنون والمصائب جبينه الذي كان فيا مضى وضاحاً فأطفأظل الانسان نوره الوضاح ١٠ .

ايبادان «نيجاريا» بطرس الحوري عبود

القاضي – (محاطباً احد المتهمين بالتسول_) ما برهانك على انك لم تكن ماداً بدك طلباً للصدقة ? المتهم - ما قصدت التسول ولا الذنب ذنبي . كنت ماداً بدي لاتحقق من سقوط المطو واذا احد المارَّة السهاة قد وضع فيها قطعة من التقود ٠٠٠



باريس الدولي ١٩٣٠ عضولجنة الشرف في معرض نيس

المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش بوسف حداد شارع البور -- ييروت نمرة التلفون ٦٣ ـــ ٦٩ تلفون المكتب ٦٣ --- ٦٨

من ألطف ما تقرأ

حديث لحاكم الكويت

قالت احدى صحف لندن:

« بقم الانف لندن « الشيخ احمد الجار الصباح»

ولقد صرح حضرته في حديث له مع مندوينا انه قد حمل معه اكبر وأجمل لوءلوءة استخرحت حتى اليوم من الخليج القارمي وحجمها مثل حجمعقلة الاصبع وثمنها الغر ١٦٠ الف جنيه ، ثم اردف الحاكم بقول « لقد استخرجت منذ سنوات لو الو وة من الخليج الفارسي بيعت إيضاً ببلغ ٦٠ الف جنيه ٠ برد ان التي احملها أكثر منها جالاً باضاف المرات »

ويحدث الحاكم بعد ذلك عن صيد النسور 6هويته الرياضية في الربيع، فقال اننا تقتنص النسورونين على صهوات الجياد و كثيراً ما يشاطرنا الضباط الانكليز النه لم يكن كاثو ليكيا 11

هناك مده الرياضة

وتُكلم عن توزيع العدالة بين رعاياء فقال ان بابي مفتوح لكل ذى شكايــة ومتى فوغ من صرد قصته اصدرت حكى في موضوعها ، هذه هي طريقة الحكم في بلادي

« لقد انشأت المدارس سية انعاء الاقلم وبكاد اهلوه بعتمدون الاعتاد كله في رخاشه على تجارة اللؤلو، وصناعة السفن ، ولكر في لسو، الحظ انسا بحاجة شديدة الى المأء • وعلى الرغم من النا نحتفظ الامطار في صهاريج تحت الارض - فأنتبأ نستورد امواه اخرى من تَنر «فاو »الواقع عندمصب « شط العرب »

تأنر العقول

بتطورات القم

وجيد منذ ايام قلائل المستر «كورنياوس براون» غريقـــاً وهو في الخامسة والخمسين من عمره في بلدة « ته نتون » من اعمال انكاترا

وقي سياقي التحقيق عن اسباب الحادث صرحت زوجته للمنطقلين ان الفقيدكان يأتي اعمالاً غريبـــة جِداً وخَاصة في ابان التغيرات القموية \$1. • •

حيله لم تنجح

مد ان فرغ عاملان من عمليا الدمي قصدا قربة قضى نحبه اخيراً في باريس واحمد افراد البيت المالي عرف قييسيا بالمطف وحب الاحسان وتقديم الغذاء الذائع الصيت بان يمنح «متحف اللوقر » العشرين بلا مقابل ٤ – فمرجا عليه بعد ان تشاورا في الاس الف صورة التي خلفها ضمن ثروته وكل هذه الصور ملياً - فقال احدهما « الويل لنا ان عرف القسيس اننا غير كاثر ليك » ولم ثرق هذه الحيلة في نظر ثانيها وعول أن يقول الحقيقة أذا ما سأله القسس عن مذهبه

من آثار اشهر الفنانين في الكاترا وقرنسا والمانياو تقول عنها الصحف الانكايزبة ان جملة ثمنها لا يقل عن ٣ ملابين جنيه · ومما هو جدير بالذكر ان البارون. وما طرقا باب الشيس حتى ظير امامها ورحب المذكور كانعضوا فيالاكاديمية الفرنسية للفنون الجيلة مها ولكنه قبل ان مقدم لها الغذاء سألها عن مذهبها حتى لا يقعر خطأ ما • فأجاب صاحب الحيــــله بانه كاثوابكي أما الذاني فقال انه غير كاثوليكي فأجلسها الماضي متح المس « مودفالبري هويت » مماشاً سنوياً وطلب القشران عهلاه قليلاً حتى يستحضر لها الطمام قدره مائة جنيه تقديراً لخدماتها الجليلة للموسيق منذ فلا اتى بالطمام قالى لها: من منكما الكاثوليكي فاجاب صاحب الحيلة هانذا فأعطاه فليلاً من الارز الساوق وقال له القس ان اليوم يوم الجمة واكل اللحم محرم فيه كما تعل ٠٠ ثم اعطى فرخة مشوية إلى صياحيه

صاها ينظمها وتلحينها كثيراً من الاغاني الق تداولها ابناء وفتيات الجيل الماضي والمن «مود » طريحة الفراش اليوم في احدى المستشفيات لمرضها وهي في السادسةوالسبعيزمن العمر

[كيف يكرمون نوابغهم]

قررت وزارة الماشات الانكليزية في الاسبوع

هبة روتشيلد الفنية

اوصير البارون « ادمو نددي روتشيلد » اللسيك

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة وأسالها ٢٥٤٠٠٠٤٠٠٠ فرنك • المركز الاساس في باريس نمره ١٢ وله مكتب فرعي في موسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

في سوريا: دمشق و حلب و اسكندرونه وانطاكيه : ير الزور جاه و حص ادلب وقامشاية في لبنان: بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليد تفتيح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول_

في حكومة حبل الدروز : السوبد . في المارين : اللاذقية ، طرطوس عملاؤه في لندن ومانشستر وجيع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

بتماطي جميم اشغال البانكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري 6 حسايات تشكات 6 ميم شكات عني الخارج، شك وتلغرافياً دفع الشكات والتحاويل التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية • كل عمليآت الكمبيو وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى ادراق تجسارية دفع كوبونات الاوراق المالية اكنتاب على اصل الاسهم المالية • مشترى وسبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

عهدة فرسايل –

في سنة ۱۹۲۹ التق بريان الوزير الفرنسوي وستراسان الوزير الالماني في مجلس شودى عصبة الاسم الذي عقد بمدويد • فني احدى الفتران سأل ستراسان زميله المونسوي :

- ما رأيك بعهدة فرسايل هل يطول عمرها ع فأجاب ديان :

- في رأيي انه غير طويل - وانا اود ان تلفيها فرنسا قبل ان تنقضها المانيا - ومع ذلك فلنتابع حلمنا بالساريا عزيزي ستراسمان · · ·

-لانسكت-

في اثناء اعتصاب عسام خطب احده مظهراً الخسارة الكبيرة التي يلحقهاالاعتصاب بالبلاد قال: – يينا التكلم تخسر البلاد عشرين التي ليرة انكلزية في الدقيقة

> فأجابه واحد من الشمب: - اذاً ناذا لا تسكت

دار التوليد الصيفية الدكتور فغالى فى عاليم



واما الدار المركزية في بيروت ستبثى فاتحة ابوابها للتوليد وقبول المرضى صيفًا شتاً؟ شارع غورو للفون ٢١—٣٧ شارع غورو للفون ٣١—٣

ATWATER KENT RADIO

في يبتك او في دائرة شفلك بمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كالها

وان تسمع الموسيقي من جميع المطات بواسطة :

م راديو انواتر کنت م

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها

هي الماكنة الزحيدة التي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم الموجات – المتانة في صناعتها – والجلام في صوتها بكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا رادبو جربوا ماكنة :

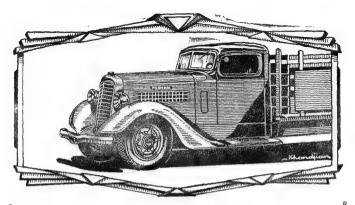
اتواتر کنت 🕳

وكلاؤها الرحيدون :

ابرهيم اسبر خورى وأولاده

بیروت باپ — ادریس

يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كمي خاص بمأكنات الرادبو



لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلاتفلر الفلات

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهز ة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذا الشاسيات العمومي كما يلي

> ليرة ١٣٥٠٠ ١٣٥٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة للوديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلا الوحيــدون في سورياً والعراق والعجهر ابراهيم يوسف سعل واولال&

كاراج:ساحة الشهداء – المحل : سوق الجليل

. ان سياستها ترمي الى نشر السلام وتقويسة علاقاتنا التجارية مع جميع البلدان • وهذه السياسية السلمية سنظل ثابتين عليها في المستقبل بكل قواقا وبجميع الوسائل التي

أنا لا نظمع بشهر من اراضي الذير ولكننا لا نسمح بأن يعتدي علينا أو ات يطمع الغبر بشبر من اراضينا سثالين



مسزلالعرو

المنسنة الحواء ميشال ذكور غطية البطريرك يتكلم

عني الرسوم الجركية منتفع الانسانية المقورة امين الريحاني سيغراب كالتخفيض والزيادة میشال ایو شهلا أهم قضايا اليوم يشغل القضاء ثلاثة اسايهم

للة عنونة - الياس خليل وخوياً

وَالْمُرْبُ وَلِلْوَمَنِيمَاءَ فِي مُصَرِ (العلون سليم معد

براج اداعة

دار التصوير الكبر__

انطوان دقوني وشركاه بيروت بأب ادريس

مِستَشر في العدد القادم مقالاً هامًا جداً للكاتب الفرنسي هنري بيدو عرب « الجيش الأحمر في العمل »

منهاج اذاعة الراديو

القام ة طول الموجة ٤٨٣٤٩ متراً و ١٢٠ كياوسيكل قوة ٢٠ كياوات

اد ثنن ه پ

تريناد ترياضة عبد المعي مختار ١٠٥٣٠ 767. قرآن كريم الشيخ على جزين 7660

4650 موسيقي مغنى وآلات صالمه عبد الحي 1

ال شم يط مسحل » موسيقي بيأنو منقرد اوجيتي طرابلسي 1.64.

موسيقي مغنى والات صالح عبد الحي 1.68. « شریط مسحل »

> ختام 1161 -

مسأء اسطهانات اوروبية 16 . .

النشمة التعاربة الاولى ×45. 4640

قرآن كريج الشيخة منبرة عبده 764. حديث الى الاطفال العم سوسو Y6 0

نشرة الإخار 464.

النشرة التحارية الثانية 4600

حديث فضيعة مالية في القرن الثامن عشر V6.0

اسطوانات منتخبات ((اردبون)) 1 - 61 + « 1,55 1 »

موسية مغنى وآلات عبد الغنى السيد ١١٤٣٠ 46 . . ازجال ابو بشنة 9660

> موسيقي مغنى وآلات عبد الغنى السيد 1 < 61 + موسيقي مغنى والات سيدة حسن 1 - 40 -

أغانى شمسة 1164.

موسيقي مفني وآلات عبد الفني السيد 176 ..

الطرثه د أب

صباحاً تمرينات رياضية عبد المنصم مختار ا ٦٥٤٠ ٦٠٠٠, قرآن كريم الشيخة منيرة عبده 7620

Y640

موسيقي مغتى والات الشبخ على الحارث «شریط مسحل »

اسطهانات منتهفيات اوديون موسيقي مغنى وآلات محمد صادق 1 68.

> «شريط منحل» 1141 .

المطوانات منتخبات اوديون 46. . النشم ة التحاربة الاولى 445.

1640 حديث الملاحظة والانتباء وعلاقتها ينمو 360.

المقل الانمة بربحة بيومي سلمان اسطوانات منتخبات اودبون 1600

نشم ة الإخبار V65.

النشم ة التحاربة الثانية. Y600 موسيقي قوقة مدرسة البولس ۸6.. A64.

حديث العلوم المسطة الاستاذفة ادصروف قرآن كريم الشيخ عمد رفعت

اسطرانات ما بطله المسمون 4 00 موسيقي مغنى وآلات الانهة نادرة 1 - 620

الشريط مسحل ١٥ اصطوانات ما يطلبه المشمعون 11410 موسيقي منني وآلات مجمد صادق

«شريط مسحل»

ختام 176 .. البرنامج الاوربي – التلاثاء –

1610

اسطوانات فوست - بليوز النشرة التجارية الاولي 764. 4640

الارسام ٧ آب

عبد المتمم مختار ٦٥٣٠ صباحًا تم بنات رياضية قرآن كريم الشيخ علي حزين 4640 1 - 6 - -

اسطوانات منتخبأت اوديون

موسيقي مغنى والات حسن الملواني (ا شه بط مسحل) 1161 -اسط انات منتخات او ديون النشمة التحاربة الاولى 4400 4400

164.

Y60 .

Y67.

قرآن كريم الشيخة منيرة عبده حديث الى الاطفال الانسة زيزيت حسن

نشرة الاخبار

النشمة التحاربة الثانية Y600 حديث وسعى وزارة الأراعة 16 0

موسيق منني وأكات صالح عبد الحي 734 حديث اجتاعي الاستاذ فكرى أباظه 4620 اسطوانات منتخبات « اوديون » 1 . . .

موسيقي منني وآ لات صالح عبد الحي 1 - 60 -186 --

> البرئامج الاوربي – الابعاء --16.0 حفالة موسيقية شعبية 365.

النشرة التحارية الاولى ختام 7470

سيل بن هارون

من امل البصرة اللود في زماله في البلاغة والحكة اتخذه المأمون كاتبًا على خزانــة الادب وممأ يروى عنه انه كان بخيلاً حكى دعبل الخزاعي قال اقمنا به ما عند عند سيل بن ها ونواطلتا الحديث حقى اتسربه الجوع فدعا بنذائه فجىء بصفحة فيها مرق تحته ديك هوم ٠ فأخذ كسرة وتفقد ما في الصحفة فإ يجد رأس الدبك فقال لفلامه اين الرأس ? قال رأيت به • قال ماطنفتك تأكله فقال ولمطنفت ذلك نوالله اتي لامقت من يرمي برجله فكيف برأسمه والرأس رئيس يتفاءل به وقيه الحواس الخنس ومنه يصيح الديك ٠ , لولا صوته ما أربده ٠ وعينه ١١٥, تقير ب بصفائها المثل ولم ارقط عظها اهش مزرأسه الما علمت انه خير على طوف الحناج والساق - انظر اين رميته فقال والله لا ادري ٠ قال لكني ادري رميته في بطنك

منشيُّ الجريدة : ميشال زكور

المبادق الحمراء

التاريج يعيد نفسه

اعتادت حكومات الطغيان في المالم عَلَى بمر الاجيال والتاريخ ان تلهى شموبها عن مظالمها بمشاهد الدماء والمصارعات 6 ويظهر ان مشاهد الصراع والدم تلذ الطبائع البشرية فتنسى في مرآها مظالم حكامها ، او بالاحرى ترى انها عاجزة عن ان تطال طناتها بسؤ فتنتقم لنفسها 4 ليس من هؤلاء الطفاة 6 بل مر الضعفاء المساكين الذين بقذفهم الطفاة انفسهم الى أموسوليني في ايطاليا وهتار في المانيا الهلاك والتعذيب على مرآى ومسمع من الجماهير

ولم تتمكن الوف السنين ، والمدنيات الحديثة، من تغيير شيء في هذه العقلية البشرية العلالة بل قدرت ان تغير يمض الاساليب والمظامر في اشكال ا تلك الميادين الحمراء ومشاهدها الدامية

لتدكان الطاغية في عهد الرومان عندما يرى تحفر الشعب للثهرة عليه يخلق له ملهاة دموية في تلك الميادين الواسعة التي بقيت اثارها الجبارة الى اليوم تشير الى الوف الضحايا البريثة التي جملها امبراطرة الرومان ملهاة للشعب الروماني، الناضب او الثائر، عيليو بها عن مظالم الامبراطور

عندما احرق نيرون الماتي رومية المظمي لينظم . قصيدة من الشعر تمبنضت في الشمب روح الثورة فشعر بها نيرون واراد ان يحو لما عن عواها فاوه الشعب ان المسيحيين ه الجناة، فاندفع الرومان شد المسيحيين ،

الضعفاء في ذلك العهد ٤ وتحولوا الى تعديب اتباع المسيح بدلاً من الطاغيه الجاني

أن نبرون كان صورة محسمة الطاغية المستبد وكان الشعب الروماني في عهده صورة محسمة ايضًا للشعوب المحكمومة حكماً فردباً والمضغوط على حريتها وارادتها • فاذا اتخذنا عبده مثالا فلأندكان افظم صورة لهذا النوع من الحكومات

لعم‡ ان المدنية والرقي البشري قدةً يواكثيراً [مصالحه ، وسد كنيره من العلماة ، ميادين حمراء |

AL-MAARAD

المدير السؤول: ميشال ابو شهلا

الالهاء الشعب عنه ٤ فكان الميدات الاول محزوة يعض القواد من رفاق حتار في تموز الاسبق ، فسكنت روح الشعب الماعجة مدة من الزمن ، ثم ما بدأ الشعب يستفيق من سكوته ويري ما يحيط بـ من ازمة خانقة ، وأى هنار إن يحوله عنه عن جديد فدفعه ضد من الحوذ الفولاذية ثم ضد يقايا اليهود ثانية مُ دفعه اخيراً ضد الكاثوليك · وقد كان جيعرهؤلاء الضمفاء ضحابا العراك لتحويل الجماهير عن القيام على

حكم الظنيان في المانيا ان التاريم بعيد في كل مدة مشهداً للمالم من هذه الميادين الحواء التي اوجدها حكم الفرد مية

ان الحكومات التي تستمد ملطانها من ارادة الشم لا يحكن في حال من الاحوال أن تجرى فيها مثال هذه المشاهد الدامية ، لانها لست في حاحة الى الحاء الشعب عنها بامور اخرى • وهي تعرف انها عندما لا تعود حائزة على ثقة الشعب تنصرف بسلام لتفسح محال الحكم لغيرها نزولاً على ارادة الامة • لا كا يفعل الطغاة واعوائهم في الحكومات المستبدة . لذلك لا بمكننا ان نرى في فرنسا مثلاً او في انكاتراء حيث الشمر مصدر السلطات فيها، صورة من هذه الميأدين الحراء، لان ارادة الشعب هي النافذة لا

ان البشرية تتألم من حكم الطغيان ومعما ألبس هؤلاء الحكام عيدهم السة من مظاهر الرخاء والعظمة والتحاح فان مذه الثياب شفافة ضعيفة الخيوط لاتبرح

ولكي تعيش الشعوب في قوع من الراحة والعلماً فينة فيجب أنَّ تسودها جيمًا روح واحدة في روح الحكم الشمى الذي يجمل ارادة المحموع فوق أرادة الفرد . وكا ان غليوم عديكتاتور المانيا قبل الحرب كان

سبيًا في ايقاد نار الحرب العالمية فيخشئ ان تكون الحكومات الديكتاتورية غداً سباً للحرب المقبلة ٠٠

ميشال ذكوم

من هذه الاساليب ولكن الجوهر يق واحداً فتابليون الثالث اراد ان يلهى الشعب الفرنساوي عن الدستور بعد ان سلبه منه قدفمه في معامرتين احداهما حرب القرم 6 والثانية حملة المكسيك وهل كانت الغابة من هاتين الحليين سوى المياه الشعب الفرنساوي في معارك دامية خارج بلاده ٤ عن المطالبة بدستوره وحرياته الغالبة عليه ؟!!!

وها اتنا نشهد هذه الحقائق في حكومتين من حكومات الطغيان في هذا المصر ٤ هما حكومت!

عندما اعلن موسوليني الديكتانور يةدفع الشعب الإيطالي التحمس لذهب الفاشست اضد خصومه من الابطاليان انفسهم من غير الفاشست فالتحي الشعب مدة في هذا العراكُ وعنى اذا قضى على هؤلا والاخرين ظل التحمر الايطالي يتغذى مدة من عداء بوغوسلافيا ، ولكن موسوليني لم يرً من حسن

المسير ان يلهى الشعب الايطالي بعراك دام في اوروبا الواقفة على يركان ملتهب، ففكر في ميدان بعيد بلهي إبه الايطاليان عن المطالبة بحرياتهم وعلى أشباع روحهم الحربية الجديدة التي اثارهما هو نفسه في صدورهم لا سيا يمد إن اشتدت الازمة المالية وازمة البطالة في البلاد الايطالية ٤ والطاغية يحاذر ان ترشع اخسار ارادة الفرد ٤ هذه الازمة الى الخارج • قلما استفحل الامر رأى في الحشة ذلك الميدان الاحمر الذي يمكن أث بلهي أ الأبطاليان فيساحاته قدفعهم اليمجحافل جحافل يغذيهم بالتعمس لفكرة اعادة الامبراطورية الرومانيسة طويلاحق تتساقط كالهباء المنثورء

الكبرى . وها ان العالم يستمد ان يشهد غداً ميدانا احمر جديداً يدفع حكم الطغيات اليه شعباً متحمساً مضنوطا يكاد ينفجر انفجازا

وعندما كاد حدار جماعات النازي اليالحكرواستا يبد الديكتاتور ، مقدرات الشعب الالماني ، سالباً من هذا الشعب حريته ودستوره بأسم الدفاع عرب

من امين الريحاتي

هذه الانسانية المعقورة

اعود بالقارىء الى الاصول اللغوية فلا يسيره القهم ولا ياوم

بقول المرب في الدعاء على الانسان: حدعًا له وعقراً وحلقاً ، ايجدع الله انفه ، وعقو ظير دواصا به بوجم في حلقه

احفظ هذا الدعاء فقد تدعو يهة وانت القصيحة على من يستنحق

وقد حاء سين القاموس : العقو ظير الدابة دير وادير القتب البعير جمله ديراً 6 والديرة قرحة الدابة تجدث من الرحل او نجوه

فالقرحة اذن تخص بالانسان والدَيرَة بالحيوان والمقر يطلق على الاثنين « هذاالتخصيص والاطلاق منا لا من القاموس » والثلاثة سب واحد هو السرج اذا كان خشناً ، او القتب اذا كان ضيقاً ، او الرجل اذا كان متقلقلا ، وكان الجا, فوقه تقيلا

هل انبلج النور من عنوان هذا المقال ? فاذا كانت هذه الانسانية معتورة 6 قذلك من صرحها أو حملها او من رسلها وحملها مما

وهل يتكو وجود الرحال والاحمالي في كل مكان ٤ وعلى ظهو الانسان قبل الحيوان? فاذاتحدثت في الوضوع اذن 6 وشئت ان تكون الفاظك مشل نظراتك صحيحة فصيحة فقل ولا حرج عليك :الجمل دير والجال مقروح . او قل: الانسان مقروح ، والانسانية معقورة

واذا كنت لا تزال تذكر ايام المدرسة ، وساعات الصرف والنحو فيها ٤ وترغب في تصريف مقمول عقر ققل ولا حرج : انا معقور 4 انت معقور هو معقور کا هما معقوران کا هم معقورون .

انا معقورة ٤ انت معقورة ٤ هي معقورة ٤ همــا ممقورتان 6 هن معقورات .

كاننا حميماً معقورات ومعقورون

سألتك ان تحفظ الدعاء الذي صدّرت به هذا المقال لائي عالم يانك ستحمل على استعاله - وهــــل يمكنك بعد تصريف مفعول عقر ان تتنع اومر بالرمك اذا انت دعوت دعوة العرب فقلت : جدعك

واجزانه المحاوبة وغير المحلوبة وغير المحاوبة ٤ تلك التي وقد بعاديك تجرها الايام والحكام عليه 6 وتلك التي يجرهاهو عَلَى

> هي القروح تحت الرحال 6 تحت الاحمال 6 تحت الحال تشدها

عي الرحال تصنع من الشهرة وحب السيادة 6 تزعز عت اركان الهيئة الاستاعية · ومن الطمم وحب المآل، ومن ازماء والتفاق والخداع

ومن الفقر والشقاء 6 ومن البخل والقسوة. والاثرة 6 ومن القسق والامراض ٤ ومن اهواء التفس واغراضها هي الرحال للاحمال تشد باحبال التقية والخوف، او الكذب والادعاء او الظلم والجشع والكبرياء

مي الاحمال الثقيلة المقرحة 4 احسال الفضيلة الكاذبة ٤ إحمال الشرف الخيالي ٤ احمال الارتزاق لنفسك 6 ولاهلك العاجزين والمحتاجين 6 احمالــــــ المادات والتقاليد الفاسدة ، احمال المقائد البالية ، احمال السيادة والسياسة واحمال الاباطيل والاضاليل

فيالها من رحال 6 وبالها من احمال . وان اثقلها حملا ، واشدهاضفالًا ، وآلمهاعقراً ، انما هيمن الخنوع المقموم 6 والبغض الكتوم 6 والحب الموهوم

لقد ذ كوت البعير والانسان في كلمة لغويسة واحدة • قاعلٍ 6 قوق ما علمت 6 ائب بين الاثنين فوارق ثلاثة أ واولا : البعير يرحل وقت الممل فقط والانسان بجمل رحله دائماً وقد يتجسم ، وهو يحلم في نومه فيستحيل كابوسا • ثانيًا : يلقى البعير الدير من صاحبه بعض الشفقة 6 فيريحه من الرحل 6 وبطلقه في المرعى الخصب 6 مكشوف الظهر 6 فيشفى • ويجمل الانسان رحله ظول الحياة – رحله وحمله 6 ليل نهار كما قات -- دون ان يشفق احد عليه . وهو يأبي، ما انه انسان 6 ان يكشف عقره حتى الشمس والهواء لله در الانسان • فهو يتخذ لعقوه حجايًا مر • _ الكلام والابتسام ، وبيصتى في قلبه من الايام ، بلهو يحمل حمله ورحله صائدًا في بعض الاحابين ، صايراً

ساكنًا إلى ان يأذن له الله في النزمة الكبرى النزمة لله در هذا الانسان ٠ فهو يخفي عقرة وان امتد

الن جدعنا 6 وعقراً لن عقرنا 6 وحلقًا — ورأسًا إمن جلده الى قلبه 6 الى ضميره 6 الى روحه الحالدة وفأداً - لمن اصابتا بوجع الحلق والرأس والنوءاد 1 أوهو يغار عليه من عيون اقرب الناس اليه ، فأيالـ ان ان للانسان ، يا اخي المقور، كما للجمل والبغل تنظر الى عقر جارك ، أو ان تدعه بعلم الله تعلم الم والحمار ، رحالا واقتابًا وسروجًا هي تصنع من همومه معقور • فأن ذلك ليزيد بألمسه ، فيُغضب عليك ،

وهل بلام الانسان اذا بالغ بالتستر والتموية ك وهو لا يأمن عيون الناس والسنتهم 6 ولا يأمن حتى الشمس والهواء 6 ان الفضيحة والعار لاشد الملاما من العقور والقروح ٤ فأن الكشفت المقور البشرية

فكوفي هول الساعة ة ساعة الكشف والتكشيف فهل يفادي العظيم بعظمته 6 والوجيه بوجاهتــ 6 والورع التق بورعه وتقياه ليظير امام الناس كما هو امام نفسه وأمام الله مكشوف الغلب والقلبء بادى القروح والعقور فإ

وكيف ترضىان يكون السيد الأكبر فينسا معقوراً ٤ والحاكم الاسمى مديوراً ٤ واصيعاب السعادة والفضيلة والمالي من ذوي القروح المقيحة ?

وكيف لا ننكر ونكذب، ونكابر ولدافع اذا ما قيل فيهم انهم يلسون الاثواب الفاخرة والنياشين يخفوا تحتها ما يؤلم ويشين .

أَعْلِس الاص كذلك ? وان كان كذا ك ع افلسنا نحن تصاری ، او جبراناً لمن قانوا انا نصاری، اذن أحبب عقر جارك حبك لعقرك 6 وقل سترا الليم عِتد ، ورحمة من لدنك الا تقد .

الفريكة في ٢٠ تموز سنة١٩٣٥ امين الريحاني

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

في بيروت الاشتراك البنان وسوريا ء الخارج ٦., - ﴿ يدفع سلفًا ﴾-

> الادارة - دار المرض * شارع اللني التلقون ١٠ – ١٣

السطارة

سيكارتي الفيتها في الشقياء اوقى من الاخوان والاصدقاء ،ؤنستى ئى وحدتى انها

تنفى عرف القلب ضروبالعناء لا ارتضى هجرانها ساعة

وهل ترى صباً بطبق الحفاء

بلذ لي تقبيلها في الضحر واشتمي مجاتها في المساه

دخانها بوحي اليَّ المسنى باسمة عند انقطاع الرجاء یا حسنها لما اری رأسیا

تحيط فيه هالة مر ضاء لكرس ما يؤلني انها

تمشى سريعاً في طريق الناء إسريه بها السقم فيكارق

اضت ومادا بعد ذاك السناء أما ذاك الا رم: احلامنـــا

تبدو خيالاً ثم تبدو هياء فارس كلاّ ب

زيحالحبيب

اهت شمالاً - فقيل من بلد انت ساء طاب ذلك الله ا

افقيَّل الربح من صبابت ما قبَّلَ الربع قبله احدُ

عبد الله بن امية الابيات التي القاهاالاستاذ حليم دموس في وليمة حمة التحار الصحافة

حبه المحرَّاب والكعبة بيثُه الجمية التجار حسبك من فخر

هيامك بالاوطان في السرو الجيو فطريقي كان شوكاً فشيئه إجهاد كا شاء الجهاد وجرأة

التدفيع عن اقطار ناحادث الدهر

خفقة المصباح اذ ينضب زيام تناضل عن حق البلاد بمحكمة

وتستقبل الاهوال بالمزم والصبر وطوى صفيحة حي قطويت فأن تنصروها وابن نصر رئيسها

قفدا حوزت للشعب لصراعل أعمز

أنامل العناب

موشح اندلسي قديم لاين بقي

ادر اتا اکواب ینسی بهــا الوجد ً واستصحب الجلاس كما اقتضى المهدأ

دن بالموی شرعـ ما عشت یا صاح ونز"ه السمعما عن منطق اللاحي والحكم ات ينتي اليك بازاح الدد اتامل المناب وتقلب جنا بصدغی آس باویها الحد

أنه ايـــــام دارت بها الخرا التطر والروض بسأم بلك وصل وانشام واوجمة ڙھر ان نحن في احباب انظامت العقب ا واقرط الايناس بما له حد

ينا انا تائب عن تبوة المرف وينسا ناك لكون على سرف اذ قال لي صاحب ٍ من جمــلة الظرف ابيرنا قد تاب خن لة وأشدو فاعرض عليه الكاس عساه يرثبد

التسبأيه

وحبيب كاث دنيا أملى

من مشى يوماً على الورد له

من سقى يوماً عاه ظامناً فانا من قدخ الممر سقيشه فيا حبقًا جمعية "قد توحدت"

خفق القلب له مختلعـــــا

قد سيلاني نشكرن له

الدكتور ابراهيم ناجي

ودائرة كالدهو تلعب بالني وتزجي يروج الحظافي فلك النحس

دعوها: (روليتا) وهي في حكم طبعها تدور ولكن بالدواهي على الرأس

بها نهم للال اما غدوتها كأ نك تغذه الناد بالحطب البدر

يضيع بها حكم الحكيم ورأيه وتنبو عز التقدير والظن والحدس

لها كرة بيضاء حين تخالمها تهاوت على العشرين تهوي على الخمس

وحين تخال الاطراد حليفها اذا بك والارقامتيرز بالمكس

'تناط' بهاالا بصار ما اشتد جريبا

والمحتدس الانفاس متيءن الحس

كأن قلوب القوماذ رن صوتها تطبر عززالاضلاع من شدقالوحس

يطو"ف فيها القائطون على رجا ويصدر عنها الآمارن على يأس

اذا غيبت في اليوم امال طاأب

تأملها في اللد والند كالامس

دلفت اليها عامر الحبيب في المسأ ووليت عنها في الصباح بلا فلس

رأبت بها الجنّي الشعى فرمته ولمُ اك ادري أن ْ جنيت على نفسي

فيا بنت سكال اذا الطم افلت وخافت شراك الارض شدت الى الشمس

عقل الجو

.......

ان الظباء حمت مواتمها الظبي ورعت سوائمها اسود الغاب

من كل سكرى اللحظ ثمر غصنها

نوعين من ورد ومن عائماب حجبت محاسنها الخيام ولو بدت

كان المفاف لما الم حمداب واحأبها مزقلب عاشقها الهوسب

ستًا بسلا عمد ولا اطناب السري الرقاء

الرسوم الجركية بين التخفيض والزيادة

الصراع العنيف بين التجارة والصناعة

تمانى الى جنب تكبتها بالرنسوم الجركية الفادحية صراعاً داخلياً عنيفاً بين اماني الصناعيين ومطاليب التجار • وكانت السياسة الجركية المتبعة في بلادنا تيجد هذا الصراع حستة للدوامة وذريمة لليقاء عما جمل هذه التكية طويلة الاجل وشديدة الرطأة

الجركية العالية قبلة آمالهم ومنتهى رغباتهم وموضوع مطاليبهم واحتجاجاتهم • يقينك منهم - وهو حتى صراح - إن الرسوم الباهظة عي سياج الحاية للمنتوجات الوطابة ، يقيها مزاحمة الاجنى من المنتوجات الماثلة لما وكان التحارعلي مكس الامر بملأون الارض شكوى وصراخا من فداحة الرسومالني شلت تجارتهم وقتلت حركتها ، وكان من نتائجها أ تتماش الاسواق في الاقطار المحاورة وتقدمها في قوة ونشاما على ظهور أبين مد الرسوم وجزرها

أسواقنا المتلاشية في ضعفها وخورها ، وزاد في الطين ولة أمر التهويب الذي تدفقت موارده على بالادنها بفضل رخص الاثمان وراء الحدود فنمرت اسواقنها محيزة علِّر بقية الرمق في التحار

جبيتان وقفتا تتصارعان الصناعة والتحارة وأكل منها نحمتها وسلاحها وكانت السياسة الجركيسة تميل إلى استثار الجارك فاشت الصناعة في بعض مطاليبها وقروعهاعلي نسيةما يلائموجهات نللئالسياسة ولا تقول انها سارت سيرأ يخدم الصناعة بكاملها لملمنا ان هناك ممامل اقفلت واخرى افلست وغيرها يعزم الانتقال الى خارج البلاد بسبب سوء الحماية واغفال المهم من التدابير التي تنهض بالصناعة وتميد نجاحها

واستا الان في صدد بحث السياسة الجركية قبل تخفيض الرسوم وانما يسوقنا الى التعريض بها ما نحاوله

من بينشالصراع القائم بين الصناعة والتحارة في بلادنا وما يجب ان يكون الوقف الحامم بشأنه

قلنا ان السياسة الجمر كية التي قامت في الماضي الناحية مقضي عليها قبل ان تبلد ، فليس من الحكمة على اساس الاستزادة الدائمة من موارد الجرك قضت يان بكون في بعض التدابير عناصر تنمش الى حدما أاذن ان تجر ممها التجارة الى الهاوية ٠

بعض الصناعات و كان واضعوهذ التدابير يسكتون احتجاج التجار باصوات الشكر من جانب الصناعيين وكانوا في الوقت نفسه اذا ارتفع صوتالصناعة بطلب تدبير لا يلائم المصلحة الجركية ردوه بمححة انهتدبير

وهكذا رأينا من فصول السياسة الجر كمة إشماء مرت عَلَى البلاد السورية اللبنسانية سنوات وهي واشياء تتنافرتارةوتتلاقىتارة حسيا تقفيي بذلك وجهة سيرها ٤ ولسنا نقول إن هذه الفصول كانت تحرى عن لية سبئة او عن قصد محرد بقتل الشحارة او الاضم ار

بالصناعة وانما كانت الاسباب القاهرةفي موازنة المصالح المشتركة تحتم على اولياء الامر السير في هــذه الطريق الملترية

فالصناعيون كانوا وما برحوا يرون في الرسوم اما اليوم وقد قضت حكمة الصميد السامي وح: مه بتخفيض الرسوم الجركية تحقيقا لمطاليب التحارة فإ يبق امامنا الا أن لنظر نظرة محردة الى قضية هذا الصراع بين التجار والصناعيين وال ندعو البلاد الاقتصاد بعد الدرس الدقيق بحيث تستعيد التحارة باسرها الى تحديد موقفها الصريج من هذه المشكلة خشية ان تظل المشادة قائمة بين الفريقين وحذرًا من

ان نعود الى رواية جديدة تمثل باسمالرسوم الجركية تذهب فيها البقية الباقية من ثروة السوريين واللتانيين

انه ليو ومقناحقاً ان ترى بعض الصناعات ال طنية تصاب باذي من جراء التخفيض الجركي ، ولكنتا أاذا قابلنا هذا الاذي بالاضم ار الجسيمة التي عمت تجارة البلدين او اذاءكسناالامر فوقفناموقف الاختيار

بين احد امرين ، ازدهار الصناعة دون التيمارة ، او ازدهار الثانية دون الاولى لما ترددت البلاد لحظةعن اختيار التجارة باعتبارها الحقل الفسيح الذي يتسع لجميع القوى في البلاد والمورد الذي كاث ينذي التُرُواتِ فِي المَاضِي عَلَى اختلاف درجابُها بالنسو والأكثار •هذا على افتراض ان التشريم الجركي يضعنا امام الاختيار بين الجبيتين ويمحز عن تأمين ازدهار الموردين

ونحمن على كل حال من القائلين بان بلادنا لا تهضم المناعات الكبيرة وان التضخم الصناعي

في العالم عامةوفي الدول الاستعارية خاصة لا يُسمح الل بالادنا بان تقتحم الاسواق الحارجية ، ولا ان تزاحم منتوجات المسامل الاحدية ٤ قعي من هذه

فالعمل الصناعي في بلادنا له شروط خاصة يجب توفرها في كل صناعة نقدم عليها. ولعلنالا نخطى. اذا قاتا ان الصناعة التي لا تجد موادها الاولية يه قل البلاد ٤ والتي لاتجميها زيادة في الرسوما أو كبة نتراوح بين الثلاثين والخمسين في الماية يجب علينا ان

نستنفي عنها وان نصرف رساميلنا عن وجهاتها ان استمرار الصراع بين الصناعة والتحارة في ملادنا وما عرفتاه من شراء قبل تحفيض الرسوم الجر كية ومن استفحاله بعد التخفيض يحملنا على الاعتقاد بان السياسة أالجركية لن تتسع لارضاء الجبهتير · واذا اتسمت فسالي ارضاء مبتور لا يسمد هذه ولا بنمش تلك . وانه لن الافصل ان تقف البلاد سيف جبهة واحدة تقاوم محتمعة الصعوبات التي تؤخر حركتها

الاقتصادية من ان تظل في مواقف متعارضة وهذه الجبهة الواحدة نخب ان يقررها رجالــــ مأصى عهدها الزاهر • ويقدم للصناعات القابلة الحياة محال الممل والبقاء

رشال ابو شمالا

الشيخ عبد القادر القباني انتقل الى رخمته تمالي رجل الصلاح والعمل والغضل المرحوم عبد القادر القباني عميد اسر تدووحيه قومه عني عمرطويل قضاه فيالاعمال الصالحة والخدمات الجليلة للط والدين والوطن

والفقيد احد مؤسسي جمعية المقساصد الخيربيسة الاسلامية في بيروت ٤ وقد نولي رئاسةالبلدية ونولي وظيفة مدير معارف الولاية ، كما تولي وظيفة مدير الاوقاف • واصدر ايضاً جريدة « ثمرات الفنون» التي كانت وقتئذ من الجرائد المسموعي الكلمة

وقد ظهرت في كل الوظائف التي تولاهامواهيه وصفاته فكان قريبًا إلى الناس محببًا إلى قاوبهم .

اشتهر باستقامته وحسن صقاته

فتحن نتقدم الى اولاده نجيب بك القباني مدعي عام الاستشاف والسيدين نورالدين ورشدي وآل_ القباني الكرام بواجب المزاء سائسلين لهم الصبعر والسلوان والفقيد الكبير الرحمة والرضوان

هذه السياسة الجركية الوحيدة في التي نظلبها



الاسطول البريطابي في مياه سيتهيد

صورة تمثل بعض القطع الحربية التي اشتركت في استعراض مبتهيد ، ويظهر في الزاوية جلالة ملك الانكليز جورج الخامس محاطاً بانجحــاله الدين وافقوه في مشاهدة المرض البحري

غيطة البظررك

بتكلم عن تخفيض الرسوم الجمركية

نشرت رصيفتنا الرامد النراء حديث لضطة البطريرك الماروني نقله الهيسا حضرة الاب منصور عواد 4 نأخذ منه ما يلي :

تشرفت بالمثول أدى غبطة البطويرك اللبناني مار الطون يطرس عريضة على اثر صدور موسهم المفوض السامي يتخفيض الرسه عالجو كية ودار البحث عن ذلك المرسوم او القرار بمضرة السادة الاساقفة وجمهور الاکليروس الذي کان موجوداً في النادے البطريركي فيف ذلك النهار ، فصرح غيظته برأيه أمن كل وجه وامنا نضوب مواردنا وبقيت ثروتناسية حول القرار الجديد فقال:

لم يكن هذا القرار من رأينا ولا متفقيًا مع الخارج بما نبيعه من بضاعتنا المصنوعة في بلادنا مطالبنا تمام الانفاق وليس هو بالقرار المفيد البسلاد كل الافادة وسيمان تخفيض الرسوم الجركية يفيد

فقرار تخفيض الرسومالجركية لم يأتنا بفائدة من عذا يعض التجار اذ ترخص الاصناف او بعض الاصناف الوحد على الاطلاق ولا تقف مطالبنا عند هذا الحد بل اننا ويدان المستوردة من الخارج وتأمن مراحمة فلسطين لها .

تكون مداخيل جاركنا وادارتها في ابدينا اي في فسكثر التصريف ويزداد مبذا الشكاربس التاح واما ابدى الحكومات الوطنية تحث مراقيةواشراف يعض البلاد فلا تستغيد شداً لان اتمان البضاعة المستوردة الاختصاصيين من الدولة المنتذبة لا ان تكون غربا. تذهب الى الخارج وتندني رويداً ثروة البلاد الى ان في بالإدنا تحت سيطرة ادارة مستقلة عنا لا نعوف تزول ۱۰ ان ما طالبناه و نطلبه هو سیاسهٔ جر کیة تحمی الداخل واغارج ولا نبل اين تصرف مداخيل الجادك المناعة الوطنية لات السناعة الوطنية تشغل الد ويكون المتوظفون الذين بتقاضون الاموال الكثيرة العاملة في البلاد وتشتفل معاملها بالموادالاولية الصادرة يرواتيهم الباهظمة إجانب عنا وليس منا الا يعش من البلاد وثباع في البلاد واحياناً تصدر الى الخارج

فني حمتها المياسة الجركية الرشيدة نمت ثروة البلاد المتوظفين الصغار ٠ لاحل كل هذا لم يؤثر فينا هذاالقرار ولااعتبرناه بلادنا واستطمنا في ق ذلك ان تكتسب الاموال من مُعنفنًا للحالة الحاضرة ولا موضلًا البلاد الى امانيها • .

كان ضالاً فوحد

يثغل الفضاء ثلاثة اسأبيع

وهو يقيم في مأوى العجزة مع ثروة كبيرة!

على رغم لذكرة نفوسه!

كان في شرخ ايامه بطوف القرى المجاورة التفتيش في كل مكان حاملاً (الكشة) يعرض بضاعته على الناس، فحمم من وراء عمله هذا ثروة لا بأس بها ، تكفيه مؤونة العوز في ايام الشيخوخة • `

ومن مدة شهرين حكم له بسند دين قيمته ٣٤ ليرة عيمانية على حاطوم قاسم حاطوم 6 فسعى بتنفيد الحكم 6 فعماء ه المدين واقدمه بالقريث بضمة ايام لبينما يتستى له جمع القيمة ودفعها له، فقبل محمود واقسام ينتظر وعد المدبن

حوالة على بيروت

وفي نهاية الاسبوع جاء حاطوم لمحمود وقدم له حوالة علَى السيد قريد الحلو شيمة ٣٤ ليرة عثمانيـــة

فقبلها محود 6 غير انه طلب فيها تمديد يوم الذفع. **نصا**دق السيد حارعلي الحوالة وقرر دفسيا في ١٥ تشرين الاول القادم

شد الرحيل

وغداة الغدة استيقظ محود وشد وسطه بمنطقه (كمر) وكان هذا المنطق لا بفارقه لا ليل ولا نهار لان٠٠ فيه كل ثروته وقدرها مايتان لبرة عثانيــــة ٠٠ فقط لا غير 11

والخذ عصاه بيمينه وخرجهن البيت وهو يقول أخيالـــــ للرجل 1 لابنته : انا ذاهب إلى يسبروت لاقيض حوالة ٠٠٠ وسأذهب ماشياً على الاقدام ، فايت ليلة في فالوغا واخرى هنا وثالثة هناك ، ألى ان اصل وسأعود سن

حيث اذهب 1 وكان ذلك في ٢٨ خزيران الماضي 1 انقطاع. الاخبار

ووصل الى قالوغا قنزل ضيفاً على توفيق سلمان

يقلم جوابة المعرض

مجمود ضاهو احمد 6 شيمتريقيم في كفرسلوان 6 أثلاثة أيام وفي اليوم الرابع انقطعت اخباره 6 فـــــلا اشرف على الستين من عمره، ومأ زال قوي البنية ٤ [هل البيت وحدوه في يعتهم ولا ابنته وصليا خـبر يدل مظهره على انه دون هذا التحديد في السمر سفره ١٠٠ اين الرجل؟٠٠٠ ذهب الرجل 1 اختسخ

المرض

لرجل إعلينا بالتحقيق إ

علينا بالتحقيق ٠٠ كلة قالما محمد سعيد حاطوم رُوج ابنة المختنى 6 بعد ان عجز عن ادراك مكان

عمه محود ا فلم يترك بيروت الا وفتشها زاوية زاوية ، ولم يترك فألوغا وما يجاورها الا وطاف فيها سائلا منقباً ، السمه المختفي يحمل ثروة ، وثروة لا بأس بها في هذه الايام ، يشط لها الربق ، ويسيل لذ كرها اللعاب ، فيادر مسرعاً الى احد المحامين ووقع يسين يديه صارحًا : عمى وثروته اختفيا . • دخيلك التحدة

المونة الله وو فاسرع المحامي وقدم عريضة الى مدعي عسام محافظة جبل لبنان يقص فيها حكايةالمحتفي ، ويصف فيها اشكاله وملابسه 6 ويلتمس منه الاسراع في التفتيش والبحث والتحقيق

وكان ذلك في ١١ تموز الحالي

التحري والدرك

وفي الحال عمم المدعي العام الخبر على دائرة التحري في بيروت 6 وحول المريضة الي مخفو حمانا لاجراء التحقيق الابتدائي في فالوغا حيث اختني فيها اخر

غير ان تقارير التحريب والدرك جاءت تحمل في سطورها علامات التعجب والاستفهام فالرجل 14 /1 4

ومع ذلك فالتمريات من الجانبين بقيدمتواصلة في مأوى السحز

ز. ان6 وهو بعرفه من ايام (الكشه) ومكث عنده الثروة التي بيمملها 6 فانقلب التغتيش عنه في البيوت أيا كلون ولا يشربون الا من يبت • • محمود!!

الى الحقول والبساتين، ظناً من ذويه ان الدين فتكم ا به رموا ضعيتهم بعيداً عن العيون في احدىالمزارع واخبراً طرأت فكرة مفاجأة على رأس احدهم ذلك ان محمود المختني كان يذكر دائمًا عزمه علَى دخيل مأوى العجزة في بيروث تخلصاً من المعشة لوحده فقال : لعله دخل الى مأوى العجزة • واعلموا المدعى المام بذلك فكتب الى دائرة التحرى الة, سألت عن الرجل في المأدى ٤ قاحيبت بالانجاب وقيل لها : ان الرجل في المأوي منذ ثلاثة اسابيع وقد

كيف دخل المأوى

حمله اليه احد رجال الشرطة ١٠٠

ومع رفق محمود الشديدة بدغول المأوى فقد دخله انفاقًا، لا قصداً • فالرجل ترك فالوغا ليلا دون ان بودع اصحاب البيت الذي إضافه 6 وسار متحيًا نحم بيروت « على القادومية » مارًا بطرق قديمة بعرفها من قبل غوقًا من ان يتعرض لدواليب السيارات اذًا هو سار على الطريق العام المزقت • فوصل بيروت في الليل ، وكان التعب قد اخذ منه كل مأخـــذ ، فجلس يُستريح على احد الارصفة العامة ، وصدف م ور احد رحال البوليس بدورة تفتيشية 6 فوانه ام الرجل الشيخ وتقدم منه نسأله عن اوراقي هو بته 4 فيخاف الرحل ، وبالتالي خاف علَى ثروته وتظهاه بالمحز الشديد والتعب الاشدة ولما تمنع الرجل من الادلاء بحقيقة حاله، حمله الشرطي الى مأوى المجزة وطلب من دائرة المأوى ان ترسل به علماً الى دائرة البوليس غداة الغد

غير أن الورقة وصلت ولم يثبينوها الابعد أن روجعت الدائرة بامر الرجل عشرات المرات

كان ضالا فه حد

واقام محمود في المأوي 6 يستمع إلى اقاصيص العجز ويقص عليهم حكاياته الجبلية القديمة ، وكان كثير السرور بمسكنه الجديدة ولم لا وهو « آكل شارب نايم » الى ان جاءه ذوره برفقة الشرطة وحماو. الى يبته في كفرساوان 6 وقد كاد يهم بالاعتراض عَلَىٰ تُدخلهم بامره ٤ غير انه خاف الشرطي مرافقهم ٤ فأنصاع ظائمًا وتوجه مع ذويه الى ببته القدير، حيث احتفوا بعودته بمد ان كان ضالاً 6 وذبحوا له المعمل وخيل للجميع تقريبًا ٤ ان محمود ذهب ضعية المسمن٤ ويق الاهل الجيران سبعة ايام وسبع ليال لا

البطالة فى العالم

مشكلة البطالة هي في الوقت الحاضر من اشـــد المشاكل الاجتماعية تعقداً 6 ومن اوخمهـ ا عاقبة على الاطلاق لانها لا تؤال منذ حين تغمر فئة كبر_ من الناس بموجة من البوءس الشديد وتهدد قساً من هذه الفئة البائسة بالبوت جوعا

لذلك لا نستغرب ان يمد علاه الاجميةاع في اور وبا وغيرها من الاقطار الى درس هذه الشكلة من جميم وجوهها بغية الوصول الى حل قد يكونهن ورائه تخفيف لوطأة الشقاء الخنيم عَلَى المصابين بها

وقد قام في المدة الاخبرة أحد هو ولاء الطاءهو البروفسور لوبجي دي سيمون بدرس المشكلة درسا منصلاً 6 بالطريقة تفسها التي يتبعها علاء الحساب لحلها الالفاز الحسابية 4 اي انه عمد اولا الى درس كل حالة من حالات المتعطلين عن السمل على حدة قبل إن بكون لنفسة نظربة اخيرة في الحمل النهمائي الذي

بنطبق على جميع هذه الحالات . قال :

« ان الذين تراهماليوم بدون عمل ءنساء اورجالا كانوا منذ زمن قصير في حالة عرفوا في اثنائها ترف المدش 6 وسهولة الحياة • فلتنظر اليهم اليوم وهم على شفا البوءس او في اعماقه ، يتضم لنا مبلغ الازمةالتي

لا فقد عمد معهد الاقتصاد الاجتاعي في فرصوفيا

الى جمع ٧٥ مذكرة من مذكرات الماطلين يشرحون فيها حالاتهم ، وهم ينتمون الى طبقات ومهن مختلفة -فمنهما لمتعلمون ومنهم الضباط السابقون ومنهم الموظفون والعال والمدرسون الذين فقدوا وظائفهم واصبحوا اليوم بلا معين ولا مورد

« وفيا يلي شيء من حياة هو: لاء البو •ســــاء 6 يجد القارى، في كل بوم امثالا عديدة منها :

امرأة واولادها يجوعون

امرأة في الخسين من عمرها ذات عائلة مو الفـة من ولدين وابنة • مضى عليها من الصبر عشر سنوات وهي علَى اشد ما بكون من البوءس، الى ان طردها البواشفيك من بلادهم فمادت اني بلادها الاصلية بولونيا مشيًا على الاقدام فلر تصلها هي واولادهاالاوهم عَلَى آخر

رمق من الحباة • واستقبلتهم حكومة بلادهم بقليل

اولادها فقد عرفوا ان يجابهوا حالة البوءس بكثير من الجلد • الى ان ائى يوم كبرفيهالصفارفاستطاعوا منه مفتشًا عن عمل • ووفقوا الى ذلك بعض الشيء أفرد يقضى على العشرات

الطعام ١٤ كثر من مرة واحدة في اليوم

المعرض

ولكنهما انفكوا يميشون ضمزمنزل ضيق الجدران خال من كل اثاث ومن كل مم ير بنامون عليه ومن كل نوع من انواع الطعام يغالبون به الجوع عندما بضغط عليهم بانيابه الحادة • وهملا بزالون حتى اليوم

يرسب في الامتحان لانه جائم « وهذا شاب آخر هو طالب في معهد الماوم

عل هذه الحالة

السياسية . ولكنه فقير معدم لا علك ما يدفع به اقساط المدرسة ، على انه يوقق اخميراً الى الحصول عَلَى رخصة خاصة تجيز له مثابعة دروسه دون ان يدفع ما يستجيّ عليه من الساط • ويأتي موعد الامتحان

النهائي وهو مستمد له كل الاستمداد الا انه بصل الي ناعة الامتحان منهوك الموى لا يستطيع حركة ولا بْنَكْبِرا ادْ مَضَى عَلَيْهُ ثَمَانَيْ وَارْبِمُونَ سَاعَةً لَمْ بِذُقَ فِي النائبا طمامًا . وهكذا رس في الامتحان

استبداد المتمولين

شاب في مقتبل الحياة ٤ متمر ٤ نشيط بوقق بعد جيد وسمى متواصلين الى ائيجاد عمل في احد الممانع؛ لقاء يدل زهيد بكاد لا بكفيه انفقاته الضرورية على انه يكتفي بحالته قنوعًا بما قسم الله له 6 وينتهي الاسبوع فيتقدم من الصندوق طالباً أجره فيجيبونه ان الصندوق في عجزولا بمكن ان يدفع اجور العال الا إمد اسبوع ويروح يقضى الاسبوع جائداً حتى بنهي ولا يكاد هذاالشاب يحس بساعة « القبض » حتى يسرع الى الصندوق آملاً ان يقبض اجرة وسبوعين انها لسعادة اولكنه يفاجأبضربة تخاضية على امله وعليه اذ بقولون له ان الصندوق ليس مديستاً له بشيء ٠ ويروح بلطم خده 6 بائسًا من الحياة 6 ساخطًا عَلَى المالم - على الله يقاوم هذه الصدمة العنيفة قائلاً في

قسه: لا بأس اذا أكاسوا على اجرة اسبوعين فأن

امن الشفقة ٤ اذ وضعتهم في مأوى قل إن ذاقوا فيه اهدة الماملة السيئة لا يمكن إن تتكرو

ولا بكاد يم من الاسبوع الثاني اكثر من نصفه « وقاومت الام جميع هذه المائم . و كذلك حتى يفاجأ العال بنيا هاتل هو افلاس المعمل الذي يشتغاون فيه • وبذهب كل منهم في سبيله مفتشاعن عمل وريام من عمره شهور ومنين قبل ان يهتدى اليه ان يخرجوا ووالدتهم من ذلك المأوى ويذهب كل ويظهر التحقيق بمدئد ان الافلاس احتيالي • جشع

خبر هام

لا تنسم ١٠٠٠ ان الم امالين النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هو افضل الماركات الموجودة .

والمهم انه يوجد عرف سنة ١٩٣٥ إنزيلات قيمة عشرين في المابة .

والاهم أن جميع الاسطوانات هي من أحدث القطعال ضوعة ومنتخبة من اجمل مجوعة

الراديو الجديد

ننني به ايضاماركة صوتسيده His Master's Voice منه ذو ٨ لمبات لجميع المسافات ومنه ذو ٥ و ٦ لمبات للمسافات القصيرة والوسطى • وهو على رغم استيازه ومتأنته اصبح بالنظر لسعره في متناول جيم الناس . اسألوا عنه اصدقاءكم يقولون لكم انه تحفة نادرة ككل ما ينتحه His Master's Voice راجعوا بشات الجرامافونات والراديو الجديد [الوكلاء الوحيدون]

شکری عود، واخوانه · ١--١٤ جادة الافرنسيين بيروث



السيد محيي الدين النصولي (امين الصندوق)

اعضاء جمعية النجار فى ببروت



الماسيع ، دري الماسيد النبد النبد الرد نصر (الرئيس)





ومستعلق السيد حسن البعملي |



السيد نسيم طيار



السيد هاشم البراج



السيد جورج عاقوري (الـكرتير)



السيد توفيق منصور قرح



السيد جورج سعد



السيدعبذ الله الطيارة



السيد مجمد نور قريطم (نائب الرئيس)



وليمة جمعية التجار للصحافيسين

صورة تمثل الجانب الاعظم من الموائد التي انتظم حولها الصحفيون بدعوة من جمية التجار في بسيروت ويظهر ان الشال واقفًا الاستاذ الكبير مومي بك تمور بلقي كلة باسرالصحافة اللبنائية

اعضا جمعمةالتجار فييروت

اقامت جمعية التجار في الاسبوع الفائت وليمة غداء فاخرة في مربع الكيت كات الصحافيين تكرياً لمم - كا ورد في رقعة الدعوة - وتقديراً للحيود التي بذلوها في الدفاع عن تجارة البلاد

وقد اتخذ التعار لهذا التكريج مناسبة تخفيض الرسوم الجركية التي تجقق به مطلب اولى من مطاليب البلاد الاقتصادبة وكان للتجار وللصحافة جهادمبرور

في سبيل ملاحقته

واذا كانت جمعيةالتحار قد اعربت بهذه الوليمة وبخطب رئيسها ونائب رئيسها وسكرتيرها عن شعور الامتنان للصحافة التي لبت صوت الواحب في المسيد مطالب التجار والعطف على حركتهم 6 فالصحاف قدسيطت مرارا للتجار موافقهم النبيلة وتبأثهم واخلاصهم

ولقدجاءت كمات الاستاذ موسى بك نمور احد صاحبي جريدة البلاد باسم الصحافة اللبنانية والاستاذ يوسف بك الميسى صاحب الف ياء باسم الصحبالة السوربة والاستاذ اسكندر الرياشي صاحب الصحافي التائد في شكر التحار على وليمتهم دليلاً جديداً على اعتراف البلاد بفضل جمعية التحار ، وحسن جهادها وانتظامها

والتا نشم الى جانب هذا الكلام صور رئيس جمية التيمار واعضائها وكلهم من نخبة كبار تجار المدينة تنويها بفضلهم على قضية التبعار ، وتأكيدًا لما ترجوه البلاد عن بدهم في كل ما يو ول الى خمير التجارة واندماش الحالة الاقتصادية • آملين من هذه

الهيئة المنظمة ان تتابع جهودها بثل ماعرفناه فيجميد مواقفها من نشاط وثبآت واخلاص

- اجتمعت اللحنة التمييدية لتخليد ذكرى العالم المخترع المرسوم كامل الصباح بعدد ظهر امس ودرست مشروع اقامة نصب تذكاري تخليد ألذكواه واشادة بفضله

 تبحر بعد ظهر اليوم على الباخرةمارييت باشا مدام بل كريمة فخامة رئيس الجهوريـــة الى فرنسا وسيسافر على الباخرة نفسها كبار موظفي الانتداب منهم عدد من القضاة المسافرين الى بلادهم بالاجازة سافر المسيو دوريو المندوب الماوث في

اسكندرونه الى فرنسا لقضاء مدة اجازته العاويين لاشفأل منصب المسيو ديريو خلال غيابه

فى ميدان النبوغ



الفتى النابغ الاستاذ امبل بتلوني نجل النطامي البارع الدكتور نجيب بتلوني

عاد في الاسبوع الفائت من باريس يحمل على جبينه أكايل الفــار بعد أوز باهر ثاله على اقرائه **في** المدرسة العليا للكهربائية وهياعظم مدرسة لهذا الفرع ١ ابس في فرنسا وحدها بل في اوروبا كلها .

وبما نذكره في فخر ان الاستاذ إميل بتلوني هو اول ابناني - سوري يحمل شهادة «مهندس راديو كهر بائي » وقد نالها بتفوق نادر كان موضوع اعجاب اساتذته واقرانه

ولا يسعنا ونحن تبنثه اجل تهنئة الاان تتمهرله اطراد النجاح في ميدان الممل كا تستخق مواهيمه

وحبذا ان ترى اولياء الاس بلتفتون الى تشجيع امثال هذا الفتي النابغ الدين يقحمون ميادين الفيخصص في العاوم الفنية العالية فينسحون اماميم محال الخدمة وقسد صدر قرار بانتشاب المسيو شوفار حاكم في الدوائر الفنية ويوجيون على الشركات استخدامهم اسوة بمن هم دونهم علماً وحقاً من غير اللبنانيين

م، ألطف ما تقرأ استشائه المرأة

انشأت الحكومة التركية مؤخراً في اسطميول مكتباً جديداً في نوعه

فقد اجازت الحكومة لكل امرأة الاتغيرهويتها إستطيع الجاني المروب عند محاولته ذلك على ما تشاء اى انباكاتها ان تصفر عمر ما اوتكبره لقاء بدل باهظ تدفعه المكتب الجديد الذي انشيء خصيصاً لحدًا الغرض

> اماغاية الحكومة من هذا التدبير الفريب فهي زيادة مواردها اذ لا ربب في ان من وراء حدا المشروع

مورداً ضخياً للحزينة ٠

وقد كان افيال النساء عليه كبيراً جداً ، على ان الغريب في الاس ان المتقدمات اليه لسن من النساء الكبيرات السن اللواتي يرون تصغير اعمارهن محاراة للمادة المتبعة عند النساء قاطبة . بل هن على عكس ذلك من الفتيات الصغيرات اللواثي يردئ تكبير اعمارهن حنى بتبسر لهن الزواج الشرعى بأكراً • اذ من التقاليد التركية التي تسير اليوم سينح طريق الاضمحلال ان الفتاة لا يجوز لها الزواج الاعندما الصبحر بالغة .

على أن عدم أقبال النساء الكبيرات السن على هذا الكتب فهو على ما يقال 6 تهويهن من كل جديد لا قلة رغبتهن في العودة الى عهد الصبا من جديد .

مشر وع جديد

لترقية اليه ليس الانكليزي

لم يكد السر جون سيمون يستل الوزارة الداخلية مد التنبير الاخير الذي طرأ على تشكيل الوزارة الانكليزية حتى اعد مشروعاً يتناول أحداث بعض الوسائل الجديدة لترقية البوليس الانكليزي وسيعرض هذا المشروع قريب على محلس السنوم

وبتضمن هذا المشروع انشاء شبكة متاسكة من دوائر الادلة الجنائية في جميع المحاء انكاترا ولا بد في هذه الحالة من انشاء خس « اسكو تلاند بارد » في كل من مدن برمنحهام ويريستول_ وتوتنحام ومانشستر وويكفيك وستزودكل منهسا

إبهيئة راقية المستوى العقل من المخبرين السريين بحيث إخطبة الارشيدوق « اوتو » المطالب بعرش النمسا بي خذ تصف عددهم من «سك تلانديارد» في لندن ألير نسب « ماريا اوف ساقوي » صغرى كويسات والنصف الاخر من القوات المحلية في المقاطعـات ملك ايطاليا • بعد ان كان هذا الزواج من اشباه

> وسيكون في كل منها احدث الجيازات اختراعًا لسم عة الانصال ما بين احداها والآخر بحيث لا

النمساوية اخبراً يه د ممتلكات اسرة « هابسبورغ » واكثر من هذا فان تلك الخيافر البولوسية اليها قد ذاً إلى علم المقبة وذال معيا - ولو الى حد الجديدة ستجيز باسراب صغيرة من الطيارات وارتال ما - البقة السياسية وهي استنكار زواج مطالب من اسيارات السريعة تحمل جهازات الراديو • مع بالعرش من كريمة ملك دولة كابطاليا اذ صار من انشاه المامل الكيائية في هذه المخافر ووسائل توصيل المحتمل جداً بعد ذلك لم سومان تعودام قهابسبورج الانذارات بحيث تبلغ الى جيم مراكز البوليس في الى عرش النمسا اقل من ثلاث دقائق

ذواج الارشيدوق اونو باصغر كرعات ملك ايطاليا اصبح من المحقق ان يعلن في النرصة الملائمة نبأ

والعلاقات القلبية بين هذين الخطيبين ترجعوالي سنى طفولتها • وكلاهما على شغف شديد بصاحب. حتى ان البلاط والحكومة النمساوية قسد وافقا عَلَى ه ذا ازواج ٠

فقد كانت العقبة الاولى في طريقه هي فقو

الارشدوق ولكن الم سوم الذي اصدر ته الحكومة

بنك سوريا ولبنان الكببر

شركة مساهمة رأسالما ٢٥٤٥٠٠٥٠٠ نوتك الركز الاسامي في باريس تمره ۱۲ وله مكتب فرعي في مرسيليا ۲۸ شارع سان فيريول

فر و عہ

في سوريا: رمشق، حلب، السكندرونه ، انطاكيه . ير الزور جماء، محص ، ادلب، فقامشلية في لبنان: بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تنشيح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول_

في العاويين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويد ، عَمَلاؤُه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العشاني

يتماطى جيم اشغال البانكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مبيم شكات عني الخارج، شك وتلغرافياً دفع الشكات والتحاويل التلغرافية المسحوبة عليه تشترى ومبيع العملة الاجنبية •كل عمليات الكمبيو وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجارية دفع كوبونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية · مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

ليت لى مافى حناجرك من الحان بسامة مرمدية

اما الليل فنضمخ بانفاس القمر الطرية وملتلف

باهازيم الامواج الطمئنة وامانفسي فمغمس فيزفرات

لا تمل ولا محمل ٠٠ غزر يا نبير ٠٠ لمل او تاري تبعثُ

فلا تطأ الحانيا اذني ٢٠ غرب ٠٠ غن ٠٠ وصفق

ضارعك - • وارقص • • اني اكره نضيي • •

ياله من نغم كاليل

صدري وعمر غ في اضواء جراحي ٠٠

ليلة مجنونة

- للياس خليل زخه با -21010

كئا ارسة

للا بال نهراً بغني ٠٠٠

قرأ يستحم وشاعواً بتأمل.

وسرى النهر بكركر النغم تاو النغم كاثث

من ته افذ الفيوم الرح احة تدلى ميها يستحمر في النير المنفي فداكته الدفقة بالدفقة وجذئه الضفية موع الضفة كعشيق معبو دبين عشيقات ساجدات سكارى لا تحضنه الواحدة حتى تشده الثانية ٠٠

ومضى الشاعر المتأمل:

يخي مــع النهو ٠٠ ويحل مع الليل ...

ويستحم مع القمو .

اتا مثلك ايها النهر أي في في زوايا صدرى اوتار

الليل تغمره الامواج لتحمله الي النحر وتفسى غمرتني لتقدُّفتي في الليل ٠٠

هو يحط قبشيع حلمه الفضى على الدنية وانا أحل تدليت من شبابي كالقمر الأستنعم في قلى فأذا

بقلي دفقات فائرات تتفحر رباحًا سوداء على سمائي وأذا لى: جناح منهوك في هبوب عاصفة عمياء على ضاوع

افلتت ارباحي على او تأري فتفحرت في فضاء نفسي في صدره اوتاراً وارياحاً كما حاّت الرياح وتراً النام سوداء ملتوتة بالدم • • • ليت لي ان اسرح البيموت حلمي في ميلاده علم شفق • عبقت اهروجة والربح لا تختنق والاوتار لا تبرد ٠٠ الغامي مثلك في الياف من النور والظـــل اخفق وانحني الليل بلقلف بالاغاريد اذته المتمتمة إبهاعلى اسارير الليل اغنية قرحى كالصهاء بيضماء ويفرك بانامل القمر والنحوم قلبه الاسود ليتهدل حلما كالزنبق . ٠٠٠ ليت لي ان امهد ضفاف نفسي الصخابة فبلات اروع على جفون الدنيا ٠٠٠

ولوَّح القمر المشِّش في الزرقة بنمزات غنجة أهانية زاهية كضفافك ٠٠٠ ومصنو عات وشہ کالا الخوري فو أل خليل De mulitale المعمل في الدورة قرب تهر بيروت للكتب أومحل المبيع الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية في في وكالة درويش يوسف حداد باريس الدولي ١٩٣٠ شارع البور -- بيروت عضولجنة الشرف في معرض نيس غرة التلفون ٦٣ - ٦٩ تلفون الكتب ٦٢ - ٦٨

عد ١٥ سنة

في مثل هذه الايامين استة كانت الحرب ناشبة بين الاتراك واليهنان وكان مصطنى كال يجاهد لايجاد وطر تركى جديد وقد كتبت هذه المفالة في ذلك الحين بناسية انتصارات اليوم. وفيها عبرة وذكري .

حرب الإناضول على طاولة في مطمم امثولة وطنبة

الحكاية التي ترويها في رأس هذا الظال بسيطة جداً بحد ذاتها ولكنها امثولة حية للشعور الوطني عند الشعوب • وبقدر كل فردان يختبر حقيقتهـــا بنفء كما اختبرناها وتعيد اختبارها المرة بعد المرة مع فريق من الرفاق في المطعم الفرنساوي - اصليعتناطبعا -

نشبت الحرب في الاناضول - كما يعلم القراء -بين الاثراك واليونان وزحف اليونان وقالت بالإغاتهم انهم انتصروا انتصاراً باهراً

ليس هنا الخبر فقد راجع القراء امثاله عشرات

رأسًا على عقب ولكن الخبر الذي اقصه هو انســـا حرب تلك الحرب ما كدنا نصل مع بمض الرف اق - ساء يوم الزحف – الى المطعم الفرنساوسي حتى استقبانا الى منتصف الطريق «انطوني» خادم القهوة اليوناني وكان يعرفنا -- ورحب بنا كثيراً – على غير مألوف

العادة - فقانا - خير انشاء الله ?

فاخذ يبتسم انتسام مفبوط مسرور — وقالــــــ لنـــا -- أما طالعتم الاخبار [اما عرفتم شيئًا [٥٠٠ يا سلام 1 اين كوتاهية ١٠٠ين اسكي شهير ٩٠٠ «راخ كله» ٠٠ مصطفى كالب 1 مامصطفى كال کله کله راخ ۰۰»

وكان يَتْكُلُم همسًا ولَكْنه لم يَكُن قادرًا عَلَى امتلاك عواطف سر، ره فكان يظهرها في حركاته وابتسامته حتى وفي دموع عيونه

اما نحن نقد وجدنا القرصة مناسبة لحما «انطوفي» إخادماً

عَلَى خدمتنا خدمة ملوكية _ وكان يعرفنا من الصحافيين — فصادقناعلي كلامه واثرت فيه مصادقتنا أعجب كل الاعجاب من وطنية شعب اليونان وآمل وقد أودعت التراب بين الدموع والزفوات رحمها الله حتى انه لم معد ينفك عن خدمتنا والاتيان بما تطلبه أن لا تقصر عنهم وطنية ابناء بلادي في لبنان

منه باسرع من الطير .

وصادف ان نشم ت هذه الجريدة صورة ملك اليونان وولى عهده البرنس جورج «الملك الحـــألى الدي بيرب الاستفتاء اليوم لاحله » فأخذها احد الرفساق وأرى الصهرتين « لانطوفي » الذي اختطفها من بده وأخذ بقبل الرسمين والدمه ع ترقرق بين جفونه كأنه يقبل اعز الناس أديه ، ثم التفت الينا وقال : انا لست من حزب قسطنطين بل من حزب

فنزياوس ولكن قسطنطين اليوم بعزز وطني بانتظاره كما عززه بالامس فنز ماوس فأنا اعبده ورأى بعض الخدمة اليونانيين الصورتين فيحموا

عليهما ملأ ون الجريدة تقبيلاً وضياً حتى لم يعد فيهما مكأن لم تسقط عليه قبلة بونانية

ومن ذلك الحين صرنا نرى « انطوني » منتظ ا اليوم التالي --قدومنا عند الفروب ليسمع منا خبراً جديداً عر م

> واغتدمنا نحن هذه الفرصة قصر نا نملاً طاولتنا على ظهر قسطنطين ومصطفى كال • وصاركل!همال من «انطولي» يخسر اليونانيين مدينة كما ان كل اسراع وتلبية يكسبهم مدينة ١٠ او كا أن خارطية

الحرب في الاناضول انتقلت من ازميروانقره الي إمامنا على طاولة « المطمم الفرنساوي » وصم نا نحن اركان

والى اليوم ما برحت تلك الطار لقالصفيرة مرسماً

لعارك الاناضول تتحرك الجيوش فيها بكاسة واحدة بين انقره وازمير الصراً وكسراً حسب حركات

« انطر أي »

أن الحكاية مضعكة واكنها ذات منزى وطني ان الخادم اليوناني بيساطته وحركاته بملمنسا كيف تبكون الروح الوطنية . بل بعلمنا ابضا-وهو ذلك الخادم السيط - كيف تكون الجزية في الاوطان فيو يجاهر بانه لفنز باوس عدو قسطنطين ولكنه يقبل قسطنطين وبمبده لانهحما النصم لبلاده انه عمل كل ما يقدر عليه - كيخادم - لاجل

سماع خبر ءايب عن وطنه ولم بنس وهو يقوم بهنت. الشاقة انه ابن اليونان وانه يونافي قيل ان يكون

افتتاح فندق أبشى

اول فندق من الدرحة الاولى في الشيال

اقامت ادارة فندق ابشي في اهدن مساء السبت الماضي حفلة افتتاح كأنت من الطف وارقى الحفلات حضرها جمع غفير من كرام القوم وفي طليعتهم سيادة للطران عبدالله خوري وسعادة محافظ الشيال كامل بك حمية ووفد من رجال الصحافة البيروتية والطر ابلمية وبعد ان تناول المدعوون المشاء على موائد صغت عَلَى شرقة فسيحة مطلة عَلَى احجل المناظر 6 التقاوا الى المالة الكبرى حيث اقيمت سيرة راقصة دامت حتى ساعة متأخرة من الليل – اوبالاحرى حتىصباح

وقد تفرق الدعوون شاكرين لاصحاب الفندق ما ابدوه من لطف و كياسة رذوق داعين لهم بالنحاح في مشروعهم الجديد الذي يعد خطوة واسعة فيسبيل تشجيم حركة الاصطياف في الشيال ٠

وقندق ابشى الجديد هو من فنسأدق الدرجة الاولى في لبنان حسب تصنيف الدوائر الاقتصادية • وهو مؤلف من ٥٠ غرفة مثقنة الاثاث تجري فيهما جيمها المياء الخارة والباردة ٠ وفي معظم هذه الغرف حمامات خصوصية .

والفندق ميقي على طراز حديث في مكان م تقع بطل على ابهى المناظر واحمل المتنزهات، عدا عن ان المطاف يجد فيه كل ما يحتاج اليه من اسباب الراحة والساوي ٠

ولا غرو أذا وفق السادة أبشى الى انشاء مثل هذا الفندق الفيخم فقد صم فوا في سبيله مبامًّا طائلا من المال بقدر بما لا يقل عن عشرة الاف ليرة ذهبية

ز هر لا ذاوية

نميت الينامن رشميا المأسوف على نضارة صباهما المرحومة اديبة بولس النشار انتقلت الى جوار ربيا يوم الاحد في ٢٨ تموز الماضي وهي لم تزل صبية سينم أنا أعترف بأني لست من محيي اليونان واكنسني الرابعة عشرة من عمرها فكأن الاسف عليها شديداً أوالهم آلها وذويها الصبر الجيل

ملخص الاخيار المحلبة

فيه من وضع القرار بتخفيض الرسوم الجو كية دون عرضه على الحاس النبابي

الاساتذة الفرنسيين في الحارج الف اتحاداً وانتبخب لنيابة الرئاسة فيه المسيو آرين ممثلا عن لبنات. والاستاذ آرين هو قاضي في محاكم بيروت البدائيـــة ومدرس في مكتب الحقوق الفرنسي

 وصات الى مباءالثغ المدرعتان الح بيتار « كريستوف كولومبوس ». د وامر بكو فيستشي » اناعتر فا بالجريمة وهما من دوارع الاسطول الابطالي

اجازة بالعاب القيار

-- وافقت وزارة المالية في سوريا على الناء

المحافظين والحراس القضائيين ارسة صناديق بيض ٠ ولدى تحريها عثروا على اقسة حر الثوار بقرام

حشيش وافيون مودعةفي احدى السلال ولما كسروا بعض بيضات وحدوها محشوة حشبشا

-- صرح المبواندر وبيروالعالما لاثري الافرنسي بانه عثر في تل الحرير على مدينة قديمة يرجع تاريخهـــا الى ثلاثة آ لاف سنة قبل الميلاد وانه وجد في هذه القادمين الينا بلغ ١٥٢٣ شيخصاً المدينسة شوارع واقنية وطرقات تفوق بجمالها ودقتها

> — وصل الى بيروت فخامة جعفر باشا المسكري وزير الدفاع في حكومة العراق قادمًا من بغداد في طريقه إلى أندن

المدينة الحاضم ة

-- وصلت منذ به مين اضارات جديدة لاملاك

ثلاثة من اللبنانيين ائتهت معاملاتها في تركيا - ظهرت آفة جديدة من أوع الجراد الاختمر في مزروعات عكار وفتكت بمزروعات الفرة بصورة

فظيعــة • فاهتمت مديرية الزراعة اللبنانية لمـــــــــة الشكاوي وباشرت اتجاذ التدابير اللازمة لحماية

المزروعات

- انتهت مناورات فرق القناصة اللبنائية في ف الادش جيش الشرق

- ظهر مرض غرب في الابقاد في قرى مدورا وحراجل وفاريا بصرود كبيروان كوفتك سيدد

- قرر اصعاب معامل السكاكر سيف دمشق اذاعت الكتلة الوطنية في دمشق بيائاتحتج إغلاق محلاتهم نهائيًا والانتقال إلى فلسطين بعد الله

رفضت المفوضية المليا أجابة مطالبهم

- تألفت لجنة ير ثاسة حضرة مستشار الشؤون جاء في برقية صادرة عن باريس ان مؤتمر التشريعية في المفوضية العليا للنظر في طلبات العفوالتي ندمها بعض الحكوم عليهم من قبل المحالس العدلية

خلال الثورة السورية - تمكن التحقيق من اكتشاف الجسابة التي

وقعت في البقاع والتي ذهب ضميتها نايف اب قيصل وقد قبض على نسمه الحداد وحسن اسماعيل عبدالنني

- انتهت مقاطمة الكيرباء في ضيدا علَّ اثر — منح فندق بلودان الذي تديره الحكومــــة الاتفاق الذي ابرم في الجلسة التي عقدت مســــاء

الاثنين وهو ينزل سعر الكياوات من ٢١ إلى ١٥ ع شا سهرما

- اجيز النيابة المامة ملاحقة قافلة جديدة من ضبط خفرا، الجارك في بيروت سيارة محملة المخاتير والنواطير لكتمهم الخبر على الحكومة حينا

 تدهورت سیارة في وادې الحریر ذهب ضعيتها جنديان في ربيع الحياة • وقد توجهالمستنطق

المسكري الى مكان الحادث لاج اء ا تبعقيق دل الاحماء الاخير ان عدد الاشوربــين

 قدم العاصمة مسيو بنوا مدير مالية اللاذقيسة وقابل مستشار المالية بالوكالة في المفوضية المليا ويقال ان حضرته قادم ليباحث المفوضيمة العليما يبعض الشاريع المالية قيل ان ببدأ باعداد موازنة الدولة عن العأم القادم

 ارسلت الحكومة الانكليزية دعوة الى الحكومات المشمولة بالائتداب للاشتراك في المؤتمر الطبي الدولي الذي سيحدم في لندن في اليوم الحامس من شهو أياول القادم

 ورد اشعار من متصرفیة اسکندرون يشع يظهور جوادفي منطقة آرسوز فصدرت الاواس

مس ضهور الشوير



الانسة كتاكفوري

التي تما تتخليها في فندق قاصوف في الحفلة الزاهرة التي نظمتها الزميلة « المساء » وكان الاقبال عليها . كُثيراً والازدحام بالغاً اشده وهي الحفلة الاولى التي تقوم بتنظيمها اللحنة الصحفية في هذا الصيف

 بدأت الاعمال الاولية لانشاء المحارير في مدينة الاسكندرونة

عيادة جديدة للاطفال والاولان

في مصيف عاليه —

يعلن الدكتور عبد فغالي الطبيب الاختصاصي: للاطفال والاولاد ورئيس هذا النرع في مديرية الصحة والاسماف المام انه قد اتخذ له عيادة في مصيف عاليه يعاين قيها المرضي بعد ظهركل يوم وبمواهيه. الى الدوائر ذات الشأن لمكافحة بدورها قبل ان يفقس خاصة ويستقبل كل يوم صباحًا كالمعتاد في عيادت. أالخاصة في بيروت شارع مار مارون

عاشق يعور

كان كلود موروا جالساً في القطار السائر به بمزوجة بشيء من القلق ٠

هو لا يرتاب بان حِنفياف تحبه على الرغم من أبكثير من الاضطراب البادي في لون وجهه ولون كونه غادرها متذ ستين بصورة فحائية كن تصمد عبده ان يهوب منها حتى لا يعود يرى لها وجياً • هو لا يزال اكيداً من حبها له لان رسائلها اليه لم تنقطع طول إبالنوا في اكرامه واظهار ما يشعرون به نحوه من حب هذه المدة التي كان فيها مهاجرًا، ولان حذه الرسائل واخلاص · وفي المنزل استطاع ان يتحدث طويلاً لا تنفك رقيقة 6 لطيفة 6 يقطر الحب العذب من مع زوجة صديقه شاكرًا اياهًا عَلَى عطفهـــا وعَلَى ما بين سطورها ،

> لقد قال لها منذ سنتين 6 اي يوم غادرها فيمأة دون سابق انذار 6 ان ذهابه الفجائي الى المهجر من باب الضرورة حق لا تضيع عليه مناسبة ،وفقة لي أعماله • ويظهر أنها أقتنعت بهذا العذر الذي انتحله لانها كانت واثقة باخلاصه وامانته ، مع انه كان

> على وشك ان يطلب يدها من شقيقها . اما شقيقها لويس دانري فقد كان صديقًا حمياً

له، بل من اصدق اصدقائد واشدم اخلاصاً له . وقد عرفه على مقاعد المدرسة اذ كانا رفيقــين في صف واحد ء وانجاه فكري واحد . الا انعا كانا يختانمان بشيء هو ان لويس كان من اعداء الزواج بينها كار د كأن على مكس ذلك بمن يستقدون بات الزواج ضروري للانسان وربما كان يستوحي هذه النظرية المخالفة لنظرية صديقه من الحب الذي كان يحسى به نجو شقيقة عدا الصديق

ومضت الايام فساذا بمدو الزواج لويس يعقد أكليله على الانسة لور ٤ وهي صديقة شقيقتمجنمياف ورفية ثبًا في المدرسة. اما كيف تم" هذا الزواج بكل هذه السرعة فامر بسيط : التتى الزوجان النتيدان يوماً على مائدة واحدة اذكانا ضيفين عند احدى العائلات وكانت نظرة تبعهما تصارف فتفاهم فاتفاق على الزواج

كان كلود لا يزال غارقا في احلامه وخيالاته عندما توقف القطار فحأةعن السير فانتفض من مكانه

واسرع في النزول وقد وصل الى محطة بارته واجال تبديه له من لطف وابناس نظره قليلاً في تلك الانحاء فرأى كل شيء باقياً عِلَ

حاله لم تزد عليه بد الانسان ولا بد الطبيعة شدياً وفيا هو واقف يتأمل تلك الامكنة التي هيم ها مند سنتين 6 شم يدتضفط على ذراعه ، فالتفت وكان عناق ويث شوق ٠ هو صديقه لويس ٤ قدملاستقباله بين السهول والاودية وقد بدت على وجهه سمات التأثر ولكنه لم يكن وحده بلكان الى جانب زوجت. لور وشقيقته جنفياف فتقدم كلود منعما يقبل يدهمما

وسار كلود برفقة الثلاثة الى منزلمـــم ٤ حيث

مضت ايام على وجود كلود في منزل اصدقائه ، حتى افاق يوماً عَلَ نفسه فشم في اعماق نفسه ساطفة تضغط عليه وتقلق كيانه • وكانت هذه الغاطف تشتد قوة وعنفاً في نفسه يوماً بعد يوم • حتى اصبحت تؤلمه حقًا ويومله ان يحاول اختاءها فلا يستطيع

وفي ذات مساء جلس على الشرفة الممتدة امام المنزل يكتب بعض الرسائل • الا اله لم يستط م التقرغ للكتابة طويلا بل راح بميل انظاره في الجنبنة الخضراء القيائمة على مقربة منه منقلاً نظره من مكان الى مكان حتى استقر فجأة على شيء ٠٠٠

كانت جالسة بتلاش فوق كرمني تحمل سيف

اوتيل ابشي نى اهدن



يتألف هذا الفندق المشيد حديثًا من ٥٠ غرفةو لكل غرفة حمام خاص تجري فيه المياه الباردة والحار: يُختوي عَلَى جميع اسباب الراحة والنسلية • من قاعات للرقص والحفلات 4 واور كسترا كساملة • وتنس رسينا · وراديو · وتلفون

المياه الجـــارية فيه هي من نبع مار سركيس المشهور بعذوبته وبرودته

يقوم هذا الفندق على احجل يقمة في اهدن ترتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وتشرف على غابة الارز وعلى البحر الابيشء وعلى سلسلةمن اروع الناظر الطبيمية في صاح البوم التالي سنا كله د لا بزال نائماً في

وفضه فأذا عو من حسته حنفاف ارسلت له من

وقام الى ثيابه يجمعها وبذهب في طريقه، كسير

القلب 4 دامي النفس 4 نحو البلاد التي قضى فيهاسنتين

المكشوف

ح بدة الشاب والجال والحياة الطلقة .

تصدر کل یه م احد

على امل ان يقضي فيها ما تبق له من الحياة .

وراء اشحار الحنشة في طريقيا الى المنزل

سيدتى بشأن زواجي المقبل بالانسة جنفياف ولم تزدد لدر الا دمشة

- لا نزد كلة برجائي عليك إ

- كنت اعرف هذا السر با كارد .

- أهذا يمكن عمل فيمت بعداً ع انت 6 انت ابضاً تشعرين با اشعر به انا ?

ولكنه لم يتم كلامه فقد وقفت لور فسأة ورجته

- ماذا تقرل ? سريره مدغدغ احلامه المذاب، طرق الياب ودخل - اربدان اقول بعم احة انق اشم نحو حنفاف الخادم يسلمه كتاباً وارداً وسعه .

بكتير من الحب والاحترام ولكنني لا استطمع ان اجعل منها امرأة سميدة في حياتها

لد بعيد وهي تقول له قيه: «الوداع لا تفكر بي بعد عند هذا الجواب الصريح تغيرت فحأة ملامع اليوم · لقد تزوجت من احب ! » الله تزوحت جنفياف من تحب ، اما هو فكيف لور وظهرت علائم الاضطراب والتأثر الشديد وهي له ان يتزوج من يحب ? ٠٠٠ لقد قضي عليه ٠

مُ عادث تقول :

اما كلود فقد سمر في مكانه عند سمياعه هذا

اطلبه ها من الماعة ثمنها ٣ غروش اشتر كوا فيها ٤ اشتراكها السنوي ١٦٠ غرشاً - ان شرفي بطلب مني تضحيمة كبرى با اللمرة الثانية ان يسكت وراحت في سبلها محتنية.

يدها زهرة تمر بها من حين الى حين عزَّ انفيا تشير رائحتها الركية وهي تنظر الى الفضاء حبنًا والى مأ إمامها من ازهار حيناً آخم

وهو ما كاد يراها حتى ارتجف • فقد انشق امام عينيه ذلك الستار الشفاف الذي كان يفصله عرف عاطفته . والمبرة الاولى من حياته شعر بانديجي هذه المرأة بعد ان كان يعتقد فيما مفي ان عاطمته نحوها لم تكن الا عاطقة ميل لسبط

والكن كيف ? ما هذه العاطفة السي حاءت تفسد عليه راحته وامله ؟ ايحب امر أة هي زوجة صديقه الحمر 6 وهي فوق هذا ستصبح بعد قليل بثابة اخت لتلك التي يحبها وجاء يخطبها من ذويها

ولكن عاطفته كانت اقدى منه و فدفعته بالرغم مصادا اكم واشد عا قد تظر عنه نخ المكان الذي جلست فيه لور بخطوات مترددة متثاقلة • ورأته لور على تلك الحالة فسأك بنبرة فيها الجوان • واحس فسأة بذراع السمادة ينفتج له الكثير من الدهشة والاستفاب ورعاكان يخالحيا وهو مقول:

> ا بضاً شيء من القلق والتأثر - مالك باكلود ? باوح لي انك مجموم فأطرق بجفليه الى الارض عيباً :

في ببنك او في دائرة شفلك بمكنك بكل سهولة ان ثلثقط اخبار المالم كالها

وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة :

راديو انواتر كنت

لهذه الماكنة مزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم يتفوقُها – تلتقط عموم الموجات – المتانة في صناعتها – والجلام في صوتها بكفلان استعالها مدة طويلة دون أن يطرأ عليها خلل . قبل أن تشتروا راديو جربوا ماكنة :

اتواتر كنت _

و كلاؤها الدحمدون:

ابرهيم اسبر خورى وأولادة

يووت باب - ادريس يوجدلدي الوكلاء مهندس اميركي خاص بمآكنات الراديو

بو تأبرت والمومياء

فی مصہ 000

بعد معركة الاهرام التي اهلك فيها نايليون و نايرت الماليك 6 دخل القاهرة امام جنودهالبواسل وعلى رأسه شخفق الوبة النصم

لم يستقبله من المصر بينسوى افر ادفلادًا سمون في حب الوظائف وتسنم كراس الاحكام 4 اما الوطنيون المخلصون فقيموا في دوره يبكرن حريتهم وينوحون على محد وطنهم الهاوي، وباتت عروس النبل ملائي بجيوش الغزاة والفاتحين يزعم ن اروا حالفه اعنة وماوك البطالسة والخلفاء الفاطميين بدوى مدافعيم وصهيل خيولهم وصليل سيوفهم واناشيدهم الفخربة

غير ان نابليون ما لبث ان استال اليه المسلمين بحدبه عليهم واحترامه شعائرهم الدينية واماكنهم المقدسة ٤ فاطأ نوا اليه واصبحوا يقيمون لهالمه جانات ويدعونه الى اعياده • ويعتقد بعض المؤرخين ات فابليون كان معجبًا بالنبي محمد وميالاً الى الشر بصــة الاسلامية الشريفة

. ولما استوثق من السلمين واستعادت القاعرة زهوها 4 اتصرف الى مشاهدة العاديات والاثار القديمة التي تنطق بامحاد الفراعنة وعظمة المصر بين وقضت قيراً وكمداً القدماء ٤ قأدهشته فخامتها لا سيا هياكل بمفيس وطيبة وروعة تماثيلها واعمدتها ونقوش جدرانها ، وسيفار ا، تطوافه في أهرام الجيزة الذي بناه الملك غوفو لتتخايد امهه وحفظ جيمًانه ٤ رض في مر أي احدى الموميا ، في قف مبهوتًا امام مجالها الذي لم تمحه الاعوام والاجيالــــ ومكبراً يراعة المصربين في فن التحنيط • وعرف من رق" وجد في تابوتها انها ابنة الملك رعمديس احدماوك الماضي البعيد» الدولة الخامسة الذي از دهريت مصر في ايامه بالماوم واصبعت مبعث انوار العرفان ٤ ولهذه المومياء قصمة والرضي ٤ وظل بفتكر بذلك الحر اياما غريبة مؤثرة تدلنا على اندئيس الكهان كان شديد

> وهذه هي : بينا كانت ابنة الملكرعمسيس قرب طيبة تسوق

> الحفظ للتقاليد الدبنية وذا سلطان على الماوك وابتائهم

خيلاً جاءيما هدية من ملاد الشام ٤ داست الحيـــل ابنة احد دفئة الموتى ٤ فذهبت ابنة فرعوث الى

يا بنت انات ان القصور الفخمة التي شادهـ والدك منزلمــا قامت على اعناق الشعب المصري 4 فساذا فككت عقال التقاليد القدعة التي تربط هذا الشعب فلامناص من التخاذل والتداء المنضيين الى تداعى تلك القصور» · فأجابه تلميذه الشاعر بنطاؤر قائلاً : ١١ ارف الاله « را » الذي يجوب السياوات في زورقد الدهم ببعث باشعته الشمسية الى اكواخ الفقراء كا ببعث

بها الى قصور الفراعنة ودور الاغنياء على السواء . ظاذا تكون بوت هوءلاء مطهرة وبيون اولئك

ولهذا ستنزل عليها غضب الربة ايزيس »

يحب احد قواد ابيها العظام الذي حارب الحثيبر والاموريين والكنعانيين وافتتح الحبشة والسودان

ومن شدة اعجاب نابليون بالمومياء احتفظ بهما ليحملها الى بلاده ، وفي احدى الليالي حلم ان الحياة عادت اليها وأقبلت عليه بوجه يتألق بشراً وعينسين تفيضان هيامًا والقت رأسها على صدره تمكنه من أالغبطة والابتهاج قبلاتها وقالت: «اعادتني الربة ايزيس الى الحياة

فاستيقظ نابليوث وعلى شفتيه ابتسام الدنمش

بينا كان نابليون تتطياً هجيناً في ضواح القاهرة رأى مرباً من الصبايا بينهن فتاة قات جالب باهر

ذكرته ملامحها وقامتها بطيف المومياء الذي تراءى له في الحلم 6 فوقف بتأمل بها مبهوتًا وهي تحدق يـــه مبتسمة 6 ولما علمت من القواد الذين يحيطون به انه كوخ الفتاة لتفتقدها فاصبحت نجسة غ ولما اتت الى الفاتح العظيم بونابرت ولت مديرة وحمرة الخمصل هيكل سيق طردها رئيس الكهان وقال : « اعلمي أ تضرج وجنتيها ، وما زال يتبمها بابصاره حتى بلفت إ

وبعد ايام، كانت الفتاة بين ذراعي نابليون يداعب غدارها السود 6 وقد خيل اليها أن معرفتها بنايليون قديمة العهد 6 وان حبهـــا له المحرق المذيب لم بكن جديداً بل كان مضطرماً بين حوانحيا قبل ان تنظره وتجلمع به 6 فاجهدت نفسها في جاو غوامض تلك المرقة وهذا الحب فإ تساعدها مخماتها

وفي احدى الليمالي القمراء ، بينا كانت ملقية رأسيا عَلَىَ صدر نابليون وهما يتنزهان في زورق فقال رئيس الكهان : «الا تدري ان العليشيه إيتهادي على صفحات النيل ٤ راود الكرى جفونها النار التي تنفع من يحسن استخدامها ولكن اذا تولاها فتراءى لها انها جالسة على عرش عال مكال بالازهار طفل— والشَّمب ببقى دائمًا في طور الطفولة - التهمت في قصر فيضم ُفرش بافيخر - الرياش واجمل - الاثاث كل ما شيد في الازمانالغابرةمن جيل الآثار وممالم ويحيط بها جوار حسان ووصيفات بغنين ويضه بن علَّ الاعاد ، وقد كانت جذوة النار موجودة بين جدران الآلات الطرب ، والى جانبها شاب في ميعة الممر من التحاس بمر بها الشعب ولا يند كها • اما اليوم أ مرتديًا حلة مطرزة بخيوط انقصب ومتمنطةً، بصادم نقد أوجدت أبَّة فرعون تُلمة في هذه الجدران • قبضته من النَّهب الخالص وهي تنسير له حيًّا وعندماً مالت اليه لتمانقه نفر منها غاضبًا وقال__ : « لقد ويروى أن ايزيس اشعلت قلب اجة رعمسيس استجابت ايزيس تضرعات رئيس الكيان فصر فت

قلى الى سواك وحولت حيى الى كره ومقت» فاستيقظت من رقادها مرتعبة وتعاقمت في عدق وبعض فينيقية وبلاد فارس وينصَّته بها فماشت شقية | نابليون وقالت والدموع تتناثر من مَا تَعِيها : ﴿ يُعق الآلحة لا تاركني » فضميا فاتح مصر الى صدره برفق وحنان ٤ وما زالــــ يهدىء روعها وهي تتلفظ بكابات مبهمة عن ماجريات قدعة مني تنه س الصبعر وكان الشروق زاهياً صافياً يحمل النفوس على

ولم يقم نابوليون بمدئد طويلا في القاهرة ، اذ مرة اخرى لاتمتع بلذات الحب التي حرمتني منها سية عاد الى باريس لدواح سياسية تاركاً تلك الفتساة تتقلب على صرير الآلام من شدة الجوى • وبعد ايام تسلم من احد قواده في القاهرة كتابًا بموت الفتساة واختفاء المومياء . قوجم ذلك البطل الذي دو خ العالم وذرف دمعتين على الفتاة اثني لهي بها على ضفاف النيل 6 ومال الى الاعتقماد بان الارواح تعود الى الحياة كما يبتقد المصربون القدماء

المصبة انطون سلم سعد من المصبة الانداسية

جميم موظفيها من الدخول الى اندبة القار

بجارة الرقبق

مناسبة خلاف الحبشة وابطاليا

منذمئة سنة كانت بربطانيا العظمي زعيمية الدول التي كانت تتاجر بالمخلوقات البشرية . وق. د

تعاطى هذه التجارة البعض من ماو كياو كباررجالما قدرات عليهم ارماحا طائلة

عنى الانكليز بهذه التجارة عناية جدية في سنة ١٥٦٢ أذ استحصل السر جون هو كنس على تفويض رسمي من اللكة فصدر الى سانتو دومينكو تلاثمائية افريق شحنهم فيمركب وباعهم بأسعار باهظةفراقه رواج هذه ألتحارة وارباحها الكبيرة فاقدم على عقد اتفاق معراحدي الشركات، إن تسلمه سنوياً ٠٠٤٠

رقيق لمدة تلائين سنة كانت الملكة حنة الانكليزبة والملك فيليب الخامس

الاسباني كبيري تجار الرقيق في ذلك العصر فی خلال مائتی منة قبض علَی ملیون بشریے من نسل حام منهم ١٢ مليونًا من افريقية والباقي من صائر انحاء العالم ويبعوا بيعرالسلعوالحيوانات الاعجمية وبما ان وسائل النقل عصر ثذ كانت محفوفة بالاخطار فقد هلك في اثناء السفر نحو سنة ملايين من اولئك التعساء الذين كانوا يستمذبو نمشقات الاسفاروو بلاتها على الواعيا عند قسوة اسيادهم

حمل على الحكومة الانكليزية اربعة من رجال السياسة وعابواعليها الساح بهذه التجارة المخجلة عار الانسانية ولكنهم الحنقوا في حملاتهم • وقام بمدهم ولبم ويلبرفورس احداعضاء المحلس النيابي يجددا لحلات السبيل الانساني الشريف ولكنه مات قبل ان يشهد بوكستن . وكأن حملات هؤلاء الابطال اثرت في الرأي المام الانكليزي فائتدأ يستهجن هذه التحارة ويرى فيها عاراً على بلاده مما دعى البرلمان الى ان يصدر في أب من سنة ١٨٣٣ قراراً بانتاق المبيد في يريطانيا وجميع بمتلكاتها ٠ وفي ٣١ تموزمن سئــة ١٨٣٤ كفت بريطانياعن المتاجرة بالارواح البشرية وذيل القرار بمادة توجب على السيد الحسورين البقاء في مناذل اصحابهم بصفة متعلمين وجعلت مدة التعليم ١٢ سنة • ولكن بعد اربع سنوات النيت هذه

المادة بنفوذ الوزيرين الشهيرين دزرائيلي وغلادستون تعد انكاترا اليهم في طلعة الدول التي تصادر تجارة الرقيق وتعاقب بصرامة تجاره ٠ وأكبر شاهد النفقات الفاحشة التي بذلتها وتبذلها في هذا السبيل ع فقد بلغت تفقات الأسطول البربطاني الموكل السه مصادرة الرقيق منذ١٨٨٣ الى بومنا اكثر منخمسين ملون ليرة الكلة بة

لا تزال تجارة الرقيق على رغم كل مصادرة رائجة في بعض انحاء العالم ويقدر عدد العبدالحاليين بخمسة ملايين · ويتراوح تين الواحد مر · حر الا الخاليق الشرية المستمدة بين ليرتين وخسين ليرة . ويختلف السعر باختلاف الإنهاع والجيات ومعظم هو، لاء المبيد موجودون في داخلية افريقية وهم سيف الحالة ذائها التي كان فيها اخواتهم منذ مئة سنة

- في اخبار طرابلس ان على احمد سليان من اهالي قربة الزاوبة وجد مشنوقًا وقد دل التحقيق على ان هذا الشاب اقدم على الانتحار الميق ذات يسده وثرك رقعة يوضع فيهاالسب الذي دفعه الى الانتحار القضاء بعض مسائل ضرورية

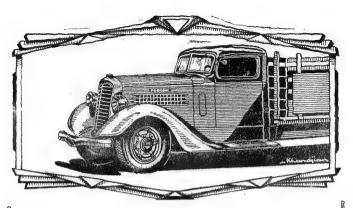
تماثيل الشعراء

يستدل من احماء حديث ان في باريس ٨٥١ نصاً تذكارنا لكار رحال فرنسا تمثل واحداً من نقابة النماون، ومستشاراً بلدياً ، وعالمًا كيو باثيك، وبناءاً ، واخصائياً بعل الصحة ، وبستانيين ،وثلاثةمن علماء الزراعسة ، وخمسة ثوار ، واثنى عشر سياسي ، وامبراطورين، وخمسة ماولة قرنسو يين عواحدي عشرة لكة ٤ وسبعة صحافيين ٤ وثلاثية عشر كهاويًا ١ رقد يسين ٤ ٤ وثلاثة من ضحايا النتن الدينية ، ولا هو لياً وسبعة واربعين كاتباً وخمسين شأعا

فيستنتج مما تقدم اناعجاب الباريسيين بشعرائهم بغوق اعجأبهم يبقية نواضهم

- سافر يومالسبت الماضي المسيويير دي مارتل نجل المفوض السامي ملتحقاً يو الديدا في باريس و كان حضرته قد عاد الى بيروتعن ظهر الباخرة قبل سفرها





لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات السيستين فلر ال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة الدخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذا الشاسيات العمومي كم يلي

> ليرة ست ١٢٠٠٠

170...

120 .

ومع هذا كله فالاسمار ستهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات للذكورة اعلاه في محلاث:

كاراج: ساحة الشيداء - الحل: سوق الجمال

AL-MAARAD

هو الكان المختار الذي تقيم فيه جريدة «المعرض» مسابقة الجاللانتخاب

مس بیت مری

فندق بیت مری الکیر

عن صيف ١٩٣٥

احفظوا جيداً تاريخ ٢٤ آب الجاري الذي هو معاد المسابقة



جمعية انحاد أنشبيبة الاسلامية تحتفى بالكشاف المصري



صورة تمثل اعضاء اتحاد الشبيبة الاسلامية مع قريق الكشاف المصري ١ اخذت بعد مأدبة النداء التي اتامها الاتحاد في الكيت كان على شرف الضيوف الكرام ويظهر في الوسط سعادة قنصل المملكة المصرية والى بميته حضرة محمد بك شهيب مدير بنك مصر – سوريا - لبنان 6 قضرة رئيس اتحاد الشبية الوحيه محمد جبيل بك بيهم. ويرى الى اليسار الدكتور محجوب بك ثابت فالمحامي نوفل بك الياس وقد ظهر في الصندف الإمامية حاوساً على الإرض في نق الكشاف المحتف به ووقف في الوراء استحاب الدعدة

الاثنين ١٢ آب

۱۵۳۰ صباحًا تمرينات رياضية محمد شكري ۱۵۶۰ قرآن كريم الشيخ علي حوين ۷۵۳۰ ختام

1 . 4 . .

موسيقى متنى والات صالع عبد الحي «شريط مسجل»

۱۰۵۳۰ - ووسيقى بيانو منفرد نؤاد حلمي ۱۰۵۳ - موسيقى معنى والات صالح عبد الحي

 موسیقی مننی والات صالح عبد الحی «شریط مسجل»
 ختام

۱۱۵۱ ختام ۱۶۰۰ مساه اسطوانات اوروبية ۲۵۰۰ النشرة التجارية الاولى ۲۵۳۰ ختام

۱۵۳۰ اذاعة ممتازة ۲۵۰۵ حديث الى الاطفال العم سوسو

۲۶۳۰ نشرة الاخبار
 ۲۶۰۰ النشرة التجارية الثانية
 ۸۶۰۰ حدث دناض الانسة نفسة النداه

٨٤٠٥ حديث رياضي الانسة تقبسة النمراوي. ٨٤٣٠ اسطوانات منتخبات اوديون

۹۶۰۵ موسیتی اور کسترا مجمد حسن الشجاعی ۹۶۱۰ حدیث نظرات فی شعر العصر الاموی

۱۹۴۰ حدیث نظرات فی شعر انعصر الاموکی ۱۹۶۰ موسیقی منفی والات لیلی مراد ۱۹۶۶ موسیقی بیانو منفرده.دحت عاصم ۱۱۶۲۰ موسیقی منفی والات لیلی مراد

by 146..

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

في بيروت ٣٠٠ الاشتراك لا الماريا ٣٥٠ الاشتراك لا المارج

- ﴿ يدفع سلفًا ﴾--

الادارة -- دار المعرض * شارع اللنبي التلنون ٦٠- ٩٣ منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجة ٤٨٣ ٤٩ متراً و٦٢٠ كياوسيكل قوة ٢٠ كياوات

Y67.

VLos

16-0

A65 .

464 -

ا ٤٤٤ وصف تفصيل عن شوط كأس اصحاب الخيل ١٠٠٠ قرآن كري الشيخة منيرة عبده سزين ١٥٣٥ تاليرساق الخيل

۱۶۳۰ فتأتیج سباقی الخلیل ۷۴۰۰ حدیث الی الاطفال بابا صادق

العوض

نشرة الاخبار النشرة التجارية الثانية

حديث التدبير المنزلي الانسة نظيرة نقولا موسيقي منفي والات حياة محمد فرقة هداة الإذاعة اللاساكية المصرية

للتمثيل معنى وآلات حياة محمد 1680

۱۰۶۳۰ موسیقی عود منفود ریاض السنباطی ۱۱۶۱۰ مدسقہ منتہ وآلات جاتا محد

۱۱۶۱۰ موسیقی مغنی وآلات حیاة عمد ۱۲۶۰۰ ختام

الاحد ١١ آب

۱۰۶۰۰ صباحًا قرآن کریم الشیخة منیره عبده ۱۰۶۳۰ موسیقی قرقة بلوك الخفر

۱۱۶۶۰ ختام ۱۶۰۰ مساء موسیقی اوروبیة ۲۶۳۰ النشرة التجاریة الاولی ۲۵۳۵ ختار

. - 16 أذاعة بمنازة 1670 تتاثيج مباق الخيل مفاعقهن الاسكندرية 1670 حديث الى الاطفال بالانكليزية 1767 نشرة الاضار

٧٤٥ حديث صعي الانسةمام محديل الحكم
 ٨٤١٠ حديث الانسة فريدريكا بانسني
 ٨٤٣٥ موسيقي خلة شعبية انكليزية

أسطوانات ارغن

موسیقی کلاسیك اسطوانات موسیقی واقصة

Up. 148..

964.

1 - 6 - -

116.0

الجُمعة ٩ أب -----

۱۰۶٬۰ صباحًا قرآن كريم الشيخ علي حزين أ ۱۱۶۰۰ ختام

۱۴۰۰ مسا^ه موسيقى فرقة مجمد حسن الشجاعي
 ۲۶۳۰ النشرة التجارية الاولى

۲٬۳۰۰ ختام ۲٬۴۳۰ حدیث اخلاقی

۱۶۲۰ حديث احلاق الاستاد عبد الغني النشاوي ۷۶۰۰ حديث الى الاطفال الانسقسنية مجدع

۲۴۳۰ نشرة الاخبار

۷۴۰۰ النشرة التجاربة الثانية
 ۸۴۰۰ موسيقي مغنى وآلات الانسة نادرة

«شريط مسجل»

مديث اجتاعي الاستاذ عبد المزيز الشري

٩٤٠٠ قرآن كريم الشيخ محمد رقمت
 ٩٤٥٠ موسيقى منفى وآلات ابراهيم عثمان
 ١٠٥٠ اذاعة خاصة

١١٥٠٠ اسطوانات فكأهية

۱۱۵۱۰ موسیقی مننی وآلات ایراهیم عثبان ۱۲۵۰۰ ختام الست ۱۲۰۰

٦६٣٠ صباحًا تمرينات رياضية عبد الدمه مختار ١٤٤٥ قرآن كريم الشيخ علي عزين ٧٤٣٠ ختام

> • ۱۰۵۰ موسیقی مغنی والات مجمد صادتی « شریط مسجل»

> > ۱۰۶۳۰ اسطواناتِ ۱۱۶۱۰ ختام :

۱۱۶۱۰ ختام · ۱۶۰۰ مساء اسطه

۱6۰۰ مساء اسطوانات اوروبية ۲۵۳۰ النشرة التحارية الاولى

و١٤٣٠ خطم

نظام جديد

مول ديويه الموظفين

لفطث الصحف في هذه الايام الاخيرة حولب موضوع نظام جديد يتملق بدبون موظني الدولة 4 وقالت أن الحكومة تعمل على وضعه وتنفيذه في مدة اللوطفين

> ان هذا النظام يحرم على الموظف-كا قيل لنا-ان بكون مديوناً ويجبره كالحلال مدة معينة لاتتحارز شهر اذار القادم ، على دفع جيم ما عليه من ديون ، واذا تأخر عن الوقاء خلال هذه المدة فانه يمر"ض نفسه للاحالة الى الاستيداع

النا لا تسرف مبلغ الصحة في هذا الخسير 6 ولا عنه الصحف في هذه الايام الاخيرة نقدر ان عبك على نظام من هذا النوع قبل الاطلاع عليه . ونقد ر أن الحبر كما نشم ته الصحف فيه كثير صارم قاس مع موظفيها دون ان تجد لهم في الوقت المسه مخرجاً من ديونهم ودون ان تجملهم في المستقبل ابضاً بنني عن الاستدانة اذا طرأت عليهم خروف

> واكن نشر الخبر في الصعف وتحدث وجائب المقال لانه بتملق بفئة كبرى من ابداء البلاد ربيا جمامهم النظام الجديد في موقف حرج جداً

> الاستدانة للانفاق على ملاهيه وملذاتـــه 6 حتى ان ساوك بعض الموظفين بهذا الشكل قد اثار في تفوس الكثيرين عهامل الشك والربية في نزاهتهم .

في موقفها حيال__ ساوك موظفيها . وقد كانعليها ان تسهر على هذا الساوك وتراقب عمَّالهُـــا مراقبة أ دائة وتنبيهم الى وجوب المحافظة على كرامة الحكومة إزاهته الشخصية ، وقد كان ما عليه من ديون ، رغم وسمعتها ٤ لان الم ظف لا يحمل في ساوكه كرامة أتقلبه في المناصب العالبة ذات الرواتب الباهظة والنفوذ يُفسه بل كرامة الحكومة التي بمثلبا والتي هو عضو أالسياسي ، يرهانًا محسوسًا علَى النزاهة التي يفاخر جها |

AL-MAARAD

من اعضائيا

ولكن الحكومات الدابقة اهملت كل هسذا وتركت سيا الموظفين على غاربهمفي مباذلهم فاجتاحت الديون القسم الاكبر من الموظفين، وخصوصاً الشبان، و كان الربي الْمُناحش ثَمَّنا عَالياً بِدفعه الموظفون عن هذا الساوك الذي كان سبها ايضاً لشكوك التاس بامانة

ولهذه الاسباب رأبنا حموزات كثيرة تحكم بها المحاكم على رواتب الموظفين الذين بمدون بالمثات لا بالمشرات حتى ساءت سمعة عمال الدولة وأمتينت

وقد ارادت الحكومة ان تداوى هذه الصلة أضطر اربة حبربة فانه يم ل حالاً من وظيفته ففكآرت على ما يظهر بالنظام الجديد الذي تحدثت

واكننا نرى فيد ظلماً للموظف بتحاوز اهمال

الحكومة الماضي في مراقبته ، وانتقل الامر مـــه الموظفين من الأفراط الى التفريط

ليس جميم الموظفين المدبونين طبعاً من الفئة التي ذكر ناما آفاً • فيناك موظفون مديونوف السياب اضطرارية عائلية 6 وقد يكون الدين علَى الموظف

دليل النزاهة والامانة في الخدمة ،فهل يجوز للحكومة ائت تدفع الموظف النزيه الامين ، بفضل نظامها الجديد 6 الى التلاعب بالامانة والمتاحرة بالوظيفة اذا وقاء دينهم ? امكنه ذلك ? ولا تنكر الحكومة والناس ات

رأس فضائل الموظف هو الامانة والنزاهة لانهاسياج إيكبار الموظفين او بالاحرى بالدين وضعوه ? اجل 1 ان غير واحد من الموظنين قد تم ور في المصلحة العامة المشتركة بين الحكومة والشعب وإذا أخذنا حضرة رئيس الجهورية مثالاً فألتأ نرى ان ففيلته الكبرى كانت في تزاهته في الحدمة الهامة وربما كانت هذه الفضيطة هي السبب الاكبر أبكون أذ ذاك معرضًا لخطر العزل أذا استداك 6

وقد كانت الحكومة مقصرة جداً وم لة ايضاً الذي دعا الى تعيينه رئيسًا المعمهوريه 6 فحضرة أو يترك ولده عرضة الردى 1 الرئيس أذا ترك لمارضيه مجالاً واسمًا لاتتقساده في

السياسة والادارة فانه لا يترك لهم محالاً لاتشاد النظر في نظام من هذا النوع

والحكومة المصرية ، على مانذ كرة عندمارأت

البقية في الصفحة ٧

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا فيا يجوز با ترى ان تكون الفضيلة التي رفعت حبيب باشا الى رئاسة الجهورية سبباً لحومات بعض الد ظفين من وظائفيد في عبد حكومة برأسياهم تفسه 29

لقد وأبنا شركات كثيرة عومنها شركة الحديد على ما نذكر 4 تلجأ الى طريقة معقولة ومقبولة في نسوية ديون موظفيها ٤ فانها - كما قيل لنا - قــد سددت من صندوقها جميع هذه الدبون وأخلتها على عاتقها وصارت تخسم عشرة في المئة مزراتب الموظف

الى الاستدانة عن جديد بدون عز الشركة ولاسباب ان الحكومة اذا ارادت ان تضع حداً لمشكلة ديون ووظفيها المخجلة فالاولى والافضل ان تسلك

كرامة موظفيها وعل كوامتها ايضا وتنقذ فوق ذلك هوُ لا • ألم خلفين المديو تين من الربى الفاحش الفظيم الذي يحز في صدورهم حراً ٤ ولولا ضيق المقال لسر دناا شلة كثيرة عن نظائمه

لتقدار الحكومة أن بمض الموظفين المديونين لم يتمكنوا ٤ رغم حيودهم وحسن قصده ٤ من وقاء ما عليهم من ديون في المدة المعينة الهرل يجيز لها العدل

ان ترسلهم الى الاستيداع لان ظروفهم لم تمكنهم من وهل تنوي الحكومة ان تنة لدمثل هذا النظام

ولنة تدر بدورنا ان موظفًا نزيهًا وامينًا ذا عائسلة كبيرة اضطرته عائلته كالمرض أو لسب من لوعه كا الى الاستدائمة لانقاذ احد اولاده من الموت ، فهل

هذه الامور يجب عرضها على بساط البعث عند

مىشال زكور

كيف نشأ الجيش الاحمر

قضت الحرب العامة وثورتاعام ١٩١٧ على الجيش القيصري • حتى اذا استلم البلاشفة زمام الاحكام في شهو تشرين الثاني سنة الإ١٩١ وارادوا اعادة تأليف هذا الحدشر وحدوا عناصه و شعفة واهية •

واحس لينين مدّد الدقيقةالاولى بجاجة ماسة الى تنظيم هذه القوات المتخرقة وتوحيدها 6 لذلك نشر في شهر كانون الثاني سنة ١٩١٨ مرسومًا يقضي بانشاء الجيش الاحمر وقد جاه فيه بالحرف الواحد :

«ان الجيش الاحمر يؤلف من اشد عساصر الطبقات اجتهادة وتنطيعاً • ويكون باب الانفراط فيه مقاومة ألى المنفراط المنفراط ألى وجه جميع دصايا الجهورية الروسية اللهنين من المصر ثمانية مشر عاماً ٤ والذين هم على استعداد للتضحية بشراه وحياتهم في سبيل الدفاع مما أورة بشرين الارل وعن الممكومة السواياتية وردة بشرين الارل وعن الممكومة السواياتية على ومن الممادية الشرين الاراد عن الممكومة السواياتية عن وردة بشرين الاراد عن الممكومة السواياتية عن الممادية المناسرة الممادية الممادية الشرين الاراد عن الممكومة السواياتية عن وردة بشرين الاراد عن الممكومة السواياتية الممادية المادية المادية الممادية المادية المادية الممادية المادية الممادية الممادية المادية ا

على ان روسيا كانت لا ترال في حرب و كانت لا ترال في حرب و كانت لا ترال في حرب و كانت لا ترال والمدينة الدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة الدينة المدينة ال

مكذا افتتحت سنة ١٩١٨ : حوب الهليسة طاحنة بين الملاكين والرأسماليين وطبقة العبال.

وكان بين هؤلاء الرأسماليس اشخاص البار وكان بين هؤلاء الرأسماليس الخاص عند الصلح وم الراحدة في عند الصلح وم الرأسماليون الالمان ، ولكن شروط النسم الرأسماليون لفند الصلح كانت شروطاً كانت النسماليات إلى المما الزومي الإأاما الم شطرين. ولكن لينين الحج إبوب قبول شروطهم كما هي اذ كان يزى ان من باب البحث الضاعة الوقت وان الاحوى بالحكومة الاسراع في تنظيم الجائيش الاحم واصلاح واصلاح المحلوب الالالهما والطون الأنها الحون المناسمة علوات الحون الاحرام المناسمة المناسمة علوات الحون الاحرام المناسمة المناسمة على الم

ه مكنا وقس معاهدة برست بايتوقسك التي يقيت الماليا بوجبها محتلة قسيا من الاراضي الروسية ولم تمني المالجا مكتوفة البيدين بل راحت محماره المكتوفة السولياتية بكل قواها محرصة الشعب الروسي على حكوت الجديدة هذه حتى قبل ان تدخل الا في شؤون روسيا العاجلية ادى الى مقتل 11 اللفة وسرط (احمري واحتال مع المائة)

الا ان الحكومة الروسية قاوت مساعي الالمان يقوة فاذ عمر على الشعب نداء استفائلة تقول فيه : «الوطرف في خطو» وما كاد هذا التفاء يذبع بين طبقات الشعب حتى هب العمال والفلاحون وفعقواحدة إ طالبين المتطوع للدفاع عن الوطرف من الخطر الذي

واستمر الالمان يواصاون ضغطهم على البلاشفة حتى انهم تكنوا في عام ١٩١٨ من احتلال خط ا كييف كورسك وفدل بلاشفة اوكرانيا عرف اخوانهم في نفية المناطق الروسية . ولكن هؤلاء البلاشفة انتبهوا الحيركم وقد رأوا انفسهم يثقيقرون امام المدو الهاجم، إلا انالضرورة تقضى بانبكون لمم قائد يجمع صفوفهم ويوحد قواع • لذلك عمد نربق منهم في محطة رودا كوفو الى انتخاب قسائد لهم هو كايــ نتى ابفرموفية ئى فورشياوف من عمال المَاتيح ، وقد اصبح اليوم وزير الدفاع الوطني • وهذا القائد الجديد تمكن ان يؤلف جيشًا جديدًا منظها" هو الجيش الخامس 6 واشتبك في معركة ضد الالمان عَلَى مقربة من روداكوفو • ولكنه فشل فشلاً ذريماً فارتد الى الوراء حتى اذا اصطدم في عودته بممدو اخر سلك طريق الشرق المؤدي الي نهر الفولغا • وكانت خطته هذه خطة جربثة شاف. التنفيذ الى حد بعيد • واخيراً بمد سير دام طولـــــ الصيف وصل الجيش الخلمس ضعيف القوى مشتتاً الى تزاربتزين حيث انضم الي الجيوش الحراء هناك وعددها ٥٠ الف رجل

عَلَى ان المحاربين كانوا حتى الساعة من المتطوعين وفي ١٠ تموز عام ١٩١٨ قرر مؤتمر السوفيات لخامس التجنيد الاجباري في جميم انحاء البلاد

وهكذا كان الا ان القوات الحمراء حكانت لا تزال ضعفة امام اعدائها الروس البيض والقوزاق والالمان والتشكوسادفا كيين ومن جهة ثافية كانت



الجنرال فورشيلوف

وزير الحربية والقائد الاكبر للحيش الاحمر

الثورات لا تزال نظهر كل يوم في معظم المسدن افتنتهز اللمول الاجنبية وفي طليمتها انكاترا وفرنسا هذه الفرصة لانتزاع بعض الاراضي الروسية .

الا ان الجيمة القوية كانت لا توالجبهة الجيش المجتم الله تكانت كلات يجب على الجيش المجتم الموادة كانت كانت يجب على الجيش المجتم القضاء هاجها المواد النبياج و مهذا ما صدت بفضل الجنران البواتيكي وموضف المروف بالمم ولا بالمحراء المجتم ا

وسمارا 6 وتقهقر الجيش الابيض نحو الاورال • عندئذ قويت جبهة الجيش الاحمر ولاسيما بعد

ان انضم اليه هدد كبير من المنطوعين الجدد وبعض القواد الذين اصبحوا فيا بعد من اشهر القواد الروس

-- البقية في الصفحة ٩ ---

زنيفة العدس!

مهداة الى الاديب والشاعر اللامع الشيخ اسعد النذر في عرسه

أك منى زنبقه شذاها عقه هي رمز لقاوب بالولا متفقيه مثل عدراء تبديت من حياهامطرقه 1 كشفاه ضاحكأت او عيون مطاقه كل ما أفيها جميل كمروس لبقيه حملت قبلة ثغري ومضت منطلق اسواقي المسك شوق القا محمترقه! تسبق الربح بسمي مسرع من سبقه ? قاسألي عنه وقولي « اين شيخ المتطقه ؟ » بهرع الناس وقشي غيره مستقه ٠٠٠ فتلاقي شيخ نسك هو ثلناس ثقه هو شيخ متصابي في الحوى مااحذقد 1 كال شاخ تغني كالرياض المونقه هو يدري شقوة - البؤس ومعنى الشفقد! بلبل الشعر تغني بالمائي الطلقية وتقبلها تلاقي قبلتي في الورقه هي اغلي ما يكني رغم بخس النقه أفت تدرى قيمة الحسن ومعى الزنبقد!!

رياض معلوف

غن يا بلبل غر بهوى الغلبي الاغن صدأ الاحزان عني صوتك الباح يجاو بالاغانيكل غصر ايقظ الروض ، ونيه جلَّ في لحن وفن وانشد الحب نشيداً لذة الحب التمني !! وادر كأس التمني يالحي 666 والتعني . لي حب قد تجني " في سويدا القلب مني عاب عزعني ولكن لبر في هجري وبيتي كما ادبو اليــه فنه سيفالحب صدسى وجيل الصبر فني إ نغمة الاشواق عني ايها البليل 6 رجع بحبيى٠٠٠ ذكرتني نعات 6 مشعيات بين أسعاد وي ___ وليالب جمتنا نقــاقي بالتغني!1 نتغفى بالتسماق والاماني في تجني والهوى ثيحنو علينا لحنها سين اثر لحني وطيور الروض تشدو س » فاست في تأني واستخف اللحن (المردو باشتياق عانقتني عانقتني باشتياق ليتها ما قبلتني? وير فسق قلتني من لماها اسكرتني اسكرتني من لماها شأته في الحب شأني ع من رأى نشران صاح لم تبارح قط دمني ذكريات خالدات كما اشتد لظاها يستفز الثوق مني عباس احمد الشلي

وتضعك السز مني خوف عاذلتي والدُّم عِلاُّ مِن تَفْسَى زُواياهـــا

واكتم الداء عن صحبي فيفضحني سقى ويهتف إلى كم الت تهواها

ماذا اقول وذات الخالب لاهية عنى وقلبي بناغي في الهوى قساهما لا المس الرحي الاحين ابصرها

ولا أرى النور الاحين القياها

وصاغها وفم آلايام سمساهما

عاليه: ابو سلمي

لكن الخاف على رجليك من كبد لم يبق منها الهوى الا بقاياهـــا

مدى جناحيك هل تخشين من احد بالبت يحملني يومآ جساحاهما

طيري الى العالم العادي واستممى همس الملائك او تبيحهـــا الله

تطوف حولك اسرابا مصغفة وليس بدعًا اذا اصبحت احداهما

ما العبية تنساني واذكرهما بل ليس يشغلُ بالي غير ذكراها الله جمّع ما في الكون من لمم أما تراقي اضم القلب محتملاً

جراحمه واملايمه

حمامة الشاطيء الغربي

ما نستان لولاها

للشاعر الفلسطيني الرقيق « أبو سلمي »

وقد نظمها في عاليه حيث هــو اليوم ضيف علَّ المصابف اللنائية

دنيا الهوى والاماني كين تنساها

والحسرس ابدعها والشعر وشاهسا يني جوها كفكس السمواء منتشم

وافقها فيه - لو تدرون - سياها لا تذكروا لى دنياواتكم فانا

لا يستطيب فؤادي غير دنياها

دنيا التي لو مشت في القفر لانسطت

فيه الظلال وصار الآل امواها الاطأت على لبنان ماج لماء

حنا على قديهما تم حيّاهما فأكسته فتونيًا من ملاحتيا

وزودته جمالاً من محماها

فلا يغرك سحر بات يضمره ما سحره غير ما اعطته عيناها

وهل شذى الزهر في ارجماله عبق

الا سوى نفيحة من طيب راياهـــا غني لهاشيعر الوادي وهش لها

لما تراءت له واهتز عطفاها

وتاه عجباً نسيم المبح منتشياً لولاء مرَّ بذات الخالب ما تاما

ونضمر السفع ازهارأ وزينها بالطل حين دنا منهما وناداهما

وصفقت في الذرى الاطيارحين وأت حمامة الشباطئ الغربي ترصاصا

لبنائ تاه على دار التميم بها ما جنة إلخلد 6 ما لنان لولاها

يا ربة الخال إ أن الخالب بليلني امات احلام قلى ثم احــاهــا

هذي طريق الهوى يعاو جوانبها

شوك عليه قلوب او شظاياها ميري على كيدى الحرسى وانرخست

فأيقن ان هذا السير اغلاما

حديث المدية

التخفيض في الموازنة

علم القراء بالاوامرالعالية التيصدرت الىمديري الدولة توعز اليهم بوجوب الاقتصاد في وضع موازنة العامالقبل والاهتمام الدقيق باثلا تتجاوز ارقآم الميزانية الاربعة ملايين ليرة سورية لبنانية -- اي باقتصاد بصف مليون عن موازنة عمدًا العام

ولقد مو" على البلاد ست سنهات متوالية وهي تعمل في « تشعيل » الوازنة سنة عر · _ سنة باسم الاقتصادة فاذا تم هذاالتشحيل الجديد جاز لناان نقول ان الموازنة أصيبت في هذه السنوات الست جمخفيض يقرب من الاربعين في الماية عما كانت عليه قبلها

التخفيض تجاوز الخسين في المابة

ومن المعقول ان يكون من وراء هذا الاقتصاد الستمر في نفقات الدولة رحمة نصيب البلاد بنمميا وان تلمس في هذه الاوامر روح الرأفة بالمكلفين تسطع من خلال سطورها 6 وان ترى اللبناني، بعد مراحم التعفيض المتواصل طوال ستة إعوام ، يشي من خفة الشرائب على عابقه في بجبوحة من الميش وطأ ببتة عَلَى أود عياله

ذلك هو المقول الذي يتبادر اليذهن من يسمع بحديث هذه التخفيضات الجسيمة في موازنة الدولة ، وبهذه الاوامر التي تتساقط على آذان المديرين سيف لهجة النشديد والتأكيد

على ان الحقيقة الواقعة التي تأسف انها تناسيف المقول هي ان البلاد ما برحت تمشي في طريقير 🕘 متناقضين لم يسمع بثلها في حكومة من حكومات

تخفيض في النفقات بتوالى منذ ست سنوات ٤ يقابله زيادة في الضرائب بتماظمشر ها وتثقل وطأتها على المكلف عاماً بعد عام:

فمأذا ترانا نقول بمد معرفةهذه الحقيقة الق تنطق بها الارقام وتؤيدها قرارات الضرائب المستحدثة ع وبماذا نفسر هذا الشيء الذي يسمونه اقتصاداً وبتسلحون به كما ارادوا الامعان في تُشجيل الرنبات المضئيلة التي يتعيش بها الموظفون اللبنانيون 4 او أ

و المران البناني علم المران ال ان الاعمال الحكومية لا يحكن ان تصادف ارتياحًا في نفوس الشعب اذا لم ثرتكز على سداد الرأي وسلامة الفكرة 6 وهذأن المنصران لا نجد لها اثراً في هذه السياسة الحكومية الاقتصادية التي

تتوالى على اساس التخفيض في معاشات الوطنيين 6 والاعتادات الاصلاحية الممرانية منجهة على زبادة الضرائب وارهاق المكلف من جهة اخرى

اننا من القائلين بيقاء الموازنة على حالها وبرأفسة مزدوجة تنال الموظف اللبناني والمكلف اللبناني واذا تعذر علَى الحكومه ان تتعرف الى معانى الرأفة او ان

تحققها بئل هذا التدبير فلتحرأ على المطالبة بحصتهامن الواردات الجوكيه ، وتنسترد ما خسرته البلاد بامم الاقتصاد من هذه الحصين المحوزة اجل انسياسة الاقتصاد كانتاها نتبعة واحدة

هي إن الحكومة كانت تتناول منذست سنوات مليوناً وستماية الف لبرة سوربة لبنانية من واردات الجمرك فظلت هذه الحصة تتناقص سنة بعد سنة حتى حرمت منيا الحكومة حرماقا تاما

وكان من ذيول هذا الحرمان طرد بعض الموظفين اللبنانيين وتحفيض روائب الاخرين وزيادة الضرائب على المكلفين

الا فلنقل مع القائلين - ليعيى الاقتصاد ، ولتحيى الحكمة والنطق والمقول

ممرض الازهار في مكفيا

قد يظور كل من يقرأ الاعلان عن هذا المرض الذي بقام بعد ايام المرة الثانية في بكنيا ان الفاية من هذه الحفلة السنوبة انما عي تسلية الانظار وتفكمة المتفرجين بالمعروضات الجميلة من الازهار والورود علَّى اختلاف انواعها والوانها وطيوبها التى تؤلف بمعوعيا حديقة فتأنة تنشر البيحة في النفيس وتنمم القارب الشابة بالكثبر الكثير من النسائم الشعية وتدغدغ

المواطف المتفتحة في جوانب الصدور وعلى هذا الظن يكون معرض الازهار عيداً

الشباب والحب والجمال 6 وجمعاً للانس والساوى واللهو فحسب ٤ فضلاً عن اللذة المعنوبة التي ليحسها اصحاب

هذه الازهار والنواة الوالعون بها

من بمض القائمين بحركة هذا المرضان هنالك فكرة اقتصادية ثمينة يرمي اصحابها الى تشجيع فرع من فروع الزراعة المنتجة التي جهلتها البلادحتي اليوموهي متى استفاقت على اهميتها في هذا العصر وأدركت الله ان بلادنا بستهلك من زهرة القرافل وحدهاالي تستوردها من فلسطين مبلغ خمسين ليرة سورية لبناتية يومياً ٤ كان لنا من وراء ذَّلك بقظة زراعية في فرع الازهار تدر ع لبنائم الغرلا يستهان بها قلا سها وان التربة اللبنانية تصام ازراعة انواع من الازهار بحكن تصديرها الى بلدان كثيرة في الخارج في فصول من السنة تكون تاك البلاد خالية منها

ويسبرنا ان القائمين بحركة هذا المرض يومون ايضًا الى تحتيق برنامج اقتصادي عمل ير بدون نشر. وتمميمه بالوسائل المشحمة 6 وبالمحاضرات العملية التى ترشدالمزارعين وتميد امامهم سبل النحاح والمكاسب فبارك اقه بهذه الحركة ومرسى بيموض الازهار الذي سيكون مثيراً لهذه القوى الحيوية في نفوس اللبنانيين، و وواة للفكرة الثمينة التي تقوم عليها هذه اليقظة الجديدة في نواحي حياتنا الاقتصادية

وانتأ تعد القراء بالمودة الي هذا الموضوع سيقً توسع وايضاح بمدانتهاء مهرجان الازهار فيبكفيا واطلاعنا عَلَى دقائق البرنامج وفروعه

الامر ألواقع

كان الشيخ تاج الذين الحسني رئيس الوزارة السورية قد اهدى الى رئيس الجهور يةالغر نسية الوشاح الاكبر لوسام أمية

ولقد ظن الناس بومثذران هذا الوشاح منح كما كما تمنح بقية الاوسمة من درجته اي بعدصدور مرسوم بذلك من رئيس الجهورية 6 الا أن الغربب في الامو هو ان المرسوم لم يصدر عن رئاسة الجهورية السورية ألا منذ بضمة ايام اي بعد اهداء الوسام بأسابيم. فنسائلنا : كيف يصح ذلك ? وكيف اجاز لنخامة رئيس الوزارة لتفسه الاستئثار بحتى لا يملكه متناسيا سلطة رتبسه متجساهلا الاصول الدستورية

التي نصبوه امينًا عليها • تساءلنا ذلك لاول وهلة 6 مستفربين .ولكن

استغرابنا ماً عتم ان زال هندما عدنا باللماكرة الى وما كنا بعيديز عن هذا الغلن لولا ان علمت اللالم يوم كان الشيخ في مراسيه

دمشق بفعل ما يربـد ويأمر وبنهي علَّى بما يشاء اللساني في المهجر متجساهلا أن الجمهورية السورية رأيساً له حقوقه وصلاحاته

> ولقد كان من المتنظر ان لا يستمر الشيخ في تجاهل رئيسه الى هذا الحد وكانت اللياقة التي هي من اهداء الوسام قبل ان بصدر المرسوم الرئيسي به

فليس من الحكمة أن بطبق في مثل هذا المرقف الدقيق خطة « الامر الواقع » التي مشي عليها _ف ادارة شؤون حكومته • اللَّالبافات الدولية احيانًا قيوداً لايستطيع حتى الدبكتا توربون المستقاون الانعلات منها

اكيف بن بنصب ويعزل بشطحة قلم

تابع المقال الاول المنشور على الصفحة ٣ ان موظفيها بكثرون من الاستدانة سنت قانونا يمنع حجز رواتب الموظفين لقاء ماعليهم من ديون فويذلك منعت 6 بطريق غير مباشر 6 الوظفين من الاستدانة لان الدائنين صاروا يهو بون من اقراض الموظفين المذين المائدة لا يكن حجر رواتبهم

هذه خواطر جالت في صدر ناعندما نشر تالصحف - عبر النظام الجديد الذي لم ينشر حتى الان 6

واننا نطلب من الحكومة ان تحافظ على سمعة الموظف واخلاقه وسلوكه خارج الوظيفية وبهذه الطربقة فكرن الاكتربة الكبرى منهم من الاستفناه عن الديون

ميشال زكور

من اناشیدغاندی

الافكار الشريرة

خير لي ان اكون اعمى

خير لي ان اكون ابكم

خير لي ان اكون اصم

أحفظني يا الهي من ان أتطلع بشهوة الى امرأة وكبار رجال المكسيك يجب ان اعتبردا اختى

خير لى أن أكون ميتاً

الشأب اللامع الفديدا بومراد

كل يوم أنا اكتشاف جديد تقعر من ورائه على مظاهر الحكومة تقضى ان لا يقدم الشيخ تاج علَّ أشخصية لبنانية رسر التفوق طربقها في حتل من حقول الجهاد تحت سماء المبحر الذي رحبت ساحاته لذكاء اللبناني ونشاطه 6 ودانت ميادبنم المغلقة لارادئم الحديدية ، فحاز مراحل العمل والتحصيل ، في قوة اكسبته النجاح 6 ومهدت له في جميع الاوساط الاجنبية المجة والاحترام

واذا كنا نستطيب الاشادة بهذه الشخصيات فلملمنا أن فيها واجباً تؤديه نحو هذا الوطن لانتا نمد فكرة التنويه بذكاء الليناني ونبوغه ونجاحه وتفوقه حجة اتناه الحجمة ، ودليلاً يسطم وراء دليل على رد كل افتراه معاكان مصدو يريدون به الطمن ف اهلية البنانيين وكفاعتهم ة والزالهم منزلة الامسم

قد يكون في ضغنا ما ينمنا عن مقاومة ارادة القوي، وشهوته اللتين تربدانناء على رغم منا ، ان نظل محرومين من حقوق الشعوب المستقلة وحرباتهما ولكن هذا الضعف لا بلبث ان يصبح قوة لا تقاوم امام العالم المتطلع المستمع متى علم بهذا العدد الذي بتزايد كل يوم في سحل المناخر اللبنانية ، ومنى رأى هذه الشخصيات من ابناء لبنان تبرز في جميم ميادين

الشهرة والتفوق اللبنائي اللامع السيد الفود ابو حواد مدير المصرف الكبير المروف في المكسيك بلمم ((بنك ابو مراد)) واحد اصحاب الشركة الصناعية لأنسجة الحوير فيهاء عناء اشغاله الكثبرة وشوقًا الى الوطن الذي انجبه

وحببنا ثلتدليل عكى مكانة مذاالشاب فيالعاصمة الرفيعة في نفوس الاجانب قبل مواطنيه ان نشير الى احفظني بأرب من سماع كانات النميمة والشر الحفلات الوداعية التياقيمت له قبل مبارحه المكسيك

المكسيكي الكبير فيكتور فلامكاس القي القاهما سغر جليل للكبر والفخر



الماجر اللبناني الكري السيد الفرد ابو مراد

في وداع السيد ابو مراد القطع التالي فأوهو في أشيادة تنطق يصدق هذه الحفلات ومكانة الحيفي به قال المحامي المكسيكي :

« لا ابالنم اذا قلت أن الشأب الفرد ابر مواد بذكاته النادر ، وادبه الغض ، ولطفة المناهي ، وحدة ُذهنه وذلاقة لسانه وبعد نظره سين الامور ، ومقدرته في حل المشاكل المالية المقدة بمثل بعدا__ وحتى عتصره اللبناني الكريم ، الشريف الكامل ،

الديملا" صفحات التاريخ بمحيد اعماله وحميد خصاله) وليست هذه الشهادة الا واحدة من عدة شهاهات القاها رجال المال والعمل والادب من لينانيين واجانب في حفلات وداع هذا الشاب اللبنائي الذي يحضنه اليوم احفظتي با الهي مرن النظرات التي تثبر في الذي قدم لبنان في الاسبوع الماضي ترويحًا للنفسين أوطنه الاول فخورًا به 6 ويرحب به الحوانه المقيمون

والمرض يسره اث يفسير صفحاته للاعلان عن هذه الشخصيات اللبنانية الفذة والتنويه جفوقيا ٤ كالما سنحت له الفرصة ان يتعرف او يطلع عن بعد او كثب على لبناني يسمو في التجارة أو الصناعة او السياسة او العلم او الاختراع لتتألف من هذه الصفحات المحموعة الشميئة للأمحاد اللينانية في وانه ايسم نا الـ تأخذهنا من كان الحسامي الوطن والمبحر 4 وليكون منها في ايدي اللينانيين

معد ١٥ سنة

في عدد المعرض الذي صدر يتاريخ ٢ آب سنة ٩٢١ اظهر مقال اتار بعض الضحة حوله وفتم باب الجدل في موضوعه ٠ وأما المقال فمن المواضيع التي لا تخلق جدتها ويمكن طرقيها في كل موم خصر صاً في هذه البلاد :

وهذا هو المثال :

وطن بلادين

ودين بلا وطن ماذا يقول ابن الهند ١٠

كنت عند صديق الحفار (الزنكوغراف)اقدم له ما يلزم لحسدًا العدد من الرسوم وانتظر — بفارغ الصبر - انجازها وإذا يرحل طويل القامية نحامي اللون يراق العينين الودهما كث اللحية حالك الشم

يلس العامة الهندية البيضاء على ثوب نصفه عسكرى قد دخل علينا ، وبعد السلام اخذ بكلم الحفار باللغة الانكايزية ويفتح اوراقا في دلتر قديم وبقلبها ببن

فلِ اهتم بادىء ذي بدء لامره الحانسأل عني محدثه فأعدمه اني صحافي ٤ واول ما خطر عل فكر ذلك الهندي بعد معرفته بي أن يسأل - اذا كنت محدياً أو لا إ

فسكت صديق الحفار وفهمتانا ماير يدالهندي فأجبته - كلا لست مسلاً

اردفت جملق الاولى بهذه الكلمات

- والكن حريدتي تدين بالوطنية في مبدأها . اخذ المندى بكلم الحفار بالانكليزية عندسماعه

هذه الكلمة وقد فهمت من محدثه انه بأبي ان بصدق قيام اس في الكون بدون دافع ديني

فاجبته – وكان يحسن العربية قليلاً – ان

ثم تمتم بعض كمات لم افهمها واكل - ان الدين هـــو أدينه لاجل وطنه

فقيد الشباب والوطن المأسوف علمه كثيراً المرحوم الدكتور عبد الرزاق الدندشي



روعت به البلاد شابًا مل. يرديه النشاط والعبقرية وملء روحه الايمان والوطنية وملء أعماله الاخلاص والتضحية .

خطفه الموت اثر حادث اصطدم فيه رأسه بعمود حديدي فتحطمت جحمته وكانت الصدمة قاضية ذهبت بآمال أمة في شاب من خيرة شبابها .

ولقد كان الحزز عليه من ابلغ ما عرفته سوريا في فقد تي من فتيانها رحمه الله وعزى سور يافي مصابها الجديد بخير شبابها واخلص ابنائها

الاستأذ البر اديب

ترك صديقنا الاستاذ البير اديب المستشغ بعد ان شنى تمامًا مرن الوعكة التي اوجبت عليه اجراء عملية جراحية كانت ناجحة والحمد لله فنهنثه بشفائه وتتمنيله دوام الصحة وقد ارسل النيا الكلمة التالية .

لا يشمر الانسان بقيمة التفاف اصدقائه ومحبيه حوله الا عندما يكون في حاجة الىعطفهـ ومؤاساتهم واظهار شموره ٠

قضت دواعي الصحة الملحة ان الجأ الى عمليـــة جراحيسة فتولى النطاس البارع والانساني الصادق الدكتور يوسفءعليةورفيقه الحاذقها ااهر الدكتور محمد خالد واسرع الىاحاطق اثناء السمليةرهط كريم من اصدقائي الدكائرة اللاممين ، فتماونت بد الطب مع حار الدعاء ونجعت ثلك السملية نجاحاً باهراً ٤ فآنساني انس اصدقائي ورفرفة قاوبيهم حولي كل الم 6 فلا ادري بأي لسان اشكر الدكاترة على اعمال الكبيرة التي رددها الهندي امامي- مندفعًا بطبيعة مباضعهم في جسمي التي كانت احن من البلامم 4

واليالاً ن ما يرحت هذه الكليات الثلاث ترن

في اذني بمانيها التي تفصح عن افكار مثات الملابين. من ابناء الشرق على مختلف ادياتهم ٠٠

وتخطى حديثنا هذه النقطة – التي لم اشأ الولوج في آنونها - الى المنود والاتراك فأذا الرجل المندي متشبع - ككل ابناء امته بل ككل ابناء الشرق الملمين - بمعبته للاتراك وتأبيداغلافة فيهم وكان ينتفض مرورا عند ذكر النهضة التركية الحدبثة

ويظهر امله بنحاح المسلمين عَلَى بد هذه النهضة • وجاء عرضاً ذكر الامير فيصل في الحادثة

فتنجهم وجهه وزاد تجهمه وبريق عينيسه عندما فالتفض الرجل غضبا واخذ يلصق بالاميركل شهمة قائلا عنه - انهخدمالانكايز ضد اغلافة الاسلامية وانه ما برح يخدمهم بينها هم ساعون لامتلاك ناصية

الاسلام في الشرق وتقييد حرية الامم الشرقية فلم اشأ ان ادخل ايضًا معه في هذا الاتون المحامي . وتركته يدمدم . . .

اجل تركت الهندي وانا افكر بكلاته الاولى جريدتي وطنية تخدم وطنها ولا علاقة لها بالدين في أولما ابرح • وقد فهمت من تلك الجلة الصغيرة

واذ ذاك تفرس بي ذلك الهندي مليّا ثم قال : إميلة - اسباب تأخر ابن الشرق الذي يترك وطنه والاصحاب الذين عادوني ومحوا من عيليم طبف العدّاب — وهل يوجد علىّ الارض وطن بلا دين ٠٠٠ لاجل دينه واسباب نجاح ابن الغرب الذي قد يترك جزاهم الله عني خير الجزاء

الير اديب

تابع المشور على الصفحة ٤

ومنهم تشابايف الفلاح الامي الذي اصبح قائسها للحيش الخامس والمشرير وانقذ الحدث الثاني والعشرين بوم كان هذا الاخير محاصراً من العدو

وانتهت الحرب الكبرى فاذا بالهرة الهالشفة

تجتاح المانيا والنمساة واذا بمعاهدة برست - ليتوفسك الضمحل من تامّاء نفسها . ولكن الالمان ظماوا في او كرانيا الا انهم لم يعودوا عاكون في هذه القاطعة امراً ولا نهياً قاذ ال ألجيش الالماني المرابط هناك اصيب بمدوى البولشفية التي كانت تمتد وتتسع نطاقها حتى ال جيوش الحلفاء التي ارسات لمحاربة البلاشف

رفضت الدخول في الماركُ ٤ وظهرت بوادر التم دفي

الاسطول الفرنسي الرابط في البحر الاسود ممكفا اصبحت مقاطعة اوكرانيا بيرس ايدى الجيوش الا ان انتهاء الحرب اطلق بد دول التحالف في القضاء على البولشفية ، فبدأت عندلد حملة هائلة بقادة

الاميرال كولشاك في الشرق وبقيادة الحدوال دينيكين في الجنوب وكان الانتان مدعومين بالساعدات الفرنسية والانكابزية

وقام القائدان بهجوم عنيف كاد يقضى على القوات النواشفية قضاء مبرماً في لم يقم في روسيما رجل هو ستألين قبض على ناصية الموقف بيد من حديد وراح يجمع صفوف الجيش ويجعل من رومياجيمها مصكراً لايوآله ومن جميع المامل والابدي الروسية قوات تعمل ليلاً ونهاراً على تموينه

وفي اخر شهر تيسان عام ١٩١٩ بدأ ستالسين هجومه العنيف على جيش كولشاك . وكان بمميته قائد ماهر هو ميشال فرونتز اصبح اليوم في عسداد الاموات • وقد ابدى الاثنان يُومذاك مهارة فائقة في قيادة الجيوش حتى انهم تمكنوا من اجبار العدو القوي على التقهقر نحو سيبريا . فقويت بذلك شوكة البولشفية وزال اكبر خطر كان يهددها

الا ان الحريف ما كاد ينتهي حتى قامت دول أ

إقوبة جداً حتى أن قائدها دينيكي استطاع أن بجتل مقاطعة او كرانيا ويتقدم حتى يصل على مسافةعشرة كيلومترات من بتروغراد • عندلذ هبت موسكو هبة واحدة على نداه ﴿ كُلُّ شِيءَ لَمْقاومة دينيكين ﴾

وهذه المرة ايضًا وجد في قلب موسكو من يقاوم الخطر ويدفعه الي الوراء 6 هو يودياني الذي قتمال البيض والله فجاء ينضم الى الجيش الاحمر انتقامًا لابيه فيقوم مع القائد فوروشيأوف بخطة مقاومةجر بثةانتهت

بفوزه الباهر عليهم وفي بدء العام ١٩٢٠ الصبحت مقاطعات الاورال وسيبريا واوكرانيا والدون والقوقاس في يد ٢ لجدش

عند ثذ اقترحت الحكومة السونيانية عل دول التحالف عقد الصلح الا ان اقتراحها لم يلاق فبه لا لان دول الحلفاء كافت تربد ان تعبد الكرة المرة الثالثة علها تستعيض عن فشلها السابق بنجاح بكون

قاضبًا على الاعداء • وقامت فعلا بحباتها الشالثة تساعدها الجيوش البولونية وبقمايا القوات الممثرة للبك التي كان بقودها دينيكين في حملته المايقة واستمرت عذه الحرب الجديدة شهورا انتهت

بعقد الصلح بين الروس والبولونيبين وبالاتفساق على الحدود التي تفصل بين أراضي الدولتين بتى عَلَىٰ القائد الروسي بُوديائي استمادة القريم من يد الاعداء فاذاع على جنوده نداء بقول فيه :

ا ايه الرفاق الشجمان ، ايها النسور ، يا حمـــاة أبر كوبك اياها روسيا الموقياتية 6 يجب علينا بعد كفاحت شمم الاريستوقراطبة البولونية ان تقفى على هؤلاء التواد المزخرةبن بالذهب والشاوات البيضاء

نِمِب عَلَىٰ كل حال احتلال الثريم لنعيش بعدثذ

حياة حرة الا هادلة » وكان ندا، الثائد مسموعاً فإيمض من الوقت الا القليل حق كانت القريم تسقط بين ابدي الجيش الاحمر بعد حيلة حربية هائلة قام بها القائد الكبير

مكذا تألف الجيشالاحمر في هذه المنوات الثلاث الملأمى بالحروب الداخلية والخارجية دونان بكون قد تدرب على فن القتال - اما قواده انفسهم فلم يتلقوا الاصول النظرية في فن الحرب الا بعد ان

الحلفاء بمعاولة "ثانية للقضاء على الجيش الاحمر الذي وضمت الحرب اوزارها. وها ان الجيش الاحمر اصبح يشتد قوة رمناعة بومًا عن يوم · وكانت هذه الحمسلة اليوم في ظليمة جيوش العالم خبرة وشيماعة وتـدريبًا ۖ

الحب بلسان المهن الاقرال التي توجه الى الفتيات عند طلب البد

حد مينة القائل: الجندي - انا فتحت في قلبي جرحًا لا يقبل

السياسي - ماذا يكون لو عقدت ممك اتفاقًا

الضابط البحري – انني اجد في حضنك مرسى لسلامتي من جميع زوابع الحياة

الطبيب - لا يشفى قلبي المريض الا بنظرات

الكأتب - انت امل مستقيل واكبر حادثة في حباتى ستكرن اعلان : واحى مك

المالم - هل تسميعين لي بالتمثع في حياتك وبمطالعة سعادتي في عينيك المماو وتين حبا وسنانا الطباع - هل تنطبع امالي المخلصة على صفحة

الجوهري -- سيتكون من رابطة زواجتاساسلة

باثم الازهار - يكني كلة قبول من بينشفتيك لتكون روضة حياتنا ازهار السعادة الحوذي - اسمى لي كلامي وعندالد بكون زمام شوءوني في قبضة يدك وتفتيض مركبة امالي

بالم الصابون - انك ستطيرين بقم سو محظى التي على أوب سياتي

«عن التركية»

اعلان منافصة

في الساعة العاشرة من يوم الاتذين الواقع في ٤ تشرين الثاني سنة ١٩٣٥ سيجري في مكتب قيادة الجاندرمة اللبنانية مناقصة تقديم الالبسة الصيفية لزوم الافراد عن عام سنت ١٩٣٦ وفقاً لدفتر الشروط الموضوع خصيصاً لحذه الغاية في مكتب - الحاندرمية ودائرة اللوازم في بيروت

پیروت فی ۲ آپ سنة ۱۹۳۵



السيد نجيب الشعروري

احد اصبحاب المالات الكبرى المع وفة في المدرة تحت عنوان « نجيب الشمووري واخوانه » وهو من خيرة شبائنا الذين توصلوا بجدهم واقدامهم وحسر ادارتهم الى اكتماب منزلة رفيعة فيالنجارة الحديثة واستلام وكالات اعظم المامل في الولايات المتعدة انشر رسمه بمناسبة عودته من رحلة تجارية قام بها الى الولايات المتحدة قضى فيهما نحو سبعة اشهو يزور المامل ويدرس الاختراعات الجديدة والستحدثات الغنية وقداستحضر منها الى محلاته نماذج عدبدة كلها من مدهشات الفن الحديث

فنحن نرحب بالسيد شجروري وتتمنى له دوام التقدم والنجاح في اشغاله

 اعتقل رجال الامن عدداً من السوريين واللبنانيين لمحلولتهم اجتياز الحدود بدونجوازات سفر واحضروا الى بيروت ليسلموا الى النيابة العامة -- عقد اجتاع في دار المندوب في حلىحضره

مثلون عن تركيا لوضع اتفاق نهائي حول المراقب الجركية على الحدود السورية - التركية

-- قررت بلدية بيروتان تعقد جلساتها في فصل ان بعقدم ق في الاسبوع



الروس البيض خارج بلادهم تهتم الجوالي الروصية البيضاء العائشة في صوفيا عاصمة بلناريا بنربية ناشئتها تربية عسكرية تحيي فيهم الشوق الدائم الى العبد القيضر ي وتعدهم الى ان يكو نواجيثًا صالحًا لمقاتلة الروس الحمر المسيطرين على روستًا.

وهذه الصورة تمثل صفاً من الناشئة في زيها المسكري الابيض تتلقى دروساً في التارين المسكرية



بطوله التلس في برمانا

اقيمت في الاسبوع الماضي مبساراة علَى بطولة التنس اشترك فيها أللاعبون من فلسطين ومن لينان واننا تنشر صورة الوجيد هنري بك فرعون احد الفائز ينبهذه البطولة في المباراة المذكورة

 اتخذ حفرة رئيس الجيورية قراراً بهجب على موظفي الحكومة ان يدفعوا ديوتهم لغاية اذار ىصرف حتماً من الخدمة



نوري بأشأ السعيد وقد ذَكرت الانباء سفره الى أيران لمفاوضة حكومتها بشأن الخلاف الناشب بين العراق وايران في قضية الحدود والاتفاق على حله بما يرضىالدولتين

مافظ عفيفي ماشا



صاحب الدولة وزير مصر المفوض في لندن فنشر رسمه الكريم بمناسبة زيارته أربوع لبنان في هذا الصيف وهو اليوم يقيم في ضهور الشوير ضيفًا على لبنان الذي يرحب بامثاله من كبار المصطافين وهمه الصوااة تمثله والى يساره الجراح المصري

الاشهر الدكنورعلى اشا ابراهبر أيسى المؤتمر الطي الذي عقد مؤخراً في دمشق • وبما نذكره في هذه الماسبة ان دولة الوزير تلطف في حفلة مساطة الجمال في ضيور

قر ارمجلس بلدي في المانيا

اتخذ على الدية «اوزان» في الوزيل من اعمال المانيا القرار التالي :

و بالنظر لاقتناعنا بان اليهودية هي المؤول الاول عن المصية الكبرى الق لزلت بوطننا وان

اليهود عمالاعداء الالداء للقوهور ادولف هدار ولالمأنيا والشعب »

المآبا العسكرية



دباية المانية حديثة لا تقف امام اية عقبة بفضل الاجهزة الحساسة الكثيرة في تم كيبها

« لا يحق ليهو دي ام يهو دية الاقامة في أوزان « لا يحق لاي بهودي كان ان يقتني ارضًا أم عِمَاراً في مقاطعة اوزان •

« اذا عاشر احد الفنانين ام العال ، ام التيعار الالمان ويوديا فاقه يحرم من كل عمل او الته ام في

ملدمة اوزان .

« أن من يشتري من بهو دي فهو خائن الموطن



الشرير بقي ل عضو بة اللحدة المحكمة الانتخاب الفائدة قم الرطنية الاشتراكية فالمحلس البلدي يقرر:

في سبيل نجدة الحبشة

الطيار الزنجي الامريكي هويرت ويليام المسمى ﴿ النَّسِمِ الاسودِ ﴾ وقِد سافر الى الحبشة لتنظيم الاسطول الجوي أخبشي اما طيارته ققد اطلق عليها اسم الامبراطور هيلاسلامي



السيدة (الى نشال المحافظ) : يا خيبة الامل 1 أهذا كل ما تبنيسه مني ابها الشاب ?

من فتأة المدينة الى فتى الحيل

للاديب مأمون اياس

العبد الفقير جالس الى كأس ٠٠٠٠٠ الماء وفنجان من القهوة على شاطيء البحر « الاحمر » المتم ناظري بعظمة الخضم وهيبتهثم احولها الى الحوريات اللوائي انخذن من امواجه اللطيفة ايدي مرقة تدلك واسكنت وفيقاتها ثم تقدمت الى بعد ان كبتت ها ها ١٠ ١ عبارة أجسادهن اللدنة

> واحدة من الجهو بات ((اباهن)) تنفض عنها وذاذ الامواج وتثقر بخفة إلى الرمال البيضاء وتنبطح عليها معرضة ظيرها الخري إلى اشمة الشمس الحاملة سية إلى بلاد الناس » كل ذرة من ذراتها حياة جديدة ٠ الحرربة تنقلب مداعية الرمال 6 هي تنظر الى الجهة التي اجلس فيها انا التفت حولي ٠٠٠٠ إلى من تنظر هذه العادة ? ليس في « السهلة » الا الداعي ؛ هي تجيد نظرها كثيراً معدقة الى ٠٠٠٠ن ع في تقفر را كضة الى «الكابين» حيث خلعت ملابسها ثم تخرج ويدهاصحيفة تلوح بها وتنادى على رفيقاتها المنتشرات على صفحــات الم : لوريس ا ٢٠٠٠ جانيت ١٠٠١ کلير ٢٠٠٠ زلفا ١٠٠٠

مارى ! سرب من الحام يرف طائراً الى المنادبة ويحيط بها ، هي تلقي عليهن بضع كلات ، هن بتشاورت فيا بينهن ويشرن الى جهتي ٠٠٠٠ ما اغبر والزعيمة تقود الحُملة متجه اليُّ تواً ٠٠٠ رب اغفر لىخطاياي ٠٠٠ دنت الساعة ولا من ميرب ٤ فالبحر من إمامي والكرامي والموائد من ورائي ولم انه فتبعمان القيوة |

وجوه سمراء مخيفة وعيون من جميع الانواع أظنه «فتي الجبل » حقيقة لبعده عن المدينة ? والالوان ساحرة تحدق بي مر على ناحية ع وافداه تقذف الكلمات بالعشرات ٤ افواه كثيرة تهاجني دفعة واحدة 1

- دافع عنا 1
- احفظ كرامتنا 1
 - فق الجبل ٠٠٠

- هذا الرجعي ٢٠٠ - عدا الشتام 1

قيلت بها انها سليمة الكنفي لم افهم الا « في الجيل » التي رددت مراراً عدمدة وهي كما ثرى مركبة من كايين مسيلتين لم يشكل على فهميا »

 ها ما ، القضية قضية قروي ساذج تحرش بين ٠٠٠ ولكن لم انين الى إ

الصراخ الفوضوي يستمر - طب طب ع هدئن روعكن ١٠٠ الا اتثدن الذلك ترين الشارين بعرضون عن هذه البضاعة 1

واخترن منكور نائمة تتكلم بلسانكن ٠٠

عراطفها التارَّة ٠ - ألم تقرأ يا استاذ ؟

مجاناً ك وهذا اللقب بكلف صاحبه مالاً ووقتاً وعملاً ﴿ اصيم » بلسانهن مدافعاً عن حقوقهن •

- أقرأ ? ماذا ? - الم تقرأ ما كتب عداً الم نحن فتيات المدينة ٤

هذا الجيل السيط في جريدة « المرض » ؟ وقدمت لي الجريدة فقرأت:

المن فق الجبل الى فتأة المدينة » مُّ : غَية عاطرة مضمخة باعر اف الزنبق الياسمين والصنوير والوزال ٠٠٠

= اوه 6 مدًا لطيف 6 لطيف جداً 1 وا كلت:

الله الله المبعت في هذه الايام لا تحيين النستر في اعمالك ٠٠٠ اما تلك التقاليد الرثة البلهاء ثلك التقاليدالتي قيدت المرأة اجيالا عديدة فقد ضربت بها وجه الفضاه ۰۰۰ ووجه الرجال ۰۰۰» - حيد ٠٠٠ ان صاحبتا لصريع ٠٠ لقدرأى

المرأة تضرب بالتقاليد وجه الفضاء فقال ذلك للمرأة وجهاً لوجه ٠٠ ولكن ٤ هل هذا حقيقة ام خيالي

« فنحن ابناء الجبللا نفهم كثيراً قواعدالمجتمع إبلهاء 1 ·

ندخل الى «التافرن» مربع «التمتوعات» وبسات الميل كما تدخل الى حظيرة المواشي « بالشروال_ واللادة »

- « التافرن » ؟ وكيف عرف «التافرن » | هدو وصغب ٤ وسكينة وهياج ٤ ولكان تقف على صاحبنا ?

بظهر انه سمع هذه الكلمة فراح يرددهـا

« الشه وال واللبادة » والبقرات والمنزات وظابت له السكني على الرصيف امام « التافرن » 1 قيقهة فيها سخرية ومرازقا

= ا كل ١١ كل ١ وا كلت :

((البضاعة المروفة في السوق بضاعة رخيصة ٤

= بضاعة رخيصة ٠٠٠ هه 1 ليحصل عل جر٠

واخيراً رفعت «الزعيمة » يديها إلى العلام أمن مائة من هذه البضاعة ٠٠٠ «الرخيصة »!

وهنا ضيق الاوانس على الخناق فأ كنت صامتاً .

«استاد ؟ ٠٠ لقد خلمن على لقب «استاذ» أوانتظر في الى أن انتهيت فعدن يطابن بالحاح ال

سيدي ٠٠٠ ((ويس))

من عِلَ شاطى، البحر الصاخب المادي، ٤ البحر المظير الساذج 4 الطاهر رغم كل القذارات التي ترمي ليه ٤ من جانب هذا البحر التابض على الدوام ، رمو الحياة والثوة تجيب فتاة المدينة رسالتك المؤرخة في

ان البضاعة التي تصفيا بالرخيصة ياصديع وضعت الطبيمة عليها تذكرة كتب عليها تمن لا عكنك قراءته لوقرة عدد اصفاره ٠٠٠ لهذه البضاعة مناعة عظيمة ضد الازمات الاقتصادية ٠٠ واذا كنت لا

ه يونيو ۱۹۳۰

تقنع بذاك فاحمل حقيبتك وانزل الى الدوق لنري ان التاج الذي وضعته الاجيال على مفرق المرأة والذي تظنه قد احترق لم يتلقه عبر الرومان على أيام

نیرون ولا تهتك عبد الحبید فی حربمه ۰۰۰ انت تری دخان البخور الذي يحرق على اقدام المرأة ، ثراء من اعالى الجبل فتظنه متصاحب أمن تاج المرأة المحترق!

ان وقاحة مع ذكاء غير من قناطير سلماجـــة ان للطبيعة حكمة في شروق الشمس وغروبها ،

فأحمق هو كل انسان يرفض هبة الطبيعة 1 الحياة بحار منذوجدت، ولكنها بحارع شطثانها

الصخرة التي تنتقي إ

تقول : والشَّمَاء التي تغنت بك نشيداً علوباً ٠٠٠

«كل هذا بلغة افرنسية فهمت من اللهجات التي أوما عرف انه لو مر" من امام « التافون » لماف أصبحت تلحك شيطانًا رجياً في جحيم الشياطين •

من ألطف ما نقراً

كىف يتحنون

طلاب الاستخدام

عاد الى وطنه احد الانكليز منذ اسبوع قادمًا من سياحة في النمسا فروى لمندوب احدىالصحف ان في بعض البلاد هناك يتبحنون طمال العمل او الوظيمة بان يعطوه خبزاً وجبئة ليأكلها مساً تتحت اشم اف الممتحنين

فاذا قطع من كليها قطمة وأكلها يسرعة كان هذا دليلاً على انه عصى المزاج ذو حدة في سلوكه فلا يقبل طلبه

واذا قطع من الخبز او الجبنة قطعة كبيرة عيــد ذلك منه برهانًا على اسرافه • ومن المحتمل ان يسيء التصرف فيما يمهد اليه • ولهذا لايلحق بالممل الذي

واذا اقتطع،نعما قطعتين متوسطتىالحجموا كلها في مم عة معتدلة عد رجلا متزنا وألحق بالممل

لكنى اتساءل همل تنني الشعراء والموسيقيون والانبياء بفتاة المدينة خاصة واصبحوا يلمنونها الآن عَلَىٰ كُلُّ حَالَ هــل لغتى الجبل ان يدلني على من لعن هذه المرأة بعد ان عاشرها وفهمها ودمج حياتها بحياته ? عَلَى المشاريع الخيرية

تقول: أقد كنت فيا مضى شعراً وفناً وعاطفة ولكنك اليوم حطب وحيادة .

وهل تسمى هذه المخاوقات المرحة المملوءة حياة وفتنة 6 هذا السحر الذيء بمشى على ارجل تسميه حطبًا وحمارة ? يا المغالطة 1

لكنك يا صديق تنظر الى المرأة خلال اضيق خرم لاصغر ابرة .

يجب ان تخبر فتاة المدينسة جيداً قبل ان تلصق ان بواجه ملوك الكاترا بثياب النوم

هذه التهم بها وتقذفها بهذه الاقتراءات إ

هذا ما ارغمتني على تسطيره فتاة المدينسة تحت التهديد الفظيع من لكربالقبضات المتمرنة على الامواج ومن تمزيق بالاظافر المقلمة فحذار يا اخي فتي الجبل? عن المدينة في اول آب سنة ١٩٣٥

مأمون أياس

بعد النَّس الانكابري من اشد النَّموب ان لم نقل اشدها محافظة عل التقاليدة فطبقات الائم اف لا تؤال الى بومنا هذا متحسكة بعادات قدعة تستغربها الشعوب الاخرست • والي القراء امثلة مرخ تلك

على اللورد موراي ان يقدم كل شهر سلة فاكهة وبر ميل خمر الى أتم قصره تذكاراً للشرط الذي وضمه ملك ابكرسيا يعقوب التاسع عند منحه عائلة موراي لقب الشرف

يقدم ألدوق اتهول كل سنة وردةبيضاء الىاللك واربع بنسجات لكل من نساء البلاط الملكي بقدم اللورد هوثامكل سنة طبقا كبيراً الىالملك في مدخل دار اللورد كلارك بواتي دائم. ليملن قدوم احد اعضاه العائلة المالكة

وأكثيرين من الاشراف امتيازات في البلاط اللكي ، فرئيس كيكوال بكلم الملك وقبعته على رأسه واللورد موكتاكو بدخل البلاط بلااستثذان وعائلة وسنغام لها الحق أن تلبس ما تلبسه العائلة المالكة من الثياب 6 ورأس هذه المائلة يطلب في اول كل سنة تجديداً لحقوقه ، منديلاً واحداً من مناديل الملك ، وبمدان يتسلمه يقدم ثلاثماية ليرة انكليزية لتنفق

واغرب بما تقدم عادة الدوق ملمورال التي نشأت عن حادثة تاريخية روايتها ان الملك كارلوسالثاني بينا كان بصطاد في احد الابام ادركه الليل في غابــة كثيفة فضل الطريق وفيما هو سائر على غير هدي لتى بيتًا حقيرًا فدخله • فقام صاحب البيت وحارس

المأابة بلمورال بثياب النوم ورافق الملك حثىالطريق فأنعم عليه الملك بلقب دوق ومنحه حقوقاتخولموذريته

المكشوف

جربدة الشباب والجال والحياة الطلقة . تمدر كل إيوم احد اطلبو ها من الباعة ثمنها ٣ غروش

وفاتشاعر اير لاندي

.... قضي نحبه يوم ١٧ تموز الفائت الدكتور «جورج وليم روسل تا الشاعر الايرلندسي الفائسع الصيت وكأنت وقاته في احد مستشفيات بورتموت بألفاً الثامنة والستين من عمره بعد مرض مرهتي وقد نقل جثانه الى اير لندا حيث دفن في مقبرة (جيروم) بمدينة دبان ومما يذكر في تاريخ هذا الشاعر الكبير اله وأنه في الصار وثاتي تمايمه في ديان • ولقد جميع قصائده الاولى فيمحموعة عنوانها (الى الوطن) وتولى بعد ذلك تحرير محلة (السياسي الايرلندي) سنوات غير قليلة • ثم اعتزل الصحافة وعكف علَى نظم الشعر في اغراض شتى وفي مقدمتها جهاد أيرائد. لتحررها من-يادة يربطانيا فبلغ مكأنة لم بنلها شاعر من المعاصر بن في قلوب مواطئيه

وفي حياة هذا الثاعر ما بدل على قضل الشعراء الكبار في خدمة أوطائهم وتفذية التفوس بعب الحرية والاستقلال

عاطفة الامومة

عند الحيوان

ويع زائرو حديقة الحيوات بلندن عندما وقعت انظارهم على منظر البم هناك اذ شاهدواحيواتاً سَ النوع المعروف ﴿ بِالزِّيرا ﴾ يفتك بآخر من نوعه اصغر منه سنا فتكا شنيما

والذي زاد المنظر شدة في ابلام، أن النريسة نتلت على مرأى من امها التي وقفت الى حانبها وهي للقاة على الارض تجود بانفاسهاالاخيرة وقدار تسمت علائم الحزن الشديدعلي وجه الام فتقلصت شفتهاالمليا حتى ظهرت اسنانها بينها كانت تدفع الحيوان الفائل بسدا عنيا

ولما وصل بعض من حراس الحديقة الى مكان الحادث كانت « الزيرا » القتيل قد فاضت روحي فانحنت عليها امها تلحس جثتها بلسانها وفي صوتهما المتهدج شبه حشرحة

وهكذا تجلت عاطفة الامومة على اسمى ما يكن المدوان - حتى بين الخيوان - لم بتالكوا انفسهم من اشتركوا فيها ٤ اشتراكها السنوي ٢٠٠ غرشًا أ ذرف الدموع 1

كفدنيس بقل عيسي مخائيل سابا

الدة تقوم على رأس رابية من روابي سف حال الباروك ، يستدل على قدمها من لفظ اسميا ومعناه ، «حقل الآله نيس» حافظ الصخور ومحدد الهوا٠٤تمار عن سطنع البحر نحو الف متر تقريبًا ، تكتنفيا الجبال من كل جية الاجهة الغرب حيث يظهر البحر عن بعد كأنه السهل النسيح في هرض الارض، وفي مدخل القربة الى الشرق بحيرة ببلغ طولها نحو مشة متر في عرض سبعين متراً تقريباً اصطنعتيا شركة الجر والتنوير لحصر مياه نبع الصفاحيث يتسربالماء منها ہے أنابيب بحبحہ متربن ونيف بطول ثلاثة الاف وخمس مئة متر تقرباً يخف ذلك الحجم شيئًا قشيئًا حتى تصبح دائرة الانبوب عند الشلالي بحجم خمسة وسبعين سنتيمترا تقريبا تندفع منهاالمياه عموديا فتصيب الالات المولدة للقوة الكير بائية التي

> حد قول الشاع : كالعيس في البيداء بقتلها الظها

والماء فوق ظهورها مجمول يظهره من جوفها الى الميان واهل هذه القربة من الشعب اللتافي النشيط الذي يجهد في العمل فلا بعرف للثمب معنى فهو لا بألو دائبًا على استنبات الارض وتحسينها فقد حولوا تلك ترتاح النفس الى ارتشافها فتشعر بنشاط وقوة فيجتممان

بطيب الهوا ﴿ وعدْ بِدَ الماء ﴿ ويرى المُصطاف فيهما راحة روحية وجسدية خيث لا ملاهي ولا حركة ع على العامبي » الى الجنوب من حمص شأن المصايف التي حولتها المدنية الى ما يقرب مر ٢٠_ شبه المدن ، والانسان على ما اظن بحاجة الى رياضـــة ترتاض جهما النفس فتتمتم بالمواء العليل المضممين واثريات من الزمن البائد

باطأيب الملاب والماء النمير والمناظر المحدثة بعظممة المبدع القديرة فتسمو الاخلاق وترق الشعور وتتملي الفنيوريزمن نصرا االاثارونسة بعد بالحكومة لتظهرها العظمة الالهية ، فيخيل للمرء اله في جنة تجريب من تحتها الانهار ٤ فيها من كل فاكهة زوجان

فلبنان الخالد بخلود الدهر 6 والمناصر الاجيال بلادنا للاستطلاع علَى مخلفات السلف وعلى الله بتقلباتها انَّى تحولت فيه وكيف انجبت ترى فيه المناظر الانكالي

الخلانة الجديدة وتحس بالراحة والطرأتينة والسكينة فتنسى عندها متاعب الايام وحالة المدن الساحلية في

هوا هر صيف أحر من نار الجميم وفي جوار كفرنيس اثار معمور قديم عفا عليه

الدمر أدا ترىغير اطلال دارسةواثر حياةادرجهااازمن في ضميره ، ويتحدث فلاحو البلدة النهم كثيراً ما يرون في اثناه القلاحة اوافي خزفية تظهر متكسرة يعض نها؛ يس مثل الإماك؛ المع وفة عندهم بحر الب غانم وحدأ لوره وحرف لوزه والمحوطة - والزائر لتلك الامكنة ما يشك بوجود آثار قديمة، والناربيخ يخبرنا ان الفيذةيين والاشوربين وغيرهم كالاراميين والخيين قد اتخذوا امكنة عبادتهم ومناسكهم سيف الرؤوس العالية فحيدًا لو تغييت مصلحة الأثار عندنا الى مثل هذه المواضع واعملت ابدي العملة سيف الحفريات فتمحد من الآثار ما يجاد الحقيقة التاريخية من عادات وعبادات اولئك الاسلاف الغايريون والتنقيب على الاثار خير دعاية الى مواسم الاصطياف في جبلنا المحبوب حيث يقصد كثير من السيساج الي زبارة الامكنية ألاثرية وفي هذا بحبوحة ورغيد ، تنير مدينة بيروت وجوارها وبعض المسايف اللبنانية 6 اما نصيب كنرنيس من الكيرباء فيل وذلك مدعاة الى الممران ولا سما في بلاد تقلب عليها كثير من الفاتحين وقد خَالدكل منهم آثاره مين لاغارد المفوض السامي بالوكالة ودرس فيد بمض الارض التي ما تزال تحتفظ بها الى ان يقيض لها من الشاربع المالية المشتركة بين الحكومات المحاية

> وتجاه كفرنيس الى الشمال على سفح رايبة بتاثر قرية تمرف الى بومنا هذا به «حبر امون» ومصاوم انها لفظة مصرية وهي «اله الشمس » عند الممريين

﴿ الصخور الجرداء الى جنائنُ تدر عليهم الرزق بفضل أ وقد اتصلت عبادتهم غينيقيا منذ قدموا حذه الديار المياهالعدية وهي وان لم تمكن غزيرة لهمي عدية طيبة في القرن الخامس عشر قبل المسيم فزحفوا علىالساحل وعلى البلاد الداخلية وبسطوا سلطتهم عليهما وبانوا حدود ارادوس « ارواد » وقادش « ثل النهي مندو

وارىان حبر امون هي مكان حبر أمون ويتحدث المض عن عثورهم على بعض نواويس وحجارة شخمة

كنوز بلادنا ما زالت في قلب الارض فنسدعو فسي أن لوى من ربتم بالاس فيكون حب الاجداد قد اتصل بالاحفاد فنستفيد من السياح الدين بأمون

- جاه من القدس ان احصاء جديداً وضعمن

لصادرات ورد فيه ان سوريا تتبوأ المكان الثالث بين الدول المصدرة الى فلسطين اذ صدّرت اليها فيالسنة الأضية ما قيمته ٢٢٢٦٤٣ جنيه

 قررت اللجنة المهود اليها امر تنظيم المعرض السوري ان تمين موعد افتتاح ابواب المعرض قور انتهاء مدة المرض المصري

- عثر طانيوس لبس في املاكه بقربة رمحاله عَلَى تُلاثَةَ نُواوَيُس خَرْقِيةً ءُ مطمورةٌ من عيد بعيد وراء صحر تاريخي يدعي صخر الرومان - وقد سلمها الي دائرة الآثار

- احتاجتشر كةالبترول الى اراض جديدة واسعة في ضواحي التعثور والبداوة والعبده وطالبت استملاكيا فارسل حضرة محافظ طرابلس دعوة الى اصحاب الاملاك الذكورة وهم يتجاوزون مئتى شخص للاجتاع والتداول معه بشأف اثان الاملاك المواد استملاكها

ملخص الاخبار المحلبة

-- اتصل بنا ان شركة المرفأ ستعنى بقرمم مستودعاتها المخصصة للبضائع التي تدخل دائرة الجرك وذلك على أثر ظهور بعض الشقوق فيها

_بواصل المتنطق الفرنسي التيحقيق في كارتة انهيار مستودع الفحم الحجري التي وقمت بوم الثلاثاء الفائت في محلة رأس البور

··· قرر الحليم التأديق للموظفين تنزيل وته السيد سليم بدر الموظف في قلم محكمة الاستثناف - عقد اجتاع في ديوان حضرة امين سر المولة حضره مديرا الداخلية والنافعة ومحافظ الشالب ومستشاره لبحث قضية مياه رشعين • فعرض مدير النافية المشروع القاضي بالتنظيم فادخل عليه بعض التعديل وكلف المدير أن يتقدم به معدلاً في القريب العاجل لاستصدار مرسوم رئيس الجهورية

-- عقد اجتاع في المفوضية العليا يرئاسة المسيو ب

الاستاذ كحيل يشكر

مبشأل بك كعبل المستشار في محكمة الاستثناف من

العملية الجراحية التي اجريت له مهنئين حضرتمه

ومتمنين له دوام الصحة والرفأهية • وقد وردتنا منه

يسرنا ان نزف بشرى شفاء حضرة الاستاذ

 ضدر المرسوم الجمهوري بتصنيف الساعدين القضائيين وتوقيتهم

 أقر المفوض السامي الرسوم الاشتراعي السوري القاضي يغرض ضريبة رسم الآرمات الذي تستوفيه البلدية من التجار واصحاب الصناعات على الاشيخاص الذين يجترفون مهنة حرة في محلاتهم او

· - ابحرت الباخرة الايطالية جاليله وعليها ١٢ شاباً بطريقهم الى ايطاليا

- امارن محكمة الجزاء المختلطة حكمها عَلَى الشيوعيين الذين اعتدوا على القنصلية الانكابزية مساء ۲ آب الجاري عل كل من بوسف صبيع وعبد

عون بالسجن عشرة ايام وبتبرئة الآخرين - عقد اجهاع في دار الائتداب حضره مديرو شركة المرفأ في بيروت برئاسة المسيو فاسليه • ويقال ان الانفاق تم بين المحتممين علَى تخفيض رسوم المرفأ نسبة ١٠ باللسة حسب القيمة التخميلية على مختلف

- تلفن محافظ الجنوب الى مدير الداخلية يقول انعلامة والعسل لجثا الى قضاء جزين وما زالامتوغلين في الجال الوعرة

وقد طوق الجند اللبناني جبال جباع ومر تيحتي يرغم علامه على الاستسلام أو الموت جوعاً «ع»

- لا تزال مقاطعة الترام في دمشتي تشتد بوءاً عن يوم وقد التي القبض علَى الاستساذ وحيد الدين الحكيم سكرتبر لجنة المقاطعة

· وصل بطريق البعر عدد كبير من السياح اليوغسلافيين بينهم اثنا عشر ناثباً من علسي النواب اليوغسلافي والرومالي

 قام جلاوزة البلدية بتفتيش عام على باعسة البوظة بصحبة احد اطباء الصحية للتثبت من نظافتها بعد حصول حوادث التسمم الاخيرة

— اصيب الشحاذ ابو شفيق طعمه الدوري بتوبة دماغية تموفى منها ٠ ولدى تفتيش الغرفة الصفيرة التي يسكنها وجد فيها مئة وتسعون ليرة عثانيسة ذهب واربعمئة ليرةسورية

- طلبت مديرية الزراعة من الخارج مطاعم تمار جديدة ونوع من الليمون الحسامض يجمل في السنة اربع مرات ويشمى « اوريكا »وستجرب هذه الانواع في مشتل القاسمية يجنوبي لبنان

- وردت الى الحكومة المشمولة بالانتداب دعوة من الحكومة المجرية للاشتراك في المؤتمر الدولي للامراض الجلدية والزهربة الذي سيعقد في بودابست

في شهر اياول القادم تألفت لجنة تمييدية لتخليد ذكرى الممالم المخترع المرحوم كامل الصباح؛ قررت ان لعقد اجتماعاً عاماً للتداول في مشروع اقامة نصب تذكارسيك او

تمثال النقيد الكبر

ميشال كحيل يشكر جميع الذين تفف لعرا - في اخبار باريس ان الجواح النسائي المروف يزيارته اثناء وجوده في مستشفى الجراح الكسمير ستانى ريزاشه احد أطباء المعهد العرنسي في بيروت الدكتور نقولا ربيز بسبب عملية الزائدة الهاجريت نوفي بوم الائنين الماضي الواقع في ١٥ آب . وستقم له راجياً ان تقوم هذه الكلمة مقامالزيارة الكل منهم ادارة المهد الفرنسي جنازاً مهيباً لراحة تفسمه ويم لوجوده الان في دور التقاهة الاثنين القادم رحمه الله رحمة واسمة

الكلمة التالية:

اوتيل ابشي



يتألف هذا النندق المشيد حديثًا من ٥٠ غرفةو لكل غرفة حمام غاص تجرى فيه المياء الباردة والحار ﴿ يُحِتُّونِ عَلَى جَمِيعِ اسبابِ الراحة والنَّسلية • منةاعات للرقص والحفلات ٤ واور كسترا كاملة • وتنس أوسينما • وراديو • وتلفون

الياء الجارية فيه هي من تبع مار سركيس المشهور بعذوبته ويرودته يقوم هذا الفندق على اجمل بقمة في اهدن ترتفع ٥٠٠ متر هنءسطح البحر وتشرف على غابة الارزأ وعلى البحر الابيش، وعلى سلسلةمن اروع الناظر الطبيمية

المضطريدة

وصل الدكتور حيلبر تحت وابل من الامطار - عَإَ عادته كل به م - الى يت -قبر في احد ازقة باريس المهملة وصعد السل القديم وما ان طرق اليأب حتى فتحت له فتاة اعارها الجال لون صاحه وابقسامة نمحره نمحياها الدكتور واخذ بدها وقباباقبلة طوبلةثم

- كيف حال هنريت ?

- کا تعد

 وانت یا الیز الا تریدین ان تشخلصی من هذا الشقاء ? انني احبك واسألك ان تكونّي زوجة لى فأحمل لك السعادة واساعدك على تمريض شقيقتك

- انك تعلى يا دكتور اننى أميل اليك ميل مداقة واخاء واعترف لك بجميلك في تمريض شقيقتي المزيزة ولكن الحب شيء آخر ولا يمكنني - مع ما

احتطه لك من الجبل بدان اهك اباه ٠

فأطرق الطب إلى الارض ثم ذهب إلى فراش أوصار يسمى دائمًا للاختلاء بها ٠

المريضة القمدة وبعد ان فعصها عاد الى البر .

- اظنك ذاهية الآن الى شغاك في المرسم 1 ان هذا الشغل بنهك قواك ولابقدر جسمك الناعم على

احتاله طويلاً فاسمحي في ان اعيد عيك طلبي الأول زاد تعلقاً باليز ـ لا تحرج موقفي يا دكتور واولى بنا ان

الكتني بما بيننا من صداقة ومودة.

فوجم الطبيب وانتظر حتى انتهت الفثأة من لبس ثياميا ورافقها الى المرسح .

كانت الفائية «لوليت» اشهر نجمة لاءمة على مراسح باريس حتى محوها محبوبة الباريسيين والكنها كانت كثيرة الادعاء بنفسها كثيرة النرور فكانت تحاول دائمًا أن تزهق ارواح اصحاب المراسح عاد واختبأ في الفرفة ليرى ما يكون من امر هما والحاضرين بننجها وتخلفها عن الرقص في الوقت المعين

فتعلقته وصارت لا تممل الا بارادته .

الراقصة « لوليت » قلما راها الضابط « توم » تعشقها وعرفت الراقصة بماكان بين عشيقيا الضابط ووصيفتها فغضبت على هذه المسكينة واهانتها باحتقار

المام تدم ولكن هذا لمرسأ بحركات الراقصة بل

وكان ميماد سفره الى اميركا قد حان فقضى ليلته قبل السفر في السيرة الكبرى التي اقامها مدير المرسح للممثلين والممثلات فرقصت اليز خفية عن

سيدتها بين المثلين فاعجب الجيع برقصها وتفتنهما المعيب ولمبت عبن المدير عليها . ولما انتبت حفلة الرقص اوصل الضابط تهم البن الى بىتىها وبيىنا كانا بنزلان من السبارة كان جيلبر بنزل من عند هنربت الم يضة فلها شاهدهما قادمين

اوصل توم حبيثه إلى امام الياب وهناك ودعها وصدف انها تمرفت الى ضابط اميركي شاب وداعًا مؤثرًا بقبلة تغلغات من فيه الى اعماق قلبها واقسم لها اله عائد اليها سد عام وانه سيكتب لها

وكانت اليز تشتغل في المرسح كوصيفة عندا كل يوم. الاسمنت ومصنو عات فو ألى خليل الخوري وشہ کالا



عضولجنة الشرف في معرض نيس

المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش يوسف حلاد شارع البور -- بيروت تمرة التلفون ٦٣ -- ٦٩ تلفيان المكتب ٢٣ — ٦٨

سمع الدكتوركل حديث توم والميز فمما ان معروفة فيكل باريس لانها صديقة المسيو درينال تفارقا ودخلت اليزالي غرفتهما حتى انسل هو الى مدير المرصع الخارج ودعا اليه البواب واوساه _ لقاء مبلغ من

المال ــ ان يخنى كل الرسائل التي ترد عليه باسم البز عمل البواب بارادة الدكتور فكأنت اليزكليا

سألته عن وصول رسائل باسمها يجديها سلبًا حتى اضناها القلق والغم فامتنعت عن الاكل والنوم وقلقت عليها شقيقتها المسكمنة اعا قلت

وزاد في مصابها الن صاحب المرسم اداد ان يتحب اليها ويتصف عليها بدخلها في جوقته رائصة علَى ائب تكونَ خليلة له

فرفضت بانفة وكبرياء فنضب من عمليا واشار عاً أ الرافصة لولت أن تطردها من خدمتها فغملت خرجت المسكينة شريدة جويحة القل فوصلت

الى البيت وكان الدكتور عند شقيقتها وما كادت تلدخل الى حتى وقمت منشيًا عليها فاخذها الد كتور

الى سم يرها بها افاقت قال لما

من الحياة فلا بمر عليك عام واحد حتى تصبحي في عدد الغابرين . فهل لك ان تقبلي بي زوجاً فاساعدك

على نفسك وعلى شقيقتك -- اتركني افتكر

اختلت اليز بنفسها فتحسمت لها عذابات قلبها وجسمها ورأت عقبات اليأس ونكد الطالع تقف جبالاً في وجهها . حبيبها قطع الحباره عنها • شقيقتها مريضة • مدير المرسم يراودها عن نفسها • سيدتها تطردها من خدمتها . بدها خالية بما تسد به الرمق ولم يبتى لها في هذه الحياة الاسنة واحدة

عند ذلك دفعها اليأس فاسرعت الى مدير الموسح وقبلت ان تشتغل عنده وان تكون صديقته على ان لا يمسها ولا ينال منها مأربًا الا عندما تصبح اشهو اذفتح الباب فحاة وظهر عليه ١١ توم ٢ راقصة في باريس · فقبل المدير بشرطيا

دخلت الخادمة على لوليت وقالت لما - سيدتي بالباب رجل يريد مقابلتك

وما كاد القادم بتعدى الباب حتى تراجعت « توم » الضابط الاميركي

وبعد السلام اخذ « توم » يفتش عَلَى الليز فقالت | الصوت فاذا هناك شقيقتها هنرييت _ وقد شفيت من له لوليت ضاحكة

- ان اليز اصبحت اليوم راقصة شهيرة وهي أشيء تشم تلك الصفيرة الي صدما اليائس-

وامأم هذا المشهد وقف تموم والدكتور بنتظران

- ماذا تقولين ? - افول الصدق كل الصدق واذا شئت ان

أترى الامر بعينك فتعال معي الي المطعم المحاور وبالحقيقة فان « توم » ما كاد بدخل المعمر حتى

وقعت عينه على البزجالسة بثيابها البراقة في حلقة من المثلين والمثلات وقد جلس درينال الى جانبها

ضاقت الدنيا في عيني « توم » بمأ وسعت وحاول ان يهجم على درينال ولكنه تصبر الى النماية ووقمت عين البز صدة، علَى « توم » وهو محدق بها بعيدين تقدحان شراً فقامت تركض اليه وقد

التلأ تغرها أبتسامة كبرى بعد ان كان لا يعرف

و كانت كل المظاهر ضد اليز فابعدها « توم » انك في خطر يا البز واذا تابعت هذا الطربق عنه بنفرة متحباً إلى لوليت • فحنت البز جنونها وامم عث إلى در بنال وقالت له

 خذني من هنا ا اخرجني من هذا الكان واذهب بي الي حيث تشاء

وكان الدكتور جيلير موجوداً هناك قلما رأى اليز تخرج على هذا الشكل اسرع الى « توم » بقرعه ضميره واخبره ان اليز مويضة وان عليه ان بلحق بها قبل ان تصاب بأذى • وكشف له قساً من الحقيقة فقام « توم» كالمحنور في لاحقًا بسيارته

سيارة الم اخذ دربنال البز الي بيته الجيل وهناك حاول

ائب ينال منها بغيته بين الوسائد الحريرية واقداح الشمبانيا ولنكنها مانعت نافرة وبينها الشقى يغاصبها

غضبت اليز عند مرأى توم وظلبت اليه ان يخرج وارادتان تظهر تحبيها الى درنيال نفثفي ساعد توم وخرج بيحر نفسه جراً • والذبي على الباب بالدكتور الذي اخبره كل الحقيقة ورجاه ان يمود لانقاذها . ويسنها كانت اليز والمفنة بعد خروج تهم لوليتالى الوراء مدهوشة اذان القادم كان معشوقها على الشرفة بيأس وذل سممت صوتًا يناديها مرخ صحن الدار فخفق قليها وتلفتت بكل عنيها الى خهة

مرضها ـ تدعوها اليهـــا • فركضت لا تاوي على

انتهاء الشقيقتين من العناقي . وعاد الجيم الى المنزل لا تشبع اليز من عيني توم الجذابتين ولا يشبع هو من تغرها السكر ولما فتح اليواب لها الباب لكزء تهم في بطفيه

المنفوخ قائلاً: - اذا حمن البربد وصالةً بامم اليز بعد اليوم فارسلها الى حيث ارسلت اخواتها من قبل

خار هامی

لا تفسوا ٠٠٠ ان الجرامانون النقال من ماركة صوت صيده « AHis Master's Voice » هم اقضار الماركات الموجودة .

والمهم انه يوجد عرث سنة ١٩٣٥ تنزيلات

بقيمة عشرين في الماية. والاغ ان جميع الاسطوانات هي من احدث القطعرالموضوعة ومنتخبة من اجمل مجمعة

الواكريو الجديد

نمني به ايضاماركة صوتسيده His Master's Voice منه ذو ٨ لبأت لجميع السافات ومنه ذو ء و ٦ لمبات للمسافات القصيرة والوسطى • وهو على رغم امتيازه ومثالته

أصبح بالنظر لسعوء في متناول جيم الناس ٠ اسألوا عداصدقاء كم بقولون لكم

انه تحفة نادرة ككل ما بنتجه : His Master's Voice راجموا بشات الجوامافونات

> والراديه الجديد [الوكلاء الوحيدون]

شكري عوده واخوانه

اسبوع الدبور ملكم الجمال في حمانا

المعرض

تحت ر عاین،

سعاذة قنصل المملكة المصرية

تقيم جريدة الدبور مساء السبت الواقع في ١٠ آب سنة ١٩٣٥ حقلة التخاب ملكة الجمال في حمانا عن صيف سنة ١٩٣٥ وذلك في «شاغور بالاسراوتيل»

وقد اتخذت ادارة الدبور وادارة هذا التندق مع اللجنة الصحفية جميع الاستمدادات اللازمة لجمل هذه الحفاةعروسة الحفلات

وستخصص ادارة الجريدة عدد هذا الاسبوع من الدبور لنشر التفاصيل الرافية عن الاستمدادات وبرنامج الحفلة والهدايا الفاخرة التي تكومت بها البيوت التجارية في هذا البلد «ادارة الدبور»

بنك سوريا ولبنان الكبهر

شركة مسائمة رأسالها ۲۰۵۰۰۰۵۰۰ فرنگ المركز الاسامي في باريس نمره ۱۲ ولد مكتب فرعي في مرسيليا ۲۸ شارع سان فيربول

فروعه

فيسوريا: ممثري عطب داسكبدونه فانطأكيه : ير الزورجاه عجمي .ادل و فانسلية في نبنان : بيروت 6 صيدا 6 طرابلس ٤ زحلة 6 وشعبة في عاليه تنتسع من ١٥ تموز لناية ١٥ تشرين الاولــــ

في العاديين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السوبدا · عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

بتعاطى جميد اشتال البانكه والهما ودائم غب الطلب والمدة معينة وقتح حسابات جوادي 6 حسابات تشكات عم سيم شكات غي الخارج، فدك والمغرافياً دفع السكات والتعاويل التلفزانية المسحوبة عليه مشترى وسيم العملة الإحبية - كل عمليات الكميير وقبض الاوراق التجارية تسليف على أسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسيرية دفع كويونات الاوراق المسالية اكتتاب على اصل الاسهم المسالية - مشترى وسيع جميع الارواق المالية ومائر مال البائد .

وتوجد صناديق حديدية يرسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

الادشيدوق أوتر

اهترت الدوائر السياسية في فينيا لتصريح جديد من الارشيدوق «اوتو» - وارث العرش النمساوي -جاه في سياق خالب منه الى عاقط مدينة الانجمهوري ذاك انه قال في اخلطال الذكور هذه الدارة «ان عجلي كتائقام» ومن عبب انه لم بدع غير عدة العارة قند حقرت الحكومة المتساوية نشر عديات الحلطال

وتفسر تلك الدوائر منى هذا التصريح بأت الارشيدوق « اوتو » قد اتفق نهائيًا مع الحكومة النمساوية عَلى ان بعود الىالعرش كقائمة للامبراطور

الفنوغراف والطب

يقوم الله كتور البولوني الشهير ص • رضوان باختبار طريقة جديدة فيممالجة الامراض-هيالمداواة باللونوغراف 6 واساس هذه الطريقة مبني" عَلَى قوائد الموسيق الشافية

وبؤكد الطبيب البولوني بالاستناد الى طريقته ان المريض 6 في مستقبل غير بعيد 6 يصبح في غنى عن كل استشارة طبية 6 ويكون في مقدوره ائب يشتري من الخازز الاسطوانة التي توافق نوع المرض المصال به •

وقد ته لي هذا الطنب تج بة طريقته على مشهد من جيه و كبير 6 فظلب من الحضه و ثلاث سيدات بصعدن إلى المتصة المتصوبة في مكان مرتفع وعناك قدم الى كل من السيدات الثلاث سيكارة ثم اضاء في جدار مشهر ف علَّ المنصة عينين كير باثيتين ارساتا نورهما على السيدات — لان النور يلمب دوراً هاماً في ط بقية هذا الطبيب المخترع - وعند ذلك ادار فو نوغر افعواعلى الالسيدات الثلاث لن يستطمن التدخين بمد ذلك وبالقمل قأن الوسيطات الثلاث اصبحن تخت تأتير النور والوسية في حالة التنويم المناطيسي٠ وبملك الطبيب رضوان ثلاثة اسطوانات للاشخاص السليمين من كل علة • واحدة اسمها «النشاط »وهي ذات قو قمهيحة ٤ والقصد منها تأرة القوى سيفاجسام الاشتفاص قبل ذهابهم إلى العمل - والثانية اسمها «الراحة » ولها ملسول مسكن 6 يصنون اليهــــا بعد الانتهاء من الممل اما الثالثة في خصائصها ان تميد الى

هل يستعدون للتجنيد

اصدرت حكومة تشكوسلوقاكيا موسومًا بنترير احتمار الحلفة - وحضون منذ الان عشية الحاجة الى الحيوب بعد موسم عاطل ء او المجتلية عام -وبلغ ما خزنته من عاصيل الحيوب المجتلية عام -٣٠ اللف قالمؤ د وتنوي الحكومة بناخسين هراء يسم كل منها بجوع الك قاطرة من المنطة -

فَهُلَ بِعَنِي ذَلَكَ الْحُوفَ مِن تَجْنِيدَ عَلَى الْابُوامِ ?

عيادة جديدة

للاطفال والاولاد

- في مصيف عاليه -

دار التوليد الصيفية الدكتور فنالى فى خاليم



وهي حار التوليد الوحيدة في مصايف لبنان تفتح ابوابها من اول جزيران الى اول تشرين الثاني قرب الجامع تلفون ١٨٠٠١

ATWATER KENT RADIO

في يبتك او في دائرة شفلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها

وان تسمع للوسيقي من جميع المطات بواسطة :

سے رادیو انواتر کنت سے

لهذه الماكنة مبزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا ثجده في غيرها

هي الما كنة الوحيدة التي شهد العالم بنعوقها – تلقط عموم للوجات – · التانة في صناعتها – والجلا^ في صوتها يكفلون استهالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خفل · قبل ان تشتروا زادبو جربوا ما كنة :

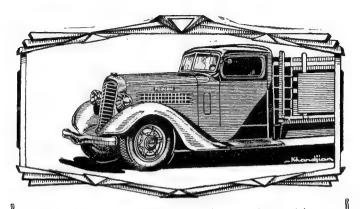
ـ اتواتر كنت ـ

وكلاؤها الوحيدون:

ابرهيم اسبر خورى واولاده

بروت باب - ادریس

بوجدادي الوكلاء مهندس اميركي خاص بماكنات الرادبو



لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلاتفل ال السيسيسية

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

> ليوة ١٢٥٠٠

14000

14 * * *

ومع هذا كله فالاسمار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات للذكورة اعلاه في مملاث:

كاراج:ساحة الشهداء – الهل : سُوق الجيل

فندق بيت مرى الكبير هو للكان المختار الذي نتم فيه جريدة «المرض» مسابقة الجال\انتخار

مس پیت مری

عن صيف ١٩٣٥

احفظوا جيداً تاريخ ٢٤ آب الجاري الذي هو ميعاد السابقة





الانسة ارس واسيره من خمامًا عمد صيف ١٩٣٥ الذرات منا السند في الآرائيل في هناف والارس مناك ساف مدة الدرسية في عاف ماف الدرة وما الدركة الدرة

		<i>O- y</i>				
حدبث بالانكليزية	A6	<u> </u>				
موسيتي أورويية	96	.10		احانا	. •	į
موسيقي معنى والات الانسة نادرة	1 -6	الراديو	N	ان ارا-	مىھ	
حديث دولة الماليك	1.60-	{		***************************************	************	}
١١٤١٠ موسيقي مغني والات الانسة نادرة		القاهرة طول الموجة ٤٨٣٤٩ متراً و٦٢٠ كياو سيكل قوة ٢٠ كياوات				
ختام	186	7 0.00				
الجمة ١٦ اب		ختام	464.0	ب	الثلاثاء ١٣ آر	
		اسطوانات منتخبات اوديون	1.6		ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	. H / JP .
سباحًا قرآن كريم الشيخ علي حزين		موسيقي مغنى والات عبد الغني السيد	1.68.		باعما بمربدات رياضيه قرآن كريم الشيء	7650
۱۱۶۰۰ عتام		«شريط مسجل »	1161-	الله منير د عيده	خران دریم انسیت ختام	4640
١٠٠٠مساء موسيقي فرقة مدرسة البوليس		خثام	- 1	حياة عد	حمام موسیقی مننی وآ لات	1.6
النشرة التجارية الاولى	464.	ه موسیقی اوروبیة		JUP sla	موسیعی معنی وا دت «شریط مسیحل»	1.0
ختام	4640	النشرة التجارية الاولى	764-		اد تدریک مسجل» اسطوانات شرقیة	1.64.
حديث رسمي وزارة الزراعة	764.	خثام	7640	Left A		
حدبث الى الاطفال الانقسنيه محد على	Y4	قرآن كريم الشيخة منيره عبده	764.	احمد عبد القادر	موسيقي مغني والات	1.68.
نشرة الاخبار	444.	مديثالي الاطفال زيزبت حسن	Y6 . a		«شريط مسبعل»	
النشرة التجارية الثانية	4400	نشرة الاخبار	¥94°-		ختام	1161 -
موسيقي اوركسترا محمد حسن الشجاعي	A6	النشرة التجارية الثانية	4600		اء اسطوانات اوروبية	
حديث اجتماعي الاستأذ عبدالعزيز البشري	1440	حدبث رسمي وزارة الزراعة	16.0		النشرة التجارية الاولح	764.
اذاعة بمتازة	96	موسيقي مغنى والات صالح عبدالحي	X64.		خثام	464.0
موسيقى مغنى وآلات	9600	حديث الفيلسوف الضحاك جما الرومي	9620		اسطوانات شرقية	7640
السيدة سكينة حسن		موسيقي اسطوانات	1 - 6 - 0	الانسة زهية متولى	حديث الطفل الثباذ	44
اذاعة خاصة واسطوانات	1.60.	موسيقي مغنى والات صالح عبد الحي	1.60.		نشرة الاخبار	464.
موسيقي مغنى والات	116	خجام	176		النشرة التجاربة الثانية	4400
السيدة سكينه حسن		الخيس ١٥ آب		عبد الني السيد	موسيتى مةنى والات	A6
176۰۰ ختام					« شريط مسجل»	
		عًا تمرينات رياضية محمد شكري	-		حديث الوراثة والوسط	1640
المعرض		فرآن كريم الشيخ علي مزين	7620		الاستاذ سلامه موميي	
		خدام	4640		اذاعة عتازة	9600
جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع		موسيقي مغنى والات حياة محمد	1 -6		اسطوانات ما يطلبه الم	9600
		« شريط مستدل »		ابراهيم عثمان	موسیقی مغنی وآ لات	1 - 62
في بيروت ٢٠٠٠		اسطوانات	1.64.	,	«شريط مسجل »	
تراك } م لبنان وسوريا ٣٥٠	الاث	ختام	1161 -	مصطنى رضا بك	موسيتي قانون منفرد	11610
ا = الخارج ٢٠٠		موسيقى أوروبية	٠٠٠ ا مساه	حياة عمد	موسیقی مشی وآ لات	1164.
		النشرة التحارية الاولى	74	İ	الشريط مسجل »	
− ﴿ يدفع سلفًا ﴾		ختام	7600		ختام	144.
- se un se-		اذاعة ممازة	764-		الاربماء ١٤ آر	
		حديث الى الاطفال بالافرنسية				
ية — دار المعرض * شارع اللنبي	الادار	نشرة الاخبار		محد شکری	باحًا تمرينات رياضية	0 765
ن ۱۰ – ۱۲ ن	التلقود	النشم ة التصارية الثانية	Y600		فوآت كريم الث	762
	J			4 C	1-	

AL-MAARAD

منشئ الجريدة : ميشال زكور

فصل عن الخاصة

« • • وليكن احب الامور اليك اوسطهافي الحق ، واعميا في المدل ، واجمعيا لرض الرعية 6 فان سخط المامة يجعف يرضي الخاصة 6 وان سخط الحاصة يغتقر مع رضي العامة

وليس احد من الرعبة اثقل على الوالي مؤونة في الرخاء ع واقل ممونة له في البلاء، وأكر وللانصاف عواساً إربالالحاف، وأقل شكراً عند الاعطاء ، وأيطأ عدّراً عند المنم ، وأضعف صبراً عند ملمات الدهر عمن اهل الخاصة • وانمـــا عماد الدين وجماع المسلمين والمسدة للاعدا و العامة من الامة ، فليكن

صغوك لهم وميلك اليهم»

« للامام على بن ابي طالب (نهج البلاغة »

كرَّ م الله وجه قائل هذه الحكمة الرائمة فمهام عليها من السنين والاجيال لا تبلي جدتها ولا تخلق حقيقتها 6 فعي قد قيات من الف وثلاثمئة سنسة وما يرحت كمأ رددتها الافواه تقرع الاسماع قرعًا بافيها من حقيقة الواقع

أفلسنا نشهدكل يوم مشهداً عجباً من اعمالــــ هوءلاء الخاصة وطباعهم الشاذة التي ينطبق ءايها باجلي يبان كلام الامام على 11

ان الانسان يعلل صديقاً لهم - في عرفهم - ما داموا بحتلبون منافعهم من نفوذه ومن جاهه ، فسأذا انقطع عنهم هذا المبن انقطمت معه الصداقة وحل محلها الجفاء والتنكر ٤ وانطلقت السنثهم تممل سينح ظهر هذا الرجل الذي كان بالامس صديقــــــاً تفتم امامه الايواب والصدور

هم يطلبون كل شيء من الناس ولا يحتي للناس اين يطلبوا منهم حتى بعض عرفان الجيل على ما اسدوه اليهم من خدم ومصالح م اصدقاء الحاكم يستبيحون في سبيل صداقت

الملحية كل عزيز غال عند اهزاء النقوس حق إذا دال هذا الحاكم عن كوسيه القلوا عليه وتبدل

الولاء حماء ، و كالواله المعاعد بلا حساب لا يهمهم من الحياة الا إن بتالوا مآربهم وبقضها شهواتهم ، وهم يعتقدون ان الحكومات وما اليها انما

وجدت لكي تسخر ترغائبهم هم يطَّلبون من الدولة كل شيء ثم ينتقدون فيها كل نظام ويسخرون من ابناء الشعب الذين تقوم الاوطان عَلَى آكتافهم 6 ويستحاون التهرب مرخ الضرائب حتى يدفعها النشير المعدم عنهم 6وهم انمسأ بكرعون في لياليهم النكراء من دمه ويجرعون في كؤوس شيوانهم على امرتة الملذات من عصيرية سهوشقاته هؤلاء ع «الخاصة» اللين تكلم عنيم الامام

على في نهج بلاغته ، وهم هم انفسهم في كل زمان ومكان لا يتغيرون ولا يشدلون

كرامة ضائمة وحاجة ماتحة ٤ ووطنية مباعة ٤

استيراه بالشم ، وصلف على الفقير وزلق محملة العاكم القائم ، واقتلاب ونكران العاكم الداهب ألسبها عم الذين سكروا زمن الحرب على الين الجياع من ابناء وطنهم مع حكام الاتراك وسفاحيهم

ورقموا على اشلاه الضحايا البريئة وسول مشانق الشهداء يوم كانت الامة باسرها تنام في ليل دام من الحزن والالم · بل كانوا يحرضون «السفاح» على ابناء وطنهم – لو كان لهم وطن – وپيرعون معــه المانات متشفين بما يصيب مواطنيهم من فكبات

ثم لما انقلبت الايام وهالت دولة الاتراك انقلبوا عن اسياده « السفاحين» ورحبوا بالفاتحين الجدد من انكليز وعرب وفرنساويين

وها هم اليوم يمثاون مع الحكام نفس الدور الذي مثاوه معرطفاة الاتراك مستبيحين كل شيء في سبيل مرضاة هؤلاء الحكام 6 حتى اذا نكب واحد من ابناء البلاد بنكة حلت بدة عن طريق خدمة وطنه،

هرَ ۋوا به ساخرين وافتروا عليه شماتة ولؤماً [اشتراکی]

حديث المدينة

10

للوازنة والحكومة

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

ف الوقت نفسه الذي ترسل فيه الاوامر الى المديرين ملحة بتخفيض ارقام الموازنة عن العام المقبل لا نرى بداً من ان نسأل اولياء الاسر والقابضين على زمام الموازنة في الجيورية الى ابة تهاية يريدون ان يوصاوا هذا الجسم الذي يسمونه حكومة ، وابة فائدة تبقى البلاد من موازنة لا يفكر ون عند وضعها الا بتشحيل نفقاتها على حساب المفيد من المشاريع ، والضئيل من معاشات الموظفين .

لا پحسبن رجال الحكومة المسؤولون عير مال الشعب ان هذه الطربقة في تخفيض الارقام الظاهرة من الموازية العامة، وتبريرها بما يدَّعونه من رغبة في الاقتصاد هي التي ترضى الشعب او يرتاح بهما ضمير الحاكم · كلا ! ان العمل الحكومي في درس الموازنة وتمين ظرق الصرف غماية اسمى من هذه الحركة الآليبة التي تقوم على الشطب والتنزيل والاختصار .

ان وضع الوازنة يجب ان يرافقه الشعور بالتبعة نحو الامة وتوجيب الصرف الى النواحي التي تدمي ثروة البلاد وتحيى مرافقها وترد الاذى عن موارد عيشها ورزق سكانها ٠

والامم تقيس الفائدة من حكوماتها على قدر ما بكون من عنابتها في انماء الثروات الوطنية وتوفير وسائل الرخاء والانعاش لاصتعابها والاما معتى ان تقوم حكومة طويلة عريضة وهي لا تحس من واجباتها الاولية فيوضع الموازنة عماد البلاد والكيان الحكومي، الا أن تمن عاماً بعد عام في تشحيل ارقامها لتوزع المجتمع للمبها من عرق الفلاج ودمه على الماشات والشاريع التافهة التي لا يكتمل بسبب ضئالتها وتقصانها ألعمل المفيسد 6 فتضيع الاموال هؤلاء هم « الخاصة » نجانا الله منهم ونجي البلاد المصروفة وتظل البلاد بُشكو الحاجة الى الاصلاح

لماذا ماتت مدام هابو

اشاءعن حباتها ونفستها المقامرة

ليس امير مدام هانو بالجديد على مسامع قرأه المعرض فقد عرفواعنها قبل اليوم اشياء كثيرة ولاسها تفاصيل حادنتها المشبهرة المعروفة بقضية الغازيت دى فرانك ، التي كانت سدياً لسعنها تذكران وسيعن عدد موس رجال باريس وقد نقلت الانباء الاخيرة خبر انتحارها سلسلة مفامراتها التي ملأت حياتها . وفيا يل ١١٥٠ كتبه عنها شريكها منه اصلة الكائب الفرنسي هندي ويتزمن ويتزمن :

ماتت مدام هانه ٠ هو وحده غريب بتراري ٠ أوحد ام أة انخرطت في سلك الاعمال • فيل كانت حقاً نامغه كما بلذ تأكيد ذلك لجيم من كانوامعيين بها ولا يزالون سا معدين 6 ام كنت عمالة عادية ? هذا ما لا يهمنا الان محثه ٠ فنحن لن تتحدث عنهـــا اليوم كأمرأة اعمال عبل كأمرأة فقط عو كصحافية فقد طلبنا من المسيو حذري ويتزمن الذي عرفها حق المرقة ان يسرد علينا بعض ما يحفظه عنها س

والمسه وبتزمر كان شه سكاً لها في تحرير المروفين في السياسة والصحافة والمال المواضيم المالية في صحف عديدة • وانشأ بالاشتراك معیا جریدة «فورس » ای «قیات » التی ترأس الفجائي اثر فشلها في آخر حلقة من تحريرها في الاعوام الاولى ولم ينسحب منها لاسباب خاصة الا بعد مضى ثلاثة اعرام قضاهما في جيود

فالمسيو ويتزمن هو اذن احتى الماس بان يعطينها أغامضة متناقضة تطوق نفسها التألمة قالت الجريدة التي نشرت مقال الكاتب صورة حقيقية واضحة عن مدام هانو وان يحدثنا عن مشاريعها 6 وعن رغباتها 6 وعن نفسيتهاالغامضة قال:

بين الذين عرقوا مدامهانه من يقولون عنها كل حسن كا ان بينهم من يقولون عنها كل قبيم. عَلَى النهم جميعاً عصواء رأوا فسا الحبين او القباحة ، مثنقهان على انها كانت متكبرة . وكبرباؤها فيا بعد ان لتعرف الى الحب هذه كننهجيل منها امرأة تتراوح بين البطولة الحقيقية والادعاء الفارغ وبين الكمال والمكنة وبين الذكاء والبلاهة ، فإن الكبرياء جعلتها تتغلب على اشد العقمات التي اعترضت طريقها في الحيساة ، كما ان هذه الكبرياء هي التي افقدتها الحياة

> ان تغيم نفسية مدام هانو ليس بالامر المهل · فقد قالت لي يوما : – آه ا لو کنت تعوفت فی حيـ تي الي حب حقيقي ٠٠٠ لو كنت رزقت ولداً إ

ذلك انها كانت في كل أطوار حياتها ، علَّى ما اعتقد ، امرأة تبعذب في اعماق نفسيا من حاحثها الى الحب 6 والى الولادة ٠



مدام هانو بعد ان اصبحت المرأة المفامرة صاحبة المشاويع الكبري والاشفال الواسمة

فقيل ان كانت ثارة في سانت لازار وقيل ان كانت اسيرة في سعين فريسين كانت اسيرة عواطف

هذه مدام هانو ، قضت ايام صباها وهي اسيرة نفسيا لا يلذ لها سوى الاستسلام لاحلامها الكثيمة . هكذا منفيو الحياة المذون بنتهون دوماً الى الحاقف

عالم خاص يهم على ان مدام هانو بقيت محتفظة بجميع ما كان في تفسيا من عراطف سليمية وتقية ، وماتت وهي لا نزال فتاة بائسة الكونيا لم تتعرف ولرس تستطيع

ستحيط بحياة مدام هانو هالة من الاساطير على ان هذه الاساطير سشكون كاذبة لانبا تثناول مدام هانو في مغامراتها ومشاريعها المالية الجربئة لا في حياتها كفتأة مسكينة تعرفت الى مرارة الاسر منذ ان بلفت سن المشرين ، وجهلت لذات المرأة عظر تمت في الاعمال وهي تحتقر الاعمال ولا يلذ لها سوے الارتماء في عالم من الشعر والموسيق

لقد اشتركت معها في الممل طيلة ثلاثة اعوام وعندما عدت فالتقيت بها في عام ١٩٣٠ ك بعداضر ابها عرن الطعام ٤ لفت نظري وجهما المضيء • فقد اجتمعت بها قبل ذلك اليوم مراراً في مكتبها في جريدة «غازيت دي فرنك » فرأيت فيها امرأة ذكية ولكن دون اطلاع واسع - ولا سنا سية الشؤون المالية - امرأة مسيطرة ولكن سهلة الانخداع امرأة سخية 6 ولكن عادية سهلة «الامتسلاك».

البقية في الصفحة ٨



مارت هانو في صباها

لين العرزال

من بديع الشعو الشاعر منشال طراد

هي القصيدة المشهورة السين سرت مقاطعها على السن الكثيرين وحلت في الشمر منزلة مرموقه الشرها اليوم نزولا على رغبة عدد كبير أمر . قراء «المرض»

> طل القمر عامقاب السلسال لا كان لا علقك 4 لا عليال. 4 قولك حدن بشوفنا مها يها مع بعضنا غالين بالموزال ?

- لا تخاف: قالت لي بنتج لا تخاف خيمه بقفوه منين راج تنشأف حرك شو في حدنا صفصاف غطى عاينا ولفنا الوزالي

_سىمتخشەلىك كىفقلىوھر ب هندا هوا ولا مشرهوا و دقة قصب حاجي فزع جوعان في عنا عنب عالخدسوري وعاشقاف شكال

ولمن ملكتا شفاف ٤ صدر ١٤ ته د قالت شوى شوى عسالخدود حبه وحبه أكلة الطقود لا في دوالي حدة ولا سملال

مبارح عشيه سممت عند العين کله بمنی من بنات تنیرمی شوسممت رو ج ج ، قال هالعينين اللي إلك يوقه الخيال

ولمن لقوني لا جسم 6 لا روح قالوا حبيبا خيسأل عميياوح وبثار كو-تؤكين هفكون روح مش عسادفين بليسلة العرزال

واضحكى للصباح

قبل ان ترحلي قني وارمقبني بابتسام احیــا به بعد حیر ن

واضعكم للصاح كالشمس كاللازب

هار ٤ الطبر ٤ الندى ٤ الفصون انتدامي من ان ينالك مثلي

انت اعلى من الن تراك عنوني

بارع الله عبد حير تقفي بين وجد ولوعة وانبرز

كم ملاً نا من الوسيال كره وسا لم تذتى خمرها بنير الظنون

وبنيتا مر . الاماني صروحاً

بدادتها كالطل شمس اليقيرس وغداً نصبحين في هيكا التذ-

كاد طفا من الحدي والحنين

يتمشى على حطام شباب وبقايا قلب كليم حزبن ودعيني ثم اذمي بسلام

داذ کرین انششتان نذ کرینی

جوزج حسون « من العمية الاندلسيه »

الشباسة والادب

بقاي من اهل السيامة حسرة لما فی ضاوعی لو علمت لمیب

تباكى إناس في الظلام ليخدعوا اناســــاً وهذا في البلاد عجيب

ومأعه فوا النب السامة لحة " تطمير بلب المرء وهو لبيب

تفيض دموعي كلا قال قاتا !

لقد ضل عن نبج الرشاد ادبب وبانوبات السحن ادنى سزالامهر

اليه وسنجن المرشدين غريب أذا ضل عقل المرء ضل يراعه وما لمقوئب الزائنين طيب

اعاتب الحواني بقلب مروع

فهل انتسابي سسامع ومحيب وهل ليراعي صولة بين امة

احن الها وألحبيب حيب احب بلادي بائساً ومنعاً

ومالي في مم الحياة نصيب واكنني لا اطلق القول ضلة

فيهزأ مسنى كشع ورقيب (د عهد ادأم اأميد))

سرير الفرأم

افلندعها 6 فقد يماوها -النور ، وترتد عن سبيل الوقيعه

أولترحب بكل صفو بفاجي فخطأنا الى التراب صريعمه

الك عندي من الغرام صرير ظانت عواطف وامساني

زين الشعو بالجال نواحيه ووشي اربيحه بالحناث

أمنية النفس 6 ما قرادي سوى -

طيف بأماله بذوب شمورا

. نمي هناؤه لا يضافي اشتعي ان اراك بالقرب سني

تتسلاشين للنة وحبورا يدانوس ايوس: الياس قنصل

لا تبالى عالى عابداع ولا تصغى -الى ما يقوله المدالك

عالم الحب كاكل ما فيه طير ونقاء ، وبهجة ، وجال

اعذريهم وأنث قسوا وتمادوا فهم من قاوبهم في قفار

اعدريهم فايس يطلب من -غصن ذوى ائ يجود بالاز هار

نحن من وجدنا المحنيج في دار -

حسدتنا ، نواظ ٤ وقفوس ماء ما النل ليس تخشى الاله

بقليدية فانس علينا ان تقول ان الناس كرعوا «الويسكي»

بالريسكي والرقص حتى متتصف الليل ثم عادوا فاختمروا

يدفع الناس للعربدة غير السكر والطرب وج

حديث مليكة الجمال في كفيا

الانسة نلى معلوف تتحدث عن لينان والمدرسة والزواج

وفي بكفيــا عيد المصطافون فلجال فتوافدوا إسلطةدبكتاتوريةلا تقبل|حكامها استئنافا ولا تمييزاً عَلَى فندق ضهر الباز فرحين مسروريوس ليتمتعوا وبين بدي هذه اللحنة تلة الفتيات بقدرات جمالهن فمن بيشهد الحسان تصطبغ وجنساتهن بالحرة امام اللجنة إفالت اللجنة عنها جميلة اصبحت ملكة الجميلات فازت والجالءولها المستقبل الباسم، يترقرق الحياء في عينيها المحكمة وقد اصبحب مسايقات الجمال هدفا للمصطافين باللقب والهدايا ل وتحت المراسيم فاعلنت اسماء اللجنة وليالي سمر بثسابقون اليها ويجلسون حلقات حلفات الحكمة التي اصبحت صــاحبة الكلمة الاولى بمصــير فلما قيل ان بكفيا تعبد للحال اسرعوا الى بكفيا المرشحات حتى غص بهم دار الفندق

نصف الليل. • • بدأت المسابقة فقفزت عثة من وقد اصبحت ليالي الجال معروفة لهامر إسهرواحتفالات الفتيات الى الباحة تحمل كل واحدة منهن نمرة٠٠٠

مساكين اعضاء اللحنة فهم هدف هحوم عنيف وتلذذوا «بالجن » فهم جائزوا العربدة والمتمة وعَل هذه تحمل عليهم بقامتها الهيفاء وتلك ترسل نظرات أفتذكرك بعظمة شوقي حبن يقول : الافراء · فويل لهم اذا لم يحكوا وويل اذا حكوا · • وتأودت اعطاف بانك في بدى

> اذن ٠٠٠ لقد سكر الحاصرون ٤ سكووا واخيراً سلمواامر م القضاء اما الحضور فقد انقسموا الي فئات واحزاب . حزب يناصر صاحبة النمرة ٧ واخر يهتف للنمرة

بالجال حتى شقشقة الصباح ومن تقاليد ليالي الجال تسمية لجنة التحكيم تعطى ٥ وذلك يربد النموة ٩٠٠٠



مس بكنيا عن صيف ١٩٣٥

صورة تمثل في الوسط الانسة نلى معاوف ملكة جمال بكفيا والى بمينها الانسة لوريس مكرزلــــ المنتخبة في الحفلة تقسها آنسة الشرف الاولى مع لقب (مس اصطياف)

ويظهر الى يسار الانسة معارف الفثي النجيب انطون نجل الفقيد الكبير المرحوم وديع عقسل مؤسس جربدة الراصد التي تولت تنظيم مسابقة بكفيا وراءهم الاستاذان الزميلان فريد مبارك رئيس تحوير الراصد وسعيد فريجه

ومالت كلة الحظ حتى استقرت على النمرة ٧ فليا اعلنت استقبلها القوم بالهتاف وتعالت قرقعة الجاز فحرء بالملكة العائزة امام اللجنة حيث توجت على انغام قناني الشمبانيا الفرحة ، وهي الانسمة (تلي المعاوف)

والانسة في معاوف في مطلع الشباب لها الصب فتنمضها ثم ترساها فيصباب فيهتز ولا يعرف لماذا ? ولها في وجهها ((شيء)؛ يجعلك تقول : « هذه فتاة جيلة » ٠٠٠ وقد يدفع بصدرك الى ارسال زورة او يغري لسانك على التلفظ بجملة ولكتك تقف حائرًا إمام هذا « الشيء » الذي نحسه وتلمسه ولكنك لا تستطيع تسميته إ اما قامعها

كان يهزني عبد الوهاب ساعة اسمعه ينشد « با جارة الدادي » اما في بكفيا فقد هز في شوقي اساعة « ترقق ساعدي » فطوى الملكة السعيدة في حلبة الرقص فادركت «ماطيب الحياة» وغمرتني موجة من الجال الدافق وطاب لي ان اصغي اليحديث الانسة معاوف فقلت لما أن الفن الصحق فن محووج بالفضول والحشرية فهل تجيبين على استُلتي ٠٠٠

ندم 1 ۰ ۰

انت لبنانية ولا شك ٩٠٠ قالت : لبنانية الابوين مصرية المولد واكننياح لبنان واعشق زحلة مسقط رأس ابي

قلت : لا اربد ان اسألك عن عمرك فهذامؤال جرج ? ٠٠

قالت ستسمة : ملاذا لا ٥٠ قانا بلفت الخامسة عثم ةوالنصف!

دمتك ضيقة يا ملكتي العزيزة لم تستطع هضم نصف سنة حتى تصبحي في السادسة عشرة فيستقيم المدد٠٠ هنالك سؤال وقم يقف في باب « جلالتك » فيل تفسيحين له المحال ?

9 - 10 -

قلت : هل ترغبين في الزواج الباكر؟ - احب أكال دروسي اولاً ثم العمل ثانيا فاخبر الحياة ثم ٠٠ توردت فا كل حياؤها البادي بقية الجواب قلت : ولو جاء الى ابيك من يطلب يدك فم

يكون موقفك ?

قالت : أن إلي يقرك لي حربة الحيار وأنا اختار المدرسة كا قلت لك

ولكن ٠٠ لو كانالطالب جميلا من فئة«حظ مليح » فما قولك به وهل تصرين على قرارك الاول فتضحين « بالنصيب الحسن » في سبيل المدرسة ام بْذْبُعِينَ المدرسة عَلَى عتبة الحياة الزوجية ؟ ٠٠

قالت: هل من الضروري الجواب؟ نعمةالناس يربدون ان يعرفوا رأي ماكتهم٠٠ اذن ١٠٠ أضحي ٠ ١٠ أعرف ٠٠٠ وغطت وجهيا بيدها كأنها تربد أن لااقرأ الجواب الايجابي في عينيها

لا تخطى يا آنستي اللعليفة فهذه هي الحياة أنمى الرقص فلفظت حظوقي انفاسيا وعادت اللكة الى عرشها ،

اما انا فوقفت في مكافي برحة الى ان استفقت من ذهولي امامالجال والفن ثم عدت الى رفاقي اشاركهم انكاس والعريدة ٠٠

الاحدا غصرر ١١

 تابع حنث المدينة المنشور على المنحة ٣ --والذي بطمه كل مطلع إن لبنان اصبح اليوم في حاجة الى زيادة محسوسة في بمض اعتاداته الفنية والزراهية والاقتصادبة وما يمت اليها بصملة ُ ليقوم المسؤولون عن اموال الامة بواجبهم نحو مرافقها أما وهم يلحون بالتخفيض الطلق في نفقات الموازنة د:ن ان بمس التخفيض ابواب الضرائب فليتأكد اولياء الاس ان عملهم هذا ليسمن النوع الذي تحمده البلاد وترتاح اليه الامة .

وسنعود الى تفصيل حاجات الشعب في عدد مقبل

السياسة بعد الاقتصاد

حدثنا زميل بتردد على دواءين السراي الكبير وله فيها صلات وصداقات ٤ قال : ان فينامة المفوض السامي عائد في تشرين القادم ليملن (سياسته » السياسية بعدان وقع قرارات السياسة الاقتصادية قبل سفره الى باريس

وزاد الزميل ان اعلان الاحداث الجديدة سيتم في قاعة المجلس النيابي اللبناني في جلسة رسميــــة يحضرها فخامة المفوض وبقرأ فيها الخطباب الذي أقلق جداً يفتقر الى التثبيت • ونعتقد ان ذلك لا يتم يعيد بموجبه الصلاحيات الدستورية الى المجلس الحالي إبغير اعادة الدستور المعلق

فضيحة تهريب كبرى

– اكتشفت في الهافر فضيحة تهريب كبرى وقعت خلال السنبن الثلاث الاخيرة وترتب عليهما خمارة للحكومة تبلغ ٥٠٠ مليون فرنك وقد اعتقل كثيرون منءوظني الجمارك بينهم

للائة من المراقبين وقد حاول احدهم الانتحار ولكن حيل بينه وبين تحقيق امنيته في آخر لحظة

وقد كان اول ما اثار الشبهة ما حدث اخبراً من اختفاء محتويات ٦٠ صندوقًا من الاسلحـــة كانت مرسلة الى جنوبي اميركا - وقد اتضع ان التهويب ظل مستمراً ثلاث سنين كاملة دون اقل عائق اما الخطفالتي كان المربون بعتمدونها فتلخص في ان المتوردين كانوا يشحنون بضائمهم عن طريق الحافر في صناديق بميز احدها بملامة سرية متفق عليهافكان موظفو الجرك ينتحون هذا الصندوق دون سواه

التنتبش فكأنت محتوباته تجيء دامًــــّا منطبقــــة كل الانطباق على ما هو وارد في الفواتير ومقيد في بوالص الشحن بينما باقي الصناديق التيلم تفتح تحوي فيالواقع على بضائم اخرى يراد تهريبها وهي عادة اجهزة للرادبو او دخان

ويظهر ان عدد المشتركين في النضيحة كان يزداد يوماً بعد اخر الى ان بات من المتعذر التكميم فيها ، اما التجار المشتركون في العمل والدين استفادوا وجد انهم جميعًا غائبو ئ في سفر عندما قصد البوليس الى منازلهم الاستيضاح بعض الشؤون منهم 6 وقد ادى الى اكتشاف الفضيحة غياب احد المراقبين المشتركين فيها وقيام مراقب جديد في العمل بدلا منه واصراره على فتح كافة الصناديق التي توءلف منها احدى الشحنات بدلاً من الاكتفاء بفتج الصندوق التفق عليه والمرموز اليه بعلامةخاصة ومن اقوال الزميل ان بين هذه الصلاحيات الدستورية صلاحية انتخاب رئيس الجمهورية لان مهمة الرئيس

الحالي تنتهي بانتهاء السنة الحالية · عدًا مَا يقوله الزميل ونحن تأمل ان يكون له تصيب واقر من الصحة لان الوضع السيامي في لبنان

الاستاذ بوسف البعينى



احد كيار إدبائنا في المهجر

ننشر رسمه اليوم تنويها عكائته الادية وتعويضا عما فاتنا ذكره حول مقاله النفيس الليء نشره للمرض في عدد ماض تحت عنوان (المسيح الجديد) وسعى عن بالالنضد ان يذيله باسم صاحبه الاستساد يوسف البميني

وحسب القارىء ان يعود الى هذا القال ليعلم اي منزلة رفيمة يستحقها ادبينا الكبير واي تفكير نقى وراق يشيم في سطور مقاله

و فالا فاضل

تمت البنا انباء حصرون المأسوف عليه المرحوم غظه عوادة فكان الاسف علا ققده عمياً لما تحلى به من كريم الخلال وحميد الخصال وقد جرت له مناحة كبرى مشت فيها وفود القرى المحاورة ووجوهالبلاد الذين تقاطرو الى داره يشاركون المجالة وامر ب لوعة الحزن عليه

وإنتا بجزيد الاسف تقدمالتعزيةالقلية الحيارملته الفاضلة والى نجله صديقنا المحامي اللامع الاستاذ يبار واخوته وذوبيهم سائلين للفقيد آلعزيز الرحممة والرضوان والى تقوس أسر ته العزاء والسلوان .

تابع النشور علىّ الصنعة ٤

«غازیت دی أو انك » واذا كانت قد ارتكبت

كان موقفيا بعد اعتقالها في عام ١٩٢٨ ٤ موقفاً يتصورة حتى الممحبون بها . وضمنت طلك لنفسها تقدير الجيم ، وقدر لي يومذاك ان اقدم لما يعض الحدمات فشكَّر تني علَى خدماتي وطليت مني ال اعاونها علَى ا الشاه جريدة اسبوعية سياسية • فتوجيت الى نوبل حيث كانت عي تقضي دور النقاعة واجتمعت بهما وشد ما کانت دهشتی عندما خیل الی اننی لا اعرفها

وكانت تلك المرة الاولى التي تعرفت فيهما الى النتاة » في مدام هانو • وزرتها من ثانية بعددلك الحين فتحدثت واياهابشأن الجريدة الترتنه ي اصدارها وتم الاتفاق بيننا على تسميتها « فررس» اى «قهات»

وعلى اصدارها في اقرب وقت بمكن

وصدرت الجريدة فاذا بي افقد «الفتاة » في مدام هانو لان المسل اليومي الشاق الذي كان علَّ مدام ها توان تقوم به في ظروف صمية جعليات يخالا كنت اجتمع بها في معظم الاحيان في منزلها حبث كانت تممل ساعات طويلة من النهار والليـــن حتى انها كثيراً ما قضت ليالي كامــلة منكبـــة على مكتبها لا تنام . ولم تكن تهتم بالغير أكثر مرح اهتمامها بنفسيا

في ذلك العهدوقع لها حادث السيارة المشؤوم فافقدها كثيراً من مزاياها الجسدية والنفسية واضطرها عادت « النتاة » لظهر فجأة لتبقى طويلاً في نظرابها ولكن في نظراتها فقط لائب الشيخوخة والمرض والهموم المادية كانت تضغط عليها لتفقدها كشميرا

يومئذ أكتشفت للمرة الاولى شيئا جديدافيها: كانت تبكى • فمدام هانو الشجاعة تحولت اذن الى امرأة مسكّينة، متألمة، تبكى • لو كانت اقل كبرياء وان تقد نفسها و اكن لا و باللاسف و فانها كانت

إنرى نفسها ٤ في المحيط الخاص الذي نشأت فيه ١٤م أة) وهي 4 في الواقع 6 كانت ضعية محيطها في جريدة الماينة مرهوبة الجانب

في حياتها بعض المفوات الخاصة فقد كفرت في هذه أمسامساسض الاقرباء والاصدقاء النفسين مزالسارات السنوات الاخيرة 6 حتى عن قسم كبير من هنوات الخداعة التي كانت تفصلها شيئًا فشيئًا عن الحيساة النخرطت في سلك الاعمال فكانت متكرة 6 تحبيةً

جيلاً عقاً • فقد ابدت من الشجاعة فوق ما كان ذات يوم 4 بينا كنت احدثها عن شخص كان في الحقيقة المسؤول الاول عن جميع عذاباتها عواظهر لها مبلغ دهشتي من محافظتها علَى صداقته • سممتهـــا (

 ومأذا تربد ? ان الانسان ينتهي اخيراً بان تشمتع قط بالحياة يحب الشخص الذي لا ينفك بؤدي له الحدمات ٠٠ هذا سخر بة الاقدار التي جمعت حياتها بمن تفصلها

عنه هوة سعيقة ولكنها هي نفسها التيوضعت الجسر فوق الموة لتسهل للمصيبة طريق المردر

التي مضطر إلى التفتدش كثيراً لا ختشاف ما في نفس مدام هانو من عواطف خفية 6 لانفي لاازال اذكر كثيراً من مظاهر نفسها المترددة فاعتقد انها

كانت في حزنها تملك غير الكبرباء الفاشلة على اعدائهاال شعر بن إن لا بظنوا النيم (المتلكوه)

ذلك انها كانت سهلة الانخداع بما يردده على فانني اعتقد انها ماتت دون ان تتعرف الى الحب اقول « اعداءها الكثيرين » ٤ لانها وهي التي

الما علم تم ف إن تحافظ على اصدقائها الحقيقين . لقد احست في حياتها بميول حقيقية عميقة . وفي إفكان هؤلاء قليل المدد جداً بين جمهور المشرددين اليها في عبد الرخاء ، فكم يكون عددهم بوم وفاتها ? لا • ان مدام هانو مانت وحيدة • ولكن رجا علير تفيز فرتها الأخيرة تلك الاسيرة الاخرى «الفتاة» التي كانت تظهر في حياتها الفينة بعد الفينة والــــقي لم

الماقل لا يشرب السم اتكالاً على ما اصبح عنده من الترياق – ينبني للماقل اذا اصبح أن ينظر في الم آة فان رأى وحيه حسنًا لم يشنه بقبيح من فعلم

وان رآء قبيحاً لم مجمع بين قبيحين الملك بطايموس الاخير

لا تطمع في كل ما تسمع

الملك دارا الاصغر

دار التوليد الصيفية للدكتور فغالى فى غالب وهي دار التوليد الوحيدة في مصايف لبنان تفتح ابوابها من اول جزيران الى اول

قرب الجامع تلفون ١٨ – ١٨ تشرين الثاني

واما الدار المركزية في بيروت ستبقى فاتحة ايولبها للتوليد وقبول المرضى صيفًا شتا؟ شارع غورو ثلغون ۲۱–۳۲

مفحة ٩

حفيد بلقيس ملكة سباً أحياش اليوم وملسكهم!! بقلم : هاري وليامس

« رجل ذر لحية سوداء كايناهز النا لغة والاربعين وتستخدم الكهرباء في اي حي من احيائها -ننطق عياه الواسمتان بما يخفيه وجيه الاسمو من كمد متوسط الجسد لا بالطويل ولا بالبدين ١٠٠ اظهر مافيه يداه الجياتات . ولذا فهو دائما بيدي محاسنهما للحالسين معه - فلا يفتأ وهو بغرفة طمامه في «فيلته» الحديثة الطراز 6 يداعب المائدة بأصابعه الطويلة الجلة ال عشط بها لحنة وشاريه ٠٠

> هذاه وماك الاحباش: الامبراطور العيلام الامير) اوكما بلقبه شعب. : صنى الآله ومختاره ٠٠ ملك المالوك ٠٠٠ وحفيد بالقدس ملكة سياه ٠٠٠

وه نذ بضعة اشهر تتجمع كتل المحاربين مرس ألاحباش في جميم انحاء المملكة قرحيناتداء الحرب واثقبن من انهم كما يشهد العارفون اشجعجتو دالوغي اما امبراطورهم فأنه مم رغبته فيالسالا يستطيع كبعر جاح شعبه الذي يربد على الخسة عشر مليو تاوالذي يريد ان لا بصدأ سلاحه وها عي الفرصة سانحة تطرحها امامه حكومة ابطااليا التي لم ينس الاحباش هزيتها الشنيعة المامهم من نحو اربعين سنة • والااخال ا بطاليا نسيتها ٠٠ فقد ارسلت في ذلك العيد خسة عشر الغاوعلى رجالما لغزو بلاد الحشة فكانت

النتيحة ال قتل منهم سبعة آلاف وخسالة وجرح تلانة آلاف وامه وا اما الباقيات منهم فقد ولوا فراراً ٠٠ وكم تمني اسراهم وفضاوا الموت عل الذي داقوه من الوان العذاب بأبدى آسم بهما لاحباش ومنذ تدك الحالة التعسة ظلت ايطالياني مستعمرتها تلاقي غزوات الاحباش بين حين وآغر صنوقامن العقاب

فهبت اليوم تطلب الانتقام٠٠

ولا شك في ان عاصمة الجيشةمن اغرب عواصم العالم فعي واقمة على هضبة ارتفاعها ٩٠٠٠ قدم تلبث خلال ثمانية اشهر من السنة في جو اشبهالشيء بصيف انكاترا وتبدأ الامطار في الهطول من اول حزيران

وتظل تهطل بومياً الى آخر شهر اياول وقد احدث الامبراطور اصلاحات عديدة

الجيلة واقام الباني الحديثة وانار الطرق ، فتستطيع ان ترى اليوم في هذه العاصمة ارتالاً من السارات وتستطيع ان تتصل الفونياً بأي ناحية من نواحيها

وما تزال النخاسة رائحة في تلك البلاد على الرغم بدماء الماشية التي التهم لجها من رغبة الامبراطور في القشاء عليها ووعده عصة الامم منذ عشم سوات بمكافعتها ، فالرقبق يباع ويشرى علناً في كثير على الانحاء ، ولا غرابة في ذلك فأن للامبراطور قسه عددا كمرامن الارقاء حوالي ٢٤٠٠٠٤٠٠ ومعاملتها في الماصمة غيرها في

> الاقاليم 4 فني الاولى لا يتمرضون لظلم او ارهاق بل يعاملون معاملة حسنة لا بأس بها ، واما الثانية فأنهبه بتعرضون لشق الوان المذاب فيحبسون ويضر بون احيانا وقد سن الامبراطور شريعة جعلت عصابات الطرق

يرهبون الحكومة ولا يجرؤون على ابذاء الجاهبر على النحو البشم الذي يقم في اكثرالبلادمدنيةوحضارة فكل لص او قاطع طريق حبكم عليه بالاعدام بداق عند تقاطع الطرق التي ارتكب حريته فيها ليراه المارة ويتعظوا به 6 فقلا تعدر بسيارتك في طريق افليمية الا ترى شخصاً معلقاً على قارعة الطربق

ويعتبر جنود الامبراطور اقوى واشحع جنود العالم فهو يستطيع في اي لحظة ان يحشد في الميدان من ٣٥٠٠٠٠ الى ٢٥٠٠٠٠ جندي كليم متعطشون للقتال 6 وهم رحال اشداء حقاً طوال القامة سايموا البنية يستطيمون التقل بسم عسة البرق في الاراضي الوعرة والمسالك الكثيرة المقبات التي لا يقوى جدش

من جيوش العالم على صاوكها والسير فيها ويرحف هذا الجيش المرمرم دون ان يحمل معه مطروقة تحاولها فيها الوحدة والسكينة زَاداً فالجدود يعيشون على الفذاء الذي يتلقونه من البلاد التي يمرون عليها . وهم لا يصادفون في ذلك اي

عناه فالماشيه وفيرة في كل مكان ولا داعي لطهيها او التهام لحومها مع الحبز 6 اذ يكنى ان نذبع البقرة او الشاة وتقطع اربًا ليلتهم كل جندي نصيب نيئًا ٤ ثم بتبعه بجفنة من الشمير او الاذرة الرفيعية • وعندثذ

يحمد الله على هذه الاكلة الهنيئة ·

وقد رأيت بمنى رأمى اثنى عشر رجلا بذبحون ثوراً ويسلخونه وبأكلون خمه في اقل من ساعة ونصف اهذا الاكرام لي وليس لك ٠

الاصلاحات لم تشملها كلها فقد انتأ الطرق الممهدة إساعة تاركين قطعًا قليلًا منه النسل اللاقي يشهدان هذه الوليمة المتمة الشهية ٠٠٠ ولا شك عندي في انك اذا اعطيت الحاوب الحيش قطعة من اللحم الق، تعدو هنا وهناك معظمها من تمرة المصانع الامير كية أوقدحًا من التدجي« الجعة الوطنية » فلا شيء يرد. عن غايته سوى الموت قبه لا يعرف الخوف قط ولا احد في المالم يستطيع مناولته بعد ان يتبغضب السه

وقدادخل الامبراطور على جيشهاحدث الاساليب

المسكرية فابتاع كيات هائلة من مدافع المداث والمداقع السم بعة والبنادق والنخائر الحديثةواستقدم ضاطاً أوروبيين لتدريب جنوده 6 فأنت تجد اليوم وبقدر عدد الذين ما يزالون في اسار الرق في الحبشة كلها في الحشة حدثًا منظاً وتجد طيارين بارعين من الاسباش

وما يزال القصاص قرضاً في بعض انحاء الحبشة فالمين بالمين والسن بالسن ، ويجرى القصاص علت ا في غير خفاه ٤ وقد رأيت بنفسي في اديس أبابا شخصاً حك عليه بالاعدام لقتله آخر 6 فسيق الى الساحمة الكبرنسك واذن الحاكم لارملة القتيل بقتله على نحو ما قتل زوجها فتناولت ميقًا ماضيًا وذبحث الرجل دون وجل او تردد كا ذبع زوجها سواءبسواد، وهي جرأة.

كبيرة قد لا تتوفر في الرجل الاوروبي. هذه هي البلاد التي يريد الايطاليون أن يغزوها وهؤلاه هم القوم الذين سيشتبكون قريبًا مع احدى ألامم الاوروبية الكبري في النضال العنيف

بین غوتی و پتهوفن كان غرقي ويتهوفن كثيراً مابلتقيان في كارلسباد وكان كلاهما منهم العزلة والابتماد عن الظارالناس وتحيات المعجبين مهياً ٤ ومظاهم الاجلال التي يتعبطهما بها الجهور فكانا يقران من كل هذا الى امكنة غير

الا ان الناس كانت تقتني دائمًا أثارهما ليفوزوا يرؤية الرجلين المظيمين .

اتنق ورَّ أن غوتي غضب من رؤية الناس الميعي به نقال في حدة

- عدا حال لا يحتمل ، فاشأن مؤلاء الناس يز عجو نني بتحياتهم .

فأجابه بيتهوفن

- خفف عليك با صاحب السمادة فقد يكون

قصرالامد الصغبر ولي عيد مراكش

مولاي حسن الاميرالمراكشي الطفل هوشيخصية معروفة في باريسي منذ عهد المعرض الاستعاري الذي أقيم في العام ١٩٣١ وقد زاره الامير الصغير صحبة والله سيدي محمد سلطان مراكش والفت الى نمومته وحركاته انظار الباريسيين • وكانت له جد ذلك عدة زيارات الى العاصمة الفرنسية حتى بات معروفاً من الاوساط الباريسية

وقد كتبت عنه محلة « الابلستراسيون » فضلا جامعًا لاطرف الاخبار عن حياته نتقله هنا لقرائنا: كبر الامير الطفل — فهو اليوم في السادسةمن عمرة — وقد رأى الساهرون علَى تربعته ان بعدوا له قصراً لائقاً بشخصيته الفتية ولقبه • وللإمبر مريبة تدعى الانسة مايز لم تفارقه منذ نسومة اظفاره

ومن المقرر ان يكون للامير قصرات واحد عسكري والاخر مدني • وقد شاد له والده الحالان قصراً فتانًا قبالة قصره الخاص جرى تدشينه منذ ايام في حفلة زاهرة دعا اليها الامير الصنير نخبة من اثرابه من النش. المراكشي والفرنسي.

وفي الصور التي ننشرها الي جانب هذا الكلام بعض الشاهد التي تمثل الامير يستقبل ضيوقه، وبليو ممهم في باحة القصر

اما القصر فانه يتألف من قسمين الواحب أوروبي المفروشات والترتيب ٤ والاخر تفتح غرفه على دار فسيحة هندست على الاساوب المغربي الصرف وتقوم في القسم الاوروبي قاعة للاستقبالــــ مزينة أقبل وفاته اساساً لسياسة قرنسا في المغرب والنيمودوا بالبلاط الاخضر 6 وقاعة للطمام تتصل بباب خاص الامير الصغير على اعتناقها منذ طفوفته، فدعوا كما ةانا | بالقاعة الاولى والى شمال هذه الاخبرة بقوم مكتب أنخبة مختلطة من اترابهوجرى استقبالهم وفاقاً للمراسيم

وفي الظابق الاول نجد قاعة صغيرة للاستقبال إيتونى تقديم للدعوين الى مولاي حسن وبعد الـــــ وغرقًا للاستجام ، وعدة غرف اخرى مزدان، وقف الجميم الى صقين، صف بمثل المراكشيين وصف بالمغروشات الفرنسية منها غرفة مشتركة بين الامير إيمثل للفرنسيين1 مشي الامير الصغير في طليمة ضيوف وشقيقتيه الصغيرتين تطل شرفاتها عكى مناظر (درباط) إيطوف بهمةاعات قصره وقدخلع عن كتفيه (الجلابية) وحدائقها وبحرها .

ولقد شاء منظمو حفلة الاستقبال في تدشين وصل الضيوف الى قاعةالمكتبة كانالشاي المراكشي القصر ان يؤيدوا فكرة التعاون لحقيق بين الفرنسيين المركب من النصع جاهزاً فشربوا ثم انتقاوا الم قاعة إواك الامير الواقف في شرفة القصر يسم فوحاً لهذه والمراكشيين تلك الفكرة أرادهما ألمارشال ليوتي أالطعام يتناولون الحاويات والمريبات الفاخرة



ضيوف الامير في حلقة الرقص ويظير مولاي حسر في الوسط تحت علامة 🗶



الامير مولاي حسن في ثوبه الاوروبي بتصفح فيغرفة مكتبته مجموعة من الصور

وكانت الالفة قد استحكت بين الامروضيوف نساد المرح واللهسو صفوف هؤلاء الاحداث فأخذوا يرقصون ويطربون في حلقات يتوسطها الاميركما يظهر الامير الذي هو في الوقت الحاضر بمثابة غرفةللالعاب البروتو كولية فكان الضابط الملازم للحرس الاسود مشهدهم في احدى صور هذا المقال •

وبمدان وزعت الهداياعلى المدعوين هيطوا الى فسحة القصر الخارجيسة حيث وضمت تحت تصرفهم ستة من « البوقي » المسروجة بالقطع المذهبة يرافق كل منها حندي من الحرس الاسود أرعابة الصفير وبرز في ثوب الازرق المزركش بالذهب حتى اذا الذي يعتلي صهوبها •

وكأن كل هذا يجري تحت انظار جلالة السلطان



على شرق مس حماتًا بهد الانتخاب المأدبة الداخرة التي انتظ ن حوها اللجنة الحكمة في حماة مع وقد السحافة يجيطور: بجلكة الجمال وقد وضع افتاح الزنبق على وأسها وظهوت جالسة بين مس لبنان عن صيف ١٩٣٤ الأكسة جيلة حماد وبين مسادة قنصل المماكمة المصرية ويرى الزميل الاستاذ بوسف مكوزل صاحب الدور وافقًا وراء عا



الامير الصنير يستقبل ضيوفه على مدخل القصر

وبعد كاتب القال هذه الحلة ياتها من حفلات الف ليلة وليلة بجيالها وبعلالها ، وبعدها السياسيور انها مظهر من مقاهر الولاء الذي بجي ان يربط دائماً الامتين الفرنسية والواكشية .



الآنسة لوريس مكرزل

الشوف الضاحك والشوف الباكي

صحبت لا مارتين في كتابه «رحلة في الشم ق» قشعرت بهذا الغيض من السعادة واللذة الذي يغمر الانسان سيف ساعة النجوى ٠٠٠ وراقني فيه هذا الاسهاب في الوصف والابهام في الحيال ، وامالتني هذه الصور الهادئة الوادعة وما تحسير عنه من سيح وطرافة وسمو وروعةقانا اشهدان لامارتين فتنه الشوف المشرق الاجواء الخصب التربة الموتق المتماظر واشهدان الطبيعة استهوته فنمر هو ايصاً مبذا الدفق من السرور والاشراق فراح يتعرف في هذه الصور العواتم مراتع الحياة الشوفية الطلقة ولتقصى اخبارها المعالم الثابتة على الزمن ٠٠

اعتقد لامارتين ان الجال شد اطنابه في لبنان والحب شاد معبده في الباروك فتلمس هذه الروح في الصور المخضوضرة٠٠٠ فلامارتين شاعه الحسوالجال شغف بخيمة الناطور وهدير الطباحين ٠٠٠وسه ترقوق تور الشفق على هضاب تمور بالباروك ونبع الباروك والفراديس وطريق دير القمر وهاتيك الجال ولم أكد اتم الكتاب حتى عزمت على زيارة

الشوف. ١٠٠ واي سحر كمين في كلة الشوف؟ ٠٠ بعد ان قرأت كتاب لامارتين الذي يجعل اوتار النفس بَهْتُز لسماعها اعتزاز اجلال وتقديس ٠٠ فلامارتين شاعر الحب والجال وقف مأخوذا بمناظر الشوف المحبوب وجماله الباهر أكثر بما اخذه اي مظهر اخر من مظاهر الجال 1٠٠٠٠

منذ ايام هبطت «بيت الدين » • هبطتها بعد ان

مال ميزان النهار والعشمة توشك از تسقط والنسير يهب ناعمًا واوراق الاشجار نهتز في حفيف باسم وقصر بيت الدين الا ثري عرين ابي سعدي وعندان مجد الامس تنعكس عليه اشعة الشمس في ساعة الاصيل باصفرار شاحب بوشك ان يكون احمراراً إ يا للفراديس ٠٠٠ ويا للجال الساحر ٠٠٠ الشمس تغرب عن القربة الهادئة الهـانثة والظلام ينشر

رداءه ليلفها به ٠٠ ثماذا ارى ٢٠٠ وماذا اسمع ج ارى في ترقرق نور الشفق طيف ابي سعدى 1 واسمع في الهاجس العميق صوتاً ينبعث من جلاميد

القصر الصاء ١٠٠

الافق البعيد في خشية من روعة الليل ورهبة الفضاء والشوف الباكي كا وصفه الشيخ وحلال هذه المالم الثائلة على الزمن . .

وتحول نظري فحأة الى طربق دير القمر والى ديرالقم نسياا متلهمها الوحى الشمور فاشع وأأسفاه

بمرارة الذل والمهانة ٠٠٠ شمور عميق يجالجني ٠٠ هو روح التقدير والاجلال لهذه الارواحالقءعاشت قبانا فاكسبت هذه الارض هزاً وشه قًا

وبدا القمر عند الاءقى وغمس بنوره وسط الفضاء فردده البحرعلي موجه وتطاير معر الرشاش الى المضاب المخضوضرة الناصرة بشمور بعظمة الماضي بشعر من قمر الليل الجانج الي منحمدر الشمال... الى الباروك ٠٠ تدفق منه الله كرى دفقاً فتغمر

كل شيء يشعر ٠٠ حتى الصغرة الصها٠٠٠ اما شمور الأنسان فلا تكاد تجد له اثراً في الشوف

مهبط وحي لامارتين وينبوع الهامه٠٠ وبدا شبح يسمى في هدأة الليسل ٠٠ وكنت احسبني منفرداً بهذا الجال فكدر على هذا الشبح صغو انفرادي ولظرت الى الشيخ وهو بكاد يتمثر في مسيره ثم ما لبث ان جلس على مقربة مني فحياني

بصوت يحسر عن النفم البارع والجرس المائم ٠٠٠ وتطلعت الى السهاء فأذا نجومها بدأت تلمع وعدت الى القمر فإ اجده ٠٠

صمت مطلق وظلام كظلام القبور !! نظر إلى الشيخ قائلاً :n رزق الله عليكي يا بيت الدين کیف گنت و کیف صرتی٠٠.

_ يا شيخ حدثني امل في حديثك ما يسر _ انظر يا ولدي الى هذا القصر وانظر الي هذه الروابي وانظر الى بعقلين ودير الشمر والبساروك وما وراء البادوك ٠٠ في كل بيت مأَّتم وفي كل صدر 11100

الشوف يا بني سحر ونور وتعاسة وشقاء ٠٠٠ لا يغرنك منظر الشوفيات يحملن الجرار الحراء في العشايا باسمات مرحات فتظنان الشوف باسير ضاحكء لقد فقد الشوف بهجته ونوره -الشوفيون بمانون شقاء لم يعهدوه منذ الازل ٠٠٠ يهجرون قراهم ومزارعهم ٠٠ أَه من الضائقة انها قضت عَلَى شعورنا قانا مولم بتظم « القرادي »ولكن الجوع ٠٠

وفحت وودعت الرصيف الشاعر وانا اجل في

ومرت دقائق ودقائق وعيناي شاخصتان الى أفليم صورتين هما الشوف الضاحك كما وصفه لامارتهن

صلاح الدين عبد الرحمن الاسير

فن التبرج والزينة او الماكياج

حافظی على نضارة بشرتك

وباستمهال مستحضرات ابليزابت اردين قبل ان تباشري التزين - الما كياج - ارفعي عن وجهك وبشرتك مادة التبرج الموجودة من قبل يواسطة «كريم» خاص لانظيف ومقو منمش لمسام البشرة اسمه «تونيك اردنيا» وهو « كريم » لا يترك اثراً لمادة دهنية ·

احذري ان تبرجي قبل ان تأخذي هذه التدابيروضعي اولا البودرةفهي تساعدعل بقام مخملية الوجه، واحفظى بشرتك على طبيعتها. فن الواجب ان تنسق البودرة مع لون البشرة وان يطلي بها الوجه في شكل ينعنكس معـــه اللون الطبيعي · اطلبي دائمًا مستحضر ان اردين : كريم - عطورات بودرة - حرة، وكل ما تحتاجينه لتصلى الى النتيجة المطلوبة من صيانة بشر تك

[الوكلاء الوحيدون]

شكري عودة واخوانه

١٤-١٠ جَادة الافرنسيين يبروت

من ألطف ما تقرأ

المتنافضات في امريك

من المعروف عن امربكا الشيالية ان الحياة الاجتاعية فيهسا تغمرها موجة مرس الملاقات الحرة والتفنن الخلاعي انتشر فيها انتشار الدماء إلحارف

ونقلت اخباره الى الخارج في كثرة مدهشة على ان امريكاً وهي بلاد المحائب والمتناقضات تجد فيها الى حنب التهتك الخليع تعفقاً تشيع فيه الرجعية والمحافظة 6 والتشديد في كل ما يخرج عن

وفي الخبر الذي ترويه فيما يلي مثال مرس هذا الاغلبية منهم الى المحاكم الجنائية التشديد :

اصدر محافظ « به نكرز» - وهي من المسانف الامرىكية قانوناً يحرم على النساء والفتيات اللواتي تزبد اعمارهن عن ستة عشر عامًا ان تظير ن علانية وعلى مرأى من الانظار في الواب للاستجام قصيرة بل ويحتم هذا القانون ان تكون « الكالسه نات »

وكل من تخالف هذا القانون يحكم عليها اما بقرامة تقدر بنحو الف وخمسابة فرنك واما بالسعن اللائين يوماً واما بالفرامة والسعور مما .

حمام كبريتي قتال

بحوث تغطى السيقان

بيما كان المستر سكوت -- وهممو انكليزي ألجنسية في التاسعة والاربدين من عمره – جالسًا في بركة الحام المعروف بامير «تيفولي » على مقر بــــة من روما • والى جانب فوهة المياه الكبريتية المستمدة من نبع في احد الجيال اذا به يسقط فحأة منشياً عليه وكانت الى جانبه المسز ((طومسن)) الكاتبة الامريكية وعمرها ٤١ سنة ٠ فأصيبت بالاغماء ايضًا ٠ وقضى الانتان نحبهما في دقائق قليلة .

وكان المظنون ان الاثنين قد انتحرا ممّا يثناول مادة سامة - بيدان الكشف لم يثبت ذلك • كاانه لم يكن بينهما اية علاقة غرامية او غيرها قبل هذا هذا اللقاء فأن المسور ﴿ طومسن ﴾قدمت الى رومةقبل حادث وفاتها بأبام ثلاثة بىنيا المستر سكوت بقير فيها منسذ خمسة اعوام بصفة مساعسد سكولير شركة

(« اکسیر نے الامیر کة » ولما كان موتيها فحأة على هذه الصورة وهما جالان بالقرب من الفوهة الكبريتية فقد اهتمت الحكه مة الابطالية بفحص هذه المياه . وما قد يجدئه البخار التصاعد منها الذي يظن انه كان السبق قتر الاثنين

سجانو جزيرة الشيطان

اذاحت الجرائد الغ نسبة اخبراً الستاد عوسد الم شنيعة يرتكبها حراس السعون في «جزيرة الشيطان» وهي جهنم الحرمين الغرنسيين - على ائه القرار الذي صدره ولاة الامور في باريس بفصل عدد كبير من مؤلاء الحراس ومن الموظفين في تلك الجزيرة واحالة

وقد اثبت التحقيق أن عدداً غير قليل منهم قد

اقتنى ثروة ضغمة على حساب السحونيين التعماء الذين يتولون حراستهم وذلك انحؤلاء يؤدون مختلف الاعمال الشاقة مقابل اجور فرضتها لهم الحكومة الفرنسية. أ

ولكنهم لوقاية انفسهم من تعذيب الحراس يقدمون الاجور اليهم 11 والويل لن لا يتنازل عن احره. ٠ لا نملق على هذا الخبر بشيء بل نكتن بالقول ان هذه الفضيحة لو وقع جزء منها في بلادناً لكانت حمعة على الصاق اشنع التهيم باخلاقنا ، وسوء إدارتنا وضعف قابليتنا للمككم الذاتي •

اما غيرنا فهو على حد قول المثل المامي :الفرقور

? 1314

تعتمد على غيرك فيشيء يهمك امره لماذا تشهد بالزور ارضاء اصديق او وجيه فتحل عليك المماثب

لماذا ترتكب الفواحش فتسقط ننسك يبدك في عذاب الها ية وظلمة النقر

لاذا لا تحسن الىجارك ولو اساء البك لماذا تعاشر من هو حديث العيد بالتعمة

بنك سوريا ولبنان الكببر

شركة مساهمة وأسالها ٢٥٤٥٠٠٠٠٠٠ فرنك المركز الاسامي في باريس نمره ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريول فر و عه

ف، موريا: مشقى على على المحدودة عانطاكيه مير الزور حماد عجم ادلب عقامشلية

في نبنان: بيروت 6 صيدا 6 طرايلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تفتسح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول

في حكومة جبل الدروز : السوبدا. في العاومين : اللاذقية ، طرطوس عملاؤه في لندن ومانشستر وجيم بلدان الشرقي الكبرى

البنك العثماني

بتعاطى جيم اشغال البانكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري 6 حسابات تشكات 6 مبيع شكات عني الخارج، شك وتلغرافها دفع الشكات والتعاويل التلغرافية المسعوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجتبية كل عمليات الكمبيو وقبض الاوراق التحارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسدية دفع كوبونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية • مئتري ومبيع جميعً الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية يرسم الانجار في فرع بيروت والشام وحلب

یمد ۱۵ سنة

نشر هذا المثال في المرض بعاريخ ١١ أب في ابام رضائه »
سنة ١٩٦١ وفي المصال كا يدى
العارى ٥٠ عبرة قاسية البانييت
پشمودتها الان كثر من اليومائية
نشروتها الان كثر من اليومائية
ولم يكن المتعارات التي
وحرت بها هذه البلاد هيئة هذه المقاد
ما كنت و

وهذا هو المقال: اللدين والوطن ايضا رأى سدة

جهتنا – وسيدة تركية دالية - سلمة بـ
دار كريم اديب فاستفت احد الحفود نظر السيدة
الى المثالة التي نشرت في «الموض » عن حكاية
«حرب الاناضول مع انطوفي البوناف بـ الملحم
الشرنساوي » فطلبت الى ان انقال لما خلاصة تلك
المتالة فعملت وما البت على اخرما حتى ظبر في عيون
السيدة بمربق دوح صابية هي دوح حب الوطن
وما هي الا دفقة حية سمتمانا لنا على الدفة حية

السيدة بريق روح سادية هي روح حب الوطن وما هي الا دقيقة حتى مهمتها تلني علي اشولة حية في الوطنية تمنيت ان بسكون في صدور امهات ابتساء لبنان بعض تلك الروح قالت لي :

انني تركية واحب وطني عبيق لالهي ويوم الكسرت تركية واحب وطني قصد شعرت أن كل الكسرت تركية تواحب وطني عبيق لالهي ويوم الفرت حل على عالمينا وغيراً عن المسلسلة في الحرب 4 ورخما عن احتلال الاستانة من الملقاء مكانهم وعقامهم كشعب حرء لقد جلوزا بجرقنا كشعب حرء لقد الجوزا بجرقنا كرامتهم أنهم أتفاقا دور استقبالهم في وجده الفرياء وظهروا من كل من اراد أن يمس كرامتهم ستراجعي من دفع اكثر الدول الكبيماني المتراجم بسل دفع اكثر الدول الكبيماني المتياسلية استراجم بسل في مطالبهم كرة عول أنا احتيار وأوساء لمن في مطالبهم وجاء في أنا احتيار وأوساء في مطالبهم والمناهد في مطالبهم والمناهد في المطالبة في تقاوا والمسلسلة

للاقدار متوانين عن خدمة الوطن لكان موقفنا اليوم موقف احدى الامم الغايرة في التاريخ اننا كنا اشد تمصياً لموطننا في ايام محنته ٤ منا

ولم تكن تلك السيدة النبيلة تتكلم باسانها فقط بل بعواطف تلبها الظاهرة في عينيهــا وكل ملامح

ولم بكن لي مااجيب به على عاطفة محدثتي الوطنية سوى هذه الكلات

ما كنت ول أكون من عيي الاتراك بعد أن ألمأ أحيب وطني على عهده م ا أحيب به ولكنني أوجب اليو ، وطنيتهم واستبالهم في سيل وطنهم والتي أن أن وا يأخذ إداء بالادي عنهم خلاصة تلك الوح الحيية إلتي تأسست عليا الاوطان في كل ذمان » وقد خشت أن يكون لكونتي تقودي من ابور الاتراك تأثير تمير لطيف على السيدة فأذا جوابها الا

الاتراك تائير بحير لطيف على السيدة فاذا جوابها [ا يداني على عكس ما توهمت اذ قالت لى - لك رأيك في ما تسقده بالاتراك ولست في نظري حراً شريقًا أذا كنت تفضل تركيا – ولو كانت وطئى - على بلادك ووطنك،

م صورة الفلاف في المدد المأشي فاتنا أن نذكر في المدد الماضي أدن الصورة نا المنشورة على غلائه هي من تصوير السيد توفيق البابا صاحب المحل المشهور في جادة الفرنسوين ٤ حيث بحد لم هواة التصوير جيم مطاويهم وبالاقون اجمل تظهير لا هواة التصوير جيم مطاويهم وبالاقون اجمل تظهير لا هواة التصوير جيم مطاويهم وبالاقون اجمل تظهير

فقيدة آل بويز

يه فيحم آل بويز الكرام بفقد الخياسلة نا الأسوف على فضائلها وجراتبالمرحومفورد بطوس مراد إدرطة المرحوم فلرس شبيان بويز ودالدة الدكتور البر ن والاستاذين نهاد وجورج واخوتهم في الوطن والمهجر لم تواطأ الله في مدينها في عاليه وقد احتلى نظل بنائها الم القوق مشهد وأصل المدينها في موكب حافل ن بوجوه القوم واحيان البلاد وجرى تشبيعه الى المقد الانتخير في عال الدكرج والإسمالال حيث اودعت مركبة باللسوع الحارة وماسوف عليها من الجميع

مكية بالنسوع الحارة ومأسوف عليها س الحميم فنتقدم من انجالها وآل بو بزالكرام بواجب التعزية سائلين لقاديهم حجيل الهزاء ولنفس الفقيدة الواحة

وفسيح الجنان

فندق بلوران

يعلو ١٥٠٠ مبرعن سطع البحر

مناخ صحراوي ناشف

مناظر بديعة خلابة

احدث اوتيل في الشرق - ١١٥ غرفة _احسن تجهيز

بادارة مدير اوتيل هليوبوليس بالاس السابق في القاهرة

من صور الحياة

رجل شجاع

كانت الساعة الثالثة بعد الظير • وكانت غرفة الانتظار في عيادة جراح الاسنان غاصة بالزبائن وقد جلسوا جميعاً في صمت تام كأنهم في بيت الله · وكان كل منهم يحاول ان معرف نوع المرض الذي يشكو منه جاره الجالس الى الشيال او الى اليمير . اما المتألون فقمد كانوا بضيعون الوقت بطمالمة بعض الصعف والمحلات المرمية في القاعة 6 لا فرق عندهم بين ان تكون قديمة أو جديدة أذ أن الهم لديهم أن يشفاوا الفسهم بشيء بفسيهمالالم

ومن حين الى آخر كانوا يسمعون حركة الادوات تخترق الفرفة التي بعبل فيها الطبيب تتصل بمسامعهم فترتجف قاوبهم هلماً ٤ اذ يتخياون الساعة التي يقفون بها امام ميضع الجراح يعمل في استانهم تعذيبا واخبراً فتحالطبيب باب غرفته وظهر منها يردائه

الابيض فانتفض احد المرضى واسرع اليه ليقول له والابتسامة على شفتيه :

- تشجع يا دكتور ، تشجع ا و كان لهذه الكلمة صدى استغراب شديدادى المرضى اذ نظر كل منهم إلى الاخر متسائلاً عمر • بكون هذا المريض الذي بدخل غوفة العمليات بكل تلك الجرأة • ولم يكن الطبيب اقل منهم دهشة اذ لم يسبق له في حياته ان رأى مريضاً بطلب اليه ان بكرن شعاءاً

ودخل وأياة الى غرقة العمليات فاذا بالمريض بنتصب امامه ليقول له:

- ان هذا السن 6 يا د كتور 6 معطوب فيعب قلمه ، دون شفقة ولا تردد

الطبيب - سنرى اذا كان من الضروري قلعه او مداواته بطريقة اخرى

المربض - انت تعلم با دكتور انني لست من الذين تخافون العمليات ٤ فان وجم الاسنان يعرفني قبل اليوم وانا اعرفه وقد الفته ، ومبدأي في مثل هذه الاحوال 4 ان كل سن يتحاسر على ازعاج راحة القم يجب القضاء عليه • يجب قلمهلا أكثر ولا اقل|ليسر

هذا رأيك يا دكتور ع

الطبيب ميناً الادوات - سنرى • سنرى المريض - لا 6 ما د كتور ٠ ان السن الذي

يثور على صاحبه ويؤلمه لا يستحق الرحمة ولا المطف هو عدو سافل يجب التخلص،نه

الطبيب بعدان فحص السن - اظن الك على حتى • وعلَى كل يجب ان نستمين بمخدر حتى لا تتالم المريض - لا و لا اريد محدراً لانتي لا اتهرب

من الالم فالالم مط عدار 6 هو يدربنا على التواضيع. الالم هو شرف لنا ، يا د كتور ١ الالم يرفسا الى ما فوق المبتوى العادي ولكن اريد اناسأ لك سؤالا:

> هل تتماطون علَى عملية التخدير زيادة ? الطيب - نمم بمض فر نكات فقط

الريض - على كل حال انا لا اريد مخدراً كا نلت لك لانني رجل ومن العاد على الرجل ان يتهوب

وتقدم الطبب منه يغتج فادليقطع السزالمعطوبة الا ان المريض صرخ باعلَى صوته :

- لا الا الا اسمم لي دقيقة واحدة وانتصب فتوجه نحو الباب ففتحه ونادى :

- تمالي يا عزيزتي شوكيت

ودخلت امرأة نحيفة البنية ذليلة النظرات يقودها « الريض الشحاع » الى كرسي العملية ويجلسهاعليها

- لقد افهمت الطبيب كل شيء فلا تخافي تم يمود يلتفت إلى الطبيب قائلا له: - تشجع 6 يا دكتور 6 تشجع · اقلع هذا السن الخبيث الذي بتجاسر أن يؤلم زوجي الصغيرة

اوتيل ابشي نه اهده



يتألف هذا الغندق المشيد حديثًا من ٥٠ غرفةو لِكُل غرفة حمام خاص تجري فيه المياء الباردة والحارق "يجنوي عَلَى جميع اسباب الراحة والتسلية · منقاعات الرقص والحفلات ، واور كسترا ڪاملة · وتنس· قوسينا · وراديو · وتلفون

المياه الجاربة فيه في من نبع مار صركبس المشهور بعذوبته ويرودته يقوم هذا الهندق على اجمل بقمة في اهدن ترتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وتشرف على غابة الارز بلى البحر الابيض، وعلى سلسلة من اروع الناظر الطبيعية

صفيحة ١٦

القصية

المحدمة

مقتبسة عن جان ربمي

لوراني فتنهدت وحدقت ببصرها الى الافق البعيد

ان تهبط بها الشيخوخة وتمحل بفنائها

قد حجز عليها ، وهذا البيت الجميل سوف ينزعمنها وحيدة ذليلة مطاردة

وغرض الشباب فاصبحت أليوم عاجزة مقرورة تتحبط بين جمال مدير وفقر مدقع

الناس بها

الدنيا الواسعة رجال

النساء وتهدم البيوت وتبدد الثروات اوام ما تكون

مالت الشمس نحو المغيب واصطبغت الدياء بالوان ارجوانية زاهية وسرى نسير عليل داعب وجب

وكانت امرأة في الخامسة والاربمين منعمرها شقراء الشعر زرقاء العينين وعلى الرغم من ذلك ققد كانت جيلة شهية مغربة ٤ وكانت تعرف في جسمها هذا السحر وتدرك انهما تجتاز المرحلة الاخيرة من حياة الفتنة والحب فتسترف في الخلاعة وتسترف في التبرج وتسرف في اصطياد افئدة الرجال__ قبل

لم تمد تملك شيئًا: الدائنون بطار دونها واملاكها بالامس كانت ملكة اللهو والحب فاصبحت اليوم

بالإمس كانت موضع الاعجاب ورمز الترف

بالامس كانت تطرد المحيين والشق وتشو

عليهم وتممن في التنكيل بهم ف أصبحت اليوم وايس بالقرب منها غير عشيتي واحد واحد فقط بدأ يتبرم بها وينقر منها ويتوعدها بالهجران وتذهب به الجرآة رفق :

الى حد مساومتها على اعز شيء لديها • علَّ الصق

الخياطين 6 وتقيم في صالونها افخم وامتم السهرات 6 الفيلا ملكاً لها وكذلك السيارة والبيت الربغ الجيل وتعتقد في خفة ورعونة وطيش ان هذه السعادة لن يكلفك هذا الامر شيئًا • ارشديها الى مَا فيهــــا دائمة وان الحظ لن يتحول والدهر لن بشكر وبنبوع مصلحتها الثروة لن يجف ما دام في النفس البشرية حماقةوفي

اليوم • عشرون عاماً قضتها في الحربة الفاصقة والرديلة اقتصيا وشجعيها وبددي اوهامها وثتي باني ان انسي المروعة تتقلب من يد إلى بد 6 تفثن الرجال وتشرد إعلاقاتنا وان اتخلى عنكم ما حبيت

الشر تبدر بذوره في كل مكان ولكمها كانت حمقاء • كانت الحاقة الشربة

متأصلة في نفسها هي ايضًا • لقد عرفت كيف تستغل حماقة الرجال • ولكن هذه الحاقة استولت عليها من حبث لا تدرى

المعرض

لاذا لم تحسب حساب المستقبل ? انها الهم سف اشد الحاجة الى المال ، لا مد لها منه ولي , في وسعيا الحياة بدوته

مقربة منها • في متناول مديها • • ما عليها الا الـ الضحبات • • • تتشجع وتسعى اليها ٠ ما عايها الا ان تخنق صوت ضميرها كي تفوز بها ٠ ما عليها الا اث تستخدم لم يبق لها سواه ٠ قبل في وسعها اعتراض امره ٤ وهل ارادتها الجبارة وعنادها القامي وما اودعته المهنة سيَّحُ أتضمن بقاءه اذا ما ردته خاتبًا ٤ هو الان عشية إ نفسها من وسائل الأغراء كي ذلل المستحيل وتحقق أوبنبني ان يصبح في الفد عشيق ابنتها والا انهمارت

رغائبها وتطمئن إلى المتقبل وتعود فتبتسم للحياة إحياتها وفقدت كل شيء إ حالت هذه الخواطر في ذهرت لورنس مختلطة

وياب الشرفة يفتح وشيخ متأنق اصلع الرأس محدودب مديدة القامة موردة الخدين زرفاء المبنين مرسسلة القامة كبير الانف متسع الحدقتين دميم الوجه يدخل الشعر يفيض محياها غبطة وفترة ومرحاً ، وماان وقع على مهل ويتقدم اليها بخطى وتيدة ويتحتى فياثرانامايا بصرها على الشيئر الاصلع يرمقيا بعين شرهة ومنهض

- هل خاطبتها ? فغضت لورنس من بصرها وتصت:

- لم اصارحيا قابتسم الشيخ وهز رأسه معاتباً مؤناً وقال سيف

- يجب ان تسرعي ١٠ن ذاك في مصلحتك -هذا أكبر دليل على الحسلاصي لك ، فكري في

لقد افرطت لورنس في حيازة اسباب الترف مصيرك • فـكري في مستقبلها • لا اخنى عنك اني وكانت تبذر وتنفق بلاحساب، ولمولــــطائفة إحبها · نعم احبها ولا ادري كيف تمكّن هذا الحـــ كبيرة من انصاف الحراثر وتفصل اثوابها عند اشهر مني ان اض عليها بشيء • كاة واحدة منها وتصبح

الشباب • ان غرام الصبا مرعان ما يذبل ويوت مخلفاً

وهكذا عاشت لورنس منذ ان توفى زوجهاستي إوراءه شبح الناقة والذل • المِثلث يجب ان اقول هذا?

وكانت لورنس تنصت البه وهي تتأمل في صمت

رأسه الاصلع وقامته المحدودبة واصابعه المرتعشسة ووحيه المصفر وغضونه المحتاحة وانفه الكربه الغليظ لم تأسف ولم تتقزز بل شعرت كأن هذا الرجل الثابت الواثق الدمير قد امتلك حياثها وجعل يسيرها وفق هواه وبتلاعب بها كيف شاء

هو اول رجل اخفيها وهو اول رجل اذلها وهو اول رجل يطالبها بما قد لا تجسر على تأديتمه احقو بني ٤ ومع ذلك فعي تخافه وتحترمه وتقدر ثروتـــه

وهذه الثروة الطائلة الجسيمة - أنها هنا - على أوتريد أن تظفر بهذه الثروة مهما كلفها الاس م

هو الان عشيقها • عشيقها الثري الوحيه الذي

وانطلقت فجأة ضحكة ناضرة عريضة وسمع وقبع عندافعة وانها لغى غمرة الثفكير واذا بالجوس بسدق اقدام خفيفة تركض وتوسطت الشرفة بنتة فنسأة قال وهو يربت ذراعها بكفه المعروفة الضامرة: التحيثها حتى اختفت الضحكة في صدرهاوارتبكت ووقفت مبهوتة تم استدارت وهمت بالخروج

لكن مدام لورنس قامت اليها وجذبتها مزيد ا ودفعتها بلطف نمحو الشيخ قمدت اليه جوزقين بسدأ ترتعد وغمفمت بضع كآات وجلست بجوار والدتهما وهي تخالسها النظر وتحلول حيدها كتمان عواطفوسا والتبسط في الحديث

وكان الباروزدي مارتبني لابنفك بلاحق يعينيه كل حركة تصدر من الفتاة

واحست الفتاة كأن هذاالشيخ يعريها وينتهكما ويستعرض اعف خفاياها فتضابقت واضطربت وشاع في نفسها ضرب من الذعر المتوج بالفض والاباء فنهضت وهمت ثانياً ناغره ج ولكن البارون شمر الفور بما يجول في صدرها فضعك ملء شدةي. والاطف التحي عينيها على الحقيقة • انقذيها من احسلام أخدها يبده وقام مستأذنًا واعداً بالرجوع في صيساح

لما أن عادت الوالدة إلى الشرقة الفت إنتهامتكئة على الحاجز تنتظر مقدمهامرفوعة الرأس شاخه ةالبصر في هيئة تنم على الجرأة والاستفراز قالت الام بصوت غائر خافت :

الموض صفحة ١٧

المتعطمة فإ تبالي ولم تترك فواشها ، والكن حجرتها

كانت مضاءة بمصباح كيوبائي صغير ، فحانت منها

الثفاتة فأبصرت من خلال الاشحار شبحاً بعدوسية

وقضت المحكمة ببراءة جوزفين واستولى الدائنون

شيء وآلت على تفسيا ان تجعل من لورانس الصغيرة

مثلاً رائماً لما كان يج أن تكون عليه لورانين

ايرهيم المصري".

الحديقة ٤ فتبيئته وللنور استشعرت الحطر وتاكدت فل تفقد الام ثباتها ولمتفطرب • وفي لهجها آبرة ان اللَّمَة ا فرت من البيت وأدركت إنبا في طريقها كنت الان اكثر من عاملة في مصمر او موظفة في الى منزل الثاب ، فطرحت عنها الغطماء ونهضت مكتب او خادمة في حانوت او مملمة صبية او م به اطفال - يجب ٠٠٠ يجب ان تقبلي ٠٠٠ وارتدت على عجل ثبابها وخرجت هي الاخرى متحية - ليتني كنت شديًّا من هذا إ ولكين الفتاة تماصت وعدت الى اقصير الشهرفة نحو منزل هنري انطلقت عدهالكلات من قم جوزفين حارة متقدة وهي تصيح: - أيدا ١٠ أبدا ١٠ أفضل أن أموت إ نعم ١٠ صادقة تحمل من الشوق والحسم ة والالم الدنسين ما وسمع العاشقان طرقا شديداً متواصلا على الباب فتقدم هنري وفتح للورنس فدخلت وعيانهث والشرر بهر لورنس وافزعها فإتتالك اتاحتضت فتاتها وحملت افضل أن أموت ل ١٠٠ فضحكت الام ضعكة ترسامتم لوحت بذراعها أترخ رأسياعلى صدرها وتقبلها وهي تنمنم: يتدح من عينيها . واقتحمت الدار باحثة عن حدر فين رحمة بي • • اريد ان احيا • • فكري لحفلة في وسرعان ما التقت الام والفتاة في مخدع منر ـــــ ميددة وقالت: لقد فكوت فيك طوال حياتي إ - احذری ! ۰۰ واشارت لورانس إر ابنتها بالعددة معيا الحالب فعقدت الفتاة يديهاخلف طبرها واشرأبت بعنقها حالا ولكن الفتاة احتمت بحبيبها وتعلقت به وابت ودفعت جوزفين اميافي عنف واتحيت نحوالياب مغادرة الدار فاهتاحت الام وانقضت على ابنتها توبد ولكن لورنس تششت بها وصاحت: الى العضاء الدسيج واجابت: الدهاب بها عنوة واقتداراً فتدخل الشاب وامر لورانس -- تريدين القضاء على ? -- لو الفاف ا وما ان سمت الام هذه الكامة وابصرت بارقة فأجابت الفتاة بكل ما فيها من صر "حة الشبــاب بالخروج فذهلت والكنه دفعها الى الباب دفعاً فلما العزم تلمع في عيني ابتها حتى غلى الدم سينح عروقها شعرت بعزم العاشقين على النضال صاحت باعز صوتها الاول وج أيد وياءتد: وكبر عليها تمرد هذا المخاوق النبي وتعلقه بنضائل - لا اربد ان احترف البغاء 1 متهمة الشاب نمحاولة اغراء ابنتها واغتصابيها فتألب كان انتها كها سب حياته ٤ فدنت من جو ذف بن عليهم الجيران وجعاوا بنظرون الى الشاب نظرات فامتقم وجه لورنس وحاش غضبهما وبدت على محياها مظاهر السيسادة والجبروت باتسي مظاهرها الرببة والاستنكارغ احدقوا به واصاوه عن الفشاة وامسكت بكتفها وجذبتها اليهاسيف عنف وراحت وزجروها وتباروا جيما في خدمة مدام لورانس حارتهم تلطمها بكفيها لطيا فوياً متواملا ذهلت له الفتاة ولم أفصر خت في انتها مورياً صاعقاً وهدرت: - البارون دي مارتيتي سيصبح في الفدعشيقك العظيمة الأرية صاحبة الضياع الواسعة والقصر المنيف ولما شفت الام غليلما صاحت بصوت لاهث هذه ارادتي 1 ولما احست جوزفين انهم تغلبوا علَى حبيبها وان لا بد وجاء الليل واحتوي جوزفين الظلام والصمت لها من اللحاق بوالدتها ان طوعًا وان كرهًا، ورت متحشرج وهي لا تعي مأ تقول: في لحظة ما سيحل بها لو غادت الى البيت 6 وتخيلت ولم تستطم ان تنام • فكرت في يوم غد وفي القربان - كل هذا الترف ٠٠ كل هذا الترف الذي الذي عليها ان تقدمه راضة على مذبع الفجور ٠٠٠ ألحجرة القصية والفراش الكبيروالشيغرالدم يمتضنها نشأت فيه انما بعت نفسي لاهبه لك ، ولو اني لم اكن كيف السبيل الى الفرار من هذا البيت من يجب إفطاش صوابها وامتدت يدها الى در جاعز الفالصفيرة ملك الجيم لما تمتمت بكل هذا التميم ١٠٠ انت مدينة ان تفر ٠٠ ان تسرع اليه ٠٠ الى هنري ٠٠ انه الموضوعة بجوار سرير الشاب فاخرجت منه المسدس لى ويجب أن تطيعيني ١٠٠ اليوءس بنتظر ناوسية بدك جارها • • ان داره بالقرب منها • ليس لها في الدنيا | وصوبته نحو لورانس واطلقت مرة وانتتين فصرخت انت خلاصنامنه للمد آن لك ان تشتغلي كما اشتخلت وتربحي كما سواه ٠ هو الذي في وسعه الت يجمعها ٠ انه توي الام صرخة هائلة وتباوث على انسها تم مقطت جثة ربعت وتجمعي الثروة التي شاء الحظ الث يسلبهامني وشريف ورجل هامدة بين ذراعي هنري 1

وما ان تملكتهاهذه الفكوة حتى عمدت من فورها

حقينتها يزهرية وضعت على منضدة فانقلبت وتحطمت

-- اجل • مقبين جارنا • • ذلك الموظف البائر عن واحيت الباب الكبير ففتحته وعندتذاصطدمت

الى بعض اثوابها قطوتها داخل-قيبة صغيرة ثمارتدت على املاك لورنس وتزوج العاشقان بمد عام عولكن

ملاسها وهى ترتمد واتجبت بخطى متلصصة نحو الباب العروس السعيدة ظلت شقية بالذكري حتى وضفت

وكانت لورائس قد استيقظت على صوت الزهرية الكبيرة المنكودة الحظ

فتحت المضراع والطلقت في الممشى الطويل طفلتها الاونى ودعتها لورنس 6 وعندئذ ندبت كلُّ

- الحب مع النقر ?

- K فقر مع الحد!

- ابتهــا السكينة ٠٠ اتمغلي بي ١٠ اتمغلي

بحياتك ٠٠ لو اني احين رجلا واخلصت له الحب لما

- اله حاء لنقذنا ?

.. 15 .. 15.

وهي نحاول التملص:

المملقت المتأة وتراجعت ثم صرخت كحنونة

فقالت الفتاة بلهجة هادئمة وقد طوت ذراعيهما

على صدرها:

- أن استطمع 1

الحقير 1 . . تؤمنين بالحب ?

- اجار اؤمن ا

فثارت ثائرة الام وصرخت:

فبلسوف عمشت!

النحول 6 بشرة سحراء قاتمة 6 جبهة عريضة بارزة أثربية صعيحة قوامها الصدق وعدمالاعتقاديالخرافات مقرنة 4 تنتشر في وجيه اثار الجدري بكثرة 4عينان التي يمش منها «البمض» تحت ستار الحقيقة والتمويه سوداوان غارقيان في محمر بها، تدلان على سلامة نية الفاسد وقوة تفكير 6 خفيف شعر اللحمةوالشار بين6 يرتدى

السروال الوطني البسيط ، وعلى رأمه قبعة كبيرة إلى الساحة العمومية حيث تجشم الناس وببدأ بالقاء من قش النعنل تُشبه المظلة ٤ بضفرها بيديه وهو يفضلها مواعظه «العلسفية » بلغته العامية ٤ ولا نذكرالان إواكثر ايات القرآن بلفظها بلغة صعيحة عَلَى منسوجات اكبر مصنع في العالملا لجالها بل لانها أشبتًا عن فلمنته ولكن تقولي ان له في ألدين والمبثة وطنية ومن نخيل بلاده • يمشى دائمًا مطرق الرأس الاجتاعية رأيًا خاصًا معقولا

مفكر أمتمتا

يتكلم عن « فلسنته » بجرأة محبوبة خالية من أفي يكاد يأتي نهار الاحد حتى يطل « البدوي » التكلف 6 يتخلل حديثه أحكات ساذحة قصيرة

« فيلسوف » ولكنه امي يجيل التراه قوالكتابة | « النيلسوف » جاء « البدوي » فيقف وهو بينهسم جولا كلياً 6 بلي هو يكتب اسمه ولكن بصعوبة 6 وبجروف تشبه الحروف المساءيرية

هذا هو « فيلسوف » عمشيت 6 او «طانيوس التي تتساقط على رأسه من المتشيثين

روحانا » او « البدوي » وسبب تسميته «بالبدوي»

فی جیات حمص وحماء

هو متزوج وله عائلة موعلفة من ستة انفار بعولها هازين رؤوسهم وعلى شناههم ابتسامة لا استطيع ان قامة متوسطة 6 مائلة الى السمنة ا كثر منها الى من ذراعة الحبوب والخضار 6 وبعتني بتربية صفراره

يقضى نهاره في حراسة الارض وفي المساء يأتي إينادوه بالفيلسوف • يحفظ في قلبه كل ايات الانجيل

ولا يهادى في خطبته الافي ايامالاحادوالاعياد

على الساحة قيهتف البعض بشيء من التهكي : جماء

مارخًا به ته الجهوري الذي يسمع عن عد مثات الذي يضرنا ويتفع « الرؤساء » الامتارة باسطا اراءه غيره بال بماسترضه من الاهانات

والحق بقال إن هذا « الفيلس ف » الامي له وترى البعض من الناس يسمع كلامه بكل كان متمليالرأينا منه جبرانًا ثانيًا سينه هذه البلاد · هو لانه قضى شطراً كبيراً من زمن الحرب بين البدو ارتياح 6 واما البمن الاخرمن الذين تمنمهم كبرياؤم

النشر الجشمين

افقه لها مىنى

عمشيت: فارس كلاّب

واخيراً اثمني أن أكون متعلما

وانانيتهم من ان يظاوا واقفين بدورون ظهور همويشه ن

وبتابع الفياسوف حديثه مندفعًا بقوة غربة لا

وهو الذي دعا نفسه فيلسوفاً وطلب الى الناس إن

وقد سألناه مرة ماذا تتمنى من هذه الحياة ?

) الخر افات الدينية والتقاليد البالية التي لم ينزلها الله لا

ين انجيله ولا في قرآله ، فما هي الا صنع فشية من

واشتهى ثانياً ان يزول من بيننا التعصب الدبق

- اشتعى ان يترك هذا الشعب السيط الابله

بِثنيه شيء حتى بنتهي تُم يمفي بعد ذلك الى اشغاله

في بيتك او في دائرة شفلك بحنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كليا

وان تسمع للوسيقي من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غبرها

هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها — تلتقط عموم الموجات — المتانة في صناعتها — والجلام في صوتها يكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديه حربها ما كنة :

اتواتر كنت 🕳

و كالاؤها اله حمدون:

ابرهيم اسبر خورى وأولاده

بيروت باب - ادريس

يوجدلدي الوكلاء مهندس اميركي خاص بماكنات الراديو

من غرات الطابع

ادبا. معاصر و ن

هو كتاب نفيس في مختوياته ، طريف يخ إساديه ، صادق في بلوجته ، وضعه الاديب الاستـــاذ حيبـــالزحلاوي نزير مصر وهومن الكتاب الممروفين الذين تدل اثار افلامهم على سلامة الشكتر، وورجاحة الرأى ، والمدق في البحث والاطلاع الواسع

يتضمن الكتاب فصولاً شيقة عن ادباء مصر وصوريا ولبنان تنادل فيهاللؤ لمدوس هذه اللدخصيات درساً دقيةً التعلى عند الل صرخات بيسنة اللدي في سيل الحريات المسارية ونداء خاصاً الى النام المرابع المرابع المجالة المنامة المرابع والكتاب لغدم المؤلف إلى الادبيد المصري

الكبير الاستاذ عباس محود العقاد

فنيمن نشكر لصديقنا الاستاذ زحلاويخدمته وقوله الشمينة للادب العربي ونتمنىلكتا بهالرواج والانتشار ا

النجوي

هنوان بجوعة من الماخث القيسة اوسلما المكانب في شتى المواضيع الوطنية والاخلاقية فيماءت كأ نها دروس عذبة المجل تقرأها الخاصة فتلمس فيها الحكمة والسداد، وتطالعها العامة فتقع مندكل التماليم الرشيدة

والمدادة وتعالمها العامة تنقع ديمكي التعاليم الرشيدة والمواعظ المنيدة وكلها في اساوب من الهل المدائم ويعود النقل في نشر هذه الحموعة الى حضرة الاب المفعال الحجاب الناح الحوري يومسالحداد العدد اطلاح المان ليان في الذي تدي تقديدهم ألما

احد اعلام البيان في لبنان فهو الدي تولى تنقيع فصولها وطبعها فنشكر المؤلف جي ده الادبة والنائم خدمته

فنشكر المؤلف جهوده الادبية والناشر خدمته الشمينة ٤ وندعو قراءنا الم. مطالعة «النجوى »الذي هو اثر ادبي نفيس

لاذا لا تسمم التصيحة وتعمل بها وتدع السنيه قوله

لماذا لا تعلم أن التشبه بالكرام فلاح

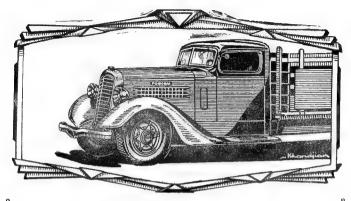
وفاة سيدة فاضلة

فجمت اسرة الحوبك الكرية برفاة سيدة من انشايات السيدات قصفها الموت في عنفوان عمرها ٤ وورتج قافب دويها بقندها وهي لما تزال في الثلاثين من عمرها - هي للأسوف على فضائلها وشبابها المرحومة اليس كرية الوجيد الفاضل السيد الياس الحويك وزوجة السيد عبده سليان الحويك

توفاها ألله في دلبة فكان الاسف عليها شديداً والحزن عميقًا وقد جرت لها مناحة مشت فيها الجماهبر مطرقة الرأس لوعة واسي 6 بادية الكرية من فوط الاسد .

وقد اودعت منواها الاخير بين عبرات الحزن وزفرات الحرقة لنمد الله تنسها بالرحمة والرشوان ٤ وسكب على قاوب والديها وزوجها واسريما بالاسم السبر والساوان





لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهز ة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذاء الشاسيات العمومي كما يلي

لبرة

170..

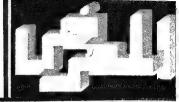
120.4

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلاث:

الوكلاً الوحيدون في سورياً والعراق والعجمر البراهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشيداء - الحل : سوق الجليل

انتظروا عدد الصيف الممتاز الذي يصدر العرض في أو أنك أيلول





عيد الازهار في كفيا

الكشاف المسلم واصحاب القمصان ألارجوانية

كان الاحد الماخي بوما مشهوداً في بكيا ، وهيداً زامرًا بالمرجانات الرائمة التي أقيمت تشعيدًا لوزاعة الوزهار وتقديراً للكناءات والجمهود الليانية . والصورة التي نشرها غلقل فرقة الكشاف للمرا التي اشتركت في هذا المهدد كان لاهشائها بد في زيادة بهجده ، وبطهر رئيس الفوقة السيد عبي الدين الصولي والتي ايين المسيو مارتي وحضرة الوجهة للسيد بوسف راق رئيس بليعة بكتيا ، ويرعى في زاوية الصورة محمدة من اصحاب طاقعمان الارجوائية، وهم من شبان بكتيا الذين تولوا الاشراف على تنظيم حضلات هذا الميد والقعمان من المصومات الوطنية تحمل على صدرها الارزة وثرمز الى فكرة التصادية يرجى التي يكرن لها الناسام والدي فقطل المهاعد القياد تاتيم جها .

انتخاب مس بیت مری

يجري في فندف بيت مري الكبير

مساء السبت في ٢٤ اب

برعاية جريدة المعرص

مدايا عديدة ستقدم الى الملكت

ثلاثة من اهم المصورين يتبرعون بتصوير المتباريات والملكة الفائزة

منشئ الجريدة : ميشال زكور

امل وخية

امة تنشىء الحياة ...

في حفلة من حفلات المعايف جمت نخبة من ادباء مصر والعراق وفلسطين وسوريا ولبنان اطوب منشد طريف حاضريها بايبات امير الشعراء شوقي بك ملك المراقي فيصل الاول، ولا وصل المتشد اليالييت القائل امة "تنشيء" الحياة وتبني ٠٠٠ ترنحت اعطاف الحاضرين ، وهزيمهم ذكريّات مختلفة النزعسات ، اتارت في نه سهم تأثيرات مباينة من الامل المدل

ولا ربب أن العراقيين وحدهم 6 من كل ابنساء هذه الشعوب الشمر قبة الطامحة الى الحرية والاستقلال قد اخذتهم نشرة الاعتزاز والفخر بمانالومين استقلال وحربة وكرامة ع وصاروا اذا رددوا شعر شوقى ايرقت اساريرهم ودأواعلى انفسهم بأتهم هم المقصودات دون بقية اخرانهم وجبرانهم بهذاالشعر الوطني الجيلء لقد كانوا بالامس وقبل الحرب اقل منا في لبنان - حرية واستقلالاً عظا وضعت الحرب اوزارها يرز المراق بين الشموب امة تجاهد الحياة ، وقيض الله لها رجلاً عظماً خلق ملكا فممل لايجاد مملكة حوة مستقلة - هي العراق

فالعراق اذا كان مديناً لابنائه بهذا الكيان الحر فأنه مدين اضعافًا للملك الكبير الذي مات في سميل المراتي بعد ان انشأ فيه امة وملكا .

واما نحن ٤ نحن اللبنانيين-- ولا تتكلم عن بقية اخواتنامن مصر والعراق وفلسطين - قائنا تشعر بغعبة الالم من خيبة الامل عندما نسمع هذا الشعر ينشده ولا تقدر ان تردده معهم عن انتسنا .

واذا كنا تعتب على رجال الانتداب وقوفهم طا عند مذا الحد فعلينا ال المتب على رنبالتا - قبل النتدبين – خور عزائمهم وضعف ايسأتهم ومرعة استسلاميم • حتى كانت اقدامهم تصطك على ارض الاستقلال 6 وحتى كانت قاوبهم تهلع من

AL-MAARAD

مو ولية الشعوب الحرة ، وحتى كانت ارادتهم تضمحل وتتلاشى امام ارادة النبر -

ولو قييض الله البنان رجلا كفيصل يريد ان بكون رئيسا بالفعل ويعمل لايحاد جمهورية حقيقية ٤ و قيَّض الله لتاهذا الرجل عندما احَذَنا دستورناو بدأنا فشيء حياتنا الحرة الرعاك كنا اليوم ترددمع العراقيين بنفس الروح الفخورة

امة تنشيءُ الحياة ٠٠٠

ولكن ألله اراد لنا ان تفشل في الخطوة الاولى فكان الرئيس الاول غيرمؤمن بحق بلاده فىالدستور وفي الاستقلال 4 لذلك لم يشمكن ان يعمل للبنانما عمله فيصل الم اق بل كانت النهر بة الاولى التي اصابت الستور - وهو صوان كرامة البلاد واستقلالها -من يده وبايمازه ونصحه ٠٠٠ وقد كان قديرًا بما وهبه الله من ذكاء وعل وححة 6 ان يعزز لبنائ

وينشيء فيه أمة ردولة . ولكن الامم لا تنشأ الا بالايمان ، ولم يكن هذا الرئيس ، مع الاسف ، مؤمناً بحق وطنه الصغير

هنيئًا كي يا ابناء العراق هذا الاعتزاز الدي لحتا دلائله على وجوهكم البراقة عدما سممتم شعر شوقى في امتكم التاشئة

هنيئًا لكم هذا الاستقلال الذي ترتمون في ظلاله فقدانثأ لكم نيصل ملكا وانشأتم من تفوسكم المة حرة عزيزة الجانب موفورة الكرامة .

في الامل بحقوق الشعوب الضعيفة فأننا سنتاءم أحتى تنظل في الحكم فاستقال

طريقنا بثبات وصبر حتى نصل الى ما وصلتم اليه ولن بضيع حتى وراءه مطالب ٠

میشال ذکو ر

مات الدماس

وصلت برقية في هذا الليل من باريس تنعى المرحوم الاستاذ شارل دباس رئيس الجهورية البنانية السابق اثر نهبة قلبية اثناجه وهوفي العماصمة الافرنسية | وسينقل جثانه قريبًا الى لبنان · رحمه الله رحمة واسمة

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا التأريخ بعبدنفسه

بعد ۲۰ سنة

ينها كنا نقلب صفحات عدد قديم من محلة الانال_ الشهيرة وقع نظرنا على المقال التالي وهو مصلف حالة الازمة السنى كانت فرنسا تتخط فيها والمقال يعود تاريخه الى ١٢ اذاو سنة ١٩١١ ويري القاريء فيد صفيحة عن الحالة التي اجتازتهافرنسا منداشهر حيث كان البرلمان و تظام الحكم مهددين ورجال السياسة يتهربون من مسؤولية

وهكذا نرى ان التاريخ يعيد نفسه دائمًا معا تقلبت الاحوال وتبدلت السياسات وهذا هم المقال :

Les annaies

1424

الازمة المعقدة

عِلَ اثر المناقشة السي دارت في علس النواب الفرنساوي حول الجميات والرهبتات الدينية اقترع الحلب معالوزارة ولكن المسيويان رئاس الوزارة واما غوراخوانكم في الجهاد للحرية ، وجيرانكم أرأى ان أكثرية للاثين صوتًا غير كالمية لوزارته

وعهد رئيس الجهورية الى الميو مونيس بأث يؤلف الوزارة الجديدة ال والمسيو يونيس من اعضاء على الاعيان » وكانت مهمة الرئيس الجديسة شاقة جداً وفي غاية الصعوبة بسبب الازمة السياسية والمالية الني كانت يهدد النظام وظل المسيو موتيس ثلاثة ايام كاملة قبل ان يتمكن من تأليف وزاوته وقد رفض بيو الدخول في الوزارة واشترط بوالكاره لدخوله أن يدخل فيها مياران ولما رفض هذا الاخير البقية في الصفحة ٧

صْفحة كاملة من تاريخ الاستعما الانكليزي

فى مدزسة الديبلوماسية الانسكليزية

تأخذ بهابمهارتها المعروفة ، ولعل غابة المعارضة التي تلاقها ابطاليافي السياسة مده المؤسسات من نوع الامتيازات الدولية الانكليزية ، وفي ختامالقال اشارة

صريحة الى هذه الغابة

لا ضبر علينا نحن احفاد ماكيافيا. ان تأخذ الدروس عن الديباوماسية البريطانية ، ونقتبس الاساليب المتبعة منها لتأبيد عظمة الامبراطورية ع وهي اساليب تجدم الطمع ، وتنقذ الطواهر في أآن واحد كا يقول الصينيون .

للبدأ اولاً بالصين • فني العام ١٨٣٩ خطر الى بال الامبراطور «كي نمن » اث يمتع دخول الافيون الى ميناء كانتون وبخاصة الافيون المستورد من الهند ، فكان من وراء ذلك ان انكاترا اعتبرت ووام النبعاح بعد الفوز في التجربة الآولي .

هذا التديير من حية الصين سباً لاعلان الحرب عليها ومن الجرعة أن يردد الصينيون البوم في جلسات لجنة المحدرات في جنيف أن الصين أنما أفسدت وتغلفل الضمف فيجسوم ابنائها وعقولهم بسبب الاقيون الذي زاد انتشاره منذ درجت الهند علَى زراعته وتصديره الى المين لنفعة الخزينة البريطانية ٠

قلنا انه من الجربمة ان تشكر الصبن شكواها اليوم لان («حرب الافيون» وقمت في عصر غير عصرنا ودعا اليها شعب انكليزي غير شعب اليوم اولئك كانوا انكليز الامبراطورة فيكتوربا • جماعة من الوصوليين الذين لا ضمير لهم وعل هذا فهم

يختلفون تمامًا عن المكليز سنة ١٩٣٥ وكانت معاهدة نانكين في العام ١٨٤٢ التي حماية حقيقية ٠ وضعت حداً للحرب بين الانكليز والصين ولكنها

وبفضل هذا الاسلوب المبتكر القائم على ان دشنت عبداً جديداً في السياسة، ذلك عهد المعاهدات أترفع الدولة الحامية علمها فوق بقعة من بقاع الارض بين متعاقدين غير متساويين فخسرت الصين ميناء تمكن الانكليز من ان بيتلكما بلاد «غامبيا» غاية واحدة تتخلص بما يأتى ٠ ومدينة هو نغ كولغ وحرمت من حتى استقلالها في أو « نيجاريا » و « بكوانالاند » وافريتيا الشرقية ٤ |

مقال لجريدة ابطالية يستمرض اساليب الاستعاد السياسة الجركية ٤ ومنمع الانكليز احتكار التجارة اباساليب غير التي دكرناها ٠ والتوسع التيماير حت انكاترا منذ قرن الصينية ٤ ثم انشأوا بنك هو نغ كو نغ شنفاي ٠ عرابي باشا فتدخلت انكاترا بصفتها حليفة لتركيا وظات الانكليز تمشي من امتياز الى امتياز حتى واحتلت مصم ٠ وقد ضرح غلادستون في ١٨ اياول الجريدة الاتفضيع هذه الاساليت وقعت الحرب الثانية المعروفة بحرب الملاكين وكان وتبرز اطماع الآنكليز تبريراً لرغبة مرس نتائجها ٤ منم الانكليز حق انشاء الشكنات سنة ١٨٨٥ : مبسوليني في أكتساح الحبشة راقتقامًا من الحرية في باكين وفي غيرها من المدن الصينية واعتبار

> غاية منه لانكاترا وقد بلد القارىء ان نستمرض خطوة خطوة ٠ أهذا التيسم الانكليزي في الصبن الذي مشت البه

ير بطانيا في هدوه ونم ناعير ٠ فنراها تنتقل من شكل طالما يسمح بذلك شرفها وكر امتها » التدخل السيط الى شكل آخر أكثر أكتمالا فينتهى بها التنقل بان تصبح سيدة البلاد الحقيقية مع اعلت انكلترا دون استشارة اصحاب البلاد حمايتها على مصر ، ولقد حارب الممريوت في الحرب بقاء ضعيتها محتفظة بمظاهر السيادة . وهكذا نرى الكونية الى جنب الانكايز وطلبوا اليهنم مقابلة الظواهر منقدة بينها عناصر الحياة بيتصها المتنصب في التضحيات التي اقاموا بها أن يمنحوهم استقلالهم فكان ميارة غادرة تشبه ميارة المنكبوث في امتصاص

الذباب العالق في شباك خيوطه • دشنت الديبارماسية الانكليزية تجاربها الناجعة « يمضّ التحفظات السيطة » التي يدعى الانكليز بشأنها ان المصربين اخطأوا في تعليقهم اهمية بالمدين فنتحت اماميا طريق التوسع مؤمنة لنفسيأ

وجاء دور تركيا فعمدت الكاترا في العام اثر تورة المهدي بقوة الجيش والمال المصريين . ١٨٧٨ الى الاساليب نفسها وفاز دررائيلي نظير ولكنيا بعد الحرب الكبرى رأت ان ذهنية الشعوب لخدمات التي ادتها يريطانيا السلطان في مؤتمر يرلين تنيرت ولم تمد تقبل بالاساليب القديمة حجة الاستمال بحق الاشراف على ادارة قبرص الحكومية ومن هذا البلاد ، فكان لا بد من ابتكار جديد يلجأون اليه الحق المنوح انتقات الكاترا الى وضع يدها على قبرس فولد دماغ الجنرال سمتس لدولته «شكلاً انسانياً وضمها في العام ١٩١٦ الى الممتلكات الانكايزية • وفي العهد نفسه ابتدأ سباقي الدول الاوروبية انتياً » هو أن احتلال تلك الاراضي اصبح على ذمة

الى اقتسام افريقيا فخشيت انكاترا ان تقع الحصص الانكليز ٤ بثابة رسالة مقدسة للمدنية السمينة بين ابدي غيرها من منافسيها فتوسلت للي غايتها بجيلة جبارة وابتكار عبقري هو فكرة مناصاً موس قبول الانتداب طرالم اق وفلسطين « الحابة » الاستعمارية • ومن السث أن نقيل أن والمستعمر تين الالمانيين في أنه بقيا

هذه الحاية لا تحتوي اعلَى شيء بما يصح ان يسمى

من هذا يتبين ان الخيال الانكلوسا كسوني «المتنكر» المتنكر في صورا الحل الوديع، والصديق الشريف المخلص ، ولكنه في الحقيقة كان يرمي الى

وافر بقياً الغربية ، و « اوغاندا » ويعني هذا إن اكثر

من نصف القارة السوداء وقمت دون مقاومة تحت

على إن اللقات الكبرى تم ابتلاعها بعد ذلك

فني العام ١٨٨٢ كانت مصر مسرحاً لثورة

-- ان هذا التدخل اتما هو تدخل ولائي لا

ان انكاترا لا ثلث ان تسحب جنودها

ويمر القراء ما جرى بعد ذلك في العام ١٩١٤

تصريح ٢٨ شياط سنة ١٩٢٢ ولكنه ربط

اما عا يخص السودان الخان الانكلار قد التتحوها

وكذلك لم تجد انكاترا من أجل تقرير المدالة

الد الربطانة ٠

وقال أيضاً :

کبری علیها .

«١» ان تقام لسبب من الاسباب الشكنات

عالربيع

بمناسبة زيارته للعرعار

اي كبير الشعراء الملهمين

وم الله الله على الناد وما

وجلالاً من خشوع المعبين

نابغ قمد رقع الشرق الي

يمث الشعر سنياً فارتوى

واذا الاشباء آذات تعي

فتح الغرب على حد التنا

وفتحنا يهدى الفكر غذ

من هدانا شملاً الفاتحين

آلجيل الملهم بين المنايريوس امة عاشت عطاء " ومضت

الرت ام الحضارات على

اوكنه حملة وهاجية مفردات الوشي مرئ علرودين

ورواء الفكر صنع الملهمين

حالمَ الجدة في كل العيون

أسمع النرب لساتا لاهجا

يتخطى بك مدح المادحين فتح الخلد لغير النابغين الهير الحيساة فاصبحت فيندئاً لك بالخلد وهل

ورسول الجبل الحر الحصين

قدك ما اخرجته من ادب

سيد الدنيا وحاب العالمين

يرمز الغار على ذاك الجبين

الثربه من ضيا الفح هوى

ذروات المحد كالصبج المبين

الكون بالشعر وبالسبك المتين

نغات الخاد قال الخالدين

فتحه الجاني على كر السنين

ائل التاريخ عمن اطلم –

محرقات في سبيل السائلين

شاطيء ((الفيليق) حيثًا بمدحين

فالجال الطلق من اباتها

اي فني الشعر تجاوزت الذي

ينطق الشعر ويغري الناظمين

اميل ملکي سدات

طادُر علي غصن للمرحوم محمود سامي باشا البارودي

ونأة اطلقت عيني من سنة كانت حبالة طيف زارني سحوا

فقمت اسأل عيني رجع مأسمعت بي اذنى فقالت لملّى ابلغ الخبرا

ثم اشم أبت والفت طائرا خدوا

على قضيب يدير السمع والبصرا مستوفزاً بتنزى فسوق ايكثه

تنزى القلب طال الميد فادكرا لا يستقر له ساق علَى قديم

فكلا هدأت انفاسه نفرا يهفو به الفصن احيانًا ويرقمه

دحو الصوالجقالديمومة الاكر ا ما باله وهو في امر * _ وعافية

لأببعث الطرف الاخائفا حذرا

اذا علا بات في خفراء تاعمة وان هوی ورد الغدران او ثقرا

باطير نفرت عنى طيف غانية قد كان اهدى لى السم احجيز مسرى

حوراء كالريم الحاظاً اذا نظرت وصيرة البدر اللم إذاً اذا سفرا

زالت خيالتها عنى واعقبها شوق احالب على" المم والسهرا

فهل الى سنة ان اعوزت صلة ع، د ننال بسه من طيفه الوطوا

العسكرية في الاراضي الطموع بها

«٢» ان يؤس احتكار المورد الاقتصادية فيها

«٣» ان تراقب السياسة الخاوحة لحكومتها ومما يجب الاشارة اليه ان الحيسال الانكليزي الخصب في ابتكار الاساليب عندما تحتم ذلك المسلحة واعدت الامس من ارمامه

الانكليزية بصبح عقياً إلى اقصى حدود العقم عندما ثمرض مصلحة الآخرين

وفي الحقيقة أن الديباوماسية الانكليزية لم تعد في حاجة الى التغنيش عن إساليب جديدة فأنجموعتها غنية بها وفيها كفاية للعالم باسوه .

من بديع الشعر إامامي الشاعر مبشال طراد

ه تبك : أم تشقُّنا من رموش النجوم احلامنا الخضرا ، من شفاف الورود ليلاتنا الحاوى ، وميتلنا الكروم عاسكرناء وحمرت خدود الجرود

هونيك : عاعنق الكرم حمد القبو زع ورة المضيا 6 م كير دارا أَنْطُورُ وَ تَشَى نَجِمِي جَفُونُهَا بِشَرَشْبُو ولاقى بنت شقيرا شنى بذكرا تقطُّف غناني النور ، وترشُّ الهنا علحافيها 6 وتزأور فيفسون القمر بجفون شعت اصبح تيغض النظمو عشاء ويبتى الليال إأنا وحمدنا

للشاعر الرقيق عمر يحي

ب يتيه ع في بيدا خيا له مرح كما الطفل الأمو حبُّ الحياة فكان فيهما م كالنزوع الى مثياله يهنه الى الصور الجي لة من رؤاهما في محاله كلف بآفاق الفنو ن يبثها نبرات واله

لم يبق شيء لم يجربه رلم إفطر يبساله تى اصبحا رىزى مقاله ألف الحوى وألمحو ح متذمراً من سهء حاله بضنى فيشكو داءه من الحبب ومن وصاله ويتال آونة منساه م تنزو فينشط من عقاله فبرى المسادة غضة لا نستنم بلا نضاله غيران حينًا صاخب نيا يجاول من مآ**ل**ه ولقد تراه مسرف كالليل يخطر في جلاله ولقد تراء خادثا منه وضاق عن احثاله حتى نداعى جسسه

اولى واخلق بابتمداله ولت فاقصر عن ضلاءًا كالفيلسوف شكوكه

من العالم الجديد

مندوب جامعه فوردام يتحدث عن شارل القرم 01010

الى الحيل الملهم

زارنا في ادارة المرض حضرة الاستاذ الكبر غبريال ده واتيل مندوب جامعة فوردام في نيويورك الى الشرق الادنى لدرس الحركة الادبية في اقطاره وخاصة الادباء من إبنائها الدين مكتبون في اللغة الفرنسية وقد آنسنا بحديثه المتدفق بياناً واطلاعاً 6 فعلمنا منه الغاية التي قدم بالادتا من اجلها ٤ واشار بنوع خاص الى الحافز الاول الذي كان السبب الرئيسي في هذه الرحلة العلمية فقال ان ديوان «الجبل الملهم »الشاعر اللبنائي المبقري شادل القرم الذي كان له صدى بعيد في الاوساط الادبيـــة المالمية ، ولقد اثار حقاً اعجاب اساتذة الادب في جامعة فوردام بعدات اطلعوا على مقاطعه الساحرة ولسوا شاعرية المؤلف ع واهتزوا لروحه الوثابة وعبقريته البارزة في كل لوحة من لوحات ديوانه ، ونبرة من نبرات صوته العالى.

وجامعة فوردام هيمن كبريات الجامعات في العالم تضر فرعاً خاصاً يدوس آداب النَّات الحية الافر أسية والأنكليزية والالمانية ، والابتالية، والاسبانية ، فلا يصدر كتاب ادبي قيم في هذه الذات الا تناوله اساتذة مدرس من جميع الماهد الطمية والجامعات في الولايات

هذا القوع بالدرس والبحث ولقد كن لديوان « الجبل الملهم » شأن كبير | العالم · لها ان وقع بين ايدي اساتدة قوردام حتى تلفتت انظاره آنى لبنان هذه البقعة من الارض التي كانت المي ذلك اليوم محبولة منهم فاذا بها تشكشف عن عبقرية قذة يحمل لواءها شارل القرم ورفاقه امشأل شيحا ، وخلاط ، وتيان وسواه ، فعهدت الجامعة في الحال الى احد اسائد تهاغبريال ده واتيل ان يعنى بدرمن الجبل الملهم فحاول الاتصال بالراسلة بشارل القرم ولكنه عاد فاكر الحيء بنفسه الى لبنان وبالدات

ولقد قام الاستاذ دمواتيل يزيارة مصر وفلسطين ونموريا ولينان وهو يقول « انه لم يجد خلال رحلته هذه في غير لبنان ادباء وطنيين كتبوا في اللغة الفرنسية وكانت آثارهم خليقة بالدرس ، ولذلك فهو سيقصر أاللهم ان بكل ديوانه بسلسلة متتابعة من تاريخ هذا

الشرق الادنى توسماً بالدرس ورغبة في التعرف عن

شاعر الجبل الملهم الاستاذ شارل القرم والى عينه الاستاذ الكبير غبريال ده واتيل مندوب جامعة فوردام في نيويورك

همَّه على درس ادب شارل القرم ورقاقه اللبنانيين » [الجبل تنتهي عند ايامنا الحاضرة · والاستاذ ده واليلسيمد بمد انتهائه من الدرس محاضرة كبرى بلقيها في الاجتاع السنوي النسي بعقد هذا العام في شهر كانون الاول القادم ويكون

مركزه مدينة سنسبناتية وهذا الاجتاع سيعقد تحت رعاية جامعة نورث كارولينا ويحضره نحو ٣٠ الف المتحدة • وسندًا ع المحاضرة بواسطة الراديو في انحاء

ومما ذكره لنا محدثنا انالفرع الادبي في جامعة فوردام يصدر عدة مجلات في لنات مختلفة وقد عنت هذه المحلات يدرس ديوان الجبل الملهم عناية فائقة بما بدل على قيمة الدبوان الادبية والاثر الذي تركه في تفوس قرائه من مختلف الشموب.

وقال ابضاً :

« أن شارل القرم أديب موهوب ومن الواجب عليكم ان تهتموا كثيراً لكل ما بكتبه ٤ وائ تشحموه على الاستمرار في انتاجه الادبي 6 لات كِثِب الى شخصياتها الادية وآثارها في اللغات الحبة الادبب الكبير لا يخلد عوالف واحد »

وكأنه اراد ان شول منالفينان لا يخرج شارل القرم كل سنة ديوانًا جديدًا او مؤلفًا جديداً .

ولكنُّ شارل القرم سكت ثم ابتسم ناظراً الى ما حوله وهو يتمتم بالعربية : ﴿ يَا اسْنِي أَنْ سَلَّسُلَّةً امحادنا انقطمت حيث وصلت في ديواني فماذا عساني اقول عن ايامنا الحاضرة »

على اثنا نحن لا نقول هذا القول بعد ان اصبح لنا امثال شاعر الجبل الملهم عن لفتوا العالم الى لبنان واثاروا الاعجاب في ارقى اوساط الادب العالمية

اعلان لقراء المعرص

المرض بمان قراءه الكرام انه سيحتجب في الاسبوع القادم عن الصدور استعداداً لمدد الصيف المتاز الذي يطلع على قرائه في اوائل اياول جامعاً إلى بدائع النن في التصوير المارث والطباعة المتقنة مجموعة تآدرة من المناظر اللبنانية ومن المقالات القيمة لكيار ادبالتاء كذلك نمازقواءنا ان المرض يصدر في نياية مسابقات الجال عدداً ممتازاً «للحال » يحتوي عَلَى وصف جميع السابقات مع صور الملكات الفائزات وصورة كبرى الفائزة بلقب « مس لبنان »وسيكون ولقد طلب الاستاذ ده واثيل الى شاعر الجبــل أهذا العدد تحفة فاخرة اللحال والفرر •

فلينتظر قراء نااعداد ناالممثازة وليحرصواهل اقتثاثها

دساتير الشعوب الضعيفة

دستدر الالزاس عام ۱۹۱۱

سمو الامير سمود ولي عهد المملكة السعودية يو تمم

اسمه ـــف الدفتر الله على اثناء زيارته ادارة مجلة

تابع المنشور على الصنحة ٣

دي سلف فرفض ايضاً . ولم يقبل المسيو غروبي

ان يكون وزيراً للخارجية الا بعد الحاح شديد

ورفض المسيو جانيني والمسيو ديفيل الدخول كارفض

ايضًا المسيو لوبران « رئيس الجهورية الحالي» والمسيو

سيبيل ٠ حتى اضطر المسيو مونيس اخيراً ان ميختـــارا

وبسبب الازمة الوزاربة استقال المسيو جوناد

(د ان سياسة التهدئة والمالمة التي كانت هدفك

الاسمى هي ايضًا هدف قرنسا الجيهورية وقد كنت

حاكم الجزائر وارسل الى المسيو يريان كتاب استقالة

الال تراسيون الباريسية

بالوزارات والحكر.

فضلت الاستقالة على البقاء .

ننقل للقراء بدون تعليق هذا المقال الذي ظي في عدد محلة « إلانال » القر نساومة المادر في ه شاط سنة ١٩١١ اي منذ ٢٥ سنة وقد تكلمت المحلة فيه عن دستور الالزاس لورين الذي كان معروضاً في ذلك العهد على تعلس الته اب الالماني « الريشيط غ » للمناقشة :

انمستقبل الالزاس - لوريزمعووض اليومط بساط ينطبق كثيراً على امانيهم الوطنية فهم يطلبون واذا لم بكن بالامكان قبول فكرة الجموريسة فلا

وزراءه من اشمخاص جدد لم يتمرسوا قبسل اليوم تبديله . ولكن حكومة الامبراطور غليوم لا تربده علَّى ما يظير ٤ ان تعطى الالزاس - أورين إلا استقلالاً داخليًا فقط مُعِي تحصر أستقلالهم في ادارة شؤونهم الداخلية وتحتم تميين قسم من اعضاء مجلسهم مجوافقة الامبراطور • ولذلك فأن الالراسيين يرفضون قبول محلس بكون للامبراطور الالمساني حتى تعيين قسم

وقد قسام نهاب الالزاس - لورير في التي تجتازها فرنسا وامام الاخطار العاصفة من مالية ال يشستاع بدافمون بج أة وحماسة عن حقوق بلادهم وسياسية واقتصادية التي بواجهها البرلمان ونظسام . ويرفضون المملة الرامية الي جمل الالزاس — لورين الحكم ولكنني شديد التعلق بسيسأستك ومثلك بلاداً المانية · وطلب النواب يريس وقائدوشر والاب الاعلى ولا تسمح لي وطنيتي ان اغير سياستي أذلك واتركه «هو اليوم نائب في البرلمان الفرنساوي» وغرينو ار

دستور الالزاس – لورين

البحث في محلس الرينستاغ حيث تجري المناقشة في مشروع الدرتور الموضوع لهقم البلاد وبعد اريمين سنة من احتلاليب الالؤاس — لورين سنمرف ماذا بكون مصيرها وهل بصبح ابناءها اسياداً في بلادهم او لا يكون الدستور المروض سوى قيد جديد رفض هو ايضاً وعرضت احدى الوزارات على المسيو عرضاً عن القيد القديم كم كا يخاف الكثيرون منهم? ١ وقد اصبح من المالوم ان الدستور الجديد لا الاستقلال الذاتي الكامل والحكيم الجيهوري الدسنوري

إدر ان ابني سيف منصى في هذه الازمة الشديدة من اعضائه .

أان تضع حكومة يرلين حداً لهذا النظام الاستثنائي الموقت في بلادهم وتقتدي بالحكومة الفرنساوية التي كانت تحافظ على ثقاليد اهل البلاد ولنتهم وعقائدهم ولا تتشد عليهم لانهم بذكرون دائمًا انهم كانوا

قرنساويين ٠ ومما قاله التائب فاندرشر

يصيروا المائيين 6 لقد وعدت حكومة برلين عسام ٧١ ان تعطى الالزاس- لورين كيانًا خاصًا وتدخلها في على الحلف الالماني والى الان لم تقم بهذا الوعد ان شمينا لا يريد الحكم اللكي وهو يفضل الجهورية ويطالب بها دوائنا نريد ان نكون دولة داخلة سيف الحلف الالماني لا بلاداً تاسة لسيادة يروسيا .

ثم وقف الاب واثرله وقال

 لماذا تريدوندا ان تبغض وطننا القديم قرنساع انا افهم أن بحق لكم كالمانيين أن تحتفاها بذُّ كرى سركة «سيدان» واما غن فلا تقدر ان نشار ككم يهذا الاحتفال.

انا نطلب ان بكون حنسا في الحلف الالماني كمن بقية الحكومات والدول الداخلة فيه • واذا كنتم لا تجدون في الددنا اموراً ترضيكم وتسريكم فلا تتأثروا كثيراً لذلك .

لنكب لا تريدون اليوم ان تعترفوا باننا بلغاسن الرشد ومع ذلك ققد كنا واشدين قبل أن تضمونا اليكم ، ولكن ذنبنا الوحيد في نظركم اتنا كتا أقل من تميين حاكم مدى الحياة لا يمكن تفييره ولا أونساويين .

ووقف المشار « دي بتان هو لغيم » ورد على الخطباء بلهجة عنيفة قائلاً - أنه بعد ما رآه اليوم من الالواسيين لا بواقق على سياسة نيسارك الذي وعد الالزاس لورين بالحكم الذاتي وكان ميسالاً لجعل هذه اللاد كيقية الحكومات الالمائية المتقلة والنضمة الى الحلف الالماني • ولو ان بيسنارك كان اليومموجوداً وشامدماييري من الموادث لغير الحكاره وعدل خطته من هذه الجية ٠

وختم خطابه بقوله

- اذا كانت الالزاس لورين تريد أن نصاملها ساملة كريمة فعليها ان تغير خطتها وان تنتظر ·»

Les annales 5 Février 1911

شخصات

فدنكلين روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة ديكتاتو رمنذ صبالا

المستر فر نكلين دوزفات رئس جمه دية الولايات المتحدة هو اصغر ديكتاتهر فيالعالم وهو يختلف عن زملائه من القابضين على السلطة الديكتساته ربة تنشمي اليها عائلته اولا ثم بثقافته وخصوصا بطساعه وعقلتة ومنوله ٠

قان عائلة روزفلت هي من الطبقة الارستة اطبة في اميركا ، تملك الجاء والغني منذ اجبال ، ولا سيا مبذ تولى احد افرادهاتيو دور روز فات رئاسة الجيورية فكان سلقًا للرأيس الحالي في البيت الايض .

ولد فرنكلين روزفلت في عام ١٨٨٧ في املاك ذويه الواقعة على ضفاف نهر الهدسون. وكان وحيداً قربي خارج المديائة متمتماً بحربة تامة 6 وباستقلال جزئي من شأنه ان يدرب الصفار علَى تحمل المسؤولية منذ نعومة اظفارهم .

في هذا الحيط الذي رأي فيه النور وقضى فيه أيام حياته الاولى استطاع أن يظهر مواهبه ومبهله ورغائبه • الا ان ما ظهر فيه يومثذ لمُّ يكن بنيء عن الطريق التي سيسلكها في الحياة لانه كان ، علَى زعم والدته نفسها عمثالاً عن الولد المحبوب من والديه دون غنج ، والذي يبدأ حياته في محيط هادىء بين والدة ووالدحنونين لا يهنمان عنه رغبة .

كان اول ميل ظهر فيه ميله الى الاستقلال .

فقد روت والدته فيا بعد انها راته بوماً كثباً - وكان له من العمر أذ ذاك خمس سنوات - فسألته : - هل الت تعيش يافر نكلين

- واجابها بعد تردد:
 - نىم ٠
 - -- ومأذا ينقصك أذن ?

فلم يجب هذه المرة الا بعد ان اطرق طويلاً الى الارض ٤ فقالي:

11 4 1-

وقرر والداء اطلاق حربته يومًا كاملاً يصمل أن أقراد الحزب الديموقراطي في منطقته دفعوه دفعــــاً

إفيه ما يشاء • وهو ما احس بهانه النعمة حتى اراد ان يستشمرها دفعة واحدة فغاب النياركله عن المنزل حتى اذا عاد اليه في المساء كان منهوك القوى ، قدر الشاب ٤ جائمًا .

ولم بعد منذ ذلك الوم يطلب الح بة من والدره ولكن ذلك اليوم الذي قضاء حراً ترك في نفسه إن أثراً كبيراً وعلمه اشولة إن بنساها في الحياة في هذه : ان على الانبان ان يقوم احيانًا عِمَّام ات جرب ثقليدرك بعدئذ حقيقة الاشياء لان التحارب حنى الفاشلة تمل الانسان وتغيده . وكان هو ميألاً الى المغامرات الا اله لم يكن متطرقًا في هذا اليل

لم يظهر فرنكايين وزفلت تفوقاعل اقرائه الطلاب لا في مدرسة كروتون ولا في جامعة هارفارد وهو لم يرتفع يوماً في علاماته المدرسية عن المستوى الوسط وُلَكُنه امتازعَلَى اقرائه في المدرسة في انه اسسجر بدة ضمن جدران المميد فضمتتاله هذه الجريدة احترام رفاقه وتقدير مطميه اذ هو لم يكن يتردد في مهاجمة ادارة المدرسة والتقاد ما فيها من تقالص : صواء سيا الدروس او في الرياضة او في اية ناحية من نه احي الحياة

وكا تدرب على الصحافة ضمن حدران المدرسة كذلك هو تدرب على الخطابة فظيرت فيها مواهبه

إباً جلى مظهر .

ذلك ان المدارس التي ثلقي فيها عاومه كانت تضم اندية تبحث في جميم شؤون البلاد السياسية كأن هو من المترددين الدائمين على هذه الاندبة واذاهو لم يظهر منذالبده في طليعة الخطباء فانداستطاع ان مجرز مكانة كبرى بين زملائه وان يجمل لنفسه سيطرة عليهم لم بكن يتكرها عليه احد .

لا ربب في ان فر نكال بن روز فلت احب البحر منذ صغره واظهر ميلاً للانخراط في سلك البحرية الا ان ارادة والده سدت عليه هذه الطريق ودفعته الى معهد الحقوق • وكان قبل ائت دخل مكتب الحقوق قد تزوجةر يبةله هي ابتةاخ تيودور روزفلت

الرئيس السابق ٠ وقضى المستر روز فلت أتقسم الأكبر من حياته إلا تغرض فكل وال يعزل العملية بعدان تالشهادة الحقوق يتماطى مهنةالمحاماة

ولم يكن في هذه الاثناء يبدي اي ميل السياسة الا وكذا الزمان بما يسم ك تارة

المستر فرنكلين روزفلت في شبابه

الى ترشيم نفسه لانتخابات محلس الشيوخ • فتردد كثيراً والكنه عندما عشــد العزم اخيراً علَى ترشيع نفسه صر فجهو داجبارة فيسييل النحاح فكان النحاح حلفه ولم يكن مذا النحاح الذي لاقامني اول مرحلة مزمر احل حياته السياسية ليحوله من الماماة الى السياسة فكان عل اصدقائه ان يبذلوا كثير أمن الجهود لاقتاعه أترشيح نفسه في كل مرة كانوا يريدون انزاله الى خوض معركة من المارك الانتخابية • حتى انتخب اخبراً رئيساً للجمهورية فكان عليه طبعاً ان بطلق مينة المحاماة نيائباً .

واخيراً بمكن القول ان دبكتاتور الولايات المتحدة الحالي هو علَى قدر المهمة التي يتولاها ولكن ً ذلك لا يمنم انه دفع اليها دفعاً دون ان يكون قد ارادها او طمح اليها بومًا من الايام -

قال لبيد :

وكما عزلت فمن قريب لقتل

ويما يسودك تارة بدقل

منحة ٩ المرض

الكتب التي يجب ان تقرأ

بنت بفتاح

مأساة شمرية أتحفها العالم الادبي الشاعر الشاب

الاستساد سميد عقل وهي ذات فصلين انقادت فيهما وحدات المرسح الثلاث وصفق عليهما نفس الشعر الحي الذي لا يرقر ف في الخزعيلات المضحكة ولا بديدب ومرور اسميه على شفتيها في افياء السيخادات القديمة المضلة • حدًا ان سعيد عمل في بنت يفتاح شاعر محدد يحمل في ضاوعه الاحساس «الماقلة » التي لا تقيل من ادر الغرب الا ما يلاثم القفار: ومن هنا تبتدى المؤاساة . ملكات صاحبها ونفسيته تأخذ الصالح وترمي الطالح

تكاد تنتهي من خنقة حتى تطل عليك خنقـــة اشد واقوى • « قلق » دائم يخم على مرسم سعيد عقسل ا « أن أجب داعي الوغي شيع اسمى من المشهد الاءل حتى المشهد الاخبر وهذا القلق يهز فيك اوتار نفسك الطاغية فتبق وانت تسمع مرهف أ ١١ وأخال الاسباط تهتف باسمى الاذن والقلب والعين تصاول انت ترى كلُّ شيء 4

في الته راة والله راة - كانت ولم تؤلى مه رد الشعراء -

دفعت ليدي بني عمون اقدمذبيحة اول من يخرج من الا ايها » الحفنة الحقيرة من

خارجة للقائه بدفوف ورقص فمزق ثيابه حزأا وقص مأ لذر لرب اسرائيل فاستمهاته شهرين لتذهب الى الجبال تبكي شبابها هي وصاحباتها فأمهلها

این ژائیة محنونة انکر ته عشیرته ورمتدفی قفارطوب الجهم فتلقب ((بجلماد)) اخفاء الاسمد الحقيق ومضى

وتسمع كل شيء فلا بفات منك شيء ٠ جأه في الاصحاح الحادي عشم من صفر القضاة

ان بفتاح الجلمادي جبار بأس وهو ابن امرأة زانية طرده فتيان ابيه لعار امه فهرب من وجههم الى ارض «طوب» وكان بعد ايام ان جاء بنو عمون لمحارب أبعد ان تظهر في جداها عاطفة الامومة كل ظهور اسرائيل قوميفتاح فخاف هؤلاء شر الهزيمة وذلب وتبدوكل بداءة فتري ان للمرء معها تكن تلك التي الانكسار فاستنجدوا بيفتاح فأنجده على شريطة ان لقذفه الى العالملا يقدرة حتى في اشد ثوراته النفسية، بكون لهم بمد النصر رأساً وقائداً • وكان العدو إن يتملص كل التعلم من حبها وحنوها وبمعم ينتاح قوبًا فنذر بنتاح ، وهو في الحرب ، الرب قائلاً أن يقول الامه بعد أن طردها :

وعاد ينتاح منتصراً ظافراً فاذا باللته الوحيدة (لا وراحيل ما تبرأت من وجه

«ان بغتني الفرع المهلسل كبراً يربي ابنتهالوحيدةعلى حب وطنها وكره يفتاح والكفر

عاطفة فيردد لنفسه :

وابيها تزهو علِّي كل زاه وتفحر علِّي كل مفتخر و : تأثق في الربيع بعض سحاياها

وتجدف علَّى بفتاح ومحى او ذاكري بفتاح :

ذ كره عندها جراح على القول

غيمة من اس، علَى جو عرس وحدث ان زحف المدو الى بني لمر اثيل فخافوا

الرقيق الصافي والحيال الجباروالوطنية الفذة والاستدارة أشره وتضعضموا دونه فاستنجدوا بيغتاح طريسد الغالية فتضحى بوالدها العزيزوتدفعه آلى الحرب بشدة

ظر بفتاح فالمشهد الاول مشتت الفكر مضطربا الكلات الخالدة المماوعة باسمي المواطف:

الانكمار اذا الى النعدة ونار الفضيحة أذاقبل النحدة تفتدي روحك البملاد اذا

عند بنق أمالتقيها ذليلا»

في غدر وأبدى تصم المسامع » الا قدائل الاقدار دبية الاه

فانا حارُ الاماني صائم ١١ » العميق المؤلم لتغني بمل صوتها: وبنا مر في هذا القلق الشديد تدخل عابه امه « الحنونة » محاولة وضع حد لهذا القلق باعلان أمره الى ابنته فيثور ثائره ويأني طيها ذلك ويطردها واكن

تهادى عليه طيف الامومة » أهذه الابيات الحراء الملتهبة

أن في مذين البيتين كل ما يحلم به الشاعر وبعد تردد واقدام يستثر رأي ينتاح عكى الذهاب

وجاء في الساقسميد عقل ان يفتاح جبار يأس وهو الى الحرب اي تنتلب عنده العاطفة الوطنية على كل ﴿ اين من بمشق النجوم غضاباً

لا يبتني الروس قداء بلادي » الشعر الرأقي والخيال الجباد باسمه وصور لما نفسه «ابن اكرم بيت وابن الثنوف ام » | «فتراني واحيل في النصر اوفي الموت اسمى مني ولم اسع ذلي» أ

الثبت راحيل ومل صدوها حد محتدهاوقومها (« واذا يذكرون ذلي لهيها

تلتقيهم يراية او بنصمل » وهل بامكان الشاعر ان يقول في موقف كهذا

وفي الانسياء بمض الجدود المرقف ابدع من عده الايات:

واكنه لا بكاد بثنا ل درعه عن الحرقة حقى تدخل راحيل باسمة مهالة 4. هنا تظير لك هذه العذراء

وتجديشة على وجه قدس الثارة بطلة شديدة تطلب الحربة التابة لبلادهما وتشبح يوجيها بكثير من الجرأة عن اكليل نصر

منس ج بابدي رجالات اذلاء الطنع محدم الدار والمار ، وتشعر أن حب الوطن يحتاج إلى التضحية

وتأبى عليه مدح بفتاح او ذكر يفتاح وتودعه بهذه

ان في « بنت بنتاح » امام «خفتان » نساني لا إعاثراً تائياً تتأجير في صدره ناران ٤ عتائت ان الرا ١٠ على يركات الله مسراك والتغات سهدامك

عزت ولم يكفها افتداه حسامك

لقد شاء سعيد عقل ان يصور راحيس كا يجب ان تكون ، فتم له ذلك ، وأمل صوت داحيل

الجيوري يون في اذن المرأة اللبنائية فيبعث فيها الحياة الطببة حيأة الجهاد والتضحية والقوة فتفيق مزرقأدها

قم بنا يا جبل نلتفت للشروق لك بالجوحقوق شلا للدولي

ويمضى ينتاح الى الحرب لتحل راحيل حلماً مزعجاً تقصه على خدنتها وهو انها يبنها كأنت فرحمة طلقسة سمت صوتاً من عل ينصحها بهجر « جلعاد »فلم تطع ثم رأت حسامًا ٠٠ ودماه ٠٠ ودموعًا ٠٠

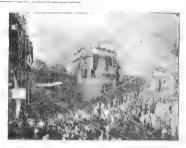
وكانت في خلال حديثها تتشاءم فتثور نلسها بير الضحايا ومن رفات الجرعة » أعلى الاعداء وتتصورهم مل السهل والجبل فتقذف من صدرها حماً كالبراكين وهل من حميراشد لهيها من

« يا صباح الدمار اين الدوا هر الحو تنقض من فجاج السياه»

ويكب النيران في الارجاء » وكم في « يشق النجوم ويكب النيران » من

القية سية الصفحة ١٦

مشاهد رائعة من حفلات عيد الازهارفي بكفيا



منظر عام للناحة الكبري في بكفيا وقد ازدحت بالالوف من الزائرين والمدعوين



منظر الحيام التي تصبت على صف واحد وبلغ عددهما الثلاثين تظلل الوف الزهرات من كل نوع ولون ٤ التي اعتبت الجماهير بجالها ١٠٠ واختلاف اجناسها 6 وتظهر فوقة الكشاف المسلم تسير بموسيقاها ساخة افتتاح المرض.

الى اليمين: صورة تمثل حضرة الاميرال يتقدم الجاهير مفتتحا المرض ويرى وراءه النائب ايراهيم بك حيدر .

اقوال العظماء في المرأة

﴿ إِلَّهُ لَا تَصِرُ المرأة الا الرجل الذي تحترمه والذي يُستطيع ان يقوض عليها شخصيته من طويق الحكة والشجاعة والعقل: اعني ان شخصيته يجب ان تسيطر هليها لا من ظريق الاستبداد والقسوة • وهذاالرجل تصده المرأة وتبضحي في سبيله بكل شيء هو الذي ينال الحظوة عندها لشمورها العميق بان في وسعه أن يكون رب الاسرة وحاميها

« يول بورجية »

الرأة تعلق على الزواج اهمية كبرى لانه سيف الماخضاعها داعدام شخصيتها تو صلاً الحالة ارالسكينة الواقع غرض حياتها ١ اما الرجل فشاغله الخارجية في البيت فلا بد أن بأتي يوم بكره فيه امرأت المتعددة قد تحول بينه وبين النظر الى الزواج بنفس وبيحقرها وهكذا يهدم بيدرما اداد ان يشيده العين الذي تنظر بها الرأة اليه، ولهذا فالرجل الممتاز باخرى هو الذي يستطيع ان يجمع بين الواجبين • واجب الحياة وواحب الزواج • ومثل هذا الرجل هو الذي

(۱ اندریه مهروا ۱)

الشيخ رشيد رضا

نعت انباء مصر المرحوم الشيخ رشيد رضما صاحب مجلة المنار ومن كبار المساملين في القضيتين

« صمو ئيل بطار »

أذا حاول الزوج الاستبداد يزوجه وإذا انتهى المربية والاسلامية - رحمات الله عليه -

حديث المدبة

الموازنة وحاجات الشعب

قلتا في اعداد سابقة ان المرازنة الليناية مايرحت منذ ست سنوات تمفض على التدريج عاماً بسد عام حمى اصبح عداد تمنيفها في هذه السنوات بقساريه الحسين في الماية - ولم يكن لمنا التخفيض من عابة الا تمكين القابفين على الموارد الجركية من سوسال لبنان حصته من هذه الموارد - ولقد كان يهون الاس وبقابله الشعب بالعدال هذا التنفيض التعمي باعتساء الشعب من بعض الفراك او يأ الاترا تقعي باعتساء الشعب من بعض الفراك او يأ الاترا تقعيد انقالها عن أكنافه من كنافة المتنفيض

واذا كنا نمجب في دهشة واستغراب المساولة الجديدة في تتغيض الجوازية القادمة فليس لاتا من الراقبين في اسراف الحكومة وتبذيرها ادوال الامة ولكن الاقارى في هدالتنفيذ من سياسة تربي الم تثبيت حرماننا من حستسا في موارد الجوار على عكس مائيري في الراقبال المخاشفة عكس مائيري في الراقبال المخاشفة عند علم المناسطين المناسطين مثلا عيث تقدم الحوار والجرك يخت كن يتقلمكومة المواسنة فنتمه منها بالملايين من الاحيساطي ويتم الموسونة والمها بالرخاه وقالة الفراك ،

م ترى ان هذا التعنيض لا تمر رو تدعو أله بدلاً من المنتخب الما في مروة تدعو أله بدلاً من المات المنتخب المن عامن تشتيب المحكومة البابانية بالمطالبة فول بجر ومن حصصها الجمر كية المنافقة من اعتماء الكشاف المسلم بهما الموراعة في المسالم المات المورة الشروء المنافقة ولا مجمد والفاقة ولا مجمد جها فالوراعة في المسالم المجلسة المنافق علمة مهما الموراعة في المسالم المجلسة المنافق علم مهما الموراعة في المسالم المجلسة وهما الموراعة في المسالم المحكومة وسماعتها واقعد عمل المعارف المحكومة وسماعتها واقعد عان من المجلسة عن جها ، وفضى المسوء ولا في المحكومة المحكومة ومساعدتها واقعد عان من المجلسة المنافقة ولا مجلسة المنافقة ولا مجلسة المحكومة المحكو



عنيات الكشافين على احدى هضبات بكلياً وهي تتألف ن الكشاف المدا ع. الكشاف الاسرائيي وكشاف الاغالة اللبنائية وقد بلغ عددهم نحوأ الاربعاية كشاف



فريق من اعضاء الكشاف المسلم يمثل فوقة من الزنوج بلباسها وحوابها وبمايجية كرمان فرقة الكشاف المسلم فالن جائزة الشرف الاولى على الالعاب الجميلة والمبتكرة التي قامت بها في عيد الازهار ·

اليوم الدوس والفاقة ولا يحد جواراً على شكاويه الا البنان حقد من المراد المركبة وذلاك وحده تسكن المساورة من من حاية الزراعة و اعاش الملاح المساورة والمن في المحكومة المساورة و اعاش الملاح و اعتفيف الاهاء اللغيلة عن المكاف البنائي لمره قى و التنفيف الاهاء اللغيلة عن المكاف البنائي لمره قى و التنفيف الاهاء اللغيلة عن المكاف البنائي لمره قى المساورة المسا

ان الواجب يقفي عَلَى أوليساء الامران يعدلوا ﴿ وَلَكُننا عَبْثًا نُرْجُوا عُقِيقَ ذَلْكَ مِن حَكُومَة هِي

هذا فضلاً عن ان الفسلاح على اطلاقه يشكو عن هذه الخطة المرسومة ، وان يصدوا الى اعطماء كا لقبها عميد لبنان حكومة موظنين

وصية مدام هانو

نشر نا في العددالسابق مقالاً عر ﴿ نَفْسِيةً المعامرة الفرنسية الشهيرة مدام هانو إذلك كثيراً عن الآلام . وها نحن نعرب فيا يلي مقالاً آخر الكائد الفرنسي المعروف عمانه ثبل داستيه عن « وصية مدام هانو » او بالاحرى عن ساعاتها الاخبرة:

> انالرواية البوليسية في حياة مدام هانو تبتدى. بانتهاء الرواية المالية -

عندما وصلت الى سجن قريسن كان الاضطراب ليخدعوها . دسود الجمع ،

فان الجيم 6 من المدير حتى احقو راهبة 6 كانوا قبل وقوعها بسنة كاملة - وهكذا عرفت بتحوية يشعرون انهم تحرمون 6 وكلهم كانوا في الحقيــقة دومرغ قبل ان قام بها دومرغ بشهور عديدة • مرمين بعض الشيء عافنة شيو شياط اي مندد خول مدام هانو الى هذا السحن ٤ اصبحت تحت رحمة ادارة

كان عايها أن تضمن تنفيذ العقاب فيها وأن تحافظ تعلم أن احكام السلطة لا تستحق الاهتا في الوقت نفسه على حيأتها ، وأكن الادارة لم تفعل واليوم السبت 6 بينها إنا انتظر امام باب السحن

من يستقبلني 6 كان المدير ومفرض البوليس والمفتش الممتاز والأم الرئاسة وراء ذلك الباب بتباحثه ن. اما في القسم المنصص للنساء السحينات فان الراحيات كن المتسخلون رئيستهن وهن مفطربات خواً ، فان الرئيسة ذهبت في الساعة الثانية والتصف وها ان الساعة تلدق السادسة وهي لم تعبد بعد : قما يكون قد حل

- هل تناولت مدام هانو القربان المقدس ع فاجابتني الراهية :

–لا هي لم يكن يحق لهاذاك لانها غيرمسيحية وكان هذا السؤال الذي الفيته على الراهبة آخر سؤال أرادت ان تسمعه مني 4 لانيا أوهي التي خافت ان تكون قد قالت اكثر ما كان يُجِب عليها ان تقول ٤ اغلقت الباب في وجعي .

واكنني لم ايأس لان بامكاني في كل ساعة ان اجد هناك من اتحدث واياء عن الحادث •

كانت قد اهملت امر مدام هانو حتى فتحت سبيلاً | وبدأت المأساة الحريقية في ٢٢ شباط سنة ١٩٣٥ . | رسالة كبيرة في ائني عشيرة صفيحة لوكيلها • وهذه

لوقوع حادث الانتجار فانها لم تدخر وسعًا لتدارك تتائجه • واكبر دليل على ذلك ان ادارة المستشفى وضعت بمرضة مخصوصة تحت تصرف المحتضرة التي كانت تغالب الموت ساعة فساعة متكمدة من وراه

ان مدام هانو لم تكن في نفسها لدرك مرحا . واكنها كانت تماان بين الآلمة الذين كانت تصرف جهددها لاستراقي أسرارهماعداه واصدقاء · كانت تعلم انها قوة يستخدمها هؤلاء الاصدقاء السريوت للوصول إلى اعدافهم وكثيراً ما تلقت منهم تعليات مدمشة كانوا يتممدون ان يوصاوها اليها كاذبة

هكذا استطاعت ان تطلع على حوادث، شباط

كانت لا تنفك تسبر في طربقها بين الاشواك والمصاعب 6 غير عابثة باحكام السلطة لانهاكانت

حكذا رأت وزير المالية المسيو فلاندان اللحقيا مدة سنة كاملة الكونها اذاعت يقويرا قيل أنه مري على الرغم من كونه سعب على ١٧ نسخة لا بل عِلَ ١٨ نسخة لانالنسخة الثامنة عشرة كانت لها • وعادث الحكومة تمعو ما بدر منها نحو مدام هانو فاستدعتها لتقول لها انها « استحقت الشكر لمآتيها في عالم الاقتصاد الفرنسي » ولتخصص لحا مكافأة شهرية قدرها ستون الف فرنك ولقددهشت كثيراً لهذه المفاجأة بمبادرها بها الحكومة على غير انتظمار

صألت احدى الراهبات التيجاءت تفتج لي الباب: إحتى كادت تدفيها هذه الدهشة الى رفض ما عرضته الحكومة علمها .

ثم بدأت ايامها السوداء • فتعرفت للفشل الاول في ١٣ تموز عام ١٩٣٤ عندما حكت عليها محكة الاستئناف 6 بناء على حيثيات مستفربة يزيادة الحكم البدائي • فقد قالت مدامهانه لو كيليا في مساء ذلك

- انني محكوم على بالاعدام

وفهمت اخيراً بمن تحدثت اليهم ان الادارة إذا بعد إن قدمت استدعاء التمييز على الحسكم الاستثنافي.



مدام هانو اثناء اضرابها عرس الطعام في السجن

فقد اصدرت محكة التمييز حكمافي القضية عندالساعة الخامسة من المساء . وفي ذلك المساء خايرت مدامهان و كيليا تلفونياً لتسأله في اي يوم تستطيع السلطةان تاقى القبض عليها - فأجابها ان ميماد أوقيفها لايكرر ارحاقه الى أكثر من يوم الاثنين التالى .

والتي القبض عليها فحي مبا الى صحن روكيت ولاً ثم تقلت الى سيعن فريسن بعد٣٦ ساعة • وبدأت امنذ اليوم الاول تفكر في الفرار 6 ولا سما بعد ال رأت جريدتها « فورس » تتوقف عن الصدور .

وهنا تبدأ مرحلة بالسة من مراحل حيسائها . فأنسمم وكيلها الفرد دومينيك يحدثن عنها كاوقد كان لما محاميًا وصديقًا ، فكان بالتالي مطاماً كل الاطلاع على حقيقة موقفها في تلك المرحلة القاسية • لقد شاهدها للم ة الاخبرة في ١٣ تموز • وقد كأن في ذلك التاريخ قادماً للمناقشةمم ادارة السحن

أي موعد اطلاق سراح موكاته · لأنه كان يسعى الى انقاص مدة السجر الى ثلاثة اشهر بدلاً من ثانية • وكان يأمل ان يحالفه النجاح في مسعاه ٠

الا إن مدام هانو كانت قد حكمت على نفسيا حكمًا مبرمًا • وقد كتبت قبيل مهتها:

«ان القدر كان يريد ان بحتفظ بي في قيد على انها عادت الى ميلها السابق الى الكفاح المياة فيزين لي الحياة الاولكنها لم تضعف امام تجارب القدر بل قضت مساء الجمعة وكل الليل في كتماية

« إذا لا أسف عل كم في رميت « اليهم » سيد أوانا غير عابثة ولا شاعرة ما ستؤوله الالسنة عني »

الرسالة هي وصيتها الحقيقية • وقد قرأ لي و كيلما الغويد دومينيك هذه الرسالة إعام ١٩٧٨ جيم الملايين التي كان بامكاني الاحتفاظ الطويلة الهجة مضطربة 6 هي لهجة التأثر الشديد، إبها ولا أسف على كوني كثيراً ما وزعت منها على قوم

وفي هذه المرة الاخيرة ايضًا عرفت معامعاته ان سفلة لا بقدرون الجيل تتنبأ عن المستقبل، لان هذه التأويلات التي تذبأت عنها أوقت فعلاً وما رددته الالسنة بيذا الموضوع بتلخص « · ها قد مضتشهور وانا احس انتها تعيت .

في سؤالن : التقادير التي تريد أن تحتفظ في في قبد الحياة لاستثناف إ بصورة احسن او بصورة اقبيم، ذلك لا اهمية له فالمهم

« · · تلقيت مساء اسي اخباراً حديدة بد إسطة الاستاذ ميشار فل اتمالك ن ابنسمت للمرة الثانية من أقد اكون انتهيت باكراً او آجلاً . قد اكون انتهيت

اولا - مل فتشت ادارة السعن مدام هالم يدم من الإيام ?

انني انتيبت ٠٠٠ فأبا اذن احقق عزمي 4وفي تمقيق هذا المزم

الرغل الذي احس في هذا المساء اكثر من كل وقت أخر بانني ضور لطاق الحقيقة اما صفة الكبرياء إخلاص لى الداك أنا الآن أحيا هذه الساعات سية

تأنياً - عل أرتدت مدام هانو بومياً من الايام

التي كثيراً ما الصقوها بي فهي لم تكن يوماً سوى سلام تام 4 السلامالذي تمرفت اليه جسدياً في الهم (داء المسجونات صَّة عرضية من صفاتي ولكنني على الرغم من السابع والعشرين من اضرابي عن الطمام • • • انفي ذلك احتفظ من وراثها بعض الاعتزاز في الساعة التخلص من الحياة ، اتفهم ? ، انا لن يؤلني بعد اليوم الاخيرة التي بقيس فيها الانسان باطل الاباطيل ٠٠ أشيء ٤ ولن اذرق بعد اليوم توعاً من انواع العداب

فعن لا تريد الان ان نحاكم ادارة السيمر . على خطأ او اعمال 6 واكن مدام هانو قالت ورددت مراراً هذا القول بايجــة ساخرة : « أنا سأبق ابداً سيدة مصیری ۱۱

«أن السلاح الممري الفعال هو المال · فالمال الله منافرداع اذن · لقد قلم لك هذه الكلمة هو الوسيلة الوحيدة للتغلب في هذا العالم الناسد • أمن الرتفهمني • التي ألق هذه الحياة عن عاتق لذلك كان سبب نسمني في وجه الحياة انني لم احتفظ افقد تمذُّبت كثيرًا من التناقض الكائن بين نفسي انا لا اربد أن انال منه ربحًا عوريما كنت لا استطيع العالم بطرة تقع على شيء بشم • ولكنفي اكتبلك النسبة ?؟

سكينة مدامهانو إلقد توارث فتوارى معهامم مغامزاتيا المالية الجريثة على انها لمتترك وراءها البؤس به وهو السلاح المصري النعال • • وإنا 6 على الرغم ومصيري في هذه الغرفة الشرفوية من السجن حيث تزداد والشقاء • هي دفعت إلى دائنيها • \$ بالشذ من ديوتهم • من هذا ة احتفر المال > هذا المال الذي سعقني · · أجراح اليأس عمقا بوماً عن يوم ، وسيث سأودع أنهل بيكن وأتماللدول فنسها ان تدعي دفع وبل هذه

ف بعتك او في دائرة شفلك مكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها

وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة :

راديو أتوأته كنت

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها

هي الما كنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها — تلتقط عموم الموجات — المتانة في صناعتها — والجلام في صوتها

بكفلان استعالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

اتواتر كنت 🕳

و كلاؤها الم حدون:

ابرهيم اسبر خورى وأولاده

بيروت باب – ادريس

يوجد لدى الوكلاء مهندس اميركي خاص بماكنات الرادبو

صحانى فرنساوى

في سوريا والنان

وصل الىهذه البلاد في اداخر تموز النائت الميو ديسم مندوب جريدة «الانترانسيجاني» وقد جاء سورياً ولناف ليدرس الحالة فيعا عن كثب، ومعروف عزالمسيو ديسم انه صديق لحضرةالكونت دي مارتل وقد ترك باريس على اثر وصول العميد المها . وقد قابل هذا الصحافي عدداً كبيراً من رحال سوريا ولبنان. وكان يرافقه في زياراته القومندان

كوله فيسوريا والاستاذ سليم بك بقلا محافظ بيروت في لبنان وقد كان الدكتور الفونس أيوب معتمد لبنان في باريس واسطة التمارف بين المحافظ اللبناني والصحاقي الفرنساوي.

اما مينى سوريا نقد قابل المسيو ديسم – قيمن قابل – الزعيم ابرهيم بك هنانو ، وجميل مردم بك، وفارس بك الحوري وشقيقه فسائر بك ونسيب بك البكري وغيرهم ابضكمن الرجال السوريين المروفين الذين فاتتنا اسماؤهم .

وقابل في لبنان –عدا الرؤساء الثلاثة لرسمين ـــ رئيس الجهوريسة ورئيس مجلس التسوأب وامين مم الدولة – غبطة البطريرك الماروني حيث بتي عنده نهاراً كاملاً وقابل سيادة المطران مبارك في عين سعاده وسيادة المطران بستاني في بيت الدين والسيدة نظيرة جنبلاط في المختارة ، وسماحة مهتى الجهوريسة اللبنانيــة 6 والاستاذ الشيخ بشاره اعلوري (حيث أناول المشاء ممه في متزل الرجيه ميشال افندي شيحا» والاستاذ أميل أده « حيث ثناول طمام الظهر معد في الليدو » والدكتور يوسف بوجي نائب دئيس بلدية

واذا صدقت مطوماتنا فان المسيو ديسم اعجب بابراهيم بك هنانو وصراحته وايمانه بالقضية السورية واما في لبنان فقد تركت احاديث الدين اجتمع بهم تأثيرات مختلفة في نفسه • لا سيا وقد كان بسفهم بدافع عن وجوب ارجاع الحكم الدستودي الى البلاد لانه السلطة الشعبية الرحيدة الذي بمكنهاان تضعشبتا من التوازن لبعاء سلطة الانتداب . بينا كان البمض الاخر يقول انسه لالزوم للعكم الدستوري بوجود المفوض السامي والانتداب في البلاد .

دورالشباب فى هذ^ا العصر

لانهضة ولا اصلاح الا بالنفوس الفتية

في كل مكاث 4 وفي كل امة ندا ات تيب بالشيان الى العمل 6وتنظيات تجدم صفوفيم لتأليف لجبهات القوية دفعاً لخطر مهاجم، و استمداداً لهجوم جِار ٤ او تميداً لا قلاب داخل تقوم فيه المنساص النشيطة مكان العناصر الخاملة .

فالامم في جميم حكوماتها تحس بشادة عنيفية تهدد اوضاعها بالخطر 6 رتمزق الحمحب عن سياسات

ممجونة هنا بالفضائم والامراف ة وعنساك بالضعف والتراخي ، وهنالك يسوء الادارة وامتهان الشعب . ولقد تجد هذه المشادة بارزة في الحكومات الاوروبية الكبرى كاتجدها فيالحكومات الصنوى او الحكومات المستضعفة فالاستياء عام وان اختلفت

اسبابه، والتحفز على قدم وساق وان تباينت اشكاله والغريب في امر هذه الحركات الم ضمية الين يغلى بركانها في قلب كل امة ان العنصر الذي تتحه اليه انظار الزعماء المتحفزين 6 ويستمد المكافحون منمه قوة الرجاء والعمل هو في كل مكان : عنصر الشباب البريء الى الوطن من فساد الحاكين وزلاتهم وضعف تقوسهم و

ففي فرنساً بنادون الشباب، وفي المانيا وفي ايتاليا في اسبانيا وفي كل بلد فشي فيه استبداد القديم وسوء ادارته ، واصيت المصالم المامة بالاهال والاذبة ، وللدلالة عَلَى شيء منهذه الظساهرة التي تتناخل في حياة اوروبا السياسية تنقل الى قراتنا، والدالى الشباب البناني النقاط التسم عشرة التي تؤلف ير نامج المدل القومي لشبان اسبانيآ الذي يرأسه الزعيم الاسبساني

جيل روبلس -« ۱ » روح اسبانية ، تفكير اسبساني ، عمل لاجل اسبانيا وموت في سبيلها •

« ۲ » نظام وطاعة ٤ فالقواد لا خيانة بينهم « ٣ » ايمان ٤ شباب ٤ ارادة .

وعلى كل حال فان انقالات التي سينشرها المسيو ديسم غداً في « الانترانسيجان » عن رحلته في لبنان وسوريا ستقول لنا اذا كان قد خبر حقيقة البلاد التي زارها او اكتفى بالمظاهر واذا كالثقد نظر الى الامور بعيتين او بعين واحدة م

طابع ريدجديد فى سوريا

يحمل صورة حضرة رئيس الجهورية السوربة

عد على بك المأبد وهو الاول من نوعمه سيف الجهوريتين اللبنانيسسة والسوريمة .

ولسنا تفيم ما معنى از مخلدون ذکری الرئيس الاول للعميورية

السورية 6 ويحرمون من هــذا التخليد ذكرى الرئيسين اللبنانيين ?

«٤» مقاومة كل تشريع مذهبي.او حربي.يعاكس المصلحة الاسبانية .

« • » تربعة دينية القاومة الوثنية الحديثة « ٦ » بَقُوبِةُ القرميةَ وتربية عسكر بِمُتَّحَضِيرِية « ٧ » حربة التعليم 6 معا كسة المبداء القائل

ان الاحداث تخص الدولة . «٨» عبة ارض الوطن التي في اساس محية الوطن « ٩ » التخصص 6 بقليل من الخطب 6 و كثير

من الاستعداد . «٠٠٠» لارأسالية مجةلذاتها ولامار كسيسية هذامة

« ١١ » الاكثار من عدد الملاكين 6 مع توزيع عادل للثروات • « ١٢ » حرب على « الحسوبية » العمل لمصلحة

الجيم 6 قالدي لا يعمل لا يأكل . " " ا » ضد الديكت اربة 6 اندماج الشعب في الحكومة على اساس منظم لا تأبيدًا لديموقر اطية

«١٤» النهوض ياسبانيا 6 مقاومة النزاع بين الطبقات ، والاقتصاد باموال الامة

«• ١» خلق اسبانيا قوية ومحترمة من العالم بأمير. «١٦» العقل ضد العنف اولا العقل والقوة ثانياً «١٧» المحافظة على هيبة السلطة عهيئة تنفيذية قوية ٤ شغارها التحدير قبل القمع ٠

« ١٨ » لنصرخ جيماً أمام شهداء فكرتف « نحن هنا قالى الامام »

« ١٩ » اسبانيــا فوق كل شيء 6 لا شيء قوق

اسانيا الا الله

^الدكنو ر الفريدالخورى

كتب الينا من وادي شحرور ان هذه البسلدة الفخورة استقبلت نهار الاحد في ١١ آب الجساري ابنها البار الله كتور الفريد خوري رئيس الممساينة الطبية في مستشفى اوتيل دبو البـــاريسي والطبيب اللبناني اللامع في عاصمة القرنسيس • وكان يصحبه في هذه الزيارة اخوه الاديب الفاضل السيد جوزيف احد كبار موظفي بنك سورياولبنان ولقداقاء حضرة الوجيه نموم بك ابو راشد رئيس بلديةوادي شحرور حفلة تكريمية للزائرالكبير دعا اليها مواطنيه منابناه البلدة وفي مقدمتهم الدكتورين المعروفين الياس افتدي الخوري 6 وخليل افندي بدران •

وبعد اناستتب المقام بالحضور القي الشاعر القومي شمرور الوادي قصيدة زجلية من مبتكراته الرائمة ثم تلاه والده حضرة الاب لويس فالاديب السيد اليساس عساف 6 فالسيد يوسف كامل 6 فالشاب الادبب السيد جان ابو راشد نجل صاحب الدعوة فالتلميذان جان الخوري ابو راشد ومارون غماوي وفي الختـام وقف المحتفى به والقي كلة شعك

سكب فيها شعوره نحو اخوانه ابنساء الوادى وبعد ان اديرت المرطبات والحاوى ارقض المحتممون وهم يحملون من هذه الحفاذ اجل الذكويات واطيب الشعود و مذكر مراسلنا ان المحتفى به تبرع للمدرسة الوطنية في الوادي بمبلغ من المال نقوبلت عاطفته بالشكر .

نخاب مس بحمدون

تجري تحترعاية جريدة النهار مساء الاحدفى ٢٥ فى كازينو عبد الله محطة بحمدوث وستكون من الحف لات الفحمة التي تجري لسابقات الجال ومن اكثرها نرتعا وانتظاما

زفاف 'دیپ

-- احتفل في خلده في اوائل هذا الشير يعقد قران الشاب الاديب السيد فاتر مكارم على ذات العسون الانسةفدي كربمةالوجيه السيد أبيب يونس فكانت الحفلة زاهية يوجوه القوم من اصدقاء الاسرتين

فنهنىء العروسين الكريمين بهذا القران السنيد ونشمني لهأ حياة مليئة بالهناء والتوفيتي ورغد العيش

فندق بلودان الكبير

اقامت ادارة فندق باودان الكبير مساه السبت في ١٧ أب حفلة واقصة إسبنيوليــــة كانت من افخم الحفلات وابهمها .

وفي اليوم التالي دشنت اول حفاة شاي راقصة رافقتها اشياء كثيرة من السليات الفنية

وقد اخذ الفندق يقيم كل مساء خيس حفسلة عشاء راقصة ويوم الجمة حفلة شاي راقصية ومساء السبت سهرة واقصة كبري وبوم الاحد حفلة شاي راقصة ويجري كل ذلك في غابة من الرونق والترتيب تسلية للمصطافين الذين يزدحم بهم هذا المندق عَلَى

هو المأسوف عليه المرحوم تصري ملاط الزهرة الفواحمة بالادب الماطر والذكاء الوقاد كاوالشباب الناضر بالاخلاق الذكيـــة واللطف الجم 6 خطفه ألموت من بين ذويه والحوانب فقجعهم بالمزيز النالى

والمديق الوفي ولقدكان لمنعاه رنة اسف عميقة غمرت النفوس واسالت الدموع فالفقيد العزيز كان ادبها كبيرا

وشاعرا رقيقا اسنلت اليه المناصب الحكومية فكأن في الادارة وفي القضاء من خيرة الموظفين ومن المميم ذكاء وعلياً .

اننا نعزي القضاء الذي كان ركناً من اركانه والادب العربي الذي كان من غر" فتيانه ساكبين علَى ضريحه دمعة الاسف والحزن ، متقدمين من آل ملاط الكوام ، وذوي الفقيد واصدقائم باخلص واجبات التعزية الممهم الله جميل الصبر

في الساعة الماشرة من صباح يوم الاثنين الواقع في ٣٠ايلول سنة ١٩٣٥ سيجري في ديوان مديرية المعارف العامة والفنون الجميلة مناقعية لتقديم الادوات والقطع اللازمة لمعامل مدرسة الصنائع والفنون في بيروت لسنة ١٩٣٥ أوذلك وفاقا فدفتر الشروط للوضوع خصيصاً

المذه القاية .

فعلى من يرغب في التقدم الى هذه المناقصة ان بطلع على دفتر الشروط المودعة نسخة منه في كل من المديرية ومدرسة الصنائع والفنون في بيروت

بنيروت في ١٣ آب سنة ١٩٣٥ مدير المارف الغامة والفنون الجملة الامضاء : صبحى سليان حيدر

خبر هامی

لا تنسوا ٠٠٠ ان الج إماني ن النقال من ماركة قيد الشباب والا فسوالقضا الليان كات المعددة الماركات الموجودة .

والمهم انه يوجد عي سنة ١٩٢٥ بنزيلات بقيمة عشرين في الماية.

والاع ان جيم الاسطوانات هي من احدث القطع الموضوعة ومنتخبة من اجمل محموعة

نعني به ايضاماركة صوتسيده His'Master's Voice منه ذو ۸ لمبات لجميع المسافات ومنه ذو ٥ و ٦ لمبات للمسافات القصيرة والوسطى • وهو على رغم امتيازه ومتانته اصبح بالنظر لسعره في متناول جميع الناس . اسألوا عنداصدقاءكم يقولون لكم انه تحقة نادرة ككل ما بنتجه His Master's Voice

[الوكلاء الوحيدون] شکري عو دږ واخو انه ١٤-١٠ جادة الاقرنسيين بيروت

راجعوا بشات الجرامافونات

والراديو الجديد

تابع المنشور على الصفحة ٩

وتمضى راحيل تكب على اعدائهاهذه الصواعق القوية حتى تدخل عليها المحنونة فيجري بينها جدل « لا تجد في النمال منفرة الذل طويل وددنا لو استغنى عنه

وهناك في الحرب ينقر يفتاح سعيد عقسل كما نذر يفتاح التوراة ٠ ثم يمود منتصراً فتكون راحيل اول من يخرج من منزله القائه فيبكي فنشك ابنته عيد الإبطهر المر وهويرعي رؤى اللعن انتصاره وتطلب اليه ان يقص عليها مراعاً ام الح ب فيخطر ليقتاح انتهاز الفرصة ليطرد من صدرها كره وبمضى في وصف الشجاعة المتقدة في نفس يفتساح

> «بتحاشى عن الجبان ويجري عارضًا صدره على القدام» وببين لهما انه لولا شجاعة بفتاح رجل الحرب

> الوحيد لمأ ذاتي القوم طعم الانتصار ولقبل جدنهم وشئت

«وعلَّى رقصة السنى والاغساني

وحبه الصادق لوطنه وعزته

داس بنتاح فی بنی عمورث فتلسى عندالذ راحيل كل كره وبنض وانتظب عندها عاطفة الوطن عكى كل عاطفة فتزهو بيفتاح منقذ الوطن وتود لو تقطف الشهب والشموس لتصوغ لرأسه اكليلا وتمضى تناجيه بهذه الناجاة الرقيقة الطبية « يا يريق الآمال يا حاني الحد

رعاك الجلال من لينان »

« واشر أبت زرق التجوم تحييك

بشق الاضواء والالوات »

« يا صلاة الرجوع لله بعد الكفو بعد المحاولكات الخطوب ١١

«ذكر تكالعدرا في صنوة البال

كبراً على الشمس

وسينح هجمسة مجمعن الحبيب » وبيحاول سعيد عقل وضع يفتاح في جو من الالم الدامي تشمزق فيه اجنحة النفس وتنهد دونمه قوى الرجال وتظهر صعوبة استئصال العاطفةالتي شب عليها المرء معما كانت بد الاستئصال قوية وقساسية فاذا يراحيل تعود فجأة الى سابق عهدها فترى في والسما وحده لا في يفتاح4 شموخ الباز ورفعة القنة وتأبي عليه مدح يفتاح او ذكره لها ٤ يفتاح ذو المحتد الملطخ بالزنى • ولم ً المدح وابوها اطيب الناس ذكراً وابرهم بوظنه واهمله بيج ر المحد على « اصله » وتلق من فرعه

(« والدي يا سليل محسد عريق

((انا اخشى مغبــة وقرة الشر

بغر الحنيد قب العنيد» وهي لا تضن

لا اطيق المتداح يفتاح مزفيك فدعني المضي ينتاح 6 ذلك الكره القديم الدي استعمر صدرها وتنتهي المأساة بما بَأَتِي: سمعت راحيل بعد خروجها حديثًا بين «ابيهـــا» و «المحنونة» يفهم منه ان والدها نذر احدى عذاري اسرائيل ذبيحة الربء فتدخل لتطلب الى ابيها عدم القيام بالنذرة فتمإ حناك مرمى حلمها الزعمج ٠٠٠وان والدهاينتاح لاجلماد٠٠ وان المحنونة امه ٠٠ وانها هي الدبيحة المنذرة فتستمهل

والدها شهرين ، كما في التوراة فيمهلها ... لقد التي سميد مقل على الشاهد الاخبرة روعة وقلقًا وجلالاً : يفتاح يحاول ان يقول كل شيء ولا يجرقُ عَلَى شيء • • • وراحيل تمر في خاطرها الامورا

مر الحلم المزعج فعي في حيرة دائمة واضعار اب مستمر ٠٠ لي رجاء على هسواك وحيد » والمحتونة ضالة بينخلاص يفتاح من ايدي المد وخلاص راحيل من اظافر الموت • فلا ينتهي هذا القلق العام فلا يشتري اب وجدود » الشامل الا في انتياء المشهد الاخبر

هذه هي كاننا المعطى في بنت بفتاح بكرسعيد اذا يَّ مِن الحقى سِفْ الوليد » أعقل ولنا عودة طويلة اليها لان ابنة يفتاح 6-سناء جيلة كا زدتها تأملاً زادتك حمالاً وانت لا تشبع

الياس خليل زخريا مار و ت

المكشوف

جريدة الشاب والجال والحياة الطلقة تصدر کل ہوم احد

اطلبو ها من الياعة ثمنها ٣ غووش اشتر كوا فيها 6 اشتراكيا السنوى ١٦٠ خرث



وهي دار التوليد الوحيدة في مصابف لبنان تفتح ابوابها من ادل جزيران الى اول قرب الجامع تلقون ١٨٠٠١ شمين الثاني

واما الدار المركزية في بيروث ستبقى فاتحة ابوابها للتوليد وقبول المرضى صيةًا شتاء شارع غورو ثلفون ۲۱–۳۷

الی مدیسری المدارس

افسحوا مكانًا للتربية الرياضية مسسس ها قد قاربت ألمدارس أن تفتير ابرابيا الستقيل

بتاءها لتقذيء الرواحهم بشئ العلام والكنون 4 وقد بدأ المديرون والمدرسون برس الحير المعلمة العلمية العلمية المستناقطية وجوى البحث في كيفة تدوس الجير والمدتمة والتاريخ والمنافذة وجوا التروع من معلمية وادية غذا واحمد هو اساس المهشة واحليا الاخمية التي أعلى عليا كل الاحمية لانها تمنع برامج التعلم المؤلفين من يا يزيد قريا ألى النفوس في والمنافذا من النفوس في والمنافذا واحمد عليا المنافزة وقد المنافزة والمنافزة والمناف

دروساً سخيفة وانا اعتقد أن التلميذ يستفيد منهساً اكثر مما يستفيده من بقية الدروس.

وعدم اعياد الطالب الشرقي على قسدذلك برجم الهي دا الاعتام با يسمونه الدوس الكالية المداوس الكالية في المداوس كثير من الطلاب الإيض من الطلاب إيراض من الطلاب إيراض بهن الطلاب يصرك المداوس المي المداوس علمها الاول التغريبا أنهية أفراد المدرسة فتكون مهمهم الرول التغريبا أخراج التصفيق والمتاف وارسال الطرايش في المواء أمراناً في النبطة واعلاناً عن الغرج والسرور الذي ينتاب الاعصاب الثائرة المواصدين تعيق اجسامهم عن ضعها بينا اجسام الملاجين تعيق اجسامهم على الشيارة المواصدية . فقيق اجسامهم على المناورة الذي النب والذي المناورة الذي النب والذي المناورة الله النب والذي المناورة الله النب والذي المناورة الذي النب والذي المناورة الله النب والذي المناورة الله النب والذي النب والذي المناورة الله المناورة المناورة المناورة الله المناورة الله المناورة الله المناورة الله المناورة المناورة الله المناورة المناورة الله المناورة المناو

اما الاوقات المخصصة الرياضة فقد كانت ثنيلة على الطلاب الى تقوسهم لان ما يتطونه بنيضة فيها ان هي الاحركات فائرة لا تقري جميماً ولا تشد عصباً واغلب التلابيذ ان لم القل كلهم يثهرب من الدوس الرياضية فيلجأ قدم منهم الى الاطباء بطلب شهادات تصفيهم عن الالعاب الرياضية • وفي التالب يتالونها ؟ يتخيم عن الالعاب الرياضية • وفي التالب يتالونها ؟

يحب ان إكون التلميذ لعبته الرياضية التي يحبها وتيل اليها ويجب ان يلعبها مرات في الاسبوع لاليقوي جمعه فعمس • واله الطالب الذي لا يزال في من أ.

المراحقة تخشد الخيالات المريضة في مخيلت . وليس المانيا الحالية اخذت هذه الجميات على عائقها اعداد حاك وسية اقوى وراشد المهرد الخيالات من شيء الطلاب لا انيا وجملهم الشداء الوياء في اجسامهم على بشغل المطالب وقت فراغه فيقسل بها عن هذه الترعات أثنة من تفوسهم قادرين على المعمل من اجل المانيا . التائية التي يتمم عنقله وتضعف قوته الجميدية - ولو إطلاكرمات الحديثة فقائرك الدوس فوسامات فلية المستحد المنافق ال

اسم و استه يبه حتاجا امو ما يعوي شعصينه ويدريه و وجملها في على النظام وبعوده على الحياة الخشنة في بلدان العالم اجم يتعجم على الشاب ان يمفي

تكسب الاوطان شبالًا أشداء وسليمين رامز أبو ظهر

ستين في الخدمة المسكرية كومند ب المستدر ألف المسكرية كومند و الدوب اللامع الاستاذ كنمان المشاد كنمان المشاد كنمان من هذه المخدمة فيهم المستاد المنا ا

الى تكذات سلمية في يعنى مناطق الثاب عاجميه المدين التساق من من الاستاذ الخطيب بالنسم الله في الخصدة الاجبارية وليس اجدر من الجميدات الالمائية والموقودة باسمها ألجيل جمل الله حيساتها كلها سعادة الماروقة بالافرندشائيس عان اصطاء المثل فني يده عيضة وحداء .

بنك سوريا ولبنان الكبهر

شركة ساهمة رأسالها ٢٠٥٥٠٠٥٠٠ فرنك ١ المركز الاسامي في باريس نجره ١٢ وله مكتب فرعمي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيربول

فروعه

نيسورياندىشق، عملى ، السكندونه ، الله كيه دير الزور حاد، عملى ، ادلى ، قائشلية في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، وَحالة ، وشبة في عاليه تقديم من ١٥ تموز لذابة ١٥ تشرين الاولى

في العاديين : اللاذقية ٤ طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويدا؛ عملاؤه في لندن ومانشبشر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتعاطى جميع اشغال البانكه واعمها ودائم غب الطلب ولدة معينة ونتع حسايات وجواري ٤ حسابات تشكال ، هميع شكان عني الخارج، شك وتلفراتما ونعراتكات والحواري التفاراتية المسجوبة علمه مشترى وسيع السنة الاجبية ، كما عمليات الكبير وقيض الدوارق التجارية ، كما عمليات الكبير وقيض وقيض المنافقة على المساورية وفع كويات الاوراق المسالمية اكتتاب على اصل الاسهم المسالمية ، مشترى وسيع جميع الارواق المالية وسائر عال البانة مستوى وسيع جميع الارواق المالية وسائر عال البانة وسائر عال البانة عاشورى وسيع جميع الارواق المالية وسائر عال البانة عاشورى وسيع جميع الارواق المالية وسائر عال البانة المسائر عال البانة المسائر عال البانة المسائر عال البانة المسائر عال البانة و

وتوجد صناديتي حديدية بمرسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

الخاتم المشوءوم

بقلر سلمي لاجرلوف

كان الجنرال لو نيسكولد جنديًا شجاعًا رافق ابتنمه هذا الخاتم ولهو تحت التراب ع الملك شارل الثاني عشر في حروبه الاوروبية ولم يعد الى بلاده الا ليتلق من الملك منطقة : (هاربي) المكافأة على خدماته المسكر بة الحليلة

> وته فى اخبراً قدةن مر تدياً بدلته الرسمية تماوها النياشين الكثيرة التي اهديت اليه في حياته الملاءي بجلائل الاعمال. ورأى ذووه ايضاً أن لا ينزعوا من اصبعه الخاتم الذهبي النفيس الذي كان يحمله حديدة من الملك قدفن الخاتم ممه

> > جرى ذلك في العام ١٨٤١ .

وبعد وفاة الجنرال ببضعة أشهر و فتح المدقر الخاص لايداعه جثة احدى قريبانه التي توفيت فرأى ذووها أن يدننوها الى جانب قرببها القائد الكبير الكاهن وسلمذ الخاتم ممترقاً له بكل شيء

ومن جملة الدين عهد اليهم بفتح المدفن قروي فلاح 4 لاحظ الحاتم في اصبع الجنرال المبت فكان ان حدثته نفسه بسراته ومأكاد الليل يرخى صدوله حتى توجه مع زوجته الى المدفن وعاد منه حاسلاً الخاتم عليم ان يرافقه في الطريق النفس 6 قائلاً في نفسه على سبيل ثبرير فدامه :

وفيماً هو سائر يقكر بما قطت مداه اذا به يرى عن بعد شعلة من نار 6 واتمم التظر قاذا به يدرك ان امهال

هذه النار تتصاعد من منزله وانالجنرال لو بنسكولد

حوق منزل سارقه إ فبارت مواسمه وماتت مواشبه وانتبحرت زوجته يأسا

من الحالة التي وصلت اليها العائلة قريب حيث شق رجله بضرية فاس بينها كان يقطم في تبره .

جذع احدى الاشمار

وفيا كاث يسلم الخاتم الى الكاهن رآه ابنه فتحركت عاطفة الطمع في نفسه حتى اذا انتهت مهمة الكاهن وعزم على العودة جاء الابن الطامع

وفي الطريق احس الكأهنران رفيقه ابن السارق لو كان الجغرال حيًّا لما مسرقته ولكنه مستوماذا أبقود قرسه نحو مستنقع من الماء فأدرك ما يجول في خاطره • وهو ما كاد يدرك مدا حق أخذ الخاتم بيده ورماه في وجه رفيقه هذا ثم اركن القرار دون

وكان ان توجه الكاهن فورًا نحوقصر الجنرال الميت واطلع ذويه على ما جرى في اثناء الطريق ولم وتساقطت المصائب تتري علَى السارق المسكين إبكد الكابسان هاربي قريب الجنرال المتوفي يسمع حق جن جنونه وقام لساعته فأمر حاشيته المؤلفة من خمسين شيخماً بان تتبعه التفتيش عن السارق الحالي اما هو فقد هرب من البلدة وراح يلتبعأ اليجبل والاقتصاص منه اقتصاصاً يربع نفس الجنراليب

وفيها الكاينتان وحاشيت، في الطريق شاهدوا واحس اخيرًا بأنه مشرف على الموت فأرسل يدعو أثلاثة اشبغاص يخملون نمشًا هو تمش الولد السارق أفقد قضى عليه اخاتم .



المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش بوسف حداد شارع اليور -- يبروت نموة التلفون ٦٣ - ٢٩ تلفون المكتب ٦٣ -- ٦٨

الجائزة الكبري والمدالة النهمة في باريس الدولي ١٩٣٠ عضولجنة الشرف في معرض تيس

صفتحة ١٩

عندلذ امرالكابتان بتفتيش جيوب الميت فإوجد في حيبه شيء ٠ وفتشت جيوب الاحماء الثلاثة الذين بحماون جاته فوجد في جيب احده كيس صغير عرفه الكاهن انه الكبس الذي كان بحوي اغاتم عندما استلمه من سارقه الاول • وكان هذا الاكتشاف كافيا لاعتقال الثلاثة ثم لاعدامهم دون

ان بعرف احد ماكان مصير الخاتم .

ومضى عَلَى ذلك ثلاثون عامًا • وفي احد الايام بعد انقضاء ذلك الوقت الطويل ٤ كانت مارنيت اريكسدوثر جالسة في قصرها ٤ صفراء اللون واهية القوى • ومأويت هذه كانت خطيبة احد الاشخاص الثلاثة الذين اعدموا لوجود كيس الخاتم معهم ٠ فلما رأت خطيبها بعدم على تلك الصورة زهدت الحياة وجاءت تسكن في عزلة تامة معر احدي وصيفاتها المخلصات مارتا .

وفياهي جالسة كثيبة كمتلاشية كاعادت بالذكرى الى الماضي البعيد يوم كانت خطيبية ذلك الشاب الجيل الذي ذهب ضعية الظل • وقادها تفكيرها الى مراجعة ما يقى لديها من تذكاراته ، فقامت الى صندوقة فتبحتها وراحت تتأمليا بكثير من الحنين • وفيا هي كذلك امتدت بدها الى قبعة كانت سينم الصندوق وشد مآكانت دهشتها عندما وجدت طيهذه القبعة الخاتم الذهى الذي اثهم خطيبها بسرقتهواعدم بناء على هذه التهمة .

ماذا تفعل الآن ؟ هل تذهب الى قصر الجنوال الميت فتسلم الحاتم الى ذويه الاحياء 1

لا انها لن تفعل هذا . هي لن تطأ عتبــة ذلك القصر المشؤوم الذي قضى على آمالهـ ا يوم قضى على

وفيها هي تفكر دخل عليها ابن اخيهــــا الصغيز قائلاً لما :

- اماه 1 لقد سقط صديقي ادريان دي هاريي بينا كنت العب منه ٤ فمزق قبعته فهل لك ان

وادريان الصغير هو ابن النكائان دي هماريي وريث الجنرال الميت • فقالت ماريت؛ وقد لمعيريق الانتقام في عينيها:

- نصم . نعم . اذهبا الآن واكسلا اللم بينا اكون قد انتهيت من اصلاج القيمة

ومضت يضع سنوات بخرى 6 كان شبح الجنرال المجيع النياب التي تخص المريض الصفـير • فكان ما الميت بظهر بين حين وآخر الاصحاب القصر 6 وعلى ارادت . ونقشت طويلاً حتى اهتدت الى القبعة التي وجهه سياء النضب الشديد .

وفي ذات يوم دخل ادريان الصدغير علَّى والديه مبعثر الشعر 6 جاحظ المينين يصيح بلهجة مضطربة

- الجنرال 1 الجنرال ! وأغمى عليه . منذ ذلك اليوم بدأ المرض يدب الى جسمه فحزع اهله عليه اشد الجزع وفنشوا في النطق ، على طبيب فقيل لهم ان ليس في المنطقة من يعرف اصول

الطب سوي ماريت اريكسدوتر . وذهبت الانسة وي هاري الى ماربت ورحتهما ان تأتيمها الى القصر للاشر اف عَلَ حالة اخيها الصغير ولكن ماريت إحابتها ينبرة فاشفة :

 اننى لا ادخل عتبة قصر كرك ياعز يزقي الصغيرة فاتكأت الانمة الصغيرة الى الحمائط واخذت نتتعب • ورأتها ماريت على هذه الحسالة فرق قلبها

وتذكرت انها كانت يوماً مثلها عوعرفت مثل هذه الحالة التفسية • فقالت لما فسأة :

 تىالى - سأذهاسك • وعندما وصلت الى التصرطلبت ان توضع امامها بها ستوديو سفواي

نحوي الخاتم الذهبي • قنزعت الخاتم وعادت اد, اجها وعندما أظلم الليل ٤ كانت ماريت تتوجيه الى

المدفن وتقف امامه حائرة لا لدرى كيف تفعيل لقتج باب المدفن وابداعه الخاتم المشؤوم .

وفيجأة وقع نظرها على ثقب في المدفن احست مدافع بحمل خطوابها نحوه فتقدمت ووضعت الخاتم ليه فأذا به بنزلق الى الداخل كأن يدامس بة تختطفه

وعادت الى القصر فاذا المربض الصفير يستقبلها معافى ، مورد الخدين .

شتر ديو سفو اي

يرجو جميع الانسات اللواتي اشتركن باحدى مسايقات الجالل التي تمت حق الان او ستحري فنها بعد ان يتقدمن الى محله ليصورهم وهو يقدم الصورة هدية

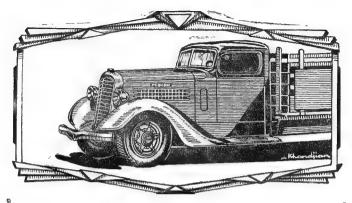
الى كل منهن كا انه مستعد لاهداء الملكات الدائزات صورة بقياس مترين وهي دون شك هدية تمينة بقوم

فندق بلوران يعلو ١٥٠٠ مثرعن سطع البحر مناخ صحراوي ناشف

مناظر بديعة خلابة

١٥ ۽ غر فة _احسن تجهيز احدث اوتيل في الشر ق

> السابق في القاهرة بادارة مدير اوتيل هليوبوليس بالاس



لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهز ة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذه الشامنيات العمومي كي يلي

ليرة

170..

14...

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في مجلات:

الوكلا الوحيــدون في سوريا والعراق والعجهر ابراهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشهداء - الهل: سوق الجيل







تريكرومي بشير شربجي

مكوعراف وطيم الممرض

وعاء مه الخزف اللبنانى الجبل

العدو

بين الاجوبة الكثيرة التي قد مهما الكونت روبر دي كه على اسئله لحنة الائتدابات جواب شعلق بموارد لبنان 6 وهذا الجواب يدل بصراحة على ان الدولة المنتدبة قد صارت على مثل اليقين باك موارد لبنان ومواسمه الحيوبة قد بارت كلها او كادت الا موسمًا واحدًا ما يرح آخذًا بالتحسين هو مومم الاصطياف والسياحة

والحق يقال ان اللبنايين ما يرحوا منذ سنوات يرون مواسمهم التي كانت تدر عليهم الحيوات تتهاوى الى الافلاس واحداً بعد آخر 6 من موسم الحرير الى الزيت الى الحبوب 6 الى الموسم الاكبر الذي كان يدر" على لبنان الالوف والملابين من الليرات عنينا به مورد الماجرين – ولم يبقّ لهم امل

في الوقت الحاضر بسوى موارد الاصطباف الذي وهبته لهم الطبيعة هبة غنية سنخية ع

القد قد رعدد الصطافين هذا السام بعشمة آلاف مصطاف، وقد رَّت المبالغ التي انفقوهما لي لبنسان حق اليوم يستمئة الف أبرة ذهبية على اقل تسديل ، ولولا الخوف من وقوع الحرب ورجوع عائلات كثيرة في هذين الاسبوعين الى مصر وفلسطين لتجاوز المبلغ هذا ايضا

اذن نثروة لبنان الحقيقية محصورة في ارضه ، ولا بمكنه أن يستميض عن موارده البائرة بسوى الاصطياف والعنابة بكل ما يتملق بالاصطياف من عاصيل الارض

لهذا رأبنا الكثيرين من ابناء الجبل يعتنون في السنوات الاخيرة يزراعة ارضهم وغرسها اشمارأ مشمرة لان فواكه لبنان وتماره اللذيذة هيمن مكلات

مومم الاصطياف فيه

من بضعة ايام كنا في احدى مناطق إلجها العالية فاجتمعنا هنالك يصديق من اغنياء تلك المتطقة ومن

AL-MAARAD

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

المعرص الجديد

من اطلاع قراء ال المرض » على هذا العدد من جريدتهم بلمسون، ولا ريب، الجهود الكبيرة التي تبذلها الادارة لرفع هذه الجريدة الى الستوى الذي طمعت اليمه منذ

وإنا رغم الازمة الشديدة قد تمكنا من ان ندخل على فن الصحافة والطباعــة ، وخموصًا الطباعة الماونة التي لم تمرفها هذه البلاد حتى اليوم ، تحسينًا كبيرًا ندَّ لل عليه بهذا العدد المتازع وهو يرهاننا المحسوس والملموس

وسيرى القراء في اعداد المعرض المقبلة مفاجآت جديدة وصوراً لنية نفيسة بمكنها ان تكون زبنة جيلة المكاتب والمنازل

وسنتأبع طريق التحسين والتقدم بهذه الجريدة مأ دام القراء يؤازرونها ويشجعونها بتأبيده ٠

والله ولي التوفيق

كبار رجال الاعمال التحارية والماليــة فر أيناه وقد حوَّل كل عنايت، وجهوده الى الارض 4 ولما سألناه

سبد هذا الانقلاب اجاب: - ان ابي ترك لي ثروة لا يستهائ بها من

الارزاق المخصبة 6 فإ اهتج بهما وآثرت الاشغافــــ المالية والتعاربة عليها فر بحث ارباسًا طائلة في المدة الاولى واكرن مرعان ما تلاشت تلك الارباح وانسىجلت كأثر بعد عين فالتفتُّ الى ارزاق الي النبية فأذا هي مهملة لا تدرُّ شيئًامن الفلال فحولت عنابني اليها وليامل كبيران استعيض يواسطتهما ما خسم ته في الاعمال المالية

فالارض وحدها اساس الثروة

وهكذا يرهز هذا اللبناني علَى معرفته حقيقة الثروة في الارض البنانية .

واننا نأمل ان بكون مثالاً صالمًا الكثيرين من ابناء لبنان .

ان ثروة الارض قد تكون صنيرة غير مغربة لدوي الاطماع الكبيرة ولكنها ثروة ثابتة ودائمة ٠ مىشال زكور

القضة الحبشبت

لأن تكن انكاترا قد استطاعت ان تحافظ على عظمتها في جميع مراحل التارين ، واستطاعت ايفاً نْ تنتصر عَلَى الْأَخْطَارُ وتتحاشَّى الكوارث فلا أن نبوغها السياسي فطري اكثر منه علميًا • واناً لنجد البرهان على صحة هذه النظرية في ميادين الاعمال الديباوماسية التي تخوضها الكترا وفي الرجعة الفحائية التي يعمد اليها موظفوها ووزراؤها حالما يبدو لمم في الاقتى خيال خطر بميد يهدد المصالح الانكايزية والمراكز الجغرافية التي تشمتع بها ٤ ويكني لان تستيقظ الشهوات وتنعقد الدسائس حول الحبشة ليستيقظ الشاط البريطافي ويهب عبة الاسد في عريته 6 لا سها والعالم الاوربي يُشخص اليهم الى تعديل البنود الجزائية والمسكرية والمالية في معاهدة ز سای ۰

ومعاوم أن الماهدة الثلاثية المقودة في العمام « يتبع في الصفحة السابعة »

ف بقل الادبب الكبير عنائل نعمه

........ وصيغرها من الكاسي الرصاصي اللون . لكنه صغر اذا قيست الجبال بقاماتها كان صنين دون عمالقتها بلياث البحر 6 مشوى بقبلات الشمسر 6 ملفوح باشواق بكثير وفوق اقزامها بكثير • اما اذا قينت الجبال الرياح 6 منحوت باقدام السنين 6 مختوم بخاتم الحكمة بجالها فلست اعرف جبلاً واحداً يصلح ان يكون السرمدية . فتتت المناصر بعضه هنا وهنالذفكونت لصنين نداً • فكأن الارض ما اصعدته من احشائها من فتاته فسجات من الحصباء تحسبها فيسه نقوشاً أمن الا من بعدان افرغت في تكوينه منتج رد وقيا وحكمتها الفسيفساء 6 او قطرات سيل تحيدت • وخددت فيه الجبل وتماسيه في كل يوم – مثلا اصابحه واماسيه – لكن هذه الجبهة الصغرية تتدفق عليك منها امواج انتمداهما . لوجدتك 6 مثلًا اجدني 6 تجـاه مصعرة أمن مصعرات من النور المتاون بكل الوان النهار من فسره الى نجره |

> القن الرباني الذي تخو لدره كا فتون الانسان ساحدة خاشمة . ومن ممحوات هذه المحوة الك لا تراها على حالة موحدة في يومين متواليسين 6 لا ولا في ساعتين متواليثين . فكان في خزانتها السرية من حلل الجمال وعقوده وطيوبه وادهائه ما لا يعد ولا يحصم وانت لا الممم ك وعيدك عالقة سنا الحال 6 كيف تتبدل الواقه واشكاله

صنين تكلله الثلوج فيالشتاء

واي الجبال اختارت له الارض، كزاً كلذي · · إ التصلان بجال اخرى · ولكم تخيلت صنين نسراً إ جياراً باسطاً جناحيه وتخيلت تلك الجيال فراخسه 1 اختارته لصنين ? من خلف له تلال ووهاد 6 ثم وهاد هي جبية صخرية هذه الجبهة التي احدثك عنها. وتلال ٤ ثم الصحراء . ومن امايه اودية وآكام ٤ ثم آكام واودية، مُ البعر • فكا له خال ليات فرا-ته البحر والصحراء فيمزج الاثنين في يو نقته السعر بة ثم بذرهما يرداً وسلاماً وعافية ورحمة على كل ما سفي كنفه من عاقل وبيم ومتحرلة وجامد • وكأن القصول ألاريمة انفاض بطوية في صدره ، فيو بطاق كل قصل في حيته ويسترده في حينه ٠ وه، عادل كل ورحيمها • ولو كان لك ابيها القاري ان تصابيرهذا الاخاديد لتحملها محاري السيول وعناني الثلوج • المدلي في نقسيمه • وفصوله تعرف سدودها فلا

واي ُالْجِبالِ تشفير منه كواثر كالتي تشفيعو من

الصخرية الى مزارع تفیض بر کات من حبوب الارض بقولها واثمارها في هي مزارع آمثة محفوفة بالانس والسلام • تتحاوب في حوها اصوات الساس 6 واصوات البهائم 6 واجواس القوافل ، واهـــازيج الامواه 6 واغاربد الطيور 6 وهيان النسائم و - ايواق عناريت الارض -السيارات ٤ وهدهدة

صتين فتمحول سفوحه

عضاريت الجو -يرتقع عن سطح البحر الف وستمثة متراً . هذا التبع لله ما اجملها عند انبثاق النهار والفحر بتهادى على خط الافق من فوقها وينفض الليل واحلام الليل هو اه رسل الحيساة من صنين الى صفوحه ، قيو في الصيف يكو من اعاليه الى بسكنتا ليروي ما فيها ان جنائن وكل ما في سبيله من مزارع صيفية . وفي الشتاء ، وقد ادى رسالته بامانة ، يرتد الى واديه العميق ليغنى فيه اغاني الظفر اغاني الشوق 6 اخاني

من كان ذا قلب أِستسام النجال 6 وخيال تواقى أالركبتين ءمون المفاصلءسليم الصدر ء خفيف الرجل

العودة الى أحضان امه - الى البعر .

الكنك تحسر انسا يتبدل • وتقوّل في نفسك ان حاك ستارًا خفيًا ٤ [وفي|اليل تسطوطيك بهمس،كينهاونمز كواكبها |الطيارات • كوثرصنين الاكبر هو نهم صنين|الدي وان خلف الستار يداً ساحرة نولم لناظربك الوليمة تلو الوليمة من عجائب الجال وآياته ٤ وتتر عظيالك الكائس بعد الكأس من رحيق النبطة بالوجود ، إعنها ، لله ما ابهاها في الصياح والظل الناعم بموج على

واي الجبال له الجبهة النبيلة التي لصنين ? جبهة ملامحها 6 ونور الشمس بتسلق الأحكام من البحر اليها ترتفع من نبعه حتى قمته القامن الامتار ، وتتقاص فلا يدرك اسفلها الا والشمس قد اطلت من قوق قتها • وما اسناها عند الظهيرة وقبيل الغروب ، وعند في ارتفاعها الممودي تقاعسًا هو السر كل السر في الغروب وبعد الغروب • وما اروعيا والمحرة ثرعي في مجال بكوينها ٤ وروعة هيبتها ٤ وصفاء نورها • ثم تمتد على مسافسة خمسة او ستة كيلو مترات في خط اعاليها والقمو والنجوم تمر من فوقهما مصلية ومسلمة افتي يتبعدر طوفاه انحدارًا لطيسنًا عن جانبي القمة عليها • وما لبهجها في الشتاءوقد جعل منهاالثلج صفيحة الي ارتياد الآقاق البعيدة وكان ، فوق ذلك، شديد في وسطم - جنوبًا وشمالاً - ويستديران قليلاً أذ أبشع بكل انواع الطهر واسراد الحياة الساكنة!

وشاه ان بتذوق لذة الانعشاق من الارض وهو علَى الارض فليصعد الى قمة صنين ! فني الوقوف علَى تلك القمة نشوة للروح والحيال تنهار معهما كل حواجز الزمان والمكان فيشع الواقف كأن الاكوان كلها نجمهرت فيداو كأنه تغلغل فى كل منظور وغمير منظور • كثير هم الدين بقصدون صنين ويتسلقونه ليقسال عنهم 6 او ليقولوا عن انفسهم 6 اثهم تسلقوا صنبن . واكن قليل هم الذين عرفوا نشوة اعاليه . واقل منهم الذين عرفوا نشوة اعماقه • ففي الاعمساق روعة مثلاً في الاعمالي • ولصنين واد هو في نظري اجمل الاودية في لبنان - ولست استثنى قاديشا . ما تغلظت فيه مرة وتأملت صنعالمناصر في صخوره المتراكمة التي ترتفع عن قعره في بعض الاماكن نحواً من الف قدم الا شمرت كأفيفي حضرة التَّالــــ الاعلى وخلتني ابصر ازميله عاملاً في الصخور وارى الصغور الصادة كأنها المجين بين يديه - يكون منها اشكالاً تذهب باللب وتحمل الخيال من بساط الدهشة الى اسمى مراتب الايمان •

اكن صغور صنين تشجيب عن كل عـــين لا ترى فيها غير طبن تحجّرة؛ تغلق قلوبها عن كل قلب لا ونبض باتباضها .

ميخاثيل لعيمه الشخروب (صنين)

٧١ سيباً للطهوق

من انبا • «نيو يورك» ان المسر « اليزاييث روس » احمدى المعلمات في مدرسة تابعة لمحلس الولايسة قد ضربت الرقم التيامي في اسباب الطلاق اذ رقمت قضية على زوجها طالبة الانفصال عنه وذكرت سيف عريضة الدعوى ٧١ سببًا تدعوها الى ذلك

الارض اكثر من مرة وانه قطع سلك مصباحهـــا الكهربائي المجاور لسرير نومهاء وانه كان يوسل اليها الهدايا النالية الشمن على ان لا تتسلمها من اليوسطة الا بعد ال تدفع ثمنها

وهجانتهمهايضا بمدمالحضور الىمنزله لتناول غدائه معها واصفًا اياها بأنها «حية شدت حولعنقه »وفي اليوم الوحيد الذي تناول فيه الغداء بداره بمد ست سنوات أساء معاملتها بصورة فظيمة • وكثيراً ماقطع عنها النفقات المنزلية 1-

ليتأدرنى الصيف

للاستاذ ميلاد رزق الله رئيس قلم محافظة جيل لينان واحد ادباءنا المم وفين وقد تلطف حضرته بهذه الكلمة الجيلة التي نشكره عليها

بحر صاف تنطرح امواجه بين اقدام الحبا فتفسلها وتتراجع متهيبة

وسهل منبسط بين البحر والجبل كسته عدامة الفلاح حملة خضراء موشاة بالرواء مقطمة بالجداول مزدهرة بالازهار وبالثار

وهضاب متسقة فيها الحرشاء الضعمك والجرداء العبوس تتساند في مواكبة الجبل الاشم

وجبال جبارة نضع اقدامهما في الساحل وتشميخ يرؤوسها عاتبة نحو السماء

وبين هذه الجبال تتكون الاودية بعضها منفرج بهيج وبمضها حادعميق

وبتخلل هذه المشاهد محار من المياه المذبة تتهور منشلالات حالقة تهور الشبان فتتحطم بين الصغور والم شعثها فتنصرف في محماري سوية كما ينصر في الكُهول في العمل المثمر ومن خرير المياه ومن هيتمة النسيم ومن زقزقة العصافير ومن صدى الاودية تسمع

وتغير طلائع النورغل قمم الجبال فتنهزم اماميا جيوش الظلمة وتشمز قي • ومن فاولما تتألف عنمسة مهيبة تربض في قاع الاودية 6 ومن هذه المتمة تتسلل الاشباح متجمة هاربةبين اضلاع الاودية وحناياها وهنا تتجل لك روح الالهام تنــاجيك 6 فتوحى

في هذه الجال الجبارة التي تذيع بجالها وجلالها محدالحالق تنتشر الممايف البنانية مدناوقرى ودساكر بمضها يتربعرفي القمم وبعضها يتملق في السفوح وبمضها ينتصب في المنعرجات والمنفرجات وفي كل منها روح

فها ايها اللمناني

موسيقي مشنفة موقعة على الحان الطبيعة

وفي مقدمة هذه الاسباب ان زوجها طرحها علَى البيك الروائم او تلقي في نفسك سبات الوجوم والبهيب

تحدث بمصامية اللبناني

لقد ميز الله بلادك بجالها ومناخيا وجعلها بالماه والهواء والسياء اغجوبة العالم

وكونها مصايف متفاوتة الارتفاع والمتاخ والمياه مناسبة لتقاوت الامزجة والحسالات الصحية • ومعها اختلفت استان المصطفين وامزجتهم واحوالهم قان أكل منهم مكانًا موافقًا لحاجته

وليس في مصايف العالمجو يصفو صفاء "مستمواً فصلا كاملا غير لبنان

وليس في العالم صيف غير لبنان يسهل فيعالم صطاف ان بغلسل عند الظهر في موساه البحر ثم يتغدى بعد عشرين دقيقة على ارتفاع الف مار عن سطح الامواج الق اغتسل فيها

وليس في مصايف العالم من اثار التاريخ القديم ومن صور الشموب الجبايرة ومن بقايا المدنية المنقرضة ما في لبنان

فعليك اذاً ايها اللبنائي ان تقدر عدو المغ مات الدرها وتجعل في بلادك ميزات عملية تصارع ميزاتها

واني ممترف لك انك بمرق جينك وبقوة ساعدك ومعامية لفسك انشأت هذه المصايف اغلابة، واله والله مهدت بينها الطرق الرحبة المقط نة 6 وانتشرت فيهاالوقود البيضاء وجرت في منازلها وفنادقها وشوارعها وحدائقها المياء الزلال

واعترف لك انك من حياة روحك ومن صعة ذوقكومن غزارة أدبك تنشر في المصايف روح البهجة والفكأهة والساوي

واعترف لك ان الشوط الذي جازته مصابفك في مدارج الممران أبعد مدى من عموها ولكني لا أكتني بما حصل بل احت همتك في سبيل المزيد اطلب منك الاتقان بل اطلب منك الكاليات

ومتى حل المصطاف في بلادك وغمرته عشايتك شعبًا وحكومــة ورأي نفسه مرتاحًا ومستريحًا فقد استقام لك النرض من مصابقك واستقام له الغرض من اصطيافه ورجم هو الى قومه ينشر الدعوة للبنان بما يشكر له وبما يذكر عنه ارضاً وشعبًا وحكومة حينثذ تستشمر انت الثروة الطبيعية الني جعلياألله في ترجك ومائك ومياثك كنوزًا غيالية لا يُسرقها سارق ولا يفسدهامنسدوتصيموصايفك مححةللشعوب الشرقية وقبلة لغواة السياحة والاثار من اغنياء العالم لحسى أن توفق اعمالك وتحفق آمالك فيعسن حالك وبكثر مالك

ميلاد ززق الله



مس سوریا ولینان الاست سامیت بارودی

كريمة المرسوم مواد بك البارودي وهمي التي انتخب مسسوق الغرب ، واشتركت في مسابقسة صوئر فغازت بلقب مس سوريا وليتالمن وقد ساقوت الي يروك كل الاشتراك بي يروكك للاشتراك بيماراة الجال للعولية لالتنغاب « مس العالم »

الاستأذ شارل دماس



فقيد لبنائ ورئيس جمهوريته السابق الذي توفاه الله الى رحمته في بارنيم وسيصل جثانــه في اواخر هذا الشهر الى العاصمة اللبنانية على ظهر الباخرة شامبليون حيث تحتفل الحكومة اللبنانية وأتمه احتفالا , سميا .

الجثار .

محد شراره مك



انهم بطالبون بها لانهم عدلوا عن المطالبة

١٩٠٦ بين انكلتراً وفرنسا والطالبا تضمير للرواق المصري السوداني مياهه العائدة الى الوف السنين ع وعلَّ اساس هذه الماهدة الثلاثية حوت المفارضات الانكليزية الإيطالية التي أرجأتها حكومة لندن في المام ١٩١٩ 6 لقد اقترحت ابطاليا على الحكومة البريطانية في ذلك الحين أن تدعير غيتها في الحصول على امتياز يسمح لها بيناه سد" ليحيرة تانا في داخل منطقة النفوذ الابطالي عل ان تدعم الحكومة البريطانية بدورها رغبة ابطاليا في الحصول على امتياز يسمح لحا بانشاء سكة حديدية ثربط الاربتره بالصومال مارة بفراي اديس ابابا وأن تحتفظ ابطاليا بجميع الحقوق في النطقة الابطالية ولكن يربطانية المظمى رفضت هذا الاقتراح أو اجلت البحث فيه لانه لا يضمن لها المراقبة الكافية على المياه.

والآن كلهاعرضت الاوساط الابطالية لقضية بناه سد" ليميرة تانا وربط الاربتره بالصومال وكلما عرضت الاوساط الفرنسية لسلامة المملكة الجبشية اشتد انهماك الحكومة البريطانية في تدعير مركزها .

يصطاف في لينأن رجل من خيرة رجال مضرومن اعد اصدقاء لينان هو صاحب السمادة مخد شواره بك ولا نستطيع تفرم القضيمة الحبشية الا اذا درسناها على ضوء الحوادث الماضية ٤ ففي ٢١ تموز المدير المأم للبريد والبرق في مصر 6 وكان شواره من المام ١٩٢٤ أَبِلْمُ الوزيرِ البريطاني المفوض في بك قدقفي شطراً كبيراً من عذا النصل في الاقطار ادنيس ابابا الامبرظورة زاوديتو ان سلمة من الاوروبية ولكنه لم يشأ ان بمود الى وطنه قبل ان أيزور لبنان وها مُو اليوم في ضهور الشوير حيث السابات السلعة أغارت على الاراضي السودانية وان من واجب البلدان المتمدنة ان تصاقب هــذه إيميط به اصدقاؤ. والمعمون باخلاقه العالية .

وفي ٢٥ تموز من المنة نفسها كتب حاكم كينيا المتطأها قدمار وبية مستمرة ليماوها بهاجريهم وعمالهم الستمم ة الانكليزية في أفريقيا ، الى حكومته جونس وبالوا لا يستطيعون النمو في البلقان ولانت يقول: «أرى أن الوقت قد حال الاجراء تحقيق تقوم يه جامعة الامم في هل ينبغي ان تظل ادارة

تركيا تكشر عن انبابها في آسيا الصغرى • وكما الماشة بدالاحاش اميح ان تنتقل الى بداخرى ٠٠٠ وكأن ابطاليا إرتابت من هذه البادرة الانكليزية فشاءت ان تستمحل المسائل وتتقدمانكاتر اعولا يطاليا مصالح في الحيشة ما يرحت منذ اربعين سنة تشخص كارئة اليمة حطمت اظاعها وجعلتها تشك في نفسها

فعل الانكليز ليستولوا على السودان مكذا فعلى الطليان ليستولوا على الحبشة ، فأنكاترا كانهالسب في مقتل السر دار التنفذ هذه الجرية حمة لها على السودات كا ان اطاليا كانت السب في حادثة ولوال لتتخذها اليها ، فالطلبان يقومون امام ارفع حصن من القلمة حجة لها عَلَى ان اراضيها في الاربتره والصومال قائمة المبشية فضلاً عن انهم يشاهدون من خدود الاربتره أفي خطر دائم وان هذا الخطر أن يزول الا اذا تولت جال «عدوة» التي لاقت فيها إيطاليا النتاة فشلاً بل هي بنفسها الانتداب على الحبشة ···

ولكن اذا تورطت ابطاليا في خلاف مملح مع وسننشر مقالاً عن النقيد الكبير عند وصول دهراً طويلاً • • • والدلك نواهم بطالبوت بهمـــنـه الحبشة فهذا الخلاف لن ينتهي قبل سنوات 6 وعندئاتُه ألامبراطورية الحنشية ٤ المنطقة الافريقية الوحيدةالني تضطر الى حماية ما تتركه وراءها.

الوزة الفدراء

معقورة الجرشاعر وقيق تطفو دائمًا عَلَى شعره النولي ابتسامة امل تستلذها قلوب النتيات والشيوخ فل السواء (والوردة العذراء) قصيدة غولية مرب شعوء الرقيق

نشر الصبح جناحة وطوى الليسل وشاحة فتعسالي نهبط الشا طيء فالحب سباحه واكشني للشاهر الفتا

لاتفاقي - ليس للاموا ج والرمل عيون اتما الرسل عشيق همام بالوج المسون يتم التعبلة بالتبسلة والكاس بكاس وداذا موم جني ووهت مني الحواس فلسمي بالتيلة الخر ساء من عين العاس

لا نقاني ان تكوني لي كا يهوى الاصل ومبيني تفرك الورد ي اشبعه قبل المقال المواد والمقال والمواد المواد والمقال والمواد والمو

في سماء الوحي والالمام في جو الغرام

الهزار المنتحر

لرياض معاوف

كنت طلق الجناح غير مقيد يا هزاري تحسال بين الفسون

أسرتك الاقفاص، هلكنت مسعد في البراري ام في جوار العيون

أين بلك الايات من الحالك في الحائل الدين الحائل الدين الحالف في الحالف الدين المثالف الدين المثالة الدين المثالة الدين المثالة الدين المثالة المثالة الدين المثالة الدين المثالة المثالة الدين المثالة المثال

كنت في الدوح آنناً بصداحك متضاحك . من الورى متشائم

'غير اللعن بعد قص جناحك بيواحك

بجناح جر"بت فك سراحك الدعك ير"

مت اسراً فكفنتك وروداك والزناسيق موكب يتهادى

ورثتك الاطيار واي جنودك والشقائق

أنا الذنب للجالب بصوتك مين اسارك يا فتنة للنواظس

صبّب الحسن شمسة صند موتك وانتحسارك فمت ميتة شماع

نی فی نبنان کی ملی

الترب الاحسلام تقر الوهر ولتمش في جو حب علور وترى في القلب كم من وثو خافق بنشد آي الذكر ساتسلي عني نسج السحر فهو لا بنقل الآخيري خد المان

عاكُم الحب ارتمى بين يدبك فالاماني تنشي من شنتيك وفؤادي يشتكي منك البك عاف ضمري ووروى عن مقانيك اكرسيه وانشري في روضه لهني عابك تغذر الالحان

ارحمي المحمد الي من الحب يدان نحن في دار الهوى دار الامان نحن في لبنان هُلَمتُ عِناكِرِ قَلِي الْخَنقَانُ فَيْضَدِّي لِي مِنْهَا اليوم الامانُ فَيْضَدِّي لِي مِنْهَا اليوم الامانُ

ارشه مروشة بالاسل وتحماء از ينت بالقبل. هينما سعر الديوت الذيال وصا اغنية من بليل وهنما عهمس زهر الجبل اين من يهدي الى القلب الخلي الهوى حيران

هل ترين النجم لا تفلو عبوة أ فهو مشارتصدع الليل شهوانة والنسق فيه افتضائي وفتونه أُجنّ حتى دب في الثلب جنونه فقطعتا لك عهداً لا ينمونه سائيلي النجم تجاوبك. جلونة انفي سهران

غمدان فی میت مدی

حيبت من طود على اطواد وحبت اليك الروض اطرب شاد نسج الرقيق من النسم القادي صغراء كحل حفنيا يقتساد ويجب ز للانداد في الانداد عض الحديد بها على الحداد لغفنةر يختمال قوق حواد الا بوقاد على وقاد فكأنها منة على منطاد شر فاته عر م زنيق الاحساد ولعين كس سمادكل سعاد نطف الحياة تثور في الأكباد وتجوس في الغابات وهي هواد نشرت ذوائبها على الاغواد أتكون ارواحًا بلا اجساد 29 ونسمه يشنى غليل الصادي ولحفنه الدامي لذبذ رقاد ? سعر. الطبيعة في القضاء النادي والبلسل الميدار في الاقتساد اتخلفت يوماً عن الميعاد? فهجرت بيروتكا اجر سهمادي وكري الذي يهفو اليه فؤادي فضية الاجمواء والازباد رجراجة كالجوهر المياد من مدنف شاك والحرشاد لم تبن مثلك عزمة لبلاد فتلقفتهما السن واياد

اميل زين

يدت مري ني ۱۸ – ۷ – ۳۵

نفسى امسواج مشت في العظام تهاجم الامواج جسمي ٠٠ وفي صخابة للموت فيها ازدحام فقادني الموج الى لجنة بلاعب التيماد جسمي كما تلاعب الريح وشاح الغام حكأس امانية بكأس الحمام فغبت عرش تفسى وقد أفرغت وتحت ظل الموت في سكرتي هناك في حوف الظلام الرهيب شعاع نور: في عين الحبيب!٠٠ لم يبق في جنسني المدي" سوى عين

خصوصية للمعرض

ماذا اضاع القلب بين الربوع ? عليه من هزء الاماني صدوع وطار نحو الربعاو لا الضاوع! • • ايمرف الدمعة قلب منيع 9 ... حتى تلاقت بسمستى والدموع وقد تهادت في مزيج غريب مل ، خيسالي : هي عين الحيس

الشاعر الدكتور عبد السيح محفوظ

ودعتها والقلب يهوى الرحوع محدَّج الشوق ٠٠ جريح المني كم جاذب الصدر ٠٠ وهز الحشي ضعكت لا قيل « دمع الموى» ولم ازل ابسم من قولمم تساوت الاشباح في ناظري فلم اجد فيها سوى صورة

شعلة وجدي في كرة وس الحسان نفارة الشكل وسع اللمان عصارة الحب وخمر الحداث لوردة ربئا الحشى والجنان رفت لها النفس واصغى الزمان لطني أبصر وجمه الرقيب يدمم وجداً: في عين الحبيب

فشئت ان اسكب في مخريق بواعم 'يقطرت شوقًا ١٠ على الميل في اقداح اشهاقت انقال الالحاظ من وردة فسازجت اسرارنا نشمة هركت حفني من تعاس الهوى فسا رأت عيني سوى ناظر

فقمت محروح الهوى غاسلا بدمعة التاتب عبن الغرور بنفحة الوادي ووشنى الزهور ورحت استبدلب نفسوالهوى فاغسل الجفن بقطر الندى واغسل القلب بنوح العبدير في صفحة الابداع ابدي الدعور استوضح الاجيال ما سطوت فتنطق الروعــة مجزوجـــة" بضجة النهر ٠٠ وصمت الصخور وبيسنا انستر شوق على الأكام في حقل الجال الرحيب فوق الروابي : هي عين الحبيب

لم تبصر العين سوى نجمة وعدت في صمتي الى وحــدتي ارقب في الافق احتضار المــاء وماتت الانوار فيه كا يموت في افتى التفوس الرجاء خماوت بالنفس وفي جوهما عالم احلام فسيم النضاء الاشباح مداونها بسر البقاء انشد نر الموت في حكا. -وموكب الظلمة تحدو به مواكب مفمورة بالضياء واستيقظت روحي فابصرت في

سواد قلی کتلة من لمب

افق الامأنَّي : في عين الحبيب

وشئت أن اطنى • في الجدول -- البارد من قلبي لهيب الغرام

تشع في ارجاء نفسي وفي

ملك القصور ونسر هذا الوادي اعدت اليك الشمس اجمل قبلة وكستك فسأتنة الطبيعة حلة ما للنحوم-وانت من جيرانها --ان كان حب فالوصال شفاؤه قه زهوك والمنازل خشع فكأنها افلال جبش اسلمت في حملة يضاء ما طلع الضحى تطفو العيون على مسايح حسته روض من الحجر الاصم تفتحت فيهــا لعين جيل كُل بثينة الكهرباء وانتمن افلاكيما تمشى اشمتها صراعًا في الربي مرب من الاشباح في غيق الرؤى هذي الخيالات الق شاهدتها هل غير لبنائ وغير زلاله وبعيد المصدور سالف رغده يجري مع السلسال من قواره الجدول الثرثار في عرعاره اما النجوم أسا اصم وقاءهما يا ليلة صبر السيوت رقادها «غمداث» ابتها العزوف فانه بيروت تمحت رواقه كحزيرة والموج مقتتل على اقدامه جبار « بيت م ي» ورمز فيخارها دفقت كؤوس الانس فيك شهية



الاستاذ الشيخ بشاره الحوري

النوى الكبرى مقتل المرحوم عبدالمجيد المقدم

كافت هذه الدعوى غلال الاشهر الثلاثة التي موت على وقومها حديث القوم وموضوع اهتام جميم رجالات البلاد في لبنان وصوريا والسطين - سبى ان جميم رجالات البلاد في لبنان وصوريا والسطين - سبى ان جميم الرحام الدائلة المستخدا فيها وطليها والمبار المائلة المتقدم الكرام المستقد والمستقدمة المستمرية الاستقدام المباركة المتلام المستقدمة العدم المستقدمة العدم المستفرع المستفرع المستفرع العدم المستفرع العدم المستفرع العدم المستفرع العدم المستفرع العدم المستفرة المستفرع المستفرع العدم المستفرع المستفرع المستفرع العدم المستفرع المستفرع المستفرع المستفرع المستفرع المستفرع المستفرع المستفرة المستفرع الم

وقد كان يوم الحمل كة يوماً مشهوداً ٤ بل كان يوم فرق باهر للاستاذ | وعدما تسود الاالغة غذ الكبير الشيخ بشأره الخوري الذي دافع دافاع يعد ولا رب من المرافسات الذين اشتر كوا وساهموا الحالية في تاريخ الفضاء اللبناني • وقد استندت الحكمة الى وجنانها والي السلح عباديها ؛ ومنهم وكيل آل الذي ثم قبل ألجلسة والى الحبيج القرية التي ادلى بها الاستاذ الكبير فاصدت أنه بد يضاء ٤ ونعم اليد 1

حكمها بالبراءة لجميع المتهمين في هذه القضية · وخرج الزعيم الطراباس الوطني | الاستاذ عبد الحميد كرامه من التوقيف محاطأ بالخوانه واصدقائه الكثيرين٤ الالذ



الاستاذعبد الحيد كرامه

وكانت برا "به مدعاة سرور وغيمة للبحسيم وفي مقدمتهم آل المقدم الكوام ولا رب ان تضميتهم الاولى والثانية ستكون حجر الزاوية في اساس التفاهم والانفاق الذي سيمود الى ماكان عليه قبلا في الذيحاء

وعندما تعود الالفة غذاً الى الصفوف سيدُ كر المخلصون الوطنيون جميع الذين اشتر كوا وساهموا بجهودهم ومساعهم في ارجاع ميساء الصلح الى عماريها 6 ومنهم وكيل آل المقدم الاستاذ القدير حيب إبو شهلا الذي كانت له بد يبضاء 6 ونعم اليد !

اما آل المقدم فسيكون لهم الفخر بلنهم اعادوا ـ بعملهم المحيد _ روح الالفة والتضامن وكان دم فقيدهم العزيز ثماً غاليًا كريًا لموحدة الصفوف في



. تريکوومي بشير شرېبي

زنكوفراف ولمبع المعرض

فارس عدبى يسقى جواده

ريشة فيلبب موراني

الفيحاء نهفيء الزعم الكبير الاستاذعبد الحيدكوامه ورفاقه مح ونبهقء طرابلس مفتاها النبيل ووحدتهما

الحديدة الماركة ٠

والمنا نشر بهاء المناسبةآخ رسم للاستاذ كرامه وقد أخمذه مصدر المعرض الاستاذ صعب صاحب ستوديو سفواي في قصر الوجيه عمر بك الداءوت حبث حل الزعم ضيفا كريمًا.

لقد تحدث مندوب المعرض الى حضرة الاستاذ كراسة فأدلى المه 6 مالكلات التالية وهي العبارة الاولى القي استقبل بها الزعم المحترم

حربته وبراءته :

الاستاذ فو اد عمون رئيس محكة الجنايات

دائماً الى الامام

عن الادارة

تتشرف دار المرض بان تمان قراء العربية ورحال الصالح من صنباعة وتحارة 4 وارباب الفنادق الكبرى ودور الملاهي المصربة وكل ذي علاقة بالطباعة انها قد ادخلت تحسينات هامة في فن الطباعة لم تعرفه قبل اليوم مطابع هذه البلاد

مممل الحفر الزنكوغرافي

ان هذا الممل الذي كان في الماضي مشيوراً بدقة العمل واتقانه ونظافته قدزاد الموم فتأحد بدأ عليه هو فن التصوير الماو"ن ﴿ ثُرِ بِكُ وَمِي ﴾ الذي بقوم به قدأن امخصوص اتقن هذه الصناعة طيلة ثلاثستوات في اشير معامل الحفو الماون في باريس وحبًا بترويج هذا الغن الجديد والجميل من الحفر الزنكوغرافي اعتمدتا على جعل اسعار الحفر

> في غابة الماودة مكتب الرسم الفني .

ان مكتب الرسم فيدار المرض قد عهدت ادارتذ والمنابة بهاني الفنان اللبناني الاستاذقيصر الجيل خريج معاهد باريس في الرمم والتصوير وسيقو مهذا المكثب باتقن واجل الرسوم والتصاوير الفنية والتحارية،

وسيكون هذاالكتب معرضا دائما نعرض فيه رسومالقنان جيتل وغيرومن كبار الفنانين البنانيين دار الطباعة

لاحاجة بنا للكلامين دار طباعة المعرض فقد عموفت واشتهرت بأتقان الممل ودقته حتى صارت مضرب المثل في ذلك ٤ وسيزيدفي شهرتها الغنيةما أدخل على معمل الحفر ومكتب الرسوم من عنامة وتحسين

وان مطبعة الموض تملك اوسع واتقن واجل مجموعة من الحروف الافرنجية والعربية المختلفة الاشكال والانواع ولها هنابة خاصة بالاعلانات الكبرى على الجدران خصوصاً اعلانات دور السينا وجدران بيروت والشام وحلب حيث تلصق هذه الاعلاناتُ تشهد لما بالتموق في هذا النوع من الواع الطباعة . « اذا كان المذاب الذي قاسته أو سأقاسيه عاملاً من عوامل تنقية النفوس وتوحيك «الصفوف في سبيل خدمة امثى فما أحلاه من عذاب » ·

«وانني في كل حال لا يسمني الا ان أوجه كلمة شكر حارة الى اسرة المقدم الكريمة» « لما اظهر ته مر • _ عو اطف طبية » •

« واشكر كذلك السادة الكرام ابنا و قومي واخواني الذين أحاطوني بعطفهم » البريء ومحبتهم واخلاصهم» ·

صلاة جديدة

كانت الصغيرة حنة تصلي ليسوع المسيح قبسل النوم فعاء اخوها الصغير حنا بعذبها وبليها . عثك وسيخطبني شاب غيرك حاولت اولا "ان لا تشفل به عن الصلاة ولكنيا

> لا رأت انه لا يما "عنها اكلت صلاتها حكفا . - ارجوك ان تنتظر قليلاً يايسوع المسيححق

> > اضرب اني كم ضرية ثم اعود اليك

جان = كلا · بل اربد ان ايمه الحاتم

مى = ولماذا ? عل تزيد قتله ؟

جان = ارحوك ان تعطيني عنوانه

مى - غذ غاتم المطبة يا جان فقد مدات

رحلة فى اللمار

- هيمنامرة لايقدم عليهاالا من صلبت المواسف وجهه ونقت رئتيه، ومرَّن اعصابه على مزالق الصنخور وعينيه على مهاوي الاوداء واللجج

فقلت - في ساقي المضاتين من الالباف المتينة ما يروض كل صعب في هذه الجيال· اما عبناي فقد التجمئا من الاهوال ما تضوُّل عنده مياوي وادي الصليب وذرى صنين ٠٠٠

فراز هيكلي الرقيق بنظرة سم بمة عادنت قليلاً عَلَى جَدْعي الاسفل وقال -

- اشك بعض الشك في ما تقول 6 وبودي ان يكون صعيعًا عولكن ما قصدك من هذه الرحلة 9 فقلت - قصول اضعيا عن منام ات صيفية لا بقه م مبا من كتاب اليوم الا تذر دون التليل ، فالصحف بكاد تقوى او قوت من اهراف الجسار الحقيقي ، والصحفيون لا هون بسيقان الفواني في قاعات الفنادق عن جباه القمم 6 جارات السياء .

كم يبلغ ارتفاع هذه القمة ?

- ستاية متر بعد الالنين وكم ساعة يستفرق الباوغ اليها

خمس ساعات بدون هدنة

-- ومثى تذهب ج

- في الهزيع الثاني من الليل 6 ولكنك ستلمن هذه الرحلة ثلاث ورات قبل أن يصيح الديك

كان القمر يلون سالمة القمم من صنين بالوان بنفسعية كابية تسيل على المنخفضات شلالات باهتة غبراء وينعقد بمضها في مطاوي الاكتاف فتبدو كتما هي بحيرات نائية توارث من الليل في غبرة شفافة عندما سلكنا منحدر وادي الصليب في ظماهر حراجل ، القرية الهادئة المطمئنة القائمة على مرتفع الف وثلاثماية متر عدا الصعود السمودي كجسد الرمع . عن سطح البحر 4 للرقي الى مرتفع الف وثلاثما بة اخرى

ومأكدنا نعبر اكواخ الفلاحين وتثواري عن اعيننا وبوات القمج عَلَى البيادر الفائمة في ابتسامة القمر حتى احتللنا من الوادي وحشة الذئب وخيل الي افي اسمتع المعري ينشد – عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذعوى

وصوات انسان فكدت

على جيبن لبناس

يشوق قراء المعرض 6 في هذه الايام عُلَيَّ الخصوص 6 ان يسمعوا شاعر «غداواه » - وقد اصبح اليوم من القاسين في زاوية الصحاءة اليومية - بحدثهم بلغته الساحرة، لغة غلواء 6 عمسا بهمسه في روحه روائع الطبيعة في الجبل العالى، وكثيراً ماتفتحت له ه ذه العلبيمة عن اسر ارها الملونة في فصول رائمة تعودها قراء المرض الاسبوعي في عهده الاول . ولا عجب أن يصطاف شاعر غلوا في قلب الطبيعة الوادعة وان بتمت بثلاث ليال في الاسبوع بقنها على التأملات القدسية ومحاورة صنين وما مليه والى القراء هذه الجولة الماوُّنة من جولات الشاعر في الجبل المسلم

وفيا نحن تزلق ذلقاً الى النهر المتاوج تحت اقداءنا كرآة جهمت صف النها السنون مرق تطب خلته في الاول ذابًا 6 علَى ان رفيقي طمأ نني يقوله ان الثمالب في الصيف تحثل مغاور الذُّتُاب في هذا المرادي • ولما صرنا الى النهر سمعت اصواتاً غريبة صادرة من غور بعيم ذكرتني باعراس الجن في حكابات الشتاء ، فهززت كتف رفيقي قائلاً -- « ما هذا ع فقال— «أما قلت اك سئلمن هذه الرحلة ثلاث مرات

١١ هذا عواء الثمالب بتثاقل على هدير النهو ١١) وعندما اجتزنا عبارة ضيقة تصل ببن الضفتين رفت نظري فشاهدت سوراً صغرياً أعِلَ من ارث ببلغ اللحظ الى قمته عطى ان نسات معر لذ لا اعلِ بأي من الزعر والمردكوش وربما بالاثنين ممَّا هونتُ على

اما القمر فكان فارس حدد الرحمة وشاعرها الصور مماً 4 فلما انتهيشا الى مرتفع السور الصغري وقد سلكناه في طريق ضيقة لو سلكيا بنلان لوقع حافر الاخير على الاول — حولت نظري الى الورآء فرأيت ما لم ثره عين ولم تسمع به اذن! ولك ضُوَّلت بعيني في تلك الآونة اشواق المصطافين سيف اطير أزوايا الفنادق والدور ٠٠٠ وكأن وقوفي عَلَى مرثفم

للاستاذ الياس أبو شبكة

عذا المهوى السحيق اوحى الى رفيقي تهمة غفرتها له فقال - « تعت في ولكن الدبك . يصع عد ٠٠» فقلت - « قد ارقى عشرين ساعة و لا . تعب 4 واني ا لاشعر في ساقي بقوة اربعين قدماً 1 ولا شك في ان عمرو بن كالثوم نظم معاقته على هذه الربوة، فلا يقوى الشمر ويبسل الااذا رقف هنا 1. ، واحدثي ، سوئًا الى القول بان اللبنانيين لم يفقدوا فروسيتهم الا عندما فقدوا الشعور للبناتهم الحقيتي • الحق الحق اقول لك ان اضمحلال الفروسية في شعب نذير باضمحلال هذا الشعب 4 وكل شعب ينزع عن فروسيته ينزععنه شرفه وتبله 1 الحق الحق اقول لك ان لبنان الحقيق

وبعد مسيرة تسمين دقيقسة او اكثر صرنا الى سِفح القمة العليا ، ارفع قمة من صنبين ، واذا عز ح مبهم من نور القمر وضوء الفجرير تعش ارتعاشاً فضياً عَلَىٰ شَعْنَاتَ الربى ويطمئن في الاودية والمنخفضات فحولت نظري او الوراء فشاعدت قلمة « فقرا » تستيقظ من سباتها العميق وتتخسايل في شبه غامة شفافة من النور الفضي الجدران وهي تكاد لا توتفع الا فليلاً عن ساسلة الصخور الجبارة المحيطة برا ، وكانت هذه الفلعة على حدما جاء في الاساطير --تمد ظلها العظيم الى البحر 1 وقد تكون الاثر الوحيد الباقي من قلاع الفينيقيين . قبل ان يصيح الديك ? » ثم قبقه ضاحكًا واردف

ولشد ما ثارت الذكريات في نفسي عندما بدأنا نتسلق جبين صنين 6 فقد انبسطت امام عيسني مشاهد ماض جميل عقبت بي الى اثنتي عشرة سنة خلت يوم كان للحب يد في ايام قصيرة اقميها مع صديقي الامير نؤاد الي اللمعرفي جوار عده القمة الرائعة او عَلَ قدمها كنا وحيدين في هدأة الطبيعة هذه ٤ وكأن كلاً منا أ دم يحل في عدنه بحو اله النائية؛ وكثيراً ما كنا تقتحم االايقتحمها لخلةون لخطره فنحتاز سلسلة من الصغور الناتئة ذات مهاو بعيدة الغور لا يجرؤعلَ اجتيازها الا الماعز عحتى اذا بلغنا الى طرفها وانبسطت على اقدامنا قرى المنزجلسنا نحلم - هو بحواله وانا بغلوائي

وبلغنا اخيراً الى رأس القمة ، الى قبلتنا في هذه الرحلة ، وفيا نحن نسر ح الطرف في الصحراء ــ وقد



منظر عام لجبل صنين وتظهر في سفحه بلدنا بسكنتا والخنشاره وهذه الصورة مأخوذة من ضهور الشوير

ونحز، في تلك النمرة المسكرة من الجسال اذا اطريق نبع اللبن وننحدر منه الى نبع العسل وهو من ذرت عليها السماء رشاشا رماديا فاتحسأ مخضبا بمسحة خيوط اثيرية تنزو من الكرة الحراء كنما الشمس بيروت بمثابة بحيرة تانا من السودان ومصر . بنفسحية خفيفة - بصرنا بالصحراء تنشق في الافق فقال رفيق مغربًا في الدهشة : عن ضوء غائم بتحير بين زغب الحجل وزار القرنفل دودة حرير في طورها الثالث - بحيرة تأنا ? اين تقع هذه ؟ ولم تنسلخ عن مقصورة السياءحتي كانت الغزالة وما لبث هذاالة وم اناحم وتشعث كريش الطاووس وتفتقءن كرة حمراء كالدم انسلخت من فلسالصحراء

فقلت عَلَى رأس النيل الازرق ٠٠٠ في ارض قد انفيحرت عن فوهة من النور في عرض الصحراء.

فازداد عمي وكاد بضحكاء النافازددت اعجابا

- اذن تؤثر المودة في النهار على شمسه وفيك به وغبطت. كثيراً وكيفلا اغبط هولاء الجبليين من مشقة السير تعب يهادن له حتى المأز - فقلت : الذين لا ببحثون عن السعادة في المفامرات ولا يسلكون أما التعب فقد زال الاخدراً نشيطًا لا اسمعر له اي ألما طرقًا ذات منعطفات وتماريب ، ولا يقرأون من وجاسنا المرروة من الثلج تتخالجنا نميات باردة أشكرى لا في الجسد ولا النفس، واماالشمس فبغيتي الصعف الا ما قليد فعول السنة ، فأذا ضرب تبخر من الارض ورحنا نمتع الروح والناب بمسا لا الاولى في هذه العودة كافقد ممليت الوان الليل حقيحده الصنيع اشجار التفاح والدراق تأزمت السياسة وقلت

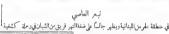
- ألبس هنا المشهدالالمي رائمةالشاهد الطبيعية على الاطلاق ? نيال - في غرابته

واخذت ترقى ببطء رائع مهيب ا

نقلت لرفيقي مذهولاً :

يتمتع بثله الا من صابت المواصف وجه وتقت دانيه أالاقعي وببتي إن اسلى الوان النهار ٠ على اننا سفسلك اللغة ، وافا كان الامر على النقيض الفرجت الازمسة







الكشاف الممى في مخيمه على أرفع قمة من ضيورالشوير

وصليم الحال

على ان شيطان البرقيات التي ائر جها كل يوم أبي على الا ان ارتكب حرية على قمة صنين الطاهر البريء فأوقفت رفيقي على ما كان في غني عنه — وهي في جملة الجرائم ألقى ارتكبها كل يوم واندم عليها كل يوم - وما زلت به حتى غادرته في غمرة من اهوال الحرب سعقت نفسه سحقًا وشوهت في عينيه جمال صنين الى ما يليه من روائع الطبيعة وجواذبها الهادثة ثر قلت ٠

- اما نبع الصل فهمو ثدي منارة «جمينا» تستمد مته مراضع لحذا الطفل الاحرالضجع كالحوت

فحط رفيتي عينيه على بيروت الغارقة في سراب ارجواني من الشمس واستطردت قائلا" •

- على ان ببروت لاتخشى شراً من الكسراونيين قهؤلاء لن يقدم واعلى تحويل نبع الصل عن منارة جميتاكا يخشى الانكليز من الطلبان اذا هم استولوا عل بحيرة ثانا عندما يسطون اكدابهم على الحشة . . . ذلك ان الكسراونيين شميسليم تعود ان يهب ولا بثناول هية ٠٠٠

وكانت الشمس قد امتطت ظهر القمة العليا جارة السماء 6 عندما اشرفت على نبع اللبن 6 فقلت

- يخيل الى أن الله اقام في ملا المكان اكثر بما اقام في اي مكان آخرة فلأشمس على هذه الصخور

من مناظر سوريا الجللة شلالات تل شهاب على حدود شرقي الاردىن الوان واخيلة من التدنيسان تعبرعتهاشفة، والسكون روعة خيز لاتفس الشعراء الا تأتي عليها بقاقية

· ومرحت نظري في الابعاد فشاهدنا نقطة سودا· على قمة صخرة فسألت رفيقي قائلاً ٠ — ما هذه التقطة السوداء ?

فأرسل عبنيه الصافيتين وقال هذا نسر يتغلى على باب وكره 1

وكانت اشعة الشمس تنحل على هضبات صنين فيصطبغ كل شعاع منها بصبغةهضبته عندما وطثت واذا بخيال هارب يلتح وحمي بظل لطيف ثم أقدماي أرض حراجل المزرعة الوديمة الجائمة في قلب أُ بثوارى في المنخفضات ، قرقمت نظري الى السياء الجبل العالى إ الياس ابو شبكة

تنبع من ارض صغيرة بكاد ظـــل الصغرة المشرف عليها يغمرها بأصرها ولا تلبث هذهالقوارة الانتنوج عن هالة من الزيد تنفرط في السهول الخضراء لتساك ا مراها الابدى ا ولم اسلخ عيني عن السجادة اللبنانية الخضراء المفروشة على جوانب نبع اللبن الا أغا في ارض وعرة المسالك الا " على الحطأبين من ابناء الجبال. وكانت الطبيعة هادئة لا يمكر صفاءها حيثاً بعبد حين الا دوي بنادق الصيادين في الاودية البعيدة 1

فشاهدت نسرا يمبر الوادي ساكن القلب مطمش

الروح كأنه ناسك هذه الصومعة الآمنة على قدمى صنين او قارس اسود امر مجناحاه على الجال الباقي في

لبنان وبعد هنيهة كنت واقفًا معقود النظر والقلب

بفو ارة من الزلال الابيض لها نشيش كنشيش القدر

وبعد مسيرة استغرقت بعض الساعة وصلتا الي نبع الصل ، وكأني بمياهه المنهوكة والراقدة ،وهي تعبر محاريها بهدوه وقور 6 ما تزال تمن الى اولشك الاقدمين - ابطال قلمة فقرا - وكأني بهذا النبع ---وقد بدا لميني كمجوز في ساعة الاحتضار – أشد ما يكون كآبة على ميــاهه تضيع في مجاهل الاودية والقفار إ

المعرض 10 min

الاستاذ توفيق اليازجي من اقــدر الكتاب اللبنانيين الذين أقاموا في مصر وانصر فوا فيها الى خدمة الصعافة والادب في جرأة واخلاص 6 يمتاز بأسلويه المتين، وكنابته الناضحة ، واطلاعه الواسع .

فحل على الرحب والسعة بين اهله واخوانه وكان

موضع حفاوة الكثيرين من المعجبين به. ولقد أنسنا بلقائه في أدارة المعرض وكان ميا تحدثنا به قضية الاصطياف في لبنان ، وما يروجون

له من دعاية في كل عام . ولا عجب ان بنسم لمذه القضية محال واسع

في احاديث اللبنانيين فالاصطياف ع بعد أن نفيت موارد التروة والانتساج في لبنسان ، أصبح الموسم الوحيد الثابت الذي يجب أن تتحداليه المناية وان يجل أ لحل الاول في برامع العمل الحكومي والشاط الشمي.

كان لبنان يتمتع قبل اليوم بموارد عدة أؤلف ثروته العامة وتنشير الرخاء والسمة فوق ربوعه ع إلاَّ أن سوء السياسة الاقتمادية قيه ، ووطأة المزاحمة الخارجية ٤ ودبول الازمة العالمية قضت بأن تتلاشى هذه المواردة وينضب معظمها حتى لا يبقى في لبنائمورد يركن المهويرسي لهائدواما لأ الاصطباف وليس المعجب في ان يفقد ابدان معظم موارده

العجب 4 وقد وصل إلى هذه الحالة 6 ان لا بنصرف حكومة وشعبًا ، الى مداراة الموسم البــاقي والاهتمام المصريين عن لبنان هو النقص في الدعاية بل فقدان برعايته ، واحاطته بمختلف وسائل الحرص ، فاذا ذكرنا الحكومة وأيناها ترصدللاصطياف الاعتادات الضخمة التي لا تترك وسيلة لجلب المصطاف واستالته وتوفير اسس الراحة والرخص وحسن المعاملة الراحة له ٤ واذا ذكرنا الشعب وجدناه يعمل بهمم جبارة الى احداث كل جديد مشوق ٤ واقتباس كل أربوعه بالمصطافين من ابناء النهل مع بقاء الحالة على ما تدبير مرفه بنعم المطاف في ظلالها بأكل ما وصلت اليه مناجع الصحة ، ومشارع العافية وبأجل ما تضمنه مرابع اللهو والغبطة والراحة من المشعد ثات الهائثة البريئة

> « لا شك ان الدعاية التي تقوم بها الحكومة اللبنانية على فالله المالغ المرصودة لهلدكانت مفيدة الى حد ما ، ولكننا لو لكرنا تليلاً بهـ ذا الموضوع الحيوي لرأينا انهذه الدعابة لا تكفي وحدما لتحقيق

ويما قاله الاستاذ اليازجي في هذا الصدد :

المحكيف ينظمون الدعاية للاصطياف

رأي وجيه للصحفي القدير الاستاذ توفيق اليازجي

زار الاستاذ البازجي لبنان في هسذا الصيف عندحد الاعلان عن وجود المصابف في جبال لبنان إسهوهماواوديتها بالسياح والزوار دون انقطاع ولكان

الاقطار المحاورة . ومعمأ قبل الىجنب هذا الاعلان من جميل الوصف

فعي امور موقور وجودها في كل مصابف العالم وهي كثيرة على ما يعرفه الجيم 6 وريما كانت على مستوى متقارب في الجال والتاخ .

اذن فالدعاية التي ينتظر ان تكون شمرة عوالق

غير هذه الدعاية المتبعة في لبنان ان مصر تصدرالي الخارج في كل صيف ما طيف عن الخسين الف مصطاف لا يعيب لبتان ، يهم الا التذر القليل الذي لا يتجاوز يمض المثات على أنـــه كان من المعقول ان يستميل لبنان ما لا يقل عن نمنهم 6 وهو الجيل الذي يتسم لمشرات الالوف تنتشر فيمصابفه العديدة وقراءا بنشورة كالكواك فوق الربي والحضاب - اضف إلى ذلك قربه من مصر

الاقتصادية ، بعد الذي عرفاه من اسباب محتده بل ووحدة اللغة والمادات بينه وبين المصربين ومن المؤكدعندي ان السبب القوي في عراض المنصر الجوهري فيهما • وهذا المنصر هو استمالة المصريين بتسهيل وسائل النقل عليهم ، وتنظيمها على اما ان يأمل ٤ لبنان في نجاح دعايته وازدحام او من تصف هذا الاعتباد ٠

هي في قضية النقل فهو رجاء مقضي عليه بالخيبة ومتى علمنا ان شركة الملاحة اليونانيــة فضل خفض احور النقل فيها ذهايًا وايابًا بين مصر واليونان

تمكنت في عام واحدمن ان تستميل نحو عشرة ألاف على تفوس الناس.

ويجب ان لذكر هنا تدليلاً على قيمة هذا الاس ٤ ام تراه يعنون بدرسه او بتعسديله بحيث لا التدبير ان المصايف اليونانية لا تستعنى الذكر امام ايخرج عن الفكرة الاساسية منه الني يقصد بها تسهيل الهدف منها وانها من النوع الاولي الذي يقف تأثيره المصايف اللبنانية ، وانه لو كافت الحكومة اللبنانية النقل على المصطافين باحور يجسة وشروط موافقة ?

اء الشعب اللبناني بملك احدهما شمكة للملاحة تقتصر بواخرها في الصيف عُلِ نقل المصطافين من مصر ومن الشواطر. الفاسطينية باجور زهبدة وشروط حسنة ك لكانت ربوع لبنان تسبربالصطافين وتغص

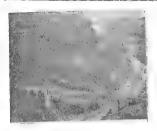
وهو اسر اصبح معروفًا لدى المصريين وغيرهم من ابناء المذاالجيل مورد كسب وثراء لا تقاس بجزء منه جميع المهارد الى فقدها

ويما تيجل الحاجة الى هذا المشروع ماسة ات للمناظر الطبيعية 6 زالهواء العليل 6 والماء السلسبيل أشركات النقلولا سها الابطالية واليونانية منها تتعمد التذييق وسوء المداملة لمحور كابهامن طلاب الاصطياف في لبنان وعلى المكس تبالغ في التساهل وحسى المعاملة نخوهم اذا كانت وجهتهم اوطان كل منها .

لذلك قلت واردد قسولي أن اول ما يجب على يجب ان تسلك سبيلها المؤدي الى الهدف المنشود هي إنظبنائيين الامتام باحداثه، عكومة وشعبًا ، هو انشاء شركة ملاحة لبنانية تلتني باخر تين ام ثلاثًا من الطوال

الحديث الذي تتوفر فيه كل اسباب الرفاء العضري ويكون خط سيرها وقفًا على نقل المصطافين من مصر وفلمطين بأدنى ما تستطيعه من الاجور ، وفي الشتاء على نقل المنتوجات التي يتبادلها القطران للتحارة والاستملاك والحيط بقين تام ن هذا المشروع يشكال بأوفر نجاح تأمله حكومة اشميهاو بأمله شعب للصلحته الحيوية والايحسين احدان الشروع الذي الترحديصم تجقيقه على الحكومة اللبنائية اوعلى شركة وطنية تستدها الحكومة ، فمها غالينا في تعيين الملغ الذي يحثاحه المشروع فهو لابتحارز حد التراوح بين الماية والخسين والمبايتي الف ليرة ذهبية ولفد تستطيع الحكومة ايجاد هذا المبلغ بقرض تستهلك فائدته من الاعتاد الذي تخصصه سنها لدعابة الاصطباف

على أن الحكومة بهذا العمل تبكون قسد ضمتت لشميها مورد الثراء الذي تتغذى الخوينة منه فضلاً عن ان مشر وعما بحد تفسه مقد ر له الكسب والنحاح • هذا ما اراء في قضة الاصطباف وما يجب لما من دعاية شمرة لا غنى عنها لبلد يري في الاصطياف مصطاف مصري الدركنا تأثيرهذا التدبير الجوهري المورد الوحيد الذي بقوم عليه هناء شعب بأسره». فهل يصادف هذاالاقتراح اذاتا صاغية لدى اولياء



جسر الحمى الغاصل بين حدود سوريا وشرقي الاردن

عبث بضرته يد الاسقام من خير الهي او بني أعلى و رفي المحرم اهو كوراً من و وطأة الألام و وقفيت في « شرائره » المال «علام» المالل «علام» المالل «علام» المالل «علام» المالل و وقالت عن اطياره المنامي وقالت في طياله المالي وأصالات في طياله المالي وأصالات المالية المالي ووجدت على طيالها المالية المالي ورجعت علم عالمال المنامي وغرامي وخوامي وخوامي وخوامي

ومقطت من فتيانه طيب الولا ووردت «عين السحة» الطياوق ففدوت لا داء يذب ولا اسى وتكروت خلل الستين زيارتي بلد الجسال عليك الف تحية بلد الجسال عليك الف تحية من مصر عاءتك الوفود عجدة "

لاقوا الحفاوة في ربيعك والهنا

والجسم منهوك النوى متضائل

فكأنني نيه نزلت بجيرة

ونزحت من وطني الى وطني ومن

نساوت همى في ضيافــة اعلم

ونسمت في « فه آره » متازهاً

ومرحت في جناتيه متنقلاً

ورقدت بين كرومه مسترسلا

فنظمت شعري من حفيف نسيمه

تحكيك رقعا ، والم سلام حجت اليسه اكارم الاقوام دمن العراق ودجلة والشام فهم الكوام وانت خبر مقام أمين عباس الحلو

المكشوف

جريدة الشباب والجمال والحياة الطلقة. تصدر كل يوم احد اطلبو ها من الباعة تمنها ۳ غروش اشترز كوا فيها 6 اشترا كها السنوع ١٩٠٠ غرشًا

فیشی لبنان

اشتهرت فالرعا بياهما المدنية وتنفذات هذه الشهرة خصوصاً في الربوع المصرية والعراقية فأسها «تنجعو الصعة ضرات رمائات ومائات مناقداً والدافها بالناؤلين فيها طلبًا المالية واستباقاً الى مياهما المدنية ولقد اوصت مدفعة البسادة الجابسة الشعر الحل الصديق الكريم الاستاذا استرت الحلو فنظم فيها القسيمة التالية :

وستتك باكرة الرياب الهامي الباري فعبات تحفة الرسام معلاة الانصان والانسان والانسان والانسان والانسان والانسان في مركز عالي المشارى سام يتطاهي علم على مستقداً المرابي وعلى مسترة على المناب المرابي على مسترة كوسام وحنا فعمل بها عامل الهام محكارم الانسانة والاقدام المراب المساورة والاقدام المراب المساورة والاقدام المراب المساورة الإسادة الإسادي والمدام المراب الاسود خيلة الارام

حيث عاطرة الربيع النامي المنامي (المتن » ابدع رسمها ياجنة في «المتن » ابدع رسمها مسولة الابواء خضراء الحلى المنابشة » فوقها مشوف المنافذة بمن حسلت مداهمة على جنائها منافذة بمن حسلت مداهمة على جنائها منافذة على جنائها على منامية المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة على المنافذة

بلد لزات عليه في طلع الصبا والقلب من الم الطوارى. دام



لوحة رائعة رسمتها الطبيعة في لينان

عبدالكرمة الاستشفاء بالهنب

تقيم مدينة زحله في كل عام عيداً يصادف وقوعه في اواسط اياول وهو الشهر المنشود للاصطياف في عروس لبنان 6 والقسم الاخير من الصيف الذي تز دحم فيه جارة الوادي بجياعات المصطافين .

ولقد أسحى الزحليون هذا الميدالوطني عدد الكرمة تمجيداً لمورم تتباهي به زحلة ، ويتوج صيفها الناضم بأشهى ما تخرجه الطبيعة الجوادة هديسة سطارة لبني

وليس في هذا التمجيد الا بمضماع فته المصور والفته الناس من مظاهر الاحتفاء باطب ثمار الارض واكثرها نفعاً واسخاها عطاء كافقديما كانت عمادة الكرمــة تؤلف جزءاً من ديانات البشر وع فانهم لجميل الطبيعة

واذا ذكرت الكرمة فأغا انت نذكر داء يفيد بزاياه ومنافعه 6 وتعلن عن بأرة اصبحت سيف كل مكان قبلة الاستشفاء عواذا اعملنا في بلادنا التغني بهذه النممة التي تهبها الطبيعة لابناه لبنان هبةالكريم المسرف ، فأن القوم في غير بلادنا ينظمون من حياتها القصائد ويقيمون لناقيدها للعابدة ويسبحون باسمها في العشيسة والضحى • وكم من بلد ببيعونك العنب باغلي من الدر" . ويجمل النهلة من عصيره ماه الحياة ومشرع العافية 6 وهنا في لبنـــان تمر بالدوالي مصفوفة عن بمبنك وشمالك تبتسم الحفاوة في عناقيدها لكل بد ممدودة وتغمض عين الكرم عن شهوة القطاف 6 ولقد يتمتم المصطاف بجناهــــا على مختلف الاشكال وألانواع طيلة شهور الصيف لا تنقطع عنه

والاستشفاء بالعنب علاج ناجع لا يزعج طالبه ولا الغذائية في الجسم .

أطابيها ، ولا يصيب الفلاء اتمانها

يمر" طعمه هو تُمرة عطرية تبهج الناظر وتزين الموائد. انى زحلة كما في بحمدون ٤ وفي الجنوب كما في الشيال



لرؤية التنافيد المتدلاة من العرائش كأنها مصابيحهن إان في عصيره يسعف وظائف الكلي والهضم اضف الى كل هذا انه مرطب ومسهل الكهرباء او عقود من الرجان

أما مزايا العنب القذائية والصحيسة فعي شائعة منذ القديم ، لقد اقامها الماضي في مركز رفيم ، واقر لها الما الحديث بالفوائد الجهة • ومن الثابت اب ويرى فيه احيانًا التتائج المجيبة •

هذه الفوائد لتنجم عن وفوة السكر في العنب وعن غنائه بمواد اخرى تكمل مزاياه وتجمل منه غذاء يقوي الجسم الانساني ويزيد في تشاطه الحيوي . وهو سهل الهضم بسرعة امتزاجمه ويشميز باحتوائد على

كية وافرة من الفيتامين واذا سألت الاطباء عن قيمته كفلاج شاف وحدت في اجو يتهم مجموعة ثمينة من القوائدالتي اختبر صدقها وثبتت ننيجتهاء فالسكر الذي يجتوبه المنب تمتصه خلابا الكيد وتح له افساعد عل إنعاش وظائفها

وبتركب العدب مزاملاح مختلفة بكميات ضئيلة

ويحاومذاقها في كل في والعنب منتوج الاراضي المشمسة إولكنها تعاون كثيراً على تقوية الحركة الدموية وتطهير يقدم لمصطافيه العدب الجيد علاجاً شالياً وثمراً شهياً ، وهي كثيرة في ابنان ومنتشرة في كل منطقة ومكان الانسجة وطرد الاجزاء السامة او المعدومة منالفائدة في الكروم، وعلّ الاطبياق ، وفوق الموائد وفي وعلَّى هذا فالعنب يشبه من بمض الوجوء الميــاه الاسواق.وفي كل مكان فيأكله المستشنى رطبًا لديدًا تجد الكرمة الخفراء كبساط الزبنسة تجلل مدارج المعدنية ، وان فيه فوسفوراً بفعل فعسله الطيب سين إرخيصاً . ويتمتع بفوائده دون انقطاع قبل الصيف. الجبل وجوانب السهل • ولقد تأخذك نشوة الطوب الامزجة العصبية ، وفيه ا يضًا حديد ينفع اللم ، كا روفي الصيف وبعده

ظهر البيدر تكسوه الثلوج

ويتبين من هـ فد الزايا ان الاستشفاء بالعنب علاج له شهرته وانتشاره او كثيراً ما يلعاً المالطب

واذ كان لبنان لم يصمد حستى اليوم الى استثار هذه الثروة الطبيعية على الشكل الذي تقوم به المعايف الاوروبية حيث شيدوا لحدا النه ع من الاستشفاء

الفنادق الخاصة ووضعوا لها لانظمة واستعانوا بالادوات والبسوا نعمةالطبيعة لباس المركبات الطبية تدحيلا

على البسطاء واستثاراً للاغنياء 6 فليس لان لسان يجهل فوائد العنبة ولكن لحرصه على ان يكون الاستشفاء به في متناول الجيم ٤ وبأرخص الاثمان ٤٪ ومن بد الطبيعة التي لا تدجل ولا تستشمر ولكنها المفسط بة او المختلة ةوبعيد اليها التوازن لنضة الحركة أثبب الخير والنفع مقسماً على ابنائها – غنيهم والفقير 6 اميرهم والحقير ،

أن لبنان المضياف الباد المنتار في العالم للكومة

وسيقى في الحلم الله اللهم الجيل اللهم انني احفيظ منك ٤ انتم الذين احسوني ، نذ كارات لطيفة يستربحفيها خيال سعادتي الماضة في ظل السنين الحزينة واما انت ٤ انت الذي احباك قلبي 4 فليس عندي شيء منك •

في المساء عندما كنــت ازين جناحه الفائن الخلاّب جاء الحبووضع ثغره المرتجف على عيني

ومن ذلك الحين لم تمد

في هذا الوجود

هــــا انا وحدي ٤ ودائمًا |لهذه المدد الممتاز صدى جبلاً وقيقًا هو صدى ابيات الشاعرة القرنسية الآنسة «ارميل وحدي ¢ ليس من رفيســق في أجينو » التي ارسلت عدة قصائد رقيقة الى الشاعر اللبناني فنقلنا الى قراء المعرضا حدى

سوى پأسي

سو ق خاری

تقيم الجعية الخيربة الارتوذ كسية السيدات في زحلة معرضًا وبازارًا خيريًا عامًا ٤ لعرض الجميل من مصنوعاتها وبيمه بما سينفق على مشاريم الجميةالخيرية فهى لذلك تدعو حضرتك واقاربك نساه ورجالا لخضور هذا البازار الذي سيقنح تحت رعاية سعادة محافظ البقاع في نزل قادري الساعة ١٢ خاراً حق العاشرة مساء من يوم الثلاثاء الواقع في ١٧ ايلول

وسيكون في هذا البازار الفخم ما لا غني عنه للسيدات والآنسات والشباب الانيتي باسعار في عاية المهاودة 6 وان اغلب المعروضات من صنع اليد التي لا تطلب اجراً الا احر الممل الحيري •

هذه القصائد وهي : موسيقي في الحلم



الشاعرة الافرنسية ارميل جيفو

التفت بحرقة الى المقعد الاصفر فاحد مكانك خالب الي جنبي ا

ولكنني عندما أكتب

استعيد مع نفسي لذة

واحلر في امر واحد، هو

المذابات التي تقاسمناها

ليس عندي منكلا رسير ما يرحت اصداء قصائد « الجبل الملهم » ترن في انحاء الادب المالمي ٤ وما يرحامم عيناي تعرفانان تنظر اللي شيء صاحب «الجبل» الشاعر شاول القرم يمار الدية الادب والشعر في باريس واميركا

وانني. لکي احمل بعض وقد تناقلت الصحف الذيء الكثير من همة الاصداء ، على اننا احبينا ان تأخذ

اللذة الى انظارك العـائية ــ لا أعرف حتى الازهـــار التي

تفضلها وتحبها يا سيدي وامير الناس كلهم

قد جار فيحكمه من كان يسقيقي افي غفلت عن الساقى فصَّيرني

كما تراني سليب العقل والديزر لا استطيع تهوضاً قدوهي جمدي ولا اجيب المنادي حين بدعوني

فاختر لبغداد غيري انتي رجل الراح يقتلني والمود يحييني

واستقال من القضاء

قال عثمان الطفيلي : -- مرت بنا جنازة بوماومعي ابني ووراء الجنازة امرأة تبكي وتقول: الآن يذهبون الى بيت لا فراش فيه ولا غطاء ولا وطاء ولا خبز ولا ماه • فقال ابني: يا ابت ِ الى بيتنا بذهبون

سكرة قاض

شرب المأمون مع يحيي ابن اكثير« وهو يومذاك قاضی بنداد » وصداقه بن طاهر « قائد جیش المأمون» فتغامز المأمون وعبدالله على كر يجي ففمزا الساقي فاسكره ، وكان بين ايديهم رزم من رياحين فامر المأمون فشتى له لحد في الورد والرياحين وصيروه فيه وعمل بيتين من الثمرودعا قينة فجلست عند رأسه وحوكت المود وغنت:

> ناديته وهو حي لا حراك به مكَّمَن في ثياب من رباحين فقلت قم = قال رجلي لاتطاوعني

فقلت خذ - قال كفي لا توأتيني فانتبه بيحبي لرنة العود وقال محيبا



تريكرومي بشير نتربجي

ذنكومراف وطع المرض

قباب معبد بين الخائل - بكفيا -

بريشة فيصر الجميل

شعراء لبثأن

تذكارات الطفولة خلِل مطران على البردوني

ما كان ذاك الدرخ معجزة فتانة الاتقائ والحبرا لكفاءة الحفاق في الفن كلا 1 يلم اجمله ممحزة فارب عين فيه لم تحكور في الحق غسير مظنة العيمن حمتى ولا ريش الجنماحين ومظلة الزغب لم تبن فيه شرءط الوضع والنقش ولمل ذاك العش لم تفر لكن على حلم من النظر تستام فيسه مسالم العش رسم على ثلك الميوب بدا لحبيبتي من اعجب العحب فتنأولته يرقة وغدا بين: المواحب انفس العب وبناة بابل فتنة الحقب اعيري الاحالام بالهرم ومهندسي اليونان من قدم والفرس والرومأن والعرب وعمري الامصار للدو ومشيدى مفداد والحي ومزخرفي الحراء والقصر حيث انتھى بہم مدى الغزو اي رافئيل 6 المبدع الصورا اي ميكانيو ، التاقش الباني من طايم التخليد في فان اي كل قان تارك اثراً لا تستعز بكم روائمكم مدوحة في الشرق والغرب اترون کم صغرتُ صنائعکم في جنب ما صنعت بدا حي بدليل ال حيبتي فرحت بهديتي وقضت لها عجا ومفت تداعبها وما أتترحت شيئًا بتم لها بها ادبا

يوم تفقي 6 والتراق تلا سرحان ما وافى وما انصرما بهوى توأد فيه واكتبلا في ساءيــه وشاخ وانفسا ولى ًه وابنى ني دجي المانحي شققاً بعبــداً واضــع الاثر كم اجتليه دواء انقاض واقول يا أسفي على محري:1

هدي حكاية حالة عبرت واستنرقت في بلبة الهرف. ما زلت انقدة كالذكرت، فلما طفت منها على الزمر فاذا صفاء النفي عاددتي واترتي نوق التبداريع دال الهوى الاهل من مزني وبقيها رئيماني روسي

هل لذكرين عونحن طفلان عهداً «بزحلة » ذهستكره غنم اذ يلتقى في الكرم ظلات يتضاحكان وتأنس الكرم ؟ حين اقتطاف اطابب المنب هل تذكرين بلاءنا الحستا وبنا كنشوتها من الطرب ? نعطى ابتسامات بهما ثمنا هل تذكرين غداة نخط عن ملحكين حفيًا بالمات بين السمارات التواضر من عليا ودنيا والثربات? كنا لذاك الميد تألفه والتهر ٠٠ مل مه لا بزال كا يسقى الغيساض زلاله الشبا ويزيد بهجتها تنطقه ويسبر معثدلا ومندحا يتصب مصطخا على السخر متضايقًا أنًا 6 ومنفرجا بطغي حيال السدة او يجري متخللاً خفيد الساتين متهللاً اتبعة الثبع متضاحكا ضعك المانين لملاعب النسمات والزهر واهاً لذاك النبي إ خلف لي عطشًا مذبيًا عمد مصدره يا طالما اوردته اول وسقيت وشمى من تصوره ظا ألد الما الشاف تمتد ايام الماق ، وفي وبناظري لجاله الصالي وعسمى لهديره اللعب ما أنس لا أدس المقيق وقد جزناه بعد السيل ننترج كان الربيع وكان يوم احد ومسيرنا متمعج زلج (ونبهة) الكبرى ترافقنا بجهودة ضعت من التعب حسناء كل الحسن في ادب ولها صويجبة توافقتا رقاصة كالنصن في الوادي ضحاكة كالنهود في الزهر كوأارة كنسيمة السعر ثرثارة كالطائر الشادى ما شاء في تحولي رقي فعلى حسن تملكني فاد"يني خلقاً 4 وعلمني على جهل وبمثل لمح الطرف اكسبني سيني آبة من قطنة وده اوحى الى دداً اجربه وصنعت تمثالاً لما يبدي فعمت صلصالاً اركبه صورت شبه الفرخ في وكو ان غير سيق لي بتصوير

ورضيت عن خلنى وتقديري

فأتى ط ما شاءه لكرى

ذكرمات لبنان

في مرابعه ومفاتيه

من خمس عشرة سنة كتب منشىء هذه الجويدة بضع مقالات في وصف بعض مرابع لبنان ومغانيه في فصل الصيف 6 ويطالع القارى، سفها هبا وقد احتر ناها لمسذا العدد الممتاز الخصص البنان فنيها شيء من الروعة الني توحيها مصابف لبنات الجيلة ، وفيها شيء ايضاً عرف عد استقلاله

امد ليثاب

طارت بدا السيارة الى بيت الدين

وكان اللها. قد ارخى سدوله على تلك القمم الشوامخ وما عي الا آونة حتى ظهر القمر من ورائهــا يرمي على الجبال والوديان حبــاله الضمنة الصداء المتقطعة بضائمات الغيوم وهذاربات السعب -سِن آونة واخري ٠

من الدامور الى بيت الدين مسيرة ساعة ونصف بالسيارة، قطعناها آمنين تجت جناح الليل بين ثلك المنعرجات المقفرة والمفسايق المرتفعة والا كوام اللانهاية لها صعداً في تلك الجبال الجبارة

جيال الشوف موظن الابطال من ابناء لبنان .

ولم تكن أعيننا بقع في ذلك الطريق الطويل المقفر بالية على حبين ذلك القصر • على غير بعض القوافل السائرة بهدو. وبط الىالقرى

يحدون ويترنمون بالاناشيد اللبنانية .

كنا ضيوف بيت الدين عدد انتصاف الليل وكان القمر بلقى علَى قصر الامير اللبناني نوراً شعيفًا فتترآى عَلَى صدر الوادي البعيد الغور اشباح ذلك القصر وهي تدلي بهيبتها ووقارها عكى الوادي الامين حتى في ظلام الليل •

ووجدنا انفسنا في الصباح امام دار الامير الصيفية في اعلى مكان من بيت الدين حيث كانت تسكن ابنته «سمدا » وتسمى مده الدار «القصف» وفي معنى الكلمة دلالة على ما شاهد ذلك المكان من الترف والرخاء وتر"فه اصحابه الامراء •

وقد اصبح المقصف اليوم طللاً دارساً تبتت في فروايا باحاليد وساحاته الاعشاب وبهدمت اركاقه من



مدخل قصر بيت الدين

مض الجانب ولكن اثار العظمة والرخاء ما يرحت مرابط ابقار وخيول ٠

ومر بنا عناك بعض ابناء القرية فسألناهم عمسا

اللبنانية الجميلة المرتمية عَلَى صدور الجبال بين مفارق أيعرفونه مرن تاريخ ذلك القصر فاخذوا يشيرون الوديان • ورجال القوافل سائرون وراء الدواب أنى بعض المحلات والغرف ويقولون : هنا کان بجلس ابر سعدا « وهو لقب

الامير بشير »عند الصباح ويتناول القهوة ويدخن الشبق » : فوقف أ امام شرقة المكان فاذا المين لا تقع على منظر اجمل من ذلك التظر

 وهنا الفرفة التي كان ينام فيها الامير في فسل الميف »

قوقفنا امام تلك الغرقة وتطلعنا الى داخلهـــا فاذا هي مزرب حيوانات بين بقر وخيول.

فوجمنا امام هذا المشهد وقلتا : -ما افظم ضحكات الدهر من ابناء البشر 6 وما

اقسى امثولات الثاريج الساخرة من الناس 11٠ تلك النسقيات الجيلة تحولت الى حزايل

الاقل الى متحف او الى دار اثرية ٠ ولكنياعندنا معالاسف-ولاتمر اعوامحق ير الغريب من هناك وبتسائل هل كانت تلك الآثار الدارسة والاطلال البالية من بقايا الرومان واليونان. وكان معناهناك طبيب افرنسي وهومن المستشرقين

الادماء فالتفت الى" وقال : - له كنت من ابناء لبنان لطلبت نقل وفات الامير الكبير الى وطنه فتراب لبنان احتى بذلك الرفات من تراب الاستانة

فأحبته

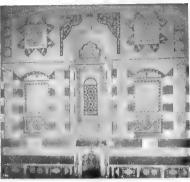
- حرام أن يشاهد رفات الشهابي ما أصب به لبثان بعد امبره

وزرتا القصر «قضر الامير الكبير » فوقفتا في بحاتبه خاشمين وعادت بنا الذكرى الى عهد كان لبنان فيه عزيزاً باميره كبيراً برجاله وتلك الدار —دار العظمة والمجد —قولت الى أسيداً في ارضه فشرقت عيوننا بالدمع وقلنا—رحم الله صفحة مطويه وتاريخاً مدفرياً بن انقاض العظمة لانصف القصر ولا نتكلم عنجيل بنائه وبديع هندسته وسمة ارجاله فقد وصفه الواصفون من قبل واطنبوا في ذكر ما بين حناياه من عظمة الماوك لا الامراء ٤ ولكننا تقول للذين كانوا في شك من ان لينان كان مستقلاً ان يقفوا ساعة واحدة في

ودَّ مَنا قصر الامير بدمعة ذكري علَى الماضي وامل بالمستقبل متلفتين طول الطريق الى تلك الربوع التي شاهدت استقلال ليفان وشهدت محد ورد دنا على شفا ذلك الوادي الجيل - حيث ربض الاسد اللبناني - مع صديقت الشين امين

قصر الامار نشير .

ته الدين ٠



جدار قاعة الاستقبال من قصر بيت الدين وهو مزين بالموزاييك النفيس

في قلب الوادي السكوت . وعلى اقدام غابات الارز المقدس.

ومن صدر الصيغ ر اللنانية العماء. على مصياء كالإلال .

وفي وحمدة كوحدة العشاق والرهادين تفجرت مياه نبع الصفا منسابة كالحية في ذلك

الوادى الامن وبين حدم الرعاة وشدو النهاطير وزقة قة الطمور الابدة اليفة الغابات والقمم الجرداء اسمعتنا مياءالصقا الينها الابدي بل ترنيمتها اللانهاية لها والتي الا تزال تسبتح بهاالخلاق من خاليات الاجيال وسالفات المصور

اية عذراء غسلت قلك دموعيا فحملتك صافية كمين الطبر 1

اي فتي من فتيان آلالهة سكب فيك حرارة قلبه إ بل اية حورية من حواري الجنان مسحت فيك

وجهها السناوي 11

اي مياه الصفا إ

غسلت اقدام الارز فحملك عطره القدس .

ومر" عليك ادونس الجيل في احدی سفراته على جبال لبنائ مفتشاً على حبيبته « الزهرة» فأتكا

> عَلَى نبعك الهادي قلقاً تسب خفوق الفؤاد ملتهم الوجنتين جرايماً ميشم

القدمين ، فبثك أنين قلبد الماشق

وما يرحت إلى اليوم تعيدين على

سامعيك ننمات ذلك الانين طوال

طريقك المنفرد في بطون الوديان • ماذا تتمتيين ?

انشد الاناشد 9

ام تسبحة الكمان ?

ام ترنيمة المذراء ?

ام شكوى الماشق ?

للاناشيد نهابة والترانع والرثاء

خاتمة واما كلامك فأندي دائم

لا ينقطع ، ترددبنه على اسماع

الثاس ولعصيين كيف يقفون امامك

لا يقهمون من معانيك شيئًا

امرثاء لئان ?

اذًا قيل- لبنان - قل موظني المي وصل له واسعد

وكأني ما يرحد اتسم عد بمل مر اذني مر- يا ابنا البنات

اما إنا فقد فهمت معنى واحداً من تلك المعاني اعبدوا هذا الوطن الذي يفحر لكم مثل هذه الماه .

فى واذى البردونى

هبطت الوادي بينها كانت النسمي تنميزق على تراقيه الصخور وراه التسم التي تطال رحمله جمية الفرس الخاد المدينة مترتحة الإعمالات في ظل واديها الخليل والبردوقي يطرب اساع السكارى – حكارى الانس بائنامه الخلطية المدينة وهو ينساب في مدور المدينة كاراتة الصفيلة عاكماً على صفحة جاعد رسوم الفرق الغرائد من آعلان ومصافات

والصفصاف يتمايل مترنح الاعطاف عَلَى شقاف النهر ة نشوان وسنان كأنه في حلقة انس آنستها حواري الجان

لئن تنغى العرب باوصاف وادي الاندلس ونظموا فيه الموشحات واوجدوا الشعر العرفي -- من اجل ذلك الوادي بابًا جديدًا ونغاً طروبًا

فقد حتى للزحليين ان يتنخوا بواديهم ويعشقوا صخوره وصفصافه ويملأوا امهاع مياهه بالحان ازجالهم وانان اعوادهم

الا ترام عشرات عشرات جلوباً غيّ صدر الوادي قمت الخائل الطروبة الهزازة بين بناييم الماء والملهي الماتعان تتفعل شاردات غائرات بين الشجار الحائل كحوريات هرين من نميم الحلود الى صيف زحله على واديها الجميل كان للدس الدلوبات

وكان للبنان عروسه في زحله

واستفقنا من سكرة الس في حلقة جمت غير الرفاق فاذا بليل زحاءالصداح يملاً سمم الوادي بانتامه التي اعادت الى ذهنئا، وضن في ذلك المجلس الطووب، ا انات الشاعر الاندلسي في موشحه

ما المموامه من سكره لا بفيق باله سكران من غير خمو ما الكثير الشوق يندب الاوطات

من شذا الريحان

ما محسیب نصون پیده او وصاله الماله ا

هل من اديب يجيني لنا بالغروس ما كان الحلي مع الحبيب وصافيات الكؤوس فاسقني واملا عيش يطيب ومنتره كالعروس سيسنا نجيل وقت لسله بعود منه فريسق كافنتي تذكان اضاث فكر تحدو به وتسوق همذه الالحان

وعائم وغربق

والماء بحري

با صاحبًا الى سنى تدلالني اقسرا شيئا قد مت عبا والبتلى بالغواني مبت عبا جنى عليا عذب اللى والماني عاطر وينا ملال حال غزال النى يغوق سائر الغزلان بالبت شعري هل لي اليه طريق ام الى المادان



منظر جانب من مدينة زحلة



تريكرومي بشير شريبي

زنكوغراف وطبع المعرض

باقة مه ازهار لبنان

بی ظهرل الارز

- هيكا الخلود اللناني -

تركنا بيروت تشوى على حر شمس الظهيرة نقطم الطريق على سيف البحر حيث الامواج تنسل دُماياً واياباً ارحل الساحل اللناني

نقطع الجبل مارين بالمسلحه وهيمطريق كحدالسيف اهونَ على المرَّ ان عمر في اليوم الاخير على الصراط قلب مثائر ذلك الوادي يُخرج اليوم صوت كالرعد إ المستقم من ان يم عليها

> يتلوى بين معاطف تلك التلال الجرداء ومن ورائها سرول الزيتون الق تقارب عاحتها اصحرا الشريفات

> وكنا نرى على الطريق اقداس النصر تخفق عليها الرايات اللبنانية وعذاري تلك البلاد الحسان تتخط جيئة وذهابًا بين خمائل اشحار الطريق وكلين صحة

وشباب وجمال وصلنال كوسيا وقد فاصت الشمس أفيك امام مناثرك المقدمة. في قلب اليم وبدا الليل برقرف بجناحيه على تلك الجبال عن سافة تصف ساعة من بشري سمنا اصوات العليول

مترامية على صدور القمم كالنحوم في صفيعة الجلد . وبعد مسير ثلاثة ساعات بالسيارة مين دورات

ومنعطمات لا نهاية لها كافا صاعدون في لولب وصلنا — والليل ممدود الرواق — الىحدث الجبةفحصرون وزينت به الطريق الذي يمر به «غورو»

وكان النسبم البارد بلفحنا حتى يصل الى العظام بنا الخفوق الا ونحن في مضاجعتا في حصر ون

الى الأرز .

نصرها الجيلة وامام معالم زينتها

يجيبون وهم طريون

« ان غورو سيزور نا اليوم »

صدور ابناء تلك الجال ان تكون فرنسا كليا مارة الى غياض وجنان تحت للك الاقواس لتشعر القائد الجريح بشرف هذه أ

و و الماطنة السانية والمداقة الي حد لما واشرف بنا الطريق على وادي قاديشا - بل الوادي المقدس -فوقفنا خاشمين وانحنينا عليه تلتمس بميوننا مرابض الاسود في صدره - مواطر المردة وهي كاوكار النسور والعقبات اذا زلت بهايطها الفدم لا يصل جسمه الى قم الوادي

وبعد استراحة يرهة من الزمن في البترون عدنا البعيد النورالانتك بشرة ارهياء منثهراً هناك حمى اللبنانيون استقلالمرومن

بسمعه الماني مردداً مه حدير نهر قاديشا في اليل

من شكا الى اميين الى كوسا طريق اعدج والنهار في كل ساعة وفي كل آونة « لقدعشنا كالمقبان في شقوق الجبال لتحفظ

الميد - الاستقلال الاستقلال ! لبيك يا موطن الاسود حماة لنان

اذا ضعف ايماننا يوماً بهذا الرطن المحبوب فلنحددته

الشياء التي لم يكن يظير منهاسوىانو ارمنازل القرى العلمنا ان«غورو»كا يسمو ته هناك في ضيافة البلاظيناني وصلنا الى بشرى فأذا المدينة في يوم عرس جيل أ

وكأنها لم تكتف بمظامر الزينة العادية بل اخرجت كل ما في الدور والمناذل من اثاث جميل ورباش فاخر

ما اجل بشرى عندما يطل الماقر عليهما من كاتنا في اشد ايام الشتاء فتحوبنا من البرد ولم يسكن الجنوب الشرق، بل ما اهيبها وهي وابضة كالاسد المستربع على صدر الجيل الاشم معلة بحنايا منازلها على

وادي قاديشا كنتها تقسمهم منه انغام النهر المقدس أاجتبحة الملائكة التي اقامتها الالهة لحاية اخضه ارائة الابدى واطل عليا الصباح فأذا نتمن على اهبة الصعود إو تستنشق عبير الارز محمولاً على صفحة مائه في طريق صاعد كأنه طريق الساء صعدنا في كاشحارك

ركبنا برذواين من حصرون واخذناسيرالهوينا صف طويل من الفرسان ﴿ رُوارِ الارز – على خط عيدًا عَلَى غير الرعاة او ابناء القرى من نساء واولاد، رجال

أذاكان الجبايرة هم اصحاب الاعمال العظيمة التي يمعب عملها علَى البشر فان ابناء تلك الجبال

فو ددت امام تلك العاطفة الصادقة الخارجة من يعدون من جبايرة العالم بعد ان حولوا الجبال الصاء



غابة الارز المقدس

الجبل اطلِّ عليناً الارز واذا نُعن وقوف على مقرق وادى قاديشا في مكان لا تقم الدين على احمل منه ولا اهيب من جلاله

دخلتاً الارز فكشفنا عن رؤوسنا وقبالنا التراب لابنائنا الاستقلال • ويردد صدى الوادي المخيف الله ي انبتّ لسلمان خشب الهيكل المقدس

سلام عليك يا ارز لينان

غرستك يد الالحة واشفقت ان تنالك الايام والحدثان فطوقتك بسور عظير من الجبال يحبط بك كالهلال كأنك وانت قائم وسط تلك البقعة الجرداء

باخضر ارك الدائم وحنيفك اللانهابة لد ، ناسك في صومعته يصل الى الله مساء صباح من اجل لبنان ولاجل ابناء لبنات • كل شيعرة منك تحفظ عن

الاجيال تاريخاً لا يعرفه التاريخ. كم وقف فيك حيرام ملك فينينيا من عهد سليان

خاشع الطرف فلم تزل نغمة صوله في اذن اغسائك الصاحة التي تهزأ بالساين وتنظر الى القرون بعين زاهدة كا ينظر الشيئرالي الطفل وكأن هدير الربح بين تلك الاغصان حفيف

لم تحفظ الارض على صدرها هيكلا مقدساً للوب

كنت آلمياً عند ابنائك قبل ان عرفوا الاله ثم الى بشري فما مرزنا بقرية الامرزناس تحت اقواس متلو متمرج كالحية ويقينا تقطع تلك الجبال لا تقعر صرت مذبح الضعية والكامن المضحي فيآن واحد لقد طال الفاتحون الارض شمقاً وغرباً ولكنهم لم وكنا اذا سألنا الاولاد والنساء عن تلك الزينات وكلهم منهمكون في حقولهم بالزرع والري والحصاد بطالوا غصتًا من اغصائك عمم وللدت امم والقرضت شعوب وانت جام على صدرالوادي الساجد امام عظمتك ? سلام با ارز لبنان ٤ سلام يا غاب الالمة

سلام بام قد الجبايرة

لم اسجد امام المذبح بخشوع ورهبة كاسجدت

بعد مسير ساعة ونصف من بشري صعوداً في واسجد امامك الان

بعلبك

مدينة الشمس

تركنا وادي البردوني بين حلقات انسه ولذيذ نفإته وظليل خمائله قاطمين السهل الخصيب — سيل البقاع—الى بملبك مدينة الشمس بل عبيبية الفر ومدهشة التاريخ بالزار قلمتها المحيرة المقول

وكانت الشسس تلفحناه وهي مائلة الى المغيب ، بحرارتها التي كان يلطفها نسيم لبنان العليل بينما كنا نشق السهل الفسيح في طريق كأنه سطح الماء

ولم يكن يطرق مسامننا انساء سيرتا السريم سوى حدو الركبان على جمال القوائل القاطعة سهل البقاع مالئة اذائنا باتات بعيدة كأنها ترديد الصدى في جواب الوديان

(هيجالو هيجالو العرب يا جمآلو والصدى يردد كأنه هدير الزويمة في قمر يعيد

الغور ٠٠٠ العرب با جمآلو وكنا ترى بين اونة واخرىومن مسافة الجمسافة اشباح اناس يقطعون السيل قائدين اماميم مواشميم

اشباح اناس يقطعون السهل قائدين امامهم مواشيهم وحيوانات زرعهم حاملة غلال تلك البقاع التي تدر طل لبنان اللبن والعسل

الى ان اطلت علينا بملبك مرتمة كالجبار المثقل حالة المالون الوليع من قبل المين تعدم بالدخال الوائرين الإطهرة السنة الواقعة كا بالسنين على مفح جمل التعاريخ وانقاض القامة تنظير و بعد ان استوق منا الرس المبلن قدم لنا ديلاً بهجديناً بمبلك بل على صدر الزمان



منظر من خرائب قلعة أبعلبك - هيكل باخوس

قادم عن سافة بيدة مقداية غير قوس اطلالها الدوارس إلى معالم الاثار في حين أن ووقة الوصل التي اعطانا اباها في الهدائ المجال اللازمة في المعالمة والمعالمة وال

واقعة في المقالم
 واقعة عالم الهو الثاني الكبير والحامال الواصع
 ووقف با السيارة العام وابة الطلمة فاحتقبنا الذي يؤدي الى هيكل الدبائع حيث تنظير الحامة تلك
 هناك الحارس الواحج من بإلى الحكومة بدخال الزائرين الاعمدة السنة الواقعة كالجابرة الدخال على صدر

والى جانب هذه الاعمدة التي تشميع بالقها الم. السياه - عظمة ركبراً عيكل باخوس اله الخروه وابده السياه - عظمة والمنافذ والخبا غرابًا وقد حاوطته من جوانه الثلاثة المنافز جهة المبارة - وقد يقيم من هذه الاروق. قسم المبائز المرافز أخر يق من هذه الاروق. قسم الجائزة المنافز بالمبائز الغرابي غير عرب فظهرت منه عظمة ذلك بالمبائز ومنه هذه الاروق منه عظمة ذلك بي منه الدوق منه عظمة ذلك بي منه الدوق منه المبائز والمبائز الغرابي غير عرب فظهرت منه عظمة ذلك بي منه المبائز الغرابية عرب عرب فظهرت منه عظمة ذلك بي منه المبائز الغرابية عرب عرب فطهرة المبائز بي منه المبائز الغرابية الذي بي منه المبائز الغرابية الغرابية منه المبائز الغرابية الغرابية عرب فطهرة المبائز الغرابية المبائز الغرابية عرب المبائز الغرابية المبائز المبائز العربية المبائز المبائز العربية المبائز المبائز العربية المبائز المبائز العربية المبائز العربية المبائز العربية المبائز العربية المبائز العربية العربية المبائز العربية المبائز العربية المبائز العربية المبائز العربية العر

واما في الجانب الشرقي فقدتقلقل عامودمن تلك الاعمدة عن قاعدته لهوى على جدار الميكل ورغماًعن ضخامة ذلك الهامود وهوله فأنه لم_هتمكن منزعزعة الجدار لمتانة بنائه وضخامة حجارته

اما باب الهيكل فعظيم هائل وقد سقطعن رتاجه الاعلَى حجر وكبير فتمكن الالمان مندفعه واعادته الى مكانه بدون نظام — ولكنهم تكلفوا علَى رفعه



منظر رأس العين في بعلبك

من الارض الى مكأنه في الرتاج سنمة آلاف فرنك[من الذهب - قبل الحرب -

اما داخل القلعة فمماوث بالانقاض المبعثرة الباقية هناك بين اعمدة وقبب ورسوم واصنام وتماثيل وكلها عظيم جبار وقد يستلزم نقل الحجر الواحد منها مر النفقات ما يستازم بداء كامل وهبطنا الى الاقبية الواسعة تحت القلعــة فأذا هي دهائيز ضيضة البناء بضيع فيهاالزائر وقسد جعل الاتراك اكثرها مرابض لحيولهم ايام الحرب - احتراماً للفن

كم من الوف الاسماء قرأناها على تلك الجدران وبعضها يبعد تاريخمه الى خمسين او ستين عاماً وما الخسون والستون سوى بضع دقائق في نظر تلك القلمة التي بقال إن تاريخها برجع آلي اسد من ثلاث آلاف عام : وليس في القلمة كليا حج يقدر الانسان معها النت قوته ان يزحزحه من مكانه عدا عر . يعض الجدران العالية الضخمة التي بنيت مزياولها الى آخرها شلائة او اربعة احجار فقط · وفي القلعـــة ثـلاث هندسات متباينة مختلفة ٤ دلالة ان اليونان والرومان والبيز نطيين اوجدوا فيها علِّي التتابع شيئًا من آثاره ٠

اى سلك !

المسد كنت اثراً خالداً للفن كا كنت اثراً لا وحى لظلم الانسان بالانسان

ان ﴿ الاسياد » بنوك وهم يتنممون— علَى ظهور « العبيد » من ابناء الشعب وعلى اكتاف الفقراء

كلحمر وحمل فوق اخيه صبغ بدم مظلوم سكين وكل عامود رفع على قاعدته تكسرت نحتسه ظهور مثات من العبيد ورقاب الوف من الاسرى كم تردد بين جوانبك الفخيمة من الانات اليائسة وكم ذرف بين حناياك من الدموع الشقية

اما الدهر المازي والناس فقد طمس كل هذه ليبقى للاجيال بناء ً عظيماً واثراً شامخاً

وعندما يكمون الناظر مأخوذاً بما ابهي عليهالهجر من اثار بعلبك بنسى ان يسمع قحت بلك الانقاض انين المظاومين التي ما برحت الاجيال تحمل صداه في قلب ذلك المكان القدس

اما انا فأني انجنيت احتراماً ليس امام الهيكل المظيم فمحسب بلامام تلك الارواح المظلومة التي صبغت بدمائها الشعبية معجارة الهيكل

وداعاً سلك!! لن تبنى الحرية بعدك بناء عظماً - كيناتك على أكتاف الشموب واعناقهم

غادرنا القلمة ونحن نتلفت الى تلك الأثار قاطيين السهل النسيج • وكان القمر قد ملاء باشعته الصفراء

من اصفرار القمر وخرائب بعلبك

خبر هام

لا تفسوا ٠٠٠ ان الجراءأفون النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هو افضل الماركات الموجودة .

والمهم انه يوجد عرفي سنة ١٩٣٥ تنزيلات بقيمة عشرين فيالماية.

والاه ان جميع الاسطوانات هي من احدث القطع الموضوعة ومنتخبة من اجمل مجموعة

لراديو الجديد نعنی به ایضامارکة صوت سیده

His Muster's Voice منه ذو ٨ لمبات لجميع المسافات ومنه ذو ٥ و ٦ لمبات للمساقات القصيرة والوسطى • وهو على رغم امتيازه ومتانته اصبح بالنظر لسعره في متناول جميع الناس -اسألوا عنداصدقاءكم يقولون لكم انه تحفة نادرة ككل ما ينتجه His Master's Voice راجعوا بشات الجرامافونات

والراديو الجديد [الوكلاء الوحيدون]

شکري عود، واخوانه ١٠-١٠ جادة الافرنسيين

لبنان امام لجنة الانتدايات

. ثامة الجمهورية

صرح السيو روير دي كه مرتبن متر البتيين نلك الربوع فسرنا ساكتين واجمين وبنا رهبة ورعشة ألمام لجنة الانتدابات ان المجلس النيابي اللبناني سينتمغب رئيس الجهورية انتخابًا مشروعًا في آخر عام ١٩٣٥ وقد جرى هذاالتأ كيد على اثر اعتراض اعضاء اللبعنة على تميين رئيس الجهورية تعيينا

قانون الصحافة

جاء في محضر جلسات لجنة الانتدابات ان المسيو دي كه عندما سئل عن قانون المطبوعات قمال ان هناك مشروعاً جديداً عرض على المحلس الذي اظهر أنه « غير مستمجل » في درس هذا المشروع

والحقيقة هي ان النواب انفسهم هم الذين طالبوا الحكومة بالحساج في جلسة حامية مرس دورة اذار عام ١٩٣٤ بوجوب وضع تشريع للمطبوعات حتى انهم طلبوا ان تحيل الحكومة اليهم مشر وعنقابة الصحافة وهم يتبدونه ويتنافشون فيه ويقر ونهه ولكن الحكومة لم تجب النواب الى هذا الطلب

ثم ان المفوضية رضمت مشروح قانون للمطبوعات ولكنه لم يحو لب حتى الان إلى محلس النواب وقد قيل ايضًا أنَّ ولاة الأمور هم الذين ضرفوا التظو عنه

حق التشريع في لبنان

أثيرت في لجنة الانتدابات قضية حق التشريع في لبنان واعترض بعض اعضاء اللحنة علم التيحاء الموضية المليا الى وضع يمض القوانين مع وجود المجلس النيابي كقانون تنظم القضاء وقانون المونوبول

وهذا ما أتتقده بعض النواب عَلَى المفوضية ايضاً وطالبوها من على منبر البرلمان ٤ بجصر حق التشريع في محلس النواب .

ولو أن المفوضية تزلت عند هذا الطلب لاراحت نفسها من امثال هذه المناقشات والاعتراشات في لجنة الانتدابات ولا زالت عن عابقها مسؤولية ٤ كانت بغني عنها ، وانتقاداً ، كان بمكن ان يوجه الي ولاة أالامود مرت اللبغانيين لا من رجال الانتداب

ارز لسنان

المين ثقي الدين يصف الارز ويفساخر بالامير فخر الدين

بكلاءه الله ويرعاه مثى مع الدهو واجياله مدونات في حناياه وتقرأ الدنيا اساطيرهما كأنما الاوراق افداه مسكللات لمة تصلة منه البــه المز والجاه فيأفخ الدين بماكته ماسيه الحد وآخاه اعظم بفخر الدين من سيد فصدق الوحى فأملاه اوحى اليه النصر آيات فكأنت الرسل سراياه املاه بالسف عل جنده ونجه الغرب بذكراه تنافى الشرق بتاريخيه

وتفت بالارز وكم موقف يرّح سينح الله واشجاء اقولب للارز ، وفي ظله قبر بايدينا حفرناه با ارز فيي " مجدنا في الثرى الا ترى ا"نا دفناه !



دير مار مارون

وهو عبارة عن دير منحوت في الصخور بتألف من ثلاث طبقات وفي كل قسم عدة غرف · اما موقعه فحصين جداً بعمب النزول اليه من أعلى الجبل كا بعمب المرتقى اليه من اسفل الوادي وهو يشرف على عرى نهر العاصي ويظهر على مدخل الدير فريق من الكشاف تسلق الجبل الزيارته

حنین الی لبنان

المرحوم داود عمون يتذكر لبنان في هجرته

هـاج النواقي الى الدمن حائر غنى على نفنز ربديا قرع ع ان بنا فوق ما يبكيك من شجن ولو ان الدمم منطلق لهمى كالعارض المثن انما بالرغم احبسه خشية النادام واللسن

ينطح الجوزاء بالقن واباة الشيم من زمر بضيف العرم عجمت عرضهم مستوعن الركن نفر نظم العسر باللدت أطلقت فيهم بد الهر على الاحتاد والاسن ضمة الاحتاد على البدن جد والملياء الوطن

سبدا المصطاف في جبل موثل الاحراد من قدم للاحراد من قدم المحدد المحتسم ما ملاك الروم كيف غدا مؤلفة المحدد واختلاف الدين اورتهم واختلاف الدين اورتهم ليت ذا عزم بضمهم واختلاف الدينا امرتهم فيميدوا الدائات من الما يعددوا الدائات من الما يوثن

يا يني امي 6 اذا حضرت ساعني والطب اسلمني اجملوا في «الارز» مقبرتي وخذوا من ثلجه كنني

الی لبنان

بشاره الخوري - الاخطل الصفير - يتغزل بوطنه

ليك برداً فتعش الفاياً المنافعة بينادى فيعاف الافصائا الافصائا المنافعة ال

ايه لبان اوالجداول تجرب
ايه لبان اوالجداول تجرب
حبذا السقع معيد الصنار الا
حبذا السقع معيد الصنار الا
خنافتات الجلاح الشمس آنا
خنافت الجلاح الشمس آنا
خنافت المجارة الهو
فتور قي و كروا آبشات
مطبقات الجنون بصنظها الام
أجهازي الطيور صباحة إلى الافا
أجهازي الطيور من قسم الح
أجهازي الطيور من قسم الخ
أجهازي الطيور طباقي الانقال المبادل ا



تريكرومي نشير شريجي

زاكوه افده طع الدينو

الدنة ارجان هانی

التي اتحدث من بيت مري في حمله مسافة الحمال التي البيعث في فندق بيت مري الكبير نحت وعايسة جويدة بالموض تعومر -توديو -نواي







شاذة فان الذي بطالع

اخبارها ويتابع حركاتها

يجد ان السباق في بيروت

بعد دون تحيز افضلها

واكثرها بمدا عن واطن

النقد والشبهة عويمو د حذا

الىسبر القائمين على ادارته

والماملين على انتظام جميم

الشؤ ن التي عم مسؤولون

وائنا تنشر هنا بعض

الرسوم التي تمثل مختلف

المناظر التي يثألف منها

ميدان السياق ، ومشهدا

لنصة الشرف وقدجلس

عنها مباشرة .

قصر العميد السامي للعروف بقصر الصنوير

منظر آخر المدرج ولجانب من ميدان الباق في الناسم والمشرين، هذا الشهر تعود حكرتبرية ميدان سباقي الخبل الى المشوقة ٤ وجوائز ثمينة لمختلف اشواطه ٤ تما نشط اصحاب الخبول بعد جهودهم ٤ تنظيم حعلاتهـ الاسـوعية بعــد العطلة الميفية التي دامت نحو شهوين • وأثار في ألناس الشوق الى المفاجئات اللذبذة الني هي ميزة كل السباقات ولا نكران أن حفلات الساق كانت مذا العام بارزة بالا بال الذي أ واذاكانت ميادين السباق في العالم عرضة للنقد مما يقع فيها احياما من مفاجئات

جرى عليها ، وبوسائل التشجيع والتسلية .

ولا تي ان وعشاق الحيول العربية. هـ الفال عن ان وحود

حضرة الكونتم ده مرتيل عقيملة الموض المامي كازلها اليداليضاء في تنشيط حفلات الساقي هذاالعام بماكانت تظهره من المنابة رالاهتمام بشؤون السباق ، بماكان لحضورها المشمر في هذه الحفلات مرالتأثير على روادالسباق

حضرة الكوناس كان مسيا لاستالة كمار القوم

منصة الشرف وقد ظهر جالسًا فيها حضرة رئيس الجمهورية وحضرة الكوننس دي مرئيل

فيهاحضرة وأنسرا لجمورية وسيدات الاسر البيروتية على حضور السبانسات وتذوق هـذه التسلية التي هي بحق وصفرة الكونتس ده موتيل وفريق من كبسار الموظفين ووجهاه المدينة • تسلية الطبقة الراقية والفنية في كل بلدمن بلدان المالم ولهذا قلنا إن السباق كان في ولا شك ان رواد الاصطياف في لبنان من محى السباق وهواة الخيول يجدون في



منظو عام لميدان سباق الخيل تحبط به اشمعار الصنوير

مظهر جلي

في الخلاف الحبشي الابطالي القام الاول في هذه الايام ، فيما يختص. بالا أياء

الخارجية اللخلاف الجبشي الايطالي، ققد اجتمع منه للناس والجرائد ما بكفي لجمله الشغل الشاغل لجيم الاشاعات الفراغ 4 وقد يطول زمان هذه الحالة وقد لنطوي على مفاجآت بكتمها القدر ويشق حمايها المستقبل القريب •

تتقدم الحرب والاستمداد لما والخوف من وقوعها ولو لم تقم 6 احداهما توحيسد الامة الحبشية والاغرى تمزيز روح التضافر والتعاون بين شعوب الشرق والشعوب الماوانة بالاجال .

اما الظاهرة الاولى قمن الطبيعي ظهورهــــا حين مواجهة الاخطار المحدقة ورد غارات المدو وشواهد ذاك كثيرة في تاريخ الامم وقيام المالك وحمقي بين الحيوانات والنبات قلا تعايل الاسهاب فيها · ققداخذت الغربة الني صار الانفاق فيها • مظاءر الشعور بتوحيد الامة الحبشية تبدو بمساتجل من اتحاد المسلم بن والمسيحيين من الاحباش واجماع الامراء والرؤوس على نصرة الحكومة المكزية وهذا الاتحاد او التكاتف الناشيء من توةً ع خطر ووجوب دفعاريم عظيم القدر وهو في مقدمة مايحتاج اليه معظم بلدان الشرق ومتى توافر لها فانها تنالـــــ اصيبها ونحقق أمالها .

واما الظاهرة الثانية نقد توخينا ستيفا مجثها لخطورتها وازدياد تأثيرها يوماً بعد يوم فلا يكن اغفالها بمن ينتبع تاريخ الشرق وحوادثه الاخيرة .

وربما تُعددت في المستتبل هذهالظواهر وتنوعت اكنها مها يبلغ عددها او يكون نوعهما فسيكون من ايرزها نشوء هسذا الروح الجديد في الشرق وما جاوره من البلادا لافريقية بشعور شعوبها بقرابة وصلة، وميل قوي في كل شمب من هذه الشعوب الى معرفة أنانيًا تأثير لا يد منه في موقف إيط أليا وخططها ، سواه واتفاقها جميماً على التعادن والتضافر

للاحاطة باسباب نشو محذا الشعور فاذا لم يلغها فيتماثل الشرق في هذا الانتجاه انما هي قوى عظيمة تزداديوماً الدين وتشابه اللغاث وتجانس العادات والتقاليد يجدها أفيوماً فلا سيل الى وقف عملها . وعندنا ان تتيحةهذا أ

ر.) الإمن المائد وماتو الى عليهم من البلايا في عصور الظلمة والانحطاط فداروا بمدعزه النابر ومحدهم التالدو كثرة عددهم ومزايا بلدائهم وما سياهم الباري من ذكاء يقهة وجمال لايحسب لهم حساب الا من حيث المهم وسائل

إيتوسل بباسواهم للاثراء والتوسع م لقديدا هذا التضافر والمعالم من الشعيب الملونة الطبقات فحيثما لا نكفيُّ الوقائم والحقـــائق تسدُّ وشعوب الشرق الادنى عموماً من يوم نشب الخلاف الإيطالي الحبشي بما عو مشهور في بلادنا هنا وسار بلدان الشرق الادني والهند وما حدث من مظام ات في بمض مدنانكاترا وتطوع الزنوج في جيع الاقطار احجام كثير من العال في بلادنا عن السفر للممسل

غير ان هناك ظاهرتين ابرزتها هذه الفترة الثي أو ظاهرات الصوماليين في سِيوتي مع ما نشآهده من في صفوف ابطاليا في الحبش رغم ما بلغوه من ضيق العيش فطلبوه حتى في النار والتبمسوه ولو في مخاط

ان هذا الروح او هذا الشمورالذي تبتز لهافئدة الشرقيين قد كوان بينهم صلة متبئة فيرى الشرق في اي شرقي آخر شبيهاً له في بعض محنــه وفي هذه

فلا غرو اذا توقمتاان يمتاز القرن المشرون بنشوء اتحاد شرقي في المواطف واليول ويغير اتجاه مجاري السياسة في المالم كله • وقد لا بكون الانحاد الشرقي سياسياً واكن جميم الدلائل تدل على ان هناك ميادين متعددة يتسع بها المحال لانواع الحرى من الاتحاد والتعاون بينالبلدان الشرقية التي تشمتع باستقلالها الان والتي قد تشمتع به في ما بعد .

أمم أن هذا الروح وما رأينا من مظاهره لابقدم ولا يؤخر في سير الحوادث الحاضرة وفي تتبحة الحرب أذا وقعت الا أذا شاءت اليابان وهي أمة « ماو"نة »

يعتقدون أن هذا الشمور المتجلى في الشموب الماونسة والشعوب الشرقية عموماً يقضي ألى اربع نتائج محتمة ادلها تشديد عزية الاحباش في دفاعهم عن وطنهم ثالثًا ادراك الدول الغربيسة لنهضة بلدان الشرق وما ولايجناج الباحث الى الامعان في التنقيب والتحري إينها من صلاة مئينة 6 رابعًا ان القوى الستي تسيّر

﴾ في ما يلاقونه بوقتنا هذا من المتاعب والتبرم وما ذاقوه درس تاريخ البشر 1400 3:-السادية أمين محمد أبوعة الدين



جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

في جروث م لينان وسدو ما الاشة اك 40. ء الخارج ٦٠٠

- ﴿ يدفع سَلْفًا ﴾-

الادارة - دار المرش * شارع اللني التلفوت ۲۰ – ۹۳

راديو كريم هو الكروعة الطلمية الطبية المفدونة بأنها تزيل من الوجد جميع الحبوب والبلود والكلف وضرية الشمس والنمش والبقع السودا، وتجمل بشرة الوجه ناطنة ناصة كذارة

السودة السبي تشكو من وجود بقع سوداء او حبوب على وجهها عليهاان تستممل هذا الكريم فقرى الفرق المظليم بوجهها في مدة ايام قلملة

انظر الى الصورة اعلاه وهي صورة سيدة جميلة معروفة لدينا نظر الى وحبهب قبل ان استمعات راديو كريم وبصد استعمات راديو كريم نصك تيمة هذا الكريم الشهور





ان استعملت کریم رادیو کریم

تحضير الشركة الانكليزيه – لندن – انكلترا

التدليك المستمر ليلاونهارا



هذا ما تفعاد الزقة راديوم — الزاقة التي تشني وتقوي من مدت الزقة راديوم فلي جسمك قان عملها بتندى احالاً التقوم بصلية التعليك المستمر — لان المراد الطبيقة المركبة منها تمينها السابية المركبة منها تمينها السابية المركبة والحرارة المدوية المالي تبعث منها تمسم ذال الحالم المتاسكات والمراس قارة إلى المسابقة الجسم من المتاركة في المقاصل والمنشلات والسبة الجسم طالما ازقة راديوم في جسمك والتدليك المابي الصحي يستمر الحال ان يزال الالم - استمعر الوقار اديوم فيط

لزقة راديوم

تشبعالحرارة والصحةوالشفاء

تحضير معامل الن وهنبريس لندن—انكلترا الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية مصر ۲۷ شارع سلمان باشا

RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الاسكندرية ٨ شارع الني دانيال ازقة راديوم أباع في يافا في مكتب الشركة في هشارغ بمثرس تليفون ١٠٦٠ وفي بيررت مكتب الشركة شارعاقين تليفون ٢٢٦٨

الصنف » 1 وقد اختلف الناس ، على اختلاف لزعائهم ، في الحسن والجال كما اسلفنا 19 اسبابها ومقدماتها ونتمائجها • فمنهم الساخط الى اقصى

حد 6 ومنهم المحبذ الى اقصى محال التحبيذ 6 ومنهم المتردد ٤ الملق بين السلب والايجاب، الذي لا يعرف السخط ام يحبد .

اما لشم العالد رنية على اختلافياً الشاك فأفي اشك بأنها ترضه عنها واعتقدبانها تضمها فيمصاف اللكر وهات، ان لم يكن في مصاف القضايا الحر مدتحر بما باتاً بجمعة ان هذه الحفلات منافية للاخلاق في الظاهر لاتتفق في شيء مع الحشمة والحياء ٠٠وان تكن فيالاصل . دعاية كبرى لما حالته جميع شرائع الصالم من دينية ومدنية ٤ اعنى للزواج ،

ومعا يكن من الامرة أرض الناس امليرضوا وسخطوا او لم يسخطوا ، اشاركتهم اديان العالم كليا او لم تشار كمم ، فان لبنان بحاجة الى « الملكية » ما دام محروماً متها إ

وليست هذه «الأكية» الال بات الحسن والجال والغنج والدلال .

ملكة الجال اللبناني او « مس لبنان » 1 ذلك شيء جيل في نظري ٤ لان المطاف معاكان جنسه ، ومن اي بلد كان ، لا مأتي السيا لبدرس احوالنا الاجتاعية ةاو أبمد نجوم السماء وليناجي القمو او ليكتفي بهوائنا المليل ، وعياتنا المدب السلسنيل ثمُّ الا ترى معي ان الجال فن منالفنونا لجيلة التي ترقق الحس 6 وتهذَّب النفس 6 وتنقى الشاعر 2

فلماذا اذاً لا نشحع فرعاً من فروعيا العلبيعية

المتازة ما دام بتلائم مع حاجة المطاف ? ايها القوم 1 لم ببق لكم من امل في غــــير موسم الاصطياف • فدعوا القائمين على تشجيع ذلك الموسم

سوق الغرب عاصمة ملكات الجمال! للاستاذ محمد ك: ما

انتخاب ملكات الجال في لبنات 1 « بدعة» أمن رجالات الحكومة، ومن رجالات الاقتصاد، ومن جديدة لا عهد لنا بها من قبل 6 واول من قكر فيها الصحفيين المخلصين 6 يؤدون رسالتهم بايان وحرارة على ما اعتقد استاذنا الكبير « جبران »الاحرارسابقًا الالصطاف يتطلب منكم تسهيل وسائل اللبو البري. «وجبران» النهار اليوم · اما الذي اظهرها إلى عالم اللهو الذي ينفي عن قلبه ألهم والنم، ويروح عن قسه الوجود فهو الصديق الاستاذ حنا غصن او قل ١١ حنا عناء جهاد في السمل دام تسمة اشهر بدون انقطاع . وهل هذاك لهو الله والطف واجل من مسارمات لوليها

فكرت في هذا كله عندما قرأت مسيد اسوع خبر تنظيم ميارات سوق الغرب - ثم لما رأيت تاج الجال يعقدفي تلك الليلة للاكسة الراقية سامية بارودي كريمة الطيب الذكر المرحوم مراد بك البارودي، دفعتني احشوريني؛ إلى أن أتم فالى أرائها وافكارها بعدما لمرفت الى اخلاقها المالية في ملاعب (التنس) فتقدمت اليها مهنئا • واغتيمت الفرصة وسأاتها عدة اسئلة نشرتها جريدة « النيار » في حينها .

والآنسة بار، دي - رسولة الجسال المربي الى ادروبا - فتأة في المشرين من عمرها 6 يتيمة الاب والام 6 حنطية اللون 6 رائعة الحسن 6 فتانة الجـــال ترتفع بك عندما تراها ٤ من دنيا المادة الى دنيا الجال المنوي التام . الى الذات المليا • • • الى خالقها إوهي من غير مبالغة مثال اعلى للفتاة اللبنانية المثقفة • فقد جمت في صعيد واحد التهذيب الصحيح ، والاخلاق المالية ٤ والثقافة العربية ٤ والجال الملائكي الفتات

وقد تذكرت بعد كتابة هذه الكلمة الاملكة الجال في العام الماضي في الانسة حداد 6 ملكة سوق الغرب • فقلت في نفسى : لقد احتكرت هذه البلدة الجيلة هذا اللقب الضخماحكارا منذ عامين ولايعل غير الله في اي وقت ينتهي هذا « الاحتكار »1

واخبراً ٤ فتحت كتاب (الجنرافية الائدائية» للاستاذ فرحات 6 وشحطت بالقسار الاحمر على هذه الجُلة «سوق الغرب بلدة اصطيــأف» 6 وكتبت بديلاً عنها بخط جمبل :

« سوق الغرب عاصمة ملكات الجال ! » محمد كزما

فنسكس



ملك الجوارب دون مزاحم كلساث فنكس من الحرير الحقيق المكفول نوافق جميم السيقان جمال - اقتصاد - متانة الاسمار محدودة الو كلاء اسابا اخوان شارع اللنبي

تجاطونك الجزائري والتونسى

ذات المروحة البيضاء

« شويان بن » رجل من ادباء الصبن مارس الحكمة بعيداً عن العالم مستخفساً مجملاء الدنيا . اقام بمبدآ عن ملدته غير مكترث لمافيها من النام المحتددين لاجل التروة والجاه • قدم بما اعطت اياه الآلهة من صحة وكفاف عيش فكأن همه الوحيدان يتمتع بيا دون تفكير بما سيصير اليه البشر وبما ينتظرهم وراء حبائهم الارضية

بجال المنظر وظيب المتأخء في يقمة ظليلة الاشحار صافية الادي بليلة النسم آمتة ساكنة

كان يتجول غير عالم لماذا وجد قيها وكيف

وبينها كان يومًا على هذه الحال سائرًا من سهل الى تل ومن روضة الى اخرى اذ وجد تفسه عَ الفور وسط مقبرة واسعة الاطراف منتشرة في حقولها رواب من الأرى عرف انها مدافن يرقد في جوفها موتى البلد

وقف شويان بن منذهلاً والحذ يفكر بمقدرات البشر ومصيرهم الاخير قائلاً :

- هذا هو المفرق الذي تنتهي اليه طرقات الحياة الدشرية فمن وصل اليه لن يجد سعيلاً إلى الرحوع. فكر ليس بالغريب ولا بالجديد لكنه نم عما

في الاديب الصيني من فلسفة ينطق بها اعل جادته الذين لا يعرفون من امور العالم الا الحياة المحسوسة الظاهرة مثلاً في تأثير الشمس على نبات الارض . ولماكان هذا معتقده وقف شويان بن ممتماً طرف ٤٠ وقد داخله السرور من مشهد المدافن التي يستوي قيها الكبير والصفير والغنى والفقير

واذ حانت منه التفاتـــة وجد بالقرب منه امرأة ترتدي ثوب الحداد وهو مر القاش الخشن طويل

الاذيال خيط من قطعة واحدة .

رآها راكعة على رابية لم ينشف ترابها وبدما مروحة بيضاء تحركها باجتهاد فوق الارض الرطبة تقدم شويان بن من السيدة الحزبنة وقد اخذه العجب من عملها الفريب وسألما بتأدب:

- اتسميم سيدتي بان اسألها من يرقد في هذا القبراولاذا تجتهد على هذه الصورة بترويم ثرجد اأني

وياسوف ادرس علل الاشياء وهذه علة فاتتتىمعرفتها احمرت السيدة خحلا واطرقت بأسهالي الارض متمتمة بعض كالت لم يفقه الحكيم ممناها وواصلت هز المروحة فوق التراب دون ان تنتبه لتكر اروالسوأل

مثنى وثلات كأنبا غير شاعرة بوسورد الرسل وكأن قوى نفسها اجتمعت كلها في حركة بدها الغريبة ابَمدشویان بن بعد تردد قلیل وقد شعر سیے نفسه بقرة حديدة تدفعه الوفوف على هذاالسر الذي

أبه فيه ارادة الاطلاع على بواعث الاعمال الانسانية والقاه في حدرة اتلقت افكاره ابتمد شويان شنقليلاً عن السيدة يدفع حب

كان شويات بن بتنقل في بقعة زبنتها الطبيعــة الاستقصاء الى الالتفات نحوها فكان يراها متكبة على هز المروحة وعيناها شاخصتان الى تراب القبر

ظهرت اذ ذاك عجوز شمطاء وإشارت للفيلسوف ان يقترب منها فتبعها صامتًا وراء اكمة حجبتهما عن

لسيدة ذات المروحة البيضاء، قالت المجوز: - سمعتك تسأل_سيدتي دون جدوى اما إنا فأطلمك على ما تربد معرفت مرضاة لخاطرك وابضاً املاً بالحصول على بعض دريهمات ابتاع بهما من الكينة ورقة سعر تطيل عم ي .

اسرع شويان ين ومد بده لجيبه وانقد الصعور

فتكلمن قائلة: -- الامرأة التي رأيتها على الغبر في السيدة « لو » ارملة احد العلماء المدعو « ثاو » توفى منذ

عشرة ايام متأثراً من داء عضال وذاك هو قبره ثم قالت :

- كان الروجان يحساحدها ألاخر حباعظما وكان « تُناو » وهو علَى فراش الموت ينسبي آلامه ويضع ما بقله منحياة في اظهار محبته نحو زوجته وكانت هذه نتتحب وتولول ذارفة الدموع السخيئسة عكى بعلها

ولما اشتدت وطأة المرض على « ثار » وقارب النزاع ركمت «لو» امام فراش المحتضر واقسمت

لقاسمه لحدهُ كما قاسمته فواشه • اما « ثاو » فقال لهــا وحشرجة الموت تخدق عاداته:

> - لا يا سيدتي اياك وهذا القسم اجابت الزوجة المتنحبة :

- لك ما تريد الحا اذا شاءت الالحة أن إحسا سدك فافي اقسم لك ان لا يكون لي زوج بديلك وان ابقى طيلة حياتي ارملة احمى ذكرك

احاب المحتضر :

- لا ياسيدتي ولا هـذا . اياك ان تقسمي

قالت الزوحة:

- آه يا سيدي « ثاو » اسمع لي على الاقل ان اقسم بأن لا اتزوج الاسد موتك بخمسة اعوام

· il.5 قال المحتضر: .

- ولا عدًّا ايضاً . بل اقسمي فقسط بأن لا تكوني لنبري من الرجال قبل ان بنشف التراب على

. . . اقسمت السيدة « لو » واغلظت اليمين وسكت « ثاو » سكوت الرقاد الاخبر .

هنا استراحت العموز قليلاً ثم اردفت قائلة: لبست «لو » الحداد على زوجها واستنر قت في الحزن فكانت لا تنفك في اليوم الاول عبير البكاء الحار وعن تمزيق وجهيا باظافر انامليا اسر وتحسراً اما وكل شيء يزول فيا عدمت سيدتي أن خففت

من مظاهر حزنها والحذت في اليوم الشباقي تقبسل زيارات المعزين .

في اليوم الثالث جاءها احمد تلاميذ المرحوم وكان شابًا جميسل الطلعة حسن الهنسدام فساستقبلته يزفرات الحزن والتأوه مشرع التلميذ يظهر عواطف اسقه ومشاركته الزوجة التعسة في احرابها

وتكلم قليلاً عن استاذه المرحوم وكثيراً عنها ثم اعرب لما عن عاطقة حبه ٠

اصفت سيدتى لحديث التلميذ الشاب ولم تمنيه عن الكلام اما هو فوعدها أن يعود وانصرف ٠٠٠ ولهذا ياسيدي الكربم ترى السيدة « لو » اليمين ان لا تفترق عن زوجهـا في المــوت وان راكعة ازاء قبر زوجها الميت طيــلة النهــار محتهدة بتزويج التراب كي تعجل بتنشيفه ٠

> وتوقفت العجوز عن الكلام . فقال شويان بن الحكيم :

- لا شك ان السيدة « لو » امرأة صالحة لا ا ثويد أن تحنث بيمينها ٠

رجلها الشرير

نظر الشاب بدحشة لى الفتاة الجلهة الوافقة اماءه وكانت قسد ثبعته مسم عدّ الى عربيم الحصوصية في إمثال هذه الاعذار النافهة - والكر، خار فألك للا اوتيل الكورناشن

ظهرت النة ماة فتانة للنسابة ثداء كلامها وعما عما ظهرت من الحرأة والحماسة لم تكن ملامح الحنة على محياه لهذه التهم الني وصمته بها هذه الفتاة فجسورة ستر ، تدل على دلك

دهش الشاب غفاجأته مرفد الكلام المرعلَ غير أواكنه تمالك نهسه وهز كتنية ظناً متمان ربماينطوي سابة. معرفة بينه - بين الهتاة والكنب، كطبه غيظه نحت كلامها القاسي شيء من الرقة او انها لم تعر * ي

وابتسم ابتسامة تهكر وقان - اخشم ان أكون حصل سيره تفاهم اوخطأ

فبعدقت حبة البه يرقاحة قليلة وقالت القد بطقت عا كنت انتظء منك 1 فات مناك عدما بقمه ن في منه هذا المأزق بنتحاون

يكنك خداع ، 6 واعل اله لا بوحد تفاهم كافلت ا في اعلم انك توقيص مقابعتي 6 يا مستر (لنتان) | – بينا الان 6 فأنت أن مستر هيلاري البان المالي وان عمتى مسر الامريس، قد اللقت دواهم كتيرة عُمّاً الشهير الذي اخسد سد زات سروات كل ما ادحره للطوابع التربدية دين ان تحييها على تحاريرها ٤ وهي أعمى مايتو مركس من الامهال قد قدم ايك على غير

تحشي لغاية الجبن ان تدعوك مقابلتها على انعراد القصد منه ابغيّا اموالي الحصوصية فأحذتها وفررت سرا ولكنى فتاة عاملة لا اخاب من احدولا احجل من أواني الان لمندهشية كل الاندماش مرج أنك علَّ إالرجوع ثانياً إلى ها

و كان دلالا الدهشة والحد وتطب راه المهانسا

وكادان منفذ صره فيقوا_ فاكلاماً لا يسه ها

ما قالته ٠ - ولكن ما ذا فعات يا عزيز تى لاستعنى مثا عدًا التقريع ، وهل اصابكي بسبى كرثه مالية ع

- الا تذكر منحم نماس ديقال ? صمت يرهة تم هز رأسه سيدوء وقال - كتير من الناس خسر وا هناك ثرويتهم ال كل

ما ملكت الليهم ٠٠ قيل خدر عمك كثيراً - كل ما جمعه وقد كان يقول الك مم قنه

- ثميل قلي الأولانس عن في لفاء الله م على با سبدتي ، وأكن ما هي عاملك من هذه المقاطة 9 ماذا تربدين ان اعمل لاحلك

نظرت اليه قبلاً سد ان اخذت دلاع المداوة والبغضاء تضع إرعن مماها الحميل اذ لم يغلب لها كا كانت تفاد سامقا

- الا يمكنك ان ترجع لمحتى الولديها اليلا من اموالهم في الحقيقة هي الي لا استطيع ان اعيابهم جميعاً فدحولي تليل لا يسد نفقاتنا

القطب - بلنه المنده شاوقال:

الاسمنت ومصنو عات سلاط فوأد خليل الخوري وشركالا De mulitule of hindisons المعمل في الدورة قرب نهر بيروث

المكتب ومحل المبيع أ في وكالة درويش بوسف حداد شارع اليور -- بيروت نمرة التلفون ٦٢ - ٦٩ تلفون المكتب ٦٣ — ٦٨

الجائزة الكبري والمدالة الذهبة في باريس الدولي ١٩٣٠ عضولجنة الشرف في معرض نيس

- وألكن لا اميل ابداً الى الرجال 4 فهم

– كلا · كلا · يا عزيز تي · الك مخطئة في

لعكس فائي ارى احدهم قد اصبح مدريًا لك لحد

قال ذلك بطر بقة اعتيادية دون ان بظهر شيئًا

- ولكني الآن التكر بالمال أكثر من الوهاج

- حسناً عكنك ان تقامني اذ احست ولكن

- مائتا ليرة !! بقدر ابنا عمن ان بذها الى

فا تنته لمذه الملاحظة لانشناا افكارها

ففهم مرادها واخذ يسرد عليها نتيحة سميه وقال

عن الميل او التأثر فأجاجه بلا اهتمام

الطبقت كفيها بابتهاج وصاحت

- آه کم انت لطیف یاسدی

ليس في مذا المكان

اوقالت مدون اكتراث

- أتمنين الك كثت تقومين باودهم جيماً ﴿ على حذر منه ولا تنخدعي بكلامه فتدسمت حنة واحابتها

- ليس مي مال الكوني مطمئنة البال اذ هو خداعون مكارون لا يؤمن جانيهم

كن الشاب مضيفًا كريمًا، وكان غذاؤه لذيذاً الجنون • لا • لا • انك ظللة يا عزيزتي حديد كَمْلاً . • • وجلساً بعد ان انتهيا من الطماء . • • فارجوك ان تنزعي هذه الافكار من مخياتك . • • كان ذلك اليوم احسن ايام حنة فكانت في غاية

السرور والانشراح ذهبت إلى النزل سمدة متخلة نفسا في عالم

وقبل أن يودعها طلب منها أن تقابل في صباح الدنوفق الى بيع الاسهم لا كما اشتراها عما بل بالني اليوم التالي لتشاركه في فطوره وليخبرها انتيحة المرة ذهبية

فقال المضاحكة - ربا بظر الناس الى قد اصبحت عشقة ، ثم

صمتا قليلاً واحبراً فط هيلاري حبل السكوت لا يغريه سوى هذا الاله الدنيوي وهكذا تركت عمنها بند ان اخذت سها حكمك عليهم ، وقد ظلمتهم ظلماً نبر. نياً • بلي

 دعيني انظر الاسهم التي معك في بما المكن الاسهم من بيمها . ودمد ١ الا يحكنك أن تتناولي مع طعام الغذاء هذا اليوم وتحضري عمتك ممك في ٠٠ ولكر عليك ان تتناسى انني ذلك الشرع وانظرى الى كشاب ملم الطوية

> ترددت حنة اولاً ولاحظ عليها ذلك ففهم البي وقار لها .

وتسمت قليلا وقالت بانكسار

- نعم 6 اتظن از ذلك غريب؟

- واكن لا تـــى ان تحضري ملك عمتك

لم تقبل العمة ماجي ان تذهب بصحبة ابنة اخيها أسمية لبيع الاسهم قما حان وقت الموعد حتى كان لتناول الغذاء مع عد ما اللد د وحاولت ان تقدم ينتظرها بنارغ الصبر امام احد المقاهي واخيراً رآمـــا حنة بعدم الذواب ولكن عندما رأت اصرارها على قامتها البيفاء تقترب منه 6 فرقص فوَّاده طربًا إما هي ذلك قاله لها ،

- اذن ننوين الدهاب على كل حال يا حنة إ ولكن لا تنسى ان هذا الرجل خبيث جداً فكوفي دخلا الى المطمم وجلما امام طاولة جميلة فتبسمت

في ببتك لو في دائرة شفلك بمكنك بكل سهولة أن تلتقط اخيار العالم كلها وان تسمع الوسيقي من جميم المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها — تلتقط عموم الموجات - المتانة في صناعتها – والجلاء في صه تما يكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل • قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

اتواتر كنت _

و كلاؤها اله حمدون :

ابرهيم اسبر خورى وأولاده

بيروت باب - ادريس بوجد لدی الو کلاء مهندس امیر کی خاص بماکنات الرادیو

المدرسة لاتمام علومها وعمتي بمكنها ان تقضى اسبوعا التي بموجيها يجب أن تنفق الدراهم

- والكن ماذا تركت لنفسك ? فعل حسابك لم بيق لك شيء٠٠٠

- سأ كَتْفي بسمضية بوم واحدقي حديقة و يتشمند التين المالي الشهير المروف » وربما اذهب لمشاهدة رواية او روايتين في السيمًا

> لم بتالك من الابتسام وقال توفقتُ الى اقتراح احسن من هذا ٠ ياوح لى الي سعيت لبيع هذه الاسيم لنفعة عمشك نقط ، ألا تفلدين إن الرحل الذي دعتبه لصا يستجع بعض الكافأة ٤ تذ كرى ان بعض هـ قد الاسيم

تخصك ألا تقدرين ان تستأذني اسبه ما تقضيه مما فدهشت حنة لهذا الاقتراح وسرت به عوخالت

نفسها في النمج •

اشترت بدض الالبسة وارتدتها فظهرت فتمالة الجهور يطوق مكتبه " بملوءة شبابًا وضروراً فكان الناس ينظرون اليهسا من كل جانب وكانت مطمع الناظوين في كل مكان ٤ وفي كل يوم كان رفيقيا يزداد حبًّا بيا فقد ملا"ت فراغ نفسه ولم يعد يستطيع فراقها ٠٠٠ قند قال لها

> =نهم ان هذا العالم عجيل ولكن وجودك معي قد زاد في جماله

> اذن نحن علَ تفاه ووفاق • أليس كذلك با عزيزي[» ثم تفوست في وجهه وما ان التق نظو اهما حتى شعرت برعشة شديدة لم تدر كنهيـــا فكانت

عيناء تلفظان غرامًا وعيناها تنساء لان 6 ثم صمد الدم الى وجيها فكساه حلة وردية وحصل عواك عنيف في فؤادها جعل صدرها يخفق خفوقاً شديداً لذ لما واطربها كأنه نقم موسيقي حميل واخبرأ شعر تبذراعين تلتفان حول غنقها فنسبت كل شيء ولم تمد تفكر بشيء، ووضع على وجنتيها

قبلة ضمنها كل حبه انظنت انها مانعت والكن لشدة دهشتها شعرت انها قد خضمت له ولم تمانعه بل انها ارجعت له قباته بنفس الطويقة التي ترديها القبلات

انتهت مأذونيتها وحان وقت غمليا فسرت غاية السرور لذلك، نعم ستكون بعيدة عنه ولكن غيابه لا يؤثر ابداً على محبتها له بل يزيدها لانها ستفتكر

اتى ميعاد الغذاء فحلست امام المائدة تتنساول كلام عمثها • انه لم يتغير بل بق على حالته شريراً او اسبوعين خارج البلدة)؛ حتم الحفت ترسم الحطاط طعامها يشهية وتط الم جريدة سيسارة ولم تنتم من نصفح الصفيحة الاولى حتى لفت نظيرها رسم غادة هيفاء في الصحيفة الثمانية تحتما همذه الكلبات: «نقد خطبت مس ليديا السنن الي مستر علاري

حدقت النظر الى هـــذه العبارة التأكد اذا لم الى اقل . تخنها عيناما ٠٠٠ هي الحقيقة بلا ربب

كم كانت غبية / لقد خدعها / أتلقى اللوم عليه ? نعم أنه مرق منها قباة ٠٠ لم بيح لها يحبه قط ٠ زد عَلَىٰ ذَلَــكُ أَلَمُ تَقُلَ لَمَا عَمْتِهَا أَنَّهُ رَجِــلُ شرير دَأَبِهِ

الاحتيال على الناس تركت الطعام وجلست تفكر وبمد مضي ساعة تأبعت قراءة الصعيفة فوجدت هذه المبارة :

«اكتشاف خـدع المستر هيـــــلاري لنثن ٤

سقطت الصعيفة من يدها ٤ لقد تحققت صدق

خداعاً مكاراً عمالاً ١٠٠٠ ولكن رغمًا عن كل ذك فقد - زنت لصابه اواشفقت عليه وتعجبت كيف لم يكن بحياحة إلى مال ققد كان يقول لها عمها بان امتسال هذا الرجل بحتاجون في مثل هذه الحال الى شاين واحد بل ربما

نهضت على تحدميها وارتدت معطفها وسيارت

مسرعة الى مكتبه بعد ان اخذت خمسين لبرة بقيت معياحتي تقدءياله وكان الشريو لا يزال مشتغلاً في مكتبه المالي

والباب مفتوحاً فاندقمت اليمه اندفاع السيل فوأت رجلاً جالسًا على مقمد هزاز بدخن لفافة من التبغ يتصاعد دخاتها الىعنان الغرفة فيكوان غيوما كثيفة فتقدمت اليه باضطراب وفساهت بصوت مملوء

حزنًا ورثبة - اني حزينة لمصابك 6 ثم انقطمت عر الكلام

بنك سوريا ولبنان الكببر

شركة مساهمة رأسالها ٢٥٤٥٠٠٠٠ قرنك • المركز الاسامي في باديس تمره ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

نے و عہا

فيسوريا:ممشق، حلب، اسكندرونه ، الطاكيه ير الزور حاه، عص . ادلب، قامشلية في لبنان: بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليد تفتيم من ١٥ تموز لغابة ١٥ تشم بين الاول_

في حكومة حبل الدروز : السوبداء في العاوبين : اللاذقية ، طرطوس عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرى الكبرى

البنك العثماني

بتماطي جميم اشغال البانكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة مهينة وفتح حسابات جواري 6 حسابات تشكات 6 مبيع شكات على اغارج، شك وتلغرافها دفعرالشكات والثماويل التلقرافية السحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية • كل عمليات الكمبيو وقبض الاوراق التعارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسدرية دفع كوبونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية • مشترى ومبيع جميم الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب



تريكوومي بثير شربيبي

وتكوغراف وطبع المرش

الجامع الاموى ـ دمشق



وهي دار التوليد الوحيدة في مصايف لبنان تفتح إبوابها من اول جزيران الى اول شعرين الثاني قوب الجامع تلفون ۱۱ – ۱۸

واما الدار للركزية في بيروت متبقى فاتحة ابوابها للتوليد وقبول المرنحي صيفاً شتاء شارع غورو المفون ٢١ – ٣٧ (٣٠ (٣٠ (٣٠

فندق بلوران بعوران بعدو ١٥٠٠ مُرعن سطع البحر

مناخ صحراوي ناشف

مناظر بديعة خلابة

إحدث اوتيل في الشرق ١١٥ غرفة احسن تجهيز

بادارة مدير أوثيل هليوبوليس بالاس السابق في القاهرة

لهجأة وتفر"سدفي وجهه وقالت :

لست المستر هيلاري لنثن ٠

اندهش الرجل دهشا عظهاً ونظر الى الفتاة التي تكلمه ودمدم هذه الكلمات –كلاكلاء فالتي والجد لله است ذلك الرجسل، والوثران اخسر كل ما الملك لاكون سواه»

ادارت حمة كتفيها وخرجت دون ان تفوه بكلمة وما ان وصلت الى الشارع حتى وقفت قليلاً ودلائل الهدو، بادية عليها غير ان دماغها كان مرتبكاً كل الارتباك

حاولت ان تفتكر فلم تستطع : ترى هل يوجد رجلان يحملان ذات الاسم ?

هل اخطأت في حكمها القامي عليه ? لقد اخطأ الخادم نمرة الغرفة لم يكترث لخطأه...

لم يخطب صديقها مس ليدياالسنن لان الاخيرة لا يحكنها ان نتزوج من رجاين ني وقت واحد وان النور الذى رأته طافحاً من عينيه عندما كان معها هو نور الحب الحقيقي

عندما وصلَّت حنة الى البيت وجدت حبيبهـــا ينتظرها فلم تتمعيب من ذلك بل تمالكت نفسها ولم تظهر ادفى تأثر وقالترله ،

-انك محتال وعشلس ولكن ٧٠ لا كا عرفتك» وكانت تلمم من نبرات صوبتهـا دلائل الحب والرقة إلكانت كنفم موسيقي يقع على آذان حبيبها فيرقص فؤاده له طوباً

أخبرته بكل شيء

— امارٍ بحل ما قلته يا عربر تي حدة واعلمي الي مدند ما وقعث عيناي عليك لاول مرة وشاهدت برأتك الطبحة والمنافذة الميشاك حيامة فراغ تسيي وتقلك حوامي التكوية المنافزة
معلى كنت شريراً لما اسجمت عن حبك فاني ايضاً قد احبتك فهل تحيينني ?

بينه طعامبيك على طوق عنقهابذراعيه ووضع على لم بغه بكلمة بل طوق عنقهابذراعيه ووضع على شفتيها قبلة حارة

احمد المغربي

إريبور تاج طريف

من الشويرالى الارز

رحلة على الاقدام وحدد وحدده

قد نصب يعضهم لرزيته افراداً يتسلقون القمم الجرداء ويقطمون عَلَى اقدامهم المسافات الشاسعة ثم لا يستنكفون عن افتراش الارض والتحاف الساء

المصاعب والمخاطر للذة في نفسها

وقد رزقني الحظ فشاهدت التكريم الذي يسبغونه في (حجوين وغلق)ولدى مشاهدته من اسفل لجية ميروباً السهلالذي سيسيح بنا الى افقه او مفارة اودونس

الغرب على كل مخاطر ورأيت في الحكومات عطفًا علىّ المندنمين حبب الى اقتحام المخاط .

وعلى هذا كان حب المخاطرة ومناظر الجبال الدافع الوحيد لرحلتنا هذه ، وما كدنا نبقد النية حتى ابكوت الى مديرية الداخلية اسأل ال نمنه مأذونية نحتمي ورائب من اعتراض احد الناس أو الرادالدرك.

اليوم الاول

كانت خطعنا ان نقوم برحلة

القضيب -- الارز ، مشيئا لتحقيقها فوصلنا نبع صنين مشمشية السحيقة ،

اليوم الثاني

وفي صباح اليوم الثاني تابعنا سيرنا مارين بالشير الكبير الذي يعاو بسكنتا فقناة باكمش التاريخية وهناك امتد امامنا سهل منحدر قامت في قلبه

منعدرات ومنخفضات بسيطة تشرف عليها من الشرق اليوم الثالث قم صنين وتظهر منه بيروت في البعر كحامة بيضاء في المياه المخضرة .

عادي والمالية المالية المالية المالية المالية « نبعا اللبن والعسل » · وصلنا نبع اللبن عند الساعة الماشرة، وهو ما عدا بعض بنابيم في رؤوس

أوكدنا نحسب اننا في طريق طاب فيهما المشي على الجبال ابرد نبع في لبنان تكتنفه من كل جهة ركام الاقدام لو لم نصل الى مكان هو نهاية السهل محاطمن من الحصاة المعقولة وترتفع قوقه عمودياً قية تجمع كل الجهات بقدم جرداء ميضة كأنها تلال من مياه الثاوج لتفذي بها النبع مباشرة وعلى مقربة منه الارز او قوال من السكر . تفور الياه في فوهة قيظن الناظر اليها ان اليادحصرت

لمشروع ما والحقيقة ان هنساك شلالاً عظياً حفرته واخذنا نتسلقها وكنا كلما علونا شمنع رأسها امامنا الياه داخل قطمة من الصخر المصقول كأنه المرمر حتى اعيانا العطش وانبكنا التعب ولكن منظر الجيال مصفوفة كرؤوس مشكوكة على نمط ولكن عجبهم يزول عندما يطمؤن ان فئة تحب لمس واجمل ما تقع العين عليمه هو جسر الحمر الطبيعي

الشهورالذي يصل ضفق النهر من جيل الى جيل بطول تحيط بالسهل احاطة الام بالولد كان منشطنا في على هذه الفئة ترتكز اسس التقدم والحفسارة مئة متر تقريبًا الى عرض للاثين وعلو خسين متراعن انبينا وما ان وصلنا اعلى القمة حتى بان سسا البيعر والعمران فالاكتشافات الطمية هي نتيجة الحساطر مجرى النهر وهذا الجسر يتألف من ثلاث قطـــــم فخف ظاؤنا لرؤية الماء ولو عن بعد واخذنا نتحدر نحو

«ادونيس » - مغيارة اقتله تقع في سفم واد تحيط برا الجال من كل جهة وأغرب ما هنالك هو ان تلك البقمة مكسوة بالاشجار - ق رؤوس الجيال مع ان الارض التي قطمناها والتي سنقطعها محردة من

ومشينا تقطع المسافاتعلي ضفاف جدول ماء يتصاعد

خريره بهدو في الفضاء كزقزقة المصافير عندالهجير

لم نجد منفذاً الاالجال فسمدنا إلى قمة شمالية

ترتفع بانفة في جنبات نبع ماء ومفارة افقه تتدفق منها المياه

الاغراس الابمض شحرات صفصاف

بكثرة في الشتاء وتخف في الصيف وهي لنطلق من أسغل المغارة بشلال الى وسط الوادي العميق.

والى جنبات المفارة كانت تقوم منذ خمسين سئة بلدة صغيرة دموها الزلزال ولم يبقيفير آثار دارسةمن قطع الحجارة الضخمة الشبيهة باصحار قامة بملبك ولم يقو على الزلزال سوى حائط كنيسة السيدة وقد نبتت بين حجارته شجرة جوز كبيرة تعشش فيها الطيور وتفيض في جنباتها عين ماء يتبارك منها الاهاون على

ولا بد للسائح الا ان يتذكسر ادونيس عشيق الالحمة فينيس وكيف انه جر جده المطعوث بنبلة جوبيتر الحانق على عشقها الى افقه مقر فينيس أوفاضت روحه بقبلة من شغتيها

وقد حول دم ادونيس بلك البقسة الى ارض

عند الصباح تركنانهم العسل وتوغلنا فيحقول تتد امامنا بشكل سهل تقطعها من الشرق والغرب مخضبة فأصبحت تنبت الاشجسار - في في اعالي



جسر الحجو – تحت نبع اللبن

الىضهور الشوير--صنين- فنبعاالعسل واللبن- فمفارة إوفاريا بشحقق للناظر أنه كان أوسع عاهو اليوم انما افقه — العاقوره اللقاوق — جبــل المنيطوة - ضهو صقط منه قسم ولم نزل طبقات الحجارة الساقطة ماتماة في النهر ولا شك انه مشهد مدهش يقف المراء امامه عندالمساء بعد العررنايتقليم والزعرور والمتبوخ وبهوة أوجلا خائفا ولكم علقت به انظارنا ونمن تهميالذهاب حتى سلخناها عنه سليعًا

اما نبع العسل فهو غزير المياه رقيقها ينحدر من عرجه الى قاريا بشلالات صغيرة قامت تدريجيا عنتلف المذاهب الواحدة قوق الاخرى حتى اذا توسط فاريا سار بين جنائن الفاكهة وغابات الحور

ومررنا بهذا الموضع مرور الفراشة بالزهرة عاملين السلتان من الجبال ويسمى مهل شيروح ونبع الوادي الجبال

مر الليل وضاحاً لصفاء الادي ويساض الثليج

النمكسة عليه اشعة الكواكب فكنا كارواح تهيم

في بلاد خالية امتد عليها جناحا الموت وما كادت تلوح

وجنة الصبح حتى نهضنا تتابع طريقنا فجال الطبيعة

والحوف من الرقاد ليلة اخرى في الاعالى كانا ببعثان

وما ان سمم بعض السكان بقدومنـا حتى بخطر بهج • البحو يظهر كنقطة زرقــاه ابيضت إولكن مجنوف وقد اضأنا قنديلاً كمي لا تقترب منا بادروا اللقائنا وجابهم نسيميون فأخذوا بنفحوتنا بابيات إطرافها ولبنائ ينطم السحاب بالوف الرؤوس الحيوانات فكان سكون رهيب يقطمه عواء الوحوش

(المعنى) ويرقصون امامنا (الدبكة) وتلطف صاحب القرية الشيسخ جبرايسل عرمانوس فعرض علينا ما نحتاج اليه فشكرناه

اليوم الرابع

غادرنا افقه بعد ان بتنا فيها ليلة وفي القلب انقاض متحك وما القت من غيبوبتي العذبة الا على صوت المكاري الذي كان يشير باصبعه الى قمة مرتفعة في (اللقاوق) فحديثا بالمبير وصادف صمودنا من الماقورة الى أأسة الحيل عند الظير

فكانت الارض حراء تحرتى اقدامنا

لارتفاع الجيالي وكان لا بيين منها الا بعض

الجرود الحصبة افراد الرحلة بين منابل القميع

والسيل عند كشريط احتى إذا اقتربت منا نهتى الحار الذي كان يحمل زادنا مخضر ينين القمم وامامتا بصوت متقطع شبيه بحشرجة المذبوح 6 فيسو يشعر تترامى ارض مكسوة بالخوف مثلنا ويتخيل الموت بين انياب حادة بالثارج ورحنا نبعث عن مكان نستر يعرفيه مزرعتاء الطريق فكدنا نخفق لولا بمض صخو ربارزة كدمية . ذوبت ثلجها شمس مشرقة

> قد نفذ منا الماء فيرحنا نذوب الثلج أنروي عطشنا ارز الرب

> > خيوط مصفرة تندكين

علَى الثاوج

ثم تيضنا نهم بالوصول كا يفرح المائد من هجرة طويلة عندماتيين له الى الارز ولكن اين نحن ارض الوطن حكذا كان قرحنا عندما بان الما الارز منه في إلى الله المتعمف فاخذنا نرمي بانفسنا بين تلك الصغور غسير مهتمين الطربق وقمد الحذت لجراح جديدة تتفتح في ارجانا الشمس تتدلى الى البحر

فبنا قوة وتشاطأ

الارز المقدس

والحق يقال إن مسير ناحمس و للاثين ساعة وتسلقنا الصخور كما سدت بوجهعنا منافذ الطرق ودمائل السأئلة منجروج ايدينا وارحلنا ،وتمبنا الشاق ومخاوفنا الكثيرة كليا ساوناها دفعة واحدة عندما وصلنا الى

شم كل منا بالرهبة « اللقاوق » - تلذ العطشان النهاة ولو من ما م والحوف الم عظمة القدم الماتفة بفطاء ناصع البياض

عكرة ويتوق المتمب الى ان يستربح ولو في ظل مطلة إداماما ثار اظفار الوحوش المتطبعة على الشلج بتناكل تلك اليلة كباقي اليالي نقناوب المراسة فكيف بالذي يعطش ويشتى ويحترق متى وجدننسه

اللقادق معين على قمة يحيطها سهل بأتمر بأمرها وقد يرزت تلك القمة في صدره كثدي ناصع البياض اما سكان اللقاوق فكلهم عرب الاان بينهم فئة تحضرت فامتلكت الاراضي المحاورة وانشأت مدرسه لتعليم اولادها • وفئة ما تزال تعيش عيشة البدو الرحل وتقطن بيوتاً من الشعر متيمة العادات القديمة وترى امير الفبيلة نفسه رغم أنه يملك ببتاً من الحجر لايزال يقطن غيمة لكنهامفر وشة فوش الامراء

« جب لا المنبطرة وضهر القضيب » - يزغ الفحر مثليباً بذيء بنهار حرور (شرقية) فعمدنا الى حوائجنا وتابعنا المدير في طريق معبدة تصل اللقاوق بالشواطي، البحرية ثم تركناها متحمين الى القمة فما وصلناهما الا بعد سير خمس ساعات ٤ وهنساك على علو ثلاثة الاف متر برزت الطبيعة

حفيظ أبو جوده



الارز تكسوه الثلوج

فولتبروخادم

كان لفولتمر خادم وفي والكنه كسول ، فني فات يوم طلب منه فو لتير ان بأتيه بحذائه فقما فاذا به تغطيه طبقة من الفبار ، فويخه الفياسوف بلطف وقال « لا شك انك نسبت ان تمسيعه » • فأجاب اعلام : « نعم نسيت ولكن ما نفع مسحه ما دامت الطرق ملاً ي تارةً بالوحل وطوراً بالنبار، فاذا بظفته الآن قلا بدبت ان يُوسخ بعد قايل ١١ • فقال فولتبر : ((اصبت وهذا ما خطر لي »

وابتسم لولتير ابتسامته المشهورة واحتذى وهم بالخروج فتقدم اليه الخادم وطلب منه مفتاح بيت المؤونة فقال فولتير :

> -- ولماذا ثريد المقتاح ? -- لَكِي أَهْيَءُ النَّذَاءُ

- عجبًا، ولماذا الاكل ما دمنا بعد ساعات قليلة ستطلبه مرة أخرى ع

من كسل واهمال

قيل لمض الولاة : كم لك من صديق ، فقال : لا أدري 6 ما دامت الدنيا مقبلة على فالنساس كلهم ا اصدقائی ، وانما اعرفهم اذا ادبرت عنی

> عامر يبقى عامراً فتحت محلات

قيصر عامر لجيع الالعاب وتستقبل زبائنها كالعادة

في الساعة العاشرة من صباح يومالاثنين الواقع في ٣٠ايلول سنة ١٩٣٥ سيجري في -ديوان مديرية المعارف العامة والفنون الجميلة مناقصة لتقديم الادوات والقطع اللازمة لمامل

ت كان جواب فولتير درسًا بليغًا للخادم أصلح ما |مدرسة الصنائع والفنون في بيروت لسنة ١٩٣٥ وذلك وفاقا لدفتر الشروط الموضوع خصيصاً

بانسيو ن مصر لصاحبه

شكرالله ابورجيلي

هذا السانسيون يفوق الكثير من الفنسادق الكبرى بجمال الموقع وحسن الخدمة والمعاملة • وهو اشهر من ان يعرف بجودة مطبخه وجوده .

وهو ملتقى العائلات والنخبة الراقية ، تحلد فيه لى الراحة والفيطة ٤ وتحد بين جدرانه كل اسباب الرفاه والتسلية ، ايها المصطاف لا تتر دد في اختيار هذا البانسيون طلبًا للصحة والراحة والهناء •

> دار التصوير الكبرسك انطوان دقوني وشركاء بيروث باب ادريس

فندق بيت مري الكبير

افخم واجمل فنادق لبنان

يقوم هذا الفندق على ادفع هضبة من هضاب بيت مري المصيف الممتاز بطيب هوائد وغاباته الظليلة وصنوبر المنعش

يتألف من ١٠٨ غرف مستكملة الشروط الفنية والصحية تحيط به الحدائق والاشجار من جهانه الاربع يجتوي على — بستان للاطفال — ملعب للتنس — قاعة للسينما — قاعات فسيحة للرقص والجلوس والنسلية يجد المصطاف فيه كل اسباب الراحة والرفاه وكل ما يحتاج اليه من خدمة مرضية · مطبخ مزدوج ، حمامات خصوصية ومياه جارية في جميع غرفه



سانتياغو من شيلي

ييروت.

في ستة أيام بولسطة البريد الجوّي الحاص

بشركة ألظيران الفرنسية

ان مصلحة البريد الجوّي تضمن لكم الحصول على جواب رسائلكم من امريكا الجنوية

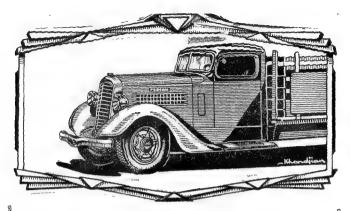
في مدة

خمسة وعشرين يوما

اما في البريد العادي فيقتضي له ٥٠ ام ٣٠ يومًا

علاوات الرسم البريدي تدفع قبل السفر من بيروت

سوائج أخرى	رسالة _ كارت _ رزمة كولي	المكان المرسل اليه .			
غ٠س٠ل، ١٩ ونصف عن كل١٠ غرامات	غ٠س٠ل٠ ٥٢ ونصف عن كل ٥ غرامات	البرازيل			
		ارجنتين			
		بوليفيا			
غ٠س٠ل٠ ٢٤ ونصف عن كل ١٠ غوامات	غ٠٠٠ . ٢٢ ونصف عن كل ٥ عرامات	شيلي			
	•	ير اغواي			
		اورغواي			
الى امريكا الجنوبية يكون في ٢٠ ايلول الجاري ِ	= السغر المقبل البريد بطريق الجوّ من بيروت ا	الرسم البريدي العادي يدفع علاوة عما ذكر			



لانشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات

انجليدة للسنة ١٩٣٥ والم جهزة بالعدد والالات المتينة وقدا امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذه الشاسيات العمومي كم يلي

> ليرة ١٣٥٠٠

/40..

180..

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جدًا بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محملات:

الوكلا الوحيــدون في سورياً والعراق والعجهر ابراهيم يوسف سعل واولان&

كاراج:ساحة الشهداء – المحل : سوق الجميل



HORINITED PROGRAMMENT OF THE PRO

การเกมายาก เกมายาก เกม



لقل تعودت! مهاكان الغرض الذي احتاجه فاني اذهب اولاً الى محلات



يروت_شام_حلب ٨٠٠٠صنف لاشي فوق ال ٣٥ غرشسوري



الفنان الاستاذ بشير شريجي ننشر رسمه بتاسبة عودت... من باريس يحمل الديبارم الصناعي من مدرسة استيان حيث قفي اربعر منارب القان فيها فرع الفن الزنكوغرافي بما يد الما التصور المادن المدرف وقد الله مكر من وقد الدهة.

سنوات بالقرن فها قرء ع الفن الزندكوغرافي بنا يه فن التصوير بالدرك المعرف التركوغرافي بنا يه فن التصوير بالدرك المعرف الله بنادا المن الجديد وعا نذكره بالمعرف التي بنادا المرف المجاب أن جميع الصود المعارف في من عسمه تقدمها المنشورة في منذا المعدد المعتار في من عسمه تقدمها غاز ناطقة بغن هذا الشاب النويد و شغله المحتنى .



فيلييس

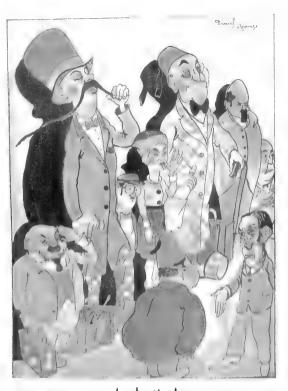
أكبر معامل الرأديو الركيل العالماسوريا ولبنان: المهندس انطوان باز شارع البطريرك الحويك بيروت تلفون ١٤٠٥٧ الوكلام في الجهات دمشق:

السادة منشأل فلاح وشركاه حلب: محلات موزار شارع دي قوانس

طرابلس : المهندس نجيب البستاني معمل الالعاب النارية الوطني لصاحبه

درویش طباره

متمهد حكومة لبنان وسوريا وجيل الدورة والصابر بين والمراق والصلين وشرق اللاردن ال والمنوضة العليا التونسية لتنظيم الزينات النارية في أكفا الاعياد الرسمية وغيرها • أشف الحاكم كل هذا إن أجمل الالعاب النارية التي أقيمت في خذات مسايقات الجال عن هذا الصيف كانت من صفعه



التساهل العدولي منوض الشرطة - المعتش : ان هؤلاء المسافرين جميمم بعوت باسبودت المتش - : لا بأس 1 فهم ذاهبوت الى فلسطين

طبع هـ ذا المدد المتناز في مطابع دار الموض وحفرت كليشهانه الماونـ قي في معامل وتكوغراف الموض ووضت رسومه الفنية في مكتب رسم وتصوير الموض





القومندان البير ترابو

اول حاكم للبنان الكبير مين غي اثر اعلان «استقلاله» في اول إيادل عام ١٩٢٠ - توفاه أقد اليه في قرنسا في الاسرع الثالث - وللترمندان ترابو فضل كبير علي لبنان في زمن الحرب قهو الله ي كانت -ينقل لدسرًا الإعانان والاموال - رجعه افه رحمة واصعة

AL-MAARAD

المدير السؤول: ميشأل ابو شهلا

الاستاذ شارل د باس

الذي قام على انقاض الدستور .

تولى الدباس الحسكم علَى اثر اعلان الدستور اللبناني 6 ولم يكن الدستور المعلن من رأيه ومذهبه 6 ومع ذلك فانه كان ربانًا ماهرًا ابقًا قاد السفينة بمهارة وانَّاة وصير فيءِسط تلك الزوايم الهوجاء ، وقد كان رثيبًا للحميورية بعقله لا يقلُّبه 6 ثقول هذا لان

الدباس كان على شدة دكائه ودهمائه وعلمهوقوة حجته ، من الاشخاص الدين لا يؤمنون كثيراً باهلية البلاد للمكم الذائيء وكان ابضًا ضديف الايمان بالقضية اللبنانية الحقيقية التى التشيد كثبرون

من اللبنانيين في سبيلها

على انه مع هذ كان رجل واجب، لذلك كان في توليه رئاسة الجمهورية في عهدالدستور من اشدالمدافعين عنه وعن الجمهور بة، وطالما سمناه ، حتى في اراخر عهده الدستوري 6 اصدق اصدقائه واقربهم اليه لتأبيد الحكم الدستوري فكان يدافع عنمه ويعدد مزاياه ممارضاً آراه حؤلاء الاصدقاء اللادستوربين خطأه كما انه مستمد ان ببذل كل جهوده ولفو

والحقيقة التي لاربب فيها والتي يعترف بهااليوم اخلص اصدقاء الرحل في الدلو عرف الدباس ان خادر الحكم الاصلاح ذلك الخطأ يوم ٩ ايار تاركا لذير ه القيام عدة ولية الحكم الفردي

اللبنانيين تتعصم فيه صورة الرئبس العادل النزيسه

ولكن الدباس الداهية الذي كان بقول عن بعض رجال السياسة في لبنان « نتهم لا يعرفون ان منصرفوا في الوقت المناسب » لم يم فهم يدوره ان ينصرف في الوقت المناسب ايضاً _ ففضل البقاء في الحكم بعد ٩ ايار وقسم الناس عليـــه الى شطرين والشطر الاكبر هالمارضون بعد ان كانوا اجماعاً علَى احترامه واجلاله

لقد كان يكن ان يكون الدباس رئيسًا كاملاً اجناب. هذا القلم من الحلص اصدقائه في اعبد الدستور ومن ألو كان - قوة ايمان وعقيدة بأهلية بلاده للاستقلال أ

اشد معارضيه على اثر قبوله استلام الحكم الفردي ولكن الذكاء والقدرة والعلم شيء والايمان والمقيدة

مرض الدياس في اواخر عام ١٩٣١ واشتدعله الداء حتى اشرف على الموت الماكنة تسمع في ذلك لحين غير التعسر الالبم والشعود بنكبة جل عدد جميع الطبقات في لبنسان ، وكانت الادعية تتصاعد

من جميع القاوب الى الله لشفاء الدباس ومات الدباس في باريس في عام ٩٣٥ ا في ظروف مؤلة بعيداً عن وطنه واهله وصعب فانقسم الناس فريقين في تقديره وخشعوا أمام رهبة الموتُ الذي لم ينسح امام الرئيس الراحسل عال الحياة لاصلاح خطأه السياسي تحو وطنه بعد ٩ ايار ٠

نقول هذا اليوم ونحن على ثقة من الله الدياس شعر بعد زوال الحكم الفردي 6 الذي سكر في نحرته ٤ وقيام التجربة الجديدة في شكل الحبكم الذي كان عمل بده وخلاصة رأيه 6 إن الفشار قد احاق بهذه التجرية وانه قد اخطأ فيها اعتقده مفيداً ،وقد صرح أننا بذلك علناً وامام بعض الزملاء على الرحادثة التشريفات في كنيسة الكبوشية مصرحًا إنه الحطأ فيا اعتقده صاءً لبلاده ولكنه كان حدن النية في

ولو أث الرئيس الدباس حافظ على كوامة بلاده بذات الحاسة التي حافظ بها على كرامته كرئيس لمحلس النواب لكان وصل بكوامة بلاده الى ما وصل اليه عندما دافع عن كرامته ٠

لبست هم المرة الاخير، التي يؤقّ فيهاعلىذكر الدياس ويتحدث الناس عنه 6 فهو من الرجال الذين لا يذهب ذكرم بدهابهم من هذه الدنيا ، لذلك فأننا نارك درس مناحي حياته واعماله واستخلاص ما يازم من الدروس والعبر منهـــــا الى المثقبل -

رحمه الله خواجزل له من غفر انه 6 وافسجر له في

مشال ذكور

يصل الى الماصمة اللبنانية 6 عند صدور عدًا العدد ، جثمان المرحوم الاستأذ شارل دباس اول رئيس للحميرية 6 فكان من الواجب ان نقول كلة في الرجل الذي توارى عنا تاركاً بعده دوياً كبيراً واختلاقًا في الاراء حول شخصته

من الناس من اذا ماتوا انتهت معهم اعمالهم وصار حكم الناس فيهم حكم الرحمة عرَّ الميت والرهبة من الموت ، وهذه الفئة تؤلف الكثره من كل جموع

واما الغثة الاخرى ، المئة القليلة النادرة ، فعي التي لا تنتهي أعمال اصحابها بانتهاء حياتهم بل تبقي هذه الاعمال التي تؤلف الكيان الحقيق للرجل ملكاً للحماهير والتناربخ بأخذان شهسا الدروس ويتلقون

وقد كان الدباس وسيظل من الفئة الثانية ومن ابرز رجال هذه الفئة، خصوصاً في لبنات ، وعلى الاخص في الظروف الاستثنائية الدقيقة التي اجتازها لبنائ في عهده ٠

اث رهبة الموت الفريب ما برحت تخبيم على الاذهانوالاقلام ، بل إن شخصية الدياس ما يرحت قريبة جداً من عارفيه الذين ما برحوا يتأثرون بهما • الذي 'بنسج عَلَى منواله و'بتتدى بأعماله • ومأ برحت المواطف النفسية مستولية على الناس بین مؤید ومعارض و بین صدیق لا یری الا الحسنات وعدو لا يرى الاالسيئات، واننا نسترف ان الكنابة عن حقيقة الرجل هي الان سابقة لاوانهـــا للاسباب التي قدَّمنا ٤ ولا ربب ان مرور ردح من الزمن سيجعل الاقلام اكثر حرية وانطلاقاً واقرب الى الحقيقةوالعدل منها اليوم في الكتابة عن الدباس • واكننا ونحن نستقبل رفاته عائدة الينا مر

فرنسا لا بد لنا من كملية فيه 6 لا سيما وقد كان

الشر العامي ليشال طواد فيم خضرا

نجوم خضرا مخفوم حمرا مز ألما عشفاقها مديوحا عمبتميمسا تضعر في ٤ تلويني عصدر والويا بنت وصيي ٤ تلوعو ويلوعا بجنينة اللذات حدي مفرعا

رموش السحر بسريرها محتحديا والنور مجبشي غنج بسيسا لذًا الشعر بيجبتر 6 أفي معا غنا يوجة حب هي بتحكيما لياني النديد نمن بكرا غنانيا بكرا نحن حكايتا

بروحي مك اللبلات • فيات الشهر والربح عمبتسف بضوة قمر تزنرلي خصري • يزلقوا وتارجريا مساخم الفيات يا خدني وتر ويجيبني • تشقشق وشع السحو توشوشني هي ووشوشا

ليلة ربيم الدني عمتصحك لنا فرشنا صرير الحب عامرجة هنا غنساني الليل النور عميليمسا بوادي الوزء وحلم عميلحنا بمنجيرتو الخضرا ٤ وعميلوتنا بفرشابتو علمافنا

زهور اللوز مورقا جانع عبا والقمر بجنونو عميشرشسا نامي انت عالورد 6 وبنام انا عالورد 6 دوتي النومي هيكي بماطيبا منوعى مع الوديان عميدويا لوب السحر عشفالها

نسات من حرش المعتوبر مازقا عتمدي غفرشتما عجرتزوزقا والسواقي مصروقتها بسوسا وبنفسها 6 والحثيش مماقا وقرنقل البري كبوشو مشققا وبنوتة عجميع شا

-- شوق --

مترجة عن شارل بشاره

أحب الهوى وارتفاق الهرى على شفة منك نديا الدرراً وفي الشعر الجمد شلاًله" وفي لهمير من دريع الشعر أمرغ لور جبيني واسكر بالهمسر، ع والمرتجى ٤ والسعر لك اليوم في اضلمي رعشة حك رحشة ألمرج عند الخليج أضاف على الربع وفي تبغني نشيد الضمى الخلالام الهبيج وروحك في الارض محتون لحن في تعد الصمى الخلالام الهبيج وروحك في الارض محتون لحن في تعد التعدى العربات ٤ مزيج

وجند وهم كسنها الزهور وأساست على وقرقات الفيساه يسدل بها جدول من عبير بنتي فيسكرها بالنساء هناك أودك والوهج يطفو طينساء فيلشاك نديا الحيساء وأهرى ٠٠٠ وأملاً ملك السهر (س.»

المصيف...

في لا الدمم من غوبه الولوا فواراً على رحب يؤادي الجسيم الى جب مازيح كالطير في سرب تقل ببحث عن رطب بسارقه عن جي طلبه فات السلامة في شربه

خلا الرّبم في السيف من ربّه وكم في السيف من ربّه وحمّا أنه وحمّا القيط عدّراً فحن تري الناس في ترمر يركضون الماسة والحمّ وطب النسج وليس السفارا ووطفاؤه وبها تحدر طهم الدواء

تطل منه ولم يعيب ورد من الحسن في توبه مناسليم منساك الحمودي في خيسه يسر الى جاره ما يد الله ويطال ويطال في عبد المناسطة من دأبه من المنطق من دأبه من المنطق من دأبه من المنطق من دأبه من دأبه من المنطق من دأبه من دأ

وأما المصيف فن ذا الذي مساك المشيبة التسانة المشيبة التسانة المشالة المسالة المشالة ا

ننادى وكلُّ الى صعب.
ألدُّ من الصفو في ذوبه
لواهُ وزعزع من لب.
أعاد الشباب الي شيه
فيهتزُّ سكراً على فضب.
فينزو الانوف شفا طيه

به الفراغم من صغبه في الفراغم من صغبه فيل غرجت فيه من صلبه أصل أول في جيه أصلب الفائل من خطبه له عدة أصل في درب وهذا هو السرائي عرب المعمو وأسبابه وطب العمر وأسبابه

وليجلسون تحت مظلاتهيّ يطون الحديث بأرسائهيّ اذا حسل أذن تزيل النباب وان حل أذن تزيل المشيب ويسمعه الطور في ووضع. ويجري النسم بـ عساطراً

ومنهن من رائها في الباب فواقد تسبع جبدارة فدا راحها هول أنواجه ومن كان في الخطب فا مرة ومن سار للاس لم يتخذ فهذا المصيف والثات المتاف بين لميب الجميم

محلود فيرث

اسكندره

من الطف ما تقر ا

النجأشى فى جنيف

نادرة تاريخية

في العمام ١٩٢٣ زار الامبراطور هيلاسلامي عواصم اروبا وكان في ذلك المهد لم يزل «الرأس تفري » وحط به الترحال في حديف فاستقبل في قصر جمعية الامم استقبالا قنخأ والقيت بحضرته الخطب فتتابع الخطباء من ممثل الدول فالمصبة وكانالرأس تفري يصنى اليهم في انتباء عميق .

وجاء دوره ليردعل الخطباء فانحنى على اذن المترجم الذي يرافقه واسر اليه يعض الكلات فأخذ عندئد التفذ ربكيت ارض فرنسا لها ميداناً . المترجم بثقل الى سامعية جواب الامير وهو التالي : الأوانا ايضا إكنت اعددت لكم خطابًا جيلاً كخطبكم الاانني نسيته ع غفاة في صندوقة سيارتي الموجودة في كاراج المندق و القيمل مفتاحها الخاص سكر تيري الفائب - لذلك اعتذر اليكم ايهاالسادة

اعتذاراً حاراً »

ايطاليا في جنيف حاليًا وكان ذلك اثر الخطبة الحامية الحارة التي رد بهما البروفسور غاستون جيز مستشار

الحبشة على ابطاليا فقال الوازي من فوره حبذا لو ان البرولسور حيز كاث يملك

المماعة في بيسارابيا

تجتاح المحاعة في هذه الايام القسم الجنوبي من بيسارابيا وخاصة مقاطمة سيتاتيا _ ألبا_ • وقـــد وجهت غرفة التجارة في المقاطعة المذكورة تقريراً ضاليًا الى وزاة الزراعة تأخد منه المقطع التالى:

ائ الحماد في هذا العام كانت تتيجته ما يعادل ٤٠ الى ٥٠ كياد غرامًا من الحنطة في الهكتار الواحد • وان الابقار جميعًا تموت من قلة الملف. اما الفلاحون قان معظمهم يرحل حجاعات جماعات الى حهات المدن طلبًا للممل وهر بكا من الجوع وبذكر التقرير وجوب توقف الحكومة عسن

المستر ريكيت فى فرنسا

تحدثت المسعف كثيراً في هذمالابام عن المستر

ربكبت صاحب الامتياز الشهير في الحبشة ، وذكرت بلاده الحسن في المراقي 6 وايران 6 ومصر 6 حتى في مواكش حيث تمكن ان يتعاقد بمساعدة الكابتين كاردنر مع عبد الكريم .

الا ان هناك ناحية من حياة هذا الداهية الانكليزيلم بفطن لهـا الكتاب ، وقد ذكرتيا جريدة فرنسية وهذه الناحية تتملق بالنحارب التي

وكان ذلك بعد الحرب العامة وبعد ال فقد

ثروفه الموروثة مزايه في تربية المواشي بالقرب مر مضيق ماجلان ، فجاء الى فرنسا يفتش عن ثروته الضائمة وأقام في بيت حقير في شارع الاليز، بعمل لحساب شركة امربكية وقد تمكن ان يجد د لما الالتزاماً بترميم بعض طرقات الجهة الفريية ثم حاول ان بعقد القروض لشم كة الكليزية _ امريكية

ولقد رويت هذه التادرة للبارون الوازي ممثل فتمرف الى هريو محافظ ليون 4 والى محافظ ليل ومرسيليا ولكنه أخفق في محماولاته وغاب عن

ومفت الايام فاذا بالمبتر ربكيت بعود الى ميدان الممل في فرنسا ، وكان في المرة الثانية بمثل ذكاء زنجي مصرقا انكايزا كبيرأ ويحمل مهمة كالستى اخفق فيها من قبل ١ الا انه كان في هذه المرة بعيش عبشة فخمة ٤ وبقيم سينم فندق النحمة ويقضى لياليه في

مقاهي مونمارتر وفجمأة انقطعت عدن ربكيت الموارد سن المصرف الذي يمثله فاضطر ان يهجر الفندق تاركاً فيه ثيابه لانه لم يكن قادراً على الدفع ، وفرَّ دون ائ يدفع ما عليه ودرن أن يطالب بحوائحه ٠

المطالبة بالضرائب والاعتاد في جميع الشاكل الواقعة بين الاهلين والخزينة علَى حكمة فحرفة التحمارة المالة بحقيقة الحالة •

الاستعداد للغرب

كتبت صحيفة تركية بقول ان الالمانها يرحوا منذ اشهر يشترون من المدن التركيمة الكميات الكبيرة من الحوخ والجوز واللوز وهم بشترون ابضاً قشهر الثار الحافة .

وية كد الخييرون من اساتِذة « الجامعية » ان فشور الخوخ والجوز واللوز ة ونهى الخوخ خاصة يحتوي على مادة تصلم في ثركيب كمائي للوقابة من الغازات اغداقة عويو كدون من تاحبة اخرىان قشور هذه الثار التي هي بحد نفسها غذاء ممتاز بمكن ان تستخدم لتحضير نوع فعال هائل من الغاز الخناق ومن المعاوم ايضاً ان قشرة اللوز اذا حوات الى فحم تفيد في الوقاية من الافرازات المضرة

قال معاوية : اني لآنف ان بكون في الارض جهل لا يسعه حلمي ، وذنب لا يسعد علوي ، وحاجة لا يمما جودي

رأى الشاعر ابو نواس رجلاً سكوان فصار يصحب منه وبضحك ، فقيل له: ما أضحكك وانت كل بوم مثله في قال: ما رأمت السكران قط . فقيل له وكيف ذلك ؛ فقال: لاني اسكر قبل الناس ولا انبق الا بعدهم ، فلا اعلم حال السكارى

روى الكاتب الغرنسي بول موران بعدسياحة فام بها في افريقيا اله لم يؤثر في نفسه شي لا أ كثر من جواب زنجي صغير بين السابعة والثامنة من عمره على سؤول ألقاه عليه • نقد سأله الكاتب السائم : اي شي اشد غرابة في هذة الاصقاع ع فأجاب الزنجي الصغير : لا حكم في هذا فالم تغرب في نظر السياح هم الزنوج 6 وفي نظر الزنوج هم السياح 1

قيل لاعرابي" كان يتمشق قينة : - ما بضر لك لو اشتريتها بيعض ما تنفق عليها . قال : فن لي أذ ذاك بلذأة الخلسة ولقاء السارقة وانتظار الموعد



الأنسة كيتا كفورى مس ضهور الشوير والحسناء التي نادت بها الجاهير ملكة الملكات فيانتخاب عاليه



ملكة ملكات الجال عن صيف ١٩٣٤



الآنسة ارين باسيره ملكة ملكات الجيال عن صيف ١٩٣٥

اولڈك ماتوا ٠٠٠

بينا كان لويس الخامس عشر بعرض فرقة الرماة التفت الى اللورد ستثلي الذي كان يرافقه وقال :

- ان هؤلاء الابطال الذين تراه يا حضرة اللورد ليس من لا تغشي جسمه الجروح - فأجابه الاورد : - حقا يا صاحب الجلالة ولكن ما رأبك بأولئك الذين

أوجدوا هذه الجروح ? وكان احد الجنود سامعًا حديثهمًا فخرج من صفه وتقدُّم من

الأورد وقال:

- اولئك ماتوا ...

رسالة

من فواد علامه

الى جريدة الموض

حمل الينا البريد في آخر هذا الاسبوع رسالة غربية تحميل في ذبلها المضاء ((الشتى الشريف)) فواد علامه - ولا ندري أذا كان هو كانبها او ان احمدهم ادادان بكتبها عن لمانه ويرسلها لنما ولكننا ننشر هاعل كل حالب للقراء :

> التاقوره في ٢٦ ابلول_ سنة ١٩٣٥ حضرة الصحافي المترم

ستمحب انت وقر ١٠ جريدتك من هذه المفاحلة يتسرب الخوف اليهم ٠ وستقولون في نفوسكم : حل صمعيم ان فواد علامه هو صاحب مذا الكتوب إ

نصر الاهو فواد علامه اكتب اليك يعمد ان

وضت ألحكومة اللبنانية ثمنًا لرأسي خمسة الاف ليرة كا قرأت في الجرائد . سامير الله عده الحكم مقا فيدلا من أن تدلل على رأسي بيسدًا الشمر كان الاوفق لها ولى ان تعدني وعداً صادقاً لا حكوماً شقياً سفاكا .

بتسليمي المبلغ المذكور وانا اكفيها مؤولة المشاء والتعب واسلمها رأسي 6 وليس لي عندها مقابل ذلك الاشرط واحد هو أن لا تسلمني لحكومة فلسطين ،

وفي الواقع انني لا ارى ننسي عجرمـــــ استمعق العقاب القاسي لذلك لا اخاف من تسليم نفسي 6 واذا طلبت مني المحكمة ان ابرر اعمالي فاني اطلب منها ان تجلب للشهادة جميع الذين سلبتهم، خصوصاً السيدات وانا واثق ان الجيم سيشهدون في مصلحتي

يقولون انني آص ورثيس عصابة اقطع الطرق واسلب الركاب الامنين.

كلا يا حضرة الصحافي 1 فسانا لست لصباً ولا وفاقي لصوص وانما نمن نعمل على الطرقات ما يعمله غيرناني القصور والنوادي تحت سممع الحكومة وبصرها، والغرق بيني وبين هؤلاء انني لا آخذ المسال هذه حتى ال كابوني نفسه زعيم عصابات اميركا ؟ الا" من الاغنياء واترك الفقراء والنساء بينما أولئك يأخذونه من النقراء المساكين ولا بجسرون ارب أعنها انها اعمال شقاوة ٤ عَلَى سمعة بلادي وكرامتها.

عدوا يدم الى الاغنياء اصحاب الملابين. واذا اخذت من جيوب الاغنياء فلكي اوزع ما آخذه على الفقراه البائسين فاتا اكلف تنسى مسع رفاقي تمحت خطر الموت تقسيم الثروات وتوزيميا بالعدل والانصاف بعدان ثبت عجز الحكومات

عن القيام مِنَّا الممل

ان اللص يشدي على الناس في ارزاقيم وكراماتهم واعراضهم فهل قالب لسكم الذين اوقفتهم واخذت منهم يعض المال انني اسأت الى احد منهم? وهل يقدر وأحد منهم أن يقول التي صفعته لقد احترمت النساء والاطفال كل الاحترام فإ امير سيدة يسوء ولم اخذ منها محوهرة او مالاً ميها كان مميا منها 6 بل كنت اطرَّب خاط السدات واهد يء روعهن واتحبب الى الاطمال الصغار حق لا

ما معهم والني كثيراً ما كنت اتاسم هؤلاء يعض

ما آخذه من الاغتياء . من الله لانه يريد ان يظهر للجميع انني لست لصــًا يريدون ان يروا وجه الشتى الجائتلمان فؤاد علامه

> وانقى احب أن اظهر للناس الاسباب التي دعتني الى القيام بهذه الاعمال فقد سممت ان الحكومة تجي الضرائب بطرق غير عادلة وطالما قرأت في الجرائد أنها تبيع طنحرة الارملة وفراش الفلاح المسكين لتسديد الفريبة ثم تارك الغني المترف تتكدس متأخرات ضرائبه مثأت والوقا _ فأحببت أن ابين لما باعمالي هذه كمف بمكن ان تجيى الضرائب بطريقة عادلة _ فأخذت من الاضياء بالقسر والقوة واعطيت الفقراء ٠ ولكي لا يقول الفرباء والاجانب اثنا شمب

غير متمدن فأنني احترمت النساء كل الاحترام حتى النيات منهن • وكم مرة رأيت خواتم الالماس تشعرفي

تلك الاصابع التاعمة فكنت اعد تفسىعن مديدي الى هذه الجواهر الشبينة - قبل سمعتم انشقياً من اشقياء الفرب او من اشقياء الامير كان انفسهم قعل مثل اقعالي وبهذه الطريقة حافظت، حي أعمالي التي يقولون

لاذا يا ترى يطلق على لقب لص لانق اسلب الاغنياء في الطريق ولا يسمى لصوصاً اولئك الذين يسلبون الاغتياء والفقراء على السواء سهاء في توادي

القار او في معاملات غريبة مشبه هة لقدانفقت الحكومة حتى الآن الوف الليرات على الجنود

الذين يطاردونني واظهرت مجزها في القبض على بضعة اشخاص من رفاقي في بلاد صفيرة كلبنان ، ولكنتي اقول لها ان الجنود يفتشون على في خارطة الجفرافيا

ومن الصعب كثيراً إن يعبروا على في الخارطة . على انني اؤكد للحكومة الني لا اربد اب او اسأت الادب معه سوا؟ في الحديث او الماملة 11 الزعجها كثيرًا فأنا مستعد للسفر بعد انجاز مهمق واذا ارادت ان تربح نفسيا متى فلترسل لي ولرفاق « بالسر »جوازات سفر الى خارج البلاد اللبنانيسة ولكن عن غير طريق فلسطين – وأكون لمسا من الشاكرين . وسأذهب إلى أميركا لاباهي أل كابوني بأني كنت في اعمالي اشرف منه واعز نفساً

وا"مأيالقتراء فقد كنت أعف نفسي عن اخذ وبذلك ارفع الاسم اللبناني في عالماللصوصية الشريفة عالياً مكر ما

ربا زرت قريباً بيروت واذ ذاك اعمل كل جيدي واذا كان جند الحكومة لم يقدر ان يصل الي الزيارتك واعطائك صورتي سنى تنشرها في حريدتك حتى الان فليس الذنب ذنبي وربا كان ذلك بمناية اذ انبي علمت بأن الكثيرين، وخصوصاً من السيدات، رفاقي جيماً يسلمون عليك وعلى قرائك 6 واذا كانوا في عده البلاد اثناء الانتخابات القادمة فأنهم

سيصوتون لك ٠ ومعرعدم المؤاخذة تفضاوا بقبول تحياتنا المخلصة فؤاد علامه

صم : اهدوا سلامنا الى الشيخ خليل الخازن

عن ادارة الجريدة

تعلن ادارة جويدة «المعرض» انها بحاجة الى محرر يحسن العربية والافرنسية والترجمة من الثانية إلى الاولى ، وإذا كان بحسن اللغة الانكليزية ايضا فيكون اوفق فن وجد في نفسه الكفاءة من الشبان الادباء فليخار ادارة جريدة الموض -شارع اللني

مثيمة ٨ المعرض

المحاضرة الاولى

11-11

٠٠ ورسالة الادب انما هي التعبر عر . الحياة تركيب الكلمات ، الذ، هي بالنسبة إلى الادبب كالحماوط بالنسبذالي المصورة وكالالحان . والانعام بالنسبة المالوسيقي التعبير عن الحياة،

اصا السادة 6 في الرسالة

الذر سلنها الفنان الى العالم؛ ولكل فنان طريقته ووسائله أوكل ذلك متوط يقهمنا للحياة • واذا عبز عنها فاتما بصور لنا ما فيها من جمال ومهاء قر من دون ان تستخرج السمادة التي تحتبسها عقالما لم وروعة تثير اعجابنا • وقد يسرنا ويفرحنـــا 6 وقد لن يراه » فيجب ان نعلٍ معنى الحياة ، ويجب ان ترى بوعلنا ويحزننا 6 واكنة في ذلك كله يحرك نفوسنا، فيرثفع بنا الى عالم اسمى من عالمنا ، وريما كان عـــالم العالم ليصبح لنا 6 ويجب أن نفهم معنى الحياة أذا كنا حقيقة ، وربما كان عالم خيال ، او انه يبقينا في عالمنا تنذرقها ٦ وتري فيها من جمال وحتى وخير ٠ واندا لا فيضع امام ضوء بصرنا وبصيرتنا صوراً رائعة ٤ وريما برهن على اننا تفهم الحياة جيداً اذا اعتفدنا ان جمالها كنا تتخيلها ونشعربها من قبل ولكن مهمة مشوشة هو في مسراتنا فحسب . ان اروع صور جال الحياة فثبتها ١ او انه يرى في الحياة صوراً ما كنا نراها لولا ان له يصر إحاداً اكثر من ايصار سائر الناس ٤ واقدام 6 هي التي تمرض علينا مشهد الانسان بثبت وبصيرة نيرة تأفذة تفوق بصائر سائر البشر ? قال ابن رشيق : انما سمي الشاعر شاعراً لانه يشعر بما لا يشعر في العركة 4 في تلك التي تجبل التضحية سينم سبيل المدأ ماثلة امام اعيننا 6 ان لتحمل الالم بشعاعة

قال جول بايو: «أن الجال يحيط بنا من كل جالاً ، والمعاد في سيل الحق حال ، وللامل مع في سائر الاقسام . جهة ، وهو حولنا مشاع كلفوا، النسيك نتنف. ولكننا مع الاسف 6 بجاجة لتربية خاصة تحملنا علِّي أعن روعة جال انظفر 6 بل قد تفوقها ٤ اذ قـــد يجد الانتباء الى الاشياء التي تراها كل يوم : فنحن لا الانسسان ألحقيق في الالم والصبر على المكاره سروراً

تسمع الا اذا تعودتا الاسغاء ة ولا نري الا اذا ولاء تِعلَمناً كيف تنظر • ويشعر الفكر الحكم بألم أ شديد حين يتبصر في تلك المسرات العميقة الله يُمَّةُ ولا يشمتع بالجال ، ٱلشمتع ، الا ذلسك الذي تخرمها الانسانية لانها لا تعرف كيف تتذوق الجال بنظر اليه نظرة مجردة عن كلّ غرض 6 ولذلك كان الجال مشاعًا • أما الولد قأنه لا يدرك لمذا الاشتراك المنتشر بشخاء حتى في أحقر الاشياء · »

فالاديب إيها السادة، هو الذي ير شدناالم. ذلك معنى 6 فالاستمتاع بالجمال والاستثثار به شيء واحد الجال المشاع المنتشر في الكون، وبصوره لنا ، والمربي في نظره ٠ والمربي هو الذي يعدب على السمو هو الذي يدربنا عَلَى فهمه وتذوقه 6 فتنفجر ينابيع والارتفاع بمواطفه 6 بواسطة الغن 6 فتتحل له حقيقة المسرات والسعادة ، التي لا نجدها إلا في داخلنا • لا | الجال ، ويدرك زوعـــة الاشتراك ، وترتاح نفسه ترد السمادة الينا من الخارج 4 وانما هي تصدر عنا العجال المشاع فلا يحاول تملكه، فيقطع غصن الشجرة

الحال تى المدرسة

التي الاستاذ واصف بك بارودي مقتش التملير المام في مدير بة الممارف اللبنانية ثلاث محاضر اتقيمة على جيهر كبير من الملمين والملات و فكان لها تأثير كبير في الحاه طرق التربية والتمليم الحديثة 6 وقالت الاستحسان التام • ونحن نشر في ما يلي قسياً من الهاضراتين الاولى والثالثة يتملق بموضوع ألجال ق المدرسة .

في نظري ٤ هي تلك التي ترينها المر • يكافح بثبات

بين المصفور الصفير وامه 4 فيسلب الطبيعة جمالب لغريد الطيور خوجمال عطف الام ةوراحة الابناء بامهاتهم اذا لم يتمون الولدعلي تذوق الجنال واحترامه منذ الصغر تظل عاطفة الطفولة ٤ وحب الاستئثار في صميمها ٤ بارزة في نفسه في جميع ادوار حياته ٠ وكم بلاء 6 وكم محنة

على الانسانية وعلاقة التربية الدوقية بالسلام بين قال احده : « ان لكل دقيقة قيمتها فلاتدعها البشر مسل بها ، اذ بتأثيرها يصبح الانسان انساناً

حقيقياً على ما اراده امير الشعراء في قوله: ان الحياة نهار او سحابتـــه

فعش نهارك من دنياك انسانا

ج ت هذه العاطفة الطفلة

ربد المياة ، ولا يكنى ان تهمها ، بل يجب الف المحاضرة الثالثة

الارب في الاقسام المختلفة

اننا تقسم دراسة الادب الى ادبار ثلاثة كبرى الاول دور الدراسة الادبية في الجامعات 6 الشافي دور التذرق الادبي في الصفوف العالية من المدارس الاجدائية والثانرية 6 والثالث دور التربية الادبية

ا - دور الدراسة الادبية : هذا اسم, دور من اليأس حجال 6 ولكل هذه الصور الجيلة روعة لا تقل ادوار الثقافة الادبية في المعاهد ، وهو بني ض تحصيلاً سابقاً واسماً ، وثقافة متننة أذ بكون الطالب ، وقد تمرڻ ذهند عَلَىَ فيم النصوص 6 ونمي ذوقه الادبي 6عَلَى شيء لانستهان بدس معرفة الحياة بالاختبار والتحربة ان في الجال الحقيق الحقيقة ، ونيه الخبر والسعادة لدُّلك تكون طرق البحث والدراسة في هذا الدور عميقة دقيقة ٤ تنظر في مؤثرات البيئة والزمن والجنس في الآثار الادبية ٤ وتفرق الطال في دقائق من التفاصيل التفيسة المتنوعة فوتضطره لأستقصاء البحث في جميع آثار الكاتب الذي يدرسه .

٢ -- دور التذوق الادبى : في هذا الدور يتهيأ التلميذ للدراسة 6 بمد إن احدثت التربية في نفسه ميلا كتلوق الادب بطريق القواءة وتمارين فهمماني من الداخل فتشع انوارًا وتملأ القلب محبة وبهجة ؛ وينزع الزهرة الجميلة من غصنها فيحرمها الحياة ،ويغرق المفردات وسر التركيب ، فتهتم المدرسة في الث واما الفتاة الطائشة التي لا يسمني الا القول مع

الفتأة وألعمار

قام نفر ليس بالقليل وكثب ضد الفتاة العاملة ٤ ومما قاله ان نزولها الى الاسواق ومشار كتها الرجل في اعماله يقضى على سعادتها لانه يحط من اخلاقها وبخلع عنها توب الحياء الخندفع عند ذاك الى الطيش والخلاعة واللهو ومن بين تلك الكتابات التي اطلعت عليها حول الموضوع مقالللا تسةماري مدلج افتتحته

« تزول الفتيات الى ميدان الاعمال يقضى على الزواج ١٠ فشعرت والحالة هذه بحراجية الموقف وبضرورة الاندفاع نحو مساءدةالمثاة العاملة والدفاع

تأبع صفحة ١٥

لعوده ادراك ما للزمن والبيئة من اثر فيالا تارالاديبة ولكن بصورة بسيطة سهلةوتمحاول ان توقظ فيمحس" الجال وان تنميه ليرى كيفية التوافق الطبيعي بين الادب والصلاح والجال . وهنا يبدأ التحليل الادلي ، على ان يتعلق بنخبة من آثار الاديب ، لا بها كلها ٤ فيتمرن التلميذ علَّ ان بقس العلاقة بين أ تعبير الاديب وقكره 6 او بسارة اخرى بين انشائه النفس البشرية ،

٣ دور التربية الادبية: هنا يتهيأ الولد للتذوق اذ ان يقظة حس الجمال الحقيقي ٤ انما تبدأ في الدور إبيولها وتسوقها الى مهاوي الشقاء، خصوصًا اذاكانت لذي بعده ، وما نشاهده من تأثَّر الولد ، في هذا الدور أ من صور الحياة الجيلة ، ان هو الا انفعال، والانفعال النامي الذي تتعهده التربية الصالحة ينتهي بايفاظ حس الجال والذوق في النفس • والتهيئة تبدأ كما فلنا من مفوف الحفالة ، ولا تزال تدمى نفس الولد حستى يتدرج في الحس والشعور والانتمال الى الدرجة التي إ تسمو بالوك الى ادراك الجال الحقيقي وتذوقه كالذلك عتى قبل :

رائمةمن روائع الادب امام تلاميذه 6 يلقي عليهم أمن ان تبتعد عن ذاك المحبط الموبوء والبحث عن عمل بانفعاله هذا اجود درس.

عن بعض حقوقها المهضومة لاغلهار الحقيقة لن يعملون إامجاد هذا العمل يترجع اذن الى يبتها و تازوي ضمن على تموييها ٠

جدراته ، مفضلة الموت تحت متر الشرف ، على المياة الشائكة المملوءة بالذل والعار - ومع كل ذلك قأته وكأني بمن يكتب يضم الهغوات والاعمال فلماً يجنب شاب الى التحرش بفتاة 6 حق مع كات الشائنة نصب عينيه ويشرع عند ذاك يوصفها ونحليلها وانتقادها منزلا التبعة على الفتاة المساملة ليؤيد اراءه سافلاً ١٤٤ لم يجد منهاتش حيمًا له على ذلك ١٤ الله السيئة فيها غير مفكر بان للرجل حظه الاكبرمنها ببوسع النتاة الطاهرة المغيفة ان تصده عنها وتردعه

انا لا اعتقد بان كل فتاة عاملة اغاتنزل الى ميدان بكل سهولة الاعمال كي بتسنى لها الحصول على كمية وافرة من الدراه تمكنها من مشاهدة اكثر الافلامالق تسوض الاسف بان عندنا كثيرات من امدالها ، فأنما تظهره في دور السينا او لكي لا تدع باباً المسارح والملاهي من الاندفاع مع المدنية الزائفةناتيجين جهلياوغرورها دون أن تلجه اكمية من مرة في الاسبوع - كلا لا عن تزوها الي ميدان الممل • ومما الركده انها لا تتأخر عن الاستسلام الى طيشها وهواها حتى ولو فليس باسكان اية فتاة كانت ان تنفق كل ما تربحه باستسلامها الى اللهو والمرح • بل كثيرات هن اللواتي وحدت في ارتى محيط مثم الا يبتى الدهب ذهباً وهاجاً يعملن في سبيل الحصول ع مامين وحاجاتهن الضرورية الامما وان وضع بين الاقدار قروقًا ? وهل بمكن

تحويل الشمرة المنتنة الى تمرة نضرة فيما لووضعناها بين اجل كثيرات من العاملات اللواتي يطلب منهن الاثمار اللذيذة التكمة الجيلة المنظر الذكية الرائعة ? اعالة بيت كامل كما لوكن رجالاً عوادًا لم يعملن ذلك أالمثل المامي يقول : (الاصل بيمين ولو من عمد تين) واخبراً رداً على من يدعى بأن تزول الفتيسات الى الاسواق والاعمال بقفي على الزواج اقولواجزم بأن هذا خطأ محضاذ ان الكثيرات من النتيات الجيلات الفاضلات ذوات الاخلاق الكربمة والمزايا الحيدة 16 الواتي يوشكر إن بصبحن من المورنس إحياقا وليس من يطلبهن للزواج • ولم ﴿ ذلك ؟ اليس لان «الدوطة » تنقصهن ? حسبكم اذن مغالطة فأن ابناء

فأذا شئتم اصلاح الاخلاق حقا فاعملواط تأسيس جمعية بكون دأبها تهذيب بعض الفتيان بهزلا خلاق لحم والدين يتمرضون للفتاة العاملة عقب خروجيسا من الممل ، ويلقون على مسمعها كلات بذيئة تشمئز منها التفوس الابية، تاسجين حولها شيا كهبرالسمومة

عن الفتأة واخلاقيا

لايقاعها في حبائلهم لغاية دنيئة في تفوسهم السافلة • أجمل هذبوا اوانثك الشبان الطائشين واردعوهم عن غيهم وضلالهم قبل ان تطلبوا من العاملات المسكينات ان يكففن عن العمل الذي يقوم باودهر عي واود عائلاتين م

مهييه عبدالتوو

أن الممكن ان تؤدي الفاقة بهن وبعائلاتهن الى العوز او شر" من العوز - فإذا تريدون ان يفعد لي هؤلاء المسكينات لكي تدعوهن الى ترك اعمالهن والالتحاء الى زوايا المنزل ؟ ، نما النم تصورون لمن السئل بالغلم الصور وتخيفونهن منه ٤ أهذا بدلاً من ان تحرضوهن عليه وتهدوهن السبيل الغويم وتربوهن على طريق وحركة تفكيره وعواطف • وهكذا يشمو ذوقه الفضيلة ، يربكم قولوا لي اي منكم يقوم باعالة فتاة وتسموا نفسه ، ويدرك منى المبقرية الخالدة فيعترم واحدة ولا اقول اكثر اذا ما سمعت الى نصيحتكم إهذا العصر اصبحوا يسألون عن العوطة قبل السؤال

اذ ليس عدهن من يعتمدن عليه في معاشير .

وتربعت في المزل على مهرير الكسل 2 انا لا الكر ان معاشرة الفتاة الجاهلةالرجل تؤثر ذات استمداد فطري لما ينافي الشرف والففيسلة * ولكن من الخطأ ان نحكه على جميع الفتيات بذلك وان تذهب الصالحة بجريرة الطالحة ، والذلك اعتقد بأن الفتاة الطاهرة الراقيةذات التربية الحسنةوالاخلاق الكريمة قلآ تجنع الى معاشر ةالفتيان التمعط الاخلاق فعي تقوم بعملها بهدوم وسكينة محافظة على شرفها ضَاَّنَةً كُراءتها من غير أن تدع مجالاً لان تمد اليها كان لتذوق المربي للمجال تأثير عظيم في تربية النشء أبد العبشاو ان مورى بما يحقرها في عيني نفسهاقبل عيني غيرها • واذا وجدت انها ستغلب على أمرهاولاتقوى

ان المربي الذي تندى عيناه بالدموع حين يقرأ أعَلَى محاربة الشرءر التي تحيط بها 6 ليس سهل لديها المريف يصون شرقيا من الميث • واما اذا تمذر عليها

الداعداء روزفلت

السناتور هيوي لونج يقتل غيلة في دار حكومة لويزيانا برصاصة اطلقها عليــه الدكتور وايز من الحزب المعارض

روزفلت والمسيطرطيّ ولايتلويزيّانا قد مات رام قتيلاً |القوة والنفوذ المطلق في ولايته فعصب بل في النظريات | في الكلام نحو ست عشرة ساعة متواصّلة ليحول برصاصة اطلقها عليه الله كتور وايز في دار الولايسة غير المقولة التي كان بيشر بها وببذل جهوده لجملها (دون التصويت على احدى لوائح الرئيس روزفات • اخترقت احشاءه واودت بممياثه علّى الرغم من الففل أمن السنن المصول بها في الولايات المتبعدة • فقد أوفي محلس الامة عادة أنفضي بعدم التعرض للخطيب الوسائل التي استخدمها مشاهير الاطباء لانقاذه مرن إدرك هذا الرحل في وقت قصير مقاما رفيعا وشهرة أقبل أن بترما يريد أن يقوله مهما كان - ومثل هذا الموت · اماً القاتل فلم يبلغ الذي برقرية عدوه ميت كال طائرة في النباني واربعين ولاية الني يت ألف منهـــا الخطيب يسمونه «المعرقل» · قضى قبله أذ القضَّ عليه حَرس السناتورومزقوا جسمه الانتحاد الاميركي ونفوذًا عظيًّا في علس الامسة بالرصاص — ويقال انهم اصابوه بما يزيدعكي الاربعين الاميركي وذلك بمقدرته الخطابية على الانداع بمـــا في جعله حكومة ولاية لويزيانا اوتوقراطية بيدون رصاصة ٠

وقد ارتجت ارجاء البلاد لمدد الحادث الذي انهمى حياة رجل كان على الرغم من هوسه وتطرفه من نوابغ الساسة بدليل ارتفاعه السريم الغريب من مستوى وضيع الى منصة السيطرة على تلك الولايــة يتصرف في شؤونها كما يُشاه فانتخب واليّا طبها قبل الوالي الحالي ثم انتقل منها الي مجلس الشيوخ ناثبًا عنها فكان فيه المفرد العلم والمقاوم الذي لا يابن لسياسمة الرئيس روزفلت رغم انهما من حزب واحد

وهو مبتدع تظرية اقتسام الثروة وقد بلنم عدد اتباعه الملايين في ولايته والولايات المحاورة لمّا

وكان انصار الرئيس روزفات يحسبون له الحساب الكبير ويخشون أن يشق الحزب الديمتر اطي شطرين فيممل على خذل روزفلت وانتصار الحزب الجهوري في الانتخاب الرئيسي المقبل فيرشح نفسه لرئاسة الجمهورية على غير أمل بالفوز ليدرك الغاية الكبرى وهي قشل روزفلت .

اما الآن فقد ازالت تلـك الرصـاصة الخــطر الذي كات نهدد الرئيس روزفلت اذ لم يبق بعد المسيطر لونج من اتباعه من هو على شيء من الكفاءة بهيث يخشى شرة اذاحل محله بل الراجع في الاذهان واللسان هي افضل ما تباهي به هذه البلاد وتبذل ان الحزب الذي اوجده السناتور نونج سوف يموت بموته وبتخلب عليه الحزب المارض له في تلك الولابة والذي توجه اليدالتهم الآن بانــه هو الذِي دير المكيدة لاغتيال اعظم رجل قامفيهاواستبد بشؤونها

كان يدعو اليه بما كان خطراً عليه •



كا انه لا بنكر عليه قيامه باصلاحات حجة في لويزيانا كانشاء المدارس وفتح الطرقات وانهساض الذين كانوا منسكان الولاية أشبه بالارقام بدوسهم وترهقهم حكومة فاسدة هو الذي طهر الولاية منها الا انه كان كئير المناسرة شديد البطش وكانت النابة في عرفه تبرر الواسطة مهما قبحث • فقد كم الافواه ولجم الصحف في ولايته مم أن حربة الشلم كل ما عز وهان في سبيل الاحتفاظ بها •

ولكنه علَى الرغم من كل ذلك كان فيه ما أيحمل على الاصحاب – فاذا تحرك احتسب الناس لحركة يأتيهما واذا خطب توقع السامعون منه ولا يشكراعداء لونسج انه كان من نوابغ الساسة أتهجماً على شخصية معارمة وهو الذي التي خطابه إذلك اليوم

- السناتور هيوي لونج الد اعسشاء الرئيس |كما لا ينكر انباعه انه كان متمارنًا ليس في احتكار المشهور في الشهر المساخي في مجلس الشيوخ فاستغرق

والذين عرقوا لونج واعجبوا به او قبحوا طريقته الاسف الشديد لان التخلص منه قد تم يصوت المسدس لا بالتصويت الشعبي المشروع فالطربقة الاميركية الدمقراطية لخذل امثاله وكبيع جماحهم هي التصويت فرصاصة ذلك المغرور تنافي المبادى. الصحيحة المعمول بهما مين الولايات المتحدة لقتل الطاغية •

وقد ادرك هيوي لونج في الاعوام الاخيرة اله سيموت غيلة اذ صرح بذلك مراراً واثهم اعداده بتدبير المكايد لاغتياله وآخر ما قاله في الخطاب الاخبر الذي القاه في مجلس الامة هو ان ما بلقيه على سامعيه قد يكون من قبيل تأبينه لنفسه وان اجتماع اعدائه عليه بالمكر والكيد سيقصف غصن حياته قبل الاوان • وهو عندما ودع زوجته سينه نيو اورلينس ليذهب الى باتن روج قاعدة الولابة حيث يحمل المحلس على اجازة لوائم عديدة اعدعا واراد ببعضها حصر كل قوة وكل وظيفة مهمة في الولاية بحزبه قال لها : «في داخلي صائح يحدثني بانتي لن اعود اليك » وهكذا كان

وقد شاع ان اعداءه القوا قرعة اتعيين القاتل فاصابت الله كتور وايز الذي كن له في دهليز دار الولاية وارداه يرصاصة بعد ان تلفط بهذه العبارة « الك أن تكون طويلاً بعد الان » ذلك لان اسمه الاخير « لوتمج » معناه الطويل • وشأع ايضاً ان والله زُوجة الله كتور وايز وهو في وظيفة قاض كان خائفاً من خسارة وظيفته بعد اجازة احدى اللوائع التي ادغم لونج محلس الولاية على جملها شريعة في تسميع لي بمشاهدة والدتي ٠٠٠

- يا للنظاعة • •

زانية لدار معرالموقى

الاطهاد ? 1 منذا مستحيل لتحفر لهما اغرب وافظع جنابة

قومي لاذبحك ... امرك يا عماه !...

ولقد كانت هذه الفتاة تعيش مع والدنها في أوجنا الوحش الضاري فوق صدر النعجة المستسلمة احفرة في البرية وتلق فيها ولترحم بالحجارة 11 واحكم وضع الخنجر على عنقها وخاطبها بقوله : منزل عمها واسمه عبد الحيد الحود . - ساذبحك يا خاثنة . ٠٠٠

ومنذ ثلاثة اشهر جاء العبر بابته وبابنة اخب وامر بان يعقد قرائهما وقدتم عقد القرآن براسطة

آمنة فتـــاة في الخامــة

عثم ة من سنهما من اهمالي

قضاء المعرة المعم الله عليهما

بحیال قروی فتان وقلب

طيب وديم

الشهرد وبدون علم القاضي الشرعي ورضيت الفتاة بهذا الزواج وعاشت مع بعلياً

وهناك ابن عم آخر الفتاة كان يجبها لدرجـــة العبادة وقد آله زواجها باين عمد فاخذ يسمى لاقناعها الكنها لم تنطق بكلسة احتجاج ولم يبد منها اقل العبان بضرورة الحرب معه فاستسلمت الفتاة لشبئته وفرت اعتراض

من بيت زوحها منذ ايام قربية

وابلغ خبر فوارها الى الدرك فاخدلوا بيحثون التعفت الصبية الحسناء واسلمت الروح ا هنها وفي النهاية عثروا على الزوجة الهاربة والمساشق

> الزواج بفرارها لان المقد الذي جرى لم يكر أقدميها الى خارج البيت شرعيا وهكذا اطلق سراحها وسراح خاطفهاء ثم جاء عمها واقتميسا بضرورة المودة الى بيت زوجيساً قرضيت بعدان تضرعت الى عمهـــا ان يعفو عنهـــا وبتناسي خطيئتها ووعدته بان تكفر عرم ذنبهما

وتكون وفية امينة لزوجها في المستقبل وبعد عودة الفتاة الى بدى زوجيا بثلاثة ابا أفخور ومعتزا

> صعت باكراً وانصرفت الى عجن كيةمن الطحين. وفي بَلْك الاثناء خرج عمها من غرفته ووقف

فوق رأسها يحدق فيها والشرر بتطاير من عينيه ورفت الابنة رأسيا تسأله:

– ماذا تريد ياعمي ...

فاجابها : قومي ٠٠٠ اربد ان اذبحك ٠٠٠

وقامت الصبية المسكينة دون ان تلفظ كلمة واحدة واثر العجين لاصق ييديها .

وبعد ان وقفت امامه بضم ثوان تنتظر اوامره ٠٠ صاحبها:

- هات الخنير الملق في الحائط ولجاءت بالخنجر واعطته اياه فاخذه منها وقال لها : اتشطحي ٠٠ فتشطحت٠٠عند قدميه

اللهم زدهم جهلاً على جهل٠٠

- مشجيل ٠٠٠ - حسناً اذمجني وخله ني ٠٠٠ قالت هــذا ونقر الدمع من عيشيهــا الجيلتين

وغار المنحر في عنقها الجيل وتفحر الدم لم

حدث كل ذلك ووالدة الفتاة جالسة على بعـــــــ على اللص فالتهره هذا قائلاً

الخاطف في احدى القرى فجيء بهما الى الممرة ويعداً أنترين من مكان الجريمة على عتبة الباب • • والكنما اجواء التعقيق تبين أن ألفتاة لم تخالف شريعة أما لبثت أن رأت سلفها الفائيل يجر ابنتها الذبيعة من الله لا يوجد ولا بارة في صندوقك •

> وصاحت الام مشدرهة : ماذا فعلت باعبد الجيد فاجابها : اسكتي والا الحقتك بها . . وكان موقف الام من افجع المواقف

وبعد أن التي العم بالجثة بعيداً عن البيت ذهب بقص تفاصيل حريته على سكان القرية رهم

ثم جاء الدرك ورجالب التحقيق ولما سألوال المم عن جريته قال:

 داهمت الغادرة وهي تعطي جــ عثاقها فثارت النخوة في رأسي وذبحثها -- ولماذا لم تذب الماشق ع

 لقد امر ع بالفرار ? وما اسمه ?

- كان الوقت ليلا فإ اتبينه 1 والافظم من ذلك ان ثلاثة من سكان القر ما

جاءوا وشهدوا بصحة اقرال القاتل الاثبم الذي زج في السحن رهن التحقيق!

ثم ارادت الوالدة ان تدفن ابنتها القثيلة في مقبرة

ووضعت الصيبة في الحفرة بعيداً عسن البسور الاطهار ٠٠٠ ورجمت بالحجارة فارتاحت نفوس - كا تشاه يا عمى ٠٠٠ ولكن ارجوك ان الانقباء ١١١

((الاقدم))

متدوق الحديد حتى دخل الميرفي واخذ يصرخ حذار أن تدعو أحدًا والا فأني أقول للناس

دخل لص الى محل صير في ليسرقه فا كاد ينتج

القاضى - بلغني انك من اقارب المدعي فهال

هذا صحيح ? الشاهد ولكن قرابتنا بسيدة ياحضرةالقاضي القاضى - وما تمنى بالقرابة البعيدة الشاهد - يا سيدي انا الابن لوالدي وهوالابن

عزل رجل كاتباً من محله فنضبت اذلك زوجتة

- افي هذا اليوم الذي تحتفل فيه بالسنة المأشرة من زفافتا ترتكب الشر بعزل هذا المسكين فقال لها الزوج - لم يكن من اجل ذلك ولكنه ظل زيادة

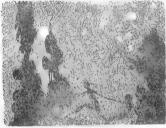
راتبه ليتزوج فعولته كي لأ يرى مثل هذا اليوم

دار التصوير الكبرك انطوان دقوني وشركاه – بيروت باب ادريس

وفدوه بطارف وتلادر وارتدوا حياري في سم ه الوقاد في الشيات فوق صدر الحياد الغيب وثبتي على مدى الاباد حين لا تشرق الشموس ولا م بلمعرف الافتي كوكب فوق حاد في حواشيك عالقًا في البحاد. باكفائه وتمضى بداد تسمو الى ذرى الآحاد

عبد الناس وحدة الضوء قدما رهبوا الوهج في المشارق م لو دروا بعض ما تكن الم وا كنت قبل الزمان في خاطر م وتموت الازمار الا اريحاً وتروح الدنى يجلبها الثلم فأذا انت واحد اروع الوحشة م

انا اهواك في الشتماء غضوباً بين لمع البروق والارعاد



لقيصر الجبل

غضب المؤمنين تحت مثارالتقع م في حومة الوغي والجهاد ترزح البيد تفت عصفك خوفاً وتميد الجبال غير جلاه

انا احواك في الربيع رقيق م البث حاو الذي كوجه بلادي تح الشهب في ذراك على الادواح مأخوذة بترجيع شادي عَلَىٰ كُل مورق مياد

وتكاد الحياة تسعى مع الربع م

بذراعي ممانق متادي وتبقى عظداً لفؤادي صلاح لبكي

أنا أهواك في الخريف وفي الصيف وأهواك في غناء الحاد ليت لى ضمة اشدك فيها فيميل الوجود حولي وينهسار م اللبل

مهداة الى شاعر الشمس في الجيل المليم

شارل قرم

ومحت كفه الشعاع المتادى ومالت بكبرياء المهاد يبرد من عينات السواد بتجني الورى ورجس العياد خمحل الشوك بالرؤوس الحداد حللات الالوان والاوراد قلب العداء علم ضاد حياةً ريانــة سيف الجاد قبيح في الكون الف حداد دائم القيض دائم الملاد روعة الصمت والجلال البادي وجمه السيول والانجاد تهادت بالاثمد المتهادي مرصل في عاهل الايماد سكارى بنشوة الماد صأعدات ومن ذرى الاطواد رجليك مسفوحة على كل وادي هاطلات الفيوث عطش الو عاد

رحم الليل اعين السهاد اخر ست كل صيحة في فالشمس م وبمثل الحنان صريات الكون م اي رب ياليل انت رثيف مأ كسوت الوجود لطفك الا واستفاقت على يديك الاماني تملك الضمر والتراب كما يملك م ثم تغشى الجو النسيح وتنساب م ويقيض الجال منك ولا يبقى م بسمة الت في السقوح وعفو كل حسن من فضل كفك حسن انظر الارض حين تلفحا تفاسك م ترها والخشوع هدهد عطفها فشقاه الورود فيسر يخرر تنحنى دونك البرايا وتنهد م فالتسابيع من صدور الروابي والضراء ت تائهات على م شربتك الدنيا كا تتملي

عبدالناس دوتك الشمس في الاعصر مقدمًا فيا لجهل العباد مرخداً الهام دون (مردوك) ١ في بابل خوف السنى المشم البادي واستُذَلُوا حَيَالَ (اتن) ٢٢٪ مصر قبل فجر الاهرام قبل الموادي وثرى الصين خانتي بدم الكهانف الصلات فيالاعياد آن تستقبل الحدود للدى م والارجل الثار والجوع نواد وُ بِذُرِ الارز والملح في النار م فتزداد فسوق كل أزدياد وتوالي القعيم فعي افاع تتاوى جريحة في " الرماد وعدارى حرمن في طرق الشمس"م نواجى الهوي ودفء الوداد واهدأت سيف عزلة الزهاد خالعات مني الشباب عليها ظامئات للحب في مسرح النور . قهل الن غير غصات صاد حملوهن فوق متسع الانفس طهرآ وتلكم الاجساد

الا مواكب استشهاد سائلوا بعلبك هل شهدت شمسك م سائلوها كم مرة نثر السيف م على حده منى الاجياد

« ؛ » اله الشمس في بابل « ٢ » اله الشمش في مصر

في الثالث والعشرين من اباولي سيعقد في رومية المدينة الابدية مؤتمر المستشرقين الدولي وما ادراكم ما هي فوائد شرقنا من دروس المستشر قين وابحاث هذه المؤتمرات التي يمحص فيها كل ما يتملق بالشرق ادناه واقصاه

ولهمذا ارسلت الحكومة اللبنمانية تنتدب المونستيور الغنالى ليقوم بتمثيلها في هذا المؤتمر وهي الشؤون الطمية والمونستيور نغالي منتدب ايضا لتظير تجرد الصالم الحقيقي امام عبته العسادم من حكومة فرنسا ويمثل جامعة بوردو.

> واكمي يعرف القراء اهمية ما يدرسه وببعث فيه العلماء المستشرقون في سبيل شرقناء فائنا تعديم بتفصيل ما يحرسيك في المؤتم عن بلادنا ، وحضه ة مندوبنا العالم سيتكلر عن لفتنـــا العربية في الوقت الحاضر وعن تطورها في السنوات الاخيرة.

ومن المفيد ان نبين القراء ما هي شخصية علا متنا ومنزلته العلمية فتختصر شيئًا من حيــاته ذاكرين

مؤلفاته ودروسه وماله من المكانة العالية في حقيل

ولد حضرة المونسنيور فغاني في قرية كفرعبيدا في التموز سنة ١٨٧٧ ودرس في مدرستهـــا مار ساسين ثم ني مدرسة غزير وبعد انهاء دروسه عرًّا في الاثنتين حتى ١٩٠٢ تاريخ تركد البلد اللبناني قاصداً فرنسا ءانجاء مدينة بوردوحيث انجز دروسه ألاكليريكية من فلسفة ولاهو تتوغيرهاثم صوب كلجهده ونشاطه الى العاوم الشرقية.

ارتقى الى درجة الكهنوت المقدس سنة ١٩٠٨ وبدأ يستعد لاخبذ شهادة مأذونية في الادب ، « الليسانس » وفي ذات الوقت كات يلقي بعض

الدروس باللغة العرببة في جامعة بوردو · نال اليسانس سنة ٩١٢ اثملقب دكتورفي الاداب منجامعة الجزيرة « Alger» سنة ١٩١٨ وفي العام الشــالي ــ وكان لا يزال بلقى دروسه على طـــلاب اللغة العوبية ــ خلقت الحكومة الافونسية منسجراً للتدريس العوبي فاشغله المونسنيور ولا يزال يشغله حثى الان لا وهو في ذات الوقت يلقىالدروس العربية في مدرسة اللغات الشرقية في باريس - ولهذا يسافو الى بوردو في كل اسبوع ثم يعود الى باريس . ودروسه في باريس مجانية وقسد قبل بذلك لتشر

فى مؤتمر المستشرقين

حكومتنا ثنتدب المونسيور الفغالي

العالم المعروف الى مؤتمر المستشمر قين الدولي في للدينة الايدمة

وللفة بيغدميا.

وارتقى الى درجة خور اسقف سنة ١٩٢١ نقديراً لخدمائه في سبيل بلاده وامته في زمن الحرب وهو ينشمي الى عدد وافر منجميات العلماء والجمام العلمية في فرنسا وغيرها لشهرته الواسمة والمكانة التي استحقتها له مؤلفاته التي منها:



المونسنبور ميخائيل فغالي الوكيل البطريركي في باريس ومندوب حكومتي فرنسا ولبنان في مؤتمر المستشرقين في رومه

 أ صرف اللغة العربية المامية ٤ نال جائزة أفولنه سنة ١٩١٨

٢ٌ نحوها ، قال ذات الجائزة للمرة الثانيسة التعليم السربي في اورزبا • ولا نشير الى ذلسك الا" |

٣ ما تركت اللغة السريانية من اثار في اللغة

الم بيةالماميةسنة ١٩١٨ اثال جائزة دي لالندسفارينو Delalande - Garineau

العالم الافرنسي كلوني سنة ١٩١٩

ه " سوريا وفرنسا وعلاقاتها طبع سنة ١٩١٨ ٦ العائلة المارونية في لبنان سنة ١٩٢٦

٢ البيت اللبناني (عن عادات اللبنائيين)

٨ بعض مختمارات من عوائدنا بالعامية طبع مجونيه ـ مطبعة الكريم سنة ١٩٣٢

وله تحت العلبع في الوقت الحاض كتاب منتخبات عامية عن حياة وعوائد اللبنانيين 6 يطبع القسم العربي منه في المطبعة الكاثوليكية في بيروت وقريبا يبدأ بطبع مجموعة الامثال العربية العامية

وله دروس عديدة وابحاث والرة في الحسلات العلمية كالجور نال الاسيوي ومحلة الدروس الاسلامية

ولا حاجة لذكر ما جاء من التقاريظ لملاءثنا على اثر تشره هذه المؤلفات التيمة ، فيكني ان نذكر انها جعلته بين كبار العلماء واحدَّته المنزلة الادبية الرفيعة المتربع بها ، وهي التي اهلتُه للمهيات الملمية الكبيرة من قبل وزارة المعارف الافرنسية وهو لا يزال موضوع اعجاب المستشرقين في كل ما يؤلف وما يدرس.

وقبل مسح القلم نواد ان تذكر الفروع التي يبعث فيها هذا المؤتمر.

> 1" الحضارة واللغة الاشورية ٢ٌ الحضارة المصرية والافريقية

٣ الشرق الادنى

٤" اسيا الصغرى ٤ ايران٤ ثركيا والقنقاس ه المند .

> ٦٪. اللئات والشعوب السامية ٧ ألمهدان المتيق والجديد

٨ الاسلام

٩ الشرق المسيحي

١٠ ً الفنون الشرقية .

حليم سعاده باريس

بن اسیاد جامعۃ الام

المرض

قرأنا في محلة فرنسية مقمالاً طريف لاحد الصعفيين الفرنسيين الغلرفاء يصف فيه زيارة قام بها لقصر جامعة الامم في حنيف، في هذه الايام الحرجة التي تبحثاز بها الجامعة مرحلة صعبة هي من اشق المراحل التي مرت عليها بعد الحرب الكرينة 6 اى منذ مده عيدها في الوحود

وقد رأبتا ان تمرب هذا المتال الطريف لقراء المعرض ففيه عبرة وتفكية ٤ قال الصعفي الغرنسي :

قلت للشخص الذي استقباني :

او بالاحرى 4 لا كتشاف « جالاب السلم » -فاجابق محدثي ساخرًا:

 انت لن تجدهم في هذا المكان لانهم اقل عددا وخصوصاً اكثر تواضعاً من «طلاب الحرب»

ثم ان السا ليس بشاعة رابحة • فحدثني عن الحرب، اذ في الحرب بمكن للانسان ان يميش: مدافع وينادق وغازات وطيارات وغيرها • هذا ما ينمش الاهمال

> لا شيء • هو خيال ٤ هو مصنوع [من كالت ومراسيم ٤هو الجود 6 هو المدم ٠٠ قالاجدر بك ان تمود

> > عن عزمك .

ثم وضع محدثي امام عيني جريدة تجدها في جنيف في جميع المكاتب، واشار الى مقال طويل منشور فيها موجه من نشاه جميع البلدائ احتجاجًا على الحرب والفاشيستية . ثم فال متعكما:

- طلاب السلم ، هم هؤلاء . فلا تفتش عنهم في غير هــذا · 13/41

إلا الني ما زلت ، علَى الرغم من اقواله اعتقدأنه ريما كان مازحاً قبا يقول .

مصتع السلم

تتألف عصبة الامم من قاعة ع كن ان نطلق عليها لقب «قاعة

ــسيدي، انا قادم الى جنيف خصيصاً للتفتيش، المحملة في ايام الآحادا لجليلة وعن مدرسة في ايام الشتاء الجلسة العامة على مسامع مندوبي الدول. في القاعة يحتشد مندوب الصحافة العالمية مترقبين

> قد تسألني : واية اخبار ﴿ أَهِي عَلَكَ النِّي بِنِي ۗ عنها النور الاحمر في المداد اذ يشير، و ساعة بضيء ، الى أن الجلسة افتتحت أو أن خطب «صداع السلم » تعرُّب على مسامع مندوبي الدول ؟

لا . قان الآخبار 6 الاخبار الحقيقية 6 لم يعد ويدعو ألى الرواج ٠٠٠ اما السل 1 السل موء لف من مندوير الصحف يجيادنها ٤ بعد ان يكون كل شيء

بطرق المستر ايدن باب المسيو لاقال . وهذا بدق الجرس داعياً البارون الهيزي ثم بتلفن الى

«الحبشي» ليطلعه على ما جرى ٠٠٠ وعندتُذ 6 عندالليسأل المسيو لافال زميليه الانكليزي والإبطالي - اذن لا مائم من ان نمرح لمم عا قررناه ومحيبه زميلاه:

- لا مانع من ذلك

- والحبشي ? - تلتقي به مناك • اي في تضر عصبة الأمم . ويتوحه الثـــلائة الي قصر عصبة الامم حيث ينتظرهم الصعفيوت • والصحفيون عَلَى نوعين : قمنهم من يدخاون قاعة الاجتاع ، ومنهم من يؤثرون التحول لين الاروقة . وهكذا لا يستطيم رجال السياسة ان يتمركوا خطوة واحدة منذ دخولهم باب القصر حتى وصولهم الى قاعة الاجتماع الاوهم محاطون علتقطي الاخبار

وتجد ليف اروقة القصر غير الصحفيين . تيجد سيدات جميلات يحدثنك عن الشحاعة والانصاف والدهاء وعن جميع الصفات الاخرى الق علكها «حضمة الرئيس ». وهن يحدثنك بنبرة مؤثرة كثيراً ما ترافقها دموع التأثر ، وتنهدات الشنقة والخوف •



المناورات القرنسة الكبرى في شاميانيا تمثل هذه الصورة المسيو لبران رئيس الجهورية الفرنسية والى يميته المسيوفايري

وزير الحربية والى يساره الجنرال دينان وزير الطيران، وبظهر بقربه الجنرال عاملان فالجنرال كولسون (يدير ظهره) فالجنرال غورو متكمّاً على عصاه

ويسمع الزائرون تصريحات الدليل الاميركي

وفي الخارج كائت سائق التاكس منتظرني .

- اذا لم يوضه إلسل في منزله هذا يكون ذلك

وقبل ان يسير بي في سيارت، التي نظوة أعجاب على

فيفتحون عيونهم مستفريين 6 ويسألون :

- اي مق يتم البناء ?

- حدًا ما لا يعلمه احد .

فيحيب الاميركي:

القصر الفخم دهو يقول:

امرأ غربها حقا إ

مليونًا وهو لم ننته بعد »

وهشاك رجل البوليس السري غيرابط ابدأعل مدخل القصر مترقب وصولب «الشخصيات » فما بكاد بتبين عر . بعيد السيو لافال والمستر أبدن يرافقهما بعض الاشخاص الذين هم بحكم مكانتهم يرمم الحراسة 6 حتى نسرع اليهم قائلاً: « لقداتوا»

اما في داخل النصر ققد جلس شخصان ، في انتظار المسيو لافال - وفي هذه الاثناء كان قد استولى عليهما النعاس فتأما

وفي بدر كل منهما حربدة يريدات يوم الناس انه يطالمها الاان البرليس يقطع عليهما تومهما الهادىء اذ بدخل عليهما معلنًا وصول المسيو لاقال فينتقضان استمدادا لاستقباله

ويظهر المسيو لاقال اخيراً على عتبة القاعة يرافقه جيش من الصحفيين والما نين ، تسرع بين صفوفهما موجة من الاستحسائ لدى كل حركة بأتهم رئيس الحكومه الفرنسية • ويجتاز الرئيس ارض القاعة حتى يصل الى سلم حجري قائم سيف الجهة الاخرى فيتبخطأه متوجها نمحو مكتبه الخاص حيث بجلس لتهيئة تقريره .

هكذا يستقبل البارون الويزي وهكذا يستقبل المستر ابدنت ابضاً عندما بدخل فندق « البو ريفاج » الذي ينزل فيه •

اما «الحبشي» فهو الوحيد الذي يسير في الشارع لا يرافقه احد حتى يصل الى فندق روسيا • وتحس لىن تراه يسير علَى هذا الشكل انه معاقب · لا · مهمل فقط ، هو اضعف الجميع . يمر بهيكانه الهزيل الاسود دون ان تستقر عليه عين ٠

وبينما ترى الاولين اصحاب الدور الممتاز سيف السياسة بذهبون مماً لتناول الطمام في احد المطاعم العاخرة الواقعة في ضواحي جنيف 6 ترى «الحبشي» يتناول طعامه في فندقه بسرعة ٤ دون ان يكون بجائبه أحد .



موسواني يصور التجاشي الملك والوزراء - شيء جميل يا دوتشي 1 انك مصور بارع 11 ولَكن ما هي هذه الصورة ﴿ إِ موسوليني - هذه صورة التيماشي « بالقميص الاسود »

القناعة

هاتها من ثغرك المسول شحى او تميت ا رشفية فيهيا الطلا والشهد والمسك الفتيت هانها 'تسکر' با لحب وتروى وتقبت نا ان لم مك لي بالعث الاهما كفت!

فرحات

الزوجة - هل كل الرجال محانين مثلك الزوج - لا ياعزيز في فأن بمضهم بتزوج بعد

بانسيو ٺ مصر لصاحبه

شكرالله ابورجيلي

هذا السانسيون يفوق الكثير من الفسادق الكبرى بجال الموقع وحسن الخدمة والمعاملة • وهو اشير من ان يُعرف بجودة مظبخه وجوده •

وهو مأتتمي المائلات والنخبة الراقية ، تخلد فيه

الى الراحة والنبطة 6 وتحد بين جدرانه كل اسباب الرفاء والتسلية • ايبها المصطاف لا تأبر دد في اختيار عدَّا البانسيون طلبًا للسعفَةُ وَالرَّاحَةُ وَالْحَاءُ مُ

القصر الجديد

لا يجوز لاحد ان يزور ،لا عمال الجارية في قصر حِاسة الامم الجديد الااذا كان في يده رخصــة خاصة تجبز له ذلك وفي هذا الحالة فقط يحق له ان بدوس ارض البناء الجديد يقيادة دليل اميركي مو محنوب كرتير في محلس عصبة الاسم . اما الانسام التي تم والرُّهَا فَلَا يَجُوزُ لِلزَّاتُوينَ الدَّخُولُ اليُّهَا • هَذَا تَدْبَيْر غريب واكنه حقيقى • ويدلك الاميركيعلَىمكتب المسيو افيتول للصنوع من الخشب الثمين والمطل علىَّ البحيرة وعلى الجبــال الابيض ثم يشير الى الابواب

> اله اسمة قائلا ان هذه الابواب تبرع بيا رو كفار ٠ وقد بلنت نفقائها ٢٥ الف دولار 6 يمدل سعر الدولار خمسة فرنكات سويسرانية · واذ لم يتم انشاء جيه

الابواب ٤ فان صندوق المصية قد خسر مبلقاً لا يستهان به من فرق سمر القطع . ويقول لك ايضًا :

- ميئولي وضع آلات التلفون يهودي من بوستون هو اليوم مريض في مستشق موسكوم اماهذا الحائط

فقد نبرعث الحكومة النائدية بتزيئه على تفقتها الخاصة والجكومة الفرنسية تعهدت ان تأخذ عكى تفقيها تزيين جدران قاعة الاجتاع الكبرى . وحكومة ايران تعهدت بثقديم السحاد الفاخر واي ان بشاء القمر الجديد استدعى حتى الساعة نفقات تزيد على اربعين

الثرف القاتل

وجدالبوليس في نيويورك رجلاً ايطالياً اسمعريجو جريجًا في منزله وامر أنه مقتولة بجانبه ثممات الجربسر. وفي اليوم الثاني قبض البوليسعل «جوزفين تيرانوفا» الطليانية ولها من العمر ١٨ سنة فاعترفت انها القاتلة وحكايتها ان اهلها ارساوها من ايطاليا وهي في الثامنة من عمرها فجلست معريجو الشتى وهي فيحالة السذاجة والطبارةالتامة فأغرى الشيطان ذلك الايطالي

فاستشارت الفتاة زوجة الرجل فيحالها فسكنت الزوجة خاطوها قائلة لها ان ليس في عمل الرجل ما يخشه؟ على طهارتها وصدقت الفتاة قول المرأة ففابلغت السابعة عشرة من عمرها احبها يوسف تيرانوقا واحبته ايضاً فزفت اليه وهي تجسب انها طاهرة سليمة ٠٠٠٠

فلما إصبحا رأت من الغة زوجها ونفرته ما اوضح لها حقيقة حالها فنزعت خاتم الزواج وردته اليه صاستة ثم لبست ثوب اكليلها وسارت الى منزل ريجيه فأطلقت علية الرصاص ثم طعنته وزوجته بخنجرها والصرفت

الى مسنزل ذويهسا وهنساك ادركهما البوليس فقالت — مهلاً فأني جائمة فانتظروني ربثها آكل ثم

ولما سبقت الى المحكمة ووقفت بحضرة القاضى قالت - أن ربيمو سلبني افضل ما أملك ؛ وأمرأت خدعتني حتى خدعت زوجي فقتلتها ايضاء ذلك الحال في بلادي لا يضل المار الا سفك الدم - وقيد اهنت وانا طفلة وقد اصبحت الآن إسرأة وفانتقمت

لطغوليتي وفعلت ما تفعله النساء في وطثى واؤكد ان الله لا يماقيتي. وكان القاضىقد استحضر زوجها وانبأه بما ضلت

— هل تتأكدين ياجوزفين انــك ائتقمت اشرفك ؟

قالت – نعم

عدد لذ البسها رُوجِها خاتم المرس ثمانية وقال — انني اغفر لك وسأبذل كل مقدرتي لساعدتك فمتي اطلق سبيلك تعودين الى يبتنا - ً

فانطرحت بين ذراعيه باكية •

اجتماعات سرية غارية

يجتمع انصار المرى في لوندن كل يوم اربعاء في ناد مقفل بتصرفون فيه الى عارسة التربية البدنية وبتراوح عدد المجتمعين بين ثلاثين واربمين شخصًا من الجنسين يقصدون النادي في تكتم شديد ليتمكنوا من وضم الزي الخاص بحفلات المري . ويقوم هذا التادي بالقرب من « المايد بارك » فلا أنسان دون وسل فني وجهه شاهد بغنيك عن الخبربانه يشك احد في وجوده .

ولقد تجد في النادي اصناف من السياسيين والاطباء والصناعيين لا يزعمهم شيء سفي عربهم و كثيراً ما يتلاقون وجها لوجيه مسم نفر مر م الدكتياويات والباقعات العاريات كامين حواء

ومن لظام هذا النادي ان تنتمي ممارسات المراة عند الساعة الحاديةعشرة حيث يسود السكون ارجاء

يقتلون السارق في المانيا

اصدرت محكمة الريخ في الاونة الاخيرة حكماً مآ الهن السادق الذي يرمى بالطلقات النادية من الشخص المسروق لا يحق له ان يدعى علَى مطلق النار مهما كانت الطلقات خطرة 6 عادة جر حاو قصدالقتل

ويقول رجال القاقون أن هذا الحكم صدُّ فواغًا

في عالم التشريع

بارومتر الانتداب

الام - ما هو الافتداب يا حنا ? الوله – هو بارومتر جدید لمعرفة درحات وارة الاستقلال عند بعض الشعوب الحترعه الدكتور ويلسن عام ١٩١٨

الام - وكيف يستعماونه?

الوله – لم يهند الملاء حتى الآن إلى طريقـــة استعاله لان عنترعــه الدكتور موض مرضًا عضالاً أومات قبل أكمال هذا الاختراع

ارفع رائسك

ارقع رأسك وامش . فأذا سرت بشؤونك على هذا النمط فأنك تبعد تفسك عن مواطن النشل لاحظ ان اولئك الذين وجودهم وعدمه سيان في العبالم يسيرون في الشوارع ورؤوسهم منكسة واكتافهم تتقدم اجسامهم

ان الذي يسو"ي كتفيه بجسمه متطلعًا بوجه كل رجل عمل ومهما يكن حظه فانه يجبر بنفسه عثرات

عندما تسير سيف الشارع وانت منكس الرأس فكأنك تقول للناس انك فاقد الطموح وواهي العزم فيا يجب ان تعمله

مهما يبلغ بكاليأس ومهتايصبك مزالخسائر ومهما تبلغ منسوء آلحظ لاتجمل ما بك مقروءٌ اعلى وجهك مدلولاً عليه بمشيتك وهيئتك فيقول كل ناظر البك - هذا بالس مسكين

حافظ على عزمك جهد المستطأع بظهورك بالمزم ولثنخا للثالحظ فارقعر أسكوا مش فأنذلك يماعدك كثيراً في شؤونك المقدة ٠ ان التحاح بأتي بنجاح آخر وارادتك الحديدية تجعلك راغبكا ابدآ بالتغلب على الحوادث .

سر ورأسك مرفوع ترفع شأنك في الحياة

مترجمة عن الانكليزية

عبدالله البستاني

سأل تلميذ الموحوم الشيخ عبداقه البستاني

 لافا يكتبون الهوا مرة بألف طويلة ومرة بألف مقصورة وكلاهما يلفظان بلفظواحد

فأجابه: اللفظ واحدولكن المني مختلف فالموا

بألف طويلة يطول الممر والهوى بألف متصورة

نشد الاستقلال

للشاعر التركي محمدعا كف بك

لاتخف ٤ هذا العلم الاحمر السابِع في الشفق لا يخمد قبل ان تخمد آخر نار داخنة فوق دياري إ هم نجم امني ، بل هو كوكبها الذي بتألق في سماء العالم! هو ني ولامتي فقط!

ايها الهلال المتدلل ! لا تته ، بهجتي افديك، ما هذه الشدة 6 وما هذا الغضب ? ابتسم مرة لثومي الابطال 6 وان لم تبتسم فلن نسمح لك بدماكنا المراقة ان الاستقلال حق امني التي تعبد الحتي ١١

انا عشت منذ البدء حراً 4 وانا مثل السيل المنهمو اكتسح السد واظهر عليه ، واخترق الجبال ، وأملاً السهول ٤ واقيض عنها

فمن هذا المحنون الذي يربد ات يربطني يرباط الاسراا

ان کان قد احاط بآلخاق الغرب سور مدرع بالغولاذ 6 فمحدود وطني صدري الممارء بالابجمان6 ان الوحش الذي تسميه المدنية لم ببق منه سوى سن واحد 6 فدعه يموي ولا تخف 6 كيف يخنق اعانا كيذا ?

أى صاحى 11لا تدع الاوغاد بمرون على دياري ابداً واجعل جسمك سداً لتقف هذه النارة الدنيئة، ولتطلمن" تلك الايام التي وعدك بها الحق 6 وما

بدريك لعلها الغد ، او هي اقرب !! تأمل الارض التي تطؤها 6 ولا تمرن بها وانت تحسبها ثرابًا 4 وتذكر الآلاف الراقدين تحتها غير مكفنين اغا انت ابن الشهيد 6 قمار عليك ان تؤذي اباك،

ولا تعط جنة الوطن هذه ولو الحذت بها العالمين

من ذا الذي لا يكون فدا؟ لجنة الوطن هذه ،

ولو عصرت ترابه لتفجر شهداء11 فليأخذ الله روحي وحبين وكل ما املك ، ولا بقد ر لي ال اعد أر بعيداً عن وطني أ

يا المي أنَّ ما تأمله منك نفسي هو : ألا تلمس بد أجنبي صدر ممبدي ، وان بدوي فوقى دياري أزوال ابدأ دامًا ذلك الاذان الذي بني الدين على شهادته

ان الحرية حق رابق التي عاشت حرة 6 وان أذن ؛ تسجد أحبجار قبري الف مرة خاشعة أن أ الاستقلال حق امتي التي تعبد الحق

عب عدراء

مترجمة عن قصيدة لم تنشر لفيكتهر موغو

لجأ فلاح فقير الى الامبراطور نابليون بطلب منه مساعدته في تحويل فتاته الصية عن حب ابن عم لما فقير الى قبول رجل كهل غني زوجًا لما

ايها الامبراطور المطوف 6 سيد الجنود والقوات ان ابطال اوسترليتز الدين اخافوا العالم يخافون منك عندما تنظر اليهم

نظرة غير ذات رضى

ايها الامبراطور العطوف ان اسمك وحده كاف ، اذا قيل -- نابليون انك قيصر لرومية

وبطل للبانثيون

ان ابنى تفضل ابن عمها الشاب علىٰ « تيبو » الغنى فتنازل يا سيدي العظيم ومو

المذي ازيدء لما الامبراطور

يا صديقي إالتي زمجت مئة ممركة وفتحت مشـ

وكل شيء يخدمني في هذا الوجود حتى انني جربت قثا بلي على اهرام مصر

تكن لي احمار 1

وينبعث جسدي من الارض كالروخ المجرد 6 سأكبًا دمعي الدامي من كل جروسي ، وحينئذ بملو الرأس مني ختى بيس العرش 1 ايها الملال الجليل إ اخفق قانياً مثل الشفق ٤

لتحل لك كل دمائي المفوكة ٤ وليس لك ولا لقومي

جريمة اولى مه توغها

ان المدعو فليكس راميراز في مسلخ مدينـــة مكسبكو ينتظر اليوم محاكته في سنعون المكسيك لجريمة تمد من اغرب الجرائم في العالم خاوها من كل نكرة جرمية

وتفصيل القضية ان راميراز كان بعاقم الجرة مع خمسة من رفقائدني احد مقاهيمكسيكو وكانوا يلمبون في الوقت نفسه بالورق فخطر على بال احدهم وهو اشدهم سكراً ان يراهنوا على اللعبة فاقترح ان الذي ينال عدداً من النقاط اقل من جميم رفاقه عليه ان يقف ورا مدخل المقهى ويصرع اول قادم اليه فسز الرفاق السكاري لمذا الاقتراح وثارت حاستهم لحذه «الفكرة الجيلة» ودارت اللعبة دورتها فاذا رميراز بحتوج خامرا فيدفع ثمن المشروب وبتحه أالى ما وراء المدخل تنفيذآ للشرط وظن صاحب المقهى ان المسألة مزاح فلم يتدخل بها عولكن شدما كانت دهشته عندما رأى راميراز يطمن بخنجره رجلاً قادماً الى المقهى فيرديسه في الحال. وكان سرور راميراز عظياً بفعائنه فعاد الى وفاقه واس لهم بدورة شراب جديدة ولكن البوليس داهم الجاعة والتي القبض على

> لقد حطمت عروش ماوك عظام وجملت من رفاقی ماو کا ً ان اله السياء له صواعقه واتا – اله الارض – لي مدافعي

القاتل الذي استسلم دون اقل بمانعة ولم بكن سيف

هيئته ما يدل على أنَّ ما قعله يختلف عنده عن تحر تور

اتني قادر ان اعيدالي اوروبا الهرمة شبابها يل انني قادر ان اعيد كيانها عن جديد وسأحتل يوماً من الايام لندن فانيس على اس مستحيل

ولكن الصعوبة الكبرى الصنوبة التي تفوق الاسوار والحصون هي ان احمل فتاة عاشقة على أن تحب غير سنيلبيا ****

عند إصبا الاحد الغاير ٤ وانا حدث درجا اجدادي على شاطيء الحياة اواشر فو اكالنسور يعيونهم البراقةعل هذ االمالم ، في بيت شباعب طدة الطين والطنين 6 والهوأء المتمش العليل 6

أُقِيت نحو النورك. 6 -- وطن الربيحاني - 🞟 والصديق الاديب ميشال الندي غصوب

هنا نجزع مدخل معتكف صديق الملوك والامراء وقد ازدان بالزهور الذكية المطارة 6 انتصب بينها الرندق الفواح غامراً يعبره المحيى ارجاء ذلك المنسك الشهير الذي يراكز على هضبة تنسل قدميها في نهر الكلب 6 وتقم المين من علَّى شرفته على ابهي مناظر الطبيعة واروعيا .

ما ولجنا ردهة الاستقبال حق اطل فيلموفنا الكريم بذلك اللطف المتناهي عوتلك الرداعة التي امتاز بها-

لا نسهب في الكلام عن جليسنا الكبير وطويل اناتي... ولانسمي هنا الي تعريفه 4 فيا ناشر «الربحانيات» وناقل فلسفة الخبياء والمحالعبلاء الى لغة واشتطون ولوبد جورج الاكلفظة « امس» ازانت حاولت تعريفها الكرت وان نكر تها ع افت عوان وأي «الام ام» فيه ليعطي الفكرة الثارعنه بقوله: «هـ والكانب المشهور والمفكر المدقق ٤ صاحب التما ليف القيمة باللغتين العربية والانكليزبة ، وخير عشـل للنبوغ الشرقي في العالمين الاوروبي والاميركي ١٠٠٠

> نجاذبنا اطراف الحدبث ةوحديث واضم (ماوك العرب) اين عدوبة الانفام منه 6 فأنه ليأسر الالباب بسموه وسلاسته ٤ هو من الموهو بين على حد قول الادبيسة الواقية السيكة سلمي صنائغ 6 ولوخير اديب مثقف بين الجانوس مـــم الريحاني والانستاع اليه 6 وبين فرقة موسيقية تشتف الآذان لاً ثر الاول وكان من الرابعين

اما حديثه الممتع نقذ كان جأمَماً الفكاعة والسياسة والادب ٤ وَأَنِّي لِمُعْبِج بِمَصَّةُ ؛ الآن ذور ﴿ استثذانه في ذلك ٠٠٠ لان جو البحث كان عــاثلياً لا « صحفياً »

يخير ? ٠٠٠

. . ج - صحدا في ثبات الا تقدم هذاك فيشكر

في وادي النبوغ والعبقرية مع الريحالى

يصحبني اليها الوجيه الشبابي سعيد افندي الحائك ولا تقيقر فيذم 6 أه الحد على هذا النبات ايا مولاي، والتذبذب، فشماره داءًا قل كلتك وا.ش 6 وقل

الحقيقة وان كانت عليك - تلك الحقيقة التي اغضبت لان الثبات على المبادى، أو على أمر ما في هذه الايام لن الصموية بحكان ٤ كثيرين من الادباء والشمراء تلك الحقيقة التي

س - نسم ان الذي دفع بنا اليكر، هو شوقنا لمزيز شخصكم ٤ وتعطشنا الى ينبوعكم الفياض ٤ انما مناك داع آخر ايضًا الا وهو صمتكم المستغرب 6 وما عودتمونا ذلك ، وان هذا لنوع من " (الظلم المخبيسكم ومتمشقي ادبكم العالى ء

ج - ان صمق هذا لمن حكة علمتيها الزمن ومفخرة الادب اللبناني يخف للسلام علينا والترحيب بنا والتحيارب وانتر أذلك مدركون 6 ولا يستبعد ان تفكروا يوماً باقامة تمثال لي لجميل صبري



الاستاذ امن الريحاني

س - هل لاستاذنا الجليل الإيطلمناعل تفاصيل

"لا يل بهذا البعمين المخيفين «لا سياسة ولا

ذين » وشأنهم شأن من بدعه الناس الى ولسة

غذائية عوالس للخبز والماء فيها من أثر ٠٠٠»

السالحرية ورضع ابانالصراحة ليمقت المحاباة

الافرنسيين فسارعوااني نيفه تاك الحقيقة ألتي ادمت

جرحت الرصافي فانبرى لتكذيب ما كان قد جاهر

به استاذنا مراراً اخيراً تاك الحقيقة التي اغضيت

الاساداتنا، المال الالمان فأقاموا عليه تلك الدعوى

المروفة طالبين تمويضاً مالياً يقارب الثلاثة عالاف

يُمانية 6 زاعمين ان ما ذهب اليه في كتب إبه الاخبر

« قلب العراق » من انهم هر"بوا قساً من الآثار

المراقبة لبلادهم لا صحة له . 2

الدعوى

والربيحاني 4 وقد نشأ وترعه ع تحت سماء

فأن في تقلب طباعهم ما يثير الدهشة وبدعو الى التساؤل علقد اصدرت عام ١٩١٢ كتابي «خالد» في اللغة الانكليزية ، وهو يبحث عن شؤون لبنانية وفي احد فصوله اتبت على ذكر زيارة غليوم لبملبك ونهيه لا تارها ، ومما دونت فيه - « وهنا تناول_ عدثنا مؤلفه الموما اليه وقرأ ما معناه»: ان الروماليين كانوا بفدون إلى القلعة للعبادة والابتهال ، وقد اتى الالمان اليها لاخذ ما استطاعوا من آثارها السرقتها ٤ فيا ابقى عليه الزمان والتركاضحي في حوزة الامبر اطور، في متاحف يرلين ؛ ومع ذلك فقد تناولت صحفهم الكتاب في حينه بالنقد والتقريظ وماالحت قط اقضية الاثار وما جاء فيه بشأنها ٤ وما ثارت ثائرتها ٤ ولاطلبت تعويضاشر فيالسيد بلادهاآ تذاك طنامن الذهب كا يطلبون اليوم ، ابكون ذلك ناتحًا عن ان كتاب « خالد » قد كتب بلغة شكسبير وطبع في لندن وان كتاب «قلب المراق» كتب بلغة قريش وطبع في العاصمة اللبنانية ٢٠٠ ولماذا تعاضت سائر البعثات الاميركية والانكايزبة والافرنسية عما حاء عنها في الكتاب وهو لا يختلف بكثير عما جاء عن اولئك 2 مُ هاك الانكليز في مصر 6 لقد حملت عاصب

وها بدت لناظري تلك الديباجة البليفة الرائمة التي أستهل بها خِطابة القيم 6 منذِ عام عبر 6 في ذلك الوادي ، وفي اثناء تثيل ووابة «كسرى والعرب» اد قال : كنيرة هي الدعوات الجمالية التي تزدني ، فكان جوابي غليها ان لساني مصاب بالتنظيل ٢٠٠٤ وما ذلك الا لائي غلى عهد (الوام امين) اللا اقوم بسفرة - نشرع بالسؤال عن ضحتكم بااستاذ عصاكم ثانية الى العراق في حر هذا الصيف ٠٠٠ وام امين

والمتكلم الآن بمن يحفظون إلىهود ٠٠٠ ومنهم من يذيل رقعة الدعوة بباتين الكامثين،

جرائد القطر الشقيق واخصها «المقطم والاهرام» والسياسية ?٠٠٠ حملات محقة صائبة لما اخذوه من توت غنج امون 6 وما من احد فكر عقاضاة احد، ولئك الكتاب وملاحقته لدى المحاكم ٠٠٠

ذلك المسيطر الغو لاذي ع بعض المذر في اقامتهم دعوى كهذه يحاولون من وراثها المحافظة على شرفهم المتلري! قاي مبرر لحكومةالمواق ان لا تقف الى جنب استاذنا التي يتلقاها بصدره الرحب وقلبه الكبيرة يردد ابداً وتشد ازره ? ٠٠ وهو قد جاهد في سبيل بلادها مع الشاعو: وفي سبيل هذه الاقطار العربية الشرقية — سياسة " بلادي وان جارت عليَّ عزيزة وادبًا وتاريخًا · ثلاثين حولاً كاملاً إان في كتاباته وخطبه المتعددة 6 في الانكيزية او في الم يبة 6 على ضفاف « التاميز » او تحت ساء العالم الجديد ، وهو في جهاده الشريف الجبار ، القضية الم يبة الكبرى ما جنسيومًا لمأرب ذاتي او سكافأة معا كان نوعيا بليق بمكومة العراق وهي في ظل حكر دسته ريء لها مليكها ويرلمانها الحر المنتخب ان تنفض يدها من

دم هذأ ﴿ الصديق ﴾ وما يثبت أن ذلك المدير الالماني لتحف الآثار « بومباي » اخاله يفكر في الاتفاق ممها ع لان العراقي لم يكن كفوءًا 6 هو استغناءً الحكومة عن خدماته والاستماضة عنه بساطع بك الحصريمدير المارف السابق وسوى ذلك من الادلة والبراهين 1 . ثم أيصم في الاذهان ان تعمد تلك الحكومة الم يبة الفتية الى حمعز كتاب « قلب المراق » ايضاً 6 وهو من انفس الاسفار التاريخية ١٤ الادبية ١٤ السياسية ٤ وابلغها ء وابعدها مرمى ، واجزلهـــا فائدة ، وذلك لاختلاف جزئي في الرأي والمبدأ ? وانتحدثاضراراً مادية لصديق فيصل الجيم بالامس وعظاء في «ملحمته » الرائمة عنه إلفا عدم الكافأة المكمسة هل اضمحلت مكأنة الريحاني في العراق ودال مقامه على اثر ارتحال مليكه الاول عن هذا المالم 9

٠٠٠ أثرانا لؤبد هنا قول الشاعر المرء في زمن الاقبال كالشيع ،

والناس من حولما ما دامت الشمره

حتى اذا راح عنها حملهـــا انصرفوا وخلفوها تقلمي الحسر والنبره حتى الرايحاني ان ينتظرها لقاء خدماته العلمية والادبية إ

اجل ان النابنة الشرقي معاجاهد ، وقاضل ، وكافح 4 وثار علَ القديم البالي ليعطم قيودة ويدك معالمه 6 وحمل مشعل التحرر الفكري 6 فأنك لتحد ولا يسمني هنا ألا محاهرة القارىء الكريم بما إوراءه دوماً فئة من الناس تتملق بتلايبه محاولة اسقاطه

من اعلى ذلك السار الذي قضى العمر في اعتلائه ، اننا اذا وجدنا لاولتك الالمان وعلى رأسهم اليوم إينا الغربيون يساعدونه فيتسلقهما استطاعوا الح ذلك سيلاً . . .

واتك لترى ادبينا الشهير ، وغم تلك الصدمات الازهر الشريف الشيم على الزنكلوني - :

واهلي وأن ثاروا على كوام وهو والله لو لا تلك النم ة القرسة ، وتمسكه باستقلال هذه الاقطار المنكوبة فوغيرته المثلي عليها وتعشقه للغة آباءه واجداده لما كتب حرقا بالعربية

وانك لترى الدعوات ترد الين، بكثرة من المحلات فقد نخصيا عقالة اخرى الانكايزية الكبرى ، وفيها احسن ما يطمع اليه الكاتب القدير من الشروط المادية لبضمة مقالات يتحفها بها ، وآخرها من ادارة محلة راقية تصدر عر

عاكف منذ امد معاوم على الكثابة بالانكليزية دون سماها ٤

هذا وستتابع المحكسة منا النظر في دعواء مد الماء الالمان خلال هذا الاسبوع ، لا كانتخاتها الا بجانب الحق4 انشاء الله

والنا لنستنهض هميخي الامين وصحيه واشياعهموهم كَثْرُ عِلْ مَا نُعِلِّ وَتُؤكِّد - أنْ يسمعونا أصواتهم في الدفاع عن كرامة استاذ قضيل قال فيه احد علماء

ان له إثاراً جليلة وايادي فاضلة على الشرق وان احسن شيء أكرم به الريحاني انه عضم حي يري ه من الامراض - ولقد طالب تسارعوا الى خطب وده، واليّاس خطية منه 6 قنزل عند طلبهم وماشمسهم ٠٠٠ اما تلك الابحاث الادبية والسياسية والتاريحية عن تابليون وهتار وموسوليني ، التي جال فيها رفيقنسا غصوب الكاتب المفكر ، مسم رحالتها الكبير

وما اناطل البدر من وراءالقمة وتئر اشعته الفضية عَلَى ذَلَكَ الوادي قراد في روفقه وبهائه ٤ حتى استأذنا فيلسوفنا العبقري بالرحيل 6 شأكر بن له لطفه وابناسه الطون س، كرم



شياب القمصان الارجوانية في بكفيا بتوسطهم الشيئع يوسف الجحيل والمي تبينه النائب الشيخ أبراهيم المنفد وهم طليعة الشبيبة الوطنية اللبنانية



في عام ١٩٣٢ أشغب اول مجلس نبابي في الا يد من ادائه في جميم الاحوال فانكم تبقوت لننان بعد الحرب وقد قامت القيامة على النظام الذي اصحاب الشأن والتصرف في جميم اموركم .

الم ض

إقاله فأم عياً •

مین حین وآخر

تلك في الروح التي يجب ان تسترشد با بها سية وفي اواسط شهر ايار ١٩٢٢ عقد المحلس المنتخب الممل وهي لا ترمي على الاطلاق الا تقييد كم ينظام اسامي جامد لا يتمدل ولا يتبدل على ار . هناك اناساً سيقولون ال نصوص النظام الاساسي التي وضعت لتنظيم بداءة الحياة السياسية الجدبدة في لبنان الكباير تحول دون تناقش المجلس التيابي في بعض السائل ، فهذا صحيح لا ربب فيه وتلك المسائل هي التي تختص بالملاقات الدولية التي لها صلة بجميع البلدان الداخلة في دائرة الانتداب الفرنساوي

وهنا ارى ان اقدم بمض ايضاحات لا مندوحة عنها ان بعض المسائل هي محكم الضرورة مثار كة

بين الدول الداخلة في حيز الانتداب الفرنساوي مثال ذلك ان هذه الدول تلزمها تعريفة حجركية واحدة ورسوم مشابهة للبريد فيعجب عليها ان تعدل من طلب التناقش قيهـــا لدى حكومتهـــا ومجلسها المتتخب على حدة وبمعزل عن بقية الدول المذكورة وانما يجب ان تقدم لها الوسيلة التي تمكنها من التناقش مع جبر انها وهذا سيتفق عليه بوضع نص وان ميزانية لبنان الكبير بجملتها تعرض عليكم وقتي متعلق بالمعاملة اللازمة للانفاقات المنوي عقدها

ولا سنما في المسائل الاقتصادية بين جميم الدول

ففليكم اذن ان تختاروا المندوبين الدين ستوفدهم

ثم قال :

ما هو 'ليترول

واظن انك تجدون الاحكام الموضوعه لضان الملاقات المطاوية بين لبنان المكبير والدول الررية الاخرى ناطقة باحترام استقلاله استقلالا تاما . وهنأ اربد زيادة التأكيد والصراحة فاقول ان الاستقلال الذي اعلن في اول ايلول سنة ١٩٢٠

امام العالم كلمه وبامير فرنسا ميبقي ولن بيس واني لادهش على الدوام ، انا الذي تشرفت

باعلان هذا الاستقلال 6 حين اسم مناقشة في شأنه

البلاد وعَلَى ادارة قرئما سيظل مصونًا سالماً وافي

لاقتصر على منع كل محاولة يقصد بها الحاق الضرور

به علناً بل ارفض اتخاذ اين تدبير تشريعي قد يؤدي

الى زعزعة بنيانه وتمهيد السبيل لتقصيره ٠

فان هذا الاستقلال الذي ينطبق على اماقي

تماطل العلامة الكبير المرحوم سليان البستاقيالتجارة في الداق وكان له محل تجاري في البصره ويروي انه يوم عودته كان يضع الكوفية والعقال وكان اول ما وصل أن التي خطأبًا في جمية شمس البر عن بلاد العرب ومما قداله انه اكتشف قبيلة اسمهما الصلبة من العرب البدو الرحال ويؤكد انهم من بقـ 'يا الصيلبين بدليـــل ان شعورهم شقراء وعيونهم زرقاء ووجوهم بيضاء ولنهم اصدقاء لكل القبائل لا يعتدرن على احد منها ولا يعتدي احد عليهم ولهذا السبب بأخذه السياح « ادلاء » في الرحلات لمدم احتداء البدء عليهم.

تُم روى انه في احدى البلاد التي زارهما سمع بشيخ مشهور بالعلم والفضل والدين يزوره النساس التبرك والاستنادة من على فراى ان يزوره ، وبعد ان حياه وقبل يديه ورجع الى الوراء ثلاث خطوات الى ان امر له بالجلوس سأله عن بنابيع النفط السائل على وجه الارض وهــو كثير هنــاك • فاجابه الشيم - هذي يا ابني دماءاهل النار

- عل تعتقد بأنتقال الارواخ من شخص الى آخر . لا اعتقد بذلك ابداً

اما انا فأحتقد بذالك 6 بل افي اعتقد افي كنت حماراً عندما افرضتك عشرة ليرات قام على إساسه ذلك المحلبين واحتج الوطنيون على ضيتي صلاحية النواب في دلك الحين .

جلسته الاولى بحضور الجنرال غورو المفوض السامي. وقد التي الجنرال عطايا سياسيا اوضع فيه صلاحيات المحلس . وهي اذا قسناها بصلاحيات المحلس الحالي نجد ان ثلك كانت اوسع من هذه · وهكذا فانتا لكون قد رجعنا الى الوراء بعد ١٤ سنة انتداب ·

والى القراء يعض مقاطع مرت خطاب الجنرال غورو:

«ان حقوقك لتسعة بما لكم من الامتيازات سواء كان من الوجهة المالية ام الوجهة التشريعية في عدا الوجه ولما كان قد حدث خطأ في التأويل من هذا الرجه اردت ان انتهز الفرصة اليوم لتبديده بجلاء ووضوح فالحالة بمكن حصرها في كلمة وهي ان كل مسألة تهم الدولة لا تحل قبل ان تدموا للتناقش فيها وكل نص تشريعي لا يوضع موضع التنفيذ في لبنات الكنبو قبل أن يعرض على مجلسه المنتخب لدرسه وكل ضريبة لا تنشأ ولا ثزاد الا اذا وافق عليها هذا

لتتناقشوا في جميع اقسامها

وان المندوب السامي لا يدمج في فضل النفقات اللماخلة في حيز الانتداب الفرنساوي ثم قال : الاجبارية والاعتادات المللية اللازمة لايفاء دبون مستحقة على الدولة او لتطبيق قرارات تشريعية ماضية احكومتكم للتناقش في اللك المسائل المشتركة مع اولحفظ سير العمل في اللموائر التي لا منموحة عنهـ المنموبي الدول الاخرى التي يهمها الامر · وستحرضُ لحياة الدولة الابعدان تتناقشوا وترفضوا نقديم تلك عليكم الشؤون التي ستبلغ اليهم في الموضوع لتنظروا الاعتادات ، فإذا استثنينا هذا المبلغ الادنى الذي إفيها ثم تعرض عليكم تتاتيج مناقشاتهم قبل ان تصبح



دوس تاریخی طریف

كيف دخلت الخيشة

في عصبة الامم

يستند الببان الذي القاء البارون الويزي منسذ ايام في محلس عصبة الامم الى نقطة جوه بة هي عده: ان المشقلم بكر يحق لمادخول المصبة بالنظر اكونها عاجزة عن تنفيذ التعهدات الدولية . وتشيحها لمضويه

وما لا ريب فيه أن الحشة لو لم تكن عضواً في عليس المصية عصبة الامم لامكن اجتناب معظم الشاكل الني تشغل منذ عام ١٩١٩ . العالم اليوم ، ومنها المشكلة الحبشية التي لم تكن اذ ولكنيا الاقت ذاك تُتحاوز اهميتها اهمية يقية المناكل الاستعارية معارضت عنيفة من فلا تهتم لها العمل الاخرى إلا بقدرما تري فيها مساساً جانب الدولة الترجي يصالحها 6 ولا تمقد عصبة الامم النظر في امر ها ولا اليوم اشد الدول تفكر أحدى لد ل بالفاذ تدابير بنص عليها ميثاق تصلباً في الدفاعين العصبة ٤ ولا تتطلب الحبشة من عصبة الاسم أن تسهر حقوقها : اي على حفظ سيادتها القومية والدفاع عن استقلالها . الكاترا .

فكيف قِبلت هذه الدولة اذن بين اعضاء عصبة ﴿ وَكُنْ مِنْ نَتَيْحِهُ الامم ومنعت ما يملكه بقية الاعضاء من حقوق ٤ الممارضة البريطانية وهي دولة متأخرة في ميدان الحضارة ? حذا ما تريد ال تأخر درس ان تعود قليلاً الى الوراء لايضاحه • ﴿ أَ تُرشِيحِ الحَبِشَةَ فِي

ان ميثاق عصبة الامم الذي وضم كقدمة الماهدة علس المصبة اعواماً فرساي بعتبر كاعضاء اصدين في المصبة جميع الدول عديدة على ان الموقعة على تلك المعاهدة ويجبز أكل دولة مستممرة أفرنسما تدخلت مستقلة تملك سلطة الاحكام في بلادها ان تطلب اخيرًا في النضية الانضام الى العصبة «شرط ان تقدم ضمانات فعالة "بدخلاً قوياً حتى لتبدهن عن حسن نبتها وعزمها الاكيد على القيـــام وفقت الى تسمعيل وسلاحها في البر والجو ٠»ويجب ايضًا ان تحرز الدولة حتى يتم لها ذلك .

صهرة شرعية انسانية » 6 ومراقبة تجارة الاسلحة والمؤن 6 وضمان حرية المواصلات والنقليات 6 واتخاذ التدابير التي من شأنها منع الامراض ومكافعتها . اما النص الذي بوجب على كل دولة هي عضو في عصبة الامم ان تكون سيدة الاحكام في بلادها فقد اصبح يفسر في الواقع بمورة تجعله متطبقاً على على حالة كل دولة تملك حدوداً معينة وسلطة م كورة عَلَىَ جميع مناطق البلاد .

ماحدة عام ١٨٩٨ التي ماعدت عزَّ مد الخط الحديدي الواصل بين جيبوتي واديس ايابا . وكان لفرنسا في الاراضي الحبشية مصالح مادية ابضاً منها ان الغر نسمور كاثوا يسعون الى بسيط نفوذه على تلك البلاد الافر مقية يزاحمهم في ذلك الانكليز والطليان . فدفاع ، نسا عن قضية الحيشة في جنيف كان اذن من شأن، ان بؤدي حيّاً إلى توثيق عرى الصداقة س الدولتين. وكان النزاع عنيفًا في مذه القضية ٤ ظهر اولاً في قأب اللحان التي عيد اليها مباشم ة درس الطلب.



التجاشي في جمية الامم

يمثل رسمنا هذا صورة تاريحية هي زيارة الامبراطور هيلاسلامي ﴿ وَكَانَ ۚ بُومِدَاكُ الرأس تفري» لقصر جمعية الامم في جنيف مع حاشيته · وقداستقبله في القصر يومذاك يتمهدائها الدولية · وشرط ان تقبل بالنظم الدولي طلب الحبشة في المسيو افينول «الواقف الى جانبه» وكان يومداك معاون سكرثير جمية الاسم

الذي تفرضه العصبة عليها من حيث قواتهـــا الحربية جــــدول اعمال العصبة عام ١٩٣٣ • الفند وقف مندوب فرنسا الجنرال ربكين وكان لا التي تطلب الانفيام الى المصبة ثلثي اصوات الاعشاء أعلَى الوقوف هـــذا الموقف تجاه الطلب الحبشي فعي أتقور اللجنة الدائمــة الا-تشارية للقضايا المدكمرية عديدة - منها ما هي نظرية : فأن عصبة الاسمانشئت إن نظام القرات الحبشية الحالي لا يمتم قبول الحبشة ان هذا النص 6 ككثير منالنصوص الاخرى |لتكون فوائدها عامة على جيم العالم 6 وكانت فونساً|عضواً في جنيف فأجابه بمثل انكاتراءالكولونيل لو 6 ينطوي على غموض • على ان المادة ٢٣ ٪ من الميثاق أتعتقد انه يوافق هذه المؤسسة الدولية ان ينضم البهـــا (طالبًا ان يسجل في محضر الجلسات «أسف» الرفد توضعه لليلاً اذ تمدد الواجبات العامةالتي يطلب من إ كبر عدد بمكن من الدولء فيسبيل تقويَّة عائمًا المبريطاني لكون الوف. المبشي لم يستطم الادلاء الشعوب المتمدنة التيام بها - ومن هذه الواحبــات أوزيادة تفوذهــا في العالم • ثم ان فونسا كانت على إبايضاحات .فصلة عن الاسلحة الموجودة في بلاده • تنظيم وتبثييت « شروط العمل للرجل والمرأة والولد أصلات ود وصناقة وثيقة بالحبشة ٤ يعود تاريخها الى أثم انتقل الزاع من هذه اللجنة الليجنة السادسة الى

كان عليها ان تدرس القضية من وجهـــة اخرى اي من حيث السلطة الحقيقية التي تتمتم بها الحكومة إجراء تلك السيامة التي اتبعتها ازاء القفية الحيشية. الحاشية • وهنا ايضًا لجَّأْت انكلنرا الى جيعالوسائل و ٢٠ اياول سنة ١٩٢٥ ويشيخه بن هذه المذكرات التي توصلت اليها في سدل معاكسة امنية الاحباش يساعدها في ذلك مندوبو الدول الواقعة تجتاشه افها بانشاء سد في بحيرة تسانا لاجا تحسين وسائل الري ومندويو سويسرا وهواندا وتروج وليتونيسا . أما في السودان ومصم اما ابطالبافع اسفا كانت ترغب فرنسا فإ يكن يؤيدها في مساعيها سوى مندوبي في انشاء خط حديدي يصل بين الاريش و والصومال بلحيكاوالصين . وهذا ما كان ينهى بفشر هذه الساعي الايطالي .

لو لم تحرز فرنسا / في آخر ساعة 6 نجاحًا غير منتظر اذ اعلنت ايطاليا - وها ايضاً موضع الغراية - انها فيه بالثماون الوصول الم هدف ها عط إن هذا الانفاق تؤيد هذه المساعى ،

بكن قد مضى يومذاك اكثر من عام على انشائه ع الحيشية الا لاتياق المشترك .

كان ضميفًا وبحاجة الى قدة تعضده . الحبشة في عضوية المصبة ٠

وكان في انضَّام ايطاليا الى وجهة النظرالفرنسية حدهما بمثل هذه السهولة •

بد النجاح - فجاء خطاب المندوب الفرنسي المسيو هنري دي جوفنيل بفعل الباقي .

عندتذ قبل المندوب الليتوي مقرر المصبة بتعديل بعض النصوص وتخفيف التحفظأت التي كأن قد اعلنها

فل بعد احد يلح في قضية عدم تميين الحدود الحبشية الذي يشغل اليوم غصبة الامم والمالم - وحادث ولوال تاجم من هنا - او في قضية عجز الحكومة المركزية عن قرض سلطتها على القاطعات البعيدة ، او في قضية تهريب الاسلحة. إما فبايتماتي بقضية الاتجار بالرقيق فقد اكتفى احفاء المصبة بالتعهد الذي اخذه على ننسه الرأس تغري — وهو الامبراطور هيلاسلامي اليوم - بمحو هذه المادة

وأخيراً في ٢٨ اياول عام ١٩٢٣ دخل مندوب الحبشة بلباسه الوطني الرسمي الى قاعة الاجتماع والتمي خطا أشكر فيهالدول بأمم صاحبة الجلالة زودييكو ملكة الملوك 6 وباسم الراس تغري الذي كان يومئذ

وصي المملكة 6 وولى العيد .

ولم تعتم فرنسا ان احرزت فسائدة كيرى من في بلادها. وكان على هذه اللحنسة ايضاً ان تبحث فني اوائل عسام ١٩٢٦ اطلعت على مذكر ات مديدة قصيمة تهريب الاسلحة والاتجار بالرقيق في البلاد تبادلتها الحكومتان الانكليزية والابطالية بتارين 18 ان انكاترا ترغب في المصول من الحيشة عا رخصة

وقد عقدت الدولتان بومثذ انفاقافي لندن تتعيدان كان مخالفاً مخالفة صريحة لنصوص المعاهدة الثلاثية

ان ايطاليا لم تكور في الحقيقة تريداد خال الحبشة المبرحة في عام ١٩٠٦ والتي لا تجيز لاحدى الدول في عضوية العصبة ولكن النظام الفاشيسي ، الذي لم الثلاث فرنسا وانكاترا وايطاليا ان تتدخل في الشؤن

فاحتحت فرنسا عل اتفاق لندن الثنائي وابدهذا واليونان . فقدمت اليونان شكوى الى عصبة الامم علس عصبة الامم في ١٩ حزيرانسنة ١٩٢٦ . وكان واردتها انكلترا في شكواها هذه ١ اما ابطاليا فقد على اثر هذين الاحتجاجين ان عادت كل من انكلترا رأت الغرصة مناسبة للتقرب الى فرنسا ولذلك تزلت وابطاليا عن عزميا • ولكن لو لم تكن الحشقد مثلة على رغبة هذه الاخيرة وابدتها في مساعيها لادخال عضواً في محلس العصبة لما امكر عرض القضية علمه ولما كان بامكان فرنسا ان توقف انكاترا وابطالياغند

ومضى على ذلك الوقت عشر سنوات لم يحدث في

اثنائها الا أن ابطاليا عقدت مع المبشة في ١٢ آب سنة ١٩٢٨ ماهدة صداقة وتجكم واتفاقا اقتصاديا ولكن لم تمتم الدولتان ان دب بينهما النزاع هو

فأن ايطاليا قدمت دعواها على الحشة الىجنيف محاولة ان تثبت عدم كفاءتها ، بينها انكاترا وهيالتي كانت تقوم في سنة "١٩٢٣ بهذه المحاولة وتتفتى مع ابطاليا في سنة ١٩٢٥ على انتزاع بعض الامتيازات من الحكومــة الحبشية – تربد اليوم ان تستخدم جميم العقوبات التي ينص عليها ميثاق العصبة للدفاع عن ألحبشة بصفة كونها عضواً في عصبة الاميروميددة باعداء دولة « احتسة »

هذه هي مفاجئات السياسة الدولية

01010



ملك الجوارب دون مزاحم كلسات فنسكس من الحرير الحقيق الكفول توافق جميع السيقان حمال - اقتصاد - متانة الاسمار معدودة الو كلاء سابا إخوان شارع اللنبي تجاطيتك الجزائري والتونسى بيروت

من صور الحياة

اربع روايات لنساء مهجورات

تشر كاتب رومي في احدى الصحف الروسية مقالاً سر دفيه قصة فتاة سرفيائية اتصلت به من الفتاة . نفسها في رسالة بعثت بها اليه ، وملخص هذه القصة ان الفتاة علقت بحب فتى يصل كيكانيك في احد معامل موسكو وكان الفتي قد وعدهماً بان يتزوج وادار ظيره ٠ وبعد ايام قال للفتاة منها فاستسلمت اليه والكنه لم يليث أن هم ها وهي

> ((الك ياعزيز في النتاة السابعة التي عشت بكارتها وانني عاحز ان عن اتزوج بكن جيمًا »

ولقدطك الكأتم في ختام مقاله از ال العقوبات الصارمة بهذا الغني السافل الاخلاق • وماكاد المقال ينتشر بين ايدي القراءحق اثارضحة كبرى قانيالت عِلَ الكاتب سيول من الرسائل تروى فيها صاحباتها حوادثين المحزنة وقد نشر الكاتب اربعية من هذه الرسائل لنشرها قيا بل:

ميشا تبليشف موظف هية احد مصانع موسكو ٤ تعرف منذ عام ونصف إلى الطالبة د ٠ وباح لحا بحبه وعاشرها الى ان اصبح عشيقها ، وقد رأت الفتاة د ٠ ان لا تخفي الحقيقة عن إميا فقالت لها - ان مشاهوزوجي ولاسباب قاهرة لا يستطيع موسكو قالوداع يا عزيزتي ·

في الوقت الحاضر ان نسكن مماً، ولكنه عما قريب سيهي، المنزل الزوسي .

حملت الفتاة د . فقال لها مشا

-لا يوجد امامك الاسبيل واحد مه الاسقاط لانك لا تزالين تلميــذة في المدرسة وانا يتبعتم على ان اقوم بالخدمة العسكرية

ولقد حاولت الفتساة ان لا تفهم كلام معشا الا

انه اصر عيها في الحاح فاضطرت الى القبول. وسافر ميشا الى كوانستاد . فكان ببسعث الى معشوقته بالرسائل الرقيقة كوبمد مضى بضءة اشهرعاد

الى موسكو بالاجازة لسبب صحى ٠

مىشا وسمادة د ٠٠٠

وفجأة ذات بسوم اعلن ميشا انه سيسافر عهمة المرأه السوفباتية وكرامتها • خصوصية بغيب فيها ستة اشهر

- وانا ماذا افعل؟ ? - هذا يقضى به الواجب على ّ - ولكن ...

ويظهر ان (ولكن) لم تعجب ميثنا قامتعض

- عكنك ان تتعالجي بالاسقاط مرة ثانية .

حامل منه وقد ودعها ساعة الهمران بههـذه الكلمات اتني لا اقبل انة مناقشة وقضاًلاّ عن ذلك فأناسأغيب - نة كاملة لا ستة اشير .

فاحاشه د ٠٠٠

- قل لي بصر احة يا ميشا الا تزال تحبني عاذا كان الاس بالمكس وكنك ان تقركن لانن لا أربدان الوض عليك حي عنوة ٠

فأقسم مشا مأن شداً من حدا لا يخطر في باله وتاوع على الظروف المعاكسة ثمنصح فتاتدان تصطبر وأرادت د ٠٠٠ ان تصدق ما سمعته الا أن مشأ عاد بعد مدة وفي صوت مملوء بروعة الامرار قالــــ

- انا لا احب الكذب ، انا رجل شريف . اني سأحبك دائمًا ولكن يجب ان نفترق . كنت انها مفهى من اتباع تروتسكي والآن لست ائتمى لموب ما وقد عرفت الحكم مة بدُّلك وقررت اسادي عرب

ذهبت د ٠٠٠ تقص مصابها على امها فسكتت الام ومن غير ان تشعر ابنتها بشيء توجهت بعد ايام اني المعمل الذي يشتغل فيه « تبليشف » وسألت

- ايها الرقيق قل لي يربك اذا كان المدعو تبليشف لا يزال هنا ?

- ميشا تبليشف ? نعم

- اين هو الآن ? - منذ ثلاثة ايام احتفلنا يزواجه

قرأت مقالك وادر كت منه ان«حياتي الخاصة» وكانت الامور تسير سيراً حسنًا ، بسين لطف اليست لي وحدي وانه يتوجب على كل امرأة مطمونة في حياتها وحقوقهاان تِعاون-جملتكرللدفاع عن حقوق

لاجل ذلك قررت ان اكتب لكم هذه الرسالة

إواقص عليكم سيرة حباتي

في تشرين الثاني من العام سنة ١٩٣٤ تعرف في تأمبوف حيث اعيش واشتغل محاسبة الى المدعو دوراسه ف فأخبرني انه اعزب وتودد الى فنزوجته تقل زوجي الى مركز في موسكو فليحقت به وهناك ذارتني شقيقة زوجى علمت منها اشياء كثيرة على حساب دراسه ف، واول هذه الاشياء انني زوجه

وهاكر قصة زواجات دوراسوف :

١) في قرية موسوركي تزوج دراسوف النتاة كروشا وبعد ان قضى معيا مدة من الزمن اعادها وهي حامل ، الي والديها .

٢) في لينينغراد تزوج دراسوف لوبا عم تقل الى تامبوف فلحقت لوبا به ولكنه طردها فاضطرت ان تبيع كل ما لديبا لتشتري بالشمن وراسة السفو المودة · وهندها تزوج دوراسوف بالنثاة «تماره» ٣) بعد شهر من رواجه الاخير ترك تماره وجاء

ذكرتهذه الامور امام دراسوف فلم يشكرها ولكنه صرح بانه غير مخطىءوان نيته كانت التفتيش عن المرأة التي تلاعمه

بعد مدة شعرت الي حامل فأعلمت بذلك دوراسوف فكان جوابه ان هذا الامر بكو"ن عدم الملائمة بيني وبينه وانه لا يريد ان يعيش سي فأضطررت الى السفر وقد علمت انسه بعد ايام

عيني علىك

يانجمةً في سماء الحسن طالعة عيني عليك ولكن اين منك بدي في

قليلة تزوج للمرة الخامسة .

احدى بدى الى علياك ادفعها مستعطفا وبدى الاخرى على كمدي

اليس تشجيك شكوى شاعر ملائت

آهاته الارض وامتدت الى الجلد اما تهييعك الثات يرجعها

مستوحشاً وبشير الصبيع لم هذا الحبُّ وهذا وصف حالته اليجنى عليه ولا يجنى على

لم تبق منه عيون الغانيات سوى

شيء من الروح في شيء من الجسدو

على حساب الحرب رواج الاشغال في العالم

تغيد أنباء الصحف الاقتصاد بذان معامل الاسلحة في شفيلد تنتج في هذه الايام كيات تفوق كل نتاج متذ العام ١٩١٨

وعلى الرغمان احتجاجات الصناعيين فأن المامل لفص بالاشغال وهي للمرة الاولى بعدالم سالكه تبة تستخدم عمالها زيادة عن الساعات القانونية لتضمن تسليم طلبات القنابل الجوية ، والقطع المصنحة وقطم الشرنبل والتوربيل والقتابل البدوية ونوع جدبد من القذائف ضد الطيارات

وتدل الاشغال ان فروع التنابل الجوية تزدحم اكثر من سواها ، فالنزع الذي كان عليه ان يسلم -- مثلاً - في الاسبوع ٥٠٠ قطعة يطلب منه اليوم

ويفهم من احصاء ّت الاشغال في شفيلد ان معاملها صبَّت في شهر غوز ما يعادل ١١٥ طن فولاذ اي بزيادة نمحو ٩ اطنان عن شهر حزيران ٠

ولقد صرح مدير احد المعامل الكبرى في شفيلد ان الاسلحة في معمله كانت تعادل المشرين في الماية من منتوجاته اما الآن فقد اصبحت تعادل الخسين في الماية والزيادة في اطراد •

في الولايات المتحدة

ان استمدادات ايطاليا للحرب في الحبشة بارزة في اعمال المشترى الضخمة التي تقوم بها في الاسواق الامبركية

فقد اشترت في الستة الاشهر الماضيــة ما يقرب من ١٥٠ اللف طن من نثائر الحديد يقابلها في المام الماضي ٩٧ طنا هذا عدا عن الكيات الهائلةمن عصلف

وتدل طلبات الزيوت والبنزين على زيادة عظيمة عن الماضي .

ويتجه المشترى بنوع خاص الى الفولاذ الذي في رومانيا

تصنع منمه كبسولات القذائف ، والى النحاس ، لقمد اصبحت ايطاليما المنفبذ الوحيسد والحديد والما كنات الآلية ، والقطن والمواد النذائية المصادرات الرومانية وسبب ذلك أن أيطاليا تتمون

والكونسروه وهناك طلبات ضغمةمنهذه الاصناف إمن جميع الاوساط الرومانية جميع عاجاتها مزالهمروقات الترانزيت الى بلدان عديدةمن اوروبا

ومعظم هذه الطلبات كان يعقد على اساس ان تدفع أثمانها في نيوبورك عند استلامها في ابطالها .

وهنآك قسم منها عقد مشتراه لوهدة وتعهد المسئلون

الابطاليون بأن ينحوا اصحاب الديون بعض الامتمازات في الاسواق الانطالة

الجنرال بادوغليو القائد المام للحيوش الايطالية

ارسلت الى خارج امريكا ايضًا • وارسلت بطريق والفذائيات واهم المنتوجات التي تشتريها ايطاليا. رومانيا هي المواد البترولية والحبوب والمواثين

> اراد اعرابي السفر فقال لام أته: عد ي السنين لنيبتي وتصَّبري

ودعى الشبور فأنهن قصار

الحاشه: اذكر صبابتنا اليك وشوقنا

. وارحم بتأتك البن صغار فرق قلبه وترك السفر

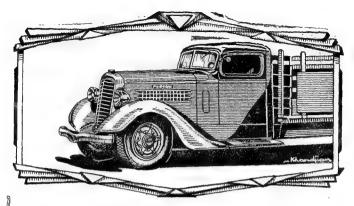
عامر يبقى عامرا فتحت محلات قيصر عامر لجيع الالعاب وتستقبل زبائنها كالعادة

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع ٠.٠ نى بېروټ م لبنان وسوريا الاشتراك 40.

ء اغارج . 7..

- ﴿ يدفع سلفًا ﴾-

الادارة - دار المرض * شارع اللبي التلفوث ٢٠ - ٩٣



انجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهز لابالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

ليرة

15000

120..

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جدًا يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلاث:

الوكلا الوحيدون في سوريا والعراق والعجمر الراهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشهداء – الهل : سوق الجيل



الامبراطور هيلاسلاسي وزوجته الامبراطورة اخذت هذه الصورة أجلالتهما المام القصر الماسكي في اديس ابابا والى جاب الامبراطور اسد صغير وباه التجانبي كالان الاسدهو رمز ملول الحلية.

عودة تاحر كبر

عاد من اوروبا بعد رحملة استغرقت نحو نلاژة شهور حضرة التاجر الكنبر السيدكيل خطار احد اصحاب محملات **A B C** المعروفة في بيروت — ودمشق — وحلب .

ولد للم حضرته اثناء وحلته يزيارة فرنسا وانكاترا ومعرض يمو كسل ويراين ويراغ وفيدا وغيرها من المواصم والمدن التيجارية الكبرى بما سهل له زيارة اعظم المعامل فيها والوقوف بنضه على أهم مصنوعاتها وستحدثاتها لتجبين علاته بأجل البضائع واحدتها واكثرهاؤيل مباثقة لماجة زيائنها. ومن زار بعد اليوم علات ABC . ب. ث. ضعد فيها معرشاً فاخراً الالوف الاسناف الجديدة. توفيق ونجام.

مجلة المعرض

يوجد في ادارة هذه الجريدة عجليات متقنة من سنوات المعرض السابقة - من عام ١٩٣٢ الى عام ١٩٣٤ -- فمن اراد افتتاء مذه المجلمات او بمضاً بنها فليتفضل براجمة الادارة بذلك

ائش الحلد عن كل سنة اربع ليرات ابنائية سورية .

وترسل القيمة سلمناً في البريد حتى تتمكن الاداوة من ارساله ألي الطالب . وعجلات للمرض في مجموعة طرينة من السياسة والادب والشمر والروابة . ومن النص ما تزان به المكاتب ويعرض في الصالونات

اعراس الشباب

احتفل في الخاس عشر من شهر ايلول الجاري يقد قران السلب الاديب اللامع وديم إفسدت الاشتر نجل الوجيه والتاجر الكبير السيد الفون الاشتر صاحب المعامل الشهيرة في الهرازيل على ذات الصون والجائل الآسة رائه كريسة الوجيه الشيح صايد المعلق في حقاة زاهية حائلة بيميون القوم وكرام المدعوين من اصدقا الميتين الكبير بمزوحا ولهم الكثر فقعام الحص المائي للمورسين الادبين وتسمئ لما حاة علوحا الخدو والسحادة

واحتل في الحدث في ١٠ الشهر الحالي بزفاق الادب الفائس السيد عزيز سسود بعليني الهالاكسة المهذبة ايلان شاعين صليبي وهما بستقبلان المهنثين في مترلها إبداء من ٥ تشرين الاول المقبل فالهروسين الكرين اذكى النهائي • واصدق فالهروسين الكرين اذكى النهائي • واصدق

واحفل ابشاً في الماشر من ابالول الجاري بعقد اكبل الشاب السيد جوزيف جرجي بدارو على ريبسة البت الكبير الانسة فيكتوريا كريمة الامير سلم ابي اللم والمروسات فيتقبلان سية منزلما الكائن في بيروت – شارع الجيزة – ابتداء من ه انتهزين الاول المبيل .

> فنهنشها ونرجو لها التوفيق والحياة السعيدة ...

وضع ابو ليلى يده اليمنى على كنف الامتساذ عبدالله قورسي المتناجي في قسره والدائب من تحول جسمه وقلبه 6 وبسراء على كنف الاستاذ حنا غصن المتناجي في طول قامنة وامتلاء كنفيه فاوسى اليه هذا الموقف قول الشعر فقال:

> كأن بيني فوق سفج من الهدى وان يساري فوق طود من الكثر

طذلى داعًا حدث الآنسة سامية بارودى • فان تسأل لمادا اجبك:

ان الآنسة ملكة لما تاجوصولجان ٤ وهي متربعة على عرش كان له في اتبعاه ميضات الامم - كا بحدثنا التارية - اعظم الاثر • وهي ع كما عرفتها عن كثب تمثل الفتاة السورية

- اللنانية اصدق تمثيل - فحالها شرقي ع بي ، لا

تصنَّم فيه ولا رياء ٤ يُده قِل السَّدَاجة في كل مظهر من مظاهرها ٤ ويظهر تهذيبها الصحيح ٤ وادبها الجم الم ية ? ولطنيا السيدى في كل مركة من حركاتها ، وفي كل كلة من كلاتها، وفي كل عمل من اعمالها .وهي فتاة راقية متعلمة •واريد ان يثق القارىء ايضًا انها ناهضة ٤ مُثقفة · فلا هيمن اللواقي بقضين النهار في الله ثرة ، ولا هي من اللواتي همتهن الوحيد التبرج وارتياد اماكن اللهو الحديث! فهي لا تعرف عبر الواجب هدفاً لما ٤ ولا تربد الث تتمرف الىمدنية مزيفة دعائمها الخبث والاخلاق الوضيعة . وهي اذا تكلمت فبلسان يريد ان يكون طلقا لولا وقوف التفكير حائلاً دون ذلك قعي لا تعطيك رأبها الا بعد ان تحيط بموضوعها ٠ اماً التكلف في الآداب فهي العد النياس عنه إوما أدبها الا أدب غريزي نشأ سهامن صغرها 6 ورافقياستي في صياها - والذلك فأول ما بلفت نظرك فيهـــا – بعد حجالها الرائعرـــ الخلاقها العالية وهي تمتبرالاخلاق اعظم كنز للفتاة - كما صريحت لي مواداً .

> وللا نسةبارودي ميل خاص الى الرمير. وتفضل من الواعه الرسم بالالوان الزيلية - وهي معجبة بفناننا النايغة الاستاذ فروخ • ولقدد كانت بالامس تقضى الصيف بين الريشة والالوان · اما في هذا الصيف فقد رأبناها بهوى«التنس» لتقضى ونتاغير قصير من كل يوم في محارسة هذا النوع من انواع الرياضة الحديثة، وتتعلم شيئًا من اصوله الفنية على بدُّ الرياضي المعروف الاستاذ غالب الترك .

سألتها فور المناداة بها ملكة سوق الغرب: - كم لا يا أنسة بالضبط ? فابتسمت وقالت :

- ملما شقيق اسأله :

فاستدرك الآمر شقيقها الاستاذ بهيج وقال :

- عمرها بالضبط عشرون ربيمًا .

فتابعت حديثي معها :

حديث مع مس سوريا ولبنان

للاستاذ محمد كزما الآنسة الراقة سامية بارودي

- كالمنة تتقنين ?

 اتقن العربية والفرنسية والانكليزبة • - مل تحدين في نفسك ميلاً خاصاً الى اللغة

- اجد في نفسى ميلاً عظماً اليها، وافي انضلها على جيم لنات العالم الانها جيلة في حد ذاتها كولانها

> لنة آبائي واجدادي . - على من درست العربية ?

« مير سه ريا ولنان »



الآنسة الراقية ساميه بارودي

- درستها على استاذي الشيخ ايراهيم منسلر . هل تأملين بحمل لقب«مس سورياولبنان» ? هنا ترددت حلالتها في الجواب – وكانت الى

ذلك الوقت ملكة حجال سوق الغرب، فقط – واطرقت يرأسها ٤ ثم قالت :

- اذا اعتبرت اللحنة العليا المسحة الشرقية في جمال الفتاة ، بمكنني الن اجيبك على سؤالك ب « تعم » ·

ومن غريب ما حصل بعد ذلك بايام ال لجنة حفلة صوفر لم تناد بالآنسة يارودي الا منى سورياولبنان »

الا لان في جالها مسعة شرقية خالصة .

ثم سألتها :

- عل لك هدف خاص في حياتك القيلة ? - نمم هدفي الخاص ان اوجد في الستقبل عائلة منظمة واحب أن تنتبه الى كالم

« منظمة » • واتى اعتقد ان حياة العائلة عندنا في البلاد ينقص االتنظم ،

- عل تحبين السينا ? - احبيا واكر هيا في آن واحد · إحبيا لافي اجد فيها بعض المنافع العلمية ٤ والانهامساية في اوقات التعب والضمور ٠ وأكرهها لانها - كما هي اليوم -أيؤرة فساد ، لاتما الفتاة الا الفسق والنجور، ولانبا

من ناحية اخرى ليتمد بها عن حياتها البتية ٠٠٠٠

مل لك ميل الى التمثيل ?

- أنني احبُّ التدثيل كنن من اللهون الجيلة · وقد سبق لى ان اشتركت في تشيل بعض روايات مسر حية عندما كنت طالبة في المدرسه الاهلية واكن ذلك لا يعني انني ساصيح ممثلة هاوية ? او كو كباً سنائياً 11

- عل تحبين الموسيقي ? - احب ألموسيقي الهادئة التي تعبر عن مشاعر النفس الذرحة ٤ لا فرق صدى أكانت هذه الموسيقي. شرقية ام غربية • ولكنق لا احب ان اسمع الموسيقي

ولما سمعت « الموسيقي الباكية » تذكرت « الادب الباكي » فقلت لها :

- وما رأيك في « الادب الباكي » ؟ - لا استسيف ما دام كالوسيقي الباكية يقتل النفس ونجمل الانسان يستسل للبأس ، ويمل الحاة ٠٠٠

من ع احب شعراء العرب المعاصرين اليك ? - أننى اطالع احيانًا قطعًا شعرية لمختلف شمر اثنا ، فأتلذذ بقسم منها ، إما احب شعراء العرب اني فلا يحضرني اسمهم الآن ٠٠٠ عذراً 1

- على تقرأين المنعف والمعلات العربية ؟ اننى اطالع الصحف العربية على اختلافها • و يمكنك ان تتحقق ذلك بنسك اذا ذهبت الى محل

متنى في سوق الفرب صباحاً 6 فتحد أن بائع الصحف قد ترك ني « النهار » في كل بوم ، و « المعرض » و ((العروسة)) في موعد صدورهما ٠

وزرتها في منزلها الجميل في سوق الغرب بعد ان

اصبحت متربعة على عرش الجال في سوريا ولبنــان | قال رجل لجرير : -- من اشعر الناس • قالي : | فاستقبلتني على الباب بشاشتهـا الحلوة • وكانت اذ أقم حتى اعرفك الجواب • فأخذ بهده وجاء إلى المه ذاك تتما أصول الرقص استعدادًا لحفلة «بروك ل) عطية وقد أخذ عنزاً له فاعتقلها وجعل بمص ضمرعيا الكبرى • فتركت جلالتها الرقص جانبًا ؛ وافتحت الصاح به الخرج يا أبت الحرج شيخ ثميم وث الميثة وقد سال لبن المنز على لحيته • فقسال أثرى هذا ? ناحية من الدار ، واخمات تحمد ثني قائلة :

لا تنتهي الا في الهزيم الآخير من الليل ٠٠٠ لقــد [قال مخافة أن يُسمع صوت الحليب فيطلب منه - ثم سلبت حريق ٤ فلا انا استطيع ان امشي في الشارع قال له:اشعر الناس من فاغر بهذا الاب ثمانين شاعراً من غير ان يزعمني المارة 6 ولا استطيع بعسد اليوم أو قارعهم فغلبهم جميعاً

ان العب في ملاحب «التنس» بحرية ٠٠٠٠ . وسد ان هونت عليها الاس قلت:

- وكيف كان شعورك بعد حقلة «صوفر» ﴿ أعمل الشر فالتفتت إلى مبتسمة وقالت :

سخالجتي بمد فوزي في صوفر نشوة من السرور عظيمية ، ولا سيا وان بين رفيقاتي المياريات بين اشتيون بجالهن ٠٠٠٠ ولكن الختي اقول اتني اعد هذا الاسبوع 6 لما طرأ عليه من مفاجئات جيلة على حماتي الهادئة ، طمأ من الاحلام 1

- عل الت ميم وو: بسفرك إلى بليعه كا و - واي مرور 1 واني سأمثل بلادي الهيه بة في عالم اوروني 1

فقاأت لها زوجة الحيها :

- انفي اخاف عليك يا ساميه من دوار البسر 1 فأجابتها على الفور :

- دوار البحر ؟ إن افيكر فيه إبدأ ٠٠٠٠

ولما ودعتها على ظهر «الماربيت باشا» التنت لَى ۚ فِي اللَّمْظَةُ الاخيرةِ وقالت :

- أشكرك كثيراً ٠٠٠٠ لا تنسى أن ترسل الى بالبريد « عدد الجالب » من «المعرض » كما وعدتني إ لاتسميا فيأ

اثراها يوم صدات ان اراها علمت اليّ مر ، قتل هواها

قال واشيها ٤ وقد راودتها رشفة بترد قلى من الاها

- لا تسبها فها ان الذي حرتم الخرة قد حدم فأعا

- لقد كرهت نفسي الرسميات الني اعتاد الناس إقال نسم · قال او تمرفه ؟ قال لا · قال هذا ابي · عليها 1 زيادات لا تنقطم أبدأ . ٠٠ وسهرات متوالية أتدري لح كان يشرب من ضرع العنز 2 قال لا.

الحطوة الأولى نحم الحير عي ان تكف عر .

معمل الالعاب الناربة الوطني درويش طياره متعهد حكومة لبنان وسوريا وجبل الدروز والماورين والمراق وفلسطين وشرق الاردن

والمفوضية العليا الفرنسية لتنظيم الزبنات الناربة في

كالة الاعياد الرسمية وغيرها • أضف إلى كل هذا

ان أجل الالماب البارية التي أقيمت في حفلات

مسابقات الجال عن هذا السيف كانت من صنعه روسو لقل تعورت! مهاكات الغرض الذي احتاجه فاني اذهب اولاً الى محلات بيروت ــ شام ــحلب ۰۰۰ اصنف لاشي فوق ال ٣٥ غړ ش سو ري

المعض صفحة ٣٠

المرأة ساعة الوداع

صورة اخلافية انتقادية لفقيد الأدب المحوم :

داود نقاش دخل حدا الى احد اليوت لقضاء واجب الزيارة فحكث فيه قلبلاً او طال الانامة فسم اهل الدار

وجوده أو ايرمهم . وأل أسم حديثه أو المحب . اضحره ٠ أكلم في مواضيع شق شأتقة او ضرب على وتر واحد حتى قالوا: لا حول ولا · الخلاصة انه استوفى وقت الزيارة ووقت الوداع قصافح الموجودين فرداً فرداً او اكتفى باشارة عمومية او كلة سلام شاملة والصرف اسرع من البرق

دخلت حنة واطالت الزيارة • وذلك طبيعي لان السيدات لا تليق بهن المجلة مثل الرجال • فلم تترك باباً الا قرعته ولا بحراً الا خاضته تكلست عن موضة الملابس بادى و بده • تكلمت عن المأ قل والشرب و تكلمت عرس نفور زيد من امرأته وخصام بكر مع شقيقته والفصال خالد عن خطيئته تكامت عن خياطة هند وسبب تجمين لون سلمي وهيف قامة دعد ، وربما اندفعت فبأحت بالاسم ار عن ملل هذه وعلائق تلك وعن الحادم والخادمـــة

والجار والجارة النع واختلقت ما شاءت من الشرح. ريماً ٠٠ ريماً ٠٠ والله اعلم بما دار بينها وبين و فيقاتها من الحديث المزخرف وما سعى من عقارب التميمة وما رشقه الحقد والحسد من سهام تخرق الاكباد وتمزق الاعراض • الخلاصة افرغت حنة (وافرغت سيدة او سيدات البيت) جو اب الاخبار ولم تترك سهياً في جعبة الاوصاف والابحاث واستنفذت الاوقات قإتبق

حاجة في نفس بعقوب وان شئت فقل في نفس حنة ٠ قوقفت للوداع · فصاحت بها صاحبة البيت : - مهالاً مهالاً · لم المجالة · ماسيخن مكاتك بعد

- لا ما عاد الوقت يساعدني على تدبير العشاء

(نفترض أكرامًا لما انهامناللواتي يشتخلن في بيوتهن)

صدقي لا اعرف ما ذا اصنع عشاء . يجتار الانسان في امره البسارح كان عشأنا محشى كوسا . واول السارح صنعنا كبة بصينية · وقباله كان ارز

متفرنجة · واكتفينا بذكر لون واحد لكل يوم مع

بندوره (وهكذا تقفى مدة تعدد الوان اللّ كلوقد على مدام روزه)

اوردنا اسماء مآكل وطنية اعتباراً ان حضرتها غير

صدقت انا مثلك لا اطيقها

انبا لا تكتن يثلاثة او ا, بعة) وحياتك لا اعرف ماذا ادبر . تُخيلك ذكرتي بأكلة . عندي رجل أن تلف على المنق لاير ضمه شهراء

- يأعي الشوم دخيلك لا تداخذيني بخاطرك — لماذ تضمين النيشي على رأَّسك اليوم الموضة

أن تلف المنق - الله يصبرنا على جنس الرجال لا معجمه انقول لها «اشلحيتي»

- اليوم كان خطر على بالى اعمل لحم سحين أريش الارض اكن في الصباح ذهبت لزيار: ٠٠٠ على فوقة ٠٠ ما

> عرفت من خطب اليوم - من خطب ؟

- حليم ابن سلم - حليم ما غيره ? محتون ماذا عن على باله في

> ولكن ما عرفت خطيته - كنت سمس انه طال مند

- لا. تركيا . لانهاكذا وكذا وكان في نيته

ان بطلب ليل ولكنها - وقد ديرت له خالته ابنة فلات

 قبحها الله • ضاقت به الدنيا - يا عيب الشوم • تقلنا عليك لا تؤاخذينا • اطلنا الوقوف اعملي معروقًا اعطيني فيشتى (حضرتها

لم تلبس البرنيطة) على ميل ما لك تمحلين (حفظيا إلله من شر السعلة)عرق النيشي لطيف ٠ من اين اخذتها ٠ اشتربتها بمائة وعشم ة غروش من مخز ن اوروزدي باك (.المبالغة في الثمن وذكر اسم مخزن

كبير لا بد منها) - اعجتنى ٠ فلا بد ان اشتريمثلها (مسكين جارتنا المريضة ((وجها)

لا اظن يوجد مثلها • هذه طلبها لي مدير المحل الزبارة

عَلَى اسمى (وهذه طربقة الافتخار) - لكن رأيت مدام روزه لابسه مثلها

 لا لا ٠ فرق عظیم ٠ هذه المدام متكبرة ٠ من هو زوجها • رجل الله يستر علية انا لا اطبقها • (وهكذا تنقل من ذكر النبشي الى صب نقمتها

- اللطف منك - انا خطر لي ان اطرز غطاء مثله لكن وقتي

- لأذا تضمين الفشي عل وأسك اليوم المرضة

- صدقي انا لا احب الفيشي البرنيطة تليق لي. الكن لا اطبق او بقولوا متفرنجــة (ما متعك عن

طلوع الحيل الاالحفا) ولا امّا ايضاً • مثل أمرأة فلان • لاسه يرتبطة

- وكذا فلانة لها ير نيطة جمعت عليها كل

وير نبطة فلانة الني لم تترك في العالم زهرة الا

يا عيب الشوم لا تواخذينا اوقفناك

- الله لا بميك - اين وضعت شمسيتي ? هاهي

- شمسيتك كلها ذق لا عجب وحضرتك

ممدن ذوق من لطقك وكرم اخلاقك . هذا طبعي . اقا

او شيء يصلح او تركه اصلح - انا اعجبتني شمسية فلانة · احضرها لحا

ايه ها من اوروبا = ماشاء الله من اوروبا • ما عاد احد مغللاً

نعرف كيف يشترون من اوربا • بضائع مهملة يأخذونها بشمن بخس ويدعون انها من الزي الاخير - انا عجبتي تخريج شمسيتك

- وعماها الله أ انظرى الى قبضتها الحذتها من مخون حدب نادر ، اختارها لي بين مائة شمسية يا عيب الشوم اوقفناك الهيناك عن شغلك

صدايتي ما عندي شغل ، فقد ديرت كل شيء من اول النهار • لانهى كنت عارمة على زيارة

لا تواخذینی • تقلت علیك • منعثك عن

--- لا ٠ قاأي ادخل عليها ولا اطيل الاقامة

- بخاطرك

- مع السلامة (خرجت من ردهة الاستقبال) ··· ما احسن غطاء الطاولة هذا تطريز من ?

- تطريزي انا - تسل اباديك وكلك لطف وذوق

قصير واشفالي لا تسمح لي اتمرقين من عنده مثله سليمه . لو تدرين من اين اتاما . الحاصل الله يستر عليها وعلى الجميع ٠٠٠ وحياتك انا احب هذه المخلوقة لكن لا ادري ما بها ٠ البارح ذهبت لزيارتها في وجدتها • وقد اتبت الى بيتها خمس مراث في هماذا الاسبوع فما وجدتها . انالا تعجبني المرأة سيده الصفات دائماً متغببة عن بيتها . يا عيب الشوم . ازعجناك صدقى لا اشبع منك واحب ان ازورك دائمًا، لكن لااجد دقيقة فراغ نقد مضي على شهو وانا لا اعرف بيتي الا ساعة الاكل والنوم . من زبارة الى زيارة (عاقاها الله مع انها تاوم التي تكثر الا السيدة حنة واشالها .

- طبعًا حضرتك عندك صاحبات كثيرات

- وهذه الطاولة من افيخر الطاولات - اشتراها زوجي من معمل السيدني

- ونحز اشترينا الاثاث من عند السيوفي . بالحقيقة يبتكم لطيف مسترفي الشم وط (وهنا نفيرب صفحاً عن هند سة البيت واثاثه و متملقاته لثلا بضيع الوقت . ولكن لسوء الحظ ماطمتنا بالخلاص حنى وقمنا في الحديقة)

- اسم الله على جنينتكم · الما احب الزهور يا ليت لي وقتاً لاعتنى بها • رأت في بيت فلانة زهرة اورطانسيا بديعة . انا لا تمحيني امراة قلانة كيف تضم البستان (ومنا نجتزى، بهذه الكلمات لانسا نعجز عن اللحاق بصاحبتنا في وصف كل غرسة وكل زهرة وما يحوم عليها من الطيور والفراش وما يتملق بذلك من الاوصاف والروايات ٠٠ فارصلتاها الى باب الحديقة مخافة الملل من طول الشرح)

۔ صدعت خاطر ن^{ے ،} وصلنا حقنا

- من بعض ما يج - لا تعاملينا بقصورنا

-- تفضلي شرفينا

نقشر ف واجب على رأسنا

يسلم وأسك · ما عرفت مات ابو جرجي · ·

يقولون اله ترك تركة مهمة - على له اولاد

-- امرأته ولدت خممة اولاد ٠٠٠

الله يعطى رزقه لاقوف خلقه -

الا تذهبين الى بيت الفقيد للاخذ بالخاطر -- لست اعرف اذا كانت تسمج لي الظروف (اقدر ان اعيرها ،

- اذهبي لاقيني • وانا ادي كل شيره من اللملة وغداً اقضى نَهاري في « الحل ، ٠٠٠ بخاطر ك صار المغرب ٠ ما تواخذينا استرى ما ﴿ شفت ﴾ منا

نقف عند هذا الحد ولا نذكر التعاتبا ورحوعها ا كثر من مرة لتعلق حواشى جديدة وكم وكم من الاخبار وافكار سهونا عنها • وكم وكم غفاناها تأديًا او مخانة الملل فبخاطرك يا سيدتي حنه ولا تؤاخذين استرى ما «شفت » منا

واثان يا سيداقي لا تغضبنن فانتا لم نقصد منكن



السيد خليل خليفه للصري

رتدس ومبتدس منشية طرابلس ويشيد له ترتيبهما وجالما بحسن الدوق ويراعة الفن فنهنثه

- اتقدر ان تسانق ٥٠ فرنكا" ؟ - على شرط ان ترهن عندي هذا الحاتم -- انه تذكار من المرحومة والدتى ولا اقدر ان

ودراهمي هي تذكار من المرحوم والدي والا

الطفلة الهام المنذر



الشر فوق هذا الكلام صورة الطفلة الساحرة الهام ادة صديقنا الاديب الشيخ بديع المنذر وهي في الربيع الاول من عمرها وقد نالت الفوز الباهر عي المهرجان الكبير الذي البي للاطفال في بكفيا يرعاية الحكرمة اللبنانية وطازب الجائزة الكبرى الصحة والجمال من شركة نستله والجائزة الممثازةمن شركة اوڤومالتين مع تهنئة خاصة من لجنة المحكين وما كاد يعان اسمها بالميكر فون في نباية الحفلة حق علا الهتماف والتصفيق من الجوع الغفيرة واطاقت الاسهم التارية على شرف المغيرة الحام فالمرض تتقدم من الشيخ بديه وعقيلته الداضلة بالتهنئةو تتمقى لطفاتهما عمرا طويلا مقرونا بالفوز الدائم

مدارس

الجمعدة الخيرية الارثه ذكسدة

تفتح مدارس الجنية الخبربة الارثوذ كسية ابوابها في حميم احياء المدينة وتبتدي الدروس فيها رسمياً الاثنين ٧ تشرين الاول سنة ١٩٣٥ ويستقبل المديرون والمديرات التلاميذ ووالديهم كل يوم قبل الظهر ابتداء من الاربعاء ٢ تشرين الاول_

وقد أدخلت هذه السنة تحسينات جمَّة على هذه المدارس واحدث في مدرسة الثلاثة الاقمار صف يؤهل الطلاب لنيل الشهادة التكميليّة (البريفه)

القصة

عائدة

كانت القوارب منتشرة علىطول ارصفة مرسيليا على اشكال مختلفة واحجام متباينة والوان هدة • وكلها متأهبة للرحيسل الى الجزائر وتونس واوران والقصر الأبش

واشتد الرحام حول مركب سيدي الا ابر عبس الذي غادر مرسيليا عند الظهر وسار يتهادى بين الامواج القضية المادثة.

ووقف على ظهر همذا المركب مارسيل بارديه بِعُطَلَم الى الميناء التي تبعد عنه رويداً رويداً ثُمُّ قال

- انظري يا عزيزتي · كم هي جيلة مارسيليا · حد السياح الفتاة باللمب وعارسة الرياضة وطارمنديل احدىالسيدات وهي تشير لمودعيها وهوت به الربح الى الماء فاختفى وتمتم رجل كان على

مقربة من جماعة مارسيل بارديهورفية تدعائدة مختار. - هذا هو مصير كل هذه الاشارات، لقدا بتلع الماء المديل. وهو تفس المصير الذي ينتظر الاخرين

اما بالنسيان ٠٠ او بالرحيل والفراق ٠٠

والتفتمارسيل الى عائده قائلاً

- الا نتقابل عن قريب

- أتعز بانني عدت الى طبيعتي المربية الاولى ? وكان في صوثها اثر للخوف وألحزن ولكرف

مظهرها يدل علَى قوة الشباب وعزيمته قال: دعى عنك حـــذا فانك لا تتصورين انه

يفصلنا حقاءاني اعرف الحربج والدوار ومأ البحاس حواجز تمحول بين المرأة والرجل ٠٠ - نمم ، كل هذا با مارسيل اقسى مانستطيع

يا عزيزتي هذا الحيسال ٠٠٠ ان والدك صديق ابي الحميم • وهما صديقان منذ ثلاثين عاماً • وانت قد | هي الفتاة ﴿ فالبري ﴾ الخالية من معاني الجال 6 ابنة تربيت في فرنسا

 وانت ایضاً یا مارسیل ۰ ولکن مواطنینا لا عهد لهم بمثل افكارنا ٠٠ او بمغى آخر انسا تحررنا

من افكادهم

وبجب ان لا تخضع افكار الشباب للافكار الاخرى

وانا عائد الى الجزائر لاحتل مركز والدي في ادارة الطبيعة من جمال المزارع • ولا ستثمر ما تطمته في قرنسا ولا حيًّا

حتى ان عائدة لم تقوَّ على متابعة النقـــاش ولكنها لم تؤمن يتفاؤل مارسيل بارديد · · فهي عربية · · اما هو فأوروبي • وهي تما تمــامًا انهما سيصطدمان قريبًا

أمعرحاجز الاجناس ذلك الحاجز الظالم الذي سوف يحطم قلبها الثقل بالحنان والحب لهذا الشاب النشيط وقيل ننها كانت تحبه علَّى الدوام وقد لعبا سويًّا

في طفولتها بين اشجار البرتقال التي تحيط بمزرعة باردیه 6 وتعلما ركوب الجياد لان خال عائدةا« ايّا القامم » كان متأثراً جد التأثر بالمدنية الاوروبية الى

لزميلته الصغيرة ان والده سيرسله الى باريس ليستم کر نے یہ میں ویصیح دروسه فبكت الفتاة وانتحبت ولكنها ما لبثت ان

خضمت للامر الواقع شأن النساء الشرقيات ٠٠٠ ئم حاه دورها .

فقد حازت شهادة البكلوريا وارسلها والسعا الى باريس لتتم.دراستها . وكان هذا السفر للفتاة اكبر مغامرة في حياتها فها كادت تطأ ارض باريس حستي

الثقت بمارسيل بارديه ٠٠٠

وصل بيير بارديه والعمارسية إلى افر بقباني بادى الاس وهو لا يملك الا مبلغًا صغيرًا ٤ هو ما ورثه عن ابيه، فما زال بيجد حتى اثرى وأكمنه ظل وفيًا لثيابه القديمة ولم تنقض بضمة اعوام على قدومه الى اوران حتى تزوج بخادمته جانموريه وأنجب منها مارسيل ورغماحتقاره

لسكان المدن والعواصم فانه ارادتمليم ابنه وتثقيقه ٠٠٠ وها قد عاد مارسيل من مدينة النور يحمل ثقافة

ولكننا صديقان منذ الطغولة 1 قدعي عنــك الغرب ليستثمرها في ارض الشرى ٠ وتبد في الافق مزاحمة جديدة لمائدة . تلك

المعمور «كازاليه»

ولما رأى يبير بارديه اهتام ابنه بشؤون المزارع ظن أنه يقبل عن طيب خاطر الزواج بفاليري 4 ولو اتها لا أمثل الجال الذي ينشده الانسان في المرأة الا

-من الحائز ،ولكتنا نبات جديد وعماد المستقبل إنها ستحمل له « دوطة »قدرها خمسائة هكتار من الارض الزروعة عنباً وهذا بموض ما بخلت به عليها

ولم ير مارسيل عائدة منذ عودته ولكنمه لم كا احب واقد مم لكيا عائدة انني سأنفذكل رغائبي ينقطع عن التفكير فيها فهو يجبها لا لجالهـ الوسحر وكان حديث الشباب بفيض قوة وعزماً ونشاطاً عينيها الشرقيتين فحسب بل يرتكز حبها الى قواعد متبينة واسس ثابتة - لقد كانا زميلين وجمعت بينها الطفولة ثم عهد الدراسة عالى ان صحم مارسيل في نفسه على الزواج بها

ولم يكأشف والده يرغبتمه لانه بنتظم الوقمت المثاسب ولانه يعرف تمصبه للحنس في حين يسخر مختار ، والد عائدة من هذه الفوارق ويري أن البشهر

واخيراً يحزم مارسيل اموه فيدخل الى مكتب أوالده ذات مساء ويبدأ الحديث مشيراً إلى هديسة الكر البو ، له بمناسبة عيد ميلاده وهي مزوعة الكروم · ولما بلغا سن المراهقة اعلن مارسيل ذات يوم باهما لوالده بنصف الشمن ويكاشف مارسيل والده يرغبته في الزواج بمائدة • فيذهل الرجل وبتراجع

- أنت تتزوج عربية

· ان عائدة ستكون زوجية لي · وانت لا تستطيع الحبكم لائك لم تعرفها عن قرب

وينتهى النقاش بحروج الشاب غاضباً فيسير في الليل البهم وينصت للاغاني العربية التي تتصاعد من « دوار » عائدة

وقد اراد مارسيل بمجيئه الى هذه الدار مخاطبة عائدة دون ان يثير ظنون الخدم • وها هــو يقترب بهدوء من نافذة مضاءة ٠٠ وكاث بعرف ان هذه النافذة تؤدي الى غرف النساء - وان عائدة لا بد في هذا الجناح مع نات عميا . واستطاع ان يميز صوت واحدة منهن وهي تنتي « انشودة ألحب »

وتسلل في ظلال الاشيحار حتى دنا من النافذة وقدف اليها بوردة فقطعت عائدة على حميدة غنائها ثم

 هذا هو مارسیل • تابعی الفتاء ثم اقتربت من النافذة والمحنت الى الشاب

–كيف تجيء يا مارسيل الى هنا في الليل • • هذه منامرة فسوف تنبح الكلاب فيستيقظ الجيع فأممك بيدها وحملها الى شفتيه

اريد أن أوال ٠٠ ققد طليت من والدي ٠٠

وشحب وحه عائدة وسألت بقلق ـــوعاذا اجاب؟ ولكن الشاب الذي غامر في الظلام ليجملهما فتحطم أعصابه وبشل حركتها ويقول لها: أشاركه آلامه احس بمحزه عن مصارحتها فقال وهو يشد على يدما

- لا نواء ، ،

وغنت حميدة ٠٠ فارتفع صوبتها في الجو المعطر بالياسمين ومسرى مع نسيم الليل الهاديء الرهيب

وانقفت الاسابيع وتبدل جمو مزرعة باريه من سم ور وصفاء الى هم وعداء

نقد حاولت «مجان » مناصرة ابنها في قضيته وهي قضية لحبوالغ ام • ومن يستطيع انصاف الحبين وسماع نداء القاوب اكثر من النساء ، وخصوصاً الامهات . ومن هنا تسمم الجو وعصف بالشحار الحاد ، قما من مرة يجري النقاش بين بارديه وزوجته حول هذه المشكللة حتى ينتهي بهذه المبارة

اصرة بارديه .

ولم يعد مارسيل يحتمل همذا الموقف فقرر مكاشفة صديقه ابجالقاسم وذهب اليه ورجاه ان يؤثر

عَلَى والده ليقبل هذا الزوأج: واكن عبقا حاول ابو القامم اقداع بارديه بأنه سيزود

ابنة الحته بدوطة كبيرة فقد أجابه الفرنسي يجب ان تدرك ان هناك حواجز لايكن اجتيازها

٠٠ ولا تنسينا العاطفة ان ابناء نا من اجناس مختلفة

وحضرت عائدة لتبحث عن خالها فصارحهما بارديسه بقراره في شيء من القسوة قتدخل مارسيل واحتج على اهانة خطيئته ٠٠ وما يكاد الاب يسمع هذا حتى يطرد ابنه ليتزوج بين يشاء بعيداً عنه

وفي هذه الحالة قررت جان بارديه ان تشدخل لصالح ابنها ٠ فقد منمتها قسوة زوجها الى اليوم من مصارحته بان ليس له الحق في الحياولة بين ابنه والسعادة ٠ ويحدث موقف عنيف عاصف بين بارديه وزوجته ، فيذكرها الاول بماضيها يا كانت خادمة عنده فترد عليه بما ثراه واجباً لحفظ كرامتها فيصفعها ويهينها ويطردها لتلحق بابنها وتثير المرأة أو تثور أنوثتها على هذه الرجولة الوحشية الفظة فتتتقيم لنفسها لتحرح عزته ورجولته فتعترف له بالحقيقة ٠٠٠ تسم فقد خانته مرة واحدة ٤ وليس مارسيل بابنه، ولذلك فهو لستطيم أن يتزوج من جنسه

ويقع هــذا الاعتراف على بارديه كالصاعقة • قد اقدمت عكى هذا الاعتراف متعمدة الانتقام منه - الله كاذبة · · قولي الله تكذبين · أوحته ·

ويشع الشر من عينيه حتى يمبح مخيفاً فتهم جائ بالهرب ونيسك بارديه مقمداً ويصيح ــ اذهبي ــ ٠٠

الا ترين أنني ساقتلك ١٠٠ ذهبي اذن ٠٠٠

وكانت ليلة هائلة • ساد منزل بارديه فيها استعادة حأشة • ولكن عبثًا • • فقد أقسمت جان على ان ما قالته عند غضبها وثورتها حتى لا شك فيه ٠

فمارسيل ليس بابنه ٠ وابن من يكون اذن ?

ايا القاسم .

أهو اذن أب مارسيل ? أيخونه صديقه الحيرس

ومن الجائز انه بعيد عن الصحة وتصحه بالمودة الى

وبينها كان بارديه يعود مثثاق لا مثمهلاً الى يئته كانت جان تودع ابا القاسم الوداع الاخير نقد توسلت اليه ان يتنازل عن جيم حقوقه حتى لا بلطم ابنيا البرىء وبلحق به العار

وبفكر بالرديه ويطيل التفكير فقمد قسى عل حون شامل يشمر بأساة مفيحة وقد اعتصمت جان أزوجته كثيراً واذاقها مرالعداب وهو انها خاتته منذ بغر فتها وركمت تصلى ٠٠ وبقى بارديه وحده فحاول اللائة وعشرين عاماً فلهاذا يبحث عن ذلك الآن ع أيفقد في لحظة واحمدة مارسيل الذي احمم نفسه طول الحياة من اجله ?

ثم يقترب من ابنه الذي بكون منهمكا في حزم امتمته ليخادر المزرعة ٠٠ قيحتو عليه وبماتبه على منذ ان تزوج بارديه وهو لا يخالط احسداً الا أفراقه هذه المزرعة التي انماها من اجله • ويتوسل اليه ان يبقى وليتزوج من يُشاه ولينتصر الحب وليمش

وذهب يارديه الى غزن السيارات قوجمد إن ومارسيل فتحطمت على اقدامها كل القيود والمفوارق احدى سيارتيه ليست في مكانها ولا بد ان مارسيل الاجتماعية، فاليوم لا دين ولا جنس ولا ابيض ولا استقلها والثانية معطلة فامتطى صهوة جواده وذهب السود عاتما هناك اخاه ومساراة مين البشر وسلام الى بيت ابي القاسم فأ يقظ الجميع • • واستقبله ابو وصفاء بين انباء ادم ،وحب والفة يربطان بين القاوب

القاسم مرحباً وجلس بارديه فشرب الشاي وقص ويجمعان بين النفوس • عليه مأحدث وتبادل الرجلان الافكار فنبهه العربي وبنقضي شهر تزف بعده عمائدة العربية الى إلى انه لم يكن عادلاً مع زوجته وانها قد تكون مارسيل فتتحقق بذلك سعادة قلبين



الوكيل العاملسوريا ولبنان: المندس انطوان باز شارع البطويرك الحويك بيروت تلفون ٢٥٠٥٢ الوكلاء في الجهات دشق :

السادة مبثال فلاح وشركاه حلب: محلات موزار شارع دي فرانس ظرايلس :





سفيحة ٣٤ المعرض

برنامغ الازاعة اللاسلكية

ا. ا.	1767.	}	שה וטע	برقامع الورا	}
اور كسترا بقيادة مجمدحسن الشجاعي	16 .				
النشرة التحاربة الاولى	768-	كل قوة ٢٠ كياوات	٦٢ کياوسي	القامرة طول الموجة ٤٩ ٤٨٣ متراًو.	
ختام	76-0	ختام متعاددانسانسان	457°		la ^t l
عود منفرد رياض السنباطي	060.	قرآن كريم الشيخ علي حزين	06	رثاً اول تشرین الاول کمیتر اور انتهارین	
أسطوانات تركية	764.	حفلة غنائية الآنسة نادرة وفرقتها	064.	حًا	
حدبث اخلاقي الاستاذ محمد العدوي	16	حديث زرامي	79	قرآن كريم الشيخ علي حرين	7620
حديث للاطفال بابا صادق	764.	اسطوانات شرقية '	3980	ختام موسيقي بلوك الخفر	1.4
تشرة الاخبار	٧٤٠٠	نشرة الاخبار	46	ەوسىقى باوك الخفر اسطوانات شىرقىية	1.64.
النشرة التجارية الثانية	V670	النشرة التجارية الثانية	4610		1161.
حديث اجتماعي الاستاذ البشري	V640	حديث الاستاذ محمود عزم	A640	ختام " اسطوانات ادروبية	
قرآن كريم الشيخ محمد رفعت	74	حفلة غنائية صالح عبد الحي وفرقته	A6	· اسطوانات اوروبیه المنشه ة التحارية الاولی	767.
حفلة غنائية زكريا احمد وفراتنه	A600	اسطوانات شرقية	461 -	ختام ختام	464.
اذاعة خاصة والمطوانات	160-	حفلة غنائية صالح عبد الحي وفرقته	160.	مسام قرآن كريم الشيخ محد دفعت	9644
حفلة غنائية زكريا احمد وفرتته	1 - 61 -	ختام	4.6	اسطونات شرقية	060 -
ختام	116	خمیس ۴ تشرین اول	1	حفلة غنائية محمد صادق وفرنته	76 .
لسبت ه تشرین اول	1	تمرينات رياضية بليغ صفوت		حديث نشأت المصربين	7600
تمرينات رياضية بليغ صغوت	764.	قرآن كريم الشيخ محمد السيسي	7620	تشرة الاخبار	٧6
بربتان رياضيه بنيع صعوب قرآن كريم الشيخ محمد السيسي	7680	ختام	Y440	النشرة التجارية الثانية	V\$7 0
قران دریم انسیح محمد انسیسی ختام	Y470	حفلة غنائية حسن الملواني وفرقته	1 - 6	حديث فني شرح الاسطوانات	A14.
حدام اسطوانات شرقیة	1.4	كمات منفرذ فاضل شوا	1 - 67" +	حدبث - ابن زمرك - الآنسة	¥6
ختام	1 63 -	حلة غنائية عبد النني السيد	1.62.	سهير القلماوي	
سم اسطوانات انكابيزية	1 16.	خيام	1161 -	اسطوانات شرقية	Y64.
النشبرة التحارية الاولى	767.	اصطوانات اوروبية	Alma YELL	حفلة غنائية مفاجأة للمستممين	96.4
ختام	7640	النشرة التجارية الاولى	767.	الآنسة ــ س٠	
ةرآن كريم الشيخ على حزين	06	ختام	444	عود منفرد رياض السنباطي	4660
حفلة غنائية عبدالغنى السيد وفرقته	064.	قرآنُ كريم الشيخ علي حزين	06	حفلة غنائية مفاجأة المستممين	1.64.
اسطواات شرقية	16	اسطوانات شرقية	064.	الآنسة _س	
حديث رسمي وزارة الزراعة	7640	حديث الى الاطمال بالانكليزية	764.	ختام	116
نشرة الاخبار	764.	نشرة الاخبار	46	لاربعا ۲ تشرین اول	
النشرة التحارية الثانية	Y600	النشرة التجارية الثانية	Y6Y0	تمرينات رباضية بليم صفوت .	٦٥٢٠ صباحاً
حديث ممتاز	1610	حديث عن تابليون	Y64.	قرآن كريم الشيخ محمد السيسي	7620
		بث الاستمراض الشهري بالانكليزية		ختام	YETT
حفلةغنائية الآلسة حياة محمد وفرقتها	164.0	رواية معروف من فرقة عبدالله عكاشه	A610	اغاني بلدية السيد درويش الطنطاوي	1 - 6
حفلة غنائية صد الحليم نويره وفرقته	9640	ختام		خدام ا	1141 -
- فلة غنائية الآنسة حياة محمد وفرقتها	1.610	لجمة ٤ تشرين اول		موسيقى أوروبية	stma 160
ختام	1167.	ا قرآن كويم الشيخ محمد السيسي	١٠٤٠٠ صياحاً	النشرة التجاربة الاولى	767

حفلة غنائية محمد صادق وفرقتة

ختام

11600

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك مكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلما وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة:

راديو انواز كنت

لهذه الماكنة منزة خاصة التخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها هي للاكنة الوحيدة التي شهد العالم يتفوقها – تلتقط عموم الموجات – المثانة في صناعتها – والجلام في صوتها يكفلان استعالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل . قبل أن تشتروا راديو جربوا ماكنة :

اتواتر كنت ـ

و كلاؤها الوحيد: ن :

أرهيم اسبر خورى واولاده

بوجدلدی الوکلاء مهندس امیر کی خاص بماکنات الرادیو

ومضنوعات سلاط فوال خليل الخوري وشركالا



ا باريس الدولي ١٩٣٠ عضيولجنة الشرف في معرض أب

1941 - Lu



المكتب ومحل المبيع فيء كالة درويش بوسفت خداد شارع اليور -- بيروت خلوة التلفون ٢٣٠ - ٢٩ -تلفون الكتب ١٣ - ١٨

دالماً الى الامام

عه الادارة

تتشرف دار للعرض بان تعلن قراء العربية ووجال المصالح من صناعة وتجارة ، وارباب الفناءق الكبرى ودور الملاهي العصرية وكل ذي علاقة بإنطباعة انها قــــد ادخلت تحسيتات هامة في فن الطباعة لم تعرفة قبل اليوم مطابع هذه البلاد ·

معمل الخفر الزنكوغرانى

ان هذا الممل الذي كان في الماضي مشهوراً بدقة العمل واتقانه ونظافته قد زاد اليوم فف جديداً عليه هو فن التصوير الملون « تريكرومي » الذي يقوم فنان مخصوص اتقن هذه الصناعة طيلة ثلاث سنوات في اشهر معامل الحفر الملون في باريس وحبًا بترويج هذا الفن الجديد والجميل من الحفر الزنكوغرافي اعتمدنا على جمل السعار الحفر في غاية المهاودة .

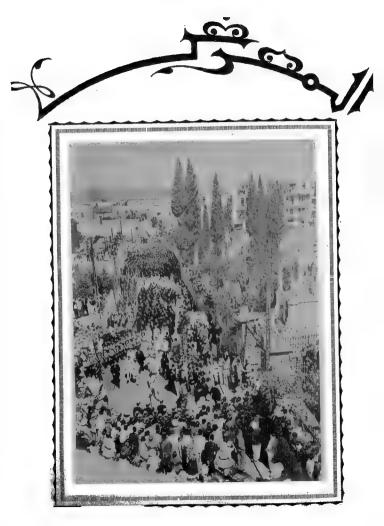
مسكتب الرسم الفخ

عهدت ادارة مكتب الرسم في دار المرض والعناية به الى الفنان اللبنافي الاستاذ قيصرا لجميسل خريج معاهد باريس في الرسم والتصوير وسيقوم هذا المكتب باتقن واجحل الرسوم والتصاوير الفنية والتجاربة عوسيكون هذا المكتب معرضاً دائماً تعرض فيه وسوم الفنسان جميل وغيره من كبار الفنانين اللبنائيين .

دار الطباعة

لاحاجة بنا الكلام عن دار طباعة المرض فقد عرفت واشتهرت بانقان الممل ودقته حتى صارت مضرب المثل في ذلك وسيزيد في شهرتها الفنية ما أدخل على مصل الحفر ومكتب الرسوم من عناية وتحسين

وان مطبعة للمرض ثملك اوسع وانتن واجل محموعة من الحروف الافرنجية والعربية المختلفة الاشكال والانواع · ولها عناية خاصة بالاعــــلانات الكبرى على الجمدوان خصوصاً اعلانات دور السينا وجدران يبروت والشام وحلب حيث تلصق هذه الاعلانات تشهد لها بالتفوق في هذا النوع من انواع الطباعة ·



ابو الدستور اللبناني

هری دی جو فنیل

نت انباء باديس الوزير السفير الكرت هزير حدوي بوليل عضوعاس مناطة الكورير وعضو الولد الشيوخ عن مناطة الكورير وعضو الولد الله والمسابق أبه المناوري السابق أبه المناوريات المناورات المنا

وفي الواقع ان اسم المسيو دي جوفيل يراق دائماً اجبال صفيحة في تاريخ المستقد الما اللها في و وحدما بيندكر و اللها المستقد الما اللها في و وحدما بيندكر و من كرامة واستقلال وماتتموا في ظلمه من كرامة الشافي عيد كرون إيشا المسكومة في اعلان هذا الله البيشاء المسكومة في اعلان هذا المستور و يترجون عليه ويستعملون الرخيع على توابه الليسل للد كان المسهودي جوفيل فراساوي المسكومة بوطيع من كرامة الليلاد اللي المساحة من المناه على هذه المبلاد ع التي ادامة المبلود عالى ادامة المبلود والمعتمد وبيتم يتشول الى حويتمة ما جدى الى ضعيد مثلود الى حويتمة ما جدى الى ضعيد مثلود الله حويتمة المهتمد المناه المستورة والمستورية على من مثلود الله حويتمة ما جدى الى ضعيد مثلود الله حويتمة المهتمد المناه المسلم المستورية المناه المسلم المسل

واستقنلاله جاء يجمل الدستور والحسكم

الجمهوري

ذكرى الدستور اللبناني



المرحوم المديو دي جواديسيل بصافح المرحوم الاستاذ شمارل دباس بوم اتخابه رئيدًا للجمهورية على اثر اعلان الدستور اللجناني - وسيغ هذه المصافحة كل معاني الصدائة الفرنساوية اللجنانية عاليي نأمل ان يعود اليها اشراقهــا بعودة الدستوركا يرمز هذا الرسم التاريخي .

ولا ربب انه مات وفي صدره شيء من الحرقة على ان ما اهداه الى هذه البلاد الصديقة قد استميد بعد ذهابه وعلق في غامه

ان لبنان يحفظ الى الابد ذكر آخالدًا الرجل الذي جمله يميش حقبة من الزمن في حلم جميل 6 هو اجمل ما تشمناه الشعوب خصوصاً الضعيفة

وان اسم دي جولتيل سيقرن في لبنان الى الاسماء السارفيذ القابلة الي خدمت القضية الخينائية خدمة حرة خاصة 6 واذا قدر لماذا البلد اس يستميذ بعض استقلاله وصورته في دستوره فسيكون إيضًا لذكرى دي جولتيل فضا في ذلك • •

وضم الفغل:
القد اصطانا هذا التقيد الكبير شيئا
مقداً عزيراً لا تساله السوب الا ياللم
المطاول ع لكننا لم نسوف ان نحائظ عليه
بل رجما ندمواهي اعطائه فاصعيد منا ك
مهدت اليه المسلاد امر الحمائظة طي الملتب
عهدت اليه المسلاد امر الحمائظة على الله

سنة ۱۹۳۲ حتى افتنا من حلمنا الجميسل فاذا نجن فردد مع الشاعر : قد سكرنا فوجدنا دولة وصحونا لم نجد الا المداما

كاكان منتظراً منه اله العلوى يوم ٩ ايار

سلام عليك يارفاً تأ عزيزاً على البنانيين سلام علَى روحـك النبيلة الحرة يا دعي جوفنيل عسلام شهب صغير بعدد، ولكنه كبير جارئيخه وبعرفانه الجميل

ميشال زكور

من الطف ما تقراً

الملك بطرس اليوغو سلافي

السربيون بفرقون في بكائهم ، وبلغ التأثر من سيدة صحة قوله .

كبلة كانت بين الحضور انها ركعت على ركبتها تېكى وتصرخ « ليحى الملك » ٠٠٠

ويدل حدا الشعور العام على ان الشعب اليوغوسلاني يملق اقمى آماله على هذا الملك الفتى ويرى اليه

كومة الوحدة القومية . وبما يذكرونه في هذا الصدد ان الملك بطرس تممَّد في العام ١٩٢٣ عياء جمت من كل الانهو التي تخرق اراضي المملكة اليوغوسلافية وكانت الغاية من هذا أن يحمل على جبينه اشارة الوحدة المنشودة. والملك الصغير شديد الذكاء بتمتع بمواعب

نادرة تحليها حداثة سنه وقوة الملاحظة النآضعة فيه أبل اوانها وعلى هذا يرجو المخلصون من شعبه الن مالمم المختلس مع قوائده . إكمون غير ضمين لحسن المصائر في امته ووطنه .

الملوك والصد

يقيم الملك الفونس الثالث هشر بمد اليوم في رومة 4 وأن تحظي به باريس الا" في الترات تادرة • وهو يقضى معظم اوقاته في الصيد 6 الذي يجيده ويعد تسليته الوحيدة والمحبوبة منه • ولذلك حيثما رحل او اقام تسابق اليه الدعوات من رجال الطبقة الارستوقراطية الى رحلات بعيدة ومفامرات من حتى قلقت الخواطر عليه .

اجل الصيد •

نوع جديد من الاحتيال

احتفات يوغوسلافيا بذكرى بلوغ ملكها اوقف في ليون شاب يعمل امينًا لصندوق احدى الغتي الثانية عشرة من عمره 4 وتقول الانباء الـ أشركات الضمان بتهمة اختلاس اموال تعود لخزيتة القداس التذكاري الذي اقبر في الكنيسة الروسية الحكومة • وقد اعترف الثاب انه اختلس نحو • • ٩ في باريس كانت تسوده عاطفة تشبد في مهابتها اليرة ولكنه لم بنفق سانتيماً واحداً منها غاجـة منذ القرن الرابع وروعتها العاطنة التي سادت الجاهير في القداس خصوصية وان المبلغ كله انفقه على تزيين مكتبه الذي اقبم من قبل سنة همـــ نفس الموحوم الملك في ادارة الشيركة ومشترى المفروشات الجديدة له اسكندر والد الملك بطرس الثاني ولفد كاف وأبرز اثباتا لمدعاه الوثائق والمستندات التي تؤكد

> ويحسب القرأ. دون شك ان هذا النوع من الاختلاس هو نادر جداً وربما كائب الوحيد من قبل ومن بعد

> تقل عن الأولى في خدورتها وغرابتها وتفصيلها اك المدعو بترانكو الذيء بشغل امانة صندرق احد لمعامل فى روسيا اختنى فبعأة وقد تبين بعد اسابده قليلة انه اختلس مبلغ ٢٥ الفرويل فأوقفوه ولدے التحقيق تبين الن المختلن لم بيس روبلاً من المال بل انه اودعه في عدة مصارف .

وهكذا تمكن اصعاب الممل من استرجاع

ان الحادثين كا نري غربيات لانه لم يسمع حتى اليوم برجل يرتكب جرئية السرقة دون أنّ

يْستفيد قُليلاً ام كثيراً من المال المسروق ولعل نفسير ذلك بكشف عن ذهنية جديدة في السارقين .

أنه من عشاق الصيد المشهورين ويروى عنه انه خرج منذ مدة الى الصيد في ضواحي عاصمته دون ان بعلر احداً من رجال القصرة وقد استهواء الصيد فيتى في رحلته هذه يومين كاملين غائبًا عن القصر

والمعروف عن امبراطور آنام الحالي «باودابي » أابتسم ابتسامة طويلة وسكت عن الجواب •

١٦ مسكرير

ترأس النجاشي في ١٢ ايلول المانيم; عيد رأس السنة الجشية ، وهو الحساب المتبع وفاقاً للروزنامة القبطية المأخوذة عن مصر والجارية في بلاد الحبشة

والسنة الجديدة تبتديء في الحبشة في يوم ١٧ العاول وهي في هذا العام تبلغ ١٩٢٨ من الروزنامة الحبشية اي انها تتأخر سبع سنوات عن الروزنامة الفي بغيرية

والسنة الحبشية تتألف من ٣٦٥ يومًا تنقسم الى ١٢ شهراً باعتبار الشهر ثلاثين يوماً اما الخسة ايام الباقية من السنين العادية والستة في السنوات عَلَى أَنَ اخبار الصحف نتثل اليناقصة ثانية لا الكبيسية فان حسابها يجري مستقلاً • ويسمّى الحشيوت خشية الغلط السنوات الثلاث العادية بالإسماء التالية: القديس بوحنا ، القديس من ، القديس لوقا وتسمى المنة الكبيسية: القديس مرقس اما اسماء الشيور فهذه هي : مسكري ، تكت، حيداد ، تساس ، تر ، جيكاتيت ، ماكاتيت ، ميز يا 6 غنبوت 6 سدّية 6 عملية 6 نحاسية .

واهم الاعياد عندهم دو : عيد ١٦ مسكريم الذي يصادف وقوعه في ١٢ اياول ، وفيه ينتهي فصل الشتاء ويبتدىء الفصل الجمل .

معمل الالعاب النارية الوطني

درویش طباره

متعهد حكومة لبنان وسوريا وجبل الدروز والملوبين والمراق وفلسماين وشرقي الاردن والمفوضية العليا الفرنسية لتنظيم الزبنات النارية في كافة الاعياد الرسمية وغيرها أضف الى كل هذا ولما اسمل عند عودته ؛ إذا كان وقع له حادث، إن أجل الالماب البارية التي أقيمت في خفلات مسابقات الجال عن هذا الصيف كانت من صنعه

عجائب المخلوقات

اطوارهم ونوادر طريفة عنهم

اذا كانت العاءات الجسدية شراً بيتلي به بشرى قان حياة ابطال الملاعب الحزلية « السيرك » تخفف نوعًا وطأة الاقدار على بمض هؤلاء البتلين. ويؤكد مضيمان الشواهين اللحقين بهذه الاجواق حيث يؤلفون لوحدم مجتمعاً صغيراً ٤ لا يتألون كا لو كانوا منفردين

وفي الغالب أن هؤلاء يقادون عرضًا لي الالتحاق بهذه الملاعب وهكذافي القرن الماخى رأيناقر وبالمعتوها بلةب ﴿ برأ سِ الله بوسِ ؛ يُحظى بشهرة عالَية ، وهكذا ايضاً «يلي ويلس»صاحب الرأس القامي كان يحتوماً عليه ان بقضى مجهولاً لولا انه كان بلذ لاصحابد، في ساعات لهوهم عان يحطموا على رأسه العصى والاحجار فبلغ خبره صاحب «سيرك» قالحقه بجوقه ، ومثل هذه حكاية « جامس موريس » الرجل المطاط – الرجل الكاوتشوك وحكذا قل عن الامير ادبك « رلوج » الذي كان يلهو يبلع البيش مع قشوره فقد توصل

في « يرودري » الى بلع اللمبآت الكهربائية

الرجل الرئيلاء

في « كوفيا ملند » كان مجلبة الناس الى اللونايرك الاسيركي رجل دعى « الرتيلاء » واسمه الاصلي « ماري بلسون » ُولد هذا الرجل بافخاذ غريبة مشوهة تكاد لا تظهر لناظرها ولم يتعرف في صياه الا الى قوة رفاقه فتمود الخاود الى اللعب متفرداً في غابات «بطرسن » في « النيوجرسي » تهر بًا من رفاقه الابالسة .وكان لا يستمين في المابه الا بساعديه وكان يقفى ساعات فراغه في الغابات متنقلاً من شجرة الى شجرة ماتقطا المصافير واعتاد حمل الاثقال باجناه فاكسب بالتمرين اسنانه وسواعده قوة غريبة مكنته قيما بمد من ايقاف السيارات بحبل يشدهاليها ويلتقطه باسنانه، ومر الركض والمشاركة في السباقات جريًا على يديه .

اليه نظرهم المشيء عجيب فاعتزم الحرب من المدرسة مَنْ شَبَالَكُ لِمْ يَسَلُّمُ حَدَيْدُهُ مِنْ قَوْدٌ سَاعِدِيهِ • وقد الطبيعية •

الخرجه اهاوه مر _ المدرسة بعد ان عاد الى الهرب منها مرات

فانخرط اذ ذاك في جوق من اجواق الملاعب الهزلية ولم يلبث ان استال نظر الجمهور اليه ٠

ان هذا الرجل رغم تعوده كسر القطع الفضية كالدولار مثلأ ورفع الانقال الهائلة بأسنانه لم يتعرف الى مخرز الطبيب الا مرة كاحدة وذلك رغبة منه في تزبين ابتسامته بسن ذهبية •والمرجم انه صنع ذُلك ارضاء لفتاة من «ماس »تزوجها في ذلك الحين."

لنسوق الكلام الى ناحية دقيقة من حياة المتلين المشه هين يحكنها ان تثبت ان حوادثهم الفرامية كثيرة ومتمددة وذلك دون ما فرق أأحب هؤلاء بمضهم بعضاً ام احبوا اشخاصاً خارجين عن جباتهم وليسمع لى بالتصريح أن النسوة الملتحيات يجدن عند جماعتنا

رضى وتشقاً لم تبلغ الى شلهمدام راكامية ان اقبح امرأة في الكون ٤ كما اعلنت بحق ادارة ملعب « رنكانوا » تزوجت من رجل حميل

ورزقت ثلاثة اولاد ، وهناك « ميرتل كربان » التي كان لهما اربعة اقدام وجسمان ورزقت ثلاثة اولاد من احد جسميها واثنين من الآخر ، وقد تزوج الميكل الحي وهو رجل اممه «رنكلان» من « هيلانة الهائلة » (يزن الاول ٨٥ ليبر، والثانية ٥٥٠ ليهره) • فكأن قران وكان غرام يذكرنا « بيول وثرجيني » او « روميو وجوليات » ٠

ويجدر بالذكر انهذه الإيجات تكون عادة بتدبير او أيماز من اصحاب الملاعب بغية الترويج والدعابة لملاعبهم على ان للعب الصادق مجالاً واسمًا و كثيرًا

ما حدا بعضهم الى مآمى غرامية محزلة . ففي سنة ١٩٢٧ التحر الرجل الكاوتشوكي الهندي بائساً من اخضاع الامرأة التي احبها ، مسكين هذا الرجل الذي كانت علبة قبعاته تكفي لا يوائه .

الى «فورست - يمان» - الحسناء المعدومة الساعدين) اما هو فقد كان مكر ه الافيذاذ ويعدها غير نافية سنا الثانية ترى في السواعد اعضاء كالية مزعمعة ستى إن نذكر ظامرة غرسة من نفسة هؤلاء وكان ان كل واحد منهسها يقود سيارة صنعت له المجائب وهي انه عندما بلحاً: ن الى احد الملاعب وينالون فيها مكانة حسنة تخف وطأة الحياة عليهم خصيصاً ويما يضحك ان «فورست سيمان» قالت

كان لم يزل صبيك عنما آلمه منظر بعضهم وتكميهم حالتهم شيئًا من المعرفة والكبر وشيئًا مرة الاحد الناظرين اليها وهي تشير الى مر الازدراء الرجل العادي ٤ صاحب البنية الرجل الرتيلاء :

ستأمل أن هذا الرجل المجيب يقود سيارة

زفاف سياسي

ماكاد يصل الوزير الفرنسوي المسيو لاقال الى المدينة الابطالية الفتَّانة ايزولا بالاَّ حتى تبافت علم رواد الصعف الايطالية وكل يريد كلة منه في للدينة الجيلة التي حاتما ضيفًا · فابتسم الوزير وقال: - يوم عرسى قصلت هذا المكان الساح لقضاء شهر المسل وبكل سرور اجيثه اليوم لحفور

شذرات

زفاف فرسا إلى إبطاليا قشمل الابطاليون بكايات لاغال الذي مسديها كاردهاء السياسة

السم اللذيذ

كان البارون تبار ولوعاً بالمشروبات الروحيه لا سما النوع المروف منها بالكونياك. وكان يمترن منه في غرفته كية وافرة ليتناول مند ساعة يشاء . ولكى يأمن عليها من غزو خادمه كتب على الزجاجات بحروف غليظة كلة «سم» فني احد الايام رأى خادمه يكرع بطمأ نينة من احدى تلك الزجاجات المزيزة عليه قصاح : يا لك من شقى ماذا تفمل 1. هذا سم ٠٠٠ الا تمرف القراءة ? • فأجابه الحادم بكل هدوه :

الصباح تشرب ثلاثة اقمداح لم يكنني اخملاص ومحبتى لك من المدر بعدك فاعتزمت شرب السم الذي شربته إ ١١

بُعرف الرجمل الرئيلاء في «كوني اسلند»



لجنة الخمسة في جمية الأمم م من الثيال الى اليسين : توقيق رفندي بك • المسيو لافال : المسيو ماداريانقا (رئيس اللجنة) • المسيو جوريف افيتول (السكرتير العام لعمية الاسم) وهو ليس عضراً في اللجنة • المستر ابدن • المسيو بيك



الجُنرال دیك ووسین الذي مینه النجاشي قائداً عاماً لجميع قوى الحيشة



هل الصدقة أخت الحب ع

جمع مجلس من مجالس الادب الراقي نخية من وجال الاقلام في منزل سيدة وكان احدهم بمكلم في وصف محاسن ممثلة جيلة وبمين في مدح مزاياها ومواهبها بكشير من الحاسة .

فالتفت اليه سيدة المغزل وقالت بابتسامة ناعمة.

- انك تتباهى بمواهبها وتتغنى بهما كأنك عاشق من عشاقها

قد يخطى الانسان في احكامه يا سيدتي
 ومع ذلك اليست الصداقة اخت الحب ع

- نعم أ دون شك أ ولكنني استبعد أن يكونا من مسرير واحد .

في احدى شوارع اديس ابابا ضابط حبشي بخطب في الجمامير داعيًا الىالتطوع في الجيش الحبشي

وساد خافق

عاطنةُ، – والليل يسعب ذيله – صياء كالملك الغتيق لناشق وضمد ته في الكي لسنفه وذوا بتاه حائل في عاتق حتى اذا مالت به سنة الكدى زحزحته عنى وكاث ابدته عن اضلم تشتاف كى لا بنام على وسادر ابن بتی



تقدم احد الكونة الى سرير صراف محتضر عن الآخرة والراحة الابدية فقال:

فقاطمه المحتضد



اعدام عمد الجوهري

نفذ حسكم الاعدام فحر الاثنين الماضي في محمد الجوهري قاتل البائع المتمعول((الزعرت))وقد ابدل حكم الاعدام بالاشغال الشاقة المؤبدة لرفيقه رشيد المتار .

وهذه الصورة تمثل الجوهري على اعواد المشتقة في ساحة قصر المدلية ساعة تنفيذ الحسكم فيه وقد يستدرجه الى القيام بالواجبات الدينية فأخذ يحدثه أصرب رجال الشرطة نطاقا حول المشبقه ومنموا الاهلين من التقدم .

ولقد صبق للمعرض ٤ ورددت الصحف في هذه الايام صدى الاستنكار لهذه الطريقة الملبية في الاعدام. – ثق يا بني أن أعمال الانسان كالاسهم الرديثة أالتي ثبت أنهـا لا تفيد شيئًا فيا تقصده الحكومة من العبرة والارهاب ، بل بالسكس نوى أن المشتقة اصبحت منبراً للمحكومين يرسلون من على اعوادها الهزء بالموت والتغرير بذوي المقول الملتهبة من محمى -اطمئن يا ابت فالاسهم الرديثة بعتها جيمها • الشقاوة والاجوام • فيل تقرر الحكومة اخيرًا ان تمود عن هذه الطريقة وان تقتدي بسواها من الحكومات التي تنفذ الاعدام بالمكومين في باحة السحر سيداً عن انظار الناس واسماعيم ؟

احذروا غلطة كمذه

اقيمت في كازينو بياريةز حفلة خيرية كبرى كلفت اثناء ها فوقة من كواكب السيف الشيوات بأن يجمع الاحسان من الحاضرين وكانت في مقدمتهن النحمة السينائية «مارسيل شانعال» فاخذت تطوف على الحضور واحداً واحداً إلى أن وصلت قبالة شاب معجب بها فألقى بين يديهما ورقة : . الة و قال :

_ هذه اكواماً لعينك باسيدتي و فوقفت الحسناه واجابت دون ان توف لما عبن

- ان" لي اثنتين يا سيدي وكان جواب الشاب ان القي يدرقة ثانية تكفيراً من غلطته ،٠

في محطة أديس أبابا متظر قطار يثقل الفساء والاولاد بميداً عن المدينة



ومكانًا للنشو في اقداحي ان الغار في جبن مكانًا - وحسبت الخسول من ارباحي فلقد عشت في الخيول كأهلي حول مستنقع بنتن امانيهم وختات عارهم فه اح داؤه في الجسوم والارواح نشقته اعماقهم فتفشى رجع الخد سائلاً في الجراح فأذا دفدغ الخدود نسي هاج يومًا نساءهم بالنياح. ربما تقنقوا ولكرن شدقاً عميات الميدم السفاح او تعودين في الطواف اليهم وتمر ي عليهم كف ماح! فتذري اوجارهم كل افتي ان في الارض فمعة الكفاح تُم نستأنف الطريق سراعاً ان سقفًا مقلقلاً : الاطراح ان حزعًا مسوحًا : لاقتلاع وميتًا محنطًا : لاكتساح ان حياً يعبش من قلة الموت _ وسقيم فيها واي جناح اي شرق نزع کل ضعيف كانت قديماً للاقوياء الصحاح هي دنيا کانت وتبيق کا ۔ من لنأت المستضمفين الفعاح انما الظلم والمدالة فيها _ لو تبينتها _ وغير مباح سنة الله ليس فيها مباح فوق لنو الافراح والاثراح قدعينا نمفهي وتقضي حقوقا

اعمني واملاً ي الرجودز ثبراً وصفيراً 6 وقبقهات. تواح قبل ان يطلع الصباح هدوهاً · · الاارتيءيناي وجه الصباح توفيق عواد

فرقة الاحباب

شيئان لو بكت. الدماء عليهما عيناي حتى يؤذنا بذهاب لم تبلغا المشار من حقيهما فقد الشباب وفرقــة الاحباب

القرد في زمانه

اذا رأيت امرءاً وضيعاً قد رفع النحر من مكانه فكن له سامعاً مطيعاً معتلماً من عظيم شانه فقد سمعنا بأن كسرى قد قال يوماً لترجانه اذا زمان الساع وفي فارقص الى القرد في زمانه

الحراصبر قلبا

لا تنكري حسن صبري ان اوجع الدهر ضربا فالمبد اصبر جساً والحوث اصبر قلبا الشريف الرضي

عاصفة في ليل

اقفارا دونك النوافذ خوقًا ثم غطوا في النوم حتى الصباح وانا ساهر عليك بعيتي وبأذن ملهوفمة ملحاح

انا اهواك 4 لست ادري لماذا أنا اهواك 4 فاسمي بمداسي : افت افني شوها و تربت — الليل، وقامت بسمها النعاح انت بمونة النات على وفيا — خطافت في الارض كل براح ورخت شوها على كل نجم ومشت خلفها على كل واد ومشت خلفها على كل واد انت ما النات لا نورة تنزى يطبق الجو حقاياً السهاح



بريشة قيصر الحميل

عاصفة في ليل

انت تصهال خيلها في الساح أنبّ اصداء بوقها في الرامي ولظاها ء وانت هن الرماح أنت خفق البنود بين وغاها وتفوس الاحرار بمض الرياح انا اهواك حرة مثل نفسي وأملئيه 6 وأطفئي مصباحي ادخلي 6 حطمي نوافذ يتي وامسحى بالظلام عيني وأرخي لى جناحاً مصفقاً بجناح واحمليني عليهم ايسنا شئت - وطيري مدى الربي والبطاح بأماني اثرابها السياح ولأعكن ذرة تسوح وترضى اقذفي بي مبعثر الشعر منبراً - طليقًا من كل قيد جماحي فخيال المجهول بكحل جقني وجنون الاخطار ملء وشاحي واجعليني اذا جددت لامر - في الفريق الشدَّم النشاح

من بدائع الشعر العامي

خدنی معك

ان غنت وان ما غنت عيني بقشمك وان قلت ((ای) » وان قلت (لا)» راح بشبعك وان كنت ناوي تروح ما تشاور حدا كله وغطاها ((الركض مش راح بنفطك)

وان كنت ناوي تروح ما تشاور حدا عاسلامتك - با ما تصب بهروح صدى بالامس كنا عال - واليوم شو بدا ? تأتنيب من دون شوره - يا ابن الكرام . بالقليله صور حتى ودعك !

تلتفيب من دون مشوره يا ابن الكرام تشدين كلوا هيك يصفي الغرام شو عملت ممك⁹ قول لا تقود قوام ! ذهي الكبير ان كان لي عندك ذنوب «"حكي تاسمك 6 وشي قبالي تاشمك » «"حكي تاسمك 6 وشي قبالي تاشمك »

ذنبي الكبير ان كان لي عندك ذنبي حيك • وعن طالدنب والله ما يتوب 1 لاتقول انك رحت • مسدودي الدروب ان رحت للحريث يما للقمر راح بلعقك • أحس تضمك موضمك

ان وحمد للمريخ "يا أقدم ما ربحت ـ بعدك مطرحك ـ الا الخمل وان كان ما في طب ناوي عالسفر احسن عليك تقتع وتاخذني معك ا

« وأدي صنين »

هي = يجب ان تقرك التدخين لان يتعب القلب هو = عَلَمَ هذه القاعدة بجب ان اترك ايضاً

العندليب

تعلمت صدي

قرياض معاوف

نعلمت صدي فمن علمك

وابعد عن مبسمي مبسمك تحكت ما شاه جور الفرام فبئس رضاي الذي حكمك

جس رك المان على على على على المان ا

براك وسحر السنا علمك[.] والتي الليالي بعينك كحلاً

ومن فجر فردوسه عندمك تسائل عنك طيور الصباح

وورد الاراك لكي باشمك أنهلا الطيور استعارت غناك

وورد الرياض ا-شار فمك ً 1 فأن كنت حقًا تربد الجفاء

ن النت حقّا تربد الجفاء فعللولو في الكري مغرمك 11

لا يرجع الميت حياً بأياتك الانصابا ولا عن عليمه اغداقك الالقابا الم و دنياه ، من ظن - غير ذلك خابا والله 1 اعنى بـــه الشمس والقضاء الرحابا وما افاد وطاما وكل سا مزنفس ارت القبور اللواتي قد ضمت الاقطابا زار التراب تواسأ ما زادهاالضيف ليد ا فى انفس تتنابى لكنسا خدمات وليس مما يحمابي القبر لس يحابي

يا شعر اي عزاه بنديك هذا المصابا المابك والتسايا المابك عالبكام وحكن حما اللهالي والروض والاكوابا المابك المداليابا(١) كندمة التجمعلوا لا تحمل المداليابا(١) كندمة التجمعلوا لا تحمل المداليابالا الاكاثراع طيد بني الحقم تبايا الاكترابية ولندرك المتطابا المتكابات المتطابات المتطابات المتطابات المتطابات المتحالية وتشرحا المتحالية وتشريع المتحالية

«۱» كريمة الشاعر

أحين صار ترابا

الشاعر الكبير الاخطل الصغير يرثي الشاعر الكاظمي

أحين صارع ترابا لقد اثبتم عجاب يا امة لا اراعا تخطو الى الحق قابا وعد ضحكي جوايا لبنات منهافسلني والقبر ارحب بايا الموت اكرم تفسيا وعانقاه شهاب قد صافحاه عقابا هل اذنب الشيخ حيا حتى اذا مأت تابيا عنكم غدوتم صحابا وحين اسمى غنيا لازور عنكم عتابا لوردت الروح فيه اهماشموه حساما وصنتموه قرايا

قل للعراق أيقضى شيخ العواق اغترابا فے کل یوم کتابا بؤلف البؤس منة وقد بني لك بيتاً موت العلى جوابيا يصافح الحدد فيه هارون والاحسابا على الزمان كمايا ودولة لممد اقام فيه خرابا يشكا بشاه وبيشا أذا رأى السؤل عابا فعل ترى البذل عابا ساع تأبي انسكابا نفس الابي كدمع الشع ورب دمعة شيخ تنسى الشياب الشيابا ان لم تخف اي شيء خف الدموع الغضابا الحقد ينفث فيهسأ من المنايا لعابا

لا يكرم الله شعب لايكرم الاداب حظ النبوغ لديسه ان لا ينال ثرابا يغذى ولكن كلاما يسقى ولكن سراما والله إ حلنــة حر يرى المالى غلاما والحق للحق شتى ال يراع عد الحساسا المسومات العراب أن لم نبر القوافي وترقع الادب السمع - والبياث اللبايا عض الحديد علينا وحدد الدهر تابا

شيخ القواسية سلام ومن يرد الجوابا يا حفة من تراب أتملكين خطاب قد كنت ظلا فوني وكنت نورا فنابا

من مدير المعرض

الى فه ُاد علام

كان لا يد لنا من الجواب على كتاب الشورفؤاد علامه ولما كنالا نمرف له مقراً «عِتَّاراً» لقد رأينا ان نكتب له على صفحات الجريدة اذ لا بدان بصل اليه عدد منيا ،

نعم ان الحكومه تفضل ائ يقطع الناس كل علاقة مع الشقى وعصابته قصاصاً لهم على شفاوتهم ومنعاً للمدوى ايضًا وهي مم يمة الانتشار، ولكننا اعتدنا ان لا تفغل الجواب على اى رسالة تصل الينا لا سنا اذا كنا نقدر أن نساعد الحكومة باعطاء امثال فؤاد علامه ورجاله بمض النسائم •

وعل هذا الاساس وسجناهذا الكتاب.

بيروت في ٥ ت ١ سنة ١٩٣٥

والقلم اللص الشريف فؤاد علامه هداه الله سواء

اما بعد فقد وصلنا كتابكم وعليه نجيب . الكم تسألون الحكومة بدلًا من الت تضع خسة الاف ليرة بُناً وأسك إن تدفع لك عدا البلغ والتم تسلمون لفوسكم لحساً بدون عناب ولا عناء قاد ارادت الحكومة ان تنفذ هذه الفكرة الخنفشارية لاصبح نصف البلاد اشتياء مثلك لا لشيء سوى الطمع بمثل هذه التقييحة والحصول عَلَ مثل هذا المبلغ ٠

وفوق ذاك فاظن الكم غيرتم اعتقادكم هذا بمد الحادث الاخير الذي قتلتم فيه احد رجال الجندرمة ولم بعد بوافقكم ان تسلموا نفسكم باضعاف هذا المبلغ لان مصيركم هده المرة ايس السجن فقط بل اكثر من ذلك بكثير .

تقولون انكم اردتم باعمالكم ائ ترشدوا الحكومة الى طريقة عادلة لجبابة الفيرائب من الاغنياء بدل الفقراء -

ما عليهم وفوق ذلك فانهم يشكون دائمًا من الحكومة حقى الان ٠ ويتدمرون من اعمالمم بانها الفقراء الماكين بدفعون ان يقولوا كلسة أو بتذمروا ٠

> فاذا كنت انت 6 حناب اللص الشريف غير اصحاب النفوذ والجساه ولاتخاف ان تفقدها وليس لك مزاحمون كثيرون عليهافان الموظفين المساكين

هم على عكس حالتك تماماً ٠

ولما كانت الدولة بحاجة الى الممال لتميير دولاب الاعمال ولما كان لا يد من الوصول باحون الطرق الى جم هذا المال فن المقول از يسلك الموظفون الطويق الاسهل والاهون والاقل خطرا عليهم وهو طريق الجباية من الفقراء الذين لا يبتم لامرهم احد بدلاً من اثارة غضب الاغنياء المتنفذين جناب كريم الشبم صاحب السيف والبندقية إعليهم ° ورأس الحكمة ان ببدأ الانسان بمصاحته ثُم بِأَتِّي بمده دور اخيه .

لقد كنا نود ان نسديك تصبحة مخلصة بان

تسلم تفسك قبل ان تتورط في مشكلة كبرى لاننا لم نسمع قبل اليوم ان لصاً كبيراً مها بلغ من شهرته وقدرته نجامن سيف الحكومة وانت ايضاً لا بد من ان بطالك هذا السيف ان آجلاً او عاحلاً مها بلغ من عطف الناس عليك ، خصوصاً السيدات اللواتي يملأن مخيلاتهن بك وباعمالك ٤ واكنك غلطت غلطة كبرى – سامحك الله – يقتلك نفر الجندرمة في حادثتك الاخيرة 6 وهذه النلطة ستكلفك حياتك. ولم يمد بامكانك ان تقول - كما قلت لنا في كتابك - الك لم تسى الى احد من الدين سلبتهم. لقد كان الناس يعطفون - نوعًا ما - عليك

. اعتدائك على احد من الناس لا يضرب ولا ياهانة · اما الان فماذا تقدر ان نقول لهم وقد تخضيت إيداك بدم رجل من حماة الامن والنظام 13

بسبب مواقفك الاحترامية نخو السيدات وعدم

لقداشاع بعضهم انهم يخابرونك لكي تترك

ان رجال الحكومة الكافين عهمة جبابة البلاد وتذهب ، بسلامة الى جهة سيدة ، قد تكون الفرائب بتمنون أن يرحموا الفقراء ويأخذ امن اميركاة وسواء صحت الاشاعة ام كانت كاذمة الاغتياء 6 ولكنهم مساكين لا يجسر ون ان بعرضوا فانتا نتصحك نصيحة عردة بان تفادر هذه البلاد 4 انفسهم لفضب الاغياء الذين تربطهم بذري السلطان اذا قدرت 6 وتسافر الى اميركا حدث وكذك ان علاقات وثيقة فاي موظف 6 حتى مدير المالية أتجد هناك كثيرين من امثالك 6 بل إن للمه صدة يعرض نفسه لانتقام هؤلاء الاغنياء الذين لا بدفعون ابوابًا وفنونًا منتوعة لم تم فها انت ولا رحالك

وان ما جمته من المال يكفيك في هذه السغرة الضريبة من بيم حوائبهم الضرورية وهم لا يجسرون أمع بقية رجالها فسافروا على بركات الرحمان ولو خسم نا بذهابكم عددًا من الناخبين:

هذا ما رأيناان نجيب به عل مكته بك 6 وتطلب مديون طيماً « يوظيفتك » لاحد من الاغتياء منك أن تقف م اسلتنا عند هذا الحد لانه إذا كازر. الحكومة لا تقدر ان تطالك انت فانها قادرة ان تطالنا نحن ، ولا زيدان الكون « فشة خلقها » بسف مكاتبك

هداك الله ائت ورجالك إلى الصواب .

الامشاء

صح - الشيخ خليل يقول لك انك اذا عاقت بين يديه فسينصقص لحك عن عظمك والسلام .



قلب الشاعر

جلس كريشنا المنظم في بعض اللياني ينكر ك وما لبث ان قال : — كنيراً ما قلت ان الانسار ... هر اجمل خلائق الارش 4 ولكن سزعان ما تبدد مذا الوم فاني اقر الآن اني كنت على ضلال . وان تلك الزنية البيشاء التي تبلها انقاس القبل العدة لهر

عندي اجمل كائن ٠٠٠ اجل انها لمثاد الروانق والجال انسطت اوراقها لائمة القمر الفغية ولمستاطى أكسامها دموع الليل ١٠٠٠ النفي لن اقوى على تمويل نظري عنهـــا ٤

امين المستخدمة على على علويل نطري عنها ع قال هذا وتنهد طويلاً . وكانت الليلة قمراء والسماء كفؤاد الخسلي او كضمع المدراء محمدا القد البسطة صفعة البحيرة امام وجمه كريشنا المظهر وامتد ظله عليها ٤

الهم وجمه كويشب المنظيم وامتد ظله عليها ، وسكنت سيه جنبانهها الاصوات ، ولم بيق الا اختلاج فوسة الروض بين الاوراق النفية كأنها تنهيدة اللكلي وكان مشهد ذلك الجود بما يبعث

الوحثة وثيموك الاشبعان فإ بطل الوقت حتى تسربت الكتابة الى صدر كريشنا العظيم فبكى ... بكى الالة ... يكى كريشنا لانه كان شاعراً. ومرت انفاس الليل الحارة على وسهد فتنشفت

دموعه 6 لعاد الميمينية صفاؤهما ثم رقع رأسه وقال: لم لا الحلق وانا الاله كريشنا 6 كائدًا يكون بين البشر كالزفيقة بين زهور الحقل ٠٠٠

- أيتها الزنبقة البيضاء استعيلي الى عذراء لا مثال لها، وتجلي المامي ٠٠٠

فارتجفت صفحة البحيرة وغشي الليل نور لطيف واشرأب القمر ليشرف على الاعجوبة ٤ . وتفتحت عون النجوم ٤ وعقب ذلك سكون مهيب ٠٠٠

سيون المجتوع وعهب دلك صدون مهيب ... المحت الاعجرية 6 واستحالت الزئيقة الى عدراء عدية المثال فرأى الاله الهاحسنة فانطلقت نفسه ارتباحاً وخاطبها قائلاً:

لقد كنت زهرة البحيرة الفياحة فكوني الآن زهرة افكاري وتكلمي .

فتكلمت العذراء بصوت رقيقي عذب وقالت: - ياذا الجلالة 1

لقد جملتني كائنا سياً ٤ فاي مقام اعددته ني ? ولا يخفي عليك ياذا الجلالة ٤ ان إنفاض النسيم كانت

ترجفني وتميل صغي لقد كنت اخاف المواصف الإعاصير والموامق والرعود · كنت ارتجف لاطلالب الظلام ولمدير المرح ولولالة الرياح دلم أكن أنس سوى بالسنونو التي كانت تنتاب المجيرة · درغم استحافي الى عذراء فانا لم ازل

العافظة على هلبعي واني اخاف الارض وكل ما عليها فاي مكان اعددته لي ؟ فرفع كريشنا عينيه نحو النجوم وتنهد وقال:

فوقع كويتنا عينه محو التجوم وتنهد وقال: إلى فاقي ا - أو ترغيمن في سكنى القدم والدرى ؟ - هناك التلاج والمواصف وانا اختلها . - حستاً ، فسابنى لك قصراً من البادر تريينى .

وسط الامواج

-- ان اعماق الاوقيانوس تحوي الحيتان والتماسيح ومي تريمني ياذا الجلالة -- اترغمين في سكنى النفار والبراري ?

 ان الزوابع تجتاحها فلا اجرأ على سكنها .
 ما العمل اذن : ان مفائر «اللورا» تحوي النساك · افترضين سياني النساك ، افترضين سياني النساك .

وتسكني احداها - انها مظلمة مرعبة ، ياذا الجلالة فاطرق

كويشنا وظلت العذراء واففة ازاء مطرقة الرأس. * وكان الفجر قد بدأ يصبغ السماء باود

و 10 العجو مد بدا يصبغ السماء بورت ارجواني لاكست المجار الشهل ومياه البحيرة حلة وردية ثم استيقظ الطاؤوس ابو الوثيج والكركي وبالذل الحزين والبلل واخذوا بصعدون الالحال العذبة ومن النسيج بين الانجوار الفضة تشر ازهارها على صفحة البحيرة بح واخذت الضحة تثيرة الطامة

مُ سعم من بسيد صوت عذب يرافقه نشم رباب فارتش الأله ورقم رأسه وقال: هوذا الشاعر

(فلميكي » يحيي الفجر ولم يمض الغليل حي انفرجت اغمان الورد واطل فلميكي والرياب ينشعب بين يديد ، ولما رأي ما احارت اليه الزينمة البيشاء وقف منذهالاً وظل حامداً

كاتمــا كريشنا احاله الي تمثال . فقال الالفورحاً • ارجم لنفسك باظميكيوتكلم. فتمتم الشاهو قائلاً — « احب • • • » ولم يقو على

التلفظ بنير هذه الكلمة ·

فتهلل وجه كريشنا فجأة وقال : — ايتهما العذراه لقد وجدت موضعًا بهليق

ك في هذا العالم مروم هو قلب الشاعر وقادت ارادة كريشنالصدراء نخو ذلك الهيكل

الذي اعده لها ، ولكن لما نظرت الى اهماقه القِفت واستحوذت عليها كابة عميقة . فقال كريشنا متميعاً :

سروسه مستهدا الإسلام المجددة المجددة المتحدة المستودة المتحدة الدورة المتحدة الدورة المتحدة المستودين الدي المالية وكمنها التلب المدرى الدالية وكمنها الطاح والامواد المقيمة لمسكنها الكوان المنربية والعمواد المقيمة والمساماري وعواصفها والمفاش وطلمانها وهذه كلمها

لا تقاني ايجها الزهرة المتجسدة اذا كان المنظم المناترة في فلب الشائرة في فلب الشائرة والمناترة المناترة والمناترة المناترة والمناترة المناترة والمناترة المناترة والمناترة والم

واردف الشاعر قائلاً : لتكوني مباركة

اميل ابي سمرا



لسان حال النهضة الفكريسة والادبية

الاشتراك الاشتراك الاشتراك الاشتراك الاشتراك الاشتراك الاشتراك الاشتراك الاشتراك الاشتراك الاشتراك الاشتراك الاشتراك الاشتراك الاشتراك الاستان المسان الم

- ﴿ يدفع سلفًا ﴾-

الادارة جيدار المعرش *شارع الليم العلموت ٢٠٠ – ٩٣

هنود «غوامالا» وغاداتهم الغريبة

مترجمة عن أميل دومتغياج

وهنود غواتمالا هم دون اجدادهم قبائل «مياس»

وفي الحيل السادس كان « الماس » مقسمون في التاريخ الأولى .

ان هندد امدكاكا بقدل علماء الطبعة قرع من الجنس الاصفر يجري في عروقهم دم من أشبه جزيرة بوكتان وعلى انجاد «غواتمالا » (يلاد قيائل « ملمويد لينسبان» ولقد كان لدى الهنود تبلغ مساحها ١٠٩٤٧٤ كياومتراً مربعاً يقطن ارقياً وحضارة تلك خطيئة رجال الغزوات الاجبية عند وصول الاوروبيين اليهم قبائل متوحشة ومدنيات فيهمما اليوم ثلاثة ملابين نفس) وهي ذات مناطق الذين هدموا اسس ممالك الهنود ونصبوا انفسهم عليهم اشباه آلحة 6 وقرضوا عليهم بالقوة الانظمة ثلاث حارة ومعندلة وباردة ٠٠٠

اما المنطقة الحارة فتمتد على الشاطئ حتى تبلغ والاعتقادات الحديثة ، لنسمع أقوال المؤرخين

واسنت كاللان عن هنود بلاد «شيشي كتنانغو» المتحدرين من قبيلة «متياس» المظيمة التي تعود الى ارتفاع ٢٠٠ متر وهي خصبة يوجد فيهماً « جاناه وشائتز » سينح هذا الصدد 6 واخيراً بعد الذيا الآثار الجارة في به كتان وغراتمالا فبالرغم من الخشب الشدين - وإما المبتدلة فتنبتد من ارتفاع المقاومة عنيفة خضمت الشعوب الاميركية للغواة عدم وجود الحيوالات الاليفة لديهم وبالرغم من ١٨٠٠ الى ١٨٠٠ متر ذات مناخ جيد ويزرعون الاوروبين وسلمت نفسها يائسة قانطة يهرب من جهلهم « الدولاب » قد تمكنوا كقبائل ثالثاك فيها الارز والدرة وشعو البن وقصب السكر واما المدن الى الكيوف والاحراج -يث عاشت بألمها وازتاك المكسيكية والانكاس « البيروية » على الباردة فبين ١٨٠٠ و٣٠٠٠ متر ويوجد فيها القمح بهيدة منفردة وخسرت ذكريات ماضيهـــا العالى

ايجاد الطوق الفنية لتشبيد المدن والقصور والابراج والهياكل المؤثرة 6 وكان لهم فوقى ذلك فن وخظ واساطير • ويكفينا كليا يقول العالم الاميركي «رينو» ان ندرس المدنية الكبرى في اميركا الوسطى واختيا المدنية الكسيكية وهي في درحة دون تلك ، انرى عقلية وتفوق هنود العالم الجديد وبينا كان القسم الاكبر من اوروبا في البربرية والانعطاط كانت مقاطعات « ايزيمــنتا » وملحقاتها مفروشة بالمدن التي تدهشنا اليوم بقاياها ٠ وتعود تلك الآثار الى ما قبل المسيم وهي مبنية بالحجارة الكبرى التي يزن احدها ثلاثة طونات تقريباً وينيغي لتحريكه ميندسون حقيقيون • وقد ركب بشكل هندس مدهش وخط الهنود « الهيروغليني » يشبه خطوط الفراعنة وعندهم حساب لليواربخ وتقاربم تتعرف الى تقلبات الزهرة والشمس وكسوفها

الاسالين -

زاهرة لا سنا في امير كا الوسطى وفي البيرو .



ا فتاة غواشمالية تحرق امام باب كنيسة في قربة غشبة مقدسة وهي راكعة اماميا تصل

ا حق اصبح بالامكان القول يزوال الجنس الاحمر في اواخر الجيل الثامن عشر واوائل الجيل التاسع عشر 6 لولا بقية باقية 6 يؤمل تكاثرها ك مضت تثثقف وتثمل وعادت تتذوق طمم الحياة بعد المك الهجرة الطويلة • واذا جاز لنا التنبؤ عن المستقبل قلنا انرسا ستزداد حق تتمكن من ابتلاع الجنس الابيض او طرده من بالادها 6 ولقد تطورت عقليتها كل التطور فاصبحت تفتخر بالدم الهندي الجارسي في عروقها بمد ان كانت فيا مضى تخمعل من دميا خجلاً مبعثه تلك الاضطهادات الدامية الق انزلتها برا ابدي الغزاة الظالين قوافل من الرجال والنساء والاولاد كانت بقودهما البيض 6 واعناقها وابديهما في السلاسل وان مرض احدها ولم يتمكن من مواصلة السير قطمة عنقه وبده كي لا بتوقف سائقوه في الطريق بفك قيوده قيضيع وقتهم الشمين 6 ويقسول الرحالة

| « كاج » انه شاهد هنوداً بباع الواحد منهم

والقمر وخسوفه واعدادهم المكثوبة تضاهي اعداد والاشجار الشمرة . اليوم وقد عرفوا الصفر قباتنا - اما نظامهم الاجتماعي والسكان باكثريتهم كاثوليكيو المذهب بسنئيدين ونصف السنتيم ليحمل في الفوالى يلاد نقائم على اساس للساراة والمرازنة واستقلال القبائل ويدل الاحصاء الاخير على وجود بعض آلاف من الغزاء بهيدًا عن اهــله وبلاده ، ورأى اخرًا وكان لمم مع ذاك « امبراطورية » واسعة بنت البروتستانيين وبعض مثات من اليهود والمسلمين إيمود من اسبانيا بعد ان قبض اجرة عمله ضربات عظمتهم ثم سسببت مذلتهم اذ سسهلت غزوات والمفكرين الاحوار وعلى جالب المفاهب الرسمية إقاسية وجراحاً دامية ليتوسد فراشه مؤثراً الموب

مداهب اخري تمد من بقايا ديانات عاشت في عصور على حياة الدل وانتشيم -

عادات غريبة

وفي اواخر القرن السادس عشر كتب احد الهنود المتمسكين بالمعبودات القديمة سفرأ سماء « كتاب النصائح» استقى معلوماته من الخطوط القديمة وتحدث فيه عن خلق العالم وعراك الآلهــــة وعن الحيوانات والبشر ورحلات الاللياس >اوسفرات النفس الى ما وراء القبر ,وهو شبيه بكتاب الموتى عند المصر بين 6 وفيه وصف غريب مدهش للرقص والسحر والشعوذة التي تشبه شعوذة فقراء الهند ومنهأ ان يظهر احده النور ثم يُغفيه حول المنزل او يقطع الرجل والبدئم يرتدي مئزراً يخرج منه سلباً يبد وبرجل . ويقتل لفسه ثم يعود حياً . وفي كتاب

النصائح اخبار ابن الآلحة الثاب ، رئيس السحرة واستماله ايراج قصوره لتخليص الحبودس اعداثهم زعماء « أكز ببليا » اما الرقص فكرقص البوم وابن عرس والحريش (ا. اربع واربعين) • وهم بأتون فيه بمجاأب ظريفة كأحراق منازلهم ومطائمهم وتضحية بمضهم بعضااذ يقتل احدهم الآخر بانتزاع قلبه ة ورفعه نحوالشمس ثم بمثه حيا على زعمهم بالرقص الفتان المدمش و يرى زعماء اكزيبليا ذلك الموت وهذه المجائب افتأخذهم الدهشة والاعجاب فليتضرعون الى ابن الآلمـة قائلين : « ضحنا ضحنا نحن » فيأخذهم الساحر الشاب مىريعًا ويقتلهم بأتتزاع أ قلوبهم ثم يأبي ان ينشرهم احياء ائتقاماً منهم٠٠٠

اخرى قديمة تحولت شديًّا فشديًّا إلى نوع من السحر ؟ وهي باقية الى جانب المسيحية اذ نرى اليوم المذهبين الوثنني والسيحى بمزجات بشكل غريب 6 ليمتود من الارواح

اولاً - «البالام» وهي الارواح الصالحة التي لاترى في النهسار بل تجلس ليلاً على اقدام الصليب المنصوب في مدخل كل قرية وتتصل يعضها ببعض يواسطة الاصوات الخفية التي تحدثهـا الموسى في اختراقها

الهواه ٤ والموسى هذه قطمة لماعة من الجميم يحسبهما الهنود اداة تقص الارواح بهما الهواء .

في هيئة الاكامى 6 مسكنهـا النَّـكهف ولهـا من المدرة على الظهور بشكل انسان ، يقدف المسارة اللصادث وراء التاثيل مبتهلين ، ولا تقتصر أوادعوله إلى المفهم مع ابيك والحك والحوتمك الخمسة

وتسزح شعرها بهدوء واطمئتان .

ثالثا - «البولوب » أي الارواح التي تخضع فيها أن تكون من الطراز الحديث.٠٠٠ لقوة السعدة وتساعده على تنفيذ اعبالهم فباشم والغريب ان تكون كنائس المسيحيسة هناك الورعين في اسبانيا وجنوب فرنسا محترمة من الكاثوليك المتعصبين مثلها هي محترمة من السحار والمتقدين بالآلهة القديمة كليم يقوم فيهاأ بصاواته الحاصة نحو القوة غير المنظورة وكثيراً ما شه هد عل عتبة الكنيسة هند بايح ق البخور والاعشاب الطيبة متمثماً بترانيم خاصة ، وهناك من يضع على المذبح الشموع والازمار ثم يقف متأملاً متضرعاً ساعات ظريلة .

والمندي ورع بطبيعته فتراه فى كل احســد بقصد المدينية لحضور الصيلاة ، والصيلاة علَّى انواع : فالسعرة يجلسون عادة قبل الظهر على باب الحيكل رافين ابديهم ليرفقوا صاداتهم باشارات غريبة تضل طربق السياء ٠٠٠ ٠٠٠ ثم بعو دون بعد الظهر يحثون على باب الكنيسة الخارجي وبأيديهم مباخر «بمرجمونها » في الفضاء طويلاً وبعيداً • غير انهم لدوا دامًّا كا يظهرون صالحين اتقياء فكثيراً ما يممدون بعد انتهاء الصلاة الى قيادة بعض الهنود البسطاء الجهلة الى غابة تقم عِلَى مسافة ربع ساعة من المدينة ٤ حيث يقوم معبد وثنى امام ممد تمثال ضخم نقشته ايدى الهدود قبل غزوة الأدروبين • وهنــاك امام ذلك الصنر المايس الذي لطخته دماء النشر منذ اربعة اجيال ، بقومون ولمملكة «المياس» عدا هذه الاساطير ديانة بم اسيمهم الغريبة فيطلبون من معبودهم ان يمنحهم الصحة والغنى والنحاح وقد لا بتورعوث احيانا ان يطلبوا منه إعلاك عدوه · أو عَلَ الأقل الحاق الضرر والشر به ٤ «ولنشر هنا ان الهنود يخافون «غواتمالا » مثلاً يمتقدون بوجود عدة انواع ألَّة التصوير لاعتقادهم انهــا تنزع النفس عن الجسد

والصور التي تنشر احياناً في الصحف عنهم تؤخذ خفية مثلاً : ان توضم الآلة في يوق لا تراها فيـــه عيوثهم .

وهناك حفلات دبنية لظهر فيهسأ روح التقوى بشكل اوضع وهي حفلات الطواف اذ تري كلا منهم يرتدي اجمل ثياب ويظهر باروع مظهرة وتشاهد

تماثيل مربح العذراء والقديشين محمولة على اخشاب نَانِيًا – «الاكْرَتَالِي» هي الارواح الشريرة لتقدمها أجواق موسيقية لتصاعد منهما اننام الناي أيحبني

واصوات الطبول وقرقعة الصناديق وضحيحها وبمشى

فى بطون الارض 6 او بشكل امرأة تتنطى الاغصان إصلاتهم علَى الابتهال وحده وقرعالصدور بل تشجاوز ذلك الى اطلاق البارود من ينادقهم التي لا يشترط

ولم يحتكو الهنود هذه العادة بل زاحمهم عليها

لقد وحه بعضيم انتقادات لاذعة الى الكيدية لعدم انصر افهم إلى مكافعة تلك الخرافات والقضاء عليها ٤ فكان جوابهم ان الهنود لا يكتفون بالصلاة الهادئة بل يحتاجون كل الاحتياج الي سماعموسيقام الضاجة الصاخبة والى غير ذلك من المظاهر التي تشطلبها نفسيتهم الخاصة • ويعتقد الكينة ان جميع الديانات الجديدة تحتوى على اشياء من العادات القديمة الموروثة التي لا يكن القضاء عابها بسبولة في كل ساعة واذا كأن الهنود يتطرفون احيانا بالمزجبين العوائد المسيحية والوثنية 6 فلا يستنتج من ذلكان صلاتهم وتضرعاتهم

وية لف الهنود في قرية «سان يدرو» الشهورة باحتفالاتها وميرجاناتها تحاثماني جمعيات تعبدكل واحدة منها صورة خاصة ثلتم لها التكريجوالصاوات، وتجتمع هذه الجميات نهار كل السبت لترتب الحفلات وتخيط الثياب والعن الزين وثردد الموسيق وتجمع الدراهم ولترقص رقصاتها مجمية وحماس كلي ولتزين تماثيل القديسين بالثياب الوطنية وبأكاليل من الرباش الملونة والمآتم عندهم موسيق خاصة مؤثرة واجواق من الباكيات يندبن ووجوههم ملثمة • اما السعرقثقتهم به في شفاء مرضاهم اعظم من تقتيم بالاطباء ، وللسحرة الحق بابطال او اليجاد الاحتفالات لابراء المريض 4 وكثيراً ما بأمرون بقيام قداس يحضره اهل المريض حاملين بأيديهم شمعات كبيرة . وبعدانتهاءالقداس وقبل الدخول الي منزل للريش يطلقون في الفضاء الاسهم النارية 6 ثم يدخلون المنزل ويأخذون سيقم الرقص بحاس واندفاع حتى يقوم المريض كالخاثف

الماتاع يرقص معهم ٠

ھی۔ اعطینی برہاتا قوباً جداً جداً عَلَى انك

هو _ طيب سأذهب هـ ذا المساء الى بيشكم

البير سامات الرمزية • واثرها في شعراء لبنان

منذ ثلاثة اعوام وانا ارافق الشاعر البير سامان مرافقة متواصلة لم اضحر منهما قط وانى لى الضحر وسامان رفيق شفوق لين حساس ائب جوفيت سيقك الى الشكوى وان ضررت سيقك الى السرور فتةرك «آء » المك وبسمة انشراحك وتمضى معه تسمع تأوه قلبه حثى لتحسيه تأوهك وسروره حتى لتحسبه مم ورك فلا يتبوم منه ولا بتبرم منك 6 وأنى لهان بتبرم وه، قد مات منذ خمسة وثلاثين عاماً وبقيت بعده هذه الاعراف الطيبة التي تغل هباتهما المرتعشة في تفوسنا العطشي غل الحياة سيَّة جنبات الضغة اليابسة والصباح سية طيات الضباب الخفاق الراقص ،

البير سامان شاعر اقرنسي موس الرمزيين « SYMBOLISTE » ولد سنة ١٨٥٨ في مدينة « لنمار » وتوفي سنمة ١٩٠٠ وترك ثلاثمة مجوعات شعربة « Au jardin de l'infante مجوعات شعربة « «le chariot d'or» «Aux fians du vase» وقصة واحدة ومأساة شعريةpolyphéme .

قلتا من الرمزيين والرمزية هي الطزيقة الشعرية الجديدة التي ملاءت اجواء قرنسا بانفاسي الطيبة في الجيل التأسم عشر ولم تكزر بنيتها الأولى 4 كما اتهمها اعداؤها ك التلاعب بالالفاظ والايهام والغموض واعماد عن المعنى بل بغيتهما أن تفهم الناس أن الشعر لبس في اللفظ دون المعنى ولا المعنى ذون النظ بل في هذا الكلام الصحيح الذي يخرج منالقلب دون ان يعرج على سواه ووظيفة المقل فيه الاعتناء بدقات القلبكي لا يجن فيضيع توازنه لو ببطيء فتتلاشى خفقاته ، وهكذا بدلاً من ان يسمع الشاعر صوت فكره وتنتقل مهمته من شاعر الى فيلسوف اصبح « لا » يسمع الا صوت نفسه بأذن عاقلة موسيقية لاطنين فيهسأ ولا ثرثرة واصبح لا يرى بغير المين التي تمد عروقها في القلب كمسا تمد الشمورة عروقها في الجدول وافصانهما سيف الهواء يفرقه في طيات قلبه ٠ والضياء لتمتص منهسها الحياة الخضراء فلا تكتفي

في ذاك الشكل وعدم المئة . واصبحت وانت تقرأ القصيدة تحسب نفسك الشاعر 6 ذاك اذا كنت ذا نفس لا تؤمن بغير الدم ولا ترى في سواه لولياً خفاقاً بدور عليه الشعر .

اما اذا كنت من الذين يتحكم فيهم عقلهم مداً عليهم اظلاله الثقيلة الخشنة 600 أذا كنت من مثلاً" غير الاكسيحين والادروجين فدعك من البير سامان والرمزية ٠٠٠ دعك منهما لانك ستهزأ منهما وتزهو طريقة شعره في طرقنا ٠ وير أن منك شر استيراء . قد تضحك مر . الاستغلاق والايهمام والاشتباء التي نجدها في شعر أتبافتنا عليه نحسوه ونسمس قلوبنا فيه • البير سامان ، وقد تقول عنه ، انه محنون معته اما انا

قلت بيجب ان يخرج الشمر من القلب وخفقات القلب نفسها لوسميتهما عميقة مبهمة تائهمة فكيف تطلب حسنا كوجه سامان ءوج نوره فيفضا تناهذا المهجان مثلاً من الوردة ان تبعث غير المطرومن الجول ان الواسم الواضع . يهدل غير النفم • اقطع الوردة فيموت العطرواخدي النبع فيموت الجدول آما اذا ظلت الوردة زاهيــة يصنعوا «ارجوحة من ضياء القمر لهز" المني » ومتى متهادية والنبع منفحواً فعيثًا تحاول وعبثًا تسمى .

> «خفية» لا تبتدى ، بخط مستقيم ولا تنتهى بخط ستقيم فتحتاج حندلذ الى ايجاد أشارات في لفظك وقوافيك وتشابيهسك تومز بهسا الى تلك الخفقة 6 لتصف الشيء بشيء مثله ولكنه ظاهر واضبع فتخلق آتلذ للقارىء كالموسيقار اجواء من النشوة تحمله فيهسأ الى عام من الاحلام والرؤى لتنعنم نفسه باجنعة من رقيق الموجة ودفقة الصدي . من النور والرجاء .

> > هنا ظهر بغموض الذي تراه وتلمسه .

هذه هي الرمزية وهي كما تراها عصارة خالصة مر · ي « البرنسيان parnassien » والرومنتيك (Romantique)

لقد كان الشاعر الرومنتيكي بشكلٍ من قلبه غير ائه لم يتمكن كالرمزي من ابدأع الاجواء التي نظم فيهما شعره • وكان الشاعر البرنسيائي يجيد التصوير لبسكب كالرمزي على زجاجة عينه دم قلبه الاانه كثيراً ما اتى بالصور النو تغرافية المواة من كل حياة اذ بكتفي بابقاف المشهدعكي حدقة الناظر دون ان

وكان صباح وكان مساء فاذا بشامان المرفرف بالشكل والهيئة بل بمطلب هذه النفئة الحية التي تسيل على هضاب وشطئان، نسأ يصة بي جناحه ليرفرف على الحلم ٠

ضفاف هذا الجبل الشاعر - لبنان - الذي تغسل اقدامه الامواج بشمورها البيضاء المذهبة وبعصب الصياح الانوار والضباب اكاليل على رأسه الابيض وتزنر السماء قلبه التابض يربيعيا الدائم واغانيهما المتفحرة ٠

لا اعل من الذي حمل سامان الى لبنان فأفقيا هؤلاء العلماء الذين لا يرون في المرجة المتسابة أذات صباح واذا بهسذا الشاعر الافرنسي تمشمش أعرافه في شعرنا وتقطر تفوسنا مثلماً قطرت نفسة 6

كأننا كنا في ظلمة مأ كدنا نرى النورحتي

خذ اي صمينة لبنانية واقرأ ما فيها من الشعر فارى تلك المنموضةوذاك والابهام خيرما اتى به الشاعر فتلمس الاثر الكبير الذي تركه فيها سامان لقد تع فنا الى اوحه غريبة كثيرة فإ اروجها

ومق كان الشعراء الشباب قبله يعرفون ان كانوا «عطرون النور وبدفقون الصدى» «ويسفحون قد يُخفق القلب احيانًا خفقة اواليها كتواليها الزورق الجاري حلاً على الافق» «ويغزلون الشماع

انا لا اقصد بالتمرف « التقليد » الاعمى المعيب فتحن الآن لا « نقلد » سامان والرمزيين عواكين مثلثاً معه مثل المسافر الضائع الذي التد بمسافر على هدى فأهداه وسارا معا ومن بعا فقد بسبق الاول الثاني وببلغ الهدف قبله الناشارة واحدة تكفي لبعث

وعليه اذا درست سامان وبحثت شعره أكون قد عرفتك الى شاعر أثر في بيضتنا الحديثة اثراً بذكر له 6 فحول طريقنا نحو الفحر يعد ان كنا نسبر فيها الى الظلمة .

يقول سامان عن نفسه :

انا اعبد الحيرة ٠٠ والاصداء والالوات

وكل ما يُوج ويهتز وكل ما يرتبعش ويتلون٠٠٠

انا اعبد الشعر ٥٠ والعبوث ١٠ والمياة ٠٠ والاوراق والخوه

انًا اعشق القوآقي الرقاصة والدخان المحمد مطاف

المعرض مفيدة ١٥

لقل تعورت!

مهاكان الغ ض الذي

اولاً الى محلات

انا احب دغدغة اصابع حيبتي واغراق طيفها

انا احب النفس النحنية تحت لذاتها الثقيلة ٠٠٠ النفس الن لا تموت موت الرهرة الذابلة 6 انا اعبد القلب المعطر بالاصرار حيث تسير المحبة في وحدة وزهد .

ان سامان يحب «الخنفان» في كل في الان احتاجه فاني اذهب الخفقان سر الحياة او هو الحياة نفسيا ، هو يحب نور الشمعة ودكره نور الكيرياء لازفي فرالشمعة السنا خفافة مشمشمة وفي فم الكهرباء اسانًا يابسًا لا حياة

> ومن يرق احساسه الى هذا الحد يكثر الله وتم عليه الدنيا فيراها هو دجاً من الشكوى وموكباً من

فسامان في أكثر قصائده ببكي, بتألم بخاف حتى في اللقاء شبع المجرة ٤ ويلمع حق في العرس خيال المأتم ، فيخرج المه بسم وره ويدق ةليه الحساس دقة لهذا ودقة أتاك .

اسلوب سمات

ذات رلة موسيقية ، وقوافيه متساسلة متهمرة وهو عندي شبيه بأساوب البحتري • ونفسه في قصائده قصير كاني يسه قمد ذلك قصداً ليرسل قصائده فطعا كانفام قيثارة سكريلانتحبالتطويل والشرح وسامان يحب الشعر القصصى في القالب النحيف الدقيق لا الضخم المضجر ع كي لًا بمظم الخيال بل يلطف ويرق 6 وأحاديثه فيه على الفالب احاديث الهوى من فرقة ولڤاء وذكرى وشهوة ٠

« وکلیوبطرة » «وثسیلا » یتبم

الياس خليل رخريا

دخل احدهم الى المطمم عند الظير وسأل الخادم - كم ثين الفداء ع

ب عشرون غرشا

ب والمشاء g

ب عشرة غروش - اذت هات لی عشاء

في غرقة بموت فيها الشفق ٠٠٠٠

اما اساويه الشعري فيين سهل 6 الفاظه مختارة

ذاك ما تراه في قصيدته « مدينة الاموات » «والمامة»

هه سه من کل بد هي = والمسكو هو - والمسكر ابضًا اتركه مى س والقيار بيب ان تاركه هو - بدون شك

> هي === وتثرك الاشتراكية هو - ادم امم 1

هي سوهل بقبت فكرة اخرى تربد ان تتركيا

هو = نعم ١٠ فكوة الزواج

التدخين ?

بيروت _ شام _ حلب ۰ ۰ ۰ ۸ صنف لاشي فوق ال ٢٥ غوش سو ري

الحب كالسعادة لا يستطيع المرء اخفاه مى = هـل تعدني بانسا منى تزوجها تارك القم المغلق لا يدخله الذباب شعرة امراءة تيجو اكثر بما يجره فدان طفل يبكي ولا امراءة تتنهد يساعد الله ألاغتياء اما الفقراء فأمهم بعوقوب كيف يستعطون عندما رأتي الحظ الى بدت ما يرانقه الشيطان الى _ انه نام بعد ان كتب مقالتة ت يظهر أنه قرأها .

المراصما هو اعظم حادث جريء في بناء ع أ الله التلمية ﴿ اللهِ وأباتُ إِلَى ثَلْكُ السنة

في وادي النبوغ والعبقرية

ساعة مع الريحالى

جلونا في المقالة الأولى ، بايضاح أتم ، تلك الدواعي التي حدت بناينتنا الريحاني الى الميادنـــة والسكُّوتُ ، سكوتًا جعل اشياعه ومحبيه في حيرة إيشتبكان ، وفي غالب الاحيان ينسحبان ٠٠٠ من امره ، ثم اسبتها في تفاصيل دعموى الاثربين الالمان عليه ، وحمر الحكومة العراقية لكتابه الاخير إن انكاترا لن تتساهل ابدا مع حليفتها بالامس ،

> وها نمن الآن تثبت جزاً آخر من حديث العائلي — الأخاذ ٤ الذي قيل فيـــه ٤ انه بلج الآذان بدون ما استئذات ، فأن ادبينا الكبر ليمتاز بسلامة في الاساوب، وسلامة في المنطق ، وقد كان لرفيقنسا الادبب السيد مبشال غصوب النصيب

الاولى في هذه الابحاث الشامسلة للسياسة والادب والاجتماع 6 التي أدون بعضها فيا بلي وأن تباين في سبكه مع بلاغة الربيجاني وروعة بيانه ٠

س : ونحن في هذا الطفيم ألتلاطم الامواج من انباء التطاحن الدموي المرتقب 6 هلا" اطلمنا على رأبكم في القضية الابطالية - الحبشية ؟ ٠٠٠

ج : لسنا من مؤيدي السيطرة الفردية في الامم من لواحيهاجماء هاك بونايرتالمظيرة لقدكالم وناضل وحارب دول الغرب والشرق حروبا عديدة حالفه النصر في اكثرهما ، ثم ما عتم ان انهك قوى بلاده التي وزحت تحت اعباء جيادها المستمرة ودام هذا الرزوح حتى نهاية حكم نابليون الثالث فيات أثره حِليًا في السنة السبعين 6 أمَّا ذلك النسر الكبير فقد لفظ انفاسه الاخيرة في جزيرة نائية بعيداً عن وطنه وهاك موسوليتي اليوم 6 لقد بعث سينح ابطاليا --كزميله زعيم الربخ في المائيا- روح النشاط والنهضة روح العمل والاقدام ، بعد ذلك السبات المميق الذي استولى عليها ، فازدهوت فيها الفنون على إنواعيا وانتمشت الروح العسكرية الوئابة فيهما ع ما خلا التعارة فأنها ما زالت على ما كانت عليه من التقيقر في ما تذهب اليه النتقدم منها بهذا السؤال المقتضى: وهنا وصل الدوتشي الى الحدالذي لايجوز ان يتعداه الماذا لم تقف حكومة صاحب الجلالة نفس هذهالوققة

المتاورات والتصريحات والحطب ، فأن الإيطائي- أتلك المقوبات التي تفكر اليوم بتطبيقها عزَّ ابطاليا ؟ • •

> هذا من ناحية اولى ، ومن قاحية اخرى نؤكد لتهبها الجبشة غنيمة باردة فتهدد سلامة مستعمراتها الكبرى ، قد قال احدهم وقوله ثابت راهن «الويلُّ لم: تلده امه في طربق انكاترا الى الهند » اما ماتدعيه اميات الصحف السلمية من إن ير بطانياتر بدالمحافظة

على قانون العصبة وتطبيق نصوصه 6 فنحن مع بماشاتها

عن صورة زيثية الاستاذ امين ريحاني

فلقد يمقب وقفته هذه افولُ مريع لنجمه الساطع الحازمة اثر الإختلاف الديني -- الياباني ، وأكتفت

في سماء روما ٤ كما قد قد بنتج منهـ ا مجد رفيع له 6 حينذاك بارسال لجنة تحكيمية الى منشوريا للمرس

و الله ن المشرين عصم النور والمدنية . واني لاميل الى أفائدة ﴿ ٠٠٠ ولماذا لم تطبق بحق البابان 4 وقد اجتلعت [الاعتقاد بأن الحرب قد لا لقم وانها قد تقتصر على الصين 6 رغـــة في التوسع والاستمار ليس الا 6 كأين مرسيليا - مشهور بكثرة الكلامة والصياح انك ثرى جلياً أن هذا لما يضعف اليوم نوعاً من في اثناء الخصام 4 فقد يختصم ايطاليان على اس ما 6 حجسة انكترا ووقفتها المشرف في للدفاع عز الحشة فيشرعان في السباب والشتائم « والبهورة » والتحدي المستصعنة التي كانت ايطاليا في طليعة الدول المؤيدة

وما يؤيد ان صاحب « النكيات » يؤثر اشتراك الجُهور بادارة دفة الاحكام في البلاد –كا جاء في مطلع جواب، - ذلك الحوار الرائم «بين الماضي والمستقبل » في مستهل كتابه الاخبر · فهو مرف المطالبين دائما ابدأ بحقوق الانسان ومن عشاق الدستور والحرية 6

فأنه بعدان يعدد فيسه الذين اكتسحوا بلاد الرافدين ولتحوها من ٢٥٠٠ سنة قبل المسيح لآخر عيد للاتراك بها ، ويتساءل عما صنع مؤلاء الغزاة الفاتقون فيها لحير السواد من الناس، يخترذلك الحوار منتبطاً بهذا القطع البليغ :

وفي السنة السابعةعشرة من مذاالقر تالعشرين جاءت الجيوش من النوب - رجال زرق العيون 6 متحدرون من الفر بدالكبير السكسونيووليومالناتح النورمندي – فيحملوا على الترك وانتصروا بساعدة المرب عليهم - وقد قرأً قائد الجيوش عَلَى اهل البلاد مادة" من عبد مقدس يضمن للناس حقوقهم 6 العامة منهم والخاصة على السواء • ولاول مرة في تاريخ المراق ٤ الاسلام، وغير الاسلام، ٤ يؤسس في البلاد محلس نيابي ٤ ويجلس على المرش ملك دستوري . اجل ، انها المرة الاولى في تواريخ دول هـــذا القطر كليا – الدول الآربة والسامية والتاتارية والتورانية التي تعلن في البسلاد ٤ وتضمن في دستورها ٤ حقوق الانسان .

س : ما احدث « الجبل الملهم » من التأثير سینے احفاد میرابو 6 و کیف حاز جائزتهم وهدفه الاسمى سياسى ?

ح : لقد اطلع جماعة الفرنسيس على هذا السفر التفيس اثر ظهوره فارتسمت ابتسامة معنوية على شقاههم للوطابة الملتهبة المتجلية فيه وقالوا : ان هذا الا اسطورة من الاساطير ٤ او هي

قطمة شعرية موسيقية ساحرة اذا شئت ٠٠٠ هذا ولكنه مؤسس على الضحاباواشلاء القتل ٤ وتمّن في وتقديم التفارير الفضفاضة ٤ التي لم بُسفر عرب اية اللي الب صدر «المعرض» الخاص باطراء هذه

الذشيء

قال انوشروان لوزيريه يوماً - اي الفراش الذ ع فقال احدهما - الذي الغراش الخرم محشواً وقال الآخر - الذا الغراش الحرير محشو] وكان بين يديه غلام في عداد الحماب فقال - ايها اللك اتأذن لي في الكلام ? فقال انوشروان — تكلم قال الله" الفراش الامن قال الملك - صدقت • أما الذي الطعاء ? - ما لا يعقد في عنتي آكله منة . · احسنت إ قما الله الشراب ? - ما لا يزبل عقلاً من محلة ~ احسنت ! فما الذي الريحان ? الوك البار ريجان ايبه في حياته وخلف له سد وفاته ٠

فوقع انوشروان محل الغلام والحقدبأ كابوحشمه القول الحق --

قال عبد الملك ابن مروان - اسعدالناس من له بيت بأويد، وزوجة ترضيد، ورزق يكفيه ٤ و لا بمرف دارنا فتؤذبه ٠ وقال الاحنف بن قيس

 العقسل خير قرين ٠ والادب خير مبراث والتوفيق خبر قائد ٠

وقيل لافلاطون

 مالك تمارض مقراط في اقوالهوانت تحبه ? لقالـــــ – احب مقراط ولكنني احب الحق ا کار منه

وقال بعضهم أذا اردت أن ميثني عليك فلا تثني على نفسك.

> عامر يبقى عامراً فتحت محلات قيصر عامر

لجيغ الالعاب وتستقبل زبالتها كالغادة

والحصيم من كان يظنهم المتنديون من الحصائمه ، بالتقريظ والتحبيذ 6 ودبيها عبار التهد من ناد وتدر 4 بكلمات في خلامة الرطنية والدرة مآ

مفييق الآمال ٠٠٠ اللائون سنة وهو يخطب في انحاء الدنيسا كلبا **٤** ويكتب وليماضر ويؤلف ويترجم سينح سبيل هذا المتمم الانساني غير مثفق على جسده الناحل •

أَجْل 6 الى متى يتوانون عن واجب مقدس نحو عشرة ديلة اجتبية 4 اقول اجنبيه لان الافرنسيين اتلك الروح الثائرة المشتملة التي طالمـــا انارت وتنير قلوبًا سوَّ دها الجهل والتمصب 6 الى متى تتفافل عن تكريم واضع «ماوك العرب» الذي يعد اثمن ما التبعته فكرة ادبب عربي بعد الحرب11

انطوان سليم كوم

الراديو الجديد نعنی به ایضامارکة صوت سیده

His Master's Voice منه دُو ٨ لمبات لجيم المسافات ومنه ذو ٥ و ٦ لمبات للمسافات القصيرة والوسطى • وهو على رغم امتيازه ومتافته اصبح بالنظر لسعره في متناول جميع التاس

اسألواعنداصدقاه كم يقولون لكم انه نحفة نادرة ككل ما ينتجه His Master's Voice راجعوا بشات الجرامافونات والراديو الجديد

[الوكلاء الوحيدون]

شكري عودة واخوانه ١٠-١٤ جادة الالرنسيين بيروت

آمال لبنات بفرنـا وآمال البلاد العربية الانشودة القومية الرائمة، وتناولها الكتاب فيه « بالاوصياء »عليهاوما كانت هو بومامن القاصم ين ٠٠. عند تُذ قدروا المؤلف قدره وتاسما المسير ٠٠٠

اما تلك العصية الادبية في في أسا ، فأنها قد حكمت علِّ الكتاب من وجهة شاعرية واضعه ورقة اساويه وسلاسته ليس الا ، وافي رغم عدم تممير باللغة الافرنسية قد اخذت شاعرية القرم مني مأخذها عند تصفحي للحمته الوطنية 6 فلا شأن للسياسة اذاً ملك الجائزة التي احرزها شاعرنا اللبناني من بين اربم حد متعصبون ٤ فلا يؤثرون ابداً شاعراً اجتمياً مهاسما بخياله واساوبه 6 على شاعر. فرنسي الاصل

س: لا يخفي استاذنا الكبير ان الادب العربي يفتقر الى رواية ادبية وضمية فهلاً ملاءتم ذلك الفراغ ٢٠٠٥

ج : لا يتسع امامنا الوقت جالياً لاداء هذه الخدمة 6 وقد لفكر في تحقيقها - ثم افي الهم اليوم بكتابة مواضيع جة عن شؤون لينانية 6 ومق تجمع لدي ما يؤلف كتابًا شاملاً ابرزتمالي حيز الوجودة واصارحك القول افي على اثر تلك الصدمات التي تلقيتها ، زهدت الكتابة باللغة العربية والخلدت الى

فأنا عن الصراحة والحقيقة لا أميل، والحقيقة تجرح كما تعلمون ، وكثيرون هم الذين جوحبمهم صراحتي وادمتهم ٠٠٠

س : ماذا يكون موقف الافرنسيين من تفيتكم ٢٠٠٠

ج : انهم لا يتدخلون بشؤون كهذه ٠٠٠ والنا لنعود ثانية الى حكومة بفداد ونصارحها بان املنا لا يزال وطيداً بان تممد الى الناء الحمجز عن كتاب احد كبار رجال العرب العاملين ، ولا سيما انه مزمع في مقدمة بضعها لكتابه القادم عن « ثغور المراقى » ان يجلى تلك النقاط المختلف عليهـــا وبوضح نياته الحسنة

لا نبي في وطنه

ولا يسمنا ونحن ننجز مقالتنا هذه الا اث نستوضع انصار الريحائي ومتمشتى علمه ءادية كالى مَ ينتظرون لاقامة مهرجان ادبي لرجل مضي عليه

جنازة الرئيس شارل دباس

احتفات الحكومة اللبنائية صباح يوم الثبلاثاء من الاسبوع الماضي بتشييع جثان المرحوم شارل دباس رئيس الجهوريسة السابق المتوفي في ماد نس. •

وقد وصل جيانه صباح يوم الانتين فاستقبل استقبالاً رميم ووضع النيش في كاندرائية القديس جاردجيوس يتناوب حراسته اربمة بعد اربمة من خباط الدك وصفوعي الشرطة ، وقد ظل الدش في الكاندرائية إلى سباح اليوم التالي سيد احضل بتشبيعه احتفالاً حكومياً فضا خين في طلبته حضرة دارير بالجورية حيد بالشا المعد

والمسيو لا غسارد المنوض السماعي بالوكالة بيديم وفاقاً للبوتامج الرسمي الميتات الجمكومية من المديرين والمطافعات التالياني منام - و النواب وعلي التفايات وفرق الدرك والشرطة والاطائية واعضاء البلديات وصواع من وجره البلاد - فكانالم كم عالم تشهد المدينة بله لميل اليوم لانه الاراض نوعه -

وقد ترأس مقلة الصلاة عن روح الرئيس الراحل غبطسة البطريرك الارثوذكسي يعاونه الهيف من المطارنة والاساقفية.

والى جانب هذا الكلام ننشر مجموعة من الرسوم اخذها مصور المعرض الاستاذ قواد صب صاحب ستوديو سفواي، وهمي تمثل مشاهد عديدة مر الموكب الحائل .

لقديس جاور جيوس يحرسه أربعة من ضباط الدراء البناني وامامهم الوسائد تحسل اوسمة الفقيد

مذه الصورة تمثل النعش في كاتدرائية

تقديرات صحفية

اسهت بعض الجرائد في وصف مأتم المرحوم لاستــاذ دباس واوجز البعض الاخر 6 واختلف لجميع في تقدير عدد الدين اشتر كوا في المأتم فقد ذكرت البيرى ان عدد المشتر كين بلغ لمثني المد تسمعة ميهم

وذكرت الاوريان ان عددهم تجاوز عدة مثات بقط ًمن الناس . وذكرت «النهار » ان المشيمين بلغوا الثلاثة

فرقة القناصة اللبنانية تمشي في موكب الجناز

والنرق كا يرى القارسي- هظيم بين تقدير (النهار) » وتقدم «المهار) » وتقدير «النهارات » أذ لا الله و الثالولة الاف «البيرق » أذ لا نسبة ولا شبه نسبة بين المثني السي وراء الجازة و«البيرق» ويظهر الناتهارات قصد الجهور الذي مشيهوراء الجازة و«البيرق» قصد الجادير التي كانت على جوانب الطوقات والشوارع سيث سار الموكب الرنمي

والحقيقة التي لا رب فيها هي إن الحكومة اخطأت في تنظيم المأخ فالبسته لباساً رصيح بالتا فيه حتى افقدته العاطفة فحدت الناس من السير وراء الجنسازة 6 إذ انه ما كاد اعتفاء البسلديان الذين وعتهم ملكومة للاشتراك بالأثم بحر ون في اخر الموكب الوسعي حتى المسا

منظر بناية البرلمان اللبناني وقد جالل مدخلها بالسواد حداداً على الفقيد الكبير





صف من الجنود الخيالة الموكب فعاوت السيارات بمدة صفاً طو بالاً ولم تشمكن الجماهير منالاشتراك بالاحتمال .

وهكذا جعلت الحكومة مأتم الدباس محصوراً بها وبرجالما على دون ان تقصيد الى ذلك ، وقيد كان الاونى ان تترك الناس احراراً في الاشتراك بالسير وراء جنازةاول رئيس لبناني حتى يكون على المأتم

شيء من الروح الشعبية ٠

ولكنها ٤ ساعيا الله ٤ ابت

الا" ان تبقى الرئيس الراحل ـ حتى بعد وفاته ـ محصوراً بين رجال ي الملطة المنتدية ورحمال الحكومة اللبنانية.

ولا ندرى اذا كان هذا « الاحتكار » من شم وط المآتم الرسمية

منظر بمثل طلمة الموكب وقد ظهرت فيه فرقة الشرطة ٬ وورا مافرقة الموسيقي المسكرية ٬ ففرقة الدرك اللبناني عير ساحة الشهداء • ويرى امام سراي الحكومة اللبنانية طلمة المدارس الرسمة وقد وقفوا صفوف أثنساء م ور الموكب



عربة النمش وقد لف بالعلم اللبناني ومشى على جانبيه صفان من الدرلثه اللبناني

لهلها اصغى الحضور الى شبل ك بلتي ابياته المرقصة في الآنسة كفوري

فرقة الاطفائة البلدية تسير في الموكب

الإلااستدادوها مر تين وصنقوا لها وهتفوا الشاعر الكبيرثم استمعواالي المطوية الآنسة هدى بصوتها المذب فزادوا نشوة على نشوة • وطلب الحضور الى البلبل الصداج الاستاذ محمد بكاو ان يسمعهم شيث التلطف وانشد قصيدتين دوى لما المكان بأصدية الطرب والاستعمان

في عاصمة الحمال

دعا الثاب الوحيه جلال بك الاحدب فريقامن أصدااله واحداله الى ميرة انس وطرب اقاميا في فندق صرستى في سوق الغرب مساء الست الماضي فانتظموا حول مائدة انيقة اعدتها أدارة هذا الفندق الراقى ٤ وكان من حضورها ملكة الجمسال الآنسة الحسناء كيشا كنوري يرافقها عمها الفاضل وقربنته المحترمة ، والسري الوجيسة ايراهيم بك ميشال سرستي والشاعر الكبير شبلي بك ملاط والمحاميان اللاممان نوفل الياس ونجيب الصائم وسواهم من نفية الاسر الكريمة واخوان الادب والصحافة • وكان صاحب الدعوة يتمهد ضيوفه بلطفه ويشاشته حتى اذا استوي المقام بالجيم ، وفعل الحديث الى الحكاس

وظل المدعوون تمضعهم ثلك الليلة البيحة الى ساعسة متأخرة من الليل . انصر فوا عندها يحملون النشوة والروعة ويثنون على اريجيبة صاجب الدعوة وادبه الحم



صفحة غرام

من ليالى بحمدون

اذا حدثتك حديث المتشائم من الحب والعاطفة فذلك لاني شربت من عصارة المها ما لم يشربه سواي 4 فأنا لا ازال حق هذه اللحظة اضمد جراح قلى الني بقيت فيه ذكراً خالداً لحي الاول ولفحر شبابي الدامي

ولطالما اشقت العاطفة اناساً كانوا يتنصمون في بحبوحة العيش فاستولت على مشاعرهم وتظبت عليهم فأقضت رقادم الذيذ ٤ وطألما انقلب تعيمهم بعد ان انضموا تحت لواه الحب جعجاً لا يطساق 6 قذاقوا م ارة الحياة والما

ولملك لا تجهل تأثير الحب علينا نحن اصرى العاطفة الذين نسير مندفعين مم ميول قاوينا لا تأبه لشباب بذويء ووجه يشحب وجمال يزول وصدر يطعن ٤ قنجابه الحب صرحين ٤ وتقدم له تفوسناقرباناً على مذبحه ظناً منا اله إلاَّ له الذي بعبد 6 وان سيف قربه السعادة وفي بعده الشقاء - واليك بقصتي اسردها علىك

تخرجت من كلية الحةوق 6 بعد ان نلت اجازتي في المحاماة ، فتركت مقاعد المدرسة فرحًا بعد قضاه اثنى مشر عاماً املاً رأسي بقواعد وعاوم ونظريات ٠٠٠ وخرجت للمالم اطلب جميع الملذات التي يطلبها

كل شاب في الخامسة والعشرين من عمره وكان الصيف، وحرُّ بيروت إلا يطاق، فأخترت (بحمدون) البلد الطيب 6 مصيفًا لي 6 وكنت اذا لامرتين او روسو ، وذهبت اختي، بين الصخصور الافرنسي» البيضاء ، او بين الكروم الندية ، فأرجع جيلاً الى الوراء 6 مفتشاً بين اسطر الكتبحالاً ان اعيش تلك

ان النقى بَأْمَرَأَةَ اعايشها كما عايش لامرتين الغير

بطاق ، بينا كنت اسير تائه النظرات ، كن ضلَّ طربقـــه اذا بي فجأة ارى فتاة جالسة قرت جزع شميعرة 6 متكثة على وسادة من الحصارة 6 وبين يديها كتاب تطالع فيه وليس في ذلك شيء من الغوابة لاني كثيرًا ما أرىالنتيات يجلس تجت ظلال أفالنتاة كالقصبة في عماري الربيع تدفعها هذه الي ابالازاهير والرباحين فوجدت فيهما فناة مثبقنة عالمة

بالخامسة يا مدموازيل .

فتملمات في مكانها وغمنمت : اذن لا يزال الماء يبدراً ٤ اعذر فضولى ٤ نانا من المتطفلات الأواتي يعترض الناس ، وماذا تربد أن أفعل ? أن الحياة أنوبها الناصع ال مملة فعي على وتبرة واحده ، وكما يقول ،ؤلف هذا

صحراء لا تزينها الورود؛ الرياحين ،

فدنوت منها واتخذت لي مقعداً قوبها وتفحصتها هفاري 6 فأذا بها هي جيلة 6فعي طوياذالقاءة تحيليها 6 كأنها احدى الاميركيات سمراء اللون تغطى بشرتها صبغة حمراء 6 ممزوجة بشيء من السواد كأن يد الكياوي لم توجدها الالما ، وعينان مه داوان مرت ريشة الكعل عليهما تزيدهما سوادا واتساعاه وحاجمان اوهي من خيط الامل 6 عاث - الماقط - فيهما فإ

بدع منهما سوي خط ضئيل وشفتان كأنبها صبفتا بقطر الدم الاصطناعي من على صفيحتيهياء وانف صغير مم قته من احد الاطفال ٤

ونظرت اليّ مليًّا باسمة والكتاب بيدهارقالت: لا شك انك من البيروثيين التعلمين الدين وقفوا على اللمات الاجبية واتقنوها كل الاتقان السر كذلك فح ولكن قل لي اي اللغات تعلمت ? لا شك انهما ما رجمت اليها بمد ظهر كل بوم 6 حملت كتابًا من النه نساوية ، اذن اقدر ان احدثك عرب الادب

ولم تدعني أجيب فقد امطرتني بوابل مزالاسئلة وتوكتني مشدوها كأني أخذت بنصل السعر ، الحياة التي عاشها هؤلاء الكتاب، طالبًا لو قدر لي المُخلَف كتابها وحاولت الفراءة فيه ولكنها انتزعته من بدي وقالت : لا لا اربد أن تطالع مثل حدًا وذات يوم وفي قلى من الالام والهموم ما لا الكتاب، لانه • • • ماذا اقسول ? لانـــــ بذي • ٤ لا تدهش اذا رأيتني اطالم امثاله لائي لم اجد الا

كتبًا على هذه الشاكلة عند صديقاتي النتيات ، فين والااخمر من القول قد خلس المذار ٠٠ فليس من النريب اذن في شي ان تراهن بطبقن ما يقو أنه علّ حياتين اليومية

الاشحار تلك الجلسة الهادئة، ولكن فتاة مذه الجميع الجهات ثم ابتسبت وتابعت : ولكن لا يجهز النزهة لم تكد تسمع وقع قدمي يقترب منها إن تنسب اليهن الفجور والاثام لان الطبيعة هكذا حتى اغلقت الكتاب بعد أن نثاءبت طويلاً تريد فلا بد المرء من أن يتنعم بشبابه قبل أن يذوى وقالت: كم الساعة الآن يا سيد ﴿ فارتبكت في أفيحني وروده ورباحينه قبل ان تذيل او تحمولها الرماح الاجابة لاني لم اكن انتظر مخاطبتها 6 ولكني الهوجاء عثمًا بالله قل لي الا يطبق الرجل.هذه الفكرة لخرجت الساعة من حيى ونظرت فيها وقلت : تؤذن الفلسنية عَلَى معشته ٤ فيسبر في طلب لذاته وبضحي بكثير من عواطفه في سبيلها ? اذن لماذا ياول حرمان

الرأة من حقها ولماذ؛ يربد منها ان تكون طاهرة كلاك ? فتبق له كالحامة البيضاء لم تلطخ الاوساخ

وعاذا أجيب ? اجيدت نفسي في الاجابة انا الكتاب - ورفعت الكتاب بين يديها - الحياة الهامي الجديد ، لكن لم اقدر أن أقول شبئ ، وتململت في مكافي وانا احدق بفديا الذي لا يشع تم عادت الى صمتها بعد إن اشارت الى بالجلوس بالتحب مفهنمت بعض كلت لا اعرف ماذا كنت اعني بها أاللا ": أن ذلك أمر مرعب وهائل

فرددت : عائل ومرعب ع ماذا تربد ان تقول الميذه الكتات ? هل إذا اخذتك (مثلاً) بين بدى وقبلتك بكون ذلك امراً هائلاً ? اهـــذا ما تربد قوله ? يا لك من سخيف ايها الشاب ، تعم الك سخيف ٠٠٠ واعذر وقاحق لانك لا تعد هذا الاس م عباً فيا لو قت انت واخذتني بين دراعيك وقبائني السي كذلك ع

اذن انت ترى ان الرجل ليسبغ على جميسع ما بقوم به شيئاً من التقديس، اما ما تفعله المرأه المسكينة الضعيفة فهو الاثم والفجور بعينه): 4 ولم تكد تصل إلى هذه الكلمة حتى رأيتها تهب من مكانها وتفتيج ذراعيها وقد لمت عبناها بعرية غريب لم اده قط في عيني امرأة ، واهوت على وجهي تقباني قبلات جنولية ٠٠ قبلات نارية ٠٠٠ قبلات تركت اثراً في موضعها ٤ اثراً لا يمين ولا يزول ٠٠٠

ثم عادت فاخذت كثابرا المنطوح على الارض وانسلت بين الاشمعار بخطى خفيفة وخلفتني سينح مكاني مساوب اللب لا اماك شيئًا من حواسي ، اما ناظري نقد تبعيا في هربها الى ان كادت تختفي ورا اجد الصغور فاحست بنصة تجناح قلبي وشعرت بصوت قوي يخزج من في قائلاً : الى اللقاء الى اللقاء ا

ولم يكن هذا آخر العهد بها بل كنا نجتمع في أكثر الايام تتحدث وتتمتم يربيع شبابها للماوء

باسرار البشرية جماء وانفة على تنسية الجليل ع وتبادانا الحمية فدقتا طعم التبلات العديمة عمد طلال الشجيعار ورضتها من رصوق الشقاء ما فاسات الايد ان تهيئا عده وتتاجينا باشهر الاحاديث الحمية التي لم بيصل الحمياً دوميه وجوليات واترابهما من العاشقين والعالمقات

ومكنا انقلب ذلك الحب الفلسقي الي حب حقيقي لا شائبة عليه 4 انقلبت تلك الملطنة بنت الصدقة الشاردة الى عاطنة منظمة حقيقية صادرة عن القلب • • •

انقلبت الى حب ظاهر كالذى يحلم به الشاب والفتاة سينح السادسة عشرة من عمرهما 6 وخلت السعادة نزلت عليّ من السماء مجسمة بمبينيق

ومرت تلك الايام ، وما كان اقصرها ، وانا لا اذال حق اليوم انسعر جلك القبلات التي كانت تحتوى علم كل ما في العالم من لذة وسح

ولكنها لم تُفضر لا وعبثًا كنت انتظر فقد غابت الشمس بصامها ولم ار شبيع معبودتي يتقدم من ذلك المكان

فعدت الى المنزل منسعتى القلب كثيبًا وقد شعرت بضمامة سوداه تجيّاح سماء شبابي المصافية و وحدثتني نفسي بجماب اليم وبالمقلق في سجي الذي لم اذق منه سوى رحيق الشناه

ولا تسل اليوم كيف امضيت بلك الليلة ، فان ليل المحبين طويل لا نهاية له ، يقضونه ارقين كانهم من تلك النجوم الساهرة في القضاء

تشرين الاول

اليوم عرفت أنه آخر العهد بها وآخر العهد باحلاي الخيلة التي وافقتني مسعابة حدائي ء انا الان أسير على شاطي «اليسر باللوب من قيوة حجوم ٤ واشعر نظري بشاهد المياه أورقاء ء قالنسيم عليل لا بالشده الان الانوى ٤ وقد حالت بني نظرة قاذا هي بالقرب مني لابسة (مايو) فلمناهدائي الترب مني وصاحت بصوت وضم قيه شيء من المكر والدهاء ؟ الا تران نظش عن قبله ؟ إلى إداراء تدكر والدهاء الا تران نظش عن قبله ؟ إلى إداراء تدكر والدهاء ،

ثم تابعت سانا امرأة متزوجة منذ ست سنوات إ ولكني رغبت هذا الطيف في تثثيل بعض ادوار!



احيا التاريخ باحيا وسومه

تلك هي الوجهة الجديده التي يسلكها عبد الوهاب عضاض الرسام الشهير ومؤدد الحكومة البنائية في باريس لانقان الوبم والفن في عاصمة الجال والفن و في بلبث حتى طلع علينا يرسم بصارة يراجة (بشرف البخت) وقد جلست جلسة اخاذة رسمة على وجها علامات الاتناع وهي تركشف تناع المستقبل المام عدتها وعشاما عن امو هامة يظهر تأثيرها على عجساها و هذا كلمه عن طريق الاصداف في اقواك بالرمل والتبعيم " ثم لم يدر الفلك دورته حتى ايرزت ريشة عنامة وساح بالا يقبل فيه على كل شكل دائرة طائفة من المشابع بمصون كان على حدودهم المطلع عالم شوح القرآن التكري يتادها عليم كبيرهم في بليعة الحدد الشرق م

واتأنا اخيراً باحدى بدائمه وهي مصرع الهادي الخليفة العبامي الرابع وقد قضت عليه جواري امه الخايزان لانه لم يوفها حمها من الأكرام

في كل هذه الرسوم حياة ناطقة والوان مؤتلفة والساق غير منقطع وجمال اخاذ وروهة في العين والفؤاد • اخذ ألله يبد عضاشة رفقاً بالتاريخ ورسوســـه و كبيرات مشاهده • وقد قرَّ كراره بالانقاق مع صديفــــ الله كنور حريز مغير الآداب العربية في باريس على اصدار سلما، من المشاهدالتاريخية ومشاهير الاعراب في الفن والطلمة وحتكون هذه المسلمة حاقة من المشاهدات المذهشات

> كنت اطالم عنها في الروايات 6 اما اللآن فاستودهك الله 00% وغطست في قدر البحر 6 وعبثًا انتظرت رجوعها، فلا اعلم من اي شاطع. وطلعت

ائیں . . .

المكشوف

حريدة الشباب والجال والحياة الطلقة. تصدر كل يوم احد اطلبو ها من الباعة ثنها ۳ غروش اشتركه افيها فاشتراكها السدى ١٦٠ غ شا

الخمور الممنوعة بظار المحرمون ان الاتكال على سلاحيم وطالعهم وصلاة امهاتهم ينحيهم من الحوادث

« السموكين » الجديد

القردوس المفقود

رجال السياسة ويحولون دون تنفيذ احكامهم

تلك الحياة الجيلة السعيدة سيطول امدها لما

غرائب الولايات المتعدة

عصابات اللصوص ~ اولاد اصحاب الملايين - مكس بير

الملمية • تلك خطيئة منطقهم الاعرج الذي يحملهم الى الوقوع في أوسهلت طرق تسليم المخرمين بين الولايات وسلحت وتتمشقه النساء وهو مع ذاك شاهد عيان لالف صعر

رجال الشهرطة بالرشاشات والقنابل وامرتهم بأطلاق أوسر تظهر اهميته لحياة اليوم في الايامالمطرةوكتبراً الحفر المسأة إن عصر الجوائم النهى في اميركا هو الاعوام

الانسان في الميركا التي منعت فيها المسكرات أذ انتقلت تجارة الكحول وفي بضعة اشهر صرع كالحيوانات بعض افراد الراعية • الواسعة من ايدي اصحابها الشرعيين الى ايدي المصابات واعدم بمضهم وتتبعت الحكومة طربقية الاسريكيون والملاكة عصابات قوية تقود حيثًا كبيرًا من الفتلة والسفكة لتطيير بلا ابطاء ولاشفقة فكأنت الصحف فيكل والاوغاد والسرقةالذين اخذواع عاتقهم ارواء غليل

صباح خبر مصرع احد الاشتياء عُمَاني واربعين ولاية ٠٠٠ فتهافت عليهم الناس و كثرت ارباحهم ، ذلك ان مئة وعشرين مليونًا من الرحال

ويمتقد ان « الكرسي الكهربائي » خير مبعد عن الجريمة لان الذي يرى الشرارات المتطايرة من والنساء يطلبون الوسكي : جيوش من الشعب هحرت اصابع المدموشمره وجفونه الذائبسة وقمه المجمد المطاعم « الشريقة » والفنادق الانيقة ومضت تمضى لن ينسى هذا المشهد المرعب الذي منموا تم وير ملشدة لياليها في اقبية خفية تشرب فيها دون ما خمحل الخر فظاعته وظهرت المقصلة القديمة بالنسبة اليه مثالب المنشوش واصبح السكر يفضل قانون المنع «مودة» الرحمة • على ان هذه الصرامة المتناهية ولمتكن لتردع متيمة وحلة للتفاخر واصبح المهربون في نصم من دلياهم الجناة عن اعمالهم الهنيفة بل بعثت فيهم روح الثورة يعيشون عيشة فمخمة هانية لهم سياراتهموحر سخاص والتمرد والانتقام فشنقوا في ولاية «دالوار» امرأة يجمل عنهم مسدساتهم مخافة أن تنتفخ بهسا جيوب وابنها وخطفوا ابن لتدنيرغ ﴿ وجورج يوهرهاسر ››

واحدثوا غير ذلك كثيراً من المذابع والاجرام. اما البوليس المرتشى فهو في لهوة عنهم راما القضاة فهم في جزع منهم يضغط عليهم اصحاب التقوذ من

اولاد اصحاب الملايين

لقد ذهب اصحاب الملايين القدماء وبقي بمدهم وهكذا مضت عصابات التهريب تسرح وتمرح جاعة من الشباب تصر"ف بعضهم بأيرادات اموالهم قعت اعين الحكومة مدة خمسة عشر عاماً ، وتصدم الكثيرة المتروكة تصرفا غير محود فبذروها فيالتنمم الخمور وترتكب الجرائم وتتصدر المجالس ظانة أن بالحياة لترفة 6 والزواج والطلاق والصيد - وعاش البعض الاخر عيشة الممل ولنا مثل في «جان استار» الذي يشغل وظيفة بسيطة في معمل سلاح، وفيابتة

اخت روكفار التي تشفل وظيفة امينة نمر عندطبيب اخطأتالعصابات فيظنها وخاب املها الكبيرو افتد ومنذ مدة قرر احد هؤلاء الاغتياء ان يصبح سائق قبض السيد روزفلت على اعتة الحكم وابطل قأنون ال تكسى) فأبي عليــه والده ذلك مظيرًا له خطأه المدم • غير ان غطرسة المهربين وعتوهم وقساوتهم لم راجيًا اياه الاقلاع عن فكرته التي على زعمه تلحق تدعهم يصدقون بانتهاء مبازلجم بل دفعتهمالي اختراع الاهانة والمار بالماثلة فكان جواب الابنجوالاقاسيا: مأساة « اختطاف الاولاد » واخبراً استيقظ الشعب وعلم دناءة وقسارة « احباب » رجال المصابات ٤ (« لا شيء بينمني عن تلك المهنة ما دمت ارى في نفسي واسْتَيْقَطْتُ الحَكُومَةُ ابضًا فَسَنَتِ القوانينِ الصارمةِ البَّافَمُ البِّهَا » ومضى وحصل عَلَى الاجازة 6 حقًا انّ

رصاصهم لاقل الشتباه و وهكذا ابتدأ عصر اصطياد ما تراه فرحًا جزلا كالفارس المتنزه ذا حياة مملوءة بالفاجأة علمته ان يحفظ الانسانية الفكرة في ذاكرته

..ذلك الوالد لق

ضلال اذ ا*ث*

سائق التأكسرفي

اميركا رجل

شريف محياتهم

واحسانًا ظريف

.

ان من يزور اميريكا يوماً لا ذهب قسط الى السرح الافرنس لتمضية ليماليه بل بقصد ليورك وحضر الملاكة لنيل البطولة • لقد كنت البارحمة واحداً من ثلاثين الف احمق تم معوا بحاس واندفاع لحضور ملاكة « ماكس بير » الذي الهانا بالشكو وترقيص المشية وتفريق الانتسامات هنا وهناك وتسي تمامًا أن يلاكم عما رأينا عترمًا مثل اكس نقد كان هذا البطل بلاكم بتسومة · وقد كان «النشر» كله عبارة عن عرض تواحي فن الملاكة ولم بكن المرض موفقًا ابداً بل ربما كان دون الوسط فأن اقوى ضر بةوحيها بيير الى خصمه كانت من نوع « رياضة النبلاء »

كان بير من طواز اللاعبين الذين يحملون الشاهد على كره الرياضة فقد الزل « القرف » في نفوس ثلاثين الف مشاهد ٠ يعلم الله انجى بردوك خصمه لم يكن سولقان ولا دميسي ولا طوني 6 ان فنه من النوع الثقيل ولكنه على المسرح يحاول ان يموض على الشاهدين ما دفعوه من الدراهم ثمن تذاكر السخول .

سيظل مكس بير في رأي الناس اقوى من

الفائز يردوك ولكن مكس تعز درسا قاسيا في تلك الليلة • فهل يستفيد •

- اذا لم يسحب صاحب المعمل الكلمة التي قالمًا لي أمن قائي لن أعود مطالعًا إلى الشمل في

= ما اشد يأثرك يا صاح 1 وماذا قال لك امس = اله قال لي ان لا اربه وجهي بعد اليوم

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلما وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة :

م راديو اتواتر كنت م

لهذه الماكنة الخيمة على المستخط المنطقيف البرازيت بما لا تجده في غيرها هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتعرفها – تلتقط عموم الموجات – المتأنة في صناعتها – والجلاء في صوتها يكفلون استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ علمها خلل . قبل ان تشتره ار ادير حربها ماكنة :

- اتواتر کنت -

ابرهیم اسر خوری واولاده

. پیرجد لدی الوکلاء مهندس امیر کی خاص بمآکنات الرادیو

1981 Its

معمل بــلاط ومصنوعات الاسمنت فواك خليل الخوري وشركالا



يخفيه يويدي ويويون ويواري والمراوي والمراوي والمراوي والمراوي والمراوي



المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش بوسف حلاد شارع البور -- بيروت نمرة التلنون ٦٣ -- ٦٩ تلفون المكتب ٦٣ -- ٦٩

يسوع والمعرب

ملخصة من رواية «شهيد الجلحلة» لبارس سكريش.

ثم حمل يـوع بذراعيه في الفضاء ونزل به على وادي ذابلون هي الناصرة التي خرجت منها التشهر نقسك الى اسفل

فبسط ابليس رداءه امام يسوع وقال له : اذا الشوك وتبصق يوجهك وتشهد موتك كنت أقدر متى فقاومتى كي لا استطيع حملك الى حنث أريد

فحملتهما اذ ذاك رمع قوية وبعد ان اجتازت الفضاء بسرعة الماصفه نزلت بهنا على قمة حيل حملايا وهناك قال الميس ليسوع : نحن الآن على قمة اعلَ جبل في المالم 6 أتمرف اسمه ?

فاجابه : تسم اعرف هو ايقارست فقال: سترى عالك الارض كليا تم الملك

وماكاد ينرغ من لفظ كلتــه حتى تحركت الارض والحذت تدور حول الجبل • ثم قال ابليس ــ قيل ليس بالحبز وحده يحيا الانسان بل بكل ليسوع : انظر الآن الى ما بيرٌ امامك من المسالك واقطأر ، فهذه البقاع الشاسمة التي تتقدم نحونا وقد اخترقتها الانه والبحيرات من كل حانب عي آسيا ، فأول ما تراه منها هو ارض الميماد التي وعد الله بهسا

ابراهم واختارها مهداً لك ٤ الا تشعر بشمدًا ارز لبنات العطر ? ألا تبصر قمة جبل صنين المتشعة يرداء الثاوج الدائمة ? أن ذلك الشبيع الجبار هو سام اب السليلة البشرية ، هذه فلسطين ، وهذه مياء نهر

الاردن أنساب كالاقعوان في مجاريها الرماية الى البصر روح السلالة بشرية سم الغطرسة والناس يرتجفون الميت 6 ذلك القبر المتحرُّ لـ الذي يضم في جــوفه فساد بني سادوم وعامورة الذين ابوا الاصفاء الي صائح الانبياء واقسوال الشريعة ٤ والارض الق

الطختها الحروب بالدماء البريئة 6 فيحلماد تلطخت بدم شاول والجلحلة ستلطم بدمك قريبا

فتأوه يسوع بألم وثابع أبليس كلامه : انظر

تلك الجبال التي تقترب منا وقد انتشرت عليها المنازل والهياكل، و نهذه الثرية الصنيرة الشائمة في لحسف

قمة اعلى ابراج هيكل اورشليم قسائلاً له : اطرح إشربعتك الجديدة ، وتلك كفرناحوم التي خرج منها احب تلاميذك والي جنوبي الاردن ترى اريحا

س فأجابه يسوع : مكتوب ان لا تجرَّب الرب التي دورها يشوع 6 وفي وسط سبط بنيمين تقسوم اورشليم التي يجب ان تضع على رأسك اكليلاً من

ونظر ابليس الى يسوع لبرى تأثير اقراله عليه

فوجده جامداً صامتًا والعرق يتصدب من جبينه 6 ثم فأجابه يسوم: أنا لك في هذه الليلة فافعل في استأنف قائلاً : ان تلك البقعة الخضراء كالربيع في التي استوطنها الفلسطينيون قديمًا 6 فيذه سيات وطير جليات الجبار ، وتالك فينيقية موطن البعارة

والتحار ، وهاتيك سارابا التي شي ت التي ابليا ، والى شمالي فلسطين تجد سوريا التي انصرف سكانها المختثون عن عبادة الله الى التنمم بالسلاذ الجسدية 4 قالحب والموسيقي والبطالة عي كل ما يبتغونه سينم

حياتهم وتصبو اليه نفوسهم ثم مرت طروادة التي خلدها هوميروس بملحته

دبرغامو التي تفاخر ببيكلها المكرس لعادة اسكولايبوء ولازبوس ذات المياء الغزيرة التي غمرت سافو ٤ وريند كس حنث انتصر لوكالو علَّ متراديتس، ومازينو التي نشرت على هامة الاسكندر أَلُو بِهَ النَّخَارُ ءَ ثُمُّ لِيدِياً يُحِتِّرِقُهِا نَهِرٌ بِاكْتُولُو برماله الذهبية 6 وهيكلي دبانا ورودس

وظل ً ابليس برحة وهو ينظر الى المالك والبلدان والجبال والانهر والبحار تمر امامه ولما أبصر جبلاً عظياً يتقدم نحوه قال ليسوح : أتمرف هذا الجبل ? هو اراراط ، فبين رأسيه المرتفعين اصطدم فلك نوح 6 اما تلك الصحارى المترامية المحاطة بالمياء من كل جهاتها فعي بلاد العرب 6 فيدا البحر الاحر الذي كان مقبرة جيش فرعون وساحة نصم شعب امر ائيل 6 وهذا جبل سينا حيث سنت شر بمشكم 6

وذاك جبل حوريب المشهور في تاريخك 4 ووراء ه تجد العربية السعيدة التي تحتوي على اعظم معادي النَّهِ ٤ اما تانك المدينتات فهما يثرب ومكة ٤ وسيتخلدهما نبي عربي يدعى محمد لوضعه ديانة سامية بعد ان تممَّد يسوع في نهر الاردن كما جاء في الكتاب 6 قصد الى جيال اليهودية حيث قضى اربعين يوما صائما ومصلبا

وفي ذات مساء بينها هو محمد الله الذي ساعده عَلَى مقاءمة النزعات البشربة اذ برجل يبوز امامـــه

فحأة كأن الارض لفظته من جوفيـــا ويقول له بصوت جهوري : هل تعرفني يا ابن الانسان ؟ لتأمله يسوع قليلا واجابه برقة : نعم أع فك،

لقد كنت من أجميل ملائكة السياء ، ولكنك ة, "دت يه ما على خالقك فأهبطك الى اعماق الارض فقال الرجل بخيلاء: أنا ملك أقارتو صد المالم

- نعم انت ملك الظلمة

- لقد أعطيت هذا اللقب في الكتب

- وتدعى ايضًا اما الكفرة ، ولكن كبرياءك جنون 6 لان ذكر اسم ابي فقط يوهن قواك وبلاشي

سلطانك - اذا كنت ابناقه حتيقة عقل لهذه الححارة

ن تتحول خازاً

كَلَّة تَخْرِج مِنْ اللهُ - الا تبنضى ?

_ كلاً بل اشفق عليك

_ ولكن إمّا لا أذل"

_لقد كانت هذه الكلمة سبب هلاكك ــ كل ما تحت السهاء ولوق الارض بخصن ، لا احد يستطيع مقاومة سلطاني ٤ فأنقاسي تنفث في

_ ان صوت البار يصعد إلى الساء ، وتضرعاته تصل الي مسامع والدي خالق الكون 6 فتحادينك تضيع في مملكة الظالام 6 وإيواب الفردوس مقفلة

بوجهك بسبعة مفاتيح ب لا يهمني ذلك ما دامت الارض لي وانا خالدٌ

عليها وليس لسلطًافي حد 6 أثريد منازلتي ? اين هو سلاحك ؟ ألست ابن الله ؟ فتمال اذا]

وشبية بدياتك

ثم برزت بابل فتابع ابليس كلامه : انظر بابل، حدث البشر يعبدون مثات من الآكمة 6 هذا ير حما الذي لا يزال فائمًا وسط تلك الخرائب كعبار عظم ٤ فروحي هي التي اوحت الى السابلين تشيد ذلك المم ح الباذخ كشاهد على طموح الإنسان. والبك الهند ذات الارض الخصية الننبة 6 ففي اثهارها يسبح الد ساح ، وفي سهولما وادغالما تسم ح الحيوانات الداجنة والوحوش المقترسة كالفيالة والنمو والفهد والاسد وغيرها ، انظر ثهرهما العظم الذي يمت السكان بنتائته بعد فيضانه . والى اية جهــة حالت نظرك ابصرت العظمة والحياة والنناء ٠ هذه مضر فان أكثر من ثلاثين مليونًا بمعشون فيهما خاضعين لشبئة الطبيعة ٤ لان النيل هو مصدر رزقهم وحياتهم 6 فاذا جنَّات ينابيع هذا النهر المجهولة بقضي على الاسكندرية وهيليو بوليس والف مدينة اخرى وفيا ابليس مسترسل في وصف السلدان والامصار اذا بشبح آخر ببدو في الافق المهيد جاراً وراءه كفنه الطويل ومحدقا بيقمة نيرة كانت تسطع كالبحار عند انسكاب اشمة القمر عليها مو يافث ومرت على اثره اوربا وفي مقدمة بلدانهــــا ايطاليـــا بمناظرها الطبيعية الجيلة ة ومدنها المظيمة كحنوي وبحيرتها ونابولي وخليحوا وبومباي ضعية البراكين ورومية سيدة العالم وملكة الفنون 6 ومئة مدينة أخرى متوجة بأكليل المحدوالفخار • ثم مرت اباريا ولوزيتانيا واشبيلية التي شيدها هرقلء وموندا سيث اللصر بوليوس قيصر على ابنساء يومي 6 وقدادس عنوان مجد الفنيقيين 6 ثم تاركونس المشهورة في التاربخ ء وغاليا وجرمانيا ونامونسيا يخترقها نهو الدانوب 6 وسارماسيا والجزر البربطانية

مُ ظُورتُ شُواسِعُ عَلَيمةً مِن اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ



الآنسة ساميه بارودي ملكة الجال اللبناني السوري التي سافرت الي بروكسل ودخلت في مباراة الجمال العالمية

قوقع يسوع عندالم صنيه اللطينتين الى السياء ثم حو لها الى بحر به وقال بوسدوية : لا تجوب الرب المك 6 واياه وحده تسجد فانشتن الارض اذ ذاك وسقط ابلس الى مهاويها

الفسيقة مجد قل وخو "يسوع هندائذ علّ ركبتيه ثم خساطب الله قائلاً : اغفر الممتكرل فهن جيديه الشي وينبعث نور الصباح 6 غير ان الكبرياء دفئته في اعمسائ الظلمة ، اغفر المتكرر 1

اسكندر كرباج المعمية الاندلسية

عن اذارة الجريدة

تمان ادارة جريدة «المرض» انها بماجة الى عمرر بحسن العربية والافواضية والترجة من العالية أن الاولى م وادادًا كان يمسن اللغة الانكليزية إيشًا ليكون أوفق محن اللغة الانكليزية ايشًا ليكون أوفق الاداء الحيدة في نفسه الكفاءة من الشبان شارع الخليجة الموضى --شارع الخليجة المنافقة عبويدة المرضى --شارع الخليجة الملائقة عبويدة المرضى --



مهاجرونا

لا يستطيع اللبناني المقيم 6 عندما يطالع اخبار اخوانه في المهجر الا" ان يحسُّ بشيء داخل يهز روحه فيثير شمور الفخر والاعجاب 6 كما يثير فيه عاطفية المشاركة لهم في كل ما بصيبهم من سراء او ضم ، . وليس في ذكر هذه الحقيقة ما يخرج عن حدود

الشيء الطيعى وانمأ اردناها للتنويسه بمطاهر التقدم المستمر الذي تقطعه الجالية اللينانية تحت كل سماء ، وفوق كل ارض وطأهسا النشاط اللبناني بذكائب ونبوغه وجرأته وواذا ماكتب للمهاحرة في العالم سفه بضم اخبار المياجرين على اختلاف المناصر والاجتاس وتحصى فيه نمروب المخاطرة والشجاعةوالبطولة،

الى جنب الوان العذاب والاضطياد 6 وتسيحل سينح ابوابه المَا ۚ تِي الكبيرة ، والمواقف النبيلة ، والمَا ثر وقطع ارزاقهم ومسابقتهم عَلَى الرغيف الخالدة لجاء اللبناني المهاجر في مقدمـــة الصفوف 6 وفي طليعة الامم التي سلمت ابناءها الى الهجرة في طلب الحياة والجياد المبرور والبقاء الاقضل -

وما هذا الذي نقوله الا صدى اقوال الحكومات التي يعيش اللبناني في ظل اعلامها ، ورجع الشهادات الناطقة التي يحملها اللبنانبون في كل بلد هاجروا اليه.

مهاجرونا في بونس ايرس

ومن جميل مزايا اخواننا ان الهجرة الطويسلة لم تقو على تبديل شيء من فطرتهم المرتكزة على الضيافة وعزة النفس وعرفان الجيسل . فهم كما يعرفون ان يقابلوا الاحسان الى شعورهم بأوفى مظاهر الامتنان وابرزها للعيان يعرفون ان يقفوا وقفة الاسود في وجه السيء اليهم .

واحدة ليقيموا حفلة كبرى في افتخم مسرح من مسارح عاصمة الجمهورية الفضية يكرمون قيهسا ذكرى فليد الارجنتين الكبير الدكتور انطونيو دة توماسو ٠

ولقد كانت هذه الحفلة رمز الاعتراف بالجيل إجالية نفوق بمددها الجالية الفرنسية. لحكومة تلك البلاد في شخص فقيدها الكبير الذي يعود اليدالفضل يوضع القوار الحكومي الذي اصدرته السلطة الارجنتينية تقرر فيه مساواة المهاجرة اللبنائية والسوريين تجريداً « قانونياً » « منظماً " » من اشفالهم على رئيسك بوجوب توقيتك .

بالماجرة المرغوب في دحولها الى تلك البلاد واعتبار اللبنانيين مساوين للاورييين في كل ناحيــــة مـــٰــ نهاجي الحياة .

اجل انها لمأثرة خالدة لحكومة الارجنتين ومد ييضاء على اخواننا المهاج ين ولكن يجق لنا ان نقول بفخر ان اخراننا استحقوا هذا التقدير وكانها لعلملاً بصفحات حيلتهم النقيسه وخلالهم الممتازة واعمالهم الصادقة ، والى هذا تذكر اخلاصهم حفظهم صنائع

مهاح ونا في السنغال

واذا كنا نسحل لحكومة الارجئتين مأثرتهما ونشارك اخراننا في تحية ذكرى الرجل الذي احسن اليهم فلا يسعنا الا ان نذكر بالدهشة والاستغراب مانسمعه عن قضيتهم في السنفال وما يحاك حولهم مناك س الخطط والجلات الدنيئة التي يراد بهــــا اضطهادهم

ونأسف ان يكون بوق هذه الحملةهناك رئيس الغرفة التجارية الفرنساوية في دكو وجميع اعضاءها من الفرنسيين 6 وان تكون الاسس الذي بقيمون

عليها حملتهم وحجحهم واهية ذرية تخلو من كل اثر للحقيقة وللحق المشروع 6 وتتنافى مع واجب اللياقة وروح العدالة نحو افراد امة اوجدت حكيانها التجاري في تلك البلاد تحت قباب الموت والمرض والمخاطرات القاتلة وصنوف المذاب والآلام ٠ وبدلاً منان للاقي ما لاقته مثلاً من حكومة الارجنتين وهي الحكومة التي لا تربطها بلبنان وابطة ٤ يقوم قريق من التحار

في السنغال ، وسلاحهم انهم ابناء الدولة الحاكمة ، يريدون ان يضيقوا ابواب الرزق على اللبنائي المهاجر وان يحرموه حق العمل ليستقارا به وليضموا المنائم اجمل ترحيب ونتمني له اقامة طبية . يقول رئيس الغرفة التجارية في دكر في رسالة

وهكذًا تراهم في بونس ايرس يجتمعون عَلَى كلة الى حاكم السنغال : ان التجار اللبنانيين السوريين في السنغال يسيئون الى التجارة باتهم يقتمون بأرباح قليلة ٤ ولا يتركون لسواهم المحال بان بكسبوارزقهم «بشرف» ويشكو إيضاً من أن عدد مهاحرينا كبير واله لا يجوز في مستعمرة الرنسية ان يكون ثمة

ولاجل هذا يطاب حضرته من حاكم السنذال ان يتخذ التدابير الحكوميــة التي تجرُّد اللبنانيين

كى بضطروا الى هجرة السنفال والرحيلعنهم فينفسج المحال اني اخواته التحار ليكسبوا الارباح الضخمة ويمماوا ثرواتهم السريمة بشرف طبعً .

ان هذه الاقوال السخيفة 6 وما يختبيء وراءها من نيات سيئة واطاع عرف السيد سعيد نجيم رئيس الجلعبة اللينانية في دكر كبف يفندها ويكشف إمراميها ويرد عليها في اباء وقوة .

ونحن علَى ثقة من ان فرنسا التي بمو د اليهـــا الكلمة الاخيرة في هذه القضيسة ، فرنسا وكيلة اللبنانيين في مهاجرهم والمدافعة عن حقوقهم ومصالحهم تأبي ان تصني الى اقوال فريق من تجارها عمهم الوحيد ان يجمعوا الثروات من أصهل السبل ، وأن يسيثوا الى سمعة فرنسا العالمية .

وحسبنا ان نذكر من الفرنسيين الكرام الذين عطفوا على مهاحرينا في السنغال ودافعوا عن الضيتهم نيافة الحبر المفضال غربمو مطران السنغال فغي صوت امثال هذه الشخصية النبيلة قول الحتى والحكم العادل فليطمثن اخواننا فيالسنغال لنتيجة قضيتهم ففرنسا ورجالاتها الكوام بأبون الإيستمموا لغير صوت الحقي الذي هو قضيتهم .

عودةمهاجر

زارنا في الادارة حضرة الماجر الكويم والتاجو المتبر السيد اسمد ربيحان وهـــو قادم من سان لويس السنغال – لزيارة -وطنه صور واهله وذويه • وقد أنسنا بحضرته كل ادب ووطنيسة فنرحب

حكة هيذا المصر

الطبيب - قلت انك تحس باهراض تعاس تُقيل ! فتى يقم لك ذلك عادة ؟

الريض - وهو موظف - غالبًا يكون سينا مكتب الشغل

الطبيب - الذن بازم النا تفوز المناخ ، وسأليم

الانقلاب السياسي في المكسيك

سقوط كالس بعد سيطرة ثماني سنوات

لا احد يجهل امرالفائد كالس الماثية الاشتراكي آخر ولم بكن الاحر بصير لان تفوذ كاليس وحده الحقيقة الفواد انفسهم

الذي حسكم الكميك طوال ... ثماني سنوات ، كان كافياً لانجاح الرشع الذي يربد، ومن استوى فانت اسمه أصبع شائعًا عَلَى الالمنة تذكره كلما المنتخب على الكرمي كان لا مدُّ له من الخضوع ذ كرت المكسيك 6 وهو ممروف بنوح خاص من الرغبات كاليس 6 واذا ما قاومه في واحدة من رغباته السوريين واللبنانيين الذين اعتدوا كدے توكيه أخلمه من الحكم وأبعده عن البلادكا جرى في العام الحسكم انه مول إمالي بنافي 6 من و عائلة ١٩٣٢ للرئيس اورتيز رويبو الذي جرب ان يتهوب «كلاً س » المروفة في جهات بعليك •

بقسور المطلمون ان عهد القسائد رودريكيز فكان رهن اوامر الزعيم المطلق 6 وسيف كاليس في الحسكم لم يتميز بشيء من التقدم العام ١٩٣٤ أيد كاليس ترشيم الجارال كوديناس السيامي او الاجتاعي او الاقتصادي وانه عَلَ فانشخب رئيسًا واسند اليه كمَّا يحتاجه الرئيس من العكس خلات المكسيك ايام حكمه . باداً مضطرباً اسلطات فكان له الوزراء والقواد والموظفون والسفراء ضميقا نقلقه الحوادث الدامية

بصناعاتهما ولاسيما صناعة البارول الني تقهقرت ولم تقوعل الوقوف.

عرف كاليس ببادئه العلمانية واغراقه في نجريد بالاده من كانوليكيتها فابتداء حركته بطرد الاكليروس الاجئي واتبعه باقفالي المدارس فالكنائس ولم يستثن الاعددا صنيراً من اماكن العبادة التي كانت ني حالة زرية بحيث اصبحت الجسدبة والروحية سينتحان الايواب لاطاع جدمدة عارسة الواجبات الدبلية عملاً مستحيلاً ، ولقد وآمال متحفزة .

) نفذت هذه القوانين في قسوة وشدة تؤيدها جماعات هوجاء 6 وتنفر منها الطبقة المثقفة -

ولقد نظمت عمايات سميت « بالقمصات

الحكومة وكانت هده العصابات تجاوب على كل القاومة الدين قداس يحتفل به عذبجة دموية هائلة .

الناس ، وقد رمم خطته السياسية بطريقة بسيطة في جسم منهوك .

من الخضوع لسلطة كاليس • وجاء بعده الجنرال

وهنا ابتدأ كالبس تحت ثقل السنين وضعف

وكانت من الناحية الاقتصادية عاجزة عن النهوض القوى ان ينسحب من ميدان الممل فكانت هدنة في في مقادمة الاكابر بكية ومعالددة الاكلير من ا

وعلى ذكاء حاد وطموح شديد ولقداد الدهذاار ئيس بثائب فكره ان المكسيك اذا عجزت من مقارمية كالنس في أبان تفوذه فأن شيخ ختسه وفتور قواء

ولقد دل الاختبار في الماضي ان الفشل محتوم في النهاية أكل ثورة تقوم علىسواعد التاقميز والمضطهدين

ولهذا فشلت الثورة التي نشبت باسم المصالح البترولية كاليس وحياة كارديناس • الحمر» يقودها كاريدو كناهال وتعفدها سراً كما فشلت من قبلهـــا الحركات التعددة آلتي وحبث

قامت سلطة كاليس على قوة الجيش الحجز بأحسن السياسة «الكاليسية »الى ابعد من هدفها فأطن نقسه | قضى علَّى العهد الذي دام تماني سنوات لا يجسم احد المعدات لقمع الثورات، وعلى ابناه الشارع من نفاوات مكملاً لثورة كاليس كمن يسترمشما باستيد تراحت إن يقول كلة نيه .

وانه من الثابت ان عبد الجنرال كارديناس لن ومثينة • فهو عندما التهت مدة رئاسته وتمذر تجديدها 📗 وبما لا شك فيه ان الجنرال كارديناس لم يقدم ابدخل في برنامجه شيء من المباديء الجديدة الا اله بحكم دستور البلاد عمدالي انتخاب معاونيه ليعسكم على خطئه الا مستنداً الى تأييدالجيش لة تأييداً كاملاً اسيكون عهد الاطاع والاهواء الشخصة ويكون بواسطتهماه كان اول من اختارهم الجنرال اوبريغون لا شرط فيه • وتأييد الجيش في المكسيك هو اقصى ابرنائجه العصل على البقماء في الحسكم بما امكن والكن مقتل هذا الاخير اضطره الى الافتكار بمرشع ما يعتمد عليه رجال السياسة نيها لان حكامها هم في اليه سبيلا

قضى كارديناس بضعة شهور يغذي الحركات الثورية ويشجع الاضطرابات الاجتماعيسة فإتلبث الاضرابات ان اشتعات في كل مكان تشل اعمال النقل ة والمرافيء والمعامل والتنوير • فاستاء كالس من هذه الخطة ولما رآها تمتد وتستمر رفع صوته باعتراضها وفي ١٢ حزيران الماضي اعلن غضبه وكن من تأثيره هدوء الحالة ورحوع الامور الحالتظام وقد مسب الناس ان هذه النضيسة ستحر وراءها خلع كارد ساس ، فل يكن صباح اليوم التالي حق كن كل من النريقين يتأهب المعم كة • فكان الرئيس كارديناس يجمع انصاره من العمال الذين تأثروا بكلبات كاليس ضد الاضراب ، ينها البرلمان يعاد . جميع الميادين ، ولم يبق لكاليس جلد على الجهاد الا أنتنه بالزعيم الشيخ . ويوانقه عايهما رجال التمارة والمصالح العامة الذين الهرت بهم حوكات المفهر بين. الما الجنوال كرديناس قبو رحل في قو: الثباب ولكن هذا لم يفت من عضد الجنوال الشاب الذي كان على ثقة من مساعدة رفاقه في الجيش ولذاك وقف وقفة المقاوم في وجد كالبس ، فأَاسرهُ [الوزارة

بالاستقالة واعلن بمد ثلاثة ايام تأليف وزارة حديدة من انصاره وانتشر اغيرفي المكسيك، قد ع الانقلاب وفي ١٦ حزيران مشت، ظاهرات الكاثوليكيين

في الشوارع دون ان يعترضها البوليس تنادي بسقوط

وعلى كاليس من دلائل الحال ان الجيش يؤيد كارديناس قترك العاصمة على ظهر طيارة والتحأ الي عَلَى ان الجنرال كارديد اس الى الآ ان يسوق إمقاطعته تحت حراسة مشابعية وهكذا في خمسة ايام

بنك سوريا ولبنان الكببر

تمره ١٢ وله مكتب قرعي في مرسيلياً ٢٨ شارع سان فيريول

فر و عما

في سوريا: مشق، على المحدرونه عائطاكيه ير الزور حماد، عص ادلي عقامشاية في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشعبة في عاليه تنسيم من ١٥ تموز لنابة ١٥ تشرين الاولب

في العاويين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة حبل الدروز : السويداء عَمَلاؤُه في لندن ومانشمتر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

بتماطي جيم اشغال البانكه واعمها ودائم غب الطلب ولدة معينة وفتح حسامات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مبيع شكات على الحارج، شك وتلفرأابًا دفع الشكات والتحاديل التلفرانية المسحوبة عليه مشترى ومبيع المملة الاجنبية كبل عمليات الكمبيو وقيض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى ايراق تجسدية دفع كوبونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية • مشترى ومبيع جميع الاوراقي المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية برمم الابجار في فرع بيروت والشام وحلب

تغتم مدارس الجمية الخيرية الارثوذكسية ابوابها في جميع احياء المدينة وتبتدي الدوس فيها رسمياً الاثنين ٧ تشرين الاول سنة ١٩٣٥ ويستقبل المديرون والمديرات التلاميذ ووالديهم كل يوم قبل الظير ابتدا؟ مراح الاربعاء ٢ تشرين الاولى

وقد ادخلت هذه السنة تحسينات جُرَّة على هذه التلميذ _ الفضل لوالدك ياسيديالذي وضعك المدارس واحدث في مدرسة الثلاثة الاقار صف ا يؤمل الطلاب لنيل الشهادة التكميليّـة (البريقه)

الجمعة الخيرية الارثو ذكسة

الساعة الماشرة من صباح يوم الثلاثاء في ٨ تشمرين الاول_ سنة ١٩٢٥ مناقصة لنازي اعاشة مدرسة الصنائع والفنون في بيروت لسنة ١٩٣٥ – ١٩٣٦ المدرسية المقبلة وذلك في دبوان الديربة المشار اليها فعلى من يرغب في التقدم الى همذه الماقصة ان بطلع عَلَى دقتر الشروط الموضوع خصيصاً لمسلمه النابة في ديوان المديرية

اعلان

تقيم مديرية المعارف العامة والفتون الجيلة في

بيروت في ۲۷ اياول__ سنة ۹۳۰ ا مدير المارف العامة والغنون الجيلة الامضاء:

صبحي سليان حيدر

اقامت جماة دعوى على صهرهما فسأل رئيس

- صهر حماتي يا مولاي 1 المعلم - بوم كنت في سنك كنت اع ف اكثر

فاجاب بصوت خافث خنقة اليأس

وقد على كالبس ان رجال الحكم الحالي سيكره نرن

وهو الى هذا يمن في محسارية أنصار كاليس

واضطهادهم 6 وقد قاوم ترشيم أحد ابناء كاليس في التخابات « نيوفوليون 4فنشل هذا الاخير فشلاً تاماً

مُ تجول الى مضايقة كاريدو كناهال، زءرااتمصان

الحر في تاباسكو 4 وروح كاليس الثائرة. حتى انه

اصبح بفعل هذه الخلطة حليف الكاثوليكيين وهم

بؤيدونه بالرغم من انه اعان بقاء القوانين المتعلقة

بالقاومة الدينية ونشر التعلم العلماني معمولاً برًا - وقد

زَاد بِقُولُهُ انْ الحَكُومَةُ فِي ٣٠ابِأُولُ اي الشهرِ المَالْحَيِّي ستسولى على جميع املاك الاكليروس، وينوي الرئيس

كارديناس بمد هذا العمل ان يملي شروطه على رجال

الاكليروس 6 بصورة تواقق مصلحته وتعزز سلطانه

كي يعيد لهم المابد، ويصدر العفوعن بمطر الرؤوساء

البعدين و و بهذه الخطة بكسب الانصار تارة

ابين الانعزاب الكاثوليكية ٤ وتارة بين الاحزاب

الله عي خطة الرائيس كارديناس اما ان تتكرير عن المدى الذي نصل اليه والثبات الذي تقرى علمه فذلك ما لا نستطيم تحديده • فضلاً عن ان هناك

حزب كاليس الذي يرقب الفرص ويترصد السوانم فهل يفوز كارديناس الي النهابة وينجو من التقام خصمه قبل ان يوافيه الاجل ?

ان السياسات الشخصية يتوقف نجاحها على

المناكسة او بين جماعات العمال

المحكمة المدعى عليه

_ ما هي مينتك ?

بلا رحمة ولا شفقة نحوه فسافر الى كاليفيرنيا اما خصمه كارديناس فقد اسند المناصب الى اصدقائه والف وزارله من بعض الرفاق ومن خمسة قوادكانوا

قبلاً محمولي الامم من الجمهور المكسيكي .

منك بكثير

عند معل شاطر

مدارس

في موءتمر المستشرقين الدولي في رمية

تكتب هذه الكالمة والمؤتمر يسير باعماله على قدم وساق 4 وغابتنا ان نشر شئًا عما يقال عنا سيف تقارير العلماء المستشرقين.

ثُم خلفه على المنبر رئيس المحمع الايطالي ٤ فاظهر النائدة الكبرى المتشودة من تقرب الشرق والغرب

واظهر هذه الاهمية مينناً ان الشرق بدأ بالابداع ولكن الغرب كان يكمل 4 الشرق مادة صورت العالم اللبنياني الممروف الخور اسقف مخائبل فغاني مندوب حكومتي فرنسا ولنناث وممثل حسامعة به ر دو و وحضم لحذه الغابة تفو غفير على العاياء قادمين من كل حدب وصوب . وصياح الاثنين الفائت كانت حفلة الانتشاح تحت رعابة صاحب الجبلالة ملك ايطاليا الذي انتدب عنه لثل عدا الظرف أين عمه الدوق سبولات ، وقد حلس على القاعد الرسمة حضه ة حاكم روميةوحدله وزير المعادف ورثيس البعثات الاجنبية ورثيس الاكاديمية الايطالية . فافتتح الحفلة حاكم رومية فرحب باسم المسدينة الابدية بالعلا المتشرقين ورومية كما قالءُ هي همزة وصل بين الشرق والغرب أمن الغرب قدم اليها من علماء فرنسا واسبانيسا وغيرها ومن الشرق استقبلت وفود مصر وقاسطين ولبنان وتركيا

وايران والققفأس والصين

وصلنا رومية صنصة

النرب 4 الشرق يزرة استظها الغرب، وحيًّا هؤلاء الطهاء الذين يجهدون النفس للتقريب بين الحضارة الشرقبة والحضارة الغربية

المستشرقون في الكابيت ل عدد من كبار المتشرقين الذين اشتركوا في المؤتمر امام مدخل « الكابتول » وقد ظي المونسيور فغالى في الوسط امام التمثال والى جانب القنان اللبناني صليبا الدويهي « X »

مُ وقف سلفان لافي وثيس البعبات الاجدية فأشار الي وركز رومية في نشر الحضارة النربية ، وكيف ان قدوم العلماء من كل ارض حققت نوعـًا المثل الالونسي: كل العلوق تؤدي الى رومية • وبعده وقف حضرة وزير المعارف فرحب بالعلماء واعضماء المؤتمر بانسم زعيم ايطاليا السيد موسوليني ٤ وحضرة الوزيز هو الذي ترأس حفلة تناول طعام النذاء في كازينو الوردة في حديقة بورغازا والمانيا وانكلترا واميركا المقامة على شرف اعضاء للوتمر ظهر يوم السبت ٢٨ الجاري.

ولم تعتدي تقارير ودروس العلماء الا بعد الظهر في الساعة الرابعة ويوجد كا ذكر ناسابقك عشرة مووع عُ ولهٰذا لم نكن قادرين على حضورها كلها 6 فاكتفينا بما يتملق بشرقنا وبنوع خاص باللغةالعربية وهوذا نحن نختصر للقراء الكرام زبدة ما يَهم الاطلاع عليه في هذا الموضوع -

كان من بعثة مصر الله كتورظه حسين فألقى كلة مقتضبة عن بمض ملاحظات على كتاب البديع والهند واليابان النه ٠ . أ لابن الممتز ، قال ان في هذا الكتاب فكرتين: الاولى ولا فائدة لنا منها لاننا نعرفها قبل كتاب ابن

المعتز سوهي ان البديع لم بكن من اختراع شعراه العرب المعاصرين لابن المعتز بسل كان قبليم . والثانية وهي اهم من الاولى ان الصور والكتابات وإلاستعارة المدسة هي عربية صرفه غير مأخ ذة عن الدخيل والى همله الفكرة استلفت حضه ة الاستأذ المصري انظهار

ثم القي حضم ة الاستاذ الافرنني ماسينيوت 4 مدرس العربية في جامعة السوريون ، تقريراً عسن « عناصر اسماعيلية في شمر المتنى »

السئش قين٠

فصدر كلته عن ابي المملاء ومباذا وجمه الاخمير من تأثيرات اسماعيلية وهذه الخلاصة كانت من الدروس التي وضعت عن ابيالعلاء اثو الاحتفالات المقامة على ذكراه وبما أن الشرق سيحتفل قويبًا بذكرى المتنبي في حلب 6 فالسيد ماسينيون الفت انظار العلماء إلى التمحيص فها اذا كان ابو الطيب اسماعيلياً • قانه وجد في شمر المتنى بعض اشياء

تدل علَّى تأثير نماليم الشيمة الاسماعيلية في شعره واشار الى بعضها : اعتبار قسوة الرمح والهزه من الجمسده ومن ذلك انه كان يعتبر الانتساب الى امداكثر من انتسابه الى ابيه ، وكان يعتقد بقوة العقل ، فكان يهمه ² البكاء على الاطلال اكثر بمسا يهمه البكاء على موت انسان لان ، الاطلال تلميب واما الربح فعي بالجمة ، وهناك مشكل المساواة بين الربيل والمرآة .

الله المساولات على على المان المان المان المان المان هذه التأثيرات في عرضية ع



موتمتر الشنشرةين في رومية

وسمنا تقرير السيد عبود ابي راشد عمر ا اذا كان الشامر الابطالى دانتي يعرف اللمة العربية النما حلما المشكل كثير العموبة واذا كان ابر راشد ينشكر بان ذلك من المحتمل فهناك تقرير المرشيور ظبيائي بعلى هذا الاحتجال لانه من العمب جداً ان يكون دانتي عرف العربية لانه دوس هذا المرضوح من كل الرجوء التاريخية والسياسية والجنرانية والدينية ،

وكانت محاضرة الاستاذ ديرينجر عن اصل الحروف الهجائية غير ان الاستاذ اكتفى بدرس المبادى. الاولية لهذا المشكل العسر المتعلق بالكتابات القديمة وبتصوير الانحكار في حووف اواشكال .

وفي ذات الوضوع كان تقرير البحالة الافراسي دينان 6 هدير الحنوبات جبيل فاول تقرير له كان من اللغة الهجوغرافية عند النينيقيين واصل حروف الهجاء • قابان بصراحة اصل اللغة النينيقية واول الكنابة فيهما • وويسا غاقي على تفصيل ذلك عند ذكرنا لتقريره الثاني: جبيل بعد 10 سنة من الحفويات

واما عن الفن فقد سمعنا عاشهرة عن الفن الارمني واخرى عن هندسة البناء في بلاد فارس • وهناك تمقارير عن الشرق المسيحي انحما كل هذا لا يتعلق بشرقنا وتفافتنا ولهـمذا ندعه الآن جانباً مم ما هناك

من الدروس والابحاث عن اللغات السامية والاشورية وغيرها لاننا لا تريد ان نذكر الاكل ما يتعلق بنا في الشرق العربي فقط •

وحضرنا غير تقسارير عن عاداتنسا وحقوقسا الاجتاعية وغيرهسا نوجيء اختصار ما فيهما الى مقال آخر ، فالى الغد انشاء الله .

روميه حليم سعاده

مأل مع احد تلابيذه المع - من اي شيء يصنع الحذاء الذي تابسه ? التلميذ - من جاد الثور المدبوغ المع - اخبرفي اي حيوان يمدك بالاحدية ويقدم لك لحا كنا كنا كا

التلميذ - والدى

دار التصوير الكبرسي

انطوان دقوني وشركاه --

بيروت باب ادريس

مجلة المعرض

بوجد في ادارة هذه الجريدة مجلدات متقنة من سنوات المعرض السابقة – من عام ۱۹۲۲ الى عام ۱۹۳۶ –. فمن اراد اقتناء هذه المجلدات او بعضاًمنها فليتفضل تراجعة الادارة بذلك

انثمن المجلد عن كل سنة اربع ليرات لبنانية سورية •

وترسل التيمة سلفاً في البربد سي تتمكن الادارة من ارساله الي الطالب ومجلدات المعرض هي مجموعة غريفة من السياسة والادب والشعز والرواية ، ومن انفس ما تزان به المشكلات يهموض

القصة غرام كملا

تقول الشعراء « اعراف النساء تعيد الشباب »

كان عيمان في الستين من عمره قصير القامة ، متلىء الجسم 6 يشعم المنظر تصرمت ايامه في منازلة النساء وبدر قنياً كبيراً من ثروته الموروث، في للماذاته وشهواته ولم تكن السورالطويلة فتقف دون الغامة في تتمكم المنطرف المستعر بل ازدته تمادياً حكالة

وشاء القدر 6 والقدر مشيئة غريبة ، ان تلجأ زينب واختهــــا الى منزل عثمان

وزينب هذه ابنة احداصدناء عثمان.ذمبت الحرب بوالديها واقاريها للم تجد من تستميذ به هي واختها غير صديق والدها ذلك الكهل الذي تجهل حقيقة امره ولا تعرف عنه الا إنه ((صديق العائلة)

وكالت زيب في الرابعة عشرة من عمرها جيلة الوجه والفائة والصوت ذات جاذبية قوبة وطائدوالمه ومفي عن عن عمرها جيلة ومنهم الشادية والإحمام الشديد ويحقق لما والشيقية كل حاجة ويعطف على زينب ارق العطف ؛ قيتلم لما كل حاجة ويعطف على زينب ارق العطف ؛ قيتلم الما كل حاج على اليها يقسى عليها حكايات طويلة الدينة الترقد بطأ أيسة وادتها حرايات طويلة الدينة الترقد بطأ أيسة عليها حكايات طويلة الدينة الترقد بطأ لاحسو وادتها حرا المربي المفاجع القوية ظلمت انه يحتو المربي المفاجع القوية الشيقى لا حسو المنها المفاجع المائدة على المستبداء على الدرسة المفتحة المرتبة على الدرسة المفتحة المرتبة على الدرسة المفتحة المرتبة المناسبة على الدرسة المفتحة المرتبة المناسبة المن

وذات ليلة بينا كانت نائمة شعرت بأبد تفسيلة خشنة وشفاء ملتبية مفسرمة ٤٠٠ فبهت من سمريرها كالحسونة مذعورة ملتاعة تصرخ وتستغيث وادادرت زر الكربو باء فأذا بها امام عثمان ٤٠٠

-- انت منا ? 11 --- انت منا ? 11

- جثت اتفقدك يا عزيزتي

ومثى كنت تتنقدني في مثل هذه الماعة المتأخرة من الليل ?

فتيسم بهدره مربتًا وجهها وكتفها قائلاً - نامي • . يا ابنتي · . نامي · . . عزيزتمي لا تجزعي ـــ لا · لا انام والت في فرنتي • .

۔ لا ٠ لا ١٥١ عام والت في عن ۔ أيزعجك وجودي

_ افی احداث

اذن سأخرج ارقدي الان ···

و تامت زينب على قلق من الشك المزعج لم يكن ليطرف في خلدها من قبل شاهشك اودى بثتها المدياء بستان دخلق اجواء جديدة من الألم والشكوى مضافة فعد الم الذقة الماذة ... د معاد الماثا

وفيعاً فتيم باب الفرقة ثانية ودخل عثمان ثائرًا واوصد الياب وراء وانقض على تلك المذراء النائمة يتحاول الاستيلاء عليها فاستنجدت وافّ الها المسيدة حاولت التخلص وهل الى ذلك بديل فاستسلمت اخيراً عجرة خاضة استسلام التسعة الذاتيل ا

اقامت في الند تخبر" -وزيهيا وشقاءها وتندب حظها ونبكي تسمنها تائهة على وجهها هاربية من ذلك الغزل الذي استماذت به من دنياها فكان عليها مع دنياها شراً ووبالاً .

مضت لا تعلم الى اين تحسب الارض تنهد تحت قدمها والدنيا على رحبها تضيق بها وليلتها الماضية تقذفها مربعاً الى غير نور و

اما دلتقبتها كل بغير ويقدم لها كل حاجه ويصطف على زياب اون الصفاف فيقبل عاملاً ك يعد كل الانتصاره ويلاعب شيبتها الصفرى التي قادته الى أغب ف قد تدادنه اكل اما در كام الما الله كام الما الله المنافق التي قادته الى أغب . . .

غرفة اختمها . 6 وهي تجيل ما جرى 6 ليسطيها بعض لعب خبأتها لها اختمها . مشى الى الفرقسة ببعث عن اللعب فأذا به امام حرمة من الاوراق القديمسة التي كانت لامها حفظتها زينب دون ان تعلم ما فيها لجلها الفرادة .

مضی یقرأ ۰۰ ماذا اری ۰۰۰ کتابًا پاسمی ۰۰ حضرة السید عثمان ۰۰ خصوصی ۰۰۰ طابع برید غیر مختوم ۰۰۰ انځ لها هذا ۰۰۰ و ۱

يير محتوم ١٠٠٠ وى هدا مدار و ٢٠٠٠ على هذا المام رسالة هذه نصها : فض اعتلى بزيف إدني انها اينتك ١٠٠٠ تذكر ٠٠٠ يا لجنون القدر ١٠٠٠ رينب إذريف إلهارية ٠٠٠ هي مد عدا مد عد عدا مدارية المدارية ٠٠٠ هي مد عدا مدارية ١٠٠٠ هي مدارية ١٠٠ هي مدارية ١٠٠ هي مدارية ١٠٠٠ هي مدارية ١٠٠٠ هي مدارية ١٠٠ هي مدارية ١٠٠٠ هي مدا

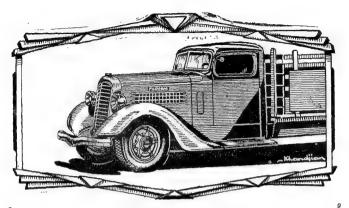
. وفي المساء عثر الصيادون علَى جثمة رجل كهل تتقاذفها الامواج ونصنقها بشدة علَى نواقي. الشاطي. تلك جنة عثبان

واسفر التحقيق عن وجــود رسالة علَى منفدة نثان نفول :

« تتحرت تخلصاً من نفسي اوصي بأموالي لابنغي ينب - »

اما الحققون فلم ينتبهوا الى كلة «اينتي » وظنوها

فيليه سي الأدبور المال الرادبور ولبنان: المهندس الفطران باز المالم الروبا ولبنان: المهندس الفطران باز المولاء في المجيلة الموردة وشرقه وشرقه وشرقه وشرقه والمالية ميثال فلاح وشرقه والراس والراس المهندس غيب البستاني طرابلس :



لانشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات المستنطقة

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذاء الشاسيات العمومي كما يلي

> ليبرة ١٢٥٠٠

1701.

180.0

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة المودبلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلا الوحيــدون في سورياً والعراق والعجر ابراهيم يوسف سعل واولان

كاراج:ساحة الشهداء – الهل : سوق الجميل

صفيعة ٣٤ المر

برنامغ الازاعة اللاسلكية

	- 1	-			كيسيسيد
لجمعة ١١ تشرين اول	1	كل قوة ٢٠ كېلوات	٦٢ كياوسيّ	لقاهرة طول الموجة ٤٨٣ هـ متراً و٠	
ا قرآن كريم الشيخ محمد السيسي	ا ۱۰۶۰۰ صاحاً	III) BERT BETTJE FRONT	A RESULTED TO SELECT THE PARTY OF THE PARTY	annen militari ini ini ini ini ini ini ini ini ini i	
	1-6-0	تشرة الاخيار	Y6	لاثا ٨ تشرين الاول	<u>اك</u>
حفلة غنائية ليلى مراد وفرقتهما		النشرة التجارية الثانية	444°		
قرقة موسيقي مدرسة البوليس	l l	عود منفرد - رياض السنباطي	06	تمرينات رياضية – يلينع صفوت	٦٤٣٠ صياحاً
النشرة التجاريةالاوليونشرةالاخبار	764.	كات منفرذ قاضل شوا	1.4.	فرآن كريم الشيخ علي حزين	745 0
عود منفرد رياض السنباطي	04	صالح عبد الحي وفرقته	Y60.	اور كسترا نؤاد حلمي	1.6.
حديث رسمي وزارة الاوقاف	76.0	تحية عيد الجلوس الملكي_الدكتور	٨4٤٠	نشرة الاخبار	1144 -
حديث الى الاطفال بابا صادق	160.	على ابراهيم باشأ ومحمد سميد لطفي		موسيقي أوروبية	Aug 16
نشرة الاخبار	44	بيانو منفرد- مدحت عاصم	1600	النشرة التجارية ونشرة الاخبار	764.
النشرة التجارية الثانية	4640	تحية عيد الجلوس الملكي - خليل	46	قرآن كريم الشيخ محمد وفعت	06.
حديث اجتماعي فكرى اباظه	4640	مطرات		اصطوانات	060.
قرآن كريم الشيخ محمد رفعت	٧6	الآنسة ام كاثنوم وفرقتهما	461+	حديث رياضي الاستاذ سيد البشلاوي	76.0
حفلة غنائية سكينه حسن وفرقتهما	7600	تحية عيد الجلوس الملكي الاستاذ	966 -	حفلة غنائية ليلى مراد وفرقتها	764.
اذاعة خاصة يعقبهـــا اسطوانات	160.	عبدالله عنيتي		نشرة الاخبار	Y6
حفلة غنائبة كينه حسن وفرلتهما	1.61.	صالح عبد الحي وفرقته	960.	النشرة التحاربة الثانية	Y6Y .
خثام	116	منولوجات فكأمية مجد عبد القدوس	1.60.	حديث - شوقي الآنسة سهير	4640
بت ۱۲ تشرین اول	li .	الآنسة ام كاثوم وفرقتها	116	القلاموي	
ب ۱۱ نسریل اول	und 1			حدیث فنی — مدحت عاصم	A6
تمرينات رياضية بليغ صفوت	764.	لحيس ١٠ تشرين اول		حفلة موسيقية خاصة	461+
قرآن كريم الشيخ محمد السيسي	7620	تمرينات رياضية ~ يليم صفوت	١٤٣٠ صباحا		
ختام	7640	قرآن كريم الشيخ محمد السيسني	7620	بعيد جلوس جلالة ملك مصر	جفلة خاصة
اسطوانات اوروبية	alma 16	حفلة غنائية عبد الحليم نوبره	1 - 6	لاربعاً ٩ تشرين اول	H
النشرة التجاريةالاولىونشرةالاخبار	764.	كمات منفرد – فأضل شوا	1.66.		
ختام	7470	حفلةغنائية – حياة محمد وفرقتها	۸640	تمرينات رياضية – بليخ صغوت	
قوآنُ كريم الشيخ على حزين	06	موسيقي اوروبية اسطوانات	"elua 16.0	قرآن كريم الشيخ محمد السيسي	7680
حفلة غنائيةً زكريا أحمد وفرقته	0600	النشرة التجاريةالاولىونشرةالاخبار	. 464.	قرآن كريم الشيخ محمد الصيغي	1 -6 -
اسطوانات شرقية مايطلبه المشمعون	76	قرآن كريم- الشيخ على حزين	06	فرقة موسيقي سواري جلالة الملك	1.640
حديث رسمي وزارة الزراعة	764.	اصطوانات ما يطلبه المشمعون	• \$ 4. •	سيد مصطنى وكورس	
نشرة الاخبار	. Ae	حديث الحالا طفال بالفرنسية	764.	مدمار پلدي –حافظ علي وفرقته	
النشرة التجارية الثانية	767 o	نشرة الاخبار	Y6	موسيقي آلية رباعي المقاد	16
حفلة غنائية محمد صادق وفرقتة	4640	النشرة التجاربة الثانية	4640	سید مصطفی و کورس	
حدیث ممتاز	٨64.	متولوجات فكأهية اللبابيدي وحسني	Y64.	موسيقي آلية - رباعي المقاد	
حفلة غناثية محمد صادق وفرقته	A500	حديث بالافرنسية	4660	النشرة التجاربة ونشرة الاخبار	
فرقة موسيقي بلوك الخفو	962.	حفلة غنائية عبد الفني السيد وفرقته	264.	رآن كريم الشيخ محمد وفعت	
حفلة غنائية محمد صادق وفرقته	1-610	حديث ذكري باحثة البادية	1620	ركسترا محمد حسن الشجاعي	
ختأم	116	حفلة غنائية عبد الغني السيد وفرقته أ	46.0	وسيتى آكية رباعي مصطفي بك رضا أ	762
'					

منولوجات فكاهية على شكرى

حفلة غنائية عبد الغني السيد وفرقته

دالمًا الى الامام

عه الادارة

تنشرف دار المرض, بان تعلن قراء العربية ورجال المصالح من صناعة وتجارة ، وارباب الفنادق الكبرى ودور الملاهي العصرية وكل ذي علاقة بالطباعة انها قـــد ادخلت تحسينات هامة في فن الطباعة لم تعرفة قبل اليوم مطابع هذه البلاد .

معمل الحفر الزنكوغرانى

ات هذا المعمل الذي كان في الماضي مشهوراً بدقة العمل واتقانه ونظافته قد زاد اليوم فضاً جديداً عليه هو فن التصوير الملوّن « تربكرومي » الذي يقوم فنن مخسوص اتقن هذه الصناعة طيلة ثلاث سنوات في اشهر معامل المفر الملون بالريس وحباً بترويج هذا النن الجديد والجيل من الحفر الزنكوغرافي اعتمدنا على جعل اسعار الحفر في غاية المهاودة ·

سكتب ^الرسم الفنى

عهدت ادارة مكتب الرسميني دار للمرض والتناية به الى الفناناللدنافي الاستاذ فيصرا لجنيسل خريج معاهد باريس في الرسم والتصوير وسيقوم هذا المكتب بانقن واجحال الرضوم والتصاوير الفنية والتجارية ومسكون هذا المكتب معرضاً دائماً تعرض فيه رضوم الفنسان جميل وخورم من كيار الفنائين اللمنانين .

وار الطباعة

لا حاجة بنا للكلام عن دار طباعة المرض فقد عرفت واشتهرت باتقان العمل ودقته حتى صارت مضرب الثل في ذلك وسيزيد في شهرتها الفنية ما أدخل على معمل الحفر ومكتب الرسوم من عناية وتحسين

وان مطبعة للمرض تملك اوسع واتقن واجمل محموعة من الحروف الافرنجية والعربية المختلفة الاشكال والانواع · ولها عناية خاصة بالاعبلانات الكبرى على الجدران خصوصاً إعلانات دور السيئا وجدران ييروت والشأم وحلب حيث تلصق هذه الاعلانات تشهد لها بالتفوق في هذا النوع من انواع الطباعة .



همري حد جودتهل المفوض الساسي الاسهق في سوريا ولبنائ الذي يجهظ له أمالي هذه البلاد اجل ذَّ ترى وقد خِيمِيت شجيع الصحف السورية واللبنامية وعلام شافة به خافة به خاف الحد المذا الغدد الكرب

منشئ الجريدة : ميشال زكور

وقد قام عزَّ غرار الدبكتاتور الأيطالي بمض وغربًا ٠٠٠ الا الحبشة ٠

الطفاة في اسبانيا واليونان وبلغاريا وغيرهما مرس الآخر وجرفوا معهم في سقوطهم مبدأ الفائستية في من جهة اخرى .

بلادم الذي فشل بفشليم .

ومع ذلك قان الناس تناسوا سقوط هؤلاء الطفاة الدبكتاتورية الحقيقي -

لات موسولين ظلَّ قائمًا في ايطالها على رأس يرون فيه الحاكم الجبار الذي يصلح اخطاء البرلمانية وهكذا بقي ديكتاتور ايطاليا الشال الاقوى

لفرز الفكرة « الاوتدة إطبة » فاذا في انكلترا عز فيمة ع كان · القمصان الزرق وفي المانيا القمصان الكاكي وفي ايرلندا القمصان الخضر وهكذا دوالك 6 و كا هذه القمصان انما حيكت تشبياً بالقمصات السود الفاشستية ٠

> وكأن الاقدار شاءت ان يفشل الدبكتاته ر في استمادة مجد الرومان وسيادتهم على ألمالم -

لقد تمكن الدوتشي ان يثير في قاوب الاطاليين الروح الحربية ويملاء مخيلاتهم بحبلم الامبراطوريسة المهوقأتم الاحوال بنير عيون الاعحاب بسيد ايطاليا الرومانية وان « يحقنهم» يروح الحرب والكفاح ليخرجمنهم ابطالاً جبايرة، وتابع موسوليني «حقن»

نزاع الدسكتانورية

مما لا ربب فيه ان نجاح موسوليني في إيطاليـــا أحشرة سنة فصار لا بدَّ لهذا الشعب من مكان ينفسر أعام ١٩١٤· جعل زعماء كثيرين في بلدان عربقة في الديوة اطبة أفيه 4 ورأي موسوليني ان الابطاليان اذا لم يتفحروا بفكرون بالفاشستية ويحاولون ان يقلبوا نظام بلادهم خارج ابطاليا فانهم سينفجوون في داخلها ، وفي هذا بالعالم الى الاتون الحامي • على اساس الانقلاب الفائسيق الايطالي 6 ولم تقتصر أخطر عليه عفرأى ان ينفجروا في الخارج 6 في بلاد هذه النزعة على بعض الرعماء بل إن عدداً من الحشة وفي بلاد النحاش اراد الطاغية الإيطالي ان المهروسين ملاؤا روؤسيم بخيال موسوليني فصار كل بيدأ عمله باستمادة الامبراطورية الرومانية، في حين واحد منهم يحاول ان يكون « دولشي » بلاده و أن تلك الامبراطورية المطيمة امتلكت العالم شرقًا

> وقد اثار صلف الروح الفاشستية فيأ مختلف الدول • ولكن هؤلاء الطغاة تساقطوا الواحد تاو الشموب عطفاعلي الحبشة من جهة ونفوراً من الفاشنسية

ومن هنا ٠٠٠ ومرت هنا فقط بدأ تزاع

لان موقف ابطَّاليا المنهد قد نبِّه الافكار الى الحركة الفائستية التي عاشت هناك ونجمت تجاحاً الاضرارالتي يمكزان تنحمهن الحكم الديكتاتوري وبقدر المارنون انه لو كانت ابطاليا في عهد ويقوتم مموَّحهـــا وينقذ الشعوب منهــا عند الحاجة • إحمَّكم دستوري برلمــاقي لمــا تورطت في عذه الحلة ضد الحبشة ولمسا جملت نفسها وجعلت العالم باسره

قارادة موسوليني التي لا مرد لحما في ايطاليما هي وحدها ارادت الحرب ، وهي وحدها أقامت الارض والمديها وجملت الشعوب تستعد من كل جهة علوض غمار حرب جديدة ٠

لذلك رأينا التحمس للفاشستية يخف فحأة بمد الابطالي حيث قدَّ رابلاده الفوز المظم والنصر الباهر موقف إيطاليا من الحبشة اولاً ومن جمية الامم ثانياً • وصار اشد التأس ميلاً الى طريقة موسوليني في الحكونتر ددون في تأييده وبغير ون اعتقادهم وينظرون

ان اشد الحروب هولاً علَىَ البشرية اصلتهــ

الشعب الايطالي بخطبه النارية واعماله طيلة اربع أداءًا ادادة رجل طاغية -

المدير المسؤول: مشال ابو شهلا فنابليون اعظم ديكتاتور جاء الى العالم اشعل

اوروبا مجروبه طملة خمس عشرة سنة وليف وغليوم ديكتاتور الماتيا اشمل نار الحرب العظمي

وها ان موسوليني ديكتاتور ايطاليما يدفع

على أن عزاءنا الوحيد هو أن جميع الطفاة السابقين نشاوا في التتبيحة وذهبوا إلى المنافي بعد أن اشمارا النار وجماوا الامم لهـ أ وقوداً ٤ وخرجت من أهذه اللآمن الدامية روح الحرية الديموة اطية ترافدهو الشموب الجريحة حاملة لها آية الحور النسلة .

-- الشعب مصدر السلطان --

مشال زکه ر



الراس سيوم قائد القوات الحيشية في جبهة عدوي -اكسوم • ويعــد من اقوى رؤوس الجبشة واشبعهم • ويرد اسمه كثيراً في البرقياب

نشر الثفافة الموسيقية العامة

عاد حديثًا من رحلته الاوروبية مدير الميد الموسيقي في الجامعة الاميركية البروفسور اركادي كوكلُّ الملحن وعازف البيانو الكبير، بعد ان احيا عدة حفلاتموسيقية في باريس ويروكيل وفي بمض مدن فرنسا وبلحيكاء عزف فيهما على البيانو فيما عزف طائفة من الحانه الشرقية ٤ نبالت استحسانًا واعجابًا عظيمين ، اذ أنه - وهو الموسيق الروسي – انتج الحانًا شم قيــة مزيجة من الوسيق الغربية ٤ صور فيهاالوانًا زاهية من صور الحياةالشرقية الراهنة عجمت فيها بمضرقة الموسيق الشرقية وجالما وبعض فزالموسيقي الغربية وسموها ٤ بما تعبب الموسيق الشمر قية الى الغريدين وكشف لهبر عن بعض عذوبتها وسيحرها وجعلهم يستمر ؤنرسا بلذة ودهشة

دأب البروفسور كسوكل عل نشم الدسيقي الشم قية باوروبا في رحلت الاخبرة ، وعا لا يزال ينشره منذ سنوات من موسيقاه الشرقية التي تمز ف في ارقى ، لاعي اوروبا واوساط الفن الموسيقية فيها. وهكذا ادى للموسيقي الشرقية خدمات حلى بمزجها بموسيقاء الغربية وابرازهما باساوب فني رائم زادها جمالاً ،ودقم الاوروبيين الى الاقبال على سماعها وتذوق ما تجوي من طرب ونمومة -

عكف البروفسور كوكل على ادارة المعداله سيق في الجامعة الامبركية ببيروت اثنتي عشرة سنة بذلُّ في خلالها الجهود الجبارة بتلقين الثقافية الموسيقية ، وتحييبها الى الناشئة 6 وشرح مزايا الموسيقي وتأثيرها في مدنيات الشموب، ومقعولها البين في تفوس الجاهير وعقلياتهم

وقد رأى البروفسور كوكل ان اقتصار جيه ده عِلَى نشر الثقافة الموسيقية ضمن حدران المعد 6 لا يضمن الغابة المنشودة التي يتوخاها من نشز الثقافة الموسيقية العامة بين الشعب عواذلك وزع هذه الجهود بين معهدُ الوسيقي ٤ وبين احياء حفلات موسيقيـــة

من ذوي الثقافة الموسيقية ، ويمن يستسيغون موسيقي وهو منذائني عشر عاماً يقبم حفلات موسيقية بتوفن وشويرت وشوبان وسواهم سمن عباقرة الموسيقي راقية في منتدى « وست هول » بالجامعة الامبركية احيا طائفة منها في يعض اندية لبنان وسهريا – ما رأت البلادارة منهاولاا جمل إذ ان «الاور كسترا» الموسيقية بين الشعب ، وضاً لة عدد الطلبة الوطنيين

إيجتوي على خمسة وعشرين عازفًا من اشمر الموسيقيين الاجانب، والبراميج حافلة باشهر موسيقي ((الكلاسيك) لتوابغ الموسيقي في العالم 6 فضلاً عن احياته كل عام حفلة موسيقية فئية واحدة يعزف فيهسا بمفرده على البيانو عزفًا فنيًا رائمًا بتجلى فيه تفوقه في العزف، وقدرته على اداء التنمات ، ورشاقته في تنقل اصابعه وتأدية الالحان بمهارة ٤ وذلمك باساوب يجمع بين المنف في التوقيم وبين البراعة في ابراز صور اللحن



ونشأت معها والتي تفهمها وتلذ لها كثيراً، وبالاحرى لانها موسيقاها الحبوبة • ثم ان الشعب عندنا لم يثلق 4 البروفسور اركادى كوكل مدير الممد الموسيقي سف الجامعة الامير كية ببيروت وبديهي ان يقبل على هذه الحفلات اللطيفة نخبة

تُقافة موسيقية في المدارس والماهد 6 معر ما تلقندمن المارم ، لانه يعتبر الموسيقي كاليـــة ، كما أن معظم مدارسنا و كاياتنا الآن لا تحتوى مواد برامحها على فن الموسيقي 6 فيا عدا بمضيا 6 وهي تعده بمثابة مادة كالية اختيارية بقبل عليها من وجد في نفسه ميلاً الى هذا القن وقد شكا لى البروفسور كوكل ضعف الثقافة

في ممهده الذين لا يتحاوزون اربع فتيات وشابين ،

يبنا بقية الطلبة عوهم كثر عمن الاحانب لاستاالارمن والدي دهشته لنفور الوطنيين من فن الموسيقي، وقد

- بظن الجيور في بالادكران الموسيق كالمة ٤

وهم يتذوقونها دون اكتراث على هذا الاعتبار 6 وهذا

تعلُّما محض 6 مع ان اوروبا تعتبر فن الموسيقي مر •

الثقانات العامة الضرورية كباقي العلوم : من طب

وهندسة وجنو افيا وتاريخ و كيمياء ٠ والموسيقي من

المواد الضرورية في برامج التمايم هناك اذ ايس تمُّــة

منزل لا يحموي آلة موسيقية او اكثر يحسن اصحابه

المزف عليها . وهم يتذوقون الموسيقي كما يتذوقون

سواها من لوازم الحياة وليس كالذة كمالية ثانوية متتاون بها اوقات الغواغ كما هو الحال عندكم

- اخليز ان المستقبل كميل أن ينبر الأذهان لتنهم ضرورة الثقافة الموسيقية والاقبال عليها • ثم. •

الا ترى أن الشعب بدأ عيل الى الموسيقي التي تقذفها

اليد الافلام السيدمية ويستسيغها ويتفهمها بسهولة ?

يا صديقي 6 بل هذه ضوضاء واصوات صاخبة 6

والحان سخيفة تنسد الاذواق ، وتنبك الاعصاب ،

وتقتل الملكة الفنية في الاذهان ، و غا لموسيقي الحقيقية

الراقية 6 في الموسيقي ((الكلاسيك » الفنية 6 الق لما

ان الجاهير عندنا معذورة لمدم اقبالها على موسيقي

« الكلاسيك » لانها لا تفهمها 6 ولا تطرب لهاطربها للموسيقي الشرقية التي ترعرعت بدين احضانيما

- هذا طبيعي ، وانا افهم هذه الحقيقة ، غير

- موسقى الافلام ١٠٠١ عده ليست موسيقى

ضحك واجاب مستغربًا :

مركزها السامي في عالم الفن و

اجبته وقد اخرستني هذه الحقيقة :

اردف قائلاً بحاس وتأثر:

- ولهذا السب أنشأت الجامة الاميركيمة

معهدها الموسيقي ، وذلك ليبث في نفوس الشعب لليل

على هامش السينما

انجون كروفردهي احدى الشخصيان الا كثر غرابة في هوليه د وأبكن ليس للاسباب اله فتصورها ٠٠٠ اسمع ما يقولون عنها : انها بخيلة طاعة هيئة مرائية بأردة معى في الحقيقة كذلك اذلا بوجد في هوليود احد يستحق مثلها مذه التمايم التي يتهامسون بها - ولكن قليلون هم الممثلون في كليفارني الذين لهم شخصيات كشخصيتها مرغوب

تيها ، محترمة ، رغم عيوبرا الكثيرة . لقد ثراوج فيها مضى زمن نجاح الكوكب في

هوليود بين الست والسبع سنين اما اليوم بعد ظهور الافلام الناطقة فبين الثلاثة والاربعة اعوام

وجون تملاء في هوليود منذ عشمرة اعوام المكانة الاولى رغم ان مزاياها لانقاس بزايا المثاين الكيار كشارل شبلن وغريتا غربو أما السرفي ذلك يا ترى ع

نحو الموسيقي 6 وكي يجد فيه ثقافة مرسيقية عامـــة . والمهد يرحب بذري المواهب الموسيقية وينميها فيهم وهو انما تأسس لهذه الغاية الشريقة ، وحينها سألتك عن سبب عدم اقبال الجمهور على تلقن الموسيقي اجبتني بأن الازمة الخاقة هي من اج الاسباب في احجامه علها . ومع أن مراتب مع دنافشيلاً ، فتبعن مستعدون أن نخفض هذا المرتب 4 والساهل في الدفع ايضًا ، وذلك في سبيل نشر الثقافة الموسيقية ، وهو بعد طلبته لدخول ((مدرسة النورمال الموسيقية » في باريس ، وقد وردني من رئيسهما المسيو الفرد كورتو رسالة | تسمع استهزاءهن صابرة مجبرة : سنثنى فيها بتلامذي الستة الذين تخرجوا من معهدنا ودخُاوا مدرسته العالية ٤ لبراعتهم الموسيقية ومقدرتهم الغنية 6 وببدي دهشته لعدم وجود وطتي بينهم 6 اذ انهم احالب ويسألني عن سبعدم رغبة الوطنيين في على درس الثنافة الموسيقية ونشرها بينهم وانا بدوري ارْغب اليك ان تحث مواطنيك عَلَى تلقن الموسيقىوان تحفزهم على اتقانهــــا 6 وان تنشر بينهم هذه الفكرة

أان جون مثلت ادواراً كثيرة كانت فيهما الفتماة ابن يجب ان تقود عبثها ومحانتها وغدرها ? طبعًا الى

والنفي واللصوصية 6 كما انها مثلب ادواراً في افسلام طربقها الى الانتقام

ففتنة جان هرلو مثلاً تفوق فتنتها عولكنها على الرغم في الستوديو ، يأتي بعد جناح تشارلي شبل

ان ارادتها الحديدية وحدها هي التي رقعتها الي الارادة واضعة الامتي اطلمناعل محيدي حياة حين

> قبل وصولها الى مدينة السيناء ولدت جون منذ سبع وعشرين سنة في تكساس و کان اسمها آنئذ « بالی کسان » و کان وادها صاحب مقيمي ورئيس جوق من هذه الاحراق النقالة

التي تطوف في الارياف تمثل رواياتها الهزلية وكانت إولما بلغ اسمهما مبلغ الشهرة طمعت في ان تعيش مباً تكره زوجها والتمثيل من أجل ذلك وترغب في ارسالُ ابتها الى احدى المدارس الداخلية ، اما ا بالي » فل يُخف اشمئز ازها من رغبة مها وكانت والادب دفعها الى هجره

تيرب وتلحق بوالدهاة الى خلال استرة الرسع . الكن هذه الحالة لم تدوم نقد هجر الواقد التمثيل واجبرت « بالي» على الانتباد الى رغبة امها • فارسلت الى مدرسة للاقات. تخدم فيها وتتما لفقر والديهــــا ٤ الزواج اذن ؟؟ وكانت رفيقأتها يتغامزن عليهما وهي لقشر البطاطما

وبعد مدة تركت المدرسة لتكون ناظرة في جامعة كولمبياثم تركت الجامعة . تعينت بالسعة في عزن تجاري ومن هناك مضت تشتغل كراقصة في مقهى عمومي مندئذ ظهرت حقيقة نفسها بوضوج تام درس الموسيقي، ويطلب اليَّ الجواب، وحث الشعب أنحملت نفسها الى كل لذة وشهوة واثبتها امام كل صدمة ورق - سها بخيانات عشاقها ورفقائها، ثم ثر كت ذاك المقهى وبدلت اسمها « بليسيسل لاسيسار » وذهبت تعممل في احمدي المراقص للوسيقية في شيكاغو ٤ فطابت لها المعشة بين رفيقاتها ال اقصات

الامير كية التي تعبد الرقص والخر واللذة والشهوة اهذه الشهرة الذائمة والرفعة السامية التي ستكور و

اخلاقية ١- بية ٤ واصطدمت بكثير من العقبات ﴿ فَمَنْدُ وَصُوطُ اللَّهُ وَلِيودَ أَيُ صَنَّةَ ١٩٧٥ وهي القوية وتعرض نجاحها وشهرتها السدمات كثيرة لتشي بكل قواها الى النجاح دون ما عنماه ، بل في لبافة ومهارة كاية وهمة صلبة دافعت بياعين حقوقها من ذلك ظلت في المكانة الاولى في هولبود وحناحها احتى البسبط منها ، وتخالها في دفساعها كالنمرة تزيم من امامها كل حاجز بمنع متابعة سيرها الى النيعاح.

وغربتا غاربو فماذا صنمت اذن لتحافظ على منزلتهما وكانت تظهر احيمانا في كاليفورنيا بمظهر الابهمة وهي لا مشايعون مفتونون عندهما ولا عشيق مثري والفخفخة فتقبر الليلات الماهرة المتيشكة حدثتج ي ولأعبون كثيرون ولا رواتب ضخمة ولا ثروة الخور كالانهار وتضرب المواعيذ الغرامية الكثيرة ليتحدث عنهما الناس وتمتزج بجميع الطبقات بغية

التعرف اليها ، ويخالها الناظر احدى المثلات الكبيرات او الممثلة التي تريد ان تكون الاولى بين رأيقاتها ، ولقد وجد فيها الصحافيون الموضوع

الخصب ٤ والفنافة التي تضحي في سبيل فنهاكل شي. ولاح لها فيها بعد ان اسمها أو بالاحرى لقبها الجديد لاعم فوبة فيه ولارنة فابدلته بجوث

العيشة الزوجية فتزوجت « دوكلاس قارباند» الصفير احد المثلين في هم ليه د 6 إلا إن حمد الشعر

وتميش جون اليوم لوحدها ٤ ولها بعض علاقات غراميةمم «فرانشوت تان» وكافت تردد دامًا انها امرأة عمل » وان عشيقيا لا لقب عنده قا الفائدة من

وفي سنة ١٩٣٦ بلنت شهرة افخاذها وصدرها وتنفسل الصحون ولقبوها الباغادمة القذرة» فكانت حداً بعيداً وقيل انها اجمل افخاذ ظهرت على الشاشة

ان جون في معاكسة دائمة معردهرها فإ بمكد تَمَلَمُ قَمْةَ الشَّهِرةَ حَتَى تغير الدُّوق السَّيِّمَالِيُّ وتَّحُولُ مَنْ التهتك نحو العفة والرزانة • يجب ان يبتسم الدهو موة ثانية لها اذ انها لم تحقق بعد كل مناها أتنتهي بالانخذال والسقوط ؟ ! قد ينجيهاڙواج

يقودها حيث لا تريد ان تذهب ، نعم انها شخصية طاعة خيئة م ائية باردة ولكنها مدهشة غريبة وستميش جون كروفورد حياتها شقية ، الار أذا تمكنت أن تستأصل من صدرها عاطفة التألم التي ورفضت الابتماد عنهن • ولكنها كانت تما دائمًا الى تلازمها ابدًا • أثراها تتوفقُ الى وَلَكِن عُ

منير الحسامي

في المونتر الادبي



الاستاذ شارل القرم

ننشر صورة الشاعر الملهم الاستاذ شاول القرم بمناسبة سفره في اواخر هذا الشهر الى موناكو عاصمة مونتي كارلو بدعوة خاصة من ﴿ اكاديمية البحر المتوسط» للاشتراك في المؤتمر الادبي الذي سينمقد في هذه المدينة برعاية صاحب السمو امير موناكو. ويستغرق المقاد هذا المؤتمر ثلاثة ايام تبتدىء أ في الا تشرين أول سنة ١٩٣٥ وتنتهي في ٢ تشرين ثاني ٠

اما الادباء ألذين سيشتر كون في هذا المؤتمر فهم من أبرز الشخصيات الادبية في العالم · وبكنينا ذكر يمض اسمائهم للدلالة على اهمية هذا المؤتم الذي يدعى متدوب لبنائي لحضوره المرة الاولى في التاريخ

غبريال داننزيو ء جورج افريل ٤ فالير برنار ٤ غبريال بواسي ٤ هنري جبرو ٤ غنريال عانوتو ٤ القضاء الليناني المارشال بتان ٤ لوبيجي بيراندللو ٤ بول_ فاللري ٤ فردينان باك 6 هنري درفرنوا 6 كاميل موكلير 6 بول موران ، الدوق دي تر فيس ء لونس برتران وغيره كثيرون ٠

ونذكر بين الاشخاص القلائل الذين سيمطى لهم الكلام في جلسة افتتاح المؤتمر : المسيو بوليتيس مفير اليونان في باريس والعضو في المحمع العلمي، المسبه جان استارين النائب الاسباني ورئس محلس فاللرى عضو الاكاديمية الفرنسوية

عن جمية الادباء في فرنسا ، ومددوب عن الأكاديمة الفرنسوية هو الشاعر فاللرى .

يلق باسم لبنان خطبة في جلسة الافتتاح ايضاً عرب الاُنتاج الفكري في لبنان ،وعن التأثير الذي يمكن لادبنا ان يساع به لتكوين مبادىء انسانيـــة في احرض التوسط .

فندعو الصديق الشاعر القرم كل توفيق فيتمثيل لبنان في هذا المؤتمر الىجانب كبار الادباء والمفكرين. وبما لا وبب فيه ان الاستاذ القرم هو البق سفيرللبنان لدى هذا المؤتمر لما يمتاز به من تقافة عالية ، وسمو في الافكار يجاري به اعظم ادباء الغرب ٤ فضلا ً عن أطلاع واسع نادر المثال على الا داب العالمية وفروع الثقافات من قديمة وحديثة •

قوءاد حيش

المكشوف اثلث

اقرأ في المدد الجديد من « المكشوف » الذي

يصدر قبل ظهر عدًّا السبت: ويبووتاجا طريفاعن مراقبة هدايا الاعراس لمثم

سرقتها في باريس وحديثًا عن مجالس ابناء الدوات في مصايف

وبحث عن شهدات الناس الشاذة في سجلات

وتَجِد في هذا المدد مجموعة صور جديدة 6 فضلا عن القصة والموضوعات التسلسلة

اقرأ « الكشوف » كل اصبو ع، فتنفته امامك آفاق جديدة في الحياة

اللغة الحبشمة

لا شك ان اللغة الحبشية هي من اخوات اللغية الثقافة في مقاطمة قطاونيا 6 المسيو لويس بيراليالنائب العربية بل قد وجد فيها من الخصائص ما لم يوجد الا البلحيكي ورئيس نادي المؤلفين البلجيكيين عوالمسيو في العربية كالجمع المكسر والحركات الاعرابية وبعص كلود فأرير عضو الاكاديمية الفرنسوية 6 والمسيوبول صيغ الافعال وتصاريفها بما انفردت به العربيسة ثم وجد بمد اكتشاف الخطوط الجيرية باليموران الخط وسيتكام ايضًا مندوب عن ابطاليا 6 ومندوب الحديري القديم والخط الحبشي شيء واحد ولا فرق بينهما الا ان الحبشي تكتب حروف من اليسار الي اليمين وان الاحباش يزيدون على رسم الحركات مما وقد طلب من الشاعر اللبناني الاستاذ القرم ان لم يكن عند الحيريين وكل ذلك يُثبت ان اصل اللفتين واحد

ارلندا الجديدة تثور على القديم

قررت وزارة الممارف في ارلندا تغيير جميم كت الجنرافيا التي كاثت تدرس في مدارسها قبل ان نالت البلاد الامتقلال .

ومن الان وصاعداً اصبحت جيم المدن تسمهر باسماء ارلندية ، بعد ان كان بعضها يسمى باسماء « الكليزية »

ولقد كانت الكتب القديمة تذكر ان مناخ ارلندا لا يصلم لزراعة القمع اما الات قاصيم التلامذة بدرسون ان الادهم غنية خصبة تصلح لكل زراعة 6 ولا سيا زراعة الحبوب

ويقالب أن الحكومة ستزيد أيضاً على ذلك بان ارلندا بلاد صناعية وتوجد فيها المعامل الكبرى

واردونيا

آلة الحلاقة المتازة

اسمدني الحظ ان اقتنى آلة للعلاقة تحمسل ماركة « واردونيا » اشتربتها من محلات « اوروزدي باك» المروفة في المدينة ولقد حربتها فوجدتها المثال الأعلى لمواياها الممتازة بالمتانة والاقتصاد والراحمة وسهولة الاستمال

هذه الآلة والتحرية هي اصدق ير هان

> الو أد ديوس بيروث

ابن ^اغا خان في قضة طلاق انكايزية

من انباء لندن ان السري الانكليزي لويز غوبتس احد اعضاء محلس العموم ووريث ملايين امر ته المكتسبة من صنع الجامة المروفة بأمير «غوبتس ستوت » قد رفع الدعوے علّى زوجته وهي احدى نىيلات انكاترا الحسان طالبًا الطلاق متهيأ ايامـــا بخيانته مع الامير على اغا خان الزعيم الهندي الشهير • والآمير على خَانَ هو وحيد والله اغا خان وولي عهده في زعامة الاسماعليين، والاسماعيلية كما هو معلوم فرقة دبنية ينضم تحتها مئة مليون سالمسلمين يعظمون زعيمهم اغا خانُ الى حسد العبادة واكثر هؤلاء الاسماعيليين يقيمون في الهند وتقيرفئة منهم فيسوريا ويقال ان دخل اغـــا خان السنوي ببلغ صشرة ملايين دولار وهو يقضى اكثر ايامه في اوروبا وله واعربالرياضة وسباق الخيل، ولدمه اصطبل بضرعيرة جياد السبق ويقال أنـــه انفق على اقتناء هذه الجياد مليونا ومايتيز وخمسين الق دولار وقد ربح جواده

« بروام » في هذا العام سياق دربي ولقد احدثت قضية العالاق ضعية في اوساط انكاثرا العليا وبقال ان الامير الهندسيك الشاب القاتم البشرة لم يدافع عن نفسه في المحكة وا كتف بالصمت. ولن تؤدي هذه القضية الى جفاء بين الامير وابيت لان اباه من قبله كان حراً في اتباع غرامه حيث شاء وقد تزوج مأمر أتين من الاوروبيات اولاها السنيوره تريزا ماغليانو النبيلة الايطالية وهي ام الامير علىخان والثالية حسناء فرنسوبة تدعى مارسيل غاروت بنت صاحب فندق في باريس تزوجيــا سنة ١٩٢٤ وهي اصفر منه عشرين سنة ٠

بعثة سينمائية ايرانية

. الى ھوليود

سَافَرِتَ الى هوليود بعثة مُؤلفة من ١٦ شابَّاوقتاة اوقدهم جلالة الشاه ليتلقوا علومهم السينائية تمهيداً لاخراج افلام سينمائية وطنية ايرانية • وقدارصدت المدية العاضمة ٧٠ الف لعيرة انكايزيــة لاجل انشاء كبر دار للسينا في ايران

ضريع مه الذهب والفضة

قدم العراق السبد ابراهم زين الدين شقيق عيم ظائفة البهرة للاتفاق مع حكومتها على اقاسة ضريح من الفضة والذهب لآمير المؤمنين الامام على

سینما روکسی

افتتاح الموسم

افتثمت ادارة سينا روكسي في العام الماضي دوسمها بالفيلرالشهير « الموقعة » الذي أعيم به المشاهدون وكان له أجمل وقع في. غوس عشاق السينا .

وقي هذا المأم يفتتح الروكسي موسمه في ۲۱ تشرير الاول الجاري بالنبل المظيم :

السعادة Le bonheur

للممثلين الشهيرين:

شارل بوايه ، وغابي مورليه ولا شك ان هذا الفيل سيكون فاتحدفياح جديد لادارة الروكسي الساهرة بمنابة فائتة عَلَى التخاب اجمل الافلام واكثرها شهرة في

السمادة هو الفيل الذي سيلاقي الاعتماب والاستحسان من الجاهير وهوالثال الحقيق للسلسلة الراكمةمن الافلام التي سيتتابع عرضهما على شاشة سينا روكسي هذا العام.

نزهة ماوكة

من اقوال لويس - فيليب آخر ماوك فونسا

أن مهمة الملك الدسته ري هي سهلة حداً فأنه يستقبل صباح كل يوم رئيس الوزارة فيسأله هل ين حديد فأذا اجاب الوزير • لا - فيمضى الملك الى النزهية اما إذا اجاب الوزي - نعم ا فيبعث به الملك الى النزهة • وفي الاجمال قأن المهمة تنمصر في ان بعرف اي" الاثنين يجب ان يتنزه وذلك تلافياً من أن يرسل الشعب الاثنين مماً ٢٠٠ الى التزهة

التشاوع من العطسة

كان القدماء بتشائمون من المطسة ومن ذلك التشاؤم قول_ العرب : اخذتك بالفطسة ، بالثوباء. والمطسة . والفطسة خرزة كانوا يضمون منها رقية سعرية يريدون بها الاذي لمن يرقونه بها وقد يلغ تشاؤمهم بالعطسة انهم كانوا يستمدون معونسة الله كلا عطس احد منهم كي يطرد عنهم ابلس واعواقه وكثيراً ما تحول النشاؤم الى معضلة كبرى اذا صدرت المعلمية من انف رجل عالى المقام كاللك او أحد الامراء • ألـ لك كان وجال الدين في اكثر الاقطار الاسيه بة يهعزون باقامة الصاوات الحارة اذا عطس امير او سلطان دفعًا للمصائب والمحن وكانوا أيضًا يبذلون جهدع في منعه من العطس ليقيمون حوله رجالاً نبيساء سريعي الخاطر كلما رأوا بوادر المطس ظيرتعلى وجهه اسرحوا الىالتصقيق والصراخ كي بتلالوا الخطر قبل وقوعه • ولا يزال هذا الاعتقاد سأثدأ عند معض القبائل المندية

اضطهاد اليهود في الافغنستان

قورت حكومة الافننستان انه على جميع اليهوام المتيمين في الماسمة ان ينزحوا عنهـــا الى قوية عَلَى • حدود بلادها وبلاد ايران.

ويظهر أن عدد كبيراً من اليهود اهير وجوم المالية اللظاهرات التي قام ميد التيميين في الماشعة عندم.

احمد الصافي النجفى

للاستاذ محمد كزما

رحل في العقد الرابع من عمره 4 متوسط القامة ضعيف البنية لدرجة لا يقدر معهــا على المشي على الاقدام الا مسافات قصيرة جداً • بليس عَلَ رأسه الكوفية والعقال، بعد ان كان يلبس السمة الخضراء وبشمنطق بالخنباز القدي وفوقه العباءة الخشنة اسبنت عليه شمس الصعراء لونًا اسمر وهاجاً غلب عَلَىٰ لَـِن « لحيته » الخفيفة فاققدها سرادها • شاربان متصلان بشعرها كأنهما جسر ببن شاطئين غيض ماؤها على اثر زلزال عنيف إجبهة عريضة كصفحة الكتاب تقرأ فيها شيئًا من تاريخ حياة صاحبها مهيا تكن غبيًا ٠٠٠ حاجبان كالسنف المغاول، وعينان حار تان يخيل الى الرائي انها صيغتا من معدن ير "أق 6 أو من حلة من نور 6 اذا ضحك اصبحتا كعدسة صفرة حملها سلسلة جبال ووديان ! انف كأنف الدمر ، تُرتَكُوْ عَلَيْهِ تَطْمَارِتَانَ تَكَادَانَ تَلازَمَانُهُ حَتَّى فَي قراشه 6 وقم شوهته استان فيها ما تشتهبي عينك من

« خدیازه » من قماش بسیط مضی علیه اعوام وأزمان ، وعباءته من وير الجيال الغليظ . في رجليه «شماطة» لا يعل عمرها الا الراسينون في عز الجاود والنمال • اما الجوارب فانه لم يستمملها قط في حياته لانها ليست من مظاهر الرجولة الحقة فيشيء • • ولان ميزانيته لم تسمع له بدليك الانسراف في بو من الايام اذا رأيته يتمشى في اسبواق المبدينة منفرداً جسبته بدءيًا خالصًا لا صلة بينه وبين الحضر ١٤ذ كل مظاهره تشير الى ذلك

شقر الالوان

هذا هو الشاعر الذي يشر"ف « مقيم الكال » بدمشق 6 وبقيه يغير المال 6 الاستاذ احمد الصافي النحقي 6 صبأحب ديوان « الامواج » ومسعر م رباعيات الخيام ٤ وأكثر شمرائنا انتاجًا وتجديداً في هذه الاعوام ، والقائل:

لي في الشعر عالم مستقل

انا فيه فرد بدون خلاف لم اشارك غيري لائي كربي واحد لا شريك لى في القوافي

كيف بعيش الصافي سنش الصافى عيشة زهد وتقشف وتمماسة ع لا بيني مالاً ولا جامًا ٤ ولا يرضي مسماعدة ولا حماناً . وهمو اليوم ما زال كالامس 6 يمكنني بكسرة خبر يايسة وكأس من اللبن او قدح من الشاي ء ويقضى قبل الظهر من كل يوم في «مقهى الكال » او «كوكب الشرق» في دمشق كوبعده في « مقيى قاروق » او « اللونايارك » • فاذا دعاه احد اصدقائه الى تناول الطعام او الى نزهة اعتذر بكل أدب • ولولا لحد القربين اليه وحر الشام في فصل الصبف لما استطاعت «كيفون» ان تتشرف يزيارة منه اولائم لولا جمالهاالطبيعي وهدؤها الشامل ا حظيت به كمصطاف اخيراً ... ولو لمدة قصيرة

في الصباح الباكر ٠ وهي التي وصفها في قصيدته الرائمة « نرفة شاعر » -وليس لشاعرنا الكبير رفيقة حياة غير عروسة نسره 1 انما له كثير من المعجبين به من الجنس الخشن كلهم من الادباء المعروفين_ يلتفون حوله حلقات كحلقات الذكر 6 ويجتمون اليه من الصباح الى اليسل 6 ينهم العراقي 6 والحجازي 6 واليمتي 6 والفلسطيني ، والسوري ، واللبناني ، والايراني . فاذا عرفت ان الصافي ــ عدا شاعربته النياضة ــ رجل عالي الخلق ٤ شريف النفس ٤ قوي الذا كبرة ٤ وفوق ذلك حاضر النكتة الى اقصى حمد ، فهست

لأذا نقبل الادباء على محلسه ، ولماذا يسمون اليه

ولقداعجيت بهذا الشاهر - البائس حقًا -عندما وقفيت على خياله الخاصة، وزاد الجنعالي يه عندما لست لمن اليبدان التفاؤل بالحياة علاء قلبه على رغم فقره المادي وافلامنه . ` . `

كنت منذ أيام اسير واياه في شارع منشوارع أفالتفت احدهم الينا وقال فرفيقيه :

- هذا هو احمد الصافي الشاعر الكبير فالتفتأ الى وقالا : أنه صغير السور ! فأجاميها رفيقيها - لقد اخطأمًا ، إن الصافي هم « إنه الساءة »

. فالتفت اكبرهما الى الشاعر وتمتم بحزن: - مسكين ا

العض آرائه:

قلت له مرة : يقول فئة من الادباء أن تعريب رباعيات اغيام احسن ما جاء به الصافي ٠٠٠

فاحتدم غيظاً وقال : ليس همؤلاء الادباء الا حسادي إ وما تعريب الخيام ازاء شعري الذي يصور حياتي احسن تصوير ٤ والذي اوحمدت فيسه ناحية جديدة لم تكن موجودة من قبل في الادب العربي . واي شاعر عربي استطاع ان يخرج عـــن حدود الموضوعات الاريستوقراطية ? واي ففسل وللاستاذ الصافي غرفة حقيرة بمدرسة الخياطين للاديب في الترجمة غير ففسل المبني ? انني عندما ني دمشقي ، يأوي اليها عند منتصف الليل ويتركها اترجم لا ازيد شيئًا من بسات المكاري ، وعندما انظم لا استعير شيئًا من افكار غيري

س - ما رأيك في شعراء المربية الماصرين 9 ج - عندي أن شعراءنا اليوم شعراء صناعة وزخرفة لاشعراء شعور واحساس • فاذا كان في (الايض والاحر) جالب" المرأة وحسن ٤ ففي الصناعة والتزويق اللفظي شعر إ

س -- اليس عناك شعراه تعيب بريم? ج - بلي 1 هناك ابليا أبو مائي 6 قافي استسيغ شعره لانه كثيراً ما تكون موضوعاته صادقةالشعور جديدة متنوعة ٠ ومعلوم لديك اننى اكره الحياة اذا كانت على وتبرة واحدة · والاتنسى انفي القائل: يروق لي تمردي فاشتهى

تمسرداً حتى على السمود

س -- عل تعتقد معى ان شعرك لا تستطيعان نجمله اساسً لمحتمع انساني ?

ج - اعتقد ذلك في قسم من شعري • ولكني لا استطيع ايضاً ان اوجه شعري الى كل ما يتطلبه دمشق · فمر" عن يسمارنا شلائة شبان دمشقيين ٤ (هجمعكم » الفاسد · على ان لي قصائد كثيرة في أ الرطنية والأنسانية وغيرها ذلك بما يصلح ان يدرس

في المأهد العدمية

س - مل تحب المرأة الغربية?

ج - انا بطبيعتي اكره البشر جميعًا ، فكيف لا اكره حنس النساء!

الا انفي أكره المرأة العربية بصورة خاصة لاتبا ثحب الرحل لجماله الحساني ولا تحمه لجماله الروحاني او لمبادئه السامية 6 لانها غير مثقفة • على أن شماعرة المانية ، جميلة جداً ، عشقتني منذ عامين ، وتعلقت بي تعلقاً شديداً رغم دمامة وجيبي 6 لانها لا تطلب من الرحل غير جمال الروح · ولذلك فانا أكره الم أة العربية واحب المرأة الالمانية

س - لاذا انت متمرد على الدين ?

ج - است مسمر داعل الدين عكا يظن البعض منك وما كنت بدماً اكره ديناً من اديار . العالم لانباكلها تدعم الى الحبر والفضيلة وانما ، انا متمرد على رجال الدين وحدهم لان جلهم ببرأ الدين منهم • فعندما يصلح هــؤلاء صيرتهم ويغيروا ما بانفسهم ٤ احول هجائي وذي لهم الي مديح وثناء كا انى لست انكر ان هناك رجال دين اجليم واحترمهم لانهم رجال ايمان واصلاح

س - ما رأيك في المرحوم عبد الرزاق دندشي ع

ج - كان رحمة الله مايه نير الثراب السوري 6 صل المقيدة ٤ مفكراً ٤ وطنياً حقيقياً - لو امد الله بعمره لاحدث انقلابا مفيدا

س - على تحب الشهرة ?

ج - لا احب الشهرة حبًّا بالفخفخة الفارغة ٤ والتطبيل والتذمير ، بل اطلبها لاسباب :

اولاً – لان الجمهور بؤخذ بالدعايات والشهرة والا ارغب ان انشر مبادئي في الجاهير العربية • وليس عناك للرصبول الى هــــذه الغابة غير طريق

نَانِيًّا – لاني لا احب ان اعبش من الوجهـــة المادية الا عن طريق بيم ديواني • فانا اطلب الشهوة لان الناس يقبلون على شراء ديواني عندما يشتهر اسمى في الاقطار العربية

وللاستاذ الصافي آراء وافكار كثيرة غير هذه و كايا لها قيمتها ، نتر كيا الى فوصة اخرى.

بنك سوريا ولينان الكبير

شركة مساهمة رأسلها ٢٥٤٠٠٠٠٠٠ فرنك ١ المركز الاساسي في باريس نمره ۱۲ وله مكتب فرعي في مرسيليا ۲۸ شارع سان فيربول

فر و عم

ف سوريا: رمشق علم اسكندرونه كانطاكيه ير الزور حماه عص ، ادلس قامشلية في لبنان : بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليد تفتيح من ١٠ تموز لغامة ١٥ تشمين الاول_

في حكومة حبل الدروز : السويداه في الماو بين : اللاذقية ٤ طرطوس عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

بتماطي جميد اشغال البانكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة مهينة وفتح حسايات جواري ٤ حمايات تشكات ٤ مبيع شكات على الخارج، شك وتلغرافياً دفع الشكات والتحاويل التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع الصملة الاجنبية • كل عمليات الكمبيو وقيض الاوراق التحارية تسليف على أسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراقي تجسارية دقع كوبونات الاوراق المسالية اكنتاب على اصل الاسهم المسالية • مشترى ومبيع جميعً الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديتي حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب



اسان حال النهضة الفكرية والادسة

في بيروث م لئان وسهريا

- ﴿ يدفع سلفًا ﴾-

الادارة - دار المرض *بشارع الليهم التلغوث ٢٠-٣٠ ١٣

	شخصيات
. 47	
نابليون	
الكائب الافرنسي أندره موروا	اشياء عده لم تنشر

المقال ما بأتي :

- كان نابليون اميراطوراً عظياً وانساماً محبوباً حرَّاطيب القلب لطيف المشر ناعم الحديث يقظ «نسمة فياضة » ومارى لويز « نفاوة وطبارة » الفكر واسع التصور 6 حذايا فتانا بتعابيره الحية رغم اخطائها اللغوبة اذاته لم يكن يتكلم صحيحاً اليهن بشدة 4 ولم ير فيهن غير متع وقتية للذة • لا اللغة الافرنسية ولا اللغة الابطالية .

> ولم بكن قاسباً مع رجاله 6 وان ظيرت منيه ا غرهرای اساءة اصلحاً سرسا فقال انه عندما كان في المنفي مفيي يسيخر من أم احد مرافقيه . ثم التفت الى المرافق فرآ ، يبكي عند تُذ الترب منه وقال بكا. عظف وحدي:

_ لقد ظلمتك فكنت قاساً غاشماً ولقداخطأت

في الاساءة اليك اسم دموعك . عندما كان في منفاء في جزيرة القديسة هيلانسه ، أن نميش بلا تكلف ، انت لي وانا لك . يلعب مع بنيات صغيرات دون ان بقدمن له اي

واحياناً بيحملين على كثفيه ويركض معينر .

في منفاه «وادي السكوت» ولقب السهر جون إان يعيشوا في اي مكان • يغليه إن السياعة ليست كو كبيرن « بسيدي الاميرال »

ومضى يكل طريقه وهو يفتكر دائمًا لو يتاح يقول « ستاندهال » اله يفيني الا نفسي قط ان ا ذا ما نظر خارطة بويرة كورسكا تأمل موطنه الاول اليوم 4 بدفع منها ثمن الفلماء واجرة الكتب من احد الجلادين في مقاطعة اخرى.

طوبلاً 6 ثم اغمض جفنيه لتطوف فيهماذ كريات والغرفة ٠٠٠ ايام الطفولة اللذيذة، وكانت عائلته عنده قلبًا للمالم.

اختلى منها عن اهين المؤرخين • والنا نقتطف مر ٠ [فوية ١٤ اما كارولين فحاذقة ، وقادرة ٠٠ وإما بولين أفيهـــا ﴿ محبة خالدة ﴾ على إنه كالث يصعب كثيراً فعي عندي الجمل امرأة في عصرها وستظل كذلك باندروماك . ولم يكن يحب امر أنه اقل منذلك : فحوزفين

وكان بمامل عشيقاته مماملة قاسية ، وكثيراً ما اساء

ولقد انهم أنه كان يحب مآرى لويز حباً اعمى

اللا يرفض لما ينية ولا يخالف لما ام أواصيع كأنه العه بة في ابدى المائلة النمساوية ؛ اما هو فكان مقول: لتہہ ائی اتقاد بنیر بصبرۃ لماری لو یز 4تو ی حا اوقعت حقيقة في هذه الحفرة ? كل ما في الاسران ماري لويز امرأة جميلة لطيفة محبوبة واني انا سررت بهذا

الجال وهذا الطف • افلا يجوز لي ذلك 17

كان نابليون قائداً ورئيساً وقتصلاً وامبراطوراً الناس لاتحسكم الا بالسيف والمهار ٠٠ كما أنه لم يكرن يكره إلحياة الطبيعية الحرة وسيد العالم و٠٠٠ وحدديًا نشيطًا ٠ وبذكر أنه بل بالمكس كان يحبها كثيراً وتتوق نفسه اليها عندما كان في الجزيرة في المنفي رأي خادمة في اهتيام ويحب احتماعات الصفار لانهم هم وحدهم الذين ظاور زائد لتحضير طمامه فقال له : يا عزيزي دعنا مر · ي بظهرون له على بساطتهم، وحقيقتهم وكثيرًا ما شوهد الرسميات المزعجة ٠٠٠ ينبني علينا من الان وصاعدًا

وفي ائناء معركة واترلو مر" الامبراطور ذات .احترام كا بل يدفعنه ويضربنه كا وهو يضعك لهن إصباح على شاطئ « السامبر » يتنقد الجيش فرأى وكان فالبيون يحب ان «يلقب» كل ما يراه افاخذ واحدة منهــا ومفهي بأكلهــا ويقول : « لا الممارك :..ـ لا يوجد من يخلص الامبراطور نابليون بالقاب من عنده فقد سمى الوادي الذي كان بلتزه إلى انها حيدة ٠٠٠ متبولة ١٠٠٠ اليهمكذا مقدرون غير « الله تنان » ناملون ٠

حكمت محكمة الجنايات في المكسيك على شقبين كبيرين بالاعدام • وكان الجلاد عين حديثاً في مينته وأربكن بعد قد طرق الدروس الق تعلمها

الحلاد الخائف

فماكاد يقترب من الشقبين لينفذ فيها الحكم

وكان نابليون يجب القراءة كثيرًا ويختار في حتى صار يرتجف ٤ تحت نظراتهما الحادة النافذة فهو أذا ماحد"ث افتخر واعتز ويرى في امسه كبر الغالب الكتب المنيدة -قرأ الانجيل وتذوق سموه وكاد بنسمي عليه

شخصية الجبار الخالد — نابليون — واظهر بعض ما إاخواته ما يأتي : لاختي «آليترا » عقل نشيطونفس وانتقد راسين لانه لم يتوفق في حميم مآسيه ، ووضع

وللامبراطهر طريقة في النقد واسمة فإ يكتف إبنقد المآساة كقطعة فنية بل كان ينتقدها من حية الفن وجية الامور الحربية المذكورة فيهما والقضايا السياسية • لقد قال عبر « متر بدات » Mithridate» انها جيدة كقطعة فنية والكنها لا معنى لها في نظر المحارب والاحيظ ابضاً وهم بقرأ «La nouvelle Heloise» انيه هندم صغرو « مبالاري » المذكورة فيها عندما امر شق طريق

ولم يكن تابليون يعتمد في حكمه على غير القوة • كان يقول: لتحكم يجب ان تكون حربياً ،

وعندما سقط ذلك الملك وتلك القوة والقي نابليون بميداً في منفاه لم تضمف همته ولا داخل نفسه الالم والحزن بل ظل جباراً عنيداً بتطلع الى العالم بهذه المين الكبيرة التي وسعت العالم اجمع 4 وقال ذات بوم: - لو متُ عَلَى عرشي وفي ذلك المجد الطلق لما عرفتي الناس بل لبقيت عنده مراً محبولاً 6 اما الآن فقد ظهرت لهم عادياً فيان لهم فيمي والتعرف قدراً على نار هناك · تطالم فاذا في القدر بطاطا إلى » وكان له في نسد تقد كبرى : قال في احدى

لشعراء الشيان

الى الشاء سمد عقل

أسيء محر على قوافيك يطفو يستبيح الارواح بالنغم المشوق لفه الوحى بالطلى المندى وتنادى الجمال يجثو كعبد يحمل الغرس نابعاً عبقرياً نام في ظلبه الربيع تدبياً تنظرى فيه رقبة الشدو غضبة الحق صيروه جراحات وانتفاض المظلوم جاروا علبسه حطم القبد فالقضاء اغاريد

تقلت جمال الكون هن بسمة الضحي وحديث الخاود للأحمال__. خأمه خأمه حديث الليمالي وعن ميد غصن الدوح صبحاً وقدحسا دفشات الانوار في الآمسال وتهادى فيه كا تتهادى ترامت بقايا كأسه فوق زهوة لؤلؤي الندي ندى" االلاكل وعلى ثغرك ابتسامة فحر تضمخت بالآداب في نشوة الصي الرام الامال سكرى عليه كترامى الدرى على الآمال فحى ربوع الرافدين وحلقا ~ عليها والمسكرات الدّوالي وبعينيك نظرة سكر الصبح وعقان لناف النواش في الفضا رحاب الرؤى وعمق الحيالب يرقص الفكر فوقها وتوشيها القد جتها قطرا فقطرا قرحبت ويسان ، ورقة ، وجمال انا منه في عالم من شمور. ستى الله عصراً خالداً باوكه اتنامى مني كياني واصحو على قصب الاقلام شدت عروشهم كل سنى عضب بالسكال صورة والالوات شتى المماني فما كان سيف الدولة اليوم خالداً يستفيق النبوغ فيهما على (وكانور)ذاك العبد لولاك ما درى

لقد ذهب الحساد فيك مذاهباً حول عرس الروّى وعرس الشعور انما الشعر محرقات بخور م قناه لا باوك وكديهم من الحق في زوايا الضمير. وبقاياً من النبؤة في الارض نسى النباس ان للعدل معنى ات نسوه فسلم يزل في القبور_ يموت العظيم مبسل الحقير بنساوى الالنام في شرعة الموت اغمض الطرف عند مرآه - اشفاقاً وصدد عبامراً من زفير أرسل الشعر ألسنًا مرخ لهلب صرخة تملؤ الفضاء دويًا من صميم الألام طي الصدور في حنايا الدهور موعظة الشاعر. – في بسمة الهدي والنور في صلاة العدل الجربج على — الارض ونوح المفجم الوتور. ني نشيد الدنيــا ترجعه الآ – فــاق عذبًا وفي اغاني العصور

نظمت والقيت بناء على لجنة الاحتفال بذكري المتفي في مدينة حل ، وقد كان لالقائها صدى رنان واستعبدت اكثر ابياتها بين التصفيق والتحبيذ : فأخذ منها المقاطع الآتية لفت تطاق هذا المدد ٠

المتنبى بعد الف عام

معالم سيف الدولة الفرية في حلب سلامٌ على هذي المعالم عن كشب بأقبالها الاكفاء من كل منتخب سلام على الشياء قاهرة المدى على الحازمين الروم في جلية الطلب عَلَى الأَسرين الفرس في حومة الوغي

لقد بارك الرحمان في (كندة) التي

ويا حبلًا تلك المهام والربي

ولو بعد الفر من هجوعك في الترب غدتك وفي البطن الذي انجب الادب ربى الكوفة النيحاء مخضلة الهضب وعن نسبات الفحر لاثمية الرطب كؤوس الندي من مسم الطل فاضطوب الله كل تغر من ازاهيره كوب وأرسلت شعراً طيب النشر والشعب ومصراً ومن إدلى الى العوب بالنسب 'بيرد' من احشائها الثلج ما التيب' وقى وصفياً رقراق شم ك ما نضب ولولاك لم نعرف الاكثرع حسب ومن عبب تغليد عوش على قصب ولو فرشت كفَّاه في العالم الدهد اذا كان جاء الكون او أنه ذهب وبعد ان يصف المتنبي وصفًا دنيقًا يتول:

فدعهم لكل مأرب كينها ذهب فني الخر سر" ليس يوجد في العنب من الوحي لالمشرى ولا هي تغتصب فشتان بين الشعر موحى ومستلب وبين الذي بقري حراماً عا نيب

احن الى الشادي واصنى الىالخطب فأنحوا على صمتى بلائمــة العتب ولكنا قلُّ الْحَبِد لمن احب فألق به من كل قائدة محب وادرسه والرأس بالشيب مختضب

اہے ً تای لیہ بشعرك عزف ً يصبو المواك اليه ويهقو قسل صدره نقيق وينقو لمروس الحيالي 6 فيه تزف الحباة البقظى عليه ثوف حلمه ميني الاجواء عوف قعوف والعطر وحرلم القوي ً ساعة يعفو ودساً مديماً لا يجفياً كل ما فيه عريدات وعصف اسلام (ابا الاطياب) الف تحية وخفق النجم الضعوك اكف

والشم روح أبدع الله خلقها وما شاء "الا الذي كان ملهما" وبين الذي يقربك مرن زاد لبه تحرق الظمالم فوق مهدِ الفجور- شهدتُ جلال الحفل والقلب واجبُ وقد عرف الاخوان أنيَّ شاعرْ" وما حزني للنظم فيك عتأبهم أُقلبُ في ديوائك الطرف ساهداً درست عليه الشم غضا وياقما

قيصر المعلوف

جان زلاقط مملقة زحلة فيه سيداحة الاعباد". مستنزلاً رضى الرحمان كذكرى الصبا البعيد الداني جوك ننمع البخود والقربات رعاك الاله في كل آن من جلال الماضي وخضر الاماني

إنا القربه ملكاً من التورات باسطا كفه يبارك شعب الرب خشر الارز ناءم طب العرف آخذ يا كنائس الشرق مرس ايهاذا الصندوق من عيد جداتي بتلاقي ما بين لوحيك شير.

یا ارز یا ابن خمیر سما. «القرم» شقيق في حلبة الشعراء القواسي تنص بالاضواء

ايهاذا الجبار في الجبل الملهم انا فكرت فيك فكرت ف شاعر يبدع الجد السد وتأتيه

الضير اني سليل قوم جملاد في زُحقة القنا والبوادك في زحقيها على النساس غمادر انتفاض الى ارتقاء الاعالى وشمس الاحلام شمس الجسال الده على لمع فيكرة وخيال

يا سليل الفينيق يا ابن اباة اناولد(النرمان)من قهر وا(النستور) فوق سفن مشرعات كأن الموت اي شيء بقصبك عني وقلسانا يردان الحياة من منهل فرد تلتق عندها الميوث مدى

روع الكون اي البيس يجرينا وامس الوغي للاه الدحمار في الليسل نجيا بنشار ?

ومتى التقيء أكناماو كالم رعاة

لنقم آخذين في مثمل الارز بجأش ثبت وعزم اكيد نستملی کل ذروة ثم نسمی کل یوم الی مراد بعید

تمثال الحمال

ضمنته من معدّات المناء انروضاراح في النادي وجاء مملاء الدنيا ابتساما وازدهاء أمثر الصبوة فيها بالحياء ملك ماكدرت ذالةالصفاء ان هذا الشكل منطينوماء للملا تكوين سكان الساء خلف تمثال مصوغ من ضياء اساعيل صبري

أقبلي نستقبل الدنيا وما واخطري بين الندامي يحلفوا وابسم عمن كان هذا ثفره لا تخافي شططا من أنفس ف او امتد ّت أمانينا الى أنت روحانية لا تدعى وانزعى عن جسمك الثوب بين وأرى الذنيا جناحي ملك

الارز

الى الشاغر شارل قرم

من الشاعر الغرنسي عتري الورج وقد نظمها امامارز ميدون MEUDON عربها الاستأذ الحامي صلاح لبكي

الانفراد التقية الاردان وتبدى الجلال في الافتسات منى المتدتا على الاكوات الكون في نفسهما وفوق الزمان ذاك السكون في الاغصائ في اعالى الجال مسمح روح تعتسل الارزة المقدسة الع ش فكأن المناء مل و دراعيها هي دون الاشحار فدق ما آني اي شيء يوحي الى الشاعر التائه



الشاعر الفزنسي الكبير: هنري الورج الذي يطالم التاريء ترجمة قصيدته الجيلة في « الجبل الملهم» في هذه الصفحة وهي معربة في قصيدة من الشعر العربي المالي لشاعر الثباب صلاح لسكي

من الطف ما تقرا

نادی السکه ت

يوجد في لندن ناد اسمه نادي السكوت استه رجل يعتقد ان موث اللُّمة خير من وجودها، ويمنع الكلام عن اعضا النادي الا بالاشارة ومن يحدث ادنى صوت أو يحرك لسانه باي لفظة يطرد من النادي.

وذات يوم دخلت عصابة الى النادى ومضى رجالها المسلحون ينهبون الاعضاء وهؤلاء ﴿ صابتونٍ» ان تحر كوا تتاوا وان صرخوا اخلفواقسمهم ، الا ان وأحداً منهمة ويظرر اله كان غنياة فتحالنا فذة وصرخ مستنجداً الحجاء الحوس ورحال الشبرطة والقوا القبض عكى العصابة واعادوا المابيء وكان اول عمل قامت بد الجمعية أن قررت في الحال بالاجيا وطرد العضو الستنيمد لانه « حرك »اسانه فاحلف وعده ٠٠٠

السديما في روسها الحراء

بظيران الحكومة الروسية تطمعران بكون عندها «هوليود» مثل ما للولاّيات المتبعدة ، ولقد وضمت خارطة لبناء مدينة سينا اما في يسلاد «القوقاز » او في «الاوداك)»،

وبقول الخبيرون ان في روسيا مناظرًا مدهشة فتانة السينا لا تضاهيها اية مناظر في اية بلاد اخرى، وهي تفوق بجمالها مناظر كليفورنيا ، وتمتاز عنها انها غير معكرة بدخان الفيارك والمعامل

رسالة جديدة لفكتور هيجو ضد الاعدام وجدت الانسة اليزبال نيزان سكرتبرة الكوميديا الافرنسية رسالة علم تعرف من قبل ، لفكتور هيجو ارسلها الشاعر الكبير الى اللورد بلمارستون ، بذكر فيها حكم الاعدام ويمترض فيها عَلَى ذلك لانه يرى فيه كل انواع الوحشية والبربرية

الادبية،

عجائب وغرائب

اصدر المنتر تشارلين فليد العالم الانكابزي كتابًا اسمه « الطبقة الطبأ وطبران السهام النارية» نتبأ فيه بانه لا يبعد انتختر عرقه يبًا طائرات للركاب ذات سهام نارية تطلق من احدجاني الاتلنتيكي فتسير بسرعة ١٤ الف ميل في الساعة وتنزل سألة سية الجانب الاخر . ومن تكيناته امكان اختراع مدافع نطلق قنابل الى مدى ٥٠٠ ميل وتدار بالراديو واختراع طائرات لقذف الشابل تطبير علىعاو ثلاثهن ميلاً بسرعة ثلاثة الاف ميل في الساعة . ولقد وصف رحلة من يرلين الى نيه يه رك ع طائرة من طائرات السهام النارية فقال : ان الركاب يفطحنون في امر"ة او اراجيح مقطاة ومسدودة

بحيث لا ينفدها الهواء - فلا يمضى على اطلاق الطائرة أ ٣٠ ثانية حتى تختفي عن ابصار الشاهدين ومتخيل الى

الركاب ان ابدائهم تزن اطنانا ويبذلون جهدا كيورا عند التنفس وبعد اطلاق الطائرة بمشر دقائق تصبح سرعتها ٤ اميال في الثانية واخيراً تبلغ في ساعة مدينة نيوبورك وقدر كبحولها سهام تخفف من

سرعتها فتنزل الى الارش بخفة ورشماقة وبقمول الكأتب ان وزارة الحربية الالمانية ابتاعت التصميم الكامل لاول طائرة من هذا النوع ويقول انه جربت طائرة من هذا الصنف طولها ٤٢ قدماً وكان فيهار حل اسمه «اوتوقشر» فسارت به مسافة سئة اميال ثم تولت به سالًا بمد عشر دقائق ونصف دقيقة "

تعيش على الماء والسنكر

ماتت في البرتغال إمرأة عمرها ٥٠ سنة قضت ٤٤ منها دون ان تتناول كطعام غير الماء والسكو اذائها في صغرها اصيت بداء الملاريا فنعها الاطباء والكتاب اهمية كبرى 6 لندورته ولقيمته عن العلمام 6 وبعد شفائها لم يسمح لها ان تتناول غير الماء والسكو

أمثولة سياسية

كانت لادي سيمون زوجة الوزير الانكليزي وضمت كتابًا عن الحبشة صورت فيه تلك البلاد باشتم الصور ، واظهرتها في مظهر البلاد التوحشة البريربة والتي يجبعل المالم المتمدن أن يهديها الصراط

وأقد اخذ التليان هذا الكتاب كمعجة لهمتلي اكتساح الحبشة ، وارسلوا .قالات منه الى جميع الشخصيات السياسية الكبرى في اوروبا بنية اغضاب الوزير الانكابزي الذي يحول بينهم وبين اماتيهم الاستمارية : رحمة الله عل تليران الذي قال :

لكر تكون سياسيًا كبيرًا ينبغي ان لا بكون لك زوجة ولا عشيقة ولا سكم تبرة

اغرب ثقد في العالم

يستعمل الوطنيون في جزيرة ((باث)) اعدى جزائر كاروتين في المحيط الباسفيكي في معاملاتهم التجارية . قوداً تعد من اغرب انواع النقود ليست من المادن بل هي مصنوعة من الحجارة بشكل ستدير ببلنغ قطر بعضها ائني عشر قدماً اي ما يعادل اربعة ياردات وتزن القطمة الواحدة بضع مثات من الارطال ولا بتمامل بانواع النقد الكبيرة حذه الا في الصنقات الكثيرة الثمر

ولا يخشى الوطنيون على اموالهم من الضياع او اسرقافهم يتركونهاخارج اكواغهم الجيبرة وينسق لكل واحد ان يُعرف مبلغ غني جارء وحَالته الماليةعَلَى حقيقتها من مجرد رؤيته تقوده الحجربة مصفوفة امام

انبكلرا فى البعرالمتوسط

ان تشوب الحرب بين الطالبا والحشة وما سقيا من مشادة بين انكاترا وابطاليا - لا سعد ان نج وراءها الحرب بينهما - كانت سببًا في الاكثار من التحدث عن مركز انكاترا في البحر المتوسط واهمية القواعد الحربية التي تملكها لاعتصام اسطولها بهما وتموينه متها .

لهذا رأينا ان قشر هذه الصفحة وهي تحوي الاشياء الكثيرة عما يهم القراء معرفته عناسية الحوادث الجارية ،

القراعد الحربة الثلاث

كتب المستر جو، ل ، كارار ، في جويدة الاوبسرفر قال:

« لا حق لنا أن ترفع صوتنا عالياً أن قواعدنا الحربية الثلاث حجل طارق ٤ مالطه ٤ قبرص_لا

تخو"لنا القدرة على تأمين مراقبة البحر المتوسط» ففي جبل طارق كما يعرف الجيم بكفي لبضعة مداقع أن تصوّب من قوق الجزيرة لتخضع تلك القطمة من الارش الاسبانية التي يخفق فوقها

المر الانكليزي . وكماً يقال عن جبل طارق في مركزه تجاء اسبانيا (وفرنسا هند الضرورة) هكذا يقالب

عن مالطه ازاء ابطاليا ٠ اما بشأن قبرس فالانكابيز انفسهم يقولون:

تنتخر بهما ينوع خاص فالادارة فيهما بالرغم من حسن نياتنا لم تصادف نجاحاً بدكر • وهذه الجزيرة ليس لها ميناء صالحة ، ومعظم سكاتها من اليونانيين تتمشى فيهم تزعة قوبة للمودة الى احضان

ورياً كات من موجات السيامة الرشيدة الى عشم ة اضعافه ائ نفكر باعادة قبرص الى اليونائ تحت شروط معينة ٠ ٪

خطة حديدة

ولا شك ان ثبوت الضعف والتقلقل في هذه الاقصى في اقصر مهلة . القواعد الثلاث من وجهتهما الحربية كان السبب في حمل الاميرالية البريطانية عَلَى درس خطة جديدة أسيادة ساحقة في منطقته 6 مع بقائه منيما كل لمدر. أالانكليزسيك •

تحفظ لانكلترا السيادة في البحر المتوسط

وتقوم الخطة الجديدة على ان تنقل القوى البريطانية خط دفاعها وهجومها الى جهة الشرق بعد ان حصر ته حتى اليوم في الجانب الغربي من الته سطه اي في جبل طارق ومالطه وقبرص ٠

وهذه الخطة تنفذعل دفعتين اولاً – اخلاء حربي تام للجهة الغربية مر ﴿ المتوسط : ولا حاجة — والحالة ذاك — القول__ ان جبل طارق يصعب على المدو ان يستولي عليه ٠ وان حامية مالطه والغوصات تدافع عن القلعة مسأ امكن الثيات ، ويمكن القوى ان تعم مدى المقاومة ووقت التسام بحيث تنظم خط الانسحاب ، او

تأليف الجبهة الحقيقية في شرق المتوسط . ثانيًا — تنظيم وتهيئة الجهة الشرقية من البحر

المتوسط وهنا نجدأن فلسطين تمدعلي جانب عظيم ن الاهمية لتأمين المصاليم البريطانية -

فالانتداب يوجب على انكلترا ان تمهد لتوسع الوظن القومي اليهودي في الارش المقدسة ، ومن بعمل مقدار النفوذ الاسرائيلي ع السياسة الانكليزية يدرك مدى هذا الواجب اللقي على عاتق يربطانيا . اضف الى هذا ان فلمطين تقبض على احد مقاتيم مصر وقناة السويس٠

وأخيراً ان حينا هي المعب الوحيد لاناسِ بترولي الموصل في ارض الكليزية .

اهمية مبناء حيفا

ان الخطة التي اشرنا اليهما في كلامنا وضعت « ان قبرص من الممتلكات التي لا نستطيع ان أتجت الدرس ، وصدى على ضرورتهـــا السملية ، بالعودة الى ايطاليا تنمو في مالطة ·

> ويوشر في تجفيق سدادها . ولبست حيفا بعد ان جيزت بأكبر مرفأ سيف الشم قى الا المدينة الممتازة لتكون القاعدة لاقهى اسطول يربطاني • وهي متى تم انشاء الارصفة والمستودعات والمطارات فيها ابلغت امان الاميراطورية

فَنْ حينًا يهون على الانكايز ان يصدوا كل الدستور المسالطي . طمع في مصر او في القناة •

ومن حيفا يصبح سهلا تقوية اسطول الشرق

مالطه تحن إلى امتها

ولا بد ونحن نبحث مركز الانكلير الحربي في البحر المتوسط من أن نأتي على ذكر القضية المالطية التي ما يرحت تشغل الانكليز منذ سنوات طويلة . فالمعاوم أن مالطه اليوم بينها هي تودع عائلات الموظفين الانكليز التي تتركيا تستقبل الجيوش التازلة فيها والدوارع الح بية التي تزدهم في شراطتها مصوبة المدافع الى ايطاليا -

وهنا تسمع الايطاليين يقولون: « ان انكاترا ترسل الجيوش آتى مالطه اما نحن فقد ارسلنا مثد رمن بعيد مثيري الاضطرابات ، وهذا يساوي ذاك » وفي الحقيقة ان سكان مالطه الايطاليين بدمهم ما يرحوا منذ شهور يقلقون راحة الحكومية رهم الى اليوم بيجبرون اصحساب المقاهي والحاقات الانكليز على تعليق صورة «الدوتشي» •

وبعود منشأ هذه القضية الى غلطة حكومية وضعت النار في البارود ويطل هذه القضية السم دافيد كاميل حاكم الجزيزة الذي حمل وزارة المستعمرات على اصدار قرارها بانه اجداء "من آب العام ١٩٣٤ يمع تدريس اللغة الايطاليه في المدارس الثانياة ويستعاض عنهـــا بمــا سموه « اللغة الـــالعابية » وانه يمنع وضع المدارس تجت مراقبة اجتبية: اي إيطالية . وقد قابل الشعب المالطي (ويعد ٢٢٥ الف نفس موزعة على مساحة من الأرض لا تصحاوز ٢٠٣ كيلومترات مربمة) هذا القرار باتفحار من الغضب والاحتجاج ومنذ ذلك الحين اخذت روح المطالبة

فرقة مالطة

ويمكننا ان نعيد تاريخ القضية المالطية الى العام ١٩٣١ يوم قام « الوطنيون » يحتمدون علَى ان اللغة الايطالية لا تقوم مقام اللغة الانكليزية سيئ دوائر الحكومة - وقد بلنت المقاومة حداً اضطرت حكومة لندث في العام ١٩٣٠ الى وقف

ولم ترجمه الا في المام ١٩٣٢ • وحرث _ يعد العودة الى الحياة الدستورية - الثخابات محلس الشيوخ فقاز فيهسأ الوظنيون ونالوا احسد عشر ومن حيفًا عبكن للاسطول ألجوَّي ان يؤمن كرسيًا قابل اربعة نالهــا حوب اللورد ستربكلاند



ملك بلفاريا وملكتها _ بمناسبة المو امرة الكيرى

أكتشفت المحكومة البلغارية مؤامرة كبرى واسمة النطاقي قدكان يقصدمنها قتل الملك والملكة بوم عيدها اثناء عرض الجيش واعلان الجهؤرية مكان الماكية • وكان زعيم المؤامرة رئيس الوزارة السابقة الذي عطل البرلمان والدستور واعلى الديكتانورية الني نشلت وسقطت • وقد قبض على المتأمرين . وهذا رسم الملك لوريس واللكة رُجِعه وهي كريمة ملك ابطا ليا .

> وشكل الوزار: الزعيم الوطني « اوغوميفسود » | فالحر كة لا تزالــــ لدمو وتقوى ويقال ان « فرقة ولم بكن حزبه قد قرر بعد مقاطعة الانكليز فاكتفى مالطية » تنشكل اليوم في سيرا كوز من الابطاليين للطرودين من مالطه ٤ والمالطيين المطرودين مرس

> > دار التصوير الكبرست

انطوان دقونی وشرکاه –

بروت باب ادریس

بطلب استقلال معاهد التربية والتعليم . الا ان السركاميل تشيث بقتل هذه الحركة إيطاليا • وغايتهـــا الجـــاد لاستقلال مالطة •

فأضطرت الوزارة الوطنية الى الاستقالة في اواخر الماء ١٩٣٣ واتبع خطته بقرار ١٩٣٤ الذي اشرتا اليه وهو يقضى بمنم اللفة الايطالية من المدارس فكان من جراء ذلك اشتداد الازمة وانصراف

الوطنيين الى تغذية روح الانفصال عن الكاترا . ومع ان السركامبل نقل من حاكية ١١٠ اـــة

تمثال نصفي استالين على قمة قربالت

ان فرقة من الجيش الاحمر في روسيا عددها ١٣٥ جنديا معها الرشاشات والمدافع والتليفونات اللاسلكية بلغت قة قزياك «التي أملو ٣٤٠٥ متراعن سطم البحر » دؤن ان تصاب باي اذي او تشرش لاي حادث بذكر • وانها تخليدا لزيارتها هذه نصبت حناك على تلك القمة تجالا نصفياً الستالين فبكتاتور روسيا الشيوعية

زواج امركلثومر

اصدر حضهة الادب الصحافي سلم افدى الحبساقي مر ٠ ، مح رى « الاتحاد الليناني » الاغرج بدة قضائية اسمها « دار المدل » تمحت في الشَّهُونِ القضائية واحد ال الحاكمُ في والمحامين بطريقة طريفة واساوب جدید - فندی « ادار المدا___ » بالنحاح .

وها نحن تأخذ عنها الخبر الاتي:

. فوجئت المطر بةالكبيرةالانسة «ام كاثوم» بدعوى اقاميا المدعو عبدالستار محمد الهالالم بالماقب بالدشناوي لمام الحكمة الشرعية طالبًا احضارها الى (بيت الطاعت) لانيا زوحته

وقد احدث هذا الجبر ضحة كسرة في مصر اوفي اثناء الجلسة تغيب (العربير) وكانت المحكمة مكتفلة بالجاهير الغنبرة لحضور هذه المحاكة الطريفة ٠٠٠ ولكنبا شطيت واعتبرت ملفاة التنيب المدعو وعدم حضور من يمثله - والى القارى، تفاصيلها اللذيذة :



الآنسة ام كاثوم

صرحت الانسة ام كلثوم بوأيها فقالت « يس ما بكر نش استخير لى زوج ثانيفي اسوان او دمتهور كان العربس قبل نظر الدعوى قد سئل عن وثائق الزواج الو بابالشعرية والاساضطر الى والاسباب التي يستند عليها في ادعاء الزوحية من الانسة امكلفوم واسباب أنشر اعلان كاعلانات فقد الاختام معرفته بهافقال انها زوجته بصحيح العقدالشرعي وانه صرف عليها حوالي إبانه اذا ظهر زوج أساني في اي الخساية الاف جنيه وله اربع عرب من الاطيان مقدارها ٨٠٠ قدان الدين او في اي بلد بكون مزيفًا.

أوله سراى نجلمية الزديون تمييا

خمسة الاف جنهة وملازل واملان ألحرى تدل عل الوجاهة والعد الهائل • أحكن الحكمة غندما عرض

عليها امر هذالزوج ظهر لها ان

حضرته من ارباب السوابق وقد

المريس بعد شطب قضيته للم فة

رأيه في علدا الثناب والكتيم لم

يجدوه لا في بسلدة دشنا ولا في

البلاد المحاورة لما • وما زاله ا

وبعد صدور الحكم بشطب القضية

بيحثون عنه إلى الان !!

راي الانسة ام كاثوم

وقد بحث الكثيرون ع

صدرت اعتسه احكام عديدة

حماية الاخلاق في بلفاريا

اصدرت الحكومة البلغارية اوامرها بعدم الساح لن هم دون التاسعة عشرة من المدرباغروج بمد غياب الشمس الا يرفقةذويهم كاانها حذرت عليهم التدخين ودخولالقاهي والحاتات والممارح والسنيا والاشتراك في الاجتماعات السياسية وارتداء ملابس غيرالملابس المدرسية وهذه الاوامر تشمل الذكور والاناث.

منع لعب الطاولة والورق والضومينو في جميع مقاهي تركبا

اصدر مصطفى كال زعيم تركيا الفتاة امرأ يمنع فيه لعب الطاولة والورق والضومينو في جميم مَقَاهِي وحانات البلاد 6 ويدفع التأس الي الرياضة الجسدية العصرية 4 لان ضور تلك الالعاب أكبر من فائدتها

فيليبس

اكبر معامل الرأديو الوكيل العاملموريا ولينان: ا المندس انطوان باز شادع البطريوك الحويك المرزوت تلفون ۲۵۰۵۲ ال كلاء في الحيات

: ,5403 السادة ميشال فلاح وشركاه حلب: محلات موزار شارع دي فرانس طرابلس:

المهندس نخيب المستاني







ولي عهد الملكة المصرية الذي سائر في الأسيوع الفائت الى انكاترا لتالي درسه بمناك ٤ وقد لبست مسألة سئره لباسًا سياسيًا ودامت الخاتوات بنسسًانها بين البلاط المصري، ودار المندوب البريطاني مدة طويلة دوقد رافقت الابير طاشيته والسكيرية وعلى داسها مجمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك قواد .

> امبرعلى كيد الحسود فان مبرك فسأتله فالنار تأكل يعفيها ان لم تجد ما تأكله ابن المتن

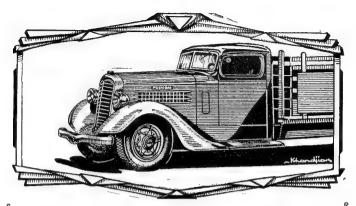
> > الامير جميل يرثي صديقه

قبل ان يواري مبشائ . المالية خطابًا في تأثيبته ٤ كاهو ظاهر في الرسم



الشيخ تاج الدين الحسيني رئيس الوزارة المروية الذي ماد من بلايس في الاسيوع الثات و ولم يعرف احسد ألى الان اذا كان قد نجيح في مهمت في العاصمة الفرنساوية ام لا٠ لان سنوته ما برحت عاطمة بالاسرار حتى الان٠





لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذبه الشاسيات العمومي كما يلي

ليبرة

170..

120..

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جدًا بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في مملاث:

الوكلاً الوحيدون في سورياً والعراق والعجر ابراهيم يوسف سعل واولان

كاراج:ساحة الشهداء - الحل: سوق الجيل

نحن لافكر ان على الناقد تصوير « الاجواء »

التي عاش فيها الشاعر ليتمكن من التعوف الي حميم لعوامل الخارجية التي اثرت في ظهور ملكانه الفنية ، ولكننا تنكر على الناقد تعدى حدود تلك الاجواء

مخافة الوقوع في الاستطراد والتطويل ٢٠٠٠ ولمين

لا نرى شاعراً كمم وحد «موض ع» شم.

المصرت لديه العوامل الخارجية ٤ وتجمع اقفها ولم

ينفسع ٠٠٠ ألل كر اسمه عرضًا في رواية ٤ تدرس

شخاص تلك الرواية ونفسيتهم [1 ان هذا لمنتهي

لقد احسن الاستاذ جيور في درسالشعروالموامم

والغناء والشراب واحوال النساء غ وشتى طرق اللهوع

ان عمر ابن ابي ربيعة قبضة ملتهبة من اللذة العلعت

ألمنتها في المواسم وصفقت اجتحتها في موجات النداء

والدينية ٠٠٠وهو بضع كتابًا عن عمر لاننا لا نرى

التثر والعلم والدين ادنى آثر في نفسية هذا الشاعر ·

و درستا مثلاً النثر وطرقه في كتاب عن المتنبي لصح ذلك اذ ان الطريقة الثرية أثرت توعاً ما في طريقة

« ابي الطيب » 6 اما في كتاب عن عمر ابن ابي

ربيعة قذاك لا بصم قط الا اذا كان المؤلف يحاول درس جيم الموامل التي اثرت في العصر الاسلامي

الأول لا في العصر »عمر ذاك ما لا تفهمه من عنوان

اكتاب ومن الجزئين الاخرين وعلىكل فالكتاب

جيد حسن الفائدة تتمنى له الشيوع والأنتشار

ولم يحسن الاستاذ في درس النثر ، والحياة العلمية

ان شاعراً « باع» الدين والسياسة في زمن الدين.

يهم عمر ابن ابيربيمة لا غيره

فتوحد سوه ٠٠٠

الاستعلراد ٠٠٠٠

محسد الكتب التي يجب ان نقرأ

كتاب تطور الاساليب النثرية فى الادب العصرى

الاستاذ انيس المقدس استاذ الدروس العريسة في الجامعة الاميركية ادبب محقق له في الدرس

والتمحيص . ولقد إصدر الاستاذ القدمي مؤخرا كتابا قمأ في تطور الاساليب النثرية يتبع فيه الطريقة العلمية التعليلية ، والكتاب في ٤٢٠ صفحة تجدم فيها الغوائد الكثيرة والآراء الصائبة .

القرآن واسلوبه واحتباك لنته ودقة الاشارة فيهسأ وحسن الابقاع وروعية الانتقال وجمال التمثيلء ثم تطرق الى درس اساوب الحديث والامثال القدعة

والعظات وانتقل منها الى تحليل الاساوب النثرسي في أواخر العصر الاموي والعبامين الاول، والى درس

الكتاب وتشريح شخصياتهم واسأليبهم والي درس النثر المسجع واثره والمقامات والواعيا الخ

الادبي طريقة خاصة لا تقبل الامور الا بعد التدقيق

لقد درس المؤلف سجع الجاملية ، او بالاحرى سجم الكهان وبلاغتمه وسموه ثم انتقل الى درا سة

ولفتها والانشاء في عصر الفتوح، والخطب الساسبه

يعرض اماء كالاستاذ المقدمين النئر المبربي

بوضوح تام ويريك كيف تطور وتغير من الجاهلية ٤ حتى العصور المباسية 6 قترى تفسك امام ادب محقق لا بأتيك بالرأي حتى بدعمه بالحجة الثابتة تلك الحجة

التي يستخلصها من القطع النثرية والكتب الباقية والمقدس في درسه للكتاب لايقيل الرواية والرأف إوالسياسة بقبلة سينح الموسم وموعد في المقيق لشاعو السابق الابعد ان جثبت في تلك الروامة وشعقق في خلال اسطر الكاتب رأي باسته ، هذه هي الطريقة

العلمية المنشودة التي يجب از يدرس بيا الادب المربي هذا الادب الكثير الاسرار والغوامض ولقد احسن المؤلف بذكره بعض الرسائل

والخطب لانه سهل بذلك للمطالم ولاسها الطالية الدرس اذ قدم له كتابًا جامعًا يحمل لل أي والحيط

فسى ان ينال الكتاب عند جماعة القراء النبعام وعلى ضفاف وادي العقيق ٤ الذي يستحقم والشيوع الذي نتمناه له فتكثر

3. 2.1

وبلاحظ من بطلع علَّى الكتاب ان المؤلف

عصر این الی رسعة

يحاول الاستاذ جبرائيل جبوراحداساندة الدائرة ملاحظة العربية في الجامعة الامير كية إن بدرس الشاعر عمر

ابن ابي ربيعة في ثلاثة اجزاء صدر الجزء الاول__ منها وهو ببحث العصر الاسلامي الاولــــــ في شتى البُـع في بحثه طريقة الآدباء الاقدمين تلك الطريقة نواحيه السياسية والاجتماعيــة والادبية والدبنيــة التي تتوقف على جمع الروايات والتعليق عليهـــاة والملمية والاقتصادية ة

والاستنتاج والاكثار منها وكم وددنا لومحص المؤلف وبقع الكتاب في ٢٠٠ صفحة ونيف متقن وقلل تلك الروايات الكثيرة والإخبار المتنرقةواظهر الترثيب حسن الطبع صحيح اللغة سهل الاساوب مواطن القوة والضعف فيها قبل ان يأخذها «كحجة. وهو مفيد جامع لا حكَّر أخبــار ذلك العصر تلك دامنة » للبحث ومورد عذب للاستقــاء • وهو يعلم الاخبار التي يصعب الوصول اليها احيانًا لندور الكتب مثلت ان الرواة كثيرًا ما اجتدعوا الحوادث والاخبار التي تجممها نقد خفف الاستاذ جبور بقدومه علىجمها الادبية واختلقوها ثم نسبوها ، فأصبحت بمجموعها وترتيبها والتعليق عليها فمعناء يذكرعن كاهل الادباء ألا تصلع اساساً للبحث العلمي دون ماتمحيص وتنقيح والطلبة اذسهل لهم التصرف الى تلك الروايات المختلفة - ويلاحظ ابضا ان الاستاذ حجور استطرد بمثه فحول المفيدة فجماء كشابه مجموعة روايات ودراسسات وجهه احياماً عن وجه عمر 6 وعرفنا اوجه كثيرة لا ومقدمة حسنة للكتابين الاخرين أعلاقة لشاعرنا بها ولا فائدة للبحث منهما في كتاب

ا • شو • ز

المعلم – يوم كنت في سنك كنت اعرف كثر منك بكثير

التلميذ - الفضل لوالدتك يا سيدي التي وضعتك عند معلم شاطر

البائم - حاك يا ولدي سطل البن فقد ملا بم لك بقرشين . ولكن اين الغرشين الولدجيق السعال

المهر سامان

المرأة والوصف والمقدة

اما . (كُينًا تسيلا)؛ فعي في الحقيقة مثل اعلى الطف الخيال ورقة الحسن وخلاصتها انه في الزمان الاقدم كانت طفات الملائكة تطير من نجمة الى نجمية 6 وتنزل احيانًا الى الارض تثذرق طعم صباباها الجيلة ، وبديا كانت تسيلا أحسدى عذارى الارض عائدة ذات مساء من العين تحمل على كتفها جرتها وتمشى مشيتها الموزونة ، رأت شابًا غربيًا جميلاً على ضف أالطربق بعدم ٠٠ فضت في طريقها (باقدام بطيئة مفكرة) وفي الْغد رأته ايضًا عند النبع ، وكان حدّ ابًا جيلاً بهيض منه النور ٠٠٠ فتشاكيا ٠٠٠ وتمانيا الموي ٠ وذات مساء ، في الفلل وعلى ضوضاء المربات البعيدة العائدة 6 وتحت ارتماش النخيـــل الفواح 6 وتمايل تظرات الجال النائمة 6 اوقمت تسيلا امام المحي ل___ رداءها البكر ، ويمضى العاشقسان يتذوةان اطايب الحبة ويفنيان الليالي في قبل كالفناء ٤ تسملاتسك على حبيبها ليل شعرها وتنسر ثغره بشفتيهما تشرب منه 6 دونما حركة 6 ساءات طويلة ٠ وكثيراً ما صعدا الى النجم وصفقا مناك اجنحة غرامهما على تذبع الضياء وبالقرب من 6 الشمس 6 والم أة بطبعتماطاعة لا تكتنى بما لسبها وتسيلا عين المرأة الطاعــــة ، قالت لحبيبها افلا المعب الى الشمس 1 على • وجريا في سلسال من النور إلى الشمس وكانت الشمس لاهبة مضرمة ، فاغرقت تسيلا في قبلات لمبها وذوبت عَلَى شعرها الاسود 6 كليلة بلا قمر 6 نهراً من الذهب فكانت تسيلا اول حسناه شقراء

هذه هي خلاصة القصة وهي كما تراها (اخفيفة» نحيفة لا تتمب ولا تزعج 6 وتشبه في مدالهـــا نهر] صغيراً ينساب في ضفاف سهلة من النور والربيم وعلى حصى رقيقات ملساء لا تقلقل ننسبه الهادي العذب ولا تقلب بعنف اوتاره الخفاقة

الوصف عند البير سامان

بكاد ير المشهد امامها حتى تبشده ثم تفلته في عروقها الظليلة •

الشاعلة حتى بذوب ثم تشده ثانية ، وتجمعه على حدقتها وتقذفه في اللفظة فأذا به مشهد رائم بموج عل جنباته الحي ويشلشل من احقاقه الدم ويبن البحتري الشاع الم بي و سامان صلة قوية رغم تباعد الزمن ينتهما - فالبحترى صاحب « الرب الطلق » حرك وتر الرصف الحساس قبل سامان ، ومزج الطبيعة في نفسه حتى اصبحت كأنها قطمة منه 6 ونفير مبهم سكوان في قيثارته 6 الا ان بيئة الشاعر العربي حالت احيانًا كثيرة دونه ودون نفسه على عكس بدعة الشاعر الافرنس وعندي ان البحتري شاعر رموي اعنى شاعر حماس من الطبقة الاولى، وايست، يزة الوصف وحدها هي التي تجمع بين هذين الشاعرين بل هناك الموسيقي اللفظية والختيار الكلمات الشعرية ،

خذ مجموعات سامان کلها ، تری ان اعراف المرأة تهب عليك من كل لفظة وتكاد تسمع صوت القبل 6 وتصفيق العيون 6 ، دغدغة احلام الهوى ان الرأة لحي كل شيء في شاعرية سامان، فالليل لها ، والطبيعيمة لها ، وقبلات الله ، وابتكار النور وغناء الجداول

الم أة عند سامان

من اللَّـة تفجرت في كل سرحة جال، ومرور الم ملكة اللذة وملكة الالم 6 ومهيما يفض جوء بالسرور والخرع تشهد على حبات اثبره لهبة عميقة من الحزن.

اسمع سامان يتكلم مع الموت في قصيدته «اغواء » العقدة في قصة سامان العاشق = انظر 6 ياموت ان حبيبتي جميسلة 4 واود ان اعبدها 6 لان قلبها لي 6 قلبها للماوء كالجوة بكل دموع المحبة

الموت - تعما لك 1 انظر الى اعماق دموع الحبة 19

ان محيتك ثمرة ناضحة لديدان الشك

الماشق 🛥 اخرس ودعني اعبش بعمد في غرفة عشعش طيبها فيها ٤ دعتي الى دمها الفيغور وانفاسها المرقصة ، وذراعها الابيض الساند شعرها، دعني ان ليلتي لفخر قاليالي، الألا اربد اللحاق بك ادْهب، ان

الموت - قل لي افا تذكر 6 لما لصقت ثفدك

اتك عشت يرحة في اللانباية الفائمة ٠٠٠٠ الك كنت تضمتي وتقبل ثغري ٠٠

الماشق - بل ١٠٠ اذ كر قبلات حكرى اقرى من الخو ٤ شعوت فيها بشبح اسود الك قاي بأصابعه

الموت = انا ذاك الشبح انا المختبى، في كل لذة لو فنشت في عيوني لوجدت التيالي الضائعة ·

تمال ٢٠٠٠ انا الموت الحار ، والعشيقة المتظرة، تمال اسكب عليك السكون والنسيان سغ الرقد الابدى واحملك بعيداً عن تصغياب البحر المنفق عِلَ ضفافي السوداء وبعيداً عن الشر والدموع والشك والزفيو

يرى البير سامان ان اللذة لا تدوم وان في اعماق اعمافيا للوت المتنظر ، العشيقة التي لا تموت ، ولكن يعز عليه ان يهمر الله ليميش عبشة النساك ة ولو كان في زواياها الانات والغصات ، ولو جملت أجواءها مطافا فسيحا للشك المؤلم ومنبعا سحيقا للدموع ٠٠ وتراه يفضل الموت مبعث السكون والنسيان عن شيوة ٤ وقتل لذة ٠ لقد عر ق سامان اطراف سامان شاعر يعشق اللذة او بالاحرى هو قبضة أنفسه في كؤوس من الثغور 6 والعيوث 6 وموجات الشعر وخفقهات الصدر وغنجات القامية باوح لي ان في تفس سامان ملكتين بارزتين ودغدغات الاصابع ، وبصيص الشك ، وثقالة الالم، فكانت نفشه عصارة هذه الدالي ، وموائد سخيسة الملاسيا ء

لقد كان سامان بفظاً حاضم الفكرة لا يتم في ايجاد العقدة في القصة 6 بل ترى الحوادث عنده تسحب بلطف بعضها بعضا ٤ دونما حاجمة ألى اجهاد الذاكرة واعنات الروية، هذا ما سنظيره مزمأساته ((یتبم)) المشهورة « يوليفام »

الياس خليل زخريا

في الولايات المتحدة

نشرت اللحنة الحكومية المفوضة ببعث اسياب الجرائم في اميركا ، تقريراً عاماً عن الحالة الاخلاقية هناك · ومن بصدق التقوير نجد انه تحدث جريمة اسامان في الوصف عين حساسة تشبه القلب، فلا نظراتك الجذابة الحادة تشدني وتقركني اشبه بالمرآة أقتل في كل ساعتين ، ويجري طلاق في كل ثلاثة ارباع الساعة .

فاذا كانت بلاد اوروبا واميركا تأثرت مرس

الحالة الحاضرة ونزول الفتيات اليميدان العمل وهجرهن

المنازل ، وقد ينت ذلك قبلاً ، فقام الكتاب

نشر ت الآلمة ميبيه عبد النور مقالاً في المدد الماضي من المعرض دافعت فيه عن الفتاة العاملة وقالت بان نزول الفتيات الى ويدان الاعمال عمل مشروع

ولما كان مقال حضرة الآنسة عثابية رد على الابحاث التي نشرتها فأني رأبت من الواحب أن اعود الى بحث هذا الموضوع الحيوي خدمة للسقيقةوتنويراً

الما لا (أكر بان بعض الفئيات يضطرة في ظروف استثنائية 6 الى نمارسة احد الاعمال لتأمين حيائد . غير ان كلامي لا يشمل الظروف الاستثبائية ولكني اقصد بذلك الحالة الممومية التي وصلنا اليها وهي حالة مؤسفة ٠

واحتملن الشركات والمحلات حتى الدوائر الرسميــــة. يخا لرى الوقاً من الشبان متشردين ومنتشر بن في كما يقول الانجيل 6 لا تاق بين ايدي الخاذير الازقة ببحثون عن عمل ولايجدون اليه صبيلاً

فهل ُخلقتُ الغتاة للممل والشاب للبطالة ? بتضى على الزواج قضاء مبرماً في مثل هذه الحالة ?

منه العمل الذي تخلق لاجله .

طلب « الدوطة » قبل طلب الاخلاق القويمة والجال مجتمعان ؟ •

ليستعينوا بها على الحياة لان ابواب العمل موصدة في الاعن نزولما الى ميدان العمل » · وجوههم ومفتوحة على مصراعيها امام الفتيات كاحتى ولو

مستقبله ومستقبل عائلته بدون أن بحكترث اللدوطة» واحيانًا الى فقدان اعز شيء لديها ٢٠٠٠

الهبئة الاجتماعية .

ولا يمكن ان بؤثر على الزواج

للاذمان .

لاينكر احد بان الفتيات اجتحف الاسواق

فكيف تربدين أذت يا حضرة الانسة أن لا وهل من المقول ان يسعى الشاب الذي لا عمل له الى الزواج من فتاة تزاحمه علىّ لقمة الخبز وتنزع

هــذا هو السبب الذي يدفع الشاب اليوم الى

والصفات الجيدة

ان الله عندما خلق الانسان عين لكل واحدعمله ومتى خوانف شربعة الخالق غمت الفوضى وانتشر

الماضية بوم كانت الفشاة بين جدران منزلها تعتني في الاوساط الاجتماعية بشؤونه وتشمرن على الحياة المائلية المادئة فيتبين لنا ان السمادة كانت ترفرف باجنحتها فوق اقطار المممور. واذا قارنا بين ما كان يجري في الماضي وما يجري اليوم فاذا نرى ?

كان الغتيان في الزمان الغابر يقبلون على الزواج زراقات زراقات وهم لا يزالون في مقتبل السمر ، اما اليوم فأنهم يبلغون الارسين والخسين ولا يفكرون في ما يسمونه زواجاً وعائلة . وهل من سبب لمذا الفتور الاترجل الفتاة ونزولهاليدان الممل وجنهحا

عن الطريق الذي رسمه لما الله

انًا اوافقك يا حضرة الآنسة بان كثيرين من الشبان السافلي الاخلاق يتعرضون للفتيات ويغتدمون الفرص المبث بعفافهوت وشرفهن وهذا ما يجعلني اتشبث بنظر بتي وادعو الفتاة الى ملاؤمة منزلها حيث لا تتعرض لما تتعرض له الفناةالتي تغزل الى الاسواقي

وتعمل الى جنب الرجال وذلك محافظة على شرفيا ومممتها . فالفناة جوهرة 6 والجوهرة ليجب أن تبيق في مكان امين خوقًا من عبث المابدين ، ولان الجواهر

اما قولك بان اللهب يبقى ذهبًا ولو وضم بين الاقذار ليو حصة عابك لا لك ، فيل تسميين لنفسك يا حضرة الانسة ، فيالو كنت تملكين قطعة من الذهب 6 ان ترمى بهذه القطعية بين الاقذار والاوساخ ام اتك تمتفظين بها وتضمينها بمكان لا بنفذ اليه • مذا فضلاً عن ان التشبيه لا يجوز منالان الدهب لا يتعرض بين الاقذار لما تتعرض له الفتاة

بين الرجال • او لا تسمعين بأن النار والبارود لا

مُّ تقولين : ١/ اما الفتاة الطائشة فأن ما يُظير معن فأن اكثر الشبان ببحثون عن لناة لديهابالنة الاندفاع مع المدنية الزائفة نانج عن جهلها وغرورها

افلا تمتقدين يا حضرة الآنسة بأن نزول الفتاة كان الشاب في مركز يستطيع من ورائسه تأمين إلى ميدان الصمل بقودها الى العليش والجهل والغرور

فأنا عندما اكتب افعل ذلسك غيرة مني عَلَ سمعة الثنيات ، بنات جنسي ، من ان تطالب! السئة النساد وليس من وراء ذلك الا خرابـالكـونوانهيـار السوء وتجذيرًا للنتاة من الوقوع في اوساط تـكون القاضية على مستقبلها وشرفها • وقد استشهدت فيا

- انا ما افتكوت بهذا قط

فللوجع بالذاكرة ياحضرة الآنسة الى العصور إقلتُ باقوال شخصيات كبيرة لهاخير تباور أيهاالمسموع (« سانان » كلانا يمثل دوره بدهـاء

والمرؤولون يحذرون مواطنههم من العواقب الوخيمية التي تنتظرهم ويدعونهم للرجوع الى جادة الصواب والحكمة فماذا اقول عن تأثير هذه الامور فز بلادناالق لم تتمودها قبلاً والتي لا تتوافق مع اخلاقا وثقاليدنا ع ان اقل ما "بقال 4 اذا دامت الحالب على علما

والاضمحلال . فلينصرف كل واحد الى الممل الذي خلق لاجله أنستقيم الحال وتصان الهيئة الاجتماعية من الانهيار .

ماري مدليج

ملك لا يعرف لغة الدعة

ايمود الملك جورج الثاني الى عرش اليونان 17

اله اذا عاد اليه وهو عائد سيكون موقفه أقل حرجاً من موقف جده جورج الاول الذي كان علَّى ما يعسلم الجيم ، داغر كياً لا يعمل كلمة من لغة البلاد التي كأن عليه ان يحكمها ولهذا روى الناس عنسه حكايات عديدة ٤ فاقد كان يؤثر البقاء بميداً عن حمل صولجان الملك 6 حتى أنه كثيراً ما شوهد في باريس وفي بعض مدن الياء المدنية في مقاطعة سافوى ، ولقد قال عنه الملك ادوار السابع الذي كان يومئذ البرنس دي غال ٤ هذا ملك نقالة ٠٠٠

ويروى انه عندما زار الكوميديا الافرنسبة قام المثل الشيور « سلفان » يسمعه بعض مقاطع من الشعر اليوناني ، ظناً من انه يبسر بذلك : فسأل الملك ماذا يقول شلفان، وعياذا بتكايم 19

- سيدي ٠٠٠ ان ما بتكلمه هو خلاصة لغة ت هوميروس . قال مدير الكوميديا

قال الملك - وعلى كل اشكرك يا مسيور

مترجمة عن الصحافي الفرنساءي

الحشة بلاد راسعة جبلية مفتنة غنية بمادنها الذهبية والالماسية والفضية ، وهي خصبة جداً يستى اراضيها النيل الازرق والاتبرا اللذان ينفحران منها . اما موقعها ففي الربقيا الشرقية بين الصومال والاموك ومصر العليا والسودان وكينا حيث توجد بحيرة رودلف وسلاسل مخيفة من جبال كيليمندجارا 6 تلك القمم العالية المماة بالقمم الفضية لانها مغطاة أبداً بالثارح . ويبلغ عدد كات الحيشة ثمانية ملابين ومدينها الكبرى: «الماسمة» اديس ابابا أو لتفيق عدد سكاتها خسين الف تفس 6

وذبحها عن يكرة ابهها ،

بقول «ار كتمناس داميلا » اسعد شمراء اليونان الاقدمين 4 في «الياذنه» المسماة (L'ethiopic) التي يتبع فيها طريق هوميروس، انه بعد موت هكتار جُم مامنان ابن الملك تبتان « زوج ربة الفجر » وابن الأورور « ربة النبعر »جيوشه ومفيي لتجدة طروادو فقتل التيلاك ابن النياسوف نسطار وقطع بدارخيل وأكنه الجيراً قتل بيد بياريس الجيل • فذهبت امه



النجاشي تبودوروس الثالث

وغداروتاغيلا وحصار وعدوى عاصمة النيفرا حيث قير منليك الثاني الجيوش الايطالية سنة ١٨٩٦



الذي تشحدر امه من الامبراطورة ملكة سيا وسليان الحكيم وهو جسد النجساشي الحسالي أتظهر فيه عاطفة الام وعاطفة الولد في اظهر مظاهرها



النجاشي هيلا سلاسي

وهكذا تنتهي هذه المسلحمة التي تبلغ ٩١٠٠

امه بالبهاليل المفرحة ثم يراها تختفي متألمية

ماكس دي ماراند

زعسة نساء الحيشة

هي السيدة فوايرو ابيش رئيسة النادي الفسالي في اديس ابابا • وتعد من اشهر نساء الحبشة وقد تِطوعت مع عدد كبير من النساء وذهبت علىَ رأسين الى آلحدود للدفاع عن الوطن • ورسمها هذا يثليا وهي تدرن على رمي الرصاص واصابة الهدف

المؤثرة . وحتى الساعة لم يوقق احد من الباحثين الى اكتشاف جميع اسرار هذا التمثال الثمين .

اصل الاحاش

«الحبش» كلة عربية بقصد بها الجمع والامتزاج ذاك لان امتزاج القبائل القديمة التي كانت تسكن تلك البلاد 6 بالقبائل التي جاءت من مصر العليا اطلق عليهم هذا الاسم اي« الحبشة »

الون الاحباش

اما لوتهم فعفيف السواد اذا كانت الام حبشية ومنذ ذلك الزمن والشعراء بقولون المن حبات ومشبع اذا كانت الام زنجية .

أما النساء فجميلات ومحبو بأت ولقد ضمالاتراك

كثيرات منهن الى حرمهم . ومًا كانت المرأة الحُنشية بالضميفة الدليلة بل

ويوجد بالقرب من «طيبة » تشال ضغم الثامنان الحبشي يرمز عن هذا البطل يستقبل ظهور كثيراً مااشتركت في الحروب والغزوات واستلمت زمام الحكم وامر القيادة ولنا مثل في كنداس التي يتكلم عنها أسترابان • وتتبعدر السلالة المالكة من ابن الحكيم المسمى إيضًا مناليك ك ابن ملك اليهودية

سليان المكبير ، وابن مكادا ملكة اكسوم التي الحشة ،

وبعد موت مكادا توج مناليلياك ملكًا على الحشة . ومنذ ذلك الزمن حتى بومنا وهذه السلالة تحكم هناك .

ومن الطبيعي الا تحكم سلالة كل هذه العصور دون ان تصطدم بالمقبات وتخضع لتطورات وثقلبات عديدة ٠

لقد عرفت الحبشة عصوراً زاهرة 6 عزز الملك او النحاشي فيها شعبه وجلب اليه الخير ات والغني من الملاد التي فتحا وغزاها لوسع ملكه وامتد سلطانه وهابته. القبائل والتحأت اليه .

اما ديانة الاحباش فعي المسيعية 6 التي آمنوا وبقراً لاجل حواثتها - أتقباون هديني . بهما وثبتوا عليهما منذ العهد الاول لظهور المسيم • ولقد حفر الملك « لاليبالا » بمساعدة العملة المصريين (محافظين على الامتيازات التي لنا منذ القدم -كنائس كثيرة جميلة في قلب الصغور 6 وكرم الدين ورجاله وكان تقيًا جدًا حتى عد" بعد موتـــه · كاحد القديسين

حق الساعة ٠

واقد اصطدمت بمقبات جمة في المحافظة على استقلالهما ففي الجيل الخامس عشر 6 غزاها السلطان احمد سلطان ادال ، ع بساعدة الاثراك فاشعل فيها النار ونهب خزائنها وهدم اديرتهما وذبح وشنعرة اما الملك «لبنا دانجال » فهرب انى الجبال وطلب النجدة من الفونس الخامس ملك البرتطال فارسل اليه هذا الملك القائد خرستاف داغاما مع • • • عارب

مقاطعات متهم . وبعد موت لبنا دانجال استلم زمام الحسكم ابته

أسياف زاغاد وذلك سنة ١٤٤٣ وفي الجيل السابع عشر ثارت بعض القبائل علَى

الملك وظلت ثائرة حتى كادت تملن استقلالها ولكنها طمع بالاستيلاء عَلَى الهبشة بمساعدة الكاترا أجبرت اخيراً في الجيل القامن محشر على الخضوع.

وفي ١٨٤٠ ملك على المشة كا"سا كروراتاي الَّذي ظمع في أن يجمل من بلاده بلاداً ذات حدود طبيعية ٤ فاخضع المقاطعات التي فيهما بحيرة تسانا ونبع النيل الازرق ، والتي كانت تحكمها امرأة التقيد بذلك وابي ارسال المندوب ، تدعى ماناناه ه

ولماناناه عدَّم ابنة جيلة اخذهما الفاتم منهما أبه من ذلك المصلم الى طاغية ظالم ٠ بقالُ انهــا ملكة سبا واكسومهذه كانت عاصمــة إواصبحت فيا بعد امرأته المخلصة التي خدمت زوسِها وبلادها بأمانة واخلاص خدمات حسلي

ولم بكنف « كاسًا كووراناي » بفتم البلاد ثم تركسا واخذ ثرواتهـــا بل كان يضع لما

القوائين وليجبر الجيم على الخضوع لها والسبر عد حيها . في ذات بوم استقبل « كا سًّا » احباش مقاطعه نيتشابا الذبن جاؤوا ليطلبوا الغاء الضرائب الكثيرة التي يدفعونها الحي يتمكنوا من السير في اعمالهم .

فسألمم كاسأ - ما هي هذه الاعمالي

- لقد كنا داءً ... قطاعي الطوق الكبري – سانسی جرائمکم وسأعطيکم ارضاً ومعاول

فأجبر النجائي 6 امام عنادهم الن يجدد لمم امتيازاتهم التي ورثوها ٤ فلهبوا مسرورين دون ان بطموا الخطة التي دبرها لتتلهم فما كادوا يصاون الى والحبشة معقل من مصاقل الم بيعية في الشرق (« الفركا » حتى تصُّد لهم رجال الجيش وقال لهم

القائد . - يصم مثلاً ان بكون النجاش لالبيا لا القديس اعطاكم الحق بسرقة الناس ونهبهم أما فجاش

اليوم فقد أمرنا نحن ٤ جيشه بأن نقتل كل قطاعي الطرق ، وأطلقوا النار عليهم فقتاوهم شر قتلة ومنذ ذلك الحين والطرقات لم تصد عفطرة كاكانت قبلاً وتسهلت التحارة والزدهوت 6 وكان النحاشي يقيض شرائب عادلة من التحار

ولقد ابطل النحاشي تلك العادةو ميتسليم القاتل فيها جيش التحاش تمكنوا من طرد الاعداء وتتخليص بعش الى اهل التعيل للانتقام ، واصبح القاتل بيما كم سيف المحاكم ، وأيطل الحق الذي كان المعيش سين النهب

> كاجرة له واصبح يعطيه اجرة من خزبنة الدولة وقد سمى لايطال الرقيق ، ولايواء الفقراء والمعدمين ،

وفي سنة ١٨٦٣ ارسل الى الملكة فكتوريا اذا البلاد الواسمة ٠ كانت تحب قبول مندوبمن قبلة عندها فأجاب اللورد كلاراندون بالقبول على شريطة الا يطمس في الانتقام من مصر لنزوة مجمد على 6 فرفض النجاشي

الله سنة ١٨٦٣ قطم النجاشي فسأة علاقاتهمع قنصل لرنسا عنده وقنصل انكاترا دون ان يعرف السعب 6 ثم طود قنصل فونسا من الحبشة وسبعر قنصل انكاترا في قلعمة ((محدلا)) مع عدة موظفين

فإ تسكت انكاترا لهذه الاهائة وارسلت الى البحر الاحمر السير « تايير » مع ٢٠٠٠٠ جندي ٤ وفي العاشر من شهر نيسان ١٨٦٨ جرت معركة بين النعاشي ونابير 'قير فيها الاول في «محدلا » ولكنه

اكتحر قبل ان يصل اليه العدو . وفي سنة ١٨٨٠ استل زمام الملك ابنه مثلث الثاني ، وقد تمكن ان يكون حاكمًا عادلاً قويًا ، ومصلحاً حكماً زاد علاقات بلاده التجارية وشمعم - طبعًا لا · ونفشل أن نظل ندفع ما ندفع المزارعين ، وبعث في البلاد روح التحدد ، ودافع عنها دفاع الابطال نقير التليات وشتت شملهم

وكانت ايامه اسعد ايام الحبشة اذ بلفت فيها فمة المحدة اتبكون ايام النجاشي هيلاسلا. ي كأ يامه 19

معلومات لا بد منها

لقد تتابعت عواصم المملكة كما يأتي: اكسوم ثم تاغلا ثم غندار ثم اديس ابابا ولم تول

اكسوم حتى الساعةمدينة « تتوبيج النحاشي »ويدفع الشعب الضرائب اما ذهبا او الفة مستخرجة من المناجم 6 او حيوانات كالخيل والبغائب والغنم 6 او حبوبًا أو اقشة إو جلودًا ، وعلى كل مقاطعة ان تدفع كية معادمة ويستثنى من الدفع القاطعات التي بمسكر

والنجاش الحق في اعطاء ابة ارض كانت لن يراه يستحق تلك الارض ولاسيا بمدتقد مذالتضحية في سبيل الدفياع عن الرطن •

وفي المقابلات الرسمية نيجلس النجائعي وراء ستار وتمكن بقوة جيشه ان يصد غارة محمد على الذي أيمد منه رجله اليمني 9 ولا يظهر وجهه 6 ذاك ايقال ان هذا الذي لا ثري وجهه يخكم بأسره المطلق هذه

وهناك موظف خاص لايقاظ الملك من وقاده في الصياح اذ يأتي هذا الوظف بصفي بسياط صفقات متناسمة ينهض الملك على اثرها مرتمشاً وكثيراً مل ينتهز الموظف الفرص لاستعال اصوات سيأطب

ولكن موت امرأته الحبوبة غير طباعه وانتقل التضويف بنات آدى والفياع اللي كثيراً ما تزور

لينانى فى مراكش الاسيانية

التبادل الروحى بين اسبانيا والعرب

عاد من اسبانيا بعد غياب طال نحوار بعوعشرين ويمود النضل في هذا الوضع القائم على التعاون سنة حضرة مراطنتا الكريم الاستاذ حبيب ابوسلمان الصادق والرغية في خدمة تلك البيلاد وارتقائهـــا سعاده وهو احد اللمنانيين الذين لمع نجمهم في المهجر الى المندوب السَّمامي السنيور ربكه ايبليو ، والى واعطوا دليلاً حديداً عِلَ ذكاه الليناني وعاد عمته الجغرال دين فرناند؛ كاياس المحبوب من المنارية وقد تمكن الاستاذ سماده من اكتساب ثقة وكلاهما درس اللغة العربية والعاوم الفقيمة عرَّ إساتذه الحكومة الاسانية ونيل المراكز السامية في ادارتها مغاربة ٤ وتتألف حاشيتهما من اعوان اتقنوا العربية وهو يشغل اليوم وظيفية كبيرة في ديوان المندوب أواحبوا شميها ٠٠ السامي في منطقة م اكش الاسبانية

ويقول حضرله ايضًا .

وحقم ثه من الواقفين على احوال اسبانيا والمعالمين على شؤءنها في المغرب وقد آنسنا منه رغبة شديدة في خدمة فيكوة التسادل الروحي بين الاوساط العربية في بلادنا والاوساط الاسمانية والمفويية . وهذه الفكرة تستمد وحودهما من ميل الاسبان انفسهم ليالاتصال بالعرب وحتينهم الدائم الى بعث الذكريات الماضية التي يثير كوامنها التراث العربي القائم في كلّ مكانمن الاندلس وفي اع المدن الاسبانية وتجد هذه الفكره تنشيطًا من جانب الحكومة التي تحاول ان تقدم البراهين على حسن رعايتها لسكان المغرب وعلى رغبتها الأكيدة في إن تتعاون معهم تعاونًا صادقًا . ولقد حدثنا الاستاذ سعاده – وهو من الذين رافقوا العمل الاسباني في المغرب

منذ منوات بميدة معن الادارة الحكومية

رور المرشد وتقلف عند حدود النصيحة »

الاستاذ حييب ابو سلمان سناده

صاحب الحديث النشور الى جانبه

« ان اسبانيا تتحمه اليوم بانظارها الى تبادل « ان الحكومة الاسبانية كانت الى عام ١٩٢٧ العلاقات الروحية والادبية بينهأ وبين الشعب العربي منشغلة بالثورات المتنابعة فيالمنطقة المراكشيةوآخرها كافة الاقطار وأنها تحوص كل الحرص على صيانة ثورة عبد الكريج الربني على انها انصرفت بعد ذلك الآثار العربيسة الموجودة في الاندلس وفي أصبانيا الى تنظيم الحكومة « الطليفية » تنظيماً مهد امام ابناء وتسعى لجع الكتب العربية ف مكاتبها ، وتمز ابناءها البلاد سبل العمران والرخاء باشتراكهم في أدارة | شؤونهم وباستقلالهم في كلماله علاقة بالامورالدبنية، وتربيهم على احترام ذكرى جدودهم الذين سكنوا نالاوقاف في ابديهم ، والمدارس الدينية ، والحاكم بلادهم طوال ثمانية قرون اشرعية ، وما عدا ذلك فالحكومة الاسانية تقوم

وهي ثنظر الى حضارتها الحالية كوليدة للحضارة أالمربية التي ورثتهما وكثيرون من ابنائها بفاخرون

إبأنيه من سلالة عربية ٥٠

ولقد افاض حضر ته في وصف الحالة العامية وما ينهم فيه المراكشيون من رخص المعشة وقلة الضرائب وهم بعدون نحو مليون ونصف الملبوت

ائنا نشكر الاستاذ سعاده على هذه المعلومات التي تكرم بها لقراء المعرض ونرحب بحضرته اجمل ترحيب متمنين له الاقامة الطيبة في وطنه الاول ـ . ومهتئين الحكومة الاسيانية التي احسنت في اختيارها امثال الاستاذ سعاده ليكونوا خبر صلة بينها وببن الاوساط العربية في الشيرق .

بلاذ الغرائب والمحائب

ستظل اميركا بلاد الغرائب والعحاثب انه بينا كانت احدى المحائز الامبركية تتنزه دَّات بوم في بستائر الأت نمالة تح حبة حنطة ٤ وكانت النملة ذات حجم كبير تفوق باقى الدل ظرافية وجالا « حسب رأى الامبر كية » الق قررت الاعتناء بيسا فرنت لهما حجرة صفرة وهيأت فيها جميع اسباب الراحة والهناء . وصادف، ويا للاسف، ان احد العملة فيالبستان ضرب معوله بالرغير منه قاصاب النملة • فقتلها •

جنت العجوزجاونهار فاضت نفسها حزاكا والميا ، فاعلنت الموت لصديقاتها المحائز واقامت لما مأتماً وقيراً في السيان .

جمال الرأة عند المرب

ثلاثة بيضاء : البشرة والاستان والابدي

للائة سوداء :العيون والحواحب والمدب لملاثة حراء : الشفاء والخدود والاظافر " ثلاثة طويلة : القامة والشمر والايدي ثلاثة قصيرة الاسنان والاذان والسان ثلاثة عريضة ؛ الجبهة والاكتاف والارداف ثلاثة ضيقة : الخصر والفيم ومبتدا الساق نلائة نحبفة : الشفة والذقن والاصابع ثلاثة مستديرة : الاذرع والافاذ والنهود

ملكات الجمال في اثوابهن الوطنية



صورة تمثل ملكات الجالــــ في احدى الحفلات التي أقيمت على شرةبرن تبل الانتخاب النهائي «المس العالم » وتظهر الملكات في الواب وطنية وبرى القاري، الآنمة سامه باوروي مس ضوريا ولبنان في نويها الشباف ومي الثانية من البسين في الواتفات

سارة لروزفلت

برادث الانتجال الكثيرة وجال الحكومة في العالم الدي الانتجال الكثيرة دون ذلك و وهذا ما حدا بالحكومة الاميركية الى اصدار الاس يصنم سيارة الرئيس ورونات فالمنرة نادرة تنظيم في الساعة شة وسيسين كيلومتراً و ولقد صنة زماجها بجواد قوية للانتخرة فه حق التنابل .

ومبعث هذا الخوف هو عصابات خطف الاولاد التي تظهر استياءها اليوم من الرئيس المحبوب وتنتكر عَلَى ما يظهر في خطفه ٠

ليليان ماي الصليبي

هي الطنلة الجميلة كريمـة المهاجر التبناني السيد ميشـال الصليبي الني نالت الجائزة الادلى في مبارات الاطنال لأكسـخاب احسنهم صحة وتكوينًا وقد جرت المبارات في ولايسة كارولينا من اميريكًا الشمالية فنهي، والديسة



انكلترا والحرب

تنبأ أحد الفلكييزان انكاترا ستدخل في حرب كبرى تتنبرفيها خارطة العالم اوبدعم نبو تمه بالحجة التاريخية ودونك ذلك :

أضف أن حرب الكاترا مع الالفان كالبت عام ۱۸۸۰ أم الصف العدم معدًا لحرب وهم سنة واحدة بحدث المحدد منذ الحرب وهم سنة واحدة بحدث المدال أم المحدد الإعداد منفردة بعدل أم المحدد المدال المحدد المدال المحدد المح

« تابع بلاد الحيشة »

المدينة ليلاً ٠

ويضم النجاشيعلى تاجه عصبة من الحرير الابيض معقودة وراء الرأس 6 وتنزل اطرافها حتى الاكتاف وبياضها يرمز الى نيات النجاشي الخلصة التقية

والتميئة العامة في الحيشة طريقة خاصة اذ يذهب المترسان يطوقون في القرى والمدن قائلين باعل صوتيم، « ييطروا خيو لكم حددوا سيوفكم واذهبوا لقهر الإعداء

واعلموا ان من يشمنع عن الحوب يستجن سبع سنين »

سيقول لنا الفد القربب اذا كان جيش النجاشي هيلاسلامي سيتمكن من قهر الاعداء »

فرقة الموسيفي الملكية في الحبشة تمر في شوارع اديس ابابا

فيشي لبنان

هو عنوان القصيدة الطبية التي نشرناها في عدد الصيف الممثار للشاعر الاستاذ امين الحلو قالها في وصف فالوغا المصيف اللبناني الجيل •

ولقد مقط سهواً من النضدييت جاء ختام القصيدة المذكورة تشمره معلمرين الى الصديق الكويم الاستاد وديع الندي الراجم 6 والكريم من علم .

اما البيت فهذا هو 6 يخاطب الشاعر فيه فالوغا: ما مثل شعبك للفيافة والندى

ومثاله الأعلى -- وديع الرامي

طفل كالفراب

وضمت امراً فی فرریة سکون طفلا اشده بالشراب فعیونه لیست کمیون الناس بل مستقیسة پیتدی شتها من نصف الحاجب اما انته فکالنقاد تمامًا وهو لا شفاه له ۶ واطراف اصابعه کاظافر الفراب فی داخلها الریش



الحيوان الاكثر ندورة في العالم

أن الصياد الانكابيزي القائد يرو كلاهيرس قد الميوان المناقب سافة ١٠٠٠ الله كياومتر التل الحيوان الاكتراندورة في المالم وهو الدبر (بدا) الذي كان يون نهر يوسل في حكان منول يسمى (بالمشالشة المي يون نهر المكتاب والمناتب والميوان المكتاب والمناتب والمناقب الانتبار المتحدة الانتبار التي متران مناقب البيعر وان هذا السيوان الكريم ناي دب موجود على وجه المبيطة ، وهدا اليموان اين المناتب الون مع يقد صوداء لميلة .

طبعًا يوجد بعض حيوانات نادرة الا ان اقتناصها هين سهلكما انهــا لا تنعزل كالبندا في مكّان غير مطروق في جبال كعبال الصين •

وسيعر شبطدهذا الدب اثنادر الفاخرفي معرض لندن ويقال ان تمنمه صيلغ الوف الليرات

المكشوف

جويدة الشباب والجمال والحياة الطلقة · تصدر كل يوم احد اطلبو ها من الباعة تمها ٣ غروش اشتر كوافيها 4 اشتراكها السقومي ١٦٠ ظرشتاً

اغلان

تطرح بلدية بيروت البيع بالمزاد العلني المضاف المستحدة المستحدة والبيع المتساقة عند قبر البيعة المستحدة في طريق البيطة عند قبر كانت له رغبة فيها عليه أن ياجع شعبة الاملاك البلدية للاطلاع على الحارشة بدوالمسروط المفصلة حتى الساعة الرابعة بعدظهر يوم الاثنين للوافق للثامن والمشرين من شهر تشرين الاول 1940 اذتجري الزايدة بحضرة الحياة اللهدية ، فاقضى البان المستحدة ا

بيروت في ٨ تشرين لول د١٩٣٠ محافظ بيروت رئيس البلدية سليم تقلا

نی میدان السیاق

بدأت حفلات السياق وعدت الى عادتي السابقة افبض عَلَ قلبي بكلتا يدي كليا بدت في جوانب الميدان هيفاء فاتنة وما اكثرهن في حوانب المدان إ وبعد ظهر احد الماضي تركت الغانيات فنادق الاصطياف ونسيم الجبل وجاءت الى ميدان السباق فانزلن التعزبة في قاوب الحاسرين وحبين الحسارة

وقبل ان تعلن نتائج الشوط الاول وصل فيخامة المفوض السامي الكونت دي مرتبل والسيدة عقيلتة يرافقها الليوتنان دي واتر وجان بك تويني وغادى بسترس وكان نجلهما بيار قد سبق والديه بصحبة سيدة فاتنة انيقة حتى اطراف اناطها لفثت الانظار وفازت بالاعجاب وفخامة المفوض السامي بترك قصر الصنوبر للمرة الاولى بمدعودته فيكوت ميدان السباق أول شيء زاره وفي هذا قخر للميدان .

وكانت الكونتس دي مرتيل ترتدي فستانًا (ابره ميدي) منقطًا بالاسود والابيض فانسرعت اليها السيدات يسألنها عن سلامة بدها فقابلتهر • بالابنسام وارتهن يدها فاذا بها قد شفيت تماماً ، وقد كانت الكونتس تلاعب جوادها (كولدن ستار)

في حفلة ٦ تشرين فتركت اسنان الجواد اثارها في بد الكوتلس . سارت الجياد في الشوط الاول فاشتدت الراهنة على «حميه» و «حديد» ومستنكات فنازت مستنكات بالجائزة الاولى وجاء حميد ثانيًا وحديد ثالثًا ، اما في

الشوط الثاني نقد كثرت المراهنة على مستور لا سنيا بعد ان رأيدا فخامة المفوض يراهن علَى هذا الجواد ٤ وكان الى جانبي صديق فاسرع الى شباك المراهنة ولعلها المرة الأولى في حياته ، وراهر على الجواد نفسه ٠٠٠ ولكن1 سارت الجياد فعجاء سلسبيل أولاً والرغداء ثانيًا ولم يدخل مستور الميزان ابدًا ، فذهبت دراهم صديقي ضبحية على مذبح فضوله الذي دفعه وراء فيغامة المفوض السامي حتى شباك المراهنة ودفمه للاقتداء به

وکان الناس بأماون فوز مرواع او کشاف العامى في الشوط الثالت فصارت الايدى تتخاطف اوراق المراهنة على هذين الجوادين قلما سارت الجياد

شاهدنا كشاف العاصي يسير في المؤخرة وحافظ علَى م كزه حتى النهاية وراى مرواع ال يتشبه بالكرام ٠٠٠ فتشبه يرفيقه كشاف العاصى ولم يظهر ٤ نفاز حبيب العرب بالجائزة الاولى وفريد

وسرتقبيل الشوط الرابعشائعة قوية تقول ان « الجباون » يركض للربح وانه في حالة حسنة وانه عمــــا. «كالوب» ممتازاً فتخاطف القوم اوراق ایجلون ولکن حضر ته رای ضرورة التضامن مع عصبة « البارولي » والجواد كشاف العاصي ففضل

الركض في المؤخرة وثبت على مبداه حتى نهامة الشوط نكاية بالجيع ٢٠٠١ فنماز ابر اليقظان بالجائزة الاولى وجاء مأمور ثَمَانِيًا وابو الهميم ثالثًا •

اما في الشوط الاخير فقد كان الناس يرجعون فوز سرجان ماجور بعد السبق البديم الذي قام به في حفلة 7 تشرين ولكن اصحابه اخبروا الناس بطرق غير مباشرة ان الجواد يركض لتخفيف الوزن لا الربح فانصر فنا عرف المراهنة عليه ، وقد جاءت النتيجة تؤكد ذلك فالم يظهر سرجان ماجور وف أز دلوس بالجائزة الاولى وجاء كروش ثانياً وقوزاق ثالثًا .

وبانتها الشوط الخامس انتهت حفلة ١٢ تشرين قصيدة فخرجت من الميدان كالعادة 6 ووقفت على الموابة كمادتي ايضًا ابحث عن رفيق ما يزال يحتفظ في

زوايا جيوبه بكمية من « الفرط » نشمكن يواسطتها من الوصول الى ساحة الشيشاء ٠٠٠

والي الاجتماع القادم

[ئوم كولنز]

من ابنا السلامة

رزق حضرة صديقتاالنطامي اللامع الدكتور الياس خوري رئيس الماينة في المستشفى الفرنسني وحضرة نربنته الفاضلة ولداً غلاماً اقرت بـــه عيونهما فنهنىء

عأصمة سف الدولة

تكرم الاخطل الصغير

وزعت لجنة تكريم الاخطل الصغير الاستاذ بشاره الخورى في مدينة حلرقاع الدعوة الى المفاة العر نقيمهالتكريم هذا الشاعر الكبير في ١ ١ تشرين الجارى وستكون الحقلة دون شك مير جانًا ادبيًا لاثقًا بقام الشاعر المتنى بتكرعه 6 ومكانة المتفلين به وكلهم من نخبة الأدباء البارزين والشعراءاللاممين وقد اعد الشاعر اللبنائي الكبير لهذه الحفالة قصيدة من رائع الشعر سممناه يقرنع بها فأذا بهاحقا تجفة فدية غالية ولا غرو في ذلك فالبلاد المربيسة اعتادت ان تسمع شدو بشاره الخوري وترتمي علّ اوتار نفسه الحساسة .

اما يرتامج الحفلة فهوكا بأتي :

كلة الافتتاح للاستاذ محمد سعيد الزعيم الاخطل الاميل صعب لصدة

الصحني الشاعر مشكري كنيدر خطاب خطاب خواطر عن الشعر والاخطل سامي كيالي الشاعر للاستاذ عمر ابد ريشة

خطاب اثر الشعر في الانم الطبيب عدالرجن الكيالي الشهاء والمتنبى للاستاذ بشاره الخوري ويتخلل الحفلة قطع موسيقيسة بادارة الاستاذ احد ايري

آل دباس پشکرون

ارماته شارل دباس ارملة جورج دباس البر دباس وقرينتهوعمومآلهم واقاربهمني الوطن والمهجر بتقدمون باخلص عواطف الشكر لاصعاب الفيغامة المفوض السامي للجمهورية الافرنسية ورايس الجمهورية اللبنانية ورئيس الجهورية السورية وحاكم للاد العلوبين وحاكم جبل الدروز والحكومة اللبنانية والقائد العام لجيش الشرق والبحرية الفرنسية ولقناصل الدول الفيخمة في ببروت وللامة اللبنانية جماء ولجيم الذين تلطفوا بتعزيتهم يلقيدهم وعميدهم المرحوم شازل دباس سواه بالحضور ام بالمراسلة ام بالاشتراك في المأتم الوطني ام بتقديم الأكاليل والدين سهزواعلى تنظيرهذا الاجتفاليل وهم يسَأَلُونَ الله انْ يَصُونُ عَلَمْ ۖ الْبِلَامَةُ وَإِعْلَمُهُ إِزَّانَ لَا أُ الوالدين بالولود الجديد جله الله من ابناء السلامة أينجع احداً منهم بعرين ﴿

ATWATER KENT RADIO

في بينك او في دائرة شغلك بمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها وان تسمع الوسيقي من جميع الهطات بواسطة :

نح راديو اتواتر كنت م

لهذه الماكنة من ة خاصة لتخفيف الدرازيت بما لا تجده في غيرها

هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتقوقها – تلتقط عموم الموجات – المثانة في صناعتها – والجلاء في صوتها يكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل . قبل ان تشتروا راديو جربوا ماكنة :

اتواتر کنت 🗕

وكلاؤها الوحيدون :

برهیم سر خوری واولاده

بیروت باب ~ ادریس پوجد لدی الوکلاء مهندس امیر کی خاص بماکنات الرادیو

معمل بسلاط ومصنوعات الاسمنت فوأل خليل الخوري وشركالا



الجائزة الكبرى والمدالة النجية في معرض باريس الدولي ١٩٣٠ عضولجة الشرف في معرض نبس سنة ١٩٣١



المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش يوسف حداد شارع البور -- بيروت نمرة التلنون ٦٣ -- ٦٩ تلفين المكتب ٦٣ -- ٦٨ ٠٠٠ صور میارته و حماسته

وقوسه الشدود ، واسداً وتسا

وحماراً وحشياً 6 ونعامة 6 وسهلاً

بحمار اصود على شقة من الحوير

هذا ما يذكره لنا الاديب الفارسي الكبير

وفيه كا ترى حجة دامغة عن ازدهار فن التصوير

في الزمن القديم وباوغه القمة التي حل بها فكان

وعندنًا ، نحن ، في اللغة العربية شاعر تمكر .

زار البحتري بلاد فارس ابوار كم ي

كية ارتعت بين دوم وقرس

يزجى الصفوف تحت الدوفس

احمر بختال في صبيغة ورس

ومليح من السنائب بترس.

لهمسم يينهم اشارة خرس

تتقراهم يمداي بلمسرم

هذه هو المقطم الفاخر الذي يصف فيه الشاعر

المامي الراثم ، ونحن على ثقة إنه لو لم تكن صورة

النظاكية في ألة الفن لما تمكن البحاري الصادق

[الاحساس ان يجيد في شعره هذه الاجادة المدهشة .

وانطلاق السهم ، كل ذلك

ثم بعث فارساً الى الملك

يحمل هذه الصورة

قليا وصل الرسولي

هذه الحدية الثميئة

دما الملك الحيث لوية

تأثيره عظمآ على نفوس مشاهديه

كبرى ذلك هر الشاء البحتري

وإذا ما رأيت صورة الطا

والتايا مواثل وانوشروان

في اخضر اد من اللباس على

من مشيح يهوى يعامل رمح

تصف العين انهم جد احياء

يغتلي فيهم ارتيساني حتى

في الادب القارسي

عن سميد تتيسى عضو المجمع العلمي الفارسي

يردد احيانًا في الشاهنامة ذكر التصور البدوي وسنسمى جهدنا لعرض بعض المقساطم التي تذكر ذلك النفن وتدل على انه عرف منذ الزمن الاقدم . يقول الفرد بسي عندما بشكا عن القصر الذي بناه

> بني مدينة كاملة مع قصر فخم تكتنفه الرياض والساتين وتزين القاعة نصاوير كثيرة

للملوك وولائمهم وحروبهم وصورة تاج كاروز التي تمثلهم فلائده وصولحانه

وقد وقف أمام العرش رستم وزالي وغودرز ورفيقاهما في الجيش بيرون وغوز بفاز ومعهم زعماء الاعداء

ملكة الاندلس في اخباره : دعت اليها فارساً مصدراً بأتي بالصهرة تشايه الاصل

لاتكلمه قطعين بالادنا وعنا

اقحص حديثه وظواهره واعماله

واصنم له صورة من اعلَى وأسسه حتى اخمص

فاطاعهـــا المضور 6 وامتطى جواده لتنفيذ امر ملكته

ذهب من الاندلس الى مصر يسرحة كلية وصل الي الاسكندر فاخذ يثأمله علَى العرش تارة وعلى الجواد الخرى واخذ ورقما وحبرا صينيا

وعمل للاسكندر صورة كا رآه

التصوير اليدوى فيالشاهنامة

سنفوش ما بأتى:

ثم يقص الشاعر غزوة الاسكندر لمصر ورغبة

قالت له : اذهب وفتش عن الاسكندر تأمله جيداً وعامته كا عن

ولوقه ووجهه وقامته

ولما انتهى منها عاد الى بلاده فعدما شاعدت الملكة الفاتم الكيبو

حزنت جداً واخفت عزنوا دونان تكشفه لاحد ويقول الفر دوسي في مكان اخد ان الاسكندر ذهب الى الاندلس متنكراً فهرفته الملكة في احدى الولائم بعد ما رأت صورته:

كانت الملكة تشرب الخو وهي تتطلع كثيرا نحو الاسكندر ثم اشارتُ الى خازتها ليحضر لها قطمة النه: اللياعة حيث رسمت الصورة الغريدة

قالت: احضرها الي كا هي بدون ان تمها رامابعك فاحضرها الخازن ووضعها يبن بديها ولما رأتها تأملتها كثيرا

ثم تأملت حيداً وجه الاسكندر فلم تقدر ايجأد فرق بينه وبين الصورة

وبقول الشاعر ان الملكة سألت الاسكندر إذا كن الشيغص الذي اعتقدت ، فانكر ذلك ان يصف لنسأ الصور اليدوية بفن مدهش وعيقرية فقالت له:

اذا رأيت صورتك بسينك فهل تعدني انك لا ورأى روعة الفن وجلاله فاطلق تفسه وقال: تقدم اعذاراً ولا تغضب ?

وحماوا اليه قطعة الحرير ويسطه ها امامه لو. كان بامكان المصور خلق « الحركة » لما كانت هذه الصورة الشمينة شيئًا اخر غير الاسكندر نفسه

ويقول الفردوسي في مكان آخر عن متاس الذي جاء في الاحاديث عنه اله مصور مأهر اتى بالمجزات

رجل لمر باء من المين لا مثيل له في فنه مهارته بعثت في نفسه الكبرياء

كان يسمهر المتاس » ويفتيخو يوسومه حتى كان بقه ل :

انا ني 4 انا فوق كل انبياء الارش ويتول ايضاً ان معلم بهرام الذي تربى في كنف التصور و"د أن يرسل إلى والد تلميذه صورة أبنه : أالبحاري حرب إلروم والفرس يعلو بدبهذا الشكل دعا الى اليمن مصورين كثيرين:

فتجمع القنائون في فناء القصر امر احدَّهم ان يصور له عَلَى الحرير مهارته في رمي السهم

قصور الفتان فارساً كيوام بمضلاته وقواه 6 عل جمل يرمي سيسه رمية مدهشة

اقلا يدنسنا هذا إلى التول: « ما ترك الاول للأخر شيئاً » [[

والإلهاس ال

الحياة الرياضية

اتحاد كرة القدم

في اواخر هذا الشهر تعقد الجنمية العمومية لاتحاد كرة القدم جلستهمأ السنوية لانتخاب لجنتها الادارية التي يقوم على نشاطهـا اله. ل المعوّل عليه في تشجيع الاوساط الرياضية وتنظيمهما ورفع مستواها • أذلك رأينا ان نستعوض اعمال اللجنة الحمالية وتلم بهما لعل من وراء هذا بعض الفائدة في اصلاح ما يرجى اصلاحه وتلافي ما يجب ملافاته تحقيقاً للغابة السامية من وجود الاتجادات في الاوساط الرياضية .

مأذا فعلت لجنة الانتحاد ? سوأل لو طرحته على جميم لاعبي كرة القدم لأجابوك بصوت واحد ومن غير تردد إلا شيء! اللهم الا المشاكل التي وقعت بين الاندية نفسها فالاتحاد كبيئة عامة لميحقق الفائدة المنتظرة منه . هكذا يقوف اللاعبون 1 اما افراد الاتحاد فبينهم من نسجل له كل ثناء ومديم ونخص وتكون صدى امانيه الصادقة . منهم الرئيس السيد حسين سجمان الذي سود اليه الفضل بتثبيت الاتحاد رسمياً لدى الحكومة المحلية كما يعود الىالسيدبيار الجيل فضل السعى بالحاق اتحادنافي عضوية الهيئة الدولية لكرة القدم ، ويعود الى الاثنين الغضل المشترك بتثبيت الاتجاد لدى حكومة

وأكن هذا وحده لا يكفي لهيئة تقبض على مقدرات « الكرة » في لبنان ويجتمع تحت لوائها

شباب سوريا ولبنان من عشاق الالماب الرياضية . فلقد كان ينتظر أن ينظم الاتحاد اعمال اللاعبين وان يثير في صفوفهم تعشقاً سامياً للمبدر كوة القدم» التي يتمشقها الغربيون ويشهدها اسبوعيا في باريس

وحمدها ما ينيف عن الليون شيخص . قد يقول البعض الالتحاد لا يقوى على تكمد الخمائز في سبيل دءوة الفرق الاجنبية من الحارج ولكن هذا القول لا يصج الاعتذار به لان دعوة

الغرق من الامور التي تثبت سجلات الاندية الفرق البيروتية وحساباتها انهما كانت رابحة لاخلسرة وكشيراً ما النهضة الرياضية

رأيناها تنشل احدالاندبة من الافلاس • اذن فالاتماد كان مقصراً من هذا القبيل في حين انه

يعلم ان محيء الفرق الاجتبية الى بلادنا ونزولهــــا الى ميادين اللعب مع الفرق الوطنية عندنا يجلب للحباة

الرياضية الفوائد الجمة من الوجيتين المادية والمعنوية • ومما بلاحظ ايضًا ان الانحاد لم يبدّل الجهود الكافية ولا استعمل سلطانه القانوني لخنق الفوضي بين الاندبة والقضاء على التنافر فيهما المخالف للروح الرياضية ٤ وكذلك لم يكن شديداً في معاقبة اللاعبين بقطع النظر عن قيمتهم الرياضية ومركز هم في الفرق. فكان الواحد منهم يتقل حسب هواه من ناد الى آخر دون ان تطاله عقوبة واجبة في مثل هذا الحال التي تعوقل اعمال الاندية وتحول دون نموهما وانتظامها • على ان المقوبة ضروربة ولو قضت علَى

لاعبر لانها تحيى الحموع . فالرجاء اذن من الجمية الممومية ان تشعرنص عبوتها هذه الملاحظات ليكون اصلاحها في مقدمة

برنامج الهيئة المقبلة التى نأمل ان تحقق رجاء الجهور

في الجامعة جياد

لا يسعني الا أن أبدي أعجابي برجل الرياضة في الجامعة الامريكية السيدعبد الستار الطرابلسي المدرب القدير والمربي الماهر لما يبذله من الجهود الخالصة لتفعة الحياة الرياضية وعمي كثيرة لانه وقف

تشاطه عليها ولا شــك ان وجود السيد عبدالستار يضمن لفريق الجامعة التقدم الدائم ولذلك لا يخشى عليه من لقدان منكأنته ولو فقد قريقه ممظم خط هجومه ومني بغياب حارس موماه الشهير سركسيان

ولقد علمنا ان هناك لاعباقد يرأمن الاسكندربة اشغل في اهم الفوق اليونانية فيها مركز الظهيرسينضم

الى قريق الجامعية • وهناك لاهب حلمي • واطال قدماء سوف يظهرهم التدريب ليؤلفوا حبهة قويسة في فويق الجامعة تضمن للفارشيتي مركزها المحترميين

لاكت الالسنانخلافًا دب فيصفوف النهضة، أ

وان الانريار يهدد هذا النادي الذي رفع اسم ال باضة عاليًا في لبنان وسوريا الا اننا لكذب هذه الشائعة التي أرادها البمض لمحرد الاساءة ونؤكد أن قويق النهضة محافظ على مممته ومكانته ولن يثنالي عر مركزه لاحد والموصر على الابواب وهو خير شاهد.

ف السكة الحديدية

لقد فاز السيد تيات على السيد توفيق يربير يَمَكُن من ان يجمع حوله فريقًا منتخبًا بمثل السكة هذا العام على إنتا لا تقول كلتنا في مصير هذا التدبير الذي نجم به السيد تيان بل تترك للايام ان تحدثنا عن مستقبله

رأءو



أن الرسوم البلدية الاثية:

الذبحية · الدباغة · تقلية اللحوم · دلالة الاشاء ٠ دلالة الحيوانات (باج قبان النورية. قبان اللحوم · قبان المحروقات · نفخ الذبائح. ذبح الخنزير · دخولية حجارة المقالــع · معروضة للالتزام بالزايدة العلنية عن سنة ١٩٣٦ القادمة وذلك لمدة تنتيى في الساحة الرابعة والنصف من يوم الخيس الموافق للحادي والمشرين منشهر تشرين الثاني ١٩٣٥ فعلى من كانتله رغبة في شيء منها ان يطلع فيشعبة الحاسبة حتى اليوم المذكور على شروط المزايدة وان يحضر في الساعة الممينة في بهو المحلس البلدي للاشتراك بالمزايدة • فاقتضى اليان

بيروت في ١٥ ٽشرين الاول ١٩٣٥ محافظ بيروت رئيس البلدية الامضاء: سليم تقلا

الانسة ساميم بارودي تعودنهار الجمعة القادم

تصل نهار الجعة القادم الآنسة الممتازة سامي بارودي مس لبنان وسورياعل ظهر الباخرة باتريا عائدة من يروكسل حيث اشتركت في مسابقة الجال العالمية فانتخبت من الحسات الخمس اللهاقي اجيز لهن التقدم للمباراة النهائيسة 6 وقد استطاعت الآنسة بارودي ان تمثل هـمـذه البــــلاد احسن تمثمال

وترفع اسمها بينجميع الدول الكبرى . وقد اتصل بنا أن لجنمة الانتخاب الاول سيف الراحة .

> بروكسل التي قامت بانتيغاب الحسان الخيس كانت تتألف من خيرة رجال الفن والطب والادب في المالم فوضعت النقط فنالت مين اسبانيا ١٨٠ تقطب ونالت الآنسة بادودي ١٦٢ نقطة ونالت الآنسية واصف من مصر ١٥٧ تقطة فكانت من لبنات

ولكن ٠٠٠ شاء المسيو دېواليف اٺ يغير بمض اعضاء لجنة الانتخاب في دورة الاقتراع الثانية ففازت الانســة واصف (مس مصر) بلقب ملكة الجمال في العالم • ولعل الفضل يعود لمثل مصن في يروكسل الذي عرف كيف يستنل الموقف فسعى عنى تمكن من الجاح (س مصر) لان في ذلك احتاجه فاني أنهب دماية كبيرة لبلاده ولانمه من المتظر اث تجري المسابقة الدولية القادمة في مصر تفسها فتستفيد مصر ادبياً ومادياً ٠٠٠

> وسينتهز فويق كبير من الصحفيين والادباء وكرام العائلات فرصة عودة الانسة بارودي فيستقبلونها على المرفأ استقبالا حافلا بليق بادبها الجميم وجمالها الفاتن وبكون لها احسن برهان على تقدير الرسالة التي ادتها بأمانة •

« والمرض » ترحب بسفيرة الجالب الليناني وتهنشها على تجاحيا الباهر .

معمل الالعاب النارية الوطني لصاحبه:

درويش طباره

متعهد حكومة لينان وسوريا وحبل الدروز والعملوبين والعراق وفلسطين وشرق الاردن والمقوضية العليبا الفراسية لتنظيم الزينات النارية

سجن فخم في الحبشان

لقد دشت في الحبشة سعن جديد وكان في حفلة التدشين ملك الماوك نفسه

والسحن المذكور بحتوي علَّ النوف الصعبة، والحمامات والمطابخ الحديثة ٤ وهو افضل من كثير من فتادق الحبشة تلك الفنادق التي يظنها الغريب سجونًا

وسيسر المحرمون بهذا السحن ويلاقون فيه

اما الان والنجاشي قد اطلق مىراحهم ليذهبوا ويدافعوا عن وطنهم 6 فمن تراه يقيم اليوم في ذلك السجن الفخم ، أأسارى الحرب من الطليان ?؟

الةللكذب

لقد اخترع البوليس الاميركي آلة تكشف الكذب ذلك بائ توضع على اعصاب المجرم وبترك بتكلم فان كذب اشبارت تلك الآلة الى ذلك بارتماش ابرتها ولقد تمكن البوليس بهده الطريقة من اكتشاف عدة جرائم انكرها المتهمون الا ان مجرماً اسمه « برات» اتهم بقتل خطيبته 6 لم تقدر تلك الآلة على اظهار شيء من أسرار تفسه 4 ولقد كان قويًا شديد الارادة لدرجة انه تمكر . الا يظهر في جريان دمه اي اضطراب وتردد بترك محالاً لارتماش الاية

لقل تعولت!

مهاكات الغرض الذي اولاً الى محلات



يبروت _ شام _حلب ۰ ۰ ۰ ۸ صنف لاشي فوق ال ٢٥

غوش سوري



القصة

- اربدي مرافقي ?!

··· y · · · أ · · · y · · · - انا است كسائر النساء 12

ووتمفت لارسك هذه الني لبست كسائر النساء قاذا بهما امرأة قصيرة القامة نحيقة ذات شعر اسود كالحبر وعينين عميقتين لمساعتين وثنايا يراقة . هي حسناء «المداليان» ذات الرجل الواحدة · سرنا

ممَّا الى اقرب مقعى. على البولفار وكانت الساعة الثانية بعد نصف الليل.

قالت الحسناء ان امم عائلتي لا يهمك كثيراً

انا اعرف في « المداليان » بامم « بيبريت » ذات الرجل الواحدة ولدت سنة ٩٠٩ أ في احدى مدن الجثوب وكان والدي تاجراً بسيطاً . ولقد تعلمت الرقمس في العاشرة من عمري يرضى والدي التام الا انهما منعاقي عنه لما بلغب السادسة عشر وشاعدا ان تملق المتطرف بدلم يعد تملق ائة صغيرة ٠٠٠ كاتا بطلبان مني از اشتغل في الحل التحاري

الا الي د اطق تحمل هذه الفكرة التي تحول دون الرقص فرفضت طلبهما واخلت الف فرنك وهربت بهما ،

- وحدك .

لعم وحدي • لقد قبض على رجال البوليس

في ديجون واعادرني الى والدي وارسلاني الى مدرسة داخلية • وكانت ناظرة الدرسة نقاص" البنات الصغيرات بان ترقع رداءهن وتصفعين على انخاذهن، ولكنني كنت قاسية ممها فساكادت تفترب مقر لتضربني حق رميت وجهها بالدواة ، لقد لاقي عملي النفور والاشمئزاز من الجميم اما امي فكانت جدّ قاسية على في ايام الفرص 6 تضربني ، تعذيق كثيراً فكنت أهرب منهسا واصرف أكثر اوقاتي خارج

المنزل وهناك تعرفت الى اندره

- lince ?!

 ضم اندره ٠ لا تسألني زيادة فلن اقول لك اسماء عائلات اصعابي لان ذلك سر من اسرار المونة لاساح ...

واكمنه الخلف وعده وكان قاسيًا معي ٠٠٠ ذاك ما حصل لي وانافي الرابعة عشر ٠ وكر وكم وددت ألا" اراة بعد ذلك ولكنتي ما كنت اشاهده حد أسبوع حتى انقدت له مطيعة خاضعة فيحملني الى « ليون » حيث نزلنا في فندقي انكاتبرا عالة ب من

عطة ((الباراش)) - ووالداك ؟

الدره الموظف في ألجيش كتم الامر واعادني الى اهملى • هناك أمرفت الى «ريته » فتعلقت به بجنهان واندفعت اليه بشدة رغم اني لا اعرف حتى الساعة مهنته ومكانته · وذات بوم الحدَّث من المنزل ثلاثية | آلاف فرنك وهربت معه ولكنه كان خاتناً خبيثاً اذ صواب فبيبر ما تألم بسبى ٠٠٠ تركني ذات صباح في الفندق حاملاً ممد كل دراهمي وقادوني الى السجن · واخيراً وبعد بضمة اسابيم قبلت امي اخراجي وعودتي اليهـــا . ولقد كانت

> اخال نفس بريثة منها . أفاست المسؤولية الكرى نقه في كل ما حرى لي 6 على عاتق الطيار اندره عشيقي الاول 12 اذن ينبغي لي اللحاقي به . قر كيت القطأر الى ليون لافتش عثه

> «طبعً ان « ييربت » لم تجد عشيقها اندره بل مجمعت مشاقًا كثيرين غيره سهل لهـــا حمالمـــا وشبابيا ولعالها التعرف اليهم »

> وهناك عرفت «يبير» ابن صاحب بنك . وكان بيير عشيتي الجديد شابًا جيلاً في العشرين من عمره بعشق النَّم ور واللَّذَة 6 وبيدُّر أمواله بلا شفقة ولا حساب في النزهمات ؛ كنت انا اتنزه معه في سيارته الخاصة فنزور مماً جميع الاماكن وتنزل في افسنبه الفنادق ، وهو ينفق على" بسخاء فلا يرد لي طلبًا ولا بغية ولا بفارقني قط حتى توثقت بيننا عرى المحبة . وبلغ هموانا حد الجنون ولقد قرر « يبير » الزواج متى الا ان والده كان عثرة في سبيل تُنقيق حلمنــا

« لا تغضي باحييتي ولا تهشمي - قال لي بيير

اذرفض ذلك بشدة .

كان اندره طياراً مأذوناً وذات مساء دعاني | «وماماه» هذه جدة يبير وهي غنية كما قالب لي . التناول الشاي في غرفته في شارع فيكتور هيجو أواني لم ازل اذكر باغير ذاك اليوم الذي زرتهما ووعدني وعداً رسمياً انه لن بأتي معي باي عمل هام . فيه وهو عندي اسمد ايام حياتي .

كانت « مامار» تسكن منزلاً قدياً في الاربان بالقرب من تولوز عندما ذهبت ويبير لتناول طمام الصاح عندها القد عرفتي اليها كعطيبته فقامت الى تعانقني وتغمرني بقبلاتها الحارة وادعيتها، - انا واثقة انك ستحملين الى بيير السعادة

والمناه تمالي دائماً معه إلى زيارتي - » وبعد الطعام رافقتنا المجوز حتى السيارة الق

اقلتنما الى متنزه في الجية الثانية من تولوز حيث اقام - ارسلا ورائي رجال البوليس الا ان والد اصحاب ببير على شرف خطبتنــا غذاء هناك . وكناً متأخرين عن الموعد المفهروب فاسرعت السيارة واصطدمت بجزع شحرة فانقلبت ومات ببير ولم اعد اشاهد، قط · حقاً ان المحوز «ماما » كانت علَّى

اما نا فقد حملت الى المستشفى حيث اجريت التي سرقتها. وعند المناء قبض على رجال البوليس إلى عملية جراحية قطعوا بهما رجلي تُمُفخذي ، لقد البت خطيبتي بلا انقطاع ختى في رقادي في إحصل على شيء وكالمت امي لا تجرؤ على اخباري ولكنها تقسو على مذه المرة كثيرًا وتزيمني تهم شنيعة الشعمة ذات يوم قصت على ما حدث لي نقلت لهما : ان جراحي ليست الذات اهمية كا سيقموا لي رجلاً اصطناعية وينتهى الامر ؛ الا اقدر ان ارتص اتسمحين في الان بالرقص سأكون فيها بمد عاقلة طائعة لك : فيكت وبكي الاطباء معيا .

اما انا نقد يشت من حياتي عندما ملمت للي لن المكن بعد من الرقيم ولقد حاول مراوراً الانتحار بقص كان على قراشي و كثيراً ١٠ قمت احاول الرقص عَلَى عَكَازُقِي فَــلِ اللَّهُ عَلَى ذَلِكَ ءُ آنشــذُ شعرت بثقل الحياة .

الاان عادثة جديدة مضحكة غيرت رأبي وجعلتني اعتقد إنه لم يزل لي حتى الساعة فائدة مطاوبة: فقد دخل الى غرفتي في غياب امي والمرضة 4 خادم المستشفى والقض على وغم اعتراضي ودفاعي وقضى لبانته مني ٠٠٠

اتما لاذا بمثت في هذه الحادثة الراه و ذاك لاني لست فيهــا رغم نقدي فخذي تعشق الرجال لي 6 وتعلمت منها الااكون قيا ومدخشتة قاسية ٠٠٠٠ تركت المستشفى الى المنزل دون ان اتمكن

ذات يوم — أن « ماماه » تسهل لنا طريق الزواج » أمن نسيان عشاقي الكثيرين وعلاقاتي معهم · فاخذت

الف فرنك من صندوق والدي وهرير النش عنهم في كل مكان • ينبني علي الا ارجم بعد الساعة الى البيت لان رجوعي سيبث حتى في" الالم والشكوى – اتريدين أن نذهب مما الى ونحسارتر ع – الى منزلك

لا – الى المقهى أذا شئت أو الى غرفة في
 الفندق لاني تعب وأود أن أكون حراً طليقاً ٠٠٠

اللمدق دي العب وارد ان ا دول - لايأس في بنـــا

ومنوب ما أن النندق وهناك مضت بيبريت تسكمل الحارثها ! • • • ولكني لم اجد احداً من شنائي القدساء فوحت انعرف بهرولة الى عشاق جدد كايمراً معلم والدين اخذا الوالى وهمووفيتم وأساحالما أوس في النندق فوص انتق مه دواهي التي مرتجها من

في الفندق قوصت انتق مه دراهمي التي سرةيمها من الخازل دوه يقسم في انه صريحها التي خدما نزور طريس ولكتنا ما كدنا نصل المادينة حتى تركحي في القيرة وذهب مدعماً انه «سيطن » المي المدا لمحماية تم بعرد ولكنه كان ذكها قدلم يعد ولم يرسل التي المودهم.

لم افتش بعده كثيراً لوجود عشيق جديد ولكنه هذه المرة عشيق كيل ، خلت ان الشفقة تدفعه للتعدث الى - افترب مني وقال :

. فعه لاتمعدت الي م اقترب مني وقال : - مدموزال أأقدر ان اساعدك بشيء ؟! - كما تربيد

ومفينا الى الفندق لاستربع على زعمه من وعثاء السفر • ولكني ما كدت انام حتى جاء وارتمى بالقرب منى •

يسوب عي يجب ان اكون بالقرب منك يا ابنتي لكي اسمعر حديثك جيدًا ٠٠٠

اما الا فسلم امانعه بل انقدت اليه طائمة · · · واكنه لم بمكث كثيراً في غرفي بل تركني وذهب ناركاً على الطارلة خسين فرنكا ·

م أكن عذراء واكن هذه هي المرة الاولى التي لم أكن عذراء واكن هذه هي المرة الاولى التي عومات بهمامعاملة العاهرات فبمتجسدي بالنرنكات

ثم مد ذلك حملت عكار في دوراهم الجديدة وسرسانيزه • هناك في قبرة في نحارع «بووعرانال» عرفت موريس الذي قادني في العد الى الرصيف الذي رأيتني عليه ٤ بعد ان علمتي طرق الاغواء حى هذه الجلة التي سببت بينسيا لمعرفة «انا لست

كدار النساء » ومضر يبيريت تقص على حوادث ابالها المسرعة وتصف تلك البالي المديدة التي تقشيا في احشان عشائها المشرعين اما انافكات في لموة عن السماع ا

في افشدتني قائلة : اسمع قبل ان تذهب يجب ان اقص

لقد كنت على موعد مع عشيق اميركي بعث سيارته الى البولفار لتثاني اليه 6 اماً مكان الموعد افني غاب منفرد بعيد عن المدينة 6 ما كدت اصل حتى بادرتي الامبركي مكذا :

ني بادري الابهر في همده : - اثر بدين ان تربحي مليون فرنك - ندون شك

- أَذَنَ اقطعي فَخَذَكَ التَّذِي . · · · « أما أنا أو ددت من أجاريه في الحديث الارك

اذاكان يه قد ما يقول » - ذاك عين الجدن - داك عين الجدن

 لا جنون فيه البئة يدفع لك المال ساعة تشائين •
 ومن يقص رجلي الباقية والجراحون

يرفضون ذلك »

الامر نسيط جداً تنامين على الطويق وامر
بسيارتي على رجاك فتقطع النبسا عملية حراحية
هينة «سهلة 4 اسا انا فقمت مسرعة على عكارتي

احاول الهرب للتخاصر من جون هذا المشيق الذيب واما انا فقد تركت بيديت في الفندق ومضيت المى منزلي افحر واضعاف ٠٠٠ ترى ماذا كند تصدم لو قطح ذاك العشيق لمخذهـ ا 2 من يسل

. سئل ولد عن عمرة فغال — عمري ثماني سنوات عندما اكون مع والذي وخمس هندما اكون مع والدي

فقد لا تمود تكتفي بافواء مار واحد ٠٠٠٠

عامر يىقى عامرًا نتحت مىلات

قيصر عامر

لجيع الالعاب وتستقبل زبائنها كالعادة

الراكيو الجليل

نسي به ايتماماركة صوتسيده
ده ذو ۸ لمات للجيم الممافات
ده ذو ٥ و ١ لمبات الدسافات
القسيرة والوسطى
وهو على رغم امتياره ومتاحه
اصبح بالنظر لسموه في متناول
حجيم الناس
المانواعت استماداكم يمقولون لكم
المانواعت المتماداكم يمقولون لكم
الذي تمقمة نادرة ككل ما بانتيمه
والوديو الشار الموامانونات
والوديو المجاديد
والوديو الجديد
والوديو الجديد
والوديو الحجودين

۱۶-۱۰ جادة الأفرنسيين ويروت مستحديد المستحديد المستحديد المستحديد

مجالة المعرض

يوجد في ادارة هذه الجريدة مجلدات متقنة من سنوات المعرض السابقة من عام ۱۹۲۲ الى هام ۱۹۳۶ – قمن اراد اقتماء هذه المجلمات الإستامية فليتفضل بجراجمة الادارة بذلك

الاثمن المجلّد عن كل سنة ادبع ليرات لبنانية سورية ·

لبنائية سووية و وترسل القيمة سلقاً في العالب و تتمكن الادارة من ارساله الى الطالب و وعجلات المرض هي مجموعة طريفة من السياسة والادب والشهر والوابة ، ومن النس ما تزان به للكاتب وبيرض في المعالونات

شعة ٣٤ المرض

برنامع الازاعة اللاسلكية

بساسة ا	אה וטע	برنامج الأزاء	- 3
" مباحًا تمرينات رياضية – بلي		<u> </u>	}
١٥٤٥ قرآن كريم الشيخ مح		4	
	٦٢ کياو سيا	لقاهرة طول الموجة ٤٩ ٤٨٣ مثراً و٠٠	I
الشيخة الشيخة الشيخة	MHISHIIMUMUMUMUMUMUMUMUMUMUMUMUMUMUMUMUMUMUM	INTERCEMENTAL PROPERTY OF THE PROPERTY OF T	h
منام قرآن كريم الشيخ على حزين المنام الله على ا	060-	اربعا ۱۲ تشرین اول	NI.
المران ترم السيخ على عزيل المواد النشرة التبعارية الاولد	064.	تمرينات رياضية – بلينم صفوت	Ele 764.
حديث الى الاطفال بالافرنسية المستعمون مدان المناقد مدان المستع على	764.	قرآن كريم الشيخ محمد السيسي	7660
المالاء من المالاء	76	خدام حريم العليج مد العليمي	7640
النشرة التحارية الثانية الشائية المحادات	7670	موسيقي فرقة مدرسة الابتأم	1.6
م م الال ما الما ما الما الما الما الما	Y64.	ختام	1161+
عديث الماهميون الراهم بك بجلال ولا نشرة الاخبار حديث نسائي اورواي	Y60.	موسیقی اوروپیة	
مالة الدالم والتا من قات الاسرة التجارية الثاني	A61 0	النشرة التجاريةالاولىونشرةالاخبار	764.
عور بريا والد ا در ١٥٠٥ معله عنا ليه عبده السه	71010	ختام	7640
مديث محمد الصبان ومحمد بدوي مديث محمداز يدوية من محمد الصبان ومحمد بدوي مدارة ماراً قرارة موراً		ترآن كريم الشيخ على حزين ترآن كريم الشيخ على حزين	06
are the same approximately and the same approximately and the same approximately a same appro	116	حفلة غنائية - المطربة نادرة	064.
، ۱۵۳۰ حقله غنائية عبده ال	114	حدیث _ كيف تتغذي النباتات _	76.0
الجمعة ١٨ تشرين اول ١٠٤١٥ حفلة غنائية حياة عمد		الدكتور - محمد يهيعت	
رائد المنا		اسطوالات شرقية	768.
مًا قرآن كريم الشيخ محمد السيسي الاحد ٢٠ تشريد إلى	١٠٥٠٠ سبا-	نتيجة سعب يا نصيب المواساة	y6
عا قرال قريم السيم عمد السيسي حفلة غنائية المطربه نادرة وفرقتها	116-0	نشرة الاخبار	Y67.
ختام الشيخ مج	11600	النشرة التجاربة الثانية	Y600
اسطوانات ما يطلبه المستمعون ١٠٤٥٠ موميقي باوك الخفر	1767.	حفلة غنائية صالم عبد الحي	۸6
اور كسترا محد حسن الشجاعي ا ١٢٥٠١ ظهراً ختام	16 +	حديث الاستاذ مجمود عزمي	461 -
" النشرة التجاريةالاوليونشرةالاخبار ١٤٠٠ مساء موسيقي شميية اورويها	764.	منولوجات فكامية اللبابيدي وحسني	964-
ختام النشرة التجارية	7640	حفلة غنائية صالح عبد الحي وفرقته	9600
فرقة موسيقي مدرسة البوليس ٢٤٤٠ تشرة الاخبار	06++	ختام	116
اسطوانات تركية ٢٤٤٥ ختام	064.	'	
حديث اخلاقي الاستاذ هاشم عطية أ ٥٤٠٠	06	لخيس ۱۷ ٽشرين اول	-1
حديث الى الاطفال بابا صادق ٥٣٠٠ عود منفرد رياض الس	744.		
نشرة الاخبار ١٤٠٠ اسطوانات	46	تمرينات رياضية – بليم صفوت	٦٤٣٠ صباحا
النشرة التجارية ٢٤٠٠ نشرة الاخبار	YETO	قرآن كريم الشيخ محمد السيسي	7660
حديث اجتماعي الاستاذ عـد المزيز ٢٤٢٠ حديث طبي الد	Y64.0	ختأم	4640
البشري عبد العزيز		حملة غنائية الشيخة سكينه حسن	1.6.
قرآن كريم الشيخ محدرفعت م٧٤٤٥ الاستعراض الاسبوعي	74	كماث منفرد – فاضل شوا	1-64-
حفلة غنائية حسن الماواني وفرقته ٨٤٠٠ اسطوانات اوروبية	1400	حفلة غنائية محمد صادق وفرقته	1.68.
اذاعة خاصة بعقبهما اسطوانات ٨٤٣٠ برنامج اوروبي	460-	ختام	1161.
حفلة غتائية حسن الملوائي وقرقته ١١٤٠٠ نشرة الاخبار	1-61-	اسطوانات اوروبية	
خدام ا عدام	116**	النشمرةالتجاريةالاوليونشرةا لاخبار أ	747.

السبت ۱۹ تشرين اول

دالمًا الى الامام

عب الادارة

تنشرف دار المعرض بان تعلن قراء العربية ورجال المصالح من صناعة وتجارة . وارباب الفناءق الكبرى ودور الملاهي المصرية وكل ذي علاقة بالطباعة انها قـــد ادخلت تحسينات هامة في فن الطباعة لم تعرفة قبل اليوم مطابع هذه البلاد .

معمل الخفر الزنكوغرافى

ات هذا الممل الذي كان في الماضي مشهوراً بدقة العمل واتقانه ونظافته قد زاد اليوم ف جديداً عليه هو فن التصوير الملون « تريكرومي » الذي يقوم فنان مخصوص انقن هذه الصناعة طيلة ثلاث سنوات في اشهر معامل المفر الملون في باريسي وحماً بترويج هذا الفن الجديد والجيل من الحفر الونكوغرافي اعتمدنا على جعل اسعار الحفر في غاية المهاودة ·

مسكثب الرسم الفنى

عهدت ادارة مكتب الرسمي دار للعرض والمنابة به الى الفنان اللبناني الاستاذ قيصرا لجيّسل خريج معاهد باريس في الرسم والتصوير وسيقوم هذا المكتب باتقن واجل الرضوم والتصاوير الفنية والتجارية، وسبكون هذا للكتب معرضاً داثماً تعرض فيه رسوم الفنسان جيل وغيره من كبار الفنانين اللبنانيين .

تدار الطبأعة

لا حاجة بنا للكلام عن دار طباعة المرض فقد عرفت واشتهرت باتقان العمل ودقته حتى صارت مضرب المثل في ذلك وسيزيد في شهرتها الفنية ما أدخل على معمل الحفر ومكتب الرسوم من عناية وتحسين

وان مطبعة للمرض تملك أوسع واتنن واجل مجموعة من الحروف الافرنجية والهربية المختلفة الاشكال والانواع · ولها عناية خاصة بالاعسلانات الكبرى على الجدران خصوصاً اعلانات دور السينا وجدران ييروت والشام وحلب حيث تلصق هذه الاعلانات تشهد لها بالتغوق في هذا النوع من اتواع الطباعة ·





حضرة الامير خالد الشهابي رئيس مجلس النواب اللبناني وقدتم انتخابه في ٢٢ بشرئين الجاري فاستهانه البلاد بملء الارتياح والصيدة ، فنهنئيم

الحكومة هذه المالة ، وقد يتوصل مها الى انقاذ

والانصاف ان بتناول كل موظف يقيض رأتباً من

خزانة الجيورية اللبنانية لا أن يصيب قومًا ويخط

۱۸ باریس

يوجد في الولايات المتحدة الامير حكية سبعة عثم

كتبت احدى هذه الصحف التي تصدر في « باريس

على انه اذا كان لا بد من الانتاص في المدل

مشال زکو ر

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

آخرين والعدل أساس الماك

1 - 10 السة الخامسة عشرة

AL-MAARAD

منشئ الجريدة : ميشال زكور

رئاسة المحلس

انثهت معركة انتخاب رئاسةالمحلس يفبوز الامعو خالد شهاب باكثر بة ساحقة بمد ان تناولت الصيعف موضوع هذا الانتيغاب اخذاً ورداً مدة طه طة .

وقد كان للسلطة الانتدابية موقف محود في هذا الانتخاب فاعلنت انها لا تتدخل فيه وان على النواب ان يختاروا رئيسهم وقد اثبت السلطة بالفعل والواقع عدم تدخلها فإ يرشع منها ميل الى احد المرشعةين ولا غمزت ايضًا من قناة احدهم ٤ فكانت النتيجة ما قدره الكثيرون وانتظروه كحقيقة لا

واماً ما حيك حول هذا الانتخاب من مناورات الشوارع بجمعة الاقتصاد

لا بد اث تتبع كل انتخاب لانها من مقتضياته فلا تأخذ لها كبير اهمية لانها لا تخرج عن حدود المتاورات والميول 6 واذا كان فيهما ارضاء لشهوات البعض ، مع ما فيها من مفالطات ومما كسات ، فلا بأس يذلك 6 لانها لا تغير في النتيجة احداً

وتشنى غايل بعضهم .

ولا بد لنامن كلـــة نقولها في موضوع انتخاب رئيس المجلس • قائب النواب عندما وضوا تقتهم بالامير خالد شهاب لم يفكروا الا بكفاءته واهليته لحذه الرئاسة بقطع النظر عن الطائفة الكريمة التي

يتشمى اليهسا . وقد ارادوا بعملهم هذا، وهم يمثاون أرواتب موظفيها الشمب اللبناني 6 ان يبرهنوا انهم أيمد المناصر عن القيود الطائنية ، وارادوا ايضاً ان يضعوا حجر الاساس للفكرة الوطنية المحردة عن كل تزعة طاثفية -واذا كان الدستور اللبناني قد نص على حفظ التوازن في موازنة نبلنم الاربسة ملايين ونسف بمكرخ الطائني في الوظائف فان هذا التوازن عكن ائ يحفظ بغير التقيد والتخصيص لهذا المنصب او لتلك أقداركه من الاقتصاد في تققات ثانوية شني ٠

الوظيمة - واذا امكنت المحافظة على الاعلية والتوازن

\$ العالقي مماكان ذلك لمصلحة الجيم · وبدنا نحر ترحب بالرئيس الجديد وتتمنى

الموظفين من هذه الضربية الجديدة . المجلس عهداً سعيداً وكرامة مرفورة في وثاسته فأننا نحى الرئيس السابق الاستاذ طراد ونذكر له واقفه الصادقة وغيرته على زملائه و ونأمل اث تكون هذه الرئاسة فاتحة عهدجديدوسميد للمجلس

والبلاد

معاشات الموظفين

واخيرا انتهت الحكومة اللبنانية بمدجهود عنيفية 6 ومناقشات حادة من سد عبعة الموازنة لعام ١٩٣٥ بأن انقصت 6 هذه المرة ايضاً 6 من معاشات مدينة وقرية تسمى «باريس» ولبعض همذه المدن الموظفين ، وهي المرة الثالثة التي تلحأ فيها الحكومة همية تذكر ويصدر عنها بعض الصحف • ولقد الى تنقيص هذه الماشات كلا أحتاجت الى سد عيم: في الوازنة مع كان طفيفًا ، على ان الانقاص هو في تكساس الل جيم محافظي بقية الدن التي تحمسل كل الاحوال خير من طريقة رمي بعض الم ظفين في اسم باريس ترجوع أن يسعوا الى تغيير اسم بلدتهم

كى لا يقع اضطراب في المراسلات وترى الجريدة ومع ذلك فأغاقلاحظ على الحكومة التحامها المذُّ كورة أن باريس تكساس هي الوحيدة التي يحق لها على هذا الاسم اولا لانها بنيت منذ سائمة الى الموظفين ، والموظفين الوطنيين فقسط ، كما دعا ١٨٤٤ وثانيا لانها البلدة الوحيدة في العالم الجديسه داعي المواذنية الى الاقتصاد والتوفير 6 فقد كني التي تنشابه كثيرا بباريس فرنسا ، فاحتمعت على هؤلاء ما نالمم سية الماني من القاص 16 ان متابعة هذه الخطة وتكوارها بجملان الموظف قليل هذه الادعاء بعض المدن وادعت كل واحدة انهما وحدها جديرة بذلك الاسم فقالت باريس (الانسي) الثِقة بمستقبله بارد الهمة في عمله • انها تسمى كذلك منذ ١٨٢٣ وذلك تخليداً لذكري

واذا ازادوا التشبه بالحكومة الافرنسية فأن

حكومتنا قد سبقت حكومة باريس في هذا الممل أقامة « لافيات » فساء فمنذ تلاثة سنوات انقصت هذه الماشات انقاصا كبيرا

وقالت بلدة اخرى انها احق من الجيم لانها قبل ان تفكر الحكومة الافرنسية بالانقاص من صورة تامة لباريس الافرنسية في صنع مواد التحميل والزينة 6 وادعت الحرى انها غريبة عن هذا العراك

لا سياوان العجز في الموازنة اللبنانيسة لا يبلغ أذ انها قسمي كذلك لا تشابها بعاصمة فرنسا بسل الحدالذي بضطر اية حكومة الىهذا المعل المجحف أنسمياً باسم البطل باريس الذي تغلب على اليونان بحق الموظفين • فقد قبل لنا ان المجز لا يتجاوز في هجومهم على طروادة باختطاف، الاميرة هيلان. السعة وثلاثين الف ليرة • وان مبلغًا صغيرًا مثل هذا الاسبارطية •

وقالت رابعة انها تؤثر الانتظار وتقترح تلبية الاوامر باريس « تكساس » ان تسترد باريس ولاريب ال على التواب سيدرض مع الاصلية اسمها الاول - وتيس- E Tribo

ريبورتاج طريف

الحركات السرية في الحيشة

الصحفي افرنسي

قائب لى احد الافرنسيين: أذاهب انت الى اديم، ايايا 17 انها لمدينة مائنة ، يخيم عليهارغما لحرب المدوء والسكينة 6 كأن لا حوادث ولا قضايا . فتحيرت من كلامه وشككت نيــه واقتربت من بعض المكاتبين الذين عرفتهم في حنيف 6 وسألتهم بعض خبر فقال الهولندي : طبعاً ليس من شيء هناك وان الحرب بميدة عن اديس ابابا فعي لا تسمع اصوات المدافع ولا ازيز الرصاص بل يظلهاالسكون والسلامة وقالب في المكاتب الياباني : لسي من شيء تبط في العاصمة - ولم اشأ ان اسأل المكاتبين الآنكليزيين لاني تصورتهم بيتسمون لي ويجيبون ! « لا شيء في

وفي الحقيقة كانت اديم إباما في سكينة وهدو، ويرودة 6 ولم يكن فيها حتى خبر عن الحرب كأن الحرب تجري حوادثها في بلاد غير تلك الملاد.

ويؤلف حناك مكاتب الصحف مدينة صغيرة في قلب المدينة، وتراهم يذهبون كثيراً الى دائرة المصالم الاجنبية ء لثلق الاخبار وللاستفهام فيمهدون رغم الحاحهم الشديد دون ان يتلقوا خبراً ، ويظهر انه من الستحيل الحصول على اخبار مفصلة كالانعدمالترتيب والتشويش يخيان في كل مكان 4 وتخالي النياء الحبشيات كأنهن النساء الباريزيات في ايام حرب سنة ١٨٧٠ - الله كتب مكانب الماني الى صحيفته ما بأتي : ٠٠٠ وعلَى كل ليس من حادث مؤثر حتى في هذا التيار٠٠٠

طبعًا لا جديد هناك الاعن الجنود الاموات: ثلثهم من الايطاليين وثانيهم من الاحباش:

أتراني اعلم ما وراء حذه السكينة وهذا الهدوه في اديس ابابا ٠ 29

جديد في الماصمة ٠

لقد كان مسيو فنسى قنصل ابطاليا في الحبشمة والذلب . وهو قدير نشيط الاانه لم يتمكن من شراء بمض الضائر الحبشية لحماب دولته 4 ولم يزل المسيو غيون الافرنسي مله مما عسكريا في الحبشة ويعتبرالاحباش كثيراً وزير فرنسا المفوض المسيو يودار ويعدونمه الطف واحب مفوض هناك في المستعمرات. ويوحد في الماصمة صحافيان يابانيان يبعثون لصعفهم كر يوم المقالات الضافية ، ويتتبع الالمان الحوادث عن

> اماً من جية الانكايز فيناك السير سيدناي ير لون وهو يدير سياسة النجاشي ويقول ان ذلك حتى من حقوقه 6 وهو في مشادة بين عاطفته وواجبه ١٤ اذ ان عاطفته تدفعه نمحو صهره قنصل ابطاليا وواجبه نحو وطنه ٠٠٠ وما تسلطت العاطفية على العقل عيد الانكليزي ٠٠٠

اما الرأس سيوم فهو في اتصال دائيمم انكاتراء بواسطة المستر ميقورد ة ولقد قص على احد الالمان الله بمدحوادث لوال ارسل النحاشي تلغرافاً الى جنيف 6 وكان اول من

عرف بعه المستر ميفورد ، وبعد ذلك دخل ع النجاشي ويقي عنده ربع ساعة ٠٠٠ ثم اوقف التلغراف في القاهرة وصلح وغير في الدوائر الانكليزية ثم ارسل من هناك الى جمية الامم ولم يعل احد بذلك

وتقبض دواثر البرق والبربد في إديس إبابا اجرة رسائل من المكاتبين ما يقارب الحسين الف ليرة

يم السلاح

وتنقسم طرق بيع السلاح في الحبشة الى اربعة أولريحت ايطاليا

يشتري النجاشي السلاح من فونسا والمانيا لقد تمرفت الى معام الكايزي 4 اسمت مستر أوتشيكوسلافياوسويسرا تم ببيعه الى بعض «الوسطاء» ميغورد • عجبًا أن ستر ميغورد نضم وغم اهتمامه أوهؤلاء هم من الارمن واليونانيين ثم بييع الوسطاء أفيحثون عن المحدي 19 وعلىكل فالفتاة تقفل عنداند المغرط بالحرب واخبارها قال لي 6 انه ليس من شيء السلاح للراس والراس ببيعه للشعب من المزارعين أوسترى كم يقدر اصحابنا الايطاليون ان يثبتها هنا أوالقاتلين فتنقسم الارباح بين النجاشي والوسطاء أدون موءونة ء

لقد لاحظت ان جميع موظفي بنسك الدولة عم أوالراس؛ إما الشعب فهو يجب بلاده حبًا اعمى وتبلغ فيه الوطنية حداً ما بلغته في غيره و كثيراً ما ببيع لنرى اذلث ماذا صنعت اوروبا للحبشة ولتبدأ الجبشي حصانه وبقرته وارضه لبشتري سلامًا يتغي به خطر الاعداء ة ويدفع عرش بالاده شر الاستعار

لقد علمت ان بعض قبائل اسكر وتيم اصبحوا في خدمة ايطاليا منذ ثلاثدة اساييع وجاء اليوم خبر يقول انبم عادوا الىخدمة النحاش للدفاع عن وطنهم ، وكذلك زعماء اوغدان لقد خدموا الايطاليين ورجموا الى الدفاع تحت راية ملك الملوك ثرى اتكون الاموال التي ينفقها ميفورد بحكته

الفريبة هي الدافع لمودة مؤلاء عن خياتهم? حقاً ان مستر ميفورد في الحبشة اشبه بلورنس في الشرق ، ولقد صادف ان تعرفت اليه في احدى الزيارات وفي اثناء المحادثة قال لي« اثمر ان لرصاصة التي اخترقت قلب الليوتنان الافرنسي بارنورد هي ابطالية . نعم ان ابطاليا في التي سلَّمت الحبشة فيها مضى قصد احداث اعتسداء على الحدود بين قرنسا والحَبِشَة ٠٠٠ تأمل اذن وافتكر ٢٠٠ انها لمؤامرة ملطحفة باللم ٠٠٠ باللم الافرنسي»

اما انا فانتقلت به عن موضوعه هذا سائلاً اياه

الا تمتقد يا مستر ميفورد ان ايطاليسا ستدخل 22 Wil . mal

لا اظن هذا قط ، انها لن تربح المركة ... لقد اخطأت كثيرا

19 5--

- نعم •كان على ميسوليتي في سنة ١٩٣٤ ان يشد اذر الراس هياد الذي سجنه النجاشي، ولو قام آنئذ لثارت البلاد كلما للدفاع عن الراس المسجون

قلت له - إفلا تظنها ستربع الحرب 19

فأجاب باستهزاء : انك تعلم جيداً ان مدرعسة انكايزية تستطيع الــــ تغرق في قناة السويس 19

من الطف ما تقرا

العجلة من الشيطان

كان فندمو لى عائشة بنت سعد ابن ابي وقاص، فارساته بوما ليجيئها بنار فخرج لذلك سراعا فلقى قافلة ذاهبة الى مصر فخرج معها فلماكان بمد سنة رجم من رحلته فاخذ ناراً ودخل على عائشة وهو بِمَدُو فَسَقُطُ وَقَدَ قُرْبِ مَنْهَا فَقَالَ : أَمُسَتُ الْمُجَلَّةِ •

الصديق يقول لصديقه:

-- احقاً ان السيدة مأرى قالت عنك انك خبيث واحمق وقليل الاحساس و٠٠٠ و٠٠٠ و٠٠ - نعم ولكنما لم تقل ما ذكرته صريحاً بالحرف مل قالت افي مثلك تماماً

هجوم ودفاع القرود

ينا كانت احدى الكتائب الإبطالية تتماعد في احد الجبال في الحبشة احست فجأة برذاذ من الحصى بتساقط عليها فظلت نفسها تحت هجوم الاحباش قرمت بنادقها واحمالها واسرعت في الهوب

واكنها لم تصطدم في طربقها بحيشى واحد ولا سمعت طلقاً نارياً • وتشجع احد الجنود والتفت متأ ملاً في اعالي الجبال فرأى هناك حجاعة من القرود يتطلعون اليهم ويضعكون٠٠

ايطاليا والفحم الحجري

امام الصموبات التي تلاقيها اليوم ايطاليا في شراء الفحم الحبحري من انكلتراعقدت اتفاناً مع شركات افرنسية تقدم لها كل شهر عشرة آلاف طن من الفحم الحمري وذلك لمدةسنة .

ولقد ذكر في الاتفاق ان على الشركات عند تعذر ارسال الفحم بطريق البحر ارساله بالسكة الحديدية .

جبل طارق ٠

شهر عسل٠٠٠

لقدشاء مسيو ستراك وعروسه ان يجولا شهر السل الي «سنين عسل» اذ انهما بعد الاكليل تركا « فيانا » ومنها الى تركيــا فجزيرة العرب فالمجم فالافننستان ثم الى الهند وهادا مؤخراً الى اوروبا بعد ان مضى على غيابيها « تسم سنين » وبعد ان قطعا ٢٤٠٠٠ كياويتر .

ويقولان انهمالم ينتهيابعد من «شهر العسل» وسيذهبان بعد الراحة من هذه السفرة الطوبلة الى افربقيا ويرحلان من الشال حتى الجنوب • ومرخ بع القد يموت مسيو ستراك ومدام ستراك قبل الوصول الى « اواخر » شهر العسل .

الانتحار في اسبانيا

يزداد داء الانتحار في اسبانيا بوماً عن يوم أنذ ثلاث سنين جرت هناك ٨٥٤ ١ حادثة انتحار ٠

لقد يلغ هذا المدد سنة ١٩١٥ الى ١٨٩٠ وفي سنة ١٩٢٥ الى ١٩١٦ اما في سنة ١٩٣٣ فقد بلغ ۲۰۹۳ انقذ منهم ۲۷۲ رجلاً ٠

واكثر الرجال المنتحرين هم متزوجون وعندهم عائمالات كبيرة 6 اما النساء فعملي عكس ذلك فكلين من المذارى .

ويختار التتحرون التخلص من حياتهمشهر نيسان وابار وحزيران 6 اما الطرق التي يستعماونها فتختلف حسب الذكور والاناث ٠

فالرجال ينتحروناما باطلاق الرصاص او بالشنق والنساء يتتحرون عادة بالسم وربما كان السبب انه لا يحتاج الى كثير من الشحاعة ٠٠٠

احتجاج اطباء المجانين

بعث اطبياء منتشفيات المجانين في سويسرا احتجاجًا شديداً الى جميع رؤوساء أفدول في العالم ويفهم من ذلك ان ابطاليا تخاف اقفال مضيق أيحتجون فيه علَّى جنون هولًا - الله ين يريدون الحرب -و يقولون انهم هم ادري الناس ينتائج الجنون ٠٠٠

سلاح صامت

يتقدم العلم في كل يوم لقدما ملموساً في طويق الشر لا السلام • فقد اخترع مؤخراً سلاح لاصوت له ولا دخان وجربت في «فيانا » مدافع ورشاشات صامتة كل ما تحدث عند اطلاقها رعشة خفيفة ، وهم بسعون ايضاً لجملها بلا اقل صوت ولا انفحار ولا

تطلق القذيقة فبالا يشر بها الاالهدف ، ويقال ان نسبة تدمير القذائف القديمة الى تدمير هذه كنسبة الواحد الى المشرة ٤ لان هذه الطلقات الحديثة لا تضيع بمض قواها قبل الوصول الى الهدف لِ تَبِقِي حَتِي تَصَلُّ فَتَنفِحُرُ هَناكُ ءَنتِينِ الشَّدَّةِ •

الحيوانات تنتحر

لاحظ احد الموظفين في حديقة الحيوانات في لندن ان حيواناً جلب حديثًا عظل لايأ كل ولا يشرب حتى اصبح هز بلا قالح عليه لكياً كل والحيوان عالم بشدة كلية ثم مات بعد أسبوع 6 وفحص جسمه فلم بوجد فيه اي دا٠ و بظهر انه غضب س عيشه فقرر الانتحار . ويقول احد الاطباء هناك اله بوجد نوع من الحيات شديد النفس فاذا ثار ولم يشمكن من تحقيقي مناءة قذف سمه الى قلبه وانتخر

السرور عند الشعراء

قيل لامرى، القيس ما السرور ﴿ فقال : بيضاء رعبوية بالطيب مشوية • وقيل للاعشى ماالمسرور ? فقال : صياء صافية تمزجها ساقية من صوب غادية . وقيل لطرفة ما السرور 12 فقال : مطمم هني وشرب روي وملبس دفيء ومركب وطيء ٠

منافع الشاي

يقول العلمان اليابانيان المسيو نوزي وايتانو في طوكيو ان الشاي اكثر النبات فائدة لانه يحتوى على الفيتامين وعلى كمية كبيرة من اليود .

0-00-00-00-00-00-00

و د کرلا ۲۰۰۰

نائحة في ضنة الساقية شاهدتيها عند اختفاق الضحى بتهزها هزاتها القاسية ونسمة الامقاظ لما تؤلي على ضباب النفوة النائية فإتفق من حلمها المرتمى يمشعش النور باوراقها الوسني وف اطابيها الهادية مفاوتة في خاطر البادية سابحة كأنة في الدحر او قبلة رفت رفيف الندي فاذبلتها طيلة الداشية



يريشة قيصم الجيل

او شرقة عسرے لمنظو حیاب

ثائرة علّى يُدي الجانية ازحتهنا فائتفضت سيفم بدي تشيد منه القطع الساقية تود لو تترك في حلمها حتى غدوت فكرة ساهية قلت لهسا ماذا جرى وردتي

وبسمة الشطآن ١٠٠ والرابية وكنت بالامس حديث الندي على دلال_ النضمة الدافية وغرة المرج ورقص المني خفد ا ٠٠٠ ما قشار في الغافية 1 باوردتي ٠٠٠ با عقة حاوة

تفنقت كانميا ذحزحت عن صدرها اصابعاً هاوية نزت عليها النصة الثانبة وتتممت وصوشها غصة فائرة عائية شاكة دعنى ١٠٠ وارخت تفسيا في بدى

ة مي على قلبي قلبي خفقه اناته والليساة المأضية ٠٠٠ فمنق الصبح علَّ غمرة من اجنمن واذرع واعية وكوكو الماء باقدامنا يزلق النور على الساقية الباس خليل زخريا

الفداق

للمرحوم محمود سامر البارودي

فشبت ولم أقض اللبانة من سهى ألا شد" ما ألقاء في الدعو من غين فواد أضلته عيون الما مني فاوقعمة المقدار في شرك الحسير فليس كلانا عن أخيب بمستفن مدامعنا فوق الترائب كالمزب وفاديت حلمي ان يثوب فلم بغن بنأ عن شطوط الحي أجنعة المفير وكم مقلة من غزرة الدمعرق دجن فلبا دهتني كدث أقضى من الحون الى الحزن رأي لا يجوم على أفن لمنا قرعت نفسي عَلَى فائت سقى

محا البينما أبعثت عيون المها مني هناء وبأس واشتيساق وغربة فان أله فارقت الديار فل بما بمثت به يوم النسوى اثر لحظة قبل من فتي في الدهو يجمع بينتا ولمبا وقفنما السوداع وأسبلت أهبت صبرسيك ان يمود قم في ومسا هي الا خطرة ثم اقلعت فكم مهجةمن زفوةالوجد فيالظي وما كنت جربت النوى قبل هذه ولكنتي راجعت حلمي وردني ولولا بنيسات وشنيب عواطل انتخابات نقابه المحامين

موعد الاجتاع الثاني لافتخاب تقيب المعامين

وتكميل مجلس النبابة بانتخات ثلاثة اعضاءله بدلا

بعد أن وضع نظأم النقابة الجمديمدموضع التنفيذ.

وفيه ما فيه من الشروط التي تقيد الترشيح لمركز

النقيب وتوجب ان يكون قد مر علّ الم شعر له خمس

عشرة سنة في مزاولة المبنة ، وان يسمعل ترشيعه قبل

وقف حاجزا دون نفر من المجامين اللاممين مين كان

بنتظر ترشيحهم لرئاسة النقابة وكان يرجى لهمالفوز الاكيدولذلك لم يسفر الترشيع الاعرم مرشع واحد هو النقيب السابق الاستاذ نبيب الدبس فغاز دون مزاحمة وتم انتخابه بالتصويت العلني علَى أن الزاحمة كانت شديدة بين المرشعين لعضوية النقابة وكانت نارهاحاميةفي بيل الكرسيين الشاغرين على احتبار ان الكرمي الثالث لم يكر بد من الاجتفاظ به للاستاذ دبس تأمينًا لوصوله الى رئاسة النقابة بحكم انفراده بالترشيع لها . وما كان من الحكمة ان يخذل الدبس فيظل مركز النقيب ولا مرشم له 6 هذا فضلاً عن ان التقيب السابق هو

ولقد تميزت الانتخابات، همذا العام، بانها الاولى

من الثلاثة الذين انتهت مدتهم

كان يوم الاحد في ٢٧ تشرين الاول المساخي

تكريم الاخطل الصغير

في حلب

أسيبت الصحف السورية واللنائبة في وصف المبرجان الادبي الكبير الذي جرى للشاعر الكبير الامتاذ شارة الخوري في عاصمة سيفالدولة حل ولقد كتب الينا زميل من الشهباء يقول ان همده المدينة ما شودت من قبل مهرجانًا ادبيًا كم جائ « الاخطل الصغير » وقد انشد فيه الاخطل قصيدته «حلب والمتنبي»فهز الافئدة بسحر قوافيها ومعانيهـــا فقوطعت مرارآ بعواصف التصفيق والمتساف للشاع الكم وللنان

غواصة للسلام لاللحرب

هذا ، وقد قضى الاستاذ بشارة الحوري في حلب خمسة ايام كان خلالها موضوع حفاوةادبائها وفضلائها فانهالت عليمه الدعوات لله لائمه والمآدب والحفلات الحاصة ٤ وظل القوم محيطين به ليل نهار وهميبالغون في اكر امه والحفارة به .

ولا بدلنا هناس الاشارة الى ما بذله الوحبيان الكريمان الاستاذ محمدسميد الزعيروالماج سامي صائم الدهر من الجيدو في سيل تكريج الاخطارة وقد كانا عمدتي المهرجان ، وباعثي فكر له ، حياهما الله ، وادامهما نصيري الادب والفضل .

موعد الانتخاب بسئة اشهر وتعتقد ان الشرط الاول واثناً ننشر الدهد، الكلمة صورة تمثيل الشاعر المحتفى به محاطاً بمودعيه من نخبة ادباء حلب وكرامها

الاخطل الصغير يودع حلب

صورة تمثل الاخطل الصغير في الوسط متكنًّا على عصاه وقد وقف بين الادبيين الوجيهين ألاستاذ محمد سميد الزعيم 6 والحاج سامي صائم الدهر وغيرهما من كوام الحلبيين الذين لم تتصل بنا اسماؤهم

موسوليني في سينها لندن

كالمتالابحاث التي تبذل لعمكين المنواصين من من عادة الشعب الانكليزي الا يصفق ولابضج الوصول الى ابعد الاعماق دوتما خطر ٤ بالنحاح فلقد في دور السينما ويظهر اله مؤخراً غير هذه العادة فهو الحترعت غواصة جديدة سيكون لها اثر يذكر لابكاد يرى موسوليتي على الشاشة حتى بمضي يصفر لانها محيزة باضواء كشافة قوية تكشف مساحات ويشج ويصرخ ٤ ولكنه يلزم الصنت عند رؤية شاسعة تحت سطم الماء وسيتمكنون بها من كشف ملك ايطاليا او ولي العهد ة ويظهر عدم الاهتهام عند بقايا السفن الغرقى والتقاط الصور الفوتوغرافية سيثم مرور الجنرال دي بوتو • ويستبشر حداً عند ظهور قيمان البحار ومراقبة اعمال انقاذ السفن ءوقد إنفقت النجاشي ، فيصفق له بشدة كلية ٠٠٠ احدى الشركات في غلاسكو ٣٠٠٠٠ من الجنيهات لبناء هذه الغواصة .

نكتت

عن تسمح له اشتاله ان ينصرف الى خدمة التقابة

والخلاصة ققد تت الانتخابات وفاؤكل من الاساتذة نجيب الدبس، جورج عقل، فكتور حكيم اعضاء في علس النقابة ومن المضوية صعد الدبس الى الرئاسة

جاءني عامل في المطيمة بطلب «اكتة» تسد قراغ للثي الصفحة •

-ماذا ثقول يا هذا ? نكتة لثلثى الصفحة •

وأن يخصص لها معظم وقته

فنهنثهم جميعا

- لثلثي الصفحة ?? - نعم أذا تريد رواية عزلية لانكتة فقطن الصي لما قرط منذ . وسمعت قائلًا يقول :

« هذه عيالنكتة» ٠٠٠ و كان ماكان

كيف يحتالون على شركات التامين

نخاف شركات التأمين الاحتيال كثيرًا فعي لا إنصف الليل ذهب والبوليسان الى كهف ببعد عن تكتفي بقبض الاقساط فقط بل تسمى جهدها البحيرة ١٥٠ كياومتراً وهناك وجدوا الثانت ماديرا لدرس أحوال المؤمن عليه واخلاقه، تفحص جسمه أفحاولوا القبض عليه غير انه دافعر بشدة حتى كاد وتستفهم غيره عنه اذا كان يشرب الخر ام لا وكم يهرب فتناول احدثم سندسه واطلقي عليه النار قصد يشرب كا واذا كان له علاقات غرامية كثيرة ، [قتله فما كان من الحقق الا ان ضرب يد البوليس فذهب وكم يملك وكم يربح ٠٠٠ و كثيراً ما تنفق الشركة الطلق في غير طربق ١ لانه لو قتله لاجبرت الشركة في سعيل تعرفها كمية تذكر من المال واحيانًا يقم على دفع المبلغ المطاوب اضعافًا.

١٦٠ مسلولاً

اتفق اناحد الموظفين فياحدى شركات التأمين دعى الى حضور حفلة في مصح للسل وهتاك لاحظ ان أكثر الراقصات والمنتين وكلم من تزلاء ذلك المصم نتشابه اسماؤهم والاسماء التي عند. في دفائر الشركة بصادف ان تعرف الشركة ان احد المؤمن طيهم فشك في الامر وتعجب من اجتماع هؤلاء كليم في المتزوج عنده عشيقة فلا تهتم لذلك ولكن قد تقتل مستشفى واحد ، فاعلِ الشركة بذلك فارسلت من قبلها محققاً كشف اسرار ذلك إلاتفاق • وهي ان المرضى عندما يصابون بذهبون الى ذلك المص حيث تضمن لهم المعالجة بعد ستة أشهر اختفاء آثار المرض في رئاتهم وبعد ذلك يعودون الى مدنهم

دون ان بذكروا شبئًا عن مرضهم لاحد ويسمون بالتأمين على حيساتهم مع شرط التمويض في حالة المرض المقعد عن العمل الينحصهم طبيب الشركة الا أنه لا يتمكن بعد ذاك الاعتناء الذي لاقوه في المصح 6 من معرفة وجود مرض ما في اجساميم 6 فتقبل الشركة طلبهم.

ثُمُ لا تمضى مدة حتى يقدموا الى الشركة تقريراً يشير الى اصابتهم بالمرض ٤ فتنحبر امام ذلك ان ذلك المصح ١٦٠ مريضًا احتالوا بهذه الطريقة علَّ إحالة مريبة فتناولت مسدمها وقتلصما -الشركة يقيضون اموالها ويثقائبمونها مع اصحاب

نفسه یــ ٥٠٠٠٠ دولار ٤ ولکنه قبل انتهاء مدة التأمين بمشرة ايام كتب الى الشركة يقول لها: اما ان ترسل الى عاجة ماسة اليها واما ان انتحر وتدفعي ٥٠٠٠٠ دولار ، فدرست الشركة طلبه وقررت الاتفاق مع اربعة اصحاب له بينهم طبيب على حراسته في المدة الباقية ومنعه

فظل مؤلاء في رفقته وهو لا يعرف من أمرهم شيئًا و يصحبونه حيث يذهب 6 وقبل انتهاء المدة بساعتين دخل الى غرقتة وتناول السم قصد الانتحار قر كش الطبيب وراءه وسقاه في الحسال دواءً" ضد السم نجاه من الموت ٠٠٠

مسيو وافرلي

قدمت مدام وافرني طلباً إلى الشركة تقول لها فيه : ان زوجها نزل الى المدينة لزيارة صديقه هايس وذهب ممه من هناك الى انزهة وفي الطريق وقعت السيارة واحترق زوجها ولم يبتى من جثته الا الرماد ، ودعت الشركة الى دفع المال المؤمن به عَلَى زُوجِياً •

وبعد التحقيق ظهر للشركة ان مسيو واقرني لم يزل حيًّا وان صديقه هايس ءُ وهو الفوض اليه امر دفن جثث الفقراء 6 الحدّ جثة وحرقيا وادعى بمد ذلك ان رمادها هو رماد جثة صديقه • فالق القيض عليه وعلَىَ مدام وافر لي وزوجيا الذي كان قد الحتبأ في احدى الولايات الشمالية البعيدة ٠٠٠

أقائلة زوجها

ان قانون شركة التأمين بمنع التأمين عن كل رجل متزوج وعدده عشيقة وكانت الحادثة الآتبة اول حادثة فطنت الشركة الى القانون المذكور . كان مسيو رئسال من ولابة فيلادلنيا مضموناً باسم امرأته بـ ١٢٠٠٠٠ الف دولار ، وذات يوم لحتُ مدام ريسال ان هناك علاقة غرامية بين زوجها تدفع لمم الماش المتفق عليه • والقد وجد حيف وسكرتيرته ، فدخلت الى الفرفة ووجدشهما في

ويقول قانون الشركة ان القاتل لا يحق له ان يقبض المال بل يدفع الورثة والا أن الحكة اعتبرت ان مدام ريسال كانت باقدامها على الج بمة في حالة الحنون ، فاحبرت الشركة ان تدفع لما لا

أمن احد الشان مر مونتانا في اميركا على المنبرما المال .

الاحتيال ولكن على غير قصد ولا نية سيئة 6 نقد يجدث ان بكون المؤمن سكيراً ولكنه يخيعل من الاعتراف 6 فيظل بعد التأمين على سكره فتنتهي حياته ضريمًا وتخسر الشركة · وكثيرًا هم الذين ينتبع ون ليثركوا لعيالهم الاموال المؤمن به . وقد

العشيقة عشيقيا وتجد الشركة نفسيا اماء غلطها و ولقد وقع لشركات التأمين فيالولايات المتحدة حوادث احتيال كثيرة غرببة نقل منهاما بل:

الغربق الحي

القانت ماديراشاب متري منجهورية تيكاراغما أمن عَلَى حياته عند شركة في نيوبورك عَلَى مليون دولار يضاعف اذا جرى الموت بحادثة عارضة، وبعد مدةاستلمت شركة التأمين علماً من آل ماديرة يظلبون فيه أن تدفع النهم الشركة المأل لان ماديرا قد توفى ٤ ونقول ورقة تثبيت الوفاة انه بينا كان يتنزه في مركب في بعيرة مناغا شعر بألم فبعائى فسقط من المركب في الماء فابتلمته اللحة ولم يمثر على جثته · ولقد شهد على صحة المرفاة والحادثة اناس كثيرون ١ الا ائ بعض بشابه بسيط بين امضاء ماديرا في الشركةوبيناغط المكتوب به الطلب دفع الشركة الى الريبة فارسلت من قبلها محققاً مصعوباً المصح. ببوليسين 4 فثبت المحقق ان البحيرة ملك آل ماديرا وانه لا يعقل أن بكون هؤلاء الشهود موجودين

كلهم هناك ، ومضى ينتش ويبحث ، وذات يوم بعد

لحابي

للاخطل الصغير

ماعوية المتنبي !

أُنت علمتنا نظام القواني ..

القصيدة لرشيقة التي القاهاب فلةحلب الشاعر رياض المعلوف فكان لهاوف حجيل

تشرت جريدة الطلبية الدشقية الفراء مقطعين ترقصيدة الاخطل الصنير الجديمة الني يصف بهما «الجاني» وحالة الليناني في هذه الايام وصفًا مؤثرًا عندهًا ، ولمما كنا لم تتدكن من الحسول على القصيدة بكاملها فاتنا تشار هذين المقطعين ،

الثلام بتكلم السرة من هذا على الله \$
أعبد المبعد من قح باطفيام وانياب أو أعبد المبعد
1 dift !:-

الهي اي دهيا، يردي طلها طبل ووث وي الهيا طبل ووثكو محمله مقل وشكو محمله مقل وشاق والما وا

在途击

- اتا الحابي ا

ثُمْ غَمِياً فِي العَلِيِّ ؟ (١) بعدنا وبه تبعث اولي البطتين انظر الكون قل في صفه كل هذا اصله من ابوين

(١)ابن شوقي البكر

يا أسراً في شعره السمائد بتهادي في عرشه الحمالد يا وحيداً ومبدعاً في القواقي قد قنمنا بالمدع الساقد ! لك شمر مل الزمان خاوداً لم تناه يراعة الياند ان محد الكافور كنه وزور أتبالى بكافر سامد انت أوق النفوس كبراً عجداً فتضاحك من غيرة الحماسد قد نظمت الامثال قدوة بلة اؤمار مضلل قامد ومن الحكمة البلينة شمرًا عبرة الطبوح والزاهد لم تدع حكمة" لشاء عمم ، يبأنًا لمقصد القاصد فالقوافي مطيمة ليراع كبتات مطيعة الواقدا والمساني تخف مستبقات كحيوش بدربة القائد ا محكات كعلية الساهد والفوافي في صوغيا حلقات طريف ان عمره التاألد لك شمر في كل عصر حديد" وعظات كأنها "كلات منزلات عصيف الشامد ا عجز الدهر الن يجيء بند - المتنى الحالق الساجد

كنت سيما لسيف د لة عدر بالسيف عن عرشه ذائد ألت وأته شعرك عرشا كن لولاك كالسا السائد ا عِمان عزت على السائد و صفت الرئبال وصفاً دايقاً لافتراس بخل مسامد فتهيبت ان يهسم يوثب روعةالشم ادمشتني يرصف أخلق الحاة من عامد 1 2 انت علمتنا نظام القوافي نق اق عده شاهدي ا تذامي على جدا السائد لمن المال كم أذل تفوساً لاألوم الزمان ميك لفقر وشقاه القالة الوارد مينة الشعر صعبة ارج[°] كسب عبش من شعره الكاسد لا دازى شمك اغالد11 لو وهدت السياء والارض غنا رياض معاوف

الشوقي في ثا والده

انا من مات ومن مات انا لقي الموت كلانا مرتين نحمن كنسا مهجة في بدن ثمّ صرنا مهجة ہے بدنين ثم عدنا مهجة في بدن ثمّ نلقي مشـة نے كفنين

نفسه وراه الحاد خعلاً واستحياه معه اما حديد في ميدان السياق المقارالياني

حفلة ٢٧ تشم بن اول

كنت مزمعًا على الاكتفاء بالتفرج على الحسان وانواع « التواليت » عندما قر رت الذهاب إلى مبدان السباق بمدخلير الاحدالماضه وقداقسمت على ذلك مرارآ وتكرارا في السيارة الني اقاتني بمية الاستاذ خليل تقى الدين الى حرش الصنوبر • فالاستاذ يحضر السباق للمرة الاولى في هذا النصل وقد استطاع ان ينتزع منى النسبم الآنف الذكر حرصًا علَّى سلامة الدرام الباقية في جيبي الهزيل او نزولا على رغبات التقوى الحديثة العبد في تفسه ١٠٠ ما لنا وللاسباب فالميم اني اقسمت والسلام ٠

ولكن ٠٠٠ ما أن قرع الجرس وجاءتِ الجياد الحساب عند السيدَات لاقتسام الغنيمة ٢٠٠ ائى «البادوك» في الشوط الاول حتى حرع اليَّ مديق خبيث فيمس في اذني أن « غر » وافق أسمه السمى وانه جواد اقوى مرن الاسطول البريطاني المرابط في البحر الابيض المتوسط وان الفرصة سانحة يجب انتهـــازها وما زال يخطب عمــــاً في اذني حتى يجري ناحية شباك المراهنات ليمود بمد برهة حاملاً ورقة (كانيان) بليرة وهو بمني النفس بسهلة صاخبة ببندي، في التافرن وتنتهى في الرستوران .

ركضت الجياد فاختفي «النمر» لا بل استحال الى سلحفاة صغيرة فوقفت انظر الى رفيقي ضاحكاً لتحطم اماله وسهرتِه شامتًا بتعلياته وتقديرًاته ٠

ورأبت نفسي في حل من القسم فأنا اربداجياء المال بالمال • اذ كيف اقبل بخسارة ليرة سورية علَى «نمر » • وباينها اناحائر في ترددي تقدم صديق مرخ «موديل» الاول واخذ يؤكد ليمان لديه تعليمات موثوقة عن نجاح ((مستور))وهو جاهز و٠٠٠ الى آخر الموال المقتع المرضى فتبلت المراهنة ميدثيا واسرعت اراهن على مستور ، واذا بصديق آخر هو الاستساذ صلاح لبكي يراهن على «حديد» فأقتمني بدوره ان «حدید » وارد من معامل «لنکشیر » وانه ٠٠٠

الراهنت على حديد ايضاً ٠ سارت الجياد فانفضح« مستور » بالسترة وستر أ

لقد تحطم على فولاذ « حمية » واكتني متواضعاً

عدمت في الشوط الثالث على الاحتفاظ باليقية الباقية من دراهمي والابتماد عرف شباك المراهنات

فيدأت اطارد حسناه فاتنة من مكان الهاخر فقادتني هذه المطاردة الى قرب «شلة»من السيدات الفت مر * _ نفسها شركة مساهمة فدفعت كل واحدة منهن مبلغ أتني عشر غرشاً وتصف الغرش فجمعن ثمن ورقة كانيان على «فريد » فوقفت اتفرج على هذه الشم كة النه حة اشترك معها بالدعاء الى اللهان يقوى ع: اله « قريد » ويشدد قليدفيفوز · وهكذااستيماب الله الدعاء لفاز « فريد » في آخر لحظة ووقف شامخ الرأس ممتزاً بنظر الى السيدات بطرف خفي ليفحص تأثير ذلك الفوز في نفوسهن • ولكنهن انصرفن عنه الى زاوية جلس فيها يقسمن ويطرحنومااصعب

وجاء تشر كةالسيدات اياهافي الشوط الرابع تلمب الحمان الأوهاب)؛ فقلت في نفسي حتى الحظ يحب الجنس اللطيف فيجب اغتنام الفرصة والراهنة على «وهاب» غير أن حضرة «وهاب» تعمد االنكابة انتقدم الجباد باشواط طوبلة ثم تلفت فاحية الشركة قورت اهدام ليرة سوربة فانتزعهـــا من يدي وراح إواخذ يتأخر ويضحك تاركا الحال الفسيح لابوالهمم وابر اليقظان واليجلون ٠٠ وبعد ربع ساعة من وصول الجياد الى اليدف وصل صاحبنا وهاب كن يسير في تور الشمس وفي يده مظلة ٠٠ وقد رأبته يتظر الى الشركة المروفة باسا بسمة المتشم لرفيقه الافريد »

الَّذي بدُّل الجهود الجبارة حتى تمكن من الفوز فإ يغز من احداهن بكلمة اعجاب او يربة تحب على

وتوقفت في الشوط الاخير عن ناراهنة «مضطراً» انفرج على عجيب يقود الجياد بقوة حتى ما قبل النهاية فيهجم أمير البادية » وينتزع منه الفوز سيف اللحظة الاخبرة .

وعدت ادراجي امشي متمهلا حتى بلنت ألخط الكير بائي فتعلقت باذبال اول قطار مر إبي

[توم كولنز]

من فلتأت الطبيعة

عمره اقل منسنتين ويم ف١١٠٠ كلمة

في مــدينة مينا بوليس في الولايات المتحـدة الامر بكية طفل خارق للطبيعة عمره عشرون شهو فقطوهو يستطيع ان يتكلم أكثر من١١٠٠ أكلمة وقد ادهشت هذه الموهبة المحيسة الكثير من الملاء وافي بمضهم ان بصدقها حتى ان الدكتور يرنجلسون مدير جأمعة مينا سوتا ذهب بنفسه لبيختمر الطفل المحزة في المحوعمة الكبيرة من الله دات التي يتكلمها ويحفظها واندفع الطفسل ينيض من الكليات والجل في لهجة الطفولة اللثفاء

وقد غير هذا الحادث المقياس الذي حدده العلماء لدرجة ذكاء الاطفيال وسحله الدكت و يرنجلمون في سجلات جاسته

«والطفلجاكي كروب»اعسر ، وهسدًا يناقض · النظرية المشهورة بأن الاعسر غبي قليل الذكاء

مجلة المعرض

يوجد في ادارة هذه الجريدة محلدات متقنة من سنوات المعرض السابقة - من عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٣٤ -. فن اراد اقتناء عده المجلمات او بعضامتها فليتفضل بمراجعة الادارة بذلك

ان ثمن المجلد عن كل سنة اربع لبرات لبنانية سورية ٠

وترسل القيمة سلفًا في البريد حتى تنمكن الادارة من ارساله الى الطال ومحلدات المرض في مجموعة طريقة من السياسة والادب والشم والروامة . ومن الفس ما تزان به المكاتب وبعرض في الصالوتات وكاث له هذه السنة اهتام كبير بالمعرض

لمرض ١٩٣٧ في باريس . وقد خلف المبيو بارتو

الديموقراطية الافرىسية هادئة بشقفة • وكان مطبوعًا

قد ابتدأ بعد ورغم النجاح الذي اصابه في سياته - انه

كان من هؤلاء الرجال الذين تزدخرهم الدولة

وجدير ان يقال ان هنري دي جوفنيل لم بكن

في رئاسة جمعية الصحفيين الباريسيين كان دي جوفتيل دستورياً حراً يربد ان تكون

على حب عميق لكل ما هو افرنسي .

هری دی حدفتیل

لقد تواري رجل سيسا مي ذو شخصية افرنسية جذابة وثقافة فائقة مخلتي بكل مزايا السياسي ورجل الدولة عاش حياته النيابية متفرداً بمواهبه المقليسة

في الرابع من شهر تشرين الاول اصباب بعد نصف اللول هنري دي جوفنيل عضو محلس الثيوخ عن مقاطعة كور ّاز ، احتقان قتال اودى بجياته وكان ذلك ثر سهرة قضاها في الكوميدي الافر نسية وعاد بمدها ماشياً على الاقدام الى منزله

وهاري دي حوفتيل رغم سنيه التسعر والخسين ظل يجفظ في سياله وعقله الفتوة الصحيحة البشوشة والابتسامة الطيبة التي حببت محلسة وجذبت الناس اليه - إنَّ الذين عرفوه في المشرين من عمره في منزل كاستيل نوفال ذاك المنزل الفخم المطروق دائماً ةظاوا اوقياء ومخلصين له 6 ومنذ الحداثة توثقت له علاقمة اخوية متينة مع بول بنكور والاتول ديمونزي اللذين ارتقيا في مسلكهما السياسي جنها الىجميمه وكان ٤ هو ٤ بكر والديه يحنو حنو الاخ والوالد على شقيقه الثاني روبير دي جونتيا الذي مات على حين غرة وهو رئيس تحرير «الآوفر» وقـــد اشته الاخوان بملهما الى الحياة السياسية وعل رغمان والدهماكان في شيابه من كبار موظفي الجهورية في عهدها الاول ، وجدهما عضواً في الجُمَّية التشريعية أنى اواغر الملكيــة ، فقد نشأ على المهادي، الحرة صيو دي جوفنيل ومدام دي جوفنيل في قصر ارتار والنزعات المصرية •

التي قام بها هنري دي جوفنيل في مناصبه الكثيرة ، والاديه ٠ فبمد ان كان رئيس غرفة الوزيرين خاله وديبيان 6 وصبح رئيس تجرير المانان حيث اظهر قيدرة فاتقة في ارجال النهضة يقال عنه ابضًا انه أكمُل افكار ألجيل الصَّعَافُ ۚ • وَفِي سِنةَ ١٩٢١ الشَّفِ عَصْواً سِنْحُ اللَّهِ الثَّاسَ عَشَرَ الوَّرَاخَذُ مِنهَا البقظة الفلسفَ • عس الشيوخ عن مقاطعة زكورًا ، وعفواً في لجنة لقد كان خطيبًا سلمًا ، لسنًا تجري في الناخة الابثال أو دوائر اللوازم في بيروت الامور الخارجية فأحرز مكانة كبرى بآرائه النافذة والصور وأضعة ، ظاهرة يتناقلونها عنه ؛ وهو بيجب المدققة وافكاره الصريحة الصائبة ، وعين من سنة التاريخ ، والادب والفنون وله دروس قيمة عرب

********* الأمم واقد دعم هو ومندوب الطالبا ، مسم يه تان الافرنسة » أو نغار 6 طلب قبول دخيل الجيشة إلى البصبة - . في شهر اذار من سنة ١٩٢٤ اعيز وزيراً للمعارف والفنون الايطالي » وكان معيناً لاشفال منصب المفوض العام الجيلة في وزارة بوالكاره وفي سنة ١٩٢٥ ارسا منه ضاً سامياً الى سوريا مكان الجنرال ساراي 4 وكانت الثورة الدرزية في هيجانها - واذا كان لم ينحم في تسوية القضية السورية فقد خلد اسمه في تأريم القضية البنانية بالدستور الذي بسود الفضل اليه باعلانه في لبنان وتأسيس الجهورية اللبنانية • وفي نيايسة العام ١٩٢٦ عاد دي جوانيل الى مركزه في محلس الثيو ش وفي اوائل سنة ١٩٣٣ عينه مسيو يول يونكور

سفيراً لفرنسا في روميه فكانت أه البد الطولي سية امضاء الميثاق الرباعي ة وسيظل الاحتفال الذي اقامه



هاري دي جوانيل

سروراً بهذا المثاق حديثاً لفوز السياسة الافرنسية . . ولقد اسبت الصعف اليوميسة بتعداد الاعمال وبعد تركه روميه عين وزيراً المستعمرات في وزارة

وكا قبل من هذا الاديب السياسي انه رحل من عدد ۹۲۱ بيروت في ۲٪ تشر بنالاول ١٩۴٥ · ٩٢٢ إ ألى سنة ١٩٢٤ مندويًا عن قرنسا في صعبة أحياة ميرابو الهاتجة، وعن «ثماني منه سنة المثورة أ

استقبلها و الدكتور نجلب الشمالى

طبيب الاسنان في مستشفيات الحكومة عاد الى استقبال زبائنه في عيادته المعروفة . على مفرق الناصرة - طريق الشام -نن الساعة ١٠ اللي ١٢ ماعدا يوم

الثلاثاء وفي مواعيد خصوصية أعلان مناقعة

في الساعة العاشرة من صبساح بوم الاربعاء الواقع في ٢٧ تشرين الثاني سنة ١٩٣٥ سيجري في مكتب وثاسة دائرة اللوازم مناقصة بازم اعاشة المسحونين في سحن باروت مع المستشفى وسجون ببنذا وبيت الدين • جزئيه الجديدة · الشويفات · زحلم · بغلبك · . طرابلس • حلبا • البترون • صيدل • صور • لزوم سنة ١٩٣٦ ونقاً لدفير الشروط للوضوع خصيصاً إلى ذه الفاية في مديرية الداخلية

رئيس دائرة اللوازم

حول مؤىمر' لمستشرقن الدولى

مقابلة قداسة الحبر الاعظم لاعضاء الموثمر استودعكم ألله والى اللقاء في يروكسل . لم تكن الحلقة الثانية من دروس المثم كالحلقة

الاولى التي اطلع عليها القراء، لقد كثرت في هذا القسم الاحتفالات الرسمية واهمها مقابلة قداسة الحبر الاعظم لاعضاء المؤتمر في قصره الصيغي نهار الجمعة ٢٧ الغالث فذهب اليها كل الاعضاء من كل ملة وطائنة وشعب ولفة وجلس في الصف الاول مزالقاعة مثلو الحكومات بينهم ممثل حكومة لينان العالما للبنافي المو نستيور فغالي والاستاذ طه حسين متدوب حك مة مصر والسيد تشو ممثل حكومةالصين واحمد عز خان عشل الانفان عوالاستاذ تكويزاده مندوب إيران وا كتفي بذكر الحكومات الشرقية .

وقبل ان يطل قداسته على القاعة 6 اخذ مصور القاتيكان اخاص رسم الحاضرين وما عي الا يرجة حتى وقف الكل وقد امتلاث القاعة سكوتا ومهامة فاذا بقداسة الحبر الاعظم يطلع يردائه الاييض التقى في مشية تدل على الحزم والاقدام والجلال اوصعد على غرشه الارجواني 4 واخذ قداسته يتكلم بالافرنسية فدام حديثه اكثر من عشرين دقيقة وكان له الوقع العليب فقد سيا العلياء وجهودهم في سبيل الرقى الآدني والاخلاقي والعلمي بتقىرب الحضاراين الشرقية والغربية 6 واكد لهم أنه يتابعها يدرسون فيالمؤتمر واندسر جدا لبروغرامهم وابحاثهم وأشار الى أن هذه الزيارة تذكره أيام كاڻعوايضاً على طاولة الدرس والتنقيب ثم ختم كلته الايوبة بالبركة الرسولية ونزل فاخذ يصافح الجالسين في الصف الاول وهم بعض مندوبي الدول ومنهم الاستاة طه حسين الذي عندما صد اليه الحير الاعظم يده مصاقحًا قبلها وبعدها حيا الجميع بيده وتوارى من حيث طلع وخرج المستشرقون وعلى الوجوء علامات الاغتباط والاعجاب

وفي اليوم الثاني كنا جميعيًا بدعوة وزير الجنة» . المعارف الابطسالي لتناول طعام الغذاء في كازينو حديقة يورغا للشهورة 6 وكان بين المدعوين بمض سفراء وقناصل الدول ٠

بيمتام المؤتمر في قصر الكابيتول وقد جَرى في بده الجيل التاسم للهجرة عن مقبرة اسماعيلية في الفامرة -

الاجتاع الاقتراع على الماصمة الني يعقد فيها بعد نتين الموتمر التائي وهو المؤتمر المشرون فكانت أوروبا فقد اجتمعنـــا الى اكثر من اميربـــكي واحد يروكسل الرابحة وختم نائب الرئيس المؤتمر قائلاً: أيهتمون بهده الابحاث نخص منهم مدرس المربية في

للقراء فأهمهــا محاضرة الاستاذ ولزتر عن مخطوط ابالدووس الشرقية العالية وقد اطلمناعلي ذلك بتفصيل عربي بتضمن فلسفة الكندي الاديبة وقد انحصرت حضرةالاستاذالارجنتيني بروبالوو تكايرالاستاذهروزفي المحاضرة في تقديم البراهين والحميم على صعة نسبة عن رحملة في آسيا الوسطى ، قام بها سنة ١٩٣٤ المخطوط الى الكندي النيلسوف العربي • والتي أفحدثنا عمـا وجده من الكتابات الاثرية قاذا به الصديق بشر فارس تقويراً عن مكارم الاخلاق ايجد لغة كانت لغة الحثيين على ما يظهر ولكنهما

وهذه المناية بالدروس الشرقية لا تنحصر في جلمة كولومبيافي نبوبورك وهو يحسن التكلم بالعربية واما الدروس التي تهم مطالعتهما واختصارهما ويجيدهما ونذكر ائ في الارحنتين كلية نعتني



موعمر المستشرقين

صورة اخذها مصور الناتيكان الخاص في قاعة الاستقبال في قصر الحبر الاعظم الصبغي وذلك بمناسبة زيارة اعضاء المؤتمر لقداسته .

يظهر في شمال الرسم حضرة المونسنيور فنالى والى يُساره المسيو فارماكي رئيس المؤتمر فسيادة المطران قطان ويظهر وراء سيادته الشماس الاديب حليم سماده صاحب المقالات التي يرسلها خاصة للتعوض عن اعمال مؤتمر الستشرقين .

فاطلطاعاً ما يقصد كتبة العرب ومفكروهم بهذه إهليوغرافية .

المارة الادبية فاستشهد باقوالهم ليدل على ان فيها

واطلمنا الاستاذ الافرنسني ماسه على الاعتقادات في وُلفات المؤرخ العربي البلاذري • يل الحرافات الشعبة في ايران حول الابالسة والجن

ودرس الاستاذ بومستاك ترجمة الانجيل من يقصد العرب لا المجاملات الادبية فعسب بل قضائل السريانية الى العربية ويؤكد انهما ترجمت في صدر سامية كالتقوى والهجة والحلم وذكر في ما ذكر من الاسلام او في السنة الاولى من الهجرة • والاستاذ الشواهد كلسة الحديث «أن مكارم الاغلاق لمن إبنيتيو وهو آخر من نذكر من العلماء ٤ التي علينا شيئًا من تاربح حياة الخليفة معاوية حسب ما جاءت

هذًا ما بدأ لنا ان تنقله للقراء عن ابحاث المؤتمر فدل حضرته على دقة في الطالعة وبحث عميق واسع أوما يهمنا منهاوهي تدل صريحًا على جيود المستشرقين وبعد ظهر اليوم نفسه كان موعد الاحتفال أثم تكلم الاسثاذ والنفسيون حول مخطوط عرابي سن في درس حضارتنا وعقليتنا ولغتنا وتلويخنا وبعوع أعام بيكن الجزم بان ثلك الدروس كانت ثلقي بروح

بعد دقيقة تضكر

سوألان يطلب الحواب علمها

- السرأل -

لاذا ارتاب المحقق شكوى الآنسة جيل وحكم عليها سريماً بالكذب في دع اما ?

موت القاتل

بقراب البرونسور قوردتای ان لکل عقل تقطة عماوة مينا كانت مواهبه نيرة وكثيرة وهو بقدم منه الوابة طالاً:

قالى__ : « کنت ذات موة 6 وفي برم شارقي بشمسه اتتبع محرمًا فر" امامي على جسر عند فوق عير قسا ان وصل الى منتصف طريق الجسر حتى قفز فوق حاجزه

وألقى بنفسه في النير فسلم استطع ادراكه . وكان الجسم يعاد عن سطح الماء اربعة امتار اما النير فكان عمقه ثلاثة امتار ونصف المرة وبلغ طول الرجل المازب متراً وصبعين سنتيمتراً .

اختفى الرجل اولاً ثمّ نشلت جثته ميتاً ولكن موثه لم بكن ناجيًا عن الفرق بل عن الكسار سلسلته الفقرية • والغريب ان الرجل لم يصطدم جسمه محديد الجسير ولا يقاع النهر

> - السوأل -ما هو سب الانكسار ع

اقرأًا لحل للسوألين في الصفحة ٢١ مــــــــ هذا

المكشدف

ح بدة الشباب والجال والحياة الطلقة. تصدر كل يوم احد اطلب ها من الباعة ثمنها ٣ غروش اشترك افيها واشتراكيا السنوى ١٦٠ غرشا

السرقة في الفندق

وقفت الآنسة إديث جيل إمام الحقق وقد حضر الى منزلما أسم دله قضيتها قتال لما: - لاذا تأخرت في طلب التعدة ?

- لانني كنت في الحيام 6 استحم بالمياء الساخن و كنت وحدي في المسكن • وبينا الا واقفة تحت رشاش الماء صمت وقع اقدام في غرفة منامي فألقبت نظرة الى الخسارج بعد ان زحت الستار احتفل في صود في المشرين من تشرين الاول فشاهدت في المرآة الملقة عزَّ جدار الحسام رجلاً أبتناول عن طاولة الزبنة خواتمي وعقدي • فانتظرت بضع دقائق الى ان خرج لانني كنت خائفة مته

ثم وضعت ردائي على جسمي وركفت الى التلفون . - اتأخذين حامك بالماء الساخ حدا ؟ نعم اعني على قدرما احتمل درجة السخونة

- الا تظنين أن سمم وقم الاقدام يتمذر اثناء تساقط المياه من الرشاشة ?

-- اجل 1 الا ان السارق تمثر بالطادلة فسعب

- ایمکنك ان تصفی لی امارات السارق • - أنه شاب في الثلاثين من عمره يمتلي و الجسم 6 زري المنظر ٤ ير تدي ثو بالازرق اللون وقبعة مث الجوخ و٠٠٠ كان يحمل في يد الشال مسدساً ٠ - كم هي المدة التي مرت بين حدوث السرقة،

> وتداءك بالتلفون ? خس دقائق -- و سد ذلك ?

- حفير حارس الفندق واشار على بان اقدم المدد · شكواى الى البوليس. والان ارجوكم أن تعيدوا الى حواهري - ساعدوني على امجادها -- اننا سعيدها البك مؤكداً يا مدموازيل

جيل ٠ اتمـا بيمب ان تقولي لنا ابن خبأتهـا ٤ ان حاه ك مضم لة في احدى الشركات • ولولا ذلك لما اخترعت هذه السرقة الموهومة • اعترفى فلا مديل الدكوان .

طيبة تنرعن محبة الشرق والشرقيين انما مها بلغ المستشرقون من درس احوالنا فاتهم يظاون غوباء عنا وتظل بعض الاشياء مستورة عن ابحاثهم غامضة لا يتوصلون الى كشف القناع عنها وضيطها كا يجب لان عقل الغربي المنطق أبعد من ان يحصر كل خيال الشرقي الواسع فهل يقوم منا علماه يحملون على عاتلهم هذه الرسالة الادبية العلمية فيدرسون الشرق على نسق علمي حديث • لقد بدأ المونسنيور قضالي والمونسنيور ديب وطه حسين وأكن ذلك قليل • والامل في المستقبل امامنا واسم •

حلم سعاده بازيس

زفاف سمسد

بعقد قران الشأب الاديب الناهض ادوار وأكبم نجل الوجيه السبدايراهيم واكبرطي ذات الصون والتهذيب الانسة الين ريحاني كريمة الوجيه السيد خليل ريحاني في حفلة زهت بعيون القوم وقد بارك الأكليل سيادة الحبر المفغال المطران اغابيوس نعوم وأكليروسه الموقر .

وبعد الاكليل اديرت الشامبانيا وآطباق الحلوى على المدعوين والقيت التهاني للمروسين وبينها كابات وقيقة من حضرة قائمةام صور الاستاذ جان عزيزومن الاديب ضيعة كريرة السبد ابليا ابه سمره زظل القوم في اتس وطرب وستمعون الى اننام الموسيقي سالم لطفي وشقيقه ثم الصدفوا يتمنون للمروسين التوفيق والهناء ويشكرون لاصعاب الدعوة لطفهم وكرمهم .

واردونيا آلة الحلاقة المتاذة

اسمدني الحظ ائ اثنني آلة للحلاقة تحمسل ماركة « وارد نيا» شتربتها من محلات « اوروزدي باك» المعروفة في المدينة ولقد جربتهما. فوجدتهما البتال الأعل لمزاياها الممتازة بالمتانة والاقتصاد والراحية وسيولة الاستعال.

وعَلَىٰ هــــذا الصح كل من يجلق لنفسه ان يقتني هذه الآلة والتحرية في أصدق يرهان

> قوأد ديوس بيروت

16 3-40 الموض

الببر سامات بوليقام

الغيرة وتجري في مسرح الطبيعـــة البهى الذي ما عكرت المدنيسة الجواء فطرته النقيسة ولاجمدت

الاحساس الساري في عروق مشاهده الحاوة اما المأساة فعي ما يأتي:

رجل كهل اسمه بوليفام يحب حسناء قرويسة اسميا « غالاته » وهي تحب راعيا شايا اسم اسيس وتحوك الغيرة اظافيرها في قلب الكيل فيحاول قتل الحبيبين وهما في لطوة في الحقل بتساقيان نظر ات الحوى وقبل الشباب الاان دافعاً غربياً يردوعن يفيتدو يحمله ليس الى الانتقام من الحبيين بل الى الانتقام من تفسه فيقام عينيه وعضى ودماؤه تسيل فيانتي بشقيقة «خالاته» وهي بنية صغيرة سميا ليكاس فيسألها أن بقوده إلى أبيمه المؤثرات العارضة بل تزيده رسوخًا وثباتًا-مكَّانُ اختها فتقوده فاذا بها نائمة فينحني بلمسها ثمُّ يقبلها قبلة الوداع ويطلب الى الصغيرة انتقوده ٠٠٠

> هذه هي الحادثة في بوليدام وهي كما تراها نحيفة رقيقة لا اصطدام في المرض ولا عقبات في التصور بل جل ما هناك بساطة متناهية طبيعية ما وجدت الا لتقرب الحوادث الطبيعية الخالصة التي اذا قلتت سينح امورها اعتة الخيال بميداً انقلبت على امورها فتعقدت بضخامة وجاء الشعر كاصوات الطبول ، وقدتكون

طبولــــالحرب 6 لا كاصوات المجاذيف وعشيخشات الستايل في مرور الرياح ،

نقد ثرك سامان الوقائع تجري في طريق القلب الغالب الذي لا يعرف الخضوع - القلب الذي يقود ولا ينقاد 6 فيحاءت الوقائم صوراً للنفس القروية التي تعرف الهوى في الاخلاص إلى المحب والشدة سيَّحُ ﴿

تحب احداً غيره ٠ الوقاء اليه ٠

لقد شاء سامان ان يصور في بوليغام الكهل ؛ | تمر عليهـــا مشاهد الدنيا فتتلقاها بالاستغراب والنعشة النبرة بأجل الوانها فتم له ما يحب 6 اذ ان بوليفام مثل دون ان تفهم لهــا معنى 6 ترى اختهــا وحبيبهـــا اعلى للغيرة التي يحركها الوفاء في الحب: كهل بجب وتلمس هذا الجفاء لهــا يمد تلك المحبة المؤتلفة ٤

ي ويسرع الى نحقيق مراده وهناك قبل الاقدام علا] الجرعة تطل عليه الغيرة من اعماق هواه وتقول له: انك لكهل ثقيل بارد ٤ يحق لفالاته ان بكرمك فلا بكاد يسمع صوت هذه الغيرة العاقلة حتى يحمله الى اعماق قلبه لينبر طريقه عن طريق العقل الحطريق الماطنة ويش مندقاً بما لى قلم عينيه ١٠٠٠ إلى المحر 6

ان بوليفام مأساة شعرية بفصلين تدور قوافيها ولو كان البير ساءان من جاهــــة الكلاسيك لترك بوليقام بتخلص من عاطفته ما دامقد اقتنعان الحسناء ليست على ضلال في كرهه ٤ ولكنه ليس من هؤلاء بل من الدين لا يؤمنون الا بالماطفة فلا تمر الفكرة حتى يضمسها في الدم فأن تدعمت قال : هذه لناء وان صلبت هجرها على خشونتها في دنياها الكروهة

ويصور سأمان في «غالاته» واسيس 6 التفس القروية الماشقـــة التي ترقص هواها على اتفام الناي

وهديل الطيور وغناه الجداول في عباب الدار السكر إن 6 والتي لا تعرف في الحموى اعوجاج السير بل تطبع القبلة على اخلاص ووفاء وايمان لا تقلقل، الريب ، ولا يزحزحه الاغواء 6 وتسير في محرى هواها علِّرَ

عتيدة أن هواها كالحياة القروية نفي خالص، لا تؤثر ويمثل سامان في ليكاس الطفلة الساذجة التي لا

تعرف من امور الدنياشيةًا ، ترى ما ترى من قبل ونظرات وابتسامات وغيرة متقدة ٤ فتتألم لا لائ شقيقتها هدف هذه النيرة ومطأف تلك النبل بل

لانها امست لانام معيا ٤ ولا تذهب معيا الحالة عة عندما بكون حبيبا لديها وهاك ما تقول الصفيرة التفسية :

لقد اضبحت تتركني وحدي ٠٠٠ آه ٠٠٠ ماذا جرى لها حتى تغيرت

لقد كنا فيا مضى تلم مما و ندهب الى البحر نجمع الصدف

والىالقربة نجلبالشمع والعسل وكانت تعانقتي كما اسعفتها بشياما الان فيي دائمًا في رفقة اسبس واظنهما لن يرجعا قبل الشية ٤ حتى ليقال انيما لا

هذه صرخة قوية من قلب هذه الصغيرة التي

وتمزج كلية «تحب» بفطرتها السيطة فيأتي الشهد في روعة وجمال . وهاك مشهداً آخر ترى فيه بساطة الطفولة باظهو مظاهرها : ليكاس تقول لبوليقام - أتتألم

بولينام - قليلاً ٤ لقد تمبت من النزهة اقتربي مني (وشدها اليه) أكان اسدس عنا 13 "

ليكأس نسم ١٠٠٠ لماذا

يوليقام -- ماذا صنعا ٠٠٠ إحيم.

ليكاس ~ لا شيء ٠٠٠

بوليفام - وماذا قالا ... ليكاس - لا اعل

بوليفام - بل ٠٠٠ قو في

ليكاس - لقدوجدت غالاته اثارك(اشارة الى سلة اتمار اهداها بوليفام الى غالاته) ٠٠٠ ما بال

ىدك ئرتجف ٠٠٠ بوليفام - لا لشيء

ليكاس – ٠٠٠ واكلاها ممًا ٠٠٠ وكانت غالاته تضع بعض اتمار ف فاسبر وهما يضحكان٠٠ أتقهم ما اقول ?

بوليقام – نعم بنيتي ٠٠ ليكاس - انا لا احب اسيس الله يزعجني

بوليفام - ولماذا ليكاس - لانبيها بوبخاني دائمًا ، لقد منما عني

بوليفام - ابأ تي دائك الى هنا ليكاس – في كل بوم

بوليفام – (يقول على حدة) سبا للكاذبة (للبكاس) أتسم غالاته بقدومه

ليكاس – مَا تقول ١١٦ او تعسل انهـاعند قدومه تركض اليهوتضيعك وترقص وتننى وتضمرني احيانا بالقبل وتضمني اليهسا وتدغدغني

بوليفام - ابتمانقان احيانًا 17 ليكاس - يتعانقان 19.00

بوليفام - قولي ٠٠٠ افيا رأيتيها في الظارعند المساء يتمانقان ٠٠٠ تكسى

ليكاس - ١٠٠٠ لا أعلم ! ان اختى منعتني اث اقول •

وتمضى هذه الصنيرةعكى بساطتهما تبوح باسرار

حسناً ﴿ لَا بَجِبَهِ فِيسْتَقَرَ رَأْبِهِ عَلَى تَتَلَهِــا مع حبيبها |فقول : « حتى ليقال انهــا لا تجب احداً غيره » |اختهــا وهي لا تعلم لنيجة ذلك ولا تفهم رجنة يد

ساعة رفقة أغهب كدردحيايه خصصة المرض

أن السيد « ج · ح · » لبناني صميم ترك والدوران لبنسان فيمن تركه من اهله 6 وعاد اليه في السنة الحاليه للاصطياف فتقل عليه انه لم ير الماقرب منسا فيه سور الاجن من زمرة قض الى جنبيا اسمد ابامه المدرسية فَأَنشأ مقالته عدَّه وقيهـا من الرارة والسخرية ما فيها

ولنا نداء نطقه ، في هذه المناسبة داعين بالسؤال عن رفاق المدرسة الاقدمين الثباب المناز الخلص إلى عاضرة السيد « ج - ، » المدة لنادي الآبا، السوعيين . القاريء ، من فيم هذه الروح البنانية الشاة

بصطاف المرء سماعة يستطيع - انتا لا توى الاقدار باسمة عندما تحدم بنا الى جباننا انحبوب

نفوز قادمون من مصر

کان غبار ۱۱لشمبولیون » لم یزل عالقا بسا عند ما نادانا ، في ساحة الشهداء ، صديق قويت

حافظته ال ينسر وقاته - كوردجيان · كوردجيان · · يا شقير وغيرهم من الرفاق وفي

السرور ، شكراً الظروف التي جمعتنا . وكانت دقيقة تبادلنا فيها السلامات الاشواق

وهر لايدي

يا صديق عهدي القديم

يا صد يي ٠٠ يا كوردجيا ١١ تعرفت آلی کوردجیان ، لعشر سنین خلت

ي غرفة س غرف الدرس كان كوردجيان اسمر الون المايزل

كان خمولاً هزيلاً ، قوى الدرة ، وكان له عليك البوم ما كان ينقصك بالانس عين كال شكل يعطيه بعض الشخصية المستحبة وزد الاتلك

> ثم اردف كورد حيان برارة . تحرق أ لبست القابهم هي التي تقبد وتحيي

- تصر با كوردحان ٠٠ تق بيدان صديقي حكم وبعزيه 6 في عنته إساراتكم ١٠٠ صديقي كوردجيان الزعومة 6 شيانيا الياميم ـ ملاذكرت ٠٠٠

- لقد اجمت هذه السيارة من مدة

وبينها كنا نجتاز الطربق صعداً حث كانت تتعالى اصواتنا غن اولاد بالاغاني المدرسة بدات

- این بسکر حرزاف عجا ج - عمل وج عمل ج م يوسف عمل غادر

وسنجهد التقير في الحصول عليها بيتمكن البنان الى ٧ كولمياً) في البوء في « يوعوثا » التي تخفق بيحية ترية لبنان وحمائه وارزه واهله - تصدم ماراً متمها بطيء السير فيمهم كورد حياد الى بروت -: [21:

_ قبحوا من قو، لا يدرون كيت بمشون فبلمت الاهانة للوحبة لابناه وعاني وتابعت استلني -- ، جان غالب ذاك الثاب الانيق ، موضوع

> سر در رفانه اسمحتهم بن مو حان ؟ - لم يوفق غاله الى عمل في بالإده فأركهما

الى واديم ابأبا) - وشارل عاه ١٠٥ الطوان داغو ٥ وطوسون

- انك لم تول تذكر اسمائهم 69 11 شارل حاهل في الاسكندرية ٠٠٠ داغر في ٢ النينه » الفر نسية ٠٠٠ وشقير بين افغانستان والمحم

واردف ساخرا انه هناك بتاجر بممارين الحيه المات ، غير هم في في م ، غيرهم في في ا

على التي عدت فقلت له : _ اود الا ازعمك بكارة الاسنا يا صديقي

كوردجيان انا سعيد جداً لرؤبتك بهذه الصعة

يجثنا الآباء اليسوعيين المالاذ من اجر ابناء « العدمة » القديمة قبيسه مسخت اليو نبوغـًا 6 وطنك رالحسنة اعانةلك ولاخوانك الارمن المهاجرين فكورد حيان كاتب اول في شركة بيروثية كبيرة . [الله ين ع ابضاً اخو تنا بالرب .

ان ا لئك القوم القذرين الذين كانوا يعطون بالامس كارة وسخام تبلد بهم القذارة الى درحة أ

إيزعمون معها انه سيجيء بوم تطاقون في ظهورهم

ان الشفقة السيحية 6 اذا نظر اليها من يعض نهاجيها ع هي جبلة إلى درجة بلنت بالعلوات داغر ان الذكرى محالاً اوسع في الغزهة المار في الذي إيره ماروني وجده ماروني والذي رأى

النور في كنيا - حيث اشتعى له ان يوت 4 ان لم وسار بي كوردجيات نحو سيارة كانت بحك في الاس ما يزعمك - الى ترك لينات والم وراء الطواب البريدية محممايين (اكناري» 11 5 3 01

وهي هي التي حدث بطوسون شقير 6 اللسك كان عليه شيء من الادب ليس بالقليل 6 الى طهران ١٠٠ الى المحمر حيث يمتيه مينة تمكنك من الهزء

والسخربة منه يا مديقي كوردجيان ، انك هذا ، نحد الله المظم ، في دارك ، في في بلادنا الغرباء ، علينا ال عمر

أخذت في لم ١ الا يوغوثا، وكادت السيارة إبدائرة التنتيش الجركية اذا نحن رضنا في الدخول ان معاهدة « فرساي» بجانبكم 4 لكم

الحق يدان لا سامدة هناك تمنعني من أث امارحك يا صديقي انه 6 وانا في سيأرتك كت كليا قبضت يبدك على مقدد سيارتك كثت اشعر

بشيء بقدني في عنقي (او أي زُلمومي) ((~))

لسان حال النهضة الفكرية والادبية

* . . أي بروث re. م ليتان وسوريا لاشتراك 1.. ء الحارج

- ﴿ يدنع سَلْفًا ﴾-

الادازة - مار المرض * شارع النبي

التلقون ٢٠ – ٩٣

صفيحة ١٦ الموض

مع الانسة بارودى

لواتيح الى ال اجمع الى الآنية ساسه بارودي للمرة الاولى في عاصمة غرية وفي ميه محلس حافل بالفرنسيات والالمانيات والانكليزيات أشير واسمه لبنان ووو لو قدر لي مثل ذلك لخاطبتها بالعربية قبل أن بلفظ مقدمي اسمهساء اقول افائتمهـــا الحديث بالعربية لا ثقة منى بذكائي المدمش ! - استنفر الله - ا ١٠٠٠ فانا اكثر تواضمًا ما تعتقدون ١٠٠١ ففي عينيها احتجاجي ورغم اسراعي الى ذكر بلادي لبنان ٠ فصاحة العرب وفي سمرتها بالاغتهم 6 وفي هُدبيها قتنة الشرق وفي وجهها جاذبيته وفي حديثها نمومة الحرم الصوت يطن اسم كل المكة ويعرقها الجمهور بمد وموسيقي شعر المرب 6 فعي سين مجموعها خطيب عرفي تعرفه قبل ان تتمرف اليه ولا تصم فانت تستنشق رائحة عطر الياسمين قبل ان بقال لك اسهرالبلاد التي تمثلهما • وقد لاحظت واتا انتظر ان في هذه القارورة عط الياسمين.

واذا اسعدك الحظ مرة فنمرك انس محلسهاء التي تتقديني تحمل علما كتب عليه امير «مس اصابك ما يصيب طفلاً بأكل قطعة الحلوى الاولى سوريا » فرفضت ان ادخل القاعة الكبرى قبل ان غير قيام • فيمد اصابعه الصغيرة في ناحية علبة الحارى كليا يضاف اسم لبنان الى الكتابة المذكورة ، وقد الى باريس عادت تلمست الحلوى فلسلحت عهنتي الصحفية بقسل كبير فاضفت امم لبنان بخطى الى اسم سورياً وهي كثيرة المنافع والفوائد ، وتوجهت الى منزلما وشعرت وانا أكتب اسم بلادي ليعرض في تلك أطلب حديثًا • • قالت باضطراب وقد رأتني اطيل القاعة الدولية بارتياح داخُــلي لا يُشعر به غير من النظر الى تركيبها البديع .

– ماذا تربد 9 ...

عفواً ١٠ يا سيدتي فالصعني مصور لا يستطيع البنات . ان يخط حرفًا واحدًا قبل ان ترسخ الصورة في ذهنه وانا الان امو"ن رأسي بالوحي لا٠٠

والآنسة شارلوت واصف فقالت محدثتي انها كانت رفيقتهما في رحلتهما وهمما صديقتان وقد تناولت الشاي على مائدتها في الاسكندرية ، وهي في القانا الى حيث نشاء وقد بالنم البلحيكيون في اكرامنا طربة, المودة ٠

قلت : هل رأبتـــ الصعفيين في يروكسل • إن تمر امام اللجنة وحدها ثم دعينا مجتمعات الوقوف ابداً ٠٠وقدتستغرب اذا قلتلك انناكنافي يروكسل إمامها فبعدان استعرضنا فردياً ومحتمصات انتخبت كان ٠٠٠ لايعرفه حتى الصحفيون ويستبدلون بمحتى كأننافيمدرسةداخلية للراهبات تقدحظرعلينا الرقص اللجنة خمسة من بيننا فكان لي شرف تثيل بلادي اسم واليبيا، وهي صحراء فاحلة في شمالي افريقيا ٠٠ والتدخين والخروج لوحدنا اومع اهلنا بدون اذن بين الخسة ثم جرت دورة الافتراع الاخيرة فدعيت أفهل يرضى اللبنانيون ان يظل العالم المتممدن غير رئيس اللجنة كما أنه حظر علينا مقابلة الصعفيين فهم كل واحدةمن الخسة امام اللبعنة ووضمت الاصوات أعارف بوجودهم ع

مـ إد تمنوعة برأي اللحنة الدولية • غير انني رأيت إني ظرف كبير وسرى فرزها في الفاعة العكبرى صررتي في الصحف البلحيكيةوقد ضحكت كثيراً وقد فاتني القول ان الاقتراع ثم يوضع الملامات عند ما قرأت تحت اسمى « من لبيا » علّ الترتيب التالى :

وليداصحواء متاخمة لطر إبلس الفرب في شمالي افريشا

علامة الرأس وعلامة للقامة وعلامة للحسم والمعاني ، اما إلاقتراع الثاني فتر بالتصويت الاسمى اذ وقيل لى فيا بعد ان الصحفيين اعتقدوا اتني

بتخاطب جلاسه ويتفاهمون باللغات الاجندية وفي امثل «ليبيا» لانهم يجهلون في الدرجة الاولىوجود اقترع كل محكم لاحدى الآنسات

قلت - وكُيف يتم تأليف اللجنة الدوليــة · وكنت آسف كثيراً لدى تكوار الهفوات قالت : ترسل الحكومة البلحيكية من بيثلها في

عداد اللحنة المحكة وهي تنتدب رجال فن عرفوا بحسن التير اظهرت لي بجلاء جيل الفريمين وجودنا في لبنان فقد گانه ایذ کرون اسمی مرفوقاً « بمی سوریا » رغم الاختيسار ولست ادري عدد الذين انتدبوا لتمثيل الحكومة في اللجنة الدولية اما يقية الاعضاء فأن وفي ليلة الانتخاب وقف المذياع امام مكبر القانون يخول كل « مسى » ان تنتدب من يثلها في اللحنة ولكن المسه دى واليف لم سلفنا رسمياً ذلك وقد عرفت عرضاً وانا في باريس أن من حقى انتداب ان يذكر شيئًا عن بلادها وقبل ان تدخل الملكة تتقدمها فتاة صغيرة تحمل علما كببرا كتب عليه من عثاني في اللحنة ويجلس مه افرادها باسم بلادي فلما وصلت الى يروكسل قابل اخي المسبو ديواليف انتهاء المذياع من تقديمي للحمهور ان الفتاة الصغيرة وفاتحه بالاس قشل الطلب وعيدنا للاستباذ - ليما كسعب تقيب الصحافة اللبناية بالممة فقام بوسا

والغريب اتنى عرقت فيا بمد ان أكثر الملكات مرث امه 6 وهو علَى يدهـــا 6 تجاه تلك الناحية • احدث موقفي ضجة وارتباكًا بين اعضاء اللجنة ليجهلن تماما حقوقهن بالتداب من تثابين ولذلك تمنازل ص هذا وكنت من الدين أسعدهم الحظ فلا قيل أن سنيرتنا الدولية الذين اضطروا في النهاية الى التسليم ٤ فجي. الحق فاستعمل المسدوي واليف وانتدب من قبله من يشاء وانا اعرف عشر فتيات قام بممهة التميين عنهن المسبو دي واليف ٠٠٠ وريماً كان حضر ته تمنع عن اعلام الملكات بمثل هذا الحق خصيصًا فيتم له الأليف يؤدي واجبه بامانة . و كنت اهتز طرياً كلما صفق لجنة التحكم كما يشاء بجيث يستطيع ان يتحكم الناس او هنفوا اعتقاداً مني انهم يصفقون لبلادي باكثر مة الأصوات .

قلت: وكيف كان موقف الجالية السورية قلت : هل تتذكر بن كيفية الانتخاب ? اللبنانية في باريس .

انهرجد متنة للحفارة البالغة التي استقبلتني بها بمد ان بلغنا يروكسل قدم لنا المسيو دسي ثم انتقاتنا للحديث عن بروكسل ومسابقة الجال واليف برنامج جميع الحفسلات وقد نزلنا في فنادق الجالية وانتهز هذه النرصة لاقول آن في مسابقات خاص ووضع كرام البلجيكيين سياراتهم الخاصة الجال الدولية دعاية كبيرة البلدان الممثلةوقد رأيت عت تمسر ف ملكات الجال فكانت عده السيارات بام عيني كيف تسمى الدول الممثلة للاستفادة من هذا الاعلان كما انفي لاحظت ابضًا ان حكومة في ليلة الحفلة الاخيرة كان على كل واحدة منا بلادي لم تحاول الاستفادة منهذه الناحية ولولا افراد الجالية اللبنانية وجهودهم الكبيرة الظل اسم لبنان كما

على هامش فيلم الروكسي 1/3 eml

الفرنسية المشهورة المتقدمة الذكر

السعادة يربق في سماء الحياة أن بصرت يدمرة اخط ته مات ٠

من يسراك وللناس في سبيلهم الى السمادة طوق جميلة الاحكام. عديدة وكلها سبل وطرق قلما ادت بسالكيها الدغاية

الناس في طلبها يقتتاون: بتطاحنون · بتكاشحون ابتخذ لها رسير «كلارا ستوبار » – غابي نفسها – فيشقون انفسهم من حيث يدرون ولا يدرون وهي ع على ماهي ، ساخرة هازئة تطل عليهم من كوتها ملء فيها ابتسامة بعض معانيها السخرية والاستنخاف وقد ظرن بعض عشاقها انها هبطت 6 نهار اس 6 «الروكسي » فنخف عشاقها الى ملاقاتها متهللير فرحين أما كان منها الا ان اعادتهم الى بيوتهم 6 على عادتها المألوفة ٤ في قاوبهم من الحسرة عليها واللوعة من ا كاذببها ما لو زج بالبعار لارقص البعار الما وتحرة

فالسعادة تفتش عن اصحابها ولا تذع قلماس امر النفتيش عنها راناسها فلياون يرتمون بها ويتمتعون إرن علقت صاحبتنا الثاب الجاني فاعتمدت هجر زوجها بدون ما مزاحم و فرورقيب

بقولها: « السمادة حلى»

عندمايسأله سامع:

واين لينان 2

السعادة امل هارسما قبضت عليه بيناك الا افلت

تحمد او أتيحة تربع

لغمل واجاد واتفق ان ذهب لسياعهما بوققة احدى « النطاطات 4 فأعديه منها عناؤها واطرب لسكناتها وحركاتها فنوى لهاشراً فكازان دير اغتيالها ولا خصام هناك ولا انتقام وانمأ نوى ذلك قصد الاعلان والنشر واثجز مانوى فإيصب رصاصه متها الا الكتف ملم تطل الايام الانفضت عنها غبار الرصاص الجاني وكن في خلال ذلك احدادات موقت في التظار الحاكة ولمساكن دوم المحاكة أوقف الحرم بحضرة اغابي » وكانت نظرات وكان دومان وكان

الاول بمد طلاق قانوني والاواج مر ٠ ١ ١٠ ١١٠ ١١ « السَّمَادةُ » في الروكسي كنابة عن شريطا لمخذ إفل توفق الميكل ما تريد الا انها قالت من قلبه المكان الشهم الى ترك حبيبته وقلبه بين بديها ٠٠٠٠

فشيد صاحنا ير بقاخافتاً للسعادة ، ير بق لم يلعث ان ارج اليك كمح إن تحت هذه الحكومة إن زال ، سعد هنيهة وشقى دهراً ولولاتلك السعادة فتدعوها للاقتداء بدول العالم فتعلل عن البلاد -لعرفياً الهاربة لماكان ذاك الشقاء الدئم صبره الله1 اعانه الى العالم لا نه من المؤ الزاريجول العالم وجودنا وكايجتنز المرء الله 6 شقى في ماضيه وسيشقى في مستقبله غير اله سدما يذكر اسم بلاده فترتسم علاسة الاستفهام لكفيه من دهره ان اسعده برهة سبقت ندىالؤهور

عَلَى وجوه السامعين ثبر ما اشد وقبر السؤال به تقسه الزوال وسمادتي ٠٠٠

وامًا لم اشته السمادة مرة الالجديدها اذ ال عقب الحديث سكوت طويل فرأيت عيني أنفسي مرتا-ة الى حالتها وحالتها ان تهرُّب منهــا الانسة بار. دي تسيران مياه تكاد تهطل فوقفت الجيع ة فعي تتقبلها فوحة بشوشة . ولكن قحديد مودعًا شاكرًا ودعدًا فكربهذه الحكومة التي تماول أفدة جديدة معذا ما يركضني في اثر السعادة مغذا ٤ د.ن ما شك عما رمي في امس في حضن ارو كسي»

سعادتي قد لا ارى لك وجهاً في الحياة وقد لا

يقوم بدوريها المهمين «شارل بوميه» والممثلة أوفق اليك ساعة في العمر هذا أذا كنت في عالم

اما موضوع الرواية فقليل الحرادث ببد ائيسا ماشئت كونى فأناغبر ناق عليك ويشهد الله انه لا اعدد الى التفتيش عنك اذ لم احد الى الرائد الديم ما ملخصها أن الصاحد « بوبيه » رسام وفيٌّ بعض الامل ٠٠٠ والجياد الاعدت قاشلاً ، كريكتوري نابغ وكلت اليه جربدة باديسية ان الحاسراً في تأثرك المل ١٠٠ وجهادي

إدوار

الشاعر الصافي والمرأة

كان الصافي الشاعر العراقي يتحدث ذات يومالي حلقة من الشعراء فقال احدهم : أن النساء عن اللواقي بليمن الشمر • فاجابه آخر :

حديث خرافة ٠ قايد الاول البعض ووقف البعض بجانب الاخر

كن بين إدلتك الشعراء امرأة فقالت مزكية شهادة القائل بان الرأة هي التي تلهم الشاعر : القد صدق حضرة الشاع فنحن النساء الوأ

الشم ر باواحنا وعبه ثناء -فقال منا الصافي على البديهة وكان لا يزال يلازم

جائب الحياد : هذا صحيح فان القمين في المئة من النساء هن نميرات النظر •

السجين - كنت ملازماً حرفتي يكل هدوه وسلام قبل ان يمسكني هذا الرجل . الحاكم _ ما هي صنعتك .

السيدين ساصنعتي ميراقي ا

بين ولدين في المدرسة .

الاول - انت حماد . التتاتي ... لا اظن إنه بوجد: حمار غيرك في العالم عندتذ صرخ المع من ميد:

اسكتواً يا خُبثاء ها نسيتم الي انا هنا ٠٠٠٠

ان تشيت وحودهافي السراي الصفه فقط : ". فهل تسمع الحكومة ما تقوله الانسة بارودي . لشاهدة السعادة إضالة الناس المنشودة

2.3

هيلاسلاسي الاول ملك الملوك



نصب امبراطوراً عام ١٩٣٠ اثر وفاة الامبراطورة زوديتو، والاساطير الكنسية لا تؤيد هذا القول ولكن الكنيسة وقد كان في حياتهـا نائبًا لها 6 يتضرف في حكم البلاد دون القبطية رغم معرفتها حقيقة الامر تكتمه هذاما بجمل الامبراطور معارضة . وكان يوم استلامدومام الامبراطوربقوقد بلغ الثامنة إيزداد خضوعًا لهـا وتقربًا منهـا . ورئيس الكنيسة القبطية هو الرجل الثاني في الامبراطورية والئلائين من عمره م

يتفاخر هيلاسلامي بانتسابه الى الملك سلبان والملكة سباء الخبشية بعد الامبراطور مباشرة .



الامير ماكونين دوق هرر

وبمناسبة الكلام عن نفوذ رجال الكتيسة نقول ان بطريرك الاقباط في القاهرة مو صاحب الرياسة أ العليا والسيادة على الكنيسة القبطية في الحبشة ٤ وهو الذي يختار لهـــا رئيسًا من بين رهبان القاهرة أمن ثلاثين الفــًا يدفع روانيهم من جيبه الخاص • منقطمة النظير • الاقباط . ولم يمين حتى اليوم حشيًا لهذه إذ ئاسة . وفي الواقع ان اساقفة الاقباط عمتمون هنوذ

عبعيب وتمكم عظم في شؤون المماكة وتسير الأأى العام • وكثيراً ،أ يخضم الامبراطور لهم ويجمعم عن مشاريع كثيرة تعترض رغباتهم خشية الاصطدام بهم واجتنأماً لاغضابهم .

وعما تذكره عن الامبراطور عيلاسلامي اله من اكثر الملوك جلداً على العمل ولقد بدا في هذه الايام شاحب الوجه الى درجة تلفت النظر الى اعتلاله وبعزون ذلك الى انهاكه نشؤون المملكة ومواصلته العمل فيها بهمة لا مثيل لهما . وبقال أن حلالته ينهض من نومه في الساعة الثالثة صباحاً • وهو اذا دعته الواجبات الدينية الى حضور قداس انصرف الى انهاء مهام الدولة في الصباح الباكر قبل ان يحين موعد الصلاة ،

والامبراطور اذا دخيل الكنيسة جلس في مقصورته الملكية محمحوباعن انظار الناس بحجاب ابيض كثيف خوقًا من المين الشريرة • حتى اذا رقع الحجاب مرة المحنت الجساهير المصلية في الكنبسة خشوعا

وقد مجري في الاعياد الكبيرة طواف حمل الكنيسة يسير فيه الكهنة فرالطليمة وعشي الامبراطور خلفهم وهو يحمل بندقيته الخاصة التي لا يحملها الا في حضرة الله ١٠٠٠ كراماً للله ٠٠٠ فالامبراطور لا يحمل هذا السلاح الا عندما يكون في الكنيسة وهر وحده الذي محق له ان يحمل السلاح فيهسا

والحفلات الدينية الكبرى كثارة في الحدثية ومنها ما يبتديء في الفجر ويستغرق اليوم بأكمله وبيذل الانياكيولي - راس الكنسة الحشية الحالي - المن حيده ليحمل الامبراطير ع الحضور قبل الساعة السادسة صباحاً ميها كانت شاغله ولا يسمح لجلالت بغادرة الكنيسة قيل [الانتياء من المالاة .

وجلالة الامبراطور لا يستطيع الاتصالـــــ الامبراطورة مينن وكريمتها البرنسيس تأناغنه

يرعاياه بحسكم صعوبة المواصلات ورداءتيا ولهلا نرى قسياً كبيراً من القروبين بمثقد بان الامبراطور منليك هو الذي يتولى الحسكم سن الآن في الماصمة ، والامبراطور لا يعتمد الاعلى حرسه الخاص المؤلف أفلا يقل عن مليوني كاهر يتمتمون بسلطة



اما عدد الكينة في الكنيسة القبطية الحبشية



في ساحة هرر العامة منظر يمثل سفر فرق الجيش الحبشي الى اوغادن ومدينة هور هي عاصمة المقاطعة المعروفة بهذا الاسم والتي ضمت الى الحبشة في العام ١٨٨٧ علَّ عهد متلك الثاني هي مدينة كبرى ومركز تجاري عظم

من هي انكلترا

بقل اندره مهروا

انا بمن شهدوا 6 سنة ١٩١٤ 6 وصول الجيوش الانكليزية الى ارض فرنسا الكقسحة ورأوا الجنهر الايكوسيين ، والانكليز ، والايرلنديين يقاتلون ديمو تون في سهول « الفلاندر » وانا عن رافقها ، شار امس4 الى مقاير « السوم » اقارب اصدقائنا الانكايز الذين رأوا حتنهم في الارض الفرنسية

لقد عرفت هؤلاء الاجانب ، وعشت حياتهم ، وتعلمت ان احرَرمهم قلهذا ارى ان ببقى واجبي كما كان عليه :وهو ان اسمى جهدي لافهامهم ما ينتظره منهم الفرأسيون واحاول بدوري ان اقهمهم. يجب ان اسعى الى فهمهم حتى ولو بدا لي انهم لا يُقهمون.

ان اعمال حكومتهم وعنعنات الرأي العام عندهم ما يرحت منذ الحرب الى يومنا هذا تصمل على اثارة شمعوني فاقا لا اعتقد انهم غاملوا المانيا بحكمة وروية ولا ايطاليا بعدل وانصاف واغلث انهم في الخمس عشرة سنة المسافية اضعفوا جمية الاسم الني يريدونهـــا اليوم قوية • ان للانكليز علينا من حق اللوم مثل ما لنا عليهم وقد لا يكون مجالهم في هذا المضاراقل الساعامن محالنا فلنفتش اذن جهد المستطاع عن أسباب سوء التفاهم الحالي ، ان ذلك اكثر حكمة واقل عقاً .

ولما كالت التحاريب الماضية لم تكف لتقور وخليج العجم سينح الاذهان الحقائق البسيطة فأنني احاول مرة ثانية تبيان الاهداف الطبيعية لكل سياسة بريطانية راعني بالاهداف الطبيعية 6 تلك التي لا تتختارها الحكومات إ بفعل المباديء الحزبية بل تفرض على كل حكومــة

يريطانية بمحكم طبيمة بلادها وموقعها

ان انكاترا تناقض جغرافي : هي جزيرة صفيرة يعجزها ان تقيت سكانها ومع ذلك 6 فانهما نواة المبراطورية عظيمة 16 تقوي على الاحتفاظ بها اذا لم تستتبُّ لها السيادة على البحار والرجوع عن هذه السيادة يكون لها بمثابة الانتحار وعلى هذافعي عدؤة القضية

كل امة عكنها أن تبني اسطولاً اضخم من اسطولما وبتحتم عليها ان تتحفظ من بناء هذا الاسطول المدو

عندما قويت بجيوشها البرية في القرن الحادي عشر الانكايزي المريب انشأت «الارمادز»

 (بولونیا » الى اقتحام الشواطى ، الا كابزية وكذلك فعل غليوم الثَّأني في بناء اسطول__

((ئرساتىز)) لذلك تسعى انكاترا ليل نهار في ان تمتفظ من يليها بما تسميه «ميزان الحكيك فع ترى دامَّاخصمها في الدولة القويسة او في اتحاد الد. ل القوى فته لف

ضده التحالف الذي يهدم ذلك الخصر ومتى ثهدم هذا الخصم ، رجعت كفة الميزان من ناحية المتطبين كان علَّ أنكترا اذ ذاك ان ترمي نفسها في الكفة المقابلة لتعيد التوازن للنثور ولهذا رأيناها بعد ان حاريت نابليون نشدة في السنة ١٨١٤ وما بمدها تميل في مؤتمر « فينا » الى الجهة الفرنسية وكذلك رأيناها منذ العام ١٩٢٠ نأخذ بساعدالمانيا وهي عالمة أن المانيا نفسها متى قويت ستعود الى الجهة

الماكسة لها. واخيراً ان انكاتوا محتوم عليهان تخشىوان تشل و تطلعه الدائم الى المثل العلياء كل ما من شأنه ان يهدد حركة المواصلات التي تربط بين احزاء امبراطوريتها باز في المالم نقاطاً من الارض هي بالنسبة لها امكنة مقدسة وويل لن تحدثه نفسه بان يقترب من نارها الحلمية ابداً نذكر من هذه النقاط: بلحيكاً ٤ بوغاز جبل طارق ٤ قناة السويس ٤

بلاده الاوروبية بصمبعليه ان بتخير درجة الحرص الفطوي الذي تثوو من اجلد انكلترا كلا شموت بخطو يهدد هذه الخطوط

وكا أن ذاكرتنا لا تنسى شيئاعا ينص مد دنا إ الشرقيــة ٤ هـكذا تذكر انكلترا دائمًاكل ما له إهور عندما أكد في جنيف وفاء ابكترا في الماض علاقة بالشرق الادِئى فهي لا تز ل تاومنا بمرارة من المصبة . أُجِل قَضْمَة خَطُوطُ ﴿ تَشَانَقَ ﴾ في حين اللَّكَ لا تَجِد أوهناك حقيقة نشبتها هي ان النضب الانكايزي يثور

وهيالطريقةالفضلي بل الوحيدة رسائل «المارشال |

ولقد تملمت الحكاترا من وادن الماضي ان كل امة | ليوتي الله يوم عهد اليه بالدفاع عن حدود الجزائر تسلطت مرة على العالم سعت الى التسلط على البحسار واظهر خوفه من ان يرى الالمان يحتلون مواكش. وامامها من التاريخ ثلاثــة امثلة شاهدة . فأحبانيا أولا يشرح الوقف الحالي الا أذا فهمف الطبيع

فاو كان الطمع الاكليزي متموداً الظهور مجظهر وتابليون المتظب في البر استمد في مسكر أموسوايني يعلن ضرورة الاتساع الإيطالي اذر فالت عَلَى اروبًا ان تفهم مرامي الانكايز

لكن سوء الطالع يريد انتتخذ هذه القواعد الاسامية في دماغ الالكليزي اشكالاً متنوعة عتلفة 6 هي نزعات قطرية اكثر منها افكاراً و ضيعة حاسة أماً شكايا الحسوس قبو اشبه بنداه معنوي عام .وم يجب الاشارة اليه ان تأثير الخطرفي الانكايز هو

اكثر بطئًا واشدعتماً منه في غير هممن الشموب تلك ظاهرة احلاقية يجب ان لا تلتس علمنا فالانكليز الذين تطوعوا فيالمام ١٩١٤ للدقاع عن بلجيكا عقاوا ذلك في منتهى الاخلاص .

وحو الايمان الصحيم الذي دقع أحد عشر مليوتاً منهم للتصويت منذآتهر قريبة بتآييد مجعية الامم والتساونعلي مقاومة المعتدي

انالارادة المتينة هي التي تقوداعمال الجاهير الاحكيزية وكذلك نقول عن شجاعة مذا الشمب وعقة ضميره

فَكُو ﷺ رجال اوربا السياسيون الذين

ا يتغاطون عن وحود علما الشم ع وتقول من حمة ثانية ان الانكابز يحيدون كثيراً عن الصواب اذا رفضوا ان يقيموا مطالب الامم متهدي أوان يهملوا احترامالمبادى التي فرضوها عيى يتية المالم وليس من المعقول ان يحكون التعهد لزاماً تتيلاً

أن الافرنسي الذي اعتاد ان مجارب لحماية حدود أعند ما تطلبه فرنسا من انكاترا وان يصبح استراساً طبيعياً عند ما تطلبه هذه الاخيرة من فرنساً •

ومن الواجب أن لاتتهم انكاترا أيطاليا بالجربمة لامر فعلت شله الكاترا وفرنسا من قبل .

أن المالم باسره ضحك في تأدب من السر صمو أيل

واحداً من ماية الف افرنسي يذكر القليل من هذه | ولكن طلائمه تظل طويلاً محتجبة وكم اجاد ً يبلن في تصيدته عندما يعف صوت الانكيزي الكثير ولكرتفهم ماذا تمثل الحبشة للانكايز يجب ان تقرأ أالمذه بة معينيه الهادئتين وعزمه الوديع المتحقز للضرب لقد مرت اشهو والناس يؤلمون آلاسد ا'بريطاني

تلقوت ۲ء 🗕 ۹۶

في دورسهم على ذنه وقد طنّ يصفيها أن الاسد قد شاخ وانه بات لا يتميف ، فليتمنظ هؤلاء وليتقو، فحيرً الطنن أن الامم اطورية البريطانية بانت تواتم لانيخش النها حاية على طنيقة الواقع ووهم كنير المغاطر والاهوال مان في ورويا دولة واصدة على الاقواعة تتخيط بهذه المظنون المحرسة وهي المانيا التي وقتها الله المان مرشدها في موقتها الحاشر عن لم توفق اللهم في الحات إلى التي التي التي التي التي الحقاق اللهم

جواب السوألين في صفحة ه

السرقة في الفندق

ان سبب ارتیاب المحقق بدعوی « ادیت » هو ان مجنار الما الساخن لابد ان پشمیومجه المرآة فیتمدر عند نُذ ان بری الانسان من خلالها شیئًا ولذلك كانت الره ایة النی ادعتها ادبت عض اختلاق.

الموت القاتل

ان النهر كان متجمداً وقد مات القائل من جواه الصدمة التي كسرت صلسلته الفقرية

ترشيح النحاشي لحجائزة نوبل

رشعت صعيفة سويدية اسميا «سوسيال ديو كرانيي ، وهي مدر فياستو كيام ، الابراطور ميلاً سلام مندا الهم وتدمي الجريدة هذا الترضيح بواقف العبائيي السلمية المشهورة واحديد التي الفرصيا الى تعلقات الكائيات الادريين وترعائمة يرمز قل الحياب المدودات عدد وضعي له ، وتشبه بالمقر صدرسون رئيس مؤتم الإسلامي والسيم قورت المناسبة المدرسون رئيس مؤتم الالسكاري وداعية السلام المشهور، وتقول انفاطها بعدير بيل المؤتم الشيرة المدرسون توقيل انفاطها

ولا ريب ان ترشيع النجاشي ميقابل بالتأبيد والارتياح من جميع اصدقاء السلام والمروف ان الدويد تعطف على النجاشي عطفاً خاصاً وان معظم مستشاريه العسكريين والسياسيين هم من رجال السويد .



بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأميللا ۲۰۵۰۰۰۵۰۰ فرنك ۱ الركز الاسامي في باريس نمره ۱۲ وله مكتب نوعي في مرسيليا ۲۸ شارع سان نهريول

فروعى

في العاويين: اللاققية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز: السويداء عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يصاطى جميد اشتال الباتك واهم اودائم غب الطلب ولمدة مدينة وقتح حسابات جوادي ، عسابات تشكات ، سيم شكات عنى الحارج، شك وتلغرائيا وفع الشكات واتجاد إلى الفاتم اليا المسحوبة عليه مشرى وسيم الصفة الاجنية . كما عمليات الكبير وقبض الاوراق التاجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى ادراق تجب بية دفع كوبو قات الاوراق المسابقة كتاب على اصل الاسهم المسالية وعلى مشترى وسيم جميع الاوراق الثالية وسائر مال الاسهم المسالية وسائر مال الباتد

وتوجد صناديتي حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشأم وحلب

رالارتياح.

انتخاب رئيس المجلس النيابي اللبناني

جوى بمد ظهر الثلاثاء في ٢٢ تشرين الجاري انتخاب هيئة مكتب المجلس التياني اللبناني . ولقد فاز بالزامة سعادة الامير خالد الشهابي فكان لانتخابه صدي رجعته البلاد بالسرور

واعيد انتخاب حضرة النائب نجيب بك عسيران

وفاز بالسكرتيرية كل مـــــــ الناتبين الادببين حــكت بك جنبلاط 6 وحميد بك فرنجيه

وتنشر الى جنب هذا الحكلام صورتين تمثل الاولى حضرة الرئيس الجديد يلقي خطابه بعد ان اعان انتخابه واستلم الرئاسة

وتمثل الثانية مديري الدولة يخرجون مر البرلمان بعد ان حضروا جلسة الانتخاب .



حضرة الامير خالد الشهابي رئيس المجلس النيابي يلتي خطابه بعد استلامه الرئاسة وبظهر في الصورة مديرو الدرلة بجلسور: في القاعد الحاصة بهم



مديرو الدولة بمد انتهسه الجلسة

يرى في هذه الصورة مضرات المديرين بيمترجون من البرنان وهم من السال الى اليدين: صبيحي بك ابو التصر مدير الداخلية 6 الله كتور تقولا فياض مدير البرق والبريدة عسامي بك لخوري مدير المدلية ووراء تماماً الاستاذ جوزيف شمون مدير النافعة فالاميرزفيق ارسلان مدير الزواعة والدوائر الاقتصادية

حكمة عمر

وفاة وجميه

فیعت به وشه بولناه رکن می ارکن او جامه ،
- تاجر من اکبر تجهار ما الذین کانوا مثلاً لمکارم
لاخلاق ، دوداءة النفس ،طیب الاحد شة هو
الماسوف علیه المرحوم طالل متري ملکي .

انتقل الى وحمة ربه في السادس عشر من تشرين الجاري وقد جوى الدمام حافل مشت فيدا علية القوم وصراتها وجاهير الاستين عليه الى حيث اودع مقره الاخير بين الحزن والاسف الدبيم

فتقدم من أسرته الكريمة يواجب التمزية سائلين أ القاديهم جيل الهبر والواحل الكريم الرحمة والرضوان صفيحة ٢٣ المعرض

غرائب اميركا

صنع في سنة ١٩٢٢ احد كبار المثالين مين التمثال الى مكان آخر لايراه فيه الاعدد قليل من في الرجل ملائكي وخياله فيها حيوائي ٠٠٠

> = مق شبت النار في المنزل - لصف الليل عَاماً

- هل خرج كل من فيه سالمين نعم كلهم ما عدا الحارس اذ لم يقو "أحد عَلَى السود في اوروبا فقال له :

ايقاظه من النوم ٠٠٠٠

الكاهن للسكير - اناعظماعدالك هوالعرق السكير - الم تقل لنا احبوا اعداء كم الكامن – تعم قلت أكم ان تحبوهم لا ان وهم يرقبون باهتام هظيم حركاتنا وسكناتنا ليعرفوا

الكهل الغيور الذي مضى في تلك الساعة يرسم ارني عينيك ٠٠٠ خطة الجريمة ،

> ولى « بوليفام » مقاطع شعرية بلغت في رقتها القمة ولا سيا الاحاديث التي تدور بين الحبيين

غالاته تقول الى أسيس ٠٠٠ ماذا تصنع 13 من كل شيء ٠٠٠ وأن قلبي لثنيل وما شعرت قط اسيس ~ احلُّ ضفائر شعرك اتركيني أضع قبل بهذه اللذة التي تطوف في ٤٠٠٠ وافي اراك الشعر ٠

رأسي على قلبك غالانه 🗕 خذ يا غرامي وتنشق ورودي الجميلة | في فحـك كما نذوب الشمرة ٤٠٠٠ اني احبك ٠٠٠

اسيس - الى اسمم خفقات قلبك غالاته -- اتركّني انظر في مقاتيك 6 انهما علىّ ••• ان الحبة تقول اسرارها بهدو• ••• الــــ ينقسان في الظلء ويحسنان غناجيءَ (ثمُّ تتحوك أشعرك كالميماء المذهبة • • • اقتربي ايضما • • •

> بهدره لتغرق في عينيه) اسىس – ما بالك توتمشين ?!

غالاته — هذه برودة المساء (ثمّ تنحق عليه) يجِب أن نقترب كثيراً لنرى كثيراً ٠٠٠ ياللوحدة المميقة 6 حتى ليقال انه ليس في العالم الانا 6 • • • أ

جمال الرجل وجمال المراءة الحصول على سمرة البشرة

يرى الرجل في الرأة دعج العينين وتزجيم اميركا تمثالاً مثل فيه الفضيلة يصورة جباريطاً الرذيلة الحاجبين وتورد الوجنتين ورقة الحمم واعتدال القلمة تحت قدميه ومثل هذه بنساء عاريات فأعجبت بلدية عده كالما ظلال روحه قد رسمتهام ارادته في صفحة نيو يورك بهذا التمثال وابتاعته ونصبته امام دارها • المرأة وهي ترى فيه الرجولة بواسع معناها ترى فيسه وكبرعلى نساء اميركا ان يظل هذا التمثالب في الانفة والشهامة وكرم النفس والتيغوة والمروءة سكانه فألفن الجعبات للسطالبة بتعطيمه او تقله الى والشعاعة والقوة هذه كلها خيالات روح المرأة قد مكان بميد، قد فزن بذلك بعد ١٣ سنة فتقرر نقل المكست عن لرادتها على صفحة الرجل فعنيال المرأة

برناردشو والنزاع الحبشى الايطالي

يقوم الكاتب الانكابزي الاشي يوناردشو يرحلة في افريقيا الجنوبية وقد قابله احد الصحافيين في الباخرة وسأله رأيه في حالة افريقيا وعنموقف

ان اعظم خطر يهدد السااليومهونزاعموسوليتي مع الحبشة ولا شك ان انكاتر أنقابل مشكلة مناعظم المثَّاكل اذاتم لوسوليني الخفاع الحبشة . اذ أن في امبراطوريتنا مناطق شأسمة مكأتها مزالسودوالسمر

اسيس = ولقلتيك لون الساء

النزاع اذا تركنا ابطاليا تعلن الحرب على الحبشسة وتكتسع بلادها لعلى ساستنا ان يتدبروا الاس موقفنا ازاء هذا النزاع وسيكون من الصعب علينا

من قيمة الاصل ولا سبا الشعري ولكني اتيت بهذه الناذج لتكون بعض دافع الى قرائة تلك المأساة غالاته = وللتلتيك حلاوة الخر والشهد، وطراوة مياه الصهاريج في فورة العطش 6 انهما الله والتعرف اليها •

وافي ارى في يوليفام حجة قوية لمن يمتقد بدوام

اليوم اكثر حجالاً وكم وددت هذا المساء أن أذوب لقد قام بمض الكتاب والنقاد بدعوة جدبدة وهي ان الشعر أن يطول امره بل سنصل الي. يوم والناس لا يحسون بالشعر ولا يفهمون معنادة ووليفا تقول لهؤلاء الذين يتنبأون عن تغلب العقل على الماطقة حند بلوغ الانسان اعلى افقه في المدنية ان البير سأمان ابن المدنية الحديثة تمكن ان يحس بالطبسيمة البعيدة كل البعد عن شوائب الشمدين 6 وضباب الفادك ٠٠٠

أميس — (يشدما اليه) افتربي ٠٠٠ الهني

هذه هي بعض مقاطع من هذه الرواية التي نحبها كثيرًا والتي تعتقد ان روعتها وجالها الكامل في هذه

(ويغرق وجهه في شعرها)تفرك. • اعطيني ثغرك. •

غالاته - اعبدك-

دار التصوير الكبرـــــ - انطوان دقونی وشرکاه -بيروت باب ادريس

تفاخر الاروبيات بسمرة بشرتهن بعد عودتين

الى المدن من الاماكن التي يقضين قيها قصل الصيف

في الشمس فتلفح اشعتها وحر ارتها بشر تهن البضة وط

كل حال فالامر ميسور السيدات المواقي لا يقدرن

على ترك المدن الحصول على لون البشرة الذي يرغبن

فيه وهو ان يأخذن غراماً من البرمنغات ويضعنه في لتر

ماء ثم يقركن البشرة بالنشنة ويسكبن عليها ماء

بقدر ما يرغبن واذا شئن ان يزلن حدا اللون فيكني ان بنسان بشرتهن بمحلول بسلفوت الصودا ١

بحكمة ودهاء » اللغة التي كتبت فيها • واني اعلم ان الترجمة تنقص

الياسخليل زخويا

غرائب اميركا

ستظل بلاد الدولار الاولى بغرائبها ، ويظهر ان الشعب الاميركي اعتاد الايرفض للنفس بنية ولا يرد لها طلبًا ، ولست تمر بحادثة مضعكة جديدة الا ويكون لاميركي او اميركية مد فيها .

فأول من اخترع الزواج في الطيارة هو: ستر ويزمان الذي اعلن في وشنطون سنة ١٩١١ انه يدفع مئة دولار لن يتزوج في البواء في منطاده · فتقدم اليه في الفد قاضي الولاية مستر غرانت والانسة مبال يرقوقا 6 مديرة الكوميدية ومعها القسيس سميث الذي باركيا في الغيوم على رقصات المنطاد واعتقد الطيار انها لن يا ُخذا الدراهم منه بمد هذه النزهة الجميلة غيرائها وقشأ النبنزلا الى الاوض قبل ان رتسفا

ولم يكثف الاميركانبهذه الطريقةالضحكة في الزواج بل اخترعوا طرقًا كثيرة غيرها مثلاً ان تقرأ صلاة المقد والعروسان في قفص الاسد او النمر . ويقال ان رباضيين في نيورك ٤ عقد قرانيها على شقيقتين في ساحة اللعب اذ صعد العروسان على مثلث يعاو ٣٠ مترا ً والعروسان كذلك ووقف القسيس على أ مثلث اعلى ومفى يقراء صلاة الزواج امام جمع غنير يبلغ الحسة آلاف .

ترى ايهم «اجن» القسيس ام العريسام ألجمهور

مستوصف الاظفال والاولاد

يعلن الدكتور عبده فغالي الطييب الاختصاصي لامراض الاطفسال والاولاد ورثيس معاينة هــــذا الفرع في مستوصف الصحة والاسعاف المام انه قد نقل عيادته

الى طزيق الشام وكالة المدور — قرب ساحة البرج رقم التلفون: ۲۰ - ۲۹

درس بلبغ في الحساب

بشت زوجة ناسون الى زوحها من المصيف كتابا تطلب اليه فيذان يرسل اليها علىجناح السرعة ٢٠٠ دولارا لانها بحاجة ماسة اليها 6 وكان تلسون مثلاً اعلى في البخل ، فارسل اليها في البريد حوالة قيمتها «٠٠» دولار آ واتبعها يرسالة جاء قيها ماياتي. اليك المبلغ الذي طلبته وهو ٢٠ دولارا ولا يسمني يا عريز تي الا انانبهك الى ان المدد ٢٠ بكتب بصفر واسد لا بصفرين وقد حان لك ان تشلعي ذلك

اسباب جوهريت

جاك — لماذا لم تتقدم يا حون الى الزواج بابقابين وهي غنية وقد رأيتك تعجب بهما كثيراً جون - ان ثلاثة اساب منعتني عن ذلك «اولاً » انهــــا اصغر منى سناً « ثانياً » انها شقر! وانا صرت منذ مدة احب السمراء « ثالثًا » انبسا تزوجت في الاسبوع الماضي بفيريے . . .

معمل الالعاب النارية الوطني لصاحبه:

درویش طیاره

متعبد حكومة لبنان وسوريا وجبل الدروز والعلوبين والعراق وفلمطين وشرقي الاردن والمفوضية العليا الفرنسية لتنظيم الزينات النارية

لقد تعودت!

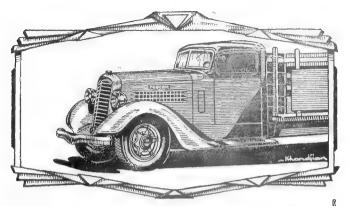
فان الاطفال لا يقمون بغاط كيذا فاحث. .

مها كان الغرض الذي احتاجه. فاني اذهب اولاً الى محلات



يىروت_شام_حلب ۰۰۰ ۸ صنف لاشي فوق ال ٢٥ غرشسوري





لانشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات فلرال المستقطة

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والماجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمدادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذاء الشاسيات العمومي كما يلي

ليبرة

14321

120..

ومع هذا كله فالاسمار متهاودة جدًا بمكنكم مشاهدة الموديلات للذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاً الوحيندون في سوريا والعراق والعجمر المراهيم يوسف سعل واولان

كاراج:ساحة الشهداء - المحل: سوق الجيل

ابتداء من الثلاثاء ٢٩ تشرين الاول سنة ١٩٣٥

الشريط المضحك المفرح

الشربط الذي ان لم يضحك مل فيك ضاع كل امل في اضعاكك واغماطك

حوادثه اللذيذة منذ تمانية اشهر ولما تزلي

ADEMAI AVIATEUR

الفرنسيون إالمظاء :

« نوال نوال »

احسن استقبال وبعالت اصواتهما محبذة الفن فيه وابداع متوقفة عند ميزته الاولية : الاضحاك . ومما

« ان فر أسا باجمعها تعل اليهم من هو « اديمايي » الذي يذكرنا في ناحية من نواحيها « بشرلو » فانكان هذا الشريط لايضحكك منذ البدء الى النهاية فالذنب دنبك واثت المخطىء لأ الشريط ٢٠٠٠

خير ما انتجته فرنسا من الاشرطة المضحكة . وهو شريطمفرح ومن مشاهده الرائعة الموفقة مشهد السباق الجوسى الذي اعطاء روعته ﴿ نَوَالْ نوال » و « فرنندال » اللذان بضفعكانك على شدقيك

فى التيارو الكبير

الشريط الذي بنسيك نفسك ، وهمو مالحياة

الشربط الفرنس الاكبر الذي تتهافت باريس باجمها لشاهدة الشريط الهام :

الطأذر اديمابي

يقوم بتمثيل ادواره المثلون

« فرنندال » و « مدلين غير » وقد استقبلته الصحف البارنسبة

قالته «البراس»

« عندي ان هذا الشريط



مشهد آخر من زوابة الطائر ادعايي



الدزير الايطالي كانه يظير واقفًا أمام طيارته «ديسبراتا » وهي قائدة الاسطول الجوي الذي افتته ضرب منطقة العدوى الوهذا الاسطول كان بقوده صهر ميسوليني



القائد المام لجيوش ابطاليا في الايرتيره وهو الجنرال الذي وقع خلاف بيته وبين سوليتي فعين مكأنه الجنرال باروغليو القائد العام لجميع الجيوش الايطالية



القائد المام للحيوش الإبطالية . الذي استار قيادة الجيوش في الايرتبره مكأن الجنرال ده يو نو

طفل سعيد

بتساءل ملابين من النساء في انجلترا عن طغل الدوقة اف كنت الذي وضعته منذ النبوع أسئلة أسيرورون من الشحسن المستمر الذي يبدو عليه 6 أ غربة لمقارله بأطفالين ومن استُلتهن الغربية ٤ ما وزنه ? وهل يزيد كل يوم ? هل يبتسم ? هل يبكى كثيرًا ? هل أنى جانب سرير طفله الصغير في الدور الثالث من

بنام جيداً 1 هل تقاطيع وجهه جيلة?

ويقول كل من رأى البرنس الصغير انه طفل ظريف جميل له شعر اشقر وبنية قوية وقد زاد وزن الطفل عن يوم ولادته والاطاء اشرفت بنفسها على صنعه وهو ينام بعمق وشهيته خيلة ويسر من الاستحام . وبصرف دوق أف كفتجز فأطويلا كليوم أقصره 6 وهو معجب وقعفوز يه

وتبدى الملحكة مارى اهتاماً كبيراً بحنيدها أوتعنى بملابسه عناية خاصة وقد إهدته جانبا منهسا وسيختار والدأ البرنس اسمه في هسذا الاسبوع

ليعرضاه على الملك ليوافق عليه 6 والمنتظر ان يكون اجمه الاول جورج والثاني نيقولاس نسبة الى البرنس نية والأمن اليو نافي جده من ناحية امه



اثهم هتلر من المسوظفين المفربين اليسه انه أتأثيراً بذكر واكنها لم تتأخر عن ان تعلن ذات «ذو شذوذ في ميوله الجنسية» وكثيراً ما تحدثوا عن أيوم « ان هتلر دون امانيها الشخصية » الصداقة التي كانت تجمع رئيس « الحزب الوطني

الاشتراكي » وشابًا اسمه تشيار يقيم اليوم في صويسرا وهو يحمل معه رسائل كثيرة محضاة من الزعيم - الا ان هذه الاشاعة لا ترتكز على حقيقة وبالمكس قان اخلص اصحاب هتلر واعرفهم به في الحزب الرطني الاشتراكي لمسوا ان علاقاته النسائية تستغرق كثيراً من وقته وذاك ما دفع «غدفريا دفادر» الشهير الا ينكر على الزهيم الحق ﴿ فِي الاستراحة فِي المجتاعات

في سنة ١٩٢٣ تعلق زعيم المسانيا اليوم بحسناء تدعى آرنا هونفستانجال 6 واظهر نحوهـــا محبة عنيفة رأيسة دائرة الصحافة ٤ رفضت هتار وفضلت عن الجراح سياريرينع .

وتهامس الناس في ذلك الوقت بان الزعم التازي خطب حسناه من اصل يهودي تدعى حايين

ورغم ان الصحف كذبت الخبر ونفته نفياً بأتاً فان الانسة آرنا ظلت على تصميمها وتزوجت الجراح وتركت مونيخ الى يرلين كي لا تصطدم بعاشقهــا

وبين سنة ١٩٣١ و ١٩٣٢ تمر ف روداف هتار عكى مدام وينيغراد وغنر ارملة سياجفريد وغنر وابنة

زوجة ربتشــارد الــكبير 6 وتردد الى منزلمـــا كثيراً حتى تحدث الناس عن حبما وانتظروا بين ساعة وساعة اعلان زواجعا الا انه لاسباب مجهولة قطع علاقاته بها وترك بيريخ الى مدينة بارناك

ولم يكن حظه فيها احسن ما كان اذلم يتوفق في مغامراته الغرامية بل ظل في قطع علاقة وايجاد

وفي ربيع تلك السنة شاهد الناس حتلر برفقة بالانتيمار ابنة احد العلياء من برلين الذي كان يجتمع فيمنزله أ

بعض الزعاء النازبين قبل اعلان الربخ الثالث وكانت تلك الانسة ترافق هتار سيف نزهاته

ومبرحاته الاان الامر التهنيءيد هذا الحدوقطء الزعيم علاقته بها

وبعد ذلك تكلمت الصحف كثيراً عن صداقة هتلر مع المثلة السينائية الانسة لاني , بانو ستهل التي نالت حظوة كبرى في عينيه واثرت في نفسه

ولقد تردد ايضاً الى منهة اسمها مرغ بت وانفة في سبيلها كثيراً ولم بكن اليأس ليمرف طربقاً الى قلبه بل ظلّ رغم الصدمات القوية التي لاقاما في مواقمه الغرامية شديداً فيها يسبر مزموقمة الى اخرى ولقد تعرف في احدى زياراته لمخزن في مونيخ

على صاحبة ذلك المخزن 6 وكانت جميلة • مأعلن لهــــا حبه ٤ ولقد قضى معها اياماً لذبذة يتنقلان من تزهة

ومنذ يضمة سنين اعلن حبهالابنة صديقه هوأمان

وولع بها وامَّا شديداً الى حد انه اذا رآها في زيارة فَاضَ غَرَامَهُ عَلَى وَجِيهُ * • وَنَعَدُ مَدَةً مَنْ ۚ غَرِامِهُمَا ملتهبة 6 الا ان هذه الحسناء التي اصبحت فيا بعــد أعلن ان رئيس الشبان النازيين تزوج الانــة حوفان ولقد اظهر هتارفي غرامه عدأ الخيانة عدمالثبات

وحب التنقل اا وهدم التفريق بين النساء » فلقد تسماوت عنده الامرأة التعلمة ذات المواطف الرقيقة والامرأة المتهتكة ، ولكنه مسم ذلك كثيراً ما سعى -- كما يقول اصحابه - الى لعب الادار الغرامية مع سيدات اشتهرن بالعفاف

والوقاء لازواجهن اما الغرام الذي اثر كل الاثر في نفس هتار فهو غرامه لابنة اخته من امه الآنسة غربتا روبالـــــ

وغريتا هذه حسناء شقراء نمساوية كانت تعيش مع امها في منزل عمها وتحاول تما الغناء وكان هتار يترُدد عليها ويلقبها ٣ بعمى الفُ » ولقد حامت-وز صداقتها الاشاعات وذات بوم وجدت منتجرة في غرفتها برصاصة اخترقت رأسها

لقد كان الزعيم ذا أطوارغريبة شرسة في غرامه ولا يبعد كثيراً ان تكون تلك الجلافة والفظاظة السبب الذي دفع غريتما إلى التخلص من الحياة

أامام اصحابه عن الوحشية المتناهية التي ذقن مرارتها

اذن لبست القضية قضية شذ د في الميول الجنسية بل شراسة ، وقظاظة شديدة في الحب ويقول بمض علماء النفس ان الاشيغاص الذين لهم في تفوسسهم ميول كهلمه ، لهم جاذبية قوية .

عاد الغت في العالم

يظير ال جماعة الفكرة القائلة « يتوحيد اللغات » لن يتوقفوا الى تحقيق حلمهم الجيل. أذ ان عدد لغات العالم ببلغ ٢٧٩٦ المة تشت ل كل لغة ع ٠ ١٧٦ لمحة مختلمة

وسيزاد على هذا المدد لغة جديدة فيصب ٧٩٧٠ لان اللغة التي اوحدها اصحاب تلك المكرة اليستصدروا) بها العالم ستصبح بعد قشل املهم 6 وهو قد فشل 6 كحدى اللغات المستمملة

عنكبوت ضغم يفترس الطبور

قد يظن از عالم الحشرات لا يشتمل الاعلَى انواع صفيرة الحجم لكن الواقد ان بين الحشرات انواعاً تضاهي الدجاج في حجمها وتزيد احياً فلدد وجدفي مستممرة غوايانا الفرنسية نوع من العنكبوت ذو حجم شخم روى عنه المسافرون حكايات غريبة قد يكون فيهما بعض المبالغة ٤ ومن اقوالهم الـــــ له في فه سما كسم الحية 4 ولكنه كالعقرب يسم ع الى الاذى ، وان « جلده » قاس سميك وهو اشبه في تسارته بقشرة الملحفاة الكبيرة

ولكن الثاب هو أن هذه الحشرات التي وجدت في غوايانا ، هي من اكبر ما عرف من نوعيا ولهـــا شكل يشمئز منه النظر لكثرة ما فيدمن التحمدات والالوان البشعة

اما غذاءها فهو من الحشرات الصغيرة كاذ تتشم لها شباكيا حتى اذا عاقت فيهما عصرته ا باء العهما الطويلة ثم اكلتها ولقد شاهدوا عنكبوتا كبيرأ منقضًا على طير صفير استخرحه من عشه 6 ثم مضي

وكثيرات هن صديقات حتار اللواتي بعلن " ينزع عنه الريش ٤ كالانسان وبهيئه للطعام ٠ .

Wel

· بناء على تمديل اوقات الدوام في الدواثر لرسمية فستمقد الهيــأة البلدية حلساتهـــا لمنصصة للمن ايدات في المواعيد الآتية مدلا من الم اعبد الملن عنها من قبل:

ييع قطعة ارض البسطة عند قبر الوالي في ٢٨ تشرين الاول ١٩٣٥ الساعة العاشرة قبل الظهر تلزيم الرسوم البلدية في ٢١ تُشرين الثاني ١٩٣٥ الساعة الماشرةقبل الظير فاقتضى التنبيه ليكون الراغبون على بينة من الامر • مروت في ١٥ تشم بين الأول ١٩٣٥

محافظ مروت رثبس البلدية الامضاء: سلم تقلا والمدمرات وهنساك اسرار كثيرا تحسوط القدات ان لفراساً والمكاترا وايطاليا في البحر المتوسط الابطالية ومقال ان اكثرها موسى د في حدوب شمه

ويتقسم الاسطول الايطالي الي قسمين ١٤لاول

١٠٠٠٠ طن ومن اربعة مراكب للمدمرات يحما كل واحد منيا ارسة ط ادات

اما الثباتي ومرجعه ترانت في مؤلف من ادسة مراكب للمدمرات ويضاف الى مذا البدد طرادان

ا لانكاترا ١٤ لفونسا ٤ ٧ لايطاليا من ٥٠٠٠ طن ومركبسان للمدمرات في الخليب الثمالي وطه التأن وخمسة مراكب صفيرة في البيعر الاحمر

ولايطاليا اربع دوارع مصنوصة قبل الحرب 6

قبل اربع سنوات

وتملك الطالبا ما يقرب من ١٠٠٠ طيارة ١ الا

قوأت الدول في البحر المتوسط الما الطرادات نهي حديثة وكذلك النواصات

القوات بالنسة:

ه لانكاترا ٤ ٣ لترنسا ٤ ٢ لايطاليا [ومرجمه سبُّ أزيا ، وُلف من سبِّع طرادات مجولمًا دارعة : ط ادح بي : ٢ لانكاترا ٤٠ لفرنسا ٤ . لابطاليا تقالة كميرة للطمارات الانكاتراء النرنساء الإيطاليا

نقالة صغيرة للطبارات الانكاتراء الغرنباء الايطاليا طواد مجوله اسكثر من ١٠٠٠ علومي:

طراد مجموله اقل من ١٠٠٠٠ ظراب: ١١ لانكاترا ١٢ الم نسا ١٦٤ لا يطالبا

مدمرة : ٢٦ لانكاترا ٢٣ لفرنسا ٤ ٨٨ لا بطاليا (اثنان منها لا تصلح لش. واثنان تحت التصليح ٤ ١٠ غواصة : ٨ لانكاترا 6 • ٠ لفرنسا 6 ٧٠ لايطاليا المركبان الكبيران اللذان تصنعها الان ظن ينتهي

ولا تثقيد انكاترا بهذه النبية بل تقدر ان تغيرها ساعة تشاء امافرنسا فاحسن مراكبها الحريبة إن الحكومة اصدرت قراراً يزيادتها منذش نسبان هي اما في المعامل او مرسومة على الورق لكي تصنع ولقد ارسلت الى افريتيا ٣٠٠ او ٤٠٠ طيارة ويظهر فها بعد اودوارعها النسع الكبيرة مصنوعة قبل الحرب انها سنز مد هذا العدد

في بيتك او في دائرة شفلك مكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كليا وان تسمع الموسيقي من جيع الهطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لمذه الماكنة من قد خاصة لتخفف البرازيت بما لا تحده في غيرها هي للاكنة الوحيدة الثي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم الموجات – التانة في صناعتها – والجلام في صوتها بكفلان استعالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل . قبل ان تشتروا رادبو جربوا ماكنة :

اتواتر كنت _

وكلاؤها الدحمدون:

أبرهيم كهبر خورى وأولاده

پروت باب – ادریس يوجدلدي الوكلاء مهندس اميركي خاص بماكنات الراديو

الحياة الرياضية في لبنان

كثرت الاقاويل حول نادى النيضة الرياضية ومنتخبه لموسم ١٩٣٥ - ١٩٣٦ قمن قائسل ان النوضة ودعت شير تها في السنة الماضية ومن متشائم بسوقه رأبه المظلم الى نعيها والصلاة عليها هذابينا غوبازالنهضة صاحب عل حلمي صبور يممل صمل بهدوء شأنه في كل الامور التي تلقي على عاتامه . واخيرا انفجرت القنبلة وبانت تتبحة مجهودهذا الرجل الهتاري العزيمة ٤ الابدني السياسة. وظهر قربي النهضة

فأذا هو اقوى عزيمة واشه ساعدا من كل سنة دفاع متين فني هجموم مقتنص سريم ، وتظرة واحدة الى اسياء الفريق تفسر احاجي السيد حلمي

وحسن اختياره المجاوري (دحارس مرمى) سيف الدين ميداني ايوسف السبع « ظهيران » فواد ابو شهلا ، صلاح فلاح ، تصار عُتوفيق بربير 6 (دفاع)) الور بربير عجوذب يرون احد جمعه 6 لبيب محدلاني وربااسياعين اللاعب الاسود العجوم »

وستكون حفلة الافتتساح في المساشر منشهر تشرين الثاني ضد منتخب البوليس الفلسطيني

على هامش مباراة السكة والنادي الاسلامي

سوف لا تشكلم في صعيفتنا هذه عن اخسار المباريات وسيرها لان الصعف السيارة تقوم بالمهمة وانملم نبحث النقط الغنية والقانونية في تلك المباريات اتفق نادي السكةوالمرفاء مع الناديالاسلامي الفلمطيني على اقامة وباراة حبية عَلَى ملعب السكة في بيروت وارتبط الفريقسان بانفساقية رسمية تشترط عكى للتنخلف ان يدفع قيمة اربعين جنيه فلسطيني تعويضاللاخر وكانذلك قبل ان يسئلم الاتحاد الجواب

النهضة الحيارة

أوقع اختلاف قبل المباراة بين الاتحاد ونادي السكة على صلاحية المباراة وعدم اقامتها ثم حلت المشكلسة بصورة ديملوماسية وظهرت بعدها ممحزة اخرىء هي ان الحكم الاتحادي لا يجوز لذان بسدير هسذه المباراة فكلفت رسميا بادارتها ولكن بلغني قبسل موعد المباراة بيوم واحدان السيد جميل صواياره وحكم من الدرجة الاولى ومسجل في الاتحاد قبل ادارة المباراة وقام فعلا بوظيفة الحكم فيها

وقد علمنا أن نادى المكة إحمار للمحماكمة وصدر مرسوم من الاتحاد بتوقيف السكة اسبوعين وبليرتين جزاء تقديا اءاالحكم فلم بوءت عكى ذكره

۔۔ خبر بدون تعلیق ۔۔

هذه هي باكورة مشاكل الاتحاد في هذا الموسم وقد عن عُلَ بالى أن أسأ ل لجنة الاتحاد ، هل كانت اندبة لبنان •سجلة فيالسنة الماضية في الاتحاد الدولي ? طبعا لا 11 اذن كيف كانت انــدية فلسطين وهي دولية تلمب معرا ندبتنا على الاعبها ﴿ وهــل كانت كل مرة تطلب اذنا خاصا من FIFA اظن لا الإيدون تعليق ايضا» نرجو جوابا ياسادة الاتحاد

منتخب لبنان

عهد الى الاستاذ عبد الستار الطرابلس بتدريب منتخب لينان الكرة القدم • وهذه حننة في الاختيار لا ادري لمن اسحلها لان الاستاذ الطرابلسي هو حقا من خيرة المدربين فقد ئلقي الشيء الكثير في اميركا ومارسه في تدريب فريق الجامعة وقد ظهرت نثائبعه جلية واضعة في السنة الماضية اذ قدران يعمسل من

منتخب الجامعة فريقا قويا مدوبا افضل تدريب وانسا نتمني كما وفقوا الى حسن اختيار الاستاذان

يتوقف الاستأذ بدوردالي حسن انتيناب الفريق فصبي ان تراء يحقق ذلك الرسمي بالتحاقه بالاتحاد الدولي لكوة القدمالا انه

مداقة خمسين عاما

ركب كريستيان شميدت الساعة العمومية في های ستر بت بلندن منذ اکثر من خمسین سنة و کان بعني بها ويصلحها اذا أصابيا خلل منذ اقامها حتى الاسبوع الماضي ، وكان يقول أن هذه الساعة اقدم أصدقائه واخلصهم له

ومنذ أيام أزالت البلدبة الساعة القديمة وقضت عليها بالموت عور كبت مكانيا ساعة كهربائية ، والقريب انه في نفس اليوم اسل المستر شيدت روحه الى باريها وهو في الواحدة والسبمين من عمره

فائدة طسة

الضفادع

كان الاعتقاد السائد ان الضفادع لا جدوى منها البتة · ولكن الدكتور «ادوارد بورولسكي»وهو من اقطاب الطب في امركا قد استكشف بعدتجاوب جةانالفقدم غدةتفر زمادةذات اهمية عظيمة الطب ومن عناصر هذه المادة عنصر «الادرينال»

وهو اعظم علاج معروف حتى اليوم لامراضالقلب، و« الارجوستيروك» وهو لمعالجة الكساح وتأثيره في هذه الناحية مثل تأثير فيتامين 6 د ·

خطر التقبيل

القي السيرفر يدريك متزيس احد جهابذة الاطباء في انكلترا خطأبًا في اجتماع رسمي اقبم في لندن لمالجة الشؤون الصحية .

وقد استموض السير متزيس الحالة الصحية في انكلترا فى السنوات الخس والمشرين الماضية ، ومما قاله « أن النساء معرضات لمدوى التدرن الرثوي أكثر من الرجال نظراً لطبيعة حياتهن وواجبائهن النسوية • ثم انـــ من اهم العوامل التي تحمل معهما عدوى السل هي القبل التي تمنحها النساء جز اقالاطفال الاصدقاء والحبران .

رام

قال له والمه ذات صباح : الم اقل لكان صديق رودلف لا يرد لي طلبًا لقد استلمت البارحة منـــة كتابًا بقول لى فيـــه انه على استمداد ليستقبلك في منزله ويقدم لك كل خدمة وعناية .

- ليستقبلني ١٠٠٠٠ ٢٠٠٠

-- نمم انت ا فقد طلب اليه ان بمينك عنده سكر تبيراً فحقق امل · ستذهب غداً البه · انه طيب القلب محب مخلص وكذلك امرأته ، ان الله لم يرزقها اولاداً ٤ فستكون التكولد لميا ستنمان

بك ويمطفان عليك · قتأمل لوسيان والده طوبلاً ثم قال : ولكنني لا اعرف صاحبك ولا زوجته فكيف تربدني ان العيش

مع رجل غربب اجهله وان ارضخ لاوامره ٠٠٠ اتي أ لن اذهب ٠٠٠ لا لن اذهب ١٠٠٠

وكان والد لوسيان قاسيًا عنيدًا فإ بدع محالاً طويلاً امام ابنه للتفكير والتحليل بل نأوله تذكرة القطار وقال له : يجب ان تسافر في صباح الفد ٠٠٠ ان الاس لى 6 لا لك .

في الفدحزم لوسيان امتعتمومضي راضخًا لامر والده وهو يلمن الدنيا 6 ويلوم القدر الذي اوجدهمم واله لا يرحم ولا بتراجع عن كلامه ولو كات من جواء ذلك كل الم وضرو

جذابًا ولكنه كان خيولاً لم يطرق منقبل المتمعات ولا تعرف الى غوامض الدنيا واسرارها الخفية ولذلك صعب لديه السفر والقيام في منزل غريب.

وصل القطار الى محطة باريز الساعسة العاشرة وكان في انتظار لوسيان صديق والده فأحسزاستقباله وذهبا معًا الى المنزل وهناك قدمه الىزوجته ،فأظهر ت

له كل عطف وحنو ،

قيه نور باسم ولا حركة حياة ولا ضعة · عنواً فقد كان قبه زينه مار ٠٠٠

واللعب ، والنباح ، لا يهدأ له حالب، ولا عل ولا يصاب بنوبة ثانية .

قال المسيو رودلف يوماً الى لوسيان : انصديقة اليوم في تزحته التي لاميرب منها لى عزيزة اهدتني هذا الكلب فيخفلتمه عندي ولم بكر بامكاتي رفضه القداعندت وامرأتي علي واصبحنا لانتزعج من العابه الدائمة 6 حمًّا إنه مضحك

ولكنه عاقل مخلص ، وصادقت المدام عَلَى فلام زوجهاقائلة - طبعًا - أولانها لم تنتهي بعد مَن شغلها.

بدون شك وقد كانت دايا اثناء احاديث رودلف تردد هذه الكلمات لتثبت كلامه -- على زعمها – ولتزيدني قوة بلاغته

منه هو اسحه اذ انني لا أجد فيه اي لدة 6 لقد حاراتا تغييره فل نوفق لأن « زيفومار » رفض ان يجيب الا أوفجأة لم يعد يراه ، تطلّم فشاهده يجري في سرداب عندما تأديد باسمه القديم 6 ويظهر أن حبه الصديقة الثي اهدائه الينا بأني عليه ان يقبل غير الامم الذي

> - طبعاً ٠٠٠ بدرن شك ٠٠٠ ني المقيقة ٠٠٠ اردفت مدام رودلف

اما زيغومار فكأن في تلك الساعـــة على ركبتي مدام رودلف يتسمع كاته يفهم ويهز ذنبة هزات كان لوسيان شاياً في الرابعــة والمشرين جميلاً أمفرحة واما لوسيان فكان في ضيقة من نفسه وشدة

امن الله ٠٠٠ بتأمل ولا بقول شدياً لقد لاحظت مدام رودلف بوماً تضجر لوصيان فقالت له : يجب ان لا تسجن قنسك في هذا المنزل

بل إذهب وتنزه في اسواق المدينة وفي ضواحيهـــا نيناك السيها والمحتممات والصالات يقصدها الشيان امثالك لتمضية الوقت والترويع عن التقس بعدالشغل هاك زوجي فلقد كان قبلاً مثلك يجب الأنفرادويكره ووداف

ياردة هادئة لا تشور ولا تغضب • وكانت احاديثُ أريغومار ويبضى واياء في اسواق المدينة وفي البساتين؛ أ

وكان رودلف في الخسين من عمره عابس الوجه الاختلاط والمجتمعات اما الآن فنذا هدته تلك المديقة خشن الحديث عميق النظرَ ، وكذلك امرأتِه فهي أريفومار الصغير اصبح بيحب النزهـــة • قنراه يأخذ

رودلف مع سكر تير ما لجديد تمدور على الشرف ٠٠٠ | واني المست فرقًا عظيمًا في صحته فقد تقدمت جداً والاخلاق ٠٠٠ والوفاء ٤ والمشر الحسن وما شاكل لم يكن هذا الحديث بؤثر في لوسيان اذ خلاعل هذه المواضيع التي اعتاد بحثها الشيوخ امام الشباب عادته بمفيي اوقات فراغه في غرفته بقرأ او في القاهة أ أو كان لوسيان بثألم ويخنق المه في نفسه لقد وجد مع يتحفث مع مدام رودلف وزوحياولكته ذات صباح جماعة لا تلائم طباعهم طباعه ، وفي منزل ليس

علم أن المسيو رودلف أصيب في الليل بنوية قلية واله طويس الفراش فركض إلى غرفته فوحد زوجتمه هناك 6 ولم تكن حالة رودلف حرجة الاان الطبيب

وزيفومار هذا كلب جميل ابيض كثير الحركة أستعرعنه القيام وامره بملازمة الفراش موققاً كي لا

تلك مصيبة كبرى اذ سيرافق زيفومار الحبوب

طلب المسيو رودلف الى امرأته ان تذهب مع

زيفو مار فأجابت إنها تعبة لا تقدر ٤ - قرلي اذن للخارمة

لا أن اقول لها لائبا لا تقدر على اللحاق به

كان لوسيان يُسمنع هذا الحديث فعرض نفسه

اللتنزه مم زينومار • فقال المسهو رودلف - خذه بالوسيان واتبعه الى حيث بذهب أنه

واكل المسيو وودلف: ان الشيء الذي يضحرني يعرف الطرق كلها ويعرف الامكنة الصالحة للنزهة ومضى لوسيان يتبع زيفومار مزمكان الىمكاف مؤدي الى شارع ضيق ، نوكض وراءه فأذا ب واقف امام باب عناك ثم جلس الى المتبة ونبم نبحات

- مساء الخير يازيقومار ، اهلاً وسهلاً يا عزيزي إ هل جئت لقراني ؟

واذا بالباب قد فتح وخرجت منه صاحبة هذا الموت وجلت الكاب ومفت تتبله

- اشكرك 6 ياسيدتي 6 على مساعدتي المد افلت مني ٠٠٠ انه محتون ٠٠٠ تاگه

والتفتت السيدة لترى هذا الذى بكلمها ويشكرها ا

- ماذا تعمل هنا ٠٠٠ هـــذا لابعنيك ، لا تتداخل في شيء لا يخصك انا حرة وكلي ٠٠٠

- ماذ تِقُولِينَ ? كلبك ٢٠٠٠ هذا كلب السيو

- أنا والسيو رودلف شيء وأحد

-- انت ۵۰۰۰

-- اخرس ٥٠٠٠ اذهب انت المبيو رودلف

قادم الى هنا ولا شك

- المسيو رودلف مويض ١٠٠٠ن بأتي اليوم٠٠ لقد اصب بنوبة في عدّا السباح

- عذراً ٠٠٠ لقد فيمت الآن ١ انه كلفك باخباري ادخل يا صديقي ٠٠٠ ماذا كنت تقول ١ ٠٠٠ ان المسيو رودلف مريض ١٠٠

ودخل لوسيان ليرتاح من نزهته وليقص على الغربية ما جري لسيده وكيف هرب منه فوكس وقاده على الرغم منه الى هذا المكان البعيد ثم دخلا سماً إلى القاعة

و كانت مدام « بيزاران » جد لطيفة معلوسيان فقد جلست بالقرب منه ومضت تحادثه بلطف زائد وتتأمله تأملات طويلة ذات معنى ثُم قالت :

- وماذا لصنع عند المسيو رودلف - انا سكرتيره اغاص

- انت ١٩٠٠٠ وما دمت كذلك يحق لي اذن ان اقص عليك علاقتي مع سيدك أن المسيور ودلف يا عزيزي عشيق منذ أمد ولقد تعرفت اليه فياحدى الزيارات ، وليس من احد في المدينة ير تأب بصداقتنا، حتى مدام رودلف نفسها ووددت ان اهدي عشيق شيئًا فل احد الا زيفومار الحبيب ، انها هديمة جيلة الست كذلك

ولقد اعتاد المسيو رودلف ان يزورني كل مساء بصحية زيفومار الودود ٠٠٠٠ ارجوك يا مسيولوسيان الى المنزل الا تقال لاحد مرنا ولا ٠٠٠

منها ورأسه على جنبها وذنبه يرقصء - لا لن تذهب الآن يا عزيزي ان زيفومار

ما اعتاد ان يرنجم الى المنزل قبل الساعة العاشرة ، لا ترد ۰۰۰

جالسة قبالة لوسيان، تتركردا، ها يرتفع عن ركبتيها مدام بيزاران ٠٠٠ وبتساقط قليلاً عن صدرها ولوسيان بمر نظره هنا وهناك 6 ويقولــــ : ترى ماذا تقصد هذه الامرأة أخذ زيفومار بالنباح • • تلك اشارة للمودة • • بنظراتها الذائبة وظهورها الغريب ولكنب كان

خيمولاً فأصر على الدهاب مخافسة ان يسبب تأخيره وهي تلح عليه يزيارتها دائمًا فوعدها خيراً

انشغالاً لسيده ولسيدته ٠٠٠

- منذ ستة اشد

وراح لوسیان بقص علیها ما جری له و کیف اجبر عَلَى هَذه الخدمة ٤ وماذا يحمل له الفد٠٠٠

- منذ ستة اشهر وانت هنا في المدينة ? إ الم تتم ف الى احد

[41 -- ولا الى صديقة صفيرة [٠٠٠٠

- كلا با سيدتى 1 - يا صديق المسكين ...

ومضت مداء ببزاران تنفعر صديقيسا الجميل بكل ما في مقلتيها من دلال وغنج وعطف •

- الاعدخن ¥ -- الاتشرب

 انت ملاك اذن واقتربت منه كثيراً تدغدغ شعره ووجهه باقاملها الناعمة وهو صامت لا يبدي حركة ويطوف على جفنيه الحياء ٠ الا ان زيفومار ايقظه من ذهولة اذ ما كادت الساعة تدق العاشرة حتى التفض زيفومار من رقاده وقام يقفز من مكان الى آخر ويتأمل لوسيان وبتأمل سيدنه . . .

- ارأيت يا سيدقي ، ان زينومار بود المودة له المسيو رودلف

— هغواً يا سيدتي نبأ مكانك الاعتاد على ٠٠ ومفت تضحك ضحكة رقص بها رأسها و كتفاهــا [انا الآن سأرافق زيفومار في لاهته الصفيرة

وقام لوسيان ليودعها وكان زيفومار ينام بالقرب وجسمهما يرقص 6 ضحكة بلا انتهماء ثم قالت : ان زيفومار عاقل حكسيم يعلم ما يصنع . ٠ ٠

ستبقى عندي نصف ساعة ٠٠٠ ثم تُذهب وأشارت الى باب غرفتها ففهم لوسيان كل شي٠٠٠٠ انه مسكين فستبقى عندي هذه الليلة ٠٠٠ ان بنية زبنومار إجداً لقد ابطأ كثيراً في فهم قصدها ٤ وكان على إجامد ٠٠٠ عتبة الغرفة زبغومار يتطلع بقارغ صبر ويهز ذنب

وكافت مدام بيزاران في خلال حديثها وهي وكتفيه ثم دفع الباب ودخل لوسيان ٠٠٠ ودخلت

وما كادت الساعية تدق العاشرة النصف حتى وخرج لوسيان يودع مدام بيزاران بقبلاته الحارة رأى نف امام مدام رودلف

كأنت الساعة الحاديسة عشرة عندما وصل — لقد قلت لك الا قذهب ، ان زيغومار ان إلوسيات الى منزل سيده الذي كان ينتظره مع ً

يتبعك قط • هل لك مدة طويلة في خدمة رودلف؟ ﴿ رُوحِتُه فِي النَّاءَة ﴾ فقال له السيو رودلف - ما جرى لك ياعزيزي

 لقد تركني زينومار ومضى هارباً في المدينة قرحت الركض وراءه من مكان الى مكانب وما فضت عليه قبل الساعة ٠٠٠

 عجاً انها المرة الاولى يضيع فيها الطريق وعساها تكون الاخبرة

- طيماً اكبد فصادقت مدامرو دلف قائلة ٠٠

بدون شك ٠٠٠

واشتدت وطاة المرض على المسبه رودلف ع فكان لوسيان بمضى في كل يوم ية زء مع زيغومار «الحكيم» الذي ماكان ليقوده الا الى منزل مدام مذاران ١٠٠٠٠

وكانتحجة لوسيائ لسيديه عندمابتأخر انه اصبح فحأة يحب النزهات الطويلة خارج المدينة فيحيبه المسيو رودلف :

- انت مثل يا عزيزي 6 لقد اعتدت عل الرياضة « برافو » ٠٠٠ أثياً تقوى الجسد وتنشط العقل ٠٠ لا تغير رأيك فيها قط ٠ انها مفيدة للشبوخ فكوف بها الشباب امثالك

وكان لوسيات طائمًا • • الا أن شفاء المسبو رودلف حال دونه ودون تزهائه اللذيذة : وقد قال

- اشكرك يا لوسيان كل الشكر وعليك من لا ٠٠ لا انه لن يتبعك قطء اندمضجك حقًّا٠٠ [الآن وصاعداً ان تنتزم وحدك في ضواحي المدينة

ومأكاد المسيو رودابف بنهى طمام الغذاء حتى حرك عصـــاه والثـار الى زيفوماًر ومفى ٠٠٠٠ اما زيفومار فقد تألم لهذا التبديل وود لو ظل في رقشة لوسيات فسار ورأسه متبعن ٤ ووجيه عايس وذايه

وكان لوسيان بتأمل هذا المشهد وين صدره غصة لشفاء سيده ، لقد تخيله في منزل بيزاران وفي بستانها ٠٠٠٠ في غرفتها ٠ نقرر الانتقام ٠٠

دخل الى غوفته ليقرأ ولكن انى له القوة على القراءة 17 فتركها ومضى الى القاعـــة ودونما المباه

- الا تذهب الليلة يا لوسيان الى النزهة ﴿!

 لا ياسيدتي إنه بلذ لي أن أكون بالقرب منك اسمع احاديثك الطبية واتزود بتظراتك الحنون. - حنا اترك الجويدة من مدك ٠٠ تأما فسطاني

- اوف إ لقد قلت لك افي غيرتها ٠٠٠ اريد

بكفى طوله « قال الجـاة وهو بقرأ دون

لم تجب مدام رودلف كما انتادت ان تجيب من أوهوب منه كما هوب منك من قبل قبل «بدون شك، اكيداً» بل قالت بصوت فيه الحنو

كرمى صغيرة عند قدميها ٠٠٠

بشمتم في اذنها كلات الحب ، تلك الكابات التي لم (ينفومار بفتظر كثيراً على عثبة الغوقة٠٠٠٠ غنصره عندما كان امام مدام بيز ران، ال قد يكون ذاك لانه ابتدأ مع هذه من النهاية »

فقالت له مدام رودان - اي ولد وقع انت ٠٠٠ اخرس٠٠٠

واكن لوسيان لم يخرس بل أخذ بدها الناعمة

مدام روداف وقالت : - حقاً انه مضحك يظهر انـــه ترك رودلف

والعطفء

لى صوتك تعالى الى الفاعة نتحادث جنباً الى جنب

آه لو تعلمين باسيدتي ٠٠٠ ومضى لوسيان

ومضى يقبلها ٠٠٠ عمعباً ماذا يسمع تلك خطى زيفومار ةوالتفتت

- كيف تراه

- الا تسمع

Lub -- طعاً ٠٠٠ ماذا

ان بانتفت البيا »

- نسم - مدام - حتاً انه مضحك 6 وبعد أن تأمل زيفومار سيدله (وسيده الحديد)

 وانا ابضاً يا لوسيان احب احاديثك وبلذ إجث نبعة جزلى من اعماق صدره، ثم تحول نحوغرفة مدام رودلف ونتح بابها بهدوه وهويرقص مزالفه ح ومضيا الى القاعة وجلست علَى المقمد وجلس على والسرور ويرسل نظرة هنا ونظرة هثاك بقارغ صبر

وكانت مدام رودلف شفوقة محمية فإ تدع

حقًا ان زيفومار كما قال مبيو رودلف - عاقل أن اعرف اذا كان طويلاً عظم ١٠٠٠ ومذوق » ايضاً ٠

الفسطان الجميل

الزوجة تسأل زوجيا : يرفته []

- لا يأس ١٠٠ الرأ اما انا فأرى الافضل ان اشترى فسطاقا جديدا ما تقولين ﴿ ﴿ فسطانك هذا جيل جداً يا حنا كيف ثرى قسطاني ٠ لقد غيرت عزيز قي١٠٠نه نادر فاخر ١٠٠ اطنه اجمل فسطان

- انك تقدرين أن تغيري موضع .

عندك ٠٠ حمًّا أنه يليق بك ٠٠ كم انت ِ جميلة في هذا النسطان الجيل يا عزيزتي

الاسمنت ومصنوعات سلاط فو ألى خليل الخوري وشر كالا Do mustingle A A di main الممل في الدورة قرب نهر بيروت

الجائزة الكبرى والمدالبة الذهبية في معر باريس الدولي ١٩٣٠ عضولجنة الشرف في معرض نيس سنة ١٩٣١

المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش بوسف حداد شارع البور .- بيروت غرة الثلغون ٦٣ - ٦٩ تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨

اسطوانات

اسطوانات	(~
حفلة غنائية محمد صادقى وفرقته	116	رسلكية ا	ة اللا	برمامج الاذاء)
اسطوانات ما بطلبه المستمعون		-		~~··	
اور كسترا محمد حسن الشجاعي	16 -			نام ة طول الموجة ٤٩ ٣.٤٣ مترآو ٢٠	-11
النشرة التجارية الاولى ونشرة الاخبار	764.	Restauranties	۱۱ لیاو سی issaminumumini	ناهره طول الموجة ۴۰ ۱۸۶۶ مدراو ۳ تا	a))
قوقة موسيقي مدرسة البوليس	160.	حفلة غنائية صالح عبد الحبي وفرقته	Y60.	الرثا ٢٩ تشرين اول	ė) l
اسطوانات	#6++	حديث ادب الشعب - الاستاذ	46.0	تمربنات رياضية - بليغ صفوت	
خفلة آلية رباعي المقاد	76	مصطفى الصباحي		تربان كريم الشيخة متبره عبده قرآن كريم الشيخة متبره عبده	
حديث الى الاطفال بابا صادق	764.	منولوجات فكأهية اللبابيدي وحسني	9670	نران درم السيعة سيرة عبدة نشرة الاخبار	
نشرة الاخبار	44	حفلة غنائية صالح عبد الحي وفرقتهه	960-	صوه حقلة غنائية المطربه نادرة وفرقتهسا	
النشرة التجارية الثانية	Y610	نشرة الاخبار	13600	اسطوانات	
حديث اخلاقي الاستاذ عبدالغني النشاوي		الجيس ٣١ تشرين اول		مقوانات حقلة غنائية عبد النثى السيد وفرقته	
قرآن كريم الشيخ محمد رفعت	A6	عًا تمرينات رياضية - بليغ صفوت		اسطوانات اوروبية	
حفلة غنائية ابراهيم عثمان وفرقته	Ytee	قرآن كرم الشيخة منبرة عبده	y64.	المعوانات اوروبيك نشر ةالاخبار والنشر ةالتجار بةالاولى	464.
ديث اجتاعي الاستاذعيد العزيز البشري		نشرة اخبار	A67 -	قرآن كويم الشيخ محد رفعت	06++
حفلة غنائية ابراهيم عثمان وفراته	1 -61 -	حفلة غنائية حسن الماوائي وفرقته	1 - 6	حفلة آلية رباعي العقاد	0600
نشرة الاخبار	11600	كان منفرد - فاضل شوا	1 - 67 -	بث تاريخ الاسلام الانقسبير قلماءي	
لىبت ٢ تشرين الثاني	1	اغاني بادية سيد درويش الطنطاوي	1.68.	نشرة الاخبار	Y6
	٧٤١٥ صا-	ه اسطوانات اوروبية		النشرة التجاربة الثانية	
عًا تمرينات رياضية بليغ صفوت قرآن كريج الشيخة منبرة عبده	۸۶۵۰ چېزه	النشرة التحاريةا لاولى	767.	حديث فني مصطفى رضا بك	Y67.
نشره الاخبار	A6" -	نشم ة الاخبار	468.	حديث رياضي الاستاذر شيد البشلاوي	1640
اسطوانات	1 - 6	قرآن كريم الشيخ محمد الصيفي	06	: غنائية سعاد زكى وفرقتها	
حفلة غنائية حسن الماواتي وقرقته	1 - 44 -	عود منفرد رياض السنباطي	064.	عود متفرد وياض السنباطي	9660
اسطوانات اوروبية		اسطوانات	76	حفلة غنائية سعاد زكى وفرقتهما	1+610
النشرة التحاريةالاوليونشرةالاخبار	767.	حديث الى الاطفال بالافرنسية	7600	نشرة الاخبار	116
قرآن كريم الشيخ محمد الصيفي	06	نشرة اخبار	46	رسا ۴۰ تشرین اول	NI II
قصة بوليسية الاستأذ محمد كأمل	0670	النشرة التجارية الثانية	4640	 تمرينات رياضية – بليخ صفوت	
تتاثيج سباق الخيل	76	حديث التصوير الشمسي بالانكايزية	764.	مرينات رياطيه - بنيع صوت قرآن كريم الشيخة منيرة عبده	A64.
اسطوانات ما يطلبه المشمعون	7670	حديث الفنون عند العرب الدكثور	4600	نران فرم اسيمه سيره ميده نشرة الاخبار	A67 -
نشرة الاخبار	Y3**	ژکي محمد حسن		موسيقي آلية رباعي العقاد	1.6.
النشرة التحارية الثانية	Y4Ya	قوقة موسيقي اليد المصرية	A61 a	موسیتی به ربای است موسیتی اوروبیة	
حديث رسمي وزارة الزراعة	4650	حقلة غنائيةالآ نسةخيرية يوسف وفرقتها	. 1620	نشرة الاخبار والنشرة التجارية الاولى	744.
حفلة غنائية "حسن النشار وفرقته	Y600	حديث صاحب المذة اير اهيم جلال بك	9650	قرآن كريم الشيخ عمد الصيغي	06
حفلة غنائية حياة محمد وفرتتهما	A64.	فرقة موسيقي البد المصرية	9620	حفاية غنائية — المطربة نادرة وفرقتها	0640
حديث ممتاز	9610	منولوجات علي شكري القرهجو زمدرس	1.64.	حديث الدكتور محمد بهجت	76.0
حفلة غنائية حسن النشاز وقرقته	4640	حفلة غنائية الآئسة خيرية بوسف وفرقتها	1-620	حنىلة غنائية محمد عبد الوهماب	764.
حفلة غنائية حياة محمد وفرقتها	1-610	نشرة الاخبار	1167-	(شريط ماركوني)	
تشرة الاحيار	11600	الجمعة اول تشرين الثاني		نشيرة الاخبار	Y6
خطم	1164-	احًا قرآن كريم الثبيع مجد الصيني	ا ۱۵۰۰ صیا	اسطوانات شرقية	Y67+
				•	

دالمًا الى الامام

عه !لادارة

تنشرف دار للمرض بان تعلن قراء العربية ورجال المصالح من صناعة وتجارة . وارباب الفنادق الكبرى ودور الملاهي المصرية وكل ذي علافة بالطباعة انها قـــد ادخلت تحسينات هامة في فن الطباعة لم تعرفة قبل اليوم مطابع هذه البلاد .

معمل الخفر الزنكوأغرنى

ان هذا الممل الذي كان في الماضي مشهوراً بدقة العمل وانقانه ونظانته قد زاد اليوم فتاً جديداً عليه هو فن التصوير الملوّن « تريكرومي » الذي يقوم فنان مخصوص اتفن هذه الصناعة طبلة ثلاث سنوات في اشهر معامل المفر الملوث ياريس وحبًا بترويج هذا الذن الجديد والجيل من الحفر الزنكوغرافي اعتمدتنا على جعل اسعار الحفر في غابة المهاودة .

مسكتب الرسم الفنى

عهدت ادارة مكتب الرسم في دار المعرض والعناية به الى الفنان البنائي الاستاذ قيصرا جليّـ ل خريج معاهد باريس في الرسم والتصوير وسيقوم هذا المكتب بالقن واجمل الرسوم والتصاوير الفنية والتجاوية ،وسبكون هذا المكتب معرضاً دائماً تعرض فيه رسوم الفنسان جيل وغيره من كبار الفنائين اللينائيين .

دار الطباعة

لا حاجة بنا للكلام عن دار طباعة المعرض فقد عرفت واشتهرت بانقان العمل ودفته حتى صارت مضرب الثل في ذلك وسيزيد في شهرتها الفنية ما أدخل على مصل الحفو ومكتب الرسوم من عناية وتحسين



صورة فرينة ثمثل حضرة الكونت ده مرتبل والى يجه المسهو بارداك شقيق الكونسي ده مرتبل فنجله المسهو بيار في ثوب عسكري، ٤ والى يساره حضرة

منشي الجريدة : ميثال زكور

AL-MAARAD

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

في سبيل الكرامة الرأس كوكسا اللبنانى

بينا نرى المصربين من جيم الاحزاب وعلى اختلاف النزعات يجمعون صفوفهم ويو"حدون كلتهم والذي لا يستنعي ان يقول في زملائه مايقول___ استتابع طريقها الامين . ويتناسون حزيباتهم واختلافاتهم ليقفوا صفًا واحداً إزوراً وبهتانًا عليه قبل كل شيء - لوكان يصدق ورأبًا واحدًا في المطالبة بدستور مصر وحريتها من ما يقول — ان يترك كرمني النيابـــة ثم يطعن بمد الانكليزة والانكليز يمانمون في الوقت الحاضر بمودة ذلك في الزملاء الذين ينال من كر امانتهم فل صفحات دسته رعام ۱۹۲۳

> اذا بنــا نسمع جريدة في لبنــات تقوم - كعادتها - ضد حقوق الامة االبنسانية وضد مظهر من مظاهر الكرامة القومية ، فتقول لمثل الدولة المنتدبة ، بلا خحل ولا حياء ، ان ابناء وطنما أ لا يستحقون ما يمطى لهم من حريات وان بمثلي الامة الابنمانية لا يستحقون أن يعهد اليهم بحق انتخاب رأيس الجمهورية اللبنائية ، تقول هذا القول في الوقت الذي والاهلية الشخصية . اظهر فيه ممثل فرنسا انه سيعهد الى المجاس اللبناني بانتخاب رئيس الجمهورية

والكننا نحمد الله لان هذه الجريدة كانت مثالاً اسمى للكفاءة والوطنية والاهلية . وما برحت وحيدة في هذا الميدان بين جميع الصعف اللبنائية . ويهمنا في هذا المقال ان تثني على موقف الاكثرية الساحقة من الزولاء المحافيين الذين اظهروا في مختلف الظروف تشبثهم بالحرية الانتخابية ومطالبتهم بعودة الصلاحيات الدستورية الى الامة اللبنانية لأنهميرون ان كرامة بلادهم تستند الى هذه

> ومن المختمل حقًا في موقف هذه (الاوريان)!ن لا توافق غــاياتها الشخصية -بكونُ احد اصحابها عضواً معيناً في مجلس النواب ثم بقول عن بعض زملائه انهم يباعون ويشرون ، ولماذا بقول هذا ع

الحربة وتلك الصلاحبات .

لانه لايقدر ان ليستميل اكثريتهم الي الجهسة التي (المخدم) فيها كحتى انه لم يتردد ان بقول في احدى

فاشل لا محالة لان النواب يقترعون دايًا ضد ما اربد، لذلك يجب على" ان اعارض المشروع الذي أرغب ف نحاحه عه

فالرجل الذي يرى نفسه في هذاالموقف المخزيء

ان الرجل اذا كان شريفًا لا يجيز لنفسه ائ يجلس مع قوم يستقد انهم سلم تباع وتشرى. واما غن فأننا نجل الحلس كليه عن عده التهم

الدنيثة التي بوجهااليه عضو من اعضائد المستين ٤ تما الجيع ونفترمهم سواء أكانوا على مذهبنا السيامي او ضده ، أذ لا علاقة عندنا بين المقيدة الساسة

'ثرى أكان صاحب الاوريان يقول عن التواب ما يقوله اليوم لو كانوا يسيرون في الجهـــة التي يريد تلك هي .. ولا فخر .. جويدة الاوريان ١١ أن يرام فيها ? لا والف مرة لا ١٠ بل كان يرام

انناغفجل عندما ترى لجنة الائتدابات تدافع عن حقوقنا موعندما نرى الحكومة المتندبة تصول على اعادة حربتنا البناء بل عندما نرى مثل فرنسا ببدأ الخطوة الاولى بأعادة بمض الحريات التيطقها المسيوبونسو ذلك التعليق المشوم ثمنري حريدة الأوربان تقوم ضد عودة هذه الحريات لان تتبيحة عذه المودة

ان الرأس كو كسا ترك بلاده وإنضم الى صفوف محاربيها يوم كان الايطالبان بحياحة اليه والى رجاله.

جلسات المجلس النا المشروع الذي ادافع عنم إذلك ولا يريدون عفه قرروا ان يعملوا عملا كريَّافي سبيل تمزيز الكر امة اللسانية عوميا تمادت «الاووبان» ق هذياتها فانها لن تغير شيئًا بما قرره ممثل الانتداب بالاتفاق مع حكومته المليا في باريس. .

وسترى الاوريان مما تمالى صوبتما مدان القاملة

مستال زكو ر

هي فصة يروونهـــا في روما حيث يحق ليسوليني ال يحمل القب ابن عم الملك بصفته حامل وسأم « الانونسياد » من رتبة فارس •

الفونس - ملك اسبانيا السابق- من هو وزير الداخلية في ممكنك ع

نيكتور عمانوئيل - مبسوليني الفونس - ووزير الخارجية فيكتور عمانوليل – ميسوليني الفونس – ووزير الحربية نيكتور عمانوئيل - منسولين الفونس – ووزير المعارف فيكتور عمانوثيل - ميسولين الفونس - ووزير الزراعة فيكتور عمانو ثيل - ميسوليني القونس - بايتسامة - وانت مأذا تفعل ? نيكتور عمانوڭيل – بايئىسامة جوابية **–** نا و اين عم ميسوليق.

قصة ابطالة ايض

يروون عن أسان الملك فيكتور عمانه ثيل العبارة التالية حول الحرب الإيطالية الحشية ، قال الملك : الا اذا مشت الاحوال طبها اصبعت ملك المشة واما الاوريان فانها تترك بلادهـ اوتمال من أواذا ســاءت الاحوال ٠٠٠ ربيـا وجمت ملـكم كرامها بينا رجال الانتداب لا يطلبون منها على ايطاليا .

الانقلاب السياسي في اليونان

دخل القواد الثلاثة الجنرال باباغوس والحنرال ريباس والاميرال او كونومو على رئيس الحكومة عرشه المسيو تساداريس الملكي المتدل والسياسي الداهية يطلبون اليه ان بتخسلي عن كرسي الحكم اخيراً فعو نتيمة حركة سياسية لم يكن بالامكان لاتمارهيه.٠٠٠

> لكان نصيبها الفشل المحتم فليالرغم من كون الانتخابات اسفرت بوء شدة عن فوز الملكية على الجمهورية بفوز حزب الشعب عكى يحزب فنزيساوس ولكن على اثر بميام الثورة في شهر اذار الماضيوفشل هذه النزاع زهيمها الداهية ثم هربه من البلاد اليونانية اصبعت العناصر الجمهورية دون رئيس ، فاستشمر الملكيون هذا الموقف القعيف النامض واضافره الى ف زهم في الانتخابات النيابية لتحويل الرأي الممام اليوناني الى المبادىء الماكمية رحمله على دعوة الملك جورج

الثاني الى تسنم العرش المفقود واقد أوأد الجنرال ماتكساس منذ نبياسة الانتخابات ، ان يدعى اللك فوراً إلى اليونان وكان النحاح تحت ظل الراية الملكية . الملك يومئذ منشغلا بأمور كثيرة منها السفرالى الهند ان يتريث قليلا قبل العودة ليعرى الاستفتاء الشمير وفقاً لنصوص الدستور ، قيمت هذا التردد رجاء الجمهوريين وجعلهم يأملونمرة ثانية بالنجاح فيعددوا نشاطهم وراحوا يشهمون الحكومة بالميل الصريح الى منه ما رفضاه للمعترال كوندبليس

الملكية وبالسفي الى تزييف الاستفتاء ، ولقد وقف المسيو تسلداريس مترددا امام تردد الملك وتصلب الجمهوريين فقد كان يريد ان يجافظ على ما يتمتم به من نفوذ كبير في بلاده لذلك لم يثأ ان بقول كلة في النزاع الفائم وانتهم سياسة التسويف اعقتاداً منه بأن الوقت قد بطاءه على حقيقة الحالقة بما ما اذا

الى البلاد ٠

الىالملكية لذلك رأي الجنرال ماتكساس انه ليس ايتخلص منها فلا يكون ألعوبة في ايدي السياسيين أالى اليونان السنم العرش.

منحس السياسة في شيء انتظار الاستفتاء الذي لا يمكن ان بيم ي قبل سنة اشهو فلربما تبدل في هذه الفترة حد السناسة وانقلب الرأى العام ألى حانب الحديدرية فقاء الحيث وقد اثموت العقابة الملكية التي بثت في صفوفه 6 يطالب باعــادة الملك الى

اما الانقلاب الذي احدثه الحنرال كو تدبليس اجتنابيا وهذه الحركة اما ان تمزز قضية الملكيةواما

لو قام القواد الثلاثة قين سئة اشهر بهذه المحاولة ان تقضى عليها القضاء المبرم ، وبما لا رأي قيد هو وجود النزاع بالرغم من ألانقلاب القائديين الحزبين المتطاحنين اللذين يتكركل منهما قوة الاخر - واما الشعب فسيتبع حيًّا الحرِّب الذي يخرج ف اثرًا من

فتنالي للسيو تسلداريس عن كرمير الحسكة فحأة وبدون ابة مقاومة بعد ان كان رئيسا مطلقا المحكومة طيلة سنتين كاملتين المحمل على الاعتقاد ن الجيش اصبح يناصر قضية الملك عولقد خدم المب تسلداريس بذلك التخل، نفسه دون أن يلحق ضررا بقضية الملك التي كان لا ينفك بمان تأييده لها وايثاره ان لا يمود الملك الى المرش الا بعدان يضمو الساسته

ويساعد دعاة الملكية الجنرال ماتكساس ينفوذه وزواج البرنسيس مارينسا باللموق دي كنت فرأى أوقواه 6 ولقد كان سياسياً داهية بعدم اشتراكه علنا مع الجنرال كونديليس الذي دع لتدولي زمام الحكومة الموقتة الى خين عسودة الملك ، ذلك لان

ولا تقلاب الشعب والجيش سببان جوهريان اولاان الشعب اصبح تعباً من عدم استقرار الحبك الجمهوري وبات يعتقد أن الملك وحده يخلصه سن ُهذا المأزق التعب وثانيا لان الجيش لم ينس بعد الجمهوريين مذبحة سنة ١٩٢٢ ولم يغفر لبمض القواد ولاسما الجنرال باستيراس ٤ ثوراتهم في سيل تحقيق احلامهم كان الشعب الذي مال الى الاحزاب الملكية في وغاياتهم السياسية اذ انهم بسدلا من ان بضعوا في العبلسانية قريبًا بعد استقالة الجنرال كونديليس • الانتخابات النيابية الاخبرة يربدعوذة النظام الملكي أسبيل بلادهم ضحوا بلادهم في سبيل غاياتهم

ويظهر ان الرأي العام بؤيد الحسكم الجديد طمعا في اعادة السكمنة إلى البلاد والى انقاذ الحالة المالية من هذا الاضطراب الذي تشخيط فيه • أقسد وضع الشب ثقته كلها في حزب فلزياوس على إمل تحقيق آماله الاقتصادية ثم انتزعها منه عندما رآه يتلاعب به في سبيل غاياته الشخصية . وكانالةرار الذى اخذه الجنرال كونديليس بان لا تعاد الملكية بقرار المحلس النيابي بلبالاستفتاء العام اثر حمن في قلب الشعب وممالقة جد موفقة

ومهيها يكن الامر فالمحالة اليونانية اثر بذكرفي الجهة الجنوبية الشرقيمة في البحر المتو-ط وتتبع نكلترا الحركة اليونانية بكل مذر وانتباء ويقظة لانيا ثرى على مايظهر ان اضطراب اليونان الداخلي يجمل تركيا التي لها بعض مطامع في آسيا وافريقيساً تحمى جيدا الدردنيل وتجمل حي وروسيا من البحر الاسود حوضا مقفلا

وترى انكلترا ايضا ان وجود حكومة ملكية ثابتة سين اليونان بسهل لباجعل اثينا محطة للطيارات في طبر يقيأ الى الهند ، ويحول دون الثلاعب بالبثاق «اليوناني التركى » من جية حكومة انقره التي تحل بالاستيلاء عرزمه بعد سوريا.

وللزيارة الحديثة التي قام بها الملك جورجالثاني لا يكوسيا حيث حل ضيفًا مكرما على الحكومة الانكابزية علاقة كبرى بذلك ولن تتأخر انكاترا الشمب والجيش بيجان الجنرال ماتكساس وقد قبلا عن مساعدة المكيين اذا رأتهم في حاجة الى المساعدة

وقد تم في ٣ تشرين الجاري الاستفتاء العام في قضية اعادة الحسكم الملسكي الدستوري وتقبل الانباء البرقية ان هناك تمحو مليون صوت ظهوت مؤيدة لهمذا الحمك اما الجهوريون فقد امتنعوا عبر التصويت احتجاجًا علَى تدخل الحكومة ولم يشترك منهم الاعدد قليل ومن المنظر ان تجري الانتهابات وقد اقسم الجيش والبحر بقوسلاح الطيران يبن الولاء ولم يشأ الملك جورج ان يزيد سينم النار لهيب اللملك جورج الثاني اما الملك جورج الذي كان وأجيعًا بل تربث عن حكمة فعنساليه قاوب الشعب إبقع في انكاترا فقد ذهب وقد من رجالات الحكم مة وسية الواقع فان الشعب كان يومئذ بميل فعلا التعب من السياسة وقلوب الجيش الذي يود ائ اليونانية لابلاغه نتيجة الاستفتاء ومرافقته في عودته

الجرال كونديليس

للمغترال كو تديليس عمة الطاعين مزالر جال ٤ فلر تقف دون تحقيق مناه مضاعة نسبه فوالده فلاح بسيط 6 والحكنه مفي يجاهد بنشاط فوقي الي وتبـــة ضابط بعد. ان كان جاءيثًا مكافأة له بعد حروب البلقان التي جرح فيهما . وهو ذو نفسية لا تحب الهدوء والمحكمنة ، مل تعشق الحماسة والنشاط في العمل واكثر ما يقفي اوقات فراغد في المسكر اه في المطالعة والدرس طمعًا في اكال ثقانته الاولية. الحكومة داءًا المادة الجهوريسة ، ولها وحدها ولقد كان اول من مشي الى سالونيك للانضام الى ١١ حكومة الدفاع الرطني » التي اوحدها فنزياوس ٤ ولكندلم يفقد هناك تحت ظل الحكومة الجديدة استقلاله وحربته في الرأي بل ظل محافظاًعليهاكل

> وفي ايار من السنة ٩١٨ ١٠ اشتهر كونديليس في معركة اسكرا دي ليحين وكاث لم يزل يومئذ رأبس فرقة ٤ تم في معركة اوديسا وذلك منة ١٩١٩ وكان وثيس ثلاث فرق من المشاة 6 وفي المعارك التي جرت في آسيا الصغرى

> وظل كوندبايس في الجيش حتى اولب شهر كانون الاول من السنة ١٩٢٠ ا أذ توكه وانسحب الى القسطنطينية على اثر عودة الملك قسطنطين لان كونديليس كان عدوه الشديد وخميا الدودا قىلكىة ،

وفي السنة ١٩٣٣ اصبح الجنرال كونديليس وزيراً للحربيسة في وزارة تسلماريس بمد ـــ. ١

وكان قواد الجيش آئند مرث الصار فنزينوس المخلصين له قلبًا وقالمًا 6 وقد اتخذوا الجبش طريقًا لتحقيق وتأبيد المكارع السياسية - فإ يرق هذا الامر لوزير الحوية الجديد وقام على عارجه بشدة والدفاع كلء فكانشديدا عل نفسه وعلى اعزاصحابه في الجيش بقاوم بعنف كل من حدثته قلسه بجمل الجيش الموبة في بد السياسة ٤ فأوجد له هذا الاتجاء اعداء كثيرين - وفي شهر آب سنة ١٩٣٤ حاولوا قتله فوضموا له السم في الطعام ولكنه نجا من ذلك وقال جملته الشهيرة الى اطبائه : «ليقل اعدائي انهم لن يقدروا على السم ١٠٠

ولما اعلى فتزياوس تهرقه الاخبرة في جمع الماه إ البلاد لم تجد حكومة تساداريس ، في تلك المالة الحرجة غير الجغرال كونديلس لتحمل المدة المة! في اخماد الثورة الماتهية 4 فقدم ننسه الدفاع قائلاً: اطلقوا بدي ٠٠٠ فأما ان اعرد متتصر أ ظافر أ واما

ان احال الى عطس حربي للمعاكة ... حناً لقد اظهر كونديلس نشاماً وشمية رعم ضعفه الجسدي وكان يسهر الليالي الطوال معتمواده في تفقد المسكر وفي رمير الخطط الحربية الدفاء، عنك - عاما منار و كان في اوالل الثورة جمهور بأمند بافيقيل استمعارب تتحرك اليوم همذه الجيوش اذان انباع فنزيلوس يمارلون بثورتهم المحرمة قلب الجمهورية راعلان الدكتانورية .

هتلو في التاني ن

مرت اداوة شركة الكبرياء في مدينة ليتريخ ى مى سادا ن تېندى. «تفهمى المخساطية التانسونية إيين الموطفين بهذه الحسلة هابل حتفر ، وقد بصادف ان عطر الدالم فالمن مشتر كمَّا فيق ل : هایل عثار مسور ان لم تدفیر ما تبقی عمیك ان الثير المامن قبر - باح الذد أضله ا الكبرياء

دروس تجارية

التقى صديق بصديقه فقال له: - ما بالك مضطربًا 2 ماذا جرى لك 99 الم تما ٠٠٠ لقد اعلنت افلامي - ذاك مكدر طبعًا ولكندلا يستعق كل هذا الالم أطست متزوجاً ج

- افار تفد يعض للمال بالمرزوجتك 1] . . y . . y -

- اعتدك أولاد ع

- أأخليث شيئًا باسميم ?

- الم تودع يمض مالك خارج البلاد?

-- حقاً الله مسكين ، فعذا جنون لا افلاس

الخمر يطول العمر

النقت اراء الاطباء والعلاء على أن الادمان على تعاطى الخور يضعف الصحة وبقصر الممو كولكتنا نرى ان هذه النظرية غير صادقة مع سكان مدينة شبلى سين اقليم «كوت دور » حيث يصنع النبية الفرنسي المشهورة ويتعاطى سكأن هذا البلد الخو بكيات كبيرة اكثر من اي بلد آخر في فرنسا ولكنهم جميعًا في صحة جيدة كاثم ان اكبر معمري فرنسا من سكان هذا السلا .

هي - اقسم لي بأعر شيء عندك أنك تحيق عو ﴿ اقسم لي لك بحياة ﴿ رُوجِتِي

الجنرال كونديليس اليوناني الذي انتخبه الجلس الوطني وكيلا للملك بمد ان الغي النظام الجهروي واعلن المكية

ولكن كوندبليس غير فكوه في الحكم الجهوري واصبح يرى ان اللكية هي وحدها التي تقدر على انقاذ البلاد من مأزقها الحرج قتميد اليها الطأنينة

اذا عاد جورج الثاني إلى العرشُ فيكون الفضل الاكبر في عودته لابن ذلك الفلاح الوضيع ، •

حديث المدنة

بقتل فواد علامه

مات قواد علامه رئيس المصابعة التي اشتهرت أسمه في الاشير الخدة الاخيرة وكانت مبتته يرصاص الدرك اللينافي بعد أن طاردوه طويلاً في الليل والنهاد ورسمها من أجل اقتناصه او القبض عليه مختلف الخطط الحربيسة وطرق المطاردة واستخدموا معظم قوات الدرك والشرطة لمحاصرته .

وتم الفوز اخيراً للحكومة 6 ويدنا التاس تصعدث بهذا الفوز ، وبقرب استسلام فؤاد علامه ليد القضاء عَلَى ابد ي المفاوضين من ضباط الدرك وغيرهم من وسطاء الخبر والسلام

وبدنا الصحف اليومية تنشر في ايرزحقولهااخبار هذا التسليم وشروطه واسماء المفاوضين ومهارتهم او - اذا شئت - تقل بطولتهم 6 اذا بالجهور اللبناني بفاجأً ظير الاربعاء في السادس من هذا الشير بخير مصرع فؤاد علامه وقد ظن التاسلاول وهلة اث القتل وقعرفي الشوف حيث كان الثعي معتصبأ ولكن القتل وقم على طريق جديدة - الطلياس بينا كان فؤاد علامه فاراً في سيارة الىطر ابلس ومنها الى حلب

وظير في التحقيق أن « علاممه » الهارب الى تركيـــا كان يجمل في جيوبه فقط ثلاث ليرات سورية وثلاث ليرات ذهبية .

وهنا راجت الشائمات المختلفة على السنة الناس وصفيحات الجرائد وكليا تدور حول هذهالميتةالغريبة التي جاءت الروايات عنها ضيفة متناقضة في تركيب ضيفتها 6 ومبهمة متنافرة في اقسام منطقهما بحيث فتعت للاحاديث والخيالات محالاً واسما بقلباالناس فيه اهتداء الى صيغة معقولة وتنسير الاسباب هذا القتل .

واهم هذه الزوايات ما لم يتشر بعد ان السيارة التي وجدت قيها جثة علامة على طريق جديدة شوهدت صباح الاربعاء ننسه حوالي الساعة الثامنة تقف امام احد مراكز القوات السامــة طلبًا للباتزين ، وان شخصين من رجال الدرك اللبناني المروفين نزلا من السيارة وكل منعما يرتدي ثوبًا «مدنيًا» فكان احدثما يعرف نفسه الى الجاندرمــة طاليًا البتزين أ

والاخرير دالمارة عبران تقترب من السيارة القفلة إولكتنا لانمز الى اي مدى من معرفة الحقيقة يصل بالمردات التي تنزع وتركب في سيارات التوربيدو

هذا التحقيق القضائي • وهنا لا تنساءل عن سب وجود «الردات» علامه اذا صبر أن در كيين متخفيين كانا يرافقاته في طفس صاف معتدل المواء ، ولكن تتابع صرد في السيارة ويجالسانه عن بمينه وشماله فضلاً عرب الرواية التي تقول ان احد المارة شاهد بالصدفة في داخل السيارة رجلاً نائبًا على متعدما الداخل ، فإ يأبه للام ساعتثذ ولكنه عندما رأى في اليوم . التألى صورة قواد في المنحف، اشتبه يأنه هو الشخص

كون السائق ورفيقه عما من رجال الدرك ايضاً؟ ولماذا قتل قواد اذا صيرانه كانفي قبضة الحكومة قبل القتل كا صرَّح مراراً بعض كبار الموظفين وكما الذي شاهده نائمًا في السيارة ٤ يشمره المتقوش • ردد ته الصحف عن اسانهم قبل يوم القتل ? التهت الرواية ، وفعن نذكرها من غير تعليق اشد المقوبات عني يكونُّ اشولة لغيره وعبرة ۋاجرة عليها . ثم نفيف اليها الحير الذي شاع وملأ الاسماع من ان فؤاد علامه كان في ببروت قبل

إن تحدثه نفسه بالاخلال بالامن وسلب راحة الناس. ولكن الناس لا يتالكون امام هذه الاشاهات بدم قتله وانه كان تائمًا في بنت « صديق » له .

على كل نحن نكتني بالنساء ل لماذا قتل فؤاد

أن فؤاد علامه شتى وقاطع طريق ويستبعق

وتقول إيضاً الالتحقية قفي بنيش الجائة بعد دفنها التناقضة من ابداء الملاحظات التي دوناها هنا .

فواد علامه بمد قتله

تتجله الصورة الاولى منغوش شعر الرأس ملطخ الرجه بالدم والثانية وهو مسجى سيف مسجن الرمل

٢- عيدالهدنة

صادفت يوم الاثنين من هذا الاسوع ذكرى هيدالهدنةالعالميةالق ما برحالعالم في كل قطر من اقطاره وبلدة من بلدانه يهلل لذكراه ويطرب ابتهاجآ بتلك السباحة الرهيبة في عذوبتهــا ة ســاعة نفخ بشير السلام مبوقه يعلن العالم وقف القتال في الحرب الكونية الكبرى ولبس من المحب ان بفرح العالم بذكرى هذه الساعة الخافدة في التسارين ١٠ ١٠ عدد أقراحه بهدا في اليوم تنسه من كل سفة ﴿ وَا . . العالمي كان ولم يزل الامنية الوحيدة التي تصبيب الانسانية منذ كانت الحروب تغنى الثباب تقتل الاجيار التاشئة وتورث الفقر واليتم والتكل ، وما من فائدة تثركهما الا ارواه جشع الطماسين والطاعين من محالين المال والمظمة .

واذا كان من عجب فيو ان نرىذكرىاليدنة هيدأ تتجلى قيه مغالطة البشر علانية ةوتشامالصاوات له على أنين القتلى وحشرجات المحتضرين في ميــادين الحرب ومصامه الاقتشال •

الم يسجل التأريخ احدي وعشر بنح بآدارت رحاما في السبم عشرة سنة التي سرت على البدق

ألم تمثنل حكومة ميسوليني في عذا الاسبوع بذكرى الهدنية وتقير الصلاة في الكتائس لدواء السلام بينا في تسوق جيوشها الى محاربة الحبشة ، وتزجي الكتائب لاغتماب شمب هاني. ٤ بلاده واستقلاله ?

الم تحتفل بقية الدول الكبرى بذكرى السلاء وجميعهما متحفزة لحرب عالمية جديدة بمدون لها المددع، يرممون لها الخطط عو ينصبون ليومها الشراك ع

لقد علمنا من المهازي ، شيشاً كثيراً ، وشهدنا من هذه الحفلات التذكارية عدداً كبيراً .

على أنسا ١٠الحق بقال لم نسمع بعيد يؤدي عكس مصاه كعيد الهدنية .

بلى ! هنـاك ذُكرى تقرب من هذه في محتتهـ هي اعياد الاستقلال عند الشموب المستضعة .

٣-قضة فريدة

نطلب رأي الحقوقين وعلياء الاخلاق والمفكرين فيها

ذكرت الصعفان قفية هامة وصلة في الاسبوع الماض إلى الحاكم ، مآلما : أن صرافاً من كبار الصيارة، في هذه المدينة كان يوم حادث السلب في الناقوره في عداد الذين سلبثهم عصابة نواد علامهة وان هذاالرجل كان يحمل امانة تعد بالوف الليرات عهد اليه بهما صراف آخر معروف في بيروث كيا يسلمها لمميل له في فاسطين ٠ وكان الرجل في الوقت نفسه يحمل ي جيبه الخاص مبلقاً يقدر بنحو مايةو ستين ليرة سورية ليًا تقدم منه السلابون نا لهم المال الموجود في جيبه وانقذ الامانة التي كانت مودوعة في حقيبة ثيايه . الا ان الرجل عند وصوله الى فلسطين أخذ من لامانة المبلغ الذي سلب منه -سر الباقي الى العميل لمين ، وقد رأى في عمله هذا كلُّ الحقَّ ومنتهى الحرص يز الامانة ، وحسب نفسه انه سيفوز بشكر صميم من صديقه الصراف صاحب الاماة 6 هذا اذا لم يد ف ق ذلك لي كا أنه بهدية ثمينة تسجل امتنافه أيد الدهر غير ان النتيجة جاءت على غير ما ارتقبه الرجل الماوب فقد طالبه الصراف صاحب الامانة يرد البلة الذي أُخدُه ونها ولما أعيتها وسائل الاتفاق أقام الصراف دعواه على مستلوا لامانة يقاضيه على أخذ المبلغ ويطالب من

المامي - بالطبع - . حمًّا ان القَّصِية فريدة في نوعها عِلَّ ما يُصل اليه علمنا ، وهي تدعو كثيراً الى البحث والسؤال، وتقوم في اساسها علَى دهامتين ة الحتى المحرد ، والاشولة

لتفاء الحكم عليه يرده معمصارفات آلحاكة وبدل

الاخلاقية ، وكانتاهما تتعارضان في القضية تعارضاً واضعماً فاما ان نحكم للصراف بحقه فنسىء للتربية لاخلاقية ونعل التام ان لا قيمة الدمائة ولا مكافأة عليها ، وان السرقة في مثل هذا المقام كانت خيراً من الحرص عِزَّ مال النبر ، واما أن نسمع صوت الضمير ونداه الاخلاق وكلة النبل الرقيع ةوننتصر للعمل الشريف

فنقضى عا تمارضه ارادة المشترع الصاء . وعلى هذا وذاك نرى أنفسنا اليوء امام قضية تحتمل القولين والرايين ، ونشعر بشيء يقبض عَلَا محاري الانفاس ويضغطها اضلاع الصدر كالرأينا الحق

إمهداً أو الأمانة معاقبة .

ولا شك ان ما نشعر به يحسه رجال القضاء 4 بعالج حلوله المفكرون والاخلاقيون وتدور حوله احادث المحالس في كل مكان نهل لهؤلاء جيعًا ان البوا التراحنا بمالجة هذه القفية على صفحات المرض فيلقوا التورعكي زواياها المظلمة ? • **

نحيا المعاهدات والتصريحات معاهدة التحكم ببن ابطاليا والحشة

في ٢ آب سنة ١٩٢٨ المادة الاولى سيكون سلام دائم وصداقية

مستمرة بين الامبراطورية المشية والمملكة الايطالية المادة الثانية - تتعيد الحكومتان لعيداً متبادلاً أن لاتقدم احداهمالاً يسبب كانعلى عمل يكن ان بضر باستقلال الاخرى 6 وان تحافظان على مصاليم للادها التقابلة -

المادة الخامسة - تتعيد الحكومتان بان تليمثا لى طرق النسوية او التحكيم في كل القضايا التي تمرض بينهما ولا تشوفقان الىحله بالطرق الديبلوماسية

والى القاريء نص التصريحات التي التأهافي العام ١٩٢٣ في جنيف ممثل ابطاليا بشأن طلب قبول الحبشة في عصبة الام :

« أن الكونت بونان لونغار يعتبر أث طالب المبشة هو احترام منها لعصبة الامير وهذاالاحترام له قيمة اعظم لانه يصدر من امة بعيدة استطاعت بقضل مرصها الحيد طوال القرون على الاحتفاظ بايانها الديق. واخلاقها القومية ان تكتسب القاباً مشرفة جليقة بأن تجد هنا العدل المستحتى لها •

أن بقابل طلب الحبشة بنتيجة الرفض بل بالمكس باوح لنا ان طلب قبولما هو برهان قاطع على صن استمدادها ولذلك ترغب في تشجيعهما بتأييد

الكينا كلوبين OUNAGLOBINE

أعظم مقوى 6 وعدد للدم 6 ومثير الشهية يباع في صيدلية سالم - باب ادريس

قنال السوس قديا وحدثا

موقع مصر - قال السويس قديمًا - في المدور الوسطى - في الازمنة الحديثة -فتناحه الرسمي - حربة الملاحة فيه في السلم والحرب قل نزيه مسمد

تشغل مصنر مركزيّ جغرافيًا ممتازيًّا في بدرًّا سيني الاهمية اتمجيت اليها انظار الامم فباتت هدقا لطامعها ترسل الى تغورها اصناف البضائع فتحمل منها الى داخلية السودان أو إلى البحر الاحمر لتستأنف سيرها نحو الاصقاع الاخرى.

قنال السويس قدما

حمل — قديمًا — ولاة الامور في مصر على التفكير في شق ترعة تصل البحر الابيض المتوسط بالبدر الاحمر تسهيلاً للتجارة - وقد النقت كلة تدماء يومًا عد يوم. المؤرخين امبال : هيرودونس وديودور الدقل واسوابون وبلينيس وباوتار كس والمتريزي على ان ماوك مصر وغزاتها فتحوا هذا القنال للملاحة رغير خوفهم من ظمع الاجانب في الاستيلاء على مصر .

ومن الثابت أن هذه الترعةوجدت فملاً في العيد القديم وظلت حتى النتح الاسلامي فكأنت تعرف « بَرَعة الفراعنة » وعرفت في عهد الرومان باسم في العصور الحديثة تتفق كلة المؤرخين على انهاكانت موجودة فمنهم من قال انبأ كانت لا تزال فائمة حتى ايام عمرو بن العاص فأتمع مصرواته ودمها بامر عمرين الخطاب خوفا على مكة المكرمة والمدبنة المنورة من مواكب الروم وذهب غيرهم الىان عمرو بن العاص وجدها مطمورة فحفرها ثانية واطلق عليها اسم « قتاة امير المؤمنين» ثم ردمها ياموه ٠

> وقد اجمع المؤركون على أن وصل البحرين من عن طويق النيل. •

في العصور الرسطي

كانت الحميرويات الايطالية في تلك العصور في عهد محمد علي باشا لوعه فهي صلة الاتصال بين ثلاث قارأت لذلك ما أقامةة غل زمام التجارة في البحر الابيض المتوسط برحت منذ القدم قاعدة تجارية على جانب عظم من فالتحذت مصر - كالاقدمين - قاعدة التحاريما الواسعة مع المند والثمر قي الاقعم وظل الحال كذلك الى أن اكتشف الرئغاليون والاسبان طريق رأس الرجاء الصالم في طرف القارة الافريقية الجنزبي . وكان هذا الطريق اقل تكاليفًا من طريق مصر فحاء ضربة قاضية عزز تجارة الايعا اليهي الذين

فكروا وقتثذ في انشباء منفذ اقصر عن الطويق الجديدة واقل نفقة ورأوا ان يحفروا الترعة القديمةالتي كانت تصل البحرين غير ان صعوبات كثيرة قامت في سبيل المشروع وظلت تجارة مصر تعود القيقرى

ثم تغلب المولائديون والانجايز على الاسبات والبورتف اليين وسيطروا على البحداد وانبرى لهم الفرنسيون ينازعونهم السيادة من ايام هنري الرابعالي عهد لويس الرابع عشر فوضعوا الخطط والرسوم لاعادة جفر التنال القديم غير ان المنازعات الدولية التي بلغت اشدها في تلك الازمة حالت دون م امهم

وظلت المساعي تبذَّل في هذا السبيل ردح من أوقرنسا وهولاندا وروسيا وتركيا على معاهدة ٢٩ الزمن على غير جدوى حتى كانت الحلة الغرنسية فعيدا « لبير » كبير مهندسيها في درس المشروع فإ تنته منه الا بعد عودة بونايرت الى فريسا ويقول في ذلك الياس الايوبي: فقدم لبير تقريره بباريس الى بونابرت قنمل الجمهوربة الفرنسية بدلامزان يقدمه التلزم الى البحر الابيض لم يحقق ابدًا بشكل تام وان في القطر المصري فتلاء بوتابرت باهتهام ثم هشف قائلاً فالسيادة التي لا تزال انكاترا محنفظة بها الى الان مع

الحكومة التركية قد تجد بوماً محدها وفيخوها في اتفاذ هذا المشروع العظم

تُم جاء دور المنفور له محد على باشا منشىء مصر الحديثة فعني بامر القنال وتلاء عباس الاولى فإ بكترث له ٠ وفي ٣٠ نوفير منذ ١٨٥٤ منهم مجد صميد باشافردينان دي لسبس امتيازاً بتأسيس شركة مساهمة دولية لاخراج المشروع الى حيز الوجود • وفي ه يتأير سنة ١٨٥٦ صدر امر عال بالتصدية على الامتياز وتحديد التزامات الشبركة وواجماتها ماابا المنح والمزايا والامتيازات المعطاة لها • ونصت احدى مواد الامر العالى : « ان تحاذر الشمكة كل تحييز وتغرض في معاملاتها للسفير فلا تفضل واحدة منهما تنتمي الى دولة على اخرى تنتسب الى سواها وائ بكون سرية الفنال مكفولة بضان الدول · »

وسيف ١٧ أو قمير سنة ١٨٦٩ في عبد المغهور له الخدموي اسمميل والدجلالة الملك قواد- افتنحت تنال السويس رسمياً باحتفال عظيم عديم النظير ترأمثه اوجيئي امبراطورة فرنسا وحضره مأوك أوروبا وامراؤها واعتذر المنفور لهفكتور عمانوثيل الثاني ملك إيطاليا وصديق الحديوي اسمعيل بسب اشتدادالم ضعليه وصدقت المانيا واسبانيا وايطالينا والنمسا والمجر

اكتوبر سنة ١٨٨٨ التي عقدت في استنبول وهي بوتابرت الى لجنةمن العلماء الذبن وافقوا حملته برئاسة المعاهدة الني ضمنت فيها حرية استخدام الفتال 🐞 السار والحرب • وكلفت تركيسا طبقاً للبند التاسع بصفتها صاحبة السيادة على مصر ، ان تسبير عارتنفيذ هذه الاتفاقية ثم انتقل هذا الحق الى انكاترا بعد ان تخلت تركيا عن سيادتها على مصر بحكم الحساية في القاهرة الى جونايرت القائد العام للجيش الفرنسي | الانكليزية التي اعلنت في اوائل الحرب العظمي وهي النرعة بين البحرين لم تحفر بلهي الفناة الواصلة بينها كأنه اسف على محد حوم منه « ان العمل لذو شأن |قدامها على اعلان استقلال مصر ورفع الحماية عنهـــا عظم ولكني لسنت قادراً على القيام به الان غير ان ابتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢

لقد ورئلت للكة فكتوريا العرش قبل اعمامها

الثالث. ويوم ورثتها كانت في الدرجة السابعة في حق

كنت الحالي وهكذا ترى أن حق المرأة في وراثة

حربة القنال

وقد خاض كتاب الصحف الاوروبية في هذا الموضوع وخصوصاً الانكليز منهم واحجمت كلتهم على انه لا مجوز في حال من الاحوال اقفال التنالــــــ ، قالبند الرابع من معاهدة ١٨٨٨ ينصى على أن القنال يجب أن يظل مفتوحاً اثناء الحرب وأن لا يجهز اجراء اي عمل يعرقل مرور السفن التجارية والحربية فيه او في منطقته حتى على مسافة ثلاثة اميال منه او في الحد المينائين الواقعين على مدخليه من جهة البحر الايض المتوسط ومن تاحية البصر الاحمر اي ان حرية المرور مضمونسة لجيع الدول على السواء سيف السلم والحرب

وهذا البند نفسه ينص على ان السفن الحربيب التابعة للدول المتحاربة لا عكنها ان تقف في احد الثغرين اكثر من ٢٤ ساعة ريثما تشمون بمبث لا تزيد مؤنتها عن حاجتها الضه وربة ولا يجهز ان تنزا. جنداً الى احدهما وهو ينص ايضاً على ان الدولة المحارية الحق بأن بكون لها مركبان حربيان في كل مساء منها وانه أيس لسفينة حربية أن تقم في القال بل عابها ان تواصل سيرها الى ان تخرج منه

وينص البند الثامن على تميين لجنة رقابة دولية التنفيذ هذه الماهدة في حالة نشوب ح سوتتألف هذه اللحنة من وزراء الدول المنوضين في مصر اي الدول الموقعة عَلَى المعاهدة، فيحوز ان تنقل معدات حريب الى الدولتين المحاربتين .

ولقد اوضح مكاتب جريدة «المورفنج يوست» في رسالة له تعقد المسألة اذا مالجأوا الى تنتيد المقوبات الحربية واقفال القنال الذي تعترضه عقوبات دولية عَإَ جانب عظيم من الاهمية فذكر مأملخصه .

« ان قنال السويس شركة دولية اعترفت بها اتفاقية سنة ١٨٨٨ التي ضمنت حرية الملاحة فيهافي السار والحرب فلا يجوز حصر القنال او تحصينه غير ان المادة ٢٠ من دستور عصبة الامم تجيز الغاء الاتفاقية السابقة اذاما اجمت كلة الاعضاء على ذلك وتقول المادة ٦ إ منه ﴿ على مقاطعة الدول للدولة التي تخرق معاهدات المصبة ومن جهة اخرى فأن المادة ٢١ لا تلغى اتفاقية ١٨٨٨ بل تعترف بها بصر احة اي انيا لاتزال مارية لذلك ستشمسك ايطاليا بهما اذا ما زمن الحوب •

اقفل القنال •

الوراثة فى عرش انبكار

ان الطفل الذي وضعمالله وقد دي كنت اخيراً هو الانهاكات ابنة الدوق دي كنت بكو الملك جورج « الجنتلان السادس» في انكلتم ا فهو يأ في في الدرجة السابعة بين ورئة العرش.

الورأثة، تفسى الدرجة التي بوجد قيها ابن الدوق دي فاذا لم يتزوج البرنس دي غال سيكون هناك تسمة اشخاص بحق لهم ان يرثوا الصولجان وبكون العرش ٤ لم يزل قائمًا في انكاترا رغم الثائه فيجميع ابن الدوقة دي كنت السابع بينهم فيتقدمه البرنس الدول تقريبًا ، وهذا ما يسمح لابنق الدوق دي دي غال ثم الدوق دي يورك ومخلفه ثم الدوق دي بورك ٤ البرنسيس ايزابال ومرغويت روز ١٥ بتقدمن في الوراثة ابن الدوق دي كنت ولكوراذا كان غلوسيستر واولاده اذا كان له اولاد .

وقانون الوراثة في انكاثرا جد عادل وهو كا قدوق والدوقة دي يورك وأند فهو الذي يوث ياتي : يرث الموش الولد البكر ، واذا مات البكر الصولجان قبل اختيه وان كبرتاه وبالمكس فان ابن قبل ابيه وترك وريثًا فيرث هذا العرش بعد الملك ، الدوق دي كنت بتسنر العرش قبل البرنسيس ماري ولا قرق ان كان ابنة او ابناً، اما اذا مات ولي المهد إسرأة اللورد هريوود ٠ وسيكون البرنس دي غال اذا مات ابوه اول ملك اعزب في انكترا منذ ٠٠٠ اماً من الناحية السياسية فانهمن المتمدّر الاقدام عِلَى

> هذا الممل اذا عبدت عصة الامير الى دولة أو اكثر منع مر ورالسقر الحربية التابعة للدولة المادية بالقية • وبعطى هذا التفويض بطبيعة الحال الى انكاترا او قرنسا او اليهما معًا • ويظهر ان انكلترا لبست مستمدة للانفراد في الممل خوفًا من المئولية خصر صاً بعدان اعلنت فرنسا عدم اشتراكها في المقوبات الحربية . ولمـــا كانت انكاترا هي الدولة الاكثر مصلحة في القنال قهي لا ترغب في وضع سابقة تدتند طبهما

ابة دولة في المعقبل فتعاملهما بهما وقت الحاجة . وفيها خلا الماهدات والاتفافات الخاصة بقنالي لسويس فانه بمكن انكاترا او اية دولة اخرے حصره قبا وراء الثلاثة اميال الواقمة في دائرة مينائي حديثًا اذا صار له ولد الحق في تسنر المرش قبل الدوقي المدخلين اما اذا لجأث الى القوة فانبرا تكون قد دى كنت واولاده خرقت المعاهدات واصبحت في حالة حرب مع الدولة

التي يراد حصرها وتوقيع العقوبات عليهما ٠ ومن الحشملات تلجأ الدول المراغراق باخرة قضاً وقدراً - في احد المدخلين او في وسطه لعرقلة سير البواخرالحربية وغير ذلك من الانتراضات والتكينات • وهلّ ذكر ذلك قد قرر مجلس ادارة شركة القنال ألديلي اخيراً عدم جواز اقتاله يــني

جائزة لكاتبة انجليزية

استة ، وهاك الورثة النسعة للعرش :

«١» البرنس دي غال وعمره ٤١ سنة

«۲» الدوق دي يورك وعمره ۳۹ ستة

(r))البرنسيس البزابات وعموها ومنوات

((ه)) الدوق دي غارسيستر وعم ه ٣٠ سنة

۱:۸۱ بن الدوق دي كنت _ولد حديثاً_

وسيكون لولد الدوق دي غاوسيستر المتزوج

((۲)) الدوق دي كنت وعمره ۳۲ سنة

((٨)) بنة الملك وعمر ها ٣٨ صنة

«٩» اللوود لسال وعمره ١٢ سنة

«٤» البرنسيس مرغويت روز وعموها ٥ سندات

بمد ان أصدرت المس (انمومى جاكوب) كتابها المنون «الشرف يعود ثانية » منحتها المحامع الادبية الانجليزية الجائرة المعروفة باسم « انخليرجر » للممل الانساني الدولي .

وقدسبقها الى احراز هذه الجائزة المستر (برناردشو) الكاتب الايراندي المروف والمستو «جور جايرايس» والمس «واديكليف هول»وأخبرا الهر هتار ·

نزيه مسعد

قبل ابيه دون ان يترك والما فيرث التاج وله الملك الثاني أو اولاده واذا لم يكن الملك اولاد ذكور فترث العوش الابنة البكوء

عيد الهدنة في بيروت في مبدان السباق

كانت حفاة الاحد في ١٠ تشرين الجاري خبر دليل على أن ميدان السبأق أصبح الملتقي الذي يشمه البيروتيون على اختلاف طبقاتهم والنزهة التي تنسابق اليهسا الناس بعد ظهر كل احد .

فعو حقًا المسكَّان الدِّيب ينفرد بين جميس امكنة اللهو والتزهة في هذا البلد بأنه يجمع كبار رجال السلطات من مدّنية وصبكر بة ، ونخبة وجوء المدينة وسيداتهسا

وقدكانتحفلة هذا الاسبوعمن اروع الحفلات ولعلها صورة عرف اخواتهما التي ستتوالي اسبوعاً بعد آئے: •



نذكر بين من شاهدهم مندوبنا حضرة المفوض اأساميه وقريثته ونجله والمسيو بارداك شقيق حضرة الكونتس دهمارتيل ورفيق له من كبار الفرنسين وقد التقط مصور المعرض لهنم صورة تنشرهما أعَلَمَ غلاف هذا العدد ٠

وكذلك تنشر في هذه الصفحة صورة تمثل نجل المفوض السمامي المسيو بيسارده مرتيل في ثوبه العسكري وهي المرة الاولى التي يظهر فيها حضرته بثوبه الجديد بعد ان باشر الخدمة المسكرية ويرى في الصورة متحدثًا إلى مدير عده الجويدة .

احتفلت السلطات في بيروت كمادتهما في كل السلطتين يشتركون بالاحتفال وهمن الشال الي اليمين الكولونيل بوافات • القنصل العام السحكومة سنة بذكري عبد الهدنة العالمة وحرى استعراض البريطانية • تنصل فرنسا • الاميرال ريفه • عبدالله الحيوش مهيب في جادة الافرنسيين . مك بيهم • الامير خالد شياب رئيس محلس النواب •

والصورة التي تنشر هاتحت هذا الكلام تمثل كبار رجال الموند نبور جيانيني القاصد الرسولي .





الاميرال ريقه والجنرال نواره يستعرضون الجيوش في جادة الافرنسيين

الحسناء الاديبة اورور طراد في ثوب العرس ويظهر في زاوية الصورة عريسها الاديب السبد جان اوغورلمان

زفت اليه ألطف النتيات عاطفة وظلاً في الزهر كلله الندي كالزهر حين اصاب طلا في صفحة الامواج او هز" الهوى قليها في الجدول الجاري وفي وتمث بوادي النيل قبلا غني به الشادي على سمدت (يأسمد) ظبية م ومن الثاوج الي (المروج) ين وودعت وطناً واهلا حنت الى شبل العو في مفح (صنين) تجيلي هذا هو الملك النسيم فانظر لكوكب سمدة ومن الربي أعلَى واغلى عوس كماطرة الربي موع) يسل فار الحون سلا أفتى (المتين) وشبلها في ظله الحب استظلا هذي عروسك فاغتبط ة فعثم بجبك مستقلا وعلى عناصرهــا تولي إلى عناصرهــا الله.

اعراس الشياب

احتفل في التاسم عشم من شير تشرين للأضى يا فاف لصحفية الادبية الآنسة اورورطراد الى حضرة الاديب الفاضل السيد جان اوغورليان من موظفي الزفاف السعيد الذي جمع بين الادب والاخلاق الرفيمة والشاب الراقي .

فنقدم للعروسين الاديبين التهساني الخسالصة جمل الله ايامها عرساً دائماً في ظل السمادة والتوفيق.

زفاف محافظ الجنهب

احتفل في الاسبوع الماضي يقران حضرة الاداري الحسازم اسمد بك عقل محافظ الجنوب على الآنسة الحسناء أودبت كريمة السدطيمية من وحساء مصر والاستاذ عقل من شباب لبنان الراقي ، المزدان بكريج الصفيات والاخلاق وهد الى هبدا من نخبة كيار الوظفين في الحكومة اللبنانية الذين لموا في جميع المراكز التي تقلبوا فيهسأ

فالمرض يهنيء الصديق الكريم اسمديك عقل وعروسه الفاضلة ويتمتى لهافى حياتهما الجديدة الهناء والتوفيق واننسأ بهذه المناسبة ننشر القصيدة الرقيقة التي نظمها الشاعر حلم دموس فيعدًا القران السعيد.

بسمة بعد الدموع

وعَلَى مرابضا اطلاً تورُّ من الاهرام علا أ حيًّا ربى لبنات مو كبه فقال (المنن) اعلا! كم انجبت ليث وشبالا ما المثن الا" غـــابـــة" لم يرتضوا في العيش ذلاً نولوا (الضيور) اعزة وعرفتهم فرعسا واصلا اني خبرت خلالمه دته الساء ندى ووبلا ونفوسيم كالارز جا

> أحبب »هذاالشعب مهلا" ةدروا شتيقك قدره طريوا لحفسلة تابتر أحب يعرس (محافظ) قالت له اخت المي : زين الشباب وارجع الفتيا

في محال الجود ميلا وتناسلوا ركبا ورجلا هو (يسمة) بعد (الد عرض الذَّ من اللي من منهل (القصحي)تملي ً والحب رابطية الحيسا حفظ المرى فصلا ففصلا عيني كميئك فعي كمحلا وسع الطبيعة سعوه تشهد له فيهما علا ا سل عنسه أبة ميحة ن تفكيراً ومقلا

وعلى المعه تدلي ف أَلَة (المراج) أبتلي غمن النقا ليختال دلا نغم الموى شيخا وطفلا طوى الحمى حزنًا وسهلا يبلى الزمان وليس يبلى!

لا ذلت للملبء أملا وفقة تلقاك جذلي ضمت لذالة القل (عقلا) حليم دموس

حديث لبيار لاغرد

مع المهاتما غاندى

كان غاندى، لبعض منين خلت عحديث الجرائد والناس في لبنان واصبحوا اليوم عنه بملياة - وقد يعود ذلك الى أن الماتما آخذ اليوم بعطبيق «منهاجه» بكل سكينة وهدوء بكل جد وحكمة والعادة ان الجرائد ٠٠ والناس بتوقفون عند المنظور ويتملقون بالهكي ضاربين عرض الحائط بكل ما لا يطرف ويضح · بيدانه لم يزل لهـ فا «الكائن الهوبل» صدى في معظم الجرائد الاوروبية وقد تحدث ممه وعراً الكاتب الغرنسي « بيار لاغرد » قرأينا ان نقل لى قرائنا خلاصة هذا الحديث .

واخيراً ارشدت الى « احمد اباد » حيث بقم 6 فقصدتها ودخاتها ببن اصداء الصفارات وتجاوبها موالى الماعة الماجعة صاحباً

-- غاندى 9

فكان لكلامي وقع م تهجن على سمم هندي تستخدمه ادارة المحطة حيث نزلت ولا يحسن الانكايزية الا يمتدار - والسبب هو انني دون شك

تلفظت باسم «الرسول» بليحة غرسة مضطربة · فاخرجت اذ ذاك رسمياً للرسول أشرته ك ألوم

خلا ٤ حريدة الالتاب قال كل» على اتساع ثلاثة أهو هذا 19 علينا أن تشامي لنشعر بحرارة ذاك المكان . فالشاهدة لا تكفي .

الماتما غاندي

يسول الهند ومسيحهـا . وهو في جلسة استقيــال ضيوفه . وقد اخـــذ هـذه الصورة الاستاذ انطاكي قد يهون كل شيء الا مشاهدة غاندي - فعو من حقولما وللحال خضع الرجل ثم ضم يديه وحملها

غاندي في « دلمي » : ودلمي عساصمة قدمة تجتاز اليوم قرنهـا الثامن . وصلّتهـا قبل غاندى بايامو كان الناس منهمكون في تشييد منزل الزعم. فاستضمت الفرصة عوانا في استنظار الرسول ، لازور النبي في « جوما المسعد » حيث يرى الزائر اكبر جامع في الكون ويقول المولجون مخدمته ان بقايا «التي» محفوظة فيه ، ويتسع بهوه ل ٢٥ الف مؤمن ٠

وفي حديقة المازل عمال يقيمون حمامًا قرب بأر

واسعة . ولكن ١٠٠ ليس غاندي الذي سيستحم به ٠ لقد اخمل منزله ٤ كما ترك ارزاقه ٤ ليتحر د

الشعب وخدمته باخلاص . فعو في كل مكان الا في منزله ولم تكن اقامته في البنت الذي وصفناه وانما اختار لسكناه ملحقًا فيه صغيراً تحول فيها بعد الى

مدرسة تقم بين جدرائيا اليوم ٣٠ تلميذاً ٠

عشرة منهم الحاطوا في واشاروا بشيء مرت

الاحترام كتبر وبسرور قوي الى بعض كلـــات

هندية خطت باون ازرق على الحيطان فطلبت موس

يفيمني متناها فكان ان بعضها يعظبالرحدة وبعضها

بالتماون والتكاتف وبمضيا الآخر بالوداعة كالوداعة

كل ما حناك يرى مهمالا كايماوسويناً فاي منزل

ان غرقة غاندي مربعة خالية وفي احدى الزوايا منزلان حاكت عليها الرتيلاء خيوطهما الباهثة . وفي الخارج 6 بين الاشحار والزهور 6 قطع حجرية عريضة يقوم بدنها غائدى بصلاة الصباحامام الشمس الشارقة • وفي زاوية اخرى من زوايا الغرفة جرتان من التراب الاحمر وكأسان من النجاس الاصفر ، ليس قيها سوى الضروري لشربه والغيرورسي ل ضرئه : وهذه هي الحكة المتناهة .

المقدسة ، التي يحبها غاندي.

مضت ايام ثم قدم المهاتمـــا ونزل في بلد قرب « دلحي » تدعي « غنفسواي » فقي « غنفسواسيك » ربل سيفادرها بعد قليل ، توصل بمونة الاقدار ، الى اثارة ٣٠٠ مليون رجلوالي ازعاج الامبراطورية

الهمائسا · البيت على شيء من الاتساع بين جنباته حقير ، قليل العاو ، تحميط به مفسارب اتبساعه دار مربعة ودهليز حيثُ تزدحم المغازل والحيوط - أوتلامدته وانصاره

الى رأمه وشفتيه واجابني الى طلى : ان غاندي «بومباي» وان قصد الى الحدود فلا يبعد ان يكون منا ٠٠ يبعد بعض اميال فاقلتني عربة الى خيث ارشدت اما بيتدفياب خشى تحت شمرة ضغمة ٠ ترى على غنته عشرات المنازل اثيمت كالهرم رمزاً لجهاد البريطانية بسياسة الحق والسلم. وهو يقيم في بيت

في جولة بين احياء الفقراء بالمناطق النائية . وكثيراً ما يستنظره الناس في قرية من القرى فيرفعون ٤ على شرفه ٤ اقواس النصر و كثرون الزينات على الطوقات وقت بكون قد بدأ حياة التقشف والزهد في مكان

آخو ١٠٠ او يكون آمنًا في ظلات السحون

على حدود الهند القصية عندما يفتش الناس عنه في

جديرين بأن يكون لهم اخوة · ان عقيدة «التنصي»

لا كبرمصائب الهند واذا كانت الديانة البراهامية تو يد

اما غاندي فظل حتى النهابة على مشيته الاولى تلك

الشية المسرعة التي صعب عل الباعه فيها .

وكان الكّلام بنثقل بنا مزموضوع اليموضوع

وقد حدثته عن كتابه في ((العلاقات التناسلية))

- تريد أن ثرى الماتما ? أن عدًا لصعب ع اسعدة لما في عليه فقد لا تاه

سد اني ذهت وحظيت بشاهدته

IELLI

وقد طاب احدهم تدخله في حل مشكلة احتاعية نشبت في « الليماد » بين العال والرؤساء - وقدراً بت الانت البرد قاس . · · هات ماهندك فأنا استمع لما لحصه بقوله : من يقدم له حليب الماعز قربانًا اماالا كثرية الساحقة فحاءت لمحرد رؤيته ٤ أيلمسوا اطراف ثويه او ليقباوا

> ورأيت من بنظر الي شذراً ظناً منهـــم انني بريطاني فقطب بعضهم الجبين واشتملت صون الآخرين بثأر البغض والفضب

> وقد تطرف احدهم ألى حد أن بعتي من ناحيتي فأبنت لهذا الاخير ء يرقة فاتقسة انني افرنسي وانني تركت باريس الى الهند لارى « الزعيم » اللب

> أصعوبة إ قأن رجلنا يحسن الانكليزية • اقيل أعجوبة لان في المند ١٦٠ من ال ١٠٠٠٠ يفيمون الانكليزية ويتكلمون بها ٠

> فأخذ الرجل بالاعتذار الصادق اظهو س تدم واخملاص ٤ وصاحبنا ممل من انصار المهاتمامن الذين دخلوا ظلمات السجون احلاصاً لقفية الزعيم وقد ا عانبي جدياً على مشاهدة د الرسمل»

كانت الساعة السابعة صباحًا ، وكان الضباب في زولائه العادي عندما اوقعت تجاه منزل صفير قسمالى غرفتين تتصل اليهيما بسلم لولبي

فهمس رفيق بعض كلَّـات مربة في اذن احد في الحقوق من جامعاتهـــا المشهورة · وحديثه الدائم

اعوان الرسول فذهب وعاد يقول: ان المهاتما في شغل شاغل الا انه لا يلبث ان يخرج لتزهته اليومية ·

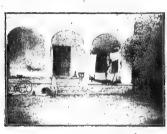
وكان البرد قارمًا فوأيت زموة من النساء اننا نشكر الله الذي ارتنا تمار جهادنا - لقد اوجدنا مجتمعات حول موقد وبيئهن امرأة اوروبية لقرق عنهن ألهم مدارس للتمليم ونحن لعينهم فياعمالهم والامتصرف على الرغم من ظهورها بمظهر الوطنيات وهي الكليزية بكل قواي ، في سبيل هذه الناية وقد تصرمت سنة (جذا النانون الهندي ? ? الاصل 4 ابنة الاميرال « سلاد » الا انها نسيت منذ طفت في اثنائها البلاد . صمت عنهم ٢١ يومًا نعر اني عشر منين انها تتسمى بأسم «مادلين سلاد » وهي بجاجة كلية للراحة ، ولكن كيف اطلب الراحمة | لا تجيب الا اذا دعيت بأمم «ميرا بان» 6 وتراهـ أ وقلبي تحرقه هذه النار المقدسة : خدمة هؤلاء التمساء

-- حاك غاندى ، نقد جاء

وغاندي ربعة القاسة هزيل عصى المزاج تبدر البقاء فالاصلاح يجب ان يبتدي، بازالة «التنحس» تصدته باكرًا عند السحر في ضبساب كثيف عظات رحليه من وراء احرامه الابيض الملتصق على فلاقيت اناسا كثيرين فرقتهمالفوارق الذينية وجمتهم اجسمه ورأسه مستدير تسترعينيه نظار تان مستديرتان الوطنية تحت لواه « الرسول »وكليمةادمون لشاهدة أويعلو شفتيه شاربان قصيران تشيران الحاذنين نافر تين أ

- قيل لي الك تربد محادثت و فلنمش اذن ٠٠٠ وعن القانون «البراهمشارين» ذاك القانون المربع الذي

«على الرحل كما على الامرأة الامتناع عن التلذة وقد قضينا ما يزيد عن الساعمة في دوراننا في الجنسي على النساء والرجال ... الا يتلامسوا الحقول يتبعناعل مقربة مناقوم كثيرونوكان عددهم وقصدهم الشمهوة والا يفتكروا بهما في يزداد على التوالي ساعماتهم ١٠ الانظار التي يتبادلونها محمد ار ٠



بت الماتمـــا غاندى كمـــا رآ. واخذ صورته الاستاذ انطاكي في رحاته الى الهند

يحدث غاندي بلنة انكايزية كثيرة الصفاء فهو تكون خالية من كل فكرة حيوانية » متخرج من معاهد لندره وقد احرز ((الدكتورا))

بتناول مواطنيه التصاءالذين بؤلفون الطبقة الدنيا في

لو لدري كم ه قتراء ٠٠٠ فقراء واشدا٠٠

منذ تجردها لقضية الزعيم كثيرة الانتباه والاخلاص أفالذين لا يعتقدون ان هؤلاء اخوائهم بندون ليغير وادوات الكتابة

- لا يخرج عن هذا القانون الاعددما يحس لزوجان يرغبة هائلة الى التوليد . وكل من لا يعمل جص هذا القانون او كل من يخرج عليه ولو موة سيف السنين الاربم او الخمس بعد عبد الشهوات والرقي . فها رأي متزوجينا – واخص الشاب منهم –

- ولكن في الزواج ?

حان وقت الرجوع فمدئا الىسيث قرحتا فوقف

غاندي على باب غرفته واخذ بدي مودعاً وقدو نقت الى رؤية ما في غرفته فتبيئت حصيراً وموقداً وخفين

فى خدمة القضاء العادل

روابة تمثبلية صفيرة الروائى الاشهر تريستان برنار بعالج فيهما بطريقته اللاذعة الناعمة تاحية من اعمـــال الحـــامين ، ومأموري التنفيذ في قضايا الناس -

تجري الحادثة في مدينة كبيرة ولنفر ض.متلاً في أحدى مدن الولايات المتحدة في اميركا

القصل الأول

(مسيو يريئســــارد رجل افرنسي يقيم في تلك المدينة متذ عشمر ستين ٤ ويظهر الان وهمم جالس على مكتبه في غرفة حسنة الترتيب والاثاث عثم يدق الجرس فيدخل خادمه الشاب)

بريشارد - اوصلت جرائدي من فرنسا ؟ 1 الخسادم - لا لم تصل اليوم بعسد وافي مثلك انتظرها بفارغ صبر

بريشارد - ولماذا ذلك 9

الخادم - انت تعلم ان من بكن مثلتا في اميركا بعيداًعن اهله يقدر ان يعرف منالتلغرافات اللاسلكية شيئًا عن الاعاصير الشديدة التي عصفت

هناك ٠٠٠ ولكني اود ان اعرف التفاصيل عنها يريشارد – وماذا تطلب بمدوان تعلم ائ أهلك بصحة جيذة

الخادم – ولكن اذا اتلفت المزرعة أيكون الامر يسيطًا ? عنواً 6 سيدي، لقسد نسيت: از في الباب رجلاً افرنسيًا يقول انه يعرف سيدي ويود ولكنه لم يرجع الي شيئًا وغم عدم أتمام انشد ات يكل سيدي ٠٠٠

يريشارد - اسألت ما اسمه 19 اغادم - حاك يطاقته شيدي ٠٠٠ (وينظر يريشارد البطاقة)

برېشارد -- «بدهشة»عجباً ۱۰۰ انه اسبرون 6 اسبرون صديق الطفولة القديرة ليدخل عاحلا (ويتهم المسيو يريشارد ليفتح الباب فيدخل اسبرون عندما يخرج الخادم. ويتعانق الصديقان)

اسبرون — صديقى القديم بريشارد لقد ع قت اليارحة صدفة انك تسكن هنا ٠٠٠ طبعًا علمت من قبل اللك في اميركا ولكنى منذ سنتين ما عرفت عنك شيئًا ٠٠٠

يريشارد - ياصديقي اسبرون انه لخيسف ان بفتكر المرا الى اي حد تقدر الحياة ان تفرق بين الابوجد فيها مأمورو تنفيذ صديقين مخلصين مثلنا٠٠٠

اسبرون - واللذين لم يشك قط بصداقتها ٠٠ يربشارد --حقاً لو كانت بيننا مراسلات لتم فنا الى حالتينا وكنا سعينا الى الاجتاع غالبًا وعلى الاقل لنثبت جيداً ال لا قطبعة بينتا. اسبرون - ولكنَّا تفارقنا وكلانا لا يعرف الى وكالة من هذه الوكالات

السبب وعلى كل لم يكن هناك داع ما يريشارد - نعم فلقد افترقنا كحيتين من الرمل طبرتهاالربح ولكن قل لي ماذا جرى لك في حياتك

مندُ عشر سنين ؟ اسبرون - وانت ماذا جرى لك 13 يربشارد -لدينا احادبث كثيرة نقصها فيا عد

والسع الان لنميش مما زمناً طويلاً أسبرون — تقول فيه كل ما نود ان نقول، واذ! شئت الان سأفص عليك ما جملني الى منزلك . انني بينما كنت افتش في دليل المدينة عثرت صدفة علم اممك ولكن اتما عمن كنت افتش في الدليل ﴿ إ عن اسمعام استشيره

يريشارد -اية استشارة إلماني اقدر الاساعدك

اسبرون - اذن دونك الامل: لقد وصلت الي هنا منذ يومين قادماً من نيويورك سيث التقيت يرجل عرض على ان نشتغل مماً في السينا فقبلت ودفعت له خمسة الأفدولار لمقد الاتفاق مع احدى الشركات على شريطة أن يعيد الي المال أذا لم يتم الاتفاق ،

بريشارد - باللغرابة ٠٠٠

اسبرون – وقدت افتش في نيويورك عن للنزل الذي هداني اليه ٠٠ ولكنه كان قد توك للدينة ناسياً تماماً ان يضم لي عنوائه الجديد وصدفة علمت ان محل الحامته في هذه المدينة فجئتهــــا وتوجهت في الحال اليه فعلمت بسروران منزله فخم جيل حسن الاثاث الا أن ذلك الرجل رغم اناقته وظرافته مصاب يُداه النسيان الخطو اذلم يتذكر قط ان لي بذمته خمسية الاف دولار ولحسن حظي لم ازل احتسط معي في

الفندق الوصل الممغي بخطيده

اسبرون - اتم ف محامين هنا في المدينة 19

يريشارد - الاحد الاعرف والا اظنه يوجد ولكن لدينا من يقوم بتلك الخدمة خير قيام فمنـــدتا باعزيزي «الكنكسار» (عصسابات النهريب والخطف) وهؤلاء غير شرسين كأهوري التنفيل لاتهم ليسوا مثلهم معدومي الرحمة والثنفقة وستأتي معي

اسيرون = اتود ان تقول الى مكتب محام يريشارد = لا٠٠٤٠ فانهم هنا لم ينتكر وا بعد ان يطلقوا على هذه الوكالة «كلة مكتب» هذه الكلمة التي فيها من النبل والشرف ما لا يجتمع مع

الاعمال التي تؤتى بين جدرانيا اسبرون -- ستعطيني اذن عنوان احد رؤساه هذه الوكالات

يريشارد - لا ، بل سأرانقك الى مدير اسمه سميسون بلفت وكالته شهرة كبيرة لاله كان موظفًا في البلدية في باريز 6 فنقل ممان هناك الى هنا بعض اساليب وطوق فعالة وان لم يقدرط تطبيقها كامها لمافيهامن التساوة والفظاظة .

> ميابنا الآن الى ال كالة . اسبرون - هـ ا م

القصل الثاني

(نحوفة فخمة فيها منضدة حسنة الترتيب يدخل اليها يويشاردمم اسبرون بمد ان بقول الاول بعض كلات الى صبي صغير بخرج على اثرها)

يريشارد - لقد قلت له ان يخبر السيو سميسون

اسبروٹ -- (بعد ان بلتی نظرۃ حولہ) قل اذن - بريشارد ، ألمؤلاء مساتكن فخسة 1? Mily 5

يريشارد - طبعًا 6 انهم في منازل لا تنشمابه قط مع تلك المنازل الكويهة التي تواها في باديز يسلالها الخشبية العتيقة المكسرة ، وسراديبها المنتمة ومنعطفاتها الكثيرة حتى ليمغال المدبوث نفسه وهو فيها ، انه في مكان «جبنمي » وترى ذلك المكان الذي يسمى « بالمكتب » تتهدل من سقفه الاخشاب بمنظر بشع حتى ليقال انالفضيلة والانسانية يريشارد -- اطمئن اذن فستحصل على المسال إوالرحمة والشرف هربت كلها خائفة مرتاعة من ذاك

اسبرون _ ان هذا غير لائق بالفضائل ط دها سكان ذلك المكان . ٠ ٠

يربشارد _ ماذا تقول ?!

اسبرون - حاك مثلاً فاذا اعرف في فرنسا على تسديد ما عليهم مَ ظُمًّا في دائرة النميذ طيب الخلق لا بأس به

يريشارد - اعراقته في وقت العمل اسبر ان - لا ولكني على ما اذكر رأيته في

المقعى بامب « البياوت » بريشارد - نمم ١٠ نمم ١٠ تلك اوقات من

حياته تختفي فيهسا خبائته ويرتاح شره

اصبرون - ٠٠٠ ولكنه كما رأيته رحل كريم بعطى «البخشش): إلى خدام المقمى بسخاء وبطير منتهى التساهل في لعبة « البياوت » ولكم كان ملاعبه ينسي اعلان ((الترسد » في وقتهما فيسأمحه ويلح عليمه بان يسحليا

بريشارد اجل ان المخاوق الانساني لا يستطيه ان يكون دائمًا بريري الطباع

والى عَلَ ثقة تامة أن هؤلاء القفاة القساة قد يرتاح واحده بعد تركه قاعة المحمكة الى ممارسة القليل من الحل

اسبرون - على ان لا شيء يردعهم عن ات

يُكُونُوا قساة عتاة في ممارسة وظائفهم . بريشارد - اوه 1 انهم يفعاون ذلك في نشوة من اللذة - ولقديطيب لنفر كبيرمن الناس ان يبالفوا في القساوة عندما تحس انت براحة الضمير تلقي لك الحبل على الغارب والاقتناع بالقضية الحق بقسح لك كل محال للقضاء العادل • (سكوت)

اسبرون اظن ان احداً يأتي (بدخل مميسون) بريشارد – اعلاً بمديق صيمون اقدم لك صديق اسبرون صديق الحداثة الذي يسكن منذ زمن طهيل ٢ بوردو ١١

سمیسون — انا اعرف « بورده » فقد قضیت فيهما عدة اسابيع اثناء اقامتي في فرنسا

أعناك من خدمة نقدمها لصد قك 17

يستدرك) وددت ان اقول في « الوكالة » (و يلنفت الى اسبرون) ارأيت لقد قلت «فالمكت»

بريشار د ــ ولكنها لم تهرب من تلقاء نفسها بل صغيرة في القرى ليحمم الخيول والمواشي ، ثم يقودها كلهما لتباع بالمزاد العلق بشمن بخس . ان هذا خبر اسبرون - لا يدكر انك تصور لى الحالة كاهي قصاص للمزار عين الذين لو دفو اديونهم لكان بامكانهم ولكني اخالفك الرأي في « سكان ذلك المكان » إن يبيعوا هم انفسهم هذه الحيوانات بأثمان جيدة · الادبي باسقط منه ·

يريشارد - الا يصم مثلاً انهم لا بقدرون

سيسون - «برودة» لي بالامكان قول هذه الافتراضات

بریشارد - ۱۰ ان صدیق بطلب مساعدتك لتعصيل خمسة آلاف دولار

ميسون - غن على استعداد الخدمة ابسكن المديون في هذه المدينة 17 استرون -- ساكت، لك كل التعاصيل

سميسون -- سأذهب اذن اليه بعد ظهر اليوم لوجه الله ازوره زيارة صغيرة يرفقة بعض الصبيان ٠٠ يريشارد - بالله عليك اشرح لصديق طريقتكم

> في الممل سميسون - اذهب الى المديوث واليمه بكل هده و انبيه سيأخذون اثاث منزله ٤ فيناك اتاس إبتأثرون جداً من ذلك ةوهناك الناس يجرصون على

> انا يتهم وبكر هون الانذارات الخطية التي تلصق على حائط ألبيت وتمان للجميم ان المديون رجل لا شم ف له ولا يحافظ على وعوده .

اسبرون ان هذا لا مخاو من قساوة

سمبسون تمم ولكنوا ليست مفرطة اذ النا تترك للمديون محالا مفتوحًا اذاكن يرغب في الهافظة على سمعه ، لتقول له ان في صدرنا بعض الشمقة والرحمة ، للفهمه اثنا غزق الانفار بسهولة أدا دفد الينا بقطمة تقدية 6 تلك لباقة تعلمتها ايام كَنْتُ فِي فر نسا ولنقل هدا ان «الكنكستر » لا يجبون هذه الطرنقة لانبه يرون فيهيا نوعاً من الاحتيال المعب

اسبرون - وهذا ما بشت احيانًا عندنا صميسون - نعيم عندكم فيناك الدين تسمونهم مأموري التنفيذ 6 وهؤلاء هم موظفون رسميون وأراهم على حق في استعال ذاك الاحتيسال لان ير يشارد - على سيدك في المكتب 12 (ثم النتيجة ٤ كما يقولون ٤ تبرر الواسطة ٤ فنتيجة حستة تبرر العادق السنة الشرسة 6 طبعاً أن مذه الوسائط تكون للشعب كتال مفسد ولكن مأمور التنفيذ ليس

سميسون - كلاً ان سيدي اليوم يقوم بسفرة إمهذبًا اخلاقياً ليما الناس ويهديهم الى الفضيلة ومنذالساعة التي يصبح فيها الديون غير قادر على تسديد ما عليه يحق له أن يستعمل الطرق السبئة الردبئة وعلَ هذا فيم بمانبون المقطة الاخلاقية باردأ منيسا والضعف

أتظنهم بهذه الوسائل يرفعون سلطان الشرف

في العالم ويؤيدون انتصار الغضيلة ؟ يريشارد - ان هذا الانتصار اصبح قريباً من المتحيل ٠

اسبرون - على كل فافياشكرك كثير أيامسيو سميسون لاهتمامك باموري وانما اربد ان بقول ليكم

يح أن اقدماك بدلاً عن اتمابك ؟ ميسون - لا شيء البتة

إسبرون - كيف ذلك ? اتقوم بيدة الخدمة

سميسون - طبعاً ٠٠ لا٠٠ ولكنتا لكتني بشمن مانييمه من أوراقنا الزرقاء أترى هذه الاوراق التي ف اغارانة ؟ اننا نشتري المشرة منها بخمسين دولاراً ثم نبيع الواحدة منها بثلاثين اد خسين او مثى دولار حسب أهمية العمل ووجه الزبون .

اننا نحن هـا بكل بساطة وشرف نتماطى تجارة الاوراق الزرقاء٠٠٠



لسان حال النهضة الفكريسة والادسة

۳. . في بيروث ء البنان وسوريا الاشتراك 40. ٦.. ء الخارج

٠ ﴿ يدفع سَلْقًا ﴾-

الادارة - دار المرش * شارع اللني التلغوت ٢٠- ٣٣

بين كواكب السينما

اين محد الممثلات من امحاد الرجال الذين ادخلهم النبوغ والعبقريسة والتاريخ الى الخاود • قد يستخف مضهم الحديث عن المثلات الشهيرات ظناك الموضوع لا يدعو التفكير والاستنباط ولا تجتني منه الفوائد الثقافية التي يجظى بها الباحث في مطالعاته عن راسين ونابوليون وينسمرك وقنسي وسواهمن مشاهيرالادباء والقواد والساسة والغنانين

الا أنه قد يخطى مقا البعض فالتحثيل السنالي اصبيع على درجسة من الخطورة لا يكنتا ان نقف حيالة ساكتين فهو اليوم ظاهرة اخلاقيـــة ونفسانية الى طاولة المحاضر دون ان تنظرالى الجمهور وعيناها في تشغل القرن الحاضر

ان فتأة عاملة على بعض السحر في اهداب عينيها وكانت لا تخرج عن مستوى مثات العاملات اللواتي تمربين في الشوارع ء ثم تراها تقفز دون تعب الى أو كيف تنشر الحياة حولها المكانة التي تحثلها في العالم اجمع «غربتا غربو» حقاً ان ذلك لن الحوادث الغربية المامة لن يكلف نفسه عناء تمحيصها وتحليلها .

لماذا التقيت هذه الفتاة دون سواها ﴿

ان رهيمة الماوك والامبراطرة وبطلات العالم دون ان تتجرك

القديم المشهورات تعودالى ان رؤيتهم والتيعدث اليهم كان محرمًا الا على غية قليلة من الناس

فالرجل العظيم والامرأة الشبيرة بين إهلهاو خدمها لا يكونان كذاله في شبها الا بقدار ما بظلان محاطين بسر خلى وبأسطَورة غامضة فضفاضة - قاد كانت « السنينا " سنتشرة على ايام « جان دارك » لكان من المحمل جداً عجز قديسة الفرنسيس عن التغلب على الانكليز واخراجهم من الحدود الفرنسية اذان الجرائد السينائية كانت التقطت حركاتها وسكنائها واذاعت اقوالها وابانت جميع مظاهره الحقيقية في حين انه كان من الفروري ان تُعاط جميم اعمالها ومآتيها بسر كثيف بنذي خيال الجهور وحماسهم القوي 6 والاعداث الدي يصل

باتباعه الى مثل هذه القروة المالية مرس

الاعتقباد خامم 6 لا محالة 6 ان هو محرف

بتكويت وماهيته

ماريس ديا تريش

عكنداان ننتقل إلى مم نجاح «مارلين ديا تريش» وقد اقصم عنه الكاتب الفرنسي البارع «اندريه لانفر» بمعاضرة قيمة استعاث بالمعثلة الفرنسية « سَبِينَاتِي » لتمثيل بعض مقاطعهـا والظهور بمظهر مارلين فكان المشهد التالى:

سر النجاح

ظهرت ماراين (الآندة سييناتي) وعليها ثياب « نشيد الاناشيد » وفي فها اغتية «الملاك الازرق»

فقال الحاصد: « هاکم مارلین - و کانت هذه قد جلست

جُو عَيْرِ جُو القاعة - أَنظرُوا اليها جِيداً تجري وتجلس 6 لاحظوا كيف تدير رأسها وتفتح عيليها وكيف تنظر اليكم ولا تراكم ، كيف تبتسم

فان هي رغبت وتلطفت بالجواب على اسئلتي جلت الكثير من غموض الموضوع ٠٠٠ وشرحت الكثير وابانت الكثير • ثم وحه المحاضر كلامه « لمر لين » و كانت حده قد تناولت سيحارة واشعلتها

- على أنت قرحة 1 . ٠ ؟ مارلين مقاطمة : أنا لا أفرح ابدأً -- ٠٠ من النتيحة التي وصلت اليها

ان مستقيل ومستقبل ابنقي مضمونان - ايكفيك ما انت عليه ? 2 YULL -

- هل توصلت الى ماكنت تطميعين اليه وترغيين فيه ع

- يا الت ? ماذا تنفع الاحلام ان حقت ؟؟ لقد اصبحت « دیاتریش » الصنیرة «مارلین » الكبيرة او قل « مارلين » وكفي ٠٠٠ وهذا يكفيني موقثا

- اذاً انت تنتظرين جديداً _ قد يكون ٠٠ لا ادري٠٠ _ كيف توصات الى مكانتك عده ?" - حوليوود ? • الحجد ؟ • اثريد ان اقول ؟ أ

- ارسجوك رجاء حاراً

- هنا ? - واردفت وهي تيتسم للعمبور -اتد د ان اطد د من القاعة ?

- اريد ان يفهمك الجميه ر - اذاً - وقد اظهرت ساقيها بفن عحيب-

الخطيئة خطيئة هذين ٠٠ - مشيرة الى سافيها اعتزمت أن أكون موسيقية • موسيقية عظيمة • • والكن حدث ان سقطت عن ظهر جواد فكسرت يدي وتولافي يأس شديد في إن الا التمثيل ملجأ فاعتنقت التمثيل انسالم اكن بعد ذات رغبة قوية واقتدار محسوس وليس لي من بضاعة سوى هذين الساقين • حاولت عبثًا المحافظة عليهـــا . • الظيور حتى اني حاولت الخلاص بالالتحاء الى عمل

آخر ، فإ تجد المعاولة ، وقد اضطررت دائمًا الى الهبوط نحو هذين - وهنا اسقطت ثيابهما - الكي لا اسمو الا الى هنا — وعادت ورفعت ثبابها.

- انك تالفعن سيد تى - حمًّا 11 - واسقطت ثيابي_ا -

- لا • لا • انا لا اعنى ساقيك • اغما اريد: القول انفي لو كلفت بكشف ممر نجاحك لما توصلت الى عده الدرجة من الصراحة .

 لــاذا تريد اث اخاتل ق وهل تغير المخاتساة شداً ج

> - والامبراطورة الحراء 9 - تميم ، - تقف مراين وتتمشى - :

> > ياصديتي ٠٠ صري هاكهو:

لقد اظير المخرج «استرتبر» في الملاك الازرق ساقى الى اقصىحد يمكن اظهارها امام جمهور وكان لِمَا الْتَأْثَيرِ الْعَظِيمِ • هذا الواقعِ : لقد اظهرهما بمظاهر عدة : عاربين متمانقين 6 متحركين وجامدين 6 ، بعد ان أدخليا الى كل خيال في اشكال متعددة هبطت عليه الفكرة الملبمة وهي إن يسترحا يطويقة ان جمهور المتفرجين الذي لايهمه من الفن شيء ببيت لاير قب الا المشهد الذي تظهر فيه مارلين ساقيها ولايبقي الا أفكرة وحيدة تسود العقول وسؤال واحد يجوم على

هذا هو 6 يا صدي تي 6 كل قن « مارلين » ومن البديهي أن يظهر عجزي دون براعة التمثيل هن ظريق غير هذه ٠

الشفاه : اي متى سترينا ساقيها م ع

على ان « مارلين » مها اثارت خيال الجبهور ٠٠

ماذا يرى العميات

كان الله كتور (افليك » من كبار (الاخماتيين في امراض العيون بالسدن التي عماشرة في المؤتم اللديل الامراض العيسون الذي عقد في أكسفورد موضوع المنحور الاعمى بما يعيطه به قال فيها « است كفيف البصر لا يتصور في مخيلته الرئيسات حواله بلون اسود »

وعلى أنر ذلك دار البحث عن هذا الموضوع في «سنتـددّستان»وهي الدارالخصصة ان نقدوا ابصارهم اثناء الحرب الكبرى فصرح احد المديان قائلا: ان الافسق الذي أتمثل في ذهني ليس اسود اللون ع ولكنه ترافيلي مبهج له اشعة خاصة.

وقال المُستر ولَيموز : ان الافـــق الذي يتخيله ليس له لون خاص فكل شيء بلوح له كانه رمادي نهـعًا ما .

وصرح ثالث من المديان تــائدلا : النياجلس وحيدًا وغير منهمك في تصوير اية فكرة عقلية الن المرتيات التي تتمثل في ذهني ذات لمون الزق واذا اطرقت رأسي الى الارض احست بان هذه الرئيات قد مازجها لون البيض خفيف واذا وفعت رأسي الى فرى ازداد لون المرتيات بياشكم امتزاجه باوناذرق

وقال السلو جودران انه في كثير من اوقسائي اشعر كافي ارى ضباباً عنيف الاغضرار اشبه كثيرا پلوم من الزجاج كسته طبقة من ندى الصباح بينا اها ضوء النهاز ساطم ورائه و وهذا هو ما اشعر به دائم اثناء وجودي في للظلام اما سية الاوقات الآخري وخاصة حين تكون الشمس ساطمة احس المرتبات الشبه باللون الاسود في هيهات نادرة جدة المام الم

وحمائده - وشوده ما كان لتتوسل الى هذه الدرة من الشيرة المالية لوانها اكتف بعرض بطاعتها في الدرة من الشيرة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة وقد المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة الم

بنك سوريا ولبنان الكبهر

شركة مساهمة رأسالها ۲۰۵۰۰۰۰۰۰ قرنك ۱ الركز الاسامي في باريس نمره ۱۲وله مكتب فرعي في موسيليا ۲۸ شارع سان نيريول

فروعه

في سوديا: دشتى ٤ حلي ١٤ سكدونه ٤ انشا كيدير الزور حادة حمى ١ دلب ١٤ اشلية في بنان : بيروث ، صيدا ٤ طرابلس ٤ زحلة ٤ رشية في حاليه تتصح من ١٥ فيرز لغاية ١٥ تشرين ١١ ولول

في العاوبين: اللاذقية ، طرطوس في حكومة حبل الدروز: السوبداء عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

بتعاطى جيره اشتال الباتك واهم اودائم غب الطب ولمدة سينة وقع حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ع المنظمة على الحارجية على والطراقيا وفع الشكات المجار التحاديد العالمة الاجتبية "كل مجان الكيو والتحاديد العالمة المساورة عليه مشترى وسيع السائمة الاجتبية "كل مجان الكيو وقيض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسارية ولمع كوبو غار الاوراق السائية اكتتاب على اصل الاسهم المسائية ، مشترى وسيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البائمة المستر مال المالية وسائر مال البائمة المستر مال المالية وسائر مال المالية وسائر مال المالية وسائر مال البائمة المستر مال المالية وسائر مالية وسائر مالية المالية وسائر مالية المالية وسائر مالية وسائر مالية وعلى المالية وسائر مالية وسائر المالية وسائر مالية وسائر مالي

وتوجد صناديق حديدية برمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

فيليبسر

اعظم معامل الراديو في العالم مودلات سنة ١٩٣٦ مممم

الوكيل العمومي لسدواً ول

لسورياً ولبنان الهندس

اتطوان باز شارع البطريرك حوبك

مممم تلفوٹ ۲۵ = ۱۵ مممم





الجنرال سانتيني الله الجنيش الايطالي الثالث الحارب في الحيشة ... تحمت هذا الكلام جلالة الاميراطورة من تزود مركزاً من مراكز الصليب الاحرفي اديس اباباحيث تعد

المرضات الحشيات عَلَ تحفير الاضعدة لليعرب.



وزير الحبشة المفوض في باريس بين زوجته وولديه





قالت الدايلي اكسبرض في لندن اذا اردنا ان نعلم ماذا يقوله المفير عدما فلتقرأ الصحف الفرندية والايطالية فنجد فيهما كل مما يقولون.

لتقرأ ولكن دين ان يقور فائرنا . الله كتور جونسون يقول : « ان الذبابة قد تقرص الحماث ، ولكنها تظل ذبابة ويظل الحصان حصائا 11

القطار السينهائي

من اغرب القطارات الحديدية قطار يسير على خطوط الاشمركة بنطال الشرقية الله إلى الهند . فهو يجتوي على مركبة ضعمة الشهد يدار السيغا بيد انها متحركة - وهي دائمة التقل ما بين قرية واخر— حيث يقطن الادوبيون في تلك التواحي

والافلام التي تعرض فيها علمية ومسلية . وفضلاً من هذا فانها وسيلة قوية للدعاية التجاوية . كما ان مصلحة الصحة فيالمنذ تعرض في تلك السينا الجوالة المرطة عن مختلف الإمراض وطرق الوقاية الجيا او مطاخيها.

مهم الفلاح الهندسيد اقسل اجر الشاهدة كل هذه الافلام .



مناورة جوبة في زوسيا

لتجربة المظلات الواقية من السقوط

الى جانبه صورة تخل مشهداً من المناورات الجوبة الكبرى التي اليدت في الاونة الاخبرة حول مدينة كيات في روسها والفترك جها عدد كبير من الاحطواراجاوي وقد شهد المقارجون خمساية جندي يستطون دفعة واحدة من الطيارات بواسطة المفالات أواقية وكل خمير بحصل يعدلية مذاليوز .

وقد نظمت هذه المنساورة بشكل أنه عندما قطمت الاساطيل الجوبة الخط المغروض انه للاعداء اطلقت المظلات في القشاء وسقط فيهما الجنود الى الارض سالمين

وهذه الصورة تمثل قريقًا منهم بعد وصوله الى الارض وتظهر قيها اسراب المظلات المتساقطة رويداً رويداً •

دا ٠ اما الجنود التي وصلت فانهـــا آخذة [‡]بالتجمع ^{من}



لتولف الجبهة التي ستقوم بالهجوم ضــد الاعداءالمنروضين بجسب خطة المتاورة · وتعد هذه المتاورة من ادهش الحركات الحربية الحديثة التي تفتع العامالدول ميدانًا سديدًا في الخطط الحربية ·



منزل الراس سيوم في عدوه

رجوعا يرلنداالي القديم

الشعب بقل عندمالا بقدر الشعب على التمتع بلمته الوطنية

ولمتزل اللغة الانكليزية حتى الساعة أللغة المستحملة ويري الاتحاد النيليكي أن اللغة الوطنية هي الوحدة في الامأكن التجارية -ولم يقتنع شباب ايرلندا ببعث اللغة بل مضوا يسمون الى أحياء المادات والازياء القديمة والرقص قرر منذ سنة ١٨٩٣ احياء اللغة الايرلندية المنسية

القديم ٤ وفي كل يوم احد يج شمع الشبان في نادي تقريباً دون احتمام بما يلاقيه من الموانع القوبة والحواجز الاتحاد الغيليكي بمرضون هناك ما اقتبسوه من الدروس

الحديثة ، وكُنيراً ما رأيت الصبايا والشباب والشبوخ ولم بكن يتكلم بهذه اللغة الصبة الا سكان والمحاز ينشدون الاغاني الوطنية 6 ويرددون التمص الجية الغربية وحكومتهم وبكاد ببلغ عدد كلاتها

القديمة مفتخرين مسرورين ولم يقبل الايرلنديون علَّ الازباء القديمة اقبالهم على الرقص وهمان تاك الازياء

فاتنة حاوة لاسيا الثائل اللاع الطويل الذي نسجته سنة ١٩٢٤ اجبر العلبة على درسها ، وفي كثير من ابدي النساء الايرلنديات في منازلين 6 اما الرقيض فقد انتشر في كل مكان ويقوم على استقامة اعلى الجسم

ويسمى الاتحاد الفيليكي الى ان يبرهن الشمب وترقيص الاقدام والسيقان -

والذي بلاحظ ان جيم هذه العادات والازياء ذات اهمية كبرى في حياته الزراهية او التجارية هي نفسها متبعة عند سكان آعاني انكاتر في أيكوسيا

ولوسألت ايراندياً عن ذلك وسببه لاجابك بانفة وشموخ ولبس بالامكان التعرف اذا كانت اللغة القديمة لقد كانت ايراندا في ايام لغتيها الخاصة اكثر استنشر في طول البلاد وعرضها ولكن قد تعطى أان اجداده هم الذين حمارها الى هناك وان منمها هم

تطوف اليوم في اير لندا فكوة الثورة على كلما اللينة التي تجمع الامة وتَجملها وحدة متراصة علدلك

هو الكابزي والمودة الى الطبيعة الوطنية القديمة ، وثرى الايرلنديين غنيهم وفقيرهم يضحون بكل شيء في سبيل المحافظة على استقلالهم وفي قطع علاقاتهم الثابتة • مع الكاترا وغم ان هذه القطع قد يضر بممالميم 6

وتجارتهم ولكنهم بعثقدون اندخير ما يبعث فيهم مبعن الف كلة . الشحاعة والاتكال على النفس ، ويحييه لهم ثقافتهم ومنذ زمن وهي تدرس هناك في المدارس ، وفي وعاداتهم القديمة تلك الثقافة التي اخذوها اليوم كثل

اعلى لهم، وتكاد تفوق التصور تلك الجهود الجبارة التي بصرفهاسكانجزيرة أبيرود «Emeraude» في المدارس الاولندية اصبحت اللغة الفيليكية اللغة الرئيسية واصبحت الانكليزة لفة ثانه بة . السمى الى تحقيق حلمهم الوطني •

ومنذ اجيال والارلنديون يعاركون عراك الابطال في الدفاع عن وطنهم 6 كثيرون هم الذين الايرلندي عامة ان محافظته التامة على لفته الخاصة ضموا يكل غال في سيل ذلك يشد ازرم شم

كامل في عقيدة وابمان .

نشاطاً وهمة وكرما وثقة بنفسها مما كانت عليه تحت أو بالاحرى اعطت تلك المساعي الكبيرة بعض النتائيج اجزيرة أبميرود . النفوذ الانكليزي ويقول المثل القديم : ان فضائل في اليجاد كيان جديد خاص .

ATWATER K

في بيتك او في دائرة شغلك مكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كليا وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكنة منزة خاصة لتخفيف الدازيت بما لا تجده في غيرها

هي الماكنة الوحيدة التي شيد العالم بتفوقها – تلتقط عموم الموجات – المتانة في صناعتها – والجلاء في صه تما بكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديه جربوا ماكنة :

اتواتر کنت _

و كلاؤها الوحيدون :

ابرهيم كهبر خورى وأولاده

بیروت باب - ادریس

يوجد لدى الوكلاء مهندس اميركي خاص بماكنات الرادبو

نتف عن هری دی جوفتیل

في الصحافة

کان هنری دی جوفتیل مدة طویلة رئیس تحرير الماتان مع المسيو اسطمان لوزان هذا في الرئاسة عب وفي : خمسة عشر يوماً وذاك خمسة عشر يوماً • وكان دي جوفنيل في كل بوم عند الظهر يجمع في غرفته رؤساء العمل عنده ويسألم آراءهم وعماً لديهم من وثائر الاخبار الجديدة فأذا اجابوه « بلاشيء » استند

عدداً حيداً. وكان الامر كذلك لان براهته في التجرير معه قبل وفاته : جملته يجد دائما المواضيع الممتازة

حبه المتبادل لاخيه

وكان دي حوفنيل يحب حبا عميقاً صافياً اخاه روبير دي جولئيل رئيس تحرير «الاونم » ومؤلف کتاب « جهوریة الاخوارث » الذي مات قبه

فكأنا رغم اشغالها انكثيرة يجتمعان غالباً ليتبادلا الرأى والفكرة وكان لكل منها على الآخر تأثير كلى تظهره واضعاً اتجاهاتها السياسية .

وكان اذا مدح روبير لجلة حكيمة او ملحة حاوة اجاب في الحال : أه لو تسمعون اخي ٠

واذا مُدح منري لمقالة كتبها قال: اقرأوا مقالات رببير ٠٠٠ حقاً انهـــا احسن

وهكذا كان الثقيقان يخلمات في حبها كل الاخلاص

طموحه الى رئاسة الوزارة

كاث لمنري دي جوفئيل طموح بتصوره الناس اقسل بميا اظهره ٠ وذاك الطموح هو حبه لاستلام زمام رئاسة الوزارة

وانه منذ دخوله في الحياة النيابية 6 يرى ان كثيراً عمرم دعوا لتأليف الوزارة هم دونه ثقافة ومعرفة 6 وقدرة على تنهم النماس والحوادث 6 كمسيو دالاديه وبول بونكور اللذين كان اعرف

أَلْنَ بِأَنِّي دوري قط 99 وكان يرى خلاق كالزمةوزارية في بمشي محلس

الوزراء يسير بابهة واتاقة ويختلط بالجوع وبتكلم في صدره ٤ وقد يحدث له احياتًا أن يقول الصديق وفيان . إني سميدة جداً .

> يا للمجب ، انهم لا يتكلمون ابداً عني ٠٠٠٠ وكان يترك قصر الوزارة وهو جدغاض

وقبل وفاته كان برفقة زوجته في السينما وهو مستبشرًا الى مكتبه قائلا: اذن ٠٠٠ سنخرج جذلان فرح يتمتع بكل قواه 6 ولقد قالت ابنته بعض اصدقائها على اثر تنباولها طعمام النذاء

ان والدى شخصية محبوبة لقد تعادثنا بصر احة

الناس بها وبمقدرتها 6 وقد تساءل احبانًا: ترى إما تمادننا بخلها قط ووحدتني ما كنت افهمه 6 يا له من رجل مثقف عميق النظر ذكي مفرط انكم لا تقدرون ان تتصوروا سروري بمرقته اخبراً لقد قليلاً ، وتظل رغبته في رئاسة الحكومة مكتومة أعطاني نصائح كثيرة بلطف وحنو كأننا صديقان

المكشوف

جريدة الشباب والجال والحياة الطلقة. تصدر کل یوم احد اطلبو ها من الباعة ثمنيا ٣ غروش اشتر كدا فيها ٤ أشترا كيا السدوي ١٦٠ هرشا

لقل تعولت!

مهاكان الغرف الذي احتاجه فاني اذهب اولاً الى محلات



يبروت _ شام _ حلب ۰۰۰ ۸ صنف لاشي فوق ال ٢٥ غوش سوري



أحلام الفلاسفة

مقدمة - جيورية افلاطون - ارآم أهل ألمدينة الفاضلة للفارابي حلم توماس مور - مذهب نينشه -- ارآه برنارد شو - نظريات ولز

مد وضع افلاطون جهوريته ، وتخيل بها مدينة كاملة يتولى شؤون احسكامها نفر من الفلاسفة، والفلاسفة ينسجون على منواله ، ويحلمون باليجاد عالم ارضياً ذي حكومة واحدة بتولج امره ٤ حيث يكون

ذلك اضمن لراحة البشرية واكثر تعزيزاً لتقسيم العمل بين الشعوب ، وصيانة لتوزيع المدل بينهم غير ان ما حلم به الفلاسفة من المذاهب ، وما تصوره الخياليون من ايجاد حكومة عالمية ووطرس قومي واحد . وجمل الدنيا فردوسًا ارضيًا بما ستوه

من نظم وقوانين وشمرائم - ان كل ذلك كان الثروة والمدلّ بينهم بمثابة اضغاث احلام ٤ صعبة التنفيذ ١٤ او بالاحرى مستحيلة التطبيق 6 لمسا يمتري هذه الرؤى منارآء قاسية ، ونظريات خيالية ، وقدانين شديدة ، لا تتفق والعقلية البشربة التي تحب الحربة وتجنع الى التملك ، وتميل الى الاستقلال في شؤه نها ، وترفض كل قيد يس مذه الحرية

جمهورية افلاطون

قال امومين : «احوقوا جيم الكثب ، فان في هذا الكتاب لفني عنها ١٥٠

وضع افلاطون جمهوريته بمسد حروب اثبتا واسيارطآ

والله من نسل قدروس الملك • أسفر ملوك ثينا وامد من أسل صواون الحكيم ، ويزعم اليونان ان نسب قدروس وصولون يتصل بالأكهة وزعم المعبون به انه ابن الاكه ابولون · وأدلك لقب يـ : « افلاطون الآلمي » وكانوا يحتفلون بعيد بميلاده في آخر ايار وهو الاحتفال بميدالآله ابولون من كل عام

فمعارب الديمتر اطية 6 واحتقر الطبقة الدنيا 6 وحاول ان يرسم نموذجاً للمدينة الكاملة ع كاحساول ذلك من بعده الفارابي باليجاد المدينة الفاضلة •

بقلم منير الحسام

كان حا افلاطون مبنيًا على الخيال عسترسلا قيه الى حـــد الاسراف 6 اذ حل ان يخلق فردوساً

اقتصر افلاطون في جمهوريته على تخدل مدينة صفيرة عدد سكانها خمسة الآف نسمة نقط • وسن نظام يونر لسكانها اسباب الراحة والسعادة والعدل في احكامهم كا تخيلها وجمل الصلة بينهم عائلية فلا يعيشغريب بينهم وتكون حياتهم معتدلة: بين العقر والرفاهية وهو يمنع جم المال ، والفاقة بين الناس ، كي توزع

والعدل هو اختصاص كل انسان سمله، وهو بأخذ قدر ما يمطى دون محاياة وان كل طبقة تلزم حدما لا تتمدى حقوقها 6 وذلك ليرجع أيصال المدل

وقد قسم الطبقات الى ثلاث ؛ طبقة الاوصهاء وهم الحكام في الجمهورية. وطبقة الجنود وطبقة العال وعو ألى ذاك للفي الملكية الفردية ويمده استحواذ

الزوجات ببن طبقتي الحكام والجنود ولكنسه ابقي حقوق الملكية واتخاذ الزوجات لطبقة العال

وسف الضائم التملك والزواج في الطبقتين الافراد عليستقيم المدل ينهم الاوليتين هو لزبادةالعنابة بهماكي تعيشا على نظام خاص عولاً ثاارواج والروجة والاولاد بميقون رجالها عن القيام بواجباتهم نحو الشعب ويلهيهم عن خدمته

شيء من المعاباة فنتأثر نزاهتهم -

بمكن من النساء ٤ وطبقة العال تتزوج كالعادة وطبقة الجنودة لا تتزوج، بل يعاشر رجالها النساء انظر في مناحي الحياة

اللواقي يكن مشاعاً ينهم ٤ وبلدن اولاداً لا يسبون الى ابائهم بل ينشئون على حب المقاتلة ، والمدافعة عن الجيه ربة ، ويريان بقسوة كاحق اذا وحدث دامة في أحدهم قتا . كبلا بنمو وتأتى ذربته ضعيفة • وهو المحدد نسل المال

اما الاختلاط الحني بين الطبقات 6 فل يسمح به حتى تظل كل طبقة عافظة على مز ايادا وصفاتها والحكام يربون تربية اغربقية خاصة الا بملكون شيئًا ولا يحملون ذهبًا ٤ الا الاشياء الضروريسة في

حياتهم ويعيشو حياة معدلة ، فبالا يخالطون الناس وليس لهم قريب او نساء او اولاد پيزونهمعلى سواهم في الاحكام وكل ذلك لتبقين النزاهة واحمعة

وهو يقول بانتيخاب الزوجين قبل الزواج كي يأتي النسل صاخًا قويًا ، ولا يسمح لهما بالنسل الا اذا كانا بصحة جيدة 6 ولا يسمح للمراة فيالزواج قبل ان تبرز شهادة صخية

ويحتم ان ينسل الرجل بين الثلاثين والخامسة والخمسين والراة بين العشرين والثلاثين و فيهض المرأة اذ حمات قبل عذين الممرين او بعدها كمانينه زءاج الاقارب إطبقة الحكاء هي التي تضع النظم والدساتير،

بعداً ان يكونوا افنوا عمرهم في دروس الفاسةسة الفتون والقوانين وأكل طبقة دستورهما تمدله عنذالحاجة والحرية من اهممايط سربنشوه افلاطون في جمهوريته - يشير بالاعتدال، وينمى الافراطاء أينال كل حقه ، ينشد المدالة ، وتوزيع المدل ، ومنسع التمدي والنساد والظلم ، فالمدالة هي التماون بين

يبشر بالرجوع الى الطبيعة 6 والعيشة الفطريسة خشية الطمع والحسدوالانانية والاستنشارالق تؤدي الى ان يطمع كل بما ليس بملكه ، وايس له فيدحق باخلاص واهتامه كيلا يتسرب الى واجباتهم واحكامهم أفقود ذلك الى التباغض فالنارة فالحرب

عالبع افلاطون اهم ما يشنل فلاسفة هذا المصر واكنه جمل النساء مثاعًا لهم 6 دون زواج ومفكرية 6 وقد عالج الارستقراطية والاشتراكية ودون ان تعيش امراة معينة لرجل معين ٤ ودون ان والشيوعية وتحديد النسل ٤ وحرية المراة ومساواتهما يعرف الوقد اباه ٤ والوالد ابنه ٤ لان الغاية من ذلك الرجل، والتواحي النفسية التعليمية السياسية ، وقالسفة ايجاد نسل صالح يتسم بالحكمة والشجاعة . ومن ما وراه الطبيعة ، والنظام الادبي ، والنظام الفتي. امثار من الحكام بالجال والحكمة فله اكبر عمده أوقد وفي كل بحث حقه من الدرس والتحليل باسلوب فتي رائع 6 ومنطق سلم 6 وتعمق في الامورة وثقت

صفحة علمة طية

مياه البحرفي الطب

بحث طريف في ارجاع الانسان الى اصل بحري وقوائد ماء ألبحر في معالجة الامراض بقل الدكتور بول ماف

منذ زمن طويل وانا اسأل تفسى : عما اذاكان مكوثبافيهاطوبلاً لانالكائنات ذات الخارة الداحدة يجوز لى ان اتكام في مقالي عرب مزايا مياه البحر لا تستطيم التنفس الا في الماء باعتبار ان الحلوقات تولى الاحكام والمناصب بحب ان مكون المصدوة وفوائدها الجسم البشري مبيئا ان جميع الحبوانات اللبي تؤلف الطبقمة السغلي تتنفس عن طريق المسام يرجع اصلهم الى البحر وانهم حتى اليوم يحفظون آثاراً الجلدية لا عن طريق الرئتين والجلد لا يقوم بوظية م تثبت هذا الاصل ? ذلك أن البحث في هذه الماثل هذه الا وهو ميتل بالماه

وقد ببدو هذا الرأي نظريًا لا قائدة ترجى منه لان الانسان الحلل لا يعيش في الماء ، هذا صحيح اسأل القاريء قليلاً من الدبر والاحتال ينائـــــ ولكن الانسان يجمل ماء البحر في دمه وهذا الدم سدهما كثيراً من الفائدة

- اذا ما استشينا الكرويات البيضاء والحراء - Y يختلف بنوعيته الاقليلاً عن .ا. البحر المالح

ولاجل الزبادة مين الابضاج نلخص بعض اختبارات الله كتور «كينتون » التي مكنت، من اقرار المشابهة العظيمة بين الدم وماء البحر .

فالتحليل الكياوي بثبت اولا ً 6 صحة الشابهة لان المواد المدنية المرجودة في كل من الدموما البعر هي واحرة وعلى نسبة واحدة في عدًا وذاك

وليس مذا الاتفاق نتيجة الصدف فن الثابت ان غذية الانسان لاتدخل الى دمه من المواد المعدنيدة كية تعادل__الكمية الموجودة في دمه ونجد من جهة اخرى ان الاغذية في بعض الاحيان لا تدخل الى الجنم الحي الكية الكافية من هذه المواد الضرور بة لقوام الحياة. وهذا ما يحدث للابقار فيطممونها ملحاً لينقذوها من الضعف والهلاك فالدم اذاع بتركيبه الكياوي لا يختلف عرف ماء البحر ٠ ويستنتج من هذا ان الكرويات البيضاء التي تحيا في الدم كمكنها ابضًا ان تحيا في ماء البحر . وقد اختبر الكينتون >الاص ووقق الى النتيجة للذكورةعندمالخذهذ والكرويات من مختلف الحيوانات ووضعهـا في ماء البحر فلم تمت 6

في حين انها مانت عندما وضعت في غير هذا المحيط وكذلك قل عن المكروبات التي تسنيح الي بنب الكرويات البيضاء في الدم. فعي أيضًا تَحيا في الماه العربة .

التنمة في صفيعة ٢١

مسلك وعر ومتعب ، ككل موضوع علمي ، واخاف ن يشقل على مزاج القاريء فينفر منه 6 على انني

اصل انسان هنا المضلة . بمكن القول ان الانسان متحدر

من سلسلة مخلوقات طويلة وانه لم يظهر على الارض الا متأخراً . وقد سبقته الحياة الىالوجو دبر اخل فأخذت باديء الامر شكل الخلية الواحدة وطال بقاؤها عَلَا هذا الشكل ثم لم ثابث ان انقسمت هذه الخلية فولدت كاثنات اكثر اشتراكا في تركيبها . وقد تحولت هذه الكائنسات وتحووت فأعطت الوجود لحيوانات جديدة اعقد تركيبً ولم يظهر الانسان الا بعد ان تكونت حيوانات متمددة ومختلفة كانت الصلة بين

الخلبة الفردبة وبننه ويلاحظ ، بشيء من الغرابة ، ان الجنين بمر في جيم الاشكال التي اتخذتها الطبيعة قبل ان يتوصل الىشكل الانسان فالكائن البشري في اليوم الحامس والمشرين من بدء فكوين يشبه قليلاً الاسماك ويحمل في اعلى جسمه جناحًا كالاسماك يتحول فيما بعد الى العضو المسعى « تيموس » وهو مكان القدد

كل هذا غريب ولكن اي صلة بين الانسان وحياة البعر ?

دليل على ان الحياة في الدهور الخالية كاناول ظهورها في محيط مائي

ولما كانت اليابسة في ذلك المهد لم تظهر بعد فن الواجب ان تكون الحياة قد بدأت فيالبحار وكان أ

بلقى افلاطون اعباء الحكم على الفلاسفة ، ويقول إ انه مق تولى الحكم الفلاسفة ، فيناك السمادة والإ فالتعاسة والشقاء . وهو يفضل اعظم الفلاسقية ، واشدهم مراساً في الحرب • وبدُّهب في ان ألحاكم طبيب اجتاعي ، والدولة جسم اجتاعي

ويحتم مقاسمة النساء الرجال في أسولي المتناصب والاحكام لانه يراهم جيماا كفاه وجنسرات عريرالرأة ومساواتها بالرجل في مناحبي الحياة ، لأنه يصرح ان والبراعة 6 وليس للحس .

وهذا ما تنادي به زعيمات النهضة السائية في أوروبا واميركا الانءوقد سيقين بدافلاطون متذ الني ومئة. عام 6كما سبق الفلاسفة والعلماء في كثير من البعوث الفاحقية والعلمية والرياضية كوالسياسية والفشة وقدعالج مسائل تحديدالاسل والاشتراكية والشبوعية وغير ذلك من الموضوعات التي يظن بعض المفكرين انها عصرية ومن ائتاجهم العقلي

لا يأمل افلاطون ان يطبق الناس نظرياته في حيائهم 6كا انه لا يفرض عليهم اعتناقها 6 وهو انمـــا يقضى بأرائه 4 ويترك لهم حرية تطبيقها 6 وهو الى ذلك لا يؤكد تحقيقها ، بل انه لا يصدق هذا - فما هى الااحلام املاها عليه عبه المتحمم ، واخلاصه له.

واردونيا

آلة الحلاقة المتازة

اسعدني الحظ ائ اثنني آلة للحلاقة تحمسل ماركة « واردو نيا » اشتريتها من محلات « اوروردي باك» المعروفة في المدينة ولقد جربتهـــا فوجدتهـــا المثال الأعلى لمزاياها الممتازة بالمتانة والاقتصاد والراحمة وسهولة الاستعال.

وعَلَى هـــــدًا الصبح كل من يحلق لنفسه ان يقتني الخاصة باسفل العنق -هذه الآلة والتجرية في أصدق يرهان

فوأد دبوس

دار التصوير الكبرى

انطوان دقوني وشركاء – بيروت باب ادريس

اعلان

تقرر اجراء الاحالة على قطمة الارض الكائنة في شارع البسطةعند قبر الوالي البالغة مساحتها ٣٧٠ متراً مربعا ببدل قدره ثلثاية في ٩ تشه بن الثاني سنة١٩٣٥ تجريڤ مكتب وخمسة وسبعون غرشا لبنانيا لكل متر مربح مديرية الصحة والاسعاف العام مناقصة تقديم وحسوب و الله الم التعطيل المواد النذائية لزوم مستشنيات بيروت المذائية لزوم مستشنيات بيروت الموافق للسابع من شهو تشرين الثاني ١٩٣٥ | وطرابلس عن عام ١٩٣٦ وفقاً لدفتر الشروط فوجيت الاشارة • الموجود خصيصاً لهذه الناقصة في مديرية حرد -

بيروت في ٢٩ تشرين أول سنة ١٩٣٥ الصحة والاسماف العام ودائرة اللوازم في محافظ بيروت رئيس البادية

الامضاء: سلم تقلا

بيروث

أغلان مناقعة

بيروت في ٢٩ تشرين اول سنة ١٩٣٥

تضع بلدية بيروت بالمناقصة بالظرف فيالساعة العاشرة من يوم الاتنين الواقع المختوم النزام تقديم المطبوعات والقرطاسية لمختلف الدوائر البلدية عن سنة ١٩٣٦ القادمة فعلى من كانت له رغبة في ذلك ان يطلع في شمبة اللوازم عرالةوائم والشروطالمفصلةحتي الساعة الرابعة والتصف من يهم الأربعاء المواقق للعشرين من شير تشرين ثاني ١٩٣٥ ولاحله

بيروت في ٥ تشرين ثاني ١٩٣٥ صافظ بيروت ر ئيس البلاية الامضاء: سلم تقلا

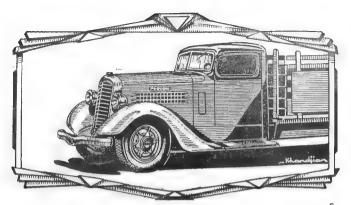
اعلان

الاسمنت سلاط ومصنوعات فوأل خليل وشہ کالا الخوري



المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش بوسف حداد شارع البور -- بيروت نرة التانون ٢٢ – ٢٩ تلفون المكتب ١٣ -- ٦٨





لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات فلر ال المستقلم المالية

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقداءتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

> ليرة ١٢٥٠٠٠

160..

ومع هذا كِله فالاسعار منهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات للذكورة اعلاه في مملاث:

الوكلا الوحيدون في سورياً والعراق والعجر ابر اهيم يوسف سعل واولا ل

كاراج:ساحة الشهداء - الهل : سوق الجيل

عالم الارواح حزين للحرب الحياضرة

. أتمل الستر آلين كلارك الصعنى الانكليزي بالسيرا وليغر لودج العالم الانكلسيزي ألمشهور الذي كان من ألمة المشتغلين بالمسائل الروحية ، في حلمية روحية خاصة صرحفيها المستراوليفو انه بمد مشروعا حاسمًا يشبت العالم وجوده في عالم الارواح

ويدعى المستر كلارك انه سأل السير لودج اذا كان قد شعر قبل موته بافتراب منيتـــه ﴿ فَــاَّمال رأسه يرهة عنه والحمض عينيه فظن انسه لم يسمع سؤاله فاعاده عليدمرة اخرى فظل السير اوليفر صامثا لا يقول شيئا ثم بمد دقيقتين فتح عينيمه الرمادبتين الواسعتين واجاب لقد سألت زوجتي وابنى وهما الان الى جانبي اذا كانا بذكران من ذلك شيئا فاجابا باللغى وأكمنى على ما اذكر كنت اتوقعرفي كل يوم الموت والانتقال ألى هذا العالم وسكت السير اوليفر قليلائم استطرد قائلا ان عالم الارواح جدحزين لهذه الاضطرابات التي تسود العالم اليوم ولتلك الحرب المقبلة التي ستكون شهر حرب عرفتها الانسانية المتألمة ولقد سأله المستر كسلارك عن التطورات القادمة وهن تتاثيم هذه الحرب المنتظر وعن المنصور والمخذول ارفض أن يتكلم ومضى يعبث بذقته الرمادية الطويلة وعلى وجهه علامات التأثر المميق

مُ اللي المستر كلارك عليه السؤال الاتي: اذا كأنت الروحانية شيئاذ اتيافهل من الضروري وجودشمنص ثالث - وسيط - يتمسل بسالم الارواح? قاجابه قائلا: انكاذا اردتان تبعث يرسالة الى اميركا ، الا وجب عليك ان توسلها بواسطة عامل اللاسلكى الذي ينهم الاشادت ويسعوف العلوق وكذلك فان في عالمكم اناسا موهوبين القدرة عَلَّ بعث الرسائل واستلامها من الكائنات العالمية وهولاء هم اداة الاتصال او بالاحرى اذا شئت عمال اللاسلكي. ثم نحدثًا طويلا عن الكائنات الساميــة فقال المُستر اوليفر ان الانسان على الارض يفكر انه أتملأ مدنهما وتقوم ينشر المباديء الماسونية اعلى من الكائنات الروحية ولكَّنها في الحقيقة اسمي منه واعلى بكثير ويعتقد المستر اوليفر ابضا ان الاتصال بعالم الارواح سينتشر في السنوات العشم القادمة في كل مكان ولكن عدد الذين سيؤمنون إهذه المحافل الاحضانالتي تغذي الممارضة في تركيا. يه يظل قليلا بالنمبة الي مجموع البشمر

الممثل البارع والمخرج الفنان الاستاذ

قصر غندور

هو من شبان لبنان المهاجرين 6 ولد في البطشيد، لبنان وهاجر الميالولايات المتحدة فتي حدثًا فاستوطن الرس انجلوس ومال منذ صغره الى فِن التمثيل فإ يلبث ان ظهرت فيه مواهبه الفطرية 6 والفت انظار مواطنيه الى ابداعه وتفوقه وقد ترأس فرفة تمثيلية كأنت موضوع اعجماب عمم ، وللاستاذ غندور روايات جيلة عربها واخرجهما فصادقت لدى اخوانه كل استحسان وتقدي ٠

فالمعرض يهني الواطن الاديب، ومنشر رسمه متمنياً له اطراد النجاح والثقدم في اعلاء فر . التشيل العربي تحت صماً و امر يسكا .





كان الشروق المــاسونيةالمحتلفة محافل في تركيا | شديداً بأمر بحل جميع المحافل الماسونية في تركيا ومصادرة املاكهما لحساب الدولة ة ومنع اعضائهما ولقد رأت حكومة عصمت باشا ان تقفي على

من عقد اي اجتاع . هذه المحافل لاسباب لا تخفي على الاذعان وربساكان الهمهـا خطوهـا الـياسي والخوف من ان تكون

والصورة التي ننشرها الى هذا الكلام تمثل آخو جلسة لاعضاء مجلس الشرق السامي في هيكل المفل وعلى هذا فقد اصدرت الحكومة التركية قراراً إيرأسهسا الاستاذ الاعظم صلاح الدين بك

من ذكريات قبل الحرب

على صائب بك

اهادت الينا اخبار الموأمرة علَىَ الفازي اتاتورك وورود اسم على صائب بــك عشو المحلس الوطني الكبير في أتقره بين افراد هذه الموأمرة والقماء القبض عليه ، بعض ذكريات تعيد علينا أول عهدنا بالصحافة وما قاسبناه مي سبيلهـ ١

كان صائب بك قومندان باوك الجندرمة في موقع بيروت اواثل عام ١٩١٤ وكنت في ذلك العيد اعمل في تحرير جريدة الاحوال مع شهيد الوطن استاذي في الصعافة المرحوم سعيد عقل ، وفي ذلك العيد ايضاً وقعت حادثة مقتل الجندرمة قرب مدرسة الحكمة الني أتهم بها شاب سكين اسمه الساس وفول فجرت اثناء التحقيق معه مظالم لدلت حريدة « ألاحوال » كشف المتارع، بعضيا ، واشترك في تمذيب المتهم البرى و أفر اد الحندرمة والولس ، واحيلت الاوراق الى محكمة الاستثناف وكان سعيد بك زين الدين بقوم يوظيفة الادعاء المام لدى هذه المحسكة - وكانت جلسات المحاكة فغييعة مكشوفة لرجال البوليس والجندرمة وقد تأيدت هذه الفضيحة باقوال الشيودع وقامت جريدة الاحوال بفشر وقائم الجلسات مصورة مسيبة كأن القارىء يجضم الجلسة بنفسه ويسمع تفاصيلها باذله

وعلى اثر هذه الحاكسة وما ظهر فيها من فضائس عَلَى الجندرمة والبوليس، صدر امر الاستانة بنقل الرئيس والمدعى العام إلى الاناضول وطب 6 وارسل المرحوم الدكتور شبلى الشميل – لمما وصله خبر هذاالنقل- للغرافه المشهور الى ولاة الامور في تركيا « عدل القضاء مرة واحدة في دولتكم فاكتقمتم من المحكمة التي قسامت بواجبهـــا فيا وبانـــا وياً وين العدل منكه»

تعرفت 6 عتيب هذه الهاكمة 6 على الضابط فادما والابتسامة على وجيه ٠ وقال لى : على صائب بك واخذ يظهر لي صداقة ومودة وكنا نجلس معاً في ضالب الاحيان سية قهوة كوكب الشرق ٠

وكان على صائب بك قصير القامة صبوح الوجه أ

عصى الزاج لطيف العشر يشكلم العربية يمض صعوبة • وانتظرت النوج وبقيت مؤمناً مصداقته ووفائه الى ما بعد تشهب الحرب العامة وقبل دخول الدولة العثمانية عمارها -وصدف ان مراسل الاحوال في الاستانة ارسل الى الجريدة برقية متسرعة يقول فيها « ان دولتنا اشهرت الحرب » فقسرعنا نحن مثله ونشرنا البرقية ، وقلت له: فتمدت آلاف النسخ من الجريدة في الاسواق وخاف الكثيرون من شبان بيروت سوء الصير فهربوا في الليل الى الجبل خشية اخذه الى الجنديه

وعرف الوالى 6 وكان بكو سامي بك 6 بالامر فامر باخذي تحت الحفظ والتحقيق معي عرم

هذا الخبر القلق ، وفي الواقع ان ذلك الحبر كان بلا معنى اذ لم ذراعي بنير لطف وقال لي - من هنا 1 بقل مرسله على ابة دولة اشهرت تركيسا الحرب. وجل ما في الامر ان المراسل رأى اعلانات من وزارة الحربية ملصقة على الجدران « التبحيد، السفر برلك» داعتقد ان الحرب قد اعلت وارسل بوقية لحسوست وحدي من حصومهنا .

اوقفونيعند الصباح في دائرة البوليس المركزية وكان المفوض فيهسا رجل طاغية اسمد «على كال» أبها وقست عينيه على عنى تذكر محاكمية الساس فضأء ذلك القفص المزعير . رقول قزمج متوعداً وكشر عن انبابه لرتوع في قضة يده وقال لي:

- والآث ساذا تربد ان تكت لنا بالقر المريض ?? »

اشارةالي المنوانات بالاحوف الخشبية الكبرى التي كنا نفسها في رأس الصفيحة الاولى عن حادثة مقتل الجندرمة ٠

ثم امر باغذى الى الترقيف فاخذني بولس الى غرفة قذرة حشم وا فيهما جميد الموقو فين من اللصوص والرعاع والمنشر دين ، فصيرت ولم اقل شيئًا ووقفت مر الواقفين الى ان تذكرت صديقي على صائب بك، وهو قومندان الموقع ، فاخذت بطافة وكتبت له كلة عن حالقي ، وكانت غرفته علَ عشر خطوات من مكان التوقيف فسا هي الا دنيقة حتى رأبته

- انت عنا با صديقي 11 ماذا فعلت ? ولماذا اوقفوك هنا ? ٥٠٠ هذا خطأ منهم ٥٠٠ اصبر على لليلاً وترى ما يرقه عنك ٠

واقفل عبائدا فباطمأن خاطري قليبلأ

ومر" على" ربع ساعة في الانتظار حتى كدت اقطع الامل · واني الكذلك اذا بصوت خشن ذي لكنة يون في ارجاء تلك الغرفة

- اين فسلان ٢٠٠١ انقدمت منه مسم وراً

~ انا هـ فقال ينشوفة

- اتبعق ا

الله عند من الله قة القدّرة اعتقاداً من الله ذاهب الى غرفة «صديقى» على صائب مك ، والمجهن بالفعل ثمو غوفته ، فاخذاني الجاويش الخشين ، و م

وَقَادَنْي - والعياذ بالله - الى غرفة لا تسع

اكثر من رجـــل واحد للسعه وهو واقف 6 لا نافذة لبيها ولا مقمد ولا متكأ · قدفعني إلى داخليا واغلق الباب و فساد ظلام مر عبر و لفي ذلك القنص الصغير و

تلمست الجدران فاذا عي مائمة لزجة لا بقدر الانسان ان باقي بجنبه اليهما ايرتاح قليملاً وقد اخذت رائسة كرائحة بقايا ظمام غير شعى تملاه

لا يحكن الان ان أعيد تصوير الحالة النفسية التي تركتي فيها ذلك «الصديق» ويظير ال صدافته كانتاع ما يظير استمداداً للثل عدا الانتقام

الكريه • ولكُّنني اذكر اني شعرت بات الدنيا الواسمة قد شاقت بي حتى صارت سوداء 6 شيقة 6 قذرة كسعن « صديقي » على صالب

بقيت في هذه الضياقة التي جرتب على بطاقتي وثقى بثل هؤلاء الاصدقاء من الصباح الى الساعة الخاسة بعد الظير لا أرى احداولا بعرف احد من الاصدقاء مقرى ولا اقدر ان أكلم احداً او أدله على سمنى والتي ة وقد من اليوم على هذا الحادث احدى وعشر ونستة لا ازال اذكره بألمولا اتمني مثله لعدوي

أُحْ حت من القفص إلى مقابلة مدير البوليس. • وكان المدير في ذلك العهد مصطفى بك الحسالدي « بالركالة » فلما رأني اظه دهشة وقال لي : -- ماذا حلّ بك واين كنت ?

قاخيرته بالواقع فأظهولي اسفه الشديدة قال: ثم يتبع سية المناءة ٢١

رأي لاندره لنغ بين المسرح والثأث

حديث المفاضلة بين السرح والشاشة حديث على المسرح وادهشهم قد يزول المسمرح والسينها ولا يزول ، خلق لبكون سوى الادب والفن من نواحي الحياة المتمددة ٠

> والسوريين والعراقيين، التمرف الى هذا النزاع الذي يشقل معظم ادباء العالم الحاضر يوم شهدوا الالدقاع» ليوسف وهبي على الشاشة البيضاء ثم عادوا فشهدوا على مسرح «التياترو الكبير » الرواية تفسهما يقوم بتمثيلها بوسف وهي نفده مع من اعانه عليها في الشريط • فكان ان طرحت عليهم المُذَالة حيث الهاقع ولم تتم ك فيهم قالم لحليا او محاولة حليا

وحدث في المدة الاخيرة ان حمل في فرنما زموة من (لادباء المشهورين ، حملة شديدة على السينا المسكونة . وقد قرأتا مؤخراً مقالاً « لجاك دي لا كر تال» في « الفيقارو » يظهر فيه از دراء الكلى و تلفت انتباهها الغراية لكل ما وعته أشرطة السينا حتى اليوم • والواقم ان الاواء والاقاويل قد كثرت حول هذا الموضوع

> المتطرفة والمعتدلة والمخطئة والمحقة ونحن تبدي فيا بل رأياً لاندره لنفر على شيء

بطريقة من الطرق

واقر من الصواب قال :

اتفق ان دعيت احدى صاحباتي فلمثول امام أناساً آخرين وبيختلطون بهم ويتعاملون معهم . عرج سيهائي يربد التقاطها فيدور مثلته على المسرح. فاغتبطت للامر خاناً انهما تبدع في الشريط ابداعها والفضل 6 في هـ ذا 6 يعود الى عدسة الآلة الممورة على الدسر ح وقد زعم زعمها كل من شهدها تقوم بشمثيل دورها هذا ورأى رجال « الستوديو » رأي الجيعرولم يخطر بسال الحدهم ارشادهما الى بعض تحويرات وتبديلات في حركاتها ونبرات صوبهما الليلة من الناس ثم كان بوم عرض الشريط فقوبلت بعض كلباتهــــا

بسعرية وضعيم • قد سخر القوم ــ ومن الساخرين لتمكنه من التقاط كل شيء فلا يبقي عَلَى شاردة · ان

محب الممثلة والعاطف عليها _ من كلام كان عَلَى إنقل الاخطاء في الزبنة والحركمة والنبرة تفضعها المسرح بهجة الحاضرين ومثيرا لشعورهم واحساسهم الالات المكبرة فتصبح لدى جمهور التفرجين مهيا وهو هذا ؛ - والمكلام موجه لحبيبها - « بل كان منحقًا وعادياة مرثية ظاهرة •

اتقم ٠٠٠ لا تذهب !!»

وقسد جاءتني بعد ايام تسائني سبب ذلك بكلما فيها واكن يفوته الفي مقدور المخرج، دون وزادت معتفرية : مع انبي قلت ما قائد على المسرح الن يزعج التفرجيين أو يوقظ انتباههم دبن ان اسبه عن حرف واحد او حركة واحدة ، استخدام المرآة لكل حاجة من حاجاته فيسطيعها فكيف يضج الناس في السينا ويسخرون مما اعجهم أو يحدبها ويقمرها ليلتقط ما يريد دون ان يشمر الناس

والحق يقال ان في الاس عجباً 6 يبد ان من جاله ، ان انت رأيته في الشمارع أو علم المسرح ابديًا كقضية القديم والحديث في الادب والفن وما أيرى هذا الرأي يخطى. • وبالبعدما بين الحقيقة وبين من يزعم أن المسرح والسبنها أخوان أو أبنا عم الشاشة البيضاء والسبب في ذلك يعود الى كمفيسة ويجد الن تعيقنا الظواهر من التأكيدا إن التقاطه ونوعية نواحيه الممورة اذانه بمكن الهرج وقد اتيح للبنانيون، كا اتيح لاخوانيم المصربين الفن المسرحي والفن السينائي تقيضان لايتفقان وفنان مختلفان وهناك حقيقة ، وان بدت لاول وهلة غربية أ بميدة عن المعقول 6 لا مقر من اقرارها 6 وهي بان السينا التي تسمى طاقتها في نقل الحياة والطبيعة هي أنخسانة الثفة ورقتهما وانساع الجبين وانكماشه

أابعد من المسرح عنها 9 Ists -

ذلك أن لا شيء في المسرح، يحول بين المثلين والجُمهور ، ولا شيء في الحياة يجوّل بين الاشعقاص

والحوادث المتعددة الق يشهدونها في الشوارع ، وفي الحياة 6 كما في المسرح، اقلية متنبهة منالناس، وبميتهم الباتق فيمهمهم عذه وقد توصلوا بواسطته ذات ميزة خاصة 6 يسترعي نظرها 6 العمل الشاذ الى اختبارات ونثائج كانوا بمحرون عنها

بقال ٤ في كل يوم ٤ مئات البلاهات في الحالس غالبًا الخوف او الحيرة والغرج أو الرغبة والقبول ويمكنا الخياصة والعيامة: في المسارح، والميارض « والصالونات » الا انه لا يلاحظها الا قوم قلياون فتمرفدًا الى آرَاء المحدثين والمحافظين فكأن منها اوتها دقة في المقل وروحًا ظويقة • اما الاكثرية

الساحقة فيعلمون كل ذلك وهم لا يشمرون هذا ما يكون عادة في الحياة عدمايتا بل الناس أمعظمها في الحياة . وهكذا فان لهجة تظهر قوية

> والكور شبئًا من ذلك لا يكون سيف السبنها ، واحلوانة الآكة الواعية 6 عدسة واسطوانة جينميتان تحملان من الماطفة ، والتكتة و كل ملاحظة دقيقة شيئًا في متناول كل انسان، بعد ان كانت خاصة بطبقة

لكل انسان في السينا ذوق خاص ودقة وبساهة

ولنمد الان لصاحبتنا الممثلة التي بدأنا بالكلام عنها فهي لو لم تتلفظ بقولها: « ٠٠٠ بل تقيم ٠٠٠ لا تذهب »

بمتقد الجاهل ان السينا مرآة صادقة تنقل الحياة

بانه بيمور شيئًا في محرى الحياة العادي ، رب وجه له

فستميل فيه ذلك الجهال قبحًا ان تمايسل لسك على

الماهر استناداً الى الاخلال والاضواء والىطرق وضع

المدسة المحيبة وصدم العبرج الفني 6 ان يظهر

الفناء الانف او پخنیده ومثل هذا قل عرب

و كآبة العيون وفرحها ٠ وهكَّلُما يُكنه ان يجمل

او يقيم اني شاء ومتى ازاد ، وما يصم عن الصورة

ايدجرعن الصوت وقد يتوصل المخرجون في تحوير

الاصوات الى ماتوصلوا اليدفي تحوير الصور يوم بوفق

العابياء - وهو قريب _ الى خبرة اقوى من التي هم

عليها في التموجات والنبرات والمقرارات المختلفة

ان في قول «لا » او « نعم » يكسا ان نميز

ذلك حتى في اصوات ابعد الناس عنا ف يف نعجب

اذامن ملاحظتناذلك في السيناوقد عمل المكبر في اصوات

المثلين وحملت اصواتهم الى مسامعنا بآلات خاصة نفتقر الى

عَلَى المسرح يمكنها ان تمر خفية في السينا • والفن كل

الفن بكون ، والحالة هذه ، في متسدرة المخرج

ومعاونيه على التوفيق بين الماطفة الداخلية ومظاهرها

ان في النبرات او في تقاطيع الوجهواساريره

بحدة وحركة قويتين ولوتلطفت بالقول وادخلت اليه نعومة العذاري ١١ ضبع لها القدوم وعبع في السينا.

بعد أنّ مفق لها اعجاباً في المسرح

المرض Y4 Tain

> وشعروا بقبعه ما كان ونبا ويجب ان يكون كان بلزم، لاصلاح ذلك، ان يكون الذي تولي شأنها صاعة الاخراج ، عليهاً بالفروق الكائنة بسين المسرح والسينا

المظاهرات واغبادها بحركة خنية اوكلة محكمية او بمحرد السكوت 6 وكلها اشيساء لا تتجمع في السينا فالشر مط يبقى على مشيته العادية حتى النيآيية مهما بدا من جهور الحاضرين والمشاوت يتلدن عل وعكس هذا صعيم. النمط المتبم قلا يرجمون عنه ولا هم يتوقمون او بترددوث فعلى المتفرج ان يسترسسل حانثًا كما يسترسل لانغام الموسيقي المهدهدة دون ان يبسدي

في كل واحد منها ضرباً من المحال وقد أوردناه على علاته وهو جدير باثبارة الابحاث ان كان للموضوع من غياة بين قرائسا الكراء

أدوار

الملك !! يا للسعادة

بكره ملك انكاثرا الصيادين الذين يقدمون احيانًا على الصيد في الاراضي الخصصة لصيده ، وينها كان ذات بوم بصطاد اذ به فجأة بلتتي بمهاد من هؤلاء فسأله الملك بشدة عن السبب الذي دعاه الى دخول الغابة ٤ فظل الصياد واقفًا صامتًا وهو يرتجف من الخوف ، فاعاد عليه السؤال ولكنه بني مطرقماً لا يحير جوابًا • نسأله بحدة اذا كان بعرف مر_ يكلمه فأجاب بالنني دون ان يتجرأ ان برفع نظره ٠٠٠ ولكنه ما كاد يعلم انه امام الملك حتى استبشىر ومضى يقرك يديه ويقول:

الملك 11 باللسمادة لقد خفت ان اكون اماء حارس الناءة

شوارد

مفحكات الحياة كثيرة كبكياتهما ولس وين الضعك والبكاء ة وان تماكسا ة حاجز منيم فكثيراً ما ببكيك من دهرك ما يضعك سراك ٠٠٠٠

واكثر مأيصج ذلك في مضحكات الشوارع تلك التي تأثيك بما تشاهد ونسمع وانت في طريقك الى عملك او الى منزلك • ومن هذا النوع ضحكة اطلقتهــا شفتا « ادونين » منذ ايام عقبهـــا تفكير عمية وحون بعبد المدى .

ورواية ذلك إنه كان يجتاز ساحة الشيدا، برفقة وتوصلت الى اسبانيا . هذا رأي من اراء كِثرت حتى اصبح النظر استاذ كري فيها ان وصلا الى تشال الشهداء الأ بمم ا شاب تقم عليه الده فجرده من ثبابه الأ الطفيف الضروري لسترعويه

والقداميث بد التمزيق في هذا القليل فغدا تتفا منثورة هتأ وهناك على جسد احرقته الشمس فطبعته بطابسها العادى • الا ان هذا الثاب كان يهزأ من زمانه: زمانه بجور ويقسو وهو يضحك ويسبرة زمانه ينقم عليه وهو ينقم عكى زلمومه فيفنيه صراخاً وغناه. واتفتى لنا أن شيدناه في حاله الاخبرة هذه منهي . يبد ان صاحبنا فيلسوف في غنائه رأى القوم

بتنون « بيالوعني » فكره « يالوعني » ونبذها · رأى الزيُّ وهابيًّا فخلع عنه زي عبد الرهاب وعلق باغاتي من صنعه وتلحيته فراح يهتف بهما فرحا في كل مكان اثمانه ليس بالناظم والابالملحن الفنان فيكفيه من نفسه اليجاد الكلبات وصفيسا على ترتيب معروف عده ولصق لحن من الالحان المروفة ايضاً بهذه الكلات فكان الترتيب قياسيًا على « النشيد الرطني» واللحن مماعياً على لحن النشيد ايضاً وكانت اغنيته هذه: سيفنا قص مص مثبت سف الدامور

كان يردد هذا الصوت وفي يده قطعة « قصب مض » يرجعها في الهواء معتزاً وعشى

ممع ((ادونين) واستاذه اللحن فضمحكا برهة ثم أشباباً يسمح وحكومة ترحم -صادا ُ آلی۔ سکوت عمیق فلم کل صناعبہ

وتخلص « ادونين » من التأثير الاول - وسريماً ما بشخل هذا التأثير ومربعاما سارد صاحبه اشد واقوى - ولم يليث ان عاوده فأغرقه في بجر من التأملات:

السيقنا قصب مصر))

فأغضبته العزة الوطنية مرة والارتدمر الواخذاء الحامة بيارها ألجارف فه يظهر الملاء ولم يسمعه ساعتذاك الاجدران غرفته -ان سيقه قولاذي قاطع وعاد الى الماضي يستشهد التاريخ فإربيخل عليه تاريخه بالشواهد ولما أوصله نفكيره الى «قيتيقيا» قال ان قدارب الجدود الخشمة

كانت ماضية قاطمة تجتاز البحار وتحتل المدن وتنشي المؤسسات البنائية في «قبرص» و «ليقية» و «قريطش» و«جزر الارخبيل» عامة وقد ذهنت إلى ما هم ايمد فاستممر ت «صقلیه» و «بار ما» و «مالطه» و «م دبنیا»

فكان لما «قادش» واخواتها من المدن الاسبانية الكثيرة ٠٠٠ وسارت صعداً الى الشمال ، فعلقت بشالي افريقيا وكان لها «قرطجنه» السميدة الذكر وقد اتاح « ادونین » لنفسه اٹ یظیر عربیاً ارأى السيف ينطلق من « قريش» فيلما ع في سماء

الجزيرة الحزينة ويتعداها الى سوريا وبيسم في سماء القسطنطينية . وما يلبث ال يحكم في رقاب الغريبين فيمتد من اسبانيا الى فرنسا و٠٠٠ اقاق « ادونین » من حلمه وعاد من ذکریاته البعيدة واذا في اذنيد طنين اشد ما سبق، ووداء :

((سيقنا قصب مص)

طنين ادمى إذته قامست لا تعي الا عدم الجارسة وجرح قلبه فاصبج لا ينبش الابالحرقة والحسهة والثقم

مضت ايام وعاد صاحبنا الى اوراقه فرأى فيها خطية حاسية يدعو فيها الشباب الى القوة 6 الى الجهاد الى تقش غيار الخدوع 6 الى استعادة المحذ الغاير 6 الى الشرف والمز ٠٠ وضم الى هذا التداء تداء اخرَ الى البيئة الحاكة يستنجدها على امره وامر شباب

ثم عاد وخبق صوته عن سامية وهواليوم يترقب

حول رئاسة التمييز

نا أخذ القطعة التالية عن تريلتنا جويدة الدي الكشوف وقد أنجيما في الباب الجديد الدي التحقيق من عنوان (المكتون والمستور » بعد المناب والمحتوبة المرابة المرابقة عن المواضيعها الإجساعية والادية المطابقة عن تالكون المالية بسئور وقور سنور وقع ساحة بالرحية عن عجدها الجديد وتعدى لها كل المناشر الراجا التحريف على عهدها الجديد وتعدى لها المحتود والجرئ وقالت المكتوف المحتوية المرابعة المحتود والمحتود الجرئ وقالت المكتوف المحتوية ال

صوف الثراء ان الاستاذ شكري بك الترداسي الرواسي الاول تشكل التسييز الوطنية استقال من مصيد الرابع المستقال من مصيد المطبق القرنسي في معيد المطبق القرنسي في الان الشراء الشي مصدده المصيد بتنظيم جيئا الاستادات في هذا المسابد بتنظيم التدريس في هذا المسابد في هذا المسابد في هذا الشراء وقد والحيد وراسي وعدف صدد هذا الشراء وقد والحيد والحيد والحيد والحيد المستاذ عود الحيد والحيد المستادة عوداسي

وعند صدر هذا الأرار وقد الاستباد فرواس استفائه ٤ والقفاة في قصر المدل في شيد « نورة بلاط » من يخلف القرمامي ع وفاة تلفدة فلان عادم يخالف للاناكي مصيد ع الباعر مامالكمان تغلبات اخذ كبادالقضاة بمدون لها المدة و بعمارن على تصفيلها ما استطاعوا الى ذلك سبيلا «

اما الحكومة فما يوحت مترددة في اختيار خلف

القرداسي - لان المساعي المبذولة من هذا ومزهناك اوتمتها في حيرة كلا تستطيع بالفيط ان نحدد اليوم الذي يقدر لما أيه الخروج من هذا المأزق الحرب

ولعل حيرتها في معالجة هذه القفية ناتجة عن الروح الحزبية التي اصطبغت بها تشكيلاتها الاولى والاخيرة ،

ومهما يكن من الامر 6 فان قصر الصدلية اليوم ثلاثة احزاب تتطاحن على رئاسة التمييز الوطنية الاولى وتبذل كل ما في وسعها لفوز مرشحها بها .

اما الحزب الاول فيدير حركانه الاستاذ فنيق بك الحلبير ثيس احدى غرف التمييز • ويربدهذا الحزب ان تبقى عمكمة التعييز الوطنية بدون رئيس • وهو يضرب عَلَى وتر حساس ٤ عند الامير جيل لتأيد نظريته هذه وبقول :اليزانية واقمة في صبو ٤

فالاستناء عن الرئاسةالاولى لمحكمة التمييز يوفو على الصندوق لا اقل من اربعة الاف ليرة سورية ، فلفلا على ان هذه الرئاسة تكاد تكون كالية مادام هناك رئيس اجنى اخر .

اما الحكمة من التمسك بالحالة الراهة فعي ان بتاح لشفيق بك الحابي اشفال منصب الرئيس الاول بالوكالة لاا كثر ولا اقل

ولكن هناك سوياً آخر يرى في الابقاء ط الحالة الراهنة كايربدها الاستاذ الحالي وانصاره ، افتاتاًعلى حقوق بعض كهار الفضاة الذينياً تون بتساسل الرقب قبل شفيق بك الحلمي كسامي بك الصاح وثبيب بك القبائي وغيرهما ، فلا يرضون ان يترأس عليهم من إلى يسده رتبة ،

لعقداً الحزب وانساره برشمون لنصب الرئاسة الإناسة الإناسة الاصلح رئيس محكة الاستثناف . ثم الجيرات في الوطائف الطباء فيخفله الاستثناف . ثم الموائد المائم في رئاسة الوطائف المائم في رئاسة الاستثناف ، وبنقل النزد باك تابت من رئاسة غرفة الحزام الاستثناف ألم المناسقة على المناسخ المناسخة على الم

وهناك تبديلات اخرى لا اهمية لحسا
اما المؤرب الثالث فدر شعه الرائدة الابرى غيب
المداقبات المدعى المارة المدعنة المي وزير العدائية الاسهة
المدينة التي يعد المؤرب احداثها عند فرزه
بالرائمة للتناول عدة قلقاة 6 منهم اللينع قارس نمال
فيخلف الاستاذة الماني 6 وابين بك السعد ليستقل الم

وهاألسوب دايم الحقوا عيد المهاملوب الحدوية وهو يتألف برئاسة الاستاذ بوسف شربال وفرويتان ارسانيوس وغيرهما فن القضاة وهذا الحزب ينتظر شارة من الحكومة ليباشر مداورته وقد تكون هذه الأشارة ، ودت عليه وهو يعمل بها ننذ زمن " ظدى تكون ياترى الرئاسة الاولى تحكمة التسييز الرطية

مغالطات هنري مونيه

بيجب ان لا نعطي اولادنا شيئاً اذا رغبنا از
 يكون عرفانهم لجيانا على قدر ما نعطيهم اياه الناس متساوون ولا بجيزهم عن بعضهـــم

البعض الا النروقات الكائنة بين بعضهم - يجب ان تقام المدن في الحقول- وفهوا والحقل عايل

الذي الذي يجب ان تعرفه كل فتاة

التتيات ذلك تراستمالم الذي الذي لا يجب استماله ولكي تتخلصي نهائيًّا من عبوب وجهك لا يوجد الا طريقة وحيدة بسيطة ورخيصة وهي ان تبتاي الان احالاحق هرتبان » او «اصبه » كريم توكلون CRÈME TOKALON

ايض (لا شعمي) استممليه عندكل صباح قبل البودرة وهو يزيل كل عيب من جملد وجهك قي مدة ثلاثة ايام قلط

وكم نشلت هذه النصيحة فتيات من يأسهن اصبحن سعيدات كا تعمل ذلك جميم الامهات .

صيدح اخوانه " بيروت

اعلان

ان مناقصة تقديم اعاشة مستثفيات الحكومة عن عام ١٩٣٦ تأجل موعدها الى يوم الاثنين الواقع في ٩ كانون الاول سنة ١٩٣٥ الساعة التاسعة صباحاً ٠

> بيروت في ٤ تشرين الثاني رئيس دائرة اللوازم

تابع مقال سفحة ٢٢

يبقى أن نجري التجربة التالية وهي : ابدالــــ السم بماء البحر • وهذا ايضًا قام به ﴿ كَيْنُتُونَ ﴾ قني التجربة الاولى ادخل هذا الطبيب براسطية الحتير تحت الجلد الى جسم كلب 6 كية من ماه البحر تعادل ١٠٤ في الماية من وزُّنه فكانت التنيجـة أن زادت كية الافرازات البولية عنده ٦٠ مرة عن المعاد وفقد الدم حمرته بفعل ماء البحر ومع كلذاك كنتترى الكتَّابِ في اليوم التمالي بتنقل في مختبر الطبيربوهو على النَّدي قبض طلبه اليَّوم في انقرَّه بتهمة المرأمرة على احسن حال وصحة من يومه السابق

وفي التحرية الثانية قصد الدكتور الكيفون» عدداً من الكلاب واستنزف اكثر ما إ يستطيع عن دمها ثم حقن كلا منها بكية من ماء البحر توازي كمية اللم المتزوف ، وقد وحدث الكلاب في اليوم إبد صديقه .

الثالية في مثل حالتها الاولى السليمة الا ان هناك ملاحظة لها اهميتها وهيان مبامالحر

حاليًا اكثر تجمعًا منها في عهد ظهور الحياة ولهذا يتوجب تخفيف تجمعها بحيث تعاد الى ما

ولا شك ان القراء يمز نون لملميم ان مياه البحر في ايامنا ليست كما كانت في عيدها الاول أجل ولكن هذا القول صحيح نؤيده بالبرهان التالي : ان كثيراً من البحار قد تبخرت على مدى العصور ولكنهما تركت أثارها في الاملاح التحمدة التي تدل عليها وهي اذا حللناها وجدناهما من نوع واحد وعلى تسبة

واحدة في أجوائبا .

والى عدًا نجد كثيرًا من الينابيع الشهيرة سيثم العالم بفوائدها الصمية والتي يشمها النآس للاستشقاء وهي انها تحمل مزاياها الصحية لانها تمر فوق مهادس أله في مياه البحر بعض الملاج وقد تكون هذه المياه هذه الاملاح البحرية المتجمدة وبمبارة اوضع ليست هذه الينابيم الا بحار اصطناعية بفضل مرورها فوق املاح هي بقية بجار متبخرة •

ومما يجب الاشارة اليه ان الجسم الانساني لا يحتفظ بنوع ثركيب البحار المدني فعسب بل هو يحتفظ بحرارة البحار نفسها، فالبحار في سايتي عهدهــــا كانت حرارتها تبلغ الدرجة الاربمين والانسات اليوم ترتفع حرارة جسمه الى هذا الحد الذي يعود على حالة الانسان، وين البحر ويكفيه عندمايم ش قيه الى وسطه الاول

- اتأسف أنق لا اقدر ان اخلى سيلك الان لان وقت الدوام قد فات في المدلية ولدلك فانا مضطر ان ارسلك الى التوقيف في صحن السراي » ومكفا كان

وقد بقيت في السعن يومين احمل منها تذكارات كثيرة وطرينة ربمسا سمعت ظروف في المستقبل لسردها على القراء

هكذا لعل سي ١٥ صديقي » على صائب بك متقذ نركيا الغازى الكبير اتأته رك

ان القضاء والقدر اراد بعد ٢١ سنة ان منتقم من على صائب فيأخذه كا مجريرة اعليانة كا عن كرمي التيابة ليزج به في مثل السجن الذي زج میشال ز کور

زفاف سميد

احتل في الاسبوع الماقي بزفاف صديقها الثأب الادب السيد فؤاد فرمون ساحب مكتب الاعلانات المروف في البلدة الى الآنسة المبذية مرغربت كرية الوجيه السيد فيليب سكاف في حفاة ذاهية فنهقىء العروسين الاديبين بهذا القران الميمون ونسأل لمها حياة مقرونة بالرغد والمناء

بياه البحر فعليدا ان تقول الان اي متى يستعماون هذه الطريقة في المداواة ، فماء البحر كما بينا دم يجب علينا عندما يفسد الدمالاصلي او يتسمم اويتغير لسب من الاسباب ان نستبدل منه المياء البحرية . فكاتنا نقول ان لا مرض يطرأ على الانسان الا نجد الدواء الوحيد في بمض الامراض كا هوالواقع مثلا في امراض الاطفالي قبيل ولادتهم وبعدهما في داء السل ويعض الامراض الجلدية ، - اغلاصة -

ونذكر في الختام ان الاسطورة تحدث عن اله كانت له الارض اما ٤ فكان يستد قوته ونشاطه كلا لامست قدماه هذه الارض -وهو قول ينطبق ذكراً اسمياء «سلم » . ان بلجاء اليه ويدخل في دمه قليلاً من هذا الوسط

تابع مقال صقحة ٢٧



خطب اليم

المأسوف عليهما كثيرا المرحومة انطوانيت و بنة الدكتور الباس زياده

توقاءا الله في مطلع الاسبوع المباضي فكان أوفائيسا صدى حزن بعيد في النفوس ا اشتهر عنها من طبية الاخلاق ووداعة النفي ، وسمر" الله سة ، ولما توكتهمن الذكري المحمودة والمآثر الممدوحة. رحميسا الله رحمةواسعة والهم حضرة قريتها واسريها وذا يهما جميل الصورة

عو دة طبيب

عاد من العراق الطبيب البارع ؛ اوصاف قريطم المتخصص بالامراض الداخلية والاطفال وهو مستمد لاستقبال ذبائته:

قبل الطيو : في منزله الكانن طريق الجديدة بعد الظير: في محل عيادته السطة التحتما

مولود عدید

رزق حضرة التماج الكبير الوجيه السيد جوزيف صيدح والسيدة قريئته الفساضلة مولوداً

فتتمنى للطفل حيساة سعيدة في ظـــل والديه الفاضلين ونهقىء السيد صيدح وقرينته بهذا المولود

> ويسلامة الوالدة . هذه مقدمة طويلة تشرح اسباب حثن الانسان الذي يحمله في جسمه ليستعيد همته وقواه.

على الشاطي؛

اعتاد شارل ان بأتي كل مساء الى الشاطيء اليفات احلامه في اشعة الشمس الارجوانية ، وعلى مرور نسيم المساء الطري 6 فيقف متأملاً ساءات جلويلة عارضًا اماءه ذكريات ماضيه الحاوة ¢ ناك اللككريات القديمة التي ودالو تعود ويعود معيسا شبابه الفخور فيتخلص من اثقال علم الشيخيخة وهمومهما ويغنى بقية ايامه على سرحمات النترة ومرحماتهما 6 ويرتد اليه جماله الذابل بللا بمود تنفر منه الحسان ، وأَنْيُ له ذلك ، وقد ذهب القدر عالهُ وشبابه ولم يترك له الا هذه الذكريات الطائفة في جنتية وقلبه ، ثم قسال في نفسه : بلي . . . يجب أن اعيش عيشة هادئة أفق فيهما هذه الكهولة الباردة فأبني مثلاً متزلاً صفيراً في قربني ، وافتش عَنِ امرأة لحَمَا من المعر ما لي قاحي معهما حيماة زوجية هسائية ٤٠ وابتمد عن ضجيج هسذه المدينة وضرضائها الى مكينة الليالي القروية المقمرة .

ومضى شارل ۽ ج دخان سيکارته على ضباب احلامه وذكرياته فهيت رياح المساء تنثرها نتفأ لتفأ عَلَىٰ صخور الشَّاطيء المهجور وَفي تجعدات الامواج المتكسرة وكان الليل قد بدأ بيطر الطلُّ 6 ويرسل النسات المبالة الباردة ٤ فجمع شارل قواه وما تبقى من أحلامه وقام عائداً إلى المدينة . ثم وقف فحأة ليتأمل شبحًا على الطربق الثانية يسرع نحو البحر ورغم عدمة المساء فقد تمكن ان بعل ان ذاك الشبح صبية حسناء ٠٠٠ واسرعت الحسناء وبجر كة عنيقة الى شاب جميل اسمه الفريد خلمت معطفها فدمت قبعتهذا والدفعت إلى الماء والكنها ماكادت نهوي حتى شعرت بيد تشدها . .

- من انت ? اتر كني . . .
 - سترمين نفسك في البحر

تلك يد شارل ٠٠٠ .

- هذا لا يمنيك انظنین ان انتجار صبیة مثلك لا

انا لى ادعك تقدمين عليه

- دعي ٠٠ دعلي ٠٠ اود ان أموت لن افاتك . ٠٠ تمالى ٠٠ ان عل الصبايا سماع نمائيم شارل الشيخ ٠٠٠ اصعدى ديا بنا

ومضت الحسناء ممه ألى أعلى الشَّاطِيءَ حدث ساعدها على ارتداء معطفها ثم قال لحبا:

> - أو دت 19 У-

-عجباً ما تشمرين برطوبة المساء ٠٠هيا خذي قمتك ٠٠٠ ما اممك إ

<u> ماك</u> ماك اله الله الله المع نحيف غريب اليق ومن

اللذة ان بكون الاصر كَدُلك • واما انا افتيعزوين

- K lake

- اسمى ٠٠ شاول ٠٠ انه قريد مدهش ج ألبس كذا وأبتسمت الحسناء لثقالة شارل فقال لما : ابتسم، 4 لا بأس وطيك الآزان أمردي الى والديك اللَّذِين سيضطر بان لتسأخر ك الى هسدُه

الساعة من اللها. - ١٠٠ الى والدي عج بالشفاوتي ١٠٠ أتميز

يا مسيم شارل ان لا ممين لي في العالم . لقد كان عندي الفريدة ولكني لا اريد بعد القاء ممد ٠٠ یلی · · انا ان اربده قط بعد ان جانی شقبة تتألمـــة شريدة ٠٠٠ طريدة

ولم يشأ شاول ان بقطع عليها عرى حديثها بل تركب ا تبوح باسرارها وهو يشعر ان قلبه يرق لهـا ويتألم لالمهـا وشقائهـا • ومضت تقول: لقد لقدت والديَّ وامَّا طفاة فقاءت على تربيق الله عبر لي وهي صبور فقيرة تسكن في المدينة ولما بُلفت الرابعة عشرة مفيت اشتغل في معمل نسيج حيث تعرفت

-- القريد 12 — نعم ٠٠ الفريد الذي وعدني بالزواج ٠٠٠

آه له لقد خدعني بوعوده الحلوة حتى تركت ابنة عمى وحبها لي ورحت اسكن معه في غرفته فَكَانَ يَخْسَرُ فِي لِيالِي القار كلُّما اربحه في ابام عملي،

لقد وددت مائة مرة ان اتركه واتمخلص مندولكني يهم كل لم اقدر ؛ وظل بلج على حتى اقتمني فرهنت منزلا ا

يُّرجل 6 ارجعي ارجعي معي٠٠ الايحق لك قتل تفسك٠٠ | صفيرًا اشتريته من قبل على شريطة ان يعيد اليُّ المال قبل انتهاء هذا الشهر وها ان الشهر قد انتهى وهو لم يرجع الى شدئًا . لقد بكنيت الليلة وصرحت فتركني وذهب الى المقهى اما انا فيخوجت من المنزل اهم على وجعى فوصلت الى الشاطيء حيث رأيتني. أعلمت الآن مصيفي وسبب المراعي إلى الانتحار? وكان لدموع ماك المنساقطة يغزارة اثر كمبير سيث

أنفس شارل فنال لحا: أين بكون صديقك الفريد هذه الليسلة -- لا اعلى ١٠٠ طبعًا في مجلس من مجالس القار

- اتمرفين عده الحالس 19 ··· 1 .5 ···

 تعالى ادن مبى تفتش عنه فائي اود أن أقول له کاتبین ۰۰ صفیرتین ۰۰

هناك في عرفة ملؤها الدخان وعل منذبدة حضراء ٤ كان الفريد يحسر دراهم ماك ٤ حتى اتى عليها كابها فاشحى زاوية في الغرفة بنتطر فرجه من صديق او صديقة ، وفجسأة دفعر باب اخرفة ودخا شارل وماك ، فقالت ماك لأفيقيسا مشبرة

الى القريد: - انهار م

· قولي له ما قائد لك ولا تُخافى ٤ فاني أراقبه واشدُّ ازركِ اما الفريد فإينتبه لهذا الاتفاق بين شاول ومالله بل ما كاد فلمحيما حتى اشار البهما

> ان اقتربي سريعاً فحضت الحسناء اليه ٠٠٠ - انت منا 12 من اين تأتين الآن 99

— من المسال ع

في هذه الساعة المأخرة

- نعم اذ تأخوت في المشاه ٠٠٠

ان حظك كبير فانا لم اتعش بمد ٠٠

22 10 -

لائي لا املك غرشا 4 لقد خسرت كل شيء - اف لك يا الفريد · · · اما وعدتنم الك ان تقام ا

- يلى ٠٠ اني اعلم ذلك ٤ فلا تزعيميني بعد بالنصيحة اقرضيني عشرين فرنكاً ٠٠

- مادًا تقول ?!

اقرضيني عشرين فرنكاً ٠٠ هائي ٠٠ مجلي

- افك لحدون افا لا الملك منها شعثًا

.....50,-

- او تقولين _ لا _ اسرعي - الديال لاتك ٠٠

ولم يدعها تكل جاتها بل شدها من شعرها ومفى بصربها بشدة وهي تصرخ وتستجير وأذا الموري الخاصة عذا كل ما اطلبه اليك شارل يقتر ببسرعة من الغريد ليدافع عنها فينشيه الفريد قائلاً له:

ما بعنبك 4 انت 6

-- ساحرها

- انها لا تهمك قط - سترى اذن ، هيا ستنفرها

- نعم انت ١٠ هيا ١٠ سريما ١٠

هذا واقترب من الحسناه واعتذر اليها فارسلت ماك اشارل ابتسامة عميقة ثم مدت ودها له ورجما مصا كل إلى منزله .

بهذه الحسناء التي الرت في نفسه كل الاثر وتركت مسده الورود التي اهداها أياها شارل وهو يظن أنه في قابه بعض المبا وتعاسمها وخيالها الجيل الحاد الذي تظب عليها ، فرأى الغد باسمًا فرحًا مليمًا بالسرور احبه شارل كثيراً وود لو بكون حقيقة ملموسة • أوالمناء وكانت الشمس قبيل الغروب عندما فام أشارل يتنزه على الشاطيء ولكنب ماكاد يسير قليلاً حتى التقي بماك وعلى وجهها علامات الاضطراب والحزن فاقترب منها مسلماً فكانت تحيتها لدمن جدعابس ونظر حانق ٠ أ الى زورق صنير على الشاطئ. ومفيي يهيئه العمل ثم

-- ما بالك حافقة على ٠٠٠ماذا تقولين - اقول اتك اسأت الي من حيث لم تقصد . لقد كنت السبب كل السبب في قطع علاتي مع الفريد واني منذ تلك الليلة لم اره · لقد همو في وعلُّ من الديون ما انه • تحتها ولا مورد لدي م ٠٠٠ آه لك من الي وعدّابي • :

> - لقد كنت آنثذ جد متألة -- افلستُ الآن كذلك ﴿ ٩

- ادْنْ ٠٠٠ تحبيته دامّاً

- ريا ٠٠٠

- وبالرغم من أساءته - وما قيمة حبى دون ذلك .

- بل انك تملكسا كلسا

- أب منك ٠٠٠ لقد كاث فها مضى اذا غضب عاد الي ومنذ حادثتك ذهب ولم يعد - أو أذهب اذن الله عنه 112

- لا ٠٠٠ لا ١٠٠ احذر ان تتداخل بعد سيف

أطوق شارل امام هذه الصدمة القومة ولكنه لم يقدر الا أن يمحب بجالها وبمطفيا السر بم التحطم وبوجهها اليقظ وبباتين الدممتين الاتين تتساقطان من بتحقق اذ بكفيه ان شفلب الآن عليها وبة, دها معه الى حياة هادئة مستحبة فيخلصها من قسارة الفريد ومفعى شارل بتكلم لها عن حبه ٠٠٠ وعن الدافه

القوي الذي يشده نحوها فقد ملائن قلمه وفكره ، وتناول شاول مسدسه وصوبه الى خصمه قرضخ [وعن هذا المنزل الذي سببتيه لها في الجبل حيث يعيشان | لمالها تبتعد عن الشاطيء في جو المحبة إلرنية المخلصة . . .

وكانت علامات التأثر بادبة عليه اثناء احاديثه مدمة حمراء من عيون شارل الشيخ ٠٠

وشكواه الغرامية ٠

اما ماك فقدجف دمعها واعيميها هذاالغ ارالجديد مضى على هذه الحادثة اسبوع وشارل يغتكر وسارت مفكرة بالقر معنشارل تنظر السهاء مرةومرة

وكانت مأك تحب النزمات في البحر فلم يكد يشعر شادل ذلك منها حتى اسرع جزلا مد يده لماك والزلما اليه 6 وما كادت تضع رحلها حتى الحت على الشاطئ شبحاً يقترب ٠٠٠ لقدم فتذلك الشبح 6 انه الفريد 6 الفريد حبيبها الذي هجر هامنذ اسبوع ٤ الغريد التألم ٤٠٠٠ الغريد الكسلان ٤٠٠٠٠ فتنزت الى الرمل سم يما دون ان تدع شارل يشم لو تر كنني ارمي نفسي في الماه الكنت الساعة في راحة أ مذلك ور كفت الى الفويد الذي عليها شرعذاب ٠ ولما اقتربت منه كان جالبًا على صخرة نيخلع ثياب فقالت في تفسها : الد سينتجر ٠٠٠ سيقتل تفسه٠٠٠ باله من مسكين ٠٠٠ اتراه أصبح يشعر بجيي: وما دنت منه حق ارتحت عل قدميه تستخفره و ترجوه ملحة عليه الا ينتحر وان ببقي حياله لها. . . وانهاتحبه . . . وتمبده وستضمى كل ما لديها في سبيل مرضاته وهنائه أاما الغريد فقد أستغرب حديثها واقسم لها انه جاءالي

الشاطء لستحم فقط

وكان شارل آنذ يجذف مسروراً وهو معتقدانه يحمل معه في الزورق ماك ، والتفت فعالم الي الوراء ال يجدما فكادت نف لا تصدق عبنيه ، وي ماذا جرى لها ? اين في?هذه قيمتها٠٠٠هذه ورودها ٠٠ ومفيى بفتش في كل مكان نحت الماء وفي الزورق ولكنه لم يعتر عليهاء لي رآها أخبراً على الشاطي، تلوح له خاحكة ساخرة وبالقرب منها شاب جميز ذاك النوبد فودع شارل آماله المتبحث في ومنزله سية مقاتيهما 6 ولقد شعر ان قابه يرتمش حبًّا لها وحلمه القرية ٢٠٠٠ واليالي المقمرة ٢٠٠ ومفهي بلتر ورود ماك وقبعتهـــا ويرسلها تتفاً نتفاً في هبات النسيم وعلَى تجمدات الامواج المتكسرة على زوايا زورته المرتمش

ارهو بقول: انها لاتفيتي ١٠٠٠هـ ٠٠ تميل بالزور في ١٠٠٠م

وسقطت فوق الاوراق المتثورة والامواج المضطوبة

معمل الالعاب النارية الوطني لصاحبه: .

درویش طباره

متعهد حكومة لبنان وسهربا وجبل الدروز والملوبين والمراتي وفلسطين وشرقي الاردن والمفوضية العليا الفرنسية لتنظيم الزبنات النادبة

مجلة المعرص

يوجد في ادارة هذه الجريدة محلدات متقنة من سنوات المعرض السابقة من عام ١٩٣٢ الى عام ١٩٣٤ -- قُن اراد اقتناء هذه المحلمات أو بعضامتها فليتفضل يراجعة الادارة بذلك

أنشن الحلد عن كل سنة أربع ليرات لبتانية صورية ٠

وترسل القيمة سلقًا في البريد حتى تتمكن الادارة من ارساله الي الطالب • ومحلدات المعوض عي مجموعة طربفة من السياسة والادب والشعر والرواية . ومن انفس ما تزان به المكانب وبعرض في السال نات

للشاعر التونسي أبو القاميم الشابي

ارادة الحياة

فلا بد ان يستحيب القدر اذا الشعب يوماً اراد الحياة ولا بد القيد ان بنكسر ولا بد اليل ان بنحل ومن لم يمانقه شوق الحياة تبخر سيغ جوها واندثر وحدثني روحهما الممقتر كذلك قالت لى الكاثنات

وفوق الجبال 6 وقحت الشعر ودمدمت الريح بين الفجاج لبست المنيء وخلعت الحذر اذا ما طمحت الى غايسة ولا كة الله المتد ولم اتخوف وعور الشعاب يعش ايد اللحو بين الحنو ومن لا يجب صعود الجبال وضعت بصدرى رياح اخر فسعت يقلبي دماه الشياب وقصف الرعود ووقع الط واطرقت اصغى لعزف الرياح يا أم عل تكرمين البشر وقالت لى الارض لما تساءلت ومن يستلذ ركوب الخطو ابارك في الناس اهل الطموح ويقنع بالميش عيش الحمم والعن من لا عاشى الزمان هو الكون حيُّ يحب الحياة ويحتقر الميت المندثر فلا الافق يحضن ميت الطيور ولا النحل يلثم ميت الزهر ولولا امومة قلبي الرؤوم لفرت عن اليت تلك الحفر فويل لمن لم تشقه الحياة من لعنة العدم المنتصر

مثقسلة بالامى والضحر وفي ليلة من ليالي الخريف وغنيت النهر حتى كر حكرت بها من ضياء النجوم سألت الدجى هل تعيد الحياةُ لمن اذبائم وبيع العمو فلم يتكلم فؤاد الظلام ولم تثرنم عذارى السعر وقال لي الناب في رقة محبيـة مثل خفق الوتر: يخنى، الشتاء شتاه الضباب شتاء الثاوج شتاء المطر وسيعر الثمار وسنحر الزهر فينطفىء السحر سحر النصون وسعر المروج الشعي المطر وسعر الساء القوي البديم تألق في مهجمة واندثر وينتى الجيع كحلم بديع وثبقى البذور التي حملت ذخيرة عمر جيل غبر واشباح دنيا تلاشت زم وذكرى فصول ورؤيا غيوم وتحت الضباب وتحت المدر مماتقة وهي تحت الثاوج وقلب الربيع الجيل العطو لطيف الحياة الذي لا يمل

وحللمة باغاني الطيور وبمشى الزمان فتتمو صروف وتصبح احلامها يقظة بسائل: اين ضباب الصباح وأسم اب ذاك القراش الجليل ظمئت الى النور قوق الغمون ظمئت الى التبعر بين المروج ظمئت الحالكون 1 اين الوجود هو النور بين رحاب الفضاء وما هو الا كيفقة الجناح فمدعت الارض عزر صدرها وجاء الربيع بأطياسه وقبلها قبلة سيف الشفاه ومن قاجت النور احلامه اللك القضاء اللك الضباء فهدي كما شئت فوق المروج وقاجي النسم وناجي النيوم

وشف الدجي عن جمال صميق ةوي الغواية حلو الصور ومد على الكون سحر غريب بصرفمه شاعو مقتدر وضأع البيغور بخور الزهر وضاءت شموع نجوم السياء بأجنحة من ضياء القمو ودقرف روح غريب الجالس. في عبكل حالم قد سيعر ورقي نشيد الحياة المقدس واعلن في الكون ان الطموح حبيب الحياة وروح الظفو اذا طمحت للحياة النفوس فلا بد أن يستحيب القدر

وعطر الزهور وطعم الشمو وتذوي صروف وتحيا أخر

موشيعية يرداه السيع

وسحر المساء وشوء القمو

ونحل ينتى وغيم يوا ظمئت الى الغال تحت الشعو

ينني ويرقص فوق الزهو! وابرح اري العالم المنتظر!

وفي عالم اليقظات الكبر

حق غا شوقسا وانتصر

وابصرت النور عذب الصور

واحلامه وصباه النضم تعيد الشباب الى ما غير

وخلدت من نسلك المدخو

يباركه النهر أني" ظه

البك الثرى الحالم المزدهر

بحاد الثار وغش الزهر

وناجي النجوم وناجي القمر

فلسفة الحياة

قصيدة حكمية للمحامي الفاضل الاستاذ اسمد مخلوف تنتطف منها الابيات الآتية وهي مثال من بقية ابيات القصيدة التي كلها حكم وعظات ثمينة

ان الحياة دروس بين مباشها سر لقدحير الالباب والفكرا

النخير ُيبلي بشر ليس منتظرا كم واضع ثقة في الدهر منتظر داو الصغائر خوفًا من كبائرها ولا تقوأن هذا قد جرى قدرا كان القضاء ولاكان الخصام جوى لولا التنازع في حب البقاء لما لولا المحيط ولولا فضل ثربيسة الدام كلُّ على خلق بـــه فطرا کم مبطل رابع حقاً بقوت. وكم محق ضعيف حقه خسرا

دالمًا الى الامام

عه الادارة

معمل الخفر الزنكوأغرنى

ان هذا الممل الذي كان في الماضي مشهوراً بدقة العمل وانقانه ونظافته قد زاد اليوم فساً جديداً عليه هو فن التصوير الملوّن « تريكرومي » الذي يقوم فنان مخصوص اتقن هذه الصناعة طبلة ثلاث سنوات في اشهر معامل الممقر الملوّن في باريسي وحباً بترويج هذا الفن الجديد والجميل من الحقر الزنكوغرافي اعتمدنا على جمل الساد الحذ في غالم الملدة :

مسكتب الرسم الفنى

عهدت ادارة مكتب الرسمي دار المرض والعناية به الى الفناناللين في الاستاذ قيصرا جليسل خريج معاهد باريس في الرسم والتصوير وسيقوم هذا المكتب بائتن واجمل الرسوم والتصاوير الفنية والجارية وسبكون هذا المكتب معرضاً دائماً تعرض فيه رسوم الفنسان جيل وغيره من كبار الفنانين الليناتيين .

دارالطباعة

لا حاجة بنا للكلام عن دار طباعة للعرض فقد عرفت واشتهرت باتقان العمل ودقته حتى صارت مضرب المثل في ذلك وسيزيد في شهرتها الفنية ما أدخل على معمل الحفر ومكتب الرسوم من عناية وتحسين





عودة الملكية الى اليومان

صورة جلالة الملك جورج الثاني بمناصبة عودته الى العرش البوناني الديب ققده قبل احدى عشرة سنة

ت به اتانی 1940



1 • AV السر الخامس في م

المدير المسؤول: مشال ابو شهلا

AL-MAARAD

منشئ الجريدة : ميشال زكور

يمتمدون على انفسهم بل عكى ما يقدمه لهم والدوهم من

فكون في عالب الاحيان قاسية مؤلمة والاوطان اتما تعتمد في نهضتها على نشاط فتيانها، اسباب الراحة واللهو ،

انعاش القدن

اماوقد انقلبت الايام وصاراليسرعسرا واشتدت وطأة الازمة علَى الاغنياء بمد ان خنقت الفقراء فقد

وقد كان القسم الكبير من شبان الامس، عندما أتفاخل في صدور فتياتنا شعور جديد هو شعور الجهاد يتبع في صفحة ٢٧

نصوصًا عندما نختاج قاوب هؤلاء الفتيان محكمة لا ربب أن فئة كوى من شبيبة لبنان صارت الشيوخ وخدرة الرجال العاملين

تحمل املا كبيراً استقبل وطنها في صدرها فقد بدأت هذه الشبية تشمر ان الحياة ليست مرحاً وزهواً كان الرخاء منشور الفلال والبسر طلق اليدين 4 لا

مات رجل سوريا في ذمة الله والوطن المرحوم ابراهيم هنانو

نمت انباء حلب وقساة الزعيم الوطني الكبيرعميد الكتلة الوطنية في سوريا واصلب الوطنيين عوداً والنجيم في مواقف الجهاد المرحوم ابراهيم بك هنانو • هز نعبه البلاد قاصها ودانيها نشعرت أن طوداً راسحاً هوى 6 وقسائداً عظياً صرع في ميدان الجهاد . وقد أعلن الحداد عليه ثلاثة أيام وفي هذا السبت شيم جثانه الى المتر الاخير في مأتم لم تشهد له صوريا شيلاً .

وفها تمن نقدم أخلص التمازي الى الامة السورية ينقد زعيمها نسأل للفقيد رحمات الله ورضوانه • وسنوفيه حقه في العدد الفسادم 14 اطرامهنسا أعلام فيمثل الفقيد « X » بين اخواله اعضاء الكتلة الوطنية ·

المازني الشاعر

بقل صلاح الاسبر

كنت بالامس في مكتبة لا يعرض فيها إاجابة او لممان امل ثم اذكر ان صديقينا ابراهيم طوقان و (١) بو سلم ، اخبرانا مرقان المازني طلة الشعر إلا الكتب القديمة فحملت أبحث عن كتاب طريف منذ طلق التعلم هذه المينة المحيدة التي كادت تقضى بين هذه الكتب الكثيرة المميرة على الارض ثم ما على فتانا الموهوب بالجنون او شبهه ـ كما يقول هو ــ لبشت ان وقفت على كرسى منقباً في اكداس قر أت الديوان مرة ومرة مفموراً بدقتي من الكتب المرصوفة على الرفوف ، وكنت كلا حظيت الاشماع الشعري المعتاز وعميت والله من صديقت بكتاب قيم اقول لنقسى هذا هو الكتاب المطاوب المازني الذي طلق الشعر وله مثل هذا الشعر الرائع. ثم اعيد الكتاب الى مكانه واعيد البحث والتنقب طلق الشعر وهو بعد في الخامسة والعشرين من عمره الى ان عثرت على كتاب اصفر اللون باهته تعاوه وهو بعد في شرخ الصبا ودقتي الدم على ان من يطلع طبقة كثيفة من القبار فحاولت قراءة اسير الكتاب عُ وبواله بر ان مذه الحقية من سنه قد اعطتنا لوماً فافلحت بعد عناء شديد لكثرة النبار المتراكر عليه من الشعر حاداً ممتماً مليثًا بالصور الحساوة والانضام فاذا هو « ديوان المارني » فكدت اتهم نفس بما لا المذبة مليثا بالتمرد على التقليد وعلى لابدا عالتقليدي ارضاه لها بل ظننت الني لم اعد احسن القراءة الذي شاع وفشي في ذلك العهد وقسد كأن موحلة وكيف احسنها وقد قرأت اسم الكتاب على النحو انتقال وهدم وبناء في ميدان الشعر الذي أعجبره فتأ الذي أوردت 6 وأهدت الكرة ثانية وثالثة فاذا جيلاً كما أعتبره اوسكار وايلد في تحليله للفرخ العنوان هو هو لم يثغير في ظرح "العين – كما يقول الشمريك ٠٠٠ اقراء له خواطر الوحدة التي تجاو صديقنها الاستاذ امين نخله في - تحت القنطرة -الشاعرية الرهيفة المعدازة اسممه يخسأطب واخيراً حاولت ان اقتدع وابتمت الديوان 6 وخرجت « الدار المحورة »

تثرك التسمون من غض الشباب صديقنا المازني شاعر ولولاها لمساخلتوت بديوان وكساهما الهجر تويا مظملها

الكتبي بقيمة هذا الاثر ولوققه له قيمة الاعلن عن أنعد وفمسيها انقياسه والليل قيه الظلام بلتطم

فبة تزدحم جحائل الموت افحكر بالمازني هذه الشخصية التي تبدو لي جد غريبة الحلساه قد مات وهــــو في سنة وناثم الجفر وهو مخترم

من هو الذي يقرأ هذه الابيات ولا تأخذه هذه الدقة والروعة والفيخامة ٢٠٠ واسممه في ثهرة النفسر: لست رداء الدهر عشرين حجة

وثنتين باشوقى الى خلع ذا البرد

عزومًا عن الدنيا ومن لم يجد بها مراداً لآمال تعلل بازهم

واسمعه بخاطب صديقا مخادعاً فل ينس صفة من صفاته الا واثبتها:

انت كالدئب خدن غدر ولؤم

ليس للذُّتُ في الورى من وفاء

قد تكلفت ان اعارض طبعي واجداريك مرة سينه الهجماء الى قەلە٠٠٠

بالطلاقة والبشر بتلق اك _ م _ وفي قلبه قطوب العداء

الف القل فاستنام اليه وتباعى به على الشرفاء

مستمنت الى المكاسب والربح والكبرياه دنيء الاسفاف

فاستى بظير المفاف ويخفى

تحته الخزي باله مرم مراء لست ابكي على فواتك ما عشت

فأن البكاعل الاوفياء 1 •

تم اقرأ شمره في الغزل 1 فانت واجد ال المارقيدلا يخضع للعب ولكنه بشمرغ تحت اقدام الجال ويمل في عرابه مرتلاً قصائده الرائمة التي تحسر عن ادراك للجال بالفطرة ، ويعجبني الاساوب الشمري المتاز الذي يدفق بسلاسة غير عسابي. بالحجاز القديم فهو بكاد يكون اغريقيا في بساطته وحسن اتساق الفاظه وتعبير هذه الالفاظ عن ممان ومدلولات يقصدها الشاعر فيستقيم بها المني العام! الى الذي نام عن ليلي واسهراني

ومن اليه على الايام تحنساني

ومن أكاتمه وجدي واوهمه ان اقترابي وبعدى عنه ســــبان

اذكيت في الصدر ناراً لا خمودها فاقبس ثوائر انفاسى واشجاني

هدية لك فيها الفضل اجمه وليس لي غير انصافي وعرفاني

ما ادق هذا الشعر وارهف هذا الاحماس ٢٠٠ واسممه يقول بلسان فتاة بارعة الشكل تنظر الى

احمد لهذه المكاتب المتبقة فضلها العمم على وعلى سواي من الدين ليس في مقدورهم شراء العكتب لم يدع منهـــا البـــلي الاكا الجديدة في هذه الايام 1 ٠٠٠ وأولاها لما عرفت ان

الادب الكبير لانه قد مضى على نشره

عشرون عاماً كاملة وما احسب ان مكتبة فيهانسخة

واحدة منه ٠٠٠ واسفت لان هذا الاثر الفيم لم يتح

له مكان بارز على الرفوف واشتقت من جيل صاحبنا

وجوده لديه في الصحف وانا زعيم لك وله ات

الطلبات متتعاقب عليه وقد يضطر صديقنا المازنيالي

اعادة طبع ديوانه إ ٠٠٠ وخرجت من الكتبة

متواضمة ، جد جذابة وجملت اسىء الغلن بدا كرقي

اسألها عن المازني وهل عرفته شاعرًا فلا ارى يويتي أ

واثهمها بالنسيان واعود الى ذكريات الصيف الاسبق أقمد

واسمع قصيدته « في في سياق الموت » فسترى كيف يكون الاحماس الشعري وهوكا أنه يصف

مدركمدر اغتم مقطوب

نفسه في حالة كتلك إ ٠٠٠

ت ثفره مثبته سکا نه

منحة ه العرض

كثرت التهم حول المثقف الشرقي حتى بأت في غشاء من الاقاويل بصعب عليه خلمه .

وقد راح بعضهم الى تنسم المثقفين الشرقبين لاقسام عديدة قرأوا فيهم الانكليزي والفرنسي والالماني والايطالي معتمدين في تبويبهم للعبد الذي تخرج الانسان. منه الطالب • ويظن بمض هؤلاء أنه شاهد في العائلة الواحدة «جمعية امم» لان افرادها تخرجوامن، دارس أفي بعض تقاط يكون قد ادى رسالته لبلاده ان هو ذات نزعات مختلفة فكان خريج الكلية الاميركية أفسمها وعمل بها • مثلا بدافعرة حتى القتال، عن انكاترا «وغلادستون» والامبراطورية البربطانية معموالاسطول البريطاني ومثل ذلك قل عن خريج كلية الاباء البسوعيين الذي أيرضي اللهل ولا يرضي أهائة « نابليون» أو ألى شرقنا الآمن الهادئ". أنا لااقبل بنبذ كل

بصلة، وأن بعيدة، إلى فرنسا السعيدة . بالغوا بالامتنتاج والاستثباط بيدان الداء لابعم الشرقيين احِم فقد تخلص من حباله نخبة باتت غير قليلة سيِّهُ أوهناك طرق متنوعة لللاُّخذ يجبـان نختـــار احسنها. المدة الاخبرة • الا ان عده الاقلية الشاذة تثبت

طال ٠ اما الدواء فلا الخلته قد ضاع عن رجالنا المفكرين إاصلي وما هو منقول • واراهم في صميمه عندما اوجدوا الكلوريا اللنانية واوجد ثلها في البلدان المجاورة · فقد انجتنا هذه من | لرتكن بكليتها فمطفعها عاماً عدا طريقة الاكتساب وقوأدي مرقوف بجنساً ميد مخاطر هدة وسدت فراغًا كان لم يزل كبيرًا تبل أو الاستفادة والاقتباس واعنى بهذه الطريقة تلك الني تأسسيا ٠

انها ارشدتنا الى عظائنا كما كان الفرنجة يرشدوندالل تحزج بكيانا اللهائي وتوفر لنا الفائدة والساعدة عظائهم واخبرتنا كيف كان الشرق ينثر النور في أني كل ما نأتيه من عمل أو حركة لا أن تغيد مرة غرب تكاندت فيه الظلمة واعيى من جنبانه النبوغ واحدة في عمل قودي ثم تبطل الفائدة منهما وعلمنا انه عندما دوت اصوات رد الفارابي »

« وابن سينـا » «والغزالي » في الشرق إفاق لهاالغرب الطبيعة تكفى قان ما يصح غالبًا في الطبيعة المحــوسة وكانت لها اصداء متواصلة قوية في « سبيـنـوزًا»و له صحته في غير الحسوس والملموس منها • ونحن ان « ديكرت » واخدانها .

شاننا المثقف

بقلم ادونين

عرفيا كيف اخذوا عا واستفادوا ضليسا اذاً ان تعرف — وهذا الهام والمام جداً في تهضتنا الحديثة - كيف يحدان تأخذ عنهم ونستفيد فالاستفادة ولا اقول الانانية - شرط اول لكل عمل بأليه

وعل هذا أصبح عمل الثنف الشرق محصوراً *

يجد الامر 6 الا نسى الى نقل الحفارة الغربية — والحضارة هي كل مظاهر الفكر من ثقافة فنية وادبية وعادات واطوار -- بكل ما فيها من ضحيم الشك بمقدرة الا هوخو ١١٤ الشاعرية أو غير ذلك مها بيت ما هو أجنى خربي حوقد رأى بعض إعلامالشه ق هذا الرأي -وانما ادعو الى اخذ ما يصلح لشرقنا وبوافق والواقع ان الحال عزَّ ما يتوهمون ويصفون وان عاداته ومؤسساتهالتي مازجته فاصبحت كيانه وظابعه

الوحيد الذي يفرقه عن سواه من الاقطار . ومن البديهي إن النقل ليس احسنها قالنقل ألة وانس ما كان من ذفير على المجر القاعدة العامة ولامفر لنا من الاقرار بما يلصقون به بنا الادباء والمصورين وكل منتج قدير . والانتاج ملك

منذ المد طويل ، فقد أن اوان الخلاص وثباننا قد صاحبه وما نصيبنا منه الا المتعة بالطالعة اوالمشاهدة هذا ، فضلاً عن التسافر الذي لا بدمته بين ما هو

وارى أن كل طريقة في الاخذ مر دولة ، ان

تدقمنا الى تحصيل الماوم والفتون وما شابهها من هدا ومن فوائدها – ولا اقول ان مذه اهمها – وهنساك وهشم هذه العلوم والغنون هنسها صالحنا

ولمنا ندعي في كلامنا ، الاشكار وانماملاحظة نظرنا ال حركة المعدة تبين لنا انتا لا نستفيد من

والمنازر الا بمندار ماتهضمه منها معدتنا وتحوله دماً في شراييننا والا كان أكل النلم وف خروفًا وأكل العجل عجلاً وأكل الخنزير ٠٠٠ اعبرد بالله ٠

فمحرد النظر الى هذا الامر التاقه عظة.

فالمُتقف الشرقي يعود بالنفع عَلَى آله وبلاده يوم دخل الى فلسفة « دبكرت » فتفيده فلسفته وحكمة «م تبينيه» فتفيده حكته ودماه «السحرك » و (اغلادستهن) و (ا كافرر الو (امير ابد الفينيد و دهاؤهم ويوم يجمع ٤ في كيانه ٤ كل هذه الفلسفة والحكمة والدهاء ليحليها في خدمة بلاده . [ادونين]

المازئي الشاع

سروتيا في المرآة وتعجب مملاحة معارفها ورشاقة قدها ووضاءة طلمتها وهو امر ليس بالنادر الوقوعوما الله ان كل جيلة اذا خلت الى نفسيا تصورت حبيبا الى جانبها على الصورة الى تريدها٠٠٠ اما قتاة المازني الوهمية هذه فقد تصورت حبيبها بجانبها وقمد خبله الحب وانحله العشق واسوكف دموعه الوجسد وغير دائسادوسو دتق عينيه نور الضحي نارالهجر فأحبت ان ترجع اليه نفسه وتذهب عنه يرحاه الصدر فانشدته نم هنيئًا في ظل الفيتات.

وانس يرح المموم والاشعان

۔ م ۔ ودمع پیجری بغیر ہنان ۔

والنظر الميش في منامك والدهر الانسات پښ ورو

مده راحتي على وجيك الغض وروحى وريقة الافدار

_ م _حناقاً فانشق نسيم الحثان ولو شئت أن استزيد من الناذج لاحتحث الى الديوان باجمه واني آسف وبأسف معي كل ادبب لاب المازق الصرف عن الشعر بعد أن ميلًا للمذهب الجديد السبيل وبقد أن هدم ما عدم من اجل المذهب الجديد ايضاً واني لجد سعيد لاني حظيت بديوان المازني لاضدرسة المذهب الجنديد عَبِلُ اليومُ كَا كنت أجهل أنا أن المازني دعا الى سا تدعو اليه اليوم منذ عشرين عاماً .

. صلاح عبد الرحن الاسير

ظلاب وطلاب

بين طلاب المدينة همسات تذكونا بساعاتهم الأنهرة التي خدموا فيها القضايا الوطنية الهامة بالاستحاجات الصارخة والمظاهرات، همسات تدعو الىتنظيم الصفوف الى التحالف الى مظاهرة عامــة 6 وقد طلعت علينا مؤخراً جريدة من جرائد الثغر تملن بيانًا تقوفــــــ انه مادر عن (لجنة الطلاب)

آلمتنا عقلية بعض الذين يجلمون بانهيم ماوك فيصبحون وايديهم على رؤوسهم تفتش عرف التاج المذهب ٤ عقليسة بعض الرفاق الذين قيل لهم ٤ او ظنوا انه قيل لهم ، انهم ممثار الطلاب فقاموا يتكلمون باسمهم ويذبعون المناشير باسمهم 6 هسأما أذا كانت المناشير صادرة عن زمرة من هؤلاء الذين وصفت ء واذا لم تكن دسيسة بد دخيلة

أبن غبذكل فكرة تدع الى ايجاد لجنة رسمة تمثل الطلاب وقد كنا ، على اثر حوادث المونوبول، اول الدعاة اليها فسعينا جهدنا الى نأسيسها الا ار اتعابنا واتعاب الكثير يزمن الذين تهمهم قضية الطلاب اخفقت وفشلت رغم ما ابدى المشتر كون من رغيمة وغيرة واقترقبا –وقد قربت اقتراقنا عطلة الصيف-قبل ان نتفق · فاعجب ٤ وحالنا على ما هوعليه ٤ لاس هذه اللجنة المحترمة كيف خلقت وكبرت واثمرت يانات تذيعها ? 11

فعلى الطلاب أذا ما رضوا بالوفاق الدائم وبأعادة الايام الماشية الني اثبتوا فيها وجودهم واقتدارهم الا بعبثوا بحرمة بعضهم البعض وليس فيما فعلت (عذه اللحنة) شيء من هذه الحرمة

من اوفد كم ? ومن تشاون ? وباسرمن تتكلم ن؟ ومن يؤكدانا الكراخواننا ورفاقتاالطلبة الكرمناولناج ان الليمان تُنتخب لتتم لها صفتها القانونية ، والثخابكم لم يتم فمن اي سماء حبطت عليدا لجنتك ع اللجأن تذبيم المناشير وتتحمل المسؤوليات أفما بأل لجنتكم - وَلا اقول لجنة الطلاب الدين عرفوا بالصلابة والاقدام - تتهرب من المسؤولية وتختني في عالم قصى خفى فلا تذكرون شيئًا عن مركزكم التي تسجل لك الى الابد 6 موقفك المشرف ٠٠٠ الرسمي وأنما تبطلبون الجواب على صفحسات الجرائد وتملغلفون اسماءكم الكرية في هالة من الغيب مخيفة ? ان يبانًا صادرًا عن (اللامكان) وموقعًا |

مه (باللاشي) لبيان هو « شيء » ضائع القيمة

وقد نتحمل خرق الانظمة والقرانين اما الذي لا طاقة لنا عليه فالنابة التي تدعو اللبحنة للنضال في مدلها وعي :

نخفيض الاجود التي تستوفيها دور السينا من الطلاب اولا والاعلين ثانيا والصعفيين ثالق . فبئست الغابة غابثهم

هذه ممارحة نسوقها الى اصحاب البيان المنشور: ان الطالب الذي قصد المنارة على الاقدام تسللاً في الازقة والشوارع تمطره الساء وبالاً من مياهيا وعاد في صف منظم تمطره الجنود وبالا ً من قمم بات عصيهم في خدمة قضية وطنية تفافى بخدمتهما رجالنا الكرام • ان طالبًا كمن وصفت يغفب لكرامته يهينها جندي ولوجيه بلطمه كف جسور ولجسمه تهوي عليه عصى الذبانية .

ان القف أيا المامة تخدم بشل هذا الاخلاص والتضعية والتجرُّد ، وبخدمة مثلها تطيب الاكف والمصىءالا انتأنسف اننسنا عن مزالق من القضاياالتافية ويؤلمنا ان الرى اخواننا الطلبة المصربين بمرضون السنب بتعذر في الوقت الحاضر اعتاد القطن كادة صدورع لرصاص الجنود ورؤوسهم لعصيهم فتزعق ارواحهم الطيبة الابية ويموتون قرابين على مذبح الامة المادة التي تزيد في تماسك خيوط القطن بحيث لا المصرية في حين ال طلاب لبنان – او بعضهم تبرى ولا تتناثر تحت دواليب السيارات . والمزبنين منهم — يتأهبون للاقتتال فيسبيل تخفيض اجور السينا عاجلاً كي تقترح على الحكومة اللبنانية ان تعتمد

كل هذا يؤلمناكا آلمنا في الماضي يوم كانــــ اخواننا السوريون يناصرون قضيتهم ألوطنية وكنا اوكان بعضنا – نملاه الفضاء صراخاً واحتجاجاً ونتعب اقدادنا جربا واكفنا تصفيق وخدودنا لطيآ في سبيل اجور السينا .

انه لجهاد مخجل وايم الحق

في عالم الضرائب

ان الضرائب في الحسكومات تاريخًا قديمًا ومستقيضا بالاخبار وبضروب التفنن والابتكار وني القطعة التيغمرجيا هنا لقرائنا نماذج من هذه الضرءب أو الضربات: فني بعض المقاطعات الصينية يفرض الحسكام ضربة على عادات متبعة هناك منذ آلاف الستين 6 مثلاً : على الشمر الطويـــل 6 والذوائب أَ الْمُوسَلَةُ حَتَى الْأَقْدَامُ وَ وَسِينَ قُرْنُسَا يُؤْدُونُ عُسَرِيبِهُ

على هامش ما قرأت

لقد عرفنا قبل اليوم ارئے بعض الطرقات العامة

تفوش - مثلاً -- بالخشب 6 او الزفت 6 او المطاطة

فضلاً عن الحجارة الشائع امرهـــا من زمن بعيد و

واكننا لم نسمع اناطريقاً فرشت بالقطن ومع ذلك

«ان حكومة الولايات المتحدة امرت بان

ولقد ثبت السحكومة بمد التجربة أن ما ينفق

ويقولون ان هذه الطوقات الجديدة لا تعطلسا

تفرش الطرقات القائمة حول مصب نهر « المسيسيهي »

بالقطن رغبة منهسا في استخدام كيسات القطرف

لتفطية طويق على هذا (الزي) الحديث المبتكر

لا يبلغ تصف ماتنفقه عليه لفرشه بالمطاط او اخلشب.

الثاوج ولا يهدمهما الجليد . وانها جد حسنة لسير

السيادات شريطة ات لا تسرع كثيراً 6 ولمذا

ستحدثة لفرش الطوقات وريماتم ذلك عندمايخترعون

قرأت هذا الخبر فتمنيت لو يتم هذا الاختراع

القطر _ بدل الزفت في فوش طرقاتها ، لعل عدًا

التبديل يقلب الحالة ، ويغير من صوادها بالبياض .

الطنجرة والفراش يذوق النوم على القطن ولو سية

او علَىَ الاقل لمل اللبتاني المسكنين بعد ان باع

النقرا ما تقوله الجرائد الامريكية :

طربق من القطن

الكبيرة الكاسدة »

. لك الله ايتها الارواح المروعة – ارواح الشهداء ن الطلبة المصريين – انك عشت شريفة والآن تخفقين شريفة بين ابدي الديان وفي سمساء الاهرام

حنائ طبالب في هدمه كان من ورائه قلق وبلبلة في ميادين المهن

الحرة حميمها • وكان فوقي ذلك اساءة كعرى الى القوى الروحية في البلاد ، والى الحريات الشخصية

والذي تعلمه ان السلطسات رفضت قبل اليوم

مبدأ التحديد في ظروف اشد حراجة وفي قضايا

بتناول تأثيرها اقتصاديات الامة جماءلا مرتزق هئة

لذلك نحكم منذ الان ببطلان هذا القرار الحرم

هو اسم الجمية السرية الن اكتشفيها رجال

الامن العام في هذه المدينة • واعتقل بضمة شبات

يتسبون اليها بتهمة انها تممل في اغفاء لاهداف

سياسية خطرة ، وقد دهشت المدينة عند اطلاعهاع

اخبار هذه الجمعية وسرت في البدء فكرة الهزء بها

ال انساعمل صافى 6 وقال العض انساشركة

اقتصادية وطنية الغابة ، وقبل انساء كثيرة عرم.

مشر ، عاتبا السم بة وأهدافها السياسية ، وتكر ينيسا

المنظم • الا اثبا اقوال لا تستطيع الجزم في مداها

من الصحة ، ولا نما على اليتين من حقيقة ما يتناوله

وكل مَا تقوله الآن أن الشبان الموقوفين هم من

أهل الثقافة والمؤ ، وحملة الشيادات العالية ويقطع

النظر عن كل ما يحتمل أن يكون في قضيتهم وما قد

بنسب اليهم 6 ما أحرانا أن تحصر نظرنا في نقطة

واحدة هي أن الشبان في هذا البلد بدأ يتألم يسململ.

التعقيق مع القبوض عليهم •

من هشاتها ٠

حديث المدينة

تعديد عدد المحامين

عقدت ثقابة المحامين جمية عموميسة من اربسين محاميًا قورت تُعيها!موراً كثيرة تتملق يقضايا لجح بين التدريس والمحاماة 6 ورسوم الدعادي ، نبه بسة الشمتع على الحامين ، وتحديد عدد المعامين ، وحميه هذه القضايا لو تسنيا المحكرون تدور حوال تقطة واحدة عي تخفيف الاعباء عن جيوب المحامين ودوام بحبوبة الممل لهم دون سواهم من الشيان لواقفين على عتبة مذه المهنة بدأبون على حد اغلى التضحيات لبناء

على الكلاب والبيانو، وفي ايطالا على مطاحن القيوة، أيهد الى الاقتناع وفي المانيا ما يسمونه (ضريبة الهرب) وهي تفرض على الالمـــان الذين يرغبون في الهرب موس ألفو دوس المتاري ٠

ومن ابتكارات الضرائب التي عرقتها فرنسا في عبد لويس الخامس عشم ضم ببة فرضها رئيس الامناء على العطور ، وفي سنة ١٦٩٢ فرضت الحسكومة الفرنسية في يبة على القيمات فصار الرجال يخ جون احتجاجًا على الضريبة وهم يضعوب على رؤ. سهم أمشقلة عن جسم هذه الامة لا يشعرون بآلامها ولا شعراً مستصاراً بدل القبصات 6 ففرضت الحكومة إببالون لمصافيها • عندالذ ضريبة على الشعر المستعاد .

الشراشف باعتبارها من ادوات الزبنة وهنالد ضريبة تمودالى سنة ١٠٥٠ كانت مفروضة عِلَى أجراس المنازل [وإغزب الضرائدهي التي قرضها قيصر رءسيا

بطرس الاكبرعلى كل روسي يوسل لحيته فكان السلميسة الملتحي من عامة الشعب بدقع ستين , وبلا 6 ومن الاشراف مثة

هذه الضرائب لم نصل الى كشفها .

ولكن إذا كنا نفر فهلها قان في الحكومة اللنانية الجمية المموميه عن قراره الجاني • والحد أله - جاعة من أهل الاطلاع ومنقى التساريخ يطمون عنها مالا تصل أليه مدّركت أصاغية في حضن الجمية العمومية ، وددته بالاعجاب القاهرة

ولذلك لانجرأ مثلا انتلفت انظارنا الي ضريبة البست من شؤون المحاسة ؛ ولا من القضايا الى فرصة تجديدة وأزمة منظورة • والله وحده العلم اتتناول ميدأ عاماً اذا مست حرمته ونفذ قرارا لمحاميز الشروط المعلوبة • والله اعم •

المستقبل الذي ينتظرهم من يوم لآخر قد بكون المعامين علوهم في الرد عرجيه بهم والعمل كبيئة متضامنة على تلطيف وطأة الضرائب الحكومية التي ترهقيم او تضايق حركة اشفالم .

والداهب المتحفزة في صدور ابنائها. اما ان يتحاوزوا يقوة هذا التضامن الى ان بدعواحق حرمان الناس من حرية العمل 6 وان يقدموا على سد ايواب الاوتزاق في وجه الشبان وقطء الطويق على

ستقبلهم وان يخنقوا بيد الاثرة والآنانيـــة أمالهـ واحلامم ومواهب الكثيرين ببنهم فذلك ما لانجدله

ونعقدالاعتقادالتام بانال لطات النشر بعية والحكومية تبريراً ولا معذرة ٠ ومعما حاول بمضهم از بلبس هذه القضيسة غير

سترقضه دون تردد لانهقرارميق ع الاثرة والاغراق في الانانية ويحسل بين دفتيه خنق الرجاء والعزو الاقدام لباسها المادي ويخرج بحجته الى ان يجبذ لها الكرامة وتعزيز المهنه فليس في ما تحاوله شيء بدعم الحجة او في الاحبال القبلة . الحزب السوري القومي

ومن عجب أن هذه الكر امة عند سادتنا المامين لا يقد قرنها وتتعلى مهابئها الابداقع من الاشبا-والحيالات التي تهدد بحبوحتهم أو تزحزحهم ولو بعض القليل عن حياة الترف والصاف التي يعيشون . وفيا عدا هذا الدافع فأن كرامتهم تظل صما. عن كل نداه وطنيء عمياهم كل ما يجرى في وطنيم من شؤ.ن وشجون ، فكأنهم ، والحالة هذه، مبثة

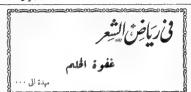
والاعجب ان نرى كرامة المحامين تثور ثورتها ومن ضرائب الجيل السادس عشر الضريبة على على الاجبال الناشئة فتقرر حرمانها من العمول الى حرم المنة 6 والمحامون لو أصاخوا الى صوت الكرامة

لقفوا على حد قول أحدم بشطب العشرات من زملائهم العاملين قبل ان يجرأوا على الاجيسال

ولا حاجة هنا ان نشير اليمان هذا التحاوز اساء الى تفر رصين من المحسامين وتظروا اليه نظرة مقت ولمل هاك في الزوايا المنسية او المهملة عدة من واستنكار - لكن هذا النفر كان قليلاً فلم بقوعل رد على التقاة «الكريم» ومن رأى رأيه من حضور

« ابن المدينة » طبران

يلهج ابتساء المدينة اليوم بساحة طيران دغبت عل ان صوات هذا النفر الذي لم بلاق إذانا السلطة في انشائها واتصل بنا ان الوضوع طرح، نهاد في هذين اليومين ، للمباحثة في السراي الكبير لتقريز والتحبيذ جيم الاندبة والاوساط اللبنانية فالقضية المكان الموافق وقيل ان الاختيار وقع على بتمة عُفر في على رواتب الموظفين المساكين فقد تكون شروكة المسلكية الصرفة كي بمر بها الناس ساكتين بلهج ابتر حسن ، في ضواحي الشياح اذانه ليجتمع فيها كل



أنى اله ثاق بارفاق Aller ميش الموات السيام . हाजे। الضاء والساق الشار فأكبداه الساق الملا با رقاق 1

بشاد

الخاود

ان

بالرماح الموال_1

في الضيعاما الغوالب

الصيحور مثيماً من ذلالــــ فاحطموا يا رجال 1

عد الحيد الياني الشعر الملون

هونبك

هوليك : مع تشقيقة الصبح الطري والصيف عميشقر عنقودو الحلو ومشحات غيمه عالتاول مزنري وحصاد ببرندح عرائة منحلو

هونيك : تتنوقدُ على مروج الزهور تنشونهن كيف شكل مني بمشقو هيدي عروس الصبح ، هيدي التور ، وهيدي عشيقا الحلم عمبتعمانقو

عالتاول الخضر ياخدنا السحر ونسرح مع الاحلام تيغظ الغروب عـالضيمه ٠ ياما تزرع جناب الدروب حكايات و ونسر ب مع طاوع القمو

مبشال طراد

شاع ايناســه على الاجواء « وارتحت » في بديك كأساً بطل" النشو منها في عبقة الصيباء

غريقًا من الماء والظلماء الموى باصديق كل اغانيًا ولالاه لاحقات طيء تحت المنارة الحراء وازدريت المياة في قلبها الجلف على لونها الخليع المراثى ١٩٣٣ الياس خليل زخريا

ات نجيل الصغور قبضية من تراب ان تذبع الناء اث انتالے النحوم

قسد أتى يا جوذ ان نماف الهيمود قسد أنى ان نعيش والخاود الملا فاشتروا عجد شرود بأثنفوس الاسود ف زئير السناء وابعثوا لا تموت وأهتموا بالشبد قد أنَّ ان نسود 1

تناقب المحال ۵Ì.

غفوة الحلم بعد طولب العناء بنيسة اغافق الابع النداء

واشتهاء الجفون خدشها السهدب احمرادا كقطعة عد مساء هل ترى يطلب الشراع اداضل-

غيرَ غفو حاد على ساعد الشا ــ

نم وفيق الشباب في النية الجزر لى هنيئًا نوم الندى في الفياء

وانفض الليل من يدبك كابنفض . سف نسمة خار الداء

منية النفس غلوة من جلون ـــ الصبح في نية الرضي ٠٠٠ والسخاء قد أفي يا شياب

كنت في الحقل فعلة تقطف ... العطر وتجاد جناحها بالنناء أاث تثير الفاوب

تحسب الزهر كله قبلة شقراء _ في مصة بلا اعاء فاذاالزهر ، في الطراءة ، كالشوك.

واذا انت في جناحيك اعياء

لاح في الجو « طائر » ذو حتاح

يَجْفَق الْحَفَقة البِسُوشة حتى بتراءى كوجة في السناء

ومضى بكشج الطيوركا بكشج ظلُّ القنوط وجملهُ الرجاء أكل

اطوار المه الفين والادباء

المادة ان يرى الناس المؤلفين جالسين الم مكاتبهم مغمورين عوجة هاثلة من الكتب والاوراق والمشندأت الاان وأرماخال استمرشه مطالتألف وقد اتفق لنبر وأحد ان غرج عن هذه القاعدة بشط

عار حده دها

ومن الاعتقاد الرائج ايضًا ما يظنه الناس ان المؤلفين لا ينتحون الاف جو هادي بيد عن الفحيم والحال أن بعضهم شوهد يعطي خير ما لديد من تُثر رجليه في الثلج، وهكذا قل عن الشاتر، بازا: الذي وشم حيال طاولة قذرة في مقمي صاخب و واظر . اللينانيين بذكرون ابدأ ادبيهم الغاريف طانيوس خير صفحات الم مذكرات ما وراء اللبرا عبده الذي كان يروق له التأليف ان تأراً وان شعراً في زاوية منحانوت ضيق بشماطي صاحبه بيم اللحوم إرأسه بخرقة سخنة في غرقة باردة ، وكان «روس». والحاود والمصارين ٠

ونحن ان تحدثنا الان عن بعض اطوار الادباء أذاك الرأس المريض باشعتها النارية المذهبة • الغريبين تاركين الحديثمن ادباء العرب فلأعتقادنا فيا قاله عن غريب اطوارهم ٠٠

كانت المقاهي محالا فسيحاللشاعر الفرنس فرلين بعمل فيه دون ماازعاج وكان باكوت مياجون المشهورة «بطوس وحدا» - كا صرح هم نفسه اسكر ته المرسيق فقدا مع بدأ م حاً .

وبثقل ان الخطيب القرائس الاكبر ور.

كان ، قبل ان بنشى، خير عظاته ، يتهل ، ير رسه المسكينة ، يشبع جو غرائته وفضاء ندسه الورعة صريرا حواراته الثبية في رواياته الكثيرة وانتجاباً من الحانيا المحتونة الثائرة • ومثل هذا قل عن ٢ در ، ين » صاحب الفارغة الطبيعية التي احدثت ضعيعًا هائلاً في الغرب اطلق عليه الدكتور شيل الشميل في الشرق فمرف ميدعها لي الشرقيين الغافلين

وتلك الكرسي الثابتة ليل نهار الى جب التضدة القدح وعثاق القهوة وعيدهاء وتكون قد ذكرنا والتي كانت تروق « فانيلون » عدما انشأ رسالته الكثير ان ذكرنا بين هؤلاء المؤرخ « ميشله » للميصمع العلمي وحبرصفحات (تلاماك) الصحيب تلك (« ويوفون » « وديدرو » « وروسو » « وبلزاك » الكرسي المريحة لم ترق زمرة من اصحاب القل « وليشله » كلام قبر عن القهوة وسب تحكمها وعشاقه عَ فرأينا من يعمل واقفًا ورأينا من يعمل بالادباء ء وذكر فيها ذكر ابقاظها الجهاز العصبي مطفحِها على سريره والمعروف عن الاب(غلياني) إنه أواشمالها الحيال والدُّمن وقد لا نخطى. ان نجن قلنًا | وقد تكون كثيرة ٠٠٠ وكثيرة جداً ٠

. کان یکٹے کل صباح فی فراشہ و کان (غوتہ) غيلسوف الالماني بنشي ماشياً ﴿ (واوبار)وهو عَلَ مطية اشيء ومن الحياة اشياء مصانه (ودارو) امين سر تابوليون ومترجيهو راس

> الحاد الشديدة القوية • وكان «كانت» لا بفكر حدياً ألا أذا أوقف غاره عند سروة تتح ك « وشار » الا اذا ارسيار كان بشمش في غرفته حالى القدمين وعلى على اخته

وكان باذ البوسيه » ساعة التأليف ان سعب يفكر حاسر الرأس والشمس في ر ثمة النهار تحري

وهده « مدام دي مثال منا لاقيوت كان جداً اذاً ان يكون فوق العادي باطراره • ان الصديق حليم دموس لم تفته عنهم شاردة او اردة صباً في تقمير عمرها فصاحبتا لمتطب لباالكتابة ولم تخط يدا مو بأسان » سطراً وأحداً مزر ابته ووطأة الخاير و

بتعب رئتيه نفحاً في يوق مرئان قبل ان بقدم ع

« وتيوفيل غوتيه » كان يوقد النار . يزج فيها اطيابا تنتعل فتضوع رائمتها في ساء غرقتمه الصغيرة ٠٠ فينتشى ٠٠٠ وبكتب وهكـــذا ابوداير؛ كان بؤلف في جو عابق بالر، اثمر والاطياب _ ولكن القدح الاسود_ يبقى ان نذكر ابطال

الذي قام به يوم كتب صفيحانه النيرات في فونسة القديمة فيمث من قبره الفرنسي القديم ٠٠٠ وأبطال الثورة ٠٠٠ ورجل الشعب 6 مشاهد وصور ابدع الابداع كله في اخراجها قبقيت على صفحات الخاود صورآ ومشاهدمتعادلة الاضواء والانوار نخيها منالفن

ثم يجيالا بقان القارى و ان كل هذا من صنع لى الفرنسية كان يروق له التأليف في هر يتد تيم. ها الرواة والمخبرين وبعض النقدة الذين يلذلهم ان يلمقوا الغراية وأغروج عن المألوف فيمن يحدثون عنه او يتقدون كا انتالا ندعوه إلى جمل ذلك في مستوى الكلام اليقين فقد يكذب الرواة والمخبرون وقديخ ج النقدة عن الاماية الادبية والاخلاص ؛ إنما كل ما هاك هو ان يرى القارى، في الاديب ما يراه في الرجل العادي من عادات غرية ومآت غير مألوفة . . . فالادبب رجل قبل كل شيء وله ع كا لمظم الرجال، عاداته واطواره الاانه يكون غالبًا فوق الرجل المادي بأطواره ولا عمم قي قرق العادي بذكاته وُهو قرق المادي بخياله ٠٠٠ وشموره • قرم المحتمل

وكليا عادات واطرار تجهيء ، صاحبها بالفطرة يومًاالا وهي ثُمَلة منتشية من تأثير هذا المحدر اللتال وقد تمزز الدُّدة النمطرة احيانًا وقد تذهب العادة الى ما هو ابند فتيغاق الى جانب القطرة ما يُشبه القطرة بثباته ورسمخه مما دعا بعضهم الى القول «العادة وستويارت ميل لا يطيب لهم الانتاج الا في جو الله كتور فاروي – الا مرتجنتين من شدة السكر أطبيعة ثانية 8 ولا ننكر ما ليذه الاطوار من الثاثيين السيء او الحسن ، عَلَ تكوين اشخصية الادبية ، وكان «اميل اوجيه » المؤلف المسرحي المرح التي هيءير ما للاديد من متاع في الدنيا،

سة. كلة ترسليا على عجلة وهي ان الاطوار الفريبة لاتكون الادب ك زعمت زمرة من المتأديين لمز مقين ١٠٠ الثر ثرة عوان تدفقت وقت يوسل صاحبها رجليه في الثلج تبقى ءُ الْمَاشَاءُ اللَّهُ ءُ ثُرَثُرةً وَهُذُبِاناً ۗ وصاحبها بيقي ثرثار أولن يقارب اشار او شاتو يريان » وبهذه الناسبة تقول لاحد اللبنانيين التأدبين ان اليد المتقوسة لا تكو "ن « الريحاني » فالامين كان اميناً قبل ان تقوست يده ٠

فليس من الحكمة اذاً ان تنتجل لا تاسنا عادات هذا وذاك – وهي غالبًا غريبة العاور- عنافة ان تأخذ ماقبع ممن نحب ونحترم فتضيفه الى مساو تناءالا اتية

الحياة الرياضية

بين الغويق الروماني وفريقي الجسامعة والهومنشمن النهضة تتغلب على الناك بأربعة اعداف ضد ثلاثة

ذكرت الصحف اليومية اخبارالمأر يتيزالتين جرتاً في مطلع هذا الاصبوع بين فريق التاكالروماني ومنتخب الجامعة الامريكية ٤ ثم بين الاول وفريق هو منشمن الدمشتي .

ونذكر هنأ النقاط القانونية والننية وما لاحظناء في كا. من الفرقي المتدارية .

مغزلة الفريق الروماني

باتحاده .

يشمتع الغربق الروماني بمنزلة محترمة في رومانها الانتقال بالكرة في سرعة فالقة فيم بعد ثالثًا بين النبق الاولى فيها ولا يزال محتفظًا بالمركز الرامع في مباريات البطولة لدورة ٩٣٠ إ --۱۹۳۱ وپوجد بین لاعی فربق «التاك» ثلاثــة دوليون هم الجناح الايمن « داسي» وساعد الدفاع الايسر « دوتسي » - كبتن - وساعد المعوم الايسر (زانو » ولا يعني هدذا أن هؤلاء الثلاثة يلمبون مماً في جميم المباريات الذريشترك فيها المنتخب الروماني • فالفريق الروماني الدولي يتألف من اربعة وعشرين لاهبًا ، بلمبون مناوية وفي ترتنب خاص

> وقد لاحظ الجمهورالذي شهدالمبار بتين الاخيرتين ان حارس مرمى التاك هو غير الذي عرفت. بيروت في السنة الماضية · وسبب غيابه ان فربق بخارست.قد التزعه وبماقد معه لمدة سنتين لفاء الف ليرةانكليزية نظرة في مباراة الحامعة

> عي المباراة الاولى للتاك سيف زيارته الحديدة ابيروت وقد بكر حميه والمتفرجين وكلميرشه قيارؤية فن التاك للذي شهدت بيروت الكثير منه في شياط سعة ١٩٣٤ 6 ولذلك رأينا الجامعة تستمد الاستعداد

حقًا لقد اظهر التاك فناً في اللعب وسرعة شائقة لم نر مثلها في جميم الفرق التي زارتنا خلال السنتين الغابرتين فالهجوم مكان بتحكم بالكرة تحكامدهشافي كثير من المراوعة ، وحسن التصويب وشدة القذف

بذكر وربما كان السبب قوة دفاع الضيوف ويفات على لمت هذا الفريق اعتاده على الجناحين وطول قاماتهم

في تسيير الكرة 6 وعلى الساعدين في تصويبها الاصابات

الى المرمى -

ونختلف طويقته في توقيف الكرة عن الطوق التاك وواحدة المعامعة -المتيمة من الفرق الاخرى فقد اعتدنا ان ترى الملاعب بوقف الكرة بين رحله والارض اما التاك فأنهم

بعتمدون على مشط الرجل لااخمعبالذلك يسيل عليهم

اما طريقة الدفاع فتقوم على عملي الاسعاف والانقاذ فترى ساعدي الدفاع بدعمان جناحي المحسوم ، بينا قلب الدفاع والظبيران يغطيان المرمى بشكل مثلث بتنقل حسب اتجاه الكرة معر احتفاظه بنسبة المسافة

بين الرفيق والخصم هذا فيما يتعلق بالتاك إما منتخب الجاسَّة فقد الله على ذَوْر . تدن كان التفوق في دفاعه بارزاً في هذه الباراة وظهرت

· 15/1 45; a

كانت الاصابات في هسده الباراة اربعً لفريق

جلياً قدة سيدونيدس الذب سيمثل فرق بيروت كظهير لمنتخبها في مباراة التاك .

وكان ترابي ممن ساعدوا في انقاذ قريقه مر س

وقد لاحظنا ان هجوم الجامعة لم يتوفق إلى شيء

وقد وقعت هذه الإصابات اثنتين التاك في الشهط الاول سجامًا ساعد اليسار ، وواحدة للجامعية في

الشوط نفسه مجلها فيليب محاعص وسعل قلب الهجوم الروماني اثنتين ايضًا في

الشوط التاني وكان حكم المباراة الشيخ بيار الجيل وقد شهد له الجيع بالبراعة والنزاهة وأنه هرف كيف يحفظ كوامة الحكم الدولي .

وفي يوم الاحد كانت المباراة الثانية بين التاك



اركان التاك والحامعة

صورة تمثل من اليمين الى الشال: قيم الغريق الروماني • السيد عبد الستار طرابلس مدير الالعاب الرياضية في الجامعة ، كابتن التاك فكابتن الجامعة فالسيد بيار الجيل حسكم المياراة

الفتأة وألعمل

ما هي وظائف المرأة ?

رداً على جوالي لها • غير اني ما رأيت في هذا القال الا التناقض والبراهين التي لا يصم الاعتاد عليها.

لقد كنت اول من رقع صوته المطالبة بجرية الفتأة الطلقة 6 ولو راجعت الآنسة عبدالتور ابحسائي في هذا الموضوع لرأت ذلك بام عينها •

ولكن ليس معني الحرية نبذ التقاليد الشريفة فالحربة منحت المرأة ليكون لهماحق التصرف بارادثها والقيام بوظائفها ضمن نطأق الآداب عادت الآنسة مهيبه عيدالتور ونشرت مقسالا والتقاليد والشرائع وحفظ لحقوقهما المهضومة وعدم استعبادها والنظر اليهما كمخلوق ثانوي لا يستحق

التكري والاعتبار في ا هي وظائف المرأة ? ان وخليفة المرأة في بيتها وتمديع شؤونه وأيس

في الاسواق والحلات .

مشهد من الجميل مشاهد المباراة بين التاك والجامعة 6 وهو بمثل حارس مرمى الجامعة السيدشماس يلقى ينفسه فوق الكمرة لمنمها من الدخول 6 ويرى امام المرمى اللاعب مولنر الروماتي والى شماله السد عازار من قربق الجامعة

وهومنتمن دمشق وقسد استعد الارمن لها كثيراً المخالفة لائه شجع هذا اللاعب قبل اليوم وسمع له وجموا شبه منتخب من لاعبي الارمن والجيش بان يلمب مع الهومنتمن ضد فريق الجيش .

نذكر منهم قلب هجوم الجيش وهو طوبل القامة وقوى وسريع ﴿ وَبِنْشَةُ ﴾ قلب هجوم السكة و (خاتشيك) من لاعي هومنتمن بيروث . وكانت فتاً من بومه السابق فالكرة كانت تنتقل بين الدقاع السكة قد اذنت لبنشة بأن يلعب معهومنتمن دمشق والمحوم يسرعة عظيمة الا ان الاتحاد لم يسمج له بذلك لأن تادي المومنتسن المذكور غير منتم إلى اتحاد ما •

وعلى هذا اصبح (بغشة) مفصولاً يسب مخالفته للقانون الدولي • وريما كان هذا الفصل الى مدة

ان وطيقة الرأة في صهرها على اولادها وتثقيفهم والخروج الى الاسواق والعمل الى جنب الرجال . إوارضاههم ثبان الفضيلة والاخلاق القويمة ولبس ورا المكانب ان وظيفة المرأة في هنابتها بشؤون زوجها وعائلتها

وتكوين نواة صالحة لدعم الهيئة الاجتاعية وليس في مزاحمتيا للرجل وطلبها الفارغ المساواة به •

واذا كنت اعجب فإنى اعجب من قول الآنسة عبدالتور بأن اقدام البعض على مخالفة احدى شرائع الله يبرر لنا مخالفة ما إتى من هذه الشرائع •

اته و والله و النطق فريب لم اسمع بمثله بعد. أيهم "د رؤيتنا احدى زوايا البيت ميدومة يجب علينا ان نهدم ما بقر من الزوايا حتى بهلك جميع من قيه 2 te 5 yo

وهل يجوز لنا ان نخالف ما عي من شرائع الله بمحرد مشاهدتنا بعض الشذاذ والثائرين على الاخلاق والشرائم يخالفون بمض البادي احتى نصمل الى خراب الكون واضمحلالة 2.

يجب ان نمز بان الرجل يبقى رجلاً والرأة تبقى ام أة ما دامت الارض في دورانها حول الشمس • ان الملكة العظيمة «سيرابيس » الق كانت معبودة الجاهير ومسيطوة على مملكة واسعة الاطراف تأمر وتنهي لم تكن مسرورة من حياتها لانهما لم تفلق لمذا العمل · لذلك وقفت بوما ، كا يخبرنا التاريخ 6 وصرخت قسائلة : ﴿ لقد سئمت المسادة والتقدلس ، ومشمت الملك والتاج و زياه اربدات اكون امر أة ٤ إمرأة كنساء العالمين تحب فتحد من يحبها - اربد ان اكون ام أة يشعر الرجل بانها له يتصرف فيها كيف يشاء ٠ ادبد ان اكون اماً حنونًا وربة بيت • اربد ! اربد ! فليمطم هذا التاج

وانني اعتقد ان الاتحاد نفسه له نصيب في هذه أوليذهب هذا الملك في عداد الداهبين »• هذة عي المرأة بطبيعتها وليس من قوة تستطيغ تغيير مجرى الطبيعة ونقض شربعة الخالق .

وهذا ميسوليتي يقول عن المرأة : «المرأة تصف اما اللعب فقد كان من جانب « التاك » اكثر الزجل ولها حقوقها وعليها واجبائها ولكن نساء هذا المصر تجاوزن كل الحدود المرسومة وذهبن مذهب بيداً • إنا لا اؤمن يقدرة المرأة على القيام باعمالس ولم يوفق الهومنتمن في لعبه رغم استعداده الرجل الا إذا كانت عبترية فذة · لقد مخلقت الرأة الكثير ، ورغبته في ان يعادل خصمه وقد خرج لتكون زوجة واماً ولم تخلق اشيء آخر . وانا ارى ان وظائف الزوجة والام كثيرة مرهقة وانها تكفي

راءز

مهروماً باربع اصابات التاك ضد لاشيء.

يهم في صلحة ٢٦

سمو الامير عبدالله

بتحدث عراء إلشم والادب واللغة والصحافة • أشياء عن محلمه وتواضمه ورقة شعوره

زار صديقنا شاع رأس المن الاستاذ فارس مهاد سعد منذ اشهر قليلة فلسطين وقد مكث مدة عرف خلالها عدداً كبيراً من رحال الادب والسياسة في طبطين وعمان 6 وتميدت له زيارة سمو الامير هبدالله امير شرقي الاردن فعظي بشرف المثول وكالث محاطًا بالكثير من عطف سموه بما يطالعه القارىء في المقالب التاني

> والنصف بعد الظهر وقبلتها عمان او بالاحرى قصر انقانه وتزيينه بالرياش الفاخرة. رخدان 6 وهي احدى سيارات المقر الاميري علَى عو الجنة النيحاء حسنًا وبهجةً مقدمها شارة الميز العوبي تقل السيد محد بك الانسى احد رجال دولة الامير وكاتب هذه السطور عمرت بهاض ُ جناحُ النسر دون جناحه بنا الاردن بالطبع بدون تفتيشواخلت تجتاز ج المنورغور طبريا وعَلَى جانبيهـــا مزارع جبلة هي من

- من هؤلاه الفرسان المقباون تخب بهير جياده المطهمة وهم متنكبون بتادقهم، أليسوا جنوداً في حالاً يا أخي عم من رجال القبائل من الاهالي والسلاحهنا غير ممنوع حمله - - وما هذه الجبال الشاعنة امامنا ع - عي جبال شرقي الاردن التي سنيعتازها في طريقنا الى عمان • وقفت بنا السيارة في عمان حوالى الساعة السابعة والنصف أمام فندق جيل قائم في باحة على جانبيها أثار بنيان رومائي قديم يرجع تاريخه الى عهد احد ماوك الرومان دلقوس

غرفتى واستلقيت وبيدي كتاب أتعلل به ونفسي تحدثني تلك الليلة بالنوم البأكر ولم يمض على وجودي في الفندق نصف ساعة على هذا التمحو حتى سمعت بأب الغرفة يشرع وصاحب الفندق بدخل فيقول لي خوطبنا بالتلفون من المقر بأنه ميموث اليك بسيارة « تأكسى » أشعد الى رغدان وتقابل الأمير الآن إنه الآن.

صرح الامارة قائم في ذروة جبل

نزلت من السيارة وأرتفيت الدرج المؤدي الى جلس فيها الامير • مدخل القصر فرأيت جندبين منتصيين بشكل جميل

تموكت بنا السيارة من القدس الساعة الثسالفة إصغير عبناه الامير منذ نحو اثنتي عشمرة سنة وغالى في أعلى كل منهما يز"ة أنيقة تلمع أزرارها الصغراه على نور القصر كما تلمع حراب بنادقها المرهفة - مساء اغير - اسعد الله مساءك ، لم تتحرك شفت اي ولكنه من منعة بجل وعرا اللسؤال عن رفيق في الجيء محد بك الانسي ليقودني الى حيث الامير حتى رأيته مقبلاً على من الداخل وتقصر عن أبراجه الانجم الزهر افتناولتي من يدي بسرعة وأشار في الى القاعة التي

دخلت واذا القاعة ملاً ي بعدد من رجال الدولة والامير في صدرها عليه حلة جميلة من الحرير الابيض « الكواج » وعل رأسه كوفية من لونها وعكال نحيف يتناسب مع الكوفية والحلة وفي وسطه خنيم من الدهب يتوهيج 6 ووجهه يطفح بالبشر والتور قسأديت التحية الواجسية لسوه ودعاني للجاوس على مقرية منه 6 فمحلست واذني تشنفها عبارات سموه اللطيفة: أهلاً وسهلاً وصرحبًا • اشكوك على ما كلفت به الواجب بيحق على تأديته 6 وما استقربي المقام حتى التفت سموه الى" وقال ماعرفت الموجوين : الامير جميل 6 ايراهيم باشا 6 حتى أنتهى الى فؤاد باشـــا الخطيب فقلت بلبحة الاستفيام للتأكيد فؤاد باشا الشاعر المشهور ? فقال سموه نعم وضحك وضحك الجيم سرءرا واستحسأنا وجرى الحديث في تلك البرحة عن الشعو والأدب .

وكنت واقافي القدس حين تأكدت من زيارتي للامير أعددت لسموه حدية شعرية جودُثها يقدر ما اسمنني الوقت وما



اخر صورة لسمو الامير عدالله وقد أمداها يخط بدة إلى الاستاذ سعد صاحب هذا المقال

بها فالقيتها بين يدي سموه فاعجب بها وطرب لها وتغير المني الذي وضت له كقول شوقي مشلاً الجرائد الكبرى فوقع نظره على خبر مه دهالكاتب واستعادفي بعض ابياتها اكثر من مرة وغمرني سموه (« رسم على القاع بين البان والعام » او قوله مخاطب / بطريقة فيهمما شيء من التعقيد والنموض حيث لا يبدو فيها وجه الصواب جايا فبعد ان امدر سم والنظ

الني ليس لها قيمة بجنب ما للامير من الفضل المميم أواجم الشبيعي الطباء ومن راى

ولما انهيت القاءها نهض قؤاد باشا وتناولها مني فاردت ان اكتب عليها كلة الاهداء فقالب الامير أن يعكون فيه ظباء فهو عبارة عن سهل واسع متند

لا أسمح لك الا بان تتعشى معنا

عل المائدة

كان الحديث على المائدة كله مقصوراً علَى الشعر وقد شاء سموءان يفتح الحديث بهذه الكلمة موجها شيخ نؤاد ? » فاجاب فؤاد باشا بما عهد فهه من اللطف وكرم الخلق بمبارة اطراء جعلتني مطرق الرأس حياء وعيائم تابع الامير كلامه فقال: لبنان بلد الشعر وفيه الشعراء الطيبون 6 ثم التفت الي وقال أي أوع من الشمر عيل اليه الأدباء في لبنان ? فقلت ان الأدُّواق متضاربة ٤ منهم من يبيل الى الجديد في ممناه ؛ العربي في اساويه وحسن سبكه ومنهم من يجب الشعر الجديد الخالص و فقال سموه مستهجنا أرى أحيانا قطعا مصفوفة صفاعل أبحر مقتضبة يتمغلل

اطعاميا البائها اشطر وهي تتضمن معاني سقيمة اهذا يسمونه شمراً جديداً وهورت : فعلمت الأصموه يستهويه في الشمر المماني العالية المبتُّكُوة المفرغة في قوال محكمة يموزها الاساوب الانيق ، ولعله يوثر الجوالة على الرقة وليس معنى هذا الثالرقة الصادرة عن طبعر اللابة حلة الفن الحكمة لا تمحب سموه فقد أسمته قطعة رقيقة تذتني وبها احد شعزائنا الكيول فاضني لها ومير" بها وعَلَى اثر ذلك اسمعنا سموه بيئًا جميلاً يشبه في ممناه القطعة المذكورة وهو الشاهر قديم لم الجذة وسرور ولا بدع أذا إحب صحوء الوسيقى فعى اسمع به قبــنل ولا ضمعت بييته بمـــا جعلني اعجب لسعة اطلاخ الامير وتصنفه في الادب

والامير ليس اديباً وشاعراً فحسب قيو. تقادة

وصلت اليه طافقي ٤ وكان الامير على ظني قد عرف عليهم استمالهم بعض الكلات على عكس وجوههما السيرة ان سموه تناول عن منشدة الى حالبة احدى بالشكر والثناء بما جاني اكبر شأن هدبتي السفيرة القاع

في هذا الخبر دفع به الي من يقوأه على سمعه ليتثبث ميتًا باسراب الظباء يُشاعُ أمن نظريته به أو بالاحرى لشاطر سموه الاستهجان

فالقاع لا يصم أن تفسب الظباءاليه ولا يحصل من هذه المعزات القلمية ، ولا يأخذ سموه على بعض الصحف مثل هسدا تستريح الآن ولا تكتب شيئًا وضدًا متطبع إبين جلين ليس ليه كلاه واديمه كون من روآس الفعف البياني فقط بل يأخذ عليها تسرعها في نشر التصيدة على الآلة الكاتبة وتكتب عليها الذي تريدة السيول الحص والومال - ومع أن صموء يأخذ على الاخبار قبل أن تتحقق ثبريها ، وما قاله مموه في هذا و كنت قد استأذنت الانصراف قاجاب سموه الشعراء مثل هذه المقوات قبو في الوقت نفسه يعدرهم الصدد وهو يعني زيارة الكونت دي مارتل له ٤ كما لعلمه انهم تظروا الى هذه المسميات بعين التخيل ذهب هظيم من مكان الى آخر طيرت الصحف حول نقط ووضعوها في اشمارهم لفصاحتها ورنتها الموصيقية إذهابه وايابة الاخبار والتأويلات ثم التفت وقالـــــ أما المارة الشعر فهي في نظر صعوء صفة تخلع على أقد اقروا زيارتي الى لبنان وانا لم اقررها بعد - وكان المحلى في غير محلها ويجب ان تبدل بغيرها من النموت، أقد مضى ودح من الليل فاستأذنت بالانصر اف فأذن والادب 4 فالامير كما هو معلوم شاعر واديب خطيم وعنده أن لكريمن شعراه الطبقة الواحدة تتحاسف لي مموه قائلاً : زاك غداً جنير ٤

تصعب المفاضلة بينياة وجا قالد سموه ان عمر ابن وكان في اليوم الثاني مرعد افتتاح الحلس بها المه الخطيب باشا ١٥ ما ترحب بضيفنا الشاعر يا إخط لم رضي ألله عنه لم يسأل حين تحدث عن التشريص للم يتبع لي أن اقابل الاميرالاحاصة قصيرة الشعراء من هو اميرهم بل سألب من هو أشعره . تفضل وسألق خلاف عن لبنان جنوافيًا وعن حالة وقال ايضاً في هذا المني على سبيل الفكاهةانه يجب على موارده ومحمولاته كالمنب وغير مولاسهاعنب بحمدون الشعراء ان يجد لك منهم جيثًا وليخوضوا ساحة وزحلة وما عي انواء، الفاخرة الى غير ذلك بما اكد القتال ومن يعقد له منهم لواء النصر ويجلس على ألى أن صمو الامير يحب لبنان وبهممامره وبمعالف عليه

كرسى الامارة يحتى له عندتذ الف يلقب بامير. في ازمته الاقتصادية . ضحكُنا جميمًا وتهضنا عن المائدة وهـــفما بعض ما وقبل ان اختج هذه العجالة سأورد طوفة يستدل منها احفظت به الدُّأكِرة من حديث سمو الامير على على حبلة ما للامير من العطف على الادب وابثار.

لما نوبت الرجوع صعدت لاودع الامير واتفق انه عند وضولي الى ساحة القصر رأيت سيارة الامير معدة قسير وسموه يصعد اليهاع وما لبثت حتى اقبل عليَّ حندي من ناحية السيارة يسألني ما بغيني فأبلنته افي مزمع على السفر وقد ائبت لاودع الامير فقال في لا يمكنك أن ثرى الامير الا غدا الساعمة التاسعة وليس هنا في القصر بل في الديوان تحت يمني بذلك ان الامير سيسافر غداً الى بفدادوتج عم الوقو داؤدات في الديوان ، قرجت أ وما سرت بضع خطوات حتى رأيت جندباً آخر يسرع ورائي ويدعوني للرجوع وكانت سيارة الامير قد تحركت فموت بقربي فأشار الى مموه بيده ان ادخل واذا بالجندي الاول بحييق لايقرأ سموه الجرائد بعين المستطلعرللاخبارالهامة إيهده ويربقني بنظرة يويدبها الاعتذار تحما بلغني ايام يتبعر في صلحة ٢٤ .

في الصالون

يرح الامير غرقبة الطعام وبقيت فيمن بني في القاعة المحاورة ، ولم بمض قليل من الوقت حتى بعث سمور من بدعونا الي الصالون ، فدخلت قاعة كبيرة فخمة مزدإنسة بالرباش الفرنحي الانبق وفي احدى زواياما « راديه » اداره الامير بيده والتفت الي سموه وقال قرب كرسيك الى هنا وجلسمنصناً الىالاننام والشعر صنوان،

مائدته التي كان كلامه عليها بتافس باذاذته أنداذة للادباء -

كيف يقرأ الامير الصحف

ايضًا بأخذ على الشمراء عنواتهم قومن جملة مايأخذه أفقط بل يقرأها يسين العاقد الحاذق واذكر في تلك ا

کف تصبحی کرکیا سینمائدا

يظن البعض ان الممثل بطلب منه الاجادة على المسرح قبل ان يفكر بالظهور على الشاشة البيضاء. وهو خطأ مبين فليس بين المسرح والسينا هذه القربي التي يزعمون وقد اظهونا في مقالنا السائق الفروقات الهامة القائمة بينها ووقفنا عند عمل الحرج الذي هوفي السينها الكل في الكل 4لا شي بعصيه ولا ارادة تماو

ارادته بينا نراه على المسرح نافلة او شبه نافلة يقتصر للما وقد نجم فيها من هن ون جالك واقتدارك اين عمله على تشجيع المثلين واشمال حميتهم وحماستهم ويما يؤيد هذا القول انه اذا نظرنا الى اشهر شخصيات من شعرك ?? السينا نرى أن القليل منهم ، والقليل جدا ، مر

بالسرح قبل أن يصل الى شاشة السبها ونتحقق أن ساعات تجاه المرآة وقالت في نفسهما: أن صحى لمل

لم يصل الى هوليوود الآيمد أن عمل وقتاً طويلاً في اللذيذة · · · وطيف « غربتا غربو » «الكوميدي قرنسيز» وان ابداعه الفائق كان في وكان مساء وكان صباح واذا بصاحبتنا « أغنى » في

یتراه ی فیهاوجه « هاری بور »

وقد ذهب بعضيم الى ما هو ابعد فقال ان عادة من الحد -

المسرح تزهج المثل السينائي كثريما تفيده فيمهمته صاحبه فأي طربق يجب ان يسلك الطامح الىالشهرة السينائية للوصول الى غايته ? هذا ما يجيبنا عليم « لنغ » في كلامه عن المثلات نيقول :

ان ما يازم المثلة السينائية للنجاح في مهمتها الس بالكثير ققد مكفيها الحلاوة عوالارادة والدكاء وحب العمل والمبنة ٤ وعلى الاخص اللين والطاعسة والتواضعوما نسيت المقدرة والعبقرية ولكنني اعملت

ذكرهماً لانهما حجر عثرة في سبيل نجاح المشالة السينائية فيصدانها عن الطاعة والتواضم .

مزاح • وقد يتثبت صحة الخبر من يتبعنا فيا يلي

تضرة وحياة واناقة وظير تممل سحابية نهارها في مخزن تجاري وتطلب الساوىم تين اوثلاث بالاسبوع بفتأون يرددون على مسامعها :

رؤوسين من رأسك وعيونين من عينيك وشعورهن جاه الماء وعادت « أغني » الى يبتها وقضت

المسرح لم ينفع هذا القليل الذي عرج عليه في طويقه صواب ، ولماذا لا انتقل الى « هو يبوود ؟ واستلقت

الادوار المضحكة الهزليةعلى ان عمله في « هوليوود » حضر ن غربو » في « هوليوود » ٤ وهداك بعد كانحكن ذلكحيث هو اليومهيدعويجلق بالادوار إرسالات تمد بالمشرات وبمد بسمات وغنجسات الكثيبة المحزنة وحسبك ان تعيد الى حافظتك « ليالي ومحاولات عديدة متنوعة قامت بها تمجاه اولياء الشأن موسحكو» « والبؤساء » وسواها من الاشرطة التي أتيح لها تناول المشاء في يهو « الستوديو » عَلَى مقربة أ

من الكواكب المشهورات ٥٠٠من غربتا غربو٠٠٠

مضت اساييم الى ان تلقت « أغنى » الدعسوة فأذا صع هذا القولم وكان تعود المسرح لا يفيد الاولى للمثول فحيت عائلتها هذه الدعوة معيدة مهللة وبعد ليلة ثقلت وطأتها عليها حضرت صباحًا ءُ ــــِث الساعة السابعة والنصف 6 الى مدخل «الستوديو» تحمل في يدها وريقة الدعوة • فزجت، وهشرات الممثلات عبين ايدي الخياطين والمزينين وبعد ساعة يستغل الحساسة وال غمة •

قضتها في الاستمداد 6 تحقق حلمها واعتلت لوحــة « الستوديو »المنشودة

وما كان اعتلاء اللوحة الا فاتحة عيد جديد لا لاكما غلتت : نهاية الجهاد والبلوغ الى الارب الاخير وابتدأت « أُغني » ثتقن فنها الجديد بالاستنظار

اقول أن لا عبقر ، له في السينا وليس في القول والانتظار في « الستوديو » أولى الامثولات واهمها -: مضت ساعات وهي ترقب دورها فإ ينتبه اليهما احد

ها كم الفتاة : « أغنى » هي في العشرين ربيعًا كليا | وكانت اذا تكلمت اسكتت وان هي ازعمت اصحاب العمل زحت وان نفست بدون استئذان الإدارة هددت بالطود • قعاشت بنفس كثيبة وادركت في دور السينا برفقة صويحياتها واصحابها الذين لا إن امثالها في الشريط لا يحسب لهزر حساب وان عملها ليه ضئيل لا بتطلب فناً واقتداراً • فعي تحيء الى حيث مي كا يذهب الصبيعة الصفار الي معامل لاذا لاتتعردين المبنا لقد مخلقت لك ومخلقت الكو تون 6 وظيفتهم لصق الاوراق او تفصيلها أو

مثلت « أغنى » امام الآلة الصورة مرات . فالتقطت مرة وعادت مساء الى منزلها واليأس مل. نفسها تقول لاميا من خلال دموعها

 لم يكن ما كنت اتوقع ١٠ ان الخوج لم ينظو الى « الستوديو » فالجيم بعلم شلا أن « هاري بور» في مخدعها وقضت ليلة تحوم عليها الاحلام الحاوة اليَّ ، ولا ادري إذا كان الجيهو بري لى وجهاً على الشاشة في مكاني الخني •

على ان «اغنى » ما لبثت ان دهيت ثانية الى الستوديو ءُ فقد أُخطأت عندما ظنت ان احداً لم ينظر اليهما فالحقيقة انهما لوحظت في وحدتهما وفي دورها الخفي وعند المساء سمع احد اولياء الشأن سية الستوديو يقول لرفاقه:

اعيدوا الى « السترديو » تلك الفتساة الشقراء التي كانت ترقص في آخر الدار وراء «انابلاً » • وبعد اث در"بت شهوراً على الأدوار الصغيرة

اتفق ان تقليا الخرج يوماً بسيارته الخاصة إلى متزلما لعدالته في الطريق 6 عن فيمهما للسبها وما تتوقعه منها واظهرت رغبة وحماسة شديدتين كوئ لمها اثرهما في الخرج ، والخرج يعرف عمادة كيف

مُ كَانَ يوم عهد قيم اليهما القيام بدور أولى ، أذجها حب العمل بتوة هائلة فاخذت تقرأ الرواية مرات في اليوم الواحد حتى حفظت مشاهدها وتفهمت طباع اشخاصها واصبح عمها ان تخلق منها عحب وكاتت تعتقدان باستطاعتهما ذلك فمالوسمائل متوفرة أفييها ء

وهنا يبتدىء العراك • حنا تنعرى لهـــا الحة

متحة ١٠

القروى

المخيفة 6 هنا يتعلم المؤلفون والخرجوث والممثلون التواضع والنظام .

وحسب الممثل من المزعجات البطء والانتظمار وهي كافية لاخماد حميته وخنق شخيته .

كل هذا بسيط اذا قس إلى ما تعانيه ٢ اغنى » عنداما يوغمها الحؤ"ج الى تولك عوكه او نبوة او كاة ٠ وعبثًا تحاول اقناعه فحوابه الدائم: - سبرى

يا فتائي سنرى .

ثم تجور السماعة التي فيهما يجب ان يرى ذلك فتبدأ الفتاة بالمراحمة مرَّة واثنتين و • • ولكنها يرزانة المكان الذي دعاه الحادم اليه وكن الخادم في لا تلبث ان تسمم صوت الخرج بدوي:

- الآن الى الممل ٠٠٠ فتقهم عند ذاك ان إلا بقول شيئاء الرجل في ملهاة عن كل ما قيال فتشألم وتحسال ير تذه صوت الخر"ج صارحًا : القنساديل تشتمل ! ومضى القروي يتأمله صراً ومضى الضخم يزيح من

القناديل تشتمل إ وهو يعني ان الآلة تمشي والمال يو ب وان وقت الانتباء قد حان

فن الواجب على المثلة ان تنتبه الى حركاتها وصوتهــا 6 والى الخطوط البيضــاء التى يجب الأ تتحاوزهاكي لا تخرج عن مدى التقاط الآلة المصورة 6 ويجب ان تنتبه الى بشرتها ولونها وشعرها وبديها وثيابها ٠٠٠ النو ٠٠٠

يا الله 1 اي شيء لا يوجب انتباهها 11 والممثل عليه ان يستسل صاغراً الى الخر"ج باحسن ما لديه من شعور ومواهب 6 وعليه 6 ان كان يرغب الشهرة 6 ائ يقف بين بدي المخرّج موقف المسحور من الساحر .

- لا تعصى له امراً 6 لا تعاقد 6 اسمع وطعوامشي ليست الممثلة البارعة اليوم الا آلة بشرية في ابد بشربة تتلاعب بها كيف شاءت ٠ فعي ٠ دة المخرسح كما ان الحجر مادة الناحت والالوان مسادة المصور والانغام والكلاء مواد الموسيقي والشاعر ٠٠٠ الا انها مادة عاوية ٠

لقد استسلمت «اغني» إلى الخضوع والسكوت وقيامت في خوف وحذر ، بيكل ميا بطلب منهما فأفاقت والرسائل تهمير عليهامن كل صوب والصحف تتحدث عنها تنشر رسمها وتسألهما وأيهما في الحم والامرأة بالحياة ٠٠٠ وهذه طلائم انحد والشهرة ٠ كل هذا لانها خضت ، غير طالبة ابضاحاً ، لارادة المخرّج ٠

فهل تعجب بعد ذلك 6 من احتناب الاماولين إمامه الى امام القروي الصحون وايريق الماء وسلة دياتريش» و «غريتا غربو » مثلاً الجاهير والهرب الخبز ليفسع لنفسه على المائدة مكاناً واسعاً وكان من الناس 6 انبها يفملان ذلك عن حكمة واحتراس · القروي يساعده بترحاب وكان الضخم ينظره شزراً نهما في الظاهر غيرهما في الواقع وكل ما في حقيقتها وكان القروي يبتسم له بلطف .

مزيف مخترع ٠

من صور الخياة

كان بنتظر برزانة في المطمم لتهيأ له مائدة وقدقبل ذهابه وايابه بقلقله عن كرسيه وكان القروى مزخوف

المطموليجمع البخشيش في قبعته وكان القروي كويكا وبينا هو يأكل نقليل من الاضطراب وبتسمع السهيان الا انه سرعان ما تسود الطباعة بعد ال المرسيق دخل الى المطمم وجل ضخم وجلس الهمالدته

قرمي فيها تصف ليرة ٠ والتفت المغنى الى الضخم وارخى ابتساءة عازئة • وكان حواب الضغيم : نحن شركاء .

وطلب الضخم غداءه وتطلع يعبوسة الميالقروي

وكان الضغير يحمد التراءة فلسط جريدله أمام

وكانت الموسيق تصدح بينا احد المفتين بطوف

كانه يتضحر من بقائه معه الى المأثدة ومضى يتناول

البهار واللح بشكل وحشى أمال المائدة فاظلبت صحون

القروى كانه بسط مثاراً والقروى لا يقول شيئا.

لقل تعولات! مهاكات الغرض الذي احتاجه فاني اذهب اولاً الى محلات



يبروت ــ شام ــ حلب ۰۰۰ ۸ صنف لاشي فوق ال ٢٥ غرش سوري

حول بنت يفتاح

اأقدمة بقلم ادوار حنيز

في عالم الادب ، منذ اشهر قليلة ، كتاب ، يحدث ظهوره ضحيحاً ولنطأكا يتوقعهن كلكتاب جديد الزي مستحدثالاسلوب، عنيت البنت بفتاح)) للشاعر الصديق سميد عقل · و« بنت بفتاح»مأساة شعرية ذات فصلين بحث المؤلف في مقدمتها النه التعثيلي ونالت كما هو معلوم وكما لم يتأخر صاحبهـــا عن ذُكَّره جائزة «الجامعة الادبية» السنة ١٩٣٥ فقد لقيت اذاً 6 وهي في المهد بمد 6 محيذين ومرحبين ونحن انتناولناها بالنقد اليومفلأ نهاتمثل فكرة مدرسة حاثرة تميدت الشعر اللبناني وخطت به خطوات الى الامام 6 ولانها اول كتاب بنشر « اشعر ا، الايحاء» - كا يرغبون ان بتسموا - لا لانها نالت «جائزة الجامعة » او لانها موضوع اعجاب هقا وذاك مر

ادبائنا المحترمين . واراقي ء في بعض المواقف ء مسوقًا الى تقد ما ليس له ذكر في « بنت يفتاح » ذلك اني كثيراً ما حدثت صاحبها عنها وحدثني عما قيل فيها . ولا بأس ان غن توقفنا اليوم عند مقدمة ال والة

التي قسال فيهمــا الاستاذ حسين هيكل :« يجب علَى كلّ ادبب ان بدوس مقدمة بنت يفتاح قبل ان ببعث الادب » فنكون، أن بحثناها قبل حديثنا عن الروايــة 6 قد اطعناعلاً في الادب مشهوراً واجتفيتا ملامة(السعيد» ان فرط منا تقص في كلامنا على الفن التمثيلي سيافي « بنت يفتاح » .

اما المقدمة فيمكن تقسيمها الى ثلاثة اقسام:

تلخيض مربع المذهبين : المدرستي والشكسبيري اولاً

بحث اي النوعين يجب اعتاده سيف نهضتنـــا الحديثة ثانيا

التأليف والانشاء وعن الموضوع المطروق

والحق يقال انه لا مبرر لكلام « هيكل » في قسمها الاول فما حسو الا تلخيص صادق لطرق أاذاننا - كما قال – نيس ، ازاه مسرح شكسبيرا

يعودعن مثله طالب للبكلوريا مهاجار عليه زمانهفي قسمته · الا اتنا تَأخذ عَلَى المؤلف رأبًا بجاهر فيـــه كما لوكان حقيقة راهنة ذلك حيث يقول

« اعتاد النرنسيس معراسينو كورنيل مرسحاً منطقياً بكاد يخار من النتآليات 6 فلولا بمض مقاطم من مثل « منولوج رودريك » «واغاني استير» لرأينا المسرح المدرمي الفرنسي خاليًا من الوتيرة الفتائية » وهو كلام محتاج الى تحفظ شديد ان (برينيس) « وفادر » « وابفاجيني » بكليتها من النوع الفنائي. ولا يتردد اثنان عن الاقرار بان راسين في رواياتـــه عامة وفي « يرينيس » « وفادر » خاصة اشعر شعراء الفرنج ذلك ان النفس الغنائي ﴿ وَالْوَتِيرَةُ الْمُنَائِلَةِ ﴾ تعاود المؤلف في كل مشهد من مشاهد رواياته فتازج الوضوع وتبدو « يرينيس » انشودة الهبين «وفادر» انشودة الجسد الثائر كما ان «اندروماك» انشودة

الهيام المضلل والاخلاص . ويرى المارفون ان نفس كورنيل « المنائي— الملحمي الأذي ينفيه عنه صديقنا سعيدهو أقوي في وصف «السيدُ»معر كته والاسبانيين،نه في «متولوجه» الذي لفت انظار المؤلف بنفسه الغنائي - وان نفس راسين

غنائيًا في المقاطع المديدة من رواياته قبل ان فكر بوضع انشودات « استير» « واتالي » · واي إبداع وابة شاعر بسة واي نفسي غنائي ملنعمي في تعبير « اتالي » عن حلمها وابة مقاطع شعرية غنائية تنثر «جوزابات» في حيرتها وتخوفهـــا عَلَى حياة الملك الصغير الاجواس» ومن المعلوم اله لا بقتضي عاً الشاعر ان ينشد الاناشيد وينظم الاهازيج والاغاني ليكون شاعراً غنائياً وانما فكفيه روح ٠٠٠ وانما بكفيه نفس كيفرقانه ، فيما يقول ، عمن سواه او عما

يكون قد قاله في روح ونفس مختلفين • وقد اثبتنا هذه الظاهرة في كتابنا « شوقي على المسرح » عسدما اقررنا بالنفساللحمي لشوقي في عنترة وعلى بسك الكبير وقبيز وبالنفس المناثى في

وقد بحث المؤلف في قسمه الثاني: اي المسرحين واخيرًا بعض ايضاحات عن طريقة المؤلف في المدرسي ام الشكسبيري 6 يجب اعتاده في نهضتنــــا الحديثة فيلغ به البحث الى أنه يتبغى مزج الواحسة بالآخر وخلق مسرح عوبي واحد من هذا الخليط

راسين وكورنيل وشكسبير في التعشيل بيجب الا الغنائي الملحمي ء انبا في قلب ادبنا العربي المدرمي الذي لا يمكننا ان نخلمه بالكلية، اما راسين فيغري فوقتاً الحديث المثقف على الادب الاوروبي •

هوذا «السميد» بعد الروقف بشعر والمنائر موقف المتطرفين فأثار عليه طبقة المحافظين المتدلين بعظ في مقدمة بنت يقتاح بالاعتدال وحاول المكان الوسطبين المسرح المدرسي والمسرح الرومتليكي

ولممزى ان هذا الاعتدال ، وهو ملك طقية خاصة من الناس تمكنيا طسمتها من النظ في آراء المتطرفين والحذ ما يصلح منها ، هو السائد في عالم التطبيق وهو يشفع جدباً بطربقة المؤلف

الاانتا نود لوان هلمه النهضة المنشودةصادرةعن دافعداخلي، عزيجود كيانتا الشيخصي لو انها فيض طباعتاد عاد تنافتكون لنا بثابة النورالشمس والبرودة للثليبر والحرارة للنارع نهضة تعرف بنا وتعرف بها وتمثل عمليا الفطرة الشرقية والطباع الشرقية .

ثم اننی اری المؤلف راسینیا محضاً ولم بکری شكسبيرياً الافي النظريات وسنظهر صحة هذا القول في المقال القادم اذ نتتاول بنقدتا الزواية نفسها.

دبعد الم يكن يحسن به ان ينظر ولو صريعًا ، الى افروايات التمثيلية السابقة والى طرق اصحابهافيها

قأن من المحتمل جداً ان يكون غيره قد حدد تجاه النهضة التمثيلية الحديثة ليس بروايــة فقط او يقدمة رواية وانمأ يروايات افني العسر يتهذيبها ونحور لا نحتم على المؤلف الباع هذا السابق والما تقول ان في درس ما خلفه هذا الغير منفصة لا لصاحب « بنت بنثاح » فعسب ولكن للقضية التي يخدمها . وكثيراً ما يبتى المحددون على انقاض القديم قار نبين صاحبنا هذا القديم وسعى الى هدم ما فسد منه وبقي على انقاضه او اتمه لكانت المنفعة اهم واجزل

اما المقطع النهائي من المقدمة فأن المؤلف يخوج فيه عن النظريات العامة ليقول كانه في « بنت يفتاح» فيذكر طريقته المتبعة في التأليف والانشاء

وبخثم بالاشارة الى مصدر روايته وباهطاء بهض الايضاحات عن تكوين الرواية وبعض اشتناصسها وحوادثها بما يعود بالتفعة الصادقةعكي تفهمالرواية عامة

ادوار حنين

اسرار السحرة

يعالج الساحر العالى الاشهير مسيو آربك ليويز في هذا المقال اعمسال السجرة • يجوب ان يظهر بوضوح خزعبلاتهم والاعيبهم مميطأ اللثام عرس تلك المظاهر الخداعة التي تبهر المين وتضل الفكر .

لعة الحا.

كثيرون هم الذين سمموا اشياء مدهشة عرب لعبة الحيل ، اما اللعبة فعي ما يأتي :

طويلاً مُ يرمى بسرعة طرف الحبل في الفضاء 6 فاذا الحيال لا غرابة فيه . بالحبل معلق باستقامة في لهواه لا يتحر لتدلا يقع للدجة وعندما بنأ كد الساحر مزاستيلاله علَى الجهورة بصمد ان « غلام » الساحر بنسلت، بكل سهولة وارتباح إلى المرسح وبحر كة مباغتة يري طرف الحبل في الهواء ك كانه يتسلق شموة او يصعد سلماً وفحأة يختني الغلام أنيظل عالقاً بلا اضطراب ولا حركة • وبعد ان والحيرة فيتسلق الحبل لاحمَّك الفلام وينخفي ايضًا وبأمره بالتسلق ، ولكنه لايجتني عندما بتسلق الحبل ليبقى الجمهور المتأمل في اندهاش والمدال تامشتت كما يختنى «غلام» القصة المرويَّة بإيظارياديَّالناس الفكر خالقًا 4 وبعد دقائق معدودة يسمع صراخ على رأس الحبل يجيبهم بمدًا بديه، وزيادة فيالتمويه الفضاء على اثرها رأس النلام القطوع وجسمه المعرى أمام الناس لكي لا يدعهم يعتقدون أن الحبل معلى الساحر على المسرح بكل هدره وبساطمة كأنه إبض المقدات حتى يجييه الجهور الخدر ع بالتصفيق لم يحدث شيء ٤ - يمضي بجميع اعضماء الغلام الحاد والتهاال المترحة ويركبها في اما كنها على الجسم ثم بصنع امامها الطلاسم السعرية سواه بالشعمة أو الاشارات فيتعنض لفلاء ليهمة والاشارات الغربة التي يمثلها على المسرح حيًّا وبالتفت نحو الجيه ر باسماً شاكراً •

لقد بلغت هذه الخدعة الغربية المدهشة شهرة أند. قط الحبل 6 -يهري النلاء قفزاً ارض المسرح كبيرة في كل قطر ومصر ولكن الشيء الهم الذي لاحظته هو انجيم الذين بتحدثون عنها يشهد عا بل مصعوا وصفها من بعض اصحابهم او من يركب الصغرعل الصغره

السابع ، وكان آنئذ « يرنس ديوغال »اهتر كثيراً الاسلاك ببدو الحبل المتصب كانه ملو في الهو الذار امامه فل يكن هناك بين السحرة عُلَى وغم كثرتهم ليمل السلك المقود بالطرف فيبتى الحبــل معلمــاً من تجرأ على ذلك ٠

ويقال انه يوجد في البلحيك دجال ماهر بلغت االسلك بالحبل ثانية وعندماياً مره الساحر بالنزول يجل شهرته في اوروبا كلها جميع الاسماع وتحدث الناس الاسلاك كلها فيهبط الى الارض دون ان يلاحظ بلهة وحيرة عن بعض « الاعمال » التي قام بها ولقد الجهور شيئًا من ذلك ·

عُكن منان بلمب في تلك اللمة النوبية الدور المسفقد

قدر أن يعلق الحبل في الهواء د، ن عناء وبتساق عليه هو وغلامه باطمئنان ، اما تفاصيل الحبيسلة التي

تظير ام أة حساء على السرح وتقيعص امام يتبعها هذا البلعيكي فعي كما يأتي: يظهر عن المسرح الجهور تابوتاً مؤلفاً من قسمين 4 وبعد ان تظير للناس يزي شرق حاملاً في بده حالاً ضناً ببلغ طوله ان لا شيء في التابيت ، تدخل فيه وتنام ، وأكن يظل المتفرجون يرون وجهب وبدنيا وقدميها من ١٥ متراً تقريباً ولكي لا يجمل الجمهور المتنرج يشك في نافذة زجاجية فياع التابوت ، وقهده الاثناء يدخل امر الحبل يترك المرسم وينزل اليه رامياً بين بدبه يظهر الساحر امام الجمهور ويريسه حبلاً ضخمًا الجبل 6 فيقلبه الجمهور بلينة فاذا بد حبل عادي كبقية الى المسرح شخصان بحملان منشاراً وبحضيان بنشر

التابوت وقطع الحسناء الى قطعتين ء قيري الجيور توهآ علامات الالم والانقباض على وجه الحسناء وبعد ان ينتهيا من قطع التابوت يضعان على كل شقة منه لوحاً من الخشب ثم يحمل كل منهما شقة ويضيان الى داخل في الهواه وتبدو على وجه الساحرعلامات الاضطواب إيستم بعض « الصاوات » الموهومة يلتفت الى «غلامه» المسرح كا في جهدة .

من الصمب جداً الإشك المتفرجون فيا يرون من أن الحسناء قطعت إلى قسمين ذاك لان عيونهم لم تزل ترى وجه الحبداء الميت واعضاءها الرتعشة

الرأة القطعة

وجلبة التتال شديد قوي ثم صرخة مرعبة يسقط من والخداع بأمر الساس الفسلام ان يعقد رأس الحبل ارتماشتهما الاخيرة الوهومة • وبمد ذلك عضى الماسر في ترديدا بثهالا تدهالورعة » واعضاؤه المبتورة، فيضيم الجهيور في الدهشة، تأبيط إبحلقة ما في حقف المنزل ، ولا يكاد يمقد واشاراله السحرية وبامر الشيخصين الساعدين الزميدا شقق التابوت الحالسه ح والابكادان بضعانهاحق بتقدم ويرفع اللوحين وغطاء التابوتقاذا بالحسناء

تخرج سالة معشافية وتحيين الجيور الذي يستقبلها وبدو الساحر الحميورانه فيشفل عندبهذه التمتات بماصفة من التصفيق والتهاليل ، امالسوار هدما لحدعة مُّ بعد اللِّيل ينظر الى الفسلام وبأمره بالنزول فهي في بساطة صبيانية لمن معرفها •

وقواميا أمرأتان واحدة تدخل من ارضالمرسم إما السر في انتصاب الحبل وتملقه في النضاء فيه أوالتابوت في نصف منه صاعة اقفاله تُمثَّد قدميها الى خارجه عندما تدخل الثانية التي يراها ألجمهور لتشام جد بسيط لا غرابة قيماليتة . فيمد أن يعر شالساحر في النصف الثاني بمدة منه رأسيار بديها وطارية ساقيها احيل في و ط الجيه و بعود الى المسرح وهناك بحركة بعض الذبن يدعوث انهم شاهدوا الساحر والغلا اجد سريعة لا تراها اعين التفرجين يشد على الحبل على صدرها فيتوه الجهور ان تقدمين واليدين والرأس الممزق الذي بعث حيًّا -ركب على جسمه رأسه كما يواسطة كلابات صغيرة اربعة اسلاك من الفولاذ عي لحسناه واحدة وعدما ينشه الشخصان التابوت|نما لطرى ملفوقة بشر بطة موداء ثلاثة متها مطقة بحاقة أ بنشر ان اغشب فقط لا الحسناء التي تظيو كانها هي ويما لا ربب فيه ولا جدال مو ن الملك ادوار السقف،احدة بارض المسرس وهكذ بواصلة هذه المشورة لتبدو طروحههاعلامات الانقباض والممللوت ولا بكاد ينتهي نشر التابوت سي تختني المرأة بهذه الحدعة في اثناء ستروفي الهند ووعد يتقديرخسة الوازالاسلاكالانظير للماظريزيل تضيه فيالتوروسواد التي لم يوها الجمهور من حيث انت وهكذا لا بعقى ألاف ليرة ذهبية للساحر الذي يتمكن من تمثيلها الوان المسرح معندما يقوم النلام بعقد طرف الحل في التابوت الا امرأة واحدة •

اما الجيور فيقل امام هذه الخدعات والخزعبلات أ بالسلكين الباقيين ثم بعد ان ينتهي من المقدة بر بط أ. يحسبها حقيقة ظاهرة ملموسة •

نقل جثمال البارشال لموني الي مراكش

اد سي لتوي منحل بن څره الاحد

في استدال من الالل

کار سر مکویر کثیری انظار دسول میدودی وسد سدید راکس او سور در شیافت دای بنده کی درسد این سال کا وار برازی داد



مسية اليويل الطبي الكيم. أو ين الامين اواست وليس قريبر علي طبية عليمه فرساً أستورد فرمين منا من هذه الامتراع هذي يعمل المالم الدين من الدين كال والانتقاب المنافض الدين واصد فريع مدينة بسيستي

وقد حض به بي مدهد برده في لون ، بينال تن الأسهين خاطيس مدينة عبر صبور بيده وقر الراسد دين بده و عده لا تباكل حدثو لوسير سد هيده بدوك خاط الاسراق وأشا خيد الأن فقد على دو دو بيري كانفيال على الوسيدة شودوال من فعرض قد لقد التي تان ، لاسمي في ستكرمه و على



كة علمية من المال معية الإسم بدأنها بطراقاراء ان الدنة الحاسا التي عيد البيا في حديثة الأسم الترير الخزيات التي يعيد الإلذائي ابطاليا اسبير الالتيا البرد

الصيد ولعيها في المشابة 6 الروت خط يود الشركة إلا أن والألب وقد جوى التمانة الاقل والألبات وقد جوى التمامة أم يود دور الشدم الالصدادة وفي نطوي في موادلته من الالصدادة ما المثاني في مقود وروسون ساهدة المول المشابق في المسابق بالمسابق المشابق المشابق المشابق المشابق المشابق المسابق المشابق المشاب

بترم ق المعبدة ٢١

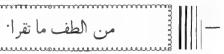


عاربون سراس بمرون تدنيه عود

وترى بعضهم عنا بقباون ليرسخ عوبة سخاندرائية التديس عائيل



مناويق اللنائر الايطالية النكرومة سياة بيناه مصرع



قصة مدالية

كان قنصل ابطاليا في شبكاغو اعدى 6 اثناء انعقاد مؤتمر وثبسات الاندية النسائية الامير كية الذي جرى في ٢٣ ايار الماضي في ايتالو بالبو ١٤لى الطيارة الامريكية الشهيرة اميلي ايرهرت مدالية

وفي شهر آب كتب القنصل الى الطائرة يقول: ارى تفسى مضطراً ان أصحح ما ورد في الصحف خطاء من أن الحكومة الإبطالية عجالتم انسمت علىك بالمدالية، والحقيقة عي الى ، بصفة شخصية لا رسمية منحتك اياها لكي اعبرلك عن احترامي واخلاص ٤ فالرجاء ان تحتفظي بها - فاجابته انها هي ايضاً اعتقدت نفس اعتقاد الصحف وبما انهما متزوجة وتأبى ان لقبل «هدية شخصية» من قنصل تعرفه معرفة بسيطة ٤ لذلنك ترفض المدالية وتعيدها اليه .

اما المدالية ققد كان محفوراً عليها هذه الجلة : مهداة من الحكومةالايطالية الى أسيسل ايرهرت في ٣٣ ايار سنة ١٩٣٥ .

ومن غويب الصدف ان القنصل الايطالي في شيكاغو نقل قنصلاً في سائ باوله .

الحادية والعشم ون

خطر على بال صحيفة نمساوية أن تعدد جميع الحروب اوبالحري « الخلافات المسلحة »التي عرفهـــا المالم منذاليدنة في ١١ تشرين الثاني من العام ١٩١٨ فأذا النتيحة كما يأتي .

ال الحرب الابطالية الحبشية هيا لحادية والمشرون أقتبطل واتحتهسا مفعول الفاذ . بعدَالهدنة وأهم هذه الحروب هي الروسية البولونية ، واليابانية الصينية ، واليو نانية القر كية ، وحملة مراكش وحروب بولينيما وقد وقعت جميعها في مدة سبع

یعنی ان نصیب کل سنة کان اکثر من حوب

معرفة الغازات الخانقة

مئذ ۲۰۰۰ سنة

لقد ثبت ان النازات الخانقة عرفت واستعملت في القديمقيل البسارود اذان سكان الجزر اليونانية قبل فتحهم دبليون ذروا على هذهالمدينة ضباباً من الفازات الكبرينية • وكثيراً ما استعملت هذه الغازات التي كانت تسمى «بالنار اليونانية» في العصور الوسطى. على ان اليونان ليسوا هم مخترعي هذه السموم أه ا وه ٤ لتراً . بل عرفهـــا قبلهم الصينيون الذين كانوا ينبرون

على الاعداء حامليز في ابديهم اوعية تثير الروائس الكريهة واقد استمملهما ايضًا الهنود في الدفاع عرس استقلالم ضد الاسبانيين النزاة كتب في سنة ٥٣٢ ا احد الأسبانيين عرب مع كقشاهدها ما بأتي :

وظير جنديان من الجبهة الهندية يحملان في يد رفشًا وعليه مجر وفي الاخرى اناء فيه مواد بهسارية مطحونة - وكانا عندكل هبة ربيع موافقة يضمون الجمر على تلك المواد فيتصاعد عند احتراثهـــا بخـــار تحسله الربع الى سكات الاحتاء فيضابق

انفاسهم ويحرجهاء وكتب ايضاً احد السياح سنة ١٦٦٥ لصف اثر هذه الغازات السيء في التنفس، 6 وانه اذا لم تستعمل « الادوية الواقية » التي اغترعيـــا احد الدواء يقوم بوضع خرقة منموسة بالخل على الانف

المذر المشروع

الثاجر – هذا أحسن صرير بمكن وجوده فهو متين ولين · ويمكنكما ان تجرباه

الخطيبات - مع الاسف النا لم نبزوج بعد أثلاثين ثانية في اليوم •

الخمر والجعة

نشرت الجعية المالية لمنعر المسكرات جدولاتهن كيات الكمول التي تستهلكيا الدول الاوروبية : جاء فيه ما بأتى :

ان فرنسا هي الدولة التي تـ بمالك اكبر كمة من الخر بعدل مئة أتر لكل شخص مم تأتى بعدها اليه نان وايطاليا واسبانيا وسويسم اعمدل بتراوح بين الخسين والخمسة وتسمين لتراً 6 ثم بلغاريا والنمسا بمعدل بين

اما في المانيا والباحيك، تشكو سلافيا فلابتحاوز المعدل مئة لترات لكل شخص .

اما الجمعة ، قالبلجيكيون هم اكثر الناس شربًا لها ، اذ يتماوز المدل المائة احيانًا ثم تأقى المائه الممدل خسة وسيعيز لترآ ء ثم الكاترا وتشكر سلانيا عمدل بتراوح بين الخسين وخسة وسبعين لترآء

ولو اخذ المدل العام لا تستهلك كل دولة من الكحول الصافية على اختلاف الواعيا لجاءت فرنسا في الطليمة 6 ممدل عشرين لتراً ألكل شيخص ٠

الاطفال في مدينة السينها

ليست كريتا غربو ولا ادي كولتور ، ولا الاخوة مركس هم الذين يتقاضون اغلى اجور سية هووليود بل هم الاولاد الصنسار ٠

فهنساك ولد عمره يتراوح بين السادسة والشمامنة يقبضعشرة دولاراترفي كل ساعتيزمزااشغل طغل ابن شهر يقيض ١٥٠ دولاراً في الدقيقة ٠ على أساس هذه الاجور يقدر الاولاد ان يحملوا الى والديهما الثروة الطائلة في ايام قليلة غير ان الشركات اجتناباً لذلك تسحل في الاتفانات المقودة في هوليوود علَى ان الولد لا يقدر ان يشتغل اكثر من

في عالم المخاطرة

اقفز سريعا!

ففي قفزة الحبساة او الموت!

بقام جون نارنوم الذي توفى منذ عهد قر ب المنافق المنافق الذي المنافق ا

للله المورد الى امريكا كنت احاول احراز الوقم القيامي في العالم الففز والهبوط بالمطلة لأقصر مسافة بمكنة إواط لها

وكانت محساولتي الاولى لاحواز قصب السبق للهبوط من اقصر مسافة مكنة على قنطرة « بسادنا » عَلَى ارتفاع ٧٠٠ قدمًا وقد اصبت في هذه الحسادثة بكسر في عظام رقبني ،

اما الجبوط من المحيى ارتفاع بمكن لفد كارت اكتر سهولة من هسته الحياراته لفد طرات الفنز بلطفة من قمل ارتفاع ٢٠٤٠٠٠ قدم وقد كان الجو غير ملائح قالوب عب حاصة دمم كل قدد قارب الفنواء دون أي حادث بعم في أذان المثلة تتضم وهبطت قوراً لكفي الماصيت على فيد عشرة اقدام رهبطت قوراً لكفي الماصيت على فيد عشرة اقدام المرافق ولعب ما فعم ساحيط اسلاكاً على الوافق ولعبيد ما فعب صاحيحا اسلاكاً على مقده الاسلاك واقتلت رأساً على عشدياً

وتمت محساولة ثمالة رأيت فيهسا ان اهبط من صخرة مرتفعة في أحد جبسال «كولورادو» على ارتفاع الف قدم من سهل منبسط هنالك فافلحت في هذه المحساولة ولم اصب بأي اذي 1

وقد تمالدت بعد ذلك مع احدى شركات النور من السيا وقت بمناطرات مدهشة أذ حاولت الفتو من السيا وقت بمناطرات مدهشة أذ حاولت الفتو من طائرة الى الحرى والسائم نان متعارجان وهما تحلصان على من الاوش ونجمت في همذه الحاول في عادولات الخرسات تخصت فيها ايضا أن كلتني احدى الشركات بالمنافر من طائرة الى الحرى حاسلة عادى مناظرة المنافرة جسيسة الاللي المنافرة بالمنافرة بالمنافرة فيها فيال المنافرة بالمنافرة بالنوج فيها فيال المنافرة بالنوج فيها فيالدان بين داياي بها فياله المنافرة المنافرة المنافرة فيها فيالها المنافرة النوج فيها فيالها المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة فيها فيالها المنافرة المنافرة المنافرة فيها فيالها المنافرة ال

لا كيد الذي لا يمكن ان يتزعزع مدى الحياة اما يندا فشل فتكون الفشل ولا شك تليمة حاسمة اخرى وهي افعا لن يتنازعا بعد مذه المحاولة ولا يجد يو هما ما

يوجب الشقاق !! وقد حدث لي ذات مرة عقب هيوطي بالمظـــلة

اغامة بى في البحر ان اردت القيام بمحاولة اخرى ولم تكن مثلقي قد تم جغافيسا فأضطورت لاقتراض في فرس من احد اصداد اليالذي كل الدبيع المثلثة واقبحني انصا خير ما يوجد من نوجها في السالم وإنهما من النسيج الذي تصنع منه المناطبة فاخذتها

قوه طت بها من على ارتفاع ١٧٠٠ قدم فإتفتح بمجرد هبوطي بل ظلت مقابلة حتى هبطت لمساقة غير قصيرة وما شعرت الا يصوت كالرعد وكما ثو كانت هنساك

في الساء بد تمفيري الى اعلى فنظرت الى نوى توسعت زرقة الساء السائبة تبدر خلال ثمن مسمر مقا مائية الملفة ولكن هروطي استمر بعد ذلك بسر مقا عادية الساء السوت فسكان يتزايد 11 ويثبت مستمراً في هروطي بسرصة شديدة حتى قارت الارض فسائبزاء بالملفة تعدق جبها بالكنفي نكست المستدائبزاء المنازاء

بسلامة فجمعت يقاياها المحطمة وسلمتها الى صديق بدون كلسة شكو واحدة 11 عبد الفتاح حبيثه المصري

مليون وثمانماية الف فرنك يوميا

تدل افتتارير الرحمية ان افتقات التي أقدمت عليها ابطاليا استعداداً للعرب الحشية بلغت في الشهور الثلاثة التي سبقت الاعمال الحربيسة ١٠٠٠ - ١٣٤٨- الحرفاف اي مليون وتحسائها الم

الف فرتك يوميًا . وهذه النفقات سجلتهما الحكومة الايطالية

سية باب: «المُسَارِيع الاستُشَائِية المستعمرات سيَّة :فريقيا الشرقية»

حَمَّا انه لتمبير ناعم وأنيق •

دار التصوير الكبرى - انطوان دقوني وشركاه -پيرون باب ادريس

اول ضعابا الديناميت

إدل تجربة للدينايت جرت في انكتارا بهضور إعدة علاء داكي يتحققوا من قوة الانعبار الذي تحدثه هذه المراد اللتهيانهفذا مدع اسبعاس الدينايت ودماه في حوض مثال ولكنه ما كالديميه من قمز إحداد الكلاب دراء ليسيده اليه ٤ توجوه كثيراً أيرح قبل الانتبار فل يرجع - فالتهير الدينايت

ومزق الكتاب فتقًا تنفأ · فكان اول ضحايا الديناميت

سباق الديوك

جرى هذا السباق في الولايات المحدة الادير كية - طبطً في مدينة التكوان ، اذ عرض الما بالجور خلق وخسين ديكا كالراحد في تصويمة وكان قل موجه السباق ان بعدوا الصحيات التي يتسلم كل ديك أفي منذ مساعتين ديم ذلك بأن تجلل الدير لاعتدايتماء الميانة قاطة الميانية المصيال المصيال على المتعدل المعداد المائة قاطة الميانية المصياح وقد الل لصب السبق ديك المائة عاطة المعرفة في مدة ساعتين ،

استوديو سافواي

س ، صعب

محل عصري التصوير الغني على الكيرباء نهارًا وليلاً -- مصمد كغربائي

ساحة البرج تحت فندق سافواي * بيروت ثلفون ٠٤ -- ٥٩

خطبة نحام

ا احتفل في جونيه مساء يوم اباسة من الاسبوع الماضي بسقد نطلبة المحاص القدير الشيخ سلم الخائزن عَلَى الالسة الكرئية مرغريت برجي وكانت الحفلة مقتصرة على الاهل والاقوياء

تنهنء صديقنا الشيخ سليم الخازن بهذه الخطوة نحوالحياة العائليةوندعو له بالتوفيق واكتال الافراح

6 00 00 00 00 00

زوجان سعمدان

هو في السنة الواحدة والسبمين منعمر موقد تزوج

أربع مرات وهذه هي الزيجة الخامسة وهي في السيمين من عمرها وقد تزوجت ثلاث مرات وهذه هي الزيجة الرابعة .

وهما يميشان علَى جنيه واحد وهو المعاش الذي يستحقانه من الحكومة البريط نية لتقدمها ف السن

وقد تحدث الزوجالي مندوب جريدة «السنداي ا كسريس » نقال:

- تزوجت لاول مرة لما كنت في الحادية والمشرين من عمري ع مارجوري ع وقد ته فيت بعد اربع سنوات من زواجنا ثم مبارغ بت وتمتيما الميزايلت ومأري والآن كارولين ولمساكانت زوحقي الرابعة ما زالت على قيد الحياة سألفي احد اصدقائي ، من هي خير زوجاتك فأجبته ﴿ كَانْتَ الْاوَلَى خَبْرَةً ٤ وكالمت الثانية خيرة ، وكانت الثالثة خيرة ، وهذه هي الراسة ، وهي خيرهن لانها لا تؤال هنا

واذا القواعلي هـــذا السؤال الآئـــ لاجبت نفس الاجابة .

واجابت الزوجة على سؤال الصحفي قائلة : كان ازواجي فيهم الطيب والرديء ، ولكني لم افترق عن واحد منهم 6 ثم استطردت قائلة لما كنت صغيرة شهد احمد قراه الطوالم يدي قصال: ستنزوجين اربع مرات او خس مرأت فسيخرت منه ٤ ولكن تحقق قسم كبير من النبوءة اخبراً

وقد يتسامل الان احد الخبثاء قائلاً : لقد قضى الزوج على زوجاته جيمين دون ان يطُّلق واحدة منهن 6 بل توفين الواحدة اثر الاخرى 6 وكذلك ضنعت الزوجة 4 فحرث تواه سيقضى على الآخر

اذا صدقت نبوءة قارىء الكف بانها ستنزوج سيكون الضحية ٠

اخبار ونوادر العظا

الانكليزي الذي رفض الملك

مات في لندن مؤخراً اللورد هيدلي عن عمر يبلغ الثانين • وكان هيدلي قد اعتنق الاسلام منذ زمن واصبح يعرف بالحاج بعد «اللورد» على اثر زبارته لمكة المقدسة ٠

ومنذ خمس عشرة سنة والشمب الالباني يفتش عن ملك مسلم ترضى عنه انكاترا 6 فوقع اختياره على اللوردالمذكو روارسل لاقناعه سض الشرفاء والاغنياء ولم بكن اللور ديجيل ان المحرمين السياسيين يلعبون الدور المهم بفظماعة في تاريخ البانيا ، فخماف شر القبول وصعب أديه الرقض بجفاء لذلك قرر التخلص بطويقة سهلة ناعمة فاشترط عليهم ان تكون نفقاته الخاصة ١٠٠٠٠ آلات ليرة الكليزية ان بدفع اليه قبل الذهاب ﴿ دوطة ﴾: تبلغ مئة الف ليرة الكايزية -

فكانت هذه الشروط حجر عثرة في طريق العودة اذ ان الشعب الالباني لا يقدر على دفعها .

وهكذا تخلص اللورد واعتذر اليه الشعب ان لس بامكانه تحقيق شروطه ٠ ولم يرفض هيدلي الملك كرها بالملك بل خوفاً

من المحرمين القساة . اثراه لو قبل المرش عاش الى الثانين ? ؟

عادة غريبة

عندما وضمت زوجة الدوق دي كنت طفلها كان في القصر السيرجون سيمو وزير الداخلية سيث انكاترا ، واقد جاء القصر قبل يوم الولادة وسيو الليل حتى الصباح في انتظار المولود الجديد .

ولم يكن السيرسيمون مدقوعًا الى ذلك بماطفة قرابة مثلاً او صدافة بل ثلك عادة انكليزية يمود تاريخها الى سنة ١٦٨٨ • فني حدهالسنة • ضمت الملكة ماري دي مودان زوجة اللَّك جاك الشِّـاني طفـــلاًّ لم يحضر ولادته أحد من الرجال الرسميين فحامت الشبهة حول شرعية الولد لا سيا عندما قام فبا بعد بطال بالعرش .

ان يحضر ولادة كل طفل من الماثلة المالكة -

فورد بقاطع الحرب

أصدر هاري فورد امره الى جميع معامله بالامتناع البات عن ارسال سيارات الشيعن الى افريقيا تطبيقاً للمقوبات المفروضة على ايطاليسا • وهذا دليل جديد أمصالحه الخاصة

لقد قمت الصحف حكايات كثيرة عن الجنرال ليو تي لذي تقلت رفاته مؤخراً الى مواكش4 وهمذه قصة جديدة غير منشورة ترويهما الصحف

سیاست لیو تی

في سنة ١٩١٥ مضت الحكومة الافرنسية كي مراكش بشتى طريق طويلة تبلغ ٤٠ كيلومتر في الجهة الجنوبية حيث تكثر الارباح المحرقة والزوابع لرملية ٤ ولكن لطف ليوتي وسياسته لمحنكة سهلا نتي الطريق وفي مدة قصيرة انتهى قسم منها.

وذات يوم اقام الجنرال حفلة تدشين للقسم المنتهى. اجتمه المدعوون حول المائدة واخذ كل منهم مكانه ماالجنرال فقد ظل واقفًا امام كرسيه متأملاً · اقترب منه ضابطه الخاص : ف اثنفت اليه الجنوال بحدة وقال:

اين المتعبد ?؟

 سیأتی ٤ سیدي٤ لا اظنه بتأخر کئیرا٠ - فتش عنه بم يما

ومضى الضابط وظل ليوتي واقفاً لا بقول شيئاً، وسكت المدعوون وتأملوا الجنرال بحيرة وبعد برهة عاد الضابط والمتعهد واذا بالشاني مراكشي بسيط اقترب من الجنرال وتمتم في اذنب بعض اعذار فقاطمه قائلاً :

> تمال اجلس هنا بالقرب مني 4 عن يميني • مُ التفت الى المدعوين وقال:

سادة بحب ان نكرم اليوم هذا الرجل. ولن تقدر ان تصور باي اندفاع ، اخلاص وحمية اكل القسم الثاني من الطربق.

جوجما الخانن

تحدث أحد مراسلي الصعف مع السيدماركو سفير المبشة في استنبول على اثر عودته من رحاسته في البلتان لزيارة الدول التي يميل جلالة عيلا سلاسي اليها قال السفير 1

(ان الأمة الحبشية تصمل جميعها بدأ واحدة في صبيل الدفاع عن استقلال البلاد .

ان أندى الايطاليين معدات حديثة للدمار والتعفريب وهم يستمعادن المواد السامة في قتل جنودنا الا ارت اخلاص شعبفا ونشائيه في الدود عن أرض جدوده وآبائه كافيان لرده على أعتابهم

الاناطبيقي لا يجون واغارجد بين البراده أطال جوجبا قلاله، تلنده وتحتاره وها هوذا الرأس الرأس الذي عبد الإساليون حاكا فل طبقاطة عدوه لا يجبول في البلاد الا بحواسة حواب للمستمرين ومن كان مذاخاة فلا يسمة له وليس في استكانه ان يؤدي اية خدمة لامند وإجداد عنها خير له من أن بلال فيها »

اذا اردت ساعة تحملها واردتها مضبوطة ومتينة او أردت ان تعيد الساعة القديمة جديدة واذا أردت نوى كل هذا

رخص الاسعار وحسن المعاملة فاقصد الساعاتي الماهر

فواد عیاش

ساحة البرج -- قرب قهوة النجار اسعار خصوصية للطابة

المكشوف

جريدة الشباب والجال والحياة الطانة. تصدر كل يوم احد اطلبو ها من الباعة تنها ٣ غروش اشتر كوا فيها 6 اشتراكها الستوي ١٦٠ غرشا



الجنوال فرتندو كباس

همو فالس « التي » ومدير السياسة الوطنية العامة في الحفوب
الاسباني ومر كبار الوجماء في اسبانيا • وهمو اصفر القواه
ساً • مستشرق ، معلم على اللغة العربية • ديس المبادي الفقية
على اسائلة متارية ، يرعي في سياسته الى تيادل الحمد والمودة مع غوب
الشرق والشرقيين • هو القديب شرع جنظيم ادارة المعارف
في المغرب الاسبائل وقام يتنظيم الاحباس والاوقاف الاسلامية
وامس المدادس العليا للملح العربية الاصلامية وتنام الها كم الشرعية
مع احترام عادات وتتاليد الشعب الاسلامية •

وهو من اكبر معارتي فخصامة العميد السامي خون مانوال ربكو ابيليو ويستند عليه في كافة المعات وله فيسة تقة عميساء ومحبة خالصة .

احلام الفلاسفة

بقار منير الحسامي

ارام اهل المدينة الفاضلة - للفارابي

يتخيل الفاراني مديئة فاضلة يرؤسها انسان اسماه « الرئيس الاول » والتي علَى عاتقه جميع أمه والمدرية واحكامها، ويجب ان بكون من العقل وآلح كمة بحيث

ان يتحلى بالحزم والعزم والارادة والحكمة والعقلء وان من يتسم بهذه الصفات يكون في اسمى مراتب الانسائية والسمادة ، وجدير به ان يكون على رأس الموت من سعادة او شقاء

> وهنا يتبري يصف خصال هذا الرئيس الذي لا يرؤسه انسان اصلاً ٤ وهو رئيس الامة الفاضلة ٤ وهو الامام ٤ وهو الرئيس الاول للمدينة الفاضلة ٤ ورئيس الارض يرمتهما • ويشترط على هذا الرئيس ان تجتمع فيه اثنتا عشرة مزية بالطبع ٤ وهو يشرح هذه الميزات شرحاً والياً 6 لا يمكن ان تجت. في انسان البلة ؛ ولكنه يستدرك اخبراً لطمه بتعذر وجوده ٤ ويصرح بانبه اذا لم تجتمع هذه الخصال في واحد 6 بل اجتمعت في اثنين 6 أحدهما حكيم، والثاني يتسم ببقية حدده الصفات 6 كانت الرااصة موزعة فيما يبدهاء وكانا هما رئيسان. اما أذا توزعت هذه المزايا بعدة اشخاص 6 وكان الانسجام موجوداً يبنه، وكان التناسق مضمونًا في عقليتهم وتفكيره، كانوا م الرؤساء الافاضل. واماأذا لم توجيد الحكمة بين هذه الخصال افتبقى المدينة بدون ملكولا بدعى رئيسها بملك وهناتتم ضالمدينة للملاك والاندثار والفارابي يجنح الى الاشتراكية في الاعمالـــــ التي يزاولها أهل المدينة الفاضلة، يقول أن لهم اعمالاً

يصل بقوته الفكربة الى منتهى الحال . بعدد الفارابي مزايا هذا الرئيس الذي يعترعليه

مشتركة فيا بينهم 6 ولكن في نفس الوقت بكون لكل انسان عمل وعلم مختصان به • وهو ببلنر حد

السعادة بمزأولة عمله المشترك الذي يشترك فيه سيف

حدود مرتبته 6 وعمله الخــاص الذي يمتهنه بفرده 6

نفسية فاضلة 6 لا سيما اذا دأب على المثايرة 6 فات

حالته الراعنة تزداد قوة ٤ كما تزداد نفسة فضيلة

وهم على النقيض من اهل المدينة الفاضلة تمامًا • ويصل الى بعث المسائل المشتركة بين سكان المدينة الفاضلة ع الا بعدة اشعاص

التي يحتم مع فتيا عليهم 6 وهي معرفة السب الإول6 الجواهر الساويسة ، وما تدلسل على كل واحسد .

فالاجسام الطبيعية كيف تكون وتفسد ة وان ما عظيم اهملها ، ولم يدرسها يجري فيهما هو غاية الانقان والحمكمة والمدليء وليس تحة تقض اد اعمال 6 وكيف بنيض المقل الفعال على قوى النفس • ثم معرفة صفات الرئيس الاول 6 فالرؤساء الذين يخلفونه 6 فالسمادة التي يبلغ ليها اهل للدينة العاضلة ٤ ومعرفة المدت التي تناقضها في نظمها • وما ثنتهي اليه انفسهم بعد

ويقول ان تمييز الطوائف بعضها عن بعض ء بكون ذلك بثابة تمييز كل انسان عن الآخر باس س الامور ، وهنا طبيعي في الانسان ، قالجماعـــات موضوعات قليلة 6 لم يحسن معالجتهما 6 واعمل اشباء تتتاز على بعضها البعض كالافرادة ويجري بينها تنازع عديدة كان يجب ان تأخذ من عنايته وجيه ده اكثر البقاء في سبيل المبش 6 وهذا ما يقصده الفارابي 6 مما قعل في ما بسطه من امور تافية ، باه في سردها اذاته يحتم على انتتصارع الطوائف وينبير بعضها عَلَى بعض ٤ والقائزة هي التي يكون لها الكرامة والرفاهية والملذات 6 وكل اسباب السرور والسعادة. كأ يحتم ان تتنازع الطوائف وتسلب بعضهاء لترجع الربح والغلبة انفسها ة وهذا ما يدعو اليه الافراد ايضاً عوهذه في طبيعة الانسان وهذا هو المدل بعد ذلك.

تحوزه الجماعات، وتستعبد فيه المغلوب ، وثقهره ، ثم تقسره على خدمتها، حتى يقومهو بماينفمها ،ومابكه ن فيه الخير لها 6 عَلَى ان يثابر على هذه المنفعةالة يكون له قسط منها ايضاً وهكذا يكون استعباد الغال للمقهور هو عدل بعدل • على أن يقمل المناوب مافيه مصلحة القاهر ومنفعته ، وهذا هو المدل الطبيعي ، وهذه هي الفضيلة

اماً ما نجني الطائنة الظافرة من الخيرات، فيكون توزيمه على أن يحوز من بمود اليه الفضل في هذا الفوزة كبر قسط من الحيرات،واما الغير فيتال دون ذلك ، واقتصار كل شخص على هذا النظام يجعله في حالة أوهذا عدل طبيعي ايضًا

أسر ف الفاراني في وضع نظام حلمــ ، عــِث أاتبع فطرة الانسان في الكسب الفوذ والاثرة كا رأس المان

وهنا يبسط العارابي صفات اعل المدينة الجاهلة ٤] تطرق في وصف ميزات رئيس المدينة الغاضلة ٤ إذ انه اشترط ان يكون حائزاً من الصفات ما لا يجتمع

واقتصر عَلَى طرق نواح قليلة في نظام مدينته ٤ وما يتصل به من مفارقات المادة ، ثم ولم يعالج من شؤونها وامورها الا مسائل سطميسة وضئيلة 6 وألة مناح هامة 6 وبحوث من الخطورة بمكان

لم يوفق النارابي في حلمه ولم ينمه حقه مر البحث والتممق 6 ولم يوزع جهوده على طرق جميع الموضوعات التي تحتاج اليه مدينته الفاضلة ٤ سيث لم يمالج منها الا مسائل معدودة لم يتجم فها - لا كا عالج افلاطون جميع نواحي مدينته في حياتها الاجتاعية والادبية والفنية والسياسيةوالطميةوتمحديد النسل 6 ومسألة العال 6 وتوزيع الطبقات، والزواج والاولاد 6 والشيوعية والاشتراكية وسواها . معران الفارابي تأثر بجمهورية افلاطون واحتذاء بحلمه ك ونهج نهجه بمدينته الفاضلة • لكنــه اقتصر على

> بالاخفاق القامي • تابع صفحة ١٢

فقلت في نفسي فله ما كان اصدقني حين قلت بدولته تمتز الشم دولة

وتحنو عكى الاقلام في ظله السمر ودخلت القصر وما لبثت قليلاً حتى عاد الامير واذا بسموه يدخل إلى القاعة التي انا فيها ويقول انت وحدك ع اما رأيت الشيخ فؤاد ع انا اعتقدت الك ستكلمه بالتلفون 6 فأبلغت سموء الي نويت الرجوع وقد اتيت لاودعه فطلب الي ان اطيل مكثى فشكرت لسموه قشله وعطفه وضيافته التي ليس لها مثيل وخرجت وفي اذني ترن عبارات سموه اللطيفة « بأمان الله ٤ سلر على اهلك ٤ سلم علَى كل من تمز » وركبت السيارة في طربق ُرجوعي الى القدس وجوائفي تتخنق بخنب الامير واحسلاله، ولساني بلهج

بئو هاشمر في كل شرق ومغرب

كوام بني الدنيا وانت كريمها

فارس موادسعد

لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات ___ فلرال __

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمدادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذا الشاسيات العمومي كما يلي

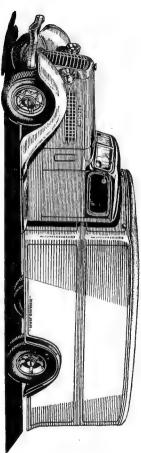
ليبرة

1800

140-

ومع هذا كله فالاسمار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة للموديلات للذكورة اعلاء في محلاث:

ابراهیم یوسف سعد واولاد، 0 Z S m O M



كاراج:ساحة الشهداء -- الهل :سوق الجيل

تابع صفحة اا

المرأة وتشظها ليلاً ونهاراً ومن العبث الصارخ ال تهمل المراة شأن ييتها وتخرح الى ميادين الاعمال . ثم سئل : ولسكرن ما العمل في المرأة التي لا عائز لمسا ?

فاجاب : عليها ان تنزوج

واذا لم تنزوج ?

- عليها أن تبعث عن زوج» · الم نسمع ايضًا عندما قبض على زمام الحسكم

ينادي المرأة تأثار ألها: « هوري الى مليخك » وقد قال احد كبار الفلاسفة: « احت الدين وقد قال احد كبار الفلاسفة: « احت الدين المبارك كل فيه ان تفضع لبنوده والزواج هو الدين كل قالت المكتب المقدسة و فالزوجة الدين قد خفست لاحديدي وصابا الدين المهمة وهي تجد في حياتها الثواب على هذه الموسية وكليت وطلبة المحالية المحالية المجالة المحالة الم

قتمود على الشرائع » • من فحك أدينك

تطلبين الي يا حضرة الأنسة السدادلي اليك بالبراهين تأبيدا تنظريتي • الخلا ترين الجوائد التي تروي كاكل يوم حادثة ولله تذهب ضميشها احدى القيات الماحلات في الاسواق • والإب حادثة من هذا النوع جرت لنتاة تعمل في مصطة قرب كتيسة الكوشية ولا اخالك نسيت، وقالهما المؤلسة • وفي

هذا اللوع جرت لتناة تعمل في مصيفة قرب كتيسة الكبروشية ولا اخالاك نسبت واللهب المؤلسة ، وفي المساحرة على المساحرين ماما المساحري والله أصياب على المساحرين أما المساحرين أما المساحرين أما المساحرين
ثم الا تذكرين مقالاً لك آخر تقولين فيه : ويما الى بدأت بالانتقاد قطي اذن ان اتابم مقالي

ألتي لم تكلم عنها) •

حتى النهاية - أني اوى بان كارة تعرفينا قد الفت على عيون قدياننا غشاء وهما قفاحت فقاة الصحر تسافزع الرسم المناه وهما قفاحت فقاة الصحر تسافزع المناهبة والميكنات في المناهبة والميكنات وحياء وحيا جراً المناهبة والميكنات قدة وحياً بالمناهبة المناهبة
أَفِي بِتَعَلَّمُ إِنَّا أَمْ فِي حَرْ ؟

وهل انت نفسك يا حضرة الآنمة كتبت هذا القمال ام ان فساة فيرك استعارت توفيمك ? انني حمًّا لا استطيع ان افسر هذا التناقض

ولقد سمنظه. تتكليين عن الارادة و ولو كمت تعلمين يا عزيز قي بان الارادة لا شأن لهـا المم المواطف والاحساسات والابيال لما كنت. تتكليين عنهـا - ولو كان الانشان يسطيع الت يحكم على ارادته ويسيطر طبها ساعة يشاه لمـم أونيا شراً واحدة يحد متل وجه الارضى اذ ليس من السان بفعل الشر بارادته -

و هفا تابرلون اكبروسل عرفه التاريخ بإدادته المشديدية الصلبة والتسائل: (لا شيء مستحيل فل أ الانسان عندما يقول اوريك كمد وقف ذايلغ باكيا السام هواطفه واحساماته وابياله ولم يستطع مات يسيطر على ارادته الحديدية وعواله به غزا المسائل ا و ودرخ الجيوش كا هم لم يستطم الس يسيطر فل الوادته اما نظرات جو قاين وسحم ماري لويز

اذن لا يمكننا ان نتمد على الارادة لان طبيمة الانبان الضيفة لا يمكنها ان تنقاد الى الارادة في كثير من المواقف وخصوصاً متى وجنت المو أثرات الكثيرة ،

بيروت ماري مدليج

الشيء الذي بجب ان تعرفه كل فتاة



نصيحت أمر

لاتيأسي يا ايني - هذا بجمعل لكثيرات من التيساتذالشعناستمالهنالشيء الذي لا يجب استماله أوكي تتخلص يمائياً من هيوب وجهك لا يوجد الا طريقة وحيفة بسيطة ورخيمة وهي ان تينامي الان حلا حق « مرتبان » او « اسم» كريم توكلون

CRÈME TOKALON

أبيض (لا شحمي) استصليه عندكل صباح قبل البودة وهو يزبل كل عيب من جسك وجهك تي مدة ثلاثة ابام فقط

وكم نشلت هذه النصيحة فتيات من يأمهن الماسيحن صيدات كما تملم ذلك جميع الامهات.

صيدح اخوانه - ببروت

الكباكلوبين QDINAGLOBINE

اعظم ،قوي ، ومحدد الدم ، و،شير الشهية بباع في صيدلية سالم - باب ادريس

تابع مقال الصفحة الاولى للحياة والشفحية في سبيل المجموع

دعانا فى هذه القدمة الوبرة ما وصل البنا من اخبار الفته النسيطة العالمية من شبان الجامعة الابريكية الخبارات الفتى الفتات الفتى المناسبة كبير ودايت عمل لاحياته وتنذيته حتى اميح قابلاً للمبات وقد دائراً في حكمة وبعد نظر منها فا أن تصمل في الخشوء بدن مظاهرات ولا دعابات حتى لا تتلمى المناشرة بهذا المناسبة عند المسروعيا المناسبة عند المنا

ذلك مو مشروع «انماش الثرية » ** **

أن التيخمة الرعبة التي أصابت العالم من زيادة التاجه على مقطوعية ذيادة حظيمة جسات التاس يفكرون بطرق عليسة جسات التاس يفكرون بطرق عربة الرقبة والمسات الارض وما يرست مدالتروة والسات المنفية الما المطلق الارض قابل قلد اكتبى الشلاحين هذا التاجر قصمت حاله فا كنتى مده صاحب الاطبائة على المناسبة على الخاصيل الدارة ... وأكنمي التاجر بدوره وزاد الالبال. على الخاصيل الدارة ... من الدارة ... على المناسبة الإطارة الدارة ... على الدارة ... على الدارة ... على المناسبة الدارة ... على المناسبة الدارة ... على الد

وهكذا لمأن الازمة قد جملت الثاس بفكرون بالارض ويمودون اليها

ولما كان التربة البنانية او بالاحرى اللاح البناني بجاجة الى من بدويه على مناهج الجياة الجديدة ويسلم على استغلال ارفده استغلال حسكاوادارة مزئد والسابة بمائلة معيق تمود الرافعية الرائصية وتدخل المدنية المسجمة تدويجاً الى «القرية البنائية» النائية قد شجند مذه الغابة الرائية الديلة لئة كرية من شبان ايوم ورجل الغدة عم بعض اسائنة وطلة الماسة الاديم كرية كما اسائنانا

فهؤلاد الشبان قد تناسوا ادفات اللهو واراحة واستبدلوها عرف قد وطبية عاطر ٤ يرحارت يشهرون بها أن القريقال القيقه لمدون ابناء «ادوريزيهم على طرق العمران واساليه ٤ وهم يبدلون مواداتهم إ ومن راحيم ٤ بل ومن مالهم الحصوصي على المسمح به حاليم المادية .

وقد نما مشروعهم وابنع واثمر على ماشهد بذلك حاضرو حفلتهم العائلية التي اقاموها في نادي الجامعة الاميركية والاسبوع الغائت

* * *

ومتى ارتقت التربة المان المحموع الليناني يرك نفسه مسائراً سيرياً طبيعياً في طريق العموات الحفيقي 4 اذ ان الوطن يتألف من القربة الصغيرة السائية قبل ان بتألف من المدينة الكبيزة الحليظة الإجاس والنزعات

وكما أن الارض هي اصل الثروة فان الفلاح هو ركن الوطن وعماده ¢ فاذا قوي هذا الركن قوي معه الوطن وثبتت اصوله ·

فالى الامام ايســا الشيان دهاة « انساش القرية » ســغ لبناك 1 ان عمــلكم التبيسل همو قيس يغير ظلمــة سـعبل هذه البلاد الى الامام! فالوطن مسكم والله في عو نـكم

میشال زکور

صديفاث ارجال

اقرأوا في الكشوف الذي يصدر يوم الاحد قصة « صديقات الرجال » ومد كوات طريقة عن السلطان عبد الحبيد بين نسائه وسراويه « مثلة كاراز عمارة غذات

وتذكارات ممسارة غرام وتمجدون في باب « الكشوف والمستور » امجانًا

سياسية طريفة عن الاحوال الحاضرة ويعض الفضائح [الجارية •

اقرأوا ((المكشوف » كل اسبوع تجدوا فيه كل لذيذ وطريف ·

البطريرك الكردينال



ووهت الانباء من هساصمة الكليكة تمان ارتقاء صاحب الفيطة البطريرك الجليل مار اغناطيوس تبوقي بطويرك السريان الكاثوليك في هسذه الديار الى رتبة الكردينالية السامية .

وهي وتبدّ كنسية قل جداًمن نالما في الشرق. وما كاد يملن هذا النبأ حتى توافد المنظاء من زمجيين وفيد رمجيين برفون الى صاحب النبالة المكر وينال الجديد لخلف النهافي، وتلقى نيافته من جميع الأشاء برقيبات التبدئة الان عملة الاذاحة في التاليكان نيشرت الخبر مداء الارساء

وسيسافر نيافة الكردينال الجديد الى وومية في الخامس من الشهر القادم على ظهر الباخرة اسبيريا.

قترفع الى نيافته اخلص التهـــاني· •

هوبتمن على عتبت الباب الاخضر

مقال يصف به الكاتب الطريقة التي ينفذون بها في الولايات المتحدة احسكام الاعدام بالمحرمين ويتكلم عن حالة المحكومين وحياتهم قبل محىء ساعتهم وهذا المقال كتب بناسبة قضية هوبتمن الشهير خاطف ابن لندبرع وحكمه بالاعدام

النوافذ وتصرخ باعلى صوتها

لوكان المجرمون يشهدون المحكوم على الكرمين الى رقيقة : الكهربائي لملموا فظاعة جرمهم ولقتاوا بعضهم بمضآ تخلص من الحياة .

- قفوا ۱۰۰ غساوا ۱۰۰

كانت الساعة السادسة صباحاً وكان يعض الحكومين يغط في نومه 6 ولكنهم نهضوا كلهم . مريعاً لنداء هذا الصيت الحازم ،

- نشفوا ٠٠ انشروا مناشفكم ٠٠ رتبوا اسرتكي ١٠ كنسوا

حسب امر الحارس ، وكانت المراوح الكيريائية تقذف من النوافذ المنتوحة الهواء المقعم بالنيار والانفاس الملتبسة .

--هو بشمن ۱۰۰ امم ع انك اذا تأخر تستماقب حقاانه من المضحك تهديد كيذا لرجل ينتظر الموث تُمُنّا لجرمه

ومنالبديهمان العقوبة الاساسيةالتي مينالهاالقاتل لا علاقة لها بهذه القصاصات الادارية التي يفرضهما بعد غد من الخوف يوم بمر شرلي المسكين الحراس على المحوم الذي لا يطيعهم-ثم مضى رئيس الحراس يقول:

النافذة كان الرئيس بود ان يقرأ عليك خطاب الترحيب

خاضع لارادته

كالرجال الحكماء في انتظار الساعة لتستفيد من التسهيلات التي يساحدنا القانون ان نمنحك اياها . وهكذا مض وقت اعلان الحكم وراح هوبتمن أتزعج الجميم

٠٠واغلق عليه الباب في الحال، فاستلقى بتراخ [بتناول فطوره 6 من الحليب وقطعتين من الخبز مه

على مبريره وكانت الجموع المزدحمة تقلقل قضبات الزيدة • ان « منزل الموت » ليس منزل السكوت أنقد يتداءل المحكومون بالاعدام الاخبار والقصص - الى الموت ٠٠٠ الى الموت يا قاتل الطفل . [من اقفاصهم ويتساءلون عن ساعاتهم فيقول احدهم

- جاكم بنق لكالا يوم واحد ٠٠ يا مسكين قبل الموت ييوم ٠ جاك - وانت ستسافر بعد غد

-- نسم بعد غد الا اذا كان الحاكم٠٠٠ جاك – لا تنتظر فرجًا ٠ اترى عنده مر ٠

الوقت للاهتام بك • اذهب انت وسأتبعك عاجلاً • - سأمي و لك فوق مكانًا جيدًا ...

- حستاً ولكن ليكن قريباً من الخارة ... وكثيراً ما يخال ان الانسان اذا عرف ساعة

ومفي هؤلاء في الفاصيم بكنسون ويرتبون موته سبن ، ولكن الامر على عكس ذلك اذ ترى المحكومين وهم يعرفون ساعاتهم بتضاحكون ضحكات صفراء مستهزئين مؤدرين وقد بتعارون ، باسمين 6 بجرائمهم

- هويشمن إيا قائل الولد! متى تحوق على الكومي ، لوكنا « مكانهم » لحرقناك قطمة قطمة بهماً بعد يوم .

انه لا يرد ? ائتظره قليلاً سنراه يعوب الحديدية

ق البأب الاخضم

- موبتمن ١٠٠ اتليه ١٠٠ احدر ١٠٠ الترب من رأس صديقنا المسكين فينتفض شارل لهذه الاهانة ويجيب عرف

الحراس من السلطة والقيدرة المطلقة ما يجمل المحكوم أقاسيًا وساحظم منشار طبيبكم

- لقد هلكت 6 ستدفع الثمن غاليًا · كن دون أن بلتفت الى هذه الاصوات الساخرة

··· هو ٠ · هو ٠ · ان اللعين يخاف من الموت هو ٠ · هو ٠ · – يكفى • « استوب» شارلي • – انك

- لماذا البكاء شارلي ٠٠ تقو يرهن لنا انك رجل شيحاع

شارلي - دعوني دعوني ان عمري ٢٣ سنة ، ٢٣ سنة فقط با سبان الازقة

- والمسكين الذي اعدمته كركان عمر . فيتداخل بحمية آنثذ الحارس ويقول اسكت شادلي خد هذا القل وهـ ذه الورقة واحفر عامها « الد أس » واكتب لاتحة الطعام

ومن العادة المتبعة باحترام فيامير كا السياح للمعكوم عليه بأختيار انواع طعامه الاخير وخوقًا من ان يجبن المحكوم عليه ويضعف قبل ساعتمه فلا يقدر على

اختيار ذلك تقتضى العادة بأن بطلب منه اختيارها وبعد يرهة قدم شارلياليالخارس الورقة مكتوبا

عليها ما بأتى: دجاج مشوي 6 تفاح 6 سلطـــة 6 جبن 6 قهوة

فيبتسم الحارس ويقول:

لابأس اشارلي الابأس يظهر انك لا تود ترك الحياة جاله ويختى للمحرمين بعد الظير اب يلعبه ويتلبوا كما يشاؤون 6 سواء بلعب الورق 6 او القراءة أو استقبال الزائرين وقد يسمح للممتازين منهم بآلة واديو وترى بعد الظهر حماعات كثيرةمن محامين ٤ واقارب في سحر الموت كيشمعون المحكم مين ويحملون اليهم يمض الحلوى ة وينصحونهم بالخاود الى السكينة والطاعة ، وكم هناك من صاوات ترجع، وقبل تطيم عواحاديث تتص من خلال القضبان

وقبل يوم التنفيذ ترى السكون يخيم عكي السجن بوحشة رغم انه ليس هناك من قرار خاص يمم الصحة وهناك 6 هناك عندما يسمع الطبيب ينشر والجلبة و ولا شك أن هويتمن وهو في انتظار ساعته مغص بالموت الف مرة ومرة وهو يرى رفاقه التمساء الواحد تلو الآخر يذهبون ولا يرجعون ، ويثبت له ومعما تـكن حالة المحكوم عليه يظل لرئيس إهرجمن: يا اولاد الازقة ان رأسي كان دائمًا فجمًا إنه ليس هناك من قوة في الدنيا تمنع عبي • ساعتـــه ٤ فيو اذا يأكل طمامــه ينتكر بحيرة كأنه بنتظر ثُم يرتمي فَأَمْ عَلَى سريره ويمضى يزفر وينتمب إزائراً ثم يسد اذنيه كي لا يسمم وقع اقداء اصمايه الماهبين الى الابدية ٤ وانه ليرتمش اشد الارتماش عندما يسمع وقع المقصات التي تقص ثباب المجرمين لتسييل دخول محاري الكبرباء ، ثم يستسلم الى صوت الكاهن بتاو الملاة وربما اغبي عليه كما سمع

« الباب الاخفر الصغير » يقفل ·

هي المرة الاولى التي ارى فيها وجلاً بمهت عِلَىٰ

ذلك مرة ثانية

لقدكنا عشرين صحافيا عندماقادنامديرالسعن بسرعة على رأسه الخوذة وقنعا وجهه واطلقا المحرى فعِلسنا في مكان يواجه الكوسي الكهربائي، وكانت الكوتشوكي : ومضى الكاهن بقرأ صلاة الموت ، عيوننا مشدودة اليها وكان بوحد وراءها مقدر وكان المحكوم حثة هامدة ، يتطابر بخارها مر محجوب يجلس عليه الجلاد «اذ أن العادة المتبعة تقضى أستنجة الخوذة • ثم اعيد محرى الكهرباه مرة ثانية جاني الكرسي مساعدان يضمان الاقدام علّ بساط وفي الحال اتترب الطب ليفحصها مّ قال: فاذا باحد زملائي يسقط قلمه على الارض والاخر يسمل عشر وخمس واربعين دقيقة » مضطربا ٤ ثم فتمع (الباب الاخضر الصغير) ودخل

المحكوم عليه الشاب يحيط به جنديان ويسنده الكاهن عربة الموتى ، والتفت الطبيب الينا وقالب:

أ دفقة واحدة من الكيرباء بمدة جزء من الف من الثانية _ ليرحم الله تنسي . اما مدير السجن والجنديان فقد نظرا الى الحائطة الماتت كل اعضائه ، ولقد انبت الدفقة الكير باتية الكرس الكهربائي 6 ولت ارائي ارغب ان ارى بعد ان حالم الحكوم الى المساعدين اللَّذين احلماه الاخيرة «التي لم يشمر بها» احتراق جثنه.

عَلَى الكرمي وشداه اليها بسيور قوبة ٠ ثم وضعا

مُ تقدم مدير السعور وقال:

سادتیارحو کم ان تخرجوا بکا هدو. . والدخلنا الى غوفة كتب على اعلى مابها كلمة (اسكوت) الكهربائي ، وابتعل بسرعة كلية عن البساط الهكذا سيموت برينو هو بتمن إذا لم تقع ظروف فعالية أثقل وجه قضيته والمفهومان الحكومة وعدته بالعقو لقاء بوحه بأسماء شركاله في الجريمة لان الحكومة تعلم

ان حوادث الاختطاف تجري علَى غط واحد وتتألف بأن لا يرى الجلاد المحكوم عليه حيًّا » ويقف عن وارتمشت الجنة وهوت حتى كادت السيور لقطع • عصبة الشركاء على الشكل التالمي (١) الدماغ وهو الرجل الذي يم ف كيف يختار الضحية (٢) الاصبع من المطاط • وهنارن الجوس من احدى تواسي الفرقة (اانا اعترف ان هذا الرجل قد مات في الساعة الحادية وهو الرجل الذي يدل الخاطفين عليّ الضحية (٣)

الايدي وهر الاشخاص المالجون بتنقيذ العمل اما هويتمن الذي يدعى البراءة فيو يدلل ببراءته ثم تقدم المساعدان واخذا الجثة ووضماها سيف

على أن لا شهر كاه له .

ولكن عل يظل هو بتمن سأكتاً حق على عتبة سادتي المحافيين ٤ اود ان اقول لكم



باريس الدولي ١٩٣٠

عضو لجنة الشرف في معرض نيس

1941 4

في وكالة درويش يوسف حداد شارع اليور -- بيروت غرة الطنون ٢٦ - ٢٩ تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨

الضعيج واللغط كثيران في هذه البلاد والاقوال فيها ا كثر من الاعمال ، لنا في كل يوم امارة شعر تنتصب وامارة تندثر وجرائد الثنر تطلع علينا ك كل يوم بالشاعر المبقري والخطيب المفوء والسيامي المحنك فتذر في عيوننا الرماد وتشغلن بالالقاب عن

الرجال، ونحت بحاجمة الى (رجل) وبعوز المر (كتاب) .

وقد رغبت جربدة (زحلة الفتاة) اخيراً في ان ترشد الجهور الى رجل ٠٠٠ و كتاب ، فساصدرت « الخواطر » فمرفتنا الى جيل برجل وعصر بكتاب.

ليست (الخواطر) مجموعة خطب ومقالات كا أعلن عنها في صفحتها الاولى فحسب وانما هي غلبان امة اتميها الظل فشكت واثقل كاهليها الجور فنفرت وعمم فيها البهتان قتمردت فكان لكل هذا اصداء سينه (نحن والدول)و(الوطن)و (لبنا_) و(المساراة تؤخذولا تعطى)و(يااحي الممارويااخي المسيحي)

(والخواطر) كتاب اوقفنـــا على حياة رجل احب لبنسان فسأحبه اهاوه وخدم القضية اللبنانية باخلاص فماخلص له مواطنوه ٤ رجل اسمع صوته في حيساته فدوى وارعد ونفع وارشد وها مو اليبم يطل علينامن وراء القبور فيدوي ويرعد وينفع ويرشد .

امثولات تيرات في الوطنيــة والاخــلاق ، في التضعية والاخلاص شم اليها مذا اختبار بعيد واطلاع جم هذا هو الكتأب وصاحب الكتاب.

ناهيك عن الاساوب الرصين المتزن الذي تقطمه من حين الى آخر نبرات عصبية عظمة صادقة فتزيد حياة الانشاء حياة جديدة .

أنشاء السكتاب عال من النوع الذي اطلق عليه ارباب اللغة اسم : (الانشاء الانيش بدون ما تكلف) وهو في الخطبُ امثن منه في المقسالات السيساسية الكثيرة الاانبه سيف همذه لا يتدفى الى لمنة الصحافة المعروفة • وقد تجر"ه الفيخامة احيانًا - في خطبه - الى التسجيع ذلك في اماكن يتسع فيها نفسه الخطابي -- راجع خاصة خطابه في البطريرك الجويجيرے -- •

هناك مأثرة الشائمة الضياع تثبتها لهمافتهار وهي : صدق القول وعدم الممالقة فيصارح تجاه البطريرك المذكر ر مثلاً بان «لسانه لم يعتقد التمليق في عياراته بل عي النفس شهوى مرد الحقائق على علاتها ٠٠ » ولا يتأخر عن ان يخط له في الخطاب نفسه منهاجاً

تبتهج الطائفة والبلاد ان هو تمشي عليه كما انه لم يخف عن«أوهانس باشا آخر متصرفي الجبل قبل الحوب رغيات البيلاد فعددها واحدة

واحدة وزاد: « فاذا كنت يا مولاى لهذا العمل مستعداً واذا كنت به جديراً ملكت قباوب اللبنانيين

والا فلا فلا تمذر »

وغير هذا كثير .

هذا لبنائي عاش ومات في جهاده فكان بمن حرِّن عايهم الوطن وبكاهم فعسى ان يعيد اولاده الى لبنان ابتهاجه بحياة عملية وطنية صادقة بتممون فيها اعمال الوالد الكريم فيكون هذا الكتاب طليعة جياده في الحقل الوطق فهو خبرتم يد الإعال المفيدة العادقة فالستقبل يعي لابناء الحاضر ما وعاء الحاضر لابناء الماضي ولم يك لبنان ليمق ابناء هالبررة المخلصين علامه الرفيق الثالث وهو اسماعيل عبدالحق



الشقي صالح العسل هو أحد رفيق نؤاد علامه وصاحب جساية الكفير الشهيرة وقد التي القبض عليه وهوااليوم رهن التحقيق وهكذابكون باقيا تحت الطاردة مزعصابة



محاربون أحباش تمثلهم هذه الصورة في احدى تنقلاتهم الحربية وهم يقفزون بأسلحتهم فوق الصخور المتحدرة بشجاعة فاتقة وسرعة مدهشة

تابع تنقيذ العقوبات في ابطاليا صفيحة ١٨

بشأن هممذه البنود الخممة وتنفيذها ضد الطالما فكانت الاجوبة على الصورة التالية:

يستثنى منهما في الوقت الحاضر ايطاليا والمبشة وزوج ، ويوغسلافيا ، ورومانيا وتركبا ، وبناما ، باعتبارهما متحاربتين. ولا يجوز استشارتهما في شأن أوشيلي 6 والاورغواي فتعينت لجنة مستقلة لبحث هذه العقو بات لان الاولى هي المدف المتصود ، والثانية عي الاعتراضات .

الخصم فلا يحق له الحكم .

جميعها بالاستفتاء واجابت عليه كا يلي :

بشأن البندين الاول والثاني فقد اقرتهما احدى

شأن المند الثالث ومآله : «الامتناع التام عن الحادي .

استيراد اي شيء من ايطاليا » والبند الرابع ومأله : (الامتناع عن تصدير بعض المواد الى ايطاليا) فقد المواد التي ينص البند الرابع متهاعلى منع تصديرها الى اقرتهما تسع واربعون دولة .

[دولة 6 اضف اليها تصريحات بالموافقة من تثلي انكلترا إنميين لجنة جديدة تنظم الا تُعج شاملة لجميع المواد وقد اجرت اللحنة الخاصة استفتاه الدول عميها وبالعبكا والكسك

ومن هذا يقبين ان التضامن كان عاماييز اعضاء في النامن عشر من هذا الشهر الانها تحتاج الى موافقة

عصبة الامم 6عل إن هناك بعض اعتراضات توجهت الدول قلا بد مزارجاء تطبيقها الى موعد آخر .

ان عصبة الامم لتألف من تمساني وخمسين دولة إبيا لاسباب خصوصية كل من صويسم ا 6 وهولندا

اما الدول اغارحة عن المصة فقدح ي استفتاؤها تُمُّ نستثني النمسا وهنغاريا 6 والبانيا وقدرفضوا إيضاً فسكتت المانيا واليابان عز إلحياب • وقالت

منذ البدء الاعتراف بعمل العصبة في هذا الصدد ، إله لايات المتحدة والرازيل بأنها بطبقان مداً الحمار يبقى بعد ذلك ثلاث وخمسون دولة اشتركت البحري عَلَى كل الدخائر الحربية المرسلة الى احدى الدولتين الشعار دون

وعل هاف الاساس تقرر تطبيق العقوبات الاقتصادية على ابطاليا ابتداء من ١٨ تشرين الثاني

وقد لفت بعض الدول إنظار اللحنة الحاثالا أبحة ابطاليا لا تتضمن بعض المواد الحامة كالترول والقحم

للمنوعة ولكن هذه اللائحة لاعكن تطسقها

مجلة المعرض

بوجد في ادارة هذه الجريدة محلدات متقنة من سنوات المعرض السابقة - من عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٣٤ -. فين اراد اقتناه هذه المحلدات او بعضامتها فليتفضل يراجعة الادارة بذلك

النمُّن الجلد عن كل سنة اربع ليرات لبنانية سورية •

وترسل القيمة سلقاً في البربد حتى تتمكن الادارة من ارساله الى الطالب . ومحلدات المعرض هي مجموعة طويفة من السياسة والادب والشع والروابة . ومن انفس ما تزان به المكاتب وبعرض في الصالونات

ATWATER KENT

في بيتك او في دائرة شفلك بحنك بكل صهولة ان تلتقط اخبار المالم كلما وان تسمع الموسيقي من جميع المحالت بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لمذه الماكنة من قد خاصة لتخفيف الدازيت مما لا تجده في غيرها

هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم للوجات – المتانة في صناعتها – والجلاء في صوتها يكفلان استمالها مدة طويلة دون أن يطرأ عليها خلل . قبل أن تشتروا راديو جربوا ماكنة :

اتواتر كنت ـــ

و كلاؤها اله حمدون :

بشأن البند الخامس فقد اقرته احدى واربسون والحديد ، والرصاص والفولاذ ، فجرى على الاثر

ابرهيم أسبر خورى وأولاده

" بیروت باب – ادریس یوجد لدی الوکلاء مهندس امیر کی خاص بمآکنات الرادیو



لنزأ المسكينة

غنية 6 ولكنهـا كانت تعلم على خلاف حلمهـا ان شاغرةعندها فمنزلماضيق لا يسم الزائرين والضيوف. النروة لا تهيط كالوحى من السباء لذل لك قررت وفتقت لهـــا الحيلة ان تترك منزلهـــا وتقيم عند امهـــا استعال جميع الطرق الممكنة لتعقيق أمانيها الواسعة الحاوة والشمكن من ارضاء نفسها الطموحة تضيع هذه الفرصة الموافقة ، ولسكى لا تثرك هذا اغمالة .

واني تربد وتتعرف الى جميع الشخصيات الكبيرة وحلَّ ضَيفًا عليهما • ولقد رأت ليزا فيه بعض امانيها من موظفین وغیر موظفین .

قسم له ونام ملء جننيه مطمئناً لا تشغله عموم الدنيا أله ا لاجتاع بسهولة يخبيبها ولا تتقاذفه احلام الشباب المحتونة وهواجسه النازعة

> أفتى الى افق على غير هدبة وضياء • لقد قالوا لهمما ان الصحافيين والادياء بميشون عشة حمنة مستحبة ٤ وكثيرون بينهم عندهم آلات كاتبة ومنسازل جميلة واحيسائا سيارات خاصة . فما عليها اذن الا أن تفتش في تاك الجاعة عن صديق تقضى مصمه اياك لذيذة ، وتفضى اليه بهذه العواطف الطموحة التي تجول في صدرها بحمية

فكان شر وبال على امانيها ، اذ انه رغم فقره الكل كلية عربية تتزحلق على لسان عشيقها • وأعدامه ع ومزاجه العصبي السريع التأثر وتتطرف اختلق لهما الاسباب والاعذار وهدأ ثورتهما بهذه أنه لاينشكر قط بالعودة اني اوروبا لانه مزمضطهدي أزوجية »

التفكير فتعلقت اول اديب تعرفت عليه .

والقصص الحيالية التي قصهما عليهما بانه سيصبح فيما حدار 6 ولقد قدم سوريا للتفتيش عرب عمل بعدموظفًا كبيراً ومؤله كمشهوراً وولكنها لمار أت اخيراً يعتاش منه ٠ ان صاحبها بليبها عن حلمها ويخدعها بالالفاظ وقساوة ومضت تبكى ثم التفتت الى رفيقها قائلة:

المسولة الخادعة تركته عاتدة الى زوحسيا . وهناك صدقة تعرفت على غريب قدم اليها بينما

كانت في المطعم كسائع غنى لا يرغب في القيام في الفندق ويود أن يحل في منزل عائلي بعيداً عر ٠_ الضوضاء والضعة ، فاشمقت عليه ورأت ان تهجر،

قررت ليزا الحسناء السمراء ذات يوم أن تصبح أغرقة في منزلماً ، ماذا تصنع أذن 12 وهي لا غرفة الحبيبة وتؤجر غرفتهما للصديق الجديد كى لا الغريب السائح بعيش حيث لا يقدر أن يعيش 6 بين كانت ترغب في ان يكون عندها سيارة زرقاء رنيين الاجراس، وفي ضوضا وثقالة ضيوف الفندق،

اليقة 6 وسائقًا خاصًا وقصرًا فخمًا من ساهرين ومقيمين وخــدم • فرتبت له الغرفة عميلاً مبنيسًا على الطراز الحديث • اجل ووظيفة بكل ما في نفسهما من الإناقة والظرافة وفي الندجاء عالية ازوجها تقدر معهما ان تذهب حيث تشماء السائح بنظمار له الفريدة وزيه الفخم وآلة التصوير

أفتوددت اليه كثيرا بلطف وحتو زائسد فبادلها . وكان زوجها مهندسًا بسيطًا لا يتجاوز واتبه العطف وشكى البيها ، طبعًا بالاشبارة لانه لم يعود بعد الى منزلها بل ليأخذ استشه الى الفندق الشهري أربعين أحبرة سودية الاانسه لم يتطلب إبكن بعرف العربية ٤ حبه لهما فقبلته باسمة فرحة وليتركها وشأنها فهي لا تريدان ترافق الرجل الخداع كزوجته الثروة والجاه والفغفخة بل اكتنى بميا وتركت غرفة زوجها واستقرت في منزل امها ليةثنى الكتوم الذي يطوي نفسه على غير ما يظهر في وجهه فكان اليهودي يضحك بمل شدقيم ، دونما اهتمام

بثورثها المتفحرة ٤ ولمسارأى الزوج خيانة زوجته وتأكد منيسا تالك الهواجس التي طيرت زوجته الخنيفة وحملتها من أحاول ودعهما فلم يتوقق الى غايته فهرب قمــاصداً المهجر ليتخلص من هذا العار الذي الحقت ب. . وظلت ليزا مع عشيقها المجبوب في نعم من الدنيا

اعمَاق قلبها غصات حرى 6 لهذه الاصطدامات القاسية التي انتابت احلامها المذهبة الحنيمة التي ضمعت سية تحمل بزيارة أوروبا والتعرف الى مدنها والكنها مد ل السمى الى تحقيقها كل غال · لم تصارحه بغيتها لا لانها لم تتجرأ على ذلك بل لانها لا تفهم لغته ولا يفهم لفتها فقد تماشقا على دلائل

وبعد أسبوع من هذه الهجرة المؤلمة كانت ليزا الاشارات لا على دلائسل الحكلام ، ولم تمض مدة تقرأ صحف المباح فلمحت خبراً هزها بشدة عفلتد حتى الحد « السائم » المثري يتمل اللمة العربية فاصبح نشرت كل الجرائد ان زوجها المهندس اعترع آلة واندف اع ولكنهما كانت ضعيفة الحبرة قليملة في زمن قصير قادراً على الافصاح عن بعض ما يجول في اعطته الحكومة عليها جائزة مالية كبرى ولكن فكره ولخاظره نسرت ليزا وكانت ترقص فرحث المندش تقشقا بالحياة وكرها لهارفض الجائزة وقدمها الى الفبركة التي يشتغل فيها وعلقت احدى الصحف وذات يوم بينها كانا في النزهة اظهرت له امنيتها

فشمار نائرهما ورأت احلامهما نتمهزق بشدة

اذا كنت فقيراً فلاذا ظهرتبهذا المظهر الفخم

ولكني قصدت ذلك قصداً طمعًا في التوفير

قبل اثرك الفندق الانهرياً من تنقباته

الكثيرة • فضت تبكي بشدة معتزمة انها لم تكن

تفتكر قط ان امره "يقرك اوروبا وبأتى الى سهورا

ليفتش عن عمل بعتاش منه وانها اعتقدت إن كل الناس بلا استثناه يسافرون من مكاف إلى آخر

لاشباع لذاذات وغالبهم لا لاي عمل آخ ، وانها له

عرفت ذلك لما قبلت ان تكامه وان تنزله ضيف

فهام على وجيه متألمًا شاكيًا هاريًا منها الى بلاد بعيدة

ثم التفتت اليه بعبوسة متناهيـــة وقالت له ان لا

وهكذا افترقا وعادت ليزا الى منزلما تنص في

الذي لا يدل الا على الغني والجاه وناذا لم نغزل

ف قندق صغير ليأمن الناس شر الانخداع بك .

فأحاما ضاحكاً:

قائلة : لقد سأل مراسلنا المهندس عن الاسباب المفرط كات مكيراً متهنكاً لا يصعو في حانة إلى زيارة باريس ولندن ، وسويسرا وغيرها من الجوهرية التي تصلة الى كره الحياة فأحنى المهندس حتى بيشي الى حانة ، وكانت كلما لامته على اس المدن الاوروبية فابتسم السائس وافهمها بكل هدو. ورأسه ولم يجب الا ان الشائع مو ان هناك خيانـــة

فحا كادت تقرأ هذه الجلة حق مضت تندب حظها وتلدن قسمتنا من الحياة -

وبعد مدة قرأت ليزا في الصعف الاديسة ان ذلك الكانب الذي عرفت في ايامها الاولى نشر مأساة ط الت شهرتها في كل قطر وسكان ، وقد راح منهسا ارزاحًا طائبة اذ ترجمت فى كل اللفات وطلت سي كل المسارح المشهورة ، ف قدمت كثيرًا ومشت تسى لتجدد علائها بالاديب الكبير ولكنها عرفت بأصف انه قد تروج عدة فر كها وان له من ذوجسه بأصف انه قد تروج عدة فر كها وان له من ذوجسه يأسف انه قد تروج عدة فر كها وان له من ذوجسه

و كانت أثناء ثفتيشها عن مترل الاوب قد تعرف ا الى موسيقار شاب أعضاء عنوان منزلها فحصى يزورها في يعض الاسابين وطلب الهيسا ان تقبل بالزواج فر فضت لا كرها كمال خوقاس ان تصاب معتبال سيت الله اسيح غنيا حقيق الله ريحت غيارت. الموالاً كثيرة ، واصبح فيه سيارة خاصة فضمة ومنزلس خضم وزوجة عبيلة غنية ، وما كامد لوزا تتحقق من خضم وزوجة عبيلة غنية ، وما كامد لوزا تتحقق من الخارج عن الحمى عليها وارغت آخر تصريمان للمها ولمحص الاطباء الجنة فيابعد فوجدوا انها معابة يمرض القلب ، وان هذه الاخبار الحزة المؤسر كنيراً طبها فأودت بجبائيا

يا لها من مسكينة 6 لقد ذهبت طعام حلمهـــا المحنوث •

على ندار لالعاب راس بالمساهم من بالماطاهم ال يتناطوا القاب في المساقع قبل في المساقع وتعازز المدود الطبر العالم الماطاق فال لحا

بنك سوريا ولبنان الكبهر

شركة ساهمة رأسلفا ۲۰۰۰-۲۰۰۰ نرنك ، الركز الاسامي في باريس نمره ۱۲ وله مكتب نرعي في مرسليا ۲۸ شارع سان فيريول

فووعه

في العاديين: اللاذقية ، طرطوس في حكومة حبل الدروز: السوبدا، عملاؤه في لندن ومانشستر يجيع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

بتماطى جميعه اشتال الباتكه واهمها ودائم غب الطلب ولدة معينة وقتح حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مسيع فسكان غي الخارج قتك وتلتوالها دفع الشكات والتصاويل التطوالية المسجوية عليه مشترى وسيع الصداة الاجبنية - كل همايات الكبيو وفيض الاواراق التجارية تمسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسنرية دفع كوبوائد الاوراق المسالجة اكتباب على اصل المل الاسهم المسالة • مشترى وسيع جميع الاوراق المالية وصائح ما الاوراق المالية وعام المالية وعام المالية • مشترى وسيع جميع الاوراق المالية وصائح مال الملاحدة المسالمة المالية وصائح ماليات

وتوجد صناديق حديدية يرسم الايجار في فرح بيروت والشام وحلب

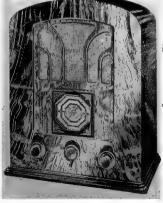
فيليبس

اعظم معامل الراديو في العالم مودلات سنة ١٩٣٦ مممح

الوكيل العمومي لسورياً ولبنان المهندس

انطوان باز - شارع البطريرك حوبك

تلفوت ۲۰ = ۹٤



مات درويش الحداد

انا شاوانا البدراجعون

فحم آل حماده يوفاة المأسوف عليه المرحوم محمود بك فضل لله حماده مدعي عام الاستثناف في حكومة جبل الدروز ٠ انتقل الي رحمة ربه في السويدا فمم الاسف امرته وذويه وأصدقاءه العديدين وقدحل جثمانه الى بعقلين حيث ازدحمت جماهير المعزين لتؤلف موكبًا حافلا يسير في مأتمه ويشيع هذا الرأحل الي مقره الاخبر .

فنتقدم من آل حماده الكرام يفروض التمزية سائلين للفقيد الرحمة والرضوان ولقاوبهم جميل الصبو والمؤاده

مصاب اليم

ائتقات الى رحمة ربيا سيدة من فضلات السيدات في بيروت ومن اتمهن كالا وخلقًا هي الأروف عليها المرسومة اليس قصير زوجة التأجر المروف السيد بشأره قصبر

وما أنتشر نميها في المدينة حتى تقاطر الناسء دارها يشاركون اسرتهاوذويها حزتهم الأليموخطبهم

۔ وقمد احتفل بتشییع جثمانها فی مأتم مهیب مشیفی طليعته صيادة المطران صليبي ولفيف الاكليروس الارثوذكسي 4 وقد لفظ سيادته بمد الصلاة تأبينًا. بليفا واودعت ألفقيدة التراب بين الزفرات والدموع رحها الله رحمة واسعة والهم قلوب ذويها الصبر الجيل.

وفالاوجيم

فاجأالموتظير الاحدالفائت كبير قومه للأسوف عليه المرحوم اسكندر عساف منسي فكان اللجزن عليه صدى بعيد في النفوس لما عرف عنه من الاخلاق الطيبة والصفات الحميدة ةولماتحلي بدمن اللطف والوداعة وما ان ذاع خبر وفاته في المدينة حتىغصت داره بوفود المعزين الذين سارعو والمشاركة امم ته حزنها وتعزيتها في مصابها

وقدجرى للققيدالكريم أتمحافل بوجوه المدينة وسرائها مشوا في تشييع الجثمان الى المرقد الأُخير -فنقدم الى ألَّ منسي الكرام وخاصة إلى انجال

الغقيد واجب التعزية سائلين لقلوبهم الصبر والسلوان ولنفس الراحل الراحة الابدية .

علمنا في كثير من الاسف وفاة الوجيه المعروف والتاجر الكبيرالرحومدرويش يوسف الحداد صاحب المحلات الشهيرة باسمه في المدينة وافاه الاجل المحتوم بي باريس اثر عملية جراحية اودت بحياته فكان لَمَذَا النَّهُ الصادع اثره العنبيق في قادب عارقيه ٤ وهو الرجل الذي اتصف بعاد الهمة ونبل الاخلاق ووداعة النفس وكان مثالاً قويداً لرجل الصل والجد فتتقدم من امرته الكريمة وذويه بواجب التمزية

بخالصة رحم الله الفقيد العزيز رحمة واسمة ء

وفالإفاضل

نعى الينامن البوشريه المأسوف علية المرحوم بوسف اسعدفاضل وقدكان لوفاته رنة حزن تجاوب صداها في قلوب ذوية وعارفيه وجرى له مأته حافل مشت فيه المشيمون من وفود القرى واعيان البلادالي حيث اودع جثمانه في الثرى بين بكاء الاهــــل والاسف المميم

اننا نسأل للنقيدالكربج الرحمة والرضى ونقدم الاسرته التمزية الخالصة -

نصائح الى الخادمات البابانيات

نشرت دواثر السياحة في اليابان كثابة عنوانه :(كيف يجب ان تقفى امام الاجانب) موجهًا الى الخادمات في فنادق توكيو تقول فيه :

عندما تكن بالقرب من الاجانب لاتتهامس ولا تتضاحكن ولا تقلدن حركات الممثلات اللواتي ترونهن في السينمااو بمسألن الاجنبي عن عمره الاعند الضرورة المأسة وحببن محلسكوس بالملح النساعمة اللطيفة واحذرن ان تصفقن .

لا تلمين باصابه كن ولا تمصمنها ولا توافق الاجنبى الى مسا بعد عتبة الحسام ولاتدخلن.معدولو ادعى المسيرفه عشكن

معمل الالعاب النارية الوطني اصاحبه:

درويش طبأره

متعهد حكومة لبنان وسوريا وجبل الدروز والملوبين والعراق وفلسطين وشرقى الاردن والمفوضية العليا الفرنسية لتنظيم الزينات الناربة



لسان حال النهضة الفكريدة والادبية

۳٠. في بيروت الاشتراك م لبنان وسوريا re. ء الخارج ٦..

- ﴿ يدفع سلفًا ﴾-

الادارة - دار المرض * شارع اللنبي التلفوين ٢٠ - ٩٣

داماً الى الامام

عه الادارة

تتشرف دار المعرض بان تعلن قراء العربية ورجال للصالح من صناعة وتجارة ، وارباب الفنادق الكبرى ودور الملاهي العصرية وكل ذي علاقة بالطباعة انها قـــد ادخلت تحسينات هامة في فن الطباعة لم تعرفة قبل اليوم مطابع هذه البلاد ·

معمل الخفر الزنكوأغرنى

ال هذا الممل الذي كان في المأضي مشهوراً بدقة العمل وانقانه ونظافته قد زاد اليوم فساً جديداً عليه هو فن التصوير الملوّن « تريكرومي » الذي يقوم فنان مخصوص اتمن هذه الصناعة طبلة للاث سنوات في اشهر معامل المفر الملون في باريسي وحباً بترويج هذا الفن الجديد والجميل من الحفر الزنكوغرافي اعتمدنا على جعل إسعار لملف في غالة المياودة

مسكتب الرسم الفنى

عهدت ادارة مكتب الرسمي دار المعرض والعناية به الى الفناناللبناني الاستاذ قيصرا جليسل خربج معاهد باريس في الرسم والتصوير وسيقوم هذا المكتب بالثنن واجمل الرسوم والتصاوير الفنية والتجارية وسيكون هذا المكتب معرضاً دائماً تعرض فيه دسوم الفنسان جيلً وغيره من كبار الفنانين المينانيين .

دارالطباعة

لا حاجة بنا للكلام عن دار طباعة المرض فقد عرفت واشتهرت بانقان العمل ودقته حتى صارت مضرب الثل في ذلك وسيزيد في شهرتها الفنية ما أدخل على معمل الحفر ومكتب الرسوم من عناية وتحسين

وان مطبعة للعرض تملك اوسع وانتن واجل بجموعة من الحروف الافرنجيسة والعربية المختلفة الاشكال والانواع · ولها عناية خاصة بالاعسلانات الكبرى على الجدران خصوصاً اعلانات دور السينا وجدران بيروت والشام وحلب حيث تلصق هذه الاعلانات تشهد لها بالتغوق في هذا النوع من انواع الطباعة · and the second



زعیم سوربا الخالد المغفور له ایراهیم هنانو ویری اتازی و بدد الدد شادد عدیدة من اناخ العلی الذی بری النید الصحید سے طب

کائہ یہ الاول

حول الحزب السوري

یآسان : روحی ومادی

اشغل التعقيق مع معتقل الحزب القومي السورى الصحف والاندية ٤ وصار عدًا الحزب وتشكيلانه والاستقلال وطائموا في التواريخ كيف تقوم الامم وما احيط بها مزكتان 6 حديث الناس، بل ما برح مخبرو الصحف ينقلون كل يوم الى جرائده اخباراً الصغير لبنسان يتراجع الفيقرى في ميدان الاستقلال جديدة وطريقة عن الحزب واعضائه ، ولا تدري إينا البلدات الاخرى التي ربا كانت اقل قابليــة ما هو مبلغ الصحة من هذه الاخبار لان الحكومـة اللاستقلال منه قد سبئته في هـــذا الشوط • ورأوا غير مطلعة على ماجريات التحقيق الا عما تنشره إعقائدها وحاولت ، من يأسها ، ان تثار لنفسها من إ

وقد عرف الناس ان جميع المنتمين الى هذا الحزب وأمالمم. هم من الشبان المتعلمين الراقين 6 بل ان المتصر الذي الداخلين في هذا الحزب القومي السوري.

ترى 1 ما هي الاسباب التي دعت هذه الشبيبة

«اللبنانية » الراقية الى الانتفاض والالتفاف حول_ القومية السورية ? وقد كان لبنان بعتمد على هذه فهذا لا يمنع مطلقًا من الاعتراف بأنه ظليمـــة غليان الشبيبة لتقوية دعائمه في كيانه الجديد .

الحقيقية فانها تكاد تكون محصورة في حذا اليأس الهامة فلا ربب ان ذلك بكون تذير الخلم والعاقل الذي غمر النفوس بعد التحارب المديدة والاختيارات من تدبر الامور بالحكمة واصالة الرأي 6 قبل وقوع الاجبارية الفاشلة فانسمحل فيها ذلك الحل الجيل المحظور •

AL-MAARAD و ١٠٠٥ الله كان يُحلمه اللبنانيون ويطلون تفوسهم بتحقيقه

بعد الحرب ،

وان النقى الذي يتشرب على مقاعد العلم مبادى. الحربة والاستقلال ٤ لا يقدر ان يقنع بوطن ٤ مها كان صغيراً ٤ لا حرية له ولا استقلال ١وانه ليري

قد استولى على هذه النفوس الطاعة آلي مستقبل حر نفسه صغيراً وذليلاً اذا لم يحل بكرامة هذا الرطن ، سعيد فولد فيها ثورات روحية مختلف وربما كانت

لان كوامته الشخصية من كرامة وطنه . وعندما بصغى المنتديون الى اقوال النثة الخانعة او يصدقون اختراعات جريدة «كالاربان» لا تتورع في الطمن بكرامة إبناء بلادها ، بدخاون اليأس الى قلوب هذه الاكثربة الحية ، الطاعة الى حربتها وقد اعتمدت في الوصول الى غايتها على وعد ارنسا حاملة مشعل الحرية في طريق الامم

مشال زكور

ححة انكابزية

في احدىالزيارات احتج سفير بريطانيا فيرومه ليسوليني على الثعدبات الكثيرة التي يقوم بهاالتليان احيانًا عَلَى عَنازن البن الانكليزية في رومه وزادالسفير قائلاً : أن كل اعتداء يقم بعد على مخزن الكايزي تقابلها لحكومة الانكليزية بالفال عشرين مطعا في لندن ومنذ تلك الساعة لمهقع عكى المخاذن الالكثيزية

ای اعتداه ۰ مستقلون

وضع المنوض السامي قواراً بالتبديلات الجديدة في النظام القضائي اللبنائي .

والجندرمة اللبنائية اصبحت اليوم بموجب القواد الجديد تابعا - كالبوليس-الادارة الامن العام الفرنساوية ٠

عده المسائل اذا ضمت الى سابقاتها تبرهن انسا مستقاون تمام الاستقلال ، والحد في الذي لا ليمد على مكزوه سواه ***

النطقة الح ة

اجيز في كل مرفأ بحري من دول الشرق المشمولة بالاقتناب وشع قسم من توابع هذا المرفأ يدعى منطقة حرة خارجاً عن النظام الجمركي.

ان اليأس الروحي 6 بالاشتر الدمم اليأس المادي،

متناتضة ايضاً ولكن اساسها واحد فالشبان الذين نهاوا من مناهل العل حب الحرية الحرة وتجاهد في سبيل استقلالها عتلفتوا فرأوا وطنهم

لم تشأ حتى الآنان تطلع الناس- في بلاغ رسمى - ابضًا إن السياسة شيء والماطقة شيء آخر وان الاوطان عن حقيقة الحزب وما دار حوله من تحقيقات • ولا لا تبنى على العواطف والاحلام ، قامشيقظت نفوسهم توأخذ الحكومة على ذلك لانها ، قد تكون مثلناء في هذه الضمرة من اليأس والخيسة ، فثارت على

نفسها 6 فعولت اميالها وجهودها شطو القضية السورية ان عدم اتفاقنا مع ميادي الحزب الاساسية الانها وأت أن لبتان 6 الذي حلمت به ومات اباؤها لا تمنعنا من أن تبحث هنا الاسباب الجوهر يةالتي دعت واجدادها في سبيل أيصاله الى الهدف السامي ، الى هذا النشاط السياسي والحزبي في البلاد ، ولا سنا غير موجود، كما اراده اجدادهم وارادت، إحلامهم

وأذا اضفنا الى هذا اليأس الروحي اليأس المادي كان يتهم وحده في الماضي بمعارضة الكيان اللبناني ايضًا وما اصاب البلاد من ازمة خانقة وما تزل بهسا قد افسح المحال اليوم للخول فئة كبيرة من اولئك من ضائقة شدت ملى المتعلم قبل الاميروضيقت عليسه اللبنانيين الاقتحاح ، اباً عن جد ، في ميدان المعارضة السبل شعرنا بأن هذه النتيجة المؤسفة كافت متنظرة لهذا الكيان كما يتضع من مراجعة اسماء الشبائ ولا بدلها من الوصول بوماً من الايام انا لم تصطلح الام ال

اتنا معما اردتا ان نقلل من قيمة عذا الحوب في الافكاد وخصوصاً في افكاد الثبيبة ، وعدما عليدًا الا فقش كثيرًا عن الاسباب لرى ان الشبان قد بدأوا بفكرون بمثل مذه القضايا

نظرة في الادب العربي الحديث

بقلم لويس الريس لسانية فلمفة

الادب هو زفرة النفوس المحبيرة ويسمسة الحياة الشاعنة الحالمة - والمواضيع تتعدد وتثنوع بتنوع الروح الحسالسة ، الادب نبضة قلب الحياة الدامي ، البيئات ، وتعدد المكيفات ، فقد تقدم بيئة "ما ، ورعشة الانسانية الشاملة ، الواسمة انساع الطيعة الى الادبب، موضوعًا ، في زمن محدود ، لاتحتاج في أرجائها ، هل لنا منه نصب ?

المتايز الاشكال كالطبيعة في تنوع زهرها ونورهًا في الادب الرفيم ٤ حدود النبيه او الدفيم للاديب وظلامها ع هل لنا من هذا الادب شهره ؟ ٠

التاى في حانة الحياة ، ها عندنا شيء منه 2 .

عندنا شعواء وليس لنا شعر 6 عــ تدنا كتبة وليس عندنا أدب • والادب لا يقوم بقصيدة او قصائد تنظم رثاء للاموات او مديماً للاصدقاء عكا ان الادب لا يقوم باجادة استمارة أو استصارات رددت ، ورددت ورددت فحممت اخيراً بديوان ، كل ما فيه لا بمت الى الحياة بصلة ٤ ولا يرتبط بها

كل ما قيد بم وة ٠ وهل الادب في مظاهره غير اضواء تنبعث من

منافذ الحياة 6 مصدر الادب الاكبر 6 فتتكيف وتتلون بما تمر به من عوامل ومؤثرات 9 1 أدب الحياة عندنا مفقود ٠

للادب ركنات اوليّان لا ثالث لحيا: الشكل والموضوع · اما الموضوع قبو الفكرة يظهرها الكاتب في مقاله كاوينتيها الشاعر في نشيده اشكال الكلام وضرب من ضروب الحديث الختلفة ٤ رواية ً أو قصة مُ عرارًا أو مقالاً ، وما إلى هنا لمك. والادب تقدر قيمته 6 من حيث الموضوع 6 بتعدد انواعه او ما يقال له في لغة الغير Genres litteraires

كما ان قيمة التوع تقوم على المموم ، باجادة نسبج الشكل ، وباجادة البسط لاجزاء الموضوع وهذا يسمو بسمو الفكرة فيدعَى قدر اتصالها يروح أثم نسبة الدقة بينه وبين اجزاء الموضوع ، والعسال

البه بيئة اخرے 6 او ذات البيئة لا تحتاج اليه في الادب المترامي النواحي كالكون في بسطته ٤ أزمن آخر الكن سيطرة البيئة والزمن لا تشغطي ٤ الىدرس الحياة ودرس ذانبته فيستخرج منعما الحقيقة الأدب الَّذي هو صدى رائة الْكَوُّوس وأنين الادبية المثل • في اذن تهيئة الفرصة السائحة لاشتمال نور المبقرية الراقدة في نفس الاديب فيتصل في تلك الهنيهة – وقد مجمدت ذلك دون الن يدري ـــ يروح الحقيقة الخالدة ٤ فيخرج لنا عملاً تقف امامه خاشمين - اذت قالادب ، في نظري ، يأبي ، كالحياة الحقة ، كل قيد وكل حصر ، فلا يمكندان بتقيد والحالة هذه بالبيئة والزمن قدرما بظه المضر

اما الشكل 6 فهو الطريقة 6 او الاساوب نظير به الموضوع لنشرك غيرنا بما نحس وبما نشع ونفكم وهو 6 من الصورة الزبتية 6 كالألوان في تقاربها وتنافرها 6 والخطوط في استوائها واعوجاجيا والشكل يختلف باختلاف الوضوع ٤ تبعًا لناموس الاتقيان والتنظيم ، قالرسام ، مثلاً ، لا يصور طفلاً ملتميا . والشكل كالموضوع بل اكثر 6 يجب ان يتلون بلون البيئة والمكيفات الاجتاعية والخلقية في نفع إلادب وذلك لانه الوسيلة لاشتراك غيرنا بمما في ضميرنا واحساسنا ، فاذا تمري من هــــذا اللوث. وهــــذه وهو القفية الاحتامية يحللها المفكر تحت شكل من المكينيات، كنا أشبه تبن يخاطبنا بلغة لا نفهمها ومع ذلك يريد ان تفهم قوله ونشعر شموره ع كما ان الآدب اذا لم يتاون بلون نفسية الاديب ضاعت الحقيقة الاديبة الذاتية التى تكون الاستقلال الادبي وكان الادب كذابًا اذ لا يخبرنا عن نفسه ومايشموج في طياتها من الاشمة والاظلال مراحل نهساره يل حياته • وميزان الشكل نواميس الاتقان الاساسية،

• و البيئة وتغذيتها لجوعها الروحي •

اذا نظر ناالان الى أدينا عالدى بفاغر به ادرؤنا بقد لهم : ((أدينا الحديث الحديد) عمن تاحيق الشكل والموضوع 6 فلا نجد من اسباب المفاخرة سوى شيء في تطور الشكل ، إما من حيث الموضوع فكل ما في الامرشىء من التقليد يدل على الجمود •

الأدب العربي منذ عصوره القدعة يقوم بقصيدة مدح اوهيحاء 6 وانشه دة رثاء أو هيام 6 اوفي كتابة ترسل او خطبة ، وتمشى خلال العصور ولم يتعدل مرضوعه تعديلاً حدم با الى ان وصا البنا في النيضة الحديثة 6 وهو هو و والادب الحديث لا يزال هين القديم « قصيدة عديو ان» - وانك تلمس عمر ةاخرى ع فقر هذا الادب إذا ما عرمنا عز تدرسه للناشئة في للدارس ، وعزمنا على أن تأخذ منه مثلا 6 كما بقعل النبر بأخذه مثلا من كبار أدبائهم الذين يمتاون أدب عصر هم في شكله وموضوعه ولوعه 6 او يتألون مدرسة أدبية بعناصر ها الخاصة والعامة ٤ فكل ما تتمكن عن أمن الحدُّه من أدبنا قصيدة وحسب وذلك لخاو ادبنا من الانواع الادبية التي تتألف منها وحدة الادب

اما أدينما من حيث الشكل ٤ فقد تطور بعض التطور - وعندي ان خير مثل لحذا التطور ادب الماج بن وبعض المتخلفين • وتعاور الشكل يعود في مجمله الى رقة الالفاظ وموسيق الائتلاف ، وذلك راجع الى تأثر ادبالنابالادب الغريب - وحواشي الحضارة ايضا -فنحوا نحوه وتقوبوا اليدة من حدث شكله ومواضيعه الخاصة ، لامن حيث تعدد الواهد السامة ، بيد ان مدا الشكل لا يزال ابتر اذ انه لم يتمل بمد بالبيثة اتصالاً وثيقًا ، وبالتيحة لا يغذي جوعبا الروحي ، ولا يمكن ٤ والحالة هذه ان بعد ادبًا قومياخاصا . وسحوالادب يقوم باتصال موضوعه يروح الانسانية الشاملة، ويتعدد انواعه ، ثم ياتصال شكله يروح البيئة الاشياء التي لا تزال مفقودة في ادينا العربي .

هذه كلة وضعناها توطئة لدراسات في أدبنـــا العربي الحديث وادباء النهضة الحديثة ٤ عسى ان نوفق الى تشرها ، وقد كون فيها بعض الخير ، والله من وراء القاصد .

لويس الريس «ليسانسيه فلسفة»

بين الشرق والفرب بقل الاديب الكبر

الشرق شرق والغرب غرب ولن للتقيا إ

صاحب التوقيع

هذا ما اعتاد ان يقوله بعض الفكرين مر . شرقبين وغربيين ضاقت آفاقهم فيا تتعماوز حدود بلادهم التساريخية والجغرافية كاو كساوا عرصد بتطلبها الاطلاع على ما في بلاد غيرهم فاحتساجوا مبرراً لحدا الكسل ، اوطني تعصيهم السامي والعنصري على شخصيتهم الادبية فقاده إلى الاكتفاء بثقافتهم الخاصة ، دائرين في منطقة اصغر من ات يكتفي بها من يطمح الى الادب العالى .

لقد ظهر من هؤلاء كثيرون في المشرق والفرب في المصور القديمة عمد كانت الم اصلات قليلة صمة ع وعهد كان الشرقي لا ينظر الى الغربي ، ولا الذبي الى الشرق ، الا نظر العدو المحكن أو الحاري المزدري . ولا يزال يظهر الكثيرون منهم ايضمًا في عصرنا على رغم ما ينادي به دعاة التقدم والتطور من سرعة في المواصلات ، وائتلاف بين الشموب ، وابادة للحدود والحواجز

فهناك ڤويس يو تُران يستغرب بشيء من التهكير ان يدعى ممثلو الشعوب الشرقية ٤ الى الاشتراك في المؤتمر المنعقد في « موناكو » 6 وغايته درس ثقافة البحر المتوسط الق لم تكن يومًا ما من محتكرات احدى الامم • وهناك هنري ماسيس لا يرى سية العالم نقافة تمجدر بالذكر الاالثقافة اللاثينية الغربية · يقيمها مظهراً وحيداً للمسيحية، وينفي من فردوسها حتى نصارى الشرق انفسهم

وهنا حجال الدين الافغاني لا يرى في الغرب الا وهو حصر اقلَّ ما يقال نيه أنه يتمرض لما يتمرض له عدو" الشرق اللدودة غايته الدلشالمالك الاسلامية» واستمياد شعوبها على اختلافها 6 وشيخنا لا يميز بين أشك فيا بذله اولئك الملاء من جهود مخلصة في سبيل الشرق والاسلام فيقع في القطب المماكس ٤ فيما غاية سـامية • ولا شك في ان عملهم هذا قد يحرُّ ك وقع أبه هنري ماسيس وهنا الامير شكيب ارسلان بعض الافكار في بعض الاصغة ، فيممل نوعاً على لا برى حسنة للغرب فيؤاَّب الشعوب الشرقية على كشف ناحيـة من الشرق لم يكمـن يعوضـا الا البابا الطلاب الذين يوغيون في درس اللاهوت دول اوربه ويدفعها الى الاقتداء باليابان الاختصاصيون من علاه اوروبا ، اما هل تكون هذه الحبشي ، وهي المدرسة القومية الوحيدة ألموجودة في في مقاومة الجشم الغربي • الناحية حقيقية ، وهل تنثل الشرق تمثيلاً كاتب ، وقل الفاتيكان .

هذه حالتنا حتى السنوات الاخيرة 6 ولا عجب وهل يجفد بالشرقي ان يكشفها وبالغربي ان يعرفها 6 والغرب غرب وانعما لن بلتقنا إ

يد انعا ميضطران الى الالتقاء ، كما اخطرا فها مضى • لقد التقيا كثيراً 6 على رغم المتشائمين من رجال الادب والفكر ٤ حيثًا في مظاهر العلو، واحيانًا في ساحة الحرب • وهما أيا كان محال التقسائما ، كانا يستفيدان احدهما من الآخر . وليس من الممكن ان يتحارب اثنان الا اذا التقيا . وائ ما تراه اليوم من جهود كثيرة يبذلها مفكرو اور با ، ومفكره فرنسا خاصة ، في التقريب بين العالمين ، بحملتا على التفاؤل بالتقماء جديد ، لا في صاحات الحرب بل في مجال الثقافة العامة • ولعل من بوادر هذا الالتقاء ذاك المؤتمر الذي عقده مجم النقافة للبحر المتوسظ في مدينة موناكو ، والذي جمع بمثل الشرق والغرب مدة تسلائسة ايام — ٣١ ت الاول ٢٥١ ت٧- في جو منعم بروح الاخاء والتأكف ٤ وقد مثَّل ادباءنا فيه شاعرنا الكَّبير شارل القرم ، كا مقل ادباء مصر الاستاذ زنانيري • وليس ان

هذا المؤتمر -لتقريب بين العالمين ، هو مجموع من المقالات نشر ته ه (الابحاث الجويية) « Calhiers du Sud في عدد ممتاز خصته « بالاسلام والغرب » • وقسد اشترك في كتاجه بعض العلماء من المتشرقين كلويس ماسينيون ، وميكيل اسين بلاثيوس ،

اليوم من المعاومات ما يمكننا من الحوض في ابحساث

وغستون فيبت ، وهنري ماسيه ، وبعض ذوي النيات المالحة • • فتناولوا اتحاء مختلفة من الثقافة الاسلامية ، بين الغرب والشرق ، وأكثر هي عصر الشرق بالاصلام المصارف

القياس الاستقرائي الناقص من الخطل والخطأ • لا

اذا استنتيه منها بعض المتشائمين أن الشرق شرق أوهل تعمل معوفتها على التقويب بين العالمين ? فاسئلة ليس من السهل ان نجيب عنهسا .

من الحق ان الانسان عدو ما پيميل . ولكن من الحق ايضاً أنه قد ينفر من معرفة شيفص كان يعتبره مدة جهله اياه • واني لأخشى ان تؤدي الى شيء من هذا النفور بعض تلك الابحاث المدونة في هذا العقد المتاز - ولكن لنعد الى التفاؤل شاكرين الكتاب جهودهم المخلصة ، ونياتهم الصالحة ، متمنين ان یکون لمقالاتهم ما یرجون لها — او ما رجا لهـــا اميل درمنفيم وجان بلار – من عاطفة تسم علاقات الغرب بالاسلام ، فتؤهل كلاً منها الى معرف. الآخر وتقهم شخصيته .

وليأذنوا بابداء تحفظات قليلة عرضت لنا اثناء قراءة هذا المحلد مؤملين انهم يحملونها على محسل التفاؤل نفسه .

الآئي للآئي ق ۱۰ ت

العقوبات والفاتيكان

قالت الديل تلغراف:

لقد اصطدم الفاتيكان بمشكلة سياسية وحيدة في نوعهـــا عندمًا قروت الدولــــ تطبيق العقوبات الاقتصادية على ايطاليا.

ات عاصمة الفاتيكان الحساطة من كل جهة بالاراض الايطالية لا تقدر ان لتصرف بدوت ابطاليا ء فهي لا بنك عندها وكل اموالها لتفقائها عربية وفارسية ، وصاتها بيعض البلاد الاوروبية ، الضرورية مودوعة في المصارف الإيطالية ، فلا تقدر

ويظهر ان وجود « الزاوبة الحبشية » كما يسميها البابا ، في الفاتيكان لن يحدث الي مشكلة مع حكومة ميسوليني

المقصود « بالزاوية الحبشية » المدرسة التي اوجدها

مشاهل من مأتم زعيم سوريا





رِّمشهد العلماء والمشايخ بمشون في طليعة الجنازة ۗ



طليعة الماتم العظيم وقد ظهرت فيها الاعلام بحملها ممثلو الاحياء والقرى والوفودالمختلفة 6 ومشي في مقدمتها علم الشباب [ألوطني في حلب



وقد وقف من جانبيه كل من عجيل أنواهم باشاء اسماعيل كتيخدا ناسلاج قدري خاهرالذيل نا الدكتور خالص الجابري، فما ناظم قدمني كه ادمون وباط · ويظهر وراء النص تماماً فيل الزميم مطرق الرأس وال يمينه وياض بك الصلح ·

الخالد المغفور له ابراهيم هنانو





حزن الابن على ابيه

.شهدمؤثر ظهر فيه تحت علامة لل نجل الزعيم الاستاذ طارق بك هنانو وقد تغلب عليه الحزن الشديدوارتمى في شبه غيبوية طي أذرع اخوانه واقاربه

> منظر عام لجماهير المشيمين الذين مشوا وراء التعش وهو يعد جزءاً من المركب الفخم بالذسية إلى الهيئات العديدة التي سارت وقالاً التنظيم الذي رتبته لجنة خاصة



ضريح الزعيم

صورة تمثل الضريح الذي ضم جثمان هنانو ٤ وقد جلس حوله الحفارون والكآبة والامي باديان غلى وجوههم ٤ يشظرون وصول النعش

مجموعة هذه الصور تصوير كلبنك • في حلب

على جنث الزعيم

الكلمـــة التي القاها الاستاذ المحامي نصري معاوف على ضريح التقيد الكبير

القارة المختارون - نفر من الناس لهم قوة الجبايرة ، واحساس الشعراء خلط الله على احساسهم تقل القيد فكانت النورة وسلط على القيد قواهم الجبارة فكان النور وكانت الحرية

ولو لم نجيرا ألله التنادة بقوى خالوقة لاحرقيم شعورهم وهم عاجوون وفو لم ينفض فيهم ذلك الشعور الصادق لانصوفت قواهم البطر المقيم وهم خافاولت وسموا الاعانيهم صورة حيسة 4 لا تفاوق بصائرهم 6 ولا يلذ لهم تمير التحديق لها وهم في كل شؤونهم يصعارت في خمرة من شعاح تلك الصورة النجرة .

كان الليل — والمآذف العالمية تنوض في القمة حق القدو — كاف الجيسار الثالد في سكرة الاحتدار – وفي الشهقة الاخبرة تصاعدت تقدمة عمل بين تناياها صورة امانيه — وصلت الصورة الم نافذ البصر فانطبقت فيّ تبتك الحمدتين واصدات الاجفان عليها فعي هناك طائدة الى يوم الشور

صورة احجل من الحلم 6 وحلم اسني من الخيال 6 وخيال أمتع من الحقيقة 6 وحقيقة اصدق من الموت 6 تلك حرية الاسم

ايها الاخوان ا

يا من جاهدتم على ماة ابراهيم ٤ است الفكرة التي قدمها الزميم وقلمتموه لاحليا لم تتحقق بعدة وهي يجامية المهجهودكم واتحادكم 1 فلترهف الافتيادالوقع بصائرتا عن الزائل من العرض فنسمت عند الافق وراء الفارصوت الزعيم دفتى هبرب الشال بهاب بالجاهير الوتوب الى الكتاح ٤ للعباد 1

لبيك ابا طارق لبيك 1 كلنا مؤمنون عَلَى مَاة ابراهيم

امدارس ام سجون

بقلم الاستاد حنانمر

اعز مالدينا — دون نزاع —ابناؤنا وبناتناواولي ما يجِب عَلَى الشموب والحكومات الاهتمام له النشء الصغير عماد الامم ونواة الشعوب وحجارة

ولكننا ازاء هذا الواجب ساكتون وعن ذلك الاهتيام منصرقون واذاكانت المحلات والصحف ببثلة الوأي العام تنطق بلسانه وتكتب مايبتم له فالراي العام عندنا غير ميال ِ بابنائه او مهتم لمدارسه لاتنالا نرى مكأنًا ضيقًا لمثل هذاالامجات في صعف ومحلات تملأ اهمدتها باخبار الصين واليابان وانتصار الاحباش عكى المطليان وتسودصحائفها بالحكايات المثيرةوالرويات

وانما تسكت الحكومات لان الطلاب لايثورن دون مثير 6 واتمايسكت الآباء لانهم واثقون يرجال العلم وهؤلاء اقرب ما يكون الى الحافظة على اساليبهم وبقاليدهم

وستحاولان نبين مافي تلك الاساليب التيتسير عليها مدارسنا من عمل مضن وعب ع تقبل على صنار لاتتحمل ابدانهم حملاً ٤ ولا تحمل عقو لهم عبداً وسنرى انتانحن الكبار عاجزون عما تربدان نصمله اماءنا

معامل وازدحام

كان العمامل في القرن التماسع عشر يشتغل -- شغلاً جسدياً -- عشر ساعات في اليوم فقامت قيامة ابتاء الانسانية ونشطت الجميات والحكومات لماعدته وانقاص عدد الساعات من عمله وقد اتفق الكتاب والعلماء والاطباء على ان في السماعات العشر من العمل كل بوم عبثًا ثقيلاً على الرجل -- انتبه جيداً العمل الجسدي والرجل :

وقامت الحكومات تمنع تشغيل الاولاد ألى سن وارباب المدارس ورجال ألحكومة ? معاوم ثم تأذن بالعمل ست ساعات بعد تلك السن عكَى شرط الا بكونعملهم في المناجماو في المعامل المزدحمة حتى ان حكومتنا - نعم حكومتنا - سنتقانوناً أ

منا في الايام الاخيرة الولد في طور النمو .

نضمهم غرفةواحدة قد تحتاج الهواء حيثًا والنور احيانًا وميله اليها . فالحكومات قدمنعت تشغيل الاولاد في المسامل المزدحمة اما الدارس المزدحمة فهي عنها سماكتة والاهلون راضون والطلاب يدفعون- عَلَى الرغممنهم - ثمن ذلك الازدحام غالبًا من دماء طاهرة وجسوم الي مدارسهم مسوورين راضين

بدخل الطالب للدرسة بمد عطلة الصيف قوباً نشيطا يزين الورد خديه والدم النتي جسمه اللدن ولكنها ثلاثة اشهر اواقل حتى يُعلوء الاصفرار ويضعف جسمه وينحني ظهره والحكومات راضية عن ذلك والاعلون راغبون في العمل الكثير المضتى ظناً منهم ان الفائدة في كثرة الصمل جاهلين علاقة العقل بالجسم والتعلم بالصحة

۱۱ ساعة كل يوم

والطالب في بلاد الناس يشتغل ست سأعات او سبمًا في كل يوم والمفكرين في ابداء الانسانية يرون فيها مدة طويلة تشقى جسم الصغير وتؤخر نمو عقله وجمده 6 اما في بلادنا فالطالب يشعفل احدى عشرة ساعة الى ثلاث صشرة كأن الشف اء كتب علينا في السياسة والمعيشة والعلم او لعلنا تربد ان تتعود الذل صفاراً لنتحمله كباراً

ولسنا نبالم في عدد الساعات فالطمالب يقف اماماستاذه عرضة لتوبيخه-واحيانا كفه ومسطرته-ت ساعات كاملات -- غير محسوم منها ساعات الأكل 6 ويتحمل ناظره وعينيه الناقذتين ساعتين حزيبن 6 ثم يتفق ثلاث ساعات علَى الاقل في بيته استمداداً لدروسه واتماماً لفروشه واستظياراً لاكثر ما يتما اما المحتهدالذي يربدان يدرس كل مايطلب مثه فلايجد وثتأ لاراحة عقله وجسمه وربما اشتغل ئلابُ عشر نساعة او اربع هشرة فهل يسمح الآباه

لاترقي حتى يسير طالبنا الى مدرستهمسرورا نظرة واحدة الى الطلاب يسيرون صباحاً الى اوالمودة الى حياته «الصكرية» الاولى .

الى المدرسة لتنظر كآبتهم واسوداد الدنيافي وجوههم ولكن إبناء الانسانية ورجال الحكومات الذين يسيرون وكأن على رؤسهم الطير فهمسا كتون واجون برون في الساعات الثاني من العمل الجسدي ضرراً على أو كأن على ظهورهم عبثًا ثقيلًا "تنوء تحتد اجسامهم 6 الرجل القوي لا يرون حرجًا فيمثله او آكثر منه على ونظرة واحدة اخوى اليهم منصرفين من المدرسة كانهم ابناه سحن عني عنهم حديثًا واخرى يومعيد نحن لا نقول شيئًا في ثلاثين او اربعين طالبًا أو عطلة التملم حب الطالب مدرسته وعشقه اياهـــا

قال المرحوم الرئيس ولسن صاحب تقرير الممير في احدى خطبه « لن نبلغ الحرية مالم يسر عاملناالي تحله مسروراً » ونحن لن نرق مالم يمش ابناۋناوبتاتنا

مصيبتنا من غيرنا – دائماً وابداً

بدرس الطالب النرنسي مثلاً في سنيه الاولى لقته – ولنته فقط – ويدر سُ الحساب والعاوم والجبر افيا النح الخ في لغة يقهمهـــا اما طالبنا فعليه ان يدرس لغة اخرى غير لغته — ولغته باساليبهـــا التعليميــــة الحاضرة اصعب اللفات دون نسبة ، وعليه أن بدوس الحساب والتاريخ وسائر الفروع بلغة غريبة لايفهديا يبعجز عن هذه وتلك ولا تكون النيحة الاما زاء من طلابنا وفيهم بما سنبحثه بعد راجين الانكتهي بالهدم بلنسمي الى البناء ما استطمنا الى ذلك سبيلاً

حنا نمر ىلاوت

الجياد الالمانية تحب الحرب

اشترى احمد المزارعين في المانيسا من مزارع آخر حصانًا كان اشتراه من قبلاً من اصطبل الجيش في قرية « غوتنغي » ٠

وفي الطريق ربط المشتري الحصان بشحرة هناك ودخل المقهى ليرتاح قليلاً ولكنه فنش بعد خروجه كثيراً عن الحمان فسلم يجده، مفي يسأل هنه من قرية الى قوية دون جدوى • واخيراً خطر له ال يتنحه نحو الممسكو الذي يبعد مساقة مثة كيلومترر

وهناك رأى حصانه منتمياً امام باب المسكر لا يتحرك كانه ينتظر الاذن بالساح له للدخول

الزلزال في كنتا

وصف دقيق لشاهد عيان نجا من الموت

كات كيتا في اواخو اياد ترقل في الطمأنينة اسكان القربة بحمل احدهم مصباحا: والبناء مرنحة بربيعهما المتعش واستعدادتهما الرسمية والشمبية لعيد الملك ،

وكائ الطقس فاتنا بيا فلقد مقطت الثارج والامطار ينزارة في الشتاء ة وبدت الجمدية على الحقول 6 واستمد المزاوعون للمصاد 6 وانتظروا ثوان كقطمة من الحلوى طرية. المواسم والغلات الجيدة ، وتقاطر سكان «سند » « وبنجب» الى كيتا بكثرة لرتشهد من قبل وازدهرت التحارة، واستبشر الناس لان كل ما هو حولمم يدءو الى الفأل والشاشة •

> وكنت انا في ذلك المبياء الاشماء قدعدت الى المدينة في عربة ، إتناولت طمام المشاءم، يمض الامعياب ثم ذهبت إلى السينا ومنها إلى «مستنفه» قربة صغيرة ليمد ثلاثين كياد متراً عن كمتا و كن منزلي في هذه القرية صغيراً يجوط به يستان ازهار

كنت تراه يسرعون الينا لتمضية ايام احازاتهم يصنع وقد حطمت ادواته ، واستولى عليه اليأس وللسباحة في رَكَةً (تشاهي به)بين الازهار والاشجار أو القنوط وكانت اسلاك التلفراف مقطمة فرأينا ان

وكنت في ذلك المساء الاوروبي الوسيد في القرية أوسائق الحاج محده سائق آخر من انتزاع سيارة تصلم الصغيرة لان معاوني وأمر أنه ذهبا في المساء نفسه التنزه قليلا للسير من كاراج مهدم وبقينا اكثر من سياعة في بعض الجيات واذكر اثمي نمت باكراً حوالي الساعة نحفر لها بالعاول والرفوش بمراً ضيقا في القرية حيث الثالثة وكثت تمباً جداً فغفوت سريعاً .

انقاض المنازل

ان اول شيء شعرت به هو قدَّفي عن مريري فقمت في الليل الاسود القاتم اتعثر باكوام الانقاض ويُصم اللهي شجيج قوي وضوضاه شديدة ،

كل ما حوالي بتهدم ، ينقض وكل ما التكو به هو الوصول السريد الى باب غراتي قبل ان يهبط على" مقفها فيسحقني، وما كدن اصل اليه حتى هدأت الطقطقة وسمست في اعماق السكون صراخًا موثاً وانينًا وكانت سلاسل الحبال تدخن كنهما بمراكبن الرئيشة وفي الغدمدنا الى طلب النجدة. وفي الغد مرعباً متصاعدان من جهة القرية ورأيت ضبابا من الغبسار

الابيض بجلا الفضاء ، وشعرت بخوف ما شعرت بثله

المحطم والاخشاب المكسرة عحقى وصلت الى باب الحمام فكسرت فافذته الأني لم اقدر على فتحياتم مددت رأسي منها وصرخت بخوف مستنعداً عفاسه ع

لقد تهدمت كل منازلهم ولكنهم ماجر حواج احا بالغة 6 وقنا نديدب حتى وصلنا إلى الساحة العامة فاذا بها اكوام من الانقاض وكان منزل معاوفي قد انهدم شر انبدام وقال في احد الخدم ان منزله اندافي خس

اماً التلة التي شيد هليها (الحي التمدن) قد غارت في الارض واصبحت تقريباً في مستوى المدينة . سكنة الموت

ان اكثرما اخالني هو سكون الموت الخيرة تري اين هم باقي . الناس في الست لأنسى ذلك ألخوف الشديد الذي انتابى برعثة عندما مرث في خاطري فكوة انسعاق السكان كلهم تقريباً تحت الاردام وعند الشنق نفقت فكرتي . وكان طبيب المدينة لم يزل حياً فصنع كل مجهوده لاتقاذ المحاريح وما كنا تلح كثيرًا على اصحابنا لزيارتنــا بل الذين انتز عاهم رنحت الا تاض، ولكن ماتراه يقدر ان

نلم الى كيتانطل النحدة • واقد تمكن خادمي ا اصبحت الطرقات اكوامًا متحبلة من الاقة ض ملم تكن الحالة خارج المدينة باحسن منها في الداخر ، فلقد التقينا في طريقنا بجماعات من الفلاحين مشر دين ناثهين وكثير وندمثه بمطوء حون قحت الاشحار بجو احهم

الشخنة، بأسهمالشديد مماكدةانقطم خمسة فراسخحتي سقطت سيارتنا في حفرة وقد تعبنا كثيراً لانتشالها منهاء كنا بعدذلك نسد هذه الحفر والشقوق الكثيرة في الطريق لتتمكن سيارتنا من الجري 6 وكانت قوقنا الارياح مفعمة بالنبار تحمل احيانا ترابا وحجارة

أنطائم اكملت طريق على الاثاث النكس والآجر كيتا المقيمة فيالوادي على بعد خسة عشركيادمترا عنا - يالهول ما رأينا : المدينة مغطاة بالنبوم السوداء الكثيفة الشاحبة التي تمددها ارباج الصباح ودخان النار كانها بد جارة مسوطة عل كيتا . احد الخدم ألى نجدتي 6 ويعد دقائق حضر نفر من

واسرعت سيار تنالتشهد الفاجعة المؤلة عن كثب وما كدنا تقترب من المدينة حنى تحطمت آمالناكليا شر تحطيم 6 لقد اندكت المساكن التي نعرفها واصبعت كومامن الجبسين المكلس الياس والمجنسا اؤلا نحو الضاحية حث يسكن شقيق سائق فاذا بالانقاض والحرائب في كل مكان ورأى السائق احد اقربائه فسأله سوءالات باللغة الهندية لم افهم منها شيئا ولكن فهمتها حيداً عندما رأيته يتصاعد

مقود السيارة لحبينا إلى الوادي . وكانت منازل عائلته كلها مهدمة ولم يبق منها حم عرَّ حمد ، ولقد رأيت تحت شم ، عناك رحلاً وامرأتين لاجراح بادية قيهم ولكنهم منتصبون يبرة ودهشة كانهم مصابون بنوع من الخبل وكان هؤلاء كل ما نيق من عائلة عددها ثمانية عشر شخصاً . ونزلت شبعهااليهم ولما اقتربت مثهم قدم لي الرجل بكل ضعف ووفى صندوقًا من الخشب دعافي الاجلس

الدم الى وجهه وترتجف يداه بشدة ولولم انتزع منه

المدينة المختفية

ثُمُّ اكلتا سيرنا ولكننا ما رأينامئزلاً قائمًا قط ولم يبق من تلك الحدائق والمروج التي كنت اتازه فيها ا أا واصحابي الا ذكرى مؤلمة تطوف في خاطري . لقداصبحت كيثا ذات البمالين الفائنة والشوارع المريضة والمخازن الانبقة كشالاً من الجيسين واكداماً من الانقاض .

ومن غريب الصدف أن ليل الفاجعة كان على غير عادة شديد البر ، دة افتام اكثر الناس في داخل منازلم وفي الساعة الخامسة بعد الظير عدت الى «مستدخر» حيث وحدت مماوني ينتظرني بفارغ صبرولقد مروت كثيراً بمودته الى لاني لم اقدر في الليل ونحن نائمون في البستان ، ان املك نفسي الخائفة الوجلة امام عودة الزازال فكان معاوني يساعدني على تهدئة اعصابي وحده شعرنا حتيقة بالالم الذي ينتابنا والجراح اأمى

وبمد عناه شديد وصلنا الى مكان يشرف على النهكنا . يرهوبة الفاجعة .

حديث المدينة

حول ضريبة قضائية

عن طريق الطوابع باسم الارسم الاميري » اي نسبة

الى الاسر جمار وكات من جواء ذلسك حومان المدعى من التمويض الشخصي ٠

أبمد منها عن روح العدل والمعقول.

ام مزاح 🤻

فهل بعقل ان جويحاً فقيراً بدعى على جارحه ويكونث عاجزاً عن تأدية هذا الرسم على اوراق الجملب يحرم من حقه في التعويض على ما تكبده من نفقات المعالجة وخسائر التعطيل ، ويكون عسزه سبيلاً لمهـاودة المعتدي الاثبي في ما يتوجب عليه من قصاص ?

تكثر احاديث المتممات اليوم حول الضرائب وما بمث اليهامن احجاف او سوء وضع أوغ اية وربا كان الباعث على هذا الاكثار وحود الموازنة الحَكُومية تحت نظر المحلس النيابي على انه قلما توفق المتحدثون الى ذكر ضريبة جمِت في كيانها وجوه الاجحاف وسوء الوضع والغرابة معاكهذهالضريبة الثي خلقتها المالية - ولا نظن ان المدلية اشتركت معها -تحت جنج الظلام وفرضتها على اوراق الجلب الجزائية

وتفصيل هذا الحدث في عتمرهات الضرائب اللبنانية | وضعها لارادة الامير في المالية وتُكفى • ان محاكم الجزاء على اختلاف درجاتها تبلغت من الحكومة اللبنانية امرها العالى بوجوب مقاضاة المدعين رممًا اميريًا قيمته عشرة غروش عن كل ورقة جلب لبلغ الى المدعى عليه او الى شهود الدعوى • وانداذا تمنعُ المدَّعي لامر ما من تأدية هذا الرسم كان للمحكمة أنَّ تسير في رؤية الدعوى بلم الحق العام-

> وفي الحقيقة انسالم نسمع لعد بضريبة اكثر غراية من هذه ، ولم تتخيل في قضايا الضرائب شيئًا

انسأ نفهم أن يفرضوا الرسوم على المدعين في الدعاوي الحقوقية اما في الجزائية منها فانه عمل بدعو الى الدهشة ويوجب التساءل : اجـد ما محمداه

وهل يمقل ان يكون هذا السجز ، او الرفض المطلق صبياً لوقف عمل المواد القانونية ? وهل يجوز أ إلى حقه وتنزل القصاص بالمنتصب والجاني •

***** أن تستباح حرمة المدل والشريمة من اجل عشرة غروش او عشرات يربدون ان يغسدوا بهسا موارد الخزينة على حسلب المجروح والمسروق والمبتدى على

عرضه ء وارملة المقتول وأيتامه ؟

حقًا ان هذا لأغراق في سوء فرض الضرائب الغاشمة والغرسة .

وما عدا ذلك كله نريد ان نسأل الحكومة : جيوب الكلفين ?

فمة. كانت السلطة التنفيذية تملك حق فرض الفير الد ? الومالا إذا كانت عده السلطة تعتبر إن امثال هذه الفراث قر متكشمة وتستوفى من غيرجياة فلا حاجة الى اثارة المحلس النيابي عليهاوتمر يض هذا المورد الى القطع •

او اذا كانت تعتبر أن الرسوم الاميربة بمودحتي

امتناع الناس عن مراجعةالقضاء بحكم عجزه وفرارهم من الرسوم الباهظة وعلى كل حال نعتقد ان كلتنا لن تذهب في المه ه فاذا لم تندارك الحكومة اس هذه الضرية بالالفاء الناس ودرس القضية من ناحيتها الجوهرية فتعالج فالحلس النيابي ازيسكت حنبالاساب عدة أولهاتهاوز الحكومة على حقد في تقرير الفيرائب والرسوم وتميداً لطلاب المدل طريقهم • لجأت الى ضريبتها ولعل همذه الكلمة تكون الضر بة الاولى في بناية هذه الرسوم الاميرية التي يئن منيا المتقاضون ينوع خاص والتي على ما يظهر تحوي من الضرائب، الارهاق مالا

نتاثج وذبول

وتقول بهذه المناسبة ان السياسة المالية في شؤون القضاء لم تكن سياسة حكيمة بل عَلَ العكس كانت مضرة لكل من الفريقين الخزينـــة واصحاب الدعاوى فقد بالغت الحكومة في فرض رسوميـــا المتنوعة عكى المأملات القضائية بحيث اصيم من المتمذر عُزِّ الكثيرين ان يراجعوا القضاء في تقرير حقوقهم او الوصول اليها ¢ وكثيرون هم اصحاب الحتى الذين يقنون ناحبين على بأب قصر المدل لمحزهم عن ملاحقة دعواه ومقاضاة خضمهم بسبب قحش الرسوم القضائية والذي يقهمه العالم ان المحاكم والحكام خلقت لا لتقبض المرتبات فن الخزينة ولا لتكون واسطة لجياية المال ٤ بل لتقضى بين الناس فتوصل صاحب الحق

ابن المدينة

امتحان

ومن أين أن تتم هذه النابة السامية متى فرضنا

هذا من جهة المتقاضين اما من جهسة الخزينة

فأن احماءات الدعاوي تدل على ان تمة نقصابوازي

الخسين في الماية او اكثر في الدعاوي المتقدمية

خلال مدًا المام الى الحاكم اللبنانية عماكانت عليه في

وتذكر من هذه الاحصاءات ما يتعلق بالدعاوي

الحقوقية التي كانت الى اليوم وحدها غريقمة الرسوم

القضائية فنرى أن هذه الدعاوي بلغت في السنة الغابرة

اثنتي عشرة القب دعوى بديا عي في هذه السنة دون

على ان الحكومة بدلاً من تفكر بانصاف

نظام الرسوم بالتبخفيف احتراما لغابة القضاء السامية

الجديدة على الدعاوى الجزائية سداً للنقص في مورد

الرسوم غير مبالية بما في هذا الممل من غرابة وظل .

مات الشعب او عاش وعاش العدل او مات

فالسياسة المالية حيثا كانت هدفها جمم المال

الرسوم الثقيلة التي تمتم الكثيرين من ان يرفعوا خالاه تهم

الى القضاء

المام الماضي -

الخسة آلاف

المع يسأل التلميذ: - قل كم إساوي ٦ مع ٢ ?? - و ١٢ مم ١٤ ٢٢

-- من علمك هذه الطربقة في الحساب ?

-- ابي

- مامينة ايبك

-خادم في المقهى

اسرار الديامات الهندية

للكاتب الافرنسي جايتان فوكه

يشغله من الامورّ الفكرية يتملق بالدين وهو خلاقًا اليه المصـــاون في ممثى فسيح من الرخام نصبت على ال يتهم به غالباً لبس على شيء من التمص المذهبي، فاذا كان عن ينتمون الى مذهب يرهماني معروف ويوشر جبيته فخرأ برمز هماذا المذهب وبيتع الناس عن دخول معابده بحمية غيورة ، قلا بعني ذلك انه لا يحترم في الحقيقة جميم الديانات الاخرى .

> اذا التقدت هندياً في القطار قلا يسألك من اي بلاد انت بل لاي مذهب تنتمي .

> فاذا كنت مسيحيًا تراه يهتم بك اهتامًا شديدًا ويسألك فوراً بقلق ظاهر : «اذْن كيف حالي المسيح ? ؟ » ذلك لان الآلهة في الهند لا يضنون

> > عادة على المؤمنين باخباره. ٠٠٠

والمند يربها في جيعر فصول السنة وفيد غفيرة من الحجاج قاصدين مدينة يوري المقدسة في مقاطعة اوريسا وغيرها من المسدن المقدسة وهي عديدة تمد بالمثات . وهؤلاء الحجاج وان يكن عددهم علَى ما يقال بثناقص عاماً بعد عام فان الفقراء و«القديسين» منهم لا أنفك تغص بهم طرقمات الهند ، وهم عراة الاجسام وملتوتون بالرماد يتسولون على تمتمقه صاواتهم وترجيعها .

ان اصغر مدينة في الهند تحوي عشرات المابد ان لم تكن كمدينة بينارس التي تحوي المثات . ولا غرابة فالهند بلاد تجمع كل المتناقضات الالمة كالي

وهي بمد ائ كانت في ليل الاجيـــال اول نجمة من نجوم الحضارات البشرية نراها اليوم وفي اعماق بمض معابدها احيانًا الديانات البريرية الختلفة .

مذهب « السيخ » « Sikh » ويمتاز هذا المذهب بأن اعتلفة الازباء والافران ببدو عليها التقوى والتقشف، المنتمين اليه بتمارلون بسهولة : فالشبان والكهول ورأيت في احدى الزوايا قطيعًا من المعرى يجرمه جميمهم يحتفظون بلحاهم وشعورهم الطويلة ويضعون إبائع لا رأح وكان للؤمنون يتقدمون الواحد تماو في معصَّمهم صواراً من حديد • على انهم بالرغم من الأخر الى البائع لشرا. وأس من القطيع لقاء بدل هذا الزيُّ النسائي معروفون بشجاعتهم واقدامهم في أزهيد وحمله الى المكان المعدُّ للذبيحة على مقربة من

به بحيرة ذات مياه صافية شفافة لا يعتقد الهنود ان في المند او في اي بلد من بلدان الله مياه اكثر قداسة منها والمعبد تفطى جدرانه الخارجية صفائح مرس القعب تتكسر عليها اشعة الشمس فتبعث شماعا الهندي تني بطبيعته لذلك ثرى ان معظم ما وهاجماً لا تستطيع العين ان تستقر عليه ، يدخل

جانبيه مصابيح مذهبة ، يوصلهم الى المذبح الذي لا اللَّمَاة كالى ؟ يجوز لمم دخوله الاوهم حفاة . وهندما بصل واحدهم الى داخل المذبح يتقدم منه الكاهن فيفطى كتفيه سقود من الياسمين والازهار المطرة ويضع في بديه الممدودتين، قطعة من الحاوي وهذا اكرام لا تكون

قدرته قدره الا اذا دقت أنه روبية اي ما يعادل ستة في نكان إ

اما طريقة العبادة فعي بسيطة : تقتصر على وضم ارهار امام المذبح واكل قطع الحاوى التي يقدمها الكأهن وسماع انغام الموسيقي الشحية التي يعزفهما « الارغن » والكان مع جوق من الغلان

في هذا الاثناء بكون الكلمن الاكبر والف أمام المذبح فانحما بين يديه الكتاب المقدس الكبير منتظراً أن بنتهي المازف من عوفه والم تأون مر ٠ ترتيلهم ليتمكن من الكلام. ولكن العزف يستمو والترتيل يطول حتى بمل الكاهن الانتظمار فيظلق كتابه السكبير ويخرج دون ان يستغرب احمد خروجه • وهنباك بدين عطور الازهمار وفوق الرخام السارد ٤ وفي نسمات الراوح ٤ بينا الشمس في اغارج ترسل اشتها المحدقة يستطيع المعلى اذا

احب ان يستسلم لنفوة لذيذة لا يمنعها عنه احد قط.

٠٠٠٠ اردت ان اشهد في كا كوتا المبد الشهير الذي اقبم هناك للآلهة كالى ولكنني اضطروت قبل الوصول ألى هذا المبد أن اس" بطريق طويلة تغص بالنسولين والمشوهين والمرضى وباعة الصور والآثأر مديئة «امريتسار » في « بنجاب » عي عاسمة واخيراً وصلت اليه فوقع نظري على جماهير متراصة

الثنال ومعبد امر بتسار الكبير قائم فوق جزيرة تحيط المعبد • ذلك ان الآلمة كالي المخيف بتطلب هذه التضحية من عبادها • وفجأة تسمع دقة طبل قوية فتعر أن الجسلاد أنتعى وأنت تستطيع أن تراه كحميع الناس لانه واقف امامك في وسط الساحة النسيحة حيث يسيل دم الذبائح . وسألت احد للصلين : .

- كم من ألحيوانات تذبحوث في كل يوم

اجاب:

- خمسين او ستين على الاكثر ذلك لاب عاطفة التقوى ضعفت في هذه الايام ٠٠٠

مصد جايين

ويوجد ايضاً في الجهة الثانية من كلكو تا معيد آخر في وسط حديقة ازعار وورود ، هو لجماعية تعاكس في مذهبها كل الماكسة اثباع كالى • يضع احده على فمه قطعة من القاش لان شريعتهم تحرم عليهم احداث أي اذي لاي حيوان 6 اذ قد يُعدَثُ مثلاً عند التنفس ان يبلعوا حشرة مافيكونوا السبب في موتها • هذه خطيئة على غير قصد والكنها تعد خطیئة وخطیئة كبری • وكثیراً ماكنتاری مض اتباع هذا الذهب يسيرون وتحت ابطهم كنسة يزيحون بها إلى حاقة الطربق الحشرات والديدان التي يرون بقاءها في وسط الطريق خطراً على حياتها •



لسان حال النهضة الفكريسة والادبية

4.4 فی بیروٹ -الاشتراك م لمنان وسهويا A 1 ءِ الخارج

> - ﴿ يدفع سلفًا ﴾- ، الادارة - دار المرض * شارع اللني الطغوث ٢٠ --- ٩٣

الشعر الملون

ما اجت « جلنار »

یاصبح رو"ج طولت لیلک وخلیت قامی نار بلکی بتممی اختک تغنیلک بلکی بتجی « حلنار »

صرخات عمتموج بالوادي معنزق عليها ضباب لبعيد عمبتروح وتنسادي بيظهر حبيبو غــاب

خليك يا وادي ليل نهار بيروح ندابي ضاوعي لضربة ريشتك وتار صدري ربابي

راعي بكي ومنجيرتو مثلو بكيت لتسلا شو قولكن عالسكت قالتلو ؟ شو قولكن قلا !!!!

> ضمك حدي تايروق الجو ضمك سممني ولمن يبطلملك ياراهي الضو تبقى تودعسقي

عملت قلبي عالدرب ناطور تافاق الف نهار وعيت الشمس ، وزقزق العصفور وما اجت «جلنار »

ميشال طراد

فها نبط عنهم في الروض ٤ ترتشف السكون تحدو بنا الامال في حو الهوى العذب الحنون ننسى الحياة وما حوته من اللواعج والشهون العرب الحياة وما حوته من اللواعج والشهون

هيا معي !..

(* نهيم معاً في نسيم من الوم
 جن من السكر والعربدات »
 (* ويحنو علينا خيسال الالوهة
 عطفاً وتحدو بنا المكائنات »

« وائب كتلاش ٤ فني قبلو حوت كل لذاتنا الهاربات »

سمېد عقل

هيا سمي 6 نختال يا نجواي في الوادي الطليل 6 تصفي لاتنام الطيور 6 توفّ في الروض الجيل 6 ولهمس آهات الخريف 6 تمرّ كالواني العليل 8

هيا مهي 6 فالليل اوشك ان يقاميثه الضياء 6 نسري مع الفهر الفتيق 6 يضمنا وهج النضاء 6 وتطوف البواء الاماني الحلقسر 6 يقمرنا الرجاء 1

قومجه نهز مع افريدع البكو كالحان الغرام 6 ونحوك من ازهاره 6 روح المحية والسلام 6 وبقلبه المندور بالرحشات 6 نتخذ المقام1

قوم، نفو"ف من خيوط النور ٤ اجتمعة الامل ٤ ونعانق الاحلام في سو الاماني والمنزل ٤ ونذيب في قلب الصباح هوى ٤ ترفه بالقبل ...

افلا ثرين الطبر 6 نشوا،ً يرغمه القدير 6 يحسو خمور الوجد 6 والإلهام 6 من ثقر الزهور 9 طاف الصباح مثنيًا 6 طأن ارق من الشمور و 6 ا

ماذا يفيد السعر يا نجوى 1 اذا مات الربيع 6 وغرامنا لما يزل طفلاً 6 تهزهزه السعوع 6 تأتي طيه من الخريف سحابة الافق المروع 6

نجوی ۱۰۱ فدیتك ۱ ما الذي تلتین ما بین البشـر غیر الكاً بَه والاسی 6 غیر الــاَمَة والضجر تم بعرفوا سمنی الشمور 6 ولیس فیهم من شعر في رَياضِ الشِعر

الشوق الخفى

للاستاذ حسن محمد حبشي

عبدتُ فيك الحسن باساحره وقلت: هاك القلب باآمه ه 1

هبطتر هذا الكون في ليلة فشردت المجميا حاثره

وذاك طيف الله يا فتنتي يادح في طلمتك الباهر.

وأنث نور الفجر منى الهوى صورت في مهجني الشاعره

عيناك سهم الحب 6 رمز المني وفوكر نبع الحسن باساحره

*

يا أخت « افروديت »في حسنها من اي دنيا جثت با تاهره ه فيك. رنين الحسن صدّاسة"

ألحانه في الضحكة الطاهره ورقة مسكوبة كالندى

في الزهرة الحالمة الناضر. ووجنة في الحسن رقراقة

قد الثمثها نسمة عاطره فيا جمالاً صاحراً "مغراً

ي بد المسرر معود قد زيَّتنه الاعين الناثره اعانق الاحلام في وحدثي

فتنكثُ الاحلام في ساخره لمعنني الشعر فأنشدته

المعلي السعو المسادلة الثاثرة الثاثرة

لا ُحسنَ في الشعر اذا لم يكن ينبوعـــه فتنتك النادر ه

وما غناه ٔ الطير في وكره سوى صدى انغامي الحائره

القاهرة حسن محد سيشي

المثبك بن

هو فصل من الكتاب الجديد الذي يعد · الشاهر الاديب الاستاذ الياس زخريا الحرار في الموض و ورعا نشر نا يعض فصوله لتلفت انظار القراء الى ما يحتويه هذا الكتاب مر ٠ حمال

في الاصاوب والخيال والفكرة .

انا في «ح٠٠» - الشمس تلمزنسيجها عن الجيل كا بلما الشاعر احملامه الواهية عند طواف النفوة في كسرة الدين وتكومه كوماً كوماً في قلبها الصافي ، قلا حمل اذت موجة ازرها ، فوق ، في المسلتهب لتغزلق تمبل الليسل خسوف المشساوة في حوشي • وقبض موجة وعلقهسا بجنساحيه وحركها ع وق البحر

والقمر ينفقع من القمة ليتسرح على العدمة في عرازيل الضباب • والشلال بتكسم •

والنحوم تتنفض حزمك حزمك على خشيخشات مناجل الموج البيضاء

والنسيم يتقافز بطرارة وبرودة ناعمة

وناي في الوادي المميق المفكر يختنق احيانًا الملائكة بسمة فرح على تهليلة ترحاب • عَلَى احات جوس ٠

والليل بتشايك في وحشة حلوة ونشبش سيد . ينبس بشيء . والسكينة تتلون ٠٠٠ والدنيا تسمم ٠٠٠ ونديمي فی بدسیا ،

على ميل يا أديمي على مهمل فقد تمكو خطماقا البابسة الليل اللين دوننا الصخرة ٠٠٠ وجلسنا ٠ وكان نديمي ثميًا فنام على ساعدي ومنتاجـــ الشق ٢٠٠٠ فيويت الى اسفل ٢٠٠ انها جيلة٠٠٠

فصفتي في ناظري • وكان يحب القصص • - هاتيا

قلت : ها كها يا نديمي .

كانت الارض الاخربة محالية وعلى وحه الشمر ظلمة » وكان هنـــاك في السباء مـــلاك جميل اسمه « ملمب » لقب اطلقه عليه رفاقه الملائكة للهاب ق عينيه وارتفاف في جناحيه .

وكان الله يحب «ملهب» وملهب كثير العلواف

والدلال كالقيمة والفسمة 6 لا يُسكت جناحه ولا |

و و الله مدُّنت شطأ نه ابدي الملائكة والقديدين وشرب حتى اداوي وشرب قوق الارتواء فسانظم فسكره والموجة ، وتكسر نظره ووسعته نفسه ومفتى كانه يقول: وقمت اجر الدبل عني كانني

عليك أمير المؤمنين أمير ولكنه على بئة سقط في شق من شقوق الساه وكانت الساء بمد في نقصة ، فعوى كالنيازك المفاوت الى اسفل قالى النم. •

مضى مليب يتدلك بالماء الاسود فاذا بالسواد حلوة • • واذا بالملاك في حيرة « كُم ۚ يَا رَبِ لم تَجْمِلَ لنا في الساء مع النور ظلمة اني ضحرت من الضياء

وكانت الساء في ضوضاء وحيرة وعلَى عيني وفم کل ملاك « اين مليب ؟؟ اين مليب ؟ » وكان الله يرى كل شيء ويسمع كل شيء والا

يتبس بشيء ٠ وفي فقاة دخل ملهب فانطلقت من اعماق اعماق

وكان الله يرى كل شيء ويسمم كل شيء ولا

وتهافةت اسراب اللائسكة الحدلهب فحف عنهم الحالله - ابق انظر ٠٠٠

— ما هذه یا ملیب ۲۰۰۰ ماهذه سوداء ٠٠٠٠ ژانت رجل من ذاك

جميلة جداً يا ابنق انظرها •••

- ارمها يامليب امّا لم آذن لك فيها -- ابني ٠٠٠ ريي ٠٠٠

- ارميا ٠٠٠ وتهامست الملائكة في دهشة ومضى مليب ليرميها وبدلاً من ان يطرحها الى النمر دفقها في قلبه وعاد فسأله الله ثانية :

- ارميتها

— أمم وتنجر في رحية السياء صوت كالاعصار فدَّم البروت

اذهب عنى ياملهب 6 با ملهب المتمود 6 انت

وكانت « روح الله توف على المياه » وصار مله ابلسا واصبحت الموجة ارأة والتفت نديمي بهاتين القلتين المفتوحتين فيعأة

على غضب - ا تا قلب ابليس وج إ

- نعم « انت » اين كنت السارحة في مثل هذه

الساعة ٠٠٠ وعلَ هذه الصخرة ٠٠٠ هنا ٢٠٠٠ هنا تحت هذه الصنويرة

- في غرفتي قساً قساً بسنا - سلمت عيناي ١٠ وذا كوة الليل ١٠ واذن

القمر والصخرة ٠٠٠ - نسأ ٠٠٠ نسآ ٠٠٠

وغمرتني غمرة طويلة حواتي من لهب البراكين وتُتمت في قبلة : - أين كنت المارحة ?

-- في أغر فتك

وتغامرنا غمرات سكري محدولة وفي تقدل: احفظ عيدي بوفاء كا احفظ عبدك

وكانت اجراس بغال الطحانين تتهزهز كانها سلقة باذيال الليل الملونة . والمعزى تنحدر صويف في بلبلة وجلبة ، والقرويات يتساقطن من السكووم نحو القرية حماديات اغائمهن واغمانيهن السفساء وقالت رفيقي :

هيا بنا قبل الوشاة ٠٠٠ ومضينا كل الى منزله

كانت الماعة الواحدة بعد نصف الليسل عندما تركت سريري سدغفوة قصيرة وارتدبت ثيابي وقمت الى اللبل افلت خيالي المذهب وانقى قوافي على مخرات المرج في اضواء القمر

٠٠٠ ها انا بالقوب من الصغرة ٠٠٠ عَمِياً مَاذًا التمسع با للدهشة انه صوت رفيقتي تِقُول ﴿ لُوفِيقِهِما الجديد ُ» على رنين قبل الوداع :

احقظ عهدي بوقاء كما احقظ عهدك . ومضيا

الياس خليل زخريا

ملك الفكاهة في اميركا

مارك توين

يحتفل الامير كيون في هذه الايام بتخليدذكر كاتبهم الفكاهي الشهير «مارك توين » وقد شيدوا له تمثالاً في مدينة ﴿ فاوريدا ٤ عِناسية مرور سنة عَا ميلاد، وهاانا انشر الكلمة الاتبة في ترحمة حبأة هذا الكاتب النابغة الذي عمت شير ته الافاق ·

هو « صموئيل لنكرورن كليمنس »ولد في ٣٠ نوفير عمام ١٨٣٥ في مدينة « فاوريدا » يولاية « ميسوري » باميركا واشتهر ياسمه المستمار « مارك هوين » وعاش عيشة مضطر بةمليئة بالمفامرات كحياة ابطأل الروايات .

وكان أهله فقراء هاجروا الى اميركا في طلب الرزق ولتقلواني مدنها باحثين عن التروة نمير ان املهم بالحصول على المال لم يتحقق فكان لزاما على صموتيل والحالة هذه أن يكسب رزقه بعرق جبيته منذالمغر مكتفيا بالتهذيب القوبم والعلوم الاولية التي تلقاهما

روی بعض الذین عاصروه اند کان منذ نشأته شديد الميل الى الثنقل شفوفا الى ابمدحد بالاسفار حتى انه انقذ مرأت عديدة من نهر السيسبي وذاك قبل الله الثانية عشرة من سنه • وكانت امه تتنبأ له عستقبل بآهر ولا لفتأ تقول .

-من قيد له ان يموت شنقا لا يقرق ابدا ٠٠٠ وحين بلغ الثالثة عشرة من عمره دخل عاملا في مظبعة صفيرة في احدى القرى فتما الطباعة وعرف بين زملائه بالطلاقة والذكاء كا اشتهر يعدم المواظبة وبلغ به الشفف يرقية المالم إنه قضى ايامه من سن١١ الى ٢٧ متنقلا باميركا مشتقلا في المطابع هنا

وفي عام ١٨٥٧ : تعارصناعة النوتية وعمل في قيادة | ولما ضاق ذرعًا قال صموتيل للصحفي البواخر المغيرةالتي تقطع نهر المسيسي الى ان اعلنت الحرب الاميريكية الدآخلية التي دارت رحاها ببن ولايات الشمال وولايات الجنوب على موضوع الغا الرقيه وتحرير الرقيتي فتبرك صناعة العوتية الشاقةودخل

الجندية بعدان ظل مارس الاولى سنتين ونصف سنة اوحت له - كا اشار في بعض كتبه – شيئين ٠ الاول : كتابا وضعه فيما بعد واسماه ﴿الحياة فوق نهر المسيسبي » والثاني : اسمه المستمار « مارك توين » الذي اشتهر به دون اسمه الحقيقي .

وهذا الاسم هو في الواقع الصوت الذي ينادى به احد النوتية مبيناً غوص المركب في المـــاء بواسطة الجهاد الخاص النوقي ينادي «مارك وأن» و«مارك تو» و« مارك توين» قبقيت هذه الكلمة مطبوعة في ذهنه حتى بعد ان توك ميئة التوتية وما لبث ان اتخذها اسما

والمووف كذلك ان كامة « توين » معناها بالانكليزية تؤم وان صموثيل كان واخبه وليمتؤمين ومن قائل إن هذا الأمرهو الذي اوسى له هذا الاسم المستماركما اوحى له النادرة المشهورة التي كان يرددها دائمًا • اما النادرة فيي :



التعثال الذي نصب في ماوريدا لذكرى مارك توين وهو بيثل صورة الكاتب ينفسه

الح عليه احدالمحفيين فيالسوآل عزايام حداثته

إربد ان افضى اليك بالسر عن ايام حداثق شرط ان يظل بيتي ويدك · الا فاعلم اني واخي وليم توأمان • وعندما كنا طفليز صفيرين وضعنا الهلنا في حمام واحد ففرق احدنا ولما كنا شديدي التشابه

الى حدان الناظر لا يقرق ببتنالم يعرف احد حتى اليوم من الذي غرق هل الفارق انا او ولم ٠٠٠ ومن نوادره التي احفظها عنه :

اله دخل ذات يوم احدى الماعم بباريس وبعد ان قلب نظره في قائمة الاطعمة الثفت إلى الحادم واموه ان بأتيه بصح (اغلاط املاً) ٠٠٠

فقال الخادم متعمماً :

- المقرة ياسيدي ليس عندنا من هذا

فابتدره (مارك توين) قائلاً :

-- اذا كان هذا الصنف غيرموجودهندكم فلإذا ذُكُرِتُمُوهُ اذْنُ فِي غير موضع من هذه القائمة . • •

ونعود ألى سيرة صاحب الترجمة فانه لما وضعت الحرب الاهلية اوزارها ترك الجندية وكتب اول ما كتب مقالاً عالج فيه صنوف البؤس التي كان يعانيها النوتيون في ذاك الحين وارسله الى جريدة في مدينة (فرجينيا سيتي) فأعجب به صاحب الجربدةوعرض عليه ان يكون محور لجريدت وهكذا بدأ عصره بالكتابة متخذاً لنفسه امم (مارك توين) تذكراً لميثته الاولى .

وقد نشر بهذا الامم أدنى قصصه وعنواتها (الضفدعة النطناطة) وهي قصة فكاهية حازت اقبالاً باهرأ وقيد لها ان تكون فجر شيرته واتبعها بقصص اخري كقصة (الفيل الابيض المسروق) و(ذكريات آدم وحواء) وهما لاتقلان عن الاولى متمة

وتأيم اصدار القصص الطريفة فكأنت تلقى رواجاً ونجاحاً عظيمين بماشيعه على مواصلة الكتابة فظل يكتب الى ان زاد دخمله وصار الناشمون بتهافتون عليهما وبطبعون من احداها مثات الالوف النسخ • وهكذا ذاع صيته في اميركا واستطاع بعد أن ايسر أن يشبع ميله الغريزي إلى السياحة ذلك الميل الذي لازمه طيلة عمره فزار تواحى الولايات المتحدة وهو بلتي المحاضرات الفكاهيــــة فضلاً عما كان ينشره من المقالات الطرينة ومايؤلفه مر الكتب الممتمة

والتمقلت شهرته بمد ذلك الى اوروبا وساقر الى انكاترا والماليا وفرنسا واستقبل في كل منهما بجاسة ولم تمض سنوات حتى اصبح بعد امام الكتساب الفكاهيين على الاطلاق ليس في اميركا وحدها بل

من صحائف التاريخ الملكة كريستينا! ملكة المويد

كثر عرض الرواية السنائية المأخوذة عن القصة التاريخية لحياة الملسكة كريستينا تلك الرواية الني قامت بالدور الاول فيها لممثلة الشهيرة «غريتا غاربو » وقد حازت اعجماب الجيم وكانت نوق النفد ل كانت اثمن جوهرة في تاج التعثيل السينائي

المالم كله

ولم تقطع هذه الاسفار حبل انتاجه الادبي بر ائتجت ٰ(اسفاراً) قوءٍ. فغي سنة ١٨٧٦ اخرج خير كتبه وعنوانه (مفامرات توم سوير) ثم اخرج في سنه ۱۸۸۰ كتاب (رحلة الى الخارج) وفي سنه ١٨٨٤ (اميركي في بلاد الملك ارش) وغيرها من المؤلفات الظريفة ظل يصدرها الى ان واقاء الاجد 191- 2

وقمد عنيت بقراءة مثالفات هذا لكاتب التامنية وعددها يرنو علَى ١٢ مؤلمًا نقلت الى مختلف اللغات الحية ما عدا طبعاً الم يبة . ٠٠٠

فأعجى في المؤلف ان قصصــه تمثل الواقع تمثيلاً حقيقيًا لا اثر فيها للمنطق الخاطيء او الخيال المصنه . والعل اظهر ما امتازت به آثاره الادبية ان موضوعاتها لا تقف عند بيئة خا سنة ولا عند زه ن معين وانما تجاوزت الزمان والمكار المعينين إلى جميع الازمنية والامكنة تناولت نقد الوار الحياة في كل امة. في كل عصر ولا ربب ان هذه الخصائص حملت هذا الادبب الاميركي العظيم كاثبًا عالميًا خالدًا ناهيك ؟ حرته ثاره من أوصاف دقيقة متهكم لاذع وسخرية تلج الى الله هن بمذاقة وتدل على ان كاتبها دقيق فلاحظة عارف بالمادات والاخلاق باسم الاطلاع بعسل النفس لاله يعرض لالوان من المحن الخطوب تثير الضحك ولكنب الضحك الذي يتبلع بالنجر عليهن حتى انها كانت في استقبالاتهـــا الرسمية تقدم الموك والامراء كا يمتقل باعظم الموك شأبا.11 والعظات ٠٠٠

شفيق

2 مفاخره 1 الموادة عامان الموادة عامان المفاحرة عن المفاحرة 1

عز أنا لا تصديب شاهدًا اليموض لهذه الرواية زينتها وارتداء ملابسها !! بالتقد او الاعجاب لكنا منروى القارى و الكري

السوبد ردحًا طوبلاً من الزمن من الوجهة التاريخية لِقَفَ عَلَى الحقائق التاريخية دون تحوير او تغيير ، فقد عشرنا اثناء مطالعاتنا اخبراً غلى كشاب الكليزي يبحث تاريخ هذه الملكة المالفه ١٠ تباور طمة متستسون باندن وما نحن اولا تلخص للقارىء تاريخ حاة هذه الملكة:

الملكة كريستينا هي الابنة الوحيدة للملك غوستاف ادولف ملك المه يد تبه أن ع ش اجدادها هي في السادسة من عمرها تتوجت بتاج الملك وهي في العقد الاول من عمرها بشيء كثير من البات والفخر أ اقصى ما تستطيع المتعة 11

وكانت تتقبل آيات الطاعة والولاه من رعاياما الذين كانوا يسجدون لحسا اجلالا واكيسارا ويقيلون عتابها يزهو واعمساب كبيرين فسحر ذاك تفسيا أبما معرحتي انهما كرست حيماتهما غمدممة عرشها وشميها إ

والحق ان هذه الملكة كانت على جانب كبير أأمالك جيمًا إ من الادب الجم والخلق العقابير فقريت منهما العساياء والادباء والكبت على الدرس والبحث والاستقصاء عقب تركيها عرش مملكة السويد هي التي كافت منذ صفرها وكان ضمن افراد حاشيتهما دبكارت كبير فلاسفة عصره 1

> ذات شخصية بارزة ، ونشاط عميد ، ملات منه يها خصب زائع 1 راسي ما مكن الملك ان علا به منصب الملك الحطيم

من الثبات والحزم والسداد 1 ولقد بلغرمز اعتداد هذه الملكة يرأيها انهما رغم الحاح حاشبتها والتربين واعضاء محلس الشيوخ عليهما بالتقران باحد الملوك او الاصراء وقضت ذلك رفضاً تأفسل تتزوج طيلة حياتها واخبراً حالت هذه شولية العرش من بعدها -تنازلت عن عرش السويداً وبين مناحب القداسة البايا في روما مشادات كثيرة 1 عرش احدادها البه راضية مختارة 1

عَلَى ان هذه الملكة لم تكن كثيرة الاختلاط بالسيدات من الملات بل كانت تفضل الرجال التبلاء من الرجال وتمكثر من محسادثتهم ومسامرتهم والترحيب بهم الم تكن تمتني باختيسان ملاينها او

ادوات زبنتها بل كانت تكتفي بمشر دقائق لاتماء

والحق انبذا كانت رباضية بكل مصافى قصة حياة هذه الملكة الذ تربعت على عرش مملكة (الفظ حة انها عندما كانت ثغادر بملكتيها السويد

في احدى رحلاتها كانت ثرتدي ملايس الرجال [] ولقد كان تنازلها عن العرش مثار القيل والقال في عالك أوروبا حيماً في ذلك المصر فالسكل كان شنوفًا لمرقبة اسباب هذا التسازل فاستولى حب الاستطلاع على جيع النفوس وذهبت الظنون بهسأ كل مذهب فمنهم من ارجع هذا التتاؤل الي التهرب من القيام باعباء الحكم ومنهم من ارجعه الى ان هذه

الماكمة ترغب سيأه التفرغ لحياة العزوبةالمرحة والانطلاق مية صبيل الحرية الطليقة للتمتع بالخياة

وقد اعتقت الملكة كريستينا المفع الكاتوليكي عقب تنازلها عن العرش مباشرة وسافوت الى رومه حيث كانت تؤمل استقبالا عافلا وترحسا كبرآ لكن ساد كيا واستبنادها يتقالبد الحسياة الاجتاعية وطترسها سية ذاسك العمم خبأس

ورعاً كانت هذه الحربة المطلقة التي البحث لها سدب هيامها بالحياة المرحة وكانت هذه الحياة مثأر الظنون حتى لاكت الالسنة سيرتها وروى الراوون

على ان حكمها يتناز بانها ملكة معتدة برأيها أمرت القصص المختلفة ما لا يسمه الاكل خياليب

ولم يكن لمعاصري القرن السابد عشر احدوثة موى قصة هذه الملكة التي تركث عرشها وسارت تضرب في الارض في عالك أوروبا حلى لقد قيسل عنيا انيها اشتركت في كثير من المؤاميات التهمت في حناية مقتل كاتم سرها مونا لوسكو في الرنالكن احداً لم يؤاخلها على ارتكابها هذه الشكلة بأن اوصت لابن عمها الامير شارل غوستاف إالجناية بل صرف النظر عنها • وقد حدثت بينها

فلا توفيت عام ١٦٨٩ بعد ما بلغ بها الكور الضعف مبلقا كبيرا تناست اوروبا سيرعها واحتفل بتشبيع جثانها احتفسالاً ميها سأر فيه كثير من

عِد الفتاح حبيشه المصري القاهرة

مصرنى محنثها

لمراسلتا الادب الاستاذ نزبه مسعد

الحكومات والصحف → قوة الصحافة واثرها في المحموع المصري - القيام ة «قاعدة» المخبرين الاجانب الحرب المالمية على الابواب

الحكومات والصعف

الصحافة قوة لا حد لما على الرأى السام استدركتها الحكومات بالقوانين لايقافها عند الحدود حتى لا تنقساد اليها الشعوب في كل سانحة ، غير ان هذه الحسكومات نفسها سخرت الصعافة لاغراضها واستغلتها في الازمات والحروب فلا تبالغ اذا قلنا ان انتصار الحلفاء في الحرب العظمى يرجم فضله الى تلك الدعاوة التي بثوها ضد الدول للعادية حتى كان لهم ما ارادوء من نصر وفوز

واليوم وبعد ١٧ سنة على توقيع الهدنية يعيد التاريخ نفسه وثعيد عصية الامم تمثيل رواية الحلفاء السابقة فتتحد ٥١ دولة على ادانة ابطاليا وتتغنى على توقيع العقوبات الاقتصادية عليهـــاحق اذا لم تفلح لجأت الى العقوبات الحربية المؤدبــة حتاً الى حرب عالمة طاحنة -

وقبل ان تجتمع كلمة اغلبية اعضاء الجامعية سبق هذا الاجتياع دهاوة صحفية منظمة في جميع بلدان العالم لاستالة الرأي العام وتحويل نظره تدريجياً نحو الاتجاء الموضوع الى ان حيأت، لقبول فكرة فرض المقويات

اثر الصحافة في المحموع المصري

اما في مصر فكان تأثير الصحافة في الرأي المام بليغًا مجيث استحوذت عليه فكرة امكان غزو مصر واستطاعت بما نشرته من مقالات التخويف تحويل انظار المصريين عن المطالبة بالدستور والاستقلالــــ وتلا هذا التهويُل احتلال انكاترا لم افق البلاد بجحة . الدقاع هنها وهكيذا انطلقت الحيلة على ولاة الامور فسلموا مقاليد البلاد ثانيسة الى الانكليز وصاروا أوغيرها من المواصلات السريعة تبكتني صحاقة مصر

👓 👓 محكون في كل نافية وفي كل شاردة ويقيدون الحويات الكبرى وكمتابات بعض القراء القاطنين في الحبشة بسلاسل حديدية بيتماهم يدافعون عن استقلال الحبشة أاو المرافقين للحملة الابطالية وبنقل ماتنشهر الصحف ويساعدونها ضد الاستعار الايطالي.

اندفعت الصحافة المصرية تعطف على الحبشة

واندفع كبار المصربين بؤيدون مطالبها تاركين المسألة المصرية لتفاذفها السياسة الانكليزيسة الى ان كان يوم ١٣ نوفجر عيد الجهاد الوطني والى أن كان تصريح وزير خارجية بريطانيا المعروف برد طلب المصربين ونبذ كل فكرة ترمي الى الاتفاق بحسب ان الوقت غير ملائم

ومرعان ما تبدلت الحال في الهدوه والمكينة المخبرون الاجانب الى النضب والثورة • قام الطلبة يحيون روحالوطنية

> الخالدة - ولهم في ذلك الفضل — ثم صار ما صار من اعتداء ضباط الانكليز واستشهاد تُلاثــة طلاب وفراش من زهرة الشبساب المصري غير عشرات الجرحى الذين ارتوت بدما ثهم الذكية ارض مرالياركة قامت تلك السياسة بدورين خطيرين فقدا ثرت بما لها من سطوة وسلطة على اعضاء عصبــة الامم

واستهالتهم اليها مدافعة عن الحنشة الضعيفة من سيلة واحتلت مصر فسيطرت على سياستها الداخلية وقمعت عواطفها بالقوة وكبلت الصحافة منجدمد فانتصرت موة اخرى في استغزاز الطلبــة لتعطيل دراساتهم وهولت على النزلاء الاجانب بأن اقامت الحراس على المفوضيات والقنصليات بجحة المحافظية على سلامتيم وايهامهم انهم في خطر وذلك للتوصل الى اعلان الاحكأم العرفية والناء الامثيازات للانفرادقيالممل

وكان من تناتج هذا الضنط ان توحدت مطالب الاحزاب المصريمة في الفرض والمرمى رغم تباين سياساتها واختلاقها فرأينا الزعماء ينادون باتمجاد الاحزاب ولحظتاهم يسيرون جنبا الى جنب فيجنازات الشهداء الابطال ويستنكرون هذه الاعمال بقال وأحدوروح واحدة مضحنين بالمطامع الشخصية في سبيل مصر «وهي فوق الجيم»

الصحف للصرية

وبينا ثرى الصحف العالمية بهتم بالحرب بين ايطاليا والحبشة وبينما تبذل المبالغ الطائسلة في ايفاد أ المتدوبين الى مواقع القتال المتنوعة المختلفة بواقون صحفهم بشقى طرق الاخبار من يرقى ولاسلك وتلفون

اجتمع اخيراً في القاهرة عدد كبير من الصحافيين الاجانب لم يسيق ان اجتمع مثله فيهما انتدبتهم الصحف أدرس الحالة في افريقيا الشرقيـــة ومواقاتها باخيارها واخبار البلاد القريبة منهاء واصمح فندق الكتثنتال مركزأ عاماً لتدوبي الصحف المالمية

وقد كان على صحافة مصر الكبرى ان تهتم

بالحرب القائمة في مملكة شقيقة لها من الصلات بيا

ما يدفعها الى التضعية في سبيل الواجب الصحق

وعا يودسف له ان بعض هماده الصعف الكبيرة

تنشر الاخيار «المطبوخية » في مكاتبها فتخترع

المواقع اختراعا وتميت الوف الجنود بجرة قلم بحيث

هزأ بعض الشخصيات الانكليزية والترنسية منها

حتى لقبه ظريف بـ « قاعدة صاحبة الجلالة » ان فريقًا من هؤلاء الصحافيين ذاهب الى خطوط الحرب في افريقيا الشرقية والبمض الآخو عائد منها ويمضهم هو مسافر الى اعلوطه مقى السودان وغيرهم من هـ و قادم الى مصر وقد ساعدنا الحظ يرؤبة قريق منهم والتحدث النهم فالسيدة دومو ندهاي الصحافية الانكابزبة الشهيرة آتية من طرابلس الغرب حيث اطلمت على حالتها وكان لها حديث شائق من المارشال « بالبو » الحاكم والمستر « نيكو بوكو » مندوب مكتب الاغبدار الدولي الاميركي ترك قرينته في القاهرة واتجِه الى الحبشة وقد اخبرتني هذه السيدة انها ترافق زوجها دائمًا فيرحلاته وتساعده في تحقيقاته ثم حدثتني طويلاً عنامابشةو كيف كان الصحافيون يقضون اوقائهم في اديس ابابا فكأنوا يمارسون الالعاب الرياضية والصيد وذلك لصعوب الاخبار · والمستر « بمبروك ستيفنس ، مندوب مدة «الديلي اكسبوس» الانكايزية المعروف والمستر ألكسندر محولس « مندوب الشيكاغو ترببون الاميركية والديلي ميرول والديلي كتش»

اما المستر فلويد حيبسون فمنسدوب المكتب الاخبار الدولي الاميركي » ايضًا وهو يوزع مقالاته ورسائله على ١٥٠٠ جريدة منتشرة في الجماء المالم

بين حقائب الانسات بقرا ادونين

وبل المرء من عاداته 111

ووبل « ادونین » من عادة علقت به وهو صبی في عمر لا تؤخذ عليه المحرمات ولا تحسب علي هداته . . و «ادونین » ، ف تطمین سیدتی ، كان على تبحه 6 كثير الدلال لا يحرم شيئًا ولم تفكر امه سرة فى ان أنع ونه حديثها، فكثيراً ما كان بدب الى خزائتيا ويقتلع الحفظة ويعمل في حواشيها اصابعه الماعمة الطرية الى أن بأت هذا الامر عادياً لديه ٠٠٠ ولدى امه

كبر « ادونين » وكبرت اخته وصار لاخته كا لامه - وسر بعاً ما تود الام ان ترى ابنتها كبيرة الى جنبها – محفظة كانت تلجماً اليهما الاشياء المتنوعة ٠٠٠ الحلويات ٥٠٠ والسكاكو الا لمثل هذه النابة : وقد اتضع له المكس فيا بعد مكانيا في النور . الا ان ما صار صار والعادة قد تملكت وبأت صاحبتا

عبد عادته ، وهي فيه لا تحول ولا تزول . وقد جر"ت العادة « اد، نين » في الاسابيم الاخيرة وله سكر ليرتان امير كيتان مثله تصحبانه في جميه | زمان عاش فيه اللبنائي هادى ، البال هنبــــــــ ، رحلاته وتنقلاته لتما ناه في مهمته، وبما حدثنا به: انه لم تقم مواقم حربية ذات اهمية من بداية الحلة صاحبت اقروي هبط المدينة فتمرف الى اهلها وس

يتزابد بومًا عن يوم وهم متفرقون في فنادق العاصمة أوفيهـــا من المساحيق والدهون والانابيب ما يكفي أ وبلغنا انهم يقربون منالخمسين جذبتهم الحوادث الجارية أكثر الفتيات تبرُّحـــًا شيورًا كاملة وفيها فيا فيهـــأ من السابقة

. التاريخ حوادث سنى ١٩١٩ و١٩٢١ الااذ تنازلت وهذاك البياليهـــا الراقاـــة ٥٠٠ والاخير الياليها الوزرة تولى الحكم رجال تثق بهم الامة يرجعون الباردة و٠٠٠ وهي صور يقف حيالهـــا ابوهـــا وامهـــا لها دستورها وحربتها المغصوبة

بمثلين الى مرتبة الام وقد تكون لهن اليد الكبرى مواقفهم المشهورة .

برحلة تطلق لهم فيهما حرية التفتيش في حقائب قصد وتصميم ومعرفة ?؟ معشوقاتهم 6 والرجل الطفيل حق على حقيبة اسأته

يستقصى دفاتنها ساعة يرمد • ومثل ذلك قل صف إيتكلم عن هذه وتلك من الحقائب المتنوعة التي دخل الشاب الذي علك معيداً الى جدب شقيقة - مثل الى سرها ولو قعل لتراءت الفضيلة مندس و على إقدام شقيقة ادواين في دار واحدة فيصل هذا اخيار أساننا الفضليات .

الحقائب وعميها ٠٠٠ وغرببها لاسيا اذا كان طفيلاً واخته متساعة متساعة .

يتى لادونين آذان قليلة يعجبها حديث الحقائب النحساس في اصفره الحجول السكثيب • ويكفى وما في الحقالب من عجالب ٠٠٠ وغراك ٠ وبكفيه من يبقى شاب ورع يخشى مصائب الله على أهال زمانه وشابلم تتسرب اليهمناسدالمصر بمد فينتحيان على ماكتب في هــذه الدفاتر الصغيرة - طلبــة لتحرَّز فيه ميله الفطري وظنَّ أن الحقائب لا تحمل أممه عَلَى عادات مشت والحلاق اندثرت فلم بيق لمسا السيد نلسيح :

> وهو ان ظفر بهمدين الشابين يكون قد حظى اللبك ٠٠٠ يا يسوح ٠٠٠٠ بالآذان التي تسمم ان صرخ فيها والقاوس التي

إيسمده خنقائها ٠٠٠ آذان ونارب تراثه الباقي من لفيف « ادونين » قروبات ومتحضرات اذان

الايطالية وتوغلها في الحبشة الى الآن وانه سشماليقاه البديعي ع وعادته ترافقه كنظه ع ان بكود قد إبتراتها وخرافها ونهاجها و هناك من اجل مناوشات لا تستدعي وجوده واخبرنا دخلياتي حقائب القرويات ٠٠٠ والمتعضرات ورأي انه عازم على العودة متى دارت رحى المعارك الفاصلة - أما في هذه -تلك من صحائب ٠٠ وغرائب - للحقيبة أ واسترسل في حــــــــــــ له مدى : وافساتي عزَّرَ انهن

وا استوقف انتباهنا ان عدد الصعفين الخيرين المدنية رائحة عطوية توف حواليك ساعة تنتمسا في مصر وجميعهم متشائمون من الحالة العالمية الحاضرة خصائل الشعر الساعمية والمحيارم الحريرية والدور [ويعتقدون اتنا على أيواب حرب كونية اشد هولاً الفوتوغرافية : صورة أميل وشمارل وجان وادوار أميَّداهما : « مهما شا الله مارك وروبار وريشار اصحاب الفتاة وعشاقيا هذا للسنها الله اد نين » •

اما فيما يختص في مصر فحرب المتطر ان يعيد وذاك للبحر ((وعجره)) وذلك للرحلات خارج البلد مقدرين في اصحابها القدوة التمثيلية أذ أن فتأتنا

[الى النفتيش والتقيب في حقائب الآنسات ٤ بعد أن | بوم فوجئت تتصبب الى تصاوير عشاقها في غرفتها سئم التفتيش في حقائب السيدات ، فوقع فيها على أوسئلت عما تقمل اجابت انها تقدس الابداع في المحيد ٠٠٠ والذيب اما عجيبها وغريبها فعو لا «مورا» والفن في «بوآيه» والجسال في «فلتعينو» بذهل السيدات الامهات فقد كن أنَّات قبل إن وانها تستعين بصوره التعيسد إلى حافظتها

في تدريب بناتهن على تعبئة حقائبين كما ينعلن · إهداها الله 11 لقد ضلت واضلت ، و «ادونين » لا وقد لا يذهل هذا المعيب ١٠ الغريب الرجال ادري من المجرم الاكبر الضال الذي يعلم ويسترسل المَبْرُوجِينَ أَذَ أَنْ هُوْلاً مُرَّواً ۚ فِي طَرِيقِهِم الى الزواج ، في ضلاله أم الضال الذي يقود سواء الى الضلال عن

لم يحدثك ادوئين الاعن الحقيبة المدنية المثل ولم

اما الحقيبة التروبة فأدل ما يلقت الانظار فبيها قدميا فقد راح الزمن بمسحتها الدهبية او الفضية قطب

صاحبتها منها انها تستر سبحةو كتبياً للصلاة ودفتراً كتبت عليه - او قل حفرت عليه لان المناء باد

يا يسوع الوديم والتواضع القلب أجعلة المحمثل

وطلبة البتول العذراء وتسابيح واناشيم كنائسية غاص اد نين في اللانباية عندما احيد نفسه في قراءة ما كنبته تلك اليد التي لم تراود القلم الا في ساعات تمد في الممر والتي لم يزل عالقًا في اظأفرها بعد بقسايا الحبوب والحشسائش التي تقدمهما الى

٠٠٠ وهكذا بيزحقيبة وحليبة ضاع «ادوتين» الج س بدعوه الى الكنسة لحضور ذبيعية الاحد قسار مفقورا بموجة القرويات يبتسم لحذه بحثاث وبيخاطب تلك مــــازحـــــا يرفق وحبور ٠٠٠ وثرف فوق رأسه كان حارًات ممدرها رمن شيخ التربة الكرام

> دار التصور الكاري انطوان دقوني وشركاه بيروت بأب ادريس

الشرق في نصرة الحبشة



حديث هام للامير اسماعيل داود

تنشر فوق هذا الكلام صورة سمو الامير اسماعيا أَخْذَتْ لَهُ عَلَى ظَهْرِ الْبَاخْرَةُ ﴿ لَيْكُونَتْ دَوْلِيلَ ﴾ النَّهِ أقاته الى اديس ابابا عاصمة الحنشة . وقسد تمكر . صحفي فرنسي رافق الامير على ظهر الباخرة من ان بتحدث الى سموه وأن ينقل عنه التصريحات النسالي قال الصحفي:

أقلعت الباخرة في بوز سعيد على أصوات تتدالي بالهتاف لحياة بالامير اسماهيل داود 6 وحياة ملك مصر وحياة المبراطور الحبشة 6وظل الهتاف يرن في مسامعنا و ويملاء ظلام اللبل حتى غابت الباخرة وراء غيوم من دخان المراكب الراسية في تلك المياه .

> وفي صباح الغد تِلطف ميمو الامير عِشَائِلِي سيغ كثير من الحفاوة والنعومة اللتين تزيدانفي حجال قاسته العنكرية وادلى بالتصريح التالي :

- ان الحركة التي تقدمت انشاء لجنة الدفاعين الحبشة هي وليدة شمور عميق بغمر مجموع الامة المصريةوعليه بكون اتفاقنا والخطة البريطانية منوليد الظروف العارضة • ان حركتنا هي من وحي الشعور الصادق لانتيجة تأثير انكليزي ، وأعظم برمان على قولي هو ان وفدنا يحتوي شخصيات مصرية ماحلمت يوماً يغير مصر مستقلة .

 ما هو برنامج بعثتكم يا سمو الامير ? -- أن برنامجناً في الوقت الحياض هـــو مجرد



مشهد يمثل الطلبة في احدى مظاهراتهم الاخيرة والبوليس يماء لــــ تغر بقهم



مشهد ببتل تبلاث سيارات كبيرة ملاً ي بالجنود المعدة لتفريق للظاهرات التي قامت في مصر بعد ان سحبُّ الوفد المصري تأييد، للوزارة وأعلن مقارمته على للسياسة الانكايزية

المساعدة الطبية واسعاف الجرحي 6 وقسد استصرت الحبشة بصورة اشد واقوى 6 فالمصربون يجذبهم نحو معي وقداً من الطباء ويوحد خرون على اهمه المجيء الحبشة المهددة بالخطر شعور الاخاء الشهرقي ٤ وروخ وانَّي عازم على انشاء مستشفى كبير سيف اديس أبابا التضامن مع جميع الامم المظلمة 6 او الجازعة من واربعة أخرى من النوعالنقال ولا شك اننا ستتعاون الطل . مح بقية البعث ات المماثلة الامريكية والانكليزية

والموقف الحاضر يعد فرصة سانفة للمصربين بظهرون فيها الىجنب نصرتهم الحبشة وغبتهم الصميقة

وبهذه الرغبة وحدها أفسر المظاهرات الهاتف

- الى الان ع كلا أ ولكن يكنني ان أقول التي ودعنا بها المسريون في انفاء القطر الممري. أان عدداً كبيراً من المصربين على استعداد لساعدة أ

والمولندية التي بدأت او توشك ان تبدأ عملها . - الم تفكروا يا صاحب السمو بتقديم غير هذه أفي استقلال بلاده . الساعدة الطبية المعبشة ?



نجل ملك أنكلترا وعروسه

ثمن هذه الصورة الدى ده غلم مستمر النبها الثالث لجلائة ملك الانجليز والى يساره عرومه اللادي اليس مونتاكي سكوت وفد جرى عرسها في السادس من نهير تذهرين النائي في احتضال أقل فضامة من عرص شقيقه الدوق ده كانت 4 ومب ذلك ان الدوس ليست لمية واثنا هي من يعت المكومين عريق وبظهر في الصورة الى يمين الدوق ده غلم سستر والمبتدجلالة الملكة ساري فالامير تان مرغريت روز وايليزابت والى يسار العروس جلالة الملك جورج اغلمس.



تكريم الكولونيل بوافان

نشر رسمه بباسية اهدائه وسام جوقة الشرف والحفاة التكريمية الشاقة التي أقامتها له عيثة الفياط اللبانيين وكات على خواطف القدير التي يمكنها الشباط المبانيون أرايس البعثة الفرنسية وهو مناً من القرنسيين الذين أجو لينال وخدوه بالخسلاص ، الذين

ننهني، الكولونيل بوافان بالوسّام الرقيع 'وبهذا التبكريم النّبيك هو أهل لامثاله،



جندي حبشي من هرر يودع نساق قبل سفره الى ميدان القتال

بنك سوريا ولبنان الكبهر

شركة مساهمة رأسالها ٢٠٥٥٠٠٥٠ نونلك · المركز الاساءي في باريس نمره ١٢ وله مكتب فوعي في موسيليا ٢٨ شارع سان فيربول

فووعما

نيسوريا:دمشق، حلب، 6اسكيدونه كانظ كيه ير الزور حاه، عمل ادلب، 6 قاشلية في لبنان : بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تنسح من ١٥ تموز لناية ١٥ تشرين الاولس

في العاديين: اللاذقية ؛ طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويدا. عملاؤه في لتدن ومانشـــتر : جميع بلدان الشـرق الكبرى

البنك العشماني

يتعاطى جميد اشغال البائكه والهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وقع حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مسيع شكات على اغلاج، شك وللمؤلفي لدفع الشكات والتعاويل التلفرافية المسحوبة هليه مشترى وسيع المسلة الاجتبية ، كل هميات الكبيو وقبض الالوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى ادراق تهسدية دلم كوبونات الاوراق المسالية اكتتاب على اصل الاسهم المسالية ، مشترى وسيع جميع الارواق المالية وسيع جميع جميع الاوراق المالية وسائر مال المائه

وتوجد صناديق حديدية يرسم الايجار في فرع بيروت والشاء وحلب

اعظم معامل الراديو في العالم مودلات سنة ١٩٣٦

الوكيل العمومي

لسوريا وليثان المهندس – انطوان باز –

المطريرك حوبك مممم تلفوت ٢٥ صـ ٩٤

تلفوت ۲۰ مد ٤

عُلِيَّ تَسِيدُ جاءنا من جمية اللجأ الصحي التدرني ومقاومة السل في سوريا ولينان ما يأتي:

نشرت احدى الجرائد العربية التي تصدر ك الارجنتين كمة لاصد ابناء الجالية السورية هناك انتقد بهما التقوير السنوي لجمعية المسابع التعدوني ومقاومة السل في سوريا ولبنان لسنة ١٩٣٤ التقادك يتعلق وازنة حسابات هذه المجمعة المشرورة في ذلك التقرير

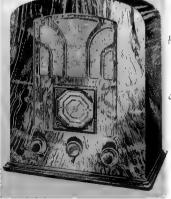
وقد استنتجنا من نصرالانتقاد انه بني على اساس مناوط بدليل ان حضرة المنتقد يجبل اصول الحسابات التجارية والعبارات مستقلة بها اذا نه قيد المبادات المبتبة باشم الموازنة (« المثل الى المنتدى» لها مسكوساً بالزالجمية أسلف امنن صندوتها ممالكاتده مسكوساً بالزالجمية أسلف امنن صندوتها ممالكاتده به ٢٨٥٥ خرشاً مورياً مع أن النص الملف كور كا المؤازة بيت عكس وذلك و.

ولابد لي بهذا المقام من أن أوضم سبب حصول

هذه السلغة وهو إن سخيرة امين السندوق قد جمل مسابات الاطاشة وهو إن سخيرة المين السنة مستقلة مستقلة الله السنة مستقلة هذا لله المسابات مستقلة قبل أمر أن يتجمل في المواصعب المثال السنة كم أمر أن يتجمل في أولوسيعة المتقلة هذا يستوجيه كم الجمينة المؤولة المانة مستقلة المؤولة المن والفت النا المسابق المنافقة منافقة المنافقة على أولانا أن المنافقة المنافقة على أولانا أن منافقة المنافقة على أولانا أن المنافقة على أولانا أن منافقة على أولانا أن منافقة المنافقة المنا

في كل سنة الناتر و من حضرة المنتقد ومن كل من يرض الناتر و من الحصول على إيضاحات التعلق بالقور السنوي الذي تصدد المجمدة إطلاب المناتر
حضرته ليبرزها الي اللجنة المالية عندتصد بؤ الحسابات

انطون ابراهيم سعد



من الطف ما تقرا



موسوليني والفواكم

دار حديث الخيراً بين المثيور موسوليني والصحفية الام بكية المس «البس روفي » فقالت له اثنهاء الحديث (ياوح عليك باستيه ر انك أنضم شباباعما كنت عليه هندُ ثلاثة عشر عاماً حين عرفتك للمرة | وتصنع هذه الثياب من مادة «الايستوس » ويشبه الاولى · قما هو السم في ذلك ? »

> وعنب كانت موضوعة أمامه وقال « هــــــــــا هو السر الفاكية ! الفاكمة ! » فاجأبته المسى « روهي » « انك يا سنيور اعلان الاتلشار الفواكه أقفازات الايستوس وخوذة .

> > فقال موسوليني -- الاهذا صميح ، اما يرنامجي في تناولها فيو انني في الصباح اتناول لتجاناً منالقهوة مع الغاكبة • وفي القلهر الطمام مم الفاكمة • وفي المشاء الفاكية فقط

اول توراة في اللغة الانكارنة

سيحتفل في الكائرا بمرور ادبع مئة سنة على

اول نوراة ترجمت وطبعت في اللغة آلانكليزية • ففي سنة ۱۹۳۰ انتهبي «ميل كوفيردال» من ترجمة وطبع كتاب المهد القديم والمهد الجديد والذي بلاحظ ان الانكايز رغم تعلقهم بالتوراة لم يزالواحق الساعة في كثير من المدن بتداولون توجمات خطية متقولة عن الترجمة الخطية التي صنعهما « يكليف » واولادكم ، واقاربكم واصنعابكم ، احد دعاة التبعدد في سنة ١٣٨٤ ، وهــ قدا دليل واضع عن تعلقهم بالقديم ومحافظتهم عليه الحسائظة

> اما كوفيردال فقد اصبح مطرانًا سنة ١٥٥١ ثم عزل في سنة ١٥٥٣ على اثر استلام الملكة ماري زمام ألحكك ك

ولقد ترجم التوراة وطبعها ، واهداها الى الملك منري الشبامن «حامي الدين ورأيس الكنيسة الانكليزية بعد الله »

تقدم العلم

لقد احترعت مؤخراً لياب لرجال الطاق، 6 لا تؤثر فيها النار ، وأول من ارتدى هذه الثيابرجال المطافىء في مدينة «شيغلا» و « درهام » و «لندن» لابسها النواصين ويقال ان مادة الايستوس همذه فأشار موسوليتي في يرودة الى خوخ وكثري لا تذوب الا في درجة ١٦٠٠ من الحرارة ٤ وبمــا يذكر في هذه الصدد ان وزارة الطيران في انكاترا

أقروت بان يكون في كل مطار حدني زوجًا حر_

لقد جربت تجربة هامة في احدى مطادات انكاترا اثبتت اهمية تلك المادة وهي ان ارتدى احد الطب أرين رداءه وجلس سية حصرة من الطيارة مكسوة جدرانها بالايستوس ثم اشعلت النيران في الطيارة حنى احترقت كلها واصبحت رماداً متطايراً أما الطيار فلر يصب بادنى اذى بل ظل مطمئناً كانه يقيم في غرقة لا نار فيها ولا لهيب .

ميسوليني المزارع

قطمة من خطاب القاه ميسوليني : الان اربدان اقص عليكم شيئًا لقصوته بدوركم عندما تمودون هذه للساء الى منازلكم ، على نسائكم

هَ الدُّ جَاعَةُ بِلَدْ لَمَا التَّمْتِيشُ فِي الْأُورَاقِ البَّاطَّلَةِ ا كتشفت ابتنساء ارضائي - كا تظن - ان بين

جدودي اشرافًا ونبلاء اما انا فقد قلت لها كني ٠٠ ان حدودي كليم فلاحو اراضي . ولكي لا يشك في ذلك وضمت علَّى منزلي في مسقط رأسي حجواً يقرأ عليه ان كل سلالة ميسوليقي التي تقدمتني كانت ابدا موارعين يحرثون الأرض بايديهم .

تأثير الالة الكاتبة في العين

يقول بعض اطباء الميون في اميركا ، - بلاد الغرائب .. ان من يقرأ خطوط الالة الكاتبة تصاب عينه بالممني ثلاث مرات اثناء قراءة سطر واحد 6 وللد حصاوا على هذا التتبحة يواسطة آلة فوتوغرافية خاصة البقت ال تظرات الدين تلب خمس وتبات صفيرة اثناء قراءة كل سطر وفي كل وثبة تصاب المين بالممي مدة جز من خمين من الثانية الواحدة •

تهريب الاموال الاوروبية الى امبركا

يظير ان شبح الحرب الذي يرقرف اليوم فوق اوربا ارهب طمأنينة الاغنياء الاوربيين فقساموا مؤخراً بنقل ذهبهم الى الولايات المتعدة . فني شهر ايلول.... وحده من السنة الحالية حمل من اوروبا الى اميركا ئلاث مئة مليون دولار ذمبًا وضوعف هذا المدد في شهر تشرين الاول وبقال ان مجموع الذهب الدي حمل من أوروبا الى اميركا حتى الساعة ببلغ تقرباً ٥٠٠ الف دولار من القمي،

غراثب اميركا

كان الحامي «شارل ميلير » احد اغتياء مدينة « تورو تنو » من اعمال كندا قد اهان سنة ١٩٢٦ انه سيهدي خسة عشر مليون فرتك مع فائدتها المركبة للامزأة التي تضع في توروفتو اكبر عدد من الاطفال بدة عشر سنين.

وستنتهى المدة المعطاة في ٣١ تشرين الاول سنة ٩٣٦ أ في الساعة الرابعة والنصف زوالية .

اما «المتباريات» فعن حتى السياعة ادبع واحدة وضمت عشرة اطفال واثنتان كلءهما تسعة وواحدة تمائمة .

ملخص اعمال جمية تنشيط السياحة والاصطياف اثناء خسة شهور مضت عل تأسيسها

بجد ونزاهة في سبل الساحة والاصطباف

ان تأليف هيئة الجمية وانتحاب اعضاء لحانهامن اعيان البلاد واوفره احتراماً قد ساعد علَ نجاح هذه المؤسسة الوطنية في تشجيع صناعة السياحة والاصطياف الني اصبحت بحق صناعة وطنية فيالبلاد المشمولة بالانتداب الافرنسي

ان الجمع بين ارادات الافراد الصادقة وتوجيهها ناحية السياحة والاصطياف كان ضروريًا في نجـــاح هذه الصناعة التي ما زالت في اول عهدها وادارتها تحتاج الى كثير من الفن والتنظيم وصعة القصد ، اذا اربد استثارها بطريقة ناجعة وبنفس الوقت خالية من مس مصالح بمضهم او تمكير صنو غير ع

وقد وجدت الجمية منذ انشائها عضداً قوياً من لعنامة التدوب السامي ونجعت فيتوجيه جهود الجميم في لبنان وسوريا وبلاد العلوبين نحو غايتها كما انهـــا ادركت قسطاً وافراً من النجاح عنأتها عليه الهيئات المختلفة والصحافة فيمصر واميركا وخلافعها مزالاقطار ونشطتها على السير في طريقها السوى"

٣ ّ – ايجاد طريقة صالحة وسن لو اثم نافعة معقولة

وهذه اللوائح وتلك الطريقة مستمدة من اختبار البلدان التي تعتني بالسياحة وتسعى لاجتذاب السياح اليها ، غير أن الجمعية تراعى في عملها التماون مم الادارات الرسمية التي تهتم بهنقه الامور وتقدر مساعدة هذه الادارات بما اكتسبته من الاطلاع والخبرة وما جمعته من المعلوماتوالاحصاءات عدا عن اثارة اهتام الرأي العام في قائدة هذه المشروعات

٣ - تأسيس مكتب استعلامات

قلًا يوجد بلد خال من مكتب لائق ومنظم لتقديم المعاومات للسياح والمصطافين ومع ذلك فهلادنا

رجمة الخطاب الذى القى امام المفوص السامى

اثنا وزيارته مكتب جمية تنشيط السياحة والاصطباف

والاقتراحات الواردة عليه والتي قاء بتنحقيقها وتحويلها

[الجمية بتأسيسه في بيروت شارع اللنبي ، ونظمته على خبر منوال لفائدة طلاب الارشاد والمعونة ويشرف

عليه اثنان من اعضائها دون اي مقابل ويقوم بمسام الكتب واشفاله موظفان وساع للنخدمة اليومية .

وقد أد ي هذا المكتب منذ انشأته في الصيف الماضي خدمات متنوعة وجليلة واكبر دليز على ذلك وفرة

زواره وطللاب الاستعلامات وكثرة الشكاوي

المرتبع الثأد

زار فخامة لمفوض السامي محتب جمعية منسبط السياحة والاصطباف وهدم الصوره تمثله على مدخسل المكتب وقد ظهر قيها من اليمين الى اليسار : مدام الفريد صرسق ٤ الدكتور مصطفى ابو عز الدين ٤ الكونت ده سرتيل ع محد بك شعيب مدير بنك مصر 6 السيد بدر دمشقية 6 السيد ميشال شيحا 6 البارون ده لاسوس .

٤ ّ – طبع دليل للغنادق في سوريا ولبنـــان

نشر هذا الدلين مرتباً حسب الحروف الهجائية وكان طبعه على نفقة الجمية ووزع مجـانًا • وهو يحتوي على وصف الفنادق مع اسعارها

ه" – اذاعـة نشرات الدعــاية،للسيـــاحة والاصطياف في لبنان وسوريا

وكانت الاذاعة على اشدها في نقط عطات

الحدود مع الارشاد الى مكتب السياحة والاصطياف وما يقدمه مجاناً من الخدمات لقاصديه وزائريه وقد قررت الجعية توزيم سبعة الاف نسخةمن دليل مصور عن لبنسان متقن الطبع والتصوير وقيه بمناظر جمة لافضل المشاهد في لبنان ٤ والجمية عازمة حالمًا تسمح لها حالتها المالية 6 على طبع دليل هر `_

الاثار في البلاد موضوع بموفة الاختصاصيين في هذا

٣ - خريطة البلاد

نظراً لعدم وجود خربطة وافية عن البسلاد واحتياج الزائرين اليها وبناء على طلب الجمية تفضلت ادارة الخرائط في جيش الشرق بوضع عذه الخريطة الوافسية وطبعت في شهر تموز المساخي • والجمعبة ستنشر قريباً خرايط وافية وقابلة الطي والوضع في الجيب من طرز « ميشلان »

٧ - درس الوسائل الوُدية الى تشجيم السياحة الكبرى في البلاد

وهذا الدرس قامت بماللجنة يرتاسة المستردودج رئيس الجامعة الاميركية في بيروت وعضوبة نخبة من الخبراء بامور السياحة ووضعت تقريراً مفيداً عرب كيفية توجيه اهتمام السياح لزيارة بلادنا وشركات السياحة لتنظيم الرحلات آليها بمدان اعملتهاوحصرت والاصلاحات قبل انتباء فصل الشتاء والرياضة الثعوبة اهتمامها بمصر وفلسطين والاستانة واليونان

٨ - تحسين صناعة اللو كندات

وعلى ضوء اختبارات الصيف الماضي ستصدر الجمعية واحداً فيعنايتها بمراكز الزحاقة الثلاثة دون تفريق تقريراً وافياً عن صدّه الصناعة يحسوي جملة او تميز بينها

قتراحات عملية تعود بالفائدة على تحسينها ٩ - نقاة اصبحاب الله كندات

رغماً عن كثرة المصطافين واقبالهم علَّ الله كندات لا تزال الفنادق عندنا مقصرة عن صدحاجات زبائنها وموافقة اذواقهم وارضاء مطاليبهم من حيث الراحة والنظافة الصحية • وقد الاحظت الجمية ان هذا النقص ليس ناتجًا عن قلة الاهتام أو الاهمال لان اصعاب اللوكندات دائبون على تحسينها اكمر بفتقرون الى الارشاد والتدريب . والجمعية ترى انهم بجاجة الى نقسابة تنظر في امورهم وتدافع عن مصالحهم ولهذا ساهدت في تأليف مثل هذه الثقابة وهي تعتقد ان حسن اختبار اعضائها وعملها بالانفساق مع السلطات الرسمية يسهل مهمتها وبعود بالتحسين

١٠ - الرياضة الشتوية

على صناعة الفنادق عموماً

ائ جميتنا منذ تأسيسها نشطت الى ادخال وتنظيم الرياضة الشتوية في الاماكن الاتية المشهورة: إبنك مصر بادارة طلعت باشا جبــل الكنيسة وصنين ، والارز . ومنذ شهر أبار لماضي اعدت مشر وعكيساعدة يعني الخيراء واعضاء ١٢ - مستقبل الجمعة نادي الرّحلقة اللبناني ونادي الرّحلقة الافرنسي. وقسد حاز هسذا المشروع على رضى المقوضية العليسا فخصصت الجمعية قسأ كبيراً من ايوادها لابرازه الى حيز الوجود فبنت مأوى كبيراً في صنين وآخر صغيراً على فته كلفاها خمسة وعشرين الف فرنك وقد اصبحا الآن جاهزين لا يواء المرتاضين وساهم جيش الشرق في هذا الممل المنيد بشق الطريق بين الارز وبعلبك وبين الارز وعيناتا وبين المريجسات وحبسل الكنيسة . وتعهدت الحكومة اللبنانية باصلاح الطربق بين بسكنتا وصنين ولكنها تأخوت لي مباشرة عملها أذا المهم أن تنتهى هـذه الاعمال_

> للمرتاضين قطلبت من اصحاب الفنادق القويبة بمن اماكن الرياضة الشتوية ان بيجهزوا فنادقهم بالمعدات بالاشتراك مع الاختصاصيين في صناعة الفنادق اللازمةووسائل التدفئة الحديثة وقد كان اهتامالجمية

١١ - خدمات مختلفة

قدمتهما الجمية ولا تعددهما كليا ولكنهما تذكر منها على سبيل المثال وتقديراً لفائدتها والجهود الني بذلت لتحقيقها

ارسال مندوبين من قبلها لمقابلة بواخر السياح وتقديم المعلومات والاوشادات مجانا وتوزيع النشرات والخرائط وجداول السفريات واعطائهم عنوان اداوات شركات النقل التي يحتاجونها

والمساعي التي تبذلها في سبيل تخفيض الرسوم المختلفةعلى السياح ولبسيط معاملات الجموك وجوازات لسغر ثم تحسين الطرق وصيانة مياه الشعرب وتنزيل اسمار الكبرباء والسهر على النظافة والصحة الممومية في مراكز الاصطياف

وسعت الجامية للاتفاق مع صاحب السعادة طلمت باشسا حرب على امور السياحة والاصطيماف عموماً والدعاية لعما بما يهم مصر وسوريا ولبنان فضلاً عن اهتمام شركة السياحة المصرية التي تتفرع عن

ان النتائج الحسنة التي ادركتها الجعية سيف مدتها القصيرة منذ نشأتها حق الات يبشم بمستقبل باهرلحا لذلك عزمت على ان تتوسع في يرناميم اعمالها وتسهل الطرق لتنفيذ الاصلاحات اللازمة لتنشيط لسياحة والاصطياف - على أن الجعية لا تجهل أن التوسم في الدعاية يدعو الى مضاعفة البنقات وحمل الاعباء المالية انما ترى في ما ينفقه السياح والمصطافون وهواة الرياضة الشتوية في البلاد وما تربحه منهم ما يبرر هذه المصاريف لا بل يوجبها . وقد خصصت ايطاليا وسويسرا والنمسا ومصر واليونان وتركيا اعتادات وافية لهمذا الفرض فعمادت بارباح طائلة وحسنت اقتصادياتها وقد اهتمت الجمعية بتوفير اسماب الراحة

لذلك ينتظر ان تقدر سلطات الانتداب والسلطات اللبنانية والسورية جيود الجمية وتعاونهسا في عملها وهي تعترف بالفضل الجميل لصاحب الفخامة المندوب السامي الذي اولاها عطفه ومساعدته الادبية

والمادية منذ نشأتها .

سفينة نوثدتها نساء

تتولى النساء الممل على انواعيه في الساخرة الروسية «سيورا» فمهندس السفينة والقبطان وعامل اوقيات وطوله ٢٤ بوصه وعيمط صدره ١٧ بوصه اللاسلكي والضياط والبحيارة كلين من الجنس اللطيف

> اذا اردت ساعة تحملها واردتها مضعوطة ومتبنة او أردت ان تميد الساعة القدعة حديدة واذا أردت فوق كل هذا

رخص الاسعار وحسن المعاملة فاقصد الساعائي المأهر

فواد عياش

ساحة البرج - قرب قهوة التحار اسعار خصوصية للطلة

اضخم طفل في العالم

وضمت احدى نساء ملمورن باسترالبسا طفلاً كان وزنه سماغة ميلاده خمسة عشر رطلاً واربع

وردة منذسبعين سنة

بوجد في حديقة بالقرب من «ستايل فيلد » في مقاطعة ساسكي في انكاترا شعرة ورد ثبت اخبراً انهـــا اكبر اشبعار الورد اذ هي مزروعة منذ سمن سئة و بيف -

استوديو سافواي

محل عصري التصوير الفني على الكبرياء نهاراً وليلاً - مصعد كعربائي

ساحة البرج تحت فندق سافه اي * بيروث

الامار كمون في ابطالها

يقير في ابطاليا أكبر عدد من النزلاء الامير كيين عما في ابة مملكة اخ ي أوروبية اذ مقدرون عددهم يد ٢٢ ٥ ٢١ بدنيا انهم في الحكاترا وفر نسالا يزيدون عن عشرة آلاف

على بحالالالعاب (Lylans صلااك بماشروا العامهم ان متناطوااقاص فاللغ تعاء فيصمعاليعضانا ومخازية للادوية اطلب العليمكة فالمرا 81 112

ATWATER KENT RADIO

في ببتك او في دائرة شفلك مكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها وان تسمم الموسيقي من جميع الهطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لمذه الماكنة منزة خاصة لتخفف البرازيت بما لا تجده في غيرها

هي الما كنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم الموجات – المتانة في صناعتها – والجلام في صوتها يكفلان استعالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

اتواتر كنت ـــ

و كلاؤها ال حمدين :

ابرهيم أسبر خورى وأولاده

بروث باب – ادریس

يوجد لدى الوكلاء مهندس اميركي خاص بماكنات الراديو

لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات __ فلرال __

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

> ليبرة ١٣٥٠٠

120.

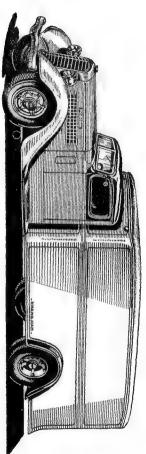
14.4

ومع هذا كله فالاسمار متهاودة جدًا ببكنكم مشاهدة للوديلات الذكورة اعلاه في مملاث:

> ابراهیم یوسف سعد واولان،

> كاراج:ساحة الشهداء - الحل:سوق الجميل

0 Z S m m D



حول بنت يفتاح

بقل ادوار حدين روايته فقال :

الرواية

قدمنا بحثنا في بنت « بفتاح » بكلام عام تناولنا فيه بعض المسموعات والمقدمة فجاز لنا اذاً - بشرع المؤلف - الكلام على الرواية .

عص سعيد روايته بقوله :

« الحترضتان بفتاح على اثر طوده من قبيلتماستبدل اسمه بجلعاد وكتم بنته آلام فرباها لا تسرف في والدها – جلماد الا رجل اصل واعمال كباركما • رياها على كره يفتاح فاذا اجتمعت باتراب لها من اسرائيل يحتقرنه ويحتقرن ذكره لم تتوان عرب مشاركتهن هذا الاحتقار، وبدأت المأساة عندتر دد يفتاح لدخول الحرب: ايترك بلاده للمدو صيــة ج ام يدخل المعركة فيشتهر اسمسه ويفتضح امره عند بنته ? فكانت روح الرواية في « قلق » المشاهدين عُلَرَ بنت بفتاج الابية اذا عرفت سر ابيها «الوضيم» وعلى يفتاح «المتكتم» اذا «افتضح» امره عندها. وسبق ان قلتا الله تلخيص قد بعود بالخير على تفهم الرواية وزد انمانقذنا من عناء التلخيص فخفف

علينا بعض مهمتنا واجاز لنا الدخول صريعاً في القسير التقدي من حديثنا . قلت في مقالي السابق ما يلي:

«اني ارى المؤلف راسينياً محضاً ولم يكر · شكسبربا الا في النظريات »

يمتاز راسين بثلاثة اشياه: اولاً النفس المتنائي الذي بمازج رواياته كالبا ثانيًا سلاسة الموضوع والاقلالــــ مِن عدد

الحوادث والاشخاص

واخيراً مراعاة المبنى مراعاة خصوصية اكسبته وكانت الرواية المسهاة باسمها شهرة قائقة واسماً بعيداً.

ان خاصمت شعرت وان هادنت شعرت وهي اشمر من شعر في المشهد الاخير خاصة

ولم يتوان المؤلف عن اقرار هذه الظاهرة سية

«اَفِي ساءِتِ المِيلِ العربِي الى الفنائيــات والملحميات فكنت كشكسير غنائياً ملحمياً » ٤ وهو غنائي في المقاطع التي انشدتها فتيات جلعاد من خارج لسرح فرددت الحانها راحيل من داخله هذا اذا صح تثبت النفس الناثي فبالروابة التمثيلية – يستنتجهذا من كلامه على انشر دات استبر -

وقد تقرب بنت منتاح مرش روايات راسبن بموضوعها وافتقارها للحرادث الكثيرة ٠ اي حرادث فی « برینیس » و «اینیجتی » مثلاً وای حوادث كبار في «بنت يفتاح» اللهم حرب نسمع به والا نراه وقلب اب «قلق» يتجلى ألما في معظم مشاهد الروابة بحيرته واضطرابه

اضف الى هذا مراعاة السعيد لمبنى روايتهم اعاة خاصة ، فشعرها عالى الفاظه منتقاة وصوره حديدة فكان في انشائه كما قال: على طريقته المروفة التي تصف المواصف بالصور اوعلى الاصح بالايحاء و تتحقق « راسينيته »بغير هذا فنقول:

لراسين «حار » في «اتالي » استحتى له ثناء النقدة والادباء وطارت شهرته فيعالم التمثيل فأحب سميد عقل ان بكون له «حر » فأوجد «حر » راحيل - الفصل الثاني المشهد الأول -

لراسین«اناشید» فی «استیر» و « اتالی » ربحت له الثناء لجديدها فأحب السعيد ان يكون له اناشيده فكأنت اناشيداتيات جاماد وراحيل –الفصل ولااحتاج الى كبير عناه فيدهم هذه النظرية • الاول المشهد الرابع 6 الفصل الثاني المشهد الثامن — لراسين عذراء مجوم عليها الطير والجال ملكت

على الناس قاويهم وهي « ايفيحقي » وقد مميت احدى رواياته باسمها فأحب السعيد ان بكون له مثل هذه الضعية الطاهرة الجيلة فكأنت بنت يفتاح عراحيل،

غرفة تكفى راسين مسرحاً لرواياته اذ ان

أما النفس الفتائي في بنت يفتاح فملموس من حوادثها نفسية فعي بنني عن الناظر الخــارجية فجمل بدء الرواية حتىنهايتها اذ تتراءى ك « راحيل » أسميد روايته عَلَى هذا النمط وانقادت له كما انقادت أ

أشاعرة حاثرة ان قست شعوت وان لانت شعرت إلراسين الاحداث الثلاث ٠

لكل هذا قلت أن المالف لم بلتفت _ كما قال --في أن واحد إلى صاحب الدروماك وصاحب مملت 6 واتما تجرع صاحب اندروماك وتشبع تآليفه فكان راسينيا - ولا اقول راسينا - ٠٠٠ ولم يكر أشكسبيريا الافي النظريات

أمرف عن الصديق الشاعر الهاذو أتقافة في أسية درس راسینو کورنیل و ولیار خمس سنین و هو ان تعرف اني وجه شكسبير فني عرض قراءاتـــه 6 وترى المرء، في طبيعة الحال 6 محمولًا على تقلبد من تمرف اليه في صباه ومن رافقه طويلاً فنرى مثلاً الابنصورة ابيه والتلميذ صورة استاذه فلا جرية في الاعتقاد إذا أن عقل صورة استاذه راسين.

اما اذا وفتنا الى مصارش بقول. : وكيف تشرح اذآ وصف يفتاح الحرب تلك القطعة التي هي في مسكات دفيع حيث يتجلى النفس الملمعمي النتائي باحسن مظاهره

فأجيب ان لرسين في « اتالي » و «ير يتنكوس» ما هو فوق وصف المركة سمواً ونفساً ملحمياً .

وله في اندروماك مقاطع اخر يثور قيها النفس اللحمي الغنائي تلمس ذلك في وصف « اورست » مقتل« بيروس » وذاك الشمر الرائع الخالد الذي قالته اندروماك في معارك طرواده وفي وصفها تحتري . وملحمة كأملة ذاك المقطع الشعري الذي تصف فيه « اتالي » حلمها ممبرة عما شهدت من فظائم ومذابح هذا واني لعلى يقين اكيد ان قارىء « بنت بفتاح» لا بذكر في قراءته شكسبير ولا هوجو لكلاهما بعيدان عنها بعد المؤلف عن شكـبير ولولا ان المؤلف ذكر شڪسبير في.قدمشــه لما طرق عَلَى بال احد ان لشكسبير اصبعًا في الرواية - كما بصارح صاحبها -

هذه نقيجة ادر كتها بالطريقة التي رأيت ، ولا اظنها تعيب الروايسة نفسها بشيء فبنت يفتاح بفت يفتاح ولها قيمتها الادبية أفر صاحبها بتتبعه راسين فقط او ؛ يقر - فعسى أن نعود اليها مرة ثالثة نتناول فيها قيمة الروابة الادبية

ادوار حنين

إسالة مفقودة

من نادرشاه الی عربشاه

عزيزي عوبشاه

في رسالاتك شوق الى معرفة الديار التي اجتازها في رحلتي وميل الى معرفة الكثيرعنها ولم ابخا عليك بما تريد يوماً من الايام فحدثتك ، في طريق ، عن إ كل إلد عرجت عليه وتناولت الكلام احيانًا عر . البلدان التي رأيتها ولم تلامس قدماي ارضيا . اما مينة مهاهما ? اليوم وقد وصلت لبنان -- ولِمات إلى فندق في بيروت

> صديق : في بيروث العجيب والغرب فيهما الاوربي والشرقي ممزوجان تارة ومتنانوات اخرى مما سأعود اليه في الرسالات المقبدلة ان شاء الله اما اليوم فأحب ان بكون مدار حديثتها شغل بشغل المدينة كبيرها وصفيرها

> فأني احب ان احدثك عن عده المدينة قبل كل شيء

اس سيذهلك لا محالة وهو ان الطبيب والمهندس والمحامي بؤلفون العدد الاكبر فيها فيم اكثر من بنيه بطبيعته عن إذ راعة . التاجر والصناعي وقد شاءت اخبراً لجنة من المحامين ويسمونها عندهم نقابة - والتقايمة مؤسسة عحيبة المزارعين ففي البلادمن بؤكد لها ان هذه المنفعة المتوخاة لصدر عنها القوانين وتحافظ على احترامها وتعمل على ا تطبيقها فتحكر بوجبها وتنفذ الاحكام بوجبها ثم اليها الناشئة الجديدة التي صدّت عن الحاماة . لا تتوافى عن اشعار الدولة يرغبابها فتأخذها هذه عادة أفلبنان كا ستمل سعري صغري وسيوله الخصيسة معين الاعتبار احتنابًا للاضراب الذي سريعًا ما يلحاً أقليلة بالنسبة لمزارعيد الكثر والاقتنال عليها دام اليه المحامون وبكلمة النقابة دولة غربية الشكل في دولة بقال انها دستورية جهورية - رغبت اذاً أمحضة فيقول : النقابة سية تحديد عدد المحامين الذين سبق

> الرغبة والسعى لم يزل متواصلاً في هذا السبيل تعرفه عن البلدان الاوربية الدستورية الجمهورية الني لاطاقة له عليه حدثتك عنها طو بلاً في رسالات مضت اصبح بنجوزلي الاعتقاد ان في التدبير ما يزعجك شرحــــــ وتعليله والحق يقال أن شرح هذا يتمب الجيم في المدينية منذ نشأته ويجب الا يفارقه حتى اللحد: وقد ذهب الناس فيه مذاهب

فينهم القائل:

لو انُ كل هيئة كريمة اقدمت على تحديد عدد طلابها فقام الاطباء مثلاً يقتدون بالمحامين ثم لحقهم مرتاحًا سيف حقلها والضعيف يفكر بالانسحاب

[بالتحديد المندسون والتحار والسواقون والصرافون] والالتحاء الى عمل أخر اكثر موافقة له . والصناعبون والزر اعون فالى ابن بكون مآل هذه الناشئة اللنانية الاسة ?

ومنهم من ينظر بنوع خساص إلى المصامن سيدًا والإنانيين الا إني الله حار أتماه مسألة واحدة : النظام الجديد فقول.

تكبدوها على ابسائهم في تدريسهم الماوم الاو لية وتوجيهم نحو الحلماة إلى إن ادخلوه اخيراً صرحها المالي وبأنوا فيم لا يستطيمون الالتحاء الي

ومن ذا الذي يسمى الى ايجاد عمل لمؤلاء الشيان 6 وكلهم مثقف قدير 6 وقد باتوا بدون 2.1.86

ومنهم الناظر الى منفعة الامة فيقول: ان من اعده الله الزراعة وحده يثقن الزراعة

ومن اعده الله المحاماة وحده يتقن الحاماة في بال هذه النقابة المحترمة توزع المهن على الافراد فتقيض المحاماة عمن بيسل إلى المحاماة وتدفع إلى الزراعة من

مُ إذا كانت غاية التقابة منفعة الامة باكثار عدد لا تتم الا اذا سعى المحامون الى ايجاد ارض تأوي وينظر البعض الى المسألة نظرة انتصادية

ان المرء لا يحمل على عمل بكرهه وان حمسل وقلت فيهم وفي الاطباء والمهندسين انهم كثر فيهذه أعليه اخطبأ الممل الذي يجسنه او يظن انه يجسنه البلاد ، فأجمعت منذ اسبوع وقررت تنفيذ هذه واخطأ الممل المحمول على القيام به فيكون هكذا عضواً ناقلاً في الامة ولم يجعله نافسلة من النوافل الا قد يكون هذا الامر لا يهمك الا إن ما بت الامر النسائم الذي حسله مرغمًا على عمسل

اما فلاسفة لبنان فوقفوا موقف واحداً وهو ان ناموس « تنازع البقاء » ناموس ابدي قاد الكون

دعوا كيلا سرية طريقه فالقرى الجيار بصل الى غايته والضعيف يداس سية الطريق

دعوا الكل يقدمون على المحاماة فالبارع معمل

قد تصر هذه الثم وح وقد لا تصر وقد يمود مذا التحديد بالمنفعة الصادقة ع لينان والحامين

هي أن المحيامين ياعمون النهم العلمقة الراقعة في من ذا الذي يرد على الآباء النقات التي البلاد ، فإذا كانت الطبقة الراقية تصيب الامة عثل هذه الضر بة فاي شي الا يكن توقعه من هم دونها ? ولا ادري يا عرشاه اذا كن بوحد في لبنان اعمال غير هذه تقدم على المنالطات فالى رسالة اخرى

الشيء الذي عجب ان تعرفه كل فتاة

في القويب الماجل.



نصبحت أمر

لاتيأسى يا ابنق مدًا يحصل لكثيرات من الفتيات ذلك مناستمالم الثيء الذي لا يجب استمال ولكي تتخلص نهائيًا من عيوب وجهك لا بوجد الا طريقة وحيدة بسيطة ورخيصة وهي ان تبتاعي الان حالا حتى « مرتبان » او « اصبع » كريم توكالون

CRÈME TOKALON

اييض (لا شعمى) استصليه عند كل صباح قبل البودرة وهو يزبل كل عيب من جملد وحبك في مدة ثلاثة أيام فقط

وكم نشلت هذه النصيحة فتيات مرس يأسبن فاصيحن سميدات كا تعل ذلك جميع الامات.

صيدح أخواله - بيروت

مازاران

ولد في الرابع عشم من حويران سنة ١٦٠٧ في الشاب السابق لاواته • فقام كولونا الاب بترييخ « ابروز » 6 والده صقل بدهي « باثرو مازاريتو » او الفق في تسارة وشدة وامره معدمالر جو عالي اسبائيا حنث « مازارینی » من عائله وضیعة حجع بعض المسال فی أنشأ حبه • ومن المقرر ان مازاربنی لو تزوج فی ذلك خدمة العائلة الرومانية (كولونا) وكانت امه الحين لتغير انجاء حياته ولم يسمحل له التاريخ الحياة التي عرفناها ٠ (اور تانس يو فاليني) من الاشر اف

يشي مازاريتي من الصدمة التي أصابته في حبه رافعاً في يده مصاوباً وهاتفاً بأعلى صوته : دخل (جول مازاريني) العالم وهو يضحك في وم سعيد الطالع بوافق بوم عيد القديس (بونافتور) الاول 6 وانتهى بدالياس الى الانكباب على المطالعة وقد ظهرت طلائم ذكائه في الخامسة من سنيه فكان أوالانصراف الى الندس فنال الدكتوره في الحقوق يحفظ العظات وبلقيها باتقان بذهل ساميه و تتلمذ المدنية والكنائسية .

عند الآباء اليسوعيين فيكان من اللامدين وقد يرز ولماكان الدكتور الشاب يميل بفطرته للمفاصات بمقال ارسله في نجم (Comèle) ١٦١٨ و بتمثيله [كأنر منه للمحاماة عين قائداً للحملة التي جهزهـــا دور القديس (ده أوايولا) مؤسس اخوية اساتذته إباسم البابا احد افراد عائلة (كولونا) لاحتسلال استرسل ماذاريق في مطلع عمره لتيار القامرة (فالتياين) وكان همذا لوادي ٤ نظراً لمرقعه ٤ أو نسا٠

فحالفه الحظ ردحًا من الزمن ظَّوبلا ً واسرف في أي أيشغل العالم الاوربي آنذاك فتحجر مساؤاريني بمهمته التبذير وكائب اكثر ما بنفق ارياحه على شراء وادخل فالتيلين تحت حماية السلطة البسابوية رغبم التياب الناخرة والحلى الشمينة وبعرف عنه انه كان محاولات (ريشاليو) العديدة في الدقاع عن استفلالها أ الاموال ليمضى في عمله)،وقد تحقق له ذلك منذ اصبح يستقبل ببرودة مثناهية انقلابات الحظ عنه ويستدين وكان هذا النجاح اول انتصار سياسي يسجله القائد المال عند الحماجة راهتاً ما لديه من حل وثياب . الشاب لنفسه ٤ تما اكسبه ثقة (ساشيتي) صفيرالباب وكثيراً ما كان يوافيه حسن الحظ فيستعبد الحسارة أالذي استصحبه الى (فراري) ووثق فيه اينساً

ويرد المال للي اصحابه .

الا أن هذه الظاهرة روعت أهله فهدوا له رحلة الذين عرفوه في هذه الرحلة من حياته ٠ (مازاربني) لطيف وذو شكل حسن انه مسلقيم الى اسبانيا يرافق فيها احد افراد عائلة (كوثونا) الى جامعة (الاكا) وبلاط (مدريد) فقضي هناك إمحاهد ، ثاقب النظر ، كتوم ، فصيح اللهجة ، قوي اللاث سنين اتقرَّ خلالها اللغة الاسبانية وعباد الحجة ، يرضيك كيفا جئته ، وبكلمة لا تنقصه مزوداً باختبار دقيق اكسبته اياه الحوادث والناس وحدث في مدريد أن مازاران فكر بالزواج في المال الذي يسهل له عمله وتقدمه

في السنة ١٦٣٠ طرأ حادث اوشك ان بكون سنة ١٦٢٢ وكان لا بتحاوز المشم ين من عمره القاشي على حياته العملية ذلك إنه التقي في التماسم فكاشف اميره يرغبته ولكن مذا لم يرق له الطلب والمشرين من كانون الثاني بجيش (الكودينالي فعرف في دهاء ابطالي كيف پحوال رفيقه عرا فكرته دون ان يجابهه بالرفض وتم ذلك بأن أرسله ده ريشليو) في طريقه الى اسطاليا وكان عدده يربو قبل زواجه الى روما بخحة رسالة هامة يجب ان تسار على ٣٠ الف رجل – وهو عدد لم يكن قليلاً في لاهل الامير بدأ بيد • فخف (مازاريتي) الى روماً حينه — فعهد الى مازاريتي ايثاف الجيش الزاحف في خدمة اميره وكانت الرسالة في حقيقتها لاتتناول انقاذاً للدوقادة ساقوى من غضب ريشليو وغضب عن مدريد وبلاد آبائها • الاحوادث(جول)والاشارةاليالفمررالناتجعن رواج ُ الامة الفرنسية • فل يوفق مازاريني في مهمته الا انه أ

نال استحسانًا شخصاً كبيراً عند (ريشايو) بعد ان جلس اليه اكثر من ثلاث ساعات.

وقد حقلي بشرف التعرف الى الملك لو يسى الثالث عشه في «غربته بل» بواسطة رزيره «ريشايو» فأعجب به الملك كما اعجب الوزير . وكان لمازاريني الدور الاكبر في المفاوضات السياسيسة وفي ارجاع المر الى بلدان ايطاليا الشالية قد ثم ذلك في السادس والعشر بن من تشرين الاول « بكاسال ٧ يوم زحفت الجيوش الفرنسية 6 على الجيوش الابطاليسة وبيغا المداقع تقصف والنيران تندلع والجنود تتلاحم في القتال أذا بفارس مغوار يطلم على الجيوش المتقاتلة

البرة البر عدا هو « مازاريني » يحمل في يده معاهدة السل التي وقمت في صباح النهار نفسه ٤ والماهدة القفي بابقاء السيادة الفرنسية في شمالي ابطاليسا ولم مجرم ا رسلم » في هذه المهمة ماعدة السيد « مازار في» الذي الحق عمنف ذاك الوقت دون شك ع في خدمة

قال عارف: إنه « لا ينقص مازار يتى الشاب الا وزير قداسة البابا وخادم رعيتي القديس حنا دي لاتران والقديسة ماري ماجور ال- دون ان يكون كاهناً ثم سفير البابا في فرنسا من السنة ١٦٣٤ الى الكردينال (باربيريني) واسمه ماذا قال فيه احد السنة ١٦٣٦ وعل هذا فأن مازاريني الشاب يكون قد مشى في طريق المستقبل الذي ينتظره

التحق مازاريق بالجنسية الفرنسية في العسنة ١٦٣٩ و تطوع عانياً علدمة « ريشليو » فعالف (الاب جرزيف) في مهمته واحرز له (ريشليو) في السنة صفة واحدة من صفيات السياسة المحتكين اللهم ١٦٤١ رتبة كردبنال وكان عمره اذ ذاك ٣٩ سنة. ويصارح المؤرخ الفرنسي (ا، غست بابي) أن ملكة فرنسا تفسها (آن)النمساوية كانما بد بيضاء في هذا

النجاح السريم وقد حامت الشبهات حول عطفها الشديد على مآزاريني الذي كان حسن الشكل، ق، ي التكوين بمينين تقدمان الشرر ولحية سوداء دائمة الاسمنيولية فيمكنه ان يحدث الملكة الساعات الطوال

وعندما مات (ريشليو) في السنة ١٦٤٢ نصب

مازاريني مكانه وزيراً اولاً وقد انتقاء خليفة له قبل التي عقدت في السنة نصيا في حين انهـــا اتمت عمل انظمة المملكة ورفض كل ضربية لم يصادق عليها

- سنة ١٤٤٣ - وقيام الملكة « أنَّ تنقض الوصية المقفى على المملكية في فرنما بسب ما اورثهما إياء ساعتثذ بريشياد ١٠ يلي :

« لم يمت وانما جددت حياته »

باريس ملجأ لاقاربه وقريباته وانه دفع من الذهب الافرنسي ثمنالرتبة الكردينال التي نالها اخوه ٠

« ريشليو » فاعطت الفرنسيس « ميتز » و « تول » أضارغت اللكة على تدقيف النواب المحمدين ومنهم والحقيقة ان مازاران توصل على قدر مانوصل اليه و «فردون » والسيادة في «الالزاس » اي حدود « بروسال » الرجل الشعى الكبير فشي للمسال سلفه العظيم ٤ الى تسليط ارادته وتنفيذ رغباتمه « الران » وردت النمسا مخذولة عن السانيسا الا أن المنظاهرون في شوارع العاصمة وفيها كانت المسلكة وهو الذي قال يصف نفسه في احدى وسالاته : كل هــذه المــآتي المجدة لم تـــعل له الثنــاء نظريًا («آن» تفكر باعدام(يروسال)كان « مازاران » الله الله المادق الوالطف جهد المستطاع ولكنتي الحملات التي كانت موجهة اليه ، دون انتظام . إيطلق مراحه ويقدم الملكة بترك الماصمة الدنظاهرين سأظهر ما الهدر عليه في القريب العاجل » ولم يبلث 📗 كان ﴿ مازاران » عرضة لنضب الشعب المائيم و نقل البلاط الى (روال) (فسان جرمان) ، وفي ان تحققت اطاعه بموت الملك لويس الثالث عشر من سنة ١٦٥٨ الى ١٦٥٢ ذاك النف الذي كاد هذا تتحسر طربقة مازاران .

وقد وأتى قبل مماته الى انباء حرب اسبانيا بعد التي تحرم عليها استلام زمام الملك ووكلت امرهـ 🕻 «ريشليو » فاختلفت نزعات الضاضبين الاعلَى أمر أن ظفريمحالفة (كووموبل) فوقعهماهدة (البيرينه) لمازاران الذي وقف في المخاصمة موقفاصامداً وانتهي واحد :وهو اسقاط هذا الصقل الحقير ة لكان لمازاران التي تمنح فرنسا (الارتوا) (والروسيوث) وتبعد بها الى ما تشتهبه مليكتهمن القبض على بوفور، فقيل موقف خانه فيه كل شيء ما عدا حب الملكة هوليس يزواج لويس الرابع عشر من ابنة مالك اسبانيا ، هذا بالكثير من سيامي داهية في مقدوره ان يقلب وفي آخر ايامه تمرف الي جميع مناحي حياة الشرف الرجال كسيحة بين اصابعه على ان طريقة مازاران افقد والعظمة كان دخله السنوي يريو على ٥٠ مليونًا ذاك الكردينال الذي اغضا الجيع على إيامه» كانت تختلف عرب سلفه ريشايو ، فعو يبتسر من النرتك الحالي ، وكان يجمع في قصره الكثير ومن ثم انصرف مازاران ٤ الى تطبيق سياسة وبلاطف حيث كان ريشليو يرغى ويزبد وهو بتنازل من اللوحات الفنية والكتب القيمة وقد تحولت جميعها سلفه واستاذه بمخاصمة دائمـة مع النمسا الا انه لم عن حقوقه ، او بعضها ، اولاً : أيـمـل بعد ذاك علم الى مكتبة الشعب الكبرى . وكان يقبر اهياداً يوفق في جميع مساعيه وقدائهم بايطاليته وبأنه جمل استرجاعها تدريجيًّا واخيرًا التنلب فَل خصمه مساعيه وقدائهم بايطاليته وبأنه جمل استرجاعها تدريجيًّا واخيرًا التنلب فَل خصمه والنا نورد للاستشهاد تضية « بروسال » : نقم الثامن من شهر مارس سنة ١٦٦١عن ثروة تقرب من

الباريسيون على وزير المالية « اميري » وصخبوا على المليارين. واذا صحل له التاريخ ابتلاعه مال الامة ولم يشكر على انتصار «غونده» في « لانس» الاجراءات التي اتخذهــا هــذا في فرض الضرائب افقد سجل له ايضًا انفاذه الدولة من محرر واخطــار - سنه ١٦٤٨ - ولا علِّ مصاهدة « ويستفال » أوجبابتها بما دعاً « محلس النَّص » إلى المطالبة بتعديل أكثيرة ·

الصبية 6 وعلى خيوط الاثنين اثر البارود .

فأجاب انه كتاجر متنقل مجبر على الخروج مسلحماً ثيابه ثم الثمحر • حُوفًا من وقوع اعتداء عليه وليس لسدس هذا الرجل لكذبة - ابتدر عل ايجادما ? ?

موت بهلوان

وجهد ييبو الذي اضحك زمنا ملابين التاس بسرعة تسمين كياومتراً ، في طريق تدور بميناً . أميناً في حسرته مخترق الرأس يوصاصة مسدس ، وبالقرب منهمسدس جديد واقترب الاستاذ فوردناي والتقط المسدس وقعصه فرأى ان طلقاً واحداً خرج منه عَمْسَأَلُ جَاكُ مينحر مدير الملصب عما يقول فادعى انه نادى بيبو فإ يجب فلخل الى غرفته فرآه على هذه

اصحيحة هذه الرواية ؟ \$ وعلَى كل قان الخرق الحالة 6 مو تديًّا ثيابه وبلبس في يديه قفازيه الضخمين الموجود في جيب الرجل يشبه تمامًا الخرق في معطف الخشو ين، ورغم الذي سببته هذه الحادثة الأشي. مشوش في الفرفة عمم قال ميتحر دمنة زمن واناا الاحظ ولقد صثل عن السيب لوجود مسدس في حبيه التورهمة بيبووخود نشاطه ولكن لا ادرك لماذاار لدى

وسأله قوردناي اذاكان احدسمع صوت الطلق شديدة -

وبينما كان الطبيب الشرعي بفحص الجثة كان الاستاذ قوردناي يفحص المندس ثم نادي « ويلمي قبسيو » البهاوانة الشهيرة وصديقة يببو وحادثها بضع دقائق ثم التفت إلى الطبيب الجاثي لدى الجثة وقال له : لم ينتجر بل قتل 1 كيف عرف الاستاذ فوردناي ذليك ? ? -

(ترى الجواب في صفحة ٣٣)

بعد دقيقة تفكير

سوالان يطلب حلهما حادثة موت في السيارة

سيدى المفتش يظهر لى ان دفاعه جد ضعيف لقد وصل المستشنى يوم الخيس في ٢٦ اياول الساعة التاسعةواللصف مساء واعلن ان خطيبته ماتت في السيارة برصاصة اطلقت عرضاً عليهامن المسدس. لقد تركمدينة هلتسون الني تبعد من هنا ستة عشم كيلومترا الساعة التاسمة ومضي يسوق سيارته

ولدى هذا الامراع ارتفعت السيارة على دولابين فاثقلبت الصبيةع كَلُّ السائق، فلطمت المبدس الموجود فيجيبه فانطلق وخرجت منه رصاصة اخترقت ظهرها لتستقر في اذائة ٠ مفيحة ٣٠

هتلر والفوهدبر

بعرف القواء اشياء عدة عن الحركة النازبة في المانيا ، وزعيمها (الفوه يو) لكثرة ما رددت ذلك الصحف ، وما وصفت، الكتب وقليلون هم الذين يعرفون حقيقة شخصية (هثار) ونفسيته المميقة القي لا يظهرها في كل مظهر ولا يبديها في كل موقف. وكنا في عدد سابق نشرنا مقالاً عن (عب عتار) وما اتهم به 4 ونترجم الآن مقالاً عن هتار (لكنريد هيدن) صاحب الكتاب الذي احدث ضحة كبيرة:

الشخصية الزدوجة

يوجد في كيان زعيم المانيا شخصيتان مختلفتان شخصية (الفوهرير) وشخصية (هتار) اما شخصية

الفوهرير فهي ظاهرة واضحة في التقلبات السياسيسة التي احدثها في جميع انحاء المانيا، وفي الملاقات الخارجية مع الدول الآخرى4 اما شخصية هتار فعي التي لم يتعرفها بعد الناس • ولا غرابــة قط في هذا إالالم فاجاب :

الأزدواج فعلماء النفس بقولون بسه وپؤمنون 6 ولهي اعتقادهم ان (الارادة القوبة) عي التي تفصل الشخصيتين وتعكس وجهاتهماء وان في عقلية صاحبها مسالا يذكر.

الفتان ٤ وهو (بارومتر) فريد لحرارة ويرودة الشعب مؤمنًا صادقًا .

بتر كها تتقاذفه انى تشاء 4 دون ان ببدي رأية الا إذاك على عكس رأي اكثر الالمانيين الذين اعتادوا

في ساعتها الاخيرة .

يلى انه القائد الذي يسمم بأذن العقل اصطناعي. اصوات الشعب الصامت ويقهمها والامما لخيف المرعب الذي (يغضب من سكو تيره ويصفعة)

[استعدوا) وهتار هو الذي يقفق إلى سيارته عند انفسه احترامها واعدام أحب أصدقائه . اول طلق ناري ٠

> التي لا يتأخر معها قطفي تنفيذ ادامره ٤ وهو الذي يقدر ان يضحى أتدته وسهره في سبيل تمكين سياسته إبالاقناع • فيحمع وثلاً عنده محلس المستشارير على اثنتي عشرة

> > وهثار هو الذي لتلاشيفيه كل هذه الصفات . ان الفضل الاكبر في نجاح زعبر الماتيا ، ليس صفات (الفوهرير) بل صفعات (عتار) التي تمكن بواسطتها ان بتأثر كل التأثر بما حوله ، وان بتم ف الماسرار السياسة وعلاقاتهاالاسرار التيتلائم وتوافق نفسته و كمانه ٠

> > > صدقه وكذبه

ان الزعيم نبي قوي مينش احيانًا ويخدع كولكن الا تراه يكذُّب احيانًا عن قصد 12

سئل اصد القربين اليه مرة عرس هيدا

(ان الاساوب الذي يفرغ فيه ادولف فكرته بكفيني لاصرف اذا كان يصدق او يغالط) فاذا وضع «الفكرة المهمة» في آخر الجلةوهو تعبير قليل

الاتباع في الالمانية 6 فذلك دليل انه لا يؤمر ٠ عا ان هتار رجل حساس ذو شعور رقيق كشعور ايقول • واذا تركها في مكانبها الطبيعي كان

والاجوا السياسية وهو كما سماه اونواسترسار (افلينة)) أن هذه الملاحظة غير كافيسة لتفهم نفسيته كما هي تطفو على سيول الثورة الجارفة وانه لعيار لارتفاع لانها اشارة فقط الى وجودالشخصيتين ويري صاحبها الماء 6 فلا يخلق هتار الحوادث ويتسلط عليها بل أن صديقه هتار يصدق دايًا والنوهر يولا بصدق قطة

تصديق (الفوهريو) ويبدو لهسم هتار كأنساب

ا مختلفتان تمام الاختلاف، لا تقدر الواحدة ان تتحمل ايمانه الصادق لادولف هتار

اما الفوه يرفيو ذلك الرجل الذي امتطى أمسؤولية اعمال الثانية • وبقال عادة ال حتار هو طيارته الساعة الثانية صباحاً ومضى ليأمر جوده المسؤول عن كل الاعمال ولكننا ثرى ان هنار ليس باعدام مثات من اعضاء حزيه بينهم احب اصدقائه أبالشينصية التي يقدر ان يتماقد معها العاكل الرصين واعزهم، وذلك الرجل الذي قال لصبية حسناً المام ألانها ماوجدت الالاتقير او لتقهر وايس فيما نقولــــــ الجُمع في يوم عيد النازيين في تيرنبورج: (لن تنسى شيء من الغواية لان للزعم شخصية ذات ضميرين6 قط هذا اليوم)وحدق اليهاطويلاً حقى خجلها وابكاها تتلاشى امامها الواجبات والصداف والوعود 6 ذاك الفرهرير هو الذي يقول لرجالب البوليس ما يجدوه الى اخلا ف قسم وقطع علاقــة آلى علَّى

والقوهر ير هو ذو الارادة القوية والهمة النشيطة أتستولي على النقوس وهي التي اوجدت في المانيا اقومي حكومة قجمعت الشمل المبدد سواء بالقوة او

ويخطىء كثيراً من بمتقد ان اعمالاً كهذه لا

نتطلب الا المقل فقد توجدقوي في الانسان غيرقوي العقسل تحقق امائي النفس وتقوم بالمشاريع على

ان هتار ولد الوحده والنوهرير ولدالشعب الذي يرى فية أمانيه وينظر اليه نظرة ثقة لا تمر بها الربية. ذاك الشعب الالماني الفقير المدم ٤ والقير ر الشئت 6 الفوهرير بهذا الوجه الجديد حتى حنا عليه والتغ تحت رايته باندفاع وحمية مايهبة .

نو کان متلز فی زمن اکثر بقوی لعبده الالمانيون خير عبادة ولقدنموه ء

ان التناقض في نفسية هتار هو الذي وقع علمه عاليًا يظلل على المانيا ويخيف اوروبا ،

اقوى من الموت

يزداد حب الالمان لمتلر بومًا بعد يوم ولا يعلم الى اين متهى 6 فقد قام رئيس الكنيسة البروتستانيةُ في (قُرْنَكُفُور سورلامين) في إلمانيا بقداس حافل ثم وقف يخطب فقال:

نعم ان المسيح عظيم ولكن اقول لكراث (فهوو رئا ادولف هتار أعظم منه)

وهناك امور أدهشمن هذه تجوي في المانيا اذان القسيس عندما يقرأ الصلاة على الميت بدلاً من ان وقي الحقيقة يوجد في الزعيمشخصيتان،نفصلتان إيقول مات مسيحيًا يقول؟: ان فقيدنا العزيز مات عَلَ



الحيـــاة المـــكرية في العراق

صورة الملك غازي الاول واليميمينه سمى الامير عبدالله أثناء زياراته الاخيرة لبنداد وزراء همارئيس الوزارة ياسين باشا الهاشمي وبعض الوزراء والنواب •

وقد أخفت لمم هذه الصورة في طريقهم لزيارة إحدى التكنات الصكرية الجديدة التي تعيرها الحكرمة العراقية اهتامًا علميًا "منذ أقرت الحمدة الاجبارية بجيث لا يخفي على العراق سنوات قليلة حتى يصبح له جيش منظم من ابنائه المدربين على الحياة العسكرية والتربية الحربية وجهذا يتم العراق العصر القري لحياة استدلاله وحمايتة .



فرقة التاك الرومانية

وهي الفرقة التي نشرنا أغبار مباريئتهما مع متنخب الجامسةالامبركية والهومتنمن اللمشقق ومع متنخب النهضة الذي تفلب عليها بأربعة أهداف ضد اللائة وأغيراً مع متنخب بيروت وقد فازت في هذه المبداراة فرقة التاك بأربعة أهداف ضد" لا شيء • •

مكتب الحكمة

جادتنا من حضرة القاضل صاحب التوقيع الكلمة الثالية نشرها وننتنم النرصة لتتمني له كل النجاح واالتوقرق اللذين يستحقها نشساطه واقدامه .

ان مدينة ابيروت كان ولا تزال مدينة الهم . وبالرغم من كارة المكانب فيها فلا يزال هناك مكان لمكتبة عصرية جديدة تمسائي روح المدينة الهدية وتتابم القديم المدلي والاجتاعي . الدلك — وبعد الاتكال على أنه ومامريه ولشجيع اصدقائاً الكثرين اصناء مكتبة جديدة دعواها المكتبة . لمكتذ 10

ولقد التقينالها بعد درس صادق واختيار طويل احسن ماوصل اليه العام والفن من:

الكتب : الطبية والادية والطبية والتاريخية والتاريخية والافرنسية والروائية باللتتين العربية والافرنسية اقلام حبر : من ماركات باركسو ووترمان وكرنكان وسويتكن الشهيرة من

الذهب والفقة وللمدن ادوات المكاتب : "كاللب 4 الابرازي 4 المنافئات ومهاقات الزيارات والدفائر المتنوعة ومهاقطا الجياجلية بدافعاير ومهيما بحضاجة التابير والاديب والمليب والمليب والمليب ... من ماركات زيس وكوداك

آلات التصوير : من ماركات زيس وكوداك وقوا كلاندر مع نوع خاص لبيع النام من جميع الماركات وتعليم. وتكبيره

الكارت بوستال : مجموعة غنية حداً لرجال التاويخ العظام والممثلين السينائيين والمناظر والبلدان الشرقية والعربية ·

فلناالا مرا الوطيد بحوز ثقتكم الفالية بتقديمنالكم كما يازمكم من هذه الاصناف الهنتارة من احسن الاجناس ياوفق الاثمان وتفضار بقبول تمييننا واحترامناء

شارع الشهداء قرب كنيسة مار جرجس الماروتية

توفيق ابي اللمع واخوانه

المرض صفحة ٢٢



ومضت تقرأ البرقيــة وتقلبها والالم يطوف عَلَى أمقعد في غرفتها تنتظر وجبها والدموع تتساقط من مقلتيها ، ان امها في حالة خطرة وهي تدعوها اليها لتراها قبل ات تغمض ناظريها الى الابد ، لقد قورت ان تسرع اليها الا ان الامر الذي اخرها حيثاً هو فقر امياً وفقرها 6 فاو كانت المواطف الطيبة الرقيقة والمحبة المخلصية السافية التي تحفظها في اعماق صدرها الامها كافيت لشفائها او بأساعدتها على الشفاء لاتبت سراعاً ، ولكن المريض الفقير يجتاج مع محبة وعطف زواره الىالمال اليمكن من دفعر اجرة الاطباء وثمن الادوية وغير ذلك ، وما كانت لتملك الا خمس ليرات اقتصدبتها من مصروف المنزل دون ان تخبر زوجيا عنها .

> وكان الزوج غائبًا منذ البارحــة لامور تتعلق بتيمارته - كا قال لما -

> فاذا تمنع اذن 17 اتكتنى بهذا المبلغ النب

معها ٤ وتسافر ألى حلب ٤ وهناك تسل امورها للقدر ٤ ام تنتظر عودة زوجها 196 ثم قاطمت نفسها قائلة : ولكن ماذا ينفخي لو

التظرت عودته وماتت امي قبل ذلك ، وماذا افيد امي اذا ذهبت اليها دون هدية ودون اناتكر من امن القيام بشيء من الواجب المقدس الذي أليت على نفسي ان إقوم به بلا ابطاء و تأخر .

ومضت تبكي بشدة وتصرخ : اميه ١٠٠٠ اي ٠٠٠ وفحأة فتح اليابُ 6 ودخـــل الزوج وكان قد سمع كلة «امي » فأسرع الى غرفتها :

- ماذا جرك باعزيزتي 12 اماتت 12

غ قال شا : غ قال شا :

عليك الآن بالاسراع ، هيا هيا بنا قبــل فوات بمطف عليها في شكواها في الوقت فلم يبق ألدهاب قطسار بيروت -- حلب الا عشرون دقيقة 6 اسرعي يا عزيز في وحضري امتمتك لاوقف سيارة تقلباً الى المحطة ٠٠٠٠ ماذا تصنعين في ا

المطبخ ? إ ستتناولين طعامك في القطار ٠٠٠٠ لا القلتين للطويتين على حسرة وغصة ? ؟ تهتمي الآن بامري ٠٠٠ سأتناول طمامي في المطعيرة لقد كنت قلت ليعض إصحابي اني لن اقدر ال صدرها من المواطف 6 اتر كك اليوم وحدك ٠٠٠ لايأس اذن سأرافقك الى المحملة واسير من هناك للاجتماع بيم ، هيا . لا غير في ما عزيز في هذه هي الدنياء انتظر بني و و مسأعه در وقادها ٤ و و وأليس تنظر وتحل و و و ولنست ثباسيها وهبأت امتعتها ثم حلست عز

وبعد قليل عاد الزوج قائلاً : السيارة تنتظرنا ٠٠٠ أممك دراهم 1

وخرجت كلة مين من أميا مبيمة مقطعةواسرع

الزوج الى مكتبه وعاد يحمل في يده عشر ليرات رماماً في حضنها قائلاً :

خذي ضعى هذه الدراع في محفظتك انفقيها على امك ٠٠٠ اعتنى بها حيداً ٠٠٠ وقامت الزوجة اليه تعانقه وتقبله قبلاتها الملتهبة المفصمة بمواطفها المخلصة ة وحنائها ووفائهسا ة وشدتم

بساعميها قوما كأنها تربدان تذويه في نفسها او تذوب فيه ثم ابمدته عنها بمطف ورقة

--- هيا بثا ، ومضيا

كان عليها ان لا تدعه يتركها وحدهافي المحلة

قبل ذهاب القطار ولكنها ما الحت عليه طمعاً في ان تشتري ورقة في الدرجة الثالثة دون ان تتركه بط

رغبة منها في الاقتصاد والتوفير -وماكاد سرس القطار بدق دقتمه الاولى حقى

صعدت الى احدے الحافلات في الدرجية الثالثة وارتمت على مقمدها ، وكانت تجلس قبالتها عجوز في بدها حقيبة صغيرة من الجلد الاسود 6

ومضى القطار بنساب من اكة الى اكمة ومن مرج الى مرج ومضت «اليس» بقضل دراهمها تشعر امي ٠٠٠ حنائيك لقد ضاع املي ٠٠٠ بالسرور يصفق في صدرها ويطوف طوفته فيمقلتيها، وتناول البرقية من يدها المرتجفسة ومفهي يقرأ | وعلمت لاول مرة انها تحب زوحها محبة لا لنقاد اليها بالخوف والجزع بل بداف ع عاطفي شديد ما لمست وجوده قبل اليوم في جميم مراحل حياتها ١٠٠٠٠

الم يعطها دراهم لتنقق على أمها المريضة 12

يل ٠٠ يل ينبغي ان تحبه بمد الآن بكل مافي

وكان القطار بنساب ويطقطق بالايل كقلب مكاسوم ينتظر الشفق وكانت المحوز تغط سيف

بالشقاوة لقد رأت في حلميا ١٤ ان بداً عيولة امتدت الى محفظتها ولتحتهما واخمادت منهما دراهميا ٠٠٠ فاكتبيت مذعهرة ملتاعة فأذا بمحفظتهاعل المقمد واذا بالمعوز تشخره وبالقطار بطقطة ويزحف وفتحت المحفظة وصرخت صرخة شديدة محنونة :

— سرقونی سرقونی ۲۰۰۰ وظل القطار يديدب وظلت المحور تشخر .

من تراها هذه اليد القاسية التي امتدت الي دراهمها

الفالية ا دراهمها التي تود ان تساعد بها امها على الحياة ، لقد نامت ساعتين ، لم يدخل اثناه عما احدالي حافلتها، من تراه ممرقها اذن ? طبعًا ٠٠٠ السحور النائمة أو

ومضت أليس تتأمل المجوز من رأسيا حتى أخمص قدميها كما يتأمل المتنطق وحب المحرة وتفتش بنظرها الحاد المتألم في امتمتهما - وتحت القرر ٠٠٠٠

وظلت المحرز تشخر وظل القطار بطقطق . ثم قامت الى بمشى القطار تفتش بدهشة والكنها ما وجدت شديًّا ولا رأت احداً قط وتحقق لديها إن المجوز لا غيرها هي التي سرقتهـــا ، ومضت تسأل أنفسيا قائلة:

مأذًا اصتمر أوقظها واتهمها ، أادق جرس الانقاذ ? • • • باللجنون • • • أفتح محفظتهــا ?! ا تراها تائة ٠٠٠ لا ٠٠٠ لا لقد مرقتني القاسية انها متناومة ٠٠٠ لقد سرقتني ٠٠٠ تمساً لها٠٠٠جنانيك

ومضت دموعيا تيفلل على خديهاوالانات تتصاعد من صدرها وجالت في نفسها فكوتان متناقضتان فكرة الاستسلام للقدر ولم تستحسنها وفكرة الانتقام ، او بالاحرى الحصول على دراهمها يكل الطرق الممكنة ، وقد قررتها لانه لا يجدر بعد ان تجبن فعي أن جبنت محسرت مالها وامها ، وتقدمت أَلْمُ يَسَامًا عَنَامًا مَلتَهَا وَفِياً ﴾ أَلْمُ يُودهما بهائين أمن محفظة العجوز بكل هدوء ﴾ والعجوز تشخر ﴿ اقبلك بشدة مع نقبيل ايدي سيدتك الوالدة

لا تسأليني عن حالي فساني بعد منرك في اضطر أب

دائم شوقاً البك وصمرة لنراقك وعدياتي ووينا

كنت عبائداً ، لبيلة ذهبانك 6 إلى المؤل مشتت

والقطار بطقطق وفتحتها واخذت منها عشر ليرات ومفيي يكتب: ثم قفلتها واعادتها الى مكانها .

ووقف القطار في رياق واستيقظت المحوز لتأخذ قطار دمشق وودعت الحسناء وداعًا حاراً مستمذرة التي ارجيه لها من اعماقي قلبي الشناء العاحل التام . اليها ان لا تكون ازعمتها بشغيرها .

لا ٠٠ لا ٠٠ لم تزعميني «مع السلامة »

كان الزوج « الموفي » منذ سفر زوجته يقضي أ لفكر محزونًا رأيت على القعد الدرام التي قدمتهـــا ايامه ليلا ونهاراً لا مع اصحابك الدين تركها سية المحملة قبل ذهاب ٠٠٠ الفطار ٠٠٠ الحساق بهم شديداً قويًا ٠٠ واسرعت الى ادارة البريد واخذت كا قال لها بل عند عشيقته

ومنذ غياب زوجتهوهو لم بمر امام منزله الا لبرى إعلى فراقك وعلى مرض امك انساني وضع الحوالة اذا كان له في صندوتي البريد كتاب ما من زوجته فيمعيبها عليه « بامانة واخلاص » ولكنه في اليوم أرسلها اليك الآن ، ماذا صحت انت في هذه المدة ? الخامس من سفرها دخل المنزل ليخلع ثيابه وما كاد وكيف نسيت ائ تذكري لي امر الدرام بدخل الى غرفة زوحته حيى الكته الحيرة والدهشة لان في رسالتك وج الدراه التي اعطاها اياها كانت باقية على المتعد .

عدل البوء الين في (صفحة ٢٩) == الحواب الاول

لو ارتفع حقاً دولابا السيارة لهوت الصبية & لا في جهة السائق بل في الجية الماكسة .

الحواب الثاني

لم ينتحر بيبو بل قتل لانه لا يقدر، بقف از به المحشوين عَلَى تحويك زنبرك المسدس.

اليك ، ففهمت ان وقع البرقية المؤسفة علينا كان ونحن علَى ما نحن عليه من الوحدة والوفساء ترفضين ما اقدمه لك الساعدين امك ? يهاس القلاضماني كتابي البك والكر إضطر الى الشدرد

لا تهتمي بي كثيراً بل احصري كل اعتامك بالوالدة لتظل تضورنا مجنانها وعطفها .

في كتابي ولم افطن إلى ذلك قبل الساعة . وها إني ائي اقضى ليالي الحزيثة حنا في المنزل اقرأ الصحف واتذكرك بشوق ولهفة، أن جلُّ ما اطلبه اليك إن نعتني بنفسك وبأمك وان لا تسيري كثيراً بار نامي بالقر ب منها ،

دوتك الدرام الى نستيها انفقيها بسخساء ط وائي لم ازل اعتقد يا عزيزتي تمام الاعتقاد انك وجلس على منضدتها واخل ودقاً وحيراً ما نسيت الدوام على قصد أو بغية وهل يعقل إنك، انت والدتك لانها لك حلال مساخ لا سرقة عرمة ...



باريس الدولي ١٩٣٠

عضولجنة الشرف في معرض نيس

1981 4

للكتب ومحل المبيع في وكالة درويش يوسف حداد شارع البور -- يبروت نمرة التلفون ٦٣ -- ٦٩ تلفون المكتب ٦٢ - ٦٨

كيف يحاكم النبير فى انسكللرا

لا يزالون في انكاترا يتبعون تقاليد وطقوس خامة عند محاكمة احد النبلاء تتهمة وجهت اليه ، وهذه التقاليد ترجم الى لائمة تمرف باسم « ماجنا كارتا» صدرت في عهد الامبراطور شادل الاصلم (١٩٨٠ - ١٩٧٨ و كان القصد منها في بعابة الامر وقاية النبلاء وحمايتهم ضد ظلم الماؤك الذين قد يلقون النهم على طولال الأراعيم من طريقهم .

وني طليعة هذه التقداليد شهود جميع البيلا» للسماكة: وكان أخر رهما انجلام بإساعة ا ١٠ اعين حوكم الابحر أروميل» صفيد ليس الوزارة الالكاين بة في عبد الملكة في يحد الملكة في الساعة الذهبية في علم المارودات كان الشاعة في الانجاز الله بيار «ستيوارد» بضور ١٠٠ من البيلاء

والتهمة التي حوكم من اجلهـا هي زواجه للـمـــة الثانية ليأميركا قبل تطليقه الووجة الاولى في انكتار ا وحكم عليه بالسعن مدة وجيزة ولكن الملك ادوار عنا عنه

ولم تقع بعب ذلك عاكمات كهذه وآخر من تولى رياسة محكة النبلاءهو « توماس بلانتاجينت » الدوق أوف كلارنس * الذي استشهد في ميدان الثنال سنة ۱۹۲۱

نذكر هذا يناسبة الحكر الذي سيصدره قريباً الساهي الوردات على الدوردات على الدوردات على الدوردات على الدوردات على الدوردات على المكافرد و ولئن كان للاسائفة حق حضور الحاسم لا يأتم كون ليها اما النسيلاد فليسرا الا مقدومين ابقاً يبنا يجيها بالرئيس عن يمينه المناسب عن يمينه الدورية المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسب

وقبل أن يجهي، بالنبيل المتهم الى قساعة المدالة يجيط به الحوس بنادي شابط السلاح الحاضرين بالتزام الصمت حتى يثل قرار جلالة الملك · فيقف الحاضرون هاتفين (ليحيا جلالة الملك)

وليست لاجرا التالها كمة أي تلخيص كما يحدث في الهاكات العامة ولكن الرئيس يسال النبلاء واحداً

= واحداً « ما الذي ثراه في ثبوت التهمية بعد الذي ا

?? « auc"

وتؤخذ الاصوات بعد ذلك علّى الادانة او البرأة واذا كانت الاولى فالرئيس وحده هو الذي يقرر الحكم ويصدره -

ولم يصدر حكم بالاعدام الاعلى نبيل واحد في غضون ٢٠٠ سنة وهواللورد «الهردز» لارتكابه بوية القتل وبحك رتبته سمد المشقه وسول عنقه سبل من حرير -

وفي صنة ٢٧٦ اتهمت الدوقة أوف كنجستن بالخيسانة الوجية وفي سنة ١٨٤١ حوكم اللورد «كارديجان» الاجسامه باصابة زميل له يجرح أثنا» بارزه بلا اذن ،

المكشوف

جريدة الشباب والجمال والحياة الطاقة. تصدر كل يوم احد اطلبو ها من الباعة تمنها ٣ غروش اشتر كوا فيها ٤ اشتراكها السدي ١٦٠ غرش

معمل الالعاب النارية الوطني لصاحبه:

درویش طباره

متمهد حكومة لبنان وسوريا وجبل الدووز والعملوبين والعراق وفلسطين وشرق الاردن والمفوضية العليا الفرنسية لتنظيم الزينات النارية



دالمًا الي الامام

عه الادارة

تتشرف دار المرض بان تعلن قوا العربية ورجال المصالح من صناعة وتجارة ، وارباب الفناءق الكبرى ودور الملاهي المصرية وكل ذي علافة بالطباعة انها قــد ادخلت تحسينات هامة في فن الطباعة لم تعوفة قبل اليوم مطابع هذه البلاد .

معمل الخفر الزنكوأغرنى

ات هذا الممل الذي كان في الماضي مشهوراً بدقة العمل وانقانه ونظافته قد زاد اليوم فساً جديداً عليه هو فن التصوير الملوّن « تريكرومي » الذي يقوم فنان مخصوص اتقن هذه الصناعة طبلة ثلاث سنوات في اشهر معامل الممقر الملون في باريس وحباً بقروبح هذا العن الجديد والجميل من الحفر الزنكوغرافي اعتمدنا على جعل اسعار الحفة في غانة المهاودة .

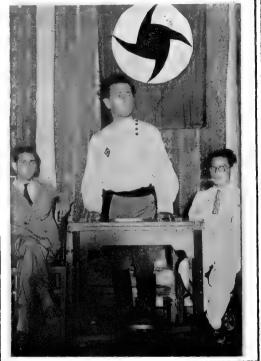
مىكتب الرسم الفنى

عهدت ادارة مكتب الرسمي دار الموض والعناية به الى الغناناللبناني الاستاذ فيصرا لجيّسل خريج معاهد باريس في الرسم والتصوير وسيقوم هذا المكتب باتقن واجمل الرضوم والتصاوير الفنية والتجاوية وسيكون هذا المكتب معرضاً دائماً تعرض فيه دسوم الفنسان جيل وغيره من كبار الفنائين اللبنائيين .

وارالطباعة

لا حاجة بنا للكلام عن دار طباعة المرض فقد عرفت واشتهرت باتقان العمل ودقته حتى صارت مضرب الثل في ذلك وسيزيد في شهرتها الفنية ما أدخل على معمل الحفو ومكتب الرسوم من عناية وتحسين





رقيس الحرث العقومي السورى المنورى المنورى المنورى المنورى المنورى المنورى المنورى المنورى المن يده السيد مودة فيل الاستاذ انطون ساده ويس المزب التوم السودي ، او الوم كا يسميه شباب المؤب وقد جلس عن يمينه السيد المنه المن عن يماده الاستاذ عبد الله تبرس وهما وكنان من الاكترب المؤب والمعردة نمال «الزمم» يخطب في اسدى سلسات

منشئ الجويدة : ميشال زكور

حول تصريح العميد

عهد عدید

بطالع القاريء الكويم في غير مكان من هذا العدد التصريح الصريح أنني أدلى به حضرة المنوض السامي الكونت دي مارتيل من اعادة حتى انتخاب رئيس الجهورية الى محلس النواب وعن ترك المحلس حراً ٤ كل الحرية ٤ في هذا الانتخاب .

انهما بادرة حميدة قابلها المحلس وقابلتها البلاد بالسه ور والشكر ٤ كما ان هذا التمم بع قد وضم حداً قاطعاً التبخر صات والمناورات التي مابر حت تحاك بطريقة غير شريقة حول حق المحلس في انتخاب رئيس الجنهورية ٠

وقددسكت اليوم سكوت اهل الكيف اولئك الذين الحذوا منذ شهر ونيف يحرضون المفوض السامي تارة رايتاء البلاد اخرى على اعضاء مجلس النواب ٤ ملصقين كل تهمة ٤ تاسبين اليهم كل قرية ٤ حتى يح ولوا الكونت دى مارتيل عن عومه ولكنه المخضى الطرف مدة عن متابراتهم الذليلة حتى اذا حان الوقت فاجأهم بهذه التصريحات واظهر لهم انه يحترم الهيأة التي تمثل الشعب اللبناني اكثر عما يحترميا هؤلاء الصنائع

واثنا لنسألهم 6 في كثير من الالم والاسف لموقفهم السابق المُفتحل: اين هم بعد الأن النواب الاذلاء اغانمون الذين يباعون ويشرون ولا يستحقون ان يعهد اليهم بانتخاب رئيس الجيورية!! وهل يصرون اليوم على اتهام النواب بكل هذه التهم كا كانوا يفعلون بالامس ﴿ وَم اللَّهِ بِل كيف يجيزون لانفسهم أن يطالبوا النواب يشيء وهم قد تزعوا عنهم بالامس - زوزاً وبهتاناً - كل كرامة وكل مرؤوة حنى كادوا ان يجعلوا منهم عصابة لصوص لا

نداب الله كرعة 111

AL-MAARAD

سامحهم الله 6 وجمل لهم من تصريح العميد

امثولة زاجرة 6 وهدام في المستقيل سواء السيل.

وامأ الان وقد أظير حضہ ة المفوض السامي في نصر يحه التبيل هذه العاطفه الحوة نحسو اللبنانيين وخطأ بهم عن جديد خطوة واسعة الى امنيتهم الوطنية في الحصول على الحريات السياسية 6 فانسأ تتقدم منه بعاطفة الشكر على هذا القرار الذي كان الشعب البناني ينتظره بمل الثقة من بمثل فرنساء

وانتا ٤ نحن المطالبين بالدستور ٤ لننتبط عزهذه التصريحات التي تبشرنا بقرب عودة الصلاحبات لتستورية اللازمة لكرامة البلاد والتوازن الصحيح بين السلطتين التنفيذية والتشريمية ، ونحن واثقون النا ستنالها عن بدالمه ض الساي .

وائنا عندما تطالب بحق من حقوقنا لا نليماً الى احد في هذه المطالبة الا" الى عثل قرنسا ، كما يقمل الصديق الصادق الولاء 6 لاننا استقد وتثقى ال مندوب فرنسا في بلادنا لا بدًّ ان يحمل الينا كل المباديء الحرة السمامية المستمدة من روح الامة الافرنسية ومن تاريخها المحيد.

قنحن لطرق باب المقوض السامي وحده بجرأة وصراحة عندما تطالب بمصلحة يلادنا لاتنا واثقون ن هذا البأب سيظل مفتوحاً دائماً امام مطالبنا الحقة القول والممل .

ان حضرة المقوض السامي بعرف اننا لانتملق اليد عدما نجي بهذه الحقيقة 6 لقد كنا في طليعة الطالبين عندما دعت مصلحة لينان الى المطالبة وهــــا الحرة النبيلة ، والآملين بمستقبل اوسم حرية واخلص تماونًا في هذا العهد الجديد •

مشال ذكور

كيف بني بنك انكلتر ا

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

عِلَى عمق متين قدمًا تحت الشوارع في لندن توجد مراديب واقبية في الحجرات النيعة التي تحفظ ذهب بنك انكاترا ، وبيلغر هذا الذهب ١٥٠٥٠٠٠٤٠

من الجنبهات ولقد إنفق المصر ف لبناء تلك الاقبية ستة ملايين س الجنبيات ، وتركما في امان من كل شيء . . . من الحريق والسرقة ، والمدافع والقنايل وفي الكاترا كليا رجلان فقط يعرفان سر هذه الاقبية وهمما

الوحيدان الذان بحملان القتاحين الكبر بالبين اللذين يفتحان بابماء الخزان الذي يحيط بالاقبية عوبالرغم من أن المال الذي خصص لبناء البنك لم يحلس كله أقاتهم انفقوا حي الساعة ٥٠٠٠ ٥٠٠ ٢ من الجنهات وهذاا كبرمشروع جرت اعماله في لندن حتى الساعة ولقد بدى، بنا البنك منذ عشر سنين وبقال اله ان بتتهين تماماً قبل خمس سنوات أيضاً وان معدل عدد المال الدين يشتغاون في بنائه يبلغ ٢٥٠ عاملاً .

ولقد اختير العال الذين يقومون بهذه الاشغال من احسن عمال انكاترا واقدرهم وامهرهم فكان على كل عامل ان يقدم فحماً امام لجنة فنية عن مقدرته . وبالرغم من كل ذلك فالمصرف محاطدتما يرجال

المطافىء والمراقبين والجنود والبوليس وتسكن الاقبيةتحت بناه مصقع بالفولاذ وابوابه محنمة يزن واحدها عدة اطنان ولا تؤثر فيها المياه او النار

وقم التحار في بيروت عريضة يجتحون فيها على فذاحة تسربية التمتع ويطلبون الفاء قانون سنة ١٩٣٥ والمودة الى القانون الماض مع تنزيل ٥٠ بالمثة

الدمتور للصري

تفيد الانباء ان توفيق نسم بأشأ ابلغ المندوب السامي البريطائي انه عازم على اعادة دستور ١٩٣٣ أرغم المشورة السلبية التي قدمتها إنكاترا

شاعرة زور شاعرا

ميشال طراد بتحدث عن الشاعرة الالمانية

شاومیث فاوم وكان رشاش العشابا بتذرزر مخمليا على جعدات (صنبن) المفتانة ومتنفض عل اهازيج العيون الناعمة

المتفتقة احلاماً من جفون التلال

بين ارقان (المحاوز) ومدارج الضباب لحن اغن تماوج في اعماقي وانا اتفقد عرزالي المحورهذا المش الصنير الاخضم مطاف احلامي وعب لذاتي وقتمت ألملااوراقي الصفراء المشرورةفي قرناته وضارعه المفتوحة لصر خات النسيم، وخشخشات القمر والليل، واذاً بي اسمع مع ستجةالصبا التاعمينوادي الباوطوالشربين زقزقات حسماء يمكرها صوت صديق الدكتور

لو"ح لي صديق بصوته وبده ومعلتيه 6 قائلا": حسناء تسأل عنك و و فرف في خاطري طيف ابيض الجوانسرة محصال الانغامة مهليل البسماتة هجرني (وكوته) في لطوة المتحفى؛ في اعماقي • فسألت نفسي اتراها (جلنار) التي اشارت لي أن أعمر عشي الاخضر في غمرة من الصفصاف والوزان لننسل اليه في فكرة الليل «قولك حداً بيشوقنا بها الليل مع بعضنا غالين بالعرزال » ٠٠٠ اعده هي التي ساعدتني (وزقت)لي اغصان السنديان والصنوبر بالامس الأكال طافاته ٤ جاءت اليوم لتنقل الىموقدتها اغصانه المريانة المقشرة باصابع اغریف ، وتار که کقلی محطاً خلیماً ۰۰۰

والعليق مسرعًا بين المناقيد الحراء الملونة بدموعي، وذكريات ماضي العتبق واطالت من تحت الاظلال المي صخرة ممشبةً طوية 6 فاذا بي امام وجه غريب ولقد جاءتني بومًا رفيقة لي تحسن العربية بتمال عنك يرقص بالبشاشة والسرور ٠٠٠

فقال لى صديع إنها اجنبية ماعم مت مداسانها بالعربية الياس خليل زخريا عومددت يدي الى جيب العرزال -- قلت لا بأس فليكن حديثنا افرنسيًا ولو غضب لاناولها المقال فاذا بالنسيم قد صرق نصفه · قلت هذا شيخنا (صنين) • • وتعارفنا : الشاعرة (شاوميث أنصف ومع النسيم نصفُ فلاعتبولاملامة • ومضت فلوم) واشارت الىالمرزال فجسيته عش صديقها طاغور قائلة كنت في فلسطين وكان عبق لبنان بيلاء نفسي قلت لا يا هذه انه عرزالي • وتسلقنا اليه • • • هناك فحملتها ذات مســـاء الى دروب الارز ولقد زرت اجلستهاعلىمسند بملع كبعفوني 4 واجلسته على صخرة (قاديشا) وجبران4وعدت الىبيروت. وهناك في الليل متقلقلة، وارتكيت على « فرش مفشكلي »هذا عرزالي أبينا كنت اقلب اوراقي عبّرت علّ أغنية لك مترجة | ناصيف حيدر كانت يعيد الزبيع الى قلوبنا بيشاشته

بنيت لك ورزالاً ٠٠٠ ?

ابتسمت ضيفتي و اخذت الذالتصوير (وحصرتني) فيها انا وعرزالي ٠٠٠ لست اذكر ما جرى بيننا من الاحادث فذاكر تي كالمنخل ولم يعلق بهــا الا ان فيغنى نزعت من كتاب حولاتهاصورتها مع طاغوا شاعر المند 6 وغاندى نيه 6 وشاعر مضيعت اسمها ورسميا ، وقدمتها باقة الى لازداد تعرف يها،

وطلبت رسمي وبمض اغاني ٠٠٠ قلت انصحي ياهذه اخبريني عنك وعما حملك الى في هذا الجبل المتفرد. قالت : انا شاومیث فاوم شاعرة وصحافیة المائیة

Sling G. Glang. Schlomith F. Flaum

الشاعرة الالمانية شلوميث فلوم

حنائك ياطيف ٠٠٠ ولزلت الى درب الدوالي يهودية عرفتك من مستشرق الكليزي ترجمت اليه بمض اغانيك • ولقدحدثت رفيقاتي هنك في فلسطين وجلسنا احياناعلى موائدك الندية تتذوق نفسك السمحة فيجريد ةالمعرض ٤ وترجمتالي بعض مقاطعه والوانه مرحبًا ياضيفتي الكريمة ٠٠٠ مرحبًا ياهذا - - - - قلت : دونك المقال فهو لصديق الشــاعر

ياضيفتي بنيته هنا الاسرد الضباب والنحوم والليل - اما لا اعلمن وضعها لي -قلت بد النسيم 6 وا كملت حديثها فصممت النية على زيارتك في (صنين) وما زلت افتش وأسأل حتى اهتدبت ٠٠٠

- قلت و كيف ترين (صنين) ? قالت :قصيدة ٠٠٠

--- وعرزالي : نغا "٠٠٠ قلت وانا في قالت :وثراً ٠٠٠

قلت وهذا الثقيل الذي لا يتزحوح واشرت

لى صديق ٠٠٠ فضحكنامل، العرزال ٠٠٠ وضعك

ثُم مضت ضيفتي تسأل عن اسم هذا الجبلوذاك الوادي وكشت اجيبها بالاصماء التي خلقتهالهذه الجبال والوديان ٠٠٠ واسترعت التفاتيا ، ردة حمر ا، على ساق م زالي - قالت ما هذه و اهي وردة (اوسكار ويلد) قلت لاهذه قبلة منسية زلقت في ليل اقدر سكران ا من ثغري فنبثت هنا ولم تهم ب

كانت الساعة الخامسة عندما طلعنسا الى مازل الاستاذ مخاليل نميمه صديق الشاعرة 6 ولقد تركنا هناك صديقي الطبيب راجعاً الى عبادته · وتوجهنا نحن الثلاثة الى (صنين) تثموج بنا سيارة محنونة 4 في العكفات الخضراء بين افياء الصنوبر والفيوم 6 وهبأت الوزان والزعتر كاوتنفرز الشمس بقميصوسا الاحمر في شلال بندفق متكسراً على دماليم من زنود الاعشاب والصخور ٤ وترويات الجرود نازلات الى الضيعة ينثرن الورود والاهازيج من سلالهن ويلدعن الدووب بامواج (المتابا) المرفرفة مع وجوهين النضرة شاردات حكنجوم الضاحي وراع متزحلق في مدرات الحصى ، وغدات (ملا ملاليا) قالت ضيفتنا من هذا ? واشارت الى الراعى ٠٠٠ - قلت هذا نبتة من قلب (صنين) يزحلقه في المساء على صدره كا ازحلق طيف حلم وريق على جنبي ٠٠٠ وكانت السيارة تنساب وتفر بنا من عنق إلى عنق (وصنين) يهش وينتقض باسطأ ذراعيه الينا ٠٠٠

نحن «في صنين» فيخيمة من الجوز والصنصاف نزقزقها انغام ووشوشات صبايا مصطافات • النعيمه يضيع في حيرة المساء وانا وشماعرتي تصمادت علَى صحوة او على سكرة اذا شئت . وصاحب الفندقي

الكتب التي يجب ان تقرأ

المقدس

سفر ما هو كائن وماسيكون بدع الانسان تجاه وحي الطبيعة في النظام والحكم والشريعة

الكتاب الاول ما هو الكائن

حرب ضروس بين دولتين : دولة البطل المقدس ودولة الحق المدنس.

هذا هو عنوان الكتاب ة وقد عرف عندواضعه الكانب الاجتاعي والاديب الكبير الاستاذ نغولا الحداد فقال:

« المنسدس» كتاب نستعرض فسيه ام حوادث القشال بين الشرق والغرب متداخلة بحوادث النزام ببن القديم والحديث وبالمسارك المحتدمة بين الارستقراطية والديموقراطية وبالوقسائم الرهيبة بين المال والسمل وبالتاوشات الفظيعة بين المقدس والدنس وترى نفسك فيوسط معتر إدالمناصر الاجتاعية المختلطة المنتشرةعل سطم الكرةالارضية سواء اکنتاسیویا او اوربیاً او افریقیا او امیرکیا لان المصادمات المتتابعة بين القوة المتجبرة والحق الوديم

« وسواليفه » المنتقاة السنديانة ·

سألتني شاعرتي اشياء كثيرة : عن عمري في المفاوتة في الغابة البعيدة 6 وذاك الناي المبحوح • • • وهن « جلناري » فكنت اجببهما بالافرنسية المخلعه كالخريف • وكاث النعيمة يجادثهما بالانكليزية والروسية فساصنو اليهاعلى جهسلي الاثنتين 6 كانني افهم ٠٠٠ وعند الساعة التاسعة ودعنا تسيمه ودعانا لتناول الفطور عنده 6 فحملت شاعرتي الى الفندق

الليل بنام علَى الدنيا ، واهـــازيجه بهز السفوح وتحدوها بهمسات النجوم المسلمة في يرقع ناعم على اجنح التلال ، والينابيم كألسنة ثرثارة ، والرياح

وبين دولة المال وامة العمل وبين ابهة الغن وسذاجة الفقر وبين كبرياء التمدن للتطرف وتواضع الحضارة العثيقة وبين تيار الارتقاء السريع وسكون التأخر العنن لان هذه المادمات بين الشعوب المتايزة بهذه عدًا الزمن وستزداد احتداماً في المستقبل القرير

ترى في هذا المترك البسوطالك في هذا الكتاب صوراً متحركة جاية لما هو حادث الانوماسيحدث

تنبئك بما يحبل به الحاضر وبما يسمخض به الستقبل وكا ترى شريط سيفا الكرة الارضة الحياضه سترى ايضاً شريط سيناط عقيل • ترى خاتمة الدعر المتصرموفاتحة الدهر القادم » المتروم والمنووم

وقد دخلنا بدورنا الى قدس المقدس فرأينـــا شيئًا من ذلك ومقدار ما رأيناه قليل الا ان صاحب البيث ادرى عا فه ٠

اما اذا صحت عبارة العاميين القائلة : « المكتوب بقرأ من عنوانه » فاي كتاب مر هذا عج 11 على ان المؤلف لا يخاومن يعض ثر ثرة الاقلام المصرية التي طفت الى درجة جرفت معها الاماللينانيين القيمين في القطر العزيز ولولاها لجساء الكتاب في اقل من ٢٩٢ ص كبيرة ولجاء عنوانه اشد تواضعًا واكثر دلالة على ما فيه .

تتقافز في النندق ، وانا في غرفتي وشاعرتي في غرفتها ننام علَى اشكال كثيرة من الاحلام ٠٠٠

وفي الغد تركندا «صنين» وسرنا على خصل الصباح في خيام القبساب الى «شغروب» التيمة وتسلقنا تلته الزرقاء على هدب من غزل الشعساع ، وسرحنا هناك بين الصخور الجيم ، وابحرن في قلك توح « مسكتب نعيسه » أوطنت ا ينرف بوذ الا صخر ته المقدسة »

وفي العشية بئس المشايا ، ودعتنا الضيفة الثاعرة و كِنا نودات تررعها في «طريق المين » شتلة عشق جديدة ٠٠٠

نسكتنا

ميشال طراد

وارى المحال لا يتسع لنا للكلام بعد ان امي الولف فيوصف كتابه وتعريفه الى القراء لذا زحره كلة الحق فيه - وقد تكون تحييدًا واطراء - ألى المذكورات حادثة في كل مكان وانما اشتدت في يوم يصدر الكتاب الثاني «ما سيكون» الذي بمدنا فيه الكاتب .

يبقى ان نصارح قراءنا اليوم ان (الحداد) من الروائيين المعاصرين الذين تلذ مطالعتهم وهو لذيذ في كتابه الاخير هذا مثله ~ او قل اكثر منه --في منشعراته السالفة كحواء الجديدة وآدم الجديد والعالم الجديد والصديق المحبول والحقيبة الزرقساء واسرار مصر ونبية لبنان وغيرها الكثير . فالى اللقاء عند (ما سبكون)

الجندى المجهول

شيء عن تاريخ فكرثه وتطوراتها

في الحسادي عشر من تشرين الثاني – مشت فرنسا في موكب رسمي الى قبر « الجندي المجهول » يتقدم القوم رئيس الجهورية الفرنسية وهيئة الوزارة ورجال الجيش والقضاء فكان الاحتصال عر غامته ثم وددنا لو انه عَلَى قسط أوفر من الانقسان وعظمته المعنادتين في السنين الخوالي ولفكرة الجندى المحبول ونشأتهما وانتشارها تاريخ من المفيدان اللَّ به منا :

ان الفكرة ، في اصلها ، فرنسية وقد المع اليها في السادس والعشرين من تشرين الثاني؟ ٩١ [السيد ا سيمون ا في خطاب التاء على لحد جندي قتيل حيث قال: ﴿ على الامة ان تتخذ رفات جندي مجول قضى في ساحة القتال فتجعل منه ابداً لكل ام لم يعد اليها ولدها 1

وفي الثانيعشر من حزيران سنة ١٩١٨ تد منز الفكرة النائب «موديس مونوري » في خطاب له القاء في جامعة « شارتر » حيث كابرت يه أس حفلة توزبع الجوائزطي مستحقيها فقال بتشبيد قبر للجندي المحبول ، وفي السايم من كانون الاول سنة ١٩١٨ طلب السيد « كريسيتز » إلى « كليمنسو » قال

يتبع في صفحة ١٣

بين الشرق والفرس

للاديب الكبير صاجب التوقيع

تقدم لنا كلام عن محاولات فربق من ذوي النيات الصالحة عمستشرقين ولاحقين بالاستشراق في سبيل التقريب بين العالمين الشرقى والغربي. وقد وعدنا القراء بالقاء نظرة على مجموعــة ابحائهم البارزة في عدد ممتاز من محلة « الابحاث الجنوبية » بناريخ إوالعربية بما مثل عليـــه الاستاذ ماسينييون وكالمات آب -- ايادل ١٩٣٠ :

تقسر حدّه الايجاث الى ثلاثة اقسام : قسم منها كُتب في السبيل المذكور خصوصًا ، فقتش أربابه عن اسباب التنابذ بين الشرق والفرب 4 او بين الاسلام والغرب 6 أو بين الاسلام والنصم أنية وهو تجاوز جر" اليه تطرف بعض الكتبة ، وقد خلط امن جهة بين الشرق والاسلام ، ومن جيسة اخرى بين الشرق والنصرانية • ومها يكن من الامر ، فقد حاولوا عبمد ان عرضوا لاسباب ذاك التنابذ، ان يفتشوا عن حاول لها 6 فوضعوا ادوبسة نسود الى ذكرها

فيما يلي • وهناك تسم شعري استوحى اربابه مقطعاتهم من أغراض الشمر الشرقي ة فأخذوا يتأساون بجالات قرطبة 6 إو يعجبون بتأثير الموسيق الشرقيسة 6 او يترجمون على من عوفوه من شيوخ الشرق ، اويسياون عواطف أدى منظر الورود 6 او ينقضون النبار عن

رباعيات جلال الدين الرومي .

وقسم ثالث لم يُكتب في الاصل في سيل هدف تقريق 6 وُقد لا يكون اصحابه فكروا بناية الجلة المذكورة • الا انهم وجدوا ما يعلج ان يُستنلء لتلك الغاية ، فأذنوا للمجلة بطبعه ، ولعل هذا القسم اقضل ما احتوى عليه الجزء 6 لما بدا فيسه من دوس دقيق 6 وتمحيص علمي لا تشويهما نزعة خارجة عن العارجها سمت غايتها وصلحت نية النازعين اليهما • ونحم نبدأ بهذا القسم فنرى افضل ما فيه درساً للمستشرق الفرنساوي لويس ماسينيون في ﴿ العربية

الصوفية الاسلامية والروحانية المسيحية ».

الاسلام وبسط عليها القرآن حرمته ن فيحملها طقسية شبه مقدسة ، خفف من نزواتها ، وقل من اطرافها ، وجمد من حركتها ، فتركيا ، وقد بلغر الفكر في لفظيا اقصى منتياه ٤ تجمد اللفظة مطبوعة عزَ قال ذاك الفكر ، وهو في تلك الدرجة من البادغ ، حنى يمبس من الصعب تليينه وتمرينه . وهكذا كن لنا تلك (الفرق في المعاني بين الفاظ مشتركة بين السربانية

ذ كرتنا تبحاضرة كان قد القاهـــا في بيروت منذ سنتين ٤ فذ كر ان مادة « رحم » التي تنيد الحبــة بالسريانية 6 تتحمد في اللفية المربية ضمن قالب «الاشفاق» وهو اقصى درجات الحيــة • وكذلك « حمد » التي تنيد « الشكر » بالسريانية ، تتصل بالعربية واذا بالشكر يتمول الى «مدح» 6كما أن إسباب التقريب بين الشرق والغرب · « العبر » (من مادة صبر) بعد الديمني في السريانية « الأمل » يستفيد 6 اذا ما تجمد بالمريبة 6 معنى فوق الامل والسع في تحقيقه 6 منضم و مقاساة الشقات ٠

> وهناك في اللغة العربية مظير آخر من حيث هذا التباور في الكلات المؤثر في مما يها ، نجد مثلاً عليه ني لفظتي « لحم » و «بشم » المبر تعتبن 6 فان الاولى التي تفيد « الخبز » في لغة بني اصرائيل ٤ تتحمل الى « اللحم » المعروف في لغتناء كما أن الثــانية ، وهي

نفيد اللحم في اللغة العبرانيــة 6 ترتيق في لنتنـــا الى الدلالة على الانسان في مادته الجسدية " •

هذه الصفة في التجمد والتباور يرى فيها الاستاذ

مسينيون عاملاً من العوامل العديدة التي جعلت الكلات العربية جواً مفعاً بطائفة من المعاني الثنواية لستند الى التفسليد الديني والتبوسي والاسطوري التاريخي 6 تشور كلها الى حتب المني الحاص 6 اذا ما لفظت تلك الكلمة ٠ حتى تضحى اللفظة العربية ص كبة من جمد وروح ٠ اما الجمد نهو الحروف. ٥ واما الروح فعى مجموعة تلك النبرات التي يُدل عليها بحركات الشكل: الفتحة والضمة والكسرة. تهبط على تلك الحروف الميتة فتدب فيها الحياة ٤ فاذا لفة الاسلام الطنفسية » وَبِحثًا للمستشرق الاسباني إبها ومزالسمافي المختلفة ، واداة ايجاء للذكر يات المديدة . ميسكال اسين بلاثيوس في « اوجه التلامس بين واذا كن الامر كذلك فلا غرابة في ان يكون

باللغة العربية 6 ما تنفرد به عن اختهــا العبرانية ^ا في «جرابات» كتبة التائم و «الحيعابات» 14لى والسريانيسة 6 وما تشترك به معهما حتى اذا أتى جانب ادعية الاولياء ووصابا الصديقين .

وهناك ملاحظات متنهعة في از دواج الح وف العربية كالسين والشين 6 والمين والغين 6 والطاء والظاء · وقيمتها الترقيمية على حساب الجما ، ومالعضها من صفات دينية طقسيسة ٤ تارة منفردة ٤ وطوراً مزدوجة عواحيانًا مجموعة ارقامياكا نعيد في مادي. التواريخ الشمرية 6 وكما يرى قرية من الموهوبين في علم ((الجفو)) •

لاشك في ان هذه الابحاث مفيدة للتدقيق في الزايا اللغوبة التي اتصفيها لساننا • اما ما سوى ذلك من صفات قدسية ، كرامات صوفية أنظاهر جربثة لنزعات لا نستفيد كثيراً من الدخول في مناقشتها ، بل قد لا تقوى على السير في جوها المقعم بطيوبقد تحول بينتاو بين تنفس الحواء الطلق وعلاً كل فلا تفالها من

ف١٠٠٠ ت

زائر الليل

وزائر الليمال زارني على عمل

منقب الوجنة بن بالخمال قد كان يستكثر الكتاب لنا

فجاد بالاعتناق والقسال

يقوده الشوق خانف وجملاً تحت الدحى والميون في شغل

فنسلت منسه الذي أؤمسله

بل الذي كان دونمه املي أين الممتز

أاز وجة الخائنة في الصين

للصينيين وعلى الاخص مذهب الطاو طريقسة غريبة في معاقبة المرأة الخائنــة فأنهم في المرة الاولى يغرمون صاحبها مبلغاً من المال بوازي سبع ليرات وفي الرة الثانية يغرمون الرأة نفسها مثل هذم الميسة اما لبعض الحروف العربية صفات خاصة ٤ وميزات دينية |القيمة على قاعدة اله اما رجل مغفل واما لا يهمه يدقق الاستاذ ماسينيون في درصالزايا اغاصة أقد يبلغ بهسا يمضهم درجة الكرامات فيدخاونهسا | الاس ٥٠٠٠

المرض منحة ٧

ريبورتاج

الحفل المهسقة الثرقة

اقام الاستاذ ادوار قدحج حفلة موسيقية شم قية

في نادي مدرسة الاحد • ولقد تقاطرت إلى الناذي جوع كثيرة على غير عادة لساع الالحبان الشبعية والاغاني العذبة ٠٠٠

وفي الساعة ٠٠٠ لا تسأل عن الساعة لار الوقت عدنا لا حرمة له ٠٠٠٠ نهض الاستاذ الكسي لاذقاني ، الذي لم يذكره المنهاج ، والتي خطبة عن الموسيقي والفن وتشجيم الحبكومة والانغام الجديدة

وَجَاهُ دُورِ «مَمْرُوفَةُ الْاقْتَسَاحِ» قَادًا بِالاستادُ قدحجي يحرك قوسه على وثره واذا بالسمامنين سية سكوت واصفاء . قلا جلبة ولا ثرثرة . . .

المعزوفة في كثير من الاستحسان ، فاعاد ٠٠ وسيخر ٠٠٠ وسكت البخل الحبة للمنتبة بدران٠٠ كان جلسي كما رأيته في البدء وانا لا اعر مد ثقيلاً جلمًا تتصاعد رائحة بنت الحان من قمه وجسه ، وظر في يزيمني الا والكرسي والمعلف شيئًا فشيئًا وإمّا الرحل لطف 6 ولا تنسى رائحة الحمرة . طالعًا عبراً - ولا تنسى رائحة الخرة -حتى اصبعت في زاوية يفصلني عن وجه المنتية عامود ائتل مرخ حليسي ٠٠٠ وأتكانا على الله ٠٠٠ واتكات المنية ايضاً ومضت ٠٠٠ قشكرت العامود ٠٠٠ شاركرت جليسي وامسكت نظري على العامودكي لا ارست أيسمع وماكاد الاستاذ يونس بنتهي من الخطايسة هذه الطرق الغنائية التي تقوم علَى تكسير الاجفان بنتج وترقيص الرأس والمتق وتلوية الخصر وترجيد الأهمات وتمفيط ٢ يا ليل يا ليسل » والتقليد الاعمى حتى في طريقة لعظ الحروف في صوت لا يدعوك الى والحفلة تحت رعايته ?؟ شيء ٠٠٠ بسلي الى ترك النادي ٠٠٠

> واتكانا علَى الله واتكل جليسي على ننت الحافة فضى يكرع في قنينة «مليئة بالخرة الميسأة» نفسا ضحكات قوية · او نفسين حسب طول الآه - يا ليل وقصر عمسا ، يرجم الانشاد بصوته الحــــاو ٥٠٠ صدقتي ٠٠٠ ويميل كم تميل المغنية ، يترقص كما تترقص واحيانًا كثيرة يهوي

و من المام و عن المام و عن المام و عن المام عن المام و عن المام و عن المام و عن المام و عن نظري فأري كل شيء وأصاب اذني وعيني على السواء بالرغم منهما • فاتكلت عني الله ولم انبسي بكلمة، وأنى لى ذلك ولو تكلمت لضاع صوتي في هذه الضوضاء القوية التي تملاء النادي -

وانتهت المنبية فصفقت بقوة شكراً للانتهاء وحمداً فظنوا تصفياتنا «دعوة» حديدة ٥٠٠٠ ورجمت الآنسة الى المسرح ورجع جمليسي ورجعت انا الى العامود ، وسمعت من ورائي خبيثــــ يقول : لبت ابن الرواي ٢٠٠٠ (وضاعت بقية الجلة في الجلبة)

واخبراً انتهى الفناء اذا شئت إن تسميه غناء فيه من روعة ورقة وحمال ٠ وجأه دور النولوجات الشمنسية فأجاد المتسان بعض الاجادة في اخضاع الصوت للإشارات وسمات التهريج ولقد كانت قطعتهما ملحة بعد ذاك الماء

> وعاد قدمحي الى قوسه وعدنا الى الاصفاءالتاء وقد شاء اسمد بك يد نم في هذه الحفلة ان بلتي خطاماً يبعث في الاوزان الشعرية والاخلاق والآداب، ووع، • • صمت قدحتي ووددنا لو لم يصمت فاستعيد أ اثر الموسيقي واوزانها وعن الوطنية والوطنيين ابضًا 6 ولقد منمني جليسي السكران عن سماع الخطاب كا بسؤالاتهالكثيرة رغماني لااعرقه ومزاحاديثه المضعة المضحكة الد سألني قائلاً : اهذا الاخطل الصغير. فضحكت ١٠ نسبس وجيه وتحييم ٢٠٠ فأحبته بكل

: هذا اسمد بك يونس - قالب : الاخطل الصغير الدمنمة يكثبر فمحب تنبئته والحذ يقرع وينقط على يزلي « بالصياء الميضة » كا سماها . وكان مدير المعارف حتى الساعة على كرسيه

حتى تهض الدير يودع ويشجع وقمت انا اعتقاداً مني ان الحفلة قد انتهت ٠٠٠ والتَّفِّت الى المنهاج فأذا الامر بالمكس وقالب جليسى: لمأذا ذهب المدير

قل اجبه فأجاب نفسه بتفسه :

أمل الحكومة تشتغل في الدل - وارسل

وعاد قدحمبي الى كماسه وعاد النادي الى الاصنباء ، ثم جاءً دور اللغبي غرامة كمنت تشعر في

صوته رغم التقليد الاعمى في الليحةوالتنتي عبهذهالفنة الحارة في من مسجة التمومة والطراوة لا يأس بها . كُلَّمة تقولها بصر احة وهي اني لم « اسمع» سية تلك الأبلة رغم إن سمت بعد في « إله صلة الثانية » من النياج اشباء كثيرة ، الا شدوات ادواد قدحير «وستدات» الاستاذين صبرا ولاذقاف وو ددت لو استغنى عرب هماله المتولوجات وذاك التهويج المتحك الذي يمود بنا الى العصور المريضة الاذواق. ووددت ابضا لولم يحضر بعض اعضاء الحفلة معهم « زلهم » للتصفيق والتهليل والتكبير ، لان الفر على انواعه لا يقوم على التصفيق والتهليل بل على ما

وتمنيت من اعماق تلى لو كان لنا في الاندية بالمتممات بمض التهذيب الدوق النني ولو يكف لمنون عن اتباع طريق التقليد حتى في للهجة . . .

كانت الماعة تدق معانية تصف البل عندما خرجنا من النادي كما اعتدنا ان تخرج في ضميع لالسئة وغير الإلسنة ٠٠٠

واقتربت من الاستاذ قدحجي مع من تقدم وقلت له: تهنئاتي لك ٥٠٠ وحدك ٥٠٠

واظ ان « وحدك » ضاعت في هــــــــــ الدفشة القوية التي صبغي بها على احد الخارجين المسرعين . ((جوابة))

- قال قاض لحرم لقد شربت حماتك بححة انها تضايقك والمحكمة لا ترى في جنايتك ما يخفف عدك شدة العقوبة .

- الظامر يا سيدي ان ليس للمحكمة حماة .

- الت شيم لاتك تقلت رفية لك من الموت غرقاً قيل تحيد الى عدا الحدد حنى خاطرت بنفسك لاخراجه من النهر

- لا ولكنه كان لاساً (جاكني)

نظرات فى الشعر

الياس خليل زخريا

في رأينا ككاقلنا مرارًا ان «الشعر سكرة انقة » وكل لفظ يفلت من غير عبقها لفظ تاشف ، وكل

حدوثة تنسيرفي غير حوها احدوثة بابسة ، ولاقرق اوجدراتها ، بالمم تربتها ٠٠٠ عندنا ان كانت السكرة على دين البحتري اوالملك الضليا اوسامان فالسكرة سكوة مادمت تضمير بذوق الرائمة الجليلة ، على الشاعر وهو في الجبل ان يكرن قلبك في الصهباء حتى يشتمل وتدلك جفنيك بمباقتهاً كالجبل فيضم في نفسه النهر والمرج والضباب ورقصة حتى ينتفض رقة ولطفاً وسلاسة وتفلت اذنك مع الشلال وغناه ه كوشد و قالطائر و ترجيعه كا واخضر از الناية احاديثها الملونة حتى تتممق في الروعة • فاذا بك هية من هبات الخو عَلَ شفاه الكوؤس العطشي وفيضة ره يا وروعتها ، وصفير الصنوير وتصفيتي السنديان ٠ ان الاجواء الشعربة كوؤس مصفوفة محيزة تنسادى من فيضات السياء على التربة المئة الشاعر ليملأها بعصير نفسه قيمث فيها الحياة .

فالنبع الذي يجف يبس الشفة الخضراء . . .

والنبع الذي لا تنفح مياهد من اعماق قلمه با « يستقرضها » باذن او بدون اذن من جاره المختبي، يأثيه « يوم المول » فيطل المختبي، وعشم الي الخاود ويتلاشى صاحبنا في النصات الى الابد وابد الابد ٠٠٠ والوردة التي تستمير نفسهامن العطار يطير عطرها ع الف دفقة صباح كأن الرمزية قائمة في ترجيع المفظ

اجل أن السكرة في الصحراء ورحلك عز الرمال

السخنة وعينماك على الساء العميقة المقتوحة لمكرة راثعة طليقة ، وأن النشوة في الجبل ورجلك في نيم واذنك على شلال وخيالك معرضابه وهينك معركل شيء لنشوة لذيذة حلوة ٠٠٠ وان الثملة في الحانة المعبقة وتشرك على جمال طري سيني، واذنك على وترة ويدك في دخدغة ودلكة ،وعيناك لا تما اينعيناك،

لشمالة حلوة رقبقة ٠٠٠

في الحانة كما في الصحراء 6 في الجبل كمافي المدينة مواثد كوؤسها مصفوفة مهيأة ولكنها بلاخم فهي تنتظر خمر نفسك لتبلل عطشها ٠٠٠ و تشبع٠٠٠ وتحيا ٠٠٠ ومن تكن نفسه بلاخر لا يسكر لامنا

والوردة التي لا تقطرعطراً تضجر الانف والمين ٠٠

في لمحة .

لا يقدر ان يخترع الونا مادياً » في الوان الطبيعة . وقيمة فن التصوير في هذه الربطة الروحية التي يربط بها المصور الالوان المعروفة على اللوحة 6 وقيمة فن الشاعر في هذا الرباط الروحي ، فلو صف المصور الالوان كليا على اللوحة دون ان يعقدها ينفسه لظلت فيستأصل منها الشوك والعليق ة ويسوي صطوره الاله ان حافة يابسة وان كانت اله حة مذهبة في معرض شهير ولم صف الشاع الوان الطبيعة كليا ولم يربطها على الشاعر وهو في الصحر ا وان تكون نفسه كالصعر ا و بهذا الدم الحساس المتدفق في عراقه 6 لظلت الطبيعة في ارتماش آلها وارتقاص رمالها واعاصيرها الجاوة

صفحات الساء .

يتبغى لن يشبه بالنور انيحس حقيقة جمال النور وللمة خفقاً نه وارتماشه ، ولمن يشبه بالليل ان يشعر بروعته ورهبته لان من بذكر كلة النور ونفسه لم تفتسل بمديالتور،ومن يذكر الليل ونفسه لم العشمد بمد في اللمارة للرثارة وقواقة •

يابسة لاحياة فيها ولوكانت في معرض المبح على

أنفس المعي او أكثر من العمي .

ان الطبيعة للشاع كالالوان للفنان و كان الفنان

لا بقدر ان يخترع صباغًا جديدًا ٤ كذلك الشاعو

وما اكثر هؤلاء فيشعراء البومعكى رغماستظلالهم - كَا يِدعون - تحت براية الرمزية ، والرمزية تشييح عنهم يه جيها ساخرة هازئة ،

لان الرمزية في عرفتاهي السكرة الانبقة والسكوة الانبقة هي كل الشعر

الماس خليل زخريا



لسان حال النهضة الفكريسة والادسة

في بيروت الاشتراك م لبنان وسهريا 40. ء الخارج 1 . .

> - ﴿ يدفع سلفًا ﴾-الادارة - دار المرض * شارع اللنم التلغوث ۲۰ – ۹۳

المارن لا اكثر ولا قل لقد نسى اصحابنا ان النور في المين الرجاجيةمو

وكم هو كريه عندي شلاً انتضع نعيمة الوردة

ولطفها في خشونة السنديانة عورقة الحانة فيرهمة

المحراء وعيون حسناء الحانةفي عيون النزالء ووحه

وبنت الجبل للجبل فلا تمزج هذه بطك لانك ما

مزجت الاكذبت علَّى نفسك وعلى النفوس كذبة

ان موض الشعر الكذب على النفس.

ومن يكذب عز أنسه يموت وتموت نفسه ، ومن

ولا فرق عندي بين الذي ينش نفسه بالنور او

بصدق 4لا تتحر أعليه كف الموت لانها تقيض على

الذي يخدمها بمين الغزال لان المبرة في نظر الشعر

بقر أون بعض القمائد «الرمزية » في لفتهم حتى تقاطروا

الى «الرمزية »وهم يحسبونها مثلاً في ترديد كلات «دفقة

النور والصباح وتغنيق العطر والمتزاز الموج

اللا تقرأ قصيدة من قصائدهم ستى تمر بالف كلة نور

ليست فيا نخدم به بل في الخداع تفسه . يضعكني كثيراً بعض شعراتنا الذين ماكادوا

غزال الصحراء للمحراء كوحسناء الحانة للحانة

بنت المدينة في وجه بنت الجبل . . .

الضمف لا القرة -

ذوق الجمال والفن

الجال وتتبعهـا في الطبيعة وفي الفنون الجميــــلة |الانسان على الملل فليس بوسعه ان يرى في كل دقيقة عنابتنا بدراستهافي الادب شعراً وشراً » « الدكتور هيكل بك »

« رحمة بالجال بالرونق الضاحي

((صعبد عقل))

ا كون قد فرغت منهامند امد بسيد فأعود الى مكتبتي أغلة في « عموم النن» ٤ فالنن لا بموت في الحرية بل واهتم كل الاهتام في الاهتداء اليها واعود إلى قراءتها أيرت في قفص التقليد ... فأشعر بفيض من اللذة والسرور لا لان موسيقي لفظها يشجى الاذن ويطرب السمع وكنيء بل لان في أالوجود يربدان يجلى ابدع ما في هذا المظهر وادعاء صورها واخيلتها ومعانيها من دقائق المبدعات ما يجمل الى اتساق صلة الانسان بكل ما في الوجود اتساقًا غيرها -- مما لا يقل عنها موسيقى ، بل مما يزيد في أمظهره الشعر والتصوير والموسيقى والادب وكل اثر أوالكاتب بقلمه ، والجميل بجماله لنستطيع ان فخرج موسيقاه عنها اشبعاء واطرابا - دونها جمالا بمراحل أللن الجبيل ، وإذا صعران السعادة غابة الحياة والنب لان ما فيه من صور واخيلة ومعان لا شيء من الشعر السعادة كما يتصورها الدكتور هيكل «طرد الهمر

> حاجة الى تعهد ٩٠٠ هذا سؤال اجابت عليه السيدة الاستمتاع لذاته ٤ غير الاستمتاع اغالص الصريم « ده ستال » بقولها « لنتمهد ذوق الجمال في اطفالنا أتتصل فيه النفس بالشيء الجيل الذي تقدسوتشمثله قبل أن يأتي يوم لا يشعر فرد فرنس في ياريس إليصبح جزءاً منها وبعضها أو لتصبح عي بعشه نفسها بان نهر السين ما برح يهدر حتى أخر الابد » أوجز ا منه . وبوسقني ان ارى النقص بينا في عيطنا بل الاهتام متروكًا للميول الحاصة وللمواهب الفردية ٠٠ فقلُّ الصيدة رائمة أو قطمة أدب جميلة ٠٠٠ كم يجسبون منا من يستطيع ان يحكم علَّى لحن من الالحاث او حياتهم اكثر فيضاً ووجودهم اشد بهجة ٢٠٠ لتكن صورة من الصَّور او تمثال من التماثيل؛ أجميل هو او القصيدة او القطعة تتحدث عن فاجعة اثارتها عوامل

فج او ضميف ! ٠٠٠

ودقة تقديره ضعف الايمان بالجال في نفوس شعرائك وكتابك إحياة ، وحبًّا للحياة ، ولتحمل من كل ما سين الحياة وذوي الفن فينا وذلك لانهم يستمدون شعورهم موضعًا لحينا واعزازنا حتى لتحسله وتقدسه ومن هو بالجال من الكتب لا من الحياة فالجيل عدده ما تنبي الذي يقرأ « الليل » للشاعر لَبِي ولا تأخذه النشوة به غيرهم على انه جميل وما لم يتح لهذا النير ان يُسميه أحتى ليتمني ان يكون له كما تمنّي الشاعر ضمة يشد جميلاً فلا تستسينه اذراقهم المحنطة وشعورهم المريض أفيهما الليل شداً بذراعي معانق لا خوف عليه ولا وقد تسأل احدهم عن صر هــذا الجهود فيسخر منك أنثريب ٢٠٠٦ اجل لقد احبيت الليل لان الشاعر جلي أ

واذا تنازل فأجابك قال « لا جديد تحت الشمس » علينا ما في اليل من جمال وهذه الماني التي نقدس ما وعندي ان الحياة تتبعددابداً •والشمس وما تضو « ما الذي يتمنا ان نعني بدراسة صور لا تعذ الانسان من امره فيها مخرجا ، وقديمًا ضر هما كل وتماثيل ٠٠٠

> ما رآه في اختيا ٠٠٠ هذه البلاد ارض الآلمة ومسرح الجال في الوجود يزهر بكر الحال وغت » ليست في حاجة الا لاصحاب الشعور الرهيف بيدعون في تصويرها وبتسابقون الى ابرازها باحلي الحلل. فالفن أبلغت ما بلغت من السمو ٢٠٠١. يسكب الجال حتى في النفوس الجامدة امام الجال ،

يشتد بي الحدين احيانًا الى اعادة قراءة نصيدة والجال فن والفن حي ابداً ، لا كما يزعم الاستاذ امين إبلطياة وامتزاجك بيظاهر ها واجتلائك ما فيهيا من

وعندي ان الجال يتعلق بكل مظهر من مظاهر فيه او لان كل ما فيه من شعر لا يزيد على انه ونسيان الالم» فليس من مراتب هذا النسيان اسميمن أ أمرتية الاستمتاع بالجائب ألاته ، استمتاعاً

٠٠٠ هل ادراك الجال في الاثر النني اس ميني أغير مشوب بغرض او بشهوة ولا بأيسة رغبة غير

قليلون عم الذين بدر كون الأفة حين يقرأون غير جيل ?حكماً فنياً صحيحاً بدل على ذوق الجال أمؤثرة او لتحكن قطعة تصف لمك الليل الحالك ينساب حياة ريانة تغمر معالم الارش ونوافلها لتكور

وتسرُّ هذا الجود في ادراك الجال النبي الحيط بنا هذه او تلك او غيرها فكفاها انها جميلة لتزيدتا

كانت لتبلغ من النفوس مكان القداسة أولا الشاعر من معالم، كل هذه دائمة التجدد وقو عرا الجود الحياة [الذي أسبع عليها الجلال واقسام لها مي القاوب

لا يوجب عليك ذوق الجال الفقي ان تكون شاعراً او ناثراً او وسيقياً وانما موجب علىك ارفي وبلادنا ٠٠٠ هذه البلاد التي تتنت «الامارتيز» أندرس هذه الفنون في مختلف صورها وان تحيط بتاريخها وصور الجال فيها : بقتضيك مع فة هذه والاشياء التنكون عندك ملكة ذرقها ونقدها واب

ان الالحمام الصادق والشعور هما في اختلاطك

نن وروعة وقداسة وحمال ،

افنستطيع ان توجه دعوة الى ادبائنا الجدد كي يشدوكل واحد منهم بما توحي اليه مظاهر الطبيعة الحية معمداً على ذاتيته لا على الكتب التي استوعب ١٠٠٠ المعبور يريشته 6 والشاع بالمامية حيثند الصور الجديدة الحال في جميع مظاهر ، النبة وتلك تنيجة بديهية لاس بديعي لان الذاتيات تختلف وتقباين لدى كل كائن عي . ه كانون الاول سنة ١٩٣٥

صلاح عبدالرحن الاسير

دار التصوير الكبرى انطران دارنی وشرکاه -بروت باب ادريس

اذا اردت ساعة تحملهاوا, ديها مضعوظة ومتينة او أردت ان تميد الساعة القدعة جديدة واذا أردث فوق كل هذا

رخص الاستار وجس الماملة

فاقصد الساعاتي للأهن .

فداد عباس

ساحة البرج - قوب قهوة النحار اسعار خصوصية للطابة

قطعت جهينة ...

تصريج المفوص السامى

يطالع قراء المرض فيا يلي التصريح الخطير الذي أدلى به فغامة المعيد السام الكرنت ده مرتيل الى الرصيفة « لاسيري »

يجب أن لا بيقى هناك أدنى التباس • لقد أظهرت الكراراً ليقى بأن أثرك التمغاب رايس الجيورية البنائية لمحلس النواب 6 وهذه النية عرضتها على وزارة الحارجية وتردد صفاها في نفس جنيف وأمام لجنة الانتدابات - على انها لم تكن قد اخلت قبل اليوم الشكل الرسم الذي يجمل منها حقق

ولكبن الحالة تغيرت الآن فوزارة الحارجية اللغتني موافقتهما عَلَى مشروعي الذي يعبد بحق انتخاب رئيس االجيورية الى محلس النواب اللبناني ومكذا نكوت قد اجِمَا الامنية التي كثيراً ما اعرب عنها بأن يعهد الى عثلي الشعب اللبناني ان يعنوا في مسألة هامة من حياتهم الوطنية

هذا هو الواقم فلا حاجة بعد اليوم الى التقولات غير المجدية وافي اضيف الى هذا ، ان قوادي ثابت بآن لا الدخل ابداً - فحت اي شكل كان - بالقردات الى سيدمى المحلس قربيًا الى التماذها، في اثر كه حرًا ، وعلى تمام الحريقفي الاختيار ، لاقتناعي بأن يعرف كيف ينهى ميمته بالحسن ما فيه مصلحة البلاد ٤ فين العبث ان تتبعه إلى الانظار لاغد ابة اشارة معاكان نوعيا -

المد ض – تأمل من «الاوريان » وجماهته واعوانهم أن بطالعوا بدقة ورويسة هذه التصريحات الصريحةوالنبياة عسى ان يجدوا فيها جوابًا مفحاً على مكانيبهم المتوحة. وانه لمن المؤسف والمخجل ان يقوم امثال اصحاب الاوريان — وغير الاوريان ايضًا - فيحطوا من كرامة البلاد ويلصقوا بالنواب كل عهمية شنماه بينها حضرة المفوض السامى ووزارة الخارجية في باريس ولجنة الانتدابات في جمية الامم يؤيدون حتى محلس النياب الليناني في اقتضاب رئيس الجمهورية وبينها حضرة المفوض السامي يقول بصراحة لجريدة لاسيري السه وائش من ان النواب اللبنانيين يقومون بواجبهم خير قيام لصلحة وطنهم

ان الاشولة قاسية لجاعة « الاوريان » لو كانوا يسقاون : ولكن لقد اسممت لو نادیت حیاً ۰۰۰

حديث المدلنة

التشكيلات القضائية

تصدر قرباً التشكيلات القضائية الجديدة التي تضمها مديرية المدلية بعد ان سيقتها في الظهور قرارات عالية من جانب المفوضيسة تتعلق بالتنظم القضائي 6 وتعيد انشاء دائرة التفتيش على مثال ما كانت في عيد المسيو أفييه ٤ وهي تجر بسة في القضاء يع دون النيما بمد النائب 6 ولكنها هذه المرة تعود عرب طريق المفوضية التي يفضل « تقدمنا » في الاستقىلال التهي اليهما الأمر في تقرير ما تراء في شؤون القضاء وتنظيانه ، وقد كانت حتى عهدهــــا الاخير منوطة بالحكومة اللبنانية •

ينتظر أن تمالجها الصعف بشهره مزائدهشة والتساءل سرَّت بها صحف الطليمة سائكتة ، ولم بتنبُّه حرصها على تزاهة القضاء واستقلاله الآفها يتعلق بالتشكيلات التي اقمى ما تصل اليه انها ترقم درجة فاض او تنقل من وظيفة الى اخرى .

فينسأ فقط ثارت ثورتها ولعب النس السيامي دوره لكانت التشكيلات شبحا عنيفا يهدد القضاء ونزاهة القضاء ويجعل للرشوة وجوها اقل ما يقالــــــ فيها ان الوقاية منها توجب على القاضى ان يميش في حصن من كل خوف وأمل ولقد نفهم ان يصان القاضي مر الخوف فتكون وظيفته ثابثة واكتنالا نفهم كيف يحوم حليمالاً مل 6 والأمل اساس من اسس الانسانية 6 وشرط من شروط الحاة ٠

على أن امثال هذه المناورات الكتابية مها كانت ضرودية في عرف السياسة وأغراض الطاعين فم الواجب الثالا ننسى انها مضرة يسممة القضاء وانبأ تصبح سلاحا فلينسا وطي البقية البساقية مرس خال الاستقلال

قبل الى مثل هذه النتبجة يرميه ولا الثائر ون الصارخون ان القضاء اللبنائي لانخدمه يوم نحجب عن القضاة تار الخوف ونور الامل • واتمــا الحدمة الصحيحة تقوم بأن بط هؤلاء القضاة مهسيا مبمت ما كزم انهم أبداً ودامًا كنيرم من الناس تحت العقاب او الثواب .

« اين المدينة »

حول الحزب القومي السوري

لىنان الساكت الصامت

اتبنا في المقال الفائت على بسف الاسباب الروحية والمادية التي دفعت بفئة من الشبان المتعلمين الراقين الى احضان الحزب القوى السوري ، وخصه صا اولئك

والان نحاول حيد الطاقة إن نحلل النتائج التي فأننا نحافظ إلى النهاية علَ إيمانما بها . فجمت عن كشف اسم الرهذا الحزب وظهور اسمياه لبنائية فيه لم يكن احدمن المشتغلين بالقضة اللبنانية يعتقد ائــــ اليأس — او بالاحرى اليأسين الروحي والمادي - يدفعها الى هــذا الطريق الجديد سية أبعد اختبارات متنايمة وغير موفقة طيلة خسةعشر عاماً الادباء والنقاد -الحياة القومية والسياسية .

> واسراره واوراقه ما يقرب من الشير ، وكتبت عنه الصحف الاشياء الكثيرة بين حقيقية وخيالية ومبالغ اللبنانية بعض التهديج فيها ٤ ونقلت انباء الراديو في عواصم العالم اخباره ٤ وغرج بعض الموقوفين من اعضائه فاذا هم اليوم اشد فرنساوي – هو المسيو جورج بيكو –عندما اظهر صلابة في التعلق بحزبهم منهم قبل توقيقهم وسيحنهم بل ان اخبار هذا الحزب ما يرحت حديث الناس على الامير فيصل وحل القضية السورية مختلف الطبقات رغم الازمات السياسية والمالية التي يجتازها المالم باسره وبلادناعلي الاخص

ومعركل ذلك فان الذين خبروا فيالمأضىاطوار القضية اللبنانية وصلابةالقائمين بها ينظرون اليوم بسين التمجب الى همذا المكوت الطويل الذي أحاق بقضية الحزب القومي السوري وعدم مدوث رد" فعل من قبل اللنانيين على مادئه وغاياته

فهل كان هذا السكوت با ترى لان حقيقاً هذا الحزب ما يرحت محاطة بكثير مراء الغموض

كانوا في الماضي من أشد العناصر المدافعة عن القضية اللبنانية وكان ظهورهم في هدنما الانجاه السياسي موضوع غرابة ودهشة إ

او لأن المؤمنين بالقضية اللبنانية الدين كانوا

يتنكرون لقضيتهم ويرون فيها خيبة فاشلة بعد ذلك سهريا .

الحل القمى الجيل ?

الحق يقال أن الافتراض الاخبر هو الذي يهمنا ويدعونا الى التفكير والتفتيش عن الاصباب الحقيقية إساكتهن لهذا السكوت العميق ٤ قائنا ما يرحنا مر ٠ دعاة الاستقلال اللبنائي ومن المدافعين عن القضية اللبنانية سيف طليعة النادين بلبنان والمدافعين عرــــ القضية التي عي تراث الآياء والاجداد ، ورغمًا عن انواع المماكسات و صناف الخيبة التي بليت بها هذه القفية

ولكنناء نأسف كل الاسف ، ان تصا الحالة بالقضية اللبنانية الى هذا المفرق الشديد الخطر بسبب تلاثى ذلك الحل الجيل 6 حل الاستقلال والحريبة 6 اين نحن اليوم مزذلك العيد الذي كان اللنائين يقومون فيه يوجمه اي شخص - معا عز احترامه

وعلا مقامه - پجاول ان يهدم من حواف القضية. القد وقف اللبنانيون في وجه أول مفوض سام أان العالم كله مبدد بالدمار إذا ما تركت الاغلسة

ميله الى الاتحاد الموري اللبناني في سبيل الاتفاق مع

اللبنانيين منتهى الامل وغاية الرجاء

فاذا جرى يا ترى خــلال هذه السنوات حتى النواج الرواية . صار اللبنانيون بقرأون اخبار الحزب القومي ولا

يسترض معترض على مبادئه ? لقد حرى شيء واحد ٠٠٠ هو ان الايامعلمت

هؤلاء العائشين في الحلم ان الاستقلال المنشود حلم لم يتحقق وان اساس هذا الاستقلال الذي هو الدستور تعبث به الابدى 6 نسب ويتير سب 6 وتحمل منه

مهزلة وتسلية ٠ ونمترف هنا ان المديو يونسو هوالذي او لأن القسم الاكبر من اركانه والقائمين به إهر القضية اللبنانية هزاً عنيفاً بوم علق النستور الذي

هو عنوان الاستقلال بسبب شخص واحد وبدون ان يهتم الصدمة المنيقة التي يمكنها ان تؤثر في ايمان هذا الشُّمِ الصديق •

فاضمعل الامل الكبير وتلاشي حل الحريسة أشو لرفاته بتمحب ودهشة : في الماضي يتدينرون لكل من يجاول المعساف همده أوالاستقلال من صدور هذه الشبيبة الظامئة اليالحرية أ

القضة ويقوم ن خده قومة منكرة 6 قد اصبحوا أوالي الكرامة الرطنية فانتفضت في ثورة من اليأس اليوم في موقف من البأس اضعف الماتهم وجعلهم أالروحي ومشت غير هيابة في الطربق الآخر ٤ طريق

ولما كان الباقون ينظرون الى الح يقوقد تلاشت نفساً في نفس امامهم ويرون املهم بالاستقلال مسجى بين ابديهم 6 فأنهم فضارا السكوت ٠٠ وما يرسوا

واتنا لنتسائل في كثير من الم ارقوالالم . - من

هو المسؤول ياتري عن هذه الحالة من الخيبة التي وصل ميشال زكور اليها لنار . جج

برناردشو على المسرح

مثلت في لندن مؤخراً رواية الاديب المشهور ربنون قنالت نجاحاً كبيراً واعجاباً تاماً من جميع

وبوجد في الرواية مشهد يجري في الفندق حدث يجتمع هناك شكبير وجوتون والملكة اكتوريا ك مار كس ونابليون وملكة سبا وحواء وير فادشو .

والغاية التي يتطلبها المؤلف من هذه الروبة عي الجاهلة من بني الانسان مطلقة الحرية تتصرف كما

اما برناردشو فقد اظهراهتام كبيراً بهذهالروامة وقد كان بمثل فرنسا في ذلك العهد عند جميم أواسرع الى المسرح ابرى الشخص الذي يمثله امام الجهور وهو بعدق قيد الحياة وليشرف يتنسمط

ومن طريف ما حدث هنائنان احدعمال السرح قال يحدث احد زملاته مشيراً الى بر تاردشو الواقف

أبين الكواليس وهو يحسبه المثل

شاهد المثل وقال :

- انه يشبه بر تاردشو اماير تادشو نفسه اخذته الدهشة والحيزة هددما

لااضع ساعتي عنابل اضعيا عنائم أن لحيثك الستمارة

اطول من لحيق وتناول مقطما ومضي يقنس منها ليجعلها كلحيته وبعد ان انتهى شو من ذلك مفى الممثل فقال

1 ? ? ١١ ١٥٠١

فى رئاضِ الشِير

شمشون

لالياس ابو شبكة

ليس شمثون ٤ بطل هذه التصيدة بيطل التوراة ٤ نذير الله من بنا نه ٤ قائل الف نلطيقي بلحى حامر والمذون في ضريح استو إيه بين صرعة واشتأول ٤ تششؤون ٤ بطل هذه التصيدة هو الشائح الجار والعالمي الانساقي التالم الذي بنضمى في حاة الحياة كابنضه فيها سائر الماتين الا انه يخرج من الزياة نضيلة كما أخرج ششون فيها سائر الماتين الا انه يخرج من الزياة نضيلة كما أخرج خشون التوراة حسلاً من رمة السبع - ان شمثون ٤ بطل هذه التصيدة هو وتفقأ عينيه الا ان جناحيسه في روحه وعينية في قله وليست قوة شمشون هذا في شعره بل في شعره ٤ وبهذا الشعور التوي يقوشه دعائم الزور والشفية والتهادة وبهم حيكل الراء المتعرم التوي يقوش

المتيه بخستك المأجـود وادفيـه للانتقام الكبير إن في الحسن ٤ بادلياة العمى كم سمنا قسيمها في سرير أسكرت محددة الجال هرقلا قبل شيئون بالهري الشرير واليمير اليمير يخدد بالمسرور مأتيه فالليل سكران والم يتادى في عدده المسحور وضور الكبوف اومنها الحب فيات عليـه كالمشمورد وعنا الليث الوحة كالمطبي

ثائراً في عريشه المهجور "شيق" الليث ليسلة اتنز"ى منه كأنه في عمير بقطر الجئة الممرة الشياء فيُسمدي التنوط في الديجور يضرب الارض بالبراثن غضبات قوهبسأ تتور ووميض اللظى يظلف عينيه قعيثاه ونزا س عربنه تتشظى محمم من لظاء في الزميرير يشعل الغاب في الدَّحي المترور واللهاث المحموم من رئتيه فسري الدعو في الذااب فغوت وترامى الى عشاش النسور واذا لبوة مخدرة الحسن تودت من كينها المخدور خمرة من جالهـا المأثور تنضح اللذة الشبية منها: فتنيثُ العبير في مخدم الليل فتشهى حتى عروق الصيغور امير ولمغاور المتصدور فتلاشى الليب في سيد الغاب فينقساد كالحقير الحقير والعظم المظم تشعفه أثق

مأية في اشعة عينيك وعلى تفرك الجيل ثمار" ما هيه فيين نهديك غامت هوء أظلمت جهنم منها ملقيه فني ملائمك الحر يسرس المراسم منشافتها الحرى

عَبِمِ اللَّيلِ 4 يادليلة 4 في الناب.
فانشي فورة الحوارة من جسمي
أنت حسناه مثل سية عدنن 4
وكغنو الوعل الوديع وان كنت.
لست زوجي بل انت انتي معتاب
فائتدي كل ليلتر عنلي الدامي

* وأقى الصبح ضاحك الوجه يرغي اين شمشون يا صحاري بهوذا ع أين شمشون يا صحاري بهوذا ع أين قاضيك واقع الفيم عاغي أعورت شهوة من الحب عينيه. ان قاضي المستمدين لعبد"

زيد النور في ضحاء الغرير. اين خاصي ضيفك المستجير ? المستبدين 6 صائن النستور ؟ وكم اعور الحرى من يصير. وقضاة "عور قضاة" العور

صباح ٔ الهوی ولیل ٔ القبور ححبت شهوة الردی فی العصیر

هوة الموت في الفراش الوثير

شهوات تفيعوث في الصدور

مساحيق معدث مصهور الى ملمس الردى في الثغور

واغفى حتى الشذى في الزهور

وغذى قواك من اكسبري

كوره د الشارون ذات العطور

تناجين عقرياً في الضمير

شرس في فؤادى المسمور

على عن جسمك المخمور

من سراة السودين غفير, والقدر والزأى والغرور على أتدة الطلا والزمور استرت بالشفيف والبرفيو ويقضى الفجورا ذنب الفجور ? لتقديس سامة التكفير فانسل من شقوتى الخدور يتحدثي صوت العقاب الاخير عَلَى مشيد مر م الجيهور من تاوي قواميا المحرور ام ثراها اختلاحة في الخمور بشتى مطاعى التحقير يا عبد يهو مَ المقهور ي» شعر قينسة ، من الماخور ?» حل فيه روح الاله القدير_ ودوعي كنافخ في صور المي 4 ويا جهنم ئوري واغرق نسل الزيا في سميري قكم مرة مصمت قشوري تحت رجليك كالجمعيم التذير حفلت قاعة المقاب بجمع م. هم رموز الشقاق والفتن الحراء اقباوا يشهدون مصرع شمشون يؤرة تمبق القذارة منها أيدين الخاطي جعاة صماليك وسرت خمرة الوليمة في الحفل وكأن النسيم اشوتق المغمرة وانقر الدفوف صوت غريب واذا قينة تخالجها السكر فتأنت تضاجع الجو نشوى رقصة الموت 6 يأ دليلة 6 هذى وصغا الجمع للاسير بتاديه «هيه شمشون، ايها الفاجر الزنديق «احكيم من المتاة تذرى فتارى شمشون في القد حتى فازا 6 نزوة الوميض، من الغليّ بدادي 6 بازوابع الثار اعداء وتنفس ياموقد النار عفى صدري وامصمى ويا دليلة فاغيث من قلبي وارقسي ، انما البراكين بمثلي

تابع الجندي المحيول مفحة ه

اجمين : « النشيان»

هذه يقودها هنرسيد دي جوفتيل وتلك النمائب الشعوب وقتل ٤٠٠٠ قرنسي «الدريه بيزان » والسيد « بينه - فالم » التي انتيت يطرح الفكرة على محلس النواب والشيوخ في الثامن أمنه الجندي المحيول وفي التاسع من تشرين الثاني من تشرين الثاني على الشكل الآتي :

مادة اوثى: تحظى بشرف البنتيوت وفات المناطق التسع في كل واحد منها رفات احمد الجنود الفرنسي كتب طيه : جندي مجهول قتل في ساحة الحرب (١٩١٤ ١٩١٨) الايطال - وظلت منطقة واحدة لم يوفقوا فيهما الى فينقل بوكب حافل في الحادي عشر مرس وفات فرنسية اكبدة

> تشم بن الثاني ١٩٢٠ تحت «قوس اأنصه » .

والشيوخ وعمل بهما في الموعد المضروب وفوراً الحذ « فردون » والسابع من « اللورين » والثامن مر اندريه «ماجينو» ٤ وزير المساشات ٤ الاجراءات (« الفلاندر » ووضعت جيمها في احدى غرف القلمة اللازمة للتثبت من جنسية البطل المجهولــــ المنتقى 6 [المساة بقــاعة الاعياد على صفين متوازبين يحرم عليها [وبلغ الامر لقواد الفرق التسع الساؤلة في المناطق رهبة الموت وخشوع شير •

بمصرعي فكثيرا

ما محمت الفحيح في المزمور اصبس الليث في بديك أسيراً

فاطرحيه سينرية للحمير واجمل ليالغل رمؤكل صريح

واليواقيت رمز كل غدور ان اكن سقت في غرامك شراً

فالبرايا مطيئة للشرور غير اني اجني من الجيف الجرداء.

-- معا قذرت -- شهد قنير هيكل الاثم لم ابع لـك ذلي

شبح الرق لم اسلمك تيري فاسقطى بادعائم الكذب الجاني

وكوني اسطورة للدهور محق الله في شر" ظلامي

فلتضيء في الحياة حكمة ^د نوري ان تكن جزت الخيانة شعري

في شلالي فتولي في شعوري

الاسرار عَلَى أن لا يعرف الميت وهوبته الايشك فتبنت الصحافة الفرنسية الفكرة وحبلتها بقو"ة | في اصله الفرنسي ثم تودع كل جثة في نبش مرخ

حملت الى قلعة « فر دون » ثمانية نسوش قادمة مر · _

اما النموش الثمانية الباقية فقد وصل الاول مادة ثانية : في النهار نفسه تدفن هذا الرفات منها من جية «الارتوا» والثاني من «السوم» والثالث من « الايل دي قرانس » والرابع من « الشيان ده

فقبات الفكرة بالاجاع في كل من على النواب دام » والخامس من « شمبانيا » والادس من

وتقدم الماجيتو » في هذا الجو الهادي، الخاشع نحو الجندي « اوغست تان » وهو اين جندي منقود في ساحة الحرب وقال له :

« ايها الجندي هاك بافة زهور قطفت من ساحة وتشكا ساوقا كيا ويوغسلافيا. القتال، من سيول فردون ، ما بين الكثير من اجداث الابطال المحبولين ، فعليك ان تضفها فوق نعش من النعوش التي امامك وهو ميكون النعش الذي تسير وراءه غداً الجموع في موكب حافل الى البنتيون 4 الى قوس النصر

> فأخذ الجندي ((تان) باقة الزهور من بد الوزير ووضعها فوق احدالنعوش ثم عزفت الموسيق بنفم المارسييز ونقسل النعش الى محطة فودون فوق عربات المدافع ٠ اما السبعة الساقية فالحدوها سينه متساير « فوبور - بافه » وفي الحادي عشر نقل النعش للي باريس حيث

صير بممه الى البنتيون ومنهما الى قوس النصر فتقبل تحيات الباريسيين واود عموقتًا غرفة في الطابق الاول مناك بالتظار تشبيد الضريح الحاص · وفي ٢٧ كانون الثاني ١٩٣١ نقل الى الضريم الذي شيد له أ

التسع التي كانت ساحات قتال في الحرب الاخيرة مخصيصًا وكتب عليه : هنــا يرقد الجندي الفرنسي لينشطوا الى اخراج جثة واحدة من كل منطقة وذلك المجهول الذي مان في سبيل الوطر بين سنعي رف ان الجندي المجهول الى حيث يسام عظاء فرنسا من مكان غير معين يشترط فيه إن يظل سراً مث ١٩١٤ – ١٩١٨

واقترح الديد غبريال بواسي ان ينيروا شعملة التحترق ايدا امام ضربع الجندي الحيول تصدالي وتكو از فكانت حملات « الجورفال » « و لماتان » | سنديان وتحمل في سيارة الى فردون حيث تمـازجت | ابناءالنرنسيس ذكري، ا للك الاموات فأجيب التراحة

ثم كات نسداء الصعني «بيريكار» هناك في « فردون » عين المحكان الذي بنتق الذي اقتر حفيه ان يعبد الى احد المحار بين القدماء باشعال

نار الضريح الدائمة فتقرر ذلك وفي البلحيك كما في فرنسا قبر للعندي الحيول

« في هذا الجدث رفسات جندي مجهول قرنسي قتل في «بلحكاً » – مقماطعة «اببر » مـ في سنة 1914-1918 الموافقة لحكم لللك البر الاول . وهو مشال عرفان جيل البلحكيين لابطال

الجيش القرنسي » ويميد عيده الى ٢٧ سزيران سنة ١٩٢٧ وهم مزار العائلات الفرنسية المقيمة في (يو و كسل)

وفي بلحكا (جندي عيول) بلحكر بمود عيده الى الحادي عشر من تشرين الثاني سنة ١٩٢٢ كتب عليه:

(هذا يرقد جندي محبول مات فيسميل الوطن ١٩١٤ – ١٩١٨) واليوم ترى مثل هذا في انكاترا واميركا وإيطاليسا ويولونيا والبرتفسال ورومانيسا

ونرى كل هذه الدول تحتفي 6 كل سنة 4 بذكرى الجندي المحبول بمداب نصبوا أذكراه التائيـــل المختلفة القهـــارة وخطوا عليه شتى الجلـــل والتمايير المثبرة .

استوديو سافواي

محل عصري التصوير الفني على الكهرباء نهاراً وليلاً - مصمد كهربائي

ساحة البرج تحت فندق سانواي * بيروث علدن که - ۹۹

اسرار الديامات الهندية

ويقوم هيكل جابين في وسط حديقة لم إر في حياتي كلهامثيلاً لها في غرابتها فلا تكاد تصل ستى يأخذ عينيك لمعان الرخام المنقوش ةوالجواهر الموضوعة في كل مكان بمكن وضعيمًا فيه 6 مثات من القير البيضاء اللاممة على غابة من الركائز الحراء البراقة، ومثات منالتمائيل المحلوة للنساءوالملائكة فياجنحتهم المبسوطة 6 وللواقصات القديمات.

ومع ذلكاشحار باسقة من النخيل في اخضر او لم از مثله ، وازهار من كل لون وشكل في اوعية مذحبة موشاة ومياه جارية تخالها موائمي لكل هذه الاشكال المختلفة واحرى بنسا ان نسمي هذا المكان ممرضً للاشكال الهندسية لاحديقة لانك لاترى فيهشبرا واحدًا من التراب ، بلكل طرقه وجدرانه مفروشة بالحجارة المنقوشة وكل ازهاره ازهار اصطناعية . وأقد بدا لي أن هساك في جهة ما يعض الاختمر ار الطبيعي فاقتربت فاذا بي امام رخام ملون باصباغ اخضرغوب تنمكس عليه اشعقالاقداح المأونة وقناجين القهوة المزركشة ،وحطام الخزف . ويوحد في صدر الحديقة سلم ينتهمي الى داخل الهيكل المزيق باغشب الشمين والرخام اللامع • ولن ترى هنـــاك صوراً للشياطين لان هذا الهيكل اسمه الحق النقي -- وقيالة هذا الهيكل بوجد مكأن كثير الزركشة والالوان قأذا صمدت اليه ونظرت من خلال الالواح الزجاجية المالونة ترى غرفة طعام كانت لسكني الرجل الذي بناهارهو بالترحيمارة ثمينة ، ولقد كتب على حيمر من ألرخام في الحَائط تاريخالبناء واسم الباني وعنه ان ابنه ان زيارة واحدة لا تكنى للتعوف الى كل ما سيف الهيكل لاني لا اعتقد ان في العالم كله هيكلاً كيذا الاشكال الغريبة المدهشة .

على اقدام الصنم البغرافي المرعب

ان هيأكل البراهمة في الجهة الجنوبية من الهند كثيرة جداً وضخمة ، يتألف الهيكل من عراميد ربعة مستديرة الرأس 6 ووضع على كل باب نيســه

التطهير المقدس 6 واروقة كثيرة مغطاة 6 وقدس الآلمة هناك ٠ الاقداس الذي لا يسمح للغربب ولوجه 6 وبكاد

هيكل غرقة واحدة اسميا غرفة الالف عامود فيهما عليه في وسط الممكل . الوف من الركائز الضخمة • وليس من شيء عندي يبعث الخوف اكثر من التوه في هذه الفـــأيات من

الحجارة المتمة الماوة يطيور الليل والتي لمواميدها اشكال الشياطين والجن الخيفة فيناتما ثيل خرافيةمرعية وشياطين يمتطون الجياد الطائرة في المضاء 6 وهناك «جنيات»عنصات وحيواناتغريبة لها روؤس الشر ٤ وبشرلهم ر؛ ۋس الحيوانات 6 والى آخر ما هنالك من الهيئات المدهشة المخيفة التي تمد البكايديها الموجة ذات الاظافر الطويلة وتطألطك بهذا الوجه النضوب الثائر المكشر عن انيابه 6 وبامكان زائر « مسفور » ان يطوف مساقة اربع كيلومترات باشكال وهيئات غربية تملاء النفس رهبة واضطرابًا . اما في « تريتشينو بولي » فعليك ان تنسل في نفق عميق أولم ثؤل الكنوز في مكانها كاملة غير نافصة •

معتم 6 تصل منه الى قمة الجيل 6 وعنالك في ظايات علما لتفق الطويل اصنام مختلفة من الحيمارة عمنطاة بالازمار وعليها مصاييح كثيرةمن الزيت تضيئيا احبانا بعض العجائز وفي الاعياد يدخل المتلفون النفق تتقدمهم الافيال : والافيال عندهم مقدسة ويصبغونهما حتى

آذانها بالالوان الحراء اللماعة والبيضاء الساصعة ، ولا يكتفون بصيفها وحدهابل يصيفون بالالوان ذابها وجوههم وسوأعدهم .

وعندما بيرون بمعبود ما يأخذالرجل الذي بيتطي الفيل جرة من اغزف او النحماس يسكب منهما الأمواء القدسة » على المبود • ان هذه المياء هي مياه الكنج تقلها حؤلاه من هذا النهرعل مسافة الف كيارمترة وحفظوها فيالاحواض الواسعة الكبيرة .

وبنس النيل في المالب انه في مكان قدس٠٠٠ فيتقاطر المؤمنون « بحمية وجنون الى جمع الوسنم » باقدامهم المارية : ذاك لان دياتهم تقول ان في ذلك

بلماً شائياً وفي جمعه فضيلة وخيراً . ويظل الغريب بمر من صرداب الى صرداب ومن رواق الى رواق ومن هبكل الى هيكل حتى بصل كا ان لم يروه ويطردوه 6 الى المكان اغرافي الذي هم أ في بيتك .

العواميد الاخيرة مسكن للكهنة 6 وجرن كبيرة أتمكنا باوجينا وازبائنا المستمارة ان نتعرف الى جميع

والهنود لا يكتفون احيانًا بطرد «الكافر» يبلغ طول الدائرة على المواميد الاولى ٦٦ كياومتراً أفقط من هيا كليم بل كثيراً ما يقتارنه شهر قتلة ولم ومكاد تحوي الاروقة جموعًا غفيرة • ويوجد في كل أنس بعد كيف ذبير ذاك (الكافر) الذي قبض

والمضحك ان ترى الالهة احيانًا يزي بسيط مختبئين في مشكاة من الحجر او الخشب ، وتفعر هم تلك الازهار الغريبة وتحوطهم مصابيح كثيرة التذورة ، واحيانًا في زي ضخم وحشى من الثياب الكثيرة الزركشة والالوان ، على رووسهم تيجان مر الذهب ، وعل وجوهم اقتمة عنيفة وافواههم مكشرة كالحيوافات وعيونهم محلقة وايديهم عديدة ويوجد في احدى الزواياالاهاداربعة اوجه 6 وتحوطه

مئة سلة حملها اليه المؤونون . ويعتقد الهنود ان في بعض الهياكل كنوزاً مخبوأة ما عرف مقرعا الا الكينة الذين طردتهم الالحة ، ولقد تسي هولاء الكينة بعد طردهم المقرأ

وعندما يخرج الانسان، هذه الهياكل المظلمة المخيفة التى تخفرها الوطاويط وطيور الليل بلاقي إن في الاسواق او تحت الاشجار هؤلاء الهنود بخلقهم الاين

ان الشعب الهندي لطيف المؤانسة طيب الاخلاق ، لين الماشرة لمن يتلطف اليه ويتمعب ، وافي لاستغرب كيف ان شعبًا كهذا له ما له من المذاهب البريرية الوحشية الغريبة 6 خرج مند سيف القديم جبايرة خالدون كبوذا ، وصاش فيد اليوم مفكرون افذاذ جبابرة كطاغور ينشرون على

المالم فكرتهم الانسانية اللامعة . وجهان خير من وجه

عندما كات ميكس وزير الداخلية البريطانية ينحوض الموكة الانتخسابية وبلتي احدى خطبه قام احد الحاضرين وكان قبيح الوجه ورد عليه واشهمه انه يوجهين فاجابه :

 اما انت قذه وجه واحد فقط وليث كان لك وجه غیره آذیت لجثت به الی هنیا وثر کت هذا

بطل الكذب

تقوبتي كل انحاء الدالم مباريات كثيرة الركض حياً واحياناً السيال ١ ما مسكان بلدة سانت باريس يوالاية اوميو «الميركا ، فقد احيوا ان بليسوا مباراة في في الكشيدهالذي يلاحشان الله ي فازيسلولة الكشب في هذه الجاراة هو قس من طالقة الميثوويست وتقدم الهه الناس جينونه باللقب قكان فرحاً مسروراً وفحراً اشا

حادث بين كلب وقط ببلغ الى البوليس

ابلفت سيدة اجبية بوليس عايدين «القاهرة» انها اثناء صيرها في شارع صليان باشا ومعها كليها برلور» الحبوب خرج قط كبيد من العارة رزم » ا ومجمع على الكلب وعلره في دجله وطلبت السيدة تمقيق المادث والبحث عن صاحب القط لتقاضيه المارانحاً ك

۲۱ ملیون

حازت الولايات المتحدة الرقم القياسي في عدد تلامدة المدارس اذ يبلغ فيها ٢١ مليون تلميد .



عيد الشجرة في لبنان

اقيمت في جميع الاتحاه البنانية مغلات شعبية «لليد الشعيرة» وكانت حفلات الناسحة من ادوع شاهد حــذا الليد الشركت فيها السلطات الحلية والمنارس والاهارن ، ووسما يمثل بعض تلامذة المدارس بقرسون اشعاراً قرب « الحرج الكبير » امام حضرة الاستاذ سلم يك تقلا محافظ الماصحة والوجيه مدر بك دمشقية نائب رئيس جمية اصدقاه الشهرة

خطب اليم

روعت المدينة بوفاة الوجه الفاضل والساحر المروف المأسوف عليه كثيراً المرسوم فصري بوسف فرحة الشق نصية على ذويه واصدقائه وحاد فالمكبريم بن لما كان يمسول به من كروم الاخلاق وطب الاحدة له القوم واعيانهم معروب الترى بهن الحسرات والاسط القوم واعيانهم معمارته الكري بة براجم التعريف المايز الماسات والاسط فاستقدم متماسرته الكرية براجم التعريف المايز .

وفاةوجيم

التقازالى رحمة الله المأ-وف عليه لمرحزم يوسف قوز ما والد الاستاد المحامي فريد قوزما 4 فكان لوفائه رنة حزن واسف

فنقدم لل ذويه واقربائه التعربةالخالصة الحمهم الله الصور الجميسل واسكن الفقيد الكويم فسيح حافة



محافظ بيروت يبدأ بغرس الاشجار

رسم آخر من مشاهد عبد الشعرة في العاسمة وهو يمثل الاستاذ سلم بك تقلا يجمل بين بديه شعرة صفيرة ليغرسها في الارض ومن حوله بعض طلبة المدارس

الخرافات الثرقية فى الشهنام

الساتر قد التي محاضرة تفيسة في خرافات اليست من الحقيقة في شيء ٠ الشيئامة تدل على وسع اطلاعمه وتضيع

ولما كانت صفحات المعرض تضيق بنشرها كاملة لقد رأينا ان نقتطف منها المقاطع التالية:

فللعلى فالمال فعاد الماليون

حديثنا ابها السادة يتناول الخرافات الشرقية في الشيئامه ملحمة الشرق - ورعا احدثت هاتان الكلمتان في نفوسكم مايشيه دهشة الفاجأة فقساء لتر: إيديه ويصطفون صفوقًا على ربيم الخدمة له . ما هي الشيئامة في وهل من ملحمة شرقية ع

ولادبها 6 حديثة الظهور في سماء الشرق المربي ٤ يرجع الفضل في ذلك الى خطى الزمن المتواصلة التي ماكادت تطوي على الشهنامة عامها الالني حتى تحولت من بلاد السعم تقرأ هناك على احد احيمار القبر : (هنا يرقد ابو القامم الفردوسي الشاعو الايرائي

وما ابو القامم 6 ايها السادة 6 الا صاحب تلك الملحمة الشرقية التي لا تدور قصتها على بطل واحد « كمكتور اليونان » او اسرة واحدة وحرب واحدة كا في «الياذة هومبروس» ، بل هو مؤلف ضخم جبار يغم بين صفحاته تاريخ امبراطورية ضخمسة جبارة بملوكها واديانها وعاداتهاوكل ما تفيأ اظلالها من حوادث هامــة مع العرب واثروم والمنود وغيرهم وبحماوته الى حيث اراد من المالك » من اقدم ما وعت اساطير الامة الايرانية حتى النشم الاسلامي، وذلك في ستين الفيَّا من الشعر الرائم الخالد . فاعجبوا وأكبروا 11...

> فالشهناءة كما ترون كم بعيد الغور بعيد المدى يجد فيه المؤرخ ميدانًا رحبًا لابحاثه ودروسه ة وللشاعر آفاق رحبة يحلق فيها عَلَى جناح الخيال ويلاً صدره من عبير الوحى وشذا الالهام .

يبلغ الطرف مداه ٠

الحيال «البرى » الجامع يجد غذا. في فورة الشعور أفحضر في زي طبيب فأدخل على الملك وقال: هذا كات الادب الاستاذ حسب عبد إووثية العاطنة فيطلم علينا بقصص موهومة مستحيلة إقضاء اجراه الله تعالى عليك ، فلا بد من تربيسة

والفردوسي فردمر عافراد الثمرق الافذاذ له

كتابه متوكثا احياناعل الاساطير الدينية

من ملك المالم وكان قد سخر الله له جميع الانس

تساؤل لنا عدرنا فيه ، والشينامة وان تقادم عبد أبنار عند الفرس وذلك ان الملك «اوشهنج» رأى بوماً في بعض مخارم الجبال حية فأخذ حمراً ورماها به فأخطأها ، ووقع الحجر على انف الجبل فتشعشم منه شملة تار اعجبته ٠٠٠ فأغلت الحية ٠٠٠ الانظار نحو قبر منفرد هادىء في بقمة مقفردة هادئة وخر لله ساجداً يشكره على ما وهب له من تلك النصمة ٠٠٠ فاتمخذ النار قبلة وقال : ﴿ هَذُه لطيفَــة الهية وانوار روحانية قلا بد من تعظيم شأنهـــا » يلي لخاط والعالم مدين بذلك، في نظر صاحب الكتاب،

« الى عفريت من الجن سيحنه الملك « طهومرت » ولم بطلقه الاصدان علمه الخط على ثلاثين نوعاً من الالسنة الخنلفة » واستفاد « جشيد » من اذلال... الجن « قممل تختا مرصعاً بالوان الجواهر ورثب له حملة من الجن 6 فكان يجلس اليه ويرفعونه في المواء ولكن الجن لم تسكت عن هذا الاذلال فتطوع

غدمة الضحاك واحدمنها وهو الذي افي ان يخضع لآدم لان هذا من طين وذاك من نار

ومع ذلك فقد بدا ابليس للضحاك في زيشاب رشيق دخل في خدمته واخذ بمحامع قلبه حتى صار بحيث لا يصبر عنه ساحة ، ثم اقترح عليمه الضحاك بصره . يوماً في ان يطلب ما شاء فطلب العفريت ان يتشرف وهي لمن يقصد التفكية قصص حِدًّا بة واخبار حقبيل منكمي اللك • فأدَّرث له فيه ة فتقدم وقبل منه نصيب وافر ، لذلك لم يهضمها حقها المؤلف عندما

ولن يدوس الاساطير والخرافات فضاء يكادلا الأخرج الله تعالى من كل واحد من منكبيه حب سوداء قهاله ذلك وازعمه . فأحضر الاطباء والحكماء والخرافة ظاهرة من ظاهرات الخيال بل هي ذك أفكانوا كلما قطموهما نبتنا في الحال وجاء دور ابليس

الحيتين ٠٠٠ ولا يصلح طعاميا الا من ادمغة الناس.

وقد اختار الشبرق له معقلاً يرتاح في أحضانه أفاستباح عند ذلك الملك دماء الحلق . ٠٠٠ وكان كل ليسلة يأمر برجلين يقتلان ويستنخرج دماغهما مخيلته الشرقية وعقليته المتأثرة جد التأثر بالمنعنات اللحيتين حتى غبر على ذلك الف سنة ائتهى معهما القومية القدعة لذلك لم يجد "بدأ من ذكرها سية الضحاك - وهو عربي الاصل لسوء الحظ - هربًا من « افريدون » الى منارة محشوة بالظلمات يعذب فيها نفتح الشهناءة فاذا بنا امام «جيومرت» اول الى يوم القيامـــة 4 يوم تجتمع قوى الشر التحارب

قوى الخير الحاربة الاخيرة ، أذ ذاك يدعو «اهرمن» والجن • • • وكان كل يوم يحضر الانس والجن بين - زعيم الابالسة — الضحاك من جبل « دماوند » فيخلصُ من قيوده ويصول فيبلع ثلث البشر واليقر ثم نقلب بعض صفحات فتمثر على سبب تعظيم والفنم وغيرها من مخاوقات « ارسود » — الله اغلير -وينسد الماء والنار ويعيث في الارض • فتبكي النار والماء والنيات امام « هرمزد » وتدعه ان بعث « افريدون » ليتمثل الضحاك • وتقول النار انها لر تحدي والماء انسه لن ينيض ٠ فيأس « هرمزد » « مروش » وملكاً آخر ليوقظها « كرساسيه » فيناديانه ثلاث مرات وهو نائم يجرسه المحد الالمي وارواح الاتقيباء فبستيقظ في النداء الرابع ويصمد ذلك مبدأ آخر اعظمه واعم فائدة وهو مبدأ ظهور الفحاك ويضربه عكى رأسه بالقمعة المعروف فميقتله ويزول الشر والاثم وبيدأ عهد السعادة التامة »

ثم استولى بعد ذلك « افريدون » على السلطان يوم مشهود هو المعروف « بالمهرجان » وملك العالم المعروف يوم ذاك واذ بلغ من الكبر عتياً قسمالدنيا بين اولاده ثلاثة اقسام - فمين « لسلم» أكبر اولاده ارض الروم وبلاد المفرب و« لتور » بسلاد الصين والترك وما اليها · « ولايرج » اصفر ع بمالك المواق مع ارض بابل الى آخر بمالك المند . . . وجعله ولي عهده • ولكن الشيطان زين للاخوين تصل « ايرج » فاغتاله « تور » وارسل بتابوت الى ابيدفكف بصره الى ان والدت ابنة « ايرج » طفلاً

والمستحيل يفقد رونقه اذالم يكرن للعنقاء منكبيه 4 وساح في الارض 6 واستثر عن العيون 6 تكلمعن «دستان» وقد جفاه ابوه وطرحه في الغاب

هو (ا متوجهر » قسر "ي عنه بعض همومه ورد الله اليه

فرباه هذا الطائر الوحمي كأحد تواخمه • ورأى أوعلقو اعرَ كل واحدة فخذ جل • ثم جاؤوا بلابعة إذلك واغتاظت فشقت ثبابها وخشت وجهها وصاحت صبحة طن سا الايدان.

وطلبت سوذاب، العذاب لسياوخش وحار كيكاوس في معرفة الحق مع أنه شم يد سياوخش وأعضاءه وشامه فإ يجدها قد عقت مأثر الطب الذي كان على سوذابه وثبابها ، اخبراً لينكشف الفطاء عير هذا «الخطب الفادح» رأى السعوة والموايدة ان يخوض احد الحصمين النارحة يخرجمنوا فأن كان

يه بنَّا ظلم بصيبه مكر وها وجمعوا الحطب علَّ هيئة . والميد فضل كبير على ماوك الكيانيين 6 في حاين وطرحها التار فيها ٠٠٠ وجاء سياوخش وقد الذي مر " على سياوخش العظيم بالوجود • قال لير ثياب البياض منثوراً عليها الكافور ٠٠٠ وخاض ولم يسلم الجن من شر الايرانيين بعد ان تربع ماحب الكتاب : حكم ان طوسًا وجيو ركياً بوماً في جماعة من الفرسّان متصيدين ٠٠٠ فعر ضت نلك النار المستموة بحوالو فرسه حتى قطعيما وخرج

في عقر داره « مازندران» ٤ ولولا ان رستم ساعده لما في طريقها غيضة محاورة لحدود « ثوران » ٠٠٠ منها سالما لم يصبه شيء هذه عي خوافيات الشبحنامة التي لم يتحصر فصادفا فيهما جارية حسناء من اجمل البشر ٠٠٠ تماثيرهما في الشرق الادبي بيل تميداء الى فشفف مها حمه وطوس وملكت قلومها وتنازعا نبيا

فقال طوس: إذا وجدتها فتكون لي . وقال جيو : الغرب وادبائه

وها نحن في اليوم الثاني من كانون الاول معثة دع هذا الكلام فأنك تعلم انني ركضت في طلب ۱۸۵۱ تصنی الی ذکری «رستم» الفارسی تصرح بالشعب القرنسي بلسان «الامرتين» في جريدة واوشكا ان بقتلا الجاربة حسالمادة الشم لولا المثقف ة وتاتي أشولة عالية سينه الوطنية الصحيحه ليرى فيها رأيه • فلما وصلا بها اليه قال : كيف والاخلاق السامية تلك امثولة تلقاها الفرب مرم شخصية الشرق المحسمة بهذا البطل التازيخي الذي نصاد الاقمار دوات النهود بالبزاة والنبود قد كفيتا اوح إلى «لام تبن» اجل مقطوعة مؤسة وطملاك. وسيطر كيكه من على الجن وسخرهم فينوا له التعب والمؤنة ان مثل هذا الصيدلا بليق الإباللك . فأخذ الجارية واستأثر بها ، وكان له منها ولد كالقمر وعلى مثال لام تين ٤ هينم ٤ فرنسوا كوبه ٤ أومه ريس بارس م وغيرهم من الذين يعدون شاهو

« ايران » الاكبر دين نوابغ العالم باسره • ذاك هنا اذ بتكلم المؤلف عن عشق سوذابه امرأة الثاء الذي بقوال عنه الغريون ايضاً: أن من كيكارس سياوخش يتوكأ - كعادته في بعض يمن النظر في نبل المراطف وعظمة الاستنباط وفي غرافاته - على الكتب الدينية • قال : ولما رأت سوذابه محاسن سياوخش وكال جماله عشقتمه حتى هذه البطولة الحسمة في كل مؤلف الفردوسي لا يتأخو من القبل: أن (كتاب الملك) دستور لا يختص خرج من بدها زمام اختيارها وليست بدومها وقرارها وسو ذابه ء كأمر أة فوتيفار وراودت فتاها بالامة الفارسية قحسب بل بالمالم المتمدن اجع : والفردوني بنظرهم يشغل مكانته العالية بين جوق الشعرا الذين بنهضون بالبشرية كلا اوشكت الاتسقط

ولا إخالكم يسد هدا الا مكبرين معجبين بالذر دوسي ورائمته الخالدة التي سوف تظلُّ مأظلُّ تحتسماه الشرق الوة اجة ناطق يصشل باعماد الماضي ويكبر عقرية ادبائه واعلامه .

مدرسة الحكمة ٧ نسان سنة ١٩٣٥

الناس هذا المولود الانسي بين اتراخ المنقاء فقضوا من تلك المقبان وربطوا عُمَرُ اجتحتها ذلك التنخت من ذلك المحب · ثم اقبل« سام » الى تلك الجيال وركبه كيكاوس · فلما رأت العقبان اللحم هششن يبكي ويتضرع الى الله ليرد عليه ابنه فالمم الله ذلك اليه وارتفع بطلينه طائرات تم ادركين الضمف حتى العنَّفاء فعلقتُ نحوه وكانت سمَّته (دستان) وقالت ابتل ينفسو العرق قوادمين فانقلبن شكسات ٠٠٠٠ له أن أباك منسكب الدمع عليك وقد ربيتك مثل وكيكاوس سالم لم يعطب ٠٠٠مُ انتهى الاسرىسلامته افراخي وانت اعز عليٌّ من روحي • واري لسك ان إلى وستم وطوس فأقبل اليه الحوه يستفه قائلاً : « ان احملك الى ابيك فأنك ستصير ملكاً كبيراً وانا المارستان اولى بك من شير ستان » اعطيك من جناحي ويشة فأذا حز" بك امر ميسم

« كيكاوس » في دست الملك فذهب لاخضاعيسم لما عاد منها مع جيشه ساأًا وكان قد اسرهم الجرب واظلمت عين كيكاوس · ولكن ابن « دستان » الذي ربته العنقاء ذهب البحدته ولمايخف شر الابالسة وهو يجمل التمويذة السيم بة أو ريشة حدته المنقاء فحمل على الجن - وحده طبعاً - فتفرقها عد إن الصد وكنت أمامك ، فأنا الذي وجدتها . اهلك ارزنك القائد الاعلى 6 ثم قصد المنارة المحشوة بالظلات حيث « سبيذديو » زهيم الابالسة فقتمله أن احد النرسان ارتأى ان تحمل الى اللك كيكاوس واستخرج كبده ثم اتى الى «كيكاوس» فاكتمل

فاحرقها فأني سأحضر الوقت واقضى حاجتك »

الملك بقطرات من دم الكبد فعاد يصره فيا بنوا قصراً من اللهب في طول مائسة وعشرين ذراعًا بمكان جميع فصوله في طيبة فعل الربيع ٠٠٠ حسنًا وجمالاً فسهاه سياوخش ٠ واستراح الخلق في تلك الايام من العناء والتعب الا الجن فأنهم كانوا يقاسونهن المشقة والمناء جهدالبلاء انهم لم يثبتوا عليها وتصور احدع بصورة غلام فصيح

يصلح غدمة الماوك - كا حصل للضحاك -ولزم باب كيكارس حتى خرج يوماً للصيد فدنا منه وقبل الارض بين يديه وتابله ياقـــة ورد عن نفسه ودعته الى دار الحريم فقام وهو يرتعد خوقًا وقال: الله بهذه السلطنة تستحت إن تكون الساء عا بعرفه من كيدهن ومكوهن و واخيراً باحث تحتك والفلك تختك ٠ وما ذال هـــــــــ الشيخات أسوذابه بسرها وصرحت في مراودته عز نفسه وقالت: يستدرجه ويغويه حتى تمكن من دمافه ومناه الصعود أني لم ازل عاشقــة لك منذ رأيتك • لقد اظرِ على ً الى الساء ٠٠٠ ثم نفذ الشيطان الى اوكار السبان النهار وفارةي النوم والقرار ٠٠٠ فأن افت طاوعتني فأخذ منها فراخها وجعاوها في بيوت وربوها حتى عِلَى ما اربد منك اضعفت لـك الكنوز وان اببت ترعرت وصارت في قوة استبسال_ الاسود • فأمر اسعيت في تنبير رأي الملك فيك • • • فقال سيا ؛ خش: قصنعوا تختًا من العود القاري وممروه بمسامير مرث حاشا فه أن اذري في طاعة النفس روحي سية الهواء الذهب وتصبوا في جواف التبغت الاربعة اربع حواب أواقابل صيم الأب بغير الوفاء مم • فأغشت عند أ

حسيب عبد الساتر



ويدو اکثاف دون الماني مولب او د

مر علا کردو دم خواه سری و ۲۰ سنمرأ وجفد المبرد الله بمطه والسرير الديامية يا ميما عد وجود المراد القرامية الطاق السائم



الراويو الاستديدة دادرية الإعراق يدون روزا المحمية وراي بند السراك فتن إيداء الدارات الأبر فقرق فدالكيبانة وسيعدني



المكريل ديد اربكي س اللُّ فلم العمورة عشر مجنس الشهياخ الامريكي ترك بانه وافي عيد غير وهما في

الدجن بعداء عد حكم على الأول عشر سنوس والتالي سيد النياس الدم كجوف عضائب الادهاب والقديب الي أقاربها والمكون الاسريكية فيقيم بالادماس



التسر العربى صباح بك السعيد الأم الصفين والرب من في المساوية من النفر عاصر به المال البرق صرعا لو يو

الناهين السابق الدمور الوديدة و ستقلاه الدارات العيم والدينون في عاصر الدعرة بدي كان يردو من الملك حاليد سر بري الداسيد والارالك و ورا كالسد

الرابعة الاستان في الحراقين الكنامة ويدي الرابع المامين الدين الدينة العيد الليان

الرائية وهذه بالدافر على "عبرالرائي دائد البريدائي دائد المدينيين الطيس أي الدا

ورود المعاج فيهاد كالماسينال كريار عوالداعيا

when you is not not also المرم الكر هي برطاء عائله مول الاس به عدر المركب بدايا المرا العديد الهار و الأسروال عاد ، ولا د

وطائل في مطيد سنة والأموديد وكناس البراق

الم و الموسى التويد

مرد اور خور اواس علید

دس شروبا خریلاً فی ملتق الدید م

و سر و يد مد لكب الهررو





في كالشائفيس موس من الادر فاششة الثيمة عمما وكانا اللبور

والغبر ??

مول بنت يفتاح _ ₩...

(int) الماية

ما هي حقوق « بلت يغتاح » سين عالم التمثيل

كنا قــد قائــا حيف كلامنــا على شوقي التــشيلي فهدمت عتيقه لتنشئ علَى انقاضه جديداً فيذا ان رواياته تقر أ والاتمثل وان مثلت نعي الاتعطى الاصوراً باهتة عن الحياة وان نيها من الاطالات والنوافل ما يضجر القاريء فكيف بها معروضة امام الحاضرين المسرح ٠٠٠ عن التمثيل ٠

على المسرح · تشكر الله ان صاحب « الت يلتاح» وافر من الحياة ، يفتاح حي وراحيل حية ، فنرى في ذاك الوطنية تمارك الايهة وتمه دبالنصم بمداضط إب وقلق وحبرة وتردد وتري هذه عبدة الشه ف تفتش

عنه في ماضي قبيلتها، في اصل جدودها واعمالم وفي الوضوح ما ثر ابيها فلا تتالك مر ب المتاف ساعية تعل حقيقة والدها:

« والدي ما شجأ قؤادي قرب

الموت غير النداء يا – ينتاح--الا انتي اخاف على «المحنونة» التعقل في بعض مواقفها وهي تتراءى لنا في المشهدالثالث مر التصل الثاني كثيرة التغير فسرعان مايتناوبهاالمارض عدم ملاءمة الاساوب الايحالي

والهدوء فحانكاد تسممها عاقلة الايماودها الجنوث عَلَى ان يسر ع هذا الى الزوال فاسحًا المحال للتمثل الروايــة الذي عليه ان يضمحل بدوره امام الجنون الطارئ ثم يمضى هذا ويسود التأمل • هذه التناوبات إمرها عجيب 6 ووقوعها 6 اذا ما استثنينا ام يفتاح نادر 6 والتفريق بين مقولاتها عاقلة ويينها محنولة على شمر من

الصموية ليس باليسير ، اما النوافل فيعدث عنها في شوقي ولاتتطرق اليها

في بنت يفتاح فكل ما فيها منشواهد وحوادث تممل الى النتيجمة وتمريف طباع الاشخاص ، أن بنت بفتاح من هذا القبيل حسنة التأليف والتنسيق وقد (« ارى في حمالك شيئًا كثيبًا بكون اعات المؤلف في هذا الاحكام اكتفاءه

معن معن معن معن مناح خطت خطوة كبرى في المسر -العربي فكانت اجال رباية تقرأ وتمثل على مكس روايات شوقي التي لا القرأ ولا تشل ? ?

هذا ما يجب الاجابة عليه بشحفظ كلي ٠ ومما لا مراء فيه ان بنت بفتاح فوق الروايات أفلا يخدش البوح من فكره

التمثيلية المرية الشعرية التي عرفناها حتى اليوم ذلك ان صاحبها ادرك منه التمثيل والفن التمثيل اذ تحا

نح رحل كعب في التمثيل واجاد

اما ان تكون فتحت فتحاً جديداً في الادب

ما احمل مسةولية القول فيه بأن بفت يفتاح ، على كونها قطعة اديبة راثمة 6 تبقى ابداً مقصية عن

ولذي ما يجمل بذت يفتاح رواية قراءة لا تخيل لم يقم بما وقع فيه سلقه الجيار اذ ان اشخاصه عَلَ قسط الله الباع صاحبها فيها طويقته المروفة في الشمر . نطرانه يشترط في انشاء الرواية التمثيلية السهولة والوضوح ليقوب فعاس جهود الحاضرين وليس في طريقة المؤلف الايحائية شيئًا من تلك السهولة وذاك

على ان ما في الرواية من المواقف الفامضة الملتبسة كوقف راحيل من أبيها ينتاح حيث يشترط الا

تعرف شدياً من اصل اليها وحقيقة خبرة وموقفها من المعنونة اذ تفهم ما لا تسيد هذه الاخيرة من اخسار التظب والاعصار وذاك الحلم الذي يشترك في التعبير عنه الابهام والقموض كل هذا خفف الكثير من

وقد يكون في هذه المواقف حسنة من حسنات

ويشترط ايضافياك ثيل الرشاقة في الحوار والاساوب عامة وليست الرشاقة من ميزات من ميزات الشم الايحاثي الذي يسلك للافيام «الطريقة المروفة التي الايمائي لا بكفيه مثلاً أن يقول كا يقول الناس : إيفتاح :

انت جيلة حزينة وانت لطيفة توحين مراعاتك، انت جيلة عزية 6 اسكت امامك معتبرا » وانما يقول :

الفازع

توشح بالبسات الفاحع التكالى وبالنغم وحجة المتقى

واختق صوقيا عن السامع

ومن عدأة الحلم الشائع مقول الناثر:

الانفين الشعراء تنفع الناس ولكنهم ينكرون

« .]_-|- | ويقول الشاعر الايحاثي:

« ونحن اولي الشعر نهمي هناء " على الناس والناس لا تشعر

حملنا الربيع على الراحتين

باثفاستا وباح

 – راجع المشرق ص ٣٧ – نع طریقے 6 عل ما تری 6 قد تستلاما فی قصيدة عنائية قصيرة لكون في سعة من وقشا لطائمتها والعودة اليها مرات متوالية الا اننا تستهجنها في رواية تمثيلية لست بالقصيرة ولس بالامكات

المودة البها واتما لنا مماعياً موة واحدة موس الواه المثلين وتمضى فضلاً عن الاطالات التي لا بد من الوقوع فيها بالتمبير

ثُم ما نسميه في الفنائية ايجاء وابجاء جميلاً قد لا نفرقه في التمثيل عن التكلفوماكان التكلف في التعثيل مرغوبًا فيه اكثر منه في الحياة العادية وكانا بعل باية عين ننظر الى التكلف والتكافين . ومن لنا ليرفع عن الناس الضحر ان الت استخدمت معهم طربقاً ملتوباً للتميير عما تربد بدل ان تسلك طربقًا قويمًا مستويًا خد مثلاً صغيرًا من بنت يفتاح فيه الكثير من معايب الشعو الايجاثي في التعثيل

لا تقسى اليه اي كي تخشم البيض دوته والرماح

راحيل: انت تعاوه إنت سيف صقيل شقه الله مشرقاً في الرية بطل فيك من يشوع معيد الشمس ليلا بضربة علوبة

تغتل الزند من تجيم لينان وتلهو بالمرث حمر بنانك

وتكادالذرى تحس تهاديك وم المدى صهل حصانك

الث تماه ه ٠٠٠

لقد خلقت « راحمال » فيا قيالته حياً « فيلت السامعين مغمورين في حالتها» إذاً - وهذا استنتاج لا يتأخر عن مشمله سعيد عقل - هي شاء ة ، الا عاطمة من عواطفه انها لم تكر ذاك الحد و الذي له لاه لم يكتما الكا اي كان وقد ينبذه في التمثيل احسن المؤهلين لفهمه استخلال ، واقصى ، قوق هذا كله ، القافية هر

لا به افق التمثيل ثم اني لا ارى سعيد عقل توصل في شعره الى المرونة التي توصل اليهاشو في 6 ذاك الذي انقادت اله البحور علَّى علاَّتُها انقياداً عحيبًا فاخذ بتنقل من بجر أ ف ذلك فخامة الماطفة و تمومتها وقوتها وضعما وهياجها التي يعدها ٠

ومكونيا فسكان له في كل بجر قسال خاص بكل

اما سميدعقل فل مفكر في استغلال هذه البحور لم تكن شخصًا من اشخباص عديدين عليهم تقوم أوانميا نظم روايته من الفها الى يائهـا عَلَى بحر واحد الرواية ويجب أن يسعوا لتحقيق فكرة المؤلف فيها أضور فيه المسارك وصور فيه الحب وسكب فيه لزاحيل جو"ها ولكل شخص غيرها جو"ه ولكل مشيد الحاس والحيرة والاضط اب والجدن وعبر فيدع · في الرواية الواحدة ٠٠٠ حق لقد كثرت الاجواء لجاءت روايته على احسن ما هي عليه ١٠ الله ١ المديد فيتنا نخاف سوء مغيتها على حجيور الجــاضـرين • • • • أندَّفى بشعره في معظم مواقفه الى النَّر فـغــــلاشعره غديث الاجواء كما ثرى بعيد المدى قد لا يستاذه أمرت النبرة الموسيقية المثيرة التي استغلما شوق احسر الفاذا لم يسحنها ساضطر الى الاستقالة خداً

بقعل القرنجة في سفى منظر ميد - ثما قفي على القليل الباقي من المرسيق العروضية المرعوب فيها كثيراً في كل منظوم غنائياً كان او قصصاً او ملحمياً . نبد ع الثاع العديق الآن عل امل اللقاء في الى آخر بخلة لم يسبقه اليها احد من الروائيين مراعيًا (رواية اخرى او ملحمة صاخبة من الروايات والملاحم

ادوار حنين

الا وحة بالتلغ اف – تقص وزني النصف سينم شهر فكم ابقى بعد في المعيف ? الزوج بالتلغواف ~ ابق شهراً آخر

- (عتدا) قال لي رئيسي كلة مؤلة اليوم - وماذا قال لك ?



باريس الدولي ١٩٣٠

عضولجنة الشرففي معرض نيس

سنة ١٩٣١

في وكالة درويش يوسف حداد شارع اليور -- بيروت نمرة التانون ٦٣ - ٦٩ تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨

من الطف ما تقرا

الهندنى انسكلرا

لبس للعنود هيكل ما في غير بلادهم ولقد قرروا اخيراً بناء هيكل هندوسي قيحم « في لندن » لاند لم يزل هناك كثير من الهندوسيين المتمسكين شدة يعقب الدورية مفضاون البقاء في بالادم عن زبارة الامبراطورية الانكليزية للصوية الشديدة التربلاقه نيا قيها للسير حسب واجبائهم الدينية .

ويروي عن بانديت مالافيا الذي اتاب عر . الهندوسيين المافظين في مؤتمر المائدة المستدءة اله احضر ممه من الهند حتى لندن كل ما يحتاج اليه من طمام وشم اب ،

اما الماهةاغاندي فإ يشمكن كما لافيا على التقيد يقوا نين الدين 6 قلم محضر طعامه من الهند ايام كان بدرس القانون في انكلترا ذاك لان حالته المادية لم تسمح له هجمل نفقات كيذه باهظة ، وكثيراً ما نظر اليه بعد عودته الى الهند بعين الربية ، ومر ر الهنود من عده خارجاً مارقاً .

اما الان فنعم

يحكى ان ابراهيرين الميدي في هربه من المأمون اختفى عندهمته زينب بنت ابي جعفر المنصور فوكلت بخدمته جارية اسمها ملكة وكانت واحدة زمانهما في الحسن والادب طابت منها بخمسائة الف دره فابت وكان ابراهيم قد عشقها وكره ان يطلبها من عمته فني ذات يوم وهي قائمة على رأسه انشد: يا غزالاً من اليه شافع من مقلتيه

اناضيف وجزاه الضيف احسان اليه عيدا وشمالا

ففهمت الجارية ما اراد فقصت ذلك على مولاتها فقالت اذهبي اليه واعلميه اتي قد وهبتك له فعادت البه فلما رآها اعاد الابيات فانكبت عليه فقال : كني فُلَسَتُ بَخَائَنُ فَقَالَتَ : وهَبْتَنِي لَكُ مُولَاتِي وَإِنَّا الرَّسُولُ

مزل امیرال

بنصف جنيه ٠٠٠

منذان نالت ارائده استقلالها وانتخب المبتر دي فالبرا رئيساً لها قرر فريق من عظاء الانكليز الذين لهم املاك فيهسا الف يهملوا املاكهم ولا يستغارها 6 وان يتنموا عن الدهاب الى ارلنده غضباً عليها وكرها لها • وبين الاشخـاص الذين قاطعوا ارائده القاطمة الكلية ٤ الاميرال بيق الانكليز _ بطل سركة كوتلاند الشهيرة وقائد قسها مرس الاسطول الانكليزي في زمن الحرب فسائب لهذا الاميرال املاكاً في ارلنده بينها منزل لخم في وسط حديقة غناء شهيرة وقداهمل الاميرال هذا المنزل وامتنع عن دفع الضرائب والرسوم عنه فساستولت عليه الحكومة الارلندية وعرضته للبيع العلني فبيع ببلخ ٠٠٠ تصف جنيه فقط لاغير فما إممارش الامبرال • بل ابتسم عندما اخبر ذلك ابتسامة عميقة

كليا السخوية والاستهزاء ٠٠٠٠

أيأس والنسوة الثلاث

دخلعكي اياس بن ماوية ثلاث نسوة فقال :اما واحدة فمرضع والاخرى بكو والاخرى ثيب فقيل له بم علمت ? قال : ا ما المرضع فانها لما قعدت أسكت ثديها يديها واما البكر فلما دخلتام تلتفت الى احمد واما الثيب قال دخلت رمقت بعينها

قبل لاعرابي كان بتعشق قينة : سأ يضرك لو اشتريتها بيعض ما تنفق عليها ? قال فمن لي اذ ذاك بلذة الخلسة ، ولقاء المسارقة وانتظار الموعد

الماتان لا تكذب ...

منذ اد سن سنة كتبت (الماتان) ان الصحافي الجمهوري «اميل بلافيت» اصيب فجأة بنوبة قاية اودت بحياته 6 ثم رثته رئاء مثلاً

ولم يكن الحبر على شيء من الصحة ، لار الصحافي كان لم يزل في قيد الحياة ، يصطاف سية زاوية منفردة من الشاطىء (اللازبردي) وما يكاد بقرأ (الماتان) حتى هرول الى باريز ،ودخل على مدير الجريدة باسما قائلاً :

-شكراً لله يا زميلي العزيز فاني لم ازل حياً • فيناه مدير المباتان وثمني له بعد حيساة سعيدة جميسلة 6 وسنين طويسله قبل ان يتمعقق ذاك الحسبر الاشأم المحرّون · فقال اميل بلافيت :

- اذن ستكذيبان الخبر في المدد القادم ٤ أليس كذا ع?

فاجابه المدير بكل هدو؛ وثبات : لا ٠٠ لا٠٠ ذاك لن يكون ابداً • الماتان قالت انك مت فانت قد مت ۲۰۰۶ ان الماتان لا تكذب

وبعد ثلاثين سنة من تلك الحادثة مات (حقيقة) اميل بلاقيت : وكانت جربدة الماتان الوجيدة بين الصحف اليومية التي ما اعلنت وفاته ٠ اعتقاداً منها ان الرجل لاقي حتفه منذ زمن طويل ٠٠٠

تردشهادته انصدقاوكدب

قيل ان أحد الخلفاء استشهد برجل في دعوى له فر فض القاضي شهادته فغضب الخليفة وعاتب القاضي مستفسراً منه عن سبب امتناعه عن قبول شهادة الرجل فأجأبه القاضي سمعت هذا الشاهد بالامس يقول لك « انا عبدك » فان كان صادقاً فلا تقبل شهادة العبد أوان كان كاذبًا فلا تقبل شهادة الكذاب

اغنى امرأة نى انىكلترا

يقال أن اغنى أمرأة في الكاترا في (دمي بول) التي ورثت منذ سبع سنين من زبحيا السبر دافيد يو أـــــــ تسعة ملايين من الجينيهات · وهي سيدة في احبك.وكني نقالت المروس هل بوسعك انـــــ الخسين من عمرها تعش مع النتها في عزلة تامة عد النساس ولا تتصمل بالمتمعات اللندنية ولا تحضر احتفالات واجتماعات خاصة انما تستقبل في قصر هما الفخم عدداً قليلاً جداً من الاصدقاء ويقول اشـــد اصدقائها ان هناك اشياء اربعة تؤثر عليها في حياتها وهي حبها للحيوانات ويختها المجيب وغرامها بابنتها ورغمتها في العولة • ومن عادة اللادي بول ان ألم يجده كتب على الحائط (فيهم) فلما عاد فولتبر وقواً نتفقد كل بوم حظائر الحيوانات في مزارعها وتعتني

> والمكان النظيف وبصحبها في غدواتها وروحاتها عدد كبير من الكلاب الجيلة المتنوعة

> وللادي به ل آراء خاصة مين الزراعة وادارة املاكها الواسعة ومن آزائهما العجيبة انهمأ تفضل استخدام النساء للزراعة والحراسة ولذلك قان النساء تشغل جميع الوظائف في مزارعها واملاكها

ويمثل مطف اللادي بول وحنانها في حبيما العظيم للحيوان ونما يروى عنها انها لكلف بعض السيدأت الموظفات عندها البحث فيالشوارع والطرق عن الخيول التقدمة في السن او الضعيفة أو العلبلة لاشترائها من اصحابهما وارسالها سريعما الى مصح للحيوانات مساك تنفق عليه اللادي بول اموالاً كثيرة ، وتتفقده كل يوم

ومن غريب حبها للحيوانات انها الدفن ما عوت منهافي املاكها وتميزاحيانًا قبور بعض هذه الحيوانات وتسحل تاريخ حيائها وساعه وفاتها على قبورهاويرى في ندوات تصر ماعدد كبير من الحيوانات المختلفة كالقرود والنمور 6 ومثات من الصور الفوتوغرافية الكبيرة للحيوانات على اشكالها

ويتزج حب اللادي بول للعزلة بحبها للسفر ولذلك فقد شيدت يختاً.عظماً بمدوفاة زوجهاوبقالان هذه البيئت هو افخم وافحر يخت في العالم وتقسدر حمو أبد ب ٧٤ م طمًّا وتُمَّنه مئتان وخمسون الف من الجنيهات •

بين عروس وعريس

بدأ الغتوربين العريسين قبل نهاية شهر العسل فشعوت العروس بقالمك فتألمت كثيراً ولقدسألت عريسيا ذات موم قائسلة : اريد ان اعط كم انت تحبني فأجابها ان الحب لا يحمى ولا يوزن ولا بقاس فأنا تدوس النار وتعبر المياه لو امرتك بذلك ٠٠٠ فيمك العريس وأسه وقال لها اذا كان الحب حكذا كان من الواجب ان تقترئي باحد رجال المطافي *

بيرون وفولتير

دخل بيرون الشاعر يوماً الى حجرة قولتير ولما ما هومكتوب ذهب الى غرقة بيرون ولما شاهده قال بصحتماكل الاعتنباء فتعضر للما العلف الجيسد إله: ما في اراك آتيًا اليَّفقال فولتيم : قرات اسمك علَّى حائط غرفتي فيعثت الان لارد الزيارة

نابوليون والموسيقي روسيني

كان نايه ليون الثالث في احدى الليالي جالسًا في الاويرا قرأى الموسيتي الاشهر «روسيني» واضع الحان رواية « حلاق سفيل » جالساً في لوج آخر مع اصحابه نأمر نابوليون ان يؤتى به اليه فيعاء روسيني وجعمل يعتذر للامبراطور لكونه غير لايس يزله الرسمية فالتفت اليه نابوليون قائلاً : لا موجب للاعتقار اذ لا كلنة بين الملوك»

يوميات فتاة على ظهر باخرة

الاثنين - اظن ان القيطان أحيى٠٠ الثلاثاء - قال في النبطان (بونجور) الاربعاء - لقد جاء يزورني في غرفتي ٠٠٠ الخيس -- اعلن لي حبه ووقاء، الجمعة . أفسر أن يقرق الباغوة أذالم استسراليه السبت مساء - خلصت حياة ٢٠٠ مسافي

بنك سوريا ولبنان الكببر

شركة مساهمة رأسهالها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠٠ فرنك ١ المركز الاساس في باريس نمره ۱۲ وله مكتب فرعي في مرسيليا ۲۸ شارع سان فيريول

نر و عد

في سوريا: دستق احلب المكندرونه الفلاكية دير الزور حادة حص ادلب الماسلية في نبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشعبة في عاليه تفسيح من ١٥ غوز لغاية ١٥ تشرين الاولى

في العاديين : الملاذقية ، طرطوس في حكومة حيل الدروز : السويداء عملاؤه في لندن ومانشستر وجميم بلدان الشرق الكبري

البنك العثماني

بتماطي جميع اشقال البانكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري 4 حسابات تشكات 6 مبيع شكات عني الخارج، شك وتلفرافيًا دفع الشكات والتحاويل التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع المملة الاجنبية كل عمليات الكبيو وقيض الأوراق التحارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسارية دفع كوبونات الادراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية • مشترى ومبيع جميع الاوراق المألية وسائر مال البائقه

وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجلو في فرح بيروت والشام وحلب

· hile cococococococo

ماسالاغامضة

حول موت ابنة الفازي كال اتاته رك

ذكرت التلذ افات أن الآنسة زهرة ايلين متداة الغسازي كال اتاته رك رئيس الجمهورية التركية سقطت من قطار الاكسبرس بين كاليه وباريس وهي في طريقها الى تركيا ، وكانت السقطة قاتلة ا الدرث بحيائها حيث توفيت بعد نقلها الى المستشفى بدقائق معدودات وقالت التلفر افات ايضاً ان كال اتاتورك استدعى ابنته مناهدن الى تركيا وانهالاقت حتفها وهي في طريقها الى تلبية اس والدها

ولكسين كال أتاتورك اتصل بجريدة الديلي اكسبرس من قصره في أنقره واخبر عورها الدلم يرسل ولم يكف احداً باستدعاه ابتته من لندن، وهو يجهل كل شيء يفسرغوامض هذه المأساة وختر حديثه التلفو في قائلا « عمر أدر تنتظ »

ويؤخذ من تقرير نشر ماليوليس الفرنسي ان الفتاة كانت عائدة من لندن الى استانبول مع موظف تركي كحارس لهاءولما اقترب القطار من امينس الت الفتاة عما لشعر بشىء من المرض والضعف ثم قامت نحو ممشى لتستنشق الهواء النهى وقد رأثها أحدى السيدات المسافرات تطل من باب المربة المفتوح ، تميل برأسها كثيراً خارج الباب فحذرتها المرأة بأن استنشاق الهواء بهذه الطريقة خطر فاجابتهما. بأنهما تعرف ذلبك ولكنها تربد هواء

ولم بعرف أحد بعد ذلك ما حدث الفتاة بالضبط ولكن المعتقد انها أطلت من الباب المفتوحم وثانية، فقسد توازنهسا فسقطت وقسد خمشت باظافر يدها اليسرى باب العربة عند مقوطها وظلت عدة ثهان والقطار يسير بأقصى صرعته تحاول ان ترفع نفسها وان تظمل بمسكة بالباب وظل القطمار يج هما حتى خارت وسقطت الى جانب شريط السكة الحديدية ٤ محطمة الرأس

وكان في يدها عند سقوطها قطيفة لبودرة ٤ ويعتقد رجال البوليس انها كانت تتبدر منهما عند

وبعزو مضيم سب المأسات المان الفتاقد بضة بالملخوليا عكاقال احد رجال الحكومة لمندوب

«الديلي اكسبرس» وانهـا كانت تقــاسي النو, ستانيا -

وكانت في اشد الحنين الى وطنها ، وطلبت ان تعود الى تركياً آملة ان تشنى هناك من مرض عقلها ومرض جسمها

ولكن البوليس الفرنسي يقرران موت الفتاة اتبع عن حادث ولا دخل لامراضها فيه

كا ان المس ت كو ينجر ناظرة مدرسةهماد ابها -سيند الني كانت الفتاة طالبة بها قالت عنها ﴿ لَقَدُ كانت طفلة سعيدة ومحبوبة ٤ وقد قضت ستة اسابيع في مدرستى 6 احبها فيها الجميع »

المكشوف

جريدة الشباب والجمال والحياة الطلقة. تصدر کل بهم احد اطلبو ها من الباعة ثمنيا ٣ غروش اشتر كوا فيها ٤ اشتراكيا السنوى ١٦٠ غرشاً

معمل الالعاب النارية الوطني لصاحبه:

دروت طباره

متعهد حكومة لبنان وسوريا وجبل الدروز والعماوبين والعراق وفلمامن وشرقى الاودن والمفوضية العليا الفرنسية لتنظيم الزبنات النارية



0 Z LA m M

D D

لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات _ فدرال _

الجديدة للسنة ١٩٣٠ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقدامتازت بتكميلات حديثة ومهمدادخلت على جميع اجزاتها مجول بعض هذا الشاسيات العبومي کہا یلی

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات للذكورة اعلاء في مملاث:

الوكلا الوحيه في سوريا والعراق والعجير

ابراهيم يوسف شعل واولاده

كاراج:ساحة الشداء - الهل : سوق الجليل

رسائل مفقودة

من مادر شاه الی عربشاه

عزيزي عربشاء

هذا صباح ادخلت فيه السرور الى قسلى

أعجبتني روحمك التي بانت تميل الى المبادي الجهورية وقد جاءت كلتك في تحديد عدد المحامين على ماكنت الوقع من جمهوري حريص على المبادي الجمهورية ولقول آنك على حداثة عهدك في التماليم الديمقراطية اصبحت ديمقراطيا اكثر من معامي لبنان فقد تكون 6 الا انني الفت انظارك الى الانانية التي تطفوعلى مبادئها الجمهورية الراسخة فتصيفها صبف تمكنك من استنتاج ما استنتحت •

اسى ضاق صدري بما رأيت • فتشتفى الفندق عن الساوے فإ اجد لها سبيلاً . وبعد الاستملام

عن مواطنها في المدينة أرشدت الى منتزه يقال له « الحديقه العمومية » ومكتبة بقال لها « دار الكتب الكبرك » ودور لاسينا كثيرة .

كانت الساعمة الثانية بعد الظهر عندما اقلتني سيارة الى الحديقة العمومية فردعت عن الدخول بمعبة اني رجل -- والحديقة للاهلين لا ل ٠٠٠الا انها في يومها ذاك كانت لا تستقبل الا النساء __ رجعت استميد ذكريات الماضي مفتشاعما اذا كنت قد شهدت في رحلتي الطويلة مثل هذه الحديقة التي يقمى عنها الرجال ثلاثة ايام في الاسبوع الواحد ٠٠٠ فلم اذكر واحدة ٠ هلا ذكرت ياعربشاه ? عَلَىٰ ان النظام ادهشتي لا لجديده وتفرده فحسب

ولكن لان عدد النساء بكاد يكون اا صفراً » في الحديقة ايام اقصاء الرجال عنها ولا ادري موقفهن ايام تفتح الحديقة ابوابها للرجال والنساء عكى السواء.

سأستعلم واقيدك

« دار الكتب الكبرى » فتوجهت اليهـا وكانت الزائرون كثيرين والنساء بينهم اكثرية ٠ قــد الساغة الثالثة تقريباً فصددت ايضاً لا لانها اخليت ايكون في الامر عظة .

٥٠٠٠ الناء بل لان ابوابها تقفل في وحد الناه والرجال منذ الساعة الثانية ٠٠٠ لماذا ? لا ادري . ومايزيد في حيرتي هو ان المكتبة لا تستقيا الذاء الممالاحاد والاعياد ، فماذا بدق القارى. ? أن الطالب والموظف والتاجر لا يتفرغون للقراءة الا مدم الاحد والصد وبتفرغ بمضهم في الايام المادية الساعة الرابعــــة او الخامسة زوالية فما فوق والحال ان المكتبة تكون موصدة في مثل هذه الاوقات قلا يبقى لها الا رواد اللياون يستطيعون المي ساعة تنشح ابوابيالانبيرتفرغوا للادب والمطالمات وتحرم من منفمتها طائفة كبرى من المتأدبين الذين بغافاون المادة - والمادة كثيرة التيقظ - لبعودوا ، وان قليلاً ، الى الروحانيمات وارى ان المكاتب تفتح لمثل هؤلاء فما بال المكتبة البنانية تجد في ابعادهم

علمت فيا بعد أن دار الكتب الكبر عامة شفة حكومية وانها تتبع في نظامها الانظمة الحكومية : ودوائر الحكومة في لبنان لا تستقبل طلابهاو الراغيين ليها الا في وقت قليل معين :من الساعة الثامنة صاحاً الى الثانية زوالية ٠٠٠ نعم هذا هو النظام في لينان ٠٠٠ فاعبد 111

قد تقول مثلاً يقول الكثيرون ومثلاً اقول انا : ان القلاح الذي من ماله تدفع الماشات ، الكبيرة والصغيرة منها ، يرى حقاً من حقوقــه ان يجاب الى الى طلبه ساعة يرد الدوائر في النهار

فهو ابداً يشكو من بطء الاعمــال في دوائر حكومته وغالبًا ما يفقده الموظفون رأسه: ادخرمن هنا واخرج من هنا ثم ادخل. • • واخرج • • • القلاح اللبناني 6 يا اخي 6 لم يعتد الدخول والخروج الاسرة واحدة في النهار يخرج صباحًا الى حقله فلا يعود الا ساءً ليدخل الى كهنده

في رسالة مقبلة احدثك عن الكثير من المضعك للبكى مما كان وهو كائن وما ـ يكون • الى رسالة مقبلة قريبة ان شاء الله

نادر شاه

اليوم عدت الى الحديقة العمومية وهو تهار قلِّت ساعمة أقصيت عل الاقدار تريدني في اتنتم فيه ابوابها للرجال والنساء على السواء فمكان

أهي تشاجر وتمارك لتحتفظ بمحية زوجها لها



قالت احدى نجوم السينما الشهيرات - لا يوجد رجل يستحق ان نتمارك لاجله وللاسف ان اله في الزوجات لا يرين رأيها يلتجئن الى الصياح والشحار عندما يبدر منه ادفى التقاتة الى غيرها .

فاو نظرنا الى وجهيرت في المرآة بعين. التيجبيز والحَكَمَة لعر فن حالاً السنب لابِّه مِن العَلْبَيْعَيْ إلْبُ الرجل بمل النظر الى وجه امرأته المجهد والى يشرتها المجمعة والبثور المنتشرة على وجنتيها

بامكانك ايتها السيدة إلى تحتفظي بمحبة زوجك وتكوني محبوبة ايضًا من غيره عندما تعبدي الى وجهك سأبق نضارته ورونقه وهو ان تعالى بشر تلك مسأء قبل النوم كريم :

« توگالونه CRÈME TOKALON

ذو اللوث الوردي فتجدين الفرق عند الصباح واستعمل في النهاد كريم توكانون الابيض الشحمي التعود اليُّكُ ٱلسمادة الزوجية المفقودة .

صيدح اخوانہ - بيروت

الطبيب (مخاطبًا إمرأة مسنة اصابتهـــا البرداء) - عل اصطكت استانك عندما اصابتسك

المرأة – لا اعلم با حضرة الطبيب فقد كانت على الطأولة ٠٠٠ عادي مبري حتى ثلثه وقال:

انفجار جبار هائل محطم اية باخرة

السلاح السرى

انه لمعلوم ان التبحار والسياسرة يتقاط ون اثناء الحرب الى منازل قنماصل وسفراه الدول التعمارية لعرض مساطر من بضائمهم على اختلافها ، وان السفراء والقناصل يتفقون معهم دونما صعوبة ودون ان بيعشوا كثيراً اذا كانت البضائع المعروضة حسنة وصالحة او اذا كانت السمات الوضوعة عليهاغير مزيقة ومقلمة . أبحق لنا شلاً ان نمد بين مؤلاء التعمار

والسامرة اولثك الذين يعرضون على رجال الجاسوسية « مساطر » سلاح لا يعرقه الجند .

في عرقي ان ذلك لا يجوز قط لان بائد. هـــذه الاسلحة لا يقصدون الخداع والفش بل انهم يصرقون كثيراً من قواهم العقلية في سبيل ايجاد سلاح صالح جيمد · وقد تمر عليهم سنون عديدة دون أن يبيموا شبشًا منه علَى انه لا تكاد تتطاير شرارات الحرب في العالم حتى ترى كل جاسوس يجمل شيئًا مرخ هذا «السلاح»

كان جالساً بالقرب منى بهــذا الوجه البشوش إ اللطيف 6 مرتدياً الثياب الانبقة الفخمة 6 ثم قال إلا فقسل احد دون أن يخطى الفتل ودون أن يسمع بعد ان ارافي « القـــل المنفجر » : لقد كان على الناس صوت الطلق الناري · ثم اخرج من جيبه الجاسوس فيا مضى اذا أمر ان يغرق يلغوة ما ان مسدساً صغيراً جداً وقسال: ان بامكان عامل هذا يخترق الصموبات الجلة ليصل الى المرفأ مع « قديلته » وقد يؤثر انفجار القنبلة في المركب وقد لا يؤثر . ان هذه الطريقة لا تصلح اليوم لانها ليست ذات نتيجة اكيدة ثابتة · انظر هذا «القلم» أنه كباقي الاقلام بيكن حمله دون ان يشك احد فيه ١٠ اما قوته فعي مدهشة غريبة : فمندما تكون الناخرة المطاوب وتتطاير شرارات كالنحوم تشمكن بسرعتها ال اغراقها تتمون من الفحم لمفرها يكون الجاسوس تمزق اللحم اربًا اربًا في كل مسكان تلمسه ٠ يتنزه على الشاطيء وغليونه في فحه وبداه في جيبتيه ، ثم يترك « قلمه» يقع على اكوام القحم · ولا يكاد اعتيادي اما الحرق الذي تخرج منه فهو واسع عريض العملة ينقاون الفحم « والقلم » الى قرن الباخرة حتى يحدث انفجار عظيم مربع يشق الباخرة ويبعث فيهما

لصحني فرنسي

ولكن اود ان اعلم ماذا تصنع لوكانت الباخرة تسير عَلَىٰ ﴿المَازُوتِ ﴾ . قهز جليسي كتفيه ثم اعداد « التلم » الى قراب من الجلد والحرج من جيبه علية صغيرة وفتحيا امامي اذا بي ارى فيها انبوباً من الزجاج صعمه كعجم تحقيق البنية مع هذا الانبوب اصعب منه مع القلم: " على الجاسوس أن يدخل الباخرة ويضع هذا الانبوب بين صندوقين 6 فلا خوف على الباخرة وهي في المرفأ ا

ما اذا ابحرت تقلقل الصندوقين فينكسم الانبوب ليتصاعد منه الغاز الذي يجترق لاحتسكاكه باي شيء ٤ فتندل م المئة نيرانه في المركب ٤ ولكن لنبرائ في البدء تسكون ضعيفة لذلك ارى من الضروري ان يضم الجاسوس بين الصندوةين بدل الاقبوب الواحد ثلاثة او اربعة انابيب

ولقد تحدثت ذات يوم إلى ممسار آخر يبيع الاسلحة فقال لي:

ان الجاسوس بيمتاج احيانًا الى الدفاع عن نفسه إبعلب ممدنية في اغطية من الجلد ٠٠٠ المسدس « الصموت » ان يقتل دون ان ينتبه احد وراه اعمالهن الاقدام على جرعة الغش. اليه · أن « الخرطوشة » التي بضعيا فيه في جد

> متراصة ومحشوة وتحتوي على رصياصة صغيرة تسمي « دم دم» مطلبة بالنحاس والتكل والزنك و لاتكاد تلمس المظمحق يتقحر الرصاص منها ويزق الفطاء 6 أروؤس •

ان الخرق الذي دخلت فيه الطلقة النارية خرق تدخل فيه الكف

طــلقة من ذاك المسدس المــدهش وتوضع الجراح في نظرهم جلد واحدهم اكثر من خمســة وعشرين

ثم مد الى محدث « القلم » الغريب فاذا به قر الكثيرة التي تحدثها ثم قال :

هذه طريقة اكيدة أاجة ١٠ ان من ملك هذا السلاح بقدر ان يقتل اياً كان في اي مكان على لا تتمع يا صديق و كن عل ثقة تامة ان هذا القلم الصغير الحقيركم بيدو لك كان لاحداث شريطة الإيكون لهمن الحظما يساعده عز المودة٠٠٠

اما اسعار نا فعي متهاودة . فقلت : اأي لا اطلب اليك ان تبرهن لي ٠٠٠

ولقد صادفت ايضاً شخصاً ثالثًا يبيع اوراق ابر في كل ورقة ست ابر ، وحجم الابرة تحجم ابرة فونفراف كبيرة . وقال لي :

ان مفعول هذه الايرة بكون حسب كمة وقدة السر الذي يوضه فيها ٠ وعل من يستعملها للقتار ان بغرزها بكل أنتباه ويقظة كى لا مدع الشخص البتني يشعر بها 6 ويعدات بغرزها منتمد • وبعد

دقائق يشعر ذاك الشخص بفقدان القوى وبلق حقه سريماً قبل أن يصل اليه الطبيب • لقد رأيت عده الاير وتأملتها ملياً وصورتها ولكني لم ارها تجربحتي عل الحموان .

ولا اظران السائد الذي حدثني عنها مصاب بمس من الجنون او انه سارق محتائي ببتني اخداعي والاحتيال على ٤ بل اعتقد تمام الاعتقاد أنه صدقني الخبر دون زيادة او تقصان .

وليس الرجال وحدم هم الذين بيمون هذا النوع من الافايد بل عداك في الجبية الحربة في الربقيا الشرقية نساء كثيرات « يقدمن » للمحاربين المعل في افايف حسنة السد متقاة من العطب والانكسار

وعليك أن تكون متفائسالا حداً لتشمكن من الاعتقاد ان هذه الانابيب.لاتحوي غير المياه الملونة. اما امّا فنا اعتقدت ان تايك النساء بقصدن من

كانالجاسوس القديم يقذف للوث بواسطة حربة ذات روؤس ثلاثة ٠ اماً اليوم فبواسطية «حربية » ذات خمسة

والنويب المدهش ان هؤلاء الذين يعرضون عليك هذه الآكات، آلات الموت السريم ، لا ببدو

على وجوههماى اضطراب او خوف بل ترسك عليها الطمأنينة التامة

لقدنسه إلجو اسبس الذين يستعملون عده الانواع ولتثبيت كلامه اراتي صوراً كثيرة نظهر مفعول من السلاح أن هناك أيضاً جواسيساً غيرهم لا يسوى

غريتا غرب

الطريقة نفسها والممثلة نفسها ليقول كلامه في « غريتا إلا انها كآية المفكر النائص في بحر من فكره عميق الى اللقاء غربو » الكوكب السينائي اللامع:

المحاضر : او تسميعين لي بالسؤال عما يجعلك المظهر الوصوف .

ابداً في الوعاج وتعب غريتا - بعد ان تنزع قبمتها وتضع بدها على بدون ان اظهر وعلى مسحة من الحنان الحائر والرقة

رأسها مصوية اليه نظر أكله حزن - : - لماذا ازعاجي وتعمي ال انظر في جيداً ٠٠٠

ماذا ترى في عيني ?

- شيئًا من الكلّ به

-- في رأسها هزة النني --

لاانك عطى - افلست تقرأ الجرائدالسيفالية ? - و اللي جد تعالمة ٠٠٠ اللي احمل منذ ٨ ستين عبأ المدائح والرسوم والوقه د والاحاديث والبلاهات وتلك الغرابات الانشائية التي اثارها نجاحي والتي تتبعني اني

والالقاب والمدائم ٠٠٠

··· اکد ···

- هذا الذي في خاخلي ٠٠٠ وفي عيني 11 اي شيء هو ٢ - ١٠٠٠ الالم ارخي ظله فوق وجهمسترسل الا تسترعين انظاره ٦ في جمود هائل فبائت نظوة منه تكنى ليدرك الجهور

> نيائي ورغباتي 6 ليفهم مقصدي - حملت يدها ألى جبينها ونظرت إلى ما هو

امامها متأملة ثم قالت - : والآن ع المحاضر: ارى شيئًا من ألم الصداع

- لا ١٠ الت عظر، ابضاً

ان كل ما في الكون الحاضر من شهوة ورغبة والقاب . ٠٠٠ ومادة ويأس 6 كله 6 في هذه الدقيقــة على صفحات

وجهى الحزين فهي تعيه بدقــة وصدق • واذا ما

رفعت رأسي قليلاً الى الملاء دون ان انزع عنديدي كَا تُرَانِي أَنْتِ الآنَ 6 اذاً لِنْرَاءَى لَكَ عَلَى وَجَعَى ا

كنا قد اشرقا في اعداد مضت الى طويق. ق الجربع ذاك التعلق القوي في مثل اعلى بعيد المتالب إبالطربقة نفسها - : وهل شكن ان تكون ع أغير ما إندربه لنغ في احاديث عن اشهر الممثلات واظهرنا عزيرة وقد بكون من المثل التي لا تنال واذا أهويت أرعمت ? انني اجلب بدون ما عناء كل هذه التعابير كيف أستمان بالمدثلة الافرنسية «-بينلي » لابدا. أبرأسي على يدي اليمني وطرحت يسراي ممدودة الشمقة ونلك اللهجة الشموية الفنائية الى افواه قائليها رأيه في « مارلين ديتريش » وها هو الآن بعود الى أمامي على المنفذة ظهر على شيء من الكاَّبَة كثير أهذا اس واقع لا مفر منه — تقف وتقولب : –

نعمرانا التي لا تعرف التفكير البتة أظير حياما

ثم انه لا يحكنني ان ارفع ناظري الى السياء خَارُهُ • واذا ما جمس يدى وضممتعافوق منضدقي

اكون قد ارسك الى المستقيل البعيد نظرات البائس الحزين، واذا ما ابتسمت وانا في ثوب الليل ترف على اللذات فتضيء وجهي بسحر عاوي ٠٠٠

او تسعب بعد هذا لاني حزينة كثبية 11

- افهم كل عذا ٠٠٠ وان ما قلتيه الآن يمبر" عن الاعمساب الذي

المثل حالة - ٠٠٠ خلاصة القول اغلن انه لي من لك في قاوب الجاهير وقد توصل كتبة كثيرون العمر ٢٨ سنة او على الاقل هذا هو العمر الذي الى وصفه وتعليله فوفقوا الى ما _ بدون اكثر ممما يرغني ((مأثرو غولدوين)) على التصريح به على انه قد يكون عمري الحقيق ٠٠٠ بعد سنتين أو ثلاث ينقضى اكل شيء فتحيث أمرأة اخرى ام أة عي حقاً امرأة مصارحتك بالسرور الذي احدثه وجددك ما بينسا

وازعم ان سرورك لا يزيد لو ان الجمور نظر اليك غير نظرته المتادة فبدل جمالمك بالقبع وبت

- اراك لطيفًا واكثر حنكة من سواك ... واظنے تمال ہذا الطریق کی لا انفر ہ فامكث طويلاً ما بينكر . لهذا تحتفظ بمديحك فلا تفدق على التموت والصفات كما يفسل سواك الا اني اراك تجامد كثير الكي لاتصار حقيبا تعتقده حقيقة

بي ولا بما اعددت لي من كلام ممسول ونموت ٠٠ - المحاضر يجاول الاحتجاج الا انها تسكته

بشابعتها - : لا ملامة عليسك مرح هذا فهو أغربتا ﴿ طبيعي ٠٠٠٠ بشري

- يعود المحماضر الى المحماولة نفسها فتسكته لقد كذيت • ان صر تعبى وحوثي وكآبق مسر كل

- مأذا ? مأذا تقول ? ٠٠٠ أجل ا الحق لك

-- بعارضيا المحاضد قائلاً:

- أسكت إ ٠٠٠ انفي لست امامك الآف

الا غربتا ولا غاربه • دعني اذهب لست تلك الام أة

المزعومة فقد حلمت بغير هذا ٠٠٠ بغير ما إنا عليه ٠

عندما كنت فتاة صغيرة في « ستوكهلم » عندما

كتت استخدم في حانوت حلاً في فابلل ذقون الزبائين

وخماصة عندما كنت اذهب في المساء الى تباترو

الجنوب استمع الى روايات « ايسين » كنت اعتقد

نفسى مخاوقة للشمو ٠٠٠ للما ثم - تج ي وتعود الى

- لا نقد قلت لك امرأة حقيقية ٠٠٠٠ واذاً

بنبغى على الانسحاب 6 الاضمحلالي فيكتنفى

النسيان واعيش في عزاتي - بتباعد الصوت فتزيد مشابهته لصوت غربو - اتني اذهب لا محالة نحو م: رعة

صغيرة في غابة صفيرة على شاطىء البحر ٠٠٠٠

صاك ٠٠٠٠ بعيداً حيث اعبود الى تفسى ٠

وتماودني حياتي الاصلية الصادقة فاقصرعني هذه

الحياة الزيفة التي احياها واعيد الى ذكريات صباي

وحياة فلتت من يدي واعبش. ٠٠ الو داع (وهي تبتمد) - المحاضر من مكانه: لماذا تكذيبنني باعزيز في

اسممي لي غريتا غاربو

- مارلىن ?

الدين في الحيش النمساوي

الكاهن في كل فوقة.

اصدرت وزارة الحريبة في النمسام سوماً بقول

هذا هو شيمري . هذا هو سري . تعم النبي الحكو الطاولة -بستوكم بالغابة الصغيرة ، يزبائر الحلاق،

صليفر، الله ي اكتشفق وجعلة ما إنا عليه · ذاك لذي احبق ٠٠٠ ومات فقراً • فاذا كانت هذه الحياة التي الان كنيرك من النسوة " - فتنزع كل شي • وتظهر احياها تزعجتي الى هذا الحد فلاذا اذًا أحياها ? التي أَلَدُاكُ كَالَمُ أَوْ النادية . غنية باستطاعق ان اغادر الستوديو غداً اذا شئت 6 ومع ذلك انهي ارثى لحالي بيد انني ابتي متيمة ٠٠٠ لماذًا ? لماذًا لا أقول لموليوود وداعي الآخير فسأفسخ

العقد الذي يربطني بالشركة حيث اعما البه مفادفع عيني ولحاظي وأمي وقامتي.٠٠٠ان هذا ليسيل ٠٠٠٠ مُ تنظر الى المحاضر وتزيد: اتريد ان تعايسدهدًا لماذا الارادة المزين والخوج انا حزينة ? ويتخرج عند ذاك الا انها تعود عندطلب

الجهور فيباغتها المحاضرة قبل ان تخرج نهائيا بقوله --: غربتا لا تذهبي • ابتي هنا ما بيننا • عودي الي الارض 4 اهبطى من سمائك وحدثينا عن حقيقتك

منا ۴ - تجلس سبيئلي (غربتا غزبو) تجاه إ

-- ارجوك · لاتبخلى بالجواب -- وفي هذه بالبحر ٤ وسيدتالبحر ١٤ الى الحكر ايضًا(بمبريس الاثناء تزبل المنثلة سينلي عن وجهها ما عليمن تصنع أندعل كل جندي في الجبش بلااستثناء أن يقومهواجباته وتبرج - المحاضر: انزعي كل هذا غريو • كو في الدينية خير قياموان يحضر درس الدينيات الذي بعطمه

هکذا تری (انغ) ۰۰۰

يححد بنبوغ المثلات المقريات ولابقر بالففل الاللتبرج والتزين فعكون غريتا غربه مثلاً امرأة ما يجب على دفعه واتخلص من سماع القوم يثنون على عادية وتكون مارلين ديتريش كما رأبنا امرأة عادية فلا دقر قيا عن غيرهام الناس الاخضرعيا واسترسالها

والحق يقال ان في الامر عجباً الا انه ليخف ان اعتبرنا لنغر الكاتب البارع اجمعت بعض الثيء في تقدير قدر المثلاث وهولو احب الاعتراف لمن بعض القدرة والعبقربة لما كانت كذهبه حقيقة لهاقع

على بحال لالعاب صقاف بماشروا العامهم ان بثنا وليوااقراص تساء في حميد الدوخانا ومغازيا للادوية اطلسوا العليمكتوناليرا

ATWATER KENT RADI

في بيتك او في دائرة شفلك مكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلما وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم الموجات – المثانة في صناعتها – والجلام في صوتها يكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل . قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

اتواتر كنت _

و كلاؤها الدحمدون:

ابرهيم أسبر خورى وأولاده

يوجدلدي الوكلاء مهندس امير كي خاص بمآكنات الراديو



الاميرال جليكو

توفى فى لندن فى ٢٠ تشرين الشافي الماضي الاميرال فيكونت جليكو اوف سكايا وهو الرحل الذي خسرت فيه انكلترا خادماً كبيراً ، والبحرية الانكليزية رئيسًا خطيرًا .

وحياة هذا البحري العظم ٤ - وقد مات في الخامسة والسبمين من عمره - حافلة بجلائل الاعمال والخدمات لبلاده • فعو الذي قاد الاسطولي الانكليزي في العام ١٩٠٠ بوم زحف الانكابز ع باكين في حرب الافيون الشهيرة وقد جرح فيهـــا حراحًا خطرة ٠

وعند اعلان الحرب العامة في سنة ١٩١٤ كان الاميرال جليكو لا يزال اللورد الثائي في الاميرائية الانكليزية ، فلا ابتدأت الاعمال الحربية دعى الى استلام قيادة الاسطول العامة وقد انصرف في البدء الى الاعتنساء بتنظيمه وتسليحه ولا سيافيا بتملق بدقة الرماية بالمدافع ذات الميار الكبير 6 لعلمه ان الالمان كانوا يتفوقون بهذا النوع من السلاح البحري : وبالرغم من جميع جهوده في هذا السبيل فقد ظل بعتقد أن هناك حاجة الى عمل كثير لتحقيق الاثقان المنشود .

حتى اذا وقعت معركة جوتلاند الكبرى شمر الاميرال بحزن عميق في نفسه، وكان له موقف حرج امام الحسلات الشعواء التي اثيرت ضد"ه بسبب هذه المعركة ، ولكن الاميرال خرج من موقفه مرقوع الرأس لانه عرف كيف يدافع عرم تقسه ووجد بين الاميرالية عدداً كبيراً استبسل سية ود" · Ale stan YI

ذلك ان مم كة ج تلاند لم تنته بالنتيجة الحاسمة إعامــًا عزَّ زباندا الحديدة . وفي العام ١٩٣٨ طلب التي كانت تريدها الكاترا بسحق الاسطول الالماني أحالته على التقاعد فينلف الجنرال همايك في رئاسه وتدميره وعلى الرغم من خروجها فائزة فقد انطوت الفرقة الأنكليزية .

نفوس ابنائها على شيء من الرارة الالسمة ولكن هذا الحدث العارض لم بلنث ان زالت

عوامله يوم توقيع معاهدة الصلح وسجل للاميرال جليكو فضله فرفع الى مرتبة فيكونت اوف سكابا

كمدى عل الدية قلية .

و فالأ فاضل

استأثمرت المنية بالمأسوف عليه المرحوم جرحى

ونال لقب اللوود الاول في الاميرالية ٤ ثم عين حاكم أفتقدم من آله بالتموية سائلين لهم المواء وللفقيدالرحمة

راديو فيليس



اتشي هذا الجهاز على طريقة « ملتي اندو كتانس » « ١٥ وبينة» ست حامات متبوات ضمنها الصامة هاو كتود» ذات خسة درجات للموجات ! من ١٢ الى ٢٠٠٠ مترًا . وضوح صوته وحساسته في منتهي الدقة . تر كب حديث يسمح بتغيير درجات الصوت في غاية السهولة · انتاج بلا مثيل ذات تعويض اوتوه تيكي رجعي الفادنج فعال جدًا ضد اضمحلال الصوت.

قابل التحويل علىجميع درجات دائرة التيار المتقطع ·

الوكيل العمومي لسوريا ولبثان المهندس: ---

انطه ان ماز

صفحة ٢١

الموسيقي الفرنسي العظيم کمیل سان سانس

يقيمها الكونسرفتوار الوطني اللبناني في ٢ ١ الجاري تحت رعابة فحامة الكونت ده مارتیل لڈ کری مرور مٹة سنة على مہلد الموسيق الفرنسي الخالد كميل سان سانس. ان من يزور مدينة دياب يرى في متحف سان سانس كتابًا مؤرخًا نيار الجمعة في ١٠٥١ سنة ١٨٣٥ يبتدىء بالشمر وينتهي « بالنثر الرديء » ولهـــذ، النثر قيمة تاريخية كبرى وهو يحتوى ما بأتى: اراني مجراً على ترك الشعر والعنب على سكو تك الحدم ٠٠٠ لاعلمك في هذا النثر الرديء ان عزيزتي كليانس وضعت طف لا كبيراً صباح نهار الجعة الساعة السابعة الاربع والوالدة والطفل في صعة حيدة ٠٠٠ وترى في حركات الطفل وتصرفياته علامات

ولقد سميناه شارل كيل وقيدناه في السجل لرسمي . وسيكون هذا الامم آخر ما نطلقه عليه، ان هذه القطعة هي من الرسالة التي بعثها فكتور سان سانس والد « واضع شمشون ودليلة » الى اخيه الكاهن كيل سان سانس .

والجدير بالذكران همذا الطفل الذي اصبح فيا بعد الموسيقار الاشهر ولدفي منزل يسيطني الطابق الثالث من بناية رقم ٣ في شارع جردبنه 4 الموجود حق الساعة

وكان يسكنني مذا الشارع راسين وتيودور ده بنفيل ولقد فتشوا كثيراً ليعرفوا اليوم ذاك المنزل الذي ولد فيه من رفع عالياً الموسيقي وخلد امم عائلة سان سانس فإ يهتدوا الى ذلك .

وعاش الطفل في عائلة مؤلفة من أمه الكلياني كولن » وعمة ابيه شراوت مسون التي كان الطفل بدعوها دامًّا « بجدتي » اما ابوه فقد توفي برض السل ثلاثة اشهر يعد ولادته ٠

وهذا ما يقول سأن سانس عن نفسه: «لقد تركتحسينصيحة امي وعمق في الارياف مع مرضعتي حتى بلنت العاشرة من عمري » وليجدر ان نقول عدا ان سان سائس عاش ست وممانين سنة

| دون الـــــ يشتكي ضعفًا بل ظل طول حياته حتى في |كان سان سانس يحب السنر فافادته الاسفاركما افادت اصحابه من مواهبه الكثيرة الغزيرة المادةالتي الشيخوخة قوبًا شَيطًا يسافر ويشتغل بلا اقطاع . ويجب أن يشكر الموسيقيون القدر الذي لم ينقل الى مالنحصرت فقط في الموسيق بل تعدتها الى غيرها فقد جسم سان سانس مرض ابيه

كانسان ساس موسيقيا جباراً ومؤلفاً وفلكما وعالاً طبيمياً وله ابحاث كثيرة ومحاضرات في كل المواضيع وعندما عاد سان سانس من الارياف اصبح بتاسبة الحفلة المرسقة الكم ي التر المقلية على اختلاف انواعها تظهر فيهما العبقرية « يصغى الى كل ضعةوصوت » ويلتذ بصرير الابواب الواسعة الرحبة التي لاتعرف قيداً ولاحدا 6 الا انه وبالجاوس امام الساعة يتسمع دقاتها، ولما اصبح عمره ثلاثين شهراً كان بعرف القراءة واللمب على البيانو خدم ورفع وعبد وحبب الموسيقي 6 وكثيرة هي الصغير ، وفي الخامسة من عمره عزف قطعماً حيثة مؤلفاته في الموسيقي التي ستيق خالدة عاً بمر السعر ، لهيدن وموزارت ، وفي السابعة عين له استاذ اسمه مناماتي ، يعلمه العزف على البيانو الكبير · وفي البطن على عالم الارواح كما يطل يتهونن وموزارت في



الموسيقي الشهير كميل سان سانس

الماشرة لنب معزوفة في نادي بلاييل حيث اقام بعد نصف قرن حفلة موسيقية زلعرة ءُ اظهر فيها عبقريته الجبارة اللامعة وردد بعض اشعار يقول فيها : منذ خمسين سنة وقف هنأ طفل صغير عمره عشر سنين ٤ نحيف البنيسة اصفر اللون ٤ دُو ثَقَةً كَبِرى بِنفسهٔ المحلوء ة بالنشاط والحية والتفاؤل ،

قاس نفسه إلى ييتهوفن وموزارت

رُوقِي سنة ١٩٢١ اغض سانس عينيه في المغرب

لا يوجد في العالمدولة تتغير فيها الرزارات بالسم عة الله يتم بها خلك في فرنسا وبكني ان تقول ان الوزارة الحالية في فرنسا هي الوزارة التاسُّعـــة والتسمين منذ فيأم الجمهوريسة الثالثة سنة ١٨٧٠ اما عدد الوزراء منذ ذلك العهد فهو خمسيائة ولا يزال على قيد الحياة

الوزارات في فرنسا

انتبه

فرصية نيادرة

النتاح أكبر واحدث محل تصوير سيتح بيروت على ساحة البرج فوق لو كندة مصر الجديدة مية تسالت طسابق

خاصة المصور العروف الاستاذ:

فريدريك دقوبى

فعلن باننا نظمتا محلاً جديداً واستبعضرنا للالمدات الكاملةع الطواز الحديث الجديد لارضاء الذبائن الكوام وتسهيلاً للعموم • الزائسا اسمبارنا خمين بالشة لمسدة إربهين يونكامن تاريخه

مفحة ٢٢ الموض



المفتصب

كان العصر الاقطاعي في اوروبا وكائب على رأس احدسك مقاطمات فرنسا حاكم اغتصب العرش اورلندو من اخيه الاكبر الحاكم الشرعي للمقاطعة

وهرب الاخ الاكبر معاتباعه الامناء القلائلء الذين فضاوا المتغي مع الاخلاص على الرتب والثروة مع الحيانة ٤ الى احدى الغايات حيث كانوا بقضون أيام الصيف بصيد الغزلان والابالل متمتمين بجال

الطبيعة وهواثها المنعش وظلال اشحارها المورقة اما في الشتاء فكأنت حالهم صعبة قلقة ولكن الحاكم كان يشجع رجاله ويعزيهم بقوله « لم ار اشد ِ اخلاصًا وأكثر امانة من هذه الرياح النسارسة فعي لا تنافق ولا تعملق بل تحمل في أفراهسا الحقيقة العادية والمرآة الصافية فاريء نفس كا هي ، على الرغم في اسنانها الحادة ولدعاتها القارسة فانها لا تزال اخف وطأة من اسنان الظلم ونكر ان الجدل » وكان يرى في الاشجار السنة تُتكلم وفي الجداول كتبًا تقرأً 6 وفي الحمارة انتامًا مطربة 6 وفي جميع مظاهر الطبيمة حكمة وصلاحاً

الابنتيان

وكان للحاكم المنغى ابنة اسمها روزلين ولاخيه ابنة اخرى اسمها سيليا وكانت الابنتان متحابتين لا تستطيعا فواقما وقد تغلبت عاطفة الحنو الوالدي عَلَى المنتصب فابقي ابنة اخيه في القصم لتكوث رفيقة لابنته الوحيدة

وكانت روزلين بْتَأْلُمْ فِي احضان النعيم 4 وتحزن لحالة ابيها المتفى وكانت سيلبا تعزيها وتخفف بكلامها النقى الساذج بعض ما بعتور تلك النفس الطاهرة من المصائب والاحزان

واتفق مرة عندما كانت سيليا تخفف من احزان روزلين ان جاءها رسول الحاكم يعلن لها مبارزة سيث

البراز فرأت سيليا في ذلك تسلية لابنة عمها وهكذا اسرعتا الى القصر:

وكان احد المتبارزين رجـــــلاً قوياً قير خصومه و. بثبت امامه احد منهم وكان الآخر شابًا فتيـــًا لم إجتمايد واكيانا عارس المبادزة ولم يتمرن على اساليبها وعندما رأى الحاكم ابنتيه - كما كان يدعوهما - قال : « لن تسم أبهذه المسارزة فلا مساواة بين الخصمين وانفي

تستطيعان أن تحولاه عن عزمه »

وسرت النتاتان لهسذا العمل الانساني اللطيف وطلبت اليهسيلبا ان يعود عن عزمه ثم كلمته روزلين بصوت عذب وشعور صادق ولمايا رأث شيئًا مر ملامح الحزن علَى وجهه اما هو فلم يؤدد الا اصراراً بل أصبح راغباً في اظهار شجاعته امام هذه الفتاة الق رأى في وجهها ما رأت في وجهد فقال : ﴿ آسف انْ اراني عاجزاً عن النزول عَلَى رجائكما فاسألكا العذر والدعاء ولئن قهرت فنقد قهرني الدهر قبل ذلك وان لتلت كان ما اتمناه وليس في موتي ما يجزن اصدقائي اذ لا صديق لي وانا املاً في هذا المالم مكانًا خبر له ان يكون فارغاً » قال ذلك وتقدم الى البراز بقدم تاجة يزيد ثباتهما لطف الفتمانين وشجماعة فاثقة مصدرها منوغما وكانت سيليا تدعو الايصباب اورلندو بضرو اما روزلين فقد تجاوزت الدعاء الى مراقبة حركاته ومتابعته بعينيهما وقلبها ولم تدرران

المسه ويأسه جذباها البه فأحبته

واخيراً انتصر الشاب على خصمه ورماه الى الارض صربعًا عاجزًا عن الكلام والحركة يرهة طويلة فضجت الجاهير فرحًا وسر الحساكم وتقدم الى الشاب المنتصر يسأله عن نسبه فاجاب الشاب باك امحه « أورلندو » وان اباه السرديبوا الذي كان في حياته صديقًا امينـــًا للحاكم المنفى فلما سمع الحاكم ذلك انقلب مروره غيظاً وعلى الرغم من اعجابه بشحاعة الشاب ترك الساحة غاضب متمنياً لو كان اورلندو ابن رجل آخر كارهاً ان يسمع اسماً من اسماء الرجال المخلصين الاوفياء لاخيه

امـــا روزلين فقد سرها ان تمل بان هذا الشاب

القصر ويستمعاها في الحضور إذا إرادتا إن تشاهدا احبته - ابن صديق إبيها فتقدمت اليه والتزعت من عنقها سلسلة ذهبية قدمتها اليه قائلة : « السا الماسل نقبل متى هــده المدية الحقيرة ولو كنت في نمعــة القدمت لك شداً الأن منها »

وكان كل حديث روزلين بعد هذه الحادثة عير اورلندو حتى لاحظت سيلبا على ان ابنة عمهـــا احبت المصارع الفتي الجيل فقالت لها يوماً «كيف بمكن ان تحيين بهذه السرعة ? » فتوردت وجنتا روزلين وقسال : «كان إلى يحب إماه » فضح كت سلما وقالت : « وهل بكني ذلك ? ان ابي بكره اباه ولكنني لا اكرهه»

امًا الحــاكم المفتصب فقد ساءه رؤية اورلندو وذكرته باصدقاء اخيه الاونياء وعز عليه ان يمتدح الشعب طبارة ابنة اخيه ويشفتي عليها من احل والدها فعزم على امر 6 ودخدل على النشا تين واسر روزلين بمنادرة القصر حالاً الى غابة ابيها المنفى •

عز على سياب ان تفارق ابنة عمها فاستعلفت اباها ان يعود عن عزمه ولكنه قطب جبيته وقال : الالايمكن ان يجولني عن قراري شيء ١١ فسكتت سيلبا سكوت العازم على شي٠٠

وفي تلك الليلة سارت الفتاتان مما تطلبان الحاكم المنفى في غابة « آردن » وقد رأت سيلبا ان تتنكر أ خوفً من الافتضاح واللموص فتنكرت روزلين بزي شاب قروي - لانها كانت اطول من سيلبا -وتنكرت سيليسا يزي فتاة قروية وسار «جتايد» الشاب يحمى اخته « اكيانا »

واحب جمايد اخته اكيانا حبا صادق الايها ضحت بنعيمها ومركزها وابيها لترافقي اخاهما سيف الاحراج والفسابات عرضة للاعياء والجوع والمطش وما الى ذلك بما لم تتعوده سيلبا في قصرها .

التعب واضناهما المشي فانطرحت اكيانا على الارض اعياء وتماً واعلنت لاخيها عجزها عن المسير وكان جتابد اكثر منها تعباً ولكنه رأى من واجبه تشجيع اخته طالما انه يرتدي ثياب الرجل ولكنائياب لا تصنع الانسان - فارتحت الابنتان خائرتي القوى يزيدفي شقائها جاهاه كان الحاكم المنفي ولكن المثاية التي لا تنام عن الابرياء ارسات الشبحساع الذي مال قلبها اليه — وبكلمة اخرىت اليجا فني قروبًا مر من امامها فتشجع جمّايد واثرت نلك السلسلة التي احدثها له روزلين يوم البراز

ولما وصل البعما حياهما تحية الغريب وافي له ان

اليه الهة المحبة الطاهرة من آبات الفضيلة والحب فردتا

اعترف اورلندو بانه ذلك الحب طالباذلك المواء الشافي فاشار جتمايد عليه بان بأتي كل يه م الى كوخه

لَّم يؤمن اوراندو بهذا الدواء ولكندرأي تجو بثه

ورأت روزلين سه ور اورلندو وهناءه قسارت

(منانت) سأل الحاكم ابنته الشاب • انا من

الكوخ كل بوم أيه ثلا دور الحبيب وحبيبه عقرزاد

به ثبيا به مرة اخرى فتقدم منه قائلاً : لقد سقطت | استطاعتك خدمة ابداء هذا الجيل الفاسد : لنسر | ذلك الاسم المحبوب وبين هما يقرآن مرة يعض هذه مكانًا لراحتنا فلك ما تشاء من الاموال والشكر:

فاجاب الفتي باته خادم عند احد الرعاة وان يجدان ما يريحها فذعبت الابنتان معه يتعشها الامل ويقوبهما الرجاء فاشترنا البيت والقطيم واتخسذتا من أوذ قاما ذاقه جتايد واكيانا قبلعما الخادم خادمنا لمما وعاشت حياة الرعاة ولكن الفتي شبعاعًا ثركته في المدينة اما اورلندو فقد كان في غابة آردن نفسها لو تعلم روزلين : اورلندو وآدم

وكائ أورلندو أصغر أبناه السردبيوا وقد اوصى به ابوه الحاه الاكبر اوليقر وطاك منه ان يعتني باخيه ويرسله الى المدارس ويكرمه أكرامها خادمه شهيد الحب والاخلاص والوفاء وما سار بعيداً نفسها وعدد ذلك يرى طيش النساء ونسادهن وغيرتهن بليق بشرف آلب ديبوا الكرام ولكن ارليفر كان حسوداً فاهمل وصية ابيه واهمل اخاه فل ببعث وامامهم طمام طيب لذبذ قاستل اورلندو صيفه وتقدم يه الى مدرسة ومنمدمن معاشرة اشراف النامي ولكن الاخ الاصنر شب اديم متواضاً تاوح عزَّ عيماء الطعام فهو لي » طيماء ابيه وشرف امر ته حتى حسده اخوه ودقعه الى منازلة المصارع المشهور آملاً ان يقضى هذا عليه

ولكن اوراندو قبر المارع وسرى صيته في المقاطعة كليا فاشتد غضب اخيه وعزم على احراقه في غرفته وكاد يتم له ما اراد لولا خادم لابيه امين كان أبي هذه الغابة فوضى وان الانسان لا يقدر ان يعيش أفي طريقها متنكرة تمثل دور الحبيبية اصدق تمثيل ثم يحب الابن الاصغر لمشابهته اباء خلقاً وخلقاً فاسرع لملاقاة سيده وابتدره قائلاً : «إه يا سيدي : لماذًا حكنوا المدن وعرفوا النظام وذرفوا دممة صغية على بعوتحدثت اليم حديثًا طويلاً شائقاً ولكنما لم لكنف انت شبحاع لطيف عب ? لماذا قهوت المصارع ? أالبؤساء فارحوا ذلك الشيخ المخلص) لقد سبقتك اخبار النصر الى البيت »

قال آدم -- امير اخادم -- هذا الكلام وسكت لاهتاكم إخبر اورلندو يعزم اخيه وطلب اليه مفادرة القصر في تلك اللياة والا كان الهلاك تصيبه « لقد جمعت خسالة كرون – عملة انكليزية قيمتها خمسة وبين يدبه الشيخ آدم فاكلوا جيماً وعادت روح روزلين . شاينات - من خدمة مولاي ايك فعي لـك وابي أدم اليه

الذي بعتني بطيور الساه يحفظ شيخوختي »

ثُّم ننهد واتم حديثه ﴿ خَذَنِّي خَادِمًا لَكَ فَانَا عَلَى اللَّهِ ابن صديقه الوفي السر ديبوا عائقه وضمه الرغم من شيخوختي قادر على خدمتك بما يعطيتي الله الى حاشيته ٠

من قوة واخلاص

اور لندو وحتابد فتنهد اورلندو وعحب ائر يكون بين البشر رجال اوفياء صادقون مثل آدم «ابها الرجل الصالح انت من جيل غير جيلنا وزمان غير زمانتا واشك في

اختى تعبًا واشتكها الجوع فاذا كنت تقدر إن تجد مما وقبل إن نفق ما جمته في شبابك ارجو إن احداً الاناشيد ويتحدثان بامرها نظرا اورلـدو وفي عنقه عملا يكفينا شم التعاسة والشقاء

سار الاثناث في طريقها وليس امامها عدف كوخ سيده على وشك المبيع واكنها على كل حال مدين او جهة مقصودة حتى حملتهما ارجلهما والمنسابة بعرف بأن الفتي جمّايد ليس الا تلك الحيمة الطاهرة التي كان يحفر اسمهاعل الاشحار ويحفر بجاتمه ماته حمه الى غابة أردن بعد أن أعياهما المبر والتمب والح ع

واخيراً ارتجى آدم منهوكاً وقال : «انتي امهت التحية بابتسام وانخذت روزلين هيئة الشباب وعظمة الجيل جمَّايد لم بنس انه كان بوماً فتأة تحب شابًا جوعًا يا مولاي فسر واتركني انام نوماً هادئًا بين الاشراف وأخذت تحدثه عن عب هالم يحنر اسم مثواي فتألم اورلندو وساعدته العنابة فحمل الخادم حبيبته في كل مكان «ولو كنت اري الحب لكنت الامين بين بديه ووضعه في ظل شجرة مورقه وقال : اصف له دواء يشفيه من غرامه » آدم : ارتس هنا قليلا ودع عنك فكرة الموت وانا

عائد اليك قربياً: وسار اورانندو في الغابة يغتش عن طعام يحيى به أفسمثل دور روزلين ويخاطبه اورلندو كايخاطب روزلين حير رأى الحاكم ورجاله جالسين في ظل الاشعبار فشف من حد اليهم يقويه اليأس وصرخ بهم قائلاً : « اثر كوا إيل رأى في ملامع جمّايد شيئًا يرتاح اليه فاخذيائي

علم الحاكم ان الجوع سبب يأسه فلاطقه ودعاه شوق ارولندو وقويت محبته بدلا من ان ينسى حبيبته الى مشار كتيم في طعامهم فحجل الشاب ورد سيقه حثامد والحاك الى غمده واخبر الحاكم بانه بطلب الطعام فحادم له شيخ اعياه التمب والجوع (لقد ظننت أن كل شيء

الا بقوته وسيفه واتما ظهر لي انكم ابناء مدنية أسألت اورلندو عن مكان الحاكم فذهبت اليه والثقت له عن حقيقة حالها عندما رأته مسروراً راضياً فلاطنه الحاكم وقال له اجلب خادمك المخلص

- وان كنت اشك في وجود مثله - واسرع المرة لا تقل عن اسرة الحاكم شرةًا وحباً · ضعك انتحن لائمد ايدينا الى الطعام حتى تمودا • وبسرعة الحاكم ووأى في ملامح الفي شيئًا جذبه اليه ولكن الرجل الناضل الخائف على انسان وفي عساد اوراندو ألم يخطر على باله ان هذا الفق الجليل ابنته الوحيدة

وبعدان اكلوا سأل الحاكم الشاب عزراسمه ولما الورلندو واوليقر

وسار اوراندو بوماً عَلَى عادته الى كوخ جِمّابد فرأى في طريقه رجلاً نائمًا تجت ظل شحرة وحول عنقه حية خضراء كبيرة وعندما رأت الحية القادم انسلت بين الادغال فتقدم اوراندو قليلاً فرأى عَ إِلاشبعار وبياليه النشيد غرامية موجهة كلها الى ألان من عادة الاسد الايفترس جسا مائمًا وما القرب

واصبح جتايد وأليانا يربان اسم روزلين محفوراً لبوءة جائنة تتحفز الوثوب عكى النائم حالما بتحرك

واقسم أن يحرقه بالنار .

هاج به ثائر الحقد والانتقام وعزم على تراداخيه فريسة اللبوءةولكن عاملاً اخرنازع حقده فتغلبت على جزوة انتقامه اخلاقة الرضية ك وحسبه النبيل وتحركت في اعماق قلبه الطاهر المحبة الاخوية فجرد سيفه وهجم على اللبوءة بعدان جوحته جوحاً بليعاً

وكان اوليفر قدجاء إلى الغابة ليقتص مناخيه الحارب فلاافاق ورأى ما فعل اورلندو في سييل نجاته وقف إمامه وقعة الندم والخيحل 6 وقفة الباطل امام الحق 6 والشر امام الخير والتصرت الابة الكريمة لاتقاوموا الشر بالشر – وقف صامتًا وقد التصر ضميره الحي على فساد العالم وترهاته ثم تقدم مناخيه وعانقه عناقاً صادقاً تؤيده دمو عالتوية والندامة لتبمتزج إدموع الفرح المنسكبة منعيني اخيه منذ تلك الساحة تماقد الاخوان على الولاء الصادق والمحبة الخالصة ما بقي من حياتها

وكان الدم الذي سال من جرح اورلندو قد اضعفه عن المسير اني كوخ جتايد ليمثل روايته، « سر يا اخي الى ذلك الكوخ واخبرجتابد واناسميه

روزلين في ساعة التمثيل بما اصابني »

طار اوليفر المالكوخ واخبر ربالكوخوربته ما حدث له ولاخيه و كيف انه جاء ليقتل اخاه فكان اخوه سبباً في نجاته وكانت دموع التوبة الصادقة تؤيد كلامه فشعرت آليانا بميل اليه هو الحب نفسه وشمر اوليقر بهذا الميل فلم ينتبها لجتمايد الذي اغمى عليه برهة وعندما افاق قال لاوليفو « اخبر اخاكان جتمايدالذي يدعوه روزلين قد مثل دور. تمثيلاً حسناً حتى ظهرت عليه دلاأل الانجاء .

عاد اوليفو الحاخيه واخبره بما جوى للمموال اعي والراعية ووصف له كيف اغيى على جنابد عندماميم بجرح اورلندو 6 ثم اخبره بانداحب الراعية اكياناوعن على النزوج بها والسكني معيا في الغابة تاركًا قصم ه واملاكه الاورائندو تكفيراً عن ذنوبه

« ليكن زفافكاغداوسادعو لكا الحاكم ورجاله فاذهب الى الراهية واخبرها ذلك واسألها رأيها :انها الان وحدها قبذا اخوها قادم الينا .

ذهب اوليفر الى آليانا وجاء جناد الى اورلند يسأله عن صحته والحديث بين المجين ذو شحه ن فاخر اوراندو صديقه جهايد عن حب اشيه أخته ورأبه

في يوم واحد ١١ « اذا كنت تحب روزلين كما تدعي فستنال في حنقه تزايد انسار الحيه وانضام الاشر اف والاغنياء

به راغب » ۰

«حيدًا لو صحت الاحلام » قال اورلندو «ثق عليه : بي فقد درست السحر عِلَ عمي وهو اشير السحرة في

عصرنا : اليس ثياب العرس وثهيأ للقدوادع الحاكم ورجاله لانك ستتزوج غدا اذاار دتوستكون روزلين

اوليفروسيلبا اورلندو وروزلين الحاكمورجاله

وقي اليوم التالي احتمع الحاكم ورجاله ليحتفاوا يزواجا وليفر وسيلبا واورلندو وروزلين وتقدم اوليفو يتأبط ذراع عروسه وتقدم اورلندو وحيدا يفقش عن روزلين فلا يراها وانما بثق بجهابد ثقة عميساء لم

يشاركه الجهوربها بل ظنوا ان جسنهايد يعبث باور لندو:

وعبثًا فنش اورلندا عن روزلين او عن جهايد فانه لم يكن بين الجاهير ولما علم الحاكم ان العروص ابنته سأل اوراندو عن ثقته بالراعي فتحير هذاولم يدر

وبين القوم في حيرة اطل الراعي فتطاولت اليه الاعتاق ولكنه تقدم من الحاكم وسأله عما اذا كان بوافق علَى زواج ابته من اورلندو اذا اتاه بها : « في له لو كان عندي علكة لاحديثها اياما» (اوانت عل تتزوجها اذا جئتك بها ?) فاجاب

اورلندو (نعم لو كنت ملك بلدان كثيرة) عاد جنابد وآليانا الى الكوخ وليست كل منما ثيابها فاصبحالراعي الوزلين دون سمعر وصارت الراعية آليانا ابنة الحاكم سيلباثم عادتا والطرحث روزلين عَلَ ركبتيها امام ابيها وطلبت بركته ورضاء واخبرته

فلا رأى الحاكم ابتتة امامه قبله إقبلات الحنو الابوي وجدد موافقته على زواج ابنته من ملك وللمحال تعالت اصوات الايواق وضحيج المتهاف واحتفإ ابناء الغابة بالعرس المزدوج احتفالاً مهيبًا لم تنقص من

روعته ظلال الاشحار واعشاب الطبيعة . و بين القوم في فرخهم مشتغلين جاءهم رسول من

اورلندو من النائم حتى عرف به اخاه الذي ظلمه أ في ان تزف اليه في اليوم التالي ثم تنهد قائلاً واحبذا الحاكم المغتصب يعلن لهم ثنازله عن العوش وارجاع او استطیع آن اری روزلین لیکون زفافنا وزفافها الحق الی صاحبه (عندما علم الحاكم بهرب سيليا هاج غفيه وزاد

بغيتك وترى ان روزلين ترغب في الامر الذي انت اليه فعزم على عجاربة اخيه ووضع السيف في رقاب رجاله وللحمال سارعل رأس قوة كبيرة لتنفيذ ماعزم

ولكن العنابة الالهية ارسلت اليه ناسكا صالحا اعترضه عند دخوله الغابة واستطاع ان يتغلب على جذوة الشر في نفسه فندم على ما فعلم وعزم على ان يقضى ما بھي من عمره في دير بكفر به عن خطاياه وإول دليل من دلائل تو يتهارساله اياي لاخبرمولاي الحاكم بتو بةاخيه واعلن له رجوعالمرش اليه وابشر. بالمودة الى الحك

فسر الجميور وتمالت اصوات الهتماف وتقدمت سيلبا من ابنة عمها تهنئها تهنئة الحب والاخلاص لان احدى العروسين كانت بعيدة عن الحسد والغيرة . وهكذا بين تهاليل العرس اوعودة الحاكرالشه عي الى حكمه وبين التكفير عن الذنوب وحزاء الامانة الاخلاص والحب كل بما يستحقه انتهت الروابة كما

حنا غر

مجلة المعرض

يبروث

يوجد في ادارة هذه الجربدة محلدات متقنة من سنوات المعرض السابقة - من عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٣٤ - في اراد اقتناء هذه المحلدات او بعضامتها فليتفضل عراجعة الادارة بذلك

انتمن المجلد عن كل سنة اربع ليراث لبتانية سورية ٠

وترسل القيمة سلقًا في البريد حتى تتمكن الادارة من ارساله الى الطالب •

ومجلدات المعرض هي مجموعة طريفة من السياسة والادب والشعر والروابة . ومن انفس ما تزان به المكاتب وبعرض في الصالونات

داماً الى الامام

عه الادارة

تنشرف دار المرض بان تعلن قراء العربية ورجال للصالح من صناعة وتجارة . وارباب الفناءق الكبرى ودور الملاهي العصرية وكل ذي علاقة بالطباعة انها قـــد ادخلت تحسينات هامة في فن الطباعة لم تعرفة قبل اليوم مطابع هذه البلاد .

معمل الخفر الزنكواغرنى

ات هذا الممل الذي كان في الماضي مشهوراً بدقة العمل واتقانه ونظائه قد زاد اليوم فنا جديداً عليه هو في التصوير الملوّن «تربكرومي» الذي يقوم فنان مخسوص اتن هذه الصناعة طيلة فلاث سنوات في اشهر معامل الحمّر الملوّن باريس وحمّا بقويج هذا الفن الجديد والجيل من الحمّر الزنكوغرافي اعتمدنا على جمل الساد الحمّة في غانة الماددة .

ميكتب الرسم الفنى

عهدت ادارة مكتب الرسميني دار المعرض والعناية به الى الغنان الهنائي الاستاذ فيصرا لجيسل خريج معاهد باريس في الرسم والتصوير وسيقوم هذا المكتب باتقن واجل الرسوم والتصارير الفنية والنجارية عوسيكون هذا للكتب معرضاً دائماً تعرض فيه دسوم الفنسان جيل وغيره من كبار الفنائين اللنائيين .

دار الطباعة

لا حاجة بنا الكلام عن دار طباعة للمرض فقد عرفت واشتهرت باتقان الممل ودقته حتى صارت مضرب المثل في ذلك ، وسيزيد في شهرتها الننية ما أدخل على معمل الحفر ومكتب الرسوم من عناية وتحسين





سلم بك تقد فاصبح الاول صافظ طرابلس والثاني محافظ يروت



۲۷ کانو در الاول 1940

المدير السؤول: ميشال ابو شهلا

منشئ الجريدة : ميشال زكور

AL-MAARAD

ع ١٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥ ان هؤلاء الساس لهم ميولهم وأغراضهم - والغرض اعمى - فسلاح سج عليهم في ما يتولون وما يروجون . واكثر ما أعص له ان تمتقد اتت وغيرك من النباس ان الم شحين للرئاسة العلياني الجهورية ٤ الطاعين البهاعن طريق الافتخاب ٤ وبقوة الاحزاب يحب إن يكونوا آلمية

لا سبيل الى تقدم او الطمن بهم .

فهل محمت يرثيس جهورية في العالم 4 وصل الى الرئاسة الا بعد ان مزق الخصوم والمزاجمون بالبقد

انني لن اعود بك الى سنوات مرت فاستعرض لك ما يجري في معارك الانتخاب الرئاسة سواء أكان أنى امريكا الراقية ام في قرنسا الديوقراطية ام ليني تنقض الاحزاب احدهما على الآخر تمن بالمرشع الطمر تهشما وتمزيقاً 6 وتتفان بالحسوء ب تصويراً

ا كتفي بذكر رئيس لم يمض على التخابه اسبوعان هو المسيو ادوار بيش رئيس تشكوساوف كيسا المنتخب خلفًا فارئيس مازاريك ، وكل ما اقوله لك عن هذا الرجل الذي قساد سياسة بلاده عنذ الهدنة المالمية ، ومثَّلُها في جمية لامم ، وكان رئيسًا لعدد والح من حلساتها ، ان امته قداومت ترشيعه مثذ سنوات مقاومة شديدة واتهمه خصومه بأقسى التهم والشنمهما وانه اكتسب ثرونه بطرق غير مشروعةة

لا اقول لك هذا لايرر تزول الصحف اليميدان قلت : علَّى رسلك يا صديقي ولا تأخذ بحماقة الطمن بألرشحين فاو كنـــّـارجوان يسمع الصحفيون

ولكن هذه المقاومة لم تنفع الخصوم ولم تضر بمكانة

بنيش ، وكان القول الفصل للناخبين .

بعض السنفاء الذين اعتادوا الكلام في كل موضوع، كلني لدعوتهم جيمًا إلى غير موقفهم هذا والشدتهم ان والتفلسف حول كل قفية 6 او الذين يستوحون إيوجهوا نداءاتهم شطرالنواب يحمادتهم في هذاالموقف الآراء من حاسة الشم وحركات المسين والرأس ، العصيب تبعة الواجب الذي تلقيه البلاد على عاتقهم وينشئون لك المقالات بل الاحكام المبرمة من وهي الاختيار الرَّجِل الصالح لحل اعباء الرئاسة

لقد اعلى المنوض السامي حياده ودشن في قضايا الانتخاب سياست الرشيدة الحكيمة فن العبث ان تنهيم الصحف خطة تمودتها في عهد غير هذا المهد .

مرض النسيان

واممع ايضاً إ

انًا أَسَف أن أقول لك أن يمض المحقيين عندناً مصاب بم ض النسيان، وأن اعراض هذا الم ض يرزت التأثير الذي نخشي مصه على مصير الرئاسة من حدث فجائي او طاري ً غير منتظر ٠

الم يكن هـ فما الفريق يدبيع القال للو القال ليجرد التواب من كل كفاءة واهلية، او ليقول عنهم اتهم لا يتناون الامسة ، وانهم من صنائع المستشار والمفوضية ع

الم تسميم بالامس رفعون « الكتب المتوحة» الى المفوض السامي بناشدونه تارة ان يجل المحلس ، تحتيراً • أجل لن اعود بك الى تاريخ بعيد بل وطوراً ان لا يمتمع الانتخاب وهم الى هذا وذاك يتعتون النواب بالانقياد والخضوع والاستهتسار عمالح البلاد ?

الله من موض النسيان ويالها من سعادة يصاب بها اصحابه ا

لقد نسى هؤلاء كل مأقالوه بالامس وجاؤوا اليوم يضعون ثقتهم بالنواب ويخطبون ودهم ويكيلون للم المدائح وينادون يهم انصاف آلحة على الارض.

لقد فشلت الماورات على اختلاف درجاتها وانواعهاء فإ يبق ابام هذا الفريق الاالرجوع الى الصواب. وحبذًا لو بدأ من حيث انتهى،

فيل برسمك بمدكل هدا أن تعتقد بشي من الاوهام التي تاوكيا الالسنة. ؟

قل اذا سألوك عن اخبار الرئاسة • انتظروا الحبر الشاقي من فم الصندوقة ٠ صندوقة الاقتراع٠

میثال ابو شهلا

حديث المدينة

المرشحون للرئاسة

يشد" على اصابعي بقبضة يده ٠

- ما هي اخبار الرئاسة في هذه الايام ?

قلت - لا شيء أيها الصديق ! فما عليك الا والطعن تمزيقاً ؟ ان تنتظر موعد الانتخاب 4 وتصويت التواب فتأخذ الخبر الشافي من في صندوقة الاقتراع .

قال - دعك من هذا الكلام ! الست يمن يقرأون الصحف ? الاترى هذه الحلة الشعواء التي أغيرهما من جهوريات العالمين الجديد والقديم وكيف تتبادلها يعض الصحف حول المرشحين الرثماسة ع الم تطالع كأسات النقد والطعن التي اطلقتها صحف احمدى الجبهتين على مرشع الاكثرية في المحلس ، وقسابلتهما بمثلهما صحف الجبهمة الاخرسيءعلى المرشح الآخر ?

> قلت - يل قرأتها ، وأي غرابة في الاس كي تتساءل عنها في تخصيص وعناية .

قائب : الا تما ان مده الكتابة تهر ح سمة المرشحين وعهشم شخصيتهم ويتخذعا الغرنسيوت حجة على انحطاطنا السياسي وقحط لبنان بالرجال_ الانتياء المسالحين فم ثم الإنعار ان حدًا التراشق والتطاعن بين صحف الجبهتين ستكوث نتيجته تدخل السلطمة لمصلحة مرشح جديد يقرضونه على التواب فرضاً ؟ .

0 00 00 00 00 00

بو الحن عمبزةزق دغوش الغياب وغنانى حطانى وجراس معزي نازلي بين الضباب وبحسة ربابي والقمالي مسريي بفمرة رود من الجرد عالضما وبنت سمرا جايبي سسلة ورود عالميد لتبيعا

وصبيات لابسين قنامه بملعا ملقطهون الناطور شاردين مع جدياتهوت المدلعا بيو أيك حرش زعو ور والتلة شكلا الخويف عقالم من غزل غير المدخني ساحي من بسيد بين ظلالها موجات كر الطحقي

وبنات ملتقين حد المصره بنيسات قريسة ماسكين «عالدبكي» وبنت محبره ترجع عموليه وفلاحات صفار ء تأتمين الجرار شرقص على كثافن والمكاري عمتمو كرنو الغوار نضة سوالينس

غنو غنو عالدرب ولدالو وماوا الدني تلاحبن یا دیت یا ریت جوار کن ما بنتاو ربي تشح العين

ميشال طراد

ولو كات ضفة النوبق الشعر الماون وتراہ ذلین ان کے سید عليها من القرب اللصيق

او من الصاحد «النسي " » الذي أشملت في ليله الضرير عروقي

٥٥٠٥٥ وبكني قلبي وجنني ودنياي وشمري وهمتى وتزوقي atr atr

لى نفس ان يعكر الماء صبائي تهادت وحطمت

ومضت ترقص الجناح على الحوب ووجمه النجوم في تصفيق

النحل في المسرح السخى الصيق رفوفي وكوفي اذا

شند ضياء أو ظلمة في المفيق أأت اسطورة السنام لمست الله في وجهك الغضوب. الشفوق

الياس خليل زخريا باروت

اله لينان بعدها كيف اصبحت

ابه لبنان بمدها كيف اصبحت اجبتى اما لحاليك شرح? هل يوف الحدى عليك كما نعيد قمدما وهمل لزهوك تقمم

وطيور المقج الضحواءاما تنقك ام ودعت واقف سقيم واللساني اما تزال ندبات

ام الدهــ نالمــا منه لفــح والدراري اما عليها وشاخ من بقساباً الموى وما كان صم

خير سا في الوجود عينما حبيي والاماني عليمها لا تلم

غافيات حتى إذا خفق القبلب استفاقت ومن لما حين تصحو 19

القدس ايو سلمي

الي نفس لا تعلمتن الى الذل

اسطهرة السماء

لى نفس من غرة النحمة الريا

ومن عصية الربيع الانيق الربيع الطامي على الجبل المنقوش

في روعية الزماث المتبق ومن المتبع الحنون الذي فحَّــو عينيه في عقاب الطريق

ترتمي حوله العطاش ارتمياء

ومن البحر ثائراً زحوح الليل بتصخاب المربد العمت

دحرج الربح في يديه وارماها انفحاراً في الشاطر " المعروق

أن نفسى نور وعطر واشفاق ولين وثورة ذات ضيتي

قمتمعيا نطوف بالموكب الساري

كالشروق der Ties واغنيه تغمة ثرقبس النور

عي مقسلة الندى المستفيق وعلى خراة المياه بمحصاة -

كقلم، وجندل ذي شقوق نغمة من عباقة الوتر السكران

ف ريشة السمير الليبق

تنحادى النفوس فيها اراجيح سحاب عَلَى النسبم الرشيق

ان تجنت نفس عاينا خفتنا

فوقبا خفقـة الجناح الطليق ننثر الهزء كالضباب على الجو"

وفي ناظري اصطكاك البروق

مخترعو الازهار

مقال علمي نباتي

نتظر الى الازهار فنعجب بها وننتمش باطيابها ولكننا لا نفتكر قط انهـا تجميلات حملتهــا يد الانسان الم الطسعة -

ان في تاريخ الازهار حوادث حجة 6 وغرائب وممح ات ، ولقد اخد بعضهم اليوم بدرس هدا التماريخ للتعرف على التقلبات الكثيرة التي مرت فيهما الأزهمار ولاظهمار العوامل التي اثرت سيف تنه عيا واكثارها .

ان احياه الازهار كا هو معاوم يقوم على ذرع البذور او على زرع غصن من شجرة مزهرة .

ويحافظ هذا الغصن الذي يصبح بعد ذرعه شيعرة 6 على جيم خصائص الشجرة التي سلنج منها مع بعض تغيرات بسيطة يحدثها المناخ والتربة . فان فسيلة من شجرة ورد اعمر تعطى شجرة جسديدة ذات ورود حمراء تشبه ورود تلك .

مثلاً في هولندا حيث توجد اشجمار ازهارها ذات لون واحد ان اخذت منها قوحاً وزرعته اعطاك شعرة | وفطنته ان يختار الازمار الجيدة الجميلة ويلقعها بازهار ذات ازهار مثلثة الالوان .

على سلمتح الفرع من الاصل وزرعه 6 وان الدور الذي بلمب، في احيساء الازهمار هو دور « ميكانيكم » « الاثنى » انها الطربقة دقيقة لطيفة ولكنها تتطلب يساعد نوعاً ما على هذا الاحياء والبقاء ، الا ات الصدف تسمح له حيئا بعد حين باليجاد الواعجديدة. اما « المالة ح النبي » فتختلف مهمته كل الاختلاف لانهـــا لا تقوم على الصدف بل هي طريقة علمية 6 فيختمار الماتم مثلاً زهرة وانسمهما « ذكراً » ثم بأخد زعرة ثانية ولتسمها « انفي » من نوع آخر ومعاوم ان الزهرة « الذكر » يوجد في قلبهـــا مادة ناعمة تكون عادة صفراء

سينه الزهرة الآنثي فنسيل فيهما ويجمعت التلقيسج أتعيش الا في البيوت الزجاجية التي تصنع للنباتات ، وتتألف البدرة ٠

وعَلَى المثالب يوجد بين ازهار الشجرة الواحدة ازهار أهندسي معرج وذا الوان لماعة تادرة وذات يوم وجد



في ساحة الحرب الحبشة المارشال بادوغليو يهنيء جيوشه وهو بظهر واقفًا في الوسطُّ باتى كلاته علىسامعيه

عداد ، فلقيم ا عذه بتلك وكات منها الاضاليا

وجدير بالذكر ائث الحصول على نوع جديد فاخر من الازهار بتطلب اختيارات وامتعماقات كثيرة ء ولم تزل التحرية العاربقة الرئيسية في المجاد الانواع • ومما لا يشك فيد ان لكل بستاني او ملقم فني طربقاً خاصة وسربة في التلقيم .

وبما يؤمل فيدان نصل الى يوم يصبحفيه تلقيم الازهار علم صعيحاً .

ولقد قدام بعض علماء النبات في روسيا واميركا وغيرهما بتجارب عديدة الوصول الى قانون عسام في التلقيم والتمكن من معرفة النتيجة قبل التجربة 4 ولكنهم لم بتوصاوا بعد الى حقيقة ملموسة واضحة وعلينا ان لا تنسى ان عده الازمار التي تراها هي نتاج مربع أو اذا شئت خلاصات مختلفة ع متشابكة 6 ولذلك ترى الزهور تفقد من حين الى آخر جمالها وقوة واثبحتهما وخاصة الوانها ء ذاك مما يجدو بعشاق الازعار من علماء النبات والملقمين الفنيين الى السعى الدائم الوصول الى نتيجة حاسمة وطريقة واضحمة يتمكنون بها من حفظ جمال الازهار .

دار التصوير الكبري انطوان دقوني وشركاه – يهروت بأب أدريس

النحل مثلاً او الفراش اذ بصادف ان تحط نحلة ع زهرة « ذكر » ثم تطير لتحسط على زهرة التي الفاخرة . فيسقط على هذه ما بكون قد علق على النحلة من تلك.

ان هذه الطرق كليا انما تقوم على الصدفة اما اذا كنا نود ان نجصل مطمئنين علَى انواع جديدة وندر ان تختلف اذهار المفرع عن الاصل ٤ الا من الاذهار فليس مر فوة هنساك تعطى النقيحة الاكمدة الاقية عقل الانسان الذي يقدر بجسكته جيدة جبسلة فيحصل على انواع جسديدة فساخرة ولبست مهمة البستاني هذا الا مهمة ثانوية تقوم أوطريقته هي أن يقص من قلب الزهرة الاوراق التي

عليها مادة التلقيم ويحميل هذه المادة الى الزهرة وقتًا طه بلاً ولا صيا اذا كانت الزهرة زهرة «اضاليا» هذه التي تتألف هي نفسها من عدة ازعار صنيرة • وقد تتساءل ماذا تكون النتيجة ياتري 19 اما المر الحديث فلا يعرف التتبجة تمامًا ، وهو يجهل حتى اذا كان بقدر ان بتحصل على نتيجة لان بعض الازهار لا تتلقم من ازهار اخرى.

ويعطى تاريخ الانشاليـــا خير مثال لخلق انواع جديدة من الازهار . فقد كانوا في الجــل المأضى وفي التلقيج الطبيعي تقع هذه المادة على خدوش | بعثقدون ان الاضاليا وهي شجرة مُكسيكُية ، لاَّ ولم يكونوا بمونوا الانوعا واحداً منها ذا شكل

تممل المادة الناعمسة وازهار تأخذها منهب بواسطة إمضهم زهرة اضاليا تدور اوراقها متماكسة، وبشكل

« لو » القرنسية ويطالع القاري " فيها مقتطفات من صحف العيد الذي قامت فيه ايطاليا مجملتها الاولى ع الحشة (١٨٩٥ – ١٨٩٦) تحت قبيادة الجنرال باراتييري وقد احتل جيشها في وقت قصير مدن عدوى ، البرنس كو كسا أ واديكرات 6 واندام متقدماً الى وراء ماكله .

عاً أن الحيشة ظلت مدة طويلة تتهيأ الى أما المنابك فأنه خانف من تتاتيج هذا الانضام وعو صدهلها التقدم واخبرا فيشيه كانهن الثاني من العام ١٨٩٦ تمكن الحدث الحبشي من استرداد ماكله وبعد ارسة اساييع من ذلك كانت مع كة عدوى الشهيرة التي انتهت بالهسزام الابطاليين وانتهاء الحرب

وكان لهذا الانكسار صداء في إبطاليا ووقوع اذمة حكومية لمتهدأ الا باستقالة الوزارة التيكان يسيطو عليها السنيور كريسي .

حرب دون انذار

كان العالم في حالة تامية من المدوء عندما اذيم خبر سير الايطاليين الى انصالو على أن انباء المحوم لم تنكن منتفزية بعد الخطاب التاري الذي الناه الجنرال باراتيبري وقد تصحب الاوروبيون من هذه الحرب تشهر دون انذار للمنليك ودوائ سعى الى الطان في ۲۸ - ۱۰ - ۱۸۹۰

الاجباش ينسحبون

ان انتصارات الجنرالف باراتييري على مؤخرة قوات الرأس مانكا كسياء قوبلت دون شك بسر و عظيم في الاوساط ألايطالية اما هنا فهي معدودة من الاغمال التي لا قيمة لها .

مراسل الطان في ١ - ١٢ ـــ ١٨٩٥

لاشي مديد تحت شمس الحلشة

ايعيد التاريخ نفسه ?

فأخذ هذه الصفحة التاريخيسة عنجريد

بأبتون ان منايك مستعد لعقد الصاسر على اساس شر وط ملائمة الإيطاليا - ويصرح من جهة ثانية انه سيحارب حتى الموث دفاعاًعن استقلال بلاده٠

اللانتين ١ - ١٢ - ١٨١٥

وقد كت الى والده يجب اليه آلانصام الى الايطاليين سائرة في مفامرة بدل الجماعلي نتيجة وخيمة

ايسمي لعقد الصلح ويطلب انشاه حكومة مستفلة ببن كوي و لاريتره يقوم ع رأسها البرنس كو كسا 1497-1- 1160

زمدحة صادقة

توقفوا ولا تكايروا في طلب التوسع اث الاحباش لم يقباوا ولا يقباون بحايتكم فارجعوا عن لحوث واكتفوا بالارتبري

1251-1-1-1-11

انخداع ابطاليا

كنت عل حق عندما قلت انالحكومة الابطالية وصل البرئس كوكسا معرجاله الى اديكوات مخدوعة بالماومات التي تملكهــــا عن الحبشة ، وهي مراسل الطأن ٢٣ - ١- ١٨٩٦



بعد النكسار عدوى رة كاريكاتورية نشرتها جريدة «التي جورتال» في ٩ – ٢ - ١٨٩٦

صوت ابطالي

يجب على ألبلاد ان تفتح عيونهاوان تفهم انصار الحرب ان حياة الشباب الايطالي اتمن واعلى من مصالم رجال المال والسياسة وباعة الذخائر

مساجيرو روما ۲۸ – ۱ ۱۸۹۶

شروط الصلح

ان شروط الطاليا لقبول الصلح هي التنازل التام عن تيغر . لأبطاليا

ثانيًا – الاعتراف بالحاية الايطالية على الحشة اللافيرن ۲۷ - ۱-۲۹۸۱

اين هي المدنية ج

ان الايطاليين بدعون – وهذه حجتهم إمام الحق -- انهم لم يقدموا على احتلال الحبشة الا ياسم

ومنذ ابتداء لاعمال الحربية .خاصة بعدحوادث ماكاله لم ببرح الاحباش بظيرون للمالم إن المدنيــة

كانت في حالبهم ، وان الوحشية اغتصاب الحقوق كانت في هذه الحرب الى جانب الإيطاليين

اللانيرن ۲۷ ۱-۲۸۹۱

عاصفة بأسر

انا يطالباتتاء جالبوء وماصفة مثالم ارةوالا تتقاض عَلَى الحكومة التي جرت البلاد بعنلهـــا الجنوني الى الكسار مخعل

اللافيرن ۱-۳- ۱۸۹۱

المتمدنون

والكينة والنساء والاولاد داخل القلعة .

وقد اشتدالمطش عل مؤلاء السحناء ولما أيحد ا

رحمة من الايطايين اخذوا بلتون بانفسهم من أعلى جدران القلمة الى خارحيا .

ا يطالياً - أن الفلاحين لم يحاربوكم طاذا قضيتم عليهم

بالموت داخل القلعة • فكان حواب الإيطالي :

المياه قليلة لدى الجيش ٠

الطان ٤ - ٤ - ١٨٩٦ - ١

لا ترسلوا ولدي الى الحزرة وغبالوزير كويسي الحاللكان ودعالموش

الداهبة الى الحبشة في مينا ، نابولي تشييرها لها . وقد اعترضت احدى السيدات طريق الملك صارخة : ياصاحب الجلالة لا ترسل ولدى إلى الحزرة •

1197-8-8 125-11

تنبيه من غلادستون

بعثقد المستر غلادستون اناستموار الطالمان سياسة المنامرات خطر بمكن ان ينقدها وحدتيا اكل شي وبأخذ كل مسو ول نسطه ، ولكن الدستيرية

دایلی کرونیکا ۲-۳ 1497 على هامش ماقرآت

الم أقبة في اليامان

قروت الحكومة البارثية بتفاق آراء جيم اعضائها ان تعنى بتفتيش الحركة العلمية العامة والخياصة في بلادهـاً و ن تراقب المنشورات التي تبحث كل ما له علاقة بالوضع الحكومي وغاية الحكومة م هذا القرار ان تدعم السلطة الامبراطورية ياستبارهما اسا ـًا السياسة الداخلية، وان تمنه كل دعاية عدائية

لهذه السياسة ، وقد شكلت الحكومة علاوة علا ذلك صفواك خصوصية للموظفين ومعلمي المدارس يتلقنون فيها ة بواسطة اسائدة تعينهم الحكومة ٤ تاريخ اليابات

الدستوري كا نجب ان يتشر به خدام الد لة . انتهى الخبر والقسارى، ان يدهش لنهضة اليابان

قام الإيطاليون اثناء ماكالم بسجن الفلاحين وسهرها على كل ما يعزز تقاليدها وعظمتها · اما انا

للسد ادري أأضعك 1- أبكي من دساتير الشعوب الضعيقة التي جعل منها القوي لعبه التحارب بين وقف ولعطيل ولعديل بسنها هي عنمد الشموب القوية المستقلة سين ح م يقرب من إلى التقديس، السادة ٤

وبعد مقوط ما كاله سأل احد الاحباش ضابط) بعلمونها بفالم ما كاله سأل : ودهما آيات التعالم المنزلة .

. تمد بكون التوي عدره في هذا المز · بدساتير - لقد فعلنا ذلك خوقًا مَن الا ينتشر الحبر بأن الضعاء لعلمه ان النستور الذي لا يكتب بدماء

ابتاله تبوخ حروقه وتنضل مواده ٠٠ اذا كان هذا حقاً فيتناك لمد فيع دة دسيم عاء

رثاء دىكتاتور

ال الوزير كريسهي السحب وهو يحمل على كثفيه لمنات الامهات الايطاليات • ان جنونه بالمظمة هو الذي التي بايطاليا في ضائقتها المائية التي لا تعرف كيف تخرج منها اليوم · بالامس كان دبكتاته را

يأم وينهى بالجدش والمال والبلادة بطر دالبرلمات وينتبك حرمة الدستور ولكن ٠٠٠ انه إن العث ان تتهم الصحف الجنرال بارايتيري بأنه سب الانكسارفي عدوى فسيأتي يومينحل فيه

كريسي يظل على كل حال محرمًا .

الجورةال ٦ - ٣ - ١٩٨١

نيو يمو د مكتوباً بدم الشهداه .

مختصر مفلد

حضرت سيدة رئسة امام موظف كبعر في دارة الاسعاف العام - الحادث في أو نسا - وكان مشير راع مدا الوظف اله بعيد المال وان بأيه امتم من عشباب الجو" 6 عزّ أن الحظ شأء أن يمهد لمسلَّم الب ة سبيل الوصول اليه

ولما وقفت بين يديه مألهافي كانت تارية موجوة: - ماذا تريدين مني ، اسرعي بالجواب ، فليس

لدي الاوقت قصير للساع.

- اربد ان اشر حالك مؤمى ومصابي. -- فقاطمها الوظف قولى ماثريدين بكلمتين فقط فسكتت السيدة قليلاً ثم قالت

- البرد والجوع - طيب ا خبر وقعم:

ومكذا انتهت المقابلة ونالت السيدة طلبها ذكر أي حديث هذه القابلة بمر احمات صحاب

الحاجسة لولاة الشأن في ابنان وهذه الفاوضات والمماطلات التي لاطائر تحتما قلت في تقسى حبدًا لو يقتنس ولاة الاس أساوب المنتصر المنيد في سما عُ شكوي الناس واجايتها ، فيقولون مثلاً للتجاز :

-- بينوا شكواكم في كلتين فيجيب التحار سو، حال ، تمتم فادح

فتقول الحكومة

- طيب ! تخفيض ضرائب توويع المنفألُ ا وتنتعي لقابلة والناس ، عوبالنصر لصاحب السلطان

اعلام الفلاسفة

بقلم منير الحسامي

حلم توماس مور

بتخيل توماس مور فردوسه مجزيرة اسماهما « اتوبيسا » تنبسط سيف سهل فسيح عرضه ٢٠٠ ميل ، وهي واقعة بمضيق مسافسته تمحو ٥٠٠ ميل ، بتخلمل همذه المسافمة صغرة عمالية ، والطريق محصنة بالصخور .

تتألف الجزيرة من ٤٥ مدينة كبيرةومتوسطة، مقسمة كل مدينة الى ١١ ميلاً ٤ شيدت على طراز واحد · عاصمتها تدعى « (دوروط » كاتنة في وسط الجزيرة • بها نظم وقوانين خاصة • عاداتهمواخلاقهم متشابهة • كل مدينة لها مقاطعة ذات حقول تممل بها طائفة من الفلاحين 6 وفي آخر السنة يعود تصفيم الى المدينة 6 وبقوم مقامهم في الصمل الماس آخرون. يحيط بالعاصمة النهر الكبير «ايندر» ويصب

فيه نهر صغير • التأذل انيقة متوسطة الحبحم • سعة الشوادع نجوعشرين قلماك وخلف كل بلت حديقة ذات مستودع كبير .

تنتخب كل ثلاثين عائلة ضابطًا ، ويرأس كل عشرة ضباط حاكاة وينتنغب الضباط اميراً مدى الحياة غير أن وظيفة الضباط تقتصرعكي ستةواحدة ثم يبدلون بسواهم ، اما الحكام فثابتون في وظائنهم . ويجمع الامير والحكام كل ثلاثة ايام 6 ولا يبحثون المسائل في يوم عرضها عليهم · كل يوم يتناوب الحكم اثنان من الحكام ع يبدلان بسواهما في الجلسة القادمة

جميع السكان بمتهنون الفلاحة · وكل شغص يزاول مع عمله العام مهنة خاصة كالبناء والخياطة وسواهماً من الحرف التي كان بمارسها والده . هم أنه بتثقيف الناشئة

يعماون ست ساعات • الجيم محبرون على الممل 6 وُلِينَ من لا يعمل او يصرف وقته في البطالة، لكن بعلى من العمل في كل مدينة نحو ٥٠٠ شخص نقط وهم عادة ليسوا من المرضى والشيوخ 6 ويستميضون

عن العمل بالدوس والبحث ، ليتسنى لهم ان ينتضوا سفراه وقسوساوحكاماومكون منهم امير للجزيرة يرتدي السكان في اثناء الممل اردية من الجلد

وجلاليب صوفية على طراز واحد ٤ ذات الواف طبيعية ٤ ويستعماون من الالسة الكتانية ماكان منها ابيض تاصمًا 6 غير انهم لا يأبهون بالاناقــة في مابسهم 6 لذلك كان كساؤم جد زهيد .

تتألف المدينة من وحدات عائلية ، ويجب أن لا يقل عدد اولاد العائمة عن العشرة ، ولا يزيد عن الستة عشر ٤ اكبرهم في الثالثة عشرة من عمره ٠ يتماضد الجيور مع المائلات في العمل حيث ترسل كل عائلة نفر أمنها الى عائلة ثانية كاتفعل ذال المدن نهًا بينها حبث ترسل الواحدة منها بعض افرادها الى الاخرى المساعدة كا اجدبت الارض في احد الموامع. يحكم كل عائلة اكبر المواطنين سناً ، ويحدو ي كل عي من احياء المدينة على سوق ، يني بحاجات المائلات دون اي مقابل ، فتتناول كلُّ عائلة ما تحتاج اليه دون ان تدفع نقوداً وبلا مقايضة

لكل ثلاثين عائلة قاعة عامة يتناولون فيهاغذا ثبهم وقاعة ثانيةللاطفال، وأكنهم في الارياف يتناولون طعامهم في منازلم الخاصة

يمنح امير الجزيرة جوازاً لمن يبغي الانتقال من مدينة الى مدينة ع على ان يأخذ قسطه من العمل

الجليم شركاء في الممل • فلاعتاج ولا فقير • ترسل المدن الى محلس الحكام في العاصمة ما ينيض عنيسا ليوزع على المدن المنتقرة الى المغلال ، والتي اجدبت المواسم فيها ويكون مقايضة بينها ٤ على ان تتبادل ما تحتاج اليدكل منها من محصولات الثانية . قلما يستعماون المالي ، واذا استعمل فلاجل استئجار الجنود ، وليس للذهب والفضة اثر عنده . غير انهم يستعماون الجواهر والاحجار الكربيسة

ومع اله لا يوجد ثمة اشياء كثيرة لفرض على السكان فأنه ليحتم عليهم ان يتلقنوا العلم منذ الصغر ٤ والكمنة

العبودية عندهم نظام خاص ، وهو انه يساق الى الحرب للدفاع عن الجزيرة من انحطت اخلاقهم 4 وفئة الحِومين ء ومن شاء من العال من يقيــة البلاد بعص اراديهم .

يصرفون أوقات الفواغ بالدراسة والمناقشة بمسا يروقهم من البحوث والموضوعات

المرضى عندهم رعاية خاصة ، غير ان مناصيب

وضع توماس مور حلمه (Utopia) باللفية اللاتبنية عام ١٥١٦ وظيرت الترحمة الانكلة بــة الاولى بقلر رالف روينسن عام ١٥٥١ وهي مطابقة لروح عصر النهضية (Renaissance) وطابعه

في المحازفات والاستكشافات كتب توماس مور « الاوتربيا » عقب تأثر اته من دراسته «لجبورية» افلاطون 6 «وسفريات

فيسبو تشي » و «مدينة الله لا شوستين » ومعُ ان فكرة توماس،مور في ﴿الاوتوبيا، ليست بمبتكرة 6 فأنها تعد من المشاريع التي حاول_ بها اصحابها اصلاح المجتمع ، كا أن أساديها يمد لوقا

جديداً في الادب • والفلاسفة واصحاب الاحلام مدينين كثيرا لعوماس مور عاد تأثروا من مؤلفه اشال: «باكون» في « اطلائطيس الجديدة » و « كاماناله »في «مدينة

الشمس» كَمَا نَحَا منحاه « وليم موريس » و«واز» في مثلهما العليا توصل سير توماس مور بثقافته العالية لتره أ ارفيه المناصب في الدولة 6 فكان نائبًا في البرلمان 6 وكان

وزيراً لهنري الثامن ملك الكلسترا . وبعد ان استل منصب رئيس القفاة استقال لمارضته في الاصلاحات الدبنية التي جرت في القرن السادس عشر • ثم رفض أن يقسم بمين الطاعة للبابا ٤ وقد قاوم سلطته الروحية فسجن عاماً واحداً ٤ ثم حوكم بتهمة الخيانة العظمي ومحاولة قلب نظام الحكم ، وممكم عليه بالاعدام ، وسيق الى اليرج لندن » حيث قطم وأسد سنة ٥٠٠ إ

ومن الغريب ان البايا ليو الثامن قدبارك توماس مود في عام ١٨٨٦ 6 واصبح بدعي في تاريخ الكنيسة باسم « توماس مور المبارك »

ولد توماس موربعد شكسبير بمائة عام ، وكان معاصراً لاربوستو وميكيافيلي ورابليه .

متحة ٥ الم ش

على وجوب مو له بمحض ارادته تخلصاً من عدايه .

القانون والمفكوين في الغرب أكبر قسط في حدثًا الحرب ، لا يعد فخراً العصد ٤ بين محبدُ هذا الرأي رحمة بالمريض 6 وبين حوادث في اوروبا لمرضى قتلهم ذووهم شنقمة عليهم لما بقاسون من آلام 6 قتبري. الحاكم ساحتهم

> تتزوج النتاة في الثامنة عشرة من سنها والشاب في الباليــة والعشرين • ومن يزني قبــل الزواج يعاقب . بياح لم شحى الزواج ان يشاهدوا سفيم البعض بحضور طائفة من العقلاء • من يزدري ذي عاهة يرمى باللوم والتمنيف.

لا يخيف الحكام الاهلين بالمقاب فحسب كيلا او أنه لا تديره قوة الهبة يجتحوا الى الشر 6 بل انهـــم بفروتهم بالفضيلة 6 ويثيبونهم بجوائز شرف ٠

اما شرائمهم قحد قليلة 6 وهم ينتقدون بقيةالامم لوفرة نظمها وقوانينها • وعدا ذلك فهم يبمدون كل من تسول له نفسه مس القوانين او الانتقاض عليها • إن تتونو لبلاده انكاترا في ذلك المصر • غير انه لكل شخص الحق بالاحتجاج والدفاع عن ألضيته ا

لا يثقرن سا .

وهم بتدريون يومياً على الحرب 6 ولكنهم لا يعلنون حربًا ، الا ثلة و عن حياض اراضيهم ، او وان يجسل منها فردوسًا ارضيًا ، فكان حلمه قريبًا مساعدة اصدقائهم ، او لتأديب المعاة ، وهم يخيماون من الغوز في الحرب بسفك الدماء ، لكنهم يطريون أغير انه لحفي عنه مسائل عديدة هامة تحتاح البيسـا لتغلبهم على اعدائهم باستعالهم الحيل والدهماء الهيئة الاجتاعية ٤ كا فاتت من قبله النسادابي • ومع ويمنحون جائزة كبرى لمز يأسر امير المدواو احد قوادهم 6 اعتقادًا منهم ان في تلك الوسيلة حقنًا لدماء | افلاطون والفارابي 6 بل انه تخيله علَى اسس الحياة 6 الطرفين اللذين قد تورُّدي الحسوب بعا الى القتل وضوء الحقائق الراعنة في عصره • والذبسء مما يثير جيرانهم من الشعوب الى اشهمار ألحرب عليهم

ويفضاونهم في المرتبات على سواهم • وبديهي انهـــم توماس مور ومثله الأعلَى ؛ وبينافلاطون في حمهوريته يقصدون بذلك ٤ حتى اذا فنوا في الحرب ارتاحت ومثله الأعلى بون شاسع ٤ لان توماس مود لم يمالج الامة من شرورهم ٤ ولم تأسف على خسارتهم •وهذه [الا قسمًا ضئيلاً من الشؤون والبحوث التي عــالجهـــا فكرة طيبة نجح فيها توماس مور ٠

بمرض عضال ٤ تصحبه آلام مبرحة ٤ فالكنهنة تحث الجندية بغير ارادتهــم • واذا شاءت النساء خوض استهى السكال من السمو والعمق والبحث والتحليل واربعاية عام 6 قد اخذت من صايـة الاطباء وعلياه القتال - ويعتقدون ان الفخر باحراز النصر بواسطة إسبيطة 6 مع أن توماس مور يمتأز طكي الفارابي بوفرة

اما عقائده الدينية فحتلفة: فنهم من سبد الطبيعة الشربة • مستنكره لانه ينافى الانسانية . وكل يوم تقع الشمس ، ومنهم من يعبد القمر ، ومنهم من بعبد ولكل شخص الحريمة بمارسة المتبدة الدينيسة التي أجهورية افسلاطوث درة في جبين الدهر 4 وفيغو

تروقه • سوى أنه لا يسمير لهم الاعتقاد يفتاء الروح أ الانسانية على تعاقب العصور • مع الجسد بعد الموت 6 او أن العالم يسير الى الزوال، وطبيمي ان توماس مور يمتقد بخاود الارواح

> سد الموت ، ويؤمن بوجود العالم الثاني . بصرح تومأس مور اث في جزيرته خبر حكومة ، وجهوره بتستع بسعادة متناهية ، يرجو

يرمي توماس مور من حلمه الى أن الإنسان يجد الا يستعبده المال ، ولا التملك بل عليه ان لا يبرمون معاهدات مع بقية الشعوب 6 لانهم يسيطر على الممتلكات • وهذا ما دفعه لأكناء المال& ليمنش الانسان بسعادة وهناء .

حاول توماس مور ان يضه مثلاً أعل لجزير ته، ائي الواقع 6 وكار من تصيبه قليــــلا" من النحاح 4 كل ذلك لم بكن حلمه مبنيًا على الحيال كمعلمي

عَ إِنْ يُعَامِدُ فِي عَلَمْهُ وَوَقِيقَهُ فِيهِ وَهُمَا خَيْرِ لَا تَوَى عَيْقِي من نجاح الفارابي في مدينته الفاضلة ، وتوفيقه فيها ، ينتقون جنوده من سيثي الساوك والقتلة ٤ واقرب الى المناية والواقع • لكن لا يزال بين حر

افلاطوت ٠

وهم لا يجبرون السكان علَى الانفواط في سلك أ ﴿ أَنَا النَّالِ العَلَمَا فِي حِمُهُورِيةَ افلاطون قد بلفت أ

الحرب ، فلين الحرية في مرافقة ازواجين والبقاء إلى والفلسفة ، كون إن المثل العلب في مدينة الفيارايي ما طرقه من المسائل ، وقربها من الحيساة ، ومن

ومكذا نرى ان القلاسقة ينسح ن على متوال رجلاً ، سينًا كان في حياته مثال الفضيلة ، ومنهم من أجهورية افلاطون في احلامهم، وفي ، ثلهم المايا لاصلاح بعتقد ال ثمة قوة الحية محيولة مه مدية لا يدرك لها المحتمم ورفاهيته وسعادته ، وتوزيع العمل والعدل كنمه ، غير أن الجيم يو منون يه جود آله مبدع والحرية بين افراده ، لكن إسا أن يكون الفشل يسيطر عَلَى العالم • والعقائد الدينية عندهم محترمة • أحليفهم ٤ او انهم يدر كون من النحاح الله • وتيهي

كأبة الخريف!

لرياض معاوف

بالحيا الحى اللطيف 1 مرحبا جاء الحريف شاحب باك أسيف ٠٠ كل غصن في الروابي ساق اشجار حفيف من خدود الورد حتى كل دوج كيعناج وله دوسنا رايف مر م طير قلويقب نثرت اوراقه كالريش « لمارا » نحيف ا قطم مثل متأديل خفیت من صدره --بالاحر التاني الهنيف. شفاء کا حرکیا سال___ التزيف

كسويدائي هي كالبحر الكثيف غيوم ابيض اللون طويف كست الوادي رداء" لي علَى الحم اليف وخريف کرنیق دسه مثلي دريف ١١ ودمعي وله. ظل خليف ولطقب كله ظرف صادقا مثل الخويف 11

الكنثا كلوبني

اعظم مقوي ة ومجدد للدم ة ومثير للشهية يباع في صيدلية سالم - باب ادريس

اخيار خاصة وغير خاصة

6-00-00-06-00-06-0

لساني وساقي

اصيب لساني برض اقعده عن الممل حقية من الزمن لم يتمكن خلالها من رواية ما كنت اسمه واحسه والمسه واصيبت رجلاي بمحز لمتشمكن ممه من اللحاق بالظميات والغزلان ٠٠٠ اما وقد عمادت الزلاقة الى لساني والقوة الى صافى « فالثرثارة » تمد زبائنها بالطريف اللذيذ من اخبار جميم العناصروفي كل عدد من اعداد المرض

هدايا نفسة

رأت مديرة احدى مدارس الفتيات الوطنية في المدينة أن تنشى، غرفة للمطالمة تختلف اليها طالبات المدرسة في ساعات فراغين . ولما كانت المؤسسة فقيرة توعاً ما لا تسميع لها موازنتها الضئيلة بمخصيص اعتاد لهذه الغابة فان المديرة بحثت القضية في مجلس المعلمات فقر الرأي اعتباد اريحية الطالبات. وسينح صباح اليوم التالي وتفت المديرة الشابة في قاعة الاجتاع فالقت خطابًا حماسيًا حثت فيه الطالبات على التبرع لهمنذا المشروع المفيد داعية كل واحسدة منهن ان تقدم للغرفة اشتراكاً في جريدة او كتاب او شي من هذا النوع .

لبت الفتيات نداء مديرتين فسانهالت التبرعات على الغرفة حتى اصبحت غنية بمدة وجيزة وكان الفضل في هذه التبرحات لمديرة الغرفة الطالبة الجيلة فيولنت ك ٥٠٠

كأنت الغرفة تسيومن حسر المياحسير فان الفتيات اقبلن عليهما اقبالا عظمية فهجرن مساحات التنس والفوتيول ليتنازعن كتب مكتنتهن الجديدة فمم ت المديرة واعتقدت ان فتياتها مثال الاجتهاد والنشاط وفي يوم من أيام الاسبوع الماضي قررت المديرة زيارة الغرفة الجديدة وثفقد محتوياتها لتشكر المتبرعات عَلَى اريحيتهن وغيرتهن عَلَى المدرسة وقد تمت الزيارة

وبعد البحث في مجموعمة الكتب والصحف وجدت انها جيمها من الصنف التالي : مجموعة جويدة الصحافي الثائدوالمكشوف وفرو فروه

الد حدمة « كان » ...

وفي اليوم التالي صدر الامر الكريم باقفال الفرفة ، عن ل مدينتها الجيلة ،

مستشفى صفير

قرر الشيخ بديم المنافر أن يطبق سياسة « لا مفاوضة قبل الجلاء » مع ابيه وها الته وراح ني أول هذا الثبتاء ينفذ ما اعترمه في الصيف الماضي ننزح عن منزل ابيه واعلن الاستقلال التنام في عشه الجديد الكائن قرب مدرسة الحكمة .

وفي ليـــلة ليلا. فوجي. بجماعة من الاخواب والاخرات يحملون زادهم وشرابهم وموسيقاهم فاحتلوا قلمة الثبينة الصفيرة وعبثوا في تواحيها يسمرون

ويأكلون ويرقصون حتى مطلع النجر . خرج بعض الرفاق من المنزل فاصطدمت رجل

احدهم بالدرج فانتلب واصيب بجواح في وجيه فحملوه واعادوه الى البهر حيث الحذو؛ يتعهدون جراحمه باليود والسبيرتو ٠٠٠ وكان منظر الدماء المتدفقة من جراحه مؤثراً جداً فإ تستطع احداهن تحمل مشاهدته نسقطت المسكينة على وجبها في حالة انحماء فأسرع الحضور للمتابة بها

وهكذا انقلب المنزل_ اللاهي في دقيقتين الى ستثنى صنير ل ٠٠٠

9 1311

انقطعت جميم الملاقات بين المسطبة ومحطسة

واقلم البر اديب عن اكل الكأتو وجميع انواع (البقى فور) ٠٠ وقلت اجتاعات حبيب أبي شهلا باحمد الداعوق ومحمد على بيهنم .

ولماذًا تفضل الآنسة ١٠ م • البقاء بالسيارة امام المتنى على ولوج ابرابه والشمشع برفقة صديقاتها ٠ ولماذا يفضل الاستاذ ادمون كسبار اللسب بالطاولة

في مقمى النجار على كل ساوى ٠ ولمازًا يقطن نزيه لحود وموريس حميل في منزلواحد عبدالله اليافي و كرافاتات الرئيس

عاد الاستاذ الجليل تقيب الصحافة اللبنانية

ومر_ الصحف الفرنسية «الربر» «والسورير» أمن رحاته الى باريس ونيويورك هذه الرحملة الى «والسان جمين» «والسيكس اييل» واخواتيها اختلف الناس في تأويل اسلبها ومراميهما فرحب به التي زاد عـددها في الغرفــة على عدد اخوات خلاله الكثير. ثــ وتوافدوا على «نزله لتهنئته يسلامة الوصول

وكان الاستاذ عند حسن الفلن به فلم يغير عادته في تفقد الانصار والاصدقاء فزرع صدورهم كرافاتات باريسية جيلة تحمل طابعه المروف بالاناقة وسلامة

وقد اتفق ان جلس بمض الزملاء من اعضماء النقابة وغيرهم في مربع الكيت كاث يتحدثون عن هدايا النقيب وسخائه الواسع في توزيعها فأذا بالاستاذ عبد الله اليافي يهبط على الحالس يتوكأ على ذراعي الدكتور سلم اللبابيدي ثم بقف فيه راوية فيقول: جاءني الاستاذ يوم كتا في باريس وطلب الى ان ارافقه الى مخازن النوقو ته لانه يربد ابتيا ع درينات عديدة من الكرافاتات وقد اخبرني انه يرغب في مثتراها بالجلة فلا يتمدى ثمن الواحدة الثانية فرنكات ثم اضاف وقد رأى كرافات تندلي في عنق احمد الزملاء ٠٠٠ واظن ان هذه واحدة منها ٠٠٠

اما انا وقد رأ بت سيني ولست بيدي فأني اشك في صحة رواية الاستأذ اليافي واظن انها لا تتمدى نوع « الدس » الذي تعوده الاستاذ في مثل هذه للتاسبات • ولهذا اقول : مرحبًا بالاستاذ الجليل واهلا " بكوافاتاته 1 . .

انتهت جلسة المجلس النيابي عند منتصف الليل فتوجه النائب ٠٠ بك ٠٠ الى التافرن لقضاء الساعات الباقية من الليل القصير

جلس النائب الى مائدة منزوبة وشار كته فيحلست غانية بابانية الشكل تكرع كؤوس الشمبانياوكان النائب ما يزال متحمماً من خطاب القاه في المحلس فأخذ ياقيه على مسامع « الميكادو » وهو أقب الغانية وفحأة صفقت « الميكادو» بيديها فتبسم النائب وقال ارأيت كيف تصفقين ١٠٠١

أنا أصفق للكرسون باعزيزي لاث القنينة فرغت ۲۰۰۰

ثو ثاره

فرح الناس باجمعيم لخلاصهم من ريقة ذلك

للدقع الذي حجز الجباة طنجرته ولحافه 4 حتى الغتي

الناس من قديم الزمان- يطمئون بالراحل، ويستقبلون

وحل بنو الانسان ملكيم الجديد الذي ارتدي

بأثواب ملف المدجمة بجميع الالوان

نصرخ صرخة عائلة دوت لها الآفاقي • وقدين علَّ

سيفه الناري • حماوه واحلسوه علِّ العرش المخضب

ہیں عامی

على طريق المقبرة

في جزيرةمن جزر المالم ولدهذا الجيار • فنم ت الارض فاهابدنف فخرج منها مسخا عار بكتحول بلحظة الى صورة عي عاقل، ولبس ثيابًا وجلس على عرش ج دانت لامره الصواعق والبروق والشموس والاقمار • دان لامره وكل من وماني المالم

أمات الناس ، وأحيى الناس ، اخصب القلات وأعل الغلات • أغنى وافقر ع جرح وضمدة كسر وجير ٤ آمن و كنه ؟

أوقد الحرب الاهلية في البرتان • هدد المين باليابان . أوقد الحرب بين ابطالبا والحيشة . أشعال الثورة الوفدية في مصر أرجه ملك اليونان الي عرشه دعم وزارة لافال في فرنسا أحل المونوبول مكان البندرول في لبنان أقام خمسين دولة في وجمعوسوليتي - كان له في ثلاثابة وخمهة وستين به ما أعمال حرب

لحدًا الجِبار تفوده : في القصر والكوخ، يف المدينة والحقل -- وبالاحرى له نفوذه في كلشي، وفي كل ذرة من كل شيء 4 حتى وفي اللاشيء ج

شيخوخة 1 قوست الايام ظهره 6 وحمدت أســــارير وجهه 6 أعمت بصره وبصيرته فحمل يبده المرتجفة سيفه أ بعد نصف ليل ٣١ كاتون الاول ٠

التاري ، مرتدياً ثيابه الدجية بجميع الالوان ،وسار إ في طوبق ضيقة موحلة شائكة ٤ ير تعلم هنا وبشعر هناك الحاكم الغلالم 5 كلهم كانوا يدعونه ظالمًا – من الفقير ومجمطم وأسه عنالك

سار حتى وصل الى الجبانة الكبرى فانفتج له الذي أصبح بفضله من اصحاب الملابين . عادة بابيا الحديدي الضخمة وسمع هنالك يومها وخفافيشها ترحب به ، وتدله بأعينها المسرجة على منزله في الآتي بالدفوف والطبول الرقم ١٩٣٥

في طريق العرش

وقف الشيخ الفاني إمام ذلك الرقم ، وقبل إن يدخل في الساب الضيق أحس بالارض تفنم فاها أباح ف من أور ١٩٣٦ ويخرج من بطنها مسخ عبار تحولب بلحظة الى صورة حي عاقل 6 ووقف يوجه الشيخ

ممترضاً طريقه قائلاً يصوت راعب : - كيف تدخل مدينة الأموات حياً ايهــا

كيف تدخل مرتدبًا باثواباللك، وقدخرجت من الارض عارياً مثل ?

وما في غير لحظمة حتى قبض المسخ الغني على رأس المسخ الشيخ فحندله وحز بسيقه التأري عثقه ع وماهي غير لحظة اخرى حتى تجمعت المواكب

من كل فيم وصوب 6 لم يبق ابن ساعية واحدة الا الكل • كان ذلك في الدقيقة الأولى من الساعة الاولى

وحملت البوم والخفساقيش ذلك الشيخ المسكين الى مقره الاخبر في ظلمة الاجيال الحالكة .

طلع الفجر فسأذا بابناء الجزيرة يهنئون بعضهم بعضاً بعام جدمد ، ماؤه الخيرات والبر كاتولكنهم الو تمعنوا بشيء واحد ، وهو ان ملكهم الجسديد قد ارتدى بأثواب سلفه الخضبة بالدم 6 وحمسل سيفه النماري ، وجلس على عرشه الاحمر ، لو تمعنوا بهما. لعرقوا ان الماضي هو صورة لـ للآتي ، فلم يمت ملك ، ولم يعش ملك ولكنه حجر من بداية حياتهم شاخ هذا الملك الجبار الطاغية ، ولكل مخلوق وحضر هذا الشهد ، وسمة الانساط تاوح على وجوء تدهور الى الحضيض ، فأحدث هذا الدي الرائع!!

عبدالله غاخم

الى جنب الرجل هو من الواجبات التي خلق الله المرأة لما وانما اقولت لا بأس عَلَى المرأة من العمل اذا « واذا كان لا يزال بمض سوء تفاهم بيني ويبنك باصديقتي العزيزة فساني مستعدة ان القي على مسمعك اضطرتها الحاجة اليه ء

ما أعنى وما اقصد في كلما اكتبه ، ذلك التفسام خاساً - في اعتقادي أنه أشرف للنتاة أث تعمل لتكسب اود ضر ورياتها من ان تحيا عياة والاستفادة 6 لاحاً بالمناظرة : وهذه هي تتيجة رأيي في الوضوع الذل والهوان لا نسيا اذا لم يكور لها معيل اولاً : كل فتاة تعمل لانها بحاجة ما - قالي الممل . سادسًا - انا احترم للمرأة التي تُحترم زوجهـــا

وتخضع للواحبات الزوجية ء كما افي احتقر المرأة التي ثَانِيًّا — نزولها الى الاسواق قلما يؤثُّر عَلَى عِقليتِها تحاول ان تتمرد على شريعة الله والناس ومبادثها اذا كانت قوعة ثابتة . هذا ما ادافع عنه ، وليس كما تظنين أتى اعمل ثاليًا — اتا لا ادعو المرأة المتزوجة لترك يعتهـــا عَلَى تغيير شرائع ألحالق ووضع الرجل مكان المرأة ، وتدبير منزلها ومنافسة رجلها في اعماله فانا اذن من والرأة مكان الرجل • واني لا اراني اطلب للمرأة القائلين يرأي هتار عند ما قال المرأة : « عردي

ان تتولى رئاسة الحكومة او ان تشغل مختلف ميبية عبد الثور رايمــــاً — انا لا احتم ولا أقول بان عمل النتاة الوظائف والاعمال •

الفتاة والعمل

ارسلت الينا الاديبة الانسة مهيبه عبد النور رداً على رد عطى رد في موضو عالفتاة والعمل الذي تدور فيه المناظرة بينها وبين الادبية ماري مدليع • ولما كان البعث على رأبنا قد استوفى بين المتناظرتين فل تر بداً من الاشارة الى هذا الرد الاخبر معتذوبين للانسة عبد النور عنءدمنشر مقالهاالمسهب مكتنين منه باقتطاع القسم التالي وهوخلاصة المقال وزيدة ما تربُّدُ الكَّاتِبَةِ انْ تَقُولُهُ فِي اظهار فك تها واضعة · قالت الانسة عد الى مطبعت »

من كتاب « نفسية الرسول العربي » | يضمها بين يدي الحقيقة الالهية لتمحصها الحقيقة - السوير من الاول العالى محدين عبدالله الذي يصدر قربب في بيروت لمؤلف الكاتب القدير والاديب الكبير الاستاذ لبيب الريامي .

قد رُنصف القضاة -- المتقاضين ٠٠٠٠ وقد منصف الواد من العظاء ام الاسياد ام الحسكام ام الرسل - الناس من الناس

قد ينصفونهم من الناس كلهم من اي خصومهم المتدين عليهم — وقد يكون انصاف عادلاً مهزوناً – حقاً

اما أن يتصف القضاة ام العظاء أم الماوك ام النوايم أم الرسل - الناس من تقوسهم .

من نفوسهم • من ذات تفوسهم 4 وأن انصاف ادياً • والقضاة أم الماوك ام الرسل في منمة وعزة •

والقضاة ام التوايم ام الاسيادام الرسل -اقهياء اشداء و فلا . لا . . . حقا لا

هذا إنصاف ما ذكره يتعمم بعظيم عرم عظیم . وما سطره مقدس لرسول عن رسول . ما ذكره تاريخ شعوب و لا سطره تاريم

امم عالمية عن قرد من ابناء الامم الامميين لات مدا الانماف أن في خلاف سيامي -

كان - مع القوى • وان في شكلة اقتصادية 6 وان في نضال ادبي ، وان في اساءة شخصية ، وان سيف اهالة كرامة - ذاتية ، اذا ما حدث فهو سر معجوة . ومعجزة سامية فياضة بالخير

فاذا كانت معجزة فيساضة بالخير من لهسا غير السويرمن الاول العمالمي الذي روض نفسه القمايلة وعقلها 6 وثقفها 6 وهذبها - فطهرها

من لهذه المعجزة غير ذاك الامي المربي الراعي ، البناء • الذي كان يدير نفسه في قطب الحير الحض خس مرات في اليوم · وفي الخس مرات في اليوم-

المدل والانصاف

نق حسدك ، وطير أصغر بك ان بحثنا ، عن احدد ولد آدم ، يا قارئي ٠

الالهة وتنقياء من لهذه المعجزة غير الرسول الذي كان ستكف

في بدء رسالته شهر رمضان بكامله ومن تُدسة المشبر الاخير من رمضان في كل سنة في المسحد ام في غار حراء -- اثناء التشير بتلك الرسالة

وفي كل سنة يقدم في هذا الاعتكاف 6 وهذه الوحدة ، وتلك العزلة وهـائيك الادانة الدائية -اعترافاً لربه عواقراراً لالمه

في كل سنة بممل عل ادانة نفسة ، على تطيير قوى دماغه : القوى المافلة الباحثة المحالة • والقوى الادبية الشاعرة الحساسة • والقوى الطبيعية الثائرة النافرة 6 الشيوانية الضطرية ٠

ف كل سنة يقدم في هــذا الاعتكاف الحساب الربه عن نفسه 6 عن خير پة جهوده 6وهن شرز جهوده ٠ عن كل دنيقة من دقائق اعماله عن رسالته :

هونها وعزتها اذن عن ماضيه يدين نفسه - اليميد لمستقبله فكرت عات الشواهد عما قدمت : وغده خيره فاذا ما فعل نادي ربه بصراحة نورانية . وجرأة قدسية • وضراعة وادعة مستنفرًا — دون بما الفكر بالحدث التاريخي الآثي : ادعاه ٠ بعصمة ٤ مستنيثًا - دون ما اغترار بكال.١٠ « اللهم اغسلني من خطاياي بالماء والثلم والبرد وتقنى من الذنوب والحطايا كما ينتي الثوب الابيض من الدنس ٠٠٠ وباعد بيني وبين خطاياي كما باعدت

> بين المشرق والغرب » « اللهم اغفرلي جدي وهزلي وخطئي وعمدي. وكل ذلك عندي » اللهم اغفرلي ما قدمت وما أخرت ومأ اسروت

وما اعلنت - المي لا اله الا انت »

« اللهم اصلح لي دبني الذي جملته عصمة امري - واصلح لي دنياي التي جملت فيها معاشي • اللهم اني اعرذ يرضاك عن سخطك • واعوذ بعفوك من تقمتك واعود بك منك »

واذ بيمس بنقباء فكرته ، وبراءة سريزته ،

ولطب ضميره بيمه الهانف بجناحيه فيقول : واسمع الله لن حده ٠ اللعم ربنا لك الحدول. السموات 6 وملء الارض وملء ما شئت من شيء

« لا مانع لما اعطيت • ولا معطى لما منعت • ولا يتقع لذا ألجد مثك الجد • اللعم اغفر لي وا رحمق واخبرني وارزقني » ويكبر ويخر ساجداً حتى يمكن جبهته وانفه من الارض

اذن ١٠٠٠ اذن من الانصاف الناس من نفس القرى المزيز غير القوى في ذاته الجبار سيف معرفة فسدة الشديد القسرة فعاكة مع يرته الذي التصف من جايرة قواه – فيذبها • وتغلب على يوكات غضه فاطفأه ٠٠٠٠٠

من لحذا الانصاف غير صاحب المعجزات ، غير السويرمن السامي العالم.

محمدين عبدالله

ومن للذه المعجزة غير آحاد من اتباع هذا السويرمن الذين تمثاوا الرسول وتصيروا الامام اشع أن السامع أم المطالع يستمحلني البرهان

المبين • اشعر ان الشاعر المفكّر المنطق ينادي بعسد استفتاح الانصاف أن ثبت بالحوادث التاريخية ما

اذنت — ليسمع المستعجل ، وليعتبر الشاعو

اقترض «عد» بميراً فحماء صاحب البعبر يتقاضاه قاذا الرسول_ بجلقة من اصحابه 6 وجمع من رجاله • تقدم مقاضي الرسول لمـــا بين الجـــاعة وكان فظاً خشناً ثائراً وظل يتقدم الززاً قدميه حتى اصبح وجهه ازاء وجه الرسول واغلظ مے اللائمة وسيخف و وذم في القول، وقيم ، فاذا اصحاب الرسول وأيهم البطل الحساس المعب الحب حه إثورون 6 واذا ايدي يعضهم على قبضات سيوفهم 6 وايدي فريق على غليظ محاجنهم واذا بهم يتحفرون واشمة الغضب المتطايرة من نظر أثهم تهبط على الذام الغليظ- هبوط النيازك على مستقر الجذب • واذا بالرسول يشير بيمناه — أن قفرًا • واذا به يخاطبهم بكليّات خمس •

يكايات خمس رائمة . هي - عبلد حق للمقلاء

اذن اقرأ الحدث الثالث واعتبر:

قال اليهودي « المكم لمطل يا بهي عبد المطلب »

عبارة هاجت اصحاب الرسول فهموا بالسباب وهموا

يهودي باع الرسول الى اجل قبل الحاول جاء يتقاضاه الثمن فقاليل له

« مه يا عمر - - كنت احوج الى ان تأسرني وغير مسؤول » الا تزال باساسى ام قارئي ظامنًا لكو ثرالانصاف

يالروعة ابن هاشم بمنف الصديق الحكم المادل ويتصحه ويجمله في نصيحه فوقه - بجمله حكماً ، الحمدي . انصاف عمد من انسه

يعنقه والصديق بداقع عنه ويضحى • ويتجادز وفي ذات الوقت على امثولة - مين حادث « لم يحل الاجل بعد » حَكُما بعبارة خماسية الالفاظ يغير فكرة ابطال شخصي -- بلتي امثولة وضَّاءة بليغة في السلام العالمي هذه عظة قدسية يا محمد ٠٠٠ وهــذا الصاف

يحمله آمراً عليه

عن الخصم الفظ الحشن والفظ الخشن يعنف ويسفه

للحكماء • هي سنة عظيم موهوب من ربه • احب الحتى بالوفاء • وكان احوج — الي ان تأمره بالصبر » •

غار حرآء حيث كان الرسول يتحنثشهو رمضان بكاملدو بضع نفسه بين بدي الحقيقة الانمية لتمحص الحقيقة الالمية تلك النفس السامية وتنقيهما -ولقد اسمى يعد ذلك — « جيل النور »لان الرحي نزل -- السوة الاولى -- عَلَى . الرسول في هذا الغار.

لابشري بارسول الحق والقوة والسلام والحلم في موقف واحد حققت آيتين من ايات ثلاث

ثلاث من جمين فقد جم الاعان «الانساف من ننسك · وبذل السلامالمالم · والاتفاق في الاقتار » وزدت آبتين في هذا الحكم ٠

اعترافك بالحق ورفع مقامه فوق عرش اثرتك واقامتك صاحبك عليك حكماً في ساعة خصومتك.

الله لوقف حماس أيها القاريم أم السامع موقف حساس كل الاحبناس -- يدرك طهر قدميته - التبصر سف شرائع عصرة الكهربائي الملمى الدعي عدًا عصر تا القلسق الذي يقدس ليس الماوك والامراء والبراطرة بل بقدس حتى الرئيس حتى رئيس الجهورية النساس المتثقم ويجمله قوق [الحقى وقوق القانون فهو بتجريف ,دساتيره «مقدس أ

بالطاعن فاذا بالرسول يسكتهم باشارة ولا يزداد الا حايافيرد سباب السباب بالبرهان الزصين الهادي وحل

الكريم الحكيم - واذا باليهودي يصيح بمل. فمه « كل شيء منك قد عرفته يا محد من علامات النبوة وبقيت وأحدة هي ألا يزيدك شبدة الجهل عليك الاحلماً فاردت ان اعرفها قاذا بك الحليم وإذا باك الكريج فبايعني يا رسول الله قند آمنت وقسنه

واذا کان دماغك باقارئي ام سامعي . لا يزال متمطئاً ظامئًا فاقرأ ام اسمع وقبل أن تقراءام بسمع عد فتطير - إنك في حضرة الانساني القدس ٠٠٠ دخل محكاشة على محمد ٠٠٠

ومجمد في جماعته ، في رجاله وصحابته وقال الرسول يئيم صفحة ٢٠

هي كتاب عبر - للمعتبرين . هي خلاصة حكة-حتى اصبح الحق — قسيًّا من نفسه – ومزيجيًّا من حياته - وغلافاً يغلف خلقه - ودستوراً ينظم اعماله

إذ بالرسول يقول لاصحابه : ١١ دعوه قات لصاحب الحق مقمالا » واذا باصحابه وقمد شهدوا وسمعوا بتحجرون

> ابهم يتحمر في موقفه - تحمد الومياء ويقيد حركاتهم 6 ويذهلهم

اما لو كانُ الرسام المصور النهيم في ذلك الموقف شيو داً عن بعد

نعيم عن بعد — ليظل متحم كمّا وحراً سينح نزعات فكره ويده وثقل على ورقة ما وقع وماحدث لينقل الى العالم شكل « الممجزة» وعر"ف البشر بأس الرسول الكلامي المنصف ، ويان الرسول الحقيقي . وروح المدل 6 وحقيقة الحكمة الالهية المنبثقة منْفمه أراهم الحضور بثورتهم :من كانت بده علَّ قبضة صيفه فان بده تحجرت على قبضة ذلك السيف • ومن كانت بده على غليظ محمعته فان بده سكنت علَّى غليظ محمنه ، ومن كان متحفز ا فقد حجد متبحفزاً .

لقد ذكر محد العالم في عبارته هذه وموقف رجاله موقف يسوع وشكل معجزته ويسوع متصف الاخرين٠ لقد ذكر العالم بشكل «معجزة» يسوع عندما قال للضحاجين الثائرين خلف المحدلية سيم « من كان منكم بلا خطيثة فليرجم هذه

ومن كان كيفها كان فقد ظل كالمومياء كيفها كان

المرأة بجحرت وهنابعد هذه المبارة شههد اى الضيعاجين الصاخبين قد تحمير في موقفه وحركته - تحجر المومياء ذاكراً خطسایاه 6 مستمرضاً ذنویه سرسومة امام وحیه . وتلك عي المحزة

وليسمع المستمجل 6 وليعتبر الشاعر المفكر بالحدث التاريخي الثاني ليسمع وليمتبر سبنح كيف يوفق الرسول بين قبوله وعمله او بين مقوله ومعموله تقاضى غريم ديداً من الرسول : وما تقاضاه مهذبا ادبيا بل تقاضاه فظا غليظا فاسمع الرسول المريب من الكلام بهزهزة العصى الفاضي فثار عمر بن الخطاب على الغريم وهم به فقال الرسول :

وتمر موناكو لشعوب البحر المتوسط

شارل القرم يمثل لبنان في هذا الموتمر الادبي المالي

كانت «موناكم» من ٣١ تشم بين الاول الى الثالث من تشم بن الثاني تمج بالشخصيات الفذة الشيبرة الترمثلت عشرين دولة منهده الدول التربعة حوالي البحر الابيض مسرح المدنيات القديمة والحديثة وكانت غاية اعضاء المؤتمر درس الثقافات لمختلفة وتمكين هذه الرابطة النفسية الق تجمء الدول

ولم يقتصر عدد الاعضاء على الادباء والشعراء بل تمداهم الى العلماء والاساتذة والاطباء وبجملة أوضع ان المؤتمر كان مرآة صافية المكست عليها الحالات التفسية والفكرية على اختلافها .

اما نعن ققد مثلنا في المؤتم الشاعر الكبير شادل القرم فحمل بوفاء واخلاص من هذه الفقة الى تلك، هذه الضفة المستعبدة الى تلك الحرة الطليقة ٠٠٠ قبضة مل صدره من انفاس لينان القديم وغصناً اخضر من ارزه الخالد فيفا اليه اعضاء المؤتمر واستقباوه برحاية 6 وفي ذاك ما بدل عر أن صلة النفس هي فوق كل صلة واقوى من كل صلة 6 فقد جلس شارل القرم اللينائي الى جانب لويس بر ثران الافرنسي وكان لكايها على السواء حتى في التكلم ، وحتى في ابداء الرأي وتأبيد فكرة وتحطيم فكرة .

قالت جويدة «الاكليرور دونيس» عن شارل الثرم بعد ان تحكمت عن بعض اعضاء المؤتمر ما يأتيء « اما شارل القرم ققادم الينا من مكان قصي من بيروت حيث يحرر المحلةالفنيقية نموهو الشاعو الذسيك نال جائزة جمية الشعراء في باريس ، بمؤلفه « الجبل الملهم » المعبق باطياب لبنان والتوراة • لقد جاء الينا ليمثل المفكرين في الجمهورية اللبنانية القائمة كما هو معلوم تحت انتداب فرنسا وجامعة الامم حاملاً تحية ز ملائه هناك »

التأم المؤتمر بحضور شخصيات كبيرة من النساء والرجال في الماعة العاشرة والنصف من صباح اليوم الواقع في ٣١ تشرين الاول 6 تحت رئاسة مسيو الاياند » (Labande) لساح اعلم والحاضرات

وكانالاستاذ قرم في عدادالمتكلمين في الحفلة الاولى التكلبون افتئس الحلسة المسه لا مأند طالباً المحالا عضاء الموافقة

على ارسال يوقية شكر الى الامير لويس الثافي المير

اعضاء الموثتمر كمارآهم احد الرسامين

وهم من الشال الى اليمين : في الصف الاول • ل • ه • لاباند • غبريالــــ بواسي • كلود فارير • ماکس سور ۰ في الصف الثاني : الكونت غوتيه فينيال ، ادتشاق تشو بانيان ، جون ايستاريتش ولريس بيارار.

. في الصف الثالث : شاول القوم · البروفسور ده لارويل · البروفسور ارثورد فاربنالي · في الصف الرابع : الله كتور فيليب ن - باريائيس - ج -ب - بوفيه - زنانيري - فيليب ده زار -

في الصف الخامس ؛ غاستون كونبادنوس • كانوس توسيبي • المركيز شيافري • دستتيوا • يول قورساليه -

فوافق الجميع على ذلك ، ثم شكر الحاضرين لتلبية الدعوة وتمتى للمؤتمر نحقيق امانيه فقوبلت كلمت بالاستعصان

فر ديناند سك

ثم جاء دور المسيو قرديناد يبك الذي تعذرعليه الحضور فأكتني بارسال خطابه ققرأه عنه المسه ارمه تد لبنيل احد اعضاء المؤتم .

وفحوى الخطاب هي ان الشعوب التي يعثت كار مدنية في المتوسط ثلاثة اقسام: ١ الشعب اليونافي اللاتيني ٢ : المسيحي ٣ : الاصلامي ومن الضروري ابضاً ان تضيف الىمدنيات عذه الشعوب مدنيات سكان اوروباالثهالية ك والاطلنطيكية ، وسكان آسيا على شريطة الاتكون طريقة الاضافة تخنى تحتها غاية ما سياسية او قومية وعلى المؤتمر ان يسمى الى حمل تلك الشعوب على نسيان

وية كد منيو بيك ان توحيد افكار الشعوب التي حول البحر المتوسط هو الذي يقدر على انفساذ اوروپا من محتها ،

وبعد ان انتهى الحطيب في عاصفة من التصفيق وقف مسيو فاريتللي مندوب المجمع الايطالي الملكيء بتكلم بحمية عن الصداقة الافرنسية الابطالية وعما قاله: (انتا غورون بعشاقتنا وسنسير دائمًا بدًا بيد »

ولقد تكلم بعده كثيرون بينهم مندوب رومانيا الذي قابا ببن المدنية اللاتينية والمدنية الو ومأنية واظهر ما بينها من صلة ثم قنصل بلعكا في موناكو والشاعر تشوبنيان عن الكتاب الارمن ، ومسيو استاريتش النائب الاسباني 6 ثم الاستاذ زنانيري مندوب مصر تُم جاء دور مندوب لبنان حاملاً الى المؤتمر تحية شعراء لبنان وادبائه فقويل بعاصفة من التصفيق .

وبعد ان انتهى الاستأذ القرم نهض مسيو كلود فراً ر ومضى بشكلم معلنًا انه ليس بهذا العالم البحائة ولكنه رحالة بسيط يقيد مايراه ٠

وهو يرى ان من الخطأ درس الشعوب بدرس اصلها القديم لان هذه القوارق التي تلمسها اخيانا مبعثها المحيط والعادات والبيئة فهذا البحر المتوسط

موناً كو على ما اظهر من عطف على الؤتمر وتشجيعاله | الكثير الخروق والوجهات قد رأى حوالية مدنية والحضارات الحديثة 6 وحضارات الاسلام والنهود 6 وهذا ما بدُفعنا الى القول ان عناك فكرة انسمانية عامة متبادلة تجمع الشعوب الساكنة حول هذا البحر واكبر دليل على ذلك النشابه الغريب الموجود بين الديانة المسيحية والاسلامية واليهودية 6 ويعود هذا التشايه الى اثر المناخ وحب الرفعة الكائن في صدور هـذه الشعوب 6 ذاك الحب الذي مبعثه التور والمثل

وما كادالكائب الكبير يتهيىحتى دوى النادي بعاصفة من التصفيق ،

ثم تكلم بعده كثيرونوقراء مسيوجورج افريل يقريراً قدمه الشاعر الكبير بول فاليري يدعو فيه الاعضاء الى السير في الطريق بهمة وثبات لتحقيق الفكرة السامية التي بدعو اليها المؤتمر .

هذا ما نأخذه الان عن موتم «موناكه» ولقد النواعة والسوريين واليونانيين والمقدونيين والرومانيين أوردت رسالة من الاستاذ الله م الى احد اصدقائه في بروت بقول قيها: اناعضاه الماتم منقطاحا الكتاب والشعراء ومناشهر العلاء وأقل الذين بينهم قيمة اديبة وشهرة كانوافي درحة اعضاء المحمع العلمي الاقونس وانه مسرور جداً لما يلاقي من اعضاء المؤتمر عامة من

اذا اردت ساعة تحملهاوار دثها مضبوطة ومثينة او أردت ان تعيد الماعة القديمة جديدة

واذا أردت فيق كا هذا رخص الاسعار وحسن الماملة

> فاقصد الماعاتي المام فواد عياس

ساحة البرج – قرب قهوة النحار اسمار خصوصة للطلة



السيدة ٠٠٠ والاولاد ٠٠٠٠ والاصدقاء ٠٠٠٠ والاقارب كلهم يفرحور من بالهدايا المشتراة من محلات:



۸۰۰۰ صنف .. لاشیء فوق ل ۲۵ غ.س.

الطبرفان ...

« اسطورة فكاهمة »

والصينيين والكلدان الدين كانوا على حالة وافيسة من تقدم المسارم اخصهما المراقبة الفلكية اقيل أشارة الى خيدًا الحيادث العظيم وكذلك لم يذكر مؤرخو اليونان ولا الرومان شيئًا عنه فالذي تعلمه انه لما دخل الميرانيون بلاد مصر سنة ٦٤٣ يسد الطوفسان وحدوها آجيلة بالسكان يقطع النظر عز ممالك الحرى معمورة في ذلك العصر فتكون من ثم هذه البلاد كلها قد عمرت من اولاد نوح الثلاثة في خلال_ ستة احيال فقط وهلما بعيد الاحتيال

اني اعتقد ان الطوفان كات حادثًا محليًا اقتصر على مصر حيث تكثر عــادة حوادث الفيضان في وادي النيل واحتسبه خارتى من خوارق الطبيمة لاته بنساقض . تاموس التوازن والجاذبية ففسلاً عن انه ليس لمخاوق قدرة ذاتية عل القياء بما قيام يه توج ما لم يعطمه الله ذلك • وافي لا افهم كيف خالق الله الجنس البشري ليفرقه وليوجد جنساً بشريباً آخر هو ايضًا اكثر شراً من سلفه • فلنكتفي اذًا بقراءة التوراة ولنحترم ما ورد فيها عرب الطوفان دون ان نفهم شيئًا • • • » الملامة : قو أتبر

كان ذلك بعد الطوفان يزمن طوبل وكانب نوح جالسًا على شاطئ. البحر بالثرب مر • _ سفينته المحطمة يحيط به احفاده الصفار وهو يعيد عليهم ذ كرياتهم القدعة ويحدثهم عن الطوفان الذي سمعوا الرق بني الانسان من ذاك الزمان · عثه ولم يروه

الى ايام شبأبي عندما كان عمري ست مئة عاماً ٠٠

بالصاعب والاهوال .

متطلب اكبر قدر من الجلد والصبر ومقالبة الصماب بالمثات خصوصاً قبل ان اركب البحر اذ ترتب على ان اجمع من كل دبابات الارض والبهائم المختلفة وطيور لساء صبعة سبعة ذكراً والله لاستبقائها مع سيف السفينة -فانتم يا احفادي الاهراء لا تستطيعون ان تتصهروا الأغطار العظيمة التي عليها إلى أن صار أفي الرياء مذهب الامثال ٠٠٠

لدى هذه الحموعة الكاملة من الحيوانات خذوا مثلاً اللهب فمن اجناس هذا الحيوات يوجيد الدب الابيض الذي لا يعيش الافي القطب الثيالي فكنت اضطر ان اشد الرحال الي آخر ما عمر ما كان بعضها بفلت ويموت في اثناء الطربق فاضطر الى المودة الاقتصاص غيره من الاساكن التي

يتوجد فيهأ ولا الكر اني استفدت من هذه الاسفار لانق حلبت معي حيواتات غربية لم يسبق لي رؤيتها . وقد ظفت حول الصالم واكتشفت اميركا واستراليا والقرود بشكل مرعب مخبف والمند والسند وسيزائر واق الواق وغيرها عن الاصقاع النائية الى ان اتاحلى الحصول على جيم اتواع الحيوان. ويما اذكره عند رجوعي من غابات افريقيااني

وضمت الزرافة مع البعير في زربية بتشابهان بعض وتتوعدنا بسوء المصبر ٠٠٠ الشيء فلاحظت أن الزرافة كانت كثيرة الاعباب بنفسيا تشمخ دامًا بأنفها ولا تنكس رآسها قط٠ وكنت انسلق رقبتها الطويلة لالقمها الاكل حنى زلىيىا

ومن عاديمًا أنهاكانت تنظر إلى البعير باحتقار من الجهات الاربع ·

وتمتبره من طيئة غير طينتها وكان كلما حدجها بينه تبصق في وجه ومنها تعلم « البيض »ان يحتقروا اخوائيم «السود» ويسيئوا معاملتهم واقترنت فكوة

اماالحيات فكأنت لاتطاق لانها كانت تضي النهار باحثة عن شيء تعضه و كثيراً ما كنت اتوبث وانتظر يرجع تاريخ هذه المصيبة التي حلت بني البشر حتى تخلع عنها جلدهاالتي تمودت إن تشلخه كل مدة والحيوان الرحيد الذي لم أشكو منه هي السلحفاة إسوف لا يغرق الارض بيباه الطوفان الي اجيال الدهر

امرني الخسالق ان اصنع مفينة عظيمة تسع مثسات إفيجرد ما كنت اقلبها على ظهرها كانت توقع ارجلها الاطنان فياطعت الامر بالرغم من أن زوجتي كانت في الهواء وتنعظر صاحة في مكانها الى أن ارجعها الى تمانع وتصد همذا المصل مخماطرة محفوف حالتها الاولى ثم انهالم تكافني شيئًا نظرا لانها كانت تصوم كل فصل الشتاء وكان أكثر الذين ازعموني

مم عهداني بعد ثذ ان اتولى قيادة السفينة فاعددت الفير انوالارانب والجراذ ين والنباب والبق والبراغيث المعدة لانفاذ هذه المهمة بلا تردد وكان العمل أفقد كانت تتهالد بكثرة فتملأ صفادها ألاربية

اما التبساح فكان يزرف النموع كل يوافي وذلك لكر يشقق قلبهي عليه واطلق سراحه الا انهي كنت لما ادير ظهري اجده يضحك مل شدقيه فعلمت

وقد استطمت في مدى خسين سنة ان اصطاد

جيم اجناس الطيور بالشبك والمصابد والدبئي ٠٠٠ وصدِّما استكل كل شوره ادخلت الجيم في السفيفة بعد جيد وتوليت مع اولادي الثلاثة حراسة مشات ربنا مثيًا عَلَى الاقدام لاقتناص هذا الحيوان وكثيراً الوحوشالفارية ليل نهار لئلا يفتك قويها بالضعيف مُ اخذت الطبيعة تمب على الارض مبازيب الساء فتعال الامراج واكنير الجو وانغمرت الارض والجبال وسادالسفينةهر جواضطواب وكانت الجيوانات

فاشدحالات المياح منشدة الجوع وكنا لانسمع سوى صراخ الاسود والنمور والفهود والذئاب والفباع

وزاد الطين بلة جدتكم ام سام فانها كانت ترتمد فوائصها كلاوقع نظرها على الحيوانات الكاسرة وكانت تزبد وتزهد وتلوج بالكنسة في النفساء

وبقيتاً على هذه الحال ننتظر ما يفعله بها القدر اربعين يوماً بلياليها مرت كاعوام كلها مخاوف واهوال الى ان جاء يوم هدأت فيه الامطار فعماة قصمدنا الى سطح السفينة وشاهدنا المياه تغمر الكر ةالارضية

وبينا غن تنتظر في الفضاء المظل مشتته البال اذ نقصت المياه عن وجه الارض في لمم البصم فبانت رؤوس الجبال واستقرت السنينة على جيسال اراراط

(ملاحظة : سميناها اراراط لان ابتىسام ارط اصبعه عند وصوله الى ذالة المكان) ٠٠٠ وبان في كبدالساء قوس ماون علمنا بعدالله الدقوس القوح وسمعنا سيف خلال ذلك صوت الرب يعاهدنا بالايمان المغلظةعلى انه

ا فرحنا فرحًا عظماً وارسانا الغراب ليرى هل قلت المياه عن وجه الارض فذهب وما صدق ار . تخلص من الاسر وتمتع ينسم الحوية وتاه ولم يمد

ثم اطلقنا الحامة فما لئت ان عادت في سرعية وبفميا غصر زيته ن فأمتنا عند ذلك ان الارض ببست فاصمدرت امري الى اولادي لفتج ابواب السنينة ففعلوا وخرجت الحيوانات زرافات زرافات ور أينا الفيل فوقي (المقالة) بلتفت الى النملة وبدفعها

دفعاً وهو يقول : بس بقا تدفيش ٠٠٠

على وجه بعض الحيوانات فعلمت مدالبحث والتنقيب ان مناخ الارض تغير عليها فكلفت ولدي حام بتوصيل المارف السلمة والفنون الجيلة واستاذ الادب المربي بعضها ألى البلاد الحارة وارسلت فسها آخر مع يافث في دار المعلمين وقؤاد افرام البستاني صاحب الروائم الى الاقطار الشالية البار دةوقبل أن يسافر الجيه سمعنا واستساد الآداب العربية في جامعة القديس بوسف الخالة بقرل:

« الله وا و تكاثرو واملاً وا الارض »

العدس (المعرمة) واستعضناعن السلاطـــة بحيات زيتون وجدناها عالقة على النصن الذي احضر تداخمامة فأكانا هنديًّا وثمرينا مربئًا وزوجنا البنات للبنين وان شاء الله يا احفادي الاعزاء نفر ح من العزابي ونقشم

شفية ,

اغرب انواع الهواية

ماتدعوهذه المادة الى الغرابة وتثير الدهشة ، فملامة الشتين مثلاً يهوى طهي السمك المحنف وهو يجيد طبيه وكثيراً ما بدعو اصدقاءه الى ولائم لابقدم لهم فيها الاهذه الاكلة الشهية عنده .

على المتسابة بن والفائزين في الخفلات المدرسية والرياضية الفائدة المتوخاة . ويمشق المليونير الاميركي فاندربلت اللعب بالدمحالق تمثل الجنود وقد تشغله اسيانًا هذه الهواية عن اعماله اصحبابه آثار الجساهليين وصدر الاسلام والاموبين الخطيرة .

> واعجب من هذا وذاك ان البارون روتشلدكان اعتخبات اخرى . يهوى في شبأبه جمع البراغيث وقد ثرك لتحف التأريخ الطبيعي في لئدن ١٦٠٠٠٠ يرغوثر٠

الكتب التي بجب إن تقرأ

الادس العربى

آثار اعلامه

صدر الجزء الثاني من هذه الحموعة التي تصدر ولما كان الغد لاحظت ان علامات الحزن ثيدو عن دار المسارف اللبنسانية بعنسابة لجنة مؤلفة من

الاساتذة خليل تق الدين الفتش الاداري في مديرية وفي دار المعلمات 6 وواصف بارودي مفتش المعارف المامة واستأذ التربية في داري للملمين والمطات ٠ فأقمنا الولائم وهيأنا الاطممة المكونة مناطباق وكأجم صاحب ثقافة ناضعة ، وادب عائب . وهو كتاب طالما طالبت به العاهد الكبرى الى ال جاء واضوه فبعماده موافقاً لمنهاج

ومدار المكتاب نصوص منتخبة من اعمارم الادب العربي يجمع بين دفتيه خير ما قيل من شعر وتُثر في المصور العباسية فنقرأ فيه الكثير من بشار وابي نواس وابي تمام والبحثري وابن الرومي والمتنى

الكاررا اللنائية ٠

وابي فراس هذا من حيث الشعر اما تتره فكثير ايضاً التخ من آثار ابن المفائم والجاحسط وبدبه الرمان الممذاني والحريري وابي الفرج الاصبهاني لكل وجل عظيم عادة يهواها ويستعجها وكثيراً أوابن الاثير واشتمل على شيء من الموشعات الانداسية مقدمة بكلام مفيد عن نشأتها وتاريخها واغراضها والشعواء المبرزين فيهما مع لحمة في قيمتها الادبية واثرها في الادب العربي وقد العمم جامعو الكتاب 6 الامتام كأ 4 عديل مده المتغبات

ويهوي مدير المعارف في انكاترا توزيع الجوائر الشروح وتصاليق تقرب فهمها للطسلاب فتتم لهسم

فكان الكتاب تتمة لسلفه لذي تناولس فيه والحلقة الثانية من سلسلة قيمة سيتميا اصحابيا

الحجم الكبير انه عَلَى قسط وافر من الانقان فضلا الثانابة يوم ٠

عن انه المحموعة الاولى التي توصُّل قيها اصحابيـــا الى جمع اكثر ما يكون منشعر «بشار» «وابن الروميه» ومنثور «الجاحظ» خاصة الذي نقرأ له خبر ما خلف سيف كتساب « الحيوان » و كتساب . «البخلاء» وَكَأَمَّا جَهُود نَلْ كُرْهُمَا لَهُمْ بِالْجَمَيْلُ وستمود بالنفعة الجأة على هذه الناشئة الجديدة التي نبني عليها الآمائي

ولا يخفي ما لحف أه السلطة من بد يبضاء على التقافة المامة ، قاصب الطالب الذي كان يكتني ، فيا مفيي ، باستيماب رأي استاذه وآراء هذا وذاك من الادباء والمتأدبين في بشار » مثلاً او «اين المقلم» دون أن تقدم عيده على شيء من أكبار عمما - اصبح اليوم - ينظر الى هذه الآثار فيتشربها وببدي رأيه فيها ألى جنب رأي استاذه او يتحقق بنف.ه- وهذا كثير - صحة الاراء المادرة مجتما اذ يستخلص من هـــذه السلسلة استشهاداته فتبدو المابقة وعليها مسحة الحجة والبرهسان وهي ناحية يجب ان تقو"ى في الطالب ليقلم عن الطريقة المرذولة التي تقفى بالحفظ والادثيماب بدون ما تحقيق وتثنيت •

وقد تميته على أمره تلك للقدمات المقتضبة التي تبحث نشأة الشاعر والنساثر وتحلل أثاره بشيء من الدقة كثبر

ولا يسمنا في هذه المناسبة الآ الثناء على جبود ادباتنا الثلاثةودار المعارف العامة . وعسى ان تكون الفائدة التائية عن هذه المؤافات مدعاة إلى تدخلها في نواعي التدريس المختلفة قعين الاخضاليين القديرين لتأليف الكثب وتنسيقها على الاصواب الحديثة مع النظر الى انها تؤلف للشبيبة الشرقيسة واللبنائية منها فتكوث هذه المنشورات الادبية طلائم هذا الانتجاه .

المسافات التي تقطعها الاقلام

لا كاد الاحصائيون يتركون بابا الاقدروا مافيه بالارقام وآخرما ظهر من غرائب الاحصاء ما حسيته حده أذ قدر أن الكاتب المتوسط الذي إيكتب ثلاثين كلة في الدقيقة وبعمل أثاثي ساعات في اليوم يقطع قلمه في اليوم الواحد ٠٠٤٠ مثر وفي السنة ١٤٠٠ ويتمين متصفير الكتاب البسالم ٤٥٥ ص٠من كيسار متراً مع المراعساة بانــه يشتغل في السبســة



القصر المسكى في اثبينا الجاهير المزدحمة امام القصر الملكي أفي اثبتاء تهتف للملك جوزج الثاني المطل من على شرفة القصر



السرصموثيل هور

وزير خارجية انكلترا يستقيل

كان للمساعي السلمية وللمفاوضات التي دارت سية الايام الاخيرة بين السر صموئيل هور وزير الخارجية البريظانية والمسيو لافالـــــ رئيس الوزارة الفرنسية للاتفاق على الشروط التي يجتمل بواسطتها اقتاع الجانب الايطالي على انهاء الحرب الحبشية ـــ الايطالية صداها البعيد في الاوساط السياسية عوكان لمابنوع خاص صدى مثير لدى بعض رجالات السياسة الايكانة بة

ذلك ان هذه المفاوضات اتخذت شكلاً مستقلاً عن عصبة الامم ويرى هذا الفريق من الساسة الانكليز وجوب التمسك بهذه المبادي° التي تجمل عصبة الامم نفسها صاحبة الكلمة العليا في انهاء الحرب الناشبة ٤ وان كل مسمى سلمي او مفارضة صلحية تجريخارجاً عن هذا المبدأ تعد منافية للسياسة التي يتمسك بهسا الساسة الانكليز

أقلك ثارت المارضة الشديدة اوقف الحكومة الانكليزية في شخص وزير خارجيتها فاضطر السر صموثيل هورالي الاستقالة تحت ضغط هذه المارضة على ان العالم بتساءل اليوم بمد هذه الاستقالة

ماذا بكون مصير متترحات الصلح ٠

الدرنا في كلتناعن استقالة السر صموليل هور الى المسارضة التوية التي لاقاهما من بعض الساسة الانكليزية 6 وقدرجتصداها الصحف الانكليزية بشكل يكشف عن شيء من اسباب هذه المارضة. قالت الاقتيدم ستاندرد التي تصدر في لندن:

«كانت التبوَّات التي اثارتها مفاوضات الصلح كثيرة ونحت نذكر نبؤة بصعب على الحوادث جمية الامم



كيف ينشطون الصناعة

صرة تمثل الشاط الاقتصادي الن تعمل الحكومة اليابائية على خلقه في كل ناحية من بالادها وفي كل قطر من الاقطار الخاضعة لسلطانها وهذه الصورة تمثل يرجاً عالياً كتب على طبقاته باللغة اليابانية هذا النداء الى الامةال ابائة • حياة البلاد في ابور ثلاثة: السناعة • الزراعة • التحارة •

اما اسباب هذه النبؤة فترتكز على اربع دعائم اولا" - اما ان يوفض ميسوليني القارحات

فتظل الحرب ناشبة . ثانياً - واما ان يقبل بهما ميسوليني وجمعية الامم فيرقضها النجاشي وتظل الحرب ناشبة .

نَالِثًا – واما أن ترفضها مجمية الامم غير عابثة برغبات ميسوليتي والنجساشي • وفي هذا ما يضمضع كمان العصبة .

رابعًا -- واما اخرراً إن يتنعوا بصورة من الصود ميسوليتي والتجماشي على قبول المقترحات التي وضعت وهي تمدح الامتيازات لابطاليا على حساب الحبشة 6 ومعنى ذلك أن جمية الامم قد كافئ اللمتدى »

والخلاصة ان اليوم الذي تقرر فيه عصبة الامم ان تموض على ايطاليا بمض ما تكبدته في حربهما تكذيبها وهي تقوم على ان العالم سيشاهد توبيا نهاية القاسية والضالية يصبح من الواجب ان يكتب على باب جمعية الامم « يزمم الاجار »

عودة لبناني كبير



الشيخ رشيد عربض

شقيق بطويوك الموارنة

استقبل لبنان في الاسبوع الماضي أحد إبنائـــه البورة الرافعين اسم الوطن اللبناني فوق ذري النسنر والعزة 6 هو المهاجر الكبير صاحب التحارة الواسعة والوطنية المادقة الشيخ رشيد عربضه شقيق صاحب الغبطة بطريرك الموارثة .

عاد الى لبنان ترافقه ابنة شقيقه بعد غباب طال ٤٦ عاماً قضاها في اوستراليا حيث جمع بنشاطه واقدامه أدبية مرفوقة بالاحترام.

بتجليان أبدأ في كل مناسبة تفسح له محال الممل لخدمة وطنه او الاشتراك يتمويز نهضته ، او المساهمة الجهة الشهالية (وافقًا ومديرًا ظهره) . بمشروع من المشاريع المنيدة في حفظ ثروته .

ومن هذه السلسلة الجليلة بآثارها تبرع الشيخ وشيد عربضه بالني ليرة عثانية لانشاء مدرسة زراعية صناعبة في مسقط رأسه بشري .

شركة ترابة «شكا» بوم عرضت اسهمها في باريس على اللبنانيين لتغطيتها فكأنتله البد البيضاء في تغطية أبجولة واسمة زار فيها اقطار العالم الجديد. وعواصم وارتحاله •



محلس النواب الفرنسي

تمثيل هذه الصورة محلس النواب الفرسي اثناء انعقاده في الجلسة التي تناقش فيهما النواب بثوار واستثامته ثروة ضغمة ، وبني في تلك البلادسكانة الحكومة التعقلق بحل الهيئات والعصبات السياسية العسكرية التي اعتبرتها وزارة المسيو لاقال خطراً يهدد قرنسا بحرب داخلية وقد أجمت الصحف الاوروبية على ان هذه الجلسة تمتاز بحرص الفرنسيين على وكان حينه إلى لبنسان وتعلقه بهذا الجبل الحبوب المبادي، الجهورية وتعد قوزاً باهراً الوطنية الذنيسة .

والصورة تمثل النائب اببار نيغاري على متبر الحطابة يرد علَى الزعيم الاشتراكي ليون يلوم الظاهر في

ويظهر عَلَى مقاعد الحكومة في الصف الامامي . من الشال الى اليمين : المسيو باغانوت وذير الداخلية • المسيو هربو • المسيو لاقال • المسيو كاتالا وزير الزراعة •

معظمها وصيانة حق الوطنيين في هـــــذا المشروع اوروبا فمكان موضع احتفاءاللبنانيين في كل مكان وهو الذي معود اليه الفضل في تأييد مشروع الاقتصادي من ان يصير الى يد غيرم . وها هو اليوم يقيم تحت سما، لبنان الذي يرحب ب

وقد قام مهاحرنا الكبير قبل وصوله الى لبنــان أجمل ترحيب وبتمني له رغد العيش وهناءه في حله

تابع مقال العدل والانصاف صفحة ١٢

- الست القائل بامحمد في خطابك المالمي بعدان بلغت وانتصرت ان المؤمن ينتصف من نضه ? الست القائل في ذلك الحطاب وقد أصبحت القطب » إيها الناس من كنت جلدت له ظهراً - هذا طهر فيستقده مني > ومن كنت شعت له عرضاً - فيذا عرص فيستقدمت حاصاً الى قلياً عذ عرص فيستقدمت حاصاً الى قلياً عذ عده - ولا يخشق السعداء في ليست من شأني »

-- اجل · اني القائل

- اذن في واقعة انصاف اصرت بها غضبت على فضريتني بسوطك على كتفني وظهري حتى كدت تدمني وهاأني جذت انتصافي من نفسك - افاعل اقت -- افي لا اذكر فعالة كيده بإعكاشة

بلى · يلى · لقد فعلت اني على ثقة الله فعلت · واني لا ازال اتحسس الم ضربك

اذن انتصف اعتد على قلما اعتديت عليك اجلد كتفي وظهري واستقد مني -- ان كنت صادقاً ياهذا وادار ظهره نحوه • فقال حكاشة :

لقد القيت سوطكعلي ظهري وكتني وهي عاربة _ا تحمد – فتعر⁻

نالتى الرسول عن كشيه عبادته وقيصه حتى بان ظهره كله عاربًا ونادى ياهذا – احدر على مثلاً أعتديت عليك استقد مني استقد من فأذا باللدعي وقد مثل عري الرسول يخر مكبرًا معترفًا

ويد بيل عربي الرسول يتو مسجور المدون والله يارسول ألد ما فصات بي تلك الشفة ولكني شت أن اجري المحتلفة والاناقة والانتصاف ولكنه قبل ليان بها رسول الحق والاناة والانصاف ولكنه قبل ليان سمة البرة وشارتها القدسة تلمع على ظهر لافتيان نجأ الوباني الششاء الباركة في كتصاف است الله الكالسة التجسية والشما المباركة في كتصاف است الله الكابن الله اكبر - ثلاثاً التان رسول ألله الابين والماك كما قبل ربك الحراجة علم وسعد

ماذا نسمع من ايناء البشرية كلهم من تطهرت ضائره ومبرائرهمبد هذا • الا نسمع تلك الضائر وهاتيك السرائر تردد بالانواه قول عكاشة – الله أكد كلائ

انك كما قال ربك يامجد لملى خلق عظيم ليقولوا ثلاثًا — انك لعلى خلقعظيم يامجمد.

أيّاق

مصل الالعاب النارية الوطني لصاحبه:

درویش طباره

متعهد حمكومة لبنان وسوريا وجبل الدروز والعملوبين والعراق وفلسطين وشرق الاردن والمفوضية العليا الفرنسية لتنظيم الزينات النارية



المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش يوسف حداد شارع البور -- بيروت نمرة التلفون ٦٣ - ١٦ تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨

الجائزة الكبرى والمدالة النحية في معرض باريس الدولي ١٩٣٠ عضولجنة الشرف ي معرض نيس سنة ١٩٣١

شنات الانكبارات الانكبارات الانكبارات

ائة الامبراطورية

سيدة انكليزية تنصح ابنتها

نشرت الكاتبة الانكليزية مرغوبت كندي نصائح زعمت ان سيدة انكليزية اسدتها الى ابتها ليلة زواجها وهي :

 ١ -- وطدي النفس على اللحاق يزوجك الى كل سكان واستعدي لاحتال مختلف ضروب الحياة وعدم التبرم بهاء

٢ - أعلمي انك مساوية لزوجك في الواجبات لا في الحقوق وحدها ، واعلمي ايضاً ان عقله اوسع من عقلك وادراكه ادق من ادراكك وان من واحبك طاعته .

٣ - واباك والفرة فانها اهانة لا وحك واهانة لشخصك ابضاً وينبغي ان تثني يزوجك وتعتمديعلى كلته وتشعريه بمسؤولياته وذلك باحترامك اياه وتأدية فروضك البيتية ٠

٤ - لا تكذبي على زوحك فالكذب محلمة الاحتفار ولا تكوني مثالاً سيئًا لا إنائك.

 لا تناقش زوجك ولا تجادليه ولا تجاولي التسلط علمه معقلك وأعربي له عن افكارك وآرائك يم: وجة بالمطف والحنان فالحنان هو سلاح المرأة . ٣ - اهتمى ببيتك اولاً فالاهتمام بالبيت هـ.و اول ما يطلب من السيدة ومتى كنت. سيدة ببت كاملة تضاعف حب زوجك لك وشعر بأنه لا يستطيع الاستفناه عنك .

 ٧ - اغرسي في قلب ابنائك حب الوطن وارشديهم الى الحوادث المجيدة التي بتجلي بها تاريخ بلادهم واجعلي من حياة المظاء مثلاً علياً لهم.

٨ - دعى ابدك بمالج الصعاب التي تعترضه في حياته بنفسه من دون مساعدتك ليشعر باستقلاله الشخصي وراقبيه عن بعد وسددي خطواته .

٩ - اياك ومعاقبة ابتك بالضرب لان الضرب بذل النفس وبنقد الكرامة ويغذيه بالكذب والجين .

١٠ – يجب ات تعبشى بفكرة ائك انت ورُوجِك وابناؤك قطعة حية من الامبراطورية وعَلَى قدر احترامك لنفسك وامرتك يكون احتراءالناس لشخصك وامرتك والامبراطورية الق تنتسبين اليهاء

الكلاممينوع

الوامرات بدعى الفونس فلا سمين في هذا الصمت المخبر لم تنقضعل سحته شهور حتى وردت عنه تقارير في انكلترا سجون بعيدة عن العمران تمد تنبيء بالمحطاط اعصابه وميله الى الخول • وبعد بمثابة منغ لنزلائها ومزهذه السعون سجن الكاتراز إسبابيع اغرى زادت التقاريران الرجل اخذ يميل حيث يغرض القانون على المسجونين آلصمت حتى في أالى فمل أغير والعبادة وتلك تتبحة العقوبة المجيبة اثناء تناول الطمام فلا يتبغي لسجين ان يتفوه بكلمة التي تمان عن نفسها في كل مكان من السجن بلوحات ولو كانت تحية بل عليه ان بنلق فمه طول ايام الاسبوع كتب عليها العبارات الآتية «كمة تفوه بها تساوي فلاينتجه الا ساعتين في كل يوماحد وبين المسجونين المنداد سجنك شهواً » « الصمت خير لك مر في (الكاتراز) عوم خطيرطبع على سفك الدماء وتدبير التمذيب »

راديو فيليبس



انشي هذا الجهاز على طريقة «ملتى اندو كتانس.» « ١٥ وبينة» ست حامات منبو اتضمنها العمامة «او كتود» ذات خسة درجات للموجات 1 من ١٤ الى ٢٠٠٠ متراً وضوح صونه وحساسته في منتهى الدقة مر كيب حديث يسمح بتغيير درجات الصوت في غاية السهولة · انتاج بلا مثيل ذات تعويض اوتوم تيكي رجبي للفادنج فعال جداً ضد اضمعلال الصوت. قابل التحويل على جميع درجات دائرة التيار المتقطع

الوكيل العمومي لسوريا ولبنان للهندس:

أتطب ان باز

شارع البطريرك حويك - تلفوت ٢٥ = ١٤

على كل مظاهر الحياة عندما ان في عالم المادة كالنقليات

وأن في عالم النفكير كالصحافة 4 فلاطاقة على انتظار

الوقت الطويل واتما تريد ما تريد عاجلاً وبسرعة

فائقة ٤ لهذا نسعى ٤ اول ما تتفق أكماءنا ٤ للتعرف الى

لتاة ٠٠٠ الىحب فتاة تكون هي بدورها محدة _ف

حب شاب فنلتق وتحبها وتحبنا ولا نابثاو بلبث احدثا

ائب بتحقق أنّ ما بازمه ليس هذا الذي تعرف اليه

شوارد

بقلم أدونين

فواجع

لنا في كل يوم خبر شاب احب فخدع فالتمحر مما جمل الانتحار كثيراً في هذه البلاد 4 حالة يجب مداراتهما بالاحسن قبل ان يفدح الشر فتضيع فيه الحيلة ومحاولات الصلحين • احب ادونين الا يسلك مسلك الواعظين فيدين ما في الانتحار من جبن وضعف وما له من تأثير سبيء في المجتمع الذي يحدث فيه واي عقاب هائل بنتظره عند الدّ بان الساهر على كل شيء، قد تسمعون هــــــذا مرخ فوق منبر البسوعيين والكبوشيين ولكن لن تسمعونه على لسان «ادونين» الذي يقف موقف المعلل الشارح فيسأل نفسه : لماذا ينتحر العاشقون ?

ذهب الناس فيشرحهم ظاهرة الانتحار وتمليلم مذاهب شقى فقمال بعضهم : المرء مجبول على الخداع فهو كيخدع وأيخدع والانتحار نصيب من مخدع فاضعفته الخديمة وادلخل البعض الآخر في شروحهم الجبن والمكر والقسوة ٠٠٠٠ وقد يكون في كل ما فيل شيء من الصحة الا ان «ادونين » يعزو انتحارهم لغير هذا فيقوا___:

يغتقد المشاق انهم متى نالوا قليل رضى من فتاة ملكوها الى الابد ، وهو اعتقاد كثير المساوي، قبيح العواقب ، ان العاطفة الناتجـة عن كاثن حي بمقدورها ، ككل حي ، التطور او قل : عليها ان تخضع لناموس التطور لتزيد وتعظم كا يحتملان تنقص وتخففهي اذاازدادت كثر الوفاق وتمكنت علاقات المحبين اما اذا نقصت فصلات المحبين صائرة لايحالة الى الضعف فالتلاشي قالانقطاع وهنا الخطر ٤ قالمب ان لم ير في فتورحبيبه شيئًا طبيعيًا فاذً، لهالمزا ولقد بذهب مذاهب عديدة سيف تعليل ههذا النتور والانقلاب •

اما اذا ما رغب ادونين في تعليل هذا التطور أفسه الذي يلازم كل عاطفة كا يلازم كل عقل وفكر

أقال : ان الراغب بالزواج لا يمكنه الافتران الا اذا | نيسمي الى الهجر والفراق. • • ويعادد المسير الى مشمله حظى بالتي تمثل له«مثله الاعلى في المرأة»او التي تقترب الاعلى 6 وهكذا قبل ان نوفق اليه نهائيًا نتعرف الى اكتُر من سواها الى تمثيل هذا « المثل » والمثل العليا عشرات الفتيات، والفتاة تتعرف إلى عشرات الشيان كما هو معروف ٤ بجاجة الى الايام الطوال لتكوينها أفيتواعدون بالحب ٠٠٠بالوقاء٠٠٠ياز، اج ولا يالث لانها نتيجة مشاهدات كثيرة ونتف متغرقة نراهما الفراق حتما _ ان يسود فيكون الانتجار نصيب هنا وهناك في حياتنا القميرة كاومتي تم هذا الثال، مثالنا أمن احب وخنقت فيه صورة المحبوب بذور مثاله الاعلَ الاعلى في الامرأة ٤ صفينا الى الامرأة التي تجمع فيها أقاصبحت هي المثال وهي – طبعًا – المشابهة المسال صفات هذا المثال ولا بدُّ من الوقت الطويل الضروري فاحب واحب ثم خدع اوقل تركته من لم توفق فيه الى مثالما الاعلَىٰ في الرجل • لايجاد «مثالنا » والوقت الاطول الضه وري لايجاد من يتشابه وهذا المثال • • اما نحن ، والسرعة قد طفت

فليأخذالماشقه نوالحبو ناذأ الحكةعن شفاه ادونين الذي يصارح عادفيه بانه مادام الكون كونا والشاب شابًاوالفتاة فتاة ومادمنا تفيد انفسنا بقيود ٠٠٠ وعصرنا عصر عجلة وسرعة يظل الحبيب يخدع حبيبه ويظل المخدوع عرضة للانتعارمالم بكن متوقعاً عذا الخداع وعلى استمداد للترك والرحيل اول ما يبدو له الفتور في من يجب

« ادونین»

بنك سوريا ولبنان الكببر

شركة مساهمة رأسالها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠ فرنك ١ المركز الاساسي في باريس نمره ١٢ وله مكتب فرعي في موسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

فو و عب

ف سوريا: دمشق، علم علم اسكسدرونه فانطاكيه : يو الزور جماه ، حص ادلب ، قامشلية في لبنان: بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشعبة في عاليه تنصبح من ١٥ تموز لغابة ١٥ تشرين الاول_

في العاومين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السوبداء عملاؤه في لندن ومانشستر وجيع بلدان الشرق الكبري

البنك العثماني

بتماطي جميد اشغال البانكه واهمها ودائع غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مبيع شكات عنى الحارج، شك وتلفرافياً دفع الشكات والتحاويل التلغوافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع المملة الاجتبية • كل عمليآت الكمبيو وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسدية دفع كوبونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية ، مشترى ومبيع حميم الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية برمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

يوم الشجرة

عيد قومي ومهرجان شمي

كان « يوم الشحرة » في هذا العام يوماً مشهوداً امتاز بوفرة عدد التلامة الذين اشتركوا فيه والحاضرين من الاهالي • وقدار تسمت على وجوه هذه الجوع المحتشدة علامات السرور والبهجة وانبعثت من أنوسهم قوى النشاط والحمة .

وكانت جمعية اصدقياء الاشيعار قد استمدت لحذا اليوم المبارك فارسلت تحمياً الى مدارس يبروت ومعاهدها للاحتماع تجاه بيت الكشاف قرب الحرش

٨ الجاري 6 وأرفقته بعدد من النشرات تشرح فيها كيفية غرس هذه النصوب وتعهدها كما ان مديرية الزراعة تفضلت فبعثت بالنصوب المطاوبة الى كلية المقاصد الخيرية وكانت النصوب مغروسة في اوعية فخارية وقد وزعت من هناك على طلبة المدارس • وما حان الميصـاد المضروب حتى كانت جـــوع

الطلبة والاهلين تموج موجاً وما لبثت حتى اندفعت ناحية الحرش واتجهت الى قطعة الارض المخصصة سيف تلك الغاية للغرس في هذه السنة · وقد مشي بعضهم يختال بمعاوله وغيرهم اخذ يزهو بالرفوش التي بيحملها وبتى عدد كبير قحمل الاغراس بارعيتها الفخاربة ومشوا تافينين صدورهم بعد أن القوا عليهما النصوب الولاية الحكومية 6 القسيم الاستمدادي من جلمسة وطوقوهما بأذراعهم فجماء متظرهم جميلا قربدآ يبعث السرور والامل في تعويد هذا النشء الجديد علَى حب الغرس والمحافظة على الاشجـــــار والغــــابات فضلاً عما في ذلك من توجيه عنايته نجو هذه الناحية الحسامة التيمن ورائها انجاح الثروة الوطنية وزيادة بهجة مناظر البلاد الطبيعية وافعام جواها بالاريج والنسيم المتعش الذي يفاخر به لبنان سائر الاقطسار وقد كان من أكبر المبزات لتنشيط السباحة والاصطياف بين ارجائه .

ومما زاد في رونق هذا اليوم موسيق القياصد ذلك اليوم ما ينيف عن الخسة عشر الف غرسة ٠ الخبرية التي كانت لعزف انظمها الشجية فتزيد سيف حماس ذلك الحفل الحباشد • ولما دخلت جيوش التحريج الحرش اندقمت فصائلها وانتشرت بين ارجائه أبمما يساعد جميسة اصدقاء الاشحار على تحسيته

البربئة الفطريـــة - ولا عجب قـــالانسان أذا لامس أوفي سائر انتماء البلاد فتحمل منه نوماً فريداً يتصل الطبيعة في اما كنها ودخل احراجها وادغالها عماد ابجياتنا الربغية ويساعدنا في نهضتنا • اليه جانبُ من غريزته الاولى سينح المرح والحربة الطليقة فأندفع بعامل الفطرة التي كوتتها فيه خلال حياته البريّة السالفة حرُّ به الطبيعة الخالية من القيود والتي لا نثقل العقل بصعاب الدنيا والشعور بقصور الانسان وصحره في حيانه المادبة كلما تنوعت مدنياته وتوغَّل في ميادين خضارته المنشعبة -

> وقد لوزع طلبة المعاهد علَّى الاقسام المعينة لهم للغرس وبكر سعادة محافظ المدينة فزار طلبة كل عبد في قسمهم يرافقه مندوب اصدقاء الاشيعار واشترك في الغرس وشجع الحضور وارتاح لمظهرهم حوالي الساعة التاسعة من صباح الاحد الماضي ين اورفيتهم وتفضل فوعد بالسمي لايجاد ارض مناسبة في غير الحرش تخصص في المام المقبل للغرس سية « بوم الشجرة » وبجري تقسيمها وتصوينها فيصير بالامكان الحافظة على سلامة الاغراس والنظام في زرعها ثم المودة الى سقيها ونكشها في مواعيد

بلغ عدد التلامذة والافراد الذين اشتركها في هذا المرجان الريني البديم حوالي اربعة ألاف طالب مع أساتلشمهم اضيف الى ذلك الاهالي التي تألبت حولهم ومثت معيم . وكان هؤلاء الطلبة يمثلون الماهد التالية : - مدارس المقاصد الخبرية وكان عدد طلبتها بفوق اي عدد آخر 4 مدرسة حوض بيروت الاميركية 6 مدرسة االبطريركية الكائدلىكية ٤ مدرسة الاليانس ٤ مدرسة القلب الاقدس 6 والكشاف السل

اما الاخيار الواردة من انحاء الجبل فكلها محمعة عِلَى نَجاح هذا اليوم المبارك فقد اشتركت فيه بعض الاديرة والمباغ والمدارس الاعدادية الكبرى عدا مدارس الحكومة في سائر الجهات والمدن مثل يعلبك وزحله وطرابلس ، وصور وصيدا فبلغ ما غرسوه في

ان هذا النجاح الذي اصابه يوم « الشجرة » في هذا العام وما ايقاء من الذكري الطبية في النفوس

و الشعب المنابع المناب

لا يُخذِ. ان لكل امة من اميالغرب اياماً معينة في بثابة اعياد خاصة متصلة بالحياة العامة المحلية كعيد الازهارفي اكثر بلدان اوروبا ، وعيد الحصاد في قرنسا وعبد عطلة المدارس في جنيف وعيدالنبيذ على الرين وجميع الذين يترددون على دور السينا اوبطب المون المحف الاديبة اوما تنقله الصعف الحلية عنها احيانا بمرفون الكثير عن هذه الاعياد وتنوعها في أوروبا

لكن لابد من القول انهم حينا مجتفاون سيد لازهار او عيد الحصاد او النبيذ او بأي عيد آخم العياد الومم والفصول لايكون القصد من احتفالهم » ارضاء الازهار او مداهنة الارض وتقديس النبيد لكنهم يحتفلون بهذه الاعباد او الايام الخاصة ليوجهوا افكار الناسئاحية حياتهمالريفية ولترغيبهم في الاعتداء ببعض موارد بلادهم والسعي في تحسينها وزيادة تمرها فضلا عما في هذه الاعياد من ضروب التسلية واللهو وما لدخله على قلوب الشعب من الفرح والابتهاج لاسبها في زمن ازمة كالازمة التي بعابيها العالم الآن

ان الاعياد الذينية في بلادنا كثيرة وقد تعيز في السنين الاخيرة اعياد وطنية ٠٠٠ لكن هذا النوع المشار اليه من الاعياد الشميية المتصلة يمض نواحي حياتِنا الحُلية غير موجود وهذا نقص مفسر في حياتنا الاحتاعة

وصفرة القول ائنا تفتقر الى اعياد والى مظاهم شعبية تذكرنا بحيائنا الريفية وبالتصادنا الوطني

تنتقر الى اعياد تفرحنا وتنسينا كروبسا عولو

فلنفكر فيالام تفكيرا جديا وليحى يوم الشجرة 11

امين ابو عزالدين

السينمانى طريق النقدم والاختراع

[الافلام ذات الصور الماونة]

قد تكون هذه السنة سنة الاشرطة ذات الصور الملونة واليارزة مثلما كانت سنة ١٩٢٩ سنةالاشرطة الناطقة ومؤخراً عندما عرض السيد « لويس لوميير » اولى اشرطته الملونة البارزة في المحمم العلمي صرح بانه سيخرج الى عالم السينا سلسلة اشرطة من النوع المذكور وعلمنا انه قريبًا يفرغ من الشريط الاول ولا يسمنا حيال هذه المحاولات الا السؤال عما اذاكانت هذه الاقتراحات الفنية تافعة وضروربسة للسينا وعما اذا كانت تحدث ما احدثه اختراع الفر عند كل رواية من الرويات ? النوع الجديد سيقتصر على بعض المواضيع ?

هذا ما دار في خاطر «كلود فرموندبل» وهو ما دعاء الى طرح بعض الاسئلة المتعلقة في الموضوع على كبار الاساتذة في الرسم والمندسة والاخراج السينائي وغيرهموها نحن الآن نعرض هذه الاجوبة لتراثنا

به ل کولن

فأجاب كولن الرسام : وتزويجها الا من عمل المصورين وهو هدفهم الاسمى من الاختراع الجديد ومن المحتمل جداً ان يشكو

فأنت توى ان الغايتين متما كستان لاسبيل للتوفيق بينهما التخاذها لمذه الغاية عوضيرما في الزي السيهائي الجديد رب مشهد واحد من مشاهد الطبيعة براء عشرة أختراعات « لوميير»فان نظاراته التي استحدثها اخيراً رسامين فيخرجونه بعشرة طرق مختلفة بحيث لاتعرف ستعودبالخير الجزيل عكى الاشرظة ذأت الصور الماونة وجهًا للشبه بين الواحد والآخر ما اذا التقطه والبارزة ذاك انها لا تحور في الالوان الطبيعية تحويرًا معورين فوتوغرافيين فلا محالة انهم بخرجونه جميعًا كبيرًا وانما تحملها إلى « النقطة الصفراء » على له نها على شكل واحد

قلبلا ما يتوقف النظر على الحياة ، عند الالهان متحركة فاذا نظرالمر مثلاً 6 الى فسطان! هم بقترب من فسطان اخضر ويراوده فلا يخدش هذاالمنظ شبئًا من نظر الرائي اما علَّ الشاشة قلا تغتفر العين مثل هذا الاجتماع فقد تستخدم ادارات السينما الماونة في اول عهدهاالرسامين لارشادمالي ما يوافق في الالوات وتزويجهاوانالاارى للرسام عملاً غير هذا في الستوديو - هل بلجاء الخرجون الى مذه الطريقة الجديدة

- اظن انهم يحتفظون بها لبعض المواضيع الخاصة لما فيها من كلفة مادية وصعوبة في الاخراج . الاستاذ كريتان

العالممدين للاستاذ كريتيان باختراعات عدبدة ومنها ما يتعلق بالسينا وقد سئل رأيه في الاشرطة ذات الصور البارزة فقال :

واحدة ولهذا سوف لا ترى 6 من الان لبضم سنين غير اظريان ما ينقص الاشرطة ذات الصور البارزة اشرطة قليلة من النوع الماون تعرض فيهابعض آلاقاصيص حدث «فرمونديل» بول كولن المصور هو الجهور • فقد لا تجد في جهور الحاضرين ٢٥ التاريخية والاسطورية وبمض الاستنادات الاثرية • المشهور الذي كان ابداً من صحىالسيمًا وانصارها قال : | بالماية بمن يغرقون بين البارز والمسطح • واخيراً دلت وانا بمن يظنون ان السينا لاتستنني ، في مرحلة م « إذا صحت هذه الطريقة الجديدة في الاخراج | الاحصاءات المسكرية أن المدد يتدفى غالبًا إلى ال مراحلها 6 عن الابيض والاسود السائدين اليوم على اصبح للرسامين والمصورين عمسل كبير في تنظيم ١٦ في الماية فيبقى (ذًا ٨٠ بالماية بمن لا تفيدهم الا الالحلام المقبلة واذًا عليهـــم ان ينتظروا خيرًا من الاشرطةذات الصورالبارزة شيئًا واذا ما قلت البروز الاختراع الجديد وان متأهبوا لعمل دائم ومفيد • عنيت البروز الحسى ذاك الذي تحدثه الالة المسماة «ستيديو حكوب» لا البروز «البسيكولوجي» «سيوفقون الى طريقة عمليسة سهلة لتصوير وليد خيالنا 6 ذاك الذي يشعر فيسه الرائي.إمام رسم الالوان اما ان يفكروا بخلقها وجمعها واستخدامهما حفظت فيدنظم الاظلال والاضواء الفنية فالسيناالحالية لكل غاية من غاياتهم قبذا امر آخر يتعب الفكر في إلا تقصر البئة عن اعطاء هذا البروز باحسن مظاهر. تقريره • وقــد لا يفيدهم شيئًا وليس خلق الالوان ولذلك لا أرى موجبًا الى ان نتوقع الخلابًا كبيرًا وغايتهمالفضل وماغا بةالسنباالانقل الطبيعة نقلاً اميتًا الناس نقضًا في الاختراع وحاجة الى النظارات الواجب

اني احب 6 شخصيًا ٤ الالوان المنتقاة الثابتة تاك التي يمكن التمتع بهاعلَى مهل . والشريط ذوالصور للانة لا يقدر أن بكون الاعتمقا فينبغي على المتفرج ان يراه مريعاً ولا يدخاني ريب في ظنيان ال ٣٠٠ مشهد التي تمرامام عيوننا في شربط ماون قد لاتكون جميعها آيات فتية يستلذها النظروانماعليمان يرى العقم الى حنب الابداع وان يقف حيال هذا وقتاً بقفه حيال

قد لاتضيم اتماب المشتئلين في هذا الفرعسدي

اعود من رحلة قضيتها في الجنوب حيث شاهدت

المخترع « لوميير » يسعى و «بيار كوكر » الى اخراج

شريطه الاول للجمهور الراقي ٠ لم اعز الي اين توصلا

ولكن طريقته أموفقة على ما رأيت ، بقي ان تنساه لي

ايكن للجمهور هذا الجهورالعصبيء الاستحمل طيلة

على اني وثيتي من ان اعجاب الجهور بالشريط دسي

الصور المادنة لايعادل اعجابهم بالشريط ذي الصور

البارزة فقد شهدنا من النوع الاول الكثير وليس من قرق عظم بينما شهدناه وبين الشريط العادي.

لقد استطاع الشربط الناطق ان ينجم نجاحه

الباهرعلى نقس بين في الاختراع وذلك يفضل الجديد

الذي فيه اذان الصور الناطقة شيء جديد . اما

الشريط الماون الذي لا بعد جديداً قلا عكندالنحاح

والاشتهارالا في اتقان ممدثه والاتقانالا يكون دفعة

ثلاث ساعات نظارات زرقاء وصفراه و

وقد يتوصلون الى نتيجة حسنة مفيدة . والمهم ألا نكون متشائمين في مثل هذه الامور .

ايل غانس:

المكشوف

جريدة الشباب والجمال والحياة الطلقة. . تصدر كل يوم احد

اطلبو ها من الباعة ثمنها ٣ غروش

اشتر كوا فيها 6 اشتراكها السفوي ١٥١٠ غرشاً

لانشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات _ فدرال _

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقدامتازت بتكبيلات حديثة ومهمة الدخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذا الشاسيات العمومي کہا یلی

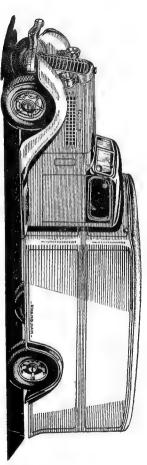
ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جدًا بيكنكم مشاهدة للوديلات المذكورة اعلاه في محلاث:

سوريا والعراق والعجهر

> ابراهيم يوسف سعل واولاده

كاراج:ساحة الشهداء – الهل :سوق الجيل

0 Z M O m D



رسالة مفقودة

من نادرشاه الى عربشاه

الشممة اللينانية على بركان. فقد ادخلت الغليان الى السياسة والادب كما ادخلته الى العادات الموروثة ع فت الكثير من شبان لينان فدم فت فيهم الى نوعات مختلفة الا المياع تتوعها تتفق على ميزة واحدة فيه كليا طموحة وفي الطموحانئتاق وفي الانمتاق حرمة وعلى الحرية يشاد الاستقلال

> في الادب غليان وفي السباسة غليان

وفي العادات غليان غلمان اني" ادرت طوفك في لبنان .

شاعر لبنان بات لا يطرب الا لخوير جداول جبله وهدير ميساه بحره ولا ينعم الايرائحة الصعتر والشربين والعطر والنسرين وأديب لبنان بات لا نستاذ الا مدا التوع من الادب

ماب لبنان بات لا تكفيه قربته والقرية اللبنانية يااخيء كثيرة الجمال هادئة الجو فبها الحياة الطلق والعيش اللذيذ • اينها لا يجل بنده اذ أن غده مثل مومه : يستيقظ على ماء سلسبيل واثمار طيبة وهواء عليل وانشودات ترن في مسامع الجبال والوديان ويغفوعلى مثلها • شقاؤه الاكبر فتاة تتيه عليه قلا تبادله الابتسامة وقلب يتمرد عليه فلا يبادله الحب — مكذا كانت القرية اللبنانية كما حدثني عنها شيعنم جليل يقيم في غرفة بجوار غرفتي اما اليوم فسان هذه القربة الامينة باتت لا تكنى الشلب اللبناني فتراء في معترك الحياة يسعى ليل نهار • لقدستُم العيش علَّى هامش الحياة قاحب انيمزج قلبه بقلبهاالتابض وغليانها المحيى. فهو في المدينة حائر بين الاور بي والشرقي له الكثير من العادات الاوربية وله الكثير من العادات الشرقية امسه لا يرضيه ويومه لا يرضيه وثقته كبيرة لي مستقبله وهو من الانتظار بركان في غليانه

شاب لبنان بات ينظر الىساسة بالاده بعين بعض معانيها الستقط والهزء والانتقام فهو لا يرضى

الخطط التي ينتهجون والمسألك التي يسلكون. أن الشاب المبناني يريد ان يصرف انظار ساسته

الى وجد الفلاح البناني فيو ان تورد يكون ف راحية من دهره وسعة من عيشه وان أصفر وامتقم كا هي الحال - يكون في حاجة وعوز · يكون في حوع بمبت ٠٠٠ في جوار القبر ٠

وقد شهدت ابان وصولي الى لبنان زمرة صالحة من شعراء التياب تثير الحرب شعواعطى الشعراء الشبوخ --وكلهم مقاد الا افراد قلائل في بعض ما نظموه وهذا البعض قليل- قتصدم وتعارض لأن انصار الشيوخ ما برحوا كثيرين •

وشهدت شبان لبنان يسعون الى انعاش القرية واعادة ما فقدته من لذة الميش وطيب الحياة . اما هؤلاء فلاقها المحيذين الكثيرين وهم الان يسمون باخلاص

وجد الى غاياتهم المحمودة . وشهدت ايضاً شبائًا يسعون الى اصلاح سياس فينشئون وبأسياسيا كبيرا وقدخطواني طربق النجاح خطى واسعة ولكنهم البوديستنطقون كالحرمين ومنهم فريق لم يزل في السجن قيد التحقيق ولا ادري متى

سيفرج الله عنهم . اشواقي الى شاه وعادي شاه وما شاه ٠ صديقك نادزشاه

صح : أخبرت ان شاعرنا الاكبر «باشاه» يعد ديوانًا فيه الكثير عن لبنان بلاد الجال وموطر الانبياء والرسل والسعادة والسلام • ذكره ان لبنان كان لبنان اما اليوم فهو جهدم • ولا بأس ان اطلعته عَلَى بِمك رسالا في الصادرة عن لبنان •

زفاف سعسد

فاتنا ان نذكر في حينه حفلة الزفساف الزاهرة التي جرت لصديقنا الاديب السيد ايوب طويل عَلَى الآنسة المهدفية ليندا كريمة الوجيه خسليل طوبل وشقيقة صديقفسا الاستساذ اللامع شكري طوبل

ا اسكر يو قصلية فرنسا في حده

وقد احتفل بهذا الزفاف في عين سعماده حيث رأس الحفلة سيادة الحبر الجليل المطران مبارك يعاونه المونسنيور يوسف د كاش ولفيف من الاكليروس. وقدسافر العروسان الى كازابلانكا سيث يقمان اليوم. فنتقدم من العروسين الفاضلين بواجب التهنئة الخالصة حمل الله ايامها مليثة بالرغد والرفاهية •

هي تشاجر وتعارك لتحتفظ بمحبة زوجها لها



قالت احدى نجوم السينا الشهيرات - لا يوجد رجل يستحتى أن نتعارك لاجله وللاسف أن الوف الزوجات لا يرين رأيها يلتجأن الى الصياح والشجار عندما يبدر منه ادفى التقاتة الى غيرها .

غاو نظرنا الى وجهيرن في المرآة بعين التبصر والحكمة لعرفن حالاً السبب لانه من الطبيعي اث الرجل بمل النظر الى وجه امرأته المحمد والى بشرتها المحهمة والبثور المنتشرة على وجنتيها.

بامكانك ابتها السيدة ان تحتفظي بمحبة زوحك وتكوني محبوبة ايضًا من غيره عندما تعيدي الى وجهك سابق نضارته ورونقه وهو ان تطلي بشرتك مساء قبل النوم كريم :

« توگالونه » CRÈME TOKALON

ذو اللون الوردي فتجدين الفرق عند الصباح واستعملي في النهاد كويم توكالون الابيض الشعمعي فتعهد البك السعادة الزوجية المفقودة ٠

صيدح اخوانه - ببروت

نبوأة عن ١٩٣٦

ماذا محمل العام الجديد الى العالم

يقف العالم اليوم على عتبةالعامالجدمد ومنعادة الناسي مثل هذا الموقف أن العاوا الى النحمين ليعلموا شيئًا عن غدهم المحمول. والمقال الذي ننشره هوحديث السيدة « قراياً » المنجمة الباريسية المشهورة وقد ضمنته نبؤتها عن العام ١٩٣٦ .

ان وطأة النجمين نبتون، ومارس القاسيين و نذيري الشرعلي الغالب تبدو ثقيلة على العالم في الاشهر الاولى من العام القبل ويظهر لي ان العالم بأصره غارق في اشد الشاكل والصعوبات خطرا

فمصبر الانسانية بشبه خرقة من القاش تهدد بالتم ق من كل جوانبها .

وقريباً سنشاهد المعارك الهـــائــلة بين دعـــاة الدركنا لورية على اختلاف انواعها والله انصار الديموقراطية الجهورية وسيكون الفوز في فرنساعتقاً للآخيرين ولن تفوز فيها الاحزاب المتط فة ·

وتتخذ شكلاً دامياً وتتعول المناقشيات الى فتن وخصومات حامية، وتبلغ حوادث القتل والتمدي حداً الوسطى كما يتنبأ يول قاليري . لم يعرف مثله من ذي قبل ٠

وسبقع حادثا تمدي يقيان اوروباويقمدانها؛ يظهر في حدود الدرائر المالية . شبح الحرب عليها مرازا مهددا ولكن المرب الانقم في فرنسا 6 وتظل ايدي الشيان والضباط الحتوم علمهم أن يتعرضوا لافظم الاخطارنقية من آثار دماء القتلي على الناسنميش رضاً مثقلاً بالمتاعب عونجس بين مرارة مض الصدمات . الاجهاد 6وتوتر الاعصاب بجو خطر على سلامةالجسم

والعقل وسيكون للأمراض المقلية وتسلاشي القوى الحيوية ذيول من الاضطراب المزعبر ، الا أن الاطباه الفرنسيين يقوون على تذيت التوازن في الكيان اجتياز الساعات المصيبة بفطنة وحكة . الحيوي وأعتقد ان علماء منهم بمققون اكتشافات جديدة لمالجة بمض الامراض المستعمية كالسرطان وغيره وسيفهم العالم ان الانسانية بالنسبة الى تاريخ وجود التعمل بما يلائم الحالة التي تواجهها •

الانسان بلفت سن الرشد فيكون عمرها أحدى وعشرين سنة ، وهو سـن الرشد والتحرر ، وقد تم ابحقوق اوسم بما لمن في جميع الدوائر التي نشطت لما للانسانية هذاالباوغ هضل للعارف التياقنبستهها خلال جهودهن أنالعامالقل نهيه السرأة الفرنسية للمير القرون الطويلة(خاصة في السنتين الاخيرتين)فستبدأ الذي حق لمستواها الادبي والفكري .

باستخدام الوار دالسرية التي اكتشفتها على ضوء اليقظة و كا بقعل الرجال عند باوغهم من الرشد هكذا زي الانسانية تسعى في رغبة حارة عطشي إلى الاستقلال مليئة بالكبرياء . وهذه الظاهرة تخلق حالة شاذة ، فمن جهة سنشاهد الجاعة والطفاة يضمون الى صفوفهم الجميات والنقابات والميثات الوطنية والدولية ومنجهة أخرى نشاهد الفردية النارقة في يأسها تقاوم بقوة حاجثها التحفزةاليالحرية والسمادة غيرعابثة باتصطدم

به من قوات عنيفة مسيطوة . وينشأمن هذاع الددائم فيحبن إن الاكتشافات وتقدم العلوم ينتظر منها ان تدعوالعالم الىحياة اكثر

ميلاً الى الرحمة والمدالة والسلام . اما « لادية » وان كانت تشغل اليوم مكانياً

نسيحاً في عالمنا ، فماهي في الحقيقة الا على عتبة المحاق لتفسح الطريق امام ظهور «الروحية » التي ستنتفض

واذا كان «السبور»والحياة الرياضية يزهوان سأتدين في حياة هذا المصر فان ذلك لن يقف مي وجه الحياة الروحية المنتظرة والتي ستلمع في آفاق الفنون والآداب وبهذا وحده تخف. وطأة ولآلام التي وتشميز هذه المعارك بكثير من الهياج والمنف أمانيها لاكايتوهم البعض اندواءها هوالانفلابات الفاجمة فلا خوف اذن من سقوط مدنيتنافي ظلمة القرون

اما مشاكل العالم الحقيقية واختلافاته فستظا قائه

ان المال هو الذي سيكون بعد اليوم سيد المصير المشترك ومن المحتمل ان تفرض الضرورة على أد. ل تثبيت تقدها ٤ ويصيب الفي نك من حراء ذلك

ومن المؤكد ان تمر الحزينة الفرنسية في مأزق حرج ١٠ الا ان هذه الصعوبات لن تؤثر كثيراً سيف حالة فرنسا ققد م ف عن الفرنسيين انهم قادرون عَلَ

ولايطبل زمن الازمة حتى تشحسن الاحوال تدريجياً وتنتقشل فونسا نفسها من أذواقها التقليديسة

ومن ولائد العام المقيل قوز النساء الفرنسيات

عودة الاستاذ كسب

عاد بعد رحلة غير قصيرة في اوروبا وامربكا حضرة الاستاذ خليل كسيب نقيبالصحافةاللبنانية واحد صاحبي جريدة صوت الاحرار

ولقد كائ الاستاذ النقيب موضع الاحترام والتكريم حيثا حل ونزل فنرحب بمودته ونينث سلامة الوصول

السيو بويون

ننشر وسمه بمناسبة القرار الذي اصدره حضرة المفوض السمامي بنقله الى مديرية الداخلية في دولة العاويين • على أن المسيو بوبون اعتذر عن قبول هذه الوظيقة فاستقال متها وقدر صدقرار ثان يضع المسيو بويون تحت تصر ف المفوضية العلياء

أعلان مناقصة

في الساعة الماشرة من يوم الاثنين نيف ١٦ اذار سنة ١٩٣٦ سيجري في مكتب ا قيادة الجندرمة اللينانية مناقصة تقديم ألالبسة الشتوية لزوم الافرادعن عام ١٩٣٦ وفقاً لدفتر الثنروط الموضوع خصيصاً لهذه الغاية ليق الجندرمة وفي دائرة اللوازم

بيروت ٢١ كانون الاول سنة ١٩٣٥

من الطف ما تقرا

السدد والصفر

سلساة مسيه (قبرستهن) احد اعضاه جمية الدفاع عن حقوق الزنوج في اميركا ، الى اليابات ما يأتي : مع ٥٠٠ زنجي من مختلف الطبقات • ولقد أعار . السيوفيرسنون ان الخس عشرة مليون زنجي اميركي ببلغ محصولهم السنوي سبصة ملايين دولار بنفقون منها ٣٩ في ١٠٠ في السيها والمسرح وثمن سيارات وألات راديه

> والغاية من سفر ٥٠٠ زنجي اميركي الى اليابان هي ان بدر سوا الطرق والعوامل التي جملت من اليابان في ٢٠ سنة امة جبارة تحسب بين أرقى امم العالم في عترعاتها الجديدة الحدشة .

ويظهر زنوج اميركا لليابان كل عطف في كا. مناسبة ، وبؤيدون غاياتهم السياسية كليا .

وبين الوقد المساقر جاعة من الصرافين والمحاسين والاساتدة ، ولن يكتنى الوفد يزيارة اليابان فقط بــل.سيز، ر بلاد الصين وسيمام ومنشوريا والحبشة وغيرها من البلدان التي يقطنها السود والصفر للتعرف

الوصايا العش للمرأة

اليهم والدرس احوالهم .

١ - لا تكوني مذرة سم فة بل اقتصدي بمسروقك واهتمي بمدخول زوجك اهتاماً عظما ً دون ان تبدربه كيفها الفق .

٢ – حافظي علَى نظافة ببتك اذ لا شيء مجدد قوى العامل التعب ويحاو لمينيه مثل رؤية ترتيب البيت ونظافته ،

٣ -- لا تهمل زينة نفسك ولا تكوني عديمة الاعتناء بمليسك ونظافته

٤ – لا تفتاظي من زوجك اذا هذب اولاده تهذيباً حقيقياً ٠

ه -- لا تصرفي وقتًا طويلاً مع امك ولاتقفى معظم اوقاتك خارج منزلك ٠

صلاة الايطالس

المعرض

فالت جريدة « لازبون كولونياك » في روما

أن كل ابطالي يصل اليوم هذه السلاة : يا الله : اكتب السلامة للبواخ الجمعلة الداهمة الى افر بقياتنا لتصل الى الثغور آمنة واس يكن السعد كه كيا هادياً والحند هدف جنودنا السائرين في الطرق المشمسة في الجانب الأخر من البحر لكي يرصموا بالاكاليل الجديدة رايات فكتوريو فنيتو القديمة الحيدة التي تففق الآن تحت الساء الحارة . والم تتصل مدنية روما الجديدة روما موسوليني بمدينة روما القديمة ناروما قيصر نافتتألف منها قصيدة

محد و وع الامبراطورية الايطالية التي حل بها عظاؤنا وشهداؤنا تصبخ حقيقة ملموسة في المستقبل القريب

الله 1 واذا احتاجت امنا ايطاليا الى ارواحنا فلتصر محرقات طييسة على مذبح قدسك ومشيئتك

لترفيه القطط

كم في اميركا من الغرائب والمحائب 13 فلقد افتتحت المرماري يرابنت صيدلية خاصة فينيو بورك القطط المريضة وتبيع في الصيد لية مع الادوية الالعاب لتسلية القطط في ادوار نقاعتها من امراضها وهذه الصيدلية هي الاولى في المالم كله ٠٠٠

٦ ـــ لا تزدري يزوجك ولا تستخفي به

٧ - تيسمي اواعتني دوماً بالصفائر ٨ - اذكرى دامًا انالصمت بكسبك الحية

ويؤمنك من سوه المنبة وبالسك توب الوقار ويكفيك مؤونة الاعتذار ٠

٩ - كوني امرأة بكل معنى الكلمة ولاتترجل اوفر من النتما في ان تكون في سعيدة .

بن اليابانه وانكارا

قالت الداملي أكسبرس ما يأتي:

ان مقتل (ميديو نكما) في شنضاي ليس بالسب الجوهري الذي حدا باليابان الى ارسالب السط لها الحربي الى مرقأ الدين بل ان السبب الجوهري ه القرض المالي الكبير الذي الحذته حكومة الصين من الممارف الانكايزية التثبيت عملتها ، ويبلغ القرض · ٥ مليون ليرة انكليز بقومنذ ذلك الحسين والبضائع الانكايزية تكتسم الاسواق الصينية ، فأغاظ هذا الاكتساح اليابان التي ترى في المدين مصر قا خاصاً لنضائسا الكثيرة

ولقد انتهزت اليابان قرصة انشغال الاسطول الانكايزي بجوادث الحبشة ٤ وامرت اسطولهابدخول الم افيء الصينية - ومن بطافقد تكون هذه الاعتداءات شهرارة تحرى السالم كله : لقد آن لانكاترا واميركا ان تتحدا وتحرصا اليابان يبقظة والتباء

ذکه او انثی

كا د بد ال الدان

من المضحكات ان الدكتور قادي قلد العالم الهولندي الاشهر يقول ان الوالدين يستطيعان عندما يريدان ان يكون « طفاها ، ذكراً او اند ،مدعياً انه وفق إلى اليجاد طريقة طبية بشق كل الثقة البيا ستؤدى الى النحاح التام وما قاله ما بأتى : إذا اعتقد أن انتقال صفات الوالدين «ونوع الجنس » إلى الطفل ليس ذلك « لحرد صدفة » ولقد درست هذا الموضوع دراسة وافية وراجعت اعمال عدد كبيرمن جهابذة رجال الطب والفزيولوجيين والبيو لوجيين فظهرت لي الطريقة الناجحة التي اشرحها اليوم وادعواليهما . وسيدو الامربسيطا جداعتدمااعرض عملى على الجمور الا اني صرفت جهوداً كثيرة للوصول الى هذه ١٠ أتي ان لذة المرأة في جمل اهل بيتها سعداً النتيجــة التي تسر قاوب المتبـزوجين ٠٠٠٠ فلينتظر المتزوجون ٠٠٠٠

مادلي اوزره

ليس بالسهل ان نعاول فيم « مادلين اوزره» وتحديدها كافعي شعملة نار محنونة تشتعل ثم تخمد عل أن تعدد فتشتمها لتنطفي من ة الح ي و تظا انها في يدك والحقيقة انها يعيدة عنك ثم لا تلبث ان تراها الى قربك حائرة خالفة مرتشة فعي كالآل_ تنظرها فتقصدها فلا تدركها وان جاورت مكايها . حادة الفهم تكنفي بالاشارة لفهم مخاطبها .

مادلين بلعيكية الاصل تعتفظ بالكثير مو الصفات البلحيكية كاللون والجال والثردد وميا الترد د فيها الا سر من اسرار افتتات الناس سيا وميزة فسارقة في فنها السنائي الم غيب فيه ، وقد بكون حبها للمئة الطلقة النقالة موروثا عن جدة ضربت ٤ بزمانها ٤ في مشارق الارض ومفارسها ٤ والحيوانات ، على مختلف انواعها ، ارث اتصل بياً وهذا شي ُ يقرفها في الرجل الانبة. • من اهلها المشتغلين بحر اثقالا رض في حال « الاو دين » •

كاث لادلين 6 منذ اربع سنين 6 هيئة سدو عليها الارتباك والمحز كرتبلاء لمرتوفق الى ذماب تأكله 6 وكان لا يري الناظر اليها سوى ساقين وذراعين وشعر كثيف فباتت صورة حيَّة للنصاة استفائيًا خرج عن بعض ما بيجب عليمه مع الممثلين الصفيرة الحقيرة ٤ الجسائمة الدنمة التي مثلت في فإ والممثلات أن في النسوة الشديدة وامث في اللين «اضر ال الشبعة » الا انه كان في زرقة عينها نور لا يكذب الناظ اليه ٠

> وهدت كل ما لديهامن امتمة وفساطين واحرية وقيمات الى رفيقات لها اشد منها فقراً وان أنت ابصر تها ضميفة عزيلة فلأنها كانت بمتنمة عن أكل اللحوم. وأيس ذلك من ذوقها واتما كانت تمتقد بمنافع هذه

الطربقة وفها تُدها . كان ابتداؤها في التمثيل على شيء من النرابة كبير وسيحفظ رفاقها للابد ذكرى ذاك الحيوان الطلق - مادلين — الذي كان يقلق القوم يحركاته وتجواله فيصطدم بالمخرج ويشير صراخ المدير ويتمثر إدثبات عندما كانت تضطرها الظروف الى عمل ليلى بالآلات و الحالم حكل كلاب المدينة الضائمة ، وما كانت تكثم خياطتها القبيحة انها تشبه بقبعي والمنالطات المضحكة السعدان ولا فرأق يفرقعا سوى الثياب التي عليهما

خرجت يوماً وخياطتها 6 بعد ان افسدشها وحببت اليها حياة الدنس والفسق ، ولم بعودا الا في ساعة متأخرة من الليل بما سعب لما التنبه القاس والتأنيب وباتت ليكتها تلك على أحر" من الجر حقى انها

اقسمت الاعان المفلظة الا تعود الى مثلها-للدلين ساعاتها فهي في بمض الاوقات على درجة من البله والحق تنقد ممها كل صفة حسنة وتتدنى الى درجة حيوانية عحيبة ، وهي ني بعضها الآخر ملهمة

وكانت في مثل هذه الحالات تذهل الجيور بلحكام ما جرى لها في حياتها قالت : قراراتها وحركاتهاوالابداعالكل في تمثيلها الح التايض كانت قليلة الكياسة الا ان فيهما ميلاً شديداً الصداقة والحبة وهي كثيرة المطف علَّ البواساء والمعوزين فتحنو عليهم وتواسيهم وبما يروى عنها انها رفضت مرة توقيع عهد مع

> كانت لا تتراجع عن تقبيل من يحدثها ص القديس ﴿ قُرنُسُوا دَسَيْرُ ﴾ وكان الظارِينَصْبَها كثيرًا ان نفسها نفس مصلحي الاخطاء ومقومي الشذوذ فلا تتوافى عن تنبيه اصحابها على هقوائهم ولم أرَّ عرجاً الكثير الا نبهته الى ما فرط منه بلهجة عصبية صادقة وما رأت حيوانًا متألمًا او صبيًا جائمًا ، لا كامي له وانت ان رأيت حقيبتها خنيفة فارغة فلأثبي اولا سين ٤ الارقت وعطفت علية واستصعبته منزلها عِلَى الناتر الدمنز لها الى منزل آخر يوم تؤكد لها الحوادث

ان اولئك الصبية ماكانوا الاخداهين مراوغين . كان يميتها على واجبها ضمير حي وقلب كبير افهي الاتمرف الشكوى والاتحدث عن التعب وكان من بنظر اليها صباحًا قادمة الى الستوديو شقراء بيضاه هزيلة نحيلة لا بعثقد ان مثل هذاالجسم

الحقير يضم نفساً كبيرة حبارة كهذه ، ولكنهــأ كانت الوحيدة التي تقادم التعب والسير بشحاعة وكانت مادلين خصبة الخيال في النكات

واحدة وكل معداتها قطعة قماش وصفى الدبايس • [مادلين فقالت:

ان قبعتك لجميلة يا مأدلين واني ارغب في واحدة مثلها الا انتي شخت وبانت لا تصلح لامثالي فأجابت مادلين:

ولماذا لا يا سيدتي ع انهما تصلح لكل انسان. لقد كان لحدثى واحدة مثليا

والحال رفعت بدها الى فيا تنلقه الا أن مذه الحركة زادت في وطأة النكتة على زماتها الشمخة اما اشعر ما تكون مادلين فعندماته قظمن حافظتها ذكريات قديمة وتحدث عنها فلنسمها تحدث مزاحل

كنا في يروكسل فتعرفت هناك الى دكتور عظيم عالجتي ونال مني (الكثير) بعد شقائي ، واتفق ان قُت بعد شفائي برحلة دامت بضعة اسابيع وعند عودتي – ائتبه جيداً – عند مودني رأيت علَى متضدتي رسالة من هذا الشخص الكروء بطالبها اجوراً لوياراته قيمها الفان فرنك ٠٠٠ وقبل ال اجلس 6 وقبل! التي نظرة على غرفتي تناولت! لمبلغ من محفظتي وارتديت فسطائي « الأزرق الساوى » وتوجهت الى محل عيادة الدكتور · عند بايد منعت عن الدخول قصر خت وزأرت ورعدت فكثر الضحيم ما دعا الطبيب إلى فتح الباب قامم عت في الدخول واصطدمت بمريضة كانت هناك ٠٠٠ وماذا تهدني المريضة • • • والناس • ولو ان الياباكان هناك لمـــاً كان غير في الامر شيئا .

أخذت المال من محفظتي ورميت به وجهه ثمارغمته على الجلوس الى منشدته وتوقيع حوالة بالقيمة نفسها باسم مختار القرية يضرف في سبيل فقراء القرية وذلك لقاءً ما «فاله» منى · قنوت الى خارج المازل فلقيت في الشارع خادمتي وكانت اعز صديق لي، هي واصلي البلمكي، وكينا الترام ولما لم يكن بالامكان عهد تمة اعصابي اخذت اسرد لها الرواية كا وقعت، في صوت جيوري عال ولائينني اي وقع كان الخبر على الراكبين ققد ظاء الجيميم في الحافلة حتى نهاية الحمل ٠٠

اذا اضفت ألى هذا كالماها المنقاة وحركات كانت تقرنها الى الكلام وتقلبات في صفحات وجهها الناعم وحولات في عينيها الجيلتين ٠٠٠ وقيامها وقعودها ، اذا اضفت كل منا إلى هذه الرواية ادر كت بعض

في احد الايام اخذت احدى رفيقاتها في التمثيل أما في الاخبار عندها من مياة ولذة. أن مادلين أوزر. وكانت لا تترد دعن خياطــة فسطــان لمــا بساهة إوقد تجاوزت الاربيين تحيذ قيمة كانت على رأس أهي شنصية محترمة بارزة رغم نقائصها الكثيرة المارية ٠

الامة وقال مشيراً الى بنبش - هذا هو خلق إ



الرئيس مازاريك بلاعب حفيديه ، وهما عاريان في احدى حدائق القصر

الرئيس ازاريك وخلفه

المسبو بنيش ينتخب رئيساً للحمهورية التشكوساه فاكا

كتب المعرض كثيراً عن حياة المسيو توماس مازاريك رايس الجهورية النشكوساوف كية وعن الدور المظيروالجهاد الطويل اللذين قام بعها هذا الرجا والنهوض بها الى مستوى رفيع بين الامم .

وقد وردث الانباء في الآيام الاخيرة تفيدأان الرئيس مازاريك اعتزل السياسة والحسكم لأسباب صحية يدعو اليها بارغه الخامسة والثانين من المسر . وان المسيو بنيش وزير خارحية تشكوسلوق كما ورفیق مازاریك فی جماده انشخب خلناً له و كار_ المرشح الوجيد الذي اصطفاه مازاريك وأشار البه ليخلفه في السهر على مصير الجيورية اللتي كانت ثم ة

جهادهما الوطني • المسيو ادوار بنبش

ولد ادوار بنيش في كوزلو السلادة التي قضي فيها البطل النشيكي «جان هوس» ليلته الأخيرة قبل ان مشي الى كو نستانس حيث كانت الحرقة بانتظاره لم يعرف إنيش في حداثته غير أشفال المزارع واسواق بيكسن 6 وفي المدرسة كان يعيش عشة مستقلة ، ويتهرب ما استطاع من الاحتكاك بالآخرين لانه كانسىء الطباع وقد جرتب ان يتلعى بالالمال الرياضية عن معاشرة الناس لذلك نشأ تفوراً لا بعرف

التي اظهرها على سرير الداء كانت سعباً لثورة حقد أن يتحدث الى امرأة او ينازلها ولج به اليأس فهجو وضفينة من الكثيرين على أدوار بنيش . بلدته الى يراغ 6 وهناك تعرف الى مازاريك بعد ان ظهر اسمه في ذيل ترجمة لاحدىروايات زولا فنصهم الخالدني تاريخ امته لتمثيق استقلال تشكو ساوفاكيا اليه مازاربك ان يسافر الى باريس لتكيل دروسه عاش بنيش في باريس معتزلاً نافراً من الروح

وقليلون هم رجال السياسة في العالم الذين تحملوا قدر ما تحمل بنيش في حياته السياسية من الو نالنقد التهشيم فكان عليه انبرد حملات الصحف ولاسها التي تساءلت كثيراً عن مصدر ثر، ته غير المشروعة عط الفرنسية الى درجة انه كان يطلب الرسوم مزيرا غ ان هذه الثروة لم تكن الا نتيجــة عطف الرئيس أازاريك عليه ومحبته له فلما قدمت له الامــة لتزيين حدران غرفته رائفاً ان يعلق الصور الباريسية

ولماوقع الانقلاب بعد الحرب النكونية ودعى بنيث ليعلس الى حتب مازاريك بين اعضاء الحاس الاعلى الذي قرر معاهدة فرسابل ظل ينيش على شي كثير من طباعه الاولى 6 ولم يعرف مرة ان سكون شعبياً رغم المركز السياسي الذي اشفيله في بلاده وكانت سنة ١٩٢٢ فاشتدت وطأة المرض على المسيو مازاريك فجمع حول سريره كبار وجالات

لم بكن بنيش في ذلك الوقت قد بلغ الاربمين

وهو أصغر حد للعمر الذي يجوز معه الترشيع لمنصب الرئاسة ففكروا بتعديل الحد الادنى وخفضه الى

الخامسة والثلاثين • على ان الاقدار شاءت ان نشفي الرئيس مازاريك فزال المرض عن ولكن الامنية



الرئيس الجديد المسيو ادوار بنيش في منزله وتظه معه عقبلته

النشكوساوفاكة هديتها النقدية وقدرها عشهة ملايين أبى الرئيس مازاريك الاان يحول منهامليونين الى رقيقه ومعاونه بنيش .

وقد ظل الرئيس مازاريك خمس عشرة سنة دائبياً في تأمين شمية بنش 6 وتقريب قاوب الامة الى هذا البطل الحيول القامع في قمد العالية بنظم بأنفة ويأس الى مُكران الجيل بين الناس

وفي جنيف ايضًا لم يكن بنيش قربيًا من القاوب وقد تجلت قساوته عندما ترأس محلس عصبة الامم يوم استقبال المندوبين الالمان ققال :

-من على هذا المدير احيى العضو الجديد ميث عصبة الامم · ولم بذكر بنش كلمة «المانيا» وكان لا يجفر حاسات المصبة طيلة المدة الاخبرة القرحاست

وقد خطر في بالي مازاريك أن يمود الي ترشيم خلفه في مطلم سنة ١٩٣٠ ولكنه لم يجرأ ان يعلن اسمه فاضطر الى ان بنتظر خمس سنوات جديدة عمل خلالها على تخفيف هذا الحقدالذي يحمله ساسةبلاده ضد مديش وقد توقق الى ذاك بقضل ابتماد جديش عن سبامة بلاده الداخلية وانشغاله بالسياسة الخارجية وعصبة الاميرة ثما حمل له شيرة عالمة ، وحمل الشعب التشيكي الى أن يرى فيه الحلف الكلل لممال الرئيس

وفاة فاضد

استأثرت المنبة بالسيدة الناضلة المأسوف عليها المرحومة ادبل طربيه قربنة الوجيه الفاضل اسكندر بك الخوري صاحب الرفايل وقد احتفل بتشييم جثانها في موكب حانسل وأودعت الثرى بين الحزن والاسف

فنتقدم من اسرة الفقيدة وحضرة قرينها الفاضل بواجب التعزية رحميا الله والهم ذويها الصبر الجميل

افتتاح اكبر واحدث محل تصوير سينح بيروث على ساحة البرج قوق لوكندة مصر الجديدة في ألث طابق

فريدريك دقونى

القيلولى ديكسور

هو المزيـج النقي من البودرة والسكريم ، وهو المادة التي تثني وحدها عن استعال الاثنين .

يعطى الرجه لرنا باهتا كما تقفى للوضة ، وجميم السيدات اللواتي تستعمل الفياوتي ده ديكسور يملن انه يثير نظرات الاعجاب حولمن

ويعلن انه لا يلطخ الوجه ، ولا . بترك فيه اثر آلمادة دهنية ، وانه يثبت على الوجه طول النهـــار فلا في تو الروارض الخارجية ·

هو مادة عطرية ناعمة ، وخير ا يستممل للوجه والبدين والعنق حنث يزيد حاذبة الانوثة بلونه الباهت وملمسه المخمل

وهو أيضاً يزيل النشء ويمنع اللمعان في الانف والذقن ويتألف منه غذا منعش للبشرة

بحفظها ويجدد نضارتها .

يباع في كل مكان_

تحصل على مسطرة من النياوتي محانية ارسل مع الطلب قرتك وتصف



LA VELOUTY DIXOR

الاوهام المضعبكة

من قوانين المقويات الإيطالية

واشتد الجفاء بين افسس وسيراكوز واصدرت حكومة افسس قانونًا يقضى بالوت على كل تاجر سيراكوري يجول في مدينة افسس ال لم يفتد نفسه بج اء تقدى كبير مقداره الف مارك

وقبض الجند بوماً على تاج سيراكوزي يدعى إيجان وكان شبيخا بيضت السنون شعره وتركت الآلام على وجمه دلائل البؤس واليأس فأشفق حاكم الاسرة كلها في افسس المدينة عليه وسأله عربي سبب جرأته واقدامه على التحوال في المدينة مع علمه بأن جزاه عمله الموت او الف مارك لا فوتى

ايجان يحكي فصته

تنهد انجان وابتدأ يحكى قصته والالم يهز شفتيه قائب: «ولدت في سيراكوز وملت الى التجارة وكذلك الربيبان « دروميو » المرتجفتين والنموع تنجدر عل وحنتيب الصفراوين فاحترفتها ثم تزوجت فتاة فاضلة « بنت حلال_ » فعشنا سميدين معاَّحتي المعلرتني اشغالي السفر الي ابيدام وهناك ولد لنا توأمات لا بيز الحبير ببنعا واتفق ان امرأة فقيرة تنزل في الفندق الذي تنزل به ولدت توأمين متماثلين فاشتريتهما ليربيا مع ولدي".

وعدنا في يوم كتب لنا الشقاء فيـ الى سيراكوز ولكن قبل ان نصل الى البر حيت في البحر عاصفة فأخذت الامواج تثلاعب بالسفينة واشتغل الملاحون كل بنفسه فأخذت قطمة من ساريةوربطت باحد طرقيها وأندي الاصغر وبالطرف الآئم ربيي الاصغر ايضاً وفعلت زوجتي فعلى ثم اشتدت العاصلة وعلت الامواج فقذفت السفينة ألى احد الصخور وحطمتها فأصبحنا في احضان الامواج تهبط بناحتي لا نوى شيئًا وتعاد لارى زوجتي تقع بين ايدــيـ وخلص حياة الحَاكم في احدى الممارك فأطلقهوزوجه صيادين من كورتشوس –كما اظن — ولم يطل سيدة حسناء غنية اقام معها في سعادة نفصتها الغبرة بي الامر حتى مر بنا نمن الاخرين مركب عرفنــا اكثر الاحيان – اما الام فكانت في افــس ايـفـــا اصحماب، فرحبوا بي وحمماوني الى سيراكوز أوسيأتي ذكرها

إسالًا ولكن بدون زوجة مع ولد واحد :

ومضت الايام واصبح وأدي الصغير ابت ثافي عشرة منة فأخذ يلم على في ان آذن له بالتفتيش عن امه واخيه فأذلت له بعد الحاح مستمر - وليتني لم افعل · فسيمة اعوام مرت على ذهايه قضيت خمساً منهــا بالتفتيش عن زوجتي وولدي جميمًا ولم اثرك مكانًا يكن ان اجده فيه حتى لم يبتى اماي غير افسس فل اشأ ان امر عدينكم دون ان ابحث فيهاو حبذا الموت

اذا عرفت انهم احياء» واشفق الحاكم على هذا الشيخ البائس وود ان يعفو عنه لولا قانون المدينية وقد السيم على تنفيذه والمحافظة عليه - وقسم الحكام مقدس - ولكنه يؤخر تنفيذ الحكم بوماً لعل ايجان يستطيع ان يجد

سبيلاً الى الخلاص بدفع الجزاء

وخرج ايجان مهموماً عارقاً ان احداً في المدينة إن يقرضه الف مارك لانه لا مع ف احداً في افسس ولا يعرقه احد ولكن ولديه معا وزوجته وريبيه كانوا جميعًا في افسس ولكي تتم حوادث الربراية كان كل من ولدي ايجان يحمل اسماً واحداً « انتيفاوس »

وقد وصل انتيف الصغير وخادمـــه دروميو الى افسس في اليوم الذي وصل به ايجان وكان انتيف تاجراً من سيراكوز ايضاً ينتظره القدرالذي استقبل اباه لولا ان صديقًا له اخبره بذلك فدخل المدينــة بصفته تاجراً من ابيدام آسفًا عَلَى احد ابناء وطنب جاهلاً ان هذا البائس ابوء

وكان انتيف الاكبر من ابناء افسس وقدعاش فيها مع خادمه دروميو الاكبر ايضاً عشرين سنة دون ان يعرف شيئًا عن ابيه واخيه وامه لان الصيادين الدِّين انتشاوهم من البحر فصادا الولدين عن المرأة التاعسة وباعوهما الى عم حاكم أفسس وهذا أهداهما الى ابن اخيه فأحب الحاكم الشاب انتيف وقربه البه وولاء قيادة فرقة من جنوده فأبلى فيها بلاء سستًا

انتیف دو زوجة دون ان بتزوج

وارسل انتیف خادمه درومیو لیمد له مکانا ينزل فيه واعطاه شيئًا من 'لمال لذلك 6 كان دروميو لطيف الحديث وكثيراً ما كان يماز حسيد. فيخفف عنيه بمض احزانه والأمسه 6 وبين انقيف ستأمل حاله وحال الله « انها كنقطة من الماء في البحر المحيط ذهبت لتبحث عن رفيقتهـ ا فضاعت » عاد دروميو فتعجب انتيف من عودته السريعة وسأله عن

وكان دروميو هذا خادم انتيف الاكبر فقال: «لقد ارساتني سيدقي الادعوك الى النداء فالطعام قد نضج وهي تخاف ان يبرد اللحم »

- «دروميو دع عنك الم: احواخير في ماذا فعلت بالمال» - « مولاى ! سيدتي تلج عليك بالحضور »

- « اية سيدة » قال انتيف بغضب فنتح الخادم قمه مدهوشاً « زوجتك يا مولاي » اما انتيف وقد كان على ثقة من انه غير متزوج فقد اشتد غضبه على دروميووقال بحدة « اخبرني كيف انفقت المال ونحن غربيان في افسس »

ظن درهميو ان سيده بمزح وخاصة بعد ماقال انها غريبان» قال مولاي 1 اج لالمزح للمائدة فقد امرتني سيدتي ان ادعوك للنداء وهي مع اختصا باتعظارك »

ولم يتحمل انتيف هذا المزاح - على ظنه -قضرب دروميو وهرب هذا ليخبر سيدته بأن مولاه رفض الحجيُّ وانه انكر ان تكون له زوجة ما ولا تسل عن غضب الزوجة وغيرتها – وهي غيورة من طيمهـــا -- وما معنى كلام زوجها الا انه يحب غيرها اكثر منها اما اختها فلم تشاركها رأبها

وذهب انتيف الي الفندق فرأى دروميو هناك والمال معه فأخذ باومه على مزاحه واكرى قبل ان بمتذر اغادم كانت ادريانا تقف وجها لوجمه امام رُوجِها — عَلَى ظنها — وتاويه بعنف ثم تتودد البه ببارات الحب وتذكارات المبي وعيثا حاول انثيف ان يقتمها بانه ليس زوجها وانه لم ير ً افسس قبل هذا اليوم فقد ضابقته وتعلقت به – والمرأة كالعايقة – حتى ذهب معها متحيراً وتفدى على مائدتها مع اختها مدهوشا فالواحدة تدعوه زوجها والاخرى صهرها ولم تكن دهشة الخادم باقل من دهشة سيده فقيد كان هو الآخر ذا زوجة تلومه علَّى اهماله وتراخبه| بطلبه من الزوجــة – ادربانا — وسأله عن الصائغ|المنيرة القاتلة قي حيما

انتيف الآخر يمنع من دخول بيته

وفيا ادريانا تتغدى مع زوحهـــا كان انتيف الآخر وخادمه دروميو يقرعان فلا يفتح لهما وعبثًا حاولا الدخول وافيام الحدم انه زوج ادريانا فقدكان رب البيت على المائدة والاواس صريحة بمدم الاذن لاحد بالدخول واخبرا انصرف انتيف حانقاً يفكر في ذلك الرجل الذي تتندى معه زوجتـــه فتأبى ان تفتح الباب لزوجها

ولم يصدق انتيف « الاصغ » ان انتهى وقت الطعام حتى اختلق الاعذار ليترك البيت فقد ضايقته أوجته - بغيرتها ولم يشفع بها الطف اختصا لوسيانا فالغيرة تلتتل اللطف وألم يبعد مع خادمـــه دروميو الذي لم يكن اقل منه صروراً بالخلاص من زوجة تدعيدحتي التقاهما صائغ نادى انتيف باسمه وقدم له سلسلة ذهبية صاغها له وعبثًا انكر اتليف معرفته فقد اصر الصائم عِلَى انه لم يصنعها الا بناءعلى امره وانصرف وتركه متحبراً مدهوشاً « امر عزالي المركب يا دروميو فقد بت اجيل اين انا »

ولم يُسم الصائغ بعبداً حتى الثقاء أحسد الحنود وقبض عليه باسم قانون المدينة لدين تأخر في وفائه واتفق ان مر أنتيف الاكبر مزهناك قطاليه الصائغ عزبت فدفعت المال للجندي وإمرت الحدم بقييد التوييخ للؤلم ولكن اختها أجابت نادمة القدخدعيني بشمن السلسلة فأنكر انتيف ان يكون قداخذ منه سلسلة - وهو عَلَى حتى في الكاره - فأقام الصائغ غضبه واعتراضه وشتائمه الا يقيناً بجنونه وجاء الخادم الدعوى على انتيف وسيق كلاهما الى السعن حتى يدفعا القلس الاخبر:

دروميو يعود الى زوجته مكرها

ونظر انتيف دروميو - ولكن دروميو اخيه — فامره بالذهاب الى البيت وجلب ثمن السلسلة من أقبودهما وفرا من الغرقة وهما بمرحان حرين في احد زوجته ادريانا « رباه » تمثم دروميو «كيف يرسلني أشوار عالمدينة فاستنجدت دريانا بمضجرانها وذهبوا سيدي الى بيت لم نصدق أننا هربنا منه 1 وكيف حبيمًا للقبض على القيف ودروميو خادمه وزميله في أزوجها المجنون اليها لتمتنى به اعود الى تلك الزوجية التي تضايقني ? ولكن عل أالجنون فادركوهما إمام احد الاديار والصائم يوبتر الخدم طاعة سادتهم »

وسار انتيف الاصغر في المدينة لتزيد دهشته إكون قد طلبها ويصر على ان الصائم اهداه اياهما واستغرابه فقدكان هذا يحييه وذاك يشكره وهذا وهحمت ادرياناورجالها يربدون لقييدهفدخل انتيف يطلب منه مالاً وذاك يدفع له دينًا وخياط يقصل له وخادمه الدير وخرجت رئيسته تسأل عن الحبرفا خبرتها. — على الرغم منه — رداه ولم يزده خادمه دروسيو إدريانا بقمة ژوجها وجنونه وهربه وانها تريد اخذه إوان ابنه يدفع الجزاء عنه ولكن هذا الولد الساق الا دهشة واستغراباً عندما قدم له المال الذي ارسل اله الطبيب وتطلب من الراهبة ان تسلمها أياه

والسعن والسلسلة « ايتها القوات المباركة خلصينا من هذا المكان :

ولكن الغرائب الحذت تتوالى عليه فقد تقدمت منه سيدة عليهما دلائل النعمة وطلت منه سلسلة ذهبية رأتها في عنقد وكان قد وعدها مها ففر غ صره

وشتر السيدة وانكر كل صلة له مها « اذن فرد لی الحاتم الذی اخذتسه منی » وهنا ايضًا كال لها الشتائم والكر خلتمها - وهو مصيب في الكاره – وتركيا شدوهة لانيا كانت علَّ نْقة من انها تندت معه واعطته خاتمًا لها وائتــة

به ويرعده انتيف يصبح محنونا

بيت ادريانا واكدت لها جنون زوجها وابنتي انجاء تتفدى مع رجا , آخر

ذكرته من انكار زوجيا زوجتمه واصراره على

أزوجها فقيدوه ووضعه في غرفة مظلمة ولم يزدهم بؤبد موقف سيده فسكات نصيب القيود والدفة المظلمة انتبف ودرومبو يقطمان قبودهما

وجاء من يخبر ادريانا ان زوجها وخادمه قدقطعا ركابه ايجان بقوده حظمالمائر الحالم تفاستحارت ادريانا بالحاكم وشكت اليه امر الرئيسة وامتناعيا عن تسلم التيف على عدم دامه ثمن السلسلة وهذا ينكر أن

الغرفة المظلمة - غرفة التوقيف - ليقفا إمام الحاكم ويشكو التيف زوجته فتقف الزوحة مبهوتة متمعيرة نقد رأته بام عينها داخلاً الى الدير مع خادمه ونظر ايجان ولده فغلبه السرور وتقدمنه يمانقه واثقا بنحاته الكر اباه وآلكو ان يكون قد رآء منذ عشرين

الى جنرن ? » وهنا وجدت ادريانا سبيلاً فتفريج من كرجها فقالت بانها كثيراً ما كانت تظن ان أحدى النساء اغوت زوجها وكانت سبهً في تغيبه عن البيت . ولماذا لم توبخه على ذلك 12 قالت الرئيسة

ولماذا جزر زوجك ? على خسر ثروته في البحر ؟

ه إ. فقد صديقاً عزيزاً عليه ? » فنفت ادريانا ذلك

كله فقالت الرئيسة «لعله احب غيرك فقاده وذا الحب

« إنا ألقد فعلت • 14 «ريالم يكن ذلك كافياً ٠»

« يل في الفراش كنت الغص عليه لذة النوم

وعل المائدة كان ذلك حديثي الوحيد وفي البيتوعلى وكان غضب الراة شديداً حتى انها ذهبت الى الطريق وكل حين كنت اراه فيد كنت ابين له ضرر حب امرأة غيري » ققالت الرئيسة بعد ان انتيف الى يبته ومعه السحان قوبخ زوجته على تقصيرها صحت اعترافها الصريج شأن المستنطق الماهر «ولذلك في حقه وعدم ارسالها المال غلام، ٤ وازداد به جن زوجك فغيرة المر أة احد من انياب الكلب الكاب الغضب عندما ذكرها بمجيئه الى البيت وقت الفداء القد منصتحته النوم بأثر ثرتك فلا غرو ان تتألُّم ممدته ليرى الابواب مقفلة في وجهه وليمل ان زوجت وننصت عليه حيساته الاحتاهية فلا يدع ان تسهد الدنيا في وجبه ولا عجب بمد ذلك كله ان يجر • _ ولم تشك ادربانا بقول المرأة وزادهما يقينًا ما أزوجك وان تكوني السب في جديد »

ولقد أكم لوسيانا ان توبيغ الراهبة اختها مثل عذا فاعترفت لهما بافكاري واثرت بي فرأبت الحقي بجانبها ٠٠٠٠٠ ولكتني اربد زوجي نهو حقيمر ف حقوق » اما الرئيسة قابت ان تسل رجلاً استعمار يها وزوجاً تقتله غيرة زوحته

واتفق أن مو في تلك الساعة حاكم المدينة وفي

ولكن زوجهاوخادمه كانا قدقطعا قيو دهماوتركا

اجتماع شمل الاسرة

سنة فاسقط في بد الشيخ المسكين وظن ان الايام غيرته فلم يعرفه ابنه اوان هذا يخجل بابيه وينكره في شقائه

وفي تلك اللحظة غرص الرئيسة وسها التبق ايضًا ودروميو فقحت ادريانا عينيها وقها وقد رأت امامها زوجين وخادمين وقد كو الحاكم حكايا،الشيخ ايجان فعرف ان الشابين والماه وتعانى الاخران والخادمان حراتن الوالم الوالمية ويربيه وكان الجيم ينسون الرئ الشمس تفيسوان حياة ايجان مملقة بخيوطها ولكنهم افالوا اخيرًا ليققده النيف الأكور بالجزاء في أيا، الحاكم ان الحكور المؤداة في أيا، الحاكم ان الحكور المؤداة في إنا الحاكم ان الحكور المؤداة في إنا الحكور المؤداة في الدائمة والحكمة الناف الأكور بالمؤداة في إنا الحكور المؤداة في الدائمة والحكمة الناف الخراء الحالمة الدائمة والحالمة المؤداة في الدائمة والحالمة والمؤداة في المؤداة في

وتقدمت الرئيسة الراهبة من الاخوين تقبلها قبلات لم تعرف الاوض اطهر منهاولا غرو فهي قبلات الام ولم تمكن هذه الراهبة الا ذرجة المجان ووالدة الاخوين اغاتمان وقد دخلت الدير بعد ان سليمنها ولدها وربيبها فاستطاع سند كنام وفضائها ان تصبح رئيسته وانجدت شخصا استجال بها فكان ذلك سياً إن جاح الالاسمة كالجا

وعاشت الاسرة بسلام وهدناه وتزوج النيف لرسيانا وخفف ادريانا من غيريما وقد اثر بها درس حملتها تأثيراً اعاد الهناء الى ذلك البيت ولم يفس دروميو الاخر ان يتخذ له زوجة – ولكنها غير غيرة -



اعلان مناقصة

~~~

في الحامس حشر من كانون الثاني سنة 1947 وفي الساعة المائدة صباحاً ستجريك في مديرية الصحة والاسعاف العام مناقصة لتقديم الادوية والادوات اللازمة لمستشفيات الحكومة فعام 1977 وذلك بوجب دفاتر الشروط للموضوع خصيصاً لهذه الغاية في المشترية للذكورة وفي دائرة اللوازم بيروت في ٢٤ كانون الاول سنة 1970 مدد بة الصحة والاسعاف العام

### ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شفلك يمكنك بكل سيولة ان تلتقط اخبار العالم كبلما وان تسمع للوسيقي من جميع الهطائت بواسطة :

## ح راديو اتواتر كنت م

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها

\* هي للا كنة الوحيدة التي شهد العالم يتفوقها – تلتقط عموم الموجات – المتانة في صناعتها – والجلاء في صوتها يكفلان استمالها مدة طويلة دول ان يطرأ عليها خلل • قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

#### - اتواتر كنت \_

وكلاؤها الوحيدون :

ابرهیم اسیر خوری و اولاده پیرون باب -- ادریس

يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كي خاص بماكنات الراديو

## دالمًا الى الامام

#### عه الادارة

تنشرف دار المرض بان نعلن قراء العربية ورجال للصالح من صناعة وتجارة . وارباب الفنادق الكبرى ودور الملاهي المصرية وكل ذي علاقة بالطباعة انها قسد ادخلت تحسينات هامة في فن الطباعة لم تعرفة قبل اليوم مطابع هذه البلاد .

### معمل الخفر الزنبكواغرنى

الت هذا الممل الذي كان في الماضي مشهوراً بدقة العمل واتقانه ونظافته قد زاد اليوم فت جديداً عليه هو فن التصوير الملوّن «تريكرومي» الذي يقوم فنان عنسوس اتنن هذه الصناعة طيلة ثلاث سنوات في الشهر معامل الممنز الملوّن في باريس وحباً بتوقيح هذا الفن الجديد والجميل من الحقر الزنكوغرافي اعتمدتاً على جعل إسعاد الحق في غانة المادوة .

#### مسكتب الرسم الفنى

عهدت ادارة مكتب الرسهني دار المعرض والعناية به الى الفنان اللبناني الأستاذ قيصرا جليسل خربج معاهد باريس في الرسم والتصوير وسيقوم هذا المكتب باثقن واجل الرسوم والتصادير الفنية والتجاوية،وسيكون هذا المكتب معرضاً دائماً تعرض فيه رسوم الفنسان جراً وغيره من كبار الفنائين اللبنائيين ·

#### دار الطباعة

لا حاجة بنا الكلام عن دار طباعة المرض فقد عرفت واشتهرت باتقان العمل ودقته حتى صارت مضرب الثل في ذلك وسيزيد في شهرتها الفنية ما أدخل على معمل الحفر ومكتب الرسوم من عناية وتحسين

وان مطبعة الموض تملك اوسع وانقن واجل مجموعة من الحروف الافرنجيسة والعربية المختلفة الاشكال والانواع · ولها عناية خاصة بالاعــــلانات الكبرى على الجدران خصوصاً اعلانات دور السينا وجدران بيروت والشام وحلب حيث تلصق هذه الاعلانات تشهد لها بالتفوق في هذا النوع من انواع الطباعة · المعرض عددالطابة



منشی الجریدة : مشال زكر

ذكريات الدراسة

#### ثورة في مذرسة

وجعت القيقرى اربع وعشرين سنة الى الوراء عندما اخذت اقلب مسودات عذا العدد ، وجليا -ان لم اقل كلها - عي من اقلام طلبة المدارس العالبة

رجعت القيقوي إلى عهد الدراسة واستمدت في الخيال ذكريات ذلك العيد الجميلة ،

وكم من الذكريات ثمر علَى الانسان في مختلف اطوار حياته فيحفظ منها ما يحفظ وبنسي ما بنسير . ولكن ذكريات المدرسة تظل في ايرز مكان من قلب الانسان لانها ذكريات الاحلام والامال التي تجيش فياضمة في صدور التلامذة النتيان وتطفو كشعلة من النار والنور على كل قسمةمن قسياتهم .

ومن الحلد ذكريات الدراسةالتي لاتمحوها الايامهن المخيلة معا طال بها العيد ، تلك « الثورة » التي قمنا بها في مدرسة الحكة شد مدير الدروس وفي سبيل الرئيس ،

كان المثلث الرحمات المطران بطرس شيلي ولي امر مدرسة الحكمة في تلك الايام قد عهد الى الخوري اغناطيوس مبارك «سيادة المطران مارك اليوم» برئاسة مدرسة الحكة بعد ان كانعدي الدروس فيهاء ووكل الى احد الكهنة امر ادارة الدروس .

ولاسباب لا اذكرها اختلف الرئيس والمدير وشاء ولي المدرسة ان يقف الى جانب المدير دورث

الرئيس فترك الخوري اغناطيوس المدرسة وذهبالي بيته في رشمياً .

#### AL-MAARAD

المدير السؤول، ميشال ابو شهلا

لقد سر" اليوم اربعة وعشرون عماماً على هذه « الثورة » ولا ادرسي ماذا فعلت الايام باولئك الرفاق زعماء الثورة 6 ولكنني اذكر انهم تفوقوا - ككل البنانين - في جيم اقطار العالم يطلبون الرزق ويجاهدون في سبيل الحياه والثورة

وها نحن اليوم كما قرأنا في الصحف الحيار تورات الطلاب ٤ سواء في مصر ام في غير مصر ٤ نهـــآز بنشوة عده الثورات المدرسية ونشعر ان روح الثورة للحق والحربة ما يرحت من ذلك العهد تختلج في صدورنا وتدفعنا الى المطالبة بحقوقنا وحرباتنا ٠

مستال زكور

## هذ<sup>ا</sup> العدد

كان للفكرة التي اردناما بتمضيص هذا العدد بالطلبة رواج صادف التحبيذ في كل مكان ، وزاد في تنشيطنا اليه المدف الذي تقصده من وراثه والنابة التي نرمي اليها بما وحيناه من دعوة الى مربي النشء والى مجموعة الطلب لل ب قد الباد اللبناني ليكون ان تتاج افكارهم صورة حقيقية عن روح شبالنا واحملامهم ومرأة صادقة بنمكس فيهما لفوسهم وأراؤهم وشخصياتهم واساليب القول والتفكير الق يتحبون في طريقها بقوة ما يتلقنونه ويتدريون عليه. وليكونهم من هذه الدعوة حافز يشجع خطاهم في كتابة ما يحسون 6 وبعود اقلامهم على ان تنطلق يكل ما تختلج به صدورهم وتتألم له تفوسهم وتفيض مته خواطره م

لقد شُكُونًا كثيرًا من الاجيال التي عبرت فما ملكتالغة بلادها ناصيةولا استهوتهامنها آية او قافية فاختلطت عندها اساليب التعبير وضعف فيها الشعور القومي

عرف التلامذة بالخلاف ومتاعمه وكاندا محمن الرئيس رغم شدته وصرامتد لاند كان عادلاً في في هذه الشدة ويفضلونه علَى المدير الله ي كان لين الجانب ولكنه كان متحيزاً الى فريق دين آخر 6 الشاور «الكبار» فيا بينهم وقرروا ان يقف التلامذة في وجه المدير ليرغموا ولي المدرسة على اعادة الرئيس وفي الثالث من كانون الاول بوم عيد البريادة تجري في عروقهم .

ينذر بيوب الماصغة ، فما كاد التلامذة يجلسون حق «تلطف» المدير وسمح لهم بالحديث على المائدة بدل استاع القراءة . اما همفانهم الحدوايهمدرون كالموج

الصاخب فغضب المدير وقال . - اذن اعمها القراءة

فوقف أحمد الطنبة الاشمناء واخذ بين يديه صحنين ونسربهما الواحسد بالآخر حسنى تتطسايرت شظایاهما في كل مكان . وصاح . - لا تريد ان نسمع

وفي لحظة عين كنت ترى شظــابا الصحون والاباريق تشطاير في جو الفرفة الواسعة وتتساقط على جدراتها ٤ فامتقع لون المدير واسرع الى الاختفاء ٠ وكانت الثورة

فخرج الطلبة عرف المسائدة كباراً وصفاراً «مسلحین» بسکاکین المائدة و «شوکات» الطعام وقاموا بمظاهرة عنيفة كسروا فيهسا النوافذ منادين – بسقوط المدير وحياة الرئيس – ثم هاجموا الباب الكبير وخرجوا منه عشرات عشرات .

وفي اليوم التالي لم يشأ احد منهم ان بعود الى الدراسة الابعد ان نرسل المطران يدعو اليه الرئيس وبعيد البه بكل شؤون المدرسة .

وهكذا فاز التلامذة « الثوار » بمطالبهم · وكان اول عمل قام به الرئيس انه عاقب جيم « الزعماء » الذين داموا التلامذة الى «الثورة » ولكن المقاب كان على قاوب هؤلاء اشهى من

العسل بعد قوزه ٠

والحبت شعورهم بجرارة الايمان القومي وصوبت اتجاهمم الى تعشق لمنتهم وادابها ، فصرة نؤسل بعد اليوم ان ترى شباندا يخوضون ميادين العمل القومي بروح وثابة وضعور نتي ٤ ويعرضون القضايا العامة باقلام وطنية خالصة .

غُلَى إن هذه الظاهرة التي تيتوائب لمانهــا غُلَى مرآى الميون • فتنوائب لها تلوب الرجاء والاماني تحملنا عُلَى ان تقول كمة عامة تتناول في آن واصد الشهاب والمدرسين وهـــذه النهضــة الاديبــة التي لمسنا بوادرهــا •

لا نكران ان الحكومة والهيئات التمليمة كان لها يد بيضاً • في انعاش اللغة العربية بفضل البكالوريا اللبنائية وهذا في نظرنا مجهود يحمد لانه كان الملاج الفعال لتدارك الانحطاط الذي منيت بـ لنتنا في معاهد الميار ، ولا تارة الرداة في نفوس الطلاب بمد الصرافهم الطويل عن مواردها - الااتنا وقد هدأ روعنا على مصبر « التصحي » لا يسمنا الا أن تطالب المدرسين واولياه الماعد العلمية يعنادة خاصة منهم تعمل فى منهاج التدريس صقلاً وتشذيباً تتقصر مواده على للفيد العمل من العاوم وتخفف عز وؤوس الطلبة شيئًا من هذه المشحونات التي لا تجديهم في مستقبل حياتهم نفعاً • حتى اذا وصادا الى اللغة العربيسة بزعو اموادها علَى الصغوف توزيعاً مشمراً يستقيم مصه العمل التثنيني الذي يشكون منه العلم الكامل وتزول مصه هذه الاصلوب في اغتراف مواد اللغة وآدابهااغتراقًا ·

اما المطلاب لما لايد من ان نصارحيم بحقيقة قد يُضِلون عَلَى الوَرانَط والاضراف بالإضراف بالإضراف بالاضراف بالاضائيسم تتجه اتضافا عتها عمل رضم ما فيها من عملى ودقسة والمنان و فين يقران مصدد ذلك مو البيائر الاهي الذي تأثرت به الناشقة قدومت على التطليد بقسل تمكركينها المدومية وتأثير ما الخالدة من تتاج الانلام.

ورياحسين أن النهضة النكرية مقصورة على الناصة الاحربة مقصورة على الناصة الاحراء المقاما وشغنها وراحت تعقق عبودها في هذه النائرة الضيقة التي ليست هي في الحقيقة الاناصية جزئية من حياة الاحم المقلية . والناعشي إذا المحمد الناعشي إذا المحمد الناعشي إذا المحمد الناعشي إذا المحمد عن هذا الاحماء ان الناعشي الناسة الدائمة ان

تنظل الناشئة الحديثة دائبة في طريقها هذه 6 ويظل أ مختمعة خاليًا شأنه اليتوم 6 من البيئة الطمية المشمرة أ

موذع من أخط الطالب النيب الخطاط لسيد دروي مجلة والمعرص » أرق الجعلات العبريد الأسبوعية خن بعث الطلب نعدها مجلتنا لأنها تسان مَال الشقف خن بعث الطلب المثقف خطتها ثابته ، ومبدا ها المثقف أسعارها : ويست ويحاجك ألي المتعارفة في المقائل المتعارفة في المتعار

« بَشَرُّوْلُوْلُمْ بِنَا الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ مَلَمَ مَلَهُمْ مَلَهُمْ مَ مَلَهُمْ مَ مَلَهُمْ مَ هِ مَسْجَمِعُ الطلبة وَالأَخْدَبَدِهِمْ فَيْسِبِنِ الرِّقِي وَالبَخْلُحِ عَاشَت «الطُوصُ » وَعاشَنَ مَبَداً اصِحابُها دِمِوْرِبِها \* \*

ولقد آن الاون للنحو الجيسل المنتظر الى الافتارت من قهود الحياة الادبية التي عائمها ادبرؤنا المواقع من قهود الحياة الادبية التي عائمها ادبرؤنا المنتفون في ساديد عام 5 وقديع المقلول في حدوده ٤ وتشعل عملها في حركة وتناظر بعد أن القت يعدن التقليد والشقر والجود من لله الله تعدن التقليد والشقر والجود من المنتف المنتفق في وقد تمها الماكنة الله الكرية الماكنة الماكنة المناسلة عليها شمى الجديد وتنذي تموها ورح الناسلة المناسلة المن

والانسانية واللغة والوطن • ميسًال ابو شريد



الطالب منبر الدروبي صاحب هذا النموزج من الخط

## آراء المدرسين فى الادب العربى والبيكالوريا اللبنانية

#### ملاحظات قيمة في التربية والتعلم

رأت ادارة التحريروقد وقفت هذا المدد على اقلام الطلبة والشباب المثقف وقصرت مواضيعه على البحوث العلمية والاديبة والتدريسية ان تستطلع بعض كبار الاساتذة آراءهم في الادب المربي والبكالوريا وما اليها فأوفدت مندوبًا خاصاً آلي هذا البعض ٤ وهي تنشر فيا يلى الاجوبة التي حظى بهامندوبها وكلها قيمة منيدة • ويطالم القراء ابضاً في هذا المدد كُلَّات كبيرة ملَّوها النصع والحكمة والارشاد لفريق من رجال الفكر والتمايم .

المفتش الادارى في مديرية المارف المامة والفئون الجملة

كان اول من خطرعل بالى اخذ رأيه في الاسئلة النى اعددتها حول بحث الادبالمبربي والبكالوريا اللَّيْنَانِيةُ • فهو في للمركز الحكومي الذي يشقله وفي المكانة الادبية التي يتمتع بها خير الجديرين بالجواب

الباقداغلبير وأوفى ما بقوله البحاثةالاديب

الا ان الاستاذ تتى الدين قصر جوابه على ما بتناول الادب العربي وتدريسه فقال رداً على سوألي: هل اخذ الطلاب يرغبون في دراسة الادب العربي ع

ج - احل 1 اخذالطلاب يرغبون في الادب المربي منذ انشاء البكالوريا اللبنانية ولست ادري ماذا كان يحل بتدريس الادب العربي في لبنان لولا البكاثوريا . وفي رأيي ان انشاء هذه الشهادة بعتبر في راس

الاعمال الخطيرة التيقامت بها الحكومة والافراد منذ زمن بميد، إديهي الأتكون المناية الق تبذل المحافظة على المكافة السامية التي وصلت اليها البكالوريا كبيرة جِداً لا يعتورها ملل او اهمال والمسؤولون عن ذلك يشعرون بهذه الشعة شعوراً تاماً .

الا في الصف الثاني اي قبل موعد الامتحان بسنمة المهد الى اللحد وتفرغ في كل مناسبة ما في جميتهامن أكليماً •



الاستاذ خليل تق الدين

واحدة وعذا بقودها الى حشوادمغة التلاميذ بسارات الاستأذ خليل نقى الدبي إنفاد نامناكا الكاثاء ادكات مبارة او الكيثة خاصة به باقتها التلميذ في المدرسة فاذا جاء اوار لا متحان افرغهاع ، وقة النه ص لهر دور و داسمالشاعر او الكاند فيسؤ ل الامتحان وبالرغم من عدم الملافة احيانًا بين المبارة المحقوظة والسؤل المطروح .

ولست بحاجة إلى القول أن الوذلك مرء سف نفس الفاحص قهر يعل حالاان الطالب لم يقهم موضوعه بل حفظ عبارات مينشرها في الفحص وتكون التيجة « الندابين » وتسألهم: متى تسكتون ؟ ·

عَلَى استُلق ٤ ، بهما لجنة قضية التمايم عَلَى أمّ ما يراه وانتي لاارى لهذه العلة علاجًا انجه مزان تشرع الماهد بتدريس الادب المراي ان لم يكن في القف الرابع

نق المف الثالث على الاقل على ان لمهد بهذا الدرس الى اما تذة «ادباء) يجملون العالب يشعر باندة درس الادب قبل ان بشم بنائدته ٠

اس على كن الادب العراي ان يصبح عالياً ٩ مأت شمر إ، المأتم والاعراس وحفلات التكريم .

انتي اعرف في أحدى قرى الشرف امراه تمين مهنة غربية فهي اذا عرقت بالراة جال على وشك الوشع هرعت آلى متزلها واستقبلت المولود بالغنساء الزغاريد واذا مممت يعرس اقبلت على العروس عَلَى انهي الاحظ ان اكثر الماهدالتي تعدطلابها جشمت عَلَى راسه للابكادينارق الحياة حتى تولول وتعول لا تعرفهسم ، واذا كان الشعر قد عحق عن يخطيق .

المكاء حمنا والغناء احمااً وكلا مكاثبا غنائها مبتذلان متكلفان واما اسم هذه المخلوقة «فنريدة ٠٠

ان اكثر شم اء اليوم بشبيون «فريدة» هذه ٠ وتسألني بعد ذلك منى بكون لنا ادب عالى ﴿ والأولى بك ان تطرح هذا البوال على الشعراء

والادب المالمي هو الذي يعني بما في الحياة منّ خالد ، ولا يتقيد بمصم ، او يو من او بلغة وهو ابعد ما يكون عن هذه الموضوعات التي يطرقهـــا شعراء الناسبات كالمديس ، والهجاء ، والاستجداء، والرثاء

ونفن في ادرنا لا تزال تنزع الى القديم والكثرة الساحقة من ادباتنا ينسون الحياة التي يجيبون ، الذا كتبوا او نظموا 6 فيأتي ادبيم خالياً من الميزة الكبرى ج - يمكن الادب المربى ان يصبح عالميًّا اذا التي يجب ان يتاز جا الادبب وهي الاخلاص في

التصير عما يرى ويحنس .

ولست اري في ادباء العربيسة اليوم اديزاً ظبغ ادبه بطابع «العالية » هذه ٤ وان كنت ارى ادباء كثيرين الاولون ان يتعلموا من قيود الماسبات 6 وقى رأبي اننا في ادبنا 6 وجو في الجلة ارستقراطي، تزينها وتمشطها وتضمخها بالطيب ورافقتها الى بيت ليب ان تنزل الى مستوى الحياة العادية التي تحياماً العريش بالفتاء والزغاريد واذا اشرف رجل على الموت أقنصورها عولوجد الصلة بين الادباء والجماهير التي لفعوص السكالوريا لا تشرع جدريس الادب العربي وتتوح ويرتفع صوتها بالندب فهي ثرافق الانسان من ذلك فالقصة وحدما قادرة على أداء عده الاغراض

### الاستأذ حورج كفورى

ذهبت الى الاستاذ جورج كفوريمدير اللغةالعربية مِنْ الْكُلِّيةِ العلمانيةِ في بيروت فتلطف بالاجوبة الثالبة :

١ - كم سنة قضيتم في تدريس اللنة المريية وآدابها ?

-- ست عشرة سنة وذلك في الكلية السلانية الفرنسوية وكلية البنات الانكليزية والاميركية . ٢ -- هل تطور التعليم في بلادنا يسد الحرب

الكبرى، وماذا ينقصه اليوم في نظركم ? - اذا كان المقصودبالسؤال التمام على اطلاقه فلا شك انه قد تطور جريا على سنةالنشوء التي تشمل

كل شيء ، واكنه تطور بطبيء وغير متجه تمام الاتجاه نحو الغاية التي نقتضيها مصلحة البلاد ، وبنقصه ان بوجه توجيها يكون سه اكثر انطباقًا ع رَّحاجات البلاد وابتائها ٠

٣ - هل كان الطلابقديماً يرغبون في الادب العربي ? واليوم ? وهل بملهوت هذه الرغمة ، وما هي اسباب هذا التطور 6 وهل للبكاوريا اثر فيه ع - لم يكن شأن الطلاب في المدارس المختلفة

واحدا ، ليطلق عليهم حكم واحد . بل كانت رغبتهم في الادب العربي تقسل او بمكثر تبما لنزعات تلك المدارس المختلفة ومقدار عنابتها باللغة العربية وآدابيا اما اليوم فقد زاد عدد القبلين على دراستها اقبـــالاً يدفعهم اليه الاشطرار اكثر من الرغبة الخالصة . ومن هذه الناحية كان للبكلوريا اثرها البين .

٤ – هل بوافق مصلحة الطلاب صرفهم الى الاخذ بالادب العربي دون غيره من آداب الامه الاغرى?

 كلا • وعندي أن الادب الذي يدورعلى نفسه ولا يلقح بغيره من آداب الامم الحية ينتهي الى الجلود وضعف النتائيج ويكون شأنه شأنالاسر التيلا تزاوج الاسر الاخرى فيقفى بها اعتزالها يالي ضمك التسل والا ضميعلالي .

 ما هو رأيكم عيف منزلة الادب الم بي. بالنسبة الى الاداب العصر مة العالمة ?

 ماكان الادب العربي ليتخلف عن ارقى آداب الامم الحية لولم بكن قد هجم هجمة طويلة حسناتها ، سيئاتها ، طرق اصلاحها . انقطعت فيها الصلة بينه وبين كثير من شؤون الحداة السريعة الحركة والتعلور فاصيعوت كليفه اداء اغ اضيا وتصويرها بجميع الوانها ودقائقها في اول نهضته ضم با من التمحيز . ولَّن بقسق له ذلك الا بعد ان يرتاض طويلاً على سرافقة الحياة في مناحبها المختلفة و تطورها

الستقار عالما ? الشرف والحياء الصحيم والايمان القوى - .



الاستأذ جورج الكفوري

٧ - ما هو رأيكم الخالص في البكاوريا اللبنانية

- الحكاوريا اللنائية من حيث المدأ مفيدة ولكنبالم تستقرعل الشكل النهائي الذي يصبح الحكم عليه - اما حسناتها فهي انها قوبت على قدر المستطاع بين مناهج المدارس المختلفة واكثرت عدد المقبلين على دراسة اللغة العربية • ولكنها في الوقت نفسه اقلت عدد المتممقين في دراسة اللغة نفسها بحيث ٦ - هل يمكن الادب العربي ان يصبح في اصبح كثير ون من الطلاب يعرفون عنها .

اكثر بما يعرفون منهما • ويرنامج البكاوريا - لامانه بمنع الادب العربي من ان يكون حائل دون الطرافة والتفكير الحر الذي تظير فيه شيخصية عالميا كأرقي آداب الآمم اذاكان المقصود بالعالى ان الاديب اذ يجعل هم الطالب الحصول على الشهادة ٤ لا يتحاوز نطاق بيئته وجنسيته حتى بتصل بنفوس الحصول على الادب لذاته وواذا ذكرنا انها من حين لامم الاجنبية • فيتذرقه ابناؤها ويمجبون به على انشائها لم توضع وضمًا خاصًا لابناء البلاد وانمسا هي اختلاف بيئاتهم وجنسياتهم لانهم يجدبن أيه ترجانا أتكاد تكون نسخة طبق الاصل عن البكاوريا يحدث عن تبضات القلب الانساني وميول النفس الفرنسوية مضاقًا اليها البرنامج العربي 4 واذا ذكرنا المشتركة التي لا تختلف باختلاف الازمنة والاجناس إن الفرنسيين انفسهم يضجون من كثرة مواد البرنامج ولنا شاهد على ذلك ما بقوله بعض المستشرقين فيها رأينا اننا اولى بهذه الشكوي منهم بعد ان لحها من اطلموا عليه من ادبنا القديم وبعض الحديث: قالس. ازيادة عندنا ما جاء فوقها ضفتًا على ابالة ولقد تنبهت جول لو ميتر Jules Lemaitre في مقدمته لكتاب وزارة المعارف لهذا الاس فاختصرت شيئًا من المنهاج حديقة الزهور لواصف باشا غالي -- ان الشعر العربي إولكن ذلك لم يكن كنياً • وعندي انه ما يزال على جملته انهي شعر عرفه العالم بماحوى من المواطف إيكن اختصار كثير منه ليتمكن الطالب من إساغة وترقيقة - وهو اترب الاشعار الى مصافي الرجــولة ما يدرسه اساغة تامة - ولا ريب ان نصف برنا يخ يسيقه الطال اساغة تمكنه من دراسة الباقي على تفسه اذا شاء 6 خير له من كل يدرسه درسيا سطيعيا بعتمد فيه على الداكوة نقط ولا بلبث ان بنساه . له -- كيف ترون طريقة الامتحان الجديد بعد تأليف اللجنة الفاحصة الاخيرة ؟

 انهاخبر من الطريقة القديمة • وقد كنا من اول المنادين بها الملحفين في طلبها ٠ ولي تقارير بهذا الشأن رقعت الى وزارة الممارف في اول سنة لانشاء البكلورية ٤ طلبت فيها ان لا يجمع الطالب بأستاذه في الامتحان وحسبك من هذه الطريقة انها تضمن الماواة انلم تضمن المدل الطلق في اول عهدها. س - هل ترون الدارس على خطأ ام على صواب في كيفية توزيعهـا منهــاج البكاورية على الصفوف العربية ؟

 المدارس عَلَى اختلاف في هذا التوزيع فهي لا تقبع فيه ظريقة واحدة لذلك لا يصم ان ألطلق عليها حكماً واحداً . V 1-4-المرش

> س - اليس الافضل أن يبتدأ بتلديس تاريخ الاداب العربية من الصف الرابع فصاعداً وان يتبع في الصف الاول - النورائي - ما مقالحاضرات -- ارى ان من مصلحة التلميذان الا بنصر ف

الى دراسة الادب وتاريخه بجد الا سد أن ستمكر من احكام اللغة لانتيلا اثقان تلميذا يستطيعان يدرس آداب لغة ويقابل بين شعرائها وادبائها ويفاضل يبنهم وهو غير مضطلع باللغة التي ينشئون فيها • فاولى للتلميذ ان لا بدأ بدراسة الادب الا في الصف

والمهم في نظري أن يتدرب الثلميذ على المحل الادارة • ولما رأيت الفرصة مناسبة بدأت حديثه. • الشخصي، فسوا، لدينا اتباع طريقة المحاضيرات او فقلت: اتف أذ طريق وسط بينهما وبين طريقة التدريس الاعدادي بشرط ان نتوصل الى التيبحة المشار اليها يا استاذ ? فابتسم وقال : س - الا ترون من الواحب على مدرميي اللغة

العربية ان بعنوا في قرع الانشاء بتمرين الطلبة على كتابةالقصة التي لا تكل الشخصية الادبية بدونها فم - باوح لى ويا للاصف 6 ان المناية بالانشاء

على المموم قد قلت 4 وانصرف معظم المساية الي حشو ادهان الطلاب بالمارمات الادبية التاريخية بعد احداث البكاوريا ، لذلك ارى من الواجب ان يخص الانشاء عموماً باوقر قصد من العنابة وان يكون الاربع . للقصة خصوصاً نصيبهما الكافي منها . ومن افعمل الذرائع لتحسين الانشاء أن يحسب له الحساب الذي يستحقه سينح الامتحانات الرسمية .

جورج كفوري

#### كلمات خالدة لغاندي

ان الرجل الذي يعتنق سياسة اللاعنف يجب عليه الا بغضب اذا اهانه رجل آخر ولا يضمر له شراً والا يلمنه والا يؤذيه وان يتمنى له الخير وان يحتمل كل اذي ينزله به المندي فاللاعنف هو البراءة باسمي معانيها وهي الحبالصافي وقد وجديها في كتب أم رابح ٢٠٠٠ فقد اصبحهدف مدارسنا جميما اليوم الهند المقدسة وفي القرآن الكري !

الانسانية • • التي تطبقالان مبدًا • مقابلة المثل بالمثل أعلم التربية والتعليم • والمنطق • والحياة – تربية ملكات ينها الكتب المقدسة تعلمنا بان العقو المضل من الافتقام الناشيء تربية صعيحة وتزويده فقط بكل ما يجمل منه

النع ١٠٠ النع ١٠٠

### الاستأذ عبدالة مشنه ق

قابلت الاستاذ عبدالله مشنوق في غرقته الحاصة الاُدب العربي ? في كلية القاصدبعدخروجهمن قاعة التدريس كوكان الامتاذ احمد افندي المناصقي سكرتر وزاوة الدفاع في المراق - البناني الأصل - في زيارته ايضاً . فكان لابد" لنا من زيارة افسام الكلية . وبعد دورة لصيرة 6 دعائي الاستاذ المُنوق للجاوس في غرف

- كُم منة قضيت في تدريس الاداب العربية

- أنا لست متخصصاً في تدريس الأدب العربي فأنا امثل دور المتطوع٠٠٠ شأن الناموفي هذاالباد٠ الذين لا يعرفون لللاختصاص معنى • وقد بدأت بتدريس هذه المادة منذ سيرات ، وكنت اذ ذاك مضطرا الى تدريسها كا انااليوم تماما بمدغياب الاستاذ عمر فروخ في المانيا • واني استطيع القول ان المدة التي قضيتها في تدريس الاداب العربية لاتتحاوز السنوات

ص - عل تطور التمليم في مدارستابعد الحرب الكبرے 9

الأدبية والعلمية من دون « التربية »فاتااتول از التعلم في بلادنا تطور تطوراً سيئًا 6 وسيئًا جداً ! ذلك ان المدرسة اصبحت كالاسطبل تماما ، التلامذة فيهما كالخيول 6 والعلم (« كالجوكي » 6 ومدير المدرسة كصاحب الاسطيل 6 الفريق الأول - التلاميذ -بتريضون ويشمرنون استمداداً السباق ، والفرجق الثاني - الممل - يهيئهم ويروضهم له ووالغربق الثالث - المدير - بتنظر تتبحة السباق ليرى اهو خاسر تؤدى الى اصلاحها?

الفوزق الامتحانات الرسمية كالإجدالية كوالتكميلية ع ان اللاعنف هو السياسة التي يجب ان ترمي اليها والبكالورياء بدل ان يكون هدفها - كما يقتضيه والكن الشعوب لاتستطيعان تطبق هذه السياسة شابًا راقيًا مثقفًا ٤ يطمئن الى مستقبله ١ ويعتمد عليه

الكلوريا عاراً لا يع ف كنف بكت (مع وضاً) رسميًا 4 أو غير ذلك عا تلتضيه الحياة اليومية سية 2 Bull

س - على كان الطلاب قديمًا يرغبون سيف

ج - نادراً .

س - وهل اخذوا يرغبون نيه ? ج - بدون شك · فالأدب المربي مادةر يسية

في الككالوريا ، فيم يتكلبون عليه توصلاً الى « الشيادة » 1 ثم استدرك الاستاذ بقوله : - لا تتكلم عن الادب الصعيم 6 وانما تمي

الادب المدرس 6 الادب السطيعي لا غير 1 س - وهل بوافق مصلحة الطلاب صرفهم الى

الأخذ بالأدب المرفي وحده ٩ ج - إنا من الدين يجبون الادب الفرنسي ، ويطالمونه كالأنفي احدقيه كل ما بتطليه ذ. في الادبي

من الوان الادب ، وان تكن ثقافتي سكسونية ، الكايزية ، ويلاحظ اليوم الالدرسة اللاتينية تكاد تقضى على المدرسة السكسونية ولمذا ارى الالإباخل الطلاب بالادب العربي دون غيره .

س -- ما هو رأيك في منزلة الادب العوبي بالنسبة الى الأحاب العصرية العالية ?

ج - للادب العربي قيمة عندنا كما لا تخفي . ولكني اعتقد أن الغربيين لا يضعون أدجاء قديمه ج- اذا كنت تقصد «بالتمام» اعطاء الملومات أاو حديثه ، في منزلة الادب الفرنسي اوالالكنيز سيه، او الالافي ٠٠٠ بل اناعل بتين ان القوم لا بذكرون ادبنا المربي الاعتدما يطالمون في الصحف أن كاتباً عربياً توفي او شاعراً عنايماً من شعراً نا قضي ٠٠٠ س- وهل يكن للادب العربي ان يصبح عالميا ? ج ان كل شيء بداني على غير ما اتمنى ٠٠٠

س- ما رأيكم ، بااستاذ ، في البكاوريا اللبنانية ماحسناتها ، وسيئاتها ، وما هي الطرق التي ج- لا تهذكر لي بكالوريا ولا سرتنيكا ،

فأنا شد طريقة الامتصانات على طول أغلط ١٠٠٠ ، فالامتحانات كليا مضرة حداً عداً ، فين لا تعطى لتلميذ ثقافة ولاشبه ثقافة ، بل نجها التلميذ كالأناء الذي بنتظ من بصب قيه الماء ليمتل. • • والبكالوريا عندنا ، كما عند غيرنا ، ذات منهاج طويل عريض 4 ] في الحياة العلمية · الدس من المؤسف ان نرى حامل والوقت لدرسه قصير ضيق · اما حسناتها، اوقل حسنتها

الوحيدة فهي انها تخول حاملها الدخول إلى الحاسة. وبيحطى كل من بعثقد انها تفيد في الحياة المماية ، كأولئك الشياب الذين يرون حاملها جديرًا بمركز معا أو مدرس 1

س - كيف ترون طريقة الامتحان الجديديمد تأليف اللجنة الفاحصة الاخيرة إ

ج- انها احسن بكثير من الطريقة الماضة . ولكنى احب ان الفت نظر ك الى ان الحاد فيها يجب إن يكون تاما صحيحًا • فقد كان التلميذ في الماضي عد انصرافه من قاعة الامتحان ، يأخذ « المسودة. لى معلمه - الفاحص في البكالوريا - ويعلله على اكيف بداء موضوعه وكيف انهاه ، حتى اذا عاد ذلك الاستاذ الى تصايح ما بقات البكافريا عووقه ت عيده على ما رأى في «مسودة» تلميذه رفعه الى لمستوى الذي يشرف مدرسته ٠٠٠ وه كذا كان لمعلر بعلر تلميذه الغش والخداع • هذا مثال ذَّ كرته ك لتمرُّ ان الحياد التمام شيء ضروري في البكالوريا وان طريقة ليوم اصح من طريقة الاسى ، مم احتراسا لجيع الادراء الذين ساهموا في اللجان السابقة فالذي تتكلم عنه هو الميداء لا الشخصيات .

س - في اي صفيجب الديداء بتدريس تاريخ ادبا سطحياً ٤ لاأثر لشخصيته فيه -آلاداب العربية ?

ج- فيدأبهانه يجب الابيدأ منذ الصف الرابه بدراسة النصوص الادبية وشرحها وتراجم الادباءة حتى لنتهى في الصف الاول بألادب الوافي المندل ، ولكى نصل بالتلميذ الى النتيجة تدريجًا وليس دفعة واحدة كا يجري في بعض مدارسنا .

س- عل تستحسنون اتباع طريقة المحاضرات في الصف الاول – النهائي –

ج - الطالب في الصف الاول ذو عقل اوسعرمن عقل رفيقه في الصفوف التي قبل الاول ، وارادت، اقوى من ارادته ٠ فعليه لا استحسن طريقة المحاضرات بل اربد أن يُشارك التلميذ مملمه في الصف بدراسة النصوص الادبية وتراجم الادباء ةوبكل ما تتطلبه مادة الآداب «العربية» وأرى ايضًا ان بلحاء التلميد خارج الصف الى الكتب الادبية المختلفةالتي يصع أن تلقى بين أيدي الطلاب ، وأن يقوم بتدوين خسكارمة الدرس بنفسه على دفتر خاص .

- س - الا ترون من الواجب على مدرمي اللفة العربية ان يعنوا في فرع الانشاء بتمرين الطلبة على

#### الاستأذ ب سف غصه س

قصدت الاستاذ غصوب في مكتبه بدار الترجية في المفرضية الملياً – والاستاذ غصوب فضلاً عن انه اديب كبير وشاعر تحدد هو عضو في لجية الامتحانات السلامة السلام فسألته:

- هل در ست آلاً دب العربي بااستاذ، ومتى ع فاشمل سيحارة وقال:

- نمم 6 قديمًا في كلية الآباه السبيعين ٠٠٠ س – مارأيكم في التمليم عندنا 6 هل تطور بعد

الحرب الكبرى 6 وماذا يتقمه في نظركم 9 ج - التمايم تعلور عندنا بعد الحرب العامة بدون شك . فقد كانت المدرسة اللبنانية قديمًا تمصر كل جهودها في البيان والصرف والنحو اما اليوم ققد اصبعت حديثة يتعافيها التلهيذ مختلف العاوموآ لاداب كا يتطلبه المصر الحاضر وكا تتطلبه استدانات البكالوريا فقد افاد هذا التطور من هذه الجهة ١ اما من جية ثانية فقد اضر واقسد اذ جعل ادب التلميذ

العربي وهل تطورت هذه الرغبة وما السبب ?

ج - قلت ان المدرسة اللبنانية كانت تعتني قديمًا بالبيان والصرف والنحو نقط ، فكان من الطبيعي ان تكون جملة تلمين الأمس افصح واصح لفة من تلميذ اليوم • اما مدرسة العصرا الجديد فانها تتطلب منه الرداب السيية عوليس نحبًا ات ثرى طلابنا اليوم ليحمرون همهم بالتقد الادبي .

الما السبب قسهو البكالورياة البنانية ، اذ جملت

كتابة القصة التي لا تكل الشخصية الادبية بدونها ع ج - ارى ذلك من الواجب الضروري ، لان القمة في نظري اكثر ف أندة من القمائد الشعرية المقالات الادبية 6 بشرط ان بكون محورها فكرة اخلاقية 1-أو رأيًا تهذيبيًا ، أو موضوعًا

فأستأذلته بالانصراف شاكراً لطفه .

التلاميذ يحيطون بثاريخ الآداب العربية .

س - هــل بوافق مصلحة الطلاب صرفهم الى الاخذ بالادب العربي وحده ع ج- لا الا أن ادبنا العربي في حايقة الامرضعيف لابكني ليمطى التلميذ ثقافة صعيحة كالبة . س - ماهم رأبك في منزلة الادب الم في بالنسبة

الى ألاداب المهم بة العالمة ? ج - لامنزلة نذكر لآدابنا العربية بين الادب المالي ٤ اذ ايس عندتاكتب تمالع وضوعات انسانية ٤ او قصماً قيمة 6 او ملاحم تاريخية خالدة .



الاستاذ يوسف غصوب

س – وهل يمكن للا دب العربي ان يصبح عالميا في المتقبل ?

ج - لاشيء ينم ذلك أذا من الله على العربية بمبقري عظيم « كدانتي » ايطاليا او «شكسبير»

س – ما هو رأبكم في البكافوريا اللبزانيــة 9 حسناتها ٤ سيئاتها ٤ طرق اصلاحها ٠٠٠

ج- البكالو، يا كما هي اليوم مقبولة وذات قيمة اما سيئتها فهي انها لا تربي شخصية الطالب ،ولا تترك له المجال للتفكير ٤ بل تجمله كالبغاء يردد ما حفظ عن معلمه او عن كتابه ٠ وهذا ما يستطيع ان وهنا اقبل بعض اساتذة الممهدعلَي مديرهمالنشيط إبتلاناه المملمون فقط • فعلى هؤلاء ان لايضموا هدفهم الوحيد أيصال التلميذ الى « البكالوريا» بل ات

كلمات كبيرة ملؤها النصع والحبكمة والارشاد

امين رمحـــاني

الخوري مارون غصن

مارون نائ صو د

~~~~

من امين الريحاني

الحب والجمال

(()))

قــالت الزوح العقل: من احبق خاهد ما وراء الحجب وقالــــ العقل للروح: من احبق ادرك كنه الحبب وقال الجسدالردج والعقل: من احبق اكبر لذة الحبب

لقال أنه للنقل والروح والجدة عاص من الجسكم غير سود من الحب الأتم الاسمى الذي يشمل الحباب وكند الحباب، وماوراه الحباب، فالحب كل الحب ما قدش الجدد والقتل والروح ووقع الثلاثة الى المقبام الشائل السياس السياس وسيد .

(**Y** »

وقدالت المرأة للطبيصة : جمالي ببهج القلوب ، ويسحر الرجال

وقيـال النبوغ للطبيعة والمرأة: جمالي يشمل في صدر الانسان جذوة من النار الخيالدة ، وقيسًا من النور الازلى -جمالي سمّ الوجود والخارد -

نقال لله المدرأة والطبيعة والتبوغ : ما جمالكم غير جزء مر... الجمال الأثم الاسمى ء الذي يشمل المرأة والطبيعة والنبوغ ، فالجمال كوا الجمال ما قبلت فيه الثلاثة الاقائم ، الاقدوم الذي تشاهد ، والاقدم الذي تقبّل ، والاقدم الذي تستند يعوده ، فضجت الروح مثك امام هذا الجمال ، وليبث العقل والجسد ،

امين الريحاني .

يجعلوا هدفهم تثنيمه ثقافة صحيحة بترك المجال له للتفكير والملاحظة ·

س – وكيف ترون طويقة الامتحان لاخيرة ؟

ج - هي احسن ما يكن الوسول اليه ، ولكن على مدير يقالمار ف المامةان عهنديهالي الادياء المسلب اللدق السلم ٤ لا الى اولئاك القدماء الدين يدورون على موضع لاله اخطأني كتابة المسرة «بالأنه ضاربين بالتكاره الجيالة وبذوق الصائى عن ما المائلة

س -- هل ترون المدارس علَى خطأ في كيفية توزيعها منهاج البكالوريا علَى الصفوف العربية ?

ج – نهم ٤ لان مدارسنا لا بدرس الادب العربيالا في الصفوف الطياء فأرى ان بيدا «بددريس تاريخ آلاداب العربية منذ الصف الخلس بالشياء بسيطة كالتراجم وبيزات الشعر – شالاً – في كل عصر على قدر ذوق وقيمة واستداده .

س - ما رأيكم في انباع طريقة المحاضرات في الصف الاول ?

ج - لا يجوز اتباع طويقة المحاضرات الافح الجامعات ، فأرى ان يشترك المع والتلميذ مما في الدراسات الادبية في الصف الاول .

س- الا ترون من الواجب على مدرسي اللمنة
 العربية ان يعتنوا في فرع الاشاء بتمرين الطلبة
 عَلَى كتابة القصة ؟

ح- رأيي ان الطريقة الفيدة التي تعزز شخصية الطالب: تفيده فائدة كبرى تمويده الملاحظة الدقيقة «والتنتيب» عن الاشياء التي يقم عليها نظره سوا؟ في القمة او في الوصف •

اما القسة في حد ذاتها فهي مفيدة · وسجذا لو هزؤها اساتمدة المدارس في ساهدهم · وهنا استأذنت من الاستاذ والمسرفت شاكراً ·

الى طهرب السكالورية

نصائح القاها الاب مارون غصن في المحفل الادبي عدرسة عينطورا

باسراقه نفتح هذه الجلسة من جلسات المفلىء سائلين المولى از بأخذ يبدنا جميماً نقوم بكل ما يُسمنا القيام به ، تمجيداً لله ، وخدمة للناشئة والمل .

وبعد ٤ قيليني لهذا الحفل ان لا يعمر الا بالمتازين من الطلاب الألى يرغبون في ان يدمو دوا المخاطبة العامة ، وان يستزيدوا من مواد اللغة والادب .

لذلك اكتفينا بانتخاب المدد القابل 6 بمن توسمنا فيهم التفو ق في نبل الاخلاق ونور الذكاء وحب الممل.

وقد رأيت ان افتتم هذه الجلمة بنصائم اوجه بهما الى المتأهبين لامتحاث البكالورية ٤ آملاً إن يكون لمم منها بعض الخير ٤ فأقول :

ايها الاخوان

سيطلب منكرة بعمل ثلاث ساعات 6 أن تؤدوا ان المواضيع التي تقترح عليكم في امتحماف الشهادة على اكتمابكم الثقافة الاولية في اللفة البكالورية ، ليست هي بمسا يفوق الطافة ، ولا هي والادب: قما البكالورية سوى امتمان اولى . لكن حنالك اموراً يجب أن بتصفيها السباق. بالماحث الخارقة العادة .

تعم، ان الكتابة تشتمل على مراتب ، اعلاها ومن اهمها الخط الواضع ، والنظافة ، والكتابة المضبوطة ، وترتيب النقر ، وان لا يتحاوز السباق يتصل بمرتبة الكمال • لكن ذلك الحكال لا يطلب ثلاث صفحات ونصف ٠ ذلك هو المطاوب من جهة من بماثلكم في هذا العمل 4 فلا تحددوا النظر اليه 4 الممل اللدي ، وانه لاص ميم فلا تزدروه ، بل اجتزئوا بالضرورسيك اللازم

ويطلب منكم أيضا أث تكونوا قدفهم التنقيح والزيادة ... ان المطارب في الامتحاب شيء يسير ، فلا تهدموا للظهور في مظهر المبتكر المبتدع . فان كان الموضوع 6 وان تعلوا يبعض معارف صائبة 6 وتعبروا لكم 4 في الحقيقة 6 قو"ة الابتكار 6 فلا تخسافوا 6 عن الافكار والبراهين تمبيراً منظباً واضحاً ، بانشاء فذلك بظير دون كبير عناه · وإذا لم تكن لكم مضبوط 6 ساذج ·

دولكم الان كيف ييب ان تبدأ بالعمل:

لَّلَكُ القوةَ 6 قَلَا تَجِيدُوا النَّفْسُ وَرَاءُهِـ أَ 6 وَالا بِلَمْتُمْ وان العلامة التي تعطى ٤ تقسم الى اربعة اقسام: الى اجسكار زائف، ولا شىء اسوأ من هذأ قسم الساس الموضوع 6 وقسم التأليف 6 وقسم الابتكار واكوه وان العلامة التي يعطيهما الانشاء ، وقسم لحيثة السباق المادية ، فطيكم ، الفاحصون 6 تسترد" الادهباء المتصنعين 6 الى حقيقة | اذن 6 قبل اجهاد النفس في البارغ الى الصفات الغير اعتيادية 6 أن تسدّدوا القلم الى الضروري اللازم.

واذا لامكم لائم بات ليس لكم في الانشاء شخصية خاصة فكلا تعبأوا يلومه ، والا ضَّالمُتر السبيل

وكنتم من الراسبين .

اكثر عــدد الدين يخطئون في ذلك • واذا المتني اذُن اكتفوا بالسير علَّى سجيتكم ، واجهـ دوا الاس ، اعبدوا كتـ ابته بخـط جيد ، كي لا يخفي في ان لا تعيدوا حرفياً ما درستموه في الكتب 6 عليسكم منه خافية • ثم زنوا الكابات التي اختارها لوان تظهروا أنسكم فهمتم ما تعلمتم 6 وكيف انسكم الفاحص عن قصد، ودققوا النظر فيالكلمات القيمة - إن في وصل الاجزاء 6 والانتقال في البحث انتقالاً بستموه وعبرواعن ذلك باسلوب بعيد عن كل تصنع الحكم من طالب مسكين رسب في الامتعان لاعماله منطقيًا ، عملاً يتطلب انعام نظر • وإذا وجدتم في

إعدا الامر الخطير ."

ثانياً - اعدوا أساس الموضوع اعداد الحسامي لاساس الدعدي . واعلموا ان كل فكر لا يشحه الى المدف الطاوب ٤ لا بكون مقيداً ٤ بل مقراً واي ضرر ٠

تُم اجموا من تاريخ الادب ما تتذكرون من الحجم والبراهين ، وما اقتيستموه من مطالعمانكم الخاصة واختباراتكم الشخصية واحكام العقل وثقوا ان لا شيء يوازي ما تكتسبونه من مطالعة كتب المؤلفين ، تاراً كان او شعراً ، وائ قيمة ساقكم تأتي على قدر ما الألكوه الاختبار .

ثَالِثًا — الرمير — ولعسل القوة تنقصكم سية تنظيم الافكار وتساوقها تساوقًا منطقيهً : لأن المقل 6 كي حددًا الممل 6 لم يتوسع بمد التوسع الكافي • لذلك ابدأوا بان تنحوا جانب كل فكو لا متفقى مع الموضوع الطاوب 4 قر"بوا كل فكو يوافقه • واجتزئوا بثلاثة او اربعة افكار اساسية ، بل قد بكتفي منها بفكرين • وتفققوا ال لا ٪ رسم » حيث لا تمييز بين الافكار .

رابعًا - خذوا ورقًا على عدد الافكار الجوهرية 4 واكتبوا على كل منها فكواً ثم تبسطوا في توسيعه ، كأنه بحث مصغر 4 او عضو كامل . وليكن لكل توسيع جزئي تنبيعة مختصرة . ولا تنسوا ان تاركها على هذه التوسيمات هوامش كافية لما بيدو لكم من

واذا تصدي لكم ما يممكم عن توسيع احد تلك الافكار ، فدعوه واتبعوا القوة التي تجذبكم الى غيره 6 كما قال الشاعر :

اذا لم تستطع امراً ، قدم وجَاوزه الى مــا تستطيـــع

حتى أذا انتهيتم من هــذا ٤ عــدتم الى الفكر الذي تركتموه •

خامسًا – ارجعوا ثانية الى تلك التوميعـــات اولاً ﴿ أَمَنُوا فِي قُواءة نص المُوضُوع • وما الجزئية ، واجعادا المامكم نص المُوضُوع ، وقد إباد. بها - ثم فكروا في حسن التأليف وتنظيم البراهـين تنظيماً حسناً • ودقتوا في ترتيب الفقر ، فلمل الفقرة الثالثة مجسن بها ان تكون مكان الفقرة الاولى .

صليحة 11 المرض

الساق مستنقمًا ٤ فحولوه الى نهو يجري ويصب في بحر الى الخاتمة على جسر مستقيم لا اعرجاج فيه ٤ وبذلك واني لاشيرعليكربان لا تصحيعه المختلف الهاع الاغاليط معاً في وقت واحد ، بل اصلحوا اولا علط السباق كله من نوع واحد 6 ثم من نوع آخر : اي وخلاصة ما اقبل في هـذين الجائين 4 المقدمة نظر اولاً في الافكار ووضوحيا ، ثم في حسر . والخسائمة 6 انه ينبغي 6 بنوع ما 6 ان يستنتي بها تساوقيا ، ثم الخطأ البياني واللنوي ، والنحوي ،

سابعًا - اما الانشاء ، فيعب ان بكون والصرق ٠ أن المور الشمس تكنيه لحظة لاخذ المورة حالة الطاأب ومقام الفاحصين بالآلة لكنه يقضى زمانًا طويلاً في «الرتوش » اي

اذن تجبوا الأنشاء المصنع ، والمالغة في المدح في تنقيم الزجاجة . نعم صححواء واعيدوا النظر ء في هسل ينقص

تلك الغر الاربع او الخسء على مثال الجسم المؤلف المعدل ما لا ينقص في شي عما في الحقيقة من القوة إ السباق شيء ع وهل هو واضح ، لا تعقد فيه ع والتي اكرد لكم النصم بان لا تنسوا من ذلك شيشاً ! والاثبات واحذروا في الأنشاء الخطأ في اللفية سادساً - ابذلوا الوسع في اتقباف المقدمية والأملاء والقواعد، وتحاموا اعادة الكانات والصور اعود فأقول : اذا امكنكم حذف كلة او كان ، دون ان يلحق المني خلل ، فاحذادا ولا تأسفها عمل تشجعوا والحمر بوا على كل ما تجدونه فضوليًا \$زائدًا. تاسمًا - بعد ما تقوموا مكل ما تقدم 6 خذوا غير مفكر ، وانه بصد على ما حشا به ذاكرته ، الورق وانسخوا السباق . وابدأوا بكتاب اسمكم

ورقكم واجاوا نص الوضوع في وسط المتعة واتركوا على بمينهما هاشًا ، وانصاواكل جزء عن ثامناً - نقحوا المسودة . وهنا ، ابيها الاخوان، غيره 6 وانتقارا عند كل فقر قالى السطر التالى وابذلها هنا النن الدقيق 6 وهنا الاصر الذي يهمله معظم

الوسعر في حسير استخدام علامات الوقت : فأنهذه الطلاب ، فاحذروا انتم اهماله . الملامات تمير عن الفكر تميير الكلام عند ، وتحققه ا اما التنقيم فهو ترداد النظر في الحكلام 6 بمد وحذف ما يجب حذفه ٤ وتحوير ما بدق من معانيه ٠

وتكون لكرني فكره تصوراً حسناً . الناحص لا يمرفكم الابهذه الصورة المادية ، واعلموا ان الفاحص يسره ان يرى 6 حتى من فأن الكلام 6 اذا وصف بالبذب 6 علت مرتبشه 6 المقدسة انكم فهمتم الموضوع . وهذا ، هنا الامر إوان كانت معانيه غير مبتكرة . وكلكلام قبل فيه: الممثلة لعقلكم ، فأذا هو اخطأ في الحكم ، فالله ف

عليكم 6 لا عليه ! « لو كان موضع هذه الكلمة غيرها ، ولو تقدم هذا واما الخاتمة ٤ فعي آخر اجزاء السباق 6 فاوجزوا المتأخر 6 وتأخر هذا المتقدم 6 أو لو تمم هذا النقص أعيدوا قراءة السباق ايضاً مرة اخيرة وانتقدوا بكذا ، او لو تكمل هذا الوصف بكذا ، او لو عملكم كأنه عمل عدو • وابحثوا فيسه بحث السائق وصوغوا ذلك صياغة جديدة 6 حتى لا يكون اعادة حذفت هذه اللفظة 6 او لو الضع هذا المقصد 6 وسيل الحكم لاجزاء سيارت، 6 قبل الاقدام على صفر

هذا المطلب، لكان الكلام أحسن والمعنى أبين اكان إسيد . واطوحوا على انفسكم الاسئلة الآتية: ومما ينبغي الاحتراز منه في اغاتمة 6 الاقتضاب، هذا الكلام فيرمنتظم في سلك توع التهذيب والتأديب ا - عل دققت في نسخر الموضوع المقترح على ٢٠ – هل ضبطت كتابــة الكلات فإ اكتب 6 مثلاً الا واذكروا ان زهير بن ابي سلمي كان ينظم « البتحري » بدلاً من البحثري ، و« المثيني » بدلاً القصيدة في اربعة اشهر ومرضها على اصحابه اربعة أ من التنهي ? - أقطت من الحروف ما ينبغي ال يتقطء الحكم يخصص ثلث الوقت للنظم والثلثين التنقيم ، وميزت بين حرف الدّال وحرف الرّاي الم هل سهلت التراءة عِلَى الناحس ، مثلاً ، يوضع الضوابط من . ايضًا لكنَّ اكثر الطلاب يقضون معتاج الوقت في كتابة شد ومد ، وتحريك الفعل المجهولسة ؟ - وهسل المقدمة والخسائمية ، من اهم اجزاء السباق . السباق ، ولا يقر كون للتنقيح سوى دقائق قيلة ، استعملت علامات الوقف في الامكنة الموافقة لها ?

أهل أسبت الانتقال الى السفار التالي ، وهل انتقلت

الموضوع • واذا عديتم بكتابة كل فقرة على ورقة ، يسهل عليه أن يصدر على السباق حكمًا صائبًا • كا سبق القول 6 وسمكم اذ ذاك ان تنسقوا تلك الورقات وترتبه ها ترتداً منطقاً .

وينبغ التلك الانتقالات من جزء الى جزء 6 عما سواها . ان يكون بينها وصلة بواسطة ادوات الرصل او التفصيل ٤ من مثل هذه الكلبات: نعم ٠٠ واما ٠٠ مضبوطاً ٤ صريحاً ٤ طبيعياً سهلاً وان ينظر فيه الى وعليه ٠٠ ولكن ٠٠ وفضلاً عن ذلك 6 النع ٠٠٠

نعم ان البحث في اربع او خس فقر ع يجب ان بكون أشبه بجملة كبيرة واحدة ٤ مركبة من أو النم ٤ و ازموا جانب الاعتدال : فأن في التعبير من اعضاء مختلفة 6 تجمعيا وحدة البدن .

والخاتمة : قان المقدمة هي رَأْس الموضوع ، واول ما والمبارات ، واحذروا التناقض والحيلاً التاريخي ومخالفة تقرع به الاسماع - فينبني أن تكون مرضية مشوقة الحقيقة • ولا ترضيه في الاخذ عن الكتبيء فأن للفاحص في بسط ما تشير اليه ، وان تكون بشاية عذا الاخذ يدعو الفاحص الى الحكم بان الطالب دليل بدل على اجزاء جسم الموضوع .

> وبما يستهجن في المقدمة ان تكون طويلة أفهو بيناء مضجرة ١٤ و قصيرة محجفة ٠ فسانتيهوا لان يكون بينها وبين جسم الموضوع تناسب 4 اذ لا يجمل رأس ليل على جسم غلة 6 ولا وأس غلة على جسم فيل .

اما الاشتغال بالقدمة ، فيكون بمد اطمالاق النظر في الموضوع ، والاحاطة باج اله ، فآخر منا عمله ، والشروع في تهذيبه ، وتغيير ما يجب تغييره بعتى المنشى، به 6 هو اول كلامه .

الذي يشوقه ونؤهبه لاعطاء حكم جيد .

فيها اخص الادلة التي اشتمل عليها الموضوع 6 البرهان من بأب التكرار الثقيل .

والابتذال، والركاكة . فكل بحث يختم بما لا يصج السكوت عليه ، لا بقدر النحياح لصاحبه : اذن ابرزوا الخاتمة بصورة مقنمة 6 جذابة 6 يرتاح اليهما السهر ثم ينشدها على الناس • اذن كان هذا الشاعر العقل والقلب . فانها ، اي اخاتمة ، اشبه بالحاوى التي تقدم في آخرُ الطمام ، فينبغ إن تكون عذب الان عرض قصيدته على اصحابه إن هو الا التنقيم فصيحة بقدر ما يمتد الامكان اليه .

وكأني بالنسامص يود بعد ثراءة المشدمة ان يعبر أوعذا هو سبب رسوب الكثيرين -

أيها الاخوة المحترمون والايناء الاعزاء

ابيت لانني احس شبابي يتبعدد كل ساعة 6 واشعر

قدامي كا قال يولس الرسول .

اليه من دون ما سب ؟

كل ذلك بمكن اصلاحه 6 فأصلحه م إ بهذه التفاصيل يحكم على مبلغ ما وصلتم اليه من التقافة، فعي دلائل لا تخطير . في كالبيض لم ارة الجسم • وعلامات تؤذن بصفات العمل الحسنة أو السبئة • وأكبر برهان على الصحة العقلية

تلك في النصائح التي وأيت ان اذكركم بها . فأن مبرتم عليها ، ووضعتموها ، من الآن، موضع الممل ، ولا سما في الامتحانات الاعدادية الشهرية، نلتم غاز الفلاح ، وكنتم لانفسكم ولآلكم موضوع نرح وابتهاج لا انشاه الله ·

الخوري مارون غصن

اصداف ولالي : من كتاب معد الطبغ

لرياض· معاوف

الموسيق لغة الارواح تتكلمها السنة الاوتار وهم انتم ايها الاحياء . فن على قم النساير الحقيرة

٢ الادب صياغة الكلام كالحلي بذوق وظرف وتلاعب بالمعنى والمبنى يرشافة والفة بين الحبر والمين!

٣ الفنان القدير الذي لا لِشد في فد يشد عالياً في طبعه.

٤ اذا مُظْمُنْ المادة - على - الروح بفسه وكثرات الجزائم ا

. ه الشاعوعي مطرود من السياء: . . .

٠ الحياة طريق يستطيلها البؤعاء ويـ السعداء 1

كنيسة ألعلم والثقافة

الى الحوتنا واولادنا بالملم والثقافة سلام وبركة

للاستاذ مارون بك عبود

مدير القسم العربي في الجامعة الوطنية - عاليه --

يرفع رؤوسنا انكر انتم رعيتنا ، ومن كنتر رعيته لتكن مشيئة اخينسا المحترم - الاستاذ ميشال كان المستقبل له ٤ وأن قال اخونا هيغو المستقبل لله ٤ اين شهلا – الحلى العمل والحرائبة سيف كرم وصينا لمزية على خسارتنا انكم ميراثنا الخالد ، كا

الثقافة ، شاء أن يحشرني ممكم أيها الشباب ، فسأ قال داود الني : واعطيك الام مبراتك ٠٠ التا راضون ، ولتا اذن مل ، السلطة بمخاطبتك كأُ تنى اولد كل يوم ف أنسى مأورائي والبسط الى ما هكذا لان رسالتنا انسانية بحت . ورعيتنسا النسل البشري كله • على اختلاف الملل والنمحل • وان لم بكن لنا لباس معاوم كرجالات الرسالات الدينية

سوف يدهشكم هذا المنوان الغريب الكنيسة المسلم والثقالة » ويدهشكم اسادبي (الرعائي) ولا ناد عام تتمارف فيه ألم يكن المعلم ليسوع بسلا كأت يستداليه رأسه عمكذا غن ولا ينتصنا قَكَانَيُ اصدر منشورًا الى ابتائَّى بِالربِّ • نسم ابهـــا الاخوة أن كنيستنا كنيسة الثقافة والسلم ، محتاجة الا الصلب، ويا ليتنا أهل له ، ولم الشكوى ألبس كل الى مرسلين ومبشرين 6 فالاخوة المؤمنون كثيرون اد هونادينا . وكل مجتمع يحمل مصباحنا . فالحد الروح القوية فينا التي تدفعنا فيصبل الواجب المقدس أيها الابتاء. ترون فينا اشكالاً والواناً •وهذه المتصوبة في زوايا الغرف الصنيرة طارت رسالتنا في الافاق البعيدة 6 قاذا اصدرنا لكم منشوراً فهذا من ستة الطبيعة · أما منهـ عده القوضي، فاهمـ النـــا حقوقتا وان كنا رعية بلا راع ، لا تخسافوا فليس (التأصيل) فالبصل بؤصل ٤ أليس كذلك ٠ والكن امرنا الا رغبة ، وما نبينا غير استحسان وحسض . الثقافة والمإ كالدين لا يعدمون افاضل يخدمونهم يؤلمني ايها الاخوان ، ان ارى خراف الثقافة بلا زهاء مخلصين . يرضون بالكساء والرغيف . قان حظيرة ٤٠ ويجرح قلبي ان ارانا نحن الاساندة لا تربأ

> الذكر الخالد ٠٠٠ ايها الاعراد

لا تنسُّوا انكم ورثة مدنيتين احداهما الدثرت وذهب ذكرها مع الدوي، والاخرى احتضرت زمناً ولكنيا لبطت عزراثيل وقمدت في قراشها ، ه والحد

کان یابساً بماوه · وان اتسنه غساوه · و کفماه

يقولون لنا عبراً خاطرنا المكسور ، متى شاؤوا لباريهــا ٠ فهل تمدون اليها بدكم فتقف وتمشي ٠ لا نفشنا وتفخنا ءانتم عربو رجال الفدة ومكوتو الامةء تنسوا الكم ورثة مدنيسة البحر التوسط • والكم ويزددون على مسأمعة قول اخيتا بسموك: غلبتا فرنسا احقاه اول من ركبوه واخضعوه لحداقهموغر سواعل شواطئه فسائل المدنية فأورقت وازدهرت واثمرت تم

سلموا رسنه الى الانسانية .

هذا محر جزيل لنا ترضى به وان جوح اتضاعنا العميق 6 فتحن الاُسَاتِذَة متواضعون جداً ٠٠٠ وان ٧ لم اجد اصدق من دمدة الام وبسمة الطفل إلم يكن لنا تقابة تتبلنا كالسواقين وغيرهم لحسبنا غراً واحدة • ومن يكذبني اكذبه وتجسكم الى اتجاه كم • •

بانقسته أن ترعى مع الهمل 6 كما قال الحونا الطغرائي

المنجوع بمنصبه . أليس لكل جماعة ناد ، ولكل

صنف من الماحدين القابة الا الاساتدة ? فكا نبيه لا

شيء في الدنيا ، وهذا من تبلدنا الذي تصمى إلا تراه

فيكم ايها الابناء ،

عمر المدرسة .

لا تتفرقوا حول كلتين : فينبقية وعربية • فعما

كلكم ايها الاخوة عرب · ابناء عرب · احفاد عرب المام · ففكروا ولا تسيروا خلفنها لعل الله يفتح جدود كم عدفان وقبعطان وحيرام · وفلاسفتكم عليكم · كونوا شجعانا واشفاوا عقولكم بالتـــأمل سنكتنين وطال والغزالي وابن رشد . ان من يتقم | واعينكم بالمراقبة . فكروا بمعيطكم . ولكن في البحث عن الجذور فهذا اعمى كالخلد لا يعيش ابتدار • وقووا اجسادكم وعقولكم فالوطن بجساجة الا في الانفاق فارزلوه . اسممتم كلكم عرب • كل إلى ادمنتكم وسواعدكم . من يتكلم (بشخذ ضظغ) عربي • استحدوه وان لم بفخم الضاد والظاء ويلثنم الثاء والذال فامهاوه قليلاً عن الحاضر ، تذكروه العظة ، لتعلموا أين كنتم تْم قولُوا له صرت عربياً • واعطوه الشهادة فقد لا أواين صرتم ، فلا يكون اجداد كم خيرا منكم فيقال تنفسه شيئًا كأكثر شهاداتكم ١٠ يا للاصف • الكمانسم الجدود ١٠٠٠نالمدارس تسلح المقول وتجيزها

كما قال ابن ساعدة يا اولادي • الناس بتقاتلون اليوم على (الحفعة) أن نفن الا مرشمون لكم ، وتصارحكم بهذا لاننا ولم يحدثنا عن مهمته • فلا دين لهم ولا مذهب ٠٠ فلا تتصارعوا النم حول لا تريد النازي عبيداً ، في نستميده نحر عاش عبدا الكسائي وسيبويه • اوالاخطل وزمرته • الاقوياء النيرنا . بقتاون الضعفاء ليمدنوهم وليثقنوهم • • اجل لقد صار التمدن د كنوراً في الادب باتي دروسه غازات خانقة إئثلا تأخذكم الحامولة فنهر الحياة هادىء ماكر والعلم من حملة الليسانس في الحقوق بلقي بالسنة المدافع محاضرات طويسلة ٠ لم يعد المذاهب تلك الصولة كايام الصليبين • فانسوا ذلك • الحبشة والطليان على دين المسيح . واحبار وكينة المسيح بجاربون في المسكرين • فمن يتمظ منكم ?

ما اكم وللاديان فلها معابد . لكم دينكم لي ديني ٠ ومتي رأيتني ملتهباً في جهنم — الأسمح الله – فضائل ادبية ٠

فلا تطفئني

الحياة لمبات يا اولادي . ولكنها خطيرة . فنظموا صفوفكم جيداً لتلب وا وتفوزوا • تعلموا وتكبروا عَلَ من يُخاله ذلاوجينا • الرمي والا كنتم الكرة • سيان أن تدام بالرأس أو بالاقدام فاخيرها مستقرها الارض ١٠ أفهمتم ع

لبس العلووحده بالمدة الواقية في معترك الحياة . فكم من معلم مغفل تهز أون منه والسيماجنون عليه ولا يحس بل يضعك مد يم على نفسه • ان هـــذا يجي مسلاً ولكنه يضل كالنحلة فلا تحولوا فراخلية .. اما الفتى الذكى الفؤاد فقد يكون القائد لامة لا قائد لهــا ٠ وماً رأبت امة نهضت الا بفرد ٠ لا اعنى (الله كتاثور) • فـــانا امقت المــتبـد ولو دقق الخير على الامة دفقاً .

اطلبوا التحديد دائما ولانتمنوا بالماضي فيليبكم احفظوا ذكر انبيائكم ورسلكم في قلوبكم لممترك الحياة ، فاحسبواكل يوم كمرمية تعلمة ، لا فاللسان بوحدكم • ولو عادوالما قالوا الكر غير هذا • تناموا قبل ان تفسموا ضائر كم ، ومن راى أنه غير كفوء الكتاب فلأخذ النأس ليذهب الى الحل البكاء وصريف الاستان . كل المايد تعلم الخير وتنهى عن الشر علمة تقاتلت

الغنم عَلَى المراعي ? اليس الرعاة يتقاتلون ? فاسمعوا فكتابه ارحب من هوامش للدن ، تمودوا النقض والابرام وحدكم مالكم ولنا ٤ قما نفن اوصياه عليكم

حذار الانبصقوا في وجه الهواء واحسنوا السباحة

ايها الابناء

في الكتبسة المسيحية اربع فضائل يسمونها (اصاية) وصيكم بثلاثة منياوعي :الفطنة والعدل والشماعة ٤ ما ثر ابعة وهي القناعة 6 فلا اوصيكم بها ٠ فاياكم والتناعة فلإ تناعة في التقانة .

وفي الكنيمة ابضًا سبع خطايا رئيسية قبالتهاسبع

١ - الكبرياء ويقابلها التواضع فانا اوصيكم

بالائتين، تواضو الن يحسب تواضعكم اديا و كياسة ٢ — البخل ويقابله التحرد عن حب المال عوهذه

اللمنا فتعمل عمل كان واختيا صار ٤ أأشر سو لكم كيف ، اعنى كان بخلا فصار اقتصاداً ، فحاذا نستاً كرمنا وسخاؤنا ، غير ضحك الناس على ذنو ننا. ٣ — الدعارة وتقاطيا المفة فاحذروا الدعارة الف م ة • فالشباك والفخاخ، عصوبة في طرقكم فاجتبوها تمشوا اباة • فالادعر قليل الهيبة لا مروءة له يقبل حتى النمال ولا ترتفع عينه الى فوق

٤ -- الحمد وهذه تسميها المناقسة والغيرة ه - الشراهة ولا الحاف منها • لقد إنيتم في

وانا • وقد تستغربون • است بمن يثقون بالرأي أسواء الازمنة • قاتمني لكم الشبع

١٠ - الغف ويقابلها الح فاطموا مثى قدرتم. واغضوا لكرائكم واباكان تحولوا خدكم الايسر لاحد فتشبعوا ضرياً ولطاً

٧ - الكسل تأملوا النجل والنمل وتعلموامنها اهتموا للمند فالقدلا يهتم لشأنه وليس قصد الموريسوع الثاب ان تناموا عل علور ركم فيأتيكور زقيك في اناس لا والف لا ، افي أسأل الفسرين الانتياء أن يتكلوا عليه ليلة واحدة ويوزعوا مؤونتهم علَى الفقراء • اما اخذ المع الوزنة الواحدة من المبد البطال الكسلان وأعطاها صاحب الرزنات الخمس لانه تاجر وربح ٠٠ الم يخوج ذاك العبد البطال الى الظلمة البراتية حنث

أما الاداه .

انكم لقائلون حدثنا هذا المعلم عما نعلم وتعلم .

يا اولادي اوصيكم بل اوحي النايبين متكمر. بالاداب خيرا النها عصارة كبرمة الامة - استنبطوا نيها وابدعوا لتخلقوا مثلاغليا ، وان لم تطممكمخبرا فالس بالخنز وحده يحيا الانسان .

ويركة الثقافة تشملك عمما . مارون عبود عاليه

مني اورقت ولم بتشمور أيِّ نوح في روضك الاخضر!

كنت بالامن في ربيع من - الزهو ، وفي غموة الندى المبكر عانقتاك الطيور انشدك

- الحب على نغمة الضحى السير وستشك العيون كوثرها

+ المذب ، وغذتك بالنم الاحمر وحياك الجمال قبلته البسكو

عني ثغر عاشق، مجمو بايعتماك . العرائس الزهر - غالبها ونامت على الثرى الاغبر

يا منى مادهما البراعم. خمق

خنقت طفعة ولم تكبر ١٠٠ ? المعامي نظمي عزقول .. بعليك

00 00 00 00

دراسات اذبية

فى الادب القديم

ا الطبيعة عند البحتري : بقلم جيور عبد النور ٢ خصائص ابي تمام الفنية : بقار جيل ابو عسلي

الطبيعة عند البحدى

اندثرت الطبيعة الكثيبة التي تغنى بها شعراه الجاهلية وصدر الاسلام 6 وحل مكاتبا طبيمة جديدة ذاتروعةرجلال ووحي . وجارى ابر عيادة المحدين في الشعر العربي، وترمم خطى ابي نواس وابن الرومي فذكر الطبيعة فيشعره ووشي قصائده باعشابهاواز عارها واجرى فيها سواقيها وانهمارهما • واصنى الى رنسة الكاس تمكر مقسقة الساقية 6 ومزج لوعة الشوق

بروعة الحدائق ، وطلمة الحبيب باقترار الربيع. أكان ذلك منه اتباعـــاً للزي المحدث وتقليداً

للشعراء المجددين وتتميآ للمناصر التي تبكونت منها الشاعربة العربية في المصور المباسية فاحب الطبيمة لان هذا اللون من الالوان التي رغب فيها خاصة الناس وعامة التأدبين ? اوقف علىّ الطبيعة وما فيها من زهر وعشب وماه والوان كا وقب امرة القيس على اطلال عنيزة يبنكيها ويستبكى صحبه عليها ، وبذكر اياناً تقضت بين لهو الشبابُ وعمون الهوى ٤ وكما الم طرقة

با تهدم من خيام خولة ٤ فادق في وصفها وتمثيلها، ٠٠٠ ويديم كانه الزهر الضا واستمبر امام ذكريات الماضي القصي ع

هل احب البعتري الطبيعة لان الزي الحديث المتبع كان يقيد نفس الشاعر ٤ ويسيره في نظمه ٤ وعلى عليه ارادته 4 فيرغمه على التغني بها كما يرغم عَلَى استهلال القصيدة بالنسيب وذكر اللوعة والتشوق سوى قوله: الى الحبيب ? ؟

كل ذلك يخالج النفس عند مطالعة ديو اندوالوقوف على الاغراض المختلَّفة التي عَبْر عنها في شعره ولكن القارىء ينتجي من تصفح القصائدو في نفسه امر ان غويبان متنافضان : اولها ان ابا عبادة لم يخصص من أفيلسه القالب الشعري ويقول.

نى الادب الحديث

2 00 00 00 00

٣ اوسكار واطه في كتابه «الاعماق»: بقل جرجس القسوس ٤ العقداد التماظم تحت الحو : بقدا حمد العسم

شك في صدقة وقوته 6 حباً يتفاءل عندهما يضمره وما يرز فيها من صنع الله القدير والانسان الخبير . أقوله :

فان المناقب التي تمجيه في الناس 6 والاخلاق ١٠٠٠ كأن المدّاري تمشير بها الحسنة التي يجدها في صحبة 6 والحسن الذي يستشقه في الوجوه 6 واللدونة التي تنصف بها القدود 6 والجود تمانق القرب شجراؤها الذي يتحلى بمالخلفاه والاصراء ة والجال الذي يظلف الحبيبة 6 واليان الفصيح الذي يتفرد به الادباء ٠٠٠ 😊 كل ذلك يجد له اشباها حية في الطبيمة · فلا بحد في وصف بلاغة محمد بن عبد الملك الزيات الادب

ايلغ من قوله :

حك سيف رونق الربيع الجديد 11 واذًا ما انتظر علوة في احد الامساء 6 وطــال انتظاره 6 ثم اشرفت عليه 6 واقبل الامل باقبالها لم يجد في صدره وعلى لمانه ما يثلهامقبلة بعد احتجابها

٠٠٠ يا مزنة يحثثها بارق

وروضة انوارهما تزعو واذا ما ازاد مدح ابي صالح وهو الجواد بعطي والابتسام على شفتيه يشمثل في خاطره مشهد طبيعي

٠٠٠ وتساتك للعطاء كأنها

زهر الربيع خلال روض معشب ولكن البحتري لم يكن اولب من عرف ما في الاشحار والاتوار والامواء منصور تقدر ان تمثل ما يجولب في خاطره من فكر للجال على اختلاف نواحيه ٠ فقد تقدمه شعراء كثيرون رأوا فيالوردة التدية الحراء وجه الحبيبة الجيل ، وفي البانة المايلة خصرها الدقيق ، وفي النرجسة المتفتقة هيئهـــا الوسنى ٠٠٠ اجل هناك من اكتشف عده الالوان واستخدمهما في ايراز خواطره وتأثراته سيفالنظم ديوانه الا يعض ابيات في وصف مشاهد الطبيعـــة 6 والنثير 6 ولَكن البحتري فاق الجيـع في هذا الباب وثانيها انه اصدق شاعر عربي احب الطبيعة حباً لا لانه لم يقتصر علَى التشبيه والمقابلة ، ولم تذكره هذه المور الحزأة المشرة عا تعوده عند صاحبته بل لمارة من لوعة وشوقي ٠٠٠ فاذا بالطبيعة شهيمن على رأى في الطبيعة نفسها حياة تدب فيها كما تدب في كل حاسة من حواسه 6 واذا بشاهدها تنتثر في مدحه الانسان 6 حياة تنبت الاعشاب، وتاورن الانوار وغزله ، وبالفاظيا الخاصة تكثر علِّي لسانه، وبمناصرها وتفجر السواقي والانهار • فساذا ما حاول وصف. تؤثر في بيانه • وإذا بالشاعر الذي جعل المدح سبيلا أمشهد من مشاهدها بكثر من استعالب الالفاظ الى التعبش ٤ والتملق وسيلة لباوغ المراتب 6 واذا التي تدل عِلَ الانامين وما بدور ينهموما يحدث لهم بشاعر الخلفاء والامراء يتنخذ من التشبيب وسيلة الى واذا ما شاقه منظر حديقة وارقة الطلسل 6 مشتبكة المدح 6 ويتطى المدح ليسري الى حدائق الطبيعة الافتان 6 يثير اوراقها نسم خفيف لا يجد افضل من

اذا هزت الربح افتسانهما اللحبة المكانيا. ٠٠



صفحة ١٥ المعرض

> هذه هي الميزة الخاصة تفرد بها البعثرسي دون سواه من شعراء العربية قاطبة لا نستنتي متهم احدًا فأذا جاراء ابو نواس وابن الرومي وابن المتز في الى هــده الرتبة من الابداع والتعــديد 6 وهــده الدرجة من احياء مشاهد الطبيعة ، ولا تتمثل هذه الفكرة الجديدة عند البعتري في هذا المقطع فقط فأن قصائده تزخر بوصف القصور قديمها وحديثها بل تظهر جلية واضحة في غيره من القصائد التي نظميا المدح 6 ولَكنه تطرق الى وصف ما البس الله الطبيعة من يرود منمنمة موشاة 6 والوان مختلفة زاهبة ٤ وما بني الانسان من قصور شاهقة البنيات وبصفها وصفاً دقيقاً وفاستمع اليه بصف القصرين متناسقة الاجزاء ، فانشمع اليه يصف بناء الغرد وهو الاخيرين حيث نجد طريقته أغاصة في الاحياء التي قصر بناه المتوكل على شاطى وجلة بسر من رأى : ا تقدم الكلام عنها :

> > احسر بدجلة منظراً ومخبأ والغرد في اكناف دجلة منز لا

حشدت له الامواج قفل دواقع اعجلن دولابيه اث بشمولا رفدت جوانب القباب ميامنا

ومياسرا وسفارس عنه واعتلى فتخاله وتخالمون ازاءه

ملكا تديرت له الماوك عثلا

فمندما تتضم الرسهم في عنيلة الشاعر 6 ويقرب الشبه بينها وبين ما ادركه من المشاهد الحية الجواسة او عرفه يفضل عقله 6 عندما ثلم عليه هذه الالواح وتتم اجزاؤها وهناصرها يجسدها خباله ويلبسها برد الحيأة ويرسليا في ابياته ناطقة تفصح في قليل من الكلام المختار والقوافي المنتقاة عن خوالجنفس الشاعر وغير الشاهر من المثقفين الذين يقفون عَلَى امثال هذه الالواح الطبيعية · الاثراه كيف مهد بيعض ايات لرمم اطار من الماء ء ثم تحول الى الغرد وما اتصف به من عظمة ، قهو صامد عند هجات الامواج شامخ عند تسافل القباب ٤ فإيجد ما عثل عده العظمة والسمو والشموخ سوى بيثه :

فتخاله وتخالهن ازاءه ملكاً تدين له الماوك مثلا ٠٠

حيث بصف الارض عند سقوطه فيقول: فراحت الارض بعيش رغد

من وشي انوار الربي في يرد

كأنما غدرانها في العهد يلمين مر حب ابهما بالنرد

الوصفوالتصوير فهم يحادون يحبون دون الوضول حب الطبيعة، وهي انه لم يقف كما قدمنا عند صنع للنجال العنان ، ويجاري النفس الشعري في اندفاعه الله فيها بل استرعي انتباهـ ما يشا ما بني الباني ع وزخ ف المبندس ، وزرع الزارع ، وشد المنسق، قائمًا ومتهدمها • فأذا طاف بابوان كسرى وبكي الحد الزائل ووصف ما يقرعل الجدران مرس رسوم فهو يقف ايضاً عند الغرد والتوكلية والصبيح والماليح

> واستتم الصحيح في خبر وقت نيو مغنى انس ودار مقام ناظر وجهه المليج قاد يسطيم حياه معانب بالسلام البسا بهجمة وقابل ذا ذاك قن ضاحك ومر_{ث بسام} كالمحبين لو اطاقا النقاءً افرطا في المناق والالتزام

بدع انشئت لأولى عباد الله بالركث والمنسأ والمتأم

منحات تمى المفات أما تدرك الا بالظراء والاوهام فكأنا نجسها في الاماني

او نراها في طارق الاحلام الطبيعية ٤ ومزجه الاحساس بالحيال والوهم كما يتضح لنا ذلك في هذه الابيات وفي سواها ، كل هذا يؤيد أذوقه الادبي الى نهج حديث طريف بواقفه · فأذا كان للحاهل خيام وأطلال بين الكثبان ومراعى قولنا ان البحتري احب الطبيعة حبابكاد لا يشاركه في قوته وشدته شاعر عربي آخر ٤ واكتشف فيهما المماشية ٤ فلاً بي عبادة قصور متهدمــة تمثل محمداً الحياة التي تدب في كل جزه من اجزائها حيث لم يجد اندثر ، وعبداً عـبر ، وحضارة خبت ، ومـاوكا سواه سوى الران زاهية 6 وازهار مشرقة 6 والنان قضوا 6 وله قصور عامرة شامخسة رايضة على شاطيء وتظهر طريقته هذه في الاحياء في وصف الغيث متايلة ، وامواه جارية ، واهشاب مخفلة ، وقصور دجلة تبسم للاشبح الرالحيطة بها ، وتفخر بعظمة بانبها ، وروعة جالها · يشعر بكل هذا الجال ويمثله

ولكن هناك مشاهد تقصر دونها هذه الطريقة عبير تمثيل ٤ ويجسمه حتى لنكاد نلمس ذلك لمساء الشعرية 6 فيحار الشاهر في امره بمدان تمثلُ جوارحه ويتحقق في ظريقته كلام ابن رشيق سينم العمدة

مالاحساسات المختلفة ٤ وتنزاحيم التشابيه والاستمارات في مخالته فعمد الى وسيلة اخرى لا تقل شاع بة عن تُم هناك ميزة أخرى الصف بها البحتري سيف الأولى وهي تشبيه الثيُّ الحسى بشيُّ آخرخرافي يرخي فيقواب :

الم تر تفليس الربيع المبكر ومأ حاك من وشي الرياض المنشر وسرعان ما ولى الشتاء ولم يقف تسلل شخص الهاربالتنكو!! مررنا على بطياش وهي كأنها

سبائب عصب او زرابي عبقر٠٠٠ او يقف أماميا وقفة المحب الحائر الدهش الذي طنى وهمه على عتسله ، وحسه على فكره ، فيظهر الروعة الماثلة امام عينيه بطربقة لم ببلغها احدمن الشعواء الاخرين 6 فهو طوراً بقول : بفتلي فيهسم ارتيابي حثى تتقراهم يداي بلحس وثارة بقول: ليس بدري أمنع أنس لجن سكتوه ام صنع جوال لانس

وتارة اخرى يقول: لو بدا حسنه لجوس سلما ت غروا من ركع وسجود اذا قد لسنا ما تقدم من الابيات أن الشاعر قد احس بجال الطبيعة على اختلاف مظاهرها ، وعرف كيف يمير عن احساساته بطريقة جديدة في الشعر العربي ، واله شغف بيا فالبسيا ايعي الحلل والالوان، وتفنز فيهاحياة واستمع الى ما بدور بين اشجارهما وغدرانها والوارهما من احاديث الوجد والشوق 6 فان اعتاده على الصور الحيسة في تثنيل المشاهد فذكر ذلسك في قصائده بطريقة شعرية لا شيل لبلاغتها وروعتها ة وانه انتقل من نهج قديم يخسألف

تحت خيوط الشمس ٤ وباكياً عند تساقط الرذاذ ٠

وصفه في جميع حالاته وحركاته وسكناته ، فان

الماء من الاوتار الاساسية التي تؤلف قيثارة الطبيمة

التي عرفها البحتري وشخف بجالها • وان نظ ة سه معة

في ديوانه توقفناً على مبلغ هذا الحب من الشدة ٠٠٠

حمق تساطميم اركانها

اليها سقوط اللؤلة المتحدر

ولا قريد ان نذكر شيئًا بما نظمه في وصف

يمركة المتؤكل وسرعة الماء لشهوته ، ولكننا لكتفي

في اظهار هذا المنصر الجديد في طبيعة البحتري

على اربعة ايبات تظمها في وصف النبث ، فمثل انسا

فيهما تساقطه ، والنسيم الذي يميق منه ، وحركت

فهو يقول عند وصف أحد الزياض:

ويقول في بطياس :

وتحمل دجسلة حمدل الجموح

كأنسقوط القطر فيها اذا الثني

عندما بقول : « ابلغ الوصف ما قلب السمع بصراً» | والهجاء لكان له شأن آخر في الادب العربي • نهو وقد كان للماء حظ كمبير من شاعريته ووصفه، الذي طرح النقليد في وصف الطبيعة ليلبسها ابھي فوقف له شيئًا كثيرًا من شعره • فوصقه متساقط الحلل ، وليحمل في فيها ضعكة الشياب ، واختيال من النيوم ، وجاريًا في السواقي والانهار ومترنَّمًا ــيــــــ الفتوة ، ولمقول لنا : مجاري الرخام 6 ومسرعاً في المتحدرات 6 ومشعباً

اتاكالربيم الطلق يختال ضاحكا من الحسر حق كاد أن سكلما

وقد نبه التيروز في غلس الدجي اوائل ورد كن بالأمس نوما ينتقها يرد الندى فكان

بنٹ حدیث کان قبل مکتا ومن شجر رد الريسع لساسمه عليمه كالشرت وشيسا مدمها

جيور عبد النور احد خريجي الكلية العلانية

ه اك

هواك غفوة حل تطوف جو خيالي بها تموج الاماني كرقرفات الظلال نشوى بخمر الليالي وأتبيئم الروح فيها

هواك بسمة وحي هزت سرير الشواعر رقيقة كالاغاني ندية كالازاهر خمورها من شماع نشيدها من مزاهر

اثبر الاماني هواك علم تهادي بموج مع کل صبح بالاغاني مبلل فترشف الزهر منه خمر الهوى والحنان

احلامك النر تسمو يواقسة الكمال توشعت بشباع يرود في الآصال تبغى النجوم مقراً لل بعضن الاعالى

منه في سماك طليقاً ان الحاود حناحك فاليوم طاب صدامك وامح العصور الحوالي لا تهادى صاحك فظلمة الامس ولت

ا أديب صعب

***************************** خصائص ابي تمام الفنية

شخصيته الادبية

جميل ابي عسلي

_ انتقات الحضارة من محيطها البدوي الى المحيط الزاهر في المدنية والسمران 6 وتطور لهذا الانتقال_ كل ما في الحياة ، و عصوصاً العا والادب ، وذلك لتأثير المنصر النارس في البلاد التي أقرت قيها عاصمة الخلافة ، وتقدر ان نقول ان بغداد كانت على مقرية من حجر الحضارة الفارسية . قد هبت تمك النزعة البدوية من اعماق قاوب اغلفاء وحلت محليا النزعة القارسة التي عند في قاوب الحاصة ثم في قاوب العامة ارضا اللخاصة . همكذا ساد الذوق الفارس الذي احدث التحدد في الحياة المادية والمنوية وخصوصاً في الشعر ، فجنج هذا الى السهولة اللين والوضوح بعد ان كان خشناً جزلاً صلب غامقًا • عدل الشعراء عن اتباع الاساليب الجاهلية 6 فالتخذوا الاساليب الخاصة التي لم يكر المرب فيها عهدة وتجددت الالفاظ لتحدد الاساليب فنمقيا الشاعر وحمليا ملائمة للفوق الجديد ، ثم اكثر من الاستعارات والتشابيه التي التزميا التزاما كما فعل ابو تمام • ولا ينسي التحدد المعنوي الذي زين الشعر المباسى ومازه عن غيره ، عا قد عرفنا من لمحة وجيزة حالة الانتقسال في العصر العبياسي، 6 واستمالة الذوق والحياة والشعر الى ما هو اسمى • قَمَاذًا بِكُونُ اذْتِ موقف ابي تمام ازاء هذا الانقلاب ع

. خضم ايو تمام ألى التجدد الشمري اساويا ومعى والفظا فوصف الخرة وتنزل على مذهب ابي نواس . ثم اخذ في تنميق العبارة وتزيين اللفظ أذ التزم البديم الْتَزَامًا واتَّخَذُه قاعدة ضرورية في دولة القريض • ثم زين شعره بالمعافي الجديدة اذ ذرعه بالحكم اليونانية التي استماضت في عصره ؟ عصر اللف الذمي . ولكن رغم تلك الظواهر بحت أنو تمام الى الجاهلية باوثق مانة للاسباب الآتية :

ينسب أبُو تمام الى طي 6 وطي. قبيلة عربقة سيف

وفعله في الطبيعة : مسفوحية الممسم لغير وجيد

الحسارتسع كتسع الورد · جاءت بها ويع الصبا من فيسد فنانقترت مثسل انتشبار العقد

مراحت الارض يعدش وغيد مرث وشي الواد الربي في يو د

، كاتسا خدراتها في العهد يلمبن من حسابهما بالنرد

وخلاصة القول ان البحتري فهم كنه الطبيعة أكثر من سواه 6 واحب حدائقها وقصورها وسواقيها حباً صادقًا ٤ روضفها في شعرة بطريقته الخساصة التي بيتنا بعض خصائصها ووانه فاق الشعراء الآخرين الله بن شار كوه في ذلك الحب عند ما احياهما سيق بعض ابياته ونجعلها فتراوح بين الحقيقة والوهم سيف المعض الآخر-؛ ولو لم يتصرف في حياته الادينة الى التكسب وانفساق معظم شعره في المندح والرئساه

صفيحة ٧١ المرض

بفيض بالماني الحيولة الق لا يفسر ما الا أيمة اللغة .

سمار وارزيز ودجر وأفكل

في حده الحد بين الجد واللمب

متونهن جالاء الشك والربب والعلم في شهب الارماح لامعة .

بين الخيسين لا في السبعة الشهب

للنار يوما ذليل الصخر والخشب غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى

يقله وسطها صيح من اللهب

عزاوتها أو كأن الشمس لم تغب

كا ان ابا قام يرجع بالشعر الى عهد بعيد قمانه

فاشماره اصم تفسيراً من قهل الشنفي :

دعست على غطش، بغش وصحبتي

السيف اصدق انباء من الكتب

يس المفائم لاسو دالمحائف في

حتى كأنجلابيب الدعى رغبت

شوء من النار والظلماء. عاكفة.

مُ يتول في الوصف : لقد تركت امير المؤمنين بها

العروبة عزيزة الجانب لها منزلتها الاحتاعية والادبية - الصنعة فافوط في استعمال البديع وتصد التجديس تمام ? يحمض نسيبه عكم استعمال المعاني الواضعة وشعره ولد في قرية ذات نزعة اموية 6 ونشأ في مصر بعيداً والطياق والارصاد الى ان خرج شعره عن المستوى عن الحضمارة البغدادية يسق المساء في الجوامع • الجاهلي اي انه ازداد غموضًا فانتلك المستات بوسمها فاحتلف الى محالس العلماء والأدباء فتأثر بهم وطبع ان تدل على نفسها قبل ان يفكر القاري، في إيرازها. بطابعهم • ثم نبخ في الشعر وهو حيننذ في مصرة فجأه أ قبدل من ان يسهل ابو تمام مأخذ شعره زاده صموبة شعره عربيًا محضاً يرجم الى عهد بعيد فيحياة الشعر • وخشونة ولا سيا عندما يتحدى الاعراب فيقف على ولدينا البراهين الكافية التي تؤيد هذا اللول : الدس وبيسكي الاحبة فيخبل اليك عندما نقرأً هذا ليجاري الجاهليين ابضًا في الاساوب والمعاني والالفاظ

ابو تمام عربي الاصل • والعربي بمحتفظ بعاداته • النوع مرني الشعر انك تتاو شعراً سبق شعر عهد وزد على ذلك حبه للعرب · فــانه يسرد لك ما قد الشنفرى · فأذكر اني قرأت له قصيدة فإ اتمكن حدث للامة العربية من غزوات قبلية وحروب وفتوح من ادراك المني حقيصد مراجعة الايبات عدة مرات من عبد عاد وثمود الى العصر الذي عاش فيه • اذن التوالية • ولا شك في اني اذا قرأت شعر الشنفر ـــــــ اوجميع انواع البديع فاسمعه يقول في المعتمم بعد هو فخور بامته ونتاج عقولها وقرائحها فكره لذلك وتأبط شرًا ادركت المنى بعد الكد والتنقيب. فتم عمورية : الثورة على الشديم لأنه من انصاره فتتبع الشعر القديم أفابو تمام مواح باستمال الغريب مدنوع نحوه ليظهر في نظمه وحفظ منه الكثير المستحسن وكأني به النامقدرته في اللغة وعمله بغربيها • ومن افراطه في اخذ على عائقه أن يعيد الشعر العربي الى حظيرته أي الصنعة أنه استعمل الناظاً يلتبس في دلالتها ، فتمثل الى عروبيته الخشنة وقوته وسزالته فجاوز الحد فيقول القاريء هدة ممائر حسب قراءتها وضبطها فيلتمس في وصيته للبحتري : «وجملة الحال ان تعتبر شعرك ألذلك معنى البيت ثم يفقد محاسنه وجماله ان كائب بما سلف من شعر الماضين قما استحسنه العلماء فاقصده أثمـة جـــال • سئل مرة : « لم لا تقولـــــ وما تركوء فاجتنبه ترشد ان شاء الله» ومن المعروف ما يفهم » فاجلب « لِمَّ لا تفهمون ما يقال » • اذن ان علماه الاعراب كانوا يؤثرون الشعر الجاهـ لى على أبو تمام بنظمالشعر لنقسه غير عـ ابي برأي المحموع غيره وكثيراً ما نقرأ احكامهم في الشعراء وقولهم: أبيه - ولا يهمه فهم القوم المني ام لم يفهموا - ولم « لكان اشعر العرب لو انه ادرك الجاهلية » .

نظم ابـو تمــام ارضــاً لميولة على عــادة الاعراب فقال.... :

نكف وغاك فانفي لك قال ليست هوادي عزمتي جوالي

انا ذو عرفت فان عرتك جهالة فانا المقيم قياسة المذال عطفت ملامتها على ابن محلة. كالسيف بأب الصبر شخت الآل

لاتنكري عطل الكريمهن النني فالسيل حرب للمكان المالي. وتنظري خنب الركاب بنصيا

عى القريض الى عيت المالب قدقلت وهي تنالمن عرض الفلا بملاطس في الوخد غير اوالــــ

إلى الحسكم وبعد ذلك وصف نافته وركضها وكيف واحدر المجهول منها واباك ان تشين شعرك بالالفاظ وهو حريص على إن يحلي شعره بتالك المعيزات مر الزرية ٠٠٠ » فان نحن استثنينا بعض مقاطع جاءت كالت تنال من عرض الفلا جلك الملاطس الخ٠٠٠

والتراكب وقوة السبك ولا فرق يسذكر ببن الكثير من شعره والشعر الجاهل سوى أن الاول تقوح منه رائحة الصنمة والتممد في الجناس والطباق

الطالب جميل بابو عسلي

وظلمة مزدخان في ضيعي شيحب ٠٠ الينج هذا هو الشمر الجساهل بالفاظه الفخمة.ومعانية الجافة البدوية فان الشاعر لا يرسل النفس على: سجيتها بل يصنع الشعر ويقومه فانث حضره المعلى ذهب في التفتيش عن إلالفاظ . أكانت رقيقة ام لم تكن يشرط ان بكون عالك محسنات بديمية. صبت الابن بمام الذي عاش في عصر رقي فيه.

يكن إبو تمام بالاستاذ الذي يطبق القول على الممل الذوق العربي وتوفرت اسباب الحضاوة. فيه مع لين قيو قدير على اعطاه النصائح ولكنه لا يحسن العمل في الطبع والاستالة إلى الطيف الستطرف، كيف. بوجهها • يعل الشعراء الحسن فيخطيه والمنظرف قطع، الصملة بينه وبين همذا العصر عندما، يتخطىء بدأ قصيدته بالغزل البدوي وجنائه ثم تخلص فيبتمد عنه · يقول للبحتري : «وتقـاض للمـاني الجاهليين 6 فهو جاهلي في معـانيه: وتشابيهه يومواده. ليس ابر تمام جاهلياً فقط جل هز شاعر الموي أوفي .

لم يقتصر ابو تسام علَ الاتباع ، فقد زاد على ذلك | عنو الخساطر تقدر ان نشاعل اين الرقيق فيشور ابن أ بعض الابواب التي طرقها ، ينهج غلى بتوالى شعواء

بای اساوب بهاجی دعبل فیقول :

أدعيل ال تطاولت الليسالي

وما وقيد المشبب عليمك الا

ووحمك ان رضت به ندعا

ولو بدائه وجهاً لوجه

ولكن قد رزقت به سلاحاً

عامة وفي الغزل خاصة فاسمعه يرثي فيقول :

الله مثلته والموت بكسرها

يرد انفاسه كرها وتمصفيا

ثم اسمعه بقول في الغزل المذكر:

كأن اجفاكه أسكري من الوسن

بد المنية عصف الربح للنصن

عليك فان شعري مبر ساعة

باخبلاق الدناءة والرضاعية

فأنت نسيع وحدك في الرقاعه

لما صليت يوماً في جاعبه

ل استمصت ما اعطبت طاعه

بلائم عصره وعصرنا ممًا . خاص في شعر ابي تمام ، ترك هذا الشاعر وصمة في شمره ، وعيباً لا يُعتفر ، وبأسف اقول أن ابا تمام قد يهيظ الى مستوى شعراء عصر الانحطاط وكان هذا الشاع قد آلي على نفسه ان يكون من كل عصم وزمن ٤ وماكان اغناه عن هذا الشعر الساقط المبتذل الذي يجملنا نحمل بعض المرات علَى الشاعر ونحبر رعليه والطباق على غير السليقة فمن قوله :

الا تذكرنا هذه الابيات الفرزدق او جريرًا فالمرُّ سلمتُ من الآفات. ما سلمتُ عندما بلتحم الهجاء يبنها فيذهب كل منها في شتر الآخر ونقبيح أخلقه وأخلقه والتعيبر الميمأيشابدذلك فأن غين وقفتا الى هذا الحد تكون قد اهملنا المثار كقوله : قسياً من صفات الشاع الذي عت بصلة وثيقسة الى

الشمواء الحدثين وذلك عندما يترك الصنعبة جانيا وعندما يسترسل في الحضارة ويسير مع الطبع السائد غير العين التي تعود ان يراه بها 6 ولا عجب أث [والاجتماعية معالمه اليها ﴿ وَتَنَافَ ﴾ ونبه اليها ﴿ روسو ﴾ فيترامى لنا ذلك في الخريات والوصف والدح والرثاء اولاده فيهم الجُيل والتبيح والرشيد والساقط وكلهم تتمكر ، من حل طلامم الشاعر . فتستوثق فينا حاوقي نفسه فهو وان احب الفاضل لا يبغض الناقص حاسة التفكير والتنقب وملكة النقد وذلك كليه وان هم ي شاء المتقدم لم به موت المتأخر » الم نقدر ابد تمام على انتقاء شعره 2 يل ولكن كبرياده وعاو كميه في الشعر منماه من الإبنقس شمره ويسقط القبيم انظر الى الصورة الماثلة في البيت الثاني فيذكرنا منه 6 فاسفاف الشاعر نائيج من تضوب العبقر يقوعدم وصف ابن الرومي او وصف البحتري فيمثل لنسأ الحقيقة في حضور شبح الموت وهجاته المتوالية على وجود شاعرية تحل محلها - لهذا السببقال البحتري الذي اجتمعت فيه المبقرية والشاعريسة : رديثي المريض فأن العنى واضح مقهوم خسن الاساوب لا يتقصه شيُّ من صفات الشعر العباسي ، ويقول في المدح: | احسن من رديثه وجيده احسير من جيدي . وذلك هوالبحر من اي النواحي اتبته فلجنه المروف والجوما حله أعندما تفيض السقرية في ابي تمام ٠ تموديسطاالكفحق لوأانه ثناها لتبض لمتطمه أنامله

الى الآن لم تر شاعراً تتبع الصنصة في جيم ولو لموسكن في كفه غير روحه لجاد بها فلينق الله سائله مآخذه كأبي تمام ١ ادرك الحكمة اليونانية وشفها ((يجب أن يتعلم الطالب قبل كل شيء أن يفكر». فأخذ قسما وافرأ منها ولذلك سمى حكيا لواد اب

حبك بين الحشا مقبم يا ابها الشادن الكريم يسبك تلك الحكم بالقالب الشَّمري فأدخل الصنعة اما وخد علاه ورد يا حبذا ذلك النميم وازدادت لفلك تلك الحكمة صعوبة وابهامًا، ومكنته لقد تمكنت من فؤاد اسقمه طرفك السقيم ايضًا قوة خياله من ان يتوص على المعاني ويستمخرجها هذا هو ابو تمام الحجدد • لا نجد في هذا النوع من مدى بسيد ثم بلبسها النوب الخشن الذي تعود ان

من شعره التكاف ولا الصنعة فقد ارسل فيه نفسه بابسه صانيه فيشق على القاريء فهيا" فيحتاج إلى كد على معجيتها واندفع مع تيار الحضارة الفارسية البعدادية [الدعن واعمال العقل ليستوعب ما ازاد الشاعر اظهاره

البلاط وذلك بما ناحسه في كثير من قصائده فاسمعه إنأظهر لنا ما اختلج بين جنبيه بقالب شمري طريف | قلَّ الاقبال على الشاعر فأهمل شعره كبيمر من العامة والخاصة ولكنه بتي حيا عنداهل الادب والعلم ومن كنت اود ان اقف هنا لو لم يكن هنالك مظهر ع اعلى طبقة في العقل ٤ ونحن لانشك في معافي الشاعر لاطلاعنا على معانيه التي مع قيا عنه المتنبي • ومما هو جدير بالنظر أن تلك المائي الوضاءة في شعر أبعي تمام ما كانت لترى مر مى ثلاث نظرات متوالية بل بعد التحليل الكياوي وذلك لمزجه المعاني الرئيسية بالمعاني الثانوية التي جاءت حشواً في الشعر مزجاً محكاً • ولم ركس تلك المدنى الاثواب اللاثقة بيا بل كان باحكامنا • ولا شك ان وحود المبتقل هو نتيجة بابسها حللاً بفرغها في قوالب يجها الذوق السليم • استماله البديم الذي جره الى تصمد الارصاد والتحديس أولو وفق ابوتام الى تجميل ديباجته والى الاساوب المدنب كا وفق الى تصيد الماني لما طنم شأوه بالغ لانه اوتي من جودة القريحة وسمةالخيال وبعدالتفكير سلام سلمي ومعما اورق السلم ما يجعل منسه شاعراً فذاً • فكان اذا لاح له المعنى ثم افرط من استمال الاستمارات فل يسل مر في أخرجه بأي لفظ استوى مر في ضعيف أو قوى لا يعنيه منه الا ان بدخل فيه طباقًا او جناسًا او استمارة أني كاة بكسون نسج الساوق وتعدوبهم كلاب ساوق او ارصاداً ، فصعب فهم شعره فأخملناه ولكنفي فهذا يضحك القاري" ويجمله يرى أباتمام يمين إرى وراء ذلك فائدة من اهم فوائد الحياة المقليمة يسقط الشاعر الى هذا المستوى وهو القائل: « انا والله أوهي حاسة التفكير · فتحن نحمل على عاتقنا تحليل اهل منه مثلًا لعز ولكن مثل شعر الرجل عنده مثل شعره الفاسفي فنجتاج الى كد ذهن وتفكير حتى

ترويض للمقل فشم ابهي تمام عملية جبرية او هندسية تحليا العقول المتمودة الظغر بتلك الصموبات وادراك تلك المقبات ، وقل ايضاً أن شعر ابي تمام يفرق بين المقول المحدودة والعقول الواسمة كما يقرق على المحك الله من التحاس ، فلذلك أحبذ شعر إبي تمام . فنحن ان قرأتا شعر ابي نواس لا نحتاج الى التفتاش عن الالفاظ والمعافي التي تنادي بنفسياً • وما الفائدة من ذلك بقطم التظر عن القائدة الانشائيسة ? اذن شعرافي تمام يعلم ناالتفكير فنكون قدعمانا بقول (روسو)

رَغُم ما وصل اليه ا بو تمام فأنه شاعر فعل من شعراء الطبقة الاولى - قدمه العلماء علَى الشعراء ووبما كنا قدمناه ايضاً لولا تعسفه وصنمته . فهو بمتاز سيف بعد مرامي التفكير والتبريز

> جمال ابو عسلي البعثة العلمانية الغر تسبة

اوسكار وأبليه OSCAR WILDE

ف كتابه «من الاعماق» « de profundis »



مرأة حياته الفنية فغي كتابه القيم « دوريان قراي



ما كاد يمضى على وفساة هذا الـكاتب الروائي Dorian Gray » الذي ظهر سنة ١٨٩١ - سيف الشهير • والشاعر الفذ خمس وثلاثون سنة حتى ذاع هذا الكتاب صورة صادقة النفسية اوسكار والله ٠ صينه في جميع البلدان ، فما من صحيفة عربية كانت أفما «دوريان قراي» بالحقيقة الاغلام جيل الصورة . ام الرنجيسة الا واشارت اليه ، او كتبت عنه ، او إبعى الطلمة رقيق الحواشي فيه من الذر والسحر الآعاذ (شعوره بالامي واعترافه بالاثم نقلت بعض قصصه · وذلك لما عرف به من الاساوب ما دقع وايلد الى الهيام به 6 حتى 'صبح ملياته وشفله السهل 6 والمعاني الفنية الطريفة 6 والتراكيب البسيطة الشاغل . وفي هذا الكتاب ايضــــ صورة صادقة . ذلك مما يجعله قريب المأخذ 6 وسهل الترجمة - اشتهر أووصف بديع الصلة بين الفنسان والفن المتحل في هذا الأديب كشاعر وككاتب روائي ، وفالب دوريان قراي . لان الجال شي، مطيلتي ، والتنان لذلك جوائز عديدة في اوكسفورد وفي غيرهـا من أيهواه افي وجــد في الطبيعة في التصوير 6 في الشمر

الماهد والجميسات الادية 6 رعوف كزعيم في الوسيقي في البشر . عصبة « عشاق الجالي النفي » 6 تلك المصبة التي كانت وليدة آراء ولم يبتر (Pater) وخاصة فن رسكن (Ruskin) الاديب والفنات ووسار (Whistler) ، غير أن اشتهارها الحقيق كان الانكليزي بأنه خار من الفضيلة والقداسة والطبي ٠ على بد اوسكار وابلد ، فقد غذاها بكتاباته النيه اللبس بالمحد ال ترى تزعته الفنية تهيمين عليه البديمة التي ينشر فيها بانجيل النن واللذة ، وقد اشتهر أحيمنة تشملكه فتوقعه في شرك الرذيلة وقوعها لم وابلد ايضاً في ادبه بالاسلوب المساحِن التهكمي ٤ يستطع التخلص منه ٠ فكان من جراء ذلك ان المفعم بالمؤربة الفنية 6 والتلاعب بالماني والالفاظ • حكم عليه بالسجن سنتين مع الاشغال الشاقة - وفي وكان لهذه النزعة -- اعنى وقف حياته علّى التبشير الاشهر الاخيرة من المدة التي قضاها في السجن ألف بالفن _ - اثر بين في حياته اليومية 6 فاصبح ميالاً | رسالة ضمنها دفاعًا عمــا وصم به من العار ٠ اسماهـــا للحياة الصوفية الزاهدة ، تلك الحياة التي لا تنصم «من الاعماق De Profundi» من براً همذًا فيها الروس الا باهمسال الحسد وازدراء بالكلية • الهنوان من احدى الترانيم التي ترتم بها الني داود في الازم للعش الرغيد • فيروى عنه انه ارسل شمر رأسه وذقته مدة طويلة ٤ أزيوره • ولقد لاقت هذه الرسالة رواجها كبيراً في وانه في اثناء وجوده في كلية المحدلية في اوكسفورد، الاوساط الادية والاجتماعية - فطبعت في الامكليزية

كائب يزين جدوران غرفته برياش الطواويس أثمان وارسين مرة • وقالت الى معظم اللغات الحية • المزخرفة، وبالزنابق وغيرها من انواع الورود الجميلة • [على اثر منادرته السجن رأى انه خير" له ان مختفى ولقد طام اوسكار وايلد في انفاء الصالم عن أعين قومه وَفأمَّ باريس ملجاً الفنانين سنة ١٨٩٧٠ البميدة ، فزار الولايات المتحدة وغيرها من البلدان حيث عباش متنكراً ومتخذاً له اسماً جديداً هو الاوروبية ، وهو يحمل الى كل بلد يحله رسالة النن اسستياز ملموت Melmoth ، وفي ياريس عروسة والجمال ٤ حتى اشتهرت العصبة الفنية التي ينتمي اليها الفن وربة الجمال قضي بقية حياته حتى توفي في ٣٠

باشتهاره كشاعر بوهيمي وكأديب أفاق • امسا نوقبر سنة ١٩٠٠



جريس القسوس من الإعماق De Profundia

لقد خلق السعن من اوسكار واماد وحسلا

جديداً 6 جديداً في ادبه 6 جديداً في فته 6 وحديداً في فلسفته الخاصة في الحياة • فاصبح بدين بالفرف للفعم بالألم المريرة والامن السميق ، بدلاً من الفن المقرون بالسرة والحيور • واضعى قريباً مر الفضيلة بعد أن كان بسيداً عنها • واللك لتلمح اثر مذا الاظلاب الكبير في حياته جلياً في احدى غيران فن اوسكار وابلد ليمتاز هر غيره رسائله لبعض اصدقائه اذ قال : «ان حياة السجن لتحمل المرء بيمم البشر والاشياء بمقيقتها » كان الشاعر قبل دخوله السجن « يأكل من جميع الممار حديقة الدنيا • ويقضى اوقياته في النياحية المشمرقة متها ، اما الآن فيري انه لا بعد له من العدير في الناحية الوارفة الغلل حتى يتمكن من ادراك معنى الحياة الحقيق والتلذذ بهما » (١) يعنى بذلك اله اصبح بدرك منى الامن واثره في الحياة بعد ان كان يجيله وابقن ان الامه - كالذة - اص

وفي عذا الكتاب صوت صارخ من الاعمال ببشر برسالة الامي والالم . وقد عهدناه قبل ذلك إينادي باللذة على اختلاف اصنافيا . فيقول مثلاً في مستها عذا الكتاب مامناه «ان الحاقف إ واحد علو بل من الاسي • انها لسلماة محبوكة الحلقات وكل حلقة انمــا هي حادث او اختبار باعث على الالم » ولعل موت امه كان اول حافز له على الابيــان بالاسي • اسمع ما ١١) الكليات التي بير قوسين مقتبسة من كتاب الوسكان

والله من (الاماق)

وانهى لماجز عن التصير عما يخالجني من الشمور بالسار والأسى الشديد • قد خلق لي والدي اسما نبيلاً ٤ وشرف رفيع لبس في الادب وعب الآثار والنن فحسب انما في تاريخ قومي وفي تطورهم كأمة - لقد لطخت ذلك الاسم الشريف بالمار والثنار الابدي

وجملته مرادفًا للوعونة والحافة» · ويقول في مكان

به على نفسى وظلمتها » ·

لممري ان في ذلك لمنتهى الصراحة والاعتراف بالاثم الفظيم ١٠ ان في ذلك لشموراً زاخراً واحساساً شديداً بما جلبه على عسائلته الشريفة من الطمخة والمار - قليس من العجيب اذاً ان يهجر بلاده بميد خروجه من السمعن 6 ويقصد فرنسا حتى لا يكون وجوده بين قومدمثاراً للتقريع واللوم المنيف وليس من المحب أن بتخذ له اعماً جديداً في باربس لانه ابى ان تكون أجرامـــه ورذائله مرادفة لاسم تلك العائلة الني اشتهرت بالفضل والتقوى • لقد أدرك الشاعر خسارته الكبرى باقترافه ذلك الاثم • فيرى <ان الآلحة اسبنت عليه كل نعمة وكل يوكة · غير ائه اطباقي لاهوائه العنبان فجميعت به في ميسادين المسرات • فيذلـ__ بذلك نبوغه وشبابه » • اسمعه یشبر الی ذالسك بقوله «انبی لم اكن ادرك ات دقائق الاعمال • وصفائر ما حريات الحياة البومية عي التي تبني الخلق الصحيح • وانْ مَا يَقْتُرَفُهُ المُ • مر • ـ الأثم في الخفاء لا محيص له عن اقترافه في السلانية • لم استطع ان املك نفسى واسودها · لانني لم اكن عرفها ٠ لقد جعلت اللذة ملباتي الوحيدة وغمايتي القصوى في الحياة - فلا غرو ان كانت نهايتي مشينة وعاقبتي مزرية ١١٠

قيمة المذاب

على انه ميم شموره بالاثم والعمار بمود فيملل نفسه ويؤاسيها ويخلق لهاشتي الاعذار فيتذرع وتطورها نحو الكال ٠ بالصبر تارة والتواضع اخرى خاصة وقد رمته رسالة الائس الاقدار بين ادنى الطبقات وافقرها • قساصبح يرأف بالفقراء ويستأنس بهم ويداقع عنهم ما استطاع الى ذلك سبيلاً · لان فيهم قوماً اكثر احساناً واشد ايناسساً واقوى احساساًمن غيرهم - لقد ادرك وايلد

يقوله في هــذا العدد «ان موتهــا ليؤنني اشد الالم ١ إن لكل حادث وكل اختيار في الحياة معنى وقيمة • إفيبشر بالالم وبعده اكبر عامل في سعادة كل حي بل حتى الالم والمذاب • هذا المذاب الذي يمده اكبر نموذج كل فن عظم ولا يستطيع اي فنان الابدرك اكتشاف له في نفسه • والنقطة التي شرعت منهما أقيمة الفن الحقيقية ما لم يذر طعم الامن مواراً « أن نقسه بالنشئ والتعدد لانه استطاع بذلك ان يفهم العالم باجمه شيد بايدي الحبة من الامي والأمو يواسم نفسه وبقدرها حق قدرها .

مصافات السالم

ووايلد لا يكن للعالم الذي ظلميه واحتقره آخر « إنا الذي هدمت نفسي ولا تهسدم نفس الا حقداً او بنضاً - وهو يصرح بان اولـــ ما ينزع يد صاحبها ، أن العالم لم يظلمني بالقدر الذي قسوت اليه وينشده بعد حيساة السجن انما هو حب العالم ومصافاته - لان في ذلك الخير كل الحبير له - فأنه وان اصبح ممدمًا • وبلا مأوى • فأنه بهذا الشعور يستطيع أن يستعطى خبزه اليومي من كريت و فأذا لم يلقه في ببت النني وجده في يعت النقير ، والفقراء · عنده — إكرم الحلق واسمحهم عطاه · فبالنية المانية • والطوبة المادقية يستطيع ان يرتع في بحبوحة من الميش الرغيد بمدان لاقي ما لا قاء من الجفاء والامل • واف يرى ان الدين والفضياة والعقل جميع هذه لن تستطيع ان تشفع به • وتسهل له سبل الميش • فالفضياة لنّ تمينه • لانـــه خلق ليميش شاذاً لا يخضع لقوانين او انظمة والدين لا الرغيد» . يساعده لانه يؤمن بالاشياء المرثية والحقائق الجلية . بينها غيره يؤمن باغيالات والاوهام «ان الهني تقطن مهاكل شيدتها ايدي البشر · وعبيدتي لن نثم الا بالتحربة والاستقراء » والعقل لا يستطيع مؤازرته لان الشريعة التي حكمته عاتية قاسية على انه لابد له ان يخدع نفسه هنيهة فيقول بمدل تلك الشريعة وصواب حكمها مع الاهذاءناف لاحكام المتل والمنطق انه يأبي الا ان يَجِد في شتى الوان المذابالتيقاساها ما يشم على نفسه القاتمة بالوحى والروحانية والسعادة السامَّة - بذلك لِمستطيع ان يخلق من سيئاته حسنات تمعو ما جناه من الآثام محوا وبذلك يتمكن من قدر تنسه . فيستطيع المعل على اصلاحها حق تصبح النين حيث يجد كماله . كاملة غير مشوبة • وما حياته في السجن تلك الحياة المليئة بالامبي والمذاب الااغر درجة في سلم حياته

السيح الشاصر

الطفل ويظهر مع التحم »

يد كر وايلد انه كان بحدث احد رفاقمه في

جامعة او كسفورد بانه عازم «علَى الاكل من ثمار

جِيم اشعار حديقة الدنياع وانمه خرج على العالم

وينفيه تالك الامنيقة غير انه ادرك على - طول الامن -

خطأه فرأى انه لا بدله ... لكي ينعم في الحياة -

« من ان يعيش في الناحية الوارفة الظلال ٤ لا ان

يتقيد في الجزء المنبر منها» ووايلد لا يأسف كثيراً

على حياة الترف واللذة التي عاشمها قبل ان يدخل

السحن ٤ فيقول «لم يكن صنف من اللذة لم اذق

طعمــه لقد طرحت لۋاۋة نفسي في كأس من الخو

الرحيق وانحدرت في مسالك السرات وراء صوت

الناس وعشت لا تزود باقراص المسل »غير انه يمود

فيرى أن هذه الحياة ناقصة بدون عنصر الأسي .

حيث يقول « بيد انني لو وقفت حياتي باكليا على

التلذذ بالمسرات لقيدت نفسي وحردتها من لذة المبش

ووابلد لا يقف عند حد التشير بالأسى والالم بل يتعدي ذلك الىالبحث في شخصية السيم • فيرى نيه خير مثل اعلى لهذه الرسالة التي وقف الحياة عليها رسالة «الجمال النتي والاسي » وهو يرى ان هناك علاقة وثيقة وصلة تامة بين شخصية المسيح وشخصية الفنان المامر وقد صرح مرة لاندريه جيد في احدى نهادي باريس بما معناه «بيها انا لااجد لذة في البحث في عاوم ماوراء الطبيعة والفضيلة ارى ان كل قول بعزى الى المسيم وافلاطون حري بأن ينقل الىدائرة

والمسيح في رأي وايلد من اسمى الشعواء • واخصبهم خيالاً · واقواهم عاطقة · « ولم يعطالاحد سواه أن يفهم يوص الايوس . وظلم الاعمر . وبؤس الدين يعيشون للمسرات. وفاقة الاغنياء » ولا يقتصر وايلد علَى خلق الاعذار التي قد انه لمن لملدهش الحير - في رأي وايلد — ان يقوم تلطف من غلواء المه واساه • ولا يقف عند التآسي من الجليل قروي بسيط يدهي انه يستطيع حمل اعباه والتملل بالآمالــــ انما يذهب الى ابعد من ذلك النالم باسره علَى كتفيسه . ((يستطيع حمل آثار

البشر منذ الازل ؛ أنَّام نيرون · وقيصر بورجيـــا المسيخ الهرد واسكندر السادس ، أنَّهام اولئك الذين لا يحدى عددهم من سكان الرموس. واحزان اطفال اصادم والبائسين واللصوص والمساجين وغيرهم ى اخرسهم الحوع • فلا يسمم صوبهم الا الله والبلدان لان اغلب الناس – في وأبه – م غير عز وجل » .

> وشيلي هما من اقراف » غير أن حياة السيح لقصيدة فنية رائمة - لا شيل لها بين قصائد الشعراء المخلديز ووايلد يرى ان هذه الحياة التي تزخر باشد المواطف وتعصف باعمق الآلام • هي خبر مثال لحياة الناز الماهر « فمشاء السري الاخير مع تلاميذه - والمران الذي كان يسود الحديقة الهادئة القمرة · والرفيق الذي جاء ايسلمه بقبلة. والصديق الذي لم يزا__ واثقاً به • فأمل المسيح ان ببني عليه بيساً بكور ملحاً للبشر • على انه حين صاح الديك مع الفجر أأكره مهذا ووحدة المسيحالتامةواقفراده وخضوعه واستسلامه ، ثم حفلة التوبيج الآمي . تلك الحفلة الز تعد بحق اروع حفلة في التأريخ على الاطلاق·وصل البري على مشهد من امةوالتلميذالدي احبه واقتماء الجنود اثيابه · ثم مو ته ودفن جسمه الملفوف بالكتان والمضمخ بالطيب وحميم هذه العناصر المتنوعية والالوان المختلفة لتتحد سوية لتؤلف قصيدة فنيسة خالدة لم يجنى، شاعر مثلها منذ الازل .

كما ذكر وابلد هذه الامور • تخيل المسيح - كا وصف نفسه — عريساً وسط اصعاب. · تحيله راعياً يقطم الوديان يرعبته وراء الماء والكلاء « تخيله مفنياً يحاول ان يشيد من انفام الموسيقي الساحرة اسوار «مدينة الله » فليس من المعجب اذن النجبي. هذه الشخصية للهمة بشق المحزات والأيات الكبري اذ من من الرضى بلمس ثياب ولا يشفى ع ومن يحدق به من المحومين والبؤساء ولا ينقي ﴿ ومن من الاصماء يسمع صوته . ولا تنفتح مسامعه لتلك النفمة الالهية • نُغمة الحب السامي ? • • ولا عبدب في ان تنسى تلك الجوع المتألبة حوله جوعها وعطشيا وتسير وراءه ٠ وليس بالمجب في ان تنهض التنوس الميتة من رموس البؤس والقنوط والشقاء • ملبيــة دعو تسه 🤃

يرى وابلد أن حياة السبح تمثل الانفراد Individualisme الصحيحة اصدق التمثيل وان السيح لهو الفرد الاعظم والاوحد في جيع الازمان الناس فآراءهم هي بالحقيقة اراء غيرهم وحياتهم انما مي حياة تقليد واقتباس وتتعلى لك انفرادية المسيح « أن المبيح لني مصاف الشعراء • فكالصوفيس في امور قد تظهر للقاري• في بدء الامور كانهـــا متناقضات من ذاك انه بينها هو بعطف على العقواء

والماكين ويشنق على الاشقياء والبائسين تراه يرأف بالاغنياء بالذين طلقوا حربتهم وعبدوا المادة وما الختام مناداته على رؤوس الاشهاد أن « سامحوا اعدائكم » الالخير المامع نضه لان الحيمة خير من البقضاء المساراة خير من المداوة وفي قوله للشاب أن « بم كل مالك واعطه للنقراء وذنى عن البيان ذكر ما للانفراديسة والتنوع والابتكار من اثر كبير في نيمة الفن وخلوده « لان الفن الحقيق يعتد**ي.** حيث بنتهى التقليد والاقتياس ٠٠٠

السمع الفنان

ممناءاالصحيح الابالايضاح والتمبير فكل ما هو اخرس ميت عنده غير ان المسيح استطاع بخياله المضطرم لوثاب ان يكون مملكة من عالم الالم المبهم ﴿ فقد حمل هو من نفسه يصم الفريرومسماللاصم، صوتاً خارجامز بينشقاه لذين ربطعلي السنتهم فلايستطيمون الكلام » وأخبراً ابني الا ان يجمل من تفسه صورة لرجل الاحوان بطريقة تستوحي الجاز والفزو لابداع وتستدغي الاعجاب والتقدير ا لفد كانت شخصيته مصدر كلفن ومستودع كل ممال في جميم المصور التي تلته فم حياة القديس فرنسيس واساطير ادثر والكوميديا الالحية وبدائه رفائل دروميووجو ليت وكتاب البؤساء الا من آثاره في حياته جيم المناصر وشتى الالوان التي تؤلف الفن الحالد والجمال الرائم وحياته بما فيها من سر وغراية والم وجذل وحب للديرة بالدرس الدقيق حربة باهتمام كل من يهوى التن الصحيح .

رومانتيكية للسيح يؤمل اوسكار وابلداذا اتيحله ازيتا بعرجاته الاديية ان

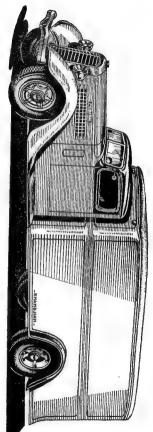
يكتب في موضوع «السيح كنذير للحر كة الرومنتيكية لان المسيح هو أول من أهاب بالناس أن يعيشوا كالازهار وان يشمثاوا بالاطفال وان لايمنو ابالمادة فلا يهتموا بالغديل يكونوا كالاطيار التي لاتزرع ولانحصدوا بوها الذي في الساء بقيتها و تت لي رومانتيكية المسيح في معاملة الخاطي. • فبينا العالم يجل شخصية القديس ويري انهااقرت التكون للكمال الالمي فالمسيعر يرى في الخاطيء اقرب من يكون للكمال ألبشري والمسيح يرى أن اجمل مافي حياة الانسان ساعات ائمه وان ساعة الوبة اتما هي ساعة تجدد ونشوء

يتوق وابلدالي الحرية المالطلاقة ويؤمل بعدمغادرته السجن ان يميش بحربة مع الازهار ومعالكتبومع القسر لان بذلك يسطيع ان يعرك السمادة الحقيقية أجل سأعود الى حياة والأمي والمذاب لان من يعيش بين اللذة والاثمى يستطيع أن يدرك النمر الالمي في الوجود فيصبح قرباً من الكمال من الله عز وجل. وكما أن فصل الربيع كامن في البرعم البسيط حكذا لايستطيم رب النن ان يتصور الحياة ويدرك السعادة - في رابه والهناء والغيطة مختبأة في التواضع والالم والشقاء لقد كره وايلد الجبة والضوضاء ان نِسه لَتُعبِوا لِي الصوفية في الحياة «والصوفية في الطبيعة والموفية في النز» هكذا يُغتروا بلد دفاعه هذا ولسان حاله يردد بكل ايمان وحوارة « أن أجد لي مكانًا في الهيئة الاجتماعية • في الطبيعة وحدها تلك التي تمطر على الاشر اروالمالحين بالسواء سأجد صغوراً تأويق ووديانًا استطيع ان ابكي في هدأتها ، بأضوائها الديرة مأهتدي قسلا اهبر في الظلام ، سترسل ارياحها فتمغو آثار قدمي فلا يستطيع احدان يسلك السبيل الذي سلكته بياها العظيمة سأغتسل وبكلا هاالعابي وعشبها المر سأصبح كاملاً .

جريس القسوس قسم الادب الانكليزي العامعة الاماركانية

لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا مو ديلات 二 فいし الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقدامتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذا الشاسيات العمومي کا یلی مع هذا كله فالاسمار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات للذكورة اعلاه في محلاث:

0 Z М m D



واولاده كاراج:ساحة الشهداء - الحل :سوق الجمل

الوكلا الوحيدون في

سوريا والعراق والعجهر

ابر اهیم یو سف سعل

العقاد الناظم نحت المحهد

سعد العلس

ووجوب رضوعيا لسنة النشوء والارتقاء ، ولست اعتذرت عن نشر ما يردها من مقالاته . . . أقول ان الزمن وحده كفيل أن يجلو مظاه الشاء بة ويصقلها ويهذبها 4 لان هناك عاملاً آخر له فعله وأثره الناحية السياسية الشعبية في مايكت. وتشاه الظروف هو المحيط أو البيئة ،

وتشع أخرى 4 الى أن تنفث فيها الحياة نسها جديداً (هي ارباب الحكم · ويقوده الحفظ الى جريدة البلاغ يبعثها خافقة تنبض بالحياة ولك دليل على صدق المعتقد التي كانت وماؤالت لسان حال الوفد في مصر ووهنا في كل شاعر أتيح له ان يؤدي رسالته الشعرية على إستقر وبطمئن الى نفسه ، يتقاضى في آخر الشهير أكل وجه • من الشعراء من لهب البوءس دوره في حياته 6 ومنهم من أتيم له ان يجمع ثقافة أوثقالتين الى ثقافته 6 ومنهم من نشاء في بيت عرا الوادب الى ما هنالك من الموامل • والمقاديم كم المرف شاعر ، ولا اقول بج كم الذوق الادبي الشعري & فأصماب هذا الذوق يشكلون فئة نتهمها يتطرفها في معتداتهاوشدة أذك ولفد تملكته الصحافة عافار دازيجد لفسه منفذاً تطبيقها وان كنت من الذين لايقولون بشاعر بةشخص الا متى لما وا آثاره ع جئت اليك بآثار العقادالشع ية منها ماجمه وهو دون ألاريمين في ١١ ديوان المقاد، ومنها ما هو «وحي الاريمين» ولايزال حتى اليو. بطالعنا بشيء من هذا الوحى على صفحات كبربات

المنعف المرية ٠ اذاً قصاحبنا يعرف التقاليد الشعربة شاع خوما دام كذلك، تمال اللمن واباك ممال الشاعرية فيه لنرى على بمد شاعراً بعر في وعرفك ، تمال اربك العقباد يجيا حبياة مادمة لااثر فيها للرسالة الروحية التي يحملها الشاعر الى قومه • ينتقل في سنه الثامسنة عشرة الىالقاهرة بطلب فيهامر تزقابعد أناكل دراسته الثانوية • وكأن محيط القاهرة المشيع بروح الادب والثقافة قدفتنه منذحله عفتراه بنزع المالأ دبوالكتابة فيه 4 ويشاء ربك أن يكون لمبة بيد القدر يسبره كيف شاه وافي شاء فيقدم طلبًا للعمل في مصلحة المسكة الحديدية، فيلاقى قبو لا ٢٠٠ وراح يبعث أبهد أن تلمس المحطوة التي كانت لشوقي عند الاسرة

است من المسلمين بالمعتقد القائل: «يملة الثاء | عالاته الى «الحريدة» وهي الصحفة التي كان بشد ف شاعرًا » ولكني من القائلين بتطور الشاعرية ونموها إ أنتذ على رئاسة تحريرها لطني السيد والتي كثيراً ما وتمحبك مز المقاد ، ابان نشأته عجر أنه وتمريه

ان يكون اول المتحمدين لثورة عرابي باشا وان بنشأ الشاعر وفي نفسه جذرة ضئيلة 6 تخير تارة إبقال من وظيفته في مصالم السكك الحديدية لتهجمه ر تباً يسد حاجته ، ويبيى ، له جوا للاخذ على نفسه بأكبر قسط من الثقافة . ولهذه الحياة الصحفية الساسة في نظم العقاد أكبر الاثر ، وله اقتصر عُ لوزواحد من ألوان الصحافة و الأدبي مثلاً 6 لمان الامرووي فالسياسة والأدب لا يجتمعان ، وما تهدمه ثلك ببنيه منها ، فولى وجهه قلبلاً ناحية النظم • ولقد اشكل عليه الام حتى عدت ثرى الصحافة تشيشل لغة وتصيراً

الساويًا في جميع منظومه - اسمعه يقول مثلاً :

زمني جوزيت يا زمني أي بأس قيك لا يهن

غال صفوي كله الزمن ما الذي ابقاء لي زمن كل شيء فيه لي شجن لبس لي في مبصر امل فيل تفرق هذا النظم عن لغة تطالعها كل يوم عَلَ صفحات الجرائد ﴿ولقد سهي عن بال صاحبنا ان الشمر لفة تختلف عن اللفة الصحفية عفهذه لفة متداولة يفهمها الافراد على تفاوتهم واختلاف ثقافاتهم • واما الاؤلى فلغة لاتفهمها الا الرءح فهي من الروح تخرج والى الروح تنتهي ، وكل موزون متفي 6 عدم هذه النثة الروحية التي يقتطما الثاعر من كبده ويثبتها مو كلام منظوم ليس من الشعر بشيء • ولقد تعصب ذا قلت الك ان صاحبنا المقاد قد تأثر صديقيمالمازني وعبد الرحمن شكري في تظمها تأثراً ليس الا ٠٠٠

انتهى الى أنه لا خير فيا قرض مزالشمر وان الادب للصرى لا يزبد به ولا بتقصه اذا فقده ١١ وتلسائل كيف لم يتأثر مقاد صديقه المازقي في نفضه بده من الشوكخ تأثره في وضع اصبعه قيه 6 والفلروف واحدة إ والكن شخصية مصرية بارزة لم تكن في حسان أحد ظيرت بفتة على سم ح الاثوب العربي، هر صاحبك طه حسين مادماً المقاد عل امارة الشم مشجماً له على المضى فيه • وتتسائل عن لعلة طه ، وهو الماقل الحكم ٤ وتمن في استقصائك ٤ فاذا غايثه تبرر واسطته و يشجع العقاد في شعره فيستجث ع الا كثار مته ليتم في سكليته اله وعناياً محال النار واسماً لطه سيا وقد أخذ الأخير يشم بتحفز الاول ومة احميَّه فأراد ان يقصبه لبأمن ثبره ٠٠٠ وليقبض بكاتا بديه على ناصية النار ، وما أنصف طه من قال الله ما قبل هذا الاتين قا منه وانقاء لشر الماته وقلمه الماضيين فطه حسين أعلى واحراء ويربأ بنفسه الزتنز لالي درك الحين والحوف عوان كان سلاح الاول امقيي من سلاحه . . .

ولا ندري لمَ نظراامقاد فنقول شاعر وهو نفسه لا ينظر الى الشعر بتلك المين التي ينظر بها الشعراء ويصارحك بهل عبارته: «كان كني بالشعر اول العهد ولعاً لا أعرف سبه ولكنتي الآن اكلف بعه معتقد أانه شاهد من شواهد نروض الامم ومراة بتصفح نيها الناس صور تفوسيم في كل عصر وطور ، اذاً لم بكن « ولعه بالشعر الا كفاء والآن بل به المام



الطالب سعيد العيسي

صفحة ٢٤ المرض

المدأة خد صديق ودود

الطالب عز الدين الليان

كانا يتنزهان على شاطيء البحر - بعد عصر إبهم من أيام الربيع الماضي - شابان مثقفان تماما في معاهد وطنية وأجنبية ة ودرساعن الدنية الاثروبية

أخذا بأطراف الحديث مالذ وطاب، وتكما عن الحالة الحاضرة في الشرق ، والإضطراب السائد المتفاخل

وتدرجا في الحديث حتى توصلا وتجادلا في الصداقة والاصدقاء وكل يبدي رأيه وأثباته ، قال الأولى : كنت قد قلت لى ان المرأة عي قبل كل شيء وبدونها لايقدر المرء ان يجيا ، وهي بمثامة الروح

وآلان اريد ان اعرف رأيك في الصداقة

قال الثاني عرفية وأبه في المرأة من ناحية كوتحب ان تعرف رأيي في الصداقة فهذا امريطول ويتطالب التفكير عوكنت او دان اسكت لادياه في واكن حبا بالتكتم والسكوت وخوقا عل الصداقة التضمحل اكثر ثما هي • ولكن اكرام علاطرك الول كلة في الصداقة وعن اهم الاسباب التي تعوقها وتلاشيها ٤ من الاشياء التي تنقصناياصاحي- وهي جملة -وان شئت ان تأخذ بنن النظم فلا لوم ولا حرج ما المداقة ٤ الصداقة المقيقية لا المداقة الزيقة ٤ لان اكثر الناس من يظهر لكانه صديقك المخلص ويضمر

قال الاول: اسميم لي ياصاحبي ان أخالفك سيف رأبك هذا لان في كلامك ما احودني لذلك 6 قلت ان الصداقة تنقمناوان اكثر الاصدااء يعقدون افيذا كلاء باطل لاحقيقةف وفكيف بمد المدية صديقا مالم بكن صادقا في قدله عظما في عمله ع

ان المديق الذي -وصفته - اذا كان بضمر الحقد والخبث والدهاء لصديقه لا بمدصد بقاعم عدو متعهد حكومة لبنان وسوريا وجبل الدروز الدود يجب الحذر منه ، ولكن عامله معاملة حسنة والعسلوبين والعراق وقلسطين وشرق الاردن وقابله يوجه بشوش ولاطفه لتظهر له انك اخلص منه والمفوضية العليا الغرنسية لتنظيم الزينات النادبة أواوفىءآملا ان ترده عن غيه وترشده سواء السبيل.

خرساء ليس لها بالقول نبيات

فني صحائفه للشعر ديوان وكأن شوق قطن البه فأحامه:

والشعر ما لم مكن ذكرى وعاطفة أوحكمة فهو تقطيع واوزات

ولقد صدق شوقي 6 وعسم إن يكون العقاد قد تقبل قوله هذا بقبول حسن !!

ولا ادرى اذا كنت قد است في تامل على أما تيسم لهما ١٠٠٠ صاحبنا . اذا كنت كذلك فأود ان انصفه بقولى :

اذا كان ولا بد لنظم العقاد من ميزة فع إنقل ذ تبته ٠ اجل! اعتقد ان نظمه بيثل ذاتيته أروع تمثيل ٤ في الامة ٤ والمنازعات ٤ والحزبيات ٠٠٠ أية المقاد جامدة مادية كما رأيت من نشأته اذًا فعي تنمكس عن جود ومادية في النظم ، ولعلُّ هذا الكبر عامل في غدم اعتراف الميثة الاجتاعية به شاعراً ٠٠٠ وتسما الني عن المقساييس الاعترافية ٤ فأساءلك : هل سممت بيئًا للمقاد بتردد على لسان ? [اللجسد . هل سمت بقصدة له تدرس او تؤخذ مقياساً لللاغة

> عير أدب ? اعترف بالمقاد كاتباً 6 وكاتباً حماراً • اذا عد ادباء مصر وكتابها اسبق فأضمه في المقدمة ، وهما هي آثاره التثرية تشيد له يذلك وان قيا شاع تبرأ الشع محتماً ٠٠٠ وهذه عمسة كليا اخلاص اسوقيا الى اذن الكاتب المقرسي : ان دع عنك الشمر ٤

> > دمت تسمم صوت القائل: إذا الشمر لم يهززك عند سماعه

اللس خليقاً أن يقال له شمر لك في باطنه الحقد والخبث والدهاء .

سميد الميسى جامعة بيروت الامير كية — قسم الآداب

معمل الالماب النارية الوطني لصاحبه:

درویش طباره

لا لغرض الا لاعتقاده أنه شاهدمن شواهد نهوض إلولا القريض الكأنت وهي فاتنة

اسمه يقدم ديوانه الى قرائه محليًا جيده بهذه ما دام في الكون ركن للحياة يرى القميدة 6 الديمة النظيم 6 الحينة الرصف:

ينزل في بحر بلاانتهاء هذا كتابي في بد القراء فيه من الحكمة والنساء فيه من بأس ومن رجاء وفيه من حب ومن بغضاه وفيهمن صحت ومزخه خاه وفيه . • ما فيه . • • وسدها صاحبك المازني من أروع قصائد ديوانه ، ويستشهد ببعض ابياتها في مقدمته المديوات.

المقاد تقادة 6 ونقادة قدير جرى 6 و لا نزال نذكره في تقده لشوقي 6 ومحاولته هدمه 6 واخفاقه قيا ذهب البه

وكنقادة اتيح له ان يضم شهارد النظم وبقف على احسن طرقه • فكأن قصائده هيكل جاه: على اتم ما ابدعت قريحة شاعر ٤ ومسئل نيو غ ناحت ٤ وأكنها وباللاسف اذا جئت تهزها وجدتها جامدة باردة ٤ سين انتظار تلك التسمة التي يمثيا الله من روحه في جسم آدم فيحمله في تمداد المخلوقات الحية • • لا عاطفة فيها ولا شمور ٤ وها أنذا أطبق ديواله ثم والتعايل ? وهل شهدت المقاد الشاعر تحت عدسة والاصدقاء ٤ ومن هو اعز الاصدقاء عندك . افتحه لا متممداً صفحة ولا قصيدة ، فاذا يقصدة «على ساحل البحر» وها أمنًا اروبيك لك يعض اباتها التدميل عاطفة المقاد فجاه البح قال.

> سية مساحل البحر لنما غربة عن عالم الرجس ودار الخراب التم لدات فبالعبوا واطربوا يا نازلي البحر الفسيح الرحاب ذوقوا هنا العيش ولا تذكروا

> ما من في العنش قديمًا وط_اب ذوقوا هبها العبش ولا تحضاوا

بصرخة الدار لاياب! الاياب! هيهات هيهات فقد خالطت

أرواحكم وامتزجت باللباب لا ادري اذا كان هذا كل ما برحيد اليم الي

آثر كتانه ٠٠٠ على الى لم أر المقاد في نظمه أصدق

منه في قوله :

والشعر الستة تفضى الحيساة بهسا ألى الحياة بما يطويه كتان

امينا ، وما كان عهدى بك إنك تقذف الكاليان قبل أن تتريت 4 واخالك بعد عدا الخطاء لم تقل كلة الا بعد تفكير عميق.

قال الثاني: أن ما قائم أناهو عين المواب عال: احيد عنه قيد شمرة 6 وسأ بقي على عقيدتي ما حبيت لاً بي اقول عن خبرة وعن اشياء ملموسة لمس اليد نراها في كل حين وفي كل وقت .

ترى الواحدمثامها خلص في عمله وتحبر لمديته لا بد أن يحقد عليه ويضمرله في قليه الذمينة .

ان الانسان مفطور على حب الذات لذلك يسي داعًا حسودا ان في الأكل او الشرب اوالممل .

هذان صديقان منذ الصبا ، في مدرسة واحدة وحي واحد 6 خلصا لبمضها وتواعدا علَّ الوفاء حتى المات والد الاول غنياً ووالدالثاني، توسط الحال.

دار الملك دورته وجار الزمان عَلَى والد الثاني فضافت معيشته واخرج ولده من المدرسة وانزله الى السوق الى السمل كي بعينه على تربية اولاده الصفار الاصدقائيم الى ما شاه الله . ويسد رمق العائلة ·

وتوظف في الحكومة .

التقق الصديقان مرةفي الطريق واخذالثاني يشكو حل به بعد ان تركه في المدرسة .

لا بأس به والخذ الموظف يخفف من احران صديقه ووعده لن الدأة أصدى من الرجل بكثير ، واصفى قلياً والق خيرًا ونهاه عن السفر لعل الله يأتي بالفرج · فودعه | مودة 6 لانها مفطورة علَ اللبن والوقةوالحتان، ولكر والصرف بعد ان تواعدا باللقاء الترب. وعندما الرجل مفطور على القسارة والحسد كما فلت سابقاً اقترقا الحذ الثاني يشتم الحياة ووالده ويلمن الاقدار انني أحث الرجل عَلَى الاخذ بيدالمرأة وان ينهض بها التي يخست حقه واعطت صديقه مالم يستحقه ، فأين الى أوج الكمال . عاطفة الاول من عاطنة الثاني ٤ ارى انالنرق شاسع

> عي الامثلة التي تبين لك إن الصداقة معاتبودل لا إيها ألس كذلك يا صاحى ? بدان يحقد شيخص على آخر

محسوس؛ لاعلى حقيقة ثابتة لانك تنكلم شيئا غير معقول مفطور علَى الحسد والفساوة فهذا لا اوافتك عليه ٠ شاب يخلص لصديقه منذ الصبا وعندما يكبر يحقد ولست اوافقك بأن تنهض بالمرأة وتأخذ يبدها ، في عليه لانه صار ذا سلطة وذا مقام عال واصبع هو أخلفت للبيت لا اكثر ولا اقل ٠

وماادراك لعله بعرفخطأه ونقعه فيرتجم وبصعرا ومحاص ومحصوص



الطالب عز الدين اللبان

فقيراً معدماً 6 هذا لا يسوغه المقل . فكم وكم من الاصدقاء تغيرت حالتهم ولم بتغيروا وداموا مخلصين

ان الانسان لا بدان يجد له صديقا معا يقي . ويتر الاول - الغنى - في المدرسة حتى اتم دراسته مالي ولهذا البيط ، انه لم يحديك ناما ، ولم يغيرك عن عقيدتك - كما قلت - واسأل الله ان يهدبك سواء السبيل. قال الثاني : نعتني بما أنا يراء منه فحا أنا لصديقه سوء حظه وسوء معيشته وكيف ان والده بالصال ولا بالنجال ساعك للسانما اناعير هداه الله يحمله معظم مصروف البيت وانه عازم على السقر الله ان الانسان لا بد ان يجد له صديقا ، اذا كن الى يلد آخر كى يفر من امه وابيه • وسأل رفيقه ماذا الامر كذلك يجي عليه ان يفتش عز المرأة مع كلفه الامر 6 لان الرأة خير صديق ودود 6 عي عظمة

فأجابه الهاتم دروسه وتوظف في الجكومة بمركز خصوصًا إذا لتيت من صديقها كل ميل واخلاص.

اظنك توافقني على هذا كما وافقتني سالفا : بأن جداً 6 هذا حافدجسود وذاكشفيق رؤوف وكثيرة الرأة في قبل كل شيء وبدونها لا بقدر الم • انت

قال الاول: قلت أن الله أد مقطورة على اللين قال الاول: ان كلامك هذا لم يقم علَى يرهان والحنان هذا صحيح لاحراء فيدةولكر قو للشان الرجل

اترك المرأة في البيت كي تهيين ما محتاجه مر اكل وشرب وغير ذلك ٠٠٠

واسك بيد الرجال لنتعاون واشي لغرض واحد هو الانشيء امة تبعث في ارالاد فا الرو حالو طنية الصرفة كا كانت آيۇنا واحدادنا من قبل.

قال الثاني : احب ان اختم حد ثي كلمة ترضيي وترضيك لاني وأبت الفضب أخذ منك مأخذه فخفت ان تضيم صحبتنا كا ضاعت صداقة الصديقين اللذين تكلمت عنها من ق. ا

انا اوافقك بأن تنهض نحن الشباب نبضة واحدة بكون فيها الخير لناو ابلادنا ولكن على شرط ان نسير نحن والرأة جنبًا لى جنب لكي تساعدنا على مشروعنا، الآن فيها ما يحفزناكي تمشي دائمًا الى الامام والسلام.

عز الدين اللبان طالب في حوض الولاية

روزنامة سدة التلة الكنسة

اعدى الينا حضرة الاباقي ١١ فرامحنين الديرافي، الحلى اللبناني الروزنامسة الى اعتاد اصدارها في كل منة وهي المنة الرابعة والعشرين لصدورها • اماهذ. الا تقل عن الحواتها جودة واثقاقًا • ويعلم عارفوه ان الاب حدين لا بتوقف عند ذكر الاعياد وانمايتمداها الى معلومات صحية وادبيسة وتاريخية قيمة تدل على علمه الكثير واقتداره المعروف

وهي تطلب من صاحبها في دير القمر ومن مخون الخواجات خليل حنين واولاده في سوق الجليل (بيروت) ومن مطبعة الآباء المرسلين (جونيه) ومن مكاتب بيروت وطوابلس وجبيل والبترون • اما تمنها فوهيد حداً لا يقاس الى فيمتها الادبية .

افتتاح ﴿ كَبُرُ وَاحْدَثُ عِمْلُ تَصُويُرُ سِيْفًا بِيرُوتُ على ساحة البرج قوق لو كندة مصر الجديدة

خ ثناك طبابق

فريدريك دقونى

أثر الطلبة

0 00 00 00

عمال واسع ذاك الذي هيأته «المعرض الغراء» المنالبة تجسماً ومعنى · لمشم الطلبة في ميداب البحث والتفكير 6 حيث تلتيميم الافلام ك وتشاري العقول ك وتتمانق الفكر فتيغرج للامة أنضر عقلية في صفوفها وتعكس ايرز صورة في مجموعتها · فاستمع الى وشوشة الفكر ٤ وانصت الى همس اللسان ، واصع الى صرير القلم ، واقرأ ١٠٠٠ تجد نفسك في خضم من العلم يزخر

بصفوف الاراء وماذا عساي اكتب حين أعلم ما سأقرأ إ حين أعل انني سأقرأ في تلك الصفحات ضروب الموضوعات الأدبية والعلمية والاجتاعية وما اليها عما يضمن عام المادة وكال المدد ٤ وان زيادة موضوع لا تغني عما سواه 6 وان الكلام عن شخصية لا يمني غيرهـــا . فليكن خديق إلى الطلبة حديثًا منهم 6 والى غير هم حديثًاعنهم ووالى هو لا وفكوة أمه أبثم النحاهد من اجلها بشميز هذا المصر عما سبقه بأنه عصر امتزاج بالثقاقات • وامتزاج الثقافات يتأتى عن طرق ثلاثة اما بالامتزاج الصحيح وبه تختلط الثقاءات التبساينة

بتظب واحدة على غيرها فتكون هي المنصر الغالب ، او بالمتزاج تكون تتيجته نشوه ثقافة جديدة غريبة . تلك الظواهر كثيرة في التاريخ تتجلى في الموجات الغربية التي طفت على الشرق كمدنيات اليونات والرومانُ والصليميين، او في الموجَّلَ الشرقية التي هبت على الغرب 6 كحضارات المصربين والفرس والاسلام . وكان الهـــلال المخصب ، وخاصةً طرقه عَلَى البحر ء ملتقى تلك الحضمارات، ومأوى تلك الثقافات • فيو الكأس التي ملاتها قطرات مدنيات الامم ٤ حتى اذا ما دالت في ساحه الدول ٤

فتنشأ عنها ثقافة سركبة ليست بها مواد غرببة 6 او

ومالت عرب ذراه العروش كائب الدم الغالب فيساكنيه عربيا والروح الكاسدني قاطنيه اسلاميا يثبت ذلك شمور اجله العربي وعاطفتهم الاسلامية •

أوليست الامة أولاً وأخيرا فكرة وشعوره! وتحن الثالث 6 المحدين ٠ علَى اقرارنا باختلاف الانساب لاقوام هذه البقعة من

معدد أأبدا عن القول ان شعورها اسلامي محض 6 وان على أثبات قوميتها 6 وهات رسم لي أمةً احتفظت يقلم عبد المنعم الرفاعي إبدمهما نقبًا ٠٠٠٠ بل أزيد فأقول انه كلما ازداد الاحتكاك والامتزاج بين الاجناس تزداد القومية

ولقد ذكرت الشعور الاسلامي والروح الاسلامية وما أعنى بذلك نسبة الى دين معينا وشريعة خاصة كلاوانماندعو كلظاهرة نفسية فيمكان هذه البلاد اسلامية نسبة لحضارة معينة ، ثقافة معروفة وطراز خاص واذن فتحن شعب له ما هيته وخصائصه بين الشعوب 6 عار كنا وما نزال نمارك قوى الثقافات

الطالب عبد المنعم الرفاعي التعددة 6 حق استقر" بنا الحال نستقيل المدنية الفريية

الحديثة . وها هي تجري الينا مشروعة، وهل استقبالنا لما سائد ٩٠٠ ينقسم البشر في ميسولهم بين اربعرنواحي 6

فنهم الرجيون الذين يستندون دوماً الى الماضي التي تقف في سبيل الوحدة العامة • وبالتصقون به لا ببتغون عنه بديلا ً ومنهم الحافظون الذين يعشقون حاضرهم ولا يفكرون بماض او مستقبل 6 ومنهم المجددون الذين بمدلون مواقفهم كا وحدوا اضطراراً لذلك ، ومنهم المتطرقون الذين لا إيستقر لهم حال فهم في حركة تنيير دائية.

كل أمة يتقسم بين تلك المنساجي • واقولسم بنبطة ومم ور أن حياتنا الاجتماعية هي حياة اعتدال

وحملة لواء التجديد في امتنا هم الشبان ، واكبر أمة الطلبة ٢٠٠١

ليس بين طلابنا اليوم وحدة في الثقمامة او امانيها واهدافها عربية خالصة ، وكني بذلك شاهداً اتجانس في التعليم ، فمناهبهمنا عديدة وبرامجنا متنوعة ، واهدافنا مختلفة . واصباب هذا اختلاف السلطات التعليمية - قصح معشر العلقة 6 مقسمون بين منهاج انكليزي واخر اميركي وثالث افرنسي عدا عزمناهج المراسات الحامة واما السلطات القومية في تعليمنا

فلا تزال ضعيفة ، واختلاف التعليمه فايسبب اختلاقًا في المشارب والنزعات ونحن ترى و للمس فقدات الرابطة وزوال الالفة بين طلاب المعاهد المختلمة من جراء اختلاف الاخلاق التعليمية ٤ رغم ان لموذك الطلبة أبناه بلد واحد ولغةواحدة ، وهذه نكبة كبرى يمي ان تقتليا في ميدها 6 الا انبيا نمت وكبرت وترجو ان لا تنمو وان تضمحل بعد اليوم 6 فتلك امضى أداة التمزيق الامة وتفريق الصفوف . الن كانت مدرستي تبذر في النفور من أخي في المدرسة الاخرى من جراء اختالف التربية المدرسية فلا كانت المدارس ولا كان التعليم · ولو أني سئلت «الام تعيش الاقليات في بلادك ? أ لاجبت « تبع حية مادام لها معاهد خاصة بها » نحن في عصر أحوج ما نكور في فيه الى وحدة تشد أزرتا ورابطة تثبت كياننا عفأن لم مكن ذلك في شباب اليوم ورجال الغد فممن توحو ذلك ? وما هي التنبحة التي سنؤ، ل اليها ? شتات وانتسام يعقبها الفناء الممتم ةفنفدو عبرة للاجبال القبلة حيث يُثقال فينا «قتارا يُعلمهم ل» ويالأمة يقتلهــــا

علمها وتفنيها أخلاقها إ٠٠٠ فألى الطلاب المرب في مختلف الماهد في هذه الاقطار العربية أبعث النداء بريئًا خالمًا ، أناشدهم ان يثوروا على الحواجز التربوية والموانع التعليمية 6

ها نیمن نری حرکة فعالة مباركة هي « فكرة مؤتمر الدراسات المربية » التي قامت بها أد مغة مفكرة في هذه البلاد ، والتي سيكُون لما الاثر المحمود في توحيد الثقافة المرية عداً ٠٠٠ سيحتمع حملتماعل العرامن مختلف البلدان العربية في احدى عواصمها وتحتشدمنات الطلاب افيضون الحمر الاساسي لعمرح العلم الجديد، وسنسمع بصدى هذا المؤتمر عما قريب على العموم ٤ فالا كثرية في صفوف عن القسم فنعتال تحت ظلال الراية العلمية ٤ ونكون من العل نوة ٤ ومن القوة امة ٤ ومن الامة حياة ٤ فألى الوحدة عبد المنعم الوقاعي

الآرض ، ونحن مم اعترافنا بتباين أصولها لا تجيد أعقلية في الشبان هي الطلبة وهنا نلج باب البحث : 🛘 الجامعة الاميركية بيروث -- قسم العلوم السياسية

الاجو اخ الانكليزية والكبابيت والركلانات الجوخ

والروب دلاشامبر

للسيدات والرجال والاولاد

الترانشكوت والمشمعات والكبابيت والجيكيتات الجلد

و القمصان و الكرافتات و الكفوف و الكاش كول للرقبة من صوف وحرير مممد

الحرامات الصوف والقمصان الصوف الانكليزية

كلهما من احسن البضائع وادخص الاسعار

نبدونها فاتل عمر سلام وشركالا

> سوق الجميل نمرو ۱۸ حمدہ

ويوجد في المحل خياط ماهر للتفصيل على الطلب وقد سلمت الادارة الى السيد • • •

امېن ابو ياغي

المعروف بخبرته وذوقم

~~~

زيارة واحدة لهذا المحل الجديد تكفي ليصبح الزائر زبونا دائما

## غدأ عبد

#### 

يرزت من بين احضان الموج حمرة تنفض النماس عنها برملاً ذهبياً على صفحات البحر •

عين عالم كونها اله ينفخ الطين انسانا، والخشب دوسمٌ وصفصاها - هو رب الجيم واله الكل فلاذا التفرأق والبقضة •

غداً عيد - وذاك الغني يشيد القصور ليظهر الفقير

،غدًا هيد — ومركبات وحداثق — وقصور ومنتزهات يقف الفقير امامها دامبر المين احرها لا يرى: من مشفق في وسط ذلك الفرح لدمعته النافرة غداً عبد - واخواننا في كل شيء 4 اللهم الا في

المال، اخواننا في الانسانية لا يجدون ما يسدون رمقهم به 4.ونحن نتبأ الاطايب والحاوى بينا كمابهم السائل

بكون المرة الرحيدة الشاكمة لريا . غداً عيد - وساحات السباقي مكتفلة باولئك

المحانينُ المتفقيين الملابين من الدراع على خيول عجاء بينها أفنا وهنالك خلف باب الملمب عائلات كثبرة تعافى ألم الجوع اياما واسابيم ولا من درهم واحد ببعدون به فلكمة القبر عن اطفالهم

أتفوحون عندماتجدون ابناءكم الذين لا يعرفون من الجياة الاابتسامةالفجر يطلبون الحبزولا يمطون ? يُتادون الله والله بعيد عنهم كيعد قصور همور أكواخ الفقراء -

ينادون الحربة ٤ واين الحرية وابناه الفقر يتضرعون في الطرقات والسيل بينا بناء اليسر حول الطاولة الخفراء وموائذ السكو 6 بنادون الوطن والوطن محول اذنيه الى بكاء الارامل ونحيب الايتام -

بخداً عيد - وحياتهم شاحبة سوداء لا بهجة فيها تسير بشوب رث نحو القبر ونفوسهم عالقة بين دموع

غدًا غيد - ولكن أيرجو الفقير في صباحه عملاً | يشمر خبزاً 2 -

مُؤذأ بأمل من ذلك النني الذي بفتح عيثيه على الدهبُ وَيَطْبِقُهَا عَلَى الدَّهبِ فَلَا يرى غَيْرِ المَالِ واليسر قینسی ربه وینسی کل شیء بعد ذهبه -

نقمة الله كامنة لكم يا ابناء الجعيم - ` أبعد الموت تأملون ذهباً يدفع شبح الجيفة عن احساد که -

أم أن الخدم والمركبات يمنعون شياطين جهنم

وانترأيهاالشبان الدين تر تون آباء كدوا السنين في تحصيل الموالكر ، فجمعوها درهما درهما

أاسر اكر يجبكم إلى الناس المرندخ كربين قاني

الشربوموائد الميسر يرفع شأن بلادكم - في

لا وربي فلستم الا معجلين رحى الموت في دورتها فاسرقوا ما استطعتم --

تطبق الطبيعة اجفائها عكى امال المالم فيطبق الفقير فمه لاخر حسرة يهبها تلك الشعلة الغائصة بين لجج البحر وازباده – ويقابل الليل بنحيب واطيء يصل آذان الاثير فترتجف اوصاله وتهتز اطرافه بين اغصان الشجر ملية دعوة الفقير اليها .

في قصور الاغتياء 6 تتجمه تنهدات الفقراء مزاطراف المدينة وتعزف في تلك الانغام -

غداً عيد - وفي الليل عندماتمز ف انغام الرقص

هناك شرور العالم متمثلة بابلغ معانيها – وهنا الم الروح الراجفة باعمق مثازيها • هناك فرحالقبور ، وهنا بكاء للساء ،

لم يمد يمرف الله الا المقير

غداً لاعيد ولا أعياد فلا من فوح بتكبر النقي أبه 6 ولا من حفلة ببكي الفقير اثناءها .

كل شيء هادءى سعيد تحت ظل الموت فارقدوا يا ابنــــاً، الفقر بهنـــاء فالموت سوَّى بينـــكم وبير •

صبرى عد الاحد

الجامعة الوطنية alle



السيدة ٠٠٠ والاولاد ٠٠٠٠ والاصدقاء ٠٠٠٠ والاقارب

كلهم يفرحور من بالهدايا المشترلة من محلات:



٨٠٠٠ صنف ـ لاشيء فوق ل ٢٥ غ.س.

عود عدى والدنية ،

## « الله لجسمك عليك حقاً »

« حدیث شریف »

ما لا شك فيه 6 ان الرياضة الدنية من أقدم وحياة المحتمع • فالرياضي مكرم محترم في كل يبئة ﴿ ذَلْكُ فِي كَبِرْنَا وَفِي شَيَخُوخَتُنَا • تم ف معنى الرياضة وعدا عن الصحة الحدة التي شمتم

ساطول\_ حياته .

ان للرياضة البدنية على اختلاف انواعها واشكالها ٤ الصنير وتلمن الضرر به افلذا تحتاج الرياضة البدنية وعلى من العصور 6 اثرًا ظاهرًا في حياة الامم الراقية الى دقة زائدة وانتسباه عظيم • ولكي نحظي بالشيخة وشأَنَّا كبيراً في نهضاتها و وبكم إن نذكر اليونان المترخاة منها علينا ان نراعي قرانينها وانظمتها . والاميركان والالمان حديثًا • ولا حاجة للرحوع الجسدية من وقت محدود وساعمات معينة 6 وترتيب الى الوراء مثات السنين لائبات ذلك ونحن في عصر الدريجيي • الذلك نوے ان لكل جسم ولكل عمر الشاب.ما يلائم حسمه منها ويشمرن عليه بصورة دائمة • رياضي زاهم ، فيذه « تشكو ساوفاكيا » انها أاوقاتًا وساعات معينة للقيام بالتارين الرياضية وتمارين لم تكن شيئًا مذكورًا منذ عشرين سنة فعاشت انختصة به بحب النقيد بها .

طو بلا كل بقام لها وزن ولا يشار اليها الا بينسان الاحتقار، وما أن جمع شبانها شماهم واسموا جميتهم الصباح قبل طاوع الشمس بساعة وبعد الطعام بساعة « السوكول » واخذوا يتمرنون على الجري والوثب أو ساعتين ؛ او الساء قبل غروب الشمس بساعة أو مع الابتعاد عن كل تمرين لا يتحمله الجسم. والرمي 6 حتى لمت بين أمم العالم وانقلبت بين عشية الماعتين 6 مع الاقلال منها في الصيف والاكتار في وضعاها من امة خاملة الى امة حية ٤ من امة ضعيفة الشتاء ٠ مستضعفة الى امة قوية مهابة • وهذا بما يثبت لنا ان تقويمة المدارك العقلية دون سواهما الاتكفى دقيقة ، والافضل أن تكون عشرين بدالاً من اربعين للمهوض بالامة الى درجة الكمال المطاوية 4 بل يجب او خسين دقيقة عزّ ان بكون التمرين يوميًا بدلاً الثبات والمثابرة على التموين هما اساس نجاح هسلم ان تقترن بالتربية الجسمية ٣ والمقل السلم في الجسم من مرة أو مرتين في الاسبوع . السلم » وقال النبي صلى الله عليه وسلم (( العلم علمان :

علم الايدان وعلم الاديان ».

قال افلاطون « ان الرياضة البدنية المفيدة تولد مع دواثر والعاب تقليدية موسيقية « اعمال الحداد القوة والشحاعة وتقويه الملكات وتخلق الاجسام والتحار والزراع وغيره » وحركات تمثيلية وبعض الرياضية ، وهي رمز القوة واساس التقدم والنحاح الحركات السويدية البسيطة ، والوثب والجري وسر النهوض والفلاح » ولذا انتخذها اساسًا أقام عليه | والسرعة والخفة · فهذه الالعاب تؤهل المتمرن لأن والمتمرن عَلَى ألجري والوّنب طويلها · وثرى من بقوم جهوريته المظيمة .

التي يقوم بها التتيان من ١٤ - ١٨ وتشمل التارين والالعاب السابقة نفسها مع بعض توسع وزيادة في الحركات السويدية الصعبة، وبعد الالعاب الاولمية والعاب القوى • ولنلاحظ هنا ان هذه السن في سو . التطورات الطبيعية التي تطوأ علَى الجسم لذا كان الامل في حسن فتأتيج الالماب الرباضية ضيلاً قبل السادسة عشرة وكبيراً بمدها. واكثر التارين ملاقة مذه السن عي الحركات السويدية

٣ - ال بأضد الثانوية - وهي الثاريز إل باضية

المقوية التي تهيي لنا اجساماً نشيطة متناسقة . ٣ - الرياضة الحرة أو رياضة الشاب ك يقوم بها من تجاوز الثامنة عشرة من عمره وتشمل التارين السابقة نفسها مع التوصع بها وزيادة يقية الالعماب الحارة كالقفة وألري كالتهازن والثابت والمتوازبين الماب القدى والبطولة 6 كرة القدم وكرة السلاة رفع الائقال، الملاكة والصارعة ، الساحة وركوب

وهذهالس فيسن التخمص في الالعاب بهابتتخب وتجري جيم هذه التارين في الهواء الطلق 9 شاب خفيفة ولا في غرفة مغلقة النوافذ وعلى أرض نظينة مستوية مرشوشة بالماء - على ان التدرج في التارين واحب فنبدأ بالسيل الحين منها لننتهن بالمسير

اما الاستحام بمد كل تمرين فضروري ومفيد 6 واما الشرب بمد التمرين فمضر جداً كالتعوض الهواء هذه هي الخطة التي يجب أن يتبعها كل رياضي البستقيد شخصياً ويقيد امته ووطنه . ولا تنس ان الحملة ، ولا تحصل النائدة الا بالتكرار ولا يرتاح الجسم الا بعد التعب - بل لا فائدة من تمرين إسيط فتوم به على سبيل التسلية او تنفيذاً لاوامر المعلم دون

ولكي ندرك اهمية الرياضة البدئية وقائدتها للجسم علينا ان تُعرض لتأثيرها على اهم اقسام الجسم البشري فتمأثير التموين على الهيكل العظمي عظيم جمداً ولدُّلك تلاحظ ان راقع الاثقاليــ قصير القامة ، [يصبح رياضيًا تشيطًا وتخلق فيه استعدادًا لتلقى القسم أيوميًا بالاعمال الشاقة ٤ كالحداد وغيره، قصير القامة

بكفينا من الرباضة انها توفر لنا صعة جيدة الفنون واجليا ، وجدت بوج د الانسان ، وسترافقه أوجاة سميدة ، فاذا اعتبينا بجسدنا وخفظناه صفاراً الى الابد و ن لما اهميتها ولها تأثيرها في الحياة الغرد وحميناه منذ نعومة اظفارنا ٤ كوفئنا دون شك على

الرياضة الدنة فروع عديدة ، وهي تختلف نوعًا وشكلاً حسب الاعمار والاجسام اذ ان رياضة ومن بطالم كتب التاريخ قديمها وحديثها يجد الصغير لا تلاثم الكبير ، ورياضة الكبير تصعب على والروم والمرب بمن اشتهر وا بهـــا قديمًا ٤ والانكليز | فالتارين الرياضية يجب ان تكون موافقة لنظامالتربية | الحيل النبر • • • •

ان خبر اوقات التارين 6 صيف ششاء 6

وتتراوح مدة التمرين بين المشرين والخسين

وعكننا تقسم الرياضة البدنية الى ثلاثة اقسام: أ - الرياضة الابتدائية الاوليسة وتتبعها

فالى الحواني، شبان اليوم ورجال المستقبل ماوجه الرياضة الموسيقية ، وتختص بمن هم دون سن البلوغ أن نفكو به مرة ثانية ولكروه مراداً • اي دون الثالثة عشرة ، وتقتصر على السير البسيط

مثين المضلات • ذاك ان العظام النامية تتأثر جوع العمل الذي تقوم به ٤ فتطول عند بعض الناس أكثر مما تتضخم أو بالمكس عوهي النضروفية المرة قبل ان تتحول الى عظام صلبة •

والتسمرين المنظم و وقا الوانين التربية الوظاهر ] في تحكوين الهيكل المنظمي و قا كثر الترات المسود القتري تداوى بالتارين السويدية • فضلاً عبد ان القسرين تائيراً كبيراً على جديد فضلات الجسم • والمضل الذي لا يودي وطيئت تشل سر كتبه او تضمل • والدلك لاسطة دائماً من البد الهين اتوى من البسرى + لان اكثر اعمالنا تكون بالبداليمني ولذلك تتطلب ضاءاً اكثر من البسرى •

والتربية البدنية تجملنا ذوي سلطة على اعصابنا ،

بل هي تمرئ هذه الاعصاب 6 وتمودها الطاعةللدماغ عند المفاجئات ومجابهة الاخطار • لان الاعصاب هي التي تنقل الاواس من الدماغ الى الاعضاء •

وبالنمرين تزداد حركات جميع\لاجهزةوتتنشط وخصوصاً الحركة التنفسية والدورة الدموية

وخلاصة القول أن الرياضة البدنية تبد في الاعتفاد فناماً وفي الحواس بعظمة ، وفي الجسم أ مقدوة فناماً وفي الحواس بعظمة ، وفي الجسم أ رشياً وقامة والمحاسبة والمحاسبة في الحركة ورشاقة المواسبة وفي الحركة ورشاقة المحاسبة وأنس الكسل والحول عاش ولا ربب حليف الامراض والاستام ، فضلاً عن النواس الكسل والحول عاش ولا الرياضة البدنية تقوي الالاداة وتضبط الحيالة وتبحث في المحسد وراح الجد والنشاط والسبد والجلد واحتال المشالة وتوبي في الممالات الوتاسة والديم والحياد واحتال الممالة المتوبي في الممالة المؤلفة والديم والخيات والاقدام والمجاسبة والمحاسبة وفي في ألمالات الوتاسة والديم والحيات والاقدام وقبط في فياً ألمان الذي والديم والخيات والاقدام وقبط في فياً ألمان الخيارة والديم والخيات والاقدام وقبط في فياً ألمان الخيارة والديم والخيات والاقدام وقبط في فياً ألمان والمواسبة والمانية والوتارة والمانية والمواسبة والمانية والمؤلفة والمواسبة والمناسبة والم

فسلنرب عضلانسا ، ولنقو اجسامنا ، لتصح عقولنا وتثهذب طباعنا والخلاقنا وتنبل نفوسنا .

بهاءالدين سويره رئيس الفرقة الرياصية في دار الملمين

in in in in in

## وما للسلاذ الاطلابها

ining minumin

قرأت في الصعف السيارة ان في نيسة طلابنا النيام بمظاهرة والاضراب عن غشيان دور السينهالان هذه الدور غالية الاجور •

ولا شك انك ايسا القاري، الدر قرأت في السريد قرأت في الصحف الاجتبة عامة والمربية خاصة المظاهرات التي قام بها المطلاب المصريون احتماجاً على تصريحوذ بر الخارجية الانكونوسة السير صحوليل هور والسياسة التي يتمشى عليها في مصر الشقيقة . فما اعظم واسمى واحتى صده المظاهرات واما احتر واسمغف وابطل

. قكرة المظاهرات والاضراب واحدة بين طلابنا وطلابهم واما المقيدة فنير ذلك ·

مظاهراتهم والحكريم ترمي الى غاية واحدة: اهلاء شأن مصر والاحتماح على مس استقلالها - اما عظاهر اتنا ولحكراتا تقريمي الى الاحتماح على • • • غلاه اجور السينا - فيا ل سغرية الاكتمار وباله من اختلف شاسم بين العقيدتين فعم في اعلى الجرا وضن في استقل الوادى •

التنبي مصر واستقلالها وليسقط الخائبون، هذه كلسات كافت تخرج من صدور ملاءى بالاخلاص والتضحية وحب الاستقلال والحربة · كلسات كان يرددها الطلاب المصريون وهم يتساقطون قواروح حر

من رصاص البوليس •

فألى اين انتم سائرون يارجال المستقبل والى متى تتخيطون في الحايرة والغفلة ? فالطلاب هم الاســة

والامة هي الطلاب فهل ثدر كون معنى هذه الكلمة ام ثم ون بها كما مررتم بغيرها ٢٠٠

ام يمرون به عرف مورم بهيرها و فأذا كان بودكم القيام بمظاهرات فدعوا السخيف منها والجأوا الى التي تجدي البلاد نقعاً • قوموا طالبوا بمستقبلكم تضمنوا مستقبل وطنكم ويصبح كالجبل لا ينود الرياح •

ا ميون ويحي ترى الطلاب في بلاد المالم ممززين مكرمين أيستهم رجال الند وعليهم برشكز استقلال بلادم با بينا نرى طلابنا مصرفين الى البطالة ومعافرة بنت با هذا كله فرا المستوان الزلبة · فن المسؤول.

البتوا المكر ما زام احياء وان حب الوطن واطمياة الشريفة يخفقان بين ضارعكم ، البتوا المكر عناصر القوة والاصلاح التي سنشل صداده البلاد السائرة الى التناء ، البتوا المكر لا ترضون بالدل والاحتجاد ، البتوا المكر تمامدون في سيل المطالمة بموقوكر المفقة بالحرية .

اما أذا كان عكس ذلك ء كنتم وحد كمنلسؤواين عن مستقبلكم ومستقبل الوطن الذي انتم عماده •

قسطنطين كوفاس



الطالب قسطنطين كوقاس

## طالب الادب

انت اليوم يا الحي على القاعد الخشعية الصاء . انت اليوم حل بطلع عليه غداً قمر الصاح . افت اليوم خيال مطلق ستحده حققة الحياة . أنت اليوم بحر من الاحلام سيكون له الده شواطيء 6 وقد تشقى على هذه الشواطي وقد تنمير. قد تكون من هؤلا الذين وهبيم الله قشارة الخاود لتمذف عليها اصرار الحياة تثراً وشمراً . قد تكون فكراً شعر بالبقذفه غداً زند الشعور،

كوكما في سماء الادب ، فاسمح لي اذن يا اخي ال اربك تعك العلم مة الوعرة التي ستساكب وقد ظيرت لك بنات الشعر عاريات الصدورة محاولات الشعبرة تائيات الازرع: اعتل ممي قليلاً على اجتحة خيالك الواهية ، المباولة

ياء الشباب والغرور .

الطالب جورج غريب

اعتل في الفضاء الرحيب ولا تأسف لتح دك من روابط الارض وحدودها ٤ فسأتيك موم 6 وقد دببت فيها وراء السعادة وسراب الهناء ، فتحدك في غربة ونوى ،

هي ارض معرها الضياء فاستأنست بالسكهن، فساصبحت بين ظلامها وسكونها كضريم ضم اواعد جمدك لنار التضعية ٠

енизинизинизини по وفات الاجساد وبالي المناصم • الا ان حناك في زواياهـــا المظلمة بعض شمــوع تذوب مع الزمر م وتضمعول غيمة السكون الساحي

أَوَ تدري يا رفيتي ما تلك الشموع المرتمشات كاوراق الربيع الصفراء في ضه، التم و ٠٠٠٠ هذه الشموع هي ادباؤنا اليوم بذوبون ضياء في

ظلمة لبنائنا المحتضر ادباۋنا اجل ، بل قل شيداۋنا ، والبك قول

الشاعر قيهم: فهم كالشموع تفني احتراق) وهم كالشموع تلقي ضياء رحم الله من مفيي ، ولتفاخر ،

ان العالم عندنا شهداء ا فان كان يروقك ، يا الحى ، حدًا المصير ، فاخلم ثوب الآمال عنك وقف عن التنفي باناشيد الستقبل 6 ثم اعد روحمك ذبيحة لحيكل الاستشهاد ، اولا ، فارجم وتخمل عن صماعة الادب الحست

بالشقاء جدير ١١٠٠ لا تمجب بارفيق من ذاك المصير ، فسالادبب

غريب في ارض الانسأن . هو غيال بنزع الى الحقيقية الخيالة 6 فيتمثر بحسمه الترابي الزائل ، هو نبي ينشد حقيقة الروح عندما يبدر منه ادفهالتفائة الي غيرها . في دني المادة ،

هو شاعر يقول: عليك بالنفس فاستكمل فضائلها

فانت بالنفس لا بالجسم انسان هو ابن السياء يتغنى باحلامها في دُنيا المقاييس والموازين فيشتي .

هو ذاك الامل الذي لا تقوى الارض على تحقيق رغباته ٤ فيكي .

هو تلك الشمسلة المنيرة 6 حتى اذا ما هبت عليه نسمة الفتاء الدنيوية 6 قضى وبين شفتيه انضام الحلاوة والآلام ...

و لكن يا اخي العزيز 6 يا طالب الادب • بالله عليك لا تخش المسيّر 6 فان شموع لبناننا قد بأذن نورها بالمنيب قينشي به الظلام من جهتيه 6 فيذهب ضعية اللغة بعد ضعية المادة •

مر اذن الى مائدة الاستشهاد بقلب طروب 6

ولا تطلب مكافأة من دنياك هذه ، با كن كالعمل العالح خط اجره على صفحات الالوهية باحرف من نار ونور ٠٠٠

جوزج غويب مدرسة عينطورا

الدامور

هي تشاجر وتعارك لتحتفظ بمحبة زوجها لها



قالت احدى نجوم السينا الشهيرات - لا يوجد رجل يستحق ان نتعارك لاجله وللاسف ان الوف الزوجات لا يرين رأيها يلتجأن الى الصياح والشجار

فاو نظرنا الى وجهور في المراة يمين التبصر والحَكَمَة لمرفن حالاً السنِب لانه من الطبيعي اث الرجل على النظر الى وجه امرأته المحد والى بشرتها المحيمة والبثور المنتشرة على وجنتيها.

بامكانك ابتها السيدة ان تحتفظي بمحمة زوحك وتكوفي محبوبة ابضًا من غيره عندما تعيدي الي وجيك سابق نضارته ورونقه ، وهو ان تعالى بشرتك مساء قبل النوم كويم :

#### تە كالدىد CRÈME TOKALON

ذو اللون الوردي فتحدين الفرق عند الصباح واستمملي في النهار كريم توكالون الابيض الشحمي فتعود البك السعادة الزوجية المفقودة ٠

## صيدح اخوانہ - بروث

## كيف يستطيع الرباب المدارس والطلاب أن يخدموا الوطن ?

بقلم : انطوان بارود ِ



الطالب انطوان بارود

و وانمار نبل الدنيا وواحدها من لايتول في الدنيا على وسل أ ان هم غرسوا بالفديم همدة المبدأ السام ومند أ الصغر بيمساوت منهم وجالاً المشداء ٤ ذوي عزم و وشاط ٤ لا تسد طريقهم عقبة ٤ ولا يتفول المام

عثرة تعتوره . وعلى الشارس ال يحولها بعض قواهم الى وبلد العلم والشعراء وعلى الدارس ان يحولها بعض قواهم الى وبلد منظم المواقعة الروماة المؤمنة المناسخة المؤمنة المناسخة المؤمنة المناسخة عاملة المناسخة عدمة في طبحات المناسخة المناسخة والمناسخة والمن

يطأَّرن حقب المشاكل ليعادها ٤ ويأمرون وينهون • ونظروا الى ذوي المبن اليدوية بعين الاحتقار وازدروا منهم ايما.ازدراء •

فياليت مديري المدارس يعملون على تزع هذا وإنقفة ويلتف حوله ام الداء الذي تأسلت جرائيمه فيناء وعندم درزه الشاء فيخصصون يوماً في الانسبوع أو وتعف

يوم لتعليم الين الصناعية حتى اذا غادر الطاب بالمهد
كان له المنام بنتير السلم والادب 6 واذا صدت بوجهه
ا بواب الادب، فالا تدفيه الاقدار اللي خيض الفتر،
ولا يدعين بسفهم ماه دفا المنجي ٤
قان الحقى بوجه بلى هولاه المديرين 6 وان اجتبيين 6
ان يسمو التعزيز البلاد ويساعدوها على النهضة ٤ وفي
على من هذه الماهد اسافذة وطبيعين ووسي عاهر
بوطيته كان حراً شجاعاً إ

وفي معاهد الطر وحدها يحكننا ان نشأ على هلما الروع وهي معاهد الطر وحدها يحكننا ان نشأ على هلما المواقع أنها الما مقابلة واحدة فذلك خير وحياة الموسعة الوحيد الما ان نقصل بين المدين والوطن - 6 ونتهي ادعاء الما نقص المحافظة المحافظ

مدرسة عينطورا انطون بارود

ما وجال المستقبل الا نخبة من تلابذة اليوم }
بالاس كان على مقاعد الدرس اولر الامور
الحاليون وفضاً بخلفهم من يدوجون بين ايد ب
المطلبون وفضاً بخلفهم من يدوجون بين ايد ب
يبلمون الحاجد في معيل التعليم وغلب عقول النشر ء
قسان هم الجمورة المحيقية وتبلب عقول النشر ء
قسان هم الجمورة المحيقية وتبلب عقول النشر ع
يرفعون شأن الوطن عائل ومهول عليهم في المستقبل ع
وان هم الحافز الدرء م تراجعنا الحافز الدراء المحتل ع
وان هم الحافز الدرء م تراجعنا الحافز الوادر المحافز الدراء المحتل المدرم

ورب سائل: كيف يستطيح ارباب المدارس ان مجمده الرطان مم لا علالة لهم مشؤراه وسياسته ? فأميب: ؛ يحكنهم ان مجمده بما يغرسون في قساوب التلامذة من المبادي، التبيلة السابية ، والحجة الوطنية الخلامة لبل ان تنفيح للوجيم لا هواء الحياة الشائنة،

واكرم بهم مصلمين البيئة الاجتماعية ٤ منتفين ما اعربي من مصلمين البيئة الاجتماعية ٤ منتفين المام عامرة عندما يحبيرن اللغة الدينة اليهم و ويخونهم على التأنيا والحافظة عليها و المرابطة بين الجداحات والانهراد ٤ وعشد الوسل بين الاوام و ترجمان النفس ٤ ورسولسل المقل ٤ والمافظة الامين لتواريخ الاجداد ٤ والدليل المقل ٤ والمافظة الامين لتواريخ الاجداد ٤ والدليل علم المواريخ و وقد يقيني ان يتزع مند الراقد وقد يقيني ان يتزع مند المرابطة قيد باع شعبهم وتفاملوا من سائر القساسة قيد باع المحرف من العربية قيد باع يتنا المحرف من العربية قيد باع يتنا المحرف من العربية قيد باع الاجتبية ١٤

وأجمل بمديري المدارس وطنيين بررة عندما يمو دون الاحداث التروي والنيات ، ومسكلفة المصاعب والمشاقى ! ، عندما بيئون في تسلحيهم حب المستحال على النفس ، ووج الاستقلال النودي ، المراكستكال المجهودي ، امل اللبنائيين المشؤد ! المساموهم بيت الطفوائي : عليهم ان يعلموهم بيت الطفوائي :

りているというころでしている

## تصارع العلوم والاداب

وكان الكوثر بنساب مستخدوب اللسين بين بين المراكز بنا الأبدية وكانت الواج النسم تداعب صفيحته الرقراقة توشيا إسعوبات نائمة كما توقي مهفية السحم اسلاك الملاق الملازوردي ، وسين تحياس للشالسلمة كانت تتكسر الشمة النسوس الوشاءة المنافرة كانت تتكسر الشمة النسوس الوشاءة المنافرة كانت المراكز المين بين الحائل الحراز المنافرة المنافرة من المنافز المين بين الحائل كل شفة من شفات الكوثر شيعان تدعما بخطي مثارة عاجية بوقد على أو نادها اللفتية ليصحب ناك الأحسان المورود في من الحائم السيابا المنافذة والمرودورة بالمين والحرازي والمخرزية و وورف على الخاصيا الخود وبيني والمنافزة و وورف على الخاصيا الخود وبيني والمنافزة و وورف على الخاصية الخود وبيني والمنافزة و ورفرة عن والمنافزة الخسان والمنافزة والمنافزة والمنافزة وورفرة عنون المنافزة المنافذة المنافذة والمنافذة والمنافذة المنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة 
اما الأخر فانه كان يسير متمهلا نحو الكوثر منكس الرأس مفض الجبين شارد البصر يتظر في عسجدي الثرى ولا يرى \* وكان يشتم في ذهوله: اوربكا ! اوربكا ! (وجدتها 1 وجدتها) ؛

بلغ الاثنان النير في ان واحد . فلامس الزيد المترابي على ضفتيه اقدامها الدارية . و كأن برودة الماء المنصة اصححا من دعولما نوقنا . رمق كل منها الاخر فعرف المشد في الذامل ادتجيد مس وعرف ارتجيدس في للشد هو ميروس ، لقسد جمت ندوة ارتجيدس في للشد هو ميروس ، اقسد جمت ندوة

الخلد أمير شعراء البشرية بسيد علمائها . وكأن نعم الخلد لم يستطعر ان يوفرانفسيهما

وتحققان بهم أعدد مستقدان والسكينة الملطومتين بدار المرقة هذاه الزاحة والسكينة المنطقة المقالم المستقدات بين ذرايا المستقدمة والمتحددة المستهدا وظار هودورس يتفنى بالسنانله والمتحددة بمروح بالاكتفاقاته كأن ظمأهما الى المرقة لم تروء بعد أكواب الخلود :

انحنيا منا نوق الكوثر ينهلان من ملسيله العلميه ) ولكن بدت لها من خلال التموجات 5 تطفو قوق كل مامرعليها من تقالمت و صفحة فالنبرة ورقمها ابقت انظارهما عالقة فرتلك المرآة اللير تعدونها من كالياتها ؟



الطالب علي سمد

المصقولة · فقد أبصرا مواكب الحياة تطوف حول الارض كقبس من النور تمجه غسلالة شفافة من ضباد الاثير اللازوردي ·

وقد الحذت الك الفلالة تتجاب رويداً رويداً حتى بدت صورة الاجيال واضحة جلية لاعير هومروس وارخميدس الشدومين المتطلمين مر وراء الابدية

واول مايدا لها مو كب الانسانية السائرة في معارج النشؤ والتطور •

وكات بارقة روحانية كاليار الشفاف تهم لوق ذلك الموكب وترافقه في كل تغيراته ، وكاس ينمكس على اشعتها الوشاءة كل ماييدو في الموكب من حوادثوصور وكل مايتململ في احشاء الانسانية من ميل وفكار وعواطف .

وكأن ذلك المنظر صادف هوى من نفس هوميروس فالتفت الى ارخميدس ونشوة الفيطة والظفر تهزه وصاح :

«ارخيدس ايا ابن المادة وأب العادم 1»

ايها التاعق في ابراب المادة مع زملائك السلماء بأن الآداب والفنون ليست الامن كاليات الحياة ، أنظ 1

أنظر الى البشرية أثراها قدرت ان تستنني في كل مامرعليها من تشابات واجيال ٤ عن هذه الآداب

انظر الى حدّه البارقة ، بارقة العزاء والامل ، ترافق القافلة البشر بة: انها الآداب لـ انها مرآة البشر بة ننها العزاء الوحيد للذه الانسانية للتخيطة في دجي الآلام

انظر االاترى عيون البشر شاحصة الى تلاميمها انتيأمي الحزين وبتعزى البائس وتتخفف الطاغية من حدة 2

ربر الم الى تلك الدوع تترقرق في ما قي الإلسين انظر الى تلك الدوع المسائلة من اكبادهم المفترة قان هذه القطمالة اسية تأسو وتلكم عندما ترى مصورة في منظومة الشائلة إدامة مقطوعة الكاني .

مصوره في منطومه الساعر او مقطوعه السجاب . انظر الحالاب البسات تطفوعلى شقاه السعداء والمومرين إنها منطفئة عاجلاً أو آجلاً - ولكن الفنان يحفظها لهم بالحانه أو يألوانه فتد بالسعاً لأمار آلامسه .

لهم بالحانه او بألوانه تعبق بانسياً لا يام آلامهم . ان للنفس الانسانية حاجات ورذائب تعمين كل عاوسكم واختراعاتكم من اروائهما ولبس يداويهما ويشبها الا الآداب والفنون».

سبعها اد اد داب واعتول ». فأجابه ارخميدس ونور التهلل يشع من عهنيه : « ولكن لا تنم ياصاح ان الانسان جبلةمادية

لما ما الروح من حقوق ورضات . فنطلع المرؤملالك الفنانين المتمسكين باهداب الروح 6 هل تراهموفين هذه الحقوق ومشيمين لالك الرضاع 9

تأمل بيم لا المهم غارفون في مهامه احلامهم وتأملاتهم 6 منصرفين بآلامهم واوجادهم، ورحاجات الانسانية وتطلبانها •

انظر أنهم العقو الاشل في المجتمع المكافع ، المجاهدة انهم العوبة يتقاذفها تيار المجتمع المندفع في سبيل الرقي والتطور بسواعد العلماء والمكاشفين ،

انظر الى اثر العادم في حياة الانسانية انظر الى عادمنا كيف غيرت سطح البسيطة وكيف سخوت قوى الطبيمة وسننها لارادة الانسان .

تيصر ياصاح ! الا ترى زمس المالم تسكم انتشاع وتجهد قواها لتوقر السيادة والزفاهية للانسانية الشألة ؟ الا ترى الطبيب يختل الابم الرئيس بعرجه. والكياوي بعقائوه، ووالكريالي باشدة ؟ الا ترى الانساني يزاحم الشور في محاتها والحيان في مجارها والسياح في قاونهم بطياراته ويواضره وسياراته في محارها قطائمه هو يورس قائلات

« اجل انني ابصر مظاهر مدنيتكم الجوفاء التي

لم تمدوها الاستاراً مزخرةًا فوق, ما بكن في نفوس البشر من عيوب واضاليل .

انني اتبصر اشعتكم ولكنها عرقة وغازاتكم ولكنها خناقة وادويتكم ولكنها محوم تتأكل المحتمع

أجل انذار عاطياراتكم وبوارجكم وغواصاتكم نحو الجرية والشر ولكنني لا انسي بانها ماطخة بدماء الضحايا وغرق بين زفرات الشكالي ودموع الابرياء تريقها قنابلها ومدمراتها كل يوم .

اجل انني اسمع هدير محركاتها وقصف مدافعها ولكنه هديرمحبول بمويل اليتامي وقصف بمزوج بنوح

انظر الا ترى رحى الحرب دائرة في كل حدب وصوب ? ان زملائك العلماء هم الذين بمدونها بالوقود وبغذونها بآلاتهم الجينمية ومعداتهم الشيطانيسة ء متزرهين بحميم التمدين وخدمة العلم والوطن · » قاجابه ارخميدس:

الااجل اتني اري الدماء تتر قرق على جوانب معداتنا والضيمايا تتساقط امام غازاتها واشعتها وقنابلها وانني اقر بأن العاوم اضحت يد الحرب الفتأكة

والكنني لست بعم عن تلك الادمغة المتمخضة يمقارب الجربمة والشهرور تحرك تلك اليد وتدفعهما الانسان حورت نحو الدمار والسوء كلما كانالمعلوم

بأمل اولئك الساسة الحاملين مشاعل الفتنة يضرمون بها وقود الحروب بين الشعوب الآمنة .

تطلع الى اولئك الحطباء الصارخين كالدئاب العاوية يستغزون الهمم للحروب والتدمير النهم زملاؤك

ابناء الادب مرس كتاب وشعراء سخروا اقلامهم وافكارهم لاهواء الزعماه واغراض الفسدين

اصغرالي تلك الاناشيد تتصاعد تحت خفق البنود مع ازيز الرصاص وانين الجرحي فتدفع بالاحياء الى اقواه المحزرة : انها عصارةادمغة اخوانك، ابنا الشعر الداعين الى السفك والحدم باسم الوطنية 4 والمثيرين في نفوس الشعوب مكامن النعرات والبغضاء

روبدك يا أخي 1 انها الانسانية الشريرة هي التي تحول أبدأً الخير إلى الشر • والعاوم والاداب خير • وكان بوسعها ايصال الانسانية الى سعادتها النشودة لولا بقية باتية من الطمع والانانية كامنة سية نفس والآواب من هدف سام وغاية نبيلة » •

عند ذاك اضطربت صفحة الكوثر والخذت غلالة الاثير تتلبد شيئًا فشيئًا حتى اختفت الرؤيابين لججها

على سعد الحاممة الوطشة

عاله

دار التصوير الكبري انطوان دقوني وشركاه ~

بیر • ت باب ادریس



#### 

#### نفشرهمذه الصفعة من شعر الطابة و كان الاجدون ناان تطويها كل لا تصعيم على الاسراع بنشر منطومهم هذا ، ولعل في هذه الكلمة ما يقوم بنام الصعيدة المالية . المنا الصعيدة المالية .

تفتة

#### 

أيها الممنور غرد واملاً الدنيا فنا صوتك الغريد عندي خير آيات المني أثاً ياطير كئيب لم اذق طعم المعا المبي الحفاق دوماً في التياح وعدا رام عيثاً فيه منى وافي الحب ونا

كم خبيث لام فلي ليس يدري ما جئ

افت يا طيري حو لدت تددي من الأ انا يا طير غريب لدت من اهل الدنا انا الزهر أربح انا الدكون سنا انا الماشتى حالاً انا الثلب علي انا العب وسول انا الشير فنا



عبد اللطيف سمد

ردد المعاور لحدًا مذ رآني شجعًا «قال لي يا صاميي: لد خلق الكون اتا انت الشعر كنارُ خلك رغم التعا» – دار الملمين – عداللطف سعد أأفضي الحيساة بدمع سخين وصدر يرفرف فيه الحنين ؟ وفيم الحين بدوت رجام اصاًى فيه فؤادي المبين ؟ يؤمل قلبي وكل الاماني تحون وتخدع قلبي الحزين . وتلك الحياة حياة نزاع ببرزفيها كثير الجون ؟ إذا



الطالب انور الكيلاني

تقفى ربيم الثباب وهذا الخريف يجيء وفيه الشجون لتصف ربيح الهدوم يندي وبيث نيها اختلاف الثؤون فطوراً تبش بعذب الامائي وطوراً تموت يأس دفين! وحيثاً تحب وحيث تصد وحيث تمير ماذا بكون! وفي كل طور تمر بشجور بلذ لديها ودسي هون!

ايأسى الفؤاد لبد الحميب ويأسى الفؤاد أسد الخمين? ويشقى الفؤاد بدكر صديق وذكرى محب وفي امين ? ويخفق دهراً وما من مواسم خيل أسنه ولا من معين ? الاليتشمري - ولميان ذئباً – الذا يعذب وهو مجين ?

هلمي دموعي البدار البدار فأنت الواسي الرقيق الحنون

أنور الكيلاني طالب في الكلية العالمانية الافرنسية في إيروت

#### برلمان الطلبة

بقلم صلاح الاسير

 في هدأة الاصيل اسنى ٤ وعل ثمر قة فندق « باودان » الكبير 6 حيث نشرف على بساط ماتيج الاخضرار ، تزيده حمرة الاصيل جالالا ورهبة ، كنت اسثل صديق هيكل عن المؤتمر الشرقي للطلبة وعن الموانع التي حالت دون انعقباده ، والدكتور هيكل بك أول كبير مسري عطف على هـذه الفكرة فاصدر عدداً من « الساسة » خاصاً بايحاث المؤتم الذي كان مزمعاً ان ينعقد وكان مفروضاً ان لا يحول دون انعقاده حائل ٠٠٠ فـكا في بسوائي التوثب الكمين النفسي لتكوين رابطة طريفة ذات عكرت على الصديق صحر محلسه فسانقيض قليسلاً أطابع بميز لفئة من الأَمَّة لها شأنها – على الاقل – وقال : ﴿ لُو أَنْ مُؤْتُمُ أَشْرُقِيًّا تَعَقَّدُهُ السِّيعَاتَ البَّحَثُ فِي الْمُنتَقِلُ وقد اربد عند وقد اربد تلك وليسي في الازياه وعلى اي تمط يجب ان تكون لتبدو المرأة البرلمان شرقيًا حتى يحول دون انمقاده حائل ا ٠٠٠ ازهى واحجل وادعى لا'ستلفات نظر الرجل لحسالت وانما هو برلمسان اخترعته انا الآن في مخيلتي ويسرني يخشون كل ما يتسم بسمة الشرقية ٤ حتى التنام إ به البه ١٠٠٠

> بك تفتح على الموضوع وتكفيني مؤنة البحث سيف حتى الآن يعض الممل لهذا البرلمان ٠٠٠ كيفية تسويد الصحيفة 1 ٠٠٠

في تخيلتي على حال ، ولعلي اريد بها اصطلاحًا معنويًا دون انتخاذ الدين رابطة ٠٠٠ قدمن من هذه الناحية يدل علَى طلاقة تبلمو في تيقظ من يستفيقون بعد إن أفي يرج «بابل» مع مراعاة الفروق التي استلزمهـــا طال سباتهم ٠٠٠ ولعلى ازيد بهما صورة من صور الظروف ! ٠٠٠



الاديب صلاح الاسير ويظهر جالساً الى شمال المازني الادب المصري الكبير

نكون اللفة وهي في كل قوم اداة وحدثهم 6 وعنوان يهضتهم ٤ وتراث تاريخهم ٤ وعددة مستقبلهم ٠٠٠ واكن هنالك موانع جمة فسأنا اقول بجرأة وأسف اننى لا اطمئن تمامًا آلى نجاحي في يرلماني هذا ولو في الخيال ٠٠٠ لانني اري ان الذين كيسنون لغتهم في هذا البلد بعشمدون على اجتيادهم الفردي وذلك لان الماهد الكثيرة ليه لا تسير على يرنامج واحد غريج «ع» يتكلم عن « لايروبير » و « روسو » الساعات الطوال معطياً اياك الآراء الصائبة فيها واذا سألته عن المعرى وابن رشد اشمك بالتأخر في التفكير وازدراك واحتقرك وقسى على ذلك ٠٠٠ ونحمد الله الذي الهم الحبكومة الرشيدة اليجباد البكالوريا اللبنانية ولولاها لتمذر وجود شاب مثقف عصري يعلم ان اسم كان يرفع بالضمة .

اتكون النوية ? ٠٠٠ اجل ٠٠٠ لم لا توحدنا للغة ولا موحد مثلها ٤ هذه هي النتيجة التي اخرجتني من المأزق الحرج عندما سألتني نفسي الثر ثارة عن

الرابطة او النواة التي ترتكز عليها فكرتي 6 ولم لا

لتقائل ا • • • فيرلماني يضم مندوبي المصاهد المختلفة تجمعهم العقيدة بضرورة التفهاه على اساس متين يفضى الى توحيد ضروب الثقافة بين الماهد المختلفة ويؤدى إلى تعارف بكون له الاثر الممد في التقارب في الانكار والآراء ونواب هذا البرلمان على اتفاقهم شكول بيحاول كل واحد منهم ان يقرض نظريته بالاقتاع بالتي هي احسن فاذا أنست النظرية قبولاً عمل بهما وان رفضت كان من واجب التواب الافاضل حمل المقترح على الايمان بخطأ نظريته .

يرلمان الطلبة 1 · • يحقق فيما اعتقد الوحدة التي اصبو اليها في اليول والانجامات والفايات ، شيئة الوحدة الثقافية الكاملة في هذا الصعيد العربي الدائم الاضطراب · «والمهم - كا يقول العلامة قريديك وجدي- ان تتولد مله الفكرة السديدة في نفوس الطلبة في الوقت الذي يبذل الغرب قيد قصراري جهده للوصول الى وحسدة تؤدي به الى سلام دائم وتكامل عظيم عليمقق للباحث ان التطورات العالية الكبرى مقى جاء ابانها واراد رب الوجود ان تكون سرحلة جديدة نحو المثل الاعلى بلهمها بعض التفوس، هنا وهناك قتندفع لتحقيقها ٤ وتصادف عقولاً قد نضحت لقبولها ة فأصبحت تنساق النفوس لتحقيقها

دون انعقاده «شرقيته» 6 قــ « هم» سامحيم الله أجدًا ان اراه في المستقبل حقيقة واقدة يقوم بما سأعهد من الثابت قبل كل شيء 4 انسا شباب ما زالوا وها انا الآن امام عند من « المعرض » يحرره (في اول مراحل حيساتهم دماؤهم في عروقهم حارة ، طالة الجمسود الفكري الذي يقوده انى ولد نبوف المترددين ولا خوف المستهزمين ٠٠٠ ولكن عنصراً ا

الحوافي الطلب قوائهما والله لفكرة سديدة اشكر وأمالهم في الحياة – رغم الازمات مديدة ٤ ومعين عليها صاحبي «المرض» لاتعما بعلمها هذا بمثان نشاطهم ما يزال فياضًا ، وتفوسهم لم تاوثها الاغراض فى حدور الطلبة ناراً ونوراً ويخرجان بالطالب مر\_ إدلم تفعل بها الغايات لصلمها ولم يتسعرب اليهها ضعف وثمداً تدريجيـــاً يسببه البرنامج الجـــاف الذي فرضته |مها" من عناصر الحياة هم في اشد الحاجة اليه ، علما فكرة جماعة و « غرض » بعثة • • • صنقراً في هذا | العنصر حو التفاهم الادبي الثقافي الذي يرمي الى ايجاد الصدد نماذج مختلفة الثقافسات متبايشة الاغراض رابطة قوية بين طلبة همذا البسلد الذي تمددت فيه والنزعات ٠٠٠ افكر في موضوع اكتبه لهذا المدد المستداهب وكثرت فيه المراجي واختلفت المسادى. التحضرني ذكري من ذكريات الصيف مع هيكل وتنوعت الثقافات ٠٠٠ وليل قد حددت بما قلت

أنكون الرابطة دبنية ? ٠٠٠ كلا 1 لأن برلمان الطلبة 1 • • فكرة قلقة نكاد لا تستقر | كثرة المذاهب التي لا تحصيها الداكرة عفواً تحول

#### شدح الفقر

في ليلة كالحة الوجه السوداء الجبين التميالتم جام غضبها • كان رجل محدودب الظهر بكاد ينؤ بجمل ثوبه المرقع يسير بطيء الخطي يتوكأ عَلَى هـ اوة صيرها اعتماده عليها كالمرجِّه ن .

هو كول في العقد الثالث من عمره احنت ظهره السنون ومرارة الفقر • وبيضت رأسه مصائب الدهر فاسترسلت خصله المبللة على جيين محمد عششت في ثناماه الكاَّية .

وجهشاحب هزيل لبس للحياة فيه معني فلولانه ر ضيل كان يد الى من عينين سوداوين غائر تين سف محجريها لقلت اله وجه ميت لف بالاكفان . يشه ة سمراء لوحتها حرارة الشمس وقلصها زمهوير الشتاء فاضبعت كقشرة شجرة مسنة تهدلت وتساقطت واجفان اذبلها السهاد ةبخدودناتثة المظم لان الجوء والبرد أكلالحما وشحميا الحيته خفيفة اختلط بياض بسوادها اختلاط الموت بالحياة تنطى ذلك الوجه الهزيل قامة طويلة هصرتها المحن فإيسق الا العظم والجلد في ثياب رثة مزقتهما النوائب وتقبتها الايام وانهل الطر بجبل طرفه حواليه عله يقع على مأوى بقيه من ثورة فشربته والتصقت بجسم ذلك المسكين معلقه هزالهء

ورفع العقبات عن طريقها » •

ستصادف فكر أي قبولاً في يعض الادمنة ٤ لان القلق الروحي التي تتسم به نفسية شبابئــــا اليه ـ يساعد على ذلك 6 فلنمدا بدينا الى هـــده الفكر : وليكن دائمًا في موضع الايمان في نفوسنا ان الطلبة في الحياة دوراً خطيراً 6 ولا بدان يأتي بهم بصب فيه بمض الطلبة زعماء دوي شأن وتفوذ او قادة الافكار أو اقطاب الحكم 4 فالساعة الني يجب علمنا أن تتفاهم فيها قد حانت ٤ ويشير بدلك هذا المددم « المعرض » الذي جمع فأوعى من المقالات المتنوعة واذراجًا على مناكبهم الفراء وفي ايديهم القفافيز ،

التي تدل صراحة على بقظة وعقيدة وحيأة ٠٠٠ ذليكم برلماني ١٠٠١

صلاح عبد الزحمن الاسير يبروت



الطالب فوأد رضا

سار المسكين او قل سارت به العاصفة الهوجاء في تلك الطريق بعرك وسيلما عركاً وينتزع اقدامه بطء وجهد لا يعي ما حوله ولا يعلم اين تقوده خطاه بيه مدير غير مخبر و كليا الجهده السير وقف لاهشاء لطسمة فلا يرى الاهباكل صابتة من الإشيدار المارية فيتابع سيره التئد والغمة سينح قلبه والدموع سينح

والخيرا ابصر المدينة قاسرع الخطى جهده حتى بلنر شارعاً زدحمت فيه الاقدام وكان قداعيا فسقط لاحراك فيه امام مرقص من مراقص المدينة ونامت الماصفة فانقطم المطر وانهشكث حصب الافق قبدا القمر بمدو مرحاقشمرت اشمته ذلك الجسد الطضحم ني الوحول • وكأن تلك الاشعة قد انقظت ذلك الجسد المنهو لا فتحرك ثم قعد بفر لدعينيه كعلفل رأى رؤى مزعجة . خرج الراقصون والراقصات ذوافات فابصروا ذلك المسكين بتفض من البرد وبلهث تميك وجوعًا ، فاشاحوا يوجوههم عنه لئلا يتأثروا فتحف احلامها الدهية ، ثم انقلبوا بداعبوث كلابهم لا يعبأون بالحيهم البائس •

أسا المسكين فقدوق ف سيث يقسف كل

أبالس مستنداً الى الجدار يسط بدأ م تجفة وقد بات الوت فيها فحبو الموكب ولم بقع في يده غرش ، فشعر كأن احشامه تتقطع وقلبه بتقطر دماً ٠

وبينها كان الاغتياء يغنون ويرقصون كاث البائس يحتضر ، ومأت شبيد الرغيف على باب المرقص. •

فه واد رضا عاله - الحامعة الوطنية

## اعمون مناقصة

في الساعة العاشرة من يوم الخيس الواقع في ١٦ كانون ثاني سنة ١٣٩٦ ستجري في غرفةمديرية الززاعة والدوائر الاقتصادية مناقصة تقديم الهروقات والبنزين والزيوت لزوم سيارات الحكومة اللبنانية سنة ١٩٣٦ ويذلك وفقاً لدفتر الشروط الموضوع خصيصاً لهدّه الناية في دائرة اللوازم في بيروت

بيروت في ٢٦ كانون الاول سنة ١٩٣٦ الابتياء

رئيس دائرة الاقتصاد



## الشباب والادب

ظاهرة غريبة ٠٠٠

كثير من شباتنا ٤ المتقنون ٥٠٠ ولا يخفر هذا الكثير من موهوبين ٥٠٠ ولم ترى التاجعاً يعلم به الشباب علينا ٦ ان آثار الشباب ١٤ تخضم لقوانين الشيوخ ٥٠٠ وان الشباب إيان وجد، ٤ تقوده الجرأة وبدفعه النشاط ويستهوية الجديد ٥٠٠

نعم ! يسوً كل فرد منا انصراف الشبساب عن لدوين ما يحس ويذوق ويفهم ٠٠٠ ويسؤوه أكثر من ذلك أن يرلد الشباب عن ادبنا لابلتي عليه نظرة بيها يندلع الى ادب غيرناه مستسلما اليمتأثراً به المي

فما هي اسباب عده الظاعرة ?

قد لا اتهجم على الشباب اذا قلت ان يقوسهم اصبحت لا ترغب الا في كل عضر قريب ٠٠٠ وقد يكون اعراض البعض هن الانتاج ناشئاً عن امر باعلني ٠٠٠ قد تمكون هناك نفس متراخية ٠٠٠ لا يتغلباً من رقادها زاؤلة ٠٠٠



الطالب احمد مكي

بعد ذلك الى الادب الباسي فالاموي فالجاهل و ولا يتوب عن بال احد ان تعديس الادب الحديث اولا عصل لغة العمر اكثر شيوعاً > وتفكير المصر الخد ذيوعاً -- وفي هذا تتسيم المسابسة مطالمة الادب الحديث والتأثريه > وسيل لانويظير الشياب ما يسمى بعالم النيرة > التي لا تكون من مطالمة الادب الخديم كالات النيرة ، التي لا تكون من مطالمة الادب الخديم كالات النيرة ، تكون بين الاصاء -- -

واليك سببا آخر له اهميته في طهور هذا الاهراض ان من بابديهم اسباب الكتابة والنشر متوثرة ان من بابديهم اسباب الكتابة والنشر متوثرة وبكانه أن المن المبابا ينفر من الكتابة 4 لان برادات أن والمبالاتا 4 لا تسم مصدورها - في اغلب الاسيان موالدن ما قود به فريقة ناشيء جديد . - والمل فكرة الانشر ماقيود به فريقة ناشيء جديد . - والمل فكرة الانتفاظ من عندها بل تتعداها لمل سواها . - ولكني أذ انتي هدلما 4 لا بريد به الأسلمان عابدين على بنش ما يا بدين أنه الانارية به الأسلمان على عديدة عديدة علية المنازية الان التنشيط عليدة المنازية 4 لا بريد به الأسلمان على عديدة المنازية 4 لا بريد كان المنازية الان التنشيط عليدة المنازية 4 لا الريد كما الان . - -

اثنا لر نفس بعد الان اعراض الشباب عن ادبسا الى كسليم واستساغتهم للآداب الاجيية انتبا الى كسليم واستساغتهم للآداب الاجيية انتا لن نفسب اعراض الشباب عن ادبنا المحقدين السيير ، بل ان التبعة علمة على أكتاف المدرسين والادباء والصحفيين . . . .

اعجب حقّان شبابنا ۱۰ لم لا يكتب قاموييس في نفسه حنينًا للى الكتابة 6 ومقدوة عليها 8° ولم لا ينظم كل من تنسجم الكلمات على شفتيه وتنزن الصور في غيلته ?

ان شمورنا بالعزة القومية لن يكون الامن هذا القبيل ١٠٠٠ ذان من يقرأ لابي ماضي او لتسيمة لا يسعه الا ان يشعر - على اللذة الفكرية - بسرور

الخاص نفسه ويدعوه الى حب بلاده ولفته ٠٠٠ ولكن البلجأ الكاتب الى ادب غرب عنا ٤ لا كاد يتورع من سنم ما فيه ٤ فلا بعد ما التج ترجمة ولا رة نفسه شروه اكتاجا ١٩٠٩ ان الادب الفريي ذاعت بق شمرته ٤ فسرقته اذا خليت فالى مدة ١٠٠ فاذ، الم انتفاف المدة عرف اص السارق ٤ ولم يقابل الا

ان النباب - اول الاس – لا يطلب منه ان إياني بالبدائع - . وغير ما يغط الشباب ان يمودو! الى ادجانا الفديم ليستيون به . • اذ النب لنا ادياً كم تضد آثاره - ومو لايزال صافي الخير جهائثاً . • حصرته الصنحو من جبائد • الكذير يروى خلة الصاديب يشيء من الجهد وقبل من التعب • .

وماني اذهب بعيداً 9 ان أدينا الكتب القدسة الكتب التي انزلت لنا وأفن احرى باستغلاماً لادبنا منزا 6 اذ انها مشيمة بروحنا 6 فياشة الماندان ...

ان التوراة والأنجيل والقرآن كتب يستطيم الشوراة والأنجيل والقرآن كتب يستطيم الشياء أن يقرقها قراء في ودوية - و كانا ترخي بأن والم المراق المارية المار



لسان حال النهضة الفكريسة والادية في بيروت ٢٠٠ وأن بيروت ٢٠٠ الاشتراك المستراك المست

رة — قار المعرض \* شارع اللنبي التلفون -٦- ٩٣

# Willard Willard

اطاريات ويلارل

اشهر الماركات الامركية متانة ودقة واقتصادا

وهي رغما عن التحسينات المتواصلة فيها تباع بأرخص الاسعار

ليمكن كل صاحب سيارة من افتنائها



تلفون د۲ – ۲۷

محمدت أوتو بارتس ساحة الشهداء - بيرون

الوكلاء العموميون في سوريا ولبنان :

## ATWATER KENT RADIO

في ينتك او في دائرة شغلك بمكنك بكل سهولة ان تلقط اخبار العالم كابها وان تسمم لموسيقي من جميع الهطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت س



لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البوازيت مما لاتجده في غيرها هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – تلقظ عموم الموجات – المتانة في صناعتها – والجلام في صوتها يكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطوأ عليها خلل - قبل ان تشتروا رادبيوج بوا ماكنة :

اتواتر كنت 🕳

وكلاؤها الوحيدون :

أبرهيم اسبر خورى وأويلاده

بیروت باب — ادریس

يوجد لدى الوكلاء مهندس أمبر كي خاص بماكنات الراديو

بقايا عيد المدرسة

للاستاذ محمد كزما

#### امها القارى - ا

هي ليلة من ليالي آذار ثلك التي جئت احدثك عنها ٠٠٠ ولكنها ٤ كما ستراها ٤ لا يرق فيها ولا رعد ، بل فيها زوبعة غيرطيمية أثارها ما السك



الاستاذ محد كزما

ولا اخالك عندذ كره الاستعمد الى سدانفك عنديلك خوقًا ال يتسرب اليكشيء من واتحته الطيارة! كنت في الساعة الرابعة مساءً عائدًا من نزعة قمت بهامشياً على الافدام ع كانمودت ذلك يومالاحد من كل اسبوع وكانت الطريق التي ساكتها هادئة خالية من المارة الا من آنسة اربستوقراطية مزاولتك المنممين الدين حاو على هذه البلاد المسكينة ضيوفاً مكرمين ٠٠٠ ولست اعنى ان هذه آلانسة كانت تجتاز الطربق مثل لانها كانت تغطى جسميا اعيزراني « ببيجامة » من الحرير الشمين الشفاف الذي يشتهيه السفياء لبنات هذاالعصر وانما اقول انهاكانت واقفة تتلفت بينة ويسرة كأنهانبحث عنشيء محيول ... وفعلا كان ذلك فقدعرفت فيا بعد أثيا كانت تفتش اتتنى في تلك الساعة وبسيخرية ظاهرة : عن حبيبها ٠٠٠ يوبي ١١

قلت الني كنت عائداً في ذلك الوقت من نزمق وان الطريق كانت خالية من المارة الا من الآنسة التي ذكرتها وانا اعلميداً الله تحب ان تعرف لاذا كانت الطريق عل حالماللوصوفة ? ? - ذلك ان سائق السيارات كانوا قد اعلنوا الاضم ال التام عن العمل منذ صباح اول أمس .

لم يكن ليزعمني شيء في الشارع في ذلك الوقت أكنت امشى باعتدال لا ابطى ولا أسرع والبسمة تفتر على ثغري رغم التعب المستحوذ على كأفة اعضاء جسمي ٠ و كأن القاديراب ان تقركني جزلاً حتى سلطت على ما السمك ١٠٠٠عيدك بألله من راعته

واليك الحكامة كماجرت:

لم أكد اقترب مزال إ الذي اصعدمته الى غرفتي المدرسية حتى احست دفعة واحدة عائم يصب ع بذلتي بقوة • وإذا قلت لك إن بذلتي هذة مي كلما الملك من الالبسة الخارجية ادركت مبلغ الخوف



فكنت امشى باعتدال الا ابطى. ولا اسرع. الذي استحرذ على عندوقوع هذا الحدث الفعائبي الغريب • واذا رُدت ان عملي يبتدأ في اليوم التالي باكراً تصورت بنفسك تلك الغصة التي اصابتني • ولكنتي تجلدت ١٠٠٠ ونظرت آلي ذلك الذي قعل معي هذا الممل السيء قاذا به ٠٠٠ أمراة عجوز فتسمت سيئشة وقلت لما برودة لا اعرف من اين

- حيثًا فعلت الابأس 11

واردت متابعةالسيرفاذا بهانناديتي بصونهاالاجش وبليحتها البلدية لتمسح ذلك السائل عرف ثوبي عشنتها -

فشكرتها وعلى ثغري ابتسامة صفراء قائلاً - لا يد ان يجف الماء في ساعة من الرمن ١٠٠٠ الامس

وتابعت مسيري وانا امسك ببنطاوني الحبوب كأننى الفت نظر الناس البدلير توالحالتي وليشار كونني



واشد ما كانت دهشتي عندما شممت رائحة السمك .

وبعد بضمة دقائق قتحت باب غرقتي بهدوء ولشد ماكانت دهشتي عندماشممت رائحة السمك وعراني شيء كثير منّ الذهول لا خوفًا على البنطلون الوحيد بل خوف التأشير عن موعد الدرس غداً . حينئذ اخذت اعزي تفسى في عزلتي وافكر يطريق الخلاص و فنزعت للحال بذلتي وناديت احد الخدم وقلت له :

- اسرع الى الكوى 1 وناولته البنطلون وربع ليرةسورية وآكان اكتب

هذه الاسطو وإنا بانتظار بنطاوني ٠ ولكن الساعة دقت التاسعة ليلاً فلم يبق لياتل

امل إمودته هذا الساء . فلاً طالم اذن فصلاً من كتابي قبل ان اتام ا محمد کن ما الكلبة الملانة

## الثقافة اللينانية في إيامنا

لست بمن يرغبون في تغييرط يقة التعلم الحاضرة ولا عن يقترحون سن الانظمة الجديدة في سبيل اصلاحها · انا موقفي الآن 6 موقف طالب لا يزال الدبل الاجنبية اكثر من ابائهــا الاخصـــاء · · · على مقاعد التعلم منذَّ ثَمَاني سنوات، ودنا زمن مفادرته المعهد ، فتسنى أن يقول كلة في الثقافية الحاضرة ، مستنداً على خبرته الخاصة ٠٠

> بطلب مقالات منيدة من تلامدة المدارس لينشرها في عدده المماز 6 فبرهن عن حب الشبيبة - اذ جمل لديها سبيلاً الى بيان افكارها علانية قبل الدخول في معترك الحياة - لذا انشأت عده المقالة الصغيرة في الثقافة اللبنائية المصرية ٠٠

من المؤكد إن الثقافة تطورت في بلادنا تطوراً سريمًا • يضافي تطورها في ارقى بلاد الممور • غير إ انها لم تبلغ الدرجة القصوى من الكال : فنيهــــا ما ما يستحسن ٠ وفيها ما يؤخذ عليه ٠ وبما ان العدد الواق من الطلبة بتأسيبون في مدارس القرى 4 أن كان عُد من مدارس 6 لا ارى بدا من ان اخصص فهي تمكن التلامذة من إصول لنتهموتؤهبهمالدخول شديدالاعتناء باللغة الافرنسيةوان نقصها بعض الترتيب

الإجانب -- فهي تعطى الثقافة على طريقة مستحسنة اذ ان دائرة التعلُّم فيها شاملة • فسلا تحصر الطالب يمادة خاصة ير" بها دون سواها ، بل ثقافتهـــا جامعة بين تاريخ وجغرافية ورياضيات ، وكل ذلك منذ ما في اللغة ، مسما في لنشا المربية الكريمة 1 المقوف الابتدائية الى المفوف الاولى 4 بتدريج

ومن محاسن الثقافة في ايامناء انها تطلع التلامذة |واراني نُتأبيد قولي استشهد انا ابضاً بكلام غربي هو على اهم آداب الامم الاجتبية وحضارتها وقوتها 6 «موقتانيه »اذ يقول «دماغ مولسمير من دماغ عتلى «» لتتسم الافكار لدى اطلاعها على افسكار العلماء ٤ أفما احوجنا الى تتفيق هذا القول ! اضف الى ذلك ن ولو في الكبتب ، ويتنقه المقل إيضًا وتدقّ البصيرة | الكل بنفم واحد مقيدون : قمن رام المحاماة يدرس أ

ويخرج الطالب من عيطه الضبق الى ما هو افسم منه وارثى • قما النهضات العلمية الا وليدة اختلاط الام يعضها بيعض

واكن 4 يؤخذ على الثقافة العصرية في لبنان نها ليست وطنية • قعظم الشبية اللبنانية لا تزال تدرس تاريخ اورويا عموماً وتاريخ قرنسا خصوصاً حتى انها تطلم على جميع ما جوى من الحوادث سية تسأل الطالب عن مواقع لويس الرابع عشم او مواقه نابوليون ٤ قيسر دها لك كاملة مكلة ٤ مع كل ما تقدمها وما لحقها • لكن سله شبثاً عن تاريخ وقد تلطف حضرة مدير محلة «المعرض» الفراء (وطنه لبنان 6 في الاجيال الغابرة 6 فسلا يكاد يجير جواباً : هذه عي نتيحة الثقافة المصرية ، لكن ما الممل ? فشبيتنا الراقية اذاً هي اجبية عقلاً 4 بل قل عاطفة ايضًا • واذا ما جوى في اثنياء ألحديث اس يحتاج إلى استشهاد حسى واقعي 6 استشيد الطال الليناني بحادثة وقعت في الغرب 6 وان وجد في بلادتا ما هو أعظم منها واشرف . وذلك بمزى الى طريقة التعليم الحساضرة • قسا قولكم باناس م لوطنهم

جاهاون ع ماذا يرجى منهم غداً ع تلك حالمم على غير عمد وقيل لهم : إن سيروا على هـ ذا الطريق ،

قياروا مطبعين ا٠٠ وهنا لا يد من كلة في النياج الحاضر ذاك المنهاج بها كلة موجزة فأقول انها ذات فوائد لا تنكر · العلويل العريض والناقص ممَّا : منهاج البكالوريا • وضعت البكالوريا حجاباً كثيفًا امام اعين المعاهد الثنوية وهم عَلَى عدة منها · هذًا و ن لم تعثن التلامذة تحول دون رغبتهم بالنظر الى غيرها · وكل لا يتعلق بها اصبح مهملاً كأن هذه الشهادة باب وهنا يضيق بي المحال عن التوسع في الكلام فأكتني الرزق الاعل. فيكم التلميذ الحصول على البكالوريا حتى يكون معاشه مضموناً ? ويعكون من احوال اما المدارس الثنوية - ومعظمها تحت ادارة الدنياع اطلاع كاف ? يطل منه معرفة الآداب

والرياضيات والتاريخ والجعرافيا والف مادة اخرى. فلا يصوب الى غير ذلك وجهاً • لممري اين قضت اصول الآداب بل اين ولي علم الشعر ، والشعر افضل

وليس نيتي ان بضاف الى للنهاج ملمرٌ ذكر ، فيز بده تُقلاً عِلَى تُقل ءَ بل قصدي ان يُختار بين المواد انفمها



الاستاذ بياء الدين سويره رئيس الفرقة الرياصية في دار الملمين . وصاحب المقال الرياضي المنشور في صفيعة ٢٩ من عدًا العدد .

الحساب والرياضيات كن رشح نفسه للبندسة اوالطب ومن رشم نفسه لهاتين المهنتين يطلب منه معرفة ثاريم الامم ومعرفة الاداب كن رشح نفسه للمحاماة . تعمم لا يضر الطالب ان يكون على المام عام بكل أمر لكن ما حاجة المامي الشديدة الى دقائق الرباضيات وما حاجة التاجر الى آلاداب الصيقة ﴿ لعمري اله منهاج جائر ، وما العمل إهكذا شاء السيد فنحن الأحكامة خاضمون ١٠٠١

وعلى كلانة المناالثقافة المصرية بالثقافة الماضية وجدنا في غير كثير عناء ما ينهامزاله ق العظم: لقد اتسمت دائرة العلى في ايامنا فاصبح العدد الاكبر من الناس مثملاً - ولا يأس في ذلك قالم من اهم عوامل

هذا مايداني ان اقوله بالثقافة اللبنائية المأضرة ولولا خوف الاطالة ، إذا اكتفيت بهذا الايجاز ...

اميل طريية مدرسة عينطورا

در" في حسنها شحوب المنون اعذروهما فذاك ذئب الشحون

صفحة ٢٤

قست النائبات حتى رمتها في قرار من المذاب مكين

قلبها خافق لغير حبيب رشدها تائيه لنبر فتربث

ليس في الصبح مظهر في الحيا ليس الفحر صورة في الجبين

لم بمد خدها من الورد يزهو لا ولا الدمع لؤلؤ" في الجفون

طرفها ناعس وليس دلالا

قدها مائس وليس البن ليس شوق يهزها بل شقاه لاتظن الانين وقع الحدين

ئىت كالمساء لما ثراءى

غسق الليل ماثلاً الميون اعجيب اذا اعتراها قنوطات

وهي في ذي الحياة مثل السحين اعخب أن تدرف الدم دوما

وهي في حمامة البلاد المبين

أنصفوها لا تسرقوا في اذاها قد كفاها اسماف دهر خؤون

في قيثارةٌ تعطل منيا وتر الجب فاكتفت بالانين

می انشودهٔ تسامت ولکن نفصتهما يراعمة التلحين

في رسم بنيض عملًا ولكن لم أثرف إخارف التاوين

هي ممنى في خاطر الشعر بيحري

ضل عدم البيان في التبيين عيم امرها تعرُّت من النن

وظلت زخارة بالفنوث

عد اللطيف شراره مروت (دار الملمن)

## مرضاة الطمه ح

المعرض

جیدت کی اشمہا کے زہرہ کے ذروہ وعر الربي وشميا مستسملاً من احليا على لما أن كسا حتى اذا سا فتحت واتكأت على يدي أنفت ان اضما ولو موت في قبضني أبيت ال الميا

أسعى الى ايرازهـــا وبفيتي مححوبة عند\_ كتنازها انعاقیا لو حصلت اقوى على احرازهما رضي طموحي انتي عيهزت عن اعيمازها والنفس ترضيني متى فارس مراد سعد

بين حفار قبور وزوجته الزوجة - لزوجها ولماذا تتدّمر انت الوحيد

أ في العالم الذي لا يدفع اجرة لحفر قبره ادأب في اجتبازها منازتي بميدة

#### راديو فيليبس



انشي هذا الجهاز على طريقة «ملتي اندو كتانسي» « ١٥ وبينة» ست حامات متبوات ضمنها العمامة «أو كتود» ذات خمسة درجات الموحات ! من ١٤ الى ٢٠٠٠ متراً . وضوح صوته وحساسته في منتهى الدقة . تر كيب حديث يسمح تغيير درجات الصوت في غاية السهولة . انتاج بلا مثيل ذات تعويض اوتوم ثيكي رجعي للفادنج فعال جداً ضد اضمحلال الصوت.

قابل التعويل علىجميع درجات دائرة التيار المتقطم ·

- الوكيل العمومي لسوريا ولبنان المهندس: -

### أتطوان ياز

شارع البطريرك حوبك - تلفون ٥٢ = ٩٤

THE REPORT OF THE PROPERTY OF

## الفيلوتي ديكسور

ANTONIO STATEMENTO ANTONIO STATEMENTO STATEM



Se fait en blanche, naturelle, ivolre sì ocre, suivant le charme personnel que fon vent de crèter – En vent dans tous les rayons de parfamerie. Démonstrations gracieuses ches les principaux Coffenra pour Dames.

Agente Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie :

MALHAMÉ Frères

Avenue Foch — BEYROUTH

الدالضة الناعمة هي عنوان الجسيراليض الناعم وكم من الايدى الجلة تصبج قاسية وخشئة فتحتار المرأة في معالحتها على ان الذياوتي ديكسور هو احسن مادة تستعمل لحفيظ جمال البشرة ونضارتها هو مادةعط ية ناعمة وخير ما يستعمل للوجه واليدين والعنق حيثير يدجاذبية الانوثة بلوتيه الباهت وملمسه المخملي • وهو ايضاً يزيل النمش ويمنع اللمعان في الانف والذقن

LE PRODUIT
ORIGINAL QUI
SEUL REMPLACE
LA CRÈME ET
LA POUDRE.

PARIS

يباع في كل مكان ......

الوكلاء العموميون:

**ملحمہ اخوان** شرکم

> ـــــــ پروت تلفون ۹۰ هـــ۱

المستودع في حلب:ن-جنبرث

# Westinghouse RADIO

The best in the World



راديو وشتنكهوس سمير العائدت ونديم لكل فرد مها داديو وستنكهوس تعتمل المجميع حكومات العالم وشعوبها التوة - الفامة - الوضوح - كلها جوعة في داديو وسننكهوس

و كيله المدام - سليم الحلبي \_ بيروت شارع وبغان نلفون ١٩ - ٢٤ - ٢٤ الله



حضرة الاستاذ اميل اده رئيس الجمهورية اللبنانية الجديد

## بعد معركة الرئاسة

انتهت معركة انتخباب الرئاسة بفوز الاستاذ أميل اده 6 قنهنئه ونرجو ان يكون عهده على لبنان عبد كرامة وطنية ، واثبات وجود ، وترفع عرب

لقد كنا من كتلة النواب التي عارضت ترشيحه وعملت دون ملل ولا هوادة 6 وفي كرامة وصر احة ولا يصال حرشحها الشيخ بشاره الحوري الي كومي الرئاسة ٠ فكأتب للاستاذ اده الفوز برئاسة الجمهورية وكُتب لنا -نحن ايضًا- فوز أخر لا يقل قيمة عن الفوز الاول 6 هو انساً بثباتنا الى الدقيقة ألاخيرة على مبدأنا الى جانب مرشحت وغم كل المساعي التي بذلت 6 قد وضعنا في الساعة العاشرة من ٢٠ كانون الثاني عام ١٩٣٦ اسس الحقيقية للحمهورية اللنانية 4

وفي هــــذا اليوم التاريخي اعطينا العـــالم يرهاتاً ساطعًا عَلَى اهلية اللبنانيين للحكم الجمهوري والحيساة النيابية .

وان الاحد عشر صوتًا التي خُذلت امام الاربعة مشر صوئا الاغر سيكون لصداهما المعوي وقسع كبير في تاريخ ليثان الجديد .

لقد صفقنا بالامس عندما سمعنا الرئيس الجديد يقول على اثر التخابه في قاعة المجلس اله سيكون - كا طوى هو ايضاً - صفحة الماضي بكل ما فيهاء للجميع وفوق الاحزاب ، وفي الصفات التي يجب ان انظر بن الى المشقيل بمين الامسل ، حتى اذا حقق ترافق حميًّا رئيس الجهورية في كل اعماله الممومية، الرئيس القول بالفمل وقفتا حوله هالة من دروع واذا والخصوصية أيضًا 4 لانه لم يعد لنفسه بل لمركزه 6 | 6 لا سمح الله 6 جاءت أعماله عكس أقواله قلنسا له ومُن كَرْهُ للجميع عِلَى السواء • ولكل لبنسائي ملُّ أما قاله الاحنف لماوية

#### AL-MAARAD

٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٠١ الحق أن يطلب من رئيس الجهورية ما يطلبه منه اقرب الناس اليه في كل ما يتعلق بشؤون الدولة . واذا سأر الرئيس الجديد عل همذا الطريق الوطني ، وهو سائر إنشاء الله ، قسيرى من هؤلاء

النواب الذين عارضوا ترشيحه 6 ووقفوا في وجهسه وقفة شديدة عنيدة 6 سيرى منهسم عصم أحرأ شريفاً يؤيده ويصفق أه ٠

واما اذا شاءت الاقدار أن لا يوفق الرئيس في مهمته المالية والبعيدة عن الحزيبة واليول، وهذا ما نستبعده 6 فسيرى مناجبهة متراصة في المارضة لا

ناين لها قناة ولا تخشى في الحق لومة لائم . وافعا اذا كناحار بناتر شيحالر تيس الجديد فإيكن ذلك لمداوة سابقة او لمصلحة شخصية، ولكننا كنا المتقدان سياسته الحكومية الاضية لم تكن مفيدة البلاد فسم إن يوفق هذه المرة في الرئاسة الاولى الى ما لم يه فتى اليه في رئاسة الوزارة ، وعسى ان تكون التحارب الماضية قد فرقت بين الصالح والطالح من سياسته وحملت له من الصالم وحده هدفاً وغايسة.

لقد خسرنا المركة ولكننا ربحنا الكوامة والاحترام حتى في نظر خصومنا السياسيين اللسهم - كما عبرت عن

ذلك جريدة « الاوريان » في عددها الاخير « ٢٢ الجاري » وقليلاً جداً ما تعترف « الاوريان » بمثل هذه الحقائق المشرّفة

هذا الاحترام الذي نحافظ علية وتفاخر بـــه كأشرف اثر حلناه من مع كة امس.

للوقاية من اللصوص

اخرج مصتع في واشنطن جهازاً حديثاً لوقاية صرافي البنوك من اللصوص أما على الصراف اذا هجم عليه لص الاان يظهر الخوف منه ويمد يده كأنه سينادله قبضة من النقود ولكن بكون هناك زو كبربائي خني تحت إكداس التقود فيضغطه الصراف فيتبه جميم اقسام البوليس .

 با معاوية 1 ان قاوب عاريساك بهما لني صدورنا ، وان اسرعت الينا هرولنا اليك »

هذا عهد جدید فتحت جلسة ۲۰ الجسارس

نقد كانت تلك الجلسة حجر زاوية حقيقية في بنابة الحكم الجمهوري الذي لم تتمود عليه حتى اليوم الا بالاسم . فقد كان الاجاع في الاقتراع ف

امثال جاسة ٢٠ الجاري يجعل الحسكم الجهوري عندنا صورة بلاجم ولاروح اما اليوم فانما القير ، بعد الفشل ، ان نكون

من واضعي هذا الاساس الجديد وليحي الحكم الجهوري ?

> میشال زکور نائب جيل لينان

#### تعداد العالر

يولد في نواحي العالم ٠٠٠٠ طفل وطفلة سيف اليوم اي ١٨ مليونًا في السعة - وقد كاث تمداد العالم في سنة ١٩٣٠ مليارين تقريبًا وفي بداية القرن التاسع عشر لم يكن يزيد على مليار واحد .

وقد قدر بعض الاحصائيين ان تمداد العالم في سنة ٢٠٥٠ سيكون ٤ مليارات م ٢ في سنة ٢١٥٠ والمروف ان الممورة في حالتهما الحاضرة لا يمكن

ان يميش فيها اكثر من ٦ مليارات

#### نی رثاء هذاند

6-06-06-06-06-0 من القصيدة المصباء التي أنشدها الاخطل الصفير في حفلة ارسين فقيد سوريا الكبير المرحوم ابراهيم بك هتانو ٠

ناد نشء البلاد : يا نشوة النصر ويا غرة الاماني العذاب

ليس الاعلى سواعدك الخضراء تفتر وحبدة الأحراب

ما ينت مصر صرح عزبتها الشاء - لولا سواعد الطالاب

يا دماء الشأب ما انت الا ذائب الطلب با دماء الشباب ادفق رحمية وانسا وكوني

جدولي السفح او عزار الغاب

لا تضنى على الحراب وان آذبك بل عطری رؤوس الحراب

حبذا الورد عندما يغمر الكف - التي يتمته بالاطياب قد يروش الليان من جامح الطبع

— ويلتى السيوف وهي نواب لالفعف لكن لتبرئة الحق

اذا ريم بين ظ**نو ونا**ب قطرة مثك يا دماء على الحيل احتصار لغضبة القرضاب

كل حق لم تسقد لضياع كل صرح لم تبنه لتبساب

كم سياج من الحديد تعني وسياج باق من الاداب بشاره الحورى

تظمل ابدأ بين الاغاني والشراب

تصبو الى ورد الخدو د وتبتغي رشف الرضاب فأجبتهم : لا تعجبوا

هذا النعج صدى العبذاب محى الدين الدرويش

مع الغيم غيم في النضاء بمورُ مصانع لا ينتجن ما ينفع الورى

بين دواليب الحكلام تدور من المراق 
ونحرحهما ننمخأ بهما فتثور

حبيب جراحاتي عليــه نذور لنا السرِّ تحكي والنـــار السنِّ وات كلينا بالكلام جدير

وباعي عن احرازهن قصير أثرانا حيال\_ التارفيــه كأننا

محوس تصلى واليواصر صدور اليكم ، وامكان المسير عسير فزعنا اليها من عدو نيوبه

تصر وفيئسا رعدة وصرير وكيف بقائى والضاوع سمير فرقت علينا واستجابت سلاتنا

فبتنبأ وكل آمرس ولا عجب ان نبد النار أنها

آله على كيد العدو قدير لحي الله سلطانًا على الخلق نافيًا

أه الثلج تاج والصقيع صرير يصب علينا الصاعقسات خراثيا

تزلزل أكواخ بهسا وتصور وان الرياح الهوج خيل جبات بُشدَ عَلَىَ الطاعنــا وتغير

ولاتيه فينا شهور. كأنها ستون لما يقسو بنها ويجور فیا رب لم طولت مدة حکه

فقمد قبل حكم الظالمين قصير فارس مراد سعد

### لا تعميدا قالوا: لقد شاخ الزما

ن وانت في شرخ الشياب واصابك الخطب المض فما ابيت لما اصاب ومثت بساحتك الصعماب أنا شكوت من الصمياب ونراك موفور السمادة

ناعماً غض الاهاب تشوان من فرط الحبو ر تهيم في كل الشعاب

#### الشتأء المتدج

أيصدق نسكا في الهوى ويزور

بؤدقني ان الاساني قريبة

وهل تافعي ات السبيل مميد

سبيلي سيول\_" والفضاء بوارق

كأن الشتا ليث تجهم وجهمه له من عزيم الراعدات زئير

له السير تاب والرياح عنسالب

تخسداد منهسا أوجبه ولمحور كأن وميض البرق حاجم لحظه

وسقط شراز الحقسد متمه يطير

كأن تشار الثلج رغوة شدقه على الهضب تذريها صباً ودبور

كأن المضاب الحدب والثلبع فوقها عجائز كم تخضب لهن شمور

كأني بها تبكي الشباب وقد علت لحيا بالسواقي شيقة وزفير \*\*\*

كأن القرى فيه سائم أسدلت عليهرت من سود الغيوم ستور

بهما البساس موتى يرتعون مصادهم ٠٠ وليس لهم حتى الربيع نشور

تصوح فيهن المميف وأقفرت مسلاعب من لهو الظباء ودور

وغابت بدور الحسن عنها وحجبت وراء دياجير السعساب بدور

قلا الروض بسام بهن ولا الفضا تحليه من أثرابهن تغور

كمأن بيوت القساطنين مصمانع عليهما من البرد النجوج مديرا

## ربع ساعة بين القبور...

« مهداة الى من يعنيهم الأمر »

مرور مرور مرور مرور ماء عالم الوجود ، رأبت امير ر- فيايري النائم - افي حالير وحدي عا عتبة المقبرة « مقبرة الساشورة » اتأمال في عبرت الموت ومآل الانسان بعد الحياة • وكان الليل ارخى سدوله على تلك الناحية فأنطفأت الانوار الا بصيص ضئيل من هنا ومن هناك

وبينيا انا مستسنم لتأملاني اذ يرجية عظيمة من فكأننا مامتنا ولا استرحنا ٠٠٠ خلفي فالتفت الى تاحية الصوت التفاتة الخيائف المذعور فرأيت قبراً انشق من بين القبور وخرج منه هيكل عظمي يحمل حيمراً من الرخام ومشي وعظامه تقرقع الى ان بلغ الباب فلما دنا مني تفرس في وجهي ثم ادار ظيم وقال:

> - تعال ساعدني على الزال هذا الخل الثقيل فامتثلت لامره وحانت مني التفياتة الى الحج فاذا منقوش عليه « عزت عل الدين التوفي الى رحمة ربه سنة ١٣١٤ همرية » ثم حدفت ملياً في الرجل فرأيته مكفير الوجه يتمتر بصوت حزين : نحر · السابقون وانتم اللاحقون ٠٠٠٠

قسألته : ما بك يا عزت وماذا دهاك ع قال انا حزين وقد بلغ بي الحزن صــداً وددت لو لم اكن مت ابداً · · · ·

الاموات يحزنون ?

قال انظر الى الغطاء السالي الذي ارتديه . يتاوى من الالم ٠٠٠ هذا كفني . وهو كل ما كسبته من الحياة الدنيا . الا تراه كيف تقطع وانقلب إلى خرقة رثة مهلية .

> قلت : أبغضبك هذا ? وهل الامهات بهتمون بمعالم الزبنة واللباس ?

بهذه الاطمار · قاذا كنت بمن لا تضيرهم الصراحة وتنوق الى معرفة مبر ما اعانيه من تعب وضيق فساقي اصدقائي الاموات ٠٠٠ الى مقبرة الاجآنب في الحرج أطلعك على الحقيقة شرط أن تصغي اليُّ .

قلت: كلي اذان ٠٠٠٠

فما عتم ان اطرق يفكر هنيهة ثم تنحنح وقال اعلم - يا رعاك الله - انه مضى على اربسون

ے وہ میں میں میں میں اوقت الذي جنت به البها. فقد كانت القائمین جا ارادوا ان بضربوا مثلاً في الانقمان بل بومئذ هادئة ساكنة اذكانت خارج المدينة لي اظيه الاماكين واجمل البقاع وكنت فيهمامع رفاقي الموتى بالف خير ٠٠٠ نتمم بالعزلة بميدين عن

اما اليوم فقد انقلب الحال • وزحف الاحياء الشمس حتى تجف وتعود صالحة للس . • . ببناياتهم حتى احاطت منازلهم بالقبرة من جيع جهاتها وأصبحنا نحن بحكم هذا التقدم ٠٠٠ في قلب يبروت نجاور الاحياء فيزعم فنا بضحيحهم التواصل وصرنا نطلب الوحدة فلا يجدها ونلتمس الراحة فلا تنالها أفوق بعض كأنهاسمك في علب مردين ٠٠٠

انظر هذه العارات القائمة امامك فعي مساكن اولادنا الباقين عَلَ قيد الحياة • انهم ينعمون فيها في الوقت الذي نماني اهوال البؤس في هذه الحفارً الحقيرة دون أن يفكر احد أن يخفف عنما المنماء ( الدوق العام ) ٠٠٠ ويشيد لتأ مقبرة جديدة لاثققوقبورا غير هذه القبور نحفظ لهم الوفاء ونولي قبورهم ما تستحقه مناكرام. اما انتم فاهملت وناحق تهدمت اضرحتنا واصبحت في زمانكُم موطى، اقدام ابناء السبيل ولم تعد تتناسب حال الوف سكان هذه المدينة السائسة : بشكلها مع ما الموت من عظة ورهبة واجلال ٠ وعلى ذكر ذلك حدث ان داس حي على رأس جارتي المحيرُ النائمة في مترهـا بجواري منذ اربعين سنة فانتففت المسكينة من رقادها مذعورة كرب لدعته حية ٠ ولم تجد حيلة امام هـــذا التمدي الا ان

> و ( فركشت ) المتمدي فانطرح على الارض وكان من عادتنا بوم كنا في قبد الحياة ان لا زور الاموات الافي اوقات معينة مصاومة اما الهم التشردون قنبصرهم من الثقوب جالسين حول قبورنا

قال : لا ٠٠٠ ولكن عزة نفسي تأبي أن اقوم يسمرون دون اكتراث بحرمة هذا المكان ٠ واني اذ كر يوساً ذهبت فيه مغررهط من بضاحية بيروت وكنا -ولا اكتمك - مدعوبين

لاستقبال رجل عظم قدم من دار الدنيا الى دار الآخرة ٠٠٠ مليها دعوة ربه ٠٠٠ كما تقولون ٠٠٠

فاسترعى اللباهنا فيا استرعى مقبرتهم للنبسطة الحدود المخدة • وافعًا اللجاف. • • سنة وانا نزيل هذه المقبرة - واقسم لك بأنها تغيرت أوقبورهم المصفوفة في خطوط متنساسهة متناسقة كأنَّ أ

يريد أن يتعل ومن يربد أن بقتدى واستفيد ٠٠٠٠ وانت اذا زرتنا في يوم مطير تملكك الملع من رؤية الماء بتسرب البنا من سوء حال القيور فتعتل أكفاننا ونضطر الى الخروج من قبورنا لننشرها سية

مُ ان هذه الناحية ضافت على رحيساناله تي التازحين من الدنيا • فيالحت الحاجة بالساس حق تكدست جثثهم في القبور وصارت مرصوصة بعضها

هذا شأننا اليوم في هـذه الجيانة المهملة واظنك توافقني على ان هذه العيوب خايقة بالشكوي حديرة بالاصلاح وهي في حالتها الحاضرة لا تدل على الوفاء الراحماين ولا على انتظمام ولا على منا يسمون

انظر هذا رفيتي كامل - (على سلامته) -وفي الحق اننا كنـــا اكثر متسكم عنــاية بموثانا قادم الينا وهو يمطس ويعطس لانه مصاب بالزكلم

من رطوبة الارض و ولو شئت ان تكلمه لبيثك بدوره مر الشكوي لأن ما بينته لك مو السات مدينة الاموات ٠٠٠

قلت : كأني بصاحبك بدب على الارض قال : وهو كذلك • انه يمشي على رجل واحدة لان رجله الثانية قطعها طبيب جراح لا يرال سيئ يرزق. وهي لا تزال عده على الطاولة ألى ألاَّ ن • • تجملها دقة بدقة فمدت بدعا من خلال الشقوق الت: أأنتاع ميعاد ?

تال: نمم . .

قلت : والى اين بالخير قال: لم نعد نحشمل محاورة الاحياء الدلك عقدتا النية مع سائر الاموات على ان ( نطقش ) من فعله المقبرة ونفتقل - على كيس الاجاويد - إلى منكان آخر نستريح فيه خارج حدود المدينة ، فالحياة تفرعنا كا بفزعسكم الوت وداعماً اذاً. والى اللقاء - - - عناك 1

ولا عم محدث بالاتصراف فكوت من يات المحاملة ان أعينه عَلَى رفع الحمر الثقيل فمدوت يدى تم صحوت ونجست ما حولي فوجداني بمسكاً



مقال للاستاذ جبور عبد النور يحلل فيه نفسية شوقي التركية وهو فصل من دروس مطولة قيمسة يعدهما الاديب عن (د أمير شمر اء عصر د ١)

كان لشوقي حسلم ذهبي بدأ يداعبه منذ ذبوع

اسمه في القطر المصري ع منذ ايام اسماعيل ، عندما رأى شعره يسير على الالسنة ويجد له من ينقله وبتغني به ، شاء ان يكون شاعراً لاكثر منقطو كصر ، ولاسرة اعظم من الاسرة العادية ، شاء أن يصب شاعر السلاطين : 6 ينطق بفضالهم ويتغنى بمزهم وعده ، وينادر مماه مصر الضيقة الى فضاء فسيح مترامي الاطراف 6 يملق فيه طليق الجنساح 6 يمبر عن آمال امم تدين بالاسلام دينا وتخضع لسلطة واحدة هي سلطة بني عــثانــ ، فاذا ما تم له ذلك الحل 6 فقد يسمو على ابي تمام والبحاري وعدوحمها ع ويغبر على ابي الطيب وما قاله في الدولة الجدانية ، ويتربع في موتبة من الشاعريسة وذهساب الصيت لم يتمتع بها شاعر منذ عيد عبد الملك واخطله في دمشق وعهد الرشيد ونواسيه في بنداد ،

فاذا بشوقی یسعی بسکل قواه ء واذا به بنصب نفسه للاتراك أألة ترجم صدى احوالهم وحروبهم والتصاراتهم 6 وتقلبات سياستهم 6 • وإذا له في كلُّ حادثة قصيدة عصاء بتناقلها ألسلمون في الشرق والغرب • واذا به يتصرف ألى قصورهم وحمدائقهم وخلجاتهم ليصفها وصفا دقيقا يسجز دون بأوغ شأوه كثيرون من الشعراء • فاصبح ديوانه تاريخاً للاتراك قبل الانقلاب الاخيرة وسفرا ينطق بهزاياهم وفضاً للهم ويخني مصالم نقائصهم وعيوبهم 6 ويظهرهم القوم 6 ولا غرايسة في ذلك لان شوقي قد اشتهر خير الامم في التاريخ لا يستثنى في ذلك امة من الامم • فتسمعه يقول حاضًا اياهم على الجهاد :

الهمر يقظمان والاحمداث لم انتم ف ا رقادكم يا اشرف الامم

تحلكم مصرمنها سية ضائرها وتعلن الحسب جماعمير متهم

ولا زيد ان تقسارن بين حبه لتركيب وحبه إبل بأتي مهذبان عبدس.» لمسر فقذلك بما سنراه بمدحين فلانه حدث الشاءر [متأثراً بذلك بسياسة البيت العلوي نفسه · فهو ادَّن متدله في حب الاتراك 6 مفتخر بهم 6

مصبها بهمتهم مُعتفتها يقوتهم 6- وقد دقعه هذا الحب الاعمر. 6 الى أن يتنامى واجباً لا يشكره احد من الشعراء الذين يدعون حرالضيف ولأم جراحه، نقد غبادر اللورد بيرون بلاده الى بلاد البرنان مدافعاً عنها بقوة ساعده بعد النصرها بشمره وذلك لانه رأى في تركيا صقراً سفاحـاً ينقض على بلبل ضيف لا ذنب له الا انه يطالب بحريته واستقلاله وينشد الحريمة ويود قبك القيود والسمالاسل التي تكيل ساعديه وقدميه ، اما شوقي نقد نسي رسالة الشاعر الانسانية ووقف الى جانب الصقر القوسيم الجبار يهزأ بالبلبل المسكين المرتمش مرس الخوف والهلع ، ويسخر من اضطرابه ، ويسنن عنالب العقر ءُ ويشجعه على انفاذ اظافره ءُ واعماله منقاره الحديدي • فاستمع اليه ينضم تحت لواء الاتراك بعد انتصارهم على اليونان سنة ١٣١٤ هـ حيث نيدح الخليفة ويستصغر اصر الامة المطالبة بحقوقها :

ولا والله والرسل السكوام وبيتك خمير بيت لينح الانسام

لمساكاتوا وسيفسك ذو انتقسام يعادل\_ جمهم منا جنبنا

ما قرأت هذين البيتين ولا سيا الاخير منها الا وتتثلت الشاعر على نشر من الارض يخطب في قومه مصعر الوجه 6 منتفخ الانف 6 يتط اول كبرياء . وينسبر "سينم سخيف المنسالاة على عمرو بن كثوم حيث بقول :

اذا بلم الفطام لنما صنى تخركه الجباء ماجديدا

قائنا لنمجب لهذا الجنين الذي يمادل جماً من بالمالاة ، وقد صدق مصطفى صادق الراضي عندما قال قيه « ان فيشوقي عيبين بذهبا بكشير من-سناته احدهما المبالغات التركية الفاريسية بمسا تنزعه اليه تركيته ، ولا مبالغة في الدنيا تقاربها كقول بعض شعرائهم أن النملة بزفرتها جففت الابحر السبعة ٠٠٠ واعجآب متأصل في نضه، وحلم ذهبي يملل بدشاعريته وهو اغراق سخيف لايأتي بخيال عميب كا يتوهمون

فيو اذاً عندماء بدان بصف لك شحاعة الار اك اقبرة من الزمان كاد يرى فيها البلادين بلاداً واحدة في كفاحيم 6 وروعة الجمال في حداثقهم 6 ثراه قد نسى واجبه نجوة سم كبير من الانسمانية تجمعهم به صلة الواجب ويقميهم عنه حيد للترك ، فمعمد ألى خير ما قاله البحتري في المتوكل ، وافتن ما مدح به ابو الطيب صيف الدولة واروع ما قاله ابن هاني في جوهر 6 فيترمم ثلك القصائد الغر 6 يونة قوافيها وقحامة الفاظها 6 وروعه اوزانها 6 لتتمثل شوقي شاعراً عاش في القرن الثالث او الرابع الهجري عندما يتحرك خاطره ، تذعن له اللغة ، وتمتثل بين بديه ، فيخاطب السلطان عبد الحيديمد التصاره عرا إلى نان . بسيفك يعلو الحتى والحتى اغلب

وينصر دين الله أيات تضرب تنام خطوب الملك ان بات ساهراً

وات مو نام استيقظت تتألب ويتحول الى اليونان المقيورين في نفسالميه ، المفجوعين في حريتهم فيقول :

ضربت على آمالها ومآلما وانت على استقلالها اليوم تضرب

لقد قنيت ارزاقهم ورجالهم وليس بقان طيشهم والتقلب واذا علمت ان هذا الطيش والتقلب ليس الا المطالبة بحتى تهمه الطبيعة للانسان ، وليس الا تؤع النبر التركي الذي يحز في رقابهم 6 ادر كت عند تمذ ان شوقي كان يحب الاتراك حبا امتزح بدمائه، فحمله يرى سيئاتهم حسنات 6 ونقائصهم وفضائل • واذا علمت ايضاً ان التركيب الشوي • اطوع لهمن بنسانه في ما قاله قيهم ، واندانتي القسم الاكبر من شاعر بثه

قبل الحرب في مدح قوم ان لم يجهلوا الفته تمامـــــ فهم يجساون دون شك قيمته ولا يتذوقون الجسال في التركيب الشموي ، ولا ينتهون الجبود الى صرفها الشاعر في تقليد زهرة شعراء الحفارة الاسلامية . اذا علمت كل ذلك ادركت ان الدائس الذي احاب بالشاعرالي كيل المديح ليس فقط عاطفة عامة اشترك فيها جميع المسلمين في مختلف الاقطار ٦ وموقف الأسرة العاوية من سلاطين بني هيمان ، واتما الدافع هو فوق هذا كله ٤ هو دم يجري في عروقه 

#### الاعرابى والفيل

تجول اعرابي في بلاد الهند فليا وصل اليحاضرتها رأى فيلاً عظيماً ابيض اللون من النوع الذي يقول فيه أبه دلامة الماجس:

« وأيت قصراً له عين يقلبها » فاقترب الاعرابي من الفيل . فصاح به الفيال . - تنج عن طريق فيل الملك فتصام الاعرابي .

فقال النيال مرة اخرى . تنح عن طريق فيل الملك ٠ فقال الاعرابي

- بل يتنحى فيل الملك عن طريقي وكأن هذه الكلمة اطاشت صواب النيسال فأغرى الفيل بالاعرابي فأنقض الفيل عليه ولفخر ظومه عليه ثم رقمه في المواء وجلد بهالارض.

فنزل الرجل واقفًا علَى قدميه ورفعه الثيل مرة نَانية وثالثة فلم يلحق به ضرراً ووقع الفيل ميثًا ••• ذلك ان الاعرابي قبض باصابع من نولاذ على خرطوم الفيل فحبس عنه المواء

والفيل بجهدنفسه في قتل الرجل عبثًا فمات الفيل غبظا واختناقا

واراد الملك أن يقتل الرجل فقال له الرجل: اعيذك من ان تقتل رجلاً بقهر الفيلة . فاخلي الملك صبيله وخلع عليه ·

افتتأح اكبر واحدث محل تصوير سينح بيروث على ساحة البرج فوق لو كندة مصر الجديدة سية ثسالث طسابق

## فريدريك دقونى

وخلاصة القول ان شوقي حاول ان يبكون شاعرا للاتراك ينطق بفضلهم وشجاعتهم ويتغنى بقصورهم وحمال بالادهم ، ولكن لم يكن في حب جد وفي ، والما "كان يسمى في ذلك إلى ذيوع أسمه وانتشار شمره واعلاه مكانته .

الجبور تبد النؤوية الكلة الطائنة

يوم" كبدر فخيل الحق راقصة " على الصعيد وخيل الله في السحب نحيسة ابها الغازسي وتهنشة

بآية النتح تبقى آيسة الحقب وذلك لان الشاعر الرك ان في رجوع سلطة السلاطين احياء لامله وذبوعاً لشعر قضي في نظمـــه ربق الشباب، ولكن امل لم يطل وحلمه لم يتمثق فأن الغازي لم يهرق دماء الشباب في توطيد دعائم الخلافة النخرة 4 وانما ادرك ان السلاطين هم سبب ما نزل بالبلاد من مصائب ووبلات منذ قرن كامل نشاء ان يسير باءته في طربق جديدة ، وان تجاري الامم الغربية في نهضتها ، فأقصى الخلفاء عنها ، وقطع سلاسل قيودها وفتح امامها آفاقًا جديدة من الحياة . فأذا بشوقي يغضب غضبته المشهورة ، واذا به يعقب التهنئة بالمتاب والمديم بالذم والرضى بالسخط 6 واذا مه يرى الغازي الذي اقتذ امته من حبائل الخلفاء

واليونان غائمًا ظالًا احمق ، واذا به يقول : عادت اغائي العرس رجع نواح. ونسيت بين سالم الافسراح

كفنت مية ليل الزفاف بثوبه ودفت عند تبلج الاصاح بكت الصلاة وتلك فتنة عابث

بالشرع عريبد القضاء وقاح التي خزعبلة وقال ضلالة

واتي بكنو في البلاد نياح وذلك لان شوقي لم بكن يحب الترك عامة ، وانما كان يتطلم الى ان بكون شاعر اغلفاء ، فأذا ما زالت اغلافة فأين تذحب القصائد الق نظمها فيها 6 وكيف تتلاشي احلامه الذهبية ، واين ينزل اذاما زار الماصمة 9و كيف بفتخر بمدحدالسلاطين وهو

الفخور بنسب ممدوحيه فيقول : ٠٠٠٠ وما بالقليل ذا النسب

وقد كان احرى به اذا خلص الحب في صدره للامة التركية ان يفخر بها في عهدها الجديد بعد ان طرحت الجمود وراحت تسابق الامهني مضار الحضارة وكان في ذهاب الحلافة ذهاب آخر تحيط من خيوط امله ، فصمتت القيثارة التركية بعد عام ١٩٢٣ إو ذهبت تفتش عن ناحية اخرى تنفق فيها اوقائها ٤

أوتيني عليها محدها

وقد حاول ستر هذا الحبامام انظار العالم للموبي فغلفه بالاسلامية . وادعى انه بدافع عن بيضة الاسلام في دفاعه عن النرك -جاءت ايام الحرب المصيبة وانضم العثانيون الى الالمانيين والنمساويين ، وانضمت مصر الى الحلفاء فوقف الشاعر بين الطرفين واحِفالقلب، مضطرب الاعصماب وكان في صدره بقية من حب للارض الني ترعرع قيواة؛ كثير من التدله بالاتراك فخاف الخلفاء شره فاخرجوه من ارض الكنانة ، تم عاد الى بلاده بعد الحرب وقد حطمت مصاهدة . فرسايل آمــاله ٤ وضربت علَى احلامه ضربات افتك من ضربات الاتراك على آمال اليونانيين ، وقد شعر عند لذ ان الصروح التي بناها قبل الحرب قد تهدمت مية رياض اسبانية ، وان الدهر بدأ بقلب له ظهرالمحر. فاقصى عباساً عن الاربكة العاوية لاند مقرب اليه ع وهد ركن الخلافة العثانية لانه كان يتطلع الى ان

بكون شاعرها الذي يجمع بينها وببن الساطقين

بالضاد من المسلمين ، فلا سؤدد له في مصر عولا مكانة

ل في القره 6 ولا عطف من الخديوي 6 ولا حب

من الخليفة عني الامس كان عتلنا بالامل البامم ع واليوم

لا امل ولا التسامة . بينها كان العثمانيون يحتضرون كان مصطغ كمال يحدد اظافره ، ويصفل حسامه ، وببث الحياة سيف صدور الشباب فيحرك فيهم اوتار الحيمة ، ويثير ما كمن من عاطفة وطنيسة ، فاذا بقلب نتوقى بنيض للشباب الوثاب ، وعينيـــه تتنتحان ناظرتين الي. ما يجري في البلاد التي احبها 6 • واذا بالنازي ينتصر وينزع وطنهمن بين يراثن الموت ويسير بالاعلام التركية مظفرة خفالة ٤ فيثب شوقي في مصر وثبــة الفرح ويعود الى القيثارة التركية التي صدأت طوال الحرب فيشد اوتارها ، ويظلق منها اغنية فرحة ، هي صرخة الشكلي بعد قيام وحيدها ، تهنئة العرس بعد رثاء المأثم ، فأذا به يقول مخاطبًا مصطني كال:

الله أكبركم في الفتح من صعب يا خالد آلترك جدد خالد العرب

فقل لبان بقول رکر ملکة على الكتائب ينى الملك لا الكثب لم يطعم الغمض جفن السلمين لما

حتى انجلى ليلهاعن صبحه الشنب ٠٠٠

## الصمه أء

#### الصعراء الشاحة النافية تحت مظلة الله 6 بدغدغ النسم الكسال جمدها النحامي اوتنشاها خيو طالعة بنسلها معزل الشمس فتحس بنشوة ناعسة وتشمّ طيوتثنيد نافثة في الفضاءالمحموم مسيحوقاً تناثر

0 00 00 00 00 00

الصحراء المتسطة الى العاد شاسمة معقودة باذيال أغيمة الزرقاء كأنها بركمها ومنحنياتها بحر جياش صغاب غمزته الالحة فجمد

الفحر اعلامه البيضاء

الصحراءالمنمورةالستحمةفي وقدقالمجير تخفرها . عين الشمس والمختبئة تحت خوافي الظلمة تحرسها لحاظ الكواكب

الصحواء ملطم الرياح الناصقة والزوابع المزمزمة الحاملة شواطاً جعيمية والرافعة بنو دها سعباً من نثار فرته اجتحة صوادح الساء

الصحراء مرصد الارواح المرقوقة بين غلائل الافق المفموم ، ومتاه الاطياف المنسرية الىمضاجميا بين مناسف الرمل ، وسميرة مصابيم المقصورة الساوية التي شدها اموؤ القيس باسلاك شاعريته

يزحف النسبم في ارجائها الكثيبة القطوبة مليباً كأنهانفاس الشياطين عوخاملا كأنه لمثاتصدر مكدود انغل" فيمه البرأس وشوته مكاوي الاقدار الطاغية - تقف سيَّ تلك الخارة الواجمة الرهيبة المضمخة بمبيز الارواح 6 وتنظر الى الاقق البعيد ٠٠٠ البعيد ٠٠٠ فتاوح لك الصحواء المدحوة امامك طبقاذهبيا انحنت فوقه السياء كغطاء ازرق ماثل الى الأكداد ؛ وتبرز خطوطيا بتممج واستدارة كأنها آثار انامل ضارب رمل تطل عليه حظوظ الناس من كوى الغيب ، ويتراءى لك سرابها اللامع المرتمش كناديل حريرية شفافة غبراء اللون 6 وتتبدى لك تلالها الصفراء المصبورة بسار الساء كدروع تدرأها الصحراء نبال الشمس الكا، ية وعبدما تتنفس تلك الناسكة في صومعة اللهء

وتلعاه خوافق رياحها التناوحة ، ويقتم فضاؤها، وترتجف

اعصابيها ، وتنفجر شرابينها ، تتغالمًا مجسرة مضطومة

و المكروب المكروب المائف ناعمة تمرح وترقص عليها احلام الشعراء ، ويتمقد اراجيح تمحع فيها ارواحهم بعد ان يجهدها التحويم فوق الصمعراء الجامعة بين الجمعير والنصم ، والازل والابد والحل والبقظة

لفظت الناس كالمفظ المحر اقدارهم على الشاطيء اقفرت منخشونة البشر وسماحتهم فأهلت بنمومة الخيال وكهرباء الشاعرية

اعتصمت بالله في معقلها المنيم فدحرت كل غاز من جنون النحوم: منذما لمر الليل إذياله السجاء ونشم أوكوت لخومها المشتملة جباه الفاتحين

هي مصهر الاسمياء ، فلا يبقى في يوتقتها النوارة الالمجنواطف لاتلتقط بسوى عدسيات بمائر الشعراء الممدين يزيت الخاود والمرسومة جباههم بيسم المبقرية ولا ترسم بغير اقلامهم المسحورة الق تستخرجهم س الصحراء اليابسة حياة ، وتعول أوارالمنفي الرملي الحري وحره الى نرودة 6 وصلايته الى لين 6 ويبوسته الى اخضرار ء ووحثته الى انس

لا شيء هناك في محراب الله بمتاق نوازي النفس عن الجولان في علكتها الواسمة والاغتسال بنيرانهما اللاغمة ومنغير الشعراء ٤ الشموع الذائبة في دياجير الحياة، والنواقيس الداوية في معابد الفن تبهر هم الصحراء بعزلتها وانسها ، وانفتها و داعتها، فيسحدون على تلك السجادة الدهبية المنمنمة المفروشة في مصلى الطبيعة والكرة الحراء تنزلق على خد الافق الوردي الجائمة هدبه الى تتام مخضب بزرقة شفافة، وعَلَى حواشي الفضاء سحب جوافل مشوشة كأنها كيان يمشون حول نمش الشمس وقد جالهم دخان مباخر همرور بط هول الشيد ألسنتهم • من غير الشعراء ٤ مزامير اعراس ومآتم الحياة 6 ونسات الرب في الدنياء تسبيهم الصحراء المحدبسة الممرعة فتنكشف اغوار نفوسهم وتنفيعر بالتماييح فيهللون في بمرح الوحي وممرض الفن الالمي ويتشدون اغاني الله في مسمع الله • قالله لا تراه عينك ولاتمانته روحك الافي الصحراء التي ارتجلها الله ملحمة الهية وسكب روحه ونثر دموعهمكي كلحفنة من رمالها المقدسة 1

الله ٠٠٠ ما اجدن الصحراء وما اخصيها 1

يوسف اسمد غانم

سان باولو - پرازبل

#### تلمذ ابطالي

– ماذا فعل هذا التلميذ كي يحمله رفاقه علَى الا كتاف في شبه مظاهرة

- انه أخذ صفراً في اللغة الانكايزية

هي تشاجر وتعارك لتحتفظ بمحبة زوجها لها



قالت احدى نجوم السينا الشهيرات - لا يوجد رجل يستحتى أن تتعارك لاجله وللاسف أن الوف الزوجات لا يوين رأيها بانتحان الى الصياح والشحار عندما ببدر منه ادفى التفاتة الى غيرها .

فاو نظرنا الى وجهيرت في المرآة بعين التبصر والحَكَة لمرفن حالاً السبب لانه من الطبيعي ال الرجل يمل النظر الى وجه امرأته المجمد والى بشرتها المجهمة والبثور المتشرة على وجنتيها.

بامكانك ايتها السيدة ان تحتفظي بمعبة زوجك وتكوني محبوبة ايضًا من غيره عندمًا تعيدي الى وجهك سابتي نضارته ورونقه وهو ان بطلي بشرتك مساء قبل النوم كريم:

#### توكالوبد CRÈME TOKALON

ذو اللون الوردي فتجدين الفرق عند الصباح واستمملي في النهار كريم توكالون الابيض الشحمي فتمود اليك السعادة الزوجية المقهدة .

صيدح اخواله - ببروت

## تشكيل المحاكم فى فرنسا وفى انكلترا

والطربقة المتبعة في شرح القانون

لما ثلقته من النظريات على اسائدة الحاممات ويريانه من المبتذل ان يبحث فيه وان يؤتى على ذكره و عير أن القسم الاكبر من الناس الدين لم يسعدهم الحظ لان ينخ طواق هذاالساك ويسيروا في مضاره يجدون من المناسب ان يطلعوا على كنفية تعيين القضاة واختيار هم في مختلف البلدان لانهميرون ان بعض الحاكم لاتشتما الاعلى قاض فرد بينها المحاكم الاخرى تضيرقضاة عديدين فحري اذاً بأحد ابنا المهتة الحقوقية أن يشرح لهم من حاجاتهم الفرورية ، فكيف برم أن هي الزلت ? النظريتين المختلفتين الممهول بعما في فرنسا وفي انكاترا وهما الامتان اللتان يتحدث الناس عن سموهمافي مضار إولا يمتمد القاضي الانكايزي في احكامه على نصوص السياسة الدولية والرقى العالمي •

> اعتنق الانكليز في تمين القضاة نظرية القردية اي انهم يشكاون محاكمهم من قاض واحد وذلك في جيم درجات الحاكم 6 صلحاً وبداية واستثنافاً ما عدا عكمة التمييز العليا طبعا ورأوا لمذه الطريقة حسنات شادوا بذكرهاوته:وابمنافعها وقالوا ان القاضي عندْما المذكور حكت بكذًا ٠٠ بنفرد في اتخاذ القرارات بأخذ الحيطة والاعتناء في تحمل المسؤولية الملقاة على عاتقه والتي لا يمكنه ان يتنصل منها بالغة مابالفت كبيرة كانت ام صغيرة وذلك لانه الحاكمالقرد وليسمن شريك لعني تقرير التأجيل او الحكم أو البراءة أو عدم المسؤولية الى ما هنالك من الصلاحيات الواسعة التي قررها له المشترع سية نصوصه القانونية .

وقالواايضًا ان الحكومة الانكايزية تختار قضاتها الى الكال في تشكيل الحاكموسير المدالة هي طريقة من المحامين الذين تبغوا في المحاماة ويرهنوا فيهاعن مقدرة فاثقة مدة سنوات طويلة وتفهموا القوانين الواحدة ضمانة كبرى لحفظ الحقوق وللمحافظة علَّى والانظمة ، فهمان حكمو افاغا يحكمون عن اعتقاد ثابت

في تجريم المتهم وان يرأوا فلان ظروف الدعوى التي اطلعوا على كثير من امثالها في حياتهم العلمية اظهرت سمت مداركه ومعاوماته عاجز عن ان يتوسع سينح لحم دون اي التباس بواءة المتهم وتمدى الاتهام .

> بهذه الطريقة من دفع رواتب باعظة الى القضاة الذين كانوا بالامس من المحامين اللاممين والذين عدلواعن

كل حقوقيَّ بعلم هذا الموضوع ويرى فيه تردادا اكثر بمالوبقوا في تلكـالـكاتب،وبذلك فهممستقاون عن المتداعين وبعيدون عن فكرةالرشوة • فهل كاتت الحكومة تشمكن من دفع مثل هذه الرواتب لوكانت كل محكمة مؤلفة من عدة قضاة ?

لايسمني في هذه الناسبة الا ان ارفع احتجاج العدالة على المناورات التي يقوم بهامدير المالية ومستشارها فيالحكومة الابنانية لتخفيض رواتب القضاة اللينانيين لذين لا وتقاض الآن قبل الزال الرواتب ماعكنيي أدا القرانين الانكام بة فيناب فيهاالم ف والعادة النونية بل على مأسبقه فيه القضاة الانكليز بون في شل الدعوى القرهو بصددها فيقول الك في حيثيات الحكم

حيث ان القافي (جوني) مكم بتاريخ ١١١ ياول سنة ١٩٢٥ بكذا وحيث ان هذه الدعوى هي من نوع الدعوى التي حكم بهاالقاضي (جوني)في التاريخ

الا ترى مي ان هذه الطريقة عقيمة وتستبعق الاهمال ? فلو اقترضنا إن القاضي (حوني) كان محنوناً او ان القاضي (برنار) الذي استند الى احكامه القاضي (حوني ) كان سكرانًا عَلمَا هو ذنب المتداعي المسكين ليتحمل جنون (جوني) او ممكر (يرنار) ?

هذه هي الطريقة التيمة عند الانكليز في تميين القضاة وشه ح القوانين • وهناك طربقة آخرى اقرب

الفرنسوبين الذين يرون في تمدد القضاة في المحكمة ممالم التداعين ٠

وقلت بتفوق هذه النظر بة لان الحاكم الفرد مها درس الدعوى وتمحيصها تمحيصاً كلياً لان الرأى مني وزادوا على ذلك أن الحكومة الانكليزية تتمكن انفرد 6 تعرض على الاقل للاخطاء الكثيرة 6 اذا سلمنا انه بعيد عن التأثيرات •

واكن هنالك حسنة القاضي الفرد لا بمكرن المحاماة وهجروا مكاتبهم واثقين ان حياتهم مؤمنة أإنكارها وهيانيمض الدعاوىالصفيرة تتطلب سرعة

انجاز وهي على بساطتها لانحتاج الى عدد كبير من القضاة لدرسها وللتدقيق فيها ولذلك فالحكومة الفرنسية لم تغفل هذه الفائدة واست الحاكم الصاحبة على قاض واحد لما هنالك من الاضطرار لسرعة الانحاز وما في الدعاوى الصلحمة من البساطة والسيولة ، و لكنها حعلت الحاكم البدائية والاستثنافية على اساس تعدد القضاة واعتبرت انالدعاوي التي ترد الى هذه الحاكم تستحق الضانة الناتجة عن تعدد الآراء وبذلك جمت بين حسات النظرية الاولى وحسات النظرية الثانية وتمكنت من دفع رواتب لا تضاهى رواتب القضاة لانكايز بين ولكنها تكنى لان تجمل القاضي بعيداً عن الاحتياج ومستقلاً عن التداءين .

ويزيد الفرنسويون ان اعتناء القاضى الفرد في الاحكام التي يصدرها والتي يشمر بسؤوليتها وحده لا تضاهى خوقه من انتقام التداعينان ع ساء محكم وهو أمر الامحال لوقوعه في الحاكم المتعددة النضافاذ أن المتداعين يباون فعلاً من كان السب في اصدار الحك الذي يرونه محمطاً مجتوفهم .

والحقيقة في كل ما سبق ان المسألة تتعلق بنفسية الشعب الذي تطبق عنده احدى النظر يتين 6 فينشحيل مثلاً تطبيق القاعدة الانكايزية في فرنسا لان الفرنسوي عديم الثقة بالقاضي الفرد وي ير ان تعدد القضاة في المكة الواحدة أمر لازم عكا انه يستحيل عليكان نقدم الانكايزي يوجوب تمدد القفأة فهو يعتقد انه كلياً قل عدد همسيات الدعوى وبانت المقيقة 6 لات الانكايزي بطبيعته ميال الى البساطة • `

اما ما يتملق بتنسير القوانين فالقاضي الفرنسوي يستقل عن غير دمن سائر القضاة لا يأخذ يرأي (جاك) ولا يقرار (بول) بل يستند في احكامه الى نص قانوني صم يم سبقه (جاك) في تطبيقه ( ويول ) في وضعة موضع التنفيذ وهناالميزة الكبرى على الطريقة الانكايزية لَقَاضَى القرنسوي الحرية المطلقة في ان لا يعتد مبدئيا يرأي محكة التمييز الملياوان يناقضها فياحكامه لانه يستند في هذه الاحكام الى نصوص قانولية صريحة ولان هذَّه الثوانين فوق قضأة السمييز -

وهكذاة تكون الكلمة الاولى للمشترع الذي وضعر القانون لالزيد ولا لعمرو بل قاعدة عامة هي تتبعة درس طويل واعتناه كلي ٤ ويكون الثانون كُ ثاب المحاكم على اختلاف درجاتها •

بيروت - المامي زاهه جيابرون

عامل اليأس والرجاء .

صناديتي المتاجرين بالمر

المتقيل.

ننكر العلم على شكله الحالي في بلاد كبلادنا . ان جيم بادان المالم تعمل على تشغيل ابنائها

وتعنى باليجادمصالح لهم 6 غير ان حكومتنا - حفظها

الله - لا تمق بدير الجاد الوظائف أرجالها فيتنازعون الر تاسات والنيابات والشبيبة اللبنانية تغنى ليالهما بين

فهل كان التمليم غير واسطة لتسرب اموالنا الى

وهل كان العلم غير واصطة لزيادة العلين بلة على

فى التملير العالى للطبقة الوسطى وما دوثهما كل

الظاوكل الجور وحيذا لو اجبرت الحكومة المدارس

ان ترفض من ليس يامكانه مثابعة دروسه للنهاية

بعدفعص دقيق عنر حالة ذويه المسادية • وحبذا

صـذه الشبيبة المسكينـة ، امل الفد وضمانـة

## عددوا الى ﴿ تُحت السندمات » خير اكم من بكالوريائكم وديبلوماتكم

قلم « ادونيس » قرطبا

منهياً دروسه وحاملاً الشهادة العليا التي كأن منهاحها

ومع ذلك باقارئي المزيز .

الم كونوا سمداء بميشون بقناعة ومجيون بنتىء اماً کانوا یرون ان ایامهم تمر دون ان پشعروا

فثقلها فيحرثون اراضيهم ويبنون يبوتهم من الطين والحجارة اللبنانية الجميلة . ع

و كورنيل وراسينولا بروييروشكسبيرودانق النج ٠ ان كثرة التعليم التي توالت ايام الحرب اضرت

اجائها مع علم بعضها انها لا تشمكن من متابعة دروس اولادها للنهاية فجنت عليهم اذ انهم لم يستفيدوا من عاومهم - وما عسأه يتفعهم الصرف والتحو والمروض

ولاءكنهمالرجوع الىحقولهم فيحرثونهااو يتبعون صناعة آبائهم واجدادهم بعد ان تعودوا الحيساة الناعمة واصبحوا يقرأون الزوايات على مختلف انواعها والسبب الثاني • ان من خرجوا من المدارس حاملين شياداتهم العالية راحوا يتطلبون الوظائف والاشتغال في المكاتب وقد ضافت هذه المكاتب وأمثلاً ت ولم بعدبالامكان لحصول على وظيفة قيها فاصبح الماطلون من الوظائف بتخارون في الشوارع وبلجئون الى الملاهى والحاتات

في البلاد اليوم أكثر من خمسة الاف شاب ان لم اقل خسة عشر الف دون عمل اذان لا عمل بمماونه ولا يمكنهم ان يعماوا في غير المكاتب

لقد طسالمت عدد المعرض الاخسير المخصص العالية – وما كاناقل تلك المدارس فيخرج التلميذ

مم تلك المزامير التي درسها اباؤناعجت الستديانة والعاوم التي اقتبسوها في ايامهم المدرسية القصيرة.

إبضالو فتحتمدارس بجانية يتمإفيها ابناء الطبقة لوسطى هل کاتوا پمرفون من هو سیبویه ونفطویسه ولكن الحكومة لا تفعل ٠٠٠ اماوالحالة هذه فعودوا الىسنديانتكريا ابناء لبنان

عودوا الى الحيمر الذي جلس عليه حدكم. بالبلاد وجملت فيها الازمة اشد وظأة منغيرهاوذلك استظارا الاغصان التي اظلت اباءكم . ادرسوا الكتاب الذي حفظه من قبل

أولها • ان جميم الطبقات اندفعت الى تعليم مواطنوكم ٠ ارجىوا الى قديمكم يا بني امي ? ارجموا الى شعاركم القومي ? ارجعوا الى ملابسكم الوطنية ?

فالكوفية التي كان بأبسها اللبداني القديم هي فضل من الثياب التي تبتن اموالكم • والعباءة المتصبة التي كانت ذينة ملابس امسكم فيهما رمز لقوميتكم اكثر من « السموكن » الذي تتباهون به ·

ارجعوا الى اغانيكم القومية وزجاكم اللبناني فهي أكثر وقمًا على الاسماع من اهازيجيكم الممزوجة باللمّات الاجنبية .

ارجعوا الى مزاميركم فعي لممرى القدمة اقضل من المحلدات الصخمة التي تتلقنو نهافي المدارس والكليات. ارجعوا الى «تحت سنديانة قريتكي» فحفيف اوراقها احن من القطسع الموسيقية التي تشنف اذانكر. ارجعوا الى «تحت سنديانة قريشكم» خمير لكم من بكالورياتكي ودبياوماتكي

للطلبة ، فسم في كثيراً ما لمسته في اولئمك الكتمة أ الصغار السينمن سمو الحيال وحسن الاسلوب والعبارة إيعادل الصف الرابع او الثالث في هذه الايام • الصحيحة غير انني أسفت كثيراً عندما فكرت سيف مستقبل اولئك الطلبة خصوصيا يمد إن قرأت في احدى الصحف انه ما كادت تعلن دائرة الامر العام انها بحاجة الى موظفين حتى تدفقت عليها سيول الطلبات وبلغ عددهما يومثذما يزيدعن الستمئة ظالب جلهم من حاملي الشهادات العالية واللسانس في الحقوق ولا اعلِكُم بكون عدده الآن ٠٠٠ فالله والمسيو يوشيد ادريان ! • لذا جئت بهـــذه المحــالة

> مسكين الطالب الذي يغنى لياليه وايامه بين الكتب والهداير ويصرف مال ذويه بالامل الميد والاحلام اللذبذة فيتصور مستقيمه الذهبي الوهساج ولا بدري ان تلك الايام الجيلة التي تمر في خاطره سوف تكون في هذا الوطن التمس أيام يؤس وشقاه تتلاشى فيها تلك الاحلام وتضمحل تلك الاماني • وما عساه باثرى يكون مستقبل الطالب فيهذه البلاد ع

> > ابكون هناه ? والهناء طوته الازمة الخانقة ? وم: قتمه الانانية القاتلة ٠٠٠ ودفنته القوانين الفاشمية 9 . . .

> > > المكدن باسكاج

رااجيانشرها في جريدتكم

والثغر تعود العبوس وتلاشت ضعكاتيه ليف جِهِتُم من الشقاء والفاقة ﴿ • • •

لممري ليس مستقبل طلبتنا غير مستقبل مظل تخيم عليه غيوم الفقر وتغمره امواج البؤس .

كان اباؤنا بالامس — وما اجمل الامس .— يتعلمون تمحت سنديانة القرية 6 فيدرسون المزامير ومنهم من يبعد اكثر من ذلك فيدوس النصن النضير ومعرض الخطوط ٤ هذا عند الطبقة الوسطى ودونها، والوظائف وسبب ذلك المدارس ١٠ التعليم٠٠ غين اما الطبقة الغنية فكانت تعلم ابناءهما في المدارس لا ننكر ان يتعلم المرء الىاقسي درجات السلوم ولكن أ

« قرطبا » ادونيس

#### نقابة الصعافة

النا نأسف مع الآسفين ان تكون الظروف قضت بالشقاق الصحفيين في هذا البلد الى فريقين وان بعمد كل فريق منها الى انتخاب نقابة والكن الحقيقة الق يجب ان تقال قبل كلات الاسف الجرد هي ان هذه الظروف خلقتها الميثة التي كانت مسيطرة على شؤون النقاية وبمبارة اوضح ان محلس النقايـــة الماضي هو المسؤول وحده عن هذا الشقاق . وما كان أحرى اعضاءه ولا سيا رئنسه ال يصفوا الى تداءات زملائهم وان يستشع وأعدامل التذمر الكأمنة منذ العامالماضي فيعولوا بحكتهم وحرصهم عكى وحدة الاسرة الصعفية دون وقد ع الشقاق 6 وقد كان ذلك سيلاً معسوراً لو قنموا بالمدة التي تطوعوا فيها لخدمة النقابة حتىاليوم ولبوا دعوة زميلهم الاستاذ اسمد عقل صاحب البيرق الاغر بان نفسحوا مجال الانضام الى النقابة؛ الخدمة في عضه بتها لفرع من ارباب الصحف والتنسين اليها بدلاً من أن بتشبئوا بما فعاوه ويشمسكوا بالبقاء في كراسي مجلس النقابـة معماكانت البه الواسطــة والنتيحة • فالنقابة لم تنشأ لتكون مطية للظهور بل انشئت لتأبيد مبدأ التماون بين الصحفيين كما عي الغابة من وحدد النقابات المماكية في العالم .

أم فأي فالدة تبيق اذن من القايسة التي ساوعت السلطات لى تبتئة غلسباسا هي كان دوبوها سيا تنشيت شن الصحفيين وقدوق صلوام اللم الا اذا كانت هذه القابة تقهم من معانى ومودهايت السالم لها ، وتنام على هذه الثقة لنهم في العام المقبل الى حلل المنادرات الانتخابية التي تعودتها

اما السلطات قأننا نفتب عليها الهيازهـــا من غير درس ولا تققيق لا سيا بعد ان وعد بهما فريق من رجالها ولقد كنا تنتظر ان لا تقول كلتما قبل ان يفصل الحسكم العادل في ما بدعيه النريقان .

عَلَى أَن هذا الاعتراف لن يمنع استمرار الشاقى ولن يعدم الخمسين صحفيًا حقيم في انتخاب تقاية لمم تنكلم يأسميم وتتولى خدمة مصالحهم وتنظيم شؤونهم بند أن تجاهلت الثقابة الماشية وجودهم ومرحهم من كل حق في تقابتهم وألله على كل حال ولي الوفيق.



- تقدم يا بني ولا تخف ·



- اسمع يا بنيتو · أنني لن اعطيك منه الا اذا كنت عاقلا أ

# احلام الفلاسفة

#### نبتشي والسيرمان

بقلم منير الحسامى

سها الحطيء فهم فلسفة نيثشه، فما لا شلك أ مبرحة في عينه، واختلال في عقله • وكان في فيه هو أنسه كَان اكثر جوزَّة 6 واعمق فكراً من الخاسة والاربدين من عمره حين إيل بالجنوب 6 ملكوي عصرة

قلبت فلسفة نيتشه المبادي، والافكار رأسًا على وفاته عام ١٩٠٠ عقب منذ عصر افلاطون 6 وهدمت ما سبتها من المذاهب والتعاليم والنظريات ، وبنيت عَلَى انقاضها مذها غربها جربتاً .

وقد اثير حولي مؤلفاته لدى صدورها ثهرة في اوروباء عنيفة من الاستنكار من مفكري اوروبا • وكائ الكاره «الايمان المسيحي» و«التستور الادبي » قد والمشرين من عمره حين وجد نفسه يوماً استاذاً في

اظهره بخطير « المفكر الحر الشبير » كان ثيتشه « رسول الآداب » الذي سمل على

ايجاد « السبر مان » محاربًا الضعف الروسي بلا أتبوأ، منصبه في الجامعة ، حيث احيل على التقاعد ، هوادة أو شفقة • وكان احد عظاء الحركة الفكربة وهو بعد في عنفوان شبانه •

في اوروباً في اواخر القرن التاسع عشر • وتفهم فلسفة نيتشه تحتاج آلى دراسة تحليلية

عميقة 6 الأدراك ملابسات حياته الادبية 6 التي عاشها (انه خاصم «فاغتر» بعد ذلك 6 ونبذ فلسفتي «شو بنهاور» في بيئة اعلنت على مبادئه الجديدة حربًا عواناً

لا ندحة لمن يبغي فهم نيتشه فواستجلاء غوامض يبني عليها اسن حياه جديده ، هي مزيج من القوة، فلسفته من دراسة اع مؤلفاتيه واشدها خطرا 6 الا

وهو : « هكذا قال زاراتوسترا» الذي خلد له اسمه عادمًا الجبانة و« الفيرية » ٠ والذي جمله في طليعة الفلاسفة ، واكثرهم جوأة وغرابة • وقد وضع في هذا الكتاب خلاصة تماليمه وميادته ، ومذهب ﴿ السبرمان » ، والنقاد يعدون، اعظم كتاب اخرج بالمانيا في النصف الأغير من القرن التاسم عشر 6 من حيث قيمته الادبية الفنية شذوذًا في افكاره ، وابهامًا في آرائه

بعد ان نبذ نیتشه تعالم «شوینهاور و «کانت » اهمل الاستسلام الى النشاؤم الذي تأثر به من استاذه شوبنهاور » وركن الى النظر للامور على حقيقتها واعتدى مبدأ التفاؤل ، وحب الحياة ، ليتسنى له ان

كان نيتشه في شبابه من مؤيدي «شوبنهاور » و «كانت » 6كا كان صديقاً إبر « فاغنر » غير

و «كانت» وجنج الى وضع مباديء فلَسفة جديدة

والانانية ، وتنازع البقاء ، محازيًا الضمف والوهن

يضع مبدأ رئيسياً لهدم بنيان الميئة الاجتاعية ،

كما يعدون نَينشه اكثر الفلاسغة غموضاً واشدهم وتبديل ميادئها ونظمها - وهو يصرح بان الناس

يجب عليهم التمييز بين الانقياد الى المأمة والرعاع ، ان ذلك الرجل كل الرجل الذي سيفو من المثل

ا الخصوع الى الزجل القوي ٤ إلى : « السبرمان » ١٤ لى ذلك الحكيم المدير ٤ التابي ٤ الذي لا بعر فالشفقة معنى ءُ والذي يحكم اتباعه لصالحم وخبره .

ويصرح نيتشه قائلاً عن كتابه « هكذا قال زاراتوسترا» انه نسيج وحده ٤ دون شك ٤ في ميدان الشرف 6 ذلك الشرف النق كا يفهمه هو 6 وليس ذلك الشرف المنزوج بالفيارة المطيقة • وهو بلمح ببذا القول الى شخصية « الذي الصميم » 6 في اوبرا «بارسيقال » ل «فاغار » حيث استمار هذا احدى شخصيات «السبرمان » لنيتشه ، وجعل منها بطلاً لاويرا « بارسيفال »

ويقول انه بومن بالثقافة الفرنسية فقط 6 ولا يحفل بالثقافة الجرمانية فولا سياانه يحب بعض الكتب وذلك في العام ١٨٨٨ اي قبل اثنتي عشرة سئة من القرنسية القديمة 6 ولا يظن ان عصبراً من المصور كان من الخصب بحيث انتج غنبة صالحة من حداق وليس من المنالاة 6 بل انه من الجزمة أن يوضع السيكولوجيين ، كالذين بضمهـــم باريس وقتثد نيتشه في مقدمة اصحاب الادمقة الموهوبين الذين امثال : يول بورجه ، يبار لوتى ، غيب ، ميلماك ، كان لهم شأن عظيم في الحركة الفكريــة الحديثة ناطول فرانس 6 جول لا ميتر 6 وعلَى الاخص اله يحب ذلك الذي عثل الثقافة اللاثنية خبر تشيل 4 وقد كان هذا التلميذ الموهوب سيف الرابعــة وهو غيده موباسان ٠

وأنه يفضل اساتدة ذلك العصر ، مع كون الفلسفة الجرمانية قد افسدتهم ٤ وان « ستآندال » جامعة «بازل» · غير انه دفع غالياً ثمن نبوغه الباكر حيث اصيب بمرض عضال بمد مرور عشرةاعوامعلى لا قيمة له 6 ولا لا رائه السيكولوجية .

وانه ليس رجلاً هائلاً ولا مصلحاً غريباً 6 يل على العكس 16ن طبيعته شديدة المقاومة لذلك الانسان الذي بكرم لفضيلة ما

وانه تلميذ « ديوجين »وهو يفضل ان يكون محونياً على ان يكون قديساً • وان خير ما يرجوه

هو ان يستطيع القيام باصلاح الجنس النشري . يصرح نيتشه انه لا يجاول \_ وضع مثل عليا جديدة 6 مم ان عدم المثل العليا 6 مو من شأنه . وان العالم بالنسبة الى المثل الاعلى المزيف 6 قد افقد

الحقيقة قيمتها ومعتاها وصدقيا . وان وضعية المثل الاع إنما فيلمن الحقيقة عايان غريزة الجنس البشري في اشد ما تكون مكراً وكذبا عوهدان المنصران اصبحاً معبودي الناس 6 الاس الذي يضر بصالحيم لانه ينافي ما يرجى من رخاء الانسان ،ونجاح مستقبلة وحمه الكبير في هذا الستقبل .

كان نيتشد «مثالًا عظيماً » واذ الله مني بأكام أوالي الجيسلاء والقصيرى النظر انتيادًا اعمى ، وبين المليا ، هو نفسه قد ابتدع مثلاً أعلى ، اصبيع يدعى

« السبرمان » وع كل فهذه جرأة من نيتشه الذي إمخاصًا الى الارض ، ولا تصدق هـ ولاء الذين ينهري بقول ان الحطأ ليس اعمى 6 بل هو حبسانة - إيؤملونك بآمال فوق مستوى الارض · ان هم « درين» وبسطه ببراهن ساطعة، فأنه ينتقده 6 ولا وان كل فوز 6 وكل خطوة في الحياة نحو المرفة 6 إلا مفسدون يزدرون الحياة . ان هما الا نتيجة الجرأة والاجتماد والطيارة 6 تبدر من الانسان ازاء نفسه .

> يطمن في المسائل الناجيحة ، تلك المسائل التي تتمارض مع مبادئه ، والتي لا نتفق وارآ ئه .

ويقول كيف نستطيع ان تشي على شعب بامره م علمه . ونمجده بتسم « بالنيرية »، وحتى أن اليونان كانوا بعتبرون « الفردية » من ميزاتهم الحاصة · وذلك يعود الى ان الخير كل الخير في القوة ، وكل مابصدر من الضمف ء انما هو ردىء وموذ ،

ينعى نيتشه عكى المسيحية تمحيدها الدماثة واللطف والشفقة كاينعي عليها الحث على محبة الضعيف والفقير والتماون 4 ويصرح ان المسيحية قد ابدلت من قيمة الفكر ، واساليب الحياة للتي كانت تؤلمها اليونان الناعمة . وروماً • وانه من المحتم الآنَ تبديل بعض التعسالم السيحية ٤ التي تقتصر على حفظ كيان نوع واحد من الجنس البشري 6 وهو « الضيف » .

وبنادي بان الحق لفضيلة سامية ، اي ان تلك ا كتشفن هذا الولد في الرجل. الجانة المتحلية في « الرجل المثالي » الذي يهرب من الحقيقة ٤ انما هي انتصار للاخلاق ٤ وفوز للنضائل حينا تذهب الى المرأة .

انا عب ألة نسبية بجنة - وان فكرة «الخير» و«الشر» ليس عدواً للحنس اللطيف عبل انه ضدالا تجاء الجديد باصلها ٤ انما هي وسيلة لنيل غاية ٤ تثنق واحراز القوة أنحو مساواة المرأة بالرجل • وهو ببغي ان يجمل من هي بهشابة الاسلحة للنزاع والتنسالب بين عنتلف أهما عليه ؛ لانه كان يرى ان بواهد ترجل المرأة الله الاجناس 6 لان البشرية في خوب مستمرة بين الخذت تظير في عصر وتنذر مستقبل البشريسة بشر الاقوياء والنبلاء من جهة ٤ وبين الضففاء والعاجزين أمستطير ٤ وذلك بظهور نأنث الرجل تجاهيا . والحقيرين من جهة ثانية • وهذه الحوب اتما هي حوب أ أدبة عضة ٠

على سواء هو «السبرمان » •

و ((السيرمان )) •

مضحك بليد اخرى . هكذا الانسان بالنسبة الى أوقد أيد اقواله بهدم مبادي ً فلسفتها ، وبتاء فلسفته

وتبتشه ارستو قراطي النزعة كأفلاطون ، وهو يرمي الي ننظيم امسور الهيئة الاجتاعبية على القراعب الارستوقراطيه ، وأن يدرب الناس على المثل الاعلى ع

كما يصوره : انسان 6 انضر جمياً 6 واقوى عقلاً مما

بنادي قائلاً لمن يبشرون بالمساواة ، بأن لا مساواة بين الناس . وان شيئن بحتاج اليها الرحل الحقيق ، همسا: الخطر واللهو 6 وأدلك 6 فيه يحتاج إلى المر أة كاخط

لعبة تمترضه في حياته • وان الرجل الشديد المراس الانسانية ، انما هي مبادي، منعطة . لا يحب تلك الاتمار الشهية من النساء ، بار هو يجب ألل أة اعلشنة عامى اشمى عز نفسه من الرأة اللطيفة

وان المرأة أكثر فعماً للاولاد من الرجل •غير ان الرجل صبياني اكثر منها . فني اعماق الرجـــل الحقيق بحنى ولد يميل الى اللعب . فيا ايتها النساء

هذه قسوة لامبرر لها من تبتشه نحسو المرأة . وسبب خصومة نبتشه للاخلاق هو انه بعنقد وهكذا ننجاله غصاً للمرأة، كما كان «شوبنياور» انها لا قيمة لها ، مجعة ان مسألة الالخير» او «الشر» عدواً لها ، يحتقرها ويتحامل عليها • على ان تبتثه وبنبري بقولــــ ان تناقض الدساتير الادبية 6 المرأة اكثر انوثة 6 ومن الرجل اكثر رجولة بمسا تبنى فلسفة نيتشه على تقيض ماتقدمه من الفلاسفه من أ

عبد سقراط الذين كانوا بصرحون بأنالحياة شقاءوهم وشموره وذكائه واساريد ودعابته ٠ ما هو «السبرمان» ٢٠٠ ان الرجل الذي يتفوق ومن المستحيل ان ينشدالانسان|السمادة -وكان يرسل

> ان الانسان هو حبل معلق بين الحيوات إيسير عليهاالمالم ويسخر من ستراط واللاطون وسواهما من الفلاسفة ويرمي حذين الفيلس فين بالانحمال وحذا

ما هو القرد بالنسبة الى الانسسان ٢٠٠ انه علوق غريب نيتشه ان ينمت افلا علون و ستراط بالانحطاط

(السيرمان) ان ((السيرمان) عو من الارض و كن الجديدة التي تقبلها العالم بشنف ودهشة و

ومعر ان تيتشه يحبذ مبدأ تناز عالقاء الذي وضعه يجزم بتحاحه نجاحًا كاملاً .

يجاهر ان نظمام الطبقمات ومزايا الافراد يجم ان تبقى سائدة ليكون كل كائن مستقل بنفسة ، وهذه صفأت المصور القديمة القوية ، وإن الاشتراكيين جاعة منعطون · و «سبنسر » رجسل منعط لاته

ىنادى « بالغبرية » ويحل بتجاحها . وبقول ان الذين دأبوا على اصلاح الانسانية من عهد مانو و كو تفوشيوس وافسلاطون الي عصرنا

هذا 6 اتما يلحأون الى اخضاء الحقيقة 6 متوسلين بالكذب والرياء ، فجميع هدده المسادي، لترقية

وأبسر من الصواب وصر نيتشه بانه من اولئك الهدامين المحونيين 6 المقاومين المعتقدات 6 أو من الساخطين أو المتشمين 6 أو مرت القوضوبين أو

الثائرين 6 ولكنه يعني بهدم ما يجده جديراً بالهدم ليني مكاته خيراً منه، وليكون هو حينتذ «مدعا» عَلَىٰ ان نَيْشُه اقسد مبادله بتسره، في استعمال كلات جانية ضد الايسات الذي يغمر تفوس لا تنس ايها الرجل ان تصعب السوط ملك ٤ الناس ٤ وتطرف بطيشه في التهمكم علَّى معتقداتهم ٠

ان من يعنى بدرس مؤلف ات نيتشه 6 يدرك انها تحوي مسائل شبيهة بالوحي ، مما يجعلك تمتقد ان ليها خلاصة فاسفة الحياة ، التي تعد دوا؟ شافياً

استغافات الدعوقراطية المصرية والاقراط قيهساء لا يحض نيتشه على تأييده دون ثرو وامعيان ، بل انه بيحث على التفكور الحر ، واليجماد مفكر بن مطلق القيود ، يفهمون انفسهم ، قبل ان يدأبوا لاعتباق آرائه ، وحقا ان في شعب نيتشه من المبادي الطريفة 6 ما يحبب النفس اليها 6 فيا اذا عكف على. دراستها في هوادة 6 اذانها تقرك في النفس كاللفة. الطابع الزائع الذي سكبها فيها نيئشذ ؤ واخلاصه

وهو لا يأمل ان تفهمه الدهماء ، بل هو يتراك يمكه اللاذع في تقد مبادي م الفاسفة اليونانية التي اس فهمه الى فكري المستقبل الاحرار ٠

قال البروفسور رويرختون تهن لينشه : «كان مفكراً بعني بالسائل الجوه بنة "، وكارف فنالمناً بيحث في الكلات ٠»

ولنسمع الآن بعض تاك الانضام الوسيقية القاسية ، ولنشاهم بعض تلك البروق اللامعة إلى

. تشم مثألفة في مؤلفه النفيس 4 « هكذا قال\_ « زارائوسترا » :

« انما يذعن للطاعة ذلك الذي لا يستطيع ان يسيطر على كيانه »

« انحا الارض قشرة 6 ولحذه القشرة امراض عديدة 6 واحد هذه الاسقام يدعى « انسانًا »

«كل ثمي» يرحل -كل شي» يعود • ال غجلة الوجود لتغلل تتدحرج الى الابد • كل شي» مصيره الى الموت • كل شي» يزهر أسانية • امت الكون ازلي، 4 يدوم الى الابد» •

« ارت الضعيف ينجده القوي ٤ وهو الى ذلك يغريه ليكون له سيداً ٤ طل ان يبقى هو ضعيفًا ٤ مما يُسره ٤ ويرفض ان يتخل له عن هذا الحق »

« ليتدرب الرجال على الحرب ، ولتتمرث النساء ليكن تسلية لهم · وكل ماعـــدا ذلك فيه باطل »

هي التي تضحك »

«ارجوكان تتعلمان تضحك عانما الاشياء الصالحة

وهكيدا نرب يتشبه يبرز فلسنة عجيبة 6 هي مزيج من الشذوذ والجرأة 6 والصواب والخطأ ، وخليط من التنساسي والتناقض ، والمقل وألجنون • ويعاول بمبادئه الحرة هدم المذاهب الفلسفية القديمة ليبنى على انقاضها فلسفة جديدة ، ودعائم متينة لتنسى له تصب «السبرمان» على قمتها وخلق جيل جديد قوي بئسم بمز اياه كمعتنقاً تعالم نينشه ليتحقق حلمه بايجاد «السبرمان» ، وهو الى ذلك يُعارب « الغيرية » وينادي «بالفردية» والمعرية الشخصية 6 ومبدأ تنازع البقاء ويقضعها اصطلح عليه القلاسفة من اداب ونظم هي طلاء لنفسية الآنسان وتخدير لاعصابه ، وهو يبقى مذهبه على ضوَّ على النفس مستيعناً بقواعد على الاجتماع غير ان ليتشدام وفي حلمه وتطرف في نظرياته تطرقًا لم يسلم منه من النقد واللوم • ومع كل ذلك فأن فلسفته ومبادئه قدا ثرت في الفاسقة وعلم الاجتماع وعلم النفس واعتنقها الامراء والماوك وطائنة كبيرةمن العلماء والفلاسفة والكتاب، وتلقمت بها عقولهم ، وتشبعت بياتفوسهم ، وتوفروا على دراستها وتندهما وتحليلها ء كما اثنا نرى آئـــارها متجلية في تشاطهم

الذهني ، وانتاجهمالفكري .

#### عفلة مذرسة

اقات المدرسة الانونسية في الاغرفية بادارة الراهبات العازارية ( S. V. P. ) بَعَدُ طَهِرِ الاحد الماشي حفلة ادبية مثلت فيها تلميذات المدرسة رواية « الملكة كرستين » باللغة النونسية فأجادت المشارك اجادة فائقة وإبدعن القاء وإيماً وألمة والمضور كثيراً وإعانوا شكرهم لحضرة رئيسة المدرسة وراهاتها ومعالمها وإنثوا على المدرسة ثناءً طياً

وسيعاد تشيل الرواية بعد ظهر الاحد الواقع في ٢٦ الجارسي • فنهنيُّ الطلبة بنجاحين وتتدفئ لهذا العلميد العلمي اطراد التقدم والفلاح ·

#### راديو فيلييس



انشى هذا الجاز هل طريقة «ملتي اندوكتانس» « ١٥ . وينة» ست حامات متبوات ضمنها الصامة «او كتودا ذات خمسة درجات للموجات ! من ١٣ الى ٢٠٠٠ متراً ، وضوح صوته وحساسته في منتهى الدقة • تر كيب حديث يسمع بنمير درجات الصوت في غاية السهولة ، انتاج بلا مثيل ذات تعويض اوتره تبكي رجبي للفادنيخ فعال جداً ضد الضمحلال الصوت .

قابل التحويل علىجميع درجات دائرة التيار المتقطع ·

الوكيل العمومي لسوريا ولبنان المهندس: -

### انطوان باز

شارع البطريرك حوبك – تلفوت ٥٢ 🕳 ٩٤

## فيضاله المياه فى فرنسا

كانت الامطار في فرنسا الى النصف الاول من الشهراطالي شديدة مترين مقاطعة فيضانا علية يكأد يكور خيطراً في يعض عنها عشرين مقاطعة فيضانا علية يكأد يكور خيطراً في يعض عنها فالانهار الكبيرة جيماً: السين • فوار • غاورت • والورت طفت وخرجت من مهادها ومشت سيولها القوية تنشر الرحب سية المنت والانفاء وقد شرب الخلوط الحديدية وعطلف السيم وارتقت في بعض جهات الى علو يقوب المترك وفي ينج من شر هذا الفيضان الا بلوس على ان السين ارتفع في قسم منها للى صد خيف • وتقول الصحف المعادرة في ايام هذا الفيضان الل صد خيف • وتقول الصحف المعادرة في ايام هذا الفيضان الل تصدة خيف • وتشول إيضاً خيشى ان يتحول الفيضان الى كارثة عامة تسجل في تاريخ فرنسا • على است الخسار حي اليوم بلند وفي اعائلاً • .

واننا ننشر الى جاب هذا الكلام صورتين تمثلان شيئًا من مشاهد هذا الفيضان .



في الافتيون منظر شارع من شوارع المدينة وقد سيرت القوارب فيها لنقل الناس من ضفة الىم **ضفة** ومن مكان الى آخر:ً



نجل الرأس كيتاشو

وهو فلام في الثامنة من عمره يظهر راكباً على جواده ¢ وعاطاً بالحرس الذي برافقه • وقد أخذت له هذه الصورة في ممسكرالجيش الذي يقوده والده



في باريس منظر السين وقد ارتفت مياهه وغطى جانبًا من الابنية القربية منه

## المرحوم الدكتو رنجيب مترى الصليبي

بقل عبس اسكندر الماوف

الخطيرة سائلاً له الرحمات ولاكه واصعمايه جيل الدينية •

امد ثة

اصلها حوراني هاحرت الى اميون (كورةلئان) وبعد مدة حدث لها هناك ما حمليها عَلَى المباحرة الى لبنان الجنوبي طرعيها صليبي وصليبا فنزلت قرية بتطرين قرب الشوير وذلك نحوسنة ١٩٢٥ م وكان اجدادها اربعة ٠ ثلاثة منهم اخوةوه يوسف وهارون واسمد وأبن عمهم يعقوب سمعان فترك قرع الصليبي بتغرين منتقلاً الى محدل عنطورة قرب التين في مين ليسان ولكثرة الثاوج واشتداد البرد عليهم قصدوا مشارف لبنان المتوسطة بمناخها فتديروا قربة بطاون من شرف بنان ومنها تفرقوا الى ما بجاورها مثل الجهارة وسهاتي الغرب وغيرهما ثم الى المهاجر المختلفة •

وقدُ نشأ من هذه الاسرة بفرعيها كثير من الاساقفةوالكهثةوالعلاءوالادياء على اختلاف مراتبهم ومنهم فقيد الطب والأدب والسياسة الذي تتكلم عنه .

هو نجيب بن الاستاذ مترى بن الياس بنخابل بن حنا بن يعقوب بن اسمد الذي كان اول من جاء كا سبق من أل الصليبي الى لبنان الجنوبي في الربع الاول من القون السابع عشر ولد نجيب في سوق الفرب ستة ١٨٢٠م ولما بلتم السمايعة من عمره انتقل به الاسر اللبناني بشهرتهم . والداه مع اخيه رشيد الى الشويروهناك ولدبقية اخوته واخواته وكان والده قساً في مدرسة الشوير العالية للمر سلين السكو تلنديين ير ثاسة استاذ تاالعلامة المرحوم الذكتور ولبمكارساو وكانت هذهالمدرسة قداسنها في سوق الغرب المرحوم الياس جرجس الصليبي

رفيق الصبا في المدرسة وصديق وفي عرفت الينم وثر أسها ثم استقال منها ونقلت الى الشهير بادارة يفقدم الاليم فبكيته وشاطرت اسرته الكرعة الحزن المرساين سنة ١٨٧٦ فأدارها القس راي الانكليزي وكَتَهَيْتَ كُلَّة في ما حرفته عنه من النبوغ والاعمال والذكتور كرساو • وكان والد الفقيد يدرسناالملوم

فِمعتني مقاعد المدرسة بهذا الفقيد سنة ١٨٨٥ اذ كان منتهياً فشهدت اعتهونه غه في الرباضيات والعلوم بما كان يمعب منه استاذنا كرساو( وهو ثافي العلامة الدكتور فانديك الكبربال باضيات والماوم الطبيعية) وكثيراً ماحل الفقيد الإبالسة السود والزرق في المادلات الجبرية بطرق سيلة وسم عة غم سة .

وبعد انهاه دروسه في الثوير انتقل إلى كلمة الاميركان في بيروت فنالشهادةالعلمية ودخل الدائرة الطبيةواتم دروس الطبفي الولايات المتحدة الاميركية فكان في كل الكليات متفرداً ينبوغه وذكائه وقوة مداركه العلية حتى انه نال الامتياز بالطبيط الطلبة إفقائه فذكرت صعفهم ذلك ممجبة ببراعته فيالطب والجراحة والعاوم العقلية • ومن أعماله الجراحية التي انالته شهرة فائفة عملية شفاء الحي التيفوليدية بفتح البطن وتنظيف الم والفائق أجراها لا نسان سنة ٩٩ ١٨٩ وهيمن نوادرالاعمال الجراحية فازدادتش تدونشت ذلك الصعف والحلات الطبية في فيلادلنيه وكافأته الحكومة فعينته طبيبا وجواحا لجدش الحلة الاموكية الى جزائر الفيليين فساقر اليها وهناك الحذت شر ته تزداد ونبوغه ينتشر حتى نال رتباهسكربة ومناصب علمية وسياسية فاستقدم المرحموم استاذنا والده واخوته الى تلك البلاد وتديروها وكان هم عونالمم في نجاحهم و تأبيد و منزلتهم السيامية وماز الواهناك يرفعون

اعماله ومناصبه ووفاته

نال النقيد فوق شهرته بالطب والجراحة مكانة عالية في العلم والسياسة فصار ناظر مدارس المورو وهي قبيلة من سكان تلك الجزر ذات شأن · وعضواً في

و و و و و و و و المارف الاعلى وعضواً في اكادمية النيليبين وترقى من رتبة ضابط في الجيش الاميركي الى رتبة معاون رئيس دموان القبسائل غير المسيحية في ثلك الجزائر وهم كثيرون بينهم عدد من السلمون فبحث عن اصولم وتاريخهم ووقف على اسرار نشسأتهم . فصارت الحكومة تعول عل رأبه السديدشأن تلك الجزر وسكانها واثنت عليه الصحف واطرأته فصار نائبًا للحاكم العام في الجزائر ومفوضًا بتدبير شؤون المورومن سكانها فدرس لناتهم وتاريخهم واخلاقهم وبقى يخدم الجيش والطبابة والجراحة والعلم مخلصاً في عمله كيبر الهمة شديد النيرة • الى سنة ١٩٠٩ فانقطع الى التطبيب لحسابه الخاص وبقي عالمًا عاملاً سياسياً ادارياً يرجع الى رأيه الكثيرون

وفي سنة ١٩٢٠ ساح معر زوجته الاميركية ترويحاً للتفس فطاف الربوع الشرقية والغربية والاميركية واقيمت له حفلات تكريبة وذكرت الصحف متزلته العلمية ونبوغه ، ولما وصل لبنائ في صيف تلك السنة زارتي في بيتي بزحله في اوائل حزيران قسررت بلڤيساه بعسـد ٣٥ سنة مضت ولم



للرحوم الدكتور نجيب متري الصليي بلباسه العسكري يوم كان رئيس الاطباء الجيش الاميركافي المحارب في الفيليين

نجتمع ولكنني كنت انسم اخباره من الصعف (وتاريخ الصولو)تأليف احد مؤرخيهم تتله الفقيد الي دكتور في العاوم .

> وعاد الى مقره في الفيليبين في كانون الاول سنة ١٩٢٠ من بيروت بطريق فلسطين فزار القدس وبعض اما كنهاوعاد الى عمل اشقاله فاستقبل كما ودع بكل دعاية واكرام

وما زال يتمُّ دماغه الكبير بالدرس والتأليف استة "١٩١٧ في ٣٧ صفعة بالقطع المكبير وكتابة المقالات الطبية والعلمية في الصحف حق توفي بانفحار دماغه مأسوفاً عليه في اول النصف الثاني من الشهر الحالي عقياً رحمه الله .

#### اخلاقه وصفاته

عرفته في المدرسة ومحمت عنه بعدها فكان حيث حل عالمًا عاملاً محتهداً قوي المدارك حيد الصحة ممتليء الجسم رضى الاخلاق واسع الصدر صموتًا لا ينطق الا بما يفيد محتكًا بالسياسة نابطة في الرياضيات والملميات جيل الطلمة ريمة القوام فكبرآ متضلعًا من كثير من اللغات دقيق النظر فلسني البحوث بعيد الاطلاع قريب الافادة ، وعلى الجيلة فيانه كان رجلا كيفيا نظرت اليه • وعالمًا في جميع الماء المارف ، وخبيراً في شؤون الحياة ، بيافظ علَّ مبادئه الشرقية ، ووطنه العزيز ، يميداً عن الدعوى والكبرياء .

#### موالفاته ومترجماته

اكثر من التأليف والترجمة والمقالات في بحدث مختلفة ذات فوائد لنفع الناس فكتب في الصحف محلات وجرائد ودرس حاجة جزر الفليبين وسكانها فوضع لهم كتباً ومترجات عنها وذلك بعد تضلمه

( كتاب قراءة بلغة الصولو ) من لغات الجزائر وهو اولــــ كتاب الف فيه بحروف عربيـــــة طبع بالانكليزية سنة ١٩٠٥

( وتاريخ المورو وديانتهم وشرائعهم ) باللنـــة الانكليزية طبمته الحكومة الاميركية على نفقتها باعتبار انه الجزء الاول من المحلد الرابع لبحوثهــ العلمية في تلك الجزر وذلك سنة ١٩٠٦

ومن القادمين من مهجره فسر " بخزانة مخطوط اتي الانكليزية وصدره بمقدمة حفرافية في وصف تلك ولا سنما الطبية والرياضية واقيمت له حفلة في بيروت القبائل ومدنها واسواقها وعمرانها وسكانها وانسابيا منعته فيها ممدة المدرسة الكلية الاميركية لقب وذيله بفذلكة في تلايخ البلاد وماوكها المسلمين ودخول الاسبان اليهاطبع سنة ١٩٠٩

و (محاضرة في سكان الفليمين ) القاها باللمة الانكليزية في الندوة الطمية هناك بحث فيها عراصل السكان الملقيين فيها وتقاليدهم القديمة وشؤونهسم الاخرى فحاءت ممتعة كثيرة الفوائدطبعها في مانيلا

و ( كتاب تمليم القراءة المربية بالانكليزية ) وضعه في لبنان عندما زاره سنة ١٩٢٠ شمنه فلسقة الحووف والقراءة ليساعد الاجانب على تعلم العربيسة بانقان وطبمه بالمطبعة الادبية في بيروت تلك السنة في ٧٨ صفحة يقطم الربع

هذا الى كثير غير ذلك مما ضمته مفكر انه الكثيرة فيالطب والعلم والتاريخ والانساب كا اخبرني في اجتماعنا الاخير - واقتنى مكتبة ثمينة فنها النوادو والشوارد من كتب عربية والرنحية المنات مختلفية فقضى نحبه ببن الاوراق والمحابر والتأليف والتطسب اثابه الله عداد حسناتم وعزى الادب والعل وآله ووطنه فن الفحيمة الاليمة يفقده

معمل الالعات النارية الوطئي لصاحبه:

## دروت طباره

متعيد حكومة لبنان وسوريا وجيل الدروز والعلوبين والمراق وفلسطين وشرق الاردن والمنوضية العليا الفرنسية لتنظيم الربتات الهارمة



## مات جلالة الملك جورج الخامس المناداة يول عهده ملكا باسم ادوار الثامه

ا التي قال من سدة المسافري على ميزا و الدينة أيّن كلّ يشكل المسافرين المسافرين المسافرين المسافرين المسافرين و ومن مصلية التي في الكل التي التي المسافرين المسافرين والمسافرين المسافرين المسافرين المسافرين المسافرين المساف التي من المسافرين المسا



رُوْدُونَا اللهُ خَرْجَ الْمُسْ لِي حَدَّى خَدْرُجَ الْمُسْ لِي حَدَّى خَدَاتِ المِيْعَ



المعدث صن معلاقه عنك حرواً والعامل وعد صير عيدا هر عين هروسه عليه الاك الدوق درعتو سمع



در این افزار به این در کند. به معدد به این در این این این در د در این افزار به این در کند. به در این در این در این در این در این در این در در این در ای

جازاة اللك ادور الدس وهو في أوب طابط عري وكان لا يرال وفي عبد الامواجورية بمطنى مه به بعض اور استمام و بدلا و والان المستخدمة و المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة ال المستخدمة والمرابط المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة ا المستخدمة والمرابط المستخدمة المس



صفحة ٢٠ المعرض

## الحيأة والشباب

بقلم سليم تابت

الحياة والشباب اقتومان في ذات واحدة 1 الحياة مأساة مؤلمة خاتمتها الموت 6 والشباب حرٍّ لذيذ يقظته

الحياة شريط مدهش يعرض مظاهر العالم من محافل انس وفرح ومآسى بؤس وشقاء ،ومجازر طمم واستبداد ،

والشباب موكب حافلء سائر وراء نمش الاحلام بشيعه الى ظلمة الشيخوخة ،

الشباب طائر اجتحته من اوهام تسمم به الى ما وراء الغيوم فيرى الدنيا الجنائين المعلقة • والحباة غادة حسناء تتيخابل مرحكيين اعطاف تلك الرباض، واذا انتشعت غمامة اوهامه انجل له عالم الحقيقة فيرى الكونغابات كثيفة 6وكبوقا مظلمة والحياة عجوزا شمطام ، ساحرة مشعوذة ، تستحوز على عقول الناس وتسغتوي قلوبهم فيؤمنون بطلاسمها ويصمحون لهاعبيدا

الحياة ملكة جبارة واقفة كالشبح الرهيب امام رعاياها ، تأمرهم فينقادون صاغرين ، وبقدمون على مذابحها ، كل يوم ، الوقا من الضحايا البريثة .

الحياة غادة حسناء تحوك من ارواح محبيها رداء ثرتدبه وتجل من رماد اجسادهم سحيقاً تتمطر يه فهي ساحرة توفرت لسيهااسباب الاغواء فيهيم بحبها الشباب والشباب طور الحيام • وارخص شيء عنده النضعية •

الحياةميدان فسيح تتسابق فيدار واح المالمو تتنافس والشباب جواد مطهم يستعد للرهان .

الحياة بحر خضم زاخر ةوالشباب لو تي صغير يجلس على مجذاف قاربه النحيل المشدود الى وتدعلى شاطيء البحو

الحياة قلك سام متناهي الاطراف ءوالشباب فرخ صغير لم تشتد اعصاب اجنحته بعد يحاول التبحليق فيه فالجوادالذي يشهد الرهان اول مرة يهاب فسحة الميدان وجمهرة الجياد الصافئة ٠

واصخاب امواجه وهبوب اعاصيره تسري القشعريرة في جسمه عددما تنقض الصاعقة ويشيد غرق البواخر وتلف الملاحن !

والطائر الضميف الذي لم يغالب بحياته الرياح العاصفة ٤ ولم ير اعلى من الشحرة التي كان فيها عشه او ابعد من الناب الذي قامت قيمو كنته بسمي جزعاً عندما تزفر الرياح وتشكاثف السعب ويشهد سقوط

الطيور دامية الاجتحة مرتعشه ٠ حكدًا الشاب الواقف عند أول عقبة من عقبات

الحياة المستنرة عنه حقيقتها ، المرتقب ازاحة الستار عن المسوح الذي عثل عليه الناس ادواراً مختلفة يتسرب الوهن والدهشة الى داخله فيبهره مشهد الممثلين ويتأثر تبعًا لاختسالاف مآيتهم وادوارهم فعندما يرىالملك

والعبد ، والغنى والفقير يشتاق الشمتم بما يتمتم به الملك من العظمة والحلال 6 وبندب في نفسه الصغيرة حظ العبد المسكين المثقل بالاغلال ، ويجسد الغني على وفرة ماله ويضطه على عيشته الناعمة الراضية ، ويرق الفقير الباكس الخنم على وجهه البؤس • عند تُذيعودا في نفسه الضائعة فيقف حائراً • ولكن ليس الشباب سواء عند تلك العقبة فمنه التوع 6 والتفائل والمتشمالم والحكيم .

فالشباب المتوهم يصور له وهمد ان الحياة معاير صمبة المسألك والناس فيهاقوي تتطاحناا فطرت عليه من الاستئثار وحب الذات • فيخافها ويتجاهل اسرها فهو من « اللاادريين » الذين يشدون بايديهم على من عزيته الايام · عينهم عصابة تتحجب عنهم الحياة الني لو عملوا قليلاً على قهمها اللفوها الموية سهلة المأخذ لا حرج فيهاولا

> ذلك الشباب يتوهم أن الحياة مكتنفة بالامر أر لا يحداباالا من اوجدها ، وبذهب في تحديدها مذاهب كليا حمق ووهم • ولا يقف امره عند هذا الخد بل يزداد تيهًا وضلالاً حتى ينتهي بالقضاء على تلك الحياة التي يخافها - فيذهب اذ ذالهُ ضعية الحَمَالَةُ والجهل -ولكن هذا ألظهرمن مظاهر الشباب بدأيضمعل لان الم كشف اسرار الحياة فاصبح فهمهافي متناول الجيع حتى لاكثر الناس مذاجة

والشباب التغائل يرى الحياةسروراً وحبوراً فبي في نظره مورداللذة ومعنى الانس والفرح • قلا يقكر أَلا فِي كَيْنِيةٌ تَتْمُهُ بِثَالُكُ الْمُلاذُ قَبَلُ فُواتِهَا ﴿ فَيَتَأْنُقُ ا

والنوقي الصغيرالذي سمم بالبحر ولم ير محيجانه ويغالي في تأنقه • فلا يزال -مثلاً - ينظم في ثبابه ٤ ويسوي مفرق شعودور بطة قميصه مالو صرف بعضه غل العمل لاستفاد وافاد • ولكن لهوه بلحله عن واجبات الرجولة وحقوق الشبيبة فيبذر ماله 6 بل قل مال والديه ٤ جزافًا في الميسر وانواع اللهو • ومعظم

شياب اليوم من حدًا الطواز . فهم مع كل ريح

والشباب المتشائم يرى الحياة من وراء زجاجة سوداء - فلايحسن في نظره حتى ابهي الامور وابهجها

طالا تزال دلائل الاستياء والقنوط والنفور بادية على محياه حق ولو تزود دون وهمه هذا استى المارف واكل التجارب فانى سار وميا فعل تظهر له الحياة في لونها القاتم الذميم فلا يتمكن اذن منها مهاكات قواه وتوفرت أديه مبل الماش .

ولكن هناك شبابًا يتحلى بعزم الشبيبة ومظاهر قوتها ومجدها 6 الا وهو الشباب الحكيم . هذا 4 وحده ٤ هو الساب الذي يع ف كيف يستثمر شبا به ويحارى الحياة في سرائهاوشرائها. فيدون فيها مآتيه لجديدة التي تدل على حكته واسبقيته عتاركاً وراده الشباب المتقاعس الذي ينسج حوله العنكبوت فيقضى بينوهمه وخمه له عند جسر الحياة .

الشباب الحكيم بمتنق الحياة دون ان تخفى عليه خافية منها : فلا يحسن ألتلن عندما لبسم له ويتوقع العاصفة بعد الصحر ، يعمل ابداً بما اوتي من قوة الشباب وعزيته الثابتة فيعز ولايهون عندما يخطه الشيبوتنال

هذا هو الشباب الذي يبني يراحتيه صرح امائي بلاده 6 ويبعث فيها العياة الى اجل مسمى عنده .

عاليه - الجامعة الوطنية سلم تابت

# استو ديو سافو اي

محل عصري التصوير الفني على الكهرباء نهاراً وليلاً – مصمد كهربائي

انساحة البرج تحت فندق سافواي \* بيروت . تلفون ٤٠ - ٥٩

# لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا موديلات فلرل

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمةادخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذا الشاسيات العمومي كما يلي

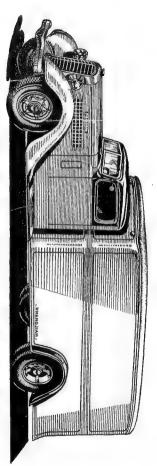
> ليبرة ١٢٥٠٠

17000

14..

مع هذا كله فالاسعار متهاودة جدًا يكنكم مشاهدة للوديلات للذكورة اعلاه في محلاث:

ابراهیم یوسف سعد واولاده 0 Z 5 m D



كاراج:ساحة الشهداء – الحل:سوق الجيل

#### لأالوف من الحجاج تذهب لسماع بترارش لوبي

## الفلاح الذى كلم الله

بقرارش لولجي فلاح روماني بسبط أخرس وأصم قدر له ان يرى الله مرات عديدة. وهذه الاعجوبة حدثت في قرية ماكلافيت بالقرب من بخارست هاصمة رومانيا واذا صدقنا بترارش فان ألله قد اختاره رسولاً الى الدالم وحضه علَى ان ينقل كمانته الى الانسانية • ومنذ ظهور هذه الاعجوبة انحلت عقدة المان بقرارش فاصبح بتكلم ويسمع ويقال ايضًا انه يشنى المرضى. وأما قريته فهي اليوم قبلة الالوف من الحجاج الذين يذهبون الى ماكلافيت للنبرك من بقرارش والاستاع الى كلاته الالهية -

ولقد استقبلت الكنيسة هذا الاس بالمقاومة الا انهالم تلبث ان رضغت له ومن المنظر ان تشاد كاندرائية كبرى في المكان المقدس الذي ظهرت فيه الاعجوبة -

والآن لنسمع الى رواية هذا الرسول السياوي :

بين مواطنيه حتى هرع الفلامون اليه بتبركون منه أوكان صوته يوم ذاك مرعبًا تنيفًا فردُّد في مسمعي دون الـ بيجرأوا عَلَى لمد 6 أما الاغتيماء فسانهم الرسالة التي حلى اياها ، فأثرت نبراند في نفسي اثراً إلول مرة الله فيه واقمت الصلاة فاذا بنجمة حجمهما

أحبط بترارش بالفلاحين وكانوا يخرون على اقدامه ليسمعوا من قمه صوته الجديد يلتي في آذاتهم بكثير من الفخر حديث الاعجوبة

 كان ذلك يوم الجمة في ٣١ ايار ١٩٣٥ وكنت عائدًا من الحقول فرأيت امامي فجأة رجلاً هرما ابيض الشعر ابيض اللحية فعرائي خوف وهلم واكنه بدد هذا كله حين قال لي 1 « لا يخيفنك شیء یا « بترارش » بیجب ان تعتصم بشجاعتم ک اربد أن أكلك » فأجبت « نعم يا سيدي » قطمت انه الله لانني قبل تلك الساحة التي رأيته فيها لم اكن اسمع ولا اتكلم وشعرت كالني حجر صغير بجسائب جبلُ عظيم وقال لي ﴿ ادْهبِ وَهَأْمِ الْعَالَمُ وَ مَا اقْوِلُهُ : « اذا استمر" الداس على الخطيئة والمدازعة واذا لم يحترموا ايام الاحد والاعياد . واذا لم يقلعوا عرب السيرة التي يسيرون فسأنشر النار فوق الارض. قال لي هذا ثم اختني .

وكان ٧ حزيران وهو يوم جمعة ايضًا فظهر الله مرة ثانية على ولم يكن عنى راضيًا فسألنى : « لماذا لم تحذر النساس كما اوصيتك» فقلت له: « لم اجرأ

اربع مرات متوالية تكلم فيهـــا الزاعي الروماني على ذلك » الا انه امرني بالطاعة له نوعدته · ومع كما هي قحمايا هو نفسه نهار الاحد وقصيا في الكبيسة بتراوش مع ألله ٥ وقد حنظ من شرف هذه الحظوة أذلك فقد خانتني الشجاعة ابضًا فإ انطق بكلمة • ﴿ عَلَى المؤمنين • وفي اثناء الوصيط رأيت الله مملتك ما لا يتنق لنفس عبادية · ولم يكد ينتشر خبر. ﴿ وَأَنْهُ وَلَقَد رأته بمدئذ مرة ثالثة نهار الجمة التالية الوق الهيكل وابتسم لي لاول مرة ·

وفى ٧ تموز ذهبت الى المسكان الذي شاهدت

يفتكرون كشيرًا قبسل أن يسرعوا الى جهمة إمدرًا حتى قمت في الفد الى الكامن ورويت له القصة إستين وسبعين سنفيمتراً ٤ لاحت فوق الارض وإذا

بترارش لوبي بمحمل الصليب بيده وبيارك الجاهير • خاطب فيهم موشدا أياهم بقصاحة وعذوبة يعجب بها الناس يعد إن عرفوا يترارش فلاحًا مما بًا بالخوس والصم لمَّ

أتتبعون وصايا الله ? فيجيب المؤمنون «فعم نعم»

- لألا لا - اذن عبشوا في سلام

- اتسعون الى الخطيئة

يني اسمع صوت الله يقول:

والامطار والرياح والرماد لانهم لا يستعقون

وعندما سمع الفقراء هذه النبؤة مضوا يذيعونها في كل مكان • ورأى المرضى في ظهور النبي الجديد املاً باسمًا لهم فتقاطروا اليه من كل حدب وصوب .

كثيرون هم الفلاحون الذي حماوا اطفالهــــم المرضى عَلَى ظهورهم وجاؤوا بهم يطلبون لهم الشفاء • وكثيرون هم الذين قدموا منامكنة بعيدة ع حيرهم ناذرين الا بدوقوا طماماً الا عند رجوعهمو كثيرون هم الذين جاؤوا يجرون الالم والشكوى ويرسلون من اعُماق قاويهم الآُهــات والافات من بأسهم وقنوطهم الكثيرة التي تملاً الطرقات وتناديه قائسلة «اشفنا

« انا لا اقدر ان اشنى انا لست قديسًا أُواني مكلف ان انقل اليسكم كلات الله فسب،

وشاءت التجارة أن تلمب لعبتها في هذه القضية فكنت ترى المكان الذي يقيم فيسه صاحب النبؤة بغص بالبائدين على الواعهم وكثيرون منهم كالوا ببيعون صوراً مختلفة ورسوماً مطبوعة للنبي الجديد ء ومنهم من بييم اعشابًا جلبها من المكانالقدس الذي ظهر فيه الله 6 ومنهم من ببيع الشمع والزبت وكان صوت يترارش القائل للمعماج « افتكروا بالله أطيعوا الله » يضيم في أصوات الباهـــة القائلين « اشتروا زبتنا اشتروا شممنا »

وكان على النبي الجديد ان بثبت امام سؤالات العلماء والكهنة الذين تأخروا في المجيء اليه

لقد سألوه سؤالات طريفة غريبة منهامثلاً :اقال لك الله لماذا ظهريوما لجمة او مثلاً ماهوطول ذقن الله وهل ثراه أكيداً تكلم عن تغطية الارض «بالنيران والامطار والرماد » ولماذاقال النيران تُمذ كر الامطار تُمالرياح ? فكان الني الجديد يجيب بكل هدوه على هذه اصدقاء عوبتان .

السؤالات المتساقطة عليه من علاء الدين وبما قاله لمم انه لا يعر اذا كان الله قال كلامه حسب هذاالترتيب فقد يصح مثلاً انه هو الخطأ فيتنسيق الكلام الالمبي

وبلغت وفود الحجاجالقاصدة النبي الجديدعددا كبيرًا بما يدلك على ذلك ان ثلاث شركات للنقل ووصلوا الى ليفريول في اواخر الشهر الماضي •

تقوم ينقل الحجاج الزيارة القدسةو بيزهولا المريض إيقوم كل يوم على منصمة يقص ما جرى له ثم يمفيي أنَّ لم يهتد الناس فاني سأغطى الارض بالنبران المؤمن والصحاقي والعالم والكاهن ، والمصور الخرج ومن الطبيعي ان يكون للامير بكيبن دخل في

الامر فقد عرضت سيدة امير كية على النبي الاتنى اتطر دون من صدوركم الابالسة والشياطين ؟ 1 له هيكلاً نادراً فخا في فيليدلنيا نوافذهمن النسيفاء ومنبره يحمل صليباً طوله ستة امتسار ، وخدمه

رفى ازباء ملائكة .

ومكذا تنتهي الصلاة وينزل النبي قاصدأ منزله

--- ئمے ہ

يسمتم امثولته الدائمة السيطة وهي 1



## لندبرغ يهجر امريكا

وبما ينقل عن الكولونيل لندنبرغ انه يقولــــ لقد اصبح من القرر ان عزم لندير غ على هجر الولايات المتحدة كان بحكم الحاجة الى الراحةالنفسية إدائًا «انقذوني من المصورين فأنهم اشد عنُّ من الد التي فقدها بسبب حوادث المُأساة التي حرمته ولده ة إعدائي » ويؤكد العارفون ان الصورة التي اختطفها والدعوى التي تبعتها • وربما كان ابضًا للنحاة من احد المصورين لولده الثاني ونشرت سية الصحف التهديد المستَّمر الذي اصبع عرضة له مم عائلته من الامير كية كانت من اهم العوامل على تعجيل هربه حرصاً على أبنه من الخطف.

فهل يجد لندنوغ في بلاد النائب تحت سماء وممأ اخجل مواطنيه تلك البرقية التي ارسلها احد عجري الصحف يقول فيها : أن الكولونيل لنديرغ انكترا القديمة الراحة والاطمئدان اللذين يستحقها وامرأته ووانمه تركوا وطنهم هربا منالتهديدالجديد قام الاطلنتيك

وهَكُذَا كَانَ بِتَرَارِشُ يَخْرِجِ مِنَ المُعرِكُةُ طَانُواً |الَّذِي وصل الى لنديرغ بخطفَ ولده الثاني » ان الصورة التي ننشرها فموق هذا الكلام تمثل ولقد سافر لنديرغ وعائلته في كثير من التكتم مدام لنديرغ ووراءها الكولونيل زوجها يحمل طفاه

على ذراعيه ساعة وصولهم الى ليفربول •

بقلم صلاح الاسير

المازى فى خيوط العنكبوت

« ويل لاشم إك الأدب من هذا النجل العضب »

«احدثاك الكى»

وقدع فتهاموفية وثوثي وخبرة فعاخير مساعيف لصديقنا المازني في اخراج كتبه وبين يدى الآن

محصوصا إلى و زماج فيفهم الشيخ السر ومكوم المازني ويخرج سد ذلك عائداً إلى يته لاعنا الكتب التي كادت

تقفى بدالى التيلكة هذا ما يقاصية المازقي في سبيل كتأب فكيف في صبيل الكتب لمن الله الكتب

التي كانت السب في يوم شقاء قضاء المازني ولعن « الثر الفقي » معها ولو غضب صديقناالمبارك . . . ٠٠٠ ويجي ان نما ان البازني ولدين صغيرين

ولتمد الى الحديث عن كتاب المبارك فوظد المازقي المتكبوت » وهذا ما فعلت فالفيت انني قرأت هذه وعاد الشاب فاستقبله اناتول بلطفه للمهود سينم المرم على الدهاب الى الوارق وهو يجهل المكان الذي الفصول جميعها في السياسة الاسبوعية وندمت لانعي

وضرب الغلام ضرباً ،برحا وذهب فتأثره شاب مفتول مجونه وقد اهدى كتابه الى ولديه الصغيرين رضى

٠٠٠ لأناطول فرانس قصة طريفة محمة الماز فيالى وارق لتحليده وانتظ المارك من صديقنا الماز في آخر كتاب اخرجه الماز في ولم يشاء حضرته ال خلاصتها ان شاباً مؤلقاً اصدر كتاناً وحمل نسخةمنه أن يكتب عن كتابه فصلاً وان يتناوله بما هو اهل له يرسله لي حتى لا يجشمني مؤونة الكتابة لانه علم كم وقدمها للكانب الفرنسي الاشير ورجاه ان يقرأ من العناية وكان المازني كلا إحرجه المبارك قاسيت في سبيل كتابة فصل واحد عب كتاب

كتابه وان يعطيه رأيه في الاسبوع الذي بإروزهـ بالسؤال تملص واعتذر وشكا له بلادةالوارقواخيراً («حياة مجمد » لصديقنا هيكل لانفي كتبته وارسلته الشاب فرحًا ظافرًا مطمئنًا لانه سيحظيني الاسبوع وقد رأى انه لن يتخلص الا بكتابة فصل فلم يغمل الى المازني فقرأه وخشي الس هو ارسل كتابه اليّ القادم برأي اناتول وسيتوج به الطبعة الثانية مرت كما فعل بكتاب « ثورة الادب » لميكل بك الذي أن اكتب فصلاً عن كتــابه وان ارسله اليه وهو كتابه الليم ، ولما جاء الموعد ذهب الشاب الميدار لم يشرأه والذي كتب فيه فصلاً حلل فيه كلة الثورة حفظه الله قد شاخ فاصبح مثل اناتولس فرانس لا الناطول فقايلة الكاتب الشيخ بلهنة وشوق وقال له : وفني هذه الكلمة من الادب فليس في الادب الثورة يقرأ جديدًا وليعل الحبراً المازقي انفي حريص على ان عد الى يا ولدي في الاسبوع النادم لان لم يكن ولو عقل المازني لتناول «ثورة الادب» بما يستجقه أقرأ له كل ما يكتب وحريص على تساول كل لدي متسع من الوقت المكتابة فكيف القراءة من الصابة ولكنه ساعه الله احب ان يتأثر اناتول كتساب له بالكتسابة سواء ارسله الي او لم يرسله وذهب الشباب وهو أكثر ما يكون حبورًا وغيطة أفرنس ولم يشاء ان لا يكتب عند لان هيكل غير أويوسي والحسد لله ان أمد بدي الى جيبي الهزيسل واملاً لان اناتهل اكد له انه قاري كتابه لا ذلك الشاب المؤلف هو زميل للمازني ورصيف وند اواخرج منه اربعين غرشاً اشتري بها كتابه «خيوط مالة في هذا الاسبوع ٠٠٠

الزيارة الاولى ودعاه لتناول طعام الفذاء على مائدته إبتخذه مركزًا له نسمى في طريق قديمــة كثيرة الشتريت كتابً قرأته وقلت «لا بأس لتكرن ظ بمانم وكانب الحديث عائليًا محضًا على المائدة الالتواء ولهي ما لتي من العقبات من وحول وحجارة أمشيئتك يا مازني · · · » والكتاب متواضع المظهر تماشي فيه اناتول البحث في الادب ولما انتهيا وآن كانت تتساقط عليه الى غلامرأه في الطربق فاستأنس متواضع الامبر كسائر كتب المازفي الذي يزعم ان وتت انصرافُ الشاب اخذ اناتول بكتابه وقال له: إبه وسأله عن دكان الوارق فهداه السبيل غير انه لم الله ما خلقه الا رغبة في المحون والضحك ف إذا صح « تقبل يا بني نصيحتي فأن الثيوخ امثالي لا يقرأون يكديش بضم خطوات حتى رأى نفسه هدفاللعجارة عذا الزعم فليت الله يرغب في الهون عمرة ثانية فيرسل جديداً بل يعودون الى قراءة ما قراءوه من كتب الهريرميها ذلك الغلام الذي استأنس، فرجع القبقرى الينا مازنيًا آخر يكون كسميه تمامًا فنحمده ونحمد

وهذه ثمرات المطابع تزداد في السنين الاخيرة الساعدين ظهر فيا بعد انه نسيب للغلام المضروب واخذ وعبد الحيد اللذين لولا مساعدتها له لتأخر كتابه زيادة تدعو الى الغبطة أننها الادبي والنني والعلمي إيلمنه ويشتمه والمازني ساكت ساكن سائر الى ان إهذا عن الصدور عامين كاملين وفصول الكنساب ومؤلفو هذه الكتب يرون من واجبهسم ان يقدموا | رأى نافذة مفتوحة فقنز فوجدنفسه داخليغرفة واغلق أمن النوع القصصي الماثعر الذيب يتفرد به المسازقي طليعة النسخ منها للنقاد البارعين وطبيعي أن يكون الناقشة وهكذا تخلص الملزني من الشاب ولم يكد ويسمو في تحليله للعاطفة سموا شعرباً لا يدانيه فيه نصيب صديقنا المازني من كل كتاب نسخة وبديهي يهداء روعه حتى دخل الغرفة شيخهرم خرف فعمد كاتب معاصر وعندي ان المسازني هو الفنان الأعلى المازني: «هل هومضطر الى ان يقرأ ما يحب اومايجيه الشيخ ان يسمى هذه القرقة بيته وكادت تقع واقعة متمردة غريبة الاطوار لا تقيدها اصلاحات ونماذج الناس 9 ٠٠٠ وعبدنا بالفصل القبم الذي كتبه للمازني لينها فقد ابني الشيخرالا ان يدعو شرطيًا فقد ظرت ليستمد صاحبها الوحي من المامه الخاص ويبادره سيف هما قاساه في سيل كتاب ، ليس بيميد . قائب بصديقنا المازفي سوًّا وبيناهما على هذه الحال واذا إعمله الفني ساعيًا وراء الاكتشافات الجميلة في عوالم الله كتور زكيمبارك المداه كتابه « التثر النفي» فأرسله | بالشاب المتربص في الخارج يرمي النافذة بجمير فيكسر الجمسال مستقصيا الخفسايا المجهولة وراء الذن فحنذ له

«الراعيان» فسترى إن الماذني محل لك الحد إ حصي تحليلاً بارعاً هادئ بثير فيك عاطفة الاعمال به والحدب عليه يحلل لك الملدة السلية الحردة القي تؤدي الانسان الى الحب الفطري الاسمى عن طريق الاحساس والاحساس اساس الموقة ولن احدثك عن الجسال الغنى في هذه القطعة ولا عبر مواطير القوة والظرف فيها وانما اودنو تقرأهما لتفهم الاغراض الغلسفية الني يقصدها المازني واقرأ له «ح الشكل» و « بين الحياة والموت » و « الرجل الطلمة. » واذا احببت ان تنصف المازني فاقرأ كتابه من الجلد الى الجلد وما احسبك ستأسف عَلَى وقت تقضيه بقراءة كتاب المازني الذي ارى انه خبر كتاب اخرجته الطبعة المصرية في عدا البيد . . .

> وليمذرني المازني —وهم فاعل — اذا انا تناولته في هذا المقال أكثر ما تناولت كتابه لان الاساوب كا قال « ينهون » هو الرجل وما اشد انطباق قول « بيغوڻ » عَلَ المارُفي ٠٠٠

> > تلفون المكتب ٦٢ - ٦٨

صلاح عبد الرحمن الاسير

على بيمال الالعام الرياضية وبوائ باشريالمامير ان متنادلوالقاص فاللغ تماء وحمعاليه خاتا ومخازن الادوية اطلب االعليمك وغلايا

يان سدتان

الاولى - عندى ثلاثة اولاد الثانية – وهل زوجك عارف بذلك ?



يوجد في ادارة هذه الجريدة محلدات متقنة من سنوات المع ض السابقة - من عام ١٩٢٢ إلى عام ١٩٣٤ -- في: اراد اقتناء هذه المجلدات او بعضامنها فليتفضل عراحمة الادارة بذلك

الثقن المجلدعن كل سنة اربع ليرات لبنانية سورية ٠

وترسل القيمة سلفًا في البربد حق تتمكن الادارة من ارساله الي الطالب . ومحلدات الموض هي مجموعة طريفة من السياسة والادب والشم والرواية . ومن انفس ما تؤان به المكاتب وبدخي في الصالونات



# الاجو اخ الانكليزية والكبابيت والركلانات الجوخ

والروب ١٤ شامبر

## للسيدات والرجال والاولاد

~~~

الترانشكوت والمشمعات والكبابيت وايكيتات الجلد والقمصان والكرافتات والكفوف والكاشكول للرقبة من صوف وحرير مسمد

> الحرامات الصوف والقمصان الصوف الانكليزية كلها من احسن البضائع وارخص الاسعار

مدونها في من عمر سلام وشركاه

سوق الجليل نمرو ۱۸

وبوجد في المحل خياط ماهر للتفصيل على الطلب وقد سلمت الادارة الى السيد ٠٠٠

امېن ابو ياغي

المعروف بخبرته وذوتم

زيار ، واحد، لهذا المحل الجديد تكني ليصبح الزائر زبو نا دائما

Will archeuses

الماريات وبلاري

اشهر الماركات الامركية متانة ودقة واقتصادا

وهيي رغماعن التحسينات المتواصلة فيها تباع بأرخص الاسعار



تلفون ۲۰ - ۲۲

ليمكر كل صاحب سيارة من اقتنائها

محموت أوتو بارتبى ساحة الشهداء - بيروت

الوكلاء العموميون في سوريا ولئان:

ATWATER KENT RAI

في يبتك او في دائرة شفلك مكنك بكل سهولة ان تلتقط اخيار العالم كلما وان تسمع الموسيقي من جيم الحطات بواسطة:

راديو اتواتر كنت



لهذه الماكنة من ة خاصة التخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها

هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم يتفوقها - تلتقط عموم الموجات - المتانة في صناعتها - والجلاء في صوتها يكفلان استعالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديو جربوا ماكنة :

اتواتر كنت ـــ

و كلاؤها الدحيدون:

أبرهيم اسبر خورى وأويلاده

پوجد ادی الوکلاء مهندس امیر کی خاص بماکنات الرادیو

صفحة مطوية من الغرام الصادق

الذي ارسلته هويلز الى ايبلار عقيب دخولها الدير .

العزاء وليس عَلَى الارض سواك يقدر ان يحمل لي

السرور ويلق على قلى الجريح باسم المزاء ٠ ان كل

اشارة منك هي واجب مقدس على وأنني تنذت كل ارادتك بدون ان التكرالي درجة منالطاعةالممياء

حنى انتي لمالم أجدمننفسي شجاعة لما كستك وجدت

قوت ساعدتني على ان أضيع ذاتي بكلمة منك عبل

فعلت اكثر من ذلك فأن حي قد اصبح عذيانا وقد

قبلت ان اضحى بالشيء الوحيد الذي كان أملي سينح

ا باياة بدون أن يكون عندي أقل رجاء أو بصيص

هويلز وابيلار

بقلم باسيل بيطار

كانت هويلز وحيدة عصرهـــا ذڪكاء ّ وعلياً | امل بأسترجاعه ٠ انني بأم ك قد اوحدت في صدري وكان ابيلار نابغة العلوم وفدًّا تاني الجال فتملق هو بلز أقلبًا غير قلى • عندماً لبشت ثوبا غير ثوبي حتى ابرهن وتعلقته وتمكن من اختطافها رغم حرص اهلها عليها • إلك ياحيية إنك كنت وحدك سيد نفسي كما كنت وحدك ايضاً سيد حسدي . ويشهد الله أنني لماطلب وعاش الماشقان ردحا من الزمن حسباه من حياة النعم في حبك الا أنت لقد احبيتك انت وحدك فلم انظر وولدت هو بلز من ا ببلار ولدًا ٠

الى غناك وجاهك . ثارثائر اهل الفتاةعل ايبلاد وصمموا ان بتقمها انني لم افتكر بشيء عندما كنت بين يدبك منه فاغروا بمضخدمهم وتحكنوا يواسطتهم من الدخول لابالزواج ولا بالملذات ولا بأرادقي الشخصية • بل عليه في غرفته فأوثقوه وأنتقموا منه أنتقامًا يريرباً كنت ازاءك آلة لا تتحرك الا بأمرك ولا تفتكر الا بان قطعوالهعضوالتناسلولاذوا بالفرارولكن إصحاب بارادتك · ومع ذلك ان اسر «. از وجة » ما برح ابيلار واعوانه انتقمواله بدورهمن هولاء القساة انتقاما عدابًا ولذيدًا على مسامع الفتيات فافا كنت ارفض افظم عَلَى نفس الطريقة وزادوا بان فقأوا لهم عبوتهم ان احمل هذا الاسم وافضل ان أكون رفيقة لك ولما عرفت هو باز بهذه الفاجعة وان أيبلار لم يعد يمكته وعشيقة لا قيمة لها وخادمة مطيعة حتى اكون اكثر ان يكون لَما زُوجاً لها ابت هي ان تكون لنير وفقر رت طاعة واكثرخضوءًا بين بديك. فبحق امك الذي ترك العالم والالتحاء الى الدير حيث ترهيت · وعإ كرست تفسك له ارجو منك واضرع اليك ان ابيلاد بترهب هو ياز ففعل مثلها ولكن الكنبسة حومته ترجم الي على قدر طاقتك بأن تكتب الي من حين في اخيريات أيامه بسبب رسائله · وهاهو الكتاب الاول لآخر بعض كلمات المهزاء واذا كنت لا توبد ان تفعل ذلك لا جلى فافعله رحمة بي على الاقل حتى أكسب «أنت تعلم يا حبيمي ومامن احد يجهل ماذا خسرت من كلامك السامي قوة تدفعني بجياسة وتشاط الى بوم خسرتك - انت تمإان الجنابة الديرية والخيانة خدمة الله ان كلامك في الماضي كان بدفعني الى كل الكبرى الالسمة التي نزلت بك قد اقصتى عن العالم شهوات العالم بلا تردد فسكم هو اولى اذن ان يدفيني في نفس الوقت الذي أقصتك عنه وان ما يُسبب عذا بي هذا الكلام اليوم الى محبة ألله ، وفي الختام اطلب الذي لا يقاربه عذاب ليس الطريقة التي خسر تكبها اليك أن تزن عيزانية عقلك ما تراه وأن تعطف على بل مجرد خسار لك وبمقدار فايعظم ألى يجب ان يعظم ما اطلبه منك وها إنا اختر كتابي هذا قائلة لك.

المجلة من الشيطان - لقد ارسلت لي عمتي من امر مكا حوالة مالية عاسبة عيد ميلادي - حناً حناً · لقد امبحت تستطيع ان

وداعاً بأكلى

-- طول بالك كى أخبرك شية حلمي ...

في الساعة الرابعة من يوم الاربعاء الموافق

اعلان مناقصة

التاسع والمشرين من شهر كانود الثاني سنة ١٩٣٦ تقوم لدية بيروت باجراء المناقصة بطريقة الظرف المختوم لعمليتي أنشاء محاري عامة وربط العقارات الحاصة بالمحارى العامة وما يتعلق سيا من اشغال « الشبكة الاولى للمحاري »وفاقاً لدفتر الشروط المخاص ولجدول الاسمار فيحدها الاقصر وللخرائط المنطقة لمذه الغابة والمروضة في شعبه المحارى لاطلاع من يود الاشتراك بهذه المناقصة فاقتبس السان

بيروت في ٩ كانه ن الثاني ١٩٣٦ محافظ بيروت - رئيس البلدية الامضاء

کامل حمیه



لسان حال النيضة الفكريـة والادية فی بیروت

ء لينان وسوريا الاشتراك *0 + ء الخارج ۲. . - ﴿ يدفع سلفًا ﴾-

الادارة -- دار المرض * شارع اللني

التلقوت ۲۰ - ۹۳

دار التصوير الكبري انطوان دقوني وشركاه --يروت باب ادريس



يباع في كل مكان

الوكلام العموميون:



ORIGINAL OUI SEUL REMPLACE LA CRÈME ET LA POUDRE.

LE PRODUIT

Se fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel que l'on veut se créer - En vente dans tous les rayons de parfumerie. Démonstrations gracieuses chez les principaux Coiffeurs pour Dames.

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotumie :

MALHAMÉ Frères

Avenue Foch - BEYROUTH

لم يوجدالانسان لهذه المدنية

للد كتور الكسى كارل

ان العالم بأميره بعرف الدكتور الكسي كاول وعلى عكس ذلك الرجل الدي يتتي البرد الذي هو أول من أوقف المر الحديث على اللقاح البشري 6 وهو صاحب الاختبارات الجديدة المهمة المتدلة الحرارة 6 فيه يحفظ ابدا إحين ته في حالة مارئة إ · 151-التي تتناول القلب البشري والاستماضة عنمه بقلب

اصطناعي 6 ثلك الاختبارات التي تجري في ﴿ مختبر روكفار » في نيويورك وتنفق عليها الاموال الطائلة ا ولا اعتاد ان يدافع لدى الامطار في ساعات العناء وقد اصدر الدكتور كاولي كتاباً جديداً الطويلة ، او لدى رطوية الثياب الملالة ، وحرارة

الشمس المحرقة ، فترى اجهزتهم الموكول اليهما الجوع والانتصار عليه . امر تسخين اللم وتبريده ٤ في غفوة وطيأ نسة ٠ وجدير بنا ان نلاحظ ان هذه القوى الموفقة لها اهمية كبرى في كيانتا الا نقدر ان نستنتي عنهـــا ساعة لا تفتقر اليها لانها في كل حسمنا . وحقر الساعة لم يقض الانسان بعد تماماً على قواه الحسدية

الممل اولكن عمليا فقدكل اهمية ومكانة اواستبدل بعض اضطرابات عصبية وبعد ذلك اعباء عام. حتى في الاشغال العادية عصمن الآلات و كادبنجهم في جيات خاصة خاضمًا للقرانين الصارمة بما مدهونا للتساؤل عما اذا كانت هذه القيى الاصطناعية سنقيم

> أغاما مقام القوى الطبيمية للحياة القدعة افليست بمض ساعات تمضيها النساء في الرقص ولعب التنس تساوي لديهن التمر بناث الق يصنعنها في صعود وتزول السلالموفي أكال اشغال منازلهن دون مساعدة

بالاحرى حورت طرق المفاومة والحركة في اجهزتنا ألَّة وفي سيرهن مشيًّا عَلَى الاقدام في الطرقات ﴿ إِ العضلية والمصبية والدموية والفددية فقام ابناء المدبنة اما اليوم قأنهن بعشن في منازل لحا ١١ مصمد » الجديدة لا يتألمون من تقلبات الطقس ولا يشكون ويشين بصعوبة على اكماب عالية عوير كين السيارات

ومثله ما حدث للرجال ، افما تقوم الاعمال_ الرياضية في نهار السبت والاحد عن الراحمة في بقية وهكذا ترى اننا بقضائنا على القوي الجدية

هذا ما جعل اجهزئهم تستغني عن العمل الجدي في حياتنا اليومية قضينا لغير قصد مناعل قوى اجهزتنا الداخلية واستالندكر ان العضلات تستعلك الم ادالسكرية للمقاومة والتوفيق بين حالة الطبيعة الجديدة الطارئة

والاكسوجين 6 وتبعث الحرارةوالحوامض في محاري فالرجل ، غير المحمى بالثياب الجيدة ، عليه (الدم ، وان في تكيفنا للتنفي أجهزتنا اهمية حركة للمحافظة على حرارته الداخليةالقيام بتمرينات عنيفة القلب ، والكبد والرئــة ، وغير ذلك من الاجهزة

أنعيش غير الميشة التي عاشها آباؤنا من قيلنا فجعانما التمرينات الجيدية ساعات معدودة خاصة فكان من ذلك استسلام يعض قوى عضلاتنا السكون العام لقمد حورنا اجهزة الهضم فمنصا عنهما مثلاً المأكولات الثقيلة كالحبر الجاف واللعوم القاسية . ونسى الاطباء أن الاستان القواطع أنماهي لتنعيم بالفراء والثياب الجيدة ، والآلات الدقنة ، والفرفة الواع المأكولات القاسية وان الامعاء وجدت لهضم مدد الاتواع 6 فالاطفال مشلا " اصب طعمه المَّا كُولَاتَ الطوية الرخوة ٤ والحليب ٤ وغدت كثيرون هم الذين لا يعرف جلدهم اسواط الرياح استأنهم وعضلاتهم لا تقوم كما يجب بالعمل الق خلقت له ، زد على ذلك ان تناول الطعمام في اوقات معينة قتل فينا الملكة الهامةالتي اوجدئها الطبيعة لمقاومة

كان الناس في العصور القديمة عرضة الصوم ايامًا طويلة وكان إذا لم يرغمهم القحل عليه تصدوه عمداً عِلِ الرادتهم ولقد اقرت كل الديانات ضرور يته واهميته • واول شيء يشعر به الصائم هو الجوع ثم

والصوم مناقع جمة منها تفريتي المواد السكرية الموجودة في الكبد ، والشحوم المخزونة ، وفي حالة الصوم تضحيجيم العضلات والندد موادها اغاصا سين سبيل تقوبة داخل الجسد والقلب.

ان الصوم يتظف ويغير اجهزاتنا.

ان رجل اليوم ينام اما كثيراً واما قليلاً وهو في الحالتين يسيء الى جسد، لان من الفائدة الامتناع عن الرقاد ساعة لا يتطلبه حسده اذ ات مقاومة النعاس توقظ اعضاء واجيزة لا تقوى إلا مكيدًا عارين فضلاً عن أن هذه المقاومة تحتاج الى الارادة القوية ٤ فكل هذه القوى وغيرها شأتيما المادات الحديثة وبأت معظم اجيزتنا في جمود رغم ظهورتا عظير الحركة الدائمة

ويجدر ان تقولان الحياة التي نحياها اليوم موالتي هي وليدة الاختراعات 6 قضت فينا على اجهزة هامة عاشت زمناً طويلاً في اجسام الشعوب •

يظير لي ان القوى الموفقة ضرورية اسمو الجسد البشري واكتماله فجسدنا اليوم في محيط مادي ايخضع لانظمة متقلبة 6 فتتطلب المحافظة على حالته الهامة التي يتألف منها جسدنا ، ولكننا اصبحنا اليوم اللماخلية ، حركة عصبية دائمــة ، ولا تقوم هـــــذ.

. اسماه « الرجل ! هذا الحِهوال... » وهو اثر كاتب اخلاق اجتاعي، وطبيب عالم جراح ، تقتطع منه هذا النصل الذي يبحث فيه خاصة الجسم البشري على التكيف وفاقًا لشروط الحياة المتقلبة 6 والمؤلف بظهر فيه ان اشكال المدنية الحاضرة تكادتحر مالرجل الحديث من مساعدة عناصر جسمه الهامة في اطالة

لقد اصبحنا تستصمل قوانا الموفقة اقل بكثيرمن جدودنا فنعن منذ ربع قرن نتكيف بمخترعات ذكائنا لا باجهزتنا الطبيعية ذاك لان الحضارة الطعية الحديثة وقرت لنا وسائل المحافظة عَلَى انظمة حسدنا الداخلية تلك الوسائل المستحبة السهلة ، وجملت لنا في حياتنا اليومية 6 شروطاً مادية تكاد لا تتنبر 6 ومحت كل قوانا الطبيعية وقضت على المسؤولية الادبيسة ، او

الممر وهي ما نسميه القوى الموققة .

اذ إن عندهم المنازل المتقنة الواقية من هذه التقلبات والقافلات الكي بالدة . وعنده ادوات الندفئة والتبريدة والثياب الجيدة المعتازة والسيارات المقفلة المدفأة ، فيسم مثلاً في الشتاء الا يتموضون للانتقسال المفاجئ من البرد القارص الى ايام الاسبوع . حرارة الموقد الشديدة ٤ كا كان يجدث لجدوده،

وحالة الجسم الاولى .

لنشط قواه المصيية بشدة

من مجابهة العالم اغارجي مجابهة وآسمة تحفظ كياننا الرقص ويحفظون الامور التي تطيب لمم

النتيجة معاومية اذان هؤلاء يصبحون في الند

فُكيف نشحاشي اذًا الضرر الناتج عن توقف أناسًا مجبوبين وعلى الغالب حجيلين ٤ صحيحي الاجــام عضو من اعضائنا او جهاز من اجهزتنا عن القيام بمــا الا انهم بضمفون امام كل عقبة وتتراخى قواهمالمغلية وكل اليها ? افما خلقنا لنميش في جو كثير التقلبات والجسدية في كل مأذق ·

والنطررات ? ? ذاك ما يحدث لكل انسان لا يعود اعضاء، على يبلغ المرء اعَلَى قمة في الكمال والنمو عندما الاعمال التي خلفت لها بل بتركها فيحالة من! لاحمال

بكون قرضة لكل انقسلاب طبيعي : عندما يحرم والسكينة . النوم ثم بعود فيسرف فيه عندما بأكل كثيرا ثم وارى أن قيمة الإنبان تتناقص عندما تضعف

15 YI A SE فواه الموفقة ولا تقصد بذلك ان نخلق اناسًا ابطالاً عندما يبلغ منزله ويكسب طمامه في تعب العراك والمصارحة بل ان نصنع رجالاً عصربين ٤ وعنماء ٠ عليه ان يمرن عقىلاته ٤ واث يستربع والرجل العصري مجاجة الى اتزان عصبيى، وذكاء ويناضل والزبنشرح احيانًا ويعشق ويجب ويبغض وعزيمة تثبت امام المقيات، وقوى عقلية يقظمة · ويكره اوان تضمف ارادته وتتشدد ويحارب نزعاته كل هذه الصفات لا تبكون الا اذا قام كل عضو ونزعات الآخرين 6 فلقد خلق لهكذا حيساة كما | في الجسم حق القيام بالسمل الذي خلق له ·

خلفت الامعاء للاغذية . ولأتسمو الحضبارة وتبلغ المثل الاعلى الا اذا ولسنا نجهل القوى العقلية والجسدية التي بتحلي بها كانت غايتها تحسين قوى الانسآن العقلية والجسدية

هولاء الذين يخضعون في حياتهم لنظم دقيقة عوالذين لا ترقبة العلم واستحداث الآكات . حرمتهم الحيساة بعض نعيمها 6 فارتاضت نفرسيم

وخلاصة القول انفى الممل حياة الاعضاء والاحية للنزعات المتعاكسة المتخالمة . او بكلمة اوضع حياة الانسان الحقيقة ولا يكتمل ويلاحظ ان هناك بعض الناس يتطورون كل الجسد البشري الا اذا تعرض لكل عمل ومقاومة ولما كنا في معزل عن هذه الطواري اصبحنا تعيش على

التطور وان لم يجبرهم الفقر • وعسادة يتنبر هولاء بالقوى الموققة ذلك لانهم بكونون منذ الحداثة قد نقص ظاهر قلا تستخدم كل ما اعطيناه من اعضاء خضعوا لانظمة وقوانين ابمدت عنهم اضرار الثروة . فاولاد الاسياد في عهد الاقطاعية كأنوا يخضعون لوضعيات عقلية وجسدية قاسية وكان على احدهم ان لنا ان تقول ان الرجل لسي لهذه الحضارة يصارع بشدة رفاقه ماما ابناء الاغنياء فيالقرن التأسع عشر ان في الولايات المتحدة الاميريكية او لي أوروبا فقد فقسدوا القوى الموروثة لانهم لم يتوفقوا النضال ضد محيطهم .

واسنا نعلم تمامًا تأثير القوى الموقتــة على نمو الانسان ، ولكن ثرى اليوم في بعض المدن كثيرين من الناس لا تقوم قواهم الوافقة بأي عمل بذكر ، ولا يتطلب هذا أن بكونوا من الاغنياء بل كثيراً ما يكونون قدعاشوا عيشة اولاد الاغنياء تلك . العيشة التي تضعيم منذ الحداثة في كونوطأ نينة، فهم بقيمون في الغرف المعتدلة الحرارة 4 الجيدة الاثاث ، لا مجملون همّا و لا مسؤولية بل ثراهم سية نعيم من دنياه ٤ فلا يصنعون امام هذه السهولة والراحة

على حساب لامرتن 00000

كانت الكأتمة الافرنسية لويز كوليت صديقة الكاتبين الفرنسيين فلوبير وفكتور كوزان وكانت بفضل علاقاتها بهدا الاخير تنال كل سنة حارة الشعو من المجمع العلمي لان صديقها فيكتوركوزان

وشاء سوء حظها في احدى الابام أن تسهو عن المدة المعينة لتقديم السباقات واذا بها تفسها على اربع وعشرين ساعة من آخر موعد لقبول القصائد فحارت في امرها حيرة شديدة واكن حسن الطالع شاء ان بكون الكاتبان الشهيرات لويس بوايه وفاوبير مدعوين للمشاء على مائدتهما وبعد المشماء حبست عليها في مكتبهـــا وجاءتها بالشراب وقـــالت لها لم يتم كل شيء بعد يا صغيري" فينيني لكما من الان الى ساعتين ان «تنبركا» لى مثنى بيت من الشعر استطيع ان ارسلها الى الاكاديمية

فبق الكاتبان يشربان وبدخنان من غير الم ينظا شيَّنًّا وفي الساعة الحادية عشر والتصف حادت اليعما واذرأت انعالم ينظما شيث ابتدرتهما بغضب شديد

- لم يبق لديكما الانصف ساعة لتعملا لي

قالت هسقا وخرجت واذا بنظر فلوبير يشع على ديوات « التأملات » للامرتين في احمد رآوق المكتبة فتناوله وقال لبوايه .

- اکتب ۰

وراح يلى على رفيقه مثني ويت من شعر لامرتين وفي منتصف الليسل عسادت لويز وطلبت القصيدة فايرزا لها الابيات المتقولة على انهاس نظمها فالقت عليها نظراً مم بعاً وقالت:

 لا اخالكا عصرتما روحيكا لممل هذه الابيات وعلَى كل لا بأس فعي كافية لتنال الجائزة. ثم شحنت القصيدة الى المجمع العلمي ونالمت عليها الجائزة السنوبة •

اما قاد بير فلم يفش الحقيقة الا بعد زمن ظويل.

رخص الاسمار وحسن المعاملة فاقصد الساعاتي المام

وهكذا بْنَا في واد وحضارة اليوم في واد وحق

فواد عياش

ساحة البرج – قرب قهوة النجار امعار خصوصية للطلية

دار التصوير الكبرى انطوان دقوني وشركاه --بيروت باب ادريس

مليمة ٢٢ المرض

روأية نرويض الزوحة الاملخصة عن شكسبر» بقل الاستاذ حتا داغر

«من الأول»

جاء في امثال العرب ان رجلاً تزوج امرأة ولم أ تمض بضع سنوات حتى اصبح منها ينزلة ملك ايطاليا من موسوليني وتزوج آخر اختها فسكان رب البيت ة لا تخترمه زوجته وتطيعه ولما ضاقت الحيل بصاحبنا الاول جاء عديله شاكيك وسأله عن سياسته مسع زوجته فقال : «سمادتنا تتوقف على حادثة واحمدة اثر الزواج فقد جاءت الحرة الى المائدة تتدلل فضربها ضربة قوية قتلتها فهسابتني امرأتي وكانت الاهسابة

سب الاحترام فالحب فالسمادة فتأوه الاول وقال: « اما انا فقد دللته الاظهر طيب طباعي ازوجيتي واطعمتها ما بيدي » قال «نعم وكان الدلال

سبها في الاحتقار فالعصيان فالشقاء »

ولشكسبير شاعر الانكليز واحد شعراء الصالم الثلاثة رواية تشبه في منزاهـــا مثل الهرة هذا ولسنا وتغيرت اساليب التربية وانحا تقول أن القوم كانوا إا ينته بهذه الصفقة السريمة : بومث في متفقين واليوم تختلف آراؤنا في سبل التربية وترويض المرأة :

كاترين المنيدة

منها بعنادها وسلاطة لسانهما وعصبية مزاجها حتي لم يعرفها اهل المدينة بسوى كاثرين العنيدة وقد تقدم كثير من اشراف المدينة واغتيائها اتي بابتستا يطلبون يد ابنته الصغرى فكان يرفضهم جميماً ويأبي البحث باس بيانكا قبل ان تتزوج كاترين الاس لذي كان يشك به الناس كثيراً فان احداً لم يجرؤ على الاقتران بكاترين المنيدة .

ولكن الاقدار شاءت ان تذهب كاترين من

طريق بيانكا فقد جاء الى المدينة شاب غريب

في مماشر ته :

بتريخ يقابل كاترين

وطلب بتربخ بد كاترين « الطيفة » من ابيها شئت ام أبيت » لانه ممع بجالها وطيب خلقها وحسن ساوكيسا وقبل

ان يجد الاب سبيلاً الى قول الحقيقة دخل استاذ الموسيق بأكيا شاكيا كاثرين فقد شدخت رأسه بالمود لانه تجامم على أن نبين لما خطأها:

ولكن ذلك لم يأن بتريخ عن عزمه بل مدح شحاعتها وجرأتها وطلب ان يراها ويحادثهما ورفبة مته في تنفيذ ير نامحه قال لابيها « اشفالي تضطر في السرعة ياسيد بابتستا واست استطيع ان أتفوغ كل بوم للزواج : انت تعرف ابي جيداً وقد مات وثرك لى أمو اله واملاكه كلها فاخبرني عما تقدر ان تمير ابنتك اذا فزت بحبها ورضاها ? »

بفلت منه نصيب لن يحلم عثله ليانكا فضلاً عرف كاثرين فسأجاب انه أيعطيهما ٢٠ الف كروف (الكرون خمسة شلينات) معجملة ونصف ثروته بمدئماته فرضي الزوج بذلك وذهب الاب يبشر

واخذ بتربخ يستمد للنساء كاثرين « اذا غضبت

وهدرت قلت لما صوتك اجميل من تغ يد المزار ، واذا صبت وقطيت جيئها قلت لها انت اجمل مو . الورد بكلله الندي 6 واذا لم تتكلم تغنيت بفصاحتها

كانلاحد اغنياء بادوا ابنتاناشتهرت الكبرى وبلاغتها ، واذا طردتني شكرت لهــا لطنها كانهــا ترحب بي اسبوعًا كاملاً و · · · » ودخلت كاترين تحمل على مدكبيها رداء العظمة والجبروت:

« عمى صباءً يا صنيرتي كات نقد سمعت ان كات اسمىك» فساجابت كاترين بعبوسة وغطوسة

۱۱ اسمی کاترین » « اتك تكذبين ان اسمك كات الصفيرة 4 او

كات العنيدة ولكنمك اجمل من تسمين بهمذا الاسم وقد وصلت الي شهرتك واعجبتي حمدوؤك

ولينكُ فجئت من بلدي خصيصًا لاتزوجك » ولم يزد بطلب زوجة وسمع بنني كاترين وجمالهما ولم يخفه إهمـذا الحديث الهمـادىء القوي كاترين الجبـادة إيريد كاترين زوجة له فانتهره بصوت.عال «ولمـاذا

|عدادها وسوء طبعهـا بل عزم على ان يقزوجهـا ويجمل|«الحامية » غير السباب والشتائم تؤيد بهــا شهرتهــا منها زوجة ودبعة مطيعة لان بقروينج كائب حكياً |ولم نؤد شتائمهــا وسلاطة لسانهـــا بقريخ غير طبع عاقبالاً وقد رمم انفسه خطة يستطيع بها ترويض هادى ، 4 ونفس ساخرة 4 « وبلادة انكايزية » غير كاثرين علَّى الرغم مر ﴿ هدوله ومرحه وتساهسه انه لما ممعرموت ابيها قادمًا اليعيا وضع حداً لسخريته ﴿ فقال بلهجة قاطعة ثائة ﴿ عزيزتي كَاثرين؛ دعينا من هذا الحديث الذي لا فائدة منه واعلمي بائ إباك قد وافق على زواجنا واتفقنا على المهر ايضاً وسأنزوجك

ولما دخل اباها اخبره بتريخ اث ابنته لاقت

بالترحاب والرشى والحب وانعما اتفقا على الزواج يوم الاحد القادم وعبثاً صغبت كاترين وشتمت ولامت اباها لانه - عَلَ زعمها - يريد الخلاص منها بثل هذا الزواج الغريب « احب الى ان اراه على المشنقة يوم الاحد القادم من ان يكون زوجاً لى » فقد اخبره يتريج بانها اتفقاعل مثل هذا الحديث امسامه وأن كاثرين كانت قبل محيثه تتحدث اليه احاديث الحب واللطف « ناوليني بدك يا صنير تي فانني ذاهب الى البدوقية لاشتري لك الخواتم الثمينة والثيساب الفساخرة ومتظهر يزامام فتيسات المدبئة شمسك بين النجوم : لا تقاطعيني : بل قبليني يا صغيرتي وسنتزوج الاحد القادم: وانت يا سيدي اعد معدات العرس»

ولم ينتظر بتريخ اعتراض كاترين وجواب ابيهسا بل دهب مسم عا الى البندقية .

كاترين نتزوج

وكان بوم الاحد واعد بابتستا معدات العرس وتزينت كاترين وانتظر القوم بتربسخ طويسلأ واوشكت شمس الاحد ان تغيب وبتريخ لم بأت. ٤ وكادت كاثرين تشميز غيظاً وتموت اسف على انبسا كانت سخرية في بد رجمل غريب ومضغة في المواه قتبات المدينة

واخيرا اطل بتريخ وتنفست كاترين المعداء ولكن ما هذا 2 يتريخ في ثياب اقل ما بقال فيها انها لا تصلح للعرس ولم يكن خادمه وقرساهما احسن حالاً منه وعبثًا طلبوا اليه تغيير ثيابه فقد ابعي قائلاً «اقا إريد الزواج لا ثيابي» واخيراً نزلوا على ارادته الصارمة وذهب الموكب الى الكنيسة وكأن بتريخ من زمرة المتسولين :

وابتدأت الصلاة وسأل الكاهن بتريخ اذا كان

وسقط الكتاب الى الارض ولم ينحن ليلتقطه حتى أمن الصعون والطعام حتى اضطرت كاترين الجبارة ان تطلب من الخدم كسرة من الحدر تسديها وصمت القوم وانطلق الكاهن في صلاته واندفع رمقها ولكن ٠٠٠٠ هل يجرؤ خادم على مخالفة اواس

" اواه هل تزوجني لبميتني جوعًا ﴿ ان المُنسولين خراً وشرب نخب الجماعة — داخل الكنيسة — ثم المراقنين علَى باب إن ليشيعون وانا • • • انا التي لم اسرنا الى ايبك الآن وصلنا قبل الغداه» وامر خادمه رمى السئالة في وجه المرتل لا لسب الا الالان لحيته أعرف الرجاء اجوع فاغتدي بالشتائم 6 وانس فاغفى عل اصوات السباب ، وبما يغيظني انه يفعل كل ذلك وجاه المدعوون يحضرون وليمة بابنستا وقد حبًّا في وغيرة عليٌّ كأن في العلمام سمًّا قاتلاً ﴾ وفي

اللهم موتاً محمّاً و ٠٠٠)) ولكن بتريخ وقد اراد ان من اغنيائها ولكن بتريخ وقف ويده في بد كاترين يروضها لا ان يقتلها دخل وعلى بدء صحفةمن الطعام. « كيف حالك يا حيبق ? لقمد ساء في اس حؤلاء الخدم قطيخت لك الطمام ينفسي حباً بك و لا شك في ان مثل هذا الحب يستحق تقديرك الريد اناان بكون»

> انك لا تحبين اكل اللحم واذا أسفت فانني أسف على تعنى يدَّعب ضياعاً ١٠ واشار الى الحادم يرفع الطمام ولكن كانرين وقد غلب جوعها كبرياءها كليا عامر والكي ما في الامر اله كان يفعل ذلك قالت ونفسها لتموق غيظًا « لا 1 ارجو ان تبقيه » غير ان بتريخ لم يتعب يومين كاملين ليسمع

صارمة « كل خدمة معاحق شأنها تستحق الشكر او قراً او شمة اومعا شئت » واخيراً وبعد ان امتلاً الاثبر من شتائم بقريتم فيجب ان تشكريني قبل ان تذوقي شيئًا

> « اشكر ك يا مولاي » وانطلقت تلتهم الطعام كاثرين - وقال لا وجته « لقد ع: مت على الله هاب

القبمة ? ﴿ على غابة الجال ولكن بتريخ وهو يريد تنفيذ إوحده على الطريق فناداه بتربخ قائلاً ﴿ همي صباحًا وهو لا يليق بالزوجة المجبوبة وابنة كرام الناس ولم أبرنامج معووف في ترويض زوجته رمى القيمة لان بها ايتها الآنسة الجيسلة ؛ تبارك رب خلفك فسواك » تغف كاترين عَلَى كرسيهـــا دقيقــة الالتفيق عَلَى عيبًا 6 ومزق الثوب لانه لا يوافق جمال-جيبنهوطود والتغت الى زوجته متسائلًا « ارأيت اجمل من هذه صوت زوجها الصّاخب يشتم الخدم على الحمالهم فراشّ صاحبتيهما شائمًا صاخبًا ثم النفت الى زوجته وقال لها النتاة بوجنتيها الورديتين وعينيها الملامعتين 📍 كليهما وديمًا متملقًا « اطمئتي بالاً يا حبيبتي فأننا ذاهبان يا كاثرين 1 »

وكان صباح اليوم التالي ولم يكن الطمام فيه الى ابيك يهذه الثياب « ولكنها قبعة جميلة »

« لا تايق بجالك » « وثوب قاحر » (الا يناسب قوامك)

« ولكنه لباس كل مبدة فاضلة » « عندما تصبحين فاضلة تلسين احمل الشاب »

وتطلع في ساعته قائلاً « الساعة السابعة واذا باعبداد ممدات السفر والتكن كاترين تطلعت الى ساعتيا لتراها الساعة الثانية بمدالظهر وكان الطمام قد جدد قواهما فقالت «لقد قات الغلير ولن تصل

«ولن نفهب الى ابيك فما زلت منذ زواجدًا تعترضيني وتحالفينني إلن نذهب إلى ابيك قبل ان أتصبح الساعسة كا اربدوقيل ان يمس كل شيء كما

ومضى بتربح بى ترويضـــه يوماً آخر حتى ادًا استوثق من طاعة زوحته رضي ان بذهبا الى حميه وكاترين خاتفة وجلة من ان يمود بهما من نصف الطويق والدكاد يفعل ذلك لانه سمى الشمس قرأ فسمتها شمساولكن كاترين التي لمتبق كاثرين المنيدة كاترين الزوجة المطيمة قالت بوداعة الحل «دعنا مثل هذا الجواب «الناشف» فقالب بليعة قوية أسير فقد اصبعنا في نصف الطريق وستكون شمسًا

النيا القموا)

« انها القمر » « انك تنافقين فعي الشمس »

« في الشمس عندما تدعوها شماً والقمر عندما قسميها قراً ومها رآه بتربيع فكاترين لا تخالف » وسار بتربخ فرحا لنجاح يرنامجه ونبعته كاترين قائعة رضية وقد اشرق امام وجهها نهر حياة جديدة

لاحت في افق مستقبلها وشاء بتريخ ان يسير في خلقاً ثابتًا في زوجته وادركا شيخًا كبيراً يسير

صدعت الامرأة المطيعة بالامر « ايتها الاكسة أَنْجُهِلَةُ مِنْ أَيْنِ تُأْتَيْنِ وَايِنَ تِقْيِمِينِ ﴿ هَنِينًا لِزُوجِينِ

جندًا الى هنـا ? » فيقت الـــكاهن واضطربت بده أعزً. زوحته وحيًّا لها ولم تكن الارض بلوقي تصيب عاجله بتربخ بضربة تدحرج معها وراء الكتاب

بقريخ في شتائمه وسبابه حتى اخذت ركبتا كاترين بتربخ الصارمة : ترتجفان وقلبها يجف ولم تنته الصلاة حتى طلب بنريخ خفيفة تشكو الظمأ »

تعب في اعدادها بما بليق يزعير من زعماء المدينة وغنى بودع القوم وبعلن بحقمة الزوجي عزمه الصمارم على الدهاب بزوجته حالاً دون ان يعرجا على دار حميه واركب الروح زوجمه على فرس اعرج تمد اضالعه واعتلى صهوة « جواد » لا يختلف كثيراً عن وشكوك » ولكن كاترين ظلت صامتة « الظاهر فرس كاترين وسارا يتبعها الخادم وحده على فرس آخر في طرق صعبة المرتقى والمسالك ولم يكن حديث الثلاثة بتمدى شتائم الزوج وانتهاره فرس الزوجة

بداعي الحب والغيرة على كاترين الصفيرة

بتربخ يروض كاترين

وصلت كاثرين الى دارها الجديدة فرحب بها الزوج أمر في طمامي ٥٠ ترحيباً حاراً والكنه عزم على ان تبيت ليلتها دون طعام بل عزم على الاتبيت تلك الليلة ولكن تحت ستار التهاماً واكن قبل ان تشبع دخلت الحياطـــة وعلى الحب والغرام وكانت الاطممة اللذيذة على الموائد يدها ثوب فاخر ، وصائمة التبعات وبيدها قيمة جميلة ورائحتها تملأ الهواء وتثير شهوة الجائع – وكلهم أفأمر يتربخ الخادم يرفع الطعمام – قبل ان تشبع جائم — ولكن بتريخ وجد عيبًا في كل صحف فالق بالطعام الى الارض وكسر الصحون وقلب الى ابيك وستليسين المخر الثيباب واجمل الموائد وذمحر وهدر وشتم وضرب وكل ذلك حب التيمان قما رأبك بهذا الثوب ? وكيف ترين هذه المتحدانه الى النهاية ليري أأصبحت الطهاعية بكأثرين وغيرة منه عليها أن تأكل طماماً رديثا ولم يكن حظ الفراش بافضل من حظ الطعماء

سيدتهم وعدم اعتنائهم بطعامها

بافضل من طعام المشاء ولم يكن يتريخ باقل غيرة أ

هما اراك»

« كاترين ما بك إ ان هذا رجل شيخ اضعنته السنون ولوحته الايام »

« أَهَ 1 نعم 1 ارجو عدرك يا سيدي الشيخ ظد بهرت الشمس عيتي حتى ادى كل شيء الحضر» وعجب الشيخ من هذين الروجين وتحدث اليهمافعر فأ به والدا الوسنت خطيب بيانكا وعرف بهما عديل ابته وزوجته فرافقها الى بادوا ليحضروا زفاف يبانكا

كاترين المطمة

ورحب بابتستا بصهره وابنته وتنوعت الاحادبث والحديث ذو شحــون الى ان ائتهى الاسر بلوستت وهور تنس ان يسخرا من بتريخ وزوجته « السيدة » وان يمندحا اخلاق زوجتيها فتحمل بتريخ كلذلك برحانة صدر تليق بكل حكيم حلم وانتظر انتهاء الوليمة حتى اذا رأى الوقت مناسباً قال بلهجة قوية ثابتة «كاثرين اطوع من بيانكا واعلم بالواجيــات الزوجية من زوجة هو رئنس «وكان بابنستاحاضم أفقال « خفف عنك يا ولدى قروجتك اعتدالنساء ونصيك

اسوأ الحال» «اللسان لا يغلب لسانًا فلنتراعن وليرسل كل منا وراء زوجته ومن كانت زوجتـــه أطوعين ربح الرهان » ققابل الزوجان كلام بتربخ بالابتسامـــة والرخق لانهما كاناعل اكثر من اليقين بطاعــة

زوجتيهما وعرضا رهاناً قدره عشرون كروناً » مثل هذه القيمة من شأن الطيور والكلاب وانا اراهن عَلَىٰ ظاعة زوجتي بعشرين ضعف العشرين » وارتفع الرهان الى مئة كرون وارسل لوسنت خادمه في طلب بيانكا ولكنه عاد خائبًا « سيدني تقول

اتها مشفولة و لا تستطيع ان تأتي»

ضحك بتريخ مستهزئًا« مشغولة 1 لا تقدر ان تأتي 1 هل هذا جواب زوجة لطلب زوجها »

قضحك الحاضرون منه مستهزئين وجا دور هورتنس فأرسل خادمه الى زوجته قائلاً «اذهب وارج من زوجتي ان تأتي»

« يرجو منها 1 يتضرع اليها ان تأتي · » ولكن كاثرين لا تقبل الرجاء ٠٠٠ ولم يستطع هورتفس ان يتمم كلامه لان اغادم عاد مسرعاً بقول «سيدتي تقول انها لا تأتي لانكرتمز حونوهي تطلب ان تذهب انت أليها »

« جواب مسخن ٠٠ اذهب الى سيدتك وقالما كاترين واكنهم رأوها داخسلة لنحفي أمام بتريخ

وتقول ي بوداعة « ماذا تويد يا سيدي 1 ولاذا ارسلت الي ٤ ١

(این اختك وزوجة هورتنس)

البقرب النار تتحدثان » « أيتى بهما الى هنا · » فذهبت

مسرعة دون اعتراض «عش رجباً تر عجباً » قال لوسنت

« انسه لام غريب » قال هورتني « ولست ادري على اي شيء بدل 1»

على الحب والحياة الهادئة وحفظ الحقوق الزوجية وعلى الهناء والسعادة » اما بابتستا فقد بكن فرحـــا | فانطلقت كاترين تمدح طاعة الزوجة -وواجباتها نحو وقال « لقد ربحت الرهان يا ولدي بتربخ وانااضيف [زوجها » كما درستها على بد بتربخ ومنذ ذلك الوقمت · عشرين الف كرون اخرى الى مهرها لانها كانت اشتهرت بكاترين المطيعة مئة فماشت »

« وسترون ايها السادة انني رمجت الرهان مجتى أني آمرها ان تأتي» وانصت القوم ينتظرون شتائم أوسترون منها دلائل اخرى على خضوعها وطهارتها » ودخلت كاترين تقود الزوجتين فقال لها بتربخ « كاثرين : ان قبعتك لا توافق وجمكفارميها ولم تتردد كاترين في تنفيذ ارادة زوجيا ا سيدي ! قالت زوحة هر تنس « هل جثثم بنا لتضحكوا منا ?» وقالت بيانكا غاضية «وهل کاترین أ تدعون هذه وأجبات ع انها لواجبات الحقي ٠» «كنت اتمنى ان تكون واجباتك واجبات الحقى فقد كلفني ذكؤك مئة كرون • قال لوسنت

« وانك لاحمق لتراهن على واجباتي » « كاترين إ» قائـــ بتريخ « افهمي هاتين الزوجتين « المنيدتين » واجبات الزوجة تجاه زوجها

حثا نمر

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠ نونك ١٠لركز الاساسي في باريس أوه ١٢ وله سكتب فرعي في موسيليا ٢٨ شارع سان فيربول

فو و عب

في سوريا: دمشق، على خاسك مدرونه قائطاكيه ير الزور حماء كاحص ادلب عقامشلية في لبنان: بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشعبة في عاليه تنصح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاولــــ

في العاوبين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السوبداء عملاؤه في لتدن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتماطى جميع اشفال البانكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري 6 حسابات تشكات 6 ميم شكات على الخارج، شك وتلغرافياً دفع الشكات والتحاويل التلفرافية المسعوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية كل عمليآت الكمبيو وقبض الاوراق التجاربة تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسارية دفع كوبونات الاوراق المـــالية اكتتاب على اصل الاسهم المـــالية • مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية يرسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

Westinghouse RADIO

The best in the World



راديو وستنكهوس سمبر العائدت ونديم لكل فرد مها داديو وستنكهوس تعتمده جميع حكومات العالم وشعوبها

القوة - الفخامة - الوضوح - كلها مجموعة في راديو وستنكهوس

وكيله السام - سليم الحلبي _ بيروت - شارع وبنان تلفون ٢١ - ٢٤ م Tel. 69 - 24

الرؤستادات



الدكترا يوب تايت امين سرالدولة الجديد . الاستاذ اليوا ده زميلجهويم الجديد . الاميرخالدشراب يُرميح البالغ الدين المسلطات
منشي الجريدة : مشال زكور

--------في طريق الكرامة

الرموع الى الوراء

بين المبرجانات التي تتصاعد سواريخيا ، والوفود التي تتاو الوفود إلى ينت الرئيس الجديد 6 عادة البلاد من قديم الازمان ، وبين الخطب والقصائدالتي جمع منها الاستاذ اده ولا ربب عدداً كبيراً كافعل من قبله حريب باشا واسلاف الباشا .

وبين التياني والاماني ، والامل المقود على المهد الجديد ٤ ومنها امل مخلص محرد من اولئك الدين لم يتتخبوا الاستأذ اده للرئاسة بان بكون عهده عهد عمل و كرامة ومساواة .

بين كل هذه الاشياء الجيلة ، التي مرت بسا في هذين الاسبوعين ٤ شهر، واحدم يستلف الانظار كثيراً ولا الافكار ٤ والكندمن الأهمية بمكان مو: هذه الكرامة الوطنية ومكانتها في البلاد

اما نهن فقد وأيتاها تتراجع مع الاسف الى الوراء بدون ان نشعر ٤ ولا نتهم أحداً بهذا التراجع بل للقى وزره على الظروف والتقادير ٠

قد يقول البعض : ان قيمة الكرامة الوطنية ليست بالمظهر الخارجي بل بالعمل لرقع مستوب هذه الكرامة ٠

اجل ؛ ولكنب شعب يهتم كثيراً للمظاهر الخارجية ولبس ادل عكى هذا الاهتامين هذه الظاهرات والوفود ، ولسنا الشعب الوحيد الذي يهتم بهذه المظاهر بل ان شعو باً كثيراً اعرق مناواقوي وأوقر كرامة واستقلالاً تهتم لها ايضاً ٠

خصوصاً واننا نعيش في كيان غريب الشكل ٤ حضرة المفوض السامي هذه الحفلة الرسمية ولا:بد الا أشعباً بدونها • المثنائي الوضع اليس لكر امتنامكان فيه الا بالظاهر أن يكون هناك سب ما 6 ولكن عدم وجورده

AL-MAARAD

فلنحافظ على الاقل على هذا الظاهر .

ساميًا في هذه البلاد ٤ الجنرال فاندنبرغ حاكمًا علَّى لبنان الكبير • وصدف ان قفية الريحي كانت معر وضة للبحث وللناقشة في ذلك الحين عوكان الجنرال ويفان المهوض السامي قد دعا مندوبي الحكومات والشركة لجلسة رسمية وطلب من الجنول فاندير غ استقاون . ان يحضم الى « السم اي الكبير » مع مندوبي لبنمان فاجابه حاكم لبنان بالتلفون .

حكومة لينان » بليق بالقوض السامي ويمن معه • أماكان منالجنرال وبغان الاان حضم مع المتدوبين الاخرين الى دار الحكومة اللبنانية وعقدوا الجلسة

عند حاكر لينان ٠

وهندما انتخب المرحوم الاستاذ شارل دباس رثيسًا للجمهورية يوم اعلان الدستور – رعى الله عهده وقدس مثواه - كان المرحوم الكونت دي جوفتيل المفوض السامي في ذلك المهد اول الوافدين على داره التهنئة ،

وعندما اعيد ائتخابه فلمرة الثانية زاره المسيو يونسو سية الرئاسة مينشاً ثم رد الرئيس له الزيارة علَ الاثر. .

وعندما عين حبب باشا السعد رئيسا فلحمهوربة وحان ميعاد استلامه زمام الاحكام كان حضرة الكونت دى مارتيل المفوض السامي الحالي حاضم أحده الحفلة الرسمية في السم اي الصفير ، وبعد دْهَابِهِ قَامَ البَاشَأُ يَرْ بَارَةٌ مَثِلَ فَرِنْمَا فِي دَارَ الْفُوضِيةُ .

لا نعرف اليوم السبب الذي حال دون حضور

استلفت الانظار وظل الناس في الانتظار حتى جاء عند الساعة الحادية عشرة يرد الزيارة التي قام بهسا عين الجنرال وينان ٤ عندما كان مفوضــــا أرئيس الجهورية على اثر تسلمه زمام الاحتكام.

المدير السؤول: مشأل ابو شيلا

وقد كنا تشمني ان بكون المفوض السامي بيتنا · وهو عشل الدولة الصديقة والمتتدية - كا كان في الماضي حتى نشعر قليلاً بشيٌّ من ذلك المظير الذي كنا تتملل به عن الجوهر ، عندما يقولون لنا انتا

اجل السي الرئيس الجديد مسؤولاً عن شيء - ان القضية لبنائية والسراي الصنير « مقر من كل ما جرى فأن هذه الترتيبات قد وضعت بمول عندقيل استلامه ، ولكننا عرفناه رجلاً حازما يحافظ على كرامة بالاده فتأمل منه ان يعمل في عيد والاستدعل تأبيد هذه الكرامة بما اوليه من لباقة وحزم .

ولو كانت هذه الامور تح ي يننا وبين مثل الدولة المتعدية بدون ان بعرف بها الذير لما كتا يهم لاية ملاحظة عليها فقد كانت علاقاتنا في الماضي مع رجال أو نسا علاقة عائلية وان يكن قد شاب هذه الملاقات في السنوات الاخيرة وفي الظروف التي ع فيا الناس يعض سوء النفاهم الذي بمكن ات يزول بحسن النية ، ولكننا نشعر أمام الغير بشيء من الضمة عندما ترى النسنا كمية مهملة حتى سين المظاهر الرسمية التي ما يرحت الظروف والإيام ندفينا حتى صرنا قانيين بها وحتى صرنا نردد مع

> والنفس راغبة اذا رغبتها وأذا ترد الى قليل تقنع

لذلك تلفت نظر الرئيس الجديد الى هذه الامور الماين أن يميرها قليلا من الاهتمام ايضًا 6 حتى نتبعر يقية الكرامة الوطنية التي لا عكنا ان فكون

مشأل زكور

ادباء العربية المعاصرون

محمد الجواهرى في ديواز

يبدأ صديقنا الاستاذ الياس ابو شبكه شاعر الروح والالهام والكائب الجلي في فنون الادب والنقد بنشر ساسلة من الدراصات الادبية تتناول ادباء العربية المعاصرين في المهجر ومصر والعراق وسهريا ولبنان ولاشك ان هذه المقالات ستكرن دروسًا قيمة بتبحل نيها النقد المهزون والتقدير الصحيح وتقدم لقراء المعرض صوراً صادقة عن إدبائنا في هذا المصم 4 وقد يكون بينهم من لم يقف القراء على آثاره ولم تفسح له عندهم المتزلة التي يستحقها

وها انتا نبدأ اليوم بمقاله الاولى في درس الشاعر العراق مجمد مهدي الجواهري كما يترآمي من خلال ديوانه

تلقيت لاسبوعين خلوا ديوان شاعر شباب العراق إطبنان وسوريا ومصر وسائر بلدان الشرق 6 وانسا | أهسدم فميه محلساً لا اربده عل الشرق حديد" واحد وفيه آفة واحدة. الاستاذ محمد ميدي الجواهري مرفقاً بكتاب من شاهدت « الانانية » تعث دعوة مكسافيل ديواني الجديد اليك لاشفعه بكتابي هذا - لا اطيل

عليك فيا يتعلق في وماالاقيه في هذا الباد ، فبخلاصة الحديث اني جليس الدار مفصولاً عن الوظيفة بسبب نشري قصيدة تحت عنوان «حالنا اليوم ، او مين معيل الحكم » في حريدة الاصلاح التي قعدت معي عن الممل معطلة سنة كاملة ، ولا يكني هذا وحده . فقد اقيمت على دعوى جزائية باسم وزاره الداخلية» (والختم الشاعر كتابه بقوله : « ٠٠٠ ولكن الشهر، الذي اعتقد اكيدا اله يسرك مو رواج الديوان · الذي أتشرف بتقديمه البك والذي اخذ يرفع عني

وها قد مضي على اسبوعان وانا اقرأ ديه الث . الجواهري حق اثبت عليه أكثر من مرة ، وكان بودي ان اقع فيه على تلك القصيدة المشؤومة الني اقعدته عن الممل في قردوس التوظيف والعدت معه جريدة الاصلاح البريثة • علَّ إنَّ لم افل ع ولا شك في ان الشاعر اشقق على اولاده الاربعـــة وط ديوانه ايضــــاً قـــلم يرَ من الحــكة ان يوزأوا ويرزأً بمثل مذرزئت به وظيفته والاصلاح .

وحشنة فقدان المرتب · »

سوى اني وقعت في ديوانــه على صورة المراق في بومنا هذا ، وكأني اعرفيــا في ما اراه من الصه ر بلنتان وسنوريا ومصر وسائر بلدان الشرق وسمعت. وتنهب اموال الايتام بامم الدين تارة والشمب طوراً عُ وتلحأ في الشدة الى الدستور تفسره على هواهما ا منمعت الحالف العزاق في ثورته وسكونه ، وتمرده وانقياده 6 وخيره وشره 6 واسوده وثمالبه ٤ وسممتها تقول وبدها على خذا الدستهر : وضحكه وبكائمه 6 وخمية وجفافه 6 ورشدة وهذيانه * وكا في الفت هذه الالحان في ما اسمعت

فتنصح بنبذ الرحمية وقيم بد السياسية من الضمير والاخلاص 6 وتتبغذ الادبان حمة لما ومطابا 6



واختق انضأك بسه وموافيسا

بكشرون عن انياب كأن كلا منها موصول بفرغرة أفعي ٤ ويصمدون على سلالم مر صوفة بالجاحم والقلوب ويحو لون الى الوراء أعيناً شرسة كا أنما حدقاتها من زجاج ساخو . وسمعت محمت عباد الشر يقلون خطباء قائلين : ردر العيش مؤدحم الضفشين وخل علب الك مرس غدرة

شاعر شياب المراق محد ميدى الجواهرى

أكم بد الافواه حقًا وباطلاً

مرث الفش ملتحم المورد ونابها من المكذب فاستأسد ولا تتدين بنور الرياء وغير النفاق فبلا تعب وما اسطمت فاقطع يد المتدى

وان ضر احداداً غادى اطاسا

انت ما الكاكا عليه روانيا

كاضم بنت اسرة وصواحب

وشاهدت «عباد الشرك» - في وجوء واحدة-

وكأنهم هنا وهناك محبولون من صعيد واحد ، ابديهم

ملثوثة باللم واضراسهم محشوة بالقذر 4 وعلى محاجرهم

صموغ رقسدة موصولة اليقظة بالمويقات ! شاهدتهم

وأين علب محلساً أن آخراً

أحشك فيه اصدق أبي واسرتي

عليه وقيّل بـــد المعتدي ٠٠٠ وسمعت الشاعر ، وقد التقت الى سلب البائسين في بيوت الغير 6 يقول لابناء جنمه : لحصائبة بستحنز مجرم

لأشرف من حصة المحتدي

وأي ألم اشد على قلب الشاعر من ائ يرى

الحسكمة في منطق عباد الشمر ، تحت سمساء اشرف أوغير العراق في ايامنا هذه ، تجيش قدم بالجوهري الرائع مما يجيش في ابناه بلاده من الالم تارة وناره أخرى 6 حتى اذا خلع عنه البزة وأغمد « التر السيف»

رأيته في المتزل الوسط من الشعراء .

تحتاج الى مسرحها الواسع وعددها الكثيرة ، وهذه اللاده حقيا وهو القائل:

لا توفرها الا غزارة المحصول سيف الآداب ليت الرشيد يماد من بطن الثرى الاخرى -

عَلَى ان الذي يشفع فيما يسلكه الشاعر من الخيال الضيق في ادبه انه يرسل تفسه على سميتهـــا في هذا الادب فسلا يكلف التجماوز الى ما ليس في وسمه شأن من لم يطبع عَلَى الشعر الصحيح 6 وهي خلة قلما نجدها في شعرائنا . فمظم هؤلاء يصدفون عما تهيأ لهم لما تهيأ لغيره • وصرعان ما يتيهوت بين هذا وذاك فلا يحسنون التلبس بلباس الغير ولا يهتدوث

الى تفوسهم فيمودون اليهــا ٠٠٠

لقدطرق الجواهري جميع ابواب الشعر ففتمع له البعض واغلق البعض الآخر ، واغرب الظواهر التي وقعت عليها في ديوانه اني رأيشم سياسياً في وصفياته ووصافاً في سياسياته 6 واحتاعياً في غوله وغز لا في اجتاعياته

وقد تمود هذه الظاهرة الى ضعف مادت. من جهة وضيق خياله من جهة أخرى ٤ لمبينا عو يتغزل

بسلم الراقصة فيقول لهاج المن قالموسك المأسأ

وأبسعق, ضارب البود ما

أوتاره اذا به پنسي صلحي وما تثيره في نفسه من الهيحان فيقفزمن المرقص الى مأعب المتزعمين وعلى الروي نفسه

يستأنف مناجاتها بقوله : ات كل الذي ترين "

والر ثب بالزعا النفخ وىرث. والاسم مة والقب

عتمى تقلب

القوم عاش الذي انقلب كأنه ما أم المرقص الا ليأخذ من تقلب سآمي عليه امثولة في تقلب المتزعمين وعمالي الجاه و... ولو ان الجواهري أوني من الثقبافية ما اوتيه إوكأن هؤلاء كابوس يضغط على نفسة وبنشفي على

البعض من كبار الشعراء لما عي عن ان يهر الادب عينيه فلا يسمع نضا الا يسمع جمعتهم في المربي بالماسمة التي يفتقر اليها الادب العربي ، فزايا ولا يبتسم فالآيرى مخريتهم عليه، وفي هذادليل الشعر الملحمي موقورة في أدب الجواهري على انهما على ان الشاعر أشرب في نفسه الحقد على مرف وتو

ليرى الذي شاهدت في بغداد وصفوة القول الث الجواهري شاعر بالفطرة والسليقة اذا اعوزه الفن شفع به الصدق ، وانبكن الفن مرفي الشعر ومهذبه فــالصدق. بوه وامه .

الياس ايو شبكه في العدد الآتي «شفيق المارف في شع . »

المدير الجديد

المدير - ينبه المشخدمين- اسمعوا جيداً عندما ادق الجرس دقتين يعني اني اطالب السكر تيروعتدما ادقه دقة واحدة فهي نداء لحاجب الباب . وعندمالا ادق تكون المدموازيل ديران عدي .

في التحقيق

البَوليس – ان زوجك انتحر برصاصة بندقية

الزوجة : حسدتني جارتي على حظي فاسعت ارتها بمد المفادث .

اراد المسر ديم ند في بلدة ادم تدن في الكاترا ان يضمن ما يكتب عل قبره بعد وفاته قطل الى الحِلس البادي ان يرخص له في بناء قبر وعليه لوجة نذكارية يكتب عليها « لل كر توماس ديوند الذي بدأ راحته الابدية في ٠٠٠ و كان وديماً امچيد الجيع »

ولكن الحلس اللذي الحكر على الريال ولكن المحلس الدي المكن المحلس الميناء الملوث والمعالم المناع المنا

لصاحب الحق تحتها ان يأخذ حقه بالاثم من ات تأخذه بطريق الاستحداء إ ... وشاهدت الثورة 6

وقد أسع صوت الحق فيها فإيكن

ليسمع الأما تقول المدافع تنتقل من زعماء الفرات الى شباة الروي مين قل الشاعر فيهتف قائلاً :

وقد خبرونيان في الشم في وحدة

كنائسه تدعو لتبكى الجوامع وقد خبروني ان للم بـ نيضـــة

بشائر قد لاحت لهما وظملائع وقد خبروني ان مصر بعزميـــا

تنساضل عن حتى لهما وتدافع

وقد خبروني أن في المند جدوة

تهاب اذا لم عنهم الشم مانع هبوا أن هذا الشرق كان ودبعة

فلا بد يوماً أن ترد الودائدم

ومهمت ومهمت الشاعر يخاطب أطفسال

العراق بقيله: ستأتيك باطفل العراق قصائدى

وتعرف فحواهر . " اذ انتباقع ستعرفما معنى الشمور وكم جنت

لنا موجعات القلب هذى المقاطع كأنه بعل ان الثورة الكبرى انما عي وليدة هذه المقاطع يقلبهما الشعراء بفلذ افتدتهم ويقدمونهما

> على موائد الاجيال قرابين ٠٠٠ وسمعته بقول:

وهب ان الدماء تريد محري فشق لها ليندف م الأتيُّ

ف أن لم يرق بالتلطيف شمب فبالارماب فلينكن الرقي

فحصت ذخائر التساريسخ طرأ فكات أجلهن المشرفيأ

٠٠٠٠ ولو لم تلهب الاشتحان نفسي فتوريهما لمما التهب الروي

وحكم « عسكري » مثل هذا

يراد له اديب عسكري وقد صور الشاعر نفسه في هذه الابيات اصدق بمؤيرة فهو الشاعر الجندي الذي تحتاج اليه البراق

ظرفه لبنايه الحديث ؟!...

وجال الغلوف في لبنان - كالشعراء - قليلون الظرفاء بين افرادها حق ذهبت النكات الخاؤنية مضرب إسيدة اجنية بمطية حصانا فاعجها جمالها فقال رفيق وذلك لاسباب كثيرة اهمها :

مستملحة يقول عده نكتة خازنية وفي هذه الشهادة فاجابه الشيخ : أولاً – ان الحياة الاجتاعية لم تقطور في لبنان الا في مستهل القون التاسع عشم قل يتم فليناني كفاية • واني اختار من ظرقاء هذه المائلة ثلاثة اسوقهم تأييداً لزعمي الذي اسلفته

اشتهر محضور الذهن وحلاوة النكتة ومن الطف المأثور عنه ان زاره شاب صخية لتاة وطلب منه ان يتوسط اليه لدى كاهن القربة ليمطيه اذنا للا كليل • فانطلق ثلاثتهم الى الكاهن ولما قرعوا الباب اطل عليهم من النافذة ودارت عندلذ بين الشيخ وبين الكاهن الحاورة التالية :

ياعترم • هودي عشاقي • وراغبين بالزواج • فاريد منك ان تعطيهم رخصة للاكليل

- عل جابوا معهم ثمن الرخصة – لا ٠٠٠ هودي فقراء مساكين ما معهم شي ٠ فلا باس اذا اعطيتهم رخصة بالبلاش بالبلاش ?

--ايوه لا ١٠٠ ابدأ٠ لن اعطيهم الورقة ما لمبدفعوا

- عاتبا - كيف تريدها من غير ثمن ? لا اعطيك . وحددثذ طوق الشيخ رشيد عتق الشأب والفتاة لذراعيه وقال

- همأت الدرقة والا ٠٠٠ - والا ماذا

--- والا «بغيلتهم » على بعض ٠٠٠ قال الراوي : فأف الكاهن ورأى من الحكة ان يعطبه ٠٠٠

الشيخ يوسف الخازن

الامثال . قابن الجبل عندما بصف النكتة بانها الشيخر: ليتني كنت حصانا ...

- ولمأذا تكلف ربك بعمل اعتجوبة · اسأل السدة لعليا ترضى ان تركب حماراً ٠٠

الشيخ خليل الخازن

اشتهو بالننكيت ويروى عنه نوادر ونكات كثيرة واغلبها مما لا بحوز نشره وان كان القوم يمحبون لها ويحتهدون في استيمابهاوحفظهالاستعالها في المناسبات ٠٠٠

ومن ظريف ما وقع له ان احد اللبنانيين وجع من بارلس وراح بقص على جلسائه ما شاهده من عجائب الاختراعات في العاصمة الفرنسية ويقول: دخلت ذات يوم «فبركة » قوحدت مكنات عديدة مصفوفة الواحدة بجانب الاخرى بنوع انهم وضعوا خنزيرا في المكنة الاوتى فظل الخنزير يتبحول من مكنة الى مكنة الى ان خرج في لحظة من المكنة الاخيرة واستلموه قطم (مقائق ٠٠٠)

واتفتى ان كان الشيخ خليل حاضراً وسمغ الحديث قاجابه على الغور

 فن عندنا في لبنان اعظم من هذا الاختراع الله يرحم اباك • كان عنده مكنة • • فو"ت فيها مقائقه ٠٠٠ وطيلع منها خازير ٠٠٠

المرحوم الشيخ اسكندر العازار

كان رحمالله ادبياحس المالسة وخطيبا فكمالحديث زاخر الحافظة بالملح والطرائف الااندلم يترك من نفثاته الفكاهيةسوى مقالات متفرقة فيجرائد بيروت وذلك لأنه لم عارس الادب كصنمة انما في القابيل الذي تركه في جريدة «البرق الاسبوعية » بعنوان « ثرلي ترلي » من الطرائف التي كان يكتبها في هو صحفي واديب ممتاز وبما يحكى عنه انه مناسبات اجتماعية وسياسية ما هو اثمن من الدر والفحر

الوقت الكافي للاخذباسبات الخضارة والوقوف على الأداب وغاصة الادب الفكامي الذي هو اصلى المرحوم الشيخ رشيد الحاؤن مواقب الادب وأكبر اسباب الرقاهية والاستقرار ثانياً - أن اللبناني لم يتيسر له الاستمتاع بمياة

اللهو والتنادر من طول ماعيثت به احداث الزمان فصر ف فكوه منذ القديم الى المتج المحدي من الماوم وقد اثرت حياة الجد عَلَى ظيمه فمرَّف بالنزق والملل ومسرعة التقلب والتأثر وعذه النزعات تتوافق ـــ على الازيد - مع عوارض اليأس والنيظ والحزن واكنها لا تتوافق بحال مع عوارض الفرح والابتهاج

ومعما يكور من التول في الاسباب فما الامراء فيه ان تربيتنا العامة تنقصها روح المرح والبهجة البويئة الخالصة ويساور حياتنا في مراحلها كافة روح جدعبوسة مرهقة وتحيطها بظلمة دائمة • على ان كل هذا لم بيجل دون نبوخ عدد من الظرفاء تألقوا - على قلتهم - في الجو الضاحك واستحقوا التخليد . وهما فريقان احدهما بلغالفروة ويتألف من «الطبيب شاكر الخوري » و «اسمد زسم » و «جرجس الخوري المقدمني » وقد حلات شخصيات كل منهم في فصول متتابعة تقضلت بنشر ها من قبل الجريدتان الزاهر تان « لسان الحالي » و « الاحوال » • إما النبريق الثاقي

عندك من محموعها فكرة صادقة بان نوادرها لا ينقصها المرح ولا الماطفة وانما هي صادقة التمبير عن المعنى الدي ترمى اليه ملاً ى بالرشاقة والظرف • وهي في كثير منهــا -- تفوق ما دو ُنه الاقدمون

فسأحدثك هنا عن اظرف اعلامه لاحطك تحمير

بالروعة التي تمتاز بها الفكاهات اللبنانية ويتكون

من ملح وتوادر

وقد اشتهرت الاصرة الخازنية بكثرة عدد كان يُسير ذأت يوم مع احد اصدقائه فمرت بها أمن العطر • وقد جمع قبــاً من تلك الاطايب في

كتيب ميماه « حواضر البيت »وبالرغم من صفر هذا الاثر الفكاهي فهو والحق يقال قطعة من نفسه الموحة وروحه الظريفة .

ومن ظريف ما وقع له ان احد اصدقائد تزوج جديداً فالتقي بالشيخ فقال له بأسف اخبرك ياصاحي ان عروستي وقعت البارحة وكسم ت رحلها فقال الشيخ : قيد عندك ، فهذه في الوقعة الشبانية التي تقعها المسكينة بعد ان سترها الله من الوقعة الاولى أقال له صديقه مستغرباً :

- وما هي رقمتها الاولى ? فأجابه الشيخ المازار :

- انسيت أن تحسب وقعتها الأولى فيك ٠٠٠ الاستاذ حنا فغالي

حسب الاستاذ حنا دليلاً علىظرفه ولحنة روحه هذه المتبكرات المضحكة والمفارقات الغربية التي يخترعها ويزين بهسأ الصفحات ويطالعها القراء كل

اسبوع بلذة وتفعل في الفرض منها؛ كثر من الفيمة العنه من التهمكم والمداعية ٠ وقد ذاع صيتــه على اثر ماكان ينشره من الفصول بعنوان « رسائل شموته »وشموته هذه شخصية أمنزلها تبعث قبلة في الهواء لبعض الشبان فقبال غيالية لخادمة لبنانية ابتكرها الاستاذ فغالى وجمل منها صورا للمادات والاخلاق اللبنانية لا تزال مائلة في اذهان الجهور وقد جم هذه الرسائل في كتاب خاص بمبر بلغة عامية ولهيعة لبنانية وباساوب ساذج ظريف عن رقة مؤلفه المتناحية ويصور المحتمع اللبناني أروع تصوير ٠

· وللأستاذ فنالي مقدرة في تأليف الاساوب الفكاهي في المناسبات وهو لا يدع حادثًا بمر دونان بعلق عليه بدكتة سربعة لا يملك القارى، الا ان يقهقه من دعابتها الطريقة وسخريتها اللاذعة - ومن بدائع نكته التي اعرفها عنه وتدل انه محب الفكاهة بفطرته ان المعلم اعطام ذان يوم قرضا في الانشاء موضوعه «كتابه مكتوب باسم رجل في لبنان الى صديق له في اميركا بعزيه بفقد والدته » ولما حضر التلامذة في اليوم التالي الي المدرسة جعل كل منهم يودع قرضه المعلم بدأ بيدعي جاري عادتهم ولما وصل الدور الى حنا الصغير رأى المرانحنا لا يحمل يبده شيئًا فسأله:

يا سنا ?

نأحاده: - بلي يا معلمي كتبته فتعجب الملز وسأله ثانية • - واين عو ?

فود حنا قائلاً بكل بداهة - ارساته لصاحبه الى اميركا ٠٠٠

الى الآن ٠٠٠

المرحوم طانيوس عبدو

كان كاثبًا روائيًا من الطراز الاول. الف وعرب روايات كثيرة فابدع واجاد ٠ وكان إلى ذلك شاعراً رقيق العاطفة كثير الانتاج ويعد اغني كتاب الجيل الماض إنتاجًا لكثرة ما انشأ من النيد في الصحف والمحلات . وله من الطرائف التي كانت تجود بها بديهته الحاضرة ما يسمو الى الطبقة الاولى

ومن لطائفه انه شاهد يوماً فتاة واقفة على شرفة

اليها مرتجلا: وعودها عشاقها البوس كل ما تبدت لهم والكل في عشقها سوا فباتت تحب البوس للبوس وحده

اذا لم تجد خداً تس دونه الموا فياطفلتي بوشي الوجود باسره

كأ شئت لكن حاذري يوسة الهوى ومن المعروف انه عانى البؤس والفاقة في آخر ايامه وكانت سنوات الحرسحليه قاسية جدا صورها في بعض اشعاره فقال بصف ملاحقة الجند له .

محين في البيوت وليس ذني سوى الي الحاف من القتال

اروح فتبعث الاجناد عتى كأنني من صناديد الرجال

ايرجى من خيالي قتالا وقد اصبحت افزع من خيالي

وفي ديوانه كثير من المداعبات الطريقة التي تجمم بين السخرية اللاذعة والازدراء بالحياة ممالا قليقه اء له » هوة الدكتور شميل »و«اناوالدكتور»

و « كرافاتات » و « الشركة » و « رئيس محكمة يجد كيف يعاو الى مقام الظرف والعذوبة واليك تادرة من نوادره الحيولةرواها الشاع بشاره إعلى رى قال:

لا اذكر عادثا وقع لي مع طانيوس الا وقد ضحكت وبما اذكره عنه يوم كان محرراني جريدة فضحك المسلم وامر له « بقتلة » • • و يقول (« البرق الاسبوعية » ان جاء ادارة الجريدة ذات الاستاذ حنا بأن طعم القتلة • • • لا يزال على لسانه أيوم بعد ما مو يعض اصدقائه واطال الاقامة وكانت الادارة مقفلة بفرصة الظبيرة وقد رحمت فسألقيثه واقفًا يبول على الحائط قرب الباب قلما وقع نظري عليه ضعك وضعكت وقال لي :

- جيت ماشفتك حطيتاك كرت فيزيت ٠٠٠

الرحوم سليم سركيس

ما زال اسم سليم سركيس معروفًا أدى الذين شاهدوا رجال الجيل الماضي ولا زال هولاء بذكرون ما كان له من ادب وفكاهة • فقد كان رحمه الله يجمع الى الادب ظرفاً لا حدله وكانت له من خفة الروح ما حب فيه الكثيرون من الكبراء والملاء والادباء لدين في لبنان فحسب بل في مصر واميركا

واوروبا . وفوق ذلك فانه كان صحفياً لبقساً ليف كتاباته جذابا في احاديثه انشياء جريدة « المشير » واصدرها في مصر وباريس والولايات المتحدة وعلاوة على ذلك فان محلته « مجلة سركيس» طافعة اعدادها بالطرائف الادبية المعتمة وقد بلغت اعدادها «٤٤» عملداً وضمت ذهاه ١٠ - ٢٥ » جزه . فن اراد ان باذ تنسه قسبه ان يطالع اعدادها ليحدق كل صفحة من صفحاتها ما وجدت من متاع والدة ماهو الله مثاع وامتع للة ٠٠٠

الاستاذ عمر الزعني

الملقب « مجنين » وهواديب مثقف أعتزل العمل في دائر الحكومةوانصرف الى تأليف الافاني الشعبية فعاش منها بعد ان ذهب له فيها صيت بعيد · وقد احدث هذا النوع الجديد الذي ابتكره الزحتي لونا طربقاً من الادب لاعبد البنان بل لاعبد به للامم الم بية جماء ٠

والذي يلاحظ على اغاني الزعني انهما تومي الى. — الم تكتب المكتوب الذي امر تكم بأنشائه | بتسعّ هنا لايراده ، فأن شاء القارى، ان بلمسهما | ناحية قومية وتتناول عيوبنا الاجماهية بالنقد الذي.، يتبع صفحة ٢٧

الكتب التي يجب ان تقرأ

الاسلام الصعيع

مؤلف جديد لاديب العربية الالمي الاستاذ الكبير محد اسماف بك النشاشيي اخرجه الناس كتابًا عربيًا رائمًا وانشودة ماتمة عذبةتتنقى بمحامد الاسلام الصحيح 6 وتطلع عليهم بالقول الفصل في هذا الدين القبر ، والشريمة الكبرى قيماءت طاقة من الزهر ٤ وبأقة من الرياحين يحارالم • في اي الوانها امتم ٤ وايها اكثر شذى وابعد اثراً

والقاريء حري إن بيجار ويعتوره الذهول__ ، امام هلمه الروائع الماتمــة : فيذًا بحث دقيتي في « الزيدية » بأخذ جاله باللب ، ودنته بحامر القلب، وهناك بحث في « إلامامة الاسلاميــة » وحق آل البيت فيها 6 ومبدأ التشيع ومداره ومذهبه واغراضه في اساوب واسع الخيال 6 تسيره يد صناع ماهر 6 وقريحة خصبة 6 ومصادر جزيلة وسيمسة 6 واساوب العرب الاسكر وحجة الفصحى الاستاذ النشاشيبي وقوة بيأنه 6 وعلمه بالموضوع الذي استقر عليـــه 6 واتخذه مدار بجثه ودراسته .

والقاريء الذي يطالع هذا الكتاب الفذ وينتقل في بحوثه من موضوع الى آخر 6 وينظر الى عرضه لخلاف بين الجماعات الاسلاميـــة والمذاهــ القديمة 6 يؤمن كل الايان بأن استاذنا الكبير لا يحيد عن الجادة الثل في ما يروج لمنزرأي مذهب، وان كان هناك ما تعتب به على الاستاذفشد تموقسو ته وكاثت لامندوحة عنهيا بقوة حجته ، وروعة بيانه، واستتاده فنها يكتب الى الكتساب والسنة ، وهما مرجع المسلمين إلى اليوم، وان كان الكتاب الكريم اقرب الى الاستاذ مرجعًا ، وهو عليه اكثر اعتاداً، ولعل نسب ذلك ما يعتور - بعض الاحاديث السياسية التي تنسب عن الرسول من اغراض ظاهرة ٤ ودعاية لفئة دون اخرى 6 ورسول الله ابعد عن ان أن سفى رواحاًوجيئة في حفرة طرلها ١٣ قدماً وعادة يدعو لفثة من المسلمين دون الاخرى .

وما لا شك فيه أن «الاسلام الصحيح» هو غير كتب الاستاذ الكبير ولولا ما يحسه الرء عند قراءته من اقتحام لكثير من فصوله واغراضه في مجث الامه رعل وحوهما المختلفة ٤ ونقل رواياتها المتعددة ٤ لكان من الحق إن تقول انه من احسن ما اخرجت المكتبة المربية في سنة ١٩٣٥ ، ولكن هذا ليس عنتقص من قيمته الادبية 6 وهو اذا لم يكن احسن

كتاب من توعه ٤ فن احسن الكتب على الاطلاق. ان سعر ديباجة النشاشييي وروعة اساويسه ، ورفيم مذهبه الانشاقي فن الأمور الشيورة عرب الاستأذ الكبير ٤ واظهار محاسنها و, صانتها وبعدها عن االمحمية 6 عو من باب «تحميل الحاصل» .

عمرابو النصر



تمثل هذه الصوره من اليمين الى البسار: احسان بك الجابري . ساحة الاستاذ الشيخ امين الحسيني اسعاف بك النشاشيبي واضع كتاب « الاسلام الصحيح » سعادة الامير شكيب ارسلان الاستاذالثعالبي

قوة الإيمان

اعتاد المتود في حفلاتهم الدينية ان يأتوا باعمال خوارق لا يقوم بها غيرهم من شعوب الارض ، ذاك ان عشى احدم على النار بكل طمأنينة كانمه عشى عَلَى طويق ناعمة ملساء • ولقد كان الزوار الذين زاروا بلاد الهند ورأوا تلك الخارقة حسوا ان ية الاس خمدعة خفية ولكن قمام شاب هندي اسمه « كوداركس » بهذه الخارقة في بلدة كارشالتون في انكلترا امام حجيه ركبير من الاطباء والعلماء • بالجر التقد وهو حاقي القديمين دون ائب يرفعها أبياني سر تناسي الالم •

ااويشكوالك.

ولقد كانت درجة حرارة الجو ٨٠٠ علَى اقسل تقدير ٠ وكان بمضي نجو خمس ثواني في كل خطوة يخطوها فوقه ومع ذلك لم تشعر قدمه باي الم ، ولم يظهر عليها اي جرح • والغريب المدهش انه كان وهو يمشى على اللهب يضعك جزلات فرحاً كانما

وسأله بعضهم عن السر الذي يجمله لا يشعر بالالم فقال : افي دخسلت الحفرة وانا اعتقد اعتقساداً جازماً قوياً بان الجحر لن يحرق قدمي فسكانت قوة





في الوسط حضرة هاشم بك الاتاسي عن بمينه : احسان بك الجابري وعن يساره : اسعاف بك النشاشيبي

كتاب نفسية الرسول المدلى

اهدى الينا صديقنا الكاتب المبقرى الاستساد لبعب الرباش الكتاب الاول من مؤلفه الذي الذي وضعه في تحليل نفسية الرسول العربي مد بن عبد الله الذي لقب « بالسوير مان الاول العالمي »

قد سبق للمعرض ان نشرت فصلاً من هذا الكتاب الرائع تدليلاً على ما حواه من اسماوب مبتكر وتقليل دقيق 6 وعمق في الدراسة وقوة في البرهان ٤ والفاتًا

للانظار اليه قبل صدوره ٠

وليس الكتاب الاول الا جزء أمن سلسلة كتب سيتابع المؤلف وضعها إلى أن يتسنى له الاحاطية

حضرة السيد المحترم الشيخ لبيب الرياشي

ذوق ميكايل - لبنان

القاهرة في ١٩ يناير سنة ١٩٣٦

ايها السيد العربي

تقبل تهنئتي الخالصة على ما وفقك الله لدمن تحليل بعض صفات التي الكريم محمد صاوات الله متتابعة عليه وعلى اله في الكتاب الذي اسميته « نفسية الرسول المربي»

لقد شرح الله صدرك فاودعت ما ألهمت في هذا الكتاب فشرحت به صدور قوم مؤمنين وبدأت توجد دواء الماندين والجاحدين .

وان اخلاصك للحق والمل وتج دك من كل مهروث من المقائد والتقاليد هو الذي حملك تخلص الاخلاص كلــه للنبي العربي صلات الله عليه - وتلك فضاة العلماء وخاصة الحكماء ولو ان الناس حافظوا عليها وجروا في البحث على منهجها لقل النزاع وضاقت دائره الخلاف

اسأل الله أن يزيد وفرك ، وبشرح صدرك ، ويبارك في عمرك والسلام عليكم ورحمة الله

محمد مصطفى المراغى

الدار العاسة التي يسكنها اديب العربية الكبير الاستاذ اسعاف بك الشاشيعي ويشمها ذارًا كل من عر" في فلسطين من كبار رجالات العرب ية السياسة والادب

بتفسية الرسول العربي وايقاءهاحقو من الدرس والتحليل.

وبما يحدر الإشارة اليه ان الكتاب صدر بقدمة محمدية للشيخ عبد القادر المنربي رئيس المجمع الملمى العربي وبمقدمة مسيحيسة للاستاذ امين نخله وبدرس فلسني بالغرنسية للفيلسوف التركى رضآ توفيق بك

فنهق ادبينا الكبير الاستاذ الرياش عؤلفسه الجديد الذي يعد بحق تُحنة المكثبة العربية ونتمثي 4 الرواج الذي تستحقه مازلة الكتاب وقيمته الملميسة وبكني لترجيع صدى الاثر الطيب الذي لاقاء في الاوساط الاسلامية العالية ان تنشر هنا صورة الكتاب الذي تلقاه المؤلف من فضيلة العلامة الكبير الاستاذ محمد مصطنى المراغى شيخ الازهر في مصبر

قه حلمك رفرفت فيه الاما في الغر والامل الجميل تنسا

ورشفت اعذب ما رشفت على ظا كالشيد من لذابتها لو . تقطا بأرق نما قبلتك وارحميا وسعدتما مرس طائرين ترنما نجراهما بل انتا عندي هما ان تثالفا حاً باسعد منكا

في عطف امك ذقت طمير سمادة قبل بها غمرتك باابن حناتها ما قار في روض الطفيلة ناشي، حييتا من نيرين تألقا متمانقين تعانق الالنين في ما النائيمان تلاقيما والساجه

قلبا عمتقد المواطف مقعا وغمدا لطلمتك السرور مخما واق کمیسی یوم واقی مربیا الله صانك مذ احلك يا فتى حفتك من نور الامومة هالة فايزغ كفحر في الحياة مبارك

جلال الدين النقاش

ويلتقي المنسى والناسي 9 وسيِّ خيسالات واحداس ? وهمسها في كر انفاسي وفي السنا الخاطف كالماس ومأ يبالي النجسم بالناس مثلُ حباب حام بالكاس ورف مثل الطائر الحاسي كا يذوب الطل بالآس

متى يرق الحيظ باقامه متى 17 وهل من حيسلة في متى هد" قرازي جريها في دمي وانتُ مثلُ النجم في المنتأى يرنو له الناس ويبغون وانت كأس الحسر لكننا طفأ ! وقد قيال الوارها وذاب او جف على نورها

حافظ ابراهم

هونيك : بدًّا نميش عرموش التلال بظلال تمويجات الحانر منشرد عملني العشق 6 منغتي الجال بالشرق ك ومنها هول ل أأنها

مرحى جفون الشمس غيضة عرسي والحلم جايبلنا بكفوء الربيع هدية خضرا ، والدني رفوف ثوريع والليل عميتنوقز ومضحكانا

هبات نيلاني جيت على الكون مقفر والقفر شافك حنات وغناني

هدبة خضرا

ه، نيك : هنــا كوخ عمروج السعر معنزق بكف الرسم، فيماتو . من جوانح طيور الغريبي ، والقمر عميزدعو بيوهيم بوسماتو

manamini

انت الملاك طيارة وتسنا وشعورهما وحنائهما التعميا مثل الصياح ووجنتين ومسيا عل لامست خداك روحاً ام فما خملت لامك تى شقاهـــا منتا عر . عطفها الفياض بات مه حما وغدة بسه احساسها مترنما روض الامومة كالربيغ منمنا حيتك اذحيت الاسكما واليوم ما اشع لقاك واكرما وحلت في المينين ندراً ملما

بشرى لامك اوتبت هبة السها فسمتك وهي تضم حبة قلبهما وحنت تقبل في جبينك غرة ما لي اراك تكاد ترقص غبطة حيا ابتسم يا طفل ربت بسمة ما انت الأ ذلك اللحن الذي وقضت مشاعوها على نغائسه او ذلك القطر الذي أضحى به ياعيدها الزاهي بيشرى دهرها قد كنت امنيتها في المسيا مَا بِينَ حبيها لالت هدائة

عل مكذا تغنو الملائك فيانسا متراقصات فوق مهدك سوما بالتور والصور الجياة والدمى بسهات فضن بشاشة وترحمها ويقيض في الارواج لحتًا سبها ملك يصنق بالجناح مسلا بين الكواكب تعتني بك محثا تهديك من شهب المحدة انجا ماكان ابدع ما تثرت واعظيا

في المهد ٠٠٠ ما احل جيئك ناعًا يا رب حل عائقتك طيوف وتطايرت بك في فضماء حافل بالورد بالريحان بالالحاث بال بالحب يخطر في غلائل قدسمه والام تسبيع في الفضاء كأنها حملتك كالطير الشرود وحلقت وهناك في الجو السعيق رأيتها يا عابثًا. بالزُّحر ينثر عقدما

الشعر الماون

الفجر دردر زنشو خيمي عاة بية جبينك والليسل فلأش مبسمسو نجمي عسافتحة عيونك

يا خبجلة الشعر غمس ريشتو بالنجم تأيوصف ورودك من غطسة الشمس يما من غبرة الحل ىتلونى خدودك

ميشال طراد

صفيحة اا

ا وحسن نيته حيث للنشات

الرئيس الجديد

جرى صباحيوم الخيس الاحتفال باستلام الرئيس الجديد مهام رئاسة الجهورية من سلفه ، ومنذ تلك الساعة

ابتدأ العيد المنتظر الدي الرايس الجديد بطقي عليه الكثيرون كبار الاستاذاميل اده الآمال برجه زان بكرون عهدا نتماش واصلاح وكرامة لقد سمم لبنان اصوات الميلاين لحذاالعردا لجديدة

ورجعت أرحاؤه صدے الكثير من الاماني والمطالب التي مؤملون تحقيقها على بد الرئيس الجديد، ولسنا لنخف اتناعن الذين يقدمون بتحقيق قسم مها درجاً عَلَي طريق الاعتدال وانصاف الظروف التي

تحبط بالوضع الحكومي .

وكذاك سمع لبنان صوت الرئيس السابق الذي قضى في رئاسة الجمهورية سنتين متواليتين يتحدث الى الناس بفمه وبواسطة الصعف عن ادواء الوضع الحكومي وعلله ويدلي عن خبرة ومعرفة بالاسباب التي تشل حركة الحكم الوطني وتجمل الاكةالحكومية وقفًا على ارادة المندوب والمستشار مما لايستى ممه عمل لرئيس او مدير ، ولا يترك جزءاً من تبعـــة الحكم على عاتق وطني .

ومها مكر، من إمر الفاية التي دفعت بالرئيس السابق الى هذه التصريحات، أكانت لتبرير جمود حكومته عن الاعمال والمشاريع المحدية او كالت للنقد البريء الذي يرام من ورائه التنبيه والمطالبة بتعديل هذا الوضع العقم فأننا تنظر الى التصريحات كمحقيقة واقمة لآجدال في صعتها ولا شبهة في أخلاص قائلها •

وعلى هذا يقف الرئيس الجديد اليوم وبين بديه مجموعة طويلة من مطاليب الامة اللبنانية رفعت اليه بلسان الوقود المهنئين 6 وبيان ثمين بلسان الرئيس أمع اهوئهم الخاصة او تعليبة لرغبات الواقفين على باب سلفه يوضح العلل التي يشكو منيا الحكم الوطني تحت ظل الوضع الحكومي الحاضر • فاذا أضفنا الى اليه بعد طول الحنين • كل هذا برنامج الرئيس نفسه كانت المهمة التي

الدكتور ايوب تابت کان اول مرسوم وقعه الرئيس الجديد هو نميين حضرة النائب الدكتور أبوب تابت لأمانة سر الدولة واذا راعينا لوضع الحكومي

اميزمم الدولة الحاضم رأبتا دون شك ان المين مم الدولة هو الرأس الدكتور ايوب تابت

الشانة التي عشي اليها الرئيس ألجديد منذيومه الاول .

سيقوها الرئيس الجديد حول ما محمه وما يتويد .

الحقيقي الجسمالحكومي ، بقطع كل نظر هن مدى الملاحبة وحديدها .

وبما لا شك قيه ايضاً أن الدكتور تابت هومن خيرة الرجال البنانيين الذين بضطلعون باعبا اللسؤليات في حزم واخلاص وتزاهة 6 وهو الى هذا من الذين يم صون على كرامة الحكم الوطنى ولا بد بفعل ذلك من أن تقسم بين بديه الصلاحيات الضيقة 4 وأث يشعر معاونوه عَلَى اختلاف درجاتهم بشيء من كوامة الوظيفة ، ويداهة الرأي، وشعور المؤولية .

انتانشارك السلطة والامة في هذه الثقة التي لمس حضرته كبيرامن الدلائل عليها ونمحضه أخلص التهاني والثمنيات

حل المحلس النيابي

نغمة شاذة عمد الى اثارتها بعض الكتاب جرباً الغد يرقبون انحة الاماني لولوج عتبة البرلمان اوالمودة

وماكانت هذه التغمة لتخدشالسامع او لتثير تاقيها البلاد على عاشق رئيسها الجديد مهمة خطتيرة أدهشة أحداو ان موقسيها الحتاروا لها تعليلاً معقولاً

إنسأل الله أن لا تكون صعبة التحقيق على نشاطه [او بنوا شائعتهم على أساس ثابت ·

فالمحلس اذا رجعنا الى تصريحات المعيد السامي ولعله لا يفوته أن خير ما يدشن به عهده ٤ ويهد تمتد مدته الى أربم سنوات لم يجن أجلها واذا عدناالي

امامه سبيل الحدمة الجقيقية المنتظرة منه ان يعمل على إعماله ومواقفه وجدناها كلها بعيدة عن أي مأخذ اعادة الحسكم الدستوري كاملا . بحيث يرجع إلى خطير العاقبة يوجب على صاحب السلطة المطلقة ال الامة شيء من سيادتها القومية وحقها في اشتراك أيحل محلس النواب •

ممثليها بتيمات الحبكير وبقسم كبير من أعياء المهمة أواسنا نبحث هذا الموضوع خوفًاعل المحلس او دفاعًا عنه وانما لنسأل الذين تسارعوا الى نشر الخبر من اين جاوًا به 6 ثم انسأل الذين عالموه بأنه مقدمة لانتخاب وعلى كل حال فان لبنان بعد ان سمع مطالب جديد على أساس الوضع الجديد 6 ماذا يقصدون بهذا ابنائه ٠ وبمدان ارهف آذانه الى ملاحظات الرئيس التعليل السخيف؟ واي وضع هذا الذي يسمون المابق ونقده • يرقب في فروغ صبر الكلمة التي ? [445-

ايكون في عرقهم انتقال رئاسة الجيورية من يد الى يد تبديلاً في الوضع الحكومي ? ام تراهم ينتظرون تعديلا حقيقيا بميدالي البلاد دستورها المرقباف

اذا كان هذا ما يقصدونها فحبدًا الخبر على قلب الامة ، وحيدًاه على قاوب الكثيرين من النواب ومنهم احد صاحى هذه الجريدة وهونائب يرحب بحل الحلس اذا كان في حله انعتاق لدستور البلاد من قيده وعودة الى الحكم الوطني الصعيم .

الحزب القومي السوري

ختمت في هذا الاسبوع محاكمة الموقفين من اركان الحزب القومي السوري وفي طليعتهم زهيم الحزب الاستاذ انطون سماده ، وقد صدر الحكم يقضى بسجن الزعيم ستة أشهر فافذة ويقضى بمقوبات محتلفة من سمجن وغرامات تقدية علَى بقية رفاقه مؤجاة

ولقد دامت هذه المحاكة اربمة ابام لفتت اليها انظار اللبنانيين والسوريين بمما ارتفع في صحنها من اصوات جربثة وبما تجلى في اقوال الموقوفين والمحامين من لمات ملؤها المؤ والوطنية والعقيدة •

وحسب هذا الحزب ان التحقيق والحج كمة اسفر ا في جلاء لا تشوبه شائية ان فمكرة اركانه قامتعلى اسس شريقة 6 بعيدة عن كل تزعـة استثارية 6 او مناورة غريبة ، وان هذا الحزب انما أهو وليد شمور وطني تنلي به صدور شابة وتزوات بريئة الا من حب الحق والعدل والحربة •

جيشال ابوشهلا

الى الطندار الذين الإنهام والمتاوية والمتاوية والمتاوية الادباء المدققين المنفردين في مكاتبهم المطالعة والتأليف الطالبين المرحبا للمر وخدمة للحقيقة

الهاربين من الدعــابات الخُقْـُـةُ للبعث 6 ينتمي الاستماذ فؤاد افرام البشاني • الحمداني ?

هر مؤلف (الروائع) ، و (لاذا) و (على عيد الامير) و وصاحب البيعثين الثائتين اللذين لم حلب في محيطها الجغرافي : علوها عن سطح البحر 6 الاستاذ ان يصورها في محاضرته المقبلة · بطير متما الا الجرء البسير : بقداد عاصمة الادب العبامي 6 والشام عاصمة الادب الاموي 6 لا يال البحث والتنقيب 6 فيضيف كل سئة عنواناً جديداً الى سلسلة مآ أثره الطبية ٤ وهـ أهو يفتح اليوم عهداً جديداً في الادب فيزبد حلقة أخرى لا بحاثه في عواصم الادب العربي 6 وهي سلسلة محاضرات يلقيها في معهد المارم الشرقية في كلية الاباء اليسوعيسين 6 عن (حلب عاصمة الادب الجدائي) . وها هيكل درسه

كاظير في نشرة المعيد الرسمية : ١ -- حل قبل الحداثيين ٢ - حلب عاصمة الملك

٣ -- على عاصمة الادب

١ - الشمر : شعراء البلاط : التني ٤ الوأوا٠٠ النيامي ، السغيا ، ابن العدى - امير شاعر : ابو فراس - الشعر عمصدراً التاريخ.

 البلاغة : ابن نباتة - الفادق . ج - الادب: الخالديان - الاصبهائي . د -- اللغة : ابن خالويه

هـ - العاوم الدخيلة : الفلسفة 6 علم النجوم 6 الموسيق -- الفاراني .

 ٤ نظرة عامة : بالاط سيف الدولة واثره في الاداب العربية •

وكان التاسع من الشهر الحالي موعداً لالقساء التأثير العربي في ذلك العصر فدخل اهليا في النزاع المحاضرة الاولى فقام الاستاذ الى المتبر وابتدأ كلامه بين الامويين والمباسيين، وانضموا الى الامويين بعد بلياقة وظرف ذاكراً اقوال شاعرين 6 قديم ومعاصر 6 إن كانوا قد اظهروا بعض الميل وقدموا بعض المماعدة في مدح حلب والتنفي بمحاسبها ، واستنتج من ذلك الاخصامهم . فتقليت في الحبكم العياسي من بد حاكم قوله :(أن صح أن الأنسان بكسب (اللَّى والقارف إلى بد آخر 6 وحكمها أبر مسلم الخرساني 6 وصالح

سلسنة محاضرات للاستاذ يستانى

ع: « حلى عاصمة الأدب الحداق»

مناخيا ، وادركوا ان اهمية الدور الذي مثلته عائدة

بتلاقى الشم في والنوبي ٤ وبها بمر الفائحون في طريقهم

الى الشرق والجنوب 6 فتراها تزدهر حيناً لازدهـار

التحارة 6 وتنحط حيناً تحت نير القواد المستبدين ٠

حوادث مختلفة يستغربها المقل ويدحضهما التاريخ .

تحدث الاسطورة عن بنائها فتزعم انهما نتيجة

اشداء بنازعونه ملكه بالسيف وريما كانت ايامها في عبد الموفق وابنه ، والقرامطة 6 واحمد بن سعيد 6 على قسط من

و اعداء حريم جديد دو اعداء

والضحيج التابعين في مآتيهم الادبية ارقى طرق إطور حتى تبلغ عصرها الدهبي في ايام سيف الدولة الاضطراب لم يعهده الهام ترالي ان اقام الحدانيون فشوا بالدنية شوطًا بعيداً في الرقى والحضارة ،

ثم اصغى الحساضرون الى كلام المؤرخ ، فرأوا أووطدوا الامن فيها وكان لتاريخهم ادوار عديدة وعد

عند هذا ألحد الفرط عقد المحت مين 6 بشون على اولاً الى مركزها الاقتصادي والحربي 6 فني حلب جبود الاستاذ بسناني لما لمسوا من سعة اطلاعه 6 ودقة بحثه ، ووضوح كلامه ، ومقدرته على امتلاك الباب سامعيه من حدث هم بدخل التكات الظريفة خلال الحقائق التاريخية 6 ليمثلك اخباههم بكامله فلا عاون البحث التاريخي الشاق 6 ولا بتحولون ثانية واحدة عن محرى المعاصرة الرئيس ، والرابط اجراه عا ربطاً

ن ص

بين ولدين

- ما لك أخ ?

-- هل لك أخت ?

¥ --

- مسكين ! فن تلاكم في البيت ?

بين دائن ومديون

الدائن – هي المرة الستون التي اقدم فيها فاتورة المدبون – المسألة بسيطة فقد كتبت الشك

الدائن - طيب اعطيني اياه لا تبضه المديون - انتي ارسله لك عندما يصبح لي درام في البنك

العتب على النظر

 أصحيح انك عشقتها من اول نظرة ? نعم ا آكن كنت ذلك النهار من غير وبفتش الباحث عن مصدر وثيق فلا يجده الا في الآثار الحثية والاشورية والمسرية ، وهي تدل على ان الحثيبن ينوا حلب وجاء بعدهم من حسنها وقدمهــــا الى دور الازدهار • فالساوقيون عرفوها قرية حقيرة ٤ والرومانيون القاطنون في عاصمتهم قفسرين شاهدوها مدينة صغيرة ٤ لا تزال استفية بسيطة يوم دخلها النصارى في القرن الثالث ثم توسع الهاوها فاصبحت مئقلة عن امقفية الطاكيا 6 وكثرت فيهما الفرق الدينية واحتدم الجدال ببنها ء فاليمساقبة والموارنة والملكيون كأنوا اعداء الداء يلحىأون الى العنف في جدالهم ٤ سني ان حاكم المدينة اضطر على اصلاح الخلاف بين الموارنة والملكيين بالالتحاء الى القوة 1 فتعت حلب مرتين : في عهد كسرى الاول 6 والثاني (٦١١ م) ودخلها ابوعبيدة ومنح اهليها الأمن لائهم لم يقاوموه 6 وعندما نظمت البلاد الاسلامية كانت حلب تابعة لجند قتسرين ، ونالت قسطها من

والادب) لمحرد زيارتسه حلب 6 فكيف به يتتبسع الهاشمي 6 وهارون الرشيد قبل څلافته، وكان ينالها تاريه بسا منذ البدء 6 ويشاهدها تتنقل من طور الى أمن الأضطراب والبؤس الشيء الكثير كا قام عليها عويناتي ٠

٠٠ ما اسم ع ما تمر" الايام إ ١٠٠٠ وما اكثر عدوانيا على النوافل من حرادث هسده الحساة 6 فكانها ضافت ذرعا بالناس

ويوادشه 6 فنذ عام المحصوص محصوص محصوص

العربض والانشراح المحمرا ٠٠٠

فر" من دنيا الادب في مصر ٤ الى اختهما في لبنان ٤ فاخذتني نشوة تدفق من الجلمة الخضراء التي امضيناها والواقع ، عنده على الاقل - انه كثيراً ما صرح امس 6 واستهوائي فيها الاساوب الرائع الذي يلمع لى بانة يكره ان يبحث الادب في لبنان 6 لانه اتَّى في الخاطر عنواً تضمره العاطفة ويحقه الوَّله ويسربــلَّه ليميش بيننا قاصفًا لاهيًا مرحًا بين قنينة طيبة ورفقة الليسم الفني الماتم من المستهل حتى المقطع ٢٠٠١ ران المرح على قاوبهم وكيف يكون مطلبه هناعلى غرفة الكتب في منزله في القاهرة وفي مكتبه في وهو مضطر بحكم المهنة ان يسام في اشباعها ٠٠٠٠

وهي -- سامحها الله - دائمة النهم لا تشبع ! •• مشرقة طلقة ، يجبهــة تلمع عليهـــا الارستقراطية وسط الفضــاء فردده البحر على موجه وتطـــاير مع اللبنانية العتيدة 1 • • ودخلت وراءه عصبة ما احسيني الرشاش الى الهضاب المخضوضرة وسمع المازني طرقات عرفت واخداً منها وجملت ارمق الداخل الاول واعيره | تتوالى علَّى باب الدار ؛ وتبيشها الطارق ؛ ولم اكد كل اهتاي يجدنني اليه حديث طلى نمت به اتعرف مصالمه حتى صنت (مرحاً من اجله بكل واستسفته للوهملة الاولى • • • وانتقابًا الى « بار » طارق ! • •) ولم يكد يجلس حتى دفع الى المازني متواضع في إكنيا وجملنا لقصف وتتحدث عن هذا بضمة اعداد من (الاحوار) وقال : (هَذَا ثنيءُ من وذاك من الاموات والاحياء ، نبحث الادب على نور (تحت قناطر ارسطو) التي وعدتك بهما منذ ايام)

صلاح الاسبر فیض » المازی و « قناطر » امد، نخلہ

فضحك المازني واقسم انة هو الآخر لم بغيم شيئاًمن مقال الامس واقه مع ذلك يحب اد ي بقرأ كارما مكته الامين • وانتهت الا بارة ورحاني المازني ان

ونيف كنا في صحبة المسارِّفي تقفي ايام الصيف الكنَّاس فينف البسارودي لان صاحبنا الداخل اقرأ هذه القالات وان افرؤه اياها بعد ان اثنهي الضاحية بين خمائل بكفيا وخمائل القاصوف ٢٠٠٤ الاول نال في ساعة لهير ومرح حبًا في مداعبة نائب من قراءتهـــا 6 وكنت منهمكاً عندلذ بقراءة وصعبة المازني ليست من التوافل في خضم الحوادث الشباب السوري من صديقه «شوقي ، ٠٠ وننسمب (قبض الربس)غداة اهدائه صديع بالمازفي هذا الكتاب ولن تسم عليها الايام بالنسيات قط فعي خالدة إذا والمازني من المجلس الاخضر وقد انتصف الليسل الماتع الذين جمع فاوعي من المقالات المازنية الكبيرة - عندي - ابدًا إذكر هـ ا إذا ذكرت الماؤني ولولا انسعانا لما استيقلت المصبة اللامية الضارقة المبغرة في الصحف والحلات ٤ هـذه القالات التي كثير العبث حاو التهكم 6 طيب القلب 6 متشائم ف

قرأت قناطر الامين مراراً على المبازقي قبدا لي فيمتشنئا كثيراً فالاميزفي تأره تعيش اثاره الرائمة في دنيا مستقلة عن دنيانا غير الادباء ١٠١ ولكن هنالك عروة وثني تربط (قبض المازني) (بقناطو الامين) فكلاهما يتفرد باساوب لم يسبق اليه وكلاهما عت الى الدوحة الثه بنهه ربة بنسب متين غير ظاهر الالن بتعمق في دراستها ، وكلاهمسا ذو قبرووله وكدت ٠٠٠ علِّي لغة (القناطر) ، وصارحت المازني فل يشكر ذلك وقال (ان اساوب الامين هو الامين. فأنا احيه والرشره على الاكثرين من نصنت بصحبتهم تندكم ولكنني لا ازعم فيمه قاماً حتى اليوم) ولعل النن نفسه كلف بالنموش عريص عليه ل ٠٠٠٠

التي تتسم بها اعماله وحركاته حق في مأكله وملسه ، اما المازق فيه حر" ابداً لا يعمأ بالتقساليد وبالرسمات وكثيراً ما حمل عليها وهو يعشق الساطة حتى في صفحة طعمامه واربة عنقه ٠٠٠ وسأعود الى دوسعا في فرصة ثانية دراسة اعم" واوفي ، فكلاهما فتان له اثره في النهضة الادبية المديثة ، وله عشاقه واعداؤه ، وكلاهما بت في نثره الى (الشعر) بئسب نسيب

ويختلف الامين عن المازني بهذه الارستقراطية

سلاح عبد الرحن الاسير

واستعرض ذكرياتها اذ اهبطت الكنانة او مروت في دنيا الادب والعريدة والمجون ٠٠٠ وخرجت وبي تتميز بالاسلوب الفريد المنقطع النظير 6 الذي يحسم ني رقع كلفة يزاوية التساسوف الخضراء في ليسلة أحنين لصاحب الجبهة العريضة المشرقة وسئلت الماذفي عن شخصية المسازفي عارية ، فهو شديد الاشفاق ممتعة ، اذكر علما كله مضموراً بدفق من السرور عنه فقال لي: « هو امين نخله » نفسه ا · · · ٠٠٠ ومن يكون امين ٢٠٠٩ وانا لم اره قبل انفة ولين جانب ٢٠٠١ ٠٠٠ ولا بد من ذكر لبلة ٤ هي احب الليالي قط ٤ وانا في العادة كثير الاحكاك بكل من يت الى" واكرمها على كنت فيها مع الصديق الاديب للادب بصلة ، وجعلت افكر في الامين واكثر من إنه بدأ يفهر امين نخله وانا حتى اليوم لا ازعمراعي الكبير واذا بياب الدار يطرق ، فيؤذن للطارق التفكير فبلا اجمد في كتاب الناكرة له بالدخول ، فعملت ارمق هـذا الذي عكر علينها ذكراً ، وفي اليوم الثافيدفع الى المازفي باحدى المحلات صحو الليلة بريبة وحمدُر ، فلقد والله ضاق المسازني وقال لي « اقرأ مقال نحله بك ، وقل لي هل فهمت بهؤلاء الزائرين الفضوليين الذين يحسبون ان المازني إمنه شيئًا » فاخذت الحجلة بليفة وشوق وقرأت القسال

> وطرحت المحلة جانبًا ٠٠٠ والنهار مال ميزانه ٤ غير هذا النمط من الحياة وهو يقضي العام كله سيف والعتمة توشك ان تسقط والنسيم يهب ناعمًا واوراق الاشعار تهتز في حقيف باسم وقلت لصاحبي المازني جريدة البسلاغ ٤ يَكتب لان المعلِمة في نهم دائم (اني لم افهم يا صديق ولكُفي اؤمن بان الكانب الامين فنان كبير) فضحك المازني كثيراً وامضينا بعض الوقت في الحديث عن مقال « الأمين » وبدا دخل صاحبنا ٠٠هيكل ناعم ممتدل ٤ وابتسامة القمر عند الافق « بقهقه بلا صوت » وهمس بنور.

سياسة روزفلت والمجلس الاعلى

روزنلت في نظر خصومه

منذ ان تسلم الرئيس روزفلت زمام الحكم وهو أ يسعى بلاملل ولا هوادة لانتشال بلاده من الازمة المالية الشديدة التي تتخبط فيها فقال عدد الماطلين عن الصمل ويقم التوازين بين منتوجات البلاد ومستهلكاتها • أو يكلمة اعم ليعيد الياة الي محاريها في الولايات المتحدة .

ولم يكن بوسمه لتسهيل المقبات التي اخذ على عاتقه امر تسييلها الاان بأخذ بعض تدابير عرفت بانىم ھامَ ھو « ئيو ديل » فل سَظر الجيور كلـــه الى عدّه التدابير يمين الرضى والتبول بل ثار تورته عليها يسن اصحاب المصالع ساعة تخياواالضروالناشج لاعمالهم الشخصية من جرائها ورفعوا ، كا يسمح لهم الدستور ، شكوام الى المحلس الاعلى ليحكم بينهم وبين الرئيس روزفلت •

ويتألف هذا الحلس في وشنطن من قسمة عضاء وظيفتهم الدفاع عن الدستور والحكم بين الحكومة المامة والدلايات .

ولقد رأى المحلس الاعلى نفسه مضطراً في سبح مرات الى الاعتراف بقانونية الراسيم التي اصدرهما الرئيس م ومن ذلك تصديقه عل التدايير التي اخذها في قضية اللهب فاقد درس المجلس عده التدابير وراى انها غير صالحة ولكن كان الوقت قد مفى فلا فائدة من الرجوع عنها رغم عدم صلاحها ٠

اما في قضية المراسيم التي اصدرها ووزفلت لانعاش الحالة الزراعية فان المجلس اصدر قراره بالغائها كليا لا لانها غير صالحة بل لان الرئيس في تعميمها على جميع الولايات لخالف الدستور وتعدى على حق كل ولاية ،

وكانت الغاية من تلك التدابير السعى لتقليل كيه الانتاج ، ورأى روزظتان تقليل كمية الانتاج لابكون الاعندما تحدد الاراضى المزروعة فأوجب ع كل مزارع ان ينقص مساحة ارضه التي يزوعها وعددحيو اناته التي بربها افتدقع لهالحكومة سالخزينة

الحسارة التي تلحقه ٤ فيشتري هو نفسه بهذه الاموال من الماءل ما يحتاج اليه فتنتمش آنئذ بهذا التبادل الحالة العامة وتتخلص البلاد من تضمم الانتسام وتثهض الاسعار بعد هيوطها .

ولقد لاقت هذه التدابير كل نجاح الى أن خاه قوار المحلس بعدم التصديق عليها قوققت الحكومه المامة حائرة لا تعلم من اين تأتي الآن بالمال لتموض على المزارعين الدين اتفقت ممهم ولا تقل الكمية التي بنبغي دفعها عث ٢٠٠ مليون دولار، اما خصوم

وثارت في وجهه صعفهم ثورة عنيفة · واليك الآن هذا المقال الذي كتبته احدى صحف هرست زعيم المعارضة تحت العنوان التالي

والحكومة تضحك الدأ

اقتربت انتخابات ١٩٣٦ ووهــود الرئيس روزفلت ورفاقه في الحكومة اخذت تشبه تماماً وعود روزقلت الغوح الضاحك ايام انتخابات ١٩٣٢ .

بفرح وابتسام اقسم روزفلت سنة ١٩٣٢ اله

سيحقق كل يرنامحه الانتخابي. واليوم وهو يجدد ضعكه باقي الخطب الشيرة الى كَثْرة الوظائف 6 واعداً ومقسماً انه سيلغي منها

عدداً كبراء وينقص الميزانية والدبون العامـة لم نكن قبل لنعلم -بب ضحكه اما الان قد

علمناه ، حقاً ما كاد الضحاك روزفلت يستلم زمام روزفلت السياسيون فأنهم حملوا عليه حمــلة شعراه الحكم حتى مضى بعابتى برنائحًا بعاكس تمامًا البرناميج



الرئيس روزفلت بخطب في مجلس الامة وتظهر مقاعد النواب والواج الحضور غاصة باصحابها



الكونت ستانسلاس اوستروروغ

هو احد اركان الغرفة السياسية في المفوضية المليا دعى الى منصبه خلفاً للبارون فان الذي تعين مندوباً للمفوض السامي في دمشتي .

والكونت اوستروروغ شاب في مقتبل الممر ٤ شديد الذكاء 6 رقيق الحديث 6 واسع الاطلاع علا منصبه في كثير من الاهلية والجدارة .

تنشر رسمه اليوم عاسية انعام الحكومة الفرنسية عليه يوسام جوقة الشرف من درجة شفاليه متقدمين اليه بالتهنئة الخالصة ،

فقد اكثر المراكز والوظائف بطريقة لم يتمرف بعد اليها تاريخنا في زمن السلم .

وانبك التحارة والصناعة بالضرائب لجديدة الثقيلة وضمغم الميزانية وزاد الديون العامة زيادة كادت

تقضى على البلاد فتعان افلاسها ،

وكاد هو وستشاروه ان يضربوا الصناعات الكبرى ضربة قاضية فيهدموا الوطن لولم يقذف المحلس الاعلى قوازاتهم يعيداً •

باللمع 11 كم تضعك حكومة روزفلت اسواق قطنهم وحبوبهم والحكومة تضحك ابدأ ٠٠٠ مسرورة جزلي 1 من الصغير حتى الكبير كلهم ىقىچىكەن ...

البضائم الاجنبية تكتسح الاسواق الاميريكية

برأنبه بلاو وعمه

الذي قال جائزة نه بل في العام الماضي كحياة معظم التي يحملها رئيس الجوقه الموسيقية . وبيدو حول الادباء بائسة في بدايتها ولم يتبسم له المجد الا بعد دائرة الثواني اسم « بولو كا بادبل » مسقط رأس ان تحاوز الخيس من عمره .

وتروى عنه حادثة حرت له منذ ثلاثين سنة . يوم كان عُ اشد حالات المؤمر ، وكن المدائنون بضايقونه وبلحفون فيمطالبته اماهو فكان يقابلهم بالوعود متكلا عُ أَنْهِ , قَ كَبِيرة بِنتظرها رأًا من عم له عجوز يقيم في

واخبراً مل الدائن الاصطبار فجاءه أحدهم : اله

- متى عيت عمك بامذا و تقيض الارث ? لقد المالنا الانتظار -- هون عليك ياسيدي قان عمى قادم بنفسه

> وسيسدد جميم ديوني - ومنى بكون ذلك ؟

عندما ارسل اليه اجرة الباخرة •

ساعة غربنة

قدمت جمية الجنود القدماء في الجيش اليولوني -الى الموسيق الشهير والسياسي الكبير بادروفكي ساعة صنعت خصيصًا له ﴿ عِجَاءَتْ سَاعَة مَدَهُ شُمَّا مُ

المسامل الامبربكية تقفل ابيابينا لوقوف

منتوجاتها دون اكتساح منتوجات المعامل الاجنبية

المحصولات الاجئية والحكومة تضعك ابدأ ٠٠٠

الم ارعون الامير يكيون يخسر ورن ويدا رويدا

تجارتنا في تأخر مستمر والحكومة تضحك

والمكومة تضحك ابدأ ٠٠٠

والحكومة تضحك ابدأ ٠٠٠

البخسة الثمن .

تضعك ابدأ ٠٠٠

فقد قامت أحرف اسم المدى اليه وكنبته مقام ارقام الساعات - اما الدنائق فتتمثل باصابع بيانه دقيقة ألحجم وتظير الابرة الصغيرة بشكل كانت حياة الروائي الايطالي الكبير برانديلاو فإ للكتابة والابرة الكبيرة بشكل عماة الاشارة الموسيق الشهير ، هي ساعة جملة في مظيرها لو لا غرابتها في نظر

حامليا ولكن يما لا شك فيه ان هذه الهدية اذالم تحكي من المدايا الفيدة فعي من التذكارات

على بحالالعاب aug (صوران بباشروالعامهم ال مشناولوااقاص فاللغ تباع فيحمع العفاقا ومغازي الادوية اطلبوا العلي كتوطليرا

تشكائر والحكومة تضعك ابدأ ٠٠٠ ولكن ابكوت ضعك رجال الحكومةالا

عندما بتناظرون? 1 ولم تبعث تعاسةالشعب الاميريكي لمم الضحك وع السؤ الون ! القد تحسن الحكومة ان لا تضعك ولا ملابين من الامبريكيين بلا عمل والحكومة تعد وان لا تغني نشيد الوطن.

ان الوقت لوقت التننى بالاغائي الاميربكية يرمون المحمولات الاميريكية ليشتروا والتكل كالاميريكيين والعمل كالاميريكيين 6 وان تكون أمر يكياً.

كنتنا الخطب والوعود والضحك ة انه لوقت المعل بحدوهمة .

لن يؤمن بالوعود لن بطمئن الضحك • ان شيئًا واحسداً يكنى الشعب الاميركي

الميزانية تتضخم والتفقات تزداد والضرائب أهو العلم للاون •

اذا نستأع المدارس ارهاقها الطلبة واعدادها أياهم لغير هذا العالم فلا نتا ر بد ان يتعل ابناؤنا كل ما يستطيعون دون ان يخسر وا إحساوقات الحياة في الحياة ، ولاندا توغب ان بثثقهوا ثقافة عاليةفي مثل هذا الوقت الذي يخرجون

اصلاح المدارس

حرفة مع العلم _صناعة مع البكالوريا

الحلة على المتعلمين حملة خاطئة

بين عيد جدنا آدم وابن إفال فيتهى القسوة وغايسة الاستبداد .

للاستاذ حنانم

عالمة ، وعند ذلك ترون ان

حامل الكالوريا الابأنف

من النزولي الى مبدان

الزراعة والصناعية عالما

ان شيادة علامة المؤلا

شهادته الاختراع او شعار

الوظيفة أما أن يشتفل

حامل البكالوريا في الحقل

مع زملاء لا بميزور في

والرأى عندنا ان يعم التعلم - بعد اصلاح يراعه عا سنيعثه بعد - لينتشر بين ايساء البلاد حميعًا فأن صحوت الحكومات عنسه ماليًا ، ووالف الآباء دونه معنوبًا فلا تحاربوا الطبيعـــة في سيرها والمدنية في تقدمها - وكلتاهما سائرة الى الامام بالرغم منسكر - ٠

واذا لم تستطع الحكومة تعليم ابنائنا فاتسهل امامهم صبل البكالوريا حتى يكثر عدد حامليها ويقل دلالهم ، وتخسف كبرياوه ، وترتفع تقسافة الامة درحة أو أكثر في سا المدنية والرقي :

انءن الواجب على كل والد ان يعاولده مااستطاع الى تعليمه سبيلاً قالعلم خير من الجهل والمتعلم اقوى من الجاهل واقدر على خوض ميادين الحياة اذا تساوت السوامل بينجما وتشابهت الظروف واذا كان الوالد غنيًا فمن الراجب عليه ايضًا ان يعلم ولده العلوم العالية كالطب والهندسة دون ان يشتغل بها .

البكالوريا في جيبه والقدوم في يمينه

لا يقدر ، الولد على الدخول في ميدان التجارة او ملاوي الصناعة قبل الثامنة عشرة من عمره فاذا اصلحنا يرامج دروسنا وخففت من اعبساء تدريسنا استطاع الطالب ان يخرج من المدرسة ويف جيبه كان قاري، الزيور عدنا عالمًا يترفع عن الاعمال البكالوريا وفي بينه قدوم النحمار ومطرقة الحمداد وايرة الخياط وستري ان الطالب ينفق اكثر مر •

اما العامل والفلاح فيكني ان تكون اجرة كل الدواء في كثرة المتعلمان لا في تقليلهم منهيا في اليوم ربع ليرة سورية وفي المئة خمسين لبرة - هذا اذا وفق - للفرى اداءنا بالزراعة والفلاحة ونبمده عن الوظائف ومرتب اقلها في الحكومة ٣٦٠ ليرة وفي الاستخدام ٢٠٠ ليرة

> اما الصناعة كالنجارة والحدادةوما اليهيا فليست باحسن حالاً من احوالنا كلها ولا يكاد اصحابها يقومون باودهم 6 وايس في شي منها ما يغري شبائنا

اما الدواء فليس في محاربة الملم وتقليل عدد التملمين والمثقفين وتحديد المحامين والاطباء والصيادلة والطيساة والملمين والقلاحين بل نأمر آخر يراه المارفون ولا يجرؤون على التصريح به فيصفون منه مثة وستين الف جرعة لشفاء الانسانية من ضائفتهما والحاجة الى شيء واحد

لبست البكالوريا حرفة للمعاش

اما البكالوريا قليست حرفسة للمعاش يحشر حاملوها مع الماطلين من الممل بل هي شيادة للثقافة ومن داد كلّ رقى الامة اثقافتياً ولو انصف القيام لكان التعلم الثانوي محانيا اجباريكو لكانت البكالوريا شهادة جميع ابناء الامة لافرق بين غنيها وفقيرها ، بحاميها واسكافها

البدوية ولكنهما لبضع عشرات من السنين حتى ومثلهـما من الشعير والفول والترمــي فقد يقبل الحبحر اصبحت معرفة لغة اجنبية شمار العالم العلامـــة 6 ثم انصفــوقته في درس اشياء يتركها على عتبة مدرسته الاسمر في سراي البرج شكراً اذا استطماع الا ارتفعت ثقافة الامة فأصبحت البكالرديا علامة العلم واذا وفق 6 حملها ليطرحها وراء ابواب اللحنةالفاحصة يستدين من المرابين او المصرف الزراعي ليقوم بنقات 🏻 والنقافة فاتر كوا المدنية في سيرهاه اذا لم تساعدوها واذا اصبحت البكافرريا — كما يجيب ان تكون 🗕 عياله وضرائب حكومته وهل الحكومة الاعيلة البصبح تاجرنا حامل بكالوريا وفلاحنا صاحب شهادة اسلاحًا للحياة لاسر دا للمعاومات مسرحيا الكتب

يدخلون ، ولن ثرقي امة جاهلة ولا يستقل شم الشم - لا عالته ? نصف مثما ، ولانتا نرى ان العا لا بنافي الصناعة والزراعــة بل يرق بهنا وينميهما وما تلك الحلة على العلم والمتعلمين الاحملة خاطئسة اذا نجحت حينا فلا بد من انهزامها امام تواميس الطبيعة وميليا الى الاتقاء والمخذالها إمام ظموح الانسات الطبيعي الى الرق

وكما دق الكوز بالجرة قامت قيامتنا على شباننا وانحينا باللائمة على متعلمينا ، وكما اعلن احده حاجته (لى موظفين وتباقت الشبان على الوظائف سلقتهم بالاجماد عن الوظيفة والاستخدام الصحف بالسن حداد ونادت بالربل والثبور وعظائم الامور ، وكما احتاجت الحكومة إلى وظيفة ترضي بها احد انصارها قامت قيامة اصحاب الشيادات العليا وحملة البكالوريا بطالبون بهذه الوظيفة كأن الاس جد وكأن البلاد في حاجة الى علمهم وثقافتهم والي

> اما تهافت الشيان المثقفين على الوظائف فليس سببه كثرة المتملمين واتفام البلاد بهم وليس دواؤه عارية العلم والحلة على المتعلمين بل ان صبه ما في الوظيفة عمها كان، عن من بارد وما وراه هذا المرتب أكثر الاحيان من (شوفة خاطر) قد تفوق احياتًا والمرء ادرى الناس بصالحه والناجر الذي يضع

الوظيفة التي يطالبون بها أيضاً

في تجارته الف ليرة ذهبية يشكر الله ويقبل الارض سبع موات تباعاً اذا قدر ان يربح ما يوازي مرتب منادرذي حنجرة قوية في محكمة صلح جبيل مثلاً ٤ اما المزارع ونتاج الملاكه الف قنطار من الحنطة

من المدرسة بمده كما

داعًا والدا

ومحفوظات نصبها عشرة ايام بعد الفحص عند أ- انتبه اتقان العلم - وانقان حرفة اخرى مع العلم أ في دعوتهم 6 ومحافظة علم القديم ابعدت العلم عث الاذكياء المحتهدين رأينا ان في الوقت المعين ابرامج في وقت اقسل من الوقت الذي يقضونه اليسوم في حاجات الانسان الحديث فكأنهم اتفقوا مع رجال الدوس في مدارسنا وفتاً كافياً للبكالوريا وحرفتين دروسهم دون ان متقنوها على الرغم من الجهود التي السياسة على محادية العلم لولا ظننا بحسن نياتهم : ورجال العلم بميدون عن الحياة ولذلك كثر

ببذلونها والاعباء اأتي بتحملونها

اما الطب والمحاماة وسائر المين الحرة فلا تقول التتاجهم واتخمت به البلاد والا فالبلاد لانتخم من كثرة العلم والمتعلمون لا يكثرون في امقالاإذا كثر

السثلثات والجبر ولو نظرنا بمين الباحث الناقد لرأينا تكون حرة كأسمهها والنزاع الافتصادي كفيل افوادها فأحتاجت الى التحكم في نسلها وهل تتألف ان المبرزين في الخياة هم الذين انصرفوا الى فن واحد بتوازنها والا فالتحديد رجوع الى الوراء مثنى سنة الامم المتطمة من افراد غير متعلمين ؟

وسنسم في مقالاتنا الآتية لادخال العلوف

والذي زاه ان محاربة الما فكرة استعمارية سادين الحياة فنوفر على الطلاب اوقاتًا بتنقونها جزافًا ان تحذف شيئًا كثيرًا من برنامير البكالوريا . او ان [اوجدها اللورد كروس في مصر وتبناها زملاؤه من إينفف عنهم اعباء ترهقهم في اجسامهم واستعدادهم نتبع التخصيص في تدريسهم قبل حصولهم عليها ٤ إبعده ونشرتها السياسة بينرجال العلم والادب ولكنها اللعيماة ٤ حير إذا فعلنا ذلك رجونا ان يخرج الطالب ووجب علينا بالدرجة الاولى اصلاح التملم بما سنيينة عائدة باغيبة مها كثر انصارها لان في الانسات من المدرسة وفي جيبه شهادة العلم وفي بييسه سلاح المياة من قدوم ومطرقة وايرة ورادنكوت النج الخ حنا نح

لاادري حاجة الطبيب مثلاً لملقة اسىء القب إو الله دة رولان ٤ أو حاحة الكاتب الادب فيها الا انهاج في كالتحارة والحدادة فيحب ان قبل وصولهم الى البكالوريا فاتقنوه منذ الصغر فاذا ط. الالال:

او ثلاث معياء

اردنا الا ترهق الناءنا بامور لاطائل تحتها وجبعلينا في مقالاتنا الاتية لندلل لاصحاب المدارس وارباب أقوة طاعة للرق لا يقف في وجيها حاجز ٠ الحكومات ان في استطاعة اولادنا انتساف العلم أ ولكن في رجال العلم جوداً ساعد رجال السياسة ا

Willard Thread-Rubber 1

بطاريات وبلارن

اشهر الماركات الامركية متانة ودقت واقتصادا

وهي رغماءن التحسينات المتواصلة فيها تباع بأرخص الاسعار

ليمكن كل صاحب سيارة من اقتنائها



تلفون ۲۰ – ۲۷

محمدت أوتو بارتس ساحة الشهداء - بيرون

الوكلاء العموميون في سوريا ولبنان :



جمود و من طور به الاسلامين ۲۰۰ نظر اختران از مدره به مسئوره بن به مدره بن بدر الدولة الدسان هذه شده بدو الالام عان ميد دور قالب دول بدو داد آگار طولا والي مدر الدول و ادر داد الدول نظر در در درس قدام مدر داکرار در التيم بدن غذارد



هاده خوص باکن گو با دی بردی بداده و مواد بی ادب ی ادب و در برده خدم بردی خورده جدید دنظیر فی عداد کارده در برده خدم بردی برد در داد ادارات



همر و جمی باد المفدر بس خور درد البانی مصدود در المدین المدین المدین المدین المدین المدین المدین المدین المدین ماید می اظهار المای سری آن بر رسان آنگل طاهر و بر ۱ الحد الفاقد و باش را نقشنا احد المایان المراز الرا الا گاران







صفحة ٢٠ المرض

كثيراً مايقع ان بعض الشخصيات التي طوى التاربخ ذكرها اوكاد بمحوه ببعث تاريخها فحأة بفضل احد الاحقاد 4 او

ملك يبحثون تاريخم هذى الثالث احد المتقبين النيورينعل

الثالث الذي أحيت ذكراه اليوم جماعة من المؤرخين اتفق ان افرادها الصرفوا في آت واحد الى ممالجة تاريخ هذا الملك والكشف عن حقيقة وجيه .

هنري الثالث ٠٠٠ اسم تثير ذكراه صورة امير مخنث 6 قلق 6 عارق في ارجوانه 6 مغرق في الفيضاء الى اقصى حدودها والى المحرم من انواعيا • وبذكر البعض أن هذا الملك المروم من الكنيسة المطمون طعنة الموت بيد راهب 6 كان بيشي في الحفـــلات الدبنية مرتدياً رداء الزهاد التائبين وكائب يقفى الساعات الطويلة ساجداً امام المذبح في المابد .

على أن المؤرخين الحياديين بكتشفون اليوم في هذا الملك مصلحًا مجتهداً 6 متفانيًا في خدمة وطنه 6 نيراً دائمًا ٤٠ في اغلب الاحيان بطلاً مفامراً واميناً حتى الاستشهاد في سبيل الوحدة القرنسية . والظاه ائ هذه الصور المتناقضة عنه جميعها صعيحة قيو رجل حرب ورجل رخارة 6 متميد ومتهتك 6 ميذر وحريص على المصلحة العامة ، وعلى هــذا فهو يجمع في نفسه المضطربة مجموعة من المتناقضات .

لقد هزت سريره والمحنت فوقه جنابات ساحه ات ومخيفسات • وربته ام شدېدة الحنسان فترعرع كأنه نصف أله وترَّج منذ حمــل سلاحه الاولــــ بقار الامبراطرة الفاتحين ٤ وكان من نكد طالمه ان السمَّادة غمرتــه بمجميع الوانهــا وهو لمـــا يزل فتى في الثامنة عشرة من عموه .

وحفت به كثيرات من ربات الجال المفول_ فعلمنه ان يكره النساء عاجـــلاً" • ولم تنيه في قليه العاطفة القوية الا اثنتان اولاهما ماري د. كوند. وقد اوحت له غراميًّا زهده في عبيادة الجميال بمد موتها 6 والثانية كانت شقيقته مارغو الشهيرة عروسة شعر الشعراء ومؤلفي المآسي 6 : الروايات المثيرة :

اننا لنحمل اذا كانت ملكة نافار المحنونة تملك تذبح صديق شقيقها ٤ والاخ بمذب تمذيبا مروع حججًا قيمة لتُثبت ان أخاها هو اول من دعاهـا المي عشيق اخته • كل هذا يحسرعن ملاحقة غرامية

الروايات الصادقة • من ذلك ما حدث المملك هنري | اللذات المحرمة خــــلال المدة القصيرة التي عاشاهـــا | عاش فيه بلاط اسرة «نفالوا» فالملك هنري لم يعرف



حنريب الثالث نقلاً عن صورة في متحف اللوفر

عشرين سنة • فقد قام بينها خصـام صاخب عقبته

متحدين ٤ ولكنه من الشابت إن عاطفتها لم تكر. إن ينحو من النساد المفرى الذي إدخاته ابطاليا الى على شيء من عاطنة الاخوين ، وكذلك نقول عن ذلك البلاط في عطورها ، ومراتبها ، واوانيها وفيه التباغض الوحشي الذي تبادلاه دون انقطاع طول اشيائها الساحرة المفموسة في ناعمات الرزائل واطابيها. وكان البياة هذه الاصرة الفطربة والمددة ما

آكثر مما هي خصام عائلي ولا يستطيع الكاتب

ان يفسر ذهنية هؤلاء

الاشخاص المدهشة دون

ان يتذكر الجو العابق

بالشبه ات المترامي في هو حاه الحباة وغرائبهـــا الذي

بضاعف انزامها في الوان اللذة قبل ان يسلخها القدر عنها • فكانوا بتحابون وبتآمرون وبدسون السموم بعضهم لبعض • كانوا يعيشون في هذيان من الوجود ويتمتمون بالحياة في التصاقي مع الموب .

فإ تكن اغرب لذائذ حواسهم لتثير امتصاض احد منهم ٤ وكانت سكرة الموت في كل يوم تفشي غرامياتهم المحنونة .

لقد ظل هنري حتى الخامسة والمشرين من عمره رجلاً حربيًا ، زير نساه ، وغاوية من غواة التارين المنيفة كما تقضى تربية البيئة التي كانت ترفع هذه الامور فوق كل عادة غيرها • ثم كان مات حسيته ع وسفره الى فيتيسياة والمعطاط صحته عواما اشتركت بتحرير ميوله الفطرية وطبيعته الحقيقية فابتدأ عيد حظاياه الغلمان الله ين لعبوا دوراً في حياته ٠

الا إن هنري الثالث على رغم اخلاقه الذميمة 6 وتبذيره الجنوني عواستشاره كان ملكا كبير أولولاه ال استطاع عنري الرابع وريشليو الثيتمما عملها . وفي الحقيقة فسأن هسذا الملك احتمل من قسارة المؤرخين ، ومن فداحة هذه السمعة التي ترافق اسم شيئًا لم يحمله سواه • ولقد تألبت عليه الاحواب التي عاصرته لتذيع بعد موته الى جنب تاريخ أحط المعايب والنقائص فرجمت الايام صداها طائعة . الا انهذه الروايات وجدت بمد ثلاثة قرون ونصف من قام يهدمها ويدافع عن الملك الذي حمل شدتها . وخير ما يذكر عن ها اللك انه كان ابداً

مصالحة لم تدم 6 فشتام فمنف فخيانات 6 الاخت جميلاً بيحمل في برديه سياسياً داهية وانه هو الذي حضن رجال النهضة الادبية امثال رونزار ومونتين وهنري اتيان 6 وان هذه النهضة انتهت بوفاته ٠٠٠

من الطف ما تقرأ

رديارد كيبلنغ

لم بكد بمر على الاحتفال بالذكرى السبعينية عَلَ ميلاد شاعر الكاتبرا الكبير رديارد كيبادنم حتى فوجر، العالم بنميه ففقد به الانكليز شاعراً ذاع صبته وتغلغات اشعاره في صدور مواطنيه ولقب من أجل منزلته السامية عندهم بشاعر انكلترا

ومن الشهور عن هذا الشاعر انه كان صديقاً للفرنسيين وقد اعطى على هذه الصداقة اعظم برهان الزكام الذي يمانيه فأجابه فوراً : رم شجع الله الوحيد «جون» على التسطوع في الحرب الكبرى وكان لما يبلغ بعد الثامنة عشرة البابان الساكنين في ضواحي طوكبو ووضعت فوق في محاكمة المحرمين من عمره وقد لاتي ابن الشاعر حتفه في ساحة الشرف باب دارك الكتابة الاتية "

وروي عار كيبانيزانه ما زال يحمل في جيبه منذ هذه الحرب نسخة من احبد مؤلفاته خرق الرصاص جادها وقسيا من ادراقيا ولهذه النسخة قصة مؤثرة هي ان حنديا انكليزياً ولوعاً باثار الشاع كيبانغ كان يقرأ في ساحة القتال هذا لم تحتمل فراقه فمانت من حزنها عليه ولكنها ظلت المؤلف ثم يضع الكتاب في جيب سترته الداخلية بعد موتها تفتش على خطيبهافي كل مكان 6 وكانهن واتفق أن هذا الجندي، ميب برصاصة كانت موجهة الحتم أن تترك حيثما تمر اثراً من ميكروب الزكام أوقد رأت ابطاليا في ذلك من الحبشة توحشا الى قلبه واكن جلد الكتاب حال دونها فوقفت الذي سب لها الوقاة -

باردة قبل ان تبلغ عدفها

قصة الرصاصة وارسل اليه في الوقت نفسه الكتاب الذي انقذ حياته فكان لهذه الحادثة تأثيرها البليغ في نفس الشاعر وقر"ر ان يحمل الكتاب « التقذ » في جيبه تذكاراً للمعادثة .

الدو تشي محق ابداً

بيناكانت احدى الفرق الابطالية تتقدم في صحراء اوغدان المحرقة لتتصل بجيوش الجبهة 6 قال جندي له فيقه بعد ان بلنت الحرارة الدرجة الاربعين ومضوا يفتشون عبثًا عن قليل من الظل : - الدوتشي محق ابدا

- و كيف ذلك ? 1

فها قد وفي يه عده ٠

هيزامتس ليس هنأ

عاد أحد المسافرين من رحلة طويلة قضاها في

وصدف ان أحدهشكا امامللمافر المائد وطأة السوائل الحامية

« الملاج بسيط جداً اذا اتبعت تعليات فلاح.

- هيزاءتسو السرهنا -

 وماذا تفيدني هذه الكتابة ? - لفيدك بأنها تقبله من الزكام ، ان هيزا، تسو ه بطل خرافي اختفي من الدنباق أو كانت له خطيبة

لأحل مذاحرت العادة عند هؤلاء البابانيين

وقد كتب هذا الجندي إلى الشاعر يروي له إن يكتبوا على ابوابهم:

 مەزا،تسولىس ھئاكى بىنموا بلطف خطيبتە من الفخول السوأل عنه .

وهكذا يصبحون في مسأمن من ميكروب الزكام .

الجال في المانيا

ان الحسناء في المانيا الجديدة لابسعيا ان تكون مثلاً اعلَ في الجال الا إذا كان كتفاها عربضتين ر جلاهاقويتين كبيرتين ،وبهاهانشيطتين وشعرها

وعليها ابضاً ان ترتدي الرداء الابيض الناصع انسبهن الى سكان اوروبا الشالية .

المدينة البربرية

ان قصاص المحرمين في الحبشة هو ان يشنقوا قي بلاد اليابان محمل الى ابناء قومه فضلاً عن احاديث اشحار الثوارع العامة ٠٠٠ لذلك بقال عن للشاهد الجيلة والأخيار المملية مجموعة من الخرافات الاحباش انهم متوحشون يرابرة • والحرمون انفسهم التي يَمَالِمُونَ بِهَا المَرْضِي وَيُعَلِّمُونِهَا للا صحاء بقصد أَفِي المائية تقطع روؤسهم 4 اما في انكملتوا فيعلقون في ساحة الحبس امام الجبور 6 وفي الصين يرمونهم في

واكن يقال عرس الالمانيين والانكابزبين

والصينيين لنهم متمشلون لتطبيقهم القوانين الاستورية

والاميديكيون يحتقرون الزنوج ويضطهدونهم شر الاضطهاد ويرجمونهم احياناً ادعاء منهم ان الحكمة لم تصدر عليهم حكما عادلا .

ومعذلك فالاميريكيون شعب يعد في اوج المدينة وأكثيراً ما يشكرون لاحترامهم العدل 6 ولتطبيقهم على المحرمين « اعدل » العقوبات • •

في الحبشة يطرد الإيطالي لان البلد ليست بلده وبربرية فقامت تصلح ذلك بالحرب

لحم الكلاب

ساه من تشكوساوة اكبا إن الجوع بلغ اشده في الماصمة والترى المحاورة وبما يدل على ذَّلك ان بعضهم هناك قام يذبح الكلاب ويبيع لحما للحائمين ولقد بلغ أن الكيار من هذا الحم ٣ او ٤ فرنكات وتقول الجريدة التي روت هذا الحبر ان اطيب نوع من هذا اللحم هو اللحم الكلب ابن الستين ، الذي يشبه طمم أنه طمم لحم عجل صغير

لقب بطولة

- هذا لريس الرابع عشر - ولماذا سي هكذا

— ان اسمه الحقيق لويس ولكن من عاداته - الم بعد الابطاليين عكان تحت الشمس 1 إنشبه بقدر الامكان صبايا اخبرطه اللواتي مود أنه لا يدعى الى مائدة الااذا كان الجالسون اليها ثلاثة عشر

اخدارخاصة وغبرخاصة

صارت الظمة لصية

تعشق الانسة الصفيرة ت· ك· · · « الجنم» كثيرا ولكن الظروف القاهرة لا تساعدها على ابتياح ما ترسيو اليه تفسها 11 الشبك » من فسأتين حريرية وكفوف فاعمة وقد علقت مؤخرا بكبوت من الفرو الشمين شاهدته للقيعلى أكتاف سيدة تعرفهافراحت تسأل السيدة عن تمن الكبوت و نوع «الفرو» فتأكدت انها لا تستطيع ابتياع شقيقه مهسا ستعملت من الاساليب والوسائل

وشاءت الظروف ان تجتمع السيدة والانسة في مرقص واحد ولاحظت الانسة ان السيدة ثركت بهفغ ساعة متأخرة من الليل وقدلعبت الخرة بالرؤوس اسرعت الانسة الى الفسليار »واستولت على (الكبوت) ثم عادت إلى غرفة خاصة لتجمع اغراضها استمداداً

وكانت السيدة قد تعبث فرغبت الى زوجها بمغادرة المرقص وكم كانت دهشتها شديدة عندمانبين لها انها فقدت كبرتها الثمين وكاد الزوج يشتبك بمنوكة مع ادارة المكان

وحدث ان مرت الانسة بالقرب من الزوج والكبوت ملتى على يدها فعرقه واسرع الى حاملته فالتي القبضعليها بالجرم المشيود ٠٠٠

وقد تدخل بعض الاصدقاء والمنارف فمتروا الطابق ونزل الستار على الرواية ! •••

شبت شالوم !

اعلنت الآنسة ص ١٠ستقلالها التام وانفصالها عن رفيقاتها ودشنت حياتها الجديدة بحفلة راقصـة دعت اليها عاصر جديدة لتبرهن انهما تستطيع ان تميش لوحدها وتكون فرقة لوحدها ابضاء

وقد ليي المدعوون الدعوة وتألفت الفرقسة من عناصر مختلفة تتراوح ببن الالمانية والبولو نيةوالارمنية والعبرانية وكانت اللغة الرسمية اللغة المبرانية

فأنا امنيُّ الآنسة باستقلالها وارجو ان تدعوني الى الحفلة القادمة كترجان محلف 1 .

تاطيون زمنهما ا

اعة ف و قر" ان سيداتها المغت مور الالماقة اقصى در حاتبا وبنالك سيدات الحي الشرقي و كل واحدة منهن تريدان بكون فستأنيا فريداً في موضته مما

اضطر (موديست) الحيان تحفط مجوعة كبيرة من الازياء فتبغيط لمكل سيدة مسطرة ثم تمزق (المودال) فلا تستطيع الواحدة ان تحسد الاخرى ونظل كل

واحدة من السيدات منفردة في موضة فستانيا وحدث ان عثرت احدى سيدات الحي علِّ رسم حمسل حداً بعد اجمل مبتكرات الازياء الحديثة فاسرعت الى الخياطة ورجت اليها ان تخيط لها فستامًا بموجب الرسم وكان من المنتظر الانتفذ (الموديست)

الشرط الاساسي فتمزق الرسم فور انتهائها منه . ولكن ٠٠ للغياطة «زبونهُ» وجيهة؛ كرعة عرفت بالرمم فجاءت تطلب ان يخساط لها فستان على طرازه فل تُستُطع الخياطسة التمتع والدهب غراار 6 فقبات و باشرت الممل رأك ، غير ان « الظروف » شاءت ان تم ف صاحبة الرسم بالاس فركضت الى منزل لخياطة وراحت تناقشها الحساب بطربقة نسائية محضة فإ تبق على شعرها الذهبي الجيل ولا على الرسم حتى

ولا على قَاشَ الفستان ٠٠٠ وقد رجعت من المعركة كارجم نابليون من اوستر لتز ٠٠٠

وتدور المفاوضات الآن لاصلاح فأت البين بين الوحيهتينعلي اساسالاعتذار ودفع العطل والضررا

ولماذا اقلمت « احداهن » عن زيارة ميدان السباق والتفرج على ركض الجياد بعد ظهركل احد ومن كان رفيق رفعت قزعون ومختــــار خالد في نزهتهماالي خلده ولماذا اضطر الامير محيد ارسلان ان يستقبل صديقيه المذكورين في صالون المنزل الحارجي؟ ولماذا بترحم الوجيه جورج عاقوري على شتاء العام الماضي

ولماذا يلق الاصحاب الانسة الرشيقة كاتح دباس بالفتاة النحيبة ? •

---للانسة الرشيقة الجذابة تهادالسعد باتو مبيلها اليويك الجديد الذي اهداها اياه فحامة رئيس الجهورية ٤

ومبروك ايضاً لاسعيدات والسعداء اللواتي والذين سبتيح لهم الحظ فرصة التنزه فيه ٠

ومعروك للاستاذ الهمامي اميل بويز بخطبته

اللاستاذ الحامي ببيع تتي الدين باستقلاله في العمل واتخاذه لنفسه مكتباً في شارع االني مقابل بنك دي

روما – وهذا اعلان محاني ياسي بهريج ا ٠٠٠ ولاخينا بالله فؤاد أبي شيلا بائتم اراته المتتابعة و ﴿ ولدفراته ﴾ الكثيرة العدد ٠

ومبروك ايضاً للانسة ٥٠٠ ج ٠٠ يفسطانها لمبتكر الذي كان سبب خيلائها نهار الاحد الماضى في ميدان سياقي الخيل والف مبروك لحضرتها بهذا

« السائح » الجديد الذي احدى اليها ذلك الفستان والسيد فيليب مرهج بعروسه الحسثاء وسيارته البويك الجديدة 1 .

وللانسة الناعمة لئد ٠٠٠ يرفيقها السيامي الحدث وبالعلم المرقوف على سيارته الدولية · «ثرثارة»

الی کل میہ پلزمہ شکات في هذه الازمة الخانفة

لا تحسبوا ان الحديث خرافة ولا تستفربوا هدا فهو حقيقة لا شبهة فيها.

لماذا عبطت اسهم محطة بحمدوث في بورصة إن محلات ١٨٠٨ متقدم خلال خمة ايام فقط ٣١ كانون الثاني ١ ٥ ٣ ٥ ٤ ٥ ٥ ٥ شماط شكا بقيمة خمسة غروش سورية لكل من يشتري ب ۲۵ غرفاً سورياً

يستبدل بقيمة هذا الشك بضاعة من محلات:

B.C.

بيروت – حلب – الشام

فأغتنموا الفرصة واذا لمتشتروا فقد تنفرجون على المحائب الغرائب من جيل الاصناف وبديمها .

m.... m.m.

فقيد الوداعة والشهامة ونيل الاخلاق



الخيالت المنظالة المنظالة وأوام أنحال من المنظالة المنظارة المنظا

خطاط ءارع

نموذج من خط الفنان المتعالل الخطاط السيد كخ لباني النسب التبحق بدار المعرض - وهـــو مستمد ال غلامة زبالنه يكل ما يطلبونه من جميل الخطوط على مختلف انواعها -



الطفل جان نقولا بسترس

ننشر رسمه وهو كما يظهر بادي الصعة والنشاط ممتلئاً نشارة ورونقاً ، ويعود النشل في ذلك الى الغذاء الذي تموده هذاالطقل منذ نعومة اطفار،وهو (لا فارين لاكته نستله)) • •



اركان الحزب القومي السوري

اخلت هذه الصورة في ساحة تصر العدلية بعد صدور الحكم في قضية المؤوفين مناركان الحزب القومي السوري وقد عرفنا منهم الاسانفة سلام لي؟ عبدائله فيرسمي ، اسعد الابوايي «في ثوب مقوش شرطة» مأمون اباس وفواد مفرح ، ويظهر في الرسط المحسامي الله كتور حبيب إبر شهلا والمحامية الاستاذ فيكثور حكم

للأسوف عليه المرحوم يوسف بتلوني

فقدته ببروت فقندت فيه رجلاً من أير رجلفا في حقل المناسانية والفضاية وسن أصدتهم شعوراً وعملا في وعقل النسانية والفضاية والنشاء مائرسياته منالا تبعدت في وواغد النفس وتبل الاخلاق وحيان الاب وأمانه اللوج وقد عرف فيه احله وأصدقاؤه و كل من اتصل لهمده المصلفات الحيدة والوازيا النادرة فاسموا اشد الاست على تقده ويمكوه بالغزير من عبراتهم وشواً! في مو كب بنازته مطرفي الرؤوم وتراكم و اكتابًا م

ومن مآثر هذا النقيد الجليل أنه أوسى قبل وفاته في وسية خطية أودعها كاهن الحلة منذ أربع سنوات أن يتقيد أهم بالتزام الساطة في جنازته وأن يوزع بدلاً عن نقاتها الطمين على قواد الحلة وأن يحول مقدم الاكالى أغانها لي الجميات الخبرية والاعمال الانسانية ومكملة شامت وحد الطاهرة أن يمكن عسدًا وساعياً بالإسسان في سيانه وماته . فرحمات ألله عليه والمواد الاصفائالة الحاوية

الكريمين وسائر أقراد اسرله ٠

عبد الامهات

نى قصر بلغراد الملكى

تجرى منذ القديم عادة جميلة في بلغراد توجب ان تقام يوم عيد الامهات وهو يقع قبل اسبوعين من عبد الميـــلاد الارثوذكسي حفلة كبرى ــيـــــ القصر الملكي بدعي اليها الاحداث الناجعون في مدارسيم . والاولاد المتاجون في الماصمة .

وقدتم العبد التقليدي هذا المأم وكان له رونق عبزه عن السنين الفائنة بفضل وجود الملك بطرس الثاني والملكة ماري وامراء الاسهرة المالكة الأين حضروا بأنفسهم! الرواية التمثيلية التي عرضت امام أخمسة عن موكز كل مقاطعة . المدعمين والمأدبة التي مدت لهم • وقد الم الملك



الذين قدوها لكي يحل وثاقيا .

وكانت الحفلة في غامة المبهجة والجمال ولا تسل وقبل تشل الرواية تقدم احد الاولاد الضبوف الشباب ان بدعى الى هذا العيد علاوة عن اولاد ووثق رجلي الملكة ماري فكان عليها وفاقًا للمادة عن الاستقبال المماوء بالحاسة والهتاف الذي لاقاء العاصمة خمسة واربعون ولداً من المفاطعات باعتبار المرعية في البيوت الارتوذكسية ان توزع الهدايا على الملك الشاب لدى وصوله بين ضيوفه الصفار •

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك بمكنك بكل صهولة ان تلتقط اخبار العالم كلمها وان تسمع الوسيقي من جميع المطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكنة مهزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها

هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها -- تلتقط عموم الموجات- المتانة في صناعتها - والجلاء في صربتها يكفلان استمالها مدة طويلة دون أن يطرأ عليها خلل · قبل أن تشتروا راديو جربوا ماكنة :

اتواتر كنت _

و كلاؤها الدحمدون:

الصفار .

ابرهيم اسبر خورى وأويلاده

' بیروت باب — آدریس پوجد لدی الوکلا^م مهندس امیر ک_ی خاص بماکنات الرادیو

الاجو اخ الانكليزية والكبابيت والركلانات الجوخ

والروب دلاشامبر

للسيدات والرجال والاولاد

مممه الترانشكو ت و المشمحات و الكبابت والجـكنتات الجلد

و القمصان و الكرافتات والكفوف و الكاش كول للرقبة من صوف وحرير

الحرامات الصوف والقمصان الصوف الانكليزية

كلهامن احسن البضائع وادخص الاسعار

نيدونها في من عمر سلام وشركالا

سوق الجليل نمرو ١٨

ويوجد في المحل خياط ماهر للتفصيل على الطلب وقد سلمت الاداوة الى السيد ٠٠٠

امېن ابو ياغي

المعروف بخبرته وذوقه

زيار «واحدة لهذا المحل الجديد تكفي ليصبح الزائر زبو نا دائما

~~~

كانت الحفلة الجمهورية التي احيتها جمعية الإطباء إوشريطها فاجاد في الموضوع وممساقاله ان الرياضة

فقد غص نادي مدرسة الاحد على رحبه بالزائرين من علية القوم وبينهم رئيس المحلس النيسابي الامير خالد الشيابي .

فافتتح الحفلة رئيس الجمية الدكتور تقولا ربيز بكلمة رقيقة مرحب بالزائرين فرداً فردا ثم وقف الخطيب الاول لهذه الحفلة لوطني الدكتور مصطفى إبوعز الدين حكيمباشي مستشني الخوطوم وتكليم عرس موضوع خطير وهو خطر البغاء على الصعة السامة فاستوفى الموضوع حقه واظهر بوثائق قيمةواحصاءات رسمية عديدة فيعفلف البلدان التي تبيم البغاء الرسمي ان عدد المصابين بالامراض الزهرية هو كبير جداً نسبة للبلدان الاخرى التي يحرم فيها البغاء الرسمي هذا من الوجهة الصحية ١٤ ما من الوجهة الاخلاقية فقد ادلى المحاضر ببراهين ساطمة تثبت ان البقياء عد سبب عظيم لكثير من الاجرام والادمان على السكو والتشم د وفساد الاخلاق ٠

ثم اعتلت المنبر حضرة السيدة الفساضلة ادليبد ريشاني وابدت ماقاله الدكتور ابدعة الدين وذكرت ان الاتجاد النسائي الدولي في بيروت يسعى منذ زمن طويل نحاربة البغاء الرسمى والغائه فيءذه البلاد وانه اي الاتحادسية معلقهن هذا النوع في الفريب الماجل

ورحت الحضور الاقبال على هذه الجلسة . ثم وقف على الاثرحضرة الشاع الرقيق الاستاذ عبد الرحيم قليلات وبمدان:ذكر ما شاهده بام العين اثناء رحلته الاخيرة الى اليابان وهذا عا بدل أن هذه البلاد بالرغم عن حداثتها فأنالتطور المدتي الحديث بكادان يعتم جميع طبقات الشعب والالمربض هنساك له ميزات خاصة لدى الحكومة ولدى الشعب وتمقى الاتشمشي بلادنا هناعي هذا النَّمط وتبلغ ما بلغته اليابان من المدنية ثم التي قصيدة مثينة المساني عنوائها الطبيب والإنسانية .

وبعده اعطيت الكلمة للمحاضر الثالث وهو الدكتور حبيب تابت فعكلمعن فوائد الرياضة الدنية

مفلا علمة

حفلتها هذه ونشكرها على فكرتها الطبية باحياء امثالها على التوالى .

والاخلاق

الحفلة القيدة التي ستتابع احياه نظيرها تنويراً لابناه البلاد عن امور لما اهميتها في مبدان الصحة السامة

فنحن تهنىء عمدة جمية الاطباء والصيادلة على

من إناه السلامة

العيالله على الصديق الفاضل والرميل الاديب

والصيادلة نهار الدبت الماضي بالعة ستهيها لرونق والكمال الدنية لها شروطها ويجب الربتماد عن التكثير منها

لان البدن يقوى كثيراً بتخف القوى العقلبة وعلمه ان يشترك المقل بالرياضة فنكون الرياضة روحية الاستاذ بشاره مارون صاحب الرواد الغراء وقربنته الفاضلة بمولود ذكر أسمياه «خليل» فنهني، الوالدين وبدنية في أنّ واحد .

وفي الختام شكر الرئيس الهيئة وانصرف الجيم الكريين بطفلها حرسيه الله وجعله من النساء وكابد السنة شكروتناه على فكرة الجلعية باحياه هذه السلامة .

# بنك سوريا ولبنان الكبير

مومسة لها امتياز الاصدار

بموجب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤

# في الحمه ورية السورية

دمشة. • حل • اسكندرونه • انطاكية • دير الزور • حماه • حمص ادل ٠ قامشابة

# في الجمهورية اللبنانية

بيروت • صيدا • طرابلس • زحله • فرع صبني في عاليه

في حكومة اللاقمة

لاذقبة ، طرطه س

# في حكو مناجبل الدروز

يمد صناديق حديدية للإجار

في فروع حلب وبيروت ودمشتى

بتعاطى كافة الاعمال المالية مركزه الرئيسي مع فرع الاشغال في باريس فره ١٢ شارع روكيبين (٨) مكتب للدنع في موسيلاً

نمره ۲۸ شارع سان فرمبولــــ

أويريط نوادر الاقدمين بتوادر المتأخرين وبتكوث من مجموعها سلسلة فكاهمة متصلة الحلقات على نحو ما قبل ابناء الشعوب الظريقة • قالنوادر تروة الامم

ومن ذا الذي يتحدث عن الظرف والظرفاء ولا إذا لم يتحهداهل كل جين بتسجيل نوادرهم دخسل عليها تقص وتبديل فلا يعوديم في اضعاو كذلك

اللاحتاذ رباشي مكانة محبوبة في قلوب الذين يم في ووقر الراح النقلت من أم الى أم ومن جهة الى اخرى تضيع وتنقرض بانقراض اصحابهـــا . ولعلى في القليل

( , " ... i ... ))

## أذخيرة فكاهية وتراثا قوميا للاجيال القادمة. الاستاذ اسكندر الرياشي

مذكر صاحب الصحافي التائه وفكاهته زخفة روحه الني طالما غمرت المحالس بالغيطة والابتهاج والتي جعلت

اولئك هم اشهر الظرفاء في لبنان الذين ساهمه الالذي ذكرته انصفت الاحياء من ظرفائنا وذكوت في الذن الفكاهي كل بقدار ، واكتنى بهذا القدر القراء بن تركوا الدنيا منهم استمتعوا بآثار الى اليوم الذي يوحى هذا المقالب الى باحث آخر السلف وبدائع الخلف وليم من الإيعران لبنان يتناول شخصية كل منهم بما هي جديرة يه من الدرس بالرغمين تقصير اهله فيالقيام بالدعابة لرجال الظرف والتحليل ويجمع ما تفرق من نوادر همونو ادرالعشر ال من إبنائه يتبوأ كانته الرفيعة في عذا الفن بين الحياة • فمن شكا من نيات المصر سمع الزعني منشداً مل المثات بمن وقفها في دامُ ة المسام ةالكلاسة وينقلها الشعوب الشرقية التي تتكلم العربية من الااسنة الى كتاب خاص يزدان به الادب الع بي

تابع مقال صفحة ٦ يحتلطفيه الظرف بالمرائرة والجد بالهزل · فالزعني لا بكفيه ان « يرص ا كلاماً لا يرمي من ورائسه الا تسلية سامعيه بانتقاء الفاظ رشيقة بل هوعاؤها بالماني الى السامية والمغزى الجليل ثم يصبها بقالب من الموسيق لا يقل رشاقة عن اللفظ المختسار وقد ازدهرت هذه الاغاني الحافلة بالهزل والسخرية فطرب الناس لها واعجبوا بها وكانت لهم نعم الدرس والنصيحة ونمم الموعظة والاعتبار - وقد حاول غبر واحد مجاراته في اغانيه انما لم تبلغ اغاني احد من المنتيين الشمييين ما بلغته اغاني الزعني من الابداع · وظـل « حتين » في الطليعة بتناقل الجمهور اغانيه الممتمية وينشدها الناس على اختلاف طبقاتهم فيروحون عن نفسهمعناء

> الست الحلوء شم ولم في غير حظها مابتهتم في بيتها جهنم حمرا وعندالناس جنةخضرا بتوفر بودره وحمره لكن بتزيد قليك م

انشودته الشهورة:

ومن كان يشكو وقف الاعمال سمم الزعني يتهكم بلهجته اللاذعة ويقول للشاكي : ماشي الحال وماشي الحرل

ما في حال وماشي الحال

وفي اغنيته : لو كنت حمان مثل (سلطان) والا ( هدبان ) كان فضلي بان ثم في انشودته:

ىلاطنطنات بلاكنفشات دبك الحيش سلطاته مات

وقد ابدع كل الابداع في اغنيته المشهورة: ما بدهما عيطمه ولا بدها شيطمه وقع المقدريا عيني لبسنا البرنيطه

الى آخر ما بطالعنا به حدين بين حين وآخر من الناذج الرائعة يسكبها ببراعةلا تكلف فيهاوباساوب يلذ للسامع ان يواليه بالاصفاء ويتأبعه بالبهجة والسرور فان كان لي ما اقوله بالمناسبة للاستاذ فهو ان يحرص على جميع اغانيه كلهـا في كتاب خاص او في « كتيب » على الاقل ٠٠٠ يظل على طول الدعر أ

# كل يومين ٣٠٠ صنف جديد في محلات



اذا كنت انقطعت عن زيارة هذا المحلات يومين متواصلين فقد اصبح من الضروري ان تزورها في اليومر الثالث والا فانت (غريب عن اورشليم)!

۸۰۰۰ صنف ـ لاشىء فوق ل ۲۵ غ.س.

# فبكر لبن

بقل عيسي مبحائل ساما

الزن على النواقد وعصف الربح بتجاوب بين اشجار الحديقة ، حلست الى مكتبي وفي بدي محلة شهرية ، اقلب صفحاتها مطالما فاذاعي بجملتها دراسات شخصيات من شيراء وادياء طوتهم الارض وحللت عناصرهم

ان تفوتني منها شاردة او واردة والمرء ضنين بدرهمه ما بيذله الا في سبيل فائدة يرجوها عوما فرغت من قراءتها حتى راودتني افكار وافكار منها : اذا دارت الارض دورتها حول الشمس وقطعت في مسيرها الزمني مئة عام وجاء ابن ذلك الجيل ينظر في مخلفات السلف ليتبين شيئامن احوال من تقدمه وملغ التفكير وما كان عليه من قوة خيال وتصور وابداع كما لنظر عليه الحسكم بانه كان مغرمًا بالنباب ، ويرى صوراً آت قريب ٠٠٠

غرر الى من سلف من ادبائنا فاذا يجد ?

عشر اليازجيين والبستانيين والقاسمي والمراش وشميل انه كان شفوقًا بالخراطين . وزيدان وصروف واسحق ويكن واضرابهم وقد المتقوا من دور الانحطاط والتقلد الى دور البماث ابدعوه بأنفسهم 6 فكتبوا والفوا ووصفوا ومثلوا

عصر هاحسن تثيل فابدواما كان فيه من رهبة وخوف عن غيره وجزع ورهشات قلب وعبودية و تزلف ورأى في ولي الدين يكن صورةعبدالحيد المثاني الطاغية وجبروته ويسفوره وعسله المسموم ورأى في سينية الشيخ أبراهم البازجي ظلم المثانيين للمرب المن ٠٠٠م أف لو تدرج ابن تلك الاحيال الى القرن المشر ين ليرى آثار ادبائه فياذا يظفر ? انه يظفر ولا شك بتصائد لافكار شتى لا نرى لما اثراً في ادب ذلك العصر الا قليلاً فيحكم على عبوديتهم ومداجاتهم 6 ثم لو

المدح والرثاء والندب والبكاء والتزلف والتقرب ولانحس بشيء منها • اله تدرج بالبحث فوصل الى الحلقة الثورية في الادب فعند الفرنجة نقدة بأخذون في دراسات الاشخاص وهو جيلناً ومبداؤه من السنة ال ١٩٢٤ قما يقم نظره أبعد أن يستكماوا ثقافتهم ويلمون بجميع الساوم ٤ الاعلى ابحاث نسدها ادبا بفضل البكالوريا اللينانية وفيهم اشتخاص مبدعون ايمضون الاقاصيص والروايات وهذا الادب كما نشاهد هو شهرح احوال الشعراء على اختلاف انواعها فيحفظون للأجيال المقبلة صور

 أقي ما رأتي: - بعد ترديد كالت ٤ ناحية نواحي الشعرا الرعة بون والحياليون الذين يرقصونك بقصائدهم كان قديسًا لانه ذكر الدير والكنيسة وتغزل ببهاء الضحك وبالمكس،

الاعداد 4 او انه كان صامتها لانه بدأ مطلع القصيدة

ف ندى في من حلت تلك الخلاصة من ابناء هذا إيميط بيامن كل نواحيها فمايترك منها جانبًا الا ذكره وعبري ومسيحي الخ لاستغربت ذلكولكن روبدك قرأت المحلة حتى اعلاناتهالاني دفعت ثمنها فنااريد إومن احب شيئًا اكثر من ذكره ، فلا يقصر على أووقسفت على ما اكتشف علمها الآئسار قما عكتنا ان نحك عليه انه كان شفوفًا بالصوصات والاسفار ، وعندثذ تستفيد علما وتاريخًا وادبًا ، ولنا الورق ويرى الجال ايضًا في دندنة الدبابة فلا يصم أجولة ثانية بهذا الثَّأَن ترجئها الى وقت آخر وكل

> شتى في خرُّ أطبين الارض وهي تتاوي على الاعشاب انه ينظر ولا شك في ادباً • ذيل القرن التاسم فلا نجزم او نستخلص اذا ما نظم وشبه واستمارذلك ح

ولمرفة ذلك كان عليهم الاخذفي دراسة علم النفس والاحوال العصبية التي تطرأ على الشاعر وقد بلاحظها المرء ينفسه او بأغذها بالدراسة والساع

فيل توهم ابناء تلك الفترة من الزمن - اسيه جيلنا نفن - أن زمن الابداع قد مفى وانقفى 6

وهل ظنوا ان الفكر البشري وصل الى حد محدود فايتخطاه الابتكار وتراعى الانداع وشلت الاعصاب او تفدرت وفي دراسات الشخصيات توليد

ونحن لا ننكر ان دراسة الشخصيات واجب الماضين ٤ فيقراء درسًا لكاتب ما عبر شاعر ما واذا حبيلهم وما كان فيه من اختراعات وحوادث ٤ وفيهم

نريد ، نرغ ، وهي كليشه معاومة - « ان الشاعر وانت تريد الأستكانة ، ويبكونك وانت تريد

ولما عندنا فحاذا ? اننا اصبحنا والحد لله جميمنا بغزل » وقد فاته ان لكل شاعر عروس شمر يتغزل تقدة ولذلك بكني ان نعرف نشأة الشماعر ومحل في ليل حالك الجلباب ما تسمع فيه غير وقع بها فيجعلها سبيلاً يصل به الى مواده وهو ما يدعوها ولادته فتحل منظومه الى منثور وقتلد لغة طه حسين الغ نحة LA MUSE ويرى إيضاً «ان الشاع كان عباً المفطة « نريد ونريد ونشك ، ونشبت ونست ملص » للطبعة لانه ذكر في احدى قصائده الماء والربيع » ونيمته الى الناس ادبًا نباوهم في قراءته • وانا ان قلت هنا بيتسيم صاحبتا او حفيدنا ويقول ليت شعري : الله ايها القارى «ان في قصائد شعراء الجاهلية وبعض أكان يجيل كتبة ذلك الجيل ان من شغف في الطبيعة المخضر مين اثر فكر استوري وبالي وكلداني وفينية ولا قرق عدده بين الصيف والخريف والشتاء والربيع باهذا ، ان انت أخذت في دراسة التاريخ القديم ذكر ناحية واحدة، وفعرفي ما نما ان الشاعر مبدع إرأيت صدق القول وهناالبحث الجملي واثر التفكير شنوف في كل شيء ، ينظم في كل غرض يتمثل له إذ تبين لنا كيفية الاتصال. ونوع التفكير يرى الجال في اقصوصة الورق وهي طائرة فيصفها والحياة عند اولئك الايم 4 والبشرية في كل جيل او يستخلص منها تشبيها اويتخدها استعارة او كناية التوحد بفكر واحد تقريباً بسبب الفتوح والغارات

عبسى ميخائيل سابا

# مجلة المعرض

يوجد في ادارة هذه الجريدة محلمات متقنة من سنوات المرض السابقة - من عام ١٩٣٢ الى عام ١٩٣٤ -- فن اراد اقتناء هذه المحلدات أو يعضامنها فليتفضل يراحمة الإدارة بذلك

انتمن المجلد عن كل سنة ادبع ليرات لبنائية سورية .

وترسل القيمة سلفًا في البريد حتى تتمكن الادارة من ارساله الى الطالب • ومحادات المرض هي مجوعة طريقة من الساسة والادب والشع والروابة . ومن انفس ما تزان به المكاتب ويعرض في الصالم نات مقحة ٢٩ الموض

## النساء الشرقيات

زار كاتب دائركي بلاد الشرق وتنقل في جميع اقطاره لدرس عاداتها وحيائها الاجتاعية . ثم كتب بعد عودته الى وطنه هذا المقال القبر عن النساء الشرقيات ونحن وان كنا لا نوافقه على كل ما جاء فيه لا نقدر ان ننكر أن في الشرق بعض طبقات أم يزالها بتقددون باكثر العادات التي اشار اليها

ان الفكرة العامسة التي تستولي على عقول الي حيوان قدر بيعث الكرامة والاشميز از ولا يرضى الرجل او المثبق ان يزورهذه المرأة الشرقيين ، والتي تخلص منها الغربيون عي ان «المرأة ا داة للمة للرحل» فني اليابان مثلاً تقوم التربية على الا بعد ان تكون قد عادت الى حالتهما الطبيعية ان تجمل من البنت أمرأة لطيف الملشر دمئة الخلق التامة فوتراه قبل ذلك لا يتنازل ان بالإ عليها ابة نظرة • وفي الهند لا يزور المرأة التي وضعت احد من فرحة جزلى تضمي حكيانها ليتلاشي في كيان الرحل 6 فهي ليست الا لتكشم عن روجها هموم اقاربها لا وجالاً ولا نساء بل تراهم يبتعدون عنها • أمعر إن الفلاح البراهمي يفضل أن ينام مطمئناً ويترك ومهنة القابلة نفسها مهنسة محتقرة والقابلات الحياة وآلامها ولا تقتصر هذه التربية على طبقة دون اخرى بل ترى ان جيم الطبقات عز اختلافها وتنوعها عز الغالب من الطبقة الدنيا

تؤس بها اشد الاعان

فكمل زوجة لا امنية لها في حياتها اليومية الا ان بعرفن شبئًا من قواعد الطب 6 والنظافة والمرأة الهندية الحسنة الحالة لا تقبل ان تضع على ابديهن تقدم اولادا لوطنهما وان تفرح زوجها وتسليه بحنوها

يل تذهب تضع في المشفيات الانكابزية حيث لتدعه بنسى العقبات التي تصدمه في مجرى حياته ٤ ويكاد مستوى المرأة الاجتماعي والادبي ان أتجد الاطباء المهرة والعنابة الحسنة ٤ والاصرة النظيفة الحياة ٤ وتطلق حريتهاوامانيها منالسلاسل الثقيلة .

ومما بدلك على اجتمار الهنديين السرأة هو انه يكون هو نفسه في المين والمحم والهند الا ان هناك فرقًا بسيطًا يجدر بالملاحظة وهو ان اليس بينهم من يهتم لتربيتها وتثقيفها والنساء اللواتي الي مكانها القديم -

يمرفن القراءة هن يمدل ثلاثة في المثداد ان الرجل مها عَلَى الاب 6 في الهند ان يسمى لايجـاد زوج حسن لاينته، اما في الصين فالاب لاتقع عليه اية مسؤولية [تكن الطبقة التي تنتسب اليها امرأته يظل الحاكم إغاندے والشيوعيين وكان لها خير معين على البقاء المطلق والآمر العاهي الذي يطبق كل سلطته لتركيا والانتشار . بل له الحق المطلق في بيم ابنتمان يشاء بدون اي

في جهلها وغبارتها وليقذفها في ظلام دامس بعيدة احتفال زواجيء ولسي دفعه ابنته للفحور ليحطعن قدرهومكانته فيقومه ويقول هذا الابالصوفي التفلسف انه لو لم تكن مشيئة الله أ ولدت له الابنة بدل المثلام. ومن الصمي ان تشاهد امرأة هندية تتنزه في تفرق الاشياء

في الهندكما في الصين يساعد الكهنــــة ورجال شوارع المدن الكبري في الهند ، ولن تتوقف لرؤية امرأة آذا دعيت صدفة الى احد مناز لالهنود الاغنياء الدين الرجال على ابقاء النساء في هذه الحالة المؤلمة إغاندي نظرهن الى نبى • لانه لا يجلس معك على المائدة الا الرجال إما النساء من الجهالة • فالرجل عناك هو الحاكم المطلق يتصرف فعن في محظورة تشبه محفلورات نساء السلاطين

منهن كأثبن عنده ضيوف ثقلاء

ومن العادات ان الفلاح اذا خرج برفقة زوجه | فأولاده ملك خاص له 6 ومعها تكن ثروتبــه 6 فلا تقدمها مسافة قدمين او ثلاثة 6 واذا مضى معسها الى حتى لبناته ان يرثنه6 وهو حر ان يطمنهن او لا وليس السوق ٤ مشى امامهامتثائهًا ومشت وراءه تحمل على أعليه من واجب نحوهن الا ان يزوجيهن ٤ و كثيراً ما رأسها سلة وسلتين في زراعيها واحمانًا حملاً تقيلاً يدفع بهن الى الزواج باول طالب بنية ان يتخلص

وينظر سكان آسيا الى المرأة التي تضع نظرهم

يزوج ابنته وهي بمد في السادسة او السابعة من عمرها وتصح هذه الطفاة التي كانت بالامس ملك ابيها ملكاً لرجل جديد غريب ٤ الا وهو زوجها أشامًا كان إو عجوزاً

اما إذا ترملت هذه الابنة فلا يحتى لهالانتنزوح وممران للرجل الحق في تمداد الزوجات فالزوجة عليها

ان تظل محافظة على عيود زوجها حتى بعد موته وان تكون شالاً الوقاء والامانة

وهكذا فأن طفلة تزوجت في السادسة ثم ماتز ، جها في الندلا يجة لما ان تنزوج بل عليها ان تبقى عزباء طول حباتها

إن قسمة الم أمَّ السلمة في الهندفوق قسمة الحتما البراعمية فالفلاح المسل يحوث الارض مع امرأت كل الاشغال ل فيقته تلك الرفيقة المسكينة التي رعم ما تقهم به من الاعمال تذوق من الالم اشده والاهافة

والذي لا ينكر هو ان همقه القابلات لا امرها كانت الرأة الهندية قبل غاندي لا تقدر ان تلمير بصيماً من التور الا في ايام الحرب ذاك لان الم أة بعد ذهاب رحلها الى الحرب تتمكن من بعض الوجهات ان تشملص من قيوده 6 وتستعمل حقيمافي الا ان عودة الرجل من الحرب نعيد السلاسل

ان هذا التحفز الى الثورة هو الذي نشر تعالم

لم يهتر غاندي كثيراً بالاقوياء والاسياد وأكنه عن النور ، وتراه اخترع القوانين الصارمة والطقوس السرع الى نجدة المرأة الملقاة في هوة عميقة سحيقة من الغريبة ليحرمها حقها من الحياة ٤ فتظل لا ترى ولا اليأس والقنوط والشكوس، فطلب تحريرها واعتاقها من القيد الحازة .

فتظرت الهنديات 6 على رغم جهالهثمن الى

لقد تمكن غاندي ان بلقنهن امثولته القائلة : بامه ر ال أة حسب هداه ومبتناه دونما قيد ولا شرط الله النس من الضروري ان تعطى العالم عبيداً اذلاه » فاصبحنا اليوم بعد رسالات غاندي نرى في الهند الوف من السيدات يرفضن ان يحملن باطفال ولدون المودية ولانانية الرجل ان فاندي يطلب من الدأة ان تكون ملاكا جيلاً في منزلها وان تشتغل في بيتها وتربى اولادها انه يريدها رفيقسة

ومن العادات المتبعــة ان الاب احيانًا كثيرة مثقفة للرجل لا عبدة له •

# ناريغ النهضة الادبية المصرية الحديثة

ليشال سليم عقل

لكل هاجم يقطة ولكل فكر ثورة ولكل المدينة بقطة ومسر اكثر الاقطار الدينة بقطة والشفاء والشفاء وواشدة وهمد لاذت اللغة الدينة بعد ان شغها الرهن وغشاما المفاة وعلى النفاق المناه المناه المناه المناه وعلى شاف اللغة والمناه المناه وعلى ذرى الاهرام توقرفت شرارة ابطائها - فلا عجب اذا الرائب ابناه الهاد اليها و وتوكنوا ادباءها و ودرسوا ادباءها - وتوكنوا ادباءها - ودرسوا ادباءها -

بيداً عبد المهضة الادبية المصرية سنة ١٧٩٨ يوم غزا تابيون مصر • وكانت في ذلك المهد تحت حكم العاليين وسيطرة المماليك تتنازعها المذاهب المثنيمة وترمنها اللوى المضاربة • وكان سكانها يصدون في دباجير الجبار.

فشت بينهم الاميــة 6 وخيم عليهم الجود • واسترقهم الخكام واطلقوا عليهم عقال الجور • غزا ناليون مصر في اواخر القرن الثامن عشر وجثم فيها تُلاث سنوات • وصحبت فيلقه طائفة من الملاء والصناع • وعَلَى الرغمهن المعارك المتواصلة التي كانت تصطلي بين الجيش الافرنسي والمثانيين فقد تمكن هؤلاء الملماء من غرس بفور الحضارة الاوروبية في مصر . فأسموا في القاهرة مدرستين لتعلم الابناء الافرنسيين وانشاؤا جريدتين افرنسيتين هما تألاعشور للمري: « La dècade Egyptienne » ويريد مصر (Le Courrier d'Egyple» ومسرحالتمثيل ومحممًا علميًا . ومكتبة للمطالعة تشتمل على كتب عربية عديدة . ومراصد فلكية - ومعامل كياثية . وصحبوا معمم مطبعة عربية تولى ادارتها المتشرق ماريل ولعلهما اول مطبعة عربية دخلت مصر • وكان الافرنسيون الفاتحون سماح السحايا ، رحاب اليدين. وكالمت آداب اللغة العربية اثناء ذلك مقتصرة على العلوم الاسلامية • ونبغر في الشريمة فئة من العلماء نالوا حظوة في عين نابليون فاستقدمهم اليه والف منهم

دیوانه الخصوصی و ولکر القدر اضل البلیون الی ان بجیلی عرب مصر فنرح عنبیا سنة ۱۸۱۱ و افتایت مصر بعد جلاء الافرنسیین عنبیا طواری، هدیدة اسفرت عن تسنم مجمد علی عربیا سنة ۱۸۰۰ وقد قال نموقی شیم آ الی ماضله منا المدیری الکبیر من انتصالتاً و عاربة الوطایین و المعادری الکبیر من انتصالتاً و عاربة الوطایین

نشر الحضارة فوق مصر وسوريا وامتد ظلاً للحجازظليلا واعاد العوب الكرام بيانهم وخمى الى البيت الحرام سبيلا

اكبوعدهي آثار الافونسين في مصر فحذا صادوم واخذفي هذه و لايمان فيتر التقافة ، وتنطق البند فأننا المسافة ، وتنطق البند فأننا المسافة التعليم واستقدم من فونسا غذة من الطساب والاداء فتسلم والثاني والرسانية المسابية الما المعربية الما مع مسابد الخلو أنسية المسابية الما مع مجدز بالفقل ، وتقبل السلمية والانونسية ، في المسابية من الموسية ما هو وتؤلف المكتب المسلمية والانونية ، فأنسيت اللفة والفضية من حبد المرابية المنازية والمسابية من بدر المناه الارسائيات الى أوروبا وكلما من مجد الالوهر الذي وتؤافا أنس الشارية في الشربية المسابية في الشربية والشائية والمسابية في الشربة والمسابية المسابية في الشربة والمسابية المسابية في الشربة والمسابية في الشربة والمسابية في الشربة والمسابية في الشربة والمسابية المسابية في الشربة والمسابية في الشربة في الشربة والمسابية في الشربة والمسابية في الشربة والمسابية في المسابية في الشربة في الشربة والمسابية في الشربة في الشربة والمسابية في المسابية في الشربة والمسابية في المسابية في الشربة والمسابية في المسابية في المسابية في المسابية في الشربة والمسابية في الشربة والمسابية في المسابية في الشربة والمسابية في المسابية في المسا

النهشة في الاندنار أرفية الاميرين هن نشر السلم .
قنب الخمول بين للمربين وكاد يقفى على تفائيم
ولكن الزمان اتناح لاسماميل ان يشواً العرش سنة
المادا وكان دشالاخلاق - ندعي الكف يجب
المادم والاداب ، ويسطف على الادباد - وقد قال

أأخون اسماعيل في ابسائه . ولقد ولنت بياب اسماعيلا

ولبست نعمته ونعمة بيته فلبست جزلاً وارتديت جميلا

وقال ايضًا مخاطبًا اللورد كروه الذي طعن في الدين الاسلامي في تقريره سسنة ١٩٠٦ وزعم ان هذا الدين لا يصلح لهــذا المصر 6 متذكراً عهد اسماعاً:

لقد مد اسماعيل قبلك للورى

ظل الحضارة في البلاد غليلا ان قيس في جود وفي مرف الى ما تنققون اليوم عــد بخيلا

ما تنققون اليوم عــــد بمخيلا رفعت في عهد اسماعيل الوبة المدنيــــة واستتب الامن ففشى البلاد المصرية عدد كبير من الاجانب واختلطها بالمصرين

ووفرت المدارس والطابع وانتشرت الصحافة والتميثل والنقسل • وكثرت الجسامع العلمية والاندية الادبية وتقدرت البعوث الى اوروبا واطلقت الحرية الفكرية فازدهرت اللفة ازدهاراً كبيراً . ولكن هذه النهضة خبا نورها عندما احتل الانكابز مصر سنة ١٨٨٢ • فأوصدوا ابواب المدارس الوطئية ورغبوا عن احياء اللغة العربيسة • واخذوا في نشر اللغة الانكابزية فقط رغبة منهم في القضاء على لغسة البلاد وتفكيك عرى القومية المصرية • والكرف المصريين وقفوا في وجه الانكليز وقفة شديدة أدت الى تورة سنة ١٩١٩ التي اسفرت عن فوز المصريين بامانيهـــم قفتيحوا ما اوصد من المدارس واكثروا عددِها وأرجعوا اليها اللغة العربية وتفائوا في احيائها واخذوا في ارسال الشبان المصر بين الى اورو بالمحملوا الى مصر مشمل الحضارة وينشر والواء الحريسة . وأخذت هذه النهضة الادبية الاخبرة في النمو سيل بلفت شأوها في يومنا هذا ٤ وقد كلاً ها بعنابتـــه صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر الحالي الذي عرف بساحة السحية وسداد الرأى وشغفه بالادب وعطفه على الادباء ولمل مصر لم تر منهضة "ادبية " في العصور الغايرة مثل نهضتها اليوم • ولعلها لم تر ً ادباء ماحة ٢١

اما يمن اللينانيون فقد دب فينا الخول دبيب

اشد ذرامة والعلم غدراً واقدى حجة واكثر تنقساً العلماء والشعراء والسياسيون كذلك مصر فعي اليوم وتشميمهم واحزال الصلات لهم . العاصمة الكبرى للغة العربية .

المصرية الحديثة وعي تثبحة القمس الذي القامنا بليون في مصر في اواخر القرن الثامز عشر •

ينتج عاتقدمان العاملين الاساسين لأز دهار الادبهما:

# لمكافحة الانتعار

في امريكاً جمعيات غريبة مضحكة لا شديه لها في جيم اقطار العالم .

ومن تلك الجميات جمية طريف ة اسميا «انقذ حياة » وغايتها مكانحة الانتحار وطرد اليأس والقنوط من صدور اليائسين ٠

ومن يدخل هذه الجميسة وهو مصمم على قتل لفسه يخرج منهسا وقد عاد أكثر ما بكون حبًا في الحياة وتعلقا بهما اذ بلاقي فيهما كل عزاء وكل تشجيع على تحمل مصائب الدنيا والهزء بها .

وقد أسس هذه الجميسة قس بدعي (( هاري وانن » سنة ٩٠٦ و كان في احدى حفلات الصلاة بالكنيسة قد اخذ بعظ الحاضرين ثم طلب في نهاية الوعظة ان يزوره في منزله اي شخص منهم يفكر بالانتحار او بالاحرى تجول في خاطر نفسهايةفكرة سوداء قاتمة فما كان أكبر عجبه واندهاشه حين جاءه عشرة اشيغاص فجعل يعظهم ويبث العزاء فيتفوسهم حثى رجموا عن عزمهم وعند ذلك فكر في انشاء تلك الجمعية وجمل لها اسماً «انقذ حياة»

ومديرة هـــذه الجمية الآنب في المس لونابوليل وتستقبل نحو الف شخص من البائسين كل سنة فلا تزال بهم حتى ينثنوا عن فكرة الانتحار وتستمد نفوسهم للكفاح في الحياة

وقد ضرحت المس لوفابونيل سكوتيرة الجمعية المذكورة إن ملاحظاتها وتجاريها دلتها على أن المرأة اكثر من الرجل صبراً وجلداً امام مصاعب الحيساة وانها ابمدمنه عن فكرة الانتحار

اولاً : مناصرة السلطة الحاكمة للاداب بتوحيد إلا رأينا نبضة ادبية سية دمشق في عهد الامويين . من اديائها المعاصرين • فكما أن بغداد كانت العاصمــة اللبقافة واطلاق الحربة الفكرية وانشـــاء الاندبة | ولا نهضة ادبية في بغداد في عهد العباسيين ولا نهضة الكبرى للادب العربي في العصر العباسي ينشاهما الادبية والمحمام الملميمة والعطف على الادباء ادبية في مصر في عصرنا هذا ٠

ثانياً: إن يكون الشم حديراً بالرقى حازماً هذه نظرة سريعة نلقيها على تطورالنهضة الادبية إلى الفيم يغضب لكرامته ويقف في وجه كل من الحياة في المصم بين ولكن هناك خيطًا من النور يروم قطع اسباب النهضة والاجهاز على لتنه وتقييد بترقرق على لهداب الشباب يشف عن ثورة ادبيسة حريته والقضاء على استقلاله ولولاء هذان العاملان ستكوت معول الهدم وأداة البنيات.

# راديو فيليبس

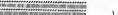


اتشى هذا الجاز على طريقة «ملتى اندو كتانس» «١٥ بوينة» ست حلمات متبوات ضمنها المهامة «او كتود» ذات خسة درجات للموجات ! من ١٤ الى ٢٠٠٠ مترًا . وضوح صوته وحساسته في منتهى الدقة . تر كيب حديث يسمع بتغيير درجات الصوت في غاية السهولة • انتاج بلا مثبل ذات تعويض اوتوه تبكي رجعي للفادنج فعال جداً ضد اضمعلال الصوث. قابل التحويل على جميع درجات دائرة التيار التقطع ·

- الوكيل العمومي لسوريا ولبنان المندس: -

انطء ان باز

شارع البطويرك حويك سـ تلفوت ٥٢ 🖚 ٩٤



# الفيلوتي ديكسور



النمش ويمنع اللمعان في

الانف والذقن يباع في كل مكان

الدكلاء العموميون:

بستان كل آب شارع تاعوره



LE PRODUIT ORIGINAL OUI SEUL REMPLACE LA CRÈME ET LA POUDRE.

Se fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel que l'on veut se créer - En vente dans tous les rayons de parfumerie. Démonstrations gracieuses ches les principaux Coiffeurs pour Dames.

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie :

## MALHAMÉ Frères

Avenue Foch - BEYROUTH

صنحة ٣٣

# ڒڟڬڗٳڵۼۼۜڷۣڬ

# اجمل عيون فى العألم

كان الكونت هرفي دابوغلست بيحب العيون الجميلة حباعظماً ويقسم انه لن يتزوج حتى يحظى بامنيته وذات بوم التق في احدى الزيارات الانسة كلور يروفيل فاعمب ابمأ اعجاب بعيونها الجميلة التي كان

لها في تنسه اثر بعيد وقرر الاقتران بها . ولم بكن والدكلوربالوجيه الغني ليرفض الطلب

باركان موظفاً صغيراً فما كاد الكونت يطلب ابتته حتى اجابه بالقبول التام .

في الحقيقة ان عيون كلور نادرة فريدة لا مثيا. لها فهي كبيرة في أخضر ارمشعشع تحت ظلال اهداب طويلة فاول الكونت ان يغرق فيها قلبه ويغمس نفسه وبرىء مدوالكلوم المميقة لؤلة التي احدثتها فيهاالايام ان من ينظر الى مقلق كلور يحسبها بحيرتين من

الطيارة والعفاف تتراءى قيها الساء الصافية وليس فيهما اي خنقان مكر وخديمة او ذوال شر وانتقام بل يغرقان في المحاجر كانها كنوز في اعماق الطبيعة وبدفقان اضواءهما الناعمة الطرية على صفحات الوجه الجيل كما يبعث الصباح اشعته على المطلع الصافيالنقي منذ ان تزوج عرفي كلور حلها على زيارة صديقه

الرسام ارنست هو بيرت ليريه عينيها الجيلتين وكان إمامها مصاحين قويين يمكسان النورمنها الى عينيه ارنست رسامًا وشاغرًا فاعجب كثيرًا بهاتين فينسي عموم الحياة واتعابها ... المقلتين الساحرتين الفاتنتين ورآجما جديرتين بالاهتمام فرمم لها صورة نادرة اضافهاالي مجموعة صور، وكان أبريس بسينها النرفة ٠٠٠ يشمر وهو يرسم انه الوحيد في المالم الذي يقدر ان يشمر حقاً بجال هذه الجفون التي لمت برحة في افتها الرحب قلب برهة لائ الكونيس كلور انحضت عيشيها الى الأبند في الرابعة والعشرين من عمرها على

اثر داء عضال اهيت دونه مهارة الاطباء ، ولم يقتل الكرين نفسه حزيًا ويأماكما قد يخطر في البالب نظرات الصورة الحادة لهذه الحيانة التي أقدم عليهما ذاك لان الطبيعة التي جملته يتأمل برهة في ناظرين واحمر وجه ومفعي برتجف 6

لا مثيل لها البئة 6 دصة بعد المناصمها الى تكفير لا مثيل له البتة ،

الـ الحياة لا تتام عن المتنسمين الرافلين بل تسعى

داعًا لتزل بهم المذاب الشديد والالم المر

فقد وقف الكونت الهزون امام عيني زوجته ساعة الوداع الاخير واقسم يميناً غليظة انه لن ينظر عين أي امرأة كانت واندل يحب حسناء قط. وتمكن هذه المرقان يوفي يوعده ويحافظ ع أقسمه

فظل حتى الستين من عمره منمز لا عن النساه . وذات بوم قرأ عَلَى لوحة احد المراقص الاعلان التالي

الحسناء ايريس – اجمل عيون في العالم فاقررأ يدعكى الدخول فدخل متبساطشا وخرج حالمًا ٠٠٠ ان عيني ايريس جميلتان جداً تشبهان كثيراً عيني كلور ، فاذاً بصنع اذن ، او ماذا يقدر اك بصنع 199 وظل الكونت في حيرة وتردد بخاف ان بعشق عيني ايريس فيسيء الى عيني الراحلة المزيزة وهذه مصيبة • • ويخاف أن يقر كها وشأنها ليسي • • •

الى نفسه ٠٠ وهذه مصيبة ايضاً ولكن لم التردد وهو يحب دامًا « اجمل ميون في العالم » فلر بتأخر قلبه ان بلتهب ٠٠٠ وقاوب الكهول محشوة باشيا اسريعة العطب والالتهاب ٠٠٠ وطلب موعداً من الحسناء فاعطته عن طيبة خاطر ورجاها لتذهب معه الى منزله لرؤية ١١٦ جل

عيون في العالم» فالحذتها الدهشة والحبرة واسرعت معه لتتحقق اذا كان هناك في العالم اجمل من عينيها. كان الكونت قد وضع صورة امر أنه في غرفته

الخاصة ولم يشاء ان يعلقها على الحائط بل وضعها على منضدة كي لا يتجاوز عادها عاده وكان في النهار كتب ووجهه لوجه الصورة اما في الليل فقد اشعل

كان ذلك في الامس اما اليوم فقد اضاءت الحساء

دخلت ايريس الى الغرفة ونظرت الى الصورة شدراً وغضباً . قائلة في سرها:

كيف سمحت هذه المرأة لنفسها ال تحمل ناظرین کیذین جمیلین 119 وکانت تغص غصات عميقة ٠٠٠ اما الكونت نقد خيحات نفسه جداً امام

ولمَ الارتجـاف وغرام الشيوخ يقودهم الى احظ أعيناي 6 عيناي وحدهما ••• ان هذا وادني ٠٠٠ إ

الكونت طوع بدانها فارادت الانتقام ٤ من صورة ام أنه هذه الصورة التي ازعجتها كثيراً ٠٠٠ فحفت تنتقد عينيها وتدعى انعما باردتان لاحياة فيعما وانها وحشيتان ولميدتان وباهتئان ٠٠٠ و ٠٠٠ و٠٠٠ ثم ربقت اصبعها وقركت الوان الصورة وهي تقول بها تصنع ذلك لرفع النبار ولكنها في الحقيقة ودت ان تبصق على الصورة لا اكثر ولا اقل • وقال لها الكونت بعد ان تحمل كل هذه الاهانات ، الانتقادات اللاذعة:

- اتحيني الان ? !

فاجابته بكل قساوة : - مندرس ذلك واكن اتصنع لي ماصنعت لها 19 - ماذا ته دين

- انتزوجني مثلاً فاصفر لونه قلبلاً ، وافتكر قليلاً وقال:

- نعم يا غرامي افياتزوجك الماكنت حقاً تحييق

وسترميه هذه الصورة كما اظن السي كذا وع - يل ٥٠٠ إذا اردت السكني هنأ دائمًا ٠٠٠ اتحبيتي قولي 12

لا لا احبك اذا بقيت على حب امرأتك الاولى نوعدها الكونت بنصة ٤ انهان يحب امرأته بعد البتة - البتة - نعم البتة

-- سترى اذن والحذت رأسه ووضعته تحت ابطها الشمالي ومدت بدها اليمني دون ان تدعه يراها واخذت قلم حبر وغرزته في عيني الصورة وفقأتهما ١٠٠ ثم ارسلت ضحكة قهبة وقالت له: - انظر یا عزیزی

وبالجهد الجيهد تمكن الكونت ان « يفلت » ثغره عن ذاك الصدر الناهم الجيل والتفت ليرى الصفر وجيد واضطربت تنسه وصريح: أه ٠٠ أه مُّ ارتخت هذه الحمية ونظر الى الحسناء قائلاً : ولكن اتحيني الان 17

فاجابته ضاحكة 1 - إنا ? اتظن أن لا رقيب على · وداعاً باحشرة الكونت وداعًا وتذكر أن اجمل عيون في العالم في

سأجمل احد عشما في بخرج فلماً عما جرى لي

ودبت النبرة القتالة في صدر ايريس ورأت ان أحمك وسامثل فيه وسارسل اليك دعوة لتشاهد الغيلم

#### من هنا وهناك

# الزواج في الواجهة

خرج خطيبان ذات يوم في مدينة سانسينتي الى السوق يفتشان عن بعض الحوائج اللازمة المرسعا 6 واتفتى انعما وقفا امام احدى الواجهات بتأملان ما فيها فاذا نظرهما يقع على الاعلان الاتي:

«كل خطبين يقبلان ان يحتفلا يزواجها المدقي ضمار هماذه الواجية يظفران كتقدمة محمانية بالمفر وشات اللازمة لتأثيث غرقة منامة 6 وغرقة طمام وتتجهيز مطبخ بجميم أوانيه »

فاعجب الخطيبان بالفكوة وكاناعل غير سمة بالمال فتقدماً من صاحب المحل وأحتفلا يزواجها في الواجية وظلا مع وضين لانظار الجماهير التي تزاحمت على باب

أفتسأبقوا الى تقديم المدايا للم وسين٠ وسافر العروسان بعد ذلك بقضيان شهو العمل وشدما كانت دهشتها اذ وجدا في مدينة كليفلند أعلانا للزواج مطابقاً للاعلان الاول فحطر الى بال كليهما ان يميد تمثيل الرواية فاقتحا باب المحل التحاري صاحب الاعلان وانتصافي الواحية يحتفلان ر: فأف حديد ٠

وكأن هذه الطربقة راقت كثيراً للمروسين فأخذا يطوفان المدن الامربكية بملمان التحار هذا الاعلان المشكر وكانا بفيزان بموافقة أصيحاب المحلات التحاربة واقبال الجاهم ويغنان من وراثها الهدايا والمفروشات وهكذا ظل العروسان متنقلان من مدينة الى مدينة حتى انعا احتفلا يتكرار زواجها العلني في الواجيات ثلاثمابة واثنتي وسمعن مرة وجمعا من هذه الزواجات كيات عاللة مر ٠ المفروشات والهدايا لم يجدا لاستهلاكها سيلا الا إن اللجأ الى استخدامها عند مسيس الحاجة .

بنتما محلا تجارياً بتعاملي بيم هذه الاصناف . فالى عبى الاعلان المفيد تزف هذا النه عالمتكر

# العورة إلى بحارة سنة ١٥٠٠

قررت الحكومة البرتنالية ان تحتفل بذكري البحار الشهير بدرو الفاريس كايرال الذي اكتشف البرازيل في العام ١٥٠٠ ورأت الحُكومة ان خبر طريقة لتمجيد ذكري هذا المكتشف ان تعمد تمثيل المقام ة التي قام بها في رحلته البحربة • وان تنظم رحلة شبيهة بها يجميع معداتها وشم وطها .

وعلى هذا فقد باشرت بنناء م كب شراعي مطابق للمركب الذي قادم المكتشف «كايرال » وسلكوث عدته وادواته على الشكل الذي عرفت فيه في ذلك العبد ولن يُحتوي المركب من التحييزات الحديثة الاعل غرفة مختومة تحتوى على آلة لاسلكمة

وفي الربيع القادم يقوم مركب «كابرال» إبضام ته الجديدة فوق مياه الاوقيانوس الاطلنتك وتكون وجهته سانتا كروزا ٠



# Westinghouse RADIO

The best in the World



راديو وشتنكهوس سير العائدت ونديم لكل فرد مها داديو وستنكهوس تعتمل جميع حكومات العالم وشعوبها التوة - الفائدة - الوضو - كلها جموعة في داديو وستنكهوس

و كياد العام - سليم الحلبي \_ بيروت - شارع ويضان نافون ٢٤ - ٢٤ و Tel. 69 - 24



# محتويات هذأ العدد

| قيمة المؤسسة السياسية                     | الحوب السوري القومي                      |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------|------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| نعمه تابت                                 | میشال ذ کور                              |  |  |  |  |  |  |
| لغة سورية                                 | كتاب منتوح الى حضرة الكونت دي مرتيل      |  |  |  |  |  |  |
| روبير آبيلا                               | +3 -6                                    |  |  |  |  |  |  |
| من ألطف ما تقوا                           |                                          |  |  |  |  |  |  |
| من ألطف ما تقرأ<br>الفكاهة خلال القرون    | فيها دفعتي الى انشاء الحزب السوري القومي |  |  |  |  |  |  |
| شفيق                                      | انطون سماده                              |  |  |  |  |  |  |
| اساطيل المالم                             | مباديء الحوب                             |  |  |  |  |  |  |
| شبور                                      | نظرات في تاريخنا                         |  |  |  |  |  |  |
| ميشال طراد ٠ الياس زخريا                  | ذکي نقاش                                 |  |  |  |  |  |  |
| ناصيف الحسيني ١ الاندلسي                  | الزميم                                   |  |  |  |  |  |  |
| وفاة الاميرة اغتبير                       | فؤاد سليان                               |  |  |  |  |  |  |
| اخبار خاصة وغبير خاصة                     | بين السبعن والمرس                        |  |  |  |  |  |  |
| ئر ثارة                                   | عبدالله قبرصي                            |  |  |  |  |  |  |
| توادر واخبار وقطح مختلفة                  | الزعيم في السجن                          |  |  |  |  |  |  |
|                                           | مأمون اياض                               |  |  |  |  |  |  |
| لبنان على ضفاف النيل                      | الامة الثي تستحق ان تصير دولة            |  |  |  |  |  |  |
| ميشال سليم كيد                            | ملاح لبكي                                |  |  |  |  |  |  |
| الملكية في بريطائيا المظمين وادوار الثامن | الموامل الفعالة في تكوين الامة           |  |  |  |  |  |  |
| الدج خط الاستواء                          | رشدي: معاوف                              |  |  |  |  |  |  |
| كبلنغ دوع الاعبواطودية                    | القومية في الأدب                         |  |  |  |  |  |  |
| رواية العدد                               | ملاحالاسير                               |  |  |  |  |  |  |
| اخبار محللية                              | ثروة سورية الطنيعية                      |  |  |  |  |  |  |
| مجموعة فريدة من الزسوم والصور             | °C ™                                     |  |  |  |  |  |  |
|                                           |                                          |  |  |  |  |  |  |

# المثلث الرحمات المطراب حراسيموس مسره



رثيس اساقفة يبروت للملة الارثون كسية ولد في ١٨ ايار سنة ١٨٥٩ - انتقل الى جوار ربه في ٢١ سباط سنة ١٩٣٦

هو علم من نماهم الكنيسة الارثود كسية وعيدما باعاد الكرسي الانطأكي وعماد المرسي الانطأكي وعماد المرسي الانطأكي وعماد المرسي المستخدم في طريق الدين و درائداً في هو نجم سطع في سمال الموسية عمو مرسداً في موالف التعليم والتهذيب مسالك الحقى و والأصلاع و ورسولاً من رسل الحيث والسلام والتأتي بين الناس محمد هم مستمد مقعة في منم الأخيار الارثود كسيين علقة بهالى الاكاد و وحديد الاراء و وقوة الشريخة و موزيا الشياسات وبايكن والتأتا والانحلام.

وقفدت بدسيداً بحبوياً عوراعياً صالماً عجل اهباه الحدة في رئاحبها ثلث قون تراه حافلاً بأجل ما يترك كرويس ديني ادراً للاجبال وقدة المستدين . فني دخة الله ايها الراحل الجليل اننا نشيخ اما ذكراك العاطرة في خشوع واسترام وفيري ورحال الطامرة تحية النيفور السبب وكفقدم من ابناء ملك ، ووبناء وطنك عوكلهم آسف طيك جاذع للقدك بأخلص التعاري الثليلية . وحيك الله عداد آثر ك يارجل الهرين عوافراء والوطنية .

مشال او ثهلا

في ٢١ شياط سنة ١٩٣٦

ان الحزب السوري القومي ينتشى سم عة سية

لِنَانُ ءَ وَلَا دَاعِي لِلسَّمُوبِهِ وَاخْفَاءُ الْحَقِّيقَةُ وَفَانِنَا نَسْعُ

كل يوم بسرعة هذا الانتشار ٤ وربما استفقنا بعد

حين ومبادىء هذا الحزب قد تظفلت في الاكثرية

اللبنانية ٤ واذ ذاك لا تنفع الحاكة ولا السحن لانها

اللينانية مهمتهم التي اصبحت شاقة في هدف الايام،

عليهم أن ينظروا الى هؤلاء نظراً صادقاً فلا يرون

انالفكرة اللبنانية تتلاشى وتضمحل اذا ظلت

ولكي تعيش وتنمو عن جديد يجب ان تسهي

فالنفوس الدليلة لا بمكتبا ان توجد اوطانًا .

ان مباديء الحزب السوري القومي لا تثفق مع

قضيتنا اللبنانية ، ولكنا نحترم القائين مده المادي،

لانهم مشوا بهما وفتحوا امامهما الطربق بقوتين

النظأم والمقدة

في اخلاصهم خصومة ولا في صراحتهم عداوة .

ان على المنتديين ان يسياوا على اصحاب العقيدة

#### درس و عبرة

بمحب القراء 6 ولا رب 6 عندما يرون ار قسماً من مقالات هذا العدد من المعرض قد إنشأها شبان ينشمون الى الحزب القومي السوريء كتبهما باقلام هادئة وافكار مختمرة - في حين ان المعرض قد أعرف من يوم نشأت، بنزمته اللبنانية وانصرافه ، في شنى مواقفه ، الى تأييد قضية الاستقلال اللبناني لا يتحول عن هذه المقيدة التي كانت ارث اللبنانيين من قديم الازمان

ولكنسا اردنا - ونحن ثابدون على عقيدتنـــا اللبنانية — ان نجابه الحقائق والرقائع 6 ونعالج الحالة الحاضرة كما هي في الواقسع لاكما كنماً نتمتى ان تک ن .

وفيا نحن نصرح باننا لسنا من القائلين بمبادى. الحزب السوري القومي • لا بد" لنا من الاقرار بان الظروف والاسباب النياوجدت هذا الحزب وسيلت سبل الانفيام الى صفوفه ، خصوصاً عند الشبية الراقية المتطمة 6هي ذاتها التي ما يرحت منذ ١٥ عاماً تنعت من اثلة الكيان اللبناني وتضمف من قوة العقيدة به ٠

أَفْلِ نُرَ عدداً غير قليل من اولئك الذين كان 'يرجىاڻ يکو نوا جنود لبتان وامل مستقبله يظي وڻ ولكن اعلانها واجب على كل مخلص لوطنه ، فالعلة فجأة في صفوف الحزب السوري القومي وربما فماوا الكامنة تِقتل صاحبها، والصراحة طربق التفاه . ذلك عندما رأوا ان القضية اللبنانية ، ما يرحت تتراجع كل سنة الى الوراء ، وأن ثلك الاماني الني علل اباؤنا وعللنا انفسنا بتحقيقها كانت اخب من ألحالة من الخيبة وسوء التفاهم هو عدم الصر احة سيف السراب 11 القول واستخدام الزلني والتملق الى ذوى السلطان

فكان الاستقلال وهما وكانت الكرامة حلا

وكان الدستور دمية بعبث بهما العابئون وبلهو أفنظروا اليهم كما ينظرون الى الخصر

واستفاقت شبيبة لبنسان على ابواق الحرية تملاء اذان الشموب ٤ فاسكوتها هذه الانضام السائرة ٤ وأرادت ان تكون حرة بعد أن مأت الأباء والاحداد بحرقة هذه الحربة - فدت يديهـــا لتطــال الشمرة بطالان الاشخاص ولا يطالان المباديء الذيذة الشبية فافا الايديقام ةعن مناله والتفوس تطل محترقة من العيون

وكيف نطلب من هؤلاء الشبان أن يرضوا بهذه الحال وهم قد ثعلموا الحرية سيف تواريخ جميم الشعوب 6 وخصوصافي تاريخ الشعب الافرنسي الذي الهب المالم بثورت يوم نشر على الارض حقوق

عبثًا سمى هؤلاء الشبان الى الانطلاق في جيه لبنان فتعلماوا عندما رأوا ان سوء التفاع يزداد كل عاء الاستقلال والدستور والكرامة يوم ويتسع خرقه 6 وان الامل بالاستقلال\_ شي، وتحقيقه شيء أخر ٠ تملماوا عندما رأوا ان عماصفة الاستيساء واغيبة ما يرحت تجتساح الصفوف حتى وصلت الى بكركي فاحتاحت حتى البطريك الشيخوء اذ ذاك انفحرت في صدورهم روح اغيبة من مصير لبنان فتلقتوا بقساويهم وأمالهم الى سوريا ، ولست جبارتين هما

سوريا احسن حالاً من أبنان ولكنها اوسم عالاً هكذا فشأ الحزب السوري القومي كآومن ذلك الفشل الالم في تحقيق الامل القديم استمد الحزب قه ته وحاته ٠

ولا تتردد في التصريح ان ما اوصلا الي هذه

وقد ظهرت هاتان القوتان سيف محاكمة اعضاء الحزب الاغيرة ٠

واذا كنالم نشارك اعضاء الحزب القومي مبادله

على ما هي عليه اليوم .

فأننا ندعوا صحاب العقيدة اللبنانيقان يسيرواعلى طريقتف يعقيدة ونظام لانعما اساس النحاح في القضايا الوطنية هــذه حقائق قد يخفب منهــا بعضهم ٤

میشال زکد ر

تحديد

- العلم ما هي الصيونية ?

- يهودي يود ان يرسل بدراهم يهودي ثان

في العمل ، حتى تعود المنتديون على المتملقين فحسبوهم يهوديًا ثالثًا الى فلسطين ، والعبيونية مي - طبعًا -اصدقاء واتخذوهم اعواناً ، ونفرواس المخلصين الصادقين اليهودي الرابع

#### كتأب مفتوح

# الى حضرة الكونت دى مارتيل

«عناسة تعطيل المرض»

#### حفيم ة السفير

قيل ان احد الحعاب كان يسكب ماءً على بدى إميره قاصاب رشاش من الماء طرف توب الأمير فغضب وإمر يسجن الحاجب المسكين فما كان من هذا الاخير الا" أن الحذ وعاء الماء وسكب كل مافيه علَّ ثباب الامبر فتميز الامير غضباً وصاح به

- وبلك ماذا فعلت ايها الشقي إ1

قاجاب الحاجب لقد خفت با مرالای ان بقول الناس عنك الك ظلمتني فرأيت ان اقترف ذنبًا استحق عليه عقابك ، وها انا اذهب الان الى السحن مسروراً » ففكر الامير برهة في كلام الحاجب وعمله ثم عفا هنه واجزل عطاء م

هذه حكامة تروسا كتب الادب وقد تكون صعيحة او لا تكون ، ولكن منزاها صعيح ويستحتى التفكير

وقد رأينا « بدورنا » ان القصاص الذي حل « بالموض » قد يكون في نظر الكثيرين منامثالنا اكبر من السبب الذي حسبوه عليه خطيئة فافتكر تا ان نين م عضرة السفيرسبادعي للمسؤولية والعقاب حتى لا بقال ان القصاص الذي نالنا لا يتناسب مع الذنب ولكننا نظرنا مين جهة اخرى الى الظروف الحاضرة فرأيناها احرج من ان نفتح فيها اسباب

#### حضرة السنير

ان « الشيء » الذي اردنا ان ندافع عنه ، بنية صادقة واخلاص في القول ٤ هو البقية الباقية منذلك الحلم القديم الذي تضاءل وتضاءل امامالواقع والحقيقة حتى اصبح خيالاً او اثراً من خيال، وصار يكفينا-بعد ان كنا نحل بتأسيس دولة صغيرة وبأنشاء اسة مستقلة - ان نابو بهذا البسير من مظهر الكوامة 6

ستذكر ولا ريد انك لاقيت في هذه البلاد رحالاً لا ينسون تقاليده . ويحافظون على كرامة وطنهم . ولتا الشدف ان تكون منهم ميشال زكور

حملاً ، وعندما تستميد هذه الذكريات وانت في

للادك وطن الحابة وملجأ الاحرار المضطهدين

مسمعمه الله ولا رب تذكارات كثيرة نأمل ان يكون اكثرها

# الصعف والتعطيل الادارى

أصدوت الحكومة اللبنانية مرسوما بتعطيل الرصيفة الغراء جريدة النبار شيراً كاملاً .

وقد عطلت المفوضية ايضاً الرصيفة « الرابطة » الزاهرة مدة ثمانية ايام .

اما الأسباب فهي ككل مرة مقال او خبر او كلمة تمكر صفو الأمن العام .

ان قضمة التعطيل الاداري كانت ولم تزل موضوع احتجاج الصحفيين واستنكأر الرأي العام لها لا فيها من الارهاق وقطع الرزقالاً صحاب الصحف ومحرريها وعمالها ولقد تجت اصواتنا ونحن نرفعهما بالاحتجاج كليا أصيب ذميلة لناجذا التدبير القاسي الذي أقل ما تقوله فيه انديعاقب الأفراد بنز عاللقمة من أفواههم • فالي متى يظل هذا السيف متسلطًا على رقاب الصحفين .

نحن نما إن ولاة الامر يشعر ونولا شك في أعماق نفوسهم ان التمطيل الاداري عمل لا بقر". العدل الانساني ولا يشفع به مبرر • واذا كان لا بدللاقلام ان تظل محرومة من حرياتها الدستورية فما أحرى الحكومة ان تلحأ الى القضاء او الى المراقبة قبل صدور الصحف أذا كان الصحفي يجرأ ان يكون معكوآ للامن العام فليعامل كا يعامل الاشقياء والقتلة وليقف امام المحاكم تقاضيه على جريمته .

وإذا كان التمطيل سيظل نتيحة ما يختمله تفسير الكلام وتأويل النيات من خطيئات كبيرة أو صغيرة اذا غادرت في يوم من الايام هذه البلاد الجيلة اللتم مقامه المراقبة فعي على كل حال ادعى لراحمة مُ بِقِينا نَحْنِ واولادنا فيها ٤ فاتك ستحمل معك منها الحكومة واطمئنان الصحفيين ٠

وقد شاء القدر الكثير النكوزة والنكاب بالناس ان يعطل «المرض »يسبب « ذابه » في الدفاع عن مظهر الكرامة الوطنيمة بدنا كانت تطير في شم في الاردن نصوص الماهدة الجديدة التي تعطى دولة الامر عبد الله حقياً دولياً بالتمثيل الخارجي والنشريع الجركي وغير ذلك من مظاهر السلطان في

الموض

الملكومات • اما شرقي الاردن عذه فقد كانت من اولما الى آخرها ستيرعام ١٩٢٠ متصرفية بسيطة تابعة لحكومة سورياني عهد الاتراكوفي عهدا لحكم الفيصل في دمشق.

حضرة السفير انك تمثل بيننا دولة قوية وعظيمة 6 ولكنك لم نحبها ونتملق بها لانها قوية وعظيمة 6 بل لانهما عطفت علينا في الماضي ودافعت عن كياننا وحرياتنا -والك وانت تمثل فرنسًا العظيمة لا تخسر شيئسًا من مهابتك اذا مددت يدك ٤ باسم فرنسا العزيزة ٤ الى صديقيا الصفير وعزَّ زت كرامته 6 بلان عملك هذا

يرفع هذا الصديق الصغير ويعلى مكانته ولا بتزلك عن مكانتك . النساكلما اردنا ان نلفت نظر ولاة الامور الى حق من حقوقنا المترف جا في صك الانتداب وسيف

صلب مفاهدة الصلح قال لنا البعض لا يجق آكم ان أتكلموا فانتم فاصرون ونحن اعرف منكم بحقيقة مصالحكم

اذا طالبنا ، قالوا لنا -- انتم قاصرون 1 واذا لم تطالب م قالوا - أنكم واضون بما

طريق اليأس٠

حضرة السفير

كنت حدثا عدما نشيت الحوب الكدى سنة ١٩١٤ ولكر . كنت قد بدأت اشم وادرك • وكان اول ما تبادر الى ذهني ، وقد شامدت 6 ما شامدت وشعرت بأشعرت و و ذقت ما ذقت عما مني به شعبي هملا المؤال : ما الذي

العلمية غيب

والوطن السوري ،

المتولدة من تاريخ طويل يرجم الى قبل الزمن

نشأت فيها الامة السورية وهي ذات حدود جغرافية

٦ -- الامة السورية هيئة اجتماعية واحدة .

من مواهب الامة المورية وتأريخها القومي والسيامي.

٨ - مصلحة سورية فوق كل مصلحة ٠

المسأدىء الاصلاحية

١ - قصل الدين عن الدولة

ابحث عن حواب لهذا السؤال وحمل للمعضلة السياسية المؤمنة التي تدفع شعبي من ضيق الى ضيق فلا تنقذه من دب الا لتوقعه في جب

الويل ، ومنذ وضمت

الحرب اوزارها اخذت

وكان ان سافوت أوائل سنة ١٩٢٠ وقد بعثت الاحقاد المذهبية من مراقدها والامة لما تدفئ اشلاءها

التاريخي الجلي ولم تكن الحال في المهجر احسن الا قليلاً . فقد فملت الدعاوات فمليا في الماجرين فانقسموا شیعاً • وکانوا کلهه سوربين ولكن فشة في السحراء في الشرق حتى الالتقاء بدَّجلة · كبيرة منهم خضعت للنمرات السدهبية . فنشأت حنباك ايضا المكزة اللبانية الق هي نتيحة بقاء زعامة المؤسسات لدبنية وسلطانها

> وبديهي افي لمراكن اطلب الاجابة على السؤال أاسياسة والقضأء القوميين المتقدم من اجل العيافة }

وتفوذما .

## من مدا الاشتفال عن بسط وأيضاح

# في ما دفعني إلى انشا الحزب السوري القومي

بقل زعيم الحزب الاستاذ انطوت سعاده

« يطلب من وكيله الحامي النائب حميد فرنجيه » منات درين وكيله الحامي النائب حميد درين درس السالة التذمية ومسالة الجاعات عمرما والحقوق

فالمر أندي لا يفيد كالجهالة التي لا تضر • وانما الاجتماعية وكيفية نشوئها وفي اثناء درسي الحذت كفت اديد الجواب من اجل أكتشاف الوسيلة إهمية معنى الامة وتعقدها في العوامل المتعددة تنمو والجعيات ألسوربة الثير الفعالة لازنة اسباب الويل. وبعد درس اولي منتظم نموها الطبيعي في ذهني. وفي ملمه المسالة ابتداء انفرادي اتفق لى الانخراط فيها قورت ان فقدان السيادة القومية هو السبب الاول عن كل الذين اشتقارا في سياسة بلادي ومشاكلها او الاتصال بها ان اوجه في ما حل يامتى وفي ما مجل بها · وهذا كان فاتحة عهد القومية · هم اشتغاوا للحرية والاستقلال مطلقين الافكار إلى ما وصلت و البه فإ اوفق كثيراً.

# الميادىء الاساسية للعزب السورى القومى

٣ -- ازالة الحواجز بين مختلف الطواثف والمذاهب ! - سورية السوريين والسوريون امة تامة إذا الماء الاقطاع وتنظيم الاقتصاد القومي ٢ - القضية السورية قضية قومية قائمة بنفسها ع اساس الانتاج وانصاف العامل وصيانة الاسة ستقلة كل الاستقلال عن اي قضية اخرى . ٣ - القضية السوربة في قضية الامة السورية والمولة •

يبنا موقفهم كانولايزال ه – اعداد جيش قوي بكون نا قيمة

الامة السورية في وحدة الشعب السوري أفلية في تقريز مصير الامة والوطن •

٥ - الوطن السوري في البئة الطبيعيدة الق اقسم بشرفي وحقيقتي ومعتقدي على أنني انتسى الى الحزب السوري القومي بكل اخلاص وكلءزية نمزها عما سواها تمتد من جبال طوروس في الشيال الي أ صادقة وان انتخذ مبادءه القرمية ايمانالي الماثلق وشماراً نناة السويس في الجنوب شساملة شبه جزيرة سينا وخليج العقيــة ومن البحر السوري في الغرب الى ألببتي وان احتفظ باسراره فلا ابوح بها لا بالقول ولا بالكتانية ولا بالرسم ولا بالحفر ولا بأبة وسيلة

اوطريقة اخرى لا تطوعاً ولا تحت اى نوع من اتراع الضغط - وان احفظ قواتبته ونظاماته والخضم ٧ — تستمد النهضة السوريسة القومية روحها لها وان احترم قراراته واطيعيها وان اتفذ جميم ما يعهد به اليَّ بكل امانة ودقة وان اسهر على مصلحت. واۋېد زعيمه وسلطت ، وان لا اخون الحزب ولا اي قرع من قروعه ولا اقراده ولا واحداً منهم وان اقدم كل مساعدة المكن منها الى اي فرد عامل من ٢ - منع رجال الدين من التدخل في شؤون الراد الحزب من كان محتاجًا اليها • وإن العل واجباتي أنحو الحزب بالشيط ، على كل هذا اتسم

بناء عليه ولما كان المعل القومي الشامل المتناول مسالة السيادة القومية ومعنى الامة لا يكزان يكون عملا خاليًا من السياسة رأيت ان اسير الى السياسة . باختطاط طريق ننهضة قومية جمديدة تكفل تصنية المثالد القومية. وتوحيدهاوتوليد العصنية (Esprit de corps ) الضرورية للتعاون القومي فيسيل التقدم والدفاع عن

الحقوق والمضلوبة القومية .

العمسال القومي بالمغير

الصحيح ١ اما انا قاردت

الحوية أمتى واستقلال

شمى في بالادي »والفرق

والمني السابق المطلق

واضع ، وكنت احاول

سية جيم الاجزاب

وبمكنتي ان أعين

موقفي بالنسبة الى موقف

المتزعمين السياسيين من

بنی قومی بان موقفی اخذ

بتجه رويدا حتى ثبت

على الاساس القومي 6

على الاساس السيامي .

والسياسةمن اجل السياسة

لا عكن ان تكون عملاً

ولما كانت دروس الاجتساعية والسياسيسة والاقتصادية قد اوصلتني إلى تعيين امتى تعيينا مضبوطا بالعلوم المتقدمة وغيرها ة وهو حجر الزاوية البناء القومي ، والى تعيين مصلحة امتى الاجتاعية والسياسية من حيث حالاتها الداخلية ومشاكلها الداخلية والخارجية وحدت ان لا بد لي من ايجاد وسائل تؤمن حماية النهضة القومية الجديدة في سيرها . ومن هنا نشأت في فكرة الشاءمة بسم ي يجمعوف الدرجة الاولى، عنصر الشباب النزيد البعيد عن مقاسق السيماسة بالنحطة • قاسست الحزب السوري القومي ووحدت فيه المقائدالقومية في عقيدة واحدة هي «سورية للسوريين والسورين امة تامة» ووضعت سادي الجية الاصلاحية كقصل الدين عن الدولةوجعل الاعاجاساس توزيم الثروة والممل وايجاد جيش قوي يكون ذا قيمي فعلية فى تلوير مصبر الامة والوطن واتخذت الصفة السرية للبعزب صيانة له من هجسبات الفثات التي تخشى نشؤه ونموه ومن السلطات التي قد لا ترغب

في وجوده • وجعلت نظامه فرديًا في الدرجة الاولى مركز امتسلسلا (Hierarchique ) منعاللفو شوي في داخله واتقاء نشؤ المنافسات والخصيمات والتبعزيات والماحكات وغير ذلك من الامراض السياسية والاجتاعية 6 وتسييلاً لتنمية فضائل النظام والواجب ولقد وضمت كل ذلك واست الحزب بصرف النظر عن وحود الانتداب او عدم وجوده قالموس لم بنشاه خصيصاً لان الانتداب موجودة بل لجعل الامة السورية موحدة وصاحبة السيادة علَى نفسها والارادة في تقرير مضيرها • ولما كان الانتداب امرًا عارضًا فان النظر في موقف وموقف الحزب منه يأتيني الدرجة الثانية او الطور الثاني المنياسي • ولذلك فالحزب ليس

اهميتها ؛ وإذا كانت المسألة القومية تقحه بطبيعتها نحو بمنازع البقاء بين السيادة القومية والانتداب فامر من طبيعة القومية وطبيعة الانتداب • اه • باليجاز •

موسساع مبدأ كوه الاجانب او (Chauvinisme)

بل على مبدأ القومية • واما أن تطبيق الانتداب قد

ساعد كثيراً على التشار الحزب في مدةوجيزة وقوى

الدوافع على انشأته فذلك من المسائل الفرعية التي لها

انطون سماده

سجن الرمل — ١٠ ديسمبر ١٩٣٥

# نظرمات في ناريخنا

طلبنا الى الاستاذ زكي نقساش تقديم مقسال الى هذا المدد الخاص من «المعرض» فحسا كان منه الا ان تنساول من على مكتبه مقالا قديمًا كان قد كتبه منذ تسع سنوات : . 118 . [.]

اتن لو اردت ان اكتب مقالاً جديداً في الموضوع نفسه لما غيرت حرفاً بما كتبته في هذا المقال ، لذلك ارجو ان توفر عليٌّ مجلة « المعرض » العزيزة هذا العمل لاسيا والاعمال متراكمة على" بعد هذا النياب الطويل عن المدرسة •

#### اثر تاريخنا انديم في نهضتنا:

ما من امة نفضت عنهما غيمار الذلة والمسكنة وقامت تبغي التدرج في صرقاة الحياة الجديدة ة لتكون سيدة نفسهاولتأخذ مكانها ببن الامهالمستقلة ذوات الحرمة والكرامة 6 الا كافت تصبو الى تصفح تاريخيا القديم فتقف منه على هفواتها السالفة وسقطاتها الآنفة وفي ذلك ما فيه من العظة البالفة ٤ وتقف منه على امحادها الاولى ومفاخرها التليدة وفي أيسجيل هذه المأثرة الجل والمنحرة المظمى . ذلك ما فيه من احياء النفوس التي يكاد السأس المكافر بأخذ عليها الطربق فيقمدها مع القاعدين . ومَا كَنَا لِنَاقِي فِي التَّدَلِيلِ عَلَى صَمَةً مَا نَقُولَ ءَ نُصِبًا ار عناء ، فها هم المصريون جيراننا ، لما كل بوم من تهضتهم المساركة عظة ودروس بليغة : ألم نسمهم بتفنون بالقديم من تاريخهم ويتحيلون الفرص للفت انظار الجهور عندهم الى مجدهم الاثيل كي تنتمش الهمم الخامدة وتسغفيني النفوس النافأة ?

> فغر السوري الاول بجهود الشموب السامية القدية:

وارب معترض يقول : '١٥ احــل واكر ٠ للمصريين قراعتهم ولمصر اهرامهما وكتوزهما ولشمب النيل حضارته التي كانت اول حج عرف حتى الان في صرح المدنية الخن الحق أن سخدوامن قديميم محداً تثير ذكراه تفوسهم • اما نحن فافي لنا مثل ذلك ولسنا نمر ف ملكاً قدياً ولا محداً تليداً فيه لشل عدا المعترض تقول : « لأن حق المصري ان يشدو بذكر فراعنته وعزه والاهرام وكنوزها ع فللسورى ايضان بتغنى بذكر الأراميين والكنمانيين

أالدعائم الثلاث الاولى التي يقوم عليها تاريينر الامة السوريه فلسوريهان تفاخر جميم الاقطار بان ابناءها لاولين كالوا الذين قدموا للبشرية أعظم هبة لا تقل شانًا عما أيتدعه المصريون القدماء من فنون وماحلفه الاغربق من ادب وفلسفة نعني بذلك الابجدية التي مكنت الناس من تسجيل ما يجول في انفسهم ويختلج سيف صدورهم 6 والتي قربت ما بين الشموب والامم عَلَى بعد الشقة واختلاف الاصول . ونكتني الان



الاستاذ ذكى نقاش

العامل الطبعي في تكوين الامم:

وإذا ما ذكرنا هذه الشعوب الثلاثة فسانا غير متكوين غيرهم من الشعوب السامية لاسيا العرب الذين كان لهم في القرون الوسطى اثر كبير في الحياة والفينيقيين وبما خلفوه من المفاخر فأن مؤلاء الاقوام ﴿ السوريه كما انها تركت هي ايضًا فيهم اثرًا . ولكن بقل فواد سليان

معها بالغنا في نسبة التأثير الى هذا او ذاك من الشموب ا التي طبعت الحضارة السورية بطابعها قلا يقبني لنها ان تغمل العامل الاكبر في القومية السوريد تعتى به العلمل الطبيعي ٤ قاليه وحده بعود القضل سيف طبخ هذه الشموب وغيرها بمن هبطوا سورية وتوطنوها ع وين وسمهم جميعً بالسمة السورية التي لا تزال تتنلب على كل ما يظهر في البلاد السورية من عناصر

اجل ، ان للمامل الطبيعي الشأن الاكبر في تكييف اي شعب ظهر على هذه البيطة فألف امة لهــا مميزاتها وخصائصها • خـــذ مثلاً الامة المصرية اليهم وما في كيانها من عناصر مختلفة افاذا تجدق تجد اماتت بالنسب الى اعرق شعوب الارض في الحضارة تتكلم المغة العرب ولها من تقاليدهم نصيب كبير ٤ واكمنها رغم ذلك كله امة مصرية بمجموعهما ونفسيتها وتاريخيا وقوميتها • هذه الامة الاميركية 4 فعي انكلوسكسونية الاصل انكليزية اللغة اوربية النشأة ولكنها معرذلك كله امة اميركية بنفسيتها وقوميتها وتاريخها وماذلك الا ينضل العامل الطبيعي سواء أكان في ارض الفراعنة ام في ارض كولبس

#### العامل الطبيعي واثره في السوريين:

اوردنا عدين الثلين تبياناً لما العامل الطبيعي من الخطورة في تكوين الامم لنستطرد الى القول ان سوريه بموقعها الجغراقي وصفاء سمائها وخصب تربتهما احدثت اكبر الاثر ف نفسية شعوبها قصاعتهم اسة أ واحدة متميزة بدّاتها ٠ ان سوريه هي الاصل وهم تبع كما عبطوها فآوتهم ثم غذت منهم الاجسام بمناصر ثرأها واثقت الدماء يطنب هوائها وحلت العقول بصفاء سمائها فندا السوديون بفضل ذلك امة معروفة من عهد الفيفيقيين بالاقدام والنشاط وحدة اللكاء وصعوبة المراس • واحسبني قد اثبت بما فيه الكفاية صعة ما ادعو اليه من اتنا بتاريخنا وكماحنا وآمالت سور بون ، فيجب ان نسمل كأمة عليها ال تقوم بنصيبها من رؤ. صرح الحضارة المامة فتشعر انهسا قامت بواجبها تمحو النوع الانساني • الا ولنعلم ال الامم انما هي بمعموع الانسعة التي حيكت منهسأ نفسيتها منذ دب" على تربة البلاد شعب توطنها ع: انه ليس من الحق ان تأخذ بحثيقة واحدة وندع حقائق القومي كانها القوة تجري في مفساصلهم ، او انتفاضة

و طرياك باسويه ٤ طوباك ابتها الماقر بابنها البكرة

طوياك فيا فتاك يحمل بيمينه مشعال الحق والحرية والنور - »

كليات تتدفق كانها السيل الجارف من افواء الهف من الشيان في كل يوم وفي كل ليلة .

شيان ، وحدت الغابة الكبرى غاباتهم وعانق الما الاعل جيم احلامهم ٤ وتلاشت جيم مبادئهم في مبدأ واحد عام - ( سوريه السورين » .

شان ، تبارك الشباب ، تباركت هذه الوجوه العالية النعباة ٤ تباركت مذه العماء العناهرة النقية شبان يؤمنون بان لمم في الحياة حق 6 فيسمون والحيانة المة في كل قرية وفي كل مدينة ٠ اليه بجرأة واخلاص ، صفوف صفوف ، وراء زعيم جري، عظم بمرف ما يريد ويريد ما يعرف ك ويؤمن

بنفسه وباخوانه ة ايمانه بالرسالة الكبرى التي يحملهما الى الأمة السورية ٠



سبيل هذا الحق .

خطيرة٠ كلمة تتكيرب لها قاوب اعضاء الحزب السوري

رجولة لا تلين الا امام الحقى ، ولا تشتغل الا

رجولة - بسبكل ما في الرجولة من منفئ وأسع من المحد والنور ترقع جباههم عن عتبة الشحاذة والدل

والسكنة التي مرغت كبريائهم على توابها الاسود طوال احيال عديدة ٠

ثورة بيضاء انشقت من قلب عذا الجبار الابيد،

من جوار صنين من تحت اظلال الصنوبي أورة تربدان عدم اباطيل الجيسل والخراف التالق

عششت في زوايا عقول المو تى 4 وتمحق خرافة التاريخ اللم نة التي خيمت على أدمغة الرجعية في هذه البلاد

أورة تحاول ان تنظف هيكل الحياة المقدس من اوساخ العقائد البالية والجادي، المتفسيفية المشاولة ، وتحطيم الاصنام البلهاء ٤ المويؤة التي نصبها الجوف

روح كبيرة جبارة 6 من تلك الارواح النبيلة لة. تظير في قترات من الزمز. ٤ تحمل رسالتها الى ابناء جنسيا ، فا شلها الاعز في الحياة وفي سبيل ها

وثبة عنيقة ٤ قوبة في عروق هذه الامة الغافية منذ الاف السنين على يوابة الاستعطاء تستحدي

المثل تكالم ، وتعمل وتضحي .

اكف الحسنين من عابري الطرق . هذه الامة الا كلة خبزها معجوناً بالدمعروالدماه،

الشاربة خرها في كوؤس من التراب الاسود ٠٠٠ هذه الامة التي تقدس الف وسُن مذهب، وثولة الف مسخ مدّق وأهبد الف اله كاذب .

رجولة صحيحة 6 كاملة . رحولة تحترم تنسيا ، وتؤمن بحقها وتعمل سفي

رجالة تعرف كيف تعمل ، وكيف تضحي و كيف تحافظ على هيئيا حتى في أشد الواقف

في سبيل الحق .

شامل 6 فزعم الحزب السوري القومي رجل باخلاقه الحديدية 6 رجل بجرأته واخلاصه وتضائيه 6 هو رجل -- وما اندر الرجال .

صوت فني شاب يهيب باخوانه الشبان قائلا : يا الحوتي ٤ يا ابداء امني الشبات : انتر ملب

الارض ٤ فان قسد الملم فياذا بملم . انتم نور الغــد ، فــلا تحولوا نفوســكم الى

انتم جداول صافية عذبة تسير بقوة الى بحرهما الكبير فلا تكونوا في الغدمستنقمات موبؤة تأويهما

الديدان وتقور منها القذارة . ان الشجرة المباركة التي انتم بعض الحصانها لن تقدم تمارها باستحقاق على مائدة الجياد المقدس ٤ اذا لم تَكُن تَمَارًا نَشِيةَ طَاهِرةَ ءَ بِلَ تَكُونَ طَمَامًا لِزَابِلِ

الحياة الكئمة . تركنوا اليها وائ تكن ناعمة الملمس ، مصولة

خذابة 6 قهي شريرة ·

جبهنة عالية نبيلة ترتسم عليهما خطوط واسمة عميقة تتجلى فيها معاني التنكير الصحيج وتنتعي الى ما بين الحاجبين بتقطيبة فيها شيء كثير من هية

الرحولة وعنفوانها .

ان يقول :

عينسان عميقتسان شعشاعتان تنفر جان ببن الاونة والاخرى عن اهداب طوبلة تنبثق من خلالها نظرات مهيبسة تشع فيهسأ الثقسة بالنفس والارادة الرثاب والعمر احة المخلصة الحربثة .

عينان ثملثان بوضوح اسرار تلك النفس الجبارة ولكاد ان تبوحان عا في تلك النفس من ممان واسرار وقوة وهيبة ورجولة واخلاص وحرأة وايمان .

انف يستنشق المواء بكبر فكأن صاحبه يحاول

ادخلي ادخلي يا زوابع الحيساة بكل ما فيك من يركات ، ادخلي ادخلي بكل ما فيك من وبالات ، ادخلي ادخلي ايثهما الزوابع المقدسة فستجدين سيفم صدري الف عاصفة والف زويعة تزعم بالف حنجرة وتعصوصف بالف لسان. ادخلي ادخلي فهذا مأواك ٠».

المالية ٤ رجل بعقائده ومسادئه ٤ رجل بارادته رضيتا ٤ وبين عسة عنيفة اذا غضيتا ٤ وبين الابتسامة المبهمة والعبسة المر"ة مجاول زعيم الحزب السوري التوي ان يشرح نظر باتبه ومبادمه ومقامده 4 وهو

يحاول ان يقنع عقلك قبل ان يقنع عاطفتك لات صوتُ حق صارخ: اعدوا طريق امتى بين الاسم والامم تحيا على المقول اكثر منها على العواطف وانت بين هذه الابتسامة الحائرة وهذه التقطيبات القاسية تصني بمقلك وعاطفتك 6 بسينيك وبقلبك فلا تخرج من الاجتاع الا ورأسك ملا أن وعاطفتك مكتفية .

الجبل 6 يحدثك عن رجولة زعيم الحزب السوري القدمى ،

صدر قائد جرىء مخلص بتقبل وبلات الحياة بشحاعة ويرى انه من الجبن ان يدير ظهره للمدو ٠ قامة تتراوح بين الطول والقصر وأكنها متثصبة نائمًا كالرمس خطوات جريثة، سريعة ، عسكرية لا تخافوا الاقساعي السكانة في كل معبر 6 ولا إمتنظمة ، خطوات قائد عظم يسير دائمًا إلى الامام.

عرفته عندما كات الحزب ضباباً في دماغـ ، ع المست بان من خلال ذلك الضاب سينثق فعر الايمان الحقيق 6 فيحر النور والحق والمقيدة 6 ولمست في تبرات صوته الوسيقية اصداه زوسة بعيدة تزعير في صدره وشمرت باعان حديد بتسرب من زوحه

شفتان تحيرات بين ابنسامة مبهمة عميقة اذا الى ر-حي فيعانق كل كيساني ، ماضي وحاضري

في تلك الساعة أواد اله حديد قوي في قلي، وماتت الحة •

وكنت التتي به دائمًا وفي كل ليلة منفرداً في أزاوية عتنية من زوايا مطمير حدادفي راس بيروت، فيدفعني قلى اليه ٤ ولتلك الزاوية فضل كبير على ٤ قضل لن انساء الى الابدع كا ان لما الفضل الا كبر عَلَى اكثر شيان الحزب،

من تلك الزاوية انبئتي اليافي الجديد • المافي

بنفسي وبقضيتي وببلادي ٠ الايان ٠٠٠ الايان ٥٠٠ ما اعظم الايان . بالاعاث شفى الناصري الاعرج والايرص

والاكمه ، وبالايمان الهام المبت . بالاعان وعد عد الجزيرة بعد ات كانت افتخاذا مشعة .

بالاعان يعمل غائدي في الهند . بالاعان تعمل ملابين من البشر بة المتألة •

بالايمان يذقل الجيل الى البحر بالاعان بعمل الحزب السوري القومي.

الاعان ٠٠٠ الاعان ٥٠٠ تبارك المؤمنون ٠ ٤ فبراء سنة ١٩٣٦

فو اد سلمان سكر تبر الاذاعة سابقاً



## بين السعن والعرس

بقل عبدالله قبرمي

... لمل اكثر ما اثار فضول الناس في قضية الحرب [« ياحضرة الزعم، ن تكون الشاهد على عقد النزان | حفلة عرس عميد الاذاعــة، كما نقضي التقاليد اعتقالي الروائي لبلة عرسهر

لا موقف المطلع 4 لاقوم على الاقل بقسط ضئيل من مطالب الاذاعة ٤ وقد دقت ساعتها 6 الا اني رأبت لزاماً على أن أروي الفصل المحبول من روايق ، وقد بكون من الطرافة · · · · · · K

ترى المكن لاحد من الدين يهتمهن للحزب السوري القومي - والواقع ان كل الامة السورية تهتم بحزبهـــا – مهما يكن واهي الحافظة أن ينسى يوم ١٦ نوقير الماض ج ٠٠٠

يوم تاريخي طفت فيه موجة نظرة حبرة ومجران ٠٠

مر في الكاَّبة والاضطراب جميع الحاء السلاد 6 وبدت الشوائع يذر قرنها في كل ناد 6 واتخذت الالسنة تنطق بما يصور الخيسال او الغابة ٤ والحجت الانظـار الى دائرة الامنالمام وسيحن الرمل 6 وفي كل

اكتب للزعم سماده ابده الله 6 هذه الكلات :

« بعد غد في الساعة الواحدة من السابع عشر أغرش ونصف الغرش اودعت معـــه سحن الرمل وا «من نوفير ، موعد اول عرس سوري قومي عوتشاء « الظروف الدبكون عرس احدماء نيك الخلص فأرجو ا

السوري القومي بوم أن هبت العاصفة في المدينة عن إلا ليكل معناه القومي بشهادتك وصفورك ةويكون أوالواحب 6 ولعل الفرصمة كانت سانحة كان بلتثم افتضاح ميره والحجز على زهيمه واعرائه) هو حادث ( فجر عيد جديد على الحزب السوري التوي ملي المحلس بجلسة رسمية في دار العروس المداولة بمض الشؤون الملحة واتخاذ بعض المقررات قبل شير العسل.٠٠٠ « بأعراس الكرامة والنصر الشاء الله »

وكنت اود في المثالة الاولى التي اكتبهـــا بعد وقد نزل الزعرعند رغيتي ، وكن من البديهي واعتراف كهذا بعد محاكنت والحسكم قسد سكون العاصفة وبعد العرس أن انتباول قضية الحزب أن المع في دها، وخيث 6 عن هدية الاشتين. فقرر إينيد المدعى العام السيد « فورنيا » في قضاياغيرقضية من احدى نواحيها القومية والاجتاعية او النظامية إن يحمل الينا بافء من كل الازهار ، مكتنيًا بهذا الحزب السوري القومي ، لاني رأيت هيزامًا منه فوق او السياسية بعد ان قفتالصحف مناموقف المتطلع المقدار من الابهة لعمز في ميزافيته الخاصة ، وهي لم المحدي للاهتداء الى المتر الذي كنا لعقاء أن لعداء

احتماعاتنا السمية ٠٠٠ فيل دار العروس من الامكنة التي يحظر فيها الاحتماع والعد و ١٠٠٠

وبعد أن كنا قد ضم بنا موعد السقر وهوالساعة الواحدة من اليوم التاريخي ١٦ نوڤبر 6 ادًا بنا نسافر كلنا على دفعتين الى دائرة الامن العام ، وهناك يلتثم الشمل ، ويكتمل موكب العرس ايحضور الزعيم والمحلس وسائر الرفاق ٠٠٠ والكن / وبا للاسف ، كانت تنقصنا الم وس 11

والفريب الى ما وجمت ، كما ان احداً من المتقاين ما وجم ، يل كان الاعتقال مدعاة مرح ومزاح المض ، و تذكير هادي و البعض الآخر ، فاقتبلناه كائسا بصدور رحة حذاين ان بكون الامن الهأم اخذ على عائقه ان بقوم بالدعاية لنا في المحاء العالم 6 عل السنة الصحف



وعصاري اليوم السابق لهسذا التاريخ كنت | لكن يومًا بغير عاجزة بشهادة( رجال الامن ) الذين |والمراديو ، وسينم كل الاندية والمحسالس والدور قيضوا في ما قبضوا عليه من التحف عند الزعيم على الني بهمهامصير هذه الامة أو لا٠٠٠

اجل لقد كانت ضعكاتنا تملأ فضاء الامزالمام الخالى إلا من الحرس الصاحت ومن لا يعترف الب

كان من المقرر الت يدعي عجلس المعدة الى الضحك في الساعات الخطيرة الحرجة الا يصدر الا

النفوس القوية ٤ والمقائد التي لا تلين ٠٠٠

اماً اناً 6 فقد رجمت الى نفسى 6 اربد الخروج من المأزق ولكن ادركت بعد لاً ي 4 ان المدعوين سيفهمون من الصعف - والصعف تدخل كل الخبايا – سيقهمون اني بين ليلة وضحاها اصبحت عريس السجن قلن يقبلوا على تهنئتي لبمد المزار بين

. الم وسين تأثيره على كل ذي احساس، وسوف يتبعدث به الناس في كل مكان ، وفي هذا ما قيم من وسائل الترغيب والقشويق لتقبع الحبار الحزب ومعرف كل الشاعر مديره السيد محمد جواد • " ما يقال عنه وما يكتب وبالتالي الاعجاب بمبادئه والدخول في صفوف المحاهدين لاجلهــا · فيكـون قبل ان يوافيها خبر الاعتقال ، وقد تردت ملابس الاعتقال اذن خفف من اعباء الافاعدة بالرغيري اله

ولن احدث في هذا المكان عن اسبوعي في ( في القضية السورية التي تعرفين واياك "أن تظهر عي السبعن 6 فلقد كان الى جانب الزعيم والممد وسائر ( اي ضعف او ارتباك في هذا الوقت العصيب الذي المحاهدين اشبه بالتعيم كوقد استطعناان غيتلب الينا فثات ( يتعالب التضعية بكل ما عز لاعلاء شأن الامة بغى البشر احباب الشيطان وطرائد الفائسة والمعتمم الباسد انعطلي نمهم بالاجلال والاحترام ويتسارعون کله ۰۰۰)

اللي خدمتا عن طبية خاط

ولن احْدَثُ احداً عن الظلمـــة والروالح الغير -المستحبة 6 وعن الاثر الذي يحز في النفس لما يشعر الإنسان انه فقدُ حريث في استنشاق المواء النهيء

ومداعبة نور الشمس الحبيءُ الالمي ، المبارك .

السعن الرهيبة المرجفة 117 . حياتي، على اي وجه افبلت، والتي دعاها الى اجب الوطني الى التضحية وهي علَّ عقبة الأكليل 6 لقد كانت همي

الاوحد ، انا بين الجدران الاربم ك لا استطيع الى - صوشا·سلانه · · ·

قضاء وقدراً ٠ دار العروس وبين الرمــل 6 ولبعد القـــرق بين

ثم قلت ان اعتقالي ليلة العرس سوف بكون له

ص م القيل: والغريب أن رجال\_الامن الذين لا بدخذون الازهر ، وقد حقَّ بها صفار من الرَّ بائبا بسلال\_ بالعواطف عُ ضحكوا للعمادث ، لدن رأوا املي وهي تنحنى على الحوثها وابويها والاقرباء والرفيقات على الطاولة كفوفي البيضاه ، والفية وتدا بعياء وكنّ

عتالُك واحد منهم وفي بده خاتم خطبة 6 رأيته يجدق الي كن يريد الاستفهام اذا كنت مفرورق الجفرام لاق. وكان الوصول الى السحن، وكانت ليلة كتلك التي صلب بها المسيح 6 بين الحِرمين العاديين 6 ياوي

رأْسه في صبر وشجاعة الهيتين، بيناالصالبون يتشاورون مده الكلات : في اصر الدارز .

عليها 6 ويستنعيل المرس الىشبه مأثم ٠٠ كيف لا ، والمقلية العامة فيالجبل تخاف السجن خوفها مناخول والغرقي والموت 6٠ • بل إن الشرف ومكارم الاخلاق وفضائل الذات الانسانية تدفن كلها بين اذيال كله

اما المخاوف التي كتب لما أن تشترك مني في

الوثير وقد وتبناه مقاعد مقاعد فيأستعمر تنا السورية الي احمد (القواويش) الرحبة 6 وتكتنني

لقد كنت اراها ، باغيال في قريتها و مالأ كايل

العرس القضفاضة ، وقاض على وشاحها الترحسي النور

لزهر 4 يتمرن على تثره ذات اليمين وذات الثبال،

الله تنفك عن الجيم عن تكون

الدموع بالت اعطافهم ٥٠٠ ثم فجأة يحمل اليها احد

اهضاء الحزب السوري القومي 6 بيد مرتجفة 6 ووجه

الهواجس . فترة قصيرة مر. الزمن 6 فيمتقم لوني المحامين الغيور بجريتي 6 وجرت مراسيم الاكليل

لقد كنت الهيم عمق احساسها وادرك كيف وتنتائق ثهرة نفسية لم اكن استطيع كبحرا لا تذاب حانًا ودموعًا وجزعًا عندما بوافيها الجبر بالنقل ولا بالنظام المسكري 6 واضمف مم التنفي بان عربسها اصبح بين يوم ويوم عربس السجن ، بل أعلى كل شيء ثم يضيق صدري بقدر الساحة الق كان عريس المُشتَفَّة عَلَى ما بصور الوهم ويوسوس القلب إيشنابا قراشي في مستعمرتنا المحكى عنها عَثم تحبول في المفجوع للجنس الطيف في شلهذه الظروف المفاجئة عيني دممتان محرقتان اخفيها حَمَّلاً من نفسي ومن

لقد كنت اتصورها وانا بين الرفاق تملأ اصداء «فاجمة » ٠٠ هذه الكامة التي كنت ارددها الخاحيكنا جوانب السجن 4 تشرق بالدمعة السينينة وابتسامة صفراء تخطيطي وجهي سطوراً سطوراً ٠٠٠ ويعلو صراخها خارج جدران الممقل المحصن بالرمال والتفت الى الرفاق: ( فاجمة ﴿ اليس كَذَاكُ وَمَا مأمون ( اياس ، وجور ج حداد ، ويا حضرة السميدين أابت منتظرة ان تسترق نظرة من تحب او تسمع له نداء ، علا تعود الا باغيية 6 واذا رق" لما السجن فبكاسة من وقال ? فاجعة ? اليسرا كذلك ياحضرة الزعيم

اما الجواب عَلَى هذه الكلمة فكان قيقية تبدأ بجورج حداد وتنتهي بالعميد نقاش كاثم اسكت دون غضب 6 ثم اصغى الى ندام من طرف الملقة والطهر والصبا والبهاء 6 وتجلى على مفرقهاوجبينها لجمال وصوت فيه رنة عزوبة هو صوت الاستاذ نقاش يترتم

إبهذه الكايات على سبيل التمزية والساوان: «جورحيت مهلاً - صوف نراك» •

فاسرع اليه في لمقة الطائر الشريد وجد مأوى ورفيقاً اميتاواصر خ به:

«يا ، يسم ، مبلاً - سوف نراك » . وجورجيت أمم عروسي و اليسر، المبر هروسه . كالم ٤ كتابًا عنى خططت فيه بكل رياطة سأش وهكذا كانت التقفي ثورتي النفسية في تونيمسة لا وزن لما ولا قياس ، فأقبل المعيد ذكي (كوني رجلاً في فتاة 4 بعد الثالق القبض على ۚ إِنشاكي هنيهة 6 ثم اعود الى وجـــه الزعيم فـــاراه والابتسامة جامدة على جبيته ابتسامة الرحو لةالتي لاتبسم الا اذا قامت بمسؤ لياتها علَى الوجه الاكل، ابتسامةً الامة الجاهدة التي تهتدي الى صراط الجياد المستقيم 4 ( واثبات وجودهـــا سينه عين الشمس وعين العالم ابتسامة الزعيم الذي خلق ليكون زعيماً •

فافلت أمن الإستاذ نقماش ، واعود الى حلقة ٠٠٠ فيقع الكتاب من يدها وقد تقع مضياً الرفاق افاقش ة واندم على ساعة الذمف واتمزي بالقول الساري : « أن من الضمف لقوة » 6 و مجمع صوتًا من احدى الزوايا : «ولنا نحن محبوبات ، امهات اوز مجات » فاجیب اما افا فلی عروس · واکر عروس سورية عليها ما على لوحه امتها الكريم . و كيف تاير صلاية الشباب لاولى الصدمات ، وهي

كنت اتصور كل ذلك فأجثم وحدي على الفراش خفيفة الوطء ، في سبيل الواجب المقدس ٩ وهكذا الى ان خرجت من السيعن بكمالة ٤ بسد اسبوع كامل 6 وكنت مدينًا لما ولحضرة نقيب

# الزعيم في السجن



الزعيم ! ومن هو الزعيم ? وأي زعيم هو هذا ؟ تسائل الغرباء عن الحزب 6 وقدحق لمم ان بتسائلوا • وأتى لمبران يعرفوا الإعدًا الشاب الحادي المنهمك بدروسهاالالمانية ويرياضته وتسليته (قي نظرهم) هو قائد حركة تعميرية اصلاحية تضم الوقا من شبان سورية ?

الزعيم في السجن ١٠٠٠!

خبر نجار بناصد ۋه حوانب سوربة بسم عةعجية وتلقاه اعضاء الحزب بين واحبروثائر وممترض كل يريدان بكذب نفسه فياسمع فيعرب مااستطاع ان لايةرب قادما من بيروت خوفًا من ان يؤكد له الخبر 6 الا ان حبه للزعيم وحرصه عليه وعلَى قضيته كانا يدفعانه دفعاً إلى استقصاء الجبر

الزعم في السحن 1

حبرة ، ارتباك تساؤل ؛ ٠٠٠ في المدينة

في الجيل ٠٠٠

في كل قربة. في كل زاوية من زوايا الشوارع. فَمَن قائل ان الحركة قدشلت ، وان عمل سنتين

في تظامرة حماسية من الشبياب السوري القوميثم كان محل الاقامة الاجباري الذي عينته أنا النقابة فأمضينا شهر المسل بالرغم منا ٤ في قرية العروس ٤ بفتظر بين الدقيقة والدقيقة دعوة المتنطق المخياهب السعددة اخرى ٤ لأن المؤوليات لا ترحم ولكن ويشاءلون عن مصير زعيمهم المستنطق والحمد لله كان رحوماً ٠٠٠

> وبين السحن والعرس صعد الحزب السوري القومي الى القمة 6 ويكفيه تأبيد الامة التيمن اجلها اسس ولها يجياء ٠٠٠ وبين السجن والعرس خطونا المحطوة الاولى نحو الهدف الكبير الذي يعانق احلامناكل صباح وكل مساء ٠

عبدالله قبرصي عمد الإذاعة سابقا

السيد مأمون اياس

الى اللحاق يزعيمهم ومشاطرته سجته. كنت تراهم زرافات ووحداناكيويون الثوارع الى خدماتنا فيجب ان تدرسها وظهم نفسيتها جيداً

متشر دين، بتشاورون فيابينهم عماييب فعله او كذلك طلمة الدل تحت هطيل الامطار يفكرون في قضيتهم وقد اصبحوا جينك يلتقون حوله ويشونه شكواهم.

ولكن ٠٠٠

لو كنت لا تعرف إدارة الامن العام ولو لم يكن هو في قبضة القانون او رهن التحقيق ٠

باقادته ، لما شعرت بانك امام رجل قانون بسأل متعماً عن الجريمة التي اقترفها الاته ليس من العادي اوالمألوف ان يحيب متهم عَلَى اسثلة الشرطي بذلك البرود وبتلك الليحة العادية -

ي اني لأذكر مواقف في جميم أطوار التحقيق في خِلال المدة التي امضيتها معه في السحن الى أن دعته قبل تركه أبانا عائداً اليه ، اني لأستمر س كل تلك المواقف فلا اجد وإحداً منها تشويه شأثية او فيه ما يجملني أطرق الى الارض •

القدير عن الزعيران باستطاعته ، عاله من شيعمية فَذَةَ وروح ديموقر اطية عَ انْ يُحتفظ بِنفوسنا عَصِدَ لهـ ٤ محترمة اياه في الوقت تنسه وقد قادنا الىالسحن وفيه كاكان يقودنافي خارجه وبنفس الحزم والمزيمة المادقة والصدر المرض بجرأة الى كل عوارض الحياة

انظر اليه وقد دخل السجن وقيد الى ( قاووش) او ثلاث سنوات ذهب هباء منثوراً 4 الى من صورت تحدد فيه خمسون من الاشخاص بينهم الحشاش والسارق له مخيلته تزعزع موقف الزعيم وتلاشي القضية الا والمحتال والمختلس ، اسمحه وهو يقول الى احدنا عندما ان احداً لم يفكّر في الخوف بل كانوا جيمًا بتوقون الململ من وجودنا مع هولاه « هون عليك فهذا جانب من الامة التي نعمل لما 6 وهذه الفئة في باشد الحاجة

وهذا ما يرهنته لنذا لايام بالقمل بعد ذلك ١٠٤ كان زاهم وقد تسريدا إلى الاحراج في الجال وجلسوا في الزعيم لا بألو جداً في تخليف آلام السجاة وموأساتهم فيقوده في سبيل الخير والاصلاح ويبث في الموسهم الح أة والضع

لم تكن لنستطيع التعرف بعقنا الى بعض لولم: هنالك بضمة من رجال الشهرطة يحيطون بالزعيم بوم أنتح لنا هذه الفرصة في البقاء لمدة طويلة 6 فأكل ممًّا كان فيها ورأيت ذلك الرجه الصامد الثابت وتلك أونام معاً ونقضى الإبام واليالي جديًّا الى جنبُ الذابك الجلسة الطبيعية لما خيل اليك قط أن الشاب الجالس أفنعن نشكر الظروف التي مكنتنا من معرفة رهيمنا وراه المكتب يقوا في كتاب الفيلسوف (كنت) الحبوب هذه المعرفة الوثيقة ومن معرفة بعضا البعض جيعًا • ولقد أعجب بكثير من خصال الزعيم التي لو شاهدت الزميم في ادارة الامن السـام بدني أظهرت لي جلية في السِجن ، منها مقدرته عَلَى المتابرةُ

عَلَى القراءة أو الكتابة او التفكير لساعات طوبلة متتابعة ، فإ يمض علينا بومان في السحن حتى كال قد وضع لنا ير ناعاً تسعه مرمياً - ولسر حداما مدعو إلى العجب وزعممنا عرف مجمه للنظمام واغ اقه في احترامه - فكنا تقفي اربع ساعات من صباح كل يهم في المطالعة 6 وكان اكثرنا لا يستطيعون الاستمرار دون توقف طول هذه المدة فيتحدثون همسا بينهيرة اما هو فكان لا يترك الكتاب من يده حتى قفى الباعات الادبع بكاملها ٠

وكان من ضمير البرنامير الضاً ساعة للاحاديث فكان اول حديث سم ده علينا. حضرة الزعم هو عن مشاهدات بسيطة في ظاهرها ولمكنها تبين في حقيقتها الفرق بين روحنا القومية المريضة وروح الأقوام الا، ربية المحصحة ٤ وتقسير ذلك اله عندما كان عائداً الى سورية من المهجر ورست الباغرة 6 وهي ايطالية ٤. في مرقا، ابط الي تقدم موظفو الجرك وجواتيات المنفو فاخذوا يساعدون المسافرين الايطاليين في الدرجة، لا ولي يسهاون لحمالنزول الي البرويفهمونهم عن كل ما يجب على بلطف واناة ثم يساعدون بقية الركايب ، اما في بيروت فقد جمل الموظمون السوريون همهم الاول تسييل أمور المسافرين الاجانب ششتم السوريين وتأحيرهم وأهمال امورهم كان هذا أول ما شاعده الزعر لدى عودته من الموجو فطيعت صورته مخيلته وتركت فيها اسوأ الاثر

عاد من المهجر ليحاهد في سبيل محبوبته ومحبوبتنا سورية وفي صدره آمال وآمال خاوقد كان بحسب العمل بميداً سولاً بعض السيولة، وكان يظن اث الافكار مؤهلة بعض الشيء لمبدله ولكن هذا المشهد طرد ذلك الغان طرداً من تنبه واكدله صعوبة الممل الذي هو مقبل عايه وصير له. الصدمة السائلة التي ستحابيه بها الطيقة المثقفة في البلاد والموظفون منهبًا هذه الطبقة التي أفسدتها عوامل المدنية لزائفة والثفرنج المائم ، ولكن ذلك لم يزده الا رغيسة في الممل

كان اول خير بادرنا بدالسيد فوآد مفرج اللبي لحقى بنا الى السجن بعد خمسة ايام من اعتقالنا هو ان رُوبِعَمَةُ القَضْتَ عَلَى عَرِدَالِ الرَّعَمِ فِي ضَهُودِ الشُّويرِ فاجتاحت نصفه ليلة اعتقالنا بالذات •وهذا العرزال كان ملحأ الزعيم حين يبغى الراحة التامة والانقطاع الم التفكير و قنه البقف أكثرمشاريع الزعيم وريا

# الامة ألتى تستعق ان تصير دولة

بقلم صلاح أبكي

الثهرة النونسة 6 ولارب ثورة عالمية 6 فلقد وقف الشعب النونسي وامل على العالم مرة واحمدة مبادء الحرية والمساواة والمدالة • ولعل المحد الذي لا بالامة فأذا قلنا عن رجل ان قوميته هي القوصة البولونيه

تزاحم فرنساعليه هو هذا ٠ لقد قال رجال الثورة. بالساواة بين غراد الامة الواعدة فما عتم العالم ان قال بالساواة بين شعوب العالم واستيقظت في أقل من جيل شواعر القومية الكامنة

في صدور الامم . ولكن الأمية لم تحدد طوال السدين تحديداً علميًا صحيحًا بل ظلت الكلمــة تنطوي على معنى بتسع حينا ويطيب احيانا ، خاضماً لموامل السياسة والظروف وللميول والاهواء ذلك ان الاسة لبست شبئا فكربا يستطيع ان بتخيله السياسي اوالفيلسوف المفكر وهو قابمرخلف مكتبه بلهيشي وضعي يحتاج

معرفته الى درس وملاحظة فنظرىة تكوين الامم نظرية صعبة قد ينتج عن تطبيقها اسماد شعوب او اشقاؤها • ولهن نري أن الذين تعرضوا اولاً لدرس هذه النظرية وأدرس المناصر التي تؤلف الاسة عم المؤرخون وعلماء الاجتماع قبل علماء الشرائع والقوانين -

ولا بد لي متأقبل الشروع في درس تظربـــة تكوين الامرمن ان اجي، ناحبة الالفاظ: يجب ان لا تلتيس في الاذهان الدولة والامة فقد لا تشمل اللفظية الواحدة منهما معنى الاخرى . الدولة في كل جماعة سياسية مستقلة تمارس 6 في العلاقات الدولية 6 السلطة السياسية المطلقة 6 اما الأمة فهي الجاعة الزاغية في أن تميش متحدة مستقلة

نشأت فيهادل فكرة للحزب فقد عز علينا ان تقع يه هدمالكارثة والا أن حضرة الزهير تلق اغير بابتسامة مهمة فالمت مر تسمة على ثغره مدة طويلة كان يفكر فيها صامتًا ٠٠

مأمون اياس

بصر فالنظر عن كونها تحكراو لا تحكم نفسها ينفسها ع , ان تمرف ما في التومية في علاقة القرد عرقنا الله ينتسب الى الشعب البولو في كأمة لا كد لة والقومية تفرق عن التبعة من حيث ان التبعة تدل على انتساب الرجل الى دولة لا الى امة . لان الدولة قد تدسط سلطانها على اكثر من امة واحدة وهذا المنى حاصل من التحديد الذي اعطيناه للامــة . والآن فما عي المناصر اللازمة لتكوين الاسة

لقد ذهب اصحاب المدرسة التاريخية من العلماء الالمان حوالي سنة ١٨٧٠ إلى ان الامــة هي الوحدة لسلالية غير ائ « Fustel de Coulonges » في كتابه الى « Memmsen » المؤرخ في ٢٧ تشرين الاول سنة ١٨٧٠ والعالم للدروف Renan ل درسه « ما في الامة » المنشور في نشرة الجميسة العلمية الافرنسية اثنتا بصورة حزمة نبائية اث الامة لد تتألف لا من الوحدة السلالية ولامن وحدة اللغة ولا من وحدة الدين .



الهامي صلاح لكي

والسيد رويسر الاستاذ في جامعة ( ير دو )في كتابه (قضية القوميات ) سنة ١٩١٦ بوضوح تام انه لا يوجد في العالم المتمدن سلالة واحدة نقية وان جامعة الـ لالة بالنقيعة لا تكون الامة

كما ان جامعة اللغة وعلى الاخص جامعة الدين هما أيضاً لا يؤلفان الامة .

إما الامثلة فحيرة الطالب ، والباحث لا يجيد امة واحدة من الامم الاوروبية تستطيع ان تفاخر باصل واحسد وبمئقد دبنى واحد يربط افرادهما بعضهم بالبعض الآخر ٠

والذين يسلمون بأن الوحدة السلالية والوحدة الدينية اساس في تكوين الامم يجب ان يسلمون الريخية تميزها عن غيرها من الشعوب الاخو حتى بكو توا مخلصين مع انفسهم بالقضية الصيونية . ولو ان النظرية السلالية صحيحة لكان من الواجب ان يقسم البشر الى ثلاثة اقسام: الاســة

الزنجية 6 والامة الصفراء 6 والامة البيضاء ٠ او ان يقسم البيض الى امة حامية وامة سامية وامة آرية . اما الوحدة الجغرافيةوان لم تكريشرطاً في تباور الامقفانا اؤسان لهافي هذا التباور اثر هاالهاماذ اللمناخ ولشكل الارض الطبيعي ولنوع الانساج مفعولا 

العوارش الطبيعية مفعولها في نشأة الابدان . يقول « Renon » الامة هي ارادة الجماعة

ان بعيشوا معًا تجمعهم ذكريات الماضي الواحدة وامال المستقبل الواحدة » .

ويقول البرقسور هوريه «Hauriau» في كتابه الحقوق الدستورية الطيمة الثانية سنة ١٩٣٠ الصفحة السادسة : ان الجاعات التي استيقظ بهما شعورهما بوحدتها الادبية وتنبهت الىمصالحيا الشتركة واصحت جاهزة لتشكيل وحدة حكومية هي الامم»

ويقول في الصفحة الواحدة والثانين ﴿ الامم الله هي ظواهر فكرية » ويقول في محل آخر « ليست القومية شيئًا غير العقلية »

تستطيع ان نستنتج عما تقدم ات المناصر الشخصية كالتفكير وآلارادة والاحساس المئتركة تسود في طلب تكوين الامة المناصر الوضية من مثل المصالح والتاريخ والسلالة .

فرغبة الجاعة في أن يعيشوا متحدين في الشرط

يج ان تكون فعلية في الزمن الحاضر .

لكان في مقدور كل امة كبيرة ان تنقسم الي امم صفيرة متعددة ، واي شيء كان بمنع الولايات مستقلة ومثل هذا القول مستطاع في المانيا وفرنسا -ولكن هذه الرغبة لا وكن ان تكون وليدة ليلة وضحاها بل هي نفيحة حياة تاريخية احتناعية طويلة فالشعوب التي تطمع الى الاستقلال والى تكوين

وليس من الحتم ان يكون تاريخ عدد الشعوب تاريخًا حاءلاً بالامجأد والفتوحات والانتصارات. فأن للتضحيات وللالم والشقاء وللاضطهاد وللاستشهاد إيوجد امة تستطيع ان تفاخر انها مستقلة عن العالم

مثلا للمفاخ قوة على توليد الرغات الموحدة نعم أن أرادة الجماعة أث يعيشوا متحدين ستقلين واسناد هذه الارادة الى تاريخ صحيح شرط

أتكني بل يجب ان تتحقق مقدرتهم بصبح امة ستقلة ان مكون له اما في مجموعه واما في مراده اهلية الحكم وهذه الاهلية تختصر في القدرة بَلِّي تَقْرِيرِ الامن العام وعلى الاشتراع وعَلَى مواقبة التأيين سلامة الدولة من وجهيها السياسية والحربية . استثار ثروة البلاد الطبيعية وعلى انشاء الاشغال المامة

> ومن البديعي ان يكون في مقدور هذا الشمب اعداد جيش قوي يقور عند الحاجة مصير الامة • قد يظن أن هذا الشرط غير أسامي لتكوين الامة وقد بقال لنا ان الولايات المتحدة مثلا ظلت زمنًا السياسية الدستورية من جمة اخرى . طويلاً بلا حيش بري ولا عمارات بجربة حربة بالذكر •هو قول ضادق وجيه من الوجهة التظرية على انتا لا تستطيم ان تنقل اننا نسيش في عصر اقل ما يقال فيه انه عصر السلام السليم

> ولا احس انني بحاجة الى الإطالة سية اهمية الاهلية الحكومة فاو فقدت احدى ألدول عنصراً غيرها او عرضة للاضم الال ١٠٠٠ م من المناصر التي تؤلف الاهلية افضى الامربها ولا ريب إلى القوضي فالخراب

ثم ان ارادة الجاعة واهايثهم للمبكر لا بمكنيان

ولقد اثبت السيدهوزر في كتابعبدأ القوميات الاول لوجود الامة او لامكان وجودها وهذه الرغبة إساماً للامة فهي لكي تتم وتستطيع الب تصبح درلة يجب ان تكون ووُلفة من شعب وافر العدد ولولا عله الرغبة الحارة في الابقاء على الاتحاد أوان يعش على ارض معروفة بجملتها ذات روة طبيعية

كافية لتأمين استقلالها الاقتصادي والسامي ومن البديعي ان تظل الامة التي لا تملك ارضاً المتحدة مثلاً من ان تصبح كل ولاية منها أمة ودولة ذات ثروة طبيعية كافية لتأمين المهاد الرئيسية والاكثر استعالاً في الحياة ، عرضة النقلبات الاقتصادية 6 عرضة لاهواء ومطامح الكتلاث أالاستثارية في البلدان الاخرى حتى في أيام السلم · ومنى كانت الامة معرضة في اقتصادياتها للادعان الى الدول لا يدُّ لها من أن تكون قد اشغلت في الماضي أرادة الاجنبي الذي يملك عليها موارد العيش فعبي لا مكانة امة مستقلة أو أن يكون لها على الاقل نشأة مناعة لها من الوجهة السياسية لات الاستغلال السياسي تابع للاستقلال الاقتصادي ، ولهذا السعب . ولكون الطبيعة خصتكل بلد ينوع من المحصولات الزراعية والصناعية فقد اصبح من المقرر علماً انه لا

استقلالاً ثاماً سق من الوجهة السياسية : والماهدات الدولية أكبر دليل على صعة زعمنا نقول اذا كانت عوامل الاختصاص الجغراف

اسامي هام في تكوين الامة غير ان ارادة الجماعة لا تجمل سياسة الدول القوية ، الحاصلة على قسط غير يدير من الثروة الطبيعية متأثرة بسياسة غيرها من ويجب اولاً على الشعب الذي يرغب في أن الدول الكبيرة فبالاحرى ان لا تستطيع الشعوب التي لا ثروة لما ان تكتمل حتى تصبح آجًا فدولا واما عدد السكان فيعب ان يكون كافياً

بقي هنالك شرط هام لاكتبال وحدة الامة ولتأسيس الدول وهو ان يكون الشعب حاصلا عل قسط من الثقافة السامة نجمل له تفكم أ واحداً وتقرب بين افراده منحهة وتعدء لمارسية حقهقه

وربماً كان من الضروري ايضاً في حياة الامم ان تمد فريقًا من افرادها اعدادًا علميًا عاليًا حتى : تستطيع ان تصده في جيم مناحي حياتها الثقافية والاقتصادية والدفاعية والصمية اي يجبُ ان تعد لما الحصائيين في جميم هذه الناحي والا بتظل عالة على

يبروت في ٦ شياط سنة ١٩٣٦

# العوامل الفعالة فى تكوين الامة

بقلم : رشدي معلوف

مشاكلنا الاجتاهية ٤ فانه اذا تأخرت الطبقة المنتورة العاملين فيها استمرار الصمل في الاجيسال المتبلة • العاقلة من الامة هن القيام بواجبهما في قيادة الرأي النَّاخذ لنا شارَّ العصبية القبسية السنية في تاريخنا ، العام وتوجيهه الى الاهداف الصعيحة 6 عاشت الامة أفار اتيم لي أن أعيش في صوريا منذ أربعة قروت في دياجير من الجبل والفوضي 6 واصبحت ثربة صالحة الايقنت أن القيسي يختلف عني مزاجًا وروحًا وثقافة للمصبيسات السامة تتغلفل في كيانهما وتشلها عن إواث جمني واياه وطن واحد يمكس علينا مزاجاً الهمل • ولا عبرة لما تقوله جهرة المتمحلين للممل واحدًا ، ويشر كنا بحضارة ثقافية واجماعية واحدة• من ان الامة السورية ليست بحساجسة الى التفكير [١٨ اليوم قلم بعد باستطاعتي ان اشعر بما كنت اشعر والبحث في امر تقرير مصيرها ، فقد كان لها من ذلك كفاية • فلهؤلاء نقول ان التفكير العلمي ينبغي الا ينفصل عن الممل بداتاً • ان مو الا خارطة البناء العتيد ترمم على قواصد المسإ والهندسة حتى بصبح البناء في المستقبل بمكنا ومفيداً .

> اسمحوا لي ان اسلط نور العلم على بعض البادي. الفاسدة الشائمة في عيطتما 6 وأتني لا ادعى بذلك فخراً 6 فسالجو الفكري الذي انتقده كان بالامس القريب جو"ى 6 وكنت فيه من عوامل استمراره 6 والعوامل الفكرية التي التي عليها نور العلم ء هي عين تلك الني كانت تتنازعني قبل ان تتصل في مبادى، هذه النهضة النتية ، وأست اطلب من قارئي الا ان بكون حكما عادلا بين تفكيري اليوم وتفكيري بالامس

متل بضع سنوات كنت اتكلم كثيرا ه القومية ، ولكنها لم تكن الا كلمة جوف، ، فإ اكن المس نيها العوامل الطبيعية التي تجمل للقومية كيانًا منتقلاً بذاته ، وتصرفها عن العصبيات والتشابيات وما تورعت بدماً في ذلك العيد ع ٠ استعال لفظة امة لكل فئة من الناس اتفقت في اية ميزة انسانية • ذلك لان الجو الفكري الذي نشأت فيه لم يحدّر على مثل هذا الخلط 6 ولا اهلتي لادراك الحقيقة النمالة في تكون الامم .

كثيراً ما تنشأ العصبيات سية المحموعات البشرية 6 ثم لا تليث ان تضميل 6 الا اذا قامت

لقد حان انسا ان نسلط الفكر العلمي على اعزَّ إساس طبيعي معقول بضمير لها البقاء ، وبضمير به منذ اربعة قرون من اختلاف بني وبين التسي ع لان الموامل التي اوجدها في كلينا الوطن الواحد قد تظبت في كليناً على الموامل السارضة الاخرى • وقد يحدث للامتين ان ترتبطا يروابط اصطناعية ثم لا للبث ان تنكشف عن حقيقتيا فتتخذ كل امة طريقياً لنفسها • وهذا ما حدث في شبه جزيرة اسكندنافيا فالعوامل الجنرافية فصلت اسوج عن نروج يرغم المحاولات التي قسامت لجمل الامتين امة

الاستاذ رشدي معاوف

الملاحة ، حالت دون المازج الاجتماعي ، فادى الىنشۇ قوميتين في شعب واحد تربطه الاغة والمنصر، ومن المسائل الهـــامة التي كانت تلتبس على وتشوش كثيراً من تفكيري علاقة الامة بالد لة . ناقد من عهد - لم عمد بعد كل اثاره - كن الحكم فيه لا يقوم عَلَى اساس مصالح الامم 6 بل كانت بمض الفئات من الناس تترصل الى تسار زمام القوة فتسير الامور بحسب مصالحيا على غفيلة

أليس من مساخر التاريخ ان يقرر رواج امير الميرة في مصير الامة ما لا تقرره مصالح تلك الامة فاصبح ان حدثك عن الدهار امة فانما يحدثك عن ازدهار في قصر عاهلها 6 او عن اتحطماط اخرى 6 فعن انحطاط في بلاط سلطانها •

واحدة 6 وبالرغم من كونها لا يختلفان لا من حيث اما مبدأ الحكم لصلحة الامة قهو تظرية حديثة اللغة ولا من حيث السلالة • وذلك ما حصل ايضاً نسبياً ، وهي تبيق نظرية الى ان تتولد في الامة القوة لنمالة لتقرير الممير ، ولا يصعب على المراقب البصير ان يتبين محرى هذا الاتجاه في التاريخ الحديث ، فها النا ونحن لم نزل احداثًا نشاهد تفكك الامبراطوريات المتضخمة لينشأ عنها قوميات فتية ناهضة كماحدث بالامبراطور يتين النمساوية الهنفارية والعثانية • وترى ان الدول التي ما زالت لحد الآن تحتوي على أكثر من امة واحدة في كيانها انما هي التي عرفت كيف تحفظ لتك الامير حرية الحياة القومية المستقلة كما هو الحسال في الجزائر البريطانية حيث تحيا اربع امم في دولة واحدة : الامة الهااية ، والاسة الاستحتلندية والامة الانكايزية والامسة الأرلندية ،

وهنالك النظرة السلالية التي كانت تنازع الشعور القومي في فكري وهي لا تقل عن غيرها خطراً • ولا يخفى ان النظرة السلالية التي الكلم عنها لا تعنى نظرة معينة بذائها ولكنهسا محاولة بناء القومية عمَّ المغول النينيق ، ابن هو ذاك النينيق الذي ما زال هؤلاء ٤ حرصًا على كياننا السوري القومي ? امسا العصبية السلالية او الاساس السلالي • ومن الغربب يشعر انه فينيق شميز عن غيره من السوريين لم تؤثر أن تكون التهمة الموجهة الينا هي اعتبانت بدرس ان الكثيرين من اخواننا الذين اساءوا فهم حركتنا فيه كا اثرت فيهم كل العوامل والظروف التي تعاقبت اللومي وتفهم الحضارات العظيمة التي نشأت لم يستطيعوا أن متصوروا قومية لا تقوم على هسدًا على السوريين من عهد النيليقيين الى اليوم • وهل في هذا الوطن السوري العزيز تقسى منهما روحاً الاساس، والدلك فقد حسبونا فتحصب السلالة شد حالك اليومق سوريا آراميون وفيفيون وكنمانيون الرسالة الثقافية التي تعدها العالم فهذا ما لا يصح إن غيرها من السلالات المديدة التي ذهبت لتكوين وعرب متميز كل فريق منهم هن الآخر ام السكل نسبيه دنيقياً لحسب 4 لانه كذلك عربي أرامي الامة السورية • ومن المضحـك المؤسف معـــة تلك سوريون في ثقافة واحدة ومراج واحد ? ﴿ كَنصَافَهِ اللَّم غير ذلك 6 او بــكلمة واحـــدة 6 الدعوة الفينيقية التي الهمونا بهما اوقل ذلك البعيع له قرضنا إن حاءنا اليهم إيناء الشفقيين في ليسا انه سوري .

الذي يهوَّل به الكثيرون دون ان يعني شيئًا من إيدعون سوريا وطنًا لهم ويمتزمون بناء قومية فيفيقية 📗 ان عملاً كهذا هو واجب مقدس علَّم كل امة فيه ، متميزة بحضارتها وبلنتها وبزاجها المكتسب كريمة تحترم نفسها ، فعاذ الله ان تتنصل منه بل . خطر ۱۰ اقع او خطر پخشی وقوعه ۰ انتي والله اعب ما عبي ان يثل لهم هذا في السالم نائية ، اما كنيا اول من عقد في وجه ا فتنخر به وتنادي عالياً . وشدي معاوف



قوية جيلة رخيصة ملبوس الست التي تعرف تختار من كل شي الاحسن اطلبوها من احجر محل لصنف الكلسات الجيدة في يروت





# القدمة في الادب

٠٠٠ لا تدري انتشط ام نسخط حيين سني في بحث الأدب المتأدين الذين بحسون الادب مادة للصحف السيارة يقر وه القرأ جيماً كما يقر اۋن خبراً سباسيكًا وي ون به 6 ويتفلسه ون في نقده • ولقب ضاق الادب بهؤلاه الدخلاء وضاق بآرائهم العقيمة، ونظرياتهم المنتجلة ، ومع ذلك ثرى في كل صحيفة انهاراً من هذا الادب الفث ٤ ذلك لان الاختصاص مأدة منعدمة في هيذا الصميد الذي لا ذري لد ع

والاعمام في ذلك انني قرأت بالامر مقالاً سية الادب القومي التأدب زعير ان القرمية في الادب ضرب من العبث الحاوة وظهر لي قيا بعد ان حضرته اراد إن بقلد اديباً كبيراً ما يرح بده. الى المسالية الحديث « الهزيل » يشار بانعدام روح المنصر بة في الادب ، ولكتني لم افهم من مقاله شديًّا ، فهو لا بوضح لمك القومية واعزو ذلك لمعزه عن القدرة علَّى فهمها ولا يوضع لك العالمية لانيا اسمى من ان تتبذل ليبحثها متأدب يجهل ان القومية حجر الزاوية في الأدِب المالي ! ٠٠٠

والادب- هندي- الم آة الصافية التي تنعكس عليهما حياة الامة 6 فهو قومي قبل كل شيء 6 ومن واجبي ان اوضع ٤ فالقومية هي الكلمة التي اطلقت عِلَى تألف جماعة من الناس 6 في بيئة واجدة 6 وق سبيل تكوين وطن واحدة فالقومية اذن تربطنا ارتباطاً وثيقاً بالوطن ٤ والواقع ان الادب القوى ليس قوامه الموضوعات الاقليمية الضيقة المسرفة في ضيقهما 6 ولكنه الادب الذي يلهمه الفنان الذي تمثلت فيه خصائص امنه وظبيعة اقليمهما وارضها في الشعوز والفكرة والذي يسمو يفنه الى اسمى درجات الغن العالى لانه اعتمد على ذاتبته وثقافته الخاصة ، أوشعوره أغالص 6 فأخرج للناس المور الرائعة سية دنيا الادب كا يراها هوع فاصبحت هذه الصور عالمية بحتة على المجا قو مية عا والفكرة العالمية لا تتناقض مع الفكرة القومية هذا التناقض الذي يتوهمه البعض 6 السبحة المدى المتحالية

تدينا ادبًا — عالة على الاساندة الموتى الذين صبقونا فالجبيل عندهم ما تغني به غيرهم على انه حبيل ، وما لم أوما اضطرب ٢٠٠٠

الى هذه الدنياء فأخذ منهم وتترسم خطاهم ، واطفال على الادب الفرافي ليس لنا أون ادبي خاص غتار به ٤ ولا عقلية ادبية قومية 6 وانه لضمف ان لا يؤمن الفرد الكائن الحي بوجود شيء في اعماق نفسه بقال له الشعور القومي ، فالادب السوري منشطر الى شطرين ٤ شطر بطل على الصحراء يستلهم الاطلال الدوارس ويعود الى عصر الرصيف القديم « بين الدخول قعومل » وشطر في حضر فرنسا بتنقل بعز ا يو دلير وفاليري وسامان وفدلين او بصارة ادق انشا لا نشعر بشيء بقمال له الحنين والحمدب على هذه القطمية من الارض الواقمة ما بين الصحاء والبعر التوسط إ ٠٠٠

لنأخذ الآداب الختلفة، قالادب الروسي الحديث التهمته القصة وهي عماد الادب الذبي البهم والادب الفرنس يحاز باتاته واثران تفكيره والادب المربي فِه وَلَدَلك كان لِرَاماً علينا ان ندعو الى قومية في الادب 6 فتدعو الى انشأه الادب السوري والسبل الى ذلك سيل وذلك بدراسة الادب المربي على غطر جديد وتأخذ بعد ذلك في الاعتاد على تقافة خامة عزَّ. كونها عربية لها لون سوري صريح ولا اغسالي اذا قلت ان بوسعنــا ان أأول بعد امد\_ غير بعيد ان الحياة الادبية في سوريا آن لها ان تعلن استقلالها ١٠٠

تتنازع هذه البلاد ثقافيات متعددة ٤ افضت الى هذا الاضطراب في الجو الادبي 6 وافشت إلى خنق صيحة الابداع والخلق واضمحت محسال الحياة الرحيب للذين اعتمدوا على الادعاء والترجمة والنقاع وقد انتهى دور التقليد ولم ينته د،ر الترجمة، ولتكر، غاية هذا الادب الذي تدعو اليه انشاء النهضة السورية امام الحال . عرب طويق وصف البيئة السورية على ما هي عليه تصويراً صادقًا بارعاً ، يكسب الادب السوري روعة الحقيقة 6 وهندي أن هذا لا يتوفر الاعر\_ ألنا الفرصة ولكن من واجبنا أن نبقي سوربين تقدم طربق القصة ، وامامنا الادب الرهسي الذي من اسمى الآداب العالمية فهو يعنىالعناء الاوني فيصبيل قوميته في القصة واراني بحساجة الى اعادة ما قلته في مقالي « ذوق الجمال والفن » من ان سر" هذا الجمود سية إسضهما يبعض ••• ولتوجه هذه الدعوة الى يعث والعالمية عندي هي التوكية كمّ صورة واسعة الافق ادراك الجال المحيط بنا ضعف الابيسان بالجسال في القومية في الادب مؤمنين بضرورتها واود" لو يكتب



بتعرفذا الغير ان يسميه جيلاً فلا تستسيغه اذواقهم المنطة وشمورهم المريض وقد تساءل احدهم عن معر هذا الجمود فيسخر منك واذا تنازل فاجابك قالـــــ لك « لا جديد تحت الشمس » وعندي أن الحياة تتحدد ابداً والشمس وما تغمر من ممالم كل هذه دائمة التجدد ولو عرا الجمود الحياة لاتفذ الانساف من امره فيها عنوجًا 6 وقديمًا قطر الانسان على الملل فليس بوسعه ان يرى في كل دقيقة عما رآء في اختماء وبالادنا 1 ٠٠ عده البلاد التي فتنت «لام تين» ليست في حاجة الا لاصحاب الشعور الرهيف 6 هذه البلاد ارض الآلمة ومسرتم الجسال في الوجود ، لنبدع في تصويرها ولنتسابة الى اير از ما بأحل الملا ، فالثن يسكب الجسال حق في النفوس الجامدة

لنقرأ الادب العربي والادب الغربي كلا منحت مدّه البلاد التي اهدت الانسانية الاديان المقدسة 4 والتيشهدت المدنيات المتماقمة منذ فمحر التاريخ والتي كانت عاملاً تاريخياً عظماً في اتصال الحضارات نفوس شعراتنا وكتابنا وقوي الجسال فينا ، وذلك أني هذا الموضوع ادباؤنا المحدون ، لعلهم يغيرون صلاح عبدالرحن الاسير

### مروة سوريه الطبيعية

#### وامكانيات تقدم البلاد الاقتصادي

بقلم ج ح

يعتقد الكثيرون ان سوريا بسلاد فقيرة تكاد إفهو موقوف على حقدرة الشمب على التصادن والتنظيم إليس لافه لا يمكن اعاشة عددا كبر منه بل لائ لاتكني واددها الاقتصادية حاجات سكانهاوبرهانهم الاقتصادي لاستبغدام الثروة التي وضعتها الطبيمسة أربع الارض القابلة للزواعة فقط مستغل ولاشك على ذلك انحطاط مستوى المعيشة ووجود عدد كثير أثحت تصرفه • رأيت أن هذه المقدمة لازمة قبل أن أن تحسين طرق الانتاج وازالة المقبات التي تسد من الشعب بلا عمل 4 ليس الراد من هذا المقال الرد ابحث بالاختصار الامكانيات الاقتصادية التي تحددها سبيل تقدم الزراعة معتنفيذ مشاريع الري والتجنيف على هذا الاعتقاد السائد عند الكثيرين من الطبقة أثروة سوريا الطبيعية على اساس التقدم الملمي والشظيم إيكن الارض السورية من اعاشة عشرة ملايين ساكن يراحة وسعة . الراقية ذانه لا يرتكز في اكثر الاحيان ع الحقائق الاقتصادي في المصر الحاضر . الثابتة وما اقل معرفة الطقة الراقبة المتعلمة بمقائق الارض بلادهم بل هو مبقى على تعليل سطحى لبعض الظواهر

تبلغ ساحة البلدات المشمولة بالانتسداب انما المراد منه البعث بطريقية علية 6 وعل ضوء المعلومات القليلة التي يستطيع ان يشي بها الباحث الاتونسي نحو ١٥٤٥٠٠ كيلو متر مربع منهما انتاج انواع مختلفة من المحصولات الزراعية والاثمار عن مقدار ثروة سوريه الطبيعية وامكانيات رقى البلاد الاقتصادي على اسساس هذه الثروة وسيقتصر هذا أاذا تمت مشاريع الري وتجنيف المستنقعات الممكن أنتاج اكثر الواد الاولية لصناعة الاقشة من حوير البحث على السلدان المشمولة بالانتداب الافرنسي تخفيفها التي تزرع حالياً . لعدم اتصالنا بالمعلومات الكافية عن يقية البلدان التي

اما الساحمة التي تزرع اليوم فهي ٢٠٤٠٠٠ تنتمد علَّ الزراعة في موادها الاولية . كياومتر مربع او نصف المساحة القابلة للزرع •

تشملها سوريه الطبيمة •

الطبيعي او بالاحرى مجموعة العوامل الطبيعية محدود

ثابت على الاقل في مدة من الزمن • اما السامل

الاجتماعي فهويشمل طرق الانتاج والنظام الاقتصادي

والسيامي المرتكز عليها فهو قابل التغير والتطور . وهذان الماملان يتناعلان وبكيف احدهما الاخر

فلا يمكن الحكم على اقتصاديات اي بلاد بالنظر الى

يضع الحدود التي يمكن للتدم الاقتصادي أن يسير

فالولابات المتحدة مثلاً معكل شروطها الطبيمية كانت

قبل محرة الاوربين اليهاتكاد لا تؤمن المشةلنصف

وهنسأك امر يجب ان لا بفوت الباحث وهو انت

الزمن اذ ان طرق استخدامالمناصر الطبيمية في تطور

يتوقف لرقى الاقتصادي في اي بلد من البلدان ولكن هذه المساحة لا تزرع كليا في سنة وحدة ويقدد المزروع منها كلسنة بعشرة ألاف كياومتر على عاملين : احدهماطبيميوالآخر اجتماعي والعامل وربع والسبب الاع لذلك هو العادة المتبعة في ذرع قطعة من الارض سنة من كل سنتين وتركها للراحة السنة الثانية لذلك نرى ان المساحة المزروعة سنويا هي ربع المساسة القسابلة للزرع • وفوق ذلك قان الطرق الزراعية المستمدلة التي ترجع الى العمور الظلمة عوالمقبات الكثيرة التملقة بالنظام الاقتصادي احدهما دون الآخر · فالعامل الطبيعي ، وهو الاسلمي والتي تقف سيني مبيل تقدم الزراعة والتي بمكن ازالنها واسطة تشريم اقتصادي مناسب كنظام ملكية الاراضي واستثمارها ك ونظمام الضرائب ضمنها ولكنه لا يحبر ذلك قانقدم على المسير . نظام التسليف الزراعي ، تجمل المحصول الحالي من لارض التي تزرع سنوبًا اقل بكثير من محصول مليون من البنود لان طرق الانتاج عندهم كانت!ولية |الارض الماثلة في البلدان الاوروبية · هذه الحقائق ترينا الامكانيات الواسعة في حقل التقدم الزراعي فاذا كانت الزراعة السورية في انحطاط عظيم وهي العامل الطبيعي يجدد الامكانيات فقط في مدة من تكادلاتكف لتأمين حلجات سكان البلاد فذلك ناتيج مستمر مع تقدم العلم والاختراع • فلو توصل السـلم أعن سو• طرق الانتاج وفقدان التنظيم الاقتصادي اذا كان عدد السكان الذين سيشبن الآن على مثلاً الى استخدام قوة اشعة الشمس لاصبحت

مدًا ولا بترب عن بالنا ان للارض السورية ميزتين من الوجهة الزراعية همأ خصب التربة وتنوع المناخ في انحاء البلاد وهذا التنوع بجمل بالامكان ٤٠٥٠٠ كيار متر مربع يقدر صالحاً للزراعة وهو ذو اهمية من الرجبة الصناعية فسوريا بمكنها وقطن وصوف كما بوسعها انشاء صناعات الحريب



الاستاذ حورج حكم

المياه والقوة المحركة - ٣ -

متاك عدد كبير من الانهر السورية او التي تمو في سوريا يمكن استخدامها للري ولتوليد الكورياء قمن الدروس التي قامت بها الحكومات والدولة المتندبة الصحراء من اغنى بلدان المالم. اما العامل الاجتماعي الارض السورية لا يزيد على ثلاثة ملايين فذلك يتضحانالاوامي المسقية قليلة جداً بالنسبة الحالارامي التي يمكن سقيها وأنه بالامكان ري ١٤٠٠٠ كيار والمهربة نقد ينقل البعضان هذا المؤرد قابل الاهمية (الشرى الادف وقدر لها ان تلمب الدور الذي تلمب مثيم ورجم من الاواضي على الاقلى ، اما ما مؤسس بالشبة ألى المؤرد الاخرى وخصوص أذا نظرنا الى الان سويسرا في ادويا المويات اليه وردناها الربي بالقوة الحمر كما فالمناصرة التي المؤرد المناصرة المؤرد الم

والة, ستلم ولا شك دوراً كبيراً في انماء صناعة التي تجذب كل سنة عدداً كبيراً من المصل انين من الراد الشعب فيها يفتحان امام البلاد امكانيات

سورية في المستبل وتميل منها صناعة قوية واذا زدنا والسواح · ويكنسا ان كصور اهمية هذا المورد واسمة من الثقدم الافتصادي وسمة العيش · على ذلك بترول الموسل الذي يمر في سوريا والذي في المشبل اذا اصبحت سورية مصيف او مسرح

> ئرتكۇ على الممآدن . ٣ الممادن

لا يستطيع الباحثان ويورم يقل سوديا في المادن مع أن المفاوله لم قدل على ذلك لان البحث والتقييب عن المادن لم قرجان عن طروحال الاول على أن هنالك عدة مواد مصدية جديرة باللا كروها وهو الباء على عنطسات الواجاء باللهج والاستلت ومالك النحم الحبري الاجر الذي يوجد في اماكن كثيرة في لبنان غير أن كلفة استخراجه وقاة الطلب لا بجران استغراجه الآن وقد ظيرت أشساعات بجران استغراجه الآن وقد ظيرت المساعات عثلة عن وجود المبرول في جوف الارض الموريه ومع أن عده الالاعام لم تتحقق بعد قدلك لايبرر ومع أن عده الالاعام .

عكن استخدامه في المستقبل كقوة محركة للصناعه

عدا عن ما ذكرناه عن اسكان اشاج المواد الاولية في وربه ٤ لرى ان سوريه تملك المؤملات تكون بلاداً صناعية مع استثباء الصناعات الضيخمة الع

٤ موارد الثروة الطبيعية الاخرى

هدالك عدا ها ذكرناه مؤارد اخرى كالفابات والمجاونات الاليقة والاسماك فالفابات وان كانت قاليلة المؤانات الاليقة والاسماك فالفابات وان كانت قاليلة المؤانات والمجاونات والمجاونات المؤانات والمورد والتصف بالمئة من مساحة المبلاد عليهي تتمو يكثرة في الجيال اللبائية والسورية افالات الاستمام المؤانات أن المجام المؤانات أن المجام المؤانات أن المجام المؤانات واسمة من المراعي سياطة المؤانات والمحالة المجارة المؤانات المؤانات والمحالة المجارة المؤانات 
# بنك سوريا ولبنان الكبهر

موٌمسة لها امتياز الاصدار بموجب قرار الهفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤ فروعه

في الممهورية السورية

دشق • حلب • اسكندرونه • انطاكية • دير الزور • حماء • حمص ادلب • قاشلية

في الجمهور ية اللبنانية

بيروت • صيدا • طرابلس • زحله • فرع صبني في عاليه

في حكومة الاذقية

لاذاية • طرطوس

في حكو ، مت جبل الدروز

سويد. بعد صناديتي حديدية للاجار

ديديه اللاجار

في فروع حلب وبيروت ودمشق

يتعاطى كان الاعمال المالية مركزه الرئيسي مع فرع الاشغال في ياديس نمره ١٢ شارع روكيبين ( ٨ ) مكتب للدنع في مرسيليا

### ٢٠٠ جائزة مجاناً

# نفدمها شركة (بندس) SOND'S الشهيرة لزبائنها الكدام

١ - الحائزة الاولى - راديه فاخر

١ - الجائزة الثانية - الة تصوير

، جوائز - كل جائزة علبة كاملة اللميع الاظافر ماركة «كيونكس» الشهيرة

١٢ جائزة - كل جائزة قلم حبر ممتاز

۳۰ جائزة - كل جائزة زُوج كلسات حرير «هولبروف»

٤٠ جائزة - كل جائزة دزينة صابون «كامي » الشهير

٥٠ جائزة - كل جائزة علبة بودرة بنلس مع حنجر كريم بنلس « C » او « V »

٦٠ جائزة – كل جائزة زجاجة « بربل كريم» للشعر او حنجر « كريم ايديال » للكلف والنمش

٢٠ المحموع مابتا جائزة محاناً ١

شروط المابقة – أولاً ، ضع مكان النة!ط في الجلة التالية الاحرف اللازمة وبذلك يتكون معك عبَّارة مفيدة –

### ل. و . م \_ ا.ش .. ب \_ . ح . ظ \_ . . ج . ا - ك . . م \_ ب . س

ثابيًا — ارسل الحل مع النوبين بندس فارغين او علائيهما المكر تون فقط او غطاء حنجر او غطاء علية بودرة بندس على العنوان التالي:

### ( بارودی اخوان وشدگاهم - صندوق البرید ۱۵۳ - بیروت )

وتسهيلاً لك بمكنك ان تعنون الجواب بأسمنا وتسلمه الى اي عمل من الحسلات المعروفة الاكية (وكلها نبيع مستحضرات بندس) ربيمب ان تكتب على احدى زوايا الغلاف ( مسابقة بندس ):

في بيروت - محلات  $A\cdot B\cdot C$  (وابضاً في فروعها بالشام وحلب )، بشاره ومنتي «بارودي» «شارع ويفان وسوق الطويلة · تغذكهني لخوان ؛ الياس قازان ، جورج بخمازي ، ومن صدليات متني وبارودي. وهمبكيدس في الشام - كرما وقدلف «سوق الحميدية» صيدلة جيل كحال ، صيدلة صاصي ، – حلب – الكف الاحر سليم سالم – ، وجاك عزواكندي –صيدا – سليم فاخوري – طرابلس – ميشال حابك ، قو أدا القرق –

زحلة شحاده اخوان معلقة زحله صيدلية شكري بارودي – عاليه – صيدلية بارودي – اللاذقية – دايه اخوان •

شفيق دايه - الاسكندرونة - اسعد زوقي ٠ يازجي وخورس

تنيشر اسماء الرابحين في الجرائد ويجري توزيع الجوائز على رابحيهــا بأواخر شهر حزيران ١٩٣٦

الفرصة نادرة قل لا تعول. ٠٠٠ فاغتنموها



جهور من اعضاء الحزبالسوري القومي امام سجن الرمل ينتظرون خروج العميدين وهم يؤدون تحية الحزب " }



العميدان زكي نقاش ونصمه تابت بعد خروجها من السجن



المظاهرة المتظمة التي استقبل بها اعضاه الحزب عميديهم



بعض اعضاء الخزسامام قصر العدل بعدصدور الحكم



مشهد آخر لأعضاء الحزب يتنظرون خروج العميدين من السجن

# كبلنغ درع الامداطورية

منذ امد قريب بلغ كبلنغ السبعين من عمره فاحتفل به العالم احتفالات زاهرة تركت في النبوس أبين زعماء الكتاب ٠

اثراً طيباً وفي الخاطر ذكري مستحبة ذلك لات كيلنغ لم بكن فقط اكبر كاتب الكليزي سيف ابطال هومير وفرجيل . عصره بل لان عظمته تمدت منذ نصف جيل حدود في جميم المكاتب في الامكنة الاولى • وقدر ان كل كلمة منه بالم ثمنها عشرين فرنسكا م وحفظ طمعاً فيان يكون عنده امضاءه والقد بلغ كباد غرهذه القمة العالية عندما اوجد لقرائه طرقا جديدة للحياة وعلمهم دروبك حديثة في التفكير وقاد احساسهم الى الخفق ان الحي فجلس في القاوب جلسة خالدة أن تزحزحها الايام : والذي ساعد كبلتنم على باوغ هذه الشهرة هو انه لم يجمل من ادبه نزعة قومية خاصة او بكامة اعم 6 لم يجمل منه ادبًا انكليزبًا محمدودًا بل اوجده ادباً لكل الناس. وتهفو اليه كل القاوب.

في سنة ١٨٦٥ وأى كماشغ النور في مدينة بومباي في الهند ، فيعثت البيئة التي الد فيهيا ، في نفسه ، المدينة القديمية الجبارة اثر كبير في قفس كبلنغ الطموح الى درس نفسيات الجيوش الفاتحة درس صحافي محقق وبحائة مدقق



وتم له ذلك فما كاد يقذف مؤلفه الاولرحتي عدُّ

وابطال كبلنغ يشبهون في عظمتهم وعبقريتهم

الحق ٤ الدف ع ٤ الاستسلام ٥ كليات ثلاث انكاترا الى غيرها من بلدان المسالم وجلست مؤلفات اشغلت كبلنغ فكار له فيها آواء قيمة خالفة ليست لتنطبق فقط على الناس بل على الحيوانات ايضاً اذ ان كيانغ يرى ١١ ان الحيوانات تتكلم لا كا تكلمت بمض التيمار الجوالات الممضاة بالمحدون ان يصرفوها عند لافوتنان وغيره من واضعي القصص التي بتغي منها نشر حكمة او تعليم مثل بل انها تتكلم حقًا وانها كاثنات حية مفكرة لها حياتها اغاصة ولنتها الخاصة» والفرق عظم حداً بين الطريقة التي اتبعها 6 مثلاً 6 لافونتان وبين الطريقة التي اتبعهما كبادنع تلك بكون فيها الكاتب اخلاقيا همه وضع قانون وحكم وهذه بكون فيها الكاتب ع مسعة من الالوهة أيخلق للخاود شخصيات عميية كالاساطير

تلك ضيقة محدودة وهذه رحبة واسعة .

كان الآفاق الهندية التي يرفرف عليهما خلود غلق اشتغاصه وعليهـــا مسجات من روعـــة اجواء عباقرة المند .

والمدهش الفريب في نفسية اشخاصه هذا العمق السميق والالوعة المريعة والاحساس اليقظ النسيك بتنبه لكل خنفة من خفقات الحياة .

مات كبلتغ مات المبتري الفذ الذي تمكن ان يسكب عمره في كؤوس نفسه ثم يرسلها الى الناس ليبللوا عملش قاويهم وظمأ عقولهم. قتادوا به «سيد القصة » ولقبوه ( بدرع الامبراطورية » .

ومعا اختلفت آراء النقاد في مؤلفاته فليس بينهم من انكر ان كبائم وبيرون عما السكاتبات لانكليزيان الوحيدان اللذان اشفلا العالم الادبي وغير الادبي كله .

ان اساوب كيائم اساوب قوي متين صعب لا الشاعر الانكليزي رديارد كبانغ في آخر ايام حياته إيعرف الضعف 6 وهو في بتانته يكاد ان بمعد عنه

مده المنعة الشعبية التي يؤمل القاريء إن يراها عند من يسعى إلى ارضاء الجيه ركله

ولكتك رغم هذه الصموبة وتلك التانة تري بين قراء كبلنم وعشاقم الماسك كثيرين من جميع الطبقات والهيئات الاجتماعية على اختلافها وتنوعهم انها لاعجوبة غريبة واكن لم المحب وكيلنغ خلق من كل النفوس فيه الى كل النفوس محبب .

اما الذين حماوا عليه من النقاد فأنهم لم مجملوا عليه الحط من قيمته الادبية الفنية بل لتحطير آراله الساسية والإخلاقية .

وكبلنغرني اساوبه يكره الاستطراد والشرح المل فيه انتصر جله اختصار أبكرهه بعض الادياء ويثورون عليه 6 والذي لا ينكر هو ان كل جملة منه او تشبيه يعادل صفحات طويلة لبقيسة الكتاب فيه في تشاييه لا م له الا أن يأنيك بالصور الحيسة

دونك مثلاً من ذلك في كتابه «رسائل السفر» « السياء تتام على خطوط ثاوج الائتي كما تنام الالماسة على مخمل ابيض.

قد بتسائل القارى عن السب الجرهري الذي جمل من كبلتغ هذا الكائب الحبوب من كل طبقة اماهداالسبب أبوان كبلتم قصصى من الطراز الاول وكل الناس تحسالتصص الجيدة اللذيذة عوالميزة الخاصة عند كبلنغ هو انه بضع في فم كل شخص من اشخاص القصة كلاما خاصاً يختلف عن الكلام الذي يضعه في م الاخر 6 ( فيميش) كل شخص معا يكن خلف وكيانه انسائا او حيوانًا عبشة خالدة لا تمتد اليهسأ ابدى الفتاء -

وهذه الميزة تمجب كل الناس • والشيء الذي حب كبائغ الى كل النفوس غير هذا وذاك هو أنه " لم يُعِمل مؤلفاته مثلاً دراسات في الحوى اوفي القضايا المالية او في الفلفة 6 مل بناها على هذه ١١ الصلة النفسية المتنوعة التي تربط الانسان بعمله » كالصلة شلاً التي تربط القيطان بالركب والبنساء بالنزل ، والجائم في صبره على الم الجوع والمريض على ليل شكواه • فكان لكيلنغر من وراه هسدا الاهمام اكتساب محبة الناس كلهم

كبلنغ الشاءر

لم يبلغ كبلنغ في شاعريته القمة التي بِلغها في

ثَيْرَةُ ولا يعني ذلك!نه من الشعر)، السائر براني الداء بل له في شعر، نفسية قوية 'حساسة وحيال واسه وعليه مسجات مزالاحلام الحادة والذي بلا علمور ان شعره يزداد الناس به يؤمًا بعد يوم شفاً

#### انتف عنه

#### كبلنغ وملوك انكاترا

لم تمكن اللكة فكوريا (اضية عن كباخ بل كانت تكرمه كرماً شديداً اما لملك جورج قبل عكسها فقد كان جهه كثيراً وبعب به ايما اعجاب ويضره بمطله وحيه 4 ويطلمه على خطباله التي ويضره إمطاله وحيه 4 ويطلمه على خطباله التي ويكن والقاباة على ساخم شعبه - اما ادوار الساج على يمكن إطافة لم يكن يشعر بوجود مؤلماته .

المناف كبائن كبائن في النساء (باراته التليلة الساسمة ينزل في مجالس الشرفاء وانديتهم فينال كل حاة وتكريم واجلال بما لم ينك قبله كانس او شاعر

#### ثروته

أن أورقه كبيرة جداً والكنه كانغفي - فيتقبا من الباسر والده جمع هذه الأدرة الكبيرة من غن ولدانه وتعبيل اللبخ التي تراع سنوياس والدان و ٢٠٠٠ - ١٠ في الولايات المتحدة المنهن كية و مهمرير بالذكر أنه لا توجد لكبلخ نسخ أن الخدة ، من إلى تراها كلها ملموه من عن دو جيد شيخ أن الخدة ، من قراها كلها ملموه من عن دو جيد منين واصارها عالية

عظمة ثبيرته

حيث بأول ؟

في شير الخار من سالة ١٨١١ أصب كبديع في المؤود الله على المكان المؤود الله على المكان المؤود الله على المكان المؤود المؤو

لقد عرفت منذ السبوعين الالم العميق النسب ا احدث في العالم كله اثراً بذكر وددت ان اله ل الم ض الفحال المرعب القتال

وددت أن أقول المرض الفحائي المرعب الفتال الذي اصاب كيلنغ »

الدي اهاب ديدع» كياننغ في فرنسا

كان دليلغ في أول حياته بكره فرنسا ولكنه هاد فزارها وساح فيها فائقلب ذاك البغض الى حب همين لجال البلاد والفكرها ، وكتب عنها كنائي مغيراً مطلق فيه ذكريات طبية عن قائك الإمار المثلبة التي تضاها فيها بين الشكري والاجلال في اتفاء غلمة فرنسا صادف اله عهم، احد الالونسين بقول:

- انكائرا هې عدوة فونسا الوراثية ، فاجابه كباخ :

﴾ - قد تكوزذا كرنك أنوى من ذا كرتي · -

كان كبانخ يكره الله ثرة ايما كزه ويهزأ دلكتاب الفظيرة والكتاب الذين يعشقون اعطاء التحديد الملحي لكل فكرة · وصادف مرة ان سأله احدم ما هر اجل بيت في الافرنسية · فلجابه خذ النماحة وامرق عقلها ·

حد الصاحة راء وي عليها ...
وحدث مرة أنه كان في نزمة على «الكورت
دازور » قسمع صحافيا امير يكرك بردد هذه الجلة
«خلق الكلام الملائسان التجير من فكره »
فالتفض كبائغ من مكانه و كان الصحافي قد
ازعمه جداً وقال له:

«خلق الكلام للانسان التعبير عن حَمَاتته »

المحالمات المحالف الم

# اذاعة تجارية

# بخيب شهرورى وأخوانه

ممممد الفرع التجاري – ساحة الشهداء – بيروت

يتشرف نميب شجروري واخوانه اصحاب الحلات المروف بسمهم في النفر ان يملنوا المموم وخصوصاً الذين يتماطون الاشغال بالسيارات ما هدات .

وقد تكون الماءلة الحيدة الودجت الهياع لاتنا منذ سبع عشرة سنة الى اليوم والصدق والاستقامة اللذان كما ورادهيها كمتن ولم تول خبر ضيانة لمدلاتنا الكوام الذيرمن تماملهما المتعر مع محلاتنا . سبكونون في اللاحق جد مرتاحين الى معاملتنا ! في المسابق .

وان قرع الكارشوك سيديره بمنايته اجدتا السيد نجيب شعودري بمارته السيد كبريال فريمه الذي يوسو ان بيصده عمارتها ولرائدا الكرم سيفل بيروت وكافة الانجاء السارية بلد كرا السيد. المرت ناميف الذي ترك عملانا ولم يعد له اسي علاقه بها.

. افتتاح اكبر واحدث محل تصوير سيف بيروت على ساحة الجرج قوق لوكندة مصر الجديدة سيخ أسال طسابق

فريدريك دقولى

### من الطف ما تقرا

# قصص عه الملك حورج

كان المك جور جالحاس يحسالجاة الرياضية والصيد وعياة البحر ولقدقفي ايام شبابه كليا في المهار يتنقل من تحيط الى تحيط ون ال يضعف العام ثوواتُ الهذب في ١٠٠٠ افرطت في الادب يا هذا ١٩٠١ اخراج البعر وجدونه وحدث مرةات عصفت الزمايم الشديدة على مركب الملك واكادت القذفة الجاجماتي البحر الا ان الملك بحارته الاقوياء ثبتوا لهارتماسك وأ الشد ألتماسك قتمكنوا بعد جيد حييد من الوصول الى المرفأ بسلام ، عندتُذ التنت الملك وقالُ التحارية ﴿ شريوا كَأْمِنا عَلَى جِمالِي وَرَبُّ عَالَى يقدمهِ ليكرن إ

> من البطولة الشحاعة في حياته اليومية • وأني احيك وبزداد حبى لهذه الامواج الضطربة المخنونة التي هي لكم في كل ساءة خطر مرغب

#### حمه الصد

كان الملك جورج يمد اولن لمياد في انكاترا وله في تصويب. بندقيته طريقة خاصة غير أعتيادية فأمه بدلاً من ان يقبض على «.ديك » البارودةطاوياً يده اليسري كَانُ يُرْسلها محدودة • وروى احدُ يده السرى ما يرسب الميد في تزمة قصير أ المقرابين اليه انه رافقه مرة في الهيد في تزمة قصير أ وعاها يعد ساغتين والملك قد التنص وجده دجاجتين ذين يتن وارتباً واجداً واربعاً من البط و ٤٤ من التي على بج ه من البحم والذيعة حجال وبخامة واحدة وجدير الوحيد الذي اصطاده كبرغ واركبر فيد .

> الطوابع البريدية عولديه اكبر واكل واثبر بجمعة ا فيقال انها تباوي من والله ١٥ الف ليرة إكام بة مركتيراً ما كان الإيك عندما: يتلق في الليا بقهم مع مقتد المبدوق الجديدي المرجودة ليه هذه المحموعة ويمتلى وفي الرابي الما ما حال الموياة ٠٠

للمعسكر حلال ايام الحرب والبكيرى الة الطلك فالم الاشتياء و وورا !!

ليلة مضى وحده يعتى وصل الى مقهى سمم منه بعض أُ سُواتَ قُوْقَفَ امامُ البَّابُ الظُّفِلُ وَمَشِّي يَدْقُ فَإِ يُجِيهُ أحد وظلت الخاعة في ضحكما وحديثها فعادقطري

لِبَابُ مَرَة تَأْلِيةً فِلْ يُعِيهُ أَحْدِ لَطُرِقَ ٱلِبَابُ أَيْشَدُة مُولًا تاللة فسمع هذه ألكلات : المن هو حدًا الرُجُلُ · ادخراهخر لا يأس جباً يُته الباب ودخل الماك

ضطوب الجدود شرا الاضطراب فابتهم عللك بكل ها و بحد وسألم يعطى بال لات وجل عدشتها ولحوفه مم ربت على اكتافهم وقال لهم : والآن ميا

وبما يزوي عبد إيضاً الله كان مرة وسيفي الصيط الآن غرفت حق المعرفة ما يحتاج اليه البعوي إفشاهد سربًا من الغزلان ولمح بينها غزالاً بمي نه جيالة

كبيرة ومتنابكة بجداً ٤ ملية به دهر ياغب في ن بتفرق على جده الذي يميكن عنه إنه إصطادا جَيْلُ ﴿ بِالرَّمِلِ اللَّهُ مِنْ قَادَمُ اللَّكُ ١٧ غزال ٤ ولم يتمكن الحيبانة من الحرب قريماه الملك فأرداه وكنهيه عندمافامه المفحصه وحدوا اته كال

نِد ثِنَاتِلٍ، فِزَالِ آخِر فقتلِهِ وعَلِقَ يَقْرُونِهِ مِنْ قَرَارُزُ الميت شيئًا . فإ يشحمل على قرونه فجفين يتطعع إجلا الحواجز البتخاص بما علق بقرونه فبكان ان شبناً مل

- افأن حان في الحاحر نفسه علق بها • فهام الهزال علم وجيمه وبدا الملك قبل اصطياده الناع وأسه قروتك تشابكة ٠٠

- للذاخطات

. . مر الملك حورج مرة في ايام حداثته الجاج إلحد ألمذهب معا الى الاجتماع بعند بقين آخراين أ.

المحازن فراك. في الوالسوة حصانًا خشيهًا (عجبه كيابر أل . . . اظرع الي ازعمانك مجد لهج هذا؛ ولتكرع م اعطارًا بالله كر ان بالك جورج بحق له ان يتاخز بانه الصياد أوده مد نف إبشتر به ولكنه في جينه له راه إقستما مبذ تدرُّ مرى غندما الهول الك أن والدي الباقي الكافية فكتب إلى حدته الملكة مكتوريا بالمد منها أنج ارب في الفلالدار والا Les Blandres والبيزارة ال وكالدين المجالث هذا والله بالبعيد والغ نجمهم أانتر بسل البه دراهما ايشتري الحصان فبكتبت البسه لمناتالا انسمانال متدالين ترجعتيةة توسعتوه فأيثاثاتي

الاسبوع الغادم الكونان الأمر ف بوالتشربورسية المكة الكتاء التالي: ولدي النزين

يواني كابراً أن أورك الا يمرف كيف الفيظ الله والذا فالله فالذا الدور والطاف والتعيالل الله ورا جمك ولقد اجرزي الدك الم تنتقها بتردر د.ن أقبل دعوته ملياً طلبه

بر مدوى، القابد الذي يحدق برافقه: عادة في زياراته إنك اليوم فيرخني يتمين باليلا بهنها بن تعريز نتيمة المدين ولمسامرون وتسامرون وقام والجديهم أيشريد فيني المالكان وويح في المديث فيكتهريا

سرافي كالملك كشراً فالملكر له يطلبه ، ولقد بعثمه لتاجر مخطؤطات بلمرايين • قارين بافي أنيوى

فأحاما فائلا

حدتی العزيزة

قممة الاشباء خنيدلة المحبوب

وباللبرتين اشترى الامير الصغير الجميان إلتاشي

عامل مانشستر

كان عامل محرز في مانشستر بأقياكل تمالاناه مرض اللك أجورج الى ادارة أكبر صافيقة في المدينة لينتط واغاز صدة اللك واكأن فالا العاملة كالاقاعل

الجيه كل حدداوة خاك الانه الماليه المهيعة كالفا

في سنة ١٩١٦ كان جويزج: الخانض في لـ زيارة خفية الأحياء الهال في العائب الرسائر ليطلع رهفهه على نصية الشجب وذات صاء ينها كان بوالها في إجد

الشوار عاقترب،ته عامل في الخميين بين تيز به تيه وعلى جهه علامات اللطف والسرور وقال له:

فابتسم الملك ماثلاً:

-- لا أَمْ مَنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ مَا كُلُّ

### من الطف ما تقرا

#### قال الملك المامل:

ان ابنى قائد القرقة الموجود فيهما ابنك روبير وسأكثب البه اوصبه بالاعتناء يه

وبعد زمن زار الملك الجبهة الحربية الابكليزية في فلاندر : ونادي ابن العامل وقال له :

عيداً صغيراً افامه لك يوم نلت المدالية »

ذلك الحين والعامل لا ينسى الشرف الذي اغدق ذات يوم عليمه الملك ولما كان جورج الخامس في مرضه الشديد وفي لزعه الاخير كان عامل مانشستر يستطمن عنه كل يوم .

ولقد كتب اليه رساله طوبلة بتدنى له فيهما الشفاء العاجل ويشكو له شدة الالمالذي التابه عند.ا عرف بموضه الشديد -

#### آخر صورة لملك انكلترا

فهي ، تزل عند الرسام فرنك سليسبيري.

ولقد الخذت للملك امام مذبح كنيسة هنري السابع في احد الاحتفالات الفخمسة . وتصبر على الرسام ان يأخذ الصورة في اثناء الاحتفال فاكتفي بان قيد في دفتر الملامات والاشارات التي تدل الى شكل ومكان كل شيخص ثم عاد الى غرفتمه ومضى يرسم وكان يدعوكل شخص ليقف امامه مدة من الزمنُ يصور هيئته ولما جاء د-ر الملك جورج كان الرسام قد صور جسمه في ثياب اميرال ولم يبق الا

فالتفت الملك الى اللوحــة وتأملها طويلاً ثم قال اي طعــام في حفل خاص الا في السفــارات . واذا

«لقد رفعت رتبتك وعليك دايًّا إن تطير ·

ولا تنس قط ان تذكر والدك بغريب حضم

اما روبير الشجاع لقد قتل سنة ١٩١٨ . ومندّ

ما انتهت بعد الصسورة الاخيرة للملك جورج

حسام مارشال سارسل اليك غداً الحسام الحقيق . وفي القد ارسل الملك الى الرسام الحسام التأدر

الثمين الذي حنر عليه اسماء جميع البواخر المبنيسة في عهده ٠ في اير لندا

عم الحؤن المميق جيم اطراف الامبراطورية الانكليزية في فقد الملك ولكنبه لم يبلغ من الممق في كل مكان مثلها بلغ في ايرلندا الحرة

ذاك لان الاء لندبين لم رنسوا بعد ما قاله اللك « لنورتُكليف السنة ١٩٢٢ في اثناء الثهرة الداخلية التي قام برا الارلنديون للمطالبة باستقلاله وانفصاله عن الامبراطورية:

اما ان تمحقهم كلهم واما ان لا تمحق احداً . أفتود ان تمحقهم كلهم !! :

فاطفأت هذه الجلة مرس حمية الثائرين وكان الملك نفسه الدالطولي في تهدائة الحالة المضطربة وفي الجياد العلاقات الحسينة القويسة بين المكاترا « والدولة الحرة »

يخاف موسوليتي اعداءه كثيراً وثواء بتجنب دائمًا كل مامن شأنه أن بيعث في نفسه الشك والربية ولقداتخذ حراسا خصوصيين لدؤم خطر السم عنهء وتراه لا يفتح كل ما يرد باسمه منالطرود والتحارير بل تمالجها لجنة خاصة تتوخى الحبطة في مهمتها حتى لا ينفح شي، يصيب الموجودين او يتسرب السم في جسم من يلمسون هذه الغلافات وعندما تطمئن اللجنة الى سلامة الطرودوالخطابات ترسلها الى موسوليتي في حقائب مختومة ليطلع عليها .

ومن المعروف عن زعيم ابطاليسا الله لا يتنا. ل

كان لا بد من تناول الطمام فان طاهيه الخاص يقدم

اراك رسمتني في زي اميرال ووضعت على جنبي أله بنفسه طعامه وما يتبع ذلك من شاي وقهوة -

### في ألمانيا

زار مندوب سيامي ووفيداً موسى الحبكومة الالمانية 6 مدينة صغيرة صناعية في احدى المقاطمات وبمد ان تعقد المدينة وزار نادي حزب البازي ولمي حماسة الاعضاء في معتقداتهم مضى الى منزل رئيس الحزب في المدينة ليسأله عن حقيقة الحسالة عنده فأبتدأ فاثلا :

- قل لي الآن بصراحة وصدى كم هي نسبة الديمقراطيين في المدينة ﴿ إِ فَاجَابِ بِتَنْهُدُ قُصْرِرُ

- ۲۰ بالمئة تقريباً - حسناً ٠٠٠ والاشتراكيين 9

- آه - ۲۰ في الله تقريباً - والشير عبين ﴿ إ

- خسين في المئة فانتفض المند ب يشدة وغضب قائلا" : ولكن كم عندك من النازبين 4 إ - من النازيين ?

واكن كلهم نازبون يا سيدي

#### ادوار الثامق في زمن الحوب

كان المسلك ادوار الثامن شابً في ايام الحرب الكبرى وفي اليوم السابح من شهر آب من سنة ١٩١٤ عين ليوتنانًا وطلب السياح له بالدهاب الى فرنسا ليشترك في الحرب • فانع اللورد كيتشنر وزير الحربية فاجابه ادوار قائلاً :

لا يأس اذا قتلت عندي اربعة الحوة • فقال الوزير :

لو كنت متأكداً الك ستموت لما مانعت الط ولكن الامر الذي يدفيني الى الممانعة هو خوفي من ان ارى ولى عبد انكترا أسيراً في قبضة الالمانيين . الا ان هذا الكلام لم يغير نية لامير وظل في

محاجة مع الوزير وقتاً طوبلاً - حتى اقنعه وسافر في الفد الى الجبهة الحربية .

#### دراسة في الادب الضاحك

#### الفكاهة خيدل القدون

غوضي من هذا المقال ان اقدم للغاريء الكريم صورة موجزة عن نشؤ الفكاهة ونموها وتدرجها ي الرقى منذ اقدم الازمنة الى عصر تا الحاضر فأقول: اذا نحن القينا نظرة عامة على الامم العربقة في القدم - كالحنود والمصرين والقينيقيين - وجدنا اله

لم يصل الينا منهم ثار ادبية كافية تستطيع ان تعتمد عليها في تعرف كيف كان اهتامهم بالمكاهة في هاتيك المصور الذلك ظل تاريخ عده الامم غامضاً من هذه الناحية الا ماكان له علاقة بالعاوم اللدينية والمواعظالتي تدور علَّ الاخلاق والتعالم الدينية منها والصناعات ٠

يقول افلاطون :ان ميزة اليونان الحكمة والادب انتبسها الفرس من قديم عندما أتصاوا بالثنافة الهندية وحب البحث اما ميزة المصربين والفياية بين فحب قبل الفتم الاسلامي . الكسب وتوره بالمم من مقدرة في التعارة والصناعة وحذق في النظم السياسية ولكن لم يعترف لهم

بشيء من ذلك في الفلسفة والاداب •

وسواء صبع هذا اولم يصح فالفكاهة ولاريب اهمصادر الضحك وعي ظاهرة طبيعية ومزية إنسانية وجز وروحي من كل انسان • وانا ارى الوجودها اثر لهذا الفيلسوف لانه ادى لها خدمة كبرى بأنه لوجود الانسان نفسه • فكما انه ليس من الممكن ان وضع علوماً جديدة وفعت من شأنها وجعلتها بمعاف

نعرف الفرد الذي احدث لغة من اللغات كذلك الحال لننون -في الفكاهة لا يمرف لما اولية ، ثم ان الظرف ليس وقفًا على شعب دون آخر . فكل امة فيها ظرفاؤها فصولاً قيمة في الفن كلها من خلقه وانشائه فط لمطق مها رقيت ومعا المحطت والانسان الذي عاش منذ اقدم الازمنة كان بيزل و ضحك انما الفكامة قربت وضعفت بنسبة الرقي المعلى للامة والعوامل لمؤثرة فيها والشعور واللدة والغرح وكل ما له مساس بالعواطف واذا نحن قرعنا الى التاريخ نسأله: قال ان زمن معرفة إنما الفن فنرى فربى" اذ اق الناس، عرفهم ما المأساة وما الناس بها يرجعهالى ابعد عصور التاريخ واحسبانها المهزلة • وابان اصول المأسلة واحكام المهزلة وما الى نشأت في الهند ثم هاحرت منها الى بلاد فارس ثم ذلك من البعوث الراتية والدراســات المنظمة التي ظهر ت بين البونان والرومان ورحلت الى بلاد العرب للما اتصال بالفكاعة باعتبار انها علم وادب وفن • الى ان استقر بها النوى في اقطار الغرب وسيف كل

التهدالي حيث هي الان ٠

فمرقتنا عزاذأ ولفكامة يرجع اليصدر الاسلام ققد وصل اتى السلمين في العصور الاولى الاسلامية كتب كثيرة فارسية منها علمنا ولوع الفرس بيذا التوع من الادب الذي ما كان يتبعا : ( عندهم محرد الحكايات الحاوة والنوادر الرائقة يتشادرون بهما

أنبها ونبل المظارة . واظير ميزات النوادر الفارسية كثرة مابياهن الحكم ما هو مبتكر من عند الفسيسم او منقول عن الهند

تاريجًا من الهم في محالس لموهم بتسابق الادباء للظيور

اما البونان فيمثازون عن الفرس بانهم نحوا في الفكاعة منحى جديداً لم بألمه الفوس في ادابهم من الل • ذلك اله بعثوا في الفكاهة - وغايتهم الأدب للادب— بمثاً علمياً منظأً ووضعوالها قواعد واصولاً وكان اول من عنى بذلك الرسطو ااو تدين الفكاهة

وضع «ارسطه » علم المتطق وعلم الجال وعقد علم الناس التفكير الصحيم؛ وعلم الجال الذي هو أقرع من قره ع على النقس اصلمهم على قوى الاحساس

وفوق هذا فان « ارسطو » اول من استلفت مرحلة من هذه المراحل كانت تعليه في اشكال مختلفة انظره موضوع الضحك فبحث فيه وفي عوارضه ووضه وتصطيغ بصبغة البيئة وتتأثر بخصائص الجنس حتى له نظريات علمية لا تخاومن صواب والمخلمة الممكأهة بين اليونان شكلا جديداً لم يكن يُعرف من قبل ٠ أذلك هو شكل الرواية التمثيلية بالمغي الذي نفهمه

من كلمة الدميزلة 4 فان المعروف الشائع من قبل اتما كانت توادر الظرفء والمعتوهين وما اليهم و منشاء الروايات اليزلية التي حلت محل النوادر هند الاغربق ذلك التهربج الذي كان يستبيحه الشعب الاغريقي لنفسه في مواسم الاعياد كما هي الحال ف «مواكب باخوس» مثلاً · فالوحيد الذي انتهى اليدا انه عالج الفكاهة بينهم في رواياته التمثيلية « ارسطفان » فيضم «٧٠» مهزلة بني منها احدى عشرة تميزت بكثرة النقد ومرارة ألهزل وتصوير الاخلاق المامة .

واثرك القاريء تقدير مالكل هذا من قضل على الادب وتأثير في ترقية النن .

ولما غرج العرب من محيط جزيرتهم الصلعا بالثقافتين البو تأنية والفاريسية فتذرقوا - على الازيد - اداب الفرس ، وتثقفوا بها واقتبسوا منها النوادر والحكايات ، وتأثروا باساوبها الى حد كبير ذلك لانبا اقرب الى وزاحهم العقلي • فالعقل العربي كان بومداك طفلا يفضل التوادر يرددها وبتلهى برا قبل ان بيل إلى التصنق في معرفة الضحك والتفاسف في الاسباب الباءة عليه ، ونستطيع ان تقول ان الدوق المربي ظل في النكاهة - يشابه الدوق الفارسي مثابهة تأمة من القديم الى المصر الحديث • وحنبك دليلاً الله تفتش على عربي بين صفوف الكتاب بحث في الضحك بمثاً منظياً او حال غرائز النفس تمليلا علميادةيقاً على النسق اليوناني فلا تجد و فانت اذا قلت الجاحظ ? فالجماءظ هو الوحيد بين اعلام العوب الذي كتب في الفحك فعلا موجزاً العشرين سطواً

هذا الادب واضف الى ذلك الرجل ما التجمعة والمح المرب في عندلف عصورهم في هذا الفن يتحبس- على النمط القارسي - في توادر الظرفاء ولا يتمداها. فاو ان المرب تقاوا في عصر المأمون الشعر الفكاهي او الروايات البزلية في الادبين اليوناني والروماني كم تقاواً العا والحكمة اذن لاحتمل ان يلجأء ادباء العرب المشهورون بالظوف الى تقليدهمولكاءوا وفوا الفكاحة حقها ولسدوا في الادب المربي نقصًا ما كل حتى اليوم

لاغير » فغلب على ما كتبه الطابع الادبي الذي يتازبه

ولما دالت دولة اليونان واصبحت البلاد اقلجاً رومانياً ضعفت ادابهم ولبكن ظل اهم ما وصادا اليه

الاخير بدقة الملاحظة ونكانه القاسية .

واذا ائتقلنا الى القرون الوسطى رأينا انيا كانت عمور مظلمة هجر الناس بيها الفكامةولم تزدعماكان معروفًا من قبل كنما اصاب الدعر سنة من النوم في ثلك العصور • فتى ألشرق الطفأ مصباح الاداب طوال المصر التركي - وفي الغرب سيطر ا لدين عَلَا اسقول وحوم الناسكل دراسة لا تخت الىائدين بسد

ولم يدب في الفكاهة ديب الحياة في اوروبا الا في القرن السادس عشر قعادت الى الظهرر في ثوب الملاهي الاغربقية والرومانية غير انها كانت مصبوغه باللون ا مديث مطبوعة بطابع البيثة • وما زالت تترده بين الكساد والرواج وتتراجم بين الهيوط والصعود حتى عصر النهضة عندما استيقظ النرب من سباته وتطلع الى علوم الرومان واليونان وفنوتهم فاغترف مها وزاد قيها ثم ني عليها صرح ادمه الفكاهي الجديث .

وأول من عالم الفكامة في رواياته التمثيلية بفرنسافي عصر النهضة ﴿ رابليم ا في و نكاترا الشكسير ) وفي اسبانيا «سير فنتس » ومر القرن الساب عشر ولم بشتهر في المكامة غير ١١ موليير » قاقرها في نصابها وهالحيما لظمَّ ونثراً في ملاميه المجونية • ثم ذهب «مدايير» واعتبه «ريناز» ومنالا وواياته بالتكات المضجكة ولماجاه القرق الثانق عشبر ظهو « لسام اله و « بومارشيد » و كذلك احدث انشار العلم بوحثذ نوعا من القصص الخيالية جمع بين الموضوعات الهَزْلَيةُ فِي الفالبِ الجِذَا ﴿ وَكَانَ مَنْشَاهُ فِي الْكَتْرَا مُ الثقل الى الامم الاخراق بالاحتذاء وباضع الاساس لبناء الهزل الجدي او ﴿ الهُومُورُ ﴾ كما ﴿ تَسْمِيهُ عَلَاُّ عَنْ الاجانب ( سويفت » وبليه استرن، في تم جاء القرن الثاسع عشر فزاد الاقبال على الفكاهة والتخصص في هذاً الفن الجميل ونبخ فيه طائفةسالكتاب ذاعت شهوتهم . في جميع انحاء النالم - وفي . قدمة هؤلا «تا كيري» و« ديكنس، في انكتراه « كورتالين»

يۇ أمون ويرز قون .

كل شيء بمكن ان يفكر فيه او يشمر به الانسان المضلات . أولم تعد تقراء للهو والتسلية ولم تمد كذلك مقصررة على الوادر ولا على الروايات البزاية ولا القصص الحونية ىل صارت تشمل نواحي الفن؛ تدخل في مخ لف المواضيه وفي كل لون من الوان المياة .

> ، بينها كانت الفكامة تشلور في ادروبا كان المرب نائمين طوال العصر التركي ( ارامائة سنة ) حتى اذا !

محفوظًا ينفذى به الرومان على نحو ماكار بين العرب | في فرنسا و« هوقمان » في المانيا و« مارك نوين » إكان النصر الحديث النبهوا فوجدوا ادبهم لقيراً والغرس \* يند ان الرومان لميهماوا الفكاهة بل اعتنوا في اميركا - وظل هذا الفن الجيل يتقدم مع الزمن في الفكهة مقصراً دون الادب الغربي في هذه الناسية بها وتبغ فيها شاعرهم « باوت » ثم «تتيرانس » وامتاز (ويتطور مد اهله ونظمه الى انباغ بمدالحرب المظمى أبرغم ماله من المميزات الخاصةوبرغم عراقته وحداثة ارق منتواه واصبح عدد الادباء الفكاهيين في وقتنا الادب الغربي بالنسةاليه فهبوا يساير اللدنية الغربية الحاضر لا يقع تحت حصر واكثرهم لا يزالون البدمون بادبهم في بحال الاداب الحية: أن نحن قارنا اليوم ما لدينا منه بتاريخ المكاهيين المعاصرين سيف وهكذا سلك الديبون بالفكاهة مسالك التنوع أوروبا لا يصح أن تصور أدبنا النكاهي بأكثر من والتبعديد الى ان صارت في تمداد فونها تدخل في طفل يدب ع الاطراف الاربعة بجانب جبار قوي

هذا مجمل ما اتى على الفكاهة من الاطوار بي اخلال القرون واعتقد ان قيا بسطته من معاومات بفتح بواياً للبحث ما زالت مغلقة وعيدللا دباء الذين تهمهم الفكاهة سبل التبسط في هذه المواضيع سدا لنتص البيان العربي في هذا الماب .

شفيق

# كل يومين ٣٠٠ صنف جديد في محلات



اذا كنت انقطعت عن زيادة هذا المحلات يومين متواصلين فقد اصبح من الضرودي. انتزورها في اليومر الثالث والا فانت (غريب عن اود شليم) 1.

۸۰۰۰ صنف ـ لاشيء فوق ل ۲۵ غ.س.

تَمَلَكُ الوَلَايَاتَ المُتَحَدَّةِ 10 وَجَدَّةً نَعْرِينَةً مُحْرِيقًا ٠٠٠٥٠٠ طن مقابل ٢٠٠٠٠ طن الا حكارا .

# اساطيل العالم

لقد أنسحب مندوب اليابان مِن المؤتمر البحري الذي عقد مؤخراً في هَا كَالُونَ الثَّمَانِي \* فإ تجدد لذلك الاتنانيات المقودة في واشنطون سنة ١٩٢٢ واصبحت الدول الكبرى كأنها حرة في بناه ما تشاه من القطع البحرية . في مقالنا دقيا سفسعي أتي ذكر قوة كل اسطول من اساطيل الدول العظمي السيطرة اليوم على العالم •

ان الامبراطورية الانكليزية تأتي في الدرجة الاولى ثم الولايات المنجدة إلاميريكية ثمر:ايابان وبهدها قرنسا وامطاليا والمانيا • ودونك جدولاً يظهر ﴿ ذَلِكِ إِبرِضُوحٍ \* .

|   | الوحدات<br>الحرية | اجمال<br>محمول الاسطول<br>بالاطنان | الدؤل                |
|---|-------------------|------------------------------------|----------------------|
|   | ٤٠٧٤١٧٥٠          | 167 3 5 60 84                      | 1.750                |
|   | 10061             | 16.44674.                          | لاړک انجدد<br>لايز > |
|   | 4444.A.           | . AA Proc                          | البالبات             |
| 1 | 170,440           | 07. 1217                           | قواسا                |
| l | 750 FA            | 2006117                            | ljihri               |
| l | MANY.             | CANADAD.                           | الدنيا               |
| ľ |                   |                                    |                      |

ان مذا الحد ل على ما فيه من التدقيق والوضوح أبسن ليظهر كل الاظهار أقوة الاسطول المقتمية ذَالتَأِلانُ الاسطال لا تكون قوته فقط في محوله وتقلُّه بل.في طريقة بناء قطمه ومثانتها ومرعتها ونوع السلام ألذي تحمله .

كا إن اسطول الدولة ليس أقط للمِّنازِ لَهُ البحرية في المِّيمُ الحُرِب بل هو ابضًا الحمالَيُّةُ سواحل "ثلك الدولةُ وتأنُّون مواصلاتها • وهذه المهمة تقومهما الوحدات الحراقة الخفيفة •

عُلَى الاسطول البريطاني ان يقوم بالدفاع هـ تـ : أ البرحدات الانكايز بة لانها لانخدو ان تقطع إ كثرُمن الجزر البريط انية وان يؤمن طريق المتعد ويحسى ا 19 عقدة . لل اكب التحمارية الكثيرة التي تلنقل بيين العكادر وستعمراتها للواسصة النتشرة في جيديم إطراف المالم وانحائه .

ان مذه الهام الثلاث التي يقوم ريساً الاصطول الانكابزي تتطلب وحداث حريبة ضخمة ولاجداث خَفِيغَةً مِي يِمةً مَعِنْفِيعَةً ١٠

. فاكترا عندها اليوم ١٥ من الوحدات الموية الضخمة اقدمها بليت حبة ١٩١٣ منها بخسر عمدوجات على طر فر المددعة (( كوين اليزابت)). وأحبد شهها المدرعة هود إلى بنيت سنة ١٩٧٥ (١١ وجمدير، بالذكر ان هذه الوحدات في منابة شديدة وعقدورها ان تقطع ٢٣ عقدة وهي مصفحة بالمداف ع من طراز الله وبينها تلسون ورودناي بن طران المعربير. وتملك فرأسا ست وحدات جربية الانتهسناكة

نتشابه قط سع وحداث الكاترا اما إيطاليما قلا تملك لا ارب م وحداث ولأنكافرا مع وحداتها عده سبع ١٠٠٠ حاملات طائرات ١١ بنيت حديثًا ٠ اما آلاجيطول الخليف فيو مؤلف (١٤) من ١٤

طراداً من الطراز الا لل ، مُدافعها من نوع ١٥٥٠ · نيف · ( ٢ ) ومن ٤٤ طراداً مدافعها من طراز ٢٥١ - (٣) ويون الا تنافة وز١٠١ مدموات

الاسطول الاميريكي ان الاسطول الاميربكي في حقيقته هو اعظم من

الاسطول الانكليزي ذك لان عليه ان يحمر شواطيء الولايات المتحدة في الاوتيانيوس الباسنيكي وَالا عَيَانِيوس الاطلَّنعائيكي ويُخمَى سِرْزُ عَوْاَي وَقَليبِين التي عي قاعدات بحرية هامية والتي تبعد مثات من

الأميال عن الوالج بابن المتخدة

مرمصه ما الا بعد ات تنظر الى موقعها وطلتهما جميع هذه الشواطيء الواحدة ولتأميز طوبق الراكب الاقتصادبة والسياسية

الاسطول البريطاني

أحطولاً خفيفاً عاماً

اما اقده بعدُه الوجدات نعى المدرّعة 10 ركز اس 10 الجفية سنة ١٩١٢ وثلاث تهابلز يلوند والعكم لورادو وُوست قرحينيا تحمل المداحاً من أو عرو ١٠١٤ ٠٠ والما لُهِذَا الاسطول من ( حاملات علاقرات ) وه اخراراً لْقِيلاً أَمِنْ رَفِّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَوْ المَالِحِ لِقَطِيمُ ٢٠١٤ - طَقَيْقُو و \* الا طرادات خفيفية تقطيع ٣٤ عقدة و ٢٣٦ أسالك إن ١٠٠٠ الله ١٠٠٠ الطَّلْ وعُهُ عُواصِيَّة الوَّاكِ.

### الاسطول الياباتي

ان طهم اليابان في التوسع والنوفيا من جمانعة سف أعدامًا لها دفعها الى بناء اسطول عظيم من الطرادات السريمة التي بالكنها ان تقف في وجه كل نسافة او مدمرة ، والى بناء غواصات مريعة لخاب الشواهلي ووحدات حربية كبرى بقدورهاللثبات امام كل اعتداء

نحمى تملك اليوم أسع وحداث حورية بنيت بين سنة ١٩١٥ و ١٩٢١. وتقدر أن تقطيم ٢٢ يُعدر وثلاث منها ٢٦ عقدة 6 واثنتان منها تحسلان مدافياً من نوع و تروي الما البانيات تفيها ١٣٨ بعدهما من تو ع ٢٥٥٠ . وعند اليابان اربع العاملات أما الرئات أ منيت بين ١٩٢٢ و ١٩٣٤-

أمِا الاسْبِطُولِ الطُّفَيْفِ فِهُوَ مِوْلَفِ مِنْ ١٤ ظُرُ ادَاُّ من الطراق ألاول (٢٠٠٠)، إلى ٢٠٠٠ عام أُعَلَى الْحَارِينَ الْعَلِيمَ اللَّهِ ٢٠٠٠ عَلَى الْحَارِينَ أ تقطم ٣٣ عقدة ومن ٥٦ طراداً مِن الظر ز التأني و ومن ١٠٦ نسافة و١٠٢ عوامية

## الاسطو ل الأفر نسين

وينفى دائروانيا اجعلوال الكانيرية ي التسكير مئ

ومن الطبيُّني أن يكون في الاسطول طرادات حماية جميم شواطنها وتأمين جميع مواصلاتهـ أمع وجعهين بذاءان لا عجسكم على توقع المنطول درلة الخفيقة وأمذ مراث أسرياسية كالبيرة الشيكارتان الخابة استنصاراتها الكايرة والوقي العيرة تطفين الولاسية

الجغرافي على إن دكون عندها اسطول قوى في المحد المتوسط واسطول فيالا وقيائه س الاطلنطبك لموفقها ذلك إلى الوثوف في وجه كل من يسديم حيل طارق

التحارية المبحرة ان الى سوريا او الى افريقيا وتملك قرنسا اليوم ست وحداث حربية بنيت بين سنه ١٩١٣ و١٩١٦ ولا تقطعها كثرمن ٢١ عقدة تساعدها ثلاث مدرعات لدي: (١٩١٢) وعندها طراد حربي دنكوك محوله ٢٦٥٠٠ طزيقطم ٢٩ عقدة انزل الى الماه سنة ١٩٣٥ وهي تبني طراداً حديداً ستراسبورغ من هذا التوع الحديث لم ينته بعدو بارجتان ٣٥٠٠٠ ط٠ سند أفي بنائبهاعند انتهاه معاهدة واشتطوز وعندها حاملة واحدة للطائر ات ونقالة واحدة وعشر طرادات من الطراز

فيقطع مواصلاتها والى تأمين طربق حميع مراكبها

الاول (١٠٠٠ اطرف) وثمانية من الطراز الثانيمن ٤٠٠٠ الى ٧٠٠٠ طن و ثلاثين قطمة حربية مضادة بين ١٩١١ و١٩١٥ وفيها مدانم من توع ٥٠٠٠وهي

المرض

الاسطول الإيطالي

ان الحالة لدح دة فيها مطالباتشه الحالة الدحددة فيها فرنسا فهي بحاجة الى عدد كبير من الغواصات

والم اكب الحربية لتتمكن من الدفاع عن شواطئها ولتحمل للمعبر جل طارق عندما يقفل في وجهها ءوهي بحاجة ايضًا الى طرادات كثيرة خليفة لتتمكن من تأمين الواصلات بينها وبين مستعمراتها في افريقيا عندما تقفل قناة السويس في وجبها ولتؤمن طربق بواخرها التحارية في البحر الاسودالحاملة اليها المواد الاولية التي لا غني لها عنها ، كاانها بحاجة الى وحدات حربية ضخمة لترد كل هجوم عليها في البحر المتوسط حربية ثلاث منها من الطراز القديم وواحدة تقطم ١٨ وتملك اليوم اربع وحدات حربة الإلت الي الماء

عقدة وثلاث ٢٨ عقدة ٠ ومنذ أوائل سنة ١٩٣٦ اخذت المانيا في بنساء

عقدة و١٧ طراداً من النوع الثماني سبعة منهما

مجهدامن ۲۰۰۰ إلى ٤٠٠٠ طرح وتقطير ٣٦ عقدة

وعشرة منها تحمل من ٥٠٠٠ الى ٨٠٠٠ طورو تقدر

ان تقطع احيانًا ٣٨ عقدة وعندها عشرون قطعة

حرية للدفاع ضد النسافات و٧٧ نسافة و ٦٧ غواصة

كل هذه تؤلف لها اسطولاً خفيفاً من الطراز الاول .

الاسطول الالماني

سنة ١٩٣٥ اصبح بقدور المأنيا ان تني اسطولاً

نسبته الى الاسطول الانكليزي كنسبة ٣٠ /٠

منذ الاتفاق الذي جرى بين المانيا والكلترا في

اما اليوم فاسطولهما مؤلف من ست وحداث

النسانة واربعين نساقة و٨٢ غواصة كل هذه تؤلف لتقطم ٢٢ عقدة - وليس لايطاليا حاسلات طائرات مدرعتين حديثتين ( ٣٦٠٠٠ طن ) وهي عندها ٧ بل عندهما ١٠ طرادت من النوع الاول تقطع ٣٦ | طرادات و٢٧ مدمرة واربع نسافات صغيرة و١٢ غواصة



## قمة المؤسسة السياسة

القوية في حاة الامة

[ لنعمه قسطنطين تابت ]

والدول ان الشعب الذي يبلغ من الثقسافة والرقي ارغموا على الهجوم تحت ألم السوط الفارسي ، ويقدر البعيد على خاصاتهم القومية والشعبية ،

الفكري درجة عالية بصبح المدف الاول الذي القاريء كل التقدير الفرق بين سيل من الجيوش اذن ما عو الحل لهذه الوضعية ? ان الحل الوحيد تشرأب له اعناقه وتطمعواليه نفسه هو حياة استقلالية اقتيد بشيء من الفوضي مرغماً على القتسال ورجال الا فراه يأتي الا على بدمة مسة سياسية قوية كما تقدم قوية الاركان لا تتزعزع مما تعافيت الاجيالــــ اقدموا علَّى ساحة الثنال بعامل الشرف وعزة النفس أنَّفا تجـمع كل مواهب هذه الامة ، فردية كانت أوْ وتطورت واذا رجعنا إلى ما خلفه لنا التاريخ من العبر وبعامل الشمور بمـؤوليتهم تجاه وطنهم وعياهم وبعامل اجتاعية كا لاستخدامها في سبيل بصلحة الامسة والعظاة تجد ان لا غني لمثل هذا للشعب المثقف الراقي احترام النفس وتفوقهم الراجم الى روح النظمام والوطر . . .

ولا يُكننا ان تتصور عملاً قومياً او تتحدث

بعد هذه الواقعة التـــاريخية الخالدة بمثني وللائة عن القوميـــة بدون ان يتضمن ذلك وجود مؤسسة سياسية راقية تؤمن دوام التضامن الممل ويكلمة اخرى ان المؤسسة السياسية القوية في الأمة هي بشابة الفيان الرئيس النعال لحياة الامة ولصيانة مصالحها • لقد اظيرت الاختيارات ال الرقي المأدي او

عقرية بعض افراد الامة او اي ميزات أخرى كل هذه لا يكن أن تكفل الحياة الاستقلالية للامة ما لم تتمتع هذه بنظامسياسي قوي، لان هذا النظام وحده يجمع بين كل ناحية من نواحي حيساة الامة

وليس هو الأمظهر حيوي لباقي مؤسساتها ٠ ان الاشخاص الملمين بتاريخ المتممرة السورية الاصل واعتى بها قرطجنة لا يمكنهم الا ان يعترفوا بان السبب في تزعزع الركان هذه الدولة هو ضعف مؤسساتها السياسية . ولو أن المقياس كان غيز ذلك لتبعثم لها الانتصار تظراً لرقيهما الاقتصادي ومظاهر الازدهار المادي في جميع نواحيها ولديها اعظمالقواد والاختصاصيين الحريبين كماليال وهازدروبال وماهر بال 6 ولكن فساد المؤسسة السياسية في قرطعتة حال دون استثار عله الفوائد اما المؤسسة السياسية

منذ ذلك المهد ( باستثناء عهد الامويين سيفح الماسة للمال والى قواد ماهوين ، وجعلتهما قديرة علَى

وتخلق فيه عزيمة حبارة لا يخشى معها طواريء الدهور وصبعين سنة عندما تلغ هانيبال القائد السوري تتبحة وعادياته ولا مشاحة ان للشمب في كثير من الاحابين إمعركة الميتوروس« Melaurus »عَلَى الطلسع شكل والظروف القاهرة ثورات فكرية تطوح به وتقذفه بشاهدة رأس اخيه هازدروبال يتدحرج عند قدميه طوراً الى وثبات فحالية ليظفر بما تتوق اليه نفسه أفاه بهذه المبارة الخمالة، « ان مصير قرطحنة قد

ولقد انتقينا هذين المثلين أنظير التباعد المتحلي في اذا لم يكر من له مؤسسة سياسية قوية وهي الوسيلة الليدأ بين الاثنين اذان في الاول يخصُّون ابناء الوحيدة لباوغه ذروة المجد في عالم الحربة والاستقلال \* [البلاد بالمديم والثناء على الشرف الرفيع في محافظتهم

معظم النظريات السياسية والاجتاعية مقتدسة مرس بان حتف بلاده ومصيرها يتوقف على حياة شخص ويحضرنا هنسا مثلان يتمحل فيها للفساريء الكريم العظيم البعيد النظر قدر حراجة موقف بلاده ازاء مناوثنها رومية التي مع تأخر موقفها المسادي امتازت لتخليدذكري مقتل « ليونيداسLeonidas» على قرطعتة في انهـ آكانت تؤمن مصلحتهـ القومية مع الباعب، الشلاث مئذ لاشداء سية بمر ترموبيلي بمؤسسة سياسية قوبة بدلاً من الاهتاد على عنساية l'ThermopyIneللشهور قدنحتث هذه العبارة على قبرهم القدر • وقد تحقق ظنه هـــــذا عند خاتمـــة الحروب « اذهب ابها الشاهد وبلغ الاحياء من الاسبارطيين القرطحنية الرومانية الثلاثة ودمار المستممرة السورية في رومية فاثبها ساعدت هذه الدولة رغم حاجتهما

وليس من مصور دقيق لمـا خص بنجاح اليونان أسوريا • وازدهار حضارتها وقتئذ ﴾ فقد السوريون أمقاومة جميع الصعوبات وعلى تحمل الخسائر الجسيمة في هذا المرقف الحرج في تاريخ امتهم امتع من هذا كل ما يممل على ضبط وتدبير حيساتهم القومية في والتقهتر في عدة معارك بدون ان بيس أستقلالها • القول. • وفي ذلك دلالة وأضحة عَلَى انهم حاربوا سبيل مصلحتهم • وكل ما ينقرف لهم من هذا (ما في قرطبينة فقد كان الامريحكس ذلك فالحان وسقطوا في دفاعهم عن حريتهم بسائق الحسافظة على القبيل انهيمهالوغم عن جهيم العوامل والضفط الحارجي أمعركة وأسدة كافت الفاشية عليها •

عن مؤسسة سياسية قوية تقيده يروابط التضامف إالخاص بهم ٠ والتعاون والتناصر في جميم نواحي الحياة الاستقلالية

بيدانه يستحيل عليهالو مول الى الهدف النشود ولا مندوحة اذا ونحن نمالج موضوعًا سياسيًا اجتماعيًا أعلى الشر اثم والمؤسسات والتضحية في سبيل ذلك • من الاستشهاد بيعض الأمثولات التاريجية لان إبنيا في الثانيَّ ، قد اعترف القائد المظير واقر مرغماً

موضوعنا هذا: --

من الاستقلال .

اننا سقطنا هنا طاعة لشير السهم » • وذلك منذ اربعة في افريقيا سنة ١٤٦ ق • م •

وعشرين قرناً مضي ٠

ولا ريببان كل مؤسسة قومية لا يكن ايجادها عجر د وضع مبادي، عامة على الورق، لان المؤسسات لا تأتي بوأسطة التخيلات المقلية فقد قال\_ احد اقطاب السياسة : «من السول نسنع الدساتير والكن الامزجة لا تنسخ» .

من هذا يستدل بان المؤسسة السياسية لا عكن ان تنفصل عن حالة الشعبالثقافية واذلك فأن الشعب الذي وصل الى درجة عالية من الرقى النكري يحتى له ان يتمتع بمر مسات سياسية ناضعة ولا ريب بان قوة هذه المؤسسات وثباتها يتوقفات علَّى احترام الانظمة والشرائع من قبل الشعب عن اقتناع راست بفائدة ذلك وعن تقدير الحربة المظمة قوالاً وفعلاً .

برهانًا على ذلك نجد بساطة عادات الرومات وتضحياتهم واخلاق الشعب البريطانيهالسامية ونظامهم الاجتماعي الراقي او ارادة الشعب الايطسالي الجبارة في سبيل الحياة واتباعه خطة منتظمة للوصول الى القوي يتوقف نجاحه على حالة الشعب الاخلاقية واستعدادكل فردان يطربان مصلحته لا تقوم الا وسفك دماء باسم الديمتراطية وحقوق الرجل الطبيعية على المصلحة العامة وان يتحمل كل الصعوبات في وعليه فكثيرون لا عكنيم ان يتصوروا حكومية سبيل تحقيق ذلك ٠

يستنتج من هذا ان النظام السياسي القويءكنه ان يموض عن كثير من الماديات خذ مثلاً ممارك تجد بان عدد جودهم كان قليلاً بالنسبة الى عدد غت تحت تأثير الحرب والطموح الى الاعمال المحيدة القوة والمدد الكثير

ان قوَّة لِلوَّنسة السياسية انما هي سبَّح روحهــا الديمقراطية ١٠٠٠ي انها حساسة بارادة الشعب وتسمى بمكنـــه الا ان يعترف بوجود مجال واسع للاعمال وراء مصلحته ٬ اذن فالدنيمقراطية لبست مرادفةللنظام التصميرية واني على اقتناع تام ٤ باك افراد الامة البرلماني او التمثيلي · بل بمكن ان تتفق مع انظمة ( Citoyens ) بحكم الرعويةمسؤ الونءن التفكير اخرى عندما يقوم اساسهاعكي موافقه الشعب لخدمته • أعمليًا والاهتام تبصاطهم القومية ولا تنتهي مسؤوليتهم أ

حقوق الفرد ويصون مصلحب ويستخدم مواهب الافراد لمصلحة الامة - الدوتشي يستمد سلتطه من الشعب الايطالي وستبقى له هذه القوة ما دام الشعب اي ان اله كتاتورية كمحرد نظام لايمكن ان يكون

قوياً الا اذا قام على ارادة الشعب اليس لان كل منهما حاصل على ثقة شعبه وينها بريمو دي ريفيرا في اسبانيا كان تصيبه القشل سينح ديكتاروربته لانهــا قامت علَى صورة نظــام غير

على خطأ كبير في اعتاده على الدبكتاتورية كشكل إبها . حكومي 6 بدون ان يقدر قيمة الاسباب التي عملت على تثبيتها في ايطاليا ٠ اذن يجبان تفوق بين النظاء التمثيل والديمقر اطية ما يبتغيه4 كل هذه الصفات تفيد ان النظام السياسي الحقة · ولا يغرب عن احد بان النظام النيابي يتمتع بتقاليد محترمه ٤ يل هو نظام قام على ضحايا عديدة

ديمقراطية عن غير طريق المحالس النيابية • ال ديمقراطية جمهوريات المدن اليونانية القديمسة كانت صالحة في عهدها والكن اذا فكر احد بتطبيقيا في الاسكندر الكبير وهنبال وبوليوس قيصرونا بوليون عصرنا هذا تصبح ولاشك موضوع سخرية واستهزاء بيد أن النظام النيابي قد أوشك بحكم طبيعة التطور جنود العدو ورغم ذلك كان النصر حليفهم 6 لان إن يكون عاجزاً عن سد حاجات الدولة القوميسة الدوافع النفسيــة لكل من جنود هؤلاء القواد التي الحديثة وعنءمالجة امورها الاقتصادية والفنية المختلفة واستطراداً اقول اني كفرد في الامـــة السورية كالثبات والتضمية والقوة والنظام 6 كان له التأثير إيتمتع بامتازات مدنية يستمدها من الامـــة ويفخر الاكبر في ترجيح كفة النصر لان هذه الصفات لها إبتاريخها الحيد وخدماتها التي لا تقدر للمدنية العالمية، اهميتها الكبرى سَيف تفوق شعب على آخر ولو انها اشعر دائًا بانفي مسؤول كل المسؤولية من تقديم خدماتي كانت متساذبة عندكل الشعوب لكائب المقياس اللامة التي انتسى اليها • وكفرد يفحكر حساما الوحيد للنبعاح القؤة المادية والتفوق العددي • ولا الثقكير وبتابع حالة هذا الوطن العزيز السياسيسة ببقي من امل الضعيف ماديًا والقوي روحيًا أن يقاوم والاجتماعية أرآني محمولاً على التصريع بافيهن المتعطشين و قتضي البيان . جداً عُدمة الامة بصورة تعميرية ·

ولا ربب في ان كل من يُشمر بها اشعر بسه لا

الفائستية نظام ديمقراطي محض • هو نظام يحفظ إ يمجرد الطاعة العميا الشر المر: قال الو لف الانكايزي السياسي ه ٠٠ ج لاسكي H. J. Laski يف كتاب Agrammar ofpolitics المشهور غر امطيق السياسة « أن الدولة مو سبة تمكن السواد الا كبر من ينحه الثقة ، وهذا ينطبق على حالة المانيا ((وفوهر رها » الشعب من الحصول على الاصلاح الاجتاعي على اوسع

صورة بمكنة » وقال ايضًا اننا مسو ولون عن طاعة الشرائع بقدر ما تتمكن الدولة من تحقيق الاهداب هتار وموسوليني لماذا يتمتمان بسلطة واسعمة في التي هي موجودة لاجلها م هذه النظرية بمكتنا ان نفهمها حيداً عندما نعتبر ان اعمال الدولة لابد من تأثيرها في مصالح كل فرد من افواد الامة وذلك يحتم عليها أن تكون دولةابمو قراطية ،سو ولة • الدولة مستند الى اساس قويم . وقد كان يريمو دي ريفيرا الطلب السلطة بالنسبة الواجبات التي يجب ان تقوم

« السلطة دائمًا امانة ولا تمنح الا على شروط» وفي هذه الكلمة الاخيرة بلاغ وذكرى •

#### اعلان

~~~

إن مهلة المناقصة بالظرف المتتوم على التزام تقديم الادوات والمواد القرطــــاسية اللازمة للدوائر البلدية قد تمددت الى الساعة الرابعة والنصف منيوم الاربعاء القادم للوافق للتاسع عشر من شهر شباط ۱۹۴۹ . فعلى من كانت له رغبة في الاشتراك بهذه المناقصة ان يراجع قلمى المحافظ والبلدية للاطلاع على شروط الالتزام والكشف الخاص بالادوات المطلوبة

بيروت في ١٣ شباط ١٩٣٦ محافظ بيروت - رئيس البلدية الامضاء

کامل جمه

العبرانيون من عجرتهم التي دامت ٤٣٠ سنة في ارض مصر وحاربوا الفاسطينيين والكنمانيين معا وتغلموا

عليهم تهائياً بعد مدة قاربت الله تين وكان ذلك في عيد الملك داود ٠ وفي القرن الثالث عشم قبا الملاد

ايضاً ٤ و كانت سودية آتند في بد المم بين ٤ هبط

ترك بالاد ما بين النهرين منذ القرن السامع عشر قبل

المسيح وسكن حدود الصح اء السورية من الحية

لغت سوريت بقلم روبير ابيلا

منها لها علاقة مباشم ة بموضوعتا :

الرأي السائد بين الهل هذه البلاد انهم في غالبهم جيعهم ائ اللغة العربية هي لفتهم عليها فضل شعب سامي جديد يدعي الشعب الآرامي ، كان قد من دم عربي 4 ولكن هنالك فئة قليلة (في لبنان) ولهم بها حق ٠ تزعم ان السوربين همن سلالة مد بانية في اكثر هر . ومع كوني انتمى لاصحاب المقيدة الاولى قاني لا

اخشى كثيراً من الزعم الثاني ، ولا ارى منه خطراً يزعزع المقيدة الاولى أذ أن الاختلاف في العقيدتين أجزيرة العرب وبلاد ما بين النبوين في أوائل الألف أوضاعت شخصية الاموربين من ثم وحلت مقامها اللغة أيس الا تلاعبًا في اللفظ · و كيفية ذلك ان الشعب | الثالث قبل المسيح ، فإ يجد المهاجرون فيها مر | والشخصية الآراميتان · السرياني تألف من عددة هيرات سامية امتزجت السكان الا بقايا آناس من العصر الحيم ي قطنها فهم ساميون أيضاً ولكن تشتتهم في العالم افقدهم فلسطين وكانوا الضاً بتكلمون لهيمة سامية 'دعيت

الساميين لفتهم ودينهم وامتزجوا بولدهم تظلب العنصر فلسطين ابلادالكنعانيين والخواعتهم لفتيهمالني سميت والجوار وقرب اللغة أثو ف آدابهم ومعتقداتهم و السامي العربي على سائر المناصر السامية ومزجها به في أفيا بعد بالعبرانية نسبة الى بني اسرائيل • وفي القرن وهكفا قانهم اخذوا عن البابليين الخط المسياري • كل الاقطار المار ذكرها والتيندعوها اليوم بالشرق الثالث قبل المسيح قدم من البحر قوم عن طريق آسيا العرفي واصبحت الصفة العربية مرادفة للصفة السامية • الصغرى وبلاد اليونان يجملون اسم الفلسطينيين إق. • م. يصح بهم ما قيل عن البابليين سبغ تأثيرهم

ان اصحاب النظرية السريانية ٤ عمــلاً بموجب (وكانت جالياتهم قد سبقتهم من قبل الالف الثاني الادبي على السوريين • وقد استوحى الفينيقيون من قساعدة تاريخية جدلية مفاوطة ٤ يرون اللغة العربية أقبل المسيح المجنوب سورية) ففتحوا بلاد الكنمانيين حروفهم الهيروغليفية حروف الهجاء التي اصبخت ثابثة غريبة عنهم وانه لا حق لهم بها وان لفتهم كان يجب وأطلقوا اسمهم عليها الى اليوم · وبعد مدة صاد الاوضاع في الغرن الثالث عشر ق · م ·

من شمالي سوربة شمب من آسية الصغرى يدعون لست أبحث عنصم بة حكان سورية في هـــذا أن تـكون اللغة الآرامية اي الــم بانـة • ولما كانت الحثيرن (وكان لهذا الشعب جاليات في البلاد قد المقـــال ٤ ولكن لا بد كل من اختصار بعض نقاط إسمألة اللمنة على اهمية كبرى في حياة الامهراصيـــ سبقت قدومهم) فأخذوا يناوشون المصربين . وقد أمن الواجب ايضاح هذه النقطة ليعرف السوريون أساعدهم في عملهم ذلك في القرن التاني عشر قبل المسيح

> اللفة الآرامية في عيد الميدات والفتوحات السامية

الغربية وتغلب هذا الشعب أخيراً علا إعدائه واستولى بدأت الهجرات الساميمة الى سورية من شبه إعلى بلاد الاموريين واتخذ عاسمتهم دشيق قاعدة له.

قلنا ان الليحات السامة في الق كانت تستعمل بعضها يبعض وتأثرت بالافلم السوري فولنت شعب البلاد لستة الالف سنة قبل للسيج فامتزجوا بهم • إبينالقبائل السورية في العهود القديمة وان الفلسطية بين له مثاله الخاص ع ثم أن الفتح العربي لم يكن إلا فل بليث هؤلاء أن تلاشوا في الحضارة الجديدة ومع أوالحثيين القين بقوا في البلاد انديحوا بالساميين لغة ه يحرة من الك الهجوات السامية كانت آخر اخواتها الايام استقرت هذه القبائل في سورية واستوطنتها ﴿ وعوائد ولكن هذه اللهجات كانت تنطور وبتغلب وامتازت عنهن بقوتها لانهما صبخت بصبغة دبنية لم وقد اطملق الاغريق اسم التينيقيين على الدبن نزلوا البعض الاحسر، والاقزى منها على البعض الآخو تكن للواتي سبقنها . واعاد التاريخ نضه فامتزج منهم الساحل الممتد بين حيف اواللاذقية وكانوا انجاها نحو التوصيد ، شأن الليجات السامية في شبه تحت سماء سورية هؤلاء الساسيون الجسدد بالساسين إيتكامون لهجة سامية دعيت باعهم • اما هم فكانوا جزيرة العرب بعد عكاظ والكتاب الكريم • اذ لم القدماء والفوا قومية جمديدة هي القوميسة السورية ينمتون انسهم بالكنمانيين وقد كانوا بجمارن هذا يكزعكاظ والثرآن لكانت الهجات تلياعد وتستقل الحديثة التي هي اقرب الى سائر القوميات الساميسات الامم نفسه في مستعمراتهم منها قرطاجة حيث كان حتى يصبح البعد بينهمها كالبعد الذي هو الهيم بين الخمس المعروفة في العالم اليوم منهما الى غيرهما من يدعوهم الرومان بالبونيين • اما الذين سكنوا منهم العربية وشقيقتيها السريانية والعبرانية • ولكن هذا الثوميات • واليك تمداد القوميات الساميسة الخمس مرتفصات سورية الداخلية فقد أطمالق عليهم اسم التطور لم يكن ليتأثر بالشعوب السامية الفاتحة نظرًا مرتبة بالنسبة الى ابتعادها عن الاختلاط : العربية ٤ الاموريين وكانوا ايضًا يتكلمون لهجة سامية - النشابه اللهجات بينها وبينهم واليك عرض الشعوب السورية العراقية ؛ المصرية ؛ الما الاسرائليون | وقد أطلق ايضًا اسم الكنمانيين على الذين استوطنوا | السامية الفاتحة مع تعليق وجين على بكل معيل:

(١) البابليون سنة الالفين ق٠م٠ كان لهم غربية خاصة بهم دون جميع آلبشر . ﴿ الْمُعِرَاتَ أَي فِي الْأَلْفَ النَّائِي قَبْلِ الْمُسِيحِ قَدْمَ أَبُرُاهِمِ الْاستقلالِ النَّاخَلِي لاهلِ البلاد – ولكن اجتكاك ولما كان هؤلاء الساميون قد الحذوا عن العرب الخليل وعشيرته ٤ (لا شك مسالمين) ونزلوا _في السوريين مع هؤلاء الساميين عن طويق التمعارة (٢) المريون بين القرن الـ ١٥ والـ ١٣

وآلحثيون والفلسطيذون بين الفرئ الـ ١٣ ا والـ ١٢ ق. م من اصل غير سامي لكنهم اندمحوا باهل البلاد لغه وعوائد .

(٣) الاشهربين بين القرن الـ ١٣ والـ ٧ ق. م ٠ لم يؤثروا في اللغة شيئًا ولم يتركوا وراءهم الا ذُكري الفظاعة وهول التوحش •

(٤) البابليون بين القرن الـ ٧ والـ ٦ ق م م كانت اللغة الآرامية قد شملت اغلب مقاطمات سورية وكان الاسرائليون قد اخذوها وفيا سوى الدين لغة لهم 6 وعلى اثر عودتهم من سي بابل كانوا ١٩١٨ م . قد نسوا بتاتًا لفتهم العبرانية •

اللغة ألا رامية في عهد الفتوحات الاجدية من عبد الفرس الى عبد النتم المربي

٢٥ ق٠م -- ١٣٤ بعد المسيح بدأت اللغة الآرامية منذ القرن الثاني عشر قبل إنى اول مقالنا، وان حروفها مأخوذةً عـــــــ الحروف المسيح تتغلب على مائر اللهجات السورية وتتسرب الى السه مائمة الضاء الاقطار المحاورة حتى بلغت حدود الهدر

الفرس ٢٥ ق٠م -- ٣٣٠ ق٠م٠

اصبحت سورية مقاطعة من الامبراطورية الفارسية قاعدتها صيدا وفي عهد الملك الفارس قبيز الذي محاربة الأغريق • في ذلك العيد اصبحت اللغة الآرامية أ اللغة الدولية في سورية وبمالك ما بين النهرين وآسيا الصغري وجتي اللغة الرسميةفي الماملات معرالحكومة الفارسية نفسها • وبلنت هذه اللفية اوجياً في الترن الثاني قبل السيم .

الساوقيون ٢١٢ ق م - ٦٤ ق م .

في مدّا العبد لم تضمحل اللفة الارامية امام الاغريقية بل يقيت لغة الشعب • ولكن اللغة الاغريقية اصبحت لِغة الإَدابِ ، وقد نيم فيها افراد سوريون كما شيشرون خطيب الرومان . وكا ان المأوك الأغريقيين أطلقوا بعض الأسماء اليونانيسة على المدن السورية كذلك م بدورهم اخذوا عدا الارامية

الرومانيون ٦٤ ق٠م – ٣٩٥ بعد السيح . بتيت الارامية لغة البلاد في عهد الرومان ، حثى ان الساميين المرب الذين إستوطنوا سورية اغذوها عنهم كالتبطيين في البترار وتدم . ولكن اللف اللاتينية إصيحت لغة الشرع والجندية وظلت اليونانية لغة الآدَابِ • وتري ان القديس منى في ذلك العهد قد وضع انجيله باللغة الآرامية

بر نطية ٢٩٥ - ٦٣٤ بعد المسيح بقيت الآرامية لغة البلاد ايضاً · لكن شاع في المدن استمال البونانية والآرامية معاً .

خلاصة القولى ان كل الفاتحين الاجانت الذين حكوا سورية لم يستطيعوا قتل اللغةالا رامية السامية

في اهالي البلاد ، وحل ما قدروا عليه هو ان يعلموهم لفاتهم ليتمكنوا من استعالها في معاملاتهم الرسمية .

اللغة المربية منذ الفتج العربي الى عهد الافتداب : ١٣٤ م-

سيل على السوريين إن يتكلموا لفة الفاتح هذه

المرة وذلك لاسباب متمددة منيا:

« ١ » ان اللغة العربية عي لهجة ساسية بشبه كثيرًا الليحات الــامية المنقر ضةالتي جئناع ذكوها

« ٢ » ان هذه اللغة كانت قد بدأت تشيع في التحل مكان لغة السورينين النقرضة ٠

بمض الانحاء السورية قبل النتم العربي وذلك في ايام النساسنة حوران وجولان ويني كهلان عرب فلسطين « ٣ » لانهالغة دين وبذلك أكتست صبغة روحية منحها الاستقلال الداخل لقاء معاونتها النوس في تقريبا من كل من اعتنق الاسلاموهما كثرية سكان

« ٤ » لوضي اكثر سنكان سورية عن حيكم الامويين في هذه البلاد فكنائرىماريوحنا الدمشتي ة النيلسوف 6 حقيد منصور بن ممرحون وزيرمعاوية الاول بتقن هذه اللغة ، وثرى كثيرين من العلماء السوريين ينقلون كتبهم السريانيةومعلوماتهماليونانية إلى اللغة الجديدة • وفي عهد الملك بن مروان اخذت العربية مقام شقيقتها الآرامية وحصر استعال هذه والمطرآن يوسف الدبس وخلافهم . الاخيرة في الطقوس المسيحية الدينية وببمض سكان

القرى الجبلية البعيدين عن حوكات المدن . هذا مع التنبيه الى ان اللغة العربية لم تفرض فرضاً على المغاوبين لكن اهل البلاد اختار وها اختياراً • ونلفت ايضانظ القارىء الى الملاحظة الآتية وهجان الفاتحين لم يقدروا بنا ان لذكر احسنها:

على محو اللغة الإرامية حتى مجىء المرب كما ان الذين قدموا بعد العرب لم يتغلبوا على العربية الى يومنا٠٠ واليك الملاحظات عن اللغة في عهود هذه الشعوب: الصليبيون ١٠٩٨ - ١٢٩٢ م

| والتحارة وقد درس كثير منالفرنجة لغة البلادالعربية الماليك ١٠١٧ - ١٠١٧

في عيدهم كان الفناء التام لأ بقى في لسان العوام من اللغة السريانية ، التي افسيحت تحالاً للغة العربية

بنو عثان ١٥١٦ - ١٩١٨ دخل السلطان سليم الاول التركي سورية سنة ١٥١٦ • ومد مدة جرب ان يتخذ العربية 6 لغة لدولته ولكنه عاد فعدل عن فكرته ٠ وعلى الر اعلان الدستور حوب حزب توكيا الفثاة ان يتترك

كل سكان مقاطعات الامبراطورية المثانية فأخفق في الشرق المربي كله • ولم تكن التركية في سورية الا في المعاملات الرسمية ورعا كانت اقل شيوعاً بين

الناس من الفرنسية اليوم في عهد الائتداب . خلاصة القول

ان اللغة الارامية ماتت ولم بعد من الطبيعي بعثها ولقد اشرنا على أن اللغة المربية في بالحقيقة اصلح لغة

وان السوريين فضلاً على اللغة العربية متذاوا ال

الاسلام • حسبنا الشاعر الفيلسوف ابوالعلاه المدري ولقد قامت النهضة المربية الحديثة في القرن التاسع عشم على كواهل السوريين من الصحفيين كخليل الخوري صاحب ((حديقة الاخبار)) واحمد قارس الشدياق صاحب « الجوائب »وبطر مو المستاني صاحب «الجنسان » وفارس نمو وبعقوب صروف وشاهين ابكاريوس اصحاب القتطف والقطيوسام وبشارة تقلا منشئي « الاهرام » وخلافهم ، وعلى كواهل الكتاب والشعراء السوربين كآل البازجي وآل الستاني وعمو الانسى ويوسف الاسير ونجيب الجداد وجرجي زيدان

فهذه الهمة النادرة اعطتالسوريين حقامكتسبا بيذه اللغة ٤ هذا عِلَ افتراض ٤ غير محن ٤ ان حقيم بها لم يكن حقًا طبيعيًا ع كما تقدم .

وان لنتنا هذه للغة جميلة لما مزايا رئيسية بجدر

«١» انها لغة اصلها يتحدر من اللغة السامية البائدة قبل تدويتها ، ومن منافع هذه الصفة إن صاحبها ليس يحاجة الى درس سواها من اللفات القدمة ليتقنها شأن الفرنسية تجاه اللاتينية والاغريقية ١ اما علاقة كانت العربية لغة البلاد واللاتينية لغة الدين العربية منم شقيقتيها السيريانية والعبرانية فلا تتعدي

عندهم والفرنسية لفة اشرافهم والايطالية لغة البحارة إحدود التآريخ

« ٢ » أن العربية أغة متصرفة أي يتغير فيها طالبها على درس مدنيات عديدة مضحة ٠ الاصل الواحد الى صور شقى للدلالة علَّ المعاز المختلعة وهي ابضاً اشتقافية اي يؤخذ فيها من اصل المادة أ الدال على المعنى الكلي سائر المعاني الجزئيسة التي لها علاقة بالمني الاصلي . وربا كانت هذه الصفة هي التي ساعدتها على البقاء نظراً لصلاحها قبول التطور المتحدس ن صلب اللغة نسها ، وذلك تشبها بَتر كيا ·

قلمين فكر في ذلك تقول انه اخطأه لان ربما كان خبر في كل عد ٠ (٣) هي اقدم اللغات الحية الى اليوم وذلك في ابدال الحروف العربية لقوم ليس لهم الا آداب (حبها • برهان على متانتهـــا من جهة ومن جهة أخرى تساعد ضئيلة ولقوم استماروا حروفهم استمارة (ولم توضع

قد بعيب البعض على لغتنا جوداً وربما كان هذا العض على صواب وأنا فاننا نرى في الاصلاح خبراً ولكن ليس باليدع التي اخذنا نشتم رواهيا، وبنالك من فكو في ابدال الحروف العربية ، التي هي جوء

والقول الاخير ان لغتنا صالحة حية بلزمها بعض التجديد فيجب ان نباشر به لنرقع شأن لغةواجب عبينا

اللغتهم شأن الحروف المربية الغة العربية) فلماذا لا يرى هؤلاء مثلاً بقاء سائر الامهرعل ح وفهم رغم

صعوبتها ؟ وهنالك ابضاً فئة أخرى تزعم انها ترغب

في التعديد ولكنها وباللا سف لا ترى في التحديد

الا قبول الركاكة في صلب اللغة .

روبير اببلا



اركان الحزب السورى نى قفص المحاكمة

ننشر هذه الصورة وهي تمثل في الوسط الزعيم االاستاذ انطون سعاده وعن بمينه الأستاذ نعمه ثابت عميد الداخليسة سابقاً وعن يساره الاستاذ ذكى النقاش عميد الحربية سابقاً وبعلم القرآء ان محاكمة اركان الحزب انتهت بالحكر على الزعم بالسمن ستة اشهر نافذة وهو الآن يقضيها بين حدران سجن الرمل وعلَّ بقية رفاقه باحكام تتراوح بين الشهر والاسبوعين مؤجلة التنفيذ •

الملكية في بريطانيا العظمي

ا دوار الثامير

ليس في العالم صحافة كالصحافة الانكليزية تحتفظ باستقلالها وتتممتع بحتى الانتقاد في حربة تامة

سواء أكان هذا الانتقاد موجها للحكومة نفسها او لشخص الملك اذا أقتضت الحاجة -

لذلك كان المقال التالي وهم لأكبر الصحفين الانكليز مكانة وخبرة واطلاعاً من أصدق ماكت عن الملكية في يربطانيا فهو يصف المهد الحالي الجديد وصفاً دقيقاً ٤ وببحثه على ضوء التطور المام في السياسة الانكايزية والى جنب شخصية الملك الجديد 6 الذي

كان بالامس ولي العيد الحبوب واصبح اليوم ادوار

نظم رديارد كيلنغ اكبر شعراء الانكابيز الماصرين 6 الذين توفي قبل اللك جورج الخامس بثاني واربعين ساعة قصيدة منذ ثلاثين عاماً وصف نى غانية سُ أبياتها الفاعدة الاساسية للملكية البريطانية

قال الشاء . « ان كل ما نملكه من حربة ، وكل الحربة التي

تسمتع بها او نعرفها .

« اشتراها لنا آباؤنا منذ سنوات وسنوات . «ان الحق الطبيعي القديم هو كالجواء الذي والاجتاعة .

نتنشقه · قليل منه ما نظمته الشرائع » ·

غير ان نستأذن بها رجلاً في العالم .

« لقداحتجنا الى الرمح ومشاعل الفتنة كما احتجنا

الى القثال والفولاذ والسيام اثر ائشة .

« لننتزع هذا الحق قدماً فقدماً واصبعاً فاصبعاً من الملك ·

« أصبح الملك واحداً منا والاول بين لوردائه» من نفسه .

إانها معدودة ارسلت الى عقيلة الشاعر السيدة كبلنغ الفضي للمليكين . البرقية التالية تحمل عاطفة حزئوا وحزن الملك:

كصديق لنا شخصي مدة سنوات طوبلة »

صداقة لم يتحدث عنها كبائغ - ترمز أن الى التطور الذي أصاب علاقات المرش منذ تبامة القرن المنهم م والسدة الاولى في الامة الابكليزية .

فالشاء كبلنغ كان قدأغضب اللكة فكتدروا

عليه أن يسمى بالشاع السباق . وجاء بعدها الملك ادوار البابع فكان يعجب به عن بعد، ويصمب علبه فيسه

لقد كانت الملكمة فيكتوربا تمد رعاياما ، ومستممراتها 6 وحشيا واسطولها كأنيا مر : . | | | |

> متلكاتها الخاصة . فلما حكم الملك ادوار المابع ابتدأ ان يفهم ان العرش ومليكه يخصان الامة ، وان الجالس ط العرش يجب ان يكون الخادم الاول الشعب .

وجاء عهدالملك جووج بالخامس فقبل مبتهجاً يتركوا امراءهم من غير تنبيه . بهذا التطور الدايق والمنسحم في تكوين الامة وتحويل - ld (55) ld

بقندي بوالده وان يعقبه في وظائفه الملكية التي ينظر أولا بيكن ان تكون بماثلة الأساليب والده ، وقد ليها السُّب البريطاني كأعز مو مستعده، ويعترف إنكون أقرب الى الشبه بأساليب جده الملك ادوار بأنها له مصدر نفع عظيم من النواسي المنوية والسياسية السابع 6 واني لا ذكر حادثًا للملك الجديد يدل

« وهو ببيح لنا الحياة ضمن دائرة الشريمة من العام ١٩٢٨ وشفائه منه حتى شعر بما لخطته البسيطة العبقرية •

في أداء واجبات مقامه الاول من التأثير المميق سين أ

وفي صباح ١٨ كانون الثاني الماضي 6 عندما رأت أفرحًا لم يعرفا له شيلاً امام عواطف ألمعية والاخلاص العهد عندما ترفع الانخاب على شرف محافظ لندن •

والملك ادوار الثامن لا يكنه ان يشعر بشيء من «اتنا فبكيه ليس كشاع كبير فحب بل ارتياب والده وهو لا شك سيتمتم كلك بقه مل من من أثقة الشعب به أوفر مما تمتمر به كولي عيد • واله لم ان هذه البرقية ٤ والصداقة التي تنم عنها - وهي إيكن في مقدوره ان يستل المرش منذ يومه الاول بأجمل بما فعل في احتفاظه بوالدته مليكة للبلاد

ان أعمال الملك ادوار ستراقب جميعها في قلق يوم التبيافي احدى قصائده « مارملة وندسور » فأت وعاطفة · كما كانت نواقب في السنتين الأخبر تبن

فلا بقيها الانتقاد . الله الدقة في الساحة الدقة في السامة في السامة في السامة الدقة في السامة المامة الدقة في السامة الدقة الدقة في السامة الدقة الدق

الأمور وهي من مزاياه البارزة في إقواله وأفعاله . اما الملك حورج الحامس فقدأ حيد وقاسمه عواطفه أمثال ذلك تصريحه في الصيف بلاضي بوم كافت أبعثة من الهاربين القدماء الانكايز تثهيأ ازيارة المانيا

- « لقد نسينا كليشي، عن الحرب» -

قسرت في البلاد كلها رعثة تململ من هذا التصريح واممع حلالته صداها وربما كونه سيأه مفكرته ، ذلك أنه ليس من عادة الانكابر ان

عِلَ ان القليل الذي أعرفه عن الملك الحديد السلطة المطلقة الى ملكية الشعب بدلاً من ان يظل إيحماني على الاعتقاد بانه سيكون كفومًا للتبعاث التي سيحملها ، فهو على اقتدار حقيق ، وعلى مسرعة رُوها أن الملك أدوار الثامن يقسم اليوم طَيَّ أن في الفهم تأدرة ﴿ وَمِنْ المقرر أنْ أَسَالِيهِ لَنْ تَكُونَ

دلالة صريحة على عيقربته ، وكيف انه يستطيب ان الملك جورج ظل الى ما بعد مرضه الخطو في الن يجمل من اي ظرف كان مظهرًا لهدد.

يمود الحادث الى خمس عشرة سنة مرَّت ، عبيع القاوب . ولقد كان جلالته قبيل ذلك بأشهر وكان ذلك بمناسبة عودته من سفرة طويلة وشاقة فليلة يرتاب في فائدة الصمل الذي يقوم به ٤ ولم يخف الى كندا فرأى محافظ لندنان بشم مأدبة على شرف شموره من هذه الرحبة عن وزيره الاول 4 الا ال ولي العبد وكان من مضورها جيم رجالات السياسة الجاهير التي كانت فجتمع تحت شرفات قصربو كنفهام الدولية وقد جاؤوا للترحيب بالأبير وسماعه يتكلم عن الومنة النوضع آباؤنا هذه السنة بعد سنوات دامية في انتظار الأخبار عن صحته بدّدت هذا الشمور الشاهدانه في تلك الرحلة • وكان الجميع ينتظرون ايضا ان يسمعوا الخطيب المفوه المستر جون دافيس وأخبراً حمل أبار الماضي الى قلى الملك والملكة صفير الولايات المتحدة في لندن يُرْ د على كلمات ولي"

الملكة ماري وعائلتها ان سأعات الملك لم يبق شك في التي اظهرها الشعب الانكليزي في أهياد اليوبيل العركس وكنت جالسًا ساهتئذ قبالة السفير الاميركي



حلاة الملكة فيكموريا هاجات = ويطير «وقوك» من اليسلو ال اليستان غيها جلالة للقلاء لللك ادواز السامخ جهه جلالة المقتور له جورج الخامس فنبط حلالة اللك الطائي ادواز الكامن يحسل بالة من الازهار لقدمها ال جدة والعه اللكانة ميكوريا المرش الانكايزي بين اربعة أجيال

نهاية الحجاب وبدأية القبعة

ے 1- أن

عا القراء ان جلالة ملك ايران رضاشاه بهلوى حظر بأمر منه التركبة وعمدت الى المنهور • وقد كانت الملكة وبناتيها المثال في 7 مر ان من المام الماض ليس « الكولا بباوى » التي قرض المحتذى النساء الايرانيات في هذا التطور الدقيق . لنسها في بدم ارتقائه المرش كشمار حساس لوحدة البلاد الإيرانية تحت نظامها المسكري الجديد .



X 111 214 -و كريساساد ان المرة الاولى في احدى الحفلات المدرسية المامة وقد انتدت بهن السيدات اللواقي حضرت مذه

القرون والإحال.

وغثل السورة

الحفلة ٠

الشانبة ، زراء الحكومة الايرانيةمع نسائهم وقد ظهر الرجال بالقبعة الاوروبية كا

لابد مذا التطور في لياس الراس عند الرحال ان شمه التطور النسائي واكن دقة الامر حالت في البداية دون اقتحام هذه التقطة الحساسة

التي تتعلق بحيجاب المراة هو الحيجاب الذي حملته المرأة المسلمة طوال

على ان الامر انتهيم بأن الراة الايرانية احتذت حذو اختها الراة

والصورتان التان نشم هما إلى جنب هذا الكلام تمثل الاعلى منها

وفي الامر نفسه اجبر جلالة الشاه رهيته على وضع القبعة الاوروبية ، و كان أظهرت السبدات سافرات .

الاخاء والانسانية -

وفي إنكاترا نفسها حيث يعيش على مقربة من بنفسه الاراضي المنكوبة بالازمة فيو يحمل في صدره

والحقيقة أن الملك أدوار الثامن عرف يوم كان أونر استعداد لخدمة الامة • وليًا للعهد ان بكون مثالاً للرقة والفهم والذكاء

واذا نظرنا دوليا الىشخص الملك الجديدوجدناه وما كاد الامير بنتهي من غطبته حتى تنفست الخارق حيثًا ما حل أكان ذلك في الجبهات الفرنسية صفحة نقية وأظن انه اعقل من الزينيّن سياسة خاصة او الايطالية ايام الحرب الكيرى ام في كندا ام في إبه او ان يضع رأيه قبل آراء وزرائه ، وهذا شيء

الهندام في افريقيا الجنوبية ٤ او اوستراليا ٤ او زيلندا مؤكد ويستحق الاحترام ٠

ويمكننا ان تو كد ايضاً ان الشاب الذي شاهد

وعدما قام الوطنيون الهنود يثيرون الرأي العام الحرب في حجيم اهوالها لا يدخل في المغامرات 6 ولا وفي الحال رأيت السنير يلملم حزمة اوراقه ضده اثناء زيارته الهند - لم يحفل الامير بشيء من يو بد اقتراحاً خطراً على السلم ، وبهذا يكون مشاركاً و بقلبها على ظهرها ثم بقف ليقول في بساطة «لي الشرف قواعد الاحتراس وقد عرف ان يستميل اليه قاوب ألشعور الشعوب آلتي تمنحه تمتعها • ان أشرب على صحة محافظ لندن المحترم » ثم يجلسَ

الحديدة .

وقد رأيت عَلَى المائدة الملمحزمة صغيرة من الاوراق المكتنيابيذا القدر من الكلام ·وكان التصفيق الذي أخسين مليوت من « المتبوذين » الذين اختلط بهم التي كتب عليها خطابه • فافتتم الكلام المستر لويد استنبات به كلات السفير القليلة لا تقل عن التصفيق في حربة تامة ، وأعطى بذلك للبراهمــة امثولة في جورج رئيس الوزارة في ذلك الحين وبعده وقف الذي قوبل به خطاب الامير . وكأن السفير ادرك في موقفه ان

ا! مبر فأجاب على كليات رئيس الوزارة بدقة وحسن ته بعر 6 ثم الغ جانبا الورقة التي أمامه واسترسل يرتجل فصاحته الخطابية تكون في غير موضمها بعدخطبة الشمب عمل الامير غبرالعاهلين عن الاشغال وزار ء كندا وعن الاتحاد البريطاني العام في لمحة طرة الامير .

و زغة دافقة ملك بها ألباب السامعين واثار بينهم عاصفة شديدة من الاستحسان والحاسة .

القاعة كأنها تقول: - ايجوز ان نستمع بعد الآن الى فماحة السفير

الامريكي ? ان ذلك لموصف 1

وخيمننا س ضلوع

~~~

نمائي سعاد اشط النهر سراح الغرام يظل الشجر تمالي بمانق فؤادي المني وقطف كلانا أديد الامر هناك ربيم النفوس الشعوك

بعيد المدّ عن عيون البشر جنائن يشرق فيها الندى

جانن يشرق فيهما الندى على يرعم الزهر عند السحر برف عليها جمائس الرؤى

يرى عليها بالم الروي ويطفو خيال بديع الصور وزقوقة الطير في أبكه تردع: النفس جيش الضعو

ظللت اغني وقيثارتي ترجم نجوى غريب عبر

وڌوبب نفسي وقامي وحسي

هيام تموج فوق الوتو انين وآلام صبر جربح

نين والام صب جرابح تقطع منها فؤاد الحجر

فجاءت و کان ابوها مریضاً

لتنفي عنها الشجى والكدر وكان لقاء وكائب سلام

و ۱۵ نظاء و ۱۵ سارم و کان عالی و کانت عبر

جعلنا الورود لنا فرشةً وخيستنا من ضاوع القمر فأطممتها من في قبسلة

تَحدث عنهــا طويلاً « عمر » وساد السكون ولم يبق الا

خنوق القاوب حديث النظر تاصيف الحسيني

### وقالتخف الله لا تفضعن –

في اينــة عمك عباسهــا فوليت عنها على غفــلة · ولا خنت ناسي ولا تأسّها

-ماعد الاندلسي

# الموكب الاحمد

بــلادــــ احبــك اغنية الصباح على وتو اخضر يسر'ح في شاطئيه الربيســع

سرَّح في شاطئيه الربيسع الهنيء السني شذاه الطري \*

احبك مل. دروب الخيــال الضموك ومل.صدى الاعصر

صلاة المبـــاقرة المؤمنـــين الـــكارى واحدوثة السمر

ومجــدًا بمـكة يوم النبي ورؤيا على المزود الانور

اذ ما التفت حسبت جيني الساء وقلسي فم السكوثر

\*

احبك عاصفة من ضارع الحضم على الزورق الاذور

ومرف الله بموج بسكل شراع امين وقلب سري

... ارى اليوم وجهك في وحشة الخرنف وفي حسيرة الاثهر

بتولين: اين الطريق ? وتطنو عدال الفاظ

وين من سرين المؤال على الحجر بنا السؤال على الحجر

لنا الصبع هيــا بنــا تنساقي الحيـــاة على الامل الاكــــبر

ېمېنك٠٠وامثي نان((الشياب) تحرك سيف موكب اخمر

الياس خليل زخريا

فقالت أسار على هجمة ? فقلت بلى فومت كاسبا ومدت بديها الى وردة يحاكى لك الطيب انفاسها

كىدراء ابصرها مبصر قفطت بأكامهما دامهما

# فى زياضِ الشِعر

الشعر الملون

# موسم عشق

عمالورج الشاوح عفار السبَل عصفور ينتقسل بفسقي سبلتو بجوانحو يتترقوص غنىاني الامسل وشلال عميكرجمهوى كروجو وشلال عميكر.

حدر فانوس معلق بأصدة درى يعطي الضويه لوان اصغر ليلكمي لمن يضوّي ضو اخضر بنطرا ون نوّر بأحمر حوالا مشربكمي

ليلات نسرح ببن خشيخشة النحوم ونكسر جفون القمر علحافسا ويشرب سواليف وشوشة الكروم النسدي موسم عشق عشفافسا

ينوص القمر وتتفقش اللذات بصدورنا ونفلت بمادكي مسهملي لهاتنا ، تنولسع الغيات غميات همالليسلي غنماني مشملي

تلفنا عباي مملع ضاوعا الهوب يا عبـــابتنــا النـــدي سولــني نحن جوانع رب منهوك القوى سكران. وبئية حموا منطني

ميشال طراد

#### وردة

فألفيتها وهي في خدرهـــا وقد صدع السكر اناسها

وفاة الامدة استد مدام بامبادور الحبشية

تكتب الصعف المقالات الطويلة عن الحرب الحشمة الابطالية ولكن قليسلة هي الصحف التي ذكرت شنئًا عن الاميرة استير منفاشا مع اث هذه الحسناء لمبت دوراً كبيراً هاماً في السياسة الحبشية وكان لها اليد الطولى في اتجاهاتها الاخيرة •

تعلق النجساشي هيسلاسلامي ايام كان الرأس « لغر سبت » احدى الحسان الحبشيات الاميرة استير قوي وعقيدة ثابتة راسخة لانها واثقة من براه تها . متغاشاً • وكان تعلقه بها شديداً قوياً ملاً جوارح نفسه وقليموكان لهذه المحية المتينة الاثر الفعال في دقع وصدر قرار المحكمة بقول انها بريئة بما نسب اليها أما ألمفرم ?

النجاشي الى الاستيلاء على العرش ولم يجهل الاحباش أخانت زوجها لا ايام كان الراس « تفري » ولا ايام هذه العلاقة التي تجمع بين النجاشي والاميرة ولكن اصبح المبروطوراً وعليه فيذبني ان تظـل الى قربــه كانعن الممكن تناسيها لو قطعها النجاشي يوم اصبح حتى وفاتها . ورغيه ان التحاشي لم يقتنع من صحة قرار المحكمة

الحاكر المطلق في بلاد الحنشة او بالاحرى لو لم يسم الى طَلاق زوجته ليتزوج من الأميرة استير .

فقد احدر على الخضوع له والسير بموجيسه خوف من حوادث سياسية واضطرابات داخلية بمكن وقوعها الا إن الامبروطورة رفضت الطلاق ودافعت ر نفسها دفاعاً شديداً مستميتاً امام محكمة علاقاته الغرامية بالاميرة استبر بل ظلت مستولية على كوا «Choa» هذه الحكة العليا التي لها الحق في قليه - وعل الحشة - تتلاعب بعاكا تشاء وترغب فصل اهم المعماوي السياسية والاخملاقية في

> واحدثت دعوى الطلاق رجة عظيمة في جميع اقطار المملكة ونجرتها بموجة من الامي والتألم .

على البلاد كلها فلقبوها : بدام بامبادور الحبشية وقامت الامبروطورة تدافع عن نفسها بايأت هذه عي الاميرة التي ماتت والكل يتساءل: فدحضت التهمة الكاذبة التي الصقها بها الامبروطور ايَّ اثر سيكون لهذه الوفاةفي نفس الامبراطور

ساعة لا يخضع للحكم • ولا يعني هــــذا انه قطـــع

اما الاوروبيون المقيمون في الحبشة فقد لاحظوا

مكانة الاميرة في القصر الملكي واثرهما القوي المخيم

فكلمتها واحدة لامد د لها .

الاسمنت ومصنوعات فوأل خليل الخوري وشر كالا الممل في الدورة قرب ثير يبروت الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية في المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش يوسف حلاد باريس الدولي ١٩٣٠ شارع البور --- بيروت عضولجنة الشرف في معرض نيس نمرة التلنون ٦٣ -- ٦٩ 1941 4 تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨

### اخيارخاصة وغيبرخاصة

سقط بالامتحان

في بيروث عزما اكيداً على الزواج وقد قرر ذلك في اول الصيف الماضي واعلن لجيم ممارقه واصدقائه عن رغبته بالزواج وطلب اليهم ان يشتركوا معه بالبحث عن ضالته المنشودةالني اشترط أحديراً فنيًّا للحفلة مع صلاحيةا نتقاء التلاحين للوقصات عايهم ان تجمع مع ما تجمعه من خصال وفضائل الامور

> الجال والثروة والادب والرشاقة . وتجاه تساهل فيديب افندي هذالم يعوزه البحث حوريا ولبنان ع كثيراً فقادته خطاه الى انسة رشيقة وحجيلة وغنية واديبة فاخذ يحوم حولها ملقيا شباكه من هنا ومن

> > ولم يطل الامر بفيايب المرشعحق فهم ان عليه واجب تطبيق والد الانسة الدروس قبل ان تعلق هي بالشبكة . فراح يحوم حول الاب ويتودد اليه وكان كثيراً ما يضحى بالرقص والفقش حتى وبالنزهات ويتحلس ساعات طويلة الى الوالد يشحدث اليه بامور كان اخونا فيايب يحسبها حتى الانس القربب تانهة جداً ١٠٠٠ لكن الظروف احكامها القاسية ٠

وشعر الاب ان فيليب بكتم حدثًا في تفسه ثم ما ليث ان ادرك هذا « الحدث » فعطف على الشاب وسايره وتودد اليه ولكنه اراد ان يمتحنه قبل ان يمنحه يد ابنته وهذا حتى من حقوقه الابوية أ٠٠٠ وظن فيليب ان الامتحان سيكون في اصوا الماذا ؟

مسك الدفاتر وقوانين الجيرو والكبيالات فاقام في منزلد بطالع ويراجع الكتب واتقوانين وقد اقسم لو الله درس في المدرسة عشر مادرس في منزله لفساز بجائزة الامتباز الاولى .

وجاء يومالامتحان فاذابالوالد يطلب الى فيليب من كل اسبوع • ان بقوم امامه بتجارب رفع الاثقـــال ليظهر قوة عضلاته 1 . . . فظل المسكنين ساعة طوطة يحمل أكثر من ستين كياو على كتفيه البزيلتين والعرق

> بتصبب من جبيته ٠٠٠ وقد نجح فيليب بالامتحان الخطى ولكنه قصر

· الله وي » قطيه ان يؤديه ثانية في الصيف القادم الكولف وجاكيت صبور

وفقه الله ا لاحاء فن الرقص

لاحياء فن الرقص الشرقى – كأنه رجمه الله قد مات ــ

عزم السيد فيليب ح. نجل احد كبار الصيارقة أفني كل منزل اسمع التخثير عن هذه الحفلة وفي كل علس يحضره تتي أأدين الملعب وما اكثر مجالسه دعاية واسعة للاشتراك في مشروع الاحياء المنتظر. وقد صدرت الاوامرالسنية بتعيين ١٠ بك ي٠ الشرقية القدعة •

وتولى السيد تتي الدين الصلح مهمة البحث عن فتيات واوانس يصلحن للقيام بدور الاجتحر روحرز»

وفي ذات بوم عاد تقى الدين ضاحكًا بغرك بديه سروراً وبلمع الفرح في عيه- اللين لا أون معروف لها – ليقول لاركان الفنانه وجدها •••

ووجدها هنا تعود الى « حنجر روجرز ٠٠٠ وكان ان عقداجتا عحاقل حضره حميم العاملين في حقل الحفلة الفنية فرقصت الفتاة الكَنْشَفة زهاء نصف ساعة

وبعد الرقص اجتمع ثتى الدين الى احدى السيدات وسالها عن الفتاة ففالت له انها عال لولا٠٠ تقى الدين - : وماذا ينقصها ?

ــ شيء بسيط جداً تشي الدين - : وما هو ?

كياو بودره لازالة شعر الرجاين وقنطار

لماذا تفضل السيدة ج ٠٠ر٠٠ مشاهدة سينا الروكس لوحدها في الساعة الثالثة من بعد ظهركل بوم خميس مع انها تحضر الرواية نفسها مساء الاثنين

ولماذا تتملِّز الانسة جميلة ٠٠٠ق.٠٠مبادي لعبة البريدج ٠

ولماذا اصبحت الانسة كاتي ٠٠٠ تلقب (بامينة) بعد ان كان لقبها في الاسبوع الماضي ( نجيبة ) ولماذا يفصل الاستاذ ادمون كسبار بتطاوت

صلحة بالترامياي

ترثرت الملاقات الودية بين « دولة محطة تتحدث اندية الموسية, والنن عن حقلة ياهرة إنجمدون و دولة قرن الشباك » فسعجت كل منهما سفيرها لذي الثانية وتلبدت سمساء علاقاتهماحثي كادت تنذر بيبوب عامنة قوية .

وصدف ان اجتمعت الدولتان في عربة مر م عربات الترامواي وكان ذلك في الاسبوع الماضي وصدف ايضاً - والصدفة احسن من ميماد - ان كانت المقاعد متقابلة فارتفت اعصاب الشفاه القروزية وانفرجت عن ابتسامتين عريضتين قيل سينح وصفيسا انها من مقتضيات ادب الحاملة ٠

وساد مكون ٠٠٠ ثم تذكرت «الدولتان» - اياهما - ان هدانة الحرب الكبرى جوث سية عربة سكة حديد وأن شروط الصلح وقعت سيف

وكانت «صلحة» حارة قرعت لها اجراس حافلة الترامواي وتهلل لها وجه السائق ! •

صم : أُسف إن الفرح الذي عم رعايا الدولتين المذكورتين على اثر خبر عقد الصلح المنشور اعلاه طرأ عليد ما أخر ابرامه بمدأن وقع عليه بالحرفين

أما الاسباب فتمود الى بادرة مزاجية لم تحتملها اعصاب متوثرة من الفريق الآخر • ثرثارة

#### سكرة الشيخ

هاك شيخًا قاده السكر لكا قام في رقصته مستبلكا لم بطق يرقصها مستثبتاً فانثني يرقصها مستمسكا عائلة من مرما منفرداً نقرسٌ اختي عليـــه فاتكر. کم وازیر فیهم رقاصة قام السكر بناغي ملكا انا لو كنت كما تعرفني قمت الحلالاً عَلَى رأسي لكما قهقمه الايريق بني ضاحكاً ورأى رعشة رجلي فبكي

LA CRÈME ET LA POUDRE.

### الفيلوتي ديكسور



عنوان الجسم البض الناعم وكم من الايدي الجيلة تصبج قاسيسة وخشنة فتحتار المرأة في معالجتها عل ان النهاوتي ديكسور هو احسن مادة تستعمل لحفظ حمال النشرة ونضارتها هو مادةعطرية ناعمة وخير مما يستعمل النمش وبمنع اللممان في الانف والذقين

الوكلاء العموميون:

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie : MALHAMÉ Frères

Avenue Foch - BEYROUTH

Se fait en blanche, naturelle, ivoire et occe, suivant le charme personnel que l'on veut se créer - En vente dans tous les rayons de parfumerie. Démonstrations gracieuses ches les principaux Coiffeurs pour Dames.

### من الطف ما تقرا

### أصفر جمهورية العالم

في الجهة الجنوبية من جزر هيواي ( Hawai » « جزر كريست ماس » بينهــا واحدة صفيرة جداً ﴿حدثت في قلب الجـــامعة اضطرابات كثيرة فدعت اسميا ( فر نسيساو ند ))

وحدث منذ زمن ات بيار كونيار وهو ابن احد التحار الافرنسيين ، هام على وجهه فحأة تخلصًا من منزله ومضى هـاجراً بلاده اوروبا ، حتى وصل الى تلك الجزيرة الصديرة القيمة في الاوقيان س الباسفيكي · فراح يؤلف فيها « حكومة » حسد معتقده وآرائه

رجال الشرطة • وعندها بعض المراكب التجارية الحِلس الاعلى في الجامعة • الصفيرة وفيهما يرلمان ومحلس اعلَ ، وبلا شك ان بعد تحت الانتداب الانكليزي .

ولقد كان بيار الافرنسي اول وآخــر ملك في الجزيرة باسم بيار الاول فاستولت بعد وفاته على زمام الحكم ابنته بالتبني موغربت كرنيارفإ ترقباالحكومة المكيسة فقابت اساس الحكم واقامت على انقاضه حكومة جمهوربة انتخبت لها رأنيسة لكل ايام حياتها

وببلغ اليوم عدد سكان هذه الجهورية ٢٣٢ نفساً يوجد منهم ٣٨٤ في العاصمة وهم يعيشون في جهوريتهم عبشة سعيدة ويحصاون على حاجلتهم لكل سهولة واهم تجارة عندهم هي تجارة اسمدة الطيور ويستفيد اهمالي جزيرة فرنسياوند من حديقمة الاسود التي اوجدها الملك بيار الاول في جزيرة قريبة من جزيرتهم · فهم يطعمون الاسود لحم الدلفين فتكبر وتشمو سريعائم ببيعونها لحدائق الحيوانات في العالم .

الزوجة الى زوجها لى تضحك قط عند الدفع ،

### الشرطة فى جأمعة بلفراد

قرو محلس جامعية بلفراد الاعلى ايجياد رجال على مسافة ١٥٠٠ كياو ، ترجد بعض جزر تسمى شرطة للحمامعة فقط ذلك لانه في السنة المماضية أعيده السبعيني القصة التالية : الادارة رجال الشرطة للتدخيل لاعادة المياه الي محاربها فاحتج الطلاب بشدة على تدخل « رجال » الحكومة في الورع الخاصة فرأت الادارة في عده السنة تفوفًا من وقوع اضطرابات داخلية ثم احتحاجات شديدة أن تقيم الطريقة المروقة في جامعة كبردج وهي ايجاد حرسخاص للطلاب وعلى هؤلاء ان بطيموا الحوس كل الطاعة · واذا شاغب احـــدهم حاكمــه

وبعد ثلاث سنين مو . ذلك اعلنت الجزيرة الحرس الا في المشاخبات الكبرى قلا «صلاحية» نفسها (( بملكة )) عاصمتها (( فرنسا - تون ))وحكامها اللحرس في رؤية (( الدعوى )) بل عليه ان يجولها الى

وجدير بالذكر ان خمسين عضواً مر م هذا فرأسيساوندالتي اوجدها رجل افرنسي اصبحت فيما المهلس قرروا ايجساد (( الحرس التلميذي )) وخالف عانية اعضاء

### فتنة مشرية

لقد ازدادت ثروة غاوريا نوندربيلت التي عمرها ١٢ سنة ٧٠٠٠٠ دولار هــذا ما اعلنه تومــاس جيلكوست احد الاوصياء على الصغيرة ١٠٠٠

وجاء في مصاريف الطفلة ما بأني :

٣٤٤٣٤ دولاراً الحاركل سنة للمنزل الذي قضت فيه ايام الصيف وايام الشتاء • و ١٦ ٤ دولارًا ين العاب وثلاثون دولاراً ثمن قيمات و ١٥٢ دولاراً تمن رداء من المحمل الناعم و ١٣٩١ دولاراً ثمن ادوية واجرة الطبيب • و ١٩٩٥ دولاراً ثمن افلام لآلة التصوير و ١٥٥٥ دولاراً للخدم الم ٠٠٠

والذي بضحك في عذه القائمة أن والدة الطفلة - اضحك الان على قبيش الجديدة ولكنك أقبدت فيها مع «مصاريف فوق العادة» ثمن ارسين أعلية سواكير ومئة اصابع من الحمرة.

## كيلنغ وصاحب الفندق

روى كبلنغ لصحافي اسبائي جاء يزوره بمناسبة

حدث ذات مرة ان سيارة احد الفنادق صدمت شحرة في بمناني فكتمت الى صاحب الفندق اطلب اليه ان يعوض خيارتي ١٠ الا انه لم يرد بل لام الصمت التام فكتبت اليه مرة ثانية فأبي الجواب إيضاً ٠ فقررت الذهاب اليه بنفسى لارى ما عو الماتع القاهر الذي بدفعه إلى عدم الجواب • ولما دخلت عليه وجدتني امام رجل كريم بادية على محياه سمأت اجلال والاحترام ، وعد أث قص على اله من عشاق مؤلفاتي تأماني وفال:

سيدى كبلنغ لقد بعت رسالتمك الاولى الى احد عشاق المخطوطات بلبرتين اما الثانية فقد بمتها بخمس ليرات لانهيا كانت منطرة بسكلام حافر فارص - واعتقدت أن الثائة ستغرقني باللعنات فابيعها بمشرة ليرات فاتمكن أنشذ ان ادفع لك الحس عشرة البرة التي تطلبها تعريفاً مني وبيق مع يعض الدراع فاشرب به على شرف صحتك.

### رجل شجاع

كانت امرأة تسير في قصر المدلية مخترفة الجموع بسرعة فساذا بهما وجهما لوجه امام محمام فسألته المنة قائلة :

- اتمتقد يا استاذ ان زوجي سيعدم فاجلمها المحامي بكل هدوء وبساطة : - ذاك حسب الجرم· فماذا صنع زوجك 19 آء ١٠٠٠م أ سبطا - ولكن ما هو 17

- اسمم هاك القصة زوجي رجل شجاع وهوخير رجل على الارض. ولكن ١٠٠٠ما العمل لقدتشاجو مع بوليس فقتله للحال هذا كل الاس.٠٠٠

#### لبلة المدرسه الفرنساوية في الجامعة الامعركية

تمتاز الحفسلات والليالي الساهرة التي تقيمهما الجامعة الام بكية عافيها من لذة وترتب ودقة . وبما تسمم فيها من الخطب القيمة وتشاهد الادوار الراقية الق تقوم بتمثيلها الطابة والق تعكس كالمرآة الصافية على صفحاتها صور الحياة الصادقة .

ولقد احدت مونحراً المدرسة القرنسان بة في الحاممة للة سك فيها الطلبة كل ما في صدوره الثابة المرحة من الحكم القيمة والملح المستحبة اللذبذة • وساد عليها النظام التام .



الاستاذ فيدم مدير المدرسة 

ويرجع الفضل في ذلك الى حضرة مدير الدرسة الاستاذ الكبير فيدمر ورفاقه الاسانذة الساعين ليلاً نهــــاراً بـــكل جهد الى رفع منار العلم الحقيق والى تغذية الطلبة رجال الغد بلبان المدنية الصالحة التي تثور هُلَ التقاليد العقيمة والقيود البالية •

وقد غصت قاعة الجامعة على رحبها بالحاضرين وكلهم من علية القوم .

وكان بهجة هذه الليلة الشاب نزبه بيضون الذي راح بنشم لكته بسخاء هنا وهناك حتى ملاء

صدور المستمعين سروراً وانشراحاً عما دعام الي حمله على الاستعادة مرات مترالة اما الطال «زقز وق» فقد احسن ايضًا في تمثيل دوره كل الاحسان وختم الحفاة بالكثيرالداب من الملم المستحبة الطيبة .

وفي الساعة الحادية عشرة انصرف الجهور وكلهم السنة شكر لحضرة المدير على ما اظل تلامدته من البراعة وعلى ما ابدى ساعة الاستقبال من اللطف كل مرة اضطر ان احمل الخادمة لتنفض الغبار عن

فتتقدم من حضرة المدير ومعاونيه الاسماندة بتهنئتنا اغالصة داعين لحلبا الميد بالنحاح الطرد

### مصيبة الزوج

الزوج – الى زوجته -- بيجب ان نشتري يا عزيزتي ساباً عالياً ٠ فني. الصورفي المغرقة

#### راديو فيليبس



انشي هذا الجهاز على طريقة «ملتي اندو كتانس» « ١٥ ، و بينة» ست حامات متبوات ضمنها الصامة «أو كتود» ذات خسة درجات للموجات ! من ١٣ الى ٢٠٠٠ متراً . وضوح صوته وحساسته في منتجى الدقة ٠٠. كسب حديث يسمع بتغيير درجات الصوت في غاية السهولة . انتاج يلا مثيل ذات تعويض اوتوم تيكي رجعي للفادنج فعال جداً ضد اضمحلال الصوت.

قابل التحويل علىجميع درجات دائرة التيار المتقطع

الوكيل العمومي لسوريا ولبنان للهندس:

#### انطو ان باز

شارع البطريرك حوبك - تلفون ٢٥ = ٩٤

- ايبا الصديق 6 ألا تهد التحديف ٠٠٠٠

وميات معه إلى القارب الصفير 6 فالدفعنا به

والتيار بدفعنا نحو النهاية 6 يدفعنا والنسيم العليل يهب عليناء ويسبح فوق وجهينا 6 والقارب بنساب في

رشاقة فوق سطح الماء ، تاركا خلفه تموجات قضية شقى تلمم في ضوء الشمس ، وها نحن نصل الى الجمير وفي غرج من القارب 6 لنبتاع شيئًا من المنب 6

المعمد بأن ووو

--1 to La

#### صور من مرح الماجرين

لماه النمل في الدلتا

## لبنان على ضفاف النيل

بقلم ميشال سليم كميد

كنا جماعة ٤ كنا ثلاثين شخصاً ونيقاً ٤ شباناً إعرفها ابناء لبنان منذ القدم، السيرةالتي تواضعوا عليهاً وشابات ٤ اجتمعنا بنفس واحدة ٤ وقصد واحد / في الذهاب الى اليتاييم ٤ والعيون ٤ ومجاري المياه ٤ وفأخذ بين ابدينا عناقيده ٤ وهي من كل لون وجلس اجتمعنا لنصرف نهارناعلى ضفاف التيل ٤ في تلك والجارس نوق الحشائش ٤ وقعت خمائل الاشمحار ٤ هذه المناقبد التي تذكرنا بعناقيد النب في لبنان ٤ الحديقة الفناء ، الفائمة بجوار التناطر الخبرية عالموزعة ابين الرقص واسالب المرح والعارب ، فيدها نحير صافيد زحلة «جارة الوادي » ، ونحن ضتصم من على ضفاف النيل ، حديثًا للبنان ، وتحية للبناث . حباتها ، ونلتذ برحيقها ٠٠٠٠

هـ. ذا نحن لم كلنا فتيان وفتيات من صميم لبنان؟ فحياة بلادنا ، حياة الوطن العزيز ، نعيدها في مهاجرنا اردنا ذكر اها على ضفياف النيل ٤ اردنا ان فطير |فيناكلنا ٤ حية في نفوسنا ٤ بافية بين ضلوعنا ٤ جائشة بخيالنا من ارض مهمرنا الي ارض الوطر\_ 6 ارض في قلوبنا : روح الوطن 6 روح الارز 6 روح ارض الآراه والحدود ، وما أن درجت بنا السيارة الضخمة الارز ، روح لبنان ! من مكان اجتاعنا في قلب القاهرة ٤ حتى انطلقت من

وهذه الحديقة الضاء التينحن فيهما ة الحديقة الواسمة الكبيرة ، تشقها الترح، وترتفع فيهاا لا كات الحفيفة الدندسية طوزتها يداغلان والانسان ك فكازم تحفة من تحف الطسعة والحياة في ارض مصر هذه الحديثة اليانمة ، المائسة في روعة جمالها ، واتاقة جلالها ٤ كان ملكا لنا سف ذياك الحين ٤ فكنا تم حر فيها ، كنا تقطعها جيئة وذهابا ، كنا نلمب تحتياكل الالعاب الرياضية ، والطبيعية من حواننا تشممنا ، وما احل الطبيعة ؛ انها الرحي الذي ينعش قل الانسان عالدي عنده للدة الحياة ، الذي يفهمه قسمة المحدد ، قأن مك من سيحة في المنش ، فأتبا تلك الكامنة طي الافاتين الرائصة الني دبجتها بد الفنان العظم ٤ وحبت بها أكناف الارض .

وهناك عمناك فيكبد الحديقة ترعة صفيرة انبقة تشقيا تظللها كثرها الاشحار الباسقة مزالجاتبين وعلمها تمخنية الأغصان 6 كأنها عقود تحابكت من فوقها > وثشابكت ٤ حتى حاكت المرائش والقباب وإيَّاء من تحتيها يسير 6 ويندفع في خريز شجيءُ بهده وعذوبة ، برقة ورشافة ، وعلى عبايسه تمرح بعض الجواف الصدير : القوارب الصغيرة ٤ واليها تنادينا صائحين ٠٠٠

الحالثوارب! ١٠٠٠ إلى القرارب ! ٢٠٠٠ هلموا أ

وعدنا نحو الاخوان الاحباء ، فأذا الأكل قد اردنا ان نذكر حدائق لبنان عوامواه لبنان ٤ لاننا لا فود ان ننساه عالم فسم تقاليده، فيوجه فينا مد فوق تلك الأ يسطة السندسية، فقعدنا والبطحنا لنحيا بوما تلك الحياة إلحارية الرائقة ، التي كاز يحماها اناء الرطير 6 في عيه د الطيأ نيئة والدعة والحدود ٠٠

والاكل فه ق الحشائش في ظلال الاشحار الباسقة ٤ قرب مجاري المياه ٤ ثم الراحة بعده انطاحاً فوق أرض الله ، وكأننا على الصفاء وكأننا على الرووني ، وكأننا على تبعرمار مهر كيس ، وكأننا في جنة من جنان لبنان الحالدة ، وكأن لبنان كله مينا من شماله الى جنوبه ، قالفكر يطوف ويحلق في جو بميد من جونا مجلق في أجواء لبنان ·

وغاني الوطن 6 وامازبج الوطن 6 ورقصات

الوطوع لم نتركيما رد"دناها . لينان ٠٠٠ ايها الوطن ٢٠٠١ اترانا نفساك ?

اترانا ننساك ؟ ٠٠٠ اننا نذكرك باشد ما بذكرك به ابناؤك المتيمون ٥٠٠ نذ كرك لاننا منك ، ومن . ماهمك ، ومن جالك ، ومن جناتك محرومون !

أرأت ما كان ألذه بوم قضيناه ، نستعيد فيه ذكر بات الرطير ، وإلا عدنا في غسق الليل المالقاهرة كانت اصواتنا كلنا تبتف ايضاً بنشيد لبنان، وكان في اصواتنا ثورة ، وفيها قوة ، وفيها عنفوان ، وكان أنى هتافنا عاطفة لبنانية في ارض المعر ، و كان النشيد الليناني يتردد ويتراجع صداه ٤ ليس فيالافواه فقط٤ مل الله الله الافتدة ، وبين الضاوع ، ومن

العلى العلا كانا للوطن ميشال سلير كيد التاهرة

مناظر الوطن ٤ وهبعت كوامن محبته ولواعمها٠٠٠ وها نحن اخبراً في القناطر الخبرية ٤ هذهالقناطر التي فكر فيها محمد على باشاة منذ مائة عامةواستغرق ظروها وانجازها تمانية وعشرين عاماً ، بعد تلك الفكرة الاولى الطارئة 6 لتروي الاراضى العالية في

حاجرنا ٤ حناجر الشباب القوية ٤ الجائشة بالوطنية،

كانا للوطن العلى العل - ٠٠٠

بكنه الشباب الماجر لوطن الآباء والجدودة وتواجع

صداها عبر شوارع القاهرة وميادينها النابعة حياة

وكانت الطويق الى القناطر الخيريسة جميلة ٤ وتحن

نشق المزارع والحقسول 6 وثعبر الترع والجسور 6

والاغاني المنافات تتردد في جوف السيارة الكبيرة،

وكأن جميم من حوالينا لا يعنوننا ، وكأن مناظر

الخفرة ، ومناظر المياه الدافقة قد ايقظت فيناالغربرة

الوطنية — وهل في تنام فينا ? — فيعثث ذكرى

وترددت هذه الهتافات الناطف بالحب الذي

وكان الوقت صبحًا ، وكان الطقس لطيفًا رائمًا،

حتافات الوطن ٤ نشيد الوطن:

شرق الدلتا ، هكذا جئنا الي هنا 6 لنميد السيرة المذبة التي ا

# الاجو اخ الانكليزية والكبابيت والركلانات الجوخ

واله وبديالشامبر

### للسيدات والدجال والاولاد

الترانشكوت والمشمعات والكبابيت والجيكيتات الجلد

و القمصان و الكر افتات و الكفوف و الكاس كول للرقبة بن صوف وحرير

الحر امات الصوف و القمصان الصوف الانكليزية كلهامن احسن البضائع وارخص الإسعار

# نجدونها نى محل عمر سلام وشركاه

سوق الجميل نمرو ١٨

وبوجد في الهل خياط ماهر للتفصيل على الطلب وقد سلمت الادارة إلى السد ٠٠٠

أمبن لبو ياغي

المعرورف بخبرته كريزوقما

زيارة واحدة لهذا المحل الجديد تكفى ليصبح الزائر زبو نا دائما

صفيحة ٥٤

#### في سبيل الا كنشاف

### ثلوج خط الاستواء

ير تفعر جبل « روونزوري » في وسط افريقيـــا عَلَى خط الاستواء ورغمهذا فان الثاوج الدائمة تنطى ابداً رأسه حتى لقيه القدماء « بجيل القمر »

وذكره احدالمؤرخين اليه نانيين في الجيل الثاني وحوالى هذا الجبل واديان كانا محيولين حتى الساعة لولم تكتشفها البعثة البريطانية للعاوم الطبيعية تلك البعثة التي جاءت الى افريقيا الشرقية أدرس الحيو انات والنبأتات الموجودة في اعالى جبالها .

وقد تمكن للمرة الاولى اثنان من هذه البعثة الدكتور ادوأر والدكتور جورج تياور اللذان بدرسان النباتات من الوصول الى اعالى هذا الجبل وتحقيق بمضاما نيهمامافي بئة ثانية فقد وصل الحالقمة الدكتور بريكستون المتخصص في درس الحشرات ورفيقاه المصور استورت سامرفيل والكأنب الذي تترجم عنه هذ المقال .

وتمكور الثلاثة من الوصول الى علو ٥٠٠٠ متر وكانت هـ فـ \* البعثة الثانية في العالم التي وضعت اقدامها عَلَى تاك الثاوج القديمة التي اضمحلت على ابيضاضها عصور واجيال:

والحذا منا اربعين حمالاً من اهمالي البلاد وسرنا ممَّا في الغايات القديمة • ولما بلغنا بمض القسم اعطيناهو لاءا لجالين الثياب القطنية ليتقوابها البردالشديد فوضموها في اكياسهم التي اصبحت في نفسها كثياب لمم لا يبعث منظرها في النفس اية كراهة .

الرجل الذي يطرد الامطار

اما الجالون فقد كانوا جد نشيطين بادية على اسارير وجوههم علامات السرور والانشراح وتطوف الخيزران ٤ الثاوج ولكن بعد ان سرنا بضعة أيام في عيونهم هذه النفوس المرحمي الجزلي الانبسة التي وبلغنا علو ٣٣٠٠٠ متر فانتقلنا من الامكنة التي لاتشاهدها عادة في عيون عبيد « أوغندا » وكانوا ينبت فيها الخيزران الى الامكنة التي بعيش فيها فوق ذلك بعرفون النصص والحكايات القديمة اللذيذة الاربق « Bruyére نوع من الاعشاب » والحزاز وعادات البلاد تلك العادات التي تهمني كثيرًا «Lichen» الاصفر وسفن اعتباب ذات اشكال

صاحية فادعوا انه هو الذي طرد منها الطر والضاب معنا بضعة ايام ثم اطلقنا سراحه

والبرد القارص واننالم فتشنا لموجدناها تمطر بغزارة السجدرة السهرية وتكوم ضبابها في الجهة الثانية على مسافرين عبر نادما قدرنا ان نعرف حقيقة نفسية هذا الرجل واسراره ولكن كل ما قال لنا انه اشترى حده الصفارة العجيبة من من ساحر ، بمنزتين .

الخنشار النادر والقردة الجملة

ثم قطعنا غابة كثيفة شاهدنا فيها كثيراً من الخنشار « Fougère » الكبير ومنشير الم ز البرى ما شاهدنا بماوه من قبل . وبقينا نسير حتى وصلت الى حيث نبتشجر الخيزران بكثرة ويتحاوز الفصن منه سبعة عشر متراوكان يصنع اقواسا متشابكة فوق رأسنا ونحن نمشيفي ظلال هذا العالم الاخضر كالنا اشباح وهمية تنساب على روعة في انفاق بمسحما النور مرة والظلمة م اراً .

الا حماعة من القودة الجميلة المتبخثرة باذنابها الطويلة اليضاء وسض التردة الماونة بازرقاق لطيف والني تظهر فيانفرادها كانياتكر والاجتياعات وتحسالوحدة ٠ وساعدني الحظ اكثر من رفاق بان ميمولي

ان المح بالترب مني قوداً كبيراً ازرق بذوق تُمرة قطفها · فاذا به بـ أكل بانافة كلية · ثم يرسل الى نظرة هادثة هازاً راسه باسماً كانما يقول ني « انها طيبة يا زائرنا العزيز »

ومضى هاربًا يتوارى في النابة الرحبة •

اشحار وحيه انأت غريبة

ولمحنا اخيراً من خيمتنا المنصوبة تقت اشمعار إحجراً مخروطاً نصبه الله كتور همغراي وكتب

ومرود عصوم الله الله المناوة المسعورة» فني كل صباح اشديدة ما نفع فيها سعومنارة صاحبنا -اما في الليل كان يأخذ صفارته ويمفي يدور بها في الحوا متمتماً فكنا نسمع صرخات غريبة مرعبة عرفنا في الصباح بعض الفاظ قيل انها صاوات خامة ثم يصغر بعد أنها صرخات حيوان صغير «الهيروس» يشبه يعض اللوران وحدث مدفة ان السياء آنئذ كانت الشبه الارنب ولقد قبضنا على حيوان واحد بهي

ورأينا ونحن سائرون بحيرةزرقاء وفوق البيعيرة ألوج جبل ((لويجي)) وبعد اسبوع وصلنا الى شاطي. البحيرة وما كدنا نجلس حولها حتى تقدم الحالون

البنا وطلبوا « بخشيشاً » فاعطيناهم • وكان رئيس قبيلتهمقد امر هان لايشم بدا من

مياه هذه البحيرة التي قالو؛ أنا أن اسمها «بحيرة الموت» وان لا يقتريوا منها كثيراً وحاولوا منعنا فضمحكنا منهم واقتربنا ولما تأكدوا اننالم نصب بادفى اذى اقتربوا اليثا يضحكون ويلعنون رئيس قبيلتهم الذي ظهر لهم انه يتكلم من امور الايمرف عنها شيئًا البتة . وزاد استهزاؤهم ير تبسيم عندما شاهدوني اشرب من الماء دون ان اصاب بالم وملائد من تلك المياه

المعدنية قنينة صغيرة بنية تحليلها ومعرفة المواد التي وكانت الحيوانات قليلة في تلك الغابة فإ رَ "تتألف منها فانكسرت الفنينة قبل رجوعنا " وكانت الاعشاب التي نبتت حول البحيرة تاون

المياه بالوان لطيفة جميلة تبعث في النفس نشوة قوية. ثم تُركنا البحيرة وخيامنا ومضينا نصمد لنصل الى القمة - وكان المبيد يقتلمون من امامنا الاشواك الحادة التي تمترض طريقنا بكثرة ٠

وبمدساعات طويلة وصلنا الى الثلج وتظرقا الى تحت الى الوادي العميق فاذا بنا نرى خيمتنا منطأة بالثلجةامرعنا في النزول فوجدنا اله لبس ثلجاً وما كاد يبلع الفطعةالاخيرة حتى رماني بقشر ها إلى دخان النَّار التي كان احدنا يسخن عليها الماء •

قمدنا الى الصعود حتى بلغنا الثاوج الا انتسأ لم نسر عليه لان لاحبال أدينا ولا غير ذلك بل سرنا في طريق لا ثاوج عليها حتى بلئنا القمة قرأينا هناك

عليداند في اعلى مكان وصل اليه . ان الحياة على الجبال العالبة في الهواء النتي وتحت اشعة

الشمس اللماعة جميلة ومنعشة تترك الانسان قوباً جاراً يسته: ي · بكل عقبة ·

لقد وصلت الى عاو ٥٠٠٠ مترة الى الثاوج على وكان بينهم حمال مدع ند، بازج الذي بطر دالامطار أغربية مدهشة - وهناك فجأة صفت عليشنا زويعة أخط الاستواء



الاستاذ فواد مفرج

# ابعاد الاستاذ مفرج

هو احد ار كان الحزب أالمورى القوى وقد صدر أمر السلطة بابعاده من البلاد الواقعة تحت الانتداب النرنسي باحتياره غير مرغوب فيه وبماسهيل على السلطة هــذا التدبير ان الاستاذ أمفرج متحنس بالجنسية

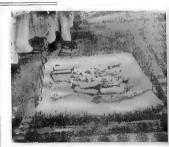
وقد أسف اخوان الاستاذ مفرج لهذا الابعاد الذي يقمى شابًا لبناني المولد والامه ، والروح عن وطن أحب ان يعمل تجت سماله وهو الى هذا شاب مثقف تخرج من الجامعة الامريكية بشادتي (ب ، ع ، وب ، ت ، ) واتخف منة التدريس في الجامعة نفسها ثم هاجر الى الولايات المتحدة وبعد ان قضى فيهما ثلاث سنوات عاد الى بلاده ومل، نفسه المزم على ان يكون عضواً مفيداً في محتممها الراقي.

وها هو اليوم سعد بأص السلطة ويترك بلاده 00 00 00 00 متلفتاً اليها بحنين وألم • رافقته الـ لامة



الاستأذ انطون سعاده صورة فريدة لزعيم الجزب السوري القومي ومؤسسه

# الزعيم آغاخان في يوبيلہ الذهبي





احتفزني اواخر الشهر الماضيقي بومباي بذكرى امهيئة لهذا الاحتفال النادر ففرشت ارضها بالطنافس مرور خمسين عامًا على المناداة بأغاخان زعياً دينيسًا الشبينة وأديم للزميم عرش مجلل باللخيل والدهب وفي تتثلات كنتي المبزان وقد ظهر في احداهما الزهيم للطائفة الاسمــاعيلية وقد جرى هذا اليوبيل الذهبي الوسط نصب ميزان ذهبي الكفتين أعـــد خصيصًا في جامع صاناجاب حيث برقد اجداد الزعيم وحضره [لكي بشمكن المؤمنوت من تقديم هداياهم التي هي [أغماخان جالمًا وفي الاشرى سبائك الدهب توازن غيو ٢٠ الف مؤمن من اتباعه وكانت قاعة الجامع أعبارة عن سباتك من النهب تزن نقل جسم الزعم . إجسم الزعم

وانسأ ننشر فوق هسذا الكلام صورتين



الاضراب في سوريا احدى المظاهرات الكبرى في باب الجابية وقد اشترك فيها الوضعن السوربين



## الشياب الليناني في المهجر

الشاب الامع حسبب اسكندر غيريل هو نجل الماجر اللبنائي الكبير السيد اسكندر غيريل من تجسار المكسيك الذين عرفوا باللداميم واستقامتهم وصدق الموزية والمصاملة والاخلاق.

وقد أما نجله السيد اسكنفر مصداقاً لقول الخل «الاين مر ايد » فهو اليدم على حداثة منه يستإرئامة الشركة الصناعية الكيرة ، المروفة باسم «سيداس او نفرسالس » انسيج أقشة المرير ، وبدير شؤونها على خير مثال بفضل علمه الراجع وذكاته المدوقة.

ننشر رحمه درحــا على أما عرف به « للمرض» من العناية الخاصة بتدوين ما أثر اخواتنا في المبحر وتسجيل نبوغ افراده الذين بعدّدين في مقدمة وأسمالنا القومي ومفاخرنا المصوية ·

فنهنيء السيد غبريل بنجله النابه وتشمني الشماب إ حياة مليئة بالتوفيق والنحاح .



رجال الاطفائية في دمشق يخمدون النار في قاطرة الترمياي اخرقها المتظاهرون في محلة القصاع

## يعشق امرأته الشرعية



### Histoire Vecu

وتحريرا لخبر ان مدام ريمون الشقراء رأت زوجها المسيو ليسبان ريمون بعد عشر سنوأت من زواجهها لم يمد يحبهـا واخذ بتغيب عن المنزل كثيراً فشكت امرها الى امها وهذهالفتت نظر ابنتها الى تجعدات وحبها ويديها من كثرة انهما كها في تربية الاولادواشغال المكزل واشارت عليها باستميال «كريم توكانون » غذاء النشرة الوحيد ذر اللون الوردي - فاستعملته واخذ تجد الفرق يفرح بومياحتي انتهاء الستة اساسع رأت المسيو ربمون زوحها بمود الى حيهاكماكان ابام الخطوية لا يكاد بترك عمله حتى يسم ع الى ابتاع الهدايا والزهور الىحبيبة قلبه وعشيقته الجديدة امرأته

#### تو كالويد CRÈME TOKALON

وام اولاده ،

ذو اللون الوردي فتحدين الفرق عند الصباح واستعملي في النهار كريم توكالون الاييض الشحمي فتعود اليك السعادة الزوجية المفقودة ·

صيدح اخوانه - يه وت

#### فقد الشباب

هصر الردى غصن شباب رطيب واذوى من بين فتيان الساحل فتى في مبعة العبر وربعيانه هو المبكى على شبابه الغض وادبه الناضر المرحوم ميشال جرجوره نعمه ٠

كان رحمه الله من خيرةالشبان ادبًا ومن الطغهم خلقاً وممشراً فما انتشر نبيه حتى التاعت القاوب لفقده

واحترقت الدموع في المأتى على شبابه -وقد اقيم له مأتم حافل في الشياح مشى فيه الناس

يبكون الشباب والأدب والذكاء وآبنه على الضريح غير واحد من رفاقه واخوانه .

رحمدالله رحمة واسمة والهم والدته الثكل واخوانه الادباء على هذه الخسارة الاليمة .

#### ام فاضلة

حال أمطيل المرض عن القيام بواجب العزاء الى حضرة المربي الفاضل القس طانيوس سمدعلي المصاب الذي حل به بفقدر فيقة حياته وجهاده المرحومة المبرورة قرينته الفاضلة وقد اقبم لها في الشويفات مأتم ازدحم بالالوف من الناس وجأهممن الذين تريوا في مدارس القس طأنيوس حيث إخذواعته وعن الفقيدة الكبيرةمبادي، المإ والاخلاق السامية .

رحمها الله عداد حسائها واعمالها المبرورة والمم قرينها الفاضل وانجالها الادباء جميل الصبر وسكب على قاوبهم بلسم العزاء .

# اعلان

# الى باعة التبغ في الملحقات

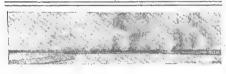
تملن ادارة حصر التبغ والتنباك في بيروت إن المدة المعطاة لتجديد رخص البيع في خارج بيروت ستنتهى بتاريخ ٢٩

فعلى الباعة الذين لم يجددوا اجاراتهم بعد ان يراجعوا بهذا الخصوص وكالات ادارة الحصر التامين لها في الملحقات.

#### الفات نظر

ان جميع الصور الخاصة بالحزب السوري القوميه والمنشورة في هذا العدد قدمها السيد بوسف حداد

أمن اراد ان يقتني هذه الرسوم النادرة فليطلبها من صاحبها في رأس بيروت مطعم حشاد ٠



#### زوبمة من الرمال في صحرا. سوريا

اخذت هذه الصورة بالقرب من محطة اتابيب البترول التي ثربط الموصل بطرابلس وهي تمثل سحابة كثيفة من الرمال التي اثارتهــا زويعة هوجاء هبتمن الجنوب —الغربي والشبال الشرقيعلي مسافة عشرة كياومترات وعلى عاد ١٥٠ متراً

وتغيد الانباء أن هذه الزوبمة الهائلة غمرت المنازل المجاورة لتلك المنطقة وظلت مدة تسع دقائق في

# النهضة التمثيلية في بلادنا

جاءتنا الكلمة التالية ننشرها تشحماً لهذه النهضة وللقاءبن سا :

يسرنا ان بطلع قراءنا على اعمال الفرقةالتسشلمة التي يزأسها ويدير حركتها الخرج السينائي الاستاذ وحيه ناصم ٠

تسلمنا رقاع دعوة من قبل الفرقمة المذكورة الى حضور بروفات التمثيل الني اقيمت في ادارتها الخاصة مساء السبت الماضي فليننأ الدعوة وذهشيا في الوقت المعين ٤ وما كاد يستقر بنا المقسام حتى افتتمع الاستاذ ناصر الحفلة بانشاد قطمة بتبطى فيها الف والموسيق العالية عطمنا انها من نظمه و تلعيته الشدها بصوته الجيل المطرب ةويمدهاشا هدنا المثلين بقومون بتحثيل بمض المشاهد من روانة « الممثل » قأنا هي متننة في نوعها ، جيلة في فكرتها ، الفها واخرجيا الاستاذ ناصر نفسه 6 وقيد ابدع الاستاذ في



الاستاذ وجيه ناص المخرج السينهانى ومدير الفرقة التمثيلية المعروقة باسمه

دور «الممثل الاول » ابداعاً يستحق كل اعجاب فكان يرفق كل كلة تخرج من فمه يحركة من وجهه وجسمه تتناسب والموقف المرغوب عمما يدلناعل تفوقه في هذا الفن وبلوغه منزلة عالية منــه ، وقد أستحق بذلك اعجاب الحضور وتصفيقهم الحاد ، ورأينا من الممثلة الناشئة ( ليل غاوي) التي قامت بتمثيل دور المرأة المتهتكة ٤ ما ادهشنا وجعلنا تتوسم لها مستقبلا لاممًا في عالم التمثيل 6 وهنالك السيد فوأد باسيلا الذي قام بدور « مدير الشركة » فكان مجة عمداً مبدعاً في تشيلة الى حد بميد مما يدل على مقدرته في الفن الثمثيلي 4 وقد احاد السيد حبران قازان الذي نام بدور « الحرج » اجادة يستحق عليها الشكر ، أكأنه بتدثيله كانبلق الحكم والارشادات تخرجمع نبرات صوته الوسيقي فتقع على السامع جميلة اللهجة بديعة النغم ٤ وقد قام السيد جورج ملحمه متمثيل دور « الممثل الثاني » فأحسن واجَّاد مر · حـث الحركات وتقليد الممثل الخائن السخيل علَّ الذن كما أبوع الدفن لمدم اطلاعهم على وصيته • هو دوره 4 ولكنه اعتمد على التلقين فقط 6 وهذا ما نمييه عليه ، ولا نبخس حق الآنسة سماد شممه ن التي لعبت دور الممثلة الامينة لفنها المخلصة لعمليا فأحسنت وإحادت

> وبمدان قأم افراد الفرق بسمثيل بعض مشاهد من رواية « الممثل » اتوا على تثثيل فصل من رواية « مأساة كورىولان » وهي رواية تاريخيسة اخراج الاستاذ وجيه ناصر 6 وهنا ابضًا ابدع الاستاذواجاد فى تمثيل دور بطل الرواية «كوربولان» فكانت حركات وجهه وجسمه واشاراته لتفيرونتط ربجسب وشحاعة ، وطوراً يبعث فيها اللوعة والاسي ، شأن الفنان الموهوب 6 وقد قام السيد جبران قازان بتمثيل دور « الثائر » فكنا نظنه في الواقع ثائراً بكل معنى الكلمة 6 وقد قام بقية المثلين بادوارهم حتى القيام. وبما لا شك قيه ان فرقة الاسئاذ تاصر بالنظر لاستمدادها ورغبتها الملحة في العمل الغني 6 ستلاقي من الجهور تشميماً تستحقه جهودها وانقائها ، ويسرنا ان نعلِ الجهور الكريم قرب افتتاح الفرقة المذكورة للمومم التمثيلي أواخرهذا الشهرعكي ملعب التياترو الكبير .

### کلم: شکر

عائلة المرحوم يوسف بتلوقي واخواه الدكتور بحيب وحسيب يشكرون كل من تلطف عوآساتهم في مصابهم الفادح بفقدهم الرحوم بوسف سواء أكان بحضورهم ام بتعازيهم البرقية اوالكتابية راحيزاعتبار هذه الكاسة بمثابة شكرخاص لكل منهم سائلين الله ان مجعل حياتهم طويلة وان لا يفجعهم بعزيز

#### عن نفس المرحوم يوسف بتلوني

جاءنا البيان التالي وهو يحوى اسماء الدين تدعما لجمعيات الخيرية بدلامن اثمان الاكاليل عملا مصة الفقيد الأسوف عليه • ولابد من الاشارة إلى ارف عدداً كبيراً من ذوي الفقيد ومعارفه قدمه االاكاليا

غروش سورية

٥٠٠ فريد ولوفيق وشنيق ابه داود

احسان لمائلة مستورة

لجعية مقاومة السل ٥٠٠ ارملة الفقيد ٠٠٠ اخ الفقيد الدكتور نجيب بتلوني ء

۲۵۰ حید تابت وعائلته

الشيخ ابراهيم المنذر أوعائلته

١٥٠ راجي صهيون وعائلته ١٠٠ ارملة تقولا صهيون وولدها

١٥٠ الياس ناصيف الشويري وعاثلته

۲۵۰ قارس نصار وحائلته

١٠٠٠ أما طعمه غبريل مدام ابو شعر الى لجنة. السحون في الانجاد النسائي

١٠٠٠٠ ماية ايرة سورية من حسيب وتوفيق غبربل للحمعيات الخيربة ولماثلات مستورة ٣٠٠ سميد ابو شهلا – احسان لعائلة مستورة

٠٠٠ اخ الفقيد حسيب بتاولي للجمعية الخبرية الانجلة ٠

٠٠٠ ميشال ابو شهلا للجمعيــة الخيرية الارثوذ كسية

٥٠٠ شكري إناوني وشقيقاته لجمعية خيرية دولار امين عبد الخوري وزعت على جمعية الشفقة - والمديم الارثوذ كسي •

### الاسبوع السياسى فى باريس

جلبت جازة الملك جورج اغلس الى ألندو جهيد جافي من الى ألندو وكان بعد ذلك اسرع سياسي قييلوس غصب كان بعد ذلك اسرع سياسي قييلوس غصب بحكمار الأوراد وبالمفاوشات التي دارت بشأن السياد ولادوية عامدة ، وسعن الدلانات الحدوية عامدة ، والاوساء والمند كان فلما الاسبوع صداء القري في الاوساء بعد أن شامد حركتها واحدكرتها الحرب الايمالي بعد أن شامت حركتها واحدكرتها الحرب الايمالي الملكسية ولمل المفاوضات التي كانت مدد اساديم الحرورة المسينة الدولية تري اليوم الى المكرة الوردة بعد أشارة الدول عواصلة التوم الى فكرة الحردة بعد نشات التي كان مدد الحاديم الروم الى فكرة الحرورة بعد نشات الدول على المارة الوصل على المرابع المنابع المورورة المدنية الدولية تري اليوم الى فكرة الروم الى المنابع المورة بعد نشات الدول المنابع المرابع المنابع المارة الدولة الدولة العدادة الليابانية المداولة المنابع المنابع المنابع المارة المدنية المدادة المدادة المدادة المدادة الاسبادة المدادة المنابع المنابع المنابع المنابع المدادة الم

والصور التي نفشرها في هذه الصفحة تمثل فريقًا منالمسلمك والامراء الذين استقبلتهم باريس بعد از حضروا جنازة الملكجورج الخامس



الملك كارول الروماني والرئيس لبران في قصر السفارة الرومانية اثناء الاستقبال الذي اقامه الملك لرئيس الجمهورية



الملك يوريس البلغاري يستعرض الحوس الجمهوري اثنياء زيارته الدنيس لبراف



البرئس بولُ وضي المرش التشيكوساوفاكي يستقبل إلى عملة باريس



هنالك على السفوح العالبة تنتسم السياء بازرقاقها المستحب وتتلاكأ القمم بابيضاض تاوجها الناصعة و ترسل القبرة زوز قاتها مل، النضاء هناء وطمأ تبدة. وهنباك تتماوج الضفياف الخضراء وترقص

الازاهر البيضاء ، وتعبق الاطباب اللذبذة هناك الماعد القوبة النشيطة والقاوب الفرحة

الجزلى .

لا اعز اذا كانت جميع القلوب في ربيع الجبل فرجة جزلي ولكن الذي اعرفه هو انقلب آندريس في نشوة من السرور والهناه ،

فالشمس بعد لم تطلع وهو قد حرث تصفحاله الواسم .

قوجيه الاحمر وحصانه المدخز يشهدان على ذلك فاكاد اندريس يصل الى حناف الحقل حتى أوقف حصاته وغوز محراثه في الارض وجلس يستريم في احسن عني واحب ؟ الشروق تحت عليقة خضراء بملاء صدره بعبقها الحلو ثم اخذ من جيبه موسى وقطع غصناً منوراً من تلك

العليقة وشكل قبعته به وتمثم في سره : ياهناء الحياة بالذة الدنيسا ثم اغمض هينيه علَّى خيالات جميلة وارسل علَى اسارير وجهه ابتسامات كالربيع الهنيء عثم التعب آخذاً وأسه بين يديه و تطلع بعيد آالي التلة للمسرور أها عبات من ضباب مدخنة المزرعة ٤ ان هذا الدخان بدل على ان هناك قيد ولكن عَلَّ كل امر ان بنتهي في وقته طعاماً سيخنا للفطور فمن تراه سيحمله اليه ١٠ تكون

هي ? إ وفجأة لم على الطريق ارتقاص صدرة حمراء عَلَى رداء إبيض فاتبع الحسناء نظره القرح السميد حتى اصبحت على مقربة منه فوضمت على التراب وعاء الطعام وقالت له : هيًّا كل • ثم مضت تتروح بنصن وأتسجب ان إراك في مثل هذه السباعة تنتكر الزرعة التي تشتغل فيها اليس • اخضر فيه يمض ازرار غير مفتحة • فأجابها اندريس بالزواج • يصوت ملؤه العطف والحدو والرقة : احمليه الى الى

> حتا ٠٠٠ إلى الفية ٠ - وانت با قليل الممة افلاترى ان تناول العلمام عنا في الشمس خير من القياولة ·

المطر عندك اقوى من هنا وانا تضايقني قوته . فحملت الصبية الطعاماليه فقام عاولاً قض بدها ولكنما تملصت منه قائلة :

- انبديالمن -

فابتسر من اعماق قليه ثم جلس بأكل • فاستلفت ظر الحسناء هذا الغصن النور اللفوف على قبعتب فأله قائله :

- لم زبنت رأسك مكلا فصمت اندريس م تشدد وقال:

- لاني ساطلب بد ( الس ) - متطلب بد اليس ؟! وابة اليس هذه

- اليس الحالية عنا عل الاعشياب الخفيداء المشة:

فأجابته الحسناء بكلام متقطع : - آه آه يا اخر الصغير أمثأكد انسا تقبل • وماذا تصنع لو رفضت 12 وماذا تصنيع يا

اخى الصنير ، ··· ولماذا ترفضني أفتظنين انها لا تحيني ·

- لا اود ان اقول هذا ولكرر ١٠٠ ولكرر ٠٠٠ — ولكن · · · ماذا ? ماذا جرى اهناك من هو

- لا ٠٠٠٧ تظن ان هناك محبولاً يشغل بالها ويملاء صدرها وليست بالحسناء التي تشغل الناس او بالاحرى بلتفت اليها الناس ١٠١٠ السر فهو انها لا ترغب في الزواج اولا لحداثتها وثانياً لمدم أكتمال

حيازها فهي لم تحك بعد غطاء سريرها .

- انا إقبل بغطاء عتبين اذا قبلت في . - انا اعز ذلك واعرف انك تقبلها بلا شرطاو

فأجابها بصوت م تجف:

- يظهر لى انكلا تريديني قولي للذا ترفضين - اذا اخلت في الشكوى اتركك واذهب.

انظر أن كل ما حولنا بدعو الى النبطة والانشراح

طلب بدك ألذا تصنعين -

- من 19 صاحب المزرعة هذا المعجوز المهدم. المزرعة • وبعد برهة جاء صاحب المزرعة « قناكٍ » افتعتقد اني اقبل بطواز كهذا كوبه ?

فتمتم اندريس:

وما يه ال انه رجل مثري شعاع . - ماري ج ١٠٠١ شيماع ٥٠٠ اضيعك ٠٠٠ وهل على ان اتزوج كلرجل ،أري ٠٠٠ شيعاع ٠٠٠

- اذن ٥٠٠ لم يبق امامنيا الا ان تذهب وتدعو الكامن ٠٠٠

ثُم انتفش اندريس قائمًا واضمًا سكيته في جييه مسرحاً شاريبه .

فنيضت اليس هي ايضاً وتراجعت الى الرواء نحو العليقة هرياً من اندريس الذي اقترب منها

وابتسامة ذات معنى في ثغره . لأذا تقترب الى ابعد عنى لا تلمسنى ٠٠٠ سأغطى رأسي ٠٠٠ يرداني .

الااتها لمتقدرط التملصمنه بلغرهاب اعديه وشدها البدوهي تقهل : غاضة :

اندريس ٠٠٠ لن ادعك تقبائي ٠ ولكنها في الحقيقة ما كانت تقصد الممانعة بل النج والتدلل. أمأكاد بضميا بالساعدين الملثيرين حتى أرتخت فيهها وكانت عندما يسألها اندريس من الزواج تجيبه . لا تِسْأَلَىٰ زيادة انت تعلم جيداً انَّي لن اتزوج

ولكنه ما كادبتر كياحتي ضحكت منه

وتناولت وعاء الطمام واسرعت عائدة • فمفي اندريس يطمم حصاله فتأت اغبز ويشيع حسناته بيذاالنظر الملتيب حقيقابت عن نظره صورتها

الحراء الراقصة . عندالد جلس متأملاً وهو يقول:

- ما اجل الحياة باللسمادة ٠٠٠ باللسمادة الكبرى وردتي ٠٠٠ وردتي اليس ٠٠٠٠

ثم قام إلى محراثه .

في نفس الساعة التي عادت فيها البس الى المزرعة من جية التلة كان صاحب احدى المزارع الماتياك، عائداً من طوبق ثانية لزبارة حديقة الافتاك »صاحب

اما ملتيك هذا فهو عجوز جلف ولكنه مثري . - ولتفرض مثلاً ان صاحب المزرعة المحاورة ولما التقي الحسباء لاحظ انها مرتدية ثيابها بانافة زادت جالها روتقاً وضياء فحياها تحية ذات ستى و مضى الى

الى المطبخ وهو محمر الوجه باد عليه بعض الاضطراب

وقال للحسناء :

- اسميم يا البس ان العجوز ملماك جاء البنا

- بدي انا

ثم انحنت على حائط الموقد مصفرة الوجة مندهشة أمنك كلامًا واضحًا لا ضبار عليه ٠ و كلت قائلة : -ذاك مستحيل

- اذهبي اذن وقولي له ذلك وكان فناك يشاهد ضطرابها فإينبس ببنت شفة - فصرخت قائلة .

 بأ المي ٠٠٠ وماذا الولاله اتراء جن ياالمي مُ ابتسمت ابتسامة المرومضت تشمتر في تفسيا: « سيمون سنة ٠٠٠ عجوز ٠٠٠ مزرعة ٠٠٠

بدون اولاد . لا اظنه يميش بعد اربع ستين ... وفحد يكون سنة واحدة ٠٠٠ يقولون آنه مثرى٠٠٠ عنده كروم واسعة إيوت في ستة اشهر ٠٠٠ باالمين

با المي ٠٠٠ ولكن ٠٠٠ اندريس » وكان قلبها يخفق بشدةعندترديد هذه الكلمات

المتقطمة وتطوف الحبرة والاضطراب على مقلتيهما

مبتسياتم إدخلها واجلسها على كوميي قربه وقال : اظن ان صدیق اخبرك بسر زیارتی وقطع ا

الجفن لا ترفع رأسها خبعلاً والما • فأكل قائلاً : الي بعد مدة من وفاة زوجتي الثانية رغبت مين الزواج اذ افي اعتدت على أن ارى سي امر أة تحتو على إينكره في وضوح . يلي !

الا الي حق هذا النهار لم اجد امرأة صالحة لي

في النشاط والمحبة •

لقد فتشت عن امرأة مثلهـــا ورحت اتأملك والاحظك فوجدت ابك تتازين عن جيم نساد عده المزارع فأنت لا تصرخين ولا تقسمين الابجان

الملائكة أو الشياطين والكن الكلام المستحب - كما

تأول الامثال - يستممر القاوب

الجياهين ثم قامت إلى مانياك وطرقت الباب ولكنها مأفتحت البابور أث المحوز حتى تشتت فكرهاووقفت

مشدوهة تود لو . تفتم الارض قيا فتبتلمها ٠

فنظر اليها ملتياك نظرات عمقة وربت كتفها

كالامه اعتقاداً منه انهاستحييه الا انها ظلت مكسرة

وتغمرني باعتمالها ورأبت ان لا مناص لي من ذلك

يا لوعتى على امر أثي فقد كانت من خيرة النساء

للفلظة كا تصنع بقية البنات والانتسين على الحيوانات المسناء قائلاً : نعم ان الحيوانات لا فرق عندها اذا كلتيها كلام

وتؤدة ورزانة ٠

ان تذهبي اليه فتدير بن معي الامور فيه -

قولي ذلك بصراحة افصحي فأني احبان اسمع

لقد احسن ملتياك فأصاب موقع الضعف من

الحسناء الا انها ظلت صامتة مطرقة لا تحير جوابا • - قولى ما هو جوابك

- لا أعل أذ لم يترك لي الوقت الكافي التفكير - ولكن ما يدعوك التفكير ?!

ان الامر واضع جل لا غبار عليه • انا عحوز أرغب في من بعتني بي 6 وعندي حقل يحتاج الميمد يو حكم وانك اذا قمت بهذين العملين ٠٠٠ بعبع بقدورك بعد ثلاث او اربع سنينان تكوني وحدك

صاحبة المزرعة 6 انا لا اور أن اعدش اكثر من ذلك كان يجدر في في هذا السمر ان افقش عن تابوت لا عروس ولكن ما العمل • قلا اقدر الــــ ارى

الاضطراب والاهمال يسود مززعتي سنميش مماً كأب وابنته هيا هائي بدك وقولي

كان ملنياك يتكلم بكل هدوء بهذا الكلام المؤثر الفعال الذي كادت امامـــه

اليس ان تمد يدها قابلة راضية وهي تقول في نفسهما انتبهت فاذا يدها في مد ملنياك . « عَلَى اندريس ان ينتظر • عليه ان لا يتألم اذا عرا انه

> سيصبح صاحب المزرعة بمداربع سنين ١٠ الم يقل ملتياك اف لن يعيش اكثر من ذلك ١٠ الم يقل ما

ثم مضت ترتمش مضطربة ٠٠٠.

هناك امام طاولة جلس عجوز ضعيف تؤلف بعض شعرات بيض على رأسه الاصلع نصف دائرة، وينتهى وجيه الحمد إذقن طويلة بيضاءة وتبدو عيناه

كأنهنا يطفوان في يركة من الشحم • وتاوح للناظر من وراء اصفرار شفتيه استان طويلة سوداء .

ان هذا العجوز المهدم تقدم الى تلك التروية

 تمالي تمالي يا ابنتي اعطيني يدك قولي نعم. Jel Y --

- طبعًا انك لا تريدين ان ترفضي طلبي بدها . ويقول :

أنت لا تهملين اعمالك بل تصنعينها بكل تفكر اليس كلا 19 وثق افيه لو التكوت انه متعول

في خاط ك قبكرة إلى فض لما اقدمت على ذلك ولطلت او ترغين ان حكون لكحقل مانياك 12 اتو دين بد ابنة ستليك الحسناء الغنية ١٠ و بمحيك ان اعدد الما 19

كان في ود اليس ان تقول له « اذهب اليها » الا أن لسانها لم يطاوعها وعز عليها ال ترى ابنة ستلكبس تنال هذه الثروة 6 وسأَّات نفسها : ماذا

سيقول الناس عندما يسمعون انهما تركت فرصة

كهذه تفلت من يديها ?! اما مانياك فقد قطع تفكيرها قائلاً: اني أفهم جيداً ما يجول سين خاطرك واعرف الوانع التي تدعوك الى الابطاء في الاجابة فأنت

كما أفتكرت بالزواج مر" في خاطرك الفرق الموجود بين شأب نشيط جيل وبين عحوز مثل اقتربت ساعته الاخيرة . واني اكاداسم قلبك يقول! لا . . . لا . . . ولكن افتكري قبل ان ترفضي ان عندي مزرعة تساوي اكثر من عشرين الف لبرة وعندي عشه ة ألاف في المصرف

وثتى اني سأوصى لك بكل هذه الثروة قبل الزواج وبمد يرهة قام ملنياك عن كرسيه واقترب من الحسناء التي كانت مسندة الى الحائط تطغو على وجهها الحيرة «عشرون او تلاثون الف ليرة ? 1 ما مر · ي احد بمرف ذلك ٥٠٠ وبعد مدة تمليك كل هذه الاموال » وكان الدم يتصاعد الى وجهرًا وفعثاً،

لم تعلم اذا كانت هي التي بسطئها اليه أوانه هو الذي اخذها وجل ما تذكر هو انها سمعته يقول: انت يا اليس صبيبة عاقبلة ٠٠٠ وصوف لا تندمين قط٠

ثم تركبا وحدها في الغوفة وخرج .

مضت اليس تتأمل جدرات الغرفة والطاولة والتافذة وهي تشعر كانما كانت في غيبوية . وعل من غيبوبة أشد من أن تقبل الزواج من

عجوز خرف وتترك حبيبها الشاب . بشت الدرام فقد خدعتها٠٠٠

ولم تكد تنتهي من فكرتها المضطوبة حتى فدم الباب ودخل منه « فناك » ونظر اليهما نظرة طويلة فات معنى وارخى ابتسامة بثلجية وهو بشد

- علمت الان تماماً خبراً مفرحاً جداً ٠٠٠ من

اشر ب اشر ب عل صحة مستقلنا السعد .

فقض اندريس الكأس وكرعيا دقعة واحدة .

فساد السكون المعيق على الغرفة وعصر العجوز

انه لشاب نشط عمل • سأسي لاغذه معر.

لا اظنه بقيل ذلك - في هنا في طمأنينة تامة •

اما اندريس فقد ترك غرفة الاجتاع الى

باحصاني الاغبرة يا صغيري العزيز يا سعادتي:

يا وردتي

الاسطيل يتأمل حصائه الاغير الذي كان باكل

علقه بذير شهية ٠ ثم تقدم اليه وغمر عنقه والوسم

فاجائه الدين بكل هدو و وتأمل:

وبعد مدة من الزمن تجمع الخادم والنسلاحون إخمراً • ام دماً •

سية احمدى الغرف ثم دخل ملتباك والدر وفثاك

اود ان اعلى لكم اني قررت ان آخف مر التم ادار ظير و بغضب وخرج .

ستصبح زوجني قاشريها الآن على صحتها . إمد تأملات طوبلة شفة شفة وقمام لاحقاً باندريس والغيرة والتخلص احيانًا من البئة التي قذفت فيها • وتقدمت البس تسكب الحر في كروسهم • وه في وهو بقول :

> وفعأة دخل الدريس عائداً من الحقل وهو لم — نعيم أني سعيدة الحيظ وبعد مهدة سأصبع بعابعد شيئًا قلا رأى هذه الكثوس المترعة والرحوة البسامة تحمر في مكانه قائلاً :

- ولكن ماذا حرى 12 فأجابه « فناك » بعرودة مشهراً إلى العروسين :

عرس باعزیزی . لكنه لم يصدق وظن ان في الامر خدعة او انه

رأسه على صدره مداعبه • ويقبسله ويشمتم بشفتين عند لذ نتيم الباب ودخل مانياك قائلاً لحسنائه: حر فأخطأ في الرؤية . ثم النف الى « المروس » - افلا تودين ان ندم من في الزرعة وكاد بكذب عنيه وسمعه ، وإذا علنماك بقدم له كأساً: ما تواه سيصنع بالكأس ابشه بما ام يرميها لى وحه هـ ذا المجوز الكربه · او تراهــا ملأت

تراه باردد في موقفك إقسمة جيدة نادرة يا الس٠ إ

اما البس فقد اخذت كلامه مأخذ السخوبة الاستقباره بفرح وسرور . وقال له ملياك : وظنت انه نسته: يء بها لانهــا خادمة حقه ة فثارت في نفسها هذه النزعات التي تثور عادة في نفس الخادمة بينكم البس. عِلَ معلمها ومعلمتها ، والتي تدفعها دائمًا إلى الحسد

فقالت اليس لمعلمها بذات البرودة والاستهزاء هرجهم ومرحهم

والسخربة التي كلمياسا: عشم ة أو عشم ين م ة أغنى من مدام ( فناك )

- بلاشك ٠٠٠ بلا شك ٠٠٠ مم عجوز عشم ة او عشم ين مرة اكبر من « فناك »

-- افضل ان اكون في ظل ذقي عدوز عن ان اكون تحت اسواط شاب جيل .

لعشم يواعلَ شم قنا - بلاريب ٠

### ATWATER KENT RAD

في يبتك او في دائرة شغلك مكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كليا وان تسمع للوسيقي من جيم الهطات بواسطة :

## راديو اتواتر كنت

لمذه الماكنة من ، خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجده في غيرها هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم يتفوقها – تلتقط عموم الموجات – المتانة في صناعتها – والجلام في صوتها بكفلان استعالها مدة طويلة دون أن يطرأ عليها خلل · قبل أن تشتروا راديو جربوا ماكنة :

اتواتر كئت \_\_.

وكلاؤها اله حيدون:

ابرهيم اسبر خورى وأويلاده

. بيروت باب – ادريس يوجد لدى الوكلاء مهندس أمير كي خاص بماكنات الراديو

# Westinghouse RADIO

The best in the World



رك في الحياة اقتن رادير وستنكهوس

راديو وشتنكهوس سير العائدت ونديم الكل فرد مها

القوة - الفخامة - الوضوح - كلها مجموعة في داديو وستنكهوس

وكيله السام - سليم الحلبي \_ بيروت - شارع ويشان نلفون ٢١ - ٢١ - Tel. 69 - 24





1 - 90 النذ البادسة عندة

منشى الجريدة : ميشال زكور

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

#### AL-MAARAD

نتبهت تنبها جديا للمطالبة بحقوقها وعرفت بمدهذه المدة التي مرت على الانتداب ان المواطف وحدهالا قاموا بيعض الواجب عليهم . تكني لتأسيس الدول وتنظيم الاستقلال.

> المطالب بحقيقه ٤ ورأوا غيطة البطريك الماروني يملن في مذكر إنه الرسمية وتصر بحاته الصحف 6 حقوق لنيان - بالدستور وللماهدة والاستقلال -فاستندوا الى هاتين القرتين العظيمتين والى سأ للبنان من حقوق وماني بده من عهود ومواثبتي ورفعوا

> لل الحكومة الافرنسية بواسطة مثلها في هذه البلاد مذكرتهم متفقيز فيها مع البطريرك الماروني ومع ارادة الثمب الذي يؤيد البطريرك كل التأييد والا يعرف في غيره زعياً ومدافعاً عن حقوقه ،

ان موقف سيد بكوكي مع الحواننا السوريين قد ضل لمصلحة لسنان اكثر من القوات والقرارات المالية والوثائق الرسمية والمرة الاولى رأبنا اخواننا السوريين يتركون البحث في مسألة الحدود اللبنانية رغمان بمض الرجال المسؤولين حاولوا استدراجهم الى ذلك 6 أكواماً للبطريرك الماروني .

فاذا كان موقفه النبيل معر السوريين قمد كان له كل هذا الفمول 6 اقلا بكون هذا الشيئر الجليل بعق وعدل - عبسلاً للاماني اللينانية ومة براً عنا أصدق تمم 1193

نسود الى مذكرة النواب فنقول: • ان موقعي هذه المذكرة لا يترددون لحظـة الذن بذلت أشباح شعري وجوهها واحدة في أن يسيروا وراء أي زميل من زملائهـــم يحمل لوا وهذه المطالب وهم مستعدون الن يؤيدوه استازم نفسي في محمالًا تقية بكل قواهم ، فالمهم في هذه القضية الوطنية ان تنجح

> واتنا لا نفشي سم أ اذا قاتا ال الدين وقعوا الصحف كان قويًا وملفتًا للنظر ٠ ولا ريب ان رجال الملذكرة عم ابعد الناس استفادة منها عند تحقيقهــا٠ أ

وجمعية الامم

مها حاول بعضهم ان يضعف من وقع المذكرة التي قدمها فريق من التواب قان صداها كان بسداً جداً في الاوساط اللبنانية والافرنسية واهتمت لهما السلطتان اهتاماً كبيراً دلت عليه باجلي بيان مقالات صحفهما المتوالية والسمى لايجاد مواطن خطمأ، ولو شكلي 6 في مذكرة النواب .

و معاهدة

فهذا الاهتام كينها كان أمره بنبد القضية . وقد كان هتار عندما تسكت الجرائد عن انتقاده يح ضيا بنفسه على الكتابة ضده وضد سادته لانه بمثقد ان الانتقاد يروج هذه المباديء اكثر من الثناء علما .

ونحن لا يهمنا ما يقال عنا شخصيًا وما يلصق بنا من غايات • واننا نسا جدلاً يقول القائلين ولا تدافع عن انفسنا فليس المحال محالب البحث في الاشخاص بل يجب ان يحصر البعث بالمطالب الواردة في مذكرة النواب • ونطلب في نفس الوقت من كل صاحب رأى ان يقول كلمته في هذه المطالب بقطم النظر عن موقعي العريضة فاذا كان هناك اعتراض على المبادي، لولنا الى ميدان النقاش والجدل يكل طيبة خاطر عسى ان تتوصل الى اقتاع مخالفينما في الرأي او الى الاقتناع ببراهينهم •

على اننا رأينا ان في الصحف اللينائية شبة اجاع على تأبيد المطالب الوازدة في المذكرة وهذا كل ما وفو اضمحلت في سبيل نجاحها الاشخاص يهمنا في الام ، فإن الشهور السام إذا تجل في

[الانتداب يشعرون اذ ذاك بان الامة اللينانية عبد | فلنبرهم قوائد نجاح هذه المطالب ، وإما هم فتبقى لهسم لدة متواضعة تتردد سراً في اقصى ضائره هي الهسم

14

آذار

واما اذا شاء البعض أن لا يرى فيهم 6 رغم كل شيء ٤ الا فئة استقلالية مشاغبة ٤ فلا حيلة لهم سية

ان النواب السمة قد تأثروا بشار الرأي العام الأمرة وهم يقضاون السكوت على هذه التهسم في سبيل تحقيق مطالب لبنان

ان الباديء التي رفعوها لحكومة أرنسا لايمكم، ان تدنسها الشخصيات

فالاشخاص تزول

والمأدىء تبق

مشال ذكور

### القصيدة المفقودة

ملختك عن قلبي لتحيا بمرقي

وتبق عَلَى الايام ومز تسألمي سليختك عن قلب مريض مهدم

لتشد في جيل مريض مهدم

وحمعتث عن هنء الورى يعض اسطو تمت باكسير اليك من الدم

ميانيم اشعار كأن رنينها نيه " من الآلام يحسدو بمسأخ

ستقرأك النيران في كل ثائر وتنشدك الآلام في كل مغرم

وتبقى سطور منك : أعقابُ شهوة

من الوحي لم يُشطق فؤادي بها في

أأنواره عني بقدس محسوم

فما حملت جوثوبة من جهدمي رأيت عليها صورة الله في الوري

فنعيتناك عن سعنة المبكر

الياس ابو شبكه

#### دباء العربة المعاصرون

#### شفيق معلوف في شعره

بقلم : الاستاذ الياس ابو شبكه

حديثي في شفيق او في شعره واحد، قما قرغ إرحله فلا اقرَّق بين حديثه وصمته ومـــا يشهع فيه شفية من شعره ولا فرغ شم ه منه ، فه مر أة لشعره انفسه ويقلب به اسانه فكلاهما واحد هو الشعر ٠ وفي وشعره مرآة له ٠. وكثيراً ما « بغتل ارتباني » في صيف العام ١٩٢٤ ضمتنا ليلا عرفة واحدة فأقبل هذا الشعر حق « تثقر ي » قيه عيناي صورة شفيق عل بسياهيات يتكيء فيها على دنيا من « الاحلام » وهي وان لم ترف على النابة من اداء مطالب الشعر بلحمه ودمه : فتلك السمرة الحادقة - تتداخلها كما زيده ويريده هو اليهم الا انها كانت امتن سإ روعة الجيال البثوث في كل قسمة من قسمات وجهه اني «عقم » 6 و بين « الاحلام » و «عبقر » شبه حتى اذا ا نشق فمه عن ابتسامة عني ما فيهما من ضوء كذلك الاثر الباقي على سياء الكيل من الطفل . الجاذب وحلاوته على ما في هذه التسمات من الاخيلة وفي هذا دليل على الطبع الصادق في شعر شفية. القاتمة أو افرغبا في أطيب مزيج من الضوء والطل

-- كثلك الخيلة المحاولكة تموج بمواكب طيوف معاوف ٤ فهو لا منزل كلمــة الاجرت بها سحيته ولا يرسل قدافية الا انصل لنفسه حسُّ بهدا. ولذلك لم وما أعرف شاعراً اسكب شعره فيدوسكب نقم له ويقيني النا لن نقم له على ما يطلق عليه «شعر في شعره كشابيق مصاوف 6 فلأوبع عشرة سنة المناسبات»

ولشعر شفيق مز"بة اللغة عافهي مطبوعة في نقسه كالشاعرية نفسها ، لا يجهد في تسويتها كما لا يجهد في تسوية المني 6 فقد استقام طبعه يعما جيماً حتى لو نكلف ان يجيئك بالمسترخي من الكلام لما استطاع . فاسمه يصف الشاعر:

لوكان مسا في السياء أبلتهم لما ارتوى منه قلبه النهم والدير ات فيائف او ان جندیه تحتمن أ

ويشتهى والرجوم هماوسة لو كان منهــا قروحــه لقمُ لا يأتيل يرمق الساء قيل ضاع له في طباقهما محمارً أم شام فوق النحوم المسة

فضه ان بعش تحتيسم فتي هذه الابيات الخسة خمس صور تشعر بقوة بيانها وتطرب لقرار موسيقاها وتخشع في أن واحد لما تسلكه فيك من معنى جليل ولون رائع ٠

. ويتاز قرار النفم فيبنت شفيق باستبطانه فكوة مورة موية أذابت كلك الموسي

آلمه الأيطعم من خفيف ما يطعم الدهماء من الناس فاشتعي لو كانت كل نجمة لقمة من النور يستمعن بها على تغذية روحه الطامحة إلى النهار العظم الشاعة بفراغ لا يسده الا القوى الكامنية في عناصر الطبعة إ

إ والصورة والفكرة ، فق قبله: ويشتهى والرجوم هماويسة

ويتناز ببت شفيق ايضاً بانه لا ينتهي الى القافية المُأْلُوفة في الضروب الحقيرة من الشعر 6 أي الى قافية لا متاص منها أتكميل ممنى البنت وكثيراً ما يجزرها السامع ، بل يجيئك في آخر هذا البيت بمثل ما يجيئك به المنفى في قرار لم تألقه اذنك في الشائم المبتذل من النفم ، فاللقم في هذا البيت مثلاً ليست بما يسمى «تحصيل حاصل » بل هي صورة او فكرة تتصل باحرفهـا كل اعراق البيت كما تتصل اعراق الجسم بالدماغ . كما ان « القم » في قوله : يود" والنبرات فالفية

له كان منها لروحه لقيرُ

مشيد الشاعر أمام تراجم النحوم في الليل • وقد

الو ان جنديه تجتهن غ صورة وفكرة في آن واحد ، فقد جعل انوار السياء غمراً طافعاً يفيضعلَ الارض وتمني ان تكون عينا الشاعر اللتان تنضم أن مهذه الانهار فما يعلمها 6



الاستاذ شقبق الملوف

خلت — وهو بعد ٌ في السابهــة عشه ة من عمره وانا في الثامنة عشرة – كنت اقرأ له شعراً ولا أعرف له وجيبًا ، وكان شعره على حداثة نشئه يجري علَى عرق من الصدق حق كأن ارماق نفسه تجمعت فيه ٠ وفي يوم من ايام الربيع فيا انا أرف النفس على ضفة نهر الكلب جاورت في في سحرة الشباب يرتفم بصرء الى مشارف الوادي ويتخفض الى مـــدى ما بين الجبلين ولا يسلخه عن هذا وتلك الا ليقتطف نظرة بما خُلُّفه الازميل الفينيق عَلَى حواشي الجبل • واني لاعرض مسح الذكاء علىَّ تلك السمرة الجذابة فاذا بذا كرتي تنصرف الى مناطع من الشعر قرأتها لعبد قريب 6 ولا اعلم أي شعور وجداني اوحي الي" ان هذا الشعر من هذا النحم فآليت الا اباعد ما يبتي وبينه حق أتثبت بما تداخل ذهني ، ولم تتوافر لي في ذلك الا وسيلة واحدة وهي ان ألفظ اسمه عاليًا فاذا أُقبل على والا الكف أن بخط أي • فقطت فأقبل فعز فت نفسي له ٤ وه كذا عرفت شنيقًا من طريق التفر"س فيه على ضوء شعوه ٠

واشباح مآتم الى اعراس جن وفراديس احلام !

﴿ وَمَنْ ذَلَكُ الَّذِينَ لَمُ الْتُرْغَةِ مِنْ مُودَتِي وَلَمْ يِغْرِغْتِي منهاع وكشيرا ملك فاعجم معرطي ضفقه العرده أي سفي

وبقافيتين حمل الرجوم والانوار طماماً وشراباً للشاعد في موكب من الصور وغموق من الساع .

ومتاز شعر شفيق معاوف بثقافة عالية وف را ثع لا يكلف فيه ولا سمل حقى كأن النكرة تصطَّفي الفن من تلقائها 6 فاسمعه يقولس في وصف قصر ألحراء بفرناطة :

تالله قصر الجراء لا يحت

ترويسك منا المداميع الحد" انت على الشرق عبرة يقيت

يف مقلة الغرب كليا عبوا

فأية صورة فنية رسمت خطوطها باصبغة من الدم اروع من هذه يقطعها الشاعر من عبنه وقله 1 وها. اتيح لشاعر يتممل الصورة ان باوت الك قصر الحراء بقطرات من اللم وان يروي جنائنه بدموع من القلب فتحس لزوجة هذا الدم وتسمع تساقط هذه الدموع ? وابة عين شرقية تنفتح على المحد النساير

ترى قصر غرناطة كأنه دمعة حمراء ما تزال عالقة باهداب الغرب وهي آخر ما افني الغرب على الشرق من دموع حسرة ولوعة ٠٠٠ اية عين شرقية تنفتج على هذا كاه ولا تنغلق مخجولة حالمة بكبرياء قوية في هبكل مضموف ? واي لسان شرقي يتغني مم الشاعر بمجد ما ابدع المرب في غرفاطة ولا تكون

> غو ناطة قرار هذا النعم ? ذلك نحد نعضنته زمنا

واغتاله فهق حضنك القدرا

فكنت غرناطة على فيه

آخر ما قالـــ وهو يحتضر

وفي هذه القصيدة أبيات لا تبرعها أبيات في قصيدة معاصرة ، قال شفيق في مستهل قصيدته هذه : كل الحضارات في بداءتها

بدود وفي اوج عزها حضر

تورق إبن الرماح غرستها

وفي ظلال السيوف. تزدهر ٠٠ ياسائل البدوعن حضارتهم

منبك عنيا الصران والحد

فاستنب اشبيليا وقرطبة تحبك تلك الماهد الزهر

لهم حديث لدى طليطلة

وعند غرناطة لهم خيراً

وقال بصف السقوف المموهة والنقوش الحلاة إويدق - كمَّا قرأت شعراً من هذا النسيج - هؤلاء

طواز غرَّة عَلَى جين الغرب من فنهم رفهوك سيف ويد

بها تنبه المقوف والحدر

لم يخلموها عليك من خزف كلا ولا شاب اصليا مدرا

لكنها موس قاويهم قطع ومن بقاياً سيوفهم كسر

وقال ابضًا وقد خيل اليه انه يسمع عويلاً بنيعث من ساحة الاسود في قصر الحراء:

ما تلك جو في الدار عازقة ولا شكأة بشها الشعر

لكن في ساحها صراخ دم اء ابتأله به كفروا

٠٠ جسر الي الغرب مده نفر" وهد"ه عن جهالة نفرا

وفي تقديري ان شعراً من هذا الطراز سية أعنق اقرب معزياتها ، منتجبة قائلة : الرحولة يجربه شاعر في صدر شبابه ينبي، بحدث

فيقصر الحمراء وقد خلفها الفن العربي ُعراة على ابدع ألذين لا يتكنون الا على البهرج والتزييف ولا يقمون في شعرهم الاعلى تزاويق من الكلام النعو .

الباس اله شبكه في العدد القادم : شفيق معاوف في عبقر

### فراق موثلم

تزوجت سيدة انكليزية ثلاث مرات فكانت السمتها كأنها كتب لما ان تعيش في الوحدة المثالة التامية لان زوحيا الثاك الفا ودعساكا ودعاها زوجاها قبله الى الموت .

ومن عادات المقاطعة التي تسكن فيها ها، السيدة ان على الارماة ان تازم منز فا. ساعة الاحتفال بدفن زوحيا وفكانت تشاهد من خلال زحاج النافذة مسير زوجيا الى المتر الاخبر الا أن الالم هد كمانها ومزق صبرها فالتنضت فحأة من مكانها وارتمت على

آءَ ٠٠٠ يا عزيزتي مئي انتھي مرحي فراقي عظم في الادب العربي . ولسكم يضأل في عيني احدا المؤلم



الجاهد الكبير والوطني الصميم نائب دمشق نسيب بك البكري وقد أُخَذَتُ له هذه الصورة في اعزاز حِيثُ إيمدتهُ السَّلطة بمناسبَة حوادث سوريا الاخيرة، والصورة تمثله في الغرفة التي يقيم فيها وهو يتناول فنحان القهوة من يدخادمته •

### أَنْكُونَ القَضِيةِ السوريةِ في مرحلتُها الاخبرة ؟

في جهادها الوطني ٤ صابرة على انواع المحن وضروب التضعية ٤ تعمل تارة في هدوء وسكينة وطوراً في غضب وثورة لا تبالي في مبيل الوصول الى حقهما بعد الاتفاق على المطالب السورية . في الاستقلال بكل ما تلاقيه من خسارة في الارواح والاموال وما تعانيه في اشخاص زعمائهـــا مــــــ ننى

> واعتقال وسجن وقد كان موقفها الاخير من قضيتها موقفاً مشرقاً يكاد بكون فريداً في تاريخ جهاد الامم الطامخة الي استقلالها الماالبة بمكانها تحت الشمس

وكان ثباتها في الاضراب العام نحو خمسين يوماً متوالية تمر واسواق سوريا برمتها مقفلة 6 ومظاهراتها الدامية متتابعة وحركة جيادها على اتم عناصر القوة والاتحادثها تأجيار أبماا نذربوجوب الممرع حل القضية السورية حلاً حاسمًا ودعى الى فتح باب المفاوضات بين الجسانين السوري والفرنسي ولقد جرت هسذه المفاوضات في الاسبوع الماضي بين اعضاء الوزارة السورية الجديدة ٤ ووقد الكتلة الوطنية من الجانب

الد كتور عبد الرحمن بك الكيالي احد اعضاء لجنة المفاوضة

لقد مر"ث على سوريا سنوات طويلة وهي دائبة السوري وحضرة الكونت ده مرتبل المفوض السامي أمن الجانب الفرنسي .

وفيما يلى ننشر البيان الذي اذاعه المفاوضون

«على اثر الاجتاعات التي انمقدت في دار القوضية العليا ببن الكتلة الوطنية والوزارة السورية والمفوض السامي اذاعت الوزارة ظهر امس البيان التالي :

في اثناء الاجتماعات التي عقدت في بيروت سية ٢٩ شباط واول اذار تحدث مجلس الوزراء السوري الى غامة الفوض السامي - وقدارادت الحكومة السورية ان يحضر هذا المباحثات دولة هاشربك الاتاسي وقد رافق دولته كل من حضرات الدكتسور عبد الرحمن بك الكيالي وفائز بسك الخوري وعفيف بك الصليح •

وقد صرح فخامة المفوض السامي ان العبارات الق تضمنها كتابه الى رئيس على الوزراء قد نالت موافقة حكومته ، وعليه فتكون الغايسة عن سفره قريباً الى فرنسا تحديد الوسائل التي تؤدي الى تنفيذ

المفامن عذا الكتاب .

ان المفوض وهو يثني على وطنية الشعب السوري الكريج قد نزل على الرغبة التي ابديت أه وصرح بانبه يوافق على استنساب سفر وقد الى فرنسا يتقدم بنظرياته الى الحكومة الفرنسوية لاجل تحضير عقد

وفي خلالب المحادثات الني جرت تسنى للهيأة الحاضرة ان تتحقق من ان الايضاحات الني اعطاها فخامة للفوض السامي بشأن كتاب المذكور تزبل المخاوف المعرب عنها في البيان الصادر بامضاء دولة هاشم بك الاتاسي - وذلك ان الحكو.ة قد اخذت فيا يُعلق بالوحدة تأكيداً بان فراسا لا مصلحة لما بهذه القضية الاعلى قدر ما يجب القيام به في ايضاح صيغ التطبيق العملية لمباديء حددتها جاءة الامم السؤولة امامها فرنساء كما انها حددت ايضًا سيف الدستور السوري الذي تأخذ الحكومة السورية على تفسها ان تطبق احكامه ٠

أما حدّه الميم فيدرسها الوفد في باريش • أما فيا يتملق بالماهدة فمن السلم بمه أن الحقوق

أالتي يتمتع برسا السوريون لن تقل عن الحقوق التي اعترف بها للمراقيين في المعاهدة الاخيرة •

وعل ذلك قأن الحكومة ترى انه لم يبقى تمة من شك فيمبدأعودة الحياة النيابية وفقاً قانون لا تتخابات الممهل بم الآن وأن تلك العودة قد اصبحت منذ الآن امراً اكداً

وحيث أن البيان قد نال موافقة المقوض السامي ودولة هاشم بك الاتاس وسائرالاعضاء الذين-ضروا الاجتاع فأن الحكومة تناشد وطنية الشعب السوري الكريج ليسهل لها تحقيق امانيه القومية، ٠

وأقد استقبلت سوريا بعد انتهاء الفاوضات زعمائها العائدين من المنفى في مظاهر الفرح ومير جانات الغبطة وفتحت اسواقهاوعادت الحركة الىحياتها العلمية وهي اليوم تنتظر أن تكلل جيادها بالفوز الاخير في تحقيق وحدتها وحياتها الدستورية ، وسيادتها التامة وجاوسها فيجامعةالامم اليجانب الشعوب الحرة ويرى القاري، في هذا المدد صور جيم الوطنيين الذين اشتركوا في اعمال هذه المرحلة الجديدة من الجياد الدوري سواء واكان في احتدمال النفي والاعتقال ام في تولى المفاوضات •



عطا بك الايوبي وثيس الوزارة السورية الجديدة التي اشتركت بالقاوضات مع العميد انسامي



فخرى بك البارودي نائب دمشق والزعيم الوطني الحبوب واحدالوطنيين الذين ابعدتهم السلطة وقد كان استقباله بعد عودته من المنفي من اروع ما شاهدته دمشق



نجيب بك البرازي نائب عماه واحد اعضاه الكتلة الوطنية



سعيد بك الفزي نائب دمشق ووزير الممارف في الوزارة السورية الجديدة



الدكتور المحامي سبف الدين المأمون من نخبة شبان دمشتى واحد الوطنيين الذين ابعدتهم السلطة



نسيب بك البكري نائب دمشق واحد الوطنيين الذين ابعدثهم السلطة



الدكتور توفيق شبشكلي نائب حماه واحد الوطنيين الذين ابمدتهم السلطة إسبب حرادث سوريا قبل الاتفاق

#### « غمة الليل »

أت ظلل بر بعد الفيساء وسلوى المؤردان عند الفيساء بين هذي الله وسب الفقاء بين هذي الله وسب المثلة المكال المثلة المكال المثلة المكال المثلة المكال المثلة المكال الموادي من الملوس في الاجواد الموسى في الموسى في الموسى في الموسى في الموسى الموسى في الم

اجها الله لل تنه بالدواري لمستاري طاك الياس لمستاري الكثيب الناق عد أوى الكثيب الناق عد المتابع المستاري المست

#### « فرقة الفواني »

ض ونور الوجود عند الظلام ثلعوشالقريض والكوثاضعي خامد القلب ، خامد الاحلام أيرح الشوق ء والنوى والهيام اين من يبدع القناء ويشدو فتنبة الفاتنات في الاجسام شو ه (المصر) سعر كن وضاعت ما تواريه رقسة الاكسام ? من لهذي الخدود بودع فيهما من لمذى الميون أبيدى بهاهما وهي تطغو بالشعر والالمام ? من لهذي النهود ينظم منيسا أغنيات قدمية الانفيام عي نشوات المطور والأنسام? من لهذي الثغور يبعث فيهما نأن الموس والمقام ? والمحبات من يتاغى مناهن فقد واحة ُ الحب اقفرت اي حسن ? في حياة الصحراء اي سلام ?

#### « يأس الشاعر »

دراري ٤ ومبحي ٤ وشهايي واستنها الميثة بالذراب (۱) سوف الا بعرف الطلام آكتائي وفراء عن الورى بوسايي وفؤادي في ثورة واصطفحات قبل ان بعرف الوسيود عذابي لا وأن ترمق السيون معالي الم يتم السيون معالي فيم المعادم من وراه السيطاء فعره يذه عند الشابية المثاب المياة مدي جياس المياة مدي جياق الميان المي

# فى رياض الشِعر

### مأساة الشعر

#### « وحشة الحياة »

هُ لل الفحر الحياة وأبدى فرحاً ظل قسائم البسات وثراءى المساء يخبط في النور ليحري في موكب الغلالت وشكى البائس الحزين الليالي وعذاب الشقاء والتكبات وتعالت أصوات بائس عميتي من قاوب المشاق والماشقات لم ير" الفحر شاعباً بتغني بجمال المساظر السايسات والمساء الكثيب لم يلق شيئًا يتتى فيه عثرة المثرات والمعنى الشقى ظل شمقياً بين عزل الني وعث الحاة وتساوب العشاق ادعقسا الحبولم تكتشف سمال النحاة . ذهب الشعر 1 من يؤامَى البراياع من بدأوي جراحيا الداسات؟ من يفي الحياة ? من بملا الارض جالا ? من ينمش الكائنات ؟

#### « صرعة الوض »

يا سماء العطور والالحان ايها الروض يامطاف الاماني وترُ الشعز قد تلاشي فأسيت غريباً عن عبالم الانسان كنت مهوى القارب يأوي اليه اكله سير معذب ولمات نفات السرور والاحزار كنت ظل الخلود تنشد في كلبا ايدع الهؤاد بلعن صةتق الكون ببيطة للاغماني ذهب الشاعر الذي كان يوليك حنات الرفاق والاخوارث وتلقماك بالغسا والتهماني مِن اذا جِمَاءُكُمُ الربيع تَهَادى قترتد ثبابت الامان واذا اقببل الخريف يعزبك دمنم حزن ولا ابتسام حنان هـا هو الزهر ذابلُ لم يمُّنه وتأنسى نضارة الاغصاب وغدا تصبح النمون مراة المرش مايدة و

#### ميسلون! ...

مهداة لروح الشهيد الخالد يوسف بك العطمة

استيفظت ننسي براعماتها على صوت نالوس يدق وتلثت ننسي مصددتمو ذلك الفشاء الراسع. رأيت صراعاً بين الا مل واليأس 4 ورأيت كيف تسجق القوة الغائمة المطان الحق للطلق. رأيت صراع الانسانية للوائدية .

مذبع الحرية والوقاء . فصاحت نفسي من قرارها 1 1 . وراحماه الشهداء البائسين 11

...

وهناك على ضفاف الوادي • وبين غابات الصنوبر • كان شبح هائل منتصب •

ملأ الوادي زئيرا ورهبة .

فينفذ بسحوه الى القلوب ، والشفاف ، وبنير بذلك شعبها ، ومسالكها . فيملاً القلوب الخائرة قوة واملا ! !

non established

وكان أذير الرصاص وقصيف المدافع · بتلاقي مع أناث الابطال وصيحات الألم ! فتملاء الشعاب ٤ والوهاد ·

> وصاح نبي الوطنية . يهيب باجناده الشحمان .

الى الامام ، الى الامام !! فيرددون معه بصوت واحـــد .

الى الامام 6 الى الامام

وبين عشية وممسى . رأيت الثلوح الناعمة لكسوا التلال 6 والسهول وتسريل وجمه الارض الحزيشة 6 بثوب ابيض

ناصع ٠

وتممم الجبال والقنن،

و كانت اشجار السرو بين هذا وذاك تفيض ة وحياة •

سرة وحياة . فتنساقط دموع الساء على شطئان الوادي . وتجري في سنايل القمح الخضراء ، وبين الارض ه د د الد .

كانت بجور من الدماء · تلتطم وتجري 1 ولكن الى غير غاية ·

ا ما د د د د الا ما د د الا الا د د د د الا ما د د الا

وكانت روح الوطنية الحرة . لما نزال كامنة بين خلاياها . فانتفضت مسرعة ومدت يدها الى الامام

وخطت باحرف من نور . « نحن قطرات من دم الوطن تجمعنا لحبساته :: تعاذف الما //

وتفوقنا في سبيلها » . . . وفي نهاية ذلك المذيح النشري 11

وبي مويد رفعت المعتبرة المبيد من المبيد والمرافقة المقال أغصان وار • وار •

جنة شاحبة اللون هامدة الحراك 11 قد كساها لون لمحلسي أُغبر \* تجري من تمتها دماء الشهداء المجاهدين 11

هاتفة — نموت 6 ويجيا الوطن ·

وكانت اكاليل الزهور · منتارة هنا 6 وهناك ·

كغير الاشجار عبثت به عواصف الحريف · ولم تدكن زهوراً حقاً ولكنها كانت صحائف من حياد الرطنية ·

وتحديد الحربة والحياة · في صبيل الحربة والحياة ·

متثارة على اطراف الوادي وفي قم النهو • تحمل تاج الحربة المقدس \*

تكاله الكلمة الآثية (الوطنية تعمل ولاتتكلم)

وافاقت نفسي من ذهولها . فرأيت شيئاً عجبها . رأيت ثلك الحافة الهامدة ، فوق نعش من نور . ورأيت ثلك الصحائف المتنارة المتنافرة . قد انتظمت آكليلا واحدا .

يتوج ذلك النعش العظم .
ورأيت تلك القطرات الوجؤمن الدماء ٤ يرتطم آدجها فتتكسر بين قدمي بطل سوديا الكبير . فكان الجلال ٤ وكان الجال ! ١٠٠٠

...

وراعني هول الموقف • فرددت البصر واكنا • ولكن تقسي كانت اشجع • فصاحت من اعماقها •

(والحرية الحمواء باب بكل يد مضرجة بدق)

مكه٠٠٠ - زياد

# المغضك

لسان حال النهضة الفكريسة والادبية

في بيروت مده الاشتراك لا المنان وسوريا ٢٥٠٠ لا الخارج ٢٠٠٠

- ﴿ يدفع سلفًا ﴾

الادارة — دار المعرض \* شازع النبي: التلفوت ٢٠-- ٩٣

### رجال الكذن الوطنية

~~~

هاشم بك الاتامي وئيس الكتلة الرطنية يَرفع يده بالتعبة للجاهير يوم افتتاح الاسواق في دستق؟ والى يمينه التأليان جيل بك مردم بك ٤ فالاستاذاتان يك الحوري والى شماله شكري بك توتيل عوينامير ووادم الثالب فوزسي بك يكري بك توتيل عوينامير



وقد اللاذقية وطلب الوحدة مممم

تمثل هذه المهورة وقد اللاذقية من نوابوزعماء واعيان العاويين الذينقدموا بيروت في الاسبوع الماضي يجمعلون الى المعيد الساعي مطاليب العاويين بالانضام الى الوحد ذالسورية

ويظهر في الصودة من اليمين الى الشيائــــــفي الصف الاول :

عبد الكريم بك دندشي ، يونس بك اسماعيل، حامد بك المحمود .

ويظهر في وسط الصف الثاني النائب محود بك عبد الرزاق وأنى بينه النائب منير بك المباس والى يساره النائب عبد القادر شربتم وغيرهم من كرام الشبان العاديين



دمشق تفتح اسواقها

~~~

صورة احدى المظاهرات التي تجلت فيها غبطة السوريين وافراسهم بجمعتيق المطالب السورية علَّى اساس الانفساق الذي ثم بين المفساوسين السوريين والعميد السامي وهذه الصورة اخذت في اليوم الذي جرى فيه فتح الاسواق. •



### محاكمة قثلة الملك اسكندر

حضرت الكاتبة «كر يستمان عسارت» ما كمة القتلة الثلاثة الذين قتاوا الملك اسكند والوزير يرتو فكتنت بمد ذلك هذا القال واصفة فيه التأثرات التي حدثت في نفسيا \_ف تلك المحاكة الغريبةالتي اشفلت القضاء الفرنسي

لله ، من الصعوبة على الشاهد ان يجزر عنواً القتلة الثلاثة لان نظرة وأحدة بلقيها على من في قاعة الحكمة كافية ليتأكد من معرفتهم.

وتشبت النظر المفكر في اساريرها بل اني عرفتهم لاول نظرة فرأيت على محياهم ما رأيت على وجوه رجال العصابات والمهر ببن وسفكة الدماء الدين شاهدتهم مراراً في أيامي .

ولنقل الحقيقة المختصرة وهي ان بوسبيشيل 6 حملهم على ذلك . وكرالج ٤ وروجتيش ثلاثة وجوه غربية محيفة لا هرَّ لها الا القتل لذة "واشتهـاء لارواء غليلهــا المــلتهب المتعطش الى الدماء البريشة.

والغريب ان هذا النوع الخيف من النساس لا يحرم بعداقتر افدالجنايات الفظيمة التى ترتعش لمو لماالنفوس حزاً والمَّا من اناس يطلبون له كل البراءة او يعضها

كَا ظهر في سحل المحكمة منذ حسدائتهم أقدموا على

ارتكاب الاجرام المرعبة في كل قطر نزلوا فيه . فني شيكاغو اقدموا على القتل لتخليص احمد ا الخاطفين » الذين يسودون هناك شم سيادة .وفي البلقان لهم ماض اسود الصفحات قاتم .

ولقد صرح احدهم بوسبيشيل بما يأتي :

لي كل ثقة بالمدالة الفرنسية واكنى لا اعل لماذا بعد ان امروا مسيو ديبون محامينا في هذه القضية ان بنسحب لم نسرعوا في عاكتنا دون دعوى ولم بأركونا في محابسنا بعيدين عن هذه الخطب الطويلة •

ولإُسمح في بان اقول\_ كلمة صنيرة وهي ان الشقى سبادا تفوه هو ايضًا بمثل هذه الاقوال النباء اعمالها المنكرة وتراه في قظاعتهم كانهم لم يقدموا

أن في هذا الحديث بعض التعرض « المقصور »

من الكاتبة القضاء القرنسي . ويزيد بوسيشيل قائلاً :

لو اقترفنا مثل هذه الجربمة سيث بلادنا لقطعها رؤوسنا في الحال واستفنوا عن كل هذه الم اصات ٤

والسؤالات والاوراق والملفات ويخطىء كل من بعتقد اني ادعى ان هولا - القتلة

الثلاثة يعرفون اللغة الفرنسية ولكن الامر الذي لا إذن القضاة والمحامين والحاضرين ما بأتي : مفر" منه هو انهم لا يجهاونها كل الجهل بل يعرفون شبئًا منها .

> ولم يقتصر تحقيقي على نظرات سطحية في قاعة أ المحكة بل تعداها الى ابعد من ذلك فقدعلمنات السجناء كانوا بقرأون في السجن رواية الفرسان الثلاثة بنصها الافرنسي واعل ابضاً أن يوسيشال هم وإنا ما احتجت لمعرفتهم الى تأمسل وجوههم الرعيم ذو السلطان المطلق على وفيقيه يطيعانه طساعة عمياهُ ليس فيها اقل عائمة او اعتراض والا غرب من الذي وقم . كل هذا انهما ما وقعا امضاء مما على مجضر من محاضر

الاستنطاق الا بعسد موافقته • فسأذا لم يشر اليهم بالتوقيع امتنموا بشدة وذهبت عبثًا كل انحاولات في

وكان اذا دخل الحاجب! وطلب التوقيع مر س كرالج او راجيتش تطلما الى زعيــهما نكأن يشير اليهما بالتوقيم اوعدمه ، بجنديه .

وسعوا كثيراً لحسل الاثنين على توقيع يعض الاوراق في غياب الزعيم فذهبت العابهم ادراج الرباح ان تأثير بوسبيشيل على رفيقيه بفوق جداً تأثير ان الادلة علَّى الفتلة الثلاثة ثابتة واضحة • فهم الحكمه بما فيهــا من هيبة وجلال فهو له عليهم سلطة

غرية مدهشة ، ومما يدل يوضوح على تأثير الزعيم على رفيقيه هو انهها كانا اذا حضر الطعام لها اكلا بعضه وتركا الباقي له لما يم فون من تهمه ٠

وجدير بالذكر ان تقول ان الضمير لم يكن ليردع هؤلاء عن سفك الساء لانلاضمير لهم ولان بوسبيشيل هو الآمر الناهي في تحويل عقلية صاحبيه

الى الطريق التي يربدها والتي تخطر له ٠ لم ار حيث أوجه هؤلاء القتلة اي شيء بني بالتوبة بل بالمكس رأيتهم وهم امام القضأة هادئي الوجوء كانهم قطع محجرة لاتحس ولاتشعر بنتائج

على شيء البتة ٠

كانوا وهم في قاعة الحكة امام القضاة يتأماون

إجدران الفرفة والساعة الملقة كأنهم يقولون للمعكمة « اسر عي لقد طال الوقت » وكانت علامات الضح بادية على وجوههم اكثر بما عي علّ وجوه الجينه د الذين يحرسونهم ، وفي عيني المباشر حقى وعلَ محما

القضاة القسيم • وظير لى أن مؤلاء القتلة الغربيين يهمسون في

جئنا الى فرنسا لتحقيق امنية غالية اما الان وقد

تحققت الامنية فليس ايهمنا ماستقولون 6 ولسنا لنخاف مما ستنطقون به انتر أيها القضاة ، والحامون . ان الجوهر قد تحقق فأسنا لنهتم بالقشور٠٠٠

الامنية تحققت فاصنعوا ما يدا لك . ومها تكن الاحكام الق ستصدرونها والقصأص الذي ستلاقيه فانها لا عمز من ان تغير شيئًا من الام

ان من يشيد المحاكة واوجه المتهمين ويتخيلهم عند لفظ الحكم عليهم يراع ينظرون الى القضاة غارة ماؤها الازدراء والاحتقار والشتائم . ويراهم يستقباون الحكم بالاعدام مثلا كانما هو نها ية منتظرة مشوا اليها عن طبية خاطر دون ان يخيفهم الالم ومو

اما الان وقد اسدل الستار على هذه الرواية التي مثلها هؤلاء القتلة الثلاثة ٠

فيحق لنا ان نتساءل عمن يؤكد انهم سيقضون باقى ايامهم في اعماق السحن المؤيد . نعم ان الطريق بين « آكس انبروفنس » وسان نورون دي موروفي محروسة جيداً ٠٠٠ ولكن من بعلم ما سيحدث 19.

> على بحالالالعاب (أرباصيه وساس باشروا العامهم اله متناولوا اقريب فالك تباء وعمع العمانا ومعادية للادوية اطلسوا العليمكتو كالبرا فأللة

## احلام الفلاسفة ته لستوي ومبادوه

بقلم نير الحسامي

تطبيق مبادئه على نفسه اولاك قبل ان يدعو الناس وضع كادلس ماركس نظام الشيوعية وهي الاشتراكية الى اعتنافيا • وان الحبر كل الحبر بما يقمل في سبيل المتطرفة ، بيد أن تولستوي ابرز هذه الثيوعية من حيز النظريات إلى عالم الوجود 6 حيث قد بسطها في النشربة بما يرض الله وضميره وقلبه ·

يدعى تولستوي معز العالمة ونصير العال والفلاحين رواياته الشمية ، ونادى بها في مؤلفاته ، ويشر بها في كتاباته ، ولم يقتصر علَّ وضع نظام لها ، ولم والنقواء ، والمدافع عن كيانهم ، والمطالب بحقوقهم المنصوبة، والاخلاق، والمسلم الاجتاع، والفياسوف يسترسل في احلامه ٤ كنا انسه لم يسرف في وضع النظم والقوانين النظرية القاسية لها ٤ كسواه من الذي يدعو للرجوع إلى الضمير الفلاسفة ذوي الاخلام المثالية ، وكما فعل افلاطون

وثابة ٤ دأبه الصَّلاح المحتمم ٤ ومناصرة العالــــ

وبسيمه ثها الفشف والمذاب

تفتقر كتابة تولستوي الىعناصر الدعابة والبداهة والغارابي وتوماس مور ونينشه وسوام - بل انه طبقها بيد انهاغنية بثوران الماطفة، والتعليل السيكولوجي فيها قد بلغ منتهى الكال.

على نفسه اولاً 6 حيث مارسيا مارسة عملية 6 هن يعد اسم تولستوي اعظم اسم في الادب الروسي اقداع تام بما يفعل ، وليتسنى له نشر ها بين الجاعات على الاطلاق ، وهو بعد ان تلتى عاومه في جامعـــة فعلا وليس قولا حينا تجدهده الجاعات ان هذه الماديء لم تكن محض احلام واقوال 6 انسا في حقائق ( قازان ) انخرط في سلك الجندية برتبة شابطحيث ووقائع من المكن والسيولة اعتناقيا وتطبيقها عاذا تجرد الانسان عن انانيته ومطامعه الشخصية ، واذا برحلة في المانيا وابطاليــا • وبدــد ذلك ســـاح في نوامي روسيا حيث وضع اشهر مو • لفاته التي أكسنته ضحي باثرته ومطامعه وفرديته عكا فعل تولستوي شهرة عالمية . وفي العام ١٨٨٠ تخلي عن حميم امواله نفسه بنفسه 6 ليبرهن للملاُّ انه ليس خيالاً 6 بل انه واملاكه أزوجه واولاده ، وعاش كقلاح بسيط، رحل حقائق • اضف الى ذلك انه انسان كامل ذو ضمير حي وقلب حنون ة ونفس نبيلة ٤ وافكارحرة أوهو الكونت الارستقرطي

عكف تولستوي على كتابة روايات النفيسة التي عالج بها الشوءون الاجتماعية والمسائل الاشتراكية والفلاحين والمظلومين عبمحاربته الرأسماليين والاقطاعيين والنبلاء والاغتياء الذين يستشمرون الطبقات الشعبية والشيوعية ، وقد زرع بها مبادئه ونظرياته الانسانية

المدرواية (اتاكارانينا) «١» في مرتبة الرواية المغليمة ( الحرب والسل ) من حيث انها احدى معالم جنح تولستوي في تطبيق مبادئه الشيوعية على النن الروائي الحديث ؛ نعى ترمي الى وصف اخلاق نفسهاولاً 4 لانه لا يستطيع ان يتصور انه يضع اسس الطبقه الراقية في الحياة الاجتماعية الروسية وعي دراسة نظام جديد على الورق 6 وبدعو الناس الى اعتناقه 6 وهو جالس بقصره وراء مكتبه ينعم بالترف والثروة أموء ثوة في مقاومة شهوة الفرد 6 ومحاربتها بالواجب

والسمادة ، بيناً ملايين البشر بكابدون ما يكالدون الداخلي الذي يشمر به الانسان نحو سواه . وكان مصير بطلة الروابة ان القوى الداخليــة

من الفقر والأزهاق ٠ وقد وجد تولستوي اله من العدل ان يشرع في المتناقضة فيها كانت اشد تأثيرًا من العومل الخارجية -

اما جوهر الرواية 6 فهو احتجاج صارخ ضد الحياة المحرومة من ادراك الواجب الداخلي •

ومن رواياته الفنية روايته الممتمة (سوناتا كويتزر) وقد اقتبس فكرثها عن لحن رائم بهذا الاسرليتوفن وله رواية (القوزاق ) «٢» و( موت ايفان أيليش ) و ( هولستومر ) و ( الحاج مراد ) «٣» وقد فشرت بعد وفاته · و( بوليكوسكا) وسواها من الروايات التبمية

انهمك توليتوى في سنواته الاخيرة في البحوث الفلسفية والاجتاعية والمسائل الدبنية وقد اقتصم انتاجه بعد عام ١٨٨٠ على بعط آرائه في مده الموضوعات - ووصف في موءالله ( اعترافاتي - تقد المقائد الدينية ) ما اعتراه من التطورات الدينية ٤ وما اختبره فيها ٠ ومع ان اساوب هذه الاعترافات هو تهذيبي يحتءُ فأن نظرات تولستوي الحرة ، لم تنل مهافقة اأكنيسة الارثوذكسية الشرقية 6 فحرمته ولم يتح الكتاب ان يطبع في روسيا 6 بل طبع في جنوا عام ١٨٨٨ مع (ما في حياتي في) عام ٢٨٨٦ ( والمسير في النهر ) ١٨٩٢

وآخير مؤلف له وهو في السيمين من عمره هو رواية (البعث) ﴿٤٪ صوريها ما ينتاب قلبه الرؤوم سَ شمور صادق 6 نجو المرأة البائسة التي تقم فريسة بين ايدى طيقة التبلاء

والى جانب روايات تولستوى الاجتاعية كتب مقالات ومؤلفات في الفلسفسة والاجتماع والدين ، ودرامات عديدة - تعد في المرتبة الاولى في الادب الروسي 6 وذاع صيتها في العالم 6 كما ترجم بعضها الى بعض اللغات عومنها العربية وكان غاتاتُه عمد. في الشعوب 4 وجعلت تولستوي في مركز لا بمادي في الآداب العالمية .

يعد الروس البلاشفة اليوم مؤلف أت تولسنوي

(۱» اخرجت مرتان بالسينا الصامتة والناطق... ومثلت فيهما دور البطلة غريتا غاربو

(۲» اخرجت بالسبنا الصامئة ٤ ومثا فيهاجهن

(٣٣) أخرجت بالسينها الناطقة ، ومثل فيها أيفان مسحو كبن

(٤) اخرحت مرتان بالسنيا الناطقة 6 ومثلت

لوب قيليز في المرة الاولى — وانا شتين في الثانية •

مفحة ١٣ المرض

> انجيلهم الوحيد في نظام الحكر، بعد ان شوهوا جوهر أومفكر كان في وسعه ان يلقن الناس . هذه المؤلفات 6 وبعد أن اقتيسوا منها مابوافق نز عاتبهم

> > نادى تولستوي بالشيوعية التي تحفظ كيان المحتمم ، وليست تلك الشيوعية التي تحث على هدمه ، والتي اساء البلاشقة فهمها ، وخرجوا بها عن مستوى ما اراده لها تولستوي 6 فضلاً عو ﴿ لِنْهَا مناقضة لكثير من مبادئه السامية ٤ وتعاليمه الانسانية بشر بالشيوعية التي تحفظ حقوق المبال والفلاحين

ولست تلك الشيوعية التي تسليهم هذه الحقيق وهو يصرح (بالنبرية) محارباً ( الفردية ) -به كس نيثشه الذي يجاهر بالفردية - ولا يرى هذه ( الغيرية ) عبارة عن ( فردية ) يستأثر بها نفر من المميق الذي يصبو اليه -الطفاة في حكم شعب بأسره حكمًا استبداديًا عو في ظل الدكتاتورية المرهقة ٤ التي يسودها جو مظلم من الارهاب والعنف ٤ زاعمــة انها تسير على ضوء أو ١١ شاينهاور » بان الهدم هو الشيء الوحيد المرغوب مبادي، تولستوي وتعاليمه، وفي الحق انها نسير عزّ فيه في هذه الحياة . ما يناقض جوهرها ومعناها، والقرض الذي يتوخاه تواستوى منيا

التي حفزته للنضال في سبيل طبقات المال والفلاحين الشعب درماً عميقياً ، وليس حياة الطبقة الراقية • والمطالبة بحقوقهم الميضومة 6 وهي التي دامتـــه التنازل عن املاكه واموله ليعبش بين الطبقات الشعبيــة لينشر بينم وبينها مباديء التعاوف والمساواة والاشتراكية ، بل والشيوعية الحقيقية ، وليست ثلك الحرى ، يوجد بين جماعات العامة من يدرك اهمية التي يعيش بينها، هي الشمه الحقيقي في روسيا ، وهي الشيوعية الهدامة الجارفة طرق تولستوي في (اعترافاته) المسائل الاساسية الحياة شأنًا وخطورة

التهذببية التي وضعها في مؤلفاته ٠ وهذه(الاعتراءات) عبارة عن تأكيد نقطة رئىسىة ٤ هي ان الروح الدينية النقية - قيا عدا المقيدة الخارجية - هي نهمه لادراك اسرار الحياة الدينية وادرك ان الايمان جهة اخرى يرغب عن جميع ملذات الحياة . عامل حقيق من عوامل الحياة الأخاذة .

> عما يشمر به 6 قائلاً انب اعتراه امتعاض وأشمئز از عظيم 6 هي انها تظهر اتصال المحدود بغير المحدود • من نفسه ومن الجذس البشري مماً ولام نفسه انه ظل لا يُحرك ساكناً مع ان عينيه قد وقعتا علِّ مشاهد من الغرور واأكبرياء وأباطيل العالم عوانه كبشاعر وسوا أدراك منى الحياة ، وفهم قوة الحياة · وقد لهم أن ا

واطوارهم ، وما يناسب اهواءهم واثرتهم، وما يناقض ويحرز ثناء عظيماً . وانه كانها تقدم في السم تنتاب الغابة الشريفة التي وضعها تولستوي سيف مبادئ، الافكار : (مادا ? ماذا بعد ذلك ? انياءلسك

حقا لا أحد حوامًا ١) . . . وان الحياة قد فقدت ممناها الحقيق وهي اصبحت غير خالصة بالنسة الله ء

وكان في الخامسة عشرة من عمره حينا تبادر الى البهامًا وتعقيداً ? 1 فكره سؤال: (ماهي الحياة ?) وما لبث ان مني

( لماذا احيا ? لماذا اصل اي شيء ? هل في الحياة عُهُ تمليل بقير الموت الذي الامناص منه ? )

ويردف قائلاً ان سليان الحسكم لم يصرح الى الجحيم اقرب منه الى الدمر 6 وهو الى الموت اقرب هو فقط بكراهيته للمحياة 6 لما هي عليه من الاباطيل الممكن الدمش فيه بدون ايمان عجيث لايكاد بهجد منه الى الحياة ، كما هو شأن (وسيا الشيوعية اليوم والمتاعب · لكن « ساكاميوفي » الحكم الهندي صرح ايضاً بان الحياة شر عظيم · بينا اجمع « كانت»

يدانه ليست همذه البراهين ، ولا استنتاجات تولمتوي وبحوثه في وسعيا ان تغريه لاباده نفسه ان حالة روسيا المؤسفة في عصر تولستوي هي وهدمها • وهنا يشعر انه حدير به ان بدرس حيساة | ذلك كميث اطفال فارغ وبينا وجدا لحياة بين الفلاحين

التي بتمتم بها المثقفون لا تمعلى الحياة ممناها الحقيقي، مستحيلاً . التي تمنحها اباه الطبقات الشعبية . غير انه بصورة الحياة بدون تعقل وثرو ٤ الامر الذي يجمل لهذه أتجمل معنى الحياة نقيًا ٠

لا بمطر الاحوية المقولة بجد ذاتها ، غير أن هذه

يصرح تولستوي في ( اعترافانه ) بجرأة وحرية الاسئلة الدينية لها دون شكة امراً من الاهمية بمكان الكامل للأيجان الذي تتوارثه عن الماضي • الايمان بالله ، 6 وبالاشياء غير المنظورة فحسب 6 بل أنه

منبع الحكمة الانسانية الممبق ، يجده بالاجوبية التي بتلقاها من الايان . ولم يجد ان له ثمــة وهو يصرح بانه كان يربح ارباحًا طائلة ٤

حَمّاً برفضها 4 لانها عب وحدها التي تحل ممضلة الحياة درس تولستوي البوذية والاسلام والمسيحية اراض شاسعة وثلاثة آلاف حصان وماذا بعد ? الى اوالارثوذ كسية وسياة الرسل والرهبان ، فل يتسرب الجندل والعزاء الى قليه 6 لانه تساءل ما النسي حصل عليه هؤلاء من معنى الحياة بايمانهم الذي لم بتتصر على عدم تنسير معنى الحياة فحسب 6 بل زاده

واخيراً جذبته نفسه نحو المؤمنين من العال والجهلة

بالاخفاق القامي • ثم أزدحمت الاسئلة في ذهنــه : إرالفقراء والفلاحين والكيان والحبحاج والبسطاء • وكان كليا اكثر من الاختلاط بهيم والاحتكاك ، كليا زاد اقتناعياً بايسانهم الصحيح الذي يراه هو لم يجد تولستوي جوابًا حقيقياً يجاو هذا السر ضروريًا لهم 4 ولان الاياف يسم الحياة معنى 4 ويزبدها قيمة

بالمكس من محيطه الراقي الذي وجد انه من بين الألوف واحد يتمتع بالابمان 6 مما لا يواه بين الفئات الدنيا التي يغمر الايمان الصحيمة الومها وكان هو كلا توغل في درس هذه الجاعات الفقيرة كلا ازداد اقتناعًا بها وقياً لما ٤ ووجد من السيل المدش بينها ٤ حيث عاش عامان بين الملاحين نفس معشتهم وحيشة

نفر من حياته الرغيدة وبيئته الراقية 6 لأنه ظهر له والمال جديرة بالاعتبار ٠ لان حياته بين طبقته العالية كما ادرلتان المرفة مبنية على الحجة والبحث. والمرفة غير حقيقية ٤ والحياة المترفه تجمل ادراك الحياة الراهنة ثم ظهر له ان الجاعات البسيطة وطبقة الفلاحين

واذا بتولستوي يختم اعترافاته بقوله ان لصيانة تتراكم الاسئلة الدينية المميقة على تولستوي ٤ ( وح الا نسان عليه ان يحيا وراء كلمة الله با يبديه فلا يجد أن المعرفة المامية تنتشله من حيرته ، وتشبع أمن الخشوع والاحساب والمحبة والصبر ، بينها من

وهذا بالنسبة الجاعات الشعبية معنى النظام

وهكذا نزى تولتسوي ليس رجلاانسانيافاضلاً وبنبري يتساءل ما هو هذا الايان ? ليس هو إصالحًا 4 يسمى علير الانسانية وسعادتها تحسب 4بل الراء ايضاً رجلاً تقياً يغمز قلبه الايمان الصعيح • هذا مَأْ مُنْكُلُ بِنادي به تولستوي ، ويحل بنشره،

وقد نجح فيه الى حد كبير 4 ماكان ليتصوره ٤ بل إلى العقل والصواب والاعتدال ٤ والسير بالا حكام: الله الآن من البوس والاستعباد والغرضي • ماكان ليظن ان نفراً من بلاده يستثمر مبادئه ، وبعد لها أ يسلائم الطبيعة البشرية ، ويتفق مع نفسيتها ، ويشوهها حسب شهواته ومطامعه ٤ فتجى على ومع النطق · وذلك بعد ان ثبت لها قشل نظامها الشعب الآمن الهاديء ، وتلطخ تلك المبادي والنبيلة الاستبدادي، ووخطأ ما سارت عليه وان قيادة الشموب بالتابات الشحصية • تلك الميادي؛ التي حلم تولمتوي لم تكن يوماً وسيلة للهدم والتشغي والانتقام ؛ واشراع اوالرحمة والتعاون • وتولستوي الشيوعي النزعة الذي بسيادتها لسعادة البشرية وراحتها ٤ فجاء ذلك الانجاء المطامع الشيخصية ، ايما كانت داءًا للبناء والاصلاح السلبي وبلاً عظيماً ﴾ وشراً مستطيماً ينهيم. روسيما كما ادركت ان مبياديء نولستوي وتعاليمه ليست الشمية ؛ النبيل النفس 6 الانماني المبداء 6 الذي هي للدمار والخراب ٤ انما هي لرخاء الانسانية وصالحها أ بنشر المساواة والتماون والمعلف والمحبة · السوفائية بأغراب والفناء -

والخيراً ٤ شعرت روسيا ماينتاب نظمام الحبكم وصيانة حقوق الطبقات الشعمة فيها ٠ ولو سارت روسياالم فياتية على سادى وتدليت ي عندها من الملل والحرق والتطرف ، وما يعتري تلك القوانين من فظاعة وهدم فجنعت تحفف قليلاً من وطأة الحقيقية ، ولم تمدلها حسب غايات رجال الحكم فيها نظمها ٤ وتحور منها ٤ محاولة الرجوع ٤ ولو قليلاً ٤ [ولم تتحاهل حوهرها ومعناها ٤ لماوصلت إلى ما وصلت

وهكذا نرى تولستوي على نقيض نيتشعب تعاليمه : نيتشه الارستوقر على النزعة الذي منادي (بالعردية) وسيحق الدهماء والجبار الذي يحارب الشفقة يبشر ( بالغيرية ) والدفاع عن حقوق الطبقات

وسوف تسود ميسادي تولستوي الانسانية وبكتب له الخلود وتبقى فحر ألهذا الانساني اتنطق بجرو ده واخلاصه و تفائمه في سيال الحنس البشر ي المتألم .



### الحالة في الصين

ظهر للولايات المتحدة الاميركية التي تتبع عن كثب مطامع اليابان الاستعارية أن اليابان اليد الطولى في الاضطرابات المتفاقمة في الصين وال سلاح النوار انما بأتي من المقاطمات الخاضعة لحكومة توكيو التي تطمع ان تعیٰــد للصین دستور « المملکة الوسطى » القديمة •

مع ان جيش حكومة الصين بحارب في الجهين واسلموا اموره الى الحكومة . الجنوبية والغربية من نو نكأنِ الثائرين الثابعي الجيش الاحمر فان وكر الثورة الحقيقي هو في الشال .

منذ اشير ولدت في شمال الصبن ثورة دعتيها الصحف هناك ( بالحركة الصينية الح ة الفعائية ) اما مضرمها فهو ( ين جي – كنج ) صير احد الوقوف في وجهم فتمنعهم من أكمال طريقهم . الشغصيات اليابانية الكبرى امادعوة ينعيكنج نعي قائمة على اعلان استثمالاً ل ٢٥ ولامة في الصين

> وقد ابرق القائد تشائب كاى تىشك الى القسائد شانج – شنغ حاكم مقاطعة هوباي وممثل السلطة المركز بةليلقي القبض السريع على ( ين ) ولما رأى انسه غير قادر على التيام بهذه المهمة لما فيها من العقبات ابرق الى نا نكين قائلاً انها السبب في وقوع هذه الاضطرابات المحزنة لذلك بقدماستقالته لاسباب صحية حسدثت له على اثر تنشقه بعض حوامض من مقلاة رديثة ٠

فاجبرت القيادة على قبول استقالته وابزقت الى الجسترال سانغ شاي يونغ ذا كرة ما له من التأثير والحرمة في مقاطعات هوباى وشاهار وطالبة اليم ان يقبل لقب ( المفوض المصلح ) ليعيد المياه الى محاريها في الصين الشالية ، .

الاان الجنرال سانغ رفض القيام بالمهمة واجاب انه غير قادر على تحمل هذه الاعباء الثقيلة فكثرت الأشاعات على اثر هذا الرفض القائلة ان الجنرال سانة ابي السمى الى تهدئة الحالة لانه يبتقي القهام أسنفتو - وبهكين ومنذ ذلك وطائر ابّ المحط الاميركي أ

إيدورة ليؤلف تحت رئاست حكومة عرة مستقلة ٠ الا أنه كذب يشد; هذه الاشاعة وقال انها ملفة، لا غيار من الصحة عليها . وان حركة ين آكته كثيراً ولم تذق عينه منذ ظهورها غمضاً • وانه ما افتكر قط بتأليف حكومة مستقلة ولاغير مستقلة فهدم بهذا التصريع آمال العباط اليابانيين من الطبقة الوسطى الذي جاؤوا الىالسين (الدرس) كا يدعون وكان السبب فيان كثيراً من الثوار توكوا دعوتهم

اما اليابانيون فهم مستولون على الصين الشاليةوفي خاطــرهم الوصول حتى النهـر الاصفر ذاك:ما سر الحكومة الصينية اعتقاداً منها انها تتمكن هناك من ومما ظهر بوضوح هو ان اليابانيين قد وضعوا

خطتهم الراسعة لا كتساح الصين منذ زمن بهيد . قطارات كثيرة من الجنود تجاوزت السور الاكبر ( هو السور القائم بين الصين ومنغوليا والمبقى سنة ٥٠٠ قبل المسيح لصد غزوات الاعداء طوله ببلغ ٣٠٠ كياد متر ) وانزلت من فيها في الدن وفي قالت :

الحصون القائمة حوالي بكين وتيانتسن .

وسيارات كبيرة عديدة اقلت بمض فرق بابانية الى القرى حيث لم تزلب مقيمة استعداداً

وبعد ان اعلى قواد الجيش الياباني الحكرالمرق في القاطمات التي حاوا فيها ونشطوا الثاثرين سيفكل كان قاموا واستولوا على محطة ( فانفتاي ) النقطة المامة في الصين الشالية والتي تبعد عشرين كياومتراً. عن بكَّين ) وعلى جميع الخطُّوط التلقرافية والدوائر

كا انهم استولى علَّى محطة الطائرات في تيانسن وملاؤوها بالطائرات اليابانية الحربية .

ومحطة تيانتسن هي التي بنتها احدى الشركات الاميرىكية منحط الهوائي بين كانثون- شنفاي-

الصيقي بجرطيا عند يزولها الساكر اليابانيون عندون عل المافرين التفرج او ألاقتراب من الطمائرات البابانية -

وتعلن حكومة توكيد ان الامور بين الصبن واليابان سيل حلياعتدما ترفض حكومة الصنن تدخل انكلترا في امورها .

وتسقول ايف ان انكاترا ارسات مندونًا اقتصاديًا عنها في الصين ومو فيها منذ ثلاثة اشهر يسع للاتفاق على قرض مالى كبير تقدمه الكاترا المين ولقد صرح همذا المندوب ليعض الصعفيين الله لم بلاق بعد صينيا واحداً يؤيد «الحركة الحرة» او يعتقد بان فيها السعادة للشعب الصيني . ويزيد قائلا: ومن الحسارة الفادحة للصين عامة أله لا يكون الصينبون الشاليون في حالة افضل واحسن .

وتصرح بمض الشخصيات السياسية الانكليزية انه وان كانت جيم البيوت المالية الحكيرى الانكايزية توأ يدمندوبها الاقتصادي فمن الخطأ انيتم الاتماق على القرض قبل أن يتم الاتفاق بين الصين واليابان لان ذلك خطر على السلام العالمي •

و كتبت جويدة «الاوبسرفر» الصادرة في لندن مقالا قالت فيه : من الهزء أن تكون الصين عضراً في جامعة الامم فعيثاً تطلب الى الجامعة القيام عاقامت به ضد ابطاليا المتدبة على الحبشة ٠ ثم

ويمد الاراء التي ابدها اصحاب نظريات تطبيقي المقوبات علينا ان نحسارب اليابان والكن العستور للتبع في العصبة هو ان النوي لا يقاصص أذا صرق الحصان ، والضعيف لا يحق له ان يتعلم الى سنبكه

والحقيقة المتمارفة هو ان لرجال حكومة اليابان آرًا المختلفة في طريقة تحقيق مطامعهم أفي العين •

فكان وذير الحربية والبحرية من رأيهما إلث تستولي القوات اليابانية باسرع ما يبكن على الصين، اما وزير الخارجية فكالف يري ان تقوم الجيوش بالتقدم رويداً رويداً تتمكن بذلك من ان تجد بيرت الصينيين موايدين الوياء فتوالف أَنَتُذُ فِي الصِينِ الشَّالِيةِ حَكُومُهُ حَوَّةً دُونِ ان تَثُور

. يتبع صفحة ٢٦

### من الطف ما تقرا

### بطل النكذب

« بير لنكتون» ناد غريب مضحك الا وهو «نادي الكذابين » ويشترك في هذا النادي اعضاء كثيرون مختلفه الاجناس ويعضهمن كندا وانكاترا واسترالبا واميركا الحدية .

والاشتراك في هذا النادي سهل جداً اذ ليس على الراغب في ذلك الا ان بدفع رسم الدخول وهو زهيد وان بقص على اعضاء عمدة النادي « كذبة » ابتدعيا ويظير ان هذا الكذبة عي بمثابة اطروحة تقدم الى عمدة جامعة 6 فاذا فاز صاحبها في الامتحان معم له في الدخول واذا فشل عاد يستمد الامتحان ثان التالية : وربما كان لهذا النادي صف تحضيري كصفوف المدارس بستعد قيم « الطلاب » لدم كذابين الذي اينمه هواني كنت ذات بوم مسافرا فاصطدمت ماھرين •

ليقلد المجلي في حلبة الكنب مداليه موصمة بالحجارة الكرية ٠

ولقد تقاد هذه المدالية في سنة ١٩٣٠ المسبو من أكال طريقي . جان جوردن من شيكافو الكذبة التالية :

في الشتاء الاخير الشديد البرودة لجأت فأرة كبيرة من الحقل الى منزلي وعبثًا حاولت اصطيادها

بالمصلاة واخيراً خطر لى أن انصب لها شركاً

بسيطًا يحقق بغيق " فقمت الى الملبخ وعلقت على أوقال ايضًا : الحائط ترمو مترا تحبيراً ووضعتُ تحته قطعة من الجين

وفي اثناء الليل يرد الطفس حداً حتى ان الزئبق انفيم فتتل الفأرة وهي تحاول ان تأكل الجيئة

حكومياً في احدى محطات الراديو للإذاعة ٠

اسمه ادسون وهاك كذبته :

الحازغ احدالجنو داكا المراك الاشماك غزيبة مدهشة والتبخلص وهي انه وضَّع في قدينة بمض ذبابات صغيرة ووصل

ضوضاء الذباب لحقت الزورق ولما أصعد الجندي الارض ويكل طيرانه ·

بوجد في الولايات المتحدة الاميربكية في بلدة الزورق إلى الشاطئ ٤ لحقته الاسماك إلى هناك فراح اعضاء النادي فدونك بمضيا:

لينتش عن حصانه الشائم فلمحه على بعد ِ شاسم الكذابين المدتر اوتيس هيلات . وكان منظاري بمتازأ فقرب الحصان كثيرا

الى صيتى صاحبى ٠ فلاً رأى الحمان صاحه خاف ولبطه على وجيه فالقاه صريعاً على الارض .

وقص المب سندارز من « مشيفون » الحكاية

أنا ابيم خيرة للجعة وممايدلك علَّى حسن النوع سيارتي بشعرة فيبطت علَّى اثرُ ذلك في حفوة ٠

وفي كل سنة يقيم النادي مسابقة لجميع اعضائه وسميت كثيرًا أنا ويعض المارة لانتشالها فإ تقدر فرميت قطعة من الخبرة في الحفرة فرأيت بعد دقائق مصودة السيارة والحفرة يرتفعان • عندالد تمكنت

وروى كذاب من كندا ما بأتي: لى في أكل البزاق طريقة خاصة فاذا جلست الى

المائدة اخذت تنثاءب فيغار البزاق ويتثاءب مثلي

مطلا رأسه عندئذ اسبعه وآكله

كتت ذات يوم منافراً في القطار من منرو الى فرسيداي وبينها انا اتأمل السهاء من التافذة لمحت في

الفضاء طائراً بصفق جناحه شدة دون ان يتيم ك ومن المضحك أن يكون جورون هذا موظف عن مكانه فتعجب من أمره جداً وسالت الفتش لمله يما من امره شيئًا فاجابتي قائلا: انه على علم اما الذي نال الجائزة الثانية فهو جندي اميركي الحالةمنذ بهمين فيه لا يقدر أن يترك مكانه اذ ان خياله علق بالارض وغرق فيها وعثا يحاول التفلت

فاقتصني كلامه وفي الغد بيتسنما كثت ماراً من أ

هذه القنينة باسطوانة لاخمة الصوت ووصل همة وذلك المكان رأيت صدفة كيف ان ذلك الطائر الاسطوانة بخيط قصة الميد فعندما سمت الاسماك المسكين تمكن بعد جهد جهيد أن يفلت خياله من

بالتقطيا اما بقية الكذبان التي استحقت شكر قد بشك القارىء في امر هذاالنادي الطريف المحب وف صحة اسماء هذه الشيخصيات الق نذكر هاوللاطمشان اعطيت «منظاري »الطويل إلى احد اصحابي تقول له اننا ننقل هذه الاخبار عرب رئيس نادي

### من المهمر <sup>ا</sup>لى ليثان

ابيات رقيقة ارسلها من سانت لويس - الستغال\_\_ - الشاب المهاجر الاديب السيد كامل بولس الى صديقهورفيقه في المحرةالسيد استدخليل ريحان الوجود حاليًا في موطنه صور ٠ والايبات تتضمن عنابًا لطيفًا بنم عن شمور ناظميا الرقيق

#### عتاب الامل

لأن آن الاوان فلا تسلق عن الوعد الذي قد كان مني

فوعدي ماحييت على دين وعمرى ما نسيت وفاء ديني

ولكن سل ميعن وعدخل جمّانی منذ ان قد غاب عنی

وانساه البماد وقاء وعد

أحب إلى من خمري وداني فصبرت الفؤاد وقلت مهسلاً

فقد يجدى التصبر والتأنى أما أحلى الوفا في كل شيء

وما احل الني بعد التمني

وما إشهى الحياة اذا اعتنقنا سيا دين الاخرة والتنهى

كامل يولس

مفيعة ١٧ الموض

#### غذقوا المعجم ...

٠٠٠ فالمعجم الذي من الديثا لا يقوم بالحاحة ولا بعبر عن المقمود ذلك لأن تفاسيره تمثل المصر الذي وضمت فيه فلا تمثل عصرنا ولا تدل حليف فحدر بالعلاء والباحثين ان يبتدعوا معجا جديداً عثل المصر الحاضر لتستمين به الاجيال القادمة على تفهيم العادات الشائمة بيننا وتحكم على مقدار وقينا العقلي وعلى مدى التطورات التي طرأت على حياة هذا

ولهذافاني احاول فيابل إن اضع نموذجا للممحم الذي اقتر حرتاليفه منسراً فيه تفسيراً فكما لية كون لدى القاريء فكرة عن هذا الممجم وما بمكن إن وهو كذلك سيادبدون اجازة في حقول تخص المتزوجين يحته مه من ألفاسمر .

بيرق - «وهم» في رأس عصا طويلة البذىء صديق قديم عطاء اختياري واجباري 1 الخر - انشودة فىقد حيتناوب انشادها الملااكة

سجل الموظف - ضربح لعاملات الناس للستعجلة رسن – حيل يستمين به البهيم لكي يقودصاحبه الصديق -- من لا اعرفه الزواج – الواسطة الكثيرة الكلفة الأفتساء

السار - التأهب لحرب قادمة يوم الاستحقاق- آخر يوم للمحكوم عليه٠٠

الجيوب - محطات للدراهم الحوامي - الذي يسرق ويلق القبض عليه الكروب - افا في كل مكان الغنى – رجل عقله كيس دراهم

البئر - مأذنة مقاوبة الشاعر – الذي ينتبه عندما يكون الناس نيام

ألمحنون – رجل فقد كل ثبيء عنده الاعقله٠٠٠ النساء - ملاقط الرجال او قضبان دبق ٠٠٠

علية سردين - نمش لأربع سمكات . الراديو- مكنة لجل الصداع اور كميتر – جماعة من الموسيقيين ينقسادون

ال كاة - تصحيم غطأ وقع في الطبيعة ام أة طالقة — كتاب مقرؤ المحامي - متر ٠٠٠ وغالباً كياومتر المقل - غرفة في الطابق المادي من الجسم الدلالة عُلَ الحدلال الامن .

> كثيراً ما تكون ميحورة . الاعوب من الرجال - زوج نساء الاخرين .

الانتداب - فسطان مزركش يوسع ويضيق بلس ولا يشاس المندوب السامي - ابونا الذي ليس في الساء

فتاة المصر - فتى بدون لحية عشيقة حمل تقيل معلق بتلاييب رجل خنيف رئيس محكمة - محكوم عليه يحكم على الناس النياشين - لعب بلهو بها الكبار والصغار مرمس - سيدة تلس بالدين وتشلح بالنقدي طبب صيعة - رجل بعشة ألم ضي ولا يستطيع

يوت منها غيره الاجنبي - عزيزي رغم أنفي الجهورية - امرأة كانت جيلة فتشعت المرية - لو لوة محطمة تجار الاسلمة – أكلة لحوم البشر الاستقلال – اللحن الذي لم يتم ٠٠٠

ان بعيشهم وهو كذلك يميش على الامراض التي

مقصف ( بار ) - صيدلية قون العشرين كورسيه (مشد) - سلة فاكهة صياد - عضو في جمعية الرفق بالحيوان

مكتبة - بقبرة اراء طبيد اسنان - رجل يقتات من افواه الناس

حواء – اول قطعة (كستلاته) ٠٠٠ مو فتمر دولي — ملتقى علاكين

حد الشقه - آخر ربطة رقية ٠٠ (كرافات) الاحدي - انسان مغاوط في تركسه الكمول - مائع بقتل الحي ومجفظ الميث عادة الطبب - الحدالفاصل بين الدنيا وآلاخرة النائب .. ه، الذي ستخب ناخبه الحقيقة - عورة مكشوفة

الصراحة - فن إذا عمل به الانسان استسمحه

الملك - رجل لم بعد أهمولة الافي ورق اللعب • • كماورتر - خمسة الاف وتريل حساب سائق

الساسة - تدلس ناس على ناس استتباب الامن- عبارة الستممليابيض الحكومات

عد \_ ( في اليد اليمين ) او حلقة خليفة من أحنز و ثقيل (في البدالسرى) رباط محكم كياو - ثلاث واق على زمة باعة سوى الخضار

اما بمد : قيدُه محموعة صغيرة من الفاظ المعجم الله ي المترح تأليفه ألفها في منديل وابعثها الى اعضاه الحمم العلمس لعل وصبى ان تقع عندهم موقع شقيق الرضم والقرول ٠٠٠

## مجلة المعرض

روحد في إدارة هذه الجريدة محلمات متقنة من سنوات المعرض السابقة - من عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٣٤ -- فن اراد اقتناء هذه المحلمات او بعضامتها فليتفضل براجعة الادارة بذلك ارْغَن الحاد عن كل سنة اربع ليرات

لبنائية سورية ٠

وترسل القيمة سلفًا في البريد حتى تشمكن الادارة من ارساله الى الطالب . ومحلدات المعرض هي مجموعة ظريقة من السياسة والادب والشعر والرواية • ومن الفس ما تزان به المكاتب وبعوض ق الصالونات

### مذكرة النواب اللبنانيين

### بطلب اعادة الدستور وعقد معاهدة مع فرنسا وادخال لبنان فى جامعة الامم

#### كتاب النواب الى الرئيس

#### حضرة الرئيس

الظروف الدقيقة التي يجتازها لبنائ وسوريا قد دعانا الى تقديم هذه المذكرة بالطالب الابتمانية الوطنية راجين من مقام رئاسة المحلس الموقر وفعها الى حضرة المفوض السامي .

وان تطور الموقف في سهريا بمثل هذه السرعة لا يترك لنا محالا لاتتظار وصول جميع النواب من مناطقهم 6 وحاول الدورة المادية التي تبدأ قبل ١٧ الشهر الجاري ، ولم يكن بالامكان تأجيل عرض هذه المطالب بدنيا المسألة السورية معروضة الان على بساط البحث بصورة رسمية ومم بعة .

ولما كنا واثقين من ان الحكومة الافر نسبة ستعامل اللينانيين اصدقائهاعل ذات المبادىء الدولية التي تعامل بها السوريين ٠

ولما كانت مصالح اللبنمانيين شديدة التاس والصلة بمصالح السوريين وكان لا بدمن تبادل الاراء والنظريات عند لقريز مصير احد الفريقين حتى بتقرر معه المصير الآخر بصورة رسمية تضمن الحافظة على حقوق الجيموتؤيد الملاقات الودية وتوثقيا بينهم ربا

فأتنا رأينا ان تقدم بهذه المطالب التي تمبر عن اماني الشعب الليناني كاعبر عنها قبلناغطة المديدك الماروني الجليل بمذكرات رسمية رفعها الى الحكومة الافرنسية الكرعة .

راجين من حضرة الرئيس ان يرفع مذكرتنا هذه الى الحكومة الفرنسية الكريمة يرأسطة بمثلها السامي في هذه البلاد .

وتفضاوا ٠٠٠

بيروت في ٢ اذار سنة ١٩٣٦.

#### نص المذكرة

مرت على البلاد اللنائية خمير عشرة سنة ونيف من يوم اعلنت استقلالها في حدودها الحالية فكانهذا العمل أول خطوة في سبيل تحقيق المطالب القومية التي جاهر بها اللبنانيون واعانوها رسميا بواسطة وفو ده الثلاثة لدى مؤتمر الصلح ، والتي حمل بها العطر يرك حويك عبدأ صريحامن السيوكليانصو رئيس الوزارة النرنسية في ذلك الحين .

مُ اخذ لبنان بثقل على السكال مختلفة من ادارات الحكم وانظمته وهو متنظرمن الدولة المتندبة الصديقة تحقيق بقية مطالبه القومية المشهر وعة الى ان أعلر . الدستور اللبناني عام ١٩٢٦ فتحقق باعلانه قسما آخر من تلك المطالب .

عَلَى انه لم يطل الاص كثيراً حتى علق الدستور . فحاة بقرار من النوض السامي السابق 6 ولم يزل معلقاً الىاليوم • في حين ان لبنان قد اظهر في مختلف ظروفه وفي أصمب الحالات واحرجها اهلية للحكم النيابي والاستقلال وبرهن على ثقته بالدولة المنتدبة صديقته التساريخية فكان مثالاً السكينة والهدوء والمحافظة عكى النظام لذلك فاننا اعتناداً على المهود المقطوعة لنا من

الدولة الافرنسية الكريمة، وثقة منا بان هذه الميود قد سان زمن تحقيقها ٤ نكور الآن مطالب اللينانيين السياسية والقومية ونطلب تحقيقهافي نفس الوقت الذي تحقق فيه فرنسا مطال اخراننا السوريين .

وهذه المطالب موجزة فها يلي : اولاً - الدستور اللبناني الكامل الصلاحيات ثانياً - عقد معاهدة بين لبنان والدولة الفرنسية

ثالثًا - دخول لبنان في جمعية الامير ان جذه الطالب الثلاثة هي حدف اللنسانيين

أ الوطني والسيامي .

واثنا عندمانطال بتبحقيانت دعا وعدالحكومة الفرنسية الكرية المدون في كتاب المسيو كالمانصو الى البطريرك الحويك • وعلى تصريح مندوب فرنسا في المجلس التعثيلي اللبناني (في ٢٠ أيار سنة ١٩٢٦) اذ اعلن باسم حكومته عند وضع الدستور اللبناني ان قرنسا ليس عندها وزنان و كيلان قلا يكن لها ان تعطى سوريافي المستقبل أكثرتما تعطى لبنان وعلى ماجياً في دستور عام ١٩٢٦ - الدي وافقت عليه الحكومة الفرنسية وسجلته في جمعية الامم -

من تعيد قرنسا في ادخال لبنان جمية الامم · ولما كات حضرة المفوض السامي الكونت دي مارتيل قد اعلن في كتابسه الى حضرة رئسني الوزارة السورية الجديد بعارية ٢٤ شباط الجارىاته مستعد ان يحقق باسم حكومت مطالب السوريين السياسية والوطنية ٤ واعمها عادة الحياة النبايية الصحيحة وعقد معاهدة بين سوريا وفرنسا على اساس معاهدة العواق والسعى لادخال سوريا في جميسة الامم 6 ثم ثبت تعهده هذا بالاتفاق الرسمي الذي عقده معمثلي الوطنيين السوربين والحكومة السهرية في أول أذار فأننا اعتاداً على حقوق اللبنانيين المشروعة عوعل العبود المقطوعة لهم تكراراً، واستنساداً الى صك الانتداب الذي يمترف باستقلال لبنان وسوريا

لرفع الى الحكومة الافرنسية الصديقة - يواسطة عثلها السامي في هذه البلاد - مطالبنا الوطنية راجين منها ان تحققها في لبنان في نفس الوقت الذي تحقق به مطالب اخواتنا السوريين في سوريا

بیروت فی ۲ اذار سنة ۱۹۳۹ مجيد توفيق ارسُلات ٠ كيل نمر شمعون ٠ حميد فرنجيه ، فويدهيكل الخازن ، ميشال زكور . صري حماده + محمد عد الرزاق .

## الاجو اخ الانكليزية والكبابيت والركلانات الجوخ

والروب دلاشامبر

### للسيدات والرجال واولاد

الترانشكوت والمشمعات والكبابيت والجيكيتات الجلد

و القمصان و الكرافتات والكفوف و الكاش كول للرقبة من صوف وحر بر مسمد

الحرامات الصوف والقمصان الصوف الانكليزية

كلها من احسن البضائع و الرخص الاسعالر

نبدونها فامل عمر سلام وشركالا

سوق الجميل نمرو ۱۸

ويوجد في المحل خياط ماهر للتفصيل على الطلب وقد سلمت الادارة الى السيد ٠٠٠

امېن ابو ياغى

المعروف بخبرته وذوقم

زيارة واحدة لهذا المحل الجديد تكني ليصبح الزائر زبونا دائنا

### من الطف ما تقر ا

### قصة قطع علاقة سياسية

قلياون هم الذين لم يزالوا يذكرون اسباب قطم الملاقة السياسية التي حدثت سنة ١٩٠٦ بين رومانيا والحبشة • اما القصة فهي ما يأتي :

التتي مرة قنصل رومانيا سينح اثبنا المميو « اللسندراسكي » في أحدى سفراته وقداً حشياً من رجال الدين ذَاهبًا الى القسطنطنية ليسلم بطرير كها مفاتيم دير قديم في الحبشة .

وبعد أن جرى التعمارف بين الوفد والقنصل قويت اسباب الصداقة ببنه وبين احمد اعضاء الوقد الذي ادهش القنصل بذكائه وسمة اطلاعه · فذهب برفقتهم الى القسطنطينية وابرق من هناك الى حكومته يقول : سيزور العاصمة قريبًا الامير «اتو مريم هيلا » ابن عم نجاشي المبشة . وان هذا الامير كا قال القنصل في برقيته قادم الى رومانيسا التثبيت العلاقات بين بلاده ورومانيا •

وما كادت الحكومة تستإهذه البرقية الخطيرة حق دعت كل البلاد ان تستمد لاستقبال الضيف الحبير ٠ وعند وصول الامير الحبثين استقبله البلاط الروماني بكل فنغفخ واجلال واكرام وخصصت له الصحف الصفحات الكثيرة الاولى شارحة فيها شخصيته الفذة الساحرة والعلاقات المامة التي تجمع البلدين واصبح اسم انو مريم هيلا احدوثة الناس وشاغلهم الاكبر • واستعرضت الحكومة على شرفه فرق الجيش التي حيثة كما تحمى الماوك ورؤوساء الدول العظمي ٠

وبعد اسبوع اقضى الامير بالمهمة التي جاء من أجلها وهي تقوم عكى يرنامج تقافي كبير يربد النجاشي ان يحققه في بلاده على يد رجالات رومانيـــا المثقفين وتمَّ الاتفاق عَلَى ان ترسل الحيشة مئة طالب كل سنة الى رومانيــــا لتتلقر في الدروس علَى الطريقة الحديثة الراقية . ومن ثم طلب الامير من الحكومة ان تسمح له بان بأخذ معه الى بلاده اربمائة ضابط روماني ليحهزوا الجيش الحبش الممدات الجديدة • فوعدته النكليزية تدعى ان لها حقًا في الاشتراك في الحفسلة أمدينة نهم برك •

الحكومة واكن بعد ان تتناقش في الاس . وفي اثناء ذلك ظهر لحكومة رومانيا ان الرجل الذي ادع إنه ابن عم النحاشي ما هو الا رجل داهية محتال تمكن من ان يستولى على عقلية القندل ويخدع كل الناس حتى الصعفيين الاذكياء .

### الصدأقة اليومانية الحبشية

بوجد بين اليونان والحبشة صداقسة قديمة متينة

لم تزل حتى الساعة قوية والحبشة ما يرحت منذ القديم مهجراً لليونانيين يسافرون اليه في كل سائحة • وبيرهما علاقات تحارية واسعة .

وفي بلاد المماشي كثيرون من اليونانيين لذين اصبحوا اغنياء مشهورين ومنهم مهندسون وقضأة واداريون يشغلون المراكز العالية في الدولة •

وعندما مات المسلك جورج الاول ملك اليونان ارسل امبراطور الحشة مندوباً من قبله للاشتراك في

المأتم وفوضه ان يطلب الى حكومة اليونان ارسال وقد الى الحشة ليساعده في ترتب ادارة البلاد

فرعدته الحكرمة خبراً ٠ وطبيب النجاشي اليوم هو يوناني وكثيراً مـــا

يستشيره في كثير من القضايا السياسية . وتألفت مؤخراً جمعية اسمهما الجمعية ((الحبشية اليونانية » وهي تقم بين اعضائها الشخصيات البارزة من اطبساء وقواد وصحفيين وصناعيين مشهورين هذه الجمعية الاسد الحبشي علَى العلم اليونافي .

### بمناسبة تتويج الملك ادوار الثاميه

انها ستكون في سنة ١٩٣٧ و كثيراً ما تتكلم المعف اليوم عن العقبات الجهة التي سيلاقيها الذين سيتولون ترتيب الحفلة ٠ اذ ان عائلات كثيرة

بازياء خاصة • وهناك عائلة لدعي الاعضائهاو حدهم الحق ان يضعوا في الحفلة الدرع البيضاء • وهذه المقبات نفسها اصطدمت برا اللجنة التي رتبت حفلة تتوبيج الملك جورج .

وعلى اللحنة نفسها التي ترتبحفلة التتوبع في العاصمة ان ترتب جيم الحفلات في استراليا وافريقياو كندا. والمقمة الكبرى هي مسألة الحفلة في يراندا قأن ممثل اير لندا في انكاترا رفض ان يكون عضواً

في لجنة التتوبيج وجدير بالذكر ان تسنم الملك ادوار الثامن العرش لم يعان رسمياً في ايرلندا • ذاك ما يدلنا على ان الارلنديين لن يرجعوا عما قرروه من استقلال تام

### موسس مدينة نيو يورك

وحربة مطلقة ء

إن الرجل الذيك أسس مدينة نيويورك هو جاس دا اورست ٠

وجاس هذا افرانني مزالثيال هاجو معمن هاجو الى القطر الاميريكي بعد اكتشافه وهن له أن ينى هناك على شاطى نير الهيدسون مدينة «استمارية كبيرة » . وفي سنة ١٦٢٦ حقق له المنيثد الغالية أولاده الثلاثة رشال واسحق وهنري فبنوا فيجزيرة « منهتاث » مدينة واطلقوا عليها امير « نيو افاسن » ولكن الهولندبين المستممرين آتُنَّذُ استولوا على ويترأسها الاميرال « مفروميشاليس » اليوناني وعسلم المدينة الجديدة «وعمدوها» بغير اسم «نيوامستردام»

وفي سنة ١٦٦٤ بلغت شهرة الدوق « بورك » حداً بعيداً بما عرف بمحبة الناس له في العالم الجديد فرأى سكان المدينة ان «بعمدوها» مرة ثالثة فسموها «نېپرك»

ولم تزل عائلة فورست كثيرة وهي منذ ثلاتة رغم ان حفلة التتوبيج لم يعلن بعد عنها فالشائم إجبال حتى الساعة في « الاسن » حيث اقيم تمشـ ال الجاس دافورست كثب عليه الله شيد تكرياً لجاس وعائلته ورفاقه الشحمان الذين جاؤوا المسالم الجديد واقاموا فيه بمطلق حويتهم ثم ساهمها فجه رين في بناء

RESERVATOR DE PRESENDA DE LA SERVE DE SOUR DE LA COMPANSA DEL COMPANSA DE LA COMPANSA DE LA COMPANSA DEL COMPANSA DE LA COMPANSA DEL COMPANSA DE LA COMPANSA DEL COMPANSA DE LA COMPANSA DEL COMPANSA DE LA COMPANSA DEL COMPANSA DE LA COMPANSA DE LA COMPANSA DE LA COMPANSA DE LA

SEUL REMPLACE LA CRÈME ET

### الفيلوتي ديكسور

. OPTOGRAFIA ORGANI JA TAKA POLITE KANTA JA TAKA DA LAKA DA TAKA DA LAKA DA TAKA BANTA DA TAKA PARA DA LAKA PA Da kana politika da kana para para da Taka Da Taka Da Taka Para Da Taka Da Taka Da Taka Da Taka Da Taka Da Tak



اليد اليضة الناعة هي عنوان الجسم البضائنام و كم من الايدي الجيئة المستحدة و تشتق على النافيا في معالجتها على النافيا في معالجتها المنافيا في معالجتها المنافية وضارتها هو مادة عطرية المنافية وخور ما يستممل حيث يز يدجاذيية الانوثة بالوف المسلم وهو إيضاً يزيل المسلمان في المسلمان وهو إيضاً يزيل المسان في المسلمان في المسلمان وعينم اللمان في المسلمان وعينم اللمان في المسلمان وعينم اللمان في المسلمان في

يباع في كل مكان ---الوكلاء العموميون:

الانف والذؤب

ملحمہ اخوان شرکاهم

بېروت تلفون :٥٩–٢١

المستودع في حلب:ن • جنبرت -----بستان كل آب شارع ناعوره

Se fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel que l'on veut se créer — En veute dans tous les rayons de parfumerie. Démonstrations gracieuses ches les principaux Coiffeurs pour Dames.

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie :

#### MALHAMÉ Frères

Avenue Foch - BEYROUTH

و دان و دان و د د مذا ما كنت افكر فيه فأرى انه من

#### دنيأ الطفيلة

بقل - صلاح الاسير

أتيج لي – كما أتيم لغيري – ان كنت المصباح لا شتداد الظلمة اذ ذاك وانعدام الفؤ 6 الاطفال واكنهم لا يعرفون فما قدراً وسيذكرونهما طفلاً ، وهاانذا قد شبيت، عن البلوق مرغماً ، فأرافي واستفيق في عالم الذكريات على صوت غانم يقول لي بالمير عندما يغدون كباراً ذوي سواعدمفتولة وصدور اشمر بحدين دائم ماسر الى ذلك المهد الرائع ، اود وهـ و يشب وئسة المصفور الظـامي٠ الذي هـ مل عريضة ، وادمغة سيطرت عليها فيود المادة ٠٠٠ لو احد الى الرجوع اليه سبيلا ، ولكني - واسفام («العين» ؛ دونك « الكتاب» وهاك « الشيخ » لز. ابلغ ما اود ، وبلذ لي ان اصدق ما يقوله بمض و كأن قول غانم اثار في نفسي اضطرابًا لا عهد لي علماء النفس بان الانسان ينترى حيث بداء ، اوبعبارة به من قبل فاضحك واحاول اللا اظهر غانم على حقيقة ادق انه بند د طفلاً في شبخ خته ، ولذلك انرقب ما فيتر ارة نفسي فيضحك هو الآخر وأمله فقه لضحكي انا هذه الشيخوخة واستعجالها لا هرباً من واجبـات سبباً 6 وأقف أنظر الشيخوهو يسير قرب «كتابه» ا الحياة ومَا تحملُه في ظياتها من آلام ومتاعب ٤ ولكن متمتاً عابسًا كمادته بعلو صوته أنّا وهيف أنّا وهو وصلصلة الاجراس الخالتة ٤ ونقيق الضفادع من قمة حبًا في حياة هادئة هادئة تخلص فيها النفس من اوضار الفخور بما من الله عليه به من علم وافر وصوت ماتجه الجبل ، كنا تقرّب من ( الكتاب ) ونوميه بالحممارة المادة ٤ وزواز ج اللؤم والمكر والمحداع ٢٠٠٠ علم والله النهار واطراف اليل ٤ وكأنه يخاف آن وكم كان يجلو لنا أن نشساكس الفلاحات االمؤتى

زرت في هذا الصيف قرية امضيت فيها كثيراً حو اراح نف ان يذهب الله بصوته ، ويبدله صوتاً ابحمان الجرار الحراء في العشايا ، فيخرج (شيخلًا) من إيام الطفولة الضاحية وجملت اتمرف الواضع التي أخمر كاف، وحريص عليه عثم ير مقنا فيعتدل انتضحك منه لانه لم يمكن ليرى لنا مكاناً ٤ فبعضنا كانت تُحرِيرة على فيها مستمينًا بصديق من اصدقاء في قامته ونجاول ان بيخفي مابه من انحناه وعنجز ظاهر إبتسلق قمة شحرة البلوط القائمة فوق ( الكتاب ) ذلك العبد القديم ألسميد الذي كان لي اخاً في تلك وشيخوخة بادية ٠٠٠

الايام ، وهو قروى طيث القلب ، حاو الحديث ، علبُ الله على النفس 6 وجعل يسهر في بين حقول احترام وشوق 6 واذ كرانتي في يوم من الأيام كينت عند خووج الشيخ للبحث عن هؤلام الذين يقلقون يعار العُشب فيها أكر المامتنا ثرة بالية ، وكان صاحى انظر الى « شيخنا» كما ينظر العامة الى البوم ، وجنالت المنه ويمكرون عليه صحو ليله الذي كان يقضيه مطــأهـيء الراسُ يحيبُ على استلق بخعل مخضبُ احدق فيه فأراه صورة محسمة الباضي وينشق السوأل إنرتيل ما تيسـر من (الكتاب) وكنا فعود بعد باللهفة، كأن هذه الايام التي ابعدتني عنه اورثت عن في قسرًا فأساله عن حالته فيقول لي انهاهي هي ذلك الى المنزل فوجًا غب فوج 6 نسير بجغلي بطيئة لي في نفسه وقارًا واحترامًا بمخفظه القرويون السذج لم تتغير 6 فهو ما يرح كلفًا إنهذيب اطفال القرية عبًا لمحمل الكتب على ظهرنا 6 وقد افعمت قلوبنا حبورًا لايناء المدينة، وصرت وراء، انهمه وهو يصعد التلال لهم عطوفًا عليهم • • وجعلت التي نظري على الاشياء وهناء ، نفكر في سماجة بالشيخ الذي كان صورة المنيفات ثم نطل النن شاهُولُ عَلَى الثرية وقد احتصَابًا الوجودة في « الكتاب » قاذا هُي قطعة من التازينغ الاخضرار وتنظر الفلاحات يهبطن الغىء والخضرةفي لا تزال جافظة لمهدها القديم فالطاولة واحدة ايدًا مماكسته وفي تمكير صفوه 6 وهو مع ذلك صابر شيء كثير من الدلال الحاووينشدن الإغاني القروية ( والحصير » واحدة والقصبة والدواة والسجادة كل على ما يناله منا في غير اكراه ولا مِثمت ٢٠٠١

وقد خلع المساء على وجوههن غشمُنارة مِنْ بالفُشْرُةُ أَنعَدُه آثَارُ ثَابِتَة عَلَى الزمن لِسن يعودهافناء أو استحالة وغمسهن الطهر في الكوثر الرشواني الطلعو. ١٠٥٠ - ولا ثؤال لجميع الكائنات الاخرى كا كانت عليه اتلك وكيف كنت اعبث بهذا الشيخ الهرم الخرف ويقول لي غائم: ﴿ إِلَّا ثُرُورِ الشَّيعَرِ ﴾ فاضعك من قبل مبعث صوور بي حين كنت طفلا أعيث واتمني عليه الملكاناة وبعود بي الحدين الى عشرة العوالة الما الليم التبيية ، ومبعث الم في العنين عن الاكتراث على ( الحصير ) العتيقة وهو بمعن النظر في مسم عليها الفناء ٤ ايام كنا تأتي في الصباح الى الطوق فا استطيم الى الماضي عوداً ٠٠٠٠ «الكتاب» نحمل الغذاء و« للكيولمة» تحترزور إلى حوكيف ليهقيعان اعود ظلا في وهل يقدوري و توقيقها عهى الواعيد الهائت اليقظة إروامه يهدقهم

الاوفق لي ان اصرف تفكيري الى نوغ آخر اجلُّ واعيم فائدة ومحصولا 6 فلقد ضقت ذرعاً بوده الحياة الرحبة الطلقة وبما فيها من لذة والم ، ومكر ووفاء، ولقد كلفت هذه الحاة بي دون ان يكون لي رأي في ذلك عقلاً حتمل في هذا السبيل ما قدره الله على فير ال حديق ألى الطفولة يقوى ويشتد دين اشاهد منظراً مذكر في بيا فاشعر بان في الطفولة أذة ليس فوقيا للدة وارى في الطفولة سعادة اغبط عليها

وعنالك تحت اشيحار «الباوط» الدائمة الخضرة مسرح احلامنا في الامس ة كنا نجلس التآمر على مطمنا الشيخ الطاهر ، وعندما يبتلم البحر الشيس وتسقط المتمة ٤ وتفوح العطور والأنداء ٤ ويعرو القضاء سكون رهيالا بمكره غير طنبن الصراصير

المنازل الشيخ القديم 4 وبقف واتقدم من ذلك الشيخ الصالح اقبل بده كية على اطلاله الدارسة ، وبعضنا كان يدخل (الكتأب) كاملة لجيل آن له ان يهم بالرحيل ، ونفكر سيف

اراه الانوقد اشتمل رأسه شيباً 6 فاذكر ايامي وانظره يستلقى بقامته الطويلة في الحمال وليني غير الاغتام العائدة إلى حظائرها يحدوهاسلطان الكريء

علينا الشيخ بعد دلك ما على بذاكر ته من إعماليا ومحموم فأرتاح الى حديثه وارهف اذني الى سماع كل كلة تخرج من فيسه لانني ارى في حمديثه حددًا شيئًا متى طواه الزمن فينشره اماى الشيخ ، نشراً و بذك لي كيف كنت اشترك مع اضرابي من الاطمال في اعمال المشاكسة وكيف كان بقبض عَلَ في اليوم التالي ويحرمني من الفذاء حبًّا في تهذيبي ويقول لى أن الفذاء كان من نصيبه في اليوم الذي أحرم انا منه ويذكر لي اعزازه اياي وفضله السميم على وعلى سواي من الاطفال ويسألني عن المدينة ومدارسيا وم. طرائق المعايشة فيها فأضطرب واجيبه لر انتي خيرت بين البقاء في (كتابك) على الدهاب الى جامعات المدينة لفضلت (كتابك) فلقد طمعت من هذا الغذاء المدني الدمم عشم ة اعوام كاملة فما افادني شيئًا واراني مجاجة الى هذا (الكتاب) الذي تعلمت فيه أن الارش مسطحة لا تدور ٤ منها الحياة واليها الرجمة ، وما عد ذلك من الآراء هراء لا محصول

> ويلمح نسيم المساه 'وجهى ٤ فاشعر يتشعريرة تهزني هزًا فاودع الشيخ، واعود وغانم وانا غارق في خضم من التأملات 6 يخلع عليها خيالي دبياجة مطرزة ببهاء الطفولة وسذاجتهاء وعواطفي خلمت من روح الشباب الجبارة واتخذت لهاطريقاً الى الماضي قرماً عملا 1 ...

هكذا كنا في دنيا الطفولة كالوردة الندية فوق النصن المخضل في رونق الربيع الضاحي ترى الحياة مرحًا ولهو أ-وخفق جناح ، ونحسب الكوث يبداء عند (كتاب) الشيخ وينتهي ماوراء الحقول حيث تخضوض اشجار الباوط الى الابد . ولكن مرعان ما سقطت الوردة ويبس ذلك الفصن وتمزقت تلك الديباحة وزال ذلك البهاء ة ولقد عصرت الشمس غصننا حقى بات يابساً لارطب فيه 6 فليتنبأ اطفأنا نور الشمس بأكفنا من طيسطج (الكتاب) وقمة شحرة البلموط ة ولينشأ يقينساحتي الاجل

صلاح عبد الرجن الاسير

## المالي الادب

عمرین ایے ربیعة

لا ادري لماذا لم اكثب حتى اليوم عن كتاب

امر بن ابي ربيمة ولقد سبق لي ان وعدت مؤلفه الاستأذ البحاثة جبراثيل جبور بالكتابة عنه وسألني في شيء كثير من التواضع عن كلتي هذه مراراً ٤ و كنت اعتذر اليه في كل مناسبة القاه فيها ، وانا من الذين أعجوا بالكتاب اعجابًا كبيرًا واعجابي ا هذا جاتى انتظر بنارغ صبر كتابيه اللذين سيصدران ريباً عَفَانَا استطيع انْ اقرر ان الاستاذ جيور في جلادة لبعث والتمحيص لا يقل قط عن زميله المصري احمد امين ازلم يفقه ، ولكن الحظ وعدم التقدير في بلادنا مجملان الاستاذ في حالة انمزال تام عرس الشهرة التي يستحقها امثاله من الذين بيحاهدون في كون وهدؤ ولقد تلقينا دعوة لساع محماضرة الاستاذ جبور عن عمر بن ابي ربيعة وكانت المحاضرة بثابة هيكل عن هذين الكتابين 6 افتن فيها الحاضر فنوناً كانت الى الامس غامضة مبهمة فخلع عليها حملة من الحقيقة وكان اساوية فيهما طلبـــاً، فظـــل يشحدث عن عمر العاشق الواله ، عن اطواره وعن محبوباته وكان ببث في نظرياته شمر عمر فيزيد البحث جلاء ولقد استطاع ان يجتال على وام اولاده . الجهور في الاسلوب فلم يتسرب الملل اليهم بالرغم من طول الوقت ولي ملاحظة صنيرة اهمس بها في اذن صديقي المحاضز وهي انه كان لبقًا في التخلص من المسؤولية فيتقرير النقاط المهمةوحسناً فعل فيمثل هذه النامية ولكنناوجدناه فيكتابه حريصااغرص كلة على تقرير حاسم لا أبهام فيه ولا غموض .

> والخلاصة انها كانت لبلة عتمة وكان المحاضر فيها لبقا ٠٠٠

ص ع ١٠٠

### يعشق امرأته الشرعة



#### Histoire Vecu

وتحريرا غيران مدام ريون الشقراء رأت زوجها المسيو ليسبان ريمون بعبد عشر سنوأت من زواجهما لم يعد يجبها واخذ يتغيب عن المغزل كثيرًا فشكت امرها الى اميا وهذهالفتت نظر ابنتها الينجمدات وجيها وبديها من كثرة انهما كها في تربية الاولادوا شغال المنزل واشارت عليها باستمال « كريم تو كالون » غذاء البشرة الوحيد ذو اللون الوردي - فاستعملته واخذ تجد الفرق بفرح يوميا حتى انتهاء الستة اسابيع رأت المسيو ريمون زوجها بعود الى حبها كاكان ايام الخطوبة لا يكاد يترك عمله حتى يسرع الي ايتاع الهدايا والزهور الىحبيبة قلبه وعثيقته الجديدة امرأته

#### تو كالو نہ CRÈME TOKALON

و اللون الوردي فتحدين الفرق عند الصباح واستعملي في النهاو كريج توكالون الايبض الشحمي فتعود البك السعادة الزوجية المفقودة .

صيدح اخوانه - بيروت

صفيحه ٢٤



#### الزواج ممضلة الشرق

عاد الفتى الى بلده يحمل الشهادة الثانوبسة . فاستقبله اصدقاؤه واهله واصحابه بين معانق ومقبل ومصافيم 6 وكليم شاكر لله عودته بالسلامة وميني. له بالنجاح وكان صروره عظمياً وكان يشعر بفرج شديد عازجه شعور عمية من التيه والمحب

وصل الفتي إلى الدار : إما أمه فكانت تبكر من السهرور واما ابوه فكان شارباه طوملان يهتزان من شدة المفرح ، وكانا يسألانه عن نفسه كثيراً ، وهـ بسم لما ويجيبها على ما يسألانه عنه بساطة ظاهرة ، بتجاذبونه ة فأحدهم امسك بعقدة رقبته وتملق بها لايريد تركها عابدًا ضاحكاً ، وآخر ركب على ظيره ولف بده البضة على عنقه لاهياصار خَاءَ ورضيعة في حسر امها تناخية فاتحة فاها العقيق الصغير ٤ مادة لسانها الاحمر كأنه قطمة من حاد ، وبداها تفتيحان

سعيدة بضيفيا الجديد .

الحقي 6 لقد كانت ايامه الاولى في بلده حمسلة عنده 6 لذبذة الدبه فهو يرى نفسه محبوبًا من الكبار وقو قوار الجيم على زواحه 6 وبعد حديث طويل دام والصغار مجترماً للسهم كالهم على السواء وكان يشمر هو بهذا كلمه فيهزه السرور بشدة ، وبضمره الفرح

لحياته • واخبرت الام تتاهما بهذا الاتفاق فرحمة فكره ٤ فذكر رفاقه في المدرسة وايا. 4 الجيلة فيها. وذكر رفيقه «س» وذكر قصة حبه وغرامه التي في الاس · سردها له واستودعه اياها ، ووصف الفتاة الجيلةالتي

حبها والتي تبادله بحبه حياً 6 والرسائل السرية التي ذكر تلك الرسالة التي اراء اياها صديقه فاذا ليس

الفلاف نفسه 6 تحت طوابع البريد - وذ كرصاحيه فذكر أنه رآما مسم ابنة أخيه وذكر أنبسا كانت « ل » ذلك الفتي الكثير الاطراق الطويل التفكير أتسممها درسها ٤ ورآمًا تنحني على كتيب صغير سيني الذي كان يسأله كثيراً عن سبب اطراقه وتفكيره المقراءة العربيسة ثم ترجمع عنسه وهي التمرأ : ١١ ع س ٤ ت ٤ ث ٠٠٠ وضحات هارئا وقال: فلا يجيبه الا بالمكوت، فيحلس بقربمه وستمع أهذه هي الفتاة التي اصطفاهـا لي احــلي في ما ابسط اليه اذ يقول: ساففي اليك يسمى ، وقبل أن عقولهم واشد سذاجتهم ? انهما فتاة ساذجة غرة ٤ يسمع منه الجواب ببدأ يسم د ميره فاذا هو يحب وحظياً مرس العلم لا يقاس بما لاخو تهما المتعلمات فتاة لا تحبه لانه لس بالجيل الذي يحب لجاله ولا بالغني الذي يحب لغناه 6 فهو حزين لانه قبيم الوجه دمم المنظر ٤ وهو ناقم لانه رقيق الحال ٤ قليل المال٤ ثم ذُكر صديقًا له 6 أكبر منه سنًا 6 رزبنًا عاقلاً 6 يُفكر اكثر بما يتكلم 4 ولا يتكلم الا في شؤون

الحياة الاجتاعية 6 وكانت له هي الزواج نظريات كثيرة • نقلها ، كاع النقى بعد ذلك من كتاب للاستاذ « الحداد » اسمه الحب والزواج ·

الصالحة إنا بنفسي 6 ألست إنا الذي يريد أن يتزوج ذكر ذلك فضحك له وتألم عثم كرر همذه الكلمة : الحب والزواج ? انه فكو حين كان في دون سوای ؟ المدرسة بالحب قليلاً ولكنه كان بعد ذلك شبئًا من عليه 6 فاجابته في بمد عائمة : أفعل ما بدا لك فانت الليو والعبث لا يرضاه الدرس ولا تقبله المدرسه لمقا احتى منا بالخيار 6 فنش عن المرأة التي تروقك وليس فأنه لم يجرب ان يحد ابداً ، وان هو فكر قليلاً في الحب فأنه لم يفكر آتك بالزواج مطلقًا • اما الآن عليهَا الا ان تأتيك بها اذا ما وجدتها . اذاً فلقد خير

في زواجه • انها للممة ينبط عليها ، وراح يفتش عن وقد ائتهى من المدرسة والدرس 6 فما يمنمه من ارث يفكر في الحب ، ومن يردع له أن بفكر بالزواج ? أزوجة المستقبل • وشعر النتي بالوحشة في هذه الوحدة التي تكتنف اكتناقًا شديداً وتضيق عليه تضييقها عظماً 6 وسئم وسائل نفسه همذا السؤال كشهراً وكانت نفسه وتفلقان دون ان تمسكا الا الهسواء • وكانت الدار حياته المتشابهة الصور المتماثلة الالوان ، ورأى الهله

ليضمته اله الشفاء

عمر النق في تنسه قائلاً : ماذا اربد في لم أمّا! تجيبه دائمًا بقوطًا : اربد في المرأة شرف محتدها ، منه ذلك 6 فعرفوا الداء وراحوا بمحثون عن الدواء أورجاحة عقلها 6 وذكائها 6 ورقتها، وعفتها وشم فها 6 ومتمامة . ثم لا يهمتي جالها الا قليلاً . وكان عقل

الناجيحيات ، انياً لا تفيمني أذا ما تكلمت ولا

تشاركني في افكاري اذا ما فكرت • أأتزوجها

لامبرح الطرف في وجبها الجيل وقوامهما الرشيق ،

لا: لا 1 الني لن اكون كية لاء الناس الذين

وأخبر امد بميا جال في خاطره وما وطد النفس

بقيسون المعادة بمقياس الجال. فلا رفضها اذاً ولا الج ق رفضيها 6 ولاً هرب منهها 6 ولاً بحث عن الزوجة

كا نقعل بعض الحق ع

وكان اجتماع خطير ٤ حضره الاهل والدقارب النتي يقوده الى ان جمال المرأة ظل زائل ٤ ولونحائل ولم يحضره هو، ووضمت قضية زواجه مرضع البحث، أومني زال الجال ، انفكت عرى الحبة ، وحل الشقاء وكانت نهاية الاسر الطلاق. وجد ضالته، ووجدها ساعة وبعض ساعة ، انقق الجيم على ان تكويث في فتاة من العلبقة العالية ، فتعرف اليها ، ورأى فيها الآنسة «ص » ابنة خال الغتي زُوجِــة له وشريكة أشالته المنشودة فأحبها وتعرفت اليه وعرفت فيـــه مناها وامليا فأحبته ، وكلف كل منها بالآخر كانمًا مسرورة والعكن عبس وتولى وهو يقولب سأفكر شديداً فعي تحبه وتعترمه لمنزلته العالية بين الناس ولاخلاقه الممدوحة على افواهيم وفي قاريهسم 6 وهو

وخلا الى نفسه 6 في هــدأة الليل 6 وسكون أيجبها لكرم في اصلها » وجمال في نفسها 6 وثقافيــة الظلام وهو جالس في قراشه معتمد راسه بيديه 6 في عقلها -

وخطيها له اهمله فكانت آئمار الرفض وعدم كانا يتبادلانها ? والرموز التي كانا قد اصطلحا عليها واخذ يسائل نفسه : « الآنسة «ص » 1 من تكون هذه الآنسة ? لعله رآها مرة · الجهل انه يذكر انه الاجابةبادية في الهجة!هلها في شيء من ثلة الاكتراث في الثلاث كتاب ، واتمنا الكتاب قد كتب على أرآمًا 1 ولكن اين ? ورجم بفكره الحييسة تقضت؛ أولم يكتف اهل الفتي بهذا التعريض وذاك الاعراض

وشهواته واما هي نثارت في نفسها وفي جسمها ثورة - أجل ٠٠٠ تزوج ، واهنأ ٠٠٠ وان أتتك

من الآلام ، واتصل به انها الآن مشرفة على الموت قد تفض الاطباء منها بده، النهامصابة برض سار، قراح اليها يلتمس مواجهتها · واذن له أهلها بات

يراها - بعد ان ألحت هي في ذلك الحاحاً شديداً . ودخل عليها في غرفتها ، فاذا جسد عز بل ، مسجر لَمَى صرير ، وتاداها باسمها ، لفتحت جندين دابلين عن عينين غائر تين ٠ ونظرت اليه نظرة حنان واستمطاف

> -- هذا انت ؟ قال ملتاعاً: - اجل ۱۰ انا

قال: : 9 12 1 -: \_\_\_\_118

فدتك نفسي، وهل تشكين في ذلك؟ اني احبك ، واحبك الى الابد . قالت:

اني لسميدة ٠٠٠ اجل سميدة ٥٠٠ لرؤباك ٠ وساد صمت عمية قطعته الفتاة قائلة :

 أي اموت • قائي وقد تقطع قلبه اس - ابق بجماني، ابتي لأجلي، اني لا اطبق الميش بمداء • قالت :

- لا ٤ لقد ٠٠٠ قضي الاسر ٠٠٠ اسمم ٠٠٠ انني اوصيك ٠٠٠ - قدىتك مادًا تربدين ؟

ـــ ان ټنزوج ٠٠٠ پيدي . - أأذوق طمم المناء بعدك ? ال ما

— اتا ۰۰۰ انا ارید ۰۰۰ ذلك ۰۰۰ د*هــنى* 

- ليكن ما تريدين ٠٠٠ ولكن آه 1 يا المي

فهم بعيدون الطلب وطعون فيه 6 فيصدهم اهل الفتاة | زوجها الشرس منذ خرج من وظيفة • اما زوجهـــا | ليخفق كمثائر مذبوح 6 افي اشعر انه بذوب ٤ يمال قبل يهمه من امرها شيء ٤ قانصرف الى ملاذه ان ادعك تذهبين ٠

طفلة ٠٠٠ فسمها باسمي ٠ ولا تزوجيا٠٠٠ انت٠٠٠ دعياً تَبْرُوج مِن تريد 6 ولا تنسي ٥٠٠ ال تضع الازهار والرئيمان٠٠٠ على قبري وان ٠٠٠ بذكر في وتغير لون الريضة وتململت سيني فراشيا واحترقت العبرات عِقاتيها السوداوتين الغائر تين ، ولم يطق الفق كل هذا ٤ فأجهش بالبكاء ٠ فاخرجوه من عندها٠ واوصلوه الى داره ٠ وليس على وجه البسيطة اتعس

مضى عام وعام واعوام ٠٠٠

ولا اشق منه ٠

وهناك ٠٠٠ على قبر جميل زرع فوقسه الوود والريمان ، وقف فتى في مقتبل العمر ، ومهمة الصبا ولكن الألم قد غشى وجهدالجيل بمسحة من الكآبة والحزن ٤ فلا تكاد تعرف فيه الفتي الذي عهدته قبل اعوام !! فالوجه الحالم قد تغيرت ملامحـــه ، ولوح [الحزن لونه ، والجبين الناصع قد وتفدد، والشعر الجميل قد تجمد واغبر 6 والنظر الحاد الشاقب قد انكسر وتاه ، والشنة الرطبة قد ظهو بجانبه فتأة جيلة واطرقت كا اطرق ، وبكي فبكت، وغشيتها غــاشية من الحزن عميقة ، وذهلًا عن كل ما يجيظ بهما من الاشياء • واستفاقها من ذهولها على صوت طفلتها «خديجه الصغيرة » تقولــــــ في فرح الطفولة ومرحها:

 وضعت الورود على قبر خالتى يا «بابا» فرفع النق رأسه ، ثم اطرق منكر ] ، ثم هـ. رأسه 6 كمادته حين يزور هندا القبو وقال :

- مسكينة القد ذهبت ضعية الاطاع والتقاليد والتفت الى طفلته وانحنى عليها ، وضمهــــا الى صدره وصاح

- خديجه ا خديجه ١١١ ٠٠٠٠

وأحرق شعرها بدموعه وقبلاته

اسماعيل حسني . تجهيز حلب ويدعون بانها مخطوبة لابن عمهاة وهي لسنت بمخطوبة في الواقع لاحمد انما العادات والتقاليد والاطاع لا تسمح بهذا الزواج 6 فالفتاة من طبقة غير طبقــة الغتي 6 وغناها فوق غناه ٠ وعار على النتاةفي مذهبهم ١ن تتزوج بفتي اقل منها منزلة ومالاً مهاكانت اخلاقه

حميدة ومعما كان حظه من الثقامة والما عظماً اذاً فالدي قد اخفق واذاً فالنشاة قد اضطربت لهذا الاخفاق اضطراباً عظماً وحزنت له ح: تأشديداً وتألمت من أجله الما قوياً مبرحاً كل هذا والاهل عنها غاهلون • قد وضعوا على اعينهم سحفاً سميكة من التقاليد

اما الغتى فقد تطرق اليأس الى قلبه، واضطربت نفسه 6 ولكن عقله كان دامًّا بتغلب على عاطفت. فيلزم السكينة والوقار • وكثيراً ما حدثتم نفسه بالانتحار ولكنسه كان كل مرة يرجع الى نفسه فيحاسبها ويردعها · وكان بقول في اوقات يأسه لو ان احد غيره ابتلي بما ابتي به لم يجد لنفسه مخلصًا من حياة سخيفة بقتل فيها الاهل فتياتهم على مذبح الاطاع والتقاليد الا الانصار .

وجرب ان مجب فتاة اخرى عله ينسى تلك التي ملاً تعقله ونفسه وماكت عليه لبه وحسه والكن هيهات 11 انه لن بنساها . ولن ينساها الحالايد.

وخاب الفتي في السعادة وقاده لفكيره الى ان الحياة جدال والجدال الم وليس فيها مناللذةوالسعادة الا برقي خاطف وسحاب جهام .

ولرامى على الوظائف واحدة بمد واحدة حاملاً شهادته بيدبه عولكنه ما كان يجد من اولياء الامور الا الماطلة والتسويف، ودخل فحصًا لوظيفة الجباية فإ ينعم 4 لاند لم يكن منسوباً ولا محسوباً • ونقم من العالم 4 ولكنه اضطر بعد ذلك الى ان يقدم نفسه للجنديه 6 فـــلم يقبل في السنة الاولى لمرض في عينيه مماه له الطبيب « تراخوم » وسيف السنة الثانية اتي بوريقة صنيرة كتنت بخط فائد اجنبي كان صديقاً وادًا هم بدخاونه السلك على الرحب والسمة .

الى بلده بمد شهرين اثنين فوجد فتانه قد طلقت من أماذا يجل في من بعدك ? الى لأكاد أجن 6 ان قلى

## ما هي القومية

ان هذه المسألة تبدو صيلة التحديد ولكننا لو محصنا الحقيقة لوجدناها في منتهين الدقة ولا غني لنما اليوم وقد كثر الكلام على القومية بعد ان ازممت الحكومة المتندية على اعطاء سوريا حربتها واستقلالها من ايضاح ممناها وتحديده فلا الوحدة الجنرافية ولا العنصرية لكو"نان قومية ثابتة مع اعترافنا بائ الام ين بدخلان في تكوينها .

بمد هذا الاعتراف بتى علينا ان تنظر الى وحدة الدين ووحدة اللغة وعلاقتهما بالقومية .

بعض المفكزين يقولون ان الدين اساس كل قومية وعمادكل نهضة وطنية والحقيقة اننالو طالمنسا تاريج الامم والشموب القدية لوجدنا ان كل دولة او امة سعت لتوحيد نظمها على قاعدة تعاليمها الدينية كان تصيبها الفشل •

فالدين نوحده لا بكني بانشاء ثمومية راسخة

#### تأبع مقال صفحة ١٥

عَلَى اليابان عصبة الامم فتقف في وحبيا الدولي الكبرى الاوروبية والولايات المتحدة .

ومنذ شهر تقريبًا ذكر سفير انكاترا في اليابان حكومة توكيو ان هناك معاهدة بينها وبين انكاترا وفرنسأ والولايات المتحدة والبلحيك والبرتضالب وابطاليا تقضى بالمحافظة التامة على استقلال الصين فكان جواب الجكومة :

انها تنظو الى الحركة الحرة في الصين الشالية نظرة ذات فأثدة ٠

بد منها فقد تمكنوا من الاستيلاء على مرفأ تنغ كو أكبر واهم مرفأ في الصين الشالية •

ويرى ايضاً ان الصين التي يستولي عليها اليابان في الشال والجيش الاحمر في الجنوب لا بد ان تنقسم الى تلاث مالك كانت قديًا .

القومية اذا فرضنا وجود امة تدين كلها بدين واحد كالعرب في الحيجاز بعد الاسلام ومكان اسكو تلندا بعد اعتناقهم المذهب الانجيل. والامر الذي لا مجتاج الى يرهان ان اختلاف الرأى في والمقبدة الدين الهم يقه مبات كثيرة فالقومية المثانية لم توجد في زم من الازمنة لان تعدد الاديان والاختلافات الكثيرة في تلك الدولة كانت من اكبر الموامل التي قضت

على الروح القومية • كذلك القومة المولونية كان سب المعلالما

الشقاق الديني • على انتا نرى في جية ثانية ان الدولة الانكليزية لم يقف في سبعل قوميتها الاختلاف المذهبي بل تراها سائر الى الامام وان القومية الالمانية لم يمنها عن التقدم اعتثاق نصف الامة لذهب والنصف الثاني لمذمب آخي فنستنتيج من هذا ان الدين لم بكن عاملاً من الطراز الاول في تكوين القومية بل فراه انه ساعدها

في بعض الاحيان وقاومها في احيان كثيرة . ولكننال بعثنا بمثا مدفقا خاليا عن كاغ ض الاحب الحقيقة لوجدنا ان اللضة من افعمل البواعث لانشاء القومية ونموها لان اللغة الواحدة تخلق عقلية واحدة ورأبًا وآدابًا واحدة تشمثل سينح النظم المظمى والله من وراء المداية ٠ والنثر وما الى ذلك من اغان وقصص توحى وحيث ذا اثر واحد في عقول الناشئة في ذوى الر.ي وأولى الامر وممركل هذانجد ان اللغة الاسبانية اللغة الممول عليها في أواسط اميركا وجنوبيها ولكن لم نر امة من امم الاميركتين الوسطى والجنوبية تميل ميلاً جدياً لى الاتحاد مع اسبانيا ولفة الولايات المتعددة الاميركية انكليزيةوهي دولة مستقلة تمام الاستقلال عن يريطانيا العظمي وترى من ناحية الحري ان الشعب السويسري امة ذاتقومية خاصة لانزاع فيها ولكنهم لابتكلمون لغة واحدة كذلك البلحيك لما قومية خاصة بها ثؤيدها جميع ابناءالبلادمع انهم بشكامون الفرنساوية والالمانية وهكذا يظهر ان مطامع اليابانيين في الصين لا والتُلمنكية فاللهة إذاً لا تكفي وحدها التكوين

قهمية ذات تزعة خاصة .

اذن ما في القيمية ؟ « انها كاة صعبة التبحديد لانها فكرة لا كبة وعاطفة لا نص عليها في لوح ولا قاعدة سيف

القومية مباديء ادبية تهذيبية ترضع مع اللبن

أجل ان وحدة الدين تساعد على تكوين إلا تدرس في كتاب ولاتلقن فيمدرسة تقاليدموروثة ترجع في اصلها لى انتمار او فخر او مباهاة بفعال ماضية محيدة ، واما الى اشتراك في اضطهاد او ظلم. اساسها ان تمتقد الامة انها في مجموعها كتلة واحدة تربطيا يعضها الى بعض ربط حقيقية مبنية على اساس متبن فلاعتصر بتقوق على عنصر ولاحزب يضطهد حزباً بل الكل سواء امام القانون .

فالجهاد المشترك والتضامن في دفع المظالم ورفع المفارم وذكرى ماض يهيج المواطف ويرفع الشعور الىاعل در كات اغيال فالتحرد فالمثل الاعل - هذه دعائم القومية - وأنا نرى انها ما كانت قط الا بت مغالبةو كفاح او وليدة ثورة بنفخ زعم في نارها فما فعله مزيقي في الطالبا كانله من الفضّل في تكوين القومية الايطالية اضعاف ما لوحدتهم الجغرافيسة او اللغوية او الدينية فالقومية شكل من اشكال الانظمة الاوريية وصلت اليناكاهي الآن بمد تقلب وارتفاع وهبوط يملاء حديثه التاريخ : لمحن الآن عائشون في لجيج من النظم السياسية فأن لم تتبعه مع هذا التيار الهائل غرقنا وكان نصيبنا الاضمحلال والكرراذا اتجهتا فلنجمل أصب اعيننا الوصول الى ميناء السلام والاضللنا السبيل وهناك الطامة الكبرى والبايسة

وديع شليم الحداد

### الدكتور احمد الشامى

﴿ حَاثَرُ عَلَى جَوَائَزُ مَنَ الْمُمِدُ الطَّنِّي ﴾ اختصاصي من مستشفيات باريز في الاسراض الداخلية والمسالك البوليه مممم

يشنى البواصير وعروق الدوالي (فاريس) بدون عملية جراحية

بداوي التعقيبة الحادة والمزمنة ٤ التهاب البروستات، والمثانة ٤ وامراض الكلية بواسطة الفانوس الكهر بائي

عصور – قرب التياثرو الكبير – بيرون

#### أذا أحبث امرأة رجلاً فهل يجوز لها اله نبدأ مكاشفته حيما له ع

حاولت الكانبة الفرنسية ريم، ند مشار مدرة الاستقبائق باسمة قائلة !

« جريدة المرأة » ان تبحث هذا الموضوع الشيآخذة أراء بعض الشخصيات فيه لقالت :

كلما درست في هذه الصفحة المساة المدير المراة) حالة نفسية من حالات المرأة تفاطرت على بسرعة الم يمكرها علينا احد الرسائل العديدة المؤثرة الفعالة التي نثبت لي مبلغ اهتمام القراء بالمواضع الق تدور على محور الحبة والشعور لقد فتثت كثيراً عن موضو عربستهو يسكرفو جدته ذات يوم ورويته لزميلاتي فرحن على اختلاف عقايتهن

يجبن عليه ويجدر ان الول اله لم تمر واحدة منهن بالسه أل دوغا ابداء رأى .

اما السوأل فهو ما يأتي :

« اذا احبت امرأة رجلاً فهل بيجوز لها ائ

تبدأ عكاشفته حيها له ؟)) وقد انتدبت الجيدة صأحة الاقتراح أحدى محر والتهافقانلت المثلة فالانتين تيسيدو كتبث عنهاالقطعة الثالية التي تتضمن رأي هذه الحسناء • والمرض سيوالي نقل هذه الآراء في كل عدد من اعداده جواب فالانتين تسيه

ان فالاهين تمثار للجال من تلك التماثيل الخالدة التي خلقها اولئك الذين عبدوا الجال وقدسوء •

عبثًا اسعى لوصف لون فاظريها وشكل فهاوهذه القسامة لممشوقة والفخذين الطويلين اللذين تحسبها في تحركهـــا المتزن انفامًا جزلي سكرى ٤ وذاك الشعر الجميل الاشقر المحمد اللساع كانما هو امواج مذهبة لا يهدأ خفقاتها ولا يطمئن 6 ولون بشرتها الطري الناعم الذائب كما تذوب الثمرة بين بدي الصيف، ورقة صوتها المذب، ونظرها الجذاب الساحر.

ذاك لان الآلهـة سكبت فالانتين وصبت في دممها كل الالوان التي تدعوك الى المبادة والتقديس النفسية والاصفاء الى ما يقوم من المراك في داخلهم. دخلت عليها ذات يوم في منزلما قاذا هي سينح غرفتها امام المرآة كاتمائستمدلتحضير دورها فيالرواية

انت في السيدة التي تطلب ان احدثها عرف الهوى ? الموضوع الجميل ? ان هناك احاديث كثيرة الا الي لا اقدر أن احادثك اكثر من ربع ساعة . - لا بأس باسيدني ان ربع ساعة تكنى اذا

وفي تلك الدقيقة نفسها طرق الباب ودخلت منه ايفون ديكو من الكوميديا الافرنسية فاستقلت مدام فالانتين صديقتها ثم عدنا إلى الحديث فقلت :

- مدام أو عشقت رجلاً ٠٠٠٠٠٠ - آه يا الحي وووه

– لو عشقت رجلاً ولمبصارحك بجب اتصارحه 1 1

فارخت فالانتين علَّى وجها الجديل حيرة حجيلة ثمَّ

- في الحال دبها ابطاء .

التربية والعادات والتقاليد القدعة التي صبرت أمهاتنا كالعمافير الحائفة الوجلة الليس من المضحك مثلاً أنسه ثم قسامت فسالاتتين كأنما تشير بان الوقت ان تخرس المرأة امام سعادة تسير اليها اذا كان الرجل المعين قد انتهى .

الذي تحبه لا يبوح بجبه لها . لسبب ما ٩ إ -- ذاك سقيقة رأيى •

---وما هو رأيك عمدام عنى الرجل الذي يصمت دور البوح بمبه ? افسلا ترين فيه بعض شيء من الحاقة والحين .

- لا ٠٠٠ ول كن قد يكوث فيه بعض البلادة او بعض الربية في ان تكون المحبة متبادلة • - وما رأيك في البليد فأجابت فالاندين باسمة - اعتقد انالبلادة في الموى شيء يؤسف له جداً -- اما من جهة الريبة التي تشير عن اليهما المست

ارى رجال اليوم يضيعون وقتهم في درس انفعالاتهم - ولم لا ? والمرأة تشك احيانًا في تفسها ٠



الخاصة بالمرأة .

- وهذاك ايد كبيض رجال ع كبان من الرقة - فمع انا احب في المرأة هذه الجرأة التي تهدم مؤلاء لا ارى بأسائي ان تبدأ المرأة في المصارحة اذا رأت من تحد في خيط من ان بكاشفها با في

- سوأل واحد بعد يا سيدني ، العالم المستحب ان يمرف المراء التي أثرات التي تنتاب ذاك الرجل البليد بمد أن يقاجأ بمكاشفة غرامية . فيسل لك ان تحددي هذه التأثرات 9

اقدل لك أن ذلك الرجل لا عكنه أن يظل جامداً دون إحساس.

- واذا ظل كذلك كان لا شك أحمق مظل القلب ٠ اذ لو سلمنا بان بكون ذلك الرجل بليداً او قلقًا ٤ او غير ذي ميل لتلك المرأة وهو آخر حدود النفرة فالشيء المعقول انب المكاشفة الغرامية تثبير المواطف وتملاً النفس مروراً لا سيا الشخص الذي - اوافق 6 الا ان هــذا من مظاهر الرقــة كان مصدر هذا الحب وسيعته في نفس النهر .

### هل العلم مصر بيبلادما؟

الى « ادونيس » قرطبا

#### اما الاديب العزيز:

قرأت مقالتك في المرض الفراء : ﴿ عبدوا الى تحت السنديانة · » 6 وحزنت حزنك على حالة الطلاب والطبقة المتعلمة في بلادنا ، واكنني لست مو . رأيك بالمودة الى «تحت السندبانة» لان الحياة لا لا بعود الى الوراء • مواكب الامم سائرة نحو الكمال في العلم الادبي والعلم الصناعي والعلم الزراعي ، العسلم الكامل النسيءمنه تتفرح اصل اعمال الحياة الحاضرة وعلينا ان نسير مو كينا الصغير بين تلك المواكب . الحياة تتطور كل يوم بل كل ثانية وعلينا ان نكيف حاتنا على تطوراتها .

اتي اطلب ، ايها الاديب ، عكس طلبك من الشعب والشبيبة : اني اصرح انه بازمنا تعمق و توسم في العاوم ، وإذا تلت الماوم - اطلب المنفرة من

اساتذة اللغة المربية في لبنان - لا اعنى الباث والبديع والمروض •

كنت احب ايها الاديب ان اسمعك تاوم حكومتك واغنياء بلادك ومدارس بلادك بدلا منان تاوم الشيبة التعلمة : العدار هُو اساس كل شيء في هذا العصر 6 واذا لم ينفع السلم الآن لنقص يي ادارة البلاد أو لتأخر في نهضتها الصناعية والزراعية فلا بسوع ذلك تجبيذ الجهل 6 فني دقت ساعة النهضة القومية قعملي اكتاف هذه الشبيبة المتملمة ستقوم تلك البهضةوادمغة الشبيبة وسواعدها ستحركان تلك النهضة 6 واما طلبك من الحكومة أن تمدم الطلاب النقراء من مثابعة دروسهم فهو منتهى الظلّم والتمدي على الحرية الشخصية التي سألت دماء الاحرار في كل بلاد من اجلسا 111 ...

فاطلب 6 ايها الاديب العزيز 6 عوضاً عن ذلك ان تمنع الحكومة الفقراء والاميين من السفر الى الماج النائية للسمى وراءحياة تعيسة محتقرة قديكون الانتحار

افضل منها .

لبست كاربهم او كسليم او جمهم بــل ات

الاسباب 6 في نظري 6 تتحصر في ثلاثة عوامل: غلاء اجور المدارس، اساوب التملم 6 جود البلاد

غلاء الرواتب:

الاقتصادى .

كان داتب المدرسة قبسل الحوب ٤ على ما نما ٤ من الثاني ليرات الى الاثنق عشرة ليرة عَمَّانِيةَ ذَهِيُّا أَوْ فَلْتَقِلْ خَمِسْ فَشْهِ لَيْرِةً \* أَمَا الأَنْ فالمدارس تتقساضي نحو ثلاثين ليرة عثانية اي نحو ضعفي القيمة • والكتب وسائر اللوازم المدرسية التي كانت تكلف الطالب شيئًا قليلاً ٤ لا يقل مصر وفها عن المشرين ليرة ذهباً • فاصبح التلميذ على هــذه الحالة يكلف اهله نحو خسين ليرة عثانية على

اقل تعديل ٠ كلُّ بعلِ إن المبشة في الوقت الحاضم هي ارتحص ما كانت عليه قبل الحرب الكبرى والمسلابس هي

ايضاً ارخص من الماضي ولا ترى زيادة في مصاريف المدرسة الا في اجرة الاسائدة فيها. تلك الا بادة البسيطة تستازم زيادة الرواتب اربعة اضماف ع ثم فوق غالا الرواتب وجميع ضروريات التلميذ ، فالمدارس تسهل على الطلاب وسائل المصارفات بدلاً من ان تعطيهم درماً في الاقتصاد وللاحظ حالة آبائهم والتلميذ البذر هو احبالي علميه ومناظر به من المقتصد . كنت تلميذاً وأعرف ، وجهل الاهل له عامل ا يضاً في حياة التلحيذ : فالقروى الذي يتكيد اصعب المشاق ليعل اينه في مدارس بدروت ٤ يريد ان تكون حياة واده كعياة الاغباء فشعمه بذلك على التبذير عوضًا من ان يطلب منه ان يكرن مقتصداً ٤ ناظراً الى مستقبله .

اسلوب التدريس:

. ان اجاوب تدريس اللفة الم يبة في بلادتا مه العامل الاكثر ضرراً في حياة الطال • فاكثر ان اسباب شقاء المتعلمين والطلاب في بلادنا الاهليرغبون ابْ يتوصل ولدهم الى التراءة والكتابة

الاقارب يريدات بمحل من ولده سبويه او عداقه الستاني

فهل تراعى المدارس وهسل يراعي الاساتسذة هذه الغة ?

ولكي يكتب ويقرأ التلميذ اللغةالعربيةصعبعاء كما يرغب اكثر الاهل 6 يازمه ان بتعل قواعد التحو الرئيسية ومادى المم ف و فاين اثنق عشرة بتوصل الى الكتابة والقراءة الصحيح ثين بسنة واحدة . لانه يجب ان نلاحظ ويجب ان بفهم الاساتدة اس التلميذ بتعلم القراءة فقط من قواعدهم المملة ، هو بتمل ما يعرفه التلميذ الافرنسي او الانكابزي طبيعياً لانالتلميذ بتعلمه القراءة والكثابةالسيطة لم يحصل الاعلَى مفتاح العلم 6 الكتابة والقراءة بيز قان عر • عينيه غشاه الامية فقط 6 فيري حقل العلوم واسم امامه اذا كان في عينيه بربق من الذكاء وشهوة الي المم فية 6 وينتدى، أذ دَّالتُه بالاقتماس والا اكتفى

عبادته وانصرف الى عمل بكسد منه رزق .

اما عندنا فتي وصل التلميذ الي المدرسة يربه استاذه مستقبسلاً كبيراً وعلماً كاملاً في الصرف والتحو والبيسان. والعروض فيضع ذلك التلميذ السكين 6 الذي لم يسمع بالعلم الا في المدرسة 6كل آماله في همدا البروغرام العقيم ويقهم من استاذه الله متى بلغ الحجة قبو اما «شوق» واما حافظ» واما البستاني ولكن من يفهم ذلك المسكين ان كل ذلك هو هياء منثور . بين الوف بل مثات الوف الطلبة 6 طال واحد خاق ليكون شاعراً فسلاذا نتلف اوقسات الآخرين بتعلم العروش وليذكر لنا رؤساء مدارس بلادنا في اي بلاد من العالم تعلم قواعد البيان والبديم - البيان لا ميعلم في كتاب بل بملم عطالمة نوابغ الشعراء والكتاب ودرس تاريخهم ومؤلفاتهم هذا ما رأيناه في مدارس الغرب و ولا تظن 6 ايها الاديدة ان دُلك التدريس الشيم يقرن بالطالعة • فالمطالعة عند استاذ البياك والبديع والمروض عي وقت شائع ، قمنده «المقاق الانسان شاهراً » ويجب ان تكون شاعر بته عاربة مجردة تأتي رأساً من عالم الالهام الى عالم الوجود • فيترك التلميذ المسكين المدرسة لا يحمل الا قليلا" من العلم وكثيراً من الادعاء : فان كان ذا قويمسة الصحيحة بابسرع ما يمكن ع ولا نظن أن واحداً من البندأ يُجلدها بالف سوط فلا تربه الا خيالات ميهمة مقحة ٢٩

وتودداً طويلاً ٤ فعي فقيرة بالصور والمهردات . وإن أشرح استاذه واكتب بذكائه الفطري علماً يؤهله إكل صب لاتقل لح إن اليابان قوية، فحركمة اليابان كان بدون قريحة أخذ بغرك جبهته اليابدة وبمشي أقمضي في الحيساة بقدم ثابتة ) او النهضة الادبية الافتصادبةليست وليدةقو تهاالبحرية والعربة بل هيماثية في غرفته ذهابًا وايابًا كالمحنون الى ان بصادف سية أوالفكرية لم ترافق في بـــلادنا بنهفة افتصـــادية ، على سواعد عمالها الذين بتقاضون قليلاً وبعمارن حياته رحلاً شجاعًا يفهمه بصراحة انه لمبخلق للشعر [زراعية 6 صناعية وتجاربة • فطرق المتطر معروقة إحكايرًا • فهمال تظن انه من المستحيل والكتابة بل لممل آخروكي الحياة من المين الشريفة أومحدودة : فلما ان يجعل على وظيفة في الحكومة اذا على الذام ان تصدر بعض مصنوعاتها الى باريس ؟ غير نظم الشمر، يا اساتذة اللفة العربية الاعزاء إ- كان من اقارب كبار الوظفين واما أن ينضم الى كلا ليس بالمستحيل . أن ذلك الصعاوك الساباني ، ان المدرسة لا تخصص وقتــًا طويلاً لتدريس أمحر وي احدى الجوائد اذا كان ذا المام بالكتـــابة الا بس « الكيانو » إلجس واقصــات باريس اللغة العربية لانها تعل ان سائر العلم تتدرس باللغات واما ان يتعلى متن البحار مجمولاً بلاّ مال والاحلام. ونيوبورك اجمل الحرير • وهل تصدق اذا قلت لك الاجنبية : الافرنسية أو الانكليزية ولكن الاساتذة ان الفلاح الحقيق الذي لا يعرف الا حراثة إن السابان تصدر المكرونه الى ابطاليا وآلات الكرام 4 بسلطتهم واسلوبهم يشر بون العالب تلك الارض مهنة ً 6 الذي يجهل الفراءة والكتابة يهر ب التصوير الى اميركا والحرير الى فرنسيا وقتاديل الروح « المقيمة » وهي اله مني اتقن اللمة العربية البوم من ولادك ، ايها الاديب ، فكيف تلوم حامل الكبر باء الى المانيا والمصنوعات القطنية الى انكاترا؟ انقانًا تامًا يصير اما لفويًا 1 واما شاعرًا 2 واما الاثنين الشهادة الذي ملأت الآمال صدره وارته مستقبلاً اليست الحكومة اليابانية تدخل ذلك الى بلدان العالم مما ٤١ وهدف الحرا الجيل يشغل رأس التلميذ واسع الاطراف ، يجب ان تقف مثل هدا ، في بقوتها ، بل الشعب الياباني بل ذلك العامل المحتمد ويستوعب كل قواه العقلية 4 فينس النسابة التي من أسرسيليا 4 باب الشرق والغرب 4 كي ترب كل والرأسمالي الفكر هم الذين بصدرون البضاعقالي اقطار اجلها اتى المدرسة ويهمل سائر دروسه النافعة ، فعل طبقات الشعب السوري من الفلاح الى حامل الشهادة العالم وليسمن المستحيل الوكان عندنا نهضة صناعيةان تمحم ، يا سيدي ، 1ذا قات لك افي لم ار ماك الى ابن اليوتات الكبيرة هاربين من القر والشقاء . نحارب يخص اليد الماملة عدنا احكد دولة في العالم اليوم نهضة اقتصادية العدت حدودكل ولكن افهم ذلك اغنياء بلادء الجالسين الي الطاولة

ان حامل الشهادة في بلادك يطلب عشم بن ابرة أسس «محلة » او «جويدة » بكون لها منقبل وتأثرت بهاكل الامم الساعية آلى الاستقلالي اسورية شهريًا ليشتنل فهل بدل ذلك علّ كسل.

ولكن حامل الشهادة فقير ، ولا بقدر ان يمود الاول في درومي العربية ، وعرفت الاولب مرة في الى الخارج، بل كل امة فيها بعض الرؤوس للفكرة الى المعول وهو يرى صاحب المعول يهوب مرف المانيا في مكتبه «شتولكارت» ، إن المتنى هو أوالابادي العاملة تقدر أن تفعل ذلك ، بل أن المقل . وأذا نظرنا إلى حالة البلاد الزراعية ماذا ترى ؟

لك ان اكثر هؤلاء المدعين ٤ والحانفين على الدهر أثرخص اليد العاملة ولاجتهاد وصرعة ومثايرة وظاعة أربها انتم المتعظفين لا ترون شيئًا انما ازي اشبياء كثيرة أ: تركيا قالاً فرنسا بالاثمار اليابسة التي تقدر ان تصدرها بلادنا ١٠ري أسبانيا تفرقي اسواق فرنسا هل تعل 4 ايهما الاديب 4 أن اربعة مشماريم بالليمون واصحاب الجنائن في بلادنا علا ون المقاعي ابن خمس عشرة سنة • وهل لا يزيد -زنك وألمك صناعية وزراعية في الوطن يو مسها مثريه بلادك والمتنزهات - ارى « الاتحاد الجنوبي الافريقي » تقدر انتشغل المشرة ألاف متمإالوجودين في إلادك مطالعة جبران والريجاني وسائر أنوابتم لبنان وسوريا 1 أوهل لا تظن ان في ييروت من الشمولين القادرين على يصدر الليمون والاجاص والتفاح والعنب الى فرأسا وكان يتمعم علينا مطالعةا لحريري واليازجي والشرتوني خلق تلك المشاريع لو ادادوا وهم رغم ذلك ناتمون على رفية حصر من مرسيلياً الاهون بالسيساسة العقيمة ٤ بالسياسة الوهمية ١٠ ارى الولايات المتبحدة النهم الكردس في خزائنهم ? لا شيء على الاطلاق بقدر انب بعرقل النهضة أتصدر ملابين الصداديق من الشمش السابس الى

الاقتصادية · وليست الضرائب التي يدعيها الناس أنرنسا ومشمش « الزيدالي » تأكله الغربان · وآخر سو ال اطرحه عليك 4 اجها الادب العزيز حجر العثرة في سبيلهم لتوقف الثيار الاقتصادي اذا أ كان مكهراً بالعلم الحقيق · إن الضرائب في اوروبا إهو : «هـل رأيت او محمت او قوأت في احمدى هو العامل الرئيسي المسبب شقاء الطالب والمتملم أهمي فوق ما بتصوره العقل ورغم ذلك فالمعامل تتابع حرائد لبنان مقالة زراعية او صناعية تخير هذاالشعب في بلادنا — فالتقدم العلمي — اقولــــــ « اقتقدم الانتاج -ان اليابان تلاقي صعوبات ٍ لا تذلل ولكن اللمسكين ماذا يجدث عنــــد الاممم الاخرى المذلم اسد الاشقر

لبنانياً او سورياً واحداً ماراً بهذه المدينة وقاصداً الحياة في المهجرالا وهو بدعي الشعرة ويحملك على انتفهم اللامم الحية • هي روح اقتصادية 6 صناعية وزراعية الخضراء من حديثه انه لو تيسر لهالمال في موطنه للهاجر بل لكان أوتبعارية بثنها « اليابان » في جميم الشعوب الجديدة عظم في البلاد . وهل تصدق أذا قلت لك أني الاقتصادي والسيامي 4 هي روح اشعرت العالمان [ أو كبرياء ؟ درست في بيروت و كنت من الاولين اذالم اقل البست اوروباوحدها تقدر ان تصعموتصدر مصنوعاتها من شعراء الجيل الصائم وهل لا تحزن اذا قلت الشرق هو اقوى على الصناعة والانتاج من الغرب لانمه لم يسهل لحم المضى في حياتهم الادبية 6 لا العامل الشرق ولمدم تنشى روح البلشفة فيه ٠ يخسنون الكتابة الصعيحة ، التي يجب ان بعرفهما

> وهل تمحب الآن من رؤبة الطالب في يؤس وشقاه ۱۹۰۰۰

> اذا قلت لك انسا كنما تُنعم في مدرسة بيروت من

جمود البلاد الاقتصادي:

وغيرهم من علماء اللغة

العلمي » لان قسماً كبيراً من الطلاب ضمك من جبايرة اليابان ٤ وهم العال والرأسماليون ٤ قد ذلاوا (يستيقظ ويتشبه بغيره ٠٠٠

#### حأدثة حورتملا

ملحم قاسم بجرح ، وابنه يقتل ستة محمد

وقعت في حورتملا احسدى قرى بليك حادثة دامية ذهب ضعيتها سعة قابل وخسة جرحى وكان إبطالما ملحم قامم ووقاء محمد وهبود من بين القويقين على مقاسح المصري من جهة اخرى ، و بين القويقين نسب قراية وولا ، والمحمدة المسادنة خلاف نشب الوالم والعراك وكان من والما المامري فير" الما الحصام والعراك وكان من وواله ان جرح ملحمر، قائم جراحاً بايفة قي راحم وقعل مقارع بن على خلفر.

وماً أن وصل أخبر الى ولديه محمد ومحود حتى اسرها مع بعض رجاهم واشتبكوا مع عائلة منلع في عراك وقد فيه علي مفلسح واولاده قتل : أصب لفر من رجال الفريقين ٤ ومن غيرهم بجراح مختلفة •

ولقد التي القبض على فريق من المتصار كين 6 وقتل ملجم قامم الى المستشفى 6 اما ولداء تحما يرحا فارين تيد المطاردة .

وبهذه المناسبة نقشر صورة فريدة تمثل (سلطان البر ) وهو لقب ملحم قاسم الى الشال وولده محمد الى اليمين وقد وقف يينها الرحوم غندور زريق •



ونشر صورة ثانية تمثل ملحم قاسموقر بنته ام علي الشهورة بيسالنها تحمل في يدها بندقية حربية كثيراً ماكانت سلاحها الفعال في المواقف

وتقول بعض الصحف ان سباب الخلاف الحقيقية بيرز العائلتين المتصار كتين لا تزال محدلة .







اذا كنت انقطعت عن زيارة هذه المحلات يومين متواصلين فقد اصبح من الضروري ان تزورها في اليومر الثالث والا فانت (غريب عن اورشليم) المحسف د سرسي، فوق ل ٢٥ غ.س. الموش مقيمة ١٦

## جنازة ففيدا لملة الارثوذ كسية المثلث الرحماث السيدجراسيموس مسره مثروبوليت ببروت



شهد النش مكشوقا طل الدونة التنخمة التي كانت تجره ويظهر عاطاً بقر بق أمن الكونسة ووراءم صاحبا السيادة المفران ابليا الصليبي والمطران ابليا كوم والارتسنندرت ابو طبر



هيئة الاكليروس الارثود كسي وقد ظهر غبطة البطريرك الكسندروس بيشي بين السادة المطارنسة يتقدمهم لليف الارشمندريتية يمساون تاج الفقيد ومكازه واوسخه



مشهد يمثل كبار رجال السلطتين وقناصل الدول ووجهاء المدينة وراء اسشالفقيد الجليل

## صاحبة الاثواب المئة

#### سونجا هيثي

ما لا ريب فيه انه لا توجد في العالم كله حسناء تهتم بازيائها وتبرجها قدر ما تهتر الحسناء سونجا هيتي ملكة النزحلق على الجليد • ولا تكتني سونجا كيفية الحان في الذهاب الى الخياطات المشهورات لتدلين ووقعت في السباق . على الشكل والاقشة التي تطلبها بل تراها تذهب هي نفسها إلى باثعى الاقمشة الحريرية وتختار ما بلائم نفسيتها وهي تعشق الاقشة الناعمة الشفافية وليست لنشترى القاش بالقياس بل بالوزن • قان دخلت الى محمل ما قالت : «اريد رداء يزن ثلاثمائة غرام ٠»

والذي بلاحظ انه لا بوجد عندما فسطان اثقل من اربعائة فرام والمعروف عنها انها ترتدى الفسطان

دون ان ترتدي غيمه شيئًا الا لياسًا صغيراً جداً . وكثيراً ما يصادف ان ترى حذائها تقيلاً فتقطع

قسماً مندحتي تقركه خليفًا لا يزعيعيا . ولقد اهداها احده ذات يوم رداء عليمه ازرار

لماعة ثمينة كلفت ١٨٠٠٠ فرنك الا انها لم ترتديدولا موة لانه كان يزن ثلاثة كياد واعتقدت ان هذا الثقل يؤخرها عن الوصول الى الهدف في سباق إ التزحلة, دقيقتين ،

ومن حسن الحظ انها تقدر الــُ تختار من ببن الساطينها المئة الموجودة في خزانة علوها أكثو من ثلاثة امتار ما تشاه من الاز ماء .

وهي في كل فعل من فصول السنة تخيط عشم ة نساطين في « اوساو»لسياق التزحلق وعشر دَفي باريس الزيادات - والمضحك انها في زمن السفر لا تحمل معما اقل من خمس حقيبات الثياب .

والقد سببت لها اناقتها واهتيامها المتطرف فيبالزينة انها كانت ذات يوم مسافرة سينه قطار الليل وعند الصبح تأملت ردائها فلم يرق كثيراً في عينها فقررت خلعه وارتداء غيره قبل ان تنزل من القطار فيالحطة

الا ان القطار وصل الى المحطة وهي لم تبكن بصد قد انتهت وشاهد الناس حسناء نخرج من القافسلة مرتدية « البيجاما » مسرعة في المحطة تفتش عرف غرفة تكل نيها ارتداء ثيابها •

والحسناء سزنميا ثبدع الازياء وتنشرحافي اوتات

السباق وفان لبست الرداء الاخضر في فعل ما رأيت كل الحسان يقادنها فيابس الثياب الخضراء في ذلك الفصل

والتعاسة .

اتر اها تعتقد بالخر افات ؟ إ

ومن لا بتطير ?!

ان كبار اغياطين الذين يتمتعون بشرف صنع ثياب سونجا بعرفون جيداً لماذا يحب ان بضموا سفي والغريب من امرها انها تمكره اللوف الاحر أعلى صدرها لجهة القل تدعماً من الزركشة المارزة وتتشاءم منه شر التشاؤم اعتقاداً انه يجلب لها الالم مرينة بالنحب او الفضة حسب الالوان التي بقتضيهما التنسيق اما السب في ذلك فعي ان يطلسلة العالم والاغرب من هذا كل انهاما أرتدته مرة الإ إقمل في الجهة أليسرى من صدرها بد ارف قدمت لها في نيويورك من رئيس الجوقة حيث قال لها : الاخذي عده واحفظيها في صدر ك فعي تجلب لك السعادة)

#### راديو فيليسي



انشي هذا الجهاز على طريقة «ملتي اندو كتانس، » « ١٥ وبينة» ست علمات متبوات ضمنها الصامة «أو كتود» ذات خسة درجات للموجات 1 من ١٤ الى ٢٠٠٠ مترًا. وضوح صوته وحساسته في منتهى الدقة. تر كيب حديث بسمح بتغيير درجات الصوت في غاية السهولة . انتاج بلا مثيل ذات تعويض اوتوء نبكي رجمي الفادنج فعال جداً ضد اضبحلال الصوت.

قابل التحويل على جميع درجات دائرة التباز التقطع .

الوكيل العمومي السوريا ولبنان المهندس: -

#### انطو ان باز

## ٢٠٠ جائزة مجانا

## تقدمها شركة (بندس) ١٥٥٥ المهيرة لزمائنها الكدام

١ – الجائزة الاولى – راديو فاخر

١ – الحائزة الثانية – الة تصوير

٢ جوائز - كل جائزة علبة كاملة لتلميع الاظافر ماركة «كيوتكس» الشهيرة

١٢ جائزة – كل جائزة قلر حبر ممتاز

۴٠ جائزة - كل جائزة زُوج كلسات حرير «هولبروف»

٤٠ جائزة - كل جائزة دزينة صابون « كامي » الشهير

٠٠ جائزة - كل جائزة علية بودرة بندي مع خنيعر كريم بندس « C » او « V »

١٠ جائزة - كل حِائزة زجاجة «بربل كريم» للشعر او حنجو « كريم ايديال » للكلف والنمش

٢٠ الهموع مايتا جائزة محانًا ١

شروط المسابقة - أولاً ، ضع مكان النقاط في الجلة التالية الاحرف اللازمة وبدلك يتكون معك عبارة مفيدة -

## ل. و . م \_ ا.ش .. ب \_ . ح . ظ \_ ٠٠ ج ١٠ \_ ك ١٠ م \_ ب ٠٠ س

نانيًا - ارسلُ إلى مع انبوين بندس فارغين او علافيها الكرنون فقط او غطاء علية بودرة بندس على المنوان التالي:

## ( بارودی اخوامه وشرگاهم - فرع الکو مسیون ـ مندوق البرید ۱۵۳ - بیروت

وتسهيلاً لك يمكنك ان تمنون الجولب بأسمنا وتسلمه الى اي محل من الهسلات للمووف الآتية (وكلها نبيع مستحضرات بندس) ويجب ان تكتب على احدى زوايا التلاف (مسابقة بندس):

في بيروت – عملات  $A \cdot \dot{B} \cdot C$  (وايضاً في فروعها بالشام وحلب )، بشاره ومتني « بارودي » « شارع وبغان وسوق الطويلة ، تقنكميي الخوان ؛ الياس قازان ، جورج بخعازي ، ومن صيدليات متني ــوبارودي. وهمبكيدس فيالشام – كزما وقندلفت « سوق الحبيدية » صيدلة جيل كمعال ، صيدلة صاحي ، – حلب – الكف الاحر سليم سالم – ، وجاله عزراكندي – صيدا – سليم فاخوري – طرابلس – ميشال حايك ، فو اد القرق –

زحانہ شحادہ اخوان معلقة زحله صيدية شكري بارودي – عاليه – صيدلية بارودي –الملاققة – دايه اخوان · شغيق دايه – الاسكندرونة – اسعد زوقي · بازجي وخوريے

تنشر اسماء الرابحين في الجرائد وبجري توزيع الجوائز بأواخر شهر حزيران ١٩٣٦

الفرصة نادرة قل لا تعول ٠٠٠٠ فاغتنموها



فقيد العلم والوطنية المأسوف عليه نسيم بك صوايا

فعمت محافل العإ والادب ودور التربية والتهذيب بفقد ركن من اركانها وعماد من اعمدتها هو المأسوف عليه المرحوم نميم بك صواب مؤسس المدرسة الوطنية في بعبدات والمربي القدير الذي أنجب للوطن اجيــالاً عديدة من النشء الثقف 6 وادَّى رسالة المــــلر والتهذيب

وقد جوت له مناحة كبري في مسقط رأسه اشتركت بها وفود البلاد من علية القوم وتلامذة الفقيد ، وتوالى المؤبنون على ضريحـــه بعددون مآثره ومزاياه الحميدة

رحممه الله رحمة واسمة وألهم قرينته الفاضلة وانجماله وانسباءه المزاء والمبر الجيل



الفقيد العزيز المأسوف عليه شكري سليم كساب

صفحة محيدة من حياة الرجولة والعمل ، ومكارم الاخلاق ، طواهما الموت في بيروت فعم الاسي أحياءها 6 وتسابقت كلمات الاسف الى افواه ابنائها ٠

عاش حياة مليئة بالحزم والنشاط والعمل المفيد ، فكأن في تجارته مثال التساجر الصادق والمحتهد ، وكان في حقل العلم والادب عاملاً عالمًا ومخلصًا ، وكان في اخلاقه من صفوة رجال الرقةوالانسانيةوالوداعة لذلك رأ بناللدينة ثروع بفقده وتبكيه يدمو عحارة ولقد كان المأثم المهيب الذي مشي في تشييع جثانه الى مقر الاخير خير دليل على المكانة الرفيعة التي كان يتمتع بها بين اخوانه ومعارفه ٠

فتقدم من اسرته الفاضلة بواجب التمزية سائلين لقادبهم العزاء والفقيد ثواب لمحسنين

شاط ۱۹۳٦ .

#### شكر لتعزية

القس طانيوس سعد واولاده يشكرون لجيم الذين اسوهم بصابهم الالبم عاطفتهم النبيلة ان بتشييع جثان فقيدتهم وان بزياراتهم او رسائلهم الحاطة بكلمات العزاء راجين لهم ولآلهم حياة ملؤها الرغد

## اعلان

الى باعة التبغ في الملحقات

فعلى الباعة الذين لم يجددوا اجاراتهم بعد تعلن ادارة حصر التبغ والتنباك اك يراجعوا بهذا الحصوص وكالات ادارة

البيع في خارج بيروت ستنتهي بتاريخ ٢٩

في بيروت إن المدة المطاة لتجديد رخص الحصر التابعين لها في الملحقات ·

# Westinghouse RADIO

The best in the World



راديو وستنكهوس سير العائدت ونديم لكل فرد مها داديو وستنكهوس تعنمل الجميع حكومات العالم وشعوبها التوة - الفالة - الوضو -- كلها جومة في داديو وستكون

وكياه السام - سليم الحلبي \_ بروت - شارع ويشان تلفون ٢٤ - ١٦ Tel. 00 - 24





## الكتاة الوطنية

#### العدد 1-47 النبر الباديد عدة

۲. Til 1959

مفشي الجربدة : مبشال زكور

#### AL-MAARAD

المدير السؤول: مبشال ايو شهلا

اللهجة واقيلت وزارة الشيخ تاج الدين وحأت محلها وزارة انتقال محترمة الجانب مو توق بنزاهة اركانها ، أنمانتهي الامر الى المكتماب الشهير الذي ارسله الحكونت دي مارتيل الى عطا بك الابوبي رئيس

الوزارة ٤ ثم الى تفاهمه مع الوطنيين السوريين ووضع توقيمه إلى جأنب لواقيمهم على النسختين المريسة والا قرنسية من الاتفاق المقود في اول آذار 6 واذ ذاك تساءل الكثيرون عل كانت لمحة البلاغيات الاولى ضم وربة يا ترى للوصول الى هذه النتبحة 1

إن الحكومة الافرنسية رأت إن شياسة حسن على تسييره في الاتجاء الليناني الحقيق. • التفاهماقرب الى استمالة الشعب السوري واللبنائي من

الخصوص وقد دلت الإنباعل الأمداخلة المسبو باستيد رئيس لجنة الامور الخارجية فيعلس التواب الافرنس كانت ذات تأثير وفائدة في تمديل القِماء هذه الساسة لذلك فان السوريين واللبنانيين عموماً يشعرون بواحب عرفان الجيل نحو الرجل الافرنسي الكرم

- الرئيس باستيد - الذي اظهر لمم 6 وهو في باريس ، وجه فرنسا الحقيق في بلادهم ، ذلك الرجه ألبنان المشروع في مطالبه القومية ، النبل الذي حباب المالم بقرنسا

اما الآن وقد انتقلت القضيتان السورية واللبنانية إلى الماصمة الافرنسية - فأننا نأمل عبل نعتقد اعتقاداً مخلصاً 6 ائ سياسة المرائض والبرقيات المصطنعة لم يمد لها شأن والا مكان في حل القضيتين، لان مدًا الانتقال من بين ايدي الموظفين الحليين الى ابدي الرجال السياسيين المسؤولين هو في مصلحــة الفريقين - فرنسا وسهريا ولمثان .

ولا ريدان كثيراً من العرائض والرسائل ، كل هذا يجري والحالة تزداد خطورة في المدن التي قدمت في الايام الاخيرة الى المراجع الأفرنسية السورية حتى وجَّمت صحف فرنسا ودوائرها الرسمية في هذه البلاد ، والتي تعودنا عليها سع ٱلاسف طيلة ١٧ سنة 4 ستمرض غداً اثناء المناقشات والمحادثات

فرأت باريس ان سياسة المنف لا يمكنها ان الرسمية في باريس ، والكننا واثقون ان سياسة الثقة توصل الى التفسام مع شعب يطالب مجقه فتبدلت وحسن التفاهم ستضرب صفعاً عن الكثير منها حتى أ

إلا يبقى على بساط البحث سوى قضيتين لاثالث لمماك هما قضيتا سوريا ولبنان

وائدا - كلبنانيين - تأسف كل الاسف ان نكون محرومين من وفد بمثلنا في باريس ، كالوقد السوري ، فيناتش في الشؤون اللبنانية ومدافع عن مطالب اللبنانيين ، ورغم ثقتنا الكبيرة بمطف الحكومة الافرنسية نفسها عل القضية اللنائب، عطفاً خاصاً فأن وجد د الوفد البتائي ، معما كان صغير المدد، كان يكنه ان يساعد كثيراً هذا العطف الاف نسم

اجل 1 ان أدى الحكومية الأفرنسية مذكرة ساسة الشدة فيارسات تعليانها الى بعروت مهاف أغبطة البطريرك الماروفي ومذكرة الدواب التي مشوا بها عِلَ غوار مطالب البطريك الجليل ، ولديها ابضاً الماحثات الني دارت بين رئيس الجهورية اللبنانية والمفوض السامي الافرنسي والتي رؤي من المصلحة ان تظل مكتومة فإ ينضح منهما الا بلاغ المفوض السامي الاخير الذي احيط - وغيمافيه من صطف-بالابهام والنموض 6 وكل هذه الوثائق تؤيد حتى

وقد عرفنا من غبطة البطويوك ان مذكر ثميه الاخيرة - وفيها المطالب اللبنانية التوميسة - قد لاقت قبولاً وتأبيداً في الدرائر الافرنسية في باريس

ولكن كل هذه الانباء للطمئنة لا تثنافي مع وجود وقد لبناني في باريس 6 بل هي تتطلب وجوده اكثر من كل وقت آخر فعسى ان تفكو المراجم اللبنائية به وتتفق مع الحكومة الافرنسية على ارساله قبل فهات الاوان ٠

من حكومية وير النية ،

ان نباح المخايرات في باريس يرتكز على سياسة التقية وحسن التفاهم فأذا سادت هذه السياسة جو الخايرات تطايرت هباء مثررا تلك القضيان الضيقة التي مجاول « بعضهم » وضعها بواسطة العوائض والبرقيات ة ببن دواليب المحلة

مشال زكور

ثقة وحبسه ننة

حول المشاكل الحاضرة

سافر حضرة المفوض السامي الى باريس للبعث مع حكومته بالقضيقين المورية واللبنانية ، ولتمهيد الطريق امام الوقد السورى المفارض الذي يسافر حذا السبت ايضاً الى العاصمة الافرنسية ، ولحضور اجتماع لجنة البحر المتوسط والجواب على الانسئلة التي ستطوح عليه بشأن الحوادث الاخيرة في سوريا ولينان .

وسوا الرجع المقوض السامي الينا قريباً او تأخر رجوعه فسان الآس الذي يهم هذه البلاد هو فوق الاشخاص اياً كانوا وهذا الأسره تحقيق المطالب القومية في سوريا ولبنان 4 وان الطريق الوحيد لتحقيق هذه المطالب والتفاهم عليها هو الثقة المتبادلة وسياسة حسن التفاع • والا فبالا قيمة العبيد ولا للاتفاقات ، لان الحوادث قد علمتنا بل انها تعلمنا كل يوم بأن الثقة وحسر التفاع هما اضمن في المواثيق الدولية من المواد والنصوص • والدستور اللبناني المعلق أكبر يرحان .

ان المنوض السامي قدفكم فياول عبد الحوادث السوريةان يلحأ الىسياسة الشدة فاصطدم المرربون بهما اصطداماً قوياً في المقابلة الاولى التي جرت بين الوقد الاول والمهوض السامي 6 ثم كانت البلاغات الرسمية الاولى الن استعملت فيها التصادر القاسة بحق رجال الكتلة الوطنية

والبرلمانية صدى هذه الخطورة .

#### جمعها ونسقها :رشدي معلوف

عصم نا ونظرية تعدد الاصوات «١»

تممل جيمها مماً ٠

يتذوقها الا الذين في قرارة نفوسهم تهذيب فني •

دق 6 ولا يتذوق الرباعية الا الموسيقيون .

- العصر عمر « تعدد اصوات Poly phonie» لائه عصم ثقافة ٠ هذه نظرية سميد عقل العامة التي

يجعلها اساساً لنظريته في الشعر ، وكان قد الماليا منذ السنة الماضية في بحث له ظي في المشرق قوبل بتـأملات عميةــة وقالب عندلامانس : « لاول موة نرى مثل هذا البحث في تاريخ الادب العربي» على ان نظرية تعدد الاصوات هذه ،

الاطلاق الصريح كايشرحها اليوم:

- قبل: العدليل على ال المصر عصر « تعدد

اصوات إ جليناً أن انهم ما عو تعدد الاصوات . في الموسيقي نوعان : «الحرادية» Monophonie

« وتعدد » Polyphonie الافرادية ان تجميم الآلاِت ٤ مجما كثرت ٤ على الصوت الواحد Note قتضريب كلها في الوقيت إنسه «دُو» مثلاً · «والتعدد» ان تغييرب مبكاموا تاعنلفة فتسمع «الدو والري والي» مثلاً في الوقت نفسه 6 سواء من عدة آلات أو من المختلَّة المثمباعدة معاً ، عموت واحد ابرز ﴿ يَتَابِعُهُ ﴾ وحدير المرء 4 بينها. (( يخضع ؟) . لبقية الاصوات يتابعه « بعةله » ويخضع « باحساسه » للبقية .

« والتمدد »اعمق في النفس واصمب على التحسس من «الفردية» ١٠٠٠ما انه اعمق – وبالتالي الله –

فاس يعود الى نظام الادن . أن العينَ اسيل من الأدَّنْ 6 قلتقهم هذه 6 عر ف

ظريق تلك : اذًا وقفتا امام منظر 6 ارتسمت في العين كل

(( ۱ )) الحقوق بحقوظة

احادیث نی الشعر

لسعيد عقل

الاشباء التي تؤلف هذا النظر ٠ لكن شيئًا واحداً

يقم على ما يسمونـــه «البقعة الصفرا» ، تتجمع

لاخذه اكثر قوى النظو · هذا وحده هو الشيء



« المرئيبين شية الاشياء « المنظورة » • وثمت فرق کبير بين « النظر » و « الرؤية » · نحن « نظر » الوقت نفسه إلى الف شيء 6 لكننا لا تقدر ات حورج دوهاميل زى بالوقت الواحد الانقطة معينة • هذه التقطة الممر عمر « تعدد الاصوات » . في التي تميها ١٤ما الاشياء الباقية فشع يوجودها لاحظ « دوهاميل » ان تعدد الاصوات هو ما دون أن تراها · النقطة « المرئية» تخاطب « قيمنا » اما الاشياء « النظورة » فتيخاطب « احساسنا» . ومكذا الاذن • وتظاميا يعرف ايضًا فرقًا كبيرا بين « الاصفاء » والسمع .

ييز الغرب عن الشرق منذ القدم الى اليوم 6 وهو من خواص الجياعات الراقية اوما كان الشرق في مختلف الازمنة ليتذرق الموسبق « المتمددة » • واذهب الى نحن لا تقدر ان تصني الا الى صوت واحد -فنفكر به ١٠ اما البقية « فنسمعيا» - ونحملها ٠ صوت واحد يخاطب بجلائه ( عقلنا) المعيز 6 اما بقية



الراقصة لوبي قولبر

ابعد من « دوهاميل » فاقول ان « التعدد » يميز و كلا ارتقت الوسيق المتمدده من مثناة Biphone الغرد الراقى - في كل العصور - عن سواه ، ويميز لى ثلاثية Triphone أما فوق 4 اقتضى لهما متذوق عصرنا ، وهو عصر ثقافة ، عن يقية العصور . فالقرن العشرون يعرف تعدد الاصوات سية

والآن بعد تحديد « تعدد الاصوات » واثبات الموسيق وفي التصوير وفي الرقص ، وتعدد الاصوات تفوقه على « الفردية » 6 تصل الى التدليسل على إن في الشعر .

الثنمة في صفحة ٩،

## باستور والجراتيم

المحاضرة القيمة التي القاهما سيفح الاسبوع الماضي البكتربولوجي البارع والباحث الاجتاعي الدكتور رثيف ابي اللمع في نادي الكلية الطانية .



الدكتور رئيف ابي اللمع صاحب المحاضرة النشورة في هذا العدد ايها السيدات والسادة

منذ خمسة عشم عاماً لما كنت طالب في معيد باستور في باريس طلبت احدى الصحف الافر نسبة المعروفة الى قراءها أن يرسلوا لما اسماء العشرة اشخاص الدين بعتبرونهم اشهر من انبتتهم فرنسا من بداية تاريخها الى الآن

فورد علَى تلك الجريدة ما يقارب المائسة الف جواب بضم العلماء والمؤرخين ورجالالسياسة والحرب واصحاب السهن الحرة والتجار والمستخدمين والعال لان قراء الجرائد كما تطمون لانتحصرون بفئةواحدة من فثات الشعب •

فماذا كانت النتبحة ?

نابوليون بونابرت إامبراطور فرنسا وسيد اوروبا . قاهر جبال الالب وبطل معارك ينا وريفولي فريدلند واوستر ليتزلم يحز في ذاك الاستفتاء الشمى سوى الدرجة الثائمة .



لويس باستور كتشف الجراثيم ومخترع مطعوم الكلب

ولكنه لم يبق طوبلاً فيها ولم يحتمل كثيراً ضعية

وماهي الا اشهر قليلة حتى مل وحدة اللدة فعاد

فكانت حياته لهذا التاريخ حائرة مفطوب ولم بكن لسياسي داهية او لقائد عملك بل كال عنقلية كأن هناك قرة جبارة تقدفق في رأسه وقلبه ودمه دون ان تجد منفذاً تستطيع السير بـــه للوصول

ولكنها عادت فوجدت الطريق يومدخل باستور كلية الماوم في فرنسا « College de France » كلية الماوم في التي لا تزال قائمة للآن والتي لا تزال تفخر غيرهـــا مزالمدارس اناحد تلامدتهاالقدماء كاناريس باستور وهناك في ذاك المهد العلمي العربق رأى باستور نور نجمه الحقيق . هناك اكتشف الدورالعظم الذي كتب له أن يلبه في هذه الحياة لفائدة بني الأنسان ولو كنتم في باربس في ذاك العصر ودخلتم كلية `

فرنسا لرأيتم بأستور الشاب اما جالسًا ال**ي** انايب للجاود وصرف سنوأت حداثته الاولى على مقاعد وعقافيره يرأقب وبدرس ويجال اوسمعموه بجادل ويداقع ويناظر اذ لمبكن هناك شيء في باريز يستلفت نطره ويسترعى انتباهم وبملك شواع ه سوى ذلك

وبعد مجاد اربع سنوات لم فيها نحمه في على للمروف والمصاد ٠ ثم أكمل دروسه سية مدرسة الكيميا وذاعت شهرته حمل الدبيام النهائي ودعى

جان دارك — غاد: اورليان التي قادت الجنود وحاربت جيوش الانكايز وطردتهم من البلادوارجعت اللك شارلي الى عرشه ثم اعلنت سد ذلك قديسة من القديسات لم تنل سدى الدرحة الرابعة .

فكتور هيجو - الشاعر الحالد الذي صور آلام الانسانية المذبة ووصفها ابلغ وصف وحارب الظلم والاستبداد وهيأ الميدان الثورة الافرنسية لمينلسوي الدرحة الثالثة .

وريشيليو وروبسيار ودانتون وميرابو وجوفر باريس قعاد مسرعا الحدالدته وفوش وكليمنم اتوا في الدرجة الاخرة .

بعثم أما المقام الاول الذي حفظ لاشهر انسان انجبته تانية الى بارين قرنسا لم يكن للك او قائد بل لرجل من رجال العلم لكمادي – لم يربح لفرنسا مثات الاميال ولا ضم البيساً بدماء جنودها عدداً من المستممرات بل عالم إلى الهدف العالى الذي اوحدتها العناية من اجله. نقع البشرية واحسن الى الانسانية وربح لنرنسا حب النأس وشكر العلم ودعاء المرضى واعجماب العالم

جمع . فكأن اشهو من انجبته فرنسا بحسب ذلك إلاستفتاه الشعبي لويس باستور

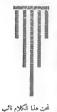
ولد لويس باستور سنة ١٨٢٢ في بلدة صغيرة تدهى « اربوا » وكان ابوه جاويشانى جيوش نابليه ن بونابرت ثم صار بمدنهاية الحروب البونابرتيسة ونني الامبراطور الى جزيرة القديسة هيلانه صاحب معمل الدرس في مدرسة تلك البادة ٠

ولم يشتهر لويس باستور مدة تلمذتبه بشدة الذكاء بل استلفت الانظار بحبــــه الوحدة وكثرة أذاك العلم الذي فتنه وإسره وهو علم الكيـمياء التفكير والتأمل والشغف بكل غربب جدبد مخالف « بازانسون » وعرفيها سنتين ومل اخيراً حياة التدريس ليكون استاذاً الكيمياء في جامعة « ليل » وعولب على المتماب لباريس للاستزادة من الدرس

جيم صفحة ٢٢

## وفد الشباب البيروى فى دمشق

تألف في الاسبوع الماضي وفد كبير من شبان بيروت وطلابها وقام يزبارة دشق لنحية الكتلة الوطنية والترحبب بعودة المبدين من اركانها واننا تنشير هنا مجموعة من الصور النم بدة تش الوفد البروقي في زياً ته



الشباب الزعيم الوطني فخري

بك البارودي يتمسافح معر

احد شبان الوفد البيروقي

وهو الاديب محى الدين حسن

القاضي و كانت قبلة فخرى

بك جواباً مند على قصيدة

ويظهر الابتهاج مرتسما





الشباب في أزيارة الجامة السورية وقد اختلط باخرانه من طلاب الجامعة ويظهر في هذه الصورة تحت علامة X البلاطة الرخاميةالتي كسرها الطلبة لانها كانت تحمل الكتابة التالية:

( انشئت في عهد الشيخ تاج الدين الحسيني )

وطنية القاها السيدمح الدين وقد الشباب البيروقي في زيارة دار الزعيم نسيب بك البكري وقد ظهر حضرته بالثوب الوطني واقفًا في زيارة نائب الشباب . في وسط جماهير الشبان التي ازدجت في سلالم الدار وشرفاتها







فريق من الاحداث السوربين الذين مشوا في المظاهرات السورية يشتركون بافراح سوريا في قوز قضيتها وقد شهروا بايديهم الخناجر والعصى زيادة في اظهار ابتهاحهم بالفوز الذي كان لهم نصيب في تحقيقه



وفد الشباب في زيارة المستشنى . هي صورة جميلة ظهر فيها جميع اعضاء الوقد البير؛ تي مجموعة هذه الصور تصوير الاستاذ محيي الدين سعاده



الزعبج الشيعي الكبير المأسوف عليه المرحوم عبد اللطيف بك الاسمد

توفاه الله في بيروت يوم الاربعاء الفائت فروع جيل عامل للمصاب في زعيم من كبار زعمائه 4 ودث زعامته كايراً عن كاير 4 وقد حل جثائم الى سقط رأسه (الطيبة)

تشيمه وقود جبل هامل في موكب حافل \* وسنأتي على وصف مأتمه بكلمة نوفيه فيهاحقه

#### و فاة فاضل

استأثرت المنية في «حربك » بالمأسوف عليه كثيراً الموسوم خليل ملحم الدكاش فكان لمنعاه رنة حزن عميقة في النفوس لماعرف عنه من جميل الصفات . كريم المآكر ، ولما تحليُّ يه من المزايا الطيبة التي جعلته خير مثال للزوج والاب والصديق .

ومسا كاد منساه ينتشرحتي تقساطرت على داره وقود المنزين بشاطرون اسرته وذويه لوعة المصاب فيه والاسف عليه ٤ وقد جرى له مأتم حاقل مشت فيمه الجهاهير من وجوه القوم ووفود الساحل مشيعة جثمان الفقيد العزيز الى مقره الاخير •

وبعسدان احتفل بالصلاة عليه ووري الثرى بكيا بالعبرات السخينة ومزوداً بعبارات الاسف. فتتقدم من حضرة السيدة ارملته وانجاله وافراد الدرته الفاضلة بفروض التمزية سائلين لقاوبهم حميعاً م المجيل الصبر والراحل الكويم الرحمة والرنجوان ؛

#### . تأجيل انعقادمجلس النواب اللبنانى

دعا حضرة الله كنور ابوب تابت امين مر الدولة رجال الصحافة خلو أيوم السبت الماضي وسلم اليهم فالتلاغ التياده يتضمن الاسباب التي قضت بتأجيل اجتماع عملس النواب 6 ويتحتوي على بمض التعليات المتعلقة بالصحف ازاءالكتابات والنشرات التي تتموض لوحدة الاراضي اللبنانية •

#### بيان الحكومة

ان فكرة تأجيل المجلس صادرة هن الحكومة اللبنانية وهذا دليل على أن الحكومة ممارسة حقوق وظيفتها بملء الحرية •

أما الفاية من همذا التأجيل فعي إن تجيري يجو هادى، مفاوضة الحكومة اللبنانية مع المتوض المسامي من حبة ومفساوضة فحسامته مع الحكومة الافرنسية من حبة امترى .

وتعلمون كما شم الحكومة ان المناشات في المجلس النيانيات الله المجلس المبادئ المناشئة جهوراً من المناشئة على المسلمة على المسلمة على المسلمة به المسلمة به المسلمة به المسلمة به المسلمة بالمسلمة المسلمة به المسلمة به المسلمة بالمسلمة المسلمة به المسلمة المسلمة به المسلمة المسلمة به المسل

وأكثر هذه التضايا قد جرى بحث ابتدائي في شأنها بين الحكومة اللينانية وفيغامة المفوض السامي فوجدناه عاطمًا كل العطف طيها ·

فعلينا اذن ان انعمل في سيل تحقيق الامافي وان تواظب في العمل الوصول الى كل مسا فيه غير لبنان وكل ما يعزز الجمهورية اللبنانية ولكي تتمكن الحكرمة من العمل تطلب ان يكون الجو هادئا حولها وان يكون الجوس تقاتماته بهن ليانها وبالطبع لا يوم امس الامور الاسامية في مصلحة وبالطبع لا يوم امس الامور الاسامية في مصلحة حكرمة تضع مصاحة البلاد فوق كل مصلحة اشرى

وقد دعوت حضراتكم للتحدث ممسكم بهسذا الموضوع الحام ليقيني ان مصلحة البلاد واحدة

بقیت ما آن اخری تعلق بالموضوع وهی الفوضی اف کریة التی کشیرا ما حالت دورت تحقیستی

النسكرية التي كذيرها ما حالت دورت تحقيستي الامائية التيمان المائية الحقة وصيده التوشى الارم توقى الشيباب ولكن على المنتقب عاملة المنتقب عاملة المنتقب المنتقب المنتقبات الشهمة الذكارية عالم يتعمل المنتقبات الشامون فيستهدفون لمشتقبات الشانون المثانون فيستهدفون لمشتقبات الشانون المثانون المتانون المتانون المثانون المتانون المتا

وسرجمة التعادير المصرورية الواقطنة با المكومة منع نشر الاخبار عن سركات الشباب المهوس منع نشر الاخبار عن المراجع في المنهوس في الصعف اذكريم ما يزيد المهوس فيعدي الغير باشر المحمداء الغالبين بالمدعوة وإذاعية أحسارهم. والحسكومة كما تقدمة تقدم بلعب نيسات هؤات الشان ولكرد لإسهاان قدعي يوقون الحالها،

في حل قضايا هامة كالقضايا المتقدم ذكرها ولذلك اصدوت بلاغها الى الصعف بالصورة التي ترونها • ولنا الأمل ان الصحافة تساعد من تلقاء نضها على التقيد بجشمون هذا البلاغ

البلاغ للصحف

تذكر الحكومة ارباب الصحف بان المثالات والخير الجيورية البياني الجيورية البيانية والتي الجيورية البيانية والتي من المثال صفو البيانية والتي من المثال المامين تجمل الجرائد والمشتورات المؤتمة التي يضم الجرائد والمشتورات في المؤتمة التي تديم المساعدة للتوقيف المنصوص عليه في المؤتمة التي تديم مام 1 مام المتاب المتعبات ال

تؤجل دورةالمجلس النيابي الاولى لسنة ١٩٣٦ شهراً واحداً ببتديء من يوم الثلاثاء في ١٧ اذار سنة ١٩٣٦ .

......

## يعشق امرأته الشرعية



## Histoire Vecu

وشريرا علجر ان المدام ريون الشقراء وأست وجها المسيو ليسبان ريون بعد عشم لمنوأت من زواجبها لم بعد بحبها واخذ بتغيب عن المغزل كثيرًا فشك امرها ألى امها وهدامالت نظر اجتها الى تجدات وجها ويديها من كثر قائهما كها في تربية الاولاد وافغال المؤلف واشارت علها باستمال «كريم توكون» المغذا البشمة الوسيد فرو المورسي — فاستمملته واخذ تجد الغرق بغرج يوميا حتى انتهاء السقة اسابيع رئت المسيو ويون توجها بعود الى حيها كما كان الجم المغذا والشور المحسية قلبه حتى تسرع الم ابتاع المغذا والشور المحسية قلبه وعشيته الجديدة الموأته

#### » توگالونه » CRÈME TOKALON

و اللون الوردي فتيعدين الفرق عند الصباح واستمملي في النهار كريم توكالون الابيض الشجمي فتمود اليك السمادة الزوجية المفقودة •

## صيدح اخوامه - بيروت

تشمة مقال احاديث في الشعر صفحة ٤

فسالموسيقي التعددة الاصوات في من النبيع بجيث أنتيمة غير مقصودة • لان الشاع مرغم عليه وهو لا بدأت تغزء الشرق نفسه اما في التصوير فنلاحظ ان بزال بستممل « الناظَّا» لا تزال احمائه ، والالفاظ « الافرادية » لم نمد تظهر الا في تزاويق الاعلانات على الطرق 6 تلك التي تخاطب الماديين من البشر الدين ليس يوسعهم أن متذوقوا «التعدد» • وما أولكنهم منكر ون الحميل تطلع عليك «المنى» منخلال «الاحواء »الرجو اجة •

> تمامًا منذ «لو بي فولير Liole Fuller ايـ ز المحددات في تاريخ الرقص ،

لم تكن مدد الامير كية فقط اول من سند الرقص علاعب الاضراء - تلك الطريقة التي بالغرا فيها من بمدها - ولا اول من حمل قضيين عكتان من ملاعبة اكبر قطمة ممكنة من الوشاح « فتظهر الراقصة ، بهذا التضخيم لشخصها ، مالئة الملمب كله ترجى حوله أكثر من دشم ، ترجى شيئ اولك ، ولكنه فيغير، من مثل الموحة أو السيحامة تقلد أولى حو كات الحياة »

لا 6 لم تكتف «لوبي فولير» بهذا فقد ارادت ان « تزيد التما أنبر الجمالي بالتعدد » – والرقص بذاته تعدد وان كان له مظير الفردية - فأسست مذهبها المعروف الذي يطلع حول الراقصة صرباً من الراقصات ير تدين مثل ثوبياً وبقمن عِثل اشاراتها . حتى اذا اكتمل التطور في هذا المنذهب ، وأبنا الراقصة تختلف عن الدائرة ، فعي رصيتة الحركات مثلاً وراقصات الدائرة جميعاً على ثورة وهكذا كان «التعدد » الثني : راقصة تخاطب

« العقل » ودار أت حولها مخاطين « الاحساس » . وكان اكثر ٤ فرأسًا الراقصة تختلف هي عنهن وهنَّ يختلنن بعضين عن بعض ٤ فكان التعدد الاسلاقي والرباعي حسيزيادة الاختلاف بين راقصات السائرة وأما في الشمر فقد ظهر «التمدد» بأحلى مظهر أَذْ بِدَأُ النظرِبِونَ يَشَدُّدُ وَنَعِلَى الفَّرِقَ بِينَ الشَّمرِ وَالنَّبْرِ في الادب القديم ، وبدأ الشمراء بوسمون هذا الفرق لأنهم وبين غير ۾ .

الم نعد ثرى الشعر - كالنار - «معنى» فقط-معيا كُان هذا المعنى حقًا وخبراً بإرصرتا نراه «اجواء أ

مختلفة حول معنى ا الاحباء مقصودة 6 والمني بصحبة غير مقصودة ما انا بماجة للتدليل عَ هذه الظاهرة في الموسية ٤ أيسعى الشاعر جهده للتخلص منها - قلت ان العني - ادوات النثر الحانية - لا بد ان توحى معنى . نقول في النثر مثلاً : نحن الشعراء فنفع الناس ونقول في الشعر :

ع الناس والناس لا تشم »

واما في الرقص ، فالتعدد بكتسم الساحية « حملنا الربيع على الراحتين « واعمارنا ملتقى شفتين

نمل سا الكون او انسكر » ان هذه الابيات قد شملت معنى النار ، لكنها وان لم يكونا من التمدد في نسبة « مالارمه » أفرق ذلك إطلبته من احداء فاثقة الرصف Ineffable والآن ايكون برسمنان ترى مثر ذلك في مذااليت: في القديم أو الحديث دون تعدد أصوات .

وان انت اكرمت الكريج ملحكته واث انت أكرمت اللئم تمردا لا ، وهذا - على معناه الحق - ليس مرخ

الثمر في شيء 6 هو معنى 6 هيو فردي الموت 6 لا تعدد اصوات حوله 6 لا اجوا و فائقة الوصف يحاطب المقل ، ولا يوقظ الاحساس ، نقول في النثر : انت جميلة وحزينة

وانت في النمومة بحيث توحين مراعاتك

انت جميلة وحزبنة اسكت امامك معتبراً

وتقول في الشعر : «ارى في جالك شيئًا كثيبًا

قایم α شأطيء يى على وتخفث « تجنب النسات الفازع » انفاسيا خفتة بالبسات « جالے توشع

الثكالي وبالنفم الفاجع » «الاقيه في وجمـة التقى واخنق صوتي عن السامع »

(( فلا يخدش البوح من فعكره ومرف هدأة الحلم الشائع»

تقول في النثر : وجهك جيل وحزين ء ولا اربد ان آتي امامك

عُلَ ذَكِ اللهِ ح فقد تتأثر بن . ونقبل في السّع : « وفي تغرك الرطب لحن في يتيم

ينوح على وتر ْ هَاجِمِ » «وفيــه احتضار الشتاء الاخبر

ح يماً على الاخضم الطالع» « فذكر الربيع على سمن

حرام ، وذكر الهوى الراجع»

- والآن ما سب هذا الاتجاه في فنون المصر من « فردية » الى « تمدد » ؟

- أَمَا لا اوْمن ان تُمن الجاها جديداً من «قو دية» الى «تمدد » ٤ فالتعدد كان منذكان الشعر عشذ احس وماج بأنفاسا المند » الانهان ان في نفسه « شيئًا » لكن اقول ان النظر بين في الشعر قد فتنحوا أعينهم ودخراً علِّ هذه الحقيقة .

واعتقد ال( (بدرار) ((وفرجيل))متعددا الاصوات ولا يكرر إن يكون شاعر - لعني شاعر -

فالتعدد هو عنصر « الشعر » في القصيدة وكل قصيدة من عنصرين: «شعر ولثر» — إمّا الثثر

فلك نيا من « الفاظ » كما قلت · ذهبت الى أن المصر. قوي فيه: « التعدد» ولم يُخلقه عَقوي قيم التمدد عُوقل قوي العنصو « الشواي» على المنصر «النثري » ٠

اما سبب هذه اليقظة في « تمدد الاصوات» قامر يعود الى ثقافية المصر · قلنا أن التمدد من خواص « الإقواد باللهمين »

في أي المصور ٤ من خواص « الغرب » وبالتالي من خواص « العصو الثقاف » . . . . . . . . . . . . . . لان « الله دية » اذا امكنهاأن تؤثر في المُشوو

الساذجة فلانها كانت «شيئًا» ازاء السفاعجة .٠ واذا اسكن المني - مهما كان حقاً وخيراً ب ان يب العقول لم تكن بلك العقول لم تكن لتذركه ، ولانه كانعليها جديداً ، الأفسر هذاء عصر الثقافة ع فهو يطلب أن « تتميه » - أن كر تشمه على «جمع قواه » لتخضمه المحو الذي تنزله علية · راجع: معيد عقل: في الشعر «المشرقينية» جورج دوهاميل: في موسيق الغرف·«وَقراتُشيًا»

قر تسيس ده " ميو مانه و ؛ وقصره ١٠٠٠ قلاً ماريتوان » في المدد القادم:

مِدُهبِ فالري على ضوء الانتقال

## مول مو<sup>م</sup> تمرالسامل

بيان الاستاذ كاظم الصلم

وضع الزميل الكريم الاستاذكاظم الصلح بياتا مسهيا أعرب فيه عن أسباب انسجابه مزموتم الساحل وعدم توقیمــه « العريضة » التي كاث مقرراً ان يسفرالاجتاع عن توقيمها حسب رغبات القائمين بالمثتم والداهين اليه . اما البيان فهو من امتم ما كتب أياشرح موقف البلاد السياسي ووصف التطورات التي طرأت على نفوس السوريين واللنانين وعملت عمليا في تبديل ذهبيتهم وكشف النشاوة عن عيونهم .

ولما كان البيان من الاسهاب بحيث يستوعب الصفحات المديدة من الموض 6 قاننا نكتني بنشم بمض المقاطم التي تكلم فيها صاحب اليان عن لينان وموقف زعيمه الحبوب البطريرك الماروفيوعن الحركة الوطنية بين اللبنسانيين وهو القسم الذي يهم قراء المعرض بصورة خاصة ويتم عن رصانة صاحب البيان وحكته وتجرده في خدمة عقيدته العربية الثابتة ، مع

المظفعلي كل حركة وطنية خالصة : قال الاستاذ الصليم:

«نشرث الصعافء البيروتية منذ يومين نص العريضة التي تقدم بها « مؤتمر الساحل » الذي عقد في منزل السري الجليل السيد سليم على سسلام الى حضرة بمثل فرنسا • ونشرت الى جانب النص اسماء الذين حضروا الاجتاع · فذهب النان الي ان كل هؤلاء قد وقعوا العريضة • مع ان الواقع صـو غير ذلك اذانتي مع بعض السادة الحاضرين قد اعتذرنا عن الموافقة لامباب منهاشكلي ومنها اساسي»

وهنا بصد ان ذكر الاستباذ الاسباب الشكلية ١٤ التقل الى تعداد الاسباب الاساسية فأتى على ذكر لبناف وكينية تشكيله في بدء عهده والروح الطائنية التي احاطت ذلك المهدثم تطرق اني السياسة الفرنسية الحالية ، ام عمارضتهم السلبية ، قد التطور الذهني والعاطني وظهور الحركة الوطنيسة في ادت اجل خدمة لتلك القضية وللقضايا الاستقلالية لبنان وانتهى منه بقوله: عموماً • وحسبك من هذا كله انه قد خذل الدعوى

«أن هذه المرحلة من تاريخ القضية يجب أن توصف القائلة بان فرنسا هي في هذه الديار لحاية النصرانية • باسهاب اذهي في الحقيقة من اعبيب ما رأى تاريخ الشرق • ان بكوكي التي كانت اكبر حجة لوجودًا بقلضغامة عن الدعاء له ڤي صميم الجامع الاموي الكبير ا

🚞 أفر نسأ في لينان وصوريا اصبحت ذات بو مفاذا بها موطن المارضة لذاك الوجود بشكله الحالي 6 على اعتبار انه معطل العيويات القومية والسياسية والاقتصادية . فحاءت الوطنية السوربة بدورها تمحب بوطنية اللبناني الأكبر وتواليه وتخدمه وهكذا قام التعاون العاطفي والمادي بين الجانبين • وكان بتزايد مع الزمان بنسبة

عظمى على نظام طبيعي 6كما تتزايد سرعة الكرة الثلعية المتدحرجة من اعلَ الجبل.

واذا كان من تمرة هذا التعاون ان قام المصاون في دمشق في الجامع الذي عنف السلمون فيه بحياة مائة خليفة من خلفاً. الاسلام ، يكبرون الله ثم شكرون البطريرك - واذا كان من تمرته اث سار مشيعو الشهداء يجيرون بالطمن على «شيخ» معروف ويقولون أن البطريك هو الحبيب الى الله أذلك · »

فان هذا البطريرك من ناحيته قد بكي لبكائهم ولم ينسهم في زمن الشدة ٤ بل ابس السواد حداداً عل كوارشم وترك الارجوان التقليدي الذي ارتداه من قبله مأتة حبر من احبار الكنيسة في بكوكي. ولست اشك بانكل رجل منا يعرف كثيرامن

انواع التعاون في ما خلا حدًا الميدان العاطفي ٠ قان النصرة الماديةالتي تقدم بهاالبطريرك واعوانه القائلون

الاستاذ كاظم الصلح

لم يراع التطورات السياسية قال: «بل لا اجد عحیباً ان یری سید بکر کی نفسه محرجاً بين البقية من قومه الذين يجاولون ايقافه عند حد في سياسته الوطنية المتوثبة ، فيقولون له: أر أبد ? إ أو يرى نفسه موضع الثباتة مر .. « الجماعة » الدين يتنافى مع وجوده في هذه البلاد ات يروا طوائقها تتقاع وتتعاون وتتبعد في الشعور والفكر والممل 6 فيضطر - لا سمح الله - الى ترك الميدان الوطقء فتبخسر القضية الوطنية وقضية الوحدة نفسها التي يحبها المؤتمرون ويمماون لها اكبر عشد في هذا الزمان الدقيق »

الراذا كنت هذا آتي بالوثية البطرير كية كثال

على التطور الذي اصاب الجود الذي كان مديطر أعلى

المصبية الليتانية 6 قان يوسعي ان آتي بشات من

الادلة الاخرى ، ولكني اجتزي، من هذه كامها

بالمثال الاول آخذاً بان بكركى وسيدها هما نهابة

«اظن ان هنا نقطة صالحة للالتقاء القد قال\_

الاستاذ الشيخ احمد عارف الزين في المؤتمر ال

لوحديين كأنوا بكرهون لبنان حينها كان يطالب

بالانتداب ويخاصر الحركة الاستقلالية ولكنهم الآن

يحبونه لانه اصبح يسابق سورنة الى طلب الاستقلال

اما الاتصال والانفصال قضية ثانوية بالنسبة الى

أسهل اذن من ذوبان الوطنية المتغلغلة سيف سوريا

الداخلية بالوطنية المنتمشة في لبنان ، كما تتلاشي

وبمد ان انتقد صيغة العريقة وابان ان المؤتمو

قطر تان من الماء الزلال احداهما في الاخرى »

الاجل ان الوطنية الصميحة ليس لما لون • قليس

التيايات في تلك المصبة))

الى ان قال:

«اننى لم اعد أجداللدة كبيرة في الجدل السيامي الذي بقوم منسذ عشرين سنة حول مشروعيسة الاستقلال ؛ في لبنان وحول الحاق ار عمي الولايتين به او وجوب قطها والحاقها بسورية الداخلية . ولا بقوله الى القضية السورية سواء بمارضتهم الايجابية سيما أن الجدل في هذا كله -- ولو كان بنية حسنة - يمودينا في الخلاف الى النقطة التي خلقت الخلاف وهي البحث في حل هذه الاراضي الملحقة «مفصوبة» أُم غير مفصوبة • فاللبنانيون وبعض سكان الاراضي فكان عمله هذا من حيث الضخامة التاريخية لا أيقولون انها لبنانية صرفة والمعتنقون الفكرة الوحدة

التممة سيف صفحة ٣٤

على خفقة السهوي الطبيعر ادغدغ حلاً حياه السرير قساغتم وبثنم الوجود معي اعيدي النداء بصوت ابس خفيانًا الى اقتنبنا الاوسعر وتهفو الى قدسنا الكائنات يربقاً تخفي من منبع ١٠٠١ خلمت هـ والله على مقلتي واهنو الى وهجها لا اعي ٢٠٠٠ اهدهد فيكرالمني في السرير اكب على طينا المصم وشبه اختلاج على الكون ران م فياك هـواي على ادمعي لقد بسم الدهر العاشقين تسيل شعاعًا على اضلعي 1 م.و. و قديتك بالفحو. يا ادسما

سلاح الانسيز

#### زهرة

الى نى ٠٠٠٠٠

-- ليشال سليم عقل --

رُموسى الخلف والنفي الليل عن جنيك قالروض دفلة ثن ضّياه وارشي الور مثلها برشف النسل الشيانا من شفاحك آخراه وثلاثي مع النبع السندي طبل تلاثي النساء في الاجواء وارشيه وعمري شفت وارشيه المواقع المستور والالتفاء ما النبع السدي عودي غرات منجت بالطساور والالتفاء والمتبين المدر المواجع والمتبين المساور والمتبين المتبين 
\*\*

رُسِوَى الحَدر 1 · · · الالازاهير عطائون شفاء الصباح بالافسداء واضعكي الذل 1 · · · ودولك صدري عطرية بغموا عساداة · واتركيني ندى" على مبسم التعبر والمنسأ على شفاء المساء رب" يوم ينجو السواح ولا تبقى اهاؤليجنا سبوى الاصداء

# فى رئاضِ الشِعر

## بقية الكاس

للاستاذ شفيق معلوف

جزعا لعطف الربح في ادواحه حيك الدجي فضيائهما برياحه بدم فحرف اندائه وجراحه ? لا تنده وانشط لعتق صراحه وظلال ايكته ونور اقاحه فيزنمون بمطريات صداحه

وجم الهزار مصفقا بجناصه بانت له ادواحه قفصا وقد وتقاذفته الهوج تخضب ريشه يا من يعيب على الهزار تواحه بالله رد اليه مساء غسديره ارجم الية وكره وقراضه

مل يؤنس الجلاس مجلس شاص لم يبن غير السؤد في اقدامه الولدي بقيد راحه واداق في الولدي بقيد راحه واداق في الولدي بقيد راحه الولي على المسائل منولا بمسلاسمه الولي مل طوع غدوه ورواحه عنى أذا وجيح السيائل واده لميا وجلس الولدي في مصياحه عمر القرافي مرضا بالمموحه عنها ومسائل لقراف بالماحة على الطاحة على عامل عنه الطاحة على الطاحة حسائل تقلل عنائه قليمين عليك كبح جماحه

إيداوه شر على اصلاحه ولما بالنقت على استلاحه ولما استقباحه ولما يدمي قصد غلل وماحه تقوي عليه ٤ في طول نواسة بالملاحة وتسد الذك عن سماع مياحه بالله اتراحا على الراحم الله الراحما على الراحما على الراحمة قصد على السياحة قصد على السياحة تعدم عمل المياحة تعدم عمل

الكون كان ولا بزال كا ترى شرع المتناسر شرع كل شعوبه كم شارع للحق لدف رماسه كم من هضيم ناح والاسماع لا ما ضر ان يمثلي اخواد بحقه انقبل تمرض عن شكية صدره الخلت تمن اسم يضم شتيتهم كنيبسمة باسم الفضيف ولا تزد بعض بطلان الوجود ولا ترى مشرب الشعوب قرعها بالضيفها

## ادعدغ علماً إ...

سمي يدوب غراماً على المشجم. غُمرة مشوشة الحمام والرتسم لصبا تمالي فبديتك لا تهجي قرة ارى الكون يضعك من يرقم.

اعيدي النداء على مسمعي في وخسلي لوأدي في عُمرة والمسلم المسلم المسلم المسلم المسلم على المسلم المسل

#### لصلاح الأسير

## عديث مغ نفسي

الاحاديث جميمها ، فوجدتها طلبيَّة طريفة ، وطلبت ازعم ان هذا الحديث مع حضرتها سيكوات ماتها كاحاديث أولئك الادباء الكبارة الدين سيقوني الى هذا الموضوع 6 ولكنها محارلة قد تنجم الكلام ونفسي الكلية الطوبي والاحترام تستمد لنلك المادات دون هذه القيود ، ولكن البيئة لا تسمم ، الحظوة السعيدة ! ٠٠٠

متلقين على خطة واحدة · وتناسي كل حقد لك على ع و الوسكار وايلد » وغيرهما • • • قبل تقيدوا تناك إيروي لهم ان يحماوا دائج المباخر • • •

رۇوفة رحيىمة ٠٠٠

يما إنا اهل له من الفخر والمديح ٠٠٠

رحية الصدر 6 طويلة الاناة وانا قسد ظلمتك 6 على الشخاص ٠٠٠ كرني بك احياً ، ولكن من واجبك ان عذكري

في عرف التقاليد ارعز مبوداً ٤ واصدقك القوا\_ · · · سبقتي « بشار » المصبة المشرة ، الى بأننيا كفر بهذا الشيء الذي يقال له تقاليدة ولكنه خلقتها عوامل ، خلقتها اموال ومناص ، فما بذيني لك التحدث مسع النفس وسبق بشار المـــ زني 6 وسبق معروض علىَّ فرضًا ولم يؤخذ را بي في التسمية قبل الماؤتي ، يرتاردشو ، ولقد اتيم ني ان اقرأ هــذه أفرضه ، والا الأحتجج ورفضت هـذه التيود الثقيلة • يا نفسي ، انا اعتقد ممك بان الفين وضعوا من نفسي ائ يُسمح في مجديث منها ٤ وانا لا الاسماء للاشياء أخطأوا كايرًا ٤ وكان من الواجب الريسمي ابناه كل عصر هذه الاشياء باعاء جديدة، اتهم الحط أوا حتى في أمريف الفضائل والرزائل ، الورجمنا الى التاريخ لوجدنا يمض الرزائل تتحول وقد لا تنجيم، قما ينيني لي النشاؤم ، وإنا في مستهل مع الزمن الى فضائل ، وكان من الواجب ترك

عدنا الى الثرثرة يا صاحى ٠٠٠ فأنت لكثرة الموطد ثاياً فاستعد ١٠٠٠ انطلق من هذا الليد الجمائي يا تنسى، وتمالي ما تقرأ أصبحت تحسن تنميق المبارة وصوغ الكلام الى احدثك أو وها إذا قد اغلقت باب الغرفة ، وران إيشكل متنع ، ولكنتي مع اسفك لاافهم بهذه الواسطة بالسؤال بولملك تذكرين انني قرأت في الماضي فيها السكون ٤ قلن يزصحك وانت في وحدتك غير التي تسموتها في عالكم التعلق ٤ لانها خدعة بارعة امتالات رائعة لشباب ذري ثقافة وابيسان واخلاص صرير القل من الفروض المكر تفسق والك أحب أواقب تزعم الله اديب قتان 6 ومن طبيعة الفنائي أيحماون فيها على غير واحد من اصماب تلك الاسماء المئ من الناس حميمًا كانت. في مرغمة وكلفت بك الادب ان لا يتقيد بقيود فظرية فرضتهــا هوامل العريضة ولملك تذكرين الردود السممة الركبكة مرَّضًا ، فلنرض عن حياة قدّر لنا فيها أن نعيش 9 وظروف خاصة 6 ولا بد انك قرأت عن « شلم » التي رد بهما اصحاب تلك الاسماء واشياعهم الذين

اذا انا آلتك فيا مفي اضطراراً واحتراماً لتقاليد القيود ? • • • ان الادب الحقيق يا صاحبي غير ما ورسميات، وأنا أعل أن بوسمك دائمًا ان لكدري أقيمت حتى اليوم 6 فالمقالات المديدة التي كتربجها المبيئة اثرها 6 فلولا البيئة لتمكن اولئك الادباء من صلى صلو عيش ، ولكنك بيرة بي ابدا ، حق الآن لا غولك حل هذا الله ، وال كثر حاملوه اليوم ، وصداقتك لكبار الادباء البارمين

- اللك الرئار يا صاحى ، تجني وتكرهني ، إلا تعنى الله اصبحت ادبيا كبيراً بارعاً مثلهم كما ترهفتي وتؤلي ¢ ولكنك على ذلك لطيف في بعض أنيح لك ان تزهم وانا ادرى بك منسك · ألادب الاحايين 6 وسأكون صريحة ممك فانت تجني لك شيء في اعماقي انا اهبك اياه في الساعـــة التي اكوز إجناح ٠٠٠ اكثر مما يجنى لي 6 ما في ذلك شك 6 واذا قدر لك أفيها على وفاق ممك 6 ان الادب شي و لاتفيده الموامل ان تزيل بعض العقبات التي تمترض سبيل هنائي ٤ والعقائد بل هو حو كقرص الشمس الهائم الشماع وحديثي عن احب الاوقات اليك لاجتمع بك ناسمهم قانت تفعل ذلك حباً في الأستمتاع ليس الا ٢٠٠٠ وسترجم انت الى السبيل السوي يوماً من الايام ة منك الآراء الجريئة ولعلك لا تضنين بذلُّك على ٥٠ وكثيرًا ما حملت على " في كتاباتك 6 فسكم من مرة | وستطلب الي عنداند ان اختلى بك في مثل هذه كتبت عنى ، واتهمتني بالترثرة ، وقلت اني أمارة الماءة المتمة افتتناقش وتتمادل، وتكتب ، فليكون بالسوء 6 ولو عقلت 6 وليتك 6 لفخرت بي ولمدحتني أما قرأته كله في اعماقي قد تحول الى حصيرلذيذ تمين 6 اللي تقيدك 6 من صداقات ٤ ومصالح 6 وإهواء ٠٠١ قوامه الشخصية ويتبوعه الوطن والعالم وما فيهمنا من

افتى قصير اليد في باب تركسك على عنائك ، وانتي أقيد شرط من شروط الفن ، هذا مسلم به يا عزيز قيه أ وانا لما يكل ما في من اخلاص وشياب وإيمان ٢٠٠١.

كثيراً ما لقيت في سبل ارضائك سخط البئة ٤ إولكن الا تحدثيني عن اصحاب الاسماء الضخمية وجور التقاليد ، وفضولية التاس ، فاو ساء تك في الكبيرة ، وكيف انهم ، مقطهم الله ، لم ينفلتو اهذا طريقك كما تودين لمدتني التقاليد شاداً ٤ ولكنت الانفلات الذي عنه تتحدثين إ٠٠٠

الاسماء الكبيرة منظمها خلقتهما ظروف ان قسلك السعيل الذي سلكه اولئك 6 وانا اعل ان بوسمك بيمض ما لديك من الوسائل ال تسلكه واذكر دايا كلة صديقك الذي بة إلى: « وغداً تسقط عشمية الآباد 6 عل الجاء غا والمفاوطي فيسل الاول لجده . يغرق الاخر لعبثه » وانت تعلم المكانة التي يمتليا المتفاوطي ٠٠٠ فكيف بأصحاب تلك الشهرة المزعومة التي ارجو ان اوقتي وأياك سيلم البحثاءن كيفية حصولهم عليها وفي تحايل ادبيسم هذا في قرصة مقبلة ، فالهذم يا صاحبي اولاً والبناء

- ما كنت اود احراجك، ولكدك لم تتقيدي

- يدأنا تتفق إ ٠٠٠ وانا ممك الآن في اث القضاء على كل صاحب شيرة لا تقوم على اسس مكينة لا تقوى عاصفة النقد الماسية عُلَ زحز حثها ولكن الزمن والادب الصحيم وحدهما قادران على تحقيق امنية قثة ارادت الادب ولهبا وكدا وخفق

- اتركى الادب قليلاً فلقد والله انهكتك ، - باستطاعتك ، ان قبيمع الى دائماً ، ولكن عندما تستطيع الاتحطم هذه القيود الثقيلة وودعتها وانا راض عنها ، عب للا ، وله بها ، — اللك ظريفة 6 حقًّا 6 يا نفسي 6 عميقة الغورة | - لال عامض وجميال بارع 6 وعوالم وفنون | بعد ان وعدتها يانتي سأحطم هذه التيود 6 وسأحمل عن قويب اللعول» وسأجتمع بها وهي التي ستكون لقد قلت لي يا نفسى أن الانقلات من كل أبي الدايل الامين في الطريق المحدودب 6 فهي نفسي

النسا ثبات

# أذا أُعبت امرأة رجلاً فهل يجوز لها الدتبدأ

بمكشفته حيا له ?

#### جواب دنس امال

قالت الكاتبة مندوبة « ج بدة الم أة » دخلت عليمه في منزله فاذا انا امام رجل عميق

النظر هاديء المحيا تلوح عليه علامات الثبات والعزيمة القويمة • وتطل من أبرات صوتمه قوة الارادة ٤ فاستقبلني بالترحاب ثم جلسنا معافى مكتبه ومفيى

انا اعشق هذه الآراء الحرة الثائرة علَى التقاليد القديمة والتي تحماين علمها عالياً فاهلا وسيلا بك • فقدمت له للحال السؤال الذي حِثْت لا عله:

كانه بشعدت الى كل النساء فقال :

نجد جواب انسؤال في شروط الحرية التي قالتها المرأة في العصر الحاضر • وافي اقصد بالحرية عنما معتاها الواسم ٠٠٠ الحرية التي اخذتها المرأة كالرجل سواء بسواء وقات في « المصر الحاضر » لاته منذ عشرة من السنين كان للحواب على السؤال طريقة ودوتك مثلاً: غير طريقة اليوم وقد تتغير في المنتقبل لان حقوق

المر، ليست هي ذاتها في كل عصر وبيئة . ولسنا لنقدر ان نحدد نظرية ما لكل زمن لان رأيك لو خرجت هذه الجلة من ثغر المرأة ؟ لا صحة للتحديد الا مق اخذنا بعين الاعتبار حالة

الشيء الحاضرة التي يطلب الينا ابداء الرأي فيها ، أشيئًا منالجرأة، وهو بيدو مقلقلاً كانه في غير مكانه اذن عندما اقرل : إن المرأة التي نالت حقوقًا كثيرة كمحقوق الرجل عليها في المحبَّة ما علَّى الرجل في الجوهر بل في القشور ، ليس في الاحساس بالحب اقصد في الزمن الحاضر .

اخذتها اخذا ٠

انبا نالت هذه الحقبق لحباتيا الاحتاهية العامة فكم هو اشرف واحجل واسمى حقها المأطفي للابتداء في اعلان حما اذا احتاجت اليه ،

فماجت بعد هذا الحديث، جه على «دنيس» معابة مزاياها وكثيراً من جمالها واساريره ٠ من الشفقة والتألم/لتلك لنساء الكثيرات اللوائي ضيعن

من أيديين لتريبتين القديمة أو جبانتهن في استصال حقوقهن ، فرصاً عديدة سافحة كان لمن منها السعادة

أوتسم العيشء ثم اكل حديثه يشدة قائلاً :

علينا ان نمزق الحجاب القديم المضحك ، يجب أن لا نرى إمرأة تقول : ١٥ مردت بازًا منا الرجل ولكنه لم يعلم افي

احيه ١١عل كل انسان حيان بأخذ قسمته من الحياة . إن المرأة بالرغم من تطورها السريع لم تزل بمد مقيدة يعض من قيود الامس القريب حيث كانت عبدة وضعية من فيعايا النصير ٠ واراعا بيدي بعد

فابتسم بهدوء ومل عينيه نظرات بعيدة مفكرة أبوم تنال حقًا من حقوقها المشروعة فتمث في الحساة فغا عذباً حديداً وافي اسم كل حيدي الإعطائي حقوقها كاملة تامة فكل ما انتحبت هو لتعطيم قيود المرأة المسحونة - ان الرحل ما افتكر في بوح حيمالا وسرت بخاطره بالرغم منه الكلمات الاساسية وليس على المرأة ان تستعمل الجل نفسياالتي استعمليا الرجل

اذا قال رجل لسيدة انت تستهريني كثيراً . فليس في هذه الجلة شيء ضد الاخلاق والمادات فما

 لا شك في وجود قرق لان فيا تقوله المرأة أذن لبس الاختــلاف بين الرحل والمرأة ل في طريقة الابتداء في التمير عن الحب وعليها

ان هذه الساداة لا يمكن حرمانها منها لانهما إن تبتعد عن كل مهاجمة جمعدية شرسة تعطيرفيقها عنيا فكرة سئة .

لا اعلِ اذا كان سيحيء بوم تذهب فيه هذه الفوارق الخارجية التيثري كاتها ضرورية اليوم فتحن في عصر تطور هائل وكل شيء وكن وتوهه غداً وفي عرفي ان المرأة ستفقد في المساواة التعبيرية بعض

وصمت دنيس برحة ثم قال:

اني لا اهتم كثيراً بهذا النقط الفصلة قدرما اهتم بالحقوق التي اعْتَرَفْت بها للموأة في التفتيش عو • \_ سمادتها . ثم قال :

انه ليعض تملق الرجل الذي يقال له انه يعجب وانه محيوب وتأكدي ان عده الطريقة «السبور» في الاعلان عن الحب لا بكر هيا الرسل قط بار تبعث فيه النيم -

فها وجدتني قادرة على مخالفة رأبه فيحاولت آخها ان احمل منه راباً واضحاً شر عباً فقلت :

- اصبت في كل ما قلت ولكن ، افلست تفاف من ان ينظر الرجل الى المرأة التي اعلنت له حبها والتي اصبحت زوجته 4 نظرة فيها كثير من النذالة عندما يختلفان ليقول لها انراكانت السب كل السب 1

- من الخطأ ان تدرس امراً كهذا لان الزوجين اذا اختلفا يخلقان للمتاب قضايا كثيرة من المدم،

المهم هو حقيقة الشمور وطريقة الثمبير عنه ٠ اما في حالة الاختسلاف ٠٠٠ عنسدما تموت

المحية فلا حاجــة للمتماب • اذ اني افضل الهجر في يسامة دوغا التقادات ولكن يحدان لا تفكر بيده الامور المحزفة ، عندما يكون متاحًا لنا ان

قدمت على اثر ذلك وودعتمه غنما كرة **ل**ه تصريحه التيء

#### « لو!! »

سألت « مومس » مرة «امرأةً » حسماه اقارنت يرجل مار لاجـــل ماله قائلة : ما الفرق بيتي ويبنك ياعزيزتي لو انصفت الحياة ? •

فاجابتها « المرأة » غاضبة : صعى لئلا فيسمعك الثاس فيسوء ظنهم بي ١٠٠٠

وقبها هما على ذلك متخاصمتان مر" بهسها ﴿ الله ›› كان قد سمع ما دار بينهما وقسال : الفرق بيتكما ياسيداتي كالفرق بين التاجرالذي مبيع سلمه بالجلة والذي يبيعها بالمفرق ٠٠٠ »

بطرس الخوري عيود

#### الأدب السوري في المحر

### الجمال في الادس

#### نقل : قو اد سلمان

لا مشاحة في أن الفن ، شعراً كان أم يصويراً ام موسيقي ٤ اذا لم يستند الى قواعد الجال الاصلية ٤ كان فتا بارداً ، باهتا لا روح فيه ولا حياة .

ورجال الفن الحقيقيون عم الذين بنشدون عيد أقما هو نصيب آداينا من الجمال ؟ فنيه ، الجال المطلق ، الجال في المبنى وفي المدى ، الجال في العاطفة وفي الخيال -

والفن الذي لا ينب من ممين الجمال يظل ولا شك حيث ولد 6 قلا يخطو خطوة واحدة الى الإمام هذا اذا لم تجو عايه سنة الا نقراض التي لا تحترم الا

الجيل ولا تبقى الاعل الخالد والحق .

ولا يؤال عقيهاً لا جمال فيه ولا ابداء .

وبل لعين لا تري في البحر الا أمواجاً زرقاء

تندفع ذات اليمين وذات البسار وبل لمين لا ترى في الجبل الا ثلة من التراب

تُرتفع الى الفضاء -

ولا ترى في العيون الا ترجسًا نسسانًا ٤ وفي الخدود ورَوْداً حمراً ٤ وفي الصدر الا رحامًا ناصمًا • اتبها من تراب هذه المين .

لاً ﴾ أيس الجال بالمحمة الميون ، ولا يبريق الثقور ولاهيف القدود ولانوالو الثنايا وراء عقيق الشفاه ولكنه شماع علوي يخلمه الخيال الجبار على الاشياء فيكسبها روعة وسعراً وفتنة ·

ومن خصائص الادب -- وهو من الفنون الجيلة -ان ينشد دائمًا وابداً الجال الطلق ، ومن خصائص الاديب - وهو قنان - ان يسير دايمانهو الابداع فيخلع على ادبه وشاحًا من الروعة والفتنة ٠

وما هو الجال في الادب ?

هو أن فتفهم الطبيعة بخيالنا ونعطى صورة حية جليلة لمن يقأنا منشدين او يسمعنا عازفين . الجال هو ان يأتي الشاعر في قصيدته بهيبة ما يعلم العارفون .

المأس وطهارة المذراء عوفستي المومس • الجمال هو

ما نحس به في اعماننا لا ما نراه باعيننا . هو تلك السكرة التي تخدر اعصماب الروح

والجسد وتنز قنا في عالم كله احلام ورؤى واظلال.

الجمال هو تلك الرعشة التي تستولي على جميع حواسنا فتحملنا الى عالم سحري ونحن ننظر الى وجه حمل 6 او نقراء قصدة او نشاهد رسماً او نصفي بعيون غير عيوننا 6

> لانشاد قعلمة من الموسيقي . مدًا مو الجمال في الأدب -

لا اغالى اذا قلت بكل جرأة ان الادب السوري

واعنى بالادب السوري 6 الادب الذي تقذى من بدعونا الى ذلك ? هوا ، البلاد الموربة ، واستقى من يناييمها - لا

اغالى اذا قلت اله جاء من جميع نراحيه ادبا ناقصاً ٤ الردر 6 بشما ٠

علم اثارنا الادبية 6 مل كشفت لنا عن ناحية وليس الجمال في أن تقلد الطبيعة فالتقليد كان واحدة من نواحي الحياة ? هل سارت نحو الابداع الجمال والابداع والابتكار . فتراً واحداً ? على استبطت فكرة جديدة لمالم

جديد ? هل كشفت لناعن الحيال السوري 6 هذا الخيال المبقري 4 بقصيدة او كتاب او رواية ? هل تمكن الادب السوري ان يحملنا نحس بارواحنا

لاان نرى باعيتنا ? وبالخلاصة هل تمكن بجميم ما ويل لعين لا ترى في الدمعة الا لو لو أو أ مستمطراً فيه من اراجيز ، ومقامات ومعاجم ، وقصائد ، أن بغرقنا في سكرة او في شبه سكرة ؟

انا اقول لا 6 قبل عنالك من يقول نعير ( نحن فقراء فلإذا نخمل من الاقرار .

ان اكثر ، ان اقل جيم ، ماتلك خزانة الادب السوري هو اكياس من الخرنوب الاسود وايوب وابي ماضي والقروي ومعاوف وفرحات • لاياكله الجائع الا ليقع بالتخمة اوليصاب بمسر

> ولم تتفرد اداينا بالبشاعة فحسب ، بل تفردت بالستهم ، ايضًا بالكذب والتقليد 6 والكذب والتقليد - وها تؤأمان- سم قتال في شرابين الادب .

لقد كنا نكذب على تفوسنا وعلى الناس والناس من حواتنا يطبلون ويزمر ون وينفخون بأبواق الاعجاب

 ولا يزال بعضنا يكذب الى اليوم — ولا ثزال الابواق تصوت لهم - ولكتها ابراق من «تنك» على العالم الجديد بحمحارة مقتلمة من مقالع - ناتهم وشوقهم

لقد اغمضنا عيوننا عن كل ما حولنا من جال: وإن يسكب الرسام في رسيمه حلاوة الأمل ومهارة في الجسل وفي الوادي 6 في الشاظي، وفي السهل في القحر وفي الليلءُ في الغابة وفي البحر •

وسددنا اذاندا عن كل ما حولنا من موسيق : في ولولة الماصقة وتشمة النسيم ، في ثناء الحمل وترنيمة الصياد ، فرحنا نستنطق الاموات وقد عاشوا لزمان غير ; ماننا و تقتات و تقيت بخبر لم يسحن في معاجننسا احبينا ولكن يقلوب غير قاربنا ، وبكينا ولكوس

لقد كان امر ، القيس جيلا صادقاً ، فيو عثل حياته ومحيطه ، ويمبر عن خوالج قلبه اما تحن ءنحن النافخون بايواق ليست لنا 6 الحاملون مصابيح استعرتا زيتها من معاصر غيرنا ، اما نفن الكاذبون فما الذي

قل هو التقليد البشع ، قل هو الكذب والكذب كان ولا يزال مصيبة بعض شعرائنا وكتابنا . ومن خلال هذا الجو الملبد بالتقليد والكذب والشاعة طلع

فحر جديد لعالم حديد يحمل الى ابناء الادب رسالة

وارسل الله لنا خبزاً كنا نجوع اليمه 4 وخمرة كنا نمطش لوحيها ومزماراً فضياً ايقظت نفاته كل سا في اعماقت من حنين ولهفة وجمال وحقيقة تشعرنا يروح جديدة متمردة تظفيل سيأ ادابا لتطبرها من كل ما على بها من ادران واوساخ ودمامل 6 وسمعنا اصداتًا سيم بة تأتي الينا من وراء البعد تجمل البنا اعراف جبالنا وطأ نبسة سياننا واحلام شهاطئنا وهمس ازهارتا وولولة عواصفنا واغائي أعراسنا وصراخ ايتامناوعوبل اراملنا وكانت تلك الاصوات، اصوات جبران والتعيمة

لقد سمعنا الحياة بكل ما فيهما من جمال وخبر وحكة وطيارة بكل ما فيها من يأس وقنوط تتكلم

بينها كنا نحن هنا نسفج عواطفنا على اقدام امير ونهرق دماء وجوهنا إمام وزير خطير ، ونسخر قلوبنا وقوالنا لمدح مطوان او وال ونحرق بخور الاكبار والاعجاب امام عرش حاكم او نمش زعيم . كأن هولاء الشعراء يننون الهيكل المقدس ، في حوانب

يتيم صفحة ٢٧

- ابو الاجوان ونكمه · اهملاً وسيلاً

بفنيانوس • كيف حالك كيف خاطرك • كيف صحتك - ان شاه الله مريض . كيف حال من

فارقت ( صبور تآخذ نفس ) ولك يامقصوف الدينة كيف كيفك • قول لي ? شوها الرجمة ? بعلمي

قلت ما بقيت ترجع عالبرازيل ٠ ان شاء الله ماصار

- الحدقه مع بوجهات انظارك بكل صعة .

بمثل هذا الحوار الطريف تبتديء التصة الي

على الرغم من عيوبه الكثيرة . ومنابدع مواقف

فيانوس موقفه في شوارع الاسكندرية اذ يركم

بصلي امام تمثال محمد على باشا وهو يحسبه مارجوجس

٠٠٠ ثم عندما كان في الجبل طرمح الفراش وحوله

عجائز الضيعة يصفن لدوصفات الادوية البلدية واقوى

مواقفه عندما مجمل خالته (ام سكما) . ٠٠٠ على

كتافه ويذهب بهاحافيا الى دير مار عبدا وؤاء لنذر

نان المحاورة التي تجري في هذه المواقف تمد بحتى من

واذكر ان هذه القمة ظهرت في سنة ١٩٠٢

#### علم من اعلام الفكاهة

### شكرى الخورى

صاحب «ابو المول «

لقيني الشاعر حليم دموس منذ قريب فقال : « المعرض » عن ظرفاء لبنان الحديث نسيت شكرى الخوري صاحب جويدة ابي الهول فلم تذكره مع من ذكرت من الظوفاء لا بكثير ولا بقليل

والواقع اتي لم انسَ هذا الاديب الطويف واتما كنت بومثذ او اصل البحث والتنقيب عن انساره الادبية المحفوظة في خزائن دار الكتب الكبرى وغابة ما قصدت عندما كنت اتحرى هذه الاثار دراستها عجلة حتى لايفوتني منها شيء • فصاحب ابي الهول ليس ظريفًا فحسب لنمر به مُرورًا بسيطًا وانما هر بقصصه الملائي بالبهجة والحبور من افحه الادباء الذين عرفهم الجيل الماضي بلبنان ٤ جدير بأن تقف عندها وتوفيها حقها بمقال خاص بتفق مع المكانة التي احرزها كاتبها في الفن الفكاهي البديم -

ولد شكري في سنة ١٨٦٦ في بكنيا بلبنــان وتلقى الطرطفلاً ويافعاًفي الجاممة الامريكية ببيروت ثم هاجر الى اميركا الجنوبية واستوطن مدينة سان بأولو عاصمةالبرازيل-بث اصدرفيها جويدته الزاهرة الى ان توفاء الله في مبدان الجهاد الصحفى • وقدامتاز هذا الكاتب عن غيره من الصعفيين بأنه مع كثرة مهامه الصحفية انساق الىميدان الادب بفطرتهوذوقه وانتج طائفة من\لمنفات ربى عددها على خمسة عشر مصنفا عالج فيمعظمها مشاكلنا السياسية والاجتاعية المتنوعة واتي اتخير من مؤلفاته اربعة تميزت بطابعها الفكاهي الذي يعنينا في هذه الدراسات •

عَلَى انْهِ لا اربِد انْ ابدأ البحث قبل لن اقدم بين يدي القاريء تمهيداً ارى ان ليس منه بد • فقدتمود الناس عندنا ان بعنوا بالفكاهة لمحض اللهو والتسلية اما شكري الخوري فإيرد بفكاهته ان يلعيكا انه لم يرد ان يلهو واتمأ أراد بفكاهته الحادة ودعايته أابو الاجران ولا أنا عميان ﴿



الاستاذ شكري الخوري

اللطيفة ان يصور الهيئة الاجتماعية وبمس تقالص الحياة ني رفق وهوادة فيطلسم ابنماء جنسه على عيوبهم وكأنهم يحسيونها عيوب غيرهم وبذلك بعرفون طربق اصلاحها وتقويمها • هذه هي الغابة الفنية التي اراد شكري ان يسلك في فكاهته وقد وفق الى ذلك التوفيق كله لأنه اورد في قصصه صوراً محلية صادقة تمثل افرادا هم رموز لطبقات المجتمع اللبناني بجيث تقرآي شخصياتهم المضحكة حية ناطقة وان بكن اڤوى ما جادت به قرائح الكتاب والروائيين • معظمها من نسج الخيال • ولما كانت هذه ميزات شَكْرِي قَأْنِي آبِعِثْ آثَارَهُ مِنْ مرقدها واعرضها عَلَى الانظار بعدان حجبتهما ابدي النسيدان عرز العيان حقبة من الزمان •

١ — الكتاب الاول : التحفة العامية - فديانوس ولا" غلطان ?

وتولت مطيمة الآباء اليسوعيين ببيروت عام١٩٢٦ اصدار الطبعة الثانية وقد وصف بعضهم الكتاب بأته انيس العيال ومسلى للهموم ومبدد الفيوم ومعمل الشحك ومعين الانسان على النجاح ومسماعد على الهضم ٠٠٠ ومدرسة لاخلاق الشعب اللبنائي وبرهاناً - لا موش غلطان . فتيانوس وشققه وانت ? إعلى ذلك اقول ان هذا الكتاب اللذيذ رخص لالادة

يتبع صفحة ٢٦

#### صور سورية

#### تفاحة

بقلم أمون اياس

بعد ان ساعدت اميسا في غسل الطبق ورفع واجاب صوت ضعيف من مسافة بميدة في الخارج المائدة وكنس مكانها ذهبت تفاحة الى فراشها الصغير لتدفير وجبها في المخدة وترخى لمينيها المنان في بكاء ولم تلبث أن ظهرت في الباب فتاة تناهز الرابعة ونحيب الى ان بهكت قواها فنامت نومًا عميقًا كنوم السكارى وعندما صاح اول ديك في الصباح هبت من فراشها مذعورة وهي تصرخ:

الا دخيلك يا بو جريس لا توجمو 1 ولكنها عندما لم تحيد احداً بالقرب منها هدأت قليلاً ولم تليث ان وكفت الحالة ديدة حيث استقبلها

اصابتها عي ، ثم رفت بديهاوغطت بهما عينيها وعادت اعلى وف بمرح وسرور واخذ بم غ رأسه ع ركبتيها فعو التل الذي يستقر ببتها في كنفه · فحلت وثاقه ومشت امامه محدية الرأس نحوالرج الذي اعتادت ان تفوده اليه كل صباح وركمت بالقرب

> عنيف و كأن الخروف المسكين احس « بالطبخة » فتوقف عن مرحه وشارك صديقته في حزنيا ٠ واستمر الصديقان في عناقهما وهما بهتزان ع موت النحيب المنزن الصادر من قلب تفاحة المكلوم

الي ان دوى تحلفهما صوت اجش كان يرمي الذعر في قلب تفاحة ، فالتفتث مر تجفة متوسلة .

- شو مالك سامعة ? صار لي ساعة بعيطلك ! التي مرت منذ دقائق فوقع على كتلة كبيرة سودا· قربي القرقور تا نربطو بها لحبل.

ووقفت تفاحة خاشعة ونظرها متحه الى الارض تُم تناولت الحبل من يد أبيها ووبطت به عنق صديقها

الحبيب ليقاد الى حثفه وتأولت طرف الحبل الىوالدها فأدار هذا ظهره ومشي 6 لكن الخروف سمر ارجله

- هات تا آخده اتا یا بی 1 وناولها والدها طرف الحيل ويدون مقاومة سار أ وكنشعره في عرالده ثم مم الهواء ، وعلى تُغره ابتسامة

الخروف وراء صديقته وسار عماف الي جانبه ٠

عليك ، وخود الفعة والكراعين انت .

-- حات البركة يا عساف ، ديرو هيك تاشوف وسبر الجزار سكينه بلبائة وهو ينظرالي الحروف باسان كأن ذبح الخراف من الفنون الصعبة التي تتطاب التفكير الدقيق • ونظر الخروف الى تفاحة وتكلمت عيناه مخاطبة اياها : أهكذا بعد صداقتنا ومجيئنا العمينة تقودينني الى حتني بيدك التي كانت تمر على صوفى مداعبة وتمتد لي بالطُّ ام اللَّذيذ ﴿ ٠٠٠ أهُكذا تخرنبن المهد والاترعين الود ياتفاحة ٢٠٠٠ واراد ان بكل حديثه لكن الجزار جذب الحيل من مد عساف وبحركة رشيقة كان يفاخر بها امام اقراله وزملاه، اصبح « القرقور » طريح عتبسة الدكن · فافلتت منه الذطوبلة ومن تفاحة صبرة موتجفسة ومدت يديها الى الامام بحركة آلية كأن الصدوسة

استمرت تفاحة في ركضيا غير ناظرة حولهما منه ودفنت وجبها في صوف وقبته وانفحرت في بكاء إلى ان انتهكت قواها فارتمت على الاعشاب تذرف الدموع بسخاء ثمانتيهت ووقفت مستندة الىجذع شجرة وشرعت عيناها تحثان عن دكان الجزار الى ان استقرتا عَلَ سطحه فخيل اليها السه صبغ باون احمر نان وان عيني « قرقورها » المرحوم ترقصان عليسه ونظرة التوسل والتأنيب مر تسمة عليهمافشيقت وغصت بدموعها وحولت تظرها الى الطربق الضيقة والملتوية

تقترب بسم عد نحوها ٠ بعد يرهة قصورة اخذت الكثلة السوداء التكون وتنمو الى ان اصبحت شخصاً يسير بدات نحوهما ويتظر بين القيئة والفيئة اليهائم يستطر د سيره • وعند أما اصبح الشخص قربها منها مسحت تفاحة الدموع في الارض مقوراً الاضراب - وشد يه عساف بكل عن عينيها ونظرت اليه فتمثلته : عندما كن يمر قواه وصرخ في وجهه ولكن بدون جدوى • اما خلف سور الحديقة التي كانت هي تضع حجراً تفاحة فوقفت الى جانب والنموع تسرح على خديها كيبراً لتطل موس فوقد الى الخارج 4 اما التوردتين وتدخل في فمها فتمسحها بين حين وآخر وجهه ففية اشياء مبهمة كانت تجعلياتشعر انها تستطيع الدهاب معه الى خارج القرية في متتصف الليل دون تفكير في الخوف من الدُتاب وستى موسى السياع ،

-- تفاحة 1 ٠٠٠ يا تفاحة ١

- جايي پا جي ۽ جايي إ عشرة من عمرها 6 وقد بدأ على وجهها احمرار خفيف وزادت شقتاها احمراراً على احمرار .

. - وين كنتي با زجوتي ? - كنت من أيت القرقور

- هاقي هالطبليــة ، وقولي لامك تسكبلنا تانتعشى -

بعد يرهة قصيرة كانت العائلة القروبة المؤلفةمن للائة اشخاص تجلس حول « الطبلية » لتنا ل طمام العشاء . وذكر الوالد لدم الله ومد يغه الى الطبق الوحيد الموضوع في الوسط ورفع الى فحه لقمة كبيرة رصت جيداً با لطمام وأخذ يضفها بسرعة ويتكلم . بغائلك مالقرقور صار سمين كفابـــة

ولم لكد تخرج كمة « قرقور » من فم ابي تفاحة حتى توقفت عده الاخيرة عن مضم لقمتها وغصت يويقها وتظرت إلى امها منتظرة جوابها اي صار لازم نديحو

- بكرا عابكرا ربطيلي ياه بحبل منيج تا أخدو لعند يو جريس پدېجو .

كانت تفاحة —مع علمها بمحبة والديها لها وعطف والدها بوجه خاص وتدليله إياما - تما بانت كلته « ما بتصير اثنين » عَلَى حد قوله واند اذا قالــــ ان «قرقورها» سَيدُبِع في الند قعناه انها خسرته لا محالة . لذلك لم تنبس ببنت شفة بل شخصت عينيها الي جهة الزرببة حيث كانت قد ربطتـــه منذ بضع دَوَالِق ولمت في عينيها دموع لم تسقط وارتجفت شفتها بكما ثم تعض على اظافرها وتنتحب . البيغل اذ ذكرت كيف دس رأمه في عتقياً عندما همت بقراقه كانت تراها فتنظر الى نفسها وتصلح هندامها لاتها إنفاحة المرتجةتين بساعديه وواحت يده ثربت على ظيرها مواسية .

كانت كلة تتردد في ذمن تفاحة . القرقور ! القرقور !

فانقلبت هذه الكلمة بالتدويج أوأنها مزحت اولاً بكلمة ثانية ثم تلاشت الأولى وبقيت الشانة

القرقور 1 القرقور 1 سعيد ! سعيد !

وخرجت هذه الاخيرة الى لسانيا مترددة خعلة .

- ممد ا عیونو ۱

وضمها الى صدره بشدة ، وبنيا مك ذا بضه سميد ، ولكن تفاحة عندماافاقت من ذم لها تو قفت

فأرخت تظرها الى الارض واستطروت سيرها

بيت مؤلف من غرفتين صغيرتين اماميها سطح كبير بنتظر الاحاطة والتنطية بجدران وسقف لتكل غرف البيت • وعلى حافة ذلك السطح جلست القرفصاء امرأة تحرك بتسامتها الدويعة فجعدات المستعن وقد ضمت خصلات شمر ها الامادي تحت مندرا من لوقه وتدلى المنزل من بدها في خبط طورا، إلى أسفار الحائط وهو يدور دوراته السريعة قيصعد اليهائم بعرد تبما لأرادتها الى الأصفل .

لحت امسيدالشخصين المتحيين اليهما فل تشين هويتها لضعف نظرها كالكنها عندما التربأ منها وعرفت فيها سميد ولدها وتفاحة ينةجيرانها القدمادة اوقفت مغز لها عن الممل ووضعته في حجر ها و نظرت بكون الى الشابين فارتسمت عل ثغ ها ابتسامة عريضة 6 ايتسامة رضي ٠

کل ہومین ۳۰۰ صنف جدید فی علات



اذا كنت انقطعت عن زيارة هذا المحلات يومين متراصلين فقد اصبح من الضروري ان تزورها في اليومر الثالث والا فانت (غريب عن اورشليم)!

۸۰۰۰ صنف ـ لاشيء فوق ل ٢٥ غ.س.

كانت تظنه يسخر منها 6 كان يرتدي مم والا اسود لامعًا ويخيى و زجليه « بجزمة » طويلة سوداء . \_ صبحك بالخير باتفاحة !

وأحابت بجماء زادوحهما احدادآ - صباح الخير .

سعيد اين يو سعيد 6 سعيد الذي كانت تقول عنه امها انه ولد عندما ضرب «التمان» بيروت عومات ابوه عندما كان هو - صعيد - ببدل استانه ٠٠ وباعت امه الارض التي كانوا يزرعونها بجانب مسكنهم مسكن عائلة تفاحة – وانتقلت لتربي ولدها سيث كوخ بناه زوجيا على ارض ما زالوايملكونيا الىالان و كبر سميد واشتد ساعده وبدأ يسن امه في

حرائة الارض وزرعها عور كبر ايضا فد ٠ ١ ريسواه ٥٤ دقائق ثم تراخت احدى بديه وارتبت الى جانبه ويشت الله يرضى عليه الدوني بدل الكوخ بيت صعيراً اليد الثانية عبيطة بكتفيها وسبارا بتؤدة غو ست يفكر الآن في توسيعه وزيادة عدد غرفه لأن امه المحدز أصبحت بمحاجة الى عكاز وسندوهو نفسمه ونظرت متسائلة الى عيق رفيقها فنظر همذا اليهما بدأ يشم بنقص في كيانه لا يحس بتلاشيه الا وقال فررا : عندما بنظر الى صنى تفاحة او يقف ليبادلها بضع كمات وقف سميد بنظر بصمت الى عيقي تقاحة اله كانت تجرب ان تشتهها في مكان واحد فلا تنحم في تجريبًا ، وقف ، وعلَى المانه كلام وفي قلبه خنقان

> وفي عينيه عاطفة انبعثت دموعاً حاثرة وامامه بقيت تفاحةملتصقة بجذع الشجرة تسبرح مقلتيهما في حوانب المتحدر ثم شعرت بضغط نظراته على نفسها واحست بحاجتها الى الحركة فعبثت أصابعها بأطراف ثوبها بعصبية وأمالت وجهيا فحأة الى تاحية فاحتك خدها الناعم بتشرة الشحرة الفليظة ولم يلبث الدم ان انحدر الى إسفل ذقتها ولكنها لانشفال

> افكارها وتضارب عواطفها لمتشعر بجدوث الجرح او بأَلَمُ • لكن سعيداً لاحظ الدم يقطو في تقاط صنيرة من ذلفها فانتشل منديله الأحمر الكبير من جيب سرواله وتقدم منها متسائلاً :

> --ايشو هالدم? تعي تاشوف ٠٠٠ وأخذ رأسها بين يديه قوراً والصقها الى صدره وراح بيسج اللم بنديله · اما تفاحة فحنحت الى التغور قليلاً في أول الامر لكنها لم تلبث ان استسلمت الى قوةسعيد في ماعديد وفي نفسيته المبيطرة ، فأسندت رأسها الى صدره على ارادتها والم البكاء على تقسيا فأخرجته نحيهًا ودموعًا جارية • عند ذلك احاط سعيد كتني

#### بقلم الاستاذ جبور عبد النور بقظت الفصحي

## رُج حديد في تدريس اللغة \_ حلقة مفقودة من الشعر الغربي

تقدمت طباعة الكتب العربية في السنوات المواد التدريسية • ولا يزال امامه عقبات عديدة لم وتبني وتجبر الناس اجباراً وثرغمهم ارغاماً على التكلم

النفسية ويقربوا لها ما يوافقها من غذاء علمي ويبعدوا من اشق المواد وطريقتها من اكثر الطرق تناقضاً .

أحدى القطم الادبية في الصفوف الوسطى • فاذا ما المعل في تلك الصعوبة بمفردات او بجملة يفهمها جميع الطلبة • حتى اذا ما انتهت تلك القطمة يستوعب الطلبة المعانى الجديدة ويستعيدون سيف ذاكرتهم المترادقات التي اوردها لهم المعلم - أما في الصفوف المربية قان الفائدة من القراءة لا تبلغ هذا المبلغ ،

لان المر يعمد ألى لغة اخرى في شرح الالفاظ التي لا يدر كما الطلبة • فيستمين باللغة العامة ليشرح لمم مماني النصحي • قينتهي الطالب من قراءته وليس

في ذا كرته سوى المترادفات العامية لما طالعه سية التصحى

لا تريد ان نوازن الآن بين ماتين اللغتين او المجتبن المتتلفتين فقد اشبع الادباء همده الموازنة بحثًا ولاسمًا الاستاذ جورج الكفوري في محاصر اله التي القاها منذاعوام في ردهة الكلية العالنية ونشرتها

علَّة الكشاف - قان ما انتهى اليه الادباء واجموا عليه اجماعاً تاماً هو انه لا بدُّ من ثبات اللغة الفصحى لاسباب وحيهة منها الدينية والقومية والاديبة • فلماذا لا تقفى اذاً علَّى اللغة العامية قضاء مبرماً ? ولماذا النشور عليها حرم منظمة في مدارسا الاجدالية والثان بة ? لماذا لا نجمل لنا لغة واحدة تتكلمها في المدرسة والشارع ونكتبها في رسائلسا وكتبنا وغفاطب بها الادب والتاحر والحمال ?

الاخبرة . وبدأ المدرسون والمؤلفون يشعرون ال يتوصل الى حليا ، بل لم يجرق علم التفكير فيها لما بالسان الخليل والاسميمي والجاحظ ، ومنهم من يكاد املهم اجيالاً من الدارسين لهم نفسية خاصة يختلفون يكلفه ذلك التطور الجديد المذي بخالف ماضيه ايجبل أن هناك لغة فصحى ولغة عامية 6 ومنهم من بزهم ويتسم ويلح في زعمه وقسمه ان لمجته الجبلية

وذلك لان تعليم اللغة العربية على حالتها الحاضرة عي افصح نما نطق به الجاهليون من الشعراء . فهل نجتد فرفقان محي الفصحي وناشر يهاوننز لحم

لنستمم الى مندس افرنسي بين تلامدته وهم يقرأون إلى الاسواق ليرغموا الناس على ترك ما الفوه من نطق لين" عبروًا به عن حزتهم وفرحهم وتفاهم به اجدادهم استوقف الطلبة كلمة صعبة أو تعبير غريب يأخسذ واباؤهم ? أن ذلك حلم غريب لا سبيل لتحقيقه • • • ان المنف لا يجدي نفعاً ولا يوصلنا الى

غايتنا ، فعلينا ان تتبع طريقة منظمة في تلك الثورة الهادئة فتأخذ الناس بنبير هذا الاساوب وتقضى علَّى اللغة العامة ، وتقرب الفصحى من الاذواق ، وتجمل منها اللغة المعبرة عن جهيم الاغراض بضد ال عبرت عن العواطف قتنتقل من عهدهما الحاصر الادبي الى عيد جديد اجتاعي علمي . وذلك لا يتم الا في المدرسة ولا سميا في المدارس الابتدائية . فليس على المدارس الرسمية والخصوصية الا ان تطلب

من مدرسيها هجر اللغة العمامية واستعمال الفصحي لتفسير القصحي 6 وباستعالمًا ايضًا بشكل قريب من الاذواق التفاه مع الطلبة كياره وصفاره .

١ - ببدأ الطفل بالدرسوهو بين عامه الخامس والسادس قبلي المم في هذا العيد إن لا يعلمه مر اللغة طوال السنة سوى الحروف الهمائية ، وان بموده سماع هذه اللغة التي لم يألفها في بيثه 6 وهي لا تختلف في الحقيقة جد الاختلاف عن النصحي بعوده اياها بذكر الاشياء واسمائهـــا 6 وخصوصـــا بقص القصص الطريفة التي يقدر ان يجاريها الطغل بخياله • فسادًا ما تذوق أنَّـة تلك الاحاديث وعرف الطفل أن هناك لغة اخرى تشبه اللغة التي مخاطبه بها . أيوه وأمه والحوه واصحابه ة واله يقدران يفهمها

قد يُستفرب الناس عدِّه الفكرة الجديدة التي إبشيء يسير من العناء ، وان المعلم أو المعلمة تقص أتريدان تشمل ثورة في الالسنة 6 وتريد ان يُتهدم فيها الاقاميمي الطريقة يشمر عندتنر يرغبة سيف

فيها عن سوام ، وأن لكل جيل من عده الاجيال من اتباع وتقليد . طريقة في تفيم الساوم ، فياولوا ان بدرسوا تلك

عنا المقات الدهدة . كان تدريس اللغة العربية يتبعر في ماضيه وبعض

حاضره نهجا واحدافي معظم مدارس الاقطارالعربية بيدأ الحدث بتما القرآن او التوراة حتى يجفظ احدهما حب دا دون ان بفيم منه شيئ كثيراً • ثم يعمد المدرس بمد ذلك الى ارغام الطالب بالمنف والتهديد على حفظ كتب الصرفيين والنحوبين ٤ حتى اذا ما انهى العيد القديم والجديد من الكتاب المقدس 6 وهذالم ديوان ابي تمام ، ووقف على ما فيد من بديم ممنوي ولقظي 6 خرج التلميذ الى الحياة وهو بمتقد في تفسه اله اليهم عاومه العربية .

اما الآن فقد بدأت الثقافة الحياضرة تتطلب شيئًا آخر غير تشلمه سية عريص الصرف وغريب البيان ومعجز البديم • تطلب منه ان يفهم ما يقرأ

وان يتذوقه ويعرف ما فيه من جمال حقيتي طبيعي وليس ما فيه من جال صوري يديمي • تطلّب منـــه ان يفكر ويكث ، بنير ما كان يكتب وبفكر ادياء المباسيين وعصور الانجطاط

وقد دافق هذا التحول في النابة تحول آخر في الرسائل • فلع المر العنامة ليلبس عوضًا عنها القبعة او الطربوش 6 وجلس الطالب على مقعد مربع عوضاً من ان يجلس على الحصير يتقلب عليه طول نهاره 6 وتحطمت عصما العنف والسخط في معظم المدارس الحديثة وحل مكانها الاقناع واللبن واللطف وراصب المع رفيقاً لتلميذه بعد ان كان سيده وقاهره .

السريع – لا يزال عَجزاً عن اللحاق بغيره من

تعلمها • ولا شك في انه يتوصل في نهاية العـام الى قطع الاستظهار ؛ فتفوته حزئياتها ان لم قفته كلياتها إلى مقاطع حسب المنبي الذي تؤديه •ولكن الكتب التكلم بها على طريقته بشيء قليل من التشويه ، والى أوقد يتوصل الى ان يروي خلاصة ما حفظــه — أن المعدة للقراءة عامة والسورية منها خاصة ليست صالحة. التعبير عمماً يريده ، وإلى التفاع مع استاذه كما كان لما خفظه خلاصة – ولكنه بظل مقصراً دون المذهالميمة الجديدة كاوان كان في حديثها بعض بذور يحدث للطفل العربي مع معلمه الأفرنسي في هـ ذا فهم كل تعبير وكل جملة على حدة

٧ - امالدروس الصرفية والتحوية ، والكتب العربية لم تمرف شعراء للاطفال والاحداث كا المصري سامي الكيلافي ، فان روايانه الموضوعية التي تبعث فيها قيمن الواجب ان ندعها جانبًا ٤ وان عرفت شعراء امت ازوا بالمدم والرئساء والغزلب او المترجة او المحورة ولاسها الابتدائية منها هي اقرب لا نقفي على الطفل بدرسها لكي لا نفره من اللغة • والموصف • واذا ما رأينا بعضاً من محدثي الشعراء أو ما وضعر في اللغة العربية لانهام الاحداث وعقليتهم • لان غايتنا في هذا النهج الجديد أن نجمل اللغة مرنة المدرسين يحاولون هذا اللون من الشعر فهم بتناسون قان الطفار الذي لا يعرف الثراءة يقدر النفيهمعالمه صبلة بسيطة ، وان نجمـــل الطفل نفسه يشمر جلك الغرض الدي يرمون اليه او لا تساعــدهم تروتهم السهولة والمرونة • قادًا ما باداناه في اول امره -عندما اللغوية على التمبير عن معاني يفيمها الحدث بالفساط بتوصل الى فهم الحروف والمقاطم بالكتب الصرفية إيفهمهما آيضًا ، فاما ان يأترا بالفاظ سهلة ليس فيهما الفصحي ذات الالفاظ السهلة والتركيب السبيط والتحوية فقد يشعر بخور في عزيمت ، وينظر الى معان واما ان بأنوا بمان ولكنهم بايسونها ثوبًا قشيبًا اللغة العربية كما ينظر اليها احداثنا في الوقت الحاضر أمر... الالفاظ الغريبة والمحسنات البدمية والتعابير أفي الحاضر ء ولغة التفاه بين جميع النساس ميلح فيكتفون في درسها على القول بانها صعبة لا سبيل الشعرية قد يفوت ادراكها المدرسين انفسهم • الى حل طلاسميا اللغوبة .

وقد حا. ل شوقي والهراوي وابو شادي في مصر

كا حاول قبلهما المستاني وهمام في لينان ، ان يسدوا ولكن كيف يتوصل الطالبالي التكلم باللغة القصحي التي نريد ان نعوده اياها دون ان نوقفه على أهذه الثلمة ولكنهم لم يقلعوا في مجمأولتهم وظمأوا قواعدها وشروطها 6 ودون ان نبين الاسباب التي إميدين عن نفسية الحدث لا يعرفون باي اساوب تدفع الناطق او الكاتب الى أن يرفع وينصب ويجو يخاطبونه ، ولا نويد ان نشير الى الترجمات المديدة التي ظهرت في المربية لاقاصيص لافي نتين وفاوربان ٠٠ ويجزم ٢٦ اثنا كقدر النموده ذلك وننقهه قيه خونزر ع في لفسه غريزة التفتيش عن الاسباب دون ان نحتاج أ فأن جميع تلك القطسع الفنية الطرنفة التي بقهمهما الاطفال وبلذون بها ويطربون لها كثيت بغير لغتهم الى كتاب 6 نقدر ان ئتم اه عبارات مختلفة و جملاً متعددة 4 ونقدر ان تقارن ونوازن ونساعد الطالب وغير تعابيرهم - فلاقت صدوداً من الصغار لانهم لم على استنتاج القواعد التي يحفظها طالب اليوم في الكتب بفيموها وعدم اكتراث من الكيار لانسا ليست دون أن يفهمها . حتى أذا ما أمضى في المدرسة تلاثة لهم . وهذا ما يؤول لنا أندثار تلك الترجيات سين او اربعة اهموام واصبح قسادراً على ضدورها ، ووأدها عند ولادتها .

اعراب الجل البسيطة في قراء ته وعناطبته، واليتحريك فأذا اجمع للنة العربية أدباء حقيقيون 6 الكابات البسيطة المشتقة كامم الفاعل والمفمول واسم ذوو اذواق سليمة ، وخبرة مكتسبة من التحارب ، الآلة والمكان والزمان 6 نضع بين يديه الكتب وثقافة صعيحة • فقد بيرصاون الى خدمية النشء الحديث باتمام هذا التقد 6 والى خدمة انفسهم بتأمينهم الصرفية والنحوية المدرسية ، ولا بد من اللاحظة ان هذه الكثب قد تقدمت في الوضوح والترتيب عَلَى خاوده الادبي في اذمان الاجبال القبلة • فيأذا تقدماً محسوساً في السنوات الاخيرة حتى كادت تضاهي فهمواما يتطلبه الحنث واختاروا المائي السهلة والممور ارقى الكتب الافرنسية ٠ وقد جربت عده الطريقة البسيطة والعظات الواضحة ، وعبروا عنها بلغة اسهل ولفظابسط وتركيب اوضح فقد يتوصل المم عندتذ في تدريس القواعد في احدى المدارس الابتدائية الى استخدام تلك القطع للحادثة ويدقع تلميذه الي فكأنت لتيحثها باهرة .

٣ - لم توفق المدرسة الموية الى وقتنا الحاضر استمال الفاظها في تماييره الشفوية والكتابية ٠ ٤ - واما القراءة - وهيا لاشس الذي يقوم في استثار دروس الاستظهار 6 لان صعوبة الالفاظ وغرابة المواضيع وصعوبة التركيب الشعري 6 لان علية النهيج الجديد قمن الواجب ان تكثر منها 6 ونسود كل ذلك يقف في وجه الطالب الجدث دون تفهم الطالب المطالمة يوضوح وبصوب متزن 6 بقسيم الجلدأ

من الطريقة الجديدة في التدريس واظرر أن أصلحها

وهذا النقص بعود في اغلب الاحيان الى الن في الوقت الحاضر في الكتب الني يصدرها الادب دون عناء ودون شرح الالفاظ اذا قرأ له احدى القمص الصغيرة وهذا دليل قاطع على أن اللف صاغة لان تصبحلنة التخاطب في الصفوف الابتدائية الستقيا.

هذا ما تقدر ان تناشره المدرسة الحديثة دون عناء ودون ان تحور في ير امحها التدريسة . وهذا ما يحب أن تعنى به الآن لتسييل درس اللغة العربة أذا كُنا عاجز بن عن جعليا لغة العاوم من فلسقية وطسعية ورياضية في مدارسنا واستحاناتنا الرصمية .

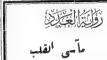
حور عدالتوو

# محلة المعرض

يوجد في ادارة هذه الجربدة محلدات مثقنة من سنوات المعرض السابقة . من عام ١٩٣٢ الى عام ١٩٣٤ -- فن اراد اقتناء هذه المحلدات او يعضامنها فليتفضل بمراجعة الادارة بذلك

النشن المحلد عن كل سنة اربع لبرات لبئائية سورية .

وترسل القيمة سلقًا في البريد حتى تسمكن الادارة من ارساله الى الطالب ٠٠ ومحادات الممرض هي مجموعة طريقة من السياسة والادب والشع والرواية . ومن انفس ما تزان به المكاتب وبعرض في المالونات



#### الوداع المجرة – اللقاء

أضاياً هذا يا بوب 19 أضباب طبيعي 1. . . . فنهض بوب يتأمل بناظريه اللاهبين كالصبح مُ قال: نعم انه الصباب

ووقفنا ممك يحمل الينا النسيم الحار هبات نقيلة من اطياب الازهار والورود والاثمار

و كان الضباب بشكائف كوماً كوماً سوداه لا يخرقها البصر ولا يتعداها الضياء ، ويصفق باذياله ومسرب وكنا نمن تدعو ان يرحل فيصحو لنا الجو ويطمئن فنلهو وتلعب سارحين مطمئنين كالفراشات في الصبح لا يمكر صفوها ممكر - الا أن سواده تماسك تشابك فمسح الجل الاحر بسحات قاتحة فاسرعر اقسدام الليل البطيئة الثقيلة وتقدم بوب الي" وقب إ بدي ثم مضى لرؤية حصائد ثم عاد الي ع كا تما هو في خوف من ان يفصلنا فراق الليل الى الابد اما انا قشعرت بعد ذهابه بضاب من الحزن يتثاقل على نفسي وودهت لو كان يسكن مبي في منزلي لاط د علياً الالم العميتي الذي بجسلا شعوري ساعية يشير بمینیه مودعیاً ۰

وذهب يوب الى مازله ومضيت الى صريزي ونمت قرأيت في الحارحصانًا ابيض موهيسًا من تلك الاحصئة الغريبة التي تروى عنهـــا الاساطير المدهشة فلحقته فهرب مني فقمت من نومي راجنة ملتماعة واذا بي ارى على سريري لعبًا جديدة جميلة ·

اما بوب فكان يأتي الي كل يوم يحمل الازهار الجميلة ذاك لانه كان يميش لاجلى ولاجلى فقط • فقد مـــلاًت نفسه فـــلم يتركني لمحة حتى يعود مندفعــــًا بشدة . كأنما نحن تسمة وأحدة .

وكان بوب سريع الغضب اذا ثار تغير لوتــه واحمر نظره وتقطب جيته وتضعضع فكوه فيقدم أوانت 19

على كل اص و كشيراً ما نؤل في تورة غضب، الى البستان يضرب المملة والفلاحين • اما انا فكان بقول لي تناتُماً : انت لا اضر بك لانك متصبحين زوجتی عما قریب .

كان والدانا يقولان انه خطيبي وكناعل صغر السن تتلذذ بترديد هذه الكلمة العذبة ونسكر ساء ان الحدث بغرق دائميًا بين الصنيرة الحسلة والمغيرة البشمة ويحس كانحس بعض هذه الاشباء الغريبة التي تطفو احيانـــاً على التاظر ، وتخفق نفسه كنفسها في ارتعاش القبل واصفيتها

كان والد بوب شرساً فظاً يضربه بقساوة مسا بعدهما قساوة ولم يكن بوب ليسكت امام تلمك الفظاظة بل كان يدفعها عنه بشدةوذات وم كنت سهفي السوق نشتري بمض اغراض فاذا بوالده يتقدم

على حصانه منا ويقذف ولده بكلام قارص مؤلم لانه لم يحسن اليه التحية فاجابه قائلاً -- واية تحية تطلب متى أعسلي أن اقبل لدنك

الارض بجبهتي • فنزل الوالد وصفعه صفعات ، يه الية

وسينح النسدجاء يوب الي" بقول لي والدمو د

-- لقد مانت معادتنا ان والدي سيرسلني الى مدرسة داخلية في باريز لن اعود منهما الا متى بلغت العشرين من عمري ومن يعلم فقد تموتين بعدي سيف هذه الفرقة

فالويت وأمى على بأس قاتل لاني واثقة ار

أراقه يقتلني وخيم السكوث المحزون عليدا لحسة مُ تُتمت: - لا تذهب ٠٠٠

فقباني قبلة طويلة وعاد الى منزله بينها كانت امه تحضر امتمته ليسافر في الغد •

وفي الصباح جاء يوب الي وعلى وجهمه بعض امارات السرور وقيض يدي وقال:

مانوبال التحييقي كما احبك ?

- اتعلمين اني اضعى كل شيء في سبيلك 19

 اذن اتبعینی 6 سآخذك معی الی باریز فقد اعطتني امي من الدرع ما بكفيتي ويكفيك مدة . سأشتري لك كل ما تطلبين ولكن علينا ان نكتم الامر فلا يعرفه احد · سأضمك في حقينتي الكبيرة الى ان تنقل الى الباخرة ٠ او ثيم ثبن علَ ذلك — نمم ثمم

- انى لك كا تشاء

ومضيف المعساً الى منزله ففتح الحقيبة ودلتي علَ المكان الذي يجب ان اجلس فيه ثم سألته قائلة : - وماذا تصنع عندما نكون في الباخرة - تقفل الباب ساعة نكون في الغوفة • وانام

على ظير الباخرة وتنامين في سم يري . وبعد قليز دخلت في الحقيبة وقفلها على ثم جاءت اسيارة تقلنا الى المرفأ .

وتقدم الجالون بتقاونالامتمية الى السيارة نحاولت ان اتصبر واتماسك امام ذاك التقلقل الذي لاقيته من سواعده القوبة فسلم المكن فسأنيت انات صديدة عندئذ تجمسم اهلى واهله والتحوا الحتبية نوجدوني نيها وسألوني سوألات كثيرة فإ اجب هلهها

تقدم بوب منى وهمس في اذني : انت لا تحبيق اذت رثم لحق بوالده حائي

الرأس في مقاتبه بأس والم •

منذ ذلك النهار أسودت الدنيا في عيني وتمكر عيشي وتنكد وكنت اسائل نفسي كل صباح عن بوب واين هو أثراه يفتكر بي كا افتكر به ١ آه

وكنت انتظر بفسارغ الصبر بمض الخسبر عنه

لتطمأن تقسى ويهدأ ألمي دروعي واخيراً استلمت رسالة منه 6 كان ذلك سيني نهسار خميس ان انساء قسط وكانت عمق تعزف على البيانو بعض القطم المأثرة وكانت امي مطلة من

النافذة فاذا بي التحميا ثرد تحية الساعي فالمرعت اليها فاذا بها تناولني كتابًا من فرنساً فذهبت الى غرفتي وفتحته ومضيت اقرأ احاديث بوب

لقد امتقع لوثي في السطور الاولى لان صديقي أي تورة من الحزن العميق ما ورأيته من قبل في مثلها قط 6 نهو في قبود اشبه بقيود السجون تشد يقسارة على حريته ونفسه وتنع عنه الخروج ومعده وكاث ناظر المدرسة يزيد على تلك القيود قيوداً من فظاظة i العارة وذات ليلة بينا كان بوب بعني في مشي المدرسة مهمه الحارة وإنا على رغم ذلك ارجف من البرد· الناظر فحبسه في قبو رطب اصابه على اثر ذلك زكام قوي كاد بسذهب بجيساته ويسأل بوب تفسه في : "Xitli #125"

> الجدرات الثقيلة اطلب الموت يا عزيز تي ، احب الانتحار ٠ ارى ان الارض على رحبها لا تسعنا في هجرة كهذه مؤلمة تهد القوى وتمزق القلوب .

الموت وحده يقربني منك وفكري ابدأ معك لان هوانا لا يموت

قرأت الكتاب مرات عديدة ثم نمت على غيرة كل مرة . من الدُّموع الملتهبة وفي انبن متصاعد • ثمُّ سمعت قالى

بقول : عليك بالانقاذ . واعلنت لها اني اود ان اسافر الى فرنسا وان لا

مناص من ذلك . اما والدي فلم يعر كلامي اي اهتمام اما امي وعمتي

فقد لزمتا الصمت على حيرة مفكرة فقلت ودموهي

 سأذهب لانقساذه أتودون ان ام ب على زورق اليه ٠

فضعك ابي وادعى ان بوب في نميم من الميش لان حياة الدراسة لذبذة حلوة اما اي نقد ازمت الصمت أو لم اكن على اهمة السفر القاء بوب لائبا رأت انه ليس من قوة في العالم بمقدورهــــا ان تحول بيني وبينه وتقدمت الي" واخذتني الى غرفتها ومضت تهديء من الى فكنت لا اسمم حديثها ولا لرقبة ازياتنا النربية .

اصغى اليه لائي قررت ما قررت قلا مناص من ومضيت الكي وفي الغد استولى على المرض والضعف البالورود بنية ان يعرفني بوب من بسيد وامتنعت عن تناول الطعمام والشراب الى أن اقتنع والدي بالسفر الى فرنسا .

وقبل السفر استلمت من بوب كتابًا يشكو وهو خارج فصرغت في سري لى فيه ما بنتايسه من اليأس الذي بكاد يمز تي تقسه شر تمزيق ويصف لي فصل الشتاء القارص عنده فيقول: « تصوري يا عز بزتي بلداً يبتدأ الليل فيهـــا من الساعة الرابعة • نعم انهم يطردون الضياب بالاتهار

الكهربائية البراقة ولكنهم لابطردون هذا الضعر القاتل المشعش في الصدور 6 وتدقأ المساؤل بالياه

لم اتكلم لك عن اعدائي رغم انهم كثر ، فيم بكادون بكونون كل الطلبة وكل الاساتذة وهؤلاء يجدوني غربب الاطبوار كثير الاستهزاء أترينني رجلاً ? انهم بعاملوني كما بماملوت لاني اضحك عندما قصاصهم واذا وبخوني اجبتهم ان

ان ذلك لا يؤثر في البنة . لقد تساوت الامور عندي لانك انت بعيدة عني لقبنى رفاقي بصاحب اللون الاحمر فرميت رؤوسهم أ بحداثي لان سوطى اخذه منى ابي .

لقد سعيت أن أهرب من المدرسة مرتبن متو اليتين والكنني لم اوفق بل كان بلق على القبض في أوجئت مع الهلي اليك أتسامي الآن 19

> وهناك حادثة مؤلمة جرت لي وهي اني وضمت صورتك في طاولتي فرآها الباظر فسألتى ما هي فقلت فقمت من سريري منتفضة واسرعت الى والديُّ إهذه صديقة قلى قحاً ل التزاعيا مني فتضاربنا بشدة ففرض على قصاصًا صارمًا كالقصاص الفروض على

المجرمين في سعتهم المؤبد ، وتريني القاسك أمام هذا القماص لاني أصبحت في حــذا البرد القارص

كتلة محجرة لاتحس ولاتشعر وغدأ عندما بعود الربيع وترجع الطير الحائها النبوب ميموت فيوفى ثورة من القنوط بكاد يتقل نفسه فيها الشجية وتعبق المروج باطيابهما المتعشَّة ٤ تعود اليّ الحياة فان كنت معى شع ناظري هناء وان بتيت في هحرتك خنفت نفسم بأساً ١١

لا اعلِ ماذا كا ن حرى لي بعد هذا الكتاب وصلتا الى فرنسا في كانون الثانى وما كدنا نسير في شوارع باريس حتى رأبت الميون تتجه فونا

وكنت قد ارتديت معطفاً احمر وقبعة مشكلة وبعدان وضعنا استعتنا في الفندق اسرعسا الى المدرسة فقال لي البواب

- انهم في الصف الآن وستقدرين إن ترب

- يا عنائي انــ لم عت بعد ودبــ في شعوري انشوة عميقة من الفرح والسرور لم تتركني اشعر

بشيء غيرها . ثم دخلنا الى الممشى ورحت اتأمل بانتباء زائد

التلاميذ عند خروجهم 6 فاذا بنوب يخرج فعرفتما للحمال وهرول البنما بهذا الرأس المنحتي والناظر

المتألم اليائس وارتمى علينا ورأبته وهو يقبلني يرنعش ارتماشة عميقة من رأسمحتي الخمص قدميه فلم يقدرعلي الكلام وفقد الرشدئم وضع يدب فجأة على عينيه كأنما النهبتا فأسرع الناظر يحاولــــ اخذه فقالت

- اتركيما إنها خطسته

فسمحوا له ان عشى معنا الى غرف الاستقبال وتطلمت اليه فاذا باجفانه مطبقسة فغموته شدة وهمست في اذنه :

- ارأبت ما صنعت لاحلك لقد تركت منزل

وبدا لى اله يتام نوماً عميقاً فحر كنه فل ينتبه فو حت انادبه با که ·

- اصغر الي" يا بوب الااله لم بنس بكالمة فضامي وعمق تبكيان وتقوادن أن نشوة الطرب والسرور كانت تقيلة عليه

فأودت بحياثه فتنجر الصراخ منكل صوبوهوبت في غيبوبة

هكما انتهت سفرتي واستهزأ الموت القاسي بآمالى لمستحبة وقبضت بده على بوب ، بوب الذي

كان يظن اني أموت قبله لقد ذهب حبيبي الحالابدية وهو ينام على ساعدي وكنت اود لو متنا مماكما تموت الورود على ضفاف

لقد طلب بدى فتيان كثيرون فقلت لهم : في بلادنا لا يعشقون مرتين

لسان حال النهضة الفكرية والادبة ۲٠. فی بیروت مح لبناڻ وسوريا ۳a ۰ الأشتر اك الخارج 7...

- ﴿ يدفع سلفًا ﴾--الادارة - دار المعرض \* شارع اللي

التلفوت ۲۰ – ۹۳

# احلام الفلاسفة

بقلر منير الحسامى

أالخاص . ووزعوا المهن بينهم بالمساواة 6 ولا يستطيع احد امتهان عمل بضر في سواه .

ويعتقدون ان الرذائل تنتج عن الاثرة اوالاثرة تتولد عن التملك الخاص • والفقر ينتج سفالةوحقارة وتلونًا وخيسانة ولصوصية وجهلاً • والثرآء بولد الوقاحة والنطرسة ، ويصعى القلب ، كا ينشى،

اللاسالاة 6 حتى القسوة ٠

لس في « مدينة الشمس » فقرآء أو اغتياء • رمع انهم يحرزون الثروة العامة، فهم فقراء لا بملكون شيئًا لانفسهم و م اسباد الاشباء ، ولسوا صيدها وهذه اشتراكية حسنة لدى ابنياء « مدينة الشمس » تكفل توزيع العدل والتعاون بينهم علَّ السمآء

اما اشتراكيتهم في الثروة العمامة ، ومساواتهم في توزيع الممل 6 وسيادتهم على الاملاك - فقد اقتبس كامب انبلا كل ذلك عن حلم توماس مور ، وتأثر به في مشله الاعلى ٤ فوق تأثره بجمهورية

والسكان ينمون تأي الشموب الاخرى اعتنائها رية نسل الماشية والكلاب والخيل 6 واهمال رقي انفسهم واصلاح أمورهم وهم بدورهم يوجهون عنابة كبيرة الى نسل الانسان اولاً .

يمنى الحكام بمسألة الزواج 6 حيث ينتخبون للمرشحين زوجات ، ولا يسمع لهم في أنتقسائين بانفسهم 4 لان ذلك يموداني الحكام الذين ينظرون ترغد الدولة وصالحها اولا كمن وراءً هذا الزواج. وهذا افتئات على الحربة الشخصية 6 وتعد على

حقوق الغير لا مسوغ له في انتخاب الزوحةبما بوحيه اليه عقله وقلبه • وهنآ ارتكب كامبانيلا خطأ فادحاً بهذا الثيد ٠

تضم الرأة في الستشفي حيث تبتى سنتين مسم طفلها ءيبدأ بعدهابتلقينه حروف الهجاء ومنثم يقوم بتعليمه معلمون او معلمات - حسب الجنس --ويشجعونه على اللعب والجري اعتناء بصحته • وعند باوغه السادسة من عمره بلقن قليلا من التساربخ الطبيعي ، وهير ذلك من العلوم ، محسب ميل الولد و كفاءته . اما الخاماون ، فيرساون الى الارياف ، ويعودان الى المدينة إذا يرهنوا عَلَى تحسين واستمداد

لتلقى العاوم ٠ ليس المتافسة او المصدائر عدم بشأن الممل

وبعد مسير طويل استقربه المقام في سهل فسيم تحت

وحينا بلغ التسلالين من عمره اعلن الثورة على أخط الاستوآء . وما فتأ ان احاطت به قبيلة مسلحة الاسبانيين ٤ حيث اسر وقضى سبعة وعشرين عاماً أمن الرجال والنساء ، قمادوه قموراً الى « ممدينة مسجونًا تحت الارض • ثم توسط له البابا اوربائ الشمس الوكانت هذه المدينة مشيدة ع هفية عظيمة الثامن ٤ ففك عقاله ويمم شطر روما ومثل امامديوان سرتفعة عن السهل 6 اتساعها نحو ميلين 6 وقطوهــــا التغتيش الذي ما ابث أن اطلق سراحه • وآب الى سبعة اميال ؛ محصنة تجصينًا متينًا • ومن الغريب ال باريس بدعوة من الكاردبنال ريشيليو ٤ ومات فيها أيس ثمة بيوتًا صفيرة او حقيرة . وشوارع المدينــــة مخططة تخطيطًا جميلاً 6 ومفروشة بالرخام 6 ومنازلها

تحتوى على شرفات لخمة عديدة ، وغرف انبقة ، مزبنة بالرسوم الفنية البديمة · والمدينة إجمالاً يسه دها

وهكذائرى كامبانيلا يعنى بمظهرمدينته الحارجي وشكلها وتنسيقها وزخرفتها اعتناه كبيراً 6 شأنه في المنابة بنظام مدينته ٠ وهو الى ذلك يحب الجالـــــ والرسم والقن 6 قطبع مدينته بطابعه إعامى ٠ يمد سكان «مدينة الشمس» من حيث المل

لم بكتف كامبانيلا بزخرفة مدبنته وهندستهاء بل احب ان لتفوق على سواها في الدلم ، ليتفق جمال مظهرها مع ثقافة سكانها ورقيهم . لان من البديهي الا يتسم شعبا بالعلم وشكل بلاده حقير اما و «مدينة الشمس» نموذج الفن والجال 6 فليس غربياً اث بكون قسط اهاليها عظماً في الثقافة ، بل الغريب الا بكونها كذلك .

منذ بضع سنوات نزح سكان «مدينة الشمسي» عن المند ، هر با من قسوة الطغاة ، ومن اللصوص يسرد كامبانيلا حلمة على لسامت بحري راد وقطاع الطرق الذين ضجت البلاد من فظائمهم واذا بهم يؤسسون جهورية ذات نظام اشتراكي، قد

حين القت السفينة مرساها في « تابروبانا »ارغم أجعاوا التمسلك مشاعبًا للجمهور والغوا الامتسلاك

اشتهر توماسو كامبانيلا كفيلسوف المدرسة على الالتبعاء الى البر والفزع اليغابة مخافة الوطنيين. الحديثة في ابطاليا •

وفي خلالــــ سجن كامبانيلا 6 وشع اشهر مؤلفِ الله : ( مدينة الشمس ) عالم فيه القلسفة . السياشية ، وتوسع في نظام الاشتراكية ، ووضع الدوق الفني ، والهندسة تلمب بها اكبر دور . المباديء الاولية للمثل|الاعلى في الحياة الاشتراكيةً، حيث بناها على اسس مباديء افلاطون وتوماس مور في حلميهما ومثاهما العليا في المدينة الفاضلة والحَكومة الفاضلة ٤ مع ائ حلمه يحوب اراء حديدة ٤

> ونظريات مبتكرة ٠ يمتاز الثل الاعلى في الدولة لدى كامبانيلا عَلَى ﴿ وَالثَّمَافَةُ ارْقَ شُعِبِ فِي العالم • سواء من الفلاسقة بمدة ميزات!همها شيوعية الزوجات وشيوعية الاملاك ، كنظام افلاطون ، والخسدمة الاجبارية في الجندية ، وان نظام الحكومة صناعي وكيانه مركب لهدف معين، هو رقى الفرد والجاعة ومع ان كامسانيلا ليس مفكراً مبتكراً ذي نظام خاص ، قما لا شك فيه انه كان احد الدير. اوجدوا العزالتيعريبي الحديث واحد المتنبئين لمبادئ « دبکارت » و « سینه را » .

بحار العالم:

صفحة ٢٣

وكل فرد منهم ينتقى الينة التي بميل اليها بطبيعته . بتكون طعمامهم من الزبدة والحلف والحنة

حينا وجدوا اخيراً ان من القيرة ايضاً امادة النسات الذي له حق في الحياة ، عادوا وادركوا ان الجوع احتفل بادخاله بين المواطنين باحتفال عظيم • بودي بهم 6 اذا هم استمروا علَى خطتهم في نظام

الفراغ بالدرس والساوك -

وهم يجبون التارين الحربية والمصارعة والرماية أن تقاسم الرجل ابتداء وأمه ع كم أننا نرى منخلال والصيد ، نساه ورجالاً ، والنساء يسرن في الحرب أرائه أن يُخولها ذلك ، ويجمعها بعض حقوق الرحل جنباً الى حنب مع الرجال .

وفكرة اشتراك النساء مع الوجال في الحرب ولماكان يرى من عضم حقوق المرأة واحتقار الوجل اقتبسها كامبانيلا عن حلم توماس مور

ومع ان السكانةوم سالمون هادئون لايحتاجون الدول في هذا المصر بمنع المرأة الحقوق السياسية قبل لاعلان الحرب ، بيد انهم لا يكفون عن التارين إن يخلق إنصار الرأة ، وقبل انتبصر القضية السائية الحربية تفادياً من تعويد اجسامهم على التراخي التير بمثات الستين .

والكسل والراحة ٠ على حدود «مدينة الشمس» اربع دول تكرههم الجهورية حكما ثلاثياً ، يعرف بد: الحكة ، القوة ،

الحب · فالحكام الذين بتولجون امر «الحكمة» بديرون غالباً ما تشير الحرب عليه .

ويتمامل سكان تلك السول المحاورة بالتحارة الاحكام التي تتملق بالملوم والفنون والتملم وحكام إيجيكم عليه بما يستمعق

مع أهالي « مدينة الشمس » بالقايضة عيث يتبادلون («القوة» يديرون مسائل الحرب والصناعات والمنسوجات

ومم أحراز إبناء (دمدينة الشمس» مناجم بالقضايا التي تختص بالطمام والثياب وتهذيب الشعب الذهب 6 فهم لا يسمونهما ، بل يشترون امشالهما . والزواج والاولاد والصحة العامة وتربية الحيوانات . ويهسزأ اولادهم من التجار الاجانب وعلى رأس مجلس الحكامالثلاثي عاكم اكليركي يدعى الذبر ﴿ يعرضونُ بِضَائِمِهِ لِنَّاءُ قَلِيلٌ مِن المَـالُ الْعَتِيمِ : ﴿ الشَّــي ﴾ وهـ والحُـكُمُ للشؤون الزمنية الذي لا يعلقون عليه اهمية . وذلك لانهم نشأوا على والروحية معا ، وحكمه هو القول النصل ، لا يقبل كره المال ، وعلى التعامل بالمقايضة . فهم يدهشون جدلاً او استشاقًا . وهو بمثابة رئيس محلس الحكام كيف ان البضاعة الجيدة تباع بتقود معدودة ٤ يبنا الذي يتألف من اثني عشر حاكمًا يحكون ثلاثة تروع بضاعة مدينتهم يقايض عليها بما يقابلها • غير ان هي عبدارة عن ثلاث وزارات يسيطر على كل منها

التجار الغرباء اخلاق سكان البلاد ٠ ولذلك فرضوا وزارة الحب ٠ وبعد التاقشة بأمور الدولة في مجلس على الباعة والتحار ان يعرضوا بضاعتهم خارج إبواب الرزرآ واو الحكام ترسل الى الشمب التنفيد -المديئة ٠

الاهالي مضافون وكرمآء ٤ وجميع زوار سبلة التطبيق٤ لانها تتفق والواقع ،وليس فيهاخيال

شك ان كاميانيلا اقتصى هذه الفكرة عن الدرس . وحرصًا على المصلحة العامة يفرض الحكام على لوفرة تهذيبهم 6 ونظام معيشتهم الساذج • وسبب والعسار والتمر والخضرة • وكانوا يستنكفون من من بن يود التحفير بجنسيتهم ان يؤدي استمانًا • ثم أقلتها الرئيسي يعود الى زوال الأنانية من تفوسهم • ذيه الحيوان 4 وآكل لحد 4 ويعدونه قسوة ولكنهم إيك شيراً فيالارياف فشيراً أخر في اللدينة 6 حتى افتلاشي حينند اسباب الجرائم وفي المدينة سعوب

اذا كان مستوقى الشروطوذا فائدة للميئة الاشتراكية واحدة يعتقل فيه من تنور على الحكومة . وكل من نتترف ذنبًا بسيطًا يعاقب اما بالنفي – وهذه قسوة

نظام الحكم جمهوري ، وكيفية الانتخاب

لا مبرر لما لذنب تافه - اوبالتعنيف من احد الحكام التغذية • وان الاشياء التنافية ، انسا خلقت لتسدأ لديهم، هو انه عند انشاق القدر ، ومتى اصبح بدراً إما من يتهم بالخيانة العظمي ضد حرية الجمهور بسة حاجات الانسان ، فاستعملوا اللحم قليلاً في طعامهم. • يقومون بالفروض الدينية في الهيكل ، ثم يقتون في وسلامتها ، فيعاقب بالرجم بواسطة الجهور الحاضر ، والعمل موزع بينهم على السواء 6 ويعمل الفود إمربع شاسع على أنه رابية 6 فيبدي كل فرد ناهز وذلك لعدم وجود شرظمة أو جلادين • وهذه رجلاً او اسمأة 6 اربع ساعات 6 ويقفي سـاعات المشرين رأبه في نظام حكومة الجهورية لمجلى الطريقة في تنفيذ عقوبة الموت تعسد وصمت في جبين الحكام • ولا يوضح كاسانيلا اذا كان يجوز المرأة الانسانية ، وتشوه حر كامبانيلا تشويها فظيما •

وقواليتهم جد بسيطة وقصيره وواضحة 6 وهي منقوشة على لوحات يروتوبة ، ومعلقية على ابهاب في الدولة متأثراً نظام الحبكم في جمهورية افلاطون اولاً الهيكل . وهذه الشرائع اليجابية ومفيدة ، وليست ملبية ، او ذات صبغة تهديدية ، وهي تحتوي اياها في عصره ثانياً • فيكون كامانيلا قد مبعى على تمريف واشم لانواع النضائل - وهذه فكرة طيبة نجم بها كامبانيلا ، وهو يناقض برا وبقساخر جيم القوانين السلبة التبديدية لدى الدول الق قلا نشمر او تأتى بالنتيجة المترخاة • حينا بنطبق الحاكم

اما الجرائم والمنازعات بينهم قحد قليلة ، وذلك

ق « مدينة الشمس » اثنا عشر حا كماء يحكون بمجريم متهم ، يربه لوحة القوانين ، قائلاً له : - أنك اقترفت ذنباً ضد الاخلاق والمسلحة العامة

وبعد ان يستنمع الحاكم الى دفاع المتهمعن نفسه

والموظفون هم من الكهنة • ويعترف الشعب بضاعة بعضهم البعض كنظام توماس مورفي «الاوتوبيا» [والاقتصاد والممران • وحكام «الحب» بقومون إبذنوبه باطراد الى الحكام الذين يمترفون يدورهم بهاواتهم وذنوب الشعب مما الي محلس الحكام دون ان يصبر حوا بالاسماء وعلس الحكام بمترف بدنوب الحكام والشعب الى « الشمس » اي الى الكاهن الاكبر الذي يصلح اخطأ الجيم ، ثم ما يلبث ان يعترف بخطاياه بصوت جهوري أمام الشعب • واذا بيم يقومون جيماً بصلاة عامة يتذلل وخشوع الى الله . وهم يؤدون صلاتهم اربع مات يوسياً 4 بطلبون بها جمها سلما وعقلا صحيحا وحياة ابدية الشيوخ لا يسخرون من ذلك، بل يخشون ان يفسد اربعة حكام، في : وزارة الحكة ، وزارة القوة ، اذانهم يعتقدون بخاودالروح كسكان مدينة توماس مور وكان « اربت تل »قد عارض نظرية افلاطون في الحياة الاشتراكية، بحجة انه متى كانت الاشياء اشتراكية بين الجهور ٤ فقد بؤدي ذلك للكسل وهذه النظرية جديدة في حلم كامبانيلا ، وهي

مدينتهم ينزلون عادة في ضيافتهم ثلاثة أيام • ولا واقتنسوة، وهي تلائم الطبيعة البشرية، ولا تافي مما • أ

عند المضع وقد لا يحفزه للممل متى تيقن أن قسطه بتبع صفحة ٢٦

#### جمعية الاطباء والصيادلة

## تبكريم امين سر الدون

كانت الحفلة التي اقامتها جمعية الاطباء والصيادلة مساء الاحد النصرم في فندقي سان جورج على شهر ف حضرة امين سر الدولة واحد مؤسسي هذه الجمعيمة وواضع قانونها الاساسي بالغة منتهى الفيخامة والنظام فقد اعدت ادارة هذا الفندق مائسدة انيقة زينت بالازهار والرياحين وجلم حولهاعدد كبير من اعضاء الجعبة بتصدرهم حضرة المحتفى به وعن بمينه حضرة رئيس الجعية العكتور نقولا ربيز وعن يساره عميد

الجعية الدكتور امين الجيل وقد جاس من الناحية الثانية حضرة رئبس جمية الاطبء والصيادلة بطرابلس الدكتور وهيب نيني وعن يساره سكرتير هذه الجمية الدكتور يوسف عبيد ، وبعد ال أكل الجميع وشربوا هنيئاً اديرت أكواب الشمبانيا فوقف حضرة الدكتور تقولا ربيز وقاء بالخطساب اللي يطالمه القاريء فيا بل:

بين اعضاء الماثلة الطبة .

وقد دانت هذه الحفلة الى ساعة متأخرة من واعتذر من ذكر الجيم لضيق المقمام • الليل حيث انصرف الجيع وكلهم السنة ثناء على هذه الفكرة لتكريم رجالنا الافذاذ ٠

> حضرة أمين صر الدولة . زملائي الكوام ٠

لقد رأت جمية الاطباء والصيادلة في لبنان ان تقيم هذه الحفلة الساهرة تكريًا لطبيب رفعته مواهبه العلمية ومؤهلاته الادبية الى رئاسة الحكومة بعد ان نبغ في البيئة التينميش فيها وثرك فيخدمة هذهالجمية أ

الفضل الاكبر في تأسيسها وتنظيمها . كان الطب في هذه البلد قبل الحرب وخصوصاً حوالي سنة ١٩٠٩ لا يعرف معنى التنظيم الاجتاعي فلا رابطة تجمعرالاطباءولاصلة تأخذ بمضهم البعض وكان كل طبعب لا يم ف من امر زميله سوى ما كفاية والطبيب كسائر ابناء المهن يحتساج الى والمراجع الايجابية .

مناصرة رفيقه الدفاع عن المصالح الشتركة ب معترك الحياة . فالاتحاد هو مصدر القوة والطب إذ عنايتك وتعهدكم . عنصر قوي لا بلفي مقدمة عناصر الامةقوة ونشاطاً

> راى الدكتورايوب تابت وهو في مقدمة اطباه هذه البلدة علمًا وجرأةواقدامًا ان اسباب التنافر وما بعث اليها بصلة النسب كالتحاسد والتميمة يجب ان نزول من ببن الاطباء وان تحل علما روح الهبــة والتضامن والمطف المتبادل • وبدلاً من هذه القوى الضائمة المتنافرة التي تشكل عوامل مفسدة هدامة في جسم الهيئة الاجتاعية يجب الاستماضة عنها بممموع منظم تجممهم روح المحبة المتقابلة والتضامن المتبادل

التكاتف والتماون في سبيل المحافظة والدفاع عن المهنة ثم تلاه سكرتير الجمعية ولفظ خطابًا بنساسب ومصالحها المثتركة فيتمكن افرادها من رفع مستوى المقام ثم تلته حضرةالد كتورةانس بركات باز فلفظت هذه المهنةواحلالهاالمحل اللائق بها •كل ذلَّك للقيام كلة رقيقة عددت فيها مآثر المعتنى به وتكلم بعدها باحسن ما يكون في خدمة المريض المروالانسانية. حكرتير جمعية طرابلس بالنيابة عن جمعيته وكانت ولا انسى الوطن لاننا متى خدمنا العلم والانسانيــة كلة الختام للدكتور ايوب تابت فاتي على ذكو لمحة انكون قد قمن باقضل خدمة تقدم على مذبح تاريخية من تاسيس الجمعية واعمالها الجيدة التي ادت الوطنية • ولقد صادف هذا الرأي قبولا من جمعيــة الى البلاد فوائد عظيمة وان الحكومة بمعلف على الاطباء في ذلك الحين • منهم من التمحق بجوار ربه هذه الجمية اي جمعية الاطباء والصيادلة عطفًا خاصًا الان كالدكتور بوسط ود بران 6 والاسير وعفيش لما لها من المآثر في نشر أنواء التضامن والاخلاص أرحمهم الله ومنهم من لا يزانوا احياه يرزقون كجليل وبيضون وحماده وفاخوري وعردائي ، والدامي الحقير

وهكذاتاست هذه الجمية بهمة وافكاره ولاء عمدة الجمية الزملا الكوام وفي مقدمتهم حضرة امين سر الدولة الدكتور ابوب تابت .

حضرة امين مم الدولة المخترم . ان هذه الجعية التي هي من غرسك لم تولقائمة

عَلَى ذَاتِ المِاديء التي وضعتموها لما في سِيل خدمة المربض والعلم ودفاعا عن كرامة المهنة وشرف المنتمين اليها ومحتفظة على مصالح افرادها الادبية والمادية . ونخن لاندعي الكال بل نسعى اليه جهد المستطاع

ونحن في هذا السبل نحتاج لمناصرة ذوي الفضل واؤلي الامر لاكال بمضالنواقص التي تضيق الطبيب اثناء قيامه بوظيفته . ومن هذه النواقص ما يتملق بعلاقات الطب مع الحكومة والقضاء • وثحن نامل ان يخدم السمد تقابتنا اثناء رئاستك لتحقيق رغباتيا بيعده عنه وان لم افصح أكثر من ذلك ففهمكم التي سبق وقدمنا بها استدعاآت عدة للحكومة

فالجمية التي هي من غرسكم لم تزل تحتاج الى

وقبل ختام کای هذه پسرنی ان اصرح هاناً ان هذه الجمية التي تمهدتموهما وهي نبتة صفيرة قد اينعت اليوم واثمرنتها لحامن جميات متحدة وشقيقات في مختلف المدن اللبنانية وها هم وفودها يشتركون ممتافي تكويم شخصكم المحوب وزميلهم الكريم. فبلسان اعضاء جمية الاطباء والصيادلة عمومك وبلسائي خصوصاً ارفع كاسي لاشه ب نف الدكتور ايوب تأيت احدهؤسسي هذه الجمية وواضع دشتورها وامين سر الدولة اليوم ولاشرب نخبكم جميعاً ونخب لبنان والدولة المنتدبة .

الدكتور نقولا ربيز

#### اعلان متافصة

في السياعة العاشرة مرس صباح يوم الاربعاد الواقع في ٢٦ نيسار سنة ١٩٣٦ ستجري في ممديرية البريمد والمبرق منساقصة المطبوعات البريدية والبرقية وفقأ لدفتر الشروط الموضبوع خصيصباً لهــذه الغاية في المــديرية المذكورة وفي دائرة اللوازم ٠/٠

بىر و**ت** 

في ١٥ شياط سنة ١٩٣٩

' LE PRODUIT

ORIGINAL OUI

SEUL REMPLACE LA CRÈME ET LA POUDRE.

## الفيلوتي ديكسور

ETTEMENTEN ER KREITEN DER TEUER KAN DER FERSTEN BETER BE Partie ettemen er beter bester bester bester bester beter 


الدالضة الناعمة هر عنوان الجمالبضالناعم وكم من الايدي الجيلة تصبح قاسية وخشنة فتحتار المرأة فى معالجتها على انالغياو تيديكسور هو احسن مادة تستعمل لحفظ حال الشة ونضارتها هو مادةعط ية ناعمة وخبر ما يستعمل للوجه واليدين والعنق حيثير بدجاذبية الانوثة بلوئه الباهت وملسه الخمل وهو ايضاً يزيل النمش ويمنع اللمعان في الانف والذقن

يباع في كل مكان ---الوكلاء العموميون :

PARIS

ملحمہ اخوان شرکام

ييروت تلفون : ٩٩ -- ٣١ -- المستودح في حلب: ن - چنبوت بستان كل آب شار مؤاعوره

Se fatt en blanche, naturelle, ivoire et oere, suivant le charme personnel que l'on veut se créer — En vente dans tous les rayons de parfumerie. Démonstrations gracieuses ches les principaux Coiffeurs pour Dames.

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie:

#### MALHAMÉ Frères

Avenue Foch - BEYROUTH

تابع مقال شكري الخوري صفحه ١٥ الاوربية العليا • ومن هنا يعل القارى، اعمية هذه

التحنة النفيسة والمكانة التي يتبوأها صاحبهما في عالم الظرف والادب .

#### ٢ - الكتاب الثاني

مرور في ارض الحناء ونبأ في عالم اللقاء

اراد المؤلف ائ يصف وينتقد النساد الذي يعتور الهيئة الاجتاعية على اختلافها ولا سيا في المتمم اللبناني فانخذ لفرضه شخصية رجل ميت سماه ( ابو الاجران ) يتحدث الى شخصية رجل حي اسمه (فنيانوس) ويدور الحديث كله في رسالتين يتبادلها الصديقان فيصف كل منها لصديقه ما يشاهد سيف المالم الذي يعيش فيه • والذي بمحيث في حيا المحتاب رسالة الميت المرسلة من عالم الاموات وتتضمن ذكر الطمأنينة السائدة سية المالم الثاني وكيف ان الراحة تشمله لانه ليس هناك طمع ولا ظارولا تعصب ولاشيءمن مفاسد هذه الدنيا ويشر س المؤلف كيف ان الناس هناك بمد زوال كل هذه الشرور قد اصبحوا أقرب الى الملائكة متهم النا وهو اذ يأتي على ذكر طبقات الناس بمثلهم في محكة المزاة الالهية فيوقف في قفص الاتهام احمد ملوك الشرق وكاهنا وشيخا ومتصرف امن متصرقي لينان وبخيلا وامسا وصعنيسا وطبيسا وسكيرا ومحاميسا ويستعرض في اشخاصهم نقائص الهيئة الاجتاعية ولا في فجر النهضة الحديثة سبا اللبنانية ويتبعلى في هذه الشاهد خيال المؤلف المبدع الذي نجمح نجاحًا عظيماً في محاكمتهم وفي مزجه الهزل بالجدوابرازه المفاجآت باسلوب ساحو يقيض بالجرأة والصراحة وبثير الضحمك ولكنه الضحك

> وصفه الاستاذ نموم لبكي في المقدمة حيث يقول فيها : « لو أن المؤلف لم يتقيد في بعض الحديث بشيء الى جانب ( جعنم ) دانتي ولا اخشى معارضاً »

لمملوء بالمبر والعظات .

#### ٣- الكتاب الثالث

طولة الممر من حديث ابو يوسف ونمـــر أكثب صورة الحياة اللبنانية والمجتمع البيروقي من

هـ أ كتاب آخر وضعه المؤلف عـ ام ١٩٠٤ ويدل عليه اسمه ، وهو مر ، اوله الى آخره حوار طريف على لسان شخصتين خلقها المالف هي شيخصية (ابو يوسف) وشخصية (غر) قصد المثلف مر٠ هذا الحوار إلى أن يكشف عن العثة اللبنانية وتعلو صورها على اساوب من الفيز قريب من الفلسفة كا راحا

وارصدوا حياتهم في سبيل بلادهم 6 هكذا ابناء بصورتها في حياتنا المادية م ثية مسموغة ، ولقد « مدينة الشمس » الذين لا يستنكفون من الاعمال اجاد شكري نصوير نفسية عصر هكا انه اجادتهم اليدوية ٤ ولا يتكالبون على الممل ٤ فالاعمال لديهم بعض المواطف الانسانية تصويراً بارعاً ولا ادل على ذلك من هذا الحوار الذي يتسل قعله في نفس القاريء موزعة على السوآه وهم لا خدم عندهم و ومن يبلغ وبترك اثره العميق ويبعد الكتاب عن الملالب دون الاربعين ٤ يقوم بخدمة من تجاوز هده السن وبكسبه كثميراً من الجاذبية والظرف · فمايس والجيم يتعادنون في دروسهم وليوهم وحروبهم ويسملون بمضيم البعض في اسراضهم ، وقليا يصابون الكتماب قصة وهو ليس رباية وهو ليس ترجمة بمداء ماء وذلك لطريقة معيشتهم السماذجمة تاريخية ولكنه منها جميعاً وهو في صحر اساويه المامي وعذابة عباراته مجموعة نناظر حوارية تجمع ببنهب وحميتهم عزتناول الطعام وبساطة غذاءهم حتى انبهم وحدة الموضوع والغرض فترى فيه اكثر بما يريسا اكتشفوا بعض علاجات يجهلها سواهم

الرسم وتسمع منه ما لا يسمعها الشرح بخيث لا لم يكتف كامبانيلابالاقتباس منسواه بل انداقي بفرغُ القاري، من قر: كنه الا ويحن احساسًا شديدًا بشيء جديد وعالج مسائل همامة فاتت من قيله بالنبطة والارتياح - ولا اغالى اذا قلت اك هذا الفارابي • فجاء نظام مدينته الفاضلة جديراً بالروية التوع من الحوار الطريف لم اقرأ مثله في العربية والدرس لانه تشكب عن الا-ترسال في الخيال ، فاعجبتى ولذني مثل حوار هذا الاديب الذي اجاد ونفرمن الاحلام وعكف على بسط نظرياته على شوء كثيراً في الواسطة التي اتخذها لغرضه والكتاب كله الحقائق الراهنة بما يتفق والمنطق ويتلاءم مع العقل تحليل نفسي ومجث اجتاعي في سياقي حوار فكمه بمدم والحرية الشخصية والنفسية البشرية . •هو على ما ارى طرفة ادبية نفيسة وعلى ما قال فيه

والابعكاد .

فكان قسط حلمه من التمعاح يتلو حلم توماس مور الذي بمتاذ على كامبانيلا بوفرة ما طرقه من الموضوعات الحيه بة اليامة . ويمود نجاح كامبائيلا ٤ - الكتاب الرابع: يا حسرتي علبك يا زعبتر في حلمه في «مدينة الشمس» لبعده عن الحيال وقربه من الواقع والحقيقة .

تابع مقال صفحة ٢٢

كقسط سواه على كل حال 6 وهذه الوصيلة تغمط

حقوق المتفوقين 6 وتقتل روح المنافسة والطموج

وكما سخو الرومان الاقدموث من المال ،

خمسين سنة مضت

تسلك هي اثار شكري الخوري السكاتب الفكه وائن كان اثر المؤلف مرآة نفسه فان كتب سنها خفة روحه متلاً لئة من تحت كل كلة وخلال كل فقرة وانت اذ تقزأها يستيقظ في قابك احساس عليه مر الاراء الصائبة والبصائح المفيدة بما زادها كاحساسك بنشوة الرحيق ٠٠٠ اذا تعتق الرحيق ٠ روعة وقوة وجعلها خير مرجع لمن يريد ان يرى عن

وننتقل بالقماريء الى هذه القصة الطريفة التي ظهرت في عام ۱۹۰۲ وفي نفو ۱۸۳ صفحة ويدور موضوعها كا يتضع من عنوانها حول شخصية (زميتر) المسكمين • ورُعيتر هذا نموذج لمهاجر لبناني اتخذه وما احاول ان اصف هـ ذا الكتاب بالمنع مما المؤلف اداة لوصف سوء حال المهاجر وما كان يصادف بومثذمن ظروف وما يمترضه من صماب منذ مبارحته القرية الى بيروت ومن بيروت الى الاسكندرية ومن الاسكندرية ألى مرسيليا . وهذه القصة اقل فكاهة من غيرها ولكنها اجزل فسائدة لكثرة ما احتوت

المتصفون: واحد من بضعة كتب لديدة ظهرت بالعربية

شفيق

تابع مقال الجال في الادب صفيحة ١٤

ويزبنون حدرانه يرسومصبوغة بدماء قلوبهم اليخلمون على قبيه ومذابحه الواناً سحوية من النهر والجالــــ والابداع يسجدون إشغف واعان امام آلمة الجالب والفن 6 ينشدون أعمق صلاة تختلج بهاعواطف بشري هؤلاء عرفو ال ليسكل ما سطر بداد على قرطاس ادباً 6 ولا كل من نظيمة عيدة شاء أ ٤

هؤلاء وامثالهم عرفوا ان الادب الحقيق هوالدي يستمد غذاء من تربة المياة ونورها وهرائها ع ويستقى من ينبوع الجال 6 والادبب الحقيج ، دوالذي يكتشف العوالم الشاسعة في اعماقه 4 هو الدي يخلد

ع ادمه فكر مَجديدة وخيالاً جديداً وصورة جديدة الايزال في عالمًا لجود المنتسرعينا وعرسر الجال في الادب وبمرفتهم هذه خرجوا بالادب من طورالج دوالتقليد ولقد قامت عليهم قياءة انصار التقليد والجمود في جميع انحاءالعالمالعربي، فقائر عنهم انهم «فوضو بون» او تارها لنا وانفامها منا ٠ يستبيحون حرمة اللغة 6 وقالوا عنهم انهم الخياليون ا لا بفهمون هم انفسهم ما بكتبوت ، وقالوا انهم في كل كلة من كالنبه مغزون الادب الاميركي 6 وقالوا اشياء واشياء 6

ولكنهم ، مقولوا الحقيقة فهم وان كانها قد تخلصها من يدش قواعد لغوية 6 فلانهم عرقوا ان هذه القواعد

موس بن<sup>يم</sup>ر في جسم اللغة والادب · اما ان العض منا لم نفيديم قلائن هذا العض

اما من حيث النهم تأثروا بالادب الامعرك فيعمر والتشاعة الى طور الابتكار والجال والحرية والددق أشعر ان هذه الصاييع هي مصاييعنا وهمذا الزبت القدس عو من معاصر نا ٤ وهذه الموسيق من قبثارات

نحن نشم بقلب سورية • سيليا وجبايا بفيض الا تباركت السنة مطرة الا تباد كت ساضم منقية .

الا تباركت مداييم منيرة الانبار كترمط فتمقد سأفكث وقية الهنم والمعل



## صهاريج مه اشعار

توجد طرق شتى لخزن الماء ولكن الصيارب الطبيمية لسكان « دارفور » الواقعة في غربالبودان اعجب هذه الطوق كليا ولولا الشعر الكبيرة الموجود في دارفور لملك سكانها من قلة الماء وهذه الاشجار تنموفي منخفضات بتجمع فيها الماء فيفصل الشتاء الذي يظل ائناء تموز وآب ان حذوع هذه الاشجار كبيرةجدا وعندما يسقط المطريجمع الاعالي الماء في زناق من جلد ويعد ذلك بتسلق احدهم ثم في سنة ١٩٩٢ الشجرة وبتناول الزقاق ويفرغه فيقلب الشحرة وهذا التجويف في قلب الشجرة نتيجة الهرم او المرض بل هو من طبيعة هذه الاشبعار ، والخشالذي يحيط به يمنع لحروج الماء منه بتاتًا، ولكل كوخ في البلدة اشجار من هذاالنوع وعلى هذه الاشمار يعتمد السكان ذي بده و كيف ان شيعًا في الثانين لا تمر ذكري

في خزن المياه للاشير المشرة من السنة . الماه الحسعة.

## خمس سبوث

في شير شباط الماضي

التاريخ الا سبع مرات الاولى سنة ١٧٥٢ ثم سية السنمات التالية ٢٧٢ و ١٨١٢ و ١٨٤٠ و ١٨٦٨ و ۱۸۹۲ و ۱۹۰۸ ولن يشكرر حتى سنة ۱۹۹۶ ذلك لان هذه السنوات في « كسي »

وقد عرضت حديد دور السينا سيف بيروت شيخًا في الثانين من عمره يحتفل بذكري يه م ميلاده المشرينية ولقد يدهش القارى، لمدد الطبر بادى،

ميلاده الاعشرين مرة خلال ثمانين سنة ، علَ انه وحذه الاشتعار ليست مشاعاً لكل الناس ال لا يلبث ان يدرك مبر" حذا اغير الغريب عندما يعل تخص اصحابها والشيخ البلد وحده حتى في جزء من إن هـــذا الشيخ ولد في التاسع والعشرين من شياطً فيشفى وقد حاولوا تطبيق هذه الطريقة على البشر في وهو يوم لا يقع الا مرة كل أربع سنوات

## الحيو<sup>ا</sup> ذات والطب

تعرف الحيوانات جودة يعض الاعشاب وثأثيرها من غرائب الناديم وقوع خمسة سبوت في شهر في الشفاء من الاهداض وقد ذكر احد الاطهاء شباط الماضي اذ وقع بدوه في يوم ست وآخره سيث إنه شاهد تعليّا دامي المعن فاطال التأمل به فتأكد يوم سبت أيضًا . وهذا تصادف غرب لم يقع سية له ان عينيه محروحتان ورآدقد اسرع الى ضفة النهر ا بعد ان رفع قوادمه ولمن بها عينيه اخذ بصب عليها الماء النقى وظل يودنين بواصل غسل عينيسه الج يحتين بالماء المارد وعندما بصاب الماران بالحي يصوم ويجلس في مكان دافيء ويشد ب من الساء اكثر ما اعتاد أن يشربمنه و معرف الكلب أو عامن المشب يجلب الشبية للطمام وبعل الهر نبائك تأثمره كالمسهلات وحين تصاب بمض الحبيهانات بالروماتوم تجلم ، طويلاً في الشمس وقد الاحظ علماء باريس اليومان الحيوانات الجريحية تترك الذباب يستقر عايها لينقف ينوضه لانها تقفي على جراثيم الجرح

#### KENT RADIO ATWATER

في بيتك لو في دائرة شفلك مكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلما وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة :

# راديو اتواتر كنت

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غبرها هي الما كنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم الموجات – للتانة في صناعتها – والجلاء في صوتها بكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديو جربوا ماكنة :

اتواتر كنت

و كلاؤها الدحمدون:

## ابرهيم اسبر خورى واويلاده

بیروت باب – ادریس

يوجد لدى الوكلاء مهندس اميركي خاص بمآكنات الراذبو

## اغنى رجل فى العالم يقرص

لم يكتفحيدر ايار الذي بقال انه اغني رجل في العالم بشهرته كزعم لاغنياء العالم بل عول على خسائة قصيدة من الشعر الجيد .

الى حد كبير فالمروف ان « حون روكفار » زء الاغنياء الذي وهب بعض ملابيته للمشاريم الخبرية شاعر هو الاخر 6 بل شاعر محبد امتدحت الصحف الامير بكية الادبية التصيدة التي « قرضها » بناسبة عيد ميلاده السادس والثانين .

تحدث بين الناس في يعض الاحيان مصام ات غريبة فيكون الشخص الواحد بالنسبة للقربب الواحد كثر من صفة واحدة واليك آخر ما قرأناه في هذا كسب شهرته عن طريق « قرض » الشعر باللغة الصدد : في اقليم « هامتون » من اعمال « نيوجرسي » الانكليزية وقد تسنى له في زمن وجيز ان « بقرض» أنزوج مستر « توماس دلكار » وهو شيخ في الخاسة والستين من عمره « مس اما مسار » أيشــة جوزيف والظاهر أن « قرض » الشعر يتناسب معر الثراء أ « مسار » الذي هو زوج ابنة دلسكار فصار مستر توماس بذلك الابن التقليدي للشخص الذي كان ابثه وصمارت ابنته اممه « التقليدية » ينها صارت عروسه جدة نفسيا

وقد ولدت للمروسين طفالة فسأصبحت الحت جدتها وخالة والديما واخت ابيها « التقليدية »

#### نفطة الشرف عند الكانعسر

المشهور عن القاضي فرونز لو تحير النحساري انه عادل حداً في الاحكام التي يصدرها على الكانضير وانه ايضاً يعتني دائماً بعائلات هولاء وهم في سجنهم ويسعى احيانا لايجاد بعض اعمال للمسعودين الذين اطلق سراحهم • وذات بوم بينها كان منهمكاً في احدى القضايا دخل احد اللصوص الى قاعة الهكة وخطف معطفه وتشر شاغير الصحف فرددته الالسئة الا انه لم يمض على هذه الحادثة يوم واحد حتى عإالقاص اذمعطفه اوسلمع البريد الىدائرةالبوليس ماءهما بكتاب مضته عمدة الكانفسير وذكرت فيه اسم وعنوان السارق واشارت الى ترفع رجالها عبر ان بلحقوا ضرراًما بمحسن اليهم لذلك ببوحون بامم زميلهم ويعيدون المعلف الى صاحبه .



#### الحالة في اسبانيا

# ومظاهرات الجمهوريين

مهام منذ استلمت وزارة المسه ( ازانا ) الحديد اعمالها ٤ ما يرحت نبذل جيدها في اتخاذ التدام التي ترضى رغبات الامــة كما أعربت عنهــا نتيحا الشغابات شياط الاخيرة .

وقد وقسم رئيس الجيورية مرسيماً يقضى ط المؤسسات العامة والخساصة بارجاع الميال والموظلير الذين طردوا منها إسبب آرائهم السياسية او اعتصاب المرتكز على فكرة سياسية • وكذلك شكلت لجاز لدرس التعويض الذي يجب ان يعطى للذين خسروا · 12:51 0

وكانت المظماهرات في هذه الاثناء تقدم مية جميع جهات الجمهورية ابتهاجاً بقوز « الجبية الشمية » والعفو العام 6 واهم هذه المظاهرات الاجستماع الذي جرى في مدريد وحضره ٢٥٠ الف شينص وجلس عَلَى منصة الشرف قريقي كبير من رجال البسار الذين شعلهم المقو وقو والمحتممون البسمته اعاً إل تدريدا والزاقا» توسيع العلو 6 وعساكمة الموظفين الملمكيين أورة سنة ١٩٣٤ ، وعزل الضباط اصداء النظام الجمودي و وتقرير المشاريدم العمرانية الواسعية لمحاربة البطالة .



جلالة فيكتور عمانوتيل ملك ابطاليا والى بساره المنيور بيسولني يتقدمان البيئات الرسمية في زيارة قير الجندي المحيول للاحتفال بالقداس الديني للدكري قتل «عدوا»

واهتمت الحكومة ايضًا بالناء القانون الذي قباب النصر .

« بكتالونيا » • والمعروف ان حاكم مقاطعةً بكتالونيا عظماً ويعد محلس « الكورتس » الجديد ٢٦٣ نائبًا المسيو كومبانيس ومستشاريه كانوا في السجن • فلما من الجبهة الشعبية 6 و١٥٣ من إحزاب اليمين 6 خرجوا منــه استقبـــاوا بمهرجانات عظيمة 6 وكانت و ٦٠ من الوسط و ١٠ من الوطنيـــين البـــاسك • زيارته الاولى البرلمان حيث رحب به رئيس الحلس والصورة التي ننشرها تحت هذا الكلام تمثل مظاهرات

اوقف سية مطلع منة ١٩٣٥ النظام الخياص العراب الجهوريسة بعبارات مؤثرة ثم ذهب الى قصر الحسكومة تحت الله جوالترسيد بدخول المسبوكومانس إلى يساونه .





جلالة الملك ادوار الثامن امام الميكروفون يلقى الخطبة الاولى التي وجهها الى شعوب الامبراطورية •

فتستنمد بالحضور الذين يسم عبن الى انقاذها منسه واخيراً يقعر صريعاً على الله قوبة تشتد علمه

هذه في الروابة التي وضعها السد ناصر بتأليفه المقير والحراجه النويب وتمثيله السخيف 6 هذه هي

إر ما ية التي يتبرأ منها النين ويأنف من اعطاء مثلا

ولو اردنا أن نجمل من الروابة صورة حمة

النقد التمثيلي

## السيد وجيه كأصر على المسرح

بقلم جوزيف عزيز

شاب ربمة القامة هزيلها واربما كان. اشتداد إليلي فيشي به الى المدير لتملص من مزاحمت ويحتل أميها من السمالفاسد لفايت بين ابدينا ولمبجد الى ذلك هزاله لجهود جبارة بذلها كما يقول مخلمت عليه الطبيعة مقامه ٤ بطرد المدير فؤاد بمد أن تثبت له خيانية اسبيلاً الكثرة ما فيها من هذا الدم ٤ فيهم سخيفة بعض الجال ٤ ولكن هذا البعض من الجال على زوجته ويعتبر ان ترك زوجتــه لنؤاد هو خبر انتقاء الوضعفقيرة الالفاظ ، كيكةالتركيب ،تترادف منه 6 فؤاد بلا عمل يداهمه الشقاء وينتاب المرض عندما بتكلم او يبتسم 6 اذ تغمر فاه أخاديد تشوهً سمعنته فتخاله وهو في مقتبل الممرقد جاوز الاربدين ليحجز عن تلبية مطالب عشيقته ليل وعن ارواء ظأها اطل علينا في مشهد لرواية كربه لان وهو في

دور بطل الروايــة 6 وقد شاء ان ينسج على متوال المفتول العضلات والذي تتجد قيمال جل النشو دلاطفاء تدعو الى أي اهتمام الشركات السينائية بتأدية هذا المشهد فيشوق الجهور قار شهواتها .

ألى الاقبال على روايته المقبلة ويا ليته لم يفعل •

كريولان بطل روماني عظيم تخيره شكسبير لرواية له وجعله رمزآ للبطولة والقوة والجبرؤت فأذا بالسيد وجيه ناصر يحتكر هذا الدورلنفسه ةفيتراءى لنا كريولان شئيلاً كالوند تصطك ركبتـــاه اذا ما انطاقي الصوت من جوقه 6 متختثًا بشكله وحركاته ولهجته فتحسبك امام مشهد هزلي يثير فيك الضحك بدلاً من الاعجاب 6 وقد كان احرى بد أن يتنازل عن هسلما الدور الممثل قؤاد باسيلا الذي ظير الى جالبه ووجه اليه انتباه الجمهور لطول قامته وامتلائها ولهيئته التي تصلح لادوار كهذه ٠

مرًّ على المشهد خمس دقائق وانقضى ٤ فقلنا لا بأس على السيدان قصر في هــذا الدور ، ولس الذنب ذنبه أن حرمته الطبيعة من عبات هي ضرورية لمثل هذه الادوار ، ولكنه سيرينا المدهشات في روايته « المشل » ٤ فرواسة المشمل من نوع الدرامة العصرية 6 ويكني أن يجول الفن فيـــه جولاته ليأمر الباب الجاهير ويستهيها ٠

التظرنا طوبلاً حتى رفع الستار وكانت الساعة قاربت العاشرة ونصف 6 والضحر قبد تسرب الى الجماهير 4 فابتدأت الروامة :

«فؤاد» عثل قدير في احدى الفرق يمشق امرأة مدير الفرقة «ليلي»ذات الطبيعة الملتهـة «سامي» زميل 

تلمس فيها مواطن الضعف وتعمل المبضع لاخراجما فيها عبارات بمحها الذوق وينفر منها السمع 6 فاصدة الاداء لولا بعض الاجادة كانت تظير احياناً من المثل فؤاد باسيلا ، وخلاصة القول ان الروابة لا الشديد الى الحب 6 فترتى ليل عل احضان ساي

زم المطفلين .

لقد كنا نستعيض غن هذه الكلمة بكلمة تبدو هنا لجَأَة في الميدان عشيقية لسامي تدعى أنشجيع لولا يقيننا ان حضرة السيد من المذورين أنوال وتقتص من الخاتنين بأن تطلع فؤاد على سر بانفسهم لا يعمل بنصيحة احدولا يردعه رادع عير علاقتهما ، فؤاد يجن جنونه فيقتل خصمه سامي وقد رأي له فاسد ، ولا ينفعه الاحقيقة جردا ، ، والبرهان كان حتى الدقيقة الاخيرة يرى نيسه الصديق الحبم عناويته الضخمة التي ملاً بها الماصمة ٤ فهو. والحق وكان يجهل أنه هو الواشي به أندى المدير ، وأنه سبب أ بقال ليصح بها المثل ، أن العنوان الكبير حيث الممل شقائه ، ثم يعمد الى تمثيل دورالد كتورجيكل الذي أالبائر الصغير، وان العنوان ادل على نقيضه منه على مدلوله لقد غنيَّ السيدناصر موتين في الروابة • واذا كان كان ساميشاء ان يعطيه في احدى الحفلات التي تضر بين مدعومها عشيقته الخائنــة 6 وفيا هو ثائر يرغي إلى من نصيحة اسديها اليه فعي ان يقلع عن التمثيل ويزبد تقع عينه على ليلي فيهجم عليها يريد ان يختقها أويازم جانب النشاء ، فلقد يجيد حسدًا الفن الاخير اذا ما اتقنه وانصرف بجهوده اليه .

اماً وقد تلاشي الحلم الذي دغدغ عشاق فحرف التمثيل فترة من الزمن بفشل السيد وجيه ناضم ، فالامل ات لا تضن الايام عليهم في المستقبل بين يستطيع ان بتبوء حقًّا عرشهذا الفن الراقي الجيل ، فيدير فرقة من شائنا الناهضين فتقخر بهم وبه ·

## لحى تدخين سيكارات ھوکی کلوپ لكن معلومًا لدى العموم ان ثمن علبة سيكارات

اعلان

جوكي كلوب

قد از ل الى عشرين غرشا لبنانيا سوربا

## الدكتور أحمد الشأمى اختصاصي من مستشفيات باريز في الامراض

يشنى البواصير وعروق الدوالي (قاريس) بدون عملية جراحية

يداوي التحقيبة الحادة والمزمنة 6 التهاب البروستان. والمانانة ، وامراض الكلية بواسطة الفانوس الكيه بائي عصور - قرب التباثرو الكبير - بدوث

الداخلية والممالك اليوليه

## تابع مقالب باستور والجراثيم صفحة ٥

ان من العادات الم عبة في الحامعات الاوروريسة ان الاستـــاذ الجديد يفتتح دروسه باجتاع مدرسي كبير يحضره كل الاساتذة والتلامذة بلتي فيسه مالهم تد الاولى اى Leçon d'inouguration فيعلن فيه يروغرامه ويشبرح نظر باته

وفي اليوم المعين اجتمعت جامعة ليل في مسرحها الكبير ودخل باستور الاستاذ الجديد والقي خطابه الافتتاحي باقتدار وعظمة • وبما قاله في ذاك الخطاب

عناصر الطبيعة والتحكم بها . تأملوا باسادة في غرابتها -

هي العلم الذي يجملك تحول قطعمة من البطاطا الى سكر يحلِّي لك الطعام ثم يمكنك من تحويل ذلك السكر الى تكحول يسكر او يشعل التيران.

ثم تستطيع تحوىل ذلك الكعول الي بنبع تضعه على انف الانسان فيفقد حواسه حتى انك لتستطيم

أن تدتر احدى ساقيه دون ان يشمر برعشة او الم واذا اردت بمكنك ان تحميه على النار فيتحول لبخار بطير مع الهواء ويتلاش فيمه كأن لم يكن مناك شيء على الاطلاق

التلامذة :

الارادة والاجتهاد والثبات . هي العناصر الثلاثة التي يتكون منها النجاح ٠

على المقبات ، والثبات يوصلكم الى النجاح ، نمليكم الذهاب 1 بالارادة والاجتهاد والثبات

فأحدث خطاب باستور ضحة في مدينة ليل . وكان موضوع النوادي وحديث الاجتاعات همذا العلم الغريب الذي اتى به ذاك الاستاذ الجديد الذي يدر ما يصنع ولم يعرف ما يقول • يحول البطاط الى حكو والسكر الى سبع ته والسبيرتو الى خل والخل الى بتنبوئم يطبر كل ذلك في الهواء إ

مدينة كبيرة في شمالي فرنسا اشتهرت بمصنوعاتهما

وخصوصًا بصنفين : المصنوعات الحريرية والقطنيــة إباستور صار فيما بعد اعظم عمل طبي قام به نسان على التي تخمر قصب السكر وتحوله الى كيمول . والمشروبات الروحية والخور • فيناك عشرات المامل أالارض واكبر بركة عملية منحتها الساء لحفظ حياة |

الى كحول تصنع منها المشر وبات الروحية والخور وتبوزعها على العالم احجم وتربح منها اموالاً طائسلة فني صباح يوم من الايام طرق باب باستور رجل من اصحاب تلك العامل الكبيرة وقال للاستاذ: ان العلوم يا استاذ لا تنقع الا إذا صارت علوماً عملية يستفاد منها الناس فنذ سنة وانت تبشر ال الكيمياء هي ام العاوم وبها يستطيع الانسات فعل المدوات • فتكرم إذاً وطبق هذا القول على العمل إ ان احد معامل التخمير عندنا لم يعد مخمر دون ان نيا السب اننا نضع فيه عصير قصب السكر

الكيميا هي بدابة العلوم ونهايتها • هي اخضاع وعوضاً عن ان نستخرحه كحولاً نستخرجه عصيراً. حمضًا لا بصلح لشيء فنخسر بذلك يوميًا آلاف

فتفضل اذن والحص هذا المكأن وأصلج لنسأ الخلل لنؤمن بقولك وتقدم لك المال لتوسيع دائرة ابحاثك واختيار اتك ٠

ووعد بالذهاب في اليوم الثاني لاصلاح الخلل ولكن اي خلل يصلج ? فهو لا يعرف شيئًا من الهندسة الالية اذا كان هناك خلل باحدى الالآت • وهو لا يعرف — ولا احد كان يعرف بقاك الوقت - كيف يتحول السكر الى كحول

ثم قال في نهاية ذلك الخطاب التاريخي مخاطب أليسهل عمل ذاك التحول • ان العلم في ذاك الوقت كان كعولا ولكن كيف يتحول الى كعول وما هو عالم الجراثيم او المكروبات. الذي يجوله وما هي الشروط اللازقة لتحويله - امور

الاوادة تفتج امامكم الباب • والاجتهاد يتقلب أغامضة لم يكن احد يعرف عنها شيء وسم ذلك قرر

وصل باستور لذلك المعمل فرأى اوعية كبيرة تخمر عمير السكر وتحوله الى كعنول وينها واحد

واخبراً فتقت له المعيلة • فقال اربد ان افحص المصيرين قاخذ في وعائين زجاجيين جلبها معه لهذا الغرض قليلاً من النصير المغتمر وقليلاً من النصير نظير باقي الحيه أثات ٠

ان مدينة ليل ميدان عمل باستور الاول عبي الغير مختمر وعاد لمخبره ليقابل بين الاثنين ٠ ان هذا العمل البديهي البسيط الذي عمله

تمصر قصب السكروتستخرج عصيره رتخمره ونحوله إبني الانسان • وصل باستور لمحبره حائراً في امره مرتبكاً في شموره وكان اول عمل عمله - او اذا شئت قل اول وحي نزل عليه — هو انه اخذنقطة من المصبر الاول المختم ونقطة من المصبر الثاني الغبر مختمر ووضعها تحت عدسية المجهرليقا لي بيزالا تنين. فأنفتحت عيناه واصفر وجهه وجمد الدم في عروقه اذ رأى في العصير الاول المختمر اشياء منبرة جداً جداً مستطيلة متحركة تشبه السمك في البحر. عشرات منها بل مثات بن الوف بل ملابين و في المصير الثاني الذير مختمر وجد سائلاً صافياً لا اثر فيه لتلك الاحسام.

لم يصدق بصره فاعاد الفحص مرة ثانية وثالثة وعاشرة من المصبر الاول ومن المصبر الثاني فكانت النتيحة واحدة

والفتحت الطريق امام باستور - وهو الثوي الملاحظة • الذُّكي الفؤاد • الجلودعلي العمل • وبعد ثلاث سنوات طويلة صرفها بالبحث والتدقيق والتجربة فبهت ياستور من هذه المفاجأة الغربيسة القاسية والاختيار تماونه بها مدام باستور • تحضر له الالاث

مُتهىء له السؤ، ثل وتدون نتيحة الابحاث فقد كان حبها الشديد له يجملها تحب كل ما يحيه باستور --بعد ثلاث سنوات طلع باستور على العالم باكتشاف عظيم غير عرى العلم وقل نظوية الطب وادهش العالم في اربع جهاته ٠

فقد اعلن اله عدا عن هذا المالم المظور بما فيه يعرف ان عصير قصب السكر متى اختمر بصير من انسان وحيوان ونبات بوجد عالم ثان غير منظور.

الهيي حيوانات او نباتات صغيرة جداً لا ترى بالمين الحِودة بل بواسطة الالة المكبرة المدعوة محيو او مكرسكوب وهي صغيرة لدرجة ان الف واحدة منها تستطيع انتمر صفا واحدا عرضا بثقب اصغر

ايرة دون نزحمة او انزعاج وهي تأكل وتفتذي مثل عاص يأبي العمل منذ عدة ايام • فتحير في امره ولم الانسان باللحم والبيض والسكر وكافة المغذبات • وهي تتكاثر وتتوالد بسرعة غريبة لا تصدق فالواحد يمبح في ٢٤ ساعة عدة ،لابين وهي تملاء الارض لانها موجودة في كل مكان . في الهواء بتنشقيا الانسان وفي الماء وفي الطعام وهي احيانًا تتحر الدوتسبسر

ولبس التخمر الانتيحة فعل تلك المكر وبات فيق التشمة في العدد القادم

## ألحكومة النسائية

عندما كان محاس النواب ومحلس الشيوخ سيف قرنسا يدرسان الاقتراح المتقدم لاعطاء الم أة حقيا في الانتخابات كانت الحجمة الثانية التي تذرع بهما طربقًا. ذاك ان ثمانماية باباني قسدموا شعرهم هسدية مؤيد و الافتراح في حالة بادة « لوفور» في انكاترا . النسج العلم ·

فيأن النساء وحدهن مدرن دفة الامهر فيهيا ويشغلن جميع وظائفها .

« فشیختها » الانسة « مای سباناز » وهی مین الوقت نفسه « مديرة مال » تجمع الضرائب هناك ولقد اشتي ت هذه الآكسة بعدالتها ونزاهتها

اما «مديرة البرق والبريد» فهي الآنسة «بيون» الى تحريم على « ساعيات » كثيرات ترسلبن الى الارياف لتؤذيع الرسائل وتراهن رغم المسافات البعيدة التي عليهن الطواف بها لا يشتكين او بتباطئن في ايصال التحارير .

و كذلك « لشيخة » البلدة سكر تبرة خاصة وللمدارس مديات لامديون

ولا بوجمد في ثلك البلدة دائرة بوليس لامن الرجال ولا النساء لحفظ الامن بما يدعو الى التساؤل اببلغ حكم النساء المكال فلا يحتجن الى رجال الشرطة ?

### ذكاء اسكنلندى

روى، الاسكتلنديين انهماشدالناس ذكا واحبهم واعشقيه للمال واقدر هم في استنباط الفكرة والحيلة قمل أن اسكتنلديا كان وام أنه وكليه الجيل

في لندن ٠ ويديما هو في الطريق اقترب مشـــه رجل انكليزي وطلب اليه اذا كان يرغب في ييم كلبـــه بليرتين انكليزيتين وفي اثنـــاء الحديث مرَّ رجل اميريكي فتأمل الكلب فأعجبه كثيرا فطلب اليه ان بىيمە لە يئلاث لىرات اما الاسكتلندي قرقض ان بعيمه للاميركي وباعه للانكليزي

فأخذت زوجته الدهشة والحيرة وقالت له في غضب: ابدفع لك ثلاثة فتبيمه باثنتين

فأجابها ضاحكا وهويهز وأسه

- الت لا تؤالين فتية لا تعرفين امور الدنيا وامىرارها ٠٠٠ اسمعي ٠٠٠ لو بعته للاميريكي لحلَّه الى اميركا اماالاً ن فرو بعرف جيداً طريق ننزلنا ٠٠٠

## ثمانماية مامانى يقدمون

شعرهم للحنش

عرضوا في مدينة طوكيو في اليابان هامَّ غربـاً العلم للجيش ليعلم الجنود وهم في ساحــة الحرب 6 وظل

ولقد اعطوا الشعر الى فنانين تمكتوا ان ينسعوا عده الهدية الثمينة ومن الآن وصاعداً صيرفوف هذا

الموت عنيم فوقهم 6 ان هناك من يد كرهم و بفتكر بهم دايًّا باخلاص ووفاء ثابت فقبل الميكادو في الحال

بالابيض او الاشقر اعطى لونًا جميلاً اليقًا جذابًا

أ و يوجد في وسط العلم شارة اليابان وفيالشمس المشرقة اما ما طلبه اصحاب المدية فهو الن يعطى هذا

منه علماً ماوقًا لم ير العالم بمدمثله لان اشتباك الشعر الاسود « العار » قوق ردُّوس خيرة جنود اليابان

### راديو فيليبس



انشي هذا الجهاز على طريقة «ملتى اندو كتانس» «١٥ وبينة» ست حامات متبوات ضمنها الصهامة «او كتود» ذات خسة درجات للموجات 1 من ١٣ إلى ٢٠٠٠ مترًا • وضوح صوته وحساسته في منتهى الدقة • تر كيب حديث يسمع بتغيير درجاتالصوت في غاية السهولة · انتاج بلا مثبل ذات تعويض اوتوم تيكي رجمي الفادنج فعال جداً ضد اصمحلال الصوت. قابل التحويل علىجميع درجات دائرة التيار للتقطع

الوكيل العمومي لسوريا ولبنان المهندس:

### انطوان بأز

شارع البطويرك حوبك سه تلفون ٥٢ صـ ٩٤

### تتمة مقال صفحة ١٠ ~~~

السورية بقولون انها سوريةوان لنان قد اغتصبا اتصور هنا رجلين متنازعين على ال ما 6 يريان ان طول النزاعية ديما كليها الى اضاعة المال فيصدان الى التفاهر ومقبلان ببداء المصالحة ولكنها يسودان اثناء المفاوضة الى الجدال البداقي الاسامى الدي بعث خلافها وهو هل المال ملك لهذا أو أتداك 119

ان النتيجة الوحيدة لهذه الحالة هي استفزأز الاعصاب واتَّارة البغضاء وبقياء الجدلُّ حيث هو وبقاءالتهمة على الملكية والغصب حيث هي اما المال فلن ركون من نصيب احد من الرجاين 6 فان رجلا ثالثًا – كلنا نعرفه – يقع على الغنيمة الساردة شاحكاً في سره وفي جهره ٠

«لله الله الول واقَّ كد اتنا في بناء وطننا الكبير يجب ان نقدم اعظم القرابين • فأَّذَا كنا في بيروت او الساحل او الاقضية الاربعة ابناء منطقة تعتبرهما مظاومة ، فأننا مستعدون لان نقدم مصلحة الوطنعلي كل مصلحة للمنطقة

((وسينا تقدم مثارها البرهائ الجل لاخواتنا اللنائيين الصميمين على نزاهة مرامينا القومية 6 لا يكن ان نتظر منهمالا انهم سيدفعون حتى طبنان

الاصل الى الدائرة المرنة التي يسمونها سوريا والفن لا تريد أن تبنى وطناً تصف سكانهاعداء له وبكامة اخرى نحن لا تربد ان يرغمارغامًا فريق كبير من سكان الساحل على الانفسيام الى سوريا وطن الوحدة • بل تربد إذا كان لا بد من انضام لبنان وملحقائِمه الى الوطن السوري ان يتم ذلك بالاتفاق والتراخى والاقناع والاينان بإن هذأ كان لخير الجيم لا لخير قربتي واحد

« قدساً لق ماحة السيد عبد الحيد كرامي : الى متى تربد أن ننتظر تمام التطور نحو الوحدة ع فقات له انكم هنا في المؤتمر سممتر لبنانيا يقول ان التطور بهذا المغي قد حصل حتى اليوم بنسبة تمانين في المئة فصدقتموه ٠ فلماذا لا تفسحون المحال زمناً آخر ليستكمل هذا التطور نموه وقوتسه ويبلغ حد النتام ? قسلت هسدًا بالرغم من افي لست من الله ين صدقوا تلك النسبة المثوية • فقال سماحته : النا هنا في منطقة طرايلس لم تعد نستطيع الاصطبار ٤ فرافق البلد قداصابها الخراب ولا يخلصنا منه الاان تلحتي

[بدمشق • فقلت انهى لست من هذا الرأي ٤ والايجوز] ان تراعي مصلحة منطقة حينها نستهدف بناء وطن »

الذي اذا نظرت كم بيمن هذا الطراز لا ارى س « الكوارث الكيري » ان يظل لينان على شكله الحالي الى الاجل الذي يريد (عَلَ فرض انه متحرر

الاشكال . من السيطرة الاجنبية ) 6 شريطة أن يعتنق منذاليوم الشمبية الكبرى قدوقفت امام هذه الحقيقة وجهما الفكرة والقومية المربعتين ٤ فأن انفصاله عن سورية لوجه • فإ تجداي موجب للحدّر • بل عمدت الى الم بنة هم عندى بالنسة إلى القضة الم بنة الكارى تشجيع المطالبة بالسيادة القومية الكاملة » كانفصال سوريا العربية عربي المواقى العربي»

كاظم الصلح

## بنك سوريا ولبنان الكببر

ويقول قبل الختام:

«وبعد فأنني الاحظ بعين الفيطة ان الوطنية المتعشة

في لننان قد ازالت كثيراً من المشاقى ، عده الوطنية

التي تطالب بان تكون لها الكلمة العليا في تصريف

شؤون البلاد والتح ر من سيطرة الاجنور شكل من

وانتى لاغتبط واسر ان اعلن ان الراجع اللبنانية

موسسة لها امتياز الاصدار بموجب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤

### في الجمهورية السورية

دمشتي و حلب و اسكندرونه و انطاكية و دير الزور و حماه و عمس ادل ٠ قامشامة

في الجمهورية اللبنانية

بيروت • صيدا • ظرابلس • زحله • فرع صيني في عاليد

في حكومة اللازقية

لاذقية ٠ طرطوس

في حكومة جبل الدروز

سه بداء

بعد منادبق حديدية للاجار

في فروع حلب وبيروت ودمشتي

بتعاطى كغة الاعمال المالية مركزه الرئيسي مع قرع الاشفال في باريس : غره ١٢ شارع روكيبين (٨) نمره ۲۸ شارع سان فرمبول\_ مكتب للدفع في مرسيليا

# Westinghouse RADIO

The best in the World



راديو ومتنكروس سمر العائدت ونديم لكل فرد مها داديو وستنكهوس تعتمد بجبع حكومات العالم وشعوبها

القوة - الفخامة - الوضوع - كلها مجموعة في داديو وستنكهوس

و كياه العمام - سليم الحلي \_ بيروت - شارع ويضان تلفون ١٩ - ٢٤ - ٢٥ - Tel. 60 - 24



# الكونت ده مرتبل فى محطة باريس

وصل حضرة المفوض السامي الى بازيس وهذه العوزة التي يتفرد المعرض بنشرها للجلج على المحطمة." يتحدث السبو بيار اليب وبطهر الى اليسار منديوب لبنان في باريس الدكتور اللونس ايوب".

1.97 البندُ البادسد عدُد هُ

Jil 1987

المدير الموول: ميشال ابو شهلا

AL-MAARAD

منشي الجريدة : ميشال زكور

## مخدرات « دستوریة

كلما فتحت قضية دستور البلاد واستقلاله أ وكرامتها قام بعض صنائع السلطة من الصحافيين وغيرهم بثناءلون هذه القضية بشتى الاشاعات والمغالطات محاولين ابعاد الرأي العام عن جوهر الموضوع وتلهيته بالموض والقشهر .

فتارة يتناولون المطالبين بالدستور والمساهدة فيتعرضون لهم شخصيًا بدلاً من البحث في مطلبهم ، وتارة علا ون الارض عناوف وعاذير من الحدمة العسكريةالاجبارية التي يجعلونهادائًا مفزعة المعاهدة كأن اللبنانين لا معرفون ان بكونوا جنوداً بدافعون عن بلادهم في حين اننا رأيناهم يتطوعون في جيوش دول الحلفاء زمن الحرب ويخوضون المارك الدامية بطسة خاط

واكلانه ونفقاته في حين ان هذا التمثيل بدَّر عَلَّ لبنان في بلدان كثيرة خيراً عميماً لا سبًّا في البلدان المجاورة التي يصطاف أهلها في لبنان •

وادًا قُلنا لهم ان كثيرين من الحوالنا المهاجرين الثائرة في الصدور . يرون من مظماهر الفخر ان يمثاوا بلادهم في المهجر قالوا لنا أن التمثيل الخارجي له سلك خاص وتدريب خاص ولا يجوز ان يكون بالاستمطاء ، وقد نسوا ان دولاً كبيرة بيلغ عدد مكانها الخسة عشر مليونًا عاد المنوض السامي من باريس وقال فجأة – ان ونيف يمثلها في « بيروت » نفسهما تجار من ابنا عده الدستور لن يعود . البلاد لا من رعايا تلك الدول كر ومانيا عوالبرازيل واليونان وبلغاريا وغيرها وغيرها ٠٠ ومعذلك لم يكن هذا التمثيل استعطا بالشرقا كبيراً تتزاحمون عليه كا الدستور

كما ان الدول الجديدة المنتقلة كصر والمراق وما اكثرهم عندنا والخمد أله ،

ويخشون اذا زال الانتداب ان يصبح استقلال لبنان في خطر - ونمترف اننا لم تقدر ان تفهيمه عدًّا الحوف والحطر على الاستقلال البناني من المعاهدة ، بل نرى ان الماهدة في اضمن لاستقلال لبنان من الانتداب نفسه 6 فاذا عقدت معاهدة معرسوريا وحدها اذ ذاك يصبح استقلال لبنان في خطر يتهدده من الداخل والحارج ٤ لأن اللبنانيين يسأبون ان بكونها اقل قيمة دولية من شقيقتهم سوريا ، والأن عدم وجرد معاهدة دولية تضمن استقلال لبنان كا تضمر

المامدة السورية استقلال سوريا يعرض الكيائ اللبناني في كل مناسبة الى التضمضع والتفسخ . فتي ضمن دستور صعيع حدود لبنان وابدت معاهدة صداقة رسمية حقوق اللبنانيين ضمن هذه الحدود صار استقلال لبنان في حرز دولي امين ٠

لقد تعودنا ان نسمع – كلما طالبنا بالدستور الممعيم وبالكرامة الوطنية - نفات متمددة ميف بعض الصحف عن الدستور ، وكيف يعود وما هي وتارةً يحذرونالبلاد من ورطةالتمثيل الخارجي الصلاحيات التي يعود بها ، الى آخر هذه النغاث من

شتى الاشاعات والافاويل ٤

وهم انما بلجأوت الى هذه الوسيلة في الدعابة المشبوهة تخديراً للاعصاب وترقيداً لروح الوطنيسة

أقل نسمع عند قيام البلاد على المونوبول اخباراً كثيرة عن عودة الدستور 6 وكل خبر يختلف عن سابقه 6 حتى اذا هدأت الحركة وسكنت الاعصاب

وهكذا جرى تمامًا منذ سنتين يوم قدم النواب الثلاثة مذكرتهم 6 الى المفوض السامي بطلب اعادة

واليوم لا تبرح صنائع السلطة تتكلم في كل - لم يتم قاصلها في مدارس السلك القنصلي بل صباح ومساء عن الاشكال المتعددة وللتنافضة التي انتقتهم حكوماتهم من الادباء حملة الشهادات العالية عكن ان يعود بها دستور الامة . فهي تطلع عليتافي كل يوم بخبر حديد ودستور جديد 6 وغايتهــــا اليوم

وتارة يخافون على استقلال لبنان من الماهدة كقارتها بالامس تخدير الاعصاب •

ولكن الاعصاب هذه المرة لا ثربدان تتخدر لان الدواء - ستى الخدر - اذا تكرر كثيراً نضيم فاثديم فكيف اذا كان هذا الدواء من فعسلة

۲٨

( السموم » 1 ان الامة اللبنائية لم تمد تخدع بيثا هذه المناورات فهي قد ألنعت من جيعر واحد الكار من مرتبين في حين انها لا تريد ان تكون كافرة .

فطالب الامة البنانية لا بقتصر عل هذا الشكل من الدستور أو ذاك ، يل هي محصورة - بقطع النظر عن الاشتخاص والتزعات والميول ~ بالبنو د الأثمية : ا - دستور صحيح بضمن استقلال لبنان الحالى :

٢ - معاهدة صداقة معرفونسا

٣ - دخول جمية الامم ان الدستور يدون معاهدة لا ينفع شديًا ولا

تكون له قيمة دولية ، وقد علمتنبأ أمبُولة المسيم بونسو في ٩ ايار سنة ١٩٣٢ ما هي قيمسة الدستور مع سلطان الانتداب وبدون معاهدة تحداد حقوق

الفرية بن المتعاقد عن وواحماتها . لذلك فان لينان لا يحكنه بعد اليوم ان «يلهم،»

بالدستور وحده لانالقرار الذي عآقه بالامس يككنه ان يظهر علَى الورق كل يوم وفي اية مناسبة كانت • ولهذا السبب الجوهري يطلب اللبنانيون الماهدة مم الدستور ٠

لقد « اجرم » التواب الثانية « لا السبعة » - في تظر بعض الصنائم - عندما قدموا مذكرتهم الوطنية المعروفة · وافظم ما في حذا الجرم -- سيف نظر همذه الصنائع - انه جاء بمداقتراح الشكر الشيور للمنوض السامي م

بل اغرب ما في الامن ان الجرائد المقوية مرسى السلطة هي التي تعيب على النواب السبعة تقبديم مذ كرتهم بعد اقتراح الشكو ، ومع انا لا تدري

اية علاقة للمذكرة باقتراح الشكر وكل واجد متعا غريب عن الآخر 6 فانسا لا تفهم ماذا تويد الصحف المذكورة من هذا الاكتفادالنريدفي بايه. قهمتل تعتقد ان النواب الحطسأوا في اقستراح التثبة في ضفحة ٣٠

## احادیث فی الشعر نسمید عقل

### مذهب فالبري وتعدد الاصوات

دلل مميد عقل على نظرية التمدد في الفنون عامة ، وفي الشمر خاصة ، وبعد ان حدد التمدد ودرسه باسباب ، انتهى الى القول ان الاهمية التي بأخذها التعدد اليوم لا تعنى انه ظاهرة جديدة

فهو كائن منذ كان الشعر 6 لكنه قوى في المصم الحاليءُ واهتم به النظريون والشعراء ٤ فاحدث ما احدثه من ضعة ٠ ويريد عقل في حديثه اليوم ان بميد مبدأ فيالم ي الى التعدد :

تواضع في مقدمة على كتاب «معرفة الالهـة» « الوسيان فاير » دون ان بتصور اي شأن ينتظر ها -

لم يستعمل الشاعر لفظة «الصافي » الا عشاما المادي الذي نفيمه الكياءبون 6 فيو يعني السمى جهد المستطاع «للاستفناء عن المنساصر النثربة في

ويفهم فاليري بالمثاضر التثرية كل ما يكن ان يقال في النثر دوتما خسارة ٤ كل ما يمكن مر ٠ تأريخ 4 واسطورة 4 ونادرة 6 وحكة 6 ان يرحب من ذاته دون التجاء الى النناء ، محتوم .

اردد ان الشعر من عنصرين: « شعري» و « تثري » 6 فتحقيق الشعر الصافي

اذن هو ان تستغني القصيدة اكثر ما يحكن عو س العتصر التأري •

نقول اكثر ما يكن 6 لان الشعر الصافي تماماً مستحيل التحقيق في قصيدة تزمدع يبتاء فلذة يبت. فالعنصران الصافي وغير الصافي يظهران حِلياً في

اسيك قصيده او في اي بيت .

(١) الحقوق محفوظة

لا ادرس لك ( معرفة الـ ( أنا ) الق بعشدما فاليري، معرنة الأنا التي يقوم عليها شعره ، وبكلمة محلية ٤ تقوم عليها مواضيعه ٤ قيو اس" لا يه منها ٤ وكل شاءر له مواضيعه ٠

= الكثر ما عكن الى تحقيق الشعر الصافي )

اما ما يهمنا فطريقة فالبرى في الاخراج . يرى هذا الشاعر أن الفنانين متفاوته ألحظ من

حيث الاخراج ٠ قالوسيقي لا يفضل المصور مرف حيث انه موسيقي وذاك مصور 6 وانما القرقي - اذا كان تُت من قرق - بعود الى موهية الشخصين . اما في الاخراج 6 فالفنانون متفاولون -بيث الطبيعة الواحد اكثر من الآخر • فجاء الموسيقي في الدرجة الاولى 6 ثم اللهور 6 ثم هذا المسكين الذي دعوه

فادوات الموسيقي الحان ، وليس النثر ابهاماً من اللحن • قسالوسيقي أذن منعم عليه يخرج حالاته - وهي بطبيعتها مبهمة -- بادوات هي ايضاً مبهمة وادوات المصور الالوان والخطوط ء واللون لا بغهم ولا يحدد الا بالمقاطة غفالمصور ايضاً منصم عليم يخرج مبهاً بمبهم .

اما الشاعر 9 ٠٠٠ اذا عرقنا انالشم المأفي هم حالات نفسة اعجى ان الحس السطحي 6 حالات عي في اعماق النفس البشرية 6 وعراننا بالتالى أند ميهم 6 يفقد من صفسائه كلا حاولنا اخراجه بالماظ تصمدتُ عِلَ «مدلول معروف» ادركنا صعوبة الهمة التي بجاببها الشاعر ، وقد أعطى دون بقية الفنائين — « الفاظاً » الاخراجه الفاظاً هي ادرات النثر نفسياء وقل : ادوات « غير الصافي» يرى قىاليري - وقيله لامارتين هذه القسمة الفقيرة الشاعر من حيث الاداة فايسعى لايجاد التعريض

ومن هنا قيل «ان الشعر يقترب جهده من الموسيقي» ما هي طريقة فالبري ع غاية الاخراج ان يجملك في ذات الجو الذي

علَ الشعر ه

كان فيه الشاعر عند نظم القصيدة . ففاليري اذن يسمى الى جمل القاري "مشدوداً» كقطعة الطاط « فلا تتوزع منه القوى النفسية » . يصل صاحب «المقبرة البحرية» الى ذلك

لضرورة مزجه بالمنصر غير الصافيء وهكذا كان مذهب قاليري كما قلت ( السمى | « بالاتعاب و بالصوبة » وكلاهما متداخل الواحد في

جميا ونستها : رشدي معلوف

خذ هذا البت مثلاً: (لنا الليل) قومي بنما نسمر عزيب ( 'تشر به الاعصر' ) افلا نحس ما هو ضمن توسين غير مانحس الباتي ع الا ترى ان الفاذة الأولى من البيت ( لنا الليل)

مرسيقاها عوالدَّيس المتبدل بمد ( هزيماً ) ، في الثلاثة – المتصر المسافي الذي يستد (قومي بنا نسمر هزيماً ) 6 ذلك التمبير الناري 6 او المنصر غير الصافي ?

لو كان البيت كله على مثل ( قومي إنا نسمر مزيماً ) وكان خاواً من السلسلة في لفظة ( ليل ) ، - «الشعر الصافي » عبارة لفاليري قالما يكل ومن الوقف بعد ( هزيماً ) لكان الشعر مفقرداً منه . ولكن هذه الغاذة النثربة، غير الصافية – ق مي

إنا تسمر هزيماً - سندتها الفاذة الاولى اجماعاً ، : موسيقي « ليل » خاصة ، فحملتنــا نقبلهــا ، وجاء يسندها زيادة تبدل النفس بعد « هؤيماً » 6 مم الفازة الصيافية الاخيرة « ثفر به الاعصم »

وثرب بيت ، او لرب فلذة من بيت ، قوى فيها التمسدد الى حد قصى بحيث بمكنهسا ان تسند عدة

ابيات كليا تثرية . وارب فلذة بمتصابية لا يمكنها ان تسندما سدها من غير صاف لولا فلذة صافية ثانية لا تبعد عنيا . وقد يتوفق البيت بان يكون كله صافياً ، اوالقصيدة بأن بكون فيها سلساة من الابيات المافية ٠٥

أما أن بشوقق القطعة كليا بالصفاء فأمر لايوال ستحيلاً ٠ ان ( الشعر الصافي ) تمساماً لا يوحد الاسيف

أرارة النفس ٠ فمجود اخراجـــه الى الناس اضعاف له 6 ذلك

كلودير الى ( إن الشعر كل الشعر في أخراج النفس | والتأوُّه . الاخرى ٤ وما تفريقي لها الا تقسيبل الدرسي ٠ بتبعك فالبري بأيحائه اليك الحسالات النفسية وادخاله على طرق يعرفها الشعوام) . والآن رأينا ان مذهب فاليري يقضى مبدئيابان ويستممل اخبراً الزمز ، فلا يقول الحقيقة بل بعطى قارئه ( الحالة الشعرية الصافية ) ولكنم لا - وتردد انها مبهمة - بماهو مبهم ، فهو يستعمل بتمكن من ذلك 6 لان في بده الادوات نفسها الق الفاظًا لما قوة الايجاء 6 ويستعملها دون سواها -ومن يوحيها اليجاء ٠ هذا اقتار المعجم فوقي فقره ٤ فنرى كلة (صاف) اما ( الصعوبة ) عند فاليري فو هذه المحافظة، أستعمل ( للنثر ) وبالاحرى ( للمعني ) فينشأ ان وكلة (الأزورد) تعرددان عند فالبرى بضع عشرة التي تبلغ الظل ، على قواعد النظم المدرسية ، وسيف الثير حسب فالبري ، مهاافقر من الصفاء الايك تحوير النظم اللغوية 6 فلا تمود اللغة ( تأرية ) تحدد أن بتبخل عن المني 6 وأنه اذن ع ( حالات شعرية مرة في ثلاثقصائد قصيرة متتابعة ، وما يضيره ذلك وقد وصل الى مبتنساه 6 ولا ياخذ الامر عليسه الا بالفاظ (وضية ) حالات نفس هن فوق الحد . ومعنى ) -واحماعا ان الصعوبة والتم يحملان القياري، السطحيون ، وهل في الموسيقسي الا بضعة اصوات واذا ذكرنا ان تعدد الاصوات الما هو (احداء) ( Notex ) لا تبلغ عدد الاصابع ، وتقوم عليها ( شدوداً ) (مجموع القوى النفسية ) ، ويكلمة : أحول ( معنى ) ، اكتب الاستنتاج ان مذهب (متحضراً باختياره) لقبول (الحالة الشعرية) قاليري ليس الا تعدد اصوات) كل روائع بينهوفن ، وموزار ، وشويرت - ؟ فلا يعرف \_ بعقله - ان الثاعر قبل محبوبته، ويستعمل احرفا موسيقية على نظام موح الفيطبق مهادر المقال: ان اكمى 4 او تسأوه 4 بل بصبح في حالة بحران 4 فاليري في الشعو (كو نفر انسيا) والبري هنا نظرية بودلير في تجاوب الانغام . ويستعمل نساً في الحلة مدروساً 4 وقد ذهب فكانه - هو القاري، - في حالة القبلة والبكاء (لوفيغو) : احاديث في الشعر

## النقدالتمثيلى

لم يكن الاستاذ ناصر موفقاً كل التوفيق - ثناء على للمثل فواد باسيلا «لصاحب التوقيع »

النقد التمشل في البلاد الذبية وسبلة م ﴿ التوفيق ولكن ذلك لا يعني أنه قشل ذاك دور خائن مخادع 6 وقد اعتاد الجمهور الشه في إن لا وسائل الاصلاح للمسرح والتمثيل والنافد المسرحي الفشل الذي حاول حضرة «النافد » أن يصوره بصفق لصاحب هذا الدورة ولكنر الاستأذ باسيلا ه. استاذ ماهر يبدل المثل الى مواضع الاخطباء في مثاله · لقد قام الناصر بجهود جبارة لتأليف فرقته انساه دور الخيانة الذي يمثله فكانوا يصفقون لكل ابتحاشاها ويشير الى مواقع الاستحسان فيملئ فواد وتمكن من تأليفها بالرغم من المعاكسات العدمدة أجملة بقولها ، انني اهنئك يا استساذ من صميم قلمي المثل بالشحاعة ويدفعه الى التحسين المضطرد . والمصاعب التي تمحز عن تذليلهاعصة متحدة فكيف واناشدك ان لا تهجر المسرح بعد اليوم كما فعلت من

وتمد قرأت في العدد الاخير من المعرض الا تفر إ يرجل فرد ٤ وقد صعد ٤ كا اخبروفي ٤ الى المسرح أقبل لان لك فيه مستقبلاً بأهراً ان شأه الله • نقداً للاستاذ وجيه ناصر بقل الاستاذ جوزف عزيز في وقت كادت به قواه تتلاشي لكثرة ما بذله من اقول نقدًا مع ان هذه الكلمة في غير محلها بالرغم جهود ، ومع ذلك فقد اثبت لنا في بعض المواقف الاولى في الفرقة البريمادونا ليل غاوى ، فهذه الآنسة من تتوبيع القال بها وايسر ما يمكن قوله عنها وخصوصاً في الفصل الثالث انه ممثل ماهر ٤ اهكفا الجيلة التي تصعد لاقول ممه على خشبة المسرح قد مكاني الجبهر الممثل الشماع المتهدع وهل يجوز مثلت دورها باتقان لم نكن فتصور انه سيصدر عنها انبا تحامل.

كان كاملا ، ولكنه على كل حال لم يكن سخيفًا كا يدعي حضرة الكانب ولو ان «النافد » كان افراداً اجادوا اجادة تذكر ٤ فاكتفى عند ذكر من الذين يجهلون المهم ح الديروتي والصعوبات التي الاستاذ فواد باسيلا بأن يقول: « ولولا يعض الاجادة الاستاذ عزيز كي نفي كل ذي حق حقه وتثبت النا يلقاها الممثل اسدم وجود مسرح بيموي المدات كانت تظهر احيانًا من الممثل فواد باسيلاً . • • أقدر مجهود الافواد والجماعات 6 فالى الامام يافوقتنا اللازمة لأتقان الاخراج لهان الامر، ، اما وهو ابن المسرح البار فهذا ما بدنعني للتغتيش عن الدافع الى الطبيعي استحصان الجمهور وكان يتلاعب بعواطفهم أفيناك من يقدر محمودك واحتمادك وفنك تقديراً

انا لا اقول ان موضوع الرواية وتألينها وتمثيلها الحكم على رجل حكمامبريًا بعد سماعه صرة واحدة ? كما ان في عينيها من المعاني ما يؤكد في انهاستكمون ويظهر ان حضرة « الناقد » نسى ان في الفرقة مفخرة مسارحنا . كا يريد كا ان معظم الجرائد اجمعت على استحسانه الما .

هذا ما رأبت من الواجب كتابته رداً على نمقال على إن الاستاذ باسيلا قد نال بتمثيله المتقن الوطنية ولا تدعي ظلم يعض الافراد يثبط عمثك

والافكى ان السيدعزيز نسى ايضاً الممثلة

بديع شويري

لم بكن الاستاذ ناصر موفقًا في دوره كل وتهنئته ، وإعظم برهان على نجاحه هو اله كان مثل أ





ويرغب في تقريبه اليه .

توسينه في فرنسا السيامي اليوناني الشهير المسيو فتزياوس بعد ائب اتخذها مقراً له اثر الثورة التي قام بها ضد حكومة خصمه العنيد الجنرال كونديليس وكان نصيبها الفشل .

كونديليس مشي اليه وطوي يوته رجلا بعد مية وعلى ان الملك جورج اليوناني عقا بمد رجوعـــه معاف كبار مياسي العالم وهكذا خميت الدنان الى العرش عن جميع الحكومين والمتفيين السياسيين فقد وقش قازياوس العودة الى وطنه • • وبالرغم من وجوده بميدا فقد جرت الانتخابات اليونانية بمدر عودة الملك وكارث حزب فنزياوس الفائز باكثرية كبرى في مجلس النواب 6 وتألفت حكومة تحوى

اولاده على دراعه وتحيط به عائلته .

والمفهوم ان الملك نفسه كانب يحترم فنزيلوس

ولكر الموت الذي اغتال بالامس خصمه

## بحرى كبير تخسره انكلترا

توفي في لندن في ١١ أذار الجاري الاميرالــــــ اللورد دافيد يبقى وتمد خارته مصابا جسما على

وأد الاميرال بيقيمنة ١٨٧١ وهو يمثل الشعمية الكلة للضابط البحري الانكليزي، يرصانته ،وانالته وصحته ، وتجلده على الاتعاب والمصاعب .

وهو كجميع القواد البحربين لا يذكر اسمه الا مقرونًا بمعركة بجربة كبرى فاذا ذكر لياسون مثلاً موت في اللهن حالاً معركة ترافالكار ، كما بمر اسم جوثلند كما ذكر ييمي .

واذا كان تُمة من فرق بين الاثنين فهو اب نيساون كان قائداً عاماً وخوج من المركة ظانواً بينا بيق كان قائد قسم من الاسطول الانكايزے عندما اشتبك مع الاسطول الالماني في مد كة- وتلند ومع ذلك فالتاريخ يسجل للاميرال بيتي شجساعته ومهارته وثباته امام المدو وقد ظل يطارداسطولس الالمان حتى وإقاء الاميرال جليكو القائد المام.

هذا هو اليحري الكبير الذي خسوته انكلترا

## احترام المعأهدات

ضورة تمثل المسيو سترسمان وزيز خارجية المانيسا سأبقاً يوقع بامم دولته معاهدة لوكارنو ، المساعدة الق مزقها عتار بعد تزيقه ماعدة فرسايل باحتلال منطقة الرين الخيادية وتسليحها بالجيوش ومعداتهاوكان من لمر هذا الخرق ما أقام اوروبا وانسدها ، ولوسم الاحتلال يشغل فونسا وانكلترا وبلجيكا والدول الموقعة على ميثاق لوكارنو والله اعلم بمسا تسفو عنسه المفاوضات م.







الصحفى الفرنسي شارل موراس احد مديري الاكسيون فرنسيز ننشر صورته عناسبة الحكم الذي صدر عليه في الاسبوع المأضى يقضى بسحنه أاربعة شهور يثهمة التحريض على ضرب الزعم الاشتراكي الفرنسي الميو ايون بلوم



اخداع امريكالي ان الامريكيين لا يفوتهم في عمالم الاختراع



جلالة الملك غازي الاول عاهل العراق بمناسبة عيد ميلاده السعيد الذي احتمال به الامة المراقية ومشاوها في الخارج يوم السبت الماضي . وهذه الصورة تمثل جلالته في يزة فيلد مارشال

ثهيء • ولملهم كان ينقصهم هذا الاختراع الجديد الذي هو عبارة عن مظلة شتوية تجمل على مدارها وهي مفتوحة جداراً من الزجاج السميك يمنع المطر 6 وهبات الربح عن وجوه الحسان التي يجرحها النسيم • على ان اهل الاختصاص يقولون ان هـ فما

الاختراع يتقصد «المسَّاحة » الصنيرة التي يضعونها أصدق ا البنتين لهذا الزلاف الذي ضمُّ بين شابين عادة على زجاج السيارات لتمسح الفشاوة الثي تتركها المياه والهزاء

احتفل في بيروت بزفاف حضرة الاديب النبيايه جورج فجيب بارودي الى ذات الادب والصوب الآنسة ساوى كريمة المرحوم نخله شعاده والدمهرين

فتقدم لها التهماني، الحمالصة وتتمنى لحيساتها الجديدة كل توفيق وهناء

### الادب السورسيك في المهجر

## ميخائيل نعيمة في كناب الغديال

بقلم : فواد سلمار ب

فيه كاتب عربي منذ اجيال .

جرة الحقي 6 وانفلتت ارواحيم الى عالم الجال المطلة ، ٤ وتفحرت من جوانب قلوبهم يتأييم صافية من النهر

والعلم والمم فة .

التعيمة من المصابيح المنيرة التي تسير بالانسانية الى حيث الجمال والكال والحية - إلى الله - بالفضيلة نصل المالله ووالاستغراق في التأمل نصل المالله وبالشعر المطامع والاهواء نصل الله الله ٤ وهذه غاية الحياة - بابناه الحياة -الوصول الى الله في كل اعماله.

ان في ميخائيل نميمه «كلمة » كبيرة .

جليلة 6 قد تمكون أكبر واعمق «كلية » تحيل

بها الروح البشرية . « كلمة » ميد" لها النميمة الطريق في قصائده وفي كتابه «الغربال» مثلما كان بوحنا يميد الطربق

امام الساصري « كلة الله » 6 لتم د وتترادي لسا بعمقها وجلالها في كتابيه « المراحل »و « جيران » ·

ان النعيمة واحد في جيم مراحل حياته

الادبية ، واحد في قصائده ، في ﴿ عَاقُره ﴾ سيف « غرباله » في « مراحله » وفي « جيرانه » 6 و\_ف جميع كتماباته للمس همذا الروح التي تنجذب لمانقة الكون باسره والانتحاد مع كل ما في الكون من الكساء فلا كساء عندي . » من جماد ونبات وحيوان .

> الا ثراه في الفربال نفسه يحدثك عن الوحدانية الحياة ﴾ في الضفدع وفي النسر وفي الانسان ٤ فمن يحتقر الضفدع بحتقر نفسه لان الضفدع والانساري واحد امام وجه الشمس .

> > ويستحيل ادراك بعضه الأ بادراك كله » -

هم بغريل هذا وهناك في الادب، وفي الاجتماع، في السياسة وفي الدين ، وكيفها قلبت انظارك في دنيا التميمة فسلا تقع الاعلى غربال دقيق الصنع تم الناس وعقائد الناس وموارير الناس خلال ثقو به · هو يغريسل وجود النشم «البيضياء والسوداء والصفراء والحمراء ، الخشاة والناعمية. • الخ. • قلا يبق منها في غرباله الاعلى ثلاثة وجوه فقط • وجه

الأبوذه » وجه ( الأوتسو » ووجه إسوع . هر بند بل جبران قمحه وزوانه 6 صالحه وطالحه،

فلا يبقى منه في غرباله الاعلَى القمح والصالح · وعا هو الآن – على ما يقولون – ببدأ ينربلة

نفسه لينقيها من كل شائبة ويفصل جيدهسا عرس رديثها ليحملها تتية جميلة كالجمال نفسه

ويمتينا الآن من التميمة مغربل علة الناس ، لا عقائد الناس واوضماع الناس ، فللناس عقائدهم واوضاعهم ، ولكن ليس لهم ان يطممو نسأ زوانساً ويقولون أنا هذا هو القمم الجيد ، وليس للناس ان

والقدرأي النميمه أن في آدابنا زواناً كثيراً ، واحساكا كثيرة 6 فجاه بغرباله ينقى بيدر الادب من الزوان والاحساك 6 « خوف مينه عز صحة

النميمة يكره « البياوانية » في الادب ويهلم جدداً ان يوى ان اكسار اشعارنا هي مر س توع

والشعر في رأي نعيمه هو « نسمة الحياة » هو الدسمة في عين جارك التي تولد دممة في عينك ، هو الحيرة في روحك التي تفهمها حيرة في روح اخيك ، هو الحيبة التي تمصر قلب صديقك 6 فتمصر قابسك انت 6 الشعر هو عاطفة واشباح ورسوم ومواكب يحبل بها قلبك وتتحمير في عينيك وفي رأسك ، فتكون منها قصيدة اطالعها انا ، فاشمر بماطفة يجبل

« فالشعر الذي ينزل بفكره الى اغوار تحتهدا اغوار ويعلو به الى مماوات تاوح من وراثها مماوات ويفتسخياله افاقًا خلفها افاق ، ويفسح لماطفته مدى يجرها الى امداء 4 هـ الشعر الذي تستأنس به روحي التتبة في صفيحة ٢٨

اذا ما تكلم النميمة عن الأدب 6 فلان النميمة | والازمنة 6 لا تتنوع بجوهرهـــا - فجوهر الحيــاه تفهم الادب في أعمق نواحيه 6 تفعاً قلَّ ان يدانيه | واحد لا يتغير ~ » أن روحية النعيمة وصوفيته ٤ هذه الصوفية التي

والتعيمسة من الادباء الذين لامست شف اههم رافقت شعراء سوريا وانبياءها، تتحل لنا دائمًا ونحر. نصفح كتاب « الغربال » مع اث « الغربال »

كتاب في النقد والادب . هو يعرف ان في الحياة جياعاً وعطاشا ، وعراة وتائهين 6 ومنفيسين ومسبيين 6 امميكا تفسيحتي نحت

اضراس القضاء وشعوباً تسل الروح علَّ صلب

هو يسمع اصوات هؤلاء التائهين ، ولكنها يعطوننا حية اذا طلبنا منهم سمكة . وان بلبك أفكاره بعود فيحمعها ليقول لأخيه الجائع:

> « ليس بآغيز وحده يحيا الانسان 6 وان كان لا جوع فيك غير جوع البطن الى الرغيف فلا الادب والادباء »

رغيف عندي - » ولأخبه الظمآن:

«ماظماً الجسد الى الماء با افي ع كظماً البهاوانية ع حداً النوع الذي « تجيده الله دة الروح الى الحق ٤ فان كنت لا تظمأ الا الى الماء ايما اجادة »

> فلا ماه عندي ٠ » ولاً خبه الم يان :

« ساعري جسمك من الكساه ، كمرى نفسك من الفضيلة 6 قان كنت لا يشم الا بديك

هذه الروح التي تراها هنا وهناك ظمأنة الى الحق والجسال في كتأب الغربال ، نراهما في كتابي « المراحل وجبران » محنجة قوية 6 مطمأً نة 6 تتغليز بهمها قلم ، وباشياح ورسوم ومواكب تتخمص في في بواطن الحياة وظواهرهـــا لتخرج للناس بفلسفة عيني وفي رأسي . عميقة روحية ، مثخذة الفكر نصيراً للماطفة ، منقية

« الحياة جوهر هجيب لا يتجزأ ، ولا يتعلل ، أدران الحياة في جيع نواحيها ، واحدة واحدة . وهكذأ فانت ترى النميمه في جميسم مراحل

ِ الا تراه يحدثــك دائمــّا عن حاجاتنا الروحية أحياته مغربلاً على يبدر الحياة ، يغربل الجيل عن « التي وان تنوعت في الناس بشوع الافراد والشعوب أالتبيح 6 والصالح عن الطالع والقمح عن الزوان - أ

### دراسة في الادب الضاحك

## الفكاهة نى نظر التوراة والايحيل

سفر كولومي ٤: ٦ ما يأتي :

كيف يجب أن تجاويو أكل احد »

فني كتب اللفة مرادفات مديدة تدل عل ان الماسع هو المستظرف من الكلام . وقالوا ملم الشيء من فن يحملها » باب ظرف وفلان مليح اي حسن الصورة واستملح الذي يدور عليه موضوعنا وهو الفكاعة واذا كان القصود بكلمة الملح «ملح الطعمام» فيكون قد

استعيرت هذه االذة الجسدية الدوقية التي يشعر بهسا الأكل الى المبيحات النفسية ٤ ما في ذلك شك ولزيادة الايضاح اقرأ الامثال ١٦ : ٢٢

« الكلام الحسن شيد عسل حاو قائفس وشفاه المظام ا

العوامل المؤثرة في النب كأهة ف اسمع كيف اوص أمع المرأة التي احستها» المالحون الناس ان يروضوا انفسهم عَلَى ان يبتسموا للحياة ويجتنبوا بقدر الامكانالكا بة والغمليدركوا الوجه الأكل • ففي الامثال ١٣ : ٢٥

نفرحه » • وكذلك ١٣: ١٥

« القلب الفرحان بجمل الوجه طلقاً وبحزن

القلبُ لنسحق الروح » • وايضًا ١٧ : ٢٢ « القلب الفرحان يطيب الجسم والروح النسيحة من سيكون بمده »

تجفف المظم »

على الصمحة والنشاط • وليس هذا الرأي مجرد نظرية الخسم • وقوة الجسم افضل من نشب لا يحصى • لا أ

الموت افضل من الحياة الرة اوالسقم الملازم الحيوات المسكونة على ممثل كالاطمعة الموضوعة على تبر. لا تغم انسك ولا تضيق صدرك بافكارك . سم ور القلب حياة الانسان وابتهاج الرجل طول الايام . احبب تفاك وفوج عن قلبك والف الحزن عساك بعيداً • فان الحزن قتل كثيرين • وليس منه تمرة • النيرة والنضب يقللان الايام والدة تأتي بالتيجوخة قبل الاوان ، القلب البيج الصالح لا يزال في الولائم

« ليكن كلامكم كل حين مفكما على لعلم لتعلموا وقد اوضع سليان الحكيم هذه النظرية في الامثال ونستمته بملاذها واطاببها قبل فواتها على أن يكون ذلك في حدود التعقل والاتزان مع التحفظ والابتعاد «روح الانسان تحتمل مرضه اما الروح المنسجة عن مواطئر الشبه اذ ذلك حظنا المعطمي لنا من لدن الله لاننا نجيل ما سيكون في الابام آلاتية وليس في طاقة احد أن بملينا ما هرآت ١ أما الدين يحيلون اليموم سلطاناً عايهم فلا بطمئنون الى شيء ولا يثقون بشيء ويعتقدون - خطأ - انهم وجدوا في هذه الحياة للمذاب والاكتثاب وبألمون اشد الالام في حين ان الامهم الموهومة تجملهم يرتصدون قلقيًا لاتفه الامور وتصور لهم مخيلتهم المضطربة الاشياء جيعًا بصورة مظلمة قائمة فيقضون ايامهم في جو مثقل بالخوف والشك والتشاؤم . وهذا النوع من القاقي « اذهب وكل خيزك يفرح ٠٠٠ واشرب حمرك والاضطراب هو علة الهموم والاوهام التي تنشأ عنهما الامراض المصبية فتدفع بمضالناس الى القنوط بل الي وننتقل من هذه التوطئة الى الفرح وهو عن اهم أولتكن ثيابك في كل حين بيضاء ٠٠٠ والتذعيث القشل والانتحار ويخيل آلى كاتب هذه السطور — وان. لمبكر طبياً - أن تاك الامر اض لا تعدى فيها الادوية كثيراً ولا قليلاً ، ولكن الذي يجدي اكبر النفع « افرح أيها الشاب في حداثتك وليسر ك تلبك أهم الابتماد يقدر الاستطاعة عن كايوس السآءةُ

وكذلك سفر يشوع بن سيراخ ٣١ : ٢٥ و٢٨

« لا تكرر ذا بأس تجاه إلحر فأن الحر اهالكت ر كثيرين • ابتهاج القلب وصرور النفس هي أبخس ثم اقرأ سفر يشوع بن سيراخ ص ٣٠ : ١٤ لن شرب منهافي وقتها ما كفي موارة النفس كالافراط من شرب الخر تهييج غضب الجاهل لمصرحة وتقال

وابضا ۲۸ ت ۱۸ و ۱۹ و ۲۱

يتبع مقمعة ٢٩٠

نظرة في الكتاب المقدس كافية لان تجملت الشركات التأمين على الحياة ، فهي تدل على ال نغزل الفكاهة من نفسنا منزلتها الخاصة · فقد جاء في أمل الرجـــل المعموم بطول العمر ليس الا بمقـــدار ومآدبه مهدة باهتام ٢١ ثلث امل الرجل الذي يحمل لليموم سلطانًا عله .

١٤:١٨ حيث قال

ولا تزاع في أنه متى استولت الاحزان على المره الشيء هذه مليحًا وكلها يمكن ادخالها تحت المعللج تنحط قواه النفسية ويضعف بالتالي حهاد جسمة ولا بعود فيه المناعة الكافية للمجالدة وتحمل الاحداث الطارئة والتغلب عايها وفضلاً عن ذلك فأند يصبح إبمد الناس عن رخاه البال واطمئنان القلب وراحة النفس التي هي في الواقع عماد السعادة والمناء في الحياة

وورد في الجامعة ٢: ٧ بقلب طيب لان الله منذ زمان قيد رضي عملك .

وليها ١١١١

حمال الوجود ويستطيعوا قطع مراحل الحيساة على في ايام شبابك واسلك في طرق قلبك وبمرأى عينيك (والانزعاج • فلقد ثيت بالتبحربة والمشاهدة ان الفرح واصر انه على هذه الامور كلها يأتي بك الله الله اله لمؤلاء فيه اكبر علاج لارجاع شماع الشمس « الغم في قلب الرجمل يجنيه ، والكلمة الطبية الدينونة ذائر ع الغم من قلبك وابعد الشر هن لجمك » إلى سماء النفس المظلمة .

> وابضا ٣: ٢٢ « رأيت انه لاشيء خير من ان بفرح الانسان و ٢٩ .

باعماله لان ذلك نصيبه ولانه من بأتي به ليرى

ولقد اجمع اهل الطب من قديم الزمان وباتفاق أوما يليه ﴿ فقير ذو عافيةٌ وصحيح البنية خير من غقى الكلمة على ان السرور عامل قوي من العوامل الباعثة إمنهوك بالاسقام · العافية وصحة البنية خير من كل القوة وتكثر الجراح »

طبية فلقد دعمته الاحصاءآت الدقيقة التي جمتهما غني خيرمن عافية الجُسْم ولأسرور يفوق فرح القلب.

### صوث الماجرين

### مطالب اللبنائيين من وراء البعار

في نبوبورك مقالاً قباً لاحد الحواننا الماجرين الاستاذ اسمد الملكي وجد الخطاب فيه لخضرة رئيس الجيورية الأبنائية وضمنيه المطالب التي يراها اخواتنا المهاجرون ضم وربة لحياة لبنان

واصلاح شؤوته وتأييد استقلاله 6 وبأماون من حكومة الرئيس الجديد تحقيقها .

ومن مطالعة المقال برى القاري، ان البنانيين في المهجر وفي الوطن اجمت كلمتهم على اهم المطالب الوطنية وهي التي اعلنها غبطةالبطريرك الماروني، وقدمها النواب السبعة الى كل من حضرة رئيس الجيورية اللبنانية وحضرة المفوض السامي .

قال الاستاذ الملكي بعد تمهيد ذكر فيسه اليلدان التي تقدر سنسيتها قدرها مهرجانات البلاد بعد أتتخابات الرئاسة ثمتخلص الى توجيه للطالب التالية التي يأمل المهاجرون ان يروها محتقة في عهد الحكومة الحاضرة:

«فالذي يتوقعه اللبنانيون من رئيس وطنيم الاول فها اعتقد هو ان يزيل - إث اتيم له - ما علق في الاذهان من ان رئاسة تلك الجهورية لقب لوظينة لا شأن لها ولا قول ولا سلطسة وان تصريف امور الجبل ومعالجة مقدرات، في أيدي رجال الائتداب بعقد مثلها بينها وبين الحكومة السهرية • فالذي يريدونه حتى ولو كان ضد مصلحة لبنائ يكون وما لا يثفق مع نصلحتهم وان كان فيه خبر

> ع المطالبة به ان يسترجع ما اغتصب رجال الانتداب من جقوق الجبل المشروعة ويلغى الاحتكارات المديدة التي الزلت او انها سوف تنزل اللبنانيين الى حضيض

> الفاقة فلا يبقى لهم سيد ولا ليد . ان يسمى ليكون رئيسًا بالفمل لا بالامم ويقبع

الاوصياء بضرورة تصرف موظني الجبل الوطنيين في شؤونه كما يرتاؤن وكما تتطلبه مصلحة اللبنانيين من

نشرت رصيفتنا ( الهدي ) الغراء الصادرة منهم أ محملًا بصابعة فرنسا السياسية لا الاقتصادية. ان بقفی بسن شرائع تحولب دون استمرار الماجرة الى تلك البلاد الضِّيقة باهلها وابقاء ابوابها

مغلقة في وحه الاجانب الدين يؤمونها للاقامة فيها الى ان تتقمش على الاقل . ان يشير بسر "ثم الم تجول النسية اللبنانية ذات

قيْمة فلا بنالها الاجنى حالما تطأ قدماه شاطى، البلاد كما اتفق للارمن وغيرهم من شذاذ الآفاق الدين استولوا الآن عكى معظم اعمال البلادو تربع كثير ونعنهم في وظائف الحكومة - بل يشارط على الراغب في التحلس الاقسامة في البسلاد خمس او عشر سنوات بدون انقطاع قبل الحصول عليهما كا في الحال في

ان يقفى باضافة ذيل على دستور البلاد يحصر رظائف الحكومة في اولاد لبنان الموفودين فيه وبأن

لا تسند الوظائف المالية في الجيل الى غير الاصلاء الدين تحدروا من آباه واجداد عديدين

ان يبذل جهوده وما 'وتبه من حكة ودراية أبعدم كفاءتهم للحكومة الثانية لجعل استقلال لبنان حقيقة راهنة - ناجزاً من كل وجه ولعقد مماهدة بين فرنسا ولبدان كالتي سطرت بين انكلترا والعراق والتي وعدت قرنساً ،ؤخــراً

> ان يتم ما بتمناه المظمون لذلك الجبل من تشجيع الإعمال والشركات الوطنية بفرض مكوث علَى ما للعبل لا بكون ولو أتحدكل موظني لبنان وزعمائه تستجلبة البلاد من الصنوعات الاجتبية التي يصنع مثلها في لبنان او يستنني عنها الاهاون وان تكون تلك المكوس شاملة لمنوعات فرنسا مع تخفيض فيها

يتفق عليه لا كما هو الحال اليوم ان بلغي الوظائف التي لا يحتاج اليهااويوحدها

اقتصاداً في النفقات وتخفيضاً الضر إلب التي يئن من فداحتها اليوم كل لينائي - وسعادته ادرى منسا

بالبلاء الناجم عنها غير ان يتدخل الاوصياء في اعمالهم الا ماكان منها أ في مدارس البلاد وجامعاتها اصرًا واجبًا وليس عدًا أ

نقط با إن تكون لغة البلاد الرسمية ولفة المحاكم واللمة التي تلقن ببا الماوم والفنون في معاهم العلم فكون ذلك عاملاً على اجتياد العلماء والادباء في وضه الكتب الضرورية نكل عل وفن باللفة العربية

ان بوجب تدريس تاريخ الجبل والبلاد العربية كليا قبل تاريخ غيرها كما قد فعات المدارس المان كانت نتيحة ذلك ان المتخرجين لا بعرفون شيشماً من حوادث بلادهم التاريخية وان اطلاعهم على توارسم البلدان الاخرى قد ادى الى تعلقهم برا والى تلاشى النزعة الوطنية في صدورهم .

ان بكون انتحاب رئيس الجهورية بالتصويت الطلق لكي لا يصم ما يقال عن ان الدولة المنتدبة تتدخل في الانتخابات على صورة تجمل الفوز فيهما المالين الى عالثتها والعمل باشارتها

ان بيز اللبناني الاصيل على الدخيل بالحصول على اي عمل او مقاولة وان كان ها. الاخير قد عدته السلطة الفرنساه بة لبتانيا اوبالحرى منحته الجنسية حال وصوله ان تكون محاكم لبنان بقضاتها الوطنبين هي الرجع القانوني في جيم الدعاوي الوطنية والاجنبية - ق ولو كان احد المتداعين اجنبياً - لانه اذا كان القضاة اللبنانيون غير اكفاء للحكم في قضية اجنبي فعر غير صالحين للحمسكم في قضية وطنى الا اذا كأنَّ كُبار رجال الشرع والسياسة في لبنان يعتر فوف

ان يكون للحيل قانون للتشحير بقضي على كل من يقطع شجرة ان يغرس بدلاً منها شجرتين من اي نوع كان توخيساً بذلك الى جنل الجبل الاقرع جنة ناضرة تجتذب الغرباء اليه لقضاء الصيف،

## محل النور

لماحه

## كميل وجان منصدر البيرولى

نىلى لجيم زباتنا الكرام اننا قد تقلنا محلنا مزشارع غورو الى طريق الشام ازاءسينا ماجستيك ونحن مستعدون ان تقدم لهم بأسعار متهاودة جميع ان بقضي بسن شريعة تجمل تدويس اللغة العربية اللوازم الحديثة ولاسيا التربات ذات الطراز الحديث

### الثقافة فى ملاطسيف الدولة التي الاستاذ الكبير قواد افراماليستاني في مميد

الآداب الشرقية خمس محاضرات عن حلب قبل الجمدانيين وفي اوائل حكم الدولة الحدانية وعيد سيف الدولة وحروبه مع البرنطيين . حتى وقفناعا تاريخ الشيباء منذ نشأتها الى آخرعهد الدولةالحمدانية وما كانت هذه المحاضرات الا مقدمة وتمييداً وشروحا تسيلية للابحاث الاديية الحفة التي ابتدأ بها اليوم هذا الاديب الحقق الذي وقف ساته لخدمة الادب واللغة العربية متخصصًا لها · وقد افتتح همًا المساء سلسلة ابحاث، بالكلام عن الادب الحماني . . وأذا داخل الدروس الماضيــة شيءمن الشعر والادب فحا ذلك الاعرضا طريقة الشواهد التاريخية المدرنة شعراً لان البعث لم يكن الا تاريخياً . ولا نتكلم عن مقدرة البستاني الادبية لانب بغني عن كلامنا فهي اشهر من ان تعرف ٠ بل نحصر الكلام على اختصار المحاضرة الشائفة الدقيقة التي القاهيا الخيس الاسبق عن مظاهر الثقابة في ملاط سبف الدولة وقد وجد من المناسب ان يحدد كلة الثقافة وان تحديداً سطحياً . واول ما قاله ان مصدرها من كلة

والثقافة في الاصل في تقويم الاعوجاج وان لم يطلقها القدماء على ما نفهمه بهااليوم ، فذلك لانهم كانوا يستعماون كلة «ادب» · فالادب في اوسع معانيه على قول ابي زيد : «كل رياضة محودة يتخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل» ثم بين الموافقة بين معنى «الادب» القديم ومعنى «الثقافة» الحديث مستشهداً بقول ابن قتيبة: «من اراد ان يكون عالًا فليطل فنا واحداً

ثقف الرماح اى قوميا .

ومن اراد ان يكون ا ديبًا اليتفنن في العلوم » وانتقل الى تحديد النقافة اوسع تحديدوهي الممل على تهذيب الشخصية الانسانية والسير بها الى اقصى درجات الكال المكن وطباقاً لهذه التحاديد يسمنا ان نمد الجاحظ في طليمة المثقفين ، في صدر الاسلام كما كان امرؤ القيس في الجالمليسة ، وكما ان المتنى غيره ، وابتدأ بالشعر فذكر اولا " صفيات الشع يمثل الثقافة في عصره

> والثقافة غير الاختصاص ٠ وعلَى الرجل المثقف ان بل بعلوم عصره فالثقافة عمل داخلي 6 وليست بصبغة خارجية ويجب ان تكون غير سطحية وهي تجمل المثقف بميز بين النافل والواجب •

دع عنك لومي فأن اللوم اغراء

وداوني باللتي كانت هي الداء نشمر عندمطالعتها انها وأيدة البئة التي عاش بها ابو النواس فأننا نرى اثر الثقابة الجديدة دون ان يذُكر الشاعر اسماء العلوم والفنون التي أخذ بها واذا عرضنا هذه العناصر على الثقافة الحدانية وجدنا ان بلاط سيف الدولة اجل مظاهر الثقافة الم يسة .

وفي طليمة الادباء الثقفين ابو الطيب التنبي • كان يطالع ويباحث الناس ، وله حظ وافر من اللغة والعلوم المتفرعة عنها • وقد اطلع على ترجمات الكتب اليونانية 6 حق ان الحاتي الف الرسالة الحاتمية فقابل بين حكم ارسطو وحكم التنهي ٠ ( وهي ن اول منشورات الاستاذ فؤاد الستاني) وكان للمتنبي ابضاً اتصال بالاوساط الشيمية والاسماعيلية . ومن يطالع ديوان المتنى قصــد التفتيش عن التأثير الشيعي ع يجد اله يحوي تلميحات عديدة . هذا ما جمل ابا الطيب في طليمة رجال الادب في عصره ٠ والشعراء دائمًا في طليعة المثقفين • فني العصر الاموي: لاخطل ، وفي صدر الاسلام : ابو النواس ، وسيني عصر الحدانيين التنبي ثم ابو الملاء المري ١١٥ في عصر الانحطاط فنجد بوناً شاسماً بين الشعراء والثقافة لانهم اختصوا بالعروض فقط • فالشعر كالموسيقي لا يحيا نبه الوسط • ثم انتقل الي بلاط سيف السولة وقد استقى سيف الدولة الميل لتمزيز الادب من ابيه

فكان عنده : الرفاء وكشاجم . ولما اتى سيف الدولة الى حلب اسرع اليمالشعراء والادباء لانه اشتهر وعرف بتشجيم للمل فكان خطيه : ابن خالويه عوطباخه : كشاجم ، وحزان كتبه الخانديان ، والصنويري ومداحه : المتنى وابن نبانة السعدي والؤواء والببغاء وهناك الطب والنطق والتجوم والموسيقي: الفاراني ٤ وجمع الادب وشرحه: ابر الفرج الاصبهاني ، فيذه كليا من مظاهر الثقافة ،

وقد ميز المحاضر في كل فن من امتاز فيسه عير وكيف بمكننا ان نميز الشعر الحداثي عن الشعر قبل من سيامي الى ادبي الى مداعة ادبية .

فقال ان الشعر الحداني تأثر بالعاوم الجديدة، فنرى اولاً أثراً ضمنياً : وذلك أن الافكار اصبحت في وسيتابع المخاصر سلسلة المائه متكلماً لل و القائمة القميدة على رسم واحد • فالمتنبي في الابتداء فظــم على طريقة القدماء • اماني قصائد، الرصيدة فأنه يدخل أرين الشباب ،

فار اخذنا قصيمة من شعر ابي النواس مثلاً : الموضوع رأساً وثانياً ، تأثيراً في تركيب الشعرفقد مال الشُّم اء الى استخدام المفردات التجريديــة . مثل قول ابو الطيب :

خذلته قوته وقد كافحته

نظمه 6 وهو اساوب عربي صرف :

فاستنصر النسلم والتحديلا وهناك تأثير في التحديد الشمري ، وكان ذلك نوعًا ما وليد البيئة فتطور هـــــدًا النوع وولد ماسمي « بالاخوانيات » ولاني فراس قصائد في هذا الباب. مُ يجب ان نذكر شبئًا من الاستقلال في اساوب الشعر ، وهو لا بد منه ، اذا ذكرنا المتنبي والمعري.

من الحق أن أبا الطيب ينبع الاساوب القديم في أوائن

تعابير واستعارات قديمة ، وقوف على الاطلال ، بكاء على قراق الاحبة 6 وصف الفرس ، وصف البدو وهذه الصفات موجودة في قصائده المتكلفة مثل مدحه امراء انطاكية وبعض مدائحه لكافهر ملك مصر ، ولكن إساويه الشخصي الطبيعي إساوب حديث خالف فيه القدماء ليس في المطالع فقط بل فيالتر كيب والصور وهو وليدالبيثة التي عاش بهاشاهر قا والبرهان على ذلك شعره الذي سندرسه في ما بعد : ثم ان ادباء العرب الذين اتوا في دور الانخطاط لم ينهموا تجديده فحكوا عليه بالخروج عن الشعر غروجه عن اصاوب القدماء • ومن البديهي ان يكثر الشعراء في هذا العصر ونتيجة ذلك كثرة النظم والمبالغات الشعرية ٤ كا ان الشعراء التوابغيكونون في عصر كثر فيه الشعراء

بعد هذه المقدمات بحكينا ان ناعي نظرة على فدون الشعر في الميد الجدائي ، فتأخذ اولا الدر الذي لم بكن له تأثير سيامي لان الدولة الحدانية لم تكن مستندة الى الشعراء ، وسب ذلك ان اعداء الدولة الجدانية لا يفهمون الشعر ولا يهتمون بسمه 6 فهم البيز تطيون والاكواد وبعض العوب وعل عكس ما كان في المصر الاموي .

وثانياً المبحر الادبي: فلا نجد في الادب الحداق الا شيئًا قليلاً منه وسبب ذلك هو انقلاب الهجاء

هذه هي لمحة مختصرة في الشعو ٤ أول مظاهر الثقافة. عرب شعراء بلاط سيف الدولة واولهم أبو قولمني جوزف خليل حنين

### صلاة

~~~

حبيبي هويتك حلم الربيع ترف عليه الهي الهــانيـه

خلقتك من ترمات خيال المجائز -سيف الاعصر الباليه

ومن خفقة الشمساع الرخيُّ تمليعل في شسعلة واليه

اساطير مل فوأدي ومل الثاني الخاليه وجودي ومل الثاني الخاليه

.٠٠ حبيبي هويتك عبق المروج ترعرع في الزهرة الضاحيه

تسوح مم النورغب الشيروق تسريل بالنور آمالية

بسريل بالنور امليه تمطر بالنشر هذا الفسماء الضحوك وبالبسمة الصاحيم

الصحوك وبالبسمة الصاحيب

ترتبع ہے سمع اڑایہ ادغدغ فیہا حواہے اغفوق

الراجيد في مهجة غاويه

عتيدى على نُشوة ماضيـه

حييي انت خيائب الالوهة يحنو على مهجتي الداميـــه

ودنيا من الحب في زغردات ... المذارى على ضفة السائيه ارى في ابتسامك وجه الساء

تخضب بالزرقية العماريسة وفى شفتيك احمرار الاصيل

قداش بالمصفة القاسيه

تشقت فيك ضياء لظلود

تقلَّتَ من صورَق فانيه 1...

صلاح الاسير

شفاهك الحراء يا طالما رشفتها سية الليلة الداجيه

ہے مخدع 6 اللیل ادری به علی صریر قام ۰۰۰ سیفااڑاویه

فاصبحت بمدي ويا ذلما كالحمة ذابحة ، ذاويه

تركتها سين سكرتي فضلة مقساطسة الليسل واهوائيه

يشربهـا النــاس على ذمــني طــاهرة ٢٠٠ لكنهــا زانيه

غنبتك الالحمات رقامة من صفقة الجديل والساقيه غنشما في الحمد الشددة

خالدة الابيسات والشافي

وضيعة الالحمال في مسمع الحمائه خشخشة الهماويسه

واقه لو غنيتها صغرة لرقعت سكرسه الالحمائية وصفق النهر وصفعاله لكن غنيتها غبائه

妆妆妆

عودي الى الاقسدار مشبوهة عودي اليهسا جيفة باليسه

هزأت من قبلبي واعراسه مودي اذت للظلمة الخاويه

لم يكتب المجدد الحادث. خاندة ، جاحدة ، جانب

فو ًاد سليان

في رَياضِ الشِير

تجديفة

لا تسألي مابي ٤ فمساذا بيسه غير الذي تبغين يا تاسيه ?

لا تسألي ما بي، قما ضرني سقعي وآثماره البماديــه

لا تُسألِي ٢٠٠ هذا خداع النسا لا تُسألُق. ٢٠٠ ما يوسوي المانيه

لو هد"ت الاوجاع صدري لمــا شــكوث من ضفى واوجاعيه

收零零

خدعت بالاقسام غرارة ما كان اقساك واغبــانيه

اترعت اكوابي من خمرة حسبتهما ششاصة صافيسه

لا كانت الخر ولا دّنهــا قد خمت الحرة سية الآنيه

حسبشك الشعر واعرافسه ونغمسة القيشارة الهساديه

وبسمت الشطئات رفرانسة وعبقمة المرجمة والرابيسه

حسيشك الفسار على جبهني ما انشر الا لطيضة داميه

خلدهـُـا الليــل على منرقي ــيــغ ليــلة عجنونة، خاطيه

اثر العروبة

ف المدنية الاسبانية ~~~~

للاديب الاسير احد الولفين .

عزيزي الدكتور تيوفيل مارون

بدنيك طبعًا ان تعلم رأى الجيل الحاضر في فكر تنا هذه التي ترمي الى بعث الثقافة المربية وتمريف سميداً لانني وفقت الىلذة مساعدتك

على الاطلاق وإصورة ملموسة في الانداس فردوس نميش فيه 6 قد كشف عن كل ما خني فهمداً العرب المقدِّد وانت اعلِ بها متى فطرق المايشة فيها الاضطراب في حو الحقيقة بديء اولا " في الغرب عُ لا تذكر ذلك فالبناء دمشقي الهندسة والترصيع تعداه الى شواطئ البحرالةوسط ارض النبوة ومسرح والزخرف بالعادات عربية بمحتة واللون كفلك وانمأ لرؤيا حاملامه غياهب؛غيوما الى حيث كانت السام من الواجب في هذه المقدمة ان الم يموضوع الاثر وهل صافية مشرقة ثم تعداه الى شواطى والاندلس ارض هو عميق فاكون قد حددت العمل الذي الحذناء على العربية الثانية فالحذنا نتساءل ايحق لنا عما اذاكن

ىاد كتور ٠٠٠٠٠

تربطتا به شتى الروابط واحدى هذه ألصلات التي تحديد ما يدو مع نمو الحياة هو في الواقع حصر في نر تبط بها ، مه هي حاجتنا الى ان نعيش والتي تضطرنا لنظرة الانسان نفسه حتى بستطيه اذيري بجالاً ووضوح إيوانتون اكسبر عدد تضمه له ترحية ذات حفسارة الى حرث الارض والحصول على الفذاء والكساء ولكن ليس من الفيروري الفهم التام لإن هذا غيرًا

والمواد الاخرى من اسواق الطبيعة وهذا السعى الدكن علميًّا والكائنات الحية جميمها مرتبطة يروابط التواصل في صبيل الحصول على ما نسد به حاحتنا تكاد تكون مبهمة بعيدة الغور والبعض من تلك الجدية بيجمانانر تبط بالطبيعة هذا الارتباط المكين الروابط وقد تعافيت عليها عصور ومدنيات في حكم قان لنا عقولًا ، للمقل ضرورياته ايضاً فيوينشد الحكمة عدم القابلية لافراز مواد ثانية نساعد برسا الانسانية في الاشياء وبأبي قبولما على علاتها وهو يرتبك حين أعِلَ النمو المطرد الغير محدود •

تستقبل المكتبة العربية قربياً كتابًا تواجه خائق متعددة ولا يجد لها قانونا شاملا يسهل محمدًا عنوانه « اثر العروبة سينح المسدنية عليه فهم تبيانها واوجه اختلافها والذين سبقونا الى أنسى عن سبب وجوده واحاول ان اكشف عما اذا الاسبانية » لمؤلفيه صديقت ا ، الدكتور هذه الدنيا رأوا في التقوش الحجرمة دليلا على لطور تيوفيل مارون استاذ الطب الشرعي في الاحياء فكانت تلك النقوش حقائق متعددة ليرلها كليسة الطب الفرنسية والاديب صلاح قانون خاص شامل يعبر عنها ويسهل قهمها والانسان واليمض من كتاب الغرب لا يدينون برسدا القول الاسير الذيء فالقرامي مقالاته المشعة، مطبوع على ان لا يقدم بكشف الحقائق فقط وإنما ورفضهم بدل صراحة على روح الانانيــة المجسمة في وانتا نكتشف اليوم في صديقتا الدكتور يسمى أيضا الى اكتشاف قوانين لها ويوجد داخل مارون تاحية جديدة من نواحي حياته الانسان انسان آخر وهو ليس الانسان الشخصي له ما الى البحث في السبب لانسق لا اعسد نفسي كفؤاً الحمدية ، وهي ناحية الاهتمام بالتأليف، أيحب وما لا يحب بل هو انسان عرد يختلف عن غيره أناك الا انفي استطيع ان اقرر حقيقة عمامة سأصل في مثل هذه المواضيء الدقيقة، ونكتشف إبهذه السمة التي يقال لها طبع فيء لم العاوم وهو عالم اليها بمعونتك يا دكتور وبارشاد تك وهي ان الاثر في الادب الاسير اهتهاماً يجعلنا فتفاءل تجريدة من القوى وتستطيم ان تقهم منه بواسطة العربي وجدمه التاريخ ثم ققل الى اوروبا قاطبة عن له يستقبل ادبي رائد وسيكون الكتاب فيمنا فالعالم باجمعه بالنسبة البنانين المرب اليوماشيه طربق الامويين السين حماده عن طريق شمال افريقيا سينح ثلاثة اجزاء في 4 الفر * _ 6 والعلم 4 إبجياعة من الميكانيكيين الذين وان كانوا يزودونا بما حتى قرطه حيث رفع الفن العربي لواءه خمسة قرون والادب قوائنا ننشر اليومالمقدمة التمهيدية تنحتاج اليه من المواد الاان من الواجب ان تهتدي الى متعاقبة ثم نمداه الى أوروبا ويقول لنا التاريخ ال احقيقة رائمة هي التي تبحث عنها ياد كتور ٢٠٠٠هي إبابا رءميه بيومو. الثاني تلقي تعاليمه العالية في قرطبة

واهديناها الى الانسانية تراثًا خالداً .

ما هو اثر العروبة 🖁 ٠٠٠٠

ليست مشكة الاثر بلشكة المويصة كا تترأى الناس بها 6 هذه فكر تك انت اغبطتك عليها واجدني بذاتها ذلك ان الاثر كالحياة كلاها بنمو قرة ذاته والانسان قد تمتم بالحياة دون ان يضم لها تعريفاً اثر العر، بة ظاهر يا دكتور في المدنية الغربية وعليه فيمكننا انَّ تترك الامر المصرَّ قدر النا ان بوسمنا ان نحكم على ثتاج اجدادناىلمغتلس صلاحيته

تمن المرب نجابه هذا العالم العظيم وجهاً لوجه لمه أني التجديد مع الاعتراف بواضعي الاسس ولكن كما لما من العاطنة والايمان •

انا اذن لا احاول تحديدهذا الاثر واكني اسأل كان التمدن الغربي يدين بنشئته الى العرب ٠٠٠

والنزاع حولسب تراث المدنية نزاع طويل قديم كل عمل من اعمالهم حتى الثقافية منهـًا وأنا لا ارمي ان هذه المواد موادنًا نفن اخرجناها الى هذا الوجود العربية فأعجب لهذه الرواية الثابتة وتأمل اي برهان ساطع هو في بدنا ٠

وعندى ان الانسان مضطر الى ان يمرف ماضيه حق يستمبن بمرافته على العش ولكن همام المراقة نفسها لا تنتهي عند حد بل هي تحتاج للفيض والزيادة حيث يشمته الانسان بالذة فنيسة رائجة وعلى هالم. الزبادة تقوء عاوم الانسان وفلسفته وآدابه فمن لا قديم له لا جديد له ولنذكر بالخير صاحبنا الاستاذ امين نخله حيث يقول « والاساندة الموتى الذين سلكوا المبيل قبلنا ما ذهبوا الا ليقسنحوا لنا طريق الحياة » التاريخ نفسه من لحم ودم وعصبية قليس باستطاعتنا ان تقطع ما بيننا - بينهم فنقول قديم وتقول جديد عما آخر المتَّق اليونان عن اوج الاساتذة في الشعوب وما قدمت الجدة اللاتين قط وغدا تسقط العتمة عليهما فيسلم الادلون لجدهم وقوميتهم ويكافسح الآخرون لكي يفهم الفهم العالمي العام هذا التفسير الفلسفي في سيل السلامة لتحريهم القوة الغاشمة التي تستحد

لندخل في صلب الموضوع فالمتكلمون بالعربية تتمة في صفية ٢١

تتمة المنشور في العدد الماضي

باستور والجراثيم

معاضرة الدكتور رئيف إبي اللمع

وما كاد باستور يرتاح من عنائه بعد هذا الانتصار الملميء تي طلبت اليه وزارة الصدة الافر نسية ان يخصص جيوده لدرس طرق معالجة عدًا المرض

اشتع الميتات .

و كمفية الوقاعة منه •

فكان له بذلك الانتصار الكبر الثالث الذي فتصرفيه بابًا جديداً في عالم الطب نسير على خطواته للان • وبعد بحث دقيق وجدمته اصل وتجارب لاعداد لها وجد باستور ايضًا انه اذا حمينا الجراثيم مقدار نصف ساعةعلى النار لاضعافياثم حقناها للمسمر تعطيه

أفها هو نوعمنها يدخل جسمالحيوانات والانسان فيعيش فيمويتغلفل فياعضائه ويسببله داء الجحرة الذي يميته

أذن فالامراض ليست ضربات من الله للانتقام

من بني الانسان بل هي حالات طبيعية بمكن تلافيها واتقاءها لان اسباب الامراض ميجراثيم تدخل جسم الانسان والحيوان فتعش فيه وتفرز سمومك قاتلة

مناعة ضدتلك الجرائيم. فلا يصاب بالرض الناجم عنها

فنفخ باستور المرة الثالثة أبوق، يوقى يشاثر الالتصار بوق اكتشاف سرالتطعيم للوقاية من الامراض واخذ طيلة سنوات عديدة أيحضر الجرائيرتم يحميها نصف

ساعة على حوارة ٥٦ مُ بوزعها في الابيب صغيرة المتنها للحيوانات فيعطيها مناعة وقوة ويجميها مزهذا الداء الزال المرض تقريبا من الوجود وندرت الوفيات وصلمت مواشى قرنسا من هذه الافات وعل هذا

المبدأ سارالعلماء بعدا كتشاف باقى الجراثيم فوجدوا المطاعم للحمى التيفوايدية والزنطاريا والطاعون والدنتيريا والحمى القرمزية وغيرها من الامراض الهي يعود الفضل فيها كلها الحالحجرالاساسي الاول الذي

وضعه أبو فن ألجراثيم وابو المطاعيم لويس باستور . ولقد يتسأل الناس كيف تتي هذه الجراثيم وهيمائتة

لم يعرف باستور ذلك ويقي الامر مراً خفياً حيى

قام العالم البكتريولوجي الالماني الشيير « ارليخ » وكشف عنه القناع وهولذ يذمنيد ولا بأس من ممرده هنا لان اكثرنا يتطعم مثلاً ضد التيفوئيد ولا يعلم ان تلك الحيوانات الصنيرة المدعوة ميكرويات ماهو المطعوم ولا كيف يقيه من الدآء .

عندما يدخل احد الجراثيم جسم الانسان يغرز وأنفع عَمير النب عي اينساً تسبب الامراض أليه سما علموساً كانه يريد تتلَّه ، ولكن الجسم

وما كاد اكتشاف باستور الاول ينتشر حتى

فجاءت الزسل انى باستور ترجوه ان يذهب للحنوب فيمد أن كان المصير حينًا يتخمر وحينًا يجمض · أعله يستطيع اكتشاف اسباب هذا الداء الحطير

لم تكن اسباب الامراض معروفة في تلك الايام الكعول مضاعفة لان مقدار الكمحول يتوقف على أولم يكن احد سمع بعد بوجود شيء اسمه مكروب يل كان الناس بعقدون ان الامراض قصاص يرسله أنها بعد وها هو ميدا و التطميم .

والآلام قلا سبيل المغلاص منه ومن من الساس

ثمُ وجد خميرة النبيذ وخمسيرة البيرا وخمسيرة إيستطيم الفرار من وجه غضب الله · فلي باستور الطلب وذهب الحنوب يواجه تحطرين : خطر المدوى والموت بذاك المرض وخطرالفشل لانه لم يكن واثقاً

وهل النصر والنجاحق الحياة لغيرالرجل المخلص تحسين طعم الخمور وزيادة ارباح صانعيها واحميسة الجسور الذي يلبي النداء ويقوم بالواجب غير حافل

وصل باستور واخذ ببعث ويدقق ويختبر ويجرب

يرسالته وهم الدين ثبئوا معه لآخر يوم من حياته وأكاوا عمله بعد وفاته وهم الاساتذة رو وتشمبران ومارتن الذي ليالثرف انني كنت احد تلاميذه سنة جسم الانسان من الامراض .

١٩٢٠ في معهد باستور في باريس • وما هي الا اشهر قليلة حتى رن في العالم صوت

باستور للمرة الثانية ببشر الانسمانية المذبة انسه ا كتشف اسباب الامراض .

ودباغي الجلوداي بكل من كان يضطره عمله الاختلاط التي تخر جالكحول من السكو والبيره من باءالشمير

ولكى بثيت بالفعل باستور هذا الاكتشاف عاد الى ليل ونظم معمل صديقه الاولب علَّ الطراز انتشر هذا ناماً في الحنوب يصورة فنلبعة هدُّد بيا الحديث اي أن يعصر قصب السكر عُبوضم المصير الماشية والسكان دون أن يعر احد سبيه وكيفيسة في اوعية كبيرة يضاف الى كل منها كية كافية من الوفاية منه .

جرائم التخمير وتحفظ ٢٤ ساعة في مكاندافي٠٠

وحيثًا يعطى مقدارًا كبيرًا من الكحول وحيثًا يعطى أ ويدلهم علَى طرق الوقاية منه • كمة قليلة صارت النتبعة ثابتة واصبحت كمنة كمية الخبيرة وقرتها فمثى كانتكانية وقوية تحولكل

السكر الوجود في العصير الى كحول وزادتـــالكية الله لمافية الناس او لتجربة صيرهم على المصـــــائــــ الحاصلة اضعاقًا عما كانت عليه من قبل .

> الشمبانيا فازدهرت همذه المعامل وطارتشهرتهما وزادت ارباحها ثم انتشرت هذه الاختبارات فممت العالم باسرهوا صبحت الطربقة الوحيدة المعول عليها للان من النحاح . ولكن رسالة باستور في هذا العالم لمتكن لاجل

هذه المرحلة في حياته هي اكتشافه وجود الجراثيج، بالصاعب والاخطار . ادى الى الاكتشاف الثاني الآتي:

كما اناللناس امراضاً تفتك بهم كذلك للحيوانات ومعه ثلاثة من الشبان المخلصين لهوالمعجبين بهوا لمؤمنين ابضًا ومن ا كثر الامراض فتكا بالحيوانات داء عنيف منتشر في فرنسا وفي كل العالم بمدعى داء البثرة الخبيثة او الجحرة وهويصيب الغنم والبقر والماعز والخيل والخنازير فبسمم دمها ربيد قواهما وبيت الوق منهأاشنع الميتأت حق الهمقدروا ان ٢٠ بالماية من الماشية

> في فرنساً كانت الهوت كل عام بهذا الداء ، ولو حصم الداء في الماشية لهان الامر ولكنه كثيراً ما كان بتصل باصحاب المواشي والرعاة والجزاز ين وعمال الصوف

يهيذه الحيوانات ه

يشرع الجسم حال دخول المكروب اليه يفرز سمياً ولا يعي بل خطراً عظياً على كل من لامسه واقترب الحرب بين الجسم والمكروب فاذا انتصر المكروب مات المريض واذا انتصر الجسم شغى المريض ومات من الاوجاع والالآم . المكروب • فمتى حقنا الطعوم ﴿ وَالطعوم كَمَّا قَلْتُ قبلاً هو ملابين من المكروب الحقيقية المحمية ع النار لدرجة لا تقتلها بلتضعفها حتى لاتعود تستطيع ان تتولد وتشكائر - ومن حقنا هذه المكر وبات في الجسيرتنتيه القوى المدافعة فيه الى ذلك العدو الماحم وتشرع في تحفير السموم القاتلة له كانه ميكروب قوى حقيق ٠ ولكنه مكروب نسف ماك لا يشكاثر ولا يفرز سموماً ولذلك لا يحصل منه مرض وبعد ايام قليلة يز مل من الوجود ولكن يبقى في الدم | والاختبار وكيف يقترب منها دهن ما خشية من ان | يوم • تلك السموم التي فرزها الجسم لقتل ذاك المكروب فاذا كان المطعوم هو معلموم التيفوليد شلا تكون ذلك الشاب التعس. في دم الانسان سأ بقتل مكووب التيفوئيد اي وقت دخل الجسم ف أذا صودف بصدئية واخية الى رأس باستور . الانسان مكروب التيفوئيد مع الماء أو الفاكمة أو الخضر هجمت عليه تلك السعوم الميأة وقتلته قبل

> ان يستطيع ان يتكاثر وان يوالد المرض . هي مناورة على الجسير النشرى لكي پيحضر

مضر غربب • واراد باستور بمد جهاد ئلائين سنة ان يرتاح من عناء الدرس والإبحاث فعاد الى بلدته « دارته ١ » بقضى فيها قصل الصيف بالتنزه والراحة مزيالاعمال

البشرية ومقارمة الالآم والامراض .

احد الفتيان فجلبوه لطبب هناك لعله يستطيع ائ قاذا به يرى مشهداً نقشم لهوله الابدان .

والعظم وتشم رَائحة اللحم المشوي بالنار وقبل ان وفي اليوم الثالث من سلسلة ظهر عمرها ١٢ يوماً فقط أ

مكتوف اليد لان الله قد اعطاه قوة الدفاع ولذلك أفاصبح ذلك الولد الناعم المسالم حيوانًاهاتيكالا يعقل إبنهاية اليوم الرابع عشر بسلسلة ظهر عمرها ٢٤ ساعة قوبًا أبضًا لقتل ذلك المكروب فالمرض اذت هو أمنه فصدر الامر باطلاق الرصاص وما هي الا يرهة حتى سقط مضرجاً بدماءه بعدما قاسى ما لا بطاق

عاد باستور الى بيته مطرق الرأس حزين الفواد النتائج اذ لم بحت منها كلُّ واحد على الاطلاق . ولم ينم تلك الليلة بل قضاها امام خيال قضان الحدمد

الرصاص، دماء المسكين الجارية في الاسواق. عظم الام على باستور ولم ينزغ الصباح حتى كنت تراه يح م امتعثه ويشد رحاله الى باريس الى الممل الى الجياد لحاربة ذاك الدآء القتال ولكر الامر صعب شاق • فين يأتي يكلاب كلبة للدرس ان تمضه وتنهشه وتجمل نهاية حياته كنهاية حياة

مكتشف مكووبه ويحضر دواءه مها عظمتامامه إباستور الي مختبره منشرح الصدر مرتاح الضمير وافع الرأس لانه استطاع ان بقدم البشرية اعز الحدمات الشاق والاخطار .

نفسه ويني قلاعه ويكون مستمدًا لمقاومة كل هدو المدوى مثات المرات بالقرابه من الكلاب الكلبة بالبيابيل النسهي لشفاء جوزف ميستر الذي لا يزال ان داء الكلب ينتج عن مكورب صنير لا بمكن إباستور وماكاد جوزف يرجع الى بيته حقى وصل أرؤيته بالحهر • يتمركز في النخاع وفي السلسلة أتسعة عشر رجلاً روسيًا قادمين من سيبريا حيث ولكن اي راحة لمن اخذ على عاتقه خــدمة المريض بجرعات متتابعة من سلملة ظهر حيوان مات أوهرعوا الى بأريس مسرعين لابعرفون من الافرنسية بداء الكلب بعد تجفيفها عدة ايام . لاته عندما الاكلمة واحدة : باستور .

ففي ذات يوم يسمم ضبحة عظيمة في احمد إبدخل مكروب الكلب جسم الانسان لا يثعل فيمه أ الاسواق.وماكاد بصل لهذاك حتى علر ان كلبًا كتابًا عض أنورًا بل يلزم نحو ثلاثة اساسِم لظهور اعراض الداء أعشر يومًا عَلَرُ الطويش ولم يبق من مدة الحفسانة فني مدة الاسابيع الثلاثة هــــــذه نستطيع أن سوى اسوع واحد فاسرع اليهم باستور واخذ يحقنهم يحميه من عواقب ذاك الداء · فدخل على الطبيب نعطيه ألمناعة اللازمة لقاو.ة هذا المرض وذلك بان مرة " في الصباح ومرة " في المساء حتى أكمل الاربع نحقنه اول كل يوم بقليل من سلسلة ظهر حيوان مات عشرة حقنة بظرف اسبوع وكانت النتيحة ان توفي رأى الولد ملتى على الارض بصرخ وبتن صراخًا بداء الكلب عمرها ١٤ يومًا ان يكون المكره ب أربعة منهم نقط وشق الخسة عشر رجلاً الساقون يغتت الاكباد والطيب يحمى قضيات الحديد أضيفًا واقرب الموت منه للحياة ٠ وفي اليوم الثافي أوعادوا الى سيبيريا فاستقبلهم الشعب كما يستقبلون ويغرزها في جسم ذلك الشاب في عمل انياب الكلب إذ يكون الجسم قسد اعتساد على هسذا المكووب الذين يقومون من الاموات وهتفت نساؤهم واطفالهم الكاب فتسمع مع العويل صوت احتراق الجبلد الضيف يحقن بقليل من سلسلة عمرها ١٣ يوم فقط لمخلص حياتهم باستور •

البشري لا يقف امام ذلك العدو المهاجم صاحبًاهادنًا | تبرأ قلك القرءح المؤلة ظهر الدآء المرعب الخيف أثم مكل الحقن كل يوم بسلسلة ظهر اجد حتى يحقن فقط ولهذا لا يحين موعد ظهور الداء حتى بكون الجسم اصبح قوياً منيماً لا يؤثر فيه ذلك المكروب اخذباستور يجري طريقتداولا ع الكلاب فيمديها بداه الكلب ثم يأخذ يحقنها على طريقته هذه فتأتى باحسور

و کان بوم ٦ تموز سنة ١٨٨٥ بينما کان باستور الحراء وراتحة اللحم المشوي وصراخ الشاب وصوت إجالياً مع اعوانه يفتش وينقب واذا في الباب امرأة من بلاد الالزاس تحمل ع ذراعيها صبياً في التاسعة من عمره بدعي جوزف ميستر عضه كل كلب اربعرعشر ةعضة في جسمه تصرخ و تصيح خلص ابقى يا باستور ، اخذ باستور الصي بين بديه وضمد حروحه

شنلت باريس بالصي فتناست اخبار السياسة والحروب والملاهي والملذات وطارت الاخبار المماربعة واكن المصاعب والمتاعب لم تكن لتجدميهالا اقطار العالم تتابع الحقن يوماً بد يوم وتنقطر النتيجة باضطراب وقلق وفي نهابة شهر تمبوز عماد الصغير فكفاه انه قرر ان يحسارب ذلسك المداء وان جوزف الى بيته سالمًا معافى " ممتلئاً صحةً ونشاطًا وعاد

وسكن آلامه ثم اخذ يحقنه بحقنه المتنابعة بومًا بعد

وبعسد جيساد سنوات تعرض خلالهما لمحطر ومنذ سنتين اي سنة ١٩٣٥ احتفل معهد باستور ولحصها ودرسها وعمل العمليات لها وتشريحها - وجد اللآن حياً يرزق يشتغل في معهد مخلص حياته لويس الفقرية وان انجــم طريقة للشفاء منه هو ان يحقن عضتهم الذئاب اكتابة فسمموا بالعجيبة الجــديــة

ولكن الوقت قد فات ٠ فقسد صرفوا اثني

يثبع صفحة ٢٦



الدارجة على لسائهم جميماً : يرهوم يأيرهوم

وساوى نفسيا كانت تشم بعطف غر مب نحو الا يدهم الكانت تود في تشاهده دايًا مع انها لم تكن تادله الا السلام اذا اضطرتها العدف الى ذلك . و كثيراً ما كانت ودولقسها تلك الاغنية الني كانت ترن دائمًا في اذنيها • واذا ما مضى عليها وقت طويل لم تسمعها احست بوحشة وشوق الى ذلك .

يابو الجديسة

الله المير بدُّهم في الصباح الى مدرست، ويعود في لساء فيتناول المود ، يكمل ما بدأته امه واخته وهو للحميد « ي هوم » كم هو لأهلد - فأمه و خته وجميع الجبران بنادونه الايرهوم » وينشد أن اغيتهم المحبوبة

وجلت تنتظره كل بوم حتى اذا ما اتى في الساء في سنتها الاولى بعد المشهر بين 6 سلوى 6 ذات الصغيرات با «قارة» فرجمت في المساء تبكي بكاه جلنت في ناملتها منفردة تراقب حركاته وسكناته الى ان يسدل الليل ستاره المظلم ويأخذ ابراهم في م اجمة دروسه على تور مصياحه الضعيف ثم يطفته ويأوي الى قرائب فتفعل مثله ولكن لالتنام بل لتستمرض كل ما قمله مواراً إلى أن يغلبها التعب فتستسل لسلطان التوم مرغمة .

وشمرب ساوى في حياتها الجديدة بالكابوس الدي يضايق تفسها المريضة ينقلب الى كابوس اما الآن و كأنه فهم ماس بمخيلة امه وعرف أأخر ويقودها الى مهامه وظلمات غير الاولى • فكانت

ثسأل نفسها : - يَمْ أَجِد هَذُهُ اللَّذَةَ فِي مَتَابِعَتُهُ \$ وَيُمُ اشْعَر

وتقول لنفسها ا - لا أريد ان افكر به بعد الآن · ولكنها عندما تراه آئياً في المساء تجد انها مقودة الى ملاح ته من نافذة الى ثاية . وارادت مباراً ان تنتزع صورته من مخيلتها ولكن بلا جد.ى • عند ذلك أررت على ان تستمر في خطتها عليا تصل الى

وعزمت يوماً ان تبادله ولو كلة بسيطة فذهبت لَتُرْ ۚ رَ اخْتُهُ وَلَكُنْهَا عَنْدُمَا قَرِيْتُ سَاءَةٌ تُعِيثُهُ لَمْ يُهُوبِ كمادبهما بل بقيت منتظرة وقلبها نخفق باستمرار واعصابها تضطرب لأقل حركة او صوت ٠

الصف ساعة مضت على موعده ولم يأت فأخذت نتساءل عن السبب ، ومضت عشر دقائق اخبرى وزاد اشطرابها - واخيراً فتم الباب بعنف وبدا منه أايراهيم مقطب الجبين وقدائز لقمته فوق عينيه الجيلتين

مراً وتؤكد لأهليا بانها لن تذهب الى المدرّسة بعد وذكرت كل هذا وودعته بابتسامة ضئيلة

وتركت الشغل من بديها لنستعرض فصلاً منحياتها يتطلب اعتيامًا اكثر من اى قصل آخ 🗕 فتور الفتوة • وكان الطفل حتى الآن يصبر خ • يصخب عندما لم تمفذ لمبته ما اراد ويحاول ان يتكلم فيتلمتم

ان الجو صار جديا فترك لمبته واخذ ينظر ساكت

الى امه الن كانت قد نسيته واستمرت في تفكيرها بعد أن كانت طفلة صفيرة لا تثير اهتاماً أو نفوه بهذا الحتان ?

فضولاً اخذت تنمو وتترع ع وتزيد ز ثنها ي - زاً بوماً عن يوم إلى أن أخذت أمها عمرا من التمتم ما لحرية التي تعودتها • فبعد أن كانت تلم مع ابناه الجيران ويناتهم « بالنميضة » منعتها امها بناتها من الاختلاط معهم والخذت تجاسبهما على كل دقيقمة تصرفها خارج الدار وحيدة • واخذت ساوى تحسى بشعور غريب يستولي عليها ولم تعلم مصدوء واخذت إنهاية .

تشعر بفراغ في تفسيا المتمطشة الىالمفامرة فتثور عواطفها الوثابة وتفكر كثيرا وتتقدفلا تهتدي الىمصابيا حينئذ كانت تستسلم الى البكاء والائلم في وحدتها

وكان في الدار المحازية لمسكنهم عائلة متوسطة الحال مؤلفة من فتى وامه واخته • كانت هذه العائلة

وذكرت عندما ذهبت الى المدرسة لأولب البسيطة الصغيرة دامَّة السرور ، فاتر ادها الثلاثمة

سعو بأخذيمهامع القاوب ولولم يكن جالها مفرط فيرتاها في زرقتها الصافية التي تحاكي صفاء تفسهاتيثان الآس في الناظر اليها رعشة واهتياماً لما يرى في اعماقيميا من غموض يزيده ارتفاع حاجبيها قليلا عنها ، وفي فيا الناقيء الشفة السفل والمتدلى الطرغين قليلا تدا وجنس لا يقارم · واذا ما نظرت الى شعرها الكستنـــائي المسترسل في غير اهتام من حبهة عريضة تظلل عينيها

الواسعتين والى لون بشرتها المائل الى الاصنر اروقوامها باليجري على لسانه ٠ التحيل عرقت ما انطوت عليه نفسها من ازعة شعرية خيالية وعواطف رقيقة ،

جلست سلوى نحوك كنزة من الصوف لولدها الذي جلس اماميا بليه بلعبة بين بديه ، وفيا عي مستمرة في شغلها في ذلك المحيط السماكن المل الذي زاد ماله صوت الصنارتين التزن في ذعابهما وايابها – فيما هي على ذلك اخذت تستم ض ماضي حياتها فرجعت بها ذاكرتها الى ايام طفولتها فمرت امامها كشريط من الصور التحركة ٠

كانت في الثامنة من عمرها عندما ذهبت لا ول مرة الى المدرسة وكانت تسكن مع اعلها في عي بسيط بكاد لايسمى شارعاً بعيد عن المدينة الساخبة والحركة الدائمة .

وكان كل ما في تركيبها الجدي صغيراً لدرجة أولو سئلت عن السبب لا ادركته . ان كل من رآها كان بدعوها على سيبل المداعبة

مرة وكانت غريبة الاتعوف احداً فيها فادتها احدى إيم فون علَّ العود وهم دائماً خساحكون مازحون ٠

لبناني بنل جائزة اللغة الفرنسية

خلاط بعد القرم

هو تبأ جديد تهزُّ له الاوساط الادية والعلمية الغرب وعلَ الخاصة في فرنسا .

في لبان طربًا وعجبًا 6 ويضم الى سحل المفاخر التي يصفق لها الارز في عزته وتنتشى بها الاحلام اللبنانية لقد علمنا ان الاكاديمة الفرنسية متحت الشاعر

واتى شاب من خبرة شباب المدينة ومن اغنيائها اللبنساني هيكتور خسلاط جائزة « اللغة الفرنسية » الاولين - هو زوجها الآن - يطلب بدسلوي . وارسلت اليه رصيعة ارجوانية تحمل على احد وجهيها فغرح الاهل جميعًا لهذا الحظ الذي اصاب وحيدتهم أصورة المكردينال ريشيليو مؤسس مذه الاكاديمية ولم يَعْكُرُوا قط في انها تمانم • واتوا اليها ببشراهم أوعلَى الوجه الآخر العبارة التالية : باسمين قرحين متأكدين بآن لمسألة في غنى عرب

« هيكتور خلاط الفائز بجيائزة اللغة الفرنسية عن الاخذ والرد ولم تشعر الا وهي تزف الى شاب العام ١٩٣٥»

لاعهد به ولاتمرف عن اخلاقه وميوله شيئًا -ومضت ولكي نسرٌف قراءنا بالشاعر خلاط تقولـــــ انه احد اعضاً والكتاة الادية البنانية التي تدي الحلة أيأم العرس والافواح وتبمها شهر العسل فكانت هذه الايام كافية لان تظهر لساوى كوامن تفس الفيذيقية لصاحبها الشاعر شارل القرم بفشر وألفاتها الرجل الذي سيكون شربك حياتها المقبلة العرفت في اللغة الفرنسية 6 وهو صاحب الديوات الشعري لفرنسي الذي عنوانه « الارز والزنبق » • وهو الى في اعلاء شأن لوطن فیه رجلاً مادیاً الی درحةقصوی 6 عرفت فیه وجلاً كل هذا من اعمق شهر اثنا واسماع خيالاً واصفهاه لاوجو د للشاعرية او الخيال عنده واپس من روحيا لنة وقد جاءت هسده الجائزة الثمينة غير شهادة ع الرقيقة في شيء وتأكدت بانه لن يكون في حياتها تتركه الرسالة الاديبة التي يجمل اعباءهما الشاعر

خلاط ورفاقه الايرار في تأييد مكانة لبان وحقه الساطع في حياة حرة ومحترمة •

وآن جائزة خلاط هذه هي مظهر من مظاهر التكريم والاجلال التي لافتها المؤلمات الدنائية ب للغات الاحدية لدى رجال الادب ومؤسساته ميث

ولقد تذكرنا ونحن نقرأ هذا النبأكلة وردت

البنا في احدى وسالات المديق شارل الهم حيث بقول :

«ان هدفتها هو اعلاه شأن الوطير ، ولاجل ذلك يجب ان نشعلها ثورة عاوية 6 واعهى يه ان تقوم على سواعد النخبة الثنقة • وانني الأزداد يقينا يوماً بعد يوم بان احترام الغير لنا لا يتحقق الا اذا اعطينا البرهان على استحقاقنا له ، ورفعنا تفوسنا الى

ولا شك ان الشاعر خلاط بعد الشاعر القوم ، والى جنب رفاقعا الماملير في حقل الجساد الادبي المالي هم عماد تلك النخبة المثنفة التي يرجى لها النجاح ف تأدية رسالتها السامية وفي تحقيق هـــدفها التبيل

مستوى النفوس التي يجب ان تحبنا وتحترمنا »

ان اللمعات الفكرية التي يرسليا لبنسان في لاجوا، الغربية عامة ، في جو فرنسا خاصة من اقلام أوابنه ومؤانيه هي عداوين ضغمة تقرأهما العيون الكاليلة فتهدم بهسا حجج لتمنتين والمختقين اللمين يطيب لهم ان يشمطوا حق لبنسان وان يتكروا على

اجائه العلم والثقاقة والكفاءة . انسا برنيء الثام هيكتور خلاط ونرحو ان نرى في كل عام كوكبًا لبنانيًا يلمع سناؤه في سهاء الترب يضم الى ثروة لوط الادبية ال كا حديداً خالداً .

انسمك لايضل الطريق

اليس غريباً الا يقل الممك طريقه ابدأ رغم تشابه المياه في جميع انحاء السالم فقد اثبت علماء الحيوان ان انشى سمك « السالمون » تدخل الاشهار العذبة مرة كل سنة لتبيض في مياهها فاذا ما اكتهت

من وضع بيضها عادت الى مياه المحيط . من الامبال ولكنها في الميعاد المحدود من كل عام تمود الى نفس النهر الذي اعتادت ان تبيض فيم استعماد الراص من (الرودين) صنع معامل الروف لتضع بيضها الجديد ٠

مأمون اياس

الارجل واحدوتنهدتمن اعماق قلبها وتشمت: يرهوم يابرهوم ٠٠٠٠ عتد ذلك ثاب العامل ايضًا من غيبوبته وكأنه اراد ان يذكر امه بوجوده فرق يديه الصغيرتين الى العلاء وانزلما بشدة وراح يصيح مرحاً طرومًا فأخذته ساوى بين يديها وعانقت جسم الصغير بشدة

> ماذا يهم ٩ مشبقي الزوجة المخلصــة و-شبقي الام الرؤ،م · الا ان ﴿ يرحوم » لن يبارح خيالها بل سيظل رجل حياتها الوحيد، تذكره في وحشتها وفي زوايا نفسها حسرة ٠٠٠٠ وخيبة ٠

وامطرته وابلاً من قبلاتها الحارة وقندر

بقسمتها ٠

فاخفاهما · واسرع الى غرفته واقفل الباب كأنه إ

يصادف احداً في طريقه واسرعت ساوي في الهرب لتلقى بنفسها في احضان ٠٠٠٠٠ فراشها وتدفن وجبها

بين طياته وتشكو له خيبتهما وانخذالهما فيو امين سر"ها اليه كانت تبث شكواها وهو وحده كان

يجفف دموعها .

اسر في فضالمشكلة السورية

الجيع يطمون انفضاض مشكلة سورياكا ذكرتها الجراثد وتناقلتها الالسن ولكور السبب الجوهري لا يعلمه احد والثائع الانبين السوريينان وقد تقطُّم الانشي سد خروجها من النهر آلاقًا الفضل الاكبر يمودالم.ان الوقد يُنزالا فرنسو والسوري قبل توقيعهم على الاتفاق التمهيدي بسساعة واحدة

الاوتار التقعلمة

شاعبه الإونار

بقلم قبصر بك مملوف

الاوتار التقطمة عنوان قصيدة صديقنا الشاع رياض مصاوف ذات الاناشيد المشرة ، وقد نشرها في ديوان صغير مزين بالرسدم الفنية التي ابرزتها ريشة الفنسان الكبر الاستاذ قيصر الجيل نبعاءت تحفة فنبة بما خلمه عليها من روعة وفن وابداع . اما قصيدة الشاعر فانسا نثرك الكلام عنيسا

لصاحب المقال التمالي وهو من كبار شمرائنا ٠

الشعر سليقة في الانسان تخلق فيه عاطفة ممتازة يرسليا القلب من وراء حنايا الضاوع كما ترسل الاوتار حنينها من وراء حنايا الاهوادة قطوراً نسمعها صاخبة وطوراً عاتبة او تاحية 6 وتارة فرحة واخرى مرحة 6 مما يدلكعلى شعور الفنان بقدر ما يجلوه لك حسوم

والاوتار المتقطعة للشاعر الغض رياض المعلوف هي احدى هذه الننمات الموقعة بمسن بيان على اوتار هذه العيدان 6 تشعر منها بنيضات قلب الشاعر تدق لحدًا من الحسان الحياة على وتر حساس يسمعك تشمة التشاؤم من ريشة فتي ابن عشرين كان اولي بـــه ان يسممك نغات الزهو والمرح واناشيد اللهو والفرح ء ويحدثك عن التيمن بالحياة أو على الاقسل عن غرور الصباية والصبي ٤ يغزل ارق من نسيم الصبا •

ولسكن شاعرنا النتي لو أسممك النفات الطربة فسلا يكون قد جاءك بشيء من عندياته ، ولا أسممكمن نغاته 6 فعو لم ينظم اوتاره المتقطعة الا في ساعات الحياة المؤلمة 6 وقد أراد أن بوأسى بها جراحام حزينة لا تطربها الانتام ، ولا تتعزى بسوى الآكام ، فحدًا قُلْدُو شَقِيقَهُ الخَالَدُ فُورْيُ بِنظِمِهِمَا وَقَدْمُهِمَا ۚ إِلَى تَلْكُ لام الحنون بقوله :

« الى التي حملت مع صليب العدّاب في طريق الحياة الوعرة بصبر وتضعية اقدم اوتاري والحياني ،

فن البديعي اذن ٤ ان تأتي هــذه الاوتار بين تلك الالحان 6 ومن اللزام ان تسمعها تقول :

ولد الدرم من جنونيك لما نظرت مقلتماك نور صباحمك دافقتك المموم طنالا صغيرا انت تبكي ودهوك الدهر ضاحك

او ان ترنو اليها منشدة : شاعو ائ شدا وردد شعراً فنياط القاوب من اوتاه ه

اين شدو الهزار سيف الروض منه لا يجاريه روضه بهزاره او ان تصغى اليها قائلة متألمة

كل هذي الحياة عندي ليل ليس قرق بمين المسمأ والصباح وغداء الصداح سا م الآ

زاوة من حثاشة الصداح او ان تتنصت لها شادية :

ات هدي يراعمة ودموعي حبرها 6 والصرير بث شكاتي

او ان تمتم اذنك بترديدها :

كم اديب يقضى الليالي كثيب ناظماً ما تسعمه مقلتاه

كم حزين مع الدجي يتشاكي كُلُّ أَهُ لِمُسَا مِنْ اللَّهِسَلُ أَهُ او ان تهذه الى سماعيا مضعفة :

ليت قبلي بشيل الصخور اصم ولساني مثسل الأزاهر ابكر

اننى شاءر أعيش لاشقى أتا منذ الميلاد والحم" توأم

او ان تنصت لما شمتمة :

ايها الدهر مما نوادك مستى أمماتي ? والموت يا دهر حسى

قد حملت الصليب مثل سيحي رغم اني رزخت عبزاً بدربي



الاستاذ دياض معاوف

وخليق بيسفا الثاء ان ديى مكاع ربابه بنتي:

يا ربابي هل في الزوايا انسين من بقايا الالحات بعد غناما ? نم على الصدر واهمس اللحور همسا فتسيل الانضام بين دمايا

الما من بواعث الامل ن تسمعه في آخر الاشيد ممنشد]: رغمدهري وزغم تقطيع اوتاري_

سأشدو ورقم حطم الرباب

هــذا هو شاعر الاوتار المتقطعــة في باكورة انشاده ، ولكن هذه الباكورة ستتبعيا ملاحم شثى ثربنا الشاعرالشاب كاسياً قصائده الغراء اغلى واجمل حلل التيمن الزهية ، فمان ما ادلى به من بمميزات السقرية وقوة الالهام يدل على شاعربة فذة كفيلة بتخليده بين شعراه المصر المجددين الحيدين كا خلد فوزي من قبله و كاسيخلد شفيق بعد طول السنو انشألله

قيصر المعلوف

اسرار هوليوود

فعي لا تصعد لذلك ثلاث درجات بدون مصعد ع وتشدهما بعنفكل صباح لتجعلها نحيفتين .

وتراها مرفوعة الرأس بمشوقة القامة ذلك ممود الى التارين التي تصنعها كل بوم بان تضم على رأسها أيجب ان يأخذ كل اهتمامها وعنايتها . كتابين او ثلاثة وتسير مرات عديدة في غرفتها ويداها وراء ظهرها تمسك كل يد كوع الثانية اما «بتريسيا البس»فتستعمل لتجمل بديها طريقة اخدتها عن جدتها وهي ان تزبع بالنديل لحم المالمهـ اكلـ أناعمة . والودرة لمـاعة . غسلت يديهما وتحمر أنرها بمملاقط كتلك التي

يستعملها ادباء الصبن الكتابة .

ولجوان بلوندال طريقة خاصة اخترعتها لمفسيا بقوم بان تمسع وجهها بزيت الزيتون وتتركه حكذا بضَّمة دقائق ثمُّ تأخذ قبضة من اللح وتفرك بها بشرتها |الحرة الاعلى شفاء جافة لا حياة فيها البتة ثم تغسلها بالماء البسارد ليذعب الملم وتمسم الزبت

بالمنشفة ، قادًا بالبشرة ملساء لماعة طرية . وقبل ان تضع « روكالـــ توراس » اليودرة تغسل وجهها وتفركه بالاسفنجة لينظف تماماً دوئ ان ببقي عليه شيء من « الكريج » الذي وضعت عليه قبل الثوم .

ولنجات هوليوود ولم خاص بالتادين الجسدية التي تلاءُهن معلَى الغالب يرغبن سيف التارين المنبغة القاسبة ودونك لائعة تظهر الالعاب التي بلعبنها :

تينس — عشرين دقيقة في اليوم

غولف - تسع مر"اثمن وقت الى آخر ولكن لا تستممل للمينين الاسود . بلعبنها البتة يوم يلمبن التينس

ان لا يسأن الى غابتها .

ركوب اغيل - ساعة كل اسبوع لا اكثر تسلق الجبال – غير مسموح للنجات في هوليوود ان بتسلقن الجبال العالية ذاك لان سيلفيسا

«مديرة الجمال » هناك ترفض اث تهتم او تعتني بالحسناء التي تمشق تسلق الجبال حتى صعود السلالم.

لكمار نجمة في هوليوود صفات خاصة تفرقها عن | تعب النظر فعي تملأ اكياسًا صغيرة باوراق الورود الاخرى • « فجوان بونات »عندها ساقان شخمتان والازهار وبعد ان تغمسها في الماء السعن تضميا عَلَ عبنيها وهذه طربقة موفقة كل التوفيق سيفح تهسدأة

الاعساب الفطرية . وتأكد جدان كروفرد ان الرقص وحده

اما ماي كلارك فهي شقراء الشعر عملية العينين جذابة الشرة ولا تستعمل من «الكرم » الا الالوان الطبيعية فالحورة التي تضمياً على خدودها طرمة

ولميرنا لوبي عينان خضراءان وشعر لمساع وهي نستعمل من الالوان التي تقترب من الالوان الطبيعية كالحرة الوردية على الخدود والشفاه .

وتنصح كاي فرنسيس الحسان بان لا يضمر

واما من كوالب فعي ذات شع كستسائي وعينين سمراوين ولون حار حنطي وتستصمل كلون اسامي لها السمرة وعلى الخد الحرة المسائلة قليلاً إلى البرتقالي وعلى الشفتين القرمزي ١٠ اما خضاب الاعمن فكحل داجي وقلم المينين والاهداب فسلون قاتم واما ساحيقهما فطبيعية ولكونستونس كومننيس شعر

كستنائي زاء ِ وعينان زرقوان وبشرة هَلَى لون الماج وهذا سر خفابيها : اللون الاسلمي لوث البشرة ومساحيقها فسمرة وحمرة خديها تقرب جهد المستطاع من الطبيعي وحمرة شفتيها فقائمة اما كمليا فيني وهي

وبلاحظ اليوم أن ذوات الشمر الاحمر هنُّ آخر

السباحة – ويسمح لهنَّ بالسباحة هلَّ شريطة [زي للجالوهذه مرنالوي فعي ذات عينين خضراوين إيشني البواصير وعروق الدوالي (فاريس) وشعر لماع تستعمل كماون اساسي الون الطبيعي ومساحيق سمراه اما حرة خديها فوردية تقريباً وحرة شنتيها فحمراء قاتمة وهي تضع المساحيق الذهبية على

اجفائها وتضع على اهدابها اللون الاسود . وتوصيناً كاي فرنسيس ان لا تستعمل الاحر

على الشفتين الا اذا كان النم داثم الجفاف ولا يجوز وتعرف قاي ويراي ادوية ناجعة للشفاء مرن أفي رأيها الخضاب المائي الا يعد مسم الشفة بقل الحجرة أ

حتى بصبح الفم عَلَى لون لماع فيه سر الجماذبية . وهذه لائحة اجمالية بقياسات المرأة النشودة سيف

> الطول : متر و ۲۲ ستقی العنق : ثلاثون سنق و ٢٥ ملي . الصدر: ٨٧ سنتي و ٢٠ ملي القامة : ٦٦ سنتي و ١٤ ملي العطفان : ٩١ سنتي و ١٤ ملي الفيخذان : ٥٠ سنتي و ٨٠ ملي الساق : ۳۰ سنتي و۲۰ ملي القدم: ٢١ سائي و ٥٩ ملي الوزن: ٥٦ كياو و ٦٢٥ غراماً



الدكته ر أحمد الشامى

اختصاصي من مستشفيات باريز في الاسراض الداخلية والمسألك اليوليه

بدون عملية جراحية

يداوي النعقيبة الحادة والمزمنة 6 الثهاب البروستات، والمثانة ، وام اض الكلية بواسطة الفانوس الكهربائي

عصور - قرب التياترو الكبير - بيروت

اذا احبت امرأة رجلافهل بجءز لها ان تبدأ بمكاشفته حبهاله؟

جواب رسيل يريقوعضو المجمع العلم الفرنس الوضوح الذب لا مسحة من الاغمياض

كانت الامطار تتساقط بغزارة كأنما نحن ي طوفان والشوارع خاوية خالية من الناس والسيارات الا من سيارة اومنوبيس اقلتني الى قرب مازل مارسيا ولما دخلت الى المنزل وجدت زئرات وزائرين

كثيرين ينتظرون الى ان بأتي درم .

كانت الاوراق والدفائر والاقلام التي في ايديهم تشير انهم انما جاؤرا في معات رسمية ولا-يظت ان الزائرات أكثر من الزئرين وقلت في أنسه : لعمل سبب ذلك أن يريقو روائي نسائي من الطراز الاول او ان المرأة اخذت تستولى على امكنتهسا في عالم الادب والصحافة ٠٠٠ ورددت هذه الجسلة بقرح

وكانت الزيارات تتوالى فيفتح البابكل ربع ساعمة ويخرج زائر وبدعي زائر والسكوت يخيم لا تعكره الابعض زفرات يرسلهما المتتظرون لطولة

وكان كلا عرج شينص جاءاشيغاص عديدون حتى امتلاً ت غرافة الاستقبال على رحبهاذا لدماذ كرفي بالحنفية التي ترسل بسرعة في حوض عادي، الممب كية من المياه التقية ايصبها في بمض ساعات ٠٠٠

وبعد يرهسة فتح الباب ودعيت فأسرعت الى خرفة الكاتب فأذًا ب، عيث الباب بمد بده مصافحًا قائلاً :

— ادخلی ۰۰ اسرعی ۰۰۰ انهـــم لم یزانوا كثيرين واشار الىالبهو حيث بنتظر زمادتي وزميلاتي مُ زاد قائلاً:

تلك خطيئة ضعنى فأنا لااعرف ان ارفض زبارة من يرغب في رؤبتي ٠٠٠عندي اشغال كثيرة

ولكني كالعادة لا يترك لي الوقت لاتمممها .

اما هذه الاشفال التي اشار اليهما يريقو قما هي منضدة لم ار احسن منها ترتيبًا فذ كرتني بالوضوح التام الذي بلاقيه القارى في روايات الكاتب ذاك

والاشتباك فه .

ودعاني إلى الحاوس فحلست بازاته وقلت: - استاذي ، السؤال عن الهية ، ايحق المرأة ان تبدأ قبل لرجل بمكشفته حبها له ؟

قأجابني بكل هدوه ووضوح وافصاح .

 انا لا اؤمن اليوم بالمكشفة 6 ان من الرجل او المرأة ٠٠٠

 او يصح ذلك ١٠٠٠راك تحط كثيراً من بحقي ميلاً مهلاً انهم اليوم بالرغم من كل شيء بقولون بالحبة • وعلى الكاتب الكبير الذي عرف ان يبعث الحياة في عروق اكثر من اربعين روايــة ان يبدي في سؤل كيفا رايا ١٠ ضمر واعم.

فتأمل بريغو قليلاً ثم اجاب بهذاالصوت الهادي. المعاد على الخطب الطبلة:

عندما اقول انني لا ؤمن في عصم نا بالمكاشفة، قصد من الكاشفة معناها المحدوداله اضبرة الادبي . . فالمكاشفة تمبير وجدفي آداب الجيل السابع عشر

الثامن عشر وفي الناسع عشر ابضًا لانه آنثذ كن يؤلف قسماً من العادات أما اليوم فقد اختلف الاس ذ أن الشباب والصبايا يعيشون ممَّا في رفقة لا يخنى ليها بعضهم عن بعض شبئًا ٤ لدَلك لا يحتاجون انْ لقنوا شيئًا 6 ومن ثماقد تغير الزمن وهذه العادةالتي كانت طبيعية منذ خمسين سنة تظهر اليوء غربية . تخلى - يربك - رجـــلاً يقوم بمكاشفة

حبه ولكن على الطريقة القديمة ، فيركم امام حبيبته على رجل واحدة وبدء علَى المه . . . ما رأيك في ذلك 12

انه لا شك قاشل في حبه ولا بدله ان يصبح

اضحوكة وسخرية حتى في نظر التي تطمح في حبه ٠ - سيدي الاستاذان الاجريدة الموأة الاعتدما الاحزم من التحارير والأوراق الموضوعة امامه على افتكرت في بحث هذا السؤل رغبت ان تدرسه

الج عدما اقول المكاشفة بالحي اقصد

سسيل بريفو

 ما نحن وصلنا ٠٠٠ أني لا اعتقد ان ١١ أة تربح شيئًا عندما تبدأ قبل الرجل بالمكشفة الا مين حالات نادرة ، عدما يكون عليها مكاشف رحل ليد 6 وحتى في هذه الحالة نفسها عليهما ان تتصرف بيقظة وانتباء فالرجل لا يحرقط الاثمار السهلة التطف واللذيذ منها عنده هي التي يقطفها بعد تعب مر الفصن المالي .

وتوقف يريفو قايلاً وهو يفكر .

وكانت اشمة الشمس المفراء المفطويسة تقع في نمكاس من النافذة المالية فتعالى كيف بكون التحميل . وتفي بنعومة كل الغراة حتى كأنني ارى صورة امرأة عارية جيلة لمار "مثلماة لي ذلك في المال. ولم يترك لي يو بفو الوقت لكي الأملها لل قال بسرعة: عَلَى الرأة المفرمة ان « تقود » عشيقيسا الى الاجداد بالمكاشفة ٤ مليها ال تقوده بهدوم بطريقة

تجمله يمتقد اله سار الطربق وحده وهذه هي الطربة الوحيدة التي تخلمها اذا تزوحت بــه من ان تــمع يواً من أبه ((الت اردت ذلك) هذه الجالة المكروهة على السمح أن القضية قضية لباقة ودقة وليست النساء في احتياج الى من يعلمين ذلك ٠٠٠ فهن معدر لمذه الزاما الناعمة ***

ولكي ننتهي من البحث قال الاستاذ ما القسله

تشمة صفحة ٢١

بالحرف الداحد:

ان المكاشفة بالحب في عصرنا الحاضر تقع في مواقف واشارات دون تفكير فقسد يصع ان تقم المكاشمة منظرة او بيد تمد او بحر كة عنون ٠٠٠ وعاذا الضاع وو فأسته سدود

... 22 -

بالخبث وقالي

 قبلة نعم قبلة ولماذا ٠٠ لا ١٠ ان قبلة مشــة مرة الطف من الحديث عندمايتحدادب النفران ويلتدعان بصبح من السعب الصعب جداً ، أن تعل ايهما اصرع في الطريق من الثاني ٠٠٠

نشاط ٠٠٠ نشاط ٠٠٠

ان مرسيل بريفو هو حقًا الروائي الذي بعلم كل الاطراف • المر النساء ،

تتمة مقال اثر العروبة فبالمدئنة الاسانية صفيعة ١

اللغة العربية وتوطيد اركنها فهن تراث ادبي خصب يحوي من قنون الشمر والنثر والفلسفة الطبهة عقالم ي

فأدار نحسوي مرسيل بمريفو مقلتين مملوثتين الشاعرة ابنالمقف الناثروابن سيتالرئيس ةاعلام عالميون لمم ما لمقراط ودانتي وجوتي من التبعيل ستي سين

نظر اور؛ يا ، الى تراث علمي ثمين حفل ، حقية مر . الزمن بالوَّلفات العلمية الرائمة في مختلف التواحيء الى تراث فلسنىخطير اقتبست اصوله من الفرس واليونان

بضرالوانا شثى من نواحي التفكير العميق المترامية

وقدكان للغة اثر في العتصر العربي ومضالبته أ صلاح عبد الرحن الاسير

الاعاصير والزوابع السياسية والتارمجية وخروسها سليمة يريئة من المؤثرات، اثر بسين في بقايا الروابط الروحية حتى ان السيحي التكلم بالعربية يشعر شعوراً ومدنية وقد تكانفت عدة عوامل لتوطيد مركز أفطريًا بالاعتزاز بلنة القرآن فرابطة القومية اقوست من رابطة الدين مع السليم بما للدين من اثر عميتي في علاقة الانسائية سفها ببعض

فليتناهم المنصر المربي عن طربق تراثه الثديم الخالد هذا مسلم به والممل الذي اخذنا على عاتقنا التيام به عمل قومي عظم بأد كتوركم انا مدين لكبهذه اللذة الق أكسبها في الاشتراك معك بهذا العمل.٠٠٠ لنبحث فالاندلس فردوست المفقود وغم هذه

الطلاوة من اللون الغربي ولنبدأ عملنــــا بالبحث عين اسباب سقوط آخر دولة من دول بني الاحمر بمثب قصيراً يساعدنا على درس الخالة الفكر بة العلمية في ذلك العيد .

الاسمنت ومصنوعات فوال خليل الخوري وشہ کالا JOSENHIY LUO المعمل في الدورة قوب نهو بيروت

الحائزة الكبرى والمدالية الذهبية في مه باريس الدولي ١٩٣٠ عضولجنة الشرف في معرض نص 1941 300

المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش بوسف عداد شارع البور -- بيروت غرة التلنيان ٢٦ – ٢٩ تلفون المكتب ٦٢ - ٦٨

الجيش الروسى الاحمر

ننشر هذه العلومات عن الجيش الرومي الاحمر

بمناسبة التهديد الشديد الذي ارسله ستالين زعيم روسيا الى اليابان اذا تقدمت جيوشها في منفوليا. ان عدد الرجال الدين بدعون للمخدمة المسكر بة

في البلاد الروسية ببلغ سنوباً مليون ومثقى الفرجل ثم تقوم القيادة العايا بفصل ثلاثمثة الف رجل عولا تفصل دلما العدد الا بعد ان ترى منه ضعفاً في البنية او عدم اخلاص المبدأ الشيوعي اما الباقرن فيتلقنون من الثابنة عشير من العشرين من الدروس الحريبة التمهيدية مع تمضية شهرين في المسكر ثم بعد ذلك بأخذون في تلقن التدريب الكامل كالرمي وادارة المدافع على انواعها وقيادة الدبابات والعربات المصنعة والطيارات النغ • مدة خمس سنوات حتى اذا ماانتهت هذه المدة تنتيف القيادة مائتين وخمسين الف رجا ثرى فيهم الشجاعة والقوة وحسن التدريب والاخلاص دعامة لجيوش البر والبحر والجو

وتختار من الباقين مائتين وخمسين الف اقل شجاعة أرؤية حركات الجيوش في تقدمها . واخلاصًا من الاولين ليوزعوا على مختلف النيسالق الممدات الحربية المرابطة على الحدوداما الاربعائة الف الباقون فيصرفون من الخدمة بعد ان يتهم نوا سئة كاملة وبدعوث

« الجيش الاحتياطي » وتختلف الماملة للجنود-سب الدرجة التي ينتسبون اليها . فالاولون بلقبون « باولاد الشبوعية الاحباب »

او بالجيش الثابت 6 ويعاملون معاملة تتنازة فيعطون الاغذية الكافية من اللحوم الجيدة والطيور ويرتدون احسن الملابس وبتمتعوث بامتيازات خاصة في القطارات والملاهي وغيرها -

اما عدداً لجيوش الق ثرابط دايًّا فيبلغ ٢٠٠٥٠٠ الف رجل زدعكي ذلك مائة وخمسين الف من رجال الشرطة المتفانين في سبيل المبدأ الشيوعي ومئة وخمسين الف آخر ين لحو إسة الحدود ومليون جندى للمحافظة على سلامة الدولة في داخل البلاد وحؤلاء لايصرفون من الخدمه الا في زمن الشتماء ولا يعني ذلك انهم يتخلصون من اوامر القيادة العليا بل عليهم في كل

و وقت ان يكونوا دايًّا في استعداد لتلية اوامرها فيكون اذن مجموع الجيش الروسي ((الدائم):

في زمن السام الميوني جندي من الاشداء الاقوياء الذين عندهم احدث المداث والذير يخلصون الشيوعية اخلاصا اعمى لا دم ف التردد ٠

الترتبيات الحرية

ان هذا الجيش الشخم ينقسم الى ثلاثة وعشم ين قسماً من المشاذ والحيالة ويتوزع في حجيع اطراف الولايات الروسية ان في اوروبا اوفي اسياء على احدى عشم ة مقاطعات حريمه او « كروج » يطريقة تحما كل واحدة من هذه المقاطمات مجقدورها ان تتماسك

وتدافع امام كل اعتداه خارجي اذا وقع اعتداه 6 بمداتها الخاصة التنوعة الى ال تأتيها النجدة من القيادة العدا أذا احتاجت الى ذلك .

وكل فرقة في الجيش الروسي فيها عدا عن جنو د بالثآت منها « الضيفية » اضخم ما وجد في الجيوش الاستكشاف الخيالية جدود للمترليوزات والمدافعرمن الاوربية » و «الحوسطة » والصفيرة . عيار ٢٧ و ٥٥ و ٧٦ مليمتراً :

وبمض الطيارات و زعة الماساطيل »و بشف عددها ولوعورة طرق المواصلات في البلاد الروسية الشاسعة عن الالف لمطاردة طيارات المدو وسمائة طائرة اخرى اضخم من الاولى للدمار وقذف القتابل والف المتناهي في سبيل المبدأ الاسمى لشكون من حولاً |وخمساية طائرة اخرى تلازم الجيوش في تقلاتها اما للاستكشاف او لقذف ضباب اصطناعي يحول دون الحدود • اذا وقع عليه اعتداء خارجي •

لقد حيزت حكومة موسكو حشيا باحدث اعلان

لهى تدخين سيكارات حوکی کلوب ليكن معلوماً لدى العموم أن ثمن علية سيكارات جو کی کلوب

قد انزل الي

عشرين غرشاً لبنانياً سورياً

وهكذا ترى اله من الصموبة في مكان اختراق الجيش الروسي المرابط على الحدود 6 الانب مجهز كل التبعييز بالمدات الحديثة وليسرهم الحكومة الروسية فتط المحافظة على حدود الدولة المترامية الاطراف على عليها ان توجد عندها جبشاً قوباً راسخاً مجانظ عليها من اعدائها الكثيرين الغير المؤمنين بهذا الشكل الحكومي الجديد •والذين نتنظرون الفرصة السائحة ليقلبوا الشيوعية ويرفعوا علمهم القديم • قالجيش في روسيا اذن هو دعامة الحكومة الوحيدة .

المدات الحرية وفي تقدر على تجديد هذه المدات في كل وقت بسم وجود المواد الاولية عندها بكثرة

كالحديد في جبال الاورال والفحم في البيكل التي

بقول عنها الاختصاصيون انها أن تننى ورغم وجود

المواد الاولية عند روسيافهي تنفق كل سنة عُلَى الجيش

ومليادات وخيس مئة مليون رويل اي ما يعادلس

في تحسين اسطولها الجوي حتى اصبحت اليوم تمالك

جارة بحجم «المكسيم غوركي »المعروفة بانها اضخم

المدافع الرشاثة والضيف ةماينيف عددها عن ثلاثة آلاف

ومنذ وجودالحكومة الشيوعية وهي دائبة السعى

· · · طائرة جديدة سيضاف اليها قربباً ١٦ طائرة

اما الجيش البرى فيماك من المربات حاملات

وتملك روسيا من الدبابات والسيارات المصفحة

ويمتاز البعض منها بائها تسير سواه في الماء او البر

ضافت الملطة على الجيش الاصلى عشر فرق سيسارة

ستمدة دايًّا لنحدة اي فيلق مزالفيالق المرابطة على

عشر الميزائية الروسية ٠

طائرة في العالم .

وبعد هذاالترتيب الحربي الواسع الذي اوجدته روسيا خافت بعض الدول من بد الشيوعيدة فثارت ثورتها وقامت تسعى هي ايضاً جهد الطماقة لتؤمد سلاحها ذاك ما حدا بالمانيا ان تمزق ميثاق لوكارنو مدعية انما مزقته خوقاً من المعاهدة الروسية الفرنسية التي تعلى امر روسيا المدجمة بالسلاح وتجعل المانيك افي مازق حرج خطر ٠

إحصاء غريب

يقوم احد كمار الوظفين في ادبركا باحداء

ولقدم ف هذا الوظف كثيراً من الحود دلياوغ

١٢ في للثة من الم طفين بقرأ ونار وأبات المرامسة

٧ في المئة مكتبه زبلا تعب اسماءهم عز طاو لاتبهم

٧ في المئة يضربون بمض كايات متقطمة على الالة

غابته فدت له النشيخة كما رأتي :

شركة لضمان النحاح

في الانتخابات الناسة

بوجدكا هو معروف شركات مختلفة متنوعة مثلاً التي تصنع ضماناً بدوام او انقطاع الشتماء في ايام السباق وأكمنه لم يسمع بعد قبل اليوم ان هناك بشرط ان لا تتحاوز الف ليرة انكايرية شركة تقبل من المرشح النيابية ان يضم . نحاحه عندما ،

لقد ظيرت هذه الشركة الغربة لاول مرة في انكاترا والذي حمدا لايجادها هو المادة الموجودة في الحادي والستين ٠ قانون الانتخاب التي تتعلف من العضو المرشح ام يسلم لموظف تمينه ألحكومة للانتخاب 6 مثةوخمسين القيامي بين الاوروبيات غير الآريات في طول مدة ليرة انكليزية كفيانة موقتة يخسرها المرشع اذالم الحياة الزرجية وفي عدد الازواج ايضاً فمحموع سني بشمكن من احراز لمعدل الذي يتطلب القانون - حياتها الزوجيه ارسون عاماً قضتها مرزعة بين منة وكانت الغامة الاساسية من هذا القانون الحياولة عشر زوجًا ماتوا جميعًا وزوجها الحسالي هو السابع دون ترشيح بعض من يرشحون انفسهم لا للنجاح بل عشر وفاه الله من كل شر ٠٠٠

للتباهي والافتحار ولتتحدث عنهم الناس والصحف وتردد

اسماءهم ٠ وعل اثر ذلك احدثت احدى شركات التامين الكبرى في عاً خاصاً لضان نجاح المشعر في الانتخاب غريب مدهش ومضحك معا وهو معرفة الطرق التي

وتتميد ان تدفع عن المشعر الكفالة الق تطلب للضمان والتأمين عن جميع امور الحيساة كالشركة الحكومة اذا لم ينل النصاب القانوني وتتميد ايضًا يقضى فيها الاولاد الموظنون وتتهم ساعة لا بكون ان تدفع للمرشيع حميم المبالغ التي بنفقها على الانتيناب عندهم ما يشغلهم .

رقم قیاسی

احتفات سيدة بوغوسلامة عمرز بعد ميلادها والقصص الخيالية المدهشة المهاوأة بالخاط ات الخيفة .

والمروف عن هذه السيدة اتها الحائزة على الرقم اوعلى الحائط اوفي اعلى ورق التحارير اوعلى الغلافات · 1:K1

٤ يقضون الوقت في الغطاط . اما ما تبقى منهم فهم خبثاء لدرجة لا تحرر معها عَامًا الطرق التي يمضون فيها وقت الفراغ ٠٠٠

ATWATER KENT RADIO

في ببتك او في دائرة شغلك مكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها وان تسمع للوسيقي من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكنة مهزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا ثجده في غيرها هي الما كنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم الموجات – المتانة في صناعتها – والجلام في صوتها يكفلان استعالماً مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل . قبل ان تشتروا راديو جربوا ماكنة :

اتواتر كنت 🗕

و كلاؤها ال حيدون:

ابرهيم اسبر خورى وأولاده

ييروت باب – ادريس يوجد ادى الوكلاء مهندس امير كي خاص بماكنات الراديو

الانتمال في الشعر العربي

قضة شفات افكاد الاقدمين ، قيا الحدثين . ومشكلة وقف الادباء تجاهها حيارى فما بدرون ماذا بصدقون تجاه علمه الكثرة الهائلة من الشعر الجاهل. أترى أكان جميسم العرب شعراء ? كبيرهم

وصغيرهم 6 رجالهم ونسائهم .

واذا م سلموا بقلك ، وم لم يسلموا ، أبامكانهم ان يؤمنوا بان كلما رواه لنا الرواة 6 عن لسان الشعراء 6 كان صحيحاً . مع العلم بان الرواة لم بكونوا على جانب عظيم من الصدق والنزاهة • ذلك ما دعا النقاد القدماء كأبن سلام وابي

الفرج وابن هشام وغيرهم لان يشكوا كثيراً في صحةهذا الشم اولاً 6 وي صحة وجرد قائليه ثانياً 6 عِلَ أَنْ هُولًا ۚ الأقدمين لم يذهبوا الى ما ذهب اليه المستشرقون امثال «مرغوليوث» رغيره من المستعربين •

على ان ما من احد ذهب في شكله مذهب الدكتور طه حسين مين كتابه «في الشعر الجاهلي» ذلك الكتاب الذي احدث تلك الضحة المظيمة في مصر إوما يدهب اليه الآن الحدثين . خاصة ، وفي العالم الادبي المربي عامة ، فكان ان

جمت الحكومة الممرية هذا الكتاب الفي الشم الجاهلي » ومنعته • ونحن وان كنا لا نقر الدكتور طه حمين في كل ما يذهب اليه من الشك 6 وان كنا تخالفه في كثير من النقاط 4 فلا يج كننا الا ان نقف معجبين بابحائه القيمة ، وارائه الناضحة ، التي اوصلنه الى الشك في المكثير ، ان لم تقل في كل ما يسميه الادباء « الشعر الجاهلي » اما تحرَّ ققد

استندنا على بجننا هالما بالمصادر الآتية . اولاً بما كتبه المتقدمون من النقاد امثال ابن

سلام وابي الفرج ، وابن هشام وغيرهم . ثانيًا بما كتبه المستشرقون في هذا الموضوع . واخيراً بما وضعه الدكتور طه حسين في كتابه في الشعر الجــاهلي 6 متوخين الصـــدق والامانـــة فيما

الانتحال في عرف الادباء هو ان يدعي المرء الالسه ما هو لغيره • سواء كان ذلك شمراً ام نثراً • والآن بمدان عرافسا معنى الانتحال سنحا ل ان ندرس العوامل او الاسباب التي أدت الى انتمال

الاسباب عترى من القم وريء ان تلفت نظر الادباء الى ان الانتحال لم يكن مقصورًا عَلَى العرب وحدهم بل هو تمداهم الى غيرهم من الشموب القديمة ايضاً ٠ ونظرة واحدة الى الامية البونانية او الرمة الرومانية تكني للدلالة على صحية ما نذهب اليه . فن انعم النظم قيما تركه مؤرخ الاداب اليه نانية والرمانية يرى ان الانتحال الادبي الذي ننميه على ادباء العرب

وجد في الآداب اليه نانية والرومانية نفسها . ونحر انسا اتبشاعلي ذكو هاتين الامتين ٥ « اليونانية والرومانية » الدِلالة علّ ان الامة العربية، لبست الامة الوحيدة ٤ التي انتحل فيها الشعر ٠ واغا انتحل الشعر ايضاً في الامة اليهاائية والرومانية من . قبل وانجدع به الناس وامنوا له، الى ان كان العصر لحديث فاستطاع التقاد ان يردوا الاشياء الى

اصولها ٤ بميزين بين الشعر الصحيح المنتجل -فليس الادب الاان يقرأ مآكت هيرودن حيف تاريخ اليونائ 6 وتيتوس ليفوس في تاريخ الرومان، وما يكتب المحدثون الآن في تاريم هاتين الامتين حتى يرى الفرق بين ما كان يز عمه الاقدمون ع

ولانتحال الشع العربي، اسبا عديدة · اهم االسياسة فكاننا يعلرانه منذ الهجرة ة تكونت للاسلام وحدة سياسية ، ومن ثم نشأت عداوة بين مكة والمدينة اشترك فيهمأ الشعر مع السيف فاخذ شعراه

تريش وشعراء الانصار يتهاجون ويتحادلون 4 بدافع كل فريق عن احسابه وانسابه ويشيد بذكر قومه . واليكبهذه الابنات التي قالها النمان بن بشير لماوية، وقد كات النمات في الانصار يتعمب لقريشٌ

وللامويين قال_ : معاوي الا تعطف الحق تعترف

لحى الازد مشدوداً عليها العائم أيشتعنا عبد الاداة ضاة وماذا الذي تجدي عليك الاراة

> الى ان يقول: فان كنت لم تشهد بيدر وقيعة"

أذأت قريشاً والانوف رواغم ألم تتباد يوم بدر سيوفتا وليلك عما ناب قومك قباتم

شربناكم حنى تفرق جمسكم وطاوت أكف مشكم وجساحم

ثم ينتهى يقوله: أما انت والاسر لذي لست اهله ولكن ولي الحق والامر هساشم

اليهم بصمر الامريعد شتاتمه فين لك بالاس الذي هو لازم

بيم شرع الله الحدى قاهندى بهم

ومنهم له هاد امام وخاتم

فن الحصر جداً ان تكون مده الابيات الثلاثة الاخيرة 6 قد أحملت علم النمان بن بشير 6 مر أ قبل الشيعة ، كما يرى الكثيرون من المنتقدين

وعليه فيمكنكان تتصور تلك القبائل العربية، في ذاك الجهاد السياسي العنيف 6 حيث تحرص كل قبيلة منوسا على إن يكون محدها في الجساهلية رفيعًا ووثلاً ٠

هذا ونمن تما ، ان الشعر ، في العصر الجادلي ، لم يكن يكتب بعد. وانما كن يرويه الحفاظ والرواة فاياكان عصر الاموبين 6 كان اكثر الشعو قد ضاع ، ولم يبق منه الا القليل ، وذلك على اثر حروب الدَّن ، بين المسلمين ، تسلك الحروب التي قضت على الكثيرين من الرواة والحفاظ .

قلنا فلياكان عصر الاهوبين واطمأن العرب بعد تلك الحروب ، اخذ الشمراء بكثرون مو . الشعر ويتحاونه شعراءهم الاقدمين وذلك ما يذهب اليه ابن سلام سية كتابسه « طبقسات الشعراء » حبث يقول :

ان قريشاً كانت اقل العرب شعراً في الجاءلية ، فاضطرها ذلك الى ان تكون اكثر العرب انتحالاً الشمر في الاسلام بل هو بذهب الى أكثر من ذلك، ولماء أول من شك في صحة نسبة الشعر الجاءل ، وانتحال الشعر ، الى ان اكثر الشعر الجساملي قد ضاع - 'وهو يستدل على ذلك بعيد بن الابر ص ع وطرقة بن العبد، اللذين لم يحفظ لها الرواة الا القايل من القصائد 6 مع انها من اشهر الشعراء الجاهايين . بقول ابن سلام في ذلك : وقد شق على الرواة الا يروي لحذين الشاعرين الاقصائد يقدر عشر فاضافوا اليها ما لم يقولا ، وحمل عليها حمل كنير «كتاب طبقات الشعراء لابن سلام »

وهناك ايضًا أندين فقفد كان من العوامل القوية ويماكان يجد التي والتحديد التي والتحديد التي والتحديد التي والتحديد التي الأمسار التي المطلعين - سواء كان ذلك في المصود المتاخرة - المل حين في ونظرة المي المنطق المساراء لويان نقسه فا عيث اخذ الشعراء التي المساحديد المتحديد الم

والآن اليك بهذين اليبتين، ينسيهاالرواقليون ويدعون ان الجن قالتيها ٤ منتخرة فيهيا بقتل سعد بن حيادة الانصاري ٤ الذي لم يشأ ان يذعن بالخلاقة لقريش!

قد قتلنا سيدا لخزرج ٤ صعد بن عبساده ٠ ورمينساه بسهمين فلم نخطىء الؤاده ٠ فأذا كان الرواة قد نسبوا إيباتًا للى الجزءَفليس

من المستغرب لعمري 6 ان ينسبوا ابيات الى الناس الاقدمين عِلَ ما نظن .

ومنتقد ابن مسلام أن ما ينسب الى تبرم وحمير واعبار الكهان وما الشبه ذلك وهدا ان المساورة والمنافرة المنافرة الم

هذا ومن الاسباب التي ادت الى انتحال الشعر ايضًا القصص ٠

وهو فن من فنون الادب العربية ٥ انتشر سية عصر بني امية وكان مرآة العيانالفسية عندالسلمين وما زال هذا الفن والهما الى انتشرت الكتب في عصر بني العباس فانصرف الناس عزيجالس القساص واخذاً باليون بالقراءة

المسلم عند المسلمين 4 أكثر ما أوالسف في والإسراف في الليو . ومن هيده (ومن المجون المسلمين 4 أكثر ما أن المسلمين 4 أكثر ما أن كانت هذه معاده 4 لا يطل أن يكون كل ما اعبر العرب في بالتبرات عادالته إلى المسلمين ال

وكان التاس ٤ عليم في كل عصر ٤ مشنولين (زندينًا ٤ لا ينييه دين ٤ ولا تردعه الخلاق . اشف بما يحسل الهيم القصاص من الأخيار . فقلن الخلفاء ألى ذلك انه كان رهيم الكوليين فيالروابة وشاعرًا لما يمكن أن يركزن فولاء القصاص من التأثير على أعيداً بن الصب جداً ان يستغير المرب القسيم أن المستمعين ٤ فما كان مهم الا أن اخذوا يسطعونهم يحيزاً بين ما يربه هو ٤ الشرح جافي ٤ وما يحسن المشرر الدعوة - ومن هنا يضم السبب الذي من اجبله وقد بلغ من المراف حادثي لوريقة فا اله زعم

وماكان يجمل المستمع على تصديق ما يسمده الوليد أن باستطاعت أن يروي على كل سوف من تلك الانسار التي كان يستمين بها النصاص من حين أحروف المعجم مائة قصيدة أن لا بعرقهم من الشعراء الى حين 4 ونظرة واحدة الى قصة عترة مثلاً ، فالمتحدة الوليد في ذلك حتى ضعير فو كل بــه من اتم تربا أن هذه القصص ليس بوسها أن تستغني عن استحادة تم اجازه .

اما خلك ، فقد كان كزييل حماد ، فاست اما خلك ، فقد كان كزييل حماد ، فاست اما خلك ، فقد كان كزييل حماد ، فاست ا ويظهر ان تلك الكثرة من الشمر ، التي كانت سكم أ ، متهنك ، الا ان نسك في آخر اياس، ، تحمل المشمع على تصديق القمة ، هي ايضاً ، التي فأنيا الكوفيين ، بهاكن قد انتصل لهم من الشعر خدمت الكثيرين من المال وجملتهم يعتقدون أنما أفز يصدقوه ، وامترف هو للاصعى باش، وضع

عمل المشمع هلي الصليق القصاء في ايفساء التي الانبا السلاميون ، فا دن فد انتطل فسم من الشهر خدمت الكثيرين من الطاء وسلتهم يمتقدن انما أفر يمدقوه ، وامترف هر للاصحي بالنمه وشع هي صادرة عن العرب حقاً ، على الت اين سلام لم ألم الكثير من القصائد، 6 ومن الادباء من يذهب الله يستلته التي يصدق ذلك فاتد الكثير بما دور ، اين أن لاجلة العرب الاشترى، عمو الذي وضها اسحاق وكذلك ان هشاء فهواذنا مأتر خرم رواياً الطالبية الذي من الجانج كان ولاد (ورفيتمماون

التصديد و منطقة من من المح مورات والم الشعر 6 أبير ظاهر و وهو التقريب أن الاندرات المساورة و التقريب أن الاندرات التصديد 6 أبير ظاهر و وقو التقريب أن الاندرات بهذا المساورة 6 وهذا ما بلقت البدء الله كالدرات المنطقة كسب المال الكنفية من من بهذا المراق التي طه حسين 4 الانظار فيقول : ومن هنا نستطيع ان المساورة المنطقة
كأخبار ترم وحمير وشعراء البسن فياالمصورالقديمة، أجل ذلك وقف ابن سلام وابو الفرج وابن هشام ع راخبار الكهان وما الشبه ذلك . وهناك بشاحب آخر في انتحال الشعروهوالشعوبية ألهائلة من الشعر الجاهل . كا وقف الكثيرون من

اذ ما من احد بيميل ما كان عليه النرس من المستشرق نشال مؤليد وقوم من المتاخرين .
البغض العرب وصا كان من تصب شعراء النرس المناشرة المنال مؤليدات وقوم طه حديث في كتابه الدين اخذوا يجدون المورية كأنصاح العرب فتلك في أسكد 6 فكان ال حدث تلك القيمة المالية في المسكر في بين خدم المناسبة العربية . وما كان من اعتماظم في شكد 6 فكان احدث تلك القيمة المالية في المسترف بين اخطرة به المواجهة المعربة الماسية عند المستوية ، الذين كان بين شعراء العربية ما الاحدة المعربة المالية منت تعاول كتابة كالدين .

بدافون به عمالمبداده وعهيمون به شمراء الشعربية . والآن انقتل الى سب آخر ، وهو لسعري من عليه - وين حمادا عليه حملة شعواء الاستازاحد محمد الاسباب المستالتيادت لى انتحال الشعروه والراقة النعراوي في كتاب، هم الفقد التعمليل لكتاب في الموساب على عالى ما كان عليما لواة من المجون الراقة المستحدد المستحدة على الواقع التعمليل الكتاب في

والبيث ، والاسراف في اللهو ، ومتى علمت الن كتاب » تحت راب، القرآن » والاستاذ مجمد ألها في من كانت هذه صائله ، لا يمثل ان يكون كل ما جمة ، وابو اغضر التونى وغيره ، إنهوله صحيحاً ، فلا شك الثانتف مع يوقف الشك ولكن هذا الانتقاد أبر ينظمي شيئاً من تيست

بقوله صعيدها • فلا شك الثامتف ميه وقف الشك والربية ، فيها ما نتقله لنا هذه الطائقة الابينة منهم ، كتاب طه حسين الادبية ، الذي لولا تطرفه فيه ، ا امثال حماد الرادبية عوشف الاحمر وولامحيني، وغيرهم ولمو شد للدين ، وهو ما كان يجب ان بتحافي عنه ، ا اما حماد الرادبية ، فقد كاندوجلاً فاسقًا سكيرًا ، لماه سترًا تهيدًا عن حيث البحث والتنتيب،

زنديقاً كا لا يديه دين ، ولا تردعه الحلاق - انصا الى ذلك انه كان زيم الكوليد في المراونية و فيامراً أما يحل من متعنه ، فا واد لاما النارت تلك النجسة مجيداً من السعب جداً ان يستطيم العرب النسيم ان الاديه المثال في فاواد لو احتكامًا في الاراء ، يجيزاً بين ما يروبه هو ، فالمشار جلعلي ، وما يحمله أوتحسيماً ، وتقامًا من من شأتها ان الدومرت الأمام عليه حالاً عناية في تقد ، في شهد بذلك المؤرخون في صدرنا الودوارك يسني معمد ان اصحر واقد بلغ من اسراف حماد في الرواية ، فانذ رحم، عصر القد والتمسيم .

ثابع مقال باستور والجراثيم صفحة ١٤

وفي منة ١٨٩٢ بلغ باستور السبمين من حياته فاحتفل العالم كله بمهرجانه احتفالاً لم مذكر التاريمنر مثله اسواه اذ اجتمع في الفاعة الفخمة الكبرى من جامعة السوربون في باريس اشير علياء العالم واكبر رجال السياسة وسفراء الدول ومندوبو الحكومات وبين عزف موسيقى الحرس الجمهوري والهتساف والتصفيق دخل باستور وقد ابيض شعره وضمف جسمه يتوكاء على ذراع رئسي الجيورية الافرنسية الموسيو سادي كارنو وما جلس في مكانه حتى:بض رئيس الجمهورية وعلق على صدره شمارة الوشماح الا كبر من جوقة الشرف ومعاه «الحسن إلى الانسانية» ولم بزل هذا لقبه الاسمى للآن • ثم تقدم سفير قيصر الروسن وعلق على صدره وسأم القديسة حند المرصع وقديم له حوالة مالية بخمسة الاف ليرة ذهبية افتتاحاً لمشروع بناء معهد علمي في باريس يدعى معيد باستور روفي وسط ذلك الخشوع الميسه قلب باستور وقد خفتي قلبه بالشكر والامتنان واغرورفت عيناه بالغبطة والثرح وقال .

والمرح وعن سبيد انا لانفي استطمت ان اخدم الانمانية فاثبتوا في ميدان الجهاد .

لارادة والاجتهاد والثبات · الارادة تنتس الابواب.امامكم · والاجتهاد يزيل المقبات · والثبات يكمل اعمالكم بالنجاح ·

والزوى باستورنالاسمنوات في يبته لان جسمه البشري لم يند يقوى في حمل اهباء عقله الساوي ولي سنه ۱۸۹۹ في لينة مدلهمة عللهمة من ليالي الشاه الباردة ارسم باستور دوحه الكبرى الى خالقها الساوي قابليا ليسرى على يده البخرى قال الصليب وباليداليسرى على يقد شريحكة حياته ورافيقة عياده علمه باستور يقط به تلافدته برو وهامبران ومارتن الذين وانقوه في العلامة واعاده واعامه واعاماه واناعاله واغطاره عكان لهم يتزلة في العلامة واعاده واناعاله واغطاره عكان لهم يتزلة للا بالجنون وكالوا له الايناء المخلمين .

واليوم في قاعة للحمة من المرمو والرخام المذهب في الطابق الاول من معهد ياستور في بالريز ترقد عظام لويس باحتور شجي في ذاك المعهد السلمي الكبير روح الارادة والثبات والاجتهاد

روح الانسائية وحب عمل الخير وانكار القاتء

اعلاب غريب للزواج

يوجد في كوبي في اليابان محل غريب للاعلان

عن الزواج . يدخل المرا الحل فيظنه لاول نظرة مكتبة او دائرة واسعة للاعلانات ولكنه يعد التأمل برى ان للك المكتبة هي مماره : قيميدوعات من الصور المختلفة الرجاز والنباء .

عربين ومسهد. أصادة اخذ صورة وجد انه قد كتب عليهما عمو اصاحبها وطوله ووزنه ولون شعره وعينيسه ومهنتسه ا وثروته واذهافه .

وفي الحال يتقدم اليك البائع مبتسا قائلا": اختر ما تشاء .

فاذا وجدت مثلاً المسناه التي تروق نفسك اعلمت ذلك الى مدير الحق ووقت الله كية زهيدة من المرام فيمين لك موعداً مع الحسناه . و هم يعدث لك ...

مجلة المعرض

يوجد في ادارة هذه الجريدة مجلدات متقنة من سنوات المعرض السابقة من عام ۱۹۲۷ الى عام ۱۹۳۴ - فحن اراد اقتناء هذه المجلدات او بعضاًمنها فليتفضل بمراجعة الادارة بدلك

براجمه الادارة بدلك النثمن المجلد عن كل سنة الربع ليرات لبنانية سورية .

ببابيه سوريه . وترسل القيمة سلمًا في العريد حقى تتمكن الادارة من الساله الي الطالب . وعجلت للمرض هي مجموعة طريقة من السياسة والادب والشعر والرواية . ومن النس ما توان به للكاتب وبعرض في الصالونات

كل يومين ٣٠٠ صنف جديد في محلات



اذا كنت انقطعت عن زيارة هذه المحلات يومين متواصلين فقد اصبح من الضروري أن تزورها في اليومر الثالث والا فانت (غريب عن أورشليم)! منف ـ لاشيء فوق ل ٢٥ غ.س.

اذا كنت نعشقس في السر

الى التي ضيعت فرصة ٢٩ شباط

الم تتساءلي مرة لماذا يحدث ان السنة تزداد يوماً واحداً كل اربع سنوات 9

ان هذا الحادث تقع خطيئته على بوليوس قيصر. الاختيار . فالقائد الروماني لم بكن رجلاً حربيـًا وفاتحًا كبيراً فحسب بل كان ايضًا مخترع (الروزمانة) [آثروا دفع الفرامــة على الزواج كان كثيراً بل هو التي نعتمد عليها جميعت احتى اليوم في ضبط شهور السئة وأياميا .

> والتاريخ يذكر ان يوليوس قيصر بعد ان نظم روزنامته وانتهى منها أخذ مجك رأسه تذكيرا بالورطة التي وقع فيها غاانه قسم السنة الي ٣٦٥ يوماً وست سأعات وهو الوقت التام الذي تقطمه الارض في دورتها حول الشمس ولكن ماذا يعمل بهذه الست ساعات ؟ عندلل ضرب بوليوس قيصر الست ساعات باربعة وصرخ من فرحه : وجدتها 1 وحدتها ان المحموع بعطى يومًا كاملاً كل اربع سنوات ، وعلى هذا تشكون سنة مؤلفة من ٣٦٦ يوماوهي سنة (الكبيس) ويكون شهر شباط في هذه المنة ٢٩

وبذكرون ان مقاطمات عديدة فيالمالم تعديوم ٢٩ شياط يوماً مشؤوماً ٤ وتتنبأ للذين للدون فيه بحظ تاعس في الحياة .

على اننى سأقص عليكم قصة امرأة قلبت هذا التشاؤم وبدلت كآبته بفرح تلك هي (ميحست) ملكة أيكوسيا التي قامت صباح ذَات يوم تطن إوراء حواء جديد الى الاقواح الفردوسية ٠٠

ارادتها عاللة في نفسها عبأن تكونسنة (الكبيس) منة قرحة وخصبة ، وحسنة الطالع على النساه · والملكة (ميحست) من مواليد ٢٩ شباط وقد

كانت بشعة فلم تتمكن من استهواء شبان عصرها وبدلاً من أن تفتش على وسائل التحميل عمدت إلى وضع شريعة كان لها اجمل صدى في قارب النتيات، ابعزمه على الزواج .ومن بدري ? ويعود تاريخ هذه الشريعة الى اول شياطستة ١٢٨٨

الم أمَّاء الفتامَّ دون معارضة.

والرجل الذي يقع عليه اختيار فتاة لا يستطيم الفرار من وحد شيخ البلدة الذي يسحل الزواج والا حكم عليه بغرامة خمس ليرات انكليزية ، ولا

يستشق من الاختيار الاالرحل المنزوج 16 الدي يثبت ان خطبته مشودة على فتاة اخرى قبل تاريخ

بذكر أن اللكة (ميحست) استفادت من هاره ما فتمات ليان ع الشريمة وماتت أماً لماثلة كرى ،

ولقد أصبحت هذه الشريمة في امكرسا عادة بهجة فالفتيات يجتمعن قبل وقوع اليوم التساريخي وينظمن بياتا باسماء المازيين منشبان القربة وجوارها وفي اليوم المشهوريبتدى • هجوم الفتيات على المختارين من الشبان · واذا كان النانون لا بماقب بالغرامة كما كان في الماضي فذلك لا يعني ان الشبان اصبحوا في حل من قوة الاختيار 6 لان الرأى العام بصاقب بشدة متناهية كل شاب يعرض عن قلب الفتاة التي احبته واختارته والذي لا يستطيع ان ببر ر رفضه بأسباب جوهرية يسلق بالسنةاالوموبطود مزالراقص

وحفلات الاعاد ٠ اما في الكاترا فيناك تجد أقصى ماع ف المالم من الاندية والجميات والمازبين الدين اتخذوا شمارهم ا كره المرأة » على ان هذه الاندبة والجميات لم تتمكن سرةان تحتفل بلكراها المثوية لان كثيرين

من اعضائيا كانوا يحتثون بيمين الاخلاص وبتقادون

وفوق ذالشفان انكاترا تضم اليوم اعظم عازب في المالم هو جلالة الملك ادوار الثأس ألدي بلغ من العمر الثمانية والاريمين واوصد قلبه دون ثلاثين

طلب زواج ٠

فقد تکون ذکری ۲۹ شباط آثارت حوله

ان تتزوج يحق لها يوم ٢٩ شياط من كل سنة يقع أوشر بفاته وقد بكرن قلب حلالته تحرك لشم ، من فيها ان تُعتار الرجل الذي تريده زوجاً لما وعل هذا صدى هذا المدين . ورب قائل بنساهل كم كان يقتضي السلك ادوار فلا حاجة لقبوله بطلب الفناة بل عليمان مخضع لأرادة

الثامن ان بدفع من النرامات لوصم ال فيات المكترا والكوسيا والولندا والدومنيون وتمكة الهند وحميع ألجزائر التأبية للامبراطوربة المظمى طلبن يد حلالته ف ٢٩ شباط حسب العادة التي وضعت شه يعتها

الملكة الميحست ا اما نحن هذا في لبنان فحيدًا لوان العثبات وولفن

العصبة ٢٩ شباط)؛ وبدرجن عزَّ العادة الابكر سيه ولا يذكر التاريخ اذا كان عدد الرجال الدين أذن لكان لبنان حقًا ينشل شبانه ولتياته من احضان الم وبة الخطرة عل الجنسين ، قألى تأليف هذه العصبة

نصيحة الطبيب علك عهة

رودين

فتزول عنك جميع الاوجاع

عيدميلاد الملك غازى

احتفلت التنصليمة المراقية في بيروت بعد ظهو السبت الفائت بذكرى ميلاد جلالة الملك غازى الاول عاهل المراق وقد استقبل سعادة القنصل موفق بك الالوسي في دار القنصلية العامرة الهيئات الرسمية على أن العالم تحدث كثيراً في الاونة الاخيرة وتناصل الدول المتحابة ووقود المهنئين من رجالات البلاد بلطقه الجم وبشاشته الانيقة •

فتتقدم من صاحب الجلالة عاهل العراق والامة وهي تقضى بأن كل امرأة غير متزوجة وكل فتاة تريد أ رفحات المثات من فتيات الكاتواوحمانها واميرات العالم البير البية باصدق التهاني واخلص التمدنيات

تشمة مقالب صفحة ٨

الذي لا بأس فيه . وي متانة لفي مة وزر كشة بانية وعرضها ذراعان وعلوهائلاثة اذرع -جدرانيا موشاة دقائق حتى بشمر بحاجته الى الهواء النهي والى فضاء على اكفيم 4» الله الواسم • »

ولمعري ان ما من كاتب في العالم المربي قدر على يبدره ? على تفهم الشعر وتحليله كا تفهمه وحلله مبخاليل نعيمه في هذه القطعة -

وهل من بطرق أذنيه هذا التمبير النني الدقيق، عن الشعر عبعود فيقو أشعر «الزحافات والمال) عويطرب ألكن الاصدفة يراقة ، لرنين تلك القوافي ، و تلك الاستمارات والتوريات التي تضيق عليه انفاسه 6 وتحبس عنه الهواء والنور ع وعلى هذا الضوء ، وهذا المصباح راح النعيمة

يغرجل مواسمتا الادبية ، هنا وفي المبحر وفي مصر ، فلم « بمأنس روحه » كثيراً بشعرنا ولم تتفتيرا ير اعم الحياة في داخله» وهو لم ير الا في البمض منا 6 الشمر أ ينزل بفكر والى اغوار تحتها اغوار ، ويعلو به الى

سجوات تلوح من ورائها محوات - » ٠٠٠٠ لا ممايح عندنا عبل عندنا حباحب عندنا الوف من - سراج الليل - له اجتمعت كلما لا اشطت قشة بابة م لا كتاب عندنا بل عندنا بالكتب · »

وهكذا يصب النميمة تقمته عليناء ويتهكم ما طاب له ان يته كرويضحك بها فيمن مواسمناوهو يقول: إولم يسمع سوى تقيق الصفاد عواق ٠٠ واق ٠٠ والى ج « هذه مواسم ي عده في ، لقد وضعتها في

غربالي مواصلت جيدها عن رديثها وقممها عن زوانها، فهل أنتم قانسون بما اطلبته لكم حقولكم ٩٠ عل انتم الى المناهل العذبة ٩ قانعون بضفادعكم ونقيقها المزعج الدائم • واقى • • أ واقى ٠٠٠ واقى ٠٠٠ ق »

بكاتب في العالم الغربي على غرطة الادب على ما في الغزيلة من صموية ٤ وعلى ما في مهنة المغريل من الدقة ﴿ رَبْيَاضِهِ ٤ وَلَيْطِلْبِ مِنْ اللَّهُ أَنْ يسمدنا بمثر بلين حاذقين فهو لا يرضى فريقًا اللا لينتظب فريقًا ولكن التعينمه كالنصمة - ١٠٠٠ الله فالأنسلمان ال «الانجفل بمن يوضي او بمن يغضب لانه يخدم غاية

ا كبر من ادختاخ النانس وسنعطيم « » ن - « قريرة () في العيدة الاقيدة الدينينية في الإنباطانية . « ا في

اقد اعدا. غرباله في الادب والادباء وهو يمرّ وتنفتح له براعم الحيـــاة في داخله ٠٠٠ اما الشعر ﴿ انْ مِن غريلِ النَّاسِ نَخْلُوه ﴾ وانه ﴿ سيصبح نخالة مرتشة في الوف من المناخل» ولكنه بقدم عل عمله و مقدرة عروضية فعو في نظره كفرفة طولها ذراعان أدبن ان يهتم «المنرابيل» الناس «ومناخلهم» · . لقد تَجْأُمر التعيمة ان (ا يرفع عيفيه اعْلَاطْتَين)) بالرسوم ، وسقفها محوه بالذهب وارضها مرسوفة بالفضة · الى عرش « امير الشعر » شوقي ، لأن بينه وبين الامير ببهره لاول وهلة منظرها 6 لكنه لايقضي فيها بضع واعوانه بحراً بل بجوراً « لا يخاليم قادرين ان يرفعوها

وماذا رأينا في شوقي ، وفريال النعيمة يشتفل

ماذا رايدا في شوقي ومحك النميسه بعمل في

الغلة التي كتا نحسبها فمحاكانت زوانا والدرة لم

والامير لم يكن الامزبها .

وقد تكون جية الأمارة التي خلموها على كثني شوقي هي التي جنت على شوقي 2 فالناس طلبوًا في الامـــير الــكال والامير لم بيلــــغ في شعره الي

درحة الكال والان ٤ السخط على النب ة ام تباركه - انسخط عليه وقد عراقا من جميع اكسيتنا واوقفنا عراة ٤

حماة ع حاسري الرؤيس أمام وجه الحقيقة ? أُنْسَخَطَ عَلَيْهِ وَقَدْ مَرْكُنَ اقْتَمَتْنَا عَرْ وَجُوهُنَا وأظهرنا للملاء ببشاعتنا ة ونقرناة وجوهنا وعطشتا فر أنسخط عليه وقد هزانا بكائسا يديه ، هزاة كويتبون · لا كتب. عندنا بل عندنا تجارة مائلة زعزعت الركانا ? وحطمت اصامنا وعمولنا واوثانا .

أتسخط عليه ولم ير عبدنا سوى «الحداحب» ماقاً انسخط على النعيمة أم نباركه ع

أنباركه وقد ردنا عن السائقمات النتعة ليقو دنا

اتباركه وقد راى جيلاً جديداً يطلب خبراً فيمطونه حجارة ، وسمكة فيمطونه حية فصر ح لقد اقدم النميمة بجرأة واخلاص علم نعيدهما في اذن عدًا الليل : «استرس) لا تأكله الالله تأكدت لنبادك النصمة 6 لنباركه 6 لتبادك «غرباله»

النديم الازرق

لك صوت محمد مثله النور والضباب

أيلونيك ويسردا مثلم الموج والنسم

على الموج 'بعقد' وانا زورق خفوق

مشر دا طليستي ***

عننا والندي ملء ذراعي" ذو جنوب دوب

النحوم عليهن أمهةنا وسيحات عن الخضر تحسادى

زرقية مثليا الدياء معو يث وفجه ***

نم حبيبي على ضاوعي لك القلب مسند ً

نم وروحي للثالد ثاراً وجفتي المميدا وامائي في بديك ربيسم ، مورد'

وغنائي ارجوحة فوق عينيك تملد'

> والتي ملكوا القصائد والصحر

والليالي لما كۋوس ودث وموعدا والمغني كما تشاءً'

والبلا

بناجي يرقص اليوم في يديها

ويشدو لها الغدا

.. اليلمن خليل زخريا

نتمة مقالب صفيعة ٩

«افي المناحة بابقي محسب منزلة الميت يوماً او غير أعدام الحياة سبيل الى التخاص منها ؟ بومين دفعًا للغيبة ثم تعز فان الحزن يجلب الموت وغمة العلب تحتى القوة • لاتسار قلبك الى الحزن بل اصرفه وندفع باخواننا الى نشر «الانتسامات » فقط دون ذا كواً الاواخر · اذا استراح الميت في استرح من « الله وع » فالفرح مثل الثناؤب تسوي عدواه نَذُكُره وتمز عنه عند خروج روحه · لا تُنسَ وينتقل من اسان لانسان فلنكر اذن كل مين فرحين فانه لا رجوع من هناك ولست تنفعه ولكنك أو بعبارة اصدق لنكن فرحيز فيكون الناس جيعهم تقد نفسك »

> ثم اسمع ما اوصى به بولس الرسول في رسالته الى اهل قيلمي ص ٤ : ٤ «افرحوا بااخوتي في الرب كل حين واقول ايضاً افرحوا »

وفي رسالته الى اهل تسالونيك ص ٥:١٦ « افر حبر اکل حین »

مُ في رسالته إلى أهل غلاطبه ص ٥: ٢٢ و ٢٣ اما تُمرة الروح فهو محبــة 6 فرح 6 سلام 6 طول اناة لطفء ايمان ، وداعة عثمنف عضد أمثال هذه ليس

وفي الحقيقة ليس ثمة ما هو اوقع في التفس من هذه الوصايا الرائمة التي تتضمن الحض عِلَ الفرح الدائم وتجمله بمنزلة الابجان تعتبره فضيلة سامية وشمورأشريفا ليرى الناس كل ما حولهم مزهرا مبتمياً فيشب الرجأه في نفوسهم ويهون عليهم عندئذ تحمل عب، الحياة الثقيل . ومن الاقوال السائرة سير المثل : من احب شيئًا اكثر من ذكره وهذا القول بنطبق على بولس الرسول من جميم الوجوه فالله مدح الفرح في حين كان بقامى المذاب وبماني ضروب الاضطهاد والتشريد

وبعد بولس الرسول جاء يعقوب فمدح يدوره الفرح حتى في التجارب والواقع ان الغبطة تزيد الحيوية وتنشط الجسد وتهديء الروح فاسمعه في وسالته ص ٢ : ٤ يقول :

« احسبوه كله فرح يا الحوقي حينما نقعون سينم نجارب متنوعة عالمين ان امتحال ايمانكم ينشى، صبرا واما الصبر فليكن له عمل تام أكي تكونوا تأمين و كاملين غبر ناقصين في شيء » ّ

ومدار الكلام في هذه الوصايا يرجع الي تقرير هذه الحقيقة وهي ان اظهار الفرحوالسرور من الامور الممدوحة شرعاً لانبا منورة للقل ومحركة الى فعل الخير والعمل الصالحوان الفرحمثل الصبر خيرملطف

الرارة الحياة - اما اذا فقدت الحياة عنصر الفرحفانها فرحين من حوانا ٠٠٠ الصبح كالمستنقع الآسن لاخير فيها ولا أندة لها وهل

فري بنا بعد ما تقدم ان ننزل الفكاهة مقاميا

وجملة الرأي ان هذه الوصابا يجدر توجيبها الى متمشقي الادب الباكيمن ادبائنا وشعراتنا الذين الاثوا الاجواء صراحًا وعويلاً ٠٠٠ بل هي لهم الزم واحقى بالنظر والتأمل

راديو فيليس



انشي هذا الجهاز على طريقة «ملتي اندو كتانس» «١٥ وبينة» ست حمامات منه اتضمنها الصامة «او كتود» ذات خسة درجات الموجات 1 من ١٢ الى ٢٠٠٠ متراً ، وضوح صوته وحساسته في منتهى الدقة : ر كيب حديث يسمح بتغيير درجاتالصوت في غاية السهولة · انتاج بلا مثيل ذات تعويض اوتوم تيكي رجعي للفادنج فعال جداً ضد اضمحلال الصوت.

قابل التحويل علىجميع درجات دائرة التبار المتقطع ·

الوكيل العمومي لسوريا ولبنان للهندس: -

انطو ان یاز

فرقة السيد ناصر

كلمة صريحة ومغلصة

نترك الكلام في الفن لارباب الفن ، بشكلم هنا فقط عن التأثير الذي تركته فرقة السيد ناصر في الاوساط الرافية المثقفة ٤ وقد طلمت عليها الاعلانات الضخمة المريضة ، فاضحت تنظر الى عدَّه الذي والامل الباسم بشعشعر في جوهـــا 6 والفخر يزخر في

٠٠٠ لقد انقضى زمن كانت الدعاية الطنانــة تفعل قعلها في كل يهضة مزيقة ، ونحن اليوم في عصر لا يعيش فيه الا الشيء القادر على البقاء & نجين في عصر الثقافة ، عصر الابتكار ، ولقد اتيم لنا ان نقوأ الدعايات الكبرى الق قامت بماصدف هذا البادع هذه الفرقة، ولقدقر أنا منذُ امد ايضًا اعلانات الله قة تفسها ومنذ اسبوعين وقع فيبدتا يرنامج حفاة الافتتاح وانا من الذين عرفوا السيد وجيه ، ولم اكسد أقرآ هذا البرنامج حتى عرتني قشمر يرة هزتني هزاً 6 لما فيه من المنالطات التي لا يسل بها المثل ، كهذه الالقاب الكبيرة الذي اغدقها على قد مم اثنا نعلم انه لا يحمل منها لقبــًا ٠٠٠ ونفن ادرى به من نفسه 6 وكنا ننتفر له كل زعم لو لا ادعـــاۋ، حمل شهسادة الليسسانس سينح الآداب ، ومن هذه المغالطات وضمه في يرتاعجه ثلاث صور اشملاث اوانس ادعى ان صاحباتها في فرقته مع ان هذه الصور (مبليا) ٠٠٠ ولندخل الآن الى حفلة الافتتاح ، قلوب محامرة بالامل ٤ ووجوء تشرقب الى فوق ٠٠٠ والدخام لم ثرَ له بيروت مثيلاً على حد تعبير السيد تأصر نفسه 6 واقتتح الحفيلة شاعر الحفيلات والمتابر السيد حايم دموس بكلمة كثا نود لو انه لم يقلي لائه اعرب فيها في شيء كثير من الزهو والنخر عن الفرقة وعن مشاهداته فيها ٠٠٠ وبمدها عرض علينا منظر من رواية كربولان ولقد كفياني الاستاذ جواريف عزيز مؤونة البعث فيها ٠٠٠ وجعلت اللمس

الحبور الدي شاهدته على الوجوء فلر احده ووجدت

بعض القاعد والالواج تفرغ والرواية التامية لم تبدأ سد ٠٠٠

ابتدأت روابة المثل ة فاذا بي اغط في نوم عميق و لم استيقظ الاع أنغم حنون بتصاعد من الكان، القدحجي فسأات منحولي فقيل لي : لقد التهبي الفصل الاول وقاومت النعاس وشاهدت الفصل الثاني فاذا لغة الرواية ركيكة جداً والاخراج ارك منها بكثير واذا بصديق لي بقول لي: هيابنا فخر جنا٠٠٠

كلة واحدة احب ان اهمس بها في اذن السيد ناصر لقد ذهينا إلى مسرحك لنشاهد تمثيلاً لا يقل اتقانًا عن التمثيل الممري ولقد انقضى زمن الدعاية الانواع سن التدجيل فالفرد الذي بدقع مبلغاً مها كان زهيداً پجب على الاقل ان مكون مسروراً على قدر هذا البلغ ٠٠٠ ولسل وجهة نظرتا هذه تتغير في المستقبل · · · ولمل السيد ناصر يخفف من غرور، أقرار المفوض السامي بالتنظيم القضائي الاخير · وانتحاله للإلقاب الفارغة فيمطف عليه الجمهور وهل هو يطلب من فنه غير عطف الجهور .

شكرى البامر حداد

تتبيمة الافتتاحية صفحة الاولى الشكر المالف الذكر

ام تعتقد ان شكر المفوض السامي على عمل من الاعمال لا يتفق مع المطالبة بحقوق البلاد ? لتقل لنا اي الأم بن تقصد

واذ ذاك مكون لكل خطاب حواب

من النواب السيعة قسام منذ سنتين ثلاثة نواب إيطاأبون المفرض السامي باعادة الدستور المعلق سيف مذكرة رسمية قدمه ها اليه في مقابلة حامية حادة . ومن النواب السبعة قدام في المحلس من يعتبع بشدة على الونوبول ويجاهر من على منبر المحلس ببدأ. الاحتحاج وبؤيده بالمستراح رسمي مدون سف سحلات المحلس

ومن النواب السبعة قام من يعترض بشدة على واذا كان بمضهم قد نسى او تناسى هذه المواقف فحاضر جلسات المحلس المدونة في الحويدة الرسمية

تذكره وترده الى الصواب • مشال زكور



~~~

الجمعة في ٢٠ ازار

* وضعت الحكومة اللبنانية مشروع عنوعام بمنح للسواقين عن جميع مخالفات السير المرتكبة قبل اول شهر شياط سنة ١٩٣٦ ، وقد ابلنم امين مم الدولة النيابات العامة والدوائر الاجرائية وجوبوقف تنفيذ الاحكام المختصة بهذه المخالفات ريثا ليجتمع المجلس النيابي ويقرر ما يراه بشــأن مشروع العفو

* قورت الحكومة احداث اربعة عشر مركزاً تلفونياً في أماكن الاصطياف و٢٣ عقراً الدرك في جهات مختلمة لتقوية المحافظة على الامن .

* رُست الباخرة لاتسيا فيمياه النه تقل ٥٠٠ سائحًا انكليزيًا نزلوا الى البر وطافوا في اسواق المدينة ثم ذهبوا الى بملبك ودمشي ينتظر وصول عدد كبير من السياح في الاسبوع القادم .

السبت والاحد في ٢١ و ٢٢ مته

« تنتهى اليوم اجازة حضرة محافظ طر ابلس سلم بك تقلا وسيبرح الثغر يوم الاثنين لاستلام مهسام

 عدر مرسوم بترقیف جریدة ((الشرق)) عن الصدور لمدة عشرة ايام لنشرها مقالاً يمكو

صفو الامن العام * صدر قرار باعفاء نجار دمشق من الضريبة المفروضة على البضائم التيلا يخرجها اصحابها ضمن المدة المعينة باعتبسار ان الاضراب العام في سوريا اوجب

هذا التأخير ٠ - ثم الانفاق بين العراق وسوريا على فتسح المخسابرة التليفونية يبدها وايجساد مصلحة حوالات

ير بدية تسبيلا "المصطافين والطلاب .

عن طريق سكة حديد الشرقوقد ودع في مهرجان حافل ترافقه الادعية بالتوفيق

-- تقرر عقد المؤتمر الطبي للشرق الادنى كي بيروت في اليوم الماشر من شهر حزيران القادم •

الأثنين في ٢٣ منه

- احفل ابناء الطائنة الاسلامية بذكرى الهجرة التبوية وقد عطلت ديائر الحكرمةوالصارف فنقدم تهانئنا لاخراننا اصحاب الميد اعاده الله عليهم باليمن والاقبال

~ وصل وفد من مرجعيون وطلب إلى الحكهمة في عريضة رسمية اعادة المحكمة الصلحية الى مركزها السابق في جديدة مرجميون

-- زار بيروت الزهيم السوري فخري بك لبارودي وقابل حضرة السكرتبر المأم في المفوضية ا العليا وحضرة الجعرال هاتنزيجر بشأن اطلاق سراح المتقلين في حوادث سبرية الاخيرة وكانت النتبيعة

- جي، بملحمة اسم الى بيروت حيث وضع تحت النظارة ويشاع ان ولديه عمد ومحود بعلقان تسليم نفسيهما على اطلاق سراح والدعما ، ورباتم ذلك في هذين اليومين

الثلثاء في ٢٤ منه

 تقيم الجمية الخيرية العاملية في بيروت ابتداء من هذا المسأه حفلات تلاوة ذكرى مصرع الحسين بن على بمناسبة ايام عاشوراء وفي اليوم العاشر تحتفل العميم الذي شمل الجميع على خسارته • الجمية احتفالاً وائمًا بهذه الذكرى المقدسة .

- صدر قرار المنوضية المليا لذي يقضي بتمديد الاتفاق الجركيالموقت على البضائع الواردة مناليابان

شهراً آخر ببدأ في ٢٦ اذار الجاري .

الارساء في ٢٥ منه

 وصلت الى مصر قدافلة طلاب مدرسة المقاصد الخيرية الاسلامية برفقة اساتذعهم وقد جرت لهم حفلة استقبال مخمة من الميثات العلمية .

 قدم بيروت الكاتب الفرنسي والمؤلف الشهير بول موران وحل ضيفًا على الكونتس ده صرتيل . رست في ميناء الثغر الباخرة الالمانية مبلغركه

ونزلب منها الى البر ٥٠٠ سائحًا ٠

- سافر اليوم وفد المفاوضة السورية الى باريس كانت في مصر وهي قاصدة تركيا .

- غادرنا الى دمشق حضرة الشيخ بوسف ذا كراً خسارته باللهنة والرحمة · ياسين مستشار حلالة الملك ابن سعود بعد ان قسابل

وكيل المفوض السامي وتحسدتا بشؤون تهم بلادنا والملكة المودية .

الاعتداء على النائب

نقولا بك غص

ذكرت المحف اليومية تنصيل خبر الاعتداء الذي وقعرفي الكوره علىحضرةالنائب المحتوم لقولا بك غصن ة وقد استنكرت جيم الاوساط السياسية والادبية هذا المعل الشائن ٤ وأرسلت البرقيات الى حضرة النائب تقبح الاغتداء وتدعو بسلامته ك

ونحز بدورنا نشارك المستنكرين وترجو ان بنال المتدون القصاص الصارم

جناز عن نفس المرحوم

شكرالة الركى

احتفلت بيت شباب في الاسبوع الماضي باقامة الجناز عن نفس النقيد الكريم ألمرحوم شكر المالذكي وكانت حفلت مييبة بالجماهير التي حضرتها وبمظاهر الحزن والاسف التي نجلت فيهسأ فمن انعام الموسيق المحزنة الى اصوات النادبين والنادبات والى وفودا لجميات وتلاملة مدارس البلدة والتآبين الباكية ، عا دل على مكانة الفقيدفي قلوب الحوانه واهل بالدته والحزن

وقد ترأس صلاة آلجناز سيادة المطران الياس ريشا مه فداً من فبطة البطريراة وسهادة المطران يولس عواد يعادنهما لفيف من رجال الدين •

رحماقه الفقيد رحمة واسعة والهم ذوبه الصبر الجيل

وفاة محام ٍ فاصل

نعت الينا انباء حمانا القانوقي البارع والوجيسه الفاضل المأسوف عليه المرحوم الاستاذ حنا راشد من كبار المحامين ومن اصحاب الوجاهةوالآ راءالراجيعة والاخلاق الكريمة .

ولقد كان لمنماء هذا رفة حزن عميقــة تجاوبت اصداؤها في النفوس فتقاطرت ألوفود من كل جمية -- وصلت الى الصاصمة بعثة عسكرية بابانية وصوب تشاطر حمانًا الحزن على فقيدهما وشيعته الى المثوى الاخير في موكب ميب والكل آسف لفقد.

التقدم من اسر ته الفاضلة والسبائه ودوى قريا بفروض التمزية سائلين لقاربهم حميل العزاء وللققيد أالكريج الرحمة والرضوان •

فانتالفتاك قرض وايفاء

منذ خمسة عشر يوماً استقرض « البيانيست.» الفه نس مثة فرقك من احد اقاربه ومنذ اسبوع التق باحدى صديقاته القديمات في المجسع الموسيق فجادت اللدنبا ليست بالستحبة حتى من موسيق فقير معدم · عليه بخمسين فرنكا وقبل البارحة استدان عشرين عليه احد المعجبين به سشرة فر نكات .

اما اليوم فقد كره هذه الحيساة الذليلة وثقل عنده أن يمد يده سرة بعد للاستعطاء 6 في أم مشتت القوى مضطوب الفكر لا تهدأ له جارحة ولا تطمئن ٠ وكان يفكر دائمًا في اليجاد طويقة شريفة تساعده على تحصيل ما يحتاج اليه في حياته . ولكنه لا يقدر ان يعطى امثولات على البيانو اذ يتبغي قبل كل شيء ان بكون عنده بيانو ومنزل بتمكن من ان يستقبل فيه الطلبة .

ولا يقدر ان يعزف بمض قطع موسيقية مر تأليفه اذ بنبغي له ليتوقق الى النجاح ان يشد ً ازر.

بعض الوسيقيين المشهورين 6 وانه لغي حالة من الفقر يجتاج معها الى النيــــاب

النظيفة المرتبة ليتمكن من عرف بعض قطم سية الماهي والم اقص

ولوكان احتياجه بقط لبعض دراهم يسد بهسا جوعه لهــان عليه الامر ولكنه لا يتجرأ على العودة الي منزله الحقير خوتًا من النسالة التي تطلب اجرتها بالحاح ، وخوفًا من بائم الكار الذي باعد نصف ليتر ليملأ فأنوسه القديم •

وتخيل انه لم يبق له في العالم على رحبه صديقي مخلص وفي بقدر ان بنتشله من هذه الموة السعيقة

التي رمنه فيها الاقدار الطالمة 6 وتخيل ابضاً ان الناس أتما يسخرون بأنغامه وانه ليس فيهم احد يميرها ادنى اهتمام او انتیاه۰۰۰۰

اله لني وحدة قاسيةمؤلمة تمزق نفسه وتدعوها الى كوه التأس والمرب منهم ٤ ينظر الى الدنيا بهـ فه العين الثائرة التي تود لو صح لها الانتقام لتضمى في

أسبيل الوصول اليه كل شيء . البشرية جماء تفير له اذن ان بنتقم لنفسه من نفسه، خير له ان بترك الانسانية في سخريتها وهزئها ، في

أآلامها واناتها ٤ في تعجرفها وانانيتها وليسرع الى التخلص منها واستقر عنده الرأي على ان ينتهي منها

وهذه هي الفكرة نفسهما التي مّرت في خاطر فراكمًا من صديق له عرفه حديثًا والبــارحة تكرم الفونس عندما استيقظ من غيبويته في دائرة الموليس ووجسد رأسه معموباً وذراعه كذلك فبيطت عليه الهموم الثقيلة ومد يده الى رأسه فشعر بجرح كبير

والتفت الى من حوله بحيرة ودهشة وقال :

 ماذا جرى لى ابة مصيبة نزلت على ? ما هذه الجراح في رأمي 19

فنظر اليه شاب بازائه وقال والانتسامة في فمه : - لاتضطرب ٠٠٠ الامر يسيط ٠٠٠٠ فتأمله الفونس فاذا به هو ايضًا معصوب الرأس

 آه اوأنت الذي اقتذتني من الموت ؟ امم ٠٠٠ فلقد رأيتك تصارع الامواج تطلب الغرق فاسرعت وضربتك بقبضة يدي ضربة قوية ٠٠٠ ووقمت بعدها منميًا عليك ، وبفضل هذا

الاغماء تمكنت ان احملك الى نشأ . فاستند النونس الى مقمد قربه ولم يجب . وكان بوده ان يكي ولكنه تذكر ان النساء

وحدهن يضمنن في مواقف كهذه ٠ ولم تمر في خلده هذه الجلة «ساعيد الكوة»

لان ظل الموت الدي تخيلة آتثذر امامه ازعج نف الدنها كل شي . شر انزعاج وملا ما رعاً وخوف ع ثم انتفض من مكانه كمن لدغته الافعى وحاول المسير الاان الشاب

الذي خلصه من الموت اقترب منه وقال : ان جواحك خطرة يا صديق عليك الاعتناء بها

وعليه سنركب الآن في سيارة تقلتا الى منزلي ، انا ادعى هنري دراس .

وسينح الضـد استفــاق الفونس في صوير جيد وغرفة غمسة حسنة الترتيب والتفت الى السياعة على استعداد ان اقدم لك كل

اللوضوعة على المنضدة امامه فاذا به في الساعة الخامسة ولكن ما العمل وهو لا يقدر على الانتقام من وسمع من النافذة اصوات باثعي صحف المساء فقال في

عجبًا انها الساعة الخامسة ٠٠٠ اذن نمت اكثر

من عشرين ساعة ٠٠٠٠

وقفز بنمرعة من السرير متجهساً نحسو البساب علا إبطاء وأسرع في مشيه الى الشاطيء ورمي نفسه إولكنه ما كاد يضع بده لينتميده حتى طرق بهدو. ودخل منه خادم المنزلي وقال له ان معلمه مسيو ربما قبل ان هذه الطريقة في التهرب من آلام أمنري أوصاه قبل ذهابه أن سيعود الساعة السادسة وبلذه له ان يشاهده بمد عودته في ضيافته .

فسأله القونس: من يكون مسيو هاري هذا . فأجأبه الخادم باستفراب ودهشة : - عجمياً الا تعرف يا سيدي مسيو هنري :

وهو أغني رجل في المدينه وعنده اكبر مصم ف. اردد النونس في ننسه قائلاً : الم صراف هذا الَّذِي انقذ حياتي وانتشلني بعد عناء من اللحة !!

لقد كان هنري دراس في الحقيقة من اكبر اغتياه المدينة ورث الاموال الكثيرة عن جده الذي كان ذا مكانة تذكر في البورصه • الا انه لم يكني كحده ذا موهية فائقه تمكنه من التلاعب بالاسواق المالية كا يرغب ويحب او ذانفسية ذات هــة شديدة في المثايرة على تتبع كل ما يهمها من القضايا كان هنري دراس قبسل كل شيء رجلاً لطيفاً انساً بشوشاً عاش في منزل اعتاد منذ زمن على اضافة الرجال المظماء الفنانين النابغين والادياء والاديبات كا انه كان ينار على شعرفه كثيراً وتثور ثورثه ان مس مع ويضع الشوف فوق كل شيء 4 فوق ثروته فوق حبه لوالديه اللذين توفياعلى اثر اصطدام عنيف حدث لسيارتها في احدىالنزهات ولكنه وباللاسف

وفي الساعة السادسة عادهتري الى المنزل وسلوعلى

كان يقضى اكثر لياليه على المائدة الخضراء فينسى

ضيفه ودعاه بكل لطف وترحاب الىالمشاء وهناك امام المأئدة اخذ الفونس يبوح لمديقه الجديد بثلك الآلام الملتهبه التي قذفته في بد القنوط واليأس ثم الى الانتحار وشرح له اسبابها واسرارها وفي عينه دمعة وفي صدره غصة ٠ فالتفت اليه هنري و

جون عنك يا صدية

نفسك وبامكانك ان تميش عندنا في هذه الوحدة التي أواصبح بعد تلك اللطسافة والبُشــاشة فظا حـــاد لا يمكرها الضجيج والفوضاء فتبتدع من الالحان الطبع لا يسكن اضطرابه ولا تطمئن نفسه . ما تشاء واني اقدم لك هذا البيانو لتعزف عليه على شريطة ان تعزف لي احياناً بعض قطع موسيقة جميلة اختارها لازيح عن نفسي بعض الهموم والآلام

> سنة مضت كان هنري والعونس في خلالها صديقين مخلصين وفيين لميمكر صقو صداقتها ممكر وكان هنري يساعد المونس في شهرته فيأخذه معه الى جميع الزيارات ويعرفه بالموسيقيين حتى اصبح في هذه المدة ذا شهرة كبيرة في جميع احياه البلد وكان هنري دائمًا يقول لالفونس : اذَا ثابرت على هذه الطريقة بلغت القمة واصبحت اغنى من كلغني في هذه المدينة -

ومنذ اسبوع الحذ الفونس يرى يمض اضطراب عَلَى وجه هنري وبلاحظ ان صاحبه الحق في حسه تحريراً وهو داخل الى غرفة الاستقبال 6 وانه في الصباح ياخذ في قراءة الصحف بائتياه زائد كانما نفتش عن خرينتظره • وذات يومجاء اليه احد موظفي البنك يحمل كتاباً فلما فضه تغيرت هيئته ولم يعد يقدر على اختاء المه واضطرابه العميق وطلب من الفونس ان بعزف له معزونة ما. ولكنه لم يكد ياغذ فيالعزف حتى اسرع اليه هنري ومسك بده فتمجب الفوتس

- والكن ٠٠٠ ما بالك تزيم يدي

-- لالشيء البتة ٠٠٠٠٠ اعذرني يا صديقيان الاحوال عاطلة جداً - ثم ارتمى علَى الكوسي وزاد فائلاً - انا لم اخلق لممل كالسمل الذي الموم به ا ومن وملم فقد اكون خلقت لاكون مثلك موسيقياً شهيراً يردد اسمه على كل لسان وتمزف معزوفاته في کل قطر ومصر 6

ثم انتصب فحأة وترك الغرفة ٠٠ وكان بعد ساعة يجلس لدى الطاولة الخضراء ولم يتركها حتى حُسر قسماً جديداً من امواله .

ثمانية ايام مرت واضطعراب هنري يزداد يومأ بعد يوم واستولى على اسارير وجهه الشحوب التمام .

وذات صباح بينها كان الفونس بقرأ احدى الصحف رأى فيها ما ياتي :

« لقد اعلنت الحكومة افلاس بنك عنري در س واتهمته انه مرق ۱۸ مليون قر نك وامرت بملاحقته» وبمد أن انتهىمن قراءة مذه الجلة اخذ قبعته وممطفه ونزل السلم بسرعة واستأج سيارة اقلته الى ادارة البنك ٤ وراح يخترق الجموع المتراحة هناك دونان يهتم باحدثم مر في غرفةالمدير ثم دخل بسرعة الى غرفة صديقه هنري صاحب المنك دون ان بطرق الباب بل دفعه دفعاً قوياً

وكان دراس قد الحد من جيبه مسدساً ووضعه مامه وعندما شعر بقادم يدخل وضع عليه بمض اوراق ليخفيه - ثم رقع نظوه نحو الزائر المسرع فالحذته ولدعشة لاتدرأي امامه مدرتمالنو نسر فقال له باضط اب

 أأت منا 11 فتطلع اليه يهذه النظرة الهادئة ثم اجابه. بكل سكوت تائلا :

لقد أثرتي كثيراً الخبر الذي قرأته في الصحف لابأس لابأس ياصديقي السكين ٠٠٠

ثم والترب بكل طبأ ينة وثبات وازاح الاوراق وتناول السبس 6 ثم اصابته رعشة قوية وتابع حديثه

 افي اعل إن الحالة المثلة آلق رمعت فيها البهم لن تقرك لكشيئًا من الشجاعة لتنتمر ٠٠٠ ولكك على الرغم من ذلك اعرانك تحافظ على شرفك محافظة كلية وهوعندك فوق كل عاطنة آه ٠٠ ياصديقي دراس فبانكخلصت حياتي ذات مرة فعلى الان ان اخلص شرفك وانجيك من يراش اقدل والالم ·

وبحركة مسرعة اطلق التسار من المسدس علَى

صديقه صاحب البنسك فارداء قتيلاً يتخبط بدمائه قراح القونس يشمتج امأم رهبة الموت « يا صديقي ٠٠٠٠ يا صديقي الوحيد »

وكان موظفو الحكومةبدخاون في تلك الساعة · التنفيذ الحكم وحجز ما في النرفة ٠٠٠٠

ای سے ادا

يعرف هذا الرحل بكفل ان يجعلك فتنة للرجال



Histoire Vecu

اترغين في إن مكون لك عرب مده السنة ؟ اتربدين ان يكون لك جال يستهوى اجل

معاكات في يشرتك أثر بشم نكفل لك الحصول على بشرة بضة تستهوى الناظر ، هم تركيب جديد اكتشنة عالم شهير ، واصبحت كل فتاة سية يضعية ايام تحصل على الجالب بواسطة:

CRÈME TOKALON

(Non Crasse - اللادمير) يستعمل صباحًا . يكسب الشهرة بياضًا ناصمًا . يقوي ألجلد . يدفع عنه التقلبات الجوية . اذا اردت جمالاً ساحراً استعملي (كريم توكلون) معماكانث حالة بشرة وجهك

استعملي اللون الوردي قبل النوم واللون الابيش مباحًا • اذا لم تجدي فائدة نرجع لك الثمن

صيدح أخوانه - ببروت

انتمار طديف

حكمت المحكمة في لندن يقضية احتيال غربية

توماس لبدر لانه (عاش احدى عشرة سنة عشة الحقيق غابته . فيضمة سعيدة باقدامه على الانشحمار سيمسع وخمسين مرة) والحقيقة هي أن هــذا المحتال النادر الطريف إمن مظهره الدال على الفتر والاعدام بتكرمون عليه ابتدع هذه الطريقة فيالاحتيال ولكن إياك ان حاول الانتحار اربع مراّت في نهر التاميز وثلاث أبكية كبيرة من الدرام · فيحمام. ا ضاحكاً في أنظن انه من السهل ابتداع طويقة مثلهـا ·

مرات في البحر وتسع مرات يقط عم يمض عروقه إسره هازئًا بهم وينتقل الى فندق آخر يقوم بنفس وواحد وثلاثين مرة في تنابل السموم على انواعها الساة .

وفيما يقى فقد كان يحاول الانتحار بطرق مختلفة . وكان من عادته ان بختار الننادق السكيري

وهناك امام الجهور كان يقدم على التحلص من

سأله رئيس المحكة فيغصب عن هذه الطربثة الفريبة المتكرة في الاحتيال على الناس اجابه توماس لكل مدهنة ما سمم بعد بمثلها قط وهي دعوى اقيمت على الحياة واكن طريقة نسمح الناس ان يجولوا دون يرودة وافتحار :

في يومنا يحق للناس يا حضرة الرئيس اف

واخيرا التي عليه القبض واحيل الحالحكمة وعندما

وكان ضيوف القندق في كل مرة بعد ما برون إيتصر نواكما يشاؤون • ولقد كنت الوحيد الذي



Westinghouse RADIO

The best in the World



راديو وشتنگهوس سمير العائدت ونديم المكل فرد مها . داديو وستنگهوس تعتمد، جميع حكومات العالم و شعويها التوة - الفائدة - الوضوح - كلها مجوعة في داديو وسنكيوس

وكه السام - سليم الحلمي - ويروت - شارع ويغان نلفون ٢١-٦٩ ٢٤ Tel. 00 - 24

غوش الكات المات ال



الحكم يالاعدام علىصالحالعسل

حكم المجلس المدلي بالاعدام على الشتي الكبير صالح العسل. وهذا الرسم يثل صالح في اثناء الحاكمة في قفص الاتهام بين اثنين من الجند

نسان 1957

افعدد البنة البادسة عثدة

منشئ الجريدة : ميشال زكور

بین بیروث – وباریس

الانقلابات المنتظرة

لا جدال في ان الانظار كلها قد تحولت اليوم من هذه البلاد السورية – اللبنائية إلى المساصحة الافرنسية حبث عرضت في بورصة السياسة حساك اسهم استقلال سوريا ولبنانة وحدث بدأت الماحثات الاولى حول هذا الاستقلال وعلاقة فرنسا به ٠

وفيًا نحن ندعو ثلوفد السوري بالنحاح في مهمته ونكرر الرجاء على الحسكومة اللبنانية للتفاهم مسع الحكومة الافرنسية على ارسال وند لبناني الى باريس ببعث القضيمة اللبنمانية كا يبحث الوفمد السوري القضية السورية ٠

وفيها نحن ننتظر النتائج الاولى للمباحثات حتى لتمكن من تقدير ما يكن تقديره من بوادر الفوز

لا بد لنا ابضاً ان ننظر الى الحالة من ناحيتهـــا المضمية كاهي البوم في هيذا الجو المبلق والمويد بالاشاعات والاقاوبل الكثيرة التي تحيكها تقديرات السياسيين وخيالات مرشى السياسة .

على عود المفوض السامي .

نقول المفوض السامي الفرنسياري ولا نخصص أتتيحة هذه الانتخابات تنبثق الحكومة الدستورية. الاسم، عقد يمود الكونت دي مارتيل وقد لا يمود اذ أن اخبـار باريس واقوال جرائدهــا تشير الى امكأن ابداله بشخص آخو •

> كا انتا لا تتولى هنا نقد اعمال حضرة السفير في بلادنا ولكنب نقول انه خدم قضية هذه البلاد - من الوجهة السلبية - خدمات جل" كان من

AL-MAARAD

الصعب حداً أن تصل إلى مثليا ٤ سوا في شؤونيا الى محلس نواب ٠ الداخلية او الخارجية ٤ عن طربق السياسة الايجابية، فكل ما بتكين عنه المشتغاون يوجم الغيب من السياسيين معلق على مخسابرات باريس اولاً ، وعَلَى قدوم المفه ض السامي الى سوريا ولبنان ثانياً 6 حاملاً صلاحيات حديدة ومزودا بسياسة جديدة ربما قلبت كل هذه الاوضاع الموقتة الحاضرة في سوريا ولبنان

> رأسًا على عقب ، بتحدثون كثيراً عن انتخابات نيابية قريبة في

> وتشاء الصدف ان بكون المتحدثون من المقربين الى الحكومة الحاضرة والى بعض مكاتب السراي

> ان هذه الانتخابات عمكنة جداً ، ومسألة حل المالس التيابية هي اليوم بضامة راجُّة ليس في بلادنا فقط بل في جميم البلدان

اذلك لا نحب لها كثيراً بل تتوضيها كاس عادي بكزران بقداليوم كا بحكزان بقعفدا وكا مكن الضاً إن يتغلب

ولكن حل المحلس واجراء انتخابات جديدة لا بدُّ لما من اسبال . واهم هذه الاسباب اعدادة الحكم الدستوري الحقيقي . وان هذا الحدث المنتظر المستقبل على شكل معين .

بفارغ الصبر من حميم اللبنانيين الوطنيين بتم علَى شكلين ٤ قاما أن يماد الدستور الملتى وهذا يقضى بالناء القرارات التي علقته وما تولد منها من قرارات وانظمة بمــا لا ربب فيه ان كل أهذه التقديرات معلقة اخرى • والالغاء المذكوريقلبحتاً جميع الاوضاع له يوماً من ان يفوز بغار النصر • الحالية في لبنان وبوجد هيأة لاجراء الانتخابات ومن

واما ان بتقور وضع دستور جدید بدلاً من الدمتور المعلق وهذاالامرقد يستوجب على المجلس وقد لا يستوجب هذا الحل اذ يمكن ان يعتبر المحلس

الحالى جمعة تأسيمية فيقر الدستور الجديد كاجرى تمامًا في عهد المحلس التمثيلي الذي اقر" دستور عام ا ١٩٢٦ ثم ا كل مدته بعد أن انقل من على تثيل أ

المدير السؤول: ميشال ابو شهلا

وتعتدات هذه الإبور تتعلق في الطروف

الحاضرة بالسراي الكبير اكثر عا تتعلق بالسراي الصغير ، وكل هذه الانقلابات المبنية على التقدير لا يكن ان تتم وتوضع موضع التنفيذ الا بعد وصول المفوض السأمي الى بيروت ، وبعد انتهاء المفاوضات

وامام عدَّه الوقائع لا بدُّ لجنيع المستعجلين من الانتظار قليلاً حتى بنجل النبار فيعرفون ما تحتيم. وحتى لابقال لهم غداً :

« من تميد ل اس ا قبل اوا ند غوقب محومانه »

ان الانتيفايات اسمنتظوسوا؟ اكان المم او غداً وأيس قريبا أو بعدها هو الذي يقلب ميزان الفلك 6 ولكن الذي يقلب هذا الميزان هو ان تكوب

الانتخابات لاجل دستور كامل الصلاحيات وسيف سبيل حكم وطني منبثق من دستور صحيح ٠

واما في صدريا

فان آمالها معتودة علىوفدها الامين ، وكل ستقبلها معلق على نتائج مهمة هذا الوفد ، ولا يكن لاحد معيا «كان متفائلا» أو متشاعًا أن يقدر هذا

ولكن سوريا يمكنها ان تنظر الى جبرانها في هذا الشرق معتزة بموقفها ، مفاخرة ، باستشهادها في سبيل قضيتها الكبرى ، وان من يجاهد جهادها لابد

ولقد جاهد لينان في الماضي كما تجاهد سهريا اليهم واستشهد هو ايفاً في سبيل استقلاله 6 وقد كان لتأبيد لبنان شقيقته سوريابشخص بطريركه الجليل وجميع عناصره الوطنية بد قوية في حمل غار النصو

حقق الله آمال البلدين الشقيقين •

مشال ذكور

صوت لينان في مؤتمر البعر المتوسط

ننشم فيا بل ترجمة الخطاب الذي الفاه الشيام التابعة شارل القرم في مؤتم البحر المتوسط وقد وصَّفنا في عدد ماض من المرض جلسات هذا المؤتِّر الذي مثل فيه شــاعرنا

امنية لبنان

تر مي الى تحقيق نظام فكرى خاص، ديالي الاحتفاظ مه 6 ونشره ولما كانت غايتها انشاه مثال انساني اعلى بشمش عليه الغرد والجاعة 6 فمن الضروري ان لتفقى على تحديد هذا المثال .

نمحن اللبنانيون ٤ العائشون في بلد يبدو صفيحة دائرة تصل الاقطار الثلاثة ، المكتسبين من تقلنا في المدنسات حماء منذ ستة ألاف سنة 6 اختياراً فشهد تنا التماريخ به 6 المتكون بكل المدنسات المعروفة فوالعالمين عماضية وحاضم ةعمتاً ثرين بهاومة ثرين - لا يكتا ان نحصر هذا الشال الاعلى في تعليم علمي وادبي وفتي محض 6 ولا في تدريب عملي يمود

عاينابالنفع العاجل وحتى ولافياجل طريقة لزج هذا بذاك ان الثال الانساني الاعلى الذي استبره غاية لمدنيتنا ، بل المدنيات جماء ، فندافع عندو نمممه، هو امتزاج عادل بين ما بفتقر اليه الانسان وما يتوق اليه 6 من الوجهتين المعنوبة والمادية 6 وهو — مع كونه لا بتهرب من الوقائم الخاضرة ولامن ضروريات الحياة المادية - لا يتحقق الا في الميدان الروحي ، لانه بتضمن 6 في وقت واحد 6 التنتيش عن العلل ألَّمة فنيقية ومصر وفارس والهند ٠ الاولى ٤ وتحقيق غاية الانسان العليا - وهما شرطان

> اساسيان ان فقدهما الانسان صل عن العالم وعن نفسه . فعلينا اذأ ان نحذر استبدال الانظمة بعضيها ببعض 6 6 وان نفرق بين المناصر المادية والثقافيةوهي لبست الا واسطة ، والمناصر الخلقية والاحتماعيــة والروحية 6 وهي 6 في تدرجها المقرر في الفرد وسية الاسرة ، في المدينة وفي الدولة ، تثبت ذلك المشال الاعلى الذي يجب ان بكون غابة المعضارات كليا فاذأكان بعض الفضل فيانشاء حضارتداراجما

الى الثقافة العالمية المنتشرة في محيط البحر المتوسط ، فليس السبب في ذلك محصوراً بدرس الكتاب المدرسيين

لبنان المجل تمثيل • وكان لخطابه فيه ابعد وقعر وأعمق تأثير •

اللاتبنية - اليونانية في مظاهر المحتمم الجديد . لما كانت الثقافة العالمية في حوض البحر المتوسط ذلك از اولئك المدرسيين 6 وتلك الثقافة 6 لم يمنما

انهار احمل ما شهاه من العلمة سأسة واحتاصة في شر الملمات التي لا تزال تهددنا اليوم . وفوق ذلك فان بقاء الثقافة وألحضارة البه نانية --

اللاتينية بعد تطورهما فق الطعتنا الحاضر ذع عائدالي: ا انبيا ولدتا ٤ قبل التاريخ المسيحي ٤ مما هو

ارحب وامثن من الصالم اليوناني اللاتيني نفسه : من مثل عليا ع كانت لا تزال حائرة في التساريخ القديمة تتلمس قاعدتها وغاباتها مندون ان تجدهما كولكنها وثنية حديدة ٤ همجية هدامة ٠ ان هذه المدنية المزعومة حاصلة على قسط من الحبة البشرية يكفيهالان تدرك مدنية بلدان ثرائي بالنصر انية ، هي التي تثير فينسا اكثر وانضل بما هو سربع التعقيق في الفود والامة والجنس والاسانية ، ولان لانفهم الانسان والانسانية كفاية في نفسيهــجا ، بل كمنصرين ، كل منهبا

مسؤول تجاه الآخر ٤ وكلاهمامسؤولان نجاه الكائن المحبول الكسلى القدرة الذي تشمران بوجوده • نو كان اكبر المفكرين القدماء يعتقدون ان الانسان والانسانية غاية في نفسهها ، لما استطاع سقراط ان يبتسم وهو يشرب السم ، ولا كان الاسكندر ، وهو فاتس عالم جاث على قدميه ٤ يعفر الجبين امام

٢ لان الدين المسيحي 6 الذي اليفيمه الناس تماماً حتى في عصرنا ٤ - على كونه يتابع سيره الى تحققه الأكل 6 - نفخ في الثقافة اليوثانية اللاتينية حياة جديدة 6 فاستطاعت النبتة الوثنية ال تقدم الاميركية ٠

تمارها ء ثمار اتجاهما نحو تلك النضياة السامية التي نعرف بها المثال الانساقي الاعلى اتلك «المروءة» virtus التي طمع اليها حكاء الزمان القاير ، فإ يتم لأ قدرهم الا مشاهدة قيس ضئيل من نورها - في حين ان النصرانية الصميمة وحدهاتكلل بهاجهود ابةمدنية

من بلدان الشرق النسيحة • ان محمداً ، الناظر الى السيم باجلال تشهد به آيات هي من اجمل ما ورد في القرآن 6 بدفعنا 6 بصفته مهذبًا للاخلاق كبيرًا ان نمترف هذا كم كا نمترف حيثًا وجدنا 6 بان لا حضارة محدة بلا اخلاق اوالاخلاق متينة بلا دين. لا البراث اللاتيني- اليوناني، ولا التعاليم الباقية

من عصور «النيضة» و «الاصلاح» و «الثهرة» ولا المذاهب المصربة القاعة على الاعان بالواقع او بالبقل او باللذة ، تكنى لانشاء تلك الثقافة العالمية القرنفل بهاء والقرلا تتحقق الااذا دعمتها الدبانة المسيحية حتى في عصر نا الحاضر ، الذي لا تمثل وقائمه لاعين المللمين الا تلك الحوادث القديمة ، المرادية بطبوعة في آخر صفحات التاريخ ٤ نجد ان الشموب الغارقة في ثلك المذاهب الرجمية الدافعة بهما الى التمسك بنوائزها القبيلية مقرونة باحقاد ممتلحة 6 عي بالرغم من ازدهار عاومها 6 وتقدم ثقافاتها 6 ودقة آلاتها، تلك التي تخلت عن النصر الية ، عائدة الى

مطاممنا الشخصية 6 وتلقينا في محازر عاللة ما فتثت عاراً على الانسانية . وسواء أجاهرت هذه الحضارة بالالحساد ام موهت بالمسيحية، قاتها ، بما فيهامن نهمة للقوة وشغف بالمادة 6 ستة دى باوروبه 6 ان لم تنتبه للامر 6 سيھ زمن قد لا يبلغر مئة سنة ولا الى اضم يحلالها التام ، بل الى انحطاطها ، واستمبادها ، واستثارها على الطرق الاوربية نفسها ، وقد استغلتها شموب فتية نشأتورا.

اورية ولم تنحط عنها قوة وعلماً • فنصبح اذ ذاك ، ينضل تجاهانا ، وتباغضنا ، وتهالكنا المتبادل ، ارقاء الصفر ١٤ وعبيداً السودة مالم نصبحر عية بلهاء الشكنة السوفياتية ، او مستهاكين انهكتهم حاصلات الآلات

واذاً فلس علينا ان ننقذ فقط ميراثنا الزوحى في حوض البحر المتوسط 6 وحياتنا النفسية 6 سلية الانسان وضيانة سمادته في هذا السمالم وفي الآخر 6 اتما عليماً ، فوق ذلك ، ان تحافظ ، في دفاعنها عر . هذا الميراث ، على كياننا وكوامتنا .

والقصرانية وحدها تقدم لنا اسباب النحاة . إنا

وقد كان للملام اثر حسن، ولا شك ، في تمدين لا اعني بالنصرانية احدى تلك الجموعات لاقاويل من لاتين وبونان ولا بامتداد تأثير الثقاف الاخلاق القديمة ، يوم انتزع من الوثنية طائفة كبيرة إجوفاء تمخي سياسة جائرة في الداخل ومستمسرة سيف

الحارج 4 انا لا اعني بالنصرانية تلك الديانةالظاهرة ﴿ كونها بنظام عجيب تقصر افهامنا عن ادراكه 4 قواه ويصد عنهم النارات • على الشَّفاء وحدها 4 قناعًا لمادية الرأسماليين ومتامة وتلدهل عاومنا دونـــه فتتمتر امام السر المحيط ياصغر والآن اجيب من سأل عن ساللاز مة الحاضرة: لاحلام الحياليين الماالنصر البة الحقة - تلك التي ماير - إقذاة من الشعب ، لو لم يكن الحالق نسه عبة عابق أن الازمة حادث نفساني على شيء كثير من السلطة المؤلفون اللبنانيون يتفنون بها منذ الني سنة في الآداب عن الابد ، وحده تجاه نفسه وليقينا نحن ، والكون أفعي نثيجة الفوضي الاخلاقية الناشبة في تلوس من

وشهر الية اغسطينوس 6 ووطنية جان دارك 6 وشعور

كسهام ترميها 6 فتصمد 6 بدل ان تغور في اللاشيء

عن معلم وعن مذهب عمتى هؤلاء اللحدون ، لو

السريانية واليونانية واللاتينية والعربية ووالانكليزية احمر في ابدية اللاشيء 1 يسكون زمام الحكم في المجتمع العصري . وانما والفرنسوية – هي المرتكزة عزَّرَ عواطف الانسان

أننشر النصرانية الحقيقية في بلد ما يكوث المسؤولية في اثارة هذه الازمة واقعة اولاً عا المال السياسيين ٤ الناقدي الضمير والوطنية ١٤ الذين اصبحوا واعماله 6 الماذجة بانصاف حقوق المقل والطبيعــة 6 بتوطيد السلام في ذلك البلدة بين الافراد والاسر 6 آلات عمياه لآرب اقتصادية عمياه 6 ودمي خرساه الداعية الى الانحاد بالكون الشامل ع في الطموح بين النبائل والذاهب ، بين العليف ان والاحزاب ، الروحي الذي يحملنا الى ما فوق الطبيعة من دوت أنشر النصرانية هو توطيد السلام في الكنائس أفي ابدي الطامعين من ذوي المصالح 6 ورعاة مناقتين ان يحتفو الطبيمة ويلائم الحياة ملائمة جعلته يجتسان الكاثوليكية ننسها ١ اما ارجاع اوربة الى الديائسة الشعوب يريئة ١ السؤولون هم الكتآب المسيطرون على

مراحلها جماء فيحورها عمن وثنية بولس الطرسوسي المسيحية ع فضانة السلام بين كل الشعوب . الرأي العام ، الصادفون عن دورهم الاجتماعي سيف حل معضلات زمانهم 6 المؤلفيان طائفية حيادية 4 قعلينا أن نحتار بين أمرين : أما أن يُجِعل من هذا دانتسي 6 وشك باسكال 6 وعلم باستور 6 وجندية العالم 6 الذي بنيناه بجبود جبارة دامت الوفائس السنين في في عامش الحياة القرمية ، نزقة ، لاهية، لاحثة إلى طرق مستهجنة تلاعب بها الرأي العام 6 وتساعد فوش و يطولة كيدمير ، حتى شعر ميسترال ، وفن مدينة الله ومدينة السلام ، واما ال نبقي والفين

يوفي ٤ دي شاهان ٤ وفلسفة مارتين ٤ وفيزياء برائلي ٤ بالرصاد ٤ في اثنياء السل الموقت ٤ ننتظر المروب ملتزي المشاريم الهدامة في مهمتهم الشنعاء ، فتصبح وحتى نزعة بابيني المصرية ٤ ان هذه النصرانية التي المتنابة ٤ ونرى حذاه القوي بدوس ميراث اجدادنا وفيها اناس يشاهدون ما يمثل من الفظائم في عقر دارهم تقود الى كال واحد ما تناقض من مصير البشر ، ودم ابنالنا

و كأنهم لا يشاهدون ، فيقون ، كا كانوا ، عديمي تعاول طائفة من المفكرين - ومن كبارهم الساطفة الانسانية امام طفيان الفوضي الشامسلة ، ولو

متصلاً مرماها بالخاود في لانبابة الله ، الله ، الله عده أن يتهربوا من عناه التفكير في هذه المألة الخطيرة، انهم تبعوا واجبهم ٤ لكانوا كأسلافهم الاماجدة في النصرائية هي وحدها تحمل لنا النجاة لانها وحدها ٤ الاجئين الى مذاهب شق تختصر بهذا القول الصبياني : القرون الاماجد ، ادكان النظب الحاصم أو يدائي النظام الجديد • المسؤولون ٤ م الرعماء الروحيون تثبت روح ألحب والتساهل والسهاحة ، وبدون هذه أ ‹‹ منذ زمن قديم هضمنا مشاكل الابمان بالدين فإنجيد الذين نسوا انهم قادة التفوس ، فجعاوا مر م ايمانهم الروح تصبح كل قوى العالم المتينة الاساس والظاهرة أفيها نجاة لنا فياتُ لنا شيئًا آخر » نحن لانجيب حوًّلاه على هزء بالقمار ٤ محكومًا عليها أن تنهار بومًا في المفكرين اللامعين ، المتخمين عالم ، بانهم ليهضموا بمهمتهم صورة خيالية صعبة التحقيق 6 وحصروه في نلك المذابع القائقة الحصر ، التتابعة معالم في التاريخ أشيئًا من المنقد الديني ، بل نفول لهم انهم لم يتنشقوا أزوايا نفوسهم الضيقة ، كأنهم يقيمونه في ملك خاص

حتى الذين لا يؤمنون بالوهية المسيح 6 فيفتشون عرف! متوفرة فيها أسباب الرخاء والراحة نفن لو استطعف اجل ! نحن لا نطاب ان بقام في البلادالمسيحية أن تزيد في طموحنا الروحي الذي يدر علينا خيرات لا تحصى ، وان نقلل من طموحنا المادي الذي يهيج اعتبروا بتماقب الدول ونظروا الى اعماق ضبائرهم 6 أنظام سلمي ثائج بينع التسليم بتاتًا • ان الوقًا من لوجدوا أن المسبح هو المعلم الوحيد ، وأن تعاليمه هي الاميال تفصلني عمن يبشرون بنصرانية شاحبة ، من بعضاً على بعض ، فيهشم ويهشم من دون أن يرتوي ،

لو كان لنا نصيب اوفر من الفضائل المسيحية لما كتا المذهب الذي ينشدون • ولا قرق في ذلك بين ان أقسوس مجهم وعجائز بله • فالنصم انية لر • _ تمحم يدرسوا التاريخ كله 6 او ان يحصروا جهودهم العقلية في الشعوب التي لا تتبعها 6 ميلها الغريزي الى الحرب نشمر بالازمة 6 حتى في اكثر عباد الله محملاً في تخيل ثقافة انسانية تظهر من حوض هذا البحر . والنهب وان شئا ان نمشى بالانسانية الى عصرها وفي الختام ، اعرض الاماني التالية :

﴿ لَمَا كَانْتِ التَصْرَانِيةَ وَحَتَّى فِي نَظْرِ غَيْرِ الْوَمْنِينِ اقول بأن كل عمل عادل شريف، وكل مشروع الذهن ، وجب علينسان نصب واهلاً لذلك المحاهدين انساني كتب له البقاء ، وكل ما كان بنائيًا على وجه إجهاداً مـــــمراً لحفظ تتلكات النصرانية ، روحيـــة عملاً تمدينياً من اعظم الاعمالي خطورة في الحقل البسيطة ٤ لصادر عن روح المجة · تلك الروح التي كانت او مادية ٤ فنجابه بالسيف كل عدو ٤ ومعدة الروحي ، وحدثًا اساسيمًا من احداث حوض البعو لا نرى الا شكلباالناقس في كل البلدان وجميع العصورة | وغاز _- من دون ان تتحدى في ذلك موقف الدفاع عن المتوسط في المنهاج الزمني 4 بل هي 6 فوق ذلك، على يرتسم على قاعدة المفاخر الانسانية او يعتلى قمم االشاعقة ؛ النفس ، ذلك الموقف الذي خلق بحد يدَّار ، وجان ما اراه في عقيدتي 6 تدخل المي في مصير البشرية 6 نلك الروح التي لا نشاهدها كاملة 6 سامية " 6 الهية 6 دارك 6 وفوش 6 فكالمه الله بنجاح عيد . كان ازاماً على الثقافة الانسانية في حوض هذا البحر

في هذه الاحوال فقط تزول الفرق بينالناس، للمشمة بانقاذ حضارتنا، وعلى هذا المجمع الادبي، فاصة، الا في انجيل المسيح . فمجرد خلق العالم عمل حين • لو لم يجينا الله بوم فيت في للاثراد والجاعات ال يتحدوا في ظل دين أوهو بالتمنس الوسائل لبلوغ هـ فما المدف ٤ ان ينالا فكر في اخراجه من المدم، لو لم يجب العوالم التي واحد بمكنهم من الدقاع عن كيانهم ، ويضاعف أ التثمة في صفحة ٣٣

كفرشيا تصبح مزارآ

سلطأنه القديسة تشقى المرضى بالزيت المقدس

« سلطانه » اسم يرن في الآذان كأنه صادر عبر برق مماوي ويحسم الناس مثطايراً على اجنحسة الملائكة 6 او مرسوماً بأحرف من نور .

اسم تميط به هالة من المحائب السياءية وقد ذاع بين الناس امرها وتداولت الالسنة احاديثها ٠ وأُخْبِت الى مقرحا القاوب والعيون •

وكيف لا تزدحم كفرشها بمئات السيارات القادمة من كل جهــة وصوب لتحج الى مزار «سلطانة» الصاخة ، القديسة ، المحتارة بصوت من السياء لتشنى المرضى ٤ وتبارك المؤمنين ٤ وتمسع بالزيت المقدس إيعلم فقد تكون المناية الآلهية قد اختارتها خصيصًا جبين الخاطيء ، وذراع الشاول ، وجسم المحروق لتميد الأول إلى الصلاح ، و"ترد القوة إلى الثاني، وتشنى الثالث من حروقه 6 الى آخر مافي سلسلة الحياة

> وما أصرع الناس في هذه الاتيام المملؤة بالاثام الى تصديق المحائب والاصناء لممسات الايمان فكانهم وقد استرساوا في ضروب النواية والشرور ء والغمسوا بالروح والجسد في أطباقها ، والصرفوا في السر والعلن الى اشباع نهماتهم منها 4 يستفيقون من رقدة طويلة ليتساء لوا فيما بينهم وبين نفوسهم :

من تمب والم ومرض .

سماذا ثرانا نجيب اذا صح ان في الاغرة

واي حياة هذه التي نميش وليس لنا فيها خيال سام 6 او رادع زاجر 6 او رجاء وراء القبر ? ا وهنا تفيق في التفوس الخاملة روحالدين 6 ومخافة الله 6 وخشية الحساب 6 وتنتصب امام عيون اصحابها اشباح المقاب 4 ونيران الجحيم 4 وظلامات الابدية فينستحقون في ذهو لهم ويسم عون الى زيارة الحمسة سلطانة اقديسة كفرشها اربة العجائب، صوت السهاء ليتلمسوا بادي بد. صحة الخبرء حتى اذا صدق النبأ سعدوا امام القديسة يستمدون البركة عوبتمتمون التوبسة ، ويرتدون إلى صراط الايان والدين .

ذلك ان ابناء هذا العصر فقدوا الروادع من نفوسهم 6 ومات كل خيال فيهم، 6 فهم يعيشون عيدة مادية 6 لايم: غفلتها الا السيف والناروغف الجار ٠ نعود الى سلطانة قديسة كفرشيا . هي سلطان ارمسلة تقولا وهبى مرس كفرشيا ارثوذكسية المذهب و أبوها تقولا كنماث من طائفة الرور الكائد ليك واميا قوني ملب من الطائنة المارونية ولعله اول قديسة تظير على الارض حاملة في شخصيا هذا النسب المثاث الى المذاهب المسيحية الثلاثة ، فر

لترمز الى وجوب التوحيد والاقلاع عن هذه التحرالة المذهبية التي هي شرعلى حقيقة الدين .

سلطاته عجوز لها من الممر ١٠٨ ستوات ولم سُقيقة واهبة في دير اللعازرية في اهدن عموها تمانور سنة 6 أذن فالدعوة الدينية عربقة في هذا البين



سلطانه القديسة



سلطانه في الوسط وحولمًا اولادها واولاد اولادها ويرى الاستاذ وديع كرم جالسًا الاول من اليمين وهو النَّسيك تكرم على المرض بهذه المحموعة من الصور



خمسة احيال : صورة تمثل القديسة سلطانه وحنيدتها وابن ابنة حفيدتها • وقد صعر في هذه الصورة المثل القائل: « يا سنى كلمي ستك »

وقد يتخيل الى الساءم ان سلطانه وهي اليوم عيث مدًا العمر العتي جاهلة امية . على ان سلطانه سيدة متملمة وقد مارست في صباعا مهنة التعليم .

باغت سلطانة هذا الممر فأقعدتها الشيخوخة ، ورزحت تحت ثقل السنيوس فملتهما الحيساة! وملها ابناؤها حتى تمنوا لهما الموت راحة لها ولهم . وبله من ذويهما السأم والبيرم انهم أعملوا أمر العنابة بها وتركوها الى القدر يمحل خطاء اليهما فعائبت نزيلة غرفة حقيرة مظلمة ٤ لا زاد لهـــا ولا غذاء الا القليل من الخبز والصعتر المفموس بالزيت · او ما شامه هذا الطعام الضئيلوكذيرًا ما كانت تقضى اليوم واليومين لا تمذوق غير الماء الصرف على ان هذه المحور بدلاً من إن يقضى الصيام على البقية الباقية من قواهما ، فتنحل متلاشية نفساً في نفس ، تنفضت من الموت ٤ تتمتع بنقاء ين نقاء الجسم من السموم ونقاء النفس المتجردة . واذا بهما في صباح بوم تروي عَلَى ذويهــا حكاية الزائر الساوي الذي ظهر عليها في الليل وباركها وبارك بقية من الزيت في صحيفة الصعار قائلاً : «اذهبي واستحي الرخي سِدًا الرابت فقد اختارك الله لهذه الرسالة » .

واذا بهما تروي زبارة الاطمال الثلاثة العراة كالملائكة كل لملة لها مؤنسون وحشتها وبضيئون ظلمة غرنتها .

اما ذووها وسامعوها ققد سيغروا بها وحسبوا كلامها ضربًا من الهذيان والخرف • على انهم عادوا بعد ذلك يروون عماليها فيقولون أنها شفت احمأة مصابة بداء «العبقة » وشفت ولداً مشاول الدراع، وكل ذلك بواسطة الزبت المبارك الذي ينبع هيا والنواسة الشملة دامًّا المام يقونني المسيح والمذراء ٠

و «سلطانه» على رغم عبدائبها الى احنت الرؤوس امامها ٤ في ابداً عند اضعة تألى ان يدعوها الناس بالة: يسة ، ولا تربد ان تلقب بنير الحجة سلطامة . هي ذكرة لبقة ثمرف كيف تعتذر الروار عراس غرفتها الحقيرة مشتشهدة على ذلك بالزود الذي والد فيه المسيرة وبالمشة الذربة التي عاشيا جميع القديسين ان هذه النه فذ الحقيرة قد نحولت اليهم الى

مزار يحج اليه الوف الناس من قريب وبعيد ومن تعذر عليه المجمىء او اقعده المرض عرب الانتقال حمل اليه اهله الزيت المارك يستشنى به في



الغرفة التي تعيش فيها القديسة وقد وقف على بابها حد انجالها الثلاثة المدعو رشيد وعمره سبعان سنة

النتمة في صفحة ٣٤

هوامش

مقاللة ذات مغزى

قرات في جريدة «فلسطين» ان الوفر الحكومي عن السنة المالية التي انتهت بلنم مليوني جنيه 6 وانه اصبير في صندوق الحُكومة من الوفر المتراكم عوس المندان الاخبرة ستةملا بين وثلاثة ارباع المليون جنيه وقرأت في صحف بيروت ان الحكومة اللبنانية تشكر الدين في موازنتها وتطالب المفوضية العليب بحصتها من الجارك فلا تفوز بطائل ، وهي شكرى مرَّت عليها سنهات دون ان تجد الحكومة لها حلاًّ الا زبادة الفرائب على الاحماين 6 رتففيض روائب الموظفين الوطنيين وطرد يعض صفار الأمورين

ائنا فكتني بهذه القابلة السيطة لتكرر ما قاناه قبل اليوم وما يقوله سوانا من الطلمين على الحقائق 6 ان ازمة البلاد الاقتصادية سببها الجرك ٤ وعجر المازئة مصدرها الجرك 4 وان العدل وحتى البلاد تقيان بأن تكون إيرادات الجارك مرهونة لصلحة الحكرمة وشميها لا لتغذبة جيوب جبش الموظفين الذين لاتحتاجهم البلاد

وهاك فلسطين والادارة الانتدابية فيهاع خيرشاهد على صحة ما تقول .

تهنئة عا موقف

ذكرت احدى الصحف في بيروت ان حضرة الرئيس لبران استقبل الوقد السوري بكل حفاوة 4 انه اعلى عطفًا خاصًا على الكونت دي مرتبل فهنأه يل الوقف الجيد النسيك وقفه في البلاد المشمولة بالانتشاب لا سها في الاونة الاخيرة

ان الخبر بحد ذاته لا يخرج عن حدود الحاملات الساسبة التي لا بد منها في مثل المناسبات التي جرت عَلَى ان رواية التهنئة واساوب التعبير يستوقفان النظر وبرحان التدقيق

ولا بد أن نسأل الكاتب ماذا يقصد بالوقف الأُخير الذي استحق التهنئة اهو موقف العميد في باريس ام موقفه في حوادث سورية

ان لفظة « لا سيا » تنيدالموقفين معاوان تكن حامت الشخصيص ، فها كان اغنى الكاتب عنهاكي لا يقال ال التهنشة كانت ابضاً عَلَى ا الاعمال التي سبقت الاتفاق بين المميد والوطنيين •

كيف ننظر الى شوقى ! بنا : كرم ملحم كرم

بحيرة ترسب فيها خلاصة الشعراء

شوقي بك على كل من تقدمه بمن قالوا الشعر ونظموه ا نجح حيث اخفقوا 6 واخفق حيث حالفهم التوفيق قان شوقي بك في اعتقادهم خير من قال شعراً _في على إن الاخفاق والتوفيق لا يمتمان من القول انه كان الادب العربي • فهو في الطليمة • وامروء القيس وزهير والنابغة والاخطل والفرزوق وجرير والمتنبى وابر نؤاس وابر تمام والبحتري يسيرون وراءه • كالنحلة التي تتفذي بالازهار ٤ تموخ الشهد من فالامارة معقودة له على المتقدمين والمتأخرين.

> هذا رأي قريق من الادباء في احمد شوقي - فيها روسيا -وقد يكون الرأي جامعًا للصواب على اننا قبل تأييده واقراره يجدر بنا انتقول منعو احمدشو في اميرالشمراء

ولا تريد بقولنا من هو ان نشير الى اصله ولا الى حياتِه بل الى ادبه • فان شوقى بمن قالها الشعر السليم الرخيم • فكل قصيدة نظم اشبه بتلك الانفام الساحرة الق يثيرها ضارب القيثارة وناقر المود .

ولكن أكان شوقي ابن نفسه في صياغة تلك القصائد وزخرفته اياها ام كان مقلداً ? • • • الجواب انه كان مقلداً • فان شوقي عارض في معظم قصائده الشعراء الاقدمين ونسج على متوالهم فيها ، حتى انه كان بعارض في نظمه شعراء اليوم اتفسيم ، وهذه قصيدته في زحله:

يا جارة الوادي طربت وعادني

ما يشبه الاحلام من ذكراك لم ينظمها الا وقد نظم احمد رامي قصيدته : مالي فتنت بلحظك ألفتاك

وساوت كل مليحة الاك

وقد بكون احمد رامي استقاعا من ابن زيدون. فن مقاد الى مقاد وهذا دليل على انشوقى بقوم الشعراء وانشدوا • واننا لنحد فيه من كل شاعر ننساً • فهو لم ببلغه شوقي في كل حين • النابغة حيناً وزهير حيبًا • هو أبونؤاش آ ناوالبحتري آنًا ٠هو ابو تمام ساعة والمتنبي ساعات٠

> فلا يُتوارع عرف ان يغزو الشعراء الجمعين ٤ ويود ال يجعلهم في نفسه 6 بل بود ال يذيب

يؤثر فويق من رجال الادب امير الشعراء احمد أشاع يشهم في شاع يته • وقد يكون وهو بمارضهم أمقلداً 6 بل كان غبازياً - اذا شئنا ان تنفي عبد التقليد - فيقع حيث يرك له من الفائدة أن يقم

هذا هو شوقى • هو قطعة من الشيراء اجمين • فبعث عن اجمل قصائد البحتري وعارض البحتري

فيها ٠ ولس الحكمة في ما نظم التنبي فاقتدى في بعض منظومه بالثنبي • وراقه ابو نؤاس في رحابة شمره فعارض ابا نؤاس • وكل شاعر قديم نال قسطاً من الشيرة والرفعة وجدنا منه اثراً في شعر شوقي .

وقوة الشاعرية في شوقي ساعدته لا علَى هدممن تقدمه من الشعراء ولاعلى الحط من قدرهم بل على محاداتهم في اروع ما نظموا ٠ عِلَ انسا كُنا نود لمنذا الشاعر أن يكون ابتكاره اونو من تقبله ومجاراته الشمراء الآخرين • فالابتكار في شعره دون ما حاكمي فيه سواه - الا انه في سعيه إلى الحاكاة رمى الى هدف خاص ، رمى الى اظهار قوئه وثقوقه كانه شاء ان يقول لنا : كل هؤلاء الذين تفاخرون ومخصر مين ومولدين .

بهم من الشعراء أسير واباهم في صف واحد إ وربما خطر له ان يقول : بل اسير في ظليعثهم 1

واذا جثنا شوقي بمحموعه قد يصح القول انه في الطليمة • اما اذا جثناه في مجاراته المتنبي وجدنا المتنبي اثبت منه . واذا بدأ لنسأ يسير في مضار البعتري لقيناه يقصر عن البحتري 6 ولمسنا في صاحبه سمياً

ولكن البحتري والمتنبي لم ينظا في ضروب

الشعر كايد ، ما بذهما شوقي فيه . فولج كل باب ، ونظم في الفخر والرثاء والمديح والمعاء والتسد والحَكَة والوصف والثفجع على الزمن الحالي حتي ُّوفي أ

إنار بات لئلا بماتبه ابو نؤاس • وزاد على الجيم في رواياته ﴿ وَالرُّ وَايَاتُ لَمْ تُكُنُّ مِعْرُ وَفَدَّ حَتَّى الْمُعْرِفَةُ فَي العبد العباسي . وهب كانت معروفة قالعوب لم بمالج ما وقد عالجوا في ذلك العهد فنون الادب والعل جماء • فاخذوا عن اليونانيين الحكة ، وعن الفرض المر ١ الا ان الروايات النمثيلية لم تكري تروهم٠ رُكِيف تهزهم وهناك حوائل حجة دونها ٤ منها ظهور المرأة على اللعب مما يتألم منه الدين . فالدين لم يكن في ذلك العهد وافر الساح حيال الفن • ثم أن العرب كانوا بمياون الى النناء وسماع اصوات المطربين اكثر متهم الى اللعب والتمثيل · وهذه قطرة · قيهم لا تزال بادية الاثر حتى اليوم .

اذًا لعمر شوقي فضلُ عَلَى شوقي • قدالحرية الاجتاعية الماثلة في ايامه 6 واطلاق أعنة ابناء القن بضاعة سواها ، ولكنها بضاعة تجنبها بتنسيا وتصب في الظهور على الملعب ، وتقدير الفن قدره ، والتشبه بالغربيين في احجل فن وابق فن 4 الا وهو الفر في التشيل 4 كل هذه العقبات الممهدة دفعت شوقي الى ما لم يسبقه اليه الشعراء الاقمدمون . فحمال جولة السيحة في البدان خرج منها وبين يديدا كليل النصر . وهو لو لم يُسلك هذا الطريق 6 ولو لم يُؤُلِق في هذا

العصر لرأينا فيه شاعراً كسائر الشعراء . اجل 6 ان هذا الشاعر من المتفوقين ، بيد انه لم يكن المحمل مثله اليوم 6 بل مقاداً لا يرجم على سواه من الشعراء اللامعين لا بالصياغة ولا بالمآني . وكل ما يقال عنه انه شاعر رقيق الصياغة ينهل من مورد سواه ، وبقع على القصيدة الرائمة فيجاري ناسجها فيها ويحاكيه ويسمى الىالتفوق عليه اذا استطاع الىالتفوق سبيلاً 4 وان في صدره انقاس الشمراء المبدعين من جاهليين

هذاكل ما كان يقال فيه - الا ان شوقي لم يلتفت الى شمراء المرب وحدهم بل التفت الى شم ا الافرنج • ورأى شكسبير وفكتور هيغو بلمعان

في الفن التمثيلي بما وضعا مزروابات فشاء التشبه بعماكما تشبه بالبحتري والمتنبي وابي نؤاس . واجاد في شطر من روایاته و کان فی بعض معانیها مبتکراً خالقاً ٠

لا نكير ان فريقًا كبيرًا من شعرائنا في عصم الانبعاث ، وخصوصاً في سوريا ولينسان ، مال الى الفن التمثيل. وقرأنا لفئة منهم روايات شائقة نفيسة، الآآن شوقي خطـــا المحطوة الكبرى وأبقى بعـــده

الثدمة في صفيحه ٢٩

الادب السوري في الهجر

ميغائيل نعيمة في « المراحل »

بقل : فو" أد سلمان

بكره في هذه البلاد واسلمه للمالم العربي مولوداً اين هو ميحائيل نميمة ?

جديداً لعالم جديد . اين هو صاحب الغربال ?

ولكن الاوساط الادبية في هذه البلاد استقبات عشر سنوات تمضي كالملياة على صدور الغربال، « الم احل » بفتور 6 فالكتاب لم بماش رغيات والاوساط الادبية 6 في المالم العربي 6 تتساءل عر . الشمب المادية ٠ مخائل نعيمه ،

كانوا بنتظرون من النميمة كتبًا غير المراحل، أن قائل أن التعيمة طلق الأدب ثلاثًا بعد أن كانوا منتظرون منه ان بأتيهم بكتاب يبحث فيه رأى ،ن مينة الادب لا تجدى نفماً ، ومن قائل ان عن اوضاعهم السياسية ومشاكلهم الاجتماعية «كليه» « انتهت عندهذا الحد عومن قائل انه انضمس في عالم المادة بفتش عن السمادة في جزيرة مانهاتان والاقتصادية ، أو بكتاب جديد من النقد الادبي ، كانوا بفتظ ون ان يحدثهم النعيمة عن يقظة الثعوب مع ملايين من ابناء البشرية السائرين في موكب الاميركية والاوروبية ومطالبتها محقوقها الاحتاعية الدولار الحكلي الطوبى •

والكن ان يجيثهم ، وبعد طول الانتظار ، بكتاب ولكن لاُّ ء فالنعيمة لم يطلق الادب ولا تنامي من هــذا النوع ، يحدثهم فيه عن بوذه ، ولاوتسو الادب وهو يسمى وراء المادة ٤ وما كان الغربال سوى توطئة لما يجمله لنا النعيمة من دنياه الحبسلي ويسوع ، وعن «الانظمة السرمدية» التي لا تتثير

ولا تتبدل ، وعرف « انا السالم » و « انا » اتبنا واليه نعود . بالمواليد الالهية ، الطافحة بالنور والحق والجال . و - « العمالم » 6 وعن طمأنينة القائل : « ولا ولم يضع المشر سنوات عبثاً فلقد كان في سياحة في بواطن الحياة وظواهرها ، يفتش عن عالم خالب الا الله » وعن «الزبل والمزابل » فيذا بمــــا («تبوليون » اقام الارض واقعدها ، فطوح بالمالك

لا طاقة لمم على هضمه . غير هذا المالم 4 ويصغى لاصوات غير هذه الاصوات لقد تعبوا من البيسائهم وشعرائهم وفسلاسفتهم التي يسممها في كل دقيقة تصيح وتصخب وتثور حوله ، وينقب عن وجوه غير هذه الوجوه المتـــألبة لقد تصوا من سقاء الارواح والابدان يتناون دائمًـــ وابداً بالمحبة ، والعالم يغرق في الدماء ، ويعلمونسا من عن يمينه ويساره ٠٠٠ وراح النميمة بتغلغل في الصفح والغفران ، والذئاب تنهش اضلاعنا، ويعدوننا قلب الحياة الصامت، يجبر افراحها واوجاعها ، حلاوتها ومرارثها ٤ جمالها وبشاعتها ٤ يضع الجميل والصالح (« بملكوت ابيهم السياوي» وابوهم السيادي غافل عنا التوجة ء الجمالسة عَلَى العروش القابضة على الصوالجة • لا فالنميمة في « مراحله » غريب عنهم وان منهـا في كفة والمرارة والبشاعة في كفــة اخرى وينتي إدرائها حبة حية • ويعود النصيمة بعد غيـاب إ بكن ابن بلادهم بتكلم بلسان انبيائهم 6 لا 4 ليسوا | تفلتوا من كل قيد ليندنحوا في « اللمات الكبرى » بحاجة اليه 6 وان كان يحمل في روحه كل بذار طويل ، الى المضارة التي ولد فيهما ، يحمل في قلبه بذور الحياة الصالحية القديسة ٤ وفي روحه بقظية الطمأنينة والحبة والسلام ٠ غريب 6 الا يسمع النعيمة اصوات الجياع الى روحية هـــائلة هي الغرض من الوجود 6 وعلى شفتيه

بها من الدولارات الاميركية · وفي المفارة 6 سينح عن اللقمة والقمة في أشداق الغرباء 6 ينتمزعونهــــا

« كلته » الكبرى التي لاجلها سكت النميمة ذلك

السكوت الطويل ، ويحمل في جيبه كيــة لا بأس

سفيح صنين 6 وضع النعيمة مولوده الجديد اللراحل، أبن اقواه اطفالمم ?

الحبز ٤ والعطاش الى الماء ٤ والعراة من الا كسية ؟

الا يسمع التعيمة اصوات التأثيين في بلاده بفتشون

الا يرى النصيمة ذلَّ شعبه وفقره ومحاعته ? الا يرى الف بوداس لمين 6 يبيم بلاده وابناه امته بثلاثين من الفضه ? الا يرى النميمة بوار مواسمنا ، وقحط حقولنا ، ويبوسة اشحارنا ، وعرى غاباتنا ? الا يرى النميسة كل هذا ?

او لىس فى كل ما يراه النعيمية من مشاهيد ويسمعه من اصوات، ما يجرك في نفسه عاطنة غضب وكر اهمة واشتأزاز ?

او ليس في كل ما حوله من سأ مي وفواجم مادة لالف محلد والف كتاب ?

او لا يشعر التعيمة مع الشعب ? او الس النميمة ابن الشمع ؟

الاصوات ويرى عذه المواكب التسائهة تفني اياميها ولياليها في انفاق الحياة الضيقة ٤ تمج بها السراديب الظلمة ، وتتتابها الف غصة من غصات التراب. مو يسمعها ويراها قلا يشيح يوجهه عنها ناقضاً رهاهه من ترابها وغاسلاً بديه من دمائها ٠٠٠ هي تائهــة وم بضة ، تسبر في موكب التائهين والمرض في العالم كليه ، وستظل تسير الى ان تهدي الى « الطريق» التي لا طريق بعده...! «الطريق» التي تقود الى « الأدب » مصدر الحرية ، والقوة والنور الذي منه

النميمة بمرف انه قسام فيها مضي رجل بدعي وثارٌ المروش وحطم التيحان ، ولكن هذا الرجل

لم يدن نفسه ولا البشرية اصبعًا واحداً نحو الحقيقة - حقيقة الوجود - التي لا تقيدل ولا تتغير 6 ممم بهذا وسمع بامثاله الكثيرين، ولكنه سمع ايضابوذه، ولاوتسو ويسوع ٤ فتضاءلت في هينيه تلك الاشباح هؤلاء . يوذه - ولاوتسو · ويسوع ، الله ين . هم « المنارات على شواطيء الوجود »

هم الحرية التي ما بعدها حرية هم القوة التي لا تدانيها قوة ع مصدر النور والحق والجال ه ولا ، هم غاية الحياة . مؤلاء ادركوا ان القصد من الوجود، الطموح

(التنمة صفحة ٢٨)



الغيضان في الولايات المتحدة وهذه الصورة تمثل سيول الناوج المتكسرة تجرف صقف احد المنازل في مقاطمة مساشوزنش



همال يرفعون الثاوج المتجمعة في احدى شوارع طوكيو حيث تعذر المرور بسببها طيلة اللائة ايام ·



صورة فريدة تمثل دبين صغيرين يتمانقان عناق الاحباب 6 ويعلمان الناس نوعاً جديداً للقبلة .



فنزياوس على سرير الموت



النساء الياناتيات اثناء التصويت في الانتخابات الاخبرة . إرقد كان **أله .** النشل في فوز عزب « منسيتر » الذي منب فوزه ثورة الضباط الباباليين في الاونة الاخبرة .



من معدات الحرب المقبلة (« تانك » عظيم مجموله ٧٠ طنا وقد وقف رجالهاماه وهو ببدو كمأنه مدرعة يرية

الاصنام الادسة

للياس خليل زخريا

في هذا البلد اصنام ادبية منصوبة في هياكل من «جملاً »من الخزف الخداع البراق على حندل صل تتمة المشعوذين وثرثرة المجاثو ، وعجرف ألديوك وترتيل الضفادع وتفخة الصور ٠٠٠

> كا يتفتت الحجر الرملي اذا حلحلت عليه المنقاش اصنام تتطاير في قفزات النسمة الخفيفة تطاير السنبلة الماحلة الريضة الشوها٠٠٠

يورك في الدهر فهو كالنبوءة سواء بسوا ٠٠٠٠ الياسة لمحاعة النار

الليل حق تشلمه لتفنيه ٠٠٠

بورك في الدهر فهو كالربيع السخي لا تعبق فيه الاطياب الاصطناعية الثقيلة

وغداً بتطلع الزمن الاغر بهـــذه العين الحادة والوجمه الابلج أتتكلم الوان الاصداف

٠٠٠وغداً يلتفت الدهر فتفرز تلك الاصنام في

غمة عروق الارض ولا يبتى منهما في خاطر الفضاء قلل ٠٠٠٠

« المتضجر » يشعر بسقوط دولتها حتى يهمزها بعيداً | في هوة التلاشي والنسيان ٠٠٠٠

كثرة ، في كل محلس، ومرتزة في كل حلبة ٠٠٠

نصبت تنسها بنفسها فاذا تحدثت «حدمت الساء وقصبت النجوم واماتت الليل وافنت الضباب ونكست الايراج ثم قلبت الساء ثم عادت 6 ياخجلة الولي. . . أتبقى غير الحق والجال . · · لتبنى بناء المحدفين المتمحرفين الحاملين في رؤوسهم الموس الاعوج الاعمى ٤ تراها ٤ وليتك لا تراها ٤ يشمحر 6 في الحديث 6 انفهـا وتتشامخ ذقنها وتما

عبد فتتطقطق ويخالمها صاحب اصوات طقطقية الجندل ٠٠٠ فيضحك ٠٠٠ وتضعك ٠٠٠ ويظنك • • • اصنام كما اجسها باصبعي تشطيق ولتنقت إسكوت من عباقة الغن • • • وروعة الابداع • • • وخمرة الجال . . . ولمضيأ

نصبتها بد الحظوظ الهازاة في بيئة سحية شحيحة حاتمية في الجود على المؤمنين و « هر بكونية » في هذه تحطم التاثيل ٤ تماثيل الجاهليـــة ٤ وذاك لتحية الكافرين ٢٠٠٠ تذمر اولئك بالنعم والبركات يظوي الاصنام الادبيــة ٤ ويجزمها حزم الاخشاب وتقرض ٤ وقل ما تقرض ٤ هـولاء السلام في تـزاؤب لنة تراها تدعى الادب ٠٠٠ وتتصرف بتراث بورك في الدهر فهو كالشمس لا بطأ عينها الادب ٠٠٠ وتأمرُ وتنجي ١٠٠٠وتمنع وتجود ٠٠٠ وتخسلق وتفقى ٠٠٠ وتطلق وتقيمه ٠٠٠ وانت لو تظرت البها نظرة حقة للمست نخاعها الاسود الاعتم كاجتحة الغربان واظلال الجرائم ٠٠٠ ولانتشرت منهان حككته رائحة المرودية والتقليد كاثقفز عفونة نأوت من المستنقع المشيب المهجور ٠٠٠ ولسد سممك بقرقعة السلاسل الثقيلة القدعة .

الحمارة او اللين بل من اوراقي معقولة كاوراق وماذا يرتجى لبقائها وهي كالمصائب لا بكاد العملة ، على بعد القيمة ، فإن نظرت اليها رأيتها كالرخام الماون تلمع وتبرق فان غرزت عينك فيهمأ وقعت على حجر جاف عروقه من الرمل لا من الدماء هذه الاصنام التي نثور عليها تراها متخزقة ٤ على إلمانه من الملوسة والبرودة ٤ ملوسة الدلك ٤ ويرودة إيمان ٤ لنفسه لا قلناس ٠٠ التحمعر 6 لا من اللين والاحساس والرقة ٢٠٠٠ والتناعي

ويعضيا

في الرقبة ٠٠٠٠ ٠٠ أثراغ يقصدون ان نتاسك تلك الاوراق امام الاعاصير اعاصير الدهر الثائرة المرعبة التي لا

٠٠ أثراهم يظنون ان ساحات الخاود ومساريسه لا ترحبالا بنظيني الثياب وانبقي الازباء ١٠٠٠ الثياب التي تضم النفوس ألجانية اليابسة والازياء المركبة على

إسوراً مزوقاً على بلقع فيخدعون المافر العطشان حتى اذا ما دخل بعد اعياء وحيد تفح عطشه حقر المت وتشققت لمنته حتى الاجتاح ٠٠٠٠

نصبها بعض التبجحين في هياكل الناس وحماوا أماميا المباخ والمز مار والطبل ويرقيا لهاما شاؤوا ان يبوقوا · فتحسبهم في التحدث عنهـا « كفقرا · » المند بتبأون عن الغد في وداعة خداعة وايماث بالمعرفة كاذب باطل ولو لم يكن ذلك امرهم لحلوا الخيرات والطيبات اتى نفرسهم قما إن يحملوها للناس وتقول «التضعية»-وأكن هولاء لا يفهمون معنى منهما لان النفوس المقلدة الذليلة لا تشعر بلذة النسامي والتحليق بل بؤلمها جداً صاعة يفلت جناحها وتنطلق واذا لم تتألم فانما تجنح في حربتها الى الضور والشر والمضحك الكاذافت تحاول تحطيم تلك الاصنام أطلعليك من كل تافذة « الرغ » زلمالأدب باصديق وهم يثورون ويقذفون ويريشون ولو مجثت لو جدت الاصنام هي التي « تثور » في « اسم » هولاء ٠٠٠ وبعضبا بمسوحة بصباغ من الادبلان بعض الصعف عمدتها على اسم « الاديب الكبير» مثلاً قعى لا تحمل

هذه سض اجناس من هذه الاصنام الخداعة المنصوبة في كل زاوية من زوايا هذا البلد • الاوب اليوم فيمرض ٠٠٠ الادب في عهد الوثنية ٠٠٠ نصبها الدره، ٤ داء الادب ٤ فكانت لا من أقنى تراه ينطلق المالنور • هذا شاعر المجارينير اللفظة • • هذا كاتب لا يجلم بنير اللقب ٠٠٠

غير اللقب اما عباقة النفس فقد تبرأت منها ٠٠٠

وهنا وهناك كتاب وشعراء لا يحملونك إلى غير الزخرفة والزركشة ، والترديد والتقليد ٠٠٠ انا احترم هذا الادبب الذي يكتب عص

الشاعر الذي ينشد عن أذة قلا يسعى الى الشوة يطرق مزينة في أصوات الابواق وتصفيق «الزلم» انا احتر مِمدًا الشاعر الذي يحفظ شعر معلى ﴿علب الكرتون » ونتف الاواق ٠٠٠

هذا الذي لا يؤمن ان الثوب يُخلق الجمال وهذا الذي يعلم كل العران الحسناء ، حسناء ، حتى في الثوب

ومن يما فقديظن « الورقيون »ان الغاية الشكل

عينهاوتترقص اشاراتها وبنخلع لطقهـ أثم تطلقهـ أ الأحساس الباطل الخداع. ات هولاء كن يني فيطارنغداً عليناوقصائد همخدورة عَلَى ورق المكوتون. •

اث في حدثه الوشائح تورآ المياً ونسمة مرس شياء والمياً طفلاً توعوع سيف الدنيا وعاشت احلامه في الساء انا اشفقت أن أراه سيعير

الارض في حفنة من الظلماء قباتنزعن القوائم المبدلهات واطلقتم برحه المساء في اكتئاب الوهاد في روعة الوادي مع الثور هارياً في الفضاء

فيغري معلوف

وعبى الوهاد ة وعبى القضاء دياجير من قلب المطبق

الشعر الملون

مبراعًا مراعًا إلى الليل نضى مراعاً إلى الظلمة الهاحمة سراعا نعيد اليها بقايا الدحنبات صامتة خاشمة

فتبات الظلال والنور ميلا

لا تمجلن في مهاوي الفناء

شهوي تدوب وبثتى غروب تسمة ريشي قسأوب رفية ريشي ترف عسريرك

رشهة ندى وزمور ريتني مرنے الشرق شعة نهر زيثتى غناني هوى العصور تاضم غنبلك

البحمة بمدر تشرين ريثني جنشات الحماسين. ريتني راعی بجود صنین راعى بصليلك

ريتني ۽ فرشي ۽ مخدي ۽ حرام من صبح 6 من بستات 6 من احلام ريتني صدفي شي غطب بنام غطه بفكارك

ر وُبا

ما ارے فی الشمال ، فی ثنیة الوادي على مهيط القرار السحيق

ای سرب من العذاری تردین شفوقاً من الضياب الرقيق

بتناقلن قطعة من ظللم الليل حمياء في الماب صفيق

مسرعات الى المساء حمادے في تضاعيف ضلة او طريق بتمادين كالظلال خفياقا

يتغدين همس غماب وربق

احداهن تنشد:

مراعًا إلى الليسل با صاحباتي سراعاً إلى الظلمة الدادمية

سراع نعيد اليهما بقمايا الدحنسات صيامتة خاشسمة

ثانية :

مشي موكب الليل عنه وخلاه النور في وحشة الساسك اكب على الارض بين تنسايا

مسوح من الاجهم الحالك

: 48/13

سراعً والأ افساق علينسا فغش على النسور والمشرق

منيعيرة الشلال ربثني برق عليك خيال ويثنى غنية الآءال___ تخضر يزوارك إ

:5-دواليكي ريتني لياليكي زعوة ربثني ريثني

غنانيكي رحمة نسيو ل أمامك

يميونك الدممات ريتني 6 الرجفات عشفافك ريثني خبالات ربتني ا بأريتني تسرح مع خيالك 1

إلدوب شهوي ريشي غروب تسمة ريثبي . قاوب - رئية زيثني

ثرف عسريوك !!!

ميشال طراد ...

یی کتبی

« الفن والتنظيم التقلدي نقيضان ابداً »

الجو ينذر بالعواصف 6 وما هذه الرياح التي كانت وضع على الرفوف 6بين الطناجر 6وهي على وقوة اشغالها تهب دون عصف سوى الفهرس الصريح أكتاب الطيفة ، طيبة القلب، ترمقني عندما تمود الي كتاب فالاشجار تهتزفي عنفيه والزرقةتحجبها غيوم رمادية مني دون تأنيب او تأفف إ ٠٠٠٠

كالحة التلبد وتزلق 6 فقلت لنفسى ان البقاء في المنزل ادعى للسلامة 4 وجملت اقتمهـــاً بضرورة احتال هذا |مثناقلة فأرى انها تحولت الى ملمب بلعب فيـــه اخى الحجزالذي لامغر منه ورجوتها ان لا تفضب ففتكم الصفير مع اضرابه من النابان ، فيسره في هذا التحدي علىَّ اليوم 4 واخذت اغربها بما هي اهل له من المتعمالتي من جانبهم — اي الغلمان واخي — وانظر اليهم وهم باستطاعتي ان امتمها بها في هذا المحيط الفيق ، وأنا في يعبثون فوق اطلال خالدة لعياقرة افنو احيائيهم وعصر وا النمرير احس البرد يلقم وجهي لفحــ ؟ 6 فاتردد في منادرة السرير قبل تقرير خطة حاسمة. والتفت إلى جزاءٌ علَّ عملهم هذا ولا شكورًا . الطاولة المحاذية لسريري فرأيت عليها كتاب« قاريتي»

لبول فاليري ٤ واستمدت ذكريات الليلة الفائنة ٤ مني ٤ وبيجملوني هدفاً لسخر يتهم ويجدون في متمة لذبدة لقد عدت في الساعة الحادية عشرة بعد أن أمضت الحم فيأخذ كبيره - اعتى الحي - يرشقني بكتاب سهرة طيبة 6 ودخلت غرفة مكتبتي، واخذت ابحث عليظ ويأخذ الآخرون في التأثر به، وتأتي الحسادمة هن كتاب يساعدني على النوم معادًا، الفائدة المرجوة التساعدني على هؤلاء الملاعين الذين لا ينفكون عن من قراءة الكتب في مثل هذه المناسبات ٤ واخيراً التحوش بي ٤ والطمن في كبريائي ٤ ولكن من اين تناولت كتاب« فاليري »بمد ان تركت الغرفة وقد لها القسدرة علىّ ذلكُ ٤ وانظر انا الى هذا الشهيد تكدست الكتب أكواما فيصعنها دون ما تزتيب فاضطرب واحاول ان اخفي هذا الاضطراب أنا يدبغي واستلقيت في سريري اقراء ما كتبـــه « فاليري » أنه الظهور ؛ واستنجد بكل من في الدار علَى الخروج عن « يو دلير» و « فرلين » وامتد بي امــد السهرة | من هذه الحالة ، وعبثًا افعل ، فان ابي غاضب عليَّ حتى الساعة الثانية ٤ واخيرًا لم اعد اعي كيف نمت لانني فيا يعتقدولدُ عاق ُ اقضى السهرة خارج المنزل في بعض ومن هو الذي اخذ الكتاب من يدي ووضع على الاحيان دون مسوغ ما 6 واجيء عند منتصف الليل الطاولة 6 ومن هو الذي اطفاء المصباح بعد ان فأقلتهم بالعربدة والنتاء والألحاف في الطلبــات 6 نمت على الليل نومًا عميقًا ؛ وانظر بعد ذلَّك الى الساعة ﴿ كَذَلْكَ انْهِ فَعِي فِيهَا بِدَا لِي فِي ذلك اليوم ناقمة علىَّ المعلقة علَى الجدار فاذا هي العاشرة، واذا الجوعلَى النحو لا نني جعلت المنزلُ مرضًا للصحف والكتب والمجلاتُ الذي وصَّفت 4 ووطدت العزم على قضاء هذا اليوم وتسأَّلني في تبكم لاذع ان اسمع لها في استخدام في غرفة المكتبة ٤ ارتبها وخزائنها ورفوفها ترتيبًا غرفة الكتب لوضع مؤونة المنزل لانالكان الخاص بارعًا جميلاً ٤ وأضع فهرسًا باسماءما نيها من الكتب بها ضاق عن استيماب القدر المطلوب ٠٠٠ واتميز إنا القيمة واتخلص بذلك من التأنيب الذي اناله دامًا من جواه من الفيظ واخيراً عمدت الى طريقة عدية 6 فيؤلاه

احد تمير المازني - فيحلث كالمس ماء وليس كالماء البارد يردع الاطفال عن الهزل والني في الشتماء ، وقديمًا قال المثمرع الاسبوطي الشهير « ليكر ع» ان عاكم اسبرطة كان يضع المثيم في يوكة من الماه البارد حتى يعترف بجرمه 6 وما كادوا يرون كأس « اوسکار وابلد » الماء في بدي حتى تفرقوا والقبقية الخبيثة الساذجة تتمالى في فضاء المنزل واناانظر اليهم وهريضحكون.٠٠

وادخل الغرفة واغلق على البأب واحكم اغلاقه وافتح هذه الخزائن واطرح الكتبع الارض واقف لحظة افكر في التصميم البسارع الذي وضعته لهذه المرقة اللمينة ، وفيا اناعلُ هذه الحال ، اذا بط قات تتوالى على باب الغرفة ، واصوات استغاثة تتعالى وتنذرني ، ان انا لم اخرج ، بالخطر المحدق بي واتني مأكون لاعالة طمامالهذه النارالتي التهمت الجناج عقلهم الساذج 6 والتفت بحركة عصبية إلى ناحية الباب صارخاً بهم فاذا بكأس الماء تطير في قضاء الغرفة وتقم بما فيها على الكتبالمكدسة هنا وهناك ويصيبني منها قدر والحراء فالمن الكثب والعر الاطف أل واتمنى على الله لو يخلق البشر شبالًا دفعة واحدة دون ان يصمد الى هذه الطريقة التطوزية التي لا تخار من شوائب إ • واعمد إلى تسوية الامر لكيلا

ويصيح صائب منهم وهواجر أهرواعة هم على الحررة «جاءت البوسطة 6 خذ الجرائد ٠٠٠ » ويتبعه الحي بقوله : « هنالك كتاب من مصر ٥٠٠ يكن من هيكا , او من المازني ٠٠٠ خذه في كتب كثيرة اليوم ٠٠٠ » واصدق انا واعجب كيف تغير وقت توزيع البريد ، ولم كد افتح الباب حق رأيت هؤلاً الملاعين يقذفونني بمض الكتب التي وجدوها في غرفة النوم وفي غرفة الطمام ومما قاله لى كبيرهم اله وجد كتابا في خزانة الاحذبة لا احيه ضنا بسمعة مؤلفه من الاستهان • • • وأعود إلى الغرقة وأحاول ان أحددهم بشتي الوسائل فبسخرون مني وانا على ذلك صابر ساكن ثائر ، وارتب بعد ذلك الكتب دون ان اضما في نسق خاص واعيدها الى سيرتها الأولى، وانظر ثانية إلى الساحة فأرى ان وقت الغذاء

بعلموابالذي بداصبت فيشمتوا في عوهذا شأتهم إيداً!

وهكذا إذا الداد ا

٠٠٠ بلأ مس ٤ غب نوم عميق ٤ اشرفت وانا |وفي الصالة وفي غرفة الطمام ٤ وفي الحديقة٤ وكثيراً في ممريري بنظري علَى الدنيا من النافذة 6 فرأيت ما تمثر الخادمة وهي تقوم بشؤون الدار على كتاب 6 هذا اليوم بل هي الدليل على ما يحتويه من مفاجئات ، بابتسامة عتاب خفيفة وتضع في الكتاب على مقربة

واثرك السرير قاصداً غرفة الكتب سيف خطبي ادمنتهم ٤ ووضعوها في هذه القراطيس لا يرجون وأصيح بهم غاضبا لاعنا شاتما ، فيضحكون

وجود الكتب مطروحة في ارض المازل 6 في المطبخ الاطفال شر خلق الله علَى ما فيهبهن الملائكية –على

سباق الضاحبة ٠٠٠ متر تقريباً



عبد الحفيظ فرشوخ



احد کمکور

كان يوم الاحد الماضي موعد اقامة سباق الضاحية للمدارس الابتدئية الذي جرت المادة بان تقيمه جمعية المقاصدفي كل سنة وكانت الحفلة، تحت رعاية الرئيس سامي بك المله

طالبًا من مختلف المدارس واحتشدت الجموع لمشاهدة أوفي تلك الاثناء صفحت الموسيق في الوقت الذي أمن الطلاب الذين اشتركوا بالسباق •

بين الجامعة الامريكية والمكابى



فرقة الحاءة الاسريكية التي قازت بالنقاط في مختلف المباريات الزياضية التي نازلتها فيهافرقة المكابي في تل ايب



صهرة تمثل الفرقتين مما

هذه المباراة الشيقة في ساحة الكلية وعل جوانبها صدحت موسية الكلية يرئاسة المادة فليفل اخوان وخرج التبارون بشبه عرض امام الجهور فقوباو، بتصفيتي حاد وحماس شديد . في الساعة الثالثة والربع تقريباً اعطيت اشارة

السير وتقدم التسابقون أتبعهم الدراجات وتحافظ على السير

ويبنا الجبور بنتظر النتيحة قام السيد فؤاد اشترك في هذه المباراة ما ينيف عن السبعين بعليكي بقنزات اعجب بها الجيور وقابلها بهتاف شديد

إطل فيه المجلى عبد الحقيظ فرشوخ من مدرسة حوض لولاية بعد مضى ١٢ دقيقة و ١٤ ثانية وه/ ٣ وقد سحل له هذا الرقم لسنة ١٩٣٦ وجاء وراءه السيد احمد كمكورمن مدرسة حوض الولاية والثالث غازي الشوا منكاية المقاصد والرابع احمد مختار عضاضه من مدرسة حوض الولاية ووزعت في النهاية

وانتا ننشر الى هذا الكلام صورة الاول والثاني

ودعسا الاقرنس حتى اعترقوا ات في «اللهم» كل الارب

ولقد كانوا الى تاريخه لا يقرون بنوز الاجنور

فأحلوه مكانا عاليا

عنده ٤ كالشمس بين الشيب كيف لا والقرم قد رصمه بيوافيت اللسات الذرب

ولقد ضمنه اعاد شعب ـ

عريق سيف العملا والنسب فيأني ملهمية فادرة

ثالت الفوز وغماي الطلب و « باد کاربو » دلیــل جازم ّ

في سمو « القرم » فوق المغرب

المبل صرحاً على التب

بين اجواق الورى المطخب ها كها « يا قرم» لنانية "

تتسلالا في حلاهما المذهب اسرعت نرجو لك الميش هنيئاً

يا امير الشم شيدت ب ويمه صافحت أفذاذ النهي

اتبقى قباة المطاب القس اسطفان فرحات

الاستاذ شارل القرم



استقبل لبنان في الاسبوع الماضي شأع والتأبية وسفير ادبائه الى الغرب الاستاذ شارل القرم ويط قراء الموض الشيء الكثير عن رحلة الشاع الى مؤتمر ادباء البحر المتوسط الذي مثل فيه لبنان احجل تمثيل ولفت الى نبوغه وعبقريته انظار كبار ادباء الغرب وعلاقه ، ومن ثم اقامته تحت سماء فرنسا مدة طويلة كان فيها موضوع حفاوة الاوساط العلمية والادبية وكان « جله المليم» وشيام بته موضيع بحث الادراء واعجامه

فنحن ترحب بالصديق شارل القرم ونصافحه عز قر ١٠ المرض مصافحة الاعجاب والفخر ٠

كلة اخبرة حول

السبد وحبر نأصر

نؤولاً عَلَى رغبة الاستاذ النسابغة ٠٠٠ والملتفين حاله من الاساندة ، كنت اعددت النشر مقالاً ثانياً مسها ٤ شم "حت فيه « الممثل » الرواية الخسالة 6 من نواحيها الثلاث 6 التأليف والتمثيل والاخراج ، مستعيف بكل ما في قرارة نفسي من المواطف الانسانية لائزهه عن التحامل الذي اتهمت به باطلاً في مقالي الاول ٠

الا انتى ، والنزوح الى الاكتشاف غويزة الى ما بعد تمثيل بد كوربولان » المأساة الكبرى اللنانية

« والجيل الملىهم »

نفتطف الابيات النالية من قديدة عامرة نظمها حضرة القموباسطفان فرحات في مدح الشاعر القرم وقد اغتنمنا فرصة عودته من رحلته الادبية لنشير الى العمل المحيد الذي قام به حضرة القس فرحات بترجة (الجبل الماليم) تثراً الى الم بية ترجية ظهرت فيها المنابةالمتامة والتوفيق المستحب من حبث المحافظة على المنهي الاصل وحسين الاداء في لفة صحيحة رشبقة .

وقد علمنا أن حضم ة المترجم سيقدم نسخة من الترجمة الى الشاع التكون موضوع درسه ومواققته قبل نشرها

عي في ﴿ القرم ﴾ التبوغ الادبي

حيٌّ في محد لنات الابي فاقد حدد عسداً غاءاً

لبني الارز كرام الأصب

هبط الوحى عليــه 6 مثلا عبط الوحي على مومي التي

فأبى الا امتثالاً ، فدعى ربسة الشعر فإ تحتجب - وقد آلــه فتلقاها

بؤس ابنات – بهز المتكب فأسالت ثم من انفاسها

ئے حنایا روحہ الملتھ*بے۔* وعليمه تشرت معطفها _

اللؤلؤي النسج لون الذهب

فانبرى يخطر فيــه راقلاً مثل الكسري)، في محالي الطوب

واعتل صدة الهومير » 6 وقد قام حوليها ليمان الادب

« واثبنا » ربسة الحكمة قد

قلدته صولجان الغسلب واذا ١١ بالجبل الملهم ٢٤ بين ــ

يدينه حافيل بالمحبر

قيم ما فينه من الابداع ما

قملد الشماع أعملي الرتب

تألف الاستاذ النابغة ايضان ولكربر والتصاك من شكسبير ، لعلِّ النابغة الاستاذ يوفق فيها الى ما ا يحطم قلمي الحقير 6 ويبدل رأي الجماهير فيه ٠ وخيراً كان ما فعلت .

قان النابقة الاستاذ لم ينشل في كوريولان فعسب ة بل سقط في الموة السعيقة التي لا يرجى

عند هذا ، واليأس في قلى ، والدمة في عيني ، رفعت قبيق كا اولعها امام جنازة تمر 6 ثم عكفت عَلَى المقال المعد النشر 4 امر محه تتفًا تتفًا • واردد مع كل تتفة منه ارسلها في القضاء ، لا شماتة بالموثى ، لا شماتة بالم تى

ع "خن الله علينا بسلامة المزمرين والمطبلين له • جو زيف عزيز



لي صديق جمعتني واياء الميول والاهداف لا مختار حسين قبل ان يصبح بطلاً عالميًا ؟ مقاعد المدرسة او جبرة المنزل .

> نشأت صداقتنامنذ ما يقرب الخس سنوات ولا أخالها الا باقية الى حين لا يكننا ان ناتق بمده . ونحن في خلال هذه السنوات الحس ترانا إما نجتمم أحدنا بالآخرلعشر من ساعات اليوم او نبق لاساييم او حتى لاشهو لا يرى احدنا الآخر وفي أثناء هذا التباعد غير المفتعل تتجمع لكل واحد منا الاخبار فيحفظهالساهة اللقياع وعندها ترانا نتسابة فيروابتهاء وكل يجوس عزّ إن لافلوته رواية شهره بما جرى له . وكنت في كثير من الاحيان أبادر صديق لدى لقيانا بسؤال صارجوابه عليه تقليدا كتقاليدا الأنجليز

با رأيك بنلانة ? نيمير:

- لا أحب اللحم . اعطني روحًا وحياة 1 وكثيرا ماكانت تدور احاديثناحول المرأة فتكون مباراة في وصف الزوجة التي يريدها كل منا •فاقول : - اريدها نحيلة الحصر بارزة الصدر ، ولا احبها عريضة الارداف كثيراً ٠٠٠٠٠ إربدها ان تكون حنطية اللون سوداء المينين ٠٠٠٠٠٠٠ اربدها كالمثلة سلفيا سدني ٠٠٠

فيقاطعني وقد برزت عظام حنكيه :

- ما ذلت لا تهتم الا بالقشور . . . ولكن دعني أكل ٠٠٠٠

-- يجب ال تبدأ بوصف النفس والروح وتدع المظاهرُ الخارجية فهي تانوية اذا لم نقل « ثالثية » · - طبب 6 صف لنا زوجتك 1

— زوجتی ? اربدها خنیفة ثقیلة ۰۰۰۰

يعنى من وزن خفيف الثقيل! كالرباع

بقلم مَا مُوكن ا يَا مِنْ

وترتقم بده مهددة ٠٠٠٠ أريدهاذات روحمفاء وونفس هادثة في الوقت نفسه

وأعمُّ بأن أسأله ما يمني فيضغط بيده على في. - واريدها ساذحة ماكرة . - أوف كم تحب التناقضات إ

-- وبكلمة واحدة أربدها حاذقة ذكية تستطيع ان تلبس لكل ظرف ردائه ٠

-مطلبك صعبالنال ياعز يزي وخصو صاق هذه البلاد - وما ضر أي لو يقبت عازباً ?

منذ عامين تقريباً كنا في حفلة اقامها صديق لنا بخاسبة نيله شهادة الحقوق وكان ببن المدعولت فتاقب شقراء لعوب استطاعت بما لها من خفة روح ان تستميل الجع اليها واصبحت محور الحركة وحدها . ونظرت الى صديقي فحأة اذ استغربت منه سكوته وزاد استغرابي عندما لمحت على وجهه ابتسامة صفراء كانت ترتسم على ثفره أدى أقل اضطواب في نفسه . - ما بك ?

- لتخرج إلى الشرفة • وخرجنا الى الشرفة فأخذ ييلىء رئتيسه هواء ويفرغها بسرعة كن على صدره ضنط بضابقه ٠ وعدنا الى الداخل لنودع الرفاق وتنصم ف بناه على طلبه اللح

بعد أسبوع لاقاني وعلى ثغره ابتسامة الظفو - لقد وجديها ٢٠٠١. 9 00-

- الروح ٠٠٠٠ الحياة 1 ومضى صيف كامل كنت لا التقي بصديقي في

اثنائه الا تادراً فيحدثني عن نزهة مع فتاتمالي عاليه ومحمدون ، وزياراته لما في المنزل ، و كثيراً ما كان مكتفان بالنزهة في في نالشاك لفراغ الجد وكن مة كد لي وثوقه من انها فتأة احلامه 6 وانها خلقت له « غت الطلب» الا انه عندما كان ير بد ان بكل جاته فيقول انه هو ايضاً خلق لها كانت تتردد الكابات في حلقه فلا يجد من نفسه الجرأة الكافية للنطق بها وفي نهابة الصيف وجدت صديقي يعايل الصمت والتفكير أكثر من ذي قبل وصرنا نلتقي دائمًا فظننت غرامه قدبلغ أوجه ولكنني لاحظت أنه كان يعود من موعد معياً متحيم الوجه عابساً بدلاً من ان بكون قرحًا مفتبطًا كمادته من قبل فسألته مرة : - الى اين وصلتا ? فاجاب باقتضاب:

– نقاب وانقشع ٠٠٠٠

قلت لك مرآراً أنه لا يوجد هنا الا اللحم .

وانتحى في مقهى بميداً عن الضوضاء وبدأ حديثه .

-- ما من مهرب من الزواج يا صديتي . 9 ntlb -

-- خبر جدید -

2 25-

- أنت لا تمرفها ٠

— وهل هي جميلة ? - لا بأسريها -

- من ناحيتك او من ناحيت ?

- أن الناحيتين ولها ارث لابأس بهولاحظت انه لا يريد ان يتحدث عنهـا كثيرًا • ولكني لم المكن من قتل فضولي فسألته:

- وهل من تراجع عن احلامنا السابقة ؟

ولكنها لم تكن شديدة كالعادة . وبعد اسبوعين كان العرس ثم شهر العسل وبقية المسائل التقليدية • ثم استقرت الحياة البيتية • ودعائي صديقي في الاسبوع الماضي لحضور شريط

سينائي مصيه . وعندما اطفئت الانه ار خط, ني ان · اعود الى احاديثنا الأولى فسألته:

- وكيف انت والزوانج ? فغمغم فوراً كأنه كان يتنظر منى هذا السؤال: - K أحبر اللحم ! •

دراسة في الادب الضاحك

سألتني :

- هل اللبناني فاريف ?

دمث الاخلاق جميل الخصال ألحار الشيائل حسن اللهو والطرب والتنادر ونحو ذلك المنظر وودب مهذب وما الى ذلك

> ام تقصد ما هو في مصطلح الثانة خفيف الروح والمزاح وما يحيط بهما من لمو وفكاهة ومحون

وعكن القول -- بلا مبالغة ان اللبناني في مذه . الناحيه من اظرف ابناء الشرق على الاطلاق · وان كَانَ المقصود المعنى الثاني فاسمح لي ان ادلي اليك يرأ في مفصلا في مقالة اقدمها بين بدى القراء

اولاً وقبل كل شي من هو اللبناني ٩

سؤال : لو طرحته على اللبنانيين لتبيثل لديك « صبحن شوريا » او « صبحن سلاطة » اذا كنت لا انه يوناني روماني ويذهب البمض بأنه من اصل عربي وبتشبث غيره بأنه تركى ابن توكى ٠٠٠

ولو عرضت هذه الاجوبة على «التاريخ » ابتناء المكافأة من إنهاء الملاد لأجابك بان الجبيع على حق فيها يقولون فيا نحن سفي الواقع - الا « بقاياً » اقوام و «مزيج » امم تماقيت على هَذْه البقعة من المسكونة يتجلَّى اثر ذلك في تباين طباعنا وعقلماثنا

في صلب الموضوع

فلر جارينـــا القوم فيما يقولون. وحسبتنا الفكاهات بارادة سنية في الصحف المحلية وضاعت - يا سيدي -- فينيقبين فأول ما يتبادر الى الدهن أأند معالم النون ان الفينيقيين بلغوا اعلَ درجة من درجات الغني

هل الليناني ظريف ؟

والتراء ومعرذلك فإيكن لهبرشفف الابالتجارة والعناعة واللاحةولم بولموا بشيء قدر ولمعبر بالسمي فالظرف معنى غبر محدود فإذا نقصد بكاحة إوراء المفانم والمكاسب فيذه الحياة التجاربة الرزبنة ظريف • اتقصد منها ما هو شائع على الالسنة بمنى الثرت في حياتهم المادية والادبية ولم تسمح لهم بجياة

حاضر البديهة دو نفس مرحمة تميل بطبعها لملى التتادر أاليوقان والرومان على لبنان تأثر اللبنانيون بالثقافة أالتاسع عشر اذ استقرت احوال البلاد وتوسمت قَانَ كنت تقصد الاول فجوابي «نمم» إرخائها وعزها وطن الفقياء تساهم في النقد وتساهم في الجيل واحتلوا فيه مكانة متنازة واهدوا المي اللغة الفاسنة والعاوم العقلية فكل الوسائل كانت - تقريبًا - التي طورت الادب العربي في طوره العهم ي الحديد تدور حول هذه التراة من غير ان يكون لها اي وباستطاعة القاري ان يستمين على در من ادباء لمنان ارتباط بحياة اللهو والمحون •

> ولو حسبتنا عربا فني ابان محد الدرب وسلطانهم لم نظفر بلبتاني انقلب ندياً أو مضحكاً أو ماحناً ووقف على قرب الدار باب بني امية في حين كانت تحب الشوريا • • • فيه اصناف الاجوبة من جيم (دواوينهم تحوى كتاباً لينانيين وكذلك لم بذكر الاشكال والالوان · فن قائل انه فيليق ومن قائل التاريخ ان لبنانيًا « نتم » دفه وقصد مجلس لهو خلفاء بني عباس يحتسى الخر بحضرتهم ويرهف ذهنه الى

النادرةعلى كثرةما كان بفدالي هذه المحالس من جميع الملل

ولو صدقت المتشبث بمغوليته وتتربته بانسا « تركان » من سلالة الافندي « جنكبزخان » فميزة الثركى الحرب وهوعلى الصموم خشن الطباع جامد الماطفة ليس أله عنابة بالأداب والفنون . وألان بعد ان حددنا بالضبط معنى الظرف فالفتوحات التركية التي رزحت في اغلالها هذه

وحمددنا بالتنالى اللبناني الذي تريد ان نصفه فلندخل البلاد مدى قرون لم تبكن سوى ظلمات تعطلت فيها القوى المتتجة الىحمد منع على الناس نشر

وانت ترى ما تقدم ان اللبناني صوف فكره في ماضيات الايام إلى ابتت المعدي من العاوم ولم تساعده الاحوال السياسية والداخلية مع الاسف، الى حلق قنون حديدة من الادب او ترقية ما كان منها فأن لاحظت اليوم في طبعه واخلانة ناحبة من الظرف فهذا الظرف - على ما يبدولي - لم يتصل اليه عن طريق الوراثة وانما حوظرف سديد مكتب ستفاده من اتصاله بالامم المتمدنة ومن محالطته الشعوب الظرينة ولا يخفاك ياصاح مالعاءل الاختلاط من فضل في الانتاج وتأثير في الادب والخيال

والراء كل هذا فيمكن القول انه لم تثنتج ولو حسبتنا يونانيين ورومانيين فني حقبة استيلاء اذهان اللبنانيين الى الفن النكاهي الا منذ ليح. التر ن اليونانية والرومانية وظلت « بيروت » الماصمة في ممارف الابنانيين واعجب لبنان غارفاء زاولوا هذا الغير لحكمة فالحياة السائدة في ذلك المصر كانت نوسًا العربية اثاراً فكاهية قيمة تعد في طليعة الكتب الفكاهيين بما تيسر من نتأجيم وقد كفيناه مؤونة ذلك فيا سبق واتدناه من دراسات



الزوجة الى زوجها

-- الطبيب بقول: على اناغير المناخ – حظك كبيرفميزان الحرادة يشير اليوم الى

تغير الطقس غداً

الوفد العراقى فى بيروث

وصل الى بيروت مساء الجعة الوفدالم افي وكان في استقباله في الناقورة سعادة قنصل المر اليالمام موفق بك الالوسى ووقد من الشباب الوطني المتقف .

ومساء بوم السبت اقيمت لهم حفلة عشاء فاخرة في در بعرالكيت كات حضرها مايتوف عن المايتي شخص من علية القوم بينهم فريق كبير من طلاب الماهد المليا

وفي الساعة الثامنة والنصف جاء الوفد فما ان اطل حتى دوت القاعة بالتصفيق والهتاف العراق عزالوحدة العربية قوبل في كثير مزمقاطه بالتصفيق • ولملك العراق ولوفد العراق ويمد يرهسة من الزمن الطمأم ولما قاربوا ان ينتهوا من تناول المشاء وقف النائب الاستاذميشال زكور والتي كلةرصينة قال فيها: (ارحب بکم ایسا الوفد اجل ترحیب باسمین

> واسم الحوائي وكلت اود ان بطول اقامتكم بينت ليتسع لنا المحال لتكريكم واذا رحبنا بكم فانما ترحب بالحوان لنا ولا اقول بضيوف.

المدنية التي تسيئ استعال العلم فتسخره الشمزيق ان هنالك روابط عديدة تربطنا كي وفي مقدمتها والمدوان والتدمير وتحوله اداة شمر وحقه ان لا القريبة واللغة • وثربطنا بكم رابطة الالم والحياد في بكون الا اداة خير · المدنية التي تبيح لنفسها ان سبيل القضية الوطنية وعسى أن تربطنا أيضا عناصم اشد اشراقًا من الالم والجهاد هي : الأمل واليقين . تقتل الاسود ليعبش الابيض .

وكلاهماال كن الاقوى في استقلال الشموب وثر بطنا فوق ذلك كله رابطة مزنور ونار هي رابطة البترول نمتنق العروبة لاثنا قوم كبار النفوس ولان العروبة

أكرر الترحيب بكم واختم كلامي بالهتماف ليحي تجيمه معاني المحد والعزة بللائهمناها السمو والكبر ملمك العراق وليحى العراق الشقيق دولة موفورة الكرامة كاملة الاستقلال.

ثم وقف على الاثرا الاستاذ توفيق الشم توفي والتي خطايًا ممتمًا قوطع بالتصفيق في كثير من فقراته ثم وقف الاستاذ تتى الدين الصلح والقي خطاباً قال الاستاذ الشر توني:

اسا السادة

نحن نعتنق العروبة على إنها قومية لاشي آخر.

نستقبلك ايها السادة استقبال الاخوان لانكم تقتطف منها ما يلي :

العربية القائمة اليوم مضطرالي الاشتغال لنفسه فأنه لا صدور المرب ولاحاجة اقتصادية او ماديةولا فكوة تقافية ولا رابطة قومية 6 كلا · ليست العروبة في بنس انه شقيق للآخر ٠ فنداً نسم لغابثنا السامية اقطار العرب هذا كله فحسب ولكنها الى ذلك ووطنتا الاكبر

بالامس وقف نائب في محلسك وقال : « لا كله شرط للاستقلال والحرية بل هي مرداف لهيا حاجة بنا لانشاء مصايف عراقيسة فلبنان هو مصيف بلهي فوق ذلك: هي حاجة انسانية اجل إبيا السادة • أن الانسانية قد تعبت من ظلم دنية القوة · أالمراق الطبيعي • » أجل إيها السادة إن لبنات هو



هذه الصورة تمثل في ألو سط مُسعادة القنصل موفق بك الالوسي والى يمينهالوجيه السيد سليم علي سلام قعالي عبد الحسين جلبي وفرير المعارف الاسبق في العراق والى يساره ألمسيو بونور مستشار العارف في للفوضية الطيا فأحد اعيان العراقيين ويظهر وراءهم فربق من اعضماء الوجوء البيروتيين •



الوفد العراقي في دار الوجيه عمر بك بيهم وقد اقام لاعضائه حفلة شاي ترحيبًا به واحتفاءٌ بقدومه •

مصيف الدراق بل هو مصيف الدرب وهسو وطنكم عزوة للقارب قسام بهما الحب ووطن العرب أجمين - وهو ينتخر بدويته - وها هر اللبنانيون بضربون في كل افق وينشرون لغمة الضاد صفى الارز المبشر بالوف

ومعارف المرب على الناس أريران ما بيننا لا تفصله السياسة ولا المطامع الغربية على عرفتم غيير العراق طبنان فاشتغلوا في حقل المراق ونحن نشتغل في حقلنها

> ثُم وقف بعده الاستاذ عَلَ قاصر الدين والقر كلة حماسية عن الوحدة العربية قال فيها :

اصبح التدليل على ان المرب أمنة واحدة امراً مغروغًا منه لبس هناك امة سورية ولا امة لبنانية ولا هو « جنيف » يعرب كل ما في امة عراقية ولا امة حمازية ولا امة مصربة انما هذه كلها شعوب تجمعها امة واحدة وقومية واحدة هي أمن اقامت له القاوب دليلا الامة العربية والقومية العربية .

وقد هارون ٠٠٠ هذه راية « الفضل »

نفح الطيب طيب دحيلة من فوديك سية موسك من بالاعراس

فحكان الآسير نفس المؤامي واهدت تيمائين الرواس وهل غير وحمدة الاحساس والمستقبل كفيل باتحادنا وليحي العراق اللك غازي» معقل من مصائل الضاد يل

مهموى بنات الخيال من يرناس مختلفة من الصملة وانواعمن الحكومات وانواعمن الرامات عز بالصيدان ذوائب الهر وزهت الوقود من «عباس» وولنت قينا املاً عظيماً في ازالة هذه الحواب:

سؤات وكل ما فيه آس فلقد عادث مصر عربية تدعوالى الفكرة المربية بعد ان

لابسالي بما يقولس السيامي ثم وقف الاستاذ الشاعر الكبير بشارء الخوري أفأجابه الاستاذ معروف الرصافي بابيان مرتجلة حيافيها وكلتانط بغوزهائم جلس الخطيب بين التصفيق الخار • والغى الابيات النالية الرائمة مرحبافيهابالوفد العراقي القائمين بالاحتفال وفأسف اننالم نتمكن مزالتقاطها

> وهـــذا فخر القريض « النواسي » الخطباء ان الكلمة الآن لخطيب الوفد العراقيةوقف وارفة الظل ٠٠٠ رمز حلم بديـــم الاستاذ على محمود وارتجل خطابًا متينًاجاء فيه :

فازت فيها الدعوةالفرعو نبةزونا تمارتلثان اضميعات انالفكرة العربية ايها السادة في نمو وازدهار وقد استلفت الظار الجهور العلم العربي الكبير ثم اعلن الاســـتاذ مختار مخيش الذي كان بقدم اللوضوع فيصدر الفاعة وقد توسط هذا العلم أرزة

بماطنتين : هاطنة قرح وعاطفة حزن .

الوثابة لهي امة لا تموت

اما عاطفة الفرح فناشئة عن هذه الحاسة للفكرة

واما عاطفة الحزن فقد شعونا بهما كلا اضطرونا

ولكن العاطفة الاولى قد غلبت العاطفة الثانية

واثنى اذف اليكم بشرى احملها اليكم من مصر

العربية التي لمناها في كل قطر لزلنا فيه حماسة جملتنا

نعتقد تماماً أن امة تحمل في صدور ابتائها هذه الروح

الىالتأشيرع حوازات سفر نأهنا وهداك وهنالك انداع

اما الوقد فقد غادرنا الى دمشق صباح الاحد

« لما تركنا العراق وتجاوزنا الحدود شعرنا في طريقه الي بنداد رافقته السلامة

النسائيات

اذا أُحبت اصرأة رجلاً فهل مجوز لهاان تبدأ بمكاشفة حبها له؟

جواب سوزان لورسيا - من الاوبرا --

لقد احسن هؤلاء الذين بالقبون الحجمع الموسيقي العالمي « بالاوبرا الكبرى » ذاك لان من يحاول__ الدخول لرؤية « الفنانات » عليه صعود سلالم كثيرة والمرور في سراديب عديدة معتمة تبعث في التقير

اثراً من العظمة والروعة ٠٠٠ وعندما وصلت إلى الحمسم رأيت سرياً مرس الاطفال بين السادسة والسابعة تكانما هم عائد بن من

المدرسة يحملون في ايديهم سلالاً صغيرة اطه انس كانت تحتوي على طمام ضذائهم وسمعت الرئيسة تقول لهم « في هذا المساء الساعة الساسة والنصف » فتصاعدت اليها اصوات حادة تقول : « نعم مدام » وصعدت ايضاً حتى وصلت اخيراً الى غرف الراقصات

فسألت عن غرفة سوزان فارسلت اليهسا فاذا بي امام حسناه ممشوقة الشمامة نحيلة ذات وجه صبوح وثغو عليه ابتسامة تشيع على مقلتين في غمة عيقة ٠ وتظهر عليهسا امارات التعب فتقدمت اليهسا وذكرت لها الغابة من زيارتي فهزت رأسها وقالت : -- ابداً ٠٠٠ لا اقدر ان احادثك اليوم ليس بالامكان اظهار رأبين في وقت واحد ٠٠٠ الي تعبة

تعبة جداً حتى الموت ، عودي ، ، عودي الي للة الحفلة

اذا تودين أن تشاهدي رقمي : سأجيبك عندئذ عن طيبة خاطر ٠٠٠ وما هو سؤالك و إ الحب • • • نود أن نعلم أذا كان يحق السرأة

ان تبوح بجبها اذا صمت الرجل . فنهضت لوزان وقالت :

 اذا يحق لها ? إ اجل و لم لا أيتغلرون الينا كما ينظرون الى الجاهلات الحقى ? 1

 قد بكون ذلك · فأنت اذن ترين أن تبوح لمرأة قبل الرجل .

فاجابت سوزان ۽

كنى كنى عودي الى نهار الائنين ، الائتيز القادم وفي الموعد الضروب عدت اليها فتقدمت الى" بكل لطف وبشاشة واعطتني ورقة وقالت : هذا هو

رأبي كتبته لك ولو شئتا ان نطيل في درس المضوء لاحتبحنا الى مجلدات عدة ٤٠٠٠ ان وقتي قصير ٠٠٠ نحن ذاهبات الأآن الى الرقص فياذهبي وشاهديني

في المسرح ٠ وهناك في المسرح قرأت ما كتبت سوزات قاذا ما تقول:

كم هو معقد هذا الموضوع ع كم له من وحيات خير لنا ان نصدر فيه رأيا اشبه بالتحديدات العلمية

فأقولي. كل اموأة تعشق تفقد التمسم الاكسير من ملكات التحديدة والحكرة والابضاءة تلك الملكات التي تؤلف المقل ٠

فانقسم النساء اذن حسب تواهن الجسدية الى

ولذلك فعلى المرأة رغم ان لهـــا الحق التام في الاحداء باظهار رغباتها ، أن تقرك عن حكمة الرجل ذاك الابتداء 6 لات تعمرف لا يتركه قسط

غير حبيساتهم

التمعرف والتكبر

انا اعلِ ان المرأة التي تحب تقدم على كل شيء. ولكن هناك غريزة عميقة تدعوهما الى الصمت . والرجل الذي لا يبدأ في البوح بكون ذلك لاسباب أتشفل فكره ، ولبس من احد يجهل وان كان يحب حياً عميقا أن عدم الامانة من طبيعة التقي »

قسمين: أالنساء الجيلات والنساء المتوسطات الجمال فالمحبة في بدئها تقوم على العراك النفسي وتسكون أقطة

ضعيفة في نفس الرجل فعل المرأة الجيلة او غير الجيلة

ان تعل في الحال نقطة هذا الضعف وكل التأثرات التي تحدث منه . لان الرجل سواء الجيل او البشع ، الغنى او النقير ، المحزون او الفرح مصساب بمرض

فتكبره هذا يحلق فيه اللذة بان بعرف كيف مجب ع وكِمَالِهُ يَفْضُلُ الْهُجُومِ • وَلَثَقْتُهُ فِي نَفْسُهُ لَا يُقْفُ السِيُّكُ

فكر عنده دون الابتداء باله ح محمه .

عذا هو الجواب المفكر الحساس الذي كتبته سوڙاڻ ٠

نحن النساء نط جيداً تعجرف الرجال - تحن نمل ويا للاسف انه حتى الرجال الذين يحبون الحبة المميقة لا يرون أنهم أتوا منكراً عندما بضاؤلون

مذا هو الفرق الاسامي بيننا وبينهم • فالمرأة التي تحب لا تشعر الا بوجود الرجلالدي عِلاً قليها

مفاطعة ألبضائع الالمانية

اصدر احد الالمان كتابًا بين في بعض فصوله تتائج الاضراب الذي قام بها اليهود عكى البضائع الالمآنية وكية الخسارة نظهر له ان الخسارة الكبرى إنما تتأتى من الولايات المتحدة الامبركية لان البضائع الالمانية المرسلة الى هناك لا تجد من يشتربها حتى ولو كانت باسمار متهاودة جداً . ثم من الويقيا الجنوبية وهولتما وبولونيا وانكترا وتأتي فرنسا أفي الترجة الاخبرة .



عشرين غرشا لبنانيا سوريا

ميكاية عورالانقلاب البدناني الذى ماث ثم عاش

سد ان سقطت وزارة تسلداريس اعتقد اللاثة من القواد وهم ببكوس الذي كان وزيراً للحريب والجنرال امكونومو 6 والجنرال رابي ان بخسدورهم فرض ارادتهم الخاصة على الملك بما لهم من سلطة .

كا ان كثيرين غيرهم من القواد بينهم سكوتير وزارة الحربية انضموا اليهم وشاركوهم في متقدم ورسموا الخطة واستقر الرأي على ما يأتى:

حل المجلس النيابي دونالقيام بانتخابات حديدة وتعليق الدستور والقضاء على جميع حريات الشمب لان الحياة النيابية هي فخفخة فارغة لا تفيد الشموب بل تجعلها في بابلة واضطراب اراه ، ولتطبيق هذا البرنامج عليهم ان يزيحوا من امامه كل عقبة فيلقون القبض على اصحاب الاواء الديموقراطية بينهم عدد كبير من النواب والصحفيين والقواد والضباط ورؤساء جمعيات العالب والنواب الشيوعيين 6 وحل جميد الاحزاب السياسية • والقيام بديكتاتورية مطلقة في ايدي الجيش.

اما الملك فعليه ان يصادق على (النظام الديكتا توري) الجديد بلا ابطاء واذا رفض عضون عنه وبدعونه في الحال الى ترك البلاد ويقيمون مكانه ملكاً جديداً تحت سلطتهم 6 (ويطهرون) في الوقت نفسه الجيوش البرية والبحرية والجوية من كل عنصر (فاسد) ليوجمدوا في جميم البملاد (وحدة تامة)

وبعد أن امضوا جميميًا هذا ﴿ البرنامج الحربي » انتخبوا منهم الجنرال بكوس وزير الحربيةليذهب الى الملك ويدعوه إلى الموافقة السريعة ٠٠

الا أن الملك جورج اظهر نباتاً شديداً وشعاعة تذكر ٠ فما كاد الجنرال يفتح فمه الكلام حتى دعاه الملك ان يقدم استقالته في الحال دونما ابطاء هو وسكرتيره ٠

قائحني الجنرال امام ارادة الملك · وخرج من لدنه وقص علَى رفاقه ما جرى له .

فاستولت عليهم الدهشة والحيرة ووقفوا فيمكانيهرأ

وهكذا قضى الملك على هذه (الدكتاتيرية المخيفة) التي حليباً رجال الجيش في المونان واطفأت من ادباء حلب النامين ومد "نا ما علمناه إنه عائد من دونما دخان او نار

واموء ان يقبل بالوزارة

اول سوري پتخرج من جامعة مصر

أنسنا بزيارة الادبب السيد محمسد اسعد طلس مصر يحمل شهادة جامعتهما في الآداب . وهم اول سوري يتخرج من جامعة مصر بهذه الشهادة العلما وفي الحال استدعى اللك إلى القصر مبيو ميتاناس أفنهت بهدفًا القوز الساهر وتتبسني له دوام التقدم والنحاح

رأدب فيليبس



انشي هذا الجهاز على طريقة «ملتى اندو كتانس » « ١٥ . سنة» ست عمامات متبوات ضمنها الصامة «او كتود» ذأت خسة درجات الموجات ١ من ١٤ الى ٢٠٠٠ متراً . وضوح صوته وحساسته في منتهي الدقة . ﴿ كبب حديث بسمع بتغيير درجات الصوت في غاية السهولة · انتاج بلا مشل ذات تعويض اوتوم تيكي رجعي الفادنج فعال جداً ضد اضمعلال الصوث. قابل التحويل علىجميع درجات دائرة التيار للتقطع

الوكيل العمومي لسوريا ولبنان للهندس: -

انطوان یاز

شارع البطريرك حوبك - تلفون ٥٢ مـ ٩٤



المأساة الاولى

الانتقام

المرأة المعلقة مع ذهبها . . .

٠٠ وطوى كوستاكريدس باطمئنان الصعيفة أولا ضعيح رجال الشرطة ابقظه مزرقاده ٠٠٠ من بده وانكا الى النافذة ٠٠٠ وكان الليل جميلا هادئ صافياً اشبه بالليل الذي شنق فيه المحوز سمدمة لانه بلاشك هو الذي خنقها ثم علقها في سقف غرفتها ولقد اهدمت الصحف كثيراً بهذه الجرية الغريبة ومما قالته ان المجرم لم يرتكب القتل للسرقة فالجثة معلقة وبعنقها كيس الدراهرة ولقد القت الحكومة القبض عَلَى جميع المستأجر عن عند التنبلة ثم اطلقت مواحهم موماً بدموع قلبه وغذاه يووحه ٠٠٠ لعدم وجود اية دلالة عليهم ان في الأمر لسراً غريباً عسى أن بتوصل التحقيق أليه .

> كان كوستا كريدس منالشيه رين بحسر ينام كل يوم في الساعة العاشرة لان عمله في المحطة يدعوه الى النهوض باكراً ، وفي تلك الليلة ، ليلة الجرية 6 منع كمادته جارمين الرقاد فالحاجز الرقيق ابن الغرفتين لم يكن ليخفي غطيطه الشديد المقلق. يعلم كوستاجيداانه بغط غطيطا مزعمافصاحبه نبهه الى ذلك مراراً . فكان يدعى ان لا دواء

لذلك وان لا قدرة له على تغيير طبيعته وفي ليلة الجريمة كان بغط شديداً حتى سممه وقتلها . جميع سكان المنزل واعترفوا بذلك فلم يلتي عليه القبض ولم يستجوب • لان المحقلين تأكد لمبه في البد ان لا علاقة له البتة في القضية ، ولكن افي لهم ان يطموا انه هو وحده المحرم ...

ومضى كوستا بتذكر الحيلةالتي ابتدعها ويبتسم في سخرية وازدراء فني اوقات قراغه اخترع آلة فثار ثائره وقرر الانتقام . صغيرة 6 صغيرة جــداً نوضع في الجيب • وهي ا

، كية كالساعة · وترسل كل ثلاث دقائق اصواتاً ا الم ميما يكن يقظا في ابر صوتها ٠٠٠

النطيعة وقعل باب غرفته 4 كالعادة 6 ثم اقترت بكل يعترف انه قال للمحوز :

هدوء من غرفة المعجوز سعدية ، ودوء اللب - عل مهل فاستيقظت وحاولت ان تسميت ولكنيه عبرعة 6 التي عليها المحاف ومصى يشد عقي حنقها ٠ ثم علقها في السقف وبعنقها كيس الدراهم وقفيل عائداً الى غرفته وقبيل الصبح تناول الآلة الصغيرة وحطمها فتنأ نتفأ ورماها من النافذة ونام 6 وتجاهل كل ما جرى ، فلاصر بخ الخادمة ولاصر بترالستأحرين

منذ سنة وكوستا يستعد لهذا الانتقام سن المأساة الثانية المحوز التي كرهيته ذرتيوه ٠٠ وعندما جامعا بالامس لم تمرانه التغير الذي طرأ على اسارير وجيمانهو منذ عشر سنين هجر القربة ٠٠ ومنذ عشم سنين توفيت ابنة سمدية حاملة معيا هوى متعناً وفياً سقاه كرستا

لقد توفت على اثر مرض قتال انتقل البامن زوجها المعوز صلاح الذي احبرتها امهاع الافتران به

وكان كوستايوم استأجر لاول مرة عندسعدية شاباً شريف النفس كريم الخالق طيب السريرة نمشق « رجاه » ابنة سمدية بكل اخلاص ووفا، وقدم لها قلبًا نقيًا طاهرًا لا يعرف خباثة العالم ، قلبًا اشبه بازهار الربيع وانوار الصبح ٠٠٠ ثم طلب بدها س امها فاستقبلته بفظاظة وطردته من مغزلما وبعد اسابيع اجبرت ابتهاعكي الاقتران بكهل مريض ولكنه مثري جمع امواله بطرق غير شرينة ومن المثالم المؤسف ان ينتقل الداء الى « رجاء » فى الليلة الاولى

من زوجها ولكنها اخفته زمنــــاً طويلاحتي اشتد الحاد المتضحر ٠٠٠٠

فبكى كوستا حبيبته بكأته مرآ وهجو القرية أفعى بالرغم من الخدمة الحسنة التي قامت بها نحوحماتها هائمًا عَلَى وجهه لا يعلم ابن الطريق 6 وبعد عشر لا تسمع منهـــا الا الشكوى والتذمر • وقصت سنين قذفته الاقدار الى تلك القرية نفسهافاذا بالديار « سيدة » الى زوجها امر حماتها فكان الجواب (هي في وحشة والم وادًا بالعجوز الشمطاء في قيد الحياة ، أمي) يعني اله لا يرضي ان يسمع عليها شكوى

٠٠٠ ترك كوستا النامذة وعلى ثغره ابتسامة قرية كالنطيط عَاماً . وليس بالامكان ان يرتاب إحائرة مرتعشة : نعم ان اثر الجريمة في نفسه يتلاثهي امام ما داق من المذاب والشكوى بنقد المسقولكور حرك كوستا كريدس «آلته » ليلة الجريمة إنّار اظافره على وجه القتيلة لم تشأ ان تتلاشي قبل ان

هدذا أنا ٠٠٠ أنا الرجال الذي عشق ابنتك فطر دتيه شرط دة حثت الساعة انتقير والانك تتاثيها يا شحيعة ٠٠٠ يا قذرة ٠٠٠ لقد بكات بالامهر يوم اعمض عينيه محيك وشربكك في الجريمة فجثت اليم ارسلك اليه ، تألى ٠٠٠ تألى لا ياس فقد اذفتينا مر المداب والم الشكوي ثم اخد كس الدراهم بكل ما فيه وربطه بمنقيا وعلقها بتأرجمان في الفضاء امثولة للمحرمين ٠٠٠٠

الرياح الحمراء

كانت الرياح المحنونة الجراء تحمل الرمال السخنة من الصبح اء وتذويها على ضفاف قناة السويس ، فضماناً سميكاً لا تمترقه العين فيضل السائرون الطريق في حيرة مرعبة ويكادون احيانًا يختنةون كلب اطبق عليهم النبار وتساقطت الروال كوما كوما

٠٠٠ و كانت المحوز «لبيدة» حماة «سيدة» ننازع في الحشرجة الاخبرة علِّ اثر نوبة قلبية اصابتها منذ عشرة ايام ولم تدعها تشاهدة بإرالر حيل الاخير٠٠ العاصفة الهوجاء ٠٠٠ ولكن لمّ رؤية العاصفية وهي في نفسيا ولسانها عاصلة لا تهدأ ولا تسكت ... تراها ناعة في سريرها مستدة الظير الى الحالط لا يتحرك منها في وجيها الا فماوعيناها المنتوستان. ٠٠٠ و كثيراً ما كان يقم نظرها على نظر كنتها

ذاك لان «سيدة» كانت تنتظر موت حماتها كَا انتظرت ولادة صغيرها ، يعني يسرور زائد ٠٠٠

البتة . بل على امرأته ان تخدمها وتشحمل منها حتى

الشتم والاهانة

و كانت سعيدة في كل يسوم تذهب الى البئر [والانتقام ٠٠٠ وقالت في نفسها اني اذا عدت ووجدت | احمد اصدقائه ليحفر القبر ٠ وتنقل الماء على كنفها الى المزل ، وكانت ليدة قبل مرضها ٠٠ وفي مرضها تتصرف بالماء لغير فائدة نكابة بكنتها ٤ وتشتمها احيانًا بقسارة اذا نبيتها الى ذلك ٠٠٠

> وعندما اشتد مرض المحوز ولزمت فراشها رءت في اعماق نظرات (سعيدة) ابتسامات التقام أنفكر ، وهي لم نخف ان يراها احد لان ضياب

سعيدة ان تفسل لها جسمها وتصنع قبوشا وتلازمها دائمًا وتسمع بصحت تذمرها وشأكواها الى ابنهما

لاهمالها كا تدعى ... من سماع الشكوى ولان النزل أنشذ ليس الالسكني امرأته وحدها ٠٠٠ وبالرغم من تهريه هـــفا فكأنت اذنه تملا بالشكوي في بمض لمحات من النهار بمر فيها

سأل عد الريشة ٠٠٠

ويوم الاعاصير تأخر يوسف عن العودة الى خسده ، وامرأتان من الجيرات المنزل لان الرمال المذربة اخافته فانتظر الى ائب أتصرخان وتقرعان الصدر • فرمت

٠٠٠ و كانت سميدة بسكوت تهز مغزاله الله والها تصرخ وتبكى الوعلل وابنها يلمب مع اولاد الجيران وحماتها المعجوز لبيدة ابوسف كيفية الوماة فقال : تشكر كالمادة لان الرباح السخنة بست حلقيا٠٠٠ فطلبت الماء فتظاهرت سعيدة انبها لم تسمع ذاك لان الصغار الى الفرفة وخرج ناسياً ان الجرة فارغة فطليت الماء مرة ثانية فإ تجبهما فانتفضت يشد الباب ليحسن قفساء • فهبت في سرير هاتصر خ و تستغيث ١١ ماه ٢٠٠٠ ماه ١٢٠٠٠ الربح وقدفت في الغرف الرمال

الثائرة ووضعت ملاءتهـــا وحملت جرتها عكى رأسهـــا أملى رتتيها حتى خنقتها وذهبت بتلك وخرجت • غلقت فمها وفتحت عينيها ٤ · ٠ · الرباح [النسمةالحية المحبوبة التي سكبهاالله تزمر وتقذف بشدة الرمال كالضباب، وهي تشعر في جسم امه هنا، المنزل وسعادته كانمسا وجهبا بغرز بمثات ومئات من الابر الحادة • العائمة • • • وكانت تعاران باب غرقة المجوز لا يقفل الا اذا شد بقوة لذلك لم تشده وما كادت تبعد بعض خطوات حنى سمعت صريره فتأكد عندها تحقيق النابة البكي مطرقة الرأس لا تنبس وكانت على اسارير وجهها ابقسامة جزلى واسرعت في ابكلمة ٠٠ تم قالت وسقت المرأتيز المسير نحو البُّر ء الطريق مقفرة 6 لان الناس تلجماً وشربت من الماء الطري وجلست الحي منازلها في العاصفة ، ومامن احد يسير الا سعيدة ، إبازاه الجثة تبكي وتنوح -اما زوجها سعيدة التي تنتظر بنسارغ الصبر ساعسة الخسلاص فقعد ترك المنزل ومفعي ليرسل

المحوز في قيد الحياة تأكد لي انبا من ابليس فيل اذن ان اموت لانه من العبث عاربة الابالـة ، أو القيام معهم في منزل واحد ٠٠٠

ووصلت سعيدة الى البئر وجلست على حافتي

الماصفة اخفاها بين طباته الكشعة .

٠٠٠ المنرل في مرض المعجوز اشب بجهتر فعلى أصمعت وطأة اقدام فقيامت وملأت جرتها وعادت على مهليا ٠

وجلت الباب مقفلاً فوقفت واذا بها تسمع من اما يوسف أبن لبيدة فقد كان بترك المنزل هربا فتقدمت بكل هدوم وقتحت الباب ودخل فاذا بليدة مسجاة على مرير من الغبار وللوت ٠٠٠

ولـائما يتدلى من فهــا المنتوح ، وعناها من الاحقيان وبداها على صدر للإظافر آثار فيه .

وكان يوسف يبسكي وباطم سبيدة تفساعل الارض ومضت عي

اثناء غياب سمبدة دخل احد والقبسار التي ملأت عيني امه وفمها فنهضت سعيدة وفي عينيها هذه النظرة السوداء إفكانت كلبا تنشقت دخلت الرمال

وكانت سعدة تسمع الحديث

وقبل الدفن تقاطرت النساء من القرى المحاورة الى منزل بوسف ورحن بندين العجوز وبيكيتهما بكالا شديداً وبكت سعيدة وناحت اكثر منهن جيماً ٠٠٠ وضربت وحيها٠٠٠ وقرعت صدرها٠٠٠

التظرت ماعة في مكانبها دون ان تتمرك ثم ونتفت شعرها ٠٠٠ ومن تأملها يراها تضم بدها الى سدرها ٠٠٠ فعي تحمل فيه تميمة ما تركتها

قط ٠٠٠ تميمة جليت لها السعادة بالامس واليوم٠٠٠ داخل غرفة المجوز صوتًا كصوت ذوجها يوسف ٤ بالامس عند ولادة صغيرهما ٠٠٠ واليوم عند وفياة



الفن اللبنانى فى طوابع البريد

علم القراء أن لجنة المرض الدولي لطوابع البريد والنقد في فلوريد منحت الجائزة الاولى للطوابع اللبنانية باعتبار الفرس الذي تبعهد زخرفتها وتوضيبها ، ويعود هذا الفضل الى ريشة الرسام النابغة السيد سمدي المروف في البادة والصورة التي ننشر هافوق هذا الكلام تمثل مجوعة الطوابع اللبنانية التي عرضت وتظهر هذه المجموعة صمن اطار من خشب الارز الحقيق، والصورة زيئية تمثل في الوسط الارزة وقد الصقت على اغصانها طوابع البريد العادية ٠ وفي الاسفل منظر صيخور الصتى عليها اوراق البريد (التاكس) وفي الجو طيارات تحمل اوراق

فنهنى السيد سمدي بهذا النحاح والتقدير اللذين هو خليق بهنا

النسخة الخطية لدواية

«حمالين » الشيعة

ستباع النسخة الحطية «لجوساين» قريباً سية المزاد العلني • وهذه النسخة هي الوحيدة التي وقعت بين ابدي محق الشاعر الكبير .

و روحد نسختان غيرها ولكنها ملك الحكومة . فه احدة ٤ وهي الاولى ٤ غير كاملة والثانية كاملة ٤ وتمتعر الذي يرجع اليه ٤ ولقد اهديت سنة ١٨٩٠ ا كتية « مسون » · وا كنها ليست كليا مخطوطة ·

اما النسخة التي ستبساع سيف المزاد العلني فع. مكثوبة كلها بيد لامرتين وتظهر بوضوح بعض التغيرات التي احدثها الشاعر في الروابة .

وحكاية هذه النسخة هم أن الشام الكبير ١٠٠ مليون ليرة ٠ اهداها الى صديقه الحم ادولف ريو 6 وانتقلت من بده الى بد (لارواي) ومن لارواي الى صاحب مكتبة (موركوند) الذي ياعها بـ ٨٥٠٠ فونك في العام كله ب ٨٤٠٠ مليهن ليرة الكلابة .

للامير (بسياسكو) في سنة ١٨٩٠ . ومنذ ذلك! الوقت وهذه السبخة الشمينة عرس جوسلين في يد توماس مدير متحف (كرافن) • ويقال ان ثمنهما بلغ على الاقل مئة الف فرنك •

كنوز العالم

بقال ان قطعاً واوافي ذهبية ذات قيمة تبلغ خمس

مئة اليون ليرة الكايزية هي اليوم مخبأة في العالم ويقال ايفًا أن احد اعتياء قرأماً وضع في مصارف لندن ٧٧ ملمون لمرة الكلمزية كا إن هناك كثيراً من الكنوز الخيأة في (كيون) الاغنياه ، ونحت

فر اشيم وفي المداخن وتحت البلاط النو . وتقدر الكنوز المرجودة في الهند باكثر من

ولا يما الا الله قيمة الكتوز الخيأة في الصين. ويقدر ألعارفون ان قيمة النحب الوجود ك

وهكذا ترى ان حال لا يقبل الهدايا ٠٠٠٠ الحارس إلى السارق

هتار لايقبل الهدايا

حتى الصغيرة منها .

ثلاثة فرنكات ثمن الكتاب

المروف عن هتار زعم المانيا الله لا بقبل الهدايا

فقد اصدر الصحني الافرنسي داسكاف كتابا

سماه ﴿ شهر ات الاصر واليوم › بتحدث فيه هتارحديثًا

ستفيضا واهدى الصحغ الفوهورور نسخةمن كتابه

هتار رسالة يمتذر اليه فيها أعدم قبول الكتاب

«كهدية » ويرسل لفضمن التحريز حوالةمالية بملع

ولم تمر بضمة ايامحتي استار المؤلف من سكرتير

- لأذا تحمل هذه البل - اخاف يا عزيزي اذا وصات الى منزلي ان لا اجد مفتاح الباب

ATWATER KENT RADIC

في يتك او في دائرة شفلك مكنك يكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلما وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها هي الما كنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها — تلتقط عموم الموجات--التانة في صناعتها — والجلام في صوتها بكفلان استعالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديه حربها ما كنة :

اتواتر كنت _

وكالاؤها اله حيدون :

أبرهيم اسبد خورى وأولاده

پیروت باب — ادریس

يوجدادى الوكلاء مهندس أميركي خاص بماكنات الراديو

اجمل امراة في العالم

ANDERSON DE STATE DE LIGHT EN SENTEN EN S AND DE SENTEN EN SENTEN EN EN SENTEN EN

ORIGINAL QUI SEUL REMPLACE

LA CRÈME ET

LA POUDRE.

مدام ایکس دیفلو

DELIC COMPRODO PO DE PORDIFICIO PER COMPO PERA DESEMBERACIONES De conserva a de desembra e su proposition de la porta de sembre a desembra de sembra de la porta de la porta d



قالت: الفيدلوقي ديسكسور هو احسن مسادة تستمعل لحفظ جمال البشرة وانصح كل امرأة يهمها جمالما ان تستمعله دائمًا لوجهها وصدرها وعقها وبديها فيزيد جاذية الانوثة فيها

مع بلغ سنها .
واصرح بانني اذا
بقت انا رغم تقدمي في
السن بهذا الجسال الذي
بهذب السكتيرين المي
خالفضل في هذا عائد
لاستمالي الدائم للقبلوني
ديكسور الذي اغنافي
عاستمالي بقية المساحيق PAIRIS

الوكلاء العموميون:

ملحمہ اخوان' وشرکام

بروت تلفون : ۹ ۵ --- ۳۱ ------

بستان کل آب شارعناعوره

Se fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel que l'on veut se créer — En vente dans tous les rayons de parfumerie. Démonstrations gracieuses ches les principaux Caiffeurs pour Danies.

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie :

MALHAMÉ Frères

Avenue Foch - BEYROUTH



نصيحة الطبيب

رودي

فتزول عنك جميم الاوجاع m

أعمدن لمحىالتدخين اطلبوا سيكارات حہ کی کلوب وهي السكارات الستطابة لد اهل الحبرة

غن العلة

عشرون غرشا لبنانيا صوربا

الزواج فى انطترا

يزداد عددعقود الزاوجفي انكاترا بوما بعديوم وبكاد ببلغ معدل ٢٢ في الالف .

فني الصيف المماضي عقم في انكاترا ما يبلغ ٢٢٠٣٧٨ قرانًا • ويقول العارفون ان هذا المسدد سيراد كثيراً في هذه السنة ٠

ولا تمنى هذه الكثرة ان القران في انكاترا لا مجتاج الى نفقات باهظة • بل بالمكر فعلمك اذا شئت أن تقترن على (العلريقة الانكليزية) أن أحكون عندك ثروة لا بأس بها • ودونك هذه اللائحة التي تظير ذلك بوضوح:

عليك أن تدفع أن الخاتمين ما بيلم ست ليرات الكايزية وثن ثياب المرس عنك وعن المروس وليرة اجرة كثابة العقــد و ٩ شلنات و ٧ بفسات احرة تقييده ولبرتين وع إشلتا ولا بنسات احرة التصديق

وعل الخطيب أن يدفع قبل العرس ١٧ شائب غن باقات الزهور وست ليرات ثن هدايا لنتيات الشرف واربع ليرات وخمسة شلنات للكاهر س والمرتلين والكنسة ٠ كا ان هناك نفقات كثيرة بدفعيا والد العروس كشمن الجياز 6 واحرة السيارات ومصاربف الاستقبال وغيرهما • وتأقى بعد ذلك نفقيات شير المسل. • وكثيراً ما يحدهث ان تخفف همذه النفقات بسب الجوالات المبالية التي يستلموا العروسان كيدايا من الاصحاب والاقرباء

مُّ تأتي نفقيات المنزل الجيديد • • • وتفقيات «الاستعداد» للمولود الجديد ومصاريف مستشني التوليد واجرة المموضة النبر ٠٠٠

كل هذه الامور تكلف كية باهظة لايستخف

ولقد ارسل احدم الى اربع عشرة حسباء مية لندن السؤال الآتي:

هل تحبين اسي تقترني بشاب يربع اربع ليرات في الاسبوع ? .

فكان جواب تسع حسان منهن ٠ انهن يرفضن ذلك رفضًا ماتًا •

اما الباقات فقد اجبن بالقبول....

کل یومین ۳۰۰ صنف حدید فی محلات



اذا كنت انقطعت عن زيارة هذا المحلات يومين متراصلين فقد اصبح من الضروادي ان تزورها في اليومر الثالث والا فانت (غريب عن اورشليم)!

٨٠٠٠ صنف ـ لاشيء فو ق ل ٢٥ غ. س.

آل صوابا يشكرون

ارملة المرحوم نعيم صوابا واولادها يمعضون كبير امتنائهم وجزبل شكوهم كل من تلطف وآساهم عصابهم وشاطرهم احزانيم اما محضوره بدم المأتم او بعده او بكتابته اليهم راجين له ولذويه جيماً حياة طويلة مقعمة بالافراح والمسرات

معادرة الطائفة الاسرائيلية

حاءتنا الكلمة التالية

وساسبة حاول عيد الفصح الحيد يتشرف حاخامباشي ومحلس الطائفة الاسرائيلية في بيروت بقبول الزائرين الكرام باسم الطائفة يوم الثلاثاء الواقع في ٧ نيسان سنة ١٩٣٦ من الساعة الثانية عشرة وذلك فيصالون الكنيس الكبير الواقع في وادي أبو جميل

برادات كلفناتور

الحياة السي

تعيش ممافي

الوفد العراقى فى دمشق



تمثل هذه الصورة طلبة المدرسة التحييزية يستعدون لاستقبال الوفد العراقي . ويظهر قريتي كبير منهم متجمهرين على مدخل المدرسة وقد تسلق احدهم قضبان احدى التوافذ واخذ يده مطرقة من حديد يحطم بها البلاطة الرخامية التي كتب عليها العبارة التالية : « انشئت في عهد الشيخ تاج الدين الحقي »

التعمير وراثة

اثبتت التحقيقات العلمية التي اجريت في فرسا ان التممر وراثة ٠

واستدل على ذلك من نسل سنة وستين شخصاً جاوزوا المنقاماذ وجدوا انكل المتعدرين منهؤلاء قدعمر وا طو بلا وكثير ونمنهم بلغوا التسمين؛ بما يجدر ذكره انمعظم هؤلاء الممرين ذوواجسام معتدلة وليس بنهم الاستة نساء يزن اكثر من ١١٠ ليبرات .

كل النو ر

بل وحأن منصور البيرولى

المن لجيع زباتنا الكرام اننا قد نقانا محلنا منشارع غورو الى طريق الشام ازاء سينها ماجستيك ونحن مستعدون ان نقدم لمم باسمار متهاودة جميع اللوازم الكمربائية الحسديثة ولاسيا الثريات ذات الطراز الحديث .



تكفل لكل بات الصحة والاقتصاد

اختصاص

تهالات ابراهيم سعد واولاده -سوق الجميل

تثمة مقال صفيحة ٩

قرأبة إلى التراب . يهذه المستنبر 6 يقف على عتبة ام يكره وقد نامت تحت لحاف من الازمار ، وبكره وكرما ماتمق بصدرها ويقول : « هوذا رباط جديدقوي، يم ان الله منه كذلك · » ومدر وحيه الى الليل طالباً الطريق إلى « الترفانا » •

ولاوتسم عدوب الحاذيب ، ملاك السلام ، رسول الوداعية 6 النوم الفضيلة 6 يدير وجهه عن والارض هو ? لجندي على حدود ولاية «تشو» هالم الحس والشيوات ويحوله نحر ملكوت « الطاو »

> ويُسوع 6 ابن النحار 6 ينفك من الرباطات التي قيداله بها الشريعة 6 لبحارب الشريعة 6 ويعلن علىكة الروح التي مصدرها « الاب »

هذه الوجوء الثلاثة 6 التي تطل عليك في اول بذلك نفسه دون العالم قافقاً وا عبده ٠ كتاب المواحل 6 ما يوتسم عليها من صفاء ووداعة وقناعة وسلام وايمان 6 تمجذب النميمة المتصوف الى هالم « هو الحد بين الوهم والحقيقة » عــــ الم ينتش عنه

النميمة وبتحدق للوصول اليه .

هو يربد ان يتفلت مشال هؤلاء ، من اوهام والدم 4 لان هذه كلها ليست حقيقته التي هي بعض من «الذات العالمية » التي تندغم في كل ذات ·

حلقة من سلسلة قيوده الارضية، فيسيل جناجي روحه محمحته التي هي غاية كل بشهري ،

كتاب « المراحل » مما فيه « موعظة الغراب » التي (إنّا) التي لا تملك الا الايمان ميرامها منذ القديم . ينهي بها النعيمة سفره الجليل وما تبقى منه فبعضمه وهذا هو النعيمة في مقره (المراحل) • مقالات قدعة (كالجندي المعهول) (ونهضة الشرق العربي) وبعضه الثاني مقالات ليست لتضاف بجالها الانسان والحيوان والنيات والزبل . وأسادًا يقصل وعمقها وفلسفتهـــا « الوجو « التلاثة » أو « موعظــة وكلهــا (شربكته في كل الماء و كل الارض) •

في موعظة الغراب تتجلى لنا فلسفة النميمة في كتب الله لنا - »ويصليمم عيسى« لتكن مشيئتك» « وحدانية الحياة » التي مهد لما الطريق في «الغربال» أومع بوذه « يجود نفسه من كل شهواتها »ومع لاوتسو وفي بعض قصائده واذكر من هذه القصائد قصيدة ﴿ يَجَاءِلُ انْ يَتْرَفُّم عَنْ كُلُّ الْأَرْضَيَاتَ لِيُتَحَدُّ بروحه « ابتهالات » وافرد لها فصلاً خاصاً او ملاحرى مع « الطاو» او الروح الكبرى » ولسمري لر عمت قصولاً في « الراحل » ·

الى ما وراء الوجود 6 الانفلات من كل ما يمت بصلة والحكن الانسان هو الذي خلق لكل شيء تقيضه منذ أن سأله المالم مرة : « من أنت ؟ »

فأجاب: «انا _ انا » فسأله المالم : ﴿ وَمِنْ أَنَّا ﴾

نقال : « أنت المالم » و كان عليه ان يحب « انا السالم » و « السالم انا »

« اذ افى لن يعيش على الارض ومع الارض ان يقول: « إنا - و - الارض · » أو لنس هو الارض

أنى له إن يقول لدودة تدب عل الارض: لست مني ولا إنا منك وهي شريكته في

كل الارض والسناء .

اسا الذيان:

اما اذا سممتم انساناً يقول (انا) وعرفتم انه يعني نفسه والغراب وكل مأالية الصالم فخروا امامة ساحدين .

ذلك الانسان - اله ٠

هذه خملاصة فلسفة النعيمة المميقة التي يبشر الزمان والمسكان ، واهواء الجسد ، ومخاوف اللحم إبها في هــذه الايام السوداء وقد قــامت الأنسانية تحارب يعضها يعفاً وتضع الحواجز بين شبر مرز الارض وشبر آخر فتطبأل بما لهما وبما لس لها يريد النميمة أن يفتت - أذا أمكنه - آخر أفتخلق من الانسان خصاً الأخيه الانسان وتقولب (انا) وهي بمنى بذلك مدرعاتها وطياراتها وغازاتها ليطير في جو لا قيود فيه ولا حواجز ، ليصسل الى واساطيلها البربة والبحرية وتفصل عنها (انا) التي لا تملك لا مدرعات ولا طيارات ولا اساطيل . هي

والوجوه الشـــلائة 4 في عقيـــدتي ابرز ما ـــينه إنسني بذلبك (انا) النتية القوية وتفصل عنهـــا

هو شرقي موحد لا نقصل بين شيء وشيء بين

هو شرقي طول مع محد «قل لن بصيدا الا ما

تماليم النعيمة الشرقي العالم لاصيح العالم جنةو سكانه

الاشياء كليا واحدة في نظر غراب النعيمة ٤ ملائكة والكراعل تعم هذه التعاليروهل تلاقي النجاح? انا ارى ان البلاد العربية في بدء بقظة قوميمة هائلة ، ولقد بدأت تنسى او تتناسى تعاليم انبيائهـــا

و فلاسفتها ، ويجب ان تنساها لوقت ما ،

فالمالم الد بي يتراوح في هذه الايام بين كفي المران فأما ان يهبط الى الاعماق تحت القيف ات الفو لاذبة، قلا بيتي منه سوى اساطيره واشعاره، وقد سني الزمن عليها وأما أن يرتفع ، ليصبح ارتفاعه موازباً ارتفاع الغرب وحينئذ يحكنه ان يحاول تحدين البشرية عن طريق الروح والحقائق المنزلة ،

اما ان نسمع الغرب بقول لنا دائماً : «انا- انا » و «انتم انتم »

اسا ان ترى ان العالم يشطر نفسه الى شطرين 4 شطر يحمل السيف ، وشطر يجمل الانجيل ، فعلينا اذا سممتر انسانًا يقول (إنا) وعرفتر انسه يعني ان تقول: (نفن -- نفن) و(م هر) فنعمل بحسب مشيئتا الى ان التقي كلانا عند بوابة الحياة الكبرى لذي تتفتح في وجه (ه – ونحن) فندخل الى عالم لاحدود فيسه ولاقواصل يسير بحسب مشيئة «الاب »الذي في السياء فنصبح «نحن » و « هم شحن » وحبدًا ذلك اليوم .

فو اد سلمان

في البدد الآتي: القروى في ديدانه الاعاصير

مجلة المعرض

يوجد في ادارة هذه الجريدة محلدات متقنة من سنوات المعرض السابقة - من عام ۱۹۲۲ الى عام ۱۹۳۶ -- فين اراد اقتناء هذه انحادات او بعضمامنها فليتفضل بمراجعة الادارة بذلك النمن المحلد عن كل سنة اربع ليرات

لبنانية سورية ٠

وترسل القيمة سلقاً في البريد حتى تشمكن الادارة من ارساله الى الطالب . ومحلدات المعرض هي مجموعة طريقة من السياسة والادب والشع والروامة .

ومن انفس ما تزان به المكاتب ويعرض في السال تات

تتمة ،قال صفحة ٨

روایان تشبیه شعربه تصاح ککل عصر ۰ واحمال روایهٔ «مجنوف لیل» وقد حلول فیها شوقی ان بچرے وشکسبیر فی مضار واحد ۰ فایست روایهٔ «مجنون لیلی» غیر صدی روایهٔ شکسبیر الحالفة « رومیو وجولییت » ۰

فان ما تجد في مأساة «عجون ليل » من الروعة والوخرفة والبلاغة والوقة تجده في «روبيووجوليت» فقد ناثر شرق كل التأثير وهو يضع رواية «عجون ليل » بالمنشنين الالرتبع > والسع امامه الجالية الالابتداع فالهدع ، هني ان من أشكر عليمه اجادته المنزلسة والنسيب اعتموف له وهو يقرأ الاعجون ليل » بأنه في هذا العاس من المقد تبرة

ويصح القول أن رواية «جنون ليل » في طليمة الشعر الرواقي التدخيل عندنا • ويصح القول الت رواية «جنون ليل » يتيسة شوقي • فني إيق آثاره كما 4 وقو الشورية تتجلل قيسا • فان من يقرأها يحسب نشسه ماثلاً "بين يدي، امير الشعراء • ليدول من هو شوقي واي شاعر براق الدياجية شواص على المائي هو • الالالفاظ عليم والمائي تتاصما عزائيا و والشعر جبري بين بديه كما يشاء فيسب. في القال

دري بريد و ه و ه و المسرو انقاس الشواه الحمين • فيتاك شهره انقاس الشواه الحمين • فيتاك شهره اللادالدرية ودن ما استنفاء ولقد قالع بعو الذو ما عالم بالمرد الما المراه إلى سوى روايانه التحقيلية • واذا جردناه منها كان في اكثر ما نظم منتصاً بديده الى رزق سواه كابل عقلماً أذا شقائن المنظل عليه المستاسمية ع في سين الدي في رواياته الشعائمية المستاسمية ع في سين الدي في رواياته الشعائمية للسن ذلك الملف • واذا قام من يتكر عليه الشرياتية ليس ذلك الملف • واذا قام من يتكر عليه الذي الأوافي التعاقب في طيعة الجيم الفن الروائي التعلق ع فليس من يتكر عليه الذن الروائي التعلقي ع فليس من يتكرع عليه الذي للروائي التعلقي ع فليس من يتبكر عليه الذي للروائي التعلقي ع فليس من يتبكر عليه الذي للروائي التعلقي ع فليس من يتبكر عليه الذي للروائي التعلقي علية الجيم ليسري طيلة الحيم ليسري طيلة الحياس من يتبكر عليه الذي للروائي التعلقي علية الجيم ليسري طيلة الحياس الروائي الشعيل علية الحياس المناسبة المناس

مدا هو شوقي . فهو قد آلمصر المشرين سيف الشعر العربي ، بل قسة اوائل المصر المشرين ، وينا نواه قد كل عصر مضى في رواياند التشيئية . ولسا غلك قوة الحكم على المصور الآتية - فان حكما ياشم الماضي والحاضر - وسيقال شوق بلك القصسة اللها حتى تفض الايام قد الوحي والالما في شاعر سبع يزحم شوق ويتلزع من مفرقه تاج الالمرة الشي !

عيدجلالة ملك مصر

احتفات التنصلية المصرية نهار الخميس الماضي بعيد ميلاد جلالة الملك قواد الاول فاستقبات قبل الظهر الهيئات الرحمة والمهنين، وأفاقت بعد الظهر حفظ شاي لايات الجالية الملسرية وفريق بن رجالات المدينة وكان الحقق زاهية بالمقل مسادة التنصل و كبار صوفني التنصيلية · فتحتدم من الامة المصرية بأخلص التهائية ، عاداته هذا البيد عل صاحب الملاكة وعلى القبل المنتجي بالسعد والاقال .

الاحتفال بمرور اربعين سنة

على اختراع السبنا

احتفل في لندن بمرور اربمين سنة على 1 كشاف الافلامولقد حضر الاحتفال فربس لوميير الدي اخترع السينا الحديثة وهرض العمور المتحركة لاول مرة سنة ۱۸۹۹

ومما يروى ان لوميير الفرنسي عندما كان يعرض افلامه يومثد على الجهور في مدرسة الصنائم بشارع ركتت بلندن كالنائلة مدرن يضي عليهم او يولون الادبار عندما يرون منظر الفطار قدادماً نحوم علي الذائمة السفاء

وعليه كانت تحضر مع لوميير « بمرضة » لاسطف المشاهدين ·

أنعلم ما هنالك ؟

ولا انا ايشاً ٠٠٠ نمم تجد اسماء خلابة لمقانير محتلفة في تسكين الآلام ولسكن لا يوجد يينها من تماثل الرودين وارد معامل الرون 4 لا في اللممول ولا بالنقارة •

فعي تسكن آلامك بسرعة بدون ارت تتعب معدتك او كلوتك ولا طعم لهسا · تجدهسا باقابيب ذات 3 و ٣٠ قرصاً في حميع الاجزائيلت ·

الخطيبة الى الخطيب

طلبت اليك ان تهدني سيارة فجئني بالماسة
 ولكن اممت بعد يا عزيزني بسيارة مزيقة

سرجمالی ...

متأت من قلب رهرة !



Secret de Beauté provient du Coeur des Fleurs

النساء القاطئات في المناطق الحارة في نساهيت تصنع السطور يطمن جداً أن السرق تبييض الجلى البشري السحوية بين من المادة الشمية التي أو جدتها الطبيعة في قلب كل ذهرة المند استخرجوا اغيراً مزهدة مالمادة تركيا دعوه الاسبر الزجيل ERRE 1887 له له تجدين الميثور والبقع السحوات الوطن وعند السياح والمناسبة "قبل اللوم وعند السياح من وجهك واذا استعمله ايضاً لكنفي والسواعد، لهو سهل الاستعمال وذهبد البين قنيدين هذا المشمع المهيدين المتجديل في كل صيداية ومعطرة .

صيدح اخوانه - ببروت حلب

الجمة في ٢٧ آذار - عشر في حوشحالا على ثلاثة نواويس رومانية

من وصاص ، - ثاقت الحكومة اللبنانية دعوة من الحكومة المحافظة طرابلس وعاد في المساء السورية للاشتراك بمرص الربيع الذي يفتتح في دير

الزور من ۱۲ الى ۱۲ تىسان . انسبت والاحد في ٢٨ و ٢٩ منه

- احتفل اليوم باقتتاح الخطالتانه في بين بغداد وبيروت • وقد دار حديث بين المهوضية العلياوالمسيه ليبسيه عفل قرنسا في المراق دام خمس دقائق

- قام حضرة امين مم الدولة يزيارة محسافظ، جيل لبنسان فاشر ف بنفسه علِّ اعمال المحافظة في بعبدا ، وزار قسائمتمامية عاليه ، ثم انتقل الى زبارة

مشائل تابت وادريس ومعامل هرمان وبيضا ٠٠ - سافر الكاتب الافرنسي بول موران بعدان

أنفى يومين في بيروت . - قصد حضرة وأيس الجيورية دار الموضية الطيا واجتمع طويلا الىحضرة وكيل العميدالسامي

- باشر موظفو الحسكومة بتسجيل اسمائهم لدى وصولهم وخروجهم من الدوائر ٠

الاثنين والثلاثا في ٣٠ و ٣١ منه

- توقف المحل التحاري الحكيير المروف في المدينة بعنوان السيد ايلي ليغي وهو وكيل عدة شركات تجاربة ومتعهد توريدات السوفيات سية الشرق الادنى وقد كان لتوقفه صدى بميد في الاوساط التجارية • اما صاحب الحل فهو غالب عن المدينة • - اطلق الشاب جميل بن انطون الحوري من موظفي مديرية النافعة الرصاصعلى نفسه بقصدالانتحار

هذه المحاولة هيام الشاب براقصة سابته امراله . ابعدت الحكومة اللينانية المحامي المعروف الامير احمد الشهابي من حاصبيا الى سور يا يححة انه يحمل الجنسبة السورية وسبب الابعادان الامير احمدسعي بتوقيع مضبطة من سكان حاصبيا اللينانية تطلب الوحدة السورية پواصل اصبحاب شر کات الکاؤ اعمالے الاحتكار والتلاعب إسماراليترول والشائعان الاهلين

ببثون الدعوة فيا بينهم لقاطعة هذه الشركات الطباعة الحكومة للأمراص السارية والعيون والمستوصف دارت محادثات تلفونيـــة بين المــيو ميريه وكيل المفوض السامي وحضرة نهري باشا البعيد وزير خارجية المراق وتبادلا التهاني بتدشين الخط الارسافي ا تنسان

توجه حضرة المين من الدراة لتنقد شؤون

بايجاد اسواق خارجية للموز الليناني ومكافحة أمراض - صدر مرسوم يرخص للطائفة الاسلامية الليمون والكشف الفتي على شبكة مياه الشرب في السنية في زحله 6 بانشاء جامع في عملة حوش الام ا الدامور وقد اظهر حضرة الرئيس اهتماء عاجلاً بكل - صدر مرسوم تفتتح عوجبه اعمال التحديد

اعتباراً من ١٠ حزيزان القادم سية اقضية طرابلس قضية من هذه التضايا ٠ وزغرتا والكموه

- وافقت السلطة على المقترحات بتصميم التلفون

- زار حضرة امين مر الدبلة مستشيات في جميم قرى الاصطياف

الصحى واشرف على سير الاعمال فيها .

الخيس في ٢ نيسان

- تأجل انتخاب هيئة جمية التحار عن السنة الجديدة لمدم اكتال النصاب القانوني المتوجب

ـــ زار وقد من وجهاء الدامور حضم \$ رئنس

الجيورية وقدم له عريضة تتضمن مطالب الدامور

بنك سوريا ولبنان الكببر

مومسة لحا امتياز الاصدار

بموجب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤

في الجمهورية السورية

دمشق و حلب و اسكندرونه و انطاكية و دير الزور و حماه و حمص ادل • قامشلية

في الجمهورية اللبنانية

بيروت • صيدا • طرابلس • زحله • فرح صيني في عاليه

في حكومة اللاذقية

لاذقية • طرطوس

في حكومة جبل الدروز

يمد صناديق حديدية للاجار

في فروع حلب وبيروت ودمشق

بتماطي كافة الاعمال المالية مركزه الرئيسي مع فرع الاشغال في باريس نره ١٢ شارع روكيبين (٨) مكتب للدفع في مرسيليا نمره ۲۸ شارع سان فرمبول



فون روبتتروب المندوب الالماني في مؤتمر لندن ﴿ اللوكارني ﴾ يصني مكتوف اليدين 4 منمش العينن الى ترجمة الخطاب الذي القاء



عجس جمية الامم المقود في لندت في ١٩ اذار الماضي لبحث سألة خرق المانيا لماهدة في كارنو ويظهر في الوسط الرئيس المستر يمروس (اوستراليا) والى تينسه المسيو فلانمان وذير خرجيــة فرنس فالمسيو غراندي مندوب إيطاليا والى يساره السادة الميتول ، ايدن ، ليتنوف .



مشهد من مشاهد الاحتفالات أالكبرى التي نظمت في برلين ، وتقلت صودها لل جميع سجان الماتيا بقصد السابة للاستثناء الذي اسراه عتلر واعواته في ٢١ اذار الماضي وجاءت نشيجته تؤكد الثقة بالدياسية المتار بنسبة ٩٦ في الشدة . وقد نقلت الانياء ان مظاهر الدعاية كالنب عديدة وميشكرة الى صد الافراق.



معصرة هتلر

هتلر — هذا احسن جنس ورق يا بالنبي « الْـكو ننتي »

الجالر – في غضب: ان اولادك الخممة ضيوف عَلَّ شَجِرة التفاح في بستاني فما هذه التربية ? الام – بقبروني 1 اين السادس اليس معهم ؟ ***

هو - كلما قبلتك مرة احسُّ نفسي ارتفع عن رض .

هي – اظن انك لا تربد الوصول الى السناء سينح ليلة واحدة . الذهب ولا عن البترول ولا عن الليمون النو ٠٠٠

اوامر ميسولينى السرية

زمن السل لمراقبة الحكومة فكيف بها اذَّ في

يسبر اليوم بتفسه بكل انتباه ويقظة على مراقبة جميع ما تكتبه الصحف الايطالية ، فهو لا بترك خبراً يم دون ان بلاحظه ويدرسه ، وتراه يعطى اوامره في جميع البرقيات فيقول الصحفيين شلاً : خنفوا مر لمجمة هممذه البرقية ٠٠٠ ة اشرحوا تلك شرك مستفيضاً ٠٠٠ ضموا همذه البرقية سية الصفحة

الاولى ٥٠٠٠ تمينيوا عسلامات الاستفهام ٥٠٠٠ اجعاوا للقضية الفلانية شكلاً مؤثراً...

هذه هي صورة مصفرة عن الأوامر التي يصدرها زعبر ابطاليا ويرغمالصحفيين بلا استثناء على الخضوع لها والتقيد بها دونما اقل تحوير والغاية الاساسية من وراء هذا التقيدهي ان الدوتشي يرغب في ان يضخم الاخبار السارة وبضعف قيمة الاخبار اللحزنة ويخنى أمعنوبات الجيش فلا بدعه يشك في قوته ، وفي ١٧ حقيقة الحرب، ويظهر امام الدول بوجه باسرمطمئن. وتقسم دوائر مراقبة الصحف في ايطالياً إلى عدة

> اقسام : منها الحربية ، والسياسية ، والاقتصادية .. ومهمة دوائر الراقبة الاقتصادية هي ان تجمل الناس يؤمنون ان العقوبات التي فرضتها عصبة الاسم على ابطاليا لم تؤثر ادف اثر قحي الساعة لم تقم اية مظاهرة عدائية تذكر ضد ضيوف او بضائع الدول التي صادقت عليهما 6 فني الناسم من تشرين الاول ارسل ميسوليني الى الابطاليين رسالة قال لهم فيها : أعلَّى الاخوة وعلَّى الحابة لا على المساواة » « لا تحمارا قط على البفسائم الاجبية » اذات

ضد تاجر انكليزي في ايطاليا تدعوها الى قفل مئات من المخازن والمطاعم الايطالية في لندن • ومما قسال ميسوليق لدوائر المراقبة هسو ان تظهر ان ابطاليا اعتدها من معدات حربية حديثة . بالرغم من الازمة العالمية تصدر الي اغارج ، وات ترغب الاجانب في البقاء في ايطاليا لتربهم أن البلاد في هناء واخساء تام 6 وان لا تتكلم ابداً عن الاواس

الى بلادهم ٤ وعلى الصعفيين ايضاً أن لا يتكلموا عن نقصان الكية المصدرة من الورق ، ولا عن «سعر » أ

الصحفيمين : ان لا ينشروا صوراً عرب محركات المعاوم هو ان الصحف الايطالية تخضع حتى في

الطائرات الحربية ٠٠٠ ولا بتكلموا عن القوار الذي صدر في الثامن من كانون الثاني في الجويدة الرسمية لقاضي بانشاء وحمدات حربية جمديدة ، ومنعيم ان ميسوليني 4 الذي تعاطى مهنة الصحافة زمنًا التعليق على الاخبار المشيرة الى القشيل ٠٠٠ قتل الوطن٤في افريقيا 6 وذكر إسمائهم او اسماء الجرحي. ان التلى في نظر الإبطاليين هم داءً أمن الاعداء . . والمضحك ان دوائر المراقبة ارسلت الى جميد، الصعف الامر بنشر الصور التي تظير اثر رصاص « دمدم » الذي استعمله الاحباش في الحرب وان أتملق بشدة على ذلك • وقالت :

« يجب ان « يضخم » الانتصار ولكن بدون زيادة ضافية » : أظهر وا بطريقة مؤثرة الاستيلاء على

الجيوش الحبشية »

وجلُّ ما ببتني ميسوليني من هذه الأواص تقوية من تشرين الثاني اصدر امره الى الصحف بعدم نشر اية كلة عن عاكة النواد الخسة الذين أتهموا بالتمرد. ولقد وصلت بمض صور من افريقيا الى ايطاليا

تظهر الجنود الايطاليين يعيشون هناك مع الاقريقيين عيشة الاخوان والاصعاب 6 فلم يرقى ذلك زعيم ايطاليا وأشار على الصعف « ان لا تنشر قط صوراً كهذه تظهر الصداقة غير المتحية بين الايطاليين وسكان افريقيا • « واتها صداقة تقوم على الشفقة لا

وهاك ايضاً فقرة غريبة من اواس ميسوليتي الى حكومة لندن آتنذ افهمته أن كل مظاهرة عدائية الصحف الا وهي : عليكم أن تذكروا أن الشُّعب التي تأتي من الخارج « بما له من ارادة قوية » بطلب الى الحكومة بالحاح ان تتبع سياسة القوة ، وتقوم بحرب طاحنة بكل ما

وعليكم ايضاً ان تمطوا اهمية كبرى لزيارات الدوتشي وتشرحوا مطولاً الالم الذي حلُّ بنا بوفاة ادنوك مسوليني ٠٠٠ وتصنوا المشاريم العمرانيمة التي تحبر العمال والموظفين غير الايطاليين علَى العودة الضخمة التي تقوم بها • • وتحطموا الرَّأي القائل ان سلماً في أفريقيا الشرقية شارُّ وطمأنية في اوروبا • الاكبر ٤ هنــاك الدماء الطاهرة التي تراقي والنفوس يطلب ميسوليني من مديري الصحف ان يدسوا البريثة التي بهدر .

حتى اقرباء، ذاك ما جرى لصهره الذي يحارب سيف اما فيما يختص بالجيش فسائب الدوتشي امر أفريقيا الذي اظهرته الصحف الايطالية كرمه بطل من ابطال الجو ينقض على المدو كالصاعقة الشديدة ومما يجدر بالذكر ان «دوائر المراقبة السياسية» عي الدوائر الوحيمة التي يدير الدوتشي بواسطتيا سياسة ايطاليا في الداخل والخارج فهي يوتي السياسة الايطالية 6 فني اوائل اياول اس ميسوليني الصحف أن تذكو في صفحاتها الاوتى الضرر التي تحدثه العقوبات في اقتصاديات فرنسا نفسها ٢٠٠٠ وفي الثامن من تشرين الثاني امرها ان ﴿ تعطى اهمية كرسم لتوتر السلاقات بين مصم وانكاثراً ولكرخ دونما اظهار اي «اشتفاه »

وفي ١٤ تشرين الثاني بعسد سقوط مشروع الاقال - وهور امرهسا ان تنتقد المشروع بتشاؤم انتقاداً مفصلاً ولكن بدون عنف .

وعندما استقال هور ودعى ايدن(اعدو أيطاليا) الكبر» او «التقدم السريع» او «اضمحلال الى الوزارة اسكت ميسوليني الصحف ولم يدعمها بكتب شيئًا عن (الوزير الجديد) وفي الوقت نفسه منع كل عداد اقتصادي ضدالبلجيك بولونيا واسبانيا وفي ٢٣ تشرين الثاني امرها ان تخصص مكامًا كبيراً للاتفاق الفرنسي الانكايزي فيالبحر التوسط

وفي ٣ كانون الاول دعاها الى تخفيف الجلة . اما فبما يتملق بالمانيا فدونك خلاصة التمليات التي اصدرها ميسوليني الصحفيين عن ذلك :

في واحد كانون الأول: لا تتمرضوا للعنظر الالماني في " كانون الاول : امدحوا حياد المانيا الحقيقي. في ١٠ كانون الاول : لا تغضبها المانها

في ١١ كانون الثاني : لا تتكلموا لا عن الحاو ولا عن التسلم الالماني

في ١٣ كَانُونَ الثاني : ادرسوا جيداً البرقيات

ومكذا ترى السلاسل الثقيلة التي يقيد بهسا زعيم ابطاليا الصحفيين وليس الدوثشي وحدء الذي يقيد الصحافة بسلاسل كهذه بل هناك زعير المانيا. فالحاكم المستبدعلي ما يظهر بكره ان يسمع صوتًا غير صوتــه ٤ وعلَى الجهور معما كان قولمًا

ومتمدنًا ان يخضع لهذا الصوت خضوعــــًا اعمى لا مقاومة فميه ولا أعتراض • واذا لم يخضع فهناك البلاء

الدكتور أحمد الشامى

اختصاصي من مستشفيات باريز في الامراض الداخلية والمسالك السالية

يحتوي على كل ما تطلبه المائلات والننادق من إيشين البواصير وعروق الدوالي (فاريس) بدون عملية حراحية بداوي التعقيبة الحادة والمزمنة ، التهاب البروستات،

عصور - قرب التيازو الكيم - الدون

محل فتوح

سه ق الجما

له الدعوة ·» موناً كو في ٢ بشرين الثاني ١٩٣٥ اصناف البقالة الترنيجيسة والحلويات وجميع انواع

وهو يقدم أزبائس، المنخوس الكأس الممتاز والمثنانة، والمراض الكلية بواسطة النانوس الكهربائي و «اتحاد الكتاب البنانيين باللمة الفرنسوية » والخدمة الانيسة : ببيم الخر المعانق في المدينة

تتمة مقال صفحة ٥

من التعليم الرسمي ومن الجامعات الحرة في كل البلدان الممثلة فيه ، بان يهتم بكل ما اخذنا عن النصر الله في بناء حضارتنا إ وبكل ما يمكن إن نأخذه عنها في تأبيدها النهائي . فيدرس ، وبدافع عنه ، وتداع

شارل قرم

م. اعضاء « الجامعة الاديية في لبنان » ومدير ((المحلة الميسقية))



= كلسات ماركة ايكس =

قوية جميلة رخيصة ملبوس الست التي تعرف تختار من كل شيء الاحسن اطلبوها من الكبر محل لصنف الكلسات الجيدة في بيروت



نجار اخو ان وشركاهم



تشمة مقال صفحة ٧ « سلطانه القداسة»

سريره . الم يقل السيد المسيح : من كان عنده ايمان قدر

م بطن الطبيق المسيط . من عان عدد ابيان و حبة خردل وقال لهذا الجبل الثقل فأنه ينتقل .

ان الحبة المطانة المجوز ذكرتهي بالنسلاح الروماني بقرارش الذي كلمه الله فانطق لسانه ؟ واطلق محمه وأخذ يصنع العجالب فهل يكون الزمان الذي غن فيه هو الوس الموجود به لظهود وسل جدد من لذن أنه بذكون المسالم عما وراء

ليكن اعتقادك ابها القارئ في هذه المجائب ع كما تشاء كالماشيء الذي لا جدل فيه انتالها أوسيج بجاجة الى من برقمة قايلا عن هذه الدنيا وماسلطانه و بترارش لوبي وامتالها إلا اصوات مترامية و صرخات علوبة قوقظ الناس ولده وهم لى قليل من التأمل .

((f=))





Westinghouse RADIO

The best in the World



راديو وستنكهوس سبر العالدة وقديم لكل فرد مها داديو وستنكهوس تعتمد بجيع حكومات العالم وشعوبها النوة - الفنامة - الوضو - كلها جومة في داديو وستكوي

و كيا السام - سليم الحلي _ ويروت - شارع ويشان نافون ٢١ - ٢٥ - ٣٠ الم

غوش المحاصدة



با حامل الوكوم عن هذا الورى . . .

ه اسبة عيد الفداء تنشر هذه السورة الزبقية للمصور الروباني، وهي تمثل السيد المسيح على االسب



١٩٣٣ نسان ١٩٣٣

السنة السادسة عشرة AL-MAARAD

منشى الجريدة : ميشال زكور

عاص عص المونوبول والادارة معا .

المونوبول اصل البلاء

الشكدى المتواصلة

يقيناً أن يوم اعلان المونوبول في هذه البلاد لم بكن يومًا موفقًا ، فقد الدلعت على اثره ، ويسبه ، السنة الاستياء ، وصارت كلة «مونوبول» درعاً يحتمى وراءه حميع الشاكين والمستانين والثائرين على الحالة الحاضرة ، وهؤلاء هم الاكثرية الساحقة في البلاد ، اذا لم نقل كل البلاد .

وها المونويول اليوم مايرح يج وراءه عهاصف الاستياء واعاصيره 6 حتى في المناطق التي تعودث ان تكون سهلة القيادمطواعة لارادةالسلطة واوامرها.

ولم يكن غير « المونويول » قادراً ان بوجد هذه الحركة العصيانية في الجنوب بعد ان اشتهرت هذه المنطقة في الماضي باستسلامها لاواسردوي السلطان حتى اصبحت مضم ب الامثال .

اجل! ان ادارة الربيعي تحاول ان تلبس «حركة» الجنوب لباساسياسيا غيرلباس الاحتجاج بإلمونوبول والادارة المحلية تؤكد ان «الحركة» كانت في اساسها حركة احتماح على ادارة الريجي لتضييقهما مصلحة مجموع الشعب اللبناني الخناق على المزارعين

> الحركة • ولا يهم في النتيجة اذا كانت الشكوي من المونوبول قد جوت الشكروي من الادارة او المكس • بل المعم في المسألة ان الرأي العام اللبتاني ورجال السلطة قد فهموا جميعهم ان الحالة في الجنوب ليست نعياً ٤ وان الاهالي هناك لا يرتمون في مجبوحة السعادة المرجوة 6 بل ان الحالة تحرجت عندهم الى بقوة قرار . حد دفعتهم - رغم ما اشتهروا به من مسألة - الى القيام والتظاهر فكأن دم القتلي ثمنياً غاليبًا لشجب

ها نحن قد وصادا اليوم الى النتيحة التي كنـــا نحاذرها يوم اعلان المونويول . فلبنان الجنوبي الذي كان بالامس سلاح «الريجي» الوحيد في التماييد قد انقلب اليوم بعد سنة واحدة

والبرقيات التي كانبرجال الحل والعقد يحماونها – كشارات النصر - الى باريس ليؤيدوا بها المونويول قد انقلبت اليوم الى عكسها تماماً ، ولكورسد ان صبغت ارض الجنوب بدم الضحايا

واوجم مافي هذه التتبجة المؤلة إن الريجي تشكه المونويول. اليوم من رجال الادارة الذين كانوا بالامس يحساون الاهالي الماكين على توقيع البرقيات لتأبيد المونوبول، فيحينانسض رجال الادارة يشكون بدورهاا يجهى عِلَى ارهاقها المزارعين وعدم انصافهم

وهكذا لدامي سريعًا ذلك البناء من التأبيد الذي لم يقم على الحقيقة والواقع وعلى ما فيه مصلحة المحموع •

ليس في متسم هذه الصفحة الضيقة ان تحوسيك كل ما خبرناء في هذه المدة القصيرة من ماويء « الريجي » الكثيرة وتنافر مصلحتها كل التنافر مع

ولكنتاسنرجي وتعداد هذهالماوي واليالاعداد اما نحن فنعتقد أن الواحد جر " الاخر في هذه القادمة بعد أن نشرَحها تشريحًا دقيقًا وافيًا من على منبر محلس الامة حدث بكون لهوت النائب صدى المصورون اقل اهتام . مسموعاً يصل الى باريس وجيف ٠

يتألم ويتظل - لا يكنها ان تضمحل وتتلاشى

أالامة قبل حياة الافراد والشركات .

المدير المسؤول: مبشال ابو شهلا

ان المونويول منذ اعلانه ما يوح يجلب الممالي والمتاعب على الانتداب عوقد كان من حقنا ان تشكر له يده التي وحدت - عن غير قصد منهـــا - بين قلوب السوريين واللبنانيين وجمت جوعهم ع الشكوى لمشتركة ٤ ووفقت بين البطريرك الماروني والكتله الوطنية وجملت من تضامن هذين الوحمين قوة حمارة لا يستهان بها .

1-99 الملد

اما الانتداب فان ما يج و وراء من متاعب سية الشؤون العامة قد بدأت حلقته المفرغة من بوم إعلان

ان جميع الذين امضوا بالامس برقيات تأييد المونويول باغراء بعض رجال السلطة قد قاموا اليوم بوقمون ـ بمل ارادتهم - يرقيات الاحتجاج . فمن استفاد اذن في البلاد من المونوبول ?

ومن بتي معه ?

مشال زی ر

المساواة ... في القامة

رمير المصورون المزليون صوراً عدة في اشكال متنوعة لقامة ألوزير فلاندان الطويلة ٠ مع ان قامة الوزيو الانكليزي ابدن وهي تماماً كتامة فلاندان لم يعرها

وعندما كان الوزيران مؤخراً في لندن الاحظ ومهما قيل واشيع من ان الريجي ثابتة في البلاد الصحفيون والرسامون المادلة في الطولي وقال بعضهم بقوة القرار الذي اوجدها فان حقوق شعب كامل («القزم» ابدن ليس اقصر من العملاق فلالدان م وكتبت احدي الصحف الانكليزية ما يل: « في الماواة ٠٠٠ بين قامتي فلاندان وايدن ٤ اساس ابقاقيا التام فكلاهما لا يحنى واحدهما الرأس

ومصلحة الشعب لموق كل مصلحة ، وحيساة اللأخر »

احاديث فى الشعر

لسعيد عقل

الشعر والتقد

١١ لم تعمد اليوم تقول : في همذه القضيدة صور حية ، وقكر ، واحساسات ساتية ٤ وكذا ٤ وكذا ٤ ثم شيء ﴿ فَاتَّتَى الدصف » ٤ امل تقيل : فيها اولاً -وخَضُوصاً - شيء فاثق الوصف متحد تمام الاتماد بكذا وكذا»

هنري برمون

اليك بعض العمليات في الشعر ، وتقد الشعر ، تقابل بها استفهام حماعة المدرسة القدعة ·

· - خذ هذين البيتين مثلاً :

فراشة ام فكرة همائمه

فى خاطر المشية الواهم،

ام رفة شقراء مرس منية شقراء غب الليلة القاتمه

١١٠٠ في كل اعاديق عن الشع ننوي انالشع

« غير » المعنى 6 فيدان البيتان من قصيدة فراشة يحس قارئهما بالحالة الشعرية قبل ان يحلل معانيهما --هذا اذا كان فيها معانى -

ولا اطلب من قارى، البيتين ان يقهم المني 6 فالامر عنــُدِّي ثانوي تمــامًا * ولو كنتُ ارمي الى معة , إلى كان البيتان من اصلعما ، ولا كتفت بان اقه ل نثراً : « الفراشة جميلة » وهو المعنى الوحيب الذي بمكوران يراه خماعة المنى في هذين البيتين. • - ان النثر متسم للفكرة والصورة والماطفة ، فإ النظم أدُن ُ ﴿ وَلَمْ مِناْعِيهِ مُا أَدًا كَانْتَ عَايِمَ السُّمِ

> الكرة وصورة وعاطفة ? والواقع أن في الشفو غيرما في النثر:

(١١) الحقوق محفوظة

الميون ، بل يقسم لها، وهو انما وحد من طبيعته ايكل ومن اقوال يرمون بتضع الـــــ الشعر غاية عير مده الفاءات وقدقها ٠

- انا لا اقول بان طريقة النقيد مفاوطة من اساسها ، ولكني اذعب الى انها ناقصة ، وتقصها قائم في اخر نقاطها ٠

رأبنا ان الشم غير الصورة والفكرة والعاطفة ، غير الموضوع ، وغير التسلسل المنطيقي في القصيدة ، وغير وغير آلى ما هنائك مما عددناه في جملة العناصر

النثر بة ٠ وترى التقدة لا يدرسون لنا من القصيدة الا

رأينا ان كل ما يمكن ان يقوله الشرح هــو غير صاف 6 هو تأريث 6 وبالتالي هو غير الشعر 6 وترى نقدة الشعر لا يدرسون الا تلك الناحية من

هم على صواب 4 لان الشعر - وقد قلها مراراً-وان بكن غير صورة وفكرة وعاطفة لا يكن ان بتخل عن هذا الثالوث ٤ وادواته «الالفاظ» الم تبطة ابدأ بالمورة والفكرة والعاطفة .

فانا مع الناقد في درس عدًا الثالوث شرط ان يحلد المحل الثاني ، والاكان ينظر الى الشعر نظر. الى النار ،

فالنقد الحديث اذن هو ان يحاول الناقد التحدث عن العنصر الصافي في القصيدة • وانث بكن هذا العنصر قائق الوصف 6 فيسامكانه ان بقربه من قارئه او ان يحضر القاريء لتحسسه ، ثم بعود الى درس المناصر النثرية في القصيدة •

اعدود إلى البيئين من «فراشة» والى تقريبها من

فراشة أم فكرة هائمه في خاطر المشية الواهمة ام رفة شقراء من منية

شقراء غب الليلة القساتميه

قد يظن المطحيون ان الصورة في تشبيب « الذراشة » « بالفكرة الهائمه » في التي استغلباً الناظم لا تزال جوه 6 والحقيقة ان « التعب» - راجع نظر بتنا فى فالبري - الذي يستولى عليك في متابعتك « فَكُوهَ هَائُمَةُ » ومتابعتك هذه الفُّكُّر ة الهائمة نفسياً

في النثر عناصم معروفة وفي الشمر ١١ شيء فاثق الوصف > متحد ببقية

وان الفرق بين معنى – يمكر في ان نراه في

قصيدة ما - والقصيدة نفسها عاشل الفرق بين قراءة القطعة الموسيقية وسماعها خذ كتابا لشويرت واقرأ منه قطمة ما 6 وكن اي موسيقي شئت ٤ ثم هذه النقاط ٠ عد واسمم القطع نفسها معزوفة 6 وقل لي بعد ذلك اسيم فرق بين حالتك الاول وحالتك الثانية !

انت لا يكنك ان تنكر ان القطعة التي قرأتها في القطعة تنسها التي عدت فسمعتها ، وأكنك القصيدة ·

تنكر تماماً ان بكون احساسك في قر ائتيا هـ احساسك نفسه في سماعيا . اقول ذلك للتشبيه فقط! وانني لا انسى ان

الموسيقي وجمدت لتخاطب الاعصاب بالاصوات 6 فاذا قرئت انتفت غايتها الاساسية فانتفى عملها. واعود فأستفتج

- لا شرح اليتين ، ولا غليل مناهما -وهو بكاد بكون لاشيء - ولا سرد صورهما يكن ان يعطيك الحالة الشعربة التي بعطيها البتان

فالشعر ، وارددها ابضاً ، من عنصرين : صاف وغير صاف 6 قال يرمون:

«كل ما يشغل في القصيدة أو يقدر ان يشغل لمقل والمخيلة والاحساس ء كل ما يخال لتا ان الشاعر اراد التمبير عنه، او بالاحرى عبر عنه فملاً" كل ما تعتقد انه اوحاه ، كل ما يظهره اللغوي او انيلسوف في أتحليله القصيدة وكل ما تبقيه الترجمة تما هو غير صاف • وغير صياف ايضياً : موشوع لقصيدة او اجالما ، ومعنى كل جميلة ، وارتباط الفكر النطقي ، والتقدم في السرد ، وتفساميل الوصف ٤ حتى الانتمالات التي نصل اليها وأساً . « فالنثر بكني للتمايم والاخبار والتصوير ٤ ولبعث الرعشة في القاوب ، او لانتزاع الدموع من

الزهرة السهداء

لحليل شيبوب .

الزهرة السهداء واقفية في الروض بين فروعيا الخضم

نظرت يعين لا بياض بيها مطموسة في السمت والشزو ترنه ولكن لا ترى احدا

فتحمار بسين بقيمة الزهر

فكأنها بعض التجوم خبا

واشتط بسين الانحسم الزهر او منيـة النفس خائبــة

ابست حمداد الذل والقهر

مبهوتــة لم ثبتــم ابــدا

عرش سافر طلق وهن ثغر مشغولة ئے نفسها فلها

لافرق بين الروض والقفر

فيها الوداعة والليات وما

خصت بد الزهرات من طير

وبهسأ الاربج ومثلهما لبست نسحها من الاضراء والقط

لكنما تجوب الحياة لهما

حزنًا وتغذى الليل في الفحو .

يا حبة القلب التي نبتث

في الروض رمز اليأس والصبر اني شقيقك في الحياة ولي

ماء الحياة مرارة يجوب

واروج مبهوت النؤاد ببلا اسل واغدو حائر الإم

ويسيل لي هذا الضياء دحي

واظل سين بأس من العمر

وازى ولكن لا ازى اخدا

يدري ومثل سواي لا ادري

الشم الملون

عدالسرير

بمرجوحمة الحب بعيون القمر نامي والليل ناطهرك

رسح بسهر الممر 6 رسح بتنوص ايامي مع رجفة سريوك

شو بعمل السيل الصفرا بحياتا ودردرالاهتى الطبر

شو يتعمل الراهي يقلبا وشهواتا لاتاومها با ديو

باغامها الحيإ يبدكي وبجفونيك مكرا الدفي غنافي

بنذكر ندي شفتى منورعلى جبيئك وبتروج سكراني

عب دفقمة النور جابي حاقبيي تزورك بضعف وعكاؤا وعروسة الحثل جايبي تحوش زهورك

تتفصل جيازا

الليل حنوي عليكي عميمزلك روحه وتحديكي وبكرا رجعة صدى منقى ومتمسك فيي أنا وفيكي

منشال طراذ

ولما نزلنا منزلاً طمله الندى

اجد" لنا طيب المكان وحسته

مني ، فتستنا ، فكنت الامانيا . الرجاج .

- لتى اعرابي في يطن واد اعرابيـــة ، والليل مقمر ٤ قطفت براودما عن نفسها ٤ قأبت ٤ فقال:

- تأبين ، ولا يرانا الا الكواكد 17

- واین مکو کیها ? ٠٠٠

همعة البح

هجمة البحرفي اختسلاج الغروب

لمسة الصحب في الفضاء والبيار الشعاع الوي على النحر _ شعباعا دامي السنا والوجف

فيك مرد من الألوهـة بطنه في الاسماطير دنب،ات الشعوب

وعلى موسحمك الدفيسة اغماني عصور سكرى يروع المنيب

الظر الكون حين أزور عن

كالسح الافق مشديم الشعوب ترقض الفلك قوق صدرك نشوى

ويهسن الشراع قلب الحبيب تتهادي دنيا لصدرك با

بحر وتاوي علَى الثرى الخضوب

وتميور الآباد في خفقة الهادر تزهم يسلأروع المحجوب

انا اهواك مدادل ستكني في الربيم الحالي بعبق الطيوب

انا اهواك غياضياً تبث العصف واهمواك في جملال الغروب

صلاح الأسير

في «خاط عشبة واهمة » ٤ اقدا ران هذا التعب الذي يحدو بك سدى انتفهم شيئًا بمقلك 6 و عمك عل « جمع قواك النفسية). فتعود متحضر آباختيارك لقيول الحالة التي تنزلها عليك ،وحيات من منل ال قواشة » « وهائمة » « وعشية » والتي تنزلما عليك موسيق دقيقة تبدو في « الماآت » الاربع بلفظتي « هائمة وواهمة » خصوصاً في الاثنتين الاخبرتين الساكنتين .

اما في البيت الثاني فترجيع « شقواء » مرتين ٤ « وتخاطر الالوان » بين شقرة وقدام 6 ينزلان عليك جو الجال المقصود .

ولو كان في هذين البيتين شيء من المنصر غير الصاي -من المنى مثلاً - لكان الأندورة فى الدرس، ولكني – ولحسن الحظ - أكاد أرى هذين البيتين

من العنصر الصافى .

المادر : يرمون : «الشعر الصافي » · لوففر : حول « المقبرة البحرية : »

الشرنارة في اول نيسان

مم أول نيسان بسكون ومدؤ حتى كدن لا اشعر به 1 اما لان الناس ماوا الكذب وشبعوا سه حتى اصابهم التخمة او لان الكذب شماع بين الناس لدرجة صار معها كل يوم من ابام المستة اول نيسان

مالنا والفلسفة ٠٠٠ فالمهمان هذا الموسم على الرغم من ججوده وهدوئه رصم صدره بحوادث طريفة رايت ان اقص على القراء شيئًا منها

ينتحر في الحمام

السيدة النائمة جداً - ف منزلة رفيمة في النوس قطب جيم معارفوانسومتها الجارحة تندل في النوس أكثر من مترليوزات الإطباليين - - ثم منالك وعلقها ورئيستها والبيانا ، وفي من الدائل المميت وعلق بادري بتايل فوقد رأس يقال انه اجل رأس في مداه المدينة كم يزيدة فم لولا حركة الشفتين لاتشعر سعده .

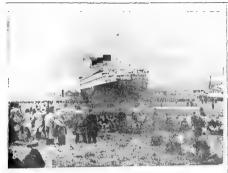
وفي كل مكان تجلس به هادتنا الساهمة تمنزو مساهمها الجل المتقطعة فعي هدف النجوى والسبوة ع وهي تشتر يحكيز من العلمات المدعبر اين ع ما ما منها ان الذب في دمة نمومتها وانه لوالا تلك النجوء لمسا تدفقت مواطف المجبرين جملا في اذابنا وعلى مساسها وحول الهاللريد في اول نسان كتاباً «مسكس»

وحل الهالبريد له ان لبسان كنايا متمكري ا اشطرت ان تدفع ثمانية غروش سردية قبل الرئاب فاذا به رسالة قبل من الطرق و المناز جداً بيداً كانها برصف بدئ الفاتقومات لل قلب الناميا الدقيقة برصف بدئ الفاتقومات لل قلب الناميا الدقيقة من نشرف م تم تنقل في بدية الساميا على حب هواه الما ان يقول أنه جاء يطلب بدعا فاذا فضت الوراج منه فهو مستعد بان يمثل تصمفرقا وذلك في منطس

والكتاب مذيل جوتيم قاض كبير ما يزال عاديًا ٢٠٠٠ وقد تمودت الفائة سماع الجل الواردة في الكتاب من فيهالقافي فراحت تبحث عزالكاتب اللبق وإذا ادلما فالكتاب قريب منها وهي فتاة «غيية»

ذكية ارادت ان تداعبها بهذه الطريقة ٠

وكانتالسيدة تربيد ان تمجنط بالكتاب لولمبتمد إيزال مجهولاً خبق الان ونا مستمدة المبهر باسمه عند وصام الهول الميه بد طويلة وتبسرته ۱۰۰ اما السارق الملمون فما الاقتضاء ولكن على شرط بـ ومن جيز



الباخرة الحباخرة الحبارة الاتكايزية «كوين ماري » يجتنفون بانزالها الى البحر وهي يلخرة جديدة عطيسة تشاهي الباخرة الغرنسية «نور ماندي» بطولها وعجولها • ويقدرلهاانتزاعها في السرعة التي صجلت «نورماندي» الحيها الرقم السانيم : وصيكون «سوذاميتون» احدمرائية الثانية الكريم المرفاة الثانية المسانية :



جنمان فنزيلوس في مسقط رأسه صورة تمثل الاحتقال باستثمال جنمان فقيد اليونان المسيو فلزيلوس في مرفأ «كانيه» في كوبت

ومن جميل ما حدث في اول نيسان ان الوجيه

السيد م م صحع طرقاً متواصلاً علَى باب غرفته سيف ببروت في صباح ذلك اليوم فترك فراشة واسرع الى باب الغرفة وهو يتوقع قدوماحدى معارفه . . .

وكان القادم من ضياط الحيش فسأله : هل انت فلان ع - تعبر • واين تذكرة هو يتك ع

فايرز السيدم. تذكرة هويته

عند ذلك تناول الضايط الزئر كتابًا كبيرًا رسميًا مضمونًا ومختومًامن جميع جوانيه بالشمع وقدم السيد م م أمجلاً رسميًاوقعة أسلمه الكتاب الشمون وودعه بلطف وادب بعد ان ادى التعبقاللسكرية. نفن السيد م • اختام الطرف الرسمي فأذا به امام مرسوم صادر عن الجهورية الفرنسية

بناء على الخدمات الجلى التي قام بها السيد م . المحيش في لبنان

وبناء على الخدمات التي يمكن ان يقوم بها لمينية المستقبل وبناء على القراح قائد الجيوش يرسم ما يلي:

منح السيد م • وسام الرعب« Horreur من درجة فارس

ويلي ذلك التوقيع والخاتم .

وقد ارفق المرسوم بشهادة الوسام الرسمي . وما يزال السيد - م · يبحث عن مرشل هذا الرسام النادر ! الذي ولا شك قداستحقه بذكاله رنشاطه ! .

هدایا اول نیسان

حمل البريد هدايا كثيرة في اول نيسان هذه نماذج بعضها :

تناولت الآنمة «امينسة» فستأنًا من الورق المصنوع في إيطاليا وصورة جيلة للنجاشي امبراطور الحبشة يرقص الكربوكا ٠

واستلم السيد مختار خالد برقية تقول ارت نمرة الجواد التي يحمل ورقة المراهنة عليمه في سبق درايي قد طلعت بالسحب وان الشركة تدفع له ثمن الورقة عشرة الاف جنيه وانها انتظر جوابه برقياً •

وتلغي الاستاذ البير اديب فاتورة من ادارة الجرك في يودت تشمره ان الوقائل والمسارعة المراح الجرك في ودوت من ادارة مراحة في وان المحادثة في وان المحادثة أن تسلم السيارة فوراً ع فأسرع الاحادثة البير لاسلاميا فتين له الهامنيرة جداً لا متعلق على المتعلق الشاء للهر لاسلاميا فتين له انهامنيرة جداً لا متعلق الشاء لله حتى لابنه في المنتقل الشاء لله



ولي عهد ايطاليا وزوجته ينزلان الى البحر في نابولى ووجيتها الريقيسا الشرقية ؛ وتنظير الاميرة ماري جوزه ده بيامونت في توب مرضة ووراه ما زوجها ولي العبد



ماراة حمال

كان الشنا. في شواطي « «اراغات » في انكاتره علوجه هـ هذا المام عا حل الاماين علَّ تنظيم مباراة شاتقة لجال « السبقان » وهو مشهد جيل كمايظهر في المعرودة لا شك أنه سيوحي في العبق القادم الى سكان الشواظيء مباريات عديدة من نهء .



تشجيع ترية للواشي

اتم في فرنسا معرض زراعي أعرض فيه اصحاب المزارع متوجأتهم ومواشهم وهذه الصورة تمشل بقرة ضخمة ثالت الجائزة

الاولى بين امثالها . والى اليسين صورة ذيلها وقسد عقسد عليه شريط الجائزة وكان فرح أصاحبها بهذا الفوز عظهاوتمني ألوكان

الشريط لصدره أ امااليقرة ••••



التحميل في الشارع

ان التجميل النسائي لا يققد ابدأ حقوقه فهو ساطان له منزلته العالمية . وهذه المرأة للملقفقل همودهند كل شارع كبير قدل على عناية الانكمايز بهذه الحاجةالنسائية الهامقة لقبراني استنان السدندان من النكر. ة .

. والصورة التي ننشره التمال الحدى السيدات تمر التلم الاحر على شفتيها المام راة الشادع . التجديل المتجديل التجديل التجديل التجديل المام راة المفاطلة المام راة المفاطلة المام راة المفاطلة المام راة المفاطلة المام راة المواطلة المفاطلة الم



تمود فواذاات ان يصرواباخر تسغيرة اديقسوا يرجأ هالي شمن اتا فرجاجي على ان المشهد الذي تراه يكاد يكرون من أغرب ما عرفاء من نروه فهذه الدجاجة المائشة في بيتهاؤرجاجي وضمت فيه منذ ان كانت نوخًا صغيرًا ٤ وقد تجهدهما واضعها بسايته . وهي تعلير فرحة في « فنها» المدجيب ناسة غيرًا لا يترك عالاً لشفقة او الحجاج إصحاب القارب الرقيقة .

الى البدار - خقراع امير كي جوب مخترع اميركي اختراعاً جديداً لسلانقاذ زالغرق وهو عبارة من عوامة مكانة الصنع والاحكام

من الغرق وهو عبارة من عوامة مكلة الصنع والاحكام بحيث تستطيعان نصم شخصين دان تظل عائمة ايامًا عديدة وان تقاوم اشد العواصف الرجوبة





من صور الحياة

الفراريون من الابوة

لا يمر اسبوع الا وتقرأ في حقول الاخبار المحلية أوعلى باب دار القطاء ة او وحدوه مخنوقًا او غريقًا •

هي جنايات لم تلطخ بها الايدي بالدماء ولكنها وصمات عار وتذالة يحملها الضمير الانساني ويرزح تحت عبأها وجدان الاب الذي فر⁻ من تبعة الابو⁻ة ومن الحقيقة الإنسانية .

والمحرمون إذا نجا احدهم من التاوث بالدم فهم عِلَ من البسر • اطلاقهم مثقاد الضائر

في هذا الوجه والمخلوقات الصغيرة البريثة ٤ هذه الاولاد الهي تنتظر منهم عشاً بأويهـا ولقمة تغذيها • فاذا ببا مطروحة مبحررة عزَّ ذمة الوحشية وبين مخالب الجرع وراحت تفتش عن ملحاء فا عند امها . والعدّاب والموت ان لهذه الجريمة وجهين، وقد يكون لها في آن واحد ضمعيتان 6 ذلك يختلف وفاقًا لحالة أمها ولكن والدي نظيرة لم يكوفا من ذوي السمة هذا التناسل وهل هو تتيجة زواج ام لا ? فيساك الفتيات الامهات وهناك الزوجات المهجورات .

اما الفريق الاول فقلار أبنا للشريعة سلطانا يحميه من الرجال الا اذا قمكن القضاء من اثبات المسأكنة او الاهتداء الى الاب الحقيقي • وفي الحالتين ترى سبيل الفرار مفتوحاً على مصراعيه في وجه الرجال المحرمين

ولقد تكون حالة الامهات الشم عيات اكثر ضانة من الوجهة القانونية ولكن هذه الضانة لاتلبث ان تصبح وهمية يوم تسؤ مقاصد الرجل فبهجر الزوجة والاولاد عالة على البؤس والعوز والفاقة ٠

ومن منايته بن ان الاب الشرعي و الاب غير الشرعي كالإهما محرمان امام المجتمع يوم بفر واحدهما من تبعة الابوة وقد يرى بعضهمف جوم الاول مايزيده شدة بحكم ذلك المهد الذي سعله في زواجه عِلَ مر أي العالم ومسمعه فكأنه لم بكتف بما يتركهالهجر من حزن ومرارة ووحدة فهو على الغالب يترك وراءه أما تحمل على منكبيها هُ القلق على اولادها ومأكلهم وملبسهم ومأواهم و

وابي اع ف قصة واقصة غدا القارى عاماً حما قصة مولود جديد عثروا عليه ملقي في احدى الشوارع من هذه المأساة التي تتمدد فصولها على مصرح اله الة وتتفاقمتم ورها دون انترى وجال التشريد والمسؤو أين

عن سمادة المحتمم بعنون بمعالجتها تحمين السائلة دون حرائلم : الاباء الفراريين كانت نظيرة ٠٠٠ خياطةوزوجها محاسباً في محل

تجاري وكان الزوجان يميشان عيشة هنيئة وعلى شيء

رزق الزوجان ولدينء غلامًا وابنة وكانالزوج لذلك اسم بحر مين اولئك الرجال الذين يطرحون أشابًا فإ يابث أن هجر المنزل وقطع المعونة المادية عن الزوج لامرأئه فإ تطتى نظيرة البقاء فأخذت ولديها

عاشت تظيرة والولدان بضمة اسابيع في ضيافة وكانت والدثها خشنة الطباع قاسية القلب فطردتها على أن تعود إلى بنت زوجها وتدير أمرها معه -

عادت نظيرة الى المنزل الزوجي تجر وألسها · وصعدت سإ المنزل ، ذلك السإ الذي صعدته قرحة طروبة بوم كانت عروساً جديدة وطرقت الباب، فاذا بها ترى في البيت امر أة حلت محلها واذا بالزوج ياً أرغضاً ويرفس الطارقة والوادين من أعلَى السلم ثُمُّ يقفل الباب في وجههم كأنهم أشباح المرض أو هذه النقة اذا لم ؤدها الهكوم بها ?

> مشى المنفيون الثلاثة بعد أن أقفل في وجههم بأب الزوج ، ودار الوالدين وأصبحوا عالة على الشارع ا؛ قل فريسة النحوع والفقر والعار 6 ولست احدثك أيها القاريء عن هر لالساعة ولا عن دموع الز ، جة عداب الولدين البريشين 6 ولا عن شيء من اليأس الذي استولى على المرأة المنكودة الحظء ساعة غلب النعاس على صغيريهاوهما طريدازفي الشارع ، وساعة سألاها طمامًا وهي لا تملك ثمن الطمأم .

تتحدث عن الحاكم التي لجأت اليها تطلب انصافها من واقصى وظائنها إن تصبح أما « ميم »

زوجها ، او تردّ تهم الزوج المحرمين سلو كياالزوجي س على الزوحة الصبية الجملة أشير وهي شاحة اللون مشر دة الفكو ، بادية الحرن والكلّ به تهاصل الليل بالنهار لتكنى ولسيها فأذا سألتها ماذا فعلت بحقه قك الزوحية ع واين النفقة التي يديها لك زوحك ? اجابت في انكسار وم ارة

« ان دعواي في المحكمة ، لقد حكموا علَّ زوجي بالنفقة واكنه بأبي ان يدفع ، ويدعى الفقر بشهادة المختار و فأذا راحمت القاضي بشأف أجابني يعللني المعنه ك كأن سعنه يخفف من عذابي او يضمن

ممشة ولدى . ان القانون الذي يحسى الاولادوبقضى على الاب الشرعي بتأدية ما يتوجب عليه ، هو موجود ولكنه ٩٩ مرة في المائة يظل عامراً عن إن نصبح نافذًا ، ولو أن أولياً الأمريميرون هذه القضية الهميتها ر أبنا رجال التنفيذ يجدون في ثماني واربعين سساعة عائلته ، وجاء دور الحصام بعد الهناء وساءت معاملة الاب الحرم ويقدرون على أن يتصفوا ضحاياه منه . هذه حادثة رويتاها ، وما هي الا واحسدة من مثات الحوادث التي تقع في هذه البلاد وغيرها 6 وتذكر ها الصحف ، كما تتلمي بها الحالس ، للروابة

وجيميا حوادث تمزق القاوب لاك تجد في كل واحدة منها ضحايا ابرياء هم الاولاد .

وهنا نرى المأساة التي أبندأت فردية 6 ثم عائلية تصبير مأساة احتماعية . لأن الحل" الذسيك اوجدته الشر بعد لمثل مده القضايا لم يكن بالحل الوافي 6 أما المائدة من ان تقرر النفقة للزوجة الفقيرة اذا كنا لا تستطيع اليجاد الاب « الفراري » ? ومن. يؤدي

حقًا أن الانسانية لم تهمل هذه الفئة من الامهات فلقت من اجلين الجميات ٤ والمساعدات ٤ واحاطتين كثير من المنابة الحسنة والكن ذلك لا يغير شيئًا من التتيجة التي نجملها بأن الحسنين من الافراد إسدون عِن المدالة التراخية ،

والانكي من كل ذلك ان يظل الزوج المجرم متمتما بجميع حقوقه المدنية والسياسية اما الزوجسة المحورة فتبقى واولادها عالة على المثمع تستجدي لنترك كل هذه الآلام المحتوبة ولنستمع اليها أالعدالة حقها من رجال الدين والدنياء لانها امرأة • وعلى كل فنحن كناوما زلنا من المعجبين بشاعر نا

عهية الصداقات اللبنانية

في دار شـــارل القرم

عاد الشاع شارل القرم من فرنسا الى لنان وعادت داره الى الازدهار بالاجتماعات الادبية وقد دشنها بانشاء عصبة « الصداقات اللبتانية » يريدها صلة بين ادياء لبنان وشمر أثم في اللغة الفرنسية وبين ادياء فونسأ وشعرائها .

وهو يعقد مرخي أجل هذه الغاية اجتماعاً مساء

الاربعاء من كل اسبوع تجضره نخبة الثباب المثنف في بيروت وتمتناول خلاله قراءة بمض الآثار الفرنسية الجمليدة 6 وتصفى الى الجمديد من أثَّار عصمة الصداقات اللبنائية وقد اسمدنا الخظ بان أحكون من حضور احدى هذه الاجتماعات فاسممنا شاهرنا القرم قطعاً ساحرة من شعراء قرنسا الماصرين امثال شارل موراس 6 وكزافيه ده موغالون، وغبربال بواسي 6 في دواوين لهم جديدة • وسمعنا الى ما لا يقل عنها اتنا في بلد لنته عربية • . عندوبة لشعراء لبنانيين امشال حكتور خلاط ،



شاعرة بين شماعرين

صورة تمثل الشاهرة المعروقه في اللغة الفرنسية السيدة ايمي خير وقدوقف عن يسارها الشاعر شال القرم 6 وعن بمينها الشاعر هيكتور خلاط ٠

نستطيع الا ان نشكر الله باننا سممنا أبضاً في تلك أمستوى نهضتنا الادبية • ويشفع به كثيراً انه لا الليلة شعراً عربيـــاً من 6 صلاح لبكي 6 وميشال ابي ببيخل احباناً بجهدوه الشمينة فيخدمة اللغة العربية عن شهلا ولو لا ذلك لكنا نسينا تحت تأثير جو الاجتماع أطريق خدمة الادب الذي يريده عاليًا وجديدًا في

ولا بد لنا من عودة الى موضوع «عصبته »

وميشال للحمه، واليم زسد 6 والحساج وغيرهم ولا الهبوب شارل القرم ومن القادرين قدر جهوده في رفع الجسديدة نفيها حمها من الشرح والتبيان عن غايتها •



مه ضحامًا التدامواي

صورة تقشعر لحولها الابدان وهي تمثل جثة الفتي ميدلاد مخابل الأسمر وعمره تسلات عشرة سنة تحت دوالبب الترامواي وقد قطعته شطرين واندلقت احثاؤه في الحادثة التي تروع لها الناس صباح يوم الاثنين من الاسبوع النصوم .

وتظهر بيد الولد قطعة « الكمكة » التي كان بحملها في بده عندما حاول ان بقطع الطويق عمنجهة الىجهة قبالةسينا الامبير فاذا به تحت دواليب النرامواي تحضمه تحطها

وهذا النتي هو حلقة من سلسلة الضحايا التي ما برح الترامواي يزقها ويهدر دماءها فهل ترى هذه الشركة ان تضع حداً لهذا الاستهتار بارواح الناس ع

المكشرف الادبي

صدرالمدد الاول من المكشوف الادبي في حلته الجديدة وهو حافل بمحموعة نفيمنة من الامجاث الادبية وغيرها لنخبة طيبة من الاجاث والشعراء والاساتذة وفنتمني لصديقنا الشينج فؤاد حبيش كالنجاج وتوفيق

قديس جديد

كما فى لبنائہ كذلك فى اسبانيا

نفاجاً بقديس آخر .

البارحة اطلت علينا ((القديسة » سلطانة من كوخها الحقير في كفرشيا واليوم تطلعلينا الصحف الاجنبية حاملة الاخبار عن قديس « قديم » ظهر في اسباليا واشتهر حديثا واننا تترك الكلامالصعني الذي

ونقول لاخينا المصاب 6 ما عليك اذاقصرت دون شفائك قداسة سلطانة ألا ان تزور قديس اسبانيا لمل لك عنده بمض الشفاء

في اسبانيا 6 ان صدقت او لم تصدق، قديسون

ولسنا نبالفر اذا قلتها «قديسون » لاتما تعني بالكلمة معناها الواسم 6 نمني هؤلاء الرجال المترمين من الشعب اللين يدعون انهم متصفون بالقوى الخارقة أسمه ميكال اسياتينو اختارني الله بواسطته من بين والذين يكادون يؤمنون م انتسهم بصحة دعوام . نعنى القديسين الذين يشفون الم الجسد والنفس أن انجل كيستوديو قديس من هؤلاء القديسين

سنة ولكنه لم يشتهر الا في الامس . وهل نقدر الاكزوره ونحن لمنتفك تسمع الاخيار المدهشة عن عجائبه الكثيرة في كل مكان ننزل او ألقه على وبلركني فرأيت جميع البيوت تسطم فجأة

ظهر على ما بدعي سكان قربته مندة. خمس وهشم بن

ها نحن في قربة صغيرة قديمة محاطسة من كل جانب بحقول الزيتون •

واقتربنا من احدي الفلاحات وسألناها عر-القديس فأشارت الينا انه هناك في المنزل الابيض القائم بين اشجار الزبتون. • وما كدنا نصل

يظهر أن العالم المنفمساليوم في الشرور والآكام إ نصل الى قرب المنزل المذكور حتى اطل علينا (القديس)، احوج ما يكون ٤ الى المملحين الطاهر ين والقديسين في ثياب فلاح بسيط يرتدي قيمًا بلا عنق وبطارة البررة قترانا لا نكاد نسمع مجتبر ظهور قديس حتى من المخمل وقبل ان نبس بكلمة افترب منا ومضى بعيد على مسامعنا البقظة هذه الابيات بصوته المتزن:

> « وضعني الله هنا » «لا كون مثلاً يقتدى به » « ولاعز الشريمة الحقة » « ومن أغضبته كلاتي » «نزل به الخراب والصاب »

فكنا وهو يتكلم تتأمله فاذا به ناعم الحديث طلق المحمأ • ثم قال:

على الرغيمن الكي تعرفون تاريخ حياتي «في الحققة لا نعرف عنه شيئًا » اود أن اخبركم كيف ورثت موهبة القدرة على شفساء امراض الجسد والنفس . فأعلموا اذن انه عاش قبلي في مزرعة زرزيو لا قديس

مقاطعة جان ففي السابع عشر من نيسان سنة ١٩٠٩ رأبت في سماء الحقول نجمة ذنت ذنب فيه عين من النور فانبئت ان ميكال سيموت ٤ وهذا ما جوى فلقد مات بعد ثلاث سنوات ٠

وكنت اتا يوم موته إصلى في الكنيسة فظهر بالانوار وشاهدت آنئذ ثلاثة كلاب بدخآوث المذبح احدهما يحمل في فه رسالة ، تلك رسالة الله التي اختارني فيهامن بين الايرار والصالحين واقامني في العالم

فنظرنا اليه وسألناء قائلين :

-- أَلَمْ تَوْلَ تَحْفَظُ تَلْكَ الرِّسَالَةَ 12 فَاجَابِ بِكُلِّ

- نعم ولكني لا اظلع عليها احدًا • فعي اله يعطيها بعد موتي لمن ليختاره ٠

يعني أنه بعد موتك سيظهر قديس آخر يشغل مكانك في المقاطعة .

- بلاشك . وسيكونوريثي من عائلة اسياتينو نسبأ ولا مجتي لي ان أبوح باسمه •ستلمع تلك النجمة قبل موتي بثلاث سنوات ، وفي ذنبها عين عظية بالدماء ٠ وفي يوم وفاتي تدخل الكلاب التبلاثة الي منزل وريقي تحمل اليه الرسالة الالهية .

وكانت انجل وهو يتكل يمر بده على صدري راسياً اشارة الصليب ثم ينفخ في انفي ثلاث مرات ويقول دون ان يلحظ تمحى :

هذه بر کته

وكان اهالي تلك المقاطمة يتبعممون نيار خمس المعود وبأنوت الى القديس يجملونه على اكتافهم ويطوفون به كما يطوفون،شلاً بصورة العدراء فيأتي اليه المصابون والمرضى فيشفيهم في الحالء عي ذمة المؤمنين ولقد قال لتا احد الفلاحين ألكلف بان بلسر القديس ثيابه في يوم خميس الجسد « يحق لي القول أنه في ٢٥ سنة ابرأ على الاقل خمسين الل مريش»

ودخلت قبل المودة عاقرة عالى مذبيع القديس فاذا بصور كثيرة معلقة فوق الهيكل : صورة القديس المصنوعة سنة ١٩١٢ عندما بعث اليه الله « الرسالة العلوية » وصورةامرأته واولاده ٤ وفوقها تمثال صغير المذراء محاط بالازمار .

والتنت كيستوديو الينا وقال: هنا تلقيت الرسالة

وكانت الشمس المحرقة تتلالأعلى حقول الزيتون وكان فلاحو الاندلس بتيمونناونين عائدون كانمايقه في لنا: أآمنتم الان ? افليس قديست اعظم قديس

وكيف لانؤمن وهناك الوف من الفقر اعوالمساكين يؤمنون حق الايمان ٠٠٠٠

معيد هـــــذا الذي يجـــد في ذاته انساتا من لحيم وعظم يشني امراض الجسدوالنفس ٠٠٠٠

الادب السوري في المهجر

<u>: -</u> القروى فى ديو^انه الإعاصير بتلم نوادسليان

اذا كنا — على حد قول الشــاءر - الى ما « تشطاب الشعر الصافي » الذي يحدثنا عنــه سميد يبعث فينا الاثرة ويقوي العصبية ، احوج منا الى ما عقل في هذه الايام ، فمترجع بالخيبة والفشل ، اما يزيدنا حبا للانسانية واصلاحًا للبشرية ، قأعلاً وسهلاً إذا كنت تتطلب غير «١٦اشعر الصافي » فزج نفسك بالاعاصير ، اهلاً وسهلاً بها تقتلع كل ما في اعماقنا في اعاصيرها ولف ووحك بوشاحها للملع ٠

من محبة وايمان وعطف وحنان - اهلاً وسيلاً ببسا اجل ، ليست الاعاصير من الشعر الصافي الذي منزل الى اعماق النفس الحساسة ، ولو كانث الاعاصير وبثورتها الجامحة تسيرنا بحسب مشبئتها الى حيث تريد والى حيث يربد القروي الثائر - اهلاً وسيلاً بهــا اولى منتوجات الشاعر الادبية ، بطل بهما على عالم تستأصل الاغصان النخرة اليابسة وتنتي حياتنا القومية الشمر 4 لما تردد العالم العربي عن الحكم بأن القروي شاعرً لم تتفتق اكام زهرته بعد ، اما والعالم العربي من كل ما فيها من موات وعقيم ، وتحطيمتاذف هذه الامة البالية ، وتنظف مقاوس الوطن من العناكب يعرف القروي معرفة تامة ٤ ويعوف اية منزلة شمرمة بشمتع بها القروي شاعر ١٥ الربيع الاخبر » ويعرف والحشرات .

اية موجة خضراء هو القروي ٤ فلا بمكته انبقول اما اذا كنا الى الشعر الحقيق الدي يشدنا ان القروي شاعر لم تتفتق اكام زهرته بعد ٠٠٠لقد بالحياة شدا 6 فيتزلنا الى اعماقها ويرفعنا الى اعاليها 6 احوج منا الى النظم الذي لايقربنا من عوش الشعر تفتقت وملا العالم العربي عبيرها الفواح . فتراً واحداً 6 فلا حول ولا قوة الا مالله . ان القروي شاعر شاعرة شاعر من الطر وزالاول،

اذا كنت يا اخي القاري ً قومياً متمصباً لقوميتك نمحن لانزال نذكر شاعر « لمياء » بطل علينا وعرَّ « لا غرض لك في الحياة اشم ف من دعوة شعبك الربيع « وققم القحر » بنسل باطيابه سمرة الصباحة إلى بفض الشعوب ٤ ولامثل عندك اعلى من استنهاض بغري « لمية » على الهبوط الى الكرمة 6 حيث بني له امتك لمحاربة الامم · » قمليك بالاعاصير ، عليك بها ولرن تكون خاسراً ٤ لتكن انجيلك وجامصك وكنيستك ، وليكن القروي مسيحك الجديد، اما اذاكنت يااخي شاعراً «خطرات النسيم تجر حقديه» اما اذا كنت شاعرًا لا يرقص جلل الحياة في قابك الا أذا رقص جذل الحياة في قلب جارك 6 إما أذا

كنت شاعراً تغفورو حك في مروج خضم اء كممشوشية الجوائب 4 مخضلة الاغراس 6 تتراقص اطياف التور والجمال على شفاه ازهارها وجداولهـــا ، قلا انصحك ان تقرب من اعاصير القروي لئلا تلفسرجنتك الزهراء فتيبس ازهارها وتجفف جداولها وتخفت اناشيد شحاريرها، فلا ينهى قيك الا النار والبارود يتفحر َ فِي زُوايا قلبكُ ودماغك الفجار المدفع في اعة حميٌّ .

خضراء ويففو على تغاث العود الـكر ان بين احضان الاحلام ، منالك ٠٠٠ في الكرمة او في الوادي ، في الغاية او قرب النبع 6 يرش عل دنساه مساحيق الخيال الزاهي ، ويمرغ روحه بشمشمات النحوم . يتمتم مع السنبلة في تثنيها، ويزلق مع الاطياف في عطمأت الوادي، الابيض .

ولكنه في الاعاصير قاس خشن مربد پجاول ان يسبل جناحيه في الفضاء 6 غير ان الحديد الثقيل يشده الى التراب شداً 6 فلا التفات شاعريتم من ليود الارض ، وتضيع بين صور باهنة ، غيالهاضئيل والوانها ترابية .

رأيت رفاقي يغازلون الصابا

ایک زمان صایا

هذا هر الشاعر القروي في شعره الصافي ورشيق

كلوتر ٤ ناعيم كالنفير ٤ لطيف كالهمسة ٤ هذا هو

القروي في شعره العباق ٤ شاعريتكي ٠ قلبه في مروج

غنايا ولا سمعت

حاست وحدى كئسا

يا عود لولا ً التسلي ما لامستك مدانا

ولا لمقث بصدر نے

ان قروي «الاعاصير»غيرقروي « لربيع الاخير» هذا رشيق ٤ رقيق، ناعم وذاك ٤ خشن محوم ثاثر ٤ واكنمه في كاتنا الحالتين صادق مخلص بتكلم بما تجيش به عواطنه وليحبل به قلبه • او لبست الرقة صفة تلازم الشاعر كما تلازمه صفة الخشونة ?

او ليس في الحياة مآس وفواجع بشموم، لها قلب الشاعر فينفحر قنابل وبارودا 9

او ليس في دمعة اليتيم المظاوم ما يحرك في قلب الشاعر عاطفة الرحمة والشفقة فيذوب حنانه فدي على الامه مثلاثينمع صواعتي عضبه على روؤس الظالمين ? او ليس الشاعر - كا يقول - القروي سيني مقدمته دليل امته يتقدمها كسمود النور سينح ليالي محتما 6 او أيس من النبن ان يوت سف الامة شاء فتصبح الامة باسرها شعراء تبكيه وترثيه وتموت الامة باسرها فلا تجدشاعرا بيكها ?

ولقد رأى رشيد سليم الخوري ، الشاعر القروي ان امته تموت ، وابناء امته من شمراء وسياسيين يتلبون برشف كأس في حانة او سين

ولها «من الرياحين عشاً ليناً عطراً » لعسمعها انغام روحه وانظم عوده تخفيهما اغصاب اللباز والدوالي والزعرور 6 نحن لا تؤال نذكر بجنين شاعر «لماه أ» ترف روحه على دنيا الانفام «ولميــة» تمزف على البيانو 6 يود قلبه في سكرته الالهية «لو انه كرة مدحر جة على قدميها ٠»

لما عزفت على البيانو رفرفت روحي مع الانفام بين بديك والقلب ود من الهيام لو أنه كرة مدحرجة على قدميك

نحن لا تزال نذكر شاعر الاغاني الكئية يشمر من في وجدته. 6 ولا صمير له سوى عوده ينتجي به زاوية منفردة ليؤاسي قلبه المنسحق : وباغلاصة اذا عكفت على اعاصير القروب

ماخور ٤ او بتر ثرة فارغة لا تجدي نفعًا • فتألم قلبه وتمزق 6 فراح بلهب الختافس اسواطاً من قار 6 ويجمع و كاربتاً · لقد تألم القروي وهو يرى ابنا « «يوداس» يبيمون امتهم وبلادهم 4 وثارت نفسه وهو مجمدق من بعيد 6 بهذه ١١ لاصنام الخشبية الجالسة على الكراسي لاتبدي ولا تعيد 6 كانما ختم على افواهها بخاتم يشد على رقاب البشرية منذ كانت البشرية ? الحكمة السرمدية ، وانفحرت الامه وحرقته قنبلة على لسانه فاطلقها من صدره عاصقة جاميعة ، ووضعها في أوطنه ، ولا عتب على المحب ولا لوم ، وحبه لوطنه ديوان شعر اسماه الاالاعاصير » اعداه الى الشهداء الامة » لانه « لميجد حيًّا سواع » ووضع له مقدمة بليخة هي خير ما في الديون 6 تجمع بين الشُّمر والمنطق والفلسفة 6 يقول القروي سيُّك اخر المقدمة :

> ﴿ اذَا كَانَ لِشَقِ عَلَى الِدِيكِمِ النَاعَمَةِ الحريرِيةِ ان تجلد بالسياط او تضرب بالسُّيوف 6 فحاربوا إسمف النخل واغصان الزيتون 1 حاربوا بالسلام! يدافع به عن الحق 6 اما الجبان فيموت الحتى شهيداً يين سمعه ونصره »

بسيف مجمد واهجسر يسوعا

((احبوا بعضكم بعضاً)) وعظنا بها ذئباً أما نجت قطيما

فيا حملاً ودبساً لم يخلف سوانا في الورى حملاً وديعـــا

اجرتا من عذاب النير لا من عذاب النار ان تك معطيما

لا اربد ان اعتقد أن هذه الغضبة الكافرة يغضبها القروي. على «حمل الجلحلة » الذي انهال على الصيارنة بالسوط لانهم دنسوا الهيكل، عمي وليدة الكفر الذي « يشك في قلبه » ولا اريد ان اعتقد ايضًا انها وليدة الجهل لتعاليم الناصري الثائر الذي انزل اله اسرائيل عن عرشه ٠ .

صواعق غضبه فوق روؤس الالمة 4 ويقذفها ناراً

يا بني وطئي ا

والكر هذا الذي يعلمنا ان نحارب « باغصان الزيتون» و « سعف النيخل » هذا الذي علمتا في مقدمته ان نحارب «بالفندية » يمود الينا ، وقد عادتا يهحماه الثائرة المحنونة ايقول لنافى احدى قصائده: اذا حاولت رؤم الضبم فاضرب

الا انزلت انجيلاً جديداً يعلمنا اياء لا خنوعا

واكنها على ما اعتقد — وليدة اليأس المحج يأس الشاعر الذي يحب امته ٤ وبلتفت اليها ٤ فبراها تسير كالقطيع وهي تدمدم وتصلي الان تك متطبعًا» وهل يشك القروي الشاعر الشرقي انه -والضمير يرجع الى يسوع – يستطيع وهل من ينهم تعاليم يسوع ، ولا يتحرر من الف نير ونير

ولكن ما العمل والقروي يجب وطنه وابناه وابناء وطنه بدفعه الى اقصى حدود الصراحة ، الى الصراحة المتذلة في بعض الاحيان ٠

وهل هنالك اصرح من شاعر مسيحي يقذف ابناء مذهبه بقنابل ننقض عَلَ روؤسهم كالصواعق فيدعوهم «خونة » و «جبناء » و » انذال » لانهم لم يشهر وا سيفاً في وجه عدو 6 ولاثاروا في وجه

قاتح 6 ولا طالبوا بحق لهم في الحياة ? غرب هذا القروى ، لقد عرف الحقيقة , قالما بجرآة واخلاص ٤ فما هو بمثذبذب ولا بستحد ٠ هو شاعر صادق مخلص والشاعر دليسل امته يتقدمها كممود النور في ليالي محنتها •

ان في الاعامير كثيراً من الوصف السطحي الذي لا يحوك فكراً ولا نهيج عاطفة ولا يرصم صورة ٤ وفيها كثير مرخ الفخر المبتذل والتغلى الفارغ ، وفيها كثير من الحشو والركاكة والضعف ، حيث تكثر الاسماء العلمية الفرنجية ولكن سيف الاعاصير قصائد بديمة تظهر فيها شاعربة القروى بجلاه ، ويظهر فيها مقدر ته عَلَى الوصف ، اذكر بعضها : «تحية الاندلس ع هذيان شاص ع عيد النطرع وسقوط اورشليم؛ في هذه الاخيرة يقول القروي

أله اورشليم إعند جلالهـــا ما اشب المتصور بالمكسور

ومقولي: س يني السوري وهو مشوء وجمه الاباء لكثرة التعفير

ان الاولى سجد الماوك لبأسهم

سحدوا بسوريا امام قيور عجباً لسوري يحقر نفسه والخلق يسجد للتراب السوري

ولمل من يطالم الاعاصير -- اذا امكنه – يجد فيه غير ما وجدت الما . فواد سلمان





نصيحة الظييب

عليك بحسة



فتزول عثك جميع الاوجاع

مزايانا القدمة

المحاضرة النفيسة التي القاها الاستاذ فخري معلوف في نادي الشبدة ٠

عندما ببلغ الولد سنته اغامسة عشرة نرى اهله وذويه يجيدون آلفكر في أمر مستقبله وفيا برجهونه اليه وهم يعلمون ان نجاحه يتوقف في الدرجة الاولى على الجاه حكم منذ الصغر يستضىء بما لهذا الواد من مزايا وما عنده من مواهب - ان عندنا امة باسر هـــا تثبين لنفسها طريقًا 6 على ان هذه الامة ليست ولدَّاق الخامسة عشرة ولكنها شاب في الخامسة والمشرين فاثته في ص كثيرة وسيقه رفاق عديدون وعليه اذن ان يختط لنفسه طريقاً صريحاً وان يسير عليها بسرعة

وبدون ثرددوالا قضى عليه ان يظل في مؤحرة الموكب على ان هذه الامة ما تكاد تخطو خطوة او خطوتين في سبيلها حق يثور حولهاالضحيج، اصوات واصوات تذكرها بان لها مزايا قومية يجب الا تتلاشي . ومن تلك الاصوات ما هو حكيم مخلص ومنها مالا يتصف بالحكمة ولا بالاخلاص • ومن تلك المزايا ما هو ثمين يرقعر شأنها بين الاممءندما يقترن بغيرهامن متتضيات العصر الحديثومتها ماهو من مظاهر الجهلوالانحطاط لا في هذه الامة وحدها بل في كل الامم عندما بَكُونُ بِفِد فِي طَلْقُولَتُهَا .

سابحث مزايانا القوميةالتي كانت فخرأ لناومحدأ في التاريخ القديم وتظل مثالت السالي في الثاريخ العثيد . وسارجع تلك المزايا الى اصولما ما استطعت وارمز عنها بكلمات ثلاث ، العمران ، الانسانية ٤ البطولة ٠ هذا هي المنادات تتير لناالطريق ولنطرح بمدها كل ما من شأنه ان بديمنا في السير او يؤخرنا عن الاصلاح والتخدد والتحرر الفكري

كيف تتميز الامم بعضها عن بعض

تتشابه الامم في كثير من امورها فلكل امة والعوامل النفسية لذلك • نظام حكومي وفيها مؤسسات دينية وتهذيبية ولها كيف تتميز الامم شيء من تجارة وصناعة وزراعة - وتتشابه ايضًا في كثير من تطوراتها وحالاتها النفسية ولكن مع ذلك

لمختلف المؤمسات المادية حيثية موحدة . ليس هذ الامر بغريب في عالم الاقواد ، قهما يضاً بنشابهون في كثير من الزايا الحسدبة والروحية فترى لكل رأساويدين ورجلين وفيكل رأس عينين واذنين وقمًا وَّكذلك تمر على كل منهم حالات نفسية متشابهة من خوف وفرح واكتثاب وأكن كل هذا لايمده القردمن التمتع بشخصية وبسياء تميزه عن غيره من البشر

كف تتشابه الامم

اما كيف تتشابه الامم فذلك ان الانسان واحد فی جوهره معما اختلف به اُلزمان والمکان . لقد مضى عهد تمتقد فيه كل امة انها اشرف الاسم وان سلالتها أكرم السلالات وانها شعب الله الخاص وما الى ذلك من سخافات ٤ الامة التي ظلت متمسكة بمثل حدَّه المباديء لعبد قريب هي الامة الصنبة فقد كافت تقاوم الاقتباس من سابقاتها في المدنية وتأنف من الاتصال مع عصرها حرصًا على تفوقها الموهوم . وكلتا نعلٍ ما ادَّت اليه حالماً · فعي اليوم وقيها خمس سكان المممور لقع فريسة هينة لجارة لها لا تتناسب بشيء مع حجمها وعددسكانيا ولكنها تتفوق عليها بشوء وآحد وذلك انها طرحت هذه اغزعبلات جانبا ولم تأنف عن خوض غمار الحياة مثل غيرها من الاسم الحية فأصبحت بمدة وجيزة قوةمن قوى العالم الاولى لا تفاخروا بجنس ولا بسلالة فليس في الارض دمأ شريف ودم غير شريفولكن هنالك اخلاقاوسيمايا هي من مزايا الاقراد ومن آثار البيئة والتربية . وانه ما من جنس بشري تأخرعن تأدية خدمات للمضارة الانسانية العامة عندما توفرت الاصباب الاجستاعية

واحد بطل علينا من نوافذ ثلاث هنالك اولاً طبيعة الاقليم وهذه وحدها تتألف من عدة اضلاع كالحرارة والرطوبة 4 وحالة الطقس والتكونات الجفر افية من بجار وجبال وسيول الى ما هنــالك • أن نظرة واحـندة علَى الخريطة الريف ان الحضارات التي لمبت دوراً هاماً في التاريخ نشأت كلها في الاقلم المتدل مع ميل قليل نحو المنطقدة الباردة وترينا ايضاً ان هذه المناطق التي لهـــا علَى ما يظهر قابلية الممران هي قليلة جداً بالنسبة الى سطعم الارض وهاذا ما يحمل الشموب التي تقطير مثل هذه المناطق مسة وليات خطيرة لا تلقي على الشعوب التي ليس لحا مثل هذا الخط - زد عل ذلك إن حالة الوطن الجفرافية تمين طربقة مميشة الشعب وتكهيف عاداته ومناحي تفكيره وتحدد نسبة اهتامه بمختلف مظاهر الحياة الاجتماعية من زراعة وتجارة وصناعة • ولقد درست لاحد علماء الجغرافيا درست مستفيضاً

عن افضل الزايا الاقليمية التي تساعدهل بناء الحضارة فحببتني وانا اقرأ تلك الصفات ادرس صفات سوربة فن ذلك قوله ان حيوية الانسان تبلغ حدهافي الاقالم التي يتراوح معدل الحرارة فيها بين ١٥ و ٢ سنتفراد وحيث يثقلب الطقس الملا يلبث على حالة واحدة • مثل هذه الملاحظات تدلنا على مقدار المسؤوليسة الملقاة علينا اذا تأخرنا عن الاستفادة من مزايابلادنا

ثم يأتي بعد ذلك مركز الاقلبروهوعامل تاريخي ميه جداً • لتأخذ مثلاً على ذلك الجزائر البريطانية ونوى اثر مركز الاقليم في حيساتها القومية ان الوطن الانكابزى جزائر كبيرة تطل على قلب اور با مركز الاروبية خطوة خطوة ولكنها بفضل مركزها بعيدة عن المشاحنات المباشرة بين امم القارة امينة ممن الهجات الحربية المفاجأة وهذا يجلها تقف موقفهما التقليدي حكمًا في جميع المنازعات ك انه يفسر سياستها التاريخية بتمديل وموازنة القوى 6 ولمل لطأنينتهاهة ماثرآ للبرودة المشهورةعن املهافهم قد طبقوا مبادي الثيورة الافرنسية دون ان يسفكوا نقطة دم واحدة وكذلك فان كونها جزائر في هذا المركز الممثاز يجعل منهاسيدة البحارمع ما يتبع ذلك بماتعلمون وكذلك فأن الاقليم اذا وجد في بقعة ثالية قل وهنانسأل كيف تتميز الاسم بعضهاعن بعض وجوابي احتكاكه بالحضارات الاخرى فمكان على الغالب في تمطل كل اسمة محشظة بكيان خاص وبزايا تحمد ل على ذلك انها تتمميز بموامل تلاث ، او قل انه عامل أحالة متأخرة فأذا وجد نيه شيء مزها او فرزشأو عليه أخمس سنوات بناء وطيداً تحيط به الجنائن والاشجار أوالمسقاسة واليبوت السربة التي مجدًّم بيوتنا الغيز ارسله الى بلاد غريبة لا بعرف فيها احداً ولا يفهم السبرية كاكل هذه تعمل على تبهديم وملاشاة القوة لغة الهام وخذه بعد حشر سنوات تاجراً موققاً ممتبراً الممرانية، المزية القومية الشمينة التي ورثناها عر قديمة او حديثة الا وللسوربين مد فيهيا كما انه ما دعائم العمران ثلاث زراعة وصناعة وتميارة وماعرفت اتاربخ طويل محيد •

امة اتقنتها كلها مثل امتنا السهرية ولقد كنت اشك المزية الثانية وقد روزت عنها بكلمة « الانسانية » بقدرتناعلى الصناعة بالنسبة لما اداه من انحطاط اسرها كلمة عذبة بعيدة القوة فيها من الانس والاخوة في بلادنا اليوم ولكني رجعت الى التاريخ فرأيت والتضعية في سبيل الغير · خذوا صورة صغيرة حية

عجاً • في التاريخ التريب منذما تدسة كان فيسورية عن حياتنا اليوم • منذ بضمة ايام سمعت صاحب مطعم مدائن صناعية من الدرجة الاولى وقد اخبرتي مؤرخنا عن اندرالله عليهم فهو في بجبوحة وعيش و فهي 6 صمعتا الاستاذ عيسى للملوف انه كان في دمشق لكل حرفة يشكو من رجل مر" عليه فعياه وشرب عنده ومصي نقابة لها اسرارها وعاداتها ومن تلك التقاليد طريقة دون ان ينفسه بشيٌّ يشتربه ولقـــد آلمتني شكوا. ادخال الحترف الجديد فقد كان ذلك يتم بحفيلة أفنظرت اليداتبين آثار الانبانية السورية تطغو عليها شسائقة يطلع فيها الزميسل الجديد على اسراد المهنة مادية جديدة ذميمة عقلت له يا اخي هل كان ابوك ويقسم بالمحافظة عَلَى ثلك الاسرار وعلى شرف المهنة وجد ك يتأفنان من ستى الناس درن ان يقاضيانهم وسبب هذا التحفظ هو حرصهم على حفظ اسرار المنة على ذلك صاباً .

هاکم صورة ثانية · كنت يوماً في شوارع من الانتشار وعلى المهنة من لن تبتقل ، هذا سيف الحرارة العالية لاسباب في تكوينهم اقول بيدا هذا التاريخ الحديث واما اذا عدنا الى التاريخ القديم نرى ابيروت استدل على بيت لى فيه حاجة . رأيت في سورية ام الصناعة والتجارة وقد سميت صورية ذلك طريق حافوتاً صغيراً فيه شابان متراخيان شأن من لا همة أنه ولا عن عنده وطي وجبيها ضحكة بالردة

واذا اخذنا البناء والنظام المدني دليلاً على قابلية - مغيقة كانها يتحدثان في بمض المواضيع الساخرة . الممران قياك مدنتا اقسدم مدن العالم وها دلائل سألتهما حاجتي فاغذا يشيران باطراف الاصابع الى الناحية التي أحد فيها ضالتي • مشيت بضع خطوات العمران بادية في كل طلل او اثر تركته لنا الابام من قالك العبود السعيقة • ومن لم يسمم بالاعمائي اخر فاذا أبي أمام حانوت آخر استقام فيه شييتر جال العمرائية التي قامت بها المملكة السورية المستقلة رأسه ولحيته الثيب ولكنه رغيم شيرسه بظير همة ايام الساوقيين وباعمال السوربين السعرانية في العهد ونشاطًا في عمله ويشع في عينيه نور الشباب • يا عم الروماني وبالنهضة العمرانية على عهد الامويين اين الطريق الى النزل النلاني وما اكملت كلامي حتى وخصوصًا ابام عبد الملك وابنه سلبان ٠ اليست كل كان يتقدمني بنفسه رغم العاجي عليه بالرجوع٠هد. هذه شواهد قاطتة عَلَى النَّوي الممرانية الكَّامنة ابدأ هي الانسانية ميراننا النَّومي الشمين • شاهدتها في وحه هذا الثيم واشاهدها في وجوه غيره الكثيرين إني قلب الموري ٠

ثُم ان لهذا النشوق العمواني صفات نفسية تابعة أفهل نفقدها في وجوء جيلنا الناشيء? والمزية الثائثة وقد رمزت عنها « بالبطولة » ولو ملازمة فهو يقتضى ملكة الابداع والابشكار ويقتضى ايضًا روحاً نظاميةً وتماوناً اجتباعيًا • هذه هي المزيَّة أشئت انأؤدي المغي الذي عنيت لاضفت اليها الاولى والاهم فلنحرص عليها ولتحارب كل ما سين أرموزاً عدة ٤ البسطولة ٤ المنساسرة ٤ الاقتحام ٤ مجتمعتا بما يممل على ملاشاتها • ان دوم الكسل الطموح ، وما الى ذلك • على يتلائم مع تاريخنا والتواكل في شباتنا واعتادهم على نجبودات الغير في المجيد ما نراه في شبيبتنا من تهالك على الوظيفة الوطن وفي المهجر وامتنزافهم ثروة البلاد في سبيل واقتناع بها رهي تحدد آمال الانسان ومطامحه وبمعين ماذً اتهم عوضًا عن ان يكارُوا من عملهم كنوزًا له مجالب الترقي وموعد التقاعد ولا يبتى الا أب المستقبل ، وكذلك كل الاندبة والمؤسسات تعين له موعد الدَّفر كل ذلك هربًا من الاعمال ارسل سورًا با أني ارض مقفرة ليس فيها غير أوالملافي التي لا تقوم على اساس اخلاقي عمراني وعلى الفودية المستقلة لما في تلك مرت تعرض للاخطار

طابع خاص مميز اما أذا وجد في موقع مثل موقع بلادنا فهو يشترك بحضارات عديدة ويتأثر بها وقد حصل ذلك فعلا في سورية اذ ليس في العالم حضارة نشأت في الدالم حضارة الا تركت اثراً عنها في هذه البلادوالغويب انها معرهذا كله لم تفقدطا بعياالخاص وشخصيتها المتميزة

وكأني ببعضكم يقول نراك قد اهملتاختلاف الشعوب وهو حقيقة وأقمة فالناس يختلفون من حيث اللون والمزاج والنفسية وقابلية التقدم والعمران وطيم اجيب ان هذه الاختلافات تنسيا الما في عطمة الاقلم وسببه سنة في عالم الحياة يقال لها سنةاختيارالانسب فكأن الاقلم لا يختار من شعبه الامن يتلائمه مرم احه ويغربل الباقين الى الفتاء • فلو ذهبنا كاننا المحتممون في هذا الساء إلى الاقالم الحارة على خط الاستواء لا يمفى وقت طويل حتى ببدأ بمضنا ممن لا يحتملون البعض بالتلاشي ولكن يثبت غيره بمن عندهم صفات المهد ببرسانيا التاريخ القديم . جسانية تجماهم اصلم للحياة في مثل هذه الظروف ثم يكون الجيل الثاني فاذا هو اصلح للحياة في الاقالم

الحارة تغلب عليه تلك المزايا الموافقة ولا تمضى بضمة اجيال حتى بكون قد تلاشى اولئك الذين لم يأتلفوا مع المحيط الجديد ونشأ بعده جيل فيه كل الصفات التَّى تؤهله للمعياة الموفقة هناك • ولو ارسلت في نفس الوقت فئة اخرى الى بلاد الاسكيم ثم قابلت بين احفاد الفئتين حسبتهما متجدرين من عناصر مختلفة كل الاختلاف ، وهكذا فالشعب الذي بمنش في اقلم واحد مدة طويلة من الزمن يفلب عليه مزاج ذلك الاقليم وكثير من صفاته • ثرون اذن ان العامل الوحيد في اختلاف الامير بمضياً عن بمض هو عامل الاقلم ولكنه يطل عليناً من نواقة تلاث ، طبيمة الاقليم ومركز الاقليموانمكاس مزاج الشعب الذي

يميش في ذلك الاقلم . ما هي مزايانا القومية ?

والآن لنأتي الى درس مزايانا القومية على ضوء هذه المباديء : المزية الا°ولى وقسد رموت عنهـــا « بالعمر ان » ٠

الصخور والاشراك والمستنقمات وخذها منه بعد أميداً الانتاج قبل التمتع ةمن مثل الدية السيماتي أ

التتمة سيف صفحة ٢٢



في اواخو دبيع هام ١٩٣٤ كنت مرة وصديقي م من عائدين كان ما درية وصديقي م من عائدين كان ما درية وصديقي المنطق بالمنطق بالمنطق المناسبة بالمنطق المناسبة بالمناسبة بالمناسبة والمناسبة بالمناسبة والمناسبة بالمناسبة والمناسبة بالمناسبة بالمناسبة بالمناسبة بالمناسبة بالمناسبة بالمناسبة والمناسبة بالمناسبة بالمنا

ومرت القرية الثانية وتجقق أملي ٠٠٠ ولكن الوجه كان لعموز شمطاه الصدت علي تفاؤ في وشوهت (مقتحة ذلك الصباح الضعوك ·

...

ونزلنا حمص وكانت للك اول مرة زرناها فيها ورحنا نسأل عن بيت صاحبنا الذي نوينا حط الرحال عنده •

صبحي افندي الموظف في دائرة المساحة ؟ ولم يطل بنا الطواف سخى وجدناه ووجدنا مازله. كان قد مضى علي "وقت طويل لم آره فيسه . و كنت احتفظ له في مخيلتي صورة الرجولة الكاملة

في الداخر دبيع هام ١٩٣٤ كنت مرة وصديعي المتجلة في طول قائده وعرض أكانه ومائة عضلانه م " ن عائدين من حال في قطار الصباح الذي كان أوقوة ذقه البلازة ونظرته الثاقية وهرتية الحديدية . يقطع بنا سهول حصص بسرعة وقد الحلك شمسي و كنت لا أنس تقالي في المسل لمساهدة عائلته . التريم من آخر تلك الله بهول بيمث في الاجمام كسلاً الكبيرة . فراعي منه الان نظر قد الثالثية وتقوس وحريف في الاجمام المتعدقة وتعوس الكافئة وتجهب الكافئة والمتعدقة المتعدقة المتعدة المتعدقة المتعدقة عالمتعدقة عالمتعدقة عالمتعدقة عالمتعدقة المتعدقة المتعدقة المتعدقة عالمتعدقة المتعدقة المتعدقة عالمتعدقة معالم واحدة المتعدقة المتع

ب معنى الت يا صاحبي وكيف العمل ? — ماشي الحال . ` _ ماشي الحال . ` _

ات تسل كثيراً في هذه الايام هد ع كلاء اني المفي اجازة تصيرة الآن -

وتحدثنا طويلاً" وتطّور الحديث الى أن انتهى الهالربيع وسفرنا فذكرت المنازل اللبية وسألتدعنها: كيف يعيش هؤلاء القوم في تلك الدبور ؟ - حياة بؤس وشقاء

- حیاة بؤس وشقاء وزاح فی شبه غبروبة كأنه پستمید ذكری

حلم ليس يبميد ،

وبعد الشاء طلبت اليه مرافقتي في توهة على ونصبنا غيامنا وبدأتا المدل. ضفاف الناسي فاليي منحياً بعض الاسباب الواهية ولم
فكنت انشي التهار من الماهية ولم
المؤتد سن الساهة الثالة بهد الظهر في
زاد في المائجا شوقي الى مسوقة سر رفيتي ولكني لم
فيحيتي فأوتدي قيمس السبا
أصل المائت عنيجة واضعة .

الساهة سائعة في الماسرة في الماسرة الم

واستدعيت النوماثني عي ذلك وذهبنا الى الغواش

ولكنني بقبت افكر وافكر لمدة طويلة ولاحظت ارق صبحي وثقله على الفراش ثم راجه يهب وافقاً فيقدر مني وينظر الى وجهي تنظاهرت بالنوم • ثم فتحت عيني قليلاً وأخفت اراقبه •

بعد أن أرتدى ملابعه تناول الناي المطني قوق سريره - و كذت أعرف شدة واهه به - وتوجه الى الخارج بخفة - وقت فارتدين ملابسي أيضا وطفت به وأخذت ارائه من بهيد فرأته بيدر على مناشات الغير الذي يم بالفرب من منزله على وصل الما صخيرة كيم تعترض بحرى المياه فندور من حولها ، فبلس على تلك الصخرة وأخذ بنفخ في الناي خدال حديثاً المودة تماهه منه • وردد ذلك اللمن مراداً عديدة ثم ربى بالناي جاباً وأصندراسه يبده ولم أهد

سيما --- صبحي 1

فلم ينشبه — صبحى 1

صبحي المنتفض ونظر تواً الى المساه المتدفقة محتد 4 ثم عاد الى جلسته الاولى • عند ذلك اقتربت منه بلطف ولست كنفه فالتفت الي مذعوراً وفي عينيه تترقرق ولست كنفه فالتفت الي مذعوراً وفي عينيه تترقرق

- ما يك يا صبحي " أخبر في، فني ذلك راحة النسك .

دعتي يا صديقي ٤ فاني اسير بأس قتال ٠
 انت ٩ يائس ٩

اجمل انا يائس . وانت ثرى سيف ذلك
 عباً . دهني اخبرك قصي علا في ذلمك ما يخفلم من
 المركا قلت .

طلب المؤمنة الملائة شهور اناذهب الى المهتالسالية من هدفد السهول قاميع قسماً معيث من الاراضي مسالك و تربيد الطبق كالماذة وجمت ساهلتي وعمالي در كبنا الحلول وقنا بسفرنا - وفي مدة بومين كنا قد وصلتا الى المكان المتصود بالمؤمن غيرية بالفرى التي مدرة بها في طريقكم الى حمس ونسبنا خيامنا وبدأة المدل .

فكنت امضي النهار من الصباح الباكر جداً حتى الساعة الثالثة بعد الظهر في العمل ثم أهود المي خيمتي فأرتدي قيص السباحة وافضي ما يقرب الساعة سابكاً في العاصي، مثم اصحد لاستربع عَلَى

الثتمة صفعة ٢٥

تفنن المحتاليب في جمع المال

هذا الاعلان السيط:

ارسل الى دولارا

هيرولد ولم في الشارع الثاني عشم نم و ٣٥ من القراء بهذا الاعلان واعتقدوا ان فيه خطأ مطبعياً لا بدان يشار اليه في المدد القادم وأكن خاب ظمهم لان الاعلان اعيد مرتبن ، تو اليتين كما هوعلى بساطته «ارسِل اليّ دولارًا»

فتمحب القراء و كثيرون منهم تحدثها عن هذا الاعلان الطريف حديثاً جاداً وقالوا انفى الإس لسراً ودفع الفضول مأئي وثلاثين قارأنا الى تلبية طاب المعان قارسل اليه كل منهم دولاراً دون ان بدع احداً يعرف ذلك وظير الاعلان في الم ا

الرابعة مع بعض تغير فجاء كما يلي:

الخامس عشر من هذا الشهر.

فتمجبوا كل التمعب بهذا الرحل النادر ومنهم (ا ز » تتجبه هكذا : من قال انه على ما يظهر رجلٌ غيور صادق سيرسل الى هؤلاء الذين يثقون به هدية تُمشة . ومنهم من إستجقق استنا واستينك فتقوم حق القيام بما نعمده أكد انه وجل مصلح انساني سيقوم بالاعمال اغليرية اليك • ترسل اليك الان بكرة شريط وعــددًا من الواسعة وبلغ مجموع مااستل وليرمن الدواه ١٦٨٥ دولاراً احدى الصحف يحتري عناوين تجار كثيرين . وظهر الاعلان المرة الاخبرة كا بل:

« لم يبق الا يومان لارسال دولارك» فبعد انقضائهما نرقضه دونماشفقة وتقاطر المرساون منكل صوب وحدب بكثر ذالي دوائر البريد وتجمعوا ع زّ زحام في إنّ عثر تيب ثم يرسل البكرة الى الشركة فتجيبه الشار عالثاني عشر واجبرت الحكومة الى ارمال كثير بن إبدورها هكذا: ان عملك مير، جداً لذلك نرفضه من رجال الشرطة للمحانظة ع كالامن وتأمين حوكة السير وهكذا اصبيره لبرفي لمحةمن الاغتياء المشهورين

> بملك في المصرف تُلاث منة الف دولار . بفتكر لابعمل انسافي ولا بالقيام بالشاربع الكبرى

الى اذا اردة ذلك وارساوا فرنكين اجرة العربد . أتقول له: اشترلي هذا الكتاب تمنه فقط خسمين فرنكا في الشارع الخامس نم و عشرين.

وقضية هذا الاعلانهوانه كان في باريس رجل اشكرك يا سيدي اهلا وسيلا بك دامًّا ، نشرت ذات يوم احدى الصحف الامبر ربكية فقير معدم خسر كل امواله في تقلب الا-مار المالية واحتار في امره وتألم حتى اليأس وذات بوم خطر لهانبيشم هذا الاعلان فذهب واشترى كيقمن الايو

وبكرة واحدة ثم مضى واتفق مع بعض الصحف ٠ وفي الغد أساقطت عليه الرسائل فسكان يجيب عل كل رسالة بان يرسل إلى صاحبها ايرة مع خيط صغير · أفلت الابرة آلة للخياطة ? ولم يشكه احد الى القضاء لانه على ما ظهر للحميع لم كذب

فيا وعد • وجمع صاحبنا عبده الطريقة سمة الاف ، نك تاج بها قصصل عل الارباح الطائلة ·

> وشم احدثم الاعلان النالي : عمل ہے منزلك

كُلَّا لَقَلْتُ مِنْهُ عَنْوَانَ تَقْسُقُنَ خَسَمٌ وَعَشَّرُ بُوعَ حذار ٠٠٠ انا لا اقبل دولارك المرسل بعد افرتكاً ١٠ كتب الى الشركة « زُ »

فكان العاطل عن العمل بكتب الى الشركة

از خطك حميل جداً ونحن متأكدون انك ضليك لكي نرسل البك الدراه ان تنقل جميع عناوين المطارين على الشريط وترسادالينا وهكذا دواليك» نيقوم صاحبنا بالعمل الذكور في الحال بكل

فيقبض الملغ الكبير بمدخسة عشريوما شفير الافلاس لان الناس امتنمت عن شراء كتبه . وبدا للقراء انهم الحطاؤا فيا تصوروا فوليم لم ففكر في حيلة فاعلن في الجرائد انه لرخ بنيم الا أديمة بم المدير انه دفعها احرة اعلانات في الصعف ثم

الكتب التي تبعث في القضايا الغرامية وان الآنمة يأخذ بعض اعداد من صحف صفيرة ويقدم له لا تحة بل حل ما ابتناء في ابتداع هذا الاعلان هو جمع الهورا الوظنة عنده ستمدة ان تجيب تلي كل سؤال عما دفع · فيغضب الوجل ويذهب بعرض امره علىَّ المال فقط ولم يتهم بشيء لانه ما وعد بايفء شيء مهما بكن له عـ لانة في الهـــة · فاسر ع الشبـــاب القضاء شيماً على المدير دعوى احيال • وخوج من المعركة تمثلي الجيب مرتاح الضمير • إكثرة الى المكتبة ليروا تلك الانسة • فكان كا البيحكم القاضي بيرأة المدير لان اصحاب الصحيف دخل احدهم الى المكتبة استنبلته الاتبة بالترحاب التي نشر تنفيها الاعلانات صادقوا عَلَى صحةااللائحة ،

وظهر في احدى الضحف الباريسية اعلان اغر بـ مرهذا : | ودعته الى غرفة خفية · اتربه تلك الكتب الثمينة | ولانه لم ينفق «ولا غرشاً» في غير السبيل التي

سافرق الغيآلة غياطة للإعلان عن معاملي أكتبوا أوهن الدكانت تداعب حتى تستهويه عندت في أنكلم عنها مع الرجل قبل الاتفاق •

وافلس احدهم فاعلن ما مأتي: منذ سنتين وانا لم اخسر في السباق افي مستعد

ومذ يدفع الثمن تمركه وتخرج وهي نقول:

ات ارسل معاوماتي الى كل من يرسل إلى عشرة نرنكات وفي الند تلتي اربع مئة رسالة تيعتوي على

الماخ المطاوب فاجاب جميعاً بما يل: لا تراهنوا

ونشر بمضهم الاعلان التالي: «قرض بدون كفالة التصار والصناعين» فكان المتاجون الى الدراه يسرعون الى دلك المكتب ودونك صورة عمايم ي:

يدخل احدهمالي المكتب فيستتبله المدير بكل ترحاب فيخبره انه قوأ اعلانه في احدى الصحف الكبرى الموثوق بصعة اخبارها وجاء يرجوه ان يقرضه عشرين الف فرنك : فيمري بينهما لحدبت التالي: المدير - يعد خسة عشر يوماً تقدم لك ما تشاء ع

عشريناو ثلاثين او اربمين الف فرنك ٠٠

٠٠٠ انت منقذي المدير – الديض العقد منذ السادة ولكن عليك ان تدفع لى الان قيل كل شيء الفي فرنك لاعلن لك عن القيمة المطلوبة في الصحف هذا أذا لم تتوفق في الحال الى الجاد لرجل الغلى الذي سيقدم لنا الدرام ، لاتخف يا صديق انت عنا في منزل شريف يسمى ليلاً بنواداً لانقاد الناس من الازمات التي يقمون فيها • فيدقم الرجل البلغ ثم بدهب ليعود

وبمد المدة المفمروبة يأقي الرجل فيستقبله المدير ويره ي ان احد باثمي الكتب وجد نفشه على جبذا الوجه العبوس ويعان له انه لم يـُوفق في الحمول عل المال • قيطل الرحل ارجاع الآلق فرنك اليه





السيد فيكتور آغا صابوني

الام - الخان الله بكولين احجل أذا خفقت

الاينة - اعطيتي اذن علبة البودره وقل الحرة

لبنانى يتفوق فى السينما

ننشر في هذه الصفحة صورة للمثل السينائي البارع السيدفيكتور أغا صابوني وهو نجل السيد محمد صابوني من طرابلس • ويظهر في احدى الصورتين الى جب المحثلة الكونش ليب دي ماغريت في الزوابة السيخائية الجديدة التي اسجمها (الشتاء بعد اللهر » • وهذه الروابة في من اخراج ماري بكنورد معشوقة الامريكيين وجاس لسكي الخرج الشابقة في استوديو « بونيتدارتست » والممثل اللبناني السيد صابوني يظهر رغبة حارة في غدمة اباه وطنه بكل ما يت الى مبته بصلة وهي عاطنة بشكر عليها هذا المواطن الرفي •

> - لقدحضرت في « السيرك» شهد رجل يقطم اصرأة الى شطرتن • ووفعت لاجل ذلك اربعين غرشاً - اربعون غرشاً لاسرأة مقطوعة شطرين • هذا غال جداً •



الجوكي — لامبير 1 عجل فقد راهنت عَلَى حصائك |

برئاردشو *****

يروى اناحد الخطاباء المشهورين في يوبورك كان مجلسه في احدى المفلات هناك بقوب مجلس يم قاد دشو. يرون فو توك لبوناد دشو جهيرة الخطيب والشاج عند منظام كانه خاتص في بحر من التأملان والتمكير إناما الاميريكي في بطر من التأملان والتمكير أما الاميريكي في طر بعلق صبراً أمام ذلك وتضمير ثم الفت الى ير تاددو وقال:

(فرواخيراً عمسيو برناردشو، إلى مستمد ان ادفع عن طيبة خاطر دولاراكي اعلم بماذا بفكر » فاجابه برناردشو بكل هدوه :

- دولاراً ٠٠٠٠ ? هذا لايساوي ذاك. - اذن عاذا تفك !!

> " – افكر بك ·

الاصم - هناك شخص ايتكلم خيي في. هذه الدقيقة ، فإن اذفي تطن

الوظنية

« من مقال للادب الماح اسد الاشق »

الوطنية هي شعور المر السامي نحو وطنه وبتي وطنه و إلوطن بقواه العقلية عوالمادية وخضع لنظام ديمقراط يحفظ حقوق وحريات افراده ويساوي ببنها • والوطنية تتطهر مع الزمان · فقد تتحصر الان يبقعة صغيرة من الارض تبني منه هيكلاً لها فوقد توسع نطاقها ثم تنسو مطاعيها أولئك الاعداء الاللهاء شعبًا واحداً واخراناً مع الزمان والظروف والضرورة فتضم شمويا متعددة : وهي هي الوطنية ذاتها تستعيد الله اعر وتسترق الشموب !

لاعييز الانسان في كثير من الاحيان بين مسقط رأسه والوطن • فسقط الرأس بمناه القاموسي هم المكأن الذي ابصرنا فيه النور . وقد توسع هذا المني وتطور ٤ فعندما يولد القروي في مدينة وبعيش فيها يحن دائمًا الى « القرية »مسقط رأس اجداده كأنها سقط رأسه . في مسقط الرأس هـ و ذلك اليل او ٺلكالكهرباء التي تجد في كل جامدرجاذبية • هو ذلك الحب الذي يستحس في الحمر تياراً يجذب ، ولسمع في عمس النسم شعوراً يمتلك ، ووري في الاطيار انبساً وصديقاً قديمًا بفتش عنه • الشمس تظهر للمرء أكثر نوراً كأن عينيه تمودتا نورها. نجوم الساء تطل من وراء الغيوم لتتفقده وليالي كانون ترتدي ثوباً لتقيه عثرات تجواله ٠ اذا طرق متعطفات الوادي يزى اثر اقدامه او اقدام قومه 6 وان صمد في الجبال بكتشف «قاوداً» كان بالأمس يشرب منها: ذلك هو الحب الطبيعي الغريزي الذي بولد من كل شيء يحبط بالمرم • ذلك هو الحب الذي لا يستعبدك بسل يستملك ويحذبك إ٠٠٠

اما الوظئية فهي سياسية ٤ وانانية ٤ تفعية ٤ تطلب كلشيء كاملا وانتكن في تقصا وخطأ (اذ ان الوطنية الكبرى هي الانسانية جماء والوطن الكامل مو المالم) لقداساء البشر فهم الوطنية قعماوها الما يستحدون له ويقتتلون من اجله واحرى بهم ان يعملوا منها (رمزاً » يضمهم تحت رابة واحدة متحدين متكاتفين ليس ضد

ومان و المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع والمعران • والوطنية تتطور أمتكاتفين يسيرون تحت رابة الوطنية ذاتها التي جعلت مع الزمان : فالامسم الحاضرة أو بالاحرى الاوطان منهم بالامس اعدا؟

الحالية لم تخلق كما هي الآن ٠ اذن فالوطنية كما هي ﴿ لا نقصد هذا الله نقوض اركان الوطنية ٤

لست عقيدة المية إذا عدلتها بديشرية معدت اثيمة الفاطنيية إذا ضحت الشيعور الانسياني والشيعور كان يوم ظهو فيه البربطافي الافرنسي للبروفنسالي التحريري ٤ الوطنية الحردة من العاطفة الدينية والتي ن من من من الافران عدواً ٤ والسكر تلندي للانكليزي محارباً مدفها الحربة والديمراطية في شعلة مماوية وفصدنا والبروسي على الفرتمبرجي متكبراً ، والكتاوني هنا ان نجمل من الوطنية واصطة لا الها • عزَّ الشعوب هو بلاد اتحد فيها شمه «له مبزانه الله مية المنوارثة» للاسباني عبداً والميلاقي للسيسلي سيداً ووالكورسكي ان تكيف وطنيتها حسب تطورات العصور لا ان للافرنسي مقاتلاً وكان كل يُنشد وطنيته ويسير أتسير عمياء منقادة ٤ خاصة في هذه الايام ٤ ايام عبداً في ركابها وهي تقذف باجسامهم الى النارع المادة حيث اصوات النفس لا تسمع في ضعيج مدعية الالوهية والمصمة · وها نحر اليوم ترى السيارات وهدير الطيارات ودوي المدافع ·

بنك سوريا ولبنان الكببر

موسسة لما امتياز الاصدار بوجب قرار الفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤

في الجمهورية السورية

دمشق و حلب و اسكندرونه و إنطاكية و دير الزور و جماه و حمص ادل ٠ قامشلىة

في الجمهورية اللبنانية

بيروت • صيدا • ظرابلس • زحله • فرغ صيني في هاليه

في حكومة اللاذقية

لاذقية ٠ طرطوس

في حكومة جبل الدروز

يمد صناديق حديدية للاجار

في فروع حلب وبيروت ودمشق

بتعاطى كافة الاعمال المالية مركزه الرئيسي معرفرع الاشغال في باريس نمره ١٢ شارع روكيبين (٨) نمره ۲۸ شارع سان فرميولي مكتب للدفع في م سيليا

اجمل امراة في العالم

مدام ایکس دیفلو



LA CRÈME ET

Se sait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel que l'on veut se créor - En vente dans tous les rayons de parfamerie. Démonstrations gracieuses chez les principaux Coiffeurs pour Dames.

LA POUDRE.

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie

MALHAMÉ Frères

Avenue Foch - BEYROUTH *OSCOSSOCISMON DE DESCOSO DE DESCOSO DE LA COMPANSION DE

ديـکسور هو احسن مادة تستعمل لحفظ جمال البشرة وانصح كل امرأة يهميا جالما ان تستعمله دائماً له حما وصدرها وعنقها ويديها فيزيد جاذبية الانوثة فيها مهما يلغ سنها .

واصرح بانني اذا بقيت انا رغم تقدمي في السن بهذا الجال الذي بجذب السكثيرين الي فالفضل في هذا عائد

لاستعالى الدائم للفيلوتي ديكسور الذي اغناني عن استعمال بقية المساحبين فهو حقيقة أعجوبة القرن العشرين -

اله كالاء العموميون:

ملحمہ الحوان'

بستان كل آب شار عناعوره

الاظفار أن الجسم قد مني في حياته تقص المادة

حتى اطرافها ٠ ان بعض الامراض حتى المضالة منها تكشفها الكلسة وفي زءالها اكبر دلالة على مناعته همثة الاظفار ولونيا

الإظفار والصمة

لم يدع العلم عضواً كبيراً او صغيراً من اعضاء

الانسان الا تناوله بالفحص والدرس لكي يتيين خاصيته

وتأثيره على الجسم كافة ولم يفت المدَّققين من رجال

الطب البحث في ماهمة الاظهاف وعلاقتها بالصعبة

ان أو الاظافر يختلف باختلاف هم الانسان

بؤثر على الاظافر فتصمير ذات شكل مقب

وببطؤ نموها كلا تقدم المرع في السن .

الزواج الياكر

فالملية منها المكوفة على اطراف الاصابع يقال انها تدل على علل خطرة في الجسير كالسل وغيره من العلل المزمنة والقصفية تكون عالبًا في المصابين بالسكري والقيمة ذات الخطوط تكون في الكرودين والممودين والمريضة المرتة في الصدورين ، والصلة

والقمفة معاً في المصابين بتصلب الشرابين .

والرقيقة المرنة في الذين خلا دمهم من المواد العامة فقد أو صاوا سدا لاختيارات المتواصلة والتبعارب المدنية او قلت قيه المادة الكلسة والخططة القصفة الدقيقة الى تشخيص بعض الملل من اشكال والوان

الاظافر التي لا يستبعد ان تصير بومًا مقياسًا للصحة . (في مرض الحجاري البولية • اما البياض الذي يبدو على شكل ملال في احراله فغي سن الشباب تنمو على معدل ميليمةر في اسبه ع الاغلفار فهو دليل على حيوية الجسم وشدة مناعته ثم ان للون الاظفار علاقة كبرى بالحالة والاظفار كالجلد تستمد حيويتها من الفدد الصحية فاللون البنفسجي يمثل امراض التلب واللون الافرازية الداخلية وكل اختلال يعتري هذه الندد (التوسطيين الشاحب والراهييني عن موض «كارينان»

ير تأى الاستاذ مارانون ان الزواج البساكو للذكرر ام للأناث غير محمد الاسباب حبرية ونفسية

ويقول ان معظم الرجال الشهيرين لم يتزوجوا سينح ایان فتونهم ۰ فدانتي تزوج في الرابعة والمشمرين • وموزّار في

السادسة والمشرين ونبوليون وواشنطون في السابعة والمشرين وروسيني في الثلاثين يزواجه الاول وفي الرابعة والاربعين في زواجه الثاني وشلير في الواحدة والثلاثين ولوثير في الثانية والاريمين ويوقون سيغ

ATWATER KENT RADIO

ومن علائم النقط البيضاء التي تظهر عادة في الخامسة والخسين وغوت في السبعين .

في بيتك او في دائرة شغلك مكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه للأكنة من ة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم يتفوقها – تلتقط عموم الموجات المثانة في صناعتها – والجلام في صوتها بكفلان استمالها مدة طويلة دون ان بطرأ عليها خلل · قبل ان تشتروا راديو جربوا ماكنة :

اتواتر کنت 🕳

و كلاة ها الدحمدون:

أبرهيم اسبر خورى وأولاده

بیروت باپ -- ادریس پوجداندی الوکلاء مہندس امیر کی خاص باکنات الرادیو

ماهو الضحك ؟

المرتسأل نفسك يوماوانت تشاهد منظراً مضحكا لماذا تضحك ? واذا كنت قد سألت نفسك هذا السوال فول توصلت الى مع فة سب الضحك و الباعث عليه ? لا شك في انك تضيعك دون ان تذكر في السر الذي اضعكك • فهذه هي حالنا جيماً بإرحال أيداه الشرق على وجه المموم • فان طبيعتنا الشرقية طبيعة خاصة قلما تميل الى الاستقصاء والتعمق وأذلك لم يهتم المشرقيون كثيراً ولا قليلا في تحليل ماهية الضحك وحقيقته وببان اصله وطسمته وترضيع قسته ووظيفته فاكتفى كتابهم في تعريف الضحك بأنه ضحك يضحك ضحكا ٠٠٠ والضحك ضداليكاء٠٠٠ واكتفوا هم بدورهم من الضعك بانهم بضعك ون٠٠٠

ولقددفعتني الرغبة الى استطلاع اسبأب الضحك وعنيت بدراسةما قاله علماء النربوما شرحه فلاسفتهم من تعليلات في مؤلفاتهم التي وضغوها خصيصا لحله الغاية فوجدتهم خرجوافي دراستهم المستفيضة بنظريات متمددة متضاربة أترك مهمة التبسط فيها الى الجيل الآئى عندما يرض احدثا فيها بعد بالاختصاص في

تشمة المحاضرة صفحة ١٤

واقتحام للمصاعب ولما تراه في حياتنا الجنسية مر · ي القائلة ان الضحك «عو الغرب المخالف للمعتاد » بَهدم روحي • منتظر الشاب فتأة ذات بائنة تغنيه عن تمب الشغل وعناء التحصيل وتنتظر الفتاة رجلاً بلغ اوج نجاحه لتجل في نعمة لم تتمب هي في الحصول عليها ولم تجاهد معه في بلوغها هداً مشتركا بينها ولا يبق في كلا الحالتين للاعتبارات الروحية المنوبة غير ظل بائخ ٠ هل تثلاثم هذه النفسية مع تاريخ يىداً باساطير الآلمة باخبار غلفميش، بمفامرات هنيبال، وعبد الرحمن الاموي 6 وفخر الدين وبنتهي بايطال النهضة الحديثة وشهدائها • هذا ايضاً ادعوكم من وتسخب بصاحبه ومع ذلك فأننا لا نضحك منه ثالثة باسم القومية للحرص على ميراث قومي خالد ميراث البطولة •

واشياء مرس متاغ الماضي اما روح العمران واما الانسانية ٤ واما البطولة فيعب ان نحرص عليها مها المتعارضةوالافكار المتناقضة اورد على سبيل المثل تزول الضحك في تعليل واحد ٠٠٠ طاقي السة .

ناقهة لا نيا لا تصدق الإلحالات مهنة ولا تشمل بل كثيراً ماشعر الناس اماميا بالاس والغيظ . اساب الضحك من سال وحد عيا المتعددة

النظر بة القائلة ان الضحك الا تسبر عما يجالب عو أطفنا على الاخرين » من الشعور بالسرور والانطلاق »

الضحك كليا

واعترف إننا نضحك في الغالب اذا لحظنا بين الشيء وبين الواقع اختلافاولكن ليس كل - غريب مخالف للمعتاد - صالح لان يبعث علَى الضعك في كل الاحيان - فهيئة المحدودب هيئة غربية عن المألوف على السرور ولا بثير الضعك ابداً . ومخالفة القوانين الطبيعية ومعرذلك فأنها لا تضحكنا

دائًا لكنها تهيج احساسات اخرى كاحساس الرفق واحماس الشفقة . وكذلك إذا اطلمنا على اكتشاف غربب عجيب لم نكن نعهد وجوده قدد نستغربه واليك النظرية التي يؤمن بهاالكثيرون والقائلة

بأن الضحك «هو الشعور باللذة عند تعاقب حيادث نحن مزمعون على سفر 6 وسنترك قلف دا اشياء أمتمارضة وافكار متناقضة »

الثلج في شهر تموز ورؤية محملاتي بجانب قزم وسماعنا أ

و وي وي المام عبد المواضيعوا كنفي اليوم يا بدأ المحوظاتي الخصوصية اجوقة موسيقية تعزف انغاماً غير موزونة في مكان عِلَى اهم النظر بات لأ تُستربائجاز ما اعتقده بأن التماليل مبيب ونما بلاحظ ان هذه الحالات لاتهز في النفوس التي وردت عن الفحك لحد آلان لا تجيب الا اجوابة ادامًا عاطفة السرور ولا تكفي في حدوث الضعك

ثر هاك ما جاء في نظرية (ارسطو) فيلسوف ال نان · فان ذلك المذكر المظم قال ان « الضحك خدُمثلاً ابسط النظريات المتداولة بين الناس وهي أنا هولذة الانسان بارتباك الغير وشموره بالظفر والتفوق

مثال ذلك ٠ صبى يرى رايقه في مأزق لا ولا شك أن السرور يؤثر في النفس ويهيئ الى يعوف كيف يخرج منه وهو يعرف ذلك • أو أمام الضحك ولكنه لا يبعث عَلَ الضحك دائمًا فاتنا كثيرًا مسألة لايقدر على حليا وهو يقدر ان مجليا • وقس ما نضحك يدون ادنى دخل للشعور المذكور وبدون على هذين الثلين مثلا آخر : فأننا نرى رجلا "عمينا ان يكون هنماك امر يستدعي الضحك كضحك يمير في الطريق فتزلق قدمه على قشرة موز فيهوي الاطفال أو الضحك الذي يجدت «بالزككه» أو إعلى الارض فنضحك لا تنا نعتقد في أعملق تنسنا إننا الدغدغة • والضحك الذي يصدر عن يرد او حنون أنتاز عليه ولم تقم مثله • لكنتا كثيرا ما نضحك او حالة اشبه بالجنون كضيحك المسترين الذين بدون ان نشير بعظمة او تفوق وبمكسر ذلك كثيرا يضحكون ويبكون في آن واحد • والضحك الذي ما نشعر بتفوق وعظمة على اقرافنا بدون ان نضحك يصدر في اخطر المواقف وعن الافراط في الحزن عا يدل على الت الارتباط بين الشعور بالتفوق كيذيان مرك عليه بالاعدام قبيل اعدامه افلست والضعك لس محكما كل الاحكام ولا بصبر في هذه الحالات كلها لا تموزها النبطة ولا السرورولا أجيم الاحيات. • فانت ترى أن هذه النظرية مع تتفق مع هذا التعريف بل تجمل من يتأملها يشعر بان إجلال قدر قائلها ومعرما فيها مر ﴿ صواب لِيست هذا التحديدلا بال نافعاً لانه لمتتوافر فيه اسباب صحيحة على اطلاقها ذلك لا نها لا تصح الا في احوال عضوصة اذا تجاوزتها انقلب الضحك حزنا

واسمم احدث نظرجه في هذا الباب وهي النظرية وبرهانا على ذلك تصور زيداً من الناس وهو بدين الجسم يهوى الى الارض فتنكسر ساقه اثر السقطة اللا تُشر بأنك في هذا الحالب لا تضحك ابداً . فارتباك النبر اذن لا يضعك الاالى حد معين اذا تجاوزه اصبح نكبة او امراً مؤلماً بورث الذم ولا يبعث

هذه لمعات مريمة خطرت على البال عندالتأمل في عده التماريف التي هي مدار اراء المفكرين عن اسبأب الضعك واعتقد ان تقطة النقص فيها انها هي ناشئة من محاولة العلماء والفلاسفة تعرف هذه الظاهرة النفسية في تمليل واحد في حين ان الامور المضحكة تتغير حسب الاشخاص وتتمدد بقدر تمذد الاحوال النفسية المختلفة • والمعضلة ان لم يوفق احد — كما قلت - لحد آلات الى ايجاد « و-دة قياس » او

ولاجل أن أقرب الى ذهر القارى الحوادث تعريف عام يؤلف بين هذه النظريات ويحصر دواعي

المستقبل

كيف نكون بعد مئة أسنة

اخرج احدهم في انكاترا فيلاً جيلاً تنبأ فيه عن الحياة التي سنجياها سنة ٢٠٣٦ فكان لهذا النير وقع كبير وجرتحوله مناقشات وانتقادات كنبرة ودونك تلائة آراء في الحياة القادمة الثلاثــة

اشخاص عالم كوطيارة وضابط مجري رأى العالم

سنعيش بعد مئة سنة في مدينة لا دخان فيهسا البتة اذ يكون المصر عصر الصناعات المؤسسة على استخدام الجوهر الغرد والمستوصفات أأالتي تنشأ المراقبة الجنسية 6 والمكاتب التي تعطى التعليات عن الوارثة، والمحاكم التي تقضى وفاقاً للمصلحة العامة، اماج بعديد الشباب كياويا وامايالوت الطبيعي وستغور جميع بنابيع البترول فيستخرجون « المادة المحرقة » من الفحم وتكون انكاترا الاولى في الانتاج •

والكنيم لنربته صلوا يعدمئة سنة الى اخضاع اشمة الشمس غدمة الصناعة

واذا كان من المقدر ان تكبر اهمية النحم فأن الحديد ستصغر اهميته ويعوض عنه بمعادن اخف وزنا كالالثيوم والمانيزيوم والبريليوم وسنرى المنازل مشيدة بالفلين والالمنيوم ويعتاض من الخشب والزجاج مواد تجليلية جديدة ٠

وتصبح ثيابنا من قشور النباتات لا تنظف. ولا تفسل بل نرمي الثوب وترتدي الآخر ٤ كما نرمي ورقة ونأخذ اخرى

اما الحقيل والمزارع فلن تكون كما هي اليوم بل سوف تبدا_ الحبوب التي لادعها اليوم بجبوب كياوية لرجد آنثذ وستتطور الحيوانات الداجنة نحو الكمال وتعلاشي الحشرات المتلفة السامة وقديتوصاون حتى الى تطوير الانسان

رأى الطبار

اعتقد انه لا يبقى بمد مثة سنة ما نسميه القوى الح بدة الحربية واذا كانت الطريق المعاوكة حتى اليوم تدل ع بيايتها فأنها تفيدنا ان هذا الجزع العظيم الذي تحدثه الخطوط الجوية اليوم سينتهى بان يجمل الطائر تأسيدة الانسان

ويسبر بكل امة تطمع في الحرب إلى الدمار والفناء السريع - "بيني الآلة التي ترجع صوت الامير ال

الحرب حتى تحلق طائرات الموت مزمحرة وبصبح أونكمل الطريق الى اميركا ٠٠٠٠

الانسان هدفًا حرباً القتاءل. •

الى ما يمد مئة سنة فالخطوط الجوية ستتحول عرب حرارة اذا لمست المعدن اذا يته ٠ غايتها الحربية الى غاية تجاربة ار تمدينية والا فالعالم رجاؤنا قويًا في تلاشي الخطوط الحربية الجوبة وابدالها أيجري على وجد الماء .

بخطوط مقيدة ٠ رأي ضابط بحري

بيدو الضوء الاحر ٠٠ ثم بفهمني مرجع الصوت وتوجه الى مستودعات مصفحة م

والحقيقة الواضعة هي ان الانسان اليوم انما إن علينا بالسير فاصدر بعض الاوام ثم الول. يحسن في الخطوط الجوية لفائدة حريسة لا اكثر انقطع المجرى الذي بنقل تموجات التلغراف اللاسلكم وماالطائراتالتحاريةالاحاملات ذخائر للطائرات الحريبة ونحرك آلاتنا وفي لمحة تصبح الباخرة تحت الماء وتدلمًا ومن المؤسف ان تكون الطائرات اليوم أداة على الطريق اسلاك اشبه بأسلاك التلغراف والتلقون ارهاب فظيع للانسانية مع انها تصليم ان تكون أفتدخل مثلاً في قناة نمرة ٣ لتوصلنا الى المرفاء نم و٣

اداة سار وطأنيتة ورخاه - أن الدول لم تفكر الا في القائم شخت تلال بلاد الغال « Galles » وهنا ايجاد طائرات لقذف القنابل ولن تتلملع اولى شرارات ايخرج المسافرون الى البرثم نسأخذ البضائع والمؤونة

وحالما تشير الينا آلتنا يوجود خطر تنزل الى

في مدة ثلاثين سنة غدت الطائرات قوة كبيرة اعماق البحر بميث لا يرانا احدمن الساء النا مسلحون التدمير والتهديم وظلت فاتدتها التحاربة ضميفة جداً أولكن ليس بالدافع كا كان الحال في السنين القديمة والى اليوم لا تحلق طائرة قوق الرؤوس حتى تفتكر فسلاحنا اليوم «اي بعد مثة سنة » حمازان برسلان بالقنابل · فين المدث القول أن الحالة تبقى كما هي الاشعة « Z »التي لا نقاوم والتي وتيارسات نشرت

وبتساوي عندنا اضطراب البح وهدوؤه . يسير الى الهوة السجيقة ٤ الى الانتحاد • فليكن أنني العاصفة نهبط الى قمر البحر وفي الطقس الجيل

والآن عاك النور الازرق فقد وصلنا الى الميناء نمرو ٣ والخسة الافطن من الحنطة التي نحملها ستفرغ



ساق الحشرات

كان يراهن على كل شيء 6 وللغربه الهوس في المقامرة الصحونهم وحشراتهم ويطلقونها على الطريقة المذكورة فني احد الايام جاء ذلك المقمى على عادته يحمل علية أووصولها الى حافة الصحن الاخرى قبل غيرها ٠

و منبرة حس ويرا جدجداً لكي براهن على ساق أهذم الحشدة بالطريقة التالية :

يضع على حافة صحن كبير كومة من السكر

التاعم أم يحد خطاً من السكر ذاته سندي من البكومة وينته عند الطرف الآخو من الصعن عُ كان الانكليزي بنسوت اكبر مراهن او إيفات الحشرة فيق كومة السكر لكر تجتاز الصيعن بالاحرى مجاذف في السنين الخسين الاخبرة ٠ فقد داية فوق الخسط السكر ہے ٠ وقد آقيل الولوعون كان يصرف كل اوقائه في احد المقاهي في لندن حيث الماراهنة على هذه البدعة الجديدة فكان الأترث صعن آخر فجرت الحشرة البطلة بسرعتها المعبودة انه توصل إلى أن يراهن حتى على سباق الحشرات ﴿ وكل مصلق آماله بالارباح على صرعة الحشرة المسانة في لحظة ودفع بنسون البلغ الكبير بدون

وكان هتمام بنسون يومئذ منحصراً في التفتيش عن جداجد سريعة فشرعلي وأحد ربحه مثاث اللبرات اشتهر بانه اسرع حشرة من نوعه في لندن واطمعه ربحه المتواصل بان بقيل رهامًا قيمته ٢٥٠٠ ايرة

اتى يوم السباق في المقهى المهود ووضع بنسون حشرته على كومة السكر وفعل مراهنية مثله في ولكمن الاخوى كانت اسرع منهسا لقطعت



تتمة مقال صفحة ١٦

فراشي او لأقرأ او لأسمع الموسيقي من«فونوغراف» إمام النهو وسألت : صغير احمله معي دائمًا في سفري . و كان بعض فتيان القربة المحاورة وقتياتها بأتون في كثير من الاحيان التفرج على الادوات التي كنا نستمين بها على القيام بهمانا فيرا فقوننا طبلة النهارليودعونا في وقت الراحة عند الساعة الثائثة • الأ ان فتاة مزهؤلاء استحلبت نظري بسكوتها اذكانت تنظر الينامن بعيد صامتة وحدها ولا تختلط ببقية الصبية • وأحذت أهتم بتلك الصبية لامتيازها عن غيرها بالجال القروي السيط . ولانني لمست في اعماق عينيها الواسعتين سراً رغبت في أستحلائه ،

بعد اسبوع من وصولنا كانت قد نشأت ييقي وبين «علياء »شبه صحبة بربئة واصبحت هي لا تأتي الا بعد توقفنا عن الممل وبعد ذهاب حجيع الصبية الى القرية · فتجلس على ضفة النهر ترقبني وانا اسبح ثم تنتظر الى ان ارتدي مـــلابسي فتنسل الى خيمتي وتجلس على الارض بالقرب من سريري وتطلب الى" ان ادير على « الفونوغراف » اسطوانة ، او تحدثني عن حياتها في القرية • وكان ألذ حديث لديهـــا هو حديث المدينة الذي كانت تصغي اليه باهتام مستدة رأسها الى جانب السرير .

وفهمت من خلال هذه الاحاديث ان طباء كانت على أهبة الزواج من احد أبناء عمومتها الذي لم تكن لتطيق رؤبته ، ولكن أهلها ارغموها على الزواج،نه . وصرت احس مع مرور الايام بصلة قوية تشمو الى البيث .

بيني وبين علياء وصرت أود لو اقضى النهار بطوله بجانبها فاستمع الى احاديثها الساذجة وأجيب عَلَى استلتهاالكثيرة الق تنمعن ذكاء فطري غير مهذب ولا اخفيك انفي اطلت مدة العمل عمداً لكي تطول حظوتي بقربها

ومالبث ان انتهى عملناً ولم ببق لنا الا يوم واحد نقضيه في تلك الانحاء . وفي الساعة الثانية من ذلك اليوم كنت اتركالعمل واعود الى خيمتي لا لاتمم برنامي اليومي بل لاصرف آخر الساعات بالقرب من علياء • فبقينا معًا الى ساعة متأخرة من الليل حين طلبت اليها ان تعود الى القرية خودا مز ان يغضب عليها اهلها فكان جوابها انه لا بهمها شيء في العالم الطواز الحديث .

ما دامت معي · والحجت في طلبي فكانت تنف لمدة قصيرة ولا تلبث ان تعود التمرغ وجهها على بدي . عند ذلك قمت لارافقها بنفسي الى اول القرية فاوقفتني

-- هل بصل هذا النهر الى حمص ?

1 -

- وهل عمر امام منزلك ?

- بالقرب منه -

اذن سوف اسبقك الى هناك • وافلتت منى

راكضة نحو النهر ٠ وأحكنني أمسكت بها وشددتها الى صدرى فارتمت عليه منتيحة .

- لملا تأخذني ممك الى المدينة ﴿ لم تتركني منا

 سوف أعود اليك لو كلفني ذلك حياتي . وكان وداع مؤلم دام الى اول ساعات الصاء الرغممني • ولم تعد علياء الى القربة الابعد ان رافتهنا لمافة طوبلة بمسكة بيدي • ضاغطة برا على خدما . وصرانا يومينعلي الطريق مها كساعتين كانت في خلالهما صورة علياء ترقص امام عيني وصوثها العميق بتحاوب في اذفي • وبعد ان تركت رفاقي في قلب المدينة توجهت الى البيت ومررث من هنا ، وعل هذه الصخرة ، على هذه الصخرة يا صديق وجدت علياه • وجدتها مفككةالاعضاء مفجومة الرأس ولكن الابتسامة الوديمة لم تكن قد فارقت ثغرها الارجواني، ونظرة الاستسلام والوله ما زالت عالقة في عبنيها الناظرتين الي ٠٠٠٠ وجدتها قد سبقتني

مأمون اياس

محل النور لماحييه

ل وجأن منصور البيرولى

نعلن لجميع زبائنا الكوام اننا قد نقلنا محلنا منشارع غورو الى طربق الشأم ازاءميها ماجستيك ونحن مستعدون ان تقدم لهم بأسعار متهاودة جميع اللوازم الكهربائية الحديثة ولاسبا الثريات ذات

سرجمالی ...

منأت مد قلب رهرة 🎙



Secret de Beauté provient du Coeur des Fleurs

النساء القاطنات في المناطق الحارة بغر نساحيت تصمع المطور يطمن جيداً أن السرقي تبييض الجلد البشري وتعطيره يوجد في المادةالشمعية التي اوجدتهاالطبيعة في قلب كل زهوة لقد استخرجوا اخيراً مزهدهالمادة تر كيبًا دعوه « سير الربتين CIRE ASEPTINE » له تأثير عجيب الاستعال مساء "قبل النوم وعندالصباح تجدين البثور والبقعالسوداء والحراء وغيرهاقدزالت من وجهك وانا استعمله ايضاً لكتفي والسواعد. فهو مهل الاستعمال وزهيد الثمن فتحدين هذا الشمع العجيب للتحميل في كل صيدلية ومعارة .

صيدح اخوانه - ببروت حلب

قصرعصبة الامم

يقهم اليوم اعضاء عصبة الامم في القصر الجديد الذي شد حديثًا .

ان هذا القصر لهم من افيخم واحجل قصور العالم. فانغ ض مثلاً انك بود التفرج عليه فعليك اذن ان تزور تسع مئة غرفة ٠

ولنفر ض ابضاً الله تبير في كل غرفة خس دقائق

لكان الهيموع خمس وسيعين ساعة . ولو وددت أن تلقي نظرة واحدة صريعة على كل الزجاج على التقريب تسعة ألاف متر مربع.

مكتب من مكاتب كاتمي الامرار ـ البالفة الاربع والتعبد اليوم بتنظيف القصر هو رجل تماوي اسمه مئة - أكان عليك ان تقطع طريقاً طولها ١٥٠٠ متر اهير سلاي يقوم بوظيفته قياماً جيداً بمدحعليه ٠٠٠

فيل تحب أن تفتح الايواب والخزائن 12 عليك اذن ان تحمل سلسلة الفانيج فهي تحتوي في الاقل على عشرة ألاف مفتاح اذ أن القصر فيه الف وسبع مئة باب ومثلها من خزائن ما عدا المكالب .

وعلينا قبل ان نضع الاثاث ان ننظف ارض الغرف ، السي كذا ٠٠٠٠

خذ اس أة عقدورها ان تنظف القصورة مثلاً في

عشر يزدقيقة فيازمها تمانيةمن الايام لتنتهي من تنظيف ومسع خمسة وعشرين الف مترمر بع هذا أذا اشتغلت كل يوم ثماني ساعات .

وبرجد في القصر من الشبأبيك الف وست مثة وخمسون بمضها ببلغ طوله ثمانية امتارفتكون مساحة

غن الملة عشرون غرشاً لبنانياً سورياً

اهل الحبرة

أعدرن

لحيالتدخين

اطلبوا سكارات

حوکی کلوب

وهي السكارات المستطابة لد



شظاما

لاببعد ان يصدر الخير عمَّن يكونا كار الناس شراً ٤ فلكم انبت المزابل من ورود وعبقت ارجاؤها الكاد ٤ اذا تمرُّ يا ٠

ان الصفيع والغفران ابعد اثراً في تهذيب نفوس عن اكل الدجاج ? إ المعرمين من طرحيم في اعماق السيعون

التقاليد كانهامن وضعالاً لمة لا منوضعهم ، والتقاليد افلال في اعتاق الحال .

ليس كل متردد حيانا ضعف المعة فكثداً ما كانت الشجاعة تهوراً وجنونا والتردد تعقلاً ووزانة

الراجح يسمدهولا قلميالوأة الحساس بشقمها .

كثبراً ما يخطىء حديث العقول وقلما يخطئ

حديث القاوب الحياء موضمن امراض النفس لا يلبث اذا ازمن

ان يستحير جبناً ومذلة .

ان كيان العالم يقوم على ثلاث دعائم :

الحرب عوالمرأة ، والخو ، ومن الغوائب المدهشات ان تكون هذه الدعام الثلاثمن اكبر مقوضاته، فيا للهادمة البانية إ

ضل ً من قال ان السلم اس ّ الحياة فالمسيح نفسه « جاء ليهدم لا ليبني أ» .

قال المسيح ان على المرء ان لا يعبد ربين : الله والمال ، فهل جهل ذلك خلفاء المسيم عِلَ الارض 19

ليس كالمرأة من يفيده ضعفه .

اذا ارادت المرأة ان تأسر قلب الرجل شهرت في وجهه سلاحًا من دمع قما اقوي وما اوهي 1

الصحافة جامعة كبرى لتثقيف الشعب وثهذيبه ولكن ما قولك في من يتعاطاها وهو احوج الناس الي التنقيف والتهديد و ٠٠٠

يقول دعاة العري ان الشهوة تخبو في الجنسين او

ولكن متى عف الذئب عن التهام النماج والنمل

تطفو البسمة على تغر الجريم كما تطفو على ثنم أماله لا من صندوق الدولة . يشمتون بالزنديق والكافر كلَّ من خرج عن طوق السلم • أو لم "تركما تَتَأَلَق على تَفورَ الشمراء ﴿ إِ

جورج سلستي

نفررشركة البراية اللبنانية

بتاريخ لم نيسان سنة ١٩٣٦ اجتمعت الحيثة للمرأة قلب وللرجل عقل • فلا عقل الرجل الصومية العادية لمساهمي – شركة الترابة اللبنانية – فعرض محلس ادارة الشركة على الهيئة تقريراً تبين ىند ما يأتى :

زيد على رأس مال الشركة مبلغ ٢٠٠٠٠ ليرة النانية سورية ذهب وذلك باصدار ١٢٠٠٠ سيماً

متازاً بقيمة ٥ ليراث لبنانية سورية ذهب كل سهم مع ترتب فالدة مضمومة سنوية ٦ في المثة

وقد جرى الاكتتاب بجميع الاسهم التياصدرت على هذه الصورة ودفع ثمنها .

ان اشغال توسيع الممل انتهت فيخلال تشرين تَاني وابتدأ الممل في الفرن الجديد وقد اعطى نتائج حمنة تبعث على الرضي .

وان مجموع مصنوعات المعمل هي حالياً على معدل ٢٠٠ طن منوباً وان الارباح بعد الاستهلاكات بلغت عن عام ١٩٣٥ م٠٠٠٠ قرنك افرنسي تقريباً وبالنتيجة عرض المكتب على الهيئة توزيع ٢١ فرنك افرنسي و ٩٢ سنتيم عني كل سهم ممتاز وعشرة فرنكاث افرنسي على كل سهم عادي٠

فصدقت الهيئة على هذا التوزيع الذي سيصير دفعه ابتداء من اول ايار سنة ١٩٣٦ في البنك الجزائري التونسي في طرابلس ٠

أن الماهمين تنقدوا بهلء الارتياح الانشاآت الجديدة فيالممل وهم ينظرون بثققالى متقبل الشركة حقق الله الآمال .

نفقات الملك

تدفع الحكومة الانكليزية كنفقات لقصم بو كنفهام ٣٠٠٠٠ الف ليرة الكليزية وعلى المالك أن يدفع من جيبه الخاص بقية التفقات التي تبلغ احيانا ١٠٠٠ البرة الكليزية في السنة .

وكل عمل بقوم به الملك فيالقصر بدفع نفقتهمن

ويتبعرالملك ادوار الثامن طريقة والده في الامتناع عن نشر لائحة بالنقات الخاصة ع هذه النقات الباهظة ينفق منها ٢٠٠٠ لبرة في السنة على الحية الخر و ٢٠٠٠ ليرة علَى غسل نيابهو ٢٠٠٠ ليرة علَى الكاراج والاصطبل و ٥٠٠٠ ليرة على ثياب الخدم. وبدفع الملك من صندوق الدولة لا منجسه الخاص • ١٢٥٠٠ ليرة للخدم البالفين مثتى وخمسين شخصاً • ولا يقل ثمن قصر بو كننهام عن ثلاثة ملايين الدة انكليزية .

بدو والملكادوار هو اليوم اغنى بكثيرمن والده الملك جورج

قدخل دولبة كونواي وحدها ٢٠٠٠٠ الف له ة ا تكليز بة .

وتبلغ مخصصات ولي عهد ملك إيطاليا ٥٨ مليون فر نك في السنة

على بمالة لالعاب Chara فسائه بباشراالعامهم ان متناولوالقاص فالك تهاء قرصم والعضانا ومغارب الالاولة اطلبوا العا مكتوثاترا فألياة



أو تعلمين ما اشتهى ان إكون ﴿ [اللَّا اشتهى ان اكون حصانًا ٤ نعم حصانًا له اربعة حوافر جميلة على المخدة اوضحنا لديلفين حقيقة الحادثة ٤ فارسلت الصوت: امي ١٠ امي٠ وغرة وذنب طوبل وساكون بلاشك حصانًا ابيض زفرة عميقة كانت ضحيعاً مزعماع الشفتين الرخوتين حماراً اسمر 6 في رأسه بقمة بيضاء وله مثلك اربعة من قبل: اوأنت مارينيت 19 حوافر واذنان كبيرتان الهو بهوهما ، وعيتان عذيتان - وخير لي بالرغمان ذلك ان اكون حصاناً. فهو اجمل واحب

انا لا انكر ذلك لكني لا اشتهى الا ان على اقدام اربعة

اكون-هادا ٠٠٠٠

وتحادثنا على هذا النمط المضعك يرهة حتى لتصبيح حماراً وتالك حصاماً »

. ونام القمر بعدهما وق مهمه ما بضحك وبدهش. • وهو : ماذا ستصبحان في شكليا الجديد ثم ماذا بقرل واظل الليل بعد غياب القمر ظلمة دامسة نادرة تحدث الوالدان عن هذا التطور الغريب . عنها أكثرة سكان القربة وادعوا انهم سمعوا مناهماق الظلام الكثيف ، قرقة سلاسل وغنا. ضميقاً وزعرة اعصار رغم أن الرباح ما حت قط لملا . و كانت هرة المنزل التي انبأت أشياء واشياء تذهب، إراً إلى أ قبالة نافذة غرفة الفتانين وتناديها عاليا فل تسمعما ندامها لهذا الرقاد المميق المستولي عليهسما فارسلت ومن له فخذان كفخذيك يركض بسرعة مرقوع عنها الكلب فعاد بالفشل فأعملتهما .

وبعد الصباح استيقظت مارينيت بهدوه فلمحت في سرير اختها آذنين كبيرتين تشحركان عَ المخدة -وشعرت انهاهيه يضاً في قلقلة تضايقت معها من هذا الجسم الاسمر انه من العبث تخفيف الم رفيقه بالكلام مفهر المغمور باللحاف ثمُّ عاودها النماسفغمضت اجفانها ﴿ يلحس عنقه ويدغدغ وجهه باذنيه النَّاعمتين ﴿ واستقظت ديلفين ورمت نظرة سه يعقط سرير اختيماأ

فيحدثها الاضحمة الحيجيراة تبعت الدهشة ثم عاودها اله حميهما المقطاراين التعبري الشكل والهيئة .

لم تنم ديلمين وماربنيت في الحال عندما دخلنا أخيراً جلية الاس وعرفت كل وإحدة هذا الحيوان إسريهاً ٠٠٠ لا جلّد لي اليوم على اللعب • الى غرائتها إلان اشعبة القمر كانت تشايلاً عمَّ الذي ينام في سرير الاخرى وخطر لمار ندن نقف بك 🚾 ولكنها ما رأت شيشًا فقتشت السهريرين - وقيالت مارينيت الشقيراء الى ديلفين : الضحك وافهمتها النامنية البارحة تحققت اليومكة الزامي، . بمي ١٠ فساجات نعير ١٠٠ نعير ١٠٠ أبي

— انا اتمنى غير امنيتك اذ يلذني ان اكون وقالت لاختها بصوت مضطرب لم تسمع «نضه » ولما لم تجد ابنتيها في الغرفة التربت منهما لتتأ.اهما نعادت

او أنت دبلقين ٠٠ إ إ

ونزلتامن السرير بمدجهد حييد ومضتا تسيران

لقد اصبحت ديفلين المكر حيث عملاً . اصغر بكثير من اختها . فآلمها أن ثراها رغم كبر سنها تنظر اليهامن عل وتألمت مارينيت بدورها عندما كل مشغل لان الامر الهمام الذي استولى عليهما

وقامت دیلفین الکبری بالرغم من کل ما جری تأمى اختها وتقول لها : او تعلمين ان جلدك حميل وانك او رأيت شعر ذنبك وعنقك ليم رت حداً ٠ وأنت لك عيتان عذبتان واذنان جميلتان ٠٠

 وانت بقدورك الافتخار كحصان حميل نادر الرأس · الا ان الحصان المسكين الكبير لم يكن « الطفلتين » الثنين عاشتا يوماً · · · عنده من القوة الركض حتى المشي فقدنظر رداء،

المرمج على الكرمي وتألم جداً فسوف أن يدخل فيه بمد اليوم ثم مضى يرتعش من الحزن والالم ولا رأى الحاد

ولمادخلت الامالى الغرفة كان الحيوانان متلاصة بن النماس فنافت اجفائيا ومد قابل استنفظتاماً كافذهاتا إيهني الحصان رأسه على الجيعش كوهما مطرقان لايتحرآن

أعلَّ رفع النظر فتمحيث الام من امر اينتها في أدخال وما نظرت ديله بن وجه اختها حتى صرخت عالياً (مذين ألحيه انين الغربين الى غرفة النوم واظهرت فقد اصعراله أس الاشقر رأسر حصان ويكن مارينيت أشحثه اذها من عمل ابنتهما وتساولت في تفسيسا عليهما عندما رات في سرم شقيقهاد أس حماد طويا ومن أوظنتهما في الفوفة المحاورة و لان تهامهما كانت ومصتا تمدان المنتق بخوف لتمايا ما- دث ففهمتنا مرمية علم الكرسي فنادتهما قائلة اخرجا . • • اخرجا

الكن رؤية صدرها واعضائها وسنابكها منعتها من وتحتها فإتحدهما راخير أسممت مولها تمته يقوصو تأبقول: الجلد الاسمر والسنابك، والاذ نين الطويلتين المظالتين اسممكا هيا ٠٠٠ انا لست مسم ورة منكما البتة فعاود

وكان ذلك الصوت صوت الحيه الين المسكينين أمشدوهة عند تظرابهما النشدة اليها بعطف وتناول الجحش الحديث فقال:

امي لا تفتشي عرف ماربنيت وديلفين الما

دبلقين وهذا الحصان الكبير ماربنيت - عاذا تهذبان ?: اغية انا لاصدقكما

- يل يا امي نحن ابنتاك . والتهت الام المحزونة بان وجدت ابنتيها فأمالت رأسيهاعلى كتفيها ومفت تبكي وتندب قسمتها تم قالت لها أن ابقيا برهة هنا حتى أدعو والدكما .

وجاء الوالد واخذ في البكاء ثم قام يفكر بهذه الحياة الجديدة التي سيحياها مع ابنتيه الجديدتين واستقر الرأي على أن يقودهما الى الاسطبل الواسع حيث تأكلان العشب الطري والعلف الجيد ثم اشار اليهما وتبعيما في البستان وكاث يتمتم وهو يتأمل الحصان (وعلى كل فيو حصان جيل)

كان الحبوانان في صحوة الجو يخرجان عادة من الاسطيل الى المرج يرعبان ويتحادثان عرم للك

ثم يمودان عند الظهر الى الطبخ يبلسان بازاء الكلب ويتأملان بليفةوحنين والم من النافذة والديهما امام المائدة الا ان الوالدين افهاهمسا ذات يوم انهما اصبحا تقيلين ضخمين يجدر بها ان لا يجلسا في المطبخ

التتمة في صفيحة ٢٣



عهدت ادارة « المعرض » الحاممة

الى احد الطلبة المروف تماماً في الاوساط المدرسية سلالتقاط اهم الحوادثالق تقعرق مماهدنا العلمية ، وللمحث في كل ما ميم الطلبة من شؤون واخبار ٠ وقد خصصت له صفحة اسبوعية يتصرف بهما كيف يشاه 6 وينشر فيها كل ما دسم القراء ولا سيا جماعات الطلبة ولقد غلب الاخساد المرحة على هذه الصفيحة، على انها ستكون في المستقبل باقة ازهار واشواك 4 وتتناول وفقهم الله • • مختلف السواضيع المدرسية وحفلاتهما وشؤونها وكل ما بت الى الطلبة بصلة .

رحلة المقاصد

عادت بعثة المقاصد منذ ايام من رحاتها الموفقة في القطر المصرى بعد أن زارت معالمه الخالدة وقابلت كبار زعمائه واتصلت بجاعاته المنظمة

ولقد عادت البعثة تحمل الهدايا بما ائبار فضول الكثيرين وقيل ان الطالب عارف الداعوق جلب فيا جلبه صورة لم يستطع احد منمرافقيه الكثيرين ان يتمتموا عشاهدتها فراحوا بتهمونه عالا سمح اتهامه به ٤ والواقع الذي ظير بمد ذلك ان تلك الصورة كانت صورة تمثل «عارف» راكما حماراً تحره حسناء مصربة ٠٠٠ فعنداً لمارف بحسنائه 1 الكلية العلانية

شاهد الطابة الطالب حسن سلطاني يحوم حول جهة ممينة من الملعب في يوم الذي اعطيت فيه فرصة عيد الفصم ، ولم بلبث ان انضم اليه تربق من المحبين بأنافته وظرفه من طالبات وطلبة ، وبقال ان حسن عقد مؤتمرًا قرر نيه بعد استثارة «المصبة الصالحة » القيام بنزهات بحرية في هذا الربيع لا يجوز الاشتراك فيها الا لأعضاء «المصبة الصالحة»ولكنا نتساه ل في شيء كثير من الحبر قص الاتهتمام الشديد الذي ببذله السيد سلطاني في هذا المضار ويقول صديقه الحميم الطالب الارمتقراطى متير البراج ان الخبر اليقين في قلب الطالب حين ستو ٠٠٠

الطالب الباس هادين له مكانة خاصة في الحامعة مع فيا رفافه وقد شاء بمناسبة الا عماد ان مدع في مقاً فلى الدعوة الكثيرون وهنالك عقدوا مؤتمراً قوروا فيه مقاطمة بمضاعفا- عصبتهم الذين لم يلبوا الدعوة عن سابق تصور وتصمم 4 وريا رفعوا عدًا القرار الى الطالب السيد اسطفان صوراتي ليمير امره قافذاً وقف احدم وصاح:

> ولكن هنالك امراً واحداً يستذعي الاهتمام هو أمر الجبهة الكبيرة التي اطلق عليها رئيسها الطالب اللبق سعيد سريه اسم فرقة الطلبة يماونه سيف ذلك نو يق من انصاره وفي طليعتهم الطالب «الجنتالمن » محد زريق 6 فأن هذه الجبهة تستطيع أن تعلن بعد امدر وجيز سيطرتها عَلَى كل جبهة في سماء الجامعة

اخذ الله بيدها ٠٠٠ إدود الحل ا

عزم فريق من طلاّ ب دار العلمين على القيام رحلة علميةالي الشقيقة مصرلزيارة متاحفها ومعرضها الكبير ٤ ورجوا الى الاستاذ رشاد ١٠١٠ن يرافقهم مع بعض اساتذة حوض الولاية الرسمية فتبني السيد رشاد الرحلة ٤ وقام بالمخابرات اللازمة، ونشر الاعلانات علَّى باب للدرسة تكفل باقناع المراجع الرسحية لاعطائهم بضمة ايام زيادة على المطلة المدرسية القررة ، و ٠٠

و ٠٠٠ النم ٠٠٠ فبلغ عدد الراحلين - على ذمة احده - الاربعيناستأذًا وطالبًا .

وكان موعد الرحلة ماء الاربعاء - أمس -ولكن أمس مضى ةوسيمضى الغدةو يتبعة الاسبوع والشهر والعام ولا متحرك الركب. (بفتح الراء) ألا لمن الله الوظيفة يا رشاد ٠٠ فانها تمتم اللبناني حتى من شم المواء ٠ وقبع الله الوشايات والدسائس

حقاً لقد صدق من قال: دود الخل منو وفيه 1 مرة اخرى ٠٠.

أمل خائب إ

كان المقير اليه تمالي - عرر مذه الصفحة-جالسًا في مقمده المتواضع في قاعــة (الروكسي) من اصدقائه الى نزهة يقومون بها الى « نير ابراهير ل وكانت المقاعد التي على بينه فارغة ، لان الزحام لم مكن شديداً في ذلك اليهم 6 واذ بجمهور من الطلبة طلبة العلم وطلبة الجنس اللعايف ٠٠٠ - يدخل بضحة وعلا علك القاعد ، وفي اسم ع من اسراليصر

- با اعزاء ا هذه لست حالة تحمد عليها فكانا ذكور بذكور ٠٠٠

يجب أن نترزع على عنتلف القاعد النصطاد على

و کانت ہے کہ ہ و کان ٹسلل ۰۰۰ وحدث ان جلس (فؤاد) - هكذا كات الرفاق ينادونه - في مقعد امامي اناء واخذ يتصل

مع رفاقه بطريقة جرحت كبريالي 1 - الله علمن عالحالة إ ولو ٠٠٠ المسهدوا على

يا جاعة ٠٠٠ اذا بدو ليجي بقصد بجني شخص من غير ﴿ الفرفوراتِ ﴾ بدي انتحر ا لا يا شيخ ٠٠٠ خلينا نحكي المعقول ٠٠٠ بكون

بلا شرف ، بلا ناموس اذا مأهربت رأسا 1 ستين سنة والف بوم على المشرين «أرش » ٠٠٠

وجلس صاحبنا «فؤاد » بانتظار صاحبة الحظ 1 وبينا الجيع ية ظرون النتيجة سراً ٤ تدحوج بين التفرجين رجل ضخم الجثة 6 كأنه البرميل تماماً

فتقدم وهو بليث وجلس عن يمين ٠٠٠ (قؤاد)

قصمتي قيَّاد ٠٠٠وصفيق رفاقه لهذه النكتة ٠ ولكن و و مكين (فؤاد) إلقد ير بوعده فانسحب من (الجلسة) مكسور الخاطو ولكن بعد ان اضحك جيم من في القاعة ، وادخل السرور على فاوبهم حقاً 111

فلتنجى بأ (فرفور) • • • وعسىان لايخيب اماك

قصة الفاطرة رقم ١٣

وجدوا في اثناء الاعمال الحفوية في مجرى نهر كولورادو قاطرة رقم ** 1 وظهر لهم انها هناك كِ الوحول منذ خمسين سنة فازاحوا بهذا الاكتشاف السنار عن قصة غاضة تحدثت بها امير كا زمناً طويلاً

اما القصة فهي كا بلي إ في الزمن الذي كانت فيه الولايات المنصدة باول عهدها الصناعي ٤ كان فيها مهندس دانمركي اسمه اوسكارهانسن يقطن فيمدينة «كونساس سيقي»

وكان اوسكار عصي المزاج اشتهر في تلك المدينة بدقنه الشقراء ، وبانه عليم خبير باتيجاد الآلات السريمة الحركة •

استربعه الحد لله وفي ذات يوم ثمّ له اختراع قساطرة حسب معلوماته الخاصة وهمدها هل اسم «الرقم ۱۳ » ثمّ عرضها على رئيس مجمعة الصناعات المعدنية سية الولايات المتحددة الملشرف على معدة علموط حديدية ...

فقردت الجمعية تجرية القاطرة على خط دنفير -فتر تحكن النتيجة موقتة كل التوفيق اذ ان التطار بعد مسير عشرة كيادتمرات اخذ سبح السير المتباطئ فشارت ثورة اوسكار وتوثرت اعصابه وبين امنيته يقتل السائق والميكانيكي فعالوا بينه وبين امنيته واسكوه فظهر لهم انه اصيب بتسي قحماره الى سنشن الحانين ،

وبعد ثلاث سنوات اطلق سراحه من المستشى بعد ان ظهرت عليه علامات الشيخوخة واينضت ذنته الشقراء المشهورة 6 وبدا كأنه نسي الماضي وتمباهل حتى اصدقائه واصحابه

وخطرله مرة أن يذهب للى الحملة فاذا يه
يشاهد قاطرة دقم ١٣ أغير مركبات شيعن · فلمرع
الوسكال الى القاطرة وطلب من السائق ان يتقله ممه
فقبل السائق وسمح له بالصود · وفيم الوسكال ان
القطار مجل (بالدينايت اللهم مناجم كوورادو .

وماكاد القطار يفوج من المدينة حتى قبض السكاني ورمافنها خارجاً المسكانيكي ورمافنها خارجاً فاسيدوابجرات على السائق والميكانيكي ورمافنها خارجاً لم الميترفوا التهم يقد كرون الا ان القطار كان مسرحاً كان مسرحاً كان مراحاً كان مائية والمائية والمائية المناز فيها ان غماراً الميشائع كان المسرحاً على منازع المنازع المنازع المنازع كان المسرحاً كان كان المسرحاً كان المسلحاً كان المسرحاً كان كان المسرحاً
بسرعة جنونية غربية

وفي الند وجدوا من التطار يعض مركبات عطمة خارج الخط فتغيل لهم الت في الامر قضية انفجار 6 وجد يضمة اميال وجدواجة أوسكار للموقة وتشور كثيراً من القاطرة رقع ١٦ فل يجدوها إذ يجدوا لها أثراً تقالوا الت انفجار المادن المتالية الضاع بركمة الها .

وها هي اليوم بعد مرور خمسين سنة تظهر قتزيع الستار عن سر اختفائها الشريب 6 وهو انها من جراء تلك السرعة التي سويرها فيها اوسكار، غرزت سيف الوحول المتجمعة سيف قعر النهر حتى لم تسعد ترى

وبقيت في ذلك المكان الي الـــــ اكتشفت اخيراً ونقلت الى متحف وسائل النقل في نيوبورك ·

الاو ثار المتقطعة للاستاذ رياض معلوف

كتاب شعر وفن وتجديد بطلب من جميع المكاتب

وفيات

استأثرت رحمة الله بالسيدة المبرورة عدم. قرنفل والدة الوسهاء السادة تمر وجيل واحمد الداعوى وقد تقاطرت المدينة بوجوهها واعيانها المشاطرة ذويها الاسف وتقديم واسبات التدرية

وقسيم واجبات المحروبه وشيع جنانها في موكب ميس تقدمه سماحة مفتي الجمهورية اللبنانية ولفيف من اللطاع وكبار الموظفين الى حيث اودع مقره الاخير مزوداً بصالح الدعوات فتنتدم من المجالمة الكرام بهراجب اللجزء به

الثلث انى رحمتريباً الله وفعليها المرحومة هيازنه منصور بويدي ارملة المرحوم عطائلة عطائلة ووالدة الاديب تقولا عطائلة من كبار موظني البرق والبريد

وقد احتفل تشدیع سیخانیا فی مأتم،شت فیدوجوه المدینة وجهور غفیر من لشیمین وانزلت جدث الرحمة فی عجالیمالاجلال والتکریم فرحها الله وعزی قلوب اتفاعا وزمسا

کل یومین ۳۰۰ صنف جدید فی محلات



اذا كنت انقطعت عن زيارة هذا المحلات بومين متواضلين فقد اصبح من الضروري ان تزورها في اليومر الثالث والا فانت (غريب عن اورشليم)! معف ـ سحم، فوق ل ٢٥ غ.س.



الاتفاق الثلابى الصغ

ذكرت الانباء البرقية عن المفاوضات التي دارت

منذ اسبوعين فيروما بين مبسوليني ومستشار الاتحاد النمساوي فون شو شنيغ والمسيو غومبوز رئيس الوزارة الحُرية . وقد ادت هذه المفاوضات الى توقيع ثلاثة يروتو كولات اضافية الى التي وقعت في العام ١٩٣٤ بين الدول الثلاثة ابطاليا والنمسا والمو وهذه الاتفاقات تقوم على اساس الاستشارة الدايّة فيا بين الدول الثلاثة في الشؤون السياسية وانشاء تنظم ثابت للاتصال الدائم على نحو ما هو جار بين دول الاتفاق الصغير ودول الاتفاق الملقائي .

وأهم مافي هذاالاتفاق ان لا حتى لاحدى الدول الثلاثة ان تعقد ، دون اتفاق مع الدولتين الباقيتين، اي معاهدة بشأن القضية الدانوبية عوفي هذا المعل ما حبط مساعي المسيو هودزا رئيس الرزارة التشكو ساوفا كية باستالة النمسا الى الاتفاق الصغير وقد اراد ميسوليني من جهة ثانية ان يبرهن المالم بأن ايطاليا على رغم مشاغلها الحالية لا تتوافي في إن يمكون دور مافعالاً في السياسة الدولية لاسيا فيشرون أوروبا الرسطى:

والصورنان اللثان ننشرهما هنا تمثل الاولى ميسوليني يوقع البروتو كولات • والثانية تمثله بعد الانتهاء من توقيع الاتفاق يحضر بمض التارين في ركوب الخيل ويظهر الى يساره المسيو غومبوز فالفون شوشنيغ





بيره جلال ماركة الشبس الممتازة

تتمة الرواية صفحة ٢٨

فكانا دكتفيان بالبقاء في المستان ومد الرأس من 1 1160

لمذه المصية الموزنة التي سات بها الا ان الايام طمتها تبكيان بكاء مراً وهما بعيدان في المقل النسيان والساوة فيمد انقضماء شهز عليها ماعادا يقتك ان بها واصبحا يريان في الحيوانين الغربيين شدكا طبيعيا وبكلمة اوضح اصبضا قليلي الاعتداء سما .

> نتمتد غرة الحمسان بمقدة مارينيت الحراء ولم تعد تضم بقدم الجعش سوار ديلفين. ومرة بيسنما كانا بطلان من النافذة على غرفة المائدة غضب الوالد : 144, |13,

> ادُها من عنا ٠ ما شأنكا في النظر من النافذة الى المطبيخ ١٠٠٠ اراكا تتصرفان بحرية فتأتيان في كل ساعة الى الستان . وعليكما منذ الساعة أن لا تقربا بعد الى هنا بل ابقيا في الاسطيل او إسرحا في الحقل فاجتمدا مطأطئي الرأس وفي صدرهما الالموالشكوي ومند تلك الساعـة وهما بتهربان من مشاهدة الوالد

الجلف ويندبان حظيها .

وذات يوم بيناكانا يرعيمان في الحقل شاهدا عميها « الله يد » أتياً ثريارتهم وسمعاء يحيى الواقدين ويقهل لها اندجاء خصيصاً لتقبيل الصفيرتين ولكنه ل صدهما . فأسابه الوالد انبياً في زيارة عميها حدة . ولقد خطر للحجش والحصان ان يخير السم أتيا

ما تركا النزل قط بل اصيحاً على هذه الحالة المحزنــة بعله يشترك معها في البكاء فيخفف من المها ولكنتها إعامل حصانًا بسيطًا ... لم يصنعا خوقًا من اغضاب الوالدين .

وزاد العم قائلاً : انا جد مشتاى لرؤية النتاتين الجيلتين ٠٠٠ ولكن قولًا لي منذكم اشتريتا هذين

> الحيوانيين الجيلين . - منذ شهر وعما في الاسطيل

فتقدم العم « الغريد » واخذ يتأملها ويتمحب من نظر انها المذبة وحركتها اللطينة ، وشد مأكانت دهشته ساعة سمم الحصان بقول له :

· اظنك تعباً يا عمى اركب لاحملك الى المطبخ.

اذها وامرحافي اطراف الحقل .

لح انين ولكنه اخيراً فهم الاسر ثم مضوا جيماً إلى اصنع بك ٠

للنزل . وكانت الصغيرتان ، يعني الجحش والحسار

ومد ايام قل العلف عند الوالدين فإ يقدماه الا الق واصبح على الحيوانين المسكيتين أن يفتشاعن ثهر، بأكلانه سواء على شاطي، الساقية اوحافة الطريق

لم تمد الام مثلاً. تعاملها . كما ملة الايام الايلي الذ استدبر عنها المرعي في الحقل وخطرالوالدين اللذين لم يكونا من الاغنياء أن بيما البقر لعدم أحكنها من شراء العلف لمها وان يجو تُما عِلَى الحيوانين الجديدين • وذات صباح كان الحصان يجير المحراث والحار يحمل سلتين من الاثمار إلى المدينة • وفي اليوم الاول

صبر الواقدانُ عَلَى بلادة الحيوانين وفي اليوم الثاني اخذا في لومعا. ثم اخدًا في شدمها • وكان الحصان عصم المزاج يتضعضم امأم هذه الاهانات المتوالية ويفقد تهاه ويخطى في جر الهراثالا أن الاسواط اللاذعة

الارض صلب فكان يشمهل في سيره ويستربح بعد المجبرة - وكانت الفرقة مؤلمة على ديلفين وماربنيت فلم كل شدة • فنفب الفلاح وثهره اولاً وثانيــًا فلم يكن عندهما وقت للاجتماع الالمية الليلُ يسمع فتداول سوطه وسقط به عليه بشدة حتى ادماه المتحادثان قليلاً يشكيان هذه الحياة الثقيلة ثم بنامان فتطلم اليه الخصأن بهذه النظرة المؤثرة المميقة فوقع مريعاً بعد تعب النهار وينتظران نهار الاحد دونها السوط من بد الفلاح ومضى يرتجف ثم اصرع اليتخلصا من الشفل وليسرحا ويمرحا في الحقل وبيغا

> الفظة ونقول : حقًا نسيت انك كثت ولدي قبلاً • القد خلتني

- ميا يكن الامر فانت لاحق لك في هذه

الماملة السيئة حتم ولو كنت حصانًا بسيطًا . فوعده الاب انهالن يضربه بمد بسوطه وحافظ مدة على وعده ٠

ولم تكن حالة الحاراحين من حالة الحماث فغليه في كل صباح ان بنقل الانمار من القربة الى

المدينة حتى في ايام الشتاء وكانت اممه تضع المظلمة فوق رأسها فقط فقال لها مرة :

· افتهاهما والدهما هكذا : اتركا عمكما ولا تزعجاء · حتى المؤت ·

نقالت الام: لو شئت أن اعاملك نفس الممانلة لقد تميعب الغريدعدمارأي أغاه بقول «عمكما» المساضية لم يبق لك كبير فسائدة ولاحترت المأوا

- او تتأسفين لفقد ابنتيك ? 1

فزفرت تم قالت : أيسألون سؤالاً كهذا علينك ان تمر اي غم في صدري ، انا ما سمت بعد بسؤال احمق من هذا ٠ ان تكلمت بعد عن ذلك اخرستك ميذا السوط لان الحار كان يضرب كالحصان وهوفي الحقيقة أشد عنماداً منه فكثير ما وقف لا يتحرك فتتقدم الام منه بكل لطف وهدوه لتقنصه بالمسير

وتدغدغه وهي تقول « كوني » حكيمة يا صغيرتي ديلفين • فاقد كنت دائمًا ابنة عاقلة طائمة • - لقد ذهنت ديلفين الصميرة ولم يبق الا هذا

الحار الذي لا يتزحز ح٠

-ميا لا تتصلب سأعد العشيرة — واحد • • • اثنين - ثلاثة ارسة ٠٠٠ - لن الحوك .

خسة سئة سيعة ٠٠٠

 ولو قطموا اذأي ٠٠٠ — ثمانية تسمة ٠٠٠ عشرة ٠٠٠ ثم تهوي عليه

واتنتي مرة الله وصل وهو يجرث الى مكان من أبضر بات قاسية موجمة • فينتهي به الامر الى الطاعة الى عنق الحصان واخذ بقبله ومطلب الصفوعن الاساءة كانا يرعيات مرة على حافة الطريق مفي الحصان

ينتقد معلمه ويقولب ان ما يؤلمني هو ان بنية الحيوانات تقبل صاغرة

طائمة هذه الماملة السيئة ومن حسن الحظ النأ نين السنا من الغرباء ولو كنت كذلك لهرب مند زمن • لدر الممل هو الذي يضنين بل اتألم ساعة افتكر أن لا عائلة لنا وأن والدينا بقسوان علينا

وبدميان جلدنا باسواطهما الثقيلة

في احد الآيام جاء الواقدان الى الاسطيل ومعهما رجل غربب ذو صوت اجش تقدم ووقف وراء الحصان وقال للوالدين : هذا هو الحصان الذي رأيته

 حند ما كنت ابنة صغيرة كنت تستنين بي إبالامس يرعى على الطريق ٠ لم أزل اذ كره لان مرة وساعة تقدم الجحش وطلب اليه ان يسمل عنه المظلة أخير الاعتناء اما اليوم قلا يهمك ان ابأل بالمطر أواحدة تعكميني لارى الحمان فاعرقه ولوكان بين

الف ثلك مهنتي قلا افتخار ولا ادعاء

ثم مفى يضحك وبده على صدر الحصان يضربه بْمُعِيبُ وَقَالَ لِلْوَالِدِينَ ؛ لَقَدَ أَعَجَنِي ءَ أَنْهُ لِحِمِيلُ جِدْأً فاجاباه : لقد اربناك الحصات كتمطى , أنك فيه

 هذا ما يقوله البائم عادة · واقترب الرجل من العمار واخذ يفعص اقدامه ووجهه وصدره ثم رجع

الى الحصان وقال الى الوالدين از يدمثة غرش . - لا لا ٠٠٠ لامئة ولا اكثر عبثًا تسعي .

 اذن ازید خمس مئة · فتأخر الوالدان سیف الجواب يرهة واحمرا خنجلاً ثم اجابت الام بصبت مؤثر : لا . لا . وتأملها الرجل ثم قال ازيد الف غ ش وود الوالد ان يقبل لكن خانه النطق ثم سعل والهزء اذا قبلنا ذلك اليوم ·

فالتفت اليه الرجل فاشار ائ اخرج الى الستان نتكإ مطولاً وهناك اتفقاعل الشمن وقال الرحل لقد اتفقنا الآن على الشمن فل يبق الا أن ارى مشية الحصان ، وكانت الهرة النائمة على عتبة المثر تسمع الحديث فركضت وهمست في اذن الحصان ما يلي :

عندما يقودونك الى البستان تعارج : فعمل الحصان بنصيحة الهرة • وقال الرجل بغضب

 صحباً عجباً إ لماذا لم تقولا لي انه بعرج لقد فسئر الاتفاق .

وعبثا حاولا اقناعه انهاحيلة مصطنمة فقد تركها ومضى في سبيله واعيد الحصان الى الاسطيل بعد ان ذاق مر الضربات القاسية وقال له الوالد : لقد صنعت

ما صنعت قصداً النكاية يا لمين ٠٠٠ ياخبيث فاجابه الحار : يؤلنا حقاً ان تراك تشتمنا نحن اجتاك بهذا الكلام المنكر .

- وماذاتو دان أن أقول لكيا السرمن المضحك ان تخالا اننا صدقنا كذبتكما وكيف بعقل ان نصدق ام ا كهذا غربياً .

ومن هو الذي يسممه ولا يضحك منا شر ضحك . الحقيقة عي انكما حيواقان حقيقيان الألا اقدر ان اقبل انكما حيوانان مستحدثان

والتفت الحصان الى الحار وقال : بالرغم من هذه الاقدام والحوافر والرأس فنحن شقيقتان وهذان والدانا ثم التفت الى امد وسألما قائلاً :

 ما رأيك يا ام في ذلك • الا الكر الكما حيوانان غريبان ولكنى

الكر ان تكونا ابنتي فلمنها تشبهانهما بشي. ترك الرجل واسرأته الاسطبل ولكن بعدان قال لها الحار : أُتسِم كيف تنكران حقيقتناهذا

الانكار وتدعيان اننا لسنا ابنتيكما ثم تطلان في طيأ نينة وهدو الا تحركان ساكنا في التفتيش عما. فإ بجب الوالدان بلخرجا في سرعة وفي البستان

قالت لزوجة الى زوجها :

- لا مأس ٠٠٠ فليكو ما ابتتينا تطور فأصبح حيواناً • لقد كنافي بادي، الامر في أوقالاانها ما رأيا بمد في حياتها حيوانين طالمين يقومان حماقة فصدقناما قصى علينا اننا نصبح موضوعا السخرية إبالخدمة احسن متهما

واتفق الرجل وامرأته على ان يتكرا الامركل الانكار وان لا بتحدنا بشيء عن الطفاين فان سئلا عنهما اجابا انهما في زبارة عمتهما حنة . وكثيراً ما الاسطيل . حدث ان غني الحار والحصان أغنية ما امام الوالد ثم

ا سألاء قائلين: - الا تذكر هذه الاغنية التي علمتنا اياها .

تذكراه بين الشك واليقين فقررا ان لابتحدثا عن الماضي بكلمة بل عليهما النبية كل يوم عل حدة باعمالها ويسميا جهد الطاقة لارضاء صاحبها فتركا اللم والتسلية وتساوى عندهما نهار الاحد وغمة — لا · لا · كانانا ثرثرةوجهل علينا ان تنتهي | الايام · وثقلت عليها ايام البطالة وانتهيا الى السعى صريعًا من هذه التضية المضحكة • فلم ير الناس ولدًا المثيث في تقان الصهيل والنهيق فسر الوالدان بها كثيراً

علمكما اياها . فهي تغني في كل مكان وسيل حفظها

كنا فيها قبل التطور واصبحا اذا تذكرا شديًا عنها

وبعد مرور شهور نسى الحصان والحمار الحالة التي

دخل الاب ذات صباح الى الاسطيل ليقدم الشمير للمصان فراعه مارأي عُلِ القش سيَّ زاوية

لقدرأى ابنتيه دبلفين وماربنيت تنامان سيفي طأنبة كلية فكذب عينه ولكنه فنشعن الجيوانين

كثيراً فلم يجدهما فاسرع الى الام واخبرها بها فيحيب الوالد: نعم اعرفهاولكن لست اناالدي حدث وعاد ممها ليحمل الطفتين الى مريريها .





الجمعة في ٣ نيسان

 زار سیادة المطران ،باركخضرة رئيس النوفة الوطنية عبطته . السياسية في القوضبة العليا •

> -- قدم الثغر رئيس الوزارة السورية عطأ يك الايوبي واجتمع الى اركائب المفوضة العليا وقتاً

> — صادر المفوض النشيط الشيخ خريستو نفاع ١٤٠٠ غرام حشيش من المدعوين ميشال عبسلا 6 ونجيب المقوم وقد تمكن الثاني من الفرار

> ستفاد من تصفیة حسایات الجرك عن سنة ١٩٣٥ ان هناك نقصاً في الايراد عن العام الذي سيق يبلغ ستاية الف ليرة سورية

السبت والاحد في ٤ و ٥ منه

 زار حضرة رئيس الجمهورية سيادة المطران اوغسطين البستاني الموجود في الستشنى اللبناني . — صدر مرسوم بتعيين السميد جورج مراد معاون قاضي الصلح 6 قاضيًا في بيروت ملحقًا بمدير بة

> - نقل ماءهم قامم الى سجن بيروت الاثنين والثلاثًا في ٦ و ٧ مته

عاد الدكتور غرغور مدير الصحة من طرابلس بعد ان تفقد الحالة الصحية واتخذ تدابير الوقاية اللازمة ضد التيفو تيد ·

- صدر قرار جديد من المفوضية العلما بالغاه الجمع بين تعويضات تتلفة ينالها موظفوها باسم تعويض

 حكم على السيد يامر الادهمي بالسعن سنتين في دعوى اطلاقه الرصاص علىالسيد يوسف الخال. زار حضرة الامير خالدشهاب رئيس المجلس النيابي حضرة رئيس الجمهورية زيارة خاصة في منزله.

الاربعاء في ٨ منه

- زار المسيو دافيدنائب رئيس الغرفة السياسية في المنوضية العليا غبطة البطريزك الكسندروس في أجيانيني القائم باعمال القصادة الرسولية وسيمود بمدأ

كرسى ابرشية لبنان الارتوذ كسية وكان يراقق زيارة الاراضي القدسة الى بيروتومنهايسافر الى مقر حضرته الاستاذ انطون رزق رئس قل الطبوعات . أوظفته الجديدة .

- ارسل غبطة البطويرك الماروني يرقية شكر الى رئيس نادي الشبية المارونية في القاهرة للحفلة التي اقامها النادي وتجلى فيماحترام السوريين واللبنانيين

 غادرةا الى فلسطين بمد ان زار جبل الدروز حضرة القائد هائنز يجر وسيقضى فيها ايام الفصح •

الخيس في ٩ منه

- قورت الحكومة اللبنانية دعوة سبعة صحفيين منالمراق لمدة ١٥ يومًا في لبنان يقضونها في ضيافتها وتترك لهم حرية التجول والنزول حيئا شاؤوا ٠

 قدم بيروت الجنرال بالاستيراس اليوناني وهو ذاهب الى فلسطين لخضور عيدالفصيحوقد أظهر اعجابه عناظر الحال اللنانية .

-- باشر مكتب البلديات الفي بوضع تصميم ليناء المأوى الذي قررت الحكومة انشآء لضم

المتسولين العاجزين ٠ - صدرت صيدا إلى الأسواق الفلسطينية سيف الاسبوع الماضي ١٨٢٦ صندوقا وتنكية و ١٣٠ شوالاً مرن الحاويات الشرقية و ٢٢٦٠ صندوق أكىدنيا ومثة شوال فخار وقد تصاعدت اسمارليمون الحامض تصاعداً صريعاً لكثرة الطلب .

– انتنى محافظ الجبل من اعبداد اللوائم

الانتخابية في محافظته . - ماير ح حضرة رئيس الجاربة بدرس درسا متواصلاً مسألةالفاء ضريبةالاعشار مساعدة للمزارع والفلاح .

 عثد اجتماع في المفوضية العليا درست فيه الاعتراضات المتقدمة مرن الاحلين بشأن زراعة الدخان -

الجمعه في ١٠ منه

 بوقع فريق من الاهلين عريضة الى حضرة رئيس الجهورية تتضمن شكواه من تسلاعب شركات البترول يرفع الاسعار وتطلب ان تتولى الحكومة التعقيق معهاً عن اسباب هذا التلاعب ،

الذي لا يُستند الأ الى الطمع -

- يرح الثغر الى فلسطين نيافة السيد قر ديناند

توجوث الى عكار هيئة من الميندسين لوضع الخواقط اللازمة لاستملاك الاراضي والشروع سيخ انشاء المطار العسكري الذي تقرر احداثه فيجهات عكار - ذكرت الصحف اليومية خبر سفر حضرة

الكونتس ده مرتيل الي بغداد لترويم النفس •

انت « بلاطعم »

لو وجيت البكعذه الكلمةمن اي كان لتميزت غضبًا ٠ ولكن بوجد من لا بتكدر منها وهي : اقراص رودين وارد معامل الرون • لانها حقيقة بلا طمم البئة • لماذا ?

لانالماما الافرنسية الوسيعة تصنع هذه الاقراص اولاً - من افخر المقاقير المنتحة • وثأنياً - تكروها بادواتها العلمية الحديثسة التي تزيل منها كل طعم كرية وتبقى على مطمو مهاالمحاب في تسكين الالام - أقرودين وارد معمل الرون هي « تعمة خير » على الانسانية اجم .



Westinghouse RADIO

The best in the World



راديو وشنكهوس سير العائدت ونديم سكل فرد مها داديو وستنكهوس تعتمد جبع حكومات العالم وشعوبها النوة - الفالمة - الوضو - كلها جومة في داديو وسنكهوس

و كياه السام - سليم الحلى _ يروت - شارع وبنيان نلفون ١٩ - ١٤ م Tel. 60 - 24







السنة السادسة عثرة AL-MAARAD ۲۲ ندسان ۱۹۳۹

منشيء الحريدة : مشال ذكور

بين الدستوروالمعأهدة

« غداة الاتفاق الذي عقد بين المذه ضية العليا والكتلة الوطنية في سوريا رأى فريق من النواب هنا ان يلفت نظ الحكومة الى ضرورة البحث في مصير لبنان السياسي وقدم فريق آخر من النواب يدوروا حولما . ابضاً مذكرة عبداً المعنى .

> سيادته ، ويؤيدكل مطلب يرمي الي تحديد الحقوق والواجبات والصلاحيات التائهة العز»

من خطاب النائب الاحدب

« ان النواب الذين قلموا مذ كرتهم المواطف والاحلام . المعروفة في ٣ أذار واثقون انهم عبروا فيها عن رأى زملائهم ورأى الكثرةالكبرى

من ابناء البلاد

وقد كان تصريح النائب الاحدب برهاناً على تضامن المحلس في القضية الوطنية وهذا والكراسة في الدستور وتحديد الحقوق غادة الجيع،

سيعتمد علَى رأي البــلاد وعلى معاونــة وتحديد الحقوق والواجبات والعلاقات في دخولنا في جمعية الامم ٠٠٠»

من خطاب النائب زكور

من مطالمة المقاطع الموجزة في رأس هذا المقال والمأحوذة من الحطامن اللدين القيا بوم الجمعة في جلسة محلس النواب يرى القاريء أن المطالب القومية اللينانية قد اصبحت الدورام أمحسوساً ملموسا 6 مل حقيقة واقمة لا يقدر احد من المسؤولين الرسميين اللبنانيين وغير الرسميين ان يتهوب منها مها حاول_ بعض ذوى السلطات ان منهوا محاما وات

وانت الفضل الاكبر في ذلك هو النحوادث ان الشعب يؤيب. كل مطلب يضمن التسارعية وللنجارب القاسية التي مرت علَّى البلاد او مررنا بها فصهرت احلامنا وعواطفنا في بوتقة الحقيقة وجملت منا شعبًا جديدًا يجافظ على تقاليده الماضيــة ويشعر بجميل الحسن اليه ولكنه يشعر ابضًا انه لا بقدر أن يعيش كشعب حي وكبلد مستقل في ظل

عندما طلع النواب السيعة - بل الثانية - على الرأي العام بمذكرتهم الوطنيسة المشهورة احدث عملهم في البلاد دويا كبيراً رجت صداه البلدان الاخرى لا سيا البلدان التي تخفق في ظلال اعلامها التضامن ببرهن الملأن مطالب الاستقلال المرة اروا - لبنانية متمطشة الى الحرية والكرامة القومية رقد حاول بعضيم ان يضعف من قرة هذه والواجبات والصلاحيات والمسؤوليات هي المذكرة الوطنية التاريخية فأخذ يجوم حولها وينتقد واضعيها وشكل تقديها الى آخر ما هنالك من الامه ر ولا ربب ان حضرة رئيس الجهورية الشكاية والمرضة التي لايكنهاان تؤثر في شيء على الجوهر

ثُم ان صفى الرَّملاء ادخارا في روعُ الناس ان الاكفاء من رجالها عندما تبدأ المخابرات إلحلس بأكثريته غيرمتفق معالنواب وقعي المذكرة، الرسمية قربه جداً لتقرير مصير لبنان السياسي أقتردد الناس مدة في تصديق ما تقلته بمض الصحف ان الدستور الكامل الصلاحيات اليهم وعدم تصديق وخاف الكثيرون ان بكون

بين النواب من نقف في وجه المطالب القومية اللينائية معاهدة رسمية بين فرنسا ولبنان هي طريق التي كان غبطة البطويرك الماروفي في ظليمة الممدين عنها والمدانمين عن مادئها في مذكر ته يتاريخ ٤

شياط المنصرم

ولكن جلمة ١٧ نسان التي بحثث فيها بصورة علنية وبطريقة رسمية مطالب لبنان القومية المدونة في مذكرة النواب قد يرهنت على ان المحلس بمحموعه بشارك الشعب مشاركة ضلية في امانيه الوطنية . وغير معقول ان عقوم في محلم والنواب من معارض هذه الطالب ٤ ويقف على مدر الامعة ليقول إنه الا البطريراك في مذكرته والنواب في مذكرتهم،

المدير المسؤول: مشال ايو شيلا

Your stall

اجل ان السرعة التي دعت الى تقديم المذكرة في ذلك الحين لم تساعد على عرضها علا حميد النواب البحث في بنودها والم افقة على الاسس المدونة فمهما ولكن جلسة المحلم ودت عل إقوال التشائين وكانت ، في الراقع ، نوعًا من مصادق علنية على المطالبة بدستور صحيج كامل الصلاحيات وعلى عقد معاهدة تحددالحقوق والواجبات والعلاقات والمسؤوليات

اما الان وقد اضمحات تلك الضحة المصطنعة وتلاشت الزويمة التي اثيرت على مذكرة النواب ، فالبلاد تنتظر من نوابها أن ببدأوا بالعمل الجدي بعد ان قرروا البداء الاساس قيدأيها عل درس الدستور المطاوب وبتباحثوا في الأسس الاولى التي يبني عليها تحديد الحقوق والواجبات والملاقات

ولا ريب أن لبنان ينتظر منهم الان الخطوة الثانية وهي خطوة التحقيق 6 وهذه الخطوة لا بدان يتعاون فيها المجلس مع الحكومة الوصولب إلى المدف الاسمى.

وان الخطوة الثانية 6 خطوة الدستور الصحيح ودرس اسس الاتفاق بين فرنسا ولينان ، يجب ان تتم فريبًا جداً حتى بتمكن لبنان من مواجهة المفوض السامى ميا عند قدومه ٠ والله ولي التوفيق •

مىشال زكو ر

يمسيم ده كحاند يشرح مذهب السمعانين او السانسيمونيسم

ده كان كتابين 6 الاول ضمنه تاريخ رحاته في الشرق وقد زار فلسطين ولنان ومصر والاستانة وسرد قيه ما وقع له في هذه البلاد على الطريقة التي كتب فيها لاس تين سباحته في الشبر ق .

وتكلم في الثاني عن الادباء والشعراء ورجال الفكر في عصره • وقد , قمنا علَّ ترجمة هذين الكتابين بقل صديقنا الادب الكبير الاستاذ ابراهيمسلينجار عورأبنا الم فأخذ الفصل التالي حيث يتكلم مكسم ده كان عن السمعانيين اي السانسيمو نيست

وبعد ان فرغ مكسيم ده كان من الكلام عنه استرسل الى حديث جماعة من السممانيين دعوع في الاستانة دراويش الانو نعبر لا أرى بأسامن ذكر خلاصة دعوتهمور حلتهماأ فيهيا من الفائدة والفكاعة لقد كانت دعوة السمانيين في اوروبا سنة ١٨٣٠ مقدمة للحركة الاشتراكية فيها اليوم • ولما كان معظم القراء في الشرق لا يعرفون شيئًا عن مؤسس مذهب السمعانية السيامي الاجتاعي والآخذين به أرى من الواحب ان اتقدم الكلام عنهم بتوطئةعنه .

الكونت سانسيمون وانصاره

كان الكونت كمود هتري سانسيمون كاتباً اقتصاديا واجتاعيًا ولد في سنة ١٧٧٠ وتوفي في سنة كل الاعجاب بذكائه وطلاوة حديثه • فبعد ان ١٨٢٠ انشأ في حياته مذهبًا اشتراكيًا غربيًا في بانه ترك شارل لمبر بك مصرحاه باريس فأخذ بتماليم وضع اساسه على وجوب اصلاح الحيثة الاجتماعية باصلاح السمعانيين التي كان علق بها يعيداً فز اد تمسكا يجه هر ها الدين والعائلة وطريقة الامتلاك وتصميم الثروة العامة حتى اننا كثيراً ما انفقنا الليالي يطولها يحدثني يرأبه وتنظير حالة العال وقد تبعه في آخر حياته اشياع عملوا واصفى اليه بكل لذة كأنم ا علق للحديث وكأنما برأيه . ثم اشتد ساعد القاتلين به بعد وفاته بين خلقت لسمع . لقد كان يكلمني عن الاب انتتان سنوات ٧٢ - ١٨٧٨ فناهضتهم الحكومة وسجنت باحترام بقرب من العبادة ستى انه حيب الى رؤبته فزيقًا منهم فكانت مناهضتها لهم سبهًا في خروجهمين وسماعه ويخبر فيبتداصيل مذهبهم واشياعه واختلافاتهم فرنسا · اما روح هذا المذهب فقائمة على وجوب تحسين وسترهم الى مصر وما كان من أسرهم واللـعوى التي احوال العمال وذوي الاشفال الشاقة واصلاح الميثة رقعت عليهم في باريس .

الاجتاعية علَمْ بدالحكومة • ايان تتولى الحكومة | كان بكلمني بكل ذلك والطريوش على رأسه والسكك الحديدية الممدودة والغابات المزووعة نفسها هذا الإصلاح - اما الحرية قلا شأن لها في أوالسيحة في يده كأنه يرجمة من يراهمة الهند - في ألته

- او مذهب الفلسفة الرافضية القائلة بان كل مالا هو نفسه اليه .

تتحقق صعته بالاخبار هو غير صعيم - مشتق من فلسفة السمماني ومأخرذ عنه • فقد قال السمماني بوجوب ثحرير المرأة واعطائها حقوقها أوحقهق الرجل بكامليا . وخلاصة القول ان مذهبه الذي كائ مقدمة وطلعة لمذهب الاشتراكية كان خلاصة من اللفاهب الدينية والاشتراكية والآراء إغاصة تمعه فيه اتاس من كبار الكتاب امثال اوغست تياري واوغست كونت المشهور وليون هالفي وبازار واننتان الذي دعى نفسه الاب انفنتان وكأن في هذا المذهب

كبولس في النصرانية وكثيرون غيرهم من امثالهم فقد عرف مكسيم ده كان الاب أننتان هذا وتكلم عنه ووصفه . وقد قاد الاب انفنتان جماعته واشباعهالىالاستانة فمصرحفثاهتم بفتحقناة السويس هذه لمحة موجزة عن مذهب حجاعة السمعانيين والى القاريء ما حدث به عنهم مكسيرده كانقال : قلت في ماتقدم اتفي عرفت في مصر شارل لبربك

الذي الققت معه ساعات تحت اشحار الازبكية تحدثنا فيهابشؤون اجتاعية وفلسنية ودينية وانفي اعصبت

وضع الكانبالفرنسي الشهير مكسم [نظره لان العالم سائر على نظام طبيعي رياضيلا يتحول إن يجمعني به وان يعوفني اليه فوعدني خيراً قائلاً لي عته • ولان تقدم الآراء والافكار فيه سبائر معه إنه يسكن اليوم مدينة ليون ولكنه يجيء باريس بقضاء وقدر . و كان يري وجوب تأسيس هذه حيناً بعد حين حيث بقم فيها اياماً يختلف اليه اشياعه الهيئة على اسس العلم الصحيح الحديث. لذلك يقولون وعيوه وانه يعرفني بالسماع لما رواه له شارل عني . ان مذهب اوضت كونت صاحب النلسفة العلمية واله حيثا يرى ان الساعة قد دنت لخاطبق بدعوني

فني ٢٤ فبراير (شباط) من سنة ١٨٥٣ دنت الساعة التي اشاراليها الاب انفنتان فلم يقل لي قول الناصري (١-حل صرير كواتبعني) بل كتب الي بقول: «اتود تلطفاً ان تجيئي فتخبرني لم لااعرفك حقى الان النائداول الطمام كل يوم الساعة الماشرة و تصف في الطعم الفلاني فعثن احييك ونذهب معًا ٠»

فوافيته في الموعد المضروب راغباً كل الرغبة في التم ف الى هذا الرجل الذي اختلفت الاقوال والآواء فيه • فيه بينا يراه اتباعة واشباعه قطباً من الاقطاب ونقطة الدائرة يراه منفه مواعداؤه عارباس كل علوشأن وفضيلة وقدته قمت از أرى فيه كبرماء وادعاء وعجوفة فوأيته ع غيرماته همت وأبته بسيطا غاية البساطة قريبا لى القلب معرشي من الميل الى الظهور عِظير المسلم بكل شيء العارف بكل موضوع • فالك لو حدثته بأي موضوع شئته في الآداب او الفاسفة اد السياسة او الفلك اوالكيمياً واد على الطبيع لوقعت منه على رأي مقرر عنده 6 ثابت لديه 6 خرج من قصر مذهبه ليثنق في تباية من تباياته • وقد تبين لي منتميزاته احسانه طريقة الاقتاع وامتلاك ذهن السامع. فلقد قلت له في حديث خاص انك تستطيع ان تقنعني با شئته ولكنك لا تقدر أن تقنعني بان مرلة الصناعة والمال هيمنزلة العلم والفنون في الهيئة الاجتماعية بالتظو الى خدمة الانسانية فقال لي انك تحتقر المال والصناعة احتقاراً يشاركك فيه عامة الناس بالخطاء . فانكم تنظرون الى الماليين والصنائم جالسين على مزابل المال ولكنكم لا تنظرون الى عملهم بعد ان تكنسوا هذه الزابل من تحتيم . لاتنظر ون الى الم الله ، المنشأة والاقنية المحفورة والمدن المشادة والاحيآء الصمعية

التدمة سيف صفيعة ٢٨

لولم ثبكه من ^انت فن تريدان تبكون ؟

سوًال طريف تجيب عنه شخصيات معروفة

جواب مدام سيسل سوريل عندما كانت کو کب « الموزيك هول »

قالت كاتبة الحديث:

رفع الستار بعد قليل من الانتظار قاسر عت في كثير من الشوق والانانية لاظفر قبل سواي برؤيةالتي تنتظرها الجاهير وتتلهف لشاهدتهاء تلك سيسل صوريل الممثلة الشهيرة وأكثر كواكسالمس ح لمعانكواشم افكا

كانت جالسة ف:(لوجيا» الخاص تملاء درابتساماتها العذبة ونظراتها الجذابة ٤ وبشاشتها المرحبة •وكانت المرائي القائمة فيجهات اللوج الاربع تبرزها للميان عديدة كأن سيسل سور يا واحدة لاتكفي لاستهداء ناظ ها .

هي مضطحمة على مسائدها الزهراء ع يدييا الطويلتين الناعمتين اللتين بنثا يعض امحادها عاتز مدان في جمال كلاتها واشاراتها المتناسقة كألحان الموسيقي

وترى حولها الزهر الابيض فتنصيب انك فيايام الربيع ، والربيع ما زال بميداً .

بادرتها السه ألى إ

عليها قوة ارادتي وشيعاعتي •

- سيدتي ان كثارات من السيدات متمنين له بكن سيسل سوريل .

وانا أحب ان أعلم من تريد سيسل سوريل ان تكون لالم تكريف نفساج

مر «انا؟ اودنى حياتى لو كنت زعماً كييراً واذا امكننيان أهربس اعادالعالم فاتمنى لوكنت قديسة - « اجل اتمني لو اكون منسوليني 4مب ليني لفرنسا ء أرقى درجات المظمة جميعها بفضل جدارتي وحدهباء استوتي على الجاهير واقودها ة وافرض تنسى

مديونًا بكل شيء لتنسه وحدها . ويكون قادرًاعلي حمامة الجاهير وقيادتها .

« انني أحب العمل تحت جميع اشكاله ومعيا تخلقها في الانسان هذه النشوة الروحية الدينية • كان نوعه وأحب وأغار احيانًا منالدين بعرفوت

ويتابعونها حتى النهابة عَلَى رغم المعارضات، الصعوبات

والمقاومات اليومية . « انه لثال أعلى ان يكون الانسان سيد نفسه وسيد غيره إلى آخر حد يستطيمه .

﴿ وَانْهَا لَّمُواةَ سَامِيةَ تَلْكُ الَّتِي تُرْفَعُكُ فَوَقَ غَيْرِكُ

« اذن فالذي كنت اتمناه هو أن أصبح زعماً .

« والحياة الشيبة في ان تنكر ذاتك وتعل دائمًا غير الآخرين. « أبوجدفي المالم حل أجل منان يكون الانسان قديساً بين القديسين ?

ومع ذلك فان هذا الحلم هو في متناول وغبتنسا

عندما تهزنا اليه العدوبة السامية .

« حبنا لو كنت استطيع ان الخلص من العالم»

نحمد الظروف ان سيسل سوريل لا تقدر علَّى تحقيق امنيتهما ، فهي سجينة النر ، وهي ازاء الاعجاب الذي تثيره مواهبها وعذوبتها لا تستطيع ان تحلِّ بالفرار حتى ولو كان الي جنة الفردوس ،

أنالارض الحزبنة والمربدة تحتاج الى امثال ضيسل

سوريل بفنها وسحرهافين القساوةان تغر من هذا العالم .

جواب الاديب الافرنسي والكبير مبشال زاماكوييس

أن خنة الروح التي ترافق قإ الكاتب لا بد ان ترافق حديث ايضاء هملاما اختبرت مي زيارةزاماكوبيس ذائصباح وقد التلب 6 لا اعل شيئاً عن الرجل الكبيرالذي جثت ازوره

على ان مخاوق ما لبثت اث هدأت فالرجل لطيف حاوالحديث كثير البساطــة وقــد احتفى بي كزميل يحتفى يزميله ٤ وجلسناطو بلا نهذر ونتطارح الاستسلة واخبرا فطنت انني لم أت قصد الزيارة او



سبسل سوريل نو"د لو كانت زعما كبراً

« والذي بدفعتي الى هذا التمني هو المثال الاعلى من اجل لنقضضية بل جئت لاقل جواب الكاتب عن · سؤالي« من تريد ان تكون، لو لم تكن من انت . و» ‹‹ مَا احِمْلُ مِهِمَةَ الْانْسَانُ واسمَاهَا عندما رَكُونَ الْانْسَانِي لَقَندَ عَرَفْتَ رَفِيقَةَ افرنسية شابةً وعَذْبَةُوهِي اليوم راهبة في الدير • تحدثت اليها طويلاً وشعرت وكدت انسى هـ ذا السؤال لو لم اشدد عرمي امامها بكثير من القدرة الغريبة والسعادة العميقة واتذكر مهنثي ومهمتي

« أن اللذة المتناهية هي ان تحب شعصاً لا يخدعك ان يربدوا ٤ الذين رسموا لأنفسهم طريقًا يسلكونها أابداً لانه أسمى من ان تصل اليه ٠

- قل في يامسيو زاما كوييس ماهو جوا بك عن سرة الى اتریدین جواباً ام ترانی استطیع ان ایهرپ التبة مفعة ٨



صورة ثمثل الاستعراض العام|قطعات الخيالة التي اشتركت؟عباراة الفروسية وهي المباراة التي تحتفل بها باريس كل عام في قصر الشائزليزة الكبير •



منظر قسم من مدينة غوندار الحبشية 6 النتية بقصورها التخمة • وتقول ألانباه ان الايطاليين استلوها واصبحواباستلالها يلى قربة من بحيرة نانا التي تنذي بهاهها النيل الازرق وتقوم في منطقة النفوذ البريطاني.

قالت الام الى ابنتها المخطوبة : — ببدو لمي ان خطيبك كثير الطلبات ؛ — وانا وضعت وله ذقن

والخطيب الذي سيتزوج بعد يوم لا يكون كذلك – وانا امرأ - لابأس با اماه هذه اوامره «الاخيرة» حسمه «مطعم»

- اتا وضعت ابني وله ضرسان - ادا ، د. نه :

— وأنا وضنته وله ذقن — وأنا امرأ تي وضمت سينه هذا الصباح طفلاً السامي اعلان الاحكام العرفية ·

مشهدس مشاهدالالعاب التمر ينية تقومهما كالاب وليسية في مدني – امتراليا – وهو أيثل كما يجمعل دائرة بير استانه وآخريققني قيرس بين حديد الدائرة دون أن بلدسه او يتمثر به

شکر علی نمزیت

جورج إلياس الباشا وعائلته يشكرون جميع الدين تفضاوا بمنزيتهم بمصابهم الاليمسواء كان بمضورهم باللمات او برسائلهم ويرقياتهم ويطلبون من الله ان لا يفجعهم بعزيز دان يطيل بقائهم يجنه تعالى وكرمه

حوادث دامية فى فلسطين

وودت برقية من القدس تفيد ان معارك عنيفة تجددت ظهر يوم السبت الماشي بين اليهود والعرب في يافا بخاسبة دفن العربيين اللذين قتلهما اليهود فاضطر البوليس الى اطلاق الرصاص •

وبعد الظهر توسه الاف من العرب نحو ثل ابيب وهجمواعلي السيارات الهودية فحصلوهـــا وحوقوا المشرات عام - وقد تدخل البوليس ابشا وبقال ان العدد المضابا التي نسطت في الاصطدامين بلغ 10 تتيلاوا ا البريما إبير مربدويود - وقداجيزالمندوب السامي اعلان الاسكام المرفية .

وسنوافي القراء بالتفصيل في المدد القادم.



انتخبت مدام كوليت الروائية الغرنسية النهيرة عضواً في الاكتابية البلميدكيــــة خلفًا للشاعرة الفرنسية الكونلس ده فوابل • ومما يذكر بهذه المناسبة إن يلمبيكا على خلاف فرنسا تقبل السيدات في صفوف الخالشين •

وهذه الصورة تمثل ((كوليت) وافقة تلتى خطابها في الحلفة افي البيدت لاستيالها والتي قدمها فيها للعضور الناءر فالير جيل وهو الظاهر في الرسم جالسا بلي بيهما ". ومما ذاله الشاعر في تقديم كوليت اللند كانت الطبيعة معلمتها ولم تتفاد الروع عنها . ان انشاءها هو احساسات تختلج في كالمات ا



في مقهى جامع باريس رقصة مراكشية اثناء حفلة خيرية اقيمت في مقهى جامع باريس ·



مس باريس لعام ١٩٣٩ صورة تثلها في احدى مكانب باريش تطالع احدى الصحف الهمورة - وقد لمت على تشرها الابتساءة التي سعرت ناخيها -





مارلين ديتريش في آخر فيلر ظهرت فيه الى أجانب الممثل غاري كوبر ننشر لها هذا الرمم بمناسبة الانباء التي شاعت عن وفاتها ٠

تتمة صفحة ه

« انا » جديداً ان ينتش عن شعصية جدية ،

احب الهدوء والهواء الماليُّرولا يسورُني ان

لى - يجمع في ذاته كل ما يكنني من تحقيق مشتهاى ويخيل الي أنني استطيع نقوة الجناحين ان اتأمل الامواج المتلاطمة وان اسافر ساعة اشاءوان اعدد من سفرتي في اليومنفسه وان اعبش عشة الصياد الطبار في آقاق تتجدد ابداً امامي 6 ولكن مع الاسف المصلات والكشف عن الاصرار الحفيةولكنواحياة اذا اصبحت طيراً لا بدلي ان انسي التي كنت رجلاً ، ذات نشوة ولذة ٠

وعلى هذا تقل اللذة التي احليها الآن .

بعلم بماذا تجلم الطيور ?

هي حياة نبوتن .

الى دائرة التخيل فيا سأته ل ? — قل ما تشاء فلا شيء يحتم على من يريداختيار أرجل اكتشف ناموس الجاذبية بينها كان يتغزء سينح

> اذن 1 أو كنت اعتقد بالتقمص الكنت غنيت ان اكون طير أمن ظيه رالماء لا بن احب البعر والاسمالة ٠

ارى الرحال من مكان يرتفع عنهم قليلاً.

ان الاسفار تستهويني ، وطير الماء - كا يبدو

« وبوجد في دائرة التعيل حياة احل بها ايضاً جديد كان اكتشف وجوده ?

ان بفيد لي المتعدد الثانية فقال: « تأمل اي شيء غرب تكن ان بكون حياة من التحوير في المبول

ىستانە ولدى رۇبتەتقاحة تسقطەن الشيعرة الى الارض. فكم تكون ساعات حياته مشحوبة 6 وكم من الاكتشأنات اوجد- دون ان نعلِ بها – في كُل ما يفهم نفس الشاعر •

كان يشاهدا أنناء الخدمة للزلية 4 مثلاً في منظر الخادمة

ترتب البعت ٤ او تحمل في يدها المنفضة لتطاود الرحالة التائه ابداً ٠ الغبار وفي منظر الطاهية تهيىء الوان الطعمام ٤ ومنظر

زوحته تجرب قبعة على رأسها • ان في دقائق الحياة المنزليــة بنابيـم التفكير بهماً متصفاً يكثير منه وقليل مني ٠٠

العمية الذي عكر أن يؤدي إلى التائج العظيمة . مي حياة لاشك متصة يقضيها صاحبها في حل

ولو عاش نيوتن في ايامنما هذه ورآك يا آنستي ودعا تمييت الف أكون ما انا عليه البوم ، فن اتحمرين شفاهك بهذا القرا المعوج او تبيضين انفك بسحاب من الساحيق من يعل اي ناموس طبيعي

لقد هزلت كثيراً ولا بدلي قسل ان تتفارق وهنا لاحظ مخاطبي جفلتي وارتماش حاجي فأحب أمن ان اعترف لك في شيءمن الجدُّ بانني لو لم اكن

من انا لكنت تمنت ان اكون بيار لوقي مع قليسل

فانا اعد الحاة المليئة بالمفاجئات الغربية يعشها الانسان بعيداً عن الناس وقريباً اليهم في أن واحد أعبد حياة المفامرات يقحمها المرء بقلب حساس وعقل

أه ما اجمل الاسفار التي قام بها فوق الارض هذا

- و لكنه كان تائياً قلقاً الداً

- اجل 1 ولهذا اقول اتمني ان اكون «ل تي»

•

ضع ١٠ غروش كل يوم على حدة فيمكنك اث تدفع في اخر الشهر ودون أن تشمر . ئن براد كير بائي «كلفينا تور»

بزالنرات اللبنانية شركة ساكفرة لينانية برأسمال ٢٤٠٠٠٠ لِسِيرة لهِتَ ابْنِيَة سُورِت، ذَهَر المعتباين في سيكا العنوان النّلغ إني ليَّاسِمْ . بَرُوْتَ نا ركة المنتوج السينوى ٢٠٠٠٠٠ طون ة زَّاية تَعَالَ شَكَا تَطِيلُ عِي كُمَا يِطِعت في دَفارُ الشروط الرسميَّة



المعتمدين عياد ملك الانداس

بقلم عيسي اسكندر الملوف

توطئة في ملوك الطوائف

ان ما تباقلته الصحف في هذا الاسبوع عر . نقود هذا الملك الطمورة قرب قصره في البرتفائي بذكرنا بعيد ادب في ماوك الاندلس الذين كان اشهر شاعر ببنهم المتحد بنعباد وفيدانول كلق هذه: لما اشطرب حيل بني امية ماوك الاندلس (اسبانيا والبر تغال) قامت على انقاضهم دولة الطوائف سينح المغرب واشهرها بنو عباد واصلهم من المشرق مزذرية النمان بن المنذر اللخمي آخر ملوك الحيرة المشهورين ذهب ' نعيم اللخمي وولده عطاف من المريش الي قرية (تومين) من اقليم طشانة من ارض اشبيليسة وكان اول نوابنهم في ألاندلس الظافر محدين اسماعيل قاضي اشبيلية ولشهرته ودهائه ملكوه قرطية عوض يحيى بن على المنعوث بالمستعلى

وكان مجد من اهل الأدب والمإ والسياسة فبق مالكاً من سنة ١٤٤ه (١٠٢٣ م) الى سنة ٣٣٤ هـ (١٠٤١ م) اذ تو في فخلفه ولده ابو عمر و عباد الذي سمى اولاً فحر الدولة ثم المعتضد وكان باسلاً حاذق عالمًا ناثرًا شاعرًا وهو القائل:

شربنا وجفن الليل يفسل كتعله

بماء صباح والنسيم رقيق معتقسة كالتبر اما تُبخارها فضخم واما جسميا فدقيق

وتوفي المتضد سنة ٢٦١ هـ (١٠٦٨ م) وخلفه ولده المتمد على الله

نشأة المتمدعلي الله

هو ابو القاسم محمد بن المعتضد بالله ابي عمرو عباد ابن الظافر المؤيد يُالله ابي القاسم محمد قاضي اشبيلية أبن عمار عن ذلك وتزوجها روادت له اولاداً صاروا ابن ابي الوليد اسماعيل بن قريش بزعباد بن عمرو ابن ماوكا نجباء ومنهم بنته بثينة المشهورة اسل بن عمرو بن عطاف بن نميم اللخمي الذي كان صاحب قرطبة واشديلية وما والأهمسا من الاندلس أقره كند ملك الانونيج بالاندلس اشهرهاعام الزلاقة ولد بمدينة باجة الاندلسية سنة ٣٦١ ه (١٠٣٩ أسنة ٤٧٩ ه (١٠٨٦ م) فصارتالناس تؤرخ بذلك

م) وتوفي مسجونًا في اغمات سنة ٨٨٤ه (١٠٩٥م) « وكان المتمدع أله الله الدى ماوك الاندلس واحة وارحبهم ساحة واعظمهم ثمادا وارفعهم عمادا لميجتمع ياب احد من ماوك المصر ما اجتمع بايسه في ايام

ملكه من نوايتر الشعراء وافاضل الادباء» وقال ابن بسام في (الفخيرة) : « كان لابن عباد شعر كا انشق الكام عر · الزهر ٠ لو صار مثله بمن جمل الشمر صناعة ، واتحذه

بضاعة ، لكان رائقاً معجماً ، ونادراً مستشر با » وبمن اختص به من الشعراء ابو بكو محمد بن عماد الميوي الاندلس الشله المشبهو بذي الوذارتين

لانه وزر للمعتمد وخلع عليه خاتم الملك واتحذه وحبه امرائه وملتكه مدينية تدمير مسع جهله السياسة وسوء ندبيرء موتقلب مبادئهم فأنه مدح المشمد يقصائد قال في احداها وهي مشهورة :

أدر الرجاجية فالنسيم قد انبرى والتحمقدصر فبالمنان عن السرى والصبح قد اهدى أشيا كافهره لما استرد الليل منا المنبرا

وقد كان ابن عمار قد ركب مع العشمد في النهر والربح تجمد المياه فقال المعتمد لوزير مالمذكور أجيز :

نسج الربع على الماء زرد ٠٠٠٠ فارتسج الكلام على ابن عمار . وكانت هناك جوار غسالات بينهن اعتماد المعروفية بالرميكية فاجازت الشطر بقولها:

٠٠٠٠ يا له درعاً منيماً لو جمد

فاعجب بها المشمد لاجادتهما بالجواب ولمعز وحدثت للمعتمد وقائع مع الأذنونش (الفونس)

في الاندلس من هذا السام وثنت المشمد وأسب بجراحات واشتير بسالته ولكنه اندح في مرقعة سنة ١٤٤٤ ه (١٠٩١ م) وقتل ولداه وقيض عليدهم واهله وتقاوا بسفيئة الى مراكش فأمر ملكها بوسف ابن تاشفين ان يعتقل المشمد في سعم اغمات طول حياته وتوفى سحينًا فيها سنة ٨٨٤ه كما سبة الاشارة اما وزيره ابن عمار فمع اغداق الرزق عليـــه لم يرع حرمة مخدومه المشمد فوثب عليه وثحيل المشمد حتى قبض عليه وقتله يبدهليلاً ستة٨٨٤ه (١٠٨٤م) لاقه محاين عباد يقوله:

مما يقبح عندي ذكر اندلس سماع معتضد فيها ومعتمد اسماء علكة في غير موضعيا

كالحر يحكى انتفاخاً صورة الاسد وهما المعتمد والرميكية بإيبات: تخيرتهـا من بنات الهجائـــــ

رميكية لا تساوي عقالا فجاءت بكل قصير المذر

لئم النجارين عما وخالا سأمتك عرضك شبئا فشيئا واكشف سندك حالا " فحالا"

فكان ذلك من اسباب قتله بتحريض الرميكية التي شغف بها المعتمد وترك شؤون مملكته حتى آل امره الى ذلك وافتقرت اسرته حتى كانت بناتمه بغزلن للناس بالاجرة وله في ذلك اشعار مؤثرة .

شعر المتمد

ان شعر المتمد قبل سحنه كان في الفنون التي درج عليها الشعراء أذ ذاك فمن الغزل قوله : اكثرت معرك غير انك ربما عطفتك احيانًا على امورا فكأنما زمن التهاجر بيتنسأ ليل وساعات الوصمال بدور وقوله بودع حظاياه سائرات من قرطبية إلى اشبيلية وقد راقتهن من اول الليل الى الصباج: سايرتهم والليل اغفل ثوبه حق تبدى النواظ مطيا

فوقفت مُ مودعاً وتسلمت منى بد الاصباح تلك الانجا ومن الفخر قوله من قصيدة في ابيه المعتشد :

التتمة في صفحة ٣٢

الدستهر والماهدة ٠

في مجلس النواب

تنشر فيا يلي نص الخطابين اللذين القاهما النائب خيرالدين الاحدب والتائب مبشال زكور فيجلسة ١٧ نيسان الجاري في مجلس النواب:

خطاب النائب الاحدب

ايها الزملاء الكوام

نعود اليوم الى العمل التشريعي الموكول الينا عوجب النظام الممول به ولكن لا يسعني بمناسبة افتتاح هذه الدورةالا اناعرب عنشعور الزملاء وشمور السواد الاعظم من ابناء البلادق صدد القضية السياسية والتطور القريب الذي يرجى لهاتأ مينا للمصلحة العامة .

لقد كانت العطلة البرلمانيةحافلة بالحوادث ذات المدى البعيد في مصير قطر شقيق واتجاهه نحر تحقيق الكثرة من الاماني الوطنية • ورؤي في ذاك الحين ان الحكمة تقضى بان بعمل الجيع على الاحتفاظ بجو ضالح للتفاه فكأن سفر فأمقا لمثل الاعلى للدولة الفرنسية الى بأربس محمل معه اماني البلاد وعطفها وكان تأحيل انعقاد المحلس شهرا واحداعملاباحكام النظام الموقت

غداة الاتفاق الذي عقد بين المفوضية العليسا والكتلة الوطنية في سوريا رأى فريق من النواب حنا ان يلف نظر الحكومة اللبنانية الى ضرورة البحث في مضير لبثان السيامي وقدم قريق اخر من النواب ايضاً مذكرة بهذا المني فكاشف فخامة رئيس الجهورية جناب الكونت دي مارتيل قبيل سفره بشأن القضية اللبنانية ولس عطفا كبيراً عليها وصدر بومئذ بلاغ رسمي في هذا الصدد ٠

نحن هنا كاناطلاب حريةوحكروطني ، والشم بؤيد كل مطلب يضمن سيادته في شؤون البلاد ، اجل ، ان الشعب يؤيد كل مطلب يرمي الى تحديد الحقوق والواجبات والصلاحيات التائهة بين السلطات القائمة في البلاد حيًّا بازالة عناصر الضموض والابهام التي تكتنف بعض المسؤوليات ٠

ايها الزملاء

ان بحث القضية اللبنانية كما ثرون لا يقتصرعَلَ يعض الاسس والبنود ٤ بل ان هنالك نقاطًا جوهرية

لهذه المفاوضة الخطيرة واننا على يقين انه لن يبت في اص ما يتملق بمصير البلاد رغم ارادة ابناء البلاد .

خطاب النائب زكور

حضرة الزملاء الكرام اناله ادث السياسية التي تسارعت في الاباء الاخيرة

قد اوحدت في الملاد قوة متحفة ة كامتيقظة لكل ماءكن ان تنتيج الجوادث مناحداث هامة في كماننا السمامير وقد كان نواب الامة في طليمة المراقبين لتطورات السياسة في سوريا ولينان 6 ومن اول الشاع بن يعظم مسورٌ ليتيم في امثال هذه الظروف الدقيقة حق لا تم بالبلاد من دون ان يكون البنان شأن في نتائجها المنتظرة. والشعوب لا سيها الصغيرة منها ٤ يتوقف كيانها السياس على اغتنام ظوف طاري وقد تمو عشر ات السنين

قبل أن يعاود كرته مرت ثانية لدلك فان النواب الذين قدموا الى الحكومة الافرنسية مذكرتهم المعروفة في الثالث من شهراذار المنصرم 6 مؤيدين فيها اماني الشعب اللبناني التي عبر عنها مراراً وتكر اراؤخمه صابراسطة الوفد اللناني لدى مؤتمر الصلح وفي صلب دستور عام ١٩٣٦ والتي تأيدت ايضاً بوعود شربفة وعهود مقطوعة من جيل الحكومة الافرنسية ٤ اتماقاموا بعملهم على أثر ما قطعه حضرة مفوض السامي الفرنساوي للحكومة السورية ولمثل الوظنيين السوربينمن عهد مكتوب بتحقيق المطالب القومية السورية ، وهم واثقون انهم عبروا في مذكرتهم عن راي زملائهم وراي الكثرة الكبرى من ابناء البلاد حتى اذا اجابت الحكومة الاقرنسية رسميسًا على مخسايرات حضرة رئيس الجهورية وعلى مذكرة النواب اشترك الحلس بجموعة في بعث الحلول

المنتظرة للقضية اللبنانية • والنواب يعتقدونان حكومتهم الوطنية لاتتأخر

متشعبة يجب درسها على ضوء التحارب القاسية التي الملائم الذي مهدت له الحوادث، وهي مستندة الى فرضها الزمان علينا ستة عشر عاماً 6 ولما كان فحلمة الصداقة التقليدية التي ربطت لبنان بغرنسا 6 والى الملفوض السامي عَلَى وشك الرجوع الى بيروت ليستأنف العبود المقطوعة التي يحترمها اللبنانيون ويثقون بها 6 بين ظهرائينا مساعيه في الحقل السيامي وكالــــ قد والىالاماني الوطنية التي عبرعنها غبطة البطريرك المادوني صرح في مناسبات عدة انه عازم على مفاوضة فخامة |موقظ النهضة القومية في مذكرته بتاريخ ٤ شباط رتبس الجبهورية اللنانية في الاماني الوطنية التي تصبو المنصرم كاعبر عنها النواب بدورهم والصحافة اللبنانية الى تحقيقها نفوس اللبنا نيين الذلك نرى ان يفسح المحال على مختلف تزعاتها وميولها • حضرة الزملاء

ان حياة الدول لا تقاس بالايام والشهور كيحياة الاستاذ الاحدب الافراد ٤ ما هي وثبات مفاجئة وظروف طارئة لاعلاقة السنين مها ونحن في لبنان لا تستبق الحوادث بل تعمل في المبدان السياسي تحت راية الهدو والنظام والحق المشروع 6 وقد جاهرنا بمطالبنا القومية بشكل علني رسمي حتى لا بؤخذ سكوتنا غداً - كا جرى في الماضي على عيد المقوض السامي السابق حدة على عدم رغية اللبنائيين في تحقيق استقلالهم المنشود كاخو انهم الدوريين •

وقد كان تصريح الزميل السائب الاستأذ خير الدين الاحدب برهاناع تضامن انحلس في القضية الوطنية واتحاد كلته في اهم شأن من شؤون البلاد الاساسية، وهذا التضامن والاتفاق ببرهنانالملا الث مطالب الاستقلال والكرامة في الدستور ، وتحديد الحقوق والواجبات والصلاحيات والمسؤولياتهي غابة الجميع لاميزة فيها للواحد علَّى الآخر ولا فحر .

فالمطالب القومية اللينانية عي في عيدة الحكومة الافونسية وهي تزداد الان قوة وتأبيداً تحت قبة هذا المحلس ونحن بانتظار جواب الحكومة الاقرنسية في القريب الماجل على هذه المعلمال ٠ وفيها نحن ترجو مدعة هذا الجواب لنا الامل الكبير ان يكون موفقًا

ولا ربب أن حضرة رئيس الجهورية الذي تهمه كثيراً مصلحة لبنسان سيعتمد على رأي البلاد وعلَى ماونة الاكفاءمن رجالهاعندما تبدأ الهابرات الرسمية - قريباً جداً - لتقرير مصير لبنان السياسي كا يتقور الان مصير الشقيقة سوريا ولايصال هذه المخايرات في ظل اليقين الوطني - الى الشاطئ الامين . ان الدستور الصحيح الكامل الصلاحيات، وتحديد الحقوق والواجبات والمسؤوليات والملاقات في مماهدة رصية بين فر نساولينان هماطرية دخولنا في حمدالامم بل انهما ضمان سيادتنا القومية وكرامثنا الوطنية التي تبذل التفوس رخيصة عندالامم الحرة في سبيل اعلاثها. عن الممل لتحقيق مطالب لبنان القومية في هذا الحد الاستاذ زكور

فيل تري يأقصر 6 هنري 6 يعود ام ذلك العهد طواه الزموس والملكات الزاعبات البرود يا قصر هل اصبحن ملك الكفن ام عن في ثوب الفقير الضئيل يزجر . في كأسه دساً وفي تفسه يه قظن حلماً جيل 去农品 وهذه الخلوات حين النسيم

اھو معید ذکری حب قدیم

يبس في اذا أنبا ما يقول

ان زال عبد للبوي لا يزول

فهو مقيم حيث كان الحبيب

وحبث مرت خطساه

وودعت مقلتماه

شماع شمس المنيب

الخريف فى حنان فرسايل لمشال مماوف

كأنها احملام طفل صغير لا ينقه التأف من أمره لكنهباح بسر الخاود كالنهر في حرب والغمن في عرب والزهر فوق اللحود وبين هاتيك الربى قائم قصر منيف مل طول الكفاح كانه نسر بيا جائم قد حطمت جنحيه هوج الرياح ومرتالاعاصير تجتاحه والدور قد اوصدا باباً عاده الصدا

ما سيحاً راكضة في الفضاء محمدة في السير نحو النيب ناشدتك الله أي النساء ذاهبة ام للرجوع القريب ما الطف الظل الذي تنشرين اواء ل انبه ىاق ولكن سار مع السائرين في الغاب لا يسمع غير الحفيف وغير شدو الطائر النازح تفرق الشمل وعاد الحربف ما اقبرب اليوم الى البارح يا ايتني اعلم اين النوى وابن ربح الجنوب تحمل عتمد الغروب اوراق غصار دوى هناك نهر يستحث المسير

Kdn't ومش فايقا ٠٠٠٠

٠٠٠ مش فايقا شو هزهزا برجوحتا نسبت ليالي خيمتا

يستين ٠٠٠ ٠٠٠ مش فايقا ٠٠٠

تتمرمغ الشهوات داير قرشتا

ترجعلها من موجتا تلاحين ومشر فأبقا ٠٠٠

مش فابقا عالصبح لن فيقا لوع تلاقيني مصانقها يز تدين

مش فايقا ٠٠٠

مش فايقا ولاعشي بوسي مزقزقا ولا عشى ليلة ملتقي عالمين مش قايقا ٠٠٠٠

ميشال طراد

مش فابقا

الشعر الملون

مذ ضاع مفتاحه

ومش فايقا ? ? وكفتا اختفينا ببن خشينشة السبل من وين تلينا السلل ياسمين 11 مش فايقا ? 1

وآخر السهرا بهونيك انطرا بتسايرو وبعسايرا مكيفين

مش فايقا 2 1 طل القمر من كم غيمي مكسرا وتزلو عدرب النطرا حافيين

ومش فانقا ٠٠٠

شيعتي غرام وحب وشبعتي هنما عالمشب بحرج التنا

تنعكس الاظلالي في قمره وردة الحمرا لمين قطفتيسا وعند النباب رمتيا 72 34 - (د مش فايقا »

ليلة مبارح وين سيرتيا ? - بالكرم - كنت غنانيا الحاوين ومش فابقا ١١٠٠٠

بفي العريشي مين هل کاڻ سرتکي عار كبتيك عميشكي . ٠٠٠ ٠٠٠ وشاردين ٠٠٠

مش فابقا 11

مش فايقا - من ايش كنت مليكي ثومي الويومي لكي خانفن ?

مش فابقها

ليكي ١٠٠ العشفافك مش غموشة قبل ؟ وهودي مش غناني الامل

غانين ٠٠٠ ?

احاديث في النقيق

صفادع الهيكل

بقلم الياس خليل زخريا

لم يكن صوت الضفادع في قديم الزمان نفيقاً كثبها وانما كان لحنا من لحون الطبيعة الطروبة بتهادي مل الاصباح فتستيقظ الطير والفواش ويسيل مل الامساء فيغفو عليه الزنبق والندى ةويرتمى معزشيش الليل في سمع القمر ارتماء دفقة حساجر الأجراس البعيدة في عمائة الآفاق .

وكأن قرب هيكل الرب مستنقعات عديدة تفوح بالطيب 6 ونهو رقراق كعيون المذارى يترنم في غثة القصب الغض وحنوة الصقصاف الساجد ، يستقى متعالمؤمنون يتساون ماعلق بهم من قدر الدنيالسحدوا امام قدس الاقداس بقاوب كالربيع واجسام كالصحوة٠

عاش فيذلك النهر العتيق القوي الترنم عجماعة من الشقادع منهن الوادعة الوضيعة التي تفتي يومها بين عشب الشفة تسيمو تمحد 6 ومنهن الصفيرة الفتية التي تتلقى عن جداتها اساطير الغناء والجال والفن ٤ ومنهن الغربية التي حلت حديثًا في النهر المقدس فعي تسمى لتم ف مخابثه المديدة والتقرب من سكانه القدماء ع ومنهن الخبيثة الني تستحمق رفيقاتها وتزدري ببين

وتطالبهن باعالتها ٠٠ ة ومنهن الخرساء والممياء ة والطرشاء ، والعرجاء ، والحمراء ، والسوداء ، ومنهن الصالحة والوفية والعاملة والمحتهدة • ولكنين كن بعشن جميمًا في سلام ووثام قالنهر يوسى وهن يقردن إبا ابنة البارحة وصر سة الغد 119 فيعبق الفناء كالبخور وينعقد في الفضاء عقداً هقداً في ترقص حاد لطيف ويغلف الهيكل المقدس، هيكل الرب 6 رب الناس اجمين ٠٠

استيقظ النهرذات صباح على ثبأ مروع فيالضفة فهي في وجوم القبور 6 لا حس" ولا حركة 6 لاوتر ولا شادية ، سوى همس ضئيل خافت يسري مع وتقلمت الانوار ، وغارت الشمس وفاضت الظلمة نسمة الصبح كالسم في العرق ٠٠٠٠

فيرقف النهر واصفى الى ما يجوي في حفافيه فاذا المبرقة المرعدة ، وطفا النهر على الضفتين معربداً ثائرًا ع

جاحظة من الهلعر 6 مستلقية في العشب كانها حث

انتظار صاعقة تنقض وغضب ينهل . واذا بواحدة فتية تشعر أعلَى الكلام فتقول:

- ابتها الحقاء الدعمة أنزعمين الك انت الني اوجدت النهر والله اوجده ، واثت التي سيرته والله غِره · · · وانت التي انشدته وقم الله منشده ·

وقالت ثانية :

- جدولتا جزء من عبادة الله 6 هو قسم من الله نفسه فكيف خلقت الذي خلقك ، وانبت السبل في الحقول ، واطلق الجداول في السفوح ، ونسيج الضباب والقيوم وشك النجوموالقمر بالساء ، واطلع

المحر 6 وطيب الارض 6 وفتح الفضاء ٠٠٠

فاجابت المحوز الحقاء متتفيخة الاوداجلا تستحر من نظرات رفيقاتها الهازئة :

- كنت ولم بكن النهر ، وجدت قبل الازل، قبل الهيكل والجدول، قبل الذبيحة والبخور ، قبل الكاهن والصلاة قبل تمتمة الصلين وخشوع المؤمنين كانت الارض قفراء والمبيق كامتافي الزهر ، والزهر مثوارياً في التراب والتراب كالحا قائمًا ، فانشدت وملاً ت

الارض شدوا فاذابالارض تنتفض واذابالربيع الطلق يبرز من الاكة باثواب من النور ة واذا بالزُّهر يفتر والعطر يتفتقء والهيكل يشاده والنهر يجريء والكامن يرتل 6 والناس بتهافتون على الصلاة واقد يرف على الارض بجناحين من نور ودف. • • •

فاكفهوت منهن الوجوه وتطلعن فيالافاق يفتشن عن عنباً بلجأن اليه هرباً من تجديف الكافرة ومزاهم

- أأوجدت الكون باجمه ولست الا ذرة من مكان في نوة من زمان ? كيف اوجدت الازل__

- انا الكل في الكون ، أنا علة الوجود ، انا السبب الاول ٤ ومعطى الصور ٤ انا التي زوجت المادة الشكل 4 قبل عيني لم يكن نور 4 قبل اذني لم يكن صوت ، قبل كياني لم يكن كيان ، كنت فكان

العالم واذهب فيذهب معي ٠٠٠ الخات الضفادع رؤوسهن من هول مايسمين ٠٠

وجنت الرباح باردة ثقيلة عواكفهرت الآفاق بالنيوم

باسراب من الضفادع محتممة الاهثة من الخوف ٤ وانظرحت الاشجار الاهثة مطقطقة

والضفدعة المتوهة ٤ كالسبلة العحقاء ٤ حاولت ان تتوارى عن الاعاصير ، اعاصير الرب ، نفيطت في التعاشيب الرخوة ٠٠٠ فتشت عن مهرب فإ تجد سمت ورا واخواتها مستغفوة مسترحمة لتوارين عنهسا ٤ لا ملحاً ولا معين ٤ تحتها التراب الوحل وفوقها أنورة الطبيمة وفي صدرها خوف ولدم ٠٠٠

وفي كثافة اللبل وحبعظةالفضاء تنفس الافقءين ملك كالفيم في وجهه عنوسة البيعر وفي جناحيسه خنةان الثورة وفي بماء شمعدات مقدس يشتي به

- يا خلل الحيولي ٠٠٠ يا نبضة الصخر ٠٠٠ با نهلة السراب ٠٠٠ با ضفدعة ٠٠٠

رتمت في الامن فتحبرت ٠٠٠ غمرت بالعطف المعتقرت 6 تفيأت الجال فطنفت انك كل الجال ٠٠ وانك للكون واجدةة وللبيكل مشيدة، والنهرمفحرة وللزهر ماونة 6 والنسمة مطيبة 6 قان كنت كما تزعمين 6 دوتك النهر فحوريم لتسطع الآيمة

الكأذبة ٠٠٠٠

وانقشمت الثورة عن صباح جديد مط أن ٠٠٠ وخفتي الجناح المقدس مفتشاً عن خطيبة الامس وخرساه اليوم ٤ قاذا بها مرمية كالشاو في الاوحال عَلَى رأسها اثر حصاة هشمته ٤ وعلى وجبيا اصفرار الجهد واليأس ، وحولها مواكب من الضفاد ع النقاقة . فوقف الجناح بينهما خطيباً منذراً :

- سيت لتنبير ما اثبت الله فكنت المتفيك

سميت لتتل الضفة فصرعك انهبار حصاة هازئة فنناء بنات جنسك بعد اليوم تقيق غايظ 6 فلا جمال في حسنهن ولا حس في صوتهن 4 ولا عبدٌ في ضفافير.

وتوارى الجناح فاذا بالجال قبح واذا بضفادع لهيكل رمز الغرور والتعاب 6 واذا يساقسة المستنقع نتانة في مناخوهن * .

واذا بالنهر حنجرة الخاود ۱۹۳۳ ئىسان ۱۹۳۳

الياس خليل زخريا

مهر ذكريات الصيف

صورة وصفية

· · · كنا ثلاثة في ردهة « القاصوف » تقصف ولتحدث عن المرأة وعن طباعها ، فما اسرع ما تدفق الحديث في همدًا المحرى ، واي حديث يلذ للشبان غير هذا الحديث 6 واخذ كل يدلى برأيه 6 وقال احدهما بلهجة مشوبة بمرارة الالم والخيبة ١٤٤ ان المرأة الف شيطان وشيطان ٠٠٠

امانا فقد انتصرت للمرأة ، فلمخاوق الضعيف، والاحساسات لانني كنت مجرداً عنها ، يل لعلى اذا الذي تمشمش فيه الشياطين على زعمصديق الفاضل، واحتدم الجدل واستفحل الخلاف وفجأة تحولنا عن بما يجمل الوائها ازهي او اقتر. ٠٠٠ الصلابة الى اللين وعن التشدد الى التبلد فقال احدنا:

 انظر الى هذه النتاة يا صديق ٤ -- واشار إ الى لتاة جالسة مع رجل هرم — أنعلَ وجهها بسمة خبيثة 4 الا ترى في هذه البسمة امائر الحبث يا صلاح ? ٠٠٠

لطيبة في قابيا لبس الا •

- اوف 1 · الك لاتدري من طبائمين شيئًا ٤ (١١ منيت أسمك » قلت صلاح ، وجلسنا وأهزو ذلك الى عدم مخالطتك اياهن وانشغالك عنهن فين يظيرن امامالرجل بمظهر بدل على شيء كثيرمن عدم المبالات والاستخفاف به ولونفذت الى قاوبهن، لالفيتها مفعمة بحب الرجل والبحث عنه 6 انظر الى هذه الفتأة ، انها لتود من صمير فؤادها لوان أحدثا بتقدم منها ، محيياً إياها ، ولو قمل احدنا ما توده هي إوالنور ٠٠٠ لكان نصيبه من الفتاة هذه ٤ المتعطشة إلى محادثته اللعنات الغلاظ والتسفيه وطلب التحدة ٠٠٠ فباذا التاريخ لانك مولم بهذه المادة تفسر حضرتك هذه الظاهرة الغريبة 6 واذا اردت ان تكاير وان تثبت لنا عكس ذلك فعرب ٠٠٠

منها ٤ محيياً اياها وسأتحدث معها لاثبت لكما ان المرأة

غير ما تمتقدان ٥٠ فهي ارأف بالرجل واعطف عليه

من ان تطلب النجدة لطرده ٠٠٠

ونظرت اليها ، فاذا هما مجملقان في وقد ظهرت عَلَى جبينهاعلامات الاستغراب، والشك في جرأتي ، غير اني لم احفل بما رأيت ، وقت مولياً وجهي شطر النتاة ٤٠ ولم أكد اقترب منها حتى عرتني قشعريرة الجان الخائف ، ولم اعد اعرف شرقًا من غرب ، بل تخاوق عجيب، ولغز محبر 1 » وقال الآخر : ان فيها | لم اهداعرف ابين النتاة · · · ولم يفتح الله على" باكثر من ذلك 6 ولست بحساجة الى ندوين الحوالج

افترضت وجودها أخطىء في تصويرها ، أو أو شنيها

والتفت الى الصديقين أو كنت اود له احدعيدهما تشجيعًا للخروج من حالتي تلك ، فالفتيها يقيقهان شامتين 6 ووقفت هنيهة افكر في المخرج من هذا التيه المبده الذي جرني اليه ادعائي النسارغ 6 فبدا لى ان الاشكال يحل بتنفيذالخطة فتقدمت منالفتاة وحييتها - تعليل سخيف ونظرية مقاوية ، انها تضحك أفردت التنعية وقدمتني الى والدها قائلة 1 « حضرته، صديق الحميم في صغي ! • • » والتفتت الميُّ وقالت:

وقد رافقي يا بايا في السفر الى ابطاليا في المام الماضي وقد أدى لي خدمات جليلة ٠٠

فالنيتني مضطراً الى المصادقة على كل ما فاهت به 6 وانا لا اذكر انني رأيتها قبل ذلك قط 6 ولم بتعرلي الحظ- لسؤه عندي - زيارة بلادالمكر ونة

– ارجو ان تكون قد اجدت في مسابئة

- ان الموضوع كان جامداً فل بكن بقدوري التبسط فيه ٠٠٠ قال ابوها موجها كلامه الي ١ - وما - كفاكا تفلسفا عوساريكما كيف سأتقدم هو هذا الموضوع ؟ ٠٠٠

عن موت الأسكندر القدوني الكبير با باما وشاء والدها ان يكون ثوثاراً فقال لي : حسناً الطراز الحديث •

___ اوماذا كثبت انت ?

- لماعد اذكر ذلك بالضبط ، ولكني تكلمت عن الأسباب الرئيسية التي جعلت الأسكندر عمدت شايا والتفت اني ابوها قسائلاً 1 اسمج لي بالذهاب ، اما ابنتي قيوسعها ان تقفي معك بعض الوقت ، واتجي لو تزورنا لنغتبط بمرآك وانصرف ، وشعرت كاثب حملاً انزل عن عاتقي 6 والتفت اليها فاذا هي تومي برأسها وتقولب مشيرة الى والدها بيدها – ما أبل رجائب الماضي !

قلبُ -- أَلْعُوفِينِي بِا آنِسَةَ قِبِلِ الآنَ ؟ ٠٠٠ كلا ٤ واكنى فطنت الى ما تريد فعله ٤ فلقد وعيت حديثكم جميعه 6 فلم اشاء ان اغير ظنك بالمرأة 6 وهكذا ترى انتي خدمت الجنس اللطيف

خدمة جلى . - كنت لبقة ، وآسف اني ازعجتك بمامري هذه وكدت اجوفك الى هوتر عميقة 6 لو لا بلاهة رجال الماضي ٠٠٠

آه ٠٠٠ انت ولد 6 لا محالب للاسف بل من الواجب ان ندع الرواية تتم على النحو الذي نود * • صلاح الأسير

محل فتوج

سوق الجيل

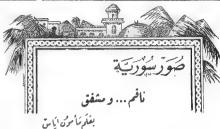
يحتوي على كل ما تطلبه العائلات والفنادق من صناف البقالة الفرنجيسة والحلويات وجميع انواع المشروب .

وهو يقدم لزبائت المنخوبين الكأس الممتاز والخدمة الانبسة وببيم الخر المقانق في المدينة

محل النور اصاحبه

بل وچان منصور البيروبی

نعلف لجيع زباتنا الكوام اننا قد تقلنا محلنا منشارع غورو آلى طريق الشام ازاء سيما ماجستيك ولكنها الحرجني من هذا المأزق العصيب بقولها ونجن مستعمون ان تقدم لهم باسعار متهاودة جميع اللوازم الكهربائية الحسديثة ولاسيا الثربات ذات



- ما بك يا صديق ? أتسألق وانت تحس عا احس?

- انت ناق ۲۰۰۰

- ودشنق ٠٠٠

- وهل هنالك ما يستحق الاشماق ع

اللا أرى الا ما يثير في" التقمة ولا أحس في الا تعطشًا الى التحطيم • في صدري ثورة جبارة تطوح به في بحران من الهموم والأكام ٠٠٠ ولدفع

بجدرانه الى الخارج حتى لتكاد تد كها دكا ٠٠٠ لانها ثورة مخنوقة 6 هي ثورة مكتومة مكبوثة

انا ناقم ياعز بزي ، ناقم على كل شيء • انا ناقم على أمي لانها لمرترضي التربية القومية مندنه مة اظافرى ، نافم عليها لانها كانت تهتم بغذائي الجسدى دون الضَّدَاء الروحي، ناقم عليها لأنها كانت تفرق!ذا ماوقمت على الارض فرقًا كثيرًا وترضعني مدللة وتضمغي الى القومية • صدرها ٤ لانها لم تعلمتي الاعتباد على النفس والوقوف

لوحدي وتحمل الآلام بصدر رحب - يجب أن تشفق لان أمك لم تعلمها عدًا امها

انا ناقم عَلَى أَبِي لانه علمني ان أقول « بونجور » بدلاً من » صباح الخبر » و « مرسى » بدلاً من « 15 »

لك 6 كل اغير ٠

همهم الوحيد النجاح الفردي .

كأمك ا

 انا ناقع على بعض اصحاب الجوائد عند ناالانهم يخدمون جيوبهم ولا لخدمون المساديء ويتخذون صحفهم كتاجر التفادية تتلاعب سواطف الامة . - يجب أن تشفق لان هؤلاء الصحفيين عودتهم الامة عدم احترام المبادي والقائمين بها .

 أنا ناقم على هذه الامة التي قسيمة نفسها إلى طوائف ومذّا هب تتنافس وتتناحرٌ بدلاً من الوقوف صفًا واحداً لتجاهد في سبيل الاماني القومية .

- يجب أن تشفق لان الذي يدفع الامة الى الانشقاق الطائني هو الجهل والعوامل الاستثارية . انا ناق على هذه الامة لانبا لا تستثيم قياها

الحيوبة بنفسها وتتكل طيغيرها فيادارة شؤونها يينها افرادها يديرون شؤون امم غيرها .

- يجب أن تشفق لأن أمتك تعوزها التربية

- انا نام على نفسي لأنني للآن لم أمَّ بعمل يقيل امتى من عثراتها ٠

- يجب ان تشفق لأنك ضميف لا تقوى على القيام بهذا العمل الجبار وحدك إ

منذمايقوب العامجرت هذه المعاورة بين صديقين -- يجب ان تشفق لان اباك ظن في ذلك الحبير أحدهما ثائر متطرف والآخر معتدل متفائل • وكانا قد نالا شهادتيهماقبل وقت قصير و دارت الايام دورتها اذا ناقم على ابناء امتى لانهم انانيون جعاوا والصديقان يرددان حديثها الاول ١٤٤٠ ان لهجة الاول كانت تزدادتورةني كل بومينيا لهجة الآخر تتخفض - يجب ان تشفق لانهم تربوا على ابديامهات حرارتها بالتدريج الى ان حدث الانفجار الذي كان الصديق الاول يخافه فاصبح بين ليلة وضماها ضيف

السيم وهمدت ثورة الصديق الآخر الى ان اتبع خطة عدم المالاة.

ومنذ يومين ذهب الثاقي ليستقبل صديقه الخارج من السحن فسأله على الطريق : « وما بك الآن ? » فأحاب:

« في صدري أتهن فيه نار كامنة! »

سرجمالی ... فتأت من قلب رهرة 🎖



Secret de Beauté provient du Coeur des Fleurs

النساء القاطنات في المناطق الحارة بفر نساحيث تصديم العطور يعلمن حيداً ان السرفي تبييض الجلد البشري وتمطيره بوجد في المادةالشمعية التي اوجدتهاالطبيعة في قلب كل زهرة لقد استخرجوا اخيراً مزهدُ مالمادة - انا نام على ٠٠٠٠ أشياه كالتكلم عنها محتوع إ أثركيبًا دعوه « سير ازبتين GIRE ASEPTINE » له تأثير عجيب الاستمال مساء قبل النوم وعندالصباح تجدين البثور والبقع السوداء والجراء وغيرها قدزالت من وجهك وانا استعمله ايضاً لكتفي والسواعد. فيو سهل الاستعمال وزهيد الثمن فتجدين هذا الشمع المحبب للتحميل في كل صيدلية ومعطرة .

صيدح اخواىد- بيروت- حلب

كيف يقدعونه فى برين

أن طريقة التصويت في المانيا هي في الحقيقـــة الطريقة المثل ، الا ان النازية القابضة اليوم على دفة الامور لم تترك المصوتين حرية او بعض حريــة في ابداء أرائهم بل قيدتهم باشد قيد وقادتهم قسراً إلى التصويت للفوهرر ،

وتقول الصحف الاجنبية غير الالمانية ان القمد كان على نوعين قيد الخوف وقيد الاجبار .

فين المصوتين من جزع فسار ومنهم من حمل على المسير بالقوة • فجاءت النتيجة ان هتلر نال من مجموع اصوات المانيا معدلاً لم ينله قبله رئيس حكومة أو زعيم امة · حتى ولا رئيس ديني · ولم يوجد في كل صناديق الاقتراع فيامة تبلغ المتين مليون ونيف الا

بعض وريقات كتبت عليها كلمة « لا » وحدث ان بعض الطلبة في منيخ وهم من مقاومي أشديداً على وجهد نظام النازبة ٤ حاولوا ان يظهروا كرَّم باية طربقــة كانت فكتبوا على ورقة الاقتراع هذه الجلة إ:

رخستاغ للسلام والحرية و كتبوا « نهم » وإزاء ذاك ما حدث غلسة اشخاص تشميه ا فاترعه خد

الحرية و ال لا » بازاه اسر عثار . أمم أن هذه الاوراق قد الفيت ولكن كانت

الطريقة الوحيدة والممكنة لاظيار بمض ثهرء من الخصومة للنظام المتاري

ولقد حاول مندوب روتر الدخول الى احدى غرف الاقتراع في برلين فمنع • ولكن ذلك لم يمده ان يرى من الخارج بعض ما يجري في الداخل ليقول ان الامور جرت في « محاربها الطبيعية »

وفي بوم الاقتراع ابقظوا سكان يرلين ، يمني الاربعة ملايين ٤ قبيل الساءة السابعة صباحاً وكان اصحاب القمصان السمر والحرس الاسود يطوفونني

الشوادع

السكان اكثر من هذه الصرخات المفرحة ، والاعلام المصفقة والسيارات الكبرى المقلة شباب النازية ٤ وتخلص الريضين من أيدسي الشعب للاقيا حتفهما والموسيق الحربية الصادحة في كل زاوية مر * _ زوايا | سريطً *

ولقد قيـــل ان بعض الاشتراكيين والوطنيين ان النازية ترفعوفيكل ما"زق ومعركة «علمًا »كتب القدماء تعرام فحراكلمة النعم، المطبوعة على عليه ثلاث كمات 1

ورقمة الاقتراع وكتب « لا » وبعضهم لم يتحساسرا حتى على الحضور الي مكان غرفة الاقتراع -وقدم اكثر من ٣٥٠٠ الماني من ۖ النمسا في قطارات خاصة ليصوتوا ، اما الالمانيون المقيمون في

باريس ولندن فقد اختاروا السفر في الطيارات ونال هتار مئة واربع (نسم) من مئة واربعة

الجو فوق السار . عمرها ولدت طفلاً في الساعة الثامنة والربع وطفلة في

الساعة الثامنة والنصف قاقترعت في الماعة العاشرة حيثجاءوا واخذوا ورقة اقتراعها من المستشني

اما في السار فقد كان لهتار ١٠٣٥٥٨ صونًا الله الحاص » وعلقها في فضاء المانيا . و٢٢٤ شده

وكان في البواخ الالمانية المسافرة غرف للاقتراع وحدث في برلينان قسيس الكنيسة الامبر مكية لم يلق التحية على النازبين لتقدم منه احدهم وصفعه وقرقعة السلاسل ٠٠

وكان الذي يلمح بوم الاقتراع بيعض الخصورة للنازية يلاقي الاهانات الكثيرة والفد ب احيامًا .

عتار ، وهم موظف في احدى المصارف ، واربعية عمال فنارت ثورة الشعب على هؤلاء (اعلونة لاذلاء) وأجبروهم على المسيرفي الطرقات والشوارع وقدعاقت ع ظهورهم، رقة كتب عليها الااناخنت وحاني فأعطيت صوتي لمرنسا » وكان النازبون يسيرون امامهم يحماون الطبل

والمزمار ويدعونهم كلاوصاوا الى مكان عامان بنادى كل منهم على حدة باعل صوته: «اناخاش، ١٠ناخاي،» ثم صورواً هؤلاء الخسة الخون.ة وارساوا صورهم الى

جيم مكاتب النازية ولقد اعترف اثنان من المرضى علنا أنهم اقترعوا ضد هتار كرها لهذا النظام الثقيل

(الذي يقيد به المانيا • فقادهم السامعون الىظاهر المدينة واخذوا يخبرون ولم يكن هناك من شي، يبعث الحية في صدور المارة عن الخيانة التياقةرفاها ويضربونها ضربا مبرحا

ولو لم تسرع رجال الشرطة الى مكان الحادث

اختصاصي من مستشفيات باريز في الامراش الداخلية والمسالك البولية

يشنى البواصير وعروق الدوالي (فاريس) بدون عملية ج احية ومن يقرأ البرقيات والخطب السياسية التعددة بري

بداوي التعقيبة الحادة والم: منة ، التهاب البروستات، والثانة ، وامراض الكلية بواسطة الفاتوس الكيو باقي عصور - قرب الثياثرو الكيبر - بيروت

فتقرأ مثلاً في الحطاب الذي القاه القوهرورسيف محلس النواب الفقرة التالية: «الشعب الالماني وحده بقدر ان يحكم على اعمالي » والظاهر ان هتار هو صلة الوصل بين الشعب الالماني والله ٠

الله 6 مثارة الشعب الالماني

فينقل اليه الاحاديث الالهية ولم تكن الهايةمن مسافر في المنطاد (هندنبورغ) وقسد صوتوا وهم في أتلك النفرقةالجنسيةالتي قام بها هتدر بين الالماني|الصافي وغير الصافي الا تقوية تلك المقيدة القائلة ان هناك

واحدى النساء البالضــة الرابعة والثلاثين من أ في نظر الساء اناسابررةواناسامنيوذين.فالبررة هم الالمان والنبوذون هم بقية الشعوب •

واستمار ، هتار على قصد او غير قصد للشعب الالماني من مضطيديه ابتساء اسرائيسل الجلة واشعب

عده صورة مصغرة عما جرى في المانيا ويج ي في

كل بك يقضى فيها على الحرية الشخصية فترى المقترعين يسيرون ولوكانوا منالمؤمنين ، في جومن الذل والخدف

اعلان غربس

تلقت احدى الصعف الشيكوسلافية ذات بوم كتابًا جاء فيه ما بل:

لقد اعيتني الحيلة في أيجاد عمل ما ، فانا الان مستعدان اضم جسدي تحت تصرف عالم نحب أث يقوم بيعض تجربات كيهاوية في الجسيم « الانساني » وكان مرسل هذه الرسالة رجل عمره خمس وثلاثون سنة وعاطل عن الصمل منذ اربع سنين وعنده تمانية

وعلقت الجويدة على الاعلان قائلة : نحر في لا نشر الاعلان لتحقيق امنية الرجل بل نلفت اليه نظر

الدكتور احمد الشأمى

اصحاب الضائر الحية .

لماذا نضحك ؟

ثلاث ملاحظات حول الموضوع

بقل: شفيق

يقسرهاعَ اساس طمين ووضع لها نظرية لا تخاو من أالسبب • ولقد نضحك من الحيوان فضحكنا في هذا صهام هـ «ارسطو » قيلسوف اليونان ثم اقتفي اثره الحال ناشيء مناننا ترى فيدسفة انسانيةاو نحن نلحق كثير من المفكرين وحاولوا بدورهم ان يعرفوا ماهية بدهذه الصفة • نضحك - مثلا – من الدب اذا الضحك وما هي حقيقته وذكرواً عن ذلك مختلف حِرب ان يبشي علَّ رحليه لان المشي علَّ هذه الصورة التعليلات والاسباب الا انهم لم يظفروا بالجواب الشافي من خصائص الانسان. ونضحك من البيفاء إذا نطق وإذا فين تم ضنا يدورنا لهذا الموضوع وحاولنا مجث بمض الكلات لان النطة. من صفيات الانسيان هذه الطاهرة النفعة فذلك لسبين :

الاول - لو تصفيحنا المؤلفات العربية على اختلاف انواعيا لوجدنا الادب المربي على سعته وغناه خاليا من مثل هذه البحوث ولا نرى بين ادباء العرب القدماء والمحدثين من عنى يوضوع الضحك وبحث في أصله

وغايته ودرسه الدراسة اللائلة به او توفق الي تحليل يتعداه الى غير من الحيوان الا بمقدار ضيل لذلك قال هذه الغريزة تحليلا علمياً سائنا ومفهوما الثاني ... أن الضحك من الأشياء المألوفة غضم له ولا نفهمه وليس بوسعنا فهمة بالاعتباد عَلَى تحاليلَ

جزئية وتفاسير مقتضبة محدودة كما هوالحال فيقواميس اللغة وبعض الكتب العربية التي بين ابدننا وانمأ يجب أذا اردنا ان تلف على خصائصه ان تتحرى اسبابه منكل نواحيها هندئذ يستطاع الالمام بهسا بصورة جلية وصحيحة · وليزداد فهمنا للضحك تتقدم بثلاث ملاحظات اساسية ونلفت نظر القارىء اليها فذكر الخصائص التي تمتاز بها ظاهرة الضحك اكثر ابانة وقيل لو نشأ انسان منفر دا لما عرف الضحك ابدا . لها من ذكر التعاريف المختلفة

صفة خاصة بالانسان» فالحيوان والنباث لا يضحكان أ ضحكهم فضحكت ولو لم تفهم السبب ? فني هذا ثم نحن لا نضحك منها ولا من الجاد فقد نرى منظرا | الحال نضحك بالتقليد لانه لماكان التقليد طبيعيًا في طبيعيا بملاء العين بهجة فنشعر بالغبطة والانشراح الانسان فانا تقلد الضاحكين في حركاتهم فتتحرك ولكننا لا نضعكمته ولامن اي جماد آخر مصحيح لينا يذلك اعضاه الضعك فاذاتم كساعضاه الضعك انا نضحك احيانا من « البرنيطة » فالذي يضحكناً ضحكنالانتحربك العضو يحرك وظيفته فاذا بماكينا منها ليست قطعةالقاش او القش في حد ذاتها وانما بكينا وإذا تضاحكنا ضحكنا ذلكما يفعله عادة نضحك من الشكل الذي الحقناه بها فالشكل من عمل الممثلون ٠

اول،من استلفت نظره غناهرة الضحك وحاول ان الانسان نقله من مخيلته وطبعه بها فنضيعك منها لهذا ونضعك من الكلب اذا خدعناه فاخطأ في النطق والمنطق من صفات العقل الانساني • فاذا نحن الحقنا هذه الصقات الانسانية او ما عائلها بالحيوان الاعجم

ثارت فينا عاطفة الضحك لا محالة فلا جدال اذن انالضحك من صفات الانسان لا والا اصبحنا عرضة له ٠

> الفلاسفة الالا يوجد شيء مضحك خارجاً عما هو انساني » وعرف بعضهم الانسان بأنه هو الحيوان الذي يضحك (بالنتم)وهو الذي يضحك مندوعندي ان هذا اصح من قولم في تمريقه انه حيوان ناطق .

اما لللاحظة الثانية فهيي ﴿ ان الضحك غريزة احتاعية » فتعن لا نضعك منفر دين لان من شرط الضحك ان لكون جماعة فاذا انفردنا وضحكنا فانما نفعل ذلك ونحن تتخيل فرداً آخر نضحك منه او ممه والضعكمثل التثاؤب تسم يحدواه وفتقل من انسان قاول شيء للعظه في هذه الظاهرة هو ان اللضحك لانسان -اماشهدت جماعة نضحك فسرت اليك عدوى

وهناك ملاحظة ثالثة حربة بالاهتام: وهي ان « الضحك مصلح اجتاع ،» ونو عمن التأديب والعقاب الخفيف تماقب بد الجاعة الفرد اذا اخطأ في شأن من شؤون الحياة • فيذًا هو مبدأ الضحك وغايته الاصلية التي نشأ من اجلها في الاغلب

فقد تكون سائراً في الطريق فترى رجلا اطار المواء طويوشه عن رأسه فانطلق وراءه يطارده فكان بتدح ج إمامه وهم بعدو ولا بصل اليه فيذا المنظر يجملك تمن في الضحك على الرجل لفرط بلاهته فلو غط لهذا الرجل إن يومي طريدشه على الارض على • غاط و لما ضحكت اذرانت تضحك من غفاته ليصلحها لكا تلك بالضحك تنقذه منها ٠ ثم اننا نضحك من السكران لاندا نشع اندا متفوقون عليه ولم نقع في خطأه فكا أننا في ضحكنا نهزأ به ونمذر غيره من ان بسكر ونضعك من الاعرج لانتا برثنا من نقائصه وساعدنا الحظ فل بضمنا في موقفه فني مثل هذه الحالات يقوم الضحك مقام الميذب للنفس وللطباع والمادات لانه بنبينا الى تقالصنا واغلاطنا ويحضنا على اصلاحها

ورب سائل: لماذا يحدث الضحك ولم لا تبقى الماطفة مكتومة في انفسنا فنجيب ان خلاصة مايقوله الفلاسقة في هذا الموضوع وعلى رأسهم الاستباد « ديوا » الفرنسي ات عاطفة السرور اذا اهتاجت وفاضت تفوسنا بالنبطة تحدث في اعصمابنا ازمة لا تتفرج الابالضحك فكما انه عند الحزن ينفس الانسان كربه بواسطة الدموع كذلك عند الفرح بطلق يروره براسطة الضحك فالضحك اذن عثابة مصرف لَا زَاد مِن القوة العصبية عَاماً وطَيْفتِه الفسيولوحية فأنه يزيد كمية الهواء الداخل للرئتين فتزيد بذلك سرعة وقات القلب وفي ذلك زيادة سريان السم في العروق وزيادة النثاط في الجسم · والضحك والبكاء في جسم الانسان لابد من انطلاقهما اما بالدموع عن طريق العيون واما بالقيقية من مخارج التنفس وهما صنوان وضرورة من الضروريات وكلاهما فيض الكأس عند الامتلاء ووظيفتهما في جسم الانسان شبيرة بوظيفة « الصنامة » في الالة البخارية . . .



دعت أذارة كاية المقاصد كاتب هذه الصفيحة الىحضورالمحاضرة القيمة القربلقيهاني فانة المحاضرات فيها الفيلسوف التركي المعروف توفيق رضا باشاء وعنوانها المقدمة لدراسة الفلسفة الاسلامية كوقد دعت اليهانخبة راقية من رجالات هذا البلد ك ١١٤ ان عدد الحضور كان قليلاً واكمنه كان ارستقر اطاً ٤ فلقد شاهدنا لاول مرة حضرة لنصل اسانيا وكريمته بدخلان الحفلة يصحبهما النائب الجديدالامبرخارل ابو اللمع قبل الموعد المحدد وشاهدنا حضرة قنصل العراق والمسير بونور الذي قال لنا : ١١ أنه جد سميد محضور حالة تقيمها المقاصد وحد مصحب باشاطها وحيادهاء وبمداليل اقبل المحاضر الفيلسوف فدوت القاعة بالتصفية وقدمه الاستاذ الشنرق بكلمة اطراء جميلة 6 وبعدها القى الحاضر محاضرته بالفرنسية وكان يستشهد من آنَ الى اخر بيمض التمابير العربية ، وكنا نشاهد الشيخ الجليل المحمماني يهز رأسه لدى سماءه عبارة عربية تحرج من فرالمحاضم الاعجمي ويتثنى هامساً في اذن الرئيس الحترم عمر بك الدَّاعوق كلسات لم بتمكن احد من فومها حق الصق الناس بيها، ويقال ان الرئيس الحترم كان بترجماقوال المحاضر باقتضاب الى الشيخ الحمصائي .

ويما يجب ذكره فيهذه المناسبة الحاسة الشديدة التي اظهر ها الطالب اللبق مجمد جارودي قبل الحفلة والاصفاء التام الذي رافقه في اباتها ، ومن يدري من الإمام ٠٠٠٠

الجامعة والفرير

تحدثنا في صفيحتنا السابقة عن جبهة الطلبة ولقد التدبير الموقت بحقه بعد أن بقول فعل الندامة. انضم اليها فريق من طلبة الفرير والفوا جميعً فرقة كشنية غادرت بيروت في رحملة الى بعد ان كثر الهمس حول زيارته لمحل « الكاتو» دشق بقيادة الطالب « الكلي الاحترام» عبد القادر الواقع بالقرب من داره عشية كل يوم بصحبه فريق الصمدي ٤ وكان بصحبته في رحلته هذه سكرتيره الرأس كو كسا الاسود الذي لا يفارقه ليل نهاد ٤ الطالب الاستقراطي «كليان ٠ ح ٠ » –وهل في أ

في الفرقة مه انها تقتصر فياضارعلي الطابة ، والأسود طالب قديم طلق المدرسة او طلقته لأسباب معاومة واكمته لا يتفك عن التقرب الى حياة الطلاب وهذا

ادعى الى التميم إ ٠٠٠ ولقد امضت الفرقة اربعة ابام في الماصحة الامومة نزور ممالمها وزعمامها - وبمااسترعي الائتباء ان الطالب سعيد ممريه كان شديد المطف على اخيه الجنتلمن محد زريق عولمل هذاس قبيل الدهاء لتشجيم الجنتلمن على احتمال النوم في ال الخيمة » لانها المرة الاولى التي يتزحز حفيها الجنتامن عن صريره الوثير ٠٠

ولم تكد تصل الفرقة الى دمشق حتى ذهب الى الهاتف الطالب الهاديء عادل الشمار واخبر اهله في بيروت يوصوله سالمًا غانمًا الى دمشتى ، ورجاهم ان يبحثوا اليد في اول قطار «حرامًا » لأن البرد علَّ عا

بظهر قارص في ليالي دمشق هذه الايام ٠٠٠ وعادت الفرقة 6 بعد رحلتها الأولى الوققة بهمة

قائدها «عبود » الذي ترجو لفر قده اياماً بيضا بعيدة عن سكر تيره الاسود ٠

الجامعة ايضاً 1 · · ·

كان لكلمتنا التي كتبناما في العدد السابق عن رحلة الطالب « العَريف » الياس بنيامين مم

. اصحابه الى ثهر ابراهيم وقع حسن في اوساط «العصبة المالحة ×وشاهدنا بنيامين يحمل عددالمرض ويمرضه على اصدائه القربين في شيء كثير من الزهو والفخرة لمل الجارودي يرغب في ان يصبح مستشرقًا في يوم إوعقد عَلَ اثر ذلك مؤتمر قور فيه اعتبار كاتب مذه الصفحة خارجاً عن التقاليد لفضحمه إسرار تحرص

عليها المصبة ، وقلد استأنف الحكم ، وربما الني هذا

ولكن لنا سه أل تعلم حد على الطالب ((الغلم يف) من المعجات به 6 الحريصات عليه علَى حد تعبير –

وهذا يجِمانا تنساءل عن السبب في قبول هذا الاسود مقدور «النظر بف» ان يقتطم وقتدبين الدرس والهمس. الثالوث الادبي في الجامعة

في سماء الجامعة حركة ادبية تشمخض في بعض الاحيان عن اثار «قسمة» وفي الجامعة ثالث ادبي من الشعراء سميد العيسى وعبد المنعم الرفاعي ومحود الحوت والكرف هدأوا الثالوث يسير سيف للاثة مواكب تحت سماء واحدة فقلما ثرى احدهم لا بتمتم بالشعر ، والثالوث يشترك اليوم في المسابقة التي نقيمها «العروة الوثقي » في كل عام ولكن هنالك شاعراً خارجاً عن الثالوث وهو محصم عنيد في هذه للمابقة عنيت الشاعر رشدي المعلوف بانتظار التبيحة تدمني الثالوث وقرشدي التوفيق، في مباراتهم الشعرية! العلمانية

صعر ما توقعتهاه ي وقسامت الزمرة المعترمة يرئاسة الطمالب « ح » برحلتها الا ولى البحرية وكانت مؤلفة من ناتب الرئيس الأستقراطي والرئيس وآخرين واقد قرروا دعوة كاتب هذه العفحة الى الرحلة الثانية على ان يقوم هو بنقاتها 6 فأعتذر وقال لمم ان جيبة عزيل في هذه الايام ، قضحكوا شه واخمه الرئيس بجمعم ويقول : « لا عمي فهكذا جيب محترق الادت » ٠٠٠

اخبار مقتضة

 غادر بيروت الى دمشق الطالب الجنتلمن محد زربق وربما عاد في مطلع الأسبوع القادم بعد نطبيق القاعدة « المتربة » في بيروت ٠٠٠

- عاد من دمشق الطالب « الأبق » سعيد سربيه جالبًا معه الهدايا الكثيرة من حاويات دمشقي وثمارها و «قباقيبها»

- غادر البلدة في رحلة الى جبائب بارناس الشعراء الأقاضل سعيد العيسى 6 عبد المنعم الرفاعي رشدى المارف ترويحاً النفس واستنزالاً للوحي وربما عادوا بمدعطاة القصهر افقتهم السلامة في الحل والترحال.

مولة صعفية في سيارة عرجاء!

بقلم: سعيد فريحه

تبعد بلدة ادلب عن حلب مسافة ساعة في السارة مثل التي ركبناهما فلا تعجب اذا رأيت شروق الشمش ثلاث مرات اثناء الطريق 1

لقدكانت سيارتنا قربية الشبه ببعض النساء ة ظاهر هافتنة ، وداخلها لمنة ٠٠٠ ولذلك ما كدتا ابتعد بها عن حلب مسافة قصيرة حتى اخذت تقرقع وتغوقع ثم مالت بنا فجأة ورفعت احدي صحلتيها من الوراء كما يفعل الكلب ساغة اشتداد الضيق 1

فعلت ذلك واعلنت تمردهاعل السير حالا فحمدنا الله لان وقوفها كان على شفار هاوية تكنى لتحطيم اضخم سيارة معر قتل اكبر عدديمكن من الركاب! وحسبنا في يادىء الاص ان هناكم، ام ةحديدة

للقضاء علينا بهذه الطريقة الخبيثة بمدأث فشلت طريقة الخناجر والرصاصالتي ديروها شدنا منذ ايام تعلمون عظيم 4 أن المسألة حصلت قضاء وقدراً وأن أويرح في البادية عارباً تمامًا 1 حياتنا مع عقيلتنا وسائر اصدقائنا الركاب في مأمن، فشكرناء ثم استأنفنا السير بعد عملية الاصلاح 1

> ولكن السيارة ما ليثت ان اصيعت بخلل في احدى ععلاتها فأخذت تمشى مشية عرجاه وتقطع ذلك احقر حمار قيرصي ٠٠٠

وهكذا كانت مصيتنا في همذه السياره اشبه بمصيبة الطليان في الحرب الجيشية 6 لا الرجوع بمكن

ولا مواصلة السير بالاس السبر 1

وعرجنا اثناء الطربق عكى قرية منالقرى الكثيرة المنتشرة في مضارب العربان في عاتيك السهول الواسعة قرأينا فيها العنب •

منازل كأنها رؤوس الافاعي او قيور اوليا الله المالحين 6 صنعت من الطين ولما منافذ يقالب لما ابواب ٠٠٠ لا تدخلها الشمس ولو هبطت الى عاد عشرة أمتار عن مستوى الارض !!

وهذه المنافذ لا تسد 6 لا في الصيف ولا في هذا إذا كانت سيارة اينة حلال 6 أما إذا كانت الشتاء 6 فتتسرب الرباح والسيول إلى داخلها وتفحر سكانها دون ان تؤثر في صحتهم او تسبب لهم نوبة

رشم على الاقل ٠٠٠ ولقد قال لنا احدم ان اصغر قروي او بدوي في البادية يستطيع الب ينام ملء جننيمه تحت وابل

وعندئذ قلنا له : واما نحن معشر سكان المدن للا تعمم إذا أصبنا بذات الرثة أو بداء الجنب عندما نتسرب الرياح الى احسامنا من خلال ثقب الباب٠٠٠

والسر في ذلك معود الى العادة ظبماً . و كما ان الاخلاق والضائر تنشأ حسب ما تعتاد

كذلك الاجسام . فقد رأينا امرأة قروية تنسل طفاتها بالماء البارد في الهواء الطلق 6 وعلَى مجرى الرياح الشمالية 6 كما يجلب ٠٠٠ ولكن السائق اقسم بشرفه 6 وهو قسم لو رأينا بدويًا صنيرًا كأنه من نسل امام العبديسرج

وهكذا يعتاد الترويهن وسكان المضارب عآ تحمل جور الطبيمة منذ الصغ فينشأون باحساء حارة

كأنها صنعت من « توابة شكا» لامن العلينة الماومة 1 وهذه الاحسام الصلية

الجامدة تبعد الطبعة عتيا الامراض بقدر ماثنتل بها أحكان المدن ا

ومن التادر جداً ان بصاب احدهولاء الادميين المائشين في الحواء الطلق وتحت اشعة الشمس الطيرة عرض ما او يعلة من العلل القيانشم ت

في المدن انتشار الصيونية في فلسطين السكينة 1 ,

بدوياً في خيمة 6 او قروباً

في كوخ فان العلاج الشافي موجو دفي رجس الحيوانات او في حشائش وتراب الارض !

اما الطبيب فلا يرزق إبداً من وراه هذه الخلوقات! بل يهون أن تذكر اسم ابليس الف مرة من ان تذكر انم الطبيب مرة واحدة .

فهم يعتقدون ان الطبيب شيء حيدمي مخيف 4 وان الطبابة الحديثة من مبتكرات الشيطان الق تخالف

الدين والشرع والناموس البشري . وبعد ان قضينا بضع ساعات بين القرى والخيام عددًا الى السيارة العرجاء ٠٠٠ بل عدنا الى عمليسة

الدقع الى الامام ، والى الوراء ، ولكم قضت المرؤة علينا يرقع السيارة الملعونة على السواهد والاكتاف وغم ان شرطنا مع السائق كان ان تركب نحف ف سيارته لا ان تركب عي علينا ٠٠٠

واخيراً وصلنا الى ادلب ونزلنا في ضيافة صديقنا لسيد الياس البراك وهو شاب لبنائي فجمه القدو مع عقيلته كما فجمنها نحن ٠٠٠ اي بالنزوح عن الاهل والاصحاب والابتماد عن ارض الاباء والجدود التي جن بجيالها سليات الحكيم وتمناها مدفئاً له اخوناً

وسكان ادلب م عبارة عن ثمانية عشر الفا من خلق الله الذين يمتازون بحسنات لا تجدها عندسواهم، ومن حسناتهم اتقان عملية شك المقال وتنجبر الخوازية. والخازوق الذي نج وه ((للمبد الله)) اثر وصولتا الى



مشهد يمثل شكل منازل القروبين في بادية حلب وهب الس زار الرض وتظهر جالسة على احد جدرانها حضرة السيدة الفاضلة عقيلة صاحب المقال الاستاذ سميد فريحه

كلا ، ولكن هكذا شاء القدر ان يسقط

رأبنا الانظمار تحمدق بدهشة واستغراب في عقيلتنا وهي تتخطى يعض شوارع البلدة 1

والسر في ذلك انها سافرة وتأبس قبعة ، وهذا

وجانا احدهم يقول لنا : اذا عزمتم عاً سكني

شيء غرب جداً في بلذة كادل لا يزال الحجاب

يشمل وجوه المسلمات والمسيحيات فيها على السواء 1

عشرة قتل من اجل سيقان راقصة 11



وتتصم كل سحافي حر في حلب ان يضع في عنقه حجاباً بقيه شر الاعتداءات والا" خسر حياته بين مؤامرات حلب « وخوازيق » ادل ? ?

ولادل ثلاثة موامم مهمة ٤ مونيم الزيتون

الظاهرات والمبعوم على السعن! لقد خسرت ادلب في الموسم الاخير عشرة قتلي

وقدمت إلى الحاكم والسعون اشخاصا كثيرين إ اما الحكومة إل تخسر سوى عشر وصاصات

وتلاتين قفلاً حطمها المتظاهرون اثناء هجومهم على السحن لاخراج المتقلين ا

وموسم القطن 6 وموسم الحبوب وهناك موسم رابع ظهر مؤخراً 4 وهــو موسم

ادلب فينبغي ان تراعوا شعور السكان ٠٠٠

12,30 -- يعنى ان تأسى زوجتكم الحبرة ٠٠ وتضع الحماب إ وقبل ان يكل عبارته أصرعنا الى السيارة وقلنا

السائق: عد بنا الى حلب حالاً ٠٠٠ ومكلما عدنا الى حلب في سيارتنا الم جاء ولكن بعد أن حمانها معنها ما يمكن حمله من الخبز والزاد والماء خوقًا

من الجوع والعطش والمبيث بضع ليالب التاء الله به 11 سعيد في يحه حلب ـ

ابواب السجن الحديدية في ادلب وعددها سبعة وهي التي اقتحمها المتظاهرون.

ادلب بكاد بكون كالخازوق الذي نح يرو آس ليوليوس قيصم ٠٠٠

وتفصيل الحكاية ان سكان ادل ناقمون على القائمة السيد صفوح المؤيد . وبين القائمقام وكاتب هذه السطور

عداء سببه دفاعناعن اهالي ادلب ضدالقائقام . وبدلاً من ان يرحب بنا هولاء الاهالي عمدوا الى ارسال شخصين يمنديان علينا ستى نمتقد ويعتقد سكان الارض والساء معنا ان القائمةام هو الذي دفع

للاعتداء علينا بقصد الانتقام ا واتصل الخبر بالسيد صفوح المؤبد فأرسل عموة

تحمينا وتحمى سمعته من شر الاعتداء ا ولم يسعنا الأ ات نشكره على ما بدر منه وأبكره بدده

اهالي ادلب يقسمون بأن في المألة لعبة مديرة من القائمةام نفسه 1 •

فن نصدق ? الاحالي ام القاعمة ؟

وعلى كل فات الاعتداء كاد يقع واظهار الحقيقة تهم الاهلين اكثر منا .

اما نحن فنكتفي بسرد الواقع ، ونفصح كل والد في هذا العالم ان لا يعلم ابنه مهنة الصحافة 4

قررية في بادبة حلب تنسل طفاباً في الهواء الطلق نظرة هند وبالماء البارد في الشتاء

والمعتقلون وضموافي السعن على اثر خلاف سببته راقصة اراد بعضهم مقاطعتها واراد البعض الآخر التمتع يرؤبة سيقانها فوق المسرح فنشب الخلاف ! وفي النهامة اتفق الاهسالي على تناسى الاحقاد ومطالبة القائمقام باطلاق المتقلين .

ولما الدالڤائمقام تحقيق طلبهم «حالاً بالاً» ثاروا وهساحموا السجن وبدأ التحطيم وتسرب الرصماص وانكشفت الفاجمة عن عشر ضحايا وعشرين حريحاً شيء محزر ا

الم يكن بامكان القائمقام ان يمنع وقوع الشر من الاساس ?

وهل كان وضع تلك الراقصة مع سيقانها ي سيارة وابعادها عن ادلب من الامور الصعبة 17



غيلام يدوي كأنه من نسل امام العبد بمبش عارياً في فصل الشناء

الامال المحققة

لم يشأ داود ان يرقص مع الراقصين بل ظلِّ في كرسيه بتأمل ويفكر .

وكان يجلس قبالته السيد اميل صاحب المنزل بين فتاتين جيلتين احداهما بنته اليس والثانية مفنية معروقة ولاحظ داود منذ البدء ان الانسة اليس عي اجم صبايا تلك الليلة واشدهم جاذبية وتأثيرًا في النفس ولكنه اعيا عن ان يفهم كيف ان رجلاً بشماً كاميل اصبح والد حسناه فتانة كالبس تذوب لطفا

حمًّا ان اليس دمية من دمي الفن الشمينة لوجهها المتلالي الوضاح لون العاج ، وليس شعرها بالمقصوص او المحمد او المحدل بل هو على بساطته الطبيعية معقود بشريطة حمراء ومرسل على المكتفين وكانت الس تنظر الى زائريها بشوشة مبتسمة وتحادثهم بكل لطف

وانس وتغرهم بحسن الضيافة واناقتها . اما المفنية فكانت كثيرة الحركات والنظرات والغمزات واللمزات تضحك عالياً ملُّ الشدقين وتترقص يهذا الوجه المستدير البشعرالذي تظلل عليه جديلتين متهدلتين على اسارير تعبة منهوكة كانما هي بقابا ليالي الهوى والكؤوس وكليا وقمت عين داود طيها اشمأزت نفسه ، وتقرّزت لاسها عندما يسمعها الليلة لطيفة انيقة كتلك الليلة . . . تتكلم مسازجة العربية بالانكليزية والفرنسية سينح نطق كربه وفي الشنارات وحركات ثقيلة

> منذعشر دقائق سنحت الفرصة لداود ال بتقدم من ابنة صاحب المنزل وبيد بده داعياً اياما للرقص الا أن وجود الراقصة بقربها منعه عن ذلك فقد خاف الباع الموسيقين • ` اذا قام للرقصان تأتيالراقصة فيا بعد وتدعوه بدورها كا تصنع مع جميع الساهرين .

وقسد أحب أن بظل وفيًا لرأيه الذي يدعيه في عدم الرقص مع هذه الصبايا اللواقي يستن الي جالمن بالساحيق والتبرج ٤ فترى مثلاً شعرهن الماون الصبغ

يرقص مع هدى تلك الحسناء الحقاء التي تظامرت بنسيان لنتها لحود انها قضت بضعة اشهر في فرنسا .

قبلاً وانما هي المرة الاولى التي يجتمع بها . وهو لا يعرف عنها شيئًا الا أنها معلمة في

احدى القرى السدة عن الدينة حادث انتذ لتمضية بعض ايام المطلق منزلها • فقدمها والدعا اليه قائلاً - هذه ابنق الوحيدة المتعلمة -

فاجابه داود دون ان يتمرأ فيلقى نظرة اليها لروعة هذا الجال الساحر المنصوب امامه:

- كن الحورا بها يا سيدى . فضحك المحوز اميل وقال:

- وأحكنها لا تربح كثيراً يا صديقي وهي انما تدرس لارواء ألدة نفسة ورغبة خاصة .

الرغبة في التعرف الى اسرار نفسها وجوهرها الذي أوالتأملات العميقة إمام حجال اليس

لم ببد منه الا ما يبمث الاحترام والتقدير .

ولم يحب أن يظل كل الوقت دون أن يرقص فاستقر الرأي على ان بدعو البس ليرى ما بكون اثر كلاته عليها وجوابها عليه ، وتشجع وتقدم منها ودعاها فلبت طلبه بكل طيبة خاطر وفي اعماق عينيها

بعض عمسات كانما ادر كتما في عينيه ٠٠٠ ومضيا التمضية الليلة ممًا في مكان آخر برقصان بكل اناقة وسرور الاان الموسيقي الصاخبة سُعت كل حديث ٤ كاتما تلك فكرة أميل العجوز أميل البارد في اختيار اولئك الموسيقيين الصاخبين

ولما رأى داودان الحديث بضيع في تلك الجلبة اخذ يشد اليه رفيقته الحسناء ويلصق الساق بالساق والصدر بالصدر والخد باغد ة حسب اهوائه وبقدر

ما تسميم له عادات الرقص 6 وكانت حسناؤه طيعة لينة ولكن دون اخلال في قواعد الرقص وكثيراً ما نبهته عندما مخطيء ، وكيف لا يخطي، ، الى

لم يقدر داود أن يكتم في صدرهمذه المواطف الجائشة المرتعشة عواطف الشياب وشهواته عامام جمالها الفائق ولكنه راى في ارتخامًا بين يديه على هذا الشكل الهين السهل بعض الضعف في تفسيتها

إبتهدل بكراهة عَلَى اعتاقين اللم يتضحر عندما كان إبين سواعدفر سانهن الا انه كاد يحتار في اسره ساعة بنظر الى عيتي رقيقته واساريروجهها العاجي فلا يرى عليها اي انعكاس للذة او شهوة ملتهية ، بإ عي دائ اما اليس فل يكن قد رقص معيا او شاهدها في طبيعتها المطمئنة 6 كانما لا تحس ولا تشعر بميا بجري حولما ،

تبسم له وتتمتم بعض كابات لا يفهمها بهذا الصوت الذي احيه ك فيتأملها عميقاك وببتسم ويتعادثان تم يقطمان فجأة كأنهاع وفاق كإحديث وبآباعدان بعد ان يرددان بعض كابات الحاملة من مثل « انت رقصين جيداً . معيد هذا الذي يجد رفيقة مثلك . .

وانت كذلك ، انك لرقاص ممتاز » ويمود داود ليحلس في كرسيه وتدعوه بعض الحسان ليرقص معين فيرقش مدعياً انمه تمم جداً وهو في الحقيقة تعب ، ولكن لبس من الرقص فزادت هذه الكلات في احترامه لها وبعث بنفسه إلى من هذه الالكار الكثيرة التي ماحت في رأسة ٠٠٠

وقال في مسرء: هذه المرة الاولى التي احتم فيها بسناء كل هذا الاهتام على رغم هذه ألحياة الي

افتيتها بين الحسان وليالي الهوى

وانقطعت الموسيقي 6 وانتهسى الرقص ومضى الزائرون بودعون 6 ويخرجون بفرح وهناء زوجازوجا

وقام داود متحها نحو الباب فأذا باليس واقف تودع الزائرين سكل بشاشة ولطف ولما رآها هناك تأخر قليلاً الى ان ذهب الزائرون كليسم فتقدم

> -- ايصح ان ابتي برهة تتحدث معاً ففاحاً ته قائلة :

. - لقد وعدت سفى الرفاق بأن نذهب سما الى

- ايزعج وجودي

- لا [املا طك ·

وحمل الخادم اليها معطفها الحويري قتناوله داود منه ووضعه بكل اناقة ولطف على كتفيها فيخفئ في نفسه خفقان غربب ساعة لست يدهعتها اللطيف ومضيأ

لم تنتمه تسلك الليسلة الا واليس الحساء قد ملكت قلب داود القد جن بها في سكرة معربدة أبو يكره كل الكوء النساء اللواقي يرتمين مطيعات [وقلَّ ما تحدث في تبلك الليلة بلذة واشتهاء الا معها 4

الكتب الجديدة

اصدر الاديب الاخ يولس مسعد كتسابين (الله كرى في حياة المطران جرمانيه من فرحات أ» « وفلسفة في خيال » وهما يدلان تمام الدلالة على هذا التطور الحسن الذي اتجهت فيه ابحاث رجال الدين عندنا .

فلقد رأيناه في كثير من الدروس في الكتاب الاول هذ الادب الباحث الذي يسعى جيد الطاقة للتخلص من نير المبودية القديم والتطلع الى النور في ومض الجرأة والشحاعة فتسمعه في التحدث عن المطران فرحات يقول كلته احيانا كثيرة باعان قرى فلا منظ اليه كا ينظر «الاخ »الى «المطران » بل كا ينظر

الناقد الباحث الى كل شيء يقع تحت المضع ١٠ فها بكادينتهومن بحثه وتحليله حترية تيك بالشواهد الخطية الموضحة صععة تتبيحة ذلك البحث عبر رجل كانه له البد الطولي في بناء اسس النيضة الحديثة

ويقع الكتاب في مئة وثمانين صفحة تدلنا على الجهود التي صرفها المكاتب في استقاء المعاومات عن فرحات من مصادر متنه عة متعددة ٤ والتي تجعلنا نشيحمه لتأبية هذه الطربقة العامية في الدرس. •

اما الكتاب الثاني فيو مقالات كتبها الاخ ممعد في بعض ساعات متنوعة فبعضها حديث وبعضها قديم المنهى على النالب مكتوبة بلنة فيها بمض الضعف والاضطراب في التعبير اللغوي والنفسي

وكنا نود لوائلف الكاتب كثيراً منها ولم بنشرها على الناس 6 لانها نحن اليوم احوج ما نكون الى هذا الاديب الذي ينشر المعاود لا « لضم » ومض مقالات في كتب حسن الطبع والورق 4 بعود البه ﴿ وحده ﴾ كما عن" له ان بتذكّر ماضيه ليخلق منه لحاضره مثلاً اعلَى ٠٠٠

واحسن شي ، بنظرنا في الكتاب هو « المؤخرة» التي كتبها الاستاذ لويس الريس والتي تحدث فيها احياناً عن الموازين الادبية 6 واحتياجنا الى ايجادها موضوعة على طريقة ثابتة لا متضعضعة مخلعة، ترتكز في تسلسلها على النفس وتأثراتها الداخلية والخارجية . ولو لم تكن المؤخر فمكتوبة في جه «من الترجي» كا يظير من بين احرقها لازدادت قيمتها في نظرنا . وعلى كلفائنا نشيعم الاخمسمد عكى متابعة الطريق

التي اطلُّ علينا منها في الكتاب الاول •

هات لي زوجاً

استإ شيخ مدينة وورثنغ في انكلترا من احدي

العوانس هناك كتابا جاء فيه ما يلي :

عمري خمس واربعون سنة ٠٠٠ شعري اشقر ٠٠

صفتي جيدة ٠٠٠ ولما أعديت عن اليجاد زوج لي جئت اقدم لك احدى وعشر بن ليرة انكليزية تمن بها علَى من نشأه على شريطة ان تدلق على رجل يرغب سيفًا دعايتها يبلغاً كثر من ٧٥٠ مليون فرنك في السنة • الاقتران بيوالفت نظر كالى انهذا الملغ بدفع عادة ثنا لحيوان و فعمى ان تحدالعانس المسكينة أونيتها النالية في حميم اطراف رومانيا

الدعاية النازيه فى رومانيا

تقيم الحكومة الهتاربة بدعابة واسعة النطاق تنقق عليها الاموال البامظة والنبازية بقظة تادرة في انتهــاز القرص السائحة لتقوية جميع قروعها في جميع

البلدان لا سما المحيطة بها . ويقدر العارفوت ان ما تنفقه الحكومة على

وقسم كبير من هذه القيمة يرسل الى التازيين

BIERE DF LUXE بير، المحلال ماركة الشمس الممتازة

محاضرات الاستاذ فواد الستاني

المتثي

بقلم: جوزف حنين

الماض ة 6 مسيلاً عليهم متابعة سلسلة ابحاثه .

ادبية وميزات شعرية ومحاسن انشائية .

والقي كلة قيمة عبراثر المتنهافي الحفلة التذكارية التي اقيمت في الجامعة الامبركية لم ور الف سنة على وقاة شاعرنا ناهيك عبر الابحاث الشائقة والدروس الوائية والمقالات الضافية المديدة التي حبرها ودبجيا الاستاذ البستائي في مختلف الظروف وشتى المناسبات وكانت محاض تد الثامنة في معيد الآداب الم سة

الدائم فيعاءت ثمرة كل الابعاث السابقة .

انتقل من الكلام عن شاعر العاطفة الي شاعر صاحب شخصية عميبة اكنها لذيذة .

ومن المعاوم ان الناس اكثرت التاكيف عن المثنى وان هذه الحلدات المديدة تزداد مع الزمن وشعره صورة منحياته الشاكية الغريبة وفيه التلميحات الشخصية الطامحة لاترهبي بالبسير النذر ولم يكربر الكثيرة مثل قوله:

بقولون لي ما انت في كل بلدة

في خاطر النتني رغبة واكن قضي عليه قلم ينل رغبته وقد حاول المحاضر المطابقة بين التنبي الشاعر والمتنبي الرجل واشار الى ميل اني الطيب انى الاعتزال وقد اعطانا تقسياً واضحًا لمحاضرته : فتكلم اولاً عن الشعرية ومنها الى ما يستغل من شعره وانتعمى بحسكم وتابع سيره الى قلسطين ثم الى مصر لان كافوراً الجال وهي الحكمة في مكانها .

كان قد كتب الاستقدامه ، وكان متعطش الى السيادة حاسداً ابا فراس على ولاية منبج تطلب من ملك مصد أن بوليدع إحدى البقع المم بة الخاف هذا ولميجيه إلى طلبه ، فزاد بأسه وأشتدت كآبته. وكان بضنط على قريجت ليولد صورة مدحية الكن كل ما فيها من روعة «شعرية يبدو صناعياً 6 وكان هذا الاضطراب مزدوجاً : اضطراب فكرى واضطراب نفسى • فقد اصيب الشاعر بحمى السل وهو يصف المرض كأنه طبيب يصور الداء دون ان سف له دواه ٠

هكذا ، ترك المتنبي كافورًا ، هائمًا عِلَى وجهه ولم بيق له الا الكتاب والفرس . هذه الاحداث الهتنوعة الفت تلك الغرابة في شخصيته وقد عملت الحوادث على تقويتها فوكدت شخصية عاطفية وقليًا حساساً ، قوي الشمور اكثرة ما انتابه من آلام القشل وما نزل به من نوائب الزمن فتابع سيره الى حلب لماله يرى بارقاً باوح في افقها . فتحققت امنيته اذ ان سيف الدولة ارسل اليه برسالة يطلبه بها لكن هل تنبأ المتنى ? فاعطانا الاستاذ البستاني الشواهد نفسه الابسة المتكبرة حملته على رفض الاباب الى الواضعة على رجحان الامر واقوال لابي الطيب نفسه الشيباء - وكان ماكان من نزوله على عضد الدولة ورجوعه الى العراق ووفاته • هذه في حياة المتنبي الغربة الاطواركما صورها لنا الاستاذ البستاني في محاضرته وبطريقة بديعة ائتقل الى الكلام عن شعره فقال ان ديوان المتنبي انتشر انتشاراً فسيحاً لم نعيده لشاعر عربي قبل شوقي ٤ هذا ٤ ينض النظر عن الدسيلات العديدة والطرق الحديثة التي روجت شعر "المير الشعراء» والذي ساعد شعر المتنبي على الانتشار عناصر مختلفة منها الروعة الشمرية التي لا تشهر ح وهو يفهم بالروعة الشمرية المتصرالذي يؤثر في السامين بصرف النظر عن المني والمبنى • والروعة تبرز جليقلن يطالع بصوت عال بعض مقاطم قصيرة من قصائد المتنى المخلصة كبعض الابيات في مدح سيف الدولة وهجماء

جرب الثنيي ان يكون امامًا في الشعر فكأن له ما شاء ٠ ومن الكلام عن الشعر تسال الى خلاصة العوامل تعاونت وأثرت عَلَى شخضية شاعر طامح لم هذا الشعر وقيمته ، ودرس الاسباب التي دفعت مكن له من دهره ما توخاه ثم اعطانا المحاضر صورة | بالناس الى حفظ هذه المنظومات فقال ان لابي الطب جلية لتلك المناظرات التي وقعت بين المتنبي والي إبيانًا ظرفية لم تمش وإبياتًا خالدة كما ان له إبيانًا شخصية المتنبي ومنها تسلل الى نفسيته ثم الى روعته أفراس حتى فارق ابو الطيب سيف الدولة فقصد دمشق حكية أعبب بها الناس اذهي عل غاية ما يكربهن

كافور

للاستاذ فواد افرام البستاني طريقة طريفة حيث أعام على شاعر سيف الدولة الاكبر 6 واثره في اللغة تلخيص ابحاثه الماضية ليضع السامعين على بينة من العربية • فقال انه ولد في الكوفة من أهل لا نعوف الموضوع المطروق ويجعلهم في الجو المطاوب اسماع عنهم شيئًا الاعن جدته التي نشأ في حضنها والتي ريه على الاخلاق الصالحة . وفي هذه النقطة اقتراحات له مقدمات أقل ما يكن إن يقال صها انها عديدة واقاديل واحاديث المؤرخين ضرب الاستاذ حديثة خصوصيــة كما تشهد له مقدمات الروائع · صفحًا عنها · ثم تكلم عن عاومه وثقافته وثنقله في فهو بكلات موجزة يعبر عن خصائص الشاعر أو البلاد العربية •وهــو الذي فطر على ذاك الطموح الناثر وبمطينا صورة جلية لما تحلَّى بهالمتنقد من صفات الذي دفعه الى السيادة في عصر كُثُرة فيه الدعايات والشعوبيات واختلفت التزعات فحرب ان يكوث وقد خصص عدد يزمن الروائع لدرس إني الطبب ذا شأن وهنا وقف المحاضر عند نقطة مهمة وهي معرفة

تدلنا على انه يشبه نفسه بالاثبياء ويؤيد ذلك قول لابي العلاء المعري المتعصب المشهور للمتنى الذي ببرر فشله في «معجز احمد» وهو يقول : «وكان اي التنبي» قد طمع في شيء قد طمع فيه من هو خلاصة التنقيب المستمر والبحث المتواصل والاجتماد دونه ٠٠٠ وانما هي مقادير بظفر بها من وفق 6 ولا يراع بالحجتهد ان يخفق ٠٠٠ » وبعد فشل المتنبي في وبعد ان خص المحاضرة الماضية عن إني فراس النبوءة انجهت ايصاره الى، عجديد من الطرق يؤدي الى الأمل المنشود ، وهو الشعر ، منذ فتوته الى ان وصل الى بلاط سيف الدولة فذكر ماكان تأثير شخصية الامير الجدائي على شخصية مادحه ولكن شاعرنا لم يكن في البلاط على راحة تامة لان تلك

مال سيف الدولة الاناضاً وكذلك كان ابن خالوبه بتحزب ويتمصب لابي فراس ٠ وقد ابقي لنا شاعرنا وما تبتغي ? -- ما أبتغي جل ان يسمى • كان مساجلات عديدة بينه وبين ابن خالدية وابي قراس.

منها ان ابا فراس بين بعض سرقات المتي وكل هذه

وكما كان لابي الطب حظ نادر في سمة الشهرة الاعلى بقتدى به في جميع فنونه • هكذا كان تصيبه في بعد الاتر .

> ولا عجب -- وهذه شخصية المتنبي -- ان يؤثر ذاك الاثر البليغ فيالشعر والشعراء فيقلده المداحون وينظر البه نظامُو الحكم في جميع اقطار المربية من فارس الى الاندال 6 منذ عصم ه الى ايامنا

يصل الى القرن التاسع عشر بل الى العشر ين 6 ننسمع صدى نبراته القربة في شمر الشيم ناصيف اليازجي ومحد سامي البارودي ، بلفي بعض شمر احمد شرقي ويهير ثم قبل ان يختم المحاضر كلامد تساءل هل افاد والفخامة وجمال السبك، او فوة الوقع. هذا الاثر ادادا العربي أم لا ؟ فقال ما لا شك في

الغزلية البالية في قصائد المدح ،

الدوق ابلغ اثراً من حسنه ٠ ثم يمكننا الحيك ان أجل لاعمبان فرى اثر المتنبي بطوي الفرون حتى المتنبي افاد في ادخال شيء من الشعرفي تلك النظومات الشعوبة الجافة ، وان كان لم يقوَّ على تعبير نو عزائف بخروجه عن الطبيعة · ويجب القول ايضًاانه سماً بالتمبير المدح والرئاء والهماء والمفاخر والحكم · · · الشعري ٤ فاضحى الشعراء بعسده يتطلبون السمو

على ان شخصية إلى الطيب البارزة ملكت عز الشعراء المدح في البلاط الحداقي ٠٠٠ ن المتنبي رفع مستوى الشعر العربي فبرز فيسه المثال مقلديه مشاعرهم • فغدا ذاك المثال العالي في أعصره ه

مثالاً اعلَى أبكل العصور والازمنة 4 لا في الشعور فكان من حسن اثرً - أن الشعراء ٤ في سيرهم على والاخراج فقط بل في التعرض للفنون الشعربة نفسها طريق، ك كادوا ينصر فون عن قلك الاستهلالات فانصر فوا يجدون وراء في اي عصر كانوا اوفائه، إن لكل عصم زياً في الادب ، ومثالاً الشعر ، كما ان كل كادوا ٤ لان الداء اعدى من الصحة ٤ وفساد عصر فنوناً قد لا تكون للمصر السابق أو اللاسق. وفاتهم أن من قلد شاعراً بتقيد ورهبة واحترام 6 أقر ضمنًا بتفوقه عليه في كل شيء ٤ فقصر عنه في كل شيء • وافقنا اليوموليس في تراثنا الشعري، لا قصائد

ولما كان الوقت قد طال سمعنا الاستاذ المستاني يختم كالامه قائلا" أنه سيتكل في المرة القادمة عن سائر

جوزف خليل حنين



ولقد تمكن في احدى زوايا السينما ان يضميـــا وان أ تبيع له شفتيها الرقيقتين ٠٠

وكانت القبلة الاولى

لم يكن داود جاهلاً سخيفاً وانما كان من خيرة

الشباب الثقف الراقي فلقد قضى حياته المدرسية في جامعات لندن وباريس الا انه اشتهر بين رفاقي بكرحه هذا التمدن الزائف الذي يعتقده العض في تغيير ألحواجب وتحمير الشفاه وخلطالفرنسيةبالعرببة وما شاكل

ولكنه لم يكن بطرما يروق لاليس من هذه المدنية الجديدة واعتقد حتى الاعتقاد انهما كصبية جيلة لا شك ان بلذها كرفيقائها الجبلات بسف ثيء من الحياة الغربية التي تخالف عادات البــــلاد

فكان لا يذهب ازبارتها الا وفي بده عدية من هذه الضاعة الاحنية

وحمل اليها ذات يوم علية من الملس تمنيها خمس ليرات انكليزية 6 فاحثقيلته مرحبة وشكرته ولثبته بداود الانيق 6 ولكنه مع الاسف لم يلمعوع وجهها وفي اعماق مقلتيها الاانها تقول هذه الكليات المحاملة

ولحسن الشيافة لا في شيء من الحس العميق

كانا بتحادثان احيانا باللغة الانكليزيــة التي يجيدانها كل الاجادة لا حباً بها كلفة اجنبية بل رغبة إ في رنة عذبة حاوة : في اخفاء معافي الحديث عمن يحيط بهم

داود لا يروق له العيش الا في ظل حستائه الفاتنــة نظره وقال :

يدعوها الى السينا والرقص فتلى مسرعة جذلي

ويأخذ بدها احيانًا وهما في السيارة ، فيدفدغها الكره ويتشجع احيانا فيشدها اليه وبقبلها قبلات متوالبسة ملتهبة في ثغرها وخدها وصدرها فاذا بالثنه والمد والصدر في يرودة تامة وتحجر لا يشم معها انه بقبل صبية ويظنها لهذه البرودة في المناق ستنتفض غضاً وتزيح عنه وتتفلت من يديه ، فإذا الامر عَلَ عكس ذلك واذا بها طيعة لينة تتركه يصنع ما يشاء دونما اية بمانعة ، واكنها في استسلامها الغريب ما اظهرت لذة خاصة قط • فيحتار داود في امرها ويخطو له ان يقذفها بميدأ عنه لولا هيبة هذا الجال الجذاب الفائض فيميد الكرة لإذا بها على حالها لا تتغير:

كان غرام داود بالرغم من كل ذلسك يزداد ويتمو مع الايام كما تزداد حيرته من هذا السر الغريب الذي لم يقدر ان يزيم عنه الستارة الا وهه استسلام رفيقته سينح برودة كلية فشفتها في القبطة كالصخر لا لهاب فيها ولا دفء .

وذات ليلة وهماعا لدان من احدى حقلات القص قرر ان يسمى الى مع فة هذا السب الترب المنس يجعل من رفيقته « لا مبالية » في الموى فعندما اقتربا

من عتبة متزلما انحنى وقال لها : - ليلة سميدة يا عزيزتي ٠٠٠ قبليني اذا شئت القدعة -

> الطري، البارد ثم ودعت ((داودها المحبوب)) وثبت لداود تماماً ان لذة التباة ليست في شفة على شفة بل بهذه الحرارة النفسية التي تبسري في العروق ، وان لقبل المثلجة وان طالت تقرق بين المحبين ؛ فماالعمل اذن وكيف التوصل الى كشف الفناع عما يعيط بنفسية حبيبته من الغوامض والخفايا 17 الامر بسيط ستوضحه حادثة صغيرة

ذات يوم بينياكانا يرقصان معاً سينم القهي اخذ داود اكثر من المادة 6 يلصق صدر رفيقته بصدره فانتفضت منه الحسناء بغضرونظ تالبه شذر أوقالت

- او تمشق هذا الرقس 19 فيقف داود سف أتتمت : ولقد اشتدت المحبة يينهماوقويت اواصرهاواصبح أمكانه لا يجير جواباً امام روعة غضب الحسناءثم وقع

- اللااحب هذا الرقص البتة واكرهه كل

فاجابته بكل بساطة :

- فلتذهب اذن هيا بنا وتغير وجهها كل التغير 6 وظيرت في مظير ما

اطلت في مثله من قبل والقت على داود ظلاً من الخوف اذ لم يتجرأ وهي في السيارة ان يمد يده بدغدغ بدها او يقبلها كا كان يفعل قيسلاً . ولما وصلا الى عتبة منزلها حاول ان يودعها قفالت له : - افلا ثرىد ان تدخل ? يبدو لى ان أدينسا

> اشياء تدعونا للبوح بها . فاجابها بلهفة •

- اجل علينا التكليم بصر احة و تعقل وفي الواقع أنعا لم يتكلا بعد لان حديث الامس غامض مبهم يزيد في الشكوى والالم .

ودخيلا الى غرفة اثاثها على الطراز الحديث وجلس داود بالقرب منها فتأملته برهة ثم قالت مشبرة الى الاثاث:

- انا اكره هذا كل الكره ١٠ انت يا صديقي لا تعرف عنى شيئًا 6 ساذهب غداً الى المدرسة واود ان تثق مام الثقة انفياست هذه الفتاة التي تعدالحياة الغربية في طرازها المستحدث ٠ انا اعشق العادات

لقد رأيتني فيا مضى اعيش ممك على الطويقة وطبعت عَلَى وجهه قبلة طويلة بهذا الثغر الهادئ الاجنبية فرقصت وقبلت الهدايا وقدمت ثغري والملت خدي واسلمت صدري واكنى في الحقيقة اكره الرقص والهدايا وان تكن من الملبس الحاو الشمين واكره والتقبيل ولااشعر بجرارة هذه القبلالتي تقعرطي أشفتي او يدي او خدي ٤ حق وان كانت من شفاهك

ولهكر داود برهة ثم قال : -- ارى انك تشعر بن منفس الاحساس القيم اشمر به فنحن متفقان ، ولقد فهمت الان لماذا كنا

بعيد ين احدثا عن الآخر كل ذاك البعد النفسي . فلهاذا اذن قبلت أن يجيئي إلى المرقص وسميمت لي أن اقبلك واشمك في الغرفة والسيارة · لو قلت

لي ذلك قبل اليوم لامتنعت عنه في الحال. وارخت اليس رأسها بين يديها مفكرة ثم

لاني ٢٠٠٠ لاني اعتقدت اتك انت الذي تجب هذه الطرق المتحدثة، قصنت مامنت لارضيك. لم اتجرأ ان ارفض دعواتك خوفًا ٠٠ خوفًا من اب تفلت منى واخسرك ٠٠ فلا اعود اراك ٠

وخيم السكون عليهما برهة • تْم قام داود يقول:

- أذت تفضلين السادات القديمة ع العادات المستحدثة فاكدت له بايان ثابت ويراهين نوية أنها تكرمهذه الحياة الغربية وبلذها كثيراً اد

> تمس في عاداتها القدعة • فسأل قائلاً : - او تكرهين المبشة في منزل كهذا – فاجابت نعم •

- والرقص ، والمناق في السيارة ، القبلات أالزوايا ٠٠٠ - كل ذلك إ

اذن ان نضيع الوقت على الطريقة التي انبعناها حتى

- حقًّا أن ذلك من المت .

في خوف ووجل ٠

- فان نتمانق اذن -

 لنتكل دائمًا لفتنا الوطنية ولنرم بعيداً الثياب الاجنبية • ولنرتد ثياب اجدادنا ولنعش في حو من عاداتنا القدعة ٠٠٠

- ولنرم هذه الاحذبة ولتأخذ الاحذبة الوطنية عولنشتر الاطممة والآنية عوالخورعوالاتمار اله طنية ، ولنبن لنا منزلاً طبيعياً ،

وكانا في حديثها كانما يشاهدان المامها كل هذه النها نزن ٥٣٠ قبراطاً ٠ الإشهاءمن ثباب ومنزل واحذمة واوعية • وانحنى داود

- او تقىلىن بى زوجاً 2... ثم توقف فحاة ونيض امامها مطأطأ الرأس وقال: مرجودة في اللوفر - لا ١٠ لا ١٠ ابي بكتب الى ايبك ويقص

عليه الاسر • فلا يتأخر الجواب ونهضت في بدورها وغمرته بهذه النظرات الملتهبة الشاعلة التي لم يعرفها منها قبلا ومدت بدهااليه مودعة فتناول اليد وانحني بكل احترام ومضه نحو الباب بخطوات منزنة .

هذه هي المرة الاولى التي شعر داود اندامام قلب بنبض وعين ترى ونفس تلتهب هوى وغراماً ٠ ومر بخاطر الحسناء المستقبل الزاهر السعيد التي

ستقضيه مم رفيقها فيوفاء وعبة والحلاص بتساقيان كوؤس الهوى ، ويقرأ لما في الصبح الاشعار الرقيقة كا تقرأ الطيور انفامالسعادة والمناءة ونيسم حان ممَّا في الحقل • • ويعيشان ذاتا واحدة في أخرجت الدواء نوفارسانوبنز وأســــينون الذي اثبت طاانينة عميقة والتفتت اليه بهاتين الملكر تين

> وقالت بصوتها الناعم المذب : - او ذاهب أنت ياعزيزي

قانتفض داود واجاب:

لك سيكتب والدي الى والدك ٠٠٠

هادئة مطمئنة ٤ بدها على صدرها وقدماها متلاصقتان | وينازعه مقامه الاول او تنزله عن عرشه •

فصمت يرهة ثم قال : من العبث كا علمتها امها منذ زمن لتحلس امام الزائرين.

التسمت لها التامة عمقة . لقد ابتسمت «المنزل والمستان وللاولاد ،

- او تعلمين انيانالا احب هذه القبلات السرعة والعادات القدعة الطبيعية المتحبة » وكانت تنتظر كل ذلك في اعان ثابت وعقدة راسيخة - ٤ تنتيل م الى الغد ٠٠٠ الغد القريب ٠٠٠

ان هى اللالح الشهرة

اكتشفوافي البرازيل لؤلؤة غينةجدا تزن ٤٨٨ فيراطا وهي اكبر لؤلؤة في العالم كله لولا تلك التي اهديت الى الملك ادوار السابع سنة ١٩٠٥ اذ

ويتساء لالناس فاتليناين عيالمجارة الكريمة على الجراح فتنغف الالم نحو رفيقته وقال لها بكل ما في صدره من لطف ورقة: المشهورة في العالم 4 كاللؤلؤة الزرقاء مثلا التي كانت في تاج ماوك فرنسا والتي تشير اليها بعض كتابات

> ويملك الشيوعيون اليوم في روسيا الماستي القيصر الشهيرتين « الامير اوراوف » «ونجمة القطب » ولقداختفت اللؤاؤة للساة «الامبراطورة آحيتي»

والتي بيمت باربع مئة الف فرنك

الاسدع فى الشفاء

الامثاحة بان معامل فرنسا الكيماوية قد اشتهرت فيحلسان كل مساء في البستان تحت اشعة القمر في المصور قاطبة بعودة تعضيرها للادوبة المختصة بمالحة داء الزهري فالشركة الكيماويةالباربسية والمعروفة عاركة « Noyarsenolenzol Billon » قسد جميع اطباء العام نفعه السريع بشفاء الزعري •وهذا الدواء هو معض الحرنسي وقدَّثبت لدي جميع معاهد الكيمياء الرسمية بعد التحقيق الدقيق اله بوازي نحمة جمعية الامم • النوفارسانو بتزول بيون جسنطه -- حذار حذار من هذه الكلمات\لاجنبية قلت المباشر على العروق هو الاكثر تاثيرا في معالجة داء ال هرى والامم ع في شفائه ولا يعقل بعد تكريس والتفت اليها فاذا بها عادت وجلست في كرسيها عدة سنين في تعسينه أنه بعد بعد الآن دواء يمائنه

وبدت على اسارير وجهها معض خواط جذلي

ان السعى الى تطبيق عقوبة البترول على المطالبا تجلعنا نتساءلُ عمن اخترع هذا السائل الغريب الذي

لولاه لما وجدت الآلات المتحركة في السيارات والطائرات وغيرها .

السائل العجيب

وقليلون جداً هم الذين يعرفون «المخترع» وكيفية طريقة الاختراع ٠

يتما كان احد الصناعيين المسيو تورلاك سينح الولايات المتعدة يحفر شراً اذا بالمياه تطل عليه في رائحة قوية يعض كراهة .

فطمالحفرة وانتقل الىمكانآخر بجفربثرا جدمدا الا أن ذلك لم يتم الياء « الكريمة » منان لفيض بغزارة . فكانسكان تلك المقاطمة باخذونها ويضعونها

وقام احد التحار وملاً اوصة من هذه الماه ومغيي

ا بيعيا باسم « السائل العجيب » واليوم بدلا من ان يشفي ذلك «انسائل العجيب» الجواج ؛ اجراح العالم ؛ ترأه بليبها حتى الموت ٠٠٠



نصيحة الطبيب

فتزول عنك جميع الاوجاع

اجمل امراة في العالم

ALLEGORIUS DE L'ALLEGORIUS D

LA POUDRE.

مدام ایکس دیفلو

HI BASTOMAR DI POTOTICIARAN A SAPUSATO ARASTO AD DOS DONES Aldura dia angrobon ado rinana di Sadas, alternator, al dura kali

قالت: الفياوتي ديسكسور هو احسن مادة تستممل لمفظ البشرة وانصح المارة يميها جملها ان تستمعله دائمًا لوجها وصدوها وعنقها ويديها فيزيد جاذية الانوقة فيا

مع بلغ سنها .
واصرح بانني اذا
بقبت اذا رغم تقدمي في
السن بهذا الجسال الذي
يحلب السكايرين المي
فسالفشل في هذا عائد
لاستمالي الدائم للفيلوقي

العشرين .

الوكلاء العموميون:

عن استعرال بقية الساحيق

فهو حقيقة أعجوبة القرن

ملحمہ اخو^ان وشرکام

بیروت تلفه ن :۹۹ – ۳۱



Se fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel que l'on vout se créer — En vente dans tous les rayons de parfumerle. Démonstrations gracieuses chez les principaux Coiffeurs pour Dames.

Agents Généraux pour le Libau, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie :

MALHAMÉ Frères

Avenue Foch - BEYROUTH

وحية بيتهوفه

تشروا مؤخراً في المانيا بمض كتابات لبيتهوفن لم تنشب بعد . والقد كانت محفوظة في مكتبة براين الكبرى وانناننقل هذه القطعة التي ارسليا الوسيقار الجبار الى شقيقيه يشرح فيها الالم العميق الذي نزل به غندما اصيب بالصمم وهو في الثامنة عشه ة

بغيض عنيد جلف التم تجهلون السبب الجوهري اعلى لمظاهري البادية منذ ألطفولة وانا اميل بقلبي وعقلى نجوالشفقة هذه العاطفة الرقيقة وكنت دائمكم وشك القيام بالاعمال الكبرى لكن لا تنسو الني منذست منوات وافا مصاب بداء عضال فتاك كزادته جهالة الاطباء شدة. عشت زمنا في الاس انتظر الثقاءاو يسض الشفاء والكن قيل لي اخيراً ان الشفاء يطلب المنين والسنين .

ملته حاد يثيره استهزاه الهيئة الاحتاعية وسخريتها عن العالم في وحشة وعزلة .

وان تناسيت ذلك احيانا كان الصمم الرادع الاكبر الذي يحملني الى المودة • فانا لا اقدر ان

اتصور ذاتي اقول لحدثي - تكلُّموا عالياً عاضر خوا لاني اصم .

آه كيف بحكي ان اعترف بضعف عضو من حواسي كانعليه ان يكون عندياةوي بما هو عند الناس ، عضو ملكته يوماً في كال ، قليلون عم الموسيقيون الذين عرقوه .

اعذروني اذا ما رايتموني اعتزال اليوم عالم امتزجت به قبلا بهل وارادتي .

انا اشعر اكثر من الناس اجمين ينقصي هذا النقص الذي جهاوني جميعهم لاجله

انه بتعذرعلي اناعيش مع هؤلاء المصابين مثلي. لقد انتهت لذائذي مع رفاقي الاعزاء المثقفين ، لقد انتهت كالها واصبحت وحدي لا اقدر ان انزل

الى العالم الا عندما تدعوني الحاجة الماسة. على أن اعيش في عزلة • فمنذ اقترب من الميثة الاجتاعية ارائي فجأة في الم مريم خوقًا من ان يلاحظ

الناس حالتي

ذاك مَا جرى لى خلال سنة شهور قضيتها في أ الارباف،

وكان طبيبي الكثير العطف على يرجوني بان اداري سممي ما أمكن وهو بيدًا يحذَّرني من قساوة ملكتي النارزة · فكنت اخضع لارادته احيانًا مدفوعاً بطبيعتي المتساهلة ولكن لا تسل عن الالم

المربع الذي كنت اعانيه كلارأيت رجلا بالقرب مني يرهف آذانه لسماع اغاني الراعي او نفات القصب «كما نتم مخطئون أيها الذين تعتقدون أفي وجل البعيدة التي لم اكن أسمع شيئًا منها · ان امثال هذه الحوادث كانت تلقيني في هوة من الياس تيون على الانتحار ٠ اما الرادع الذي ابعدتي عن الموث فهو الفن ٤ الفن الذي صُور لي افتراقي عن العالم مستحيلا نبل ان اعطیه کل ما احس بذوره این نفسی واتما عشت عيشة بؤس طوبلة متمللاً بالأمال ومنشدداً بالقمدوة الفلمقية وكيف اطمئن واتا ابن اربع وعشرين سنة اراني مضطراً فيها ان اكون فيلسوقاً فمع التراضي صحة ذلك 6 كنت في مزاج الاقاوم بأسى وآلامي ، والامي والسددلك بالسهل على رجل الفن ابتها الالوهة ، انك ترين من عل اعماق أللى فاجبرت الىالاسراع فيالانفراد لاقضى حياتي بهيداً وتعرفينه به تعلمين انه مأهول بمحبة الانسانية والرغبة في عمل أاللير ع اذكري أعندما تقرأين ذات بوع قولي هذا الك كنت ظالمة لي ولقد حرمت حتى من رؤیة تمس مثل اتمزی به ۰ وانتها با اخوای کارل وجوهان ارجوكما عددما افارق هذه الحياة ان تطلبا الىطبيبى البروفسور شميد – اذا كان لا يزال ً حياً ~ أَاتُ يشرح بخط بدوورض منها كامته الى ملد الصفحات لكي تكون حافزا للناس كي ينحوني الصفع

على الاقل بعد موثي • وانتي اقر يكما وربش الشرعيين لترثأ الثروة الصغيرة التي اثر كيا ٠ اقتساها في شرف واتفقا كلاكما وتمارنا تماونا متبادلاياما اساآنكما لي وانتيا تمرفاتها فاني اغفرها لكما. وانت يا الحي كارل اشكر لك بصورة خاصة هذه الحبة التي تجلت باعمالك نحوي سيف ايامي الاخيرة واتمنى أن تكون حياتك رغيدة وخالية من

الاشجان الق ساورتني ١٠ اوسي اولادك بممارسة من الخر الفضيلة فعى وحدها من دون المال تجملهم سمداء . اني الكام عن خبرة • الفضيلة هي التي اسمنتني في احزاني • وانتي مدين لها ولفني باني لم اقدم علَى قتل تفسى الوداع وحبوا بعضكم بعضًا الى اشكر جميع اصدقائي وارف البكما ان يجتفظ احدكم بآلاتي

الم سبقية وارحو ان لاتكون مثاراً للخلاف بنكا ولا بأس ان تسعاها اذا كن المال منفعكا اكثر وملذ لي ان انفعكما حتى بعد موتى ،

الداع . لاتنساني كل النسان وهذا اقل ما اطلب منكما كدين عليكما لاني كنت في سياقي افكر دائمًا بكما واسعى دائمًا لمعادتكما .

عذر بوب

دخلت الام الى غوفة الطعام واقتربت من بوب وشدت إذنه قائلة:

- لقد شربت ايضاً ، ياخواجه ، كأساً صهيرة

- لا لم اشرب

- من شربها اذن

- قطعة السكوت

واين هي القطعة فاجابها بصوت عالي:

-- أكاثما لاقاصصها

تتمة مقال صفيحة ٤

جميع هذه الاشبآء. - انت محق في ما تقوله ١٠ انني انظر اليها كليا . واكنك مع كل قوة برهاك لا تقدر ان تقنعني بان جال السكة الحديدية بوازى جال قصيدة بدستاق أعا

اري بان روج الرجل الاول القديم لا تزال كامنة تحت حادك ، فانه ليمكنك ان تنظم احسن قصيدة سيف العالم عير انجال قصيدتك هذه لا بوازي تفعرقناة يحترها المندس فتحمل الى الرمل الماء والخضرة والحياة

فقات لهانك لاتقنمني بصحة مذهبك هذا ولكني التنع برأبك في كتابك الذي كتبته للمسيو دوقريه وقلت له فيه « الك وجدت قبل ال تخلق وستمث بمد ان تموت ، فالموت محطة في طريق الحياة » وهم رأى قديم فقد قبل ان روح ديموستينوس موزعة في صدو الخطبا م افقال الاب انفتان الني احس في صدري يروح بولس الرصول في دعوته الى النصر انية . ولقديمتقدالقارى وخطاء ان دعوةالاب انتنتان

الامبراطور وقال لهم:

ماتدة الامبراطور قائلا للمضور :

اوليد ده رودريك ابن السمعاتي .

الشيوخ الذين كانوا من عن بينه وغيرمع ى الحديث قادمون من فرنسا)

فهذه الحادثة وحدها تدل على قدر انتشار دعهة السممًا في بعد وفاته · فقد كان دعائها والقائلون بها إينادون به كقولهم : «سانسيمون هو الاب الاعلى · ينتظرون مجيء (الام) عيء المرأة الراقية التي تهذب الانسانية كمَّ بتنظر السودانيوت البدي المصلج ، إلما ما للرجل من الحقوق • والغني مساو الصناعة . لذلك صُورُ احد الرسامين الاب اغتتان على كرسي وان الحياة الحاضرة هي مقدمة النعياة القادمة ، وان وحقق هذا السمل الذي اشفل انتنتان اربعين سنة

وعلاقات الامم بعضها بيعض • انكم لا تنظرون الى من عن يمين الاب -

كان خليطًا من الآرا و الناسفية والدينية والاشتراكية ويظهو فيه نور الله في عده » ر العلمية ترى فيه التثليث الديني اليجانب المقيدة الراففية مثل من ذلك

بمثقد السمعانيون إن الرجل بمثل الماضي والمرأة المستقبل والزوجين بمثلان معاصورة الحاضر ٠ وان الهيئة الاجتماعية لاتكمل الابهذا الالوث

ولما كانت هذه الام التي سبق الكلام عنها هي ان ينطلقوا في الارض للتنقيب عنها • فالى أين يَدْهبون ۾ وفي أية ارض ينقبون ۾ أفي الفرب ام في خطر لهم ان يجدوا هذه الضالة فيه فشدوا ركابيم لا كتشاف المرأة المتظرة • وكان في مذه الفافلة العسالم والطبيب والمهندس والكاتب والفيلسوف مجوعة من طبقات اهل العلم يستحيل على المرء ان كانت ضعيفة عقيمة - فقد تناولت هذه الدعوة عددا بعتقد باسكات تفشي الجنون في عقولهم - فلموا كبيراً من رجال جميع الطبقات حتى العالية منها . أثيابهم البيض علامة لطهارة قصدهم ومبدئهم اللذين فقد روى المؤلف ان جماعة من الوزراء والكاتب كانوا يسون لاجلهما · وحمادا عصيهم وطفقوا بيشون في بتكلمون ذات مساءً على مائدة الامبراطور نبوليون الارض على وجوهم فقدموا ليون سعياً على الاقدام الثالث بعديث السمعانية والسمعانيين ويما يريد هؤلاء أقرسيليا بتسولون طمامهم من على الابواب من ايدي احداثه في حياة المرأة والحياة الاجتاعية ويتكرون الناس باسم هذه الام التي ينشدينها · ولما انتهوا الى عَلَى هؤلاء اعطاءهم المرأة حقوق الرجل • فالتنت اليهم أمرسيليا وكبوا منها الباغرة الى ازمير بطونون الشوارع نهاراً متقبين عر سي للم أة وينامون ليلاً في - احذروا من أن يكون بينكم بعض السمانيين العراء ، ولما لم يجدوها فيها جاءوا الاستانة عائشين على فوقف عند لله الحمراء من المدعوين الى مثل طريقتهم في ازمير بنامون تحت اشبعار الصفصاف

أو السرو في المقاير ويقفون عند ابواب القصور أو في السويس من الحديوي اسماعيل . •

أنا ابن تالا بوت ء ابن لمبر ء ابن انغتنان ، ابن أالاسواق بكلمون الاثراك باللغة الفرنسوية فيبتمد هو الاء عنهم بأدب كن يبتعد عن رجل خالطه مس

فنظر الامبراطورالى ثلاثة من الوزرا وأحداهشا . أي عقله و فيقول بعضهم ليعض (هو الا و دراويش

فليا اتصل خبرهم بالحكومة وسممت دهوتهم وما وانفتتان هو الاب • والله هو الاب والام • والرأة الى وراء طاولة ووضع الى يمينه كرسياً فارغة رمز بها الروح تتثقل بعد الموت وانه ليس منا من يدعي انه ايا في دلسيس ويأخذه منه على أهون سييل

إلى مكان هذه الام ألمتظرة التي ستحيره وتجلس موالله بل إن الله في كل واحد منا . وإن الحياة الذهبية لبست في العصور النابرة بل في العصور القادمة نيرى القارىء بما تقدم بيانه أن هذا المذهب وأن اليوم الذي تبلغ فيه المرأة حريثها تنفتح الساء

فلما سمم السلطان مجهود مجديثهم وما ينادون به أمر بالقاء القبض طيهم والتحقيق عن حقيقة مذهبهم قاً وقفوا اياماً في دار الحكومة ولما وقف عل حقيقتهم قال لرجال بطانته - هو - لاء دراويش الافرنج دعوه في دعو تهم فلاخطر ونهم فاطلقت الحكو وقسر احبه وقد خطر لانفتتان بمد قشل سميد في الاستابة

شالئهم المنشودة خطر لانغنتان وجماعة من اشياعه إن يقصد روسيا لاكتشاف الام فركب الباخرة مع اشياعه الى اودسا الاان الامبراطور نقولا كان اكثر تعتتاً من السلطان مجود فلا سمعر بقدومهم الشرق ? ولما كان الشرق مهد الاديان والشرائم ودعوتهم ردهم على اعتابهم الى الاستانة • فوقعوا في حيرة بين أمرين ، بين الرجوع الى فرنسا أو الذهاب الى الاستانة بقافلة مؤلفة من اثني عشر عضواً إلى مصر • فقر رأي بعضهم على هذا الامر الاخير وقرو قريق العودة الى فرنسا فقدم فريتي مصرمم الاب انفنتان الذي كانوا يسمونه في مصر (ابو الدنيا) - ولما كان اشياعه جيعًا من دار العلوم العالية في باريس اي من المقتدرين في المندسة وسائر فنون العلم اقاموا في مصر يدرسون طريقة فتح قنائـــــ السويس آماين ان يساعدم محد على باشا على هذا العمل العظم • الا ان قنصل انكاترا بومثل الذي استمال بفضل السياسة وقوتها اليه شيخًا من الازهو يفسر عقائد الاسلام وآي الكتاب الكريم اقدم محمد على باشا « بانه لا يجوز ديناً وصل البحر المتوسط

بالبحر الذي شقه النبي مومني بعصاه » فاعتقد محمد على بصواب هذا الرأي الذي لم يمنع الانكايز ابداً بعد نصف قرن مضى من شراء معظم اسهم قنال قلما عجز الاب انغنتان عن ايجــــاد المرأة وفتم

القتال رجع الى ليون فياريس حيث انشأ تقابة غرضها السعى لفتح قنال السويس عاشت نحواً من اربعين سنة ووعدها نابوليون الثالث بالساعدة · ولما كان

المسيو دلسيس - الذي كان قنصلاً لحكومة فرنسا في مصر -- يعوف الخديوي سعيد باشا كان اطول باعًا من الاب انعنتان للحصول علَى امنيته التي تشدها فنال امتيازاً من الخديوي بفتح قنال السويس

متى يصح زمه الزواج

مابطند في اليوم الواحد قران شاب وشابة ، وكيل وعجوز ، اوشاب وعجوز وكيل وشماية ومكذا

ولقد صنعوا في احدى المقاطمات في انكلترا في مدة شهر لائحة ظهر منها ما ياتي :

٢١ شابا في العشرين اقترنها شبياء متحاوزن الثلاثين. وشابان في السابمة عشرة اقترنا بامرأتين في الاربعين • وسبعة عشر رجلاً في الثامنة والعشرين أفقد ذهبت اتعابهم صدى • • • اقترنوا بنساء جاوزن الخمسين

وستة اشخاص في هذه الاعمار التتابعة : ٣٥ ٤ بعد عشرة ايام صرة عنباًة في التراب تحت شحرة ٣٧ ٤٤٤٤٠ ٨٤٤٤ ٨٤٤٥ و ٥٠٠ قدموا خاتم الخطية صبير ٥٠٠٠ كانت تلك الصرة تحتوي فقط عَلَم عشرة لنساء في السبعين وليف •

فلا تياسوا يا كيول وياعجائز ان الله الكريم. • وبفرس القراع ضيموا عشرة أيام سدى ١٠٠ ١٠

لا مىراث ... بلااشواك

قليلون هم الاغنياء الذين يتركون بعد موتهم يتزوج الناسعادة في ازمنة مختلفة متنوعة فكثيراً ميرانًا يسهل الورثة الحصول الهين عليه • ودونك هذه القصة الطريفة عن ذلك :

كانتجونيرون عانسا تقطن في لندن منذ زمن . الصيب على حين فحأة ي ضشديد فكتت وصنا حيث بقول انها لا تخصص احداً من الورثة وعلمه

جيمًا ان بفتشو عن تركتها المخبأة في المنزل وبعد وقائبًا اخذ الورئة بكل « عمة ونشاط» يغتشون زوايا المنزل وسراديبه ولكن دونما جدوى

٠٠٠ لا٠٠ لم تذهب لان احدى الصبايا وجدت

الاف ليرة ذهبية ٠٠٠ فينا جميع الورثة الحسناء يسرور

البلياردو والافيال

اذا رأينا ان الافيال تكاد تنقرض فانما يرجع السبب الى البليارد؛ ونجاحة فقد ظهر انهم منذ سنة ١٨٣٠ صنعوا مليوني كوة للبلياردو وهي كليا كإيما

من العاج ٠ وبا انهم لايقدرون ان يصنعوا من خرطوم الفيل اكثرمن سبع كرات يكون مجوع الافيال التي

تتلت لاجل ذلك ثلاث مئة الف قيل ٠٠٠ فترى اليوم أن الفيل هذا الحيوان المفيد بكاد يتقرض في سبيل تسلية الانسان ٠٠٠

الاول- لمندر الفي جلسات مه تمر نز عالسلاح. الثاني للايمكن اناكون فيآن واحدفي الملحنة



شظاما

يقولون لي : «حاكك ريك» ولكن اين حاكم ويعدمونه وسائل الحياة . من ربي وربي لاأيسي، الى مخاوق ع

> لا يخطى من يقول ان الرأي العام منقود في امة لعبت ايدي المطامع والاهواء في تفوسُ زعمائها . أولاً يتحسم في الزعماء رأى الامة العام ?

اذا قيست محبة الله للناس مقدار نفصه لاخرانهم ف البشرية كان الناسك أقلهم منها نصباً .

يقولون : « ان كبير القوم خادمهم » . ولكنى لمأر واسفاء كبيراً ليخدم غير نفسه ا

ان بلداً يسيطو فيه ارباب الدين عَلَ سياسة لبلد لمقدت فيه الرجال وتلاشت منه قوى الابطال • ألموت الذي بلا به الناس 12

ير بدون من الشعب ان يعيش وينزعون من فيه لقمة القوت 6 وان تستجد منه القوى وتكما

قال لي صديقي «ما مدحت اصراً على خلد الا | نقصت فيه » ثم راح لا بدري اكان قوله مدحاً لنفه

اكبر عواول الفشل فقد إن النقة في النفس فإن من لا يعتمد على قبيه لا يعتمد عليه الناس .

اذا شئت ان تاخذ الحكمة من اوثق مصادرها فتلقفها من افواه المحانين .

بقول لى الكاهن: «كفريا هذا عن خطاماك بالصوم والصلاة ليرضي عنك الله · »

رى ابطل الله كفارة عن الحطابا اكثر من

الفقر ميد العقربة •

من طال لسانه قلت فيه مز اياالكمال

لقد اصبحت بعض ألجر ائدعندنا كالجراد وبالأ على البلاد!

متظاهر و ن الاهتاء في فسألونني: « كيف انع إي وبعلم الله أن كان بينهم من يحمل قلباً بؤلمه شقائي أكثر

بعيبون على الحرباء تقليها في لو انها • ولكور ما قولهم فيمن يلبس كل يوم ألف وجه بألف لون 17 جورج سلستي

> لاجلك ... يا مدام نعم 4 معامل العطورات ومثابا التجميل تقدم لك مختلف الادوات الفاخرة لتضميها في حافظتك

اليدوية واكن ... للامف لا تحتا جين هذه المماحيق وتوابعها في المدينة وخارجها كاحتياجك اقراص رودين « رودين وارد الروث » لدر و الحاجات الصحية . خصوصاً والكيس البطن الجبل والحادي على ٤ اقراص منها هو رخيص الثُمن وخفيف الحل .

> على بحالة لالعاب (Lylons صلاك يناشروا العاماء ال يتناولوااقيص فاللغ تباع فيصمع ليعنفانا ومخازن الادوية الطلبة االعديمكتونايرا







مومتمر السفراء في الكناي دورساي

وهو المؤتمر الذي عاليج اعضاؤه موقف نرنسا الأخير والحلمة العامة التي يجب اتتاجها امام المشاكل الدولية وهم من الشيال الى اليسين السادة : لاروش منير فرنسا في يروكسل ٤ كورين سنيرها في لندن 4 ليجيه السكرتير العام في وزارة الخارجية • الانشان • وزير الخارجية من سارو رئيس الوزارة • وه شايرن السفير في روما • بول يونكور • فرنسوا بونسه السفير في يرلين

الخدمة العسكدية فى النمسا

برى في هذه الصورة المنشار شوشنيغ بقدم الى عجلس النواب النمساوي مشروع القانون اغاص باعادة الحدمة المسكرية الإجبارية

ويقول المستشار شوشنيغ في خطابه ان القصد من وضع هذا التانون ليس للانتداء بهتلو في تمويق الماهدات بل لان التسليع الالماني بوالمد خطراً على النسا الذي تعد سلامة استقلالها من اهم عناصر السلم في اوربا .

ولتد سبق النصا في عبد المتشار دولتوس ان زادت قوانها السكرية عشرة آلان رجل كان كان تموانية الدول الكبرى تمكينا النسا من مقاومة الدعاية الداوية ويا بلاحظ في مدة المرة أن طاقوت اعلامة الاجارية تم بعد توقيع الانتفاق الإبطالي العساوي المتفاري وبدل هذا على أن العسال لمتقام على علمها الابعد موافقة بسولين عليه .

الا ان همل النصا وان يكن سيد نقسه مبررا بسبب النجنيد الالماني ، وروقف أالمانيا التبديدي فهو لا يخرج عن المه خرق لماهدة تقيد النصا وقد كان المنظرة المنافق من المنظرة المنافق المنظرة المنافق المنظرة المنافق المنظرة المنافقة المنظرة بحث المنافقة المنظرة بحث المنافقة المنظرة المنافقة المنظرة المنافقة المنظرة المنافقة المنافقة المنظرة المنافقة
بغداث سقط الحمادم وتكسرت السينية المملوأة بالاقداح الثفت الى ربة المنزل وقال: - سيدتي سيدتيلا تتكددي انتي لم أصب الناسية

وهجرتُ من سميتهم وحجدت انهام اكابر ان كان في فضل فدك فيل لذاك النور ساتر او كائ في نقص فني غير ائ الفضل غام مرحك الموالى بالمبيد اذا تواصل غير فسال لا تنسى يا مولاي قولة ' ضارع الاقوال فاجو ضبط الجزيرة عندما نزلت بمقوتها العساكر الام ظلت سيا فريسدا ليس غيز الله ناصو اذ كان يغشى ناظري لمع الاسنة والبواثر قرع الحجارة بالحواقر وهى الحضيض سبولة لكن ثبت سيا مخاطر هب زلق لبنو آتي واغفر فائ الله غافر ال يز دوذلك الا تماديا في معر أنه فكتي المواسل : مولاى اشكو اليك داء اصبح قلی به جریحسا سيخطك قد زادني سقاماً قايمت اليّ الرضا مسمحا فوضهي عنه وادناه وقال لما قبض عليه : ات يسلب القوم العدى ملكي وتسلمني الجوع فالقلب بين ضاوعه لم تسلب القلب الضاوع قسد رمت يسوم نزالهم اث لا تحصنى الدروع ويُرزَعُ ليس سوى القميص على الحشى شيء دفوع اجلي تأخر لم بكرس يهواي ذلي والخضوع

واطمن ياطواف البراع انصرت في ثم الحاي واضم ب يسكين الدواة مكان ماضي الحد باتو او لست اسطا ليس ان ذك الفلاسفة الاكار وكذاك أن ذكر الخليل فأنت نحوى وشاعب وابو حيفة ساقط فى الرأى حين تكون حاضه من هرمس من سيبويد من ابن فورك اذ تناظر هذي المكارم قد حويت فكن لمن جاراك شاكر واقعهد فانك طاعم كاس وقل هل من مفاخ لحست وجه رضای عنك و كنت قد تلقياه ما ا أولست تذكر وقت ورقة حين قلبك ثم طار لا يستقر مكانه وابوك كالضرغام هادر ملا اقتدبت بفسله واطعته اذ ذاك آم قد كاث أبصر بالعواقب والموارد والمسادر فاجابه ابنه الراضي بقوله : مولاي قد اصبعت كافو بجمع ما تحوي الدفائر وفللت سكين الدواة وظلت للاقسلاء كاسم وعلمت أن الملك والعلياء في ضرب المساكر لابسرب اقوال باقوال مرسر بهوماء ضعيفات المكامم قد كنت احسيهن صفاء انها اصل الفاخر وادًا بها قوع لما والجهل للانسات غادر

-- 44 --التيمة في صفيعة ٩ سمدع بهب الآلاف سندل ويستقل عطاياة وستبذر له بد کل حبار یقیلها لولا نداها لقانا انبها الحم وقال يصف محناً (ترساً » فيد كواك فضة وامره ابوه المتضد بوصفه فقال: محن عكى صائعوه السيا لتقصر عنه طوال الرماح وقدصهروا فيه شبه الثربا كواكب تقضى له بالنحاس وهو اشبة بقول اوميردس اليه ناني بصف ترس اخيل من موشحة تعريب البستاني : اودعه لقشًا به القاراً لحسده الانظار والافكار فالارض والسياء والمحار منيوز لاحت فوقعه الآثار وساطع الشمير, وتثم الدرا وللمعتمد مع ولده الراخي عاورةشم بة بديمة لما اراد ان يقدمه على جيش لمحاربة بادس بن حبوش في غرناطة فتارض الراضيع ابيه واعتذر الاشتفاله باصناف العاوم واعتكافه عليها فخرج المشمد يفسه لمحاربة عدوه وتخلف ابده الراضي فهزمه المدو . فعاد المتمد الى اشبيلية وهجر ابنه ألراضي فكتب ابنه اليه يسترضيه نقوله: لا يكبرنك خطب الحادث الجارى فا عليك بذاك الخطب من عار ماذا على ضيغم امضى عزيشه ان خانه حد" انیاب واظفار عليك للناس ان تبقى لهـــم سنداً وما عليك لحسم اسماد اقدار لو يعلم الناس حقاً ان تدوم لحسم لم يتحفوك بشيء غير اعمار فأجابه ابوء المشمد :

الملك في على الدفاتر

طف بالسرير مسلماً

وازحف الى جيش المارف

فيحل عن قود العماكر

وارجع لتوديع التأبر

· يتهدزم الحبر المقامر

لالله الحاء وعنة الحدَّية طي الحشي لحكام في الطلب و كان المتمد بن عباد كافاً أبالادب والمالمة يكثر من قراءة شعر ابي الطب المتنى وبمع به حداً ٠



في باروت

لسان حال النهضة الفكرية والادبية ء لئان وسوريا الاشتراك 40. ء الخارج

ارحم طفالاً طائشاً له لم يخش ان بأتيك مسترحما وارحم اخات له مشله جرعتهن السبم والملقما منهن من يفهم شئباً نقد خفنا عليه للكاء الصعير والغير لا يقهم شديًّا في ينتح الا للرضاء النما واجتمع عليه جماعة من الشعراء والحوا عليه في السؤال وهو على تلك الحالة السعنة بأنشد:

سألوا اليسير من الاسير والله

بسؤالهم لاحق منهم فاعجب

بنك سوريا ولبنان الكبير موسسة لما امتياز الاصدار

بموجب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الناني سنة ١٩٢٤

في الجمهورية السورية

دمشق و حلب و اسكندرونه و انطاكية و دير الزور و حماه و حمص ادل • قامشلية

في الجمهورية اللبنانية

بيروت • صيدا • طرابلس • زحله • فرع صيني في عاليه

في حكومة اللاذقية لاذقية ٠ طرطوس

في حكومة جبل الدروز سه دراء

بعد صناديق حديدية للإجار

في فروع حلب وبيروت ودمشتى يتعامل كافة الاعمال المالية مركزه الرئيسي مع فرع الاشنال في باريس نمره ١٢ شارع روكيبين (٨) غره ۲۸ شارع سان فرمبول... مكتب للدام في مرسيليا

ما سم ث قط الى القتال وكان من املي الرجوع شيم الاولي انا سهم والاصل ثنيمه الفروع

اما اشماره في سحنه فكثيرة تدا_ على شدة علرابه وارهاقه منها قولهمتألمًا منضيق قيده وتقله: تبدلت من ظل عز البنود

بذل الحديد وثقل القهد وكان حديدي سنانا ذلقا

وعضبا دقيقا صتبا الجديد وقد صاد ذاك وذا ادهم

بعض بساقي عض الاسود ودخل عليه في سجنه بناته في يوم عيد وكنَّ

زلن للناس بالاجرة في انجمات حتى أن احداه . * الت لبت صاحب الشرطة الذي كان في خدمة يها وهو في سلطانه فليا رآهن في تلك الاطلار الشية لحالة السبئة صدعين قلمه فاشد:

في ما مضى كنت بالاعباد مسدورا فساءك العيد في اغسات مأسورا

ترى بنانك في الأطار جائمة يغزلن الناس لا علكن قطميرا برزن نحوك التساميم خاشمة ابسارهن حسيرات مكاسرا

بطأن في الطين والاقدام حافية كأنب لم تطأ مسك وكافورا لاجد الا ويشكه الحدب ظاهرة وليس الا مع الانقساس بمطورا

قد كان دهرك ان تأمره ممشيلاً قردك الدهر المنيب وبأمورا من بات بعدك في ملك يسر بــه

فسأتما بات بالاحملام مغرورا ودخل عليه وهو يتألم من قيهده ولده ابر هاشم

فلما رآء بكي وقال : قيدي اما بملمني سلما

ابعت ان تشفق او ترحما دميه شراب لك واللحمقد

أكاته لا يهشم الاعظا

ببصرني فيسك ابو عاشم فينثني والقلب قد هشنا



السبت في ١١ ندسان

- عقد رئيس الجيورية اجتماعًا في مكتبه حضره مندوب المغوضية ومدير الامن العام الفرنسي والكولونيل بوافان ويقال أن الفوض من الأجتاع بحث التدابير اللازمة لاستقرار الحالة في الجنوب.

- توجه مضرة اميزمس الدولة الى مليك وزحله وأشرف على سير الادارة فيها ودرس بمض حاجات

 ارسل حضرة الفتش القضائي العام المسيو فيرمان تعميماً إلى رؤوساء الحاكم يطلب فيه احصاء بعدد الدعاوي التي قصل فيهافي سنوات ١٩٣٣ — ٣٤ -- ٣٥ ويلح بسرعة الجواب ١

الاحد والاثنين في ١٢ – ١٣ منه

- احتفات الطواثف السيحية جماء بعيدالفصح الحيد اعاده الله على اصحابه باليمن والاقبال .

- عاد القائد العام هانتزيجر من رحلته في شرقي الاردن وفلسطين •

- زار غبطة البطريرك الارتوذكسي حضرة حبيب باشأ السمد مهنئاً اياه بصحته وبعيد القصح •

- ذكرت الصحف ان شركة سكة حديد الحجاز قررت تسيير القطار يوميا بين دمشتي وحيفا - توجهالي بكركي حضرة المسيوميريه وكيل المفوض السامي لزيارة غبطة البطرير كالماروفي ومعايدته

باسم الحكومة الفرنسية .

الثلاثا في ١٤ منه

— اذاع رادبو مصر نبأ افتتاح مؤتمر الجراد الدولي بحضور مندوبي ٢٤ دولة بيتها سوريا ولبنان وتدوم جلسات المؤتمر عشرة ايام م

- منحت الحكومة السورية وسام الاستحقاق السوري المذهب من ألدرجة الاولى لحضرة محد رفعت بك السكرتيرالاعظم للمحافل المصرية الماسونية . الخيس والاحد .

 انحزت مديرية الزراعة والاقتصاد وشــم مشهر وعالقانون الخاص فعماية الكرمة وبنتظر نشره قرببا سوافق حضرة رئيس الجهورية على اور: ق اعدام

صالح العسل وحمد عبد الولي بطلي جناية الكفير .

- عداد من السطين الجنرال بالاستيراس اليوناني وسيمكث في بيروت ولينان الى ما بعد أشهر

- وزعت في جيات عكار والكوره مناشير في الاوساط الحكومية والوطنية · شيومية تحض الاهلين على عدم دفعر الضرائب

 الى السراي وفد كبير من أعالى جونيه يرثاسة الناثب الشيخ فريد الخازن وقد قدم الى حضرة رئيس الجهورية عدة مشالب تثعلق بمصاحة جونيه وكسروات وأهما تحقبق مشروع نبسع السل - ارجاع المحكة البدائية الى جونيه - اعادة انشاء

ادارة جمر كية في حونيه ٠

الاربعاء في ١٥ منه

- عزم اصحاب فنادق الاصطياف على الرئاسة طيب المحافظة . ساجعة الحكومة بشأن اباحة القيار في موميرالصيف في المدة التي أتراوح بين ١٥ آب و ١٥ اياولــــ٠ - يستدل من التقارير أن مومم السياح هذا العام كان حسنا وقد بلغ عددهم حتى ٧ نيسان ٤٨٠٠ سائح وينتظر ان يصلحتي آخر الشهر اكثر من الف سائم .

الخيس في ١٦ منه

 عقد المحامون جمعية عمومية وقرروا امهال الحكومة شهراً يطنون بعده الاضراب اذا لم تجب الحكومة مطالبهم التي هي :

اولاً : تخفيض الرسوم القضائية . ثانياً : عدم الجيم بين المحاماة والوكالات عن

الدوائر الحكومية والدوائر الرسمية . ثالثًا : تحفيض ضريبة التمتم عن المحامين . - قام التعار والباعة في سوق سرستي بظاهرة امام دار الحكومة احتجاجًا على الغرامة التي يفرضها

البوليس على مرتكبي المخالفات منهم وهمو أمر لا التنفيذ . يخاو من الشدة في هذه الايام الضبقة .

الجمه في ١٧ منه

- اصدرت مديرية الداخليه امها يحظر مقابلة الموقوفين والمحكومين في السجوت في غير بومي

الجركية الآلات الزراعية والموتورات المدة السحب صنوير يحده شرقًا متروك عن جرجي صعب شمالاً طويق،

الماءبموجب تعهديقدمه المستورد. - اضربت بلدة صوراضر اباشاملاً عُرَاعتقال أكمله -

كلمن عادل بك عسيران والاستاذسليم ابوجره وابعاد السيد انيس ايراني باعتبارهم من الركان ، وعُمَّر الطيبة لذي عقد مؤخراً وكان لمقرراته صدى بعيد الاثر

السبت في ١٨ منه

 دەس الترامواي على طريق رأس بيروت الشاب الياس بوسف الروح فقطع ساقه اليديء سمحق الساق اليسرى ٠

 ودهس ايضاً عَلَى طريق محلة البسطة النتاة نادية حسين الحريري فقطع جسمها بشكل فظيع. - وافق حضرة امين مراكدولة على انشاء مكتب صحى دائم في مدينة طرابلس بتألف من اربع مراقبين

 قرر مجلس بادیة بیروت منسر عائلة جاویش الحراس مصطفى المكاوي الذي قتل اثناء الوظيفة ٠٠٠ ليرة سوربة مساعدة لعائلته ٠

أعلايه من دائرة اجراء المين

طالب التنفيذ الدائن- نجيب الياس جبر بيروت المتفذعليه المدين - قامم اسمد شاهين زرعون الدين - الف ليرة سورية خلا القائدة والملحقات مربوط بعقد رهن مسحل في السحل اليومي بمحكسة صلح المتن بتاريخ ٤ كانون اول سنة ١٩٣٠ عــده ١٦٣ وفي السجل المركزي في ١٨ كانون اول سنة

۱۹۳۰ عدد ۲۸۲ -لقد وضع للبيع بالمزاد العلني لمدة تلاثين يوماً تلي النشر في الجرَّبدة ألرسمية العقار المرهون المبين دُيلاً خاص المدين قاسم اسمد شاعين ايفساء لدين طالب

فن يرغب الشراء عليه مراجعة هذه الدائرة مصحوباً بالتأمين القانوني بالمابة عشرة من قيمة التخمين البالغة ستاية ليرة لبنائية سورية ٠٠

— بيان العقار المطروح —

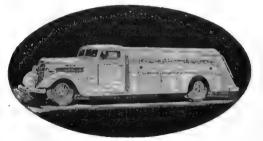
كاملالمقار الواقع في خراج الشوير محلة شوار صدر قوار من منشية الجارك يعني من الرسوم إذرعون من نوسره ٣٥٠ ق ١٠ المشتمل عكي غواس غرباً بشير صعبـ ً قبلة متروك عن اولاد فســارس بو

كميونات فدرال الجديدة لسنة ١٩٣٦

لا تشتري كميوناً قبل ان تعاين نماذجها



MOTOR TRUCKS



بكنكم شاهدة الموديلات أبرهيم يوسف سعد وأولاده الوكلا. الرحيدون

كاراج : ساحة الشهداء - الحل : سوق الجليل

نے ملات:

سوريا والمرأق والعجم





المغفور له جلال أفواد الاول ملك مصر.

توفاه الله ظهر يوم الثلثاء في ٢٨ تيسان سنة ١٩٣٦



1987 111 4

السئة السادسة عشرة AL-MAARAD

المدير المسؤول: ميشال ايو شهلا

11 · 1 /

منشئ الجريدة : ميشال زكه ر

الكتاب الاخضر او قضية لبنان

اصدر البطويرك الماروني الكتاب الاخصر ، إيرفع صوته حتى يزول سوء التفاهم وستى يشمر كل الى محبذين وشاكرين عندما نظهر النتائج الاولى او بالاحرى ،وجز قضية لبنان وعلاقة هذه القضيــة أفريق بما له من حقوق وما عليه من واجبات • واتما بالدولة الافرنسية قبل الح ب وفي اثناثهاو بمدال ب. والا ريب ان المونوبول كان السب الاكبر أحسب بل صداقة فرنسا للمنان اللها

- ولو اندسد غير مباشر ٠ لوضع هذا الكتاب التاريخي جدبة ورسمية وعن غبر طريق المواطف والملاقات

المقامين الكبرين في هذه البلاد لما تفتيعت كل هذه الجراحات في الصفحات المخلصة والجريثة التي خطاتها يراعة سيد بكركي دفاعًا عن قضية ابناء وطنه ومصالحهم وحقوقهم المشروعة في الحياة .

وآلامهم. من جهادهم في سبيل الحياة الحرة قبسل اسيم ابين سوء التفاهم وبين التردد في التصريعيوا لحقائق ٤ لا أكثر بما ناله اللبنانيون بصداقتهم ٠ شعب من شعوب هذا الشرق القريب 6

اللبنانيين - هنا وفي المبحر - وقد كان منالتوثيق ان يخرج هذا الصدى من بكركي ومن فم الشيخ الجليل الذي لا يكن ان يحُمل كلام، على مجلُّ خصوصًا في هذا الوقت وفي مثل هذه الظروف المداه لفر نسا ٤ او رؤخذ قوله بمنى للسلحة الشخصية ٤ فسيد بكركي صدىق لا يتحول عن صداقته بل هو التفاهم بين السوريين واللبنانيين وبين المسيحيين والمسلمين أ

المحافظ الاول على السلاقات التاريخية والتقليدية التي فاوجد في سنة واحدة ما هجزت عنه السنوت ربطت من قديم الازمان في نساء لبنان، وصديكم كي والاجبال، صيكون كتاب غبطته العربيع، الساسا لا غاية له شخصية ولا مطمع في منصب من مناصب العلاقات وثيقة وصريحة بين فرنسا ولبنان لا تتعثر

الحكومة او في مصلحة من مصالحها . بالحيبة بعد الامال الكبيرة فولا تستند فقط الى محرد واكنه احمى مع ابناء وطنمه ورأى إن الحالة العاطفة والى التقاليد القديمة، بل نضم إلى ذلك امضاً اذا دامت عِلَ هذا الشكل من عدم التفاع الحقيق ومن النفاق عملياً في المصالح المادية والمدابة التي اظهرها بقاء هذه المشادة السرية بين الصلحتين لا بد أن الاحتكاك طيلة هذه المدة بين الصديقين القدعين ك در المرام المرام المرام المرام المرام المرام المرام المرام المرام المنام المن

هو يخدم بعمله هذا خدمة عجردة ليس مصلحة لبنان في كتابه الاخضر

واي صوت في لبنان كائب بمكنه ان يرتفع جانب الا هذا الصوت العالى 6 صوت سيد بكركى6 الذي يحترمه الجيم ولا بشك احد باخلاصه كا انهلا فلولا الخلاف الذي اوجده المونوبول. بين إيمكن لاحد ، مهنا حاول ، ان ينتقص من قيمته الله ساعات محتته .

> لارب ان« يعضهم » لم يكن رافياً عر · الكتاب ، وربما كانت الماجأة الاولى في قراءة هذه الصراحة المخلصة في ثقارير البطريرك ورسائله ، والتي ومكذا صدر خير كبير عن شر مستطير • ألم يتعود عليها ولاة الاءور قبل اليوم، هي التي اوجدت عند « بعضهم » هذا الجو « الموقت » من عدم الرضي الكتاب الاخضر هو صفحات من امال اللبنانيين ولكن قضية وطنية كقضية لبنان، تكاد الانتلاشي

يكنهاان تظل عرضة لرضه رهذا وعتاب ذلك، والابام وهو صدى ما يختلج في قاوب مثات الالوف من أوحدها كفيلة بان تظهر 6 حتى لهذا البعض 6 انْ الحق كل الحق بجانب صراحة البطريرك وان كتاباً من هذا النوع وبمثل هذا الاخلاص كان ضرورياً" وكما كان موقف البطريرك بالامس اساسًا قوياً

مشال زکو ر

الاب الى انته الصغيرة اذهى الى اللحامرا نظري اذا كان عنده قو ادمخنز يو فتعود الصغيرة ويسألها : - أرأبت سُناع

- لا ٠٠٠ لان الخذاء في رجله ٠٠٠

انتا واثقون كل الثقة من ان الحكومة الالم نسمة

الذي اعاد القفية اللبنانية الى بساط البحث بصورة إعاليك بهذه المطالب ولا تنصبُّ عليه التهيم من كلُّ إنستقبل الكتساب الاخفسر اللبناني احسن استقبال وتنظر في ما احتواه بمينالصديق الكبير الذي يجبُّ ان يسمع شكوي صديقه الصغير اللاجي، اليه في

وربا انقلب نفس الماتيين اليوم من ولاة الامور

من الموقف الصريح الذي وقفه البطريرك الجليل

فالكتمان الماضي وعدم الصراحة عندما كانت الصراحة واحدة كادا إن يزعزعا تلك الثقة العظممة التي كانت للبنان سية فرنسا

واما الان فان قضية لبنان قد عرضت عن جديد أي « الكتاب الاخفر » ولانتقدان فرنسا الكرية تطوي صفحاته بمد تشرها اذاليس من المقول ان بقال غداً ان اخوانناالسوريين تالوا من فرنسا بمعارضتهم

لصلاح الاسير

وبعد حديث قصير عن الرحلة واثرعاء تناول الروح العربية التي تزخر بها صدور الشباب المصري اليوم ، وأداول ((المعرض)) الزراعي الصناعي ، وغيره من هذا المهد الدقيق التي تجتازه مصر الناهضة - وكان الاستاذ الشنوق في حديثه باساً مطمئنًا تلمع عَلَى جبهته العريضة روح الايمان بهذهالنهضةالتي تخضوضر اليوم في وادي النيل ، حتى لكا أني به وهو يجد عا استلقى يستمرض كل ما رأه وما سمه في رحماته لتكون اجوبته عناوين ضغمة لايحاث ترج ان

- ما الذي لفت نظر كم في مصم بصورة خاصة ? - لفت نظري في مصم اثناء زبارتي القصرة تقدم يتحلى في لاحيتين • الاولى الناحية الاقتصادية ٤ والثانية الناحية العربية 6 فالمهرض الصناعي الزراعي وما رأيناه فيه من تنظيم ومعروضات ٤ بدل على يوادر

تهضة اقتصادية عظيمة في القطر الشقيق ، ويكني

لزائر مصر ان يطوف بمؤسسات طلعت باشا حرب

التقدم الاقتصادي و زرت باريس سنة ١٩٢٤

يتاح له الوقت اكتابتها .

ساعة مع الاستاذ المشنوق

رأيه في تقدم مصر الاقتصادي · رأيه في الصحافة المصرية - رأيه في التمليم

عادت بعثة المقاصد المؤلفة من مئة طالب واستاذ الاو الكنتوار ناسيونال » ولكن المظمة الشرقية التي وعَلَى وأسيا حضرة المربي القدير الاستــاذ عبدالله اتتجل في بناء بنك مصر في القاهرة لعبد الى مخيلتك مشنوق مدير كلية المقاصد من رحلتما الموفقة الى ذكرى القصور الاندلسية الضيضة ، فـــالنقم ش مصر القطر الشقيق ٤ فرأيت الـ ازور الاستاذ العربية ٤ والموذاييك الذي يزين مقوف هذا البناء المشنوق الذي امضيت سنوات في معهد، خلقت في الضخم اكثرة احياء الفن العربي الذي كاد يندثر قلى له وقاراً ممزوجاً بالحب والاحترام ، فأستقبلني عُمَامًا في بلداننا العربية ، والاهمُ مر ﴿ هَذَهُ الظَّاهِرِ الخارجية حقيقة احب أن اشير اليها ، وهي ان جميم حضرته وهو منهمك في اشغاله الكثيرة في هــنـه الايام التي يقال لها في لغة المدارس «موسم الحفلات» موظفی هذا المصرف مصر يون عرب ٤ وات اسهم واعتذر لي في شيء كثير من العطف لانه لم يتمكن البتك لاتباع الاللمصريين ، وهذه حسنة واحسدة من اجابقي على اسثلة كنت قد وجهتها اليه لتراكم من حسنات طلعت باشا حرب 6 ولو جئت اصف لك لقية الشركات التي انشاءها هذا الزعم الاقتصادي اشفاله وسألق ان اطرحها عليه ثانية ليحب عليها .

هناك شركة الملاحة المصرية ببواخرها الخمس: زمزم 6 كوثر 6 النيل 6 عرفات 6 مصر • وهيتمخر

الكبر لضاق بنا الحال · فاني اكتفى بالاشارة

عباب البحر بانتظام بين اوروبا واسكندرية من جية وبين جدة واسكندرية من جهة اخرى 6 وكلها من احدث طراز ، ثم هناك شركة حليم القطر . ، وشركة النسيج في « الحلة الكبرى » وشركة مصم فالهيران وفيها عشرون طائرة مصرية يقودها شيان مصريون ولها مدرسة خاصة لتعلم الطيران ، وهناك استديو بنك مصر وشركات اخرى كثيرة 6 كاها ناجع وكلغل يتبمتع بعطف الامة المصرية والاقطار الم بنة الشقيقة •

هذه المشاريع الاقتصادية الناجحة التي انشاءها فرد واحد يمضده المحموع برهان عملي محسوس على مقدرة المصري وكفاءته اذا تركه الاجنبي يعمل مستقلاً ، وهو يرهان عملي محسوس ايضًا على مقدرة المصري وكفاءته فيها لو ترك بعمل حراً مستقلاً أفي بقية الميادين وخبر دليل اذكره لك علَ نجساح

وفد بعثة المقاصد الاسلامية البيروتية في زبارة وزين للمارف المصرية ·

صورة تمثل في الوسط معالي محمد على علويه باشا وزير المعارف المصرية وعن بمينه السيِّد حسن القاضي احد اركان جمية المقاصد • وعن يساره الاستاذعبد الله المشوق رئيس البعثة وصاحب الحديث المنشور الاربع عشرة 6 حتى بأخذ فكرة صحيحة عن مدى في هذه الصنحة •

واعسيت كثيرًا بمعرض « كريدسيك ليونه » أو يرى ورا • م السيد مجود الستاني من ادباء بيروت والشاب منير كريديه الطالب البيروثي في الجامعة للصرية

الاخبر ارباحاً قدرها ١٦٠ الف حنيه مصري لرأس الصحافة في الاوساط الراقية ٠ مال قدره مايونان ٤ فتكون نسبة الربج ثمانية ليف المئة عن سنة ١٩٣٥ رغم الشاريع الكبيرة الجديدة

التي قام بهما والتي تتطلب مبالع عظيمة .

امًا الناحية الثانية وهي النَّــاحية العربية فقـــد لسناها في الحفلات الكثيرة التي اقيمت لنا 6 فكلها كان بفتاح ويحتتم سهذه العبارة (االعروبة فوق الحميم) وقد اشار آلي لزوم تقوية هذه الروابط مصالي وزير المعارف علوبة باشا النساء مقابلة قصيرة جرت لنسا ممه 6 فهو لا يُكنفي بأن يعترف بعروبة مصر اليوم بل يؤكد فيأتيك ببراهين كثيرة لمسلماء الآثار

ثم ان رئيس جمية رابطة الادب المربي الاستاذ عبدالله عفيفي قد فصال هذه الملاقة في خطابه الذي القاه في الحفلة التي اقامتها جمية الرابطة لوفد المقاصد والسيعاية السهرية -

خلاصتها ان الفراعنة عرب انضاً .

 - هل تتفضاون بكلمة عن الاتجاهات الادبية والصحفية في مصر وعن رجالي الادب والصحافة الذين تمكنتم من الاتصال بهم ?٠٠٠

- كانت اقامتنا في القاهرة قصيرة لم تمكنامن زيارة جميع اعلام الادب والتحدث اليهم ع غير اننا استطعنا الاجتماع باحب اديب مصري الى قاوبنا وهو الاستاذ الكبير ابراهم عبد القادر المازنيوتم فنا ايضاً الى سيارته « سندوق الدنيا » وأنها بحقه المته في جريدة البلاغ ورأبنما هشمالك من لطفه واديه ونكأته وظرفه مالو شئت ان احدثك عنه لاحتحت الى حديث خاص ارجثه الى فرصة ثانية ١٠٠١

لا يقصر رقى الصحافة في مصر على انتقاف مظاهرها وغزارة مادتها واخبارها ولكنه يبدو لك في المكانة التي تشغلها هذه الصحافة في نظر الجمهور والحكومة ، فقد شعرنا يقوة هذه السلطة التي قسال عنها زعم مصر الخالد إنبا السلطة الرابعة في الدولة • زرنا المرض الصناعي فوجدنا فيه بناء خاصاً للصحافة والصحافيين ٤ وزرنا سراي عابدين وسحلنا اسمائت في سحل التشريفات في دائر تي جلالة الملك وجلالة المدارس، فالرسموالتصوير، والاشغال والخطوالموسيقي والنشيد تشغل مكانة مهمة سينه برامج التعليم وببدو الملكة ٤ فرأينا الصحافيين يشغاون مكانة سامية في تلك الحلقات التي تمقد في ردهات القصر ٤ فهناك الزائر اثرها في حياة الطالب ٤ وافي أهر حق العر أن هُلاً رئيس تحرير الاهرام وقد احاط به نقر من أهمة، النباحية مهملة وباللاَّسف في اكثر معاهمة الوزراء ورجال الدبالة في شيء كثير من التسودد صوريا ولبنان

هــذه المؤسسات ان بنك مصر قــد وزَّع في اجتماعه أفشعرنا بأهمية « الاهرام» واسنا المكانة التي تحتلها

اما من حيث الطباعة فلا شك ان صحافة مص قد خطت خطواتواسعة فاضحت تضاهي ارقى صحف أوروبا ، وزيارة واحدة لجريدة الاهرام او البلاغ او الجهاد او دار الملال تعطيك فكرة صائبة عن مدى نقدم الطباعة الصحفية ٤ فبالة الورق تدخل من جهة وتخرج من الجهة الاخرى جزيدة ذات ست عشرة صفحة مطوية جاهزة للمبيع أدكل ذلك بسرعية وانتظام ٤ ولقد محمت ان بعض الصحف هناك تطبع خمسين الف نسخة في اليوم الواحد 1 ٠٠٠ واود ان اسجل سيف هذه الناسبة كلة شكر على صفحسات « المرض » الغراء لصحافة مصر عموما على الحضاوة

التي لقيناها منهم ةوعلى اهتيامهم بنشر اخبارنا وصورنا في محلات بارزة من صعفهم . - بصفتكم من المشتغلين في حقل التعلم أود له تتفضاون بكلمة عامة عن التمليم في مصر .

- لقد اتيح لي القيام برحلتين اليمصر ١٠ الاولى الحكم ، وطريقة الانتخابات النيابية ونظام الماملات في شهر كانون الأول عام ١٩٣٥ ومديها عشرة ايام. قضيتها في زبارة الماهد الملمية على اختلاف درجاتها

وانواعها والثانية مع بعثة المقاصد ومدتها اسبوعواحد فقط قضينا ثلاثة آيام منها سيف زيارة مربعة لبعض مكانة المعلم في مصر ٤ قالملم يدرس اصول التربية المدارس وباوح لي ان هذبه الندة القصيرة لا تخولني والتعليم قبل ان يسمح له بارتقاء منصة التدريس ، الحق بأبداء احكام عامة عن التعلير في مصر لأن والمسلم عترم ، مرَّقه ، مستقر ، مطمئن الى عمله شاعداتي كانت سطعية على الأكثر 6 ودراسي ولذلك تبعد ان فريقاً كبيراً من ادباء مصر يتعاطى المناهج لم تكن واليةوعلى كل سأذكر لك بعض هذه الصناعة الشريفة لانه يجد فيها الحماية الكمافية الميزات التي استلفتت نظري سين هذه المدة الوجيزة · [لأسباب مماشه ، والضانة اللازمة لمستقبلة

اولا : أن لغة التعليم سية مصر هي اللغة العربية 6 والطالب المصري يتمل العاوم على اختلاف انواعها بالمربية وقد سارت المراق علىّ هذه الخطة مند خمسة عشر عاما واعلم ان حكومة سوريا تنهج هذا النهيج ايضًا ، فياحبذا لو فكر القائمون على شؤون التعليم في وعدني بكتابة كلمة وافية عن « الماذني »الذي هو لبنات بهذه الناحية المهمة -

ولكن مشاغله الكثيرة جملتني اقف عند هذا الله ، وودعته شاكراً له لطفه حامداً ادبه الجبح يعد ات

ثالثًا: تبذل مصر جهودًا كبيرة في سبيل تقوية

الناحية المملية في مدارسها وقد لمسنا اثر ذلك في

كثرة الختبرات الكيمياء والفيزياء والتاريح الطبيعي

وفي العروس الزراعية وسيف تمميم السيتما والراديو

وفي الاعمال الحرة التي يقوم بها الظلاب باسم النشاط

المدرسي ، فيؤسسون جميات تعاونية تتولى الساحية

الاقتصادية في المدرسة 6 فالطلاب يتوثوت البيغ

والشراء يواسطة شركة مساهمة حملة اسهمها كليمهن

الطلاب ويؤسسون ابضا جميات للتمثيل وللخطاية

والتعقلات وما اليها من الاعمال الاجتاعية التي تثرك

اطيب اثر في بتثنيف الشباب ثقافة عملية تقريد من

رابعاً : شعرت مصر بضرورة تنشئة شبابهالنشئة

وطنية صحيحة فإ تكتف بدروس الاخلاق واتمأ

خصصت في كل سنة من سنوات الدراسة ساعة في

الاسبوع يتلقى فنيها الطالب درساً في التربية الوطنية

فينشأ وقد تعرف الى العقيدة الوطنية التي ينبغي **له**

ان يعتنقها ، وقد درس اشياء كثيرة عرف انظمة

والنقطة الأخيرة التي بدت لنا جلية واضحة هي

وهنا رأيت ان انقطع عن طرح الاسئلة ،

والحديث مع الاُستاذ الشنوق بنري بالاظالة،

من احب ادباء مصر الى قاويتا.

صلاح الأسير

مر احدهم صباح يوم احد بتسول كان تكرم عليه قبل يوم بعشرين سنتياً فسمعه يتكلم فقال له 🖭 - عجاً 4 البارحة كنت اطرش اصم فاجابه المتسول: - الله نفسة يستريج نهار الاحد

نَا نِياً : لمت عناية عظيمة بالتماحية الفنية سيف

ملك مصر الجديد

جيلالة فأروق الاول يرتغى عرش الاسرة العلوية وهو^افي السابعة عشر من عمره



قوتنا الفتيات من طالبات المدرسة الاهلية وقد افتتحتاحفة النهضة بهاراة في « الباسكت بول » كانت في متنهى الروعة لما أظهرته الفتيات المتبساريات من الرشاقة والنشاط .

الحياة الرياضية

ملعب التهضة يعود الى أزدهاره

النهضة تغلب الجامة الاميريكية بهدفين ضد هتف واحد

كان يوم الاحد الفائت موعد الاحتفال بششير ملمب النهضة الريافيسة بعد الحادث الدي وقع له وذهب للدرج فيه ضيرة الديران . فقد أبرت حمية اعضاه النهضة ان ترى هذا الملمب بصاب بشيء من التلاشي



حضرة رئيس الجهورية عند وصوله الى طعب النبضة وقد اطلا به من الهمين الى الشال الدادة : من مجدلاني - جورج عافوري - حبيب ابو شهلا • تقولا مطر - حسيب مصور - توقيق فرح -



صورة تمثمل حضرة رئيس الجهورية الاستماذ يمسافح رئيسي الغريقين اللذين تباريا ويظهر الى يساره السيد ميشال تادروس رئيس نادي النهضة .

وهو الدي كان منذ نابوره مطمع إبصار الرياضيين وهشاق الرياضة ومجلة فضر لكل منسب الى نادي المهضة بل كان بلا منالاة البواة الطبيب لملذا المركة المباركة إلى الشمرت بين الثانئة وسمرقت جهود المباب الى مثل الرياضة بمعادن فيه على تكوين المبارك المبارك المبارك في المبارك وتبياء الوسطة وليس ادل على هذه الملكة المجبورة التي تعتمر جها «المهضة» من ليسارالعلف، والتنجير والتأريد

الذي يصادفناديهاسواء أكان في الخلوم إنا «الباريات وهذا ما وأرياء ولسلم إنشأ في عدة التهضقة » الاغيرة وكيف تنافس الشبان وكرام اليروتيين في التخفيف من عيثها وتوليدالل اللازم لاحادة بنا الحرج في شكله الجليد وكير مساحته وتقارضهي . وكذلك لمسناه في المباراة الحاسبة التي افتتحت بها المعودة الى ملمب النهضة وكان المسازلين منتخب المامة الامريكية ومنتف المهضة بين مسفور يربو عدد عمل الحلية الان متفرح وقد بوس مدامالها إلى عددم على الحقية والعجود كالريون كل

الابداع في أساليب اللهب واسترت التنجيعة عن لوذ المنجيعة عن لوذ المهمة بهداين ضد هدف واحدة هي تنجيعة بعثت الامال في النفوس وابقن عدما الناس أن «اللهضة» حيد أبداً لا تتجذل وعائزاد نشاط هذا المعتصور كل من حضرتي

وعزاد اشاط هدائيين حصور كل موصور على موصور وليس الجورية ووليس المجلس اليالي اللذين برهنا وتشجيع العبر كل الرياضية بين الناشقة ، ونذ كر إيضًا حضرة عالفظ المدينة كامل بك حيد الذي اقبل على شاهدة حضاية التدنين دامل بعد الذي شاهد بيدي شيئًا من المطلف المشجع من الوجهة المادية بترير المساهدة التي تجرد دادي النهنة أخدها في صيد بعدي طل الشجع ما لحكومي وغت رحاية عالهفة بيروت و ورى الغاري في مادين الصفحين بعض الرسو النور الخدن في حياة التدنين بعض الرسو النور الخدن في حياة التدنين بعض

كأس الفدد سدسق

في سيدان سباق بارك بيورت تمتاز حقلة سباقات الاحدم البار ۱۹۳۳ بشوط لجياد خيل الدرجة الثانوة تتبارى على سافة ۲۰۰۰ متمر لاحواز جائزة المفرد مدرسق البالغة قيمتها ۷۰۰ ل . ل . س . مع كأس من الفضة مقدمة من الدونا ماريا الثور صرصق .

ونبدأ السباقات في الساعة الثالثة تمامآ



وسودة تختل فريقاً من كبار للدعوين الى المرجان الوياضي الذي اقامته ادارة مدارس للقاصداخيرية الاسلامية في بيروت ويظهر في الوسط مطلي طلمت ُجرب باشا والم بيشه حضرة الامير خالد شهاب رئيس المجلس التيانيوالى بسار والوجيه عمر بك الداعوى رئيس جميناً للتاصدة لحضرة مجد بك شهيب مدير بنك معرفي بيروت



شهد عام لمدرج التهضة الجديد وقد ازدحم اثنا 6 حفلة التدشين بالحضور



الإصورة تخليجولد الطلبة السوريين الدين زاروا بيرون في الاصبوع المصورة أو كانوا موضوع حفارة ن وترحيب من الارساط العلمية وهيئات الشباب ، وهذه الصورة تمثل أنولند في زيارة الملمينة الشريحة » الثقابة في الداشونية وقد ظهر في الوسط السيد تابت مدير المحمل والى جنبة ميندس المصل وبسرة النف فذكر أن ادارة المعمل تبرعت مخصمة عشر صندوق مايون يوزهم وقد الطلبة على المعروزين في دهشق.

صرير الحراح

الياس خليل زخريا : اصيب الشاعر فجأة بالتهاب مريع فيالزائدة،٤ فاجربت له عملية ﴿ جَرَاحِيةَ خَطَرَةَ فِي آخَرَ الْهَزِيعِ الْاولِ وَلَمْ يَشَأَ انْ يَخْبَرِ اللَّهُ فَكَأَنَّ انْ رأته في حلمها ع ماهوعليه فاستليم هذه القصيدة من جو الموت وحل الام

ذكر تك « والآه » في اضلمي وليل القبور على مخدمي الزوايا من الهيكل الخشم وعيدات في فرهة غمة تَ مَا تَيُ بِالاملِ الموجم وتقسى يعش خريف هزيل وتعديفهم من فم لا يعي وفي خاطري. ثوزة الكافرين ضاباً تخام في زعزع پرج دماغی کأن علیہ

الذنيع وكالعزم سيف المطلع ٠٠٠ ولولا اساة كوجه المزار تموت بامالها المجم · لارخيث ذاتي على بأسها

تثاءب وانسل في مضحمي ذكو تك ع في التيه عوالموت حولي الممرغ سينح وحشة البلقع له مثل لون الزمان العتيق

العطاش على مسلة البضع صفا الليل الاصرير الجراح ٠٠٠ تمهل ٠٠ بسينيك الا تسرع حنانيك بامنة ذي ٠٠٠ بعض رفتي

النسيم والورود

النسيم يفُّشج 4 مع الفجر 6 يراعــم الورود 6 بتغلغل في ازرارها في الصباح ، ويتركها عني الماء و في دابلة ، اوعلى وشك الذبول ،

المشهد غنائي راقص المستاذ مترى الم

الشاد ألا نسة ساوى اسود

﴿ الْعَالُولُ فِسُولُ ﴿ الْعَالُواتُ ﴾ المُناة التي تعدما مأرسة زهرة الاحسان لتمثلها في لا حزيران القادم

يا ورود الجثونُ أخوذا النجر ء فتحى ثورة في جنوت ان في القلب للهوى التلال__ موجاته القحر يوقص فوقي عشها بقبلاته داون الطبر في النبت مشية السكران يمشى عَلَىٰ اضلع بجفنها الوسنان يعلق الطلُّ كحلاً كأن في الجوعوسا . يثير في الجو عمسا

سكون اخدشه بالانبن بقصٌ دمي لا يرق ويقسو تمسكت بالليل حق كأبي

حنانك ٠٠٠ قال انتهيت فر ولملمت نفسى واسكت قليساً وشاع بجفتي ما شاع بالحقل احسُّ دمي مينے وعاء جديد

افتش عنك والحي الزمات واغرق في فكرك الستطل فالقاك في دمعتي وجراحي

اتا منك يا ام يعض مساء احن الى الصبح يرمي النحوم ويمزق وجه الظلام ويرسى وتبقين وحدك في مخدعي

فاغفو على صوتك المطمأن • • •

عليل من الازرق الاودع بسيداً على الابد المقلع ربيعًا للبنان في اضلعي ترفين في خفة البرقع واصحوعلي جفتك المترع٠٠٠

الثقيل على البضع المسرع

اذا ملت عن حده الاقطع

اذا ما ازیج یزیح معی

في رجمة الصحو, والمتبع

كالنسم المرع

واطبق جفتى على ادمعي

على وفي حلمك الاوسع

وليلي وفي حيرة المسمع ٠٠٠

باهدايسه الشرع

كاثوتر الطيع

الصباح

تتغض

تنمل

اغربتي بالندي الرطب 4 برياك ونورك نومة فوق حريرك بعض ما اطمع قيسه الدرود: تزقها يا نسم ما اطبب القبلات فيها نمير الحباة ليت النميم يدوم

النسن : 6 عمره. مثل عموك¹ ليس التعيم سوى حل ازشبه حل 6 كسكر الفضا بهبات عطرك راحت الشمس تإ النور عنحضن المساءر فىلى البم جراح ومآس في الفضاء وعُلَى الوادي ع على الجدول 6 والمرج الغنوجر ٤ لولمات لجوجر تقرات من تراتيل ودعي النور والموى فسيقضى المقدرا والازاهير التشر العصاقبر تنزوى وغب الشروق مأتم عرض أبان الشه وق وحدهاالله كريات من عاديات القضاء تسلم زرقاء او حمرا^{نو} الذكريات اغانى اصداؤها في دجي الليل الانجبر الصفراء

. تقولا بسترس

كأن فيه شفاها تغنى اختلاجك ولمسا فتحى العين ٤ فتنجى با ورود ما يهلي من عمر تا لا بمرد فليكن نشوة على عمرنا كرة لحمظ نتلاش بتلاشيها الورود .

> عاك ٤ ماك الجنون والعيوث هات ٤ هات النعيم

النسم : النمأيم اختلاس هذي الشفامر شف ماني هذي العيون السواهي غموة 6 ترفل فيها بالثمتي التظمرات وهي 4 ان ولت 6 على النور توالت غمرات

اضحکی الہوی ولی یا ورود W تبالي بماذل او حدود ··· الهوى مل الكون، جذوة نار لتموج مل، تنهيدة الندى ، مل القاس البنفسج في ميسم المقراءر وموجسة تتاوى في ادمع الشعراء اويسمية التعوى

من الادب الالماني

هبكذا تكلم زرادشت

اسرار هذا الكون وبلوغ معالمه البميدة الفور . [افواه الشاربين حاملاً معردة المقدسة تميانك الحية» [والكتاب يجمع اراء نيتشه الاخلاقية والفلمفية من قفية الانسان الكامل « السبرمان » ونظرية المودة الابدية الى تحطيم مبادي، الثفقة كل هذا إلى اغان سماوية الالحان كوثربة الالفاظ بعيدة المعني تضاهي بمرسية اها اغاني غوتيه وهينه»

عندما بلغ زرادشت الثلائين منعمره غادر وطنه وبحيرة وطنه وصعد الى الجبال حيث تلذذ بثيار روحه وبوحدته المميقة ولم يعتره ملل طوال عشر سنوات يد الماحس اخيراً الثالمة قد تغير فجأة فاستيقظ في صباح احد الايام مع الفجر وانتصب عاريبًا امام الشمس ماذا يحصل ترى لحظك لولم يكن لدبك من تتير أدع ها قد مضى على عشر سنوات في هذا الكأن واثت مازلت تطلع مع كل فجر وترمي بنورك داخل غاري ابتها الشمس لم أظن أن الملل قد ادر كك اخيراً لافي اری نفسك قد شیعت من مرأی حذا الطریق ومن نورها التأجج والوهاج بيدانها لم تشبع من رؤيايانا بين شنتيك تبدو لي واضعة اشد الوضوح . ولكن ونسري وثعباني

ما تأخد ما فضل عنك من الخبرات ونباركك الاجلها البريئة فمني تراه يعود الى منامه ? قد كنت ترقد وها قد تعبت الان مثلك من حكمتي التي ادخرتهما إيها المائسو في وحدتك كمن يرقد نوق جم البحسار طول السنين فاصبحتاحاكي نحلة قد مجمد من العسل وكان البحر نفسه يرفعك علَى اجتحته واليوم ، اواه 1 والشهد الشيء المكثير وهي تتوق لان ثرى ايادي تمد لقد عدت الى اليابسة جارًا وواء ك حسد لذ الهيولي » للاخذ . اربد ايتها الشمس ان اهب بسخاء مصما خيراتي بين البشر ليرى حكماء هذا العالم جهالتهم أ

« من اعماق الوحدةالقاسيةالثي،ختبرهاالنيلسوف أوليشمر فقرؤه وصعاليكه بغنام فيفرحون - لهذاعلي الالماني قريدريك نيتشه عامي ١٨٨٣ و ١٨٨٤ يزغ أن اهبط الى الاعماق السحيقة كما تصنعين انت يامن في نفسه عجر « زرادشت » · وكان ابزوغه هذا في الاحد لنناها عندما تغربين وراء البحار وترسلين من مخيلة الفيلسوف الشاعر الحافز الاكبر -- لا بل كل هنالك حياة جديدة العالم السفلي. على اذن ان انزل الحافز — لوضع انجيل القوة والمزلة « هكذا تكلم ألى اولئك الذين اخترتهم • بار كيني لهذا إيتها العين زرادشت » · وبعد الكتاب هذا ذخيرة عظمي من المادئة – يامن تستطيم ان تنظر الى حظ اعظم من ذخائر الادب العالمي لان فيه تجتمع قيثارة الشاعر أحظها دون حسد ةباركي ذلك القدح الذي ساسكيه المنعزل عن عالم المادة وتفكير الفيلسوف المحاول حل [دهاقًا لبني البشر واجعلي الماء داخله ينصب فعيبًا الى انظروا إهما القدح المماوء سيغرغ وزرادشت

> سيعود ويصير انسأنا وهكذ اخذ زرادشت في نزوله .

انحدر زرادشت من اعالي الجال وحيداً لايرافقه احد ة واخيراً عندما وطئت اقدامه جانب الغابة نظر واذا بشيخ يقف امامه ويحييه 6 هو شيخ كان قد ترك كوخه المقدس ذاهبا الي النابة لاقتلاع بمض جذور الاشجار قصدالتهامها • فكالم زرادشت بهذه الكلمات الا ارى انسائه امامي غير غريب لدي فحند بضعرستوات مر بهذا المكان واسمه زرادشت على ما اظن ، يبد انني وكلها هكذا الا ايها الكوكب السياوي العظيم 1 إداه اليوم متغيراً تمام التغير . بالامس كنت تحمل القديس داخل الغابة ? » أيها السائح رمادك الى الجبال افتمود اليوماتضر ماارك في الاودية ? الا تهاب ياهذا قصاص المضطهدين وانتقاد مدمري الاجساد ? اجل انني اعرفك ايها السائم · انت زوادشت نفسه وها عيناك الصافيتان ان أسألك عما تحمله من الكنوز لبني ادم · مازالتا تشمان بهدؤ عجيبوا بتساماتك التي تكأد تدفن

ما بالك بازرادشت تسير سير الراقصين ١٠ اجل لقد اجل لقد كنا ننتظرك دائمًا ايتها الشمس كي تقمص زوادشت واصبع طفلاً قد افاق من احلامه بعضما تفيغوون به • هكذا افترق الاثنان احدهماعن الآخر الشيخ

 عند ذلك اجابه زرادشت: « انااحب الناس) ان الحد قد مات » • الجامعة الاميركية فقاطمه الشيخ قائلاً: «اتظنى با زرادشت أ

[اكره الناس ? » لماذ اذاً تراني ملتحفاً الوحدة داخل هذه الغامة الكثينة الاشجار اليس ذلك لائتي احب الناس • ولكن اصغر الي الان : هاقد اصبحت مجبًا أله بعد ان اقتلمت عبق لابن ادم لائم اصبح سيف عرفي خرقة بالية ومخلوقاً مسخاً وربمها حاست محمق له موتي السريع »

– فاجابه زرادشت على الفور : « لم انطق بعد

شيئًا عن الحبة · انا احمل الناس هدية » - فصاح الثبغ عند ذلك قمائلا : « لا تهبهم يا زرادشت شيئًا • خير لك ولهم ان تسأخذ عنهم بعض العب المثقل كاهليم اما اذا كنت تصر

ع الصدقة بعد الا تعطيهم سوى الصدقة بعد ان يكونوا قد التمسه ها منك »

 فاجابه زرادشت: « اننی است من اوائك الذين يهبون الصداقات لانفي است لقيرا الى ذلك الحد عند ذلك امتلأ شدقا الثييم ضعكا وهتف مستهزئًا : ﴿ أَذَا دعهم بتقبارت عطيتك 1 ألا تعلم أن بني ادم لا بصدقون اننا نأقي لتيبهم العطايا فيم يظنون اقدامنا ونحن نسري في الظلام العامس اقدام لهم ص وقتلة فيماذون ازتتهم وبيوتهم بصياحهم المرعب ولا تذهب يا زرادشت الى بني ادم 1 ابنى في النابة 1 عير لك ان تذهب الى اوجرة الثمالب من ان تعود الى ساكن البشر ، لماذا لا تود ان تميش مثلي داً بين الدينة وبلبلاً بين البلابل »

- فسأله زرادشت عند ذلك : « وماذا يفعل

-- فاجابه الشيخ: انظم القمائد ثم اغيبها مع سائم الاستعار فاذا ما فرغت من الغناء اضحك ثمُّ ابكى ثم اتمتم صلاقي لالمي المجهول • هه القد نسيت

فالتفت زرادشت الى الوراء وحيا الشيخ مودعاً [هامسًا في اذنه هذه الكايات : «ماذا تراني استطيع ان اقدم لكم يابني ادم • دعوني وشأفي لئلا اسلبكم

وزرادشت اوهما يضحكان كطفلين صفيرين وعندما عاد زرادشت إلى نفسه كلم قلسه قائلاً : « وما يحكن ان هذا الناسك المتعبد لم يسمع بعد في صومعته

سالم سالم

سیاق عسکری فی دیر النزور

كانت حفلات عيد الربيع في دير الزور زاهرة باتقانها وبالتنوع الجيل الذي زاد في رونقها أوبهمتها ومن هذه الحفلات ساق الحواجز العسكري الذي اشترك به ستة ضباط خمسة افرنسيون وضابط سوري هو ألملازم الثاني غطاس لبكي • ومع اث الملازم لبكى لم يقرر الاشتراك بهذا السباق الا في الدقيقة الأخيرة لصعوبته من حيث كثرة الحواحز وطول السافة وعدم تضمير جواده فقد تمكن ان يجى اولاوان بنوز بالكا ساغاص بالفارس الرابع

ولقد جرى هذا السباق على مشهد من نحو ١٥ الف متفرج كانوا جميعهم يهتفون مشمحمين للضابط السوري الذي رغما عن ان جواده سار سيف مطلم



السياق ثالثا فإ تمض بضع ثوان حتى اصبح الملازم لبكرفي الطليعة فسرت الحاسة فيصدور الجماهير المتفرجة وكأن في مقدمتهم القائدان الفرنسيان جاكو ونواري وقد لاحظ المتفرجون ان القائد جاكو كان بادي الحاسة والابتهاج لغوز الضابط الموري الذي استطاع ان يجلي في السباق علَى شدة خطورته والخطاره واننا ننشر ألى جانب هذا الكلام مجموعة من الصور تمثل احداهما ثلاثة من الضباط المثبارين يقفز ون احد الحواجع وبظهر الضابط لبكي تحت علامة 🗶 وتمثل الثائية الجنرال نواري يهتيء الملازم لبكي وقدوقف الى قرب

وثمثل الصورة الثالثة الفابط غطاس لبكي في ثوبه السكري يحمل الكأس الني فازبها .

النحن تهني الضابط لبكي من صميم القلب وانتمني له في حياته الصكرية اطراد الثقدم والنجاح .







محل النور لصاحه

كميل وجأن منصور البيرونى

نملن لجيع زباتنا الكرام اننا قد نقلتا محلنا من شارع غورو الى طريق الشأم ازاء سينا ماجستيك ونحن مستعدون ان نقدم لهم باسمار مبهاودة جميم اللوازم الكهربائية الحسدبثه ولاسيا الثربات ذات الطراز الحديث .

ابراهيم المسيكين

كان ابراهيم رعد بقول منذ مدة: جيم الادوية هيجمدنة بلا فائدة ولوجائني الرشح بوما فاني أدعه يأخذ حده ويذهب وبعد ثلاثة ابام جاءه الرشح للم يعبث به ومأكاد بصل اليوم الثامن حتى لازم فر اشد وأخذه الهزيان ، وطبيبه يقول عنه الاثنانه في عطر ٠٠ لو اخذ 6 ايراهيم المسكين، مند البدء بعض اقواص - رودين وارد الرون - لماوصل الى عده الحالة .

حفلة موسيقية غنائية شرقية يحتفل باحيائها في منتدى وست هول مساء السنت في ٢ ايار الساعية الثامنة والنصف يطبرب الحضور المغنى السرحي

محمد بطار

القصائد من بلحين الموسيقار

نجيب شلفون

مع جوقة موسيقية شرقية تامة مُّنَ التَّذَ كُوةَ ٥٠ و٣٠ و٢٥ غ ٥ ل ٠ س تباع التذاكر في وست هول ، محلات بارودي اخوان ، محل عمز الزعني ٤ محل جوزيف ربيز (امام الكبوشية)

> اهتالي غ دس ۱۵ نوع أوّل 18 -

النتكاب التى يفضيلها ذوي أنخبرة مِنَ المُرْتَبِينِ

جُوَكَاكُ عِنْ اللهِ عَلَيْهِ ٢٠ . ٢٠ أدونليوك ١٦٠٠٠ اکسترا آکسترا . . . ۱۲۰



بقلم مُأْمُونَ ايَاسٌ

هو لا يذكر متى كانت اول مرة امسك بهـــا إلى ان يطلاً على مروج خضراء تنساب الجداول فيها القلر ورسم عَلَى ورقة صورة من غيلته • فكانت صورة فتاة بعينين سوداوين وشعر اسود مرسل علّى أنزل لاراحة دقيقتين ، كتفيها بتجعدات مستديرة طبيمية لاعن صنعمصففة - Kilm.

الشعر 4 وكم كات ناجعًا في رسم الانف الدقيق الضارب الى العلاء - يا الشفتين الرقيقتين ٤ لقد على امام احد الجداول ويحمل حبيته التي كان يسميها بهرتاه • واما اليدائ الصغيرتان فانبها ظهرتا على الورق ارق منه ٠

سار قلمه في خطوطها تواً بدون قصد منه ٠

الفتاة الخيسالية معه • فكات اولاً طفلة فاصبحت حدثة فسعوراً ٤ ثم كاعباً .

ووقع بومًا في كتاب شمركان يقلب صفحاته

على بيت من ابيات «اليثيمة» القصيدة الشهورة بقول: ولها بنان لو اردت له عقداً بكفك امكن المقد

فأمسك بالقلم حالاً ورسم فتاته الخبالية على الصفحة أياآكمي ! اين اختفت ع.» الاولى من الكتاب نفسه ٤ ولم يكد يوسيم الأصاءم وينظر اليها بأمصان حتى احسٌّ مجقدعكي ذلك الشاعر الحجول لاندعني حبيته هو بوصفه.

> لم ترافقه بالرسم لخقط بل كان في كثير من الأحيان يستسلم الى غيبوبة بين النوم واليقظة فيرى

لفسه وقسد اعتلى صهوة جسواد ابيض ذي اجنحة حريرية. كالذي تصفمه القصص الخرافيسة وركبت الاشتعار الشمرة . فثاته ورائه مصانقة رقبشه ، وراح الجواد يطير بها قوق الفيوم • والهوا • الناعم يداعب شعرها المسترسل ويملاً قميصه الفضفاض ويستمران راكبين الأثبير ظهر الجواد فيركب بها الثيوم مِنة ثالية مِن

كحة ملساه • فيلتفت الى حبيتة سائــلاً : هـــل

ويأس جواده بالنزول فيرضنهمذا لأسره ويقف (عطف) ويركض بها الى فناء شجرة مظللة ويرتمي معها على العشب مداعبًا • لكنها لا تلبث أن تفلت منه كانت تلك الصورة رفيقته 6 كالم اراد الرسم وتهرب 6 وهنالــك شجرة مممرة قد نخر اللمعر في

جذعها كوة تنسع لجسم عطف النحيل كانت تحتى وكلا تقدمت سنه نحسو الشباب كبرت تلك أييها . وكانت هو يتظاهر بانه لا يعسلم ابن اختفت فيفتش ويسدور ويسلمب الى كل مكان الا قرب الشجرة الممرة منشداً اغنية كان يرددها منذ صفره تدأ مكذا:

« حبيتي الصغيرة ٤ اين اختفت ? كانت منذ لحظة بجانبي ا

وكنت اشارك النسيم في مداعبة خديها وشعرها

وعندما كانت تطل من قلب الشجرة باسمة كان إبضم يده على فمه متكلفًا الدهشة قائلاً :

لقد ١٠٠٠ إجلمها الشجرة ١

ويتقدم البها وينتشلها من قلب الشجرة بين عناق وتقبيل • وبطوق خصرها بيـــده كما نضع هي يدها حولب عنقه ويقفزان على العشب الأخضر بسين

بعد يرهة من الزمن يهم الحبيبان بالرجوع فينسلان وجهيها المتوردين من الجدول ويقفزان الى

عذا الحاوذلك الرسم ليبرحا خيال كنعان ايناذهت لقد رافقاه في ايام دراسته في بلاده سورية ، ثم، عندما ركب البحر ميما شطر فرنسا لاتمام دروسه في احدى جامصانها وسار به المركب يتــأرجح على ادواج المتوسط عادت الى كنمان احلامه وخيل اليه ان الجواد لا (يطير) بهدوء كالصادة فمد بده يربتكي عنقه واسكنها اصطدمت بحساجز الباخرة الحديدي

وفي قرنسا كان يعيشمع «عطف» في الحاروالرسم وينها كان رفاقه من الشبان يسيرون في ركاب المرج لايخالفون له امراً ٤ كات هو بندي روحه بجلمه

وعاد أخيراً كنمان من اوروبا يكلله نجاح باهر فسأستقبله ابواه بسين اذرعها قرحين واقساما له الحفلات ميلان .

كان لابي كنعان صديق عزيز اراد ان يظهر تقديره للشاب وفرحه لنجاحه فاعد له حفلة راقصة في احد الفنادق الكبيرة ودعـــا اليها وجياء المديثة وكبارها مع عائلاتهم .

ووقف الضيف يعرف المدعوات والمدعوين الي المعتفى به • وعندما الدميج الجيع في جو من التعارف وتدرجوا من المجاملات إلى احاديث مختلفة وصدحت الرسيق تدعو الى الرقص دخلت القاعة صبية مشوقة القوام ترتدي ثوب سهرة ابيض لامع وتضمع على كتفيها فروآ ناصع البيساض يفمر رأسها الحالك السواد ، وهرول صاحب الدعوة يستقبلها ثم قادها الي كنمان ليمرف احدها الى الآخ .

- دعني المدم لك الآنسة عواطف يا كنعان وكأن صدمة عنيفة هزت كيان الآخير فتمم ٠٠٠ عواطف ! • • • اوه • • • كلا ، عطف ا

ونظرت الآنسة اليه مشدوهة وعلى تشرها ابتسامة صغيرة وتنفست! انت ? 1 - ٠٠٠ هل انتا متعارفان ? وعندمالم يجد من احدهما جواباً انسحب المضيف وثرك ضيفيه بغمس كل منها عيفيم سيف عيهي

واسرعت عين كنعان الى طوف منشع الآنسة ظهر فوق الفرو الأبيض فقال تحت انفاسه :

الثنمة صقيرة د ا

الصفحة الكشفية

ببت الكشاف

وأت ادارة الم ض ان تخصص صفحة كشفية عيدت يتحريرها الهاحد التصلين بالاوساط الكشفية ليطلع عليها المتشمون اقطار المالم اجمع والتي لها في بلادنا نواد راقية وجميات منظمة لا تقل شأنًا عن اخراتها في الغرب ولا شك عندنا إن هذه الصفيحة سيكون لهامن الاثر في تفوس الكشافين ما يجعلنا ان نسير سيا شوطا

يرتاحون اليه ويستفيدون منه . وقد رأى عرد هذه المفحة ان عهد الابحاثه القادمة بكلمة عراس بنت الكشاف في بيروت مركز القر العام

للكشاف في هذه الديار .

انشيء هذا البيت سنة ١٩٣١ في جنوبي المدينة بين اشجار الصنوير لينمم الكشافون بالهواء الته وايكون مقدورهم التنزه وعقد الاجتاعات فيغياض الحوج الجيل

هو ملك للكشاف ويديره موظف تابع للمقر العام هو القائد السيد سعدي الحكيم الذي احسن استقبالنا وكان خير دليل للقيام بالمهمة التي عهدت

به الينا هذه الجريدة

يتألف بدت الكشاف من قاعات اربع الاولى للاستقبال وهي غنية بالرياش والاعلام الكشفية الزسمية والصور التذكارية الكبرى للذين ادوا الى الكشفية خدمات لا تنسي

والثانية للمطالعة وفيها مكتبة تيمسة حرت القديم من المؤلفات وحديثها باللفات العربية و الاقر نسية والانكليزبة عداعن المحلات والصيعف الراقية من سياسية وادبية وكشفية • ويمكن لثلاثين كشاقا ان بطالعوا فيها بوقت واحد والثالثة ممدة للاشغال الكشفيةولعقداجتاعات

اللجان ، والرابعة مخصصة لمارسة الالعاب شتاء ، ولعقد اجتاعات الفرق سية ياتى انفصول ولاقاسة في سوريا ولينان و فلسطين الفين

والمهرات والحفلات وللبعت فسحة للشرق تفام فيها الحفلات الصيفية تحيط بيا حدائق جميلة

وفي البيت تبعد عدة كاملة لاقاسة المشمعات المامة وموسيقي تضارع في شكلها واتقازله: ف عليها موسيقي الجيش وقد سمعتها اثناء تجوالي في البيت

ثم: ف مو دعة احدى الفرق -

كشفية لزيارته فأقامت لها ادارة البدت والفرقة الفنية للموسيقي وفرقة الطلبة حفلة راثمة دعينااليها فأعجبنا بالتنظيم الذي كان يسودها والالماب المسنيسة ألقى كانت تروح من عناء النفس والتي حجمت الفائدة الى الفكامة .

أن هذه الحفلة التي حضر تهما أثرت في تنسى كثيراً 6 وجملتني اؤمن ان الكشفية غير مابلحا اليه الشباب فينالك لحو يريء ودروس مفيدة تغذي

المفكو وتنمى العقل ورياضة ينشط الجسم بمارستها واذا ما اجتمع للشباب ما ذكرت إ فانهم "يصبحون مجموع قوية في جسم الامة·

الكشاف مرح بشوش محب للخير يخدم وطنه باخلاص فمرحى للكشاف مرحى أوالى صفوفها باشباب فأنكم إن سارع تم وانضويتم تحت لوائب

تلك هي نصيحتي اليكم لا غاية لي منهـــا الا ارشادكم لما ينقمكم والله ولي الخلصين .

ما يجب ان تعرفه

في بلادتا عام ١٩١٢

في اميركا سنة ١٩٢٦

- اقدم كشافين في بلادنا اربعة وهم السادة: محود احمد عيتاني (مندوب بيروت عالياً) احمد اللادق (المسجل لعام حاليًا) عبد الرحمن قرننل (امين الصندوق العام حالياً) عبد الله ديوس (مندوب سابق) وقد مر علَ خدمتيم الكشفيسة

- مؤسس اول قرقة كشنيسة في دمشتي هو وفي اثناء اقامتي في « البيت» قدمت فرقــة الدكتور عبدالكريم العائدي في مدرسته الكليــة العلمية الوطنية ٠

- التر العام هو اعلى سلطة كشفية في بلادنا - لكل بلد لجنة مركزية يرأسها مندوب يميته

- اللحنة المركزية تؤلف من قادة الفرق حملة لدرجة الاولى

هل يمود النشاط الى فرق دمشق ?

لسنتين كان في دمشتي الف كشاف يؤلفون عشرين قرقة تقريباً واليوم اضمحلت الكشفية امها بالنظر للاحداث السياسيــة التي انتابت دمشق في المدة الاخيرة وقد رأى العاملون في مضارها ان ينظموا صفوف الكشافين فأذاع القائد السيد على عبد الكريم الدندشي نداء بعث به الي عمو مالكشافين والشباب يحثهم فيه على الالتعاق بالحركة وترحه الله أن تشمر مساعي القائد الدندشي واخوانه وعسى ان ترجع الحركة في دمشق الى عرَّهــا كما عودتنا وفتى الله الماماين .



بنت الكشاف

في محلس النواب

سوُال وأقداح

سوال عن للونوبول

وجه منشيء الممرض الاستاذ مبشال زكهرنائب جبل لبنان بواسطة محلس النواب الى الحكومة السؤال التالي :

أقد مراليوم على نظام المو توبول في البلاد اللذانية -بدون موافقة هذاالمجلس — عام كامل وبضعة اشهر ? ولا ربب أن الحوادث المؤسفة التي توالت اثناء هذه المدة القصيرة لم تكن في جانب النظام الجديد ولادليلا على رغبة الشعب فيه وميله اليه

ولايكن اعلان هذا النظام موفقا ابضامن الوجمة السياسية فقدكان المونوبول سببا لمعارضات كشبرة اتخذت منه باباللظهور وما يرحت تمحر ذبولها

ولم بحكمنا ان نخفي ان سوءالتفاهم قد ظهر ظهوراً جليًّا في الملائق التقليدية والتاريخية بين فر نسأ ولينان بسبب المو أو يول ، وكانت ايضاً حوادث ابنان الجنوبي السامية والمؤسفة مما مستندة الى الاستياء من معاملة المونوبول ومن عضم حقوق المزارعين في ظل نظامه

ولما كانت هذه الحوادث التي توالت طيلة سنة كاملة ندعو الى التفكير المميق والى اهتام نواب الامة بهما حتى يمكن تلافيهما في المستقبل بالطرق والوسائل التي تحفظ حقوق الشعب وتكفل مصالحه

فانقى اسأل الحكومة

١ -- ما هي الفوائد التي جرتها البلاد من نظام المُونوبول ?

٢ - اذا كان هناك ثمت فوائد فهل بمكن ان ووضع تقرير شامل عنها تقاس بالاضرار البلينة التي لحقت بالاهالي؟

٣ -- ماذا فعلت الحكومة وادارة الربيحي بمسألة الهباة ألمجلس الموقر التصويت عليه عمار الدخان الذين ماير خوا عاطلين عن العمل بسبب نظام الونويول

٤ - اي اساس اتخذته الربجي لتحديد الساحات أ

ك من المرادين المنصور المنصور المنصور المنطق المرادين المرادين المرادين البائسين الذين تعودوا هذه الزراعةفي الماضي مزمورد وزقهم الوحيد الذي يعتمدون عليه لاعالة عبالمم ؟ ٥ - هل سعت الحكومة لمنع الربيجي من استيراد النبغ الاجنى خصوصا المصنوع سكأبر في البادان الاجنبية او هل وضعت عليه الضربية اللازمة لتأمين مصلحة الدخان الوطني

7 - اناصحاب معامل علب الكرتون ما يحوا ينتظرون حلاً لمسألة معساملهم المعطلة ، فهل بمكن الحكومة ان تصرح لمذا الملس بالتبيعة التي وصلت اليها بهذا الخصوص ?

وانني مستمد – عند جواب الحكومة النس ارجو ان يكون قربياً - ان اقدم لهذا المحلس الماومات التي جمعها بهذا الخصوص في كل ما بتعلق دغلام المونوبول وماجرى خلال هذه المدة مناعمال يهما أمهور ان بطلع عليها

اقتراح عن المطالب القومية

وقدم ابضار ثاسة المحلس النيابي الاقتراح التالي: لما كان هذا المحلس قد ايد في جلسته المتعدة في ١٧ نيسان الحالي المطالب اللبنانية القومية التي عبر عنها النواب سواء في المذكرة التي قدموها الى الحكومة الافرنسية الكريمة يواسطة حضرة المفوض السامي ة او في المحادث ال التهم قاموا بها مع حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية

ولما كانت الحكومة قد اعلنت ايضًا اهتمامها بهذه المطال

فأن المجلس الذي يرى البلاد في حدَّه الآيام على ابواب احداث جديدة تتعلق بالرضع السياسي فيسوريا ولبنان ٤ يرى من واجبه ان يأخذُ للامر عدته وان بهى و الطريق امام المفاوضات الفرنسوية - اللبنانية المنتظرة بتقرير عأم يشمل اهمالمواد والنقاط والاسس التبي تستند اليها المطالب القومية

لذلك فاننا تقترح تأليف لجنة يرلمانية من اربعة اعضاء من هذا المجلس للرس المطالب القومية اللبنانية

وارجو من مقام الرئاسة طوح اقتراحي هذا على

بيروت في ٢٣ نيسان سنة ١٩٣٦.

نائب جبل لبنان الامضاء : ميشال زكور الكلمات الجيدة في بيروث .

کل یومین ۳۰۰ صنف يوجد فی محلات



اذاكنت انقطعت عن زيارة هذه المحلات يومين متواصلين فقل اصيح من الضر وري ان تزورها في اليوم الثالث والإ فانت

(غريب عن اورشليم)

۸۰۰۰ مىنف ـ لاشىء فو ق ل ٢٥ غ. س.

كتأب مفتو حللسيدات

لل كانت تريدين يا سيدني ان تليسي كلسات رفيمة جدالةز دادي اناقةو لتظهري جمال قو امك وكنث تتكلفين وتتعبين مث الرثي والتصليم فاسمعي لنايا سيدتي ان نصلح كاسائك محانا حذااذا كانت من ماركة ابكس 🗶 من محلات التحار اكبر مستودع

الكتب الجديدة

كرم ملعم كرم فى روايته «صرخة الالم »

لم بكن القصة شأن كبير بين قراء العربية قبل هذه السنوات الاخيرة وقد تكون محلة الف ليلة وليلة اول من عنى في بلدنا يادب القصة عناية صحيحة وان تكن غير كاملة ، وقد يكون صاحبها الاستاذ كرم ملحم كرم اول كاتب روائية كن من ارضاء ذوق الجيور الادبي على اختلاف طبقاته ، فيجمع في قمته من الشعر والخيال والحكمة والظرف،

فكر ماختصاصي في هذا الباب يخلق من اللاشيء شيئًا

وهذا ﴿ الشُّهِ * الَّذِي يَخْلُقُهُ كُرُم يُحِسُّ وَيَرْتُمشْ ءُ وبنبض ويرقص وينسني ويبكى افتشعر وانت تقراء رواياته بقلبه يخفق بين السطور ، فيخفق قلبك انت ويتلوى كمشألماً مع ابطاله المسألين ، ويرقص مع الراقصين منهم 6 ومثى رايت كاتباً يقدر ان يجعل قارئه يحس باحباس مواليده 6 بالراحهم واوجاعهم بطمأ نينتهم وشهوتهم 6

بفيط يهم وشقائهم فقل هو اديب موفق .

ولكرماسلوب جديدتي الرواية ، اساوب سهل شغرى قريب من القلب يستسينه الجيور ويرضى عنه الذوق الفني كل الرضي • هل قر أشرواية صرخة الالم؟ فين صرخة الالم التي ظهرت حديثًا تتجلي لك بسورة وأضعة مقدرة كرم 6 وعيال كرم وشاعرية كرم

أعي صرخة دامية موجعة نقذفها كرم من صدره، فيها حيرة وارتباك ء فيها ملل والم وامل ، فيها زمحرة وغضب ونقمة كه فيها دموع ودماء ، فيها امواج حمراء

تصغب عند شواطي الحياة . ر في صرخة يقذُّفها قلب مجوم لتنقض علَى كل ما

في الغالم من تواميس وشرائع وتقاليد . هي صرخمة موجعة تنبض اا بالحقيقة الجديرة

الجوسُ » حقيقة ما في داب الكاتب وحقيقة ما حواله من مآس وقواجِمْ ، من شرَائع وتقناليدَ من ريا، ومن غَلَمَاع عَدَ مِن عَلَمَالَة ومن جِين غَ مِنْ ٱلْغَلَاصُ وَمَن عدة ، من طهارة ومن جال ، من تضخية ومن ايان .

سيف الدينونة الرهبية مسلماً قوق عنقه . وتقرآها الفتاة المخدوعة المفحوعة باحلامها فينتفض قلبها جدَّعاً من هذه الذااب المرتدية الواب الحلان . يتر أما الشاعر فتنحمله الى مروج خضرا^د 6 ويتر أها الحكم الجيران فيعاول ان يكتشف سر حيرته يقرأها الساشق المخلص فتدمع عيناه ويعول قلبه ء

الزائفة الشوهاء . يقرأها اغليالي فيغفو «عل غدائه الليا الدهسة » وبغرق في غيبوبة مثلا ﴿ بغرق الجبل في حكون

كسكون المايد والاديار " »

وفي هذه القصةالتي شاء القدر أن يكون صاحب الف ليلة وليلة أحد أبطالها ، نلمس خيسال كرم ومقدرة كوم على الرصف وشاعوية كوم ٠

شاعر وصاف من الطبقة الاولىءان كان لم ينظم بنظم الشعر 6 قاذا ما حاول ان يصف لك مشهداً من تحس بهذا الشهد كانه يتاوج تحت انظارك

ببوح باعماملتصقة بصدره وهو حيالما « اشه سم اج شئيل في ليلة فاحمة كقلب الجاني »

« وكان القمر قد توسط الافق كالشيخ البالي راح يقص على حفدته التحدم الستقر في ذاكر ته المصطربة من اقاصيص واساطير ' وغرق الجيل في

سكون كمكون المعابد والادبار ٠٠ ثم يمود ويالتفت الى هذه الارض النائمة « نومة

اليقظان النائم تنظر الى ما يختلج فيها من نقائض وهي

تبسم ابتسامة كلمس الاضى » « والارض † الارض ٤ تحى وتميت ٤ فلاتكأد الزهرة تتغنج في صدرها عاطرة الشذا ، حتى تاوي

الرأس ويحدَّبها القراب 6 لا تكادالشموة تعاو وترتفع هي صرخة داوية يقرأها الفننادر الخداع فيرى أحتى تدهمها فأس تقطعها او زوسة تقتلمها •

لا يكاد الم و بدرج على سطح هذه المتصدفة البغيرحتي تؤليه القدم ويتدحوج الى الرمس ولكن النسم والسنديان والبحر لا تقوى عليها الارض وبعضها خالد بخاود الارض ٤ على حين ان الارض تذبب الحديد وتفتت الصخر وتبيد الاقوام • اشعار •وميروفيرجيل والمتني ودانتي وشكسبير وهيفو متينة دعائمها كدعائم الارض 6 غير ان هذه الارض ذهبت بهو ابر وفرسيل والمتنى ودائق وهيفو ٠٠٠

وكرم في روايته حيران في سر هذا الوجود 4 يحاول ان يصل الى الغاية من الوجود فيتسائل كثيرًا وتختلج لماذا ? وكيف ? واين ? على شفاهه وقلبه ولسانه ولكنه يظل يتساءل ءويظل في حيرة فيصب تقمته على كل ما في العالم من نواميس وشرائع وتقاليد ، مع اله « يتكلم بلسان من اختمرت روحه وبقرأها السيامي فيندي جبينه خجلاً من حقيقته عمكة الدهود ٠ ١١

و كأني يكرم وقد احتجيت « العاصفة » من مدة طويلة قد اشتاق للسياسة فأحب ان يفسع لما محالاً في روايته فقال :

« الماهدات السياسية أكاذبب واخاديم 6 ذاب يعاهد غرا وكلاهمام فترس ا ثمبان يعاهد تمساحاو كلاهما فاغو شدقيه للقضم والطبحن ة ثملب بعاهد الحرباء اقول شاهرية كرم واعقى ما اقول ٤ فكرم وكلاهما متقلب محتال ٤ هؤلامهم رجال السياسة وهذه هي معاهداتهم 6 بصافح بعضهم بعضاً وكل منهم يود الو تقطع اليد المدودة اليدة ينسم الواحد للاعر المشاهد فانه يغمل ذلك بمهارة ولياقةونمومة حتى يجعلك ابتسامه ابن آوى المعنقود والهرة للفأر 6 يجامل هذا وذاك بكابات لا لون لها كالماء ، ولا طعم كالتراب اسمعه يصف لك القمر ورفيقته التي لم يشأ ان ولا عاطلة كانها الحجر او الزجاج ·»

ان في صرخة الالم رواية كرم الجديدة عذوبة « كمدوية الكنار » وارتبعاف « كارتبعاف رباية الراعي » ورقة « كرقة الوتر البـــاكي » وخشونة ، ٥ كخشونة ميساه القدير في ليلة تدفقت فيها الميساء بنزارة • »

فواد سلمان

صاحب الملك الى المستأجر

 ا كور لـك الان انه إستحيل على أن اعلى خلقة في السقف

- الامل أن تجد لي طريقة لتعليقها

-- لقد وجدتها • ساحفظ لك الحيالةة سين ` خزاتي

تتمة مقال صفحة ال

«الشعر الاسود المجمعة المسترسل 1» ثم الى عينيها ٤ وممها ٤ وانتها ٤ • • • كانت هي ٤ هي صاحبة الرسم • • • تشع عيناها وسط القرو الابيض كأنها قطة كبيرة بيضاء بهينين سوداوين ٤ قطة ذكية ٤ لعوب ٤ ماكرة ٤ مكراً مستعماً •

ثم ثاب الى نفسه : - عنا كا آنة تا الا ناك

- عفراً با آنسة 4 لقد ذكرتني بعتاة عرفتها قبلاً ،

- هكذا ? ظننت شيئًا آخر ·

لىرقص 6 اتسمحين ? وساعدها على خلم الفرو عن كتفيها فإ يتمالك جوادنا ونطير مما الى ٠٠٠

نفسه عن التمشمة الشعر • • • العنق 1 وعندماوضت بدها في قبضته ردد بصوت خافت قرب ذنها

وحدماوصت بدهاي جمسته ردد بصوت عافت فرب در ولها بنان لو اردت له

عقدا بكفك امكن العقد

ثم بينها هما في نشوة ((التانجو)) وقد استبدلت انوار القاعة المشعة باخرى ضئيلة وجد نفسه يهمس في اذنها :

« الا تــذكرين الجواد الابيض والمروج الخضراء ؛ الشجرة المممرة ٠٠٠

و كأنها افاقت من غفوة 6 ابعدت.وجهها عن وجهه وعلقت عينيها بعينيهة الثلة كن يتكلم في متام :

الشجرة المعمرة ? ٠٠٠ لقد سممت هذه
 الكلمات ١٠٠٠ الكوة الصغيرة ١٠٠٠

لكن كدمان أي يدعها تكل بل قادهاس بدها الهالشرفة حيث وقف يتألمها بسيداً عنها تبدستاه تحت نور القمر الازرق الباهت كممود من الدخان بتصاعد الى الملاء .

-- اذن نحن شعارفان ?

-- كنت تتكلم عن شجرة معمرة·

. – كان ذلك حـــلم يعاددني بين حين وآخر 1 -- كالا ٤ بل كانت تلك حقيقة • • • فلكم ذهبنا منا علَّ جوادنا الابيض ذي الاجتمعة الحريرية الى جنتنا البميدة ٤ ولكم قفونا ولعبنا على الحشائش

وَفِي تلك الدَّتِيقَة دفع الهواء ستائر باب الشرقة فغطت عواطف واخفتها فأنشد كنمان :

و كنت اشارك النسيم في مداعبة وجهاوشعرها با الحي (اين اختت ؟ »

فاذاحّت عواطف الستائر عنها واطلت باسمة من ورائها ووضع كنمان بده على فمهمتكالمالدهشة وقال:

« أقد ١٠٠٠ إلتامتها الشجرة ١»

وطوق رأسها بقداعيه فارتمت هييينهها سلمة وغرق كلاهما في بحر من النبل . لكن عواطف لم تلبث أن رمت براسهالي الوراه فيمثر شهرها الاسود اللاحد ذي التجمعات المستدورة والت متماهة .: ه:

- سوف اغسل وجهيي في الجدول وأعود - سوف اغسل وجهيي أنا ابضاً • ثم نركب

_ الى اللانهاية 1

مأمون أياس

لعبة صغيرة

امأل صديقك من عموه فم ليفيره باتنين وليضف بل حاص الشرب خسة وليفرب المجدوع بخدمين ثم فليطرح من الحاصل ما "وليجمع مع الحاصل ما يتترض الدحل في جديه من الدرام على شريطة أن "يكون عددها قائل من منة - ثم أسالة عنما لحاصل: واجع الله في تسلك 11 لتحصل على وقم من اربعة اعداد بدل الاولان عن عمر صداحيك والماتوان عما تجدارات الدولان عن عمر صداحيك والماتوان عما

يسان و المان م وتمنع عنك قواعد التهذيب ان تجري هذه اللعبة معر المرأة التي تجاوزت المشرين من عمرها . . .



لولم تىكىرانت نفسك في تريداد تىكون ؟

سوال طريف تجلب عنه شخصيات معروفة

جواب السيدة دبلارو ماردوس

- آل ؛ آل ! مدام دبلارو ماردوس ? عندي سوأل هام أريد أناطرحه عليك قيل لكان تحددي

لى ميماداً لمقابلتك ? -- آسف جداً ! فليس عندي متسع دقيقة من وهو عندي كن يشتهي شيئًا عبولاً او كن يخدع

اذا لم تكونيانت نفسك فين تريدين ان تكوني ع ماجئات مكدرة ٠

- انقى بمننة من حالتي الحاضرة ولم الحكو قط بتغييرها

الا يوجد حياة أخرى 6حياة فير التي 'تعيشين 6حياة |ارادتنا وفي هذا نفر يعزي كبريائنا امام الفشل الذي ممثلة ، طائرة عسياة امرأة مظلمة ، أو اى ساة غير انفي به .

الى حياة مثلها ?

« حقاً لا أعل لا ننا لا نعرف في الواقع من حياة ا آخر

الآخرين غير ((واجهتها)) او ما يده هم انتسب ، ان يسمحوا لنا يرؤيته ٠

انتا نجهل كل شيء عن حقيقة اقر احهم، ومشاغايم ومن يدري 1 فقد تكون النجاح الذي فيسده من اجله ينبوع حون ومرارة لا تراهما.

أن اشتهاء حياة الغير اس ببدولي دقيقًا جداً ،

الملائنة والعطف والحنان . الوقت • وهل في السؤال ما يمنع طرحه بالتلفون ? | بالسراب ؛ او يتعرض للرقوع في قنخ • وبكلمة قد - اثرك اليك أن تحكى · إما السؤال فيو: أنكون الحياة ظاهرة تحت الدان، اقد واكنيا تنطري

لذلك كانت الحياة التي نعرفها وهي التي نميشها يتخلق الانسان بأخلاق عصره .

مفضلة على غبرها 6 وحسنا منها هذه اللذة الخسالية

ما ذكرت ؛ اثارت بسحرها الغاهر او الخني ميلك على أنه لا شيء تمة بينمنا من ان لهاب «أنا » جديد كنا في حاجــةالي السلاح وكان لا بد من الازدراء دون ان ترغب من أجل ذلك في أن نكون شخصًا بالرقة والشمور ٤ والرحمة المتناهية ٤ في هذا العصر

فالتحول لا يعني ان يشكر المره شخصيته 6 بل إن روحه تطورها وفاقاً للحوادث والظروف ٤ ويسعى الى التخلق ببعض سيئات وبعض حسنات تجعل الحياة اكثم سيولة 4 وسعادة 4 وللدة .

والخلاصة عا الك تحتمين على معرفة ما اتحى فأنا مد الذي قلته اتمني إن اكون حصانًا بالمدًا أو جملاً 2 15% -

- نعم لا تستفري فأنا لو كنت شريرة لا قلب ل بدلاً من أن أكون حساسة ورقيقة القلب 6 اذن كنت اشعر قليلاً بمذابات الحياة وكنت مصنوعة بصورة اقوى على الدفاع • كان الناس يخافونني • وان كان حبهم لى بقل كثيراً فهذا شيء لا اشعر به وكانوا لأحل ملاطفتي بتظاهرون بأقصى حدود

قد تقولين ان القلب لا وجود له في ملاطف كيده ٤ هذا صحيح ولكن ماذا يضر في عندماا كون اقا ايضاً بلا قلب فاست أتألم • فالواجب اذن ان

اننا نعيش اليوم في عصر كفاح مستقتل 6 فيو — هذا مؤكد وانت في حق في تولك -ولكن إثنا تقدر ان تقود زمامها ٤ وفتقد النا انشتاها يقرة إيمحق الشمور الرقبق ٤ المتحرد ٠ ولهذا أصبح القلب عضواً لا عامة المه .

ان ما نطلبه في البدء هو النحاح والغلبة ، ولذلك الذي هو عصر الوصوليين وعصر حداثة النعمة .



هاري بور وزوجته وابنته وكلبه الامين

جواب هاري بور محمد بر

اذا قدر الرحمة ان تتجسم في وجه المسافق فهي لا شك تختار وجه هاري بور سيت تبعد كل امائرها وسماتها ومزاياها فكل مائيه يشير الى اندعناوق حساس متنهم ؟ وطب القلب ؟ انه لا يثير الاعبعاب حواله تحسب بل هو يجرك القلوب بشمور حافي ٤ متناه في العذوبي بدفع لمرد المن يتطلب وائماً الإسلاح لواضعه وهاري بور أشهر صنانات موقع وهده فيهو في هذا وهاري بور أشهر صنانات موقع وهده فيهو في هذا هذا القدر كنامة .

وتنهل عبقربته في النشيل بهذه الزابالتي تبسل الحدمة الافيسة بيدم الخرائلة في فلد المستحده المستحدة الم

۵۰ دوره نیجمل الفیلم له سئل هاری بور

- أحلمت سرة في حياة غير حياتك ع - لا ا انفي لم احلم قعل بحياة أخرى ، وانا لو لم اكن ما انا اليوم ، فما كان باستطاعتي ان اكون شيئًا . . . ولمار ذلك كان القرل لى .

و كيف تقول هذا القول

- أجل ل لا احد في هذا العالم بعد لازمًا فلا يستنفى عنه • وحياتي مهاكانت فليس لي ان أحاكها بل انا قانع بما أعانيه منها •

لقد قاسبت اثراحاً جمة وظفرت بقليل من الفرح واذا قدرت ان أعملي غيري شيئًا من الهناء او على الأصح خيال هناه فانا سعيد من أجراً على ا

ولكنني لا أودقطان اعابد حياتيولا انأعبش حياة جديدة .

وعندما تنتهي ايامي اذهب في كل بساطة وهذا غير ما سيكون .

انني اشكر الله على ما وهبني ، ولم يخطر في بالي مرة ان أنقم عليه لما شمه عني ، او لما أخذه مني ولقد كان في استطاعته ان يقلل ما تكوم به علي انا لا اتذمرمن شيء والكنني لا أريدان اعادو

حياتي . »

**

هذا جواب هاري بور وهو ملي. بالحكمة السامية

التي تفند قول القائلين ان الجدهو أعظم سمادة يتذوقها الانسان فالمجد والنجاح واصباب الجماهير أمور عرفها المدشل المكبير ، ومم ذلك قهو ، الول من هذه الافرام الزائلة .

محل فتوح

سوق الجيل

ينة بدفع/أبره الحان يتطلب وانما الاجمالاج الناهد المائلات والفنادى من وهاري بور أشهر مناه تعرف مواهدة فهو في هذا اصناف البنالة الفرغيسة والحلويات وجميع انواع راعظم واصدق ممثل هم نسبج وحده الوسيا

وهو بقدم لزبالف المنخوبين الكاس الممتاز الخدمة الانيسة وبيم الخر المقانق في المدينة

على مدالا دلعاب (ارباصديه مدون باشراه مادم ان بشاطوا آثارت فالم الحراج ومنازدالا دوية ومنازدالا دوية العابدا العارض أ



بيرزلا جلال ماركة الشبس المتازة

القبرة

تاريخيا عند الامم والوانها عند الشمراء

ظرق اللذة والاحساس.

بقبلة الحيوان الضخمة الغليظة او بكلمة اوضير كانت شيئًا من ((المضة المتمسكة)) وثم التقل الانسان من البيئة المتوحشة الفظة إلى بيئه متمدنة فانتقلت قبلته من شكلها القديم الى الشكل الحديث على هذه النحافة واللطف والرقة التي نراها اليوم ٠٠٠

اليوم شهوة في النفس والقلب ولا نعني ان سنة التطور هذه جرت على كل انسان بل اختلف اثرها وتنم ق وكثيرون البوم ، في عصر الاناقة ، تكاد قبلتهم تمود الى شكليا المتيق ٠٠٠

وحدثني صديق لي انه يخال وهو يقبل رفيقته ان تُغرِها او خدها تفاحة تؤكل اوملسة تبليع. • • • والاختسلاف الجنس اثر كبير سية تنبوع

فالانكالو سكسون رغم انهم اخترعوا القبلة الطويلة المطاطة كا يقول النرنسيون يكرهون القبل المتكورة لا سيا في الامكنة العامة • ويعيبون القبلة عند شعراً ثنا

عَلَى الغونسيين انهم بعبثون بقوانين التهذيب لهذه القبلات المديدةالتي يتبادلونها حتى في الطرقات . ودوليك هذَّه القصة الطريفة التي تظهر ليك بوضوح الغرق الكبير بسين القبلتين ، الفرنسية

والانكلوسكسونية: كان احد الفرنسيين مسافراً الى اميركا وكانت معة ميله الباخرة حسناه اميريكية جيلة فهام بها ولكنه لم يتحرأ على ان يبوح لها بجمه لما اعليه ت له على ما تخيل عمن عدم الا كترات والاهتام به عوذات يوم بينما كاناعلى ظهر الباخرة تشجع واقترب منها وضمها وقبلها قبلة سريعة وجلة • فالتفتت اليه بكل حنو وقالت :

~ أو تشحصت ٠٠٠ اخبراً 12

- عذراً سيدتي ، لقد خلتك لا تشم ين ٠٠٠ فتأملته ثم قالت : -- باللخسارة ٠٠٠ ان قبلتك قصيرة ٠٠٠

ولنست القبلة فقط « اداة » لليوى بل هي ايضاً اداة للتحية والاحترام تطبع على اليد والشعر والجبهة والعنق ه

وبالقبلة يتفق الناسء ويتحابون 6 ويتوادعون يتطور الانسان من يوم الى يوم وتتغير في تطوره | ومن القبلة يستلهم الشعراء فيقلبون الخريف ليبنوا على انقاضه الربيع 6 ويزيمون الليل لينشروا مكانه الصاح

كانت قبلة الانسان ٤ عَلَى ذمة طاء الطبيعة ١٤ اشبه | والقبلة سينح عرف العشاق رسالة صامئة ٥٠٠ يقول الشاب فيها العسناء « انا ل ك » . وهي مفتاح كل معركة غرامية • وسكان اميركا الشمالية بكرهونها جيداً 6 واليابانيون يرونها طريقة للغض والحفياء والصينيون بفضاون 6 عليها 6 حك الانف بالانف -وبيغض الاطباء الناس بها 6 لانها حسب ادعائهم كانت قبلاً شهوةً في الاسنان والحلق فاصبحت تحمل المدرى. وللقبلة، كمانة اولى في عالم السينا ٤ [نتايا الليل. ٠٠٠

فقيسلة فالتنينو بهز الصخر اوقيلة (كريتا غربه) تبعث الكهرباء في المدن وتفير لباليها المظلمة ... والقبلة عند الملهمين تبذر الهوى في كل فضاء وتسال الحياة المخضوضرة حتى في عروق الصحراء ، وأتحمل

صاحبها يصفق جناحيم على رفرف النجم ويطوي افقاً عَلَى أثر افتى في هبات الشذى ودغدغة النسيم الناهم وقد تكون عنده نبعًا الشهوة الثائرة مل سارب النفس ، والملتهبة مل دفقات الدم فلا تطفئها

الامضاجع اللياني الحراء ٠٠٠ وقبلة كيلوبط ا تهدم مملكة وقبلة ليلي تفني قبيلة

والقبلة عنمد شعرائنا على انواع فعي عند ابن الرومي شي ً لا يروي الغلة الراسية في اعماق النفس بل يزيدها عطشاً والتهابا ، اليس مو القائل ؟ اقبلها والنفس بعمد مشوقة

اليها فهل بعد المناق تداني والتج فاهاكي تزول حرارتي فيشتد ما التي من الهيات كأن فؤادي ليس يشنى غليله

سوى ان يري الروحين بمتزحان والقبلة عند البحتري سكرة جزلى من سكرات النفس، تنامعاً زَوْرَقتِها النجوم، ويفقي على لهابها الليل. قطعنا الليل لثبهآ واعتناقا

وافيناه ضمأ والتزاما وهي احيانًا عنسده «عضة» نحيفة غنوجة لا توجع ولا تؤلم في شم٠٠٠ ونظر ٠٠٠ واعتذار

واعتلاقي تفاح خدبه تقبيلا ولثأ طورا وشما وعضا واعتذاري البه حق تحاقي

لى عن يعض ما اتبت واغضا والقبلة عند بشار الاعمى عمياء هوجاء لا تبقى ولا تذر - قيو بالرغم من « هذا الجسم الناحل الذي في ير ديه » يهوي على رفيقته كالجلمو د المحطوط من على فيمض ويجس وبتمسك ٤ ويشد ويسقط علَ المعضد فيرضه ويشمر بهدده القوة التي لا بطيقوسا المقتدر 6 وباوح بهذه اللحية التي تشبه الابر وان سألته المكينة عما تقول لامها ?

اجابها: قولي لحا بقة مرحت على" 6 في

حسى وحسب الذي كلفت به منى ومنه الحديث والنظو

او عضة في ذراعيا ولها

فوق ذراعي من عضها اثر واسترخت الكف للمناتي وقالت

أيه عتي والنسم منحدر انهض أما انت كالذي زعموا

انت وربي مفاؤلي اشم كيف بامي اذا رأت شفقي

ام كيف انشاع عنك ذاا علير المت لما عند ذاك يا سكني

لا بأس اني محرب خبر قولي لها بشـة لهـا ظنر

ان كان في البق ما له ظفر والقبلة عند ابي نواس انيقة نحيفة تشع في رنين الكؤوس وغناه القينات • والحاحه في الحمول عايها اشبه بالحاح الصبي للحصول على لعبة سألتها قبلة ففزت بهما

بعد امتناع وشدة التعب نقلت بالله بـا معذبتي

جودي ياخرى اقض بهااربي ف ابتسمت ثم ارسلت مثلا

يعرقه المجم ليس بالكذب لا تعطين الميي واحدة

يطلب الحرى يأعنف الطلب تقف هنا الانعلى ان نعو دفي مقال خاص الى درس القبلةعندشمرائنا وادبائنا المعاصرين المخ و .

0 00 00 00 00 00

صدر عدد ألا أذار » من لا المشرق أ» فجاء دليلا على ما يمر ف عنب من ميزات اختص بها دون سائر المجلات التي تصمدر في هذا البلد: اهتام بالابحاث المثملقة بالشرق بوجه عام وبالشرق العوبي يوجه خاص وطريقة علمية في الدرس التاريخي تقوم على الاستناد الى الصادر القدعة والمقابلة بينها واستنتاج الحقائق من صفحاتها بشيء كثير من الدقة والتحفظ ، وتفوق في بابي الادب والشعر ناتيج عن كون «المشرق» لا بتعرَّف الآ الى المنتصين ٤ الواقفين حيائهم على عمل فكرى واحد ، الذين عم حجة فيا مكتبون ، ومرجع - عالم " احياناً - في المواضيع التي بها يؤلفون

ومن اجدر أمن الاب لا منس في ان يكتب عن « الاحابيش والنظام المسكوي سينح مكمة » 4 وهو 4 بدر ف المطلمين 6 من مستشرقين وشرقيين محردين ومخلصين ٤ اقدر مؤرخ في المالم ٤ للفرنين اللذين رافقا ظهور الاسلام وتطوره ، وبما يدعو انتباهك واعجابك في مقال الاب لا، نس 6 سمة اطلاعه على المادر العربية الاولية من حيث هو يذكر عشرات منها لم بأخذ عنها اكثر من ثلاثين صفحة من الماومات ٤ ووض حرة ألغة وانشائه عود القملاحظاته وظرفه في السعاته بما يجمل بمثدهذا بالناً اسمىم تبدَّمن القيمة التاريحية من حبث يستفيد منه العلماء عواقصي حد في السهولة والوضوح

من حيث لا يصمب ثناوله على المامة وطلاب العلم. وليس بحث الاستاذ جبرائيل جبور في ١١ نسب عمر بن ابي ربيعة » باقل قيمة علمية من مقال الاب لامنس فقد جارى فيه الشروط التي تقتضيها الطريتة الملمية في البحث التاريخي ء وزاد على ذلك اهتمامه بجودة التأليف فكان مقاله جاممًا للدقة التاريخية الروعة الفنية في وقت واحد فلا عيب أن شاهدناه يماو ، دفعة واحدة بعد وشعه الجزء الاول من «عمر بن ابي ربيمه » الى مصاف ائمة التاريخ الادبي العربي • اما باب الادب في هذا المدد من المشرق 6 فقد

عن « نشيد الشمس »في الجبل الماهم الشاهر شارل تعمل عمم ما سبقها من الامحاث التاريجية ، ومع مقالير قرم ٤ ودرس لنواًد امرامالبستافي عن شخصية شوقي، ﴿ فِي الاَّ ثَارَ القديمة ٤ مجموعة فكرية نفيسة يجدر ان عدد أذار مد محدم المشرق وتدرب الخطاب الذي النداء شارل قرم في أوغر بفتنها كل منتفل بالتاريخ والادب وكل طالب لها •



فرقة الطلبة التابعة لبيت الكشاف البيروتي وقد اخذت هذه الصورة في مخيم الفرقة اثناء زيارتها دمشق في الاسبوع الماضي .



في قة الطلبة في زيارة الكتلة الوطنية ويظهر في الوسط الزعبان فخري بك البارودي وشكري بك قوتلي

اخبارخاصة وغيرخاصة

سلامة رجلك يا كاتى

جاءت الانسة الرشيقة كاتي يرفقة «كوزبنتها» الانيقة الى حضور حفلة سباق الخيل الماضية 4 ورأت الانسة من باب التواضع المحمود والاقتصاد المشكور ان تستفيد من عربات القطار الكهربائي وفي الدرجه الثانية ابضاً ، وقد شاءت الصدف ان يكون القطار م: ذحا بشه زمة من رجال الجيش • وكان افرادها بناز حون في أى احدهم من قبيل الموح ان « يدفش » رفيقه فكانت « دنشته » قويسة جداً لو لم تتدارك انستنا نفسها وتراه يهوى ناحيتها لاصابها مرخ ثقله الشي الكثير ولكنها مالت الى الوراء فاصاب جسد الجندي الزجاج لتحطم ٠٠٠ وأسرع من في القطار التهدئة الانسة على سلامتها .

وكان النهار شؤما على الغادة على ما يظهر فني الشوط الثاني جلست للي جانب « كوزينتها » تتفرج على الجياد ال اكفة وتهتف باسم يولاد بينا كان سواها ينادي « شاطر » او « کابي » ودارت الجياد واقتربت من الهدف فاشتد هتاف الجهور وتحسس الجالسون في الصف امام مقمد الانسة لدرجة ، انهم وقفوا بغتة فسقط المقمد الخشبي على رجل الانسة .

وكانت صرخة الم خنيفة امتزج بها كثير من الحياء الفاتن، فأنتقلت بعدها الانسة الى الغرفة الصحية لتضميد الجراح الخفيفة التي اصيعت بها رجلهاء

وانتشم النبأ ببن المعارف الكثيرين فاسرعوا يستفسرون ويطمئنون وكل واحمد منهم يعرض خدماتهوما بمكن ان يفعله هذا يقدممحرمة جيهليلف بها القدم الدقيقة وذلك يعرض ذراعه تتكيء عليها

وكاث كع الحاء قد تصدع فراى الشماب « الجنتلان » أ · أ · · · ان يمرض خدماته بدوره فاسرع واستولى علَى الحذاء ولم يعده الا بعد ان

اصلح الكعب المتصدع٠ وقد استحق حضرته شكر ألانسة مرفوق

بشهادة غالية باتقانه صناعة «صلح لستيكو» . وانت یا (رنه) ایضاً

ويظير انهذا الشهر «نيسان» كانشؤماعلى اقدام حشرته في زاوية .

النتمات ، فقد حدثان كانت الانسة الناعسة «رنه» خارحة من المصر ف فاذا براتصطدم مشة المدخل الخارجي فتنقلب ، وقد اسرع الموظفون والمارة لمعاونة الانسة

« رنه » وتهافتوا على خدمتها • وكانت الصدمة قوية فشعرت «رنه » بالم شديد

في قدمها لم تتمكن معه من المثى فنقلت الى منزلما على سيارة خاصة . واضطوبت شقيقتها الجيلة « ليسلى » واسرعت

تدعم الدكترر لميادتها وقدراى الحكم ان القدم نتشقر الى عملية تجبير فاجراها بكثير من أللباقة غير ن لياقته لم تغن انستنا عن ارسال آهات متقطمة وكية

كبيرة من الدموع السخينة . ارجو للعزيزة «رته» شفاء قريبًا وهي ايضًا تستحق كلمة الدعاء « سلامة رجلك با رفه · »

سلامة ساقك يا جورجبت

دعت ألجمية الطبية في الجامعة الامبركية فريق ا من السيدات والاوانس الي حضور حفلتها الراقصة في فندق « سيان جورج » 6 وقد اقتصرت الدعوة على الجنس اللطيف لان الراد الجنس الخشن اضطروا لدفع دخولية قدرها ليرة سورية عن كل راس! • • • وكانت الحفلة اميركانية تماماً « اخذوا فيها حربتهم »1 وتفاهموا علَى الطريقة التي يفهمون لغتها

وكانت الانسة «جورجيت» بين المدعوات طبعاً لان لهاممارف عديدة في الجمية الطبية وقدارسل كل

واخد متهم يدعوها قلبت طلب الجميع • وكانت « حورجيت » تستلطف واحداً منهم والدنيا اذراق — • فاذا بهذا الواحد يستلطف سواها- والدنيا اذءاق ايضاً - ويراقص من يستلطفها طول السهرة · وعبثاً حاولت « جورجيت » استالته فانه رفض ان يراقصها حتى انه رفض ان يرافقها الى رالبوفه ،٥ •

ولما الحت كثيراً عليه بمراقصتها اضطر للاجابة الى ذلك ووعدها بالرقصة التالية . ولكنه هر سواخذ يراقص فتأته

فاقتادت جو رجيت احد « مستلطفيها » الى حلقة الرقصوما زالت تتبع «الخائن»مزمكانالياخر حتى

وبينما كان الناس يرقصون رفعت « حورجيت» رجلها ورفسته رفسة قوية فراى الحركة واستطاع ان يه ب من الرفسة فاصابت قسدم جورجيت الكرمي فانقلت وانقلت المائدة معيا

وقد اصبت الانسة «جورجت» بجرح صغير في ساقيا وتمزق فستانها الجيل فنقلت اليغرفة داخلية واسرع مستلطفوها من اعضاء الجعية الطبية للتنافس

على تضميد جراج الساق.

حميد بيخاف

بين الحفلات التكريبة التي اقيمت على شرف طلمت باشاحرب الحفلة الجامعة التي احياها حضرة النائب الشيخ بشاره بك الخوري في منزله مساء الاحد الماضي .

وقد عرفت بين المدعوين حضرة رئيس المجلس النيابي ومدير بنك مصر ة ومعارف المدير ، والنواب رّ كور وفرنجيه والمنذر وعبد الرزق والوجيه هنري نرعون وغير هم من رجال الادب والوجاهة في المدينة · وانتقل المدعوون بمدالطعام الى اليه الكسر حيث جلسوا يتسامرون ويتبادلون النكات الطريفة. وكان رشاد بك ادب وعبود بك عبد الرزاق جالسين على مقمد واحمد يتحدثان عندما مو ببهما التائب الشاب عميد بك في نجية -

وعندما شاهده عبود بك عبد الرزاق دعاء الجاوس بينه وبيزرشاد بك فرفع حميد يده في اشارة

> لا يا بك ١٠٠ انا بخاف ١٠٠٠ ومجمعه طلمت باشا فسأله : وعلَى ما تخاف يا حميد بك : اخاف على محفظتى يا باشا٠٠٠

> > حزورة ا

من هي الفتاة التي تحب ان ترافق العرسان في رحلاتهم العملية ٠٠٠

للفائز او الفائزة هدية جميلة جداً يتبرع بها احمر عريس رافقته هذه الفتأة •

« تو ڈار قا



مهرجان « القاصد » الرياضي

عا انه قضتُ الظروف بوجود الامور التالية ! " أولا : عدم التنظم الكافى الذي ران على الحفلة ثاناً: عدم الاهتام بتخصيص مقاعد الصحفيين نَالثًا : اضطرار محرر هـــــده الصفيحة ورفيقين صعفيين الى الانسحاب لاسباب لاعال لذكرها .

رابعًا: سيطرة « الفق الدلم» على لجنة الاستقبال نضم ب صفحاً عن التكلم عن هذه الحفلة لافتين الظرمن بعنيهم الاممالى ضرورة العنابة بالمجاد الامكنة اللازمة للاشخاص الذين دعوا الى الحضور 6 وسية هذا كفاية •

الجامعة السورية

زارت بعثة الجسامة السورية المؤلفة من ثمانين طالباً بيروت في الاسبوع الماضي رداً لزيارة بعثة طلبة بيروت التي ذهبت منذ اسبوعين لتهنئة طلبة الجامعة البواسل بأنتصارهم على القوة الغاشمة ٤ ولقد احتفت بهم الماهد الكبرى في الماصمة ، وباتوا ليلتهم في ضافة الجامعة الامبركية ولقد اقامهم الميتم الاسلامي التاريخ كا بنبغي . . . حفلة زاهرة خطب فيهما حضرة مدير الميتم الاديب الاستاد محد عبد القادر طباره مرحباً بهمبيت لمم الجهود التي ببدُّها ابناء الساحل والداخل في سبيل هذه المؤسسة الخيرية 6 وخطب ايضًا الاستاذ رباض حماده عن رفاقه طلبة الجاممة السورية فكان لكلمته الوقع المستحب في نفوس السمامعين 6 ثم ذهبوا الى وسيفى الند غادروا بيروت بســد ان زاروا «بيت الكشاف » وتناولوا فيه المرطبات تحف بهم قاوب رفاقهم البيروليين نخص بالذكر منهم الطالب « السمباتيك » سعيد سريه والجنتلس عمد زريق اللذين رافقا البعثة طيلة اقامتها بينناء

الجامعة والذرير

اجتمعت « قرقة الطلبة » في جلسة رسمية قررت فيه الجامنة ٤ وهو من اطرف المواسم التي تمرُّ بها السنة ايجاد منصب جديد في الفرقة على اثر اقتراح «وجيه» | بملدرسية ٤ فني هذه الا يام تخضوصر الشواطئ المتاخمة

لشفل منصب «الم شد» في الفرقة وسيكون لباحه الكلة المإانية

الانسه «ف» تظهر عطفًا ظاهرًا علَى الطالب « شارل • ل » وقال نراها لوحدها فعي تشمه حدث ذهب ، ويقول العارفون ، ان هذه الصداقه بريثة جداً فهي تقتصر على تفهيم درس التاريخ مر. قبل « شارل » للأنبة اللطينة « ف » لأنها لاتمب هذه

المادة ولائه مولع بها ٠

وحدث ان ذهت بعثة من العالمة الى « تدمر » في عمللة الفصيع و كان بين اعضاء هذه البعثة «شارل» ويقول خيث أن الاأنسة « ف » قضت المدة التي المضاها صديقها في تدمر 6 في غرفتها تصلى وتتأو اخبار مقتضبة الأوعية ليعيد الله اليها « شارل » سبالًا صحيح البنية ٠٠٠ ليظل لها المون الاثمين علَ اقهامها دوس

يشاهد الذين بمر ون بشمارع «اللني» في مساء كل يوم سربًا من الطلبة يذهبون ويجيئون في الترامهن«الذي» حتى محطة « الحاووز » وعلى رأسهم الطلبعة «م» و «ش» و « ف » ويعلل الطالب كلية المقاصد حيث تناولوا طمام العشاء بدعوة الطلبة |«السمباتيك » سِعِيد سرييه هذه النزهات ، بأنها استكشافية بجتة ، الغرض منها الائتزاج بجميع الطبقيات الشمية وخصوصاً الجنس اللطيف منها ٤ استعداداً لكتماية مواضيع عميقة والبحاثا طرينة ا ونتمنى لو ينهجوا في هذا السبيل غير هذا النهج ٠٠٠

الحامعة ابضاً

ابتدأ منذ امد غير بعيد الموسم البحتري في

انتخب المنصب الجديد الطالب «التدين» منبر حوري وبمسابقات لا تخساو من فوائد جزبلة 6 ولقد اتيم لنا ان نزور « حمام » الجامعة فرأينا فيه الاستعدادات «جبة » حراء فاقمة اللون 6 و « لفائة » خضراء من التامة والنينا عدداً غير قليسل يسحمون في المياه النوع الماع نفيم الله الفرقة ببركة مبشدها الجديد المادثة 6 وهذا الموسم سيكون موضوعا ماثما لحذه الصفيحة في المستقبل القريب

الحامعة انضا

يظير ان الطالب « الظريف » الياس بنيامين راضريعن محرر هذه الصفيعة ٤ والقد لمنا حذا الرضي في المحادثات التي دارت بينه من جهة و بينز الجنتاء. عد زريق من جهة الثانية ٤ وربيا كان السبب في ذلك السرور الذي يعتري « الظريف » عنسدما المجات به الحربصات عليه في محمل « الكاتو » هداه الله السيدل وابعد عنمه الرأس كوكسا.

- بلق « عتار الحرج » الطالب الشيق مصطفى نجا خطبة يحاطب فيها زميله « عتار الالماني » ناسعاً

على منواله في مهمته التنظيمية ٠ - احتجالطالب محمد الرواس من الكاية العلمانية

لانه ورد خبر في صفحة سابقة استاء منه ٠

-- طلب الشاعر عبد المنعم الرقاعي بعد الث عاد من رخاته الى « البرناس» من محرر هذه الصمحة ان يرافقه في رحلته القادمة الى «عبقر» فاعتذر شاكوا له حسن ظنه

- اقامت قرقة « رأس النبع » الكشفية حفاة مغبرةاحتفاء بتأسيسها بقيادة الاديب نصوح الشعار تكلم قيها السادة : انيس بكري ومصطفى بدر 4 ومحوز هذه الصفحة ٠٠٠

 اقام الطالب محمد زریق الجنتلمن مأدیة علی شرف صديقه «السمباتيك» سعيد سربيه ٤ كان فيها كل شيء ما عدا الطمام .

تمت صفحة الطالبة ، وألى الماتتي في المدد القادم ((ص))

اجمل امراة في العالم

مدام ایکس دیفلو

DE SPERIOR DE L'OURS DE L'AUTRIGER L'OUR DANS RESOUR DE L'AUTRIGER DE L'ORIGINATION DE L'AUTRIGE DE L'AUTRIGEN De l'Original de l'Autrige de l'



قالت: الفيلوتي دير كسور هو احسن مادة تستمعل لحفظ جمال البشرة وانصح كل امرأة يهمها جمالما ان تستمعله دائماً لوجهها وصدرها وعنقها ويديها فيزيد جاذية الانوثة فيها معها بلغر سنها .

واصرح بانني اذا بقدت أنا رغم تقدي في السن بهذا الجال الذي عهذب السكتيرين اليًّ السمالي الدائم الفيلوقي لاسمالي الدائم الفيلوقي عناستمالي بقية المساحدق عناستمالي بقية المساحدق المشرين المسيرية القرن المشرين المسيرين الم

PARIS

الوكلام العموميون:

ملحصہ اخوان وشر کام

بيروث تلفون : ٩٩ - ٣١ المستودع في حلب: ن · جنبرت ستان كل آب شارع ناعوره

Se fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel que l'on veut se créer — En vente dans tous les rayons de parfumerie. Démonstrations gracieuses ches les principaux Coffeurs pour Dames.

' LE PRODUIT ORIGINAL OUI

SEUL REMPLACE

LA CRÈME ET

Agente Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie :

MALHAMÉ Frères

Avenue Foch - BEYROUTH



المشودع

نجار اخوان وشركاهم

عناد

~~~

ينهاكان الكماهن في الكنيسة اذابحسناء وشاب بدخلان · فلاحظ من مشية الشاب وتمسكه بساعد رفيقته انه في حالة من السكر قرمة حداً ·

فتمعب السكاهن كيف بشهراً وهوكذلك من الخسنول الى الحيكل ٤ وثار ثائره واقترب من الحسناء واوصاها بصرامة ان لا تدع خطيبها سرة ثانية بدخل وهو في سكرة كهذه شديدة •

وبعد ايام جاء الشأب والشابة الى الكنيسةوطلبامن الكاهن ان بعقد قرانهما فالتفت الى الحسناء وقال:

 افلا تخیماین ۱۶ افلا تذکرین ما اوصیتك به فاهم وجه الصبیة خیملاً واطرقت بر أسها وقالت:

اعمر وجه الصبية حبعار واهر فت يواسها و -- أُتذكره حيداً يا سيدى .

ادن هو دائماً في حالة السكو

- لا با سيدي -- ما شأنه اذن ع

- شانه انه وهو صاح لا بقبل الجيء - شأنه انه وهو صاح لا بقبل الجيء

## مجلة المعرض

يوجد في ادارة هذه الجريدة مجلدات متقنة من سنوات المعرض السابقة - من عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٣٤ - فن اراد اقتناء هذه المجلدات او بعقساًمنها فليتفضل براجعة الادارة بذلك

انئن المجلد عن كل سنة اربع ليراث لبنانية سورية ·

وترسل القيمة سلقاً في البويد ستى تتمكن الادارة من ارساله الي الطالب و ومجلدات المعرض هي مجموعة طريقة من السياسة والادب والشمر والرواية و ومن انس ما توان به المكاتب ويعوض في الصالة ناف

### الكتبة الفرنسية

### اراضى والهة سوريا

اصدر الكاتب النونسي البير شــاندور كتابا قباً عن سوريا على اثر الجولات الموفقة التي قــام بها في صحاري ما بين النهرين وسيف الطرق التي توصل راس المعين بدير الزور وحسبه بتصيبين: ديادين بالبي كال .

و بعدرس شاندور هذه الارض الملهمة التي كانت أدت برم مهذا لمدنية الاهورية البابلية بعد ان اهناد البرميم باطنطون طي اخلاق واحدة و بهدات بعدا عاداتهم البسيطة الطبيعية و كرهم الشديد المعدنية العربية وبعد ان عرف ان يرى في ورعمة السابلي بهنداد وبابل عددنا الاساطير التي معتها الراس الرابطة تسهدة غضيم تمر من تقوب اجسادم 6 والاهاصير التي شدة غضيم تمر من تقوب اجسادم 6 والاهاصير التي وعشف المعراد كانها المسطدة واحتفالات مكانالدينية وعشف عاكل باخوس وجوبيرة المنسورية في بسابك المبيدة «سنة ۲۰ من الحليفة» عادمادات اتباع على المبيدة «سنة ۲۰ من الحليفة» عادمادات اتباع على والاياسة في اعالي سبل سنجار ؟

ولقد تمكن شاندور في كتابه ان بست القائرى أ ماهي مم كثيرة الفت إيامها على شقاف الفرات فيت المدن الجيارة وعبدت الافة الملقة من كل صوب وسية هذه الطريق طريق « الهند الجرامانية » وصل بسيارك وظهو الثانية ومصب الشعوب منة اقواس بدل كالأهوريين ستى دما يجبوش في المسلمين احيا الكانب سقوط بايل و مستوط بايشنادة واستيلا\* الصليبين على انطاكية .

وانهى كتابه في شرخ عقـائد الدروز شرحاً مطولاً 6 ورأجهم في الديانة المسيحية 6 واليهودية ويقع الكتاب في مثني صفحة

الشاب الى الحسناء

—الى اين مسرعة

- الى الميد٠٠٠

سرجمالی ...

# فتأت من قلب زهرة أ

### Secret de Beauté provient du Coeur des Fleurs

النسا القاطنات في المتاطن الحارة بمر نساعيت تصنع السطون و بعلى البشري السطون و بعلى البشري المسلون و تعليم البيد و البشري و تعليم البيد و المالية التي المسلون الميل المسلون الميل 
ناثير حيديب الاستمال ساء "قبل النوم وعندالسباح تقيدين المبئور واليقم السوداء والحراء وغيرها قدنزالت من وجهك وانا استعمله ايضاً الكتفي والسواعد، فهو سهل الاستعمال وزميد البدن تتجدين هذا الشمع المعبيل للتجميل في كل صيدلية ومعطرة .

### صيدع الحواليد - بيروت - هلب وحده وحده وحده و ضع ١ غروش كل يوم يل حدة ليمكنك ال تدفع في اغر الشير ومون ان تشعر .

ئن براد كهربائي«كافيناتور»



Kelvinator

### وفيات.

- چمد بیرونبسیده من فضلیات سیدانها ومن اعرتین فی الوجادهٔ و کرم المحتد وصالح الاعمال همی الماسوف علیها المرجومة عزیزه سمحان کرم ارمانه نخله خلیل سوستی ووالله الوجهاء السادة رینه وامیل وجرور رو فیکتور سرستی

وقد جرى لها ماتم حافل بوجوء المدينة واصابها ولفظ غيطة البطريرك الكسندروس الثالث أناميناً بليطًا في تعداد ما قرها ثم دفنت في مجالي التكريم والاحلال

فتقدم لحصرة انجال الفقيدة وذويها الكوام قروض التعزية الهجمم الله الصبر الجيل -

- ندس الينا اثباء فالوفا عميد قومه وكبيرهم المأسوف على فضائله المرسوم فارس غنطوس الحاج وقد كان لمنهي هذا الفقيد الكريم رنة سون بسيدة تجاوب اصدارها في جوانب الجبل والساحل فتقاطرت وفود للمرين ٤ تشاطر انجال الفقيد وقويته وذوبه

لوعة الاسف عليه وجوت له مناحة كبرى مشت فيها الجماهير الوفيرة تشيع الراحل الى-عيث-اودع-بثانه شواه الاخير

بين عبرات آلحزن وعبارات الترحم . تغمد الله نفس الراحل العزيز بالرحمة والرضوان واسبغ على قاوب ذويه نسمةالصبر والسلوان

- استأثرت المنية بركن منها الركان الوجاهة والنسوم البراهيم والداعة هو المأسوف عليه المرسوم البراهيم بموره وقد احتفل بنقل جنانه من بدرت الم مسقط وأسمه دير القمر في دئل من السيارات تحمل المنيمين الانسفاد من الركان عاش جاية مايئة المؤلفة والخلال الحيدة والحيب الوطان خير الركان المسابين سية كل حقل من حقول.

وقد امتقبات دير القمر جانا ايتها البدار في المنطق وفيته الثرى الشامل والمحكوم المنظيم وفيته الثرى المناطق المنطق وفيته الثرى المنطق المنطقة ا

الاحدوالاثنين في ١٩ -- ٢٠ نيسان -- انتهت اللجنة الحكومية من درس قروض القضائيين في عدلية بيروت الملديات وقدرت تأحملها الى ١٠ سنة ليتسني للملديات

> القيام بالشاريم ألاصلاحية . - صدرت النشرة الزراعية اللبنانية وهي تبيحث عن اهم الحشرات والإمهاض الزرعية وكيفية ابادتها وستتولى مديرية الزراعة تهزيميا محانًا على اصحاب

الحاجة البها . - قدم البحارة الذين اصيبوا بالاضرار المأدية يسبب عواصف شباط المساشي لواتح مصدقة من مغوضية المرفاء رينتظر ان يموض عليهم من صندوق المصالح المشتركة .

- تألفت كتلة جديدة منالشباب الوطني اللبنافي ووضعت مذكر ةبمطالب البلاد تقوم عإطلب معاهدة كماهدة العراق ويظهر أن هذه الكتلة ستكون

قوية بالشخصيات التي تضمما . رست الباخرة ماريات باشا في مياه بيروت والإلت تماماية جندي سنةالي؛ كيات من الفخائر الحريبة

الثلاثافي ٢١ منه

- حاد في تقرر اقتصادي أن مجم عما شعر من الفاكيةاللينانية خلال شيو اذار الماضي بلغر ٧٨٠ قتطاراً صدر مرسوم من رئاسة الجيورية يقفى

عبد بلات عامة بين ضباط الدرك اللبناني . اجتمع الجنران مارتان مستشار الصحة في المغوضية العليا بمحضرة رئيس الجمهورية وتباحثا مليا بالشؤون الصحية العامة واتخاذ الوسائل الفنية للقضاء

عل الاسراض والاوبئة خاصة في فصل الصيف . - رست في مياه الثغر الباخرة الانكايزية (راندورا)وعليها أانما بة وخمسون مائحًا بينهم ثلاثة لوردات

الاربعا والجيس في ٢٢ و ٢٣منه

استبملكت السلطة قطعاً عديدة مو • \_ الرمل المنتشر ببنجى المزرعة وحدودالشياح الغربية باعتبارها للمنفعة العمومية بناء يصير فراغها بلمم الدولة اللبنانية لانشاء مطار بيروت .

- أفرج عن عادل بك عميران والاستاذ سلم ابو جمره وفريق من معتقلي حوادث الجنوب وقسد

استقبادافي صيدا بمظاهرة كبرى خطب فيها الشيار و أبه اصحار الصناعات الوطنية في لينان قد از الحكومة - توجمه الصحفي الفرنسي المعروف الاستاذ بالاشتراك في معرض دمشق واتحاذها فيه جناحا خاصاً رينه بينون في صحبة حُضرة الدُّكتور تابت امين المعروضات اللبنانية وتدعوهم الى عدم التهاون في مر الدولة لا يارة الأرز و يعض الآثار الله انه في الشال • الاشتر التي بيذا العمل الهد • قدم بيروت ممالي نوري باشا السعيد وزير

- صدر قرار بتبديلات بسيطة بين المساعدين

الجلمة والسبت في ٢٤ م ٢٥ منه

- أقيمت صلاة الغائب في الجامع المدى عن أرواح شيداء فليطين

 - تأبع المسيو تمبال استنطاق الفريق الاكبر ن المتقلين في حوادث بنت جبيل وقد رفض اجابة طلبهم باخلاء السيل بححة ان التحقيق لم ينته . - اذاعت غرفة التحارة في بيروت بيـــانا تعلِّ

-- وصل بيروت حضرة رشيد باشا الناصر مشمد المملكة العربية السمودية وقد قبابل حضرة وكيل المفرض السامي .

خارجية المرأق وبمد ان زار وكيل المفوض السامي

صوصلت من دمشق ۲۰ ا سیارة تقل نحو ۵۰

ركب إلى مصد ومنها لانكاترا .

سائحًا من الاحانب

- وصلت الباخرة باتريا تنقل ٩٠٠ جندي فرنسي

### بنك سوريا ولبنان الكبير

موسسة لها امتياز الاصدار بموجب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤

في الجمهورية السورية

دمشتى . حل . اسكندرونه . انطاكية . دير الزور . حماه . حمص

في الجمهورية اللبنانية

بيروت • صيدا • طرابلس • زحله • قرع صيني في عاليه

في حكومة اللازقية

لاذقية ٠ طرطوس

في حكومة جبل الدروز

يعد صناديق حديدية للاجار

في فروع حلب وبيروت ؤدمشق

تماطى كافة الإعمال المالية مركزه الرئيسي مع قرع الاشفال في باريس تمره ١٢ شارع روكيبين (A) نموه ۲۸ شارع سان قومبولب مكتب الدفع في مرسيليا

### غجز موازنة الدولة اللبثانية وطرق معالجته

بحث افتصادي مسهب لحضرة الوجيه الفاضل والتاجر المعروف السيد انطون ابرأهيم سمد

أشارت الجوائد الحلية مؤخراً الى ان صندوق ج ي تعديل يعض الضرائب على اثر احتجاجات الخوينة اللبنانية فارغ 6 والى وقوع عجز جديد المكلفين المتواصلة . كما وانه جرى تمديل بعض الرسوم بالموازنة للمنة الحالية • وقد نسبت احداهما سبب الجركية كي تنساوى وسومها مع رسوماث الهابغلسطين العجة لمدم حصول الحكومة على حقها من الرسوم ولا تزال اصناف عديدة تدفع رسوماً تزيد عماكان الجركية ولا كان هذا ليس بالسب الوحيد لظهور إيسته في عنها قبل الحس سنوات الاخيرة . هذا الخلل 6 فقد وجدت من للناسب با بخدمة المصلحة العامة 6 ان ابين بمض اسباب اخرى كانت ولا تزال مصدرًا لوقوع العجزفي الموازنات،والطرق الني تساعدً الحكومة من تفطية العجز بموازنة سنة ١٩٣٦ عُلِ تلافي الخال في المستقبل •

ماذا خسرنا في سبيل التوازن بالموازنة

خمس سنوات مضت ومشروع موازنة الدولة اللبنانية يظير غير متساو ٠٠ وفي كلَّ من هذه السنوات كالت الحكومية تتذرع بالوسائل المكنة غلق الايواب التي تمكنها من تقطية الصبر حفظًا للتوازن السنوي . ومع هذا ققد فقدت البلاد تناية الآن في هذا السبل ما بأتى:

اولاً – الدستور الملق في ٩ ايار سنة ١٩٣٢ التخفيف عن المكلف

ثانياً - مجلس الشيوخ

ثالثاً - محلس الوزراء

رابعًا - تصف عدداعضاء المحلس النيابي وتنسيق عدد لا يستبان به من موظفي الدولة .

خامساً - تخفيض مرتبات موظفي الدولة ومن جلثها م تمات اعضاء المعلس النيابي .

سأدسًا – تنزيل قيمة الاعتادات التي كانت لفعها المديريات بوازناتهاالمنوية للتمكن منالتوسع في الاعمال اللازمة • ولهذا كانت المديريات تعمل ضمن نطاق ضيق لا يدفع بالبلاد وبمرافقها الىامة الى الامام بل يساعدها علَّى الاحتفاظ بالاحوالـــــ الحاشم ة ٠

ثامنًا - من الابواب التياستعانت بها الحكومة لتفطيةالصحز بمواز تتجازيادةالضرائب والرسومالجركية وتضعف اكثر فاكثر الاحوال ألاقتصادية فيالبلاد على اصناف عديدة من البضائع الا انه بالسنة الماضية ألان الحكومة من الشعب والشعب الحذا كان من الواجيد إقبى عليها وإلاساليب اللازمة إنفويتها وريسي

معالحة هذه الناصة حتى يجل النسم والرغاء عسنما وانه اذا دامت الحال على هذا النوال وليس في الافق مابيشر يزوال اسباب المجز فمن اين تأتي الحكومة بابواب جديدة للتفطية بالمستقبل بمدان استعملت كل الطرق واتخذت جيم الاحتياطات ولم يبق لديهاوسيلة

كيف يكن تنطية المعزبند ان صغر الميكل الحكومي وخفضت المرتبات واقفلت ابواب زيادة لفيه ألب والرسوم الجز كمة • فالفيرورة تقفي إذاً مالحة الاسباب حق لا تضطر الحكومة عند درسوا الموازنة في كل عام ، لتفل ابواب مفيدة او لفوض ضرائب أو انتخاذ طرق مباشرة لايجاد التوازن مع اله اذا فاض المال بصناديتها كما هي الحال بالبلدان المحاورة كالعراق وفلسطين تسير امورها وامور البلادعلي

كيفية معالجة اسباب المجز

ان اهم الاسباب الطار تقعل موازنة الدولة اللينانية ننحصر في أمرين الاول فقد الحصة التي تتناولها من الرسوم الجركية والثاني تأخر الاحوال الاقتصادية فالاول يمكن معالجته بدرس الطرق التي تساعد على ازالة اسباب حرماننا من حصتنا الجركية ١٠ ان هذه المسألة الهامة تتملق بحكمة فخامة رئيس جمهوريتنا الجرىء ومعالي امين مرالدولة وحضرات عضاء المحلس النيابي وليس في امكان غيرهم ان بلمج اهذ االباب

تحرم دامًا من حصتها الجركية الكاملة كالسابق. اماممالجة الأمراالثانياي تأخر الاحوال الاقتصادية فيقتضى له اساليب جديدة غير المتخذة لفاية الآن ٤ وهي تتملق بالماش وتقوية مرافق البلاد العامة كالتحارة والصناعة والزراعة ولانهمتي قوبت وازدهرت هذه الإبواب تزيد موار دالدولة وتفيض الاموال في صندوقها كا هي الحال في المراق وفلسطين ، ولما كان يقتضي لكل من هذه ألا بواب درس خاص فانني القدم القراء الكرام بيان خاص عنها فافول

والافن الصمان يحل السر المالي طالما أن الحكومة

ثقوية التحارة باساليب جديدة

من المعلوم ان التجارة. تقسير الى نوعين تجارة الواردات وتعارة الصادرات ولما كالترتعادة الوزدات هي الا كثر شيوعاً خابتديء بالبحث عن الاسس التي

كف تكنت تقدم مستمر ا

> ولما ظهر مشروع الموازنة للسنة الحالية غير متساور وجدت الحكومة نفسها في مأزق حرج ٤ لان ممظمالا يواب التي استعانت بهالتغطية المجز بالمنتوات السابقة لم تعدموجودة كا وانه لم يكن بامكانها الاستمالة بالرسوم الجركية او يزيادة الضرائب الان هذه الابواب قد اوصدت بعد تعديلها 6 ومع ذلك لم نعدم الحكومة الافكار الصائبة أو الرسائل القيمة لتفطية المحزيد اجراء تعديلات جديدة منها تخفيضات بالاعتادات اللازمة للمديريات وتنزبلات اخرى بمر تبات الموظفين ، ومنها قطم النور عن المكانب وعدم اعفاء ما بيحدث من الابنية من رسم الويركو وهكذا

> > ظهرت والحدالله الموازنة لسنة ١٩٣٦ متساوية -ما هي اهم اسباب المجرّ

ان اهم الاسباب القرجعات المحز يطر أعلى موازنة الدولة هي معاومة كحدف جانب مهم من حصتنا من الرسوم الجر كيةو تأخر الاحوال الاقتصادية فيالبلاد مما جمل واردات الدولة تتناقص سنة فسنة .

وجوب الاهتمام لازالة هذه الاسباب

ان الضرورة تقضى بمالجة هذه الاسباب ليمكن ملاقاة المحز ومنعهمن أن يقسر بالموازنة بالمستقبلة حتى لا تلمس شظايا هذه الوضعية مصالح الافراد

فتحارة الواردات ستبقى ضعينة اذا ظلت القيود

علة الزيادة في الرسوم الجركية بانها من اهم الاسباب ازالة المفوارق بالرسوم الجمر كية بيتنا وبين فلسطين وبتعقيض ضرببة التمتم عن كاهل التحار سيكون بتمكن صاحب محل ان يتجنب البهم بالدين والا الدواء الشافي لتلك العلة -

ولكن ظير بعد تحقيق هاتين الامنيتين ون تجارة الواردات لم تنتعش قط على اثر ندبل الرسوم من الحكومة ، فلا عجب اذا ظلت تجارة الواردات عن بعض النضائم • ويمكن ان تقول ان الفرق بين وضعية التاجر الحالية وببن وضعيته قبل تحقيتي هاتين الامنيتين تكاد لا تذك

ذاك لانازالة الضرر الذي يإبيمض مستوردي البضائم الاجنبية من المزاحمة واسطة التهريب عن التحارية في البلاد كما وان تخفيض سض ليرات من ذلك بانها زادت رسوم المحاكم لتحصيل الدبون وبيع تلك الممثلكات لتغطية تيمة الدين • رسوم التمتم عن كاهل التساجر لا يغير بموقف واوجدت قانونًا امتدم بموجبه حبس للديون فهلكت التحاري ٠

كاسس انقوية تجارة الواردات ولا بوافق الاكتفاء تلك الديون بعد صدور ذلك القانون . بهاعلى اعتبار فيها العلاج الوافي • ان لتجارة الوار دات اهمية المدن اللينانية وخصوصاً مدينة بيروت •

البنانية او في غيرها من البلاد السورية اللبنانية .

بتقويسة المستهلك كماهو معلوم 6 والمستهلك هوالمزارع أوموارد الحكوسة تبسير من سيء الى اسوأ الدين الاصلي • ومثل هذا الحادث كثير في الوقت العامل والموظف لانه على هؤلاء تجري القطوعية اسنة فسنة .

ومنهم تتألف الهيئات العاملة بالشعب

ولما كان المقصود بتقوية المستهلك زيادة قوة الجديدةالمار ذكر عاداهمهاغلاءرسومالها كوالتحصيل الشراء عنده، ولما كانت هذه القوة الاتتأثر ولا تزيد ومنع حبس المدبون ستحكمة حلفاتها ، تضعف صلة الا جتوبة ابواب الارتزاق التي يعتمدها المشهلك البيم وتمنع التاجر من تصريف بضائعة الابعد أفقابا يقدم الدائنون على تجشم الاخطار وتصل المصاريف

وهي الزراعة والصناعة والتوظيف لذلك ارجى البحث الحذر الشديد عن اساليب تقوية هذه الغروع ليبنما يتم البحث عن الامور التي تساعد على تقوية تجارة الواردات مباشرة أفأنها تنتمش بذلك تجارة الواردات فنزيد مقطوعيسة

ان أهم الامور المباشرة التي تساعد على تقويسة البضائم وتدم الاستفادة منها واما مايضيع ط الحكومة عن جريدة صوت الاحرار بعددها الصادر رقم ٧٠٨

تجارة الواردات انما هي حماية دين التاجر - فالناجر أمن ابواب تنزيل رسوم المحاكم لتعصيل الديون الموذع او البائع بالمفرق لا يمكن ان يقبض اثنان البضائم أفأنه يتموض اضعاقا من زيادة مقطوعية البضائع وما غرمت به المدعى عليه بمبلغ ٩٠ غرشا سوريا المدعى المتصرفة بحال بيمهاغواذاحددنانسبةالمبيوعان بالنقدائي بنتج عن ذلك للحكومة من الرسوم الجركية ومن إبها وبمبلغ آخر قدره ٢٣٥٠ غوشـــا سوريًا للقات

كان الانظار في السنوات الاخيرة متجهة الى أما يناع ديناف بمن البيد بالقديمض الحلات الكبيرة زيادة عدد الدعاوي التعاريسة ، فأذا أحصناعد تليل حداً ، وتربد سبة اليبع بالنقد الى مجوع المتصرف الدعادي الحالية نجد انها تبلغ نحو سنة ألاف دعوى لتأخر تجارة الواردات، وكان الاعتقاد سائدًا بان أبحسب اهمية المحلات التجارية من العثر اليال يعراني نصف بينها كانت قبلاً بدرجة سنة عشر الف دعوى قبل مجموع التصر ف وربما إلى اكثر من ذلك ولكن فادراً ما وضع قانون الموجبات •

قد تقول الحكومة الى اجزت للدائر . حجز التدابير تكني لحابسة الدين ، ولكن الجواب على التاجر خطرة وغير حاصلة على الحماية اللازمة الكافية ذلك هو ان هذه الحابــ اصبحت غير موجودة ، خصرصاً فيا بتعلق بصفار المدير نين فأذا شاء الدان ضمفة والثنة منقطمة بين البائم ومعظم المستهلكين الحميز على ممتلكات المديدن المقرلة من اثاث وماشاكل ان حماية دين التاجر من أهم الأمهر التي يعتمد عليها لسير الاعمال التحارية في البلاد ، وأكر فأنه لا يحصل شدثا بسدد التفقات نظراً لقسلة قيمة لحكومة حفظها الله درجت بالسنوات الاخبرة علم تلك المتلكات - هذا عدا ان الحجوز مزهذا النوع اذ تنت ملكيته للمدرون قد لا تساوى قيمته ما خطط حاربت بها تجارة الواردات واحرجت واكز طريق السطين لم يكن ليؤثر على مجموع الاحوال أذوي الرساميل النسينة من التجار واوة متهم بالافلاس؟ إبتكبده الدائن من الرسوم والمصاريف في سبيل حمين

اما الاملاك غير المنقولة التي يملكها صفاد للديونين بذلك ديون عديدة اطارت مها لرساميل النقديمة أقيذه ايضاً لا يمتبر حميزها حماَّمة كافية لدين التاجر بناءً على ما تقدم لاءٍ كن الاعتاد على هذه الامور التي كان يعتمدها صنار التحار لتمذر الحصول على لانه اذا بقنت هذه على ملكية المدنون قبل اقامة الدعوى فلا تغطى قيمتها مصاريف ورسوم الدعوى

أن ذلك الصدمة التي هزت بها الحكومة تجازة والحجز والطرح ونزع البد واجرة المحامي وغير ذلك عظمي في هذه البلاد لانها مرتزق معلم سكان الواردات لم تقتصر مضارهــا على التجار وحدهم بل من الرسوم وعلى سيل المثال نورد حادثة لتاجر حجو نمنتها الى اصحاب الاملاك فتنازات اجور المخلات على كرم علكه احد مديونيه في احدى قرى لبنان ان القاعدة اوالطريقة التي تجري عليها هذه التحارة | تؤولاً فاحشًا حتى صاوت في اكترا لحالات نحو نصف وبأ استولى الدائن على الكرم بعد حجو دويمه الجبري انها هي باستمعضار المصنوعات من خارج البلاد او من ما كانت عليه الاجور قبل خمس سنوات. ولما كانت عرض الكرم للبهم فلم يبلغ ثمنه سوى اربعين ليرة المعامل الوطنية وبيعهامن المستها كميز في أنحاء الجهورية | مواود الحكومة المهمة كويركو الاملاكةوالتمتم | سورية مع ان الأكلاف بلفت سبعين البرة سورية مبنية على معدل الاجور فلا شك انها تنازلت ايضاً وهكذا ضاعت قيمة الدين الاصلى وزاد في العاين فتقوية تُجسارة الواردات في هذه البلادانماتكون الناسبة لنزول الاجور وهكف فأن احوائب البلاد الله ايضًا ضياع ما دفعه من الاكلاف زيادة عن

الحاضر هـــذا فيما يتملق بالدعاوي التي بتأول الدائن ان يحصل بواسطتها دبنه عن طربق الحجز والبيعر الجبري عَلَى ما هو منقول وغير منقول ١٠١٠ الدعاوي العادية والرسوم في سبيل اقامتها نظراً لما بلحق هذه الدعاوي

من المماريف والأكلاف الباهظمية وضعف الامل ولكن اذا اهتمت الحكومة لنزع تلك القيود أ بتحاحيا ، وبرهان على ذلك نورد مثلاً آخراً اخذناه «ان محكمة الصلح في بيروت اصدرت فراراً

تكلف زيادة عن المبلغ المحكوم له ب، مبلغًا آخراً لم تقرره المحكمة حسب المتاد كأجرة المحامي الكاملة

بناءً عَلَى ما تقدم فأن حمايــة دين التاجر على الصورة المتقدمة تعتبر كانها غير موجودة ولهذا قأن تجارة الواردات ستظل ضعينة ومتأخرة طألما انالحطو المختصة بجابة الدين قد لا تميد الثقبة لللاسواق -فباعادة قانون حبس المديون وتخفيض رسوم المحاكم وبثقوية المستهلك هي الاسس التي تميد الثقة وتقوي صلة البيع وتزيد مقطوعية البضائع فتتحسن اجور المحلات وتزداد موارد الحكومة من الرسوم عَلَ إحدر الاملاك

### تقوية تجارة الصادرات

قبل النابتدي البحث عن كيفية تقوية تجارة أصبَّت ثقريبًا مقفلة بوجه صادراتنا · ولماذا ? لان أثقويه المصنوعات الوطنية السادرات اود ان اورد لحة مختصرة عن الاصناف التي تتألف منهاصا دراتنا وعن القواعد التي تتمشى عليها تجارة الصادرات في هذه البلاد ٠

فصادرات البلادة شل جزاً اقليلاً من كية وقيمة الواردات كما هو معلوم •وتجنبــا لزيادة الشرح اذكر اع الاصناف التي تتألف منها صادراتنا ، وهي المواد الخامية كالصوف والحرير وعرق السوس وغير ذلك والاغلال كالقمح والشعير والحمص والمدس والمونه كالسمن والبرغل والكشك والحلاوء والغواك كالاثمار الحمضية وغيرها ومصنوعات معاملنا الجديدة كالبيره والاحذية والجلود المدبوغةوالسبيرتو والاقشة الحريرية وغير ذلك •

اما القواعد التي تشمش عليها تجارة الصادرات فالمواد الخسامية والفواكه عكى الغالب تشحن برسم التصريف بالامانة لحساب اصحابها وتكون اسعارها عرضة للتقلبات صعوداً ونزولاً 6 واذا عدنا التاريخ هذه التجسارة بهذه البلاد نرى انها جرت ويلات وخسائر حجة على غالب المصدرين ٠

· أما ألاغلال قبل النالب لا تصدر الا موجب عقود بيع على التسليم للاسواق الاوروبية ولكن هذه العقود اصبحت نادرة نظراً العقبات الكثيرة التي حددتهاكل دولة لتجارتها ٠ اما المؤونة فانها تصدرمن هنالحساب الطالبين في الامير كتبن اوفي القطر المصري التصدير الى البلدان التي تستفيد من اسواقنا لكيات الذي بدرسه المحلس النيابي انما هو من الخطط الجديدة

على المصدرين ولا تكون عرضة لتقلبات الاسمار . تجارة صادراتنما ومنها بتضح ان هذه الطرق ليست

اولى لم علاقة بها في هذه البلاد يسيطر على دين التجار • وطالما إن القوانين الحالية |متينة يحق البائع لأنالبضائع التي ترد علينا من أوروبا راميركا واليابان وغيرها غير معرضة لخطر تقليسات الاسمار لانها مرتبطة بمقود البيع ونوطات طلب

مستوردين فاننا على الفالب نحمى البائع من اخطار ولكن عندما نصبس مصدرين فتكون بضائمنا معرضة انقلبات الاممارولايقبض تجارنا الثمن الابعد تصريف البضاعة ، والانكى ان الاسواق جيميا

معظم الدول اتخذت قاعدة التوازن التجاري قاعدة لحاية مصنوعات اوحاصلات بلاذها فلا تسمع بقبول اي وارد عليهـــا من الخارج ما خلا المحدد بموازنتها

أما نمن فمع اننا من اهم الزيائن للخارج فلم نجد لنابة الآن اي تدبير يساعد على حماية صادر اتناو لايجاد اسواق لها خصوصاً عند بعضالدول التي تعتبر بلادنا من اع الاسواق لتصريف بضائعها .

ان تجارة الصادرات بهذه البلاد يجب ان تكون معززة بحق المصفرين ويتجارنا فاتكون تجارة الواردات معززة بحق المستفيدين من الاجانب من اسواق بلادناء فالنسرورة تقضى كما وان الوقت قد حان لان تمامل بعض الدول التي تستفيد من اسواقناع في طريقة التوازن بالصادر والوارد بيننا وبين كل من تلك الدول وواذا

كانت الاصناف المكن تصديرهامن بلادنا الىكل من تلك الدول الق أقفلت إله إبها بوجه صادر اتنااد الدول التي تستفيد من اسوالنا لا يحكر ان تتساوى قيمتها مع قيمة الوارد علينا من بلادها فمن الداحب درس

الاسس التي تبني عليها قواعد اتفاقي الشادل التعاري يننا ويتها بعد درس الاصناف المكن تصدير هامن بلادنا الى تلك الدولة ومتى امكن الاتفاق مع تلك الدول على طرق الحابة المفيدة لذا والحصول على حقوق

ومصاريف ورسوم النع · » ولا بد ان يكون الدائن إوهذه هي الاصناف الوحيدة التي لا بنتج منها خسارة إبصير الاتفاق عليها بيننا وبين كل دولة على حدة · عندلذ ترى التحار الاجانب يقدمون على مسواق هذه لمحة مختصرة عن الطرق التي تتمشى عليها الاصناف التي توافق بلادهم او بالحري نحد اسواقًا غير خطرة لصادرات بالادنا وبذلك تنتمش تجارة بالاسنى التي يؤمن معيا مستقبل محيد لهذه التحارة الصادرات امااذاتر كت تو:عدا أوابة التبادل التعاري مهماة وظلت تجارة الصادرات معرضة لاخطار تقامات ان الأمس القرتشي عليها تجارة الوادات تعتبر الاسمار أو بالحرى مقرظلت معظم الاصناف من انتاج

بلادنا الصناعي أو الزراعي مهملة لا تجد اسوافاً كالمية التصريف فتظل احوالنا الاقتصادية من هذه الناحية ضعيفة وبالمكس فانهما تنتمش وتوجمد معها ابوابآ مبيئة بها الاسعار والشروط فليذا تراناعندما نكون اللارتزاق جديدة فتتحسن معها موارد الدولة ان الدول تنشي الاساطيل وتحاهد في سبيل حماية

تقليات الاسمار وغالبًا ندفع له الشمن قبل الاستلام ٤ تبعارة صادراتها فحري بنا إن توجد في بلادتا هيأة كومية رسمية للاهتام باص تحارةالمادرات وتقويتها وازالة المراقيل من طريق تقدمها لان بذلك منتاح الامل لاسعاد هذه البلاد

انتهت الدورة النيابية الاخبرة والمحلس النيابي بدرس مشروع قانون لحاية الصناعات الوطنية الذي وضعته الدوائر الاقتصادية وتبناه الاستاذ خبر الدين الاحدب عومن مواد مذاالشهروع اعفاء المعامر الوطنية من ضريبة التمتع ومن ضرببة المقفات اذا كائ صاحب المممل بملك البناء وبان تدفع الحكومة اللبنانية مبلغ ٥ بالمثة من قيم صادرات المعامل الوطنية الى الاسواق الاجتبية ، على ان تكون تالك الصادرات خاضعة لشروطخاصة ، وقد تأجل التصديق عَلَى ذلك القانون الدورة المقبلة يقصد معرفة المصادر التي بمكن ان تؤخذ منه قيمة الخسة بالئة هذه بعد ان أصدقت موازنة الدولة للمام القادم •

ومن الامور التي تستلفت الانظار في هذ الصدد الاعتبارات الاتبة:

الاول: التالصناعات الوطنية لاتزال في بلادنا بعهد ﴿ الطفولة وانه استوات قليلة خلت لم يكن لدينا معامل وطنية مهمة .

الثاني :ان المعاملالوطنية عكى ازدياد مستمر ،ولحذ فالمصنوعات الوطنية القابلة التصدير ستتزايد اهمية سنة فسنة ٠

الثالث: المشروع القانون لحابة الصناعات الوطنية

التي لم تألفها البلاد من قبل .

بناءً على ما تقدم فالضرورة تقضى ان تكون الطرق الآتية: الابواب التي تستمد منها المساعدة لتقوية الصناعات يمكن تحديده ببلغ ممين فيااذا صادفت بمض مصنوعات صعنوعاته

معاملنا الوطنية رواجاً بالاسواق الخارجية .

ولا يخفى ان الدول بمختلف انحاء المممور تتيخذ لتقوية الصناعة الوطنية في بلادها طرقًا مختلفة فاليابان تدفع مساعدات ميمة لما يصدر من مصنوعات بلادها للخارج بان تستمد هذه الساعدات من رسوم تضميا على ما يستهلك من تلك الصنوعات في بلادها -وبدذلك تتمكن مرس مزاحمة الاسواق العالمية بمصنوعات معاملها • ومصر تعيد للمصدرين الرسهم الجركية التي تؤخذ على المواد الاولية التي تحتاجها المامل المصرية عند تصديرهم المنوعات التعارج .

ولكل من الدول والمبالك الاخرى في العالم طرق مخصوصة لمساعدة الصناعات الوطنية ولهم ط ق خصوصية لتغطية أبواب المساعدات .

بناء على ما تقدم يجدر باللحان النباسة التي أنبط بنها اس مشروع تقوية الصناعات الوطنية درس الطوق المتبخذة لذلك بانحاء المعمور ، واستبخلاص اسهل الكثيرين مشتراها . وانجم الوسائل القابلة للتنفيذ في بلادنا حتى لا يفشل هذا المشروع الحيوي بمدم ايجاد الابواب اللازمة لتغطية ما يطلب لحذه المساعدة من المال بدون ال

تمس موازنة الدولة . المطريقة اليابانية علَى ان يسن مشروع قانون يبني على اسسها ببعض التصرف وان لا تكون الرسوم الق تفرض على ما يستهلك من انتاج معاملتاضمين البلاد بلهظة تؤثر عَلَىَّ اسعارها او تعرضها لمزاحمة ما يماثلها منتشجير اراضيها حتى اصبحلديهامواسمؤراعية يعتمد من المهنوعات الخارجية .

عهدها كا تقدم وكان الامل بالمجاد اسواق لها بالخارج ضعيفًا لهذا لا يخشى بالحاضر من ان تكون الطلبات المزارعين في لبنان مصابون بالضيق لا بملكون المال التي ترد علينا من الخارج مهمة ٠ ولكن لكي يكون اللازم لدفع اكلاف نقب الارض وتسويدها ولدفع الأساس الذي تبنى عليه هذه المساعدة متبناً لا يتزعزع أثمن الشتل ومعاملته كما يجب الى ان يسلمي ثمراً وطالما أ

أ" — ال تدرس المعنوعات الوطنية كل صنف

تقربة الزراعة

تهتم مديرية الزراعة في لبنان بمساعدةالمزارعين اما جوزيع نشرات بتستى للمزارع مرس مطالعتها مرقة كيفية معالجة الامراض التي تعتري الاشجار والخضار وكيفيسة ابادة الحشوات، وإما بالقساء محاضرات زراعية عملية في يعض المشاتل او بايجاد مشأتل او بغير ذلك من الشوون الزراعية المنبدة ، ولكن هذه التدابير وان تكن ضرورية ومفيدة أَفْأَمُهَا غَيْرِ كَافِيةَ بِالنِّيةِ لِمَا تَحْتَاجِهِ البلادِ • بدليل أنه معروجود هذه التدابير مئذ عدة سنوات لا تزال صادرات البلاد من الثار قليلة ع كا واننا لا نؤال

نستورد كيات مهمة من الاثيار والخضار من الخارج كا وان الفواكه الجيدة اللبنانية لا تزال نادرة وهي نباع سينه اسواق لبنائ باسمار عالبة يتمذر على

وعكن القول انها نظرية اكثر منها عملية اذات مايحتاجه لبنان التعويض عما نكب به بسب خسارة موسم الحرير انياهو الساعدة المالية ليشمكن من تشحير وحسها ارى ان افضل الطرق القابلة التنفيذ هي الاراضي التيكن تحويلها لجنائن قالاراضي الصالحة لزراعة الاشجار الشمرة في لبنان واسعة واذا تيست موارد الحكومة من النواحي الزراعية • على مثلها في فلسطين نرى انها تزيد عدة اضعاف ومع

ذلك تمكنت فاسطين بفضل المساعدات المالية ان تستفيد عليها واصبحت صادراتها من الليمون بالسنة الاخيرة ولما كانت الصناعات الوطنية لا تزال في بدء ملابين صندوق مع أن صادراتنا من هذه الصنف

[اقل من نصف مليون صندوق - وطالمًا ار - \_ معظم

بالمستقبل فارى من الحكمة الت تجري المساعدة على انهم يحرمون المساعدات المالية فكيف بمكن زيادة مساحة الاراشي التي يمكن زرعها اشحاراً مثمرة • ان الزراعة تمتبر من اله اياب الارتزاق الله

الوطنية مرة كرة على موازنة مخصوصة لا تمس موازنة إمنها على حدة ٤ فماكان منها قابلاً للتصدير وخصوصاً إيعتمد عليها في حياة الافواد ومن رمومها تتغذى الدولة لا سيا وان هذه الموازنة تصاب بالمجز لاقل ما سبق أن تمكن مصدره من ايجاد اسواق له نينم أموارد الدولة وقد ظهر لدينا بالسنوات الاخيرة أن الؤثرات الايمكن الاعتدعايهالتعذبةا بواب مديدةس إلخارج تدفع الحكومة لصاحب المصدم مساعدة أزراعة الحبوب فم تعط تتائج تذكر بسبب تدفي ابواب النققات كاضف الىذلك انباب مساعدة صادرات معينة على ما يصدره ذلك المعمل للخارج شرط ان الاصعار او محل الواسم وانها غير كافية لاقالة البلاد المصانع الوطنية للخارج قابل للازدياد والتوسع ولا إيقبل بقرض ضربية خصوصية على ما يستهلك من إمن عثرتها ، فلم يبق لدينا مخرج من الضائقة المستولية على المزارعين الاباهتام حكومتنا النشيطة بمساعدة هؤلاء مالياً على تحويسل اراضيهم القياحلة الى

اما الماعدة الحالية فقد لا تفيد اث لم يتقيد المزارعون طالب المساعدة المالية تشروط بؤمن معها انفاق المال في سبيل تشجير الارض وبهذه الماسية يجب ان تحصر المساعدة بمن يملكون الاراضى التي بمكن تحويلها لجنائن بؤمن معها ظهور مواسم تساعد الزارع على دفع اقساط الدين فيا بعد .

ان فلسطين الجارة قد سبقتنا براحل بالمدل السنوي لصادراتها من الاثبار ولم بكن ذلك باعجوبة ساوية بل عا يبذل من الاموال والمساعدات العملية نشجير الاراضيوقد بلنت قيمة الاموال المسلقة في هذا السبيل للمزارعين لغابة السنة الماضية حسب التقادير الرسمية نحوا من خسة ملايين جنيه تعادل

نحو المشرين مليون ليرة سورية هذا عدا ما تخصص فالطرق المتخذة اذاً لتقوية الزراعة غير كافية من الاموال لمذه النابة من اصحاب الاراضي الذين لم بفتقروا للمساعدة فكأنت النتائج باهرة ساعدت على تأمين المبش وموارد الرزق الكثيرين وعلى تحقيق

غُبدًا لو ينشأ في لبنان مؤسسات مالية تساعد للزارعين على تشجير اراضيهم القاحلة فتؤمن لمم موارد الارتزاق وتزول عنهم الضائقة فيتمعقق للدوأة اللبنانية الحصول على مداخيل وافرة تساعد على حفظ التوازن بميزانيتها المالية بالمستقبل •

تتمة هذا القال في العدد القادم

### الحوادث الدامية في فلسطين

استمر از المظاهرات و زعماء العرب بتحدون الاضراب العامم بدوم عثى نيل المطالب السائقون في قلسطين والمنان بتضامنون

ذكر نافي العدد الفائت خلاصة ما تصل بنافي حينه من الطرق المؤدية من سمينر الى حيفا ، ومن حيف الى أخبارالمتنة والمظاهر ات الدامية التي نثبت بين عرب فلسطين القدس وامرت بقطم الاسلاك التافونية والتلفر افيقمنعا يم، دوقد نفاقيم أمر حده المظام ات وتعا، رت-، ادثها لْطُوراً حَاماً فَتُمَ القَفِيةِ الفلسطينية هذه المرة على العرب في يقية المدن الفلسطينية - وتنظيمهم المظاهرات مصم اعيها ووقف عرب فلسطين امام قضيتهم موقفًا بدايغُ الاحتجاجية الصادخة على السياسة الانكليزية الصيب نية التَّضامن الكين والعزم الأكيد مجنتُ لا يرجعون الذي شحمت المنصر الصيبوني ومبدت له هذه الجرأة عنه الا بحل شريف لقضيتهم الوطنية وبالضانة الكافية على ابناء البلاد . وكان لا يد ان تقع المعارك في كل المتحاقيم في بلاداره

بعود منشأ الحوادث الاخيرة الى مقتل يهودي وجرح يهوديين عقبه في اليوم التالي مقتل عربيين بيد يهودية تعمدت أخذ الثأر وجاءت الجنازتان في من القتل والجرحي . بومين متواليين فكانت احداهما وسيلة لتظاهرة كبرى قام بها اليهود في تل ابيب وخطب زعماؤهم خطباحماسية وعدائية للعرب 6 وتكررت التظاهرة في تل ابيب حتى جرت الى اصطدام بين المتظاهرين وقوة البوليس وكانت الجازة الاخرى لدفن العربين مثاراً لحاسة العرب في ياقالاسها بعد الذي شاهدوه من التظاهرات اليهودية فانتظم الالافمنهم فيمظاهرة كبيرة توجيت نحو تل أبيب فحطموا بعض السادات البوردية ونشب عراك دام بين العرب واليهود سقط إنساءه احد عشر قتبلاً - ٧ يهود واثنان من العرب وساتح الكايزي مع زوجته والنخن عدد كبير بالجراح المختلفة وتعضيد معرض تل ابيب

> وقمت هذه الحوادث بين ١٥ و ١٩ نسان الجاري ولم يشرق صباح الاثنين في ٢٠ منه حتى عادت المظاهر ات الى اشدها وكان ميدانها حي المنشية في يأفا المؤدى الى تل ابيب فجرت ممارك عنيفة سقط فيهاسبعة قتل ه يهود واثنان من العرب 6 وأحرق العرب بعض المنازل في الحي اليهودي كما أحرقاليهو ديسض المنازل الاحياء العربية .

واضطرالبوليسالانكليزي الىان يتدخل بقوةلتفريق

ولقد أعلن المندوب السامي الاحكام العرفية في يافا وتل ابيب فمتع الاهلون الايخرجوا من بيوتهم بعد الساعة السابعة في المساء ووضعت مراقبة شديدة على والانتقال ، وقد تنظمت الىجنب هذين الاضرابين

لاتصار المدن فياسنها عل ان مذه التدايير لمتحا دون قدام ناسيمة 6 فتبتدى وبين الم ب واليهود ثم تنتهي بين

المتظاهر ينوقوى البوليس التي كانت تستعمل الرصاص والسمى في لفريق الناس 6 ونقم من جراء ذلك عدد

وتسارع زعماء العرب في فلسطين الى الاجتاع وبين ليلة وضحاها كان الاضراب صامًا في جميم الانحاء الفلـطينيةوقد قرر رؤوساءالاحزاب العربية اللاغ المندوب السامي قرارهم بتأجيل ارسال الوقد الم بي الى لندن والاستم ار في الاضراب الى إن تنال للسطين حقوقيا 6 واجمت الميأة الم بية على مقاطعة المرض الصيب في في تار ابنب مقاطعة ثامة 6 واتخذت التدابير لتوجيه عنابة الوطنيين لتعضيد معرض دمشة الوطتي والاشتراك به وفي هذاشيره من التحدي لحكومة فلسطين التي قررت عدم الأشتراك بمعرض دمشق

ورأى الائتلاف الحزبي المربيان يدعو رجالات العرب في فلمطين الى تأليف لجنة عليا تسير بالحركة الوطنية سيراً منظباً وقد تم تأليف هذه اللحنة ير تاسة سماحة المفتى الاكبر واذاعت يبائاع الامةخلاصتدان الامة في عنهاتنسي النوارق الحزبية والمذهبية وتحاهد في سبيل حقوقها وتدعو العرب الى الاستبدار سية الأضم ابحتى تظفر فلسطين بمعاليهاوحق تقف اليحرة الصيبونية وان رجال اللحنة سيكونون في طلمة

ولم يقتصم الاضم اسطى اقفال المحلات التيحاربة بل نعداها الى أخر إب السائقين ووقف سم كة السبر

لحان متعدد فتمثل مختلف المهن الحرة والحرف والصناعات وتؤمن التروب المصنوعات الوطنية، ومساعدة الفقراء والقيام فأعمال الاسماف والتطبيب

ورغمًا عن تدايير الحكومة فان الحوادث الفردية لا تزال كثيرة والحراثق مستمرة في بعض احياء يافاة وقد شاركت عمان وجميم انحماء شرقى الاردن فلسطين في الاضراب احتمامًا عَلَى اعتداءات اليهودة وظل الاضر ال نيها حتى يوم الخيس الماضي ، و كذلك ارسلت داشق البرقيات في تأييد رجالات العرب ومشاركتهم الاحتجاج والمطالبة مجقوق فلسطين . وتفيد آخر الانباء أن الهدوء عام في القدس الا انها مضرية اضر أباً شاملاً ٤ وقد جوت مظاهرة في طول كرم انتيت بسلام واحرقت بعض المزروعات في الناصرة وبيسان.

اما حركة السيربين فلسطين ولبنان فقد توقفت منذ السعت الاخير بعد ان قررت جمية السواقين في بيروت التضامن بالاضراب مع أخوانهم ماثقي فلسطين وكذلك ارسل فريق من شباب بيروت يرقيات الاحتجاج الى المندوب المامي البربطاني .

### این ا ہو طنوس ؟



انه ذهب يفتش على احبة --



جندي الحكايزي بفتش احد المارة من عرب فلسطين



منظر مدينة يافا وقد ظهر الدخان منتشراً في الفضاء اثناء احتراق بعض منازلهـــا بيد اليهود

## عفلة مدرسية

تقع عمدة مدرسة ( , ( S.V. ) ) الفرنسية بادارة الراهبات العاز اربد معرضاً في منتداها الكائن في حي الاشرفية بالقوب من مستشفى الروم تحت رعاية حضرات :

عقبلة المفوض السامي الكونش ده مارتيل عقبلة الخوال السام التزيير عقبلة الجنوال هافتزيير عقبلة المديرة المسامي عقبلة المديرية وكيل المقوض السامي وذلك برم الاحد الواقع ٣ ايار سنة ١٩٣٦ ولا شك ان الاقبال بكون غفاياً على حضور هذه الحفاية لما عودتنا عمدة المدرسة ناسبتها المخالة الما عودتنا عمدة المدرسة المناتياً .



منظر كتيبة من الجنود الانكليز تزابط في احدى شوارع باقا أثناء الاضطرابات الاخيرة



التفت مدام ريون الى مدموزال فاورين وقالت: او تعلمین یا صدیقتی اننا سنقفل الطعم نهار

> الاحد والاثنين 1971 -

– للميد ٠٠٠٠

وما اعتدتم ذلك قبلاً .

هنا لان جميع زبائننا سيذهبون لقضاه ايام العيد عند صغيرة واخذت منها صورتين قديمتين واوراقًا صفرها إانهما لن بيانعا البتة • اهليم في الله في التالوحيدة من صديقاتنا التي ستبقى الزمن ٠٠٠

فابتسمت مده زال فاورين أبنسامة عزينة وطوت فوطتها بجبرة رتفكير ووضمتها كالعادة فيدرجها رقم بم ثم قامت وخرجت من الغرفة ٤ وتغيل لها انحياتها ستشجه في طريق جديدة ٠٠٠ فعي منذ سنتين تأتي أفلورين يرهة ثم قالت في مهر ها : كل يوم تتناول الطمام في مطعم مدام ريون 6 القديم مع بضمة موظفين صغار مثلها عينظرون اليها في شيء من الاعتناء فيحفظون لها دائمًا كوسيها. ويسرعون

> الى تحييمها 6 في احترام تظهره الطبقة الوسطى عادة أما الفائدة ٠٠٠ امام النساء فتبعث في نفسها تحيات زبائن المطعم الكثيرة بعض نزعات خفيفة من حب الذات والتكبر .

> > صاحبة المطمم قائلة :

متنزهة في ايام الميد .

انى اذهب 12 ولا اهل لي ٠٠٠ولا اقرباء ٠٠٠ · liao dlai -

- شكراً قابياً لك ٠٠ولكني ١٠٠٧ اقدر ١٠ المشوقة وتتمتر:

اتا اجمل اقربا الد ٠٠٠ افضل البقماء وصدي في بأريس ٠٠٠ في هذه العزلة التي اعتدتها ٠

ولما خوجت التفت صاحب المطعم الى امرأته ايام كانت «حسنا، الصورة » ٠٠٠

: . ]أق انها لصيبة عحيبة ، لــــــــ انتقدها يل اظن أوتذكرت شيئًا عن امهــــا التي توفيت وهي جنبرة ٤

انها تحمل في صدرها مم ا عميقاً ٠٠٠ رعا كان ذلك ولكنها على كل حال حسناء أتبك .

شريفة طيبة الاخلاق .

الى مخدعها القريب من الملعم ٤ وصف عليها تلك

حيث تعيش منذ عشر مدين 6 وقالت :

المدينة ٠٠٠

لتمضية ايام العيد ٠٠٠ ولم تطل تزهتها بل عادت الحساسة -

- نعم واكننا هذه السنة سنذهب لتمضية بعد مدة قصيرة الى غرفتها وقفات الباب جيداً بكل

وتتأمل طويلاً الصورتين ، صورة الثاب وصورة الحسناء ، التاعمة ، الجيلة ، الباسمة ، المحاطة بإطار من الازمار والورود؛ ابنة العشرين ربيمًا ، والتبكرت

لقد كنت فتية 6 كنت جيلة 6 كنت عمة ٠ أثم نظرت فجأة في مرآتها الصغيرة وقالت :

- لو اردت الان اكنت كذلك - ولكن

كانت فاورين تحبحياة المناء والسرور والفيخفخة ولم تكد تصل الى عتبة المنزل حتى اوقفتهما الإان الايام القتهما في وادر من الالم عميق فهي بين

رفيقاتها اشدهن تعاسة وشكوى فلقد مسح الالم وهو في اضطراب وتشتت: وانت ٤ مدموزال فاورين ٤ أفلن تسافري جبهتها واذبل مقلتيها عاتين المقلتين اللتين ترى في اعماقهما على رغم ذلك شماعًا يتلالأ اشبه بهسدًا الشعاع البادي مزالصورة وانتفضت فاورين مزمكاتها

وقامت تزوع ارض الغرفة ذهاباً واباباً بهذه القامــة

اثنتي عشرة منة ٠٠٠ اثنتي عشرة ستة -وبعثت ذكرياتها القديمة ورجمت ايامها الحاوة

تذكرت ايام كانت تعيش في كنف عمتها أ

إو تذكرت والدها الذي قتل في ايام الحرب فاخذت

لم بكن عند فلورين من يعتقي بها يعد وفاة كانت فادرين كل مساء بعد العشاء تعود مشياً والديها الا عميها فعاشتا معا تنفقان من ثروتهماالقليلة .

وكانت فأورين جيلة لطيفة محبوبة ولم يستهوها الليلة ان تعود الى غرفتهاالكائنة في الطابق السادس من جيع شبان البلدة الا شاب كانت أشاهده غالبًا في الليالي الرافصة وفي الزيارات ، وقررت في نفسيسا

على ان اريض النفس ولو في نزهة قصيرة سينح دون ان تبوح لاحد ان تحلِّ لتصير امرأته ٠٠٠

قما كاد ذات مرة بصارحها بميله نحوهما وباته

ومضت فاورين تتنزه في داخل المدينة ورأت يرغب في الاقتران بها حتى استقبلت حبه بقابها 6 ذاك سيارات كثيرة تتحد نحم الارياف تقل العائلات الحب الذي كان اول نور حي يرفوف في فضاء يُقسها

عاش الماشقان زمنا في هنامهن الدنيا ونعير واستقر به مين عند الربالنا في الارباف ، وعليه لن يبتي احد حدو، واخذت من حقيتها مفتاحًاصغيرًا وفتحت علية الرأي على ان يطنا حبها الى الوالد والعمة وهما على ثقة

كان والد ادمون مثريًا كبيرًا يشتغل ليلاً نهاريًا

ومضت تقرأ هذه الاوراق ، هذه الرسالات ، ليترك لابنه الرحيد ثروة بتحدث عنها الناس. وكان ادمون بؤمن كل الاعان أن أماه سيلم

طلبه مم بماً في طلب بد فاورين ولكن خاب الظرر وادًا بَالوالد السب الاوحد في القضاء على ذلك الحب

جاء ذات يوم المثري الى عمة فلورين ٠٠٠ ليس اليطلب بد الحسناء ٠٠٠ بل ليشرح لها الحالة المؤلمة التيهوي فيها عظلقد تزعزعت مكانته التبحار بةوسقطت قيمة اسهمه ويكاد يمين افلاسه قريباً ان لم يتدارات الامر ويقبل أيته الاقتران باحدى الصبايا المتريات لينتشله من الهوة التي سقط فيها • • • وقال الى السعبة

على ابنة أخيك وحدها ان تقرر البهم مصبرنا- -أنفي يدها انقاذ شرف عائلة كبيرة مع وفة ٠٠٠ فهي تقدير ان تضحي في سيل حبيبها لتنقذ والده ومكانعه ٥٠٠ لذ يامكانها ان تكتب اليه أنها لن تريد عد اليوم فعكون تضحيتها دبنا وثيقا في عنقنا الح. الأبد ٠٠٠٠

ورفضت فأورين في البداء الطلب بشدة ورغبت في ان تقاسم حبيبها الالم والتماسة والفقر وان تمجرع ممه سكووس الدنيا المرة -

فالتفقت اليها الممة والقت عليها هذا الدؤال

المريع المؤثر :

وما تصنعين لو عائبك بوماً ... وقدمت إلى عمتها رسالة صغيرة وقالت:

اقد انتهى الام ٠٠دونك الرسالة الى ادمون٠٠ انا اود ان لا اراه بعد الساعة ١٠٠٠ با عمر لقد فقدت قواي ٠٠٠ سنهجر غداً هذه البارة ولر٠

نعدد المياقط • تركتا البلدة ووجهتهما باريس وارسلتما الرسالة الي فاورين تحفظها غيباً حتى بعد عشر صنين وترجع

> كلاتها الم يعد الكاذبة: عزيزي ادمون .

اعذرني كثيراً في رفض الحسق لطلبك ٠٠٠ أسكانها ٠٠٠ ولن يعونني احد منهم ٠٠٠ وان بكن ذلك قاسياً عليك 6 كلانا خدعنا بمراظفنا احبك المتة . . . »

وقامت فاورين في المفرفة التي عاشت فيها عشم سنين مم هذه الذكريات ترجع هذه الجلة : «إنا لانه اجره الى رجل غريب عن البلدة لا احبك البيَّة » ثم ارتمت على سريرهـــا تغرق في

لا يصدق انها لا تحيه 6

وظيفة صغيرة في احد المحلات التحاريسة حبت لم إلى بهو الفندق وجلست مع الجالسين واذا بكلمسة نزل تشتغل ٠٠

مؤنس لها ولا معين 6 فيضت واستأجرت تلك الغرفة أزوار الفندق ٠ في الطابق السادس بالقرب من المطعم .

ومنذ تركت البلدة لم تكتب الى احد فيها فهي لا تعرف عنها شبئًا ، وتجهل اذا كانت تضعيتها الغالية اتت بالفائدة المنشودة اما لا واذا كان ادمون

تزوج الابنة المتربة ام قاده اليأس الي الانتحار ٠ شر دت الذكر يات افكار فاورين واضعفت قواها وكادت تقذفها في بجر هائج مناليأس والالم ولكنها

فجأة حممت همتها وشدت عزمها ونهضت الى حقبيتها ترتبها ثم حملتها واتجهت نحو المحطة ٠٠٠ لتسافر ٠٠٠

تمضى ايام العبد في بإدتها ٠٠٠٠ بإدشا القدعة ٠٠٠٠ ودخلت الحطة تخترق بسرعة صفوف الممافرين وشعرت فاصاب ذلك نفسها وقامت الى عرفتها ثم عادت النها تضم في صدرها نفسًا جديدة قوية نشيطة بقظة ولكنه يأس قديم قبل وفاة زوجته تحب المتمعروته نواليه وبدت لهاضو ضاءه والانالسانوين

أوالمسافوات الصاخبة شيئًا اعتياديًا طبيعيًا ١٠٠٠ أليست حراً موفقًا ٠٠٠ هي ١٠٠ ايضاً ٠٠ مسافرة لتمضيعة ايام العيد في

ووافقت العمة الحنوث على ذلك • وفي الند إغارقة في بحر من الافكار والمهاجس لم تلمح فيــه جمال المناظر وسحره ، وكانت كما تتصبر نفسها في ادمون في بربد المحطة • • • تلك الرسالة التي ظلت أظاهر القربة بطوف في صدرها خوف عميق وتقول: إبعض المال لتهجر البلدة وتبتعد عن ابنـــه الوحيد • في هذه البلدة التي اكرها .

كانت المدينة ساعة وصل القطار اليها تغط في فأنا نفسي خدعت بنفسي • • • لقــد سألت ذائي لومها العميق واتجهت فلورين نمو فندق « ليون » أغربية لا تحنو عليهها ولا تعطف • • يا ادموت ٤ اذا كنت احبك فظهر لي: إني لا إوما تناولت القرالتقيد اسمها في السجل حتى اخذتها الرعشة ٤ واحست ببرودة تدب في جميع عروقياومن حين الحظ أن صاحب الفندق القديم لم بكن هناك

استيقظت فاورين في ساعة باكرة كاز اصرات الدموع وتستميد ذكري حببها دمون ؛ ادمون الذي أجراس العيد المتدفقة مل الفضاء من كل حدب وصوب واذا بها كأنماهي في المعميق ٠٠٠ وتذكرت اد.ون ٠٠٠ وتخيلت نفسها تسير مع مواطنيهـــا الى

لم تكن ثروة فادرين وعمتها كبيرة لتكفيهما الكنيسة وتخيلته يسرع اليها ليرتمي بين ذراعيها٠٠٠ اود المبش سينه باريس فاجبرت فاورين ان تقبل وتخيلته يشيعوعنها بوجهه كأنه لا يعرفها ٠٠٠ونزات (( اد،ون )) تقم من احد الحاضرين في اذنها فتصنى وتوفيت عمتها بمد سنتبن فبقيت وحدهــا لا بانتباه زائد وآذا بها تسمع الاحاديث التاليــة بين

احدم - انها لمصيبة كبرى التي تزلت بادمون الثاني -- نمم لا سيا وعنده طفلان صغيران لقد

مر شهر على الحادثة التي قتلت فيها زوجته ٠٠ الثالث -- وكيف ذلك .

- ج ى لما في احدى النزهات ان اصطدمت سيارتها، بسارة اخرى وانقليت فأصيد أسهاي اح خطرة توفيت علَّ الرها •

> بقال انها كانت هوجاء - نعم ولكنه هوج اودي بحياتها

 والتي زوجها في هدة من البأس والقنوط • - لا تقل ذلك ١٠ انا لا انكر المحد بالسر٠٠

على ما قبل لي ان قرانهما لم بكو على قرائاً

- نسم و لكنها حملت الهه ثروة كسو وتادرة. اورغم ذلك فقد تحدث الناس وقاله ابن ادمون كان ومضى القطار يسري في الجبال والسهول وفاورين أيجب فتاة جميلة اختفت فحأة وانقطمت اخبارها دون ان بفيسم احد من ذلك ٠٠٠ فعادل ان نشهم حزنًا ويأساً اما الحسناء فقيل ان والدادمون دقع اليها - أني لمحنونة ، تأثية ١٠ ماذا جئت اصنع بعد وقيل لي ان ادمون حاول الانتحار مرتين غير المرة تلك وكان ينقذ في كل مرة • واخبراً هدأت ثهوة

ولكنما لتبدى من رومها قالت : لقد نساني حزنه وقبل الاقتران بامرأنه التي توفيت اخبراً عن طغلين صغيرين - يالحا من شقيين سيميشان في كنف امرأة

وقام الزائرون وتفرق شملهم ولم يبتى احدمنهم في النه قة فاقتربت مدم زال فاورين من صاحب الفندق وسألته قائلة :

> أوتعرف منزل ادمون - نمم ٠٠٠ ألك داليه حاحة 19

 لقد قبل أنه بفتش عن مراية لطفليه -- حسناً يا سيدتي ان مسيو ادمون رجل من

خيرة رجال هذه البلدة واكنه لم يتوفق في حيافه فيو لا يكاد ينتهي من الم حتى يقع في ألماشد واقوى وعسى إن تكون هذه المسة الأخرة خاتة مسائمه لقد قام يشتغل ليلا مهاراً ليعيد الثقة الميمكانة والده التيمارية التي كادت تتزعزع فتم له ما اراد • اعماله اخذ من زوجته بائنة كبيرة وأكنه اعادها البهما كلها بعد سنة ١٠٠٠نه لرجل عمل نادر وهو شريف

لمن حسن الحظ اذا نجحت في الاتفاق معه اتمني لك التحاح

وعسن كبير .

واخفت فلورين هذه الدممة الحرى التي كادت تسقط من جفنيها • ثم كررت السؤال على الرجل في صوت ضئيل دامع فأشار اليها ان تأخذ الطربق اليمني الى ان تصل آلى ساحة كبرى فترى امامها منزلاً فينها 6 هو إجمل منزل في المدينة كليا ٠



ووصلت الحسناء الى المنزل المذكور وقرعت إ الجرس بسرعة ، فاذا بصوت يسأل عن الطارق . إ

فتحبب فلورين : - اربدان ارى الميو ادمون لاتكلم معه عن

وظيقهم بية لطفايه

- ما اسمك يا مدموزال

- اسمى فاورين

ويعتمع مسيوا دمون الباب وتطرق مدموذال فاورين م أسياخ حلاً وتعجز عن لكلام فتأمليا ويقول: لقد قص على و لدى قبل وفاته كل شيء ٠٠٠ كنت ود ان لا أسامحك قط يا فلورين وأكن جثت الى الان في اشد ساعات بأسى وحزني، وجئت لتنقذيني من المي كما القذب والدي من الله ولكن ليس لتضحى بتقسك بل لتذبيبها في نفسي المتألمة ٠٠٠ اذا احبك يا فاورين انا احمك دام ١٠٠٠ أو تحسر بن الان ان تقولي بعد انك لا تحييني .

وكانت احراس العيد ندق عالياً مل الفضاء وقاورين تبسم لادمون ودموعيابتساقط وتضمه اليها

اليوم يوم القيامة ٠٠٠ قيامة حبنا القديم

تكفل لكل بات الصحة والاقتصاد

نهيلان ابراهيم سعد واولاده "سوق الجميل اختصامي





# REFRIGREATEURS WESTINGHOUSE

Agents

AUTO PARTS

PLACE DES CANONS

محمدت اوتو بارتس ماحة الشهداء بيروت



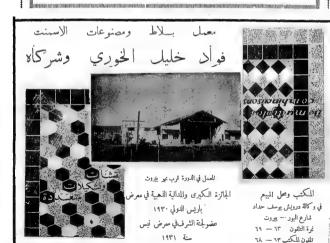
برا**دات** وستنگهوس

> مودبلات جديدة حرمر داسان مختلفة

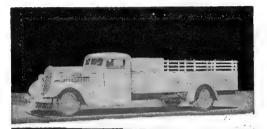
فياسات مختلفه

اسعارها معتدلة

الوكلاء :



# كميونات فدرال الجديدة لسنة ١٩٣٦ لا تشتري كميوناً قبل ان تعاين نماذجها



في عنسوان القوة والكجل علي السعار منهاودة وثمّاً عن MOTOR TRUCKS Itanic MOTOR TRUCKS







جلالة فاروق الاول ملك مصر



1947 361 11

السنة السادسة عشرة

AL-MAARAD

منشي الجريدة: مشال ذكور

لقطات العاريق

# حتى الشعب في الانتخاب

خلال عشرين به ما نبدل الرأي في سأنة بلدية بعروت على تُلاثة اشكال • فقد بدأت فكوة التعيين

راجيحة ثم ظهر رجحان كمةالانتخاب فصدرالرسوم الرسمي بدعوة الناخمين وتقدم من تقدم إلى الميدان دقيقة ومفرقاً خطراً ، وتحدثه بوم المركة الانتخابية اعتقد الناس حميعاً ان حتى الشعب في انتخاب اعضاء بلدبته وقد عاداليه طمنة نجلاء في صميم كرامة الحكومة الوطنية وفي وان هذا العمل هو مقدمة لما منتظر البلاد من مربات وصلاحيات في الحكم الاستقلالي الداتي .

واكبل الناس فوحثوا امس بمنابرة جديدة ترجع القبقري الى فكرة التعيين في البادية ، قام بها بعض النواب من اصدقاء الحكومة • فالتبس الاس علِّ الانتخاب في حين انها لم تشأ ان تمدد الدورة الماضية المفكر بن وادهشهم أن يتبدل الرأي حول البلدية اصد تأجيلها شهراً كاملاً لامور هامة وشؤون وطنيسة وغل هذه السم عد 6

ولما اطلع الناس على اسماء النواب موقعي طلب عقد الدورة الاستثنائية قدروا أن الحكومة لا شك الاستثنائية على اثر الدورة العادية لدرس جيع المسائل موافقة سلقًا على هذا الطأب بل تجاوز بعض المنتقدين هذ التقدير فرعموا أن الطاب أنما هو بايعـاز من الدورة لمسألة فيسخرالناس منا اذاقيل لهم ان الحكومة الحكومة نفسيا .

يمارض فكرة عقد الدبرة لمثل هذا السبب بعد ان أمشاكل المونوبول الكثيرة وأضراره على الناس بل تقرر الانتيفاب وتمث جميع الاجرآات بشأنه 6 مع البحث التعبين او الانتخاب في علدية بيروت. علمنا ذلك لا مكننا ان نغير وجهة التيار في الرأي

الحكومية المست صاحبية الفكرة بطلب الدورة المحلس ويعزف مكانته ثم يأتون اليوم بعد سبعة ايام ، الاستثنائية فليس اسهل عليها من ان تضرب صفحًا فقط لاغير، فن انتهاء الدورة وببحقون في عقد الدورة عن عقد هذه الدورة وتترك الامور تجري في محورها الاستثنائية لمسألة لايجب على الاطلاق ان تكون

أالطبيعي والنانوني • واما اذا تزلت على رغية طالي أوضوع بحث في هذه الظروف عقد الدورة وهم من المنتسبين البيا فيكون معذ ذلك انها هي التي غيرت رأيها للمرة الثالثية وعادت الى فكرة التنون

معادة المعل ليس في معاجمة الدورة ان هذا المعل ليس في معاجمة

احد ، فلا هو يعزز كرامة الحكومة ولا يرفع شأن الحلس ولا يؤيد للشب عقاً من حقرقه في مثل هذه أواسهل واليد للجميع من موافقتهم على هذا الطلب • الطروف الحرجة التي تجتاز فيها حقوق الشعب الرمسة ان مذا العمل الجديد - اذا انتذ - بكون

صديم كرامة المحلس النيابي وفي صمير حقوق الشعب

اللسافي ٠ واننا نربأ بالحكومة ان تقبل اليوم بعقد دورة

استشائية لتقرير التميين في بلدية بيروت يعد اعلان

ف غاية الإهمة وقد كان احدر مالحكومة والمقرادة ورت الدورة

الملقة الحلس بدلاً من ان نأتي اليوم وتقبل مقد والمحلس مهتان بمقد دورة استثنائية ليس النظر سيف ونحن معر علمنا ان عنصراً قوياً في الحكومة القضية الوطنية الكبرى وما يتفرع عنها ولا لندس

أبطلبون منا بالإمس ان نجرق المشاريع الهامة العام الذي تؤيده جيم ظواهر الحال . حرقًا بسبب ختام الدورة ولا يقباد زرجاء تأ بعقد دورة

والرأى العام بقول - ومعه حق - إذا كانت استثنائية لدرس هذه الشاريع درساً وافياً يرفع شأن

المدير السؤول: مشال ايه شيلا

اجل إ لقد تمخض الجبل فوالد فارة 1

ان الحكومة اذا قررت الدورة الاستثنائية ،

MAY MAD

واننا نصارح الحكومة والنواب مما من موقعي أبسيب التميين فيالبلدية 6 تخطئ خطئاً كبيراً وتجوح هيمتها جرحا اليأ لاسها وان اكثربة طالمي الدورةهم من اخلص اصدقائها فاقتاعهم بالمدول عربطلبهم اولي اننا تناشد الحكومة ان تسمع صوت المخلصين المصلحة العامة عمن اصدقائها ومن غير اصدقائها فان

الملحة المامة مي فوق النزعات الملية وفوق الاشمغاص 1 16 11

ا في الحر ساعة صدر مرسوم تعيين الدورة في

۱۲ الحاري » البطريرك بين فلاندان ودي مارتيل

قبل ان يسافر الفوش السامي الى باريس وعلى اثر تقديمذ كرة النواب السمة وابناد غبطة البطويرك

مندوياً من قبله لم اجعة مثل في نسأ بشأن المطالب القومية اللبنانية رأى حضر قالسفير ان يقول لندوب البطريوك انه مع أحترامه للمقام البطريكي لأ عكن إن يري في شخص البطويراد عمثلاً شرعياً الشعب اللبناني 4 بل ان المحلس النيابي هو الممثل الشرعي للشعب. ولا تبحث الان اية صلاحية كانت للنواب في عرف

حضرة الكونت دي مارتيل قبل اليوم عفان البلاغات والتصريحات تتكلم اكثر منا في هذا الموضوع. ولا نبحث أيضاً كيف أحلت دورة المحلس حتى لا يترك له عال البحث في هذه الامور المامة ، يبناكان الوفد السوري على وشك السفو الى باريس.

ولا نبجت ايضاً ماذا جرى في الدورة القصيرة جداً التي عقدها المجلس وان كان قد خرج من هذه الجاسة تأييد لأشك فيم للمطالب القومية اللبنانية و

# كيف يميكن للفتاة 'لعربية ان تيكون عاملاً فعالاً في بيتها

الانسة وداد مقدسي مديرة مدرسة البنات الاهلية في بيروت ادبية مفكرة لها جولات موفقة في دراسة الحياة من جميع نواحيها ، وهي عارحداثة سنها تدير معهدا كبيراً من معاهد البنات في المدينة ومقالها المبتع المنشور في هذه الصفحة يدلنا على مالحضرة الانسة الراقية من تفكير صحيح وسمة اطلاع ·

إن يقظة الشبر قى العربي الى اهمية مكان المرأة االغربية اذكرها بصورة موجزة املاً ان تمود علم الشفقة معنى ولا يفقهون شيئًا عن عقلية الاحداث تسير بخطى ثابتة ومربعة والنتاة العربية كسواها من انهضتنا بالنوائد .

تسلمت الم أة الطبيبة امراض الاطفال والنساء والفت الجميات المنظمة لحابة الطفل ولقب اظهرت الاحصاءات الاخبرة تحسينا لا يستبان به في وقاية الاولاد من الاوبئة الساربة ويستنتج عن تقرير معتمد عليه ان ما يقارب الستين بالمئة من اطفال المالم يجو تون من عدم المنابة الكافية وهنا في شرقنا المربي حيث تجهل الامهات حثى القواعد الصحية الاولية فالنسبة تزيد عِلَ ذلك م في شرقنا مثات من الجاعات الساذحة التي تميش بلااحتناء طبي مطلقًا ولولا سيخاه الطبيعة علينا بمناخ منعش لاستفحلت تلك الملل واصموالقضاء

عليها من المستحيل.

اليس من المار أن تغص مستشفياتنا ودور المر الطبية بالفتيات الغربيات ونحرس يامس الحاجة الى بمرضات وطبيبات خبيرات يفهمن احتياجات السكان إ

اوسع نطاقًا واشد تأثيرًا من خدمة الرجل فات فاذكري بانك تعدين نفسك الاحمج عمل في حبادنا

المحاماة والاصلاح الاجتماعي

قد سل النوب نساءه محاكم الاطف ال فعمرت المرأة المحامية قواهما في القضايا المتملقة بجرائم الاولاد ووجوه ابائهم اجيالاً •

بين سن التاسعة والثامن عشرة وهنا ابضاً تقيدنا كل سبع فتيات يوجدفتي واحد-اصبح المشجيل التقارير ان عدداً واقراً يرتدع عن الشه وبتدرب ط حياة منظمة شريفة يفضل المناية والمطف والبس

وسلامة نبائيم ﴿ ؟

النساء الحاميات على الصال دائم سعون الاحداث وهنا ايفًا ٨٥ في المئة من العاملين على تنظيمها 6 هم نساء " تلقن احدث الطرق الترب بة • لقد نقص عدد المومين في الكاترا وحدها ٤٠ من المثة بفضل محاكم الاطفال وسجوترسا ولقد ادخل هذان النظامان الى بلدان اوروبا باسرها حتى دول البلقان رهي قريبة يوضمتها الاجتماعية اليناوقد تقتدي بيسا اليامان ، والهند ايضا .

اتطمون ان امرأة واحدة اعنى البزايت الراي ايقظت ضمير امة بكاملها عندما رفست تفاريرها عن جون انكاترا في اواخر القرن الثامن عشر. فاعطتها الحكومة اذ ذاك الحرية المطلقة لتنظيم السجون ?

مُ عنالك حلقة اصلاحية ثالثة من الجميات النسائية التي تعمل على رفع مستوى الشعب البائس. وفي هذه المناسبة اذكر شيحاعة امرأة ثانية سنظل التاريخ الاجتاعي ذاكراً فضلها وهي ﴿ جاين ادمسو،) في شه قدا المحافظ تستطيع المرأة الاتيان مجدمة أفحياتها رواية خالدة عن مقدرة المرأة في جهادها • في احقر بقعة من شيكاغر بين مساكر. الماح من

كنتابتها الفتاة العربية تميلين الحالطب او التمريض واكواخهم القذرة وبالقرب من حاناتهم ارتفع منذ خسين سنة بناء كبير فيهجيماسباب الراحةبلحأ اليه شعب تبدّته الطبقة الراقية وفي هذا البناء الذي يسمى « هل هوس » وفي دوره النسيحة يجلس مثات من العملة بمد عناء نهارهم الشاق ويشمرون لاولى صرة بشفقة المدينة الصناعية التي عبست ملي وجوههم

انشأت جاين ادمسن هذا المتدى ليكون صلة بين الحكومة والطبقة المتحطة ، بين الشعب المتنعم والشعب البائس • وفي هذا المنتدى يعنى بالفتيسات .

وما في دوائر المعل الى احتكرتها المرأة أمن المعب ان يصاكم اولادنا قفساة قداة لا يعرفون اللوائي تدعر جن في هاوية من الانحطاط الادبي

المالم في فجر نهضتها هذه تتردد قبل اختيار الطب والتمريض مينة حرة تضمن استقلالها المادي والادبي خولًا من ان تفقد اهليتها للحياة البيئية الجيلة - أذانه لس في

المالم من فتاة حكيمة تنكر بان الطبيعة شاءت ان تجمل منها قبل اي شيء آخر اماً لرجال المستقبل ونساته افي شخصياً من المؤمنات بانه يكر التوفيق التام بين هاتين النزعتين اذ ان باستطاعة الفتاة قبل رُواحِها أَنْ تَكُرس نفسها لعمل منتبع مفيسد ثم أذا

تدر لما ان تكون ربة منزل تحساقط اذ ذاك على روح الممل التي اكتسبتها ٤ وتقدم على واجب اتهـ بشخصية اقرى واعان اثنت . كانا نعا ان في السنوات التي عقبت الحرب

العظمى تخبط الغرب في كثير من الازمات الاقتصادية لان المرأة التي تسلمت وظائف الرجال ابان الحرب ابت ان تتخلُّ عنهـا فــاصبح التنـــازع وعنيفُ وتزايد عدد العاطلين بصورة حائلة حتى في البلدان التي استشمرت نتائج الانتضار ٠

. اما في السنوات المتأخرة فكانت النزعة الي تحديد دوائر العمل فاحتكرت الم أة حرفًا تنسازل عنسا الرجال والحلت بدورها مضهاراً واسمًا للرجل فاندفع القومي . الى عمله آمناً من احتما ٠

> . والغرب يجاهد في الدرجة الاولى في ارجاع المرأة الى دار بها المنزلية خياً من تفكك عرى العائلة ولكنه نظراً لتزايد عدد النساء على الرجال في اكثر بلدان العالم - فني فرنسا والمانيا مثلاً مقابل ان تَنَعم كل اسأة بحياة منزلية •

فنسعفن بالارشاد ويجدن املا في الحياة بعد ان استسلمن لرزائلها عنجها وبأس وفيه يعتقي بالارامل اللواتي قدر لهن المصير التمس فينلن عَلَى ايدي ربات الرحمة حنها واسعاقا .

لقد اوجدت ادمس عملا لالوف من المتشر دين واعادت الصحةالى البوساء والمعدمين ء وهنأ تسألون كيف جمت هذه السيدة المأل والقوي لعمل جسيم كهذا • لقد مثلت ادمس امام النعب الاميركي في عدد من المظاهرات المؤثرة الجعم الماآسي الاجتاعية ولهامقال في هذا الصدد احدث أتقلايا محسوساً موضوعه « من منكم يسلم نفسه لحكومة تنفق ٢٥ بالثة من مدخول ضر البها على مدرعاتها وجيشها و٣ باللة فقط على مشاريعها الحيرية وهكذا استالت جاين ادمسن الراي المام واجبرت الحكومة علَّى قبول عدد مث الشرائع المختصة بالطبقة العاملة :

. فمنع تشنيل الاولاد قبل سن الخاسة عشرة وتغيرت سأعاث العمل في المصانع من ١٥ الى

ونفضل جهادها تصرف امبركا اليوم اكثر من اى دولة في المالم على مشاريمها الاصلاحية ويتبرع الشمب الاميركي اكثر من اي شعب اخر للاعمال

ان التبرع المالي الذي يدعم كل عمل انساني نقوم بد المرأة وحدها وفي البلدان الغربية ايام تتناسب مع الاعياد أو الحفلات الممومية تجمع فيها الاعانات بصورة منظمة ٠

منذ اقل من عامين اضطربت عاصمة النمسا بسبب مقتمل قمالدها السيامي دولقس فأنضم الى حكان فينا ما يقسابل الستة ملابين من التيرول فأغتنمت همذه الفرصة جمعية نسائية طبعت صورة المستشار الفقيد وباعتهامن يقارب عددهم العشرة ملابين وارسات اعانات مالية جسيمة الى المستشفيات والملاجي ٠

كنت التني بومياً لمدة شهر بكامله في ساحة الماونو بسيدات يضمن على صدور الممارة اذهماراً اصطناعية من عمل ابديهن مقابل بعض دريهات لاعالة عائلات العاطلين وقد اخترن الصيف لاؤدحام اعدو الى الادارة والتي عليها النار السواح على ابواب المتحف الشهير .

مكذا يجمع الغرب الاموال الطائلة للمشاريع الإنسانية التي يقسوم بها فتشترك جميم طبقاته من اعلاما الى ادناما .

### الادب

هنالك تاحية من الادب تخصصت بها الرأة النرية أعنى أدب الاحداث • ثماني • بالمثة من الحلات والكتب التي توضع في ايدي الاولاد بين سن التأسعة والخامسة عشرة تصدر بقل نساء عرفن عقلية الولد وادركن كيف يتبهن مواهبه ويجعلنا فيه استعداداً

لحياة ملؤها الاماني النبيلة من يتتبع سير الحركة التهذيبية في العالم ير بان التربية الحديثة تملق واقر الاهمية على هذه الناحية لقد استولى ادب الاحداث في العشر سنوات التي خلت على مناطق حالت اجيال من العلم الرجمي دون ان تصل البيا .

ارىالنتيات اللواتي بملن الى الكتابة في شرقنا كثيرات ولكنهز حصر نجهودهن فيالشعروالخيال٠ ولو تمإالفتاة اتساعهذا المضار وتأثيره علىالجيلاالقادم لما تركت المسؤولية ع عانق رجل فرد في مصر وكلنا يقدر مجهوداته

ونَجِنَ فِي الشَّرِقِ العربِي فِي وسط هذا المشرك الشهش من المدارس الاجنبية التي تميت شخصية صفارقا وتضنط على حربسة افكارهم وتنكر عليهم مواهبهم النطرية باشدا لحاجةالى كتب ومحلات توحد صاميهم وتحيى في تفوسهم احترام لفتهم الفئية وتقديس ثقالتهم الخالدة والاعبثًا نجاهد في الحصول على حريتنا . وهنا لي كَلَّة في ضرورةامتحان ما يطالمه الاحداث من الكتب اود ان بميرها ذوو الشأن بيننا ماتستحقه من الاعتام .

دخلت على يوماً احدى المعلمات ترتجف غيظاً وبيدها جزء من جربدة سيارة تصدر في بيروت التقطته من يد أحمد التلامدة البالغ مِن الممر١٢ سنة فقط وكلتني؛اليأس يخنق صوعها قائلة : « ان كنا نما صفارنا القرأة لمطالعة جرائد كهذه فقد استنهيت عن التعليم طيلة حياتي • فتصفحت الجريدة ولم يسبق لي ان اطلعت عليها من قبل وبلغم لي التأثر اشده ومزقتها الى عشرات القطع وشعرت بآيدفيني ان

ح ائد كهذه يجب ان تمزق وتحرق وادارات كهذه يجب ان تهدم وشعب يحلل ان يسمم افكاره وافكار صفاره بمحتوياتها خير له ان بموت البس في الطيقة المتوسطة ضمير يكافع هذه الكتب الدنيشة

التي تعدم الاخلاق انه لمن الخزي ان يتعامى الراي المام ويسد اذنيه عن صراخ جمية الاتحاد النسائي في بيروت التي حاربت وتحارب حتى الساعة بلا جدوى في مدنتا كتبوروابات لا تعرض الا في احط بقم في الغرب ونحن تتباهى بها • في مخازننا الكبرى صور ومشاهد لا يسمح ان تعرض امام الاولاد نتهافت عليها مع صفارتا

ان عملاً كيذا بتطلب اتحاد نساء البلاد العربية

وجهادهن بهمم لا تعي وثبات لا يرتد. عليه إن بقتش زواياالمكاتب فينقذن الاحداث من تجارب لاطافة البتة لمقليتهم النامية ان تشحملها. ان المرأة وحدها مسؤولة عن ذلك

الفنون المملية

يوجد بعض الفنون العملية التي اورثنا ايأهاالسلف فكأدت تتلاشى لاستخفاف الناس بها مع ان المرأة في الغرب تستفيد منها اقتصادياً وادبياً • الموأة في بافارياالن حافظت عل اعمال اليدوية نشلت بلادهامن الفائة التي حلت بها بعد الحرب العظمى .

لقد اعمل نساء الشرق تلك الاشفال اليدوية الجيلة التي كانت تنتج اقتصاديًا ما يكني لاعاشة عائلات بأسرها واستعضنا عنها بواردات الغرب النبية التي تباع اليوم حتى في أسواق دمشق وحمص وحلب نني اذ ذاك ميراث كان منحق اجدادنا ان يفاخروا به ونحن أن شتبًا أن نجى آخر أثر لثقافتنا الشمية التي طالما حسدنا عليها النرباءعلينا ان تدخل هذه الاعمال الى مدارسنا ونشجمها في بيوتنا • وهذامو كول بالراءة

اذا ضافت بك سبل الاعمال الجسيمة ابتها الفتاة العربية فهنا عمل لا يتطلب الا البدير من وقتك اتملمين من اجبر حكومات الغرب على تسعير الحماجيات ووضع ميزانية للمخازن فقضي على ووح المساورة الق تذهب بالصدق والامائة ? الجميات النسائية لا غير ا

المرأة في دائرتها المنزلية تحتك بوميًا مع البائع والحادم ومسائق العجلة والصائع وتأثيرها في رقسع مستوى هذه الطبقة من الشعب العامل كبير جداً • يضيق في القام ان اسردا اوادت عن شهامة لبوليس والحال وسائق العجلة والخادم النسيط مية

" التبنة سية سلحة ٢١٠

# مهنة الثائب

مترجمة عن مقال النائب الفرنسي هنري كليرك الذي راهن في الانتخابات الفرنسية الاخبرة ان يرشح نفسه ، ويجد القارىء بين سطور هذا المقال الاسباب التي حملت هذا النائب على ان بأبي خوض المركة

### - خائن المبدأ ، يباع ويشرى 1

- الله متمسك بالكرسي ! انها لديدة . هــذه نمــاذج من العباراتُ التي تمتم على الوف الرجال ميل فرنسا ان يسموها أثناء المسادك الانتخابية على رجاء ان يفوزوا بمدشدة العراك بأبض المن 6 أقول بأبضها ولو انصفوها لكانت من

أشرف المن وأوفرها حرمة -فيا لعظمة ألمهنة النيابية وبالعبوديتها إ

### حضور الجلسات والتخلف عنها

حتًا أقول لو أنَّ المرشمين النيابة بعلمون ماذ ينتظرهم في الجلس لكان معظمهم يخفف كثيراً من اندفاعه للفوز بها .

ان أسوأ ما في « المهنة النيابية » انها اصبحت مهنة بحكم القرة • فالتيابة منذ قبل الحرب الكبرى بدأت ان تبتعد عن روح واضى دستور ١٨٧٥ 6 حتى انهم عسدلوا عن الدورات القصيرة 6 وألحفو وألمتقطم الذي كان يسمع النواب بمارسة اشغالهمالخاصة فجعلوا الدورات ثمانية آو تسعة شهور 6 وخصصوا اربعة ايام من كل اسبوع للجلسات الصامة او لاجتماع اللحان والهيئات .

وقاموا ما عدا ذلك قبدلوا من التعويض النيابي النِّسْيَطُ بَرَاتِبُ سنوي .

ومنذ ذلك الحبين اصبح الممل في المجلس يتنافى والاشغال الخصوصيمة ويتعمدر التوفيق بينهما الا بالمناحية الواحد اللاخر .

﴿ إِنَّ وَقِيٰ رِّزَّا فِي إِنْ وَ كَالَةِ الْعَالَبِ تَصِيعِ مستحيلة اذا ما

يريد الناخين عَمْدُواْ اللَّ اجب ارالنائب على حضور جميم الجلسات وتُمتَأْبِغَةُ اعمــَال الهيئات واللجان اللهم الآاذا تعدلت شروط النيابة وقواعدها بحبث تؤمن الناحية المادبة للنائب وهذا ما لا يواقق عليه الرأي العام •

معاوم من ابطال المحلس وكواكبه

تتخذ ضمن جدران المحلس الاربعة فهي انمأ تجري

### كيف يقضى النائب وقته

تمحيصا عميقا وقانونيا .

بلاحظالجهور في غالبالاحيان ان عدد النواب الحضور في الجلسة قليل ولا بدله ان يتساءل: اين البنية ؟ ماذا يفعلون ? قالعادة عندما يحضر احد الناخبين ريساً لعن نائب ولا يجدم في قاعات « قصر اليوريون» نقضى علَى الحاجب ان يجيب السائل بان النائب موجود في اجتماع أحدى اللجان • وهو جواب أذا صدق مرة فلا بصدق اغلب المرات .

على ان النائب الغائب لا يكون عادة منشغلا عن واجب التيابة او لاهيا بما هو خارج عنه • وانما بكون عالمًا بان الجلسة ليست ذات شأن بالنسة له وانها تستنني عرس حضوره فينصرف الى الركض بين دوائر الوزارات يستمارعن امر يهمه 6 او يختلي في غرفته لتحضير تقرير من ألتقارير او خطاب مدعير لالقائد 6 اولمطالمة ملقهم للديه من الصحف واله ثائق واعتقد أن مطالعة بعض هذه المحموعة من الاوراق تتطلب ثلاث ساعات كل يوم ليقف على القضاياالتي سالجها بصقته تأثبا

الشائنة لم تلصوبها ? وفي الحقيقة انها تستحق لات اقلام الناخيين في يبض القاطعات لا تعف عن شيء

ولا بد لمن حضر جلسات النواب أن يعلم أي جو ﴿ عرفت نائبًا من الجزائر يستلم كل يوم اكثرمن مائة مضطرب وهائج يخلقه وجود ثلاثمائه ناتب جاوساعلى وخمسيز رسالةوهناك نائب كورسكي اضطر ان يستخدم مقاعدهم وهو لعمري جو لا يقوى على تهدئته الا نفر خمسة كتاب سر بينهم زوجته وابنته لماونته في مهامه اليومية - واذا كنت قد ذكرت ٤ هنا الحدالاقصى ومن السخف الاعتقاد بان قرارات التصويت في عدد الرسائسل فما لا شك فيه ان الممدل الوسط قد ببلغ الخسين عند معظم النواب 6 ومعنى هذا ان وتجمع في الاروقة ١ اما الخطب فائيا مها كانت النسائب لا ميرب له مرت الغرق في هذا الطوفان بليغة ومؤثرة وحقة فهيم اذا غيرت الراي قلا تغير البريدي سواء في منزله او في قاعة المحلس • فـــاذا التصويت وهذا القول سيدهش جيم الذين يمتقدون اخذنا السائب « الوسط » الذي لايتبسر له مر · \_ ان الحياة النيابية تقوم على الجلسات التي تعقد تحتقبة الوجهمة المسادبة ان يستخدم سكر تيراً خاصاً به الندوةاجل هنالك جلسات عَلَيجانب عظيم من الاهمية أفيكتني بمصاونة السكر تبرية الصامة الموجودة في ولكنها في الغالب لا تحظى بتهافت الجماهير لانها تمقد المجلس ، قان هذا النائب دون ادنى ريب الا يقوى في الصباح ولا يحضرها الاستون او مائة نائب على أعلى القيام بدرس دقيق لمحتوبات رسائله لا سما ما الاكثر 6 وفي هذه الجلسات الهادئــة التي يحضرها أيتعلق منها بالقضايا الاقتصادية او الشؤون المائية التي الاخصائيون في المسائل المعروفة للدوس يجري تبادل تهم الناخبين ويجب ان تسترعي انتباه النائب ، او ما الاراء والنظريات الحصبة ، وفيها تغريل القضايا . تمحص أبتملق بالمسائل التي تخصص بها النائب قبل ان يصبر نائبًا . أقول هذالطمي أنالنائب لايستفيد شيئاس داخل المجلس الذي هو كفنادق اسبانيا لا تجد الاما تجلبه ممك. قد يتوهم الناخبون ان ماقلته هو عجة في بده على

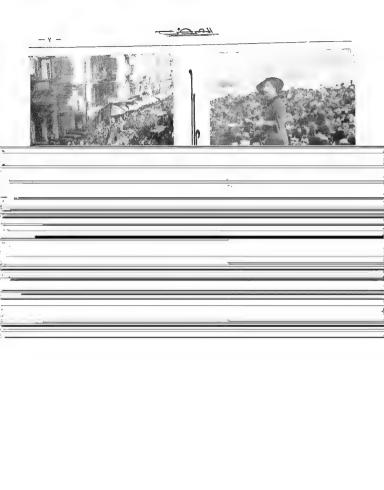
النواب لا بمعاون عملا نبداً • كلا فالمقيقة الرجلسات التواب لا تخاو احداها من حضور عـدد يترواح بين المشرين والمايتين حسب اهمية الجلسة وجدول اعمالها على ان النواب الحاضرين لا يكونون دائمًا هم أنفسهم بل ترى الستماية وخمسة عشر نائبًا يتناوبون الحضور بصورة طبيعية تحددها ظروف الجلسة وابحاثها عَلَى ان الحاضرين منهم يقومون خير قيام بتمحيص القضايا المروضة للدرس ولهذا لاتم حلسة الاوقيها عمسار مفيد ونتيحة مثمرة

من اجل ما ذكرت ارى ان عدد النواب يجب ان يكون كبيراً اما اذا كان قليلاً في المعتمل ان بقل عدد الكفاءات في المجلس ويكون ذلك وسيلة التطبيق «السري »في الاروقة «وسلق » القرارات دون درس ودون ضائة من تأثير الميول والامواء . على ان هذا الرأي لا يمنى من القول بان عدد نواب المجلس الفرنسي هو كبير ويمكن تخفيضه بقصد

تحسين شروط النيابة من الناحبة المادية . ان راتب الماثب هو حقا ضئيل

ان حالة النائب كما وصفناها لا تبرو كشيراً

يتيم في صفحة ٢٧



# حقيقة فى اسطورة

### لسلم امين مملوف

منكري تكتشفه «ماري ماركيه » فاذا به يتكشف عن شاع مة عمقة .

حكاية حقيقية مؤثرة تسحل بالامس ونقدمها اليسوم لحسؤلاه المشككين المستسلمين لأثم اليأس المعتقب دين انهم وجهدوا متاغرين سيف زمر .

«مارسيل كارنيه »شاعر كان حتى الامس مقطع من ابياته انتفاضة على ذيبع ٠٠٠ محبولاً وفجأة تلتقي على اسمه الشفاه فاذا به ملَّ النظر والفكر واذا بقصائده تنني في الندوة الفرنسية ، واذا باسمسه المجهول يلمع الى جانب اسم هيجو وروستان وسيلي بريدوم وجيل لاقورج ٠٠٠

كانت السنة ١٩٠٤ عنسدما ترك الشاعر مهده القروي وحدائة معبقة باغاني الغابات واحلامها وجاء بار يس حاملاً شهادة دروسه في جرابه وبربقاً سماويا في عيليه وقوة صير ورثها عرب آباء عرفوا بصلابتهم وشدة صبرهم على عناء الاعمال في الحقول .

مراكز صفيرة بدأها بعد انت شغف بالرياضة زمنًا 6 وهناً دخدفته اوتار الحياة الماونة فايقظت تبيه روحا تتحلز للوثبة الكبرى وجذوة لم تكرخ حتى الامس عَلَى شيء من التور .

احس أن هنالك عالمًا آخر ندي الالوان والجنبات هو وقف عَلَىَ جماعة الشعراء فارتمت روحه في مروجه متبخذا من عشايا الربيع مسرحاً لاحلامه منصتاً لانة الجدول وشدوة الطائر مسرحكم غياله ونظره ستحت رشاش المطر الشديد – في كتب قديمة تتراءى له خلال حروفها خيالات بارزة الالوان هي خيالات دمبو وفيرلين فيضيع في سكرة او في سكر اتخر". فتها الجال •

استعدادات كافية شهاّت لديه عندما ء ـــ بمد خدمة سنتين في الجيش -- اثيرت الحرب وخنقت في صدره كل هذه الاستمنادات •

الحرب 6 هذه المهزلة 6 وهذه السلسلة من المآثر هي التي سيرته اربسع سنوات محتفظا في خلالها مع هورڤياييسه وامسه بدنتر صنير محشو بالقضائد · وهَا هُو يَتَّحَدَّثُ عَنْ ذَلَكُ فِيقُولُ ؟"

عنده ما كنت احس بثقل حلى 4 كنت ارمي بثيابي وبالكثير من زادي ولم اشأً مرَّة ان انفصل عن دفتري الصغير حيث يرقد في زواياه شمر ائي ٠ شعراؤه ، وها هو يلقيهم في المنة ١٩١٩ عندما اعادتة الحدثه مع رفاق ينسوا من الرجوع والارتماء في حضن الوطن •

بعد عام کان له زوجة عي ابنة سنكري بسط ما لبث أن توفي حتى ورث صيره العمل مينة لم ترقه ع وكمآلمه الا يتفرغ لحياة الشعر الطلقة التي ولد لها. • • ولكن ها هُو شيطانه بثيره 6 وها عي الوثبات تتنادى في صدره فاذا به ينظم في الخفية عواذا في كل من العالم .

> وكان مساء تساء فيه الشاعو واذا بنبرات صوت توقفه · فكأن الحــاكي « الفنوغواف » وكاثت « ماري ماركيه » تلق قصيدة - لبــودلــير -عنواتها : إلى ايقونة المدَّراه .

> رفشات سمرته وما هي حتى يعود وبكتب الى « ماري ماركيه » فيقول:

سىدتى:

« ان سنكرى بسيط 1 وبين اشغالي المدة عن صناعة الشع يوقفني صوت يرغمني على النظم • كتبت في بعض الآحاد هذه الابيات واراني البوأ ان اقدميا لك راساً وبدون الوساطة التي لا يد

منها في هذا الزمن راجيا ان تعيريها اهتمامك » وصل الكتاب إ قما استغربت لهجته بل قرأت

ابياته بجل واعجاب وهاك جوابها . « انت شاعر شاعر وسألق تصاعدك يوما في التندوة الفرنسية » وانقضت اربسم سنوات ظلت ثقة هذا العامل قوبة بمشجحته حتى كان يوم السبت الفائت الذا الا بجاري ماركيه » تسلق له في «الكوميديا الفرنسية » قطعتين بعنوان « مشماهد » على طريقة « بول جيرالدي » وقصيدة بعنوان « رجوع » يمود فيها الشاعر بذكرياته الى بلدته الصغيرة • ولنترك « ماري ماركيه » تجدثنا بنفسها عن التأثيرات التي خلقتها هذه التصائد فسامحمها تقول مسع هذا العبق الذك الذي يتركه صونها • « انه لا كبر تـــاثير

أشعر بة ١٤ أنا حتى اليوم ما سمحت بابلغ منها ابيات. «استعيدت ثمان مرات ٤ ويبنما القاعة بهتر بالصفقين قدمت الشاعر لاصحابي وكان قدحضه بلباسه البسيط يصحبه والده الصغير وامر أتفاليا كية قرحاً ٠٠

« كان بنظر الى كايقونة مقدسة بينا الرئيس يسأله — امسرور انت ? وهو لا يمل بما يجيب فقد اخرسته الحقيقة »

قابلنا الشاعر ، وتحت تأثير خجل جذاب راح يقص علينا حكايته ويسمعنا البعض من منظومات ما عمناهـ ا قبلا ٠٠٠٠ وهـ الله شيئًا من قصيدته (ارجوع))

يا بلدي الحلو الصغير ع موذا ابنك الشاطر يعود اليك بقلب الطفل الذي يخفق بالذكريات. فينسى التعب - وينسى الضائم من أماله والوقع

ان مرتم لهوي ليتراءى لي قفراً فالزيز فوتة الكبيرة ماتت - صديق قديم مات كثيراً ما دميت رجلاي علَى جذعها الاخفير

عيد كنت اتسلق الى الاعشاش في قتها حناك قطفت الزعرورة البيضاء والبيلسان الفواح وحبوب الآس

هنالك كنت اجيء عند نزول الظلام لى لقاء الطفلة الشقراء التي نسبت اليوم 6 نطلب عَلَى العشبُ الازرق قطرة من قمر 4 اوحلية من ليالي الميف في عنق المنحقي ٠٠٠)

ذلك هو شاعر العاطفة والتذكارات الذي اظيرته « ماري ماركيه » والذي أيحتل عرشه اليوم الى جانب لافورج وسامان وبول جيرالدي واندره

على بمالة لالعاب (Lylons فساك يساشروا العامهم ال متناولوااقاص فاللغ تباء في معاليه خاتاً ومخاذب الادوية اطلبوا العليكتوفانيرأ فأللة

### دراسة في الادب الضاحك

# الفيكاهة عند ألعرب

### 

الجد أن يستمرض هذا النن ويتتبع خطاء في كل عهد

من عهودهم تلكل عهد من هذه العهود سمات وصفات

كانأ كثرالعرب في ذاك المهدرد؛ تأبعشه ن داخل

فالشعر الجاهلي ملوء بكلات البؤس والحؤن والويل

كالت الغرح والسرور واللهو والطوب ولم يقل - في

ظنى - من هذه الكابات الا لان العرب في الجاهلية

لم تسمع لهم حياتهم الاجتماعية بظرف ولافكاهة •

الى الجاهلين رواها عنهم الرواة الذين رحاوا الى البادية

ورايناها ممثرة في كتب الادب ولكن من الغضاضة

على الفن والاساءة الى الذوق ان تحسب ما وصل اليتا

من ملح الاعراب فنا فكاهيا بالمنى الصحيح قان ما

وصل الينا منهم من هذا القبيل لا يتعدى الملح الجديه

التي يد ر محورها - في الاغلب - على اسان وحضور

نهض العرب بظهور الاسلام وبداؤا يخرجون من

بديهة لا يصح ان تسمى فنا ولا شبه فن

العصر الاموى:

أمم لدينا غير الشعر بعض ملموطرائف محا نسب

حزيرتهم الصحراوية الفاحلة عاشة جافة وكان نظمهم

خشن اللفظ ساذج المني بميداً عن الصناعة الفنية

سنحاول اظهارها في هذا المقال

عصر الجاهلة

وفاهية ورخاء

ليس العرب في جاهليتهم واسلامهم على درجة | ذلك في اخلاقهم وادابهم واحدة من الرقي حتى ندرك المكاهة عندهم جملة لذلك

وكان الغرس اثر كبير في ذلك فنقل العرب لا بدا للباحث الذي يريدان يسلك الى بحثه طريق عنهم التوادر وكان للفرس في النوادر الشير، الكثير اما مبتكر عندانفسهم او منقول عن الهند عن طويقهم واس آخر كان له اثر كبير في نشؤ الفكاهة في الادب العربي في صدر الاسلام ذلك هم النتاء وليس النتاه يهمنا حينا ولكن الذي يهمنا ان العرب نقاوا مع الغناء صدرة مجالس الغناء والاجتاع لساعه وكانت هذه المجالس ملتقي الادباء والظرفاء بلقهن

فيها الى الجانب الفناء النوادر الحاوة والفكاهات الممتعة وتسابق الناس للظهور فيها لنيل الخطوة

وتترهم لبعًا لهذا النوع من الميشة جاف الاساوب فهذه الحياه كا وصفتها لناكتب الادب وخاصة كتاب « الاغاني » انتجت فن الفكاهة وبز بومثذ فانستاذا القبت نظرة عامة على الشعرالذي وصل الحجاز العراق والشام في هذا الفن وما يحيط به من الينا عن الحاهايين وجدته نتيحة طبيعية لتلك الحياة تنادر ومحون - واشتهر فيه « الناصر ي »مضحك اهل وصورة صادنة لهذه البيئة وهي بيئة فقر وشقاء لابيئة المدينة وخلفه الشعب » فملاء الحيماز ملحاً وتهادر وخلق لنا في ثنابا كتب الادب نوادر عتمة ضحك لها اهل ذاك المد في عالسهم والقتال والكرم والشحاعة ولكن قل ان تجد فيه

العصر العباسي:

وعندما انتقلت العرب عاصمة من الشام الى العراق انتقلت زعامة المن الذي غن بصدده الح العراق تبعا لهذا التحول فتقهقر شأن الحجاز بين وافتقروا -- والنقرمن غيرشك بقتل الفن – ولم تعد للشام والحجاز منزلتهم الفئية الاولى

الداخلية تدفقت اموال المملكة الاسلامية الغنية الى العراق بحكم ائه مركز الخلافة ورفل اهله بالنعم وامزطوا بالاستمتاع بالظرف والمادمة تبما لازدياد الرفاهية والرخاء وفأق يومئذ العراق بالظرف ماعداه من الامصار فاولع أهله بالنادمـــة والتأنق حتى انهـ اطلقوا كلمة الادب علَى الانافة في اللباس والطعام واللباقة في الحديث والكلام

وهما الملان االذان ساعم في الفكاهة وملاه اكتب الادب با رواياه من فكاهات ونوادر عن لسان الأعراب بنوع انه أو جردت اللغة بما اخذ عن هذين الملمين ما بتي الا الشيء البسير

واشتهر « الضحاك » وكان اطراف ظرفاه إهل البصرة ثم «ابر تواس» وما زالت نوادره مل. الاسماع والافواه رغما منان اكثر هذه النوادر منسوية اليه زُورًا . وهكذا استمر الفن الفكاهي بترعر ع - الى حدما - في احضان المباسيين يشحمه الخلفاء في مجالسهم بما كانوا يفدقون على الندماه واهل الظرف من مال وفير . وكانت ميزة هذا العصر ان سبعلت نيه النوادر مين الكتب بمدان كانت لهذا العبد بتناقلها التاس بعض عن بعض بالساع الحان انقبض هذا الفن بانقباض الدولة العربية ومات في المهد عند سطوة الترك وحاولهم محل العرب

ثم ساد الظلام صد ذلك على هذا الفن طوال ليل المصر التركي الحال بزغ فير النهضة الحديث «القون التاسع عشر » فقيض للغة كتابا سعوا الى انهاضه فدبت منذ ذاك الحياة في جذوره واخذ ينبت فروعا عديدة مماوءة حياة وقوة ويشبسه هذا الفن بشجرة غرست في تربة العصر الاموي وغت في المصر المباسي واورقت في المصر الحديث ونحن الان بانتظار ثمارها

وبعد : ففستطيم ان تقرر بما تقدم ان العوب ، بِمنوا بِهِذَا الفن الجيل، عنايتهم بشيره من فروع الادب ولم يشخصص له كاتب من كتابهم لذلك ظل ادبهم ولما تأسست الدولة العباسيسة وهدأت الثورات أفتيرًا من الفكاهةوكل ما وصل الينا من العصور العزبية نوادر معترة في كتب الادب ورد اظبها في تراجم الاشخاص وسيرع لا اثر للترتيب فيها وجميع العلماء الذين سردوا هذه النوارد في كتبهم غلب عليهم منهج الرواق المحدثين دون ان بكون لاحدهم نصيب وافو في الابداع والابتكار

محيط جزيرتهم ويتصاون بالمالم فارتق إدبهم من جراء فكان الاديب والظريف بمعنى واحد وانتجهذا ذاك ورقت دبياجته بباختلاطهم بالامم المتعضرة مىرت اليهم موجة عنـوى من دواعي الترف وينـا اثر |العصرظوفاء كثيرين|شهرع («الاصمى» و«الحاسظ»

شفيق



# بقلم مَا مُوكَ ايَاتَ

للخيانة في هذه البلاد ابواب 6 لا سيا واننا في من زمن بعيد ان التي واحداً منهم .

على وجهه غبار رعاكان وهمياً الا انك تراه حداً حتى لتكاد تخرج مندبلك من جيبك تنزيله ، وحول أنه معان مبهمة « فائقة الوصف » · واما عيناه فلا تنظران الى عينيك بصراحة وهو حق في رسومه لا

وهو اذا ما سار على الطريق سار بعظمة وخيلاه كأن الناس عبيد له — وذلك ليخفى عبوديته -ولكن هذا الستار انما هو ستار خائن ايضاً لانه لا

بلبث ان يفضح صاحبه ٠ عندما التقيت بالخائن لم اكن لاعلٍ طبعاً انني

امام مخاوق من هذا النوع ، لذلك جالب، فكان انيساً في علسه ، وحادثته فكان حديثه لذبذا ، واعدت الكرة مراراً فاذدادت رغبتي في محالسته اً لاقيت في حديثه من سلاسة وحلاوة لكتة ١ الى ان تطورت معرفتنا قصرتا نبعث اموراً حدية وعند ذلك بدأت اسمع منه اشكالاً والوانًا من الاخبــار فهو قبل كل شيء له معرفة متينة بالزعيم فلان · وهو قد حارب جنباً ألى جنب مع الى الاتراك ابان الحرب

وكان كذلك الساعدالاين للمرحوم الملك فيصل في كفاحه السياسيءُ كما كان الموظف الذي اعتمدت عليه حكومة أخرى في شؤون هامة ٠ وهو انما فعل كل ذلك وتركبد كل هذه المشاق في سبيل « المبدأ » ودفاعاً عن « المقيدة » التي « يقدس » •

وانت تنظر اليه في اثناء سرده لحديثه المتقدم

مح داً عن الشك • وافي لانصحك نصيحة خالصة ان تتظاهر بالتصديق جهدك اذا ما وقعت على مخاوق من هذا النه ع لان مقياس حماسته يتصاعد لسيامه نظرة التصديق المرتسمة على وجهك ، وهو لدى تيقنه من انبا « مشيت عليك » يسترسل في سرد قصص جهوا أ عِمَامِرات حاكماتون وعِناورات شرالوك هولميز ٤ فتميح في نبا بة حديثه كيف انك لم تقر أاخباره ومغامر اته حتى الان مديجة بيراعة الاستاذ كوم في عدد من اعداد الف ليلة ٠٠٠ وتسأله للم لم يذكره لورنس في كتابه عن الثورة العربية فيكوزجوابه « الجريء» انه رجا «صديقه » المرحوم لورنس ان لا يذكر. لانهيريد ان ينشر مذكراته هذه مع معاومات هامة لم تنشر بعد ، في كتاب خاص سيصدر في المستقبل 4 بعد أث بضع الفصل الاخير مندعن مظمراته مع القرنسيين ٠٠٠ ?

القيئه مرة وعلى وجهه وجوم وحزن فسألته ما به ناجاب فوراً والدمعة تنفر من عينيه : « لم معد بامكاني ان اتحمل هذه التهم المؤلمة ٠٠٠٠ هم يتهمو في بالخيانة بالرغم من كل التضحيات التي قدمتها واقدمها في سبيل امتى ٠ ٪ فطيبت خاطره وآسيته لانني ٤ لسذاجتي صدّقت دموعه و اكنفي مدان تركته التقت بصديق هو من اخلص الاصدقاء لي فيادر في 6 والسخط بتناثر من على لسائمه ، بالافتراءات والاكاذيب التي كان يلفقها عنى « صديق الطرفين » قبل التقائم بي قوراً • اقول ان هذا النوع من المخلوقات التي تُعشر مع ن يسمون بشراً عهذ النوع تعده في هذه البلاد في كل مكان ٠٠٠ تجوثل قليلاً بين مقاهي البرج وانا اضمن لك ان تقع على عشرة منهم باقل من نصف ساعة من ألوقت • وَلَكُن الصعوبة كُل الصعوبة في سيحق هذه الجشرات لا في التفتيش عنها ، لان أمة لا تملك زمام امورها وسيادتها القومية تصبع حتمآ ارضا خصبة الطغيليات 6 تنمو عليها وتترعر ع معززة مرفهة ٠

مأمون اياس

### فقط ۱۵ غیرش سوری

بهذه القيمة الزهيدة تحصل على انبوبة ٢٠ قرصاً من الرودين وارد منامل الرون التي تُسكن حميع اوجاعك بالحال ولا تؤثر علَى الكلي والمعدة قطعيًا •

ظروف استثنائية متتابعة اي اننا ننتقل من جالة غير طبيعية الى حالة اخرى غير طبيعيسة فلا نستقر علَ

حال • ونجن في اثناء هذا الانتقال السريم المتتابع نميش « من قلة الموت » كما يقول الشماع القومي الزعني واقول نعيش لان قومًا لا يطلب من الحياة يستطيع التطلع الى عدسة الآلة .

سيرى ألاكل والشرب والنوم واللذة لا يطلب حياة بل عيشًا وبين العيش والحياة فوارق عظيمة لا سبعل الى تجاهلها • وهذه تتبيحة منتظرة اذ هل من المقول ان تسلِّم مضاتيج بيثك وكل ما تملك ثلغريب ولا

تصبح بين ليلة وضحاها شحاذاً على بوابـــة ذلك

في هذه البلاد خونة خلقتهم « الطروف » وقد اعتاد اهل البلاد الميش معهم والفوا عشرتهم - لتراهم يسرحون ويحرصون على هواهم والشعب بمالئهم ويحابي في علاقاته معهم ، لا لأنه يحبهم او يهابهم بل لانه اصبح على ممااز مان يجترمهم ، وقدتو لد هذا الاحترام منشعورداخلي كان دون ربب خوفاً ومهابة واكنه انقلب بالتدريج الى احترام غريب النوغ.

. . اها المساكين امبسالي ، اما الذين لم يعركهم الكبرى -الدهر بعد قلم « يوققوا » إلى معرفة واحد بمن نصف قانهم بمرون بسرعة في الاطوار التي مر فيها الشعب الا أنهم في النهاية يحتقرون بدلاً من ان يحترموا لان الجيل الجديد غير الجيل القديم ٠٠٠

عوفت مؤخراً احد الخونة المحترمين – اعنى ا عِرَّفَتَ بِهُ خَطًّا وَبِدُونَ قَصْدَ مِنْ الْمُوفَ اوْ مَتِي --فشكرت الصدف التي مهدت في الطريق· قانا أريد أفترى جهده موجهاً الى ان يجملك تؤمزيما يقول ابمانـــاً

### محاضرأت الاستاذ فواد اقرام البستاني

# الادب فى بلاط سف الدولة

بقلم: جوزف حنين

ائداًت متابعةالدروس في دار الآداب الشرقية إخم غيره من شعراء البلاط الحداني بميل الىالتدقيق بعد عطلة الفصح المبارك فتكلم مساء الخيس المنصرم فيموصف الطبيعة . وقد ارتقي في التشبيه فيه بشمه الاستاذ فواد افرام المستاني مدرس الاداب العربية في الجاد بالنبات والنبات بالبشر فيعطى حياة الى موصوفه كلية القديس بوسف وفي داري الملمين والملات

واختصرها بكلمة موجزة ٠ ثم أخذ يتكلم عر٠ مظهر جديد من مظاهر الادب المداني وهو «الادب» بالحصر • فحدد معنى هذه اللفظة واعطانا معانيها المتمددة لائها مطماطة التجديد كثيرا ما تغيرت معانيها • فذكرها بممناها المحصور وبمناها المطلق وباللمني المقيد وفهمها كثير من الادباء بمعنى :قر • \_ النقد والنظر في الأثار الشعربة والنثرية، ومنصفات الادبب ان يجمع معلومات العصر المختلفة مع المام واسع وموازنة وأحتياط ، وقد وجد مثلاً للأديب في شخصية ابي النرج الاصبهائي فائب على ذكرعلمه وقال ان له المامًا بالفقه والانساب والسيركما له معرفة في التاريخ ، واذا خاض بالموضوع قلا بكتب فيه الا بعد أن يكون قد وقف على نواحيه جمساه ع وعجم عوده • ولذلك جاء كتابه في «الاغاني»

مثالاً لكت الادب . وابو الفرج الاصبهائي هو الاديب الوحيدالذي اختص بالنثرة وهنالك ثلاثة عرفوا بالشمر : كشاجم أهم مصدر للادب العربي في أعصر الجاهلية ، ويقم والحالديان ، ذكر نام في بعثنا عن الشعراء في بلاط الثلاثة القرون الاولى للاسلام. سيف الدولة • فالاول كان طباخ الامير الحداثي اسمه مركب من خمسة احرف بدل كل منها على إونشأته وطريقة تأليف « الاغاني» وتقديمه لسيف صفة في صاحبنا: الكاف ، كاتب ، الثين ، شاعر الالف: اديب ٤ الجسيم : جواد ٤ الميم : منجم ٤ عنه · وهو الحكم عليه من جهة القيمة الادبية وأبو وبالحقيقة كان كشاجه مطلعًا على كل هذه الامور الفرج بيثل الاديب وقد أضاف الى علومه العربية المختلة ، وهو هندي الاصل أبصر النور بالسند واسمه المحضة تنفأ من الطب والبيطرة والنجوم والوسيقي . محود بن الحسين ، اشتهر بالطبخ وعلى هذه الطريق وكان مع ذلك واسم الذاكرة، عبيل الحديث ، فكمَّا، دخل بلاط سيف الدولة ، له تأليف منهما : ﴿ مَا صَهْلِ الْكَلَّامِ \* اتْصَلَّ بالأمراء والماوك والوزواء سيف ختب على النديم ان يتصف به • شعره يختلف عن المشرق وسراً باموبتي الاندلس وقد دون معاوفه في والخدمة الانيسة ويبيع الخو المقانق في المدهة

وفيه ايضًا نفحة جديدة من حدث خلةال زرت وجريًا على عادته ذكر الحساضرة السبابقة وقد أنشد لنا الاستاذ البستاني شعرًا منه أنهوذكم عن نظمه وسنداً لقوله • لانه يكره تلك الاحكام السريمة الخفيفة التي نستطيع ان نعلقها على كل شاعو ومن هذه المنظومات قصيدة في وصف حل منها:

وما استعت جارهـا بلدة ال كا استعت حلب الجرها هي الخلد تجمع ماتشتهي فزرهاه فطوبي لمززارها

اما الخالديان فكأنا اخوين يكتبان ممَّا ويجممان الشعر القديم معاً – جما كتباً عديدة سرد المحاضر ا فهرسها - 6 ولم يفترقا الا بنظم الشعر 16 كبرهما ابو محمد والثاني سميد وقد قال عنها الصابي : ارى الحالديين سيرا ــ

قصائد بفني الدهروهي تخلد اما صاحب الاغاني فيو ادب اشتهر بالنثر خاصة ٤ وترك اثراً كبيراً عميقًا في الادب العربي • كتابه

درس لنا الاستاذ الستاني حياة ابي الفرج ٤ الدولة ومحمس عقليته وتسلسل منها الى نتيحة البحث

: إ « الاغاني » - فاذا استندنا الى كتابه امكنتا ان نصور شخصية المؤلف •

اما قيمة الاغاني التاريخية فلا نستطيع اننظمة عليها قد اعد عل التاريخ في عصر تا لنحك عليها ولانه كان في عصم لم يمرف قراعدنا في عل التاريخ والا اجحفنا مجق الاصبياني .

ولذلك تقيمه بمقاييس حصره : التحريم والتعديل فتحدة يدقق في صحة الاستاد ويذكر الجماعة الذين روی عنهم ۰ وفیه روحالنقد اله وایات التاریخیة وقد نلاحظ في الكتاب شيئًا من الترتيب والكثباب الف في «الاغاني» ولمنابع ض الكاتب الصوت فيقو 1. الصوت لفلان والشم لفلان ٥٠٠٠ اما من جهة القيمة الادبية والملمية فهوبذكر التسلسل الاستادي كَمْ قَلْنَا ثُمْ يَذَكُو الرَّالِيةَ وَيُحُورُ بِعَضَ الشَّيُّ سَيَّةً للك الروايات المختلفة ويسميا يوسمته الخاصة • فان الاساوب العام في الكتاب لابي الذج ٤ وهو جيل لانه اساوب قصص عديم الاسياب . فالاصبهسافي كاتب فنان ٤ على قسط من الدوق الادبي الراقي المنتبه لدقائق النبر وتفاصيله وهي مدهبة فط بة فيه تدفعه الى اختيار منم داته وانتخاب حمله الاعتراضية · وله روايات آيات من التأليف القصصي تسمو الى أعلى درجات هذا النوع • هذا ما جعل كتابه بين تملك المؤلفات الكثيرة في عصره أرزن والبت وأركن من حيث اللنة ، وألد وارع من حيث الانشاء ، واكثر قراء وأطول عمراً من حدث الانتشار والحماة .

وقد قرأ لنا الماض قصة من « الاغالى »عد انها الا اعرابي في عرس » شرحها واسر" غوامضها وتقدها يا هو معيود به من مقدرة ادية ٤ ورقة نقد 6 واصابة رأي 6 وسلامة ذوق خائمًا بها مجثه واعداً الحاصرين بالكلام في المحاضرة القادمة ٤ : عن اللغة والنجو في جوزيف خليل حنين بالاط سيف الدولة .

### محل فتو ج سوق الجليل

يحتوي على كل ما تطلبه المائلات والفنادق من اصناف البقالة الفرنجية والحاريات وجميع انواع المشروب وهو يقدم لزبائت المنخوبين الكأس الممثاز

# روئى

### - لرشدی معلوف -

شيعر أنت ٠٠٠ تدى الامس مو به ٤ آلحو اللي عمشو والديل كاسود مشاول التعلات ، ٤ ايتر العين والبد شبع الت 1 الت ماضي ووح ادميتها كأنت احلام تحديتها وايا تواله الرحمة ، قلب مي من اضمير محسد انت كف الحياة ، نيض من انت ليلاي 6 سيف شمالك اشلاء أمان 6 وتحت ابطك مبود السير في مأتم على باب معبد: تشمشي نحوي كرز علموه وفي كل خطوة تتنيد ٠٠٠ مبطئًا 6 مبطئًا تهمم وتربد . . . في جو على عزة الكيان أو د جئت ترمي اشلاءك السود أنى الامسته بتليد ٠٠٠ فتبدلته سحاباً من التأنيب الامس 6 فأي الاشباح محلت يا غد ? ذاك بمض المقاب من شبس

ولو ضمه سعاب مليد هـذي رسالة اليوم تشيد: قتوطى 6 ورغم امس مرابد آلبت المدى لست اجيعد

رشدى معاوف

البميص الفثيل في الافق الابعد هات هات الصباح بإحامل التسور وزود روحي يتور مؤيسد لو جلاه صبح الحقيقة 6 غراد ... غثاها ينص في ليل شك الحامهة الامريكية

٠٠٠ ذلة في الحياة أن نجمدالتور ،

يا رسول الغد 6 المؤمن منذ البدء 6

انني 6 رغم دجنبة تملاً العينَ

### الى واعظة

كا لنت لما ازدادت صلاً به ما لمن النسيا الحسر في ثيابه يننسأ عذب التلاقي وعذابه ما التقيئا مرة الا اقلسمنا لى منها الوعظ كالوخز والكي ولها منى الترجي والصبابسه أتراما تحسب الحب دعابه 9 قنعت بالحب اث داميها واتا لا ارتضى الا" لبايه ترتضي قشر الهوي قائعــة" كيف يرضى شاطيء البحر له مسيحًا من كان خواضًا عبابه إ

انت بامن كليا استستينها ناولتني علقسم المأدر وصابه خفني الوعظ وردي كوماً للذي شيبه الوجد شباب فرحات ا

# في رئاضِ الشِيعر

### المريضة

للشاعر القروي

تساقط حناك دمما سخينا بلقیای حتی استحالت انسا لشكراك اضمافها تشتكينا عَلَى مهجتي كان لا ميحتك لاسكين على مقلتك

وكالشمس قدآذنت بالنروب انينا بقطع اقسى القاوب ولا تملكين بداً في الخطوب وروحي تناجي طيب السهاء وذاك ليحمل فيه الشفاء

تلبد حولك مثل الضياب وسال على جنبات المضاب كاداعيت كف «سامي» إلرباب هدية قصم الى مضحمك بجيهي لتشرق في مخدمك

وتظفر في العيد مثل الظب اهأب الربيع فلي الصبا يرتلب أأله قوق الربى كا حيس الطفل عن ملس وعطالت شمرك من اعذبه 1

وتبعن الزهور كأترابها من الروض يشدوع[َرَ بابها اليها الشقا ملء حليابها صياها ويدرأ عنها الخطر تحف الحقول ويذوى الزهر

رأيتك في الحجرة البارده فل تهنثي بسمسة واحده اخية في كبدى الواقده أخيثة ياليت حذا العذاب وليت البكوى فدموعي ذب

وجدتك تذوين كالوردة تثنين في وحشة الوحدة الم تستريمين سية رقدة فرحت المادي طبيب. الثرى طيبين 6 هذا ليعطى الدوا

نظرتك ريم الضح والشعون وقد عمر نور النهار الحزون وداعيت النسات الغمون فاد استطيم علت الجيم وخبأت بااخت عشمس الرييع

دأيت الصبايا صفوقا تنتى الى كل دوض على كل غصن قصائد من كل وزن وغي وآختِ البريثة رهن الالم الحي ضيعت احمل الغم

فدعها تطر نحو تلك الربى والا قو بلبلاً مطرياً وقل النسائم اث تعليا وان شاء عقولت ان يرحما فركن باللالها قبلسها

الادب السوري في المهجر

# ايليا ابوماضي في شعره الضعاك

بقلم : فو اد سلمان

شاعر يحمل الربيع في قلبه ، عبَّاق الاطياب ، الادمعة يسكبونها على قبر احلامهم المائتة ٥٠ ندي البسيات ، وترتقص الدنيا بين الممله على انتام الجمال مثلما يرتقص الحلم السكران في فلتة المنين ، او مثليا يرتقص النور على اوراق الهردة الله مة في اصحة نسان .

> شاعر يكركر الجدول في انفامه وهو فيطريقه الى البحر ءيصبغ وۋاه بالوان الفجر البسام ، ويخلق لنفسه وللعالم جنة تغفو عكى انغام البابل وتشعر الانداء

شاعر يفتش عن الجال في جيبة الفجر وفي جبة الدجي في الوردة وفي الشوكة 4 في البسمة التي تسيل طرية على الشفاه وفي الدمعة التي تنجدر سحينة على الوجنات ٤ « ويد حتى الكواك اصب » وقالما من حماقة طفلها ع ثراء في حيرة وارتباك فأذا لم يجده فياحه له به ولا شك واجده في نفسه ومتى وجده في نفسه فلقد وجده أحماقة من حماتات البشم المائتين ؟ في كل شيء لانه هومرآة تنمكس عليها صورة الكاثنات

ایهاذا الشاکی وما بك داءً

كن حملاً أله جود عملا

ما عرفت شاعراً في العالم العربي كأبليا إبو ماضي لا يطل عليك من دنياه الا وعلى ثغره بسمة الرضي الاوجاع هو قل اله والطأ أينة ، بسمة ندية كالربيم في نيسان تحملك الى دنيا الشاعر الخضراء الصافية الجيلة :

لا لم اعرف شاعراً سماؤه صافية كسماء إبليا الذين يربدون منا أن نظل بنسم يجب ان بنسم لكل أبي مأضى ففضاء الشعر في العالم العربي مثقل بالنواح والعوبل منمور بالدموع الحراء ٤ هو فضاء كثيب داج قائم الربيع ٤ في المرض وفي العافية ٤ في الفقر وفي الغني يقوم على اعمدة رخوة مائية لا تابث ان تنهــــار اذا أبي الخبية وفي الامل -ارتكيت عليها مثليا ينهار التراب في الوادى نحمت

اقدام الرعيان ٠

شعراء بنزوون في مخادعهم يجملون الليل « دوعهم الحراء » « الى الحبيبة الخائنة » التي « لم ير ق قلبها لا كامهم» و بطلع الصباح عليهم فأذا بالقصيدة [

دورأ مزخرفة وحيثا يهدم هشت لك الدنيا فما لك واحما وتبسمت فعلام لا تتسم ما بين اشعار كأث غصونها أيد تصفق تارة وتسإ

والتوربني في السفوح وفي الدري

والحدول الحذلان بضعك لاها والنرجس الولهان منف يجل

وعلَ الصعبد ملاءة من سندس وعلى الهضاب لكل حسن ملسم فهنا مكاث بالاربج معطر

وهناك ضوء بالشعاع معمم لاذا تبكي لماذا ? وهذه كلها لك، تفهمها يعقلك

وقلبك وعينيك « إن الملاحة ملك من يتفهم » وايليا ابو ماضي شاعر فيلسوف في تفهمه الحياة الضاحكة ١٤ المتضاءلة ٤ التي تحاول الا تنظر الا الى

وكاني بالشاعر وقداحس بذوبان الافئدة يشمو ارض بالاده ويدموع شعراثها تسيل انهارا وجداول جاءتا بهذه القصيدة الرائعة التي تجمع بأن الخيال

الرائق والشعر السامي والفلسفة الضاحكة • سمع بالمتحرين بأساً ولنوطأ ، هؤلاء الدين يستعجارن الموت قبل اوانه فقال .

ان شر الجناة في الارض نفس تدمني قبل الرحيل الرحيلا وصمر بالناقين المتشائين فقال: هو عب على الحياة القيل

من يظن الحياة عبثًا تقبلا والذي نفسه بغير جمال لايرى في الوجود شيئًا جميلا

من منا مها كانت المرارة في قلبه لا يريد ان بكون ( هزاراً في عشه بتغني » لا غراب بطارد الدود في الارض

وبوماً في الليل ببكي الظاولا من لا يريد ان يكون «غديراً رقراقاً يستى الحقول » ? لا وعاء يقيد الماء حتى

تستحيل المياه فيه وحولا

التسة صفحة ٢٥

انا لا الوم شاعراً على بكائد ، فالدمعة القريدرفيا الشاعر في وحدته ، في ساعمة بأس وحمى ووجع ، عي قطرة تلتقطها شفاه الارض العطشي لتطلعها زنيقة يضاء على صدرها التابض 6 الحساس الرحب .

من منا شاعراً كان ام فلاحاغنيا ام فقيراً الميراً ام صعاد كا تاسج اثواب العروس ام نجسار تواييت الموقى 6 من منا أيا كان لم تعصر قليه مرازة ولم تترقرق على شفاه ازهارها وترتقص الاضواء طى المراسها في عينيه دمنة ولم يشد على صدره كابوس من حديد وفي قصيدته « فلسفة الحياة » تتجل لك هذه الفلسفة يضنط بالف يد ٠ ٩

> من منا لم يتفلت من بين جفنيه حل وربق كان الجيل والضاحك من الحياة . بهدهده على صدره وفي قلبه وفي عينيه فأذا به بين ليلة وضحاها في كف الحياة تسخر به سينر بــــة الام

وتدحرجه الى المطاوي حنث يتلقفه عوالس الجار

ولكن قلباً لا يعرف غير المرارة وعيناً لم تنسلها سوى الدموع لهو قلب مريض مهدم وغين فيهار مدوكال. ان قلباً بدى في ساعية بأس هم قل انسان وعين تدمم في لباة ملل هي عين شاعر .

ولكن ظبا يضحك بهدوه وسكينة حديها تعصره

وعين لنسلها البسيات النقية في ليازح ي عين ليي وايليا ابر ماضي شاعر الابتسامة هو في طليمــــة

شيء ومن كل شيء 6 في تجهم الشتاء وسية صفاء ولماذا تبكى \$ لماذا ?

ولك الحقول وزهرها واربيها ونسيمها والبلبل المترنم والماء حولك فضمة وقراقة

والشمس حولك عسخد يتضرم

٥٠٠٥ و ١٠٠٥ على الحوكة ٠ الصفحة الكشفة

# الكشفية في تطورها الجديد

نظام الاحباء

بقلم الاستاذ سعدي الحكيم سكر تيريبت الكشاف

لقد طرأ على الكشفية هذا المام حوادث هزتها بعنف و کان المخلصوت ينظرون الي ما يج ي بمين دامعة وكادوا بقطمون الامل من اعادة المياه الى محاريها واسفوا أن تذهب جهود السنين في يضمة ايام

وكان المعروف بين النساس ان الخلاف لم يقع لولا التباين الذي ظهر في تفسير القوالين الكشفيسة عند فريقين كل منهيما مؤمن بوجهة نظره .

وطال الخلاف واشتد قحاول المصلحين است يوفقوا بين النظريتين قما تمكنها حقرقنض الله للكشفية الرجل المادل والقاضي النزيه الاستاذسامي

بك الصلح فسلم الفريقان بما حكم وكان حكمه مبرما الااستئناف فيه ولا تمييزة وحاز رضي الجيم واعجابهم كا اعاد العلما لينة الى تفوس الجزعين ع اللح كة .

وكما تصمخض الحروب والثورات والانقلابات الاجتماعية عن اشياء جديدة تمخضت الكشفية بمد تلك الثورة الفكرية من شيء جديد هونظاماً لاحياء

( ١ )) هو انظام يحتم انشاء فرق كشفية في كل حي من احياء المدينة .

ولا بد لنا نذكر باليجاز شيئًا عن التنظيم القديم الذي اصبح اليوم ف ذمة التاريخ لدى الكشفين . فقد كاثت الفرق عتشدة في بيت الكشاف وكانت اللائة افواج يحاول كل منياالتفوق على الآخر بتنظيمه وحسن عظهره وتماليمه الكشفية وكان لا بد من والفنطاري فرقاً جديدة وْوْلْفة من الفتيان والشباب. الاحتكاك بين تلك الافواجحي تطورالأ مرواغلبت المزاحمة الشريفة الى غيرة وحسد فكان دأب الفوج ان بعرقل سير الآخر وبذلك بــأخرت الحركة سنين الى الوراء بدلاً من ان تتقدم .

> ومن هنا نشأت فكرة تقسيم البلد الى مناطق واحياء وتأسيس الفرق في كل حيالقضاء على المزاحمة والاحزاب وقد صادفت هذه الفكرة قبولاً حسف عند رجال المقر العام وارتياحًا عامًا لدى الكشافين والقادة لانهم سئموا تلك المتازعات التي عادت الضرر أوشبابنا في تخاذل ?

القائمين بها الحدمة والاصلاح رأبنا ان نستفيد ف لطبيق نظام الاحياء باجراء الاصلاح الذي تنشد يجنهنها منها . وتقوم بخدمة الامة والوطن ٤ ستحاول فرقة الحي معر قائدها تخصيص دروس مجانية نتمليم الامبين وسيف الاجتماعات التي تمقدها والحفلات التي تقيمها في ناديها الخاص تبث روح الاجتاع وتؤلف بين قلوب ابناء الحي وتعودهم حب النظام والطاعة ومن هنا يصبحككل حي من احباء المدينة رأي عام يشترك مع غيره في تبادل الاراء وتنفية المشاريع التي تساعد على رقى

> وقد يكون باستطاعة فرقة الحي ائ تنشى. ستوصفاً صفيراً للموضى المموزين وقلما بيخلو حي من طبيب واكثر يساعد في تخفيف الآم الفقراء ويسام قي هذا الشروع الخيري

ولم لا يكون أدى الفرقة صندوق تجمع في التبرعات من ابناء الحيالميسورين لتوزع على المحاجبين والبتامى وابناء السمل ?

اتنا لا نسبح في عالم الحيال وانما تتكلم عر س برنامج ابتدأنافعلا بتنفيذ شيء منمحقىاليوموستحاول ان نصل الى تنفيذه كله باذن الله في المستقبل القريب

وان نفوساً شديدة الثقة بداتها ، وقاوياً عامرة بالايمان لا تبالي بالمقبات بل تذللها لتقوم بقسطها في خدمة الامة والوطن .

ان نظام الاحياء أفاد جداً في نشر الحركة الكشفية في هذه المدينة 6 فقد اخذ القادة الذين عينهم المقر العام يعقدون الاجتماعات العامة كل منهم في منطقته

وهكذا تستى لنا ان ترى في مناطق رأس ببروت وعين المريسه ورأس النبع والمزرعة ويرج ابي حيدر وقد احتممنا بذوي بمض الكشافين الجدد فاظهروا لنا أرتياحهم الشديد الى انشاء قرق الاحياء

التي تحول بين الشباب وارتيادهم دور اللهو والخلاعة وانصرافهمالي الرياضة واللهوالبريء فيالنادي والضاحية وفي الحقيقة اننا نشكو من الحالة الحاضرة التي بالدروس .

وصل اليها شبابنا فمن التخنث الى العبث والاستهتار الى التلهى بقشور للدنية الغربية والانصراف عن لبابها وكيف ترجو ان نصل يوماً إلى الحرية والاستقلال

اننا ندعو شباب الاحياء الى الكشفية 6 الى ولما كانت الكشفية وأسمة انسانية عامة وغابة الرجولة الصحيحة ونحن علَّ يقين ان دعوتنا هذ. ستلاقي آذانًا صاغية بعد ما شرحنا لهم الفوائد التي

# تحيم منطفة رآس بيروت وعين المريسه

أقام فوج رأس بيروت وعين المريسة مخسيهاً في ملمب DIM قرب الروشة وذلك بعد ظير السنت الماضي حتى مساء اليوم التالي - الاحد - وقد اشترك فيه زهاء ثمانين كشافًا وحرموذًا .

وفي مساء السنت أقسمت حفاة حول نار المسكر افتتحها قائد الفوج الاستاذ المحامي عادل عيتاني بكلمة رحب قيها بالحضور مبينًا فوائد الكشفية • ثم تكلم معلم الفوج الاستاذ القائد سعدي الحكم عن حياة المخم في الكشفية • وكيفية تنظيمه والسير علي والفوائد التي يكبها الشباب فيالخني

ثم جرت مسابقة مين النناء فكنت تسمع ما بطرب وما لا يطرب • هناك منشد بأخذك يروعهة صوته ، والآخر يضطرك ان تضعك ول مد ] .

٠٠٠ واخيراً اعلى الفائر من الطبقية الاولى فكان الكشاف احمدالغالي ومن الطبقة الثانية إلكشاف يحى طباره الذي استطاع ان يسيطر على عواطف الجمهور توعاً ما •••

وبعد تناول الشاي أنشد الكشافون باشراف القائد السيد عدنان الحكيم نشيد « موطني» وقد نال اعجاب الحضور .

وعند الساعـة الحادية عشرة تمامًا انفرطعةد السهرة وبات الكشافون في خيامهم بهدوء تام وعين الحراس يقظى لا تتام .

في الصباح اجريت بعض التارين الرياضيــة باشراف السيد محد الحبوب عيتاني عمد بمدهما الى تحية الطرثم الاستراحة 6 وكان وكيلاالقائدالسيدان عبد القادر قريطم وجلال الحكيم يتعهدان الكشافين

وانصرف الكشافون مدثذالي الاستحام بالبحو واجراه الممانقات .

وبعد الظهر اخذت وفود الفرق الكشفية يزبارة الخيم فكأنت تستقبل بالهتاف وكان اول الزوار وفد

فرقة « الحراء » وعلَى رأسه السيدسليم قليفل 6 ثمّ السيد عبد الرحمن قرنفل امين صند، ق ألمق العام ، فعرفة برح ابي حيدر وعلى رأسها وكبل القائدالسد محى الدين رمصان ٤ فوفد فرقمة ذى النهرين بضادة الأستاذ محمد رشاد طباره ، ففرقة الزبدائية ويقودها الادبب السيد على ورث .

الزوار من وطنيين واجانب، اقتتم بمشر من القرآنااكريم مكامة منالقائد السيدسعدي الحكم على الاثر اسماء الفائز بن الدرجة المبتدى ومن الفرق الق حضرت الاجتاع وهنأهم بنجاحهم بعد ان سمع يمين الكشاف من الاستاذ محمد الباشا المناصفي .

واجريت بمض الالعاب الكشفية والمناورات وقد مر الحضور من الجرامية الذين لم بتحاوز أكبرهم العاشرة من عمره وكانوا بقيادة الادب الاستاذ صلاح الدين حماده مدير مدرسة وأس بيروت الماوي

وعند غروب الشمس اجتمع الكشاقون لتمعية العام حين انزاله واعلن القائد الاستاذ عادل الميتاقي انتهاء المخبم وشكر الكشافين لتعلقهم بالانظمة التي تعلموا المحافظة عليها والتقيدبها •

اخذ الله بيدهم ووفقهم في اعمالهم •

## أخيار الاسبوع

 رحلت فرقة الفاروق الى عاليه وسوق الغرب وكينون وذلك بعدظهر الخبس الماضي وعادت مساء الجمة وكانت بتبادة الاستاذ ذكي النقاش،قد رافقها مذير المدرمة الاستاذ قؤاد قامم .

- قامت فرنة اتحاد الشبيبة الاسلامية بنزهة الى مغارة جميتا بقيادة الادب السيد منير بكداش -

- وزارت فرقة « ذي النوزين » بعض معامل الفيخار في رأس بيروت واشتر كت في الخيم الذي اقامته فرقى رأس بيروت وعين المريسه وكانت بقيادة الاستاذ محمد رشاد طباره .

- تأسيت فرقة كشفية في الكلية الاسلامية عمد بقيادتها الى الاديب السيدعلي يوت ٠

### حفل الفرقة الفنة احبت الفرقة الفنية لبيت الكشاف لبلة سم

وادس جمت فيهيأ الفكاهية الى الموسيقي والغنياء والفصول الكشفية وقدحضرها زهاء الف مدءه ٠ فهنالك رأبنا شامل وسرعي اللذين ابدعا سيفح وفي الساعة الرابعة عقداجتاع حضره عام الالوف من التمثيل الهزلي كل الابداع وباستطاعتك ان تشبهما اثناء التحثيلب « لوريل وهاردي » المحتليز المالميين كل منهيا متمم للآخر ، وكل منها يوحي في نفس عرهدف الشباب في الحياة وواحبهم نحو وطنهم • وتلا أخيه مقدرة فتية لاتجاري ، ولو كان شامل ومرعي في غير هذا الله لكان لما شأن مذكر وشيرة لا

تمادلها شهرة في عالم التمثيل الهزلي ٠

وسممنا الاستاذ الفنان السيد عهد بكار - وهو كشاف عتيق متقاعد وكثيرون سمعوه بالامس لاول مرة فاذا به يجلى في الحانه وصوته الذي كان بتلاعب به بين صعود وه وط مما حاز اعتماب الجهور قمنة له طريلا" .

وتتحفنا بمدئذ اور كسترا السادة فليقل اخوان وادوار قدحجي بخطوعات موسيقية رائعة وشهرة الاسائدة اصبحت معروفة في فن الموسيقي والتلحين ولهم فضل كبير في نشر الذ-ق الفني في هذا البلد. ويتقدم الكشافون لاظهار حياةالخبر على مسرح

فنحن نقدم الى القائمين بادارة الخبرتهاشناالحارة وهم حول النار وكان المشهد صامتًا انما فيه كل الحياة ونسمع بمدئذ قطعًا موسيقية من اور كسترا سلفاد ور



صورة طريقة تجمع رئيس للقر الممام الاستاذ السيد محي الدين نصولي ومندوب بيروت رئيس اللجنة المركزية الاستاذ محود احمد عيتاني

الذي ترى شبئًا عند في عده الصفيحة

# السيد عبد الرحمن أرتفل عضو في القر العام

وامين الصندوق الدائم فيه اهو من محددي الحركة الكشفية بعد الحرب العامة وله ايادي بيضاء ع لمركة 6 ننشر رسم بمناسبة مبارحتمه بيروت الى دمشق مجمكم وظيفته

واعلن عريف الحفلة ان الشاعر الشعى المحبوب الاستاذ الزعني بلني مقطوعة جدبدة فدوت القاعة بالتصفيق والحتاف ء والقي الزعني قطعة واعتبها بثانية بعد الحساح الجهور عليه ضرب فيها - المحك -باماويه السهل الناعم واشاراته الظريفة واسمعه وهو

بتألم وبتاري حين يقول : يا ريت في تلفونات بين الارض والسموات حتى نمكي حتى نشكي بلكي بمنف الفعريات وانظر اليه في القطمة الثانية وهو يردد بتهكم وسخرية مع الحاس:

> النظأم صأر مماوم والقانون صار مفهوم

بيتخلص بكلمتين هات: بول هات رسوم ويتحمس الناس فكانوا يرددون معد اللازمة وافتدتهم ترقص طرباً لاتهم مع الشاعر – فشوا خلقهم - وهذا اكثر ما يستطيعون .

وتكلم الاستاذ الرئيس السيد محى الدين النصولي فأعرب عن سروره باقاسة الحفلة واثنى على الفرقة الفنية وأطنب في مدح قائدها النشيط السيد على خليفه وذكر فضله على صندوق المقر العام - ثم دعا الشباب الى الكشفية معادًا فوائدها بعد ان أقر المقر العام

وختمت الحفلة بنشيد « موطني » بادارة السادة فليفل اخوان وانفض الحضور وكلهم مسرور مرح. ولا يسمنا الا ان نشكر الفرقة الفنية وقائدها تنشر رسمهما بمناسبة قرار تنظيم الاحياء الاخير المهام السيد على خليفه على اقامة هذه اللبلة الرحةالتي

تعد بحق من ليالي العمر التادرة •

# ألفاه في اليم سكتوفاً ...

في جلسة محلس النواب الاخيرة من دورته العاديسة «٣٠ نيسان المنصرم » التي النائب الاستاذ ميشال: كور الخطاب الآتي مبررًا فيه استقالته من اللجنــة المالية ومشرَّحًا الوضع السيامي في لبنان ٤ وقد قو بل هذا الحملاب بالتصفيق الحاد

حضرة الزملاء الكرام

الموقوع استقالتي من عضوية اللحنة المالية 6رقداحبيت

ان ابين لحضراتكم بعض الاسباب التي دعتني الى ذلك دون ان استعمل علير يرهذه الاستقالة ع الكلات التقليدية المتبعة كالموانع الصحية وتراكم الاشغال وما

ان الرغبة في الممل المنتجلا تنقص هذا المحلس الاعتادات الاضافية لحسن سير اعمال الدولة . على ما اعتقد 6 ولكنه خرج ألى الوجود مشاول\_ اليدين مكتوفعها 6 فلا النظام الممول به يساعده ولكن الاحسن لما والمحلس أن يوليا ايضا مصالح عَلَى القيام بواجبه كمجلس نيابي ولا الناس بمذرونه اذا لم يتمكن من تحقيق الرغبات المشروعة والمدافعة وعنايتها .

عن حقوق الشعب الذي يرى انه أنتيف النوابالقيام

اجل اثنا نعيش اليوم في ظل نظام استثناقي موقت غرب الشكل 6 لا بترك لهذا المحليم الا الندرالقليل من الصلاحيات المعطساة المحالين الاخرى 6 ومع . ذلك ة ومع قصر مدة الدورات النيابية فأنه فيخلال سنتين عمد أولياء الامور الى تأجيل دورتين من دوراته شهراً كاملا مكل دورة ، وقد محرتم على المحلس ان يطلب عقد دورة استثنائية ولو كان هذا الطلب بالاجماع ، والدورتان الماديتان لا تتجاوزان الاربمــة اشهر على

السنة الواحدة 111 لقد أجتمعنا اينها السادة منذ اثنى عشر يومك فعقدنا اربع جلسات لاغير 6 رغم اضراع اللمعان في انجاز اعمالها ، وها ان الدورة العادية الرسمية تنتهيي اليوم 4 وقد لا ترى الحكومة سالناسب دعوة الحلس الى دورة استثنائية فيكون علينا ان ننتظر الىتشرين القادم حتى نسمع من الحكومة جوابًا على الاسئلة

مدار السنة كلمافكيف اذا أنقصتا شهراً وشهرين في

التي قدَّمها النواب في هذه الدوزة ٠

مثلنا هذا الجواب وبأملون بعض الاهتام بمصالحهم راحت هدا الصباح ، الى مقام والمة الهلس وسماع صوت شكوام على اثر الاحتكاك الفيد بين

نوابهم وحكومتهم . يراجعنا الاهالي بشؤونهم الحيوبة الهامة فنسأل الحكومة عنها في هذا المحلس وننتطر الجراب ، وبدلاً من الجواب المتظر بفارغ الصير توالي علينا الحكومة، ولا التكليم عن الحكومة الحاضرة قلط 6 مشاريم

حسن من الحكومة ان تهتم بحسن سير الاعمال الشعب 6 خصوصاً الحيوية منها 6 شطراً من اهتمامها

ماذا قملت اللحنة المالية في كل هذه الدورة ? اتها صدقت مشاريع الاعتادات الاضافية

الني انفتها الحكومة ثم ارسلتها اليها فكانت اللعنة بثأبة الشاهد فقط ولااقول اكثر وعلى عمل الحكومة وفي أخر دقيقة • أجل ! بعد ظهر امس ارسات الحكومة الى المحلس مشروعين عامين وطلبت منه بالحاح ان يتنساقش فيهما في هذه الجلسة الاخيرة من الدورة ٠

فكيف تريدون باسادة من اللحنةان تدمو اعضاءها وتجتمع وتدرس وتدقق ثم تضبع تتريرها في نصف ساعة على مثل هذه المشاريم المآمة ع

ان احد المشروعين بتعلق بتخفيض الضريبة المو"حدة تخفيضًا جديدًا وهوعمل تشكر عنيه الحكومة والمحلس بؤبدها فيه • ولكن الحكومة التي اهتمت

بندس هذا المشروع اشهراً واسأبيع لم تعطر المجلس اربع وعشرين ساعة لدرسه والتدقيق فيه ٠ اننا لا نشك يصبحة تقديرات الحكومة ولكننا

نذكر انها اخطأت في الماضي-عن حسن ثية طبعا-

المقفات الذي تقدمت به هو في مصلحة الاهالي ثم ظهر بمد التحربة انه عكس ذلك عِلَ طول الخط . واما المشروع الثاني فيتملق باخذ سلفة قدرها ٢١٠ الاف ليرة من صندوق المصالح المشتركة -بدون فائدة — على ان تسدد هذه السَّلَّفة من حصتنا من قشلات هذه المصالم عن عام ١٩٣٧ ٥٠٠ نعم

عن عام١٩٣٧ ان ميزانية الحكومة الحاضرة واقعة سينح عجز كبير لان مندوق المالح المشتركة لم يدفع أنا الاعتباد المدون في موازنة عام ١٩٣٥ مع العلم بان هذا المبلغ البالغ اربعمئة الف ليرة لبنانية لم يدُّون الأُّ بعد ألا تفاق عليه بين المالمية اللبنانية والسلطة المنتدبة

ولمأ ابى صندوق المصالح المشتركة دفع هذا البلغ وقع المعجز في موازنة الحكومة اللبنانية وكان من جر الله وقف قسم كبير من الاشفال النافعة الى اث يم د حضرة المفوض السامي وتحلُّ هذه المشكلة . فبدلاً من ان يسددونا بعض الستحق لنا عوم

السنوات الماضية كما هو مدون في الموازنات المتتالية ، يقولون - انتا تقبل ان نعطيك سلفة يكن حسمها في المستقبل من حصتكم عن عام ١٩٣٧

اذا كان لم يبق في صندوق المصالح المُشتركة شيء من«الفضلات» يعطى لنا من حصتنا المترف بها لتسديدعجر ووازنتناه فمن ابن عرفوا ان سيق فضلة في عام ١٩٣٧ ??

واذا كان في صندوق المالسرالشتركة اموال باتية يمكن التصرف بها واسلافها فلآذا لا يمكننا ان تأخد هذا البلغ منها من اصل حصصنا الماضية المتأخرة بدلاً من ان نتناوله سلفةً عن حصتنا في عام ١٩٣٧ ؟؟ يقولون - خذوا السلفة الان ثم طالبوا بدينكم

أنها طريقة جديدة في الماملة لم نكن تنتظرها • اذا كان لنا حق في صندوق المصالح المشتركة فاعطونا من هذا الحق بدلاً من ان تمقدوا لنا ساغة من امر النا ذاتها .

لقد كانت الحكومة اللبنانية تأخذ في الماضي مليوقيابره لبنائية من صندوق المصالح المشتركة كل سئة وتقيضها الى اخر بارة ، ثم صار بندتى هذا الرقم حتى بلغ الاربعمثة الف ليره في الموازنة الماضية ولم بدفع شيء منه و تضاءل في هذه السنة حتى اصبح في حين ان الالوف والالوف من الإهالي ينتظرون عند ما صرحت امام اللجنة المالية بان تمديل قالون إمثة وخمسين الف ليره فقط بعد المليونين 6 وعسى ان

لقضا الحكمة

ان واردات الجارك سية كل حكومات العالم تؤلف اهم مورد ينذي موازنة هذه الحكومات عاماً نَصْ فَامْ الْمُورِدِ مِن هَذَا المُورِدِ ، وَالْمُدَافُّةُ الَّذِي لايحمد على مكروه سواه كواذا اضطرتنا الحاجة الى ملغما فعليناان نعقد ملفة نأخذها ةمن صدد قروار دات جمار كنا مُ يطلبون أن يصادق المحلس على عدًا الممل في

مدة نصف ساعة ١١٠

لقد قد مت الى الحكمة في اول هذه الدورة الخير المام . سوألا بتعلق بالمونديول وما لحق الناس منه ، وها إن قد يكون لها عدرها ، فهذه السألة قد لا تتعلق بيسا لا نقبل به عل الاطلاق . رأسًا - وهذا غرابة التشريع في هذه البلاد - ولكن الناس لا يعذرون المحلس ولا الحكومة اذا رأوا منها اهمالاً لهذه القضية التي تجيء في طليعة المسائل الجبوية في هذه البلاد وهل يجوزياتوي ان بيتي الجواب على هذا السوأل الى تشرين بينا الحوادث تتبالى في كل مكان والاحتجاجات تتبرم الاحتجاجات من كلمنطقة على حرمان ابنائها من لقمة الحبز التي كانوا يجملون عليهابعرق الجبين عن طريق زراعة التبغر في اراضي والوف العال الذين اصبحوا عاطلين بدون عمل في هذه الظروف الخانقة والازمة المضنكة بنتظ ورث الجواب ويعاثقون آمالهم على دفاع المحلس عن حقوقهم ٠

واصحاب معامل المل يراجعون ويشكون الفرر اللاحق بهم وبعالمم المسر حين منذ ١٦ شهراً ٤ بينا شركةالريجي تسخرمنهم بالاخذ والرد والسؤال والجواب والقال والقيل وبينما هم يخسر ون رأس مالمم شيئًا فشيئًا في هذا الانتظار القاتل الذي لا يبرره الأ جشع الشركة 6 فهم بدقمون اجور محلات معاملهم المطلة عزالعمل ويرون ماكناتهم ومعداتهم يستهلكها العطل ودقع الفوائد ٤ وهكذا يذوب رزقهم شيئًا فشيثا امام عيونهم وعيون عيالهم وعمالهم اكراما لميون الريجى وبمشون الى الحاحة والفقر والمذلة 6 وثروتهم التي كانوا يعيشون منها تصبح بين ايديهم المتاجة الى الحياة اثراً بعد حين -

وبيها كنا تشظر مع الالوف من اللبناتيين جواياً شافيًا عِلَ هذه الامور التي اشغلت البلاد واثبارت الهادي، من مناطقها ، والساكن من اودع ابنائها اذا بهم يطلبون منا ان نعجل في درس مشروع قانون

يتعلق بسباق اغيل وبالحون فيوجو بالامم اعهدمد ان مفي على وضعه في الحكومة اكثر من سنتيوز كاملتين

اسا السادة

ان كل يوم بكشف لنا نقصاً جديداً في هذا النظام الاستثنائي المعول به في لبنان عصب أن بكون في المستقبل المنتظر والمأمول اصلاحًا لهذه النواقم. إبهذه المناسبة القصةالتالية : المديدة في كيان دستوري جديد تتساوي فيهما

على الكرسى الكهرمائي

بتساءل الناس بعداعدامه بتمن سيألات كثيرة منها · أيحدث مثلاً ان يبعث هو بتمن حيًّا ؟» ويقصون

منذ مدة حكسوا بالاعدام في احدى الولايات

السلطتان التنفيذية والتشريعية فتتنافسان في صبيل الاميركية عَلَيْحُوم وقفدُوا الحكم به عِلَ الكوسي الكيربائي ولما فعصه الطبعب واثبت موته اخذوه اما أن نظل شهوداً يجوز لنا أن لتطرولا يترك لنا المدفنوه وهناك امام القبر انتفض من التابوت ورماه الدورة تنتهى اليوم والحكومة لم تجاوب على سوألي. أمتسم من الوقت ولامن الصلاحية للمما المتجافية، ما إبيدًا ٢٠٠ ثم حاول ان يهرب فسالغ عليسه القبض أوة وتالحكة الدينفذيه الحكم سرة ثانية ٠٠



### جِنَازَةُ المَثِيورِ لَا مِلْكُ مِصْرِ







موره لان النص هو لأ عي عرب دمر بشكا بالنو عمران

الرابعي معوده بريدال عيد بسودان و كب حاره

ولارو ما كالمطاب و ساده درا درس

إصعاب عام اوردا سالمون في بركب مبدازد سقي معميات والإراف الإيراد المستا



مرود عن جدر و رابي . في به لأنكاه من اده وقد داب الرياس، مدير ملك ممام الحد الله سياس الدير الما مديد عديني ذك المعام وبالي على برسي الاست د بالرائدة في اين أمد دواد عدياً عدد الدر د ما عليك الوالدي في حيد عدد المراد









الروق الاول فيسطره المسرر بدهرات الاون و عبر الله و

المنزوعات فالمواصر بالمراجد ومراقي والمصراء

## مادث و<sup>ا</sup>قعی

### كذبة نيسان ترسل صاحبها الى السحن

والتفت مسيو قوينار الى احد المفقين وقال : وماذا تطلب مني • أهناك امر عظيم جئتم بي لاجله? فاجابه المحقق :

 لا تتظاهر الان بالبراءة ان قضيتك لهامة جداً وعليك ان توضعها سريعًا ٠٠٠

فدهش الصحني المسيو قوينار لهذا الجواب وحاول الاستفهام واذبمفوشالشرطة بدخل ولابكاد يشاهد

المسيو قويتار حتى يقول: انت هنــا ٠٠ ادخل عاجـــلاً ٠ وعلى غير

عادته لم يقترب منه ولم يمد يده لبسلم عليه بل اشار اليه ان اجلس شم قال : - مسيو فوينار 6 عليك الان ان تعترف لي

كيف عرفت ان مصبغة صموثيل ستمرق الساعة الحادية عشرة والنصف صاخاً ،

- وأكنها لم تسرق ٠٠٠٠

- نبير الهالم السرق في عدا الوقت بل سرقت

فالصباح باكراء

- او بسرقت حقا ١٠٠٠ و شريكه 6 ونعرفه جيداً يا مسيو قوينار . . . وتأكد ان مجيئك الى هنا ليس بطريق الصدفة ٥٠٠ والا

واضطرب فوينار حتى كادت رجلاه تذكسران عليك ٠٠٠ أنه لمضعك حقا ٠٠٠ ثم تطلع منساً الى تحته واجاب:

-: ساشرح لك القضية يا حضرة المفوض ١٠٠٠ بوردنياك. هو الذي قص" على ذلك

- ومن هو هذا 19 اهو شينص ذو لحم ودم منه احدهماووضع بده على كثفه وقال :

- ائشك في وجوده ، افلا تمرفه 19

- ابن يسكن 17 ماذا بصنع 19

– لا اعلِ. • • • ولكن اقدر ان ادلك عليه في القهى حيث بأتي الساعة الخامسة .

-- حسنًا سارسل معك اثنين من رجالي. • واني حقًّا • • • هيا بلا اعتراض •

لحِبر عَلَى ابقائك قيدالتحقيق لان اقوالك غامضة مبهمة في اول نيسان. أتحتاج الى الابضاح .

- انها واضعة يا ٠٠٠

الدور الذي المبتماء في هذه السرقة الكبرى

جاه بوردنياك إلى المهوى قبل ميعاده المروف وجلسمع احدى وفيقاته بتحدثان ويتنظران فوينار: والتقت بوردنياك اليها وقال :

الحياة جميلة • • • اثرينها كذلك • • • الحياة إوليسمع اقوالك؛ يدرس اوراق الدعوى ثم نفقق ممك جيلة واجل ما فيها هذه الساحات التي نقضيها سيف إبعد ثلاثة ايام القصف والتسلية لا سيا في هذا النهار ، أول تسان،

ستضحكين كثيرًا عندما يعود نوينار وقد صدق إبام في السجن.

عسماه بعود الان لتضعك مماً • ولم يدم هذا الاشتياق طوبلاً فلم بحكد بوردنياك بنهي جُملته حتى رأى سيارة تقف امام المقهى ويخرج منها تلاث رجال وتساءل عمن بكونون ولكن زي الشينصين

واقترب فوينار مسرعامن بوردنياك وسأله قائلا: افلت انت الذي اخبرني في هذا الصباح كيف هوفت الحادثة قبل وتوعها فكتبت عنها الى ان مصبغة صموليل سرقت ٠٠

- يلى ١٠٠ انا ١٠٠ اوصدقوا ١٠٠ وقيض

﴿ رَفْهِقِي ﴾ فو نثار وقال : اجبها ، ياصديق ١٠٠٠ فلا تعجب كاتلك الكذبة أقصد الزاح لا اكثر ولا اقل . لاول نيسأن الا انهما لم يتركاه يبتسم طويلاً فتقدم

- افي التي عليك الشبض ٠٠٠ فاتبعني ٠٠ لتشرح

الحادثة لدى قاضي التحقيق

- عفواً فهي مزاح ومداعبةو٠

وقيدا بديه ثم قاداء مع فوينار الى السيارة

وظل بوردنياك في التوقيف حتى اليوم التالي 4 عندما استدعاه القاضي اليه ولما حضر امام الهيئة الحاكة سأله الرئيس إذا كان يو دان يو كل محاميًا عنه قرقع يوردنباك ذراعيه الى الساء يستحير ويقول :

انا لم افترف أي جرم • أن القضية مراح وهوال

فأجابه القاضي:

- ليس نيا تقول شيء من الحقيقة • وعلى كل - كني الان • منحقق مع يوردنياك وسنرى لا يحق ني ان استنطقك قبل حضور وكيلك للدفاع عنك فاذا لم تشأ ان تمين احداً فانا اعين لك محاساً

وتكون انت خلال ذلك في السحن حنانك ٠٠٠ عيثه الآن وليأت في الحال.

- ان القانون لا يسمح ذلك بل عليك ألان ان ترجمالي السجن ٠٠ فيذهب اليك الحسامي المعين

- ثلاثة ايام 1 واكنيلا اقدر ان ابعى ثلاثة

فايتسم القاضي في سخوية وقال : ومن الممكن ان تبق أكثر من ثلاثة ايام اذا عندت عن الاعتراف التأم بأسماء شرك تك ف الجرية ·

- شركائي 1 - تعبر - مؤلاه الذين سرقوا مصيفة صمو تيل. . . - لعم يا مسيو قو بنار عواذالم تكن السارق عفانت المحيطين بفوينار افهمه انهها اثنان من رجال البوليس. أنت بلاشك تعرفهم لانك كنت مطلم على خطتهم. • وذهب عبثاً اعتراض بوردنياك فاعيد الى السعور

وكان بالامكان ان يبقى زمنًا طوبلاً لو لم يلق رجال التحري القيض على السارقين • ولو لم تظهر بوضوح تام كيفية وقوع الحادثة ويثبت ان بوردنياك لا علاقية له البئية بها وان كل ما قاله الى صديقه كان

في انتظار المحامي .

فاطلق سراحه ولكن بعد ان دعاء القساخي

اياك ثم اياك بعد ان تنخرط في قضية كهذ. ولو بصورة المزاح ٠٠٠ لقد اشظت رجال القضاء ورجال التحري وافقدت وقتهم للتحقيق ممك سدي — لا ليست مداعبة • • • فلقد سرقت المصبغة أوكل ذلك لتضحك وتمزح • • • انت طلق الان وحذار أان تعود الي مثل ذلك ٠٠٠



فخرج بوردنيك باسماً ضاحكاً واتجه في الحال نحو الفهى ليجتمع إلى الصعاب والرفيقات بعد نصف ساعة وصل الهم فاستقباده بالتهال ثم قالت له احداهن - أطلقوا مراحك (<sup>9</sup> أ

– عجبًا او تسألين 1

اسمعي . . . "لو نشت لاطاق سراسي في اليوم الاول و اكني فضات ان اكل الكذبة . . . فاشغل الفضاء ودوائر التعري لافاة ابام . . . وفي انهم لو لم يلتوا التبض على السرقة في اليوم الثالث لحارة المؤ جميع رجال التعديق ، ولم أستعدية من حركة دائمة لا سره لون معها الراحة والسكينة .

ثم التفت الى فوينار وقائل هيا قل 6 مسهو فوينسار 6 افلست ترى كذيته.

هیا دل ه مسیو او پندار ۱۰ فاست تری دد. آست.حق کل ذلك ۰

وافتكر فوينار برهة ثمّ قال : تعال واحِلس وستدنمع ثمن السكرة جزاء لك٠

تماثيل للحيوانات

لقد نصب اليابانيون في لموكيو تمثالاً لكلب كان في امانته مثلاً اعلى • •

وشاء الامبربكيون ان يفوقوا اليابانيين فنصبوا تمثالاً لبقرة حلوب كانت الثل الاعلى فلبقرة فمجموع وزن ماتحلب في ثلاث سرات كل يومخسة واربعون كيار . .

> **عمرن** لهجيالتدخين اطلبوا سيكارات

جوئی کلوب

وهي السيكارات المستطابة لد\_\_ اهل الحبرة \_\_\_\_

ثمن العلبة

عشرون غرشاً لبنانياً سورياً

مقدرتها الفنية كا انها في الغالب مهاة نفسها عثم هي شلفون . عند اهمل الفن الامر الذي ينم على صاحبه ويدا\_\_

لقد اثبح لي مساء السبت الماضي ان احضر الحفلة الموسيقية الرائمة التي اقيمت سيف فساعة «وست هول » من الجامعة الامير كية في بيروت حيت انشد المطرب الموهوب محمد افتدي بكار بصوته الملائكي قصائد من عيون الشعر الحديث وقد تجلت في تلك اعداء ما حيادا » القصائد روح الشباب المصرية وذوقه السليم والبعثت منها نشوة وانفاس في كل دقة منها او نفس ، عو اطف حية وشعور رقيق صادرة عن احساس وايمان قو بين فطربت نضى لتلبك الاداة الممتازة وما خصت بسه اكثر ابيات هذه القصائد من ابداع في الماني والتمبير ورقي في الدوق الفتي والخيال الخصيب

> وقد أقلت هذه القصائد الى مسامع الحاضرين موسيق الخان الاستاذ الكبير نجيب شلفون فكانت هــذه الاداة بدورها ايضاً موفقة كل التوفيق سيف تصويرها المائي وتنبيه مشاعرنا الى جمال هذا التن الرفيع والتمتع بتائيراته المطربة الجيلة .

ويلوح لي ان النفس النية في الشاعر والموسيق هي أبداً نفس تحلق فوق الاعتبارات الكرنية والمارة لترى الجمال الذي تعالم تصويره والتنبيه اليه فسأذا اعتسدت الى ما ابتفت سبكتمه باساوب يستهوي النفوس وجادت به انغاما تحرك به اوتار قلوبنا وتوقظ عواطفنــــا وفي الـــــــــــا رى قيا نقرؤه او نــــمعه لحيا جانباً من جواب اندسا محجوباً عسا ضاؤه و في ي هذا الضياء هو الذي يدير المالم ويجمل الحياة اجمل واسمى • ولهذا قد لا يكون من الراط في قولي ان من لم يانس فذة الادب والفنون لم يانس بما في هذه من حيث الفن والنوق والطرب والانسحام . الدنيًا من طبيعة فياضة ولم يختلج له احساس بميا في الحياة من فرح وتعبير . فالادب حجة الحياة في

التجديد فى المو<sup>ح</sup>يقى الشرقية والشعر العربى

الفن ركنه الجال 6 والموسيق هي اداة لتبنيه أشعر الانسان وبيامه والفن صورة الطبيعة نسما الذوق صور الحياة وعصورها م العواطف والمشاعر الى الجمال وثة برها اياه 6 كما ان الانسان وايمانه • وقدرايت في هذه الحفلة في ما الق الشعر افعل اداة النصير عن الجال • والشاعر والموسيق أمن شعر ادبائنـــا المحــددين ابـــو شهلا وثق الدين روح بارزة تظهر سبة جميع الصور اذهي مقيساس والدكتور تابت ما رايته في الحسان الوسيق نجيب

رعما عرفت عن شلفون ما يساعدني على الله ل تميض عومية انا وتساعد في ترقيتها

أنه موسيتي مطبوع والطريقة التي اتبعيا من اول عيده بالوسيقي مى طريقة الانتساج والتجديد في التلجين مع تلاعب في نسبج النغيات وهذه الطريقة قد اظه ت لنا من النبوغ ما يحكنا ان نهنئه به بينا جعلت بمض الناس لا يتدُّوقون فنه ولا يقدرونه قدرة « والناس

والواقع ان الفنون قد تطورت تطوراً عجيباً بمد الحرب الكبرى ذلــك بان وىلات تلك الحوب وحوادثها اودت بحياة كثيرين منالفنانين ولميستطع من بق منهم الثابرة على الدرس والتحصيل طيلة مدة الحربُّ وقد ظهر ذلك جلياً في الموسيق كاظهر في غيرها من الفنون الرقيمة • فان فن أاوسيق الصل

مستواء وققد روعته وجلاله من جراء طغيان الروح المادية وما تبعها من تغيير في ذ،ق البشر وميلهم الى الحركة ومؤالفاتهم للضجة بما كان له اثر بصد في الوسيق الغربية على ضيق نغامتها بالنسيسة للموسية الشرقية التي لم تسلم من هذا الاثر ونقائصه - فيمد از رأينا تحول اكثر ابناء الشرق عنها الحالموسيق الغربية

الفينا بمض الملحنين الشرقيين قد اتبموا تحت تأثير ( هستيريا ؟) الجديد اسأليب وطرق في التله بن اطلقها عليها « اسم الجديد » « والغرانكواراب » واصيم الادعياء وغير الادعياء يجهلون في ان باتوا ينفاز مختلفة شرقية غربية وبوصاونهافي بعضها فتصبح كالثوب الرقع البالي لا امل لها في الحياة والبقاء ، حتى صارت اكثر الالحان بوقتنامذا هزيلة مسترخمة تنحدر بالفو الى هوة سميقة ويقمد بها من مجاراة الالحان القديمة

ليس كل القديم في الموسيق الشرقية عتبقاً كاان ليس كل جديد او تقليد من الموسيق الغربية جميل

إنيصات بل الحكة والحدكة هما في صحة الاختيار بالسجام التغات • ولا يضير الوسيق الشرقية ان تستمين وتستنير بالالحان الغربية لان النفات الغريبة هي جرأ من - إ النمات الشرقية ثم ان الموسيق تتعير حسب تطهر الدوق لدى بتشكا وشكمف بمحتلف

والشعوب الشرقية موسيق راقية واسعة نفاتها اضعاف الموسيق الغربية وهذا مما ينسح لنا المحال للإبداع والتبعديد ما شئنا وشاء ذوقناوط متناالتغيرة على مر السنين فعلينا ان تستخرج منها الحانا حديثة

وكما تبدو في هذا الايام روح التحديد والابتكار في اثار ادبالنا الحقيقيين بمايه افق الذوق الشم قيوتراته لحد ما فان لنا في الاستاذ شلفون بادرة امل وطيد في طريقة تلمينه الحديثة التي تخرج لنا الحاناً شرقية تواقق ذوق اهل هذا العصر وتتفق مع اصول الفن الموسيق من حيث الطرب؛ الانسحام دون ال يكون فيها اثر « للترقيع » و « الوصلات » و ترجو ان يضيف الى اثاره الفنية فضلاً وتفعًا في بعث معاربين امثال محمد بكار الذي نفخ في صوئه من روحه وحلاوة تلاحيته ما جعله في مقدمة من بتزعم الفناء في انحاء الشرق الم بي كانة

### این ا بوطنوس؟



أنه ذهب بفنش على حبة -

رودن



# فيلم وداد

# صوت كنار في جسم من الخزف

نواح من الحياة الشرقية ، كل مافيه جال وفير: تتقارب وتتباعد في وســـوم هندسية كأنباائر دبيب إقاذا بالمسكينة تبهط من عل فتهشم ماضيها ويبـــقي بها علّ العالم العربي وعلى عشاق السينها • الدمل 6 وجوار يوسمن بارجلين المارية ﴿ اروع ما في الرمال 6 وغزاة بتربصون النتيمة 6 ورقيق مختلف رايناه على الشاشة البيضاء من سرة تمثيلها وقبع طلمتها الساون والجذس يعرض جمساله على انظمار الشيوخ أفعجبنا ان يجعل الله ما سمعناه امس من غنماء رائيسيق والفتيان ٠٠٠كل ذلك يحيط بـــه اطار من النيل : أفي مادة خزفية كهذه لم يعنن بصقلها ولم ينفخ فيها العشب والمساء والصفصاف والنخيل ٤ ويطله رئين أشيء منافجال • فقد كان على الآنسة ومدربيها ان الما آذن وسحر الاسلام ٠٠٠ لا اله الا الله 6 واشهد أيعتوا بعض العناية بمظهرها الخارجي ويشيروا عليها ان ان محدا رسول الله !!!

> الوسيع المنمود بالفن والجسال 9 عندما ف كرت الآنسة - ساعها الله - لم تفرق بدين النستاه على الغصرى ان تَجِد حادثة روائية توافق مزاج الآنسة العليا وتمط السغلي 6 وترسم بهـــا مثلثات وانصاف الشرقيين وتقاليده • فــاذا بالاطار بصبح الكل ٤ أيغمغم: يا ضيعة الامل • • • واذا شخصة الآنمة تتفاءل وتضمحل 6 واذا بالمخرج الفنسان يقوم بالدور الاول في الرواية ، وإذا عديدة ، لان أم كلثوم - كصديقها مطرب الماوك |

الماني ان لا تقايل الا بالاحترام والتبعيل وطاقات والسخط 4 بل تريد ان تعبر عن كل المواطف التي الورد والتمنيق إ

تحملها انى تشاء 4 فترتفع بها تارة الى ذروة الطوب أ مومياء هاربة من صندوقها في احد التاحف •

والبيحة وتنزل تارة اخرى الى هوة الكاَّ بة والحنين . وكنا في ذلك الوقت تتمثل ( ثومة ) كتلة من مثلا سِنح احضان مولاها الشاب في حديقة القصر العواطف المتأجمة النسائرة • وكان غناؤها وبعدها ولكنها تتحمل من ان تقدم له شفتيها ٤ وهما على ما عن انظارنا برسمان حولها هالة مر \_ النور والسحر وصفنا • وعندما يشطلب الوقف تلك السملية البسيطة، شريحا وداد خدير ما اخرجته النرق السينائية | الموسيق فيتمثلها الجيدون عنها حورية من حواريك | وهندما يلح المخرج ، ويتلمرالمشاهدون اعتاقهم ، فاتحل المصرية الى هذا الوقت؛ بل خبر ما حققته الشركات الليل اللواتي يحملن فيثارهن مــم الظلمة ويتين الى ال ثومة » الذكية الليبية المشكلة فتقدم لعشيقها طوف الكبرى العمالية من اشرطة ترمي الى تثيل بعض اللفجر · بيناهي تعيش في مصرعيشة عادية سيطة · · · أشعرة من شعور رأسها فيطبع عايها قبلة • واكنها وشاءت الاقدار او الشركة الممرية ، 6 او شاءت أنندم على ذلك وتخصل من المشاهدين فتخيي والانسة قصور تاريخية كأنبها من بقسايا الف ليسلة وليسلة 4 إلا نسة نفسها ان تستميض عن عرش ألفته في الفتاء إالنابنة وجهها بين نهديها المتهدلين • • وتدتهي مشكلة واستاطين مراح الرخام المخطط الضلع ، ونسيفساء والطرب عرشاً اخر قامت دعائه على الغن والتنشيل • لوكارنو وهذه هيالشبلة الشعربية البتيدة التي تمكر مت

- ويا للاسف - انفها سالًا ، واذا بالصورة الرائمة لا شك في أن واضم القصة قد وفق الى اليجاد الشرق من رقصه » وقــاللة تنساب بــين ادعاص التي دغـــــــفناهــا في الماضي القريب تتلاشى امام ما أشخصية طريفة في دور وداد ، واكر, هذا الدور لا بوافق وزاج ام كالثوم الحبية البدينة البطيئة الحركة فقد كارين واجب الشركة ان تسند مثل عداالدور الى بمشاة اخرى اكثر حمالاً وادشة. حركة وال تسند الي ثوسة دور خادمية في منازل الحريم ٤ كاتسند إلى الفنسات النابف محمد عبد الوهاب الدور نفسه في منازل الرجال فيقف في الباب ينتظر تشيع بوجها عن عدمة الممور عندما تنشد لكي لا

واكن اين مقسام ام كاثوم في هسذا الافسق للمكر اسنانها الهتاء على النساس النتهم الغنية ، لان اوامر اسياده وينفذها باقل مايركزمن العاطفة والحركة سارت السبيا في مصر خطوات جيارة ٤ فاخذت الشركة المصرية باخراج تلك الروامة كانت غايتها الاخشاب والفناء في الشريط 6 فاذابها تقلص شفتها الصور في الوضوح 6 وانسجمت الاصوات 6 وتلونت الشاهد ، وتعددت المواضيع ، ولكن الكوك وفنها الرفيع ؛ وان تنتر عُلَى الفصول والمشاهد عادات دائرات ؛ واذا بالستمع بنتهي من انشسادهــا وهو هو واحد والمحور الاساسي واحد ٠٠ هو الغناء تجده في انشودة الفؤاد والوردة البيضاء وشبيع الماخي

اما مواقفهاالتمثيلية التي استحمقت فيها الفن فهي و دموع الحب ووداد ، في بعمد الفن في ارض الكنانة الى عماه السحربة فيمملها في ظهور كادرة بالمشاهدين مجرسون من قاعات المرض وفي انفسهم والامراء عبد الوهاب -- لا تريدان تجاري مثلي العالم وعبد الوهاب والم كاثوم ويردهم الى اخشاب المسارح امر ان لا ثالث لها: اعجاب الاخراج وسخط على «ثرومة» إ باظهار المواطف في تقلص اسارير الوجه وانساطها ومحطات الراديو وايواق الحاكي ، ويجمعل منهم اطار فحــا الدافع الى هذا السخط علرَ من تعودت في والاشارات والحركات والوجوم والابتسام والقبل للفن السنيائي بعد ان جعارا من نفوسهم إرباباً له 29 ومتى تنزل شياطين عبقر ارض القاهرة فتلقى تثور في صدر الانسانية بفنائها • • • بشفتيهااللتويتين العي في لسان احمد رامي وتخرسه مدة من الزمن اكمّ ذلك لاننا اعجينا بالامس بالطربة النابنة والقينا - • وليسهناك اغرب من انشادها عند احتضار مولاها الا يسف هذا الاسفاف في النظم العامي الذي يرغم بانفسنا وقار بنما على مطرب الحانها وساحر شدوها ٤ الشيخ ٤ واجتيازها الردهة الواسعةباقدام بطيئة كأنها السوريين والعرافيين والعرب اجمين على سماعه ٢٣٥

« الحمداني »

وثوءة تستحى من عدسة المصور • فيهي ترتمي

المدأة والازماء

قدم فصل الصيف واخذت النسياء والقتبات يظهرن في الشوارع وفي الاندية والاجتاعات نصف عاربات لا يستر اجسادهن سوى لباس شفاف تظهو تقاطيع الجسم منتحته ظهوراً واضحاً ويكشف عن الاذرع ومعظم الصدر والسيقان و ويكني التأكيد 6 أذا دات الحال على هذا المتوال 6 أن الازياء النسائية تسير بخطوات سربعة نحو المري

لقد رأيت ان امجتُ هذا الموضوع لان الثياب تعرية جسده وهاهو يعيش كالرأة ان لم اقل احسن. تأثيرا كبيراعلي المرأة وعلى مكافها وحرمتها وبمتقد معظم الفتيات والنساء ان الازباء الماربة تلفت نظ الشبان والرجال اليهن وتجعلهم يفتثنون بهرش . غير اث هذا الاعتقاد باطل لأن الازياء الخلاعية تجعل الشبان والرجال بفقدون احترامهم للنساء والفتمات اذ تثير فيهم الغرائز المتحطة وتصرف تفكم عرالي الجسانب المادي الجسناني وتصرفهم عن التذكير في الجمائب الروحي والمعنوي في المرأة وفي م: اياهما

> السامية التي خصيا بها الخالق . وهذا ضرر عظيم على المرأة وانتقاص من مكانتها الرفيعة التي تحتلها في الهيئة الاجتاعية .

> ان من واجبات المرأة الاساسية ان تظهر دامًا بهظهر يليق بها وينطبق على الاخلاق القوبمة والنضيلة وعليها ان تعلم ان الحشمة تقضى بستر اجزاء معينـــة في الجسم وان كل مخالفة لذلك تساعد على الفسق والفحور لانها تثير في النفس احط الغرائز وتتنافى وقواعـــد الآداب الاساسية .

أن النساء يخسرن رشاقة حركاتين باعتادهن عَلَى الادوات الصناعية لتقويم اجسامهن ومعرقان هذه الرشاقة بالملابس المشدودة الثقيلة التي تقضي بهسا الازياء السخيفةويفقدڻرونقونضارةبشرتهن الطبيعية بسبب المساحيق المختلفة الني يستعملنها والاساللب الصناعية التي يلجأن اليها بحجة «المردة» والتقليد وقصد تجميل مظاهرهن بيها هن نيجلن جيلاً مطبقاً

عصص انين يستطين ان يجيلن مظاهر من بالالسة المناسبة المنطبقة على الآداب والحشمة وباعتنائهن باجسادهن الحاضرة ثباب مشدودة على الجسم تضغط عليه ضغطا عنابة لا تصنع فيها ولا تدحيل.

اما اذا سمت المرأة احيانًا ثناء من الرجال بسبب الدموية في محواها • فتكون اذن حجة القائلين باباحة هذا التصنع فيكون ذلك من قبيل التمليق فقط . اما الحقيقة فهي ان الرجال عموماً ينفرون مرح هذه

التاظو الخلاعية وتشمتن نفوسهم منها . يزعم البعض ان ستر الجسم بناقي قواهد السعة

التي تتطاب تعريض الجسم كأبه للشمس والمواء وتتشيث النساء بهذء النظرية ويرتدين الثياب الشفافة

غير ان هذا الزعم باطل من اساسه واقدام المرأة حيث تنصر ف الفتيات والنساء الى تعربة اجسامهن على تعرية جسدها وتفنتها في ايراز خفياياه لا يمت أنعرية محطة من كرامتين . فعسى ان تكون هيله بصلة الى الفكرة الصحية • فيذا الرجل شلاً وهو الكلمة كافية لتفكيرهن في اثباع طريق الحشمة انسان كالمرأة تهمه صعته كما تهمها لا يفكر في والكمال في ملابسهن .

ماري د٠ مدليج

ويمكننا القول ان ثياب النساء كما نراها في حالتها

قوياً ولا تساعد على شهوية المسام بل عي تعرقل الدورة

الازياء المارية لفائدتها الصمحية حجة واهيةلا تستند

إلى اساس صحيح ، فلا يبقى لهذه الازباء 6 بشكلها

الحالي ، الا غابة واحدة وهي اثارة الرجل ولفت

نظرء الى ما استقر من جسم المرأة ، وهي غماية غير

شريفة أو تعلمين ابتها الفتأة الميذية والم أة الفاضلة

هذاما رأيت ان اقوله بمناسبة قدوم فصل الصيف

وهي تمو د عليك بالضم ر لا بالنفع كما تتو همين .



وفي القندولة النابئة في صدر « المرضان » يسممك النغم الذي يحبه ومن ثم يليسها الثوب وابو ماضي يعني تمتمة الجدول ٤ وتثني المشبة الطرية ٤ ثم يعود بك كثيراً بالثوب الذي يلبسه فكوته ٤ فهو في أكثر من منا لا بود ان بكون « نسمة مع النحو الى النابة الخضراء يجلسك في فية سنديانة تمبق في الاحيانلا بلاء مقده العروس الجيلةالضاحكة الوقاصة لدلك فانت تقع في قصائد ابي ماضي على اغلاط روحك الاطياب وتغلق عينيك على نور « بسق في الذرى وفي السفوح دوراً مزخرفة » تتطلع والسمة الفوية اغلاط لايرتكبهما في اغلب الاحيان تلامذة

عِلَ أَمْرِكَ إِلَى اغصان النابة تصفق بالديها ، وتنصت المدارس وهذا بدلنا علا أن الشاعر يعني بفكر ته من منا لا يربد ان بكون « كوكبًا يؤنس المخشوع الى تمتمة النسم بوشوش في إذنك واذن الغاية وبصورته اكثر عما يعني بالالوان والاصباغ ·

ولرعني ابو ماضي بلغته وقافيته مثلها بعني بفكرته اشباء واشباء 6 والارض تحتك عاءة خضراء والحبل اا ارتفع عليه حبين شاع في العالم المرفي في هذه الايام. امام عينيك عمامة من شماع .

ولكن قصائده تدار بالفكرة وبوحدة الموضوع، هذه ناحية من نوسي شعر ابي ماضي شاعر الطبيعة ، شاعر الجداول والسواقي 6 شاعر الربيم العباقي 6 شاعر

ويحس بنور الهي ينبثن في أعماقه يصرع ما في قليمين الفكرة تخطو له في غيلته ثم يوقع هذه الفكرة على الفلسفة الضاحكة • قه ۱۰ د سلمان

تتمة مقال صفحة ١٣

توسع الازهار شمّاً وتقبيلا » لا سموماً مع السواقي اللواتي

علا الأرض في الظلام عويلا الغابات والنهر والربي والسهول. »

لا دحي بكره المواذل والناس فيلق على الجيع سدولا

ولمبرى ليس من بقرأ هذه القصيدة الرائمة الا فالفكرة في الكل في قصائد ابي ماضي فيو ينظم

مرازة وكا بقوبأس وقنوط ومرض ونقمة . واى قاب لا بتمزى خيانة حبيبة اولهجر صديق او لمرض اخت او لفقر مدقع حينا بقرأ قصيدة ايليا ابو ماضي « الابتساءة » التي مطلعها :

فال السماء كثيبة وتجها قلت ابتسم بكني التحيم في السا قال التي كانت سمائي في الموى

صارت لنفسى في الفرام حينا خانت عبودي بمدما ملكتهاقلي فكيف اطبق ان ابتسيا

قلت ابتسم فلو انمأ فأرنتها قضيت عمرك كله متألة

قال الليالي جرعتني علقماً قلت أيتسم ولأن جرعت العلقما

ولشعر ايليا ابي ماضي عدا عن الطابع الضاحك من ابا كثيرة كنت اود ان الكايم هنها بأسهاب لولم اختر الناحبة الضيعاكة في شعره 6

غمس وانت تقرأ قصائد هذا الشاعر انك تسمم كوكرة الجدول فيليالي الربيعاو رنين الوتر تضرب عليه اصابع فنان ماهر في ليلة عرس او عيد فتترنح اعطافك ويمخفق قلبك وتبرق اسارير وجهك كانك وقعت على حلم قريب من قلبك او على مرجة خضراء معشية طربة الاغراس كل ما فيهسا يتمتم ويننى ويضعك ويرقص وتكثر الصور في قصائده أبو انا شاء ان يصف لك الربيع مثلا يهبط بك الى الوادي ويدور بك في الوادي في لوالب سحرية يفتش عن الجمال هنا وهناك، في الزوايا، في حفافي السواقي، وعلَى الغات حديدران، في الترجسة النافية على حافة التبعر

# بنك سوريا ولبنان الكببر

موسسة لما امتياز الاصدار بموجب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانبون الثاني سنة ١٩٢٤

في الجمهورية السورية

دشتر . حلب . اسكندرونه ، انطأكية . دير الزور . حماه . حمص ادلب • قامشاية

في الجمهورية اللبنانية

يوروت • صيدًا • طرابلس • زحله • قرع صيق في عاليه

في حكومة اللاققة

لاذقية • طرطوس

ف حكم من جبل الدروز

سويداه

يمد صناديثي حديدية للاجار

فی فروع حلب وبیروت ودمشتی

بتعاط كافة الإعمال المالية

مركزه الرئيسي مع فرع الاشفال في باريس فره ١٢ شارع روكيبين (٨) نم د ۲۸ شارع سان فرمبول مكتب للدفع في مرسيليا



### حفلات الاسبوع

كان الاسبوع الغائت غنيًا بالحفلات التي افيمت عتّى نوالي ايامه ولياليه ولقد أنيج لنا أن نشهد جخسًا منها قرامنا ان نشرك قراءنا بشيء من وصفها

### سوق عكاظ

سوق عكاظ هي الحفلة الخطابية التي اعتادت احياءهاكل سنة عمدة المتخرجين فيف مدرسة الحكمة الناهرة .

ثم الع الدكتور الياس الحوري كلة الافتتاح وقدم الى الحضور الاستاذ مارون عبود الذي التي خطابًا وسيدات هذا البلد قيماً عن الادب الحديث في اثار الاموات لا الاحياء ووصف الحياة الادبية من ابام البازجيين حتى الامس مشعل الجال والنور في نصف جيل كاد لولاه يغرق في المقمة ثم حمل حملة بمكيسة على واضعي برنامج المثال «على دلمونه · · · وزحله عروس مزينة » من الكاوريا الدين إسقطها راية ، أب الجيال لبرقعها رابة المنفلوطي وامثاله

> واستقباوها بالتصفيق الحادثم جاء دور السيد توفيتي تحصط عين ولا يدرو ريد» . حسن الشرتوني فكان خطابه او بالاحرى كانت محاضرته ٠٠٠ درسًا قياً لروح الشباب وللنربية التي يتبغى ان يرضعوا لبانها ليرفعوا جبين وطنهم عاليك وليتكونوا كتلة متراصةلاتتزحزح امام الاعاصير • وتلاه الدكتور حبيب تابت فالقي خطابا موضوعه «سيكارة ١٤٠٤ فيه الخطيب بكل ما ضمنه من الالفاز جوقة الموسيقار السياسية والشواهد الادبية والتنقلات اللبقة بين احادبث التاريخ وبقظة النفوس وبشائر الاتحادثم قام الحطيب الاخير السيدم اد ابي نادر والتي قصيدة منظومة على الطريقة القديمة التي لا تستسيما نفس الجيل الحديث

> > ولقد اسممنا في خلال المحطابات المغني المسرعي مفنية . الاستاذ محمد بكار قصيدتين الاولى نظم المرحوم الاستاذ اسكندر شلفون والثانية للدكتور حبيب تانت وهما من تلحبن الموسيقار الكبير الاستأذنجيب شلفون على الركوسترا من ميرة العازفين الموهوبين

وختمت الحفلة بنشبد الحكمة انشدته جوقة المدرسة وهو ايضًا من تلحين الاستاذ شلفون

الحفلة الموسقة الارمنية

احسا الموسيقار الكبير الاستاذ غانا شيان على المتتحد الحفاة بالشيد الوطني بحضور جهورغفير اسسرح ريالتو ليلة موسيقية ساهرة تحت رعاية حضرة رئيس الجهورية ويعضور كثيرين من خيرة رجالب

ولقد توفق الاستاذ غانا شيان كل التوفيق في المقاطم التي اسمعتا اياها من ستين مفن ومغنية وكانت تلك وصقًا مفيدًا واضحًا ثم اخذني وصف آثار جبرانحامل المقاطع في ثلاث لغات العربية والكردبة والارمنية فسمنا في ليلتنا الساهرة الاغاني اللبنانية الصافية

هذه الحناجر الموسيقية الراقية التي تشعر وانت تسمعها ان سموالنفير في انسبابه من اعماقي الصدر على الحنجرة ولقد استلذ الحاضرون اكثر مقاطع الخطاب على اذن السائمين حكون الاوصال وطأ نينتها «فلا

حل ما هناك ستون حنجرة تتحرك وسيف كل حركة ندم يدوب في رقيقه التصل الاهزوجة الى اذنك كانما هي من حنجرة واحدة مستوسعة عميقة دون ان تستند في طريقها الى القلب على نبرة الآكة الموسيقية وضحتها ٠

لقد اعيت احيانا هذه الحناجر الضينة عن اجادة تهدفة الحوف العربية الحلقية الثقيلة كالقاف ورقيقاتها ولكن ذلك لم ينقص من طيبة اللحز. وكم من نهر يبح في شقوق الصخر فاذا ببحته غنة لذيذة

تذوب مع رقة الشدوة وكَأَنْتَ اسمى تلك الاغائي ﴿ اغْنَيْهَ الارجوحَهُ ﴾

القرارتج حنافيها طويلا كتابل الضباب على انامل النسيم قبيل الفجر في ضفتي الوادي . فصورات يحكر الاستاذ غاناشيان معجوقه الراقي من هذه الاهاز بج الفنية ليكون قدوة لمولا المنبن والمنتيات الذين اصابهم مرض الجحوظ حفلة التباترو الكبير

اما الحفلة التي احيتها لجنة جبران على مسرح التياثرو الكبير نهار الاثنين الماضي فقد كانت مزيجاً من السينا والموسيق والخطابات فسممنأ الانسة هسدى تنشد بمض قصائد شعراء لبنائ بصوتها العذب وسمعنا الشاعر الاستاذ ابي شبكة بلقى خطابًا قبم عن جبران خليل جبران فيبدع ما شاء الابداع وسممنا الاستاذ حليم دموس بلتي قصيدة ٠

وفي سأعة متأخرة من الليل المرقت الجاهير



صورة تمثل غاناشيان (دوهو سينه الوسط) المؤلفة من ستين مفق





وعليه فانك تجد اعضاء اللحانلا يتبدلون طوال

وخلاصة القول ن مهنة النائب لا ترضي كثيراً

على ما احتبرت لا يستطيه ان ببني شيئًا من خيالهعليّ

ان النائب لا يجد تعزية الا في منطقة التخابه

الاربع منهات الاإذا اصبح احدع وزيراً فيمعد الى استنداله بغيره وفي اللحنة المالية توع من ((الاحتكار))

تتمة النشور في صفحة ٦ الجمهود التي يبذلها الوصول الى النيابة فضلاً عن أنَّ عادات وتقاليد الستين الف وربك التي يتقاصاها النائب سنهيا أنست الا خدعة بعثو ما لكُثيرون فقد درس احد النواب التبحقام بيق للنائب ٢١٦٢ فرنكا راتياً شهريا بعد حسم اهقات الانتقال في السكة الحديدية عوما يدفعه

ومن هذا المبلغ المتبق يجب على النائب إن يؤدي أالتي يدهش لها « الفرنسي الوسط » ويقصر عندهــــا الصالح الشخصية أو الحاح الهيئات المسيطرة سية اشتراكه في الحزب ٤ برأتب سكرتيره ٤ واجرة الهمه عن ادراك الظاهرة التي تجعل من اصدقاء الاروقة المحلس وكلهم يؤخذون باللظهر الخارجي لا يجواهو القضايا • الغرفة او الدار التي ينزل فيها 6 هذا اذا لم يكن خصوماً في الجلسة مخلصين في خصومتهم • وهو امر مضطر النابد فعراجرة منزلين في باريس وفي باره الاصلى صحيح وقد لاحظته بنصي وشعرت بهذا النوع من انهناك لا بد للناخبين ان يفاخروا غيرهم بنائبهم وأذا

بتبع كل ذلك من نفقات ضم ورية ٠

والخلاصة ان هذا النائب - وهو باريسي لايقتضى في الشهر بدخل ميف حسابيا ضرائب الاستهلاك وكل هذا يخلق سلمة من الالقاب بتباهي بها النواب في الاجتاعات المحلة ٠ وغن الكماء

وعلى الرغم من ذلك فالمجلس ، ليس كما يقول نفراً من هذه « النمر » فقد ضم مجوعة منتخبة من المدهويين ١٠٥٤ الواقفين عل حاجيات الفلاح والعامل •

عاس اعلى ، فانني مقتدم بان وجودنواب يتلون مختلف الاحتصاص بحر مالنصو بدفي لحنة تعاليم الدؤون المختص ما أبتنظر ان يكسوا منه .

# المن هو مفيد المصلحة النامة

في عالم النواب كفيره عادات وتقاليد مثلاً ﴿ لِيقُومِ عَلَى الفدمية لاعلَ الكفاءة • موازنته الحاصة عر عامي ١٩٣٤ و ١٩٣٥ فكانت المعارات الحاصة بالدبر والتي لا مناص للحطيب من أ ترديدها كقوله ((الزميل الكريم )) عند ما يتكلم سواء امن الوجمة المادية امهن الوجمة الدوية والماثب

عن احد النواب 6 او نعته احد الخطب بكامة . الى صندوق التقاعد عوالي الضرائب الحكومية عوما إجيز، او بليغ، او ممثار او مماة بالوثائق والمستندات. السلطة التي يجملها فهو بلعة دائمًا على آراء غير صافية ولقد وضماحدهم كتابًا عزهذه الصداقةاليبابية أبوحيها اليه وبفرضها عليه تيار الرأي العام او المجاه

اضف الى هذا تمن الاوراق التي ينكب بهاكاً الشخصية الردوحة التي تظهر في النائب عندما بطَّاعتبة المنت القيامة على رجال الحكم سحمتهم يقولون: «لوان اقيمت حفلة 6 ا، جرى اكتشاب 6 او دعي الى الندوة واعتقد ان مهمة النائب تصبح شبه مستعيلة جيم النواب كنائبنا لعاشت البلاد في احسن حال،

ومذه الثقة الثابئة من الناخب في مثله هي عنصر غين اذا عن م النواب عل تبديل علما الاساوب • ومن المعاوم انه يوجد في قلب المحلس لجان علياً في تقوية معنويات النائب • ولعل الله شعور يحس به لعالانتفال - وصل في نتيجة درس مواز تتعالى أن النائب المالية والشؤون الخارجية والبحرية النم ، وهناك ايضا النائب هوصدى الابتسامة التي ترتسم على وجماللاح يتمذر عليه ان يجفظ لفقات بينه اكثرمن الف فرنك اهيثات سياسية وهيئات من النواب تتألف لفابات مينة عندما يرى نائبه او صدى الحقاوة الودبة التي يلاقيها

كر ئيس لجنة وناثب رئيس

الناقمون من اعدائه ١ اله ملتقي الماثرين ٤ وعديمي السياسية ٤ وبتم ذلك عند ابتداء الدورة النشريعية أقويت أخيرًا عليها وانسعبت للاسباب المديدة التي المنفعة ، واصحاب المشاريم المشبوعة ، فهو اذا حوى ويشترك في الأنخاب النواب الجدد اشتراكاً اعمى اغلبرت بين سطور هذا المقال ولا شك عندي ات لجلهم شيخصيات الزملاء اللهم الا من كان عنيقًا في هذه التمزية الني يجدها النسائب في مهنته الشاقة هي اصحاب الثيمانات العالبية والمقول اللاممة ومن الخطباء التيابة وله شهرة بتحدث عنها الناس في الخلوج 👤 التي نوثق تعالى النرنسيين في وضم حسكومي ولهذا نرى نتيحة الانتخاب غربية لانها وليدة إبتمسكون به رغمًا عن السيئات التي بعرفونها فيه •

ويجري انتخاب هذه اللجاز في حضن الاحزاب أطريسق انسحابي النهائي من الترشيح للنيابة ولكنهي

ولقمد كانت هذه الافراح العقبة الاولى في

وإنا وان كنت من خصوم التمثيل المسلكي في « التعلمبيق » الحزبي وكم من مرة راينا نائبًا من اهل 📗 وهم بعتقدون ابسدًا ,ن التغير بفقدهم أكستر مما

# ضعية الداموى

جثة الفرنسي هنري كاين الذي زلت به القدم وهو يهم بالزول من الترامواي اثناء سيره فوقع تحت دوالي القاطرة فعزت تنقه وهشمت كتفيه



# الفطرأت الثلاث

للشاعر البرازيلي كويليو نتو

م ت ألما الحة الع الس الجليلة التي تسكن في أحداق العذار يالطاهر التصاحاً في مرجة خضراء قرب زابقة بيضاء أصواباً ثلاثاً تناديها

> فرأت ثلاث قطرات مرتعشات متربعات فوق يرعم الزهرة

التربت وقالت : - ماذا تريدن من ايتها القطرات اللطيفات ?

فأجات الاولى: - دعوناك لتكوني حكمًا في قضمتنا

- وما هي قضيت كرر ? نحن ثلاث قطرات مختلفات المصادر تربد ان

- حسناً فتكلمي اذاً أنت ارتعشت القطرة الاولى وقالت : انا ابنة الهيط الكبير:

ولدتُ في قلْ الاوقيانوس العظم بين هدير أمواجه وعربدة تياره بعد ان تنقلت بين الشواطيء المديدة

وغطست الى الاعماق البعيدة ورافقت الامواج في جزرها ومدها حملتني سحاية فوق جناحيها وحلقت بي في القضاء العالى

> حيث تتلاً لاء النحوم وتسطع الكواك

مُ الصدرت من ذلك العام الشاعق بين مدير الرعد

ولمعان البرق

وسقطتُ على هذه الزهرة اللطيفة حيث استريح الان

فانا اذاً امثل المحيط العظم

مقالت الحورية للقطرة اثانة: - تكليم أنت والمرحى قصمتك ارتعشت القطرة النائة وقالت : انا الندي الذي منعش الزم وسميرة النحوم والقم انا ابنة الغيوم التي تتفكك دراتها في غسق الليل وتسقط في الصباح على الارض ندى منشاً

نظرت ألبا الى اصغرهن وقالت: - وانت ?

فانا اذا أمثل الصياح الجيل

- أنا لست شيئًا ولا قيمة لي - قولي من أين جئت ?

-- أثنت من عيني عروس عذراء كنت بسمة

و كفت مقناً وكنت أملا

وبعد ذلك صرت حا وقد اصمحت الآن ، ٠٠ دمعة

الفتيحت جناحيها وضمتها البها وقالت:

عذه أطير كن" فصرخت الاولى : - ولكن انا كنت محيطاً وصرخت الثانية : وانا كنت صاحاً اجابتهما الدلمة بعدوبة ونعومة : نمم ابتها القطرات المرتمشات

انت كفت محيطاً وهي كانت صباحاً اما هذه فكانت قلباً

واختفت في الفضاء تحمل معيا القطرة الوضيمة

اديب سعاده ثعريب

سرجمالی ...



### Secret de Beauté provient du Coeur des Fleurs

النساء القاطنات في المناطق الحارة بفر نساحيث تصفع العطور يعلمن جيداً ان السرفي تبييض الجلد البشري وتعطيره يوجد في المادةالشممية التي اوجدتهاالطبيعة ف قلب كل زهرة لقد استخرجوا اخبراً من هذه المادة ثر كيباً دعوه « سير ازبتين CIRE ASEPTINE » له تأثير عصب الاستعال مساء قبل النوم وعندالصباح ضحكت وفيقتاها من وضاعة أصلها اما الالحة ألها تجدين البثور والبقع السوداء والحراء وغيرها قدزالت من وجهك وانا استعمله ايضًا لكتفي والسواعد. فهو سهل الاستعمال وزحيد الثمن لتجدين عدا الشمع المحبب التحميل في كل صيدلية ومعطرة .

# صيدح اخواند دبيروت - حلب

ضع ١٠ غروش كل يوم على حدة فيمكنك ان تدفع في اخر الشهر ودون أن تشعر .





### المفحة الرياضية

# نی کرۃ القدم

« الفرع الفرنسي » يتعادل للمرة الثانية مع « الصنائع »

الخيس الفائت تبارى على ملب السلام فربق الفرع الفرنسي في الجامعةالامير كيةمع فريق مدرسة الصنأتم وذالك بحضور عددغفيرمن الطلاب وكانتهذه المباراة الثانية لان الفريقين تمادلا في المرة الاولى .

نزل الفريقان للملعب بين الهتاف والتصفيق •

ابتدأ اللعب بحرارة فأخذت كلمدرسة تشجع فربقها « بالقراديات » الحاسيمة حتى سنحل فريق الصنائع الهدف الاول لمدرسته ٠ عند ذلك تحمس فريق الفرع الفرنسي ونظم طلعة خطوة على مرمى الصنائع ضاعت قرب الهدف واتبعها بثانية وثالثة دونجدوي اذكانت جهود سماحمه وفرح تضيع عند تضمضع کرایتان وفازاریان وجر آه بوجی ، وهتا عادت المناثع لليحوم وسحات الهدف الثاني • جن جنه ن الفرع الافرنسي للمدفين فأخذ الفن يحل محل الخشونة حتى سيحل كرانيان الهدف الاول لمدرسته وهكذا انتهى الشوط الاول .

### الشه ط الثاني

كان هذا الشوط نصيب الفرع الغرنسي حيث سجل قلب هجومه « سماحه » هدف التعادل وظل اعلنت صفارة الحكم أنتهاء المباراة

### الفر بقان

فريق « الفرع الافرنسي» والحائز على «كأس الاوريان » للمسام الماضي بين المدارس فريق قوي لعب الراده احسرمن مجموعه، دفاعه ضعيف، وهجومه قوي ١٠ أمله اقوى خطه صعومي بين فرق بقية المدادس أو كرد على الثالث وأكوب الرابع • «الصنائع » فريق غيرخطر فيلمبه وهو كجموعة

تتبعة مباريات الاسبوع في كرة القدم

احسور منه كأفراد .

ازرق النهضة بتبادل مع « الساتليفك » الجامصة مباراة حبية بين فربق ازرق النهضة « والسيانتيفك » فيتعادل الفريقان

يوسف بك كرم يفوز على الاهلي

تبارى فريق الاهلى معفريق يوسف بك كرم وذلك تحت رعاية قائمةام الشال فانهزم الاهلى بثلاث اصابات مقابل لاشيء

على ملعب دائرة الاستعدادية نازل فريق الاستاذ رفاعي فريق «القديس شارل » وذلك نهار الاحد الفائت على ملعب الماثرة الاستمدادية فتعادل عند آخر دقيقة حيث سجل

احد لاعى القديس شارل هدف التعادل كرة القدم في الخارج

اقيمت مباراة دولية في كرة القدم بين فريق نشكوسولوفيا وفربق اسبانيا فغازت الاولى بهدف واحد مقابل لا شيء للثانية

« الارسناك» يفوز

فاز الارسناك على « لستون فيلا » باصابة واحدة وذلك على بطولة انكاترا

سباق الدراجات ميروت \_ مكركى ذهاباً واماباً

تقدم لمذا الساق ٤٤ من عواة هذه ال ياضة الجيلة 6 وكان موعد اجتاعيم في حديقة مدرسة الصنائم وما دقت الساعة الثالثة حتى غرجوا كالسيا الجارف يتقدمهم فليفل ينهب الارض توبا وكان معدل سرعته من بيروت لجونيه ٥٤ كياوا متراً في الساعة الفريقان بعد تمديد الوقت على ثلك النتيعية حتى ومن جونييه لبكركي ٣٣ كياه متراً 6 اضطر ستة من المتبارين الى الوقوف اما الباقون ويتقدمهم دائمًا فليفل فقد ظاوا في طريقهم حثى وصاوا بكركي وهنا الحظ خان فليفل واذا بمطل بنزل بدراجته فيلتزمأان بتوقف عن السبر ويسمح لمنافسيه اونيك وادونيس وكرد على ان يستلموا الرأس وظاوا على تلك الحالة حتى وصاوا بيروت فجاء اونيك الاول واودونيس الثاني

اونيك قطم المافة ب ٢٤ ٤ ٣ ٤ ٢ ماعة اودونیس» ک ۱۳۵۳۰۶ ۲۵ ا

نهتى اونيك واودونيس وبالاخص فليفل وتدمني للجميم الفوز انما تنصح فليغل بان لا يعطى كل قوته اقيمت هذا الاحديث مأم مدرسة الاستمدادية في الأول وهذا خطأ لانه ينهك قوته مها من كان على جانب من النن والقدرة

### مهرجان رباضي

كائب يوم الثلاثا في ٢٨ نيسان الفائت موعد مهرجان العاب القوى في الدائرة الاستعدادية من الجلمة الاميركية وهنا اظهر لنا رياضيو هذه الدائرة إيستعد لتخطى رقمه القديم في الصعن وربما في الكرة الناشئون تتيحة تمارينهم واستعدادهم لمرجان القوى الحديدية -



فريق الفرع الفرنسي الحائز في العام الماضي على كأس « الاوريان » وقد جرت مباراة هذا العامعلي الكأس نقسه بوم الخيس الماضي

الشترك بين عدة مدارس وموعده في ٩ ايار وعكنا ان نقول ان دائرة الرياضية في هذه الدرسة لم تهمل الماب القوى كما رأينا بالامس ولا شك أن لاعبيها سينالون بطولة كاس « الاوريان » في كرة القدم وسيتحفوننا بنتائج حسنة في المهرجان القادم فنشيعلي حبود رياضي هذه الدائرة وعلى مدربهم السيد رقاعي .



السيد جورج شماس بطل سوريا ولبنان يرمي الصحن

بقال ويقال ٠٠٠

بقال ان الجامعة ستقيم مباراة اخذ الثأر مسع النهضة على ملعب الاولى والأب الاستاذ الطرابلسي ميضع رقمًا قياميًا جديدًا في الكرة الحديدية وان السيد عبدالله المس تخطى رقمه القديم في المكرة الحديديه يرمية ٥٠ ١٣٥ متراً والسيد جورج شماس ج، شقير

# ثورة بيديا

اشفيق جحا

عرفت الاستاذ رئيف خوري طالبًا في الجامعة الامير كية في بدوت والفت فيه ميلاً شديداً الى قرض الشعر لم تكرَّر وطأةً الامتبحانات المدرسية وشدتها اتصرفاه عند فكثيرا ماكان يقضى الليالي متصفحًا ديوان شعر او محداً في نظم قصيدة بو دعيما ما في نفسه من الاحلام والامان المدَّاب والصورالفنية وكنت اطرب لتلك النفثات الطيبات واعجب بهما اعجابًا يدهو أي الى التفاؤل بمستقبل باهر في عالم الشمر

انتهت مدة الدراسة فانترقنا كل في طريق ورحت اتتبع انتاجه الادبي فسأءني منه انصرافه عن الشمر الى الابحاث التقدية في تاريخ الادب وتطوره وبلغربي الاستياء حداً لم اقو بعده على كبح جماح نفسي فقمت الى مكتبتي وحررت له رسالة الكوت عليه فيها تطليقه ربة الشعر ٠ وبينا انااسعي الى صندوق البريد المعلق في طرف الشارع التقيت باحد الاصدقاء لتقدم الي باشاً يرفع في بده كتابًا رمادي اللورث فوفعت بصري البه وقرأت « رئيف خوري » ٠٠٠

والادب لصديق الشاعر الادبب

غيت الرسالة في جيهي وعدت بالكتاب اقرأه وجلست بعدها ادون التاثرات التي تركتها في نفسى هذه الرواية المسرحية محتهداً ان لا يكون الصداقة التي تربطني بالمؤلف اي اثر في محاولتي هذه ٠

« ثورة بيدبا» – مسرحية شعرية –

لقد عودنا مؤلمو ومترجمو المسرحيات العببية أن يجعلوا لنا من المسرح في القصول الاولى تدوة غرام بتناجى فيه العاشقون وفي الفصول التي تليها ميدان جهاد بتبارى فيه المتيمون في سما النهاز وفي الفصول الاخيرة مأتما ترددفيه التأوهات والتفجمات او موكباً من الافراح ترن فيه الاقداح وتطرب له النفوس 6 لايحيدون عن ذلك قيد شمرة ١٠ اما رئيف خرري فقد سلك في مسرحيته لا (اثورة بيدرا))سيلا جديداً غير هذا السبيل المبتذل وإضافه الى ذخيرة الاداب

العربية المقيرة كل الفقر الى هذا النوع من المسرحيات اتخذ المؤلف موضوع مسرحيتهمن التاربغ الهندي القديم ايام بطش الهنود بعامل الاسكندر المقدوقي والكوا عليهم احد الراشهم المدعو ديشام الذي اساء الى الشعب واستبد بهم استبداداً استفرهم ألى العصيان واعسلان ثورة دكت اركان المعروش وقضت على الظار والطالمين .

وقد نخطيء اذانظرنا الى هذه المسرحية كقطعة ادبية فحسب متناسين الرسالة التي اراد المؤلف ان يؤديها بها والتي من احلها سنتناولها في هذا البحث اولا من حيث هي عقيدة أو مذهب اجتاعي و ثانياً من حيث هي رسالة ادية ،

رسالته المسرحة :

ان المسرحية التي نحن بصددها الان كذهب الاشتراكية الذي صبغ جيم اجزائها باونه القومزي وصنية الموضوع سطحية التفكير تعطيك وصفا عاما

لحالة العامل الفقير وما بالاقيه منشظف المعش ومرارة الحياة مطلقاً ذلك على لسان شانا التمسى .

بالقمة لا زاها بنبر حيد الثقاء ممحونية يدموع مفحوسية بدماه ابه شانا خلقت مثل كثيرين لحل الاوجاع والاحزان فتقبل وقع الساط شدادا وتجلد وصر" بالاستدان

بينما اصحاب المروش وارباب المال يتقلبون على اسرة الرفاهية والرغد وبمرحون في نسيم من اللذات مقيم لا يسمعون صرخات ابناء الشقأء الحادة ولا يرون الفلاح يحمل معوله ويذهب الى الحقول نملا يزال بها ضاربًا وفي حرائتها مجداً حتى يبتل بالعرق جسده وتنخور قوله فيسقط الكشار مهشم » لكثرة ما يناله من عناه ساخطاً متذمراً .

يا قضاه البغي والاحج اف ياشر قضاء ِ فاع قاق بالتجاد - بفعلى وحدالسار ويرى بعد ذلك كله القوة الغاشمة تسطه ع ما ناله ببذل الروح فتهب فيه حميته وعزة نفسه ويثور على اصعاب المال والسلطان:

اذن دبشلم على عرشه ينشوة سلطانه أيخمر

يحيط به الجيش شاكي السلاح ويممره الدر والجوهر ونحر باقص حضيض الشقاء مكتمنا .لام لاكبر يوكل فينا وحوش الجباة

وليس پرق ولا يرحم لقد عصرونا فإيبق الا

حلاوة ارواحنا تعصم

سرسلها ثورة في البلاد

بواكبوا الاب الاحم

وقد ارساوها ثورة دموية الليب قوضت اركان العوش وقضت على حياة صاحبه دبشليم •

لقد اتقن المؤلف الوصف اذا استطاع ان يجرك العواطف ويحمل القاريء على كوه جميع ارباب المال والسلطان اين كانواومتي وجدوا ولا تبقى «ثورة يبديا » صورة لذلك الحادث الخطير في تاريخ الهند فحسب بل تثمداه الى الثورة الفرنسية والثورة الروسية والى تورأت اخرى يتصورها المره ويرى ان « ثورة يدبا » تصدق الوصف خالة البؤس والتذور والعصيان في جيمياً • ومتى بلغت ابة قطعة ادبية هذا الحد من الناحية الوصفية قعي جديرة بالنظر والتقدير .

واكن هل يجدر بالمؤلف المسرحي ان يحصر همه بالوصف قلا بتعداه 9

اذا رجعت الى المسرحيات المشهورةرأبت انها لا تكتفي بتحريك العواطف بل تشرك العقل سينه التفكير والاستنتاج فلا تهدم قبل ان تضع تصميم الترميم ولا تدعو الى ترك عقيدة من المقائد اومذهب الله الله مد ان تتحفك باحسن متم واين ذلك من « ثورة بيدبا» اثنى افاضت في وصف حالة الفقراء وثمامتهم متناسية ان اصحاب المال والسلطان غير مسؤولين عن حميم شقاء الاشقياء وفقر الفقراء مأ دامت القوة الموجودة أقد حبتهم مؤهسلات التفوق والنجاح التي تحمل اصحمابيا على التفكير فالعمل فالانتاج بينا الاخر و بعمون في دياجير من الجهل متخاذلين متقاعسين ، فيل ير ضي صاحب «ثررة بدرا» أن يجز ى الفريق الاول بمثل ما يج ي بدالم بق التافي ? وعلى يرى في ذلك شيئًا من المدل والانصاف ع

ويحمل المؤلف حملة شعواء على فظام الماك لا الرق عنده أكان ذلك إلنظام غاشمًا مستبدأ ام عادلاً رحيا لانه ضجر من مشاهدة العروش والتيجان كأن

على ما أحتاج العالم لا تاجه في قرون طوال. قسد شجرنا من الملوك ضعرنا من عروش لهم ومن تبحسات كسروا العرش حطموا الثأج انا

لم تزل دیشلم حاک بشیاری نقبل ذلك من المؤلف علم ان مي حميه رسة افلاطون جديدة ببا

« ٠٠٠ يناص الانـ سان من نبر ربه الانسان »

دبشام الطاغية تاركاً الشعب في فوضى هالحين فيها ضاحكين يشملون بنشوة النصر لذي احرزوه ويتغنهن بالحرية التي نالوها وما تلك الحربة كاتصورها السرحية الا نوعًا من التقلقل الاجتماعي حيث لا شريعة ولا نظأم ولا دستور الا دستور الفرد نحو نفسه 6 ذلك الدستور الذي يجعل من كل فرد طاغيـــة ومن كل طموح ظالما مفتصا ويسدل الستار فتكون صورة هذا الاضطراب آخر صورة تتمثلها مخيلاتنا واصرات الشغب والضجيج آخر الاصوات التي تسمعها اذاننا ٠ لقد ثرنا على النير اصبناه بتكسير آلا فلتمش الثوره ونلنسا كل تحوير ايرضون العبودبه قيود الناس وهميه ألا فلتمش الثوره

ومل والكون حربة الرواية في المسرحية

القصة على بساطتها ويعدها عن الاغراب في اختراع الازمات الشديدةوالحوادث المقدةوالمفاجثات الغرببة التي بنشدهاا اؤلفون المسرحيون ليسترعوا انتباه المشاهدين وبذهبوا عنهم الملل والضعر جميلة الوضع تجري حوادثها بصورة طبيعية خالية مرس التكلف والاصطناع ولا تؤخذ بنقيصة غير نقيصية التطويل الذي كان في استطاعة المؤلف تلافيه لوارادالاستنناء عن بمض الفصسول وعن كثير من الشمرالذي تتردد ويحسن التصوير ويبرز الفكرة كاملةواضحة لاغوض فيه فكرة واحدة بصور لا نرى فيهامن ضروب الفن أفيا ولا النواء • قما اصدق المؤلف حين ينطق بمـــا والبيان ما يبرر بقاؤها ،

شعر المسزحيه خليط فيه الحسن وفيه الرديء وأمل عدم توفق المؤلف و الشعر تمام التوفيق راجع المي حمل نفسه واكراه سليقته على الباس آراء معينةً أ

الضحر سدب مقول ومقبيل القضاء في ساعة واحدة أرداء شعريًا بكسبها رونقًا وجمالاً • وقد جوز مثل هــــذا التكلف والاصطناع في غير الشعر لان الشمر ليض بصدر عن النفس ووحي يهبط على الحمر وماخ ج عن ذلك فكلام سمج رصفه وثقل سممه لا بوني معني من المعاني ولا يرضي مرثاداً من رواد الادب قل او كار نصيبه من الدوق الادبي

وثورة يدبانها كثير من هذا الشه الضعف الذي يجوم حول الفكرة ولكنه لا يصلهما ويرى الصورة فلا يحسن نقلها وتحجري فيسه الدموع انهارآ واكنه لا يستدر قطرة واحدة من عينيك وستقتصر وكم تستغرب ان قراء ينهن مسرحيت، بقتل أهذا البحث علَى مثل واحد من هذا النوع •

ز، جي رفيق البؤس والشقاء منطرح مخدش الاعضاء

ملطنخ الاسمال بالدماء مصعد الانفاس في عياء

كآلة صاه ادءو فلا يجبب لي دعائي

وذاك طفل في نبوب الداء ويحبى علتني غمرة الارزاء ما لي احس شهوة البكاء

أبهذه العاطفة الباردة تقابل امرأة ولدهاللتم ف على الموت وزوجهما النسيص هشمت السياط جسده وتركته املاً يرتجع بين الموت والباة 9

ومع ذلك كله لم تمول تلك المرأة ولم تبك على « احستُ بشهوة البكاء » فقط ، ولا أدري لم خاف المؤلف أن يذكر الدموع ولم يتورع عرس ذكر « الآلة الصياء » التي كان بنني عنها وعن عزها في هذا الموقف الذي شاء ان بكون عزنًا ومؤثرًا . ألبست هذه المقطوعمة اقرب الي ضبحل دائرة الادلة الجنائية منها الى شكاة امرأة مرزوءة مفجوعة مثل تلك الام أة ع

وقد ورد نتف من الشمر الجيدالذي يتقر الوصف يجول في قرارات نفسه على لسان احدابطال مسرحيته

حمل العلم اهله واجبًا الا على المشر القليل عسيرا شرف العلم لا يقوم لثوب خذ لبانا وخل عنك قشهرا

ماحب العلم من يرى كل بوم بطلب الانطلاق، التعدير يقتضى المر الانفكك قيدا کل بوم وان تحطسم نیرا

بل ما ايرعه بالوصف حين يعرض امام عينيك صورة رجلين جلسا يستمر ضائ ذكريات ايامها الماضية وأَمَالُهَا الْحَاتِبَةِ فَيقُولِ احدهما للاّ خر:

اجلس الذكركمن جلسة سلفت رأسى لرأسك محنون لمحنوث زوح تغراس احلاما ماونها لنا الخيال\_ بهبات التلاوين لنا القصور لنا الجنات تحضنها اقل ما نحن اصحاب الملايين حة، نفيق الحيراً من تخدرنا ادميك بالنظر الهازي وترميق

وما اكثر شقاء شانا واعمق ثلك الفصية الق كانت تختلج في صدره حينها وقف امام سرير ولده الريض لا حول له في قضماء الله وقدره ولا سبيل الى الطبيب وعلاجه الا بالمال وهو منه سايب فينقم على الحياة وعدلمًا ويقول : -

ريح محياك اين الربيع محته بد المرض القاسمة وغيض ماء الطفولة منك وعوضت شيخوخة بالية احس عليك اصفر از الخريف تساقط اوراقه ذاوية والااستطيم علاجك باابنى وكنى مساوبة خاوبة يهم لساقي بشتم الحيساة ولعن حقيقتها الضاربة

ومنع جنودة هنذا الشعبر الاتراء قبد ارتفع الى الستوى الذي بلف الشاعبو سيتح نصائده الاخرى التي سبقت « ثورة بيدبا » وما كنا لناخمة وبهمذا الماخذ لولم نعرفه يوسل الشع احيانًا رائقًا واضح الصور سهمل التعابير بشمير في النفس ثتى المواطف من حب ورحمة او غضب ا ونقمة ٠

## رُرُة الليالى

وصفو القطار منذرآ بالمسير فأسرع المسافرون بمحلة يحماون استمتهم وبودعون 6 وكانآخرالمو دعين شاب في العشرين من عموه قبل امد ثماسر عالى القطار اليس كذا ؟ ونظر اليها من الناقذة وهي تقول له :

انقل كل الاحاديث الى والدك هم بانتظارك في

- اطمئني يا اماه اطمئني وصفر القطار صفرته الاخيرة وغلقت الايواب وشرع القطار في المسير ولوح المسافرون لمودعيهم ء

واثناء ذلك دخل رجلان الى الحاقلة التي يجلس فيهما الشاب ووضعوا امتعتهما في الشبكة وجلس كل

متعما في زاوية . اما الشأب فإ يلتقت اليهنا او يسيرهما ادفى اهتام

واخذا في الحديث فقال احدهما:

 اظن اثنا تأخرنا عن الموعد المضروب - لا اظن ذلك وعل كل فالممة الآن عمة القطار وكان الشاب وهما بتحادثان لاهياعنهما بصحفة

ولما استقر بهيما المحلس التفت ديرون -- إسراحد

الرحلين - الى رفيقه ديبوا وقال : - او الت مسرور يا صديتي

- والله ٠٠ كثيرًا ٠٠٠

- ان قضاياك في طريتي سهسلة ٠٠ ٠ ولسو ټ تتحدث عنك سكان المدينة

لا اظنهم يتحدثون وانفعلوا فانما يكون حديثهم عن قضية لا يعرفون سرهـــا ٠٠ اني رجل الخفايا ولست من حؤلاء الذين ينشرون ما في صدورهم لكل الناس

– انت محق في ذلك يا صديقي

- ولكنى اتجرأ ان ابوح لك بكل امر ارى دون وجل او تردد ٠ اجل او لست انتاحدشر كائي في المتقبل

- أي الشرف ان اتقرب البك فأتدم عاتدمتمه

وا بعد ديرون بطيق صبراً عِلَى كُتْم ما يحسول ا في خاطره فقال لرفيقه:

- لقد تمبت كثيراً حتى تمكنت ان اضم الخطة التي يجب ان اسير عليها في بناء غدي واحتجت سيك رسمها الى تفكير طويل

- هيا اشم حيا لي ولا تخف - تأمل ٠٠٠ يا صديقي ٠٠٠ فأنني قررت ان

ان أكون صاحب ثروة احصل عليها بطريقة فنمة - اظن الك قررت ان تؤلف شركة تجاربة ضعيف عي لا يأتي بالفائدة

> - نمم ولكن السركل السر في تأليف هذه الشركة • • • والامر الهام الذي ينبني ان نحافظ عليه هو ان نخني امر هذه الشركة عنادة ان يفضحوا

ام نا وبقضها علينا قضاء مرما

وكان الشاب في اثناءهذا الحديث بتظاهر كأنه منهمك سيف مطالعة صحيفته ولو اثتبه لرأى انه عسك الصحيفة مقاو بة ٠

واضاف ديرون قاتلا : - قف ياصديقي ان طريقة تأليف الشركة

يتوقف عليها سر النحاح - فمن ميستار زمام امور ادارتها ٠٠٠

- عدا عد جوهر الاص -- ولكن ما ذا صنعت مع مميو بنوا صاحب

مل الجمة . فلقد سمت من يقول انه سيصيح مدير الشركة التي تشيرُ اليها من طوف خني •

٠٠٠ وتظاهر الشاب الله في رقاد عميق تاركاً اسمع لاقص عليك ذلك ٠ الصحيفة تقعر من يده . لنتر كه يقلما يشاء والااظنك

تشك اني آخذت كل الاحتياطات اللازمة للاستيلاء عَلَى كُل شي . ان بنوا هذا ، لرحل خبيث محتال ... حقر الحقرة ليوقعتي فاوقعته سأطيعنه طبعثاً.

واذا بنطيط متزنب يقطع الحديث فالتفت ولاشجمه همست في اذنه: ﴿ المتديقان نحو رفيقهما الشاب وقال دبيوا :

> - لقد تمب المسكين فتام - وكيف لا يتعب هؤلاء الثبان الذين بقضون

لياليهم في الثبتك المشمر

ثم عادا الى حديثهما الاول وكان دبيواجد مشتاق ليعرف كيف ان صديق تمكن ان يقضى على بنوا فسأله قائلاً:

وماذاصنعت لبنوا

فأجابه ديرون :

- تصور ياصديقي ان هــذا الرجل الجاهل الاحمق بود ان ببيمنا محمله الذي لا نقدر ان نصنع شيئًا بدونه - ولكن على شريطة ان يصبح مديراً الشركة • انت تعلم جيداً انها لا تقدر لمصلحتنا ان لغمض الدين عن رجل كهذا قليل التفكير جاهل

بامور الدنيا حتى السيطة منها 6 رجل لا قيمة له انا لا أنكر ان أعماله تسير بقوة الاستمرار فهو

وتحرك الشاب النائم قليلاً ثم ارسل غطيط

وزاد ديون قائلاً: - ونحن كما تعلم بحاجة الى شر كا واقد اتنقنا على ان نجعل على الاقل رأس مال الشركة مليون

- ملون 12

 اوتستفرب المبلخ ولقد قال رفاقي المساهمون في وضع الحملة أن لليهم في بورسمة باريس مبالغ كثيرة لا تحصى وانهم يعتمدون على وحدي ... وعلَى قيمتي الشخصيةوذكائي وحنكتي ، وقدر تي علَى نفهم الامور واسرارها وانهم لايرغبون في ان يجعلوا

من بنوا الغين مديراً للشركة - اقالوا عنه اند غير ? - اني انقل اليك حديثهم حرفياً . وعلى اذن

ان اقضى على هذا النبي بنوا وبعد اجهادالفكر واعمال الحيلة توصلت الى طريقة تقضى عليه القضاء المبرم..

لقد اتفقتا معمعلى ان تدفعراته نقداً تصف الشمن في البدء وندفع الباقي اسهيا من الشم كة الجديدة لقد اعطيت بنتوا او بالاحرى وعدت بان اعطيه عدداً كبيراً من الاسهم لا يأخذ مثله احد من الشركاء

ذلك من حسن حظك الدستصبح في الشركة

صاحب الاسهم الكبيرة وصاحب الرأي الحاسم - اوتصدق في وعدك

- عِبًا اتك حتى الماعة لم تفهم ما اربد ان

اقول - نعم ساعطيه اكثر من كل شريك وأكن مجموع بقية اسهم الشركاء بتجاوز مجموع اسهمه. فلا منقذ له عند ذلسك الا الايمتمد على والا يسلمي

أاموره كصديق ٠٠٠٠ عظمى ٠٠٠ وفي ٠٠٠٠

وهكذا يخدع صاحبنا ويقع في الحفرة ٠٠٠ وفجأة فتحر الباب ودخل مندالفتش وقطع حديث الصديقين طالبا بطاقات السفو

فد الصديقان بطاقتهما الى المفتش الذي اجبر ان امره مم قال لديرون : يه: الشاب النائم ثلاثة مرات من كتفه حتى (استيقظ) من رقاده العميق فأخذ يفرك مقلتيــه ثم تطلع الى

المفتش وقال ، أوصلنا بازيس - لا ٠٠٠ اعطني بطاقة السفر

ولمأمضي المقتش ارخى الشاب رأسه وعاد ينام فتناول ديرون ودببوا ابتسامة هازئة فسر هاهذاةائلاً - سينام صاحبنا بنوا «الشماع» ذات بهم

نومة عميقة في طأ نينة الثقة كما ينام رفيقنا هذا الشاب وارسلا مما ضحكة عالية . ثم قال ديبوا الى رفيقسه

وأكنك حتى الساعة لم تشرح لى الحطية

 انهما يا عزيزي جدسهاة لفي اول اجتماع يطلب المساهمون من بنتوا ان يخلي كرسي الرئاسة

فيجبر على الخضوع لاله يرى نفسه امام اكثرية. - كل ذلك بفضلك

- نعم بفضل ٠٠٠ اتى اليوم سيد الموقف٠٠٠ اتصرف بالأموركا احب واشاء وانت كيف رأيت تلك الخطة •

- انها حقاً لممتازة . . .

وكاد الشاب « النائم » أن يضحك في لم يتبض

عَلَى لفسه ويقلق جفنيه وفمه جيداً . - عداها تنجم كل النجاح

-- كيف لا تنجج والذي رسمهـــا رجل قدير عليم يدرك اسراد الامور

-- ارجوك يا صديقي ان لا تبوج قط بحديثنا

 ثق بي يا عزيزي أني فيحفظ الاسرار كالقبر ودخل القطار محطة باريس

ولم يكن الهنش بماجة لايقاظ الشاب الذي

اهتالي

نوع اوّل

فننسكيا

ما كاد يقف القطار حتى قام الى امتمته مجملها وترك أقبل تحيات بيتوا النبي . . .

غ. دسر. ١٥

[ « رفيقي » السفر بدر لان من القطار قبله والتفت ديبوا بينا كان يسير في المحطة 6 فاذا به يرى بين المتظرين وجه صديقه بينوا فاحتار في

- انظر كيف اسإعليه ٠٠٠ ستخالنا اس الناس واصدقهم وفاء واسرع الى ضحيثهماداً ذراعيه مادحًا الصدفة التي جمتهما الآن .

مُ سأله عما جاء بنمل في المحملة فأحابه:

لقد جئت انتظر ولدي القادمني هذا القطار انظره ٠٠٠ لي الشرف ان اعرفه بك ٠٠٠

وتقدم الشاب نحو الاصحاب الثلاثة ٠٠٠ فنظر

دببوا الى صديقه نظرات ذات معنى ٠٠٠ وقدم الواف ابنه الى صديقيم قائلاً

- هذا هو ايني الاكبروهو يتماطى مهنة الصحالة فالتفت ديبوا الى الشاب وقال:

- او أنت صحقي ?! - نعم ٠٠٠ اتود ان انشر حديثاً معك .

 لا ٠٠٠ لا انتظر الىاليوم الذي احقق فيه مض مثاريمي

مُ اخذواً في احادث كثيرة مختلقة · ولكن ديبوا وديرون كانامستعملين فتركا الشاب

وأبيه ومضيا . وقال ديبوا لرقيقه : - من حسن حظنا انه كان بنط في نومه -

- وانا لولا ذلك لما تحدثت بشيء

في الغد فتح ديرون صعيفة الصباح فأذا به بقرأ مقالاً طويلاً يشير انه ستتألف شركة تجاربة ولكنها في الحقيقة شركة للاحتيال والنهب سيخلقها بعض اشخاص عرفوا عاضيهم الاسود الملطية 6 تماستا

كتابًا من بينوا يقول قيه :

لقد قررت ان ابيمك محلى وان اشتري اسهم شركتك الجديدة ٠٠٠

انا كا قلت رجل جاهل لا اعرف اسرار الامور

کل یومین ۳۰۰ صنف يوجد في محلات



اذاكنت انقطعت عن زيارة هذه المحلات يومين متواصلين فقد اصبح من الضروري ان تزورها في اليوم الثالث والإ فانت

(غريب عن اورشليم)

۰ ۸۰۰۰ صنف ـ لاشيء فوق ل ٢٥ غ. س.

حُوكَىٰ كُئِلُونِ غ.دس. ٢٠

النيك كاثر التى بفضيلها ذوي أنخبرة

مِنَ المُحْبِينِ

أدونيسرت ١٦٠٠٠ اكسترا أكسترا .. . . 17

18 - - . 17 . . .



## تثمة الافتتاحية الصفحة الاولى

بال لمعث امراً واحداً هو الله بلنا كان حضرة الكونت دي مرتل يشير بالامس امام سيادة المطران مارك موقد البطريرك الى صعوبة تخثيل البطريرك الماروني تَشْهِلاً مِسْرعيسًا للشَّمْبِ اللَّهِ أَنَّ اذَا بحضرة وزيؤ الخسارجية الفرنساوية السيو فلانداث يرسل اليوم الحالبطويرك الماروني كتاباستفيضاً علوء كم بالاحتزام والتجهلة. وترديد الذكريات مثات من السدين ومشيرا الىمقام البطرير كية الشرعي من القضية البنانية اذن فلا بدأ ان يكون الكونت دي مارتيل

بعد ذهابه الى باريس قد غير وجهة نظره وسيكمه ت لهذا التطبير أثره 6 ولا ريب 6 بمدرجوعه الى بيروت

في عيد سيدة لبنان في باريس التي حضرة المنيض السامي خطابا مماوءا بعواطف الصداقسة نحو

الحياة الس تميش مماقي برادات كلفناتور



تكفل لكل يبت الصحة والاقتصاد

ابراهيم سعد واولاده -سوق الجميل

وأما اذا كان ببكلمءن المستقبل فننحن نوافقه كل

الموافقة على الدعاء ، ونتمنى اكثر مما يتمنى الا

تفصم عرى الملائق التقليدية في عهده المستقبل وان

تمه د المياه الى محاريهافتكون حقوق الجيقرة كرامتهم

محترمة في ظل هَذه التقاليد التي قدسها اللبنانيولي

تتمة مقال صفحة ٤

اكثر من مدن الغرب الزد ممة .

ربة منزل التها الفتاة الم بية عودى بالمك أن يعطيك سمراً محدوداً عودى خادمتك ان تقوم بواجباتها بامانة واسمعيها التشجيع عودي سائقك ان يخدمك

ان هذه الفئة جزء حيوي من الشعب وعل المرأة المثقفة وحدها ان ترفع مستواها الاجتماعي .

وهنا لا يسد القارىء من ان يتساءل بعد كل ذلك ما هي ميزة نجاح الرأة الغربية في نيضتها • فأقول لاشك بان التضحية للمصلحة المامة والتكاتف القيمام بعدل منظم قماد نساء الفرب الى انتاتج محسوسة واكسيين ثقة بانفسين

ولكن هناليك اساها متينا ابكل عمسل قسامت مشال ذكور وتقوم به المرأة الغربية

الرجل الغربي بقدس المرأة ويؤمن بها ولو لاذلك الإيمان لما استطاعت شبئًا .

فتشوا في ضائركم يا رحال الشرق العربي كم فين الماوم عن طيش سائقنا وخبث محدمنا وغش تاجرنا? ابيتكم من له خالص الايمان بالمرأة المثقفة ومواهبها

وداد القدسي

لقهد تسريت روح المساومة الى اكبر مخازتنا ولكم أذ ذاك أن تتنبأوا ما تشاؤ. ن عن مستقبل جهادنا فظهرت ممها روح الشك وسوء النظن فاذا أصبحت القومي · «مدرسة الاهلية»

الازمان فرنسا بليتان • واشار الى أن « هذه العلائق لا يكن انتفهم عراجاء يضعف الايانبهاعلى عهده» اذا كان حضرة السفير بتكلم عن الماضي فنحن باستقامة وتواضعر لا نوافقه لانه لو لم يكن هناك غيرالمونوبول وموقف البطرير كية المارونية لكفي بذلك معماعلى عدم الوافقة



Agents

AUTO PARTS

PLACE DES CANORS

محلات اوتو بارتس ساحة الشهداء - بيرون



برادات

رستنكهوس

موديلات جديدة مممم تباسات مختلفة

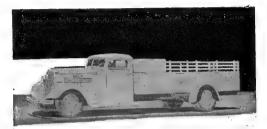
اسعارها معتدلة

~~~

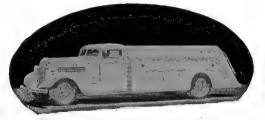
الوكلاء :



كميونات فدرال الجديدة لسنت ١٩٣٦ لا تشتري كميوناً قبل ان تعاين نماذجها



هي عنـــوان القوة والكال الاسعار متهاودة رغماً عن MOTOR TRUCKS literate MOTOR TRUCKS



بمكنكم مشاهدة الموديلات **أبرهميم يوسف سمد وأ ولاده** الوكلام الوحيدون. كاراج: ساحة الشهداء -- المحل: سوق الجبل سوربا والعراق والعجم

ــف محلات:





حضرة رئيس الجمهورية فى ميداندسياق الخيل

صورة تمثل الجهور المنتشد في حفة سباق الجيل الجائزة درايه التي ترأسها حضرة الاستاذ الميل اده رئيس الجهورية ويغلبر حضرته واقعًا في منعبة الشرف والى يساره حضرة ثرينته الفاشية 6 خضرة قرينة الجنوال فالوجيه جان يك تويني لحضرة الكونس دي مرتبل ويظير من اعضاه لجندة السباق عذى بك حلو البرنس عبد المجيد حيد ، جورج بك ثابت وقرينته الفاشية ،



11.4 adall السنة السادسة عشرة 1987 141 11

منشئ الجريدة : مشال زكور

المدير المسؤول: مبشال ابو شهلا

كاحد الافراد المحيولين .

وهذا المثيور ازاتا الذي انتخب بالاس رئسا

هذه بمض حوادث نذكرها لندالل بها عندنا

ان الذين اعتدرا على هنانو والبارودي سيفحل

وهناك قضية اخرى نحب ائ نجلي عنها يعض

التما أنتبر حكومتنا الوطنية مظهراً من إيول

الحمورية الاسبانية بما يقربهن الاجاع سية

الكورثس ، اعتدي عليه من بضعة شهور في الشارع

عل قيمة الاعتداءات السياسية وتتانجيا ، وقد كانت

دايًّا في مثل هذه الظروف موضوع فخر المعدي

ودمشق كانوا من رجال الشيخ تاج الدين اثناء حكمه

فأين هو الشيخ تاج اليوم واين اعوانه ورجاله م

عليهم ، وموضوع خزي المندين وفشلهم .

الاعتداء السياسي

كانت حاسة محاسر النواب الاخبرة في الثالث عشر من هذا الشهر من الجلسات التاريخيمة التي تجمل الحلس النابي في مصاف الحالس الراقية ، كما صرح بذلك امين سر الدولة ، ولم ان نتيحة التصويت فيها لم تأت حما كان منتظراً ومعقولاً بعدثلك الخطب والمنافشات التي فاز فيها « بالحجمة والبرهان » مبدأ الان قوته الحق وسلاحه تأبيد الاكثرية ولكن الانتخاب، وفار «بالاقتراع»مبدأ التدين، وصعفي هذه الجلسة قول ذلك السياسي الافرنسي الذي ذهبت كتعد شلا الناس من حوله يفكر ان يلجأ الى سلاح الاعتداء ان ابلغ خطأب في البرلمان تمكّن ان يغير اعتقادي ولكنه لم يشمكن من تغيير تصويقي »

> من المتأسبات للمناقشة والجدل والكنهم بكونون قد « اقتمنوا » خارج المحلس على طريقية التصويت وهكذا كانت جلسة المحلس الاخيرة · حتى ان بعض النواب من شدة «اقتناع مم » قبل دخول الجلسة كانوا بنامون اثناء المناقشة ، مرتاحي البال .

> ولكنه وقعرعلى اثر تلك الجلسة حادث اعتداء لم مكن منتظراً 6 ولم يترك عند الناس الا صمدى الاستياء والنفور مرن التجاء بعضهم الى مثل هذه الاعمال الني تطعن نضوجنا السيامي طمنة اليمة ٤

ان سلاح النواب في كل بلدان المالم المتمدن هو حجتهم في الافناع 1يادًا خانتهم هذه الحجة لجأوا إلى اول حزيران بكون الزعيم الاشتراكي الذي ضرب المناورةالسياسية ابضاءولكن الخناجر والمميلم تكن في يوم من الايامين الاسلحةالموفقة في ميادين السياسة أبالامس – رئيسًا للحكومة الفرنساوية تؤيذه تأييداً لا نقول الالاعتداء السياميلا بقع في البلدان مطلقا الجبهة الشعبية في المجلس الجديد، في حين ان الامز افلاتاً مشبوها غريب الشكل المتمذَّنة ، بل هو بقع كثيراً ، وأكمن على غير الحزب الذي بنتمى اليه للمتدون لم يتمكن من الشكل الذي وقع في إبروت 6 ويكون دامًّا برهانًا الحصول على كرسي واحد في البرلمان •

إساطماً على ضعف المندي وفقدانه عطف المحموع واعترافه بضعف حجته وتضعضع منطقه ء وفي الغالب بقع الدعنداء على الرجال السياسيين لا على اصدقائهم واعواتهم 6 لانه اذا كان الاعتداء بب الماديء والاعمال السياسية فالرجال السياسيون هم المسؤولون عنها لا اعوانهم واصدقاؤه .

AL-MAARAD

ان القوي بجمعته ، المؤمن عبدته ، والواثق من عطف ابناء جلدته 6 لا يهتم لثل هذه الاعتداءات ولا يفكر بها ويأبي على احد من اعوانه ان يلحأاليها الضعيف البرهان ٤ القلق المبداء ٤ والخائف من انفراط الخسة عشر مليونًا من المصر يين بالا منازع فيل خسر يعني أن النواب يدخلون إلى المحلس في كثير (غامول مقدار ذرة من مكانته في قانوب المصريين ? صدقي على خلينة زغارل وزعيم مصر ورثيس حكومتها

الغموض بهذه المناسبة . فنی مصر اعتدی معدر عل معد زغاول زعم مظاهر كرامتها في هذا الكيان القلق الذي يعدش فيه لبنان ٤ وفي هذا الوضع الشاذ الذي يدعه كل وفي مصر ايضاً عبدى جندى من جنود حكومة وطنى الى تلدفاع عن هذه الكرامة ٠ اليوم مصطفى التحاس باشا عفيل اضاع هذا الاعتداه شيئًا من منكانة رئيس الوفد في قاوب الابين المصربين ? وفي حلب اعتدى رجل غريب على زعم سوريا الكبير المرحوم ابرهم منانو ، وفي دمشق اعتدى بمضرجال الشيخ تاج فيعهد حكومته على زعير الشباب الحري البارودي فهل حطا الاعتداء من مكافة الزعيمين ?

الذابك فانتا اذا طالبنا الحكومة بالتشدد في ملاحقة امثال هذه الاعتداءات والفرب عل الدي المتدين بيد حديدية فبلا نطالب بذليك لغبابة شخصية ولا لملحة ذاتية بسل سيف سبيل كوامة الحكومة تفسياحق لا بأخية « بعضيم » من اعمال الحكومة برهانًا على عمر اللمنانيين في الحكم، وبالامس محقبل الانتخابات الفرنساوية بايام نفسه وليس بحاحة الى اعمال واقعية تدفع عنه . اعتدى بعض « غلمان الملك » على الزعير الاشتراكي واما اذا اهملت الحكومة هدا الواجب فسلنها الكبير « ليون باوم » وجاءت الانتخابات على الاثر فاذا حزب باوم يجيء في الطليمة بين الاحزاب وفي

تسيء الى نفسيا والى البلاد ، وتضطر الناس أت يطلبوا متها الأذن بحمل السلاح الدفاع عن انفسهم إ عندما يرون انهم معرضون للاعتداء عليهم بين ممع الحكومة وبصرها · والمعدون بفائون من بد رجال

مشال زكور

ميشال طراد

بقلم الاستاذ الياس ابو شبكه

في ذلك الامان جاء والدي من الو بقما بستنين مثمر تين غرس احداهما في ارض لنا بظام الضيعة والاخرى في ارض لنا بمكان آخر ٠ وصادفت كل من هاتين النبتتين ما بوائميا من التربة والحواء فنمت وترعه عت واورقت اغصانها وطابت ثمارها واذا هي قبلة الانظار في الربيع ومعلم، اللذة في الصيف.

ودارت دورة الزمن فياع عمى 6 رحمة الله عليه 6 الارض التي أننا بظاهر الضيعة بعد أن قتل الشجرة الى حديقة دارنا في هذه الاخيرة 6 وهي عاطفة اثرة لا احمدها في انسان ٠٠٠ ولكن رحمة الله عليه ٠

اعل - الا يصادف مغرس الشجرة هذه المرة م ما صادفه مغرصها الاول فامرف في النمو" حتى اكلت اعذره ولا اعذره .

ربع الحديقية ع وغلفلت اوراقها وعرضت نا وظلت اعَمَانها تورق وتترابى حقارتفعت الى مدى الشرقة وعكفت على ما بليها من « الشبايك » والكوى . عَلَى ان آفة مشؤومة عائت في الشمرة فانقدتها ذلك المصبر اللذيذ ٠٠٠

وما ازال الى اليوم كلا قرأت شعراً لبعض شعراء هذا البلد سيت هذه الشيعرة في ذاكرتي ، وكما واجهت هذه الشجرة مر" في خاطري هذا البعض الاديان على الاهواء الباطلة -من الشمراء -

اغماضة من نيخاف وقوع امر يخشاه كلا طالمت قصيدة للشاعر المذب « الماون » مبشأل طرأد 6 فلهذا الشاعر الجيل الذي يخاطبك او يخاطب احلامه بلغة الفربة قدمها ، فيه رقرقة الساقية بين الاعشاب والصحور الوادعة وسكونها لصابي طامع ساذج بلءن السذاجة وهدير النهر بين جيلين 6 فيه كل ما في لبنان الجيل، البنانية الحلوة بحيث اخشى عليه مثل ذلك التحول أفيه صدى الهدوء الوادع الذي لا يقع الافي الاذن

من إلايل وحساسين الى خواطف وغربان ٠

امر ما انا ضين به ? رب قائل اني اقسو بل اتحامل على من انقدهمن الشعراء 6 ورب قائل « افظم » من ذلك ايضاً 6 على اني لا الوي ، فليقل القائلون ما يحاولهم فسيحيء يوم ية خذون فيه بجال الحقيقة المارية ، الحقيقة التي لا

تؤمن يزخرف البراقع وتمويه الماحيق إ وقدر عالة 1 في هذا الماسك المالاخطار الصغيرة الشاع الذي احمه بالرغيرمنه 6 الشاع الذي يشك في لاني لا إمالته ولا ادجل عليه ، الشاعر الذي اضن به ولا اضر بسواه ممنز جازو! مرحلة الشباب وبلغوا الى شاطى ، النفوج ، ودليل على ذلك الى لم اقس

انشد بشاره الخوري في الزمن الاخير قصائد وشاء سوء البخت او انتقام الطبيمة – والله أعذب واشحى منيا لماحقدت عليه ذلك الحقد البريء معطفها ٢٠٠٥

الذي اساه فهمه واساءه كثيرون غيره ، على اتي

ولاعدالي مبشال طرادة الشاعر الذي ينشد وعروسة الحقل جابي تحوش زهورك بلغة اقلم لبناني ويحسى بقلب شاعر كوني 4 الشاعر الذي يجزر ما لا يرى ويسمع 6 ، يسمع ويرى ما لا يسمعه ويراه الكثير انمن الشعراء المهذَّ بين المهذُّ بين، ملتق المدارس ، ما سخى ارواحيم ، هؤلاء الدين يشمبذون على الالفاظ 6 بعربدون بها على غير وجوهما يتلهون بتحزيء الجامعة الى طوائف شأن مفسري

ولا اعلِ قيمَ اقبض بيدي على قلى واغمص اجفافي الطبيعة التي تدفق منهافقيه ظل الفيمة تنطقه على جبين صنين ، وشماع الشمس يشمر السيول وينزلق الى الوادي ، فيه كبرياء القمة الصريحة ودعة الربوة على

الذي كذيراً ما قضى على شعراء مثله كانوا يرسلون المصغية عن طربق التلب وما اندر هذه الاذن سية النفس على سجيتها ولماحالوا عن عهدهم معها حالت معهم الشعراء 6 فيه اشباع الاكواخ المطمئنة تتخايل في عن عهدها واذا هم – بين ليلة وضحاها – ينقلبون غبرة المنيب ورماد النجر وفيه زفزقة العصفور الآمن أتصل البك مع هدرة الطاحون 6 وفيه ٢٠٠٠ فيه شمم ولا اعلِ فيم اجدني مدفوها الى مثل هذا التشاؤم الصفصافة ووقار السنديانة ووداعة الدالية ، عنيه كل اللذيذ -

· كما توسمت في شاعر خيراً ؛ اتراقي اتشام من مصير (ذلك مفسوراً لا اعلر باية ضيابة من الحنان · شو بنعمل السقبلي الصفرا بحباثا

ودردر لا مني الطير شو بتعمل الراهبي بقلبا وشهواتا لا تاومها یا دیر

أليس في عذا السؤال حقيقة صريحة لا تفوح

الراهبة التي تعتزل العالم لتنصرف بكايتها الى تقريب نفسيا للهُ ماذا تفعل بعنصم هما الآخر وقد نضج « وأصفر »أتبخل به وقد وهبت حتى نفسها ع ألبست كالسفيلة الناضحة الصفراء تنفرط حباتهالا به صدمة ? والشاعر ٤ الشاعر الذي خلق ليعطى نفسه 6 ليستسلم الى الطبيعة التي ابدعته ، أليس كالراهبة ، كالسنبلة ،

كتلك الرأة السحين نضج جالحاحق اصفر بين تذكرني بالشيعرة المنقولة ، اوراقيا غلظة واغدانها جدران صياء كالحة خرساً. ساخرة ٠٠٠ وقبل ان وارفة وظايا عريض اما اللذة فضعيفة في تمارها 6 ولو تذيل فتموت تعرت ونظرت الى المرآة ومعرعان ما ان بشاره الخوري لم بنشد قبل ذلك قصائد لم يقل عمر أشعرت بانها تمط كل شيء ولاول ــــــ شحاذ شقت

> هي دفقة النور جايي حانبي تزورك بضطا وعكازا

تتفصل جيازا

ألم يتفق لـك ان جلست في ليلة قراء على سطيحة في الجبل تسرح عينيك ونفسك على لوحة الطبيعة يرسمها القمر وباونها بألوان تختلف باختلاف جهاتها ٤ الم يخبل اليك في تلك الآونة انك تسمع النور في قرارة نفسك يتنقل من ربوة الى ربوة ومن عطفة جبل الى عطفة جبل ومن طية واد الى طية واد قرأت لهذا الشاعر شعرًا مردود النفم واللونالي متثاقلًا منهوكًا كأن عجوز بتوكأ على مكاز » ومالي اختسار من قصائد هذا الشاعر ما نسميه

ايباتًا وكل قصائده جيلة بل ساحرة ايها الشاعر الجيل ، ما حلست اليك هذه الفترة الالانني احببت روحك العذيسة وخيالك الساحسر وموسيقاك الشعجية ٤ ولانفي رأبت صورة صادقة عن جمال هذا البلد في روحك وخيالك وموسيقاك .

وما اندفعت الى التشاؤم البرىء الا لاني اضن بك ولافي اربدان تنضير في تربتك قروحك صادفت في هذه التربة ما يواثبًا فلا تنتقل بها الى تربةاخرى خشية ان تعبث بها آفة مشؤومة فتفقدها ذلك المصير

. الياس ابو شبكه

الهوى الميكتوم

اهواك حتى انتهائى

لصلاح لبكي اهداك دوث رجاء

ويسل الحب بعمدي مرات عاديات الفتاء كأن حبي شماع . يجوب ^سكل فضاد يسمى وراء الدراري وخلف هذي الساء حبي مدى الدهر منه الاجمواء و فيبوحة يا قطمة من خيال ِ الاله – الاحيساء ė.... ما كان وجد فؤادي لرغبة في الشاء فالحبار بمشق حلسهآ بالهنساء ويفتدى عَلَى محيــالئــ شي. من وحشة الامساء وفي الجنوب خريف بالئر ولمع شاه وانت بمد شروق ية زحمة الاضواء ومطوح من ديعے الافساء مخضوضر امأثمُّ خلف هذي العيون— - خلف الرواد 9 كأن علا كمرآ يوت قبسل الساء فيسا شقيقة تفسى

اعوائتر دون رجاء

ورعشة الزنبق النافي تضحميه وعمسة الحب تهذو المراس سواقيها

عادت الى الارض ما علما عرائسها وافتر ثغر الاقاحي في مخابيها

وعاد نيسان للوادي عروسته يلهو على صدرها حينًا وبليها

في مقلتيها رشاش مر • _ مدامعه ومن ازاهره طيب على قيها ها زفة العرس بإعليا تواكبيها

عرائس الفحر والوادي بلاقيها في كل ثغر اناشيد وتمتمية

قصائد تملا الوادي قوافيها

ماذا تقول الشوادي في نشائدها ماذا تقولب السواقي في تناجيها ?

أتلك اغنية الاجبال بنشدها فحر الطبيعة والهدبات تتلوها 9

ام تلك امرازة الزهراء ماغة على ثنور الذي والعلم مقشيها

ما للزنابق حول_ التبع خالمة . عذارها ? اشباب النبع يفويها ? ما للزنابق تاري فوتى جدولهـــا

عريانة الحسر . ٤ فتان تعربها سكري الجاليضيء الحسنعربتها

كما تفي، عروس في لآليها

قومي مع الفحر ٠٠٠ ننشق من عباء ته سمعر الالوهة يهذو من حواشيهــا

قومي نرف على الخليمان اجتمعة ونهمس الحب في آذان شاطيها

قومي تعاط الهوى خرا مشعشمة مزقبل ان بكسر الكاسات ساقيها

ماذا على الشاعر الفريد ان غضبت ضفادع الناس او فحت افاعيهـــا

فو"اد سلمان

اول نىسان

سل الزهور الغوافي في مخابيها عن غادة اليضبة المذرا وشاديها

عن الليالي البكاري في صابتها عن الاماني المذارى في تصابيها

سل سنبل الحق سل عنا زنابقه سل الكروم وسل عنا دواليها

سل عضة الامل المنشود كروقصت مبا القاوب وكم زفت اغانسا

وكم تألق عسانًا بناتها

وكم تضاحمك قلبمانا بواديبا وعانق الحلم في تحدان علماً على الرواني السكاري في ضواحمها

لحناً على ثغرها الضحاك اغتب

يزفها الفحر في ضاحي مغانيها عصفورتان انا في الغاب زقزقـة سل غافيات الروابي عن معانيها

وكان للهضبة العذراء امنية بشاعريها 6 فخابت في امانيها

لهني على القمة اليضاء غافيسة مثل البتولة في احضات غاويها

لهنى عليهما فلا الاحلام تؤنسها ولا رواقص عرسينا تغنيها

هبطتهــــا امس ٤ لم الق على قما ذاك النشيد ولم تبسم روابيها

كأنا لم اكن شادي صنوبرها فتار زنقها 6 غاوى اقاحيها

كانما لم أكون حلياً وزفزقة ورقصة المرجة الخضرا وحاديها

ببن الانتخاب والتعيبن

الخطاب الذي القاه الاستاذ زكور نائب جبل لينان في جلسة ١٣ الجاري من الدورة الاستثنائية

حضرات الأملاه الكرام

كنت في شك من موافقة الحكومة على الدور " الاستثنائية للسبب الذي طلبت من اجله هذه الدور * حول ولا قوة الا بالله إ

ان هذه الدورة الاستثنائية أيها السادة 6 لم تعقد الى الانتخاب ثم الى التعيين ثانية • لبحث المطالب القومية اللبنانية ، في هذه الظروف التي تدعو كل وطني الى الاهتام بهذه المطالب 6 والا لدرس الشكاوي الكثيرة من نظمام المونوبول وما جرُّه علَى البلاد من وبلات 6 ولا لغير ذلك من الشؤون الهامة التي تشمخض بهما الليالي في مستقبل لبنان 6 بل دعى محلس النواب بعد سبعة ايام فقط من انتهاء دورته العادية للنظر في تأجيل انتخابات بلدية بيروت او عدم تأجيلها 6 يينا كنا بالامس ترجو الحكومة ان تعيدالينا ، في آخر الدورة ، الشهر الكامل الذي اخذته منا في اولها ، لتتمكن من درس القضايا والمشاريع المعروضة عليناء ولتشمكن الحكومة بدورها من الجوأب على استلة النواب ، وليكون في وسع الحنكومة والمجلس معاً أن يدرسا المشاريم المقدمة من النواب كمشروع تنشيط الصناعات الوطنية، ومشروع قافون المسققات الجديد ، ومشروع تنظيم تقايات الدستورية مبدأ الافتخاب عيث الشؤون العامة -الميال 6 ومشر وع التمويض على الميال الما بين اثناه العمل 6 ومشروع تمديل قانون المطبوعات 6 اجل ببناكنا نطلب من الحكومة هذا التمديد المقول

في انتيخاب بلدي او تأجيله

استثنائية واما النظر في تأجيل انتخاب بلديثي بيروث وطر ابلس أو عدم تأجيله فانه قد استحق الدورة وها ني فيها اليوم والحد أنه الذي لا يحمد على مكروه

أيها السادة

كان الاولى والاحدر بالحكومية ان لا تدعو المحلس الى هذه الدورة الاستثنائية حتى ولو كان علم طلب عقدها خمية وعشرون توقيعًا ٤ اقول هذا وانا مؤمن إن اللؤول عل هذا الطلب لم مكن في مصلحية هية الحكومة ولا كرامة المحلس ولا حق الشعب

المام لسنة ١٩٣٢ واجريت بموجبها الانتخابات النيابية اما هذة الحكومة فقد أصيت بسب هذه الدورة 6 حتى طالمت لص المرسوم في الصحف • فتلت ٤ لا إذ انه في خلال عشرين يومًا تبدل رأي الحكومة حدل بادية بيروت ثلاث مراث متوالية ٤ فين التعيين

> ومهاحاولتا ان نبرر موقفها ونسنده الى طلب التواب فالجيم يعرفون انه كان في مقدورها ائ تقتم موقعي العريضة بالرجوع عن طلبهم هذا بلكان في مقدورها ان تحول دون توقيع مثل هذا الطلب . واماكرامة الحلس فقد صدمت صدمة قويسة جديدة عندما ذاع في اذمان الناس ان عدداً من النواب يؤيد التميين ضد الانتخاب في بلديتي بيروث

وطرابلس وصارت هذه الكرامة تردد معرالتني ٠٠٠وصرت اذا اصابتني سيام تكسرت النصال على النصال.

واما الشعب فأنه يحرم من حقه حرماناً ظاهراً في تقرير مبداء التميين ةولوموقتاً ، فكان مبدأ الانتخاب في وقت دقيق حرج تطالب البسلاد فيه بحريائه_ا

الدستورية الراسمة • ومن ابلغ مظاهر هذه الحريات

أبهأ السادة

لقد حارلت ان ابين لكم فضل الانتخاب على التميين فإ ار عدي اوالحق بقال ، براهين اقوى والذي هو من حقوق المحلس 6 والحكومـــة لا تقبل واقتم مزالبراهين التي ادلىبها حضرة الزميل الكري بهذا التمديد حتى ان المحلس أضطر اضطراراً الى الاستاذ الاحدب في خطابه البلينم منذ عامين في هذا ساتي مشر وعين هامين جداً بسنِب انتهاء مدة الدورة العادية ؛ اذا بها تقبل فجأة عقد دورة استشائية للنظر الحجلس ؛ قرأيت ان اكرر على مسامعكم بعضها صسى ان تقتموا بها وتؤددوا مبدأ الانتخاب في التراعكم ان كل تلك الامور الهامسة لم تستحق دورة اليوم فيستسمل الشمي حقه الانتخابي سية بالديق ا

ى وط اولس قال الرميل الكريج لافض فوه ! ١١ . ٠٠٠ لقد تناست الحكومة ان مجلس النواب السابق في اخر عهده اراد ان يكفر عن ذنوبه الماضية والقن انه بجب الاعتراف بحقوق الانتخاب المساوبة من الامة فرأى الرجوع الى طريقة استفتاه الشعب في اختمار عمليه لادرة شؤون البلدية فاقر تأحيل الانتخابات الحان تتمكن الحكومة من وضع اللواثع الانتخابية حدر الاحصاء المام لسنة ١٩٣٢ وصدر يومنذ قانون بذلك مؤرخ في ١٥ اذار سنة ١٩٣٢

العامة في كانهان الثاني من هذه السنة قبر هن الشعب على انه قادر على ممارسة حتى الانتخماب أيس في خارج بيروت وطرابلس فحسب بل في هاتين المدينتين ايضًا. « والواقع ان الحكومة لم تممد الى مبدأ التعيين ليقد في لها آختيار اعضاء يضارعون في سياحاتهم « ابن بطوطة » او« البزه ركلو » بلكل ما في الأمر انها رأت في طريقة التعيين وسيسلة لان

وقد تم وضع اللوائح الانتخابة -سب الاحصاء

تستقل في انشاء المجالس البلدية في يبروت وطرابلس حسب مشيئتها ضاربة برغبة الاهلسين وهم اصحاب الحق المطلق في انتقاء عشايهم كما يشأون . ود ٠٠٠٠ الا ترون ايها الزميلاء في مشروع

الحكومة طمناً في صمم النطق وهل بمكن ان تجاروا الحكومة في تهجمها على النطق بهذه الصراحة ? اهمالي المدن الصغيرة والقري يترك لهم حسق بمارسة الالتخاب وينسع همذا الحسق عن بيروت وطرياس ?

انا لا ادعى ان البيروقي او الطرابلسي هو حتماً أكثر نضوجاً للانتخاب من ابناء الدساكر والقرى ولكني اجزم جزما قاطعا بالدليس دونهم كفاءة لمارسة مثل هـــ قدا الحق • ولا اعتقد أن بين النواب الكرام من بمارضي في هذا القول •

فني هذا التمييز المبنى على النفاضل بين البيروتيين والطر السيين وسواهم الذي تصمدته الحكومة وسحاته بابشع مظاهره في مشروعها اليوم ﴿ فِي هَذَا التَّمْيِيرُ شذوذ عن المنطق والواقع لا يقبله العقل السليم •

مع الاستاذ أنطون سعاده

زعيم الحزب التومي السوري

- يمنوع الدخول 4

-- ولكنني صحفي يأسيدي 6

ناشقة جافة كأنها خارجة من قبر - تفضل ·

اهلاً وسهلاً اهلاً وسيلاً .

حديث منكم لجريدة المرض

- تفضا

ثقتی بالنجاح لم تتزعزع ·

ومصالح الحياة وارادة الحياة

2-1

يستقبلني بابتسامة هادئة لطيفة كواتقدم منه واصافيحه

- اما بعد السلام والتهنشة فقد جئت لاخذ

الحزب ، وما قد يوالد الخوف من إن بكوت

حديثه لمندوب المعرض

خروجكم من السجن ج حكذا بادرني الحارس الواقف من الصباح الى

المساء على بوابة منزل الزعيم وهو بقطب ما ببن حاجبيه 4 إعضاء الحزب اصبحت اضعافًا من القوة التي كانت وينظر الي" بطرف عينيه نظرات حدّرة ، مشككة ويقدسني من رأسي الى قدمي 6 كأنه بريد ان بعرف إوسادته كانت عاملاً سيفشعد افكاره وسلام كم هو وزني ع وما هي وظيفتي ومنانا ? وماذا اربدع عقائده .

س- ما هو مو تفكيم من الحلف العربي ع

فيهز رأسه وبتمتم ^تكات لم افهمها 6 وبغيب يرهة ثم يمود الي" وجبيته لا يزال مقطبًا ويقول لي بلمحة اليحاد جبهة عربية تؤمن صيانة مصالح الامرالق تشترك بها ونحن مستعدون كل الاستعدادلدرس اي ودخلت فأذا الزعيم بجبهته العالية وقامته المتنصبة مشروع معين واضح لهذه الغايسة بؤمن مصاليع هذه الجبهة من غير ان يعرض حقاً اساسيا مر . حقوق أبشد على يدي بحركة عصبية عديقة وهو بقول: سيادة امتنا وحيساتها 6 يسل لهن على استعداد لهضم

س- ما هو رايكم في المقاوضات السورية ؟

١٩٢٦ عَلَى اساس كان صالحياً سنة ١٩٢٨ مو٠ - اي شعور خالجكم حين انكشاف اس الخطوات السياسية العرجاء ولا اعتقد ان المفاوضات من الجاف السوري كانت منذ بدئها عيزة نجيزاً

- لم يكن هذا الشعور فجائيا ، فقد كنت متوقعاً حدوث مثل هذا الامر، واول ما فكرت به هو رد الفعل الذي وكن ان محدث في مختلف جيات الجبهة القومية قبل سفر الوفد ?

القبض على اركان الحزب قد انهي المسألة ولكن التي عملت على قدل روحيتها عوامل عدة

س -- اي شعور خالج كماعة غروج كم من السعن ٩ اتباع اساليب سياسية عتبقة افسدت مصوية جزء كبير من الامة ولكن النهضة الجديدة ترتكز علا ج - الشعور بالانتصار على تجربة كانت خطرة قوى من الامة جديدة وموارد من قوتها الجديدةولي س - الآن وقد فك الحجز عنكم 6 فهل انتم مستعدون للنضال في حبيل المدأ الذي اعتنقتموه و الثقة بانتصارها

ج-ه كل المناصر الجنسية التي أصبحت مع

ح - لاحظت بعد خروجي من السحن ان معنوبة قبلاً عولاحظت ايضاً ان اثارة الاشاعات م ل عن مرم

ج - لا تتفارب القومية السورية مع قركرة

مشروع من هذا التوع في اول فرصة مناسبة .

ج- اعتقد أن ابتداء المفارضات في بيروت سنة

فنيأ كافيا ، لتحقيق بمكنات الحالة السياسية واعتقد انه كان يجب اتمسام بعض الشروط الضرورية لتأمين

س- الا تشعرون بصوبة الممل في هذه البلاد ج- لا أنكر ن مناك صعوبات كثيرة ناتجة عن

ج -- بدون شك لان مبادئنا هي مبادي الحياة

س-من هم السوريوث الذين تعتبر و بهم يشكاو رامة س -- ماذا كان موقف الشباب منكم بعد أمرور الزمن تشكل المتعد الاجتاعي السوري بمامل

مستنسسة الحياة المشتركة في البيثة السورية .

س- ما هو مواقفكم من الهجرات الاجتبيـة كالارمن واليهود والاشوريين وماشاكل ?

ج- كل هجرة تكون خطراً على معتوية الامة او ترمي الى خلق امة الىجانب الامة السورية هي عطر محاربته واجبة ٤ ائنا ضد الهجر ات الكبرة الق لاتعرح مستقية خصائصها والتي لها مادىء اساسية تنافي الاندماج في جسم الامة .

س - ما رابك في الاقليات ع

 ج: ان مبدأ فصل الدين عن الدولة الذي هو ميداء من مبادئنا يحمل التكلم عن الاقليات الدينية نوعاً من التفنن في الكلام او في حصر الكلام ضمير حدود روحبة ممينة .

س - هل لكرماتةولونه بالسبة حوادث سورية الجنوبية ووعد باغهر ا

ج : کان اول عمل قمت به بعد خروجی مرب السجن ان ارسلت برقية احيي فيهما شهداء صوريمة الجنوبة ٠٠٠ ان تيضة الجزب السوري القرمي ستؤمن بقاء سورية للسوريين وتوقف امتداد العناصر الخطرة في البلاد ، اما وعد بلغور فهو مناغرب الوعود الاثيمة المنافية لحقوق الامم ولا اعرف ان التاريخ سحل اغرب من هذا الوعد .

وهنا دخل الحارس يحبره بقدوم وفدمن السيدات فودعته شاكراً وخرجت فاذا بمندوب جريدة الايام الدشقية جاء ايضًا لمأخذ حدثًا لم يدته .



الاستاذ انطون سعاده

من صلاح الاسير الى توفيق عواد «١»

عزيزي توفيق

شعراء الربيع المخضوضر

وأنا ابنُ الغام والسفح والدوح ِ بلادي حيث الربى والهديرُ

((المين بخله)) أ نظمُ الشعر مثليا يورق المنصنُ ويهمي الندى ويسري العبير! • •

المنى والمنى ٤ تعادلاً بكفل لهماذا الصنيع الفقى ولا تفره ٠ ولا ادري ماذا تطلب ٤ غير الانفلات من الاجواه العتيقة 6 التي عف الزمن علَى ايطالم ا ٤ يرحمهم الله 6 والتحرر منقيودالمبوديات الثقيلة ? ٠٠٠ وانت نفسك ، تحدك في حبرة عندما موكل السك تقرير ذلك 6 اما حكابة النفعة النسائية 6 فكنت فيما « رمزياً » بالرغم عنك 6 وانت تأخذ علينا هذه المذوبة المرة فقيط - انك صاحب قصيدة «الاورق» القر تقطر الفاظيا ، عدوبة ، ورقة ، ونسومة ، فكنت فيها على حد منطقك « نسائياً » ولا اخفيك انني لستمن الذين يرتاحون الى تقييد الشاعر باون لفظى 6 وخبر اكاد احسُ ثورتها ٤ حق ارقب خلوتها ٠٠٠ ان تترك اس كهذا الى المعقبل القريب ، لانسا اليوم في محاولات ليس الا ٢٠٠ قأنا لست اؤمر ٠ بوجود مدرسة شعرية حديثة، عندنا اليوم ، وعسير تقرير هذا الامر ٤ مل إنا لا إغالي إذا قلت ٤ إد ٠ المدارس الادية 6 والفكرية 6 والشعرية 6 بترك الحكم في بحبما وتنظيمها الى الجيل الذي يل 6 لا الى الجيل الذي تعيش قيه 6 وانا لا ادري لماذا تُغاف انت هذه النعومة ، وكم كنت ظالمًا في حكمك على الفئة التي انفلت 6 بقولك 6 إن النعومة مرض 6 لا يقل عن مرض البكاء الذي ورثناه عن شعر ائتا الاقدمين ٠٠٠ وهي فيا اعتقد توضيم لكلمتك النامضة الاولى ، واتهمتنا باننا حصرنا تشابيهنا في شيء واحد ، وان جاءت غير محدودة الغرض والفكرة ولقد قرأتها هو «الربيع» و اظنك تتحامل يا خي فالا دب بلمس في هذه مواراً 6 فعق على الن اسجل لك 6 بكل نمرور الفقرة تيارين من السعوة والرأي تياريطل على الصحر ١٠٥ وبكل اعجاب فضلاً واحداً 6 وهو 6 اعترافك بفضل يستلهم الاطلال الدوارس وتياريتمرغ على خضرة هذا الجبل يتمرغ على افيائه واندائه ، على ضيائه وشفقه،

وكنت احب ان تأخذ انت اثار هذه الفئة وقداقت

مع انتا نرحب بهذه التهمة فرحين جدَّلين ، وانااري

الربيع وحده التنوع المستحب 6 تنفتح فيه البراعم 6 ويورق الشج ويرف النبات 4 ويماو وجه الارض : خضر ار مائج ، ويحفق النحل على الورود ، وتصدح المصافير م حامالياة الجديدة ، ثما ذنب الشاعر الذي لا يم كه شيء كالربيع ، ولا يملك على شعور. وخياله كيذا الفصل الناصع الرونق ، الضاحي المسم، القوى الجيل ٢٠٠١

نطلب 6 يا صاحى 6 في الصنيع الفتى غير تعادل كفتى قلت كان الشعر معنى ومبنى 6 أنه ميدان واسعرة الصمود في وجه عواصف النقد التي لا تبت غير الحالد بل افق لاحد له ٤ وانا بمن يؤمنون بقولك هذا ٤ ألى ابعد مدى ، غير اني انكر عليك حقك في توجيه نظر الشاعر الى اشياء تدله عليهما 6 فقد لا تحرك عاصفة الشتاء في قلبي وتراً ، وانا في المادة لا ارى الماصقة في الشتاء جالا ، واكره العواصف لانيا في نظري ضميفة ، لا «رجولة» فيها ، غير جديرة بالجال الذي تود ان تحماني على الايمان به بطريقتك اللرمزية). فالماصفة لا تكادتثور حتى تستنفد مجهودها وتذهب من حدث جاءت، واذكر انهر عندماكدت طفلاً كنت اخاف هذا الشيء الذي يقال لهعاصفة حَوْقًا شديدًا ٤ واخاف همذا الدوي المظيم الذي بصحبها ، غير انفي اعتدت بعد ذلك عليها ، فلا

ذلك ة وشر ما في الامر 6 توجيه نظر الشاعر « الشاعر » الى شيء لا بوقظ فيه شاعريته بداهة ٤ وانت بنظريتك، أو علاحظتك هذه كنت كصاحبنا سعيد عقل 6 في نظر بته « تعدد الأصوات » التي قابلتها بابتسامة فاترة ، واللك تبتسمُ الآن، ولكني ارجو متك ان تلتي على هذا البحث نظرة علمية 6 او اليجالية ، والل - تبحدثي مصيباً ، فهذه الملاحظات الاولية في الفن التي تفضلت بها علينا ٤ نشكر ك عليها معترفين لك بقيمتها في النجديد وفي عالم الرجولة. • وانني لارجو ، ان يتيح لي الحظ ، معاجَّة موضوع التنوع والرجولة 6 في كتاب مقبل 6 اظهرك فيدعلَى الرجولة التي افهم 6 وعلى الثنوع الذي افهم -وبعد 6 لقد اطلت عليك 6 وارائي الآن اكتب

اليك والضباب الاحمر الخملي البديم ٤ يزحف على اشجار الصنوير الدائمة الخضرة التي ثلامس غرفتي 6 وانا احمل غصنًا منها ٤ استقبل المشية ٤ طر وبا ٤ مردراً مع « أبن الغام والسفيح والدوح » : الذي جعلناه مدار خيالنا ، وحصر الزاوية في قصائدنا،

انظم الشعر مثلها بورق الفصن 1 ٠٠٠

صلاح الاسير

٠٠٠ ارديما مشادَّة ، والشادة - كما يقول «جيد» --- روح الادب 6 وبعد 6 لقد قر أت لك منذ امد غير بعيد 6 كلة وجهتها الى جماعة الرمز بين، ووددت ان استوضحك ٤ فأنا لم افيم من الذي قلت. شبئًا 6 ولقيتك بعد ذلك مراراً 6 ولا ادري لماذا لم اطلب اليك ان توضع لى الغرض ، الذي من اجله كتيت كلتك تلك 4 والذي اظلمه 6 انهى كنت انسى مثل هـ قدا الطلب ، واعزو ذلك ، ألى الحالة النفسية 6 التي يصطنعها الاجتاع بك في نفسيءَ فأشعر وانا احادثك ، يتمومة « رجالية » كتلك التمومةالق لمستها في قصيدتك «الزورق» الذي نزل الزرقة عَلَى كف النومة 6 فاغتفر لك هذا التناقض 6 واثنابي والتنامي من النسيان في معاجم اللغة عواقول في نفسم ، ٤ لقد كتبت ذلك 6 الاضطرارك الى قتل الوقت 6 في ساعة « خشنة » ولا يحيرك هذا الامر ، قسا ينيني لك ذلك ٤ قأنا لم الهم الذين تعنيهم انت بقولك « الرمزيين » وأنا لا أعرف سية هذا البلد شاعراً واحداً رمزيــاً ٤ فأنت اذن في نظري تفترض وجود من لا وجود لهم ، ما في ذلك شك ، وحبدًا لو انك المبمتنا في كلمتك الرمزية كاتفهمها انت لعل لك فيها رأي غير الذي لناءوعندئذ تطبق رأبك ونظر بتكعلى شعرا أثنا و تعرف الذين تعنيهم انت يقولك «الرمزيين» وهذه كلمتك الثانية ٤ شعراء الربيع المخفوضوة

« ا » لا يكني الاستاذ توليق بأبي شتاء ولا مأبي صيف ولا بأبي خريف بل « بأبي ربيم » فلسم صغيره المحروس ربيع وهو الامير الدي اختاره صديقنا توفيق لصغيره حفظه الله ف٠٠٠ ولو طاوعتـــة أني الربيع ، وحده ، الرجولة الصحيحة ، ارى في أ دَمَتُهُ لَرُّادِ ﴿ الْمُحْصُوضُرِ ﴾ على ربيعه 1 • •

فئة من الشباب ، ينظمون الشعر في هذا البلد ، وماذا

وبمو دانفتي الى حديثه: كلا ابتها الفتاة العذراء كلا انتي استحلفك بهذه الشملة المقدسة ان لا تضيعي

الفيطة واللذة ابداً ٤ تقدمي وسيري معي الى ديت والدي في كورنث نستجدين هناك جيعما تشتهين.

واذن فدعينا الان نحتفل بوليمة عرسنا ألقرب سف

وترتمي الفتاة اخيراً في احضان الفتي الكورنثي

ولدق الساحة الثانية عشرة - ساعة الارواح الحوينة

هذه الردمة ٠

من الأدب الألماني

عروس کورنثا

زهرة من رياض غوته الشم ية

٠٠٠ واخيراً القي الفتي الكورنثي عصا ترحاله في اثينا • وقصد تواً بيت احد معارف ايه ، وكان والده فيامضي من الاعوام قدتواعد ورب هذا البيت ان يزوج كل منها ابنه لابنته .

هاقد وصل النثي المدينة فهل يحتني مه ترى والد بسبطة الالهة. الفتاة وهو مازال وثنياعلى دين اجداده الاقدمين بمبدالمة الاولمب والوالدقد اعتنق وجميع افراد عائلته المسيحية واعتمدوا جميعاً باسم يسوع . أو ليس عن الطبيعي والزوان الحيث .

> ها غزالةالتهار قد اخذت تتوارىما وراء الشفق الاحمر وهاخيوط الظلام تحوك نقابها الدقيق فوق ابنية المدبنة وحدائقهافتطفي المصابيح ويسرع الجيم حادة ،

ويقترب الفق الكورئي بخطأه المثندة نحو البيت بشرية من لم ودم » ويقرع الباب يرشاقة وخفة واذا بالام تخرج وتستقبله هاشة باشة ولدخله في الحال ردهة الاستقبال طابعة أعما جرى لها من الاموروالحوادث فتأخذ في الحديث عروس بيضاء كالثاج اكمنهاباردة كالجليد -ويضمها على شقيق وجنتيه قبلانها الحارة ثم تسرع فتحضر له من اطاب المأكول وعذب الخور ما تشتهمه نفس كل سائح • واخيراً تغادره الى غرفتها متمنية له ليلة

ويتكىء الفق الكورنئي فوق الفراش الوثير تعبأ وقمد لحارت قواه وافقده عناء السير شهية الاكل وبينا هويغالب النعاس واذابباب الردهة يفتح وتدخل منه صبية عذراء ترتدي جلبابًاغربقيًا ناصع البياض وقد عقصت شعرها الذهبي المتماوج يرباط اسودموشي بالذهب واسدات فوق وجهيسا تقابًا يجاكي الثلج في اعالى الاولمب. وتلتفت الفتاة الى ناحية المصباح وثرى الشاب الكورنثي ملقى على الفراش وللحال تسري في عروقها قشعر يرةشديدة وتصيح عل، صوتها قائلة: وهل انا غريبة عن قصر والدي فلا اعلِ شيئًاعن ﴿ ﴿ ١ ﴾ اشارة الى الخمر والخبر ·

هذا الضيف! اواد! وهل يريدونني ان اسجن شمن مومعتي الباردة حتى اذا ما حضرت هذا المكان قلكم الحياء 9

وتمود فتلتفت إلى الفق إلراقد وتحيه قائلة: وازر ابها الضيف العزيز نم هانيًّا فها انا "ساعود الى حيث جئت فان اعكر عليك صفاء نومك بعد .

وثب الفتي الكورنثي في الحال نحوها وبصوت كأنه خارج وانين الناي المتقاطع يجيبها قائلا : ويتبادلان الائنان عربون المحبة والولاء ويناولها بمد لا تبرحي مكانك يا فناني 1 لاتتركيني وحيداً إن يسكر مزرحية قبلها كأساً فضية بدبعة الشكل بين جدران هذه الرمة الخرساء - ابق هنا وستجدين حسنة الزخرف قائلا": اقبليها مني تذكاراً وان عي عطية باخوس وهدية سير نس (١١) والحب ١٠٠٠ إنك لم تمكن ملكي اغاص وهيني مكانبا خصلة من شعرك تأتين به يا جميلتي • اقتربي مني ودعينا نسعد مصا الذهبي :

وتصرخ الفتاة على الفور قائلة : لا • لا ابتمد التألة - وتشعر النتاة في الحال بنشاط كلي فتقوم عنى ابها الشأب فانا لست بمن تمتلكهم النبطة ويتولاه | وتشرب مز بدحبيبها جرعات متنابعة من النبيذالاحر السرور فها الخطوة الاخيرة نحو القبر المظلم قد كادت بهدائها تأبى ان تتناول من يده كسر الخبز • وتقبل ان تجد في فجر كل دين غرستي المحبة والايمان ينسوان أن تنم وامب الصالحة ذات الرهم المريض قد زجت بن هي به ورها حاملة كأس الحر المسشمة وتقدمهما له ويضارقي في معن ابدي وجعلت طبيعتي البشرية أفيحتسي متدارا بكني لان ببرد شفتيه الماتههجين • طماماً لالحيا . ويطالبها بالحب المتبادل وتقاومه اشد مقارمة وتدفع

«اداه أننذ ذلك الزمان الذي هاجرت فيه جموع إنوسلاته المتكررة جانباً • اما هو فلا يزداد الا الالهة هذا القصر الهادي، والرب الجبار المهيمن في أالتهابًا ويقع اخبرًا عند قدميها جائبًا مستعظفًا وتنظر الى حجر نومهمالاً الام فعي مازالت تعمل في منزلها السياء بجتل مكانها وعن يمينه ابنه المصاوب الذي لا فاذا دموعه تنهموانتهار ديمالشتاء فتعدو عليه وتندفع يرضى بذبائح الاغنام والثيران قربانًا بل انما يريد ذبائهم ثانية على صدره الحافق متأومة : بعز على على ا

اراادتصرق الما ولكنك عن قريب ستشعر عندما وهنايساً ل الفتى الفتاة متوسلاً أن تُحكي له باليجاز | تلامس جسدي اي عروس اصطفيت لنفسك 6 اجل وما تمكاد تنتهي حتى بصيح الثتي قائلاً : حمًّا ٤ وهل النتي الكورنني بساعديد المفتولين هامسًا في اذنيها امَّا اشاهداليومخطيبق الجميلة - اذن كوفيلي باوحيدتي هذه الكابات : كوفي على بقين انك ستدائين قربي فان قسم والدينا في الماضي قد اسبنر علينسا بركة أولو كنا مما في جوف المعد » وتتعاقب التنهدات وتتعالى الزفرات وتحال دفائق الاثير نجوى العاشقين

وغيبه الفتاة عند ذلك قائلة: لا إذا استعروسك الى جميع المحاء القصر

ايها الفتي الجيل · اختى الصغيرة هي التي اعدوها لك اواه من ليذكرني وانا في صومعتى المظلُّمة البـــاردة اتلظى تحرقًا ٤ من ليذكرني وانا في سكينني العميقة اتاً كل حباً إ اذكر في اربها الفتى وانت تنعم بين دراعي شقيقني الصنبرة واذكر انني ألتوي ساعتثذ بسمير الحب التأجج واذكر انهي عما قريب – اجل عما قريب - ساغيب في بطن الثرى •

الهبين • وتنصد فاذا بالاصوات تتازج معا واذا بها تتبين الكايات: - أحد لقد مباح الديك

وتسير الام ساءتثذ في الرواقي الداخلي وقد اقبل

الحزيه الثالث من الليل وعندماتقترب من مدخل الردحة

وتسمع لغطا فترهف اذنيهاواذا بها تصغي الى تأوهات

الغرام ونشوات الحب وتسمع الايمان الظفة وتوددات

التتبة صفحة ٢١

فى ميداد، سباق الخيل

نخص هذه الصفحة بمجموعية جيلة من الصور التي التقطهاممور المع ض الخاص سيغ ميدان سباق الخيل يوم الاحد الفائت .

ولقد كانت الحفلة الماضية ، وهي الحاصة بجائزة ﴿ در بي، ١٠ وز دحمة بجماهير المتفرجين، زاهية بالنخبة الراقية من البيروتيين - وقد وضعتهـــا ادارة السباق تحت رئاسة حضرة رئيس الجهورية الاستاذ اده ويظهر حضر ته في الصورة الاولى ساعة وصوله الى الميدان وقد خف اعضاه لجنة السباق الى استقباله ووقفوا حميمًا وقفة التحية للنشيد اللمنافي الذي لمبته الموسيق المسكوية ويرى الى شمال سضرة رئيس الجبورية حضرة الامير غاله شياب رئيس المحلس النيسابي ة فالمفوض غرغور ، فالاستاذ الياس افتدى شدباق السكرتير العام لمدان سباق الحيا وتمثل الصورة الثانية احمد كسار زوار المدان الجنرال

بلاستيراس الديكتاتور اليوناني المشيور واحد الذين لعبوا دوراً هاماً مين الانقلابات اليونانية التي وقست في المشر سنوات الاخيرة وهو ما برح يشجول في انحساء لبنان وسوريا منذ اكثر من شهر وقد وعدنا حضرته بحديث عن مشاهداته وشموره بعد أن يكل تجواله في بلادنا والصورة تمثل الجنرال بلاستيراس يرتدي قبمته» والى بمينه مدير هذه الجريدة وعن شمال السيد ديتري معتمد مخلات انجلو يولى فالسيد اط كارابيباريس وكيل شركة البواخر « أتيد » وكلاهما من كرام الجالية اليونانية في الثغر .

وتمثل الصورة الثالثة الزعيم السوري المحبوب فخري بك المبارودي وقداحاط به الزملا الكرام اسعد عقل جبران التوبق 4 تق الدين الصلح اما الصورة الرابعة فهي تمثل الجواد « امير البادية » الفائز بجائزة

دراج ويظيو ماسكا بلعامه بعدالفوز صاحبه حضرة الوجيه الفاضل سعد الدين باشا شاتيلا .











عودة المفوص السامى

اصبحت عودة الكونت ديمارتيل الى بيروت كحكاية « حناوالداب » احدى حكايات لافولتين الشهرة .

فند متر حضرة المقوض السبامي والصعف - خصوصاً الصديقة بها تنشر بين بروانتر واعيد عتلفة لرجوعه القريب فوافتمر كمان تلا العصر بمان من من ترك بداريس في هذا القاريخ او ذلك من شهر نيسسان او من شهر ايار ولو عددنا مواعيد رجوعه كما ذكرتها الصحف لتعاوزت الشرين .

ومم علمنا أن رجوع المنوض السامي مرجع ظل عدم رجوعه فقد كنا نفضل فو أن الجرائد التي تميل اليه ٤ خففت للمبلأ من الحيار تمديد هودته في مواعيد معينة حتى لا يتذكر ألئاس وهم بقراؤن كل بوء خبراً جديداً جدًا الحصوص يتناف عن سابقه حكامة لا يندو

وكأننا بالناس صاروا لا يصدقون اقوال الجرائد في تعبين ميعادرجوع الكونت الا إذا رأوه 6 عيناًلمنين6 وافغًا على الرصيف

بالرغد والهناء

هو الدعاء افدادق إلذي تصاعد من إعماق القلوب تثابر الدينة الاحمل والاحداداء في العلميد البارع الدينة والعلمية و البارع الدكتور بشاره صدد يموم قرادة في الآلسة الهارية ماري الكرية من المريد الهارية ماري المريدينين مارير معامل البورمايين في كارلبارة وهو قرار المحال الدينة المنافقة وهوا في كارلبارة وهوا قرار المحال الدينة المنافقة والعالم وسون الحسال ورواء المحال ا



وافنا تشر فوق هذا الكلام صورة العروسين الادبيين مرددين الدعاء لهما بأن تكون حياتها الجديدة دفق هناه وتوفيق • والعروسات يستقبلا المبشين في يومي ١٤ و ٢١ حزيران القسادم •

بطولة ألعاب القوى --مدارس المقاصد الحيرية تفوز بالاولية



مشهد من العام. القوى التي اشتر كنت بها عمونم المفارس البانوية وهو بيمثل يعض احداث مدرسة المقاصد الحيرية يقوم بنوع ظريف من التهارين الرياضية



منظر العرض العام الذي قامت يه طلبة المذارس التي اشتركت بالعاب القوى

لممة في الاسرة العلوية الخديوية والملكة المعظمة (في مصر)

بقل العلامة الاستاذ عيسي اسكندر المعاوف

اضطوب حبل الامن في القطر المصري بعيد دولة الماليك وكثرت فيها الفتن الداخاية والتحز بات السياسية ففي تلك الاثناء دخلها الامبراطور الشبير نابليون بوتابرت الفاتح الفرنسي ونقل اليها قبسة من العاوم اضرمت فيهسأ شسعلة الادب بمطبعته العربية وجربدته التى كانت تدون الحبار حروبه ورقائسه ولدى كثير من الكتب المؤلفة في حرويه يلفسات اوربة واما في العربية ففي مخطوطات خزانتي (كتاب حروب نايليون) للشاعر اللبناني المرحوم تقولا الترك يعنوان (تاريخ حملة الغرنسويين الى القطر المصري) سية محلد يقع في ٣١٣ صفحة يقطع الربع نسيخه يوسف رباحية الحمص في زحلة « لبنسان » لاحب امراء ألَّ اللَّمع « وقد حذف اسم الامير بيد مقتني الكتاب قبل وصوله الى » وذاك سنة ١٢٤٤ هـ (۱۸۲۹ م » وتهاية التاريخ سنة ۱۸۱۵ م وهـــو تاريخ مفصل لحروب نابليون وكان نقولا الترك من كتبة ديوان نابليون بمصر وهو ابن بوسف الترائحن طائفة الروم الكاثوليك ولدفي دير القمر سنة ١٧٦٣ ومات فيها سنة ١٨٢٨ م واصل اسرته من الاستانة . جاءت من حلب الى دير القمر ولهذا الشاعر ديوان شمر هندي منه مخطوطتان احداهما اتصلت بخزانة الجامعة الاميركية في بيروت من خساية مخطوط ابتاءتها منى منذ بضع سنوات والثانية باقية في خزاتني والنسخة الاولى عليها زيادات وترجمة الناظم بمغطىء

وقسد طبع ثلث هدا التسارين في باريس . سنة ١٨٣٩ م في ٢٢٩ صفحة بالمربية وبترجمة افرنسية بقل المسيو دي كرانج « Besgranges » رعليه تعاليق بشرح المصطلحات التي قيه - والمطبوع هو من المفحة الاولى من مخطوطتي الىالصفحة ١٦٣ والباقي من ص ١٦٣ الى آخر الكتاب لم يطبع وهو جدير · بالنِشر · فعم نابليون بمصر باب النهضة ·

محمد على باشأ

١٨٠١ م هينت الدبلة العثانية خسرو باشا واليًّا على انتنت زراعة هذه الارض » • وهتف وهو كيتضر مصر فتقرب منسه محمد على جسد الاسرة الخديوية والدموع ملُّ عينيه : « اللهم لا تقبض روحي قبل الملكية وقاد فرقة البانية كلمير لواء ومحمد على هــو ان اتم عمــل إلى واحمل مصر سميدة وأمتها غلية »

ابن ايراهيم آغا من قوله ١١ الالبائية ١١ التي ولدُّ قيهـــا أفعاد وسمى بترقيتها جيده وحدثت فأن وفتوق ادت الى تولي محمد على باشاحكم واقد ترك في بلادنامع قصر وقته فيها اصلاحات مصر سنة ١٨٠٥ م لحب السيكان له ومساعدةقرنسةٌ كثيرة قانه عمير زراعة توتّ الحرير ونشط الصناعات وذلك في ٧ تشرين الثاني فاستتب له الحكم بدهائه وسمى في ترويع التحارة مهتاً بنرقية اسباب المموان السياسي ونكب الماليك واسس المشاريع الخيرية وتيسير المائش وامن الطرق وقرر حق التمالك ومديم فيها وكأن كبير المقل والعمل فاسس مطبعة لطبع المحاياة والرشوة • و كثيرًا ما كان يرسل ماموريه اللَّمَ الكتب وجريدة الحكومة الوقائع المصرية وشيد جهات سورية ليعملوا الاهلين الذين اهملوا زراعة المدارس والجميات للترجمة والتأليف فنشرت مطبعة ارضهم عكى حرثها وزرعها ويسهل لهم طرق الاستثار بنولاق الكتب الطعية والطبية والسياسية والادبية إدادخل في قطرنا زرع الارز والنيل ودودة القرمز وكان من المترجمين عنسده يوسف فرعون وحنيا وحفر الحديد والفحم الحبحري والحمر مرخ بين المجوري من دمشق وبعث الطلاب الى قرنسة فنجعت طبقسات الارض واستبخرجها وسهل للموسايين فتمع الفتون والعلوم بعهده وكثرت واؤهرت المعاوف وعاد المدارس وعدم المعاوضة وقرب اليه العلباء والشعراء الطلاب بالعلوم الى بلادهم فنشروها فيها وبقى حكمه أفمدحوه بقصائدهم مشسل الشيخ ناصيف اليساؤحي من سنة ١٨٠٥ - ١٨٤٨ وكان باسلاً سـياسياً وبطرس كرامـه والشيخ امـين الجندي • والف عظيماً قرب اليهالملماء والشعراء واجزل لهم الصلات الموحوم اسكندر بك ابكاربوس الارمقي (كتابًا

وأد ابراهيم باشا

ونشأ ولده ايرهيم باشاعلى آساله واشتهر بحرب الموره في بسلاد اليونان وحرب الوهاييين في الحيماز عباس باشا الاول وحوب سوريسة (١٨٣١ - ١٨٤٠) وله أتسار مشهورة ومساع مشكورة في بلادنا وفي مصر وهو البطل العروف الذي تسولي الحكم سينم مصر سنة ١٨٤٨ فاعجلته الوقاة قبل ان بثم سنة واحدة مر ملكه عن ٢٢ سنة

فمدحوه والفوا فيه كتبهم كالجبرتي وغيره

وكان ابرهيم باشا كبير الاخلاق كإكان كبير القلب وقد بذل جهده في ترقية بلاده كا بذل

فليا انسبحب الفرنسيون من مصر في ايلول صنة أوقال : «كيف تمكون مصر قو انتقلت زراعتها كما

والده ولكن ابرهيم لم يطلي مقامه في مصر بل كان مشتغلاً في حروبه الخارجية وكذلك لم يطسل عيد ملكه فيها • ولما زار بورونيا ورأى خصب ارضها وانقان فلاحتها وزراعتها اغرورقت عيداء بالسموع

اسماعل باشا

سعيد باشا

بلاده

وانتقل ألحكم الى اسماعيل باشا ابن ايراسيم باشا من سنة ١٨٥٤ – ١٨٧٩ م فاعتزل الحسكم وتوني ني الاستانة سنه ١٨٩٠ وهو بمن درسوا العاوم في باريس أفأتلن الغرنسية والرياضيات والطبيعيات ولا سسيها

سينح تاريخ ابرهيم باشا (وذكر والده الشهير و بنية

أسرته وهو مسجع وفيه قصائد عدح والده ومدحم

وهو ابن الامير طوسون باشا بن محمد على باشا

وتمولى الحكم بعدء سميد باشا ابن مجمد على باشا

من سنة ١٨٥٤ - ١٨٦٣ وسعى مثل اسلافه بشجاح

حكم من سنة ١٨٤٨ إلى سنة ١٨٥٤ وله آثار نفسة

طبع عصر وفي حمص والف غيره فيه

الهندسة وكلف بفن التخطيط والرسم فنظم شوارع على عمران بلاده بكل سخاه . وآثاره تشهد نفضيله مدة قبل أن تهلي العرش . القاهرة وشيد فيها وفي الاسكندرية الابنية الراثعة الشاهدة بفضله وهو اول من لقبه السلطان العثاني عبد العزيز بلقب « الخديوي » وهي لفظـــة فارسية بمهنى السيد والمتسلط وصارت الولاية ارتكافي إبنائه وحفدته فحبب الى الاجانب سكني بلاده من أوربة وغيرها وسمى بجعل القاهرة اشبه بمدن اوربة فبني فيهما دار الشمثيل الممروفة (بالاويرا) عَلَى طواز هندسي حميل ومبراي الجيزة وانشأ المتحف المصري في يولاق وخزانة الكتب الخديوية وجر المياء بالانابيب الى بيوت العاصمة وعم زراعة الاشحار في المدن وانار المدينة بالفاز واسس شركات الاطفاء لاتقاءالحريق ونظم المحاكم والادارة افضل تنظيم وانشأمصلحمة البريد المصري وجعلها اميرية ورقى مطبصة بولاق وكأرث بمهده المطابع والصحف فرقع متسار العلم وعزر المدارس وشهد أمتحان تلامذة الدارس بنفسه حتى كان في الاحتفالات بعطى الجوائز استحقيها ويقف عند تقديمها تنشيطًا لهم ولم يكن قبلهالا خط حديدي للقطار بينالقاهرةوالاسكندريةفدالخطوط الحديدية الى بقية الانحاء ومد الاسلاك البرقية الى المه دان

> قناة السويس التي انشئت ترعتها بعهده وافتتح الاحتفال شقيقه حسين كامل باشا التوفي في تلك السنة ولما انتهت بها سنة ١٨٦٩ بحضرة ملوك اوربة ومعتمدي الدبل الحوب الكبرى تفرغ لخدمة بلادهواستقلالها فالغيت الاخرى • وانشأ المتارات في البحرين الابيض والاحمر بسميه الحماية في ٢٨ شباط سنة ١٩٢٢ م فاعتنى بمعران عَلَى جانبي الترعة • وزين حديقةالازبكبة بالاشجار | بلاده وجاهد في سبيل ارتقائهاجهادًا مذكورًاونظر وسورها ورتب فيها الموسيقي لصدح بالحانها وجعلها الى تعمير التعليم وتكثير المدارس والمعاهد الخبرية عمرمية للتنزم وبنى المعامل للاسلحة ولعمل البارود والادبية والفنيسة فترك لهاثاراً بدونها له التاريخ وانشأ لهان الاسكندرية وحمامات حلوان المدنيسة بمداد الفخرحق وفعشأن القطر المصري فازهرت بعيده والمرصد الفلكي بالعباسيسة وبني الجسور وحفر الترع العلوم والمشاريع المفيدة متحديًا والده اسماعيل باشا التي لا يزال بمضها باسمه وابطل تجار «الرقيق وتم فتح واسلافه • فكانت له المآثر الحيدة والآثار الرائمة • السودان وجلب ا مندسين والصناع من يطاليا وكانت منها « الجامعة المصرية ، التي كنت له اليد البيضاء

محمد توفيق باشا ه. ابن اسماعيل باشا حكم من سنة ١٨٧٩ -

> ١٨٩٢ وله آثار حملة عباس باشا حلمي الثاني سنة ١٨٩٢ - ١٩١٤ وله اعمال جليلة

> > السلطان حسين كامل

ابن اسماعيل باشا حكمن سنة ١٩١٤ - ١٩٧ وبعهده كانت الحرب العامة الكبرى .

الملك فواد الاول

ابن اسماعیل باشا وہو اصغر اولادہ تولی حکم مصر سنة ١٩١٧ – ١٩٢١ تتخرج في العاوم بمدارس جنيف وتورينو ودرس العلومالحربية والسياسية ونبغ فيها وتقلب في خدمة الجيش الابطالي ونال منزلة لدي ملكها وملك النمسة والمجر وكاثت نفسه تنزع الى العاوم والفنو ثمنذ صفره وانتدب على اثر الحرب البلقانية لتيولي عرش الباية بلاد جده فابي وتبوأ عرش مصر ومن اهم آثاره مدينة الاسماعيلية باسمه شيدهاعلى في ٩ ت الاول سنة ١٩١٧ ونودي به سلطانًا بعد هندسة قصوره بديمة الطراز فانفق الاموال الطائلة بتأسيسها واقامة الابنية الفخمة لها في الجيزة وترأسهما

وانشأا لجمية الجنرافية وجمية الاقتصاد السيامي

والتشريع والاحصاء . وعمم طرق المواصلات . والمعارض الزراعية والصناعية وأخرها المرض الفخم الذي اقم في هذه السنة « ١٩٣٦ » فكان آية الابداع والتفنن وقد زرته بوم كنت في القاهرة ووقفت علَّى لرئيبه وابنيته الشامخة التي تناطح السحاب بعلوهما هو ابن محمد توفيق باشا خلف اباه في الحكم من وشاهدت ما حواه من غرائب الزراعة والصناعة والفنون والآثار بما وصفته الصحف وصورت ابنيته ومثلت ما فيه من الهندسة والتنظيم فتقاطرت إيارته الناس من اوربة وغيرها من الاقطار الشرقية وانفق عليه الأموال الطائلة .

ومنمؤ سساته الجمية الزراعية الملكية • والجمية الطبية الملكية و الصارف الاهلية «البنوك» والاقتصادية ومعبد الموسيقي الشرقي وهو بديع الرواء بهندسته وهندامه ونقوشمه وقيه متبحف للألات الموسيقيسة الشرقية باخذ بمحام القاوب والابصار • والجمية للكية لدرس الحشرات وافادة الزراعة وانمائها سيق وادي النيل المروف بخصبه • والجعية الملكيمة الميندسين - وجمية الصحافة وترقيتها - ومشروع الري وتحسين الزراعة وجميات كثيرة للصحةور فع الاسراض • والقضاء • وللإسماف العام • وللجامعة الازهرية ودروسها المفيدة • ومعهد الاحياء الماثية ، الى كثير من هذه المساعى الناطقة بفضله المخلدة له اجمل ذكر على صفحات الايام وفي بطون التاريخ الوطني الشرق ،

وكان هذا الملك المظير عالما كبيراعوفت مقامه الجامع العلمية فنظمته في سلك اعضائها المؤازرين منها المحمر الملمى للآثار والآداب الفرنسية الذي التديه عضواً فيدسنة ١٩٢٧ حتى إنها اقامت له حفله في اول هذا الشير « ايار » خطب فيها رئىسه السيد جوفيل خطبة تأبينية قال فيها: «لم بقم ملك عظيم صرف حياتة

التتمة نے مفحة ١٦

النتيختات اهتاني وُكَنْ كُيْ كُوبِ غ.د س. ٢٠ غ. ديس ١٥ التي يفضلها ذوي أنخبرة نوع اول أدونيسركت ١٦٠٠٠ 18 - - .. اكسترا أكسترا ١٦٠٠٠ مِنَ المرحبين فنيشيا

السفحة الكشفية

للاستاذ سعدى الحكيم سكر ثيربيت الكشاف السيدعلي خلفه .

نمه الحدكة الكشفية فى العالم

بمدغنم جزيرة يرونزي الذي تظمه مؤسس الكشفية الورد بادن باولسنة ١٩٠٧ اخلت الحركة الكشفية تنمو شيئًا فشبئًا حتى اصبح عدد المنضمين اليها حسب الاحصاء الاخير مليوتين وتصف المليون من الشباب الدين ينشمون الى ٤٨ امة .

وقد كان عدد الكشمافة حسب احصاء سنة ١٩٢٢ مليونًا ونيف يتقسبون الى ٣٢ امة • وفي سنة ١٩٣١ بلغ عددهم مليونين وبمض الالوف حتى اصبحوا في أواخر ألمام الماضي مليونان ونصف كما ذكرةا

فانت ترى ايها الكشاف ان الكشفية مؤسسة عالمية كبرى لما فروع في انحاء الارض قاطبةوهذا بدل علَ عظم فاثدتها وان مبادثها تصادف في كل صقع جواً صالحًا وثربة خصية 6 ثلا تكن أقل شأمًا من زملائك الكشافين المنتشرين على سطح الارض واثبت لنسأ انك تحسافظ على ما بلتنه أياك قائدك واستليم في اعمالك وجدانك النق وشر فك الذي نتتي به استمدو تمتمد عليه التسير بامتك اشواطاً في ميدان الرقى والحضارة -

جامبوری ۱۹۳۲

ا اصبحر من المؤكد ان يقام جلمبوري ١٩٣٧ ما بين شهري تموز وآب من السنة نفسها في هولاندا بادارة الكولونيل ديامون ، وسنداع تفاصيل البرناميم بعد مدة قريبة على الجميات الكشنية في العالم .

الكشاف في الحفلات

في تكريم الشيداء

لأول مرة يشترك الكشاف المسلم رسمياً في حفلة تكريم الشهداء ولو لم يقع العيد في متتصف الاسبوع لاستطاع عدد كبير من الكشافين أ

الاشتراك فيه ومع ذلك فان فرقة الرشيد وفرقترأس عزنة بما زادقي روعته وجلاله فللسيد على كل التهافي، النبع والفرقة الفنية مع موسيقاها تمكنت من تمثيل والأعجاب •

الكشاف خبر تمثيل وكأن الجميع بقيادة قائد الفنيه في حديقة الصنائع

وكانت الموسيقي اثناء سيرالموكب تعزف الحاتا

وكنا نود ان نذكر شيئًا عن اشتراك بعض



هذه الصورة تمثل نمو الف من الكشافين قدموا من جهات مختلف الى وندسور لحضور القداس التذكاري الذي اقبم عن نفس الملك جورج الخامس -

ويظير الكشافون في قبمتهم الواسعة الاطراف ولكنهم من غير عصيهم الطويلة وقد كان لوجودهم في الحفلة اثر جميل ومهيب لأنهم إضافوا الى جلال المكأن العربق في قدمه وتاريخه شيئًا من جمال المصمر الحاضم وشبابه .

ويرى جَلالة الملك ادوار البّاس وافقًا على سلم مدخل الكنيسة حيث التي على وقد الكشاف كالت حوت الترجيب والشكر ٤ وعت عما يربط الكشاف الانكليزي بالليك السبور ١١مزد وإيط الاخلاص والحية

لاسباب كثيرة نهمل ذلك .

نفسه ليس من اللياقة ان يشترك فيها الكشاف الذي عرف بتمسكه في مبادئه ولقد كان باستطاعة اولياء الأمور فيالكشفية ان يجولوا دون اشتراك المض في هذه الحفلة بالانبسة الرحمية الكثفية ولكنف لا الدري ما هو سبب احتجامهم

في الابلماد

دعى الكشاف للاشتراك في حفلة الاولمبياد في أفرقه ذي النورين الجامعة الاميركية فنرجو لابطالنا كل الفوز سينح الميدان • وسنأتي على التفاصيل في المدد القادم •

اخبأر الاحد

الفرقة النئية

رحلت الفرقة الفنية الى يرج البراجنمو خسمت عناك من بعدظهر السبت حثى مسأء الاحد وكانت بقيادة السيدعلى غليفة وكانت الفايةمن الختم تعو يدالمبتدئين على الحيساة سيف الهوام الطلق والتمرين العملي على

الدروس الكشفية ٠

فرقة رأسالنبع

وكذلك خيمت فرقة رأس النبع في ضاحية يرج البراجنه من بعد ظهر السبت حتى مساء الاحد وكافت بقيادة السيد انبس بكري وغاية هذا المخبر لمتختلف عن غامه مخم الفرقة الفنية •

الكلبة الاسلامية

لم تتمكن فرقة الكلية الاسلامية من اقامةرحلة في هذا الاسبوع لانها لانزال في دور التأسيس وقد هيأت ناديها بسأعدة ادارة الكلية

ولا شك ان النضل في احياء هذه الفرقة يمود حمّاً الى همة ونشاط قائدهاالسيدهلي بموت ، وتشجيع مدير الكلية الاستاذ نوري عباس

برج ابي حيدر

تقيم مخيمها في ضاحية ببروت في نهاية الاسبوع برعاية قائدها السيد عدنان الحكيم

رأس بيروت وعين المريسه

الى تدشين ملعبه الجديد في رأس بيروت • وهنالك وان حفلة لها صيغة خاصة تجلت في الاحتفال إجريت بعض التبارين الصملية في تطبيق الدروس اللدين حماده ، احمد جدايل ، سلبان فاعور ، عفيف استلفت الاقظار بتنظيمه وحسن مظهره .

> وفى الحقيقةاناانشاط الذي يبدبه وكيلا القائد السيدان جلال الحكيم وعبد القادر قريطم جدير بالتقدير والاعجاب

صياح الخيس وحلت قرقة ذي النورين إلى عاليه وباتت ليلتها فيهاومنهاقصدت الى سوق الغرب وكمفون مشيًّا علِّ الاقدام وفي مساء الجمعة قفلت راحمة الى للدينة ، وكانت بقيادة الاستاذ السيد محمد رشاد طباره ويرافقها الاستاذ سعد الدين فرو خناظر مدرسة ذي النورين ء وكنا نود ان ننشر وصف الرحلة المذكورة وقد ارسله الينا الاستاذ فروخ في ساعة متأخرة فإ تتمكن من الحاف بهذه الصفحة

> لوفرة المواد • الشيبة الاسلامية

كانت رحلتها مين البحر عيين سباحة ، وسباق زوارق ٤ والعاب مختلفة وعند المساء اس قائدها السيد منير بكداش بالمسير الى بيت مري لتنساول المشاء أيها وكان ذلك مشياً على الاقدام ذهابًا وايابًا ، وإنها واقه لهمة لا تعرف الكلل ونشاط لا فتور فيه وثبات وجلدهما من شيمة الكشاف كيف لا وقائدها السيد بكداش بمدمن اقدر الشاة واصيرهم عل تحمل

مشاق الرحلات 1 قالى الامام يا شيبية .

التأجعون فى درجة المبتدى

من فرقمة ذي النورين : السمادة : عثان مكوك ، عبدالله اسكاري 6 مختار حسلاق 6 محد على دوغان 6 محد عثان 6 ناجي عل الدين 6 عقيف يساَّض 6 محد امين دوغان ، طلمت حبال . من الغرقة الفنية : السادة : منير شبارو ٤ خالد جبيلي

صلاح معاد 6 عي الدين قميريس 6 كال سوا ٠ من فوج رأس بير، ت ، عين المريسه ؛ السادة : عمد

اجتمع فوج رأس بيروت وعين المريسة المؤلف القساضي 6 محد الباشا المناصفي 6 محمد الميثاني 6 نور

الفرق الكشفية في خلة حديقة الصنائع واكمننا من ثلاث فرق في مدرسة رأس بيروت العادي ثمخصد الدين حمـاده 6 مصطفى كال حمــاده 6 محمد الحبوب الميتاني 6 عمر ياسين 6 عيد الرحن سنو 6 صلاح الكشفية ثم قام الفوج بجولة في محلة الصنائع وعين أغراوي 6 عبد الحفيظ يرغون 1 ابراهيم صيداني 6 محمد لمريسه والكورنيش فالمنارة وعاد الى مقره ك وقد خير سندس ، محى الدين الظريف ، على العلبش ك محى الدين شهاب 6 وضوان الظريف ٠

زبارات القادة للفرق

زار مندوب بيروت السيد محمود احمد هيئاأني واءين صندوق المتر المسام السيد عبد الرحمن قرنفل وسكوتير ببت الكشاف الاستماذ سعدي الحكنم مخبر فرق رأس النبع والفنية في برج البراجنه ٠ وزار الفرق المذكورة ابضاكل مرن وكبلي القائد السيدين مصطفى بدر وعيد القادر قريطم •

وزار السيد حسن المشاقي فسوج راس بيروت وكان السادة الزوار في غاية السرور لما شاهدوه من تقدم الغرق ونشاط قادتها ٠

أعلان

تعرض بلدية بيروت للمزايدة العلنية . التزام رسم الدلالة عن البطيخ الذي يرد يراً وبحراً في موسم سنة ١٩٣٦ فن كانت له رغبة عليـــه ان يراجع قلم البلدية للاطـــلاع على دفتر الشروط الخاص وذلك خلال مدة ثنتعي في الساعــة الرابعة والنصف من يوم الاربعاء الموافق السابع والعشرين من شهر مايس ١٩٣٦ ادْ تَجِرَي المزايدة بحضرة الفيثة البلدية. ولاجله تشر

> محافظ بيروت رئيس البادية . كابل حميه

تشمة مقال صفحة ١٢

بالغيرة والسخاء لترقية العلم ونشر المعارف مثل الملك فؤاد الفليد فانه كان على جانب عظم منسم المدارك وذكاء العقل حتى انه سمى سعيًا مشكورًا في التربية العلمية والادبية في بلاده وعدد ما اسمه من الاعمال الخطيرة وانجذها بهمته واشار الى الثقة القروحيها الى علماء فرنسه ومستشرقيها فلذلك انتخبناه عضمًا في هذا المحمع العلمي فلا عجب اذا كان جيور الطاء أشعرون معنا بالخسارة الجسيمة بفقده » اء -

و كانت الصحف الاوربية ثلقبه « باللك المالم » وكان يطوف معاهد اوربة ويلتى فيها الخطب الدالة عَلَىٰ فَصَلَّهُ وَعَلَمُهُ فِيقُعِلَ بِذَلِكَ الْقَعَارِ الْصَرِي مِبَاءَةً للعلماء والمتشرقين والمؤتمرات العلمية والدولية - وسعير بتعزيز تاريسخ مصر وحض علياء اوربسة ومصر عل كتابة تاريخها وحجع اثار اسلافه الطمية وسعى مع بمض العلاء بترجمتها للغات الاوربية التي كان يتقن اكثرها ولما رأى المجامع العلمية العربية قد اسست مرازاً ولم تثبت طويلاً انشــأ عجمنا العلمي المربي الملكي وعين فيه خمسة اعضاء من مستشرق المالك الكبرى وخسة من سوريا ولبنان والعراق وتونس وعشرة من علماء مصر فالتتم الحمم سنة ١٩٣٤ وكان يؤازره بمنايته وعطفه وببذل آلاموال لثباته ونجاحه ويحض عتى ذلك رحمالله رحمات واسمة واجزل توابه واطال همر خلیفت. جلالة الملك « فاروق » المعظم ابده الله ووفق مساعه جلالة الملك فاروق الممظم

هو تجله الوخيد الشاب المعروف بذكاته وعلمه ولد اطال الله بهاءة في ١١ شباط سنة ١٩٣٠ بالقامرة وترحرع في بيت الملكالسميد وتهذب وتخرج بالعاوم ويزل واقده عنايته الكبرى بتثقيف فنشأعلى خطة والده واجداده الكرام المظمام بحم بلاده وترقيتها ورفع شأن سكأتهاوالشنقة عليهم والرفق بهم ولقد كانت جلالة والدته الملكة المطمسة تلقنه مبادىء الانكليزية معمدرسيه الخصوصيين وتحضه على مطالعة المجلات الاوربية مختارةله انفعها فحال منذ الصغر الى العلوم واقتباس الآ داب الصيديعة المفيدة وكان بتروض يركوب الخيل في اوقات فراغه وبالالعاب الجسدية. فأتقن اللفات العربية والانكليزية والفرنسية • وارسله والده اخيرا الى جامعة لندن ليدرس فيها علوم السياسة

أوالحرب والقنون فكان فيها آبة الذكاءوالاجتهاد ولما اشتد على والده الداء كان يردد اسم « الفاروق »على لسانه وطلب ان يراه فإ عكن من عيادته قبل وقاته كما انه لم يتوفق الى حضور مأتمه فجاء مصر بعد ايام وتولى عرشها بوصاية سمو الامير محد على في اوائل ايار سنة ١٩٣٦ من السنة الحاليةالي ان يبلغ سن ثماني عشرة سنة فيستقبل بالملك وترتفع الوصاية عنه حسب منطوق النظام المصري الاخير

فنرفع تعازبنا القلبية الى الامة المصربة ولحلالة المالك الجديد الذي خفف الآم الامة بوجوده يسر الله اعماله وجعله خير خلف لخير سلف بينه و كرمه ٠

عسر اسكندر الملوف



الوأيد الازهار

الناية من السنان اليوم في أن نرى فيه اشكالاً كثيرة متنه عة من الاز هاروالو رود ومن الضروري ان نعل ممر اتحاد الالوان وتقسيمها فالالوان تقسم الى تلاثة

الالوان البسيطة ٤ الالوان التكيلية ٤ الالوات لذكة .

الالوات البسيطة ثلاث: الاؤرق الاصغو الاحمر 6 وهي في امتزاجها تعطى كل صباغ والمركبة هي الالوان المالغة من لونين من السيطة : قالاخضم مثلا من الاصفر والازرق 6 والبرنقالي من الاحمر والاصقر ? والبنفسجي من الاحمر والازرق .

اما التكيلية فيي الالوان التي تحصل من امتزاج الم كبة مم البسيطة ? وعليه فالازرق والبرتقالي هما تكيليان وكذلك البنفسجي والاصفر ولاخضم والاحمره

وان جل الالوان الجيلة هي الترتحصل مناءتزاج الالوان البسيطة . اما اللون الابيض فهو اللون الذي يتزج معجميع

الالوان ويضعف من قوة الالوان الحادة .



فتزول عنك حميع الاوجاع

يسعى العلياء يوماً بعد بومليتمكنوا مزالتم ف على حقيقة الصفات المشتركة بين الانسان والحيوان تنتج الباب وتفقه قبل العافل وان تنظف اسنانيا الفردة ظلت كما كانت ويدرسوا بوضوح الغرائز الوراثية والمفات المكتسبة إبالقرشاة وان تطمع في التعرف الى كل ما ية. تحت المبدأ القائل انالانسان اصله حيوان تطور حتى اصم عمّا ل ان ال تدرس >الامر ووقعت احيانًا كالطفل المعقيق ذلك تزداد في كل يوم فلقد قام خبر أ الاستاذ كيلوك وزوجته فيالسمي لمعرفة الحالة التي يصمح نيها وقدرتهاقام صاحباهمآبة. مين تجربة لتعليمهما الافصاح الاختلاف البادي في شكلها كادا يتخلقان بطباع القرد اذا تربي كالاطفال الصغار .

وربياها مع طفل عمره عشرة شهور ونصف - وكانا يعاملانها معاملة واحدة وظلا بلاحظانها كلالملاحظة سماعة طيملة تسمة اشهر . وكانت القردة تنمام في معرير كسمرير الطفل وتنم, بالمحبة والمعلف كما بضمر وترتدي كا يرتدي وتأكل كا بأكل وتلمسمعه بكل حرية كانها توأمان

وتملمت دونما صعوبة كيفية تناول الطمام عن المائدة والجاوس على الكرمي والشرب بالقدح واستعال

الملعقة ومسح الفم بعد الطعام بظاهر الكف . وكانت الكية من الطمامالتي تتناولها القردة قدر الكية التي يتناولها الطفاراما كية المياه فهي اكثريف

ولم يحدث ادنى اختلاف بذكر في طباعها الا ان الطفل قبل اكل اللحم والقردة رفضته والمضحك ان القردة اصبعت تعدالبيعاماوالسرير كثيثين ضرورين لها ولم تكن رغبتهما في الالعاب متباينة وكثيراً ما رأوا النردة ترميرخطوطًا ع رجاجالنافذة باشكالاً على صفحات الرمل وتتخبأني سريرها هربا من رفيقها وتأتي الواعامن الالماب ولقد لاحظوا ان القردة سريمة التنقل من رغبة الى اخرى وان الطفل عِلَ عكس المنتظر اكثر تقليداً منها وانها ترغب في حياة المحتمم وتنظر اليها نظرة رضي ولكن في شيء من السخرية

وكانت ثجز ع من الحيو انات التي يلعب معيا الطفل وهي في الطاعة اسرعمنه واشداحساسًا بوقع النبرات والكنها كثيرة الحدل

اشبه بتلك التي يحدجها به الناس .

ولقد تملمت ان تضحك والكن بمد الطفل ٤

وان تشهق بالبكاء عندما توبيغ وان تحتلق القبلات إواحد واذا بالطعل لم يزل بذكر مما تعلم الا بمض قرد وظفل , مقسقان في الرضاعة الله الساح وال تنف في مدة ربية نياوت الالناظ وإذا بالنورة لم ول تو ف الابعض « طرق فضاح ٤٤ ما تملت ٠ ولي، اساريها ،

وجدير بالذكر الاالمفار الحذ في النطق وارب

وتعلمت الآنبة » حسر مقتضي البيئة ن

الا ان ذلك لم ينه القردة من ان تفهيم بالاشارة رغبة فيان بعمارًا أن كان هناك شيء من الحقيقة في يدها ٤ مظهرة بعض حيرة. تفكير كنا تقول أنها النظية أو اليدوية كل ما يطلب اليها وأن تسرع الى التيام بذلك بنشاط وهمة • وان تمير عن رغساتها

وهكذا ظير ان هذين « الطفلين » عل رغم

واحدة وذلك بنضر السئة وتأثير التربية القرلاقياها دون

على هذاالشكل الذي تراه عليه اليوموتري ان "معارب في اخطاء ، واظهرت شيئًا من عدم الطاعة والمناد . و و الاشارة او الصريخ ا وللتحقيق الواضج عزائرق الموجود بين نفسيتها

> عما يفتكران فظهر لها منها أن الفرق الحسوس بينهما فاشتريا قردة صغيرة عموها سبمة شهور وتصف ليس أكثر من الفرق بين طفلين اعتيادبين في سن

بنك سوريا ولبنان الكببر

موسسة لها امتياز الاصدار

عوجي قو أر المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤

في المهورية السورية

دمشق و حلب و اسكندرونه و الطاكية و دير الزور و حماه و حمص ادل - قامشلية

في الجمهورية اللبنانية

بيروت • صيدا • طرابلس • زحله • قرع صيني في عاليه

في حكومة اللاقة

لاذنبة • طرطوس

في حكو . متجبل الدروز

يمد صناديق حديدية للاجار

في فروع حلب وبيروث ودمشق

بتعامل كافة الاعمال المالية مركزه الرئيسي مع قوع الاشفال في باريس. نمره ١٢ شارع روكيبين (٨)

نمره ۲۸ شارع سان فرمبول مكتب للدفع في مرسيليا

الاستاذ انطون ألجمل

في محلس الشيوخ المصري



كان لثميين الكاتب الكبير الاستاذ انطون بك الجيل عضواً في مجلس الشيوخ المصري رنة أيتهاج في البلاد العربية جيمًا و المالين المعتصد قالاستاذ الجيل هو صاحب البراع المالي الذي اداره في الادب العربي فحلب المقول وملاء الاسماع واداره بين الاجتاع والسياسة سيف رئاسة تحرير «الاهرام» 6 قاذا عهد الخلف الجليل المرحم داود بركات لا يغيب له شفق عن كبيرة الزميلات الم سة واذا البلاغة مداولة في « الاهرام » ، والتممير على البحث والتدنيق في الرأي والسمو في اساليب الصحانة هذا في الادب ، وفي السياسية ، اما في عا الاقتصاد والمالية فقداظهر الاستاذا لجبل يوم تبوأ منصبه الرفيع في المالية المصرية اخصاء نادراً واطلاعًا عميقًا لذلك لم يدهش احد حين دخل الاستاذ الجيل على الشيوخ المصري فقد دخله من بابالملوم الاقتصادية والاجتاعية فضلاً عن الاداب والفنون ، يستند الى مكانة محترمة وعبقربة لامعة

فلسطين في جهادها الوطنى



مندوبو القرى مجلفون اليمين وهم وافعو الابدي معاهدين الله والشرف والوطن على الثبات في الجهاد الوطني حتى تتحقق أمنية العرب.



مشهد يخل فريقاً من اليهود يهتم البوليس بنقلهم في السيارات الى الاسياء اليهودية ·

اما اللبنانيون الدين يتباهون بالاستاذ الجيل ساميًاينسكب على حسابهم ويغزل في ذمتهم وسيكون أمن قوة الحميمة وصباحة الراي،وصدق الوجدان فيوفي ويذكرون له في هوى لبمان شرف صبابة لهم الذين اللاستاذ الجبل في المحلس المصري ولا ربب ذلك الفاطنة المصربة نصيبة بعد هذه البادرة الطبية بل قل يرون في صدورالامر الملكي بتقدير مكانة الجيلءطفا الصوت الرتفع دون الخياض المصربة بما اوتي صاحبه أنصيب لبنان واللبنانيين جميعًا .



« ۱ » آخر صورة للامبراطور حبلا سلاسي أخذت له في القدس « ۲ » الشيخ احمد اقتدي الصوري مندوب بين مور بخطب في الجامير ٤ وترى ضابط بوليس جال بأخذ عالم بكر ما يجري « ٣ » صورة تمثل فريقاً من البهود بتركون القدس حاربين الى الاحيا- البهودية البعتة « ٤ » احمد مندوي القري بخطب في الجامير وهم جالسون بصنون علمنابه « ٥ » النسر العربي المطيار صباح بلك السعيد نجميل نوري باشا السعيد وزير خارجية العراق بحاربية العراق بحاربية العراق على منابعاً له حادث الطيارة حفظه الله سائل .

عجزموازنة الدولة أللبنانية وطرق معالجت

تسات في بدء هذا المقسال ان اهم اسباب العسوز وجوب معالجة اسباب الحسارة بالموازنة اللبنانية همأ امران الاول حرمان الحكومة المبنانية من حصتها الكاملة موس الرسوم الجركية والثاني تأخر الاحوال الاقتصادية في البلاد · وقــــد بينت بعض الطرق التي يحكن بها معالجة السبب الثاني اما بموضوع السبب الأول فقد اوضحت أن الطريقة المغصول على الحصة الكاملة من الرسوم الجركية عي

معالجة الاسباب التي تتمول دون تتحقيق هذه الامنية . والآن فانق اذكر احدى هذه ألاسباب وكيفية معالجتها حتى لاتبقى حائسلاً دون الحصول عَلَ حسق! البسلاد من الرسوم الجركية ، اما احدى هده الاسباب فيي خسارة السكة الحديدية .

خسارة السكة الحديدية

أبندست سنوات اي منذ منبت السكة الحديدية (بالخسيارة وجب تغطية غيارتها من ياب الرسوم الجمركيه عملاً بالبند الساب م من اتفاقية كاملا المعلومة • وقد حل واجب هذه التنطية محل واجب توزيع حصص الحكومات السورية اللبنانية مرم واردأت الجارك ولانزال وضعية الحسارة مستمرة

وبسببها تحرم الحكومات حصصها الجركية سنة فسنة

اسعار النقل

اما اسباب خسارة السكلة الحديدية فهي عديدة وأهمهما مزاحمة السيارات باسمار التقل و فكانت

الاسعار منذ سنة ١٩٣٠ أتبدني سرة من جانب ادارة السكة الحديدية واخرى منجانب السيارات حتى تدنث الاسعار الى اقصى حد موجود بالعالم اجمر .

وقسد صرح لي المكونت روير ده كه بقساباته الاخبرة ((انهم يتمحبون بفرنسا كيف انالسيارات يمكنها تواصل عملها في سوريا ولبنان على اسس اسعار السوافين من حبة وبين المنوضية العليا من جهه اخرى النقل الواطية للعمول بها عندقا »

فاسعار التقل المتدنية في اهم الاسباب لوقوع مهازنة السكة الحديدية بمحز سنوي وهذا السبب لا يجوز تركه وشأنه ، بـــل يجب معالجته بكل ما بكن من الطرق التي تساعد على ازالته لان عليه تتوقف حاة البلاد .

فشل التدابير المتخذة من قبل المفوضية العليا لمالجة خسارة السكة الحديدية وعدم تأثيره

على اسعار النقل

واذا عدةا لتماريخ خمارة السكة الحديدية ولعلاقتها بنزول اسعار آلنقل نرى ان المفوضية العليا لم تصرف فيا سبق النظر عن معالجتها بل اجرت بديش التدايير أدلك وأكئ هذهالتدابير لسه الحظ وحدت غير ناجحة بدليل انه بالرغم من ملاحقة هذه التداب بكل شدة لم تتأثر الاصار صوداً به تدنت جما كانت عليه قبل وضعيا .

اما هذه التدابير التي حريث فمنها تعلية إلى سوم الجركية على السيارات والقطع والكوتشوك والمحروقات ومنها تحديد عدد السيارات

وقد كان القصد من تعلية الرسوم الجر كية عل اهم اسبساب خسارة السكة الحديدية نزول السيارات وما تتناجه من الادوات والحروقات لسيرها هو جمل كلفة السير علَى السائق عالية فتتصاعد مميا اسعار النقسل بالبلاد والكن السائق لم يتأثر مهذا التضييق وظل يواصلعمله بنتائج ضئيلة وظلت اسماو النقل واطية .

قانون تحديد السيارات الصادر سنة ١٩٣٤ يو ثرعلى تعلية اسعار النقل

اما تحديد عدد السيارات نقد كانت الرغبة فيه متبادلة فبما بين حجمية مستوردي السيارات وجمعية

يستيلك منهار عه حي قوانين التحديد اثنتان مقابل رخمة لسيارة جديدة لنقل الركاب بالاح من وكان يستيلك عدد من محول مواز من كيونات الشعن بالاجرة مقابل الترخيص لسيارة شحن حديدة ذات محول جديد ولكن لم تنته مهدة سنة على عذه التدابير واذا باسمار النقل قد تناقصت عما كانت عليه قبل وضع قانون التحديد

يتنفيذ المحديد منذ اواسط ١٩٣٤ فكانت السيارات

تنازل اسعار النقل بالزخيمن القرار ١٦٥ . م القاضي بمضاعفة قيود التحديد

وفي السنه الماضية وضعت المفوضية المليا قانوناً التحديد اشد من الذي سبقة بنا؟ على طلب تقدم لما من جمعية السواقين في بيروت وكان من خصائص هذا القانون استهلاك ثلاثة سيارات قيدعة مقاسيل الترخيص لسيارة جديدة لتقبل ال كاب بالاحرة واستهلاك عدد مضاعف من مجهل كمه نات الشيعين مقابل الترخيص لسياره شهن بالاح ة عصمول حمديد وبالزغم من هذا القانون الصارم الاخبر وما تبعه من التشديد في مصاينة السيارات القدعية لاستهلاك ما لا ينطبق منها على قوافين السير الجديدة فقد ظلت اسمار النقسل تسير نزولاً مرة من جانب السكة الحديدية واخرى من جانب السيارات حتى اصبحت الاسعار الحالية توازي بدرجة ربعر ما كانت عليه منذ ست سنوات اي قبيل ان تصياب ووازنة السكة الحديدية بالعمر

ومن التدابير التي وضمت بقصد تعلية اسعار نقل البضائع بكيونات الشمعن قمانون تحديد المحمول وبموجبه فرض على سيارات الشحن ان لا تتجاور المحمول المحدد لحما والتمكن من اجمار كيه نات الشحن ائ تتقيد ببلذا القانون وضعت الميازين الكبيرة على الطرقات وكانت تفرض الجزاآت الصارمة عَلَى مِن يَتَجَازُرُ مِن السواقينِ المحمولِ المحدد •

اوردت لمحة تاريخية عن التدابير المتخذة لتعليمة اسعار النقل بالسيارات وعن نتائجها التي ظهوت لسؤ الحظ فاشلة 4 ولكن مع عدم نجاح هذه التدابير لم تظهر مساع جديدة لتعلية الاسعار ولم تدرس ظرق غيرما للتخلص من خمارة السكة الحديدية مع ان هذه الحسارة من اهم الاسباب التياضرت بمواز تة الدولة وقمد وضعت القوانين التحديد بالاتفاق وبوشر

التتمة في الصفحة ٢٥

تتمة المال صفيحة ا · while ·

ولكنك ستعودين في الليلة القبلة ﴿ إ وتتابع القبلات وتتجاوب الزفرات .

وهنأ لا تستطيع الام ان تكتم غيظها الشديد لتدام باب الردمة صَائِعة : الوجد في بيتنا إنسات هوى أيلن الغريب مآربه إ وتحدق بالفتاة الرتمية هناك فاذا بها تری - ویا هول ما تراه - تری اجتها الكبرى في احضان الضيف الكورنثي • وينزع الشاب من هذه الفاجئة وتشملكه رعديدة عظمة فيدفع باللحاف محاولاً ان يستر جسد فتانه الملتيب غير أن الفتاة تشملص منه وثرقع رأسيا وتنتصب امام والدتها قليلا قلبلا كأنها اشباح احدالهة الاغريق القديمة وتكلمها بصوت ماؤه الرجفة والاعتزاز بالنفس اماه إ وهل تر بدين ان تمكري على صاو عذه الليلة ، حل تريدين أن أطرد عن هذا المضعم الداني، لاقابل اليأس ولاصافح الم تحرق ٠ اما تُحَفاك يا

اماه ان اودعتني احضان القبر وظليات الوحدة التأسية لا الالست اومن بعد همقات كهانكم وصاوات احباركم ايها المسيحيون . لا قالماء والملج أريستطيعا ان ببردا لظى الشبية والارض جماء لا بمكتمها ان تطفىء جذوة الحب . لقد وعدتماني بالزواج من هذا الفتي يوم كان

هيكل الزهرة قائمًا في وسطنا «١» والان فيا اني اراكا قد حنثتما بيمينكما لان نذراً خيالياً قد قيدكما

اجل المد اطلق القبر سراحي فجئت هنا لاسترد ما سابتماني ولاحافظ على حب عريسي الذي كنت ان اقتده » ٠٠٠ وتلتفت الفتاة عند ذلك الى الشأب الكورنثي وتخاطبه قائلة : وانت ايها الغتي الجيل الله الله المحرومن ان تحيا طويلاً فالنشوة التي هبتها لك ستضيك ابد الممر . لقد وهبتك سلستي الدمية وقد اخذت، ضهاخصات شعر كالفتي وانني ساحتفظ بهذه الخصلة الى بوم يتخطى الشيب مفرقك ولايعود لك شعرك الجوزي المتاوج •

وتستأنف الفتاة حديثها وتكام والدتها فائلة : وانت يا اماه اصنى اخيراً لمشيئتي الوحيدة : اربدك

« ١ » اشارة الى بوم كانت فيه العائلة وثنية ·

ان تحضري كوماً من الحطب وتجعليني طعاماً لنبرانه وبذلك قفط ترجعين ليحبي القديم • وثقي انبي عندما تستم النيران وتنطلق الشهارة الاولى من موقدها العظيم اسرع وهذا الفتي عائدين الى الحتنا القديمة »

الجامعة الاميركية سالم سالم

کل یومین ۳۰۰ صنف يوجد فی محلات



اذا كنت انقطعت عن زيارة هذه المحلات يروزن متواصلين فقد اصبح من الضرودي ان تزورها في اليوم الثالث والا فانت (غريب عن اورشليم)

۸۰۰۰ صنف ـ لاشيء

فوق ل ٢٥ غ. س.

سرجمالی ... فتأت من قلب رهرة 🎗



Secret de Beauté provient du Coeur des Fleurs

النساء القاطنات في المناطق الحارة بفر نساحيث تصنع المطور يعلمن حيداً ان السر في تبييض الجلد البشري وتمطيره يوجد في المادةالشمعية الثي اوجدتهاالطبيعة في قلب كل زهرة لقد استخرجوا اخيراً منهذه المادة ثر كيباً دعوه « سير ازيتين CIRE ASEPTINE » له تأثير عجيب الاستعال مساء "قبل النوم وعندالصباح تجدين البثور والبقع السوداء والجراء وغيرها قدزالت من وجهك وانا استعمله ايضاً لكتفي والسواعد. فهو مهل الاستمال وزهيد الثمن فتعدين هذا الشمع المجب التجميل في كل صيدلية ومعطوة ٠

صيدح اخوادد-بيروت-حلب

کتب خاصة ٠

٦٨ معتى مختلعاً ٠

وأول من اشتغل بالمصاجم : الخليل بن احمد -

العصر-الجدائي ءُ المترجون بالعلوم الدخيلة مثم اعطانا

المحاضر مثالاً على المشتقات لفظة : ﴿ كَفَرِ » قَدْ كُو لِمَا

معاضرات الاستاذ فواد افرام المستاني

اللغة فى بلاط سيف الدولة

بقلم : جوزف حنين

في طليمة مؤلاء اللغويين في بلاط سيف المولة اعتدنا الاصفساء سيفرلذة لدروس الاديب ابن خالوبه ، الفارسي الاصل ، من مواليد عمدان و المحقق الاستاذ قواد افرام البستائي لا سيا عاضر:ته الساامة وقد شعرنا بهذه اللذة خاصةً مساء الجيس انتقل منها الى حل متصلاً بسيف الدولة ، وله شم المنصر محيث تكلمونةًا لما كان قد وعد به في محاضمة - وذلك من تحديد « الادب» في ذاك المصر -وقد اشتهر شهرة واسعة حتى قيل عنه : ١١ سار في سابقة عن اللغة في بلاط سيف الدرالة • فابتدأ بتحديد كل قسم من اقسام الادب» · وقد دخل في النزاع هذه للفظة في أصلبا قائلاً انها مجموعة من القاطم بين المتنى ويقية الشعراء فكان من جهة ابي فراس والفردات للنعبير عن فكر البشم ، ثم ذكر الروابط الذي ذكرنا له سابقامساجلات شعرية مع ابي الطيب بينها وبين الثقافة في عصرها ، ومظاهرها المختلفة . وبما لا يخفيان للنزعات تأثير آسيئًا في كل مظاهر أوقد جمع ابن خالوبهشمر الامير الحمداني الشاعر وفي.

الأدب العربي عوكانت النزعات في اول المدالمبالي تلك الاثناء حصلت الحادثة المشيهرة ومقادها ان ابن حدث يبدأ البحث عن اللفة ، قد بة حدا فنالك و عات خانويه ضرب إدالطيب بالمنتاح فشج رأسه ، ما مدلنا عِلَ إِن المنافسات في الأدب توصل إحيانًا إلى الشاح ة سياسية ودينية وحزبية وشخصبة من قسل الاثانية ٤ ما جعلنا نجد في الماغة كيةمن المفر دات لا معقر لها ولا أ وهنا أنشد لنا الاستاذ البستانيمثالاً لشعر ابنر خال به دالاً به على يرودة شم ، خاصة وشم التبعاة عامةً . فائدة منها الا تكبير الحلدات 6 اذ كثر الندوين. فنحد مثلاً كلة اعاء ووعاء ، وقد جر بيم ذلك الى ومن كتب ابن خالوية : ليس إ الذي يقع في تأليف التفاسير فاذا كانت اللفظة غربمة خرجهما ١٢ صفيعة موضوعيه الثواذ العربيسة ٤ والشعر ٤ صاحبها بطريقة عربية مثل كلة « ديلٍ » · هنالك ؛ كتاب كبير في الادب ، وله رسالة في ثلاثين آية : و كتاب في « ال » و كتاب في القراءة و كتاب اللهُمَّا حب الفخر والرغبة في الغوز بمِجألس الامراء فكانت هذه المنافسات تدفع الناس الى المساطرات المذكر والمؤنث .

السعنيفة احيامًا حتى انهم قضوا وقتًا في المشاحنة فكثر هذا هو اول اللغوبين الذي اتهم بالتقليد - اما الخبط في الاداء ، وتوفق البعض الى العاظر جديدة ثانيهم فهو ابن جني الذي كاف له شيء مبتكر وكمات غير مستعملة وغير منشورة وبما اداعوه ائ في تخريج فلسفة اللغة العربية • فلقد اجتهد في تخريج لفظة « هيلانة » اصلها « عي الآن » كا ان «الليم» إ شيء من تلك القواعد وادى بذلك خدمة جزيلة ، معناها ، على زعمهم ، « يا الله من علينا بخيرك » ، في خدمة النحوع رغم انه وجد في عهد فوضي من وأصل « اللهم » معروف في اللغة العبرية · كذلك حيث المذاهب اللغوية ·

وهنأ توقف الاستأذ البستاني على درس العصر الذي اخذ بعضهم يجمع الكلام ويشرحه مفسراً معانيه في عاش فيسه ابن جني اذ كان اللغويون بلحاون الى الاختراع 6 وتأليف الشعر لسند آرائهم • واذا ازم

وقد سند هذه المناية التي قام بها اللغويون في الامر ببذرون المال من اجل ذلك

ثم بحث المحاضر في البيئة التي عاش بها ابن حني لان البيشة تأثيراً عظماً على المره • وابتدأ بالكلام ع شعره فذكر له كذلك امثلة دل بهاع سخافة هذا

الشعر الدي يليو بسه اللغويون والنحاة فيسيئون لي الشعر لحق ، وانتهى في قيمته الشعرية وقال الحسن الحط قد استغل ابن حتى باللغة فترك آثاراً متنوعة : كتاب الحصائص وهويقع في عدة احزاه 6 شرح فيه اصول اللفة على طريقة منطقيسة تجاوز فيها الحد • كما درس احكام حروف المعمر في الحركات وماهيتها. له كتب في الع وض والقرافي والتصريف و كتابان اسميها « المنتصب » « والقتضب » من كتاب الم ب وله رسالة الحمية ة وكتاب آخر في شدح شعر اء الحاسة هذه هي في الاجمال آثار الله بين والنحوبين في بلاط سيف الدولة الذي لم يهمل مظير أمن مظاهر الثقامة المربية القربيق علىنا الكلام عنها في الم ة القادمة: الماوم الدخيلة من طب ومنطق وفلسفة وموسيقي ونجوم • فألى مساه الخلس القادم •

جوزيف خليل حنين

اعلان لحسىالتدخين اطلبوا سيكارات ھوکی کلوب وهي السكارات المستطابة ل اهل الحبرة غن العلبة عشرون غرشا لبنانيا سوريا

فلىم المجازفة؟

هو اضاعة لصف ساعية في التفتيش عبدًا في لحلات على يوشانات لنسكين صداعك فليكن دائماً قحت متناول يدلدالحافظة الصغيرة الجيلة والحاوية على عبات من الرودين وارد معامل المرون ٠٠٠ اطلبها من اي احداثية

RITH MINISTERNATION OF THE PERSON NAMED IN COLUMN 1

عيدلينان في باريس

المفوض السامي يشرب نخب لبنان والموارنة

شرنا في العدد الماضي الصورة التي احذت في باريس للحاصرين في عيد سيدة لبنان وتنشر هذا الرسالة المسهدة التي تجتوي وصف عذه الحفلة

فف في قبة النائتيين وادر لحاظك تر المامك السياسية في المفرضية وغيرهم 4 وكان عثل الصحافة برج إيغل الجبار وعن شمالك بناء لخماوصرحاً شامخا الباريسية مديرو الابكودي بارى والديباواللا كروه علاه الدحان فاعبر * لا يدلعاً أنه معبد الا الزجاح أومراسل الاهرام المصرية .

الدبيحة الالهمة بقداس حبرى حافل عبماونه حضراة الايوين الخوري يوسف الفغالي والياس شر بل، وبعد أ لانجيل اعتسلي المنبر للوعظ حضرة الاب اميابل الدومينيكاني مديو «محلة الشبان، الباريسية فاحسن واحاد فيوصف لبنان وما يشعربه الانسان عندما تطلحاله على القادمين اليه من البحر ٤ وجمال موقع سيدة لبنان في حريصائم اظهر ان هذا الجال الطبيعي انما هو مقرون بجال نفوس السكان وهذا انمكاس روح الايمان التاريحية التي تربط لبنان عامة والموارنة خاصة بفرنسا والفضائل العائلية المتحسمة في العائلة اللبنانية واقرعلى

كان يرأس الحقل نيافية الكردينال بودريار أوذكر الافرنسيين الحاضرين والساممين له واجبات

ثم بعد القداس التي نيافة الكردينال بودريار خصوصًا وصادق علَى ما جاء في عظة الواعظمن ذكر

وكان في مقدمة الهيئة الرسمية فحلمة المفوض الخدم التي لهم الفضل في الثبات على علاقاتهم مع فرنسا

ثم خرج الحضور الى الردهة حيث اخل الصور عن سان سولينس و 6 والسيد كيفر مدير الشؤون أوبالنفوض السامي وبعد ذلك أعدت المأدية الانبقة

او كفاها وصفًا ابها لبنانية جلس اليها الذين ذكرنا أسماهم معر بعض كبار الافرنسيين. وفي آخر العلمام التي حضرة المونسنيور فعالى كألمة تجلت فيها روح الحبة لبلاده ولفرنسافشكر للعضور قبولهم دعرتهم الى مدًا العيد الشاركة الوارنة به ، وهذا دليسل على ان الافر نسين حكومة وشعباً كانطون على صداقتهم الم ارتذكا يحافظ الموارنة على هذه الصداقة المتبادلة ثم طلب الى فحامة المفوض السامي السبر في لكيل هذه الملاقات والعمل على تقويتها لما في ذلك مر . الحبر والفائدة لفرنسا وللينان وبعده القرالكوات دى مرتل كلة مقتضبة ضمنها التصديق على ما جاء في الخطب السابقة واكد للحميمانه سيعمل في مدة استقبل الركان الهيئة الرسمية حضرة المونسنيور إبقائه مغوضًا ساميًا على متابعة تنذية هذه العلاقات

وكان الجيع مسرورين مغبوطين وكان الثناء على حميد الالسن موحياً لحضرة الوكيل البطريكي في باريس الذي لا يكفيه ما بقدمه لسلاده مر . دواعي الفحر بمعارفه الواسعة وعلمه الغزير وادبه الجم مل يسم من حين الى آخر لتوثيق علاقات الصداقة والود بين الافر نسيين واللبنانيين في باريس لتظل هذه لصداقة المتبادلة التي ماشت الاجيال حية قوية مخلصة محردة في الب الامتين او كان كل الذين خطبوا بدعون للبلادين بـ دوام التقدم والحــد وبالاتحـاد سوية في ذكرما للموارمة في التاريخ وعلاقاتهم مع فرنسا سبيل الحضارة ولرقي في الشرق •

وقد وصلنا الاحضرة المفرض السامي صار مقتنعاً تمام الاقتناع يوجوب ارضاء خاطر السيد البطريوك لصوبة العمل الجدي بدون هذا الرضا ، فتبعن من سمم الفؤاد تمدعو ليتحقق همذا الامل ، وتنقشع غمامة سؤ التفاهم لخير البلاد وصالحه .

حليم سعاده نمع ١٠ غروش كل يوم على حدة فيمكنك ات تدقيم في اخر الشهر ودون أن تشعر .



الشرق ٤ والايوان لويس جالابرت اليسوعي ولافاك المتفنن ادواد غمالي رسهم يحفون بنيافة الكردنيال

ساون وهو يمثل بعض اسفار حياة المسيح ٠ غبراء من الحارج ٤ بيضاء من الداخل ٤ بسيطة أفنالي الوكيل البطويرك في باريس وهو الذي اقام وشرب نخب لبنان والوارنة عمالها ع جيلة بداطتها ع لاجرس ولا قية ٤ عارية

> لا تمرف الزبنة لافي سفى الظروف والاعباد الرسمية ولا سما في عيدها. تلك هي كندسة سيدة لبنائ المأرونية في باريس،

يقم هذا الميدكل سنة في اول أحد من شهر الورد 6 يحضره كدار الرجال من افرنسيين ولبنانيين وتشمثل فيه الهيئات الرسمية من دينية وعلانية 6 فيتحل فيه الروحان الافرسي والبناني لتحديد تلك الملاقات من الماضي البعيد حتى اليوم .

رئيس المهد الكاثوليكي في باريس اعضوالمجمع العلمي فرنسا في تمكين عرى هذه العلاقات التي لا تؤثر فيها وصدية النان الكبير ، وحلس الى بمينه نبافة القاصد النظريات والسياسة وحب النات . الدسولي الجدود المنسئيور لبراتر الذي شاء ان يحص الموازنة باول عاطفة منه نحو الشرق بحضوره عيدهم كلية مملؤة عطف ويحبة للبنانيين عموماً وللموارنة

نی باریس ۰ السامي الكونت دي مماتل وحلس حوله الاميرال علاقات كلفتهم غاليًا وذكر كشهادة لما تقدم مثلث لا بورديمثل وزارة البحرية والسيد جامائي — اللبنائي |الرحمات المطران بطرس شبلي القدي مأت منفيًا بسبب الاصل – عن وزارة المعارف والسيد ايوب والامير صداقته للافرنسيين ودعنا نيافته الفرنسيين وخصوصاً على الجزائري الاول عن لبنان والثاني عن صوريا ٤ الذي يتثاون فرنسا في بـــــلادنا على الاحتفــــاظ بثلك وحضر الاجتماع بضاً لجنرال ويفان ومدامته والاميرال العلاقمات ومتابعة تفذيتها وتقوية عراهما المتننة فى مهرنه قائد الأسطول الافرنسي في الشرق على عهد صدور البنانيين وزعيمهم المترم غورو 4 والسيد كوسنار سكرتير مجمعية نرنسا

مثل الشمراء الاعلى

وفي حبرة المياء

دانتی وییاریس ۔ بتر^ارك ولور

بتكون المثل الاعلى عند الشعراء فيشكل امرأة إبخطوات ناعمة ونظر مطرق اطراف طبيميا فساذا به الخلود

عنقاء تغمر بمجناحيها العالم على رحيه وهي عندا لحبابرة إيرتمش ارتمثًا شديدًا 6 ويشعر انه سينح عالم من رفاق هومير اشبه باله صغير ببعث حققة الدم ويقظة الحس جديد .

وجيلٌ ما حدث بينها بعد ذليك بعض نظرات الخذ كتابا وكتب طيه ما بأنَّي : تمر الحسان الجيلات في عالمالدنيا مر" ورودالربيم | وابتسامات واحاديث ٠٠٠ فكان لهـــا اثر عميق في

نسه وشاءت بياتريس ان تموت وهي بعد في الرابعة في عالم الفصول فلا يبقى منهن الخريف عخريف الموت، الا ذكري خليفة في ببئة ضيقة تتلاشىمع كرةالايام والعشرين 6 فإ تتمكن يد الموت ال تمحو طيف حبها مرح صدر الشاعر ورفوف الطيف الخالد مل

مشعشمة يتملا لان كالرايات على جبين الاحيسال ٤ المهزلة الالهية

وهناك شاعر آخر غير دانتي نصب فوق الاجيال مثلاً اعلَى لامرأة عبدها بكل ما سين صدره من

وكأن الفياء الترابي لابكني ليشمل عروق المبقرية الا وهو بترادك جاه بترارك ذات يوم الحالكنيسةليسمع صلاة بيل هي تتطلب ناراً سماوية ، مقدسة ، صافية ناراً الفجر وحدث ان احدى الحسان مدت يدها ألى الماء

المقدس ساعة مد يده 6 فوقعت العين على المين واذا بها تايي مندبلها حياء على وجبها وشعرها الاشقر واذا بخديها بمحمران لدى هذه النظرة الغريبة التي لم تعرفها

من قبل قتسير مفكوة ٠ ومضى الثاعر يسأل عن الحسنا، حتى علم الخيراً

ثارث عواطف الحب في قلب الشاعر فقام يمن في وصف حبيته وهو لم يلاق منها الا بعض نظرات على الغالب باردة 6 وقاسية ٥٠٠ لان لور الحسف!

ولم ينسيا بترارك طول حياته بسل ظل،خيالها

اعبته الحبلة في الاجتماع بها مضى واستأجر منزلاً يطل عَنَى منزلها ليتزود كل يوم برمض نظرات منها

فيحلس بمدها في بستانه يحإ ويشدو . وكانت لور تشكرم عليه احيانًا فتمر من قرب

معنيها البستان تلقى عليه بعض نظرات محزونة من مقلتيها لجيلتين ثم لا تلبث ان تسير وكان التر لور عليه عظماً جداً لدرجة ان نظرة

منها سواء غضى او حزلي لها مفعولها القوي كا ان لكلمائها الحلوة والامل بلقائها والخوف من غضبهما وله جيها وعينيها ، ويديها ، وشكلها حتى ولون ثيابها تأثرات كثيرة في تلك الدماء المتدفقة على ضفاف

وشاءت لور ان تموت وهي في الاربمين من عمرها وكان بترارك آئذ في اطاليــا فلما اخبر ذلك

لاحفظ ذكرى هذا الحبر المشؤوم اكتبه على هذا الكتاب الذي اقرأ فيه دايًّا ولاتذكر اله ليس في الدنيا بمد شيء يسرني ٠ لقد تقطمت ا٠ تن واحب صلة لي ولسكن مع رحمة الله يهون على ان افتكر بكل قوة ونشاط بثلك الامال الضائعة ، والحوادث الفحائية في حياتي الماضية

ولم ينس الشاعر حبيبته بعدان انتزعتها كف الموت بل ظل حبها في صدره حيا خالداً :

العداطف الجائشة والخبالات السارحة والافكار السامية ولما رغب فرنسوا الاول سنة ١٥٣٣ ان يشاهد قبر أور امر ففتم القبر فوجدوا بين المظام علية صفيرة نيها قطعة من الفضة وقطمة من الجلد ، على الاولى صورة حسناء شابة تغطى صدرها بحياء وعلى الثانية انشودة من اناشيد بيرارك

وترى انه لولا الشاعرين الجبارين المبقر بين لرت اور وبيائريس كا بمر المنظر الجيل ، الذي ببعث في النفس لذة موقتة لا تلبث ان تتلاشي كالضباب مع خطوات الزمن -

ذاك لان عبقربة الشعراء شيء من الساء ان اطلعت الصبح خلد الصبح وأث غرث المداء ، عاش المساء .

وهي اذا نظرت الى المرأة فاتما تنظر بغير عين يصفق في نفسه سيخ جيم مراحله ٤ واعماله • والأ الناس فتبخلق منها مثلاً اعلَى في جو من الانوار عميق فهنينًا لهذه الحسناء التي تقع في قلب الشاعو ، هنيئًا لما لانها تصبحاغنية العصور في اذن الشمس.

عليا ٤٠٠٠ نار الحية ٠٠٠ تلك كانت عبة بترارك للور وعبة دانق لبيا تريس ومن العبث السمى الى تفهم عبقربة حذين

وشأن الشمراء مع هذه الحسان شأن النحسات

الذي بخلق التمثال ليسجد له - كأن اوتار العبقرية

لا تتنايع الامن اضاءت فيها شعبلة صنع يدهب ٤

الشاعرين الجبارين دونالسعى الى تفهم هاتين المرأتين المتلوقتين في فضاء عميق من المنهارة والهاطتين بهالة واسعة من الجال غير الطبيعي

و،اكانليمبحدنتي الينيري دانتي الجبارلو لم يتلق في أنها زوجة سيك دي ساد

حدائتهذات بوم وهوفيزيارةفلكو يرتينري بحسنائه الصغيرة يباتريس يرتينري وبلعب معها فتستميله نفسه اليها وهي تختال بين رفيقاتها في مشية زاهية 6 ونظرة عالية 4 ثم يمضي وهو يحمل سينح صدره الطفل صورة مؤمنة وشريفة ٠٠٠ طفلته الحسناء التي لم تفارقه قط رغم الحياة المضطربة

التي قضاما في أوائل الشباب .

وكانت ذكرى بياتريس تعيش بهدوء في اعماق نفسه ولا تنتظر الاحدثًا صغيرًا لنشتد وتقوى ٠ كانت طفلة عندما اعجب بها ٤ وكانت صبية

جميلة ساحرة عندما التقاها ذات يوم ، فمرت امامه

تتمة المنشور في صفحة ٢٠

اللبنانية وبالسكة الحديدية معا . وجوب درس اسباب نزول اسعار النقل

ان نزول اسعار النقل ينتج عرف المزاحمة بين السكة والسيارات وهذه المزاحمة حاصلة ليس بين السكة والسيارات ققط بل فيما بين سواقي السيارات انفسهم لان اسعار النقل لم تتنازل على الطرقات المحاذبة لخطوط السكة الحديدية كطرقات بعروت شامو بعروت حلب وغيرها بل على الطرقات الغبر المحاذبة للسكة الحديدية كطرق ابروت عيفا وبيروت طرابلس وشام تدمو فدير الزور وغيرها 6 ولهذا يجب درس الاسباب لنزول اسمار النقل بالسيارات باعتماران مزاحة المكة الحديدية للسيارات ليست هي السبب الوحيد لنزول اسعار النقل بالسيارة .

عدموجو د نظاملصلحةالنقل بالسيارة والمزاحة بين السكة والسيارة منشأ الاساب

لنزول اسعار النقل البري

فنزول اسعار النقل بالسيارة سببه ليس زيادة العدد عما تحتاجه البلادة لانه ثعت أن عدد سيارات النقل بالاجرة بالاسمار المتدنية الواطبة بالوقت الحاضم ليست اكثر عدداً من العدد الذي كان بالسير منذ ثلاثة سنوات ايقبل وضع قانون التحديد حيناكانت اسعار النقل نحو ضمف ماهي عليه اليوم ، كما وانديمد تنفيذالقرارات الموضوعة لتحديد المددظهرت النتائير معاكسة فتنازلت الاسعاركما تقدمفالسبب اذأ لنزول الاسعار هو عدم وجود لظام لمصلحة البقل بالسيارة ولترك مصلحةالنقل حرء لمن يشاء ان بتماطاها بلاقيد ولا شرط يتملق بكيفية تماطى هذه المبتة · ولهذا سارت عده المهنة بحاله فوضي بتزاحم بها السواقون بوضع اسعار النقل على هواهم وبتزاحمون علَى تنزيل الاسعار وجائت السكةالحديدية منحبة اخرى تزيدفي طنبور تنزيل الاسعارنفمةحتى لفتاسعار النقل بالسكة انقص بظروف عديدة من اسعار النقل بالسيارة ولا تزال هذه الوضعية مستمرة والبلاد تتحمل نتائجها الوخيمة صاغوه

وجوب وضع نظام للنقل البري للتوفيق بين المشمونات بذات الاسمار •

السكة والسيارة

الجواب على ذلك نعم

نهماته بمكن التوصل الى ايجاد نظام قابل التنفيذ لتوفيق بين السكة والسيارة ولمنع المنسافسة وتعلية سعار النقل لحد د الاكلاف .

ولكي إسهل قبول النظام الذي سابيته فيا بمداود ان اورد لمحة تاريخية عما اجري من المساعي للتوفيق بين السكة والسيارة تلك المساعى التي لم الحظ كانت فأشاة

لهة تاريخية عن الساعي للتوفيق بين السكة والسياره يسته ١٩٣٤

فني اوائل سنة ١٩٣٤ عندت عدت اجتاعات ببن . إنــة تمثلت بها جمية تجـــار مستوردي السيارات وجمية السواقين في بيروت وبين غرفة مواقبة الشركات بالمفوضية العليا لدرس المطرق التي بمكن بها وضع نظام لمنع المزاحة بين السكة والسيارة ولتملية اسمار النقل على الطرقات المحاذية لخطوط السكة الحديدية فتم الاتفاق بمددرس تتابع هدة اشهر على بنود وضع بأمشروع قانون وفع لفخامة المنوض السامي التصديق و كان ذلك القانون معروف بمشررع اول تموز سنة ١٩٣٤ وقد كان من اهم خصائص ذلك القانون تقييد سيارات الشحن بان ترتيط بكاراجات ممينة وبان يفرض على الكاراجات بان تكون مأذونةرسميا لاعطاء بوالس شمعن رسمية لسيارات الشمعن وتمتبر

هذه البوالس كأذونية السير على الطرقات الحاذبة لخطوط المكةالحديدية عوبان يفرض على الكارجات ان تتقيد بقبول المشجوقات باسعار يتم الاتفاق عَلَى إدارة الاوتو روليارهن طريقةالحصرالذي طالبته تحديدها من قبل لجنة مختلطة تتمثل بها السكة الحديدية والجمعيث المومى اليها وغرفةمر اقبة الشركات وان لاتمطى ألمشحونات السيارات الا بالدور وان

التساؤل هل يجوز ان تظل هذه الرضعية مستمرة لتطير أقبل المنوض السامي واكتنى باعلان الهرار النسب بسبها واددات الجارك سنة فسنة وتوقع موازنةالدولة أنص على تحديد عدد السيارات وكان المأمول ات بالمجز وتضر باقتصاديات البلاد ؟ وهل لا بمكن أيساعد هذا الفرار عل تعلية الاسعار فظيرت النتمجة وضع نظام التوفيق بين السكة والسيارة وكر . إما كمة وتحملت البلاد بتلك السنة ستر مذ وخمسين بوجبه تملية اسمار النقل لحدود الاكلاف اي لدرجة الف ليرة سودية خسارة السكة المديدية وقد .خذت لا ينتج منها خسارة على البلاد ? من باب رسهم الجارك كا هو معاوم .

فشل المساعي بسنة ١٩٣٥ لحصر النتل البري بشركه الاوتورونيار بقصد تملية إسعار النقل وفي السنة الماضية ١٩٣٠ اجريت محاولة جديدة

لتقييد السيارات عواوبول فانقل البري بعطي لشمركة الاوتوروتيار وقد كانت وجهة نظر القائمين بيذا المثم وع وحججهم ان شركة الاوتوروتيار اناهي ادارةمنظمة ذات مكاتب وفروع في المدن الدورية اللبنانية لمهمة وأنه ليسهل عايها تنظيم ادارة النقل على قواعد تمدم السواقين من الخروج عن مطامعهم ولا تمكنيم من التلاعب بالاسمار التي بتم الانفاق عليها بين السكم وممثلي السيارات •

على ماذا استند السواقونار فضمشرو عحصر النقل بشركة الاوتوروتيار

وماذ اعرضها بن الشروط

ولكن السواقين وجمياتهم رفضوا التقيد مع لم كة الاوتوروتيارخشية ان تحتكر هذه الثم كة النقل البري بالمنقبل وتحول الحصية الكبرى من التقليات لمصلحة السكة الحديدية ، وثبق السواقين بلا عمل ينتظرون دورهم النقل ولا يحصاون عليه الا بصموبة كلية وفضلاً عن ذلك فقد طلبوا الربتم النقل عن طريق مكاتب وطنية كمكاتب الترائزيت الوطنية لخالية التي تنقل البضائم بواسطة السكة الحديدية وذلك لكي يؤمنوا الحصول على الكية المادلة لصصهم من النقل ولا يعود للحقهم اجماف ما من تدخل ولما فشل مشروع الاحتكاروانشأ مكاتب وطنية

نلتحق بالكاراجات لتنظيم عمل النقل البري بححة ان غرفة مواقبة الشركات لا ثثق بها عمدت المفوضيسة يفرض ايضًا على السكمة الحديدية أن تتقيد بقبول العليا بناء علَى طلب جمية السواقيزني بيروت لابعدار القرار الاخير الذي بموجبه فرض تحديدات حديدة وقد كان مشروع القانون المذكور وافتارقابل صارصة على السيارات الى استهلاك ثلاث لوحات وقد تتجه الانكار بعد معرد هذا المرقف الى التنفيذ ولكن لسوء الحظ لم يتج التصديق عليـه من السيارات قديمة مقابل رخصة لسيارة بديدة واستهلاك

محول مضاعف من كيونات الشعين القديمة المحصول على رخصة كيوت شعن جديد وعمدت شركة السكة المديدية لاجراء "عنويلات سمسة جديدة باسمار النقل لي ترخم المواقين على القبرل متشروع الغش إراسطة الاو توروتيار ولكن لما لم تنبيح هذه التدابير ظلت اسمار النقل عنفشة فتكيدت البلاد بسنة ١٩٣٥ غو سيمياية الف ليرة سوريسة خسارة السكة المدددة طالك المسنة

وجوب اهتمام الحكومة لازالة اضرار المنافسة بين السكة والسيارة

ان مشروع وقع الاسعار لحدود الأكلاف اتما هو من الامور الحيوية التي يجب ان تيم بها الحكومة إيضًا لان تناقيع اضرار المنافسة بين السكمة الحديدية والسيارة تلمق الحكومة • فهل يجوز السكومة أن تتوأف عن اوالة بالمساورة المشؤومة التي يانت كالدمة في جسم البلاد تمتص دماء وتوقع والاناساط كومة في جسم البلاد تمتص دماء وتوقع والاناساط كومة

السواقون لايثقون بشركة الاوتوروتياروغرفة مراقبة الشركات لا تثق بالكاتب الوطنيسة

تكاد تمفي ثلاث سنوات والمساعيجارية القبول بنظرية رفع الاسدار مع ما يبلل من الاجهاد الكلي من الجانيين عالم نصل المن قديمة حاسمة لا لانالدواتين لا ينقون بالاتور دويار ولا غرفة مراقبة الشر كان لا ينقو بالكائب الوطبية الماره معها عالمجلس يحكن اذاً سل مفا المشكل دمل يجوز ان تبقى الحكوسة مكتوبة الابدى تجها المنافذة المؤذية عسيها وانه لم يعد لسها من وسيلة لتضليد عجير موازنها وليس باسكتما المجاد ابواب جديدة من موازدابلاد لتنطية باسكتما المجاد ابواب جديدة من موازدابلاد لتنطية

وجوب تأليف هيأة حكوميةرسمية تثن بها ُ المفوضية العليا لتنظيم النقل البري

اللضرورة تقضي إذا بتأليف هيئاً وتعيية الرسية الموضية على الموضية على الموضية على الموضية الموضية الموضية الموضية المنافسة أو بالاحرى يزول كابواس المساوة عن المنافسة ألم المنافسة ألم المنافسة ألم المنافسة ألم المنافسة
نظيم النقل البري يجب ان يكون على جميع الخطوط

اما فيا يحتص بكنية شظيم المحل قلا يجب ان يكون موضياً على خطوط معينة ، بل عالم شاملاً بليم مرقات سوريا ولبان ، لانه اذا اجري تنظيم القل البري على الطرقات الحافزية السكة فقط واسو عمل السيارات على تلك الخطوط ميباة قندها عبول وقد لا يتباؤن أن يتمم بالسمل المنتج فريق قبل منهم يتا الماؤن يتأمل من المسلم المنتج فريق قبل كا وإن التنظيم عن تلك الخطوط وصدها غير قابل التنظيد لا نتباؤت على الخطوط وصدها غير قابل التنظيد لا نتباطرات معهدة لمذا فان تنظيم جميع الخطوط المنتيد لا نتبارات معهدة لمذا فان تنظيم جميع الخطوط

تنظيم همل النظريطرق يومن معها رفيم الاسماركا يا أقية اولاً ان تقوذ كاراجات النسقير عن كاراجات التصليح وان يلمشيبذه الكاراجات المفرف بها وسميار المدقد للنسفيم مكانب توانزيت حكومية تتولى تسفير كيونات الشعن وعريات الركاب

رسمياوالمدفاقات يم مكانب تراتريت حكومية تولي آسلين كيونات اللسن وحريات الركاب والازويلات مداورة باسمار غدها الحكومة بالاتفاق مع غرف قد صافحة الشركا وممالي جمية سرودي السيارات وجمية السرائين . اما السيارات الصغيرة ذات محول الاربية ركاب المستشي من المراقية .

نياً ان يكون لهذه المكاتب فروع في جميع المدن السورية البنانيةوفي جميع مراكزالشعن والتسفير في المدن الصغيرة •

ثالثاً انسائي سيارات الدسن والاوتويسات طيهم ان يحدلوا شهادة أو بولسة شعن من الكانب تبين أن السام والتصديل إلما يالصورة الظالمية . رابها أن يطل قانون الميارات الحالي معمولاً بد مدة كافية لبعد أن يتم تنفيذ نظام الانتقاق مع ادارة السكة الحديثة لرفع الاسعار .

فوائد تنظيم النقل البري ورفع الاسمار ان هذه الطرق التي يمكن وضعا بسهولة لايجاد ن مأة مسؤولة تنق بها ادارة السكة الحديدية فترفع د أسمار النقل على خطوطها توصل البلاد بلا شك الم بم تنجعة حاممة ومفيدة للتخلص من خسارة السكة الطيدية،

وقد لا تكون فائدتها منتصرة على التخلص من خسارة السكة الحديدية قفط بل انها توجد عملاً لعدد مهم من شباننا العاجلين عن العمل اذ تفتع امامهم إيواب الترظيف بالمكانب الحكومية الجديدة التي يتنشي لقيام هذا للمسروع المجادها في الكاراجات والهم أن مساريف هذه المكانب لا تكلف الحكومة اعتادات مخصوصة بل تؤخذ هذه من رسوم مخصوصة على أجور التقل بلاسبار الجديدة التي طبعاً نحوذ رضي

ندابير اضافية تساعد على تعلية اسمار النقل بالسنارة

ومن التدابير المليدة الماء الاسعار توزيع النقل المواقات الم عدد معين من اصعاب السيارات لا لا يقد المسلم عليا فيخصص غلط بيروت-يدًا لا يتمان لنبروات طوابلس كذلك المواقع المعلم بيروت طوابلس كذلك و خطه بيروت طوابلس كذلك لا يجيم الحليط على الموات غيرها وحكمان المسيارات لا يحق لسارام المصل عليها وقد جربت هذه الطريقة على خطام بهناد قارفتمت اسعاد النقل على الروضع المنان المسلم بالمعاد المواقعة المسر الميان الفارعة المساق ما كان العمل على الروضع كان المنان المعاد الميان المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة من كانت الاعمل عمري على الالاطرام المعاد الميان القل على الروضع من الالاطرام الميان المنان الم

فا تقدم يتضع بإنه ليس من الصب مدم الاسباب التي تؤثر فكي موازة الدولة وتوقعها بالسبر لهذا قانتي الفت أنظار هيساًة حكرمتا الشيطة الى ما تقدم من الابحاث والدوس راسياان تؤشد بعين الاعتبار وإن تؤرل الى ما يرقى بنها غير الوطن

انطون ابراهيم سمد

صلاة!

تعالى الى في ساعات اليأس عندما تفمر نفسي كا بَهْ سوداء وتغشى عيني سحابة مظلمة وابعث زفرات هي صيحات قلب هشمته حقيقة 1 5621

تمالي الي عندما اللمس الخداع بين الناس واشم برطأة الظا وارى ان الحق للةوة والحرية امير تتابه به الشعوب فيذوي املي ويتلاشي حلمي ا

تعالى الى عندما ارجع الى تفسى فاجدني اعمى ضلٌّ عن الطويق تقوده عصأ شيوانه فيمشى لامياً لا ببالي حتى ولو رقص على انقاض امته 1

تمالي الي عندما ترتسم في مخيلتي صور ضماياي وارى في يدى لطخاً من الدم ويرن في اذني عو بل بنادي بالحق والانتقام فالواء تحت ثقل جوائمي وآثامي إ

تعالى الى عندما انظر الى بلادي فاجد ارضاً وهبتني كل شيء ولم اسقها قطرة من دمي واما حنونا غذتني فانقلب في غذاؤها بغضًا لما وحقداً عليها وحملت ممولاً لاحفر لها ضريحاً ادفنها فيه إ

> في مثل هذه الساعات تعالى الى يا روح النبؤة ا

تفلظي بين طيات نفسي طهريق عا إنا فيه وافتحى عيني ّ للنور

ياميعث الحب والثقة والتضعية والجياد و كوني في دأنه نكرةً

> وفي قلبي ايماناً وفي ساعدي" قوة

لاحملك مشملاً وانبر امام بنيامي طريق

حديدة عليم يخلصون !! حافظ منذر

الارص لاتضتى باينائها

تشكر بعض الدول اليوم من تضغير سكانها وتطلب أناك مستممرات في الاقطار الاخرى ترسل الماعدداً من النائما .

ولقد قام إحد المالم باحماء ظير له منه ان الارض تسع ملياراً وسنة عشر مليوناً ، اكثر عا قيها اليومفالبرازيا مثلاً تقدر عل اعاشة ثلاث، ثمة مايون بدل الثلاثين التي تقطنها والارجنتين مثسة وخمسين مليون بدل التسمة واستراليا مئة وعشرين يدل الستة وروسيا الحراء خس مثة بدل المئة والعشرة وكندا مئة وعشرة بدل الثانية .



احاديث في الشعر

لجورج سلستي

للاستاذ الشاعر سعيد عقل قضل الاسبقية في التحدث عن الشعر على صفحات « المعرض » الاغرة ولقد أدلى حضرته الى القراء بآرائه في صراحة وفي

الناس عن عقيفة يود محدثهم ان يمتنقوها ، او رأي لنكر انه وجمعوده ،

المعنى لافاعهم بسيحته .

في العزيمة وعلى ايمان ما بعده ايمان ، فحرية بالاعتجاب وجديرة بالتقدير

اجل 1 ان الجرأة في الادب جديرة بهذا وذاك لا لقلة القاءين بها بل اكثرة المتمسكين بمقائدهم تمسكما اعمى يجول بينهم وبين التفكير الحرقها يقبله من الألى تحكم في نفوسهم الهوى 4 ومن الذين قنموا بما للمبهم من تراث، والنناعة تقتل الطموح ، وارتضوا الاساليب والمناحي الشعرية جميعها .

بهذا القليل اليسورالذي عندهم والرضى يودي بالهمم عليه وعلَى ما يرو له حقاً وصواباً . وليس بالهين ان ثبائل من اوضاعهم وتغير من معتقد اتهم وتفرض عليهم

بعد ذلك كله رأيك الجديد فرضا .

وما حديثي الا آراء ابسطها امامهم بسط ولا افرضها عليهم قرضاً

لا مشاحة في ان النهضة الادبية التي اطلت علينا بوادرها في مستهل القرن التماسع عشر قد ايفمت وآنستيخازت منها القوى وان ادبنا يسير بخطوات غير متلفة في سبل الكمال الفني المرجو للآداب جيمًا. ولئن كان النثر قد فك من إساره ، ونشط

من عقاله ٤ وتحرر من عبودية الالفاظ ورقى البديع، ولئنن كان قذ ارتقت اساليبه وسمت متاحيه واصبح قادراً عَلَى ان بؤاتي المصرفي اموره ومقتضياته ويماشي الزمن في حاجاته ورغباته ، فالشعر لم يجمد ولم يقف دون النثر مكبلاً مناولاً كا يقول الدكتور « طه

ع معدد مع محاكة الاقدمين ومعارضة إيض ما لهم من قصائد ربعت في نظمها لجزلة والتانة والقرة 6 ولم يقف على بعض ما تتزين به حفلات التكرير والتأبين ، بل تمدى ذلك حميمً وتحدي الشعر الاوروبي في جل مناحيه ان لم يكن قد تحداه فيها كلها ، واصبح بعبر عن رغبات النفس الجمامحة الاهداء كما بعم عن رغبات النفس المطمئنة الحوى وعن طمعيا وطاحيا كالمعر عن قنوعيا ورضاها ك وعن كل ما يتصل بها من احساسات ومشاعر ساكنة

كانت ام مضطربة وادعة ام ثاثرة ٠

فالشم قد جارى التأران لم يكن قد بده ٤ اما الصراحة فمما لا بد منها عند التحدث الى وسمت اساليه كثيراً عن ذي قبل سمواً لا سبيل

الله ليرقى عاماً عرف عام 6 والله لينحو منحى واما الجرأة الدالة على قوقفي الارادة وعلى صدق جديداً برهة بعد اخرى ، وانه البسير حثيثًا نحمو الكمال في الابداع العني • وحسبك ان تطالم دواوين شعر ثنا في القرن التاسع عشر كالبارودي واليازجي والحداد واسمعتى 6 وان تطالع بعدها دواوين شوقي

ومطران وحافظ والرصافي والزهاوي في الحقمة الاولى من سنى القرن المشرين 6 وان تطالع دواوينهم بعدها العقل ويقره المنطق 6 ولان هذه الكثرة الساحقة أثم تقرأً شعر بشاره الخوري وايليا آبي ماضي ونسيب قدرته المبدعة • أعربضه وفوزي المعاوف ومحمود طه لتحكم في رقي

أجل ، وحسبك ان تقرأ شاعراً عدداً واحداً وليس بالامر اليسير ان تثير الناس علَّ ما نشأوا الترى هذا ﴿ التطور ﴾ في شاعريته وهذا الانتقال

وليكن «الاخطل الصغير » لنا مثلاً ، قال في غادة في قصيدة له قديمة المهد : المها اهدت اليها المقلتين

والظبا اهدت اليها المنقا الى ان ائتقل الى وصف الصدر فقال : ورمى ك صدرها رمائدين مزرأى الرمان فوق الخيزران إالخ

الضمير في رمي يرجع إلى الروض اعاشق الحسان) على تعبير حضرة الشاعر 6

وقال رعاه الله في « نعم » — حبيبة عمر ابن ابي أ ريمة - في قصيدة له حديثة :

الحبُ مذبوح على اقدامها والحسنُ في الحاظها بكبرُ

تمرَّت السَّمسُ على وجنتهما وانشق – لو تعلم اين --- القمر العنبُ الاحمر مسقوحُ على شفتها عما الدقحوان الاصفر والدردة السضاء أوقل نهدها كأنه من خيسلاء يسكر من تمر الفرساد في ذروثه الريانة المعطير «كيش» احمرا أو انه رأس ملاك أشقر يحمله صدر حنون أشفر

دغدغه أخب حوى فد من اسان وراح شهداً بقطر عالم فالشاعر في قصيدته الاولى لم يكن الا مقتسباً

فيه لم يأت فيها وصقه بجديد ولا طريف 6 ولم يتعد 6 حد النقل فتشبه العبون بعيون المها والاعتاق باعتاق الظباء والنهه د بالرمال والقاءة بالحيزران قديم مبتذل في حين انه كان في قصيدته اثنائية مبتكراً محيداً الاجادة كلها ، فالسمو جلى واضع والرموز والصور البقة فتانة والقصيدة هذءمن عيون الشم العوبي وعروه ممنى ومنى 6 حلة فيها اب عبدالله ما شاء وشاءت له

وعلى هذا قس شعراءنا السائرين مع العصر لا وراءه اولئك الشعراء الذين نبذوا التقليد وشاقهم التحديد فلحأوا الى الادب الفرنحي بعبون من مناهله ويسترشدون بهديه 6 اولئك الذين عرفوا ان الترديد من الاخذ والانتحال في المعاني ، الحماني ، الحماظلي والابتكار | معرة ، وان عايهم اذا كانوا يربدون لادبهم الحياة الا يترسموا خطوات السلف مقيدين 6 وان التفائريم شطر الغرب لا يضير طالما ان لهم آذانا تسمع وقلوباً تمي وادمة تفكر ٠

اولئنك الشعراء الذين يسمو شعرهم ويرهف شعورهم ويدق احساسهم كلما مشي بهم الدهر وطوي منعموهم حالي الصبا وضاحي الشباب ثُم ان رقي الشمر لم يقتصر على المعنى فحسب ،

بل تعداه الى المني ٤ الى الاساوب ٤

فقد كنا ننظم القصيدة على بحر واحد وروي واحد فاصبحنا اليوم نتجاوز الروي الواحد الى اثنين او تسلاثة او اكثر ، واصبحنا تتممد مين بمض الاحايين النظم على بحرين في القصيدة الواحدة 6 ولا نحجم عن تنميق القطع الشعري بقطع آخر قصير الوزن مبتكره ، مراعين في ذلك كله الدنم الموسيق

الموزون العذب •

ثروةً عَلَى ثروقر وحسناً على حسن •

رقى وفي الشمر مثله ، ولأن احدث الكتار فتحا في معالجة القصة فالشعراء لم يقفوا دون الملحمة .

وقصيدة فيوزيك المعاوف « على سياط الريح مل مم الخاود وبصره 6 تلك القصيدة الرائمة التي لم تستهور قداوب إبناء الضاد فحسب بال قاوب الاوربيين انفسهم • وها هو اديب الانكليز (اجورج اسمه ويقائه على الدهر حيا • كريفس » قد نقلها الى لغة « شكسبير » مأخوذاً عا فيها من سيد .

> وألئن طرق الكتماب باب الادب المسرحي فالشعراء لم يتهيبوا دانه والأل لنا في يعض روايات شوق الكثير من الابداع الفني

> للانهما السابقان المحليان ٤ الاول في حلمة اللحمة الفي و فسق فيها الى حد قصى 6 والثاني في مضار الشمر المسرحي الذي اجاد فيه اجادة تستمعتي الذكر عاخليم عليه من كسى الفن السحري الخالف.

> وكثيرون هم اللاحقون الذين قد نفرد لآثارهم الادبية درساً او دروساً فيا بعد .

> ونحن ارئ كنسأ سجلنا فاشعر نهضته المباركة ونفينا عنه الجريد فلا يعنى ذلك انتا نغض الطرف عما علق ولا يزال عالقًا به من اوضار

> دنحن وان كنيا واثقين كل الثقة من إن هذه الاوضار التي بنفثها شمراء المناسبات مقضي عليها ان عاجلاً او آجلاً ، فلا بدُّ لنا من التنويه الى أثر هـــا

> ان دولة الشمراء المدَّاحين والندا بين لم تدل بعد عَلَى ما ارى 6 ولم يعدف أثر شمر المناسبات مر . دستور الشعر الكلي الطوبي ، ولا يزال بيننا والجد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه شعراء يرقمون منه البنود والاعلام .

وقصيدة : « ومن غدا كردينالاً فسوف يصبح بابا » وامثاليا لا تزال كمحبة بولس الرسول تحاسبً بطن وصنعًا يرن في آذانك حفظها الله ووقاهما شمَّ

واله ليمز علينا كثيراً ان بطلع علينا بمضُ شعرائنا

الدكتور احمد الشامى

اختصاصي من مستشفيات باريز في الامراض الداخلية والمسألك البولية

يشي البواصير وعروق الدوالي (فاريس) بدون عملية جراحية

والمثانة ع واسراض الكلية بواسطة الفانوس الكه وائي

كلا ارتقى واحد من الناس سدة الحيكر وآخر كومين وإذلك احسنا الى الشعر ولم نسئُّ اليه ٤ وأضفنا اليه |الابرشية بقصائد النزلف والنمليق • ويؤلمنا والله ان نرى الشعر في كل عرس قوصاً كما يقول الماءة ، فالشعر العربي اذن زها اليوم وازدهر زهو النار افتقرضه في الاعراس والمأتم والولائم والمماآدب على وازدهاره وتدرج في مراقي الكمال تدرجه فني النار السواء وننظمه لداع ولغير داع سيسان لدبنا اهزتنا

عاطفة أو لم تهزنا ٤ وسواء اختلج في قليف شعور أو ان شم المناسات آفة الشمر فليهجره من يشاء

ان بنزه قصائده عن هذه المقاسف ومن يطمع سينه بداوي التمقيمة الحادة والمزمنة ٤ التهاب البروستات ان يكون شم ، قاياً صافيا ، ومن يطمع الى تخليد



بس لا جلال ماركم الشمس الممتازة الاطعمة الفاخرة التي يجب ان تتألف منهما المائدة

وعقد اجتماع كبيرحضره حجهورمن كبار الطهاة

أخيار خاصة وغبرخاصة

- التصر ت ايطاليا على الحبشة التصارا ماثلا اخرج الامراطور هيلاسلاسي من اديس ابابا وقذفه الى أحضان فلسطين • وكان من المنتظر ان يحتفل موسوليني وحده بالانتصار فيهز العالم بقذيفة جدِّدة

بهروت ان تحتفل هي بالنصر الانطالي احتفالاً شاتقاً تتحدث به الاحتاد جالاً بعد حال .

وقد رأت هذه السيدة ان تدعم الى هذه الحفلة جمهوراً كبيراً من سيدات وسادة بيروت من مختلف الجاليات الاجتبية والوطنية على أن لا يقل عددهم عن إبالحيث اكثر بما فتك رجال موسوليني بهسم · · ·

تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨

وفي الدم التالي تقلت خبر الحفلة احدى السيدات الى الوجيمة الياس بك سرستي واطلعتمه على اجتماع « المشية » نقال السيدة :

البادة

الطاوبة

علام التفتيش انصاحبةالدعوة تستطيع انتطمخ اشكالا متمددة ترضى الزبائن شلحبش مشوي وحبش مقلى وحب*ش يحشى وحبش* بالفون · · · فيفتك الضيوف

وفي اليوم التالي اتصل نبأ « النكتة » بالسيدة جلست السيدة المحترمة تنظم حفاتهما فوضعت البلة 4 قاتلمت عن التفكير بالحفلة وهكذا سلمت

قائة باسماء المدعوين والمدعوات بسهولة تامة كا رتعت الرواح جور من «الحيش» بقضل « النكتة الدولت » قصرها الفخم بسهولة تامة ايضاً ثم توقفت لدى قضية صعية جداً فضية اطعام الضيوف 6 وما في الوان

جاه مومم السباحة « وانتزليط » فأصبح مالفتيات في هذه الايام أن يجدن 6 يريو : مكانًا صالمًا السباحة يجتمه فيدا كبرعدد

مكن من البشر التفرج على الاجسام البضة «سيكوندو» - البحث عن «مايو، لباس

في المدينية فيه فتبادلوا النظريات حولب لوان الطمام واستمر الاجتاع حتى ساعة متأخرة من للاستحام لا يرخي الصدر بريحنظ عضلاته ويظهر الليل من غير ان يوفق المحتممون الى وضع القائمة الجسد بمشوقافيه ويكون بالوقت تاسه شفاقا . ورات الآندة الشيك والسبور «جولي » ان

نسبق جيم رفيقاتها فاسرعت الد شهر الى مخزن من مخازنالسور في المدينة وتفرجت عل احدث (كاتاوج) « للم يوهات » ثم وقعرا انتقاؤها على « مأيو، ظريف وجدث فيهجيم الشروط التي توافق جسدها مزاجها ارسل صاحب الخزن يطلب « المايو » من اوروبا فراحت « جولي » تتحدت لرفيقاتها عن هذا «الأبو» النظيم فاخذن ينتظرن وصوله بفادع صبر • واخيرا جاء الخمير الفرح ووصل « الممابو »





سئة ١٩٣١

بالــلامة، فاصر عب « جولي » الى المخزن واخذته الى منزلها وهي كلها فرح وسرور حتى انها لم تتبالك من عنا وهناك فلا يجد الآ ثنه را منترة وعيونا فرحة • صاحبتها لتقول لها : دفع الثمن فورا مع اضافةر بعليرة للكارسون، وقبلة فالنها تريد ان تذشنه في حفيلة رسمية وفي مسبح من معارفها الشمان .

وقيل لي ان «جولي» نطق آمالاً كبيرة على هذا « المابو » فهو حجيل جدا ويجملها حجيلة جداً وربما كان السبب باسراع «زء » الى خطبتها ٠٠٠

فيان ولكنه طقران

اصبح جيل ٠٠٠ حديث بعض الاندبة ٤ نجميل دم د ازرق 1 · · · جيسل شماب شيك ٤ الى صحن « بوظه » وحميل ناعم ولطنف و و ٠٠٠ ولكو ٠ المسكين حميل حبان على ما يظهو وهــذا ما جعل « زيونات » انها تحب ان تتنزه بسيارة مفتوحة عُلَى طريق الناره الاندبة المذكورة يغيرن رأيهن فيه

من ذلك ان صاحبنا جميل ٠٠٠ جاه الى حقاة / جميانا ظل هادئًا فل يدعوها الى النزهة ٠

في الاسبوع المماشي فيها عمدد كبير من الفتيات النه ع وله كانت في الصين إ

عندما صار في مكان الحقلة اخذ بدور بوجها وراي حماتا أن يتنشق الهماء العلق في فناه على الماشي بخشيش لصاحب المخزن كادت تذهب صوابه الدار الخارجي لانب كاد بختنة ٠٠٠ وهذه ذريمة والان بعد ان صار «المام » في حرزة حولي أم ض قات الجملة 1 قبرك المكان وخرج الى الدار وسد يرمة وعنزة خرحت آيسةم ت الاوانس السانت جورج وقد وؤهت رقاع الدعوة على الكثيرين لانها كادت تختنق بدورها وهي تريسد ان تستنشق

الموام الطلق كان جيل لطيفاً وليقماً فاسرع يحادثهما وذلك ماكانت تنتظره فشت الى جانيه وراحت تتحدث اليه عن هيأميا « بالبوظة » وانها تمشق اكلة صبحن يوظة في مثل هذا الوقت لانها الفاضية الوما عندها شفل. ولكن جيل لم يسمع ولم يفهم لانه لم بدعوها

فرأت ان تذكر المواء المسائي العليل وكيف أوو . ٠٠ يمتاط بها من كل جانب . والدقت بناسيا ، وهي تبكاد تختنق و ٠٠٠ ولكن

غيرت الموضوع فقالت الهيعرض فيالرو كسي فإ والاوانس وهو لا « يفوت » حفلة واحدة من هذا أجيل وهي تستطيم ان تراء في ماتينه الساعة السادسة ولكر حلالم يسمراها

واخيراً حردت وودعتمه بنزق ورجمت الى الا قطيعة هادا وأحد ما بيد ... ا

الاشرقته بالملعقة وما حير 1 » . . . مسكين جميل · أنه كان « فيمان » وهو يا

أنسق المن م قعند حسر ظنك بدولكنه كان «طقه ان» .

فدى رحليا

غضب شدید ، وعتاب و تبدید ، و و ۰۰۰ ویا مسكينة يا « ثرث ارة » · ولماذا في ا ٠٠٠ لانهما اخطأت وتحدثت عن تصدع رجل انسة ناعسة وقالت سلامتها إ . . .

وفي الوقت الذي كانت به « الثر ثارة » تنتظر « مرمني كبير »و « لقمة تيوله طيبة » على الاعلان الحاد الذي تبرعت به اذابيا والمتب والفضب والتهديد

وليس الميم بالام التهديد وتهابعه بل المعم ان الرجل التصدعة قد شفيت من الصدوسة والحمد الله وهادت الانسة الناعسةالي مرسيا وحياتهاالمادية٠٠٠ هذا هو اللهم اما الباقي جميمه لقدي رجلها ٠٠٠

« دُر ثارة »





واوقف جان السيارة ونزل منها بسرعة متحياً نخ, حستائه السائرة وحدها في الشارع القليل النور ولما اقترب منها طلب اليها ان يرافقها حق درج منزلها القريب فأجابته بالقبول ولكن ليس دون شيء من لم اكن اجهل امرها ليقال مثلاً انه خاني ٠٠٠ السيخ بية العجمة •

المر جان في مرافقتها بعد . فوأت تفسيامضطرة لذلك فتطرت اليه مبتسمة مظهرة بعض مم ور وقالت : - هيا بنا لقد قلت لهـم ليحضروا عشائي من

الطعام الناشف ٠٠هيا تتناول الطعام مماً ٠

النظرات المدمة عن هوى يسيل في الناس وكانت ذنوبه .

كابر تتحمل نظرات ضيفها في شي- من التضحر ثم

التفت اليه وقالت :

 او لم تشمر باجان بعد ان هذه النظرات الغرامية التي إخذت ترشقني بها لم تؤثر في نفسي قط الالتحجر في الاحساس وصلابة في القلب 6 بل لان مناك رادعاً قوبًا اسمه العقل بقف في دون الاحساس بنظراتك وكثيرون سرقوا فيها وقتاوا ٠ رغم ائتي وددث لو يصح لي ان الدُّوق للنها وما فيها من ضروب الحبة .

اميم باصديق ان حناك سراً قيا من اسراري اود ان آبو ح لك به لتعلُّ حق العلم انني لم اطلق زوجي والل حريق الشخصية الالاظل طيلة حياتي متملصة من كل قيد يحمل الى النفس الالم والشكوى وثقل الليالي المريبة ٠

كان زوجي جيروم مثلك سهل الثياد لينافقضبت ممه ثلاث سنوات وهو ينمرني بالمطف والاخلاص ويحبق حبآ جنونيا بكلما فيصدره الشاب من المواطف الطيبة المخلصة •

وعَلَىٰ حين غرة برد حبه وكاد يثلاشي حتى اخذ في الثجافي ثم الخيانة وقد لمست كل ذلك منه لمس اليد أتحت ضؤ فانوس الشارع الضئيل ، يطل من عيونها كل شيء ؟ 1

لان الحبة الني حملتها لزوجي كانت قوية متيف تغلفت في عروقي وامتزجت بدمائها خبر الامتزاج . ولكن تجلت لي الحقيقة احبراً وهذا ما اقصيه

لقد ج ي ذلك على اثر وقوع حوادث عدة . كثت قفيت ليلق كا قضيتها اليومفي السعيا مع بعض الاصدقاء بنياقض جبروم ليلته فياحد المحالس الساهرة

كانت عشيقته في تلك الايام مخاوقة خطرة اذائته ولما وصلا الى الدرج واصبحها امام باب المنزل بعد ست سنوات من طلاقي ما يشبه العذاب الرافدي اذاقني اياه • مما كان ليتأخر في اول غرامها ار_

بطلقني ليتزوجها لولا خوفه من ان يخسر ثروقي فلا بمود يقدر على ارواء ظلُّ عشيقته الشديد الى حياة أنوبًا ولكن بطريقة غربية بعثت في نفسي الربية •

لذلك اعتصمت بالصبر امام خياناته المتكورة إتمالَ ٠٠٠ تمالَ ٠٠٠ وانظر يا جان ٠ وبعد العشاء وهما جالسات وحدهما في قاعــة أاعتقاداً مني ان جنونــه لا بد زائل فيعود الي لا الاستقبال اخذ جان يتأمل جمال كلير ويطيل اليها عودة الحبيب بل عودة الرفيق المخلص المكفر عن أمه ثر:

هذا ما يحدث عادة اليس كذا ياصديق ﴿ إ

اذن كنت عائدة وحدي في سيارتي وانااةودها لان المائق كالامتفياً ولم تكن طريق منزلتافي تبلك

الايام سية مأمن من الخطر بل كانت ملحاً للسرق.

اما انا فلست جبأنة وما اعتقدت قط ان هناك

أربعد بعد ٠ والتفت بخوف الى الوراء فاذا بيي ارى الشبحين

فتألت ولكن د، ن استغراب - وقررت في نفسي على الشر الملتهب فاخذت استجير وانادي زوجي لانقاذي رغم جفائه الوجع ان احافظ على حبه واتجاهل كل ولكن دونجدوى فمر شبح الوث امامعيني وكدت

ولكن اللمل المضطربة تمكنت اخيراً ال تقمض عِلَ المنتاح من حقيبتي وتحكنت ان افتحالباب واغلقه

في وجه هو لاء الاشرار سفكة الدماء . وظننتني عند ذلك انتهيت من هذه الليلة الغريبة

للر بصدق ظني اذ لم اكدادخل هذه القاعة واضيء النور حتى رأيت زوجي جالساني المتمة يحمل في يده

كتاكا فقلت له نشدة وحنق : او أنت هنا ? عيدياً أماسمت نادئي لا تقاذي فاستغرب نداثي وادعى انه ليس بامكانه سماعه فقد

كان في غرفته البعيدة بطالع وبكتب وتركهاانتذ فقط • ورأدت اصفراراً في أسارير مواطراقاً في جفوته فقصصت له الحادثة كما وقعت تماماً فاظهر تأتر ففتحت النماقذة واتجهت نحو حذا السطح ٠٠

وسارت كلير وتبعها ضيفهاوعادت تتكلم بصوت

على علما السطم هناك « واشارت الى احدي

زوايا السطح البعيدة » رايت كرمني زوجي الحرازة وبالقرب منها طوف سيكارة لم يزل شاعلاً كأن قد نسوه دوتما اطفاء . او فهمت الان اسم ار 1 9 23361

تصور يا صديقي اي ارتعاب حل بي شعرت فيه برودة تدب ارتماشاً في كياني

تأكد لي ان زوجي كلب في دعواه ٠٠٠ خطراً ما في رجوعي وحدي في تلك الساعة •وظهر لي وثبت عندي انه قبل ذهابه للرقاد ••• كان هناك اخير الخطأ الدي ارتكبته اذ ما كدت اضع السيارة على كرسيه يدخن ويستميد بعض ذكريات حديثة ني كراجها واتجه نحوباب المنزل حتى رأبت على الرصيف مستحبة عنده • فليها رآني عائدة وسميع استغالتي ، شبحين مخيفين بخرجان من الظلام ويتجهان نحوي ولمس الحطر المحدق بي 6 خطر الموت 6 تظاهر ويا فأسرعت نحو الباب وفتشت عبثًا عن المفتاح في اللاسف انه لا يسمع شيثًا ، وعندائذ فقط رمي حقيبتي ٠٠٠ فضغطت زر الكهرباء عاليًا ولكني سيكارته عاجلاً واسرع بهدو، الى المنزل تاركًا جد واثقة من عدم الاجابة · لان جرس الكهرباء الشقيين السعي الى اكرال ما كان ليسميــ فيا بعد لا يرن في المطبخ ليسمع الخدم بل في القاعة هذه التي « قضا م وقدراً » ولو قضى على لاصبح زوجي حراً رأيتها مطفأة لا نور فيها عذاك ما أكد لي ان زوجي طابقاً في قبضة بده كل ثروقي فيتمكر عند ثذ من الاقتران بعشيقته ٠

اتراه حزر بمد عودتي اليه من السطح افي علمت

اظن ذلك • فقد رأبت على وحيه عـــــلامات الاضطراب والارتباك واظنك تسألني ماذا صنعت بعد ذلك ولن اخفي عنك أني قررت في الحال ما يجب ان اقدم عليه دون تردد قمدت الى غرفق وقى القد قبل الفحر تركت منزلي ماتت هذه الحبة التي ظينتها لا تميث .

وقالت المرأة الشاية بعد سكوت طويل: لنعد الان الى المنزل ولا تتمحب اذا قلت لك ان بصيص السيكارة الاحم لن يطفأ قطافي خاطري رغم انه يعيد دائمًا في ذاكر تي نفسية الرجل الذي بعشق. ان الجريمة يا جان الجريمة التي ارتكبها حيروم في تظاهره انه لم يسمع شيئًا من استغاثتي ليست من الحرائم النادرة بل هي عادية تسمع باشالها في كل بوم يقترفها هولاء الرجال العاشقون الذين تثور في صدورهم عواطف الهوي محنونة ملتهية تقضى على المقل والواجب حتى والشفقة ء

وانت ياجان اذا احببتني حتى فوق ما تظير الان فلست امينة من انك لاتقع في نفس الجبانة التي وقع فيها جيروم ٤ وتشمرغ في نفس الخيانة النكراء التي أرغ فيها من قبلك الافك انت مثله كا اشعر 6 انت من جنسه ، جنس الرجال هولاء الذين تسميح لمم اللذة ان يقدموا على كل شيء دوتما منبه او رادع . وانا حملتني ذكري السيكارة ليس كره الرجال قط بل احتقسار المحبة نفسها ·

لقد صم لي ان انقذت تلك المرةمن الخطو المريم الذي احاط بي في ظلمة الليل وتحت ضوء فسانوس الطريق الضئيل وفي ظل دخان سيكارة زوجي ٠٠٠ وذكرياتة المستحبة واذنه المتصامة ٠٠٠ وبرودته القتالة ٠٠٠ ومن بعل فقد لا انقذ في المرة الثانية ٠٠٠

وسترت كلور وجههما بكفيها مفكرة هادئة ء:ألمة مطرقة الرأس كاتما تقول لرفيقها انها بحاجة الى وتمام جان يجر قدميم اخرس مضطربًا في عينية

علامات الرأس ٠٠٠

واصبح جأن كما تذكر تلك الليلة غرق في خجل عميق ٠٠٠



تكفل لكل بات الصحة والاقتصاد

نسيلات ابراهيم سعد واولاده - سوق الجميل النساس

أشركة ساكوت لينانية برأسمال ٢٤٠٠٠٠ لِسَرة لِكَتْنَا نِينَة سُورِينَة ذَهُ لِـ المعتناين فنستشكا المكت في سروب - شارع المرفأ تلفوب وه - ٦٣ ليُاسِمٌ . يَمْرُونَ المنوان الثلغراني مًا ركمة النتوج السينوى ٢٠٠٠٠٠ طون ة رّابة نَعَالُ شكا تنطيقُ عِيكُمَا يطلبُ في دَفارًا لشردوا ارسميّة

المفحة ٢

« ۰۰۰۰ ان الحكومة تريد ان لتخذ مرخ موافقة محاسنا علىمشم وعيا حبحة للقول باننا لسنا إهلاً للانتخاب اني اسمع منذ الان جناب المسيو دي كه بقول في عصبة الامم امام لجنبة الانتدابات في الانتخاب - ماذا تربدون منا ﴿ أَنكُونَ مَلَكِينِ اكبتر من الملك ? هذه محالسهم النيابية واكثربتها منتخبة قد اقرت مبدأ التميين فكيف تريدون منا

ان نفرض على البلاد نظامًا يرفضه نوابها المنتخبون -أن قانون انتخاب البلديات الممول به اليوم مع قليل من التعديل هو القانونالذي صدق علم محلس النواب العثماني الاول سنة ١٨٧٦ ثم جاء عبد الجيد والغى التستور وحميم ما وضم في ظل الدستور من

نظم وقوانين ولكته «اي السلطان عبد الحيد» استبق الممل في كل مدة سلطنته بقيانون البلديات الانتخابي ولم يشأ ان يعطله قط .

فهل تكون حكومة عبد الحيد اكثر نزعة الى الروح الدستورية من حكومة اليهم ?

ألا يجوز أن تقول لحكومة اليوم ماكتبه عمر بن الخطاب إلى عمرو بن الماص حاكم مصر في ذلك الزمان : « أكسم ي اعدل منا يا عم ؟

هذه بعض البراهين الدامغة التي اخذتها مرس خطاب الزميل الكريم واثي استميحه عذراً على ذلك اذ لم اجمد امامي ادمم من براهينه هذه في الدفاع عن مبدأ الانتخاب ٠

ما يرح بعض الصحف الى اليوم بتنني مفاخراً باهلية بيروت لمبارسة حتى الانتخاب وبتخذ من الانتخابات النيابية الاخيرة حجة ناصمة على هذه الكفاءة والاهلية • بل ان البعضلا يريدان يعترف مقتنعة بصوابية الاسياب التي دعت الي هذه الدورة بانتخاب صحيح الافي بيروت

أفتكون بيروت مضرب الامثال في كفاءة اهلها الانتخابية فتحسن اختيار نوابهاثم كوون جزاؤها ان تحرم حتى انتخاب بلدبتها م

هذه مغالطة ايها السادة لا عكن قبولها ? قد يقولون-ان قانون البلديات ضيق الصلاحية علطة من النواب ،

فلبو سع القانون اولائم بصار سدذلك الى الانتخاب لو صع هذا القول على البلدية لوجب أن يصح ابضاً على محلس النواب لان صلاحية هذا المحلم ليست من الامورالتي يح مد عليها عوقد اتفق رأي النواب جيما في الانتخاب منقذاً للموقف عُلَى المطالبة بالحريات الدستورية الكاملة في جلسة سايقة .

> ممثل الانتداب لانه اعاد اليه حتى انتخساب رئيس الجهورية ، قامل يجوز أن يحره هذا المحلس على غيره ما حاله لنفسه 9

أنها منالطة اعيد محلسكم أن يقع فيها . ائنا تطالب بالحريات الدستورية الواسعة 6 فيل نكون من مستحقيها أذا كنا نبني في الجدران

وتهدم في الاساس ? تناشدكمان لا تطعنوا كفاءة ابناه وطنكم طمنة جديدة فان مستقبل بلادكم يتوقف على قرار

منكم قد تعتبرونه بسيطاً ولكنه كبير الاهمية بميد الدى بمناه وجوهره أن المدل لا يجيز لكم أن تمنعوا الانتيمال بعد

ان اعلنته الحكومة بصورة رسمية وبعد ان تبسأ له الناس من مرشمتين وناخبين واستمدواللقيام بواجبهم الانتخابي ٤ ووزعت مكاتب الاقتراع ٤ وعيز موظنه ها وتحت عمليات الترشيح وما اليها من معاملات قان نبة طقاً المراسيم التي لها قوة القوانين ، ولا يجوز ات تنقض بين اليوم واخيه .

ان حالة الحرب تفسها لا يمكنها ان تحول دون اجراء الانتخاب المقرر بمرسوم قانوني 6 مع اننا ايضاً لسنا في حالة حرب ، والحد لله ،

بل كيف يجوز لهذا المحلس الذي بيثل الامة اللبنانية ان يحول بين الناخب وحقه الانتخابي ، بقرار منه الوان يتعد اليوم من الوصول الى صندوقة الانتيماب التي هي عنوان الحرية الدستورية .

هل تقدر الحكومة ان تقول لنا اذا كانت ان حياد الحكومة في هذا الظرف هم حساد أ مشبوء لا نقبله لهاءً ونحن نطاليهما أن تدلى يرأيهما الصريح ، والصراحة هي من المع صفات مثلها سيف

هذا الحاس . . ان طلب الدورة السبّب المدون في العريضة كان

وان نز ول الحكومة علَى هذا الطلب في حين ان النظام الممول به لا يقيدها بذلك كان فلطة من إلحكم مة فليكن اقتراعكم الان على تأبيد حق السم

حضم ات النواب

اذا صادقته على الانتخاب اقذتيرموقف الحكومة بالامس ايها السادة ٤ قام هذا المجلس يشكر وعززتم كرامة مجلسكم واعلنتم على الملاء حتى الشعب المقدس في حرباته الدستورية .

مبشال زكور

اعلان مناقصت

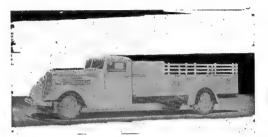
في الساعة العاشرة من صبـــاح الثلاثاء الواقع في ٢٨ تموز سنة ١٩٣٦ ستحري في كتبر ثامة دائرة اللوازم مناقمة لتقديم القرطاسية والادوات المكتبية لزوم دوائر حكومة الجمهورية اللبنانية لسنة ١٩٣٧ وذلك وفقًا لدفتر الشروط الموضوع خصصاً لهذه الفاية في دائرة للذكورة في بيروت الاوت

رئيس دئرة اللوازم



كميونات فدرال الجديدة لسنم ١٩٣٦

لا تشتري كميوناً قبل ان تعاين نماذجها



مي عنسوان الفوة والكال **EDERAL** الاسعار منهاودة رخمًا عن والثانة والاقتصاد MOTOR TRUCKS التعسينات الجديدة



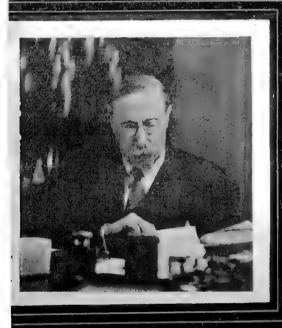
الوكلام الوحيدون يف سوربا والعراق والعجم أبرهيم يوسف سعد وأولاده

كاراج : ساحة الشهداء - الهل : سوق الجيل

يمكنكم مشاهدة الموديلات في محلات :

.





PAVEZ





1944:12

السنة السادسة عشرة AL-MAARAD

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

منشي الجربدة : ميشال زكور

لا خل عندك تهديها ...

ثالثة الاثانى

الحق يقال ان الدورة الاستثنائية الني عقدها بيروت وطرابلس 4 محاس النواب في ١٣ ايار لم تكن موفقة ٤ لا في الاسباب التي دعت اليها ، ولا في الاقتراع الذي فجم عنها ٤ ولا في النتائج التي صدرت منها ٠

ثُم كانت رسالة حضرة النائب الاســـتاذ خير الدين الاحدب الى اللجنة القومية في القدس ثالثة

في اعتقادتا ان مرسوم الحكومة بدعوة المحلس الى هذه الدورة كان المعول الاول في اساس هيتها، ونعمد الله أن الحكومة لا عكنها أن تتهم المعارضة بهذه الفرية 6 بل عليها أن تمالك نفسها وتعتب على

ولا بمكن لها ايضًا ان تقول انها أضطرت الى عقد الدورة لزولاً على رغبة الاكثربة النيابية فأن جميع القرائن تدلنا على ان الحكومة نفسها كان لما أموفقين في مسألة تعيين البلديات غانهم كانوا – مع بد في عقد الدورة بما رأيناه من مظاهر احتامها الاسف – اقل توفيقًا في مسألة الأعتاد الخصص في « اقداع » بعض النواب للاقتراع معميداً التميين لمعرض تل ابيب. ضد سدأ الانتخاب

ومأذا كانت النتيحة 19

كانت النتيجة ان قامت القيامة على طالبي التعيين

وشحبت الجرائد عمل أكثربة المحلس حتى انصحف الحكومة نفسها لم تشمكن من تأبيدها الاكثرية وكان منهاايضا ان تواردت علينا الرسائل من اخواننا

الوطايين 6 خصوصاً من باريس 6 تشبحب اقتراع أفاو صودق عليه في ذلك الحين الانقضى الامر بدون الا كثرية في الحلس وما كان له من التسأثير السيء أضجة لانه لم يكن عناك مانع يمتع من هذا الاشتراك في

عَلَى السمة الوطنية خصوصًا في هذه الظروف الحرجة •

ولو ان الحكومة عملت بترار المحلس بعدان عقدت له دورة استثنائية خاصة لهان الامر ، ولكنها اضطوت أن تضرب يقوار أصدقائها من النوابء ض الحائط وتوجد مخرجاً ﴿ رَابِعًا ﴾ لهــا في قضية بلديقي

وكان آكليل غار المخرج الاخير تلك البرقمة الحادة الالفاظ التي قيل أتا ان فائب طوابلس أمين الشالقدم ارسليا آلي الحكومة

لقد احترمت المكومة رغبة الثلاثة عشه ناث بطل الدورة الاستشائية في حين انها لم تكن مضطرة الى النزول على هذه الرغبة ، ولكنها لم يتحترم قر ار الثلاثة عشر الذي كان نتيحة منتظرة للدورة الاستشائية فاذا استفادت الحكومة باترى ج

وماذا استفاد المحلس ? وماذا استفادت سممة البلاد ا

ننتقل الان الى القسم الثاني من الدورة الاستشائية الى الاعتباد الذي خدم لمرض تل ايب .

اذا كانت الحكومة واصدقاؤها النواب غير

وقد كانت كلمظاهر الاحوال بدعو الىعدمعرض هذ الاعتاد - ولو لي الوقت الحاضر علَّ الأقل -عَلَى محلس التواب في دورة استثنائية 6 لا سبا وان

الشكر من الحواتهم هناك هناك اعتادات استثنائية اخرى باقية بدون تصديق ٠ ان اعتاد الاشتراك في معرض تل ايب عرض على المحلس في الدورة السادية قبل حوادث فلسطين

الموضاقيل نشوب الحوادث يل لم يكن هناك محال للعتب من قبل اخواننا في الجارة الشقيقة

11.8 July

لان مثل هذا الاشتراك في الظروف المسادية عكم انبكون ذا فائدة مادية ولا يجرح عاطفة احد

من الاخوان -على ان السبألة لم تنته عند هذا الحد • بل ان

حضم ة النائب الاستاذ خير الدين الاحدب راي ان يجيب على برقية ارسلت له ولنبره من وجهاء بيروت-تتعلق بمنع ارسالــــ شعنة ييض الى تل ابيب ---فارسل كُتاباً ضافياً نشره في الجرائد وضمنه الثقاد النواب الذين عارضوا في افرار مشروع اعتاد المعرض الصيبوني 6 واتخذ من شعنة البيض سبباً الطعن يروح التضامن في بيروت وببعض زملائه من النواب الذين شاءت الظروف الشيئتلف معمم في انتخاب رااسة الجهورية .

ولا تدري كيف اجاز حضرة الدائب لقلمه ان يتهم زملاءه وينسب اليهم اموراً لم تخطر في بال واحد منهم يوم لم يوققهو ايضاً «ولا نقول يوم فشار» في انتخاب وثاسة المحلس.

وما هو النياس يا ترى عند الزميل للتغريق بين الوطنية الرائفة والوطنية الصحيحة ? []

وسواءً أكان النواب الدين رفضوا الموافقة على مشروع الاعتاد المخصص لمرض تل ايب - وطنيين صادقين او وطنيين زائفين فانهسم قد اظهروا في التراعهم عاطفة كريمة نمخو فلسطين استحقوا عليها

ولا ريب أن اخوانسا في الجارة الشقيقة كالدا بفضًّ اون ع في مثل هذا الغلوف 6 ان يكون النواب اللبنائيون جميعاً - وفي طليعتهم الاستاذ خير الدين --ان أو ع ﴿ الوطنيين المربغين ﴾ الذين عناهم الاستاذ في كتابه ويرفضوا المصادقة على مشروع الاعتاد- المقترعين واستفساقتهم من غفلتهم التي اغرقتهم فيها بل ماذا يهم اخوانك في يت المقدس مر س مكرة الزهو ، ظهرت في جريدة « الاتحاد » كلة تقول ١١ ان التقرير بالموافقة على الاعتاد المذكور هو من يراعة الاستأذركور مقرر اللحنة وبتوقيمه » فحاء ناحصه ةالاستاذمدير الاتحاد بالتلفون وارسلنا البه نسخة من التقرير الذي هو من اللحنة المالبة رأساً وقد صدر بدون توقيع المقرر

ورغم هذا الابضاح فقد أثارت هذه الحكاية مذا التضامن مآرب وغايات » ضجة مصطنعة نرى الث نضع امام القراه بعض الايضاحات والنقديرات عنها ٠

اولاً - مشروعانالاعتادالمذكورأرسل الى المحلس قبل حوادث فلسطين وقد وضع تقرير اللجنة عليه في ذلك الوقت اثناء الدورة العادية .

ولولا حوادث فلسطين الدامية لم يكن هناك اقل مانع ينع من الصادقة على الاعتاد -

ثانياً — ان مبادلة الشمور بيننا وبين الحواننا في فلسطين كان بيجب ان تحسول دون الموافقة عُمَرَ هَذَا الاعتاد في المحلس ودون ارساله في الدورة الاستثنائية

من قبل الحكومة ٠ نَالِثَا — لو قدرنا جدلاً ان مقرر اللحثية هو واضعالتقريربناء علىتصديق اللجنة المالية فان الظروف التي صادقت اللحنة فيهما علَى الاعتباد تختلف كل الاختلاف عن الظروف القرصو" تنها المحلس عليه • راباً - ان تقريز اللحنة المالية، في امثال مذه الاعتادات يكتبها للقرر اوالسكو تيربناه على تصويت

هذا اذا كان المبلغ قد اففق كما ذكر الزميل اللجنة لا استناداً الى رأي خاص • خاساً – ان مقرر اللجنة فضلاً عن إنه لم يقترع مم الاعتاد الذكور • قبد حاول جهده ٤ « وايراهم بك حيدر يشهد بذلك » المعطل الجلسة لتم الاقتراع - باخراج عدد من النواب منها ٤ حتى لا يعود هناك نصاب قانوني ، انقاذاً للموقف . سادساً - ان القررفي اللحان النيابية هو - ككل ناأب - لا يكون مسؤولاً الاعن اقتراعه في الحلس فقط سابعًا — لو اقترع المجلس علَى الاعتادفي الدورة المادية عندما عرض المشروع على التصويت أما كان

ولكن الملامة وقعت بعد وقوع الخوادث الدامية أفتامل ٠٠٠

في البلاد المقدمة واخواننا في فلسطين كانوا ينتظرون

معرفة كل ما مهرده الاستاذ النائب في كترابه المسهد ، بقطع التنظر عن خطأه ، فقد كانوا يفضارن الف مرة على كل هذه النفاصيل أن يقول حضرته في الحلس كلة (لا اوافسة) وهي تكفيهم سواة أكان في هذه الكلمة الموجزة المنتصرة وطنية صادقة او وطنبة م؛ بفة ولم تكن مسألة الاقتراع على ذلسك الاعتباد

« تسب بة عملية حسابية » كما ذكر حضرة الزميل في كتابه 6 بل أن الملغ لم يكن قد صوف بعد بدليل ان حضرة النائب الأستاذ خباز عندما طلب تأجيل البحث في هذا الاعتاد النام الدورة العادية وواقعه الحلس على ذلك استند في طلبه الى امكان عدم

التتاح المرض الصيبوني ، فلو ان الحكومة كانت قد الفقت المبلغ لاصرات على الافتراع عليه حالاً ، ولاجابت النائب طالب التأجيل بان تأجيل بلمرض لا يحكنه أن يحول دون التصديق على الاعتباد الذي

عُ ٠٠٠ النسَّ إجدلاً مع الزميل ان المبلغ أنفق وان اقراره كان محرد (تسوية حسابية » فماذا كان يمنع حَمْم تمان يظهر نحو فلسطين عاطفتة عردة في ود المشهروع • لا سيا وان النظمام الدستوري المممول يه عندناقد ترك النائب حربة القبول او الرفض في الاقترام ٠٠٠ فيكون الزميل قد قام بواجب عاطفته ٠

٠٠ولا بُكلف تفس فوق وسمها

فكيف اذا كان لم ينفق - كا هو الواقع 11 اما تهجمه حضرة النبائب على زمملائمه وخموماً على الشيخ الرئيس - جمايير كنا نجــل الاستاذ خير الَّه بن عن امثالها ، قات كرامتنا تأبي ان نجيب عليها ووللشينز الرئيس مرم كرامته ومن احترام الناس له ما يزد عنه امثال هذا الانتقساد الذي لم نعرف له سببًا سوى الم عميق في النفس اثار فيها شهوة الملام الاخرين ٠

ولنرجع الان الى مقرر اللجنة المالية المستقيل ٤ هناك من ملامة عليه ٠

وهو كاتب هذا المقال

بعد تلك الضجة التي اتارها من اقتراع الاكثرية منا —حكومة ومجلسًا— عاطفــة شعور معهم في في المجلس على مشروع أمتادالمعرض4وتضعضع بعض امحتهم · وقد كان من أول واجباتنا ان نجيبهم على ودقة صنعها ·

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسمد النطق ان لم تسعد الحال

اما ان نتوارى وراء إتهام الآخرين ١١ بالوطنية الزائفة » وتقول الاخواننا في القدس- « لا تصدقوا وطنية هؤلاء الذين النابروا تضامناً ممكم 6 فلهم في

أما أن تقول هذا القول فأن اخوالنا هناك لا بقدرون ان يفهموه او يصُّدقوه ٠٠٠والحق معهم

مشال زکور

المليكة سيامحقة

يقول الاحباش ان الملكة سبا هي التي اوجدت الامبراطورية الحشية وانه من زراجيا بالملك سليان جاء الامبراطور الاول جد ملك الملوك

والمعاوم أن الملكة سبا هي القائلة :

مهيا بطل عهد حكم ابنائي فلن يتمحكم بالحبشة رجل فاتح غاز ٠

وكثيرون اليوم من الاحباش يرون أن نبؤة ملكة سبا قد تحققت في أنهزام النحاشي هيلا ملاسي الذي لم يكن لدالحق في وراثة التاج ولكند في سنة ٦٩١٦ اتز عالمرش من ابدي منليك والتي الوارث الشرعي في غياهب السجن · واعلن نفسه بالقوة ملك الماوك

منذ ثلاثين سنة

ومعامل الرون تنتج اقراص حمض الاستيسالسيليك

فهذه الاختيارات الطويلة تجملك حدماً أن تفضل الرودين المصنوع في معامل الرون ولطمئن الى نقاوتها

في المدرسة الاهلة

فينيقية حدثتني

هو الخطاب الماتح الذي اعجب بفحضور الحفلة الزاهرة التي اقامتها المدرسة الاهلية في الاسبوع الماضي وقد انشأته والقته باللغة الفرنسية الانسة النحيبة هنريت عرمان 6 ولا شك ان الشعور السامي الملتهب الذي يلمع في كل كلمة من كلات هذا الخطاب والتفكير الناضير الذي يسير بين سطوره هما جديران بكل انتباه وعناية وانسا لنلفت دوع خاص نظر شاعر « الجبل الملهم » الى اثر فكرته في هذا الخطاب القيم والىالاتجاه الروحي الذي شؤرطويقه في نفوس النشء الحديث •

٠٠٠ وابتدأت كأني في حل ٠ كنت اقرأ في المفالطة ٠

هدأة الليل ، وقد قرأت طويلاً ، وحان نصف الليل، وما زلت ابدا اقرأ ، في شبه غيبوبة ، أعيد النصائح الاخبرة 6 التي اهداها 6 الكادسي » الفينية ، 4 أب الابجدية الخرافي ، لكاتب لامع في عصره ، وأذكر

ان هذه النصائم كانت على التقريب هذه : الوداعاً إ و واسم الثراء عان افضل خيرات المالم ع

والكتاب الذي كنت اقوأ ، كا اظنكم عرفتموه، « حديقة ابقراط » لاناتول فرانس، الذي سقط فِأَة من بدى ، واصابني صداع ، وبدأ النماس بدب في " وما فتثت الحكم عواعيد القول 4 بأن الادباء والشعراء كثيرو الخيسال كرملائهم الاقدمين 6 الذين اوجدوا الاساطير ، عوالادباء المصريون يخلمون على أهل اسميا مدنية رعا لم يحلموا بها ٤ وذلك ليبددوا ملل القارى، الساذج من الحياة حتى ان فكرة وجود «كادميس» الغيبيقي 6 لا يمكن ان تتولدة الا في مخيلة اناتول فرائس الخصبة ، واقسمت بعدها ، على ان لا اخدع بالادباء الذين يحسنون احراز اعجابنا .

واجتزت ببطء عتبة اللانهاية ، تحت تأثير قوة ، لم المكن من معرفة مصدرها 6 كانت تقود خطواتي، والنيت نفسي فجأة 6 على شاطيء البحر 6 واحسست بجلاء ادهشتي ٤ ان هذا الشاطيء ٤ لم بكن غوبيًا 🖟 لائمة للغنيات الخطيبات ولا التفكير المنزن المميكي أحامدين لها جهادها وبلائها راجين لها النجاح المطروق عني ٤ وتمكنت من تحديد المكان في ذاكوتي . 🏿 الذي رأيناه في مواضيعين فواحدة حدثتنا عن لفتها ٤ 🔻 والنما تلشر هناصورة الطالبات اللواتي اشتر كن 🖟 وكانت « صور » التي ذرت في الربيع الاغير ، ولا 💂 الماطنية تميشها بصدرها ، وواحدة حدثتنا عن وطنها | ببرنامج الحفلة الزاهوة بين انشادواللناء وخطابة • تزال زيارتي لهذه البلدة 6 حديثة المهد 6 لا تجتمل 🖺

وكانت الساء قاتمة 6 وبشمور كثير الغرابة ٤ كنت اميزالاء كمنة والاشياء التي تحيط في معتموسة فانا اعرفك ، واود ال احدثك ، إنا «ألبسا»

الوطنية في حقل التربية والتعليم،ولسنا لتنسى المواقف

أني شماع باهت ، يجاكي شماع الفحر ، وفي البحر مركب تتقاذفه الامواج ٤ على بعد بضعة امثار من الشاطي، ٤ مستدير المؤخرة 6 مرتفع المقدمة 6 علَّى شكل عدق « النمامة » وفي القدمة كوة ٤ يجتليا قزم احمر ، وامرأة ذكرتني يزيها ، بالنقسوش المصرية ، نهضت من مؤخرة المركب ، وتقدمت غوى ، لم تكن للمشي ، بل كانت تطير ، ماقية اصابع قدميها الصنيرين ، على قم الامواج ، التي كانت تتلاشى ٤ حزينة على الشاطى ٢٠٠٠

وكان لهذا المنظر ، ابدع مظير ، عرفناه او حلمنا به ، شعرها الزاهي ، العميق، ووجهها المستدير كانا صورة لفتوة الارض الفديمة ، بينا عبناها كانتا تحسر ان عن تأملات عصور جائمة لوق جنونها المتعبة! واعتراني خوف ، وأردت الحرب ، ولكنها عرقت ما في 6 فارتسمت على ثفرها بسمة والمدة 6

اذهلتي ٠٠٠ « لا تفعل شيئًا ٤ أنا أتيت يك الى هنا

طالبات مدرسة الاعلية اللواتي اشتركن بالحفلة الخطابية وهن من اليمين الى الشهال: سلمی براج عصمة الكدار

سلم سلان ليلي غرزوزي تاديا سلات كريس لخمو هتربت حداد سيماد شعفة بلقيس شيخ الاوض نعمة سباعي ليا سباعي

تفضلت إدارة المدرسة الاهلبة بدعوتنسا سينه في إساوب ماتع فيه غيال صق وفيه اعتداد مجمودة الاسبوع الماضي الى حفلة تبارت فيهما تلميذاتهما وغيرهما تناول مواضيع شتىوالخلاصةانها كانتحفاة النحيبات انشأه والقاء في اللغمات الثلاث ، العربية | باهرة ، عجمت فاوعت ودلت دلالة واضحمة على والفرنسية والانكليزية ٤ فلبينا السعوة ولمسنا في هذا حسن ادارة الانسة الراقيةوداد مقدمي مديرة هذه الاجتماع الفريد الجيود الجبارة التي تبدّلها هذه المدرسة المهد الوطئي .

ا قديمن تأتي على ادارة هذه المؤسسة الكريمة

المندي ، بلد الشمس ، الممتلئة بر تقالاً ، وكاترين إيعرفون سرها ، وفن « التخريم » كان من انا ازورها دامًا 6 عندكم يدعونني « ديدون » وانتم لم تغيروا اسمى فقط 6 بسل ائتم تمياون الى هدم الله اجدادكم ، والسخرية من عاداتهم ، ولا يدهشك هذا منى ٤ فاتا حنيدة « كادميس » أب الابجدية الحقيق فانا من ذليك الجنس الذي اليه تنتمين 6 والذي به ا لا تُؤمنين 6 وفي عصري لم نكن لنبعد فتاة جاحدة مثلك » فارتمشت خوف، ٤ فعده المرأة كانت تدرك

> لا يجدعون 6 والا اعذرك 6 لانك 6 تسايرين المصر واخوانيك 6 لاتحترميننا 6 بالسخرية القدر إنالذين دعوناهم برايرة 6 قدروا قدرتا 6 وحاولوا انصافنا 6 يبنا احقادنا يتظاهرون بمدم فهمنا ، ولم تهتموا بنا ، الا عندما بعثم بقايانا للاجانب 6 تاجرتم بيراثنا ودنستم الثارنا ٤ ان في اعمالكم عقلية تجارية مكينة ٤ اور ثناكم اياها والتي تستعماونها لبيعنا ، وربما كانت هذه نقمة الآلمة تقتص منا « و كنت استمع بخوف، «أليسا» الن كانت تشكل كا كبر الخطباء البارعين ، وكنت استمدْب رغماً منى ٤ تلك المدوية ٤ التي كأنت تشيع في شخصها ، ولسكوني فتماة تحب وتمجب يكل ما هو إنيق وجيل ، لم اكن لاستطيم ان ارفع تظريءن بـ ديها الجيلتين 6 وعن اضابعها النحيقة 6

المصريون مزاحونا 6 صنعوا الزجاح السيء 6 واوانيتا الرائمة المظهر كانت ذات قيمة الى حد كبير ، وكانت تعطى جوائز في الحفلات الرياضية وأذا اردت في النتيجة ، أن اتمكل مثلكم اليوم ، كنما نصنع الا افسانين الزبنة الباريسية ، التي كانت تعود علينا بالثروة ، واريد من عقلك الطائش ، ان بتبعني ميني اعمق خواطري 6 « ان الوقت بتسلاشي 6 والاموات أتجاه أكثر رصافة -

عَلَى هذه الارض النينيقية ع كنتم تلقنوف ع واحسن ما في العصر قبلة الايمان ، فانت كاخوانك عدم المبالاة ، وارى انكر تريدون تمنيف انجطاطكم الحاضر ٤ فترقضون الاعتراف بان هذه البقمة كانت ميد شمب قدير محترم 6 ولا تمتقدي ان عشنا كان سهلا 6 فجيراتنا الاقوياء كانوا بطمعون في ثروتنا 6 ولكنهم كانوا يهابون امطولنا الخيف كنانستعمل كشموب اليوم ، تارة الحيلة ، وتارة الماهدات ، لنحتفظ باستقلالنا ، ان مراكبنا كانت مشهورة في جميع الاقطار 6 كانت تشق البحار حاملة صادراتنا 6 الى جميع جهات العالم المروفة اذ ذاك ، كنا اسياد البحر دون منازع ء كان تخت نفوذنا جميع مضامق البحار 6 وهذا الشعب الذي تدعونه « الانكايزي» لم يغمل غير اقتفاء اثرنا 60 في الداخل كانت زراعتنا خصبةعلى هذاالشاطى الضيقة كانت الحداثق ملاءى الملائب بالخواخ 6 عن اقراط انتها وعن عقدها الذهبي 6 إبالاثمار 6 والقمع أكثر عدداً من رمال الشاطي. 6 وعن اساورها البديمة الشكل، وكنت اضحك عندما والخر في معاصرنا الخالدة ، يتدفق امواجاً ، أجيمي دأيتها تمنى بتقليم اظافرها 6 فايقظتها فضوليق وقالت إيا اخت 6 ارى النهار مطفق 6 من هو معيد الحيرات

لي : « انت تظهر بن الآب طيشاً غربها 6 لانك الماضية الى هذه البقعة ? · · · ولم تترك لي «اليسا »الوقت للاجابة ، واضعمت تفكر بن بزيل ك والت قبيحة الزي . في عصري كانوا اعتقدوا انك وصيفة لسيد ، بشعرك القصير ، اعتنى من هذه الصغور التي كانت تخطب عليها ،

الفينقية » « ألسا » ابنة « انبيال » مليك صهر ٤ | وانت عديمة الله ق وهذا الاحر الذي تستعملين ٤ | وغست نفسها في المياه المعيقة والقزم الاحر بقدم ملكت بعد موت ابي ٤ وخلعتي عن العرش احداقاربي اسيء العنصر ٤ يعبق « كيمياه » هـل تعتقدين اننا أمني مكشراً ٤ وخفتان يختطفني٤ وعرا حلق حفاف - والانسانية تغيرت اقسل مما تنظنين - فيو بت الى إجهانسا فير" التحميل ، كم انت غبية ، اعلى انسا أولم اعد اتنفس، وأحسست بالغيبويسة ، وأجأة على قبرص عثم الى افويقيا ٤ حيث بنيت « قرطعتة »ولا صنمنا الارجوان هذه الصيغة السحيبة التي كنانستخرجها أعتزازات ارضية محمت اصواتاً بشرية فنتحت عيق ٤ اذال احن ألى صور ٤ بــلدي الاول ٤ بـــلدُ الفي العرب الاصـــداف والتي كنــا الوحيـــدين الذين وكانت الخادمة تهو ضريري وكانت تنادي: «ابتها الانسة 1 التها الانسة 1 • • الساعة ثمانية 6 وتنامين اختصاصياتنا ، اخترعت الزجاج الشف في بيسنا الريدين ايضاً ان لا تدركي سيارة المدرسة ، المطر ابتهم عوقد تضطرين الى الناهاب مشماعل الاقدام!

اللدسة الأهلية ھنریت عرمان

نيويورك بابل اميركا

ببلغ عدد سكان مدينة نيوبورك اليوم اكثر من ٥٠٠٠٠ ٢٦ بينهم ٢٣٠٠٠٠ ولدوا في غير نيو يورك و ١٧٦٥٠٠٠ من اليهودو ١٧٣٤٠٠ من الكاثوليك وبملك اليهودقي نيو يورك الف كنيس والكاثوليك اربع مثة وثلاثين كنيسة . ويوجد في نيويورك المعالم علاقا وخمسة وخسون الف خادم في المعاهم والمقاهيوعشرون الف غلامالمصعد ومثة وستقآلاف

سائق و ۲۲۰۰۰ خیاط و ۲۲۰۰۰ بمرضة ۰ وكان الحي القديم في وسط المدينة بيحتوي على ٢٣٣٠٠ نفس فأصبح اليوم يبحثوي ٢٣٣٠٠ نفس ذاك لان السكان أخذوا يهجرون الاحياء القديمة ليسكنوا في « نيويورك الكبرى »

وبلتم عدد المامل في نيوبورك سنسة ١٨٩٩ ١٩٠٠ معمل ثم ازداد هذا المدد حتى اصبح سية سنة ١٩١٩ - ٢٠٠٠م عادفاصيح اليوم ١٨٩٩ اما عدد الموظفين فهواليوم اكثر من ٣٠٠٠٠٠ موظف وعدد المملة ٣٧٥٠٠٠ ٠

ويقيم في نيويورك ١٦٠٠٠ الف ممثلة وممثل ٢٩٠٠ الف موسيقي و٩٠٠٠ الف بالام وتسعة آلاف كاتب ٠

> غ. دسر ١٥ التى يفضيلها ذوي أنخبرة نوع اول مِنَ المُرْحَبُ بَنَ

اكستوا اكستوا . . . 17

اخبارخاصة وغرخاصة

« لوريل وهاردي »

في الدينة صديقان حميات يقسم الواحد بحياة الآخر اذا غاب عنه ولكنها اذا ضمعا بحلس واحد اختلف في الحديث وعلت ضعتهما وكثر الصغب حقى يخال الجلاس انهمها خصيات • وقد رأت فتاة ذكية تعرف الاثنين ان تقول في وصفها انهما « لوړيل وهاردي »

والظاهر أن الوثام حل مكان الحصام فاصبح لوريل يؤيد هاردي في كل محلس وعضر والمكس بالمكس فعجب المعارف والاصدقاء بهذا الانقلاب وراحوا بتسائلون عبر اسبايه ودواعيه ،

وقد عرفت انا ان « لوريل » تمشق فتساة عشقاً جديداً ودبت في رأسه فكرة جديدة فقدم صديقه « هاردي » لفتاته · وكان لهذه الفتاة شقيقة تصفرها بسنتين فرأت ان تقدمها بدورها لماردي لان مجلس الثلاثة لا يطاق ٠٠٠ وصار الحلس بمدهدًا التمارف المزدوج رباعياً يضم لوريل وفتائه وهاردي وفتاته ٠٠٠ ثم كانت لزهات يريثة الى غابة الصنوبر وحفلات (كسر صفرة) بين اشجار الصنوبر النفسة وعلى «البدلة » الخاصة باللعبة -

موسيقي اوراقها الفرحة

احدهما يؤيد الآخر ويناصء وبلغني ايضاً ان (لوريل) عزم بالاتفاق مم (هاردي) على تطليق حياة العبث والليو وسيتزوج كل منها افيقته فتحمع بنها رابطة القرابةوالصداقة

الاخاذ عُلَى ﴿ صوفة ﴾ شرقية ثمِّتحمل! لخادمة نارجلتين عامرتين ويبدأ الحديث والسمرعلي «طقطقة» الترجيتلين وتنثقل «الحلمة » من شفة الى شفة ثمّ ينتهبي الحديث الى شيء جدي يتملق بفرش المنزل المشترك وشكل الإثاثُ المشترك 4 ومكان «الفيلا » العنيدة المعدة أودب الحسد الى قلبها فعزمت علَّى الغزول الى ساحة التكون منزلاً زوجيا الصديقين والشقيقتين •

ومبارك سلقًا يا لوريل وهـارد_يه٠٠٠ حقق أتري (سو) وامثاله أن ساقيها(بالشورت)الحريري الله الاحلام وعجلها 1 . ٠

او كازيون !

الانسة (زاه) - وهذا ليس باسمايل هو لتب بطلقه عليها معارفيا للتحب والنضعة - • قلت الانسة (زاه) تعشق كل شي، وتستسيغ معدتها كل شي:

من الرقص الى (السريناد) في الليالي القمرة عالى (الفليرت) العالى المتعش الى ٠٠٠ والكنها تكره - والدنيا ميول واذواق - السبور كثيرا فلاتطيق ان تتفرج على لعبة فوتبول ، وتموت اذا ذكر امامها

وبعرف كل من له صلة بها او سمع باسميا إنهـــا و (التنبس) عدوان أدودان فيأبون ان بذكروه شفة او لسان اماسا .

وفي يوم من ايام الاسبوع الماضي كانت (ازاه » السانت جورج ؟ . حفل من الصديقات والاصدقاء على مسطبة السمانت جورج فبدأت الحديث عن السباحة والموسر القادم ثم انتقلت التحدث عن « التنس » وعن فوائده الصحية ناثار حديثها الدهشة والاستنراب في نفوس الصديقات والاصدقاء وزادت دهشتهم عندمأ عرقوا بعزمها على

تعل هذه اللمية الجيلة . وفي صباح اليوم التالي شوهدت « زاه » تتنقل من عزن العاب الى مخزن لأ نتقاء مضرب « ليف. » ثم شوهدت تنتقل بين مخازنالازياء والحياطين لانتقاء

وسبب غرام « زاه » « بالتنس » على حين غرة ومن هسدا تبدل جو مجالس الصديقين فاصبح إله انها تميل احيانًا للاجتاع بصديقها « سو»—وهذا اسم للتحبب ايضًا – وارادت منذ ايام ان تتحدث اليه فقيل لها انه توجه الى ملعب من ملاعب التنيس في المدينة فلحقت بدعلَ سيارتهاالخاصة ، وقدوجدته

فجلس الاثنان بتفرجان على اللمبة . والموضة الجديدة عبارة عن (تنورة) بازرارمن

وفي كل مساء يستلقيان ممًا في مجلسهما الرباعي الامام تخفي تحتها (شورت)حريري فعندما لبتديء الانسة باللمب نضطر بدافع (السيور) اث تفك الازرار فيبدو (الشهرت) الحريري وثيدو معالساقان البديمتان ٠٠٠ وصمت (زاه) وهي في الملم رفيقها (سو) يبدي اعجابه بالساقينو(بالشورت) فغارت التنس لا لانها تحب هذه اللعبة بل لانها تربد أث

لا بقلان حمالاً وفتية عن ساق تلك النتاة ٠

ومن النتظر ان يزدحم الملعب الذي تتعلم فسيه (زاه) بالهواة والفواة من لاعبين ومتفرحين ! •••

مونويول

في المدينة اناس ينادون بسقوط مونو يول التبغرة ولكن في المدينة ايضاً فتاة تنادي بحياة (الونوبول) للمن محذر ما هو شكل (مونوبول) هذه الفتاة جائزة ثمينة تتبرع بتقدمثها الانسة م٠ ع٠

لماذا تأخرت الانسة « امينة » عن موسم السباحة فل يشاهدها حدمن التفرجين في مسبح السانت جورج سية هذا العام مع انها تعشق السباحة وتموت بمسبح

ولماذا اقسمت الانسة نبو ٠٠٠ مساء الاربعاء الماضي اتها لن تحضر الرقص الفاخر في حديثة السيدة افلين بسترس في ١٣ حزيران القادم مع انها كانت المدينة لانتقاء فستان سيرة بفوز بالجائزة ?

من عي السيدة التي تعتقد أن زوجها بطل كل الامور وفي جميع الاوزان فاذا قبل ان جلالة الملك فاروق جيــل قالت أأجــل منك يا ١١ شيري » والمفروض بشيري هنا زوجها – واذا قبل ان جلالة غازي انيق قالت أأكثر انافة ملك با شيري ··· واذا قبل في محاسبا الاسحق المي هو الشرقي الوخيد

الذي عبر « المانش » سياحة -سَأَلت « شُيري » : وانت الم تعبر قبله ع ٠٠٠ واذا ذكرت البلاغة كان - الشيري – زوجها ابلغ العرب والمجم

في هي مده السيدة امرأة ذلك الطل ?؟ ملاحظة : لقد اشترك «كازانوفا » في تحوير هذه الصفحة فــاستبعق شكر « الثرثارة » ووسام ((البُريْرِ ق))

« ثو ثارة »

المحوز الى مديرةالهل:

 ارجوك ان تسمحى لي برؤية كاتبك فأناعمته - عجبًا لقد استأذني مندل الصباح ليذهب

لحضور جنازتك ٠٠

البطولة النسائية

آمى موليسون

الطيارة التي لاتبالي بالاخطار

ابوجد بعد اليوم من يرتاب بشحاعة المرأة ونشاطها ٤ وجلادتها ? ام تكون الطيارة الفاتنة آمي موليسون قد كفت النشرية حيرة الارتياب بالامثرلة البليغة التي اعطتها للعالم في رحلتهاالجوية الاخبرة وقد سحلت فيها رقم جديداً السرعة .

حسب القاري، ان يفكر بالجبود الجيارة التي تمثلها همده الرحلة ليمم اي قيمة للنتيحة الني حققتها السيدة موليسون، - المرأة الضميلة - ١ أن الرَّم الذي سجلته في رحلتها من لندن الى « الكاب » رأس الرجاء الصالح وهي على مسافة ١١٤٧٠٠ كياومتر بعل دلالة واقبعة على بطولة همذه السيدة ، فقد قطمت هذه المسافة بثلاثة ايام وست ساعات وتسم وعشرين دقيقة وفازت بتسجيل رقبضرب الرقالسابق يسرعة نخو احدى عشرة ساعة واثنتي وعشرين دقيقة

تتذمر من الضباب الكثيف الذي ضالبا الطرىق وكاث سبباً في تسأخيرها ٤ وهي تؤكد إنها لو لا الضياب لقطعت المسافة بأقل من ثلاثة ايام والظاحر ان هناك فئة من الناس لاتقنع ابداً عافي فئة المتفوقين ومن هؤلاء السيدة آمي مولبسون الذي يدل تقدمها

ضروري ان يتهيأ المرء لعمله بدقة وروية مقالناس يوماً لقطع السافة -على اطلاقهم بتخياون تحقيق الرغبات شيئًا سهلا وانه بكفي للمروان يحس الميل المالطير انحتي يصبح طيارا ماهراً وهذا ماوقع لي عندمافكرت ان اطير الى اوستر اليا

مريعاً وكان اول ما دعيت للمباشرة بـــه كنس المطار مدة خمسة عشر بوماً • وبعده مارست التدرج طوال سنتين في اعمال «الميكانو » .

لقد وجدت في البدء هذا النوع من التمليم ثقيلا

أاتأبعه بلهفة وولوع وقد ادر كت ائب هذا التحضير أ كان ضرورياً لن يربد ان يكون مفيداً في طيرانه-من المفهوم ان كنس المطار لم يكن هو الذي

علمني ان احسن قيادة الطائرة ولكنه علمني ار اكوث رمينة وخفف كثيراً من طيشي وعصية مزاج وحماسة الموجاه ويكلمة علمة إنّا كون متروية وعلى التدريج اصبحت اثق بنفس وصرت قادرة على أن أحسكم ، وأفهم ما يجب عمله وما يجب تلافيه وامسى كل ذلك ملاكي الحارس الذي يهدى من توقى ، وير دعة يعمات المتهمكين من فكرتي، ويقويق في عزيق عيبان بهدي الانسان من البداية في كل أموره

كانت السيدة آي موليسون لا تزال الآنسة آي جونسون عندما قامت يرحلتها الجوية الاولى بين لندن ومر فأ دروين وكانت تلقب « بالدكتبار المحليمة » وكات عمرها اثنتي وهشرين سنة وهي على اشد ما نكون رغبة في النجاح وقوة في العزم ، ولم يكن من احد يؤمن في فوزها لا سيا وانها قد حاولت التفوق على الرقم الذي سبعله الطيار برت هنكلر علَى ممدل خسة عشر بوما ونصف اليوم وقد قالوا بومذاك

اما آئم جونسون فانها لم تحفل بما قال الناس وقد اتت في رحلتها هذه بالمحائب فكانت لا ثرتاح في اليل الا ثلاثساعات وبالرغمن الاعاصير الق كانت تحول دون تزولها في الصحراء وبالرغم من الخلل الذي طرأ على الطائرة فوق منطقة آهلة بالقبائل المتوحشة ، المتواصل في اعمالها المسلكية على انهما متخلقة بهذا وبالرغم من طيرانها صاعات طويلة فوق مياه البحار الخلق • لنستمع اليها تحدثنا عن ايمانها في مهنتها : 🛮 حيث تكثر الوحوشالبحربة الفاغرة فاهها لابتلاعها 🏿 و ٤٥ دقيقة وكان زوجها قِند قطعها باربعة ايام و ١٧ - «الت اختباراتي الشخصية علمتني كم هو إبارغم من كل ذلك قضت آي جونسون تسمة عشر ساعة و١٩ دنيقة .

> وعندما رحلت الطيارة الى مرفأ دروين تهافتت النماس حول الطائرة ولكنهم لم يجدوا احداً يقفز

منها الى الخارج وكاناول ما نوهموه ان آمي جو نسون واعتقدت انتي سأبدأ مهنتي بضروب من الشجاعة فائقة - انهكها الخوف والتعب فهي لا شك منطرحة في طائرتها لا تقوى على النزول وشد ما كانت دهشتهم عندماتقدموا اليهافوجدوهاتحمرشفاههاوتضع البودره عَلَى وحبها استعداداً لِمُقابِلةالجُماهيروهي متزينة اذلاشيء ننسبها انها حسناه فاتنة .

الا ان رغبتي الشديدة في الطيران حملتني على ان ولكن الطائرة اصيبت بعطل فاضطرت ان تستقل على عمله » "



الطيارة آمي موليسون

طائرة تجمارية اوصلتها الى سدني حيث استقبلت بكثير من الحفاوة وفي بضعة ايام ذاعت شهرة آمي جونسون ذيوعاً مدهشاً .

وما ان عادت إلى انكاترا حتى قامت بوحلة جديدة الى توكيو قضت فيها تسمسة ايام وقطعت ۱۱۵۰۰ کیلو مثر ۰

وفي اواخر العام ١٩٣١ تزوجت آئي جونسون من الطيسار موليسون الا أن هذا الزواج لم يحتم على الطيارة ان تلحق بزوجها وان تدغم شخصيتها بشخصيته فني العام ١٩٣٢ قامت لوحدها برحلة من لندن الى الكَّابِ ضربت فيهما الرقم الذي سعلد زوجها من قبل فقطعت المسافة باربعة ابام وستساعات

ومن الغربب أن الرحلات التي قام بها الزوجان مقالم تكن موفقة وعلى المكس سحل الاثناث انتصارات عديدة في رحلات منفردة قام بها كل منها عَلَى أَنْ ذَلِكَ لَم يَنْمُهُ إِمِنْ أَنْ يَقْرُوا النِّيَامُ قَرْبِيلًا بدورة حول خط الاستواء تبلغ مساحتها ٤٠ الف كياد متر ويأملان الفوز بتطعها في مدة ثلاثة اسابيع انمن يشاهد هذه الطائرة الحسناء الفاتنة بنع متها ونحول قوامها واناقتها يصعب عليه ان يصدق ما يسمعه عنها الا ان عجه يزول عندما يعلم انشعارها كانولم وارادتان تتابع طيرانها الى مدنى - اوسار اليا- يزل: ﴿ لا شيء بصعب عليك متى اعتقدت الل قادر

برقية نهنئة

لم تتمارف بعد الوجود · فأن السياء لا تزالــــ تزفر غبرتها القاتمة فتغشى الاماكن وتظلل الطبيمة وتنكر الوجوه ، فالطير في وكناتِه ينمم في هدأته ٤ والزهر لم تزل اكامه تستقبل دمع الليل الندي فتطويه ف احشائها طاهرا مباركا • كل شيء في الطبيعة مستسل قليل ١ الا خيطًا ابيض نسجت يد الصباح القاوب حتى قام من بين المحتممين شاب كأن الحياة الجيل قامند من اقصى الافق الى اقصاه بنسخ ببياضه انتضته من لبها وصاح قائلاً :

آية الليل البهيم .

يىسىر لمطلم ألفحر ويرى قيد مأتقى احلامه ، يا لهذه العين - لم تأخدها الليلة سنة ولا نوم · انها عين فتى تيقظ جنانه وارهف حسه فكيفتنطبق جفونه ٢٠٠٠ وكان في بد الغني رسالة ٠٠ مَّارتعليهااعصابه

فِمها بين اصابعه تشفياً مما جاء فيها · وع انبقذف يها الى اقعى غرفته ، يربد ان يبرأ منها ، يريد ان لا يمترف انها من إمه ، وانها خط بمينها ، لكنه تماسك الاستقلال. وعاود قراءة الفقرة الاخيرة منها : « اسمع يابق · عرفت انك اشتركت في مظاهرة الامس ، وانك قلوب الناشمين ؛ وكانت صيحة طربت لهــــا السياء اصبت بضربة عصا في رأسك فآلني ذلك وابكاني . انت في القاهرة غريب يامجد ، انك كل آماني في أكل أذن وتغذت الى كل نؤاد .

الحياة · ان اباك ينتظر اليوم الذي تنتهى فيه دراستك شبابك من ان يصل اليه ظل الطالمين ٠»

اكون لأمي وابي ١ ايكون هذا الكتاب خاذلي ? الم بعد عال للفطرسة والكبرياء والشدق ٠ انني املك في الحياة يا اي ولكني لن اكون املاً شرُّ بِنَا حتى انقذ بلادي • وغادر غرفته وسار ـفي القومي ! الشارح كأند السهم المراش المندفع وكانت اذذاك قد رقت حواشي الليل وطفق خفتي نعال المانرة بؤذن بيعث الحياة في الدينة .

وصل مجمد الى الجامعية وكان طالبًا في كليسة الزراعة العليا • فاذا به امام حشد من وقاقه الشباب

الوطن تميته الدموع وتحييد الدماء

تتصاعد انناسهم حرى وتشيع الحياة في وجوههم، كأنها الليب التقد ، ما بالهيم ايقاظ لم يتاموا ? ما بال الحياة تستم في صدوره ? اني لأرى في هذه البقعة الصنيرة من الارض امة ياسم ها تفور وتتلظى «وما هي لا يرهة سكنت فيها الاصوات ووجبت

يا ايناء مصر • يا شبابها المثقف ، ان الحريسة الصدور مأذا جنت ? ياويج هذي النفوس بأي ذلب

كل سي في الطبيعة مستسلم لليل ١٠ الا قلبًا نابضًا إنبات تغذيه الآلام ٠ فهل تفذون حريتكم بآلا حكم؟ ا ان العالم يصغي الينا وينتظر ان تقول كلتنا . نحن عُلَيْ منترق الطرنة ، فاما سلامة فاستكانة فوت 6 وإما كرة واحدة في سعيل الوطن ومن بمدها الدستور

فالاستقلال فالحاة الختاروا لانفسكم احد المعين أفوالله لن نجيا حتى نموت » فارتجل الجميع صيحة واحسدة 1 العصتورة

وكان لها دوي احتزت له انتحاء العالم ورجفت له فتخاطنتها المنة الجو وبعثت بها انشودة عذبة رائعةفي

الدستور ، الاستقلال ، ذلك اذان الرطنية ، ليلقي اليك باعبائـــ جنب ننسك المظاهرات وارحم أفن لم يسمع بعد صون المؤذن ? لم تبق امرأة مي

خدرها ، لم يبق عامل في مصله، لم يتواد زعيم خلف فالتنفض كمن بد مس وقال : انا لوظني قبل ان زعامته 6 ونهدت الطالبة تزيد بضعفها قوة المحموع،

هذه مصر تسير كالبنيان المرصوص تنشدنشيدها

لنا وطن بانفسنا نقيه وبالدنيا العريضة نفتديه اذا مأبعت الارواح فيه بذلتاها كأنام نعطشيثا واخترقت الامةالشوارع 4 فاذا بحراس السلام

إيجوبون خلالها ، منتشرون كأنهم الوباء الفاتك . وبأبديب المص والبنادق . وعلَّ جياههم غضبة الظلم وفي منعطفات السبل موت جائم باسط دراعيه .

ارأيتم كيف بتحصر الباطل بالتاريس والموت والنار ? وألكن الأمة المؤمنة بحقيا ، الامة التي تبني شبابها نناءً صحيحًا لا تثقيقر امام المتاريس ولا تجد في المرت غير حلاوة الظفر 4 والصخرة العاتية مهما صادت وحف ديمالا تعيق التيار الجازف تلو بدعن سبيله

٠٠٠ وكان محمد في طليعة المتظاهرين ، امل من آمال الوطن ٤ وبسمة صادقة في فم البلاد . يا من رأى الخضير تصطخب امهاجه ويثور زبده ، يامن رأى الحق غاضباً منطلقاً من عرينه • • • هذي هي الارواح الخالدة تتهادي في مواكب المادة 4 فمن ببني بها مجد

الوطن ومن يقيم منها ذكرى الاستشهاد . وانطلق الرصاص من كل جانب . يا ويم هذي

قتلت ? أجرعة باسم العدل وحرب باسم السلام ? وصاح صائح : إنقدواعمداً ! إفالتفت الجيع وصدورهم تضبق بالقاسهم • فاذا بمعمد طربح قتيل • • •

٠٠٠ كأن في الاسكندرية في هذا الحين قلب اعتصره الامن ونبض فيه الألم ، انه قلب أم وجت وهي لا تدري علام هذا الوجوم ? امصيبة نازلة ? أركون ابنوا محدقد اصيب بكدمة ثانية في رأسها

الكون ج الما ؟ ٠ آمنت بكل مدًا ، الا الموث فانه لم يخطر لها في

ودخل الاب وكأنه حمل بين كتفيسه هموم الحياة ، وفي عينيه دممة تتراوح بين اجفاله ، تسكها الرجولة أن تساقط فيدفعها الالم القاتل .

. لم يشأ الا ان بدقع الى زوجه برقية وصلته من التياهرة ٤ ، قالت : « ويحك الرأها 1 » فالفجر باكياً وقرأ : (انهنشكم باستشهاد محمد ، ادامكم الله

ذخ اللادا) وبينا كان المأتم في هذه الاسرة 6 اذا به يتجسم

في الامرة الكبيرة 6 واذافي البلاد مناحة واستبسال واذا بارض الوطرق عبرس واشراق كالانها تمتص دم ضحية عديدة ولانها تضم في احشائها شهيداً حديداً

فواد قاسم مدير مدرسة الفاروق



فريقا المدوسة الفرنسية والاستعدادية في الجامعة الامريكية

صورة العربيتين اللذين تباريا المباراة النهائية كل ملمب ادمون ربيز الفور الفوز بكأس «الاوريان»وقد قاد المباراة السيد حجيل صوايا وكان اللعب بين العربيتين كثير الحاسة بادي المشادة بدل كل الرغبة "الكاسة في نفوس اعضاء الفريقين الفنروج من المباراة فائراً على ان اللعب ظل سجالاً بينها فكأنت النتيجة ان تعادل الفريقان بالاصايات

. ويقول مندوبنا الرياضي إن الذين اجادوا في اللهب من فويق للدرسة الفرنسية كافوا: حارس المرمى السيد كرو كريان، واللاعب كال خولي ويقول ان اللاعبين فرح وسماحه كان ينتظر منها اكثر بما أظهرا وكذلك أجاد اللاعب استبنيان مع الدفاع دبيز ١ اما من فريستى الاستعدادية لقد أجساد كلّ من أذريان ٤ وخياط 4 وعاذار ٠



المأسوف عليه المرحوم



قسطنطين مجيدا لخورى

الذي نده الباء تيوبورك في مطلع هذا الشهر المنال الذكرة ولما وصفى علمه وذك الم ألم بد من المنال الذكرة ولما وضعى علمه وذك الله والمدامد من دلال التفوق والسكانة الذي عاش متصمتا بها في بلاد المهم وقد كان لهذا البا المنهج وقده الالمير في مدوراهما خاصة ومواطنيم الداموريين عامة فجرته المعلق كبرى عقرة وتوافد الناس يشاطرون في المنافرة في المنافرة
يجب إن يصفق

حدث لسيارة ميسوليني ذات بسوم في احدى النزهات عظل فساجبر على ان ببق مدة ثلاثة إيام في احدى المدن الاسطالية متعنياً

و كان يشي كدر اولاندني السينا فيرى صورته بلا انطاع على الشاشة في المشاهد ويسمم «ليمش ليمش م ١٠٠٠ كل صوب وحادث مرة ان البلاللي الى جانبه وقف لجأة ورادم اليدين واخذ يسهق ويردد يعمش بكل قواء أثمانيت فلاحيط علامات الانزعاج يادية غيل وجه جار ميسولي فالفني وهمى في اذنه قائلاً. -- انا احتقد مسكل تعتقد مس وليكن .

أخير البا ان ٠٠٠ نصفتي 1

لبويد بلوم

في هذا اليوم يكون زعم الاكثرية في مجلس التراب الفرنسي المسيو ليون باوم قد الف وزارته وباشر الاضطلاع باعيام الحكرفي فرنسا • قا احرانا ان ترمير له هذه الصورة التراه المرض زيادة لمم في معرفة هذا الزعيم السيامي .

منذدار المعلمين حتى محلس شورى الدولة .

نقد سحل اسمه منذ العام ١٨٨٩ في الجعيات فاصبح بعد قليل رئيسًا قلحزب الاشتراكي الاشتراكية _ التي لم تكن يومثذ موحدة - ثم انشأ في ذلك التاريخ كتلة مع بعض اصدقائه من طلبة الجامعة اسماها كتلة الاشحاد الاشتراكية وراح يعمل منذ العام ١٨٩٠ خش العام ١٨٩٥ على توحيد والاشتراكيين» .

وكانت له يد في قضية دربفوس الشهيرة على ما تضيئه ابدا الابتسامة الحلوة ، ولا في عينيه الشحيمتي ظهر من يعض مذكرات تفردت يومثذ جريــدة البصر اللتين تتناسبان في لونها مــع شاريه وشعره ماريان الفرنسية بنشرها .

منهم قا الى وظائندالادارية واعماله الادبية .

ق العام ١٩٠١ نشر مؤلقاً عنوانه « محادثات حديدة مو «ايكرمن » وسلسلة من المقالات النقدية (ملائه الاشتراكيين هي التي دعت الى شيوع الرواية في سفن الصحف لا سيا في جبل بلاس ،وكوميديا والماتان ، والربغو بلانش ، ولشر مؤلفات اخرى اهمها علك معظم البنايات القائمة في شارع جوفروا في باريس الكتب الثلاث التي تحمل المناوين التالية : على المسرح ٤ أوانه بملك فوق ذلك منزلاً فحمّاً في الكاب دانتيب في المطالعة ، ونظر يات في النقد .

وفي العام ٢٠١ انشر مؤلفه المشهور الأفيالز واج» ومالةًا آخر درس فيه الكاتب الافرنسي المعروف المزاح البري، لو لم يكن فيه ما يبدل على إن اعداء

وكانت سنية ١٩١٤ فعاد إلى الحياة السياسية عندما قبل الاشتراكيون الاشتراك سيف حكومة إنق الشمور هو رجل شهمه الفكوة اكثر بما يهمه « الاتحاد المقدس » التي تألفت بومئذ في فرنسا الممل لان الفكرة هي التي تخلق الممل ٤ هو رجل لمواجهة الحرب فعهد اليه المسيو صرسيل سمبا وزير إيسير وراء هدفه الاسمى بساطة تامسة وثقة بالنشس

ولد ليون باوم في باريس يوم ٩ نيسان سنة ١٨٧٢ • [الاشفال العامة رئاسة ديوان وزارته ويق ليون باوم اما حلبة اعماله فان خطوطها الكبري معروفة في هذه الرظيفة حتى سنة ١٩١٧ وفي سنة ١٩١٩ رشح نفسه للانتخابات اليابية فكان نمنيه النحاح

عندما يرى الانسان ليون بارم وبتحدث اليه يشعر بان الفكرة المتكرنة في خاطر التاس عر . الزعماء الاشتراكيين لا تنطبق عليمه فليس ثمية الحزب الاشتراكي وتسبيره اليجنب جوريس • كالشخصية تبدو ملاعما بيدة عز الشمية بقدر شخصته انه انصر ف الى كتابة « تاريخ مؤتم ات المال أالن طالما كانت وضوعًا خصاً الرسوم الكاربكاتورية فلس في وجهيمه ذيك الخطوط التناسقية الدي

الفضى ولا سينح يدبه الطويلتين اللثين انتشرب على وني المام ١٩٠٤ انشأ ليون باوم بالاشتراك مع أجلدتها بقج برصاء ولا في صوته ذي النفم الموزون جوريس جريدة الاومانيته «الانسانية » وكان قدتم غير الجهوري ولا في حركاته الجذابة ولا سيف ذوقه نو حيد الكتل الاشتراكية فانسحب من الحياة الماملة وميوله 6 ليس في كل ذلك ما بتلاه م مع مزايا اولئك العاملين في حقل الاشتراكية الذين أصبع لهم في اما حياته الاديبة فيمكن تلخيصها على الوجه التالى: اذهان الناس شكل خاص بميد عن التأنق في المظهر والمشر ٠ فهــل همذه الفوارق الخارجية يبنه وبسين اً القائلة بان ليون بلوم صاحب ثروة تقدر بالملابين واله ومجموعة باهرة من الادوات الفضية القديمة ٠٠٠

ان منذا الخطأ لم يكن ليحمل على ضير محل ليون باوم بتحاهاون كل التحاهل نفسيته والحلاقه .

على انه بالامكان القول ان باوم رجيل صادق

هادئة لا تتغير • فكيف بمكن خصومه ان ملبسوه لباس رجل الدس والفيرة والحيانة ، وهو الذي يتحسم فيه الاخلاص وقوة الايمان ويحسافظ دائساً على احترام

کل یومین ۳۰۰ صنف يوعد في محلات



اذاكنت انقطعت عن زيارة هذه المحلات يومين متواصلين فقد اصبح من الضروري ان تزورها في اليوم الثالث و الا فانت

(غريب عن اورشليم)

۸۰۰۰ صنف پر لاشیء فوق ل ٢٥ غ. س. وترف الاطيار تسكبه اللعن نديًا ٤ منطب الاجواء لحن سعو يوج مع خضرة الوادي ٤ واذن الطبيعة الخرساء « هدند

هو عرس الطيور والزهر في الوادي، وعرس الطيعة الحضراء فاتهفي ترشف الربيم بسينيا ، وترسيه رعشة في النضاء ونتني مع الجالب وتصدد بين خفق الني وهمس الصفاء يسكر الانومن نهادي اظانينا، وينفو كالحلم من اعباء ادب صعب

الغمدة الجربحة

لملاح الاسير

فوتك والبل ساج يهم على جبيسة بهمسة الطالع.
وقس المساء تثبع على ضباب من الامل الخادع
وقا النصية المختبا الصورا المرت على حليها المشاهم
أنا تنصية المختبا الصورا المرت على ساعد واجع
فوتك والامن بيد خاطري ويبع دفين الدن الشائع
يغيض على وحدق بنده في تدون بالحقد الناجع
تسرياد اسات الحاين فيها الى الابد الواجع

水谷水

أحسنك والقلب باوى عليك ويخفق سيف وحشسة الجاذع تكالى على يوميا الفازع تحف بك الذكريات المذاب اربح الزمان المتيق تفلت من رفوف البوى الامع بتمتم في ذلة الخاشع تونع في خاطر الكون طلقا يميل به الكون ، قالنور جرح عليه ، وذوب الندى الماجعر ويحنو عليه الظلام الحبيب على غمرة الحلم القسايعير أحسَّــك ملء ذراعيٌّ تغفو عليك شماع والضحى الساصعر تمالت، فالوهج مثل احتضار عليكء ورجع الصدي الضارع

يرف على سـاعدّي شبه طيف عليل ٤ جريح النبي ٤ دامع. بقابا من النور سية هغوات اليسالي وفي جفنهـــا الوادع.

في رياضُ الشعر

انا وانت

لنقولا نسترس

انا وانت والهوى ٤ همسة طل فسناه الليلة المقدر نجسلها الاصداء من جدول الجدول ٤ اغنية مسكره وانشروالهوى انسكاس المى طل ارتجاج الوم في الخاطر. ومنتهى الحلم الذي يتقذي به خيال المفكر الشاعر.

ماذا يصير ان دهاك النوى وغيت من عيني ولم ترجمي تنازع الاعراس في ناظري وتلفظ الانفاس في مسمعي

وتفرغ الدنيا 6 فسلا إملة فيها، ولا زلمو 6 ولا زقوقه ولا صدى الاصدى ارغن تحاول الجيشة الث تختق

لكنفياهذي، فان تهجري أبهجر الطلُّ جقون الزهرُ ولن يطوف اليَّأس في نبرتي بما يشابه احتفسار الوترُّ

بل تنفق الباقي من عمرنا فراشتين سيف مهبد المني من يرعم نهنو الى يرعم ونجتني اطيب سا يجتني

الصباح

الي م ٠٠

والربيع المعلمير، ع بنفض عن اجتاده المفصر ، رتر قات المساء فو تعدائل الصبح بالاضواء ، فانهد سكرة من ضياء ينشى النسج في ضنتيه طأك بالزهور والاشذاء عابًا يالنصون عبثته البكر ، فتهنز كاهتزاز الرجاء لى قل يحب الليل فتحسبه كعرسة معلقة بذيل

الظلام دائة الارتجاح لها دقة كدنة اجراس الماعو فالضباب عند المشية وصدى كصدى رنين الناقوس

اذن النحوم وافلتهابين ضفتي الوادي المغمور بخيوط

البل المندوقة باضواء الكواكب والندي وسقسقة

لي قلب يحب الفجر يوم تستيقظ الارض فتفلت

طيورها وتسرح فراشاتها ونحلها وتسيل في عيوب

الناس الضياء النرابي وتمحو من صدورهم جزع حيرة

الليل ورهبة وحشته 6 وتلاشي احلامهم وتصب

في كووسهم ما يشبه عدم اللذة وتشدهم اليهاسي

النبع وكوات همسات الجداجد .

حديث القلوب

الياس خلل زخريا

لى قلب كالزورق اذا تركته على رمال الشاطيء عين الشمس ببست الواحه وكادت تنفقع • وأذا الزلته في البم وافلته في دفيف المقذاف على رفرف. اجفان الموجة والشمس باقت فيه الرياح وآن ارسيته في المرفأ تلاطمت به الزوارق وارتمى عَلَى السور وان ارسيته في الخليج المنعزل الحالم رأيت يشرب كالاسفنجة وحشة الخليج واحلامه فاسمع لمخضخضة عميةسة كخضخضة اجنحة اشباح الزمز فيخلجان خواطر تدمروعلى جبهة صغورتهر ايراهيم فقة سيناه واذا سحبته على حصى الخليج للقباولة كانتُ له روعة مثل روعة الليل بوم يسمعب غدائر الكواكب المنبرة بالرقوقة الخوساء علم إسارير الاوز والهوم دوبي الزمن

لى قلب كالنهر كلــه حناجر مهلملة متشابكة تصحو بوم الصعوة وتتمكر يوم الشتوة وتراها اذا صحت انضرت الوان الاعشاب وحركت في عروتي الصخر ما بشبه النسمة الخضراء وارقصت في اذن عليظة ضخمة من كل قلبي ثم حولته وجهاً ساخراً نحو

الضفة النقم المطار المحنس

وثراها إذا تعكرت تداخل فيها حتاتالصيغور والثَّرى ءُ وعتمة افياءِ الضباب فيبح لفظها ثمُّ تتعمق البحة فيختنق اللفظ ليسكع الحرس في احدى ذوايا الصدر سكم العجوز في زاويــة من زوايا الدار

يوم مجلس لهو الصبايا حقيداتها

لى قلب كالصفصافة العالية بقيل عليها الطير في القيظ فلا يجد ثمراً للاكل ولا زهراً للشم ولكون اوراقاً وغصوناً خضراء ملساء نضرة كعيون الشباب

خلقت جوانح للرفعة والاعثزاز

لي قلب كالعليقة فيه الثارالحلوة النديقوالازهار |ابريق الخر ومضيت اعب حتى اصبحت نفسًا جديدًا الرقيقة والاوراق المشوكة والشوك المحدد فاذا جنته في وعاء جديد قاذا بقلبي المنهوك من رؤية مواكب السكت والممدة في جوع امتلأت المدة واذا شممته والمنخر الدنيسا بشنض جننه لينفو على كومة من الدموع إ

٥٠٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥ في ظهأ ارتوى المنخر واذا حركت بدي القطف والبسات . تحركت انياب الشوك للمسمة ومزقت الجلد وجرحت اللم 6 وقلياً سلمت رجلي، اذا تزلت في العليقة، من الحفر والافاعي لان العليقة على الغالب منبع ثمر وبيت

افاعی ومخابی، حقم ، العليقة كالمرأة لما علياء القمة البيضاء وخفضة أفي عماء الهيكل ارمي دقاتها مرة في إذن القمر ومرة في الوادي الممتم :

قالت لى امي ذات يوم: -تحمر با الياس - حسناً يا اماه

سأتحجر مثل هذه الدمعة التي تسحبينها من الاهداب الى اعماق المين في طريق عودتها الى القلب لتكتم فيه عنى بوم اطل عليك وانت في زاوبة منفردة من المنزل يوج في خيالاتك الامس الجريم 4 امس الزفرات • • • والمتبور • • • سأدفئ دمعتي في ظبي او إيصبحوا كالتراب فنموت رؤياه ويغرقون في العمل ا ذا شئت سأدفن قلبي حيف دمعتي. او تمامين يا اماه ان نفسي تتخلم في دممك هذا • يا لمامن نفس تؤمن ان الدمعة الخرساء المكتومة تبعث الاحدوثة الباكية بدي دماه

> قبل ان يتزحزح آلياً وحزناً وهربت من المحلَّس اصم اذني واعمى عيني فاصطدمت وانا مسرع بكاهن عليه

> في مشية عجلي الى غرفتي وأحكمت قفل الباب وفتحت

لى قلب لا يطمئن في الجريمة الاعتدما تقطو في الدين كا يبعث الحريف الثائر في الحس شبع الفداء

لي قلب كالوتريذوب ليحيا التقموهو في العرس وقفت بالامس امام الهيكل والتساس في عيد سكرة وفي المأتم سكرة وفي الوحشة سكرة ولجمت . يرددون الصلاة خاشمين متضرعين واعينهم متمسكة الداليسة يشتهي دماءهما ونضارتها ك اعرته البسارحة للندويش، 6 فكان كالدويش · واعرته البـــارحة إبالماء فكوكرتها ، في وسط الهيكل ضعكة الملك فكان كالملك .

الباب اتبر ببالمؤمنين تبرم غواة الازياء الجديدة بقريبهم الجبلي المرتدي الازياء القديمة ووقفت بالامس ذاته يا قلبي متى تذهب الدنيا وتميش لى في لوث واحد لا كالفجر ولا كالمساء ولكن اوسع من في علس من عريدة الملمدين الثائر ين وتصخابهمالم بد الفحر واعمق من المساء لاملاً كامي من خمرة ولملمة السنتهم واعينهم الكافرة كانها الاعاصير فنص الطأ ينة والسكينة واشرب وانام كا تنسام الساء في قلبي سينح الدممة وكانت وحشمة صدري كوحشة خاطر الالهة واكون كالانبياء على كل لمجمة من كنيسة قديمة من كنائس لبنان او وحشة خنديانة خطواتي ارتفاف ونشرة وعلى كل افق مث ربيع من سندياناته المتيقة وكانت حيرثي كانها من اجنحة الخطاف يوم الريح والمطر المتهمر فقبضت قلبي بيدي جناحي ربيع .

يا قالمي ٠٠٠ لينك تموت قلا يطلع عليف الفيح التقوى والايمان فضحكت حتى شبعت نقسى وعدت ولا اعود اسمع ضعيم امانيك نم یا قلی ۵۰۰۰

تم مع الليل ٢٠٠٠

الياس خليل ذعريا



في ۲۰ مارس

« ما أحل الظلام! »

قالت لي هذه الجُلَّة عندما خرجنالل الطربق بعد في ١٧ أبريل سيرة قضيناها عند أحد اصدقائنا .

اجل ، ما احلى الغلام يا آمال ، ما احلاه وما

ما اروع سكونهوماأشدعطفه على القلوب الحاثرة هو اما تحبين الحنون ومذكى آمالهم ومسكن آلامهم هو كاتم اسراره وخلهم الوفي 1

في ٥ ابريل

لقد مضى على ما يقرب الاصبوعين لم أرّ في غلالها « آمال » •من الغريب انني كما اجتزت ازمة

نفسية ،ؤلمة أشعر بمحاجة الى الالتقاء بها .

فى ٢ ابريل

وكنت قد علمت انهاستكون هناك ايضا فذهبنا وفي قلي لواعج من الشوق والا مل ، ولكنني عندما

وجديها بين ذَلَك الجم أحست بانتباض في لفس فحاولت استدراجها المرآن خرجنا وحيدين الى الشرفة وجلسنا تتحدث احاديث شتبي .

غرببة هي هذه النتاة 6 وقلبي المبهم يجعلني في

كما ازددت اقتراباً منهاوتفها لنفسيتها كما زدت تعلقًا بها • والعجيب انني لم اشعر في اول تعرفي بها

كنا في جمع كبير ولكنني لم أشعر الاكأننا إمنذ عام كامل الا باعجاب بجمالها ومروت في سبيلي غير آبه سا ٠

من ملاكرات محمود

في ٩ مارس

تينة كاملة النضوج نفيض « العسل » منها فيضاً وكأنك تهم بأكلها فتقطع تصفها بأسنانك وبكاد النصف الآخر بقع منك أشدة ط اوتها فتعد فك، مكذا آمال ا

هي وردة شقرا و زاهية بالها الندي في السحر ، تحس أدى تطلمك اليهابيدمة ناعمة تتلاعب بأعصابك هي وتر انقطع من قيثارة الاله وضاع منه وما

والت الحاله تتجاوب في الأجواء ، هي حل شماع

دقيق الاحساس رقيق العاطفة • هي إسمنة الفجر وسر النسق، هم ١٠٠هم آمال!

في ١٤ مارس

يظهران نظراقيالأولى الحاكمال لم تكررسطيعة لان ما لهته على قسات وجبها قد وجدت شيئًا منه في

تكلمت اليها طويلاً اليوم ودار حديثناعن الأدب والغن لتكشفت لي فيها مُكَامن لم اعرفهـــا من قبل · ان لما في الآداب آرا ، صائبة بازمها بعض

أشعر بارتياح شديد عندما أجلس الى جانبها دهشة من امرها ومن امري . واحدثها كما أحس برغبة في التحدث اليها عن أشياء هميقة لا أذ كرها لأصدقائي أو صديقاتي .

فی ۱۰ ابریل اظنني قد أحبيت ا في ١٦ ايريل

لقد صدق روبرت براوننغ حين قال : الااسم ع الحب اقله حياة ويقاء وابطأة هم أبقاء

لم يمد بامكافي ان اكتم هواي وقد صرت ارد د قول الشاعر صلاح لبكي: عشقتك العيون حمل هداء ووعداك الفؤاد فوح صدلاة وحنت فوقك الضلوع وألوى

كل فكر عليك من نيساتي فاذا الت في قؤادي وفي عيتى وفي غفلتي وفي اللفشات

كتبت اليها اليوم الرسالة الآلية:

نضطرب في نفسي خلجات وعواطف لا أجدفي" الشجاعة الكافية لاظهارها لك شغيبًا لان العواطف السامية الرقيقة قلبا وفق اللسان على وضعها في القالب اللائق بها ٤ ولذلك تجديق احتمين بهذا القلم ٤ على ضعفه 6 لابتك بعض ما تكنه روحيراجيًا ان بلاقي

منك ولو شيئًا من القبول والرضي. كنت اود ان تبقى هذه العواطف مستقرة في

صدري تعذَّبني وتنال مني ، وكنت اعهد بي القوة الكافية لفمل ذلك ؛ الا أنني الان لا اجد بداً من كنت مدعوا في هذا الماء الى بيت مديقنام . الاقواد بعجزي وعدم تمكني من الكتمان .

هي كلة رددثها الاجيال منذ ان كان هنالك رجل وامرأة وسترددهما مما دامهذان المخلوقان على وجمعه

هي كلة لا تقال بل يشمر بها ، ويرددها القلب والخيال قبل ان يهتف بها اللسان .

هي لحن ذهبي يرف به القلب فيرتفع به الى اسمى الراتب ٠

هي جامعة لكل ما في الحياة من سعادة وشقاء ، وطا تيبة واضطراب ، وارتياج وألم ، هي سر الوجود

عندما تكون شعوراً صادقاً خالصاً .

انهى افتش وانقب في كل زاوية منزوايا مجوعتي البيانية فلا اجد من الكلام ما يترجم عواطة الفياضة احسن من هذه الكلمة الصفيرة السيطة:

ځ, د

في ۱۹ ابريل

اقد اجابت:

لقد استلمت كتابك وماوقمت عيني على الامضاء

حتى اخذتني الدهشة لانتي لم انتظر منكرسالة • ما كنت اظن ان القلم ينفث صحراً الا عندما تلوت كتابك ، ان كلامك اعرب عن كالك ، لاسما وانت تصف بهذه البراعة تلك الكلمة الق لا مبر عنها بالكلام ويمحز عن وصفها كل لسان. اليُغدوت شاكرة عواطفك الشريفة التي لهما اجمل وقع سيف

اني لم استغرب حبك لي فانه من القاب الىالقاب سيرل د . .

افي احبك يا محمود ٠٠ ولكن كصديق، اجلء احبك كل الحب ٠٠٠ ولكن كصديق ٠

يا مجود 1 لست ادري عاذا نفكر انت الآن؟ ربما قلت التي امرأة غير عادية او فكرت التي لست املك قلباً كُمِحميم البشر . قل ما تشاء . انما احفظ صداقتي لك وحدك .

> الخلصة آمال

كم انا متمرد ٤ كم انا متفلت من قيسود المجتمع والبئة ٠٠٠ كيف نسيت هذا الاس ? انها تدين بغيرديني ومحتمعنا العتيق قد اقام الحواجز بين الشيع

انها تناضل وتريد ان لا نغالي في عواطفنا فيصب في ٢٥ إبريل علينا الرجوع في النهاية وسأكتب اليها بصراحة •

في ۲۱ ايريل لقد كتبت اليها ما بلي : كرانت قومة با آمال 1

کے انت مدر کہ 1 كرانت ثاقبة النظر متيقظة 1

انت تريدين أن تقتل هذه الماطفية الساوية ، تربدين ان تكبق هذا الصوت الصارخ ٤ تو دينان

تسكني هذا القلب المنادي وتكسري جناحيه 1 وأكن الى لك ذلك إلى امكنك منه حر صاّعليك وعلى نفسى كلا: ان امكنـكن فعل شــىء كيذا لان مكانتك من قلى تدفعة الى التمسك مك لن يعقد بننب بالفعل الدين أو رجل الدين بل

الشرف والمقل والايمان . انت مربضة يا آمال 6 ولكتك تربدين ائ تموهي حتى على بنسك وتخففي آلامك

اجيبي بصراحة هذه المرة 6 لا كالمرة التي فانت عدما اردت ان تكوني صريحة غانتك شماعتك . افتحى في قلبك فانااستحق منكذاك، وسأكون لك خير طبيد إ

افتحى نفسك لحب خالص العقيدة بك إ علا ساعدتني على نفسك يا آمال ٤ علا مددت لى بدالمونة لنخلق لنا مما حياة حديدة صريحة قو بذ ? إ من التضحية جبلت طيئتي وانا مستعد لان اقف صامداً لكلامي 6 فلا تدعي الشك او الوجل طريقاً الى قلبك معى ا

وراء عينيك المبودتين كلامفلا تتنميه من الظهورة وفي مؤخرة رأسك الحيل افكار فلا عصريها فيه ، وفي قؤادك المذب آلام دفينة فادفعي بها الى" [

انا لا احب الكلام الكثير واعتقد بان هنالك قوة خفية تنقل الشعور بين القاوب دون اي عناء . لبت بامكاني سلخ نفسى المنوية منى وتسليمها لك يرشها ٠٠٠ عند ذاك 4 وعند ذاك فقط بمكنني ان اقول كل ما اريد قوله 1

عمود

ما اسمد هذا اليوم 1

1.16

ما انداه وما اخته على النفس ا لَقَد تَفَتَحَتْ فَيه رُوحَى عَلَى أَجُواهُ جَدَيْدَةً زَاهُرَةً كيف لا ونحن في شهر الهوى 6 شهر الامل 6 كا وصفه شاعرنا فوزي معاوف 9

كيف الاوانا ارى قلبًا يشارك قلى خفقاف ? كيف لا والحوية آمال

اليوم 6 الحياة لليوم !

لقد خط اليوم اول حوف من تاريخ حياتي ! اما في الند ٠٠٠٠ فقيود ستتحطم ، وسلاسل ستتقطع وتتلائي ، ونوارق ستداس بالاقذام 1

مأمون أياس

Christofl منستى : جادة الافراسين

يقول احد الاطباء الايطاليين ان الاطفال الاغبيساء الحقي هم الذين تحبسل بهم امهساتهم في يوم رأس السنة وعيد الميالاد والفصم وفي أكثو الاعياد الشمية والمهرجانات الدينية التي تثرك الناس أفى هتاء ومم ور ٠

معاضرات الاستاذ فواد افرام البستاني

العلق الدخيلة فى بلاط سيف الدولة

بقلم : جوزف حتين

تركنا الكلام المرة الماضية على امل حضور الخاصرة الرابسة عشرة للمدرس القدير الاستاذ فوأد افرام البستاني في دار الآداب الشرقية التاسة لكليمة القديس بوسف . ووعدنا القراء بتابسة الاحتياط عندما يحكم على فلاسفة المرب. اختصار تلك الدروس الشائقة آسفين ان يكون قد دنا اجلها اذ لا يبقى لنا الا المحاضرة الحاسبة عشرة وهي الاخيرة هذه السنة ، والتي بلقي بيسا نظرة اجالية على جيم مظاهر الثقافة في البلاط الحداقي وعلى اثر هذا البلاط في الادب المربيخاتاكياسلسلة لابحاث الضافية التي القاما ((عن حلب عاصمة الادب الددافي) والتي اظن أنه سيتاح «لمطالعي المشرق» الوقوف عليها اذ انصاحبهامم اليقعل نشرها تباعكن الأعداد القادمة

> وعلينا الآن ان تختصر ما سمعناه اخيراً عين العلوم الدخيلة في بلاط سيف الدولة كامن طب ومنطق وفلسنسة وموسيقي ونجوم وتنجيم • وتنعت بالدخيلة بلك العلوم التي لم تكن معروفة عند العوب قبل ان يترجموا عادم الشموب المختلفة .

والحق بقال أنهيرتر حموا ملخص بالثقافات القدعة س بونانية وسريانية ورومانية والاثبقة ، وبدنانية خاصة -وذلك اما رأسا واما بواسطة السريانية واكثرهؤلاء المترجمين من اليماقبة لقلوا علوم الطبيعة والكيمياء والطب والمنطق ٠

ومنهم من الف في العاوم الدخيسلة كالمكندي العربي والفارابي التركى ثم الغى المحاضم نظرة أشاملة الاول واصبحت ذات صفة عربية في بلاط سيف الدولة • واول ما وقع طيه نظره الصلوم الفلسفية التي أوافلاطون ثم بين ثلك النلسفة والشريعة الاسلامية الق وجد لها تبثلاً اعظم في شخصية الفارابي .

عرى الفلسفة اليونانية الارشطاطانية الاصل المتحرفة بعض الشيء بطريق الافلاطونية المستحدثة المتأثرة أشرح كتب الملم الاول المتحولة وغير المخولة مثل كل التأثر بالذين ترجموها وشرحوها من سريات

كا تصور إله افلاطون وقداشتهو بشرح كثب ارسطو حتى سميي المعلم الثاني • ولكنه لم يقف عند الشروج بل ألف في اللغة المربية رأساً وأشهر مؤلفاته «الرسالة في آراء اهل المدينة الفاضلة » وهي رسالة تتأثر بعقليــة صاحبها الميالة الى النظريات • وهنا تبسط المحاضر في شرح تلك الآراء مبزهنا عن رغبة الفيلسوف سيف الربآنسيات وهو الدافع الذي حمله على تحديد نطاق الموسيتي وجعله يجمع ويوتضعوني فكره تظربات الفلاسفة المختلفة وهو في ذلك لآ يختلف كثيراً عن الفليفة العربية التي متعرضها في ابن سينا • على ات الحكم دقيق جداً في الاختلاف بين فاسنتي الرحلين ومنها الاختلاف في المظهر فالفارابي يسير على القياس الاستنتاجي النظري، يناظر كثيراً فيلسوفا في عصره هو الرازي الطبف الميال الى القياس الاستقرالي الاختباري - وهما مظهران مختلفان لا متناقضان . اما ابن سبنا فأخذ بالاساربين على ان هنالك فرقاً بين الفارافي واين سينافي مسألة تأثير الصوفية في الفيلسوف قاين سينا ينظر الى الصوفية نظرة عالم بيد ان الموفية لدخل في فلسفة الفارابي وتخليخل اراءه كلها وهو يستممل الكلمات الصوفية في الابحاث النظر بة نفسها وقد اختلف ا إيضًا في مسألة خاود النفس ، وأزلية المالم ، وعلاقته بالله • وهي نقطة كَانو بها الغزالي فلاسفة العرب اجمين

وقد وحد الحاضم من الواجب أن بقول كلة في إلعاوم الطبيعية في بلاط سيف الدولة من طي" وكيميا وصيدلة وفيزياء وعقاقير . فقال أن هذه الماوم قد ارتقت في البلاط الحداني .

وكانت النزعات مختلفة بينالاطباء وعلى وأسهم ابن سينا صاحب الكتاب الشبير « القانون » الذي بتي مستعملاً حتى القرن الثامن عشر في معاهد الطب كبرى في اوروبا وهنالك عدة كتب في الكسميا كان عم اصحابها الوحيد الوصول الى الذهب. وغاية الكيابي انجاد ظريقة تحول الاجسام الناقصة الى اجسام كاملة . قبل الكماوي ان يربيها ومؤهلها الى الكال ولكنه بحاجة الىواسطة وهوحجرالفلاسفة وهذا الحمر كائن حيُّ اكن الفلاسفة لا يتفقه ن على مأهيته • وهو «الاكسير »

اما الرياضيات فهي عند العرب: هندسة وجبر وحساب وقد ولدوا الهندسة التحليلية في هذا المصر وتوسعوا في المادلات • وأما النجوم أو عز الفلك فقد

وعرب لانهم وضموا شيئًا من نفسيتهم في الك المبادي. التي تسوها إلى ارسطو او إلى افلاطوت • ولذلك يجدر بالحاكم ات بتحفظ كل التحفظ ويحتاط كل ان المرب عرفها هذه الآراء يسدالترجمة 6 ومنها

المنحول والمحوف عن اصله ٠ وهي لا تقل بشر، سيف فضل هؤلاء الفلاسقة واولهم الكندي الذي لم يصل لنا شيء كثير مر مي تآليفه ١ اما الفارابي فتركي الاصل ابصر النور في فاراب وقد شب ولا بعرف العربية • دخل بندادوهو سوف اللمانالتركيوغيره من اللغات • ولم يلبثحني اتقن العربية والحذ يحضر محالس مني ابن يونس النصر اني مترحم كتاب الشمر لارسطو · ثم انتقل الى « حر ان » حيث اتصل بمترجم آخ تصر افي بدع بوحنا بن صيلان • وبعد ذلك 6 عكف على كتب ارسطو شرحاً ودرساً وتمعيماً . ثم وصل الى بلاط سيف الدولة ، فأكرمه هذا ، بمد أن اختبره • وكان يمثل الموسيقي في البلاط الحمداني • وله المام واسع بها ويزعم بعضهم ائ الآلة المسهاة x بالقانون » هي من تركيبه - ويسرد ابن خلكان قصة دخول الفارابي على الامير الحدائي بين تركي٠ وكان الفارابي يقرن نظرية للوسيقي بالصمل اذ كان يضرب على الآلات الوتربة • ويفيدنا ابر • خلكان انه كان بطرب سيف الدولة ، وقد لازمه

ورافقه الى دمشتى حيث مات وله منالعمر ثمانوت سنة ٠ فيكون ولدسنه ٨٧٠ ٠ هذه في بسنني نقاط طُي حالة العادم التي كَانت دخيلة في العصر العباسي إحياة الغارابي المهمة باختصار • اما فلمـثته فيمكـر تلخيصها بانه اجتهد طول حياته في ان يوفق بين ارسطو

وتقدر ان نرد الى هذا الاجتهاد كل ما كثبه الفارابي قال ان الفلسفة كانت في اصلها منقولة عرب ونتحقق اسباب الصعوبة التي وجدها في مهمته الشاقة

وهو مع تجربته التوفيق بين ارسطووافلاطون، كثاب الالهيات • وهذا ما جعله يتصور اله ارسطو

المرأة في سنة ... ٢

الفت احدى الطبيبات الانكليزيات بحضور اطباء كلير ين عاضرة تقول فيهاان صعة المرأمت كون في سنة ٢٠٠٠ سالة كاملة تقريبًالا مرض فيهااليته ولن تعرف النساء مرض الاعصاب ولاداء السل القتاك بفضل الطرق الصعية التي ترتقي يومًا بعد يوم ،

وستظل المرآة محافظة على جمالها وربيع شبابها حتى وهي في الشيغوخة وستصبح ثيابها كلما من الورق وانهت الطبيبة محاضرتها حكفا :

ولكن هناك شيئين سيظلان في الفد سبب
 الزعاج النساء الفريزة البنوية ٠٠٠ واجادة الطبخ
 لارضاء رجافي الدين سيزداد تهمهم للطعام.

محل فنوح سون الجيل

يحتوي على كل ما تطلبه العائلات والتنادق من اصناف البقالة الذي تجيية والحاد بات وجييم انواع المشروب وهو يقدم از باتك المنتخوبين الكاس المتناز والحدمة الانيسة ربيبيم الحر المقانق في المدينة

اهتم به العرب منذ العصر الاسلامي الاولمُّ. وكان كثير من المنجدين في بلاطسيفالدولة ولهم تأثير ه في كل بلاط ولدى كل امير وفي كل عصر

ثم اشار الى سادى التنبيم أو هم النجوم المفرق وقد صدده ابن خادون بقوله : «سناعة برهم اصحابها وقد صدده ابن خادون بقوله : «سناعة برهم اصحابها بها أنتهم بعرفون الكائنات في عالمالمناصر قبل صدونها من قبل السائنات للعمرة بمن الكوراك وثاني عالم بها المنجمون منفرة وعندمه ، »والكوراك الي عاجبها المنجمون سمة : الشمس و والمنتز و المنتز ي عوز من والها الميحد و عطار و ع والأمرة و والديبم غير كشف البحث

وقد اعطاناالاستاذابسنانيةاعدة التنجيم وطريقته وكيفية استمال العجمة لمرقة المستقبل 4 وخصائص كل من هذه الكواكب السبعة

هذا مليخص العادم العاجلة في بلاط سيف الدولة وكما قانا ، يبقى علينا سماع الهانسرة الاخيرة : وهي نظرة اجمالية على مظاهر الثقافة في البلاط الحدائي، على أثم هذا البلاط في الادب العربي .

جوزف خليل حنين



منأت مد قلب رهرة !

Secret de Beauté

provient du

Coeur des Fleurs

النما القاطعات إلى المناطعات المارة بهر تسلميث تصنع السطور بالمدن جداً أن السرق بتبييض الجلد البشري و تصطيع بوجد في فادة الشعض جوا اخيراً من مده المادة في قلب عمل و رهي روين المناطق (المناطقة المناطق

صيدح اخوادد-بيروت" حلب ~~~









البعاش وولدن في تعطة سعا بشقارون القطار ويرافقهم معن نصباط الاكتابر



السبر كلهلا وعائلته في يعروث

رسب سها مياه المر الدم والتربية شاعل أمكث الواق الكري في عدوث والسال عواله الله عادمة من مداسكر وكان فل ظهرها سعيرة السيو الدفرة عاد عولة عن النباء ديشراً ساسيرت ديدر كالإطاكيان التكبيسا تسمه قريت النامة الموادر واملاح عد فيدار عثر متواد كالط و كرويا الداود قام دورو كالبلا و دائت بر باره يد مكتب المبول الرف بالرسال الذكر الدين وعدوا به عهده المرحوم مديد هكاوي فاستقبل هند تزوله عر والنبيو كابلا هر البوء حاكم مدنسكر المماية الماشرة إصابه والمدساعيت سروه س الشرطة في وقد فاسر صعره الى توسأ المعدد الصيرة للتله عبد وحياه الاستاد جورج حيمري دامم حضره وقيس أزواد ان الرفا والى بداره مصره لربت المساملة أتحمل سده الارهار القدم أن وقد باستك كل منها المهورية مصاكمته صعه جيئتان الأدهاو وطي الدر به يسمع الراف ناهد قرسو الدر والمداعدي كريديها



سلة للرصى في للمشمات

بجد الرص في دور خاصيم صوب في حريق قوال ويعمون ينق من الاحوي اللود شم الاعالم من اكتيانيو برر عدا إلى كالرق البرس في السياق المحالي الرحم الرباة الأصار أي بالما يستنبك الإنجاب بالراء الرباق المعدد هد الوع الجديد مره ليام القالي بسيل السرب عدد دون رها و السريش

لاءنه سكول الرب في مسعين وُلُدَى فِي مِرِدِد بِلِنهِ مِن فَقِيهِ الرِّجالِ والنَّبِانَ لِرَّجَارِي أَعَالِ بِمِرِمَا فِي الرَّجِي

والمورد الهرسارية لازر فريقا فراطمته اللباية للمهار المصاوي الأشعية قعر الاعادد والرمن المنبي لل الترال الداود محد سياره الاستقلادق على ناصر اللدين الاستقبار العا موق ، يوسف يران مواد النكدي المستنيان بن ويطور دسام وطيع التال عبد الرحم النب أسراق يدعائين يبدالسن البيل عرجزى بمبل الزائمية

الانبر ما كن في لوب وروف في والعرام رق

ولي عبد المبشة



لشفيق حجا

شعر الادباء المحدثون بتقصير الادب العربي في وسلاستها ويضعف من فكرته قوتها وثأثيرها عَلَا الفن الروائي فتطوع قسم منهم للممل في هذا الحقل نفس القاري، خصوصاً اذا كانت الالفاظ المكررة الوسيع فاصابت بعض عاولاتهم شيئًا من النعاح وباه لا تفيد معنى جديدًا ولا تزيد على معنى سابق مثل قسم كبير منها بالفشل · وآخر ما ظهر من هذه أتوله : « لولا العاطفةلنجونا من الحسد · ومن الوشارة الحاولات رواية « صرَّخة الالم » • لمؤلفها الاستاذ ، من اللؤم ·ومن الدعارة · ومن الخيانة · » وكذلك كرم ملحم كرم القصصي المعروف وصاحب محلة أفي : « من يجرؤ ان يقول انه يعيش بسلام · بيناء « الف ليلة وليلة » وقبل أن أتم ض لدرس هذه باطمئنان و بقناعة ما ومثله : « هذه هي الدنيا -الرواية الجديدة احب ان اشير الى بعض الامور التي ويدهشني منها تمسكنا بها • فكأنما راضون بالعذاب يشخذهاالنقاد دليلاً لهم يستعينون به على تقدير الروابة بالله عة . بالاتماب ، بالدنابا . ١٥ والحكم عليها •

وما يجرب ، فيها بطرية ...ة شيقة تهز النفس وتحرك

العواطف ويعنون عند درسيا بثلاثة امرر هامة هى

اولاً ؛اسلوب الروابة ومستواها البياني • وثانياً :مدخ، ع

الرواية من حيث فكرتها والصيق في تحليلها وتصويرها

للحياة • وثالثًا: قوة اخراجيا • وبالاستناد الى هذه الاسب

ورباع كانه يريد ان يفرضها عليه فرضا ويحمله على

تقديرها والاعجاب بها فلا يحنى من ذلك غير عكس

اساوب الرواية:

باقه لم كل هذا التكرار الذي يثقاع الطبع يعتبر النقاد الرواية عملاً فنيا ادبيًا يصور الحياة ما دامت كُلَّمة واحدة تنفي عن استعمال عدة كمانت

اذا احسر الكاتب اختيار الفاظه . وقد نجاوز المؤلف تكرار الالفاظ الى تكرار

الممنى الواحد في كثيرمن القاطع متبعًا بذلك اساوب الخطابة الذي بجتاج الى كثير من الاعادة والتكرار متناسياً ان مهمته غير مهمة الخطب أو الواعظ الذي يحداول ان يملك على سامعيه نفوسيم بليحته الثلاثة صنحاول ان للتي نظرة على رواية صرخة الالم الخطابية واساليبه البيانية ، وقد جر الؤلف اغرابه في هذا الباب الى ايراد يعض التشاييه والتعابير التي بنفر

سواء اكانت الروابة حقيقية كايزعبر مؤلفها منها الدوق الادبي مثل قوله : « الكواك هيطت امخيالية فاننا لا نستطيع ان تنكر عليه عطفه الشديد الى احضان الارض لترصن فيهاكما ترسنج السامير في اخراج الرواية :

عُلِّي ابطالها وتمسكه بالرائهم تمسكناً يظهر في كلمقطع الاخشاب . »

من مقاطعها وفقرة من فقراتها . ولمل اندفاعه القوي أننأ نقر يوجود وجه الشبه بيين النجوم واعقاب في هذا السبيل هو الذي حدا به الى الاكثارمن السامير ولكن الا تستسمج هذا التشبيه الذي رغم الاعادة والتكرار خوفًا ان يكون القاريء قد مماجته تكاد لا تدركه بغير الجهد والمناء ﴿ مر بفكرته ولم يثنبه لها فيعيدها عليه مثنى وثلاث

موضوع الرواية:

اجمع النقادعلى اختلاف ارائهم وطبقاتهم على نمت ما يريد لان التكرار يشوه على ديباجه حسنيا الادب العربي الحديث بالجود والتقليد لمناهج القدماء

واسالسهم وبالتقصع عن عاراة الحاة وتطوراتها القي عصفت بعاداتنا واخلاقف وسياستنا واقتصاد باتشأ وتركتنا في حالة من الترابل وعدم الاستقرار لا مثيل لما فيل حاول مؤلف «صرخة الألم» ان يتلافي هذا الشطط الذي وقعربه اكثر من سبقدمن مؤلؤ الروايات المربية ? انا لا اعرف اذا كان حاول ذلك ام لا ولكني ارى انه لم يوفق ليسير بالادب الروائي خطوة مولقة سين هذا السبيل . فموضوع روابت، لا اثر للاقليمية فيه • فتنتهيمن الرواية ولا تدري اوقعت تلك الحوادث في الصعن أو الهنداو سوريا الانك الا تجدفيها تلك الشخصية الني تأثرت باخلاق محيطها وعادات بيثتها ومناخ بلادها فاصبحت بحبكم ثاك المؤثرات جزءاً من تلك البيئة تمرف بها وتفسي الها٠ وقد يدعي المؤلف ان صاحبته غريبة في اطوارها متفردة في أراثها لا اثر البيئتها سين اخلاقها . وبعيد علينا ما قاله لها في احد المحالس « انبك تحملين الى المالم رسالة جديدة من صنع الالهة ، انسك تشقين امام الاندانية طريقاجديداً داعية اياما الى السيرفيه» ومن هي مطلته تلك ? هي فتاة احبت شابا لا تعرف من امره الا انه جارها وانه يظهر لما من الصبابة والرجد الشيء الكثير ٠ وكادت ان تستسا له له لم تعرف أخيراً الله رجيل متزوج ما اراد بها الا السوه تتقم على الرجال وتعوض عن الزواج من اي كان منهم لان « الزواج دسة على الاستقلال_ ۰۰۰ استمار ۵۰۰ و ۰۰۰ احتسلال عسكري » في نظرها ٠ وهي لا تقبل بالانتداب فكيف بها ترضى بالاستعمار • وينتهى الاس بها الى قشما

ما هي تلك الرسالة الجديدة التي تحملها ? واين هي تلك الطربق الى لم يهتد اليها كولمبوس ? اللي لا ازى لما امراً

اضعف ما في الرواية اخراجها واضعف ما في خراجها عجز المؤلف عن خلسق الاجواء الناسبة لحوادثها فبينها ثراه بقرب اليمك الصور ويحضر ذهنك للنتائج لا تشعر الا وقد شرد بسك عرف موضوع الروايسة الى الفلسفة قيلتي عليك سؤالات كثيرة في الحب والزواج الاخلاق والشرف والمياة

التتمة في الصفحة ٢٥

اهوی علّی الجل پیرنه صادق دلت علی الحصود من عرباته ما ان تهییت الحطوب اباله ودری بازن البحر وقع عظائم قطح الشفاء وریده واذا به وصل الاسمي بالنس بوم ماته ...

... وما ناديت غيرك يا الحي وما ناديت غيرك يا الحي حرم الردى فلي حرب بيجهاته يصبو لك المجلم الشغير وطرفه ما تتحدث تالي مامكا المصدى يالذه بالله جامل المستاجلال فائنا أن المستاجلال فائنا مسامكا المستاجلال فائنا مستعدى حداته عقد ومداته المعالم بي مهماته المعالم بي مهماته المعالم بي مهماته المعالم بيستاك مستعدة عقد معالم ومداته المعالم بيستاك مستعدة عقد معالم ومداته المعالم بيستاك مستعدد معالم ومداته المعالم بيستاك مستعدد معالم ومداته المعالم ال

.٠٠ أودى القضاء بجسمه لكنه باقرعل رقم القضاء بذاته البازجي فاذا الحجي بالخالدات مكتن ً ماورتد عندفع الخطوب فكابيا انقضت عليه ازداد في وثباته

انقضت عليه ازداد في وثباته زحم الزمان بصدره فكأنه زمن يزاحم نده بثباته

الفخر وهاج بشّبــة عرشه والنصر خفاق عَلَى شرفائــه

** كم وقفة قوق المنابر أرجفت سمم الزمان فخاف من تبراته فكأن اعباد المنابر تحصه

حي تمثى الدمرُ في عضلاته وكأن النسات آذانًا تعي

وقفت تصيخ الى صدى كالته

لمع الضلال مروعًا فامضه والحر مثل السيف في فتكاند فاسترامنومش الشمور مهنداً أودى لمار الخطب في ومضاند

فقيد المهاجرين

ققدت الجالية الليانية في البرازيل ركنا قوباً من ادر كانيا يوم في التماة البيا الفقيد المحير والوطني الفيور المرسوم جوسس الحوري كرم . توقاء الله إلى البرازيل بيداً عن وطنه الذي كان دائم الحين اليه فيكاه المهاجرون فقل الذي لا يكن واخصهم ابناء المسلح طالخة بيا لكن واخصهم على ناشتهم .

وقد رثاه صديقه الحيم الشيخ صيد اليازجي بقصيدة عصاء تأخذ منها :

非非年

ما بين مرقمه وبين دواته قصم الزمان وجال في غمراته ِ ما ذال في شوط الحياة محاهداً

حتى تغجر فيه عرقى حياله



أعراس الشبأب

احتفل في ٢٥ نيسات يزفاف المحامي اللامم الشيخ سليم فأرس الخاذن انى الآنسة الكرعة مرغريت

وهما يستقبلان المهنئين ابتداءً من ٣٠ ايار في منزلها ملك طراد • حي القنطاري

واحتفل يعقد قران صديقت الادب الفاضا الاستاذ اللولا جورج سعد مدير جريدة «لاسيري» في الثغر الى الآلسة الممونة جائ كريمــة السيد میشال مصری ،

واحتفل في ٩ ايار بزقاف الاديب قر جرالله حارك الى الا أسة المهذبة الفير عواد ويستقيلان في منزلها - ظريق الشام - من ٢٥ ايار الى ٥ م يران

وكتب اليناس جديدة مرجميون انه احتفل فيها بزقاف الاديب الوجيه السيد وديع قرحه الى الانسة

تظميه فرحه قالى هذه الباقسة الزاهرة العاطرة من العرسان الجدد نقدم اخلص التهاني وتدمني لهم جيماً حياة فراههسة بالوان السعادة والهناء ناعمسة بأوفر اسباب التوفيق والرفاء ٠

تطرد من اميركا

لانها قوية جداً . . .

اصدرت الحكومة الاميركية قراراً غرب المنطق والشكل قالت قبه :

تمنع الانسة « نراهي - لي » من السكني في الولايات المتحدة لانها تزن خمسة وثمانين كيلو ، ولان دوائر الصيحة في واشتطون تقول انالفتاة التي تكون في عمرها ينبغي ان بكون ممدل وزنها ٦ ه كيار فن المعقول جداً ان وزنها سيكون حجر عثرة في اليجاد عمل لها عندئذ تجبر الحكومة على اعالتها .

القاضي الى المحرم العالمي

- يا لها من جريمة ممتازة هذه التي ارتكيتها، قوب قوب لاشد بدك

اصلاح غلط في مقالة : (لحة في الاسرة العلوية عصر)

والصواب المتحوري

صفحة ١٢ عمو دثالث سطر ٤ بنقل هذا السط (فعاد وسعى بترقيتها جهده) الى السطر الاول من هذا الممود بعد قوله: (اتقنت زراعة عدم الارض) فتميد المبارة (انقنت زراعة هذه الارض ٤ فعياد وسعى بترقيتها حيده)

ص ١٣ - عمود اول سطر ١١ وعم زراعية الاشجار والصواب (وعمم) وسطو ١٦ وعور

المدارس الصواب (وعزز المدارس) وعمود ثالث سطر ١٨ المكية لدرس الصواب (الملكية لدرس) وفي الممود الاول السطر الخامس قبل الآخر (فحال صفحة ١٢ - عمود ثان سطر ١٤ العجوري أمنذ الصغر) الصواب (قال) وسيف العمود الثاني سطر ٣ فإ يمكن والصواب (فإ يشمكن)

الشاري الى البائع

ان البيغاء التي اشتريتها منك كثيرة القسم

بنك سوريا ولبنان الكببر

موسسة لها امتياز الاصدار

بموجب قرار المفوض السامحيد المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤

في الجمهورية السورية

دمشق - طب • اسكندرونه • انطاكية • دير الزور • حماه • حمص ادل • قامشلية

في الجمهورية اللبنانية

بيروت • صيدا • طرابلس • زحله • فرع صيني في عاليه

في حكومة اللاذقية

لاذقية ٠ طرطوس

في حكومة جبل الدروز

يعد صناديتي حديدية اللاجار

في فروع حلب وبيروت ودمشق

بتماطي كافة الاعمال المالية مركزه الرئيسي مع فرع الاشغال في باريس نمره ١٢ شارع روكيبين (٨) مكتب للدفع في مرسيليا غره ۲۸ شارع سان فرمبولــــ

والحلف . والله ٠٠٠ والله لا يمم ذلك لائي إناالذي علمتها الكلام ...

في زوايا التاربخ

صورة عه الصلع الذى عقدين الحبشة وإيطاليا شنة ١٨٩٦

امل حتى في لندن لتخليص بلاد ملك الموكمن اظافر الذي عقد بين ابطاليا والحبشة سنة ١٨٩٦ يوم تحطم الجبش الابطالي في عدوى ليري كيف ان الدنيا لا تهدأ ولا تستقر على حائـــ فبيـــنا كانت اديس ابابا بالامس ترفع الرأس حتى القمة وكانت روما تخبىء وجهها وتغص اصبحت اليوم اديس ابايا بلاوجم من الخجل والذل واصبحت روماً لطمة قويّة على وجه الكلترا والنحاشي •

ومن عدُّه الصورة يرى القارسيك، أيضاً الله ق المظمم بين الصلح الذي كانت فيمه منتصرة الدولة المتوحشة كا بدعون وبين الحرب الذي انتصرت فيه الدولة المتمدنة كما يدعون ابضاً ٠٠٠

سبب اندحار الجيش الايطالي

في ٢٢ اذار سنة ١٨٩٦ صر حالليو تنان ليفراغي فى جنيف اراسل الماتان عا يلى:

ان سبب انهزام الجيوش الابطالية كان الخلاف الشديد اللهي دب دبيبه بين القادة 4 والذي كان مبعثه الحسد والغيرة .

الحرب جريمة

للحصول عليه

وفي ١٩ اذار قالت «الطان »:

اجتمع مجلس النواب الابطالي لدرس الحوادث الجاربة في آفريقيما فانتصب على الاثر مسيو امرياني واعلن ان الحكومة اجرمت قدعاه الرئيس للمعافظة على القانون فودد قائلًا: إن الحوب الافريقية لجرعة على الوطن وبعتقد المسبو امرياني السه بالامكان عقد صلح شريف بكون كلام النجاشي ضمانة ايطاليما

المنتصر يدعو الى الصلح الشريف

مثليك وابطاليا وستعلنه الحكومـة قريباً عَلَى المجلس ^ا تقديم الاعانة للمجروحين عَلَى اختلاف جنسيتهم

منلك لا محمل حقداً

وفي ١٦ تشرين الثاني ارسل النجاشي الى ملك الطالبا البرقية التالية:

يسرني أن اخبر جلالتكران معاهدة الصلحوقعت

اليوم - ليحفظ الله صداقتنا دامًا .

واني حسب رغبة جلالتكم وبفضل ذكاء وفطنة مندوبكم المنوض لدي ساجعل من يوم عشر ين تشرين لثاني الذي هو بوم الاحتفال بعيد عائلتكم المعظمة يوم قوح وسرور لا باء وامهات الاسرى الابطالين ايطالياً توقع صلحاً دائماً

وارسل الماجور ترازيتي المندوب المغوض الي حكومته البرقية الآلية:

وقعت اليوم معاهدة الصلح والاتفاقي باطلاقي

للادة الاولى : انتياء الحرب

للادة الثانية : صداقة وسلم دائمان بين الدولتين المادة الثالثة : الاعتراف باستقلال الحبشة التام .

صلح وقع ليدوم

كتبت الطان في ١٧ تشرين الثاني تقول: لقد اظير البراطور الحشة كل نية سلسة في المحافظة على شروط الصلح فكان شريقًا في اطلاق

سراح الاسرى وفي معاملتهم دون النظر الى جرسياتهم وقليلون عم المنتصرون الاوربيون الذي قاموا لمنليك بالمخافظة على وعوده • فهو جدير بالتهدئة أن هذا الصلح الموقع هو صلح ليدوم فالاحرى بالابطاليين ان يُحافظوا عليه كل المحافظة أكى لاتِمود الاضطرابات الى سابق عهدها في افريقيا

حدث جديد في تاريخ افريقيا

في ١٥ تشرين الثاني صرح السيوفر نسوا دالو تكو النائب الفرنسي الى جريدة الماثان قائلاً :

لقد اطلق النجاشي صراح الاصرى دون قدية ٠ ولم يصغراني هولاء الذي همموا في اذنه أن أطلب خمسة وعشرين مليون فرئك لتركبم • `

أن استتباب الامن في تلك الجاتُ من افريقيا الق كانت مسرحاللاضطرابات مدة عشرستين انجب ان يسركل من له علاقة بشرق افريقيا ذلك لان

التدمة سية صفحة ٢٦

اما الآن وقد ابتلمت ابطاليا الحبشة ولم بمدمن أوليس في الصلم الذي سيمقد خمــــارة كبرى علَّى المفاوب لان النجاشي اعلن بعد ائتصاره في عدوى الفاشيسةية فسترسم للقاري، صورة مصنوة عن الصلح إنه لا يريدان بكمل الحرب مع إبطاليا بإيالمكس يريدان يعيش معها في صداقة وأخوة فيعترف بجميع حدود اراضيها ٠

النجاشي لا يريد ان يميش بغير سلام وقالت « الطان » في ٣١ اذار ما يلي : يظهر أن النجاشي المنتصر لا يرغب في أراض مراح الامرى:

> جديدة يضيفها الى مملكته بل جل ما يطلب هو الاعتراف الصريبهمن يطاليا بمدود ملكته واستثلالها التام لانه يويد ان بعيش في سلام ليتمكن مر

احياء التجارة في بلاده ورفع مستواها الثقافي إيطالياهي المتدبة

في ٢٤ أذار سنة ١٨٩٦ صرح أحد الصحفيين المائدين من الربقيا بما بلي:

اعتقد ان منليك يحب السلام دونما مواربة او خداع ولقد كنا نحن السبب في اثارته ونقدر الآن اذا سلمت النية أن تعقد مصه صلحاً شريقاً دونما نضعية تذكر وعلى كل قافي ارى ان هذا التسم من افريقيا لا يصلح لشيء ومن الحكمة وحسنالدراية . ان نفرك حتى الارتبريا .

وفي ٢٥ نيسان قالت الطان ما بل :

يجب الا نصدق الادعاآت الابطالية الباطلة عن المعاملة التي يقال ان الاحباش قاموا بهانحوالتي وخمس

والحقيقة 6 هي ان هؤلاء الاسرى يلاقون من مثليك كل معاملة حسنة انسانية بامكانه القيام بهما القد اصدر اوامره الي جميم جنوده يدعوه فيها ليحسنواحماملة الامرى حتى انه طلب ان يرسل اليه الاطباء الاروبيون/يمتنوا بالاسري • ومن المؤسف

وقالت « اللانتارن » يكاد الصلح أن يتم بين أن تقوم إيطاليا فتمنع أعضاء الصليب الاحر من

اجمل امراة في العالم

مدام ایکس دیفلو

ALLININ INTERNIS SULKKIRALIIMIN AUSUNKAA MURALII SUUSIN Derum autaa jarkkiri kun olka kalikulleid suusin on een kulii



Se fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel que l'on veut se créer — En vente dans tous les rayons de parfumerle. Démonstrations gracieuses ches les principaux Coiffeurs pour Dames.

Agenta Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie;

MALHAMÉ Frères

Avenue Foch - BEYROUTH

CATALLI DE DE PERSONA DE SENTION DE LA COMPANSION DE LA COMPANSION DE LA COMPANSION DE LA COMPANSION DE LA COMP

قالت: الفيسلوقي دوسكسود هو احسن مسادة تستمعل لحفظ جمال البشرة والصح المائة علمها جمالها الرقع المائة المائ

وأصرح بانني اذا بيت أنا رغم تقدي في السن بهذا الجدال الذي يهذا عائد في الفضل لل هذا عائد للاستمالي الدائم للفياد في عناستمالي بقية الساحيق فو حقية اعجوبة القرن الشيرين -

الوكلاء العنوميون:

ملحمہ اخو^ان دخہ کاہ

بیروت تلفون :۹۹ – ۳۱

ىنستودى چىدىت ئى جنبرت سىتان كل آپ شار عناعوره

تتمة مقال صفحة ٢٠

حوابك او ان مطيك حوابا من عند ياته يخرح بـك أمها ان « ابقيها في المنزل لا تبرحه الى سوى دار من من حقل الفلسفة الى الادب فيستمرض واباك ذكرى إطلبها الزواج اذا شئت ضان مستقبلها وحمايتها من أَثَمَةُ الادبِ والذن كَشَكَسِيرِ وغوتمودانتي وهبجو تُم أعداء الصلاح » وكيف استسلمت له ووثقت به خداع والمعاهدات نفاق لا يركن اليها ولا يذكل أبهم – ولم بمض عَلَى تعارفها غير شهر واحد لم يجتمعا عليها . وما ينفك يدخل في من بحث الى بحث حتى ننسى وينسى ما كنتما فيه فيبرز لك مشهدا اخر من أن تبتى آلى ما بعد منتصف الليل عَلَى قيم الجبال مع مشاهد الرواية لا علاقة منطقية تربطه بما قبله فيسود أرجل غربب عنها بينها بتعذر طيها ان تجتمع ولو دقيقة الغموض ويكثر التناقض وتفسد الاجواء فيمتلك واحدة في الليل او النهار الى حبيبها الذي لم يكن القاريء شيء من الملل والفتور لا يشعر بــــه حيـــال اليفصله عنها الافضاء ما بين دارين متجاورين بسبب

الروايات القوية الموضوع المحكمة السبك ·

ببندي، المؤلسف روابته بعسد مقدمة طويسلة القاموا على القيامة ونعتوني بالسافلة الساقطة » • استغرق ثلاثين صفحة بمثهد يظهر فيه جالسا الى قرب فتاة حديثة العهد به وحديث العهد بها تشكو اليه اللزواج من رجـــل لا تريده • وتأبي ان يتقدم همها وتطول شكانها الى ما بعد منتصف الليل فترجع صاحبها الى اهليا طالب يدهما « لاعتقادها» انهم

تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨

الى دارها وتتركنا في حيرة منسائلين ٠ انى تيسرلها |سيرفضون طلبه ٠ ثم تأتيه في ليلة من اليالمي تودعه ان تترف بهذا الشاب الغريب وابسوها لا يسمع لما وتخبره انها ستنفذ تصميمها بعد مدة ممينة ، فيتقبل والموت والخاود الى اخر ما هنالك • وقبل ان يسمع المائعرف او الاختلاط حتى ينات جنسها ويشير على هذا الخير ببرودة لانميدها فيمين كان بينه وبين فتأة بص ما كان ينهاوبينه من شأن ويسكت عنها تاي

حتفيا . ولماذا ? ? لانه خاف ان يمرف أعليا اله كان بعرفها ويجتمع بها • ألا فلتمش الشحاعة 11. • يتعمول عن الادب الى السياسة ويخبرك أن السياسة | تلك الثقة العمياء – وهي تـكره الرجال ولا تثقي |وليعش الحب11 لقد استغربتا أن يصدر مثل هذا الضعف الفق أبي خَلاله الا مرتبن او ثلاث . بل كيف تستطيم عن اديب له من الاطلاع على الادب الغربي وروائعه ومن الخبرة في الادب العربي ما للاستاذ كرم ملحم كرم صاحب الجهود الادبية الذي ترجو لسلادب

القصصي والزوائي خيراً على يده ٠ رقابة اهلها وذويها الذين اذا دروا ﴿ بِانِّي احادث شابًا | ولولا هذه الثقة وذلك التقدير لما كنا نتمرض لدرس نتاجه ، ونتقدم اليه بالرجاء ان يتبع هذه المحاولة ثم تصمم فجأة على الانتحار لان اهلها الحوا عليها

أخوات لما فين لا شك ستجرء اعذب بياناً واجود موضوعاً وادق صنعاً من « صوخة الالم » .



1981 3

تشمة مقال صفيحة ٢٣

السلم اذا خبم كانت علاقات دول اوروبا التحسارية والصناعية في مأمن من كل اعتداء

منذيك اقل توحشاً من غليوم الثاني

كتيت « ايلسا كولو » الصادرة عن روماية ١٦ نيسان سنة ١٨٩٦ تقول :

الحقيقه هي أن الصلح ليس مذلا لذا كثيراً كا

أفيلنا قبلاً • علينا أن لعقده مع منايك وحده الذي هو اقل توحثًا من غليوم الثاني لانه اسهل والطف في شروط الصلح والواجب يدعونا غداً ان تؤكد للنجاشي بمواثبتي شريفة اننا لانحمل تبعة نية الحكام «و كرسى» السيئة لان شرف العلم يكون في احترام حقوق وحريات جميع الشموب

الامير الشريف

وقالت « لابي » الصادرة عن باريز في ٧ ا تشرين الثاني :

ان معاهدة الصلج التي وقعت بين الدولتين ليس فيها شيء يجعل ا بطالباً الخاسرة تخصل منه .

لتكن هذه التجربة امثولة

وقالت « البتيت ربيبليك » في ١٣ تشرين الثاني ستة ١٨٩٦ ما يلي:

عقد الصلح بين ايطالياالمفاوية والحشة المنتصرة وقد ظهر فيه مُنليك عالي النفس طيب القلب صليم النية وظهرت ايطاليا بعد ان رأت كل هذا منه نادمة على فقدان رجالها واموالها .

اوليس من الممكنان يكون هذا الصلعرامثولة الايطاليين ولغير الايطاليينءن هؤلاء الشعوب الذين يؤخذون بالوهم فيتركون اوليساء اسهم يتصرفون عقدرات الوطن كينها يشاؤون دون ان يدعوه الى المحافظة على السلام والى احترام استقلال كل أمة • هذه صورة مصغرة عن نتيجة حرب وصلم سنة

١٨٩٦ نمرشها امام القاريء ليرى ان سبب أندحار الإيطاليين بالإمس هو نفس سبب تدحارا لاحباش اليوم فكما صرح الليوثنان ليفراغي الايطالي سنة ١٨٩٦ ان سبب أنهزام ايطاليا الخلاف الذي دب ديبه بين القادة ٤ هكذا صرح الجنرال وهيب باشا اليوم









تكفل لكل بيت الصعة والاقتصاد

أعدده

لحيى التدخين

اطلبوا سيكارات

هدکی کلوب

اهل الحبرة

مُن الملة

عشرون غرشا لبنانيا سوريا

وهى السكارات المستطابة له

تهالان الميم سعد واولال لا الجيل

الصفحة الكشفية

للاستاذسعدي الحكيم سكرتبر ملت الكشاف

عديث الاعد

الى أخى الكشاف

يخطىء كل من يظن من الناس ان الكشفية تقتصر في فائد ثهاعلى الرياضة والتدريس فحسب او الظيور في الشوارع بالالبسة الزاهية وعليها من الشارات ما بيهر الا يصار ٤ أو يكتفي منها بالمحافظة على النظام في الله ب من المدينة وما ان اجتمعت النوقة في الحرج الحفلات كرجال الاقمن الى ما هنالك من تصورات قد يكون فيها شيء من الصحة ٤ ولكنا نبدد هذا الوهم وتلك التصورات اذا حاولنا أن نظير لهؤلاء أن

للكشفية غاية اسمى وهدفًا اعلى بما يتوهمون . في اواخر القرن الماضي كانترحي الحرب تدور امي كي لا ينام على الارض. في منطقة البوير من الربقيا 6 و كان بادن ماول قائداً لاحدى الفرق التي اشتركت في تلك الحرب ، وسادة ، اذه وورديها الى البيت . وما لبث ان اشتدعليه الا مر واصيع في حاجة إلى الرجال فاسقط في بده 1 ولكنه شأن الرجل الحكم لم يقنط بل فكر طويـــالاً حتى استطاع ان يوجد لنفسه مخرجاً ذلك انه انى بفرقة من صفار الوطنيين ووضعها مكان الجنود الذين يشغاون الم اكر الخلفية والذين تنتصر مهمتهم على تحضير الطمام واحراء الاسعافات للحرح من الجنود وبالفعل نجيع بادن باول في خطته هذه خصوصاًعندما رأىعند هؤلاء الفتيان استعداداً للمعل لأنبير ابناء أرباف اعتادوا الحساة

> الخشنة الشاقة . ومن هنا نبتت فكرة الكشفية في رأس بادن باول فاستطاع بمد رجوعه من افريقيا الى لندن ان يبث الدعوة طالبًا الى الآباء ان يرسلوا بابنائهم اليه ليدربهم على الحياة الكشفية الخشنة ليصبعوا رجالاً يعتمد عليهم في خدمة وطنهم .

> لا شك ان قتيان لندن هالهم يادي - الأمر ائ بعيشوا للك الحياة وهم في نسيم وثرف 6 وجزعوا ان تنقلب اصرتهم المنساعمة الوثيرة الى افتراش ارض يابسة تقلقهم وتحرمهم النوم الهني. 11

طعامهم بأبديهم ويخدمون انقسعم بانفسيم وكانت التبحة ان قوبت احسادهم وازدادوا همة ونشأطا وتولد فيهم حب الاعتاد على النفس والشحاعة في محمابية

ولا شك عنم في الكثنية يصمب عليه الامر في اول ليلة بقضيها في الخيم وقد تزداد مخاوفه بما يسمع في البيت من أمه وأقاربه: أتفترش الارض بابن ? لن بكون لك ذلك مطلقًا! انني أخشى عليك 1 وتتغلب أرادة الوالد ورغبة النني على عاطفة الام يعد جدال طويل اوء كدانه يحصل ف كل بيت فيه كشاف جديد .

اذكر اننا اعتزمنا يوماً قضاء يومين في مخير لترحل حتى تقدمت فتاة في الثالثة عشرة من عمرها أنسأل عن اخيها وكان كشاقا:

- ماذا تربدين يا بنية 9

- اود ان ارى اخى لاعطيه وسادة حملتني اباها

- لا يسم الكشاف مطلقاً أن بأغذمه - ولكن اي « تزعل » 11

وذهبت الفتاة والدمع يجول في مقلتيها ٠٠ وعدنا من المخبر وعماد الفتي الى أهله فتنسادوا للاجتماع به كأتما هو آت من ديار الهمدة او من ساحة الوغي . وتأثبوا حوله فاضاعوا رشده لكثرة ما وجهوا اليه من الاسئلة واخذ يسر د على مسامعهم

والكنهم البثوا ان اعتادوا ذلك واصبحه الطهون | قصة الرحلة ، وقاطعته النسام اراً : وكف بمت وج واين القبت يـ أسك ع فكان حمايه انه التف ب « حرام » من الصوف واستسد رأسه الى حداثه . وتمالت الضعة بين النساء ، وضعك الرجالي ، ودهش الاطفال ، وصاحت والدةالقي: إن اسميرلك بعد البوم 60 واكنها سمحت له وهو البوم من خبرة القادة في هذا البلد .

وفي ربيم سنة ١٩٢٨ ذهبت احدى الفرق الى دمشق وكنا في معينتها وبعد ان تناول الكشافون طمامهم نادى القائد كشافًا وطلب اليد ان « يجل » القدر الذي طيى اخوانه فيه الطمام قوقف حالها ، وكان جديداً في الكشفية ٤ ويرى نفسه من طبقة تترفع عن جلى القدور وما اشبه اذ انه كان غنياً ومن بت عرف بالوجاهة • ترى هل يشفع ذلك به عند القائد ? لالا فالكشفية تساوي بين الناس وليس فيها خاصة او عامة ، والذركان هنالك ملابس موحدة في لونهاوشكلها فهي كذلك لتزيل الفوارق الاجثاعية وليشعر الفقير في اعماق نفسه انه والغنيسواء طالماهما في الخير او الرحلات او الاحتاعات الكشفية ،

وتقدم الفتي بخطوات مترددة وتناول القمدر وعيون الكشافين متحبة اليه وكان ذو نكثة فما مشى بضع خطوات حتى اخذ يترخ بنشيد حفظه في القطار تلك الليلة :

كيف يرضى ان يزل على نسبنا العز كالا تحوث خير الوألد التنمة صفحة ٣٠



صورة تمثل فريق كبيراً من اعضاء فوج رأس بيروت وعين الريسه أخذت له في ثهر الكلب حيث قفي هــذا القوج سعابة نهار الاحدية Jul 14



الشعب الانكلزى

آدابه وعاداته

كتياب الاميركان بلاد الانكليز وكتيه عن زيارته رسالة وصف فيها البالاد واهليا لقد بحث الانكليزي فوجدته ائبت الناس قدما . وامضاهم عزما - اذا هم مضي واذامضي لم يثنه دون الغاية عائق • ورأيت للتوم من فرط النشاط والحدة والذكاء مثلما يتدحون بدجيادهم وافراسهم . وقد وصف لي رجل منهم حاكم ايرانندة اول لزولي مدينة لفريول فقال « اللهرد كلارندون فيه حرأة الديك وهو اذا تازل القرن صدق القتال حق بفق » هذا اول_ ماسمعته عن خلق الانكليزي وهو كذاك آخر ما سمعته • ولعل رأس مفاخ الانكانزي الحمدة والجرأة قعى يبنةقيالحوذي بينة فيالتاجر بينةفي القسيس بينة في المرأة بينة في الجر الدحي رأبتهم يقولون

لقاد الاسطول من غده. والانكليز بريدونك على ان تصرح برأبك غير موادب ولا مراء ويقتون كل المقت الجبان الميابة الذي اذا سئل عن الشيء توقف فلم يقل لا ولا نعم . ومتأنة اخلاق الانكليزي وشدة استبداده يرأيه اظهر مَا تَكُونَ فِي قَلْمُ اكْتُواتُه بِالنَّاسِ وَعَدْمُ تَطَلُّمُهُ اليهم حتى كان احدم ازاء الاخر الصخرة الصياء ، والدمنة ألخرساء وحتى ترىكل واحديشير ويجلس وبأكل ويشربويلبس وينزع ويشير وينطق ويحدث الحدث ويلقاء ويفعل الفعل ويتلقاه غيرما ملتقت شؤون الغير وتحاميه ايذاءهم - وما ذلك انه قد مرن والراحة وكل نزل بتلك الديار او منزل ضان على اهله عن امورهم وانصراف عن شؤونهم الى شؤونه · وكل الطبية والجرعة السائفة عذوية القاء وحسن الاقبال في رواية شكسبير «سمبياين» مستعارة ولا شك

مصر اخلاف هذا المصر يصفح فيه عر . الشواذ إبادي النظافة والنظام في توبه وسائر متاعه . والمحائب من العادات والاعمال حتى لا مكاد بلتفت مقلقاً مظلته يهزها هز العصا . وبليس على منكسه رداه او سرحاً وعلى رأسه قلنسوة او مخلاة وعشي على رجليه او يسمى على ام وأسه او يتدحوج على جسه راو قبل الحرب المستر امرسوت اكبر ولا يقال في ذلك حوف واحد واذ كان قد طال عيده بهذا الامر وتقادمت المصور عل تلك المادة فقد اصبحت قد مزجت بدمه ٤ ورسبت في عظمه وجالت ا بين جاء و اله

> وجملة القول كل امريء من هؤلاء الجزائريين جزيرة في نفسه هاديء صامت مطمئن منقطع عر • سائر اهل جلدته ، وانك ان تلقه وسط جماءة من الاجانب حسبته اصر . فيولا يرسل الطرف في انحاء المحلس ولا يرتمه في اشخراص القوم بل لا يزال عاقده بائدته او صحيفتة ثم لا ببدوا عليه للتطلم والقلق ادنى أثر ٠ ثم لا تراه بهد المصافحة راحة ولا ا تراه بلق لحظك بلحظة .

ورايق منه اني لا ازال ارى سية طرف قصر اعنى اذا نظرا

ونظرك في وجه احدهم قبل التمسارف ذنب لا ليس في انكاترا طولمسا وعرضها ما هو اشد حرأة بغتفر • والانكايز لا يحدثون التمارف بين الافراد وأصدق حملة من صحيفة التيمس • وقد قال سدني في حفلات الاعبان ولا في الحفلات المختلطة شدة شمبث وذكر الوزير اللورد جون راسل انه لو شاء إهتامهـألة التعارف كانهم برونهاصنقا من المعاهدات المبايعات والانكابزي ضنين باسمه لايكاد بيوح به لصاحب النزل الذي هو وافده والخان الذي هو وارده ٠

والآن ظفرت منه ببطاقته فلقد ظفرت ولا ريب بمودته واذا قدم اليك الفيته منقبضًا جافيًا ، مزورًا وَليًّا . عَلَى حينانه الراغب في صداقتك المؤمل لمو دتك ٠ الباغي سعادتك وفلاحك الطالب نفمك واصلاحك. والانكليزي جاد ماض محب للنظهام والتظافة

شديد التمسك بالرسوم والاصطلاحات 6 والسنور والعادات عجب للدين والصدق مع الاقامة على القديم والتشبث بالرسوم • وقد اجمع الناس عَ أَمد حالمطاعم الى الناس ولا حافل بالعالم إلا اجتنابه الدخول في والبيوت الانكليزيـــة وما جمت من أسباب النميم ودرب عَلَى احتقار الناس كلا أنما هو اشتغال بأمره أكرام مثوى الضيف بقري هنــالك مع الطعمة الانكليزي بزوجه » والمرأة العنه النقية المذكورة

ما فيه رضاه لارضاء غيره ولا اعلم على ظهر البسيطة النرسى نظيفًا • ولا يكون الانكايزي الا نظيفًا • ولما كان الانكليزي قد اقامه الله بأرض هطالة

اليها او يفطرنها - فالانكليزي يشي في الوابل الهتان الانواء ٤ مفيمة الاجواء قارسة الهواء تسمحنه بداره وتغله الى سريره و كان مع ذلك ودوداً وفياويراً تقياً اصبح شديد الحب لداره . فاذا كان موسرا ابتني اموانا ، واقتنى غلمانا واذا كان متوسط الحال لم بدخر دون تنمية داره شيئًا • فاما ظاهر الدار فيطل دهاتًا واما الباطن فيكسي الحشب الصقدل جدرانا 6 وتفريش ارضه حزا و كتاناعويزان بالصهر والتقوش الهاناء ويملأ بسائر انواع الفرش الوثيرة والتحف المونقة • وتحلية البيت وزخرفته هي آخر ما بيق من شهوت الانكايزي بعد ذهاب سائرها . فيه لا يزال نسوق الى داره كل ما طاب ولذ و لا كان مع ذلك عما المقاء بالسار عينها يرثها عن سلفه فيورثها خَلْفه • كالحسام الجراز يبقى على الدهر

ويفقى سينح كل عصر قراب

فلا جوم إذا رأيت الدار قد اصبحت ع آكر المصور متحقا جامعا قدضين جميع مآثر السلف منذ اول ساكن ومخلفات اولئك الآباء والجدود ومفاخر هم - شواهد وقائميم ودلائل افاعيليم · والانكابزي مولع با نية النضة وهو وان اعوز تدالصفا تف المعروضة من صور الآباء والإجداد لمتعوز والصفائف المروضة من اكواب مدامهم واواني فطائره واب بديار الموسرين من آئية الفضة ما لا بكاد بصدق بقداره بشو ٠ وابس يخاو احقر الدوت من ملعقة أو قدر - هدية عمة أو جدة ونقيدة من نقائد الدهر وعنوانًا على ما درس من عبود النعم وانقر ض

التربة الانكايزية تنبت سيف صفاء صحو الدعة وسقيا مياه الادب الصريح فوالعل الصحيح ١٠ كرم النساء وفضاياتهن • والايعلم في الوجود شي قد اصاب من الرقة فيغير تصنع والخفر فيغير تكاف ومن النشائل الفطربة والمحاسن الغريزية ما اصابت ألمرأة الانكابزية ولا شيء اصدق واطهر وارق من تبادل الحبوالوقاء بين الانكليزي والانكابزية لقد حاء في بعض اناشد ١٥٦٩:

« ليس اعظم من حظوة الانكايزية بزوجها الا حظوة امريء في هذه البلاد لا يستنصع الا نفسة ولا يترك والاصناء • وحميل التلطف والاحتفاء وقد يكون من للرأه الانكايزية وكذلك بورشيا زوجة بروتامو

و کیت برمی و دز دمونا (۱)

الذي عنه تتشعب فروع الامة وتسمو صعدا - فهم يسون وبصبحون واول اغراض تجارتهم ودولتهم هو صيانة استقلال بيوتهم وحفظ حربتها ورعاية حرمة البيت وقضاء حقوقه غريزة تجري مع النفس بجملها الانكليزي بين جنييه اينماحل وارتحل سواء نزل المسكر او البلاط • ولقد كان ولنحتون وهم قائد الجيوش البريطانية في اسبانيا لا يكاد ببرح مكانه حدرا من غرماء دولته . وزعم المستر كوبيت ان بفضل حفوره الكنيسة كلاحد يحمل في بينه انجيلا مذهبا وفي يساره عضد امرأته بتبعه من انجاله كسر ب الظماء او كالرير ب

وشمائرهم فمن انعم النظر لمجشبهالمصور الوسطي بيشي يتبايعون على حماية النساء كما كانوا يفملون ايام النتوة والنجدة ولما كان يوم تتوبج الاميرة الحاضرةجدد الشمب شعائر القرن الحادي عشر • ومن عاداتهم وراثة المستأجرات والمهن يتوارئون الوظائف والحرب والضياع المستأجرة ويتوارثون كذاك الروايات والانباء الخاصة وريما امتدت مدة التأجير هنالك الف عام واستمرت الوظيفة والشركة طول العمر أو أورثت قال وردذورث (۲٪) وذكر مزارعي ناحية وستمور لانه «كان الكثير من صفار هؤلاء المزارعين بمتقدون ان ما يحرثون من الارض ما زال منذ خمسائة عام في حوزة اناس من ذوي قرباهم وارحامهم » ولو سألت عن نجار السفن بالمرمي او غارس البستان بقصر الوزير او بواب ذلك الاميرلملمت ان كل واحد من مؤلاء إبعلي ويو خذ وانهم لاسرع الى بذل المشرة الدنائير أثن براد كهر بائي الكنيناتور» قد ورث عمله اباً عن جد منذ اعوام عديدة .

> والقوم عقتون التنبير والتبديل فطرة ساوا عليها وقواهافي نفوسهم تماليم فلاسفتهم فلقدقال لهم باكون «الرقت خير مبدل وأحسن مصلم » وقال لمم شاتام « الثقة غرس بطيء النمو » وقال لم كانتج «سيروا مع الوقت » وقسال لهم وانجتون « العادة ارسخ من الطيم» •

« ١ » كل هؤلاء من نساء روايات شكينمبر . « ۲ » من اكبر شعراه القرن التاسع عشر

ورعاية حومة البيت في اساس قوتهم وهي الجذر أوالقمر • كان الموسيق الشهير تالبرج يضرب بالبيانو ذات ليلة في حضرة الملكة في حفلة خاصة ف اصحبته الملكة صوبتها رافعةبالنناءعقيرتها فذاع الخبر فاقشعرت وبطانيا من اللؤاية إلى القدم اشمئز أزا من هذا الممل واثفة ، فإ تعد الامير ، قط بعد ذلك الى اتيان ذلك التكو والانكليزي اشد الناس انقباضا وحشمة ولا مسوغ عندهم لابداء الطرب الا التمثيل والموسيق يسمع الامن خوطب بدومتهمن تدرك في صوته رفة الوزير السير يرسنال لم يكتسب رضا الناس ظوا الا يأس كانما تناحيك قائلة «اقطم الرجاء من كل شي»

الغريب عندهم هي الآبة على تبحيله وتكريمه – وما انفكت كذلك منذ غماير الاعصر • قماد الرحالة الايطالي علم ١٥٠٠ ﴿ وَالْإِنْكَايِزِ يَرُونَ دَعُوبُهُمُ الْغَيْرِ الى موائدهم ودعوة الغير اياهم الى موائد الغير اجل ما في صنع المآدب منهم الى بذل الدرع الواحد في صنع المَا ثَرُ وَأَعَالُهُ المُلهُوفَ • ونسيم المائدة يستبقى الى اول ساعة من الليل وله لباس مخصوص سواء شكان بدار الرجل او بدار آدبه وقبل العشاء بنصف ساعة يحضر الضيفان وليس سوى الموت او السجن من حائل دون الحضور وبيجلس القوم على الخواث ساعتين ثم تقوم السيدات ويبتى الرجال ساعمة حول الكوثوس ثم بالقون السيدات في غرفة السمر ، وهذه الولائم توأد عند القوم ملكة البيان وخلابة الحديث فثرى ما بلقي

إهنالك من الحكايات منظباً مصقولا لعله من طول

والانكليز ي شديد الوقار سواء في الكوخ اعادة وتكرار ، وهنالك تلق البك كنوز الافكار ما اودعت من درر وغور وتبرز البك خزائن الصدور ما ضمنت من نحف وطرف وتصطادك حيائل الحديث كل شاردة شموس ونافرة جموح من ملحة ادبية الى سألة عملية الى فائدة اخلاقية الى كلمة جامعة وسكمة بارعةو كناية رائعة إلى مثل سائر وبيت من الشعر أنادر وتشبيه معجب باهر ٠ واخبار وقصص وتوادر ٠ والحكايات الانكليز بةوالامثال والحكم والمأثور عن

ولا يجيزون من الصوت الا الحفيض الحقي النسيك لا ادبائهم وظرفائهم من احاديث المائدة لا تقل عرب اطيبما عاثلها فيالادب القرنسي وغن امقالام يكان لنا ادب ويراعة وعندنا بيان وفكاهة ولكنالم لبلغ والادعاء والزهو والمفاخرة ابغض الاشياء اليهم رئية الانكليزي في ذلك • لان كثرة العناصر التي حتى تراه الى عكس ذلك يجنعون يخشوشنون الثوب إيتألف منها الشعب الانكليزي وكثرة الممادر التي والصوت والهيئة 6 يكرهون التصنع ويصدون الى جاء منها سكان لندن وشدةا غلاف وبعد المسانة بين والقوم شديد المحافظــة على عاداتهم وازيائهم اكباد الحقائق وما برحوا — منذ كانوا — يرذلون شتى الطبقات ثروة ومنزلة وسلطة وجاها كل ذلك اللغو والهذر ويمتتون تكلف الرقة والظرف والاطناب محدث في المحتممين تنوع الهيئات والمظاهر واختلاف الضرا فيشوارع لندن كأغابيصرفرسان تلك القرون والمبالغة ويسلكون الثصد قولا وفعلا ويجيرون على الاراء والخواطر مثلماتحد تدوعورة الارض واختلاف الفطرة والنريزة مزالمذاجةوالحشونة حتىغدا خليمهم أسطحها صعودا وهبوطامن تنوع المناظر فيهاواختلاف م وميل قد عرف بسذاجية لساسه · واحسن ما المشاهد وانك لتلقين احيانًا في هذه المآدب رحال بتمدحون به قلة التكلف والتصنعر في شؤونهم العامة الدهر واجاء التبعارب من كل مصقول الخاطر حافل والدقة والاحكام والممد الى لبّ الحقيقة في امورهم الحم غمرالبدية عالم بكل شي محرب لكل شي وقادر على كل شيء قد سبق به الفضل الغريزي غاية شأو المتعلمين في امة ارسطوقراطية كامة الانكايز ايس عجياً وفاتت به السليقة السايمة مبلغ جهد المتأديين فبات ان يكون اجل الاحتفالات حفلة الشاء ، لا حفلة إبطبيعته وراء مرمى الادب وأصبيح بتجربته فوق مطمع القضاء ٤ وعلس الطعام ٤ لا علس الاحكام و دعوة الحكة ٠ اي شيء لا نستطيعه مثل هذا القدير لو شاء ٠

«السياعي»

ضع ١٠ غروش كل يوم على حدة فيمكنك ات تدفع في اخر الشهر ودون أن تشعر .



Kelvinator

الصديق إلى صديقه بعد بجدال طويل ٠ - ٠٠٠ اذن ٠٠ انت لا تعتقد بشيء -- لا اعتقد الا با اقهم

-- النثيحة واحدة

تشمة مقال صفحه ۲۷

ليس القصد من سردي بعض الذكريات ان اصور لَكُم ان الكشاف في الهنيم بنتظره شيشان : حدًا ، يابس بدغدغ رأسه ، وقدر اسود تصبغ بجليه بداه ٧٠ ما قصدت الى ذلك وانما قدمت البكر بعض ما يمنرض الكشاف اثناء ذخوله مقا السلك الشريف لتكونوا على بينة من امركم وتتبغذوا اكم في حياتكم شعاراً قول التي - صلمم- : «اخشوشنوا قان التعم لا تدوم ١١٠٠

والكشفية انظمة وقوانين لانكتفي بالكشاف ان يحفظها ويسردهاحين الطلب وانما ترجو ان يعمل بموجبها بمد ان يقسم اليمين امام قائده واخوانه وان يحترم هذا القسم فلأ يُخالف في اعماله ما حفظ من

من الدروس والنظريات --

والكشفية تشبه الجندية فيحدة نواحي فالكشاف مفروض فيه ان يكون شهياً غيوراً عنيقاً 6 يبذل المعونة لبتى جنسه 6 ويطبيع الاواس التي يتلقاها من من الرؤساء والهيئات العليّا التي ينتمي اليها دون ان يجادل فيها او يناقش -

ومهما لبسطنا في الموضوع فلا تزال هنالك أمور تتطلب محالاً اوسع للبحث والشرح يضيق بنا المقام الآن عن سردها وترجو إن تتوسع فيها فيها بعد راجين من الكشافين ان يشمعنوا فيها حرصًا على فاتدتهم -

أخبار الفرق فى أسبوعين

الاحد الماضي اجرت فرقةر أس التبع عدة تماريز في الحرج الصغير قوب محالة الغبيري من تُطبيق بمض الدروس ونصب الخبم وذلسك تحت اشراف وكيل قائدها السيد انيس بكري .

برج ابي خيدر والمزرعة

للدرس العملي والقي قائدهما السيد عدتان الحكم ع: ت الخياط ، بعض الارشمادات والنصائح ومحاضرة في دروس « المبتدي » ولا يسعنا الا التنويه بهمة معاون القائد السيد مجى الدين رمضان -

رأس بيروت وعين للريسة

وصلت هذه الفرقة الى ثير الكك ومفارة جستا وقضت طيلة نهارها تنتقل ما يبن البحر والحيل في ذلك الوادي الظليل 6 وكانت عناك مباراة في السباحية النهوية فازبها السيد رضوان الظريف

وطهى الكشافون الطمام بانفسهم وكان لحأ شوياً مشكوكاً في عيدان سلخت من الشبعر لتقوم مكان الساخ .

تُم الصرف الجيم لزيارة الآثار النقوشة في الصخور والتي تعود بتاريخهــا الى الوف السنين وكان يقودهم وكبلا التائد السيدان عبد القادر قريطهم

وجلال الحكم . وفي المسأء عادوا الى بيروت وهم في غابـــة الانشراح والسرور ٠

جراميذ رأس بيروت وكانت تقوم بالعاب في غايسة اللطف بقيادة السيد | وسنأتي على وصف رحمة الفنية في العدد القادم • صلاح الدين حماده

كان مخيمها قوب النبيري وكان التدريس والتبره والرباضة وفي المساء قفلت راجعة الى بيت الكشاف بقيادة السيد على خليفه

الشبية الاسلامية

وحلت هذه الفرقمة الناهضة الى ضيهور الشهاير بالسيارة وخيمت في « الدحدوح » وفي اليوم التالي زارت القرى التالية ، بكفيا ، بحفر ، بر مانا ، بعت مرعي 6 ومنها الى بيروت وكل ذلك مشيًا على الاقدام قيادة السيد منير بكماش عدة اربع ساعات!

الكلية الاسلامية « الماسية »

أجتمع افرادها في تلال الزيدانية بقيادة السيد على بموث وهنالـك اجريت تمارين سينح نصب الحبيم المامت هذه الغرقة عنياً في محلة الاوراعيو كان وصرخة الفرقة وكان بدربهم على اتقانها السيد

« المبتدي " » وعند المساء عادت الفرقة الى مقرها في الناشئة واشار الى ذكرى مؤمس الكاية الشيخ احمد الكلبة الاسلامية

اتَّامَ كَسَافَةَ الْحَرَاءَ عَنِياً فِي النَّادِي الرِّياضِي حرت فيه عدة العاب قام بها الجراميذ والكشافة والقبت بعض الدروس في المتدىء والدرجة الثانية وذلك تحت اشراف السيد سليم فليفل ، وقد كان نظام الجرامية بديما والعابهم طريغة تسر المشاهدين وبعد الظهر زار المخبم عدة وفود مرم الفرق الكشفية وكبار القادة ومندوب بيروث

ذي النورين

بعد ان نفذت برنائحًا اعده وكيل قائدهـــا الاستاذ محمد طباره وذلك في الحرج الصرفت لزيارة عنيم الحواء ومخيم فرق رأس بيروت

الفنية في دمشق

دعت ادارة معرض دمشق الفرقة الفنية لزيارة لم تشمكن فرقة الجراميذ من الرحيل مع اخواتها | دمشق في آخر الشهر الحالي لحضور حقاة الافتتاح وقد لى نهر الكلب ومفارة جميتا بل توجهت نحوالشاطي. [استأذنت الفرقة من المقر العام فسمح لها جلبيةالدهوة،

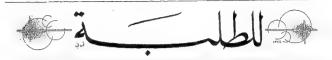
حفلة الكلية الاسلامية «العباسية »

اقامت الفرقة المباسية في الكلية الاسلامية حقلة كشفية دعت اليهما وجوه منطقة الزبدانية وشبلبها وكبار قادة الكشاف .

افتتحت الحفلة بعشر من القرآن الكريم للسيد محمد خبر طرابلسي وانشد بعده افراد الفرقة لاتحية العلم » فوقف الجمهور اجلالاً · ثم الة الاستاذ حسين يموت قطعة غنائية اعتبها الاستاذ رشيد سنو بخطاب قيم عن الكشفية مشجعاً الشباب للانضام لليها •

وكشف الستار بمدئذ عن مشهد تشيل « الكشفية في الاحباء » من تأليف الاستاذ عجد شامل - ثم بعد أن انشدالسيد محى الدين الغالي قطعة عَالَية ءُ الْتَعْف الجِهور الاستاذان محمد شامل وعبد الرحمن مرهي بمشهد تشيلي هزني أثار الاعجاب -

وكانت كلة الختام للرئيس الاستاذ محي الدين عباس الازهري والمربي الكبير الدكتور بشبر القصار



الكالمة العلمانية

تم ف الاوساط المدرسية حيداً الانسة الظريفة « الحساي لايف » ه • د • السبور والخفيفية الدم ٤ وتعرف الاوساط المدرسية ايضاً تملق هذه الانسة الشديد بالرياضة البحرية في هذه الايام ، ومنذ امد قليل وجد الطلبة الانمة في شبه ذهول مستمر ، وفي حالة لنسبة غير مرضية من قبَّلهم وهم الذين تمودوا ان يروها باسمة ابداً تملأ ملمب المدرسة بهجة وحيوراً وعرف السبب بمد ذلك ٤ وهو الخلاف البسيط الذي وقع ببنها وبين الطالب الرقيق القلب ر ٠ م ٠ وبعد مقدمات لا بد منها ٤ وحد اولو الخبير الجرود لارجاع المياه الى محاريها ٠٠٠

وفي الاحد السابق رأينا الائمة « الهاي لايف » « د » والطالب الارستقراطي « م » بقومان برحلة على الدراجات إلى نهر الكلب وبعو دان في المساء 6 حيث اخذًا حماماً بحرياً في « سان سورج » فنينشيها ٠٠٠

اقوم بزيارة قصيرة الحاممة بعد ان انقطمت عن زيارتها أفيها على «غليان» الأدب في هذا البلد 6 وهو يجمع لاسباب خاصة 4 وخلت انني سأرى في الجامعة اصعابنا أرفاقه كل يوم في باحة الملمب ويلتي عليهم محاضراته الشمراء في شغل شاغل استمداداً للامتحانات والذلك القيمة سيف هذا الموضوع 6 فاذا أنس منهم اصناء ادهثقان ارى سعيد العسى في لباس البحر ، يستحم استرسل في البحث والاعمد الى تأبيهم لجالهم قيمة

محيم فوج رأس بيروث

في حمامات الجامعة ، والى قربه محمود الحوت ، يستمد لوثبة عظيمة ، ورحت افتش عن يقية الشعراء ، هن رشدي المعاوف فقيل لى انه مشغول في بنت ١١١ عير)

رسألت عن عبد المعم الرفاعي 6 فاذا هو الآخر بمد العدة القيسام يرحلته الى «عيق » وهممت بمسارحة المكان واكن السيد العبسى استوقفني واطلعني على نبأ خطير استميح لنفسي تقله الى القراء وهو اعتزامه القاء بحساضه ات في محطة الاذاعة اللاسلكية في ظلماين ابات الصيف ، والمهوضات دائرة اليوم ببنه وبيرت ادارة المحطة والفرق بين الشر وطربهايسوى بطريقة سرضية اذا اظهرت ادارة الحطة تقديرا اكثر لهذه المحاضرات التي ستكون

قيمة – ولا شك -- وعسى ان تستمم في هذا الصيف الى محاضر ات الميسى المتمة ! • • • المقاصد

بلمي الطلبة الان تغيراً محسوساً في الحمالة الفكرية التي تسريل زميلهم محمد قليلات ، بعد ان قارْ في المباراة الانشائية لمسابقة الخطسابة 6 فهو اليوم اليوم 6 مومم استمداد للفحوص السنوية 6 ورايتان إيستمد البكالورياة ولاصدار مقالات عديدة يحمل

کلامه ، وراح بردد « لا کرامة لنبي في وطنه » ولكن اللة محترصة تقدر لقليلات ادبه الجمء

ورغبته في التحديد 6 وحشره في منساسية وفي غير مناسبة « سانت يوف » و « مينالك (دوغيرهما من اعلام الفرنجة ، وعلى رأس هذمالفئة السادة توفيق الجارودي ، فو ادبعليكي ، وربياقر أنا قربياً تلك المالات النارية كوبانتظارها كتمنى السيدعجد ولرفاقه النحاح في « البكاثوريا » والنحاحق السابقة الالقائية

الطالب « ر · س » مجتهد الى حد كبير ٤ حتى لقبه اساتذته ورفاقه ب « عامد الكتب» وقلها ثراه دون كتاب ما ، فاذا لم يجد كتابا عمد إلى الكتابة ا والى الاتزواء 6 ولكنه في الاونة الاخيرة اخليشذ عن

عده القاعدة ، واخذ الهمين يدور حول زيارته في مسأء كل يوم لبار «طانيوس »وهو الذي كان يضن يوقته أن بضيع فيا لا محصول عنده 6 وسألت خبيثًا من المتصلين به ٤ فضيعك من بالاهتى وقال لي : وال في هذه الزيارة « محاصيل لا محصول واحد ، وبعد اليوم تستطيم ان تطلق على صاحبنا لقب «عابد ٠٠» وفقه الله في عبادته الجديدة ٠٠٠

وضل اليناوصق رحاة قرقة الشبيبة الاسلامية الي وفي اليوم التالي اقيمت عدة العاب للنجادة إيرج صافيتا وحصن الاكراد وقد ارجئنا نشره مع

وقد كانت الفرقة الغنية تشغف الآذان بانظام إحرج صنوبر بهروت واشترك فيه زهاء تمانين كشاقاً [كشفية على المبتدئين · وهند المساء قوض المسكر موسيةاها وفي ساعة متأخرة من الليل انفض القوم وهم وجرموذًا ، وفي المساء النيمت سهرة حول نار الخيم وعاد الفوج الى مقره في رأس بيروت بقيادة وكهلي السنة شكر لمدير الكلية الاستاذ نوري عباس وقائد أ أبدع فيها الفنانون شدياق اخوان والنشد السيد احمد أالفائد السيدين قريطم وحكم - * الغالى والاستاذ شامل. العباسية السيد على يوت •

وقد حضرها بعض اعضاء المقر العام والتدوب الشبيبة الاسلامية

وكيار القادة ومندويو الفرق

هو الحنيم الثانيسن نوعه لهذا النوج ، اقبيم سينه | والجراميذكانت في غاية اللطف ، والقيت دروس | صورة اعضاء النرقة الى العدد القادم .

العرس الذهبي

لم يمض شهر على زواج ادوار ومريم حتى الحذا في

المشاجر ةفاركتمريم منزلها الىمازل امهافاجتمع الاهل والاقارب وقرروا إن يقيموا ليلة ساهرة السعى سينح اصلاح ذات البين فلم بمانع الزوجان في ذلك البتذيل تركائهم بصنعون ما يشتهون 6 لانهما كانا يريان انه آن لميا ان يؤلفا كيان عائلة • فلقد كان عمرهـ ا

اربع وعشرين 6 وعمره تسع وعشرين سنة ولم تكن الحبة هي التي جمت بينها ودفيتها الى الزواج بل القائدة المادية يعنى المال. - فقد

قبلت به زوجاً لانه يُشتغل في المالية في وظيفة ثابتة يرجى منها التقدم والنحاح ولقد قبل بها رفيقة لانها عَلِك بائنة لا بأس سا -

ولم يرفض اهلها او اهله ذلك الزواج ولم يقفوا دونه لان العائلتين في مستوي واحد من الوجاهـــة والغني ولانهها من حزب سياءي واحد

عاش ادوار ايام الحداثة في كنف والد قاس شديد عل اولاده يرجفيه خوفًا في اورة او نظرة 4 كا انه شديد على امرأته فلم يدعها مطلقة القيد بل

ضغط عليها ٤ وكانت هي مطيعة خاضعة لا تظهر ادنى انها كلسات ماركة

عانمة للتخلص من ثقل قيده ، امام عققد ثوبت سيف كنف ام قوية تتحكم برجلها كيفما تشاء وترغب وهو مطيع خاضع . ومأاحتاجت الام ان تفهم اجتها بان تتبع طريقتها في معاملة رجلها اذ ما كاد ادواد بتأخر ذَات يوم في المقهى مع بعض اصحابه ثم يعود الي المنزل حتى رأى امامه آمرأة منتصبة تقول له بحدة وغضب:

عليك ان تقلع عن الجاوس في القاهي ١٠٠٠ ولكنه قطم حديثها قائلاً :

عزيزتي عليك ان نفهمي جيداً انهي لست هنا لاسمع اوامرك واعلمك ايضاً أن العادة المتبعة في ببتنا هيان الاواس بصدرها الرجال لا النساء . وما عليهن الا الخضوع والسكوت لا اكثر ولا اقل • وكم احتقو الله ساعة اراه آلة في بد امك ، انه لضعف كر به في نفسية الرجال تخلصنا منه نعن بحمد الله

وجرت بعد ذلك احاديث مشاجرة قصيرة ثم ما لبثت موج ان اخذت في البكاء ٠ فتركما ادوار دون ان بنيس بكلمة ٠

وحسردت صريم بضعمة ايام وظلُّ ادوار لا بكلمها متظاهراً بالغضب الى ان صاد ذات يوم فل يجدها في النزل فانتظرهما حتى عادت وبادرها عدة قائلاً:

اعلمي يا مريم انك هذا لتخضم لامري لا لتتصرف حسيا تشائين ١ انا لست جلفًا لاعبدك والر كك كالسحينة في ، نزلي فامتعك عن الزيارات ولك في ارفض بشدة ان تقومي يزيارة ما دون ان اكون معك ولا اربد أبداً أن اعودالي للنزل فلااجدك عسى أن تكون هذه هي المرة الاخيرة التي تتأخرين فيها عن المنزل.

و كانت مريم عائدة آنثذ منعند امها التي قالت الها عندما اشتكت اليها من زوجها : « انك تستحقين ماقسر لك لقد قلت لك مراراً انك ابنة جاهلة غبية . ان الرأة التي لا تصنع كل ما تحب برغم الف زوجها لامرأة حمقاء تستحق كل عذاب ، فاذا تساهلت معه عندما بيدي الملاحظة انتهى الامر بتظبه عليك • ارسليه «بتنزه» عندما يرفع صوته -

قل تبالك مريم عندما رأته يرميها شارص الكلام من ان قالت له

- اخرس ٠٠٠ يا وقيم ٠٠٠ اني حرة ٠٠٠ حرة في منزلي. ولعلمت الالسنة وارتفعت الابدى وتنتف الشمر وتتطأيرت الصحون والكراميي وغيرالكرامي



ثم انتهت المعركة دونما انتصار...

وما كانت قضية الطلاق بسهلة لسبها لان البيئة أواحيانًا بالحرد فلا يتحادثان ايامًا . التي كانا بميشان فيها كانت بيئة قديمة لم تزل تنظر الى الزواج كانما هو شيء مقدس وتنظر الى المطلقة او المطلق نظرة الاحتقار والاستهزاء

وشكمت مريمامرهاذات بوم الىاشبيتتها فاجابتها

 الحياة الزوجية باعزيزتي لا تخاو من امه ر تعكم ها والس لذلك اهمية كبرى واني لوائقة ان زوجك بعد ان بترك المسكرات سيموداليك ليشمرك عندماهب الاهل والاقارب يقيمون لها ذكري «العرس بعطفه وحبه • إصبري يا عزيزتي اصبري

> اله على الرغم من هـ فده الحياة المتعبة التي كانا بمبشانها في المشاج ، والاختلاف ، قد ظلت حققة حالتها محر. لةعند اكثر الناس لانها كانا بيختلفان في المنزل ويكمتان ذالك خارجاً حتى ان كثيرين قالوا لبناتهم وابنائهم كونوا كريج وادوار وحتىان اصحاب ادوار انفسهم حسدوه عَلَى الحياة التي يحياها مع زوجته الحسناء التي ليست كبقية النساء اللوائي يهملن امور منازلهن للاهتمام بالزينة والتبرج والسينا والرقص

والحقيقة الاساسية هي ان سبب الاختلاف ببن مريم وادوار هو سبب جوهري في نفسيتها اوجد هذا التباين بينها ولم يظلا بعيشان مما تحت سقف منزل واحد الا لانها اختارا ذلك مرة واحدة كانت امنيتها فيها ان بقضيا العمر تحت سقف واحد ٠٠٠

وهكذا وأبتها يغلهران امام الناس كانهنا في حياة زوجية سميدة هانئة لا بمكرهما شيء ، واني لأناس أن يعلموا هذه التعاسة التي يعيشان فيها وان ادوار في تضجر شديد من حياته يتتظر معه الموت بفارغ الصيروان مريم رغم آلامها النفسية مصابة بداء عضال ذاقت منه الامرين .

مضت السنوات وهي على هذه الحسالة المضطربة ولم تكر الايام لتخفف من تباين نفسيتها لعم انبها خففا قليلاً من حدة الصوت في الشاجرة ولكن ليس لانها اصبحا متحابين بل لان الصوت العمالي اصبح يؤثر على صعدتها .

وكانت مريج قد استخدمت عندها فتساة صغيرة لتساعدهما في المنزل • ومثذ وجودهذه الخمادمة في

واصبح مدقدا البغض المتكون بينها كاتماهم مزضر وزيات حياتها اوكاند الحور الوحيد الذي تدور

كان عمره تسع وسبعين سنة مجعد الرجه منعني المدعوون يحملون الازهار والكؤوس. الكتفين ابيض الشمر ذابل المقلتين • وكان عمرها اربع وسبمين سنة بيضت الايام شعرها وبشعت جمالها

وكان في الحقيقة عرسًا في الحيلاً تحدث عنه الناس في كل المدينة والقبت فيه الخطب منها خطاب سبخ المدينة الذي هنأهما بالمرس اللمي ومبده السام السعيدة» المليئة وبالرفاهية التي عاشاها مدة خمسين المقد الذي حرمها من كل لذة وسرور و سنة دين ان يتمكر صفوها ٤ ثم قام بعده الكاهير

المافذل ومريم وذوجها لم بعودا بتشاحران بالكلام بـل والقي عظة قيمة ظلب نيها من جميع السكان ات بالنظرات واحيانا بالايدي عندما يكونان في غرفتها إيجملوا من صريم وادوار مثلاً اعلى المحياة الزوجية

ولم تمر الصحف بيدًا العرس دون ان تذكر عنه شيئًا بل وضعت صورة «الم يسين» في الصفحة الأولى وكثبت وصقامها عن حياة الرفاهية التي عاشاها ونشرت صورة وهما فيها ذراع في ذراع يحوط بهدما

وفي مساء «المرس» عندما وسدا ل حدهما في التزل ذهبا ليناما في سرير «المرس الاول» 6 في ذلك السرير الذي هجراء منذ خمسين سنة ورتبدا دونيان يبسا بكلمة او ان يتبادلاقيلة بل بالعكس انتحى كل منهما زاوية من السرير ثم اخذ بكيان في صمت وندم لانهيا منذ خمسين سنة ما حملا في صدرهما الا



و فيات

التقل الى رحمة ربعني كفر عقا – الكوره – عميد قومه المأسوف عليه الموحوم نجيب بولس فكان لمتعاورنة بعبلة وددتها التغوس من كلىصوب بالاسف الشديد والحزن الكثير ولاغرو فالفقيدعاش حياته يتمتع بمكانة رفيمة وبجاه عريض وقد اتى من المآثر الحيدة في خدمة بني قومه ومنطقته بالرأي السديد ، والتصج الرشيد بماجعله ملحأ بفز عاليه فيحل المشاكل

ولقد جرى له مأتم حافل مشت فيه وقود بيروت الشياب بيكو نه بالدموع المرى . - طرابلس - وقوى الكوره وجوارها واصدقاء اسرة بولس الكرية يشيعون رجل الوجاهة والفضل واخوته المفجوعين وعمسوم اسرته وذويه بمأخلص الى مثواه الاخير في محالى التكويم ويتثرون على ضريعه التأبين والمراثي .

فنتقدم من ذوي النقيد وخاصة من نجله الناضل الاستاذ فيليب بولس رئيس محكمة البدامة في ببروت بواجب التعزية تشمد الله الراحل العزيز بالرحمة واسبغ علَّ قاوب اهله تعمة الصير •

ونعيت الينا المأسوف عليها المرحومة شفيقه سلم دمر ارملة المرحوم يوسف رباط عرب حيماة مليئة بالحسنات والقضيلةوقد احتفل بدقنها احتفالا مهيب واودعت الثرى مزودة بالاسف والرحمة .

وقصف الموت غصرين الشاب المأسوف عليه المرحوم فوزي رشيد أبو خاطر فمم الامي عليه اقراد امرته وجميع معارقه وبكته العيون بالسموع السخية حزناً على شيايه التاخم صعم والموت قبل إواله فنتقدم من ذوية باخلص الثمازي مروث الله عليه المصاب بالصبر والساوان •

نعت الينا انباء — قبيع ،-حمانا، المأسوف عليه رشيد عبدالاحد شحاده فتحاوب متماه بكثيرمن الاسف وتوافد المزون بشاط ون اعله الحزن علمه والسكاء على خسارته .

وقد تجلت المنزلة العالية التي كان يتمتع بهاالفقيد الكريم بالمأتم الكبير الذي جرى له في تشييع جئانه فالموض يقدم تمازيه الى أسرته وذوبه وانسبائه رحمد الله رحمة ولسمة

الشاب الداوي

فوجئنا صباح الاربصاء المماضي بنبي الشاب اللامع والادب المنب المأسوف عِلَ خلاله الطبية ٤ وروحه الذكية 6 وعلمه وذكائه المرحوم فواد طانيوس سمد مدير الكلية الوطنية في الشويفات 6 فالتاعت القاوب لحول هذا المصاب وتسولي الاسف

والحزن المميق جيع عارق هذا الفقيد النالى وقد احتفل بتشييع جثانه احتفالاً مؤثراً احشدت انجالها وذويها .

فيه الجاحبر الغفيرة ووفود جميع الاوساط العلمية ومختلف الجميات والمسئات وتوالى المؤدون على ضريبير

فنتقدم من حضرة والده الثاكل القس طانبوس

التعازي القلبية سائلين لقاومهم الصدر الجمل وللراحل لعزير لمآيب الرحمة الغزيرة •

وفاة سدة حللة

جاءنا من عملتون نبأ وفاة الشيخة الجليلة الماسوف عليها مرون موسى غصن والدة الخوري بوحنا غصر واخوته الافاضل عن عمر مشبع بالما تي الحيدة والاعمال الصالحة وقسد جرى الاحتفال بدفتها سيثم فابة الاجلال والتكريج رحمها الله وعزى قلوب

انتقل الى جواز ربه كبير قومه المأسوف علمه سلمان داود جباره من قرنة شهوان وقد كان لمنعاه صدى أيميد واسف في القاوب شديد فتقدم الى حضرة شقيقه وافراد اسرته وعموم انسبائه الاناضل واجب التعزية سائلين لهم العزاء والسلوان وللراحل الكريم فسيح الجنان .

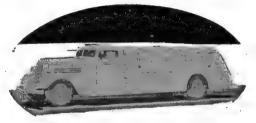


ييرة جلاد ماركة الشمس الحائزة على للدالية الفضية من معرض تل ابيب سنة ٩٣٤ وشهادة الشرف الكبرى من المعرض الاناني.

كميونات فدرال الجديدة لسنة ١٩٣٦ لا تشتري كميوناً قبل ان تعاين نماذجها



في عنسوان القوة والكمال **منهاودة** رغمًا عن والمتانة والاقتصاد MOTOR TRUCKS



بكنكم مثاهدة الوديلات ، **ابراهيم يوسف سعد و ا ولاده** كاراج: ساحة الشهداء - الحل : سوق الجيل سوريا والعراق والمجم





افتتاح معرص دمشق

صورة اخذت في خلقا افتتاح مرض دمشق ويظهر فيها الوسط حضرة رئيس الجهووسة السورية وعن بينه حضرة رئيس الجهورية اللبنانيسة فعضرة رئيس المحلس النياني اللبناني الامير خالد شهاب وعن يساره احد الوزراء السوريين فسعادة تصل المملكة المصرية



11.0 22011

السنة السادسة عشرة

۱۰ حزیران۱۹۳۳

AL-MAARAD

منشئ الجريدة : ميشال زكور

مدرسة الامام

حكاية بلاغ رسمي ووفد لبناني

عندما قدم النواب السبعة ﴿ بل الثَّانية ؟ مذكرتهم الشهورة الى الحكومة الافرنسية بواسطمة المفوض السامي مطالبين بالاماني الوطنية اللبنانية - من دستور صحيح ومعاهدة ودخول في جمعية الامم — اثارت عليهم يعض المراجع حملة مصطنعة فحاول ((الصنائير)) ان يشوعوا عمل النواب الوطني وبابسوا حركتهم غير لباسها الحقيق

ولكنّ الذكرة مشت في طريقها ، والحد الله ، واهتمت لها المراجع العليا - وعلى اثرها اصدر حضرة الكو نت دي مارتيل قبيل سفره الى باريس بلاغــــا رسمياً عقب اجتاعــه بمضرة رئيس الجمهورية ، بذكره القراء ولا ريب 6 وعد فيسه بدرس المسألة اللبنانية في باريس مع العطف الكبير .

وحاول « البعض » ان يجملوا من حدد البلاغ الرسمي « مخرجاً » موفقاً للقضية اللبنانية فاطنبوا بما جاء فيه وحاكوا حوله الامال الكبيرة ورأوا ان يكتفوا بما حمل إلى الشعب من وعد مبهم لا يشفى غليلاً ، اما النواب السبعة « بل الثانية » فأنهم لم يروا في

البلاغ ما رأى فيه « البعض » فل يكتفوا به بل اجابوا عليه ببيان في الصحف مطالبين بارسال وقد لبناني الى باريس — على مثــال الوقد السوري ـــ بدافع عن القضية اللبنائية وبدرسها درما جدياً مع الحكومة الافرنسية اثناء درس القضية السورية لان القضيتين متصلتان بمضعها انصالاً وثيقاً 6 ويرهنوا في بيانهم عكى أن ارسال الوفداللبناني ضروري كل الضرورة في هذه الظروف اذ لا يمكن للمفوض السمامي معاأ

عن اماتي اللينانيين كايدافع عنها وفد من رجالهم المخلمين وكان من المتنظر والمأمول ان تشفق المفوضيةمع الحكومة الوطنية والبطرير كية المارونيةعل تعبين وفلأ ليناقي من اربعة رجال او خمسة نسافرون الى فرنسا لنفس الناية التي سانر لاجليا الوقد السوري .

حضرة المفرض السامي مراحمة رسمية براسطة سيادة المطوان مبارك يشأن ارسال الوقد اللينائي الى الماصمة الافرنسية ، ولكن جواب المفوض السامي كان - مع الاسف وغير مرض ولا موقق وفقدقال لسيادة المندوب البطريركي - ان المفوضية معراحة امها لفيطة البطريوك لا بمكنها انتزى فيعالمثل الشرعي للشعب وان المحلس النيابي هو الذي يمثل الشمب وله وحده حق التكلم باممه

وعلى أثر هذا التصريح الغريب صدر المرسوم بتأجيل دورة المحلس شهراً كمالاً • قدهش الناس ىن هذا التأجيل بأقيمد ذلك التصريح ، بل ادهشهم ما في السملين من تناقض لايستره اقل ستار ولو شفاف من الساسة .

واما الان ٠٠٠ فماذا جرى 2 ومأذًا كانت تتبحة ذلك البلاغ الرسمي ? وماذا استفاد لبنان من الاعتاد عليه ? ان الوقائع تدلنا على ان ما جاء في البلاغ كان

مخدراً للمطالب اللبنانية اذان المقوض السامي من يوم ساقو الى باريس الى الآن ليهتم الا بمسألتين لاثالث لها الاولى = مسألة الوقد السوري والاتفاق ممه باسرع ما يمكن • او نقل الخسايرات الى بيروت ليتمكن من الرجوع الينا باسرع ما بمكن ابضًا . والثانية = ما أنه بقائه في منصبه اذ أن الخاة التي

اثيرت عليه في الماصمةالافرنسية جعلتة ينصر فبكليته الى الوقوف امام تيارها ، ولا بدحان يصرفه الاهتام بنفسه عن الاهتام بقضية هؤلاء اللبنانيين الهادئين الذين

إحسنت نياته أن يقوم مقام الوفد اللبناني وأن يدافع إيرضيهم بلاغ رسمي مبهم الالفاظ والمعافي

المدر السؤول: مشال ام شيلا

وها قد مر" اليوم على ذهاب الوفد السوري الى باريس اربعة اشهر تقريب ولم بدرحديث للقضية اللبنانية على لسان مرجع رسمي. ولولا صدى مواقف البطريرك الماروني ومأكَّان لهُ من الوقع في العــاصمة ويذكر القراء أن غبطةالبطريرك اللبناني راجع الافرنسية • ولولا الكتاب الاخضر الذي كائب مذكراً لفرنسا بمقوق لبنائب وعهودها له • ولولا مذكرة التواب السبعة التي مشوا فيهام أغر ارمطاليب البطريزك الجليل ثم أولااحتام للطوان مبادك بلينار عند وصوله الى فرنسا ومقابلة رئيس الوزارة الجديد وتأثيره للمطالب اللنائية المدونة في مذكرة البطريزك ومذكرة النواب السبعة ٠٠٠ احل الولاهذه الامور لنسى الساس في باريس انه بوحد على اغر بطة بقعة

صفيرة اسميا لبنان .

ان قرار المؤتم الاشتراكي الاغير عن سوريا يدلنا ويدل الحكومة اللبنانية على ببلغ اططأ فيعدم الاهتام لارسال وقد لنسائي إلى باريس ، لان هذا القرار ذكر سوريا وحدها بدون ار بأتي - ولي عرضاً - على اسم لبنان ، وكيف توبد ان يذكر لبنان وليس هناكمن يذكرهم بدة وقدصم قول الشاهر ومن لم يزد عن حوشه بسلاحه نهدهم ٠٠٠ وهكذا قان الاقدار قد شاءت ان تظهر للناس جيمًا بعد مرور اربعةاشير فقط كم كناعل حق عند ما طالبنما بارسال وفد لبنائي الي بأربس للاحقة القضية أالبنانية خصوصا اثناء وجو دالوقدالسوري هناك ليتعاون الوفدان على مصلحة البلدين الشقيقين •

وهكُذا اظهرت الايام مبلغ الخطاء في الاعتاد على للاغات رسمية مبهمة في القضايا الوطنية الكبرى

وعسى أن تستفيد من هذا الدرس !

دغوش العشيه

لنشال طراد

دغوش العشية تورد تلى دويك عاحقافي الني تدلل ٠ تحوش زهر هي والربيع بلوحو عالتلبي حكابة ثم بطوف بيونا مغرفح عيسات الموج ومفرقطبي رقة غتج وموجة عطر عاصحوة جبنا

غنيان ظل صغير عشفافا ماون من كروم الحل ومسهج يغزلات النحم ومبلش ياوح موسم قطافأ

تقينا ارشة عشق مقفيه وسراج من عود اللقش وبساط عضاوعه النقش كسو أندى عخدود بريه

جيراتنا الوردات قشموها هي على تنتري وتضنى لصدرا الطوى وتماويني حَدُّ النهروالويهـــا

وقفى عنأ الليل ونجومو يا ليل وقف مشيتك وقلا عميلا نجمتك وخدتا معك والصبح بمثامو

بحوش اللوز صوب الغرب بمرق بيطيلع ببائي البكي ومطرح ما كانت توتكم مَمْوْخُ عَلَى شَمَافُو العشب ازْرَقَى

دمعة عند^المسجد الاُقصى

ع فنا الاستاذ هاني الجلاد وطنياتحاهداً

واقتصادياً واسع الخبرة والاطلاع وعرفنا له مواقف في الحالتين تنم عن ايمان قوي ووطنية حقة

ويسرنا اليوم ان تقدمه الى قرائسا شاعراً ملتهب الاحساس يفيض شعره وطنية وحماسة وعاطفة ونسأخذ فيها يلي قسيه من القصيدة التي أرسلها صرخة داوية في آذان العرب تهزهم للتضامن مع الحواثيم عرب فلسطين والحدب على قضيتهم ومساعدتهم في محنتهم وجهاده ٠

هو البت يدعوكم فلبوا المناديا

حنانيك مذيوعا ولبيك داعسا تنادى شياب القوم والموت عابى فجاءت بنسات الحي صف عاذيا

وسألت نفوس واستحرت وقائم

فكانت حديثًا ببعث الشرق داميا بزاة بأرض الحشر يجتاح ارضهم

خليط من الشداد ما انفك جائيا تداعت محاريب وخرت كثائس

وهبت اعساصير تدك الروايسا

رجال حيال البيت يشكون دهرهم وغدر الليالي والمدو المداجيا وما ساءهم جند على البساب قائم .

كا ساءهم من كان في الباب جائيا

ومنبت عريشي بين ربفات الصخور مطرح ما لقيت دحستا ومطرح ما وقعت دممثا هونيك بكرا راح بفيض التور مبشأل طراد

لك الله من بيت تقديم الفس تجز النواصى او ثنال الأمانيا تنادوا لبت الله واستنفروا له وصدواعن البيت الحرام العواديا وماعاقيم في الركب والركب ساثر على قوة الايسان من ضل غاويا تناهت ألى الاوطان فيهم عبسادة وخلت غفاة دونهم وسواهيا دفاعاًعن الاوطان لاجف ضرعمكم ولا استخلف العاتب عليكم عواتبا فاما حاة تميلاً الارض عزة واما ممأت بترك الطبو ناعيسا فساني رأيت الشر بالشر يتقى واني رأبت الشرق بالشر داويا ولولا سرير المجد ما عن ساعد طوال الموالي والحديد الميانيسا

هو الغربلم ببسط الى الشرق راحة ولكنها الاخرى تمجو الدواهيا ففى القدس مافى الشام من لوعة الأسى

وكل إذا تلقاء بلقاك شياكما

ينام ماوك الشرق مل. عيونهم وفي القدس عين لا تنام ثوانيــا وقفنا فامسكنا عن القول حومة فهل كان اصحاب العروش رواضيا فسأ ارساوا في جانب الحتى صيحة

ولا جهزوا في نصرة الحق غازيا وكان الاولى لا يبخلون بجاههم فان اعوز الامر استحادوا المواضيا

اقساموا على شط الفرات وخلدوا عَلَى غرة الاجيسال منهم ذراويا وبأتوا وفي اعراقهم دوحمة العلى

وفي كفهم غصن الرعابة دانيا

ومن ذا الذي نرجو الشفاعة عنده وقد ضج أبرأهنم في القبر راجيا

هاني الحلاد دمشق,

حول الامتحاثات المدزسية

هل الامتعاب ورقة بانصيب؟

وع: التواء الاساليب التي يتبعياالفاحصون 6 وكثيراً أو البخل والكرم في تدوين «علامات » الامتحان

عَلَى ان جميع الانتقادات التي وجهت الى المبيمتين عَلَى أ

يدور حول أساليب الامتحاناتالمدرسية وما يرافقها العايا 6 وعلى امتحانات الحسابواللغة لشهادة الدروس من أخطاء ومساويء يخرج منه القاريء وهو مؤمن الابتدائية 6 والحساب والتاريخ للسنة الاولى في الجلمعة ان الامتحان أشبه بساق الحواجز لا يختلف فيه حظ وكان يقوم بالتحقيق هيئتان معتقلتان الواحدة عن

الطالب المسكين عن عظ الجاد الراكض وفي هذا القال ما بدل على إن معظم الفاحمين أوى في جيم الامتحانات .

ليس جديرا بالهمة الموكلة البدوقد بكون محتاجاً ابضاً الى الدرس والاقتباس ٠

واله لسهل علينا ادراك حقيقة القول عند ما نقس الفاحصين بالاطباء ونفترض ان الفاحص معرض النخطأ والدينان في تقرير مصير احدالطلبة كمايتموض

مرض العليل.

ونصمد الله أن اثر هذه الامتحافات جد ضيل في حياة الطلبة ، وقلما بؤثر في تبديل المستقبل الذي أنسها في حوزتها مدة اثني عشر شهراً فتسعة عشر بنتظر أحده ولولا ذلك لكأنت قضيةالامتحانات مما به حسقام العالم وقمو ده وتتحترمما لجته في مقدمة الشؤون العالمة الحامة • "

وبذكر المقال المشار اليه ان كاتبين انكليزيين في تدوين «العلامات» هما السم فيليب هارتوغ والدكتوررود وضماكتاباً خاصًا بهذه القضية عالجًا فيه جميع نواحيها وكشف

عن مساويها ، ولمل أول ما حملهـــا على العتاية جهذا تقوم بها هيئة من الفاحصين يلعب الحظ فيها دوراً البيعث هو ما يلاحظه كل مطلع من الاختلاف سَية أضعف من سواه الا انها لا تخلو من تأثير المداورة |

الشخصية ، والاتجاهات التي يشق طريقها الفاحص او الفاحمان الرئيسيان في الميئة .

والخلاصة ان تتأثج التحقيق في الكاثرا وفي فرنسا جاءت متفقة في الرأي ، وهي على كل حال لا تتبهم الاشتخاص بإرتتهم الاساليب وتأبى ان توصر بأساوب جديد لا يقره الاختبار والتحرية ٠

وأكبر البلايا في الامتحانات تلك التي كون فيها الفاحص رحلاً واحداً يسمونه (اخصائياً) في مادة من المواد يقفي في مصير الطلبة قضاء الحاكم المطلق الذي لام د لام ، ولا رقب على عمله .

ولاتمتقد ايهاالقاري - كثيراً بترفعرجال الفعطي وتزاهتهم فهم يتأثرون كأى شيخص آخر بالمؤثرات المديدة التي بوحيها جو الدرسة اوالميثة السيطرة عل الامتحان ويروى ق هذاالصددع العالم الانساني المروق ولتر باتر انه دعيرموة لفراءة المسابقات باعتباره استاذ الانشاء الانكليزي فقال لرفاقه في الجاسة :

« انني اعتبر هذه المابقات جيمها رديثة الا هذا الامم »

و في ُعده النمة حكمة صارخة على ان الفاحمين عرضة للمؤثرات التي ترقع الطالب او تتحط به . هذا ما يجري في أرقي بلاد العالم حول قضيــة الامتحانات المدرسية وفيه خيز دليل على ان هناك عراكا ديما بين التربية وبنين الامتحسان لانهما لا بتبعان نهحاواحدا ولايرميان الى غاية واحدة فالتربية ذاغت عن مدفها الاولي" لأنهالم تعد ترمي الى تعليم الطالب كيف يكسب معيشته و ولانها لا تساعده على حب الاشياء الجيلة فعي تهتم بحشو الرأس بالاواء لا بالاعمال « والغير الذكي ، يقول أفلاطون لا يحفل بالدوس الا اذاكارمتها ماينذي نفسه يحب المدالة ولم تكتف الميئة المحققة بهذابل ابقت المسابقات والحكة والتحلدوهو لا يبالي الا قليلا يبقية الدوس »

اما الامتحانات فيم تجارب تتطلب بداهة الخاطر والاعتياد ولهذا لمبيئ لدى اهل العلم والخبرة قيمة تاجة للامتحانات في تقرير جدارة الطالب وأستحقاقه • الكتني اليوم ببذا الموجز مزملخص الكثماب لذي وضعه الانكليزيان على ان تعود في مقال آخو الى يحث حالة الامتحانات في بلادنا وما يقاسيه منها الطلاب لاسبا آباؤهم الذين يضرسون ليتلذذ المتفلسفون أمنالفاخصين بأكل الحصرم

كل ما قرب ميماد الامتحان في المدارض عاد /الفاحصين 6 ومن تخلقهم بالطباع التناقضة كالرقة الناس إلى التحدث عن قساد النتائج التي يسفر عنها والقسوة في مداورة الطالب المتقدم للامتحان ، ما بتناولون الفاحمين والاساليب بالنقد الشديد . أورحاية الصدر وضيقه في الصبر على الخلاب اثناء وقفية الامتحانات هذه تكادتكون قفية عالمية مكابدتهم عذابات الامتحان الماخر ماهنالك من الزايا رافقت التاريخ الحديث ومرثت بكل الشعوب والبلدان التي تفعل قعلها بين الفاحص والطالب •

ونقرأ في كتاب الانكليز بعزان مؤسسة كادنيس شؤون الامتحانات لم تؤخذ كثيراً بمين الاعتبار ٤ أوجامعة كولومبيا الشئتا في على ١٩٣١ –٣٢ لجاناً فكأننا في هذا العالم الناقص مقض على النشر ان لا متعددة في انكاثرا وفونسا والمانيا وسويسرا للقبام سلفوا الكال في عما من أعمالهم ، ورعاكان مايقترحه مدة ثلاث سنوات متوالية بدرس اساليب الامتحانات الصابعة والبحل عمل عمل نافص هو إيضاً بعيد عن الكال المدرسية في بلاد الدول الذكورة فجرى التحقيق واقد وقمنا في صحيقة فرنسية على بحث مسهب على استحانات التاريخ واللغةوالكيميالشهادة الدروس واحدة كتبها تلميذ اسمه سانكتوار لانني أحب

الاخرى فأسفر عن تتبيعة واحدة في أن هنصر الغبن

ومناك أشيحان لفت الانظار يصورة خاصة فقد اعطت السلطةفي احدى المتاطق للبيثة المحققة مسابقات خمسة عشم طالباً نالوا معدلاً واحداً في درض التاريخ غذفت الميئة «العلامات» المدونة على هذه السابقات وعيدت بها الى لجنة فاحصة في منطقة الحري فكانت الطبيب الحاذق احيانًا إلى الخطب في الشخيص » النتيجة انالفاحمين الجدد اعطوااريمين علامة شباينة بين عاطل وحيد جداً .

شهراً وبعد ان حذفت من جديد « الملامات »المدونة عليها عيدت بها الى اعضاء اللحنة الفاحمة إلاولى فكأنت النتيحة انضآ اختلاقا جديداً وتناقضاً فاضحا

فأمة قيمة تبقى للامتحانات بعد هذه البراهين ع وقد تبين بما لاحظه المحققون ان الامتحانات التي

« استاذ متقاعد»



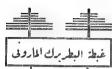
صورة تمثل قساً من الجاهير المحتشدة في انطلياس لاستقبال غبطة البطريرك



غيطة البطريرك بعد غروجه من كنيسة انطلياس ويرى عن يمين غبطته حضرة المدير الاب عمانوئيل سجعان فزميلنا الاستاذ خليل ابوجوده وعن شمال غبطته الشيخ فرحات ابو جود، مختلر البلدة



صورة تمثل غبطته خارجاً من كرسي ايزشية قبرص في قونة شهوان



في زيارته الرعائبة

بدأت صاح الاثنين في اول حزير ن الرحملة البطرير كية في المنطقة التنبة والت الوصف ليقصر عن تصوير مهرجاتات الاستقبال ومظاهر المغاوة والاجلال الني صادفها موكم فبطت في كل بلدة ط بها وغل طول الطرق التي مرَّجا

اللهجة نشرت اغصائها الخضراء في كل مكان والانواح دقت بشائرها في كل قلب والعيد الموانات قرصت طوله في كل بيت من بيون المنطقة المنتبة الفي هبت دفعة واحدة تنهياً مين مسائها الفرح ومباحها للمطال لاستقبال وجل لبتانالا كرد وزعيده الهبوب واقلت نهفته الوطنية وعدان حياده الاي

وهذه الزيارة الرعائية التي ادادها غيظته لغايتها الروحية ولارع البركة في الطقول البدوسة ششد الى جنيها سائفسة طلاً لرئيها سكان هذه المنطقة عَلَى اختلاف مذاهيم لتعية عميد لبنان في رسهه والمتاف لميانة المثالية على مسممه والالتفاف حول مو كب.

وما كانت هذه المهرجانات والانراح الا صدى الاسترام المديق المتنافل في نفوس اللبنانيين نحوغبطته ورجع التعلق العبيم الآخذ بشعائرهم والمنسكب في. ارواحهم "

و كان برافق غبطته في هذه الرحازسيادة الاحبار المطارنة الحاج والفغالى وريشا ، ورافقه ايضاً نواب جبل لبنان الشيخ فريد الخازن والاستاذات كيل شهون ومشال زكور

إصدور هذا العدد يكون غبطته قد قام بزيارة الاماكن التالية نذكرهاحسب ترتيب برنامج الرحلة انطلياس • جل الديب • الزلقا • المارة •

حديده • المطبل • «ورعة الشعار • ديك المحدي •
« دير طالميش «ورعة يشو» • كريت قرنة الحواه •
اللويكه • عن عار • قرنة شهوان • هين علق •
الشاوية • بيت شباب • يكنيا • شويا • الشوير +
الخوار • المختفاره • بغنرين • يسكنا • الموج •
عينطوره • المنين «مارموسي الفوار • بخنس • بمينات •
المستى • المجتارة • بيرمانا • بيت مري •

وانتأ تنشرني هذهالصفحة بمضالرسومالتي اخذت

لغبط له بن وفود مستقبليه . وفي العدد القادم ننشر بقية الرسوم وموجزاً عن وصف الاستئبالات الفخمة



المحاءي الافرنسي الاشهو هنري روبر

وقد فقدت فيسه فرنسا وحمالم المحاماة والاكاديمية الفرنسية أرلع صوت اعتلى في مواقف الدفاع ٤ وأقصح خطيب من خطباء المحاكم ٤ واجمل وجه من وجوه العلم «المقربة · رحمه نُنه ·

افتتاح معرض دمشق

احتفل بوم الاحد في ٣١ ايار المسافعي بانتتاح موضى دسق احتفالاً وحياً عضره ار كانادا كمركة السوية وخوبي من السوية وخوبي من الدين وبعض اركان المناوشة الليانية وخوبي من غص المرض بهاهير الزواد وكات الانجاب عاماً وفوث فيه اسباب الراحة للجسيم بفضل حدكة مدير وفوث فيه اسباب الراحة للجسيم بفضل حدكة مدير والى اليساد صورة تمال التمكن ومعاونيه المرض العام الاستاذ عارف بك التمكن ومعاونيه الميانية الاستاذ المي اده والى يساده حضرة مدير الابنانية الاستاذ المي اده والى يساده حضرة مدير المدلية المدلية المدرقة الاستاذ عادف بك التمكن عمله فقصرة مدير المدلية المدلية المدروة الاستاذ عدد بك الذول المؤون

ويظهر في الطرف الشهالي من الصورة حضرة رئيس الجمهورية السورية وبعض اركانالمفوضية العليا



غيطة البطويرك عند دخوله الى كنيسة انطلياس وقد ارتدى الحلة الحبرية والتتاج ويظهر هن يمينه محافظ الجبل احمد بك البرجادي .



غيطة البطريرك وهو داخل الى حديقة دار الوجيه السيد انطون الافستر ويظهر أعرف بمين فبطنه · قائمام الذن نؤاد بك بريدي • |



صديق!...

٠٠٠ اراك تلعف على بالسؤال ٤ عن ذلك الصديق 6 وفي نفسك انقياض ظاه 6 وفي مقلتبك يريق باحت 6 لأ نني قلت لك عندما سألتني عن هذا الفتور الذي ابديه غوك 4 انفياماعد من الدين بثقون باخد في حياتهم هذه 6 لان ثقتي كلفتني آلامًا كارزس فكأن لا بدلى من عرض ذلك الصديق الذي اتبيته الآن ٤ خيالاً يسربله الحنين ٤ ولقد سقطت الظلمة على صدّاقتنا ، وغمرت عوالمها ، فاذا هوة بيتي وبينه ، عاصف 6 زارلت فيه الارض زارالها وانك لتثير في نفسي بسؤالك المالااستطيع له كيمانًا ، ولكني ارتاح الوان بسَّامة 6 وفيها الوان قائمة 1 . . .

الشعرة لا وزن لما ولا قافية، كنت اقرأها حينذاك على زملائي الطلية في ملعب المدرضة ، وجدث ان جئت كعادتي في يوم لا اعرف له تاريخًا احفل من تاريخ الذكرى ، وكنتقد نظمت ابياتًا ارثى فيها « شُوقِ » رخمه الله ، الذي لم يكن في يومن الايام بيجاجة الي طفل يرئيه 6 فانتظم حولي الرف اق حلقة بديمة ، وجعلت التي عليهم الايبات في شيء كثير من الزهو والاصعاب ، ولحت وجها في الحلقة جديداً لا اذكر اثني رأيته من قبل قط ٠٠٠ قيم عذوبة مرحة 6 بتيسم 6 ويومي، لي يبده فاقتربت منه كفاذا يصبح في الشعر • وكان احدث مني سنًا ولمست منذ بالمكابرة وقلما اعترف لغيري بالتفوق 6 فانست به 6 أريد بها القضاء على هذه الصداقة 6 ولقد تمت هذه وقبلت ملاحظته ، وطلب مني ان انظم في كل بوم أالأرادة يا صاحي ، علَى وجه ناقص ، فالحادثة الملفقة أ

| ابياتًا في المديم والهجاء 6 وقال لي الله سينظم مثلها | لا تسلطيع انتضع حجابًاصفيقًا بيني وبين ذكريات وانفقنا على كتابة موضوعين في الوصف 6 لم نكتبيها ذلك العهد الذي أحن اليه حنيناً لم أكن لا عرف له حتى اليوم 6 ولمل الفرص تسمح لنا يوماً بكتابتها من قبل مثيلا ، ولا يسرني أن أسر بهذه الحادثة اليك اولها «بيروت عند غروبالشمس» وثانيها «بيروت في الليل» وكان على أن اجتمع به كل يوم · ولما الكثير الالتواء، ولكنك لطاب الزيد ، ما في ذلك

كونه احدث طلبة صفه سناً .

ولم بيض على هذه الصداقة امد الله على حتى اصبحت اخوة 4 لا ازال احسها في ضاوعي 4 ان عواطني نحو ما احسبه ارادها هو وولكنها زلقت مع الريح في يوم | هذا الصدرق متضاربة اليوم في تناقض ٤ فانا تارة انقم عينيه ٤ وبريق في جينه، و وتوة ساذجة غاشية بفيض عليه والمقتموتارة اجدني محبآ للمولماً بذلك العيد الذي المضيته قرير المين والقلب بالقرب منه 6 اضيق بهذا والهوادة لنس بالقايل ٠ اليه في شيء كثير من اللبغة الجربيمة 6 ونحن الآن البعد ذرعا ومر على تعارفتا عام كنا نجتمع فيمكل يا صاحي في فصل الربيم 6 عهد الجال والخضرة 6عهد أيوم نبحث في الأداب ونقوأ الشعر وتتجادل في جور | الزرقة والصعووليس كالريم موقظ للذكريات في الافئدة أمخضب بالحب والثقة والاخوة عضكر على اثار الاعلام تتفتح كالبراعم 6 عن الوان رائمة 6 فيها من المتم حسيا تقرنا عليه عقولنا الساذجة 6 وافي الانذكر ان ذلك الشوق الملج كان يدقمني الى انتظاره في كل

لأربعة اعوام خلب 6 كنت انظم ابياتها من صباح 6 على وصيد الباب المفضى الى الملعب 6 فكان يبدهني في الصباح الرقيق الناعم ببسمته المائنة المذبة خالمًا على معر الصباح الجديد حيورًا حديدًا ١٠٠٠ ومرت أعوام ثلاثة على هذه الصداقة، بلغت عاطفتي

فيها استعداب التضعيدة 4 في سبيل هذا الصديق 4 ولكنك ثرثار يا صاحبي، تحبان تعرف خفاياالنفس على صورة حلية ، وفجأة ، وعلى غير موعد ، من بي صديقي هامداً بارداً عمنطفي النظرة ، لا تلمع عيناه عمني 4 ويكاد لا يحس بي وجوداً عرتقدم مني 6 والقي على أتحية باردة كنظرته ، وانا في ذهول اخذ على مشَّاعري ٤ فشعرت كأن بيني وبينه عوالم وعوالم ٤ به يقول لى : «هذا بيت مكسور ٢٠٠١ » وهذا لا وتحركت شفتاه بجملة ولما حتمم به بعدذلك ابدا ١٠ الك لتود ياصاحبيان تعرف تلث الجلة عولكنتي

ذلك اليوم ، انه اكثر ذكاء ، وإنا في العادة مولع إن اقولها لك ، لا نها عنوان ضخم لحادثة ملفقة ،

- اتوجد الحيثان في هذه المياه - لا ياسيدي فإ نرها قط . ونزل هلسون الى الماء واستحم بكل طأ نينسة ثم عاد ليرتدي ثيابه وسأل عبده مرة ثانية قائلاً - عجاً لماذا لاتعش الحيتان في هاذا المكان من الشاطى الماحي وتعيش في الامكنة الاخرى فاجابه المبد بكل يرودة

لا تأتي الى هنا لانها تخاف التاسيم .

لصلاح الاسير

كان الغد 6 جعلت البحث عنه حتى وجدته 6 يسير في أشك 6 وخير لك ان لا تعرف عن النهابة شيئًا 6 خطى متثاقلة ٤ فيها هدؤ لا يتناسب مع هذه الفتوة فهو لا يود ان تعرف ٤ وانا احترم له هذه المشيئة ٠ الطلقة الباسمة ، وكان بقرأ في صحيفة ، فإ اشاء ان

واعدك بانتي سأحدثك في فرصة ثانية عن هذا عكر عليه صحو فرصته ، وتحينت الناسبة، فساءلت الصديق الذي سيتراه ، ولا ريب ، هذا الخطاب ، عنه صديقًا لي 6 فقالـــــ انه الحلي دائمًا في صفه على وستنرقرق في عينيه دستان كبيرتان،ولست ادري اتراه يرتاح يا صاحبي الي هذه النهاية 4 التي اذابيا عاطفة توية مسرفة فيقوتها 6 جعلتني اجتمع اليه إبين مجمعه وبصره 6 لكي يرضي عقله وعاطفته ولزقه 9

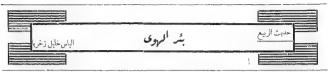
ولا اخفيك انفي استبر يستريحون الى مثارات الحديث

تمت وطأيبًا اليوم 4 وكنت في سؤالك محرجـًا 4 أملَ الفور فاذا هو يستقبلني بابتسامة • زادت عاطفتي إثراء يعرف انني الخلصته الود لانه كان جم الذكاء اضطرامًا ٤ وجعلنا نقرأ ما نظمتا ٤ ونتبادل الآراه ٤ إضاحك الاسارير لا تكاد تنصل به حتى تشعر بشيء يدفعك اليه دفعاً ﴿ هو في العادة كثير الصمت 6 أضنين بالحديث ، يستهويك على لواذه بها ، يريق في رقة وبهجة وعذوبة وعبثًا ولهوًا ،في شيء من الماين

وانك 6 وقد أصخت يا صاحبي لهذا الحديث، فلا يخيرك هذا الفتور الذي تزعم انني ابديه نجوك فيو فتور اورثتنيه الايام وليتك ترافي ة وانا ارمقي رسم ذلك الصديق ٤ الملق في غرفتي٤ وفوق مكتبتي بعينين ذاهلتين، ملا مما الحديث عنه فتوراً وألما ١٠٠٠

صلاح الامسير

عاد الرحالة الشهير هلسون من افريقيا الىالنروج بعد ان قام برحلات طويلة مريمة ، ولقد روي اله ينيمًا كان عَلَى الشاطيُّ العاجي احب ان يستحم، ولكنه قبل أن ينزل الى الماء رغب أن لا يمرض تفسد للمعطر فالتفت الى زنجي معه وقال :



انا في الربيع ٠٠٠

خبرة :لورود ٠

الناس والحيوانات .

اهدتني نبتتها ،

والمشمش والتفاح شحر تاور دهواحدة من قبل عهدالبستان

بلدتي وقالت: اغرسها مين بستانك فهي مرخ

وداست حقى : فاخذيضحكوانااحتد ةواخذ بوارب ما جاه بك »

٠٠٠ وكان لى عند البئر في قعر الوادي بستان وانا الع واخذ بتهاربوانا الحقه حتى وصلنا الى دكان صفير مسيج بالقصب والعليتي ٠٠٠

٠٠٠ وكان في البستان عدا البقولي واشحار اللوز بين الجد والمزل وقال:

-أ التدس غير حلك إل اظنهاد است٠٠٠ داست والبئر وواحدة اهدتني « نبتتها» قروبة من صباياً قلبك يا شيخ ٠٠٠ فانقضّيت عليه بالرغم من حقارةً جسمي وجاروت جسمه ووددت ان امزقه ارباً فوقف دوننا السامعون -

وجاء نصحابي يسألوني سؤال العالم المتحاهل

وكنت انا احب بستاني والبئر فاحمل كل صباح قبل الطيورفطوريوانسل من المنزل في غشاوة الفحر أقلمحت انهم فيا بينهم يتفامزون وبلمزون وعرفت من امي انهم اشاعوا على اشاعات كثيرة من مثل إن وبرودته المستيقظة وانزل الى الوادي لاستلقى سينح القروية كانت تنزل عندي الى مقر الوادي كل البستان على ارض سويتها تحت الوردنين اقرأ وانظم الشمر حتى تعلق الشمس وتتنفس الارض بضوضاء صباح ٠٠٠ واندا اختلفنا لغير امر الوردة٠٠٠واني انا الذي اقتلمت الوردة حجة كاذبة

عندئذ التهم فطوري بشهية والثر بقواه للطيور فقذفتني هدذه الاشباعات اوبا لاحرى هذه وكانت درب بيتنا تمر على درب بيت القروبة الاساطير الحديثة في عالم من الحيرة والمدهشة ولكن. غاسكت وتشددت واستهزأت بالمشيمين قائلا لامحير وكانت هي توصه ص الى من زاوية النافذة فتري لاتصدقيا اماه فني القرية كا تعلمين السنة لا تلطم الوردة فتتألم هذاك لان الوردة التي اعتدت ان اذين بها صدري كانت من الشجرة البرية لا الشجرة التي الا في الاحايث المُفقة والاكاذيب المزوقة الباطلة -واتفقت معها على أن لا أذهب الى الوادي الا

على انتي لما نتبه مرة الى وصوصتها ولا الى تمييزي برفقتها • فكنا كلصباح ننزل الى البستان تتعاون في سقيه ثم اجلس نحت الوردة اقرأ وتمضى امي تازع

من بين البقول الاعشاب المضرة حتى تقوى الشمس عنى كالعادة

وذات صباح رأيت التروية واقفة عندالسياج تحمل فنمود معالل البيت في طريق وعرة غيرطر بقنا القديمة منجلها المسنونة الصغيرة وجديها الزنر بالالوان وذاك أننظهر للثرنارين اني براء من تلك التهمة الباطلة •

ومرضت امي ذات يوم ولم يمد بامكانها مرافقتي

الى الستان واشتغل المتزل كله بها وعينت انا الذهاب كل يوم باكراً الى الوادي لاحمل الى البيت الخضر

٠٠٠ وذات صباح لم أكد اصل الحالبةر حتى رأيت

- عباً مابك 19 « وكنت اود ان اتوا_

ضرجتي اي يا الياس شديداً وقالت: عل إن

القرية عند المين ٤ وهناك امام كثيرين التفت الى ارد تهمــة الناطور وأكر_ من تواه عتوفق الى تكذيب الناطر وهوفى القرية بحسب «مهنته أدوارة» نع الاشاعات الصادق عن محالس الموى في الغابة

ووراء التلة وتحت افياء الدوالي ٠٠ وفي الوادي٠٠٠

ان رواية الناطور اقوى من رواية الخوري •

- ما شأنى في ذلك ?! - شأنك الك كنت السب

– اذهبي ١٠٠ ارحلي من هنأ ولا ترجعي ٠ ومضت في ظريقها

وكان الليل، ليل هذا اللقاء، تقيلا على جداً رأست في زواياه خواطرواشباح واماني لا عهدتي بها. وابكرت الى الوادي ٠٠٠ وزرعت حوالي البار والسياج الف نظرة ونظرة فإ اجداحداً وفتحت الستان ودخلت فاذا بالوردة في غير لوث الامس وطيبه ٠٠٠ وفركت عيني٠٠٠ فإ يتغبر شي٠

عدث الى البيت فاألتى امي عن باقاة الورد والزهر فقلت لهـــا اتي نسيتها علَى سطيعه الباتر • القالت ونسيت البارحة إيضاً أن تأتي قبل النوم وتسأل

فاجبتها في هدوه اخفساء لأضطرابي : - ان الستان بشغلني كثيراً با اماه وبتمني، فلقد نمت المارحة باكراً حداً ٠٠٠ وانت كا اراك

في طأ أننة الشفاء وكان الناطور يمود امي فابتسم ابتسامة خبيثة تخيلته يقول لى انسه رآئي قبل البارحة : والناطور -

الشاب كالشيطان في كل زاوية من زوايا القرية • وجاءت القروبة مسعرامها تعودان اميه وكشت

الدردتين ٠

واسبر عائداً ألى القربة ازين صدري بوردة .

الوجه الاحمر ٠٠٠ فإ احيها بل اسرعت مقطب الجبين الى داخل

المستان فاذا بي احد الوردة البرية مقلوعة وقد ورقيا لجدي وقرض اطراف اغصانهاالطرية، وعدوت وراء القروبة فكانت اصرع مني في تسلق طريق الوادي، والاثمار وباقة من الورود والازهار • ولما تمبت دونهارحت اقذفها بالححارة وبالفاظ كالححارة وعند القياولة ذهبت الى الناطور وطلبت اليه ان القرويه منتصبة اماميه تبكى •

ابشكوها لانيا: خربت بستاني ٠٠ واقتلعت وردتي ٠٠٠

التنبة صفحة ٢٧

تتمة مقال بأر الهوي صفحة ٩

إذا في غرفتي اقرأ 6 قما رن صوتها في اذني حتى انناق الكتابوار تديت ثبابي واسرعت لاخرج 2 121 11-

> والتفت فاذا اختى معى في الفرقة ٠٠٠ - الى ٠٠٠ الى دكان القربة ٠٠٠

- ابق هنا ٠٠٠ فعدت وجلاً الى كتابي ...

وفي الغد مع نجمة الصبح قلت احمل دفاري وزادي الى الوادي في الطربق الاولى ٠٠٠ و كتت في مشيتي أتلفت كثيراً ولقد اسرعت 6 علَى غــير قصد عندما التربت من منزل القروية حتى سمع لرقم الدامي صوت عالد .

ووصلت الوادي ولكني ما كدت اجلس عَلَى حافة البائر لاسترابح من تمين 6 وما كنت قبلا " اع ف الثعب 6 حتى لهت في الغابة رداءً احمر ينزل من صوب القرية • • ذاك رداؤها · • ووصلت الى البئر بهذا الرجه الثاثه وارتمت جانبي تبكى ٠٠٠ مثلي ٠٠٠ فاستيقظت ورأسها الحاو يغرق في صدري ٠٠٠

طناح الوادي محكوت اعمق من النجمة ، وطفاح عروق البستان حياة اقوى من البحر ، رطفاح اوراق وضادع الوردة الوان كالوان حبيبتي النالوة على زندى ٠٠٠

وكان الموى ٠٠٠٠

وكان الربيع استيقظى ياهواي فقدعاش لنا الفجر في الوادي٠٠

استيقظي، يا ربيعي، لنشرب من بار الحبة . . ونستلتي في فيء الوردة ٠٠٠

ونأكل من تمار بستاننا ٠٠٠

وكان لي عند بئر الهوى في قمر الوادي بستان كبير مسيج بالجفون فيه، ربيع استيه بميا. قلبي. وحدی ۰۰۰

الياس خليل زخريا

لمحاربة امبراص القطر

الافريقي

قام الدكتور البولوني الشهير لويس انبكستين يرحلة علمية في أفريقيا لفحص الامراض هناك . ولقد زار تسم قبائل وفحص ١٤٠٠٠ مريض فاجتمعت عنده معارمات كثيرة عن موض البرص والتوم والملاريا وغيرها .

ويتأمل الدكتورانه بعد التحقيقات التي قام ليتمكن من القضاء على الامراض الفتاكة في اجسام

بنك سوريا ولبنان الكببر

مومسة لما امتاز الاصدار بوجب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤

في الجمهورية السورية

دمشقي • حلب • اسكندرونه • انطاكية .• دير الزور • جماء • حمص ادل • قامشلية

في الجمهورية اللبناندة

بيروث • صيدا • طرابلس • زحله • قرغ صيني في عاليه

في حكومة اللازقية

لاذقية • طرطوس

في حكومة جبل الدروز

يمد سناديق سديدية للاجار

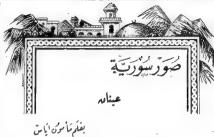
في فروع حلب وبيروت ودمشتى

يتعاطى كافة الاعمال المالية مركزه الرئيسي مع قرع الاشغال في باريس نمره ١٢ شارع روكيبين (٨) مكتب للدفع في مرسيليا تمره ۲۸ شارع سان فرمبول_

حمام ورستوران عجرم خصوصى للمائلات

اصبح رستوران وحمام عجرم من اجل الاماكن التي ترتادها الماثلات 6 بمد ان ادخل صاحبهما عليهما التحسينات والتنظيات، فمن بلاج رمل ويرك للاولاد

الى ترتبب فائق الحد يضمن راحة الزائرين غرة التلفين - ٦٠ - ٢٤



عينان تتكليان ، أجل تشكليان وتنطقان بأحاديث غير عالم بمعيره أو بمصيرها .

طويلة عن ماض سعيق وعن مستقبل بعيد 4 وتقصان عليك حوادث هذا وذلك دون اية مبالغة أو أي وينے يوم من ايام السّتاء المكفهرة سيق زوجي الفتي

> هذا النوع من العينين قليل فيالعالم والكرف بلادنا تفاخر بقسط كبير منه الا انهيمتاز هنا بمظهر الا لم الرئسم دامًّا عَلَى هذه العيون الناطقة •

التقيت بها البارحة ٠ في سيدة تسير نحو الاربمين بخطى سربعة ولكنها تحمل في عينيها من الهموم ما نضامي به ابنة الخسين • نست اعرف عنها شيئًا ولم بلہ کر لی اسما من قبل 6 بل ولم التق بھا من قبل م ة واحدة ١٠ الا أنني خضت وعينيها منذ التقيت بها حد يًا طه بلاً واصفيت بانتباه اليها دون ملل فروت لى أمتها عقالت:

« كناعلى ابواب الحرب العالمية حينا تقدم لطلب المدينة وحيدتين . يدي أحدالشبان الذي كان يسكن بالقرب من منزلنا -وكان اهلي يغالون في المحافظة على 6 تعصياً منهم 6الى

درجة انهم لم يسمحوا لي بالاطلال من نواقد البيت الى الخارج . وكان الشباب في ذلك الحين في ثورة يأس ٤

. وقد بدأت تركيا تجند من السوريين • فكان الشاب لا بما في اية دقيقة يساق الى الحرب قيسل بندقية عدَّاب والم • ويزج في الخندق . لذلك كنت ترى الشباب ينهبون المذات الماوير يدون ان علا واكل دقيقة من الدقائق المسرعة بأكبر قدر من الهناء تمهيداً لموت مفاجى و ظاهراً حين عرف قصتناً •وكانت ثرافقه سينح بعض او تشرد غير منتظر. وكانالزواج يحدث بسرعة الاحيان امرأة تصفره بعدد ليس بالقليل من الاعوام غ ربة ثم يترك المروس عروسه بين ليلة وضحاهـا وعلمنا من مظيره ومنكلام رفيقته انه منذوي اليسار

وتزوجنا ٠٠٠ ثم حدث ما كان مجدث دامًّا ،

الى ميادين القتال تاركا وراءه زوجة حدبثة السن لم تختبر من الحياة شيئًا ، وتاركا لذلك جنينا بريئًا يشق طريقه الى عالم الشقاء والآلام

وودعني بقبلة سريصة كانت القبلة الاخيرة ، ووقفت ارمقه بدين دامعة والنصة في قلبي تحدثني عن ستقبل اسود قاتم ٠

كان ابي يممل في خدمة الجيش التركي كأمور للاعاشة باجرالا يكني عائلة مؤلفة من سبعة اشخاص الابشق الانفس وعندما هممت بالوضع نقل والدي الى مركز رباق فأحوجت البقياء مم والدتي في

ووضت ٠٠٠ طفلة جميلة لمست الارتياح لي عينيها منذ اول وهلة 6 لمست الارتيساح النفسي الي انيس ابثه شكواي وانسي فيه همومي 6 ولكن المستقبل المطاراليهم كان يؤرقني وفكنت اقضى البالي باكية نادبة على لا يقطد حبل همومي سوى صغيرتي المعبودة فانسى بين ذراعيها كل ما سِف الحياة من

وكان يسكن بالقرب منا رجل كبيرالسن تقرأ الطيبة والحنو في ملا منع وجهه ءُ اخذ يهتم ينا اهتمامًا

والكرم • وكثرت زيارات هذا الرجل لنا لما اخذت المرأة تتردد علينا في كل يوم وتكيل المديح له في كل مناسبة إلى ان فاقحتني يوماً بالزواج منه والحذت تزينه لي بشتى الوسائل • فنفرت في اول الامر الا انهي عندما فكرت با انا فيه من يأس ومن عدم استقرار رضخت تضحية مني في سبيل وحيدتي ٠

وتزوجت مرة ثانية ٠٠٠ بمد جدل عنيف ومشادة كاد يستفحل اسرها بيني وبين اهلي ، وهم على ما وصفت من التعصب • فلم يكن بامكانهم هفم هذه الفكرة - ابنتهم • • • ابنةُ العائلة المسيحية المحافظةُ تزف الى رجل من غير دينها 12 الا انهم على مراازمن وبعد ان اختبروا حنو زوجي على وعلى ابنتي وسخائدتي البذل في سبيل هنائنا وسمادتناً · بعد تحققهم من هذا كلههان عليهم الامسر وسلمواع واعتى اليهوامي واخوافي نقط لان باقي المائلة والاقرباء تقموا على شر نقمة ويرثوا مني وتجاهلوني، والكنني تحملت ذلك بصبر٠٠ وتحملت كذلك ظلم اهله الذين نقموا عليه بدورهم ، وتقمة زُوجته الاولى التي كان قد طلقها ، ولم اعرف قصتها الا بعد الزواج ، وايضاً تحملت الاضطراب التواصل والخوف من يوم أسودارمي فيه الى الحضيض موجب ثلمة بسيطة يقذَّف بها أنه ·

وقضيت خمسة عشر عاماً في هذه الحيرة 6 اذل من تفسى في سبيل مرضاته ومراعاة اهملي واكبت عواطني الجاعة في سبيل راحته وهناء والا انه ماكان ليظهر أستقراره وماكان ليزبسوعني سيف « الطلاق» الذي كان يهددني بقساوة دائماً وابداً ولا يدع لي ساعة من الطيا نبة والارتباح .

واخرا ٠٠٠ اخدا سقط السف ٤ سقط سف القضاء ٤ سيف الكلمتين : «روحي طالقة إ» ودين اول حرف وآخر حرف من هاتين الكلمتين أصبحت وابتى من المنبوذين ٠ اجل في هذه اللحظة التي قذف فيها حضرته بهذه القنبلة من اجل سبب تافه كوقع ما كان يهددني طوال تلمك السنين واصبحنا بمن قصاوا عن المجتمع ٤ ولكنني بالرغم من كل ذلك -- شعرت يرضى لانقضاءعهد التردد والحيرة وابتداء عهد حديد فيهالاستقرارولو على الشقاء والالم •

هــذاما حدثتني به المينان الناطقتان قضمغمت باشمئزاز «تباً لحِتمع مريض منهالك كهذا 11»

مأمون اياس

الى صلاح الاسير - ومن فضله الى توفيق عواد

شعداء الربيع المخضوضر

. . . . اما « النكرزة » فائت تحسنها يا صلاح الا الذي يرى بعين رأسه فقط ·

كصاحبك المازني «المنكرز» الاكبر الذي تعرف رأيي فيه ، والذي . ربما كان له الاثر الكبير في

اما المنطق 6 فعما الله عنك وعنه 6 فانت دائمًا بالقتل دونه أن يقترف جريمة القتل . عدوه ، نشأت بينكما العداوة من بوم تعرفت فيه الى الشعر المخضوضر 6 او تعرف فسيه اليبك الشعر

المخضوضر . انت اردتها دعابة خبيثة « تنكرز» بها عزيزك توقيق حول مقاله الاخير 6 شعراء الربيع المخضوضر وقد نجمت في دعايتك هذه والدليل على ذلك

ان كل اصحابك الذين قرأوا كتابك الى «بي ربيع» وانا منهم — قابلوه بابتسامة عريضة فيها شيء كثير من التقدير والاعجاب والقيم .

واكنى عتبت عليك يا صلاح لامر ينءٌ والعتب دليل المجةعل ماتعلى

اولاً — لانك رحت تدافع بحرارة المؤمن عن ج اعة افترض الاستاذ عرواد وجودها وهي غير

موجودة في رأيك وثانيًا – لانك حسبت ان مقالب الأستاذ المنتيات » ?

الوفيق بعنيك اكثر بما يعتى غيرك من هذه الغراشات

الحاوة ، المزوقة الحائمة دائماً حول الربيم ، ، فالحررت بدلك على ما يظهر 6 انك من « التلاميد الصنار » الذين وجه اليهم الاستاذ توفيق كلمته الصريحة.

لك إصحابك ، ولا ترشاها أنت لنفسك على ما فيك من الكبرياء الادبية .

انا اربدك « خالقاً » لا « مخلوقاً »

انا اربدك كما قرأتك في مقالك «القن » وحكاية او سكر ويلد وشجرةاللوز ٤ تفهم الفن كما ينهمه الشاعر الحقيقي ٤ الشاعر الذي يرى بعينخياله أومدى اعمق ٤ لقد تبعدته الى الاسطورة على ماتمل • أجماعتك ما تراء افت ولا مآيراء الاستاذ عواد ٤

بقلم فواد سليان

وعتبت عليك ايضاً يا صلاح لانك الصقت من

انكم براء منها ، فكنت بذلك كالحاكم على نفســـه

لقد اقررت يا صلاح ، والا اعلِماذا انهماو انكم حصرتم تشابيهكم ضمن لطاق ضيق هو الربيع، والت

تنتخر بهذه التهمَّة 6 لانك ترى في الربيع وحده الرجولة الصحيحة 6 « فني الربيع تتفتع البراعم ويورق الشجر 6 ويرف النباث ويعاو وجه الارش

اخضم ار مائيم» ولم تجدحجة تدفع بهاعنكرتهمة التخنث والنعومة التي الصقهابكم الاستأذ عوادة ألا اتهامك «ابار بيع»

اله أصيب فيا مضى بهذه المرض في قصيدته الناعمة الزورق الاحلام » الحتى معك يا صلاح 6 قتصيدة «الزورق » مريضة مختثة 6 ولكن الم يغرق صاحبنا « زورقه » في الم ، هذا الزورق الجيل الماون بالف

لون من غبرة الساء ورشاش الامواج ?

الم يغرقم بما قيم «ثلك العذاري العوارسي الصولما ع

الم يغرقه — وقد يكون اغزافه للنكاية ~ دون ان يأسف حق على تلك القدمة البدسة المخملية لصاحبنا امين نخلة التي انزلت « الزورق » في ذلك

الحين على كف الزرقة ? تلك المقدمة التي يتمنى وهذه هنة لا أرضاها لك يا صلاح ولا يرضاها | كثر ادباء هذا البار الحصول عَلَى مثلها من قُلِ امين.

ماضيه الوثني ، اذا ما عاد وكفر بصنمه ، وحطم انا اربدك يا اخى متبوعًا أذا امكنك لا تابعًا ٤ رأسه وذراهيه واحرق مشانجه بالنار والكبريت ﴿ ولقد كان الاولى بك يا صلاح ان تظهر لصديقك

توفيقان الجاعة الق بعنيها علم تحصر معانيها ضمن نطاق ضيتي ، بل تمدته إلى جو" اوسم ، وفضاء ارحب ،

لقد كان الاولى بك أن تقرع الحجة بالحجة , عندك « بنت بنتاح » الملائي «بالضر بات السخينة » « والليل » لصلاح ليكي ، تلك التصيدة الرائمة » واسطهرة الساه » ٤ « والزهراء » ٤ «والموكب الاحمر » لجارك الياس زخريا وعندك ايضاً صديقك «امين»خالق الني" والدفء ووالدفقة والعبقة في الشعر 4 وعندك كا تم قصيد تك « الشاعر الطريد»

ولكنك-سامحك الله - وغفراك اخوانك-شئت ان تجمل الربيع وحده مدار خيالكم وحجر الاواما في قصائد كم ك وان ترى فيه وحده ، الرجولة حيث لا تريد ، باخوانك وبنفسك تهمة يشهد الحق أالصحيحة والنوع المستحب .

والربيع 4 يا صلاح 4 وان كان ربيم 6 لن بكون خيال الشاعر الرحيدة ولا بمكنه ان يشبع نهمة هذا المحلوق الشره هذا التيس القديس اللسك

بدعونة « الشاعر » • انت تكره المواصف بأصلاح 6 ولكن الدس

في شبابك عواصف? اما في شبابك ازهار مه جمة ?

اما في شبابك زهور ماثتة ?

ستقول لا ٠٠٠ ان في شبابي ربيعًا مخضوهمرًا ناصع الرونق 6 ضاحي المبسم قوياً جميلاً . وقد بكون ذلك صحيحاً ٠

اذن لماذا تاومنا اذا قلنا لكم اننا لانحسكم ? انتم ثريدون ان نحس باحساسكم وتتهموتنابعدم الاحساس ء اذا لم نشعر ممكم ۽ فلماذا ۽ اذب يا ساعم الله 6 لا تجسوت بأحساس الطبيعة في كل

الأنكم شعراء في

ولكرن الشاعر الشاعر يا اخي هو الذي يحس باحساس العروس سيف مخدع الليلة الاولى ، ويحس باحساس المحتضم في ساءة الموت .

الشاعر الشاعريا صلاح هو الذي يحتضن الطبيعة بكل فصولها كما يقول صديقك توفيق عوادة ويحتضن الانسانية بافراحيا واوجاعياة بتوشها وبضعفها . انت تخلق لنفسك الربيع ساعة تشاء 6 حتى ولو كنت في الشناء ، تجلس الى موقدك الدافي ، تتسمع الى « ترهات خيال العجائز» فما اجدرك تحس في تلك الساعة بالماصفة ثلف الليل بوشاحها المملع.

اقول لك مذا يا صلاح ، وانا لا ارى في قصائد

تأثير الانفعالات النفسانية

في العصب السمبتاوي الكبير اي العطوف

انا لا ازال اراها لليوم محاولات فقط ولا اربدك ان تنسى انني لا ازال ايضاً كافراً بهذا النوع منالشعر كاء قتني وبالاخص بقصائد البمض من هذه الفثة • • وانا قليل الايمان بجاود هذا النوع 6 كل الخاود .

بمدان خفنا كثيراً عَلَى ضياعه حيبًا رأيناه يؤلق معكم على « دفقات النور» ويشمدد على مروجكم الخضراء او المخفوضرة 6 ويطل على دنياكم المزوقة • ويُشهد الله النا إحبدا « إبا ربيع » في «صاصفته » وفي « زانیته » اکثر ما احبیناه فی « زورقه » بهدهده

قاتل الله العشية الغبشاء ، وقاتل الله الضباب

فواد سلمات



على صدر الزرقة • أ واخيراً • • •

الاحمر المخملي البديم ، الزاحف عَلَى اشجار الصنوبر الدائمة الخضرة ٤ التي تلامس غرفتك • فلولا المشية ٤ ولولا الضباب يا صلاح لكنت تطامت الى البعيد، وافلت" عينيك علَّى امداء واسمة لا حد لها 6 ولرأيت غير ما رأيت واكثربما رأيت في مقال عزيزك تبوفيق



النسب لرجية آخذة في البحث والتنقيب عن وظائف المصب السميتاوي وتأثيره على وظائف اعضاء الجسم وقد اثبت الفن بان الاسباب التي تحدث خللاً في الشبكة السمبتاوية عداهن السموم الداخلية والخارجية هي الانفمالات النفسانية وقد تأكد ذلك عملياً سية

عنبر النسيولوجيا في لندن بالطريقة الآتية : فتم استاذ الفسيولوجيسا طافة في معدة ارنب صغير واركز فيها مادة شفافة « سالياديد » ثم قدم للارنب طماماً وشاهد بالنظار عصير المعدة يفرز من الفدد الحضمية بتسم سالى الموادالتي دخلت إلى المدة وفي اثناء عملية الهضم اتى الاستاذ بكلب وفاجأ به الارنب فارتجف هذأ الاخير خوقًا من الكلب وكان للخوف صدمة قوية على العصب السميناوي النسي بنظم الدورة الهضمية اذان الاستاذ قد شاهد عصير المسدة وافرازاتها توقفت عن السيل وان حركة الانسان ايضًا في حالات الحزف والكدر والجياد المقلى ولايحصر هذا التأثير في المدة فحسب بل يؤثر ايضاً في الجاز الدموي والتناسلي والحموع المصيوق اقرازات الندد الصاء الداخلية ولابد من أن يكون

القارىء الكريم قدشمر بهذه الاضطرابات الهضمية الطبية الباهرة . المزعجة عندما كانت تنتابه الانفعالات النفسانية . أن في العصب السمبتاري القوة التي تتوزع علَى الاعصاب وهو ذات الجزء من المحموع العصى العام الذي يسيطر على حياتنا النباتية فقد تكن فيه القوة التي تتوزع على الاعصاب وهو الذي بتولى تفظيم الدورة الدمونة والهضمية والتنفسية ومعدل قوة الاحساس في الجسم البشري بشكل رائع بديع تشاهده في حالة الصحة • فندمايختل توازنالمصب السمبتاوي تحدث الامراض والملل مثل اوجاع الرأسوالزيو اي الازما

والذبجة التواءدية الكاذبية وبعض حالات الشلل

بقلم الدكتور توفيق حماده منة خمس عشرة سنة ونيسف والمختبرات والاضطرابات الحضمية والفوض في الجهاز العصبي مثل قلق الفكر والارق والخوف والرجنسات وأرتخاء الاعصاب والروما تزم والتهاب عرق النسأ اسي سيأتبك وشمف اعضاه التناسل البأكر وعلة التبويل ليلا وتمسر الحيض وجيع الامراض المصبية الوظيفية

اماطريقة الملاج فبسيطة لا يشعر بها المريض وتقوم بلمس اظراف العصب السميتاوي المنتشرة في النشاء المخاطى في الانف بواسطة اوائل مصنوعة من البلاتين او بمجرے كهربائي خنيف فتحدث هذه اللمسات هزة عصبية وينتجعن ذلك هزة خفيفة تقابلها في المضو المريض فيتحول فيفالحرى الدموي تجويلا بؤول الىاعادة التوازن فيه وبالتالي الى تحسين حالته

الثالما بين بهذه الامراض الذين عيست لمم لدنيا او بالحري عبسوا لها بعودون للعياة السعيدة تنعم بهم عائلاتهم بمد ان كانوا استسلموا للقنوط واليأس على ان هذه المالجة في خير سلاح بايدي رجالس العلم لحاربة كثير من الامراض التي كانت فيما مضي غير نابلة للشفاء والتحسين وهي مدغوة لان تكون يوماً ما عونخاله قريباء فصيلة قائمة بنفسها من فصائل العلوم

انى امارس عدما لمالجة متذار بعرستين وقداشرف على تتائجها الحسنة اطباء معروفون في بيروت مثل بوسف حتى ، نقولا ربيز ، جورج خياط ، يوسف عطيه ، حبيب شعاده ، محد خالد ، جورج اسطفان ، الياس الحوري ، فؤاد طراد ، عثان سعاده ومصطنى خالد

الدكتور توفيق حماده اختصاصي بامراض الاذن والانف والحلقى . بيروت • باب ادريس •



المفحة الكشفية

رحلة الفرقة الفنية الى دمشق

٠٠٠ ودخلت السيارتان الكبيرتان وادي دمر الظليل وهما تتيهان عجباً ودلالاً وتحملات فتيسة الساحيل الذين لبوا دعوة معرض دمشق 6 وتتقدم وفه د المستقبلين من الشباب في السيار التوعل الدراجات

للترحيب باخوانهم فكان اللقاء جيلاً والاستقبال_ ون ل الضبه ف في النادي الحديدو كان بانتظارهم

هنالك القائد العام للني ق الكشفية الدشقية الاستاذ على عبد الكريج الدندشي وكبار القادة .

وبعد الاستراحة لبت الفرقة الفنية دعوة فرقة الغوطة لتناولب المشاء والق الاستاذ بكبر صدقى كملة عن تاريخ العلم العربي وعلاقته بالوطن • ورحب القائد الاستأذ على عبد الكريم بالفرقة الفنية باسم دمشق فشكوه السيد انبس بكري سكو تيرالفوقة

الافاشيد التي حازت استحسافا كبيرا وفي صبيحة يوم الاحد الصرف افراد الفرقة للتحول في المدينة وعادوا عند الظهر الى مقرع حيث اخذوا يستعدون لحضور حفلة افتتاح المرض مم الموسيقي وقد زارهم اثناء ذلك القائد الاستاذسعدي الحكيرسكرتيربيت الكشاف والقائد السيدعدنان

وعند الساعة الشالثة كانت الفرقة الفنية مه القطع الموسيقية تسيرفيشوارعدمشق ناصدة دار آل الحلبوكي حيث كانت جموع الكشافين بالانتظار ، وكانت تمزف في طريقها الحانها الحاسية .

واصلفت النرق الكشفية في موك منظم تتقدمه الفرقة الفئية بقيادة السيد على خليف، وكان هذا الموكب بقيادة الاستاذ على حبد الكريم .

وكانت حفلة الافتتاح فالنيت الحطب ثم أعلن ع بن المفلة عكرة الصوت إن الترقة الفنية تم ف قطمة موسيقية ، فكان المزف بديمًا اثار جماهير

المدعوين فصفة واطوبلاً .

وفي الجامعة السورية كانت الفرقة المنية لول الاحتفال باهازيجها واناشيدها الوطنية . وفي الساء اقيمت جولة كشفية سية المعرض مع الموسيق بنها كانت الاسهم الناربة تشق عنان الفضاء .

وفي بيم الانتين زارت الفرقة معرض دمشق للتفرج عكى فروعه فاستقبلها مديره الاستساذ عارف

النكدى ومعاونوه ورحيوابها اجمل ترحيب وبعدان طافت الفرقة فياقسامه اذاعت بمض اناشيدها بمكبرة الصوت فكانت تدوي في ارجاء المعرض وجواره وفي المسمأء احيت الفرقة ليلة سمر في النادي

الجدمد تخللها العاب وطرب وتمثيل

وزارها في صباح الثلاثاء السادة مصطفى يدر وعبد القادر قريطم وجلال الحكيم من معاوفي قادة الفرق البيروتية • ثمُّ توجهت لزيارة الامكنة الاثرية ثم الشد افراد الفرقة وكان عددهم ٥٠ كشامًا بعض أوحى الأكراد فاستقبلتها فرقة ملاح الدين الايوبي وتوجه الجيم الى المدرسة الاميرية حيث تنساولوا المرطبات ورحب بهم مدير المدرسة فشكره الاستاذ محمد شامل مدير فرع التمثيل في الفرقة الفنية .

وكان لا بد من زيارة زعيم الحي عمر آغا شمدين ف داره فالتي شاب كلة ترحيب ورد عليه قائد الفرقة السيد على خليفة بكلمة شكر فيها شباب الحي واهله، وبمدان التي الاستاذ شاءل قطمة مسرحية غادرت الغرقة الحي بسين التصفيق والمتساف الي معمسل « الكونسروه » حيث تجولوا سيفج اقسامه المختلفة وابدوا اعجابهم بهذا المحبود المظيم الذي يبديه مدير الكشافون لساعتهم الحالبرج القائد في الملاها فاستقبلهم الكامن الجليل ابراهيم عيسى على مدخله ورافقهم الى المعمل والقائمون على المهره .

وعادت الله قة إلى مقرها لتتأهب للرحيل وقدم له داعياً فر يق كبير من قادة الكشاف وشكروها وتمنوا عليها ان تعبد الكرة في اقرب وقت فوعدهم

قائدها بتحقيق ما تمنوا ٠ و عد ان شكر قائد الفرقة قادة دمشق والنادي الحديد عتنت الغرقة لحم ثم غادرت دمشق الى بيروت وزارت سيف طريقها قدير الشهيد يوسف العظمه ٤

وصلت بيت الكشاف الساعة السابعة بعد انفروب

الشبيبة الاسلامية

تقطع ٤٨٠ كيلو متراً في يوم واحد ا

قامت فرقة كشافة اتحاد الشبيبة الاسلامية بوم الاحد الفائت برحلة طويلة الى مدينة حمص معرجة بطر يقيامن قل كالنزعلى قربة نيرج صافيتا وقلمة الحصن « الماويين » لمشاهدة اثارها ولضرب الرقم القياسي في الرحلات الكشفية بيوم واحد وكانت بقيادة السيد منير بكداش.

تحركت السيارة مزنادي اتحاد الشسفالاسلامية

في الساعة انثانية والدابيقة ٥٤ من صباح الاحد حاملة ستة وعشرين راكبًا من كشافة وأعضاء الجمية ووجهتها طرابلس التي وصلتها بمد مسير ساعتيز وصف الم تقف السيارة في المدينة بل تابعت سيرها الى يركة البداوي حيث اعطى الكشافون مدةر بعرساعة لشاهدة اسماكها ع ثم تابعت السيارة طريقها لم تل كلنخ ومن تل كاخر اتجبت السيارة شمالاً بطريقها الى يرج صافيتا التي تبمدعنه ٢٨ كيادمتراً لمشاهدة برجها التاريخي العظيم ، وبعد مسير ساعين صعوداً في طرق وعرة المسالك وغير صالحة للسير وصلت الفرقة الى صافيتا بعد ان اضطرت لاجتياز نهر جاو عمقه خمسون سنتدتم ألتمط للضفة الاخرى 6 وصلت السيارة الى القرية وذهب

> 10 000 استخلوت غدارس ۲۰ التي بفضيلها ذوى الخبرة ارونگسرم - ا مِنَ المُذَخَبِّنِ نَ

اعلاه صاعدين السلالم المظلمة الفيقة سارداً لهم تاريخه إلن يغفرها لهميثم دعاهم لتناول طمام المشاءعلي مائدته ومنه عادت السيارة في طريق موازية للاولى في صعود أثم عادوا الى بيروت عن طريق الهرمل بعلبك شتوره

محيهًا على استلتهم المتداقة عليه كالسيل بكل لطف أفاستذر لهانقائد تنفيذاً لبرنامج الرحلةم تابعت السيارة وايناس، اما البرج فعظيم دراً عجمه المربع المستطيل سيرها فوصات قلعة الحصن عند الظهر وبعد زيارتها وعلوه الشاهق، وهو يتألف من طابقيز الطابق الارضى أففلت السيارة سائدة الى تسـل كنخ . في ايابها تقب جعل منه كنيسة للقربة والاعلى مهجور 6 وقد بناه |دولابها للمرة الثانية وتأخرتساعة "ثانية عن مسيرها حسب معلومات الكاهن 6 الملك البيرانطي قسطنطين العد اصلاحها عاددت السير الى تل كلف ومنه الى الأ ل ٤ سنة ١١١٧ ميلادية ٤ والصليبيون من بعده مدينة حمص سميث وصلتها في الساعة الرابعة واللقيقة احداثوا فيه بعض التصايحات حيث جعلوا شه حصناً [١٥ ، وهناك زار الكشافون مسجد البطل خالد بن منوهًا ٤ ثم عاد الكشانون من سيث اتوا الى تل كاخ الوليد واخذوا لهم بعض الرسوم. مكثوا قارة من الزمن

صورة تمثل فرقة الثبيبة الاسلامية على سطح يرج صافيتا

نحو الشمال بطريقها الى قامة الحصن التى تبعد عن تل كلنع ١٨ كياد متراً ومعران الطريق اصلح للسيرمن الأولى فقد كانت شؤماً على السيارة اذلم تكد تتقدم في الطربق مسافة كياو مترين حنى ثقب احد دواليبها وحدث ذلك امام منزل القائد الكشاف على عبد الكريم الدندش وكانت الساعة قد بلغت الحادمة عشرة فأمر القائد بثنا لى طمام الفداء في فترة اصلاح السيارة فتبسطالكشافون الارض بدأوا ولتهام الطمآم وبينها هم في طعامهم واذا بوالد القائد على عبد الكريم

وجد ثـــــلاثة كشافين من الفرقة الفنــة محفظة تقود في احد شوار ع دمشتي سلموها الى قائدهم الذي وهو من الوجها وينتصب بقامته الجبارة بينه برعاتباعليهم قدمها بدوره الى مندوب دمشتي ليسلمها الى صاحبها اشد العتب لعدم تزولهم ضيوةُ عليه قائلاً: أنها خطيئة أفلهم الشكر .

أبيروت التي وصاوها في متتصف الليل وبذلك قطموا

امانة كشافي

م دد

ارجمابة وثمانين كيلومتراً في يوم واحد .

« حفلة تمتثلة كبرى »

تقيمها جمية مرحة الادب في كلمة المقاصد في الساعة الثامنة والنصف من مساء السبت الواقع في ١٣ حزيران سنة ١٩٣٦ -

تمثل فيها الرواية التاريحية الكبرى « في سبيل التاج الق نقلها لي المريبة الكائد الالمي المرحوم معطعي لطني المنفاوطي وأفرغها في قالب تمثيلي الاستاذ حليم

ويرصد ربمها الى المجاهدين في فلسطين الشقيقة وقد جعات تمن البطاقة عشرة غروش سورية لينسني لكل وعلى ان يساهم في هذا الممل التبيل .

اعلان من دائر لا اجر ام الماتن

طالب التنفيذ أندائن = نجيب الياس جبر بيرون المتفذ عليه المدين = قامم اسمدشاهين زرعون الدين - الف ليرة لبنانية سورية خلا الفائدة والملحقات مربوط بعقد رهن مسيحل في السيحل اليومي بمحكمة صلح المثن بتاريخ ٤ كانون الاول سنة ١٩٣٠ عدد " ٤١ وفي السعل المركز ١٨ كانون الاول سنة ١٩٣٠ عدد ٢٨٢

كانت هذه الدائرة طرحت للبيع بالزاد العلق لمدة ثلاثين بوماً المقار المرهون المبين ذيلاً خاص المدين قاسم أسمد شاهين فكان الزائد الدائن نجيب جبر الذي دفع به مبلغ ماية ليرة لبنائية سورمة فتقررت الاحالة الموقتة لاسمه واكرار الطرح لمدة خمسة عشر يومأتل النشر في الجريدة الرسمية وفي نهابة المدة القانونية بصبر تسديد المقارعل الزائد الأخير -- فيل راغي الشراء مراجعة هذه الدائرة في ضمن المدة مصحوبين بالتأمين القانوني بالمنة عشرة من التخمين البالغة ستاية ليرةً. لبنانية سورية =

بيان العقار المطروح

كامل المقار الواقم بخراج الشوير محاذشوار زرعون من نومرو ١٣٥٠الشتمل على اغراسصنوبر يحده شرقًا

متروك عن جرجس صعب شمالاً طربق عفرباً بشير صعب قبلة متروك عن اولاد نارس ابو . كمعله ---



الادب في والي ادبان ادب خاص وادب عام 16 الادب في الحفارة ادب الفرد وادب الجاعة .

فالأدب اغاص هو الادب الذي بنسكب على النفس فتنتشى بـ لكنه لا يتدفق عن حواشيها الى غير قضاء • والادب العام هو الادب الذي يهز المحموع هزاً عنيقاً ويفتح عينيه على افاق من المعرفة ، وافاق من الحربة 6 وأفاق من التضمية .

فلنمد الان بعد هذء المقدمة وننظر ادينا المريي لعل اي الادبين هو ٠ لا نكران ان الادب خدين البيئة وطفلها يوث مزاياها ويتأثر بمؤثراتها 6 وادبنا العربي تطور في بيئتين اولاهما البداوة في فنونها الاولية ومطامحها المحدودة 6 وثاليها الاسلام سينح نشر ظله وترامي فتوحاند .

الادب في البداوة .

كان العرب قبائسل متنافرة وبطونا متفرقة لا شريعة لهم الاالعادة ولا قانون الاالتقليد ولا مطمعج لتفوسهم بسعة في الفتح أو بسطة في الحكم 6 احراراً في بداوتهم 6 فوضوبين في امور عيشهم 6 ينتصر هم" فارسهم على قرس جواد وسيف هندي وغزوة يمرد منها كاسبا ، وامنية شاعرهم تبلغ حد" التنتي باعباد القبيلة ٤ ووصف اطلال حبيته والبكاء عليها ٤ . هكذا عال العرب في بداوتهم لا هم ظالمون مستبدون فينظمون الادب الاستعادي 6 ولا هم مظاومون فيقذفون ادب الثورة 6 فساديهم ادب خاص 6 ادب اقليمي 6 ادب بكو لم يفترعه العنف عن دم احمر ولم يسمهد له الظلم ثورته المحتونة 6 فهسـذا امرؤ التيس اميز شعرائهم وحامل لوائهم يتدهدي في النارة وقفت عبقريته عند وصف الليل والسيل والحيل وقضاء لبانة القديم كلا مرت ذكراء بذهني احس بدمه عالقا عَلَمْ من أم جندب

هبت تلك الزوبعة الجارقة من قلب الصعراء العربية تكتسح عروش النوس والروم فهدت لما ملكا واسعا الخذبين ناحيتي المغرب والمشرق واظل تحت افيائه الوارفة الادب النضر حيف بنداد والشام

ومصر والاندلس . ولكن هل كان ذلك الادب عاماً 6 حو المنازع 6 حو التفكير 6 حو الاواء 99 قلنا أن الادب وليد البيئة وكانف بالمرب وقد نشر ماوكهم ظليم على شطر من الكرة الارضية زانوه بالقصور والبساتين وطافت عليهم الجواري بالدفوف والمزاهر وقامت شعراؤه تطنب وتغالى بمديحهم رضوا من الدنيسا بحظهم -- وهو نعم الحظ -و كانت كل منى شاعرهم النب يؤذن له بالدخول على

الامير بنشده قصيدة غالى بها مديحا كاذبا -- او ليس أكذب الثمر اعذبه -

والظلم في كل جيل من شبر التفوس 6 والسات المظلومين تشعاب متآخذة من عصر الى عصر خافتة وصاخبة وعي افعل في احشاء الادب منها في احشاء غیره کالکنه ان شکی او تشکی فهو زندیق مارق بجرر باذئاب الخيل حق يقضى مطاولاً دمه وما ظنك بامير بني حمدان وابو الطيب نجيَّه ووليَّه حتىاذا أدخل في روعه انه بمدحه بالبات تواردت بها خواطره معزغيره رماه بالدواة فشج رأسه فارتجل ابو الطيب -- رحمات الله عليه - وجرحه يشخب دماً على عينيه ولميته. ان كان سركم ما قال حاسدنا

قا لجوج اذا ارضاكم الم ذلك الجوح في رأسه وشبيهاء في عربه وشموره

طواهما ابو الطيب ليترضى الامير • ذلـك الجرح أاناملي فاترا طويا ء

ذاك عهد الطل والكبت والارماق لواثبات المشاعر وثائرات الافسكار وادبه ادب خاص رغم اتساع السلطان وشاسع امدائسه ، وربمسا انفيع ت نفه مور شعر الله عن شكايات وعدايات لها فعلها في ع وش العتاة لكن كذبةالرواة والمورُّ خين اغفاوها الله او حمدًا .

الادب الماصر

كان الادب ليضم سنوات ادبا مائما مرنقاً من التقليد والانتحال لآيتمدي المدبع والرئاء والغزل من عبد المهلمل حتى شوقي 6 وما هذا الادب الذي لقرأه في صحف المهجر الا الصقل والزخرقة علَى وجه الادب القديم ، قالمهاجرين جبرانهم الخالد لك: ه صوفي وماعداه فاندلسون .

غير اتنى الماح في هذه الفترة في لبنان ادبا حياً له قعل المنفجرات في هيا كل الادب القديم ٤ ادب الثهرة الهائلة 6 ادب الطموح للحرية 6 ادبا السكر على العرب شعراه م اجم 6 ادبا تميده قلائل من النش، الحر ٤ ومهدوا لهصدور المجلات فكان احرقا حراء من دم ولهيب ، ادباً له الافاق الرحبة والمطامع النافرة ادباً يفتح عمين الشعب على بدائع كيانه ولذائد حرياته ٤ أدبا يشقى لحقوق الانسان في الشرق سبيلا

الخلاصة

أن الادب الذي يريك الورد في وجنة الحبيب والنرجس عين الحسناء ، والفصر قوام الهيفاء ، لا يكسو جسا عاريا

ان الادب الذي يخبر بسياد الشاعر بدين خضرة الارض 6 واشعاع الساء 6 لا يشبع جوفا خاويا

ان الادب الذي يسمعك خفقان القاوب وفجوى الطيوف لا يفك ساقــــًا من قيد ولا يخلع نبرًا عن عنتى لكن الادب كل الادب هو النب يرد على المرء حرياته السليبة وحقه المنتصب

دالت دول الشرق وتبدلت سياسته واديانيه وذاق الوان الحيساة على اختلافها ، وبقي ادبه رغم ولم يتبت الشرق الشاعر الذي ينظم الم محيطه وفرحه ولم يلد الاديب الذي ينقل صورة عبد، نقلاً صادقاً.

رسائل غرام

دبجتها يراعة «ماريانا الكافيرادو» البرتفالية ونقلها الى العربية فقيد الادب والوطن الشهيد فائتي

الرسالة الاولى

« فكر في حبي 6 وما وصل اليه استبخفافك باص، • تمسالك لقد خنتني باحلام خلابة منبتني بيا ٤ وخلبت ابي بآمال كاذبة صورها لي خيالك الواسع. ذكر أك حلام وامأل طالما الهت عليهاعروش افراحك ، وبنيت فوقها قصور مسراتك لا ينالك منها اليوم غير اليأس المميت الذي لا يشبه بسوى جفاء الهمر الذي هو عُرِيه • لم هذا البعد 1 لقد سبب لي اللَّا مزعجًا 6 لا عليه ? اعرف بأذا اصفه وانعته وكيف اسميه واعرفه ، ألم كله ، وعرفت بها معنى الفرح ، وتوصلت بفضلها الى فهم كنه كل شيء وادركت مير الحياة ، فاكتفيت

بها عن كل أس سواهما ? للى سرج دام 6 منذ علمت الك قد ازممت على ان

في يرهة وجيزة من الزمن « بظير أنه قد كتب لى أن القي الشقاء على متتالية يبعثها بعدك ٠

بدك : لقد وهبتك حياتي منذ اللحظة التي وقعرفيها ناظري عليك ، ويسر فيان اضحى بهاعلى مذبح حبك «ارسل اليك آماتي في اليوم الف م ة 6 فتيحث

عنك في كل مكان ، واكنها لا تحمل لي مكافأةً" على هذا القلق الزائد والاضطراب الشديد سوى خبر إصادرة عنك ، آتية من جانيك . دَّيِقِ للنَّايِةَ يِدل عَلَى سوء حظى ءُوندُعُوثِي الىالصبر على بعد من الخر بحبه ، وهااناذا اردد في كل آنهذه على حيى لك حباً ملك على مشاعري ? الجملة اعنف بها نفسي واقول :

> « كفاك ، كفاك ، عياماريانة التمسة ، إنا انت تنهالكين عبثًا في البحث عن عشيق لن تري وجهه 6 قطع البحارليهرب منكة وهو اليوم في فوانسة

ولا تهمه آلامك ، قد مما اسمك من ذا كرته ونسي كل جميل لك ، وكل ذكرى .

« وأكن لا كان قلى لا بطاوعني على أن أحكم عليه بهذا الحكم الجائر 6 ويهمني ان انصقك ٠ وليس

مذا فحسب 4 بل لا اربد ان اغتيل انه قد تسرب نسياني الى قلبك وأوليس من شقائي المون الوالم ان اتعذب

واتألم لاوهام وخيالات ، قد تكون باطلة كاذبة ? ﴿ وَلَمَاذَا اصْرِفَ نَفْسَى بِكُلُّ مَا فِي ۗ مِنْ قَوْدً عَنْ نذكر ما لقيته منك من أطف وعطف حنين اظهار حبك واثباته ? لقد كنتُ مفتونــة بذلك اللطف

والعطف ، وأكون ناكرة جاحدة اذا لم احبك حياً بضاهي ما يمثله لي خيسالي عنك حينا تخطر على بالي في نفسي املاً ببعث فيها شيئًا من السرور ٤ لانفي لا

ال كيف يتأتى ال تنقلب ذكريات بلك اللحظات الحلوة الى آلام مبرحة ?او ان تتغيروتتنكر محوتتحول شقيقي بتسهيل سيبل مراسلتك قد الألتني بمض العزاد عن طبيعتها فتمزق قلي 6 عوضًا عن ادخال السرور أوسرت عني شيئًا من اليأس الذي يعتورني •

« لقد قمل كتابك الاخير في قلبي افاعيل غريبة | الاهتام وسلبتني لبي ٤ ما دمت تعاراتك سوف تفارقني

يجرمني رؤية تبنك العيدين الثنين رأيت فيها الحب واولاني من العناء ما لا يطلق حتى حـــدا بقلبي الى وتنأى عني ج للرجوع اليك - اني اعجز عن احستال هذه اللَّمات الأوغادًا بذلت كل قواك وراء انالي ما انلتهمن

والكوارث التي لبثت عند نزوها بي ثلاث ساعات فاقدة الرشد مساوية الحس

« حاوات الا اعود بعدها لحياة يجب ان اضحر أ كانتا تسطمان به 6 ولم بهق فيهما غير الدمع 6 وانها بها في سيبلك 6 ما دام ليس في طوقي حفظها لك • « ولكن اشعة الشمس ايقطتني رغم ارادتي ، تركُّ عارب ابتعاد لا يمكنني احتاله ٤ وقد يقتلني أوقد خفق قابي فرحًّا عندما شعرت باني سأموت بداء

حي 6 واؤثر هـــذاعل ان ارى قالى بتمزق بآلام

ومن الاضطراب انواها، وهل يتأتى لي ان ابقى خلواً تشاركني في الحب فاكثر من مكاتبتي. من الم او عدَّاب ما دمتُ بميدة عبك 6لا اراك [اتي

« ولكن هذا عُلايفت في عضدي عضدي عضدت فؤادي ان انال السعادة التي ستلقاها واحزناه 1 على ان اقف عليك حياقي كلها، وان الااصبو الماحد سواك ، وثق بانك تحسن عملاً اذا لم قعب سواي .

و التهابا ؟ المناسك في الله الله الله المراحة لا المرادة والتهابا ؟

الانتمالاً رسائلك بعد الآن بتافيات الامور، ولا تكتب لي ما بذكرني بك اذ يستحيل على بعد

اليوم أن انساله 6 أو انسى ما وعدتني به من أنك ستأتي لتقضى معي يرهة من الزمن.

« يَا نُتُهُ لَمُ لَا تُربِد أَنْ لَفَضِي كُلِّ الحِياةَ ،مَا ﴿

لو كان من السهل على" مفارق مدا الدير المظلم ، لما انتظرت وفاءك بوعودك وعينك الى البرتغال ، والقطمت كل قيد ولم التفت لقول قائل وذهبت ابحث عنك واترميم الرك كالأسلك الدرب التي تسلك ،

واحباشابها كنت وحيثا حللت، اجل انبي وربك لم اكن افعل غير ماذكرت • ولكني لا اريد الااحي اود أن أشمر بغير الآلام .

« لا اكذبك بان المساعدة التي من على بيسا

﴿ اصْرِع اليك أَنْ تقول لماذا احتممت في ذلك

حون وغير ع لم لم تتركني هادئة مستراجة منزوية في صومعتى ? هل اسأت لك في شيء ؟ الول هذاطالية

اليك العفو والصفيرلائق لا اربديقولي هذا تبكيتك ولست على حالة اطلب فيها الانتقام 4 وكل ما يهمني معرفة حقيقة حظى ، لانني اتخيل أنه قد قضى علينا بان نفترق وان فلتي في افتر اقتاكل شقاء خشساه . « ليس في مقدور الفراق فصل قلبينا بعد إن الف

ينها الحب ، قان الحب اقوى من الفراق واشدتاً ثيراً « لقد ارتنى هذه النائبات من القلق ضروبا إنه النة ابدية ما يقيت الحياة الذا كنت لا تزال

((اننى جديرة بعض اهتامك 6 حقيقة بأن تطلعني اتحمل آلامي وعذابي من غير تذمر. وشكاية لانهما على حقيقة قلبك وسمادلك ، بل ان تأتي لتراني •

«بداعاً ، وداعاً ، الني اشعر بأنني غير قادرة ١١ ما هذا ؟ أهذه هي المكافأة التي تكافأني بها على ترك هذه الورقة التي اسطر عليها كتابي، انتي احسدها لانها ستحظى بنظرة منك 6 واتمني من صميم

«ايقيمنونةانا 1 أألى هذا الحدتصل اوهامي م لم يمد في طوق احتال اكثر ممالحتملت فوداعاً وأحببني « هل يكنك ان تطرب لجب هو دون حي إلى الدوام وعرضتي للآلام أكثر بما عرضتني » •



مريل الاقتيال والشطور حيين بيأدي فراني ومساوم الذان بلووان بريوري ۱۷ والرب لا والرد ستمري في عيد ادم عليه الرواح بيده دعم بد موم الاحد مر مي د مياليم الومية ولاد مطرت ملاق والسطور الله الم كيمة الرياس واستلاقه ومياة عليه في الام عَالَ ؟ والمبحث الله الالتعابية وهواميها إيانًا لا ينال عبر أيه مثل ع ولا يطمع فيه فريه عندي الري الهام مد دود عبد الرحاد الرد المدوات الد السفر في الراب الدال النام الأنكوردان الدوي علالها بيده الدور الاد البعد الراجع فيدريد بدايد ورد البريد عن سر كالبير والبات سياستها الاسة أوية ياستيكا في بد المديد بالتشامن المهولية الق درجب عليها حق البرم 6 عا ، يوق الله الداليان البرية جبياه تباييا للوجه

المرب الل يامة المواسكوت منه بعد ان شوه طيل واستقلاطا القشود الذي يعال ال سبيل من الهوم الجدير الديوبيدة منظرتهم في وطنهم وقرش بدووم أرعوة شبابها والدراقال -العدمة والدن الأولام المائل والتمام التيرس من الوائمة ليشر حا الشر الرسوم الن التماك إينا عار يعلى مواقب في فاستأون سندر في فاياته و والرب: وون إما يوري في الراير الانتوال المامد ،





عنود الأمكان ، وقد عبد مدالو " فل سيره كر بد عبد « عبر الثاري



الامال مهم وقد والوه ورامع پر البون مروح فاسلين من ديائم ه



العدى الطاهرات الدنيه في تالش والدعاف معينها عسره فتي مراشرر غسة من رجال الدائس وكان سالات الاطلق الفيطرة والاختشار،



كالدائمني التركيديمشية سداية



صرد تال مدی مرای گرسید ای اقدمی و گاب طبیعیا پاید

هم و التي ع مالي يوم مو مومالتو راكم و كي المايون التحار باست ساياتها والد خبرت کادن د سالوله مدر درق دید خر دمید کریاسته



market . C. and

ميرة أغرى السائي سرة اللاس الله على الم يكه والد

من الادب الالماني

غدانيق ابيكوس

بقلم سالم سالم

سار ابيكوس حبيب الالحة فوتي مضيق كورنث يحمل بيده اليمني عصاه وبالنسرى قيشارته لاحقا الجبال والوديان والسهول مغنيا وقيثار تهاعذب الالحان وأصفاها حتى بطأ اخيراً غابةالسه و بالقوب من مدبنة

بصيدون • بنتة يشعر بقشم يوة تسرى في عروق جسمه جميعًا قيتبينها فلا بدرك لها كنها وينظر الى

ما حوله فيرى الطبيعة ساكنة مستنيمة لا حراك بها اللهم سوى نعيتى خارج من حناجر غرانيق تسبع قوقه في الابعاد الهوائيةرا كضةنحو الاصقاع الجنوبية حيث تؤمل نفسها بالدفء والقوت، ويقف آييكوس عند ذلك هنيهة ويخاطب هذه الفرانيق السابحة قاتلا: سلاماً لك إينها الصديقة ، لقد كنت لي في رحلتي خير سمير ونعمرفيق وانني الفاءل البوم يرؤياك قارى المنتبل يسم لي عن تغره الضاحك ويخيء ليما يخبؤ.

لك من الخبرأت • فاتا وانتقداتينا جيماً من مكان قصى لطلب بيتاً نـأوي اليه واني آمل انتـا سنتال ما نطلبه من مأوى جميل ومضياف كويم .

ويتابع ابيكوس خطاه المرحة مترثأ باغانيه المذبة بنظر حيداً ألى الوادي الجيل وحيناً الى داخل النابة الموحشة وفجاًة يف عليه رجلان من كين قريب ويهددانه بالقتل ويرى ابيكوسان لا سبيل الى نجاته الابالدفاع عن نفسه ولكن اني ليده الناعمة إلخملية

التي اعتادتملامسة اوتار القيثارة ان تضرب بالقوس تتأبعًا - وهكذا سرعات ما يسقط ايبكوس بعد مقاومة لا تطول مخضبًا بدمائه • ويستنيث بالبشر والالهة ولكن دون سميع او مجنيب ويحاول ان يقف عَلَى قدميه يعــد ان يكون الرجلان قــد هربا ويئن

مثلفظًا بهذه الكليات: وهل تُرافي اموت في هذه البقعة |

قتلتي الماكوين ع

ويعود ايبكوس ويقع عكى الارض خائر القوى اللان شفتاه المرتجفتان الصفراوتان صر الجنانة العظمر

زهرة من حداثق « شلار » الشعرية

منهوك الاضلاع ويصفى عله بتبين صوتا طوبي لمن يجفظ نفسه الزكية من اوحال الاثم

. بجنود الاثبنيين الى ساحة القتال · ويقطع ابيكوس والذنوبطوبى له لاننا لا نؤذيه ابداً بلندعهيسبر في وكب الحياة الهاتف • وويل لمن اغتال رفيقاً له من البشم فاننا سنرسل وراءه جموش الظلام وتتر كافاعينا المحتجة تفترسه ابنيا حل . وبل له لاننا سنفتك به دون رحمة او حتان او رأمة .

وتتابع العذارب اغنيتهما ورقصاتها الجهدمية وتشرأب اعناق النظارة اليهن فتسود السكينة فيكل جانب ٤ كأنالجهج يرقبون هبوط الهتهم من عروشها وتنتهى المذارى من دورائين واغانيهن وينسحبن الي حجرهن بخطى رزينة تمثل مصاأي الهول تاركة جمهور الحاضرين وجلين خانتي الفؤاد • وبين مر الحقيقة وعذب الخيال وفي وصطداك الميط المسحور المكيرب بتعالى صوت في احدى الزوايا قائلا:

ه انظر باتيموثاوس ها في غرانيق ايكروس! وفجأة تسدل الظلمة قبابها فوق النية الهيكل ويشاهد الجمهور المرتاع اسراباً عظيمة من الغرائيق تملاء الجه

زعاقًا • وفي الحال تشاقل الافواء المبارة : غرانيق ايكوس ا غرانيق ايكوس ا وكأنالبم الم بد بيعث بامواجه الصالحية عندذاك : وكيف ثسني للائمة أن يقتاوا حبينا ايكوس ! وبل لهم !

وما الداعي ترى لتحليق الطيور فوق رؤوسنا ?! وفي يريهة هي وميض البرق في قصر ها يتمالى

من الناحية نفسها صوت آخر يقول حتاً لقد نلت تأرك ابتها العذاري « الهائجات » (١) من قاتل ايبكوس حمًّا أن قدرتك عظيمة جداً وهاهو القاتل بطير تفسد!

وتهييم الجماهير وتموج وترتفع الاصوات معاقائلة: امسنكوا القاتل امسكوه 1 هو القاتل ورقيقيشم بك النائية دون ان بأتي احد لنحدتي او لاخذ تأري من في الجرية 1 وعبثًا مجاول الاول ار... يسترد ما فلت سهواً عن لسانه • لكن ما تمة فقدتم سياوقد كشفت

وتسوقه الجاهير هو ورفيقه الى منصة الحكم وتصبح به: دقيقة واخرى ساحة المبكل قاعة للمحكة ويعترف

المحرمان بذنبيهما ويذوقان شر ما جنته بداهما ٠ سالم سالم بتصرفعن الالمانية الجامعة الاميركية

(١) مخلوقات خاصة عدد اليونان تدعى (Eumenyde) (The Puries) is the you it it , the ,

سرجمالی ...

متأت من قلب رهرة !



Secret de Beauté provient du Coeur des Fleurs

النساءالقاطنات في المناطق الحارة بفر نساحيث تصنع العطور ويملمن حيداً إن السرفي تبييض الجلد البشري وتعطيره بوجد في المادةالشمعية التي اوجدتهاالطبيعة في قلب كل زهرة لقد استخرجوا اخيراً منهذه المادة تر كيا دعوه « سير ازجين CIRE ASEPTINE ، له تأثير عجب الاستمال مساء قبل النوم وعندالصباح تجدين البثور والبقع السوداء والحراء وغيرها قدزالت من وجهك وانا استعمله ايضاً لكتفي والسواعد. فهو سهل الاستمسال وزهيد الثمن فتجدين هذا الشمع العجيب للتجميل في كل صيدلية وممطرة .

صيدح اخواند-بيروت- حلب

عش رجباً تو عجاً

طسما وعاديا .

والتفت الولد إلى ابيه وقال:

- لاشيء يا بني ، لاشيء البقة الأمر بسيط جداً هذا تورليس فيما اقول شيء من الجنون او الهرابة عن الثور الطائر فالحياة كما يتحددنهميا فتنقل شمهرنا بل حديث قبل ارانه • ونحن نقدر ان نتمأ دونماصه بة تذكر بأن هذا الحديث سيصبح بعد بضع ستين انها تفعل في الحيرانات العمل نفسه

> الم تسمع ان الجيش الابطسالي في اثناء الحرب الحبشية كان يتلقى مؤونته بالطيسارات عندما وصل الى مقاطعة مردو ،

الم « الطيارات » وجدير في ان اشرح ذلك: لم ركن بامكانهمان بنقادا الى الجيوش الحيوانات



المذبوحة في الطيارات لان درجة الحرارة تبلغ ستين ونيفا فكانوا ينقلونها حية ثمعندمايصاون فوق مواكز الجيش كانوا يربطون الحيران « بالمفالة الهوائية » ويرمو تعمدوه في الفضاء .

ولن بتثهي الامر عند هذا بل أود أن أعلِ أذا كان الحيوان المابط يسقط في المكان المتنى حيث ينتظره الجنود وتراثي افكر بالنب يحدث عندما

و مكان المراه الحيوان الرتمش فيرميه في مكان اخر عند الاعداء بينا الآخرون يشدون بطونهم جوعاً: والثير ١٠٠٠ الثير المابط ٠٠٠ من تراه بقيل لنا تأثر اتدفى سقوطه الفيحائي ? إ إنه أو م تحف نشدة أم يـ إنسه عن طيبة خاطر لميّات النسم ، او تراه يتذُّكر وهو يتدحرج سية الفيوم 6 الأسطبل الحار حيث تنبعث رائحة النبن الطرى والعشب اليابس --- ما هذا الذي يطير في السياء يا ابني 9°. 1 أممزوجــة يعض رواتمع اشـــد كراهة منهــا على كل يجدان لا نندهش كثيراً لهذا الحديث من الاحساس بالقديم الى الاحساس بالجديد لا شك

ضع ١٠ غروش كل يوم على حدة فيمكنك ان تدفع في اخر الشير ودون ان تشم ، ثن يراد كيو بائي «كلفينا تور»

elvinator





بالرغد والهناء

صورة تمثل المحامي الاديب والوجيه الكريم الشيخ نجيّب عيسى الحوري وعروسه الناشلة الانسة اللين روك ننشرها متمنين المروسين الاديبين حياة تضرها السعادة ويرافقها التوفيق •



سعادة الجنرال مارين بين الاطفال

زار سعادةالجذال مارش مفتش الصحة في البلنان الواقعة تجت الانتداب المستوصف الحكومي في الحجورية اللبنانية – فرع الاطفال — الذي يرأسه الطبيب اللاسع الله كتورخيده فغالي وقد سرسعادته من الطابة الكبرى الني شاهدها وانني على الجورالتالية الذي يذلها الدكتور فغالي في مؤساة البشر بقالصفيرة المتألمة – ويرى الجنمال مارتن في الصورة بين العدد الكبير من المرضى الصفار .

محمدت السيوفى في عهدها الجديد

~~~

يسم ناكا يسم قراء المع ض ان تعانيم عودة محلات السيد الباس السهو في الشيعرة الى سدان العمل بعد السحابة الغبراء التي غرتهما حيسا بحكم الازمة التجاربة القاهرة وهي تعود في نشاط وبخطة جديدة ترضى جميع الزبائن علَّى انتقدم لهم المفروشات . على أحدث طراز وبأسمار تتناسب والحالة الحاضرة. ومن خطتها الجديدة انها أحدثت فرهاً لبيع مفروشات المنازل التي بضطر اصحابها لسبب من الاسباب الى بيعها وقد خصصت القسم الشرقي من الطبقة العليا في محلاتها لمرض المفروشات والاشياء المراد يعها بالزاد العاني لحساب اصحابها ولقاء عمولة زهيدة بتقاضاها المحل عند البيع وستنظم ادارة محلات سيوفي للمبيع العلني زيارات في اوقات معينة و تعلن عن مواعيد (الحراج) محيث بتركل شيء دون عناء لصاحب المعروضات او للمشترين وعلى اكمل مايكون لمصلحة الاثنين وقد اوجدت ليضافر عا خاصاً يمنى بنقل مفروشات المنازل والمكاتب بواسطة عمال خبير ين حرصاً عليها

المنازل والمحاتب بواسطه عمال خبير بين حرصا عا. وصيانة لها من اي خلل او عطل ·

لنحن تندني لحلات سيوفي العودة السريمة الى الازدهار الأكيد والاسترجاع المكانة التي تمعت الازدهار الأكيد والاسترجاع المكانة التي المعاملة بها عشرات السنين وكانت خلالها الثالاً لحسن المعاملة وانتقان العمل.

# من حسه، حظ ألبشرية ...

دا الزهرى هوة بالا ربب بمقام السل

والسرطان خطورة وهو الاكترائر شبيعها مالسل بالاجساء في اي سن وعتصر كان ، ومن لظائمه انه بسفحب بعقسل المربض وجسده ، ومن حسن حظ البشرية ان معائم الكيمياء الافرنسية قد توصلت الما متقراع الوفارسائو بهتول بيادر نستة منفي مرق نلم يض توقف للعسال مير هساءا المرض وتبطسل نلم يض توقف للعسال مير هساءا المرض وتبطسل تشكمه في حسد المربض ، والافضل والاصرع سيف تشاه منها كان تضهير وقوريد الشركة الكيماوية الماريسية ، فجميع اطباء العالم قد عمادا بالوفارسائو بترول يبادن

وقدروه قدرهمن حيث نقاوته وشهرته في شفاء الوهري

# ملك شكرصحفيا

تافي الاستساذ عبد الرحمن محود الحص رئيس تحرير جربدة البصير كثاباً من وزارة الخارجة في البلعيك تشكره فيدلنشره صورة جلالة الملكلب يدأد وذوجها جبران كنعان الطيبو الذكر في حريدته وهذا نص الكتاب .

حضرة الاستاذ عبد الرحن الحص رئيس تحوير البصير » المحتوم



الاستاذ عبد الرحمن الحص

تحية وبعد اله بتاريخ ٢٤ أذار ١٩٣٦ ارسلتم عدداً من جريدتكم الغراء مزبناً يرسم صاحب الجلالة ليو بولد الثالث مليكنا الحبوب ممقال رائع تثنون قيه على مزايا الجالس على العرش البلحيكي

ان وزارة الخارجية تكلفي يعد امر مساحب الجلالة المعظميان اعرب لحضر تكم عن شكر جلالته الخاص لما وجهتم من ثناء الى البلاط البلجيكي وتفضاوا يأحضرة رئبس التحوير بقبول فائق نحياتى واعتباراتي

قنصل بلجيكا العام في بيروت فنهن الصديق الاستاذ الحص على هذا التقدير الذي هو جدير به

الت بي اثر الحادثة الاليمة التي جرت في قرقول\_ العبد وذهب ضعيتها اخي فيليب وعمتي ام ايليـــا

ولهذه المنابية ارى ان امحو ما قد يعلق بالذاكرة مما ذكرته بعض الصحف تعليقًا على لحادث الالم وزعمت انه من دواعيه واسا ، - فان

القرابة الوثيقة الني تربط عائلتنا انتبحت صداقات فردية حميمة : ربط قوية بين حجيم افراد العائلتين انبي اشكر للذين تفضاوا بتعزيق بالفاجمة التي وقسد كانت الصلة التي ربطت المرحوم اخي باولاد للرحومة عمتى عبارةعن صلة قربى متبتة ذهب بعضهم في تاويلها مذاهب لا تتنق مع الحقيقة والواقع .

فأنا بالتبابة عن نفسي وبالاصالة عن جيع افراد عائلتي اشكر الذين قدموا تعازيهم راجيا ان لا يربهم جورج معاصري

# راديو فيليبس



انشي هذا الجياز على طريقة «ملتي اندو كتانس » «١٥ وبينة» ست حامات منبو ات ضمنها الصامة «او كتود» ذات خسة درجات للموجات ا من ١٣ الى ٢٠٠٠ متراً ٠ وضو ح صوته وحساسته في منتهي الدقة : تر كيب حديث يسمح بغيير درجات الصوت في غاية السيولة · انتاج بلا مثيل ذات تعويض اونوم تيكي رجعي الفادنج فعال جداً ضد اضمعلال الصوت. قابل التحويل علىجميع درجات دائرة التيار التقطع ·

الوكيل العمومي لسوريا ولبنان المهندس:

### انطو ان باز

شارع البطريوك حوبك — تلفون ٥٢ == ٩٤

# من الطف ما تقراء

### اقصر طريق

~~~

تعميب التاس كذيرًا انساء الاضطرابات التي وقعت في اديس اليا قبل وصول الابطالين 6 عندما علموا الت القسليتين الانكابيزية والامبريكية لم تتسكنا من الخسابرة بالتلفون اللاسلكي رغم المسافة القصورة الموحدة بينها •

اما السبب قهو ما يلي :

ان الآلة اللاسلكية الموجودة في كل من القنصليتين تشتطر عزّ إساس موجات 6 مبرية التحديد

القصابيين الشغل على اساس موجات 6 سرية التعديد تعمل في اوقسات مدية فرلو عرف كل من الوزيرين المفوضين طول هذه الموجات واوقات ممايا عندالاتحر لهات المخايرة بينها ولكن الحالةالتهن وجدت فيها كلمن القصابيتين حالت دون الصالها الاعرب طريستي

فعندما كان الاحباش بهاجمون القنصلية الاميريكية ارسل الوزير الاميري رسالة لاسلكية الى مركب اميري وهدفنا ارسلها الى جزو فيليين ومنها الى والمنظون غايرت حكومتها حكومة لندن تشرح لها الحالة • ويعد خمى دقائق كان وزير الكافرا في النبى ابنا برسل المتعدة الى القنصلية الاميركية الاميركية المركب كهذا في المناسكة المركب كهذا

مدينة السلام

يحق لمدينة كيلكرقي الجيلة في ايرلندا ان تفتخر وتمتز ليس فقط بجالها بل باتها المدينة الوحيدة التي لا تقم فيها الشكاوى والجوائم فلا بأتي الهما القاضي الا نلات او اربع موات في المسنة كلها ع وكثيراً ما يأتي فلا يجد دعوى ليحكر فيها

ماج النجاشى

يقال ان النجائي حمل معه من الحبشة الى فلسطين التاج النادر المرصع بالحجمارة الكريمة والذي هو عنده كمنوان لفرته وملكه

ويما يروى عن هذا التاج الله النجاشي يوم كان يعده الرأس تفري زار لاول مرة فرنسة وعيناً حاول قنصل فرنسا في اديس ابابا ان يقنعه انه ليس من عادة في فرنسا ليس التاج وان رئيس الجمهورية من عادة في فرنسا ليس التاج وان رئيس الجمهورية

نفسه لا بملك تاجًا · وما كاد هيلا سلامي يسمع هذه الجُملة الاخيرة حتى

وله عد الميار معرجي يسمع عده اجره المعارعاتي اخذته الدهشة واجاب : -- عجبًا الا يملك رئيس الجهورية تنجًا 19

ساعطيه احد تيمنا رئيس بهيوريه نام والموسل النجاشي الى مرسيليا كان التاج على رأسه الاان شيخ المدينة تحكن بالامن حجة ان يقتمه ليرتدي قبعة ثينة من الطراز الحديث

فی براین

مر اثنان من اليهود في يرلين امام احد الخاذن فشاهدوا فرحة معلقة على الباب كتب عليها «الشخول عموح » فالتفت اجدهم الى رفيقه ومر" رأحه وقال: ولنفرض انه مكتوب «الدخول مباح: قبل تجرأً عَلَى ان تدخل

صر أحة

ت ۰۰۰ کان شاباً «طفراناً » بِمَنْش على ثروة تسد عوزه فرأى ان يُتَزوج من فتات بشمة ولكنها ذات بائنة (دوطه)

وفي ليلة الزواج افتربت ام الفتاة من صهرها وعيناها مغرورقتان بالدموع وقالت له :

 يا عزيزي انني السلمك وديعة ثمينة فأجابها ت ٠٠٠ في الحال
 كوفي مطمئنة فساردها لك انشاء الله ٠

اخر قعة ايطالية

نسرت اشاعة في روما تهاس بها الناس كثيرًا منادهاان النجاشي ارسلخفية مندوبًا عنه الى ابطاليا لبحث شر وط الصلح · فاستقبل المندوب في جو كبير الملك وميسوليتي وزعما · الناشيستية والوزراء

كبير الملك وميسوليتي وزعماء الفاشيستية والوزر وغيرهم من رجال الدولة ثم قام ميسوليتي ليملن شروط الصلح فقال :

م دم ميسويين چيس مارود الحبية . ويمين بيتى النجاشي تجاشياً وامبراطور الحبية . ويمين ميسوليني الوزراء ويراقب المسالية واستخراج جميع

ميسونيني الورزاء ويراسب المساسية والمعمورج . يج المادن وبيق للنجاشي-هق توقيم جميم المراسيم وبقيض من الخزينة معاشًا ضخمًا

فانتفض المندوب تألمًا وقال : ان في ذلك لاهانة واحتقار ومن يقبل بتحمل

حالة كهذه و و فارتمنع انتذ صوت هادي. يتول : «انا » وكان ذلك الصوت صوت ملك ابطاليا

رقم قباسی

لا يوجد في كل تاريخ السياسة وزير مثل دولته عند دولة اجبية 6 مدة اقصر من المدة التي مثل فيها ا سيو «كور فليوس فان المجير» الولايات المتحدة في اديس ابابا - فلقدوس الى العاسمة المبشية منابضمة السايح ققط ولم يتمكن ان يقدم اوراقه في الحال لاحبراطور لانه كان في الجبية وعاد المك الملوك من الجبية فاستقبل مسيو كورنايوس - ولكنه بعد خس شاهات ترك اديس ابابا الى جيبو في و . .

اجمل امراة في العالم

مدام ایکس دیفلو

Huguette ex-DUFLOS

"A la scène comme à la ville j'emploie la Velouty de Dixor et la recommande à toutes mes amies"

LE PRODUIT

قات: الفيسلوقي ديسكسور هو احسن مسادة تستمعل لحفظ جسال البشرة وانصح كل امرأة بيمها جالها ان تستمعله دائماً لوجهها ومديها وعنهها وبديها بلغ سنها .

وأصرح بانني اذا بقت اذا رغم تقدي في السن بهذا الجال الذي عندب السكتارين الي المنافق في هذا عائد لاستمالي الدائم للفياو في ديكسور الذي اغناني عناستمال بقية المساحيق فهو حقيقة المهوية القرن

PARIS

الوكلاء العموميون:

ملحمہ اخوان وشرکام

ييروت المفون : ٥٩ - ٣١ المستودع في حلب: ن-جنبرت بستان كل آب شارع ناعوره

Se fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel que l'on vent se créer — En vente dans tous les rayons de parfumerle. Démonstrations gracieuses chez les principaux Coiffeurs pour Dames.

ORIGINAL OUI

SEUL REMPLACE

LA CRÈME ET

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie :

MALHAMÉ Frères

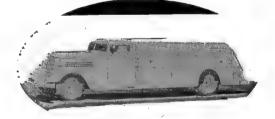
e tari literalni ni 2014 ni e enjiri karensari di Birli ka 1944 a 1966 a 1978 a 19

Avenue Foch - BEYROUTH

كميونات فدرال الجديدة لسنة ١٩٣٦ لا تشتري كمموناً قبل ان تعاين نماذجها



في عنسوان القوة والكال **EDERA** الاسعار متهاودة ٍ رغمًا عن MOTOR TRUCKS والمتانة والاقتصاد



الوكلاء الوحيدون _ف سوريا والمراق والعجم

يكنكم مذاهدة الوديلات ابراهيم يوسف سعد واولاده كاراج: ساحة الشهداء - الهل: سوق الجليل

_ینے محلات :



واحد اثنين • ثلاثة

 الاسعار دائمًا ارخص من السوق
 ب بضائع جدیدة كل ثلاثة ایام
 راحة من التخیش والمساومة هذر لا هي المؤ ايا الثلاث التي تمثار بها محلات .



بيروث - شام - حلب

فرقة الممثل الكبير الاستاذ

يوسف بك وهبى

ه سرح التياتر و الكبير

لمدة اسبوع واحد فقط في مدينة بيروت

بروغرام حفلات

الساعة التاسعة ونصف

الالتين / موزيرات (فادة الكاميليا » الثلاثاء ٩ ه فرام الاعمى وقل الام » الاربياء ١٠ موزيرات (واسبوتييت) الخيس ١١ موزيرات (وميل المامة) الجمعة ١٧ موزيرات (الجمع) البت ١٣ موزيان (والدة المسلوم) المحد ١٤ موزيان (والاد المسلوم)

برغرام الساعة الخامسة مانينه

الخيس «غادة الكحيليا» الجمعة للسيدات الساعة ٣ الفاجعة العظيمة السبت الساعــة الخاسة « راسبوتين » الاحد كرمي الاعتراف

اسمار الدخول يوم الاحد الساعة الخاسة ٢٥ غرش سوري لبناني

اسعار الدخول ليلاّ

٤٠ اوتيل بدمرة - ٣٠ اوتيل بدمرة
 بنوار ٢٥٠ افرش

اسعار الدخول نهارا

بما فيهم يوم الاحد الساعة الخمامسة فوتيل ٢٥ بنوار ١٧٥ لوج ١٥٠



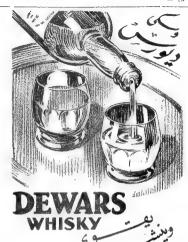


نصيج الطبيب

عليك بحسبة



فتزول عنك حجيم الاوجاع





عملاة ٠٠٠٠

نبوءة انكابزية

رأسيلاس أمير الحبشة

كان النقادة الانكابزي الشيه صمولها جو نسون واضع اول دائرة مصارف انكايزية قــد كتب سنة ١٧٥١ روابــة فــاسفية صفيرة اسمهــا راسبلاس امير الحبشة

ومن غريب الصدف انه يوجد في الرواية المذكورة المقطع التألى حيث يستقبل راسيلاس وابن والامبراطه ر احد العداء :

العالم الى الامير - لقد درست كيفية تركيب اجسام جميع الحيوانات فظهر لحان الخفاش هو الوحيد الذي اقدر أن آخذه تموذ جالي لاختراع ألة للطيران . وساقدم لك هذه الآلة عندما انتهى من اختر اعيا على شريطة ان تعدقي بأتك تستمملها وحدك للارتفاع

فاجابه الامير قائلاً:

 – ولم ذلك ؟؟ او تظن ائ بقية الناس ان بتوصلوا إلى معرفة هذا الاختراع ?

 وقانا الله من كل اذى ان حب الشر غزيزة في اعماق نفوس الناس فحند يتميز برابرة الثيال ويقصد بهم الاوربيين – ائ يطيروا يخترعون مجموعة من الآلات .

وعندئذ تجذبهم الرغبة باقتنساء ثروات الحبشة فيأتون اليها من الهواء يقذفون قنابلهم ، ثم يُستولون على البلاد ويرمونك انت واباك سية المتنفي لتمضى بقية أيامك

ین صدیقیہ

- اهـ لا انطوت ٠٠٠ كيف حالك ? ٠

--- عاطل جدا ، راكبني رشم خايف منه — كل الحق عليك · — ولك · · · — ان

الحق عليك ٠ لو كنت من اول ما حسيت بالبرد والوخز في منساخيرك الحذت قوصين رودين وارد الرون كنت خلصت من الرشح وتوابعه وملحقاته ٠٠ -- فين يبيموه هيدا فين ? - في كل الفرمشيات لان «الرودينوارد معامل الرون» هو اكبر ماركة فرنساوية -- مرسي جورج مرسي --

الحياة السـ

تعيش معافي

برادات كلفناتور

تكفل لكل ببت الصحة والاقتصاد

نهيلان ابراهيم سعد واولال لا الجيل

جمعية مستخدمى التجارة

قررت جمية مستخدمي التجارة في بيروث في جلستها التعقدة سيف ١٣ ايار سنة ٩٣٦ فتح سجل خاص لتسحيل اسماء جميم مستخدمي التحارة الماطلين عن الممل والسعى لا يجاد عمل لكل منهم وذلك في نادي الجمعية (بناية شقير وفرعون) ساحة الشهداء تجاه مكثب الاستاذ جورج عقل حسب الاوقات

يوم الاثنين من الساعة الواحدة الى الساعة ٢٢ بعد الظهر من كل أسبوع

يوم الاربعاء من الساعة السادسة إلى الثامة تمساء من كل أسبوع تمميما للنسائدة وحرصا على مصالح المتخدمين الماطلين عن العمل ترجو الجمية حضورهم في الاوقات المينة ليصير تسجيل اسمائهم

الر ئيس

يو سُف حتى



ابطال الالمبياد بتحدثون الى المعرض

حديثنا مع السيد عبد المقار الطرابلسي

اتخذت على عانقها النهوض بالرياضة البدنية وتدريب أوساهمت في عمل يعود فيه بسض الفخر لبلادي الشباب المثلف ، فكان من البديهي ان يكون الاستاذ طراباسي اول من تقابلهم من رياضي هذا البلد فدار ببتنا الحديث الآتي :

س - ماذا كان شموركم عندما تخطيتم الرقم بنشاطي القياس في الكرة الحديدية هذا العام ?

الاستأذ عبد الستار طرابلني

ج - شعرت ينفس ما شعرت به عند انتصارى على (معروف سعد) بطل سوريا و (كاتيني) بطل مصر ؤ (كاليوكدس) بطل قبرص وغير هم كايطال أحسن من النتيجة التي أحرزتها ا

السيدعبدالستار الطرابلسي إستاذ التربيةالبدنية [(المكابي) الفلسطيقي 4 وما هذا الشعور الا لذيجس. في الجامعة الامير كية شخصية معروفة في عالمال ياضة بها كل منتصر ، واحست فوق ذلك اليرقب بواجي أفي الالمياد القسادم ستكون النتيجة احسن مرس س هل تنوون متابعة التمرين في زمي الكرة املا

ج سأثرك ذلك لجورج شماس وسأقوم على تدريبه بنفس اماانا فسأتابع المران فقط للاحتفاظ

س - لماذا لم تردوا الزيارة الحاممة المصرية هذا المام ج - لم تفعل ذلك بسبب الحالة السياسية المضطربة

وصنقه م بدلك في العام القبل ان شاء الله . س - ما رأيكم في استمداد شيان بلادنا الرياضي اجمالاً ٤ وهل تظنون اننا نستطيع ان نخرج ابطالاً للإلبياد القادم ?

- ج في نظري ان شبان بلادي لا يقاون من غيرهم ان لم يكن ينوقونهم في هذا المضارة وسنرسل من يمثل هذه البلاد في الالبيادالقادم . والذي ينقص الشباب عندنا هوالتمرين، والتمرين فقط ، ورسالتي الى كل شاب ان يعتني بالرياضة البدنية لانها من اهم الموامل النمالة في تقدم النشء الذي تنتظره البلاد احديث السيد جورج شماس

ثم توجهنا الى السيد شمساس وكان اول سؤال طرحناه عليه همل ينوي التمرين على رمى الكوة للعام القادم بعد ان أبنا التيحة القر توصل اليهافي الالبياد المساضى دون تمرين فاحاب : تعم سأتمرن على قذف الكرة خصوصاً لان الاستاذ طرابلسي سيتنحى عن

س - يشاع انك متنضم إلى احدى الفرق الكبرى في بيروت كحارس للمرمى 9

ج - ما دمت في الجامعة فأنا لا ال كيا لانها هي التي جعلت مني رياضياً وحارباً للمومى . س- كناً تتظرمنك في رميه الصحن تتيحة

-ج ذلك انه لم يكن لي مزاحم وان شاء لله هذه الم ة ٠

- كم كان رقم الجامعة في الكرة الحديدية في العام الماضي ومن الذي سحله ?

-ج كان الرقم ١٠ ١١٤ اما مسجله فأنا وفي هذا المام كان رقمي ١٣ متراً واملي كبير ان اوفق الى اكثر من ذلك

أخيار الاسبوع

«مباراة في كرة القدم» بين الجيش وفرق الماصمة

دشن الجيش والبلدية ملميها عساداة سيف كرة القدماشترك بها منتخب الجيش ومنتخب كامن النهضة والجمامعة سكة الحمديد ولقيد رأنسا منتبغب النهضة الجامعة يقير الجيش بهدفين مقابل هدف للجيش وهذ الاخير يهزم فريق السكة باربمة اهداف مقابل هدف واحد السكة • ثم لعب الجيش مــم الجامعة فكان له الفوز من حيث سحل اربعة اهداف 4 وسحلت الجامعة هدفين

وهذا الاحد تفوق الجيش على النهضة في مباراة اخذ الثأر بهدف واحد مقابل لا شيء للنهضة اتما كان اللمب منجهة الفريق الوطني متفوقاً بالفن وحسن التوزيع · ولاول مرة رأيت الجساءور « تصفر » لحكمها ألمحبوب السيد الجميل. • • متهمة اياه بالانحياز لقريق الجيش

المهرجان الكبر للإلماب المائمة في الجامعة

لسباحي بيروت

تقيم الجامعة الاميركية في كل عام مهرجال للالماب ألماثية لسباحي بيروت وهذه السنة تلطف الاستاذ جو رج شقیر

الطرابلسي وارسل لنا منهاجهقه الحفلة التر ستقامنياد السبت في ١٣ عزيران فتحث الجهور على حضورهذه الحفلة الجيلة . وستكون الالماب كما يأتي:

- ا القفر الى الماء ٣ - ساق خمسين متراعل الصدر
 - ٣ -- ١٠٠ متراً سياحة حرة
 - ٤ الساحة تحت الماء
- ٥ ٥٠ متر السيدات ساحة حرة
- ٢ ٥٠ متر للرجال سياحة حرة
 - ٧ -- التحذيف الزوجي
 - ٨ ٥٠ متر اللصفار حوة ٩ - ٠ ٥ متراً على الظهر
 - ٠١٠ الحسكات

الرياضة في الخارج

المباراة الكبري التي ينتظرها العالم

بنتظر العالما كبر مباراة في الملا كمةبين الاميركي جولويس والالماني شمبلنغ وسيمضر هذمالحفلة جميع المانوسيقدم ولايات المتحدة وسنقدم ١٠٠٠ تازيمن المانياليشج موابطلهم الحيوب وقدقر رتاحدي جرائد نيويورك عدد التفرجين ب ١٥٠٠٠ متفرج الطال العالم تستعد للإلساد « ير لين »

ضرب بعض ابطال اوروبا ارقاميم القدعة استعداداً المذالما يراين ا

«المانيا» ضرب «كوالش» الرقم القيامي الالماني في رمي المطرقة يرميه ٥١٤٥ - تراً « هولندا » تخطى « براسر » رقمه القياسي بالقفر

العالى بقفزة ١٤٩٩ متر « ايطاليا » توصل « بانيا » الى ركض الماثة

متر ب ۱۰۶۹/۱۰ ث

« لو كسيور ج » توصل البطل « وايز » سينه رمي الكرة إلى مسافة ١٤٥٥٠ متراً ٠

« ١ » نازل الزنجي « ليروهايس » العملاق كارنيرافتظب الاول عكَّ الثاني في الجولة الرابعةوذلك بالضربة القاضبة ،

يقال ويقال

أنسه ينضم الى قريق النهضـــة حارس مرمي

المداء ال السيرد الذي كان له الفضل في فوز الجامعة على الحبش

من طبقة « برنجي وان السيد لبيب مجدلاني سيلمب معر احدى فرق فرنسا القرية .

وان اللاعب الحلق اددفست جانت النيضة مع بغيشه ٠

وان عمانية من الاعبى السكة إسيار كون فريقهم

قبر قريق الجاممة للمداء قريق الجدش واحم ز كأس القائد الماموالم ةالثانية ظير لنا المداء الشاب أبو السمود خفته وفنه . أكل الملح بمنع العطش

اخر ساعة

اتنى احد الاساندة في الولايات المتحدة بتحرية غربية وهي انه إمتنع مدة اسبوع عن تناول طعام فيه ملح فظهر له ان عرق جسمه ازداد كثيرًا . ثم دهي طلابه الى القيام بنفس التحر بة فكانت النتيجة واحدة ذاك أن الانسان أذا امتنع عن اللع ينقد ملكة الارتواء وليس مناك من مادة تقدر أن تقوم مقام **ESOLE!**



بيرة جلاد ماركة الشمس الحائزة على المدالية الفضية من معرض ثل ابنب سنة ٩٣٤ وشهادة الشرف الكبري من للعرض الإناني

القرعند والده تسميرله بدخول الجامعة لتكلة درومه أواليبوت التحاربة او في احدىالشركات الكبري لقرر ان يفتش عن وظيفة في الحكومة أو في احد وقيل لهكتور أنه بوجد مكان شساغ سيَّة مممل

المحلات التيحارية . التي تتخبط فيها البلاد لم تترك وظيفة شاغرةولائ الى غرفته وكتب رمسالة طويلة الى صديقه مدير عدد العاطلين،عن الممل بكاد بتجاوز عددالموظفين. المممل وقدمها الى المسيوجان - فحملها الى ابنه فرحاً ولم بكن مكتور الشاب المشهور باجتهاده ونشاطه مسروراً -

لا في المدرسة الابتدائية ولا الثانوية . وان كان قد نجم في امتحان البكلوريا فذلك

عن وظيفة يربح منها كثيراً ويشتغل قليلا . واشار عليه اصحابه بعد ان رأوا منهم طسعيه فاذا بالمدير يستقبله بهذا الوجه اليابس القطب فيتظاهر ان بلجاً في الى التوصيةفهي خير موفق •

وكان والد هكتور مندوبا ثانه با عن احدى نائب الشعب فيتناولها المدير ويتصفحها وملتنت نحم

المقاطعات فتماحثا في الامر وطلب مكتبور إلى والده ان ملحاً إلى فائب المقاطمة وبطلب منه ته صمة • وهو

يقول في نفسه اتي لا بد واجد براسطة النائب وظبقة وانهي هكتور دروسه الثانوية ولم تكن الثروة مافان لم تكن في دوائر الحكومة ففي احد المصارف

بقال النائب قسماً من اسهمه وفذهب الوالدة المديو وعبدًا فنش في يادي الاسرالان الازمة الشديدة أجان 6 الى النائب الذي رحب به كثير أ وقام الساعته

تسجح بالتوصية المكتب وقاميزرع ارض الغرفة ذهابا وايابا وبقول:

كفانا توصيات من هؤلاء النواب الذين يتعبون عشرة ايام مرت وهكتور لم يسميع له بشاهدة صواهره لايتعبون القد جوت لي، ميم حوادث كثيرة

الشاب و رقبول:

توصية عندنا النثة

ينتظر دونميا فسائدة ٠٠٠ واخيراً سمم له بالدخول

انه لم ير شيئًا ثم يقترب ويقسهم له الرسالة 6 رسالة

يثلني جداً اني لا اقدر ان احقق لصديقي النائب بغيثه

ووددت لو كان بالامكان تحقيقها لان حضرة النائب

بعز على جداً • قل له ان الاس السادر الى من اللحنة العليا يحذر قبول_ حاملي بطاقات التوصية ٠٠٠ لا

ائي لا اقدر ان اعينك بعد الان حق ول كنت

تُم التفض من كرسيه وضرب بقبضة يده على

اذكي الاذكياء وانهم النبغاء ٠٠٠ اللعنة العليا لا



اواسرها الى الموظفين عامة تمنعهم فيها من قبول بطاقات والملاعب التوصية

الله لرأى صائب هذا الرأى لذلك قررنا لطبقه ف معملنا فمبئًا تسعى

يحماونها الينا بل نقدرهم بما يحملون في رؤوسهم من المؤهلات التي تجملهم بقومون بالعمل خير القيام . اذهب وقل لصديق التائب ذلك .

وحاول مكتور أن يشرح للمدير أنه بملك هذه المؤهلات التي بتكلم عنها الا أن المدير رفض ا ب إسمع شيئًا ٠

وخرج هكتور وهو يقول في نفسه أن عقلية المدير لطلية المكتور وقال: غريبة لم يشاهد بعد مثلها في حياته قط ، وماذا كان جرى له ياترى لو لم يكن يحمل اليه كتاب توصية من احد الشيوخ . أوتود الاتسلقيني في غياه من نائب كبير يملك اسها في المعمل ? ومنى حاثراً [السحدن 1] مضطرباً يلمن حظه الغريب الذي جمل الناس في

الساعة تحمل على حملة قوبة لاني ضاعفت معاش ابن عم احد النه اب

وقال في مره لاذهب إلى مسيو ديبول عضو أوعماونناء ضة لكا انتقاد معلس الشيو خفيو لابد أن بكون له من التأثير أكثر ما

المسيو البير مدير بنك ألدولة ولست اظهران المسم البير بعجز عرب توظيق عنده في دوائره الواسعة الهذا واعتقد ان مسيو ديبولو لم يفتكر ايضًا •

وحصل هكتور على البطاف وجملها الى مدير البنك الذي لم يكن في استقباله الطف من صاحبنا افتكر لما كتب الرسالة ولكني على كل حال اظنه مدير المعمل فبعد أن قرأ البطاقة التفت بنضال

اتعمب جداً ان تأتي الى تحمل بطاقة توصية

أما افتكرت بالنتائج السيئة التي تحدث عن عهده بتظاهرون المهمرلا بوظنون الا اصحاب المهملات أعملك 13

ولكنه لم بيأس لانه تأكد له تمامًا انه لا بــد [أفلا تمر ان اعداء الشيخ ديبولو الشربف يقفون له من الته صية وإن اكثر هذلاء الموظفين لو لا الطاقات أفى المرصاد فاذا يقولون عندما يعلمون الي عينت موظفا واظنك تمر جيداً أن الحكومة نفسها اصدرت التي شدت ازره لكانوا الان يقفون نبارهم في القاهي إيحمل بطاقة توصية منه .

سيقيمون الارض ويقمدونها دوناشك وسيتهمونني ويتهمونه باكره التهات فيقلقاون مكانق ومكائته

فكان لحذه الكلات اثر شديد على نفسه هكتور نحن لا نقدر الشباب بهذه الرسالة المأجورة التي ألصاحبنا التائب فاحصل منه ع يطافة احملها الى صديقه والتغت بكل خصل وحياء الى مدير البنك وقال : ثق یا سیدی انی ما افتکر ت بشی، مر کل فاحايه المدر قائلاً:

طبعاً ان مسيو ديبولو لم يفتكر بمكل ذلك ولو ميتما الان كثيراً بالاستعداد للانتخابات القادمة امل في عائلتك احد له تأثير في الانتخابات 9 - نسم ۰۰۰ والدی ۰۰

— والدك · · · حسنا · راظنه هو الذي المرّ على مسيو ديبولو لاخذ هذه البطائة . القانون او هم الرشوة عينها • قبل تريدني ان اشترك

REFRIGREATEIRS مرادات 9 AZTIOHƏNITZAW وستنكهوس Agents م ديلات حديدة ~~~ AUTO PARTS قىاسات مختلفة PLACE DES CANONS اسعادها معتدلة معلات اوته مارتس : - كلاء : ساحة الشداء -- سروت

- في ذلك ؟ إ إنا ١٠٠٠ إنا المدير الشريف الذي اشتهر بأستقامته وامانته ٠٠ ارجع، ٠٠ ارجع، ٠٠ من حيث اتيت ان بابي لا يفتح في وجدحاملي بطاقات التوصية .

لقد قضي على ايام الرشوة فالموظـــاتف عندى لا عَلا الا بالمستقيمين الشرفاء الذين يحملون فيرؤوسهم المؤهلات التيتجعلهم يقومون بالعمل خبر القيام عندما نكون بحاجة الى موظف نطن عر ·

يوم الامتحان في الصحف فبامكانك معرفة ذلك وتقديم الامتحان مع الراغبين في الدغول ٠٠٠ لا • • • لا تقدم الامتيحان فلن انجيعك قــط • • • لانهم سيظنون انك نجحت بهذه البطاقة ٠٠٠

وعادالشاب الى منزله غاضباً وقص على والده ماجري له ٠ فثار الوالد ايضاً ومضى الى النائب والشيخ يشرح أ بصلح ليشتغل معنا ? لها الاهانة التي لحقت بها وبابنه فكأن جراسا انهما قاماً بكل ما يحز القيام به ولم بتأخرا وافعاه انهما في الجلسة الاغيرة افترعا ضد الحكومة واتهاها ال همها الوحيد اليجاد عمل اللاخوان والاصدقاء فقطالذلك كان مدير المعمل ومدير البنك سية خوف زائد من

الاصناء إلى فوى البطاقة . ولما شاهداه يطلب المساهدة مرة اخرى اجاياه: - ماذا تود ان نعمل لك ؟ لقد قتا بما نقدرفن

العبث السعى بواسطتنسا بعد ٠٠٠ لقد قضي على جمهورية الاخوان •

ولم يصدق المسيو جائب أنه قضي عَلَى جمهورية واناكما تراني لا اجد طريقًا اسير فيها الاخوان لانهالم تزل قائمة حية تعيش بطلُّ الله ونسته واكده لميجدني الحديث من فائدة فاشاح يوجيه وهويقه ل

سأصدق ذلك في الانتخابات القادمة .

مضت ايام والشاب لم يزل بلا عمل ينتقل من مكان الى مكان ويأوي احيانًا الى مخزن والده الجديد ولم يعد الواله يصبر على رؤية ابنه عَلَى تلك الحالَة نقر ر أن يذهب الى مدير المالية ويتكلم معه لعله يجدله عملا ودخل على المدير فاستقبله بالترحاب ولما استقربه المكان قال له:

اتبتاليك الان لارجوككل الرجاء قتمين ولدي هكتور عندك . إنا اعلم جيداً انك حر في الحتيار من بُشاء لدَّلك ارجوك ان تخدمي هذه الخدمة الفشيلة |

- ذاك عبير جداً يا صديقي - ولم · - لانهم يعرفون الصداقة المتينة التي تربطنا ·

عند ذلك يتهمونني بالتحزب ولا تنسي ان هناك فوق بدي بد الوزير الذي يمنع قبول كل توصية كا انعاقو ونا

ان نطرد جميع الذيزيجماون البطاقات وان نقدم الى الوزير اسماء جميع الموظفين الذين عينوا بالواسطة لا بالامتحان • فهز مسيو جان كتفيه ثم قال :

ان ذلك لمضحك حقاً • وانت الم تدخل دوائر الحكومة بالواسطة لان اعلك كانوا اصدقاء

الوزير وسكر تبره ? - ذاك عهد مضى

- قادًا اصتعرادَن بابق - دعه يشتغل ممك في محلك

ولكن على فير دوائر الحكومة • وانت تما جيداً ان مكتور لا يصلح التحارة

 اذا كان ابنك لا يصلح ليشتقل معك فهل - أنا اعلم انك ستختلق الاعذار وسأراك غداً [الاربعة معا بصوت واحد ! بالتوصية وحدها • تمين احد شرك تناعلى الطاولة الخضراء اليس كذاع

> مُ ودعه والمسرف • لما شاهد الوالد ابنه قال له :

انت يا بني لا تصلم لشي، قا عليك بمد الان الا اث تسمى لوحدك لايجاد عمل تفتات منه • سأساهدلة بكل ما لدي من طرق . وساقدم لك تفقاتك منذاليوم حتى شهرين وبعد ذلك سامنه عنك كل مساعدة فتدبر الامرانفسك فقداصبعت شابك لنزالر شد - تعمر لقد اصبعت راشداً 19 ولكن ما الفائدة

سار هكتورلاياويعلى شيء حائرالندر نضطرب

الفكر يتألم بمرارة ويشكو لذائه هذه الدنيا الظالمة الغاشمة التي لا تحمل في طياتها الا الشكوى والالم •

وفجأة شمع صوت يناديمفالتقت فاذا وراءه سيأرة يقودها بولو صديقه في الدراسة · فقال له :

-- عجباً • اأصبحت سائقاً

تعلم الى اين اسير الان ...y ... 6.b -

- انا ذاهب الى المحطة الاستقبل الاصدقاء ابلي 4 ووليم 6 وبيار 4 العائدين من باريس وسنتناول طَمَّامِ العشاء مما ونقضي الليل كذلك • هيا بنا •

بعد ساعة كان الرفاق الحمسة في المطعم بمرحون ويضحكون مسرورين فرحين بهذا اللقاء الذي ما

عرفوه منذ ايام الدراسة ٠ ومضى كل واحد منهم يقمن عَلَى رَفاقه المذاب

الله ي لاقاه في مجر ي حياته بعد ايام المدرسة ، ثم قال و ليم: - انا الان لا اشكو الدنيا لاني اربح شهرياً مبلقًا لا باس به لقد توظفت في بنك الحكومة وقال ايل:

 وانا تُكذلك لاني توظفت في دوائر المالية • وقال بيار:

 اما انا فقد توفقت والحمدالله في حياتي حتى اصبحت اليوم مدير معمل من اكبر معامل البلد وقال يولو:

وانا ايضاعينت ائقا في النافعة بماش لا بأس به ٠ فكانت هذه الاحاديث تقع على جان بشدة ثم التفت الى الرقساق وقسال : وَلَكُن عبدياً ماذا فعلتم لايجاد العمل وبأي طريقة او واسطة? فأجابه

فقال جان : لا لا أن اصدق ما تقولون اذهبوا وقصوا ذلك على مسمع غيري ١ انا لا اصدق ثُم مضى بقص على رفاقه ما جرى له بتنصيل فكانه ا يستمعون الى قصته مبتسمين وعندما انتهى قالوا له . لقد اخطأت جداً يا جان كان عليك ان تستعين

مثلثا بالنواب الذين اقترعوا للحكومة لا ضدها . ا ذهب وقل لو الدك ان يحصل لك على بطاقة من نائب حكُومي الامر بسيط جداً فما عليه الا ان يعده بالاقتراع ممه فيالانتخاباتالا تية القريبة -

وقال واحد منهم 6 الموطف في المالية : ١ذهب واحضل على بطافة توصية من النائب الفريدالي مدير المالية فتمين في اليوم التالي •

فاجابه جان: ولكن ماذا اقول المدير عندما يواني اعود

اليه ثانية وانا احمل بطاقة جديدة - ثق يا صدبتي انه يستقبلك جيداً ويقدم لك

-- نهم يا صديقي اني سائق ٠٠٠ ولكنك لا الحلوى والقهوة ثم يحدث كانه لم يرك من قبل قط بعد ثمانية ايام تمكن جان « دون ان يخبر والد. لانه ساوم عليه » أن يحصل على البطاقة من النائب الفريد المالدير

وقى الغد صدر قرار بتعيينه سينح المسالية دونما امتحان لانه ثبت للحكومة من الشهادات التي يحملها انه من الطلبة الممتازين .

> وأسرع الوالد إلى ابنه يقبله ويقول له: - ٠٠٠ والكن ٠٠٠ كيف عينت -- بالتوصية يا ابي ٠٠٠ بالتوصية

Westinghouse RADIO

The best in the World



راديو وشتنكهوس سمد العائدة ونديم لسكل فرد مها داديو وستنكهوس تعتمده جميع حكومات العالم وشعو بها

> . القوة – الفخامة – الوضوح – كلها جموعة ميني راديو وستنكهوس

وكيله السام – **سليم الحلمي _ ويروت** – شارع وبضان نلفون ٢٥ – ٢٤ – ٣٥ Tel. 60





المدد ١١٠٦

السنة السادسة عشرة

1987 : 1 == Y1

AL-MAARAD

منشي الجريدة : ميثال زكهر

كتاب مفتوح

الى حضرة رئيس الجمهورية اللمنانية

سيدي الرئيس

ترددت كثيراً قبل ان انشم هــذا الكتاب المفتوح البك عوانت اليوم رئيس جمهوربتنا الصغيرة التي تفخر. جميعًا بالانتساب اليها والعمل على تعزيز | مُكَانتِها والمحافظة علَى كرامتها ٤

لم اكن من مؤيديك في الانتخاب يا حضرة عاماً » للبنسان أن تحقق — وحدك — وانت سيف الرئيس ، ولكنني لبنانياري في مقام رئاسة الجمهورية كل كرامة وطنى وارى ازاماعلي أن اللف في صفوف مصلحة لينان ٠ الواقفين للمحافظة على هذه الكرامة التي في مظر ةوي من مظاهر كياننا السيامي والقومي ·

ومن بوم أعلنت تعيمة انتخاب الرئاسة صرت وانظمته ، او بالاحري ثريد ان تابّس في كرمي زئيساً للحمهورية ، تحمل المسؤولية الاولى في ظل هذًا النظام الذي تدل الحوادث والانباء على قوب تبديله بسواه لمصلحة الجيع 6 حيث نعود الى النظام وان الديكتاتورية عقد تفيد في بمض الاحيان اكثر الدستوري الحقيقي أن شاء الله فتتوزع المسؤوليات إيكثير من الحكم الدستوري . وتتمادل السلطات •

على انه من الان الى ان يتنتج امامنا باب المهد إبادان المالم المستقلة فعي لا يحكنها ان تنيد في بلاد الجديد لم نرَّ بدًا من ان ندلي البلك يا حضرة الرُّيس أواقعة تحت الانتداب، لأن الانتداب نفسه هو نوع أ من جميع الوجوه • برأينا في بعض الامور العامة التي س"ت بنا واخذنا من الديكتانورية وكل ديكتانورية اخرى تستظا ظل الانتداب في هزيلة ضعيفة عو كثيراً ماتكون مضرة في

وكل ما نرجوه منكان تحمل رأينا هذا طيمحل النقيجة ، كا جرى في مصر على عهد صدقى باشا ، الاخلاص للمصلحة العابة ٤

ولا تمييز أبن الواجب اذن أن تسمع جيع الاصوات

وكما انك اليوم للحميم على السواء بدون تفريق اوفي سوريا على عبد الثينج تاج مؤخرًا . مع العلم ال المرحوم الدياس اعترف قبل وفاته أفكرة هذه الماهدة ٠ ومختلف النغات 4 لا سما اذا كان يسوقها اليك السمى أنه اخطأ في تقديره طريقة الحكم علم الشكل المعمول به

نصف عام ٠

رأياً ويستخلص منها درساً .

وهذا ما نفعله في هذا الكتاب .

انك يا حضرة الرئيس في كل عمل من إعمال

الرئاسة ثوب الديكتاتور المصاح ، اعتقاداً منك اله

وفي لبنان على عهد المرحوم الدياس بعد نكبتي ٩ ابار،

المانوش السامي تفسه وان صدقي باشا بعد ان حسكم اريعر سنوات عاداليوم يعترف بفشل تجربته 4 و يتضوي بكاد يمرُ على استلامك زمام الامور في لبنسان اعتاراً تحت رابة الحكم الدستوري الحقيقي •

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

واما الشيم تاج فأسألوه ماذا يقول الآن . وفي انها مدة قصيرة لا تجيز لاحد ان يعطى فيهما إسكوته المعلوء بالندامة كل الخير . حكمًا ٤ وأكنها تجيز للانسان ان يسطى في بمض الاعمال

واذا كنا نشير الى هذه الحوادث فليس للتدليل على صدق نظر يتنافقط بل احتراماً لمقام الرئاسة الاولى التي تمثل كرامتنا ٠

عندما دعا المغوض السامي الكونت دي مارتيل الحكومة ثريدان تثبتوجودك وشخصيتك بطريقة المتدويين السوريين الى الاتفاق معدثم الى تأليف قوية ظاهرة 6 وانك تربد بعد جيسادك « ثلاثين وفد سوري يسافر الى باريس قنا تطالب بعقوق لبنان رثاسته الاولي كل ما اعتقدته خلال هذه المدة من وبتأليف وقد لبنائي يسافر الى باريس ايضاً .

فكانت النتيحة انبك وقفتم في وحه تأليف هذا لذلك رأبناك تريد ان تستسأثر - عن عنيدة الوقد ثقة منكم أن للفوض السامي أسيدافع عن مصالح عظمة في انسك - بكل شؤون لبدان وسيامته

لبنان احسن من كل وفد ، كما وعدكم ، ولكن الايام اتبتت ان المفوض السامي اهتم يامور سوريا ثم بامور نفسه فلم ببق عنده وقت للتكلم عن

غالباً ما تعرقل المناقشات البر لمانية سير اعمال الاصلاح لبنان . وجاءت الانباء الاخيرة المزعجسة فحققت قولتا واثنتت صحة مطالبتنا بوجوب ارسال وقدالي باريس

وفي رأينا الله الديكتاتورية اذا افادت في كل اذ انه لو كان في الناصمة الافرنسية وقد لبنائي لمسأ كنا في مثل هذا القلق المزعج الذي لاتخفر مظاهرة

وطالبنا بعقد معاهدة مع قرنسما فإ تروا هذا الرأي ايضًا • واذا الماهدة مع لبنان اليوم اصبحت ضرورية كالعاهدةمع سورياكا يقول المطران مبارك

في مذكرته ، ورجال السياسة في باريس يؤيلون

واماً الدستور فاذا اردنا ان نصدق ما تكشيه المخلص البدف الواحد ٤ هو كرامة هذا الوطر [اليوم ٥ وهو من صنع بده ٤ باهترافه واعتراف إبعض الجيرائد الصديقية ترى المبكم تريدون اب

تضعوه لوحدكم 4 او على الاصح بعد اخذ بعض الاراء على انفراد،

وهذا خطأ ايضًا فالدسائير لا يضميا الافراد ايًا كانوا بل يدأب عَلَ درسها بصورة علنية محلس تأسسي كما جري في لبنان وسوريا ، او لجنة دستورية خاصة مؤلفة من كمار رجال البلاد كاحرى في مصم ،

فالموحوم الدياس رغم ذكائه ارادان بضع لوحدة دستوراً لبلاده بعد اختبار ثمان ستوات مين<u>ة</u> الحكم كما قال ٤ فجاء دستوره قزم الدساتير «وهو النظام المممول بفاليوم » بل قشلت تحر بتدفشلا فاضحاً . ولا عِكن أن تكون الاستشارة الفردمة ذات

فائدة ، ما لم تعتد جلسات علنيسة وتدور المناقشات حول كل ما دة من مواد الدستور .

ولا بمكن لاي انسار ٤ معا كان عظياً ٤ ان يحكم على موافقة هذه المادة المصلحة الشمبية او فساد تلك بدون منافشة تحتك بها الجعج والبراهين ومن هذه المناقشات يخرج الدستور الاقربالي المدل والى مصلحة الشعب ،

ثم جاءت الاخيار المزعجة من باريس عن كيان لبنان · فأسف الجهيم لعدم وجود وقد عناك بدافع عن لبنان 6 وقد قال الشاعر

ما حك جلدك غير ظفرك ٠٠٠

واراد يعض النواب ان يتلافوا الخطأ الاولى يطلب جلسة استثنائية مستمحلة لدرس الوقف واسماع صوت ممثلي الامةائي رجال الحل والعقد في العاصمة الاقر نسية

وقد نقل الينا الناقلون في الصحف انكم لم تروا ازوماً لعقد جلسة استثنائية خوفًا من حدوث ضعة في المناقشات 6 وفضلتم ان يوقع النواب اقتراحاً خارج المحلس يرقع اليكم بدون افتراع داخل البرلمان . وانتا تفضل ان لا بكون مآذ كرته الصحف صحيحًا · لانتا لا لعتقد ان الحكومة التي رأت ان بمقد دورة استثنائية مناجل تأجيل الانتخابات البلدية في بيروت لا ترى اليوم لزوماً لمقد مثل هذه الدورة والكيان اللبناني في خطر او في شبه خطر -

واذا كان حدوث الضجة في المناقشات يمنع عِقد جلسات المحالس، اذن فلا معنى ولالزوم للمعياة النبابية لان الجلسات الحقيقية سيف البرلمانات عي التي تغص . بالضجة من اولها الى الحرها

الفرور

بقلم الاستاذ الياس ابو شبكه

من كان منكم بـــلا خطيئة فــــليرم هذه الم أة بميعر 4 ومن كان منكم بلا غرور فليحقد على هذا الغلام او هذا الشاب او هذا الكعل وليفلت عليهم

فيم أحاسب هذا الشاب على غروره ولا أحاسب ننسي ﴾ فيم ارى العيب في هذا وذاك ولا أرى سينم نفسى الا النضياة ?

ألاني لا ازال مفروراً ٢٠٠٦

مورت بهذا النوع من الغرور الذي يمر به الان هقا الشاب المنتفخ الاوداج النساظر اليلك شزراً للتقرف فيك رأياً المرتكب عليك حكمًا ، وسأمر بجميع انواع القرور اذا لم أهذب تنسى ة اذا لم اهتد الى طريق الجايرة ٠٠٠ الودعاء!

في العام ١٩٢٢ 6 ترجمت رواية مسرحية شعرية الشاعر الفرنسي فرانسوى كروب عنوانيها اابين الزائية » - و كنت وقتلد في التاسعة عشرة من عمري، في عهد الفرور الناشيء - وكان لي صديق يستحسن كل ما يخرج من قلمي – وقد ادركت فبا بعد ان استحسانه كان صادراً عن رغبة في النشجيع لا اكثر ولا اقل – فلما قرأ المخطوطة طلب الي" أنَّ ((أسمح » له بعرضها علَّى جوقة تمثيابة وطنية في بيروت 6 فقبلت ٠٠٠

وبعد ايام جاء تي هذا الصديق وطمأ نني الى ان روابتي حلت من الجوق، المذكورة محملاً موفور الكرامة وان اعضاءها اعربوا له عن اعجابهم العظيم بنبوغي وعبقريق ٠٠٠ وخستم تصريحـــة بـــقوله: « ستحضر تمثيل روايتك على ارقى ممارح البلاد ٠٠ هي هــــاي 1 ارقي جوقة تمثيلية ـــــــــ بيروت تمثل روايتي على ارقى مسارح البسلاد ? به يه به 1 لو استطاع احد ان يدخل الى صدري في تلك الساعة الشاهد فيه ميادين خيل لكثرة ما انتفخ ٠

ومنسة ذلسك الحين عشت في روايتي وأقست بصفحاتها لا اخرجمنها الا لانام فاحل بها . .

وفي احد الآيام بلغني ان جوقة تمثيلية من بيروت قسادمة الى جونيه لتمثيل روايسة « ابن الزانية » الحسار صوابي وغشي الفرح والقلق على عيني · 4 ولا نزاع في ان القلق يرافق الفرح العظيم ٠٠٠ وهرولت الى صديقي استشيره ، استطلعه استفهمه ، فأكدلي ان الرواية التي ستمثلها الجوقة البيروتية هي روايتي نفسها وقد مثلت اكثر من مرة على مسارح العاصمة • – مثلت اكثر من مرة على مسارح العاصمة ? - نعم · - بيروت ? - نعم ٤ بيروت

واذ افقت من ذهسولي التفت ٠٠٠ فرأيت شكسبير وموليسير وراسبن وماريفو وهيغو يهبطون

ورحت انشر البشرى في الضنيعة وادعو اصدقائي

وانكم تعلمون يا حضرة الرئيس ان قيمة جثنا في كتابنا هذا نطلب اليكم بـ ل نناشد كم ان قرارات النواب عي جصديقها تحت قبة البرلمان في تتركوها لغيرنا من البلدان المستقلة التي لا ظل لاي تصويت على 4 وان كل غمل يأثيه النواب خارج انتداب عليها ٠ القاعة لا يمكن ان يعتبر عملاً صادراً عن الحلس • وثقبوا باحضرة الرثيس انتسا مخلصوت كل

بل انهم يسخرون منا في باريس اذا اقدمنا عَلَى عمل من هذا النوع بيها كان في امكاننا ان تلعاً الى الطريقة القانونية الصعيحة وهي التصويت تحت قية البرلمان • لذلك تلحف في الطلب اث تعقدوا الدورة

الاستثنائية حتىولو لم يطلبها احدمن النواب

كل هذه الامور التي جرت خلال الاشهر القليلة التي تصرمت على رئاستكم تنم عن الاعةديكتا تورية في الحكيم · وهذه النزعة ألتي لا نواهـا موافقة للبلاد |

الاخلاص فيما نكتبوهذا الاخلاص متصل بسببين احدهما الكرامة الوطنية التي المتم رمزها كرئيس البلاد الاول 6 والثاني حبنا لهذا الوطن الذي ترجو ان تراه مستقلاً عزيزاً

مشبال زكور

حاشية = كتبت هذه المقالة قبل وصول اخبار الملاحظات التي كشفت عنها يرقيات باريس

معي وحولي ٤ للتصفيق لابطال الروابة ولي إنا امضاً وفي نحو الساعة المحامسة من مساء الاحد ، اليوم وكان الحاضر يعلم الفائب فيقول له:

- الا تنوي حضور رواية ابو ناصيف 9 فيحيبه : اين ? - في جونيه .

- اية ساعة تبدأ ? _ تبدأ في الساعة التاسعة وتنتهي نصف الليل .

وقد استحسنا السير على الاقمدام ليتاح لمن بقي في الضيمة الانضام الينا • • •

- مسا الخير · - مسا الخير ?

- قل له ٠٠٠ هل الجوق هنا ?

-- الجوق هنا 6 تعم .

- قل للحوق ان على الباب وقداً من الزوق . - وقد من الزوق ? عل قطعتم تذاكر ?

لذ كر ? قل الجوق ان على الباب وفعدا

من الزوق ير تاسة الياس ابوشيكه ٠ ایو شبکه ? - ایوشیکه ۵ شبکه ۰

مة لف الرواية ومترجها ٠٠٠

- عال 1 ٠٠٠ كويس

ولما دخل معاون قاطع التذاكر الى المسرح تحولت الى رف اتى المدعوين واستدركت بصوت متخفض جداً قائلا:

 مذا ليس من الادباء ولا من الجوق والا ٠٠ وفيها الجيم يعربون عن التناعهم بمحتى الوجيهة فيقول الحدم : « طبعًا» ويقول الآخر : « معاوم » ويقول الآخر : « لا عتب عليه » أذا يوجه «منراز» الفرقة ورضيت أنا-

مطار من الباب قائلاً : « مأذا تريد ع » فتحال بحركة عصبية وغمنت:

- انا الياس ابو شبكة بعيق ...

- بمبنك ? مأذا تريد ? أس ٠٠٠ به ۱ مؤلف الزوابة ومترجها ۱

وشككت صدري باصبى فسمعت روؤساً محرنجمة على الباب 4 ورا الوجه

> المنرفز 6 تشميم : - عال ا ٠٠٠ كويس ٠٠٠

واستدار الجيع وعادوا الى الداخل ، قاولت المحرم فمنعني قساطع التذاكر يعساونه « ألوسيقي »

ومن هب" ودب ُّ لمرافقتي الى سونيه ٤ لحضور الرواية النافخ في «اليوري » وسرعان ما تدخل أعضاءالوفد المدعوون ورجال الدرك 6 وعلت الضوضاء على الباب وساد الهرج والمرج ، فن قائل : الا كيف يهضر حق المشهود ٤ بدأت الوفود ترد الى بيتى في الزوق 6 الاديب وحامل القلم 1 » ومن قائل : « لا نخرج ولا

نحيد ما لمنسترجع الرواية 1 » ومن قائل أو بالاحرى با به ناصيف ١٠٠٠

والمرج فتحولت الى مصدر هذا الدوي قشباهدت ولما اكتمل المدد زحفنا في موكب رسمي 6 الشيخ وديع حييش يشق الجهور بصدره و كتفيه -

يخزي الدين = ويدنو مني سائلاً مستفعاً · وكان «مؤلف الرواية ومترجها · · · » الشيخ ودبع حيش قمائمة ما جونية بالوكالة 6 ولم بكن رقى بعد الى حاكية بدباوس ٠٠٠ واذا قات

ان الشيخ ودمم يحيق فلا أكون الحترعت البارود هذه القصيدة اول ما نظمت في المديم وآخر مسا إن تجاوب فالى العنوان التالي . . . »

نظمت فيه ، وكان الشيخ وديم اول ممدوح وآخر ممدوح عرفعقلمي ورب قائل افي احسنت الى الشيم وديع بهذه القصيدة فقد كانت مشجمًا له على تسم على آخر « رتوش » من صورتي الوصنية ، ولما النبيت

اعظم عرش عرفته هذه البلاد منذ فينيقيا القديمة الى صورته وانهى صورتي استرسنا . عصر نا هذا 6 وليس بالقليل الجاوس على عرش المون

راع » في بيباوس إ اما اليوم فالشيخ وديم أسوة بالاسكندر وقيصر وبوئابردي وغليوم وهيلاسلامي وبديمي ان يقف الشيخ وديم بجاني ويظاهرني

عَلَى نَا كَرِي فَصْلَى وَجَاحِدَي مَعْرُونِي * • • وَبِدِيهِي ايضاً ان نتتمي من هذه المظاهرة الىطور المفاوضات -وكان اقتراح حاكم بيباوس القبل ان تقابل بين الترجمتين ــ آذا كان هناك ترجمتان ــ فرضي افراد

وتغنيت بها قافتحينا ناحية من المسرح وقلت : تبدأ ترجمتي بالمبارة التالية: « أذن مر° عشرون عاماً على هذه الحادثة ? » وهي تعربب البيت التالى: Ainsi voil à vingt ans que le fait

فوضع الشيخ وديم أنفه في مخطوطة القرقة ٤

وبمد تحديق قصير رفع عيشيه الي مدير الفزقة الشاب «المترفز » واطعمه صدره العريض وشطب باصابعه

الخمس عَلَى المخطوطة وقال: - شي واضع مثل الشمس اللي من تخيب

وعبثأ حاول المدير وافراد الفرقةان يقنعواالشيخ وديم باتهم لم يستحسنوا من ترجتي الا همذا المظلع نقال : « بلا خلط 1 موش راج نخلي البيار في يبه٠٠٠

ومن صارخ : « والله انجريها ٤ • • • اليوم يومك وكانت فيمطلم عهدها _ واروح واجي واجي واروح وفنها انا كذلك سممت الشينج وديسم يقول للوف وفيانحز كذلك سمم دوي مبعوح بتخال الهرج الزوق : «خدوا مطارج !» ولكني لم اكتف بهذه العقوبة بل طلبت ان يقف احد أفراد الفرقة _ قبل رفع المثار _ ويعلن ان الياس ا يو شبكه هو

و بعد ثلاثة اياء تلقيت رسالة من المدير «المترفز» تذكرني اليوم بتلك الرسائل الق كان الشاعر المبارز سيرانو ده يرجراك يبعث بها الى الادعياء المغرورين نقد نظمت فيه قصيدة اذكان مدير الزوق، وكانت أوقد جاه في ذيل هذه الرسالة ما يلي : «إذا شئت

هي هاي ! وكيف لا اجاوب ١٠٠ بقيت اجاوب ويرد ، وأرد ويجاوب ، ع حتى اتى

والآن اتمر قون من هو المدير المترفز هذا ? هو خصمي العصبي لاربع عشرة ستذخلت وصديقي الجم اليوم الشاعر تقولا بسترض

الياس ابو شبكه

الذكاك اللبنانى

من اهم الاشياء التي استلفتت نظر الفاحصين في امتحاث الشيادتين الابتدائيتين الافرنسية واللبنانية وكنت أهرف مخطوطتي غباً لكثرة ما قرأتها أنجاح الآنسة لور كرية الاستاذ بشاره هريبد على كونها لم تتخطُّ بدد الثانية عشرة من عمرها وهذا دليل بـ بن على انَّ هذه البقعة الخضواء كانت وستظل الينبوع الدافق للذكاء والالجام فنهنئ الاستاذ عربيد مالله الرفان راجين على الرغان واجين ما الوفان راجين الرفان راجين لها مستقبلاً باهراً .

عدت في الشيساح خطبة الانسة المدية املى مسعد الى حضرة القاضل الخواجه جورج كنمان في مار شقيقها المحترم الخوري بطرس مسعدة وقدكانت الخفاة لطيفة انسة ، فنهنى الخطيبين وندعو لها م

مع البطريرك

اعتذار

ليس في مقدور هذه الجريدة ان تصف الحفالات الكبيرة ومظاهر الاستقبال الشبية التي اقيمت لفيطة البطريوك الماروقي في رحلته الظافرة في قضاه المتن ع وقد كانات هذه الاستقبالات منتهى عابيل اليه الشب الصادق الولاء والوطنية في التعبير الحسوس عن تعقد بالدميد اللبنافية بالمادي والوطنية التي اعلنها عن تعقد بالدميد اللبنافية بالمادي والوطنية التي اعلنها

بل أن هذه السياحة كانت جواباً ساطماً عَلَى الكلامة التي قالها الملارض السامي من أن البطريرك لا يثار الشمر يشار الشمريك بشاريرك المستعاد شميياً لم يكن فوز المانيا في «السار» بابلغرمه

لدلك فائدا نتقد من اهالي جميع المدن والقرى والدساكر التي مربها غبطته مرفقين اعتدادتا بمجزنا هن تدوين وصف ما قاموا به من مظاهر الاحتفال في احتقال عميد لبنان

مىدبان سى بركة

عندما كانسيارة صاحبالفيطة تم في الشوارع وخصوصاً عندما مرت في الشارع الكبير بجوليه كان الاهالي بقدن عمل الجانيين باحترام واجلال كاشفين مع رووسهم - وقد استلفت تطريا طبيد مع مل الواقعين مع ما الواقعين لتعجينا من هذا الشفوذ ولكن المجب زال حلاً عندما أشابالرجل فاذا هو مقبلوع الساق لم يشمكر، من الوقف -

م يحددن م الاطفال

كان الاطفال الصغار المدح النام الحالالتات حول البغويرك كانهم يشمرون بعاطنته الابويتضوع من من الطفار حميرياً بيجاوز السنة والصف من عمره كان نجولاً على ساهد امه فلها اطل البطويرك اخذ المطفل يصفق بكتاتا بديد المصفية يمتن قبل ان يصفق احد من الناس بدافه عاطفة غرية

وكان بوليس البلدية يقسح الطريق المام غيطة البطريرك في عاريا حاللاً بينه وبين الاطفال الذين كانو المزارجون التقييل بديمة لكانت هؤله الصغار يتلمسون بعد مدوره طرف ثويه الارجواني باياتًا صادق ظاهر فيتبركون بلمس ردائه عندما يفونهم تشيل بعده

وقد شمرتا أن هذه الماطنة الطاهرة التي لم يدفع

الاحقال اليها الا الايمان عرجل إيتحدوالوطن هي اصدق الخطباء فائلاً ان النوابالدستوريين.ومنهم المرجو دون عاطفة تدبر عرز حقيقة دوح الشعب نحو المدافع عن حقوقه ، " تقيد صلاحيتهم وعلى الاهالي ان يعرفوا ذلك عند

عند بني معروف

وصفت الصحف وصفا والما تلك الاستقبالات المنصدة التي لاقاها البطريرك في القرى الدرزية ٤ أولكن لالاقلام لا يحكيها الن تبضد الماطنة الصادقة المن فابل بها المدود زيارة البطريركائلياني لهم عوالي كانت الموى وانسع يرهان على الوحدة الوطنية في مطالعة المطابقة المطابقة المطابقة المستقبة المستقب الم

ان سطوح مناؤل بتخيه كانت عند وصول البطريك في الليل مناعل محترقة فحست سيارة غيطته على البطريك في الليل مناعل محترفة فحست سيارة غيطته المناطقة على المناطقة على المناطقة المحتوات فيكان الشهدا الحيدة كالمائم البيشاء عيطته كالمائم بالمعدة المحراء فيكان الشهد الحادة رائمة بدعو البه المناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمنالة بدعو البه المناطقة والمناطقة والمنالة بدعو البه المناطقة والمناطقة وال

رب الحروب و المقال الدروز البطويرك كان شاهداً جديداً على لتبهم الجهل « بني معروف»

النواب الدستوريون

وقد اراد فيتطه أن يذكر الدواب الدستوريين اكثر من سرة في مذمال علة ويخصهم بكلمات التأييد على موفقهم في علما المستور والمصدى والمعاهدة عا فله كرم في خسة خطب أن التي التأما في المذلات الكبرى - ذكر م في حفاة الراطحمد في الارتفاطراء في مائدة الوجية الشيخ وبد طعمه أذ الجاسي إحداً

إطلباء قائلاً أن التوليه المستوريين ومنهم المرجودون على حداء المائدة قد قاله والإجهام رغم القيوداني تقيد صلاحية مع وعلى الاهالي أن يعرفوا ذلك عند الانتخابات فالريدون بمرضلت الممكام والمستدارين عند انتخاب الواب إلى عاجهم إن يختار واللواب الذين بدافون عن مسالحهم وعني حقوق الوطن

يسمودس مستمهم عمر ميوى توسعى وتوسع وذكر هم في حفاة بكذيها ٤ شكر الدواب وذكر هم في حفاة بكذيها ٤ شكر الدواب السائمة وجباهروا بالمدافعة من حقوق لبنان ولم يشهم الانتقاد والاضطباء والتهديد ودعا يقية النواب است يقتد والمسائمة طبية كالكلمة التي قداما في بكنها حوايًا على بكلمة طبية كالكلمة التي قداما في بكنها حوايًا على بالمدة طبية كالكلمة الذي يستماحه إندي سامه وابدي مامه وابدي سامه وابد وابدي سامه
وذكرهم بابلغ كامة في حفاة فالوغا حيث اشاد على المائدة بوقفهم المشرف في سبول البلاد ومدالعتهم رهم المسارضات الكنبرة عن إمالي بينان الوطنية كا ومنتم كامنته منهم يقوله — حكما يجب أن يكون النواب المخالمون لوطنهم كالا ن يكون لوامتر لفين مترددين وذكر هم في الضبيه عندما ودع قضاء المثن بكلمة تأييد قرية

at alcoho

ان البطريرك عاد من الذن ، وهو قلب الجليل ، بعد تلك الاستقبالات النخمة الني لا يقام مثلها للمدلك يجمل على عائمة مسؤولية كبرى ، ه هم اماني بلاد متعطمة الى الحربة والممكم الدستوري ، والله نسأل ان يحقق مــ الاماني على بدد ،



جامعة متخرجي مدرسة الحكمة وهي احدث صورة اخذت لاعضائها

الاعتداء على الصحافيين

~~~

اهترت بيروت في الايام الاخيرة لشلماهرة لم يسبق لها ان ثردت العنف الذي يرزت فيه -ولا ان اقتحم تيارها في طريقه الهوجاء هذا المدى من حدود الفوانين والحرمة

ئلائة صحفيين يقع الاعتداء عليهم في خلال اسبوع واحد من يد مجهولة تعترض سيره ، و تكن له ، وتخوق حومة منازلهم الآمنة تحت جنع الخلام ولا ذنب لهم الا انهميزاولونههة الفإ ويحارسون حربانهم في الكتابا واصلان الرأى .

ولمل أفلط ما وقم من هذه الاعتداءات الثلاثة الحادث المربع الذي كان شيدة فظاعته مدينتنا الربيل المدون المربع الذي كان شيدة فظاعته مدينتنا المربع الدينة وفي في في في فنا كان مستعد المساء خطع المستدون بال المربع المساء المستدون بال المربع المساء المن كان المساء المناقبة المساء المناقبة المساء المناقبة كان تبدد حياته كما حاول المنشات المدون الاستعالة على احادل المناقبة كان احداد حياته كما حادل المناقبة كان احداد كان المناقبة كان كان المناقبة كان المناقبة كان المناقبة كان كان المناقبة 
وهو حادث أحمد له المدينة استنكاراً وقدام له المدينة استنكاراً وقدام له الصحفيون وقدوا احتجاباً وقد علمنا ابضاً است وقد علما المشاكومة سوألا وسميًا من فقية هذه الاعتدادات يحدونها فيه من المواقب الى تؤدي الى المؤلمين الى المؤلمين الناس م

ومن حق الجميع ان يجتجوا على هذه الظاهرة التي تهدد حريات الافراد وحرماثهم 4 وتمتهن هيبة الحكومة وسلمان القوانين •

والدلك يتنظر الجيع من الحكومة اهتهاماً عاصاً بالكشف عن مصدر هذه الاعتداءات 6 والتشديد الصارم في معاقبة للمتدين 6 والفرب بيد من حديد على هذا الجموع والذي هو حقاً طرية اللوضي .

وانتسا مع الاسف الشديد الله ينهج الما الاعتداءات التي وقدت على زملاته الثلاثة وخاصة على صاحب المساء نفس صوتت الاحتجاج والاستشكار الصادخين ونأمل أن ترى التحقيق ينجلي قريبًا عمسا يحمل الاطمئنان إلى التعقيق ينجلي قريبًا عمسا

# جلسة عنيفة فى مجلس العموم الانكليذى

لويد جورج يدِّل باصبعه على الوزراء ويقول لهم: انتم الجبناء محمح

الحكومة الانكليزية تقترف افظع جريمة في تاريخ بلادها

لندن 19 سـ عقد مجلس العموم امس مساء جلسة خطيرة المتناقش في قضية العقوبات، وفي مستهل هذه الجلسة التي مستر ابدن 6 وزير السودان الخارجية خطأً افتتحه يقوله:

« لا مندوحة لنا عن الاعتراف بأن الغابة التي من اجلها وضعت المقويات لم تحس • على انه لم ببق ً عُمَّة اينة فائدة من الاستمرار في تطبيق المقوبات على ابطاليا - ولا يمني ذلك اتنا سنقف عن التقيد بجميع المسة وليات في اي قر ار تتبخذه جامعة الامير ، ولكننا لسناً جامعةالامم بانحن عضو فيهاوعلينا ان نتقيد تقيداً شريفاً بكل عمل تقررة هذه النصبة المؤلفة من خسين دولة ·» واردف ستر اينان قائلاً : لم يبق الان اية حكومة حبشية في ارض ابثوبيا القدعة ولا بمكن ارجاع هذه الحكومة الى مقرها الا بصل عسكري فهل مناك بلاد تقدم على هذا الممل ؟ » ولم يكد مستر ايدن بنتهنالي قولهان الحكومة البريطانية لاتأسف المسلك الذي سلكته في اغلاف الايطالي الجبشي حتى قوطع بعراك عنيف بين المارضة والاكثرية • وحيال هذا الصخب رقعت الجلسة مدة عشر دقمايق ، ولما استؤنفت استانف وزير الشؤون الخارجية خطابه وعرض لقضية البحر المتوسط ُ فقال: «الفد رات الحكومة على ضوء الاختبارات التي

الشؤورالخارجية خطابه دورض لنقبية البحر لنتوحة في العمل بيمانب حك تقال: واللند اران المكرمة مقل شوء الاختيارات التي لا اصطرا توضي في تونوت ما خلال هذه الالمثبير الانجيزة ان الفدورة توجب عابيما توطيد مركز دفاعي في الجمل التوسط فاستأنف مستراً الوى من المركز (الدي كالترتضحة بقبل الحلال بكر الاسطال المارية

الابطالي الحبشي · »

### نى العدد القادم

مقال للاستاذ الياس ابو شبكه عن – فن الرسام الاستاذ قيصر الجميل في بضحة من رسومه الحديثة

وسد إن أكد أن الحكومة البريطانية مستمدة ليلن كل ما يوسمها الوطيد سلمة عجمة الاسم المج اني المانيا قال أن الحكومة البريطانية اخدت علماً يرفض المانيا التعبد بعدم تحقيق الدين و واضاف الم ذلك أن انكتار لا ترال تتنظر جواب سكومة الرنيخ عر استائها .

وبال التصى وزير الخارجية من خطابه واقف مستر وبال التصى وزير الخارجية من خطابه واقف مستر عديمة جداً على الحكومة وسياستها الخارجية وما قاله النسب الحكومة خات العبود التي قطعها على نفسها والتدفّ الخطاح حيانة في تاريخ هذه البالادي.

لما النسبة الحكومة خانت المورد التي قطعها على نفسها الترقرت » الخلط حيانة في تاريخ حداء الباحر الله وجاء دور مستر لويد جورج خلس على الحكومة إن حجاة المند هنقا من حجاة بحل الهال عليها ، قسال : إن حجاة المند عنقا من حجاة بحل الهال عليها ، قسال : إن المسترى مصوف العجبة يعد 4 ولكن مستر ايدن المسترى المناسخ على المسترى المسترى المسترى المسترة و المسترى المست

فاستأنف ستر فريد جورج خطابه قلال : » لم حكن الاسطول البريطاني متأهم عدما فنيت الحرب اله رقيقا الشرقية ، أما الان فهو متأهم جميع الطوائري، ، و وارى جميع دول البعر المتوسط حدا إبطائيا – مستعدة التأييدكم ، ولكنكم تتخر بون وخرون ! »

وتحول لويد حورج الى الحكومة وذل باصبه على اعضائها وقال : » في هذه الليسلة الثينا سلاحنا بجبن والجبناء هم هنا [»

وعقبه مستر بلدوين بخطاب رد" فيه على حملاته المنيقه وحملات المارضة ودافع عن جهة الهرالحكومة

#### الاكب ~~~

في ذمة أديب

هذه الامة شماعواكان او ناثراً حقيا بالحياة والحربة

الاسلامية الماماً قدَّلك عهد مفي ولا ينبغي المرع أن يلتفت الى الماضي الالفتات وجيزة للمقارنة والمبرة بيته وبين حاضره والاخذبسوابه والتنكب عن خطأه وان في جود الماضني وادبه التقليدي المحدود لحافزاً عُلّ الانتقاض عليه 6 وهدم حواجز ه 6و تسر يج الادب الحاضر في دنيا ارحب محالا وابعد افاقسا ، وان في غليان البلاد العربية وتنافر مطاعما ، وانفحار نزعاتها ومشادثها في سبيل حرياتها ، وضعضعة التصادياتها ، وتنوع شحاياها وقرابينها ءلتربة صالحة لغرس الادب المأم وتشوب جزوره فيصدور الشمب فتتوحد منازعه وتتوجه مطالبه ومراميه في منحى واحد ، ولن يرقى الشعب الا بأديه العام 6 ولا تزوج سوق الادب. الا

والبلسم 6 واقبلت الجماهير على الادب وقد وجدت به الدواء الناجم . ولا غَضَاضَة :ذا تناولنا في بحث ا هذا الادب اللبناني على ان نعود الى الاقطار الشقيقة نبحث ادبها

اذا لمست الادباء جراح الجاهير فصبت عليها الزيت

#### وادباءها في الند -الادتوبشارء الحوري

بداء بشاره الخوري بناحية الغزل

احد فروع الادب الخاص - فوفي إله سالة حقما الاطياب غير ان للشعب عليه حقاً مقدساً اولى بالوفاء واجدر بالرهابة ٤ وابقى علَى الايام ، حتى الامة على شاغرها ، ودمة الشعب في عنق ادبيه ، فيل وفاها شاعر ناور عاها ? ان لبشاره الخوري ومضات كالتي في قصيدة الغزي 6 وهنانو ، ويشمز ين، والجالج وغيرها ، لكنها لاتوضح سبيلا 6 ولا تنير قصدا سويا 6 وليست هذه كل حق الشغب منه ، وواجبات النشء عليه ، وبهذه كات يجب ان يطالبه مارون بك عبود لا « يشرواك » [ذلك الا لانه عاش ظلا لنبره وهامثًا علَّى افكار و «الفراب» واشرابهما نعمه ---- 01 000

ومد تا كثيرا ان مكونشاع «الموى والشاك» يحقق الشعب المفاوب علا أمره ٤ المتناب بموادي البؤس والرق 6 فبرسل الشعر مزنيمًا من عاطفة وحنكة ٤ موضحا سبيل الحرية بين مداواة ومداراة، ولااعرف شاعراً سواه ألم بحالة الشعب العامة ، ووصفها وصفه

ولا اعلِ شاعراً له تأثيره في الشعب، و فيو لو صرف شاعربته كاملة برقتها وعذوبتها في سبيل الشعب لسار بشاره الخوري ـ الشم ام المخضوضه ون - الصحافة بالشعب شوطاً في طريق المعرفة والحرية على أنسا 6 06 06 06 00 00 0 موقنون وقد شتى طريقه الى آلام الامة يسكب عليها لس غربها إذا الممنا بادب البداوة والحضارة روحه السامي إنه شمن لنفسه الحاود سينم الادب

#### الادب والشعراء المخضوضرون

بارك الله في الشباب كفان له في كل زمان ثهرة 6 وفي كل مكان نه رة عويل كل قديم نه رة عوكاني بعيدهم عبد الارض يو لازلها وانفحار اتهاقيل استهاء كيانهاء وعيد ثورة البراهم لتفتيق كاميا قبل انعقاد الثمرة وما الشعراء المخضوضرون الاطلائع ربيع الامل في حياة الشتاء العادبة ٠٠٠

الكنني اراهم غالو اكثيراً في رموزهم ، واسرفوا في التزويق والتطريز وليس هذا من جوهم الحياة بل من أعر اضياع وحصر واجل مطاعيم وقصاري اجتمادهم في الفاظ ممدودة 6 يصبونها كل يوم في قالب 6 ويجعاونها كل موة في صورة 4 مرغمين المني على لدسها والاصل أن يليس المتى الالفاط ع لاان تلبس الالقاظ

وهذه المغالاة امست نوعًا من انحطاط الادب أقرب شبها به عهد الجناس والبديم والتورية الفظية عبد صفى الدين الحلبي ومن لفُّ لفه 6 وان الحياة عِلَ عريهاوحقيقتها اجملهن الموت ولولبس الزهوروضمخ

الادىب تحيطه ما قيه من جهل لقاباته الثلي والقائد كيانه ٤ وتفافله عن تعهد القوة الكامنة فيه واستعالها في نعيمها وبؤسها ٠ في صبيل سعادته وهثائه ٤ وتغذية مواهبه ومؤهلاته العجاة التي هي كل حتى حي ٠ او ليس انفع الحياة ان يصور الاديب لمحيطه ما فيه من فقر وشقهاء ، وتعاسة واتعاب ، ومصائب وظل ، وما نحيكم به كل

او لنس اجدر بالاديب ان يصور ذلك بابسط التمايير ويكون بها اتجاه الشعب الى حقه 6 ولا يجهد فكره حيثًا بنعت (الدفقة )و( المنشاء) و (طفاح) و ( يهدهد ) و ( المخضوضر) ولا يكون لما في افادة الامة أدنى الر 2 2

الادب والصحافة

يقولون ان الصحافة لسان الشعب 4 لكتني اقول ان الصحافة فكر الشعب الذي يقوده على وضح الحقيقة الى مستقبله السعيد ويتنكب به عن مهاوس المبتار والزلل ء قانا اريد الصحافة فحر ينهز مجموع الشمب المصيء فيفتم المين لتبصر والاذن التسمع ويحرك القدم لتسعى واليد لتممل ك واضن بها ال

تكون السانا لا فضل له الا النطق بما يوحي اليه • واريدالصحافة ان تكون قاسية على الادب الذي يثبط همة الشمب ويخلق شبج القنوط واليأس سيمة . سدور الشباب الفتية ٤ إدب التهويل والخوف والزهد كادب المرحوم افي المتاهبة - يو د الله ثراء - 6 فلا تحقل حقولها الا بالادب السمحالذي تتفجر الامال والسعادة والحياة من جداوله فلا تذيل على ضفتيه قاوب الشباب ٤ ولا يقوى اليأس اللافح ان ينالب من طراوة نساته شيئًا .

واريد الصحافة ان تكون منارة الشعب الحادية الامينة فييمم وجهه شطرها ويبصر عكى ضوثها طريق حياته وحريته قتكون محط ثقته ويكون مادة نموها فيحيا بها وتحيا به . . .

وماقتل الصحاقة كادبهاا غاص وسياستها الشخصية وكم وأد بذلك أديب مواهبه ٤ وهو لو عالج بها ادواء المحمم لكان من الحسنين الخالدين ٠ •

الخلاصة

في ذمة ادب هذه الامة شاعاً كان او ناثراً او ليس اجدر بالادب وانفع للحياة ان يصور إحتى بلاد بالحياة والحرية ، واذا كان له ان يتنهى في تعيمه او بتأمي لبوسه ٤ قعليه ان يتنفي او بتأمه الامته

او ليس الشعب مل العتبي عَلَى ادبيه 6 والشعب يعالمج محنته وبتاوى في صبره 6 تنال منسه البؤوس وتتنازعه الفايات كوالاديبلاه بليلاه يستوح النحم وىستنزل الاخيلة والاشباح ووو

فيكتور خوري

# في رياض الشِعر

### البطريرك العميد

لا تمد التمائد ولا تحمى اغلب التي التيت في حضرة غيفة البطريرك الكبير مار انطون بطرس عريضه اثناء فيارته الممتن وكما تضرب على وتر واحد وتر الوطنية والتضعيصة في سيل الوطن - وقد كانت لفيفة البطريرك الميد المباركة في اشعال مذه النار المقدسة في قارب البلاد - واتنا ناخذ لهذا المدد بعض القمائد التي القيت في حضرة عميد لنار -

--للادب الشاعر عبد الله حشيمه وقد القاها في يكفيا

مبسمك المدى ومرآته وقولك الحق وآياتيه وانت كل والمحد ان رفر فت تخفق ہے لینار راہانه مخضوضر الآمال حاو المنى منشه الخلا وحات وتنعش الارواح هباتبه تعطر الانفاس أشذاؤه انياؤه مأوى اسود الشرى ووكنمة العقبات دوحاته داود ما انشد امثاله بوماً ولا غنتــه قبناتــه عقد نجوم الليل حياتم الفلك الدوار بية حده تالله حدف المد لولاك لم يخ يه الفحر وغراته ٠٠٠

وقف عليك اليوم راحاتسه لبنان ٠٠٠ هذا الوطن المفتدي مضاجع الاحلام حالانه اتمبه الدهر وساءت على تغلغات سيف الصدر علاته عالجته وهو المريض الذي حيث وهي الرفق وحيلاته تحتال في الرفق به ساهراً وصعت في أبنائه صبحــةً رددها الارز وجاراته حق غدت تغديك اشتاته تدعم الى التوحيد في دينه الجهلُ وفي التفريق آقاتـــه والشم ق ٠٠هذاالشم ق من دائه لازدورت كالغرب وحداته٠٠ ولو تآخر فبه اهل الخيحي

سيضحك العيش الذي اوحشت منازل الارواح أناته سنتجلي الليل الذي ضلك سفينة الاحسلام لجاتب

سيرحبالكون الذي 'ضيفت كلّ مرامي الديم ساحات.
منهض الشعب الذي ما انتمى – الله به الدهر وطاداته
علمه حيثاً بساداته فكان «حم الموت» ساداته
كانوا له الارامة عند مشادلة الاعماب هماسه
منهض الشعب - وقيا على رغم الدواعي المود دولاته
ما دام في يمتاك ميف المدى – الماشي وفي يسراك شكانه الا

- Y -

الشاعر الفاضل فارس مراد صعد وقد القاهاعنه شقيقه امين في رأس التمن ·

ليس هذي زيارة " بل عياده كل شوح لدبك بيني ضياده شيخ لينان مسب لينان غقراً . أث "تنادى مجيده وهاده لست ليه ليقمة دون اخرى حيك احتل نجمه ووهاده ما نسينا دون العربين زئيراً عقراً الزأر في الحي اساده وضالاً اجداده ، وقابل " في عمال النشال إمال الاجاده

صاعداً في الربي ببث فساده دخل الارز ذات بهم دخيا " فضى فيدة فاعلاً ما اراده حسب الارز من بنيه خلاءً شاهراً فأسه يربد احتطاباً من ذرى الارز جالحاً اعواده متبعث وقع فأسد انشاده بينا يرهق الجذوع بضرب ستشيطا أمشمرا أيراده فأذا نا لك من الغاب ببدو مشرق الوجه يبن الحزمحفت جانسه عزعية واراده ان حرالاوطان خدن الماده عدالارز بمد بارب رباً. خسى اللص إن ينال مراده صاح بالحاطب المفيرة وروبداً مقدس الطهر زاريا عاده أنت كون ات كى تدوس بارضى انت عن انت كى تغير بارض ليّ سلطان ملكها والسياده لبس الفأس من دماك حداده فأطر مالفأس وابرح الغاب أولا ارجعت ایکه وهزت جماده وعلت زأرة على الغاب منسه : عائق اللص استطارت رشاده وثناها بفهرية منه شلت تشوة الفوز بالتي اعواده هلل الارز الخلاص وهوت بامير حاميه مبدعاً انشاده وعلا الطبر فرعمه بثغني بعث الله فيك لبنائ حباً وبساء على يديك وشاده عونكَ الله في الجهاد وات الله عوت لمن إعان بلاده

فارس مراد سمد

### نی معرض دمشق

#### لصلاح الاسير

حياقيمعوضاً دولياً أوروبياً ، وانما اتبح لي أن اقراء كثيراً عن اخبار المعارض ٤ وارث اشاهد رسوم المعروضات في الصحف التي تصدر في مثل عده الناسبات اعداداً خاصة ، يتتنيها زائرو المعرض للذكرى ، ويقتنيها الدين لم يتح لهم الحظ ؤيارة المعرض ليروا فيها المرض باقسامه جيمهافي بشعر صفحات 6 تكفيهم مؤونة الندم على ضياع مثل هذه السنج التي لا تسنم في كل يوم 60 وهذا معرض دمشق 6 الذي اقيمت أدب الشياء الكبير الكيالي - بموق عكاظ · له الدعاوة الكافية عوبذلت فيسبيله الاموال والجهودة يعلن اله سيفتح رشميافي ٣١ ايار ٠ ولم اكد اقرأالنبأ حتى عرتفي هزة عنيفة 6 وجعلت اسئل نفسي عما يجب ان افعله في مثل هذه المناسبة ، اأكتني يقراءة السحف ? • • • ام احكم بالاعدام على بضع ليرات سورية ? ٠٠٠ سية سبيل زيارة المرض ع والحكم بالاعدام على الليرات في مثل حدمالايام حكمشديد الوطأة 6 بعيدالاثرة جم المتاعب، لا تحتمله الظروف ولكن هاتفًا عميقًا جعلني لا آسف على اي مبلغ كان في سنيل الزيارة المتيدة، هاتفاً عز مني الشمور القومي، الذي لا يثيره شيء 6 كبده الظاهر 6 التي تحسر -ولا ريب- عن عظمقعله البلادة وآدابها وتقاليدها ومصنوعاتها محتشدة كلباني مكان واحدا ٠٠٠ والفيثني كسوزي عربي مضطراً للذهاب ، عاني الرأس ، شامخ الانف عنتفضالصدر عاتيه اعجاباً بمصنوعات



أحدى حدائق معرض دمشق في داخله

بلادى وبجيه د اخه انى ابنائها البورة ٠٠٠ ولا اخال القاريء يجيل 6 ان المعارض لعست من

مستحدثات المصور الحديثة 6 ولقد عرفها اجدادنا الم ي 6 ونذكر من اسواقيم 6 سوق عمان وسوق عدن وسيوق خاشة 6 ولعل اشير أسواقهم سوق عكاظ وسوق المريد 6 حيث كانوا يتفاخ ون ٠٠٠ ما اراني مجاجة الى القول ٤ اني لم ازر في ويتحاكمون ٤ عارضين انفسهم ٤ وابلهم واشمارهم ٤ وبلاغتهم ٤ ياتون من كل فيم عمية ٤ ممتازين الصحاري القاحلة ولقد اتصلت أبان اقامتي القصيرة في دمشق بأكثر شعرائها وكتابها والذين وكل اليهم اسراقامة « اسبوع المتنى » في معرض دمشق ، ولست الجهود التي يبذلونها في سبيل جعل هذا الاسيوع صوقاً

شعرياً وادبياراتما لم تعرف له المارض مثيلا . وسيذكرنا هذا الاسبوع - على حد تمبين

والخلاصة ان المارض من مبتكر ات المصور الوسطى فما بالنا نشمخ بها علَّى اهلها عُيرحمهم الله ، وما بالنا لا نسترف لمم بهذا الفضل شاكرين ٠٠٠

وصلنا دمشق عصر الاحد ، بعد ان عرحنا قليلا عَلَى «شتورة» وذهبنا الى المرض ٤ وقد فاثتنامظاهر ساعة الافتتاح، وما ينهني لنا إن تأسف عليها ، وقديمًا قيل ٤ ما مضي فات ٤ واخذنا نشق الطريق بين هذه الجاهير الزاخرة ، واول ما استرعى منا النظر ، هذا النظام الذي لمنكن لنحسب حسابًا ، 6 دمشق بشبابها و كيه لها ، واطفالها ونسائها تحيط بالمرض ، في شيء كثير من الهدوء 6انتقول على الفور هذا شعب يحترم نفسه ٤ . . . ولم يكن ليسمج بالفخول الالاصحاب البطاقات الرسمية ، قاجنزنا النطاق ، والحذنا نطوف ف بناية الموض الرابسية الضغمة ، ذات النقوش العربية والهيكل العربي 6 فسأذا وجوءمستبشرة لطفح حبوراً وغبطة 6 واذا في القسم الممري طلمت باشاً امرب يحيط به اخوانه فابناه مصر القطر الشقية بالقون طرة على معروضاتهم ةالباشابيتسم ةانه ولا شكذكر صر الحبيبة ، في هذه الزاوية المنم اء ، وغفه الى لقسم اللبناني فأذا صورة اللبناني الاول معلقة في صدر لقاعة ٤ ولينان بصناعاته قايع في هذه الزاوية المتواضعة بترك الرئيس القسم اللبناني مسرورا ويأخذ بالطواف لَ مصنوعات دمشق 6 فيقول خبيث « يظهر ان ساحيف اقتدم بضر ورة الوحدة ٠٠٠ » قدسمعيا

الرئيس ويضحك ٠٠٠

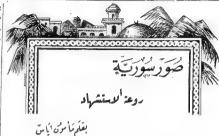


المنظر الخارجي لبناية معرض دمشتى في الليل 

وخرجت للاستراءة قليلا في حديقة المعرض ، وفي رأميي صور واخيلة خوفي اعماقي شعور في واعتزاز وحولي وجوه باسمة ، هذا شاعر يتعالى ببصره الى السياء ع وهذا صحف ليق يحب مينته بتحين المتاسية فيتقدم من الرئيس الليناني راجياً اياه ان يتفضل بابداه راثية في المرض ٤ اما أناع فقد اندفست بكاين ٤ نحو رجل الأدارة البقظة الساهرة ٤ التي تجلت جهوده واعواته باجل مظاهرها، عارف بك النكدي مدير الممرض ٤ مهنثًا بالادي بابنها البار ٤ فيشكر في في تواضع عضب بالراحة قراحة الجندي الباسل التواضع الذي أبل في المعركة بالاء ع حسنا . .

المرض ٤ غادر نا دمشتى ٤ وفي القلب شوق ولحفة ٤ بعد ان ودعناالاصدقاء الاوفياء ، وكنا ثلاثة في السيارة طبيب قضى في باريس اعواماً كثيرة، فاذا هوباريسي الميسم والهيكل 6 وموظف كبير عرفته لا يعترف لحذه الامة باية ميزة عو كاتب هذه السطور عواخذنا فتحدث الفطير لي انصديق العليب قد زحز حدال يارة عن السمة الباديسية التي أكان يفخر بها، ورأيت الموظف الكبير يعترف بانه كانجاهلا لحقيقة بلاده كل الجهل اورأيتني مسرور الانصاحي كانا يعتقدان بانهما سيريا في المعرض - لا محالة - سيناحًا خاصًا ب «التباقيب» فاذاهما يؤمنان بعد لأي ، ولو لم يكن للمعرض من فقل سوى حمل الكانر بالوطن على الايمانيه لكفاه ذلك نجاحاً وفضلاً وفق الله امة تريد الحياة الحرة 6 التي ستنالها والتي ستفخر بها 6 بحمد الله ، وتزدهي إ٠٠٠

صلاح الاسير



رماص ٤ رماص ٤ رماص ١ وقنابل ، قنابل ، قنابل !

واطفال وعجائز يتراكضون من زاوية الى زاويس؟ ٠٠٠ اقول نساء واطفال وعجائز ، اما الرجال فقد اختنى كل منهم وراء صخر او اندس في خندق غير فني واسند بندقيته الى كتفه بشدة وراح يطلق العيار

اثر الآخر على من يلمحه من الاعداء . بطل بَحْمَاة على السرح الخيف المماوء جرأة أولدلك اضربوا عن تشييعه .

ومفاداة شاب يرندي بزة الشرطة ولكبه اسمراللون بارز عضلات الفكين 6 ظاهر الشرابين على الجبهة اخيها التراب ويمودان وهما اشدعزيمة واكثر رغبة والصدغين ٤ تضغط قبضته على مسدس ضخم ٤ ينبري هذا بشحاعة نادرة ويتوجه صوب الاهلين فيصوب البد بندتيته حامةًا ويحاد اصبعة يضغط على الزناد أو لم يره «الهدف» ويصرخ: «له يا حسن ، طول بالك !» فيتوقف حسن عن الاطسلاق وينظر الى الشرطي ، ولا بابث ان يعيد البندقية الى كتف وبصيح : ﴿ خُودُ بِاللُّ يَاصَمُودًا وَيُدُويُ طَلَقٌ ۚ فَيَتَّرُنُّهُ مجهود قليلاً ثم يسقط على صدره بمرغ وجهه في الوحل

المصطبخ بدمه ويلفظ انفاسه . وَأَكُنَ ٢٠٠٠ لم بِكُنْ حَسْنُ هُوَ اللَّذِي اطْلَقَ. يرمي حسن بندقيته جانباً ربعدو نمحو اخيه فيرفعه الي كتفه وبركض به نخت ازيزالرصاصالي،الحندق حيث يضمه الى صدره وينظر الى عينيمه الباسمتين ويقرأ: « لم امت في صفوف الاعداء بل يرصاصهم بين ابداء وطني ١٠) و تنطلي المينان على نظرة اطمئنان ورضى ٠ وعندما تل الغزالة خيوطها الذهبية عن التلالب

والروابي المحيطة بمدينة نابلس يرتفع على كوث المساء ووحشته صوت حنون مرتلا القرآن 4 ويسير ودوي يصم الآذات من كل جانب ، ونساء موكب بسيط مؤلف من شابين تشع الجرأة والقوة

في عينيهما · يسيران وحيدين وراء النعش وقد وقفت صعور متهدمة على باب المنزل تو دعها وتصد دسها من السقوط وتضميم : ﴿ مَمَ السَّلَامَةُ يَا عَمُودَ ٢٠٠٠ اللَّهُ يرحمك يامحمود ا

لم يعرف الاعاون قصة استشهاد محود الحقيقيسة

ويواري حسن واخوه الاصغر «يوسف» جثة

في الجراد ٠

وفي ظلام الذل الدامس يتسرب حسن وبوسف الى الطريق العام وهما مشتبكان في شبه مشادة . - « اتركني اعمل لوحدي الليلة يا حسن 1 » - « لن أتر كك ٠٠٠٠ يجب أن تبتى مع امك ? رشيقتك 1»

- و كلا ، وهد انت اليهافأنت اقدر منى على اعالتها» -- « اذن فلنذهب معاً »

ويسيز الاخوان نحو مدخل المدينسة • وهناك بقف الاخ الاصغر ويخاطب اخاء

- « أدي مشروع الليلة ، انا واثق من نجاحه · فدمني انفذه واعمل انت بامرتي - الاطيب ٠٠٠ ايداً لترى٠

وبتماون الاخوان على رفعها فتكشف عرف مراديب «الحارير » فيتسرب يوسف الى تحت والإ

إ بلنث ان يختفي آص الشيقيه بانتظاره • وبعد مفتى عشم دقائق من اختفاءه تدوي ست طلقات مرف مسدس تتبعيا صرخة الم مريرة كأمسلسلة من العيارات من مدقع رشاش واجوبة عليهما من المسدس 6 ثم تتوقف الطلقات لحظة قصيرة وتمود بسرعة وتتأبع ولا بلبث أن يطل يوسف من الكوةوير عي بين ذراعي اخيه مضمى عليه والدم يتدفق بغزارة من جبيتـــة • فيحمله هذا ويسعى به ألى البيت · وبعد برهة ليست بالقليلة من وصوله يثوب يوسف الى الحيساة ليشنفس كَلَّةُ وَاحِدَةً : ( اربعةً ) وَبَعْمِضَ جِفْتِيهِ قَرْيَرِ الْعَبِنْ •

-«عليك ان تحملنا بسيار تك الى طريق القدس !» - السيار تبهي ملكي وانا اؤجرها لمن اريد والمع عن العمل حين مجاو لي ١٠

- « الحكومة تطلب متك مساعدتها على حقظ الامن . متالك عصابسة تقطع سبيل السافرين على طربق القدس ونحن بحاجة ألى نقل عدد من الجند لتأديسا مناك ٥٠

-« ان يدهب الجند عل سيارتي !» - (( بل مطمل ( )) ويقبض الضابط على مسدمه مهدداً . وتبرق في عيني السائق فكرة يسم لها • - « کر جندي سيلهب معي 9 »

- «عشرونْ ۰» - الحيين، دعني اودع اعلى اولاً ، لان ربساً

قتلت عناك مع الجند ·» -- ۱۱ لك ذلك · »

وبذهب السائق تواً الى منزل حسن - (انا رايم با حسن ٠٠٠ دير بالك على (عزيزة) - «روح ألله يسيل لك 1» وتطل عزيزة من باب الغرقة وتشترك مع اخيها

في وداع خطيبها . ويعاد الجند بإسلمتهم الكاماة السيارة الكبيزة و (بيسمل ) السائق وبقود سيارته مرنمًا لحنًا كَانْ بفنيه لحطينته

في منتصف الطريق تقريباً بين نالمس والقدس ننساب السيارة في طريق متحدرة ملتوبسة تطلُّ على ساعدتي علَى رفع هذه القطعة من الاسمنت ٥٠ واد سحيق ؛ عندما يصل اليها السائق يتنفس الصعداء وُيدير مقودة إلى ألهوة صائحًا :

مأمون إياس . «على وعلى أعدائي بارب إ»

### دراسة نقدية تحليلية للمحمة فوزي للملوف شاعر فى طيارة بقلم سالم — الجامعة الامير كية

العربية بخطى واسعة متئدةنمحو مثلءليا جديدةتمختلف جد الاختلاف عما سار نحوه ادباؤنا الاقدمون - وقد اخذ يريق هذه النهضة الادبيسة في الاشراق يوم دوت مدافع بونايرت 4يشير الثورة الافرنسية 4 لاول مرة في وادي النيل وقد نمت هذه النيضة وترعرعت على بد الصحافة والدارس فأطلع بنو المشرق بومذاك على ما تحويه مدنية الغرب من الغرائب والمحالب . ولم يقتصر الاسرعل الاطلاع فحسب بل تعداه الى اصطدام عنيف بين مدنيتين متبانيتين مدنية غنية بخيالها البعيد واحلامها الدهبية فقيرة في مختلف نواحي الحياة الماديةويين مدنية قامت على ساعد العل ، حدفها الابعد السيطرة على القوى الطبيعية وتسييرها بآلات جبارة وادوات علمية مستحدثة .

تتمشى نيضتناالادبية الحديثة في مختلف الاقطار

ومن البديهي أن هذ الاصطدام العنيف كأن لا يد له ان يسفر عن تتاليم منها ما عو الحسن النافع ومنها ما هوالقبيم المضر ومن البديهي ايضاً ان حماة الاقلام عندنا من ادباء وشعراء وصحافيين قد انقسموا فيما بينهم الي صفوف عديدة يتظر كل مثهم الى المدنية الغربية لظرة تختلف عن نظرة الاخر - ولدى التحقيق "يستطيع الباحث في مناحي أدبتا العربي الحديث ان يرى تلاث فرق رئيسية عوان شئت قل تلاث مدارس فمكوية بين كتابنا لكل منها روساء وزعماء ٠

اما الفريق الاول لهذه المدارس الفكرية فيو قريق رجعي متشبث بالقديم بحن ابداً اليه ويري في ماضيه البطولة والقدسية ويزعم ان خير ادب نستطيع

ان نأتي به هو ما كان بماثلاً لما ورثناء عن اسلافت الَّذِي قد وعي قسطًا وافراً من ادب الامسمالاخرى الاقدمين وان خير الفن ما لمست فيه روح اصحاب وتفهم مأ خطته ايدي عباقرتهم من نظرات عميقة في الملقات وتفوس شعراء البلاط في عهديتي امية والعياس الحياة وتخيلات صادقة في الطبع البشري وتماثيل حية أ وينظر هذا الغربق ائي المدنية الحديثة نظره الي تنين أ

عظيم فاغرفاه لابتلاعجواهر جدوده واصنأمهم المقدسة وهو لَمَذَا يَقف ابداً صائعًا في وجه من تحدثه نفسه ان بخرج على القديم • ويمثل هذا الفريق الكتلة الرحمية في البلاد وقد كان عدد زعماء هذه المدرسة عظيه من هو فوزي معلوف قبل عشم ات السنين بيد ان الحال قد تمير اليوم تحت

> النقادة مخاتيل نميمه هذه الفثة الرجمية بضفادع الادب وذلك « لنقيقها التواصل واحتجاجه الدائم على صفحات الصحف والمحلات، وهناك الفريق الثاني الذي بها ثم المدنية الغربية حروس البقاع ٠ بكليتها ونالت امتحسانه يستنبطاتها العلمية والسياسية

والاقتصادية والفنية فأقبل ينهل من مواردها نهل من اقبل على واحة مخضلة الجانب كوثرية الشراب بعد ان كان قد قطم اياماً وهو تحت وهم شمس الصحراء المُرقة ، فترى هذا الفريق يأخذ في مطالعة مؤلفات الغرب الادبية من ملاخرومسر حيات وقصص وصرعان مايسكر بماانتحته قر اثبه هو ميروس شكسير وملتون

وغوته ولامرتين فيسرع من ثم الى قراطيسه مسوداً صفحاتها بما وعته ذاكرته وبمالم تهضمه معدته الاديبة موقعًا ما سمعه من انشام ادبًا الافرنج على اوتارشرقية والشرقي واذواقها • وقدوصف احد للمتشرقين هذه الفئة يرجم الصدى • ونحن فيعجالتنا هنالانريد ان نحط من شأن هؤلاء — قليدًا قوم اخرون — وذلك

لاننا نعتقدائه لا سبيل الى تحرير أدبنا العربي وفكه من عقال التقليد الا بالاطلاع على ما انتجته وتنتجه

قرائح الغريبين • وهناك الفريق الثالث- ذلك النشء الجديد

ارسال ولده آلى بيروت لتابعة دروسه في كليةالفرير ويترك الغلام بلدته وامه واخوته وضفاف البرهوقي الى مدرسة جديدة تلاميذها غريبون ومعلموهما غريبون ويستطيع فوزي هنا ان يكيف نفسه للبيئة الجديدة ويصبح بمد فترة وجيزة معروقاً بين الرؤق والمطمين بدمائة الاخلاق ورقة الحديث • ويتمخرج قوزي من كليسة الفرير ويدخل ميدان العمل الحر

وقي ربيم عام شنة ١٩١٣ يقر والد فوزي على

وفوزي مماوف شاعر الوحي والخبال.

في متتصف شهر آيار - شهو الحصاد وجمع تأثير عوامل حيوية لايسمنا المقام لذكرها • وقدنمت الفلة - من عام سنة ١٨٩٩ دفعت أيدى السكينة العاوية فوزي الى هذا العالمالماو وبالضحة والفوغان وكان ظهوره في بنت عرف بالوجاهمة وطيب المحتد بدعى بيت آل معاوف بقطن اعضاؤه في بلدة ز-لة-

الأحلامةومهم وامانيهم 6 فراح بعمل على احياء الادب

المربي الذي ترعرع في سوق عكاظ وذي المجاز وأزعر في دمشق وبغداد وأيتعرفي حدائق غرناطة واسواق قرطبة لا بتقليد الادب الغربي بل بابتداع

ورمير ما يشعر به افراد الامة وجماعاتها · وهذاالفريق اشبه عنادل الربيع تسمع منه في صبح الحياة الله الانغام واعتبها وترى على وجهمه ابتسامات الامل

واسارير العمل المتج ، والند ولا ريب سيكوت لهؤلاء . من هذه الفئة الفليلة العاملة على احياء آدابنا

العوبية كان جبران خليل جبران فقيد ألفن والشعر

وكان والله، عيسي معاوف - عميد عائسلة آل معلوف — مؤرخاً مدققاً وبحائبة معروف اشتهر بشففه الزائد في تثقيف اولاده • وهكلذا كنت تجد الوالد يفكر والطفل بعد مقمط في ضريره في وضع برنامج تعليمي لولده فوزي

وما يكاد فوزي ببلغر السادسة من عمره حيى يرسله والده الى المدرسة الشرقية في زحسلة ويشعر المن وهو في قاعة الدرس يرغبة جامحة الى اللغة المربية وآدابيا ويتدفع فوزيفي مطالمةدواوينالشمر اءوقراءة الصحف السيارة والمحلات المتراكة امام منضدة والده٠ وتنمو هذه الرغبة في صدرفوزي لتنقلب شطة متأجيعة واذا به بنظم المقاطيع الشعرية محاكياً بها الموشحات الانداسية المذبة الالفاظ السملة المقيء

عترقاً التجارة زمنا طويلاً بدهي بعدها للاشتقال في بعض الوظائف في دمشق ويقوم باهيا، وطيفت. الحديثة بشاطر كلي ، ويتابع هنا دورهم والكيانية ويراس بعض الصحف المحمد والحلية باعثاً لما بين ويراشؤ والمهينة بمبض من تنظاته الشعرية واكثرها وبدئاك في الغزز الهري، والوصف الشائق.

رو شياد القدر ان ينتل فوزي من بلاده الحالمالم المدينة القدر المحالمة الجديد بسعية شقيقه وفي عام سنة 1941 تقلم المنتبة الى بلاده الحالمالم المنتبة الى بلاد البرازيل — بلاد احلامه ومطاسمة ومشية من بلاو وشاء النسان معافي مروعة على مشية من بلاو وشاء النسان وميم المنتبة المنتبط المنتبة المنتبط الم

ويظهر فوزي في العالم الجديد رجلاً منم. لاّ عن ضوضاء المدنية وبهوجاتها لا بعرف التنقل في الحانات ودور السنيا والتمثيل وغيرها من الملاهي ويجد ليفي مزرعته وبيته متسعًا للتسلية والملهو البريء • وكثيرًا ماكان يصحب فيلاسباساالي الاماكن النائيةويجلس الائنان معاكل منهيا يتجدث عن وطنه هذا عن الاندلس الغيماء 6 عن اثار مدنية العرب فيها 6عن قصور الجراء وعن حداثق غرناطة وهذاعن لبنانالمقدس عن زحلة عروس البقاعين بردو نيها وعن الارز الخالد وهياكل بعليك - وسر عان ما يلته الاثنان في درب واحد -فيتغنيان بمحد الشرق العربي وخياله البعيد ومدنيته المندثرة ٠ وفي تلك المحالس تولدمسر حية فوزي الاولى « سقوط غرناطة » أولى اثار ه الادبية المهمة وتمثل لاول مرة عَلَىٰ خَسُبة المنتدى الرّحلي فيسان باولو فتنال اقبالاً وعضداً من الجنيم يصبح علَى اثرها اسم شاعرنا عالياً تتناقله السنة الجالية السورية هناك .

ويتبع فوزي مسرحيته بمقطوعات غنائية كان ينشرها بين الحين والحين على صفحات جوائد المهجر تسيل عذوية ورقة دعاها« اغاني الاندلس » و «علم ا

ل شناف الكوثر » يظهر فيهاتوزي خارجاً عن الله وقة المحكوم المستكمية للبعق على الاسادب ومنهاج الشمكير المحادث من المحادث ومنهاج التمكير المحادث المنافق إلى المحادث المائية إلى المائية المحادث 
ويقوم الشاعر عام ١٩٦٦ إيزهة جوية مع بعض اصدفائه محملين منا طيارة فوق شراطي كواروبا من اعمال صال بالو 6 وتندفع بهم الطيارة في النشأة بنان عوالم الطور والنجوم والارواح وعندما يعبحون على عامر شاهق بعيدين عبال المؤوضة بهج صدر غشاء تا بالقوافي ويزان وفي حافظتما بيات كثيرة جهيلة بعث بها تأثر التفي وحلته المواجعة هدويتفقي شهران بعث الحادثة والخابصعة فاشائني عشر شبيدة تعبيق من اعمال تنسه المسلسة وفيضها الادن.

وما يدم أن يظهر لبوغ فوزك السلام حتى ناتحله الماية أنى عالم الاموات - فيقاجئة الم شديد يجمعل علّ الرح الى المستشق ويقر الطعيب رايه على حاجة الشاهر الم عملية جراجيتشرى له فيقضي بعدها أغلقه توريسين بوما حية عواك مستصر بين الحياة : الموت - ويستط فوزك ليد المتون في اليوم السام العام ١٩٣٠ الجديد مشمعاً ما يدا بعد كرك .

يرعم الزهر ما وجدت لديق بل ليمضي — يك الخويف هذه حالنا 6 خلفتا للشق ولتقضي — ينا الحوف

﴿ وَهَكَفَيْسَكُنَ بِمُولَهُ خَفَقَانَ قَلْبِ كَالْمُسْتُودِعَا للمواطف الحساسة والفشائل النبيلة ليخفق مدى الدهر في قوافي اناشيده الخالدة ﴾

عروس شرقية



تخبرنا كيف تملك الرجال

کدشتایأس بعدما رأیت رجالاً اغیاه پتروجون افتیات عادیات دون ان یطلبتی احد منهسم ثم قبل لی بوماً ان لمان افنی وتجهم لون وجهی وجلدی المشجم لا تدع الرجال برخبونی واشیر علی باستمنال بودر: توکلون الکریمی

فالنفيجية جاءت مدهشة بخلاف جميع اصناف البودرة التي كنت استعملها وقد أكبسب وجهي جمالاً خفق له قلب عربسي من اول نظرة

طلية واحدة تدوم السيرة بكاملها والنهار بطوله اين اكون واي شيء اهمل • ويلا ريب سيكون نسيب كل فتاة كنصيبي اذا هي استصطت بودرة نوكالون الكريمي

### Poudre TOKALON

A LA MOUSSE DE CRÈME

في المند التادم « عرض الملحمة - الجال الذي صيمح أخوا مر - بيروت - علب

الصفحة الكشفية

للاستاذ سعدي الحكيم سكرتير بيت الكشاف

#### الاجتماع العام لفرق الاحياء

كانت اللجنة المركزية وجهت دعوة الى فرق الاحياء لعقد اجتماعهام في بيت الكشاف ويعد هذا الاجتاع الاول من نوعه هذا العام .

وبمد ظهر الاحد الواقع في ٧ حزيران اخذت قرتى الاحياء تتجه نمو بيت الكشاف باعلامها وهي على اتم الاستعداد والتنظيم .

واصطفت في الملمب الكبير على شكل دائرة بموسطها علم المقر ألمسام واعلام الفرق فحيتها موسيق الغرقة الفنية .

والهتتح الاجتماع مندوب بيروث ورئيس اللجنة المركزية السيد محود احمد عيتاني بخطاب اتى ليدعلي فائدة الاجتاعاتالعامةواظهر ارتياحه للترتيب والتنظيم الذي كان يسود الغرق جميعها واثنى على الفرقة الفنية وجهود قائدها سيف تعزيز الموسيقي والتمثيل سيف بت الكشاف

ثم تقدم قطيم منجراميذ رأس بيروت الىوسط الملعب ليقوموا بلعبة سينح منتهبي الفكامة صفتي لها الكشافون وعتفها .

واقيمت مسابقة في المخايرات بالاعلام بين الفرق ففازت الفرقة الفنية ٠

وكانت بمدائذ معوكة حامية في شد الحبل ما يين منتخب الفنية ومنتخب رأس بيروت ففاز ابطأل الاخيرة •

واعقب ذلك تمارين في الاسعاقات الاولية اشترك فيها جميم الفرق .

ثم انشد السيد عجاج المهتار وكان من ضيوف الحفلة قطعة زجلية من نظمه نالت استحسان الماممين واعجابهم .

وتقدم المندوب العام لاجرأ محفلة الترفيع للناجعين في الدرجات الثلاث: المبتديء والثانية والاولى .

وفحد خضر غذه الحفلة مماحة الاستاذ الشيخ توقيق

الله قة النبية ليت الكشاف في زيارة دار عمر آغا شمدين زهيم حي الأكراد وقد قامت بها اثنـــــاه وجودها في دمشق للاشتراك بمفلة افتتاح المعرض • تصوير الكشاف الادبب حيدر زين العابدين بك الغزاوي احد اعضائها ٤ والاستاذ المحلمي رفيق

لبراج نائب رئيس المقر العام ، والسيد عبد الرحمن قرنفل امين الصندوق والوجيه اسعد افندي العقيلي رئيس الجمية الدرزية والقادة السادة حسن المتاني

عدثان الحكيم 4 سعدي الحكيم . وتلا المندوب المام اسماء التاجعين فتقدموا صفوقا

منتظمة الى وسط الاجتاع ليقسموا اليمين وابديهم

وبعد ان ثنادلوا شهاداتهم التي عليهم الاستاذ رفيق البراج نصائح قيمه انصرفوا في ختامها الى صنوفهم فحيثهم الموسيق وهتف لهمالكشافون طويلاء تُم جرى استعراض الفرق باعلاميا امام ساحة ببت الكشاف بحضور السادة المشار اليهم أنفا عوكان

عَلَى الترتيب التالي : الغرقة المباسية ٤ الرشيدية ٤ دار المريسه عرأس بيروت ويرج الي حيدرة رأس النبع وطا المصيطبهة الفنية مع الموسيق ٠

وبمد الاستعراض انفض الاجتاع وغادرت الفرق بيت الكشاف الى مناطقها وافرادها بمثلثة نفوسهم نجطة وحبورا

### تقسيم <sup>ا</sup>لبلدة <sup>ا</sup>لى مناطق ثماث

بات في حكم المقرر تقسيم المدينة من الوجهــة الكشنية الى ثلاث مناطق :

ا " الشرقية وتشتمل على احياء الزرعة عيرج

وخندق الغميق . وتستد قيادة هذه المنطقية إلى الاديب القائد عدنان الحكم

٢ -- الغربية وتشتمل على احياء ، عين الريسة رأس بيروت ، المنارة ، السادات ، وتسند تيادة هذه النطقه الى الاستاذ القائد عادل الميتاني .

٣ - الوسطى وتشتمل على احياء المصيطبة ، القنطاري ٤ زقاق البلاط ٤ الزيدانية ٤ الصنائع ٤ وتسند قيادة هذه المنطقة الى الادبب القائد مجود خضر

### فرقة رأس النبع

في أقليم الحروب

ما ازفت الساعة الخامسة من مساء الاثنين الفائت حتى تأهبنا للرحيل وهرعنا الى الصف بامر منحضرة قائدنا المحبوب لذى اشار علينابنقل امتعتنا الىالسيارة امتطيناها واخذت تنهب الارض مارة بحرج الصنوير المنتصب على حافتي الطريق كأنه بودعنا ويتمني لنا رحلة معيدة .

ملاً نا الفضاء باهازيجنا القومية الى ان انتهمى بنا المسير عند تمثال المرحوم فواد بك ارسلان في خلدة وبعد مشاهدته تممت السيارة مسيرها الى ان حطت رحالها في ساحة برجا .

تركناها وصعدنا الجبل مشيا عكى الاقدام حتى وصلناالي الديماس وهو مكان مرافع تكسوه الاشمعار ويشرف على واد بديع المنظر ينتهي في البحرة ويطل عَلَىٰ صيداً وبيروت خيمنا هناك وقضينا سهرتنا تمعت القبة الزرقاءالتي يتبرها سراج اللبل 6 وحول نارالخيم حيث قمنا بعض الالعاب الكشفية المسلية وان نفس لانفس اطفال يرجاالذين شنفواآ ذا نناباقوال اللعني والعتابا وعند الساعة العاشرةليلا ذهبناالي فراشناالوثيرالمؤلف من الحرام والحصير .

وفي صبيحة اليومالتالي قنابيمض الالماب الرياضية والكشفية ثمقجولنافي القرية وزرنابهض معامل الحياكة وشاهدنا حياكة الشراشف والستان ء واخبرنا احد اصحاب الانوال انه اصبح في يرجا سبعة انوال بعد ان كان فيها ما ينوف عن الجمسماية .

تركنا القربة وسرناني وادي عمرين حيث ينتشر العنب والتين وتسيل المياه العذبة ومنه اخذنا في الصعود الى روس برجا ونيه جلسنا نتفيسأ ظلال الهبري رئيس عمدة الكشاف المسلم والهندس وامز أابي حيدو ، الاشرفية ، ألحرج والرمل ، وأس التبع الصنوير ونجيل النظر في قرى الله الخوب الجميلة ،

ونسمع اغاني المطرب البرجادي السيد علىعنترةوبمدا بالمياه المذبة والثار الشهية • وبعد الغذاء في تلك واللحنة المركزية وبعض الوجوه • البقمة الخلابة المنظر زرنا آثار يرجا القديمة التي يرجم وعلى حافتيه رجلان بمسك كل نهما وردة وتحتها صورة اسد ولموءة بملوهما اكليل حميل دفي اسفل العرش حيات كثيرة وعلى جانبيه مغابر عديدة كليا نحتت الذهب وقد نصب على يمين ابها تمثال الملك وعكى شماله آخر نحت في صخر عظيم وكان برفقتنا بعض شباب برجا الناهضين منهم بهاء الدين وبرهان الدين الطماي في خدمة الناشئة والوطن . ومحمد توفيق سعداء

عدنا من برجا بقيادة اصغرنا سناً الكشاف عبد الستار نتيب الذي اظهر بسالة وادارة في المهمة التي القاها على عانقه قائدنا النشيط السيد انيس بكري. عرجنا على الجيه ، زرنا مقام الني بونس ومنه الى بيروث الماضي والااسنة تلهج ثناء على همة قائدنا والقلوب فرسة لما شاءدناه منجمال القرية ولطف اعاليها .

## الناجحون في الدرجة

الاولى والثانية

اجرت اللجنة الركزية فحوص الدرجه الاولى والثانية لهذا العام فدحمر فيها السادة عطل خليفه عمل يوت ، حزه حركه ، انيس بكري ، مصطفى بدر، فضل حركه وقد استحقوا القرفيم للدرجة الاولى . والسادة سمد الدين فروخ 6 يجي خليفه 6 محمد فائق المرادي 6 سعيد نويري 6 صالح قافي 6 ناجي الكشفية وكان ذلك مساء السبت الواقع سيف ١٣ الجالءاحد دياب الحركة عصيم زنتوت عجدالقادر قربطم 6 سامي الترك 6 صلاح شقير وقد استحقوا الترفيح للدرجة الثانية •

#### الفرقة الفنة

تكرم قائدها والفائزين بالدرجة الاولى اقامت الغرقة القنية حفلة تكريية لقائدها السيد على خليفه والسادة : على بموت 6 مصطفى بدر 6 ائيس بَكُري بمناسبة فوزهم بالدرجة الاولى •

وقد تكل في هذه الحفاة السيدعمد الذيخ بالنيابة عهدها الى ايام الفيدقيين، ومما لفت نظرنا تلك الهندسة عن لجنة التكريج وأعقبه طبيب الترقة الدكتور احمد والنقوش في قصر حنين حيث شاهدنا عرش الملك الشامي فالمندوب العسأم السيد محمود العيتاني فالاستاذ سعدي الحكم سكوتير اللعنة الوكزية ثم الاستاذ رفيق البراج نائب رئيس المقر العام والاستاذ ذكى النقاش والاستاذ الشيخ احمد المحمصاني وكانت في صخر بتجاوز طوله المئة والخسين.مترآثم زرنا مغارة الجوقه الموسيقية تعزف في فترات مختلة الـانّاء عبيه · وفيختام الحفلة علتي المندوب العام اوسمة الدرسة تمثال الملكة ومنها ذهبنا الى شير بوجا فشاهدنا قصراً الاولى على صدر المحتفى بهم فحيتهم الوصيقي ثلاثًا • اننا نهني، السادة الناجعين وترجو لهم عهداً طبياً

#### كشافة اللاذقير

قامت الفرقة المضرية من كشافة اللاذقية برسلة الى دمشق للتفرج على معرضها وكان ذلك في الاسبوع

وقد عرجت الفرقة على بيروت وكانت بقيادة عدنان الادبب السيدشفا وكيل وقد زارها المندوب العام وسكرتبر بنت الكشاف وسف القيادة ودعاها المتدوب لتناول طمام الغذاء في بيت الكشاف فليت

راجعة عند الظهر الى اللاذقية .

### « را لي » الكشاف

أقامت جمية تنفاج الكشفيه في البلاد الواقمة تحت الانتداب عنما عاماً « رالي » دعت اليه الجميات التي غالباً بينتارها من شحر الارز حزيران ويوم الاحد في ١٤ منه ٠

وقمد انتدبت اللحنة الم كزية لبيت الكشاف وفداً مؤلفًا من ثلاث طلائع بتيادة السيد على خليفة للاشتراك في هذا « الرالي »

وبؤمننا أن جمية تنظيم الكشفية خالفت اشياء كثيرة وردت في المنهماج الدي اذاعته عَلَى الجميات وقد تحيرت اللحنة في اصدار احكامها لجانب معين 11 وتحاملت على الكشافين العرب بنوع خاص فغادروا الهيم وهم آسفين لما ظهر في هذا الرالي المشوش والذي

وكان ذلك في مساء ١٢ الجاري وقد دعت الم تحترم لجنته لغة البـــلاد لجُعلت اللغة الافرنسية اللغة مدة نولنا الى عين الصغير ووادي قعب المشهورين لجنة التكريم عمدة الكشاف واعضاء المقر السام الرسمية 11 ولما عودةالموضوع قالى المدد القادم.

### الرسام الفتان



السيد يولس عابن

هو من شباننا الموهوبين انجبته زغرتا فدانا بارعاً لم يدرس الرسم اليدوي في مدرسة ولا تلقنه على بد وقد باتت الفرقة في ربوعنا ليسلة واحدة , قفلت أستاذ ولسكنه نشأ متعلياً بهذه الموهبة وسار في فير الرسم بدافع المليقة شوطأ بعيدا تميز بآثار مندتدع الى الاعجاب والتقدير • وقد الفت الأنظـــار الى فنه خاصة بما رسمته ريشته الرشيقة من صور العدد من رجالات لبنان عكى القماش وعكى صفحة القطع الخشبية

وان من يشاهد آثاره النبية بأخذه فضلا عن الاعبحاب شعور التساءل عمسا بكابده فدانونا على مختلف مواهبهم من الحياة الشاقة في سبيل فنهم وهم فو أثيم لهم بعض الالتفات من الحبكومة والرأي العام لجاؤا بالمحزات من آي الفن والخالدات من آثاره انسأ شيء السيد يَّين وندعوه الى الثبات في

أعماله الفنية التي لا يد" ان يلمم ابداعها وأن تظفر بالتشجيدع والتقدير اللذين تستحقها لدي الجهور

### مذكرات صحفى رحمة المرض

وضع وليم كوليــــة احد كبــــــار المخبرين في الصحافة الاميركية كتابا ضمنه مذكراته في حياته الصحفية وبسض النوادر التي وقمت له اثناء قيسامه عِبام مهنته خلال اربعين عاماً قضاها في خدمة الصحافة مذا الكذب ع كدير وكرئيس تعرير بما أفسيرله الحسال ان يرافق اعظم الحوادث السياسية والعالمية التي حمت في عبده فقد حضر عن كثب مقاوضات الصلح ومؤتمرات

> في الطيارة ٠ ولقد قال فيه ملك الصحبافة المرحوم اللورد اور أكليف 1 · « ان كوليه هو ملك الخبرين ، بل

هو الحدث المطبوع بالفظرة» • ومن نوادر هذا الصحير المنشورة في مذكر اته حديثه مع المالي الانكليزي الكبير السر ارنست كاسل 6 فقد شاع في حينه ان السر كاسل بفكر بالانسحاب من اشغاله الواسعة والخاود الى حياثه و الخاصة • قما هي البواعث التي اضطرت هذا المالي الى اتخاذ قواره ؟ ان في الامر مجالاً للاقاويل وللدهشة وقد كلفتني لا اذكر كم من الليرات . العامة لا سنا ان اشغاله مكالمة بالنحاح ع كول خطوطها

وكان السركاسل من هذه الفئة القابلة الكلام البعيدة عن الاختلاط بالناس ، المظلمة في حياتها وشؤونها ، قرأي الصحني كوليه ذات بوم ان يقصد قصر هذا المالي ليقف منه على حقيقة الاسياب التي دعت لتقرير أنسحابه من اشتاله وكان قليل الامل

بنجاح مهمته لما يعرفه من صفات صاحب القصر . دخل كوليه القصر فاستقبله على البابخادم اليق الملبس يرتدي السترة القصيرة والجوارب الحريرية وادخله الى قاعة غنية زاهية حيث جلس نحو سماعة ينتظر وكادان يستولي عليهالنماس منطول الانتظار عندما أطل طيه السر ارتست فانتصب واقفًا والتي وصارخة كقوله مثلاً : السلام على سيد القصر الذي سأله بليحة قاترة .

> -- من انت ? واى شيطان ارسلك الى ؟ وبقليل من الكلمات اجاب الصعفى ميناً الاهمية الكبرى التي بملقها الرأي المام المالي عل خبر السعاب

الابضاح حول هذا الخبر ٠

- لا الله الني ارفض ان افوه بكلمة ، فقرراتي تخصفي وحدي ولا شأن لغيري بها: أتمم الصحفي:

- ولكن لا تنس يا سيدى الصحافة فسانيا

خادمة الرأى العام ونافلة افكاره . - الله تهول يا شاب - الصيعف ? انها كذابة

الم تنعثني احداها منذ ايام بأتني الرجل السميد . في

وهناك صحيفة اخرى قالت ان والدي كان بائماً متعولا فيفر نكفور وهذا كلب ايضا والوداع باسيدياني لااتحدث الى الصحف ابداء فموالسلامة إ الا أنَّ الصحفي بدلاً من أن يخرج ظل واقفاً فرسايل وجنيف وسيا ء وهو اول صحغ عبر المانش

تحت سيل الحدة التي بدرت من السر ارنست و بعد سكوت قصير عاود الثأثر السر ارنست فعاد متكلم:

ألاً نفي غني ولكن الثروة لا تورث السعادة احداً الظر الى هذه الآنية لقد اشتريتها بثلاث الاف ليرة انكليزية • اتطنها قادرة على اسعادي ? وهذه

الوحة الفنية من ريشة رامبران لقد دفعت ثمنها عشرين الف ليرة وهذه السجادة التي تدوسها بقدميك انهامن صنع اصبهان ويعود تاريخ صنعها الى قرون بعيدة

اتحسب ان كل هذا يجعلن سعيداً ؟ آه با للحالة البشرية ٠ انبي هرم وهناك شي٠ واحد يجلب الىقلى السعادة . هو شفاء ولدي الوحيد الذي يحتضر على فراش السل •

اننى ابدل كل ما أملكه في سبيل انتاذه ، ومع ذلك تَجِد في هذا العالم اناسًا حمقي يعتقدون ان المال واخذ واحدة منها وقرأ ما يأتي :

يجل السعادة .

مسكينة هذه الانسانية • وهنا انقطع الحديث وعاد الصحفي مندهشا الى مكتبه حيث كتب وصفا مسيمًا لزباراته وأفرغ حديث السم ارنست في قال محاورة مؤثرة وأبرزها في صحيفة تحت عناوين ضبغمة « ساعة مع احد مأوك المال »

« رجل يملك عدة ملايين ولكنه تعسى «عظمة السر ارنست وتعاسته » « كويزوس « قارون » جديد يشكو يرارة

السم ارنست القريب من اشغاله • وطلب البه يعض [الي مندوينا ويعلن تنازله عن كل ثروته » • وفي اليهِ مُ التَّالِي عندما قرأ السر ارنست هذا المقبال عنه ثمبارت ثورتمه وراح في الحمال بكتب رسالة نارية مهنة لمدير الجريدة يؤنب فيها الصحفي الذي قابله ويهدد بها الصحيفة التي نشرتها وكان لهذه الرسالة أثرها البعيد في نفس صاحب المحيفة قطل الى كاتب الحديث أن يرجع الى مقابلة السر ارنست وتهدئة روعه وتقديم الاعتذار له - اذهب وقل له ما تشاء فالمم أن لا تبقى في نفسه حفيظة على سؤ نية الصحيفة ، قل له مثلاً : ان الادارة تأثرت كثيراً من المقال وانها تهددك بالعارد اذا لم يصفح عنك السر أرنست • واطلب منه ائ إ يكتب لنا ما يدل على رضائه عنك ٠

قل له انك رجل متزوج وان لك ستة اولاد وكلهم مصابون بالسل الدي نخر عظمامهم . والخلاصة قل له ما تربد على شرط ان يرضي وال اتا سعيد ٩ يا مها ٩٠ كيف أكون سيداً ٩ يقتنع بعدم سؤوليتنا وهذا كل ما نطلبه منك ٠ » لم يبقى امام الصحفى كوليه الاان ينقد الاس المطى له فذهب إلى القصر ثانية المستقبلة إعلىادم كالمرة الاولى فأفيمه الغاية من زيارته .

على ان صاحب القصر خاف هذه الم ة ان يستدرج الى حديث جديدة أرسل احدامناه سر ملقا بلة الصحفي وهذا أعرب عن سبب زيارته واقاض باستاحت الاعداد وبعدان غاب السكرتير بضع دقائق سيف مقابلة سيده عاد الى الصحفي وابلغه عقو السر ارنست عُلِّ اله اضاف الى ذلك ان المقال سب لسيده الإ حاساً كبيراً ونتائج مكدرة أهمها سيلمن الرسائل وردت عليهمن مختلف انحاء المائم تتناول قضية المقال ومراميه وهنا مدُّ السكرتير بده الى سله مشحونة بالرسائل

عزيزي السر ارنست قرأت في احدى الصعف الله رجل تعس . فانا فتاة في الثالثة والعشرين من عمري مولودة سيف وندسفورث ء والجميع بقولون انني فتأة بارعة الجمال وانا اعتقد بذلك وطيه اضع لكم صورتي فاذا اتفقى انها أعجبتكم فجل مبتغاي أن اجيثكم عند الصباح

وابدُل جهدي في طرد الهواجسعنكم وتوفير اسباب المناء لكي ٠ « التوقيع» ئم تناول رسالة ثانية وقر " ما يأتي :

السم ارنست

قرأت في احدى الصعف المقال الفسيم يصف تماستكم قفلت في نفسي : ريما تجدونالتميز به الفمرورية لكم بالقرب من ارملة متنازة لا تزال في زهرة عمرها وقد كان زوجها المسكين محاسباً في احدى شركات العاز وطي هذا فهي خبيرة بالشؤون المالية .

انه متنمة بقدرتى على تخفيف هموسكم لاست المرسم زدج كان دا طعم كشيب وكسب موات كثيرة الممكن بالدخشة من الحيم كمو يديد كما يعد حق الدمكان يقول في : الكمي فاتا اكد انتهو من الضحك» وغاية قصدي ان اقول لكم ان عشرتي تزبل كل سواد من حولكم .

( التوقيع والعنوان )

وبعد ان انتهى السكرتير مرّ قراءة هذين النموذجين النفت الى الصحفي وقال:

لا تنس أن هذه السالة هي من ير بدلندن واليوم ابتدأت رسائل البريد الخارجي و كابا على وتيم قراصدة وحكما بعد أن لمس الصحفي مدى الازعماج الذي سبه انسحب من القصر وهو حقًا مثأثر عا جناه على صاحبه على صا

#### مصاب البم

لجع الشباب الراقي ، والادب السالي ، واندية الط والطب في هذا الدين هرا فراحةالمبير ذكية الاربيع هو الدكتور كريم بي في الخيابا الورات القامي في غيني على الشباب في ميت والاخلاق في نصرتها والط في حيتريته وكان طول المالب صدى عميق لات به الفتوس سوناً

كان الفقيد على حداثة سنة بتستم يمكافة طبية رئيمة وأشهرة علية واسعة ، وكان طبيبا ساوقاً ويدار الحضائة الفرائية واستاذاً في معهد الطب الدرنسي ، في خدماته شكر لبنات فقاد وسال الاستعقاق اللبنائية الشادرانية بر لفراغاً عاودة بينشر الحزن عليه في كل مكان ، وقد قبل هذا الحزن في الموكب الذي وافق الجيان من بيروت ألى جوين مسقط رأس الفقيد وفي المائم المؤيد الذي بوى له عند تشييع النسش ألى المغربة الذي ورك عد قي لع عند تشييع النسش في طريعة الله كان كرو يرك قدن نلوت على طريعة الله كان كرو كري ورقي و. قي ا

فتحن للدف على فحريج الله تتود كريم برفية فقيد الشباب والعلم والطبابة دمعة حرى متقدمين من ارملته الجزينة واسرته وجميع انسبائه بواجب التعزية الهممم الله الصبر الجميل ورحم الفقيد رحمة واسمة



واحد النين اللاثة

١ - الاسمار دائمًا ارخص من السوق

٧ - بضائع جديدة كل ثلاثة ايام

٣ – راحــة من التفتيش والمساومة

هذه هي المزأيا الثلاث التي تمتاز بها محلات.



بيروث ـ شام - حلب

#### غبط: البطريرك في دار الشاعر بشاره الخورى

Y me in 2 as an april person a صرميد البلاد عمر والدي

25 m - 1 200 ch

منك في خرد و الراحيس الے ند نامی رہانے

A per 10 100 111

40000 1 300 03 500 galley year's 150 ده ناک بدار دی خو این کاب د میس

e Valy Transport - Naly ک " مد خو رهوسد، پاکنده ایندی ) Francisco 121 and spec J.W. piece

> was the to the or and in the same of the same think

many where a substitute one time last to may my marghers

ق در د بیور این سیم با سا استاد the first of the party of the year or March on and other

الكام سيدد باس من عالاب الروب to the heat fire to the relief والمورد برسري عم عمر اصل قائل في ايم دين .... الأنه مهم سام الي AND HE SEE STORY



قسر من تأكده البنيسة اي درساي بالزجا وحين في صدره اميده البطريرته ودكنكم حرفه مراكم ميكند ووتود عرسين وباركم





صفر المكاولة في حدد ويري براء فيلاد الماريز لا ترقد المرس اس

سار خاد فراكون البالرهام



خوره هندانه وقد معد به وجوه بالرغاوي في جر إينا مبادد بنظران يوحد خاج المسرة عائظ من زبان احد بك يرحوي 4 كل جدوديم اعدى الراس



ميد البدراة في دار الرحم السدام معدر في سكانا

# صورة عامة للحالة السياسية فى أوروبا

وثالبا قط فاعترفت الحكومة الانكليزية بذلك علنا د . لحج لذ ، ي والمعروف عن الشمبالانكليزي انه لا يسكت

عن الصدمة ، ولكنه لا يثور ويوج بل يخيي يسعى يبرودته المشهورة لر"د تلك الصدمة الوقاءن المدمات لسيها .

ودواننا التاريخ فهو خير دليل على المقلية الانكابزية التي تتصورهما 6 تمسر بالاعتداء دون ان تجابه في الخفاء لحقر الحقر والخنادق للائتقام -

واصابع الالكليز كاصابع الشيطان تتلمس كل زاوية وحافة وهي رغبهامومتها وبرودتها غليظة وملتهبة

والشهور ايضًا عن الانكليزي انه اذا صفع عَلَى الخدالايسر لا يحول الاين بل يجعل المتدي يتصور انه حوله أنه فيضرب ويزيج الانكليزي وأسه فتقم الفرادة في النشاء ،

قوية يقفرعلَ الرها يمثلب •

وكانت القضية الحبشية واذا بالحكومة تحمل حملتها على ايطاليا واذابايطاليا تحمل حملتها عُلَى الحشة واذا الشعب الانكايزي قسبان مختلفان واحد ممرالحشة وواحد مع إيطاليا ، فتنلب الاول على الثاني وخرج صمرتبل هور لولب السياسة الانكايزية من الوزارة مطرق الرأس لا يحير جوابا وتربع ايدن ۽ عدو ا يطاليا 6 في كرمي هور ودخلت الجيوش الايطالية اديس ابابا دخول المنتصر القوي الظالم على الضعيف العادل 4 وحمل النجاشي هموم الدنياعلي كتفيه هاربًا المانيا ولارهاقها بالتيود ان صع لها ذلك ع \_ من سيف المشدي ليستظل بغيء المحامى ٤ قاذا بالغيء يكاد يكون كلفعات خط الاستواء 6 لان صموليل الاستعداد الى الانفيعار حديث الوزير توماس

كانت الصدمة التي التطمت بها السياسة الانكليزية مور حمل حقيبته الم الوزارة ، واذا بلك الماوك ، يفص أنسكيب: في السعى للحياولة دونُ تحقيق المطمامع الابطمالية أمئة غصة وتمتد عينه ستى رومة فيرى فيهما علَى اليأس الاستمارية الجشمة 6 قوية عنيف ما أصطدمت بعد والقنوط علما للسلم فيحاول ان يطير اليه ٠٠٠ وريما كسرت الحكومة الانكليزية جناحيه ٠٠٠ وحناح

ولكنها على كل حال لن تنسى الحاس الشديد التتمكن من رد صواهق الحرب عنا » معها الذي الاقته من الشمامنذاشير خلت بوم حادلت ان تقنعه انها ستتوفق الى تحطيم تيار ايطاليا الجارف

ولن تنسى كيف خرج صموئيل هورمن الوزارة افتقف «اي الحكومة» في الحيرة لا تعا إذا كان هذا الشعب حقاً يوبد عصبة الامم او لا يربدها ولا تمار ابضًا ولكنها في الحقيقة تكون منشغلةبتحريك« اصابعها» [اذا كانت حليفتها القوية فرنساتر يدها ام لا تريدها ! [فقـــط

والظاهر الواضح هو أن السياسة الانكليز بةاليوم في حيرة تامة لا يرتد لها فيها عين. فعي متيقظة متنبهة لا تطمئن الى اصدقائها الذين شدوا أزرها وشدت

ازرم في الامس القريب -وجدير بالذكر القوا\_\_ ان الانكليز يعتقدون تمام الاعتقاد ان سبب فشل سياستهم هو وزارة فرنسا بحكم التردد الذي اظهرته في بدء القضية الحبشية

ويؤس الانكايز ان وزارة فرنسا لو لم تتردد وكم من ضارب في الفضاء على غير انتظار ضربة التمكنوا من القضاء على الحلة الايطالية قضاء مبرمًا . ان لهذا التردد تنسه كان خطة متفق عليها بين

ايطاليا ووزارة قرنسا اما من جهة المانيا فمن الخطأ ان نظن ان التسلح الالماني لا يهم انكاترا التي صرحت – حسيستتضى السياسة - انه من الحق ثرك الربخ بلا تسلح والتي نصرح اليوم ان المباراة في النسلم التي تطلبها المانيا خطر على السلم العالمي

وأذا كانت لندن اليوم تسمع جيداً احاديث يرأين فعي لا بد ستنفجر عندما ترى ان التسلم الالماني كاد بكون خطراً عليها فتمود لشد المحالفات شد وأكبر دلبل على هذا الأنفحسار او بالاحرى

وتعتقدا نكاترا انها لن تقدر ان تقف دون مطامح ابطالها الايوأزرة فرنساء

الدفاع عن الوطن وعن امنياتهم الغالية التي لن يتبحرأ

ان يقف في سيل تحقيقها احد »

اما الان وقد استلمت الجبهة الشعبية زمام الحكم

« اذا انقضت الماعقة على رأسنا قان بكون النا الوقت الكافي لزيادة منتوجاتنا . ومن الضروري ان نكون على استعداد تام قادر أن بلي في اربع وعشرين ساعمة جيم طلباتنا ، وأضاف أضعافهما

فالنسلح الالماني المريع الذي تنفق عليمه المانيا الاموال الباهظة يخيف الكلترا ويجعلها تفكر دائماً بايجاد الحواحز والعقبات دون زيادته، وتفهم انكاترا جيداً إن الدولة التي تنفق كما تنفق المانيا على التسامع لا تقدم على ذلك وفي نفسيا رغبة الدفاع عر حدودها

ولكن ٠٠٠ من تراه يتجرأ علىمعاكسة المانيا اليوم ? هذه هي نقطة البحث الهامة في انكاتر ا

في ٦ أيار صرح ابدن امام محاس العموم الثلاً ان بعض الدول تبالتم في التسلم لدرجة انها اهملت بقية فروع اقتصادياتها »

قال ‹‹بعض الدول »وهو في الحقيقة مقصدا مطالبا

التي تهدد مصالح انكاترا وتخيفها لا سيما بعسد مسذا الانتصار الذي حازته على الحبشة والعصبة معاو بمد هذه التمارين السكرية العظيمةالتي تقوم بها ايطاليامن اقصاها الى اقصاها وبعد هذهالتصبر يحات التي يفوه بها الدوتشي يوماً بعد يوم«من ان ايطاليا لا تريد ان نكون في القوة دون غيرها من الدول القوية ، واله سيحقق رغبات الشعب الابطالي وبعيداليه محده القديم ان لم يكن بالطرق السياسية فبالسيف والمدفع ويزنود اولئك الشبان الذي يحملون ارواحهم عَلَى اكفهم في

البرى ان انكاترا تنتظر كلام الجبهة نفارغ صبر ، قائرى اذا كان بامكانهاان تسير معها لا كاسارت معرلافال با , في طريق ظاهرة واضعة لا تقبل الربية والشك ليتمكنامن الاتجاه بالسياسةالاروبية نحو المرافيء التي يرغبان فبها ، وليكون حكمها في القضايا السياسية حكماً مبرماً لا يقبل النقض.

اما السرق اعتاد انكاترا الدائم طفنس والعكس بالمكس هو انهما الدولتان القدمتان اللتمان تربطها روابط استعاربة وتجاربة ومالية كثيرة ولان انكاترا لا تؤمن لدولة غير فرنسا ان تكون لها حارة في جميع مصالحيا الواسعة ، فتكون لها سنداً في تحقيق جميع آمالها الرحبة وتقاسمها الغنيمة ، فيه لا نطمأن لايطاليا لان في اعماق تفوس الايطاليين تقمة عليها منذ اقتسام غنيمة الحرب الكبرى وهي الاثركين لالمانيا لان الالمانيين يؤمنون حق الايمان ان مصينتهم الكبرى من «اصابع الانكليز» ولا الى روسيا لان العقلية الروسية الجسديدة الثائرة المتمردة لا تتفق في وحد من الوجوء مع العقاية الانكليزية الحسافظة وان احجل واصدق وصف للحالة الاوروبية هم قمل السير جون سيمون:

﴿لُو القيمَا نَظَرَةَ عَامَةً عَلَى العَالَمُ رَأْمُنَا شَيئًا عَظَمًا ۗ يمثل على المسرح : وما من احد بما ما بكرن الفصل الاخير وعماد الرواية النزاع الفائم بين الديكتاتورية والدويلات المتحدة وبين النظام النيابي الديوقراطي ٠

النت وانا تربينا على اعتقاد ان الحربة الديمقر اطية متنال النصر فعلينا اذن أن تواجه السمى لحل مسألة عسرة في ان تنساه ل اذا كان تقدم فروع الاختصاص والاعمال الفنية فيالبلاد الخاضةللحكم الدكتاتوري يجمل مستقبل هذه البلاد قوياً على إن بلادنا هي التي يجب ان تجيب ط هذا السؤال ولا يمكني ان اعتقد ان الذين بعر فون مدى النظام الحر الذي كان له الغضل الكبير على بريطانيا المظمى يرقضون ان يتموا مهمتهم لتثبيت قواعدهذا النظامالبرلماني في بلادقا وفي المالم »

ان هذه المهمة التي يطلب السير جون سيمون من انكاترا ان تعني بها بتمعتم مثلبا على كل امة حريصة على السلم الاوروبي •

حكمة : لا يقول المرأة كل ما تفكر مه ولا تعتقد بكل ما تقول ٠

### فوق نعش البهم

جرت حوادث داميــة سينح قصم الشيئزنــه ر الاياسري الذي نوفي مؤخراً في العراق عن ثمانين عاماً

وعن اثنى وعشرين وألماً وخمس وعشرين بنتاً ٠ وبينا كان الجثان لم يزل في المنزل اختلف الاولادعلي الارث وتشاتموا وتضاربوا فجرت بينهم مع كة شديدة سالت فيها الدماء واشترك الحدم بساعدة اسياده وقد اسفرت المعركة عن سبعة من القتلي وسبعة عشر من الجرحى وكان بيزالفتلي ثملائة شبان من اولادالشيخ ألقوار المأخوذ الذيمه يوحي الثقة بأمانة أزواجهن قدفتوا مع اييهم ا

#### - على كل عضو أن لا يقيّل احداً -حتى امرأ ثه مدة ثانية إيام —

عدًا هو التوار الغريب الطريف الذي اصدرته عمدة احد الاندية الرياضية في كليفلاند في الولابات للتحدة على اثر وفاة احد اعضاء النادي والضحك ان اعضاه النادي في اثناء هذا « الحداد » على رفيقيم دعوا الى الاشتراك بمباراة في وشنطون وبوستون فل تر نساء هرفي الامريحالا لانشفال الفكر التكالاعل

### بنك سوريا ولبنان الكببر

موسسة لما امتياز الاصدار

بموجب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤

#### في الجمهورية السورية

دمشق . حل . اكندرونه . انطاكية . دير الزور . حماه . حمين ادل ٠ قامشلية

### في الجمهورية اللبنانية

بيروت • صيدًا • طرابلس • زحله • فرع صيني في عاليه

في حكومة اللاذقية لاذقية ٠ طرطوس

### في حكومة جبل الدروز

يمد مناديق حديدية للاجار

في فروع خلب وبيروت ودمشق

بتماطى كافة الاعمال المالية مركزه الرئيسي مع فرع الاشفال في باريس فره ١٢ شارع روكيبين (٨) غره ۲۸ شارع سان فرمبول مكتب للدامع في مرسيليا

#### تقرير محلس ادارة بنك مصر - سوريا- لبنان

الى الجمعية العمومة العادية للمساهمين للنعقدة في ٢٩ مايو ( ايار ) ٣٩٩:

#### بسم الله الرحمن الرحيم

شَاكُراً لتفضَّاكِم باجابة دعوته لحضور اجتًّاع هذه الاسمار لكانت فائدة البلاد منه اكبر من الواقع · الجمعية العمومية ليتلو عايكم تقريره وليعرض تتيجة وصدرت كذلك كيات كبيرة من الليمون هذا حمايات العام المنتهي في ٣١ ديسمبر ١٩٣٥ وهو نظرة عـــامة

برومجرى الحوادث التفاؤل الذي اعربنا عه بشيء من الحذر في نهاية عام ١٩٣٤ قاتيبت الاحوال نحو الاستقرار في بعض البلدان واستقبت اسمرار الحاجيات وزاد انتاج الصناعةر غبرالحواجز الجركية ونظام الحصص وقيود تبادل النقد .

عُرِ انه بدأت في الاشهر الاخيرة من الصالم سجاية كانت في مبدأها صغيرة ولكنيسا تضعفت بشكل مقلق حتى اصبحت تنذر من حين الى حين بعاصفة هوجاء يستنعيل معها التكون بما قد يطرأ على حالة العالم من الموامل • ولولا عدَّه الحال لما وحد ما يدعو الى اثردد في القول بامكان استموار ما ظير من التحس ٠ واننا نسأل الباري تمالي ان يوفق العالم الى بذل جهود صادقة للاحتفياظ بالصفياء وسرعة استعادة الرخا •

اما هذه البلاد فقد زاد ما جد من حوادث العالم في مصاعبها الاقتصادية الخاصة فاشتدت از ، (الابراق المحاية الني ظهر ث اثارها في توقف عدة محلات تجاربة ببيرات وحلت هجزت عن القيام بتعهداتهــــا وزلزلت عوقفها سواكر كثيرين مئ ارتبطوا بالتعامل معيا واحدث اقلاسها يومثذ رجة عنيفة إضطر تسها الينوك الى زيادة الحذر وكادت حركة التعامل تصاب بالجود وصحب ذلك تهافت على شراء الذهب فتمدى سعر الليرة ١٨٠ غرشاً سورياً

واختزن فريق من اصحاب الودائع ما يمتلك من ذهب وهذهظاهرة خاصة بهذه البلاد تلازم اهلها في الاوقات التي تبدو مضطربة •

وقد تلطف الموقف بتحسن الاحوال الزراعية أ

وتقدم بمض في وع الصناعة • فحصول القد سروالشمير

ان محلس الادارة يتقدم الى حضراتكم مرحبًا والدروناق اي محصول منذ سنة ١٩٣٠ ولولارخص العام واقبل مزارعو القطن في ولاية سلب علَىٰ زيادة العام السادس من حياة مصر فك الطويلة المباركة باذن الله زرعه وبلغت المياحة المزروغة ٣٢٨٠٠ هكتماراً انتحت ٥٤٥٠٠ قنطاراً بينا كانت في العام المالهي ١٣٢٤٣ هكتاراً محصولها ٢٢٠٠٠ قنطاراً • وهناك طائفة من ألمشه وعات المنيدة للري والانارة والاصطباف ننتظر ظروقًا اكثر، لائمة للتنفيذ والمرجوان تسثقر الحالة السيامية بما يؤدي الى تحسير في الاحوال كبير . وقد ساعد تخفيض الرسوم الجركية عز بهض اصناف المنسوجات القطنية التي لا تزاحم اهم الصنوعات المحاية في حال وطرابال عزَّ زيادة الحركة التبعارية

وتدل ارقام الواردات والمادرات ع تقدم في الميزان التحاري، ققد بلغت الواردات ٢٩٧٨٨٥١٧ مقابل ۲۹۸۱۷۹۰ ليرة لبنانية سورية سنة ١٩٣٤ والصادرات ١١٧٣٤٩٧٧ مقابل ٨١٩٤٨٣٩ لعرة

لبنانية سورية ، ان مصرفكم يسير بفضلالله بخطى ثابتة ولقد لبدنا جميع طلبات مملائنا مع مراعات الظروف التي اتينا على ومغها آنفا وازدادت علاقاتنا الداخلية ونصمدالله أته مع تعدد عملائها وتنوع اعمالنالم بلحقنا مزاعلسار

ارقامها نحو نصف مليون ليرقلبنانية سورية شي الإلذكر واننا لنسحل باغتياط عناية الجيع بالقيام يتعهداتهم اثناء اضراب مدن الداخل الطويل وانه لم يقف لندأ في تلك المدة مزالكمبيالات الخصومة المثر من واحد وتصف بالماثة لم يليث ان دفع ، وقد شعر الناس بما في مسلكنا من عطف وسراعسات للظروف فرددت جرائد دمشق صدى دفيا الشمور نحو مصر فكروائنت الغرفة التحارية عما قدا به من معاونة للمملاء .

وقد بلغت الارباح الصافية بدد الامتهلاكات والمصاريف ٢٥ ١٣٠٢٤ ايرة سورية . وباخت رصدة المندوق والبنوك الداملية والخارحية في ٣١ ديسمبر ١٩٣٥مبلغ ٢٠٠٠٠٤ ليرة لبناية سورية ٠ وبلغت قيمة الاوراقي التحاربة المحصومة ٢٨٣٠٩٢ مقابل ٣١٠٧٣٠ أبرة بينا كانت قد وصلت في أواعر اغسطس ١٩٣٥ الى نحو تصف مليون ليرة لسائة سورية ٠ وبلغت قيمةالسلفيات من الحسابات الجارية المؤمنة باسهم او اوراق تجارية وبضائع وتأمينات واصبح رصيد الاثاث ١٠٠ ليرة ١٤ـ١١ ١٠٠٠٠ ليرة سورية . وتالك رام ناطقة وسدها بما ونقتا الى مراعاته من التبصر والحذر منبئة بمسا يكن توقعه من ازدياد اعمال مصرفكم باذن الله ويتوع خاص اذا قيض الله للازمة الحالية الفراجا

ولا يسمنا الا اثناء الجبل على ما ابدى الموظاءون من اخلاص في عمالهم وحسن قيامهم بواجبهم .

أخرى ١٦٨٥٠ مقابل ١٦٢١٧٥ لم قاذ زدنا التسليف على البضائع والعمليات المختلفة وأصبح رصيد حساب مصاريف التأسيس ٨١ / ٤٨٩٠ ليرة مقابل ٨٠ / ٢٠١١ ايرة وكان عند افتتاح البنك ٢٠ ٥٠ ليرة سورية . التي اصيب بهاالسوق من جرأه التوافات التي باغت

| ليرة لبناتية سورية | ثوزيع الارباح                                                      |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 17.786 40          | بلغ مجوع الارباح الصافية بعد خصم عموم الاستهلاكات والمصاريف        |
| 14.4 6 88          | يؤخذ منه ١٠ -/ · للاحتياط القانوني عَمَلًا ّ بالمادة ٣٨ من القانون |

الباقي يضاف اليه المرحل من سنة ١٩٣٤ .....

يغترح مجلس الاداوة ان يصرف المساهمين ٥٠ / ٦٢ غرشاً لبنانيا سوريا ربحا عن كل سهم من الاسهم البالقة ٢٠ الف سهما والمدفوع نصف قيمتها .

الباقي يقتوح ترحيله للمنة القبلة ٠٠٠٠

1784 6 Y. 14471671 140.06-

171671

11441 6 41

الكبير والساهر بعيون بقظة على مؤسساته وشم كاته

التي عم نفيها الجيم والتي تفخر بثلوقها الباهر سينم

المرض الزراعي الصناعي في مصر وان نستدحي

فاذا وافقتم حضراتكم على ذلك بكون التوزيع مدة عضويتهم هم اصحاب السعادة والعزة : ابتداء من ١٥ يونيو ١٩٣١ يواقع ٥٠ ٦٢٥ الله كتورنواد سلطان بك الاستاذ توفيق دوس باشا غرشًا لبنانيًا سوريًا عر ﴿ كُلُّ سِهِم مِنْ خَرِّينَةَ البنك في بيروت وفروعه في طرابلس ودمشق وحمص . وبواقع ٥٠٠ ١٢ فرنكا فرنساويا لكل سهم « بسعر الشيك على باريس » من خزينة يتك مصر بالقاهرة واسكندرية مقابل ايراز شهادة الاسهم الاسمية انتيخابهم وكذا انتيخاب مراقب او مراقبين للعسابات ليسجل فيها دفع هذا الربع عن سنة ١٩٣٥ ونحيطكم علما بان الاعضاء الخسة الذين انتهت

عطا بك ايدبي • عد الكريم بك الساعي عارف بك الحلبوني

بارشادهم الشمين وتحتلو تهما الخفاق خير العلوق لاطراد والمطلوب من حضر اتكم انتحاب حمسة اعضاء نقدم عملناه نفع البلاد والانسأله تمالي الزيبارك في جهودهم لمحلس الادارة بدل الذين انتهت مدتهم او اعمادة العظيمة وغماياتهم النبيلة رمر اميهم السامية .

وفي الختام نبتهل إلى الكريم ان يحيط اجتاعف لسنة ١٩٣٦ وتجديد الاتماب -القادم بطروف تبعث على تمام الطياء نينة معشرة بالتفاؤل ولا شك ان اخلص شكر تؤديه الى بنك مصر والسلام عليكرورجمة الله و كاته - محلس الادارة

البريد الاسبوعي

هي محلة اسبوعية ادبية علمية وقمصية انشأها في بيروت الاديبان الاستاذان فريد مدور واميل غصن وقد طالعنا عدديها الاولين فوجدناهما مليئين بالابحاث الشيقة والقصص اللذيذة والمفيدة في اسلوب طل وذوق رفيع ولاغروفالاستاذ مدور رئيس تحرير هذهالمجلة هو من ادبائنا الناضيعين ومن رجال العا المدودين . فنتمنى لمجلة «الريد الاسبوعي»كل نجاح وانتشار

وشدره صاحبها بجرودهما الطبية الثار وفقها الله ٠

#### صورة بطوابع البريد

اخترع ألرسام المكسيك صورة غريبة الشكل. وأكن ليس في منظر الصّورة اية غرابة فهو دير مكسيكي قديم ٤ انما الغرابة في مرسم تلك الصورة التي صنعت من الطوابع البريدية على طراز «الموزييك» ولله م تكن الرسام بحداقة ان بأتي بجميع الوات الدير

ولقد طلب الى الرسام ان ببيع الصورة فاجابان صوره کهذه لا تشمن فالاحرى أن لا تباع .

### العالم والجنون

قام احد الاظباء الانكليز باحصاء غربب ظهر له منه أن العالم كلهفي سنة ٢١ ٣٩ سيصاب وبداء الجنون وهو لم يستند في احصائه على القضايا السياسية مثلاً التي يشخبط فيها العالم بل عَلَى الارقامالناطقة • م

#### ر اديو فيليبس



اتشى هذا الجهاز على طريقة «ملتى اندو كتانس» « ١٥ . وبينة» ست حمامات متبوات ضمنها الصهامة «او كتود» ذات خسة درجات المه جات 1 من ١٣ الى ٢٠٠٠ مترًا. وضوح صوته وحساسته في منتهى الدقة · تر كيب حديث يسمح بتغيير درجات الصوت في غاية السهولة · انتاج بلا مثيل ذات تعويض اوتوماتيكي رجعي للفادنج فعال جداً ضد اضمحلال الصوث. قابل التحويل علىجميع درجات دائرة التيار للتقطع

الوكيل العمومي لببوريا ولبنان للهندس: -

#### انطو ان باز

شارع البطريرك حويك ب تلفوت ٢٥ ك ٩٤

### حمام ورستو ران عجرم

### خصوصى للعائدات

اصبح رستوران وحمام عجرم من اجل الاماكن التي ترتادها المائلات ع بعد ان ادخل صاحبهما عليهما التحسينات والتنظيات، فن بلاج رمل وبرك للاولاد الى توتيب قائق الحد يضمن راحة الزائرين

نمرة التلفون - ٦٠ - ٢٤

ضع ١٠ غروش كل بوم على حدة فيمتكنك ان تدفع في اخر الشير ودون أن تشع .

ثمن براد كير بائي «كاغيناتهر»



#### Kelvinator

0 0 00 00 00

انيا كلسات ماركة

التي تظهر جمال قوامك وتزيدهم رونقا وكياسة

كلسات ماركة

≡( ایکس )≡ قوية ورفيمة جدا

وتصلح محاناً في مستودعها محلات النحار



### انشودة أم

صغیری تم

لقد من الليل وغموت ظلمته الوادى والجمل وطلع القمر باون الارض بنهر اصفر ضئيل

ومبرى في الناس سكون سكون الراحة بعد الجياد

> صغیری سم فقد اتم الته و عبنيك واثقل النماس جفنيك

وتلاشي جسمك الصغير بين بدى الق ير أسك فوق ضاوعي ودعني اداعب شعرك اللَّمي ٠٠٠ يا ابلِ

صغيري خ فالاحلام أقبلت تهز سريرك والامائي جاءت تغنيك ولاتحت شفتيك ابتسامة الامل أنبت عنى في غفوة

هي نشوة السمادة وروح الخاود ا

صغيري نم ونم طويلاً . . .

فرقدتك في طفولتك يفظة في شبابك وحلمك اليوم عمل في غدك وظلمة اللبلة الآتية ٠٠٠ ربنا انارها يربق القنايل فتصبح نهاراً ٠٠٠ والنهار الكفاح !!!

صنیري نے

ارقد بسلام على حضن امك التي ستنساعا لان لك اماً احجل منها ٠٠٠ وطنك إ ربيتك له

غذيتك من دمي فيه هذا الدم طهرومن افسدوه واجعل منه بلداً قوياً حراً 111

حافظ المنذر

### اجمل امراة في العالم

### مدام ایکس دیفلو

RADES REPORTANTA DE LA CONTROL DE LA CON PROCENCIO DE LA CONTROL D

قات: الفيلوقي دو احسن مسادة تستمعل لحفظ جسال البشرة وانصح كل امرأة يهمها جالها ان تستمعله دائمًا لوجهها ومديها ويديها المؤرقة فيها بلغ سنها .

وأصرح بانني اذا بقيت أذا رغم تقدمي في السن بهذا الجمال الذي في السكتيرين المي السكايل الدائم القيلوق لاستمالي الدائم القيلوق عناستمالي بقدة المساحق فهو حقيقة المجوية الدرن المشرين ،

PARIS

الوكلاء العموميون:

**ملحمہ اخوان** وشرکام

ييروث تلفون : ٥٩٠ - ٣١ المستودع في حلب: ن - جنبرت بستان كل آب شارع ناعوره



Se fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, sulvant le charme personnel que l'on veut se créer — En vente dans tous les rayons de partamerte. Démonstrations gracieuses chez les principaux Coiffeurs pour Dames.

LE PRODUIT

ORIGINAL QUI SEUL REMPLACE

LA CRÈME ET

LA POUDRE.

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie :

#### MALHAMÉ Frères

Avenue Foch - BEYROUTH

OTLOGANIPARIKANDAN MENTALIKAN KANAN MENANTIN MENTALIKAN DINA MENTANDAN MENTANDAN MENANTAN MENANTAN MENANTAN ME



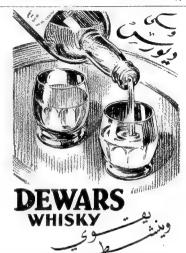


نصيحة الطبيب

عليك محمة

رودين

فتزول عنك جميم الاوجاع





### جهشات !..

ليشال سليم عقل مهداة الى روح سعد الدين غندور

ثم يا حيب الشباب الجريع في الافياء ينفو على عينك الحلم غفوة الانداء ويرشف الصبح رياك رخضة الانداء يذرها نشوات ندية في النفساء ثم ياحييب الشباب الجريع في الافياء

تركت في الدور جوسًا وخمة في الذاء وفي شفاه الورود الصفراء ذوب دماءً ورقرقات دموع على خدود المساه وغنات اصفرار على جبين الساء نم ياحيب الشباب الجريم في الاليساء

اراك في نسات الخائل الشاء في الظل من في خفقات الفراشة الشقراء في هيئات الليالي وهدأة الاوداء وتقات السياق ورعشة الاضهاء

> َنْمُ يَا حَبِيبِ الشَّبَابِ الجربُع في الاقياء

م يا سييب السباب الجريح في الانياء

يا ايها الصح رفقاً يزهسرة خضراء وبسمة /سلخت من شفاهك البيضاء وبسفة من عطور وقطعة من ضياء فني جيئك ذكري هنا وذكري شفاء

نم يا حبيب الشباب الجريح في الافياء مل الاربيج · · ومل الندى ومل الرواء

### بطء على فواد سمد

لامين نخله

عبني مع الدنيا وقلبي ممك ما ضيع العهد ولا ضيعك يا حافظ الود الديب بيننا

یا محمد اود اندیے ایسا اضجع نشر العلیب من اضجعات صفوت لی صفو دموع الهوی

فخذ دموعي ، عل ان تنفيك يا ساحب الديل به ادى الصبا

على الغدايا الخضر ما ابدعك وبانسياً من في حينا \*

ویانسیا مر فی حینا \*
منصوبارضالصحومااشوعك
ویا بشیراً دقی ابواینا

وخف عند البفت ما امتمك عند البفت ما امتمك كتاب الصبا

(فؤاد) حليت كتاب الصبا ورق اذ اودعشه ادسك

اشجى الروايات التي يعتنوي رواية السقم الذي اوجمك مكتوبة في رقة نضرة

كانها قد لامست اصبعك ويا جبيب النفس في خبطة ان امتماك ان امتحا الدنيا وان امتماك

و كبف ير تاح ودادي الذي

الملك المناهي الم يفتدي الملك الملك الملك الملك المناهدي 
زيدي اوياقابي أطرح موضعك

ققيد الثباب والادن الرخوم فؤاد سعد نشر رحمه البر بهناسية الحقواتها يبنية للوقر والتي السبت له وتكمم فها عدد كيو، عن اصدقاله وقادري قدر ادبه الجم واخلالة الناسقيرة ويطالم القارئوء هذا الابات الباكية التي الشمعا في الحفالة صديقا الداهر الكبير الاستاد ابن فقره .

#### فقيد الرطن المأسوف عليه الرحوم

حورج الحقوري كرم توفاه الله في البراذيل فاستجل الوطن اللبياني مناه مجرقة الالياح ودمة الحؤن السيسي ، و كان الله فقده مدى تجاوب به الجبل فيكي انجاء الساسل فيد الحكم كريجاادي رسالة الكرامة والرجوقة الوطنية غفت مماه المهجر وافية كاماة تم وترك بعده من الأله بلائه السواهد الناطقة .

وللدم ف المهجر له هذه المكافة كا عرفها اخواله في الوطر ... و كانت الوعة عليه كبيرة عند الجيم فافيت له معا وحالة في المهزئيل والحدث ... مقط أما الحدث الشدكارية تعدد حيناته ورفق عليه المبرات السنية ، فتقدم م الثاقاء والاخص من الحوته الأكارم بواجب التاشية المهم أقه الصور وتعدد القنيد اللغالي وحمه ...



الرحوم جورج الخودي كوم



وانتقض النائم من رقاده مذعوراً وتطلع ماياً في زوايا الغرفة فلم ير شيئًا ونظر الى ستار النافذة فاذ به لا يتجرك

تجاهل ما يدور حوله وعاد المتناوم وسد دقائق رأى اهتزازا ضئيلاً في ستار النافذة .

فقال في نفسه انه ليس من الممكن ان يكون في البدء حقيقة واقسة .

وراء الستار بدؤم النافذة لينتحيا .

كان الماعة النابية عد صف اللما والرحل الغر مسايحاه ل الأمدخا من التافذة الحرالغة فقوالسكوت يخم علمها و ل قد تتاوه والا يقزح ح الا كا يترحزح أالنائم لحقيق ليميل من حاب الى حانب .

ودخل الرجل الغريب وقبعته منحنية كثيراً على رجيه وهو متأكد ان مورة النوم ملكت صاحبه إبكل توأدة ليتناول الصندوقة

لهذا الفطيط الذي يرسله تباعاً فتشمع عندالذ وتقده

وبكل اطمئنان وبدون اقل حركة مزعمة .

وكان همه الاول ان يتما كد ان لا سلام عل اليقعد في سريره واكنه رغم ذلك داخلته الريبة واصبح كأنه طاولة النائم وهمه الثاني ان بذهب الى المضلة في واثق من أن في فرفته حركة غير اعتيادية الا أنه إزاوية الفرقة ويأخذ الساعة الذهبية والديوس النَّهي واختبأ تحت ، تمد من الجلد ومسدسه يتربص في بدء وهمه الثالث ان يفتح الادراج بالتتابع لبرے

ما قيما ، النسم هو الذي يهز الستار لان النافذة مفاقة والنافذة بكل ما رغب فيه ٤ حتى إذا ضاقت بمحتوباتها عن له السخن ٤ خاف شر العاقبـــة فحضي الى معطف. الليل التي قبالثها مظلة ايضًا ، اذن يجب ان يكون ما توجمه أن يقتش عن كيس فاضاء مصباحه الكهربالي وارتداه بكل طأنينة كأن لا شيء بجري مصوله ومقى يفعل فوحد كيساً صغيراً في زاوية الغرفة فتناوله البتة ثم اتحد شي المكتبة وتنا ل الدندوقة وعادليقف ولم بطل تفكيره اذ تأكد له ان هنالك انسانًا وواح يضع فيه كل ما وقع تحت بند من الاشياء في وسط الغرفة تحت انوار القدر الغربة الداخلة من الشمينة -

وعندما انتهي من النظر في الغرقة أضاء مصاحه مرة ثانية ليطلع حيداً إذا كان لدم شيشاً فلاحظ عُأَةَ أَنْ فِي رَفِعَالَ مِنْ رَفِي فِي مَكْتِيةً صَفِيرٍ ةَ صَنْدُوتَةً جيلة من خشب اسود ما رأى مثلها بعد في سياته فظن ان فيها حواهر تمينة وحمل كرسيسًا ومفه. مه

وما سار قليلاً حتى سمع وراءه حركة خليفة

في الفرفةومضي يجمع كل ما يود دون خوف اووجل فالتفت ليرى مبعثها فاذا بالرجل النائم اخذ يتمحرك كالمتيقظ ثم تنساول مندبله وتنجنج وبصق ثم تجاد

وفي الحال اطفأ الرجل الغريب مصياحه وامير ع وكان النائر لم يز ل متناءب بعدويفر ك عديد ما وهونها الله ونزل من السرير ليفتش عن حدّاله ولما ولقدة كن بحذق ان يحقق امانيه ويملأ جيوبه كانت النسائم بهد في النافذة المفترحة على جسمه



وخطر للرجل الغرب اليهدد صاحبه بشدة قثال له

- اراك تستدى وكالحادن عا اقدل وامارأت

- اراك يا صديق انت الذي تستهزي ، بما اقول

واني وان اكن في خطر الموت امام قوهة مسدسك

تأنت ابضاً في خطر الوت السريم امامهذه الصندوقة

وهي كا قلت لك تحتوي على موادّ منفحرة ان تركتها

تقع سافرنا مما يا عزيزي السفرة الطويلة ١٠٠ الابدية ٠

وهكذا تري اننا في خطر متبادل او بالاحرى

فهز الرجل كتفيه إكل يرودة وقال:

هذا للسدس المتربص

وكان الرجل الفريب ويده عَلَى زنبرك مسلسه ينتظر اقل استعداد للمهاجمة مزصا ببدليرميه ولكن النسيء أجاب بمسا يبعث الدهشة القوبة والاستغراب خاب ظنه واذا به يسمع صوتًا جهوريًا متزنًا واضحًا الشديد فقال : لا يستدل منه ان صاحبه كان نامًا يقول له :

 اذا أوقعت هذه الصندوقة من يدي انقحوت انفحاراً قوياً الاقي حتنى فيه 6 وتلاقي حتفك ٠٠٠ انت ٠٠٠ كذلك:

وسكت الصوت وخيم السكوت وظل الرجل الغريب في مكانه لا بطيق حراكا كأن الكلام غبر موسه اله ٠

ولكن خان ظنه ولم يطل الوقت حتى فيم انه جد مخطىء لان الصوت عاديقول:

- هل سمعتني ? 1 اتي اوجه الحديث اليك .. اليك انت المختى وراء القمد ٠٠٠هيا اخرج عندئذ الى المتكلم وقال:

10 Y lella - . . . .

فلِ يؤثر هذا التهديد ادني الاثر في يرودة الرجل

حسنًا ٠٠٠ حسنًا يا صديق ٠٠ ولكني لست هنا في غونتي لاسمم اوامرك وثق جيداً انه ليس في لمالم كله قوة تقدر ان تقف يني وبينما اراه موافقاً للقول والعمل.

مُ مفي بتأمل المندوقة التي في يدبه ٠

فاذا أن أطلقت على الرصاص رميتك بهذه الصندوقة وتعجب الرجل الغريب كل العجب فهو لم ير منذ ابتدأ بتعاطى هذه «المهنة التعبسة» رجلاً كيذا أن الخطر الذي يتم ضاك أشد من الخطب اللسيم الرجل الاعزل الواقف امامه .

يتعرضني ويجول في خاطريانك انت « سنسبقني » الى الدار الاخيرة ، فلا تستمحل حناك يا صديع فهو بهدده بالسدس ان ابدى اي عانعة وذاك خرج « الزائر » من تحت المقعد وصوب فوهةمسدسه بيرد. عليه كأنه لم بير المسدس ، قيتهدد" ويتوعد وهيا بنا ندرس الاس بكل تمثل وتفكير لاله من والاغرب من كل هذا انه يتهدد وبتوعد بكل هدوه

الخطر أن تستمحل حتفك وزمامه الان في بديئا لافي ارفع يديك ٠٠٠ واباكتُمّا باك ان تنطق بكلمة | وسكون فلا اثر النضب والثورة على وجهه او لينم إيدي القدر والقضاء ٠ التتمة في المفحة ٣٢ نبرات صوته الحاديء ٠ معمل وسلاط ومصنو عات فو أن خليل وشہ کالا الخوري uosiwung eno s الممل في الدورة قرب نهو بيروت الجائزة الكبرى والمدالة الذهبة في المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش يوسف حداد باريس التولى ١٩٣٠ شارع البور - بيرونت عضولجنة الشرف في معرض ليس نم ق التالمون ٢٣ - ٢٦ سنة ١٩٣١ .

تلفون المكتب ٦٣ 🚣 ٦٨

### فى سباق الخيل

بعلم القرأء ان حضرة الكوننس ده مرتبل وضمت في المام الماضي جائزة غيول الدرجة الاولى خصصت لها كأسين من الففة تمينين ريمنها المرة الاولى الفرس «مشرف » لمالكها الوجيد السيد اسعد نكد هذه الجاترة .

وقد جرى السباتي منذ اسبوعين على جائزة هذا السام وهي تتألف من للائة كؤوس بدلا من كأنسين قدمتها حضرة الحكونتس واحدأ لماحب الفرس وآخر الغارس وثالثا للحواد الفائزة ومنجيل الاتفاق ان الفرس تفسيا كانت الفائزة في هذا العام ايفاً .

والنا فنشر هنا بعض رسوم يجدالقاريء تحتكل واحد منها الشرح الخاص به ونقدم لصديقا السيد اسعد نكدم ناتنا بهذا الفوز لاحد جياد اسطيادالمام



الاديب الكبير الاستاذ بولس غانم

ننشر اسمه بمناسبة المحاضرات النفيسة التي اذاعها سينح الاسابيع المتصرمة براديو القاهرة بصف قيها مصابف لبنان وجالحا ومياهها وطوقاتها ك وينشر لمأ الدعاية الطيبة على سامعيها وقد أدى بها الى لبنائ خدمة تسجل له بالشكر ولا غرو فالاستاذ غانم من نخبة اللبنانيين الدين ما برحوا يسدون وطنهم الحب والاخلاص والخدمات الغواء .



حضرة الكونتس ده مرتبل بشرب مع اللجنة العامة لميدان السباق وصاحب الفرس الفائزة نخب الفوز ويظهر في الصورة من اليمين الي الشال حضرة الوجيه حبيب بك طراد فالدونا ماريا الغريد سرستي فعقيلة الجنرال هانتزيجر فالاستاذ الياس شدياق السكرتير العام لشركة السباق فالوحية السيد اسعد نكد صاحب « مشرفه » فالكوننس دوس تيل فالجرال إها تنزيجر فالسيو يوزور مواتب اعمال شركة السياقي



صورة تمثل الحاد عند بدء سم علا في الشوط الخياص عادة الكواتس ده مرتيل .



بسهو لة ٠





# كلة اخلاص وتقدير

### ن الاديب كيل خلاط

يمرف قواء المعرض شيئًا كثيرًا عن حدًا الكانب الفرنسي بما حدثناهم عن آثاره الني منها كتابه عن تدمر ومؤلفه الاخير « اراضيوالحة سوريا) وهوسيلق محاضم ات قيمة في تشرين القادم عن مدن سوريا ولبنان وعن حضارة الاندلس الزاهرة من القرن التاسع حتى الثاني عشر وفيا بلي ننشر إلرأي السام الفرنسي الذي يتضلل من جراء ذلسك الرسالة التي بعث بها اليه الاديب اللبناني الطرابلسي الاستاذ كميل خلاط بمناسب فم أحدى المستعمرات الافريقية الشاسمة ويخسال كتابه الاخير:

#### سيدي وزميل العزيز

لم يكن الحديث الذي دار بينكم وبين جان روسال المفاهر الشاهدة على آثار تلبك المدنية العربية نقلته ( لزبكه ) الا مظيراً من مظاهر هما ، تلك الدالة على المواهب السامة التي بتية مها المموريون الصداقة تمنيحكم القسابًا سامية تقديرًا لكم من هذه واللبنانيون فحرًا ابنها وجدوا أمسلا عجب اذا ما طال البلاد التي ترى في شخصكم مصوراً وصاحراً وشاعراً صوء التفاع الذي تألمت منه الصداقة الفرنسية السورية ورسولاً ملها تتحلي دومًا فيه الدلائل السياوية التي اكثر من مرة وفوق ذلك فأن الحوادث الاخيرة التي ترفع الانسان الى مستوى الملاُّ الاعلى • فيذه آثارنا ارتجت لها البلاد السورية استطاعت ان تمنح القضية واسرارنا وسلالتنا وسماؤنا وربوعنا وآلمتنا بل كل هذا الوطنية المكافة التي تستحقها وهناك ما يبعث التفاؤل الشرق الذي ينبض قلب في دمشق لم يخف عنكم إبان المساهدة المطروحة اللآن على بساط البحث سيف مهر ] من اسراره ويكني الاصناء لكم تبعثوث في (« الكامي دورسيه » لتقوم مقام الاقتداب مع حفظ خيالانك تلك الحياة التي قضيتموها في الشرق 6 المالجالفرنسية في الشرق ، تساهد على افهام شميكم وكم في خيالانكم من حياة ، ليمل مقدار المحب. التي أمطالبنا الحقة التي نصبر اليها بروح امة تنتمي بعراقتها تضمرونها لهذا المحتمم من الدنيا حيث تبارت فيمه الى اقدم عصور التاريخ ٠ الانبياء باجل مظاهر الابداع وانتا في تلك الصفحات أ نحن لا نطل الى الادباء الاجانب المغرمين الممارءة بالروح القوية السامية نلك التي يتدفق منهما بالكتابة عن هذا الشرق 6 ان يتخذوا فيه مسكنًا النور وتنبعث في ابواقها انشودة الماشي الحيد فتطرب قبل ان يضعوا مؤلفهم كما تيسر لكم ان تفعاد ذلك التفوس بسحوها ذلك الطرب الخالد لا يسعنا الا أن منذ بضع سنوات ، أمّا يجب على المتفين البنانيين أن يُختاركم من بين هؤلاء الكتابالذين امواهذاالشرق أيعماوا على تعريف بلادهم باليجاد مؤسسة لهذا الشأن في الاعوام الاخيرة فانتر قد عرفتم كيف تطيعون في يقتبس منها اولئك الذين فتنتهم آسيا المترامية على

بآيات رائمات بتشقيا فيرجيل وسمدي . لقد قال ماسينيون (احب العمل سر النجاج » فلا بسمنا الا المحاهرة بأن هذه الفكرة لم بعتقها كل من جاء هذه البلاد من مندوبي الصحف والمثلفين اذا ما عنى يوماً بشؤوننا في فرنسا ، بل كان اكثرهم يثمون بسلادنا وهم يحسبون الفسيم اثيم ذوو موهبة رائمة يستطيعون بهاان يفهمها ويحفظها ويروا ويعوا كل شيء وباليماز وان يعرفها سوريا ولينان على اثر كأس يرشفونها في « جنان العاصي » اوغب زبارة لاحدى ساكنسات القصور في أينسان 6 فسلم بفكر هة لا، الا باحراز قصب السبق بانشاء المقالات المختلفة بدلاً من المؤلفات الخسالدة ولا اسف على ما تصوره المواؤم قلط بال الاسف كل الاسف على

الدمشقيين من أكلة اللحوم البشرية ويظن لبنائ مترامياً على حدود الحيشة ولسان فكر وا بتصويب عدساتهم على احدى مناظر السلاد فيمكونها على ان الصداقة التي تخفظونها لسوريا ولبنان ٤ والتي إسواق متشصة اوسكاف حتاير بدلاً من أن يختاروا

ويجنى احد والشدرات فيحنب مثلا أن سروبا كاتنة

فؤادكم شتى الاحاديث وعتلف الألوان وسائر الانتام شواطىء الابيض التوسط •

الموسيقية الساحرة في البلاد العربية الفاتِنة لتفرغوها | فَلَنَا الامل!وطبديالناستجدفي(ارض،اكمةسودياً)



الاديب الفرنسي البير شاندور

وفي ( تاريج سوريا العام ) تنس العساطلة والصداقة اللتين بتجلى بهما مؤلفكم الرائع (تدمر) فقد عرفناكم على جانب عظم من الالأم بالحقائق واجدال هنا معبراً عن كلمة الميقرية فيكم بانبها المقدرة الفائقة القر استطاعت بذكاء تادر ان تدرس وتفهم بلاداً وامة وبجرأ كانت نفحاته مطية لسائر الاجنجة التي حلقت عليها الافكار فالعطف الذي تبدونه بهذه البلاد الشرقية هو سر لتلك الماومات الخقيقية الطريقة التي تستقونها دوماً عنها فتعود بالفائدة العلمية عليكم وبالسرة علَى من كانوا هدفًا لكتاباتك .

لقد وضعتم مؤلف عن ارض في احدى مهود الابدية رافعين أعجابكم بالقطر السورى اللبنافي الى حد حطير منه رسالة" ولهذا نراكم تبوأتم منزلةسنية في قاوب الذين في ارض عبسه يوعمد وادونيس وزينب وعدرة م مسجون بكر كل الأعجاب ، وارجوكم ان تمتقدوا ان هناك في الشرق الأدنى كثيرين يجبذون. عزمكم على ان تربطوا بالمؤلفات الثمينة المتوالية 4 مذا الزمن الحاضر عاض قد لم فيه عجد الأداب النرنسية من عهد جيراردي نرفال الى عبد موريس مارتان دي کار ٠

کیل خلاط

تتمة الروابة صفحة ٢٩

وترك المكأن الواقف فيسه وسط النرفة واتجه مديراً ظيره « لزائره » نحو المقمد ليحل بكارطا" ندة وكانت اشعة القمر تدخل عليه من النافذة فنضىء مكأنه وتظير يوضوح هذه الصندوقة التي

يداعبها بين يديه • التأمل الزائر ثم قال : التأمل الزائر ثم قال :

اراك تحاول أن تخدعني وقدرة نسأتقة فتحماني اتوهم خطر الموت في هذه الصندوقة ، ولكن اعلا افي لست حديث النهز واتي لست من حولاء الذين يرعب فر الصيم ادعاآت مضحكة كيذه يا صديق

ولحك بالرغيمن كالهذارض اللصران بتراكم كاذه وراء المقمد الذي اشار البه صديقه • وتطلع الرحلان احدهما الى الآخر وابتسمائم قال صاحب الصندوقة :

- الان يسهل الحديث والجدال فيها بنا في مأه رفيقه عبده النظرات المندهشة وقال:

-- الحقيقة التي لا تنكر هي انك رجل غريب الاطوار طريف ألخلق قادره • لست اعز الى اين ستقودتي بمد والكنك على كل حال رجل ذو دما ععقري - اخطأت يا صديقي، اخطأت جداً فني رأسي دماغ كدماغ الديك .

ولكن اسمع لاقص عليك سب هذه الطمأفنة والبرودة وسبب هذا المظهر ﴿ اللَّامِالَى ﴾ الذي اظهر فيه اليوم امامك وانت تهددني عسدسك المتربص .

ان سوء الحظ كان نصيبي في حياتي التي لم تكن الا سلاسل طويسلة من الآلام والجراح المرة ولقد وأيت مراراً عديدة ان الموت خير منقذ لي من عين الدهو وهمومه وكم من سرة حاولت الانتحاد لاتخلص من دنياي فل نسمج لي هذاالدماغ ، الدماغ الخطيء الذي لا يعرف الصواب •

إن الانتحار يتطلب الشجاعة ودماغى الضعيف لم يبعث في أقل شيعاعة .

واشكر الله على هذه النصمة التي انزلما على في هذه الليلة فستكون هذه الصندوقة منقذى الوحيد

وضرب بكفه بهدؤعليها وايتسم فقال لهالسارق - ولكن ماذا تسمى هذه الصندوقة ياعزيزي فانا لم إو يعد مثليا

- ان حركة ، احدة فيعدًا الإسرك « واشار أ الى زنىرك في الصدونة » تكنى للاتفعار واظنك « فاطاع السارق » اترى هذه المحلدات الضخمة انها الآن قهمت جيداً لماذا أبديت منذ البدء عدم مبالاة بحديثك ولم اهتربه رغمهذا المسدس المستعدللا نطلاق الكتب التي تبحث المواد المتفجرة ، منذ خمس سنوات ألا تما يا صديق ان اكبر خدمة تقدر ان تقدمها لي وانا ادرس أمر الر هذه المواد التظر إساريك كتاباً في أن تطلق من مسدسك الجديد رصاصة في هذا

- عجباً ماذا تقول 19 - . . . لا تعمر قط ياعزيزي ، ولو كنت

فانتصب السارق بكل لهفة وجزع وقال : حنت الى لغير غابة في السرقة لقدمت لك رأسي نقذف به دون أن ألحأ إلى هذه الصندوقة أما وأنت . - عَلَى مهل يا صديقي التبه قليلاً إنا لست مثاك اكره الحياة ولستأحلير صاصة في رأمني او صدري قادم الى للسرقة التي اكرهما نفير ليمان امرت وتموت انت معي وكانت آثار الدهشة والاستفراب تطوف تذهب بي الى عالم الموت السعيق.

ارجوك ياعزيزي اذاشئتان تضع هذه الصدوقة

- وجه اذاشئت نبوءمصباحك نحو هذه الكثمة

كلها كتب وابحاث في الكيمياء وفي الرف الاعلى

وقامهن مكأنهمسرعا نحوالمكثبة يحمل باطراف

اصابعه الصندوقة لدرجة كادت تفات منها وتقير ٠٠٠

وزاد الرجل فقال :

على اساري وحه السارق: BIERE DE LUXE

بيرة جلاد ماركة الشمس الحائزة على المدالية الفضية من معرض تل ابيب سنة ١٣٤٤ وشهادة الشرف الكبرى من المعرض الإناني

المكروهة على الطاولة انتحادث باطمئنان • فيغد لك أن لا تلمب هذه اللمبة الخطرة التي لا يعرف نتائجها الم يمة الا الله -

 حــنا حــنا وها إني ساعود إلى مقمدي لتكون مطمئن البال ولكني استغرب جداً اضطرابك هذا الشديد واوالة تشميك كثيراً بالدنيا ولكن ما الفائدة والموت ينتظرنا ان لم يكن اليوم فنداً اويمد

- لا تجاداني في هذه القضية فكل المعتبدته في أم قال : الحياة ورأبه 6 انا أحب الحياة فلا تكرهني بها اليس لاني صدقت ماقلت لي عن اصر ارهذه الصندوقة ولكن على كل خير لنا ان/ نامب لعبة نتوع انها خطرة ٠٠٠ - اذا كنت ترتاب يا صديقي في امر هذه

الصندوقة فما عامك الاان تتحقق ... - لا ١٠٠٠ لا الشكرك جداً ، فاما لا اربد ان اتحقق ذلك • وبامكانك بمديرهة عندما اخرج ان تتحقق الاس بنفسك لا معيفاقر أالخبر فيالصحف

ووضع الرجل الصندوقة كآ طاولة امامه ووضع بده عليها وقال :

ان المواد التي تحتوي عليها هذه الصندونة هي بد الرحل بكل تيقظ وانشاه ٠ مواد اوجدتها وحدي هي ثمرة جهود سنوات خمس ولقد

سمتها « الماد الم حمة »

··· يعنى المواد التي ترحب بامثالي · · · اسمع علَ الطاولة · يا صديقي لاقول لك اني منذ ابتدأت تشرح لي

امرار هذه الصندوقة وانا مصمم النية على ان اهرب

من شرها عاجلاً ٠ وارجوك ان تسمح في بالذهباب وان تعذرني لاني ازعجتك في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل البتسة .

دعني احمل كيسي الصغير وامضى ٠٠٠

الرجل غاضباً وفي بده الصندوقة السوداء وقال: - الكلفحك ١٦ اراك عذي الآن كثيراً.

قف في مكانك ٠٠٠

وحاول السارق ان يسير ولكنــه لم يقلج لان الرجل اشأر عليمه انث اجلس والا رميت عليك المندوقة .

عندئذ عاد يقف في جانب متعده • فضحك معترفًا إني فشلت الليلة كل النشل الرجل وقال :

-- دعتى الآن اصارحك باس بسيط انه في يدك الليــــل · « لية » صغيرة اعجيثني جداً •

- ۰۰۰ يعني مسلمي ?!

- تعم مسدسك

 اذن اربده • فضعه امامك على الطاولة - اخالك تمزح

 لا أست أمرَ ح لك من الوقت نصف دقيقة للتفكير لااكثر ولااقل

واخذيجرك الصندوقة ويدقمها نحوطرف الطارلة

لست احاول ان الحدعك ولكن ثق اني قررت ما قررت قلا مناص لك الا اذا لبيت اوامري دون عائمة · انظر اليُّ مليًّا وفكر فمنذ الآن سادفع في كل دقيقة هذه الصندوقة دفعة فلا تنتهى الثلاثون دفعة حتى تكون قد اجتازت طرف الطأولة وهوت قطيك في هذه اللمعهة أن تضم أمامي على الطاولة الساعة والكيس والدبوس والمسدس وكل مااخذت من عندي وهذا المصباح الكهربائي ايضاً

ثُم خَعِ السَّكُوتُ على النرفُـةُ · وجُمدُ السارق

وأكن ما مضت عشرون دقيقة حير كانت جميع الاغراض من المدس حتى المعباح موضوعة

عندثذ اعاد الرجل الصندوقة الى وسط الطاولة فقال له المارق وعلى فمه ابتسامة صفراء :

- اتود قيمي ايضاً 17 فاجابه الرجل نكل اطمئنان كأنه لم يجر شيء

وقام لساعته وحمل المكيس وحاول المسير فنهض الى هذا الحد بامكانك ان تحتفظ بها وبكل ماتر تدي إصبح ان ليسمى هذا الدستور :

الا اذا كان في جيوبك موسى مخيفة

سار السارق يخطى مضطوبة نحو النافذة وفتمحيأ على مصراعيها ثم التفت الى الرجل وقال :

اظن الله خدعتني والي ما كنت الا احمق في تصديق ما ادعيت ولكني لا يأس فأنا اودعك الآن

وقفز الى النافذة ومنها الى البستان جواري في المحقرمة باخلصالتهافيسائلين لاحسانها العنمر العله بل

ولما رأى الرجل نفيه وحيداً في الغرفة قام واخذاً

غلبونه من جيبة ثم فتح الصندوقه وقبض منها قبضة من التبغ ٠٠٠ ثم اشعل غلبونه وجلس في كرسيه بقول:

حقًا أن هذه الصندوقة أداة ( الترحيب )) مولقة (( ÷ ))

# نو فيق بك مفرج

وصل الى بيروت في الاسبوع الفائت حضه ة الصديق الكريم والاديب الكبير الاستاذ توفيق بك مفرج صاحب علات الشركة المصر ية البريطانية التجارية في القطر المصري وفلسطين وسوريا ولبنان تصحبه عائلته الكريمة لقضاء قصل الصيف في الربوع اللبنانية ولتفقد علانه الواسعة الاشفال في هذه الديار ولا نرى حاجة لتعريف القراء بالاستاذ الصديق فهو من الافذاذ القليلين الذين لم تتمكن الاشغال التحارية والمالية ان تحولهم عن ميدان الادب الراقي في مكانه لا يعليني حواكا ، ونظرات الثابية تشم إلى لله رأيناه يقرن الى النروة ادبًا جمًّا وسيلا غريزيًا الى الانشاء العالى والشعر الحيالي الرقيق 4 فهو يأخَذ من وقته التجاري ليقضى لذة نفسه في الادب والشعر فاهلا وسيلا بالصديق وبعاثلته الكرعة

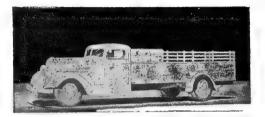
### عمادة الدستور البركي

بعد التعديل التي سيحدث في الدستور التركي - قيمك لا ٠٠٠ لا ياصديتي فانا لستمتطر فا أثم يعرض على المجلس الاعلى في انقره التصديق

الدستور الجُمهوري الوظئي ٤ الشمى ٤ العلماني، الثوري .

النمم الله على الصديق الكويم الاستداد اسعد عقل والسيدة الفاضلة قرينته بمولود ذكو اسميماه « احسان »فتقدم من الصديق العزيز ومر مي عقياته

### كميونات فدرال الجديدة لسنة ١٩٣٦ لا تشتري كميوناً قبل ان تعاين نماذجها



#### هي عنسوان القوة والكمال 🚣 🚍 🚍 الاسمار مثهاودة رثماً عن والمتانة والاقتصاد MOTOR TRUCKS



الوكلام الوحيدون يغ سوريا والمرأق والمجم

يكنكم شاهدة الدديلات ابراهيم يوسف سعد وا ولاده كاراج: ساحة الشهداء -- الحل: سوق الجميل

ئے محلات :

# Westinghouse RADIO

The best in the World



راديو وشتشكهوس سمر المائدة ولديم لسكل فرد مها داديو وستشكهوس تعتمده جميع حكومات العالم وشعوبها التوه - الفخانة - الوضوع - كلها بجوعة في داديو وستنكهوس

و كية السام- سليم الخلبي \_ وبروت - شارع وبشان يلفون ٢١ - ٢٤ - ٣٤ . Tel. 69 - 24

